ARQ
289

Investigación arqueológica y prehistórica de un yacimiento arcaico en la Costa Atlántica colombiana, Turbo, Antioquia

Universidad de Antioquia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1977 - 1980

25/12/77 $100

1632

ARB 289

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria
BOLETIN N° 1, Noviembre 30, 1977

El presente material busca iniciar la publicación de las actividades que se desarrollan en torno a la "Investigación Arqueológica y Prehistórica de un Yacimiento Arcaico en la Costa Atlántica Colombiana" que adelanta el Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia, para garantizar una información sistemática hacia el Departamento y la Universidad, así como a las personas o entidades interesadas en el desarrollo de la Investigación.

En este sentido, el grupo de investigación es consciente de la necesidad de implementar la divulgación de las experiencias y resultados de la investigación, impulsando así el debate sobre las políticas investigativas y su relación con la organización académica y administrativa de la Universidad, así como sobre su relación con la reestructuración académica del Departamento.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Este material está conformacio por el informe de la parte técnica y administrativa, a partir del cual el grupo de investigación elaboró el balance que se adjunta. Dicho grupo está conformaco por el siguiente personal:

Antropología:
Arqueología y Prehistoria
Antropología Física-Etnología

Investigadores Principales
Alvaro Botiva Contreras
Gustavo Santos Vecino

Estudiantes Coinvestigadores
Alicia Londoño
Olga Ramírez
Edgar Betancurt

Carlos Saldarriaga
Marta Pulgarín
Luz Stella Velásquez
Gustavo Román Maldonado
Antonio Paternina
Jorge Chica

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 1226
Medellín-Colombia

Biología:
Botánica
Zoología de Vertebrados
Zoología de Invertebrados

Ingeniería Metalúrgica:
Geología

Ingeniería Sanitaria:
Topografía

Instituto de Artes Plásticas:
Pintura

Ciencias de la Comunicación:
Fotografía

Investigadores Asociados
Frank Uribe
Javier Muñoz
José Rincón

Sergio Martínez

Jhon Jairo Arteaga

Hugo Fernando Santamaría

Gloria Helena Monsalve

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

INFORME DEL TRABAJO DE CAMPO DE ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA

El siguiente es el informe correspondiente a la administración del Trabajo de Campo de la Investigación Arqueológica y Prehistórica llevado a cabo en la Finca el Estorbo del Municipio de Turbo, en el período comprendido entre el 2 de Septiembre y el 8 de Octubre del año en curso; así como la descripción técnica aplicada en los trabajos de excavación que allí se adelantaron, tendientes a lograr bajo la metodología utilizada, los objetivos planteados.

1. Parte Administrativa:

En relación a la parte financiera es necesario señalar que el presupuesto final aprobado para esta primera parte del proceso de la Investigación por el Comité de Investigaciones fué de $ 277.000. La inversión efectuada hasta la fecha asciende a $ 196.000, invertidos en viáticos de profesores y estudiantes, equipo específico, material fungible, gastos imprevistos, pago de empleados correspondientes a categorías especiales, transporte aéreo y terrestre, indenmización, etc.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

En cuanto a los elementos indispensables presupuestados inicialmente, se hicieron algunos cambios que modificaron la cantidad que se debería invertir en la adquisición de equipos, tanto de campo como de laboratorio. De los gastos del trabajo de campo deberían quedar $ 72.000 para ser invertidos 5.000 en obras de consulta y $ 67.000 para análisis de laboratorio físico químico. Sin embargo, teniendo en cuenta la cantidad de muestras, lo costoso de los análisis y la importancia de los resultados para articularlos en la fase interpretativa, se hicieron algunas omisiones de equipo en vista de habersen prestado algunos implementos, o por habersen adquirido para el Departamento a través de otros organismos universitarios. Es así, como en la actualidad se cuenta con $ 81.000 para dichos gastos.

Se considera este informe no pertinente para entrar a señalar exhaustivamente los gastos hasta la fecha, por cuanto dichos trámites

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

administrativos corresponden a otra dependencia universitaria a la cual se reintegro el dinero no gastado, y se adelanta desde hace 20 dias la legalización exigida tanto por la Universidad como por la Contraloría Departamental.

En la relación de inversiones se explicita ampliamente la justificación de los gastos; de otra parte en la actualidad se ha entregado la mayoría del equipo al Comité de Investigaciones bajo inventario en referencia a los recibos de adquisición del mismo.

Referente al equipo es necesario aclarar que fué utilizado exhaustivamente en su totalidad, por cuanto su compra correspondió a las necesidades de programación exigidas por los requerimientos técnicos en relación al sitio, al yacimiento y a las condiciones específicas para efectuar el respectivo trabajo.

Es importante manifestar que el Departamento de Antropología con sus implementos y los adquiridos a través del Comité de Investigaciones, cuenta con el equipo mínimo indispensable para adelantar cualquier trabajo de campo a nivel de Arqueología.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

De otra parte, el grupo de estudiantes de la Investigación hace donación al Departamento de Antropología de los implementos de cocina con una capacidad para diez personas; cuya finalidad es la de dotar dicho Departamento con la mayor cantidad de elementos necesarios para futuras investigaciones que se proyecten.

En cuanto a los permisos, credenciales y divulgación indispensables para adelantar el trabajo de excavación, bajo garantías de seguridad e integridad personal a todos sus miembros, necesitó una serie de relaciones públicas en la región. Para ello, se obtuvieron con previa información de los objetivos de dicho trabajo, las formalidades necesarias, entre otras las siguientes: Autorización oficial nacional del Instituto Colombiano de Antropología del Ministerio de Educación Nacional, autorización oficial Departamental de la Gobernación de Antioquia, presentación de la Secretaría de Gobierno Departamental, Instituto Colombiano Agropecuario ICA, Inderena, credencial de la Cuarta Brigada, periódicos, el Colombiano y el Espectador, Boletín No. 5 de la Facultad de Ciencias y Humanidades, etc.

De igual forma, se lograron las garantías académicas a los estudiantes dadas por la Dirección del Departamento de Antropología, la Decanatura de la Facultad de Ciencias y Humanidades y la Dirección Académica de la Universidad.

De otra parte, se recibió colaboración de entidades particulares como la Compañía Colombiana de Tabaco, Gaseosas Postobón, Laboratorios Airkem, Uniban y de muchas personas interesadas en el trabajo arqueológico tanto de la Universidad, como de la región de Urabá.

Con relación a la parte laboral en dicho trabajo de campo, se siguió la programación presentada al grupo de investigadores, es decir, dos dias de viaje, dos de levantamientos de campamentos, tres de sondeos y exploraciones, tres de laboratorio, cinco de descanso y 20 de trabajo de excavación, para un total de 35 dias de esta primera fase; no sobra aclarar que por imprevistos de carretera el regreso tuvo una demora de dos dias con sus respectivas implicaciones presupuestales. Durante los dias de trabajo se siguió un horario de siete horas diarias de labores controladas flexiblemente.

Digitalización y Publicación Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ocho conferencias fueron dictadas por los diferentes investigadores del equipo interdisciplinario al grupo de la investigación, cuyos temas en el mayor de los casos trataron de plantear el papel específico como participante y la relación de su disciplina a la arqueología para un mejor logro de los objetivos científicos y docentes.

Es satisfactorio haber logrado en el trabajo de campo la seriedad y responsabilidad en el cumplimiento de la programación por parte de los coinvestigadores, tanto de profesores como de estudiantes, ello se debe al compromiso científico adquirido para el desarrollo del proyecto y de sus implicaciones académicas y políticas.

La conformación del grupo de trabajo, no es más que la materialización en la práctica de la relación docencia-investigación y la conformación especializada del equipo interdisciplinario, con ello se ha dado un paso adelante en una nueva concepción de la investigación arqueológica, tendiente a tratar de esclarecer la problemática social prehistórica.
A nivel de las relaciones públicas que se dieron no solo por el Departamento de Antropología sino de la Universidad de Antioquia, como una

extensión de ella en la región de Urabá, dejó una impresión satisfactoria claramente tangible por el interés en la colaboración prestada por las autoridades, entidades particulares y la ciudadanía en general, en este sentido, se correspondió con invitaciones al lugar de excavación, información a las visitas, una conferencia en la población y entrevistas grabadas para Caracol de Turbo, Medellín y Bogotá.

A nivel de divulgación científica, se informó los objetivos a la prensa y se grabaron tres programas para el Comité de Investigaciones, transmitidos por la voz de la Universidad en su programa la Universidad investiga, los dias 5, 12 y 19 de Octubre del presente año, así como el día 23 de Agosto se transmitió el proyecto de Investigación por la misma Emisora.

Por cuanto la supervisión del proyecto está a cargo del Comité de Investigaciones y del Departamento de Antropología fueron enviados a estos organismos informes semanales en las siguientes fechas: Septiembre 9, 16, 24 y lo. de Octubre del año en curso, informes, cuya finalidad era y es la de mantener al corriente del desarrollo de la Investigación sus aspectos más representativos.
Igualmente se envió correspondencia a otras dependencias de la Universidad cuando se hizo necesario.

Digitalizacion. Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Es importante señalar cómo en el trabajo de campo no solo participó el personal oficial de la Investigación sino que se recibió la colaboración de 11 estudiantes más del Departamento de Antropología quienes se hicieron presentes en el sitio del trabajo. Igualmente se contrataton siete personas de la región para labores complementarias. Y se recibió visitas de dos profesores del Departamento, el director del mismo y de la secretaria. El director informó al Consejo Académico de la Facultad y al Departamento sobre las actividades que se adelantaban y la secretaria quien evacuó la correspondencia rápidamente.

Se vinculó no oficialmente, un arqueólogo del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Bogotá, cuya valiosa colaboración fué ampliamente reconocida por el grupo.

El trabajo de campo realizado tuvo una vinculación total de 32 personas entre estudiantes y profesores de la Universidad de Antioquia. La dirección y coordinación del personal se formalizó en dar explicaciones y decisiones que se tomaron y se comunicaron en las siete reuniones efectuadas durante el tiempo de permanencia en el terreno.
Finalmente, las relaciones llevadas con los propietarios del lugar, la indenmización pagada por daños causados dejaron abierta la posibilidad de continuar trabajos sistemáticos en el yacimiento que comienza a estudiarse.

II. La parte Técnica del Trabajo de Campo:

Los métodos y técnicas arqueológicas empleadas en esta parte de la investigación, estuvieron determinadas por la metodología que se manipuló dentro del marco básico de la teoría; donde en base a unas limitaciones y objetivos se trató de articular la técnica con flexibilidad y provecho a las situaciones ocurridas, se buscó el mejor rendimiento a las alternativas que se presentaron; se elaboraron diferentes estrategias y se optaron las mejores ya que se racionaliza el caudal de posibilidades del trabajo de campo al conocer la importancia de los datos, por ello se tomaron decisiones en las diferentes circunstancias en base a las orientaciones técnicas para un mejor resultado; los fenómenos del trabajo estuvieron dirigidos, supervisados y coordinados ampliamente, lo que no implicó que fueran detalladamente perfectos en su programación teórica ni en su realización práctica; se utilizaron una serie de principios fundamentales, más no rígidos. La metodología técnica anterior utilizada no exime la responsabilidad de quien en determinado momento decidió al curso de la excavación y el desarrollo del trabajo de campo, la dirección quedó sometida a la crítica y a la autocrítica que supere objetivamente las limitaciones tanto personales como librescas y académicas, se entiende el desarrollo actual de la arqueología, supere por la investigación bien sea experimentando nuevos caminos o por los ya conocidos al logro de hacer una arqueología social, bajo una metodología empeñada en los paises latinoamericanos en resltar la identidad cultural, reconstruyendo nuestra verdadera historia, nuestra historia nativa; donde igualmente el arqueólogo profesional tome y asuma una posición definida con una línea de investigación correcta al estudiar las sociedades pre-históricas para integrar a través de nuestros pensamientos a Latinoamérica.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En base a lo planteado y siguiendo la rigurosa flexibilidad técnica, se hicieron una serie de cortes arqueológicos 15 en total, empezando éstos con una nomenclatura de identificación y de ordenación en relación al yacimiento, al sitio y la región; comienza a darse la relación interdisciplinaria en el terreno; el fotógrafo empieza a levantar la secuencia gráfica del proceso, lo que explicó la participación de éste. La labor fotográfica fué un requerimiento técnico de principio a fin en el trabajo de campo, y se continuará hasta la exposición final y la publicación de los resultados. Aunque anticipado, no sobra informar, se está elaborando un audiovisual con 350 diapositivas de la secuencia técnica y testimonio arqueológico extraído del conchal. Igualmente se están seleccionando las fotografías en blanco y negro y colores, para la exposición, para la exposición que se hará en el Museo, al entregar los resultados finales a nivel de divulgación científica, allí se presentarán tomas gráficas de la técnica arqueológica empleada; filmación de 300 pies de película en 8 milímetros. Está actualmente en proceso en el extranjero.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

La técnica empleada logró ampliamente lo que se esperaba ya que se pudieron recuperar una serie de elementos materiales culturales y observar otros vestigios arqueológicos no culturales como el sitio mismo y su relación geológica y topográfica.

Elementos no previstos en los objetivos del proyecto inicial fueron recolectados gracias a la utilización racional de la técnica, ampliando mucho más de lo que se buscaba, las implicaciones científicas resultantes de la pequeña área excavada de los dos yacimientos conchales, de los seis reseñados en las exploraciones y sondeos. Es el momento de señalar como el procedimiento técnico empleado para la delimitación del área de ambos conchales dió magníficos resultados a través de la vinculación del ingeniero quien realizó el levantamiento planimétrico del sitio y del yacimiento. El área de extensión fué calculada con cinco estudiantes bajo la supervisión general de la dirección técnica en 65.000 metros cuadrados aproximadamente.

Los cortes arqueológicos realizados fueron complementados con exploraciones, calas de prueba, perfiles estratigráficos y demás sondeos de donde se obtuvieron los materiales geológicos que en la actualidad se procesan en los laboratorios de Geología de la Universidad Nacional de Medellín

y de la Universidad de Antioquia por el geólogo de esta Universidad vinculado a la Investigación; dichas muestras permitirán establecer la rata de sedimentación de los diferentes estratos, así como permitirán reconstruir la historia geológica del sitio y del yacimiento. De otra parte, siguiendo el proceso de estratificación, es decir, lo que se halla más abajo es más antiguo, y lo superficial más reciente permite fijar una cronología relativa calculada hasta el momento en base a los estudios ya realizados en 4.000 años de antiguedad para el estrato cultural inferior no excavado ni estudiado.

A nivel de los elementos materiales de la cultura recolectados en los mismos cortes bajo una asociación estratigráfica, permiten dar diferencias distinguiendo innovaciones y desarrollos en los artefactos encontrados los que pueden señalar una vez ordenados y clasificados una seriación tipológica, la tradición y secuencia cultural si se presenta, en relación con los diferentes horizontes excavados. La recolección de las varias muestras para carbón 14 permitirán una cronología absoluta lo que señalará la secuencia histórica de la formación de los conchales que se investigan.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De otro lado, uno de los cortes realizados, el número 5, se puede considerar como un retrato de la formación cultural y natural de un yacimiento y su respectivo sitio. (El estorbo 1).

Los diferentes cortes estuvieron bajo responsabilidad de los estudiantes asignados a cada uno de ellos; se excavaron unos por estratos naturales y otros por niveles artificiales de 10 centímetros para reconocer los diferentes pisos de habitación y las sucesivas fases de la posible secuencia cronológica y cultural, así como su asociación con restos paleobotánicos, zoológicos, tanto vertebrados como invertebrados, allí los tres biólogos especialistas tomaron las diferentes muestras, enseñaron su manipulación y su relación contextual. Estas muestras ya analizadas aportarán datos que permitirán con los geológicos hacer una reconstrucción del medio ambiente de la época a nivel de flora, fauna, condiciones climáticas, etc. en relación con el medio ambiente actual.

Se extrajeron y transportaron técnicamente, tres formas diferentes de enterramiento con objetivos de contrastar en los restos óseos, elementos de la antropología física tradicional, además de aportar fines educativos y divulgativos. La obtención general de los materiales estuvo acom-

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12 26
Medellín-Colombia

ba de 2 por 2 por 1 metros, la gran cantidad de sondeos con barreno, la extensión del yacimiento y la relación interdisciplinaria aplicada en el yacimiento permitieron la obtención de la cantidad y calidad de vestigios arqueológicos, los cuales por su complejidad parecen no corresponder a losencasillamientos culturales tradicionalmente usados por la arqueología prehistórica que corresponden más bien a una concepción ideológica relacionada con el desarrollo de las ciencias sociales bajo intereses políticos historialmente superados; ello plantea un cuestionamiento metodológico de la arqueología y de la prehistoria. Los resultados obtenidos hasta la fecha a través de la eficacia, de las técnicas y de la metodología que las enmarca, están logrando los objetivos académicos, científicos y políticos que se proyectaron.

Se espera finalmente, tener las máximas garantías para el trabajo de laboratorio paralelo a las conferencias sobre metodología de la investigación, arqueología y demás disciplinas a fin de hallarnos en capacidad crítica para efectuar una interpretación objetiva a la reconstrucción del modo de vida de los habitantes del conchal que se estudia, para aportar al conocimiento de nuestra "prehistoria" reconstruyendo un capítulo más de ella.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Este informe y el balance que se presente, son documentos de estudio y trabajo.

Aprobado por el Grupo de Investigación
de Arqueología y Prehistoria

Noviembre 23, 1977

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

EVALUACION DEL TRABAJO REALIZADO

A) Nivel Técnico:

- En el trabajo de campo se cumplieron las fases programadas y que eran, exploración, sondeos, delimitación de los cortes y excavación (incluyendo recolección y almacenamiento de materiales). Sin embargo, a través de todo el trabajo de campo fué necesario combinar estas diferentes fases lo cual hizo que su secuencia no se cumpliera mecánicamente. Esto, debido a la necesidad de superar en el terreno mismo los problemas surgidos con el aparecimiento de elementos arqueológicos imprevistos y las implicaciones que ellos conllevan para el desarrollo de la investigación.

- En cuanto a la secuencia de dias de trabajo prevista, ésta se logró satisfactoriamente, lo cual permitió la realización y culminación de las labores programadas en el tiempo requerido, a pesar de las adversidades presentadas por las condiciones ambientales (lluvia, humedad, vegetación, etc.), topográficas y geomorfológicas (extensión del sitio, dureza y profundidad de los estratos, etc.) de la región y del yacimiento. En este sentido, se evidenció la necesidad de ampliar en el equipo de obreros, lo cual no fué posible debido a las condiciones presupuestales y a la dificultad de conseguir mano de obra adecuada en la región. Esto permitiría no dispersar el interés del equipo de arqueólogos hacia labores secundarias.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

- Haciendo una revisión de los materiales obtenidos, estos arrojan suficientes datos para lograr su interpretación hacia los objetivos fijados por la investigación, aún sin haber sido procesados en laboratorio, si se tiene en cuenta su cantidad y calidad.
Así por ejemplo, el área del yacimiento arrojada por el levantamiento topográfico, su asociación al contexto regional, la secuencia estratigráfica de diferentes asentamientos, la cantidad y variedad de formas de enterramiento, y en general la riqueza de elementos líticos, cerámicos, óseos (humanos y zoológicos), de moluscos, vegetales y paleobotánicos, además de otros vestigios culturales.

- Teniendo en cuenta estos resultados se hace necesario readecuar el pro-

ceso investigativo para encauzarlo hacia el logro de los objetivos teóricos y metodológicos propuestos, exigiéndose así una complementación de la parte técnica y la parte metodológica. Por ejemplo, es necesario una mayor amplitud de las fuentes bibliográficas de acuerdo a la complejidad que el sitio presenta. Incluso, aparecen nuevos objetivos que surgen de la misma experimentación.

- En este sentido, se hace necesario una racionalización sistemática de las experiencias logradas a través de las discusiones en grupo que permitan un análisis metodológico e interdisciplinario. Resalta así la importancia de la teoría arqueológica y su cuestionamiento.

- En cuanto a la participación de los investigadores asociados de Biología y Geología se evidenció la necesidad de que hubieran permanecido durante toda la fase del trabajo de campo ya que se requiere su presencia para la recolección y manipulación de las muestras, así como para lograr una visión de conjunto mediante la exposición y discusión de las experiencias de campo con los demás investigadores.

Digitalización, Biblioteca Especializada, Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- En cuanto a la participación de los investigadores asociados a nivel de dibujo y fotografía, es necesario resaltar su papel en el lenvantamiento de una secuencia sobre toda la fase del trabajo de campo. Con respecto a la participación del topógrafo, se evidenció el corto tiempo que se había asignado en relación a las dimensiones presentadas por el sitio.

- Con respecto a los estudiantes hay que reconocer la importancia de su participación en cuanto a la apropiación de elementos prácticos indispensables para la comprensión de los elementos técnicos, metodológicos y teóricos del trabajo arqueológico y prehistórico. Por otro lado, como personal calificado e interesado en los objetivos de la investigación permiten una mayor eficacia y responsabilidad en el desarrollo de las labores de excavación. Así, los estudiantes anotan ser conscientes a partir del mismo trabajo de campo, de la necesidad de darle una continuidad a la fase técnico-práctica complementándola con la fase teórico-metodológica para llegar a las conclusiones trazadas por la investigación.

- La participación de los profesores del Departamento de Antropología, a nivel de arqueología, Antropología Física y Metodología de Investigación,

fué indispensable para la dirección técnica y coordinación del trabajo de campo, así como para implementar un trabajo interdisciplinario y de grupo, conjuntamente con los estudiantes. Sin embargo, se explicitó en el terreno la falta de una formación y preparación teórica en los estudiantes no solo a nivel de Arqueología sino de otros conceptos generales y elementales de Biología, Geología, etc. Esta deficiencia se logró superar en parte con las charlas de los investigadores asociados, las cuales se acordaron por el grupo tendientes a motivar una discusión interdisciplinaria. En este sentido, se espera desarrollar otras charlas complementarias, inclusive sobre Arqueología y Prehistoria, que permitan enfatizar la formación teórica de todo el equipo de trabajo. De todas maneras, se entiende que el nivel crítico y teórico del grupo obedece a un proceso de formación que se desarrolla con el mismo proceso investigativo.

- Teniendo en cuenta la complejidad de los datos que ofrece el yacimiento en estudio, se plantea la importancia de que puedan vincularse a la fase interpretativa otros investigadores asociados, cuya especialización o campo de trabajo concuerde con los requerimientos de la investigación, y en este caso, a nivel de la etnografía y la prehistoria concretamente. Lógicamente, esto será posible en la medida en que haya una comprensión de los objetivos de la investigación y una asimilación de los resultados de las fases de excavación y laboratorio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel IICANH

B) Nivel Metodológico:

- Desde el punto de vista metodológico resalta la importancia de desarrollar paralelamente a la fase de laboratorio la preparación y formación teórica y metodológica del grupo de investigación, de manera que cuando se llegue a la fase de interpretación existan ya elementos tanto prácticos como teóricos que permitan una articulación metodológica de los datos para lograr la reconstrucción histórica que se propone. En este sentido, se está preparando la realización de un seminario interno del grupo de investigación, el cual contemplaría al menos tres partes fundamentales: a) Metodología de investigación; b) materialismo histórico y c) el método comparativo y la confrontación de las disciplinas antropológicas. Este seminario sería complementado con charlas sobre Arqueología y Prehistoria, Biología, Geología, Fotografía, Dibujo, etc. Se entiende que este seminario estará encaminado a resolver una serie de problemas

concretos y específicos de la investigación que se está realizando por lo cual no tiene un carácter concreto.

- De otra parte, si se tienen en cuenta los resultados del trabajo de campo es necesario hacer la siguiente consideración: La extensión del yacimiento arqueológico, así como su asociación a otros yacimientos de la región, replantea la representatibilidad de la muestra obtenida, ya que se hicieron cortes en un área infima a la totalidad del conchal, además de que el estrato cultural inferior, mucho más importante, se dejó intacto. Esto, exige una continuidad de las excavaciones en el sitio y en la región que permitan tener una visión amplia de los yacimientos en cuestión, así como la necesidad de complementar la muestra obtenida con nuevas excavaciones, lo cual es posible una vez se tengan los resultados de laboratorio sobre los materiales ya obtenidos.

- La riqueza de los materiales obtenidos, en cuanto a las posibilidades de interpretación que ofrecen como restos de un producto histórico-natural, hace mucho más complejo el estudio del yacimiento, posibilitándose de esta manera, una visión más amplia, profunda y multilateral del objeto de estudio. Esto remite a la consulta bibliográfica de una serie de puntos que no habían sido contemplados, así como a abordar una serie de problemáticas nuevas. En este sentido, se materializa la necesidad de una visión de conjunto mediante un equipo interdisciplinario (y no multidisciplinario) que contemple y articule los diferentes niveles o aspectos del objeto estudiado.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- En cuanto a la relación teoría-práctica y técnica-metodología, se ha evidenciado el hecho de que no es posible darle una secuencia mecánica y de que estos dos momentos no pueden considerar se aislados sino en estrecha dependencia, ya que las técnicas empleadas se articulan hacia objetivos metodológicamente fijados, donde además, uno de ellos es el cuestionamiento a las mismas técnicas y métodos de la arqueología y la prehistoria. Es en este sentido que se trata de desarrollar una programación que contemple la articulación de estos dos momentos.

- En cuanto a la relación docencia-investigación esta tiene su materialización en la conformación de un grupo de investigadores donde conjuntamente con los profesores, los estudiantes puedan vincularse al desarrollo del

proceso de investigación, apropiándose de los objetivos e intereses científicos de éste, a través de su participación activa en todas las fases del proceso. En esta perspectiva, resalta la importancia de articular cada vez mejor un trabajo de grupo, donde las actividades puedan planearse y desarrollarse conjuntamente para de esa forma superar los problemas que se presenten. Se espera además, que la evaluación de estas experiencias sirvan de interés y referencia para otros estudiantes y profesores y para el Departamento en general.
El hecho de que los estudiantes no hubieran participado directamente en la elaboración del proyecto ha sido obstáculo para lograr una mayor dinámica de grupo. En este sentido, se tratará de lograr una mayor integración de los estudiantes en el desarrollo de la investigación.

- Dentro de esta relación docencia-investigación es preciso anotar que el interés por la formación de investigadores es ajeno a las actuales estructuras académicas y administrativas del Departamento, lo cual explica algunos antagonismos surgidos entre los intereses de la investigación y los intereses académicos y administrativos del Departamento por ejemplo, ante el requerimiento de que los estudiantes participaran durante toda la fase de trabajo de campo sin el establecimiento de compromisos académicos, sino más bien, con interrupción de estos. Hasta el momento otros problemas han sido resueltos favorablemente tanto por los estudiantes como por los profesores. Sin embargo, el problema está en que la relación docencia-investigación y la vinculación y asimilación de la investigación por parte del Departamento no puede ser mecánica, pues la investigación conlleva un replanteamiento de las estructuras del Departamento que contemple la investigación como fuente básica de la docencia.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reiche ICANH

C) Conclusiones:

A partir de los puntos anteriores, es posible adelantar las siguientes inquietudes que se conforman como perspectivas de trabajo aunque solo podrán consolidarse con el desarrollo mismo de la investigación:

a) La extensión del yacimiento, junto con la calidad de elementos naturales y culturales que contiene lo convierte en un lugar de gran importancia para la realización de estudios sistemáticos a

largo plazo, más aún si se tiene en cuenta que los conchales corresponden a formas de vida poco estudiadas y cuyo esclarecimiento es de gran importancia para la comprensión de problemas cruciales de la historia precolombina, debido a los fenómenos socioculturales a que se asocian. En este sentido, se plantea el siguiente interrogante: Hasta qué punto la Universidad podrá garantizar, al menos, la preservación del sitio de manera que no se destruya el valor histórico y científico de los materiales que allí se encuentran ? Allí el Departamento de Antropología podría desarrollar investigaciones sistemáticas permitiendo así un campo de apliçación y especialización para la ubicación profesional del estudiante. Esto solo sería posible a partir de la implementación de una política de protección y rescate del patrimonio cultural que se desarrolle, al menos, a nivel regional. Por ejemplo, el Departamento de Antropología no cuenta con una autorización oficial del Instituto Colombiano de Antropología para realizar excavaciones , lo cual dificulta la tramitación de permisos, legalizaciones, indenmizaciones, etc. y se presta para conflictos de todo tipo. (Para esta investigación se consiguió permiso oficial a nombre de los profesores investigadores).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

b) La posibilidad de preservación del yacimiento arqueológico y su posibilidad de investigación implicaría para el Departamento la conformación de un aparato institucional que diera cabida al desarrollo de la investigación y que garantizara los medios para ello, a nivel de personas, equipos, laboratorios, etc. Esto conlleva a sacar de su "marasmo" a la enseñanza de la Antropología en el país que se reduce a la retransmisión de conocimientos importados de otras realidades específicamente diferentes a la nuestra.

c) Los dos puntos anteriores permiten mostrar el sentido de la realización de un seminario sobre patrimonio cultural donde las conclusiones de la investigación sean presentadas como una ponencia del Departamento. Es aquí donde el Departamento y la Universidad podrán materializar las políticas de protección del patrimonio cultural y de formación de investigadores de nuestra realidad socio-cultural. Este seminario estará encaminado al intercambio de experiencias de trabajo, a la divulgación cultural y científica, y al impulso y fijación de políticas orientadas hacia la defensa del patrimonio cultural y ha-

cia la investigación de nuestra historia nativa a través de la arqueología y la prehistoria como disciplinas que por su metodología específica permiten la reconstrucción de sociedades extintas. En este sentido, el grupo de investigación considera necesario continuar en la preparación del seminario como uno de los objetivos implícitos en la investigación.

d) Dentro del marco de la reestructuración del Departamento de Antropología, la investigación de arqueología y prehistoria se conforma como una respuesta concreta. La investigación permite a la aproximación del Departamento a problemáticas de interés político, histórico, cultural, etc. , ya sea en contextos regionales o locales. Por tanto, la investigación no puede se un trabajo personal ni aislado, sino que debe revertir al Departamento de Antropología, aunque no mecánicamente, como posibilidades y condiciones de trabajo tanto para estudiantes y profesores. En este sentido, no solo aparece la reestructuración como una coyuntura que permita integrar los resultados e intereses de la investigación al Departamento, sino que a nivel nacional los Departamentos de Antropología conjuntamente con el ICFES se encuentran discutiendo un modelo de programación para la enseñanza de la antropología en el país, donde se enfatiza en la investigación como fuente de la enseñanza y el ejercicio de la antropología.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel U. ANH

GRUPO DE INVESTIGACION
DE ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria
BOLETIN N° 2, Abril 6, 1978

ARG 28

PRESENTACION

Cuando se habla de la Arqueología se tiene por lo general una visión popular, tradicionalmente errónea, por cuanto es una especialidad altamente difamada en donde los arqueólogos se han visto afectados por la concepción deformante de esta disciplina científica por la guaquería, el coleccionismo, el exotismo y el turismo.

Con la entrega de este Boletín tratamos de contribuir a una divulgación científica y objetiva de las experiencias que se tuvieron en el trabajo de campo de la Investigación Arqueológica y Prehistórica que en la actualidad adelanta el Departamento de Antropología. Por ello, hemos querido publicar la entrevista grabada desde el sitio de trabajo en Turbo, por considerar que allí se da a conocer una amplia y explícita información en referencia a la Investigación Arqueológica en su relación interdisciplinaria, ya que para lograr los objetivos científicos de la Arqueología es necesario proceder a una síntesis que integre todos los datos obtenidos y reconstruir así al hombre interactuando en la sociedad que se trata de estudiar a través de los elementos materiales y desechos orgánicos, a fin de obtener un conocimiento de las diferentes formaciones sociales y sus respectivos desarrollos históricos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

El presente boletín además de entregar información del trabajo de campo, contiene una de las ocho conferencias dictadas en el sitio de excavación referente a la relación entre la Arqueología y la Antropología Física; creemos que en ella se muestra el papel de esta disciplina en la interpretación de los vestigios obtenidos en una excavación, además de plantear una concepción que difiere sustancial y radicalmente con la Antropología Física tradicional. De otra parte, el grupo de investigadores se plantea con este trabajo una clara posición política referente a la práctica de una Arqueología social e histórica, ya que esta investigación se orienta al estudio del poblamiento americano que desde la época precolombina y dentro de sus cambios y desarrollo histórico junto con sus relaciones interetnicas son la raíz y esencia de nuestro pueblo, cuyo rescate es fundamental para el conocimiento actual de la realidad latinoamericana, así como la búsqueda de líneas estratégicas de desarrollo social, cultural y político. Es por ello, que insistimos en exigir una política definida de preservación y divulgación de nuestro patrimonio histórico y social.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria
BOLETIN N° 2, Abril 6, 1978

TRANSCRIPCION REVISADA DE LA ENTREVISTA REALIZADA EN EL TRABAJO DE CAMPO DE LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA Y PREHISTORICA DE UN YACIMIENTO ARCAICO EN EL MUNICIPIO DE TURBO.

El presente informe es una transcripción DE UNA EXTENSA GRABACION realizada en el lugar de los hechos a raíz de la investigación de un Conchal o basurero idígena en la región de Urabá. Esta información se ha dado a conocer a la opinión en general, a través de distintos medios de comunicación de la ciudad, en vista de la importancia científica del descubrimiento.

En los últimos días del pasado mes de Septiembre, el Secretario Ejecutivo del Comité de Investigaciones de la Universidad de Antioquia, Adolfo León Roldán, Coordinador de este programa* viajó al Municipio de Turbo, en la región de Urabá. A unos cuantos kilómetros de allí, en la Vereda Piedrecitas se encontraban un grupo de investigadores realizando la excavación de un yacimiento prehistórico. Hasta el momento de la llegada se habían logrado valiosos hallazgos de cuyas edades hablarán las muestras de Carbono 14, las cuales ya han sido mandadas al I. A. N. Bogotá y otras se tramitan con Holanda. En las circunstancias que rodean esta investigación, habla Adolfo León, desde el lugar de los acontecimientos.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Nos encontramos en la región de Urabá en la Costa Norte de Colombia (Costa Atlántica), finca El Estorbo, situada a 30 minutos del Municipio de Turbo, dirección Necloclí. En este lugar el Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia, bajo la dirección de los Profesores Alvaro Botiva Contreras y Gustavo Santos Vecino, realizan una Investigación Arqueológica y Prehistórica de un Yacimiento al parecer, correspondiente al período Arcaico. Hoy 30 de Septiembre de 1977 cuando visitamos el sitio de trabajo de los investigadores, nos proponemos realizar una charla o entrevista con los profesores Santos y Botiva, donde trataremos en cuanto nos sea posible de mostrarles al público en general, la trascendencia de la investigación así como algunos detalles ya inherentes al trabajo de campo. Vale la pena resaltar que con los profesores Botiva y Santos se encuentran un grupo de personas en su mayoría estudiantes del Departamento de Antropología de la Universidad, quienes tienen sus labores asignadas y cumplen una función dentro de la investigación, además un grupo de profesionales de otras áreas,

---

* Esta entrevista fue tramitida por la Emisora Cultural U. de A. en el programa La Universidad Investiga los días 5-12-17 de Octubre/77.

sobre el cual el profesor Botiva iniciará una charla explicatoria sobre la función que tiene un grupo tan crecido de personas.

- Profesor Alvaro Botiva: Sí, en cuanto a los Miembros de la investigación, se trató de buscar un personal que se adecuara a los requerimientos tanto técnicos como científicos en el trabajo específico que se está realizando; en este sentido, se vincularon profesores y estudiantes de seis Departamentos de la Universidad para garantizar los objetivos del trabajo propuesto. En esta medida, se vinculó al profesor José Rincón del Departamento de Biología cuya especialización en Zoología de Invertebrados permite la reconstrucción correspondiente a dicha fauna, es decir, a los moluscos que se obtienen en el yacimiento, el profesor Frank Uribe, botánico del Departamento de Biología de la misma Universidad, realizará las tomas y el análisis de muestras de polen, cuya especialización igualmente, permitirá la reconstrucción de la flora en la época, la que a la vez se complementa con fotografías y material didáctico de la vegetación actual, mostrando un contraste entre los cultivos actuales y la vegetación primaria que actualmente se conserva en la región; de otra parte, se vinculó otro biólogo del mismo Departamento, el profesor Javier Muñoz, quien hará la recolección de muestras y análisis de vertebrados, animales que se cazaban como base de la economía complementaria de estos grupos de recolectores y pescadores de la Costa Atlántica Colombiana; a la vez, otros de los Departamentos vinculados a esta investigación son Ingeniería Metalúrgica e Ingeniería Sanitaria, en cuanto se refiere a la topografía, un ingeniero John Jairo Arteaga, y a la parte geológica, el geólogo Sergio Martínez, quienes realizan o realizaron ya a estas alturas del trabajo de campo, la extensión, localización exacta del yacimiento, dado que el levantamiento planimétrico que se efectuó requería también de una especialización muy concreta. En esta medida, se sondeó con barrenos en todas las direcciones, cuadriculando el terreno para poder delimitar exactamente la extensión del yacimiento, se pudo evidenciar que se trataba de un sitio demasiado grande, ya que se calcula que varía entre 60.000 y 80.000 metros cuadrados, es decir, de 6 a 8 hectáreas de extensión. El profesor Sergio Martínez que vino y realizó la toma de muestras para análisis de la sedimentación geológica, permite complementar la relación que se dá a nivel interdisciplinario puesto que para el arqueólogo es muy díficil ocupar todas estas especializaciones, ya que corresponde a trabajos muy concretos donde la especificidad en la toma de análisis de las diferentes muestras obtenidas, corresponden a un proceso complementario diferente al aplicado en la técnica arqueológica. La interpretación de los restos se realizará en relación también con las áreas de Etnografía y Antropología Física. El equipo interdisciplinario se complementó igualmente con la vinculación

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel ICANH

del Departamento de Ciencias de la Comunicación con el estudiante Gloria Elena Monsalve, quien realiza una secuencia fílmica de todo el proceso de la excavación, paralelo a la destrucción del sitio; igualmente se ha tomado una serie de fotografías en blanco y negro y color que permite complementar el texto de presentación final de la investigación; de otra parte se ha producido todo un material didáctico en diapositivas para divulgación, complementado con una serie de materiales en colores, fotografías en papel para la exposición que se piensa montar con los resultados de este trabajo. Complementario a la fotografía, lo que permite un mayor acercamiento y una mayor exactitud, se vinculó al estudiante Hugo Fernando Santamaría del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, quien hasta el momento ha realizado los diagramas de cortes, perfiles, fogones y los dibujos de tumbas, y materiales que han aparecido en el proceso de excavación, igualmente ha tenido que realizar una serie de combinaciones en color para garantizar la mayor semejanza posible a la realidad que graba.

ALR: El Profesor Gustavo Santos desea explicar algo sobre este aspecto. Sí, como ya lo decía el profesor Botiva, hay que anotar algo muy importante en esta parte y es precisamente como, es en la misma práctica del terreno, es decir, es en la práctica de la excavación donde se ha evidenciado la necesidad de análisis de tipo geológico, de tipo biológico e incluso, una serie de análisis a nivel de la etnografía, la antropología física, etc. Esto apunta hacia un nuevo rumbo que en este momento empieza a caracterizar el desarrollo de la antropología en términos generales. En este momento se trata de impulsar una metodología que pretenda realmente abarcar la complejidad de los objetos de estudio; en este caso concreto, por ejemplo, el objeto de estudio es tan complejo que la sola mirada arqueológica no permite tener una visión general del objeto en la medida en que, junto con los elementos de tipo arqueológico, aparecen asociados una serie de datos que corresponde más bien al análisis de otras disciplinas. Esto, en otras palabras, rompe aquellas barreras que tiene la arqueología y la obliga a salir de sus límites para trabajar en colaboración también con otras disciplinas impulsando y materializando una visión interdisciplinaria para una mayor eficacia en el conocimiento científico.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

-ALR. : Cuántos días de trabajo llevan hasta el momento?

- ABC. : Hasta el momento llevamos 27 días de trabajo, nos restan unos 8 días para regresar nuevamente a Medellín pero dentro de la programación, este tiempo que aparentemente en un principio era largo, queda bastante limitado dado que al final de esta etapa de la investigación, los avances de la excavación permitirán obtener una serie de hallazgos desconocidos hasta el momento, que por limitaciones económicas y de tiempo no permiten en esta

primera etapa, realizar el estudio como se hubiera deseado. Esto lo hago en referencia a los últimos hallazgos de entierros colectivos de dos o tres esqueletos, como a la aparición en el día de hoy de los cimientos de una habitación, posiblemente la primera que se encuentra dentro de un conchal en Colombia y otra serie de hallazgos como fogones, y la profundidad misma del estrato de conchas con asentamiento humano complementadas con la presencia de cerámica, líticos y la fractura de conchas para formar un piso de habitación. Este se encuentra a una profundidad de tres metros con 15 centímetros y termina a más de cuatro metros. En esta excavación se ha trabajado bajando niveles artificiales de 10 centímetros trabajando cuatro personas por cuadrícula, pero el tiempo ha sido limitado aunque no se ha tenido inconvenientes de ningún tipo; inclusive, ni las lluvias puesto que estas al contrario han favorecido la misma excavación ya que aflojan el terreno y permiten, por la fractura que produce con el sol, mostrarse más claramente tumbas, fogones, estratigrafía, etc. Se encuentra un trancón por decirlo

Digitalización, Biblioteca Especializada Emma Reichel Dussán de Reichel - ANH

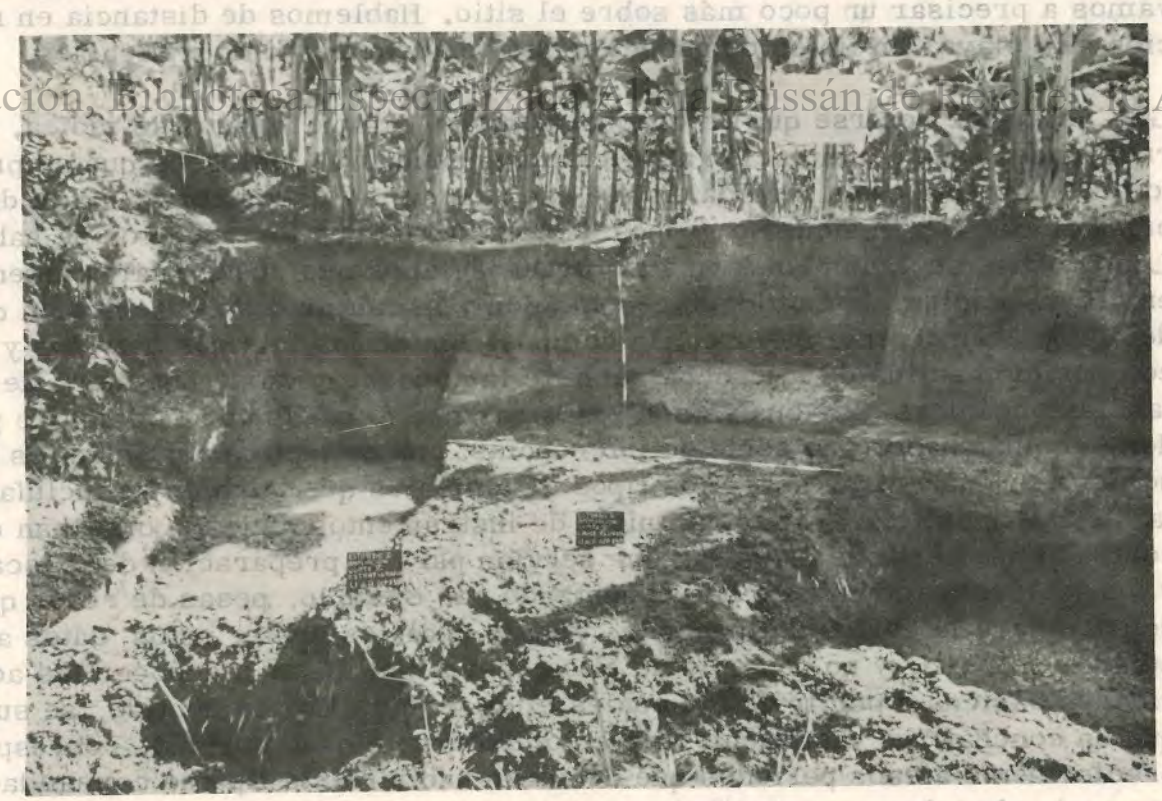


Foto - Perfil o columna geológica- Corte V Estorbo I- Profundidad 4.5 mts. Se observan siete estratos diferentes, cinco naturales y dos artificiales. Los estratos cuatro y siete corresponden a asentamientos conchales, se puede observar en el corte el lecho de un río que dividió los cuatro estratos inferiores.

así, en cuanto al tiempo que se había programado, ya que el sitio, en un principio se había calculado en 96 metros de diámetro, pero el levantamiento topográfico y los sondeos que se hicieron .posteriores al inicio del trabajo de campo mostraron una extensión demasiado grande y hasta el momento no se ha tocado en gran parte el yacimiento, es decir, se han excavado alrededor de unos 20 metros cuadrados en diferentes cortes arqueológicos, seis que se han hecho hasta el momento, pero es una parte mínima comparada a la extensión del mismo.

ALR: Conviene aquí para el redactor, explicar que el sitio de trabajo está constituído por un lugar en cierta forma quebrado geográficamente, poblado de matas de plátano y una extensión bastante grande, en la tarde de ayer estuvimos recorriendo y podemos decir que nos demoramos aproximadamente unas tres horas haciendo un recorrido más bien en forma somera sin detallar bastante lo que nos encontrábamos, hemos de explicar aquí un poco a los receptores, que se trata de un yacimiento como primera medida y segundo vamos a precisar un poco más sobre el sitio. Hablemos de distancia en relación a la playa, en fin estos aspectos que convienen mucho explicarlos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GS: Sí, puede decirse que un conchal como su mismo nombre lo indica, corresponde a una acumulación artificial de conchas de moluscos que se produjo precisamente en la medida en que ese tipo de moluscos constituía la dieta principal de comunidades o grupos de pobladores que los debieron de habitar. Las conchas se acumulan formando gruesas capas que pueden dar a entender, en cierta medida, la cantidad de población y la cantidad de recolección que debió hacerse de este molusco; la composición de los mismos estratos y la composición salina de la concha permite la conservación de una serie de sustancias orgánicas, las cuales son muestras que tomadas adecuadamente pueden permitir hacer una serie de inferencias; por ejemplo a partir de los huesos que se encuentran sobre los tipos de animales que también se incluían en la dieta alimenticia. También a nivel de instrumentos de trabajo se han encontrado una serie de cuchillas que servían para la preparación del pescado y los moluscos también se han encontrado por ejemplo, pesas de redes que servían para la cogida del pescado, todo lo cual, es decir, estos datos articulados entre sí, y no uno solo de ellos, permiten llegar a conocer las actividades básicas a partir de las cuales ellos vivían. En ese sentido, se supone que un conchal, un yacimiento arqueológico denominado conchal, corresponde precisamente a esos períodos que debieron habitar este tipo de comunidades las cuales basaban su actividad principal en la recolección de ese tipo de moluscos. Lógicamente que ellos debieron de haber especializado otras formas

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

de vida como la caza, la agricultura y la pesca. Creo que el profesor Botiva podrá ampliar la parte que corresponde a la localización exacta del sitio.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto - Vista panorámica de la Finca El Estorbo, lugar de la excavación. El área punteada corresponde apróximadamente al área del asentamiento- Conchal.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aereo 12-26
Medellín-Colombia

ABC: El sitio se halla localizado, según plancha No. 79 de Planeación del Departamento de Antioquia a cinco kllómetros en línea recta del Municipio de Turbo y a ll kilómetros de la carretera que de Turbo conduce a Necloclí; éste está ubicado a la margen izquierda de la carretera en la finca denominada "El Estorbo" de propiedad de los señores Heraclio y Belarmino Aguirre. El sitio está cubierto en su totalidad por una plantación de plátano y de cacao bajo los cuales se está realizando en este momento el trabajo de campo, la excavación y los sondeos complementarios para reseñar posibles sitios de habitación, entierros, etc. En cuanto a la distancia que de este yacimiento hay al mar en línea recta, es de aproximadamente dos kilómetros y su localización se halla en un terreno bastante plano; hacia la parte de la carretera se encuentran unas colinas de formación terciaria, cuya erosión ha permitido la sedimentación superpuesta al primer sitio de habitación del yacimiento, éstas según las explicaciones que daba el geólogo, parecen ser de una acumulación bastante lenta, dado de las gravas y gravillas y demás componentes de éstos terrenos se encuentran en las partes más profundas de los estratos, de otra parte, se observa igualmente como las arenizcas y arcillas se encuentran en la parte superior. Dentro de los hallazgos que se han logrado hacer en el corte que denominamos II en principio se mandó hacer para ver la estratigrafía y la acumulación en cuña que se produjo por esta erosión que hablaba anteriormente, lo de cuña se refiere a que el nivel del mar y el nivel de las aguas siempre se halla horizontal, pero la parte que se sedimentó en la profundidad de las aguas sigue la topografía del terreno y en este caso el desnivel de las colinas. Bajo este objetivo se trató de hacer el corte V para explicar a los estudiantes y para obtener una serie de datos geológicos relacionados directamente con el yacimiento se encontró al hacer la ampliación de éste que por bajo la cuadrícula del corte II pasaba un afluente, el cauce de un río, posiblemente de la misma quebrada que actualmente se denomina El Estorbo cerrándose por algún tapón que se produjo por una acumulación de la misma arcilla. (Son datos muy difíciles de saber) pero de todas maneras, lo que si se obtuvo muy claramente es de que al borde de la colina donde se está realizando la parte más importante de la excavación corría un afluente. Esto se puede complementar con las fotografías y las pruebas que hay a nivel de dibujo y película para la exposición y divulgación que se piensa hacer con estos materiales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ALR: Pongamos en el lenguaje de las gentes de que se trata una cuadrícula y cuál es el proceso de excavación ?



Digitalización: Biblioteca Especializada Arqueología ICANH

Foto - Proceso de excavación de una cuadrícula de 3x3 mts. con corte anexo para proyectar la continuidad de los estratos y vestigios arqueológicos en base a los muros residuarios o testigos.

ABC: Dentro del proceso de excavación lo primero que se realiza aparte de las consultas bibliográficas es lo que se denomina una prospección. La prospección consiste en realizar en el terreno ponzos de sondeos y cortes o perfiles sobre las laderas para observar cuales son los sitios más representativos e importantes para realizar una excavación posteiormente a los resultados obtenidos de los sondeos, se procede a delimitar los sitios más importantes para no perder tiempo y obtener una visión general del sitio, esto se complementa entonces con una relación por decirlo así particular del sitio que se va a excavar a través de una cuadrícu-

la; se limita por lo general (es una cosa convencional) ubicando una de las coordenadas líneas que se colocan al borde de la cuadrícula hacia el Norte. Eso para tener simplemente un eje de referencia. La cuadrícula de por sí es una unidad operativa donde siempre se excava en cuadro con cuatro perfiles que quedan y una planta, la planta es la parte superficial, horizontal del corte arqueológico, que permite entonces dar una visión del espacio, y el perfil, dar una visión del tiempo dado en que la acumulación que se produce, bien sea geológica o arqueológica, se produce siempre de abajo hacia arriba lo que permite tener una visión cronológica, la parte horizontal permite tener una visión de espacio, en ese sentido, la cuadrícula que limita en un principio con cuatro piquetas colocadas en cada esquina del sitio que se va a empezar a excavar tan pronto se han bajado los primeros dos o tres niveles, la parte de tierra que haya sido removida o alterada por cultivos o por tractores, etc, se cambia el tipo de limitación colocando un sistema de estacamiento que realmente no se puede explicar sino gráficamente, pero se continúa la excavación en niveles artificiales de 10-20 centímetros de acuerdo a la importancia del sitio, en este caso estamos utilizando técnicas combinadas, en la medida en que las cuadrículas donde la capa de conchas es bastante gruesa se utilizan niveles de 20 centímetros, en las partes de mayor importancia donde se encuentra una gran cantidad de elementos materiales se excava por niveles de 10 centímetros y en las tumbas estamos excavando por niveles naturales siguiendo la estratigrafía natural del terreno; esa es una visión general de lo que podría ser una cuadrícula, los materiales que se van obteniendo del proceso de este tipo de excavación se recolectan en bolsas plásticas, los materiales más delicados se envuelven en papel de aluminio; éstos se marcan y guardan o en bolsas a las cuales se le agrega una rotulación con codificación o nomenclatura especializada en arqueología llevando el control en una planilla. Esto con el fin de que pueda llevarse a cabo la segunda etapa en el laboratorio, ya que si los materiales que se obtienen en la excavación se confunden, el trabajo se pierde totalmente; pues no se pueden confundir estratos ni niveles pues los resultados se alterarían y cambiarían los objetivos de la investigación, en este sentido, el control que es llevado en el manejo de bolsas ha sido muy claro y esperamos que se corra con el mismo éxito que hemos tenido hasta el momento en esta primera parte del trabajo de campo.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ALR: Profesor Santos, cree usted que el producto de estos primeros y tantos dias de trabajo de campo han respondido a la espectativa o a los objetivos que ustedes trazaron inicialmente cuando presentaron el proyecto de investigación ?

GS: Bueno, yo diría que sí, realmente hemos encontrado más de lo que en un primer momento se esperaba; de todas maneras , nosotros sí preveíamos que era en la misma práctica del terreno donde posiblemente iban a surgir una serie de interrogantes que nosotros no hubiéramos podido planteárnoslos anteriormente, pero en el transcurso del tiempo han aparecido una serie de evidencias de gran importancia, por ejemplo una de ellas es el hecho de haber dos asentamientos completamente definidos y que se encuentran separados por una capa estéril, como ya se había explicado anteriormente de una acumulación bastante lenta; además, por ejemplo a nivel simplemente de lo que se ha encontrado respecto a entierros, los datos que aportan las diferentes tumbas encontradas son de gran importancia ya que hasta el momento ninguna de las tumbas tienen formas parecidas de enterramiento, lo cual evidencia de que debió existir una gran complejidad a nivel de una serie de creencias de tipo mágico-religioso; también otra serie de hallazgos permiten convertir este sitio en un yacimiento que tiene mucho valor para estudios no solamente de Antropología o de Arqueología sino también de otra serie de disciplinas paralelas, se trata de una cuestión importante que es precisamente empezar a mostrar como este tipo de yacimiento debe ser protegido de alguna manera, en la medida en que solo la explotación adecuada, es decir, a través de la arqueología, permite utilizarlo para producir un determinado conocimiento, por ejemplo, saber cómo vivían los habitantes que utilizaron o que dejaron todo este tipo de desechos que en este momento nosotros excavamos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

ALR: Vamos a hablar un poco más en detalle acerca de los hallazgos que se han hecho, profesor Botiva ?

ABC: Hasta el momento hemos encontrado 20 tumbas de las cuales por limitaciones tanto de tiempo como económicas, no hemos excavado sino cuatro de ellas; éstas, se ha visto muy claramente, corresponden a dos períodos, ya que unas se encuentran en urnas funerarias de períodos muy recientes, con una costumbre muy cercana a la llegada de los conquistadores españoles, y otras tumbas en bóvedas donde se metían diferentes cadáveres ya que en estas se encontraron cinco esqueletos en el mismo sitio en un espacio muy reducido de unos 50 centímetros cuadrados donde se ve muy claramente una práctica ritual algo particular; este tipo de enterramientos se encontraba con tierra de relleno, una de las tumbas era con conchas y hay otro tipo de ellas donde son entierros igualmente colectivos pero corresponden a una forma de enterramiento muy específica. Es el caso de los cadáveres extendidos

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 1226
Medellín-Colombia

boca abajo, y en otra de las tumbas que se excavó, habían tres cadáveres, dos de los cuales en la misma posición, y un tercero en esta tumba que después de haber sido abierta la fosa fué decapitado y tirado violentamente, puesto que se le colocó una piedra sobre la cabeza. La posición del esqueleto muestra una práctica ritual como decía anteriormente bastante particular que no entramos a detallar aquí ya que no se puede en base a estas tumbas mostrar una serie de formas de organización social u organización mágico-religiosa en una cantidad tan limitada. En el yacimiento, debe haber, según cálculo en base a experiencias concretas, unas 500 tumbas, de las cuales se han reseñado 20, se han estudiado cuatro y queda el resto por excavar. El cálculo de las 500 tumbas no es un cálculo especulativo, está basado en algo muy concreto, es más o menos lo siguiente: Se hicieron tres cunetas distantes una de la otra a unos 80 metros y de un largo aproximado de unos 120 metros en todas ellas se encontraron tumbas, tres en promedio, es decir, en los 160 metros de ancho entre las tres cunetas, deben haber la cifra mencionada.

Digitalización, Biblioteca Especializada Duss-Fric de Reichel, ICANH

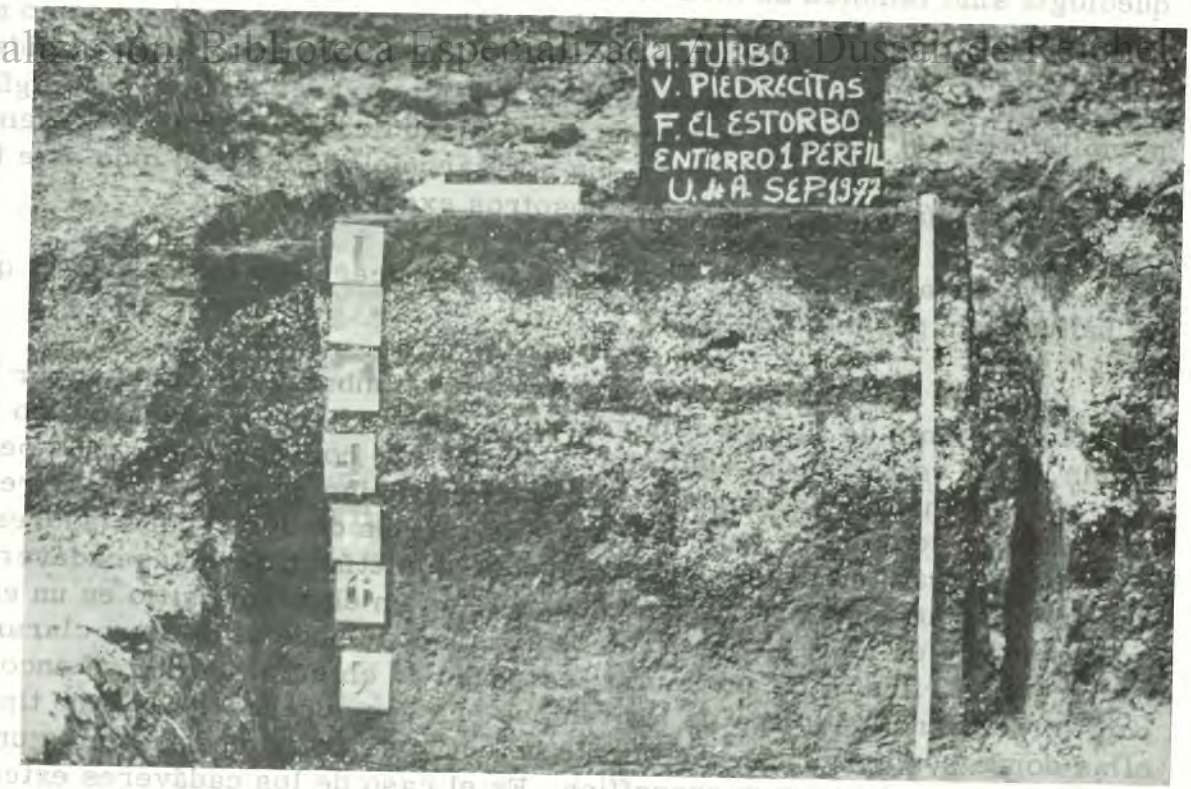


Foto - Estructura de una de las tumbas excavadas. Puede apreciarse la alteración estratigráfica en forma de fosa circular. Se observan dos asentamientos dentro del mismo estrato conch 1, de los cuales el superior es posterior a la elaboración de la tumba. Este perfil fué transportado a la Universidad para laboratorio y exposición.

ALR: Así en principio, cuántos años cree usted que pueden llevar de enterramiento éstos esqueletos ?

ABC: Es una pregunta que por lo general la hace todo el mundo, pero me abstengo de calcular la fecha absoluta ya que esperamos los resultados científicos que lleguen de Holanda y de Bogotá de las muestras de carbón 14 que se van a enviar, sin embargo, se puede decir por el grosor de los siete estratos que el primer asentamiento puede tener entre cuatro y cinco mil años de antiguedad, y el segundo asentamiento separado por dos estratos ambos de 1.30 metros, puede tener entre 1000 y 2000 años como cronología relativa en base a los análisis geológicos, sin embargo, a parte de esta serie de datos, el grosor de la capa del piso de habitación no es un solo asentamiento, es decir, es un estrato totalmente definido de habitación humano pero en el cual fueron muchos los asentamientos que se produjeron, es decir, vivían en determinada época, se iban y volvían, es decir, se daba todo un modo de vida (es lo que tratamos de estudiar) lo que permite la acumulación de conchas, en esta medida no hay un solo yacimiento, no es una sola familia una sola banda sino grupos humanos bastante grandes que habitaron muchas veces el sitio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GS: El fechamiento a partir del carbono 14 es una técnica bastante complicada que requiere laboratorios especializados, sin embargo, en términos generales puede explicarse de la siguiente manera: Todo organismo absorve durante el período de su vida no solo carbono que es el compuesto básico para todos los organismos al igual que el oxígeno, el hidrógeno y el nitrógeno, sino que absorve pequeñas cantidades de un elemento llamado carbono 14 que es un isotopo radioactivo del carbono normal. Su desintegración empieza a ocurrir cuando el organismo muere, en ese sentido, se hacen una serie de cálculos donde se establecen escalas, como por ejemplo que a los 5.700 años el organismo debe haber perdido más o menos la mitad de la cantidad de carbono 14 que tuviera al morir. En el doble de este tiempo, es decir a los 11.400 años se supone que habría perdido entonces ya la mitad de lo que tenía a los 5.700 y así sucesivamente.

ALR: Nos hemos trasladado a la parte de la investigación llamada por los investigadores, Estorbo II. Aquí observamos en la mañana de hoy mucho entusiasmo y pude apre_ciar la alegría de uno de los investigadores principales el profesor Botiva ya que se hizo un hallazgo, hablemos de él profesor Botiva ?

ABC: Sí, para hablar de lo que se refiere al Estorbo II sería necesario aclarar sobre la nomenclatura que se está tratando. En cualquier tipo de investigación se le dá el nombre de la finca que corresponde en este caso, estamos en la región de Urabá, Municipio de Turbo en la Vereda de Piedrecitas y la finca se llama El Estorbo, internacionalmente éste sitio será reconocido como el Estorbo dado que es donde se realiza el trabajo. De otra parte, dentro de la misma finca se localizaron no uno sino dos yacimientos de conchales los cuales se denominan: El Estorbo I y en este que nos encontramos se denominó: El Estorbo II; en este sitio solamente realizamos un perfil de ocho metros de longitud por uno de profundidad para observar la estratigrafía; el sitio considerado más importante se limitó a una cuadrícula tres por tres metros donde se bajó por niveles estratigráficos para compararlo con el Estorbo I. En el Estorbo II dentro de la cuadrícula, en el día de hoy dando algunas explicaciones a los estudiantes de cómo seguir el trabajo dado que la humedad del terreno ponía algo difícil la excavación, se encontraron algunos pilares que posteriormente se limpiarán donde se evidencia-

Digitalización, Biblioteca Especializada Erich Isaac Reichel. ICANH

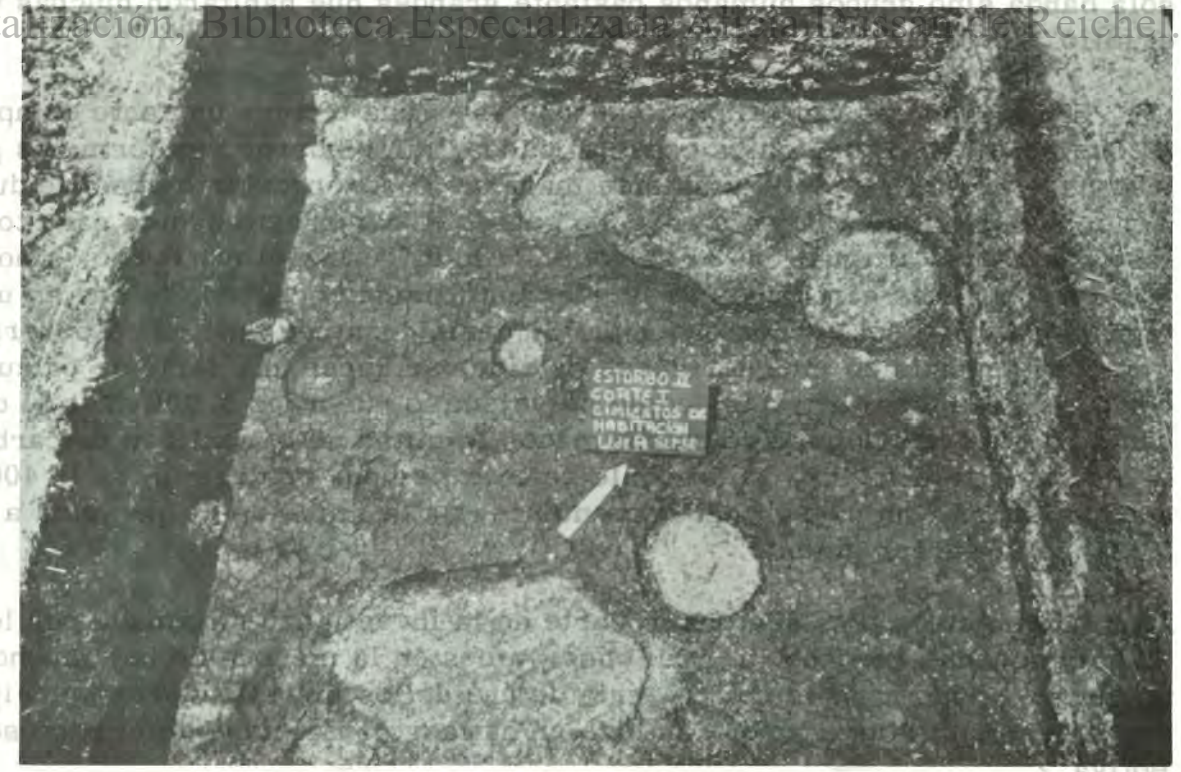


Foto - Estrato natural del Estorbo II sobre el cual se encontró el asentamiento Conchal. Se observa en primer plano una de las siete tumbas de este corte. El resto de círculos corresponden a cimientos de pilares de una habitación.

ba muy claro que son los cimientos de los pilares de una habitación, desafortunadamente el área limitada en la cuadrícula no permitía dar una forma ni un tamaño exacto de la habitación lo que implica para tal realización ampliar el corte que se está realizando. Eso es importante en la medida en que permite posiblemente reseñarse como la primer habitación que se conozca dentro del período arcaico hasta donde conozco no se ha encontrado ninguna como tampoco se han encontrado formas de enterramiento o tumbas dentro de los conchales para el caso concreto de Colombia. En Chile, Brasil y Argentina si se han encontrado, en este yacimiento se puede mostrar la relación que hay sobre lo que es un basurero el sitio de habitación y el cementerio. Se le dá ese nombre como yacimiento arqueológico puesto que es la parte más representativa ya que cobija el sitio donde se habitó, los basureros cercanos a las casas, a veces de la misma extensión del sitio y algunos enterramientos que se han encontrado, es decir, no se puede considerar los entierros como un sitio ceremonial especial dentro del yacimiento total sino que dentro del mismo sitio hacían sus enterramientos en muchas formas. Hay muchas explicaciones mágico religiosas que no damos por el momento puesto que tan solo estamos en la primera etapa.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ALR: Decía usted también que una de las partes que se puede caracterizar aquí en esta cuadrícula donde se encuentran los cimientos de la habitación, podría corresponder a un enterramiento ?

ABC: Sí, para muchas sociedades precolombinas, inclusive para yacimientos arcaicos como los que se han encontrado en el Norte de Chile y en parte del Brasil (en el estado de Santa Catalina), se han encontrado enterramientos asociados a los estratos de conchas. En cuanto al enterramiento dentro de estos yacimientos, en algunos se han enterrado dentro de la misma casa, en este caso se ve muy claramente los sitios donde estaban los postes, porque al descomponerse la masa orgánica se rellenaban con conchas dentro de estos pilares se diferencia una mancha bastante grande en forma circular que es una tumba. No la hemos excavado porque este pilar lo encontramos en el día de hoy pero ya se sondeó y corresponde a una forma de enterramiento y a un fogón. Solamente en la medida de que la excavación se prosiga, se podrá saber a ciencia cierta lo pertinente, de todas maneras, se puede observar dentro de la cuadrícula, que la composición estratigráfica, la composición de la parte horizontal superficial donde va la excavación hay una diferenciación muy marcada que muestra los pilares de la habitación. y que muestran una alteración bastante grande del fogón y la tumba.

ALR: Mirando la gran cantidad de cadáveres enterrados podría pensarse que se trata de un cementerio exclusivamente que de un poblado de esa época, qué opina el profesor Santos ?

GS: Bueno, no necesariamente tendría que tratarse de un cementerio dado que como se explicaba anteriormente, dentro de las costumbres de estas comunidades, una de ellas era precisamente la de enterrar a sus muertos en los mismos lugares de habitación, como lo hacen actualmente los cunas en sus propias casas. En ese sentido, es posible que en un yacimiento donde se trata de una habitación, de una vivienda, aparezcan relacionados una serie de entierros, lo cual no invalidaría, en ningún momento, el que se tratara de un tipo de habitación, puesto que la forma de entierro y las creencias mágico-religiosas para los habitantes de esa época eran, sino diferentes, por lo menos muy particulares con respecto a nuestras propias creencias.

ALR: Vamos hacer un poco de historia acerca del proyecto que se desarrolla actualmente. Profesor Alvaro Botiva, cuéntenos cuándo se le ocurrió a usted, y porqué realizar en compañía del profesor Gustavo Santos esta investigación en la Costa Atlántica Colombiana ?

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ABC: La investigación realmente corresponde a todo un proceso de elaboración mucho más general del que se viene adelantando en la actualidad, se trata de un proyecto que se pasó el año pasado sobre la elaboración del Mapa Arqueológico de Antioquia, se tiene en cuenta que no se trata de buscar yacimientos específicos ni yacimientos determinados correspondientes al período paleoindio, arcaico o formativo (que ha caracterizado la Arqueología Colombiana), sino por el contrario se trató de levantar un cerco arqueológico para articularlo a una política de control y preservación del patrimonio cultural. Se trataba pues dentro de esa política demostrar la importancia que todo yacimiento arqueológico tiene para la reconstrucción histórica como otro de los objetivos que tratamos de plantear dentro de la metodología que sustenta el proyecto, con el fin de hacer patrimonio cultural, hacer una reconstrucción histórica y hacer arqueología científica; en esta medida el proyecto general empezó con las exploraciones por el Suroeste Antioqueño dando unos resultados magníficos, pues en todos los Municipios y sitios donde se iba se localizaba una serie de yacimientos formativos muy importantes. En esta medida al reseñar los sitios sirven para investigaciones sistemáticas que traten de esclarecer nuestra verdadera historia. Posteriormente, a la parte Suroeste Antioqueña se programó la parte del Occidente, la parte de Santa Fé de Antioquia, Mutatá y la región del Golfo de Urabá; en ese sentido se

realizaron las primeras exploraciones al Municipio de Dabeiba encontrándosen igualmente una serie de evidencias de grupos formativos. En la visita que se hizo en el mes de Octubre de 1976, se reseñaron una serie de sitios en la región de Urabá, uno de los cuales es éste. Se evidenció la importancia que tenía, ya que no correspondía al formativo (etapa clásica dentro de la arqueología colombiana), sino algo que había sido poco investigado; éste es el sexto o séptimo conchal investigado en Colombia y es el 60 o 65 investigado en América. En esta medida, considerando la importancia que presenta el yacimiento, se decidió planear la investigación sistemática y concreta dentro del objetivo general del proyecto de elaboración del Mapa Arqueológico de Antioquia.

ALR: Luego de que usted encontró el lugar, se propuso a elaborar un proyecto de investigación y pensó inicialmente en el Comité de Investigaciones de la Universidad de Antioquia para obtener una financiación ?

ABC: Bueno, en cuanto a ésto, habría que hacer un poco de historia ya que el asunto es un poco complejo. En principiom yo no tenía conocimiento de como funcionaba la Universidad de Antioquia ya que hacía poco tiempo estaba vinculado a ella (Departamento de Antropología). Por intermedio de la dirección del Departamento se habló para ver como se hacían los trámites formales de la aprobación de un proyecto y según algunas indicaciones, se pasó a la Sección de Antropología; allí se comenzó a elaborar y se consideró que debía estar bajo mi dirección ya que la investigación era sobre Arqueología y yo era profesor titular del curso Técnicas de Investigación arqueológica. Por el mes de Noviembre del pasado año se pasó un anteproyecto que fué estudiado por la Sección y se consideró que debían de hacerse algunos arreglos; posteriormente en el mes de Diciembre se pasó por segunda vez un anteproyecto el cual igualmente se consideró existía una serie de fallas, se complementó con un tercer anteproyecto que se discutió igualmente en la Sección de Antropología y se consideró que aún hacían falta algunos delineamientos más concretos, más específicos en la investigación; posteriormente el profesor Gustavo Santos y yo retomamos los dos primeros textos y el tercero redactado con la profesora Burcher y se dió un vuelco total en cuanto a la parte metodológica se refiere, por la parte técnica y científica se vió la importancia de vincular otra serie de profesionales e investigadores de la Universidad para con la metodología planteada empezar a reconstruir el modo de vida de los habitantes del conchal. Esto implicaba necesariamente la relación interdisciplinaria, en esta medida se planteó en un comienzo y se logró hacer y se está haciendo en este momento a nivel científico integrar ramas que permitirán complementar el estudio; el proyecto después fué pasado al Consejo Normativo, una vez que salió de la Sección de Antropología éste fué aprobado; se hicieron inclusive algunas crí-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ticas formales acerca del mismo; se pasó al Consejo Académico, posteriormente éste lo recomendó al Comité de Investigaciones y finalmente el Comité de Investigaciones lo mandó al Consejo Directivo donde fué aprobado. Este sería un pequeño recuento de lo que fué el comienzo de la Investigación Arqueológica en el Departamento de Antropología.

ALR: Profesor Santos, observo en los carteles que han situado ustedes para identificar la excavación, el lugar de excavación, hablan de una primera fase, la primera fase entonces se refiere al trabajo de campo de hoy en adelante son qué seguirán ?

GS: Sí, lógicamente el trabajo no solo termina en la fase de la práctica del terreno o la fase de la excavación, es apenas el inicio de la investigación ya que es la parte que permite arrojar una serie de datos, que sin embargo, deben ser elaborados y clasificados y sistematizados en una segunda etapa ya de laboratorio, posteriormente habría una tercera fase del proyecto en general que corresponde a una síntesis interpretativa donde se haría una serie de inferencias sobre la ya organización social. Como se ha propuesto en uno de los objetivos, contribuir al conocimiento del modo de vida del grupo de habitantes del conchal.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ALR: Esta etapa del trabajo de laboratorio e interpretación de los datos obtenidos qué tiempo podría llevarse ?

ABC: Para esta etapa se calcula que trabajando toda la semana durante un tiempo de seis horas diarias con el equipo de estudiantes del Departamento que participan, se puede lograr en 8 a 10 meses, esto se complementaría con la presentación de dibujos y todo el material fotográfico para una exposición que se realizaría en el Museo así como también el levantamiento planimétrico y las clasificaciones tanto biológicas como geológicas. La exposición permanente permitirá complementar lo que es la Arqueología Colombiana, de otra parte, consideramos que debe ser el Museo de la Universidad de Antioquia, ya que somos profesores de la Universidad y es una investigación de la Universidad; además de que existe la posibilidad de montar una sala con las 8.000 y más piezas de Arqueología Colombiana; sería entonces la oportunidad de entrar a crear una exposición permanente del Departamento de Antropología de lo que podría ser una verdadera función didáctica a nivel universitario en el área de Arqueología.

ALR: Tenemos laboratorios suficientemente dotados como para analizar las muestras que ustedes llevan ?

ABC: No todas las muestras son analizadas en la Universidad porque unas requieren de equipos y de unos procesos físicos y químicos especializados los cuales para tener una mayor garantía pensamos enviarlos al exterior. El resto de los materiales cerámicos líticos, etc., se clasificarán en el Museo de la Universidad, contando con que es uno de los pocos Departamentos en este momento en el país que cuenta con un equipo técnico que permite los requerimientos de laboratorio en cuanto a la Arqueología se refiere.

ALR: Decían ustedes al comienzo de protocolo presentado al Comité de Investigaciones que uno de los objetivos generales o tal vez el objetivo general de la investigación era el de comprender adecuadamente el modo de vida de los habitantes del conchal ?
Cree usted que los elementos obtenidos hasta el momento al menos en principio se cumple este objetivo ?

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GS: Sí, paralelamente a la elaboración y discusión del proyecto de investigación del yacimiento, se dió en el Departamento de Antropología toda una discusión entre el problema de la reestructuración de la antropología como una disciplina científica y sobre el cuestionamiento a una serie de técnicas tradicionales a nivel de la arqueología, la antropología física, etc. Así, se evidenció la necesidad de obtener por lo menos una visión crítica sobre lo que hasta este momento había desarrollado la antropología tradicional, en este sentido y en esta investigación, teniendo en cuenta el desarrollo de algunos de esos tipos de discusiones así como una serie de necesidades docentes surgidas de las mismas evaluaciones de los cursos de las áreas de la Sección, se trata precisamente de romper con concepciones de la arqueología tradicional donde comúnmente se llegaba a nivel de los datos y se dejaba para el historiador la interpretación que se pudiera referir acerca de estos datos; de esta manera podríamos decir que existía todo un divorcio entre lo que hacía el arqueólogo y lo que hacía el prehistoriador; por otro lado no solo se trata de unir sino de poner en colaboración una serie de disciplinas de la misma antropología; precisamente se trata de reeducar frente a una serie de valores a nivel nacional como es el rescate de nuestro patrimonio en la medida en que se trata de mostrar que solamente a partir de la utilización técnica adecuada como la arqueología, es posible tratar una serie de objetos que tradicionalmente han sido manipulados en forma no adecuada o con técnicas no adecuadas. Esto en la medida en que permite la reconstrucción de fases de nuestra historia, permite reconstruir modos de vida de sociedades extintas, en ese sentido representada incluso nuestro propio presente,

nuestro propio período de formación para saber más o menos en que estamos y para donde vamos.

ALR: En cuanto al modo de vida en las costas colombianas en el período arcaico que es lo que posiblemente se trata o aquel que se está investigando, podría considerarse esta investigación cómo una contribución o cómo un complemento a otras que se han desarrollado en la costa atlántica colombiana y en general en la costa norte del Continente Americano ?

GS: Sí, lo que realmente existe sobre este período arcaico por lo menos lo que ha desarrollado Reichel Dolmatoff es una cuestión bastante hipótetica por el momento, como él mismo reconoce. Se requieren nuevos esfuerzos de otros arqueólogos que permitan complementar las hipótesis ya formuladas; en este sentido y respondiendo a la pregunta, una cosa que sí es clara para el grupo de investigación es el que lógicamente nosotros no vamos a definir de una vez por todas, como eran las formas de vida o como se dió un determinado período de nuestra historia, sino que se trata de contribuir a la formulación de hipótesis que ya existan o por lo menos contrastar esas con nuevas hipótesis que se adecúen más a los objetos estudiados, en este sentido, el conocimiento científico se caracteriza precisamente por llegar hacer siempre nuevas preguntas. Lógicamente algunas inferencias solo serán posibles en la medida en que una serie de datos que se han obtenido permitan hacerlas, otras inferencias, de todas maneras, se harán a nivel de hipótesis a partir de las cuales sea posible desarrollar nuevos trabajos o que otros investigadores continúen con estas mismas perspectivas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

ALR: En los yacimientos que se estudian en Colombia, profesor Botiva, dice usted que sería éste el sexto o séptimo, qué lugar ocuparía, cree usted, también en cuanto a importancia ?

ABC: Sí, de los pocos conchales investigados hasta el momento en el país, unos cinco o seis, las características que éstos tienen son totalmente diferentes al que en este momento estamos investigando; de otra parte, estos conchales se han investigado más que todo en la parte del mar caribe, por las costas del Departamento de Bolívar; se ha investigado en Venezuela otra serie de yacimientos de este mismo tipo y en Panamá. Reichel Dolmatoff en algunos de sus escritos mostraba lo importante que sería el investigar la región de Urabá, más aún cuando se encuentra más al Occidente de los que él ha investigado y permite seguir toda una difusión del poblamiento america-

no,-una distribución geográfica ? Sí, por el hecho de encontrarse más cerca de Panamá podría presentar mucha importancia en cuanto a una mayor antiguedad basados en la cerámica o encontrar formas incipientes de grupos anteriores a los del Período Arcaico. En este sentido, el sitio que se investiga está en el Golfo de Urabá y la parte investigada por Reichel Dolmatoff, permite complementar los estudios de la costa atlántica ya que éste sitio en cuanto a esta área concreta se refiere ha sido poco investigada. Indudablemente se han realizado muchas otras investigaciones arqueológicas en la costa atlántica pero que corresponden a objetivos diferentes a los que nosotros buscamos. Se refieren a las sociedades que se encontraron a la llegada de los españoles como los Tairona, los Sinú, etc.

ALR: Son apróximadamente las 8:30 p. m. el grupo de investigadores está entregado a la charla, al descanso, por eso las voces que escuchamos; en el fondo, podemos decir corresponden a una amplia distracción que se está haciendo; continuamos con nuestra entrevista... quería preguntarle al profesor Santos o decirle que nos explique en cuanto a la especialización de los profesores como podemos hacer diferenciaciones en cuanto a funciones dentro de este proyecto, no de funciones administrativas, sino de trabajo científico a nivel de especialización ?

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

GS: Sí, para explicar esto, es necesario partir de algo que se ha ya comentado bastante como es la relación interdisciplinaria necesaria por la misma complejidad que tiene el objeto de estudio en este caso en el conchal, en este sentido, es evidente que la sola mirada arqueológica no es suficiente para dar una interpretación cabal del objeto estudiado, así se requiere de otra serie de disciplinas sobre todo disciplinas bastante paralelas que tienen su interrelación por el mismo carácter del objeto de estudio. Por ejemplo, uno de los datos con que casi siempre se encuentra el arqueólogo son restos óseos humanos. Para el arqueólogo es completamente importante conocer y saber algunos detalles y algunos datos relacionados y posibles que se pueden establecer a partir de este tipo de restos óseos, lógicamente esto se hace por una persona especializada, en este caso el antropólogo físico, quien a partir del estado en que se encuentra el material, podrá o nó hacer una serie de relaciones en cuanto a los datos que aporta el material; por lo general, el material óseo es la parte del organismo que más demora en destruirse. En casos como éste, aparecen huesos los cuales son susceptibles de ser tratados para dar algunos tipos de luces por ejemplo, muy corrientemente lo que se busca en el análisis es determinar el sexo, la edad y en la medida en que

sea posible, la estatura. El sexo es muy importante ya que en las comunidades primitivas se da este tipo de división social para el trabajo, es decir, basado en el sexo; la mujer se dedica a ciertas labores y el hombre se dedica a otras labores, que sin embargo son complementarias. Por lo general, entonces, los entierros femeninos están acompañados de la instrumentación y un ajuar que corresponde a los objetos que manipulaba o a los cuales estaba asociada la mujer. Existe una gran interrelación entre la arqueología y la antropología física ya que la sola disposición del total de las tumbas, es decir, los solos datos arqueológicos permiten llegar a predeterminar el sexo de la persona antes de hacer el análisis de la antropología física. De la misma manera el arqueólogo también obtendrá de los análisis de la Antropología Física una serie de datos que serán de gran valor para enriquecer su propio análisis y su propia concepción arqueológica sobre el yacimiento. En este mismo sentido, también se van a interrelacionar otras disciplinas, incluso como la biología por ejemplo, con las mismas disciplinas antropológicas como la etnografía y otras que permiten enriquecer y dar una visión mucho más amplia y total del yacimiento.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ALR: He observado que entre los diferentes cadáveres encontrados o entre las diferentes tumbas, hay también diferentes (podríamos llamar) estilos de enterramiento; observé por ejemplo que en uno de los casos encontraron un cadáver sobre un recipiente de cerámica, podría querer decir éste, que en una misma cultura, una misma época; existieran diferencias en cuanto a métodos de enterramiento ?

GS: Sí, muy posiblemente eso es lo que tenemos también en este sitio aunque hay que reconocer que existen varios asentamientos que deben tener formas características o específicas y por lo tanto, diferentes. De todas maneras, en un mismo asentamiento, es decir, en un mismo sitio de habitación, en un mismo período de habitación, las formas de enterramientos fueron variadas; esto correspondería, por ejemplo, a ciertas interpretaciones o ritos sobre concepciones de tipo religioso. Son estas precisamente, todas las relaciones en que aparecen las tumbas, lo que permite dar una serie de datos a nivel de la antropología física; por ejemplo, una de las tumbas que se ha encontrado hasta el momento tiene tres individuos, parece a simple vista que se trata de un hombre, de una mujer al lado, y de un esclavo o de una persona que al parecer fué enterrada viva o por lo menos fué tirada a un pozo donde no se había hecho una fosa lo suficientemente grande como para depositar el cadáver extendido. Esto podría mostrar que en este tipo de entierros, como también se utiliza en otros sitios, se pudieron haber utilizado "esclavos"

o haber enterrado personas en vivo en la medida en que el entierro principal fuera de una persona importante en la jerarquía social o cultural de la comunidad.

ALR: Hay técnicas para observar y trasladar estos hallazgos he observado que ustedes hacen unos cortes en la tierra y prácticamente forman unos ataúdes como los de hoy, explíquenos un poco de esto a los radioescuchas, qué se lleva para el Museo y qué se pretende al llevar estos hallazgos al Museo Universitario ?

GS: Sí, yo creo que se logran varias cosas, por un lado ésta técnica de "enguacalamiento" que se llama, permite dar una protección para el transporte y conservación de los mismos restos, incluso otros elementos que aparecen asociados como elementos culturales, por ejemplo, algunos elementos líticos o las urnas funerarias o algunas otras cerámicas también de tipo ritual que aparecen asociados a los entierros. Pero también se trata precisamente de lograr una visión lo más objetiva posible de lo que era una tumba permitiendo que ésta sea llevada de una manera intacta, a un Museo; también se utiliza la técnica de reconstruir la tumba, sin embargo es mucho más objetiva llevar ésta tal como estaba en el mismo sitio, es decir, en este sentido, el enguacalamiento con las mismas condiciones del terreno para tratar de no variar en lo más mínimo la conformación de la tumba. Esto en la medida en que no solo permite a una serie de interesados conocer como era la forma ritual para el enterramiento, sino que además otros investigadores pueden hacerse nuevas preguntas o tratar otros puntos de investigación a partir de este tipo de tumbas que siguen siendo un material completamente objetivo, es decir, un material completamente directo para cualquier otro investigador.

Digitalización: Biblioteca Especializada de Arte Dugas del Pacífico IICANH

ALR: Sí, le iba a preguntar al profesor Botiva, en cuanto a sus planes, a una posible exposición en el Museo Universitario con estas muestras que se han obtenido en la región ?

ABC: Sí, como había dicho en un principio, se trata de reconstruir en el Museo en la parte de Arqueología Colombiana, lo que se podría llamar "como y que es un conchal". En este sentido no solamente las tumbas que tenemos para transportar en este momento dos en total, sino que complementándolas con los demás perfiles que llevamos estén igualmente enguacalados dan una visión mucho más objetiva tanto al científico como a la persona que desconoce el tema arqueológico, en este sentido, se piensa complementar hasta donde se pueda lo más exacto posible, la exposición, es por eso que se ha recolecta-

do una serie de sedimentos conservando su estado original, es decir, sin alterar en lo más mínimo estas diferentes composiciones geológicas que vamos a llevar cuyo objetivo es el de mostrar en que consistieron dos asentamientos y ver como el grosor de una capa permite la acumulación artificial donde habitó el hombre, es todo un período donde hay muchos asentamientos, queremos entonces con la reconstrucción de cuatro metros, mostrar como es posible la sedimentación, en que parte se habitó y en que consistía más o menos los cortes arqueológicos que se hacían para poder localizar éstos sitios.

ALR: Han habido algunas exposiciones de este tipo en el país ?

ABC: En la Universidad Nacional en este momento se exhibe una forma de enterramiento paleoindígena (extraído en Gachalá, investigación en la cual tomé parte). En el Museo de Sogamoso existe otro tipo de tumba, como también las que obtuvo el doctor Gonzalo Correal de las excavaciones del Paleoindio en la Sabana de Bogotá, pero aún no existen exposiciones que muestren exactamente lo que pretendemos llevar a cabo, también sería algo nuevo, se han reconstruído en muchos Museos. Recientemente el Instituto Colombiano de Antropología y el Museo Nacional realizaron una exposición sobre "Aspectos de la Cultura Muisca", donde se trataba de hacer algunas reconstrucciones lo más exactas posibles, aunque la exposición tuvo buenos resultados a nivel científico, se presentan una serie de variantes que pueden mal interpretar la correcta explicación de la sociedad que se está estudiando, que se quiere mostrar a través de una exposición museal. En este sentido creemos que es la primera exposición de este tipo, un conchal, es decir, nosotros creemos que con el complemento de fotografías, dibujos, en fin todo el material que se ha recolectado expuesto tal caso se recolectó, se va hacer algo que no se ha visto, a la vez permite mostrar toda la técnica arqueológica y cómo científicamente se pueden obtener una serie de datos para como decía el profesor Santos, reconstruir realmente lo que es la historia en base a unas técnicas adecuadas; entonces los objetivos para nosotros son divulgatorios, son didácticos, son científicos y es algo que realmente plantea un problema a la Arqueología Colombiana, es decir, un paso para que diariamente las investigaciones se sigan superando, considero que es un reto a todos los investigadores de arqueología para que empecemos o continuemos haciendo una arqueología científica, algunos investigadores se han propuesto desde hace algunos años romper con lo que es la guaquería, con lo que es el exotismo, con lo que es la comercialización de materiales arqueológicos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ALR: Desde el punto de vista científico, usted calificaría de exitosa esta expedición ?

ABC: Sí, en la medida que los datos que se han obtenido permiten complementar o contribuir al período arcaico colombiano y americano, en alguna parte de la grabación se hablaba ya de los instrumentos que se han recolectado de los materiales y de la importancia científica que éstos tienen, pero no sobra recalcar, cómo esta serie de instrumentos nos han evidenciado hasta el momento, por ejemplo, parte de la actividad económica de los habitantes, cómo la recolección por las semillas, cómo es la caza por los restos de mamíferos que se han encontrado, cómo es la pesca, en base a las vértebras de gran cantidad de restos de peces, y también de lo que se ha encontrado en la recolección de moluscos. No sobra decir que el conchal es una acumulación artificial de moluscos, desperdicios de la recolección de estos habitantes, en esa medida, no solamente los datos a nivel económico permiten contribuir al conocimiento del período arcaico sino que es en todo el proceso de la investigación donde se va a interpretar, a inferir a nivel de la ideología, a nivel de su organización social, a nivel político, lo que fué el modo de vida de los habitantes del conchal, en esa medida, considero que los elementos que se han obtenido hasta el momento se pueden calificar con un buen éxito.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ALR: Cambiemos un poco de aspecto, en la investigación , hablemos del aspecto administrativo, es muy fácil entender que coordinar durante más de 36 dias un grupo de personas todas alejadas de su ambiente habitual, la parte donde habitualmente residen, estudian, en fin, pueden ocasionar algunos problemas en la misma dinámica del grupo; qué tal calificaría usted, en qué forma se atreve a calificar el comportamiento del grupo ?

ABC: Yo creo que hasta el momento los incidentes que ha habido ocurrirían en cualquier parte, ya que son incidentes mínimos que no han alterado en lo más mínimo el trabajo científico; aquí ha surgido un dicho de "que no queda tiempo para aburrirse", porque el trabajo que se presenta es importante en todo momento. Hay que estar pendiente de herramientas, de equipo, de bolsas, de excavación, de los hallazgos, de las conferencias, etc. En esta medida, los resultados del grupo han sido muy efectivos y esto corresponde a toda una selección que se hizo del personal, ya que dentro de la programación no se escogió gente que no cumpliera unos requerimientos académicos y un compromiso personal frente a lo que sería el trabajo; el personal que se seleccionó es del Departamento de Antropología y dos estudiantes del Departamento de Ciencias de la Comunicación y del Instituto de Artes Plásticas, quienes igualmente fueron

seleccionados de acuerdo a sus capacidades técnicas y los requerimientos de la investigación y de acuerdo también a unas garantías mínimas frente a un trabajo de grupo de una investigación sistemática como la que se está realizando, de otra parte la excavación no ha sufrido tropiezo en ningún momento ya que hubo adiestramiento previo. El trabajo de campo curiosamente termina el mismo día que encontramos el sitio, un año después. Desde el mes de Octubre del año 1976 se empezó a montar esta investigación y el personal se comenzó a seleccionar desde Febrero de 1977; dicho personal tuvo una serie de charlas tanto administrativas como técnicas y científicas; referente a lo que era la primera etapa y posteriormente se complementará con lo que es el laboratorio y la interpretación con las explicaciones correspondientes a unas etapas (charla sobre metodología), pues esto no quiere decir que no se hayan tratado las tres sino que estamos siguiendo una ordenación, inclusive muchos de los estudiantes comentaban en estos dias o me comentaban o criticaban de que porqué no se ha visto o de porqué no se ve la interpretación y la relación más directa de estas piezas con la historia nativa o de lo que se está sacando a través de la técnica arqueológica, el problema pues, parece que es muy concreto si dentro de las etapas de la investigación no se sigue con un orden de conocimiento, los objetivos no se lograrán, no se trata de dar un cambio de lo que se está haciendo sino precisamente se seguir el proceso de la investigación, en esta medida, los requerimientos que se han dado hasta el momento han resultado objetivos en la medida de que no han surgido problemas de tipo ni personal ni científico ni técnico en el desarrollo de esta primera etapa.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

ALR: Cuáles señalarían como principales obstáculos o dificultades que se han presentado ?

ABC: Curiosamente la pregunta me la hacía esta mañana y le respondí que no ha existido ningún problema hasta el momento, algo difícil de creer ya que la permanencia de 35 dias en el lugar donde estamos ubicados y algunas características que deben ser muy conocidas por la gente que sabe donde está el yacimiento, son algo difíciles. No ha habido problema ni con la lluvia ya que al contrario, nos ha ayudado porque permite aflojar el terreno que se está excavando, permite un señalamiento en las cunetas; en los perfiles de las tumbas permite observar mucho mejor la estratigrafía y permite a la vez, ver objetivamente como se produce la sedimentación. En esa medida, la lluvia ha sido un factor importante. La región tiene una pluviocidad por esta época de 60 milímetros y es una zona bastante húmeda.

ALR: He observado muchos visitantes en el sitio de la excavación, igualmente buena acogida para la difusión por parte de los medios de comunicación de Turbo, del Golfo en general. Cree usted que se le ha dado, que se le ha concedido la importancia que tiene el proyecto en la región, se ha comprendido el trabajo que se pretende hacer ?

ABC: Aunque para las gentes no solamente de Turbo sino la mayoría de los colombianos la Arqueología se confunde con lo que es la guaquería en la gente de este Municipio, si bien no están interesados en la Arqueología, no han puesto ningún problema ni hemos tenido ninguna interferencia, por el contrario han colaborado en la medida de sus capacidades y condiciones, tanto la alcaldía como las autoridades del pueblo, como alguna gente incluyendo por ejemplo al dueño de la finca quien correctamente nos cedió el sitio para la excavación y que manifestaba hoy estar interesado en que la Universidad continúe las excavaciones en este sitio y otra gente del Municipio que ha solicitado inclusive para el día de mañana, conferencia para los padres de familia sobre lo que estamos realizando. En esa medida, considero que la población le ha dado la seriedad que corresponde a la excavación de acuerdo también a una serie de publicaciones que se hicieron en los periódicos como El Espectador y el Colombiano y un Boletín de la Facultad de Ciencias y Humanidades que se repartió a gran cantidad de gente del Municipio.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ALR: Profesor Gustavo Santos. Además de los resultados de la investigación, qué otro tipo de importancia le concede usted al trabajo que se ha realizado durante éstos días y podría decirse desde la iniciación, desde la gestación del proyecto, sobre la investigación arqueológica en este sitio ?

GS: Sí, la elaboración del proyecto y su realización revierte también de una manera directa en los intereses académicos, acudimos a las condiciones académicas del Departamento de Antropología. Precisamente se trata de convertir o darle condiciones a éstos Departamentos para que se conviertan en una especie de centros de investigación ya que como tradicionalmente se ha reconocido incluso en todas las tendencias antropológicas, la antropología obtiene sus datos a partir del trabajo de campo o de la práctica de terreno, en este sentido, se trata de hacer un gran esfuerzo para convertir las escuelas de antropología de todo el país en escuelas que realmente se vinculen en una serie de problemas de nuestra propia realidad- socio- cultural, no solo a nivel de la antropología sino también de las demás disciplinas; pensamos

así que ésta investigación abrirá las puertas al Departamento de Antropología para desarrollar ya políticas de investigación de una manera más general en la medida en que se está obteniendo o se está dando curso a toda una experiencia muy valiosa que va a aportar datos no solo para los investigadores que estamos participando en ella, sino que repercutirá como condiciones de trabajo tanto para estudiantes como profesores del Departamento de Antropología.

ALR: Edgar Betancurt es uno de los estudiantes que conforma el grupo de investigadores. Edgar, quiero preguntarte qué importancia encuentras en esta práctica de campo en cuanto a la formación tuya como antropólogo ?

EB: Todos los estudiantes que hemos venido a esta experiencia, a este trabajo de campo en el área de Arqueología, vemos la importancia que el proyecto ha tenido y las posibilidades que éste mismo trabajo ofrece a nivel de la formación académica de los estudiantes, en la medida en que en la práctica concreta es como el estudiante puede relacionar toda una serie de elementos teóricos que se le han dado a través de toda su formación profesional. Es así y solo así, como el estudiante aprende a relacionar concretamente lo que es la docencia y la investigación y darse cuenta de ese abismo tan grande que existe entre lo que es la teoría y lo que es la práctica, porque regularmente no es capacitado objetivamente para desempeñarse como profesional y lo que estamos haciendo aquí precisamente es toda una formación de investigadores.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

ALR: Edgar, llevan aquí 27 o 28 dias, se le ha hecho bastante extenso, haz tenido problemas ya de desánimo o de desaliento para el trabajo ?

EB: Personalmente no, posiblemente, no me atrevo a decirlo, muy posiblemente en algunos de los compañeros si ha habido un poco de agotamiento, pero nunca desinterés. Indudablemente, que el trabajo es muy intenso, el clima es sofocante, lo cual afecta y merma mucho las energías de los estudiantes. En general el grupo ha trabajado con mucho ánimo, todo lo ha hecho con esfuerzo, ha tenido un gran sentido de la responsabilidad porque semanalmente se le asigna a un grupo de estudiantes una tarea a realizar a través de la semana.

ALR: Económicamente ha tenido comodidad ?

EB: Yo creo que sí ya que el Comité de Investigaciones de la Universidad de Antioquia ha tratado de financiar esta investigación de manera racional,

las comodidades han sido acordes a requerimientos técnicos de la investigación.

ALR: Tú crees que ésta salida al campo, el trabajo va inclinar algunos de ustedes a continuar pensando en la investigación una vez termine la carrera ?

EB: Claro, es muy lógico lo que tú acabas de decir, porque no así como nosotros a través de ésta práctica hemos recibido toda una formación, y muchos nos hemos sentido motivados a seguir una serie de investigaciones, si las condiciones de la Universidad permitieran apoyar a los estudiantes del Departamento.

ALR: Tú crees que la Universidad deba financiar los trabajos de investigación presentados por estudiantes bajo responsabilidad completa de estudiantes ?

EB: Yo creo que sí, ya que somos los estudiantes quienes en última instancia, serían los responsables directos, pero después de ser aprobados por un equipo de profesores que asesore el proyecto que el estudiante va a presentar, a fin de que se lea financiado y supervisado.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

ALR: El estudiante Antonio Cardona realiza actualmente estudios en la Universidad Nacional, cursa último semestre de Antropología, está vinculado a esta investigación por razones más bien de interés personal y por la importancia que vé en ella .

ALR: Cuénteme , cuál es tu interés en cuanto a este trabajo de campo o por toda la investigación ?

AC: Bueno a nivel personal, el interés es mucho en la medida en que ya me muevo en ese campo de la Arqueología a pesar que la Universidad Nacional y las Universidades del país no cuentan en este momento de una cátedra o con una carrera de Arqueología que capacite los estudiantes en esta materia, en esta medida, este trabajo de campo para mí es de gran interés, pues hay la oportunidad de asimilar una serie de experiencias que no había tenido en el campo de la excavación, en esa medida es muy importante tanto para mí como para los estudiantes de la Universidad de Antioquia que participan en este programa.

ALR: Me explicaba el profesor Botiva que ha sido prácticamente un asistente en la parte de Técnicas de Arqueología, cómo haz adquirido esta formación ?

AC: Bueno, lo que pasa es que a nivel de la Universidad Nacional, ya he tenido trabajos con el profesor Gonzalo Correal, pues es arqueólogo de renombre nacional, profesor mío y de Alvaro Botiva a nivel de la Universidad Nacional y he participado en una serie de excavaciones en Gachalá sobre el Paleoindio Colombiano y en un reconocimiento arqueológico en la zona del Zinú y , en la Olla del Río San Jorge sobre migraciones de tipo formativo. Entonces esto me ha dado una experiencia que yo, digamos sin ningún interés, he puesto todos mis pocos conocimientos entre los compañeros de la Universidad de Antioquia ya que, digamos, tienen menos experiencia que yo, en esa medida he podido colaborar con Alvaro en la asistencia, en las indicaciones sobre la técnica y métodos de excavación y en esa medida, pues, es la participación que yo tengo aquí.

ALR: Cuál es tu opinión acerca de los alcances de esta investigación ?

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

AC: Bueno, yo creo que esta investigación va a tener un reconocimiento nacional y creo que pueda pasar a la historia, en la medida en que se puede decir que es la segunda investigación que se hace a nivel de conchales; la primera la hizo Reichel Dolmatoff en diferentes excavaciones y posteriormente ésta va a ser la segunda a nivel de Colombia y a medida que éste es uno de los períodos que ha sido poco estudiado; esto abre un preámbulo hacia el problema de nuestra verdadera historia y de la verdadera formación social del pueblo colombiano.

ALR: Con esto termina la entrevista. Muchas gracias.
Grabada en Septiembre y Octubre de 1977.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia
Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria

BOLETIN No. 2, Abril 6, 1978

LA ANTROPOLOGIA FISICA Y SUS RELACIONES CON LA ARQUEOLOGIA

CONFERENCIA SOBRE ANTROPOLOGIA FISICA DICTADA POR EL PROFESOR GUSTAVO SANTOS DESDE EL SITIO DE LA EXCAVACION DEL TRABAJO DE CAMPO EN LA REGION DE URABA FINCA EL "ESTORBO" EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1977

No es posible dejar de lado los métodos y técnicas que t adicionalmente se han venido utilizando y que han producido una serie de conocimientos básicos y elementales que conforman los dominios de la antropología física. Sin embargo, es necesario tener precauciones de tipo científico, ya que estos métodos y el marco teórico que los sustenta, están actualmente cuestionados al interior de esta misma disciplina.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Podemos decir que la antropología física surge a partir del desarrollo de las ciencias naturales (siglo XVI en adelante) estimulado por el desarrollo de la producción capitalista en Occidente, especialmente de la física mecanicista que tenía su aplicación en la rápida transformación tecnológica de los medios de producción. El hombre comienza ha ser estudiado como un objeto natural y se establecen métodos y técnicas para medir y clasificar los caracteres "físicos" del hombre. En el siglo XIX, con el desarrollo de la Biología y el surgimiento de la teoría evolucionista el hombre es considerado como un organismo y su estudio natural se desplaza hacia todo lo relacionado con la filogénesis o desarrollo de la especie humana.

Por otro lado, el fenómeno histórico de la explotación y colonización del mundo no occidental a partir del descubrimiento de América solo es posible a través de la legitimación de la inferiorización (y destrucción) de los pueblos nativos, para lo cual, las diferencias físicas se identificarían a las diferencias socio-culturales, y así los caracteres físicos o biológicos pasarían a ser causa de inferiorización o superioridad de un pueblo, Era necesario para la sociedad occidental entrar a definir las especificidades que diferenciaban unos pueblos de otros, unas razas de otras, y se trataba de ocultar las verdaderas razones políticas, económicas y sociales de la explotación y el dominio colonial mediante la implementación de la ideología racista. La antropología física no podía ser ajena a esta problemática

y durante más de dos siglos se dedicaría a definir científicamente el carácter de las razas humanas teniendo en cuenta el origen y desarrollo de la especie humana.

Actualmente los antropólogos físicos han estado de acuerdo en que los métodos y técnicas empleados tradicionalmente han arrojado una gran cantidad de datos llegándose a una complejidad tal, que ha sido necesario emplear una serie de técnicas estadísticas que permiten una mayor manipulación y una mejor sistematización de los datos, pero que sin embargo, por ejemplo en el caso de la evolución o de las razas, no se ha logrado una explicación científica cabal. Por esto, cuando uno pregunta o consulta un libro sobre el problema de las razas, lo remiten a una serie de datos, o a porcentajes sobre grupos sanguíneos, cuadros estadísticos, etc., pero en realidad no se ha llegado a una explicación satisfactoria sobre el proceso de formación y diferenciación racial. Se precisa de una teoría que permita superar el nivel simp emente descriptivo y clasificatorio (empírico) de los datos logrando su articulación en un marco conceptual que permita el establecimiento de pautas de trabajo y de investigación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Un intento por superar las conce iones naturalistas, es el énfasis puesto actualmente por algunos antropólogos físicos en la consideración de la cultura, como un elemento que explica la evolución orgánica en el hombre. Sin embargo, la cultura se concibe generalmente como un mecanismo "extrasomático" de adaptación a deter inadas condiciones ambientales. El problema del hombre sigue siendo de adaptación ambiental. En este sentido, la ecología cultural, no h ce más que explicitar esta concepción biologizante de la cultura al considerar la organización socio-cultural de las comunidades de acuerdo a patrones adaptativos. De todas maneras, los antropólogos físicos empiezan reconocer que lo que caracteriza y define al hombre es la fabricación y el uso de utensilios; lo cual implica la conformación de pautas y normas culturales, acercándose así a las tesis del materialismo histórico sobre "el papel del trabajo en la transformación del mono en hombre". De acuerdo con el materialismo histórico, el trabajo no solo permite al hombre la producción de sus medios de vida mediante la transformación de su naturaleza exterior, sino que revierte sobre el organismo humano exigiéndole el desarrollo de nuevas capacidades y necesidades tanto orgánicas como sociales que lo diferencian sustancialmente del resto de los animales. Con la producción social de su vida el hombre supera el problema de la adaptación ambiental, el hombre se rige por las "necesidades" sociales de la producción.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

Teniendo en cuenta esta pequeña introducción, y con respecto al trabajo a desarrollar en esta investigación de Ar ueología y Prehistoria, podemos decir que se trata fundamentalmente de establecer algunas relaciones y correlaciones sobre una serie de datos que brindan los restos óseos que se encuentran en la excavación arqueológica. Estas relaciones y correlaciones permiten, por un lado, integrar los individuos a poblaciones "físicamente" determinadas, y por otro lado, conocer la conformación y dinámica de dichas poblaciones. Trataremos de hacer una secuencia de lo que sería el procedimiento utilizado y del papel del antropólogo físico en una excavación ar ueológica.

Se trata, en primer lugar de aprovechar la oportunidad que brinda el desarrollo de esta investigación para contrastar en la práctica la válidez de las pautas que orientan el desarrollo de la antropología física, en el establecimiento de índices o medidas sobre el cuerpo humano (antropometría), y que son de gran importancia para la interpretación arqueológica y prehistórica. La antropología física se ha dividido, por lo menos, en dos grandes campos: El estudio de los individuos vi os, que se conoce como SOMATOLOGIA (o estudio de las partes más "blandas" las cuales se destruyen rápidamente con la muerte del organismo), y el estudio de restos o vestigios de individuos muertos que se conoce como OSTEOLOGIA, debido a que es el esqueleto lo que es susceptible de conservarse bajo ciertas condiciones de ácidez, humedad, etc. (Excluímos aquí el estudio sobre cadáveres, en el que también es posible un análisis somatológico). Es necesario tener en cuenta que el estudio de la estructura orgánica actual del hombre remite a la comprensión de los procesos biológicos y bio-sociales que son responsables de su formación y desarrollo. Este es uno de los puntos más cruciales de la problemática de la antropología física, ya que la estructura orgánica del hombre implica una continuidad con los procesos evolutivos de los seres biológicos, pero sin embargo, su conformación y desarrollo solo es posible explicarla como el resultado de la intervención decisiva de los procesos sociales y culturales ajenos a los seres biológicos. Como no es posible reconstruir en detalle los procesos que explican la formación del organismo humano y sus características, es necesario recurrir a puntos de vista metodológicos que se implementan a partir del conocimiento de la sociedad y la naturaleza. Las relaciones entre el hombre y la naturaleza solo son comprensibles a partir de puntos de vista dialécticos e históricos, pues de lo contrario se caería en puntos de vista contradictorios. En este momento, para los fines que nos proponemos, no

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

nos interesa, directamente, el estudio de los individuos vivos, lo cual es obvio tratándose de una excavación arqueológica, ni el estudio de los procesos evolutivos y socio-culturales que dieron lugar al organismo humano, ya que l tipo de restos humanos que vamos a encontrar (en América) son, sin lugar a dudas, "Homo Sapiens".

Para el estudio de los restos óseos, éstos se obtienen, por lo general, en hospitales y cementerios, o más comúnmente, a través de las excavaciones arqueológicas. En este sentido, aparece una relación estrecha entre la arqueología y la antropología física, ya que entre los elementos con que se va a encontrar el arqueólogo en su excavación, están los restos óseos humanos, los cuales por sus particularidades deben ser tratados por un antropólogo físico o especialista en la materia. El material óseo brinda una serie de datos que es necesario clasificar o sistematizar, ya que los datos desordenados no dicen absolutamente nada. Para esto se utilizan procedimientos estadísticos que permiten una mejor manipulación de los datos. Lógicamente que estos solo serán posible en la medida en que el estado del material óseo lo permita. De allí la necesidad de desarrollar técnicas de recolección, manipulación y restauración de los materiales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En el caso concreto de esta excavación, se han encontrado varias tumbas que contienen, además de restos óseos humanos, otros elementos culturales, con los cuales se encuentran asociados. Se busca, a partir de los restos óseos, hacer una reconstrucción orgánica teniendo en cuenta los aspectos socio-culturales establecidos arqueológicamente para, al mismo tiempo, confirmar otros aspectos, ayudar a su comprensión, o establecer otros nuevos. Es decir, el material óseo, no puede desligarse de su contexto arqueológico. En este sentido, la utilizac ón de la fotografía y el dibujo, dentro del registro arqueológico en general, permiten no solo evidenciar las condiciones de los restos "in situ", sino también una serie de relaciones con otros objetos asociados. Así por ejemplo, en las comunidades pre-capitalistas, donde la división sexual juega un papel importante en la división social del trabajo, se acostumbra, por lo general, enterrar los hombres y las mujeres con sus respectivos instrumentos de trabajo y otros elementos que definen su ubicación social en la comunidad. Así mismo, la estructura de la tumba o entierro, su relación con las demás tumbas y con el resto de elementos que arroja la excavación arqueológica (en este caso, donde no solo se trata de un cementerio, sino de un sitio de habitación), permiten, en muchos casos, llegar incluso a predeterminar el sexo o el estado de conservación de los huesos, antes de hacer un análisis osteológico. Resalta aquí la importancia de la utilización de técnicas arqueológicas para la excavación

de los restos óseos, ya que permiten el registro del contexto cultural y natural en que se encuentran, constituyendo así un punto de partida para los análisis de la antropología física. Sería muy difícil y de menos alcance el trabajo del antropólogo físico en el laboratorio si en el levantamiento de los restos óseos se destruye su contexto original. Por ejemplo en las tumbas que han sido abiertas hasta el momento, es evidente la diferencia entre las formas de enterramiento. Algunos están rellenos con el material del estrato de concha (conchal) mientras que otros no, hay entierros individuales y colectivos, etc. todo lo cual es de vital importancia para la interpretación del material óseo y su integración a la interpretación arqueológica.

La excavación y levantamiento de los restos requiere pues, una serie de procedimientos técnicos que corresponden más bien en este caso, al trabajo arqueológico, ya que su excavación corresponde a plan general de excavación de todos los vestigios de asentamiento cultural. Cuando los materiales óseos están muy dañados se procede a recubrirlos en el mismo sitio con una sustancia que les dé consistencia y permita su manipulación. Para esto se emplean algunos tipos especiales de lacas. También se utiliza alcohol a determinadas concentraciones para limpiar y darle dureza a los huesos. En este caso usando alcohol industrial ya que las condiciones del suelo han logrado una preservación satisfactoria de los restos óseos. El material se tapa, convenientemente (en algunos casos se hace un vaciado en yeso) para

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

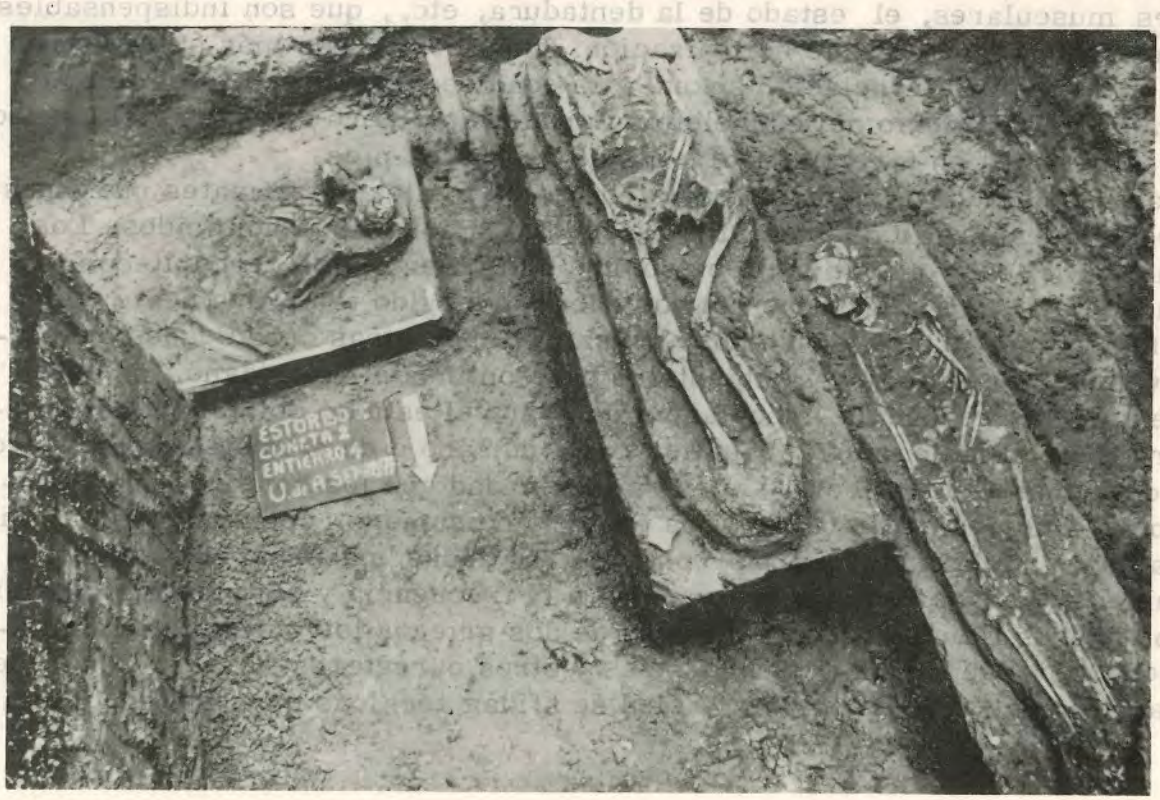


Foto - Tipo de enterramiento colectivo del Estorbo I, en proceso de excavación y recolección.

protejerlo del sol y del agua; cuando se encuentra seco se levanta llevando un orden que se registra en fichas de control individual y se guarda en bolsas o cajas especiales. Posteriormente en el laboratorio se cepilla y se limpia, preferencialmente sin agua, pues ésta puede destruir los huesos demasiado viejos. Es necesario levantar algunas fichas de identificación en el laboratorio que contemplen los índices o medidas que se traten de establecer, una vez hecha la restauración o reconstrucción de los restos. También aquí es necesario el levantamiento de una secuencia fotográfica y de dibujos, por ejemplo para medir los huesos se emplea la fotometría, que consiste en tomar la fotografía de los huesos sobre un papel o regla con escalas. Así, en una tumba, cuando el esqueleto está extendido y no se ha hado una contracción de sus articulaciones puede tenerse una imagen de su estatura aproximada mediante la utilización de este procedimiento.

El estudio del cráneo se ha especializado dentro del estudio de los huesos en general, dando lugar a la craneología, debido a que en él se sintetizan y explicitan una serie de procesos y transformaciones necesarias para el surgimiento del hombre a partir del desarrollo evolutivo de los primates. Así por ejemplo se determinan una serie de aspectos como la capacidad craneal, la reducción del prognatismo facial, la superficie de las inserciones musculares, el estado de la dentadura, etc., que son indispensables para entender pautas de hominización. Igualmente, son más evidentes en el cráneo la diferenciación sexual y la edad de los individuos. Por esto en el levantamiento del esqueleto se procede primero a rescatar el cráneo y se continúa en forma caudal o distal, hacia los pies.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para el caso de América no existen restos fósiles de primates que muestren un desarrollo que posibilite la hominización, ni de homínidos. Los monos del Nuevo Continente o ceboideos difieren de los cercopitecos (o monos del Antiguo Continente) por haber divergido tempranamente de las "líneas" ancestrales del hombre, desarrollando otras capacidades adaptativas a las condiciones ambientales del Continente Americano. En este sentido, se reduce la importancia que para el estudio del origen del hombre tiene el hallazgo de cualquier resto humano o de primates en el Nuevo Continente. Puede decirse con toda seguridad que los hombres que llegaron a América hace 40.000 años eran Homo sapiens, conformados orgánicamente como cualquiera de nosotros. De todas maneras, es posible establecer grupos humanos de acuerdo a la frecuencia y distribución de ciertos rasgos físicos. Desde la época de los griegos los pueblos eran clasificados por la forma de sus cabezas y otros caracteres físicos. Con el desarrollo de la Antropología Física se afinan técnicas para medir y clasi-

ficar el color de la piel, del pelo y de los ojos, las formas faciales , la estatutra, la proporcionalidad de los segmentos corporales, etc., así, se sabe que la del ancho y del largo de la cabeza, el diámetro bicigomático, o la proporcionalidad de las extremidades inferiores y el tronco varía según las diferentes razas o grupos humanos. Es posible, por tanto, establecer tipos de poblaciones y estudiar su distribución demográfica y geográfica para determinar migraciones, contactos, aislamientos, etc. Esta caracterización de las poblaciones o grupos humanos por sus rasgos físicos ha sido, sin embargo, seriamente cuestionada, por prestarse para interpretaciones de tipo racista (si se ubican los distintos índices físicos dentro de una escala de evolución haciendo aparecer unas poblaciones más primitivas que otras) y por entenderse que en el caso de las poblaciones humanas la distribución de los rasgos físicos (a lo cual ha contribuído grandemente la genética) es regulada por factores culturales. Por otro lado, las escalas o tablas antropométricas establecidas hasta el momento, no tienen aplicación en el caso de grupos amerindios, mucho menos de períodos prehispánicos, como se ha demostrado recientemente para México. Ultimamente la determinación de los grupos raciales o razas, se ha tratado de redefinir a partir de la demografía, la genética, y la ecología utilizándose el nuevo concepto de poblaciones. Estas se caracterizan por una determinada frecuencia de genes que son, sin embargo, comunes a todas las poblaciones humanas, abandonándose, en cierta medida, la clasificación por los rasgos externos. Podemos decir que en el hombre, como un ser que supera históricamente su animalidad, estas diferencias de tipo biológico son de carácter secundario. En este sentido, se considera que todos los hombres pertenecen a una sola especie que se transformó históricamente con el trabajo y la vida social y que posteriormente su distribución y aislamiento geográfico correspondientes a una determinada fase de su desarrollo socio-cultural, estimularon la conformación de los diferentes patrimonios genéticos o razas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Existen unos caracteres posibles de determinar en los restos óseos y que no son de tipo racial, aunque guardan correlación con los rasgos raciales, son el sexo y la edad. Estos caracteres permiten establecer índices que miden el comportamiento demográfico de una población. La determinación del sexo es importante en este caso, ya que en las comunidades "primitivas" la diferenciación sexual o división natural de los sexos es la base para la división social del trabajo (igualmente ocurre con la edad). Para la determinación del sexo, el cráneo es el elemento óseo que más arroja luz. El análisis puede ser métrico o morfológico. Dentro de los muchos aspectos que se han tenido en cuenta para el establecimiento del sexo, en el cráneo, algunos de

e los siguen siendo válidos. Por ejemplo, morfológicamente,la glabiela, que es punto óseo situado entre los arcos supraorbitarios, es siempre más pronunciado en el hombre que en la mujer. Igualmente ocurre con las apófisis mastoideas del occipital y las crestas óseas. Podemos decir, en términos generales, que en cuanto al tamaño, ancho y grueso de los huesos, se presentan variaciones en los sexos, ya que estos son la base de las inserciones musculares, y en el hombre los huesos y músculos son mucho más robustos y desarrollados. Existen también otros elementos más completos como las diferencias frente a la conformación de la mandíbula y el mentón.

A nivel del esqueleto postcraneal, hay un hueso, la pelvis que es el que permite mayor evidencia sobre la diferenciación sexual, ya que todos sabemos que la mujer se especializa orgánicamente en la reproducción, y en este sentido, la pelvis femenina presenta una escotadura ciática mayor y más abierta, además de que en su conjunto es menos robusta y más baja. En la pelvis femenina la sinfisis pubiana es más corta y aparece bastante abierta para facilitar la función del parto. También existen diferencias sexuales, aunque menos contrastantes en los huesos largos. La definición sexual del esqueleto debe confirmarse con los demás aspectos a que aparezca asociada, como formas de enterramiento, instrumentos de trabajo, elementos de uso doméstico, etc. Para la determinación de la edad existe un elemento importante que es el de la dentición. El aparecimiento de los dientes corresponde a una secuancia que es posible correlacionar con la edad cronológica del individuo (existen tablas muy concretas que son de fácil consulta). Durante la infancia se desarrollan los dientes de "leche" y posteriormente aparece la dentición permanente que termina más o menos de los 24 a 30 años. Así es posible conocer la edad aproximada del individuo de acuerdo a su dentición hasta los 30 años, época en que la dentadura ha sido completamente formada. De allí en adelante, es posible establecer el nivel de desgaste de las piezas dentarias. Aquí es necesario tener en cuenta aspectos socio-culturales que alteran la rápidez de la dentición y su desgaste. También es posible observar el desgaste de los alvéolos y los consecuentes cambios en la mandíbula. En el caso de esta investigación, es muy posible que los restos óseos presenten una dentadura poco desgastada como consecuencia de una alimentación basada fundamentalmente en moluscos según el registro arqueológico, en comparación a otras comunidades que tengan que triturar raices o semillas para su alimentación. Además de la dentición para el cálculo de la edad se ha utilizado otro elemento que sin embargo ha sido muy cuestionado y el cual no se le dá ninguna credulidad actualmente. Es lo que se ha llamado la obliteración

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

de las suturas craneales y la sinostosis de los huesos largos . Con el proceso de maduración de un individuo se da lugar a un proceso de osificación que llega a borrar las suturas o demarcaciones entre hueso y hueso, permitiendo así calcular la edad según su grado y orden de sinostosis. Este método ha sido abandonado porque da márgenes de error demasiado grandes para el corto promedio de vida humana. Además el estado de las suturas depende de otros aspectos complejos, ya que el crecimiento de los huesos del cráneo está asociado al de la cara y el esqueleto en general. No es posible determinar exactamente si un individuo por ejemplo, tiene una edad de 34 años y dos meses, pero si es posible saber si se trata de un niño, un adolescente, un adulto, o un anciano, e incluso precisarlo por menos de decenas de años. La determinación de la edad aproximada del individuo, junto con el establecimiento del sexo y sus características raciales y su articulación dentro del contexto arqueológico (en este caso) permiten llegar a inferencias o conclusiones válidas, tanto para la antropología física como para la arqueología y prehistoria. Es el conjunto de estos datos y no ellos por separado lo que permite determinar la certeza de ellos mismos. La válidez científica de sus implicaciones debe abordarse a partir de una concepción antropológica que tenga en cuenta el carácter histórico del hombre.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

COMAS, JUAN. "Manual de Antropología Física". Universidad Nacional Autónoma de México, 1966.

COMAS, JUAN. "Características Físicas de la Familia Lingüística Maya". Universidad Nacional Autónoma de México, 1966.

LIPCHUTZ, ALEJANDRO. "El Problema Racial en la Conquista de América". Ediciones Siglo XXI, México, 1975.

POSPIVSIL, MILAN. " Prácticas de Antropología Física". Editorial Nacional de Cuba. La Habana, 1965.

GENOVES, SANTIAGO. "La Proporcionalidad entre los Huesos Largos y su Relación con la Estatura en Restos Mesoamericanos". Universidad Nacional Autónoma de México, 1966.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

EL GRUPO DE INVESTIGACION ESTA CONFORMADO POR:

Antropología:	Investigadores Principales
Arqueología y Prehistoria	Alvaro Botiva Contreras
Antropología Física-Etnología	Gustavo Santos Vecino
	Estudiantes Coinvestigadores
	Alicia Londoño
	Olga Ramírez
	Edgar Betancurt
	Carlos Saldarriaga
	Luz Stella Velásquez
	Gustavo Román Maldonado
	Antonio Paternina
Biología:	Investigadores Asociados
Botánica	Frank Uribe
Zoología de Vertebrados	Javier Muñoz
Zoología de Invertebrados	José Rincón
Ingenieria Metalúrgica:	
Geología	Sergio Martínez
Ingeniería Sanitaria:	
Topografía	Jhon Jairo Arteaga
Instituto de Artes Plásticas:	
Pintura	Hugo Fernando Santamaría
Ciencias de la Comunicación:	
Fotografía	Gloria Helena Monsalve

Antonio Cardona Arqueólogo Universidad Nacional Bogotá
Julio Zuluaga Geólogo Universidad Nacional Seccional Medellín
Al grupo de investigadores se han vinculado recientemente nuevos estudiantes de Antropologia de la Universidad de Antioquia.

Digitalización: Biblioteca Especializada "Dussán de Reichel", ICANH

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria
BOLETIN N° 3, Octubre 3 de 1978

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA
CENTRO DE DOCUMENTACION
COLCULTURA
ARQ. 289

INTRODUCCION

El grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria continúa con esta publicación la divulgación científica y cultural que se ha propuesto con la Investigación de Arqueología y Prehistoria. El presente número incluye: 1) Ponencia al Simposio sobre la Reestructuración de la Carrera de Antropología a celebrarse en Popayán del 8 al 12 de Octubre, titulada "El Papel de la Investigación en la Enseñanza Antropológica; 2) Metodología de la Investigación Arqueológica y Prehistórica, lo cual incluye el contenido de la ponencia en términos generales. La bibliografía referente a los aspectos metodológicos será publicada en otro Boletín ya que la búsqueda y ubicación de fuentes bibliográficas a este nivel es bastante difícil; 3) Clasificación del material arqueológico en general. En este punto se presenta un plan o derrotero general elaborado por el grupo para operativizar el trabajo por desarrollar; 4) Criterios de clasificación cerámica y lítica, teniendo en cuenta sus especificidades.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel-ICANH

En síntesis, se pretende presentar, en este número, el marco conceptual y metodológico que se conforma como el punto de partida de esta investigación, así como los métodos y técnicas utilizadas para la clasificación del material excavado. En este sentido, este material es una invitación para la discusión a las personas o entidades interesadas en la investigación antropológica.

GIAP

ALVARO BOTIVA C.
GUSTAVO SANTOS V.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

PONENCIA AL SIMPOSIO SOBRE LA REESTRUCTURACION DE LA ANTROPOLOGIA

EL PAPEL DE LA INVESTIGACION EN LA ENSEÑANZA DE LA ANTROPOLOGIA

Históricamente, la antropología se desarrolla ligada al fenómeno colonial, al definir por objeto de estudio a las sociedades diferentes de la "civilizacion occidental", las sociedades "no occidentales", aquellas que irrumpieron en la historia europea con la expansión mercantilista provocada por el surgimiento y desarrollo del sistema capitalista de produccion, con el "descubrimiento", "conquista" y "colonización" de territorios continentales y grupos humanos no imaginados hasta entonces, y que contrastaban a los ojos del mundo europeo, especialmente por su cultura (entendida ésta como costumbres, lenguas, reglas, valores, creencias, etc.) y por sus caracteres físicos externos (color de la piel, formas del pelo, ojos y labios, proporciones corporales, etc.), los cuales se asociaron mecánicamente a las manifestaciones culturales. La cultura ligada a la presencia de determinados rasgos físicos o biológicos, razas, se convirtió entonces en la clave para la justificación de la expropiación, el saqueo, la explotación, e incluso, la esclavitud y exterminio, que conllevaron la conquista y la colonización. Si bien, en un comienzo estos grupos humanos fueron objeto de una mirada romántica, paternalista y exótica (los "primitivos", el "buen salvaje", etc.), solo fué así mientras se desarrollaba y explicitaba la realidad del sistema colonial. El evolucionismo o jerarquización de las culturas en una secuencia de progreso hacia la civilización y el racismo o identificación de una supuesta "cultura inferior" a la presencia de determinados caracteres físicos y biológicos, convirtieron a los pueblos colonizados en culpables de su propia cultura y de su propia raza.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

El objeto de la antropología definido como el estudio de las "comunidades primitivas o atrasadas" (actuales o extintas), el estudio de la cultura, o el estudio de las razas o del origen del hombre, se identificará así, historicamente, con el objeto de la explotacion colonial, el mundo no occidental, reflejando en su problemática las concepciones ideológicas de la situacion colonial, y aun los problemas de la administración colonial

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

(relaciones de parentesco, formas de gobierno y propiedad, religión, etc.) Este punto de partida implicó, pues, para antropología un punto de vista etnocentrista. La aproximación a semejante objeto implicó, el "trabajo de campo" como fuente directa del conocimiento antropológico. Se conformarían asi los métodos y técnicas particulares (la Etnografía, la Arqueología, la Antropometría, etc.) que caracterizan el campo de la disciplina antropológica y que la diferencian de la historia, la sociología, la psicología u otra disciplinas sociales.

Con la superación histórica del colonialismo hacia formas imperialistas o "neocolonialistas" de dominación internacional, la "antropología tradicional" (como es llamada a partir de esta coyuntura histórica) entra en una crisis conceptual y metodológica que la lleva a reorientar sus estrategias ampliando su mirada hacia las ahora "sociedades subdesarrolladas" y aún sociedades y fenómenos marginales de los mismos paises imperialistas, perpetuando asi su ligazón histórica a una ideología de dominación, para lo cual se acuñan nuevos conceptos y métodos; la "antropología aplicada", "el cambio social", la "situación latinoamericana", la situación "indígena" o "campesina", el "folklor", La inserción en la comunidad", etc.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

Sin embargo, la descolonizacion y liberación de los pueblos africanos y asiáticos, el caso Viet-nam, la revolución cubana, la forjación de una conciencia latinoamericanista en defensa de la explotación y dominación imperialista, y en general, el rechazo explícito a la ideología imperialista y capitalista por parte de todos los pueblos y sectores oprimidos y explotados del mundo, han puesto en tela de juicio (político) los postulados básicos de la antropologia, juicio del que participan incluso antropólogos y sectores de las potencias imperialistas que no están de acuerdo con las formas de dominación internacional e interétnicas que se implementan. Qué hacer con la antropologia ? Negarla o condenarla a desaparecer desde el tribunal de la radicalidad política ? O seguir implementándola ingenuamente desde una antropologia positivista donde la reivindicación del "hecho científico," niega cualquier posibilidad de cuestionarse la problemática socio-política calificandola de sentimentalismo o de especulación ? O más bien, desarrollar una antropologia crítica que retome los postulados de la antropología en una nueva articulación conceptual que permita una ruptura con las ideologías colonialistas e imperialistas, a partir de una crítica política y un compromiso político que la ubique al servicio de la construcción de una cultura anticolonialista y de la reivindicacion de

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

las culturas y razas explotadas ? En este sentido, consideramos que la antropología puede jugar un papel importante, articulada a otros conocimientos y a una práctica social y política, en la desintoxicación de valores ideológicos como el racismo y el etnocentrismo esclerotizados en nuestra sociedad, y en el estudio de una serie de problemas de índole socio-cultural, cuyo esclarecimiento es indispensable para el conocimiento de nuestra historia, nuestra cultura, y para la definición de nuestras estrategias de desarrollo y transformación social y política. Este conocimiento supone, por la complejidad y especificidad de su objeto, puntos de vista, métodos y técnicas particulares que corresponden a las distintas disciplinas científicas y a los distintos niveles o momentos del conocimiento científico, así como un enfique interdisciplinario que los articule en una comprensión global del proceso de transformación social (una metodología).

En esta óptica, es notoria la falta de una investigación sistemática de nuestra realidad socio-cultural que parta de nuestros propios problemas e intereses, así como es notoria también la importación de esquemas de interpretación desarrollados para otros contextos históricos. Así, se tratan de copiar, o de inculcar, otras experiencias históricas en detrimento de la investigación y conocimiento de nuestra propia realidad, reflejando y reforzando una situación de dependencia intelectual y científica que favorece y sustenta la negación e inferiorización de nuestra historia y nuestra cultura, así como la vejación y ridiculización de nuestros valores culturales propios. Esta situación se ha hecho grave hasta el punto de que aún sectores progresistas y revolucionarios de nuestra sociedad han llegado a posiciones dogmáticas y unilaterales en el estudio y caracterización de nuestra formación social, política y cultural, posiciones que tratan de establecer una correspondencia a alineamientos internacionales, en términos de apreciaciones de una correlación de fuerzas a nivel mundial.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Puede decirse entonces, que la lucha por la investigación científica de nuestra formación social concreta en el proceso histórico de transformación conlleva una lucha política, pues implica una ruptura con las ideologías colonialistas e imperialistas, así como con las concepciones deformantes y encasilladoras de nuestra realidad histórica. La lucha por la transformación y análisis de nuestra sociedad es la lucha por la construc-

ción de conceptos y postulados que se articulen a la lucha por su transformación y que den cuenta de ese proceso político y socio-cultural, o en otras palabras, que tengan una ligazón a una práctica histórica concreta, como fuente de los problemas a estudiar y resolver.

No se trata entonces de quedarse en la verdad en sí misma (como en el caso del positivismo), sino articulada a un marco conceptual que permita revelar el contexto histórico del fenómeno estudiado, así como su relación con otros fenómenos de la sociedad y la cultura. Por esto, no se trata tampoco de investigar lo que a cualquier persona se le ocurra desde posiciones sujetivas, o por razones puramente académicas, por encima de la problemática real de nuestra sociedad. Y la realidad solo se conoce en la medida en que se participa concientemente en su proceso de transformacion . .

Es necesario, por tanto, una redefinición de los objetos de estudio de la antropología, en términos de una vinculación a nuestra realidad socio-cultural, para lo cual la investigacion científica se constituye en el instrumento más adecuado, siempre y cuando la investigación implique el compromiso y participación en los problemas a estudiar y resolver. Los objetos científicos se construyen a partir de una práctica social e histórica que es quien define la importancia y las interrelaciones de una ciencia cualquiera. Asi mismo, los métodos y técnicas, no son un patrón universal a utilizar en cualquier situación y su empleo debe ir articulado, en cada caso, al marco conceptual en cuestion, para no quedarse en la verdad atomizada y castrada de su sentido social e histórico. Actualmente, se habla de la crisis de la antropología y se ha llegado a plantear su muerte y desaparición al identificarla y reducirla a la ideología colonialista e imperialista (la antietnología). Sin embargo, esta no deja de ser una posición ingenua e idealista, pues no es posible reemplazar la antropología, ni desconocer su práctica histórica; esto llevaria, simplemente, a negar la antropología que sigue, sin embargo, mostrando un desarrollo real a nivel mundial. Lo cual quiere decir, que la antropología ha implementado en su desarrollo histórico una serie de conceptos, que no se pueden olvidar, ni desconocer, y que es necesario superar en la práctica misma de una antropología comprometida que revele el carácter ideológico de tales conceptos y que brinde los elementos necesarios para la construcción de un nuevo marco conceptual. El desarrollo de la antropología ha implementado también, métodos, técnicas, e ins-

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

trumentos como en el caso de las Técnicas Arqueológicas, la Antropometria, o la Paleoantropología, cuya validez no esta dada en sí mismas (solo como síntesis de otros momentos), pues son apenas el nivel instrumental de toda una concepcion frente a la ciencia, de toda una posicion cientifica (política en última instancia). Es al nivel de la articulación histórica de una ciencia a determinados intereses políticos y sociales, donde hay que apuntar, transformando su marco conceptual y metodológico, de modo que permita aún el aprovechamiento de los métodos, técnicas e instrumentos implementados por el desarrollo de la antropología en una nueva articulación o contexto que los reivindique, transforme o abandone definitivamente, desde el punto de vista de la ligazón a los intereses progresistas y revolucionarios de nuestra sociedad, y a partir, por tanto, de una práctica social y política. Aquí es necesario tener en cuenta que las estructuras académicas, administrativas o financieras de los centros universitarios e institutos oficiales son un límite para la aproximación de la disciplina antropológica a la problemática decisiva de nuestra sociedad, pero de todas maneras, la práctica antropológica, se genera de ellos en nuestro país, (a excepción de la investigación extranjera que parece tener su autonomía propia como el ILV) a pesar de existir una reglamentacion oficial, lo cual hace pensar en la importancia y carácter de la enseñanza antropológica.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

El constante debate de estudiantes y profesores sobre el programa de la antropología en las universidades oficiales (por lo menos en la universidad Nacional y la universidad de Antioquia) ha permitido mostrar que la antropología que se enseña en nuestro país desarrolla problemáticas ajenas a nuestro contexto socio-cultural y político, que obedecen a marcos conceptuales desarrollados por escuelas de otros paises, de acuerdo a otras realidades y a otros intereses. La antropología cultural, la antropología social, Morgan Boas, Malinowski, el parentesco, el estructuralismo, etc.

No negamos la válidez del estudio de los puntos de partida de la antropología, ni de su desarrollo histórico, lo reivindicamos, lo que criticamos es el quedarse ingenua y repetitivamente en esas problemáticas, y más aún, el pensar que en esa forma sean aplicables a nuestra sociedad, encasillando para ello la realidad en conceptos o categorías ideológicas, (por ejemplo, los "Salvajes", los "Bárbaros", los "Depredadores", los "Recolectores", etc. que no existen ni han existido en ninguna parte del

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

mundo, pues son solo eso, conceptos ideológicos); o implementando métodos y técnicas desarrollados para otras realidades como recetas universales válidas para la interpretación de cualquier situacion histórica o social. Esto ha llevado a la enseñanza de una antropologia teórica, en el primer caso, donde el estudiante recibe a lo sumo una formacion antropologico-filosófica (a veces solo información) que solo le permite dedicarse a la docencia, a una docencia pobre que no se nutre del conocimiento e investigación de los problemas de nuestra sociedad, sino de el retomar ingenuamente los textos de la antropología británica, norteamericana o francesa (incluso despreciando y subestimando los escasos estudios realizados por investigadores colombianos), perpetuando asi el circulo vicioso de una antropología teórica); o a la enseñanza de una antropología empírica y positivista, en el segundo caso, donde el estudiante se aliena en la experimentacion mecánica y en la acumulación de los datos, alejándose de los problemas históricamente pertinentes para asumir la cómoda posicion de "científico" neutral o independiente, y que tampoco le permite más que el copiar fielmente las experiencias realizadas en otros paises, alimentando así la dependencia cultural y científica tanto en la docencia como en la investigación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Esta situación de la enseñanza antropológica en nuestro país, a lo cual se suma, la ausencia de toda infraestructura investigativa (centros de documentación adecuados, laboratorios y otros implementos, presupuesto para investigación, en la mayoría de los casos, políticas de formación y especialización profesional del profesorado y el estudiantado, etc.), reduce las posibilidades de investigacion en nuestras universidades a la buena voluntad personal e individual de algunos investigadores, cuyos esfuerzos no pueden ser canalizados como experiencias investigativas por los propios centros docentes en que se encuentran, en una política integral de investigaciones sistemáticas, que beneficie a los demas profesores y estudiantes y que permita una organización de los Departamentos de Antropología en base a una comunidad de intereses y a una práctica social y cientifica.

Este es el punto a resaltar: Los programas de antropología de las universidades oficiales no le dan cabida a la investigación, salvo la investigación teórica o bibliográfica (si es que puede considerarse como investigación en el sentido que aquí le damos), por la falta de unas políticas claras y definidas de investigación y de docencia que posibiliten la

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

fijación de estrategias o líneas de investigación sistemática de nuestra realidad socio-cultural. La fijación de tales políticas implica una restructuración que supere los programas oficiales puramente teóricos o empíricos en un programa que articule estos dos momentos (que en Colombia parecen tener una secuencia histórica, empirismo y luego teoricismo) en una concepción antropológica que parta y se vincule, de alguna manera, a los problemas y conflictos de nuestra sociedad, sin desconocer el contexto internacional y mundial en ella se ubica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA Y PREHISTORICA

Llamamos metodología a la comprensión global de las leyes o principios que rigen el proceso en el que se desarrolla el fenómeno estudiado y no la suma o recuento de métodos y técnicas a utilizar. En este sentido, los métodos y técnicas de investigación arqueológica y prehistórica no son una receta o patrón universal posible de aplicar en cualquier situación, sino que deben estar articulados a un marco conceptual que las oriente de acuerdo a la situación concreta, de la misma manera, el objeto de estudio, o punto de partida no es "puro", sino que aparece como el resultado de una transformación histórico natural, bajo condiciones sociales y naturales específicas que se tratan de determinar a partir de una coyuntura histórica actual. Los objetos científicos no son autoconstituídos o encontrados, sino constituídos por una práctica social científica, históricamente determinada.

De este modo definimos el objeto de estudio (el conchal) como una "acumulación de restos de moluscos que se formó por los desperdicios de grupos recolectores que basaban su modo de vida en la recolección de este tipo de alimentos"(proyecto de investigación). Se trata de determinar "de que manera el grupo o grupos que lo habitaron desarrollaron formas (sociales) para apropiarse de los recursos naturales y explotarlos eficazmente"(idem). Consecuentemente, las técnicas de excavación y clasificación pretenden rescatar, al máximo, la información contenida en el conchal, en términos cuantitativos y cualitativos. Se entiende que el conchal es un yacimiento arqueológico que contiene los restos o vestigios de actividades socio-culturales y naturales.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

El conchal es un producto histórico-natural que implica la utilización de técnicas arqueológicas, de antropología física, biológicas y geológicas para la obtención de los datos, así como técnicas especializadas en la obtención y procesamiento de los mismos como topografía, fotografía y dibujo. Así, la complejidad del objeto de estudio implica la implementación de métodos y técnicas específicas y adecuadas para la obtención de datos de estratigrafía y geomorfología, a nivel de la geología; de zoología y botánica, a nivel de la biología; y de arqueología y antropología física, a nivel de la antropología. La clasificación y sistematización de los datos en el laboratorio facilita una visión general del objeto de estudio, basada en el análisis de sus componentes aislados. Sin embargo, los datos como restos de un producto histórico-natural, materializan determinados procesos sociales, cuya totalidad solo es posible recuperar a través de un proceso metodológico que logre su articulación interna.

En este sentido, es necesario superar el nivel simplemente descriptivo y clasificatorio de los datos en favor de una síntesis que permita una com-

prensión lógica y coherente del fenómeno estudiado. Solo a nivel de la abstracción científica, del análisis y de la síntesis, es posible llegar a conocer los principios o leyes que rigen el desarrollo del fenómeno estudiado, así como las líneas estratégicas de investigación y/o transformación del mismo. La interpretación histórica de los contenidos sociales y culturales es lo que permite decidir sobre el carácter e importancia de las técnicas a utilizar. En esta óptica consideramos que "la arqueología permite obtener un conocimiento lo suficientemente amplio, a través de las técnicas, aportando información para analizar y formular una teoría del proceso de formación de las sociedades americanas"(idem). Aquí, la utilización de las técnicas está determinada por el proceso de investigación científica, especialmente cuando esta tiene que recurrir al análisis del proceso de producción de los objetos reales en su materialidad histórica y en su concatenación externa.

Por razones de orden práctico y operativo, y como recurso metodológico, para esta investigación se han discriminado dos momentos, uno técnico-práctico donde se requiera un nivel instrumental para la aprehensión de los datos en el terreno y en laboratorio, y otro teórico -metodológico donde se requiere de la abstracción científica para la recuperación de la articulación de los datos en una visión de conjunto que contemple los resultados de las investigaciones realizadas por otros investigadores (conocimiento indirecto). Estos dos momentos no son, sin embargo aislados, ni relacionados mecánicamente, sino que las técnicas son un momento articulado y determinado por todo un complejo metodológico y conceptual. Solo así, es posible establecer una rupturación, la ideología etnocentrista e imperialista como un obstáculo para el desarrollo del conocimiento de nuestra realidad socio-cultural.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- CLASIFICACION DEL MATERIAL ARQUEOLOGICO

Para proceder a la clasificación del material excavado (ya sometido a una ordenación previa de acuerdo al orden de excavación) se encontró necesario discutir ampliamente los criterios de clasificación existentes, teniendo en cuenta que: aunque hay criterios de clasificación establecidos por otros investigadores, hay también muchas variantes que corresponden al énfasis puesto en cada caso particular, según las características específicas de los materiales y según la concepción metodológica que las implementa. Esto lleva a un cuestionamiento de los criterios empleados en cada caso, tendiente a una unificación de los mismos. Para esta discusión se tuvieron en cuenta los autores conocidos en nuestro medio, y que, de alguna manera, han contribuido a desarrollar la clasificación arqueológica para Colombia.

Por otro lado, las particularidades de los materiales obtenidos en este caso, exige criterios precisos y adecuados. En este sentido, se considera que las

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

técnicas o procedimientos de clasificación no son válidos por sí mismos, sino en cuanto se articulen a un marco conceptual y metodológico que las oriente hacia la consecusión de los objetivos propuestos.

Para la discusión de los criterios el grupo de investigación conformó una comisión para el estudio del material bibliográfico existente sobre clasificación, así como para elaborar un plan o derrotero general para el trabajo por realizar en las dos siguientes fases de clasificación e interpretación. Estos dos momentos que deben tener un mutuo entendimiento han sido diferenciados por razones de orden práctico y operativo. El resultado del trabajo de dicha comisión es el siguiente:

PLAN GENERAL

Con el fin de ordenar la clasificación se establecen para esta niveles, que en este caso son definidos de acuerdo a una relación de sucesión desde una fase descriptiva y objetual (instrumental) hasta una fase analítica y conceptual, tratándose de implementar una secuencia operativa para el trabajo, así:

Nivel I: Contexto ambiental: Del yacimiento arqueológico, o condiciones naturales (y/o humanas en el caso de modificaciones efectuadas por el hombre) de la región y del sitio, incluyendo aspectos a) geológicos, b) botánicos, c) de zoología de invertebrados (moluscos), y d) de zoología de vertebrados. Este primer nivel implica, por tanto una síntesis interdisciplinaria que dé cuenta del contexto natural en el que fueron extraídos los materiales. Se considera que las condiciones climáticas y geológicas en que fueron depositados los materiales no han variado considerablemente hasta la época actual (1530 y 1670 antes del presente, según resultados del Instituto de Asuntos Nucleares de Bogotá).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel - ICANH

Nivel II: Descripción de los objetos excavados que evidencian actividades socioculturales, o establecimiento de tipologías culturales sobre:

a) Cerámica: En base a la pasta, la cocción, y el acabado, siguiendO autores como Betty Megers y Clifford Evans, Lucía de Perdomo, Gonzalo Correal y Gerardo REichel Dolmatoff.

b) Líticos: En base al material, técnica de elaboración y acabado, siguiendo autores como Gonzalo Correal, José M. Guarch y Luis Felipe Bate Peterson.

c) Huesos-concha: En base igualmente, al material, técnica de elaboración y acabado, siguiendo fundamentalmente los autores antes mencionados.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
A N T R O P O L O G I A

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

d) Otros materiales: (Como restos de consumo alimenticio, desechos de procesos de trabajo, basuras, cenizas y otros objetos aislados). En base a la clasificación que posibiliten dichos materiales, los cuales son indispensables para el establecimiento de asociaciones y correlaciones.

Nivel III: Establecimiento de forma y función, en términos generales, o análisis de las características y propiedades de los objetos. Esta es una clasificación consecuente a la anterior, por lo cual muchos autores la incluyen dentro del establecimiento de los tipos. Aquí es necesario tener en cuenta las propiedades de los objetos como dimensiones, dureza, forma, etc., para inferir sus funciones generales como cortar, triturar, raer, lastrar, transportar, etc. para el establecimiento de la forma indispensable la reconstrucción de algunos materiales.

Nivel IV: Frecuencia y Distribución de los tipos establecidos y otros elementos clasificados, por cortes, de modo que puedan reconstruirse los contextos excavados. Esto se refiere a los cortes I y II del Estorbo I, y el corte I del Estorbo II, para este nivel se necesita la identificación, distribución y frecuencia de los restos de alimentos consumidos (informe de Los investigadores asociados de Biología sobre vertebrados, plantes y moluscos). Para este nivel se utilizarán los dibujos y fotografías de los cortes mencionados (plantas, perfiles, objetos, etc.).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Nivel V: Actividades básicas que se infieren de la correlación, formas y asociación contextual de los datos arrojados por la excavación y clasificación del material arqueológico, de acuerdo a el análisis de las condiciones ambientales que se suponen para la época de depositación del material. (Informe del investigador asociado de geología, sobre estratigrafía y sedimentación, pedología, etc.; e informe del investigador asociado de botánica sobre los resultados de los análisis de polen y algunas semillas). Para este nivel se tendrá en cuenta el levantamiento planimétrico para determinar la extensión del yacimiento, así como la relación de los distintos cortes realizados, incluyendo el corte V o perfil de la quebrada, las cunetas, las tumbas y otros cortes de sondeo del Estorbo I; la ampliación del corte I, y la cuneta y demás sondeos del Estorbo II. (Las cunetas se encontraban en el yacimiento para el drenaje de las aguas y fueron ampliadas para ser tenidas en cuenta como perfiles estratigráficos). Igualmente, se utilizarán las fotografías y dibujos de los cortes mencionados.

La válidez de las actividades inferidas a este nivel está dada por la confiabilidad de los datos y la eficacia de las técnicas empleadas en la excavación y clasificación de los materiales. Estas actividades básicas (que corresponden a actividades productivas) incluyen otras actividades parciales que se

complementan entre sí. Por ejemplo, confección de anzuelo, confección de redes, confección de pesas, confección de botes, etc., son todas actividades orientadas hacia la pesca. Estas actividades pueden ser explícitas, según la presencia de vestigios materiales en el sitio, o implícitas, cuando se deducen de las primeras como la confección de redes para la pesca en base a la presencia de pesas para lastrar.
La asociación contextual de los materiales permite mostrar la distribución espacio-temporal de los mismos en el sitio. Así mismo, las cronologías absolutas y relativas permitirán el establecimiento de secuencias de asentamientos, que son un índice del desarrollo de los elementos culturales en el tiempo.

El siguiente es el esquema de los niveles de clasificación:

Niveles	I	Contexto ambiental
de	II	Establecimiento de tipologías
Clasificación	III	Forma y función
	IV	Frecuencia y distribución por cortes
	V	Actividades básicas (contexto de todo el yacimiento)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Estas actividades básicas son desde el punto de vista del materialismo histórico, actividades productivas que corresponden a procesos de trabajo integrados hacia la explotación de los recursos naturales, bajo una determinada organización sociocultural que las debió escenificar. Es así, como estas actividades productivas dan elementos para aproximarnos a la reconstrucción de los contenidos socioculturales. Esto supone la utilización de metodología del materialismo histórico, como único método que permite las reconstrucciones históricas y sociales.
Estos niveles de clasificación pueden relacionarse, a continuación, con niveles de interpretación que guardan la misma secuencia operativa, concresión-abstracción y descripción-análisis, lo cual se corresponde a los dos momentos establecidos para la investigación, uno técnico-práctico y otro teórico-metodológico.

La determinación de las actividades básicas posibilita la conformación de conjuntos culturales, los cuales son suceptibles, a su vez, de una distribución espacio-temporal.
Los niveles de interpretación podrían definirse tentativamente así:

Niveles	VI	ACtividades productivas
de	VII	Procesos de trabajo
Interpretación	VIII	Fuerzas productivas y relaciones de producción
	IX	Modo de vida-Modo de producción
	X	Metodología

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

Es necesario insistir en que este es un cuadro formal elaborado arbitrariamente con el fin de operativizar el trabajo y el estudio. Sí por ejemplo, el nivel VI, implica un grado de interpretación tal que es indispensable recurrir en ayuda de los conocimientos prehistóricos y de la analogía etnográfica.
Muchos de los prehistoriadores y etnográfos diferencian dos niveles de organización social, utilitario o económico, y ceremonial o ritual, a los cuales se corresponden o se relacionan actividades, instrumentos y artefactos en general. Este punto, de la organización de las actividades productivas ha motivado la creación de comisiones de estudio sobre prehistoria, etnohistoria y etnografía y etnología.
Para la interpretación de los procesos de trabajo y su articulación en el proceso productivo general (fuerzas productives y relaciónes socieles) está programada la realización de un seminario sobre materialismo histórico que aporte los elementos fundamentales. La articulación y síntesis de los resultados finales será utilizada en un seminario final que permita la participación de todo el grupo de investigadores. Se considera que las conclusiones arrojarán las pautas para continuar el estudio del yacimiento, determinando aspectos concretos a estudiar y los métodos y técnicas a emplear. Por esto se plantea la necesidad de un cuestionamiento metodológico de la válidez de los métodos y técnicas implementades en esta primera investigación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CLASIFICACION CERAMICA

INTRODUCCION

En Colombia a fines del siglo XIX, la guaquería crea y enriquece las primeras colecciones de piezas arqueológicas, y en forma paralela, el país legisla sobre la preservación del patrimonio cultural.
Los primeros estudios de nuestra historia aborigen, se basan en estas incipientes colecciones y en los antiguos documentos de las autoridades y cronistas españoles.
En 1895 Vicente Restrepo publica un Atlas Arqueológico; la clasificación que utiliza se basa en el lugar de procedencia, el material y las medidas de las piezas. Posteriormente, cada investigador implementa su propio método de clasificación cerámica tomando algunas veces elementos metodológicos utilizados por otros investigadores.
Podríamos mencionar muchos de ellos colombianos o extranjeros, sus trabajos, sus tendencias clasificatorias y sus resultados. Sin embargo, nuestra intención es señalar aquellos aportes metodológicos fundamentales que lograron demarcar el rumbo del desarrollo de la clasificación cerámica.

Por los años 1955 y 1956, Ann Shepard y otros investigadores dan especial im-

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

portancia a ls búsqueda y fijación de un rasgo guía, rasgo clave o guía técnica. Este criterio se determinó de una manera conveniente, luego de analizar las siguientes características en una muestra dada: Arcilla, desgrasante, manufactura, decoración, cocción, texturas (de la pasta y la superficie), y las medidas correspondientes en el caso de una vasija, más o menos completa.

Una, o la combinación de varias características específicas, conforman el rasgo guía de un determinado tipo cerámico cuya denominación está dada por elementos descriptivos más importantes, precedido generalmente del nombre geográfico o del sitio de excavación. Ejemplo: Mosquera rojo incizo. Estorbo gris tosco. Puerto Hormiga fibroso esponjoso, etc. James Ford, en 1957, analiza estadísticamente, la presencia de tipos cerámicos en los diferentes niveles de una excavación buscando sus frecuencias relativas y correlacionándolas con los niveles. Es posible observar los cambios de los rasgos en los tipos, y de éstos en general. Este método, llamado seriación Fordiana, ha tenido gran acogida en América, especialmente en Brasil, Argentina y Perú. El establecimiento de tipos cerámicos sobre la base de la guía técnica, y de medidas estandares para la dureza, el color y dimensiones, y la técnica estadística de seriación fordiana, son los aportes más importantes en la década del 50 al 60.
Betty Meggers y Cliford Evans en 1969, recopilan y organizan los elementos metodológicos hasta entonces utilizados, haciendo una gran división entre fragmentos decorados y no decorados, y siguiendo para los dos grupos los rasgos guías para fijar los tipos cerámicos; estos son independientes para los grupos pero pueden coincidir.
Una vez determinado el tipo utilizan el método de seriación fordiana.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

En Colombia en 1975, Lucía de Perdomo hace una síntesis didáctica de las tentencias de clesificación cerámica basándose especialmente en el trabajo de Meggers y Evans; restándole importancia al método de seriación. En nuestro caso, tratamos de seguir los criterios estandares para el establecimiento de los tipos cerámicos, con ligeras variaciones de orden, pero teniendo en cuenta una nueve articulación de acuerdo a la importancia de ciertas características que se adecúan a nuestro trabajo, tendiente a encontrar los procesos de elaboración de la cerámica hacia la determinación (junto con las "industrias"o "tipos"líticos, óseos, etc., y demás vestigios) de las actividades productivas de los habitantes del conchal. En este sentido, el tipo cerámico trata de corresponder a los siguientes elementos:

1) Proceso de elaboración de la cerámica

a) Selección y acondicionamiento de la arcilla
b) Técnicas de manufactura — Decoración
c) Trabajos sobre la superficie — Alisados
d) Cocción — TEXTura

2) Resultado final de la cerámica

a) Color
b) Dureza
c) Acabado

3) En lo posible, reconstrucción de la forma de la cerámica e inferencia, a partir de esta, de la función.
Los datos arrojados em base al estudio de los elementos enteriores son suceptibles de un tratamiento estadístico, el cual permite su sistematización para la interpretación y anélisis tipológico de los mismos. También se utilizan sistemas electrónicos como computadores, los cuales permiten sintetizar estadísticamente los datos para el establecimiento de los tipos.

Finalmente, plantcamos la elaboración de una clasificación tipológica que trate de conservar un lenguaje convencional, para entendernos con otros arqueólogos, y tendiente a la comprensión de un nivel ya no descriptivo sino analítico, que permita comparaciones y correlaciones para lograr los contenidos sociales.
Se pretende cuestionar la válidez de la división que se ha creado en base a los grandes períodos culturales de la prehistoria americana; precerámico y cerámico, que tratando de definir una secuencia cultural, plantea una gran división entre los dos períodos.
De otra parte, la periodización que se ha establecido a nivel general, obedece a un marco teórico con influencias de una ideología evolucionistá, teoría que para Colombia se sigue implementando a nivel de la sucesión cronológica y/o periodización progresiva: Paleoindio, Arcaico (horticultura e incipiente). Formativo (temprano y tardío). Subandino, Floreciente regional e Invacionista. Clasificación discutible por el encasillamiento a que se someten las sociedades precolombinas y que parece obedecer a intereses ideológicos y políticos más que a los de la misma realidad investigada.
Los criterios que utilizamos para la clasificación del material cerámico y demás evidencias arqueológicas, están articulados a la metodología que se ha venido implementando para esta investigación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

LA TIPOLOGIA CERAMICA

La clasificación del material cerámico se considera importante y necesaria teniendo en cuenta, que constituye el 70 a 80% del material excavado. En este sentido, el conchal está constituído, además de las conchas (bivalvos y otros moluscos) por una abundante cantidad de fragmentos cerámicos y otros elementos que se presentan en menor proporción como huesos y líticos. La cerámica es, en este caso, el elemento más disponible para el estudio de los grupos humanos que debieron habitar el conchal. Aunque la totalidad de los

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

Aunque la totalidad de los elementos cerámicos consiste en fragmentos, éstos pueden ser clasificados para su estudio en tipos que tienen el siguiente valor:

1) Su definición, implica la reconstrucción del proceso de elaboración de la pieza, desde la selección de arcillas hasta sus retoques finales. Estos procesos de elaboración implican formas específicas de uso o consumo.

2) Las diversas clases o grupos de cerámica así definidos corresponden a diversas variaciones en la elaboración de la cerámica, permitiendo asociaciones y comparaciones entre sí, y con otros elementos clasificados por sus procesos de elaboración como "tipos"o "industries"líticas y óseas.

3) Puede decirse que todos los estudios realizados sobre el período formativo para Colombia, que se define principalmente por la presencia de cerámica, se han hecho en base a la tipología cerámica. Concretamente, para el caso de los conchales estudiados en Colombia por REIchel-Dolmatoff, período preformativo o arcaico. Estos han sido definidos fundamentalmente, por la difusión de los tipos cerámicos y las asociaciones que estos permiten. Reichel-Dolmatoff establece una relación de antiguedad según las técnicas y procesos de elaboración de la cerámica, basándose en el estudio de la tipología. El haber encontrado la cerámica más antigua para Colombia (y América) en un conchal le permite asociar los inicios de la cerámica a los inicios de la vida semidentaria, permitida por la apropiación de recursos marinos de fácil recolección (período arcaico o horticultura).
La clasificación tipológica de la cerámica se convierte así, en una exigencia de tipo lingüístico para poder lograr una relación con los trabajos de otros investigadores.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

El tipo cerámico aquí definido pretende ser la síntesis de las múltiples variantes existentes, de acuerdo a los puntos anteriormente expuestos.

Tipo CErámico

I) Pasta — ARcillas; Textura; Color, núcleo (cocción) — Materias primas

II) Desgrasante

III) Técnicas de manufactura

IV) Preacabado — Tratamiento de superficie; Textura de la superficie; Engobe; Baño; Brillo; Decoración — Pintada; Cerámica

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

V. Acabado ——— | Dureza
| Color

VI) Instrumentos utilizados-Erosión

VII) Ubicación especial de la muestra: Identificación del fragmento.

BIBLIOGRAFIA SOBRE CLASIFICACION CERAMICA

ANGULO VALDES, CARLOS. "Evidencias de la serie Barrancoide en el Norte de Colombia". R.C.A. Vol. XI. pp. 75-87- Bogotá, 1962.

BROADBENT, SILVIA. "Reconocimiento arqueológico de la Laguna de la Herrera". R.C.A. Vol. XV. Bogotá, 1970-1971-

FORD, JAMES. "Método para establecer cronologías culturales". Manuales técnicos III. Unión Panamericana. Washington, D.C. 1962.

MEGGERS, BETTY, EVANS CLIFORD. "Cómo interpretar el lenguaj de los tiestos". Manual para arqueólogos. Smithsonian Institution W. D.C. 1969.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

MEGGERS, BETTY. "La seriación fordiana como método para construir una cronología relativa". Separata de la revista de la Universidad Católica del Ecuador. Año III, No. 10. Noviembre de 1975.

REICHEL DOLMATOFF, GERARDO. DUSSAN DE REICHEL, ALICIA. "Momil". Excavaciones en el Sinú. R.C.A. Vol. V, 1956.

REICHEL DOLMATOFF, GERARDO. "Excavaciones arqueológicas en Puerto Hormiga". Departamento de Bolívar. Antropología 2. Uniandes. Bogotá, 1965.

REICHEL DOLMATOFF, GERARDO. "Colombia". Ancient Peoples and places. Thomas and Hudson London. Praeger. New York, 1965.

RESTREPO, VICENTE. "Los chibchas antes de la conquista española" Atlas Arqueológico. Biblioteca del Banco Popular, No. 20. Bogotá, 1972.

ROJAS DE PERDOMO, LUCIA. "Manual para el estudio de la cerámica arqueológica". Técnicas de Laboratorio Antropológico. Uniandes, Bogotá, 1975.

SHEPPARD, ANN. "CERamics for the ARCheologist". Carnegie Institution of Washington, 1956-1965.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

SMITH, ROBERT E. PIÑA CHAN, ROMAN. "Vocabulario sobre cerámica". I.N.H. México, Julio de 1971.

STRAUSS K. RAFAEL A. "NOmenclatura guía para la clasificación y descripción de objetos etnográficos cerámicos". Museo Nacional de Antropología. I.N.A.H. S.E.P. Antropología Matemática 25. México, 1973.

LA CLASIFICACION LITICA

Para la clasificación del material lítico se tomó como modelo general la tipología cerámica, en el sentido de que 1) los criterios de clasificación o"tipos" permiten la reconstrucción del proceso de elaboración de la pieza o instrumento; 2) permiten establecer grupos de instrumentos y otros artefactos que corresponden a actividades especializadas en la ordenación de la producción, y especialmente de la explotación directa de recursos naturales, conformando así criterios de clasificación que posibilitan la asociación y comparación de estas actividades; y 3) es necesario adoptar criterios de clasificación que se relacionen con los que otros investigadores han venido desarrollando hasta el momento.

El estudio de las fuentes bibliográficas muestra que autores como Correal y Aguado Villalón, retomando a otros autores como García Cook y Semenov desarrollan una tipología especializada hacia la clasificación; manejando cuatro aspectos que comúnmente son tenidos en cuenta: material, técnica de manufactura, forma y función. Para contrastar estos aspectos entre sí establecen los siguientes criterios:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tipo

a) Industria= objetos de un mismo material

b) Clase= técnica de fabricación

c) Categoría= función específica del instrumento

d) Forma general y específica= relación a los elementos anteriores

Estos tipos asociados entre sí y con los demás vestigios culturales y teniendo en cuenta su distribución espacio-temporal, son un índice para establecer asociaciones cronológicas, ocupaciones, densidad de población, dietas o formas alimenticias, áreas de dispersión de elementos culturales, etc. Esto requiere, por supuesto, un enfoque integral de todos los elementos arrojados por la clasificación de los materiales.

Otros autores como Bate-Peterson y José M. Guerch, resaltan la importancia de la forma y la función como fundamentales para definir "tipo", aunque asociados a el material y a la técnica de manufactura. La forma y la función son resaltadas aquí con el fin de inferir las actividades que suponen,

y no para definir el instrumento con fines clasificatorios.

La forma es importante por ser un aspecto contrastante a nivel de los líticos, aunque no es suficiente para establecer asociaciones cronológicas. La forma es importante, también, como acabado, como resultado o síntesis de un proceso de trabajo. En este sentido es posible diferenciar "preformas" y "formas terminales"o acabadas, evidenciándose diferentes fases de elaboración del instrumento o artefacto. La función es importante porque permite inferir actividades básicas cotidianas, asociadas a las materias primas y las técnicas de elaboración. La función tiene aquí un carácter general como cortar, raer, machacar, lastrar, etc. Existe otro tipo de función más específica que tiene que ver con el papel que juega un determinado elemento en el contexto de la organización sociocultural. El tipo así definido con énfasis en estos criterios de forma y función permite inferir actividades especializadas de la producción. Las actividades básicas relacionadas entre sí conforman conjuntos culturales. Estos conjuntos se definen por asociación contextual y correlaciones formales entre las actividades inferiores a partir del estudio de todos los tipos establecidos y otros vestigios culturales, incluyendo restos humanos. Estos conjuntos pueden a su vez asociarse y y compararse y son suceptibles de una distribución espacio-temporal para conocer, asentamientos, migraciones, desarrollos locales, dispersión, formas de explotación de recursos naturales, etc.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En base a lo enterior se define el siguiente tipo, que sirve igualmente para la clasificación de los instrumentos o artefactos de hueso y concha (con algunas especializaciones).

Tipo Lítico

Nivel IV de la clasificación

I. Material (selección, recolección, propiedades)

II. Técnica de fabricación — Percusión / Presión / Abresión

III. Acabado: Forma como producto (preformas-formas terminales) desgaste del instrumento

IV. Forma (dimensiones, características, diseños, estilos)

V. Función (usos en general, conjuntos, actividades)

La determineción de la forma y la función están aquí más directamente ligada a la definición del tipo, que en el caso del tipo cerámico, el cual puede basarse en fragmentos. Esto se debe a que la forma es muy contrastante en los

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

materiales líticos, así como en huesos y conchas.

BIBLIOGRAFIA

BATE PETERSON, LUIS FELIPE. "Primeros poblamientos del extremo Sur Americano". Cuadernos de Prehistoria No. 13, I.N.A.H. México, 1976. (segunda edición).

CORREAL, GONZALO. "Investigaciones Arqueológicas en los abrigos rocosos
Y VAN DEL HAMMEN, T. del tequendama". Biblioteca Banco Popular. Bogotá, 1977.

" "Exploraciones Arqueológicas en la Costa Atlántica y Valle del Magdalena". En Caldasia, Boletín del Instituto de Ciencias Naturales. Universidad Nacional Bogotá, Vol. XI No. 55. Enero de 1977.

MORALES, VILHENA AGUEDA. "Estudio da industria lítica proveniente da primeira companha de excavacoes (1971), sitio Almeida Municipio Tejupa, Estado Sao Paulo". Colección Museo Paulista, U. de Sao Paulo, 1977.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GARCIA, COOK, ANGEL. "Análisis tipológico de artefactos". Serie investigaciones I.N.A.H. México, 1967.

GUARCH, JOSE M. "El ajuar no cerámica". Serie arqueológica No. .3. Academia de Ciencias de Cuba. La Habana. 1973.

LEOROI- GUROI ANDRE. La "Prehistoire". Press Universitaire de France. Paris, 1968.

REICHEL DOLMATOFF, GERARDO. "EXCavaciones arqueológicas en Puerto Hormiga". Ediciones de la Universidad de los Andes. Antropología, Bogotá, 1965.

" "Colombia, Ancient Peoples and Places". 231 p. Thames and Hudson London. Praeger, New York, 1965.

SEMENOV, S.A. "Prehistoric Technology, an experimental study of the oldest tools and artefacts from trace of manufacture and wear". Pág. 211, Adams y Dart, Somerset, USA, 1970.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

MADIA
CONSUELO

GRUPO DE INVESTIGACION CONFORMADO POR:

Antropología:	**Investigadores Principales**
Arqueología y Prehistoria	Alvaro Botiva Contreras
Antropología Física- Etnología	Gustavo Santos Vecino
	Estudiantes Coinvestigadores
	Jorge Chica
	Alicia Londoño
	Olga Lucía Ramirez
	Edgar Betancurt
	Carlos Saldarriaga
	Luz Stella Velásquez
	Gustavo Román Maldonado
	Antonio Paternina
	Marta Cecilia Pulgarín
Biología:	**Investigadores Asociados**
Botánica	Frank Uribe
Zoología de Vertebrados	Javier Muñoz
Zoología de Invertebrados	José Rincón
Ingeniería Metalúrgica:	
Geología	Sergio Martinez
Ingeniería Sanitaria:	
Topografía	Jhon Jairo Arteaga
Instituto de Artes Plásticas:	
Pintura	Hugo Fernando Santamaría
Ciencias de la Comunicación:	
Fotografía	Gloria Helena Monsalve

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Antonio Cardona Arqueólogo Universidad Nacional Bogotá
Julio Zuluaga Geólogo Universidad Nacional Seccional Medellín
Al grupo de investigadores se han vinculado recientemente nuevos estudiantes de Antropología de la Universidad de Antioquia.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

ARQ 288

PIEZA CERAMICA ELABORADA CON TECNICA ARTESANAL EN BASE A LA TRADICION DE LA INDUSTRIA ALFARERA DE LOS GRUPOS COSTEROS PRE-COLOMBINOS DEL LITORAL ATLANTICO. EXPERIENCIA ALFARERA ACUMULADA POR MAS DE 4.000 AÑOS.

Procedencia:
Departamento de Antioquia
Región de Urabá
Municipio de Turbo
Vereda Piedrecitas
Finca El Estorbo
Altura 30 metros/nivel del mar
Sitio 23 elaboración Mapa Arqueológico de Antioquia, Universidad de Antioquia. Departamento de Antropología.
Posición geográfica 8° 10' 30'' Latitud al Norte 76° 40' 00
Longitud Oeste de Grenwich
Yacimiento Arqueológico. Conchal (habitación, basurero, sitio ceremonial)
Cronología relativa 700 A de P
Fecha de obtención: Octubre 4 de 1977
Excavados por el grupo de Investigación de Arqueología del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Descripción:
Forma total. Cuerpo campaniforme con base globular. Cuerpo de borde evertido, labio redondeado. Base de borde evertido y labio plano, presenta dos asas macizas de orientación horizontal colocados en la mitad del cuerpo.

Decoración:
Técnica de decoración pastillaje e incisiones de buena calidad
Diseños aplicados: Cuatro figuras antropomorfas y dos asas
Diseños: Incisiones circulares y medios círculos alrededor de las figuras

Zona de decoración:
Cuerpo y borde de excisiones paralelas y cuatro orificios en la base alrededor de la unión con el cuerpo.

Técnica de manufactura:
Moldeado y modelado (facturación). Hechura separada de bordes, Cuerpo, base del cuerpo, Base globular y aplicaciones.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia

Uso:
Ceremonial. Presentaba seis esqueletos en su interior sin cremar.
Posible entierro secundario.

Pasta:
Textura granulosa
Color de superficie según Munsell soil color 1973

Hue	5 Y R	2.5/1	Black
"	"	4/1	Duck Grey
"	"	4/3	Reddish Brown
"	"	4/6	Yellowich Red
"	"	5/6	Yellowich Red

Las cinco tonalidades son producto por cocción al aire libre (atmósfera oxidante)presenta "manchas de oocción" por distribución inadecuada de calor, tiempo insuficiente y baja temperatura (promedio de 450° C.)

En superficie se observa desgrasante en las partes erosionadas. Su dureza es de 3 en la escala de Mohs, se nota buena calidad de alisamiento.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

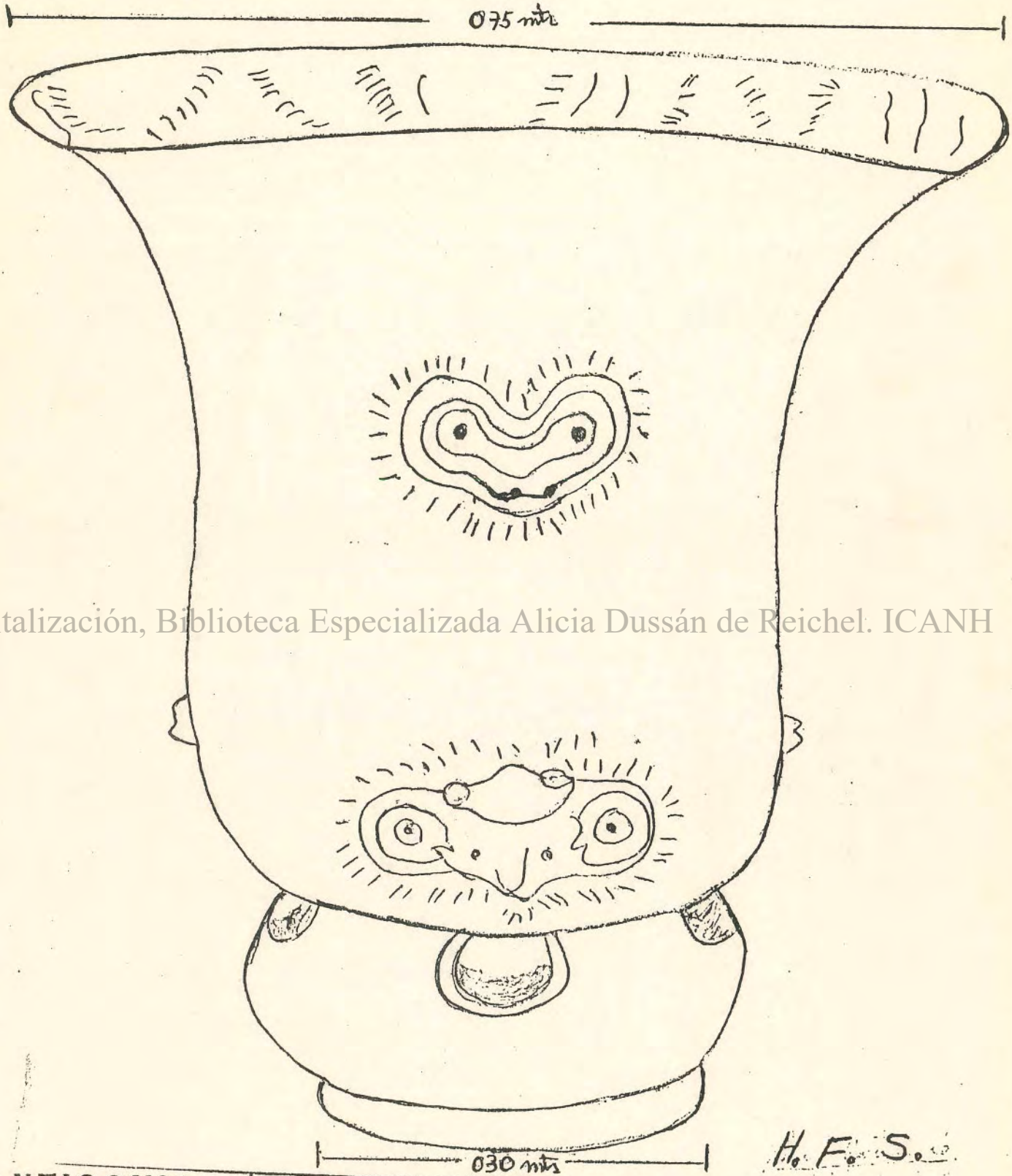
Medidas:
Altura total 0.72 metros. Altura cuerpo 0.52 metros
Diámetro base 0.74 metros. Diámetro bordes 0.77 metros
Diámetro medio del cuerpo 0.57 metros
Altura base 0.20 metros
Ancho base media 0.38 metros
Ancho base 0.33 metros
Espesor pared (promedio) 0.013 metros
Circunferencia borde 2.36 metros
Circunferencia cuerpo medio 1.60 metros
Circunferencia borde base 1.00 metros

Observaciones:
Desde su obtención se halló fracturada por condiciones externas al anterramiento. Se soldaron 166 fragmentos, lo faltante se reconstruyó con yeso cerámica molida y dextrina. Su reconstrucción tardó 50 dias. Los trabajos fueron realizados en el Laboratorio de Arqueología del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, por el grupo de investigadores del Departamento de Antropología con la colaboración de Juan Londoño de la Sección de Artes Plásticas.

Ficha técnica elaborada por Alvaro Botiva Contreras
Ciudad Universitaria. Medellín, Abril 21 de 1978

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apdo. Aéreo 12-26
Medellín-Colombia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANTIOQUIA

CIENCIAS Y HUMANIDADES

ANTROPOLOGIA

M. Turbo
S. 23 MADA*
F. El Estorbo
V. Piedrecitas
Y. A. Conchal (Basurero)

* Mapa Arqueológico de Antioquia

FECHA: 4-X-7

FIG. Bosquejo

ESC: 1: 3. 6

Universidad de Antioquia

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
COMITE DE INVESTIGACIONES

Investigación Arqueológica y Prehistórica de un yacimiento arcaico en la Costa Atlántica Colombiana. Turbo - Antioquia.

GRUPO DE INVESTIGACION DE ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- G I A P -

- ANTROPOLOGIA
- BIOLOGIA
- CIENCIAS DE LA COMUNICACION
- INGENIERIA METALURGICA
- INGENIERIA SANITARIA
- INSTITUTO DE ARTES PLASTICAS

BOLETIN No. 4

Medellín, Junio de 1979

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria
BOLETIN Nº 4, Junio de 1979

ARQ 289

GRUPO DE INVESTIGACION DE ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA -GIAP-

CONFORMADO POR:

Antropología:

Arqueología y Prehistoria
Antropología Física-Etnología

Investigadores Principales

Alvaro Botiva Contreras
Gustavo Santos Vecino

Estudiantes Coinvestigadores

Alicia Londoño
Olga Lucía Ramírez
Edgar Betancurt
Luz Stella Velásquez
Gustavo Román
Antonio Paternina
Marta Cecilia Pulgarín

Biología:

Investigadores Asociados

Botánica — Frank Uribe
Zoología de Vertebrados — Javier Muñoz
Zoología de Invertebrados — José Rincón

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ingeniería Metalúrgica:

Geología: Sergio Martínez

Ingeniería Sanitaria:

Topografía: Jhon Jairo Arteaga

Instituto de Artes Plásticas:

Dibujo: Hugo Fernando Santamaría

Ciencias de la Comunicación:

Fotografía: Gloria Helena Monsalve

Antonio Cardona arqueólogo, Dto. de Antropología, Universidad Nacional, Bogotá. Julio Zuluaga geólogo, Universidad Nacional, Seccional Medellín. Al grupo de investigación se vinculó la estudiante de Antropología Elda Otero de Santos, quien había estado trabajando no oficialmente desde IX-1977. También se han vinculado temporalmente otros estudiantes del mismo Departamento de la U. de A.

INTRODUCCION

En este Boletín se presentan los informes de los Investigadores Asociados que forman parte del grupo interdisciplinario. Estos informes corresponden a estudios analíticos, parciales y aislados, que deben ser integrados en un todo articulado, pero que hemos querido presentar así para mostrar cómo se viene desarrollando el trabajo de investigación, ya que este es uno de los fines propuestos con la publicación de estos Boletines. En la parte final, se presentan, sin embargo, conclusiones de carácter parcial y provisional, ya que deberán ser articuladas a los aspectos socio-culturales para su establecimiento definitivo. Los informes mencionados son: Informe topográfico, informe geológico, informe malacológico, informe botánico e informe zoológico.

En el Boletín No. 5 que será publicado próximamente se presentarán los resultados de la clasificación cerámica, lítica y de artefactos óseos. Los estudios sobre sistemas enterramientos y Antropología Física, una reseña sobre conchales, una reseña etnohistórica y la articulación de todos los datos para la interpretación de las formas de vida de los habitantes del conchal, con las conclusiones básicas de la investigación. Se espera conformar una publicación final que integre los resultados de todos los Boletines que será editada por el Departamento de Antropología y el Comité de Investigaciones de la Universidad de Antioquia.

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Es necesario anotar que el grupo de estudiantes se disolvió* después de haberse mantenido integrado, durante más de un año, a las diferentes actividades que requirió el proceso de excavación, las primeras etapas del proceso de laboratorio, y estudio de una serie de aspectos teóricos y metodológicos y técnicos pertinentes a la investigación. Esto se explica porque no existe una estructura administrativa y académica en el Departamento que viabilice la participación de los estudiantes en la investigación, ya que al término de cada semestre hay nuevos cursos que implican nuevos intereses y responsabilidades. Sin embargo, consideramos que esta investigación sienta un precedente en cuanto a la participación de los estudiantes en la investigación que debe ser tenido en cuenta, especialmente para la programación de trabajos de campo y monografías de grado.

Durante las diferentes fases varios grupos de estudiantes del Departamento de Antropología, se vincularon temporalmente a las actividades desarrolladas.

* Del grupo de estudiantes de Antropología solamente permanecen en el trabajo investigativo Gustavo Román M.. y Elda Otero de Santos.

A continuación se explicará lo referente a la codificación utilizada, la cual se mencionará en el presente trabajo de investigación .

La designación convencional utilizada para el lugar de la excavación, se hizo teniendo en cuenta una serie de factores sobre la división política y geográfica en la que se enmarca la zona de estudio, a la vez que se subdividió en varias unidades básicas, siendo la más específica los diferentes niveles . Estos se identifican con una N mayúscula y con un número arábigo ascendente debajo de éste que indica la profundidad en centímetros, partiendo de un nivel de referencia o sobre la superficie a excavar. Dichos Niveles estarían comprendidos en una segunda unidad que denominamos cuadrícula, identificada por una C mayúscula y un número arábigo que señala su ubicación en el corte donde se ejecuta la excavación.. Esta, está igualmente representada por una C mayúscula, y especificada por un número romano ascendente que obedece al orden de excavación en el área de estudio; ésta unidad la denominamos Sitio, y se encuentra identificado por el nombre de la finca o la localidad . De esta manera la designación del yacimiento arqueológico en sus diferentes referencias o unidades de excavación, viene a codificarse de la siguiente manera: Estorbo, Corte, Cuadrícula, Nivel.. Es por ello que en el presente trabajo se referencian los sitios Estorbo I, II y III, Cortes I, II, III, IV y V del Estorbo I; Corte I del Estorbo II y Estorbo III.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El Corte I del Estorbo I (EI CI) correspondió a una trinchera de 8 metros de longitud por 2 de anchura dividida en cuatro cuadrículas de 2 x 2 metros denominada CI con dos niveles, C_2 con cuatro niveles , C_3 con dos niveles y C_4 con ocho niveles. La variabilidad de los niveles, se explica por el hecho de encontrar estratos naturales, arqueológicamente estériles. El grosor de cada nivel se determina de acuerdo a la importancia y especificidad del estrato. La importancia de este corte, era lograr el objetivo de poder observar en la composición del suelo la columna geológica o superposición de estratos, es decir la sucesión histórica natural que permitió la formación del conchal.. La nivelación del corte en forma de escalera obedeció a la pendiente existente donde se ejecutó la excavación, en este sentido se esperaba observar, si se presentaba ó no la continuidad de los estratos o alguna modificación dada por la inclinación del terreno para los dos niveles parte alta y parte baja (ver levantamiento planimétrico).

El Corte II del mismo sitio ($E_I C_{II}$) hizo parte de la excavación básica con una cuadrícula de 3 x 3 x 1.75 metros, donde se esperaba recoger la muestra representativa del contexto arqueológico, es decir, elementos materiales de tipo cultural, como también muestras para análisis geológico y biológico; esta última referida a zoología de vertebrados, invertebrados y botánica (mamíferos, aves, peces, moluscos y plantas); de esta manera se conocieron más a fondo aspectos de las condiciones histórica naturales en la formación del yacimiento arqueológico. Este corte posteriormente fué ampliado a los costados Suroeste y Noroeste formándose así un corte en L alrededor de la cuadrícula, quedando dos muros testigos o residuales en los costados mencionados, y siendo su dimensión de 4 x 4 x 1.60 metros para cada lado de la ampliación en L.

El objetivo del corte anexo era el de extrapolar o proyectar los estratos tanto artificiales como naturales para obtener una visión más amplia de ellos para su análisis.

El Corte III ($E_I C_{III}$) corresponde al entierro I. Sin embargo por haberse localizado varios enterramientos en el yacimiento, se designaron con una codificación diferente, conociéndose entonces como Entierro I, II, III, IV y V del Estorbo I. Es por lo anterior que el lector no encontrará referencia al Corte III.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto al Corte IV ($E_I C_{IV}$). este hace referencia a las calas de prueba o pozos de sondeo, que nos permitirán apreciar el comportamiento estratigráfico de esta parte del Estorbo I entre las cunetas 1 y 2. Los pocos materiales obtenidos allí aparecen identificados como elementos aislados de recolección superficial. Estos se codificaron de esta manera, pues en muchas partes del yacimiento han sido zonas de perturbación, bien por la siembra del plátano o los canales de desague, alterando los estratos y por lo tanto sacando a superficie algunos restos arqueológicos. Aunque no se da una guaquería específica en la región, esta actividad no se descarta para este conchal, dándose más como una curiosidad que como búsqueda de tumbas o guacas.

El Corte V ($E_I C_V$) correspondió al perfil estratigráfico realizado en la cañada por donde cruza la quebrada El Estorbo, este corte tiene una longitud de 9 metros por una altura de 3.05 metros comprendidos desde el nivel del agua, hasta la superficie de la parte baja del Estorbo I. El pro-

pósito de este corte era referenciar la estratigrafía del sitio. En este corte, se pudo ubicar dos estratos conchales comenzando el más profundo ~~previamente~~ sobre el nivel del agua, su grosor de un metro estaba comprendido desde los 3.05 hasta los 4.05 metros.

En la parte alta del Estorbo I se realizó la limpieza de tres canales de desague que denominamos Cunetas 1, 2, 3, y que pretenden mostrar la complejidad de la estratigrafía arqueológica una vez excavado el estrato natural superpuesto, con ello se complementaría la visión de conjunto del sitio. Aquí es necesario aclarar que estas cunetas eran las encargadas del drenaje del cultivo del plátano. Durante el trabajo de campo se procedió a limpiar cerca de 300 metros de longitud en tres puntos diferentes, con una anchura de un metro y una profundidad de 0.40 metros. En estas cunetas se localizaron cinco entierros, los cuales se excavaron; en ellos el número que los identifica obedece al orden de excavación. También de las cunetas se obtuvieron una serie de elementos arqueológicos, que se identifican igualmente como elementos aislados de recolección superficial (R.S)

En cuanto al Estorbo II, allí se realizó únicamente el Corte I Cuadrícula 1, para observar la importancia en relación a los dos conchales, allí se excavaron dos niveles de a 0.20 cada uno, presentándose la necesidad de ampliar la cuadrícula hacia los costados Norte y Este sin dejar muros testigos. El objetivo de lo anterior era tratar de delimitar la forma y el área donde se hallaban varios depósitos de forma tubular. Estos depósitos o huellas de conchas trituradas y tierra negra de un diámetro de 0.25 metros y 0.70 metros de profundidad nos hacen suponer corresponden a los cimientos de una habitación de forma circular de amplio diámetro (entre 10 y 15 metros). Sin embargo, esta es solo una hipótesis, dado que estos se localizaron en la última semana del trabajo de campo, no fué posible la delimitación exacta de ellos. Para confirmar lo planteado es necesario en una próxima excavación, ampliar nuevamente el corte del Estorbo II.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Otro dato de importancia es el hecho de haber localizado en el área de excavación de 16 m^2 (4 x 4 metros), tres entierros identificados como entierros VI, VII y VIII, los cuales se codificaron siguiendo la numeración de entierros del Estorbo I.. Estos se hallaban entre los posibles cimientos de pilares de habitación (ver foto 5, pág. 14 del Boletín 2).

Por razones de orden práctico es necesario entonces reducir el sistema de designación utilizado para la identificación de las unidades locales excavadas.
En este sentido, la codificación estará representada tanto para las unidades excavadas como para los elementos arqueológicos obtenidos en ellos de la siguiente manera:

a) EI CI C_1 N_1 - 2

b) EI CI C_2 N_1 - 4

c) EI CI C_3 N_1 - 2

d) EI CI C_4 N_1 - 8

e) EI CII C_1 N_1 - 11

f) EI CII Ampliación L N 1-5

g) EI Cunetas 1, 2 y 3 Entierros I, II, III, IV, V

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

h) EI Cunetas 1, 2 y 3 R S

i) EI C V

j) EII CI C_1 N 1-2 y Ampliación (N_3) y entierros VI, VII, VIII

k) EII Elementos aislados de recolección superficial (EII R S).

l) EIII Corresponde al conchal ubicado en la colina de 160 metros de altura sobre el nivel del mar, que da al costado Sureste del Estorbo I. Para este conchal no hay muestras, pues solamente se hicieron sondeos para identificar sus estratos, de otra parte este sitio fué localizado dos dias antes de finalizar el trabajo de campo, por lo cual no se pudo conocer más en detalle.

m) Piatra (Necloclí) Conchal ubicado en la finca Piatra a tres kilómetros de la población de Necloclí. Allí se realizó un muestreo que se identificó como (Piatra R S) ya que fueron materiales obtenidos en los primeros 0.20 metros de un pozo de sondeo.

La siguiente designación utilizada como ejemplo EI CI C4 N_8, sirve

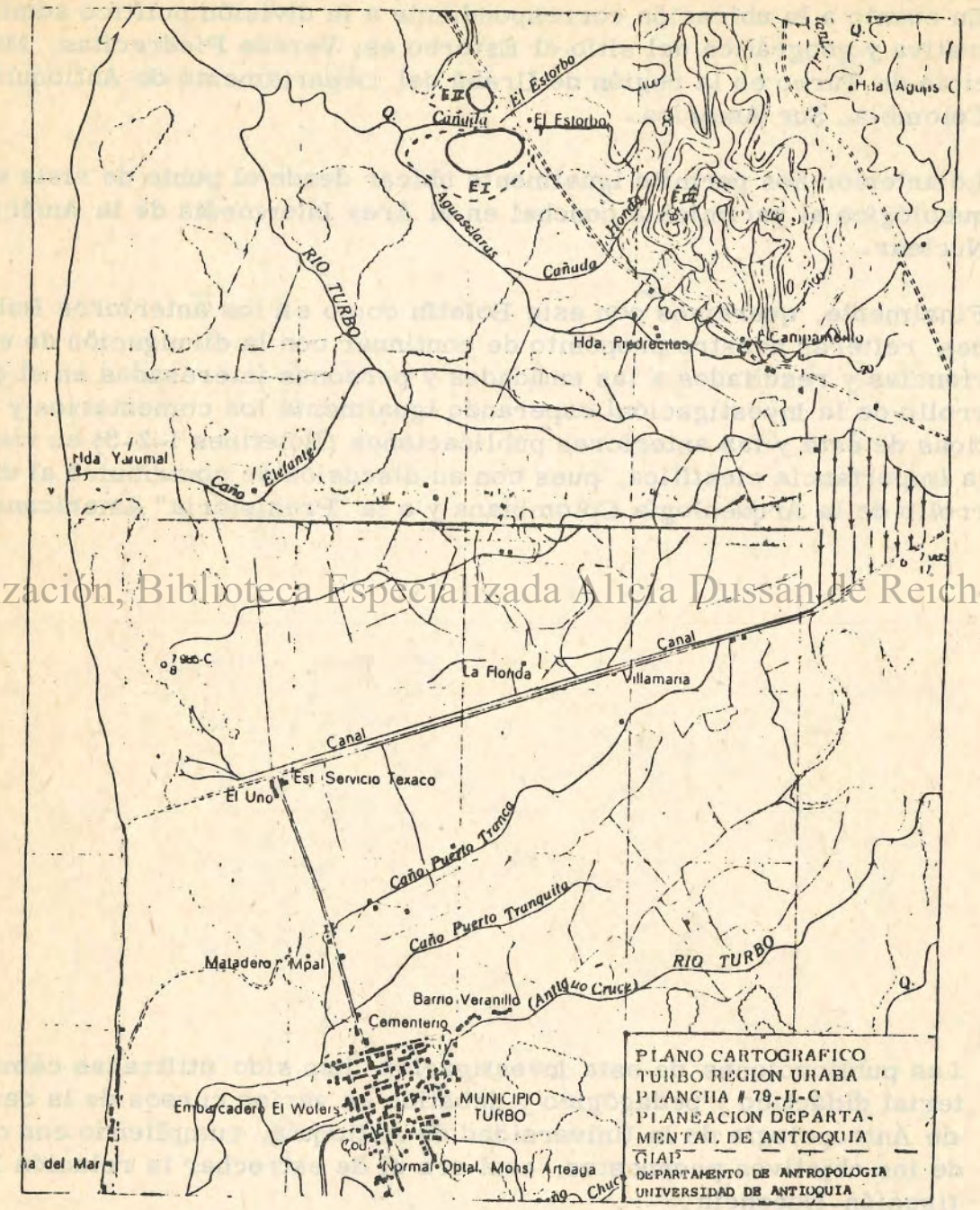
para indicar su ubicación. Debe leerse así: Estorbo I Corte I Cuadrícula 4 Nivel 8 (Nivel comprendido entre 1,40 y 1,50 metros de profundidad. En cuanto a la ubicación correspondiente a la división político administrativa y geográfica del sitio el Estorbo es: Vereda Piedrecitas, Municipio de Turbo en la región de Urabá del Departamento de Antioquia, Colombia, Sur América.

Lo anterior nos permite igualmente ubicar desde el punto de vista arqueológico al yacimiento conchal en el Area Intermedia de la América Nuclear.

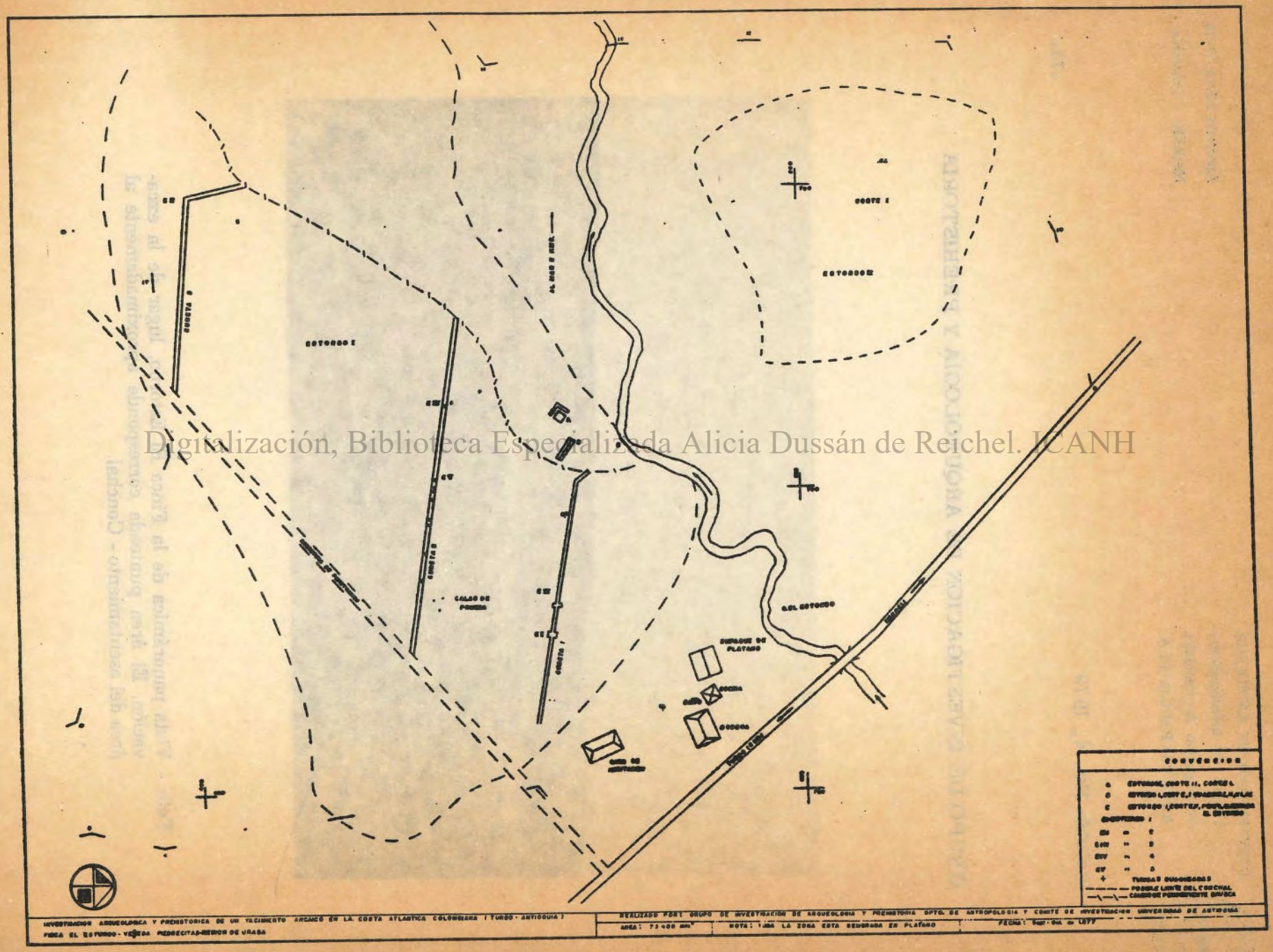
Finalmente, queremos con este Boletín como en los anteriores Boletines, reiterar nuestro propósito de continuar con la divulgación de experiencias y resultados a las entidades y personas interesadas en el desarrollo de la Investigación[1] esperando igualmente los comentarios y críticas de ésta y las anteriores publicaciones (Boletines 1-2-3) en vista de la importancia científica, pues con su discusión se contribuirá al desarrollo de la Arqueología Colombiana y a la "Prehistoria" Americana.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

[1] Las publicaciones de esta Investigación, han sido utilizadas como material didáctico y pedagógico y debatido en varios cursos de la carrera de Antropología de la Universidad de Antioquia, cumpliendo con otro de los objetivos propuestos, cual era el de estrechar la relación Investigación-Docencia.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Apartado Aéreo 12-26
Medellín - Colombia

Boletín No. 4, 1979

GRUPO DE INVESTIGACION DE ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto - Vista panorámica de la Finca El Estorbo, lugar de la excavación. El área punteada corresponde aproximadamente al área del asentamiento - Conchal.

INFORME GEOMORFOLOGICO DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE TURBO

INTRODUCCION

El presente informe pretende hacer una descripción e interpretación de los factores geomorfológicos que han evolucionado el paisaje del sitio de excavación investigado por el grupo de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Antioquia en el Municipio de Turbo. La relación geológica del sitio, como un vestigio arqueológico no cultural, servirá de base para la definición del contexto ambiental en el desarrollo de la investigación .

LOCALIZACION

Aunque la localización ya fué precisada en el informe # 1 del grupo de investigación, es necesario recalcar su posición en la margen derecha del Golfo de Urabá al frente de la desembocadura del río Atrato . El sitio está apróximadamente a 2000 metros de la playa actual y a una altura aproximada sobre el nivel del mar de 50 metros .

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GEOLOGIA

Todo el conjunto de capas del sitio reposa sobre sedimentos marinos plegados constituídos por areniscas y lodolitas de edad terciaria (según el mapa geológico publicado por Ingeominas); éstos sedimentos en algunas partes se hallan cubiertos por una capa de cenizas volcánicas. Los sedimentos y las cenizas se han convertido por los fenómenos de meteorización en el material parental de los suelos formados en el pie de monte de la serranía .

UNIDADES GEOMORFOLOGICAS

La zona aledaña al sitio puede dividirse geomorfológicamente en las siguientes unidades: estribaciones de la Serranía de Abibe, plano aluvial y paleocarral .

- Estribaciones

La primera corresponde a las últimas estribaciones de la cordillera occidental que alcanzan alturas de 100 a 200 metros y que muestran estructuras de cara libre en las cimas (fuertes pendientes). En algunas partes presentan una capa delgada de suelo de textura franca con buen contenido de materia orgánica. Su estructura litológica se había mencionado anteriormente con sedimentos terciarios plegados.

- Plano aluvial

Se observan varios sub-paisajes aluviales enmarcados entre el nivel del mar y una altura de 50 metros s.n.m. El plano aluvial puede geomorfológicamente subdividirse en dos: plano superior acá llamado plano aluvial A, y plano inferior acá llamado plano aluvial B.

- Plano aluvial A

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Los suelos de esta unidad presentan generalmente drenaje de impedido en las partes más bajas o moderadamente bueno en las partes cercanas al pie del monte.

La mayor parte presenta una capa superior arcillosa, de espesor de 10 a 20 cms y contenido de materia orgánica alta (17,6% en los análisis); las capas siguientes son de textura más francas hasta llegar a presentarse zonas arenosas y limosas..

- Plano aluvial B

Plano inundable la mayor parte del tiempo y a continuación del plano A. Son suelos de textura arcillosa, inundables en el invierno y húmedos en el verano por la cercanía de una red de drenaje.

- Paleocanal

Es un fenómeno geomorfológico antiguo constituído por el cauce de un antiguo río que corre perpendicular a la pendiente actual que probablemente indica otro ángulo de la superficie en el pasado.

Son suelos de textura media y presentan gravillas y cascajos en todo el perfil, consistencia friable y poco plástica.

El sitio del conchal está situado en el plano aluvial A, constituído por material apartado a través de los ríos que descienden de las montañas circundantes. El trabajo erosivo del mar es poco debido a que las costas corresponden al tipo de mar protegido (coast protected sea) caracterizado por pocas variaciones de las marca (1 m) y meteorización fundamentalmente química.

En general las capas del plano aluvial presentan constitución homogénea y estructura gredoda y angulosidad de los fragmentos.

CLIMATOLOGIA

En la región de Turbo el clima es tropical con altas temperaturas y abundantes lluvias durante todo el año. En la figura # 1 se puede ver que la temperatura media aproximada es de 27ºC y la lluvia promedio anual es de 2369 mm. Se puede apreciar en el gráfico de lluvias que de Enero a Marzo se presenta el verano, para luego las lluvias caer más o menos regularmente durante el resto del año. Ecológicamente la región se puede clasificar como perteneciente a la zona de vida o formación vegetal bosque húmedo tropical. (BhT)

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los datos climáticos de la era de la formación del conchal (1600 años A. P.) no deben ser muy diferentes a los actuales.

Una causa de variación climática podría ser la fluctuación del nivel del mar, sin embargo en la figura # 2 correspondiente a la curva de Fairbridge, para las oscilaciones del nivel del océano atlántico en el holoceno reciente, es solo del orden de 1 metro de altura. Esta elevación interrelacionada con la pendiente de la zona (3%) solo cubriría 300 metros de distancia horizontal contra 2000 metros de la actual.

CORTE DEL YACIMIENTO

El yacimiento es una especie de lente intercalado en la columna estratigráfica formada en la planicie de inundación de los ríos que bajan de las mon-

tañas adyacentes. En épocas remotas estas zonas de relieve muy plano a cóncavo, debieron ser anegados, sedimentándose el material mineral proveniente de la erosión de las montañas.

A unos 25 metros del Estorbo I, corte I, en una curva de la quebrada que atraviesa el sitio aparece un afloramiento de unos 24 metros^2, corte V, donde se pueden evidenciar varios sucesos:

- Se observan dos niveles de conchales separados por una capa de arcilla parda de textura franca.

- Se observan vestigios de una paleocorriente que corta los conchales y la arcilla parda de textura franca.

Un intento generalizado para hacer la columna estratigráfica podría ser la siguiente:

1. La capa más superficial es una arcilla negra rica en materia orgánica de apróximadamente 10 centímetros en promedio de espesor.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2. Debajo de la anterior aparece una capa de color arcilla pardo amarillenta, no homogénea, de espesor variable. Muestra una clara estratificación gradada (gradación en el tamaño del grano). Los cantos son redondeados a subredondeados y el material muy seleccionado lo que comprueba que esta capa pertenece a un típico depósito cuaternario de río. El mínimo espesor de la capa es de 30 centímetros en forma ligeramente inclinada se va enterrando y engrosando hasta alcanzar un espesor máximo de 1, 50 centímetros. Es de anotar que esta capa no se forma en un solo período y se puede evidenciar en ella de acuerdo a la gradación en el tamaño del grano por lo menos tres períodos fuertes de inundación.

3. Capa rica en materia orgánica que alcanza hasta 50 centímetros, pero en promedio tiene 20 centímetros.

4. Una capa de arcilla negra rica en conchas de unos 60 centímetros de espesor y de forma aparentemente lenticular.

5. Una capa de arcilla parda amarillenta de material arcilla limoso con alguna contaminación de materia orgánica y teñida de óxidos de hierro. Tiene un espesor aproximado de unos 90 centímetros.

6. Una capa final en la base de arcilla negra rica en conchas, no estudiada.

INTERPRETACION

Puesto que la labor interpretativa del sitio debe ser la conjugación del análisis científico de diferentes especializaciones solo se planteará en este informe una primera aproximación con base en los datos geológicos; aproximación que enriquecida y complementada con aportes de los otros componentes del grupo interdisciplinario permite obtener una visión completa del yacimiento arqueológico.

Para esquematizar, analizaremos las principales evidencias físicas relacionadas con los conchales.

a) Conchales

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La forma de los cuerpos de arcilla negra rica en conchas es aproximadamente lenticular e intercalada en forma inclinada en las capas de arcillas de textura franca y limosa presentes en la zona. Esta intercalación implica una discontinuidad o ruptura en el ciclo de formación de las capas arcillosas, así como de una topografía débilmente inclinada preexistente al momento de la acumulación. Esta inclinación del relieve puede ser debida a fenómenos de erosión o asentamiento vasculante de las capas.

Las conchas de los moluscos presentes no muestran señales de retrabajamiento intenso por el mar, sus aristas no están alteradas, ni su depositación dentro del estruto indican que se hubiera sedimentado con un agente como el mar o un río. Su posición es aleatoria sin ninguna orientación como si hubieran sido arrojados y no sedimentados u organizados por acción marina o fluvial.

Durante una época de interrupción en el aporte de sedimentos aluviales, o en la disminución en la velocidad de aporte, se realizó la acumulación artificial de conchas en el sitio.

b) Capas arcillosas

Las arcillas amarillas de textura franca y limosa están constituídas esencialmente por material aportado de la erosión de las colinas, transportado por los ríos hasta el plano aluvial donde inundaciones periódicas anegaban el sitio.

Las aguas de las colinas debieron ser amarillentas y fangosas, por los sedimentos recogidos a su paso por las montañas, esparciéndose en los planos aluviales y produciendo la sedimentación en el área inundada; este hecho se comprueba por la presencia de material idéntico al de la constitución de las montañas, así como por la estratificación gradacta (gradación en tamaño dentro del estrato de los fragmentos constituyentes).

Dentro de una misma capa se pueden evidenciar varios períodos de inundación a partir de la textura (tamaño y disposición de los granos) en los d ferentes sectores de la capa .

Digitalización - Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La angulosidad de los fragmentos es otra característica notoria que indica poco transporte de sedimentos.

c) Interrelaciones

Del corte esquemático figura # 3, se puede evidenciar dos niveles de conchales. . El superior compuesto por dos lentes contemporáneos (por su disposición en forma congruente) y reposado del conchal inferior por apróximadamente 1. 30 metros de sedimentación arcillosa que en el supuesto una depositación de 1 mm por año implicaría una separación temporal mínima de 1000 años entre un nivel y otro; se descarta una sedimentación más rápida por la homogeneidad del material.

Las conchas se encuentran en una arcilla negra alta en contenido de materia orgánica (ver análisis de muestras), esto se puede deber entre otras causas al hecho de que las conchas fueron arrojadas sin retirar el elemento blando interno produciéndose una concentración de materia orgánica en descomposición..

Como explicar que los moluscos fueran acumulados sin utilizar su elemento blando interno para la alimentación de los habitantes del asentamiento ?

Las mejores tierras para la agricultura se encuentran en los suelos aluviales depositados cuando los torrentes intermitentes fluyen de las colinas y en los valles de los ríos que se desbordan periódicamente, esta zona debió ser muy fangosa y difícil de caminar, es posible que las conchas de pequeños moluscos fuesen utilizadas como material relleno que permitiera mejorar las condiciones del asentamiento o también cabe la posibilidad que desempeñara un papel ritual dentro del medio .

Dentro de la columna estratigráfica se observan delgadas capas ricas en humus, lo que evidencia su posible utilización agrícola. Se podrían establecer como elementos de subsistencia en estos suelos aluviales la agricultura y la pesca por la cercanía del mar. La alternancia de estas capas (altas en humus) con capas de arcilla estética implican posibles migraciones en el asentamiento.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

d) Otros aspectos

Dentro del contexto del área regional del Golfo de Urabá los suelos pueden ser interpretados poe una conjugación de factores fluviales y marinos; dentro del fluvial sobresale el río Atrato cuyos sedimentos alcanzan la margen derecha del Golfo .

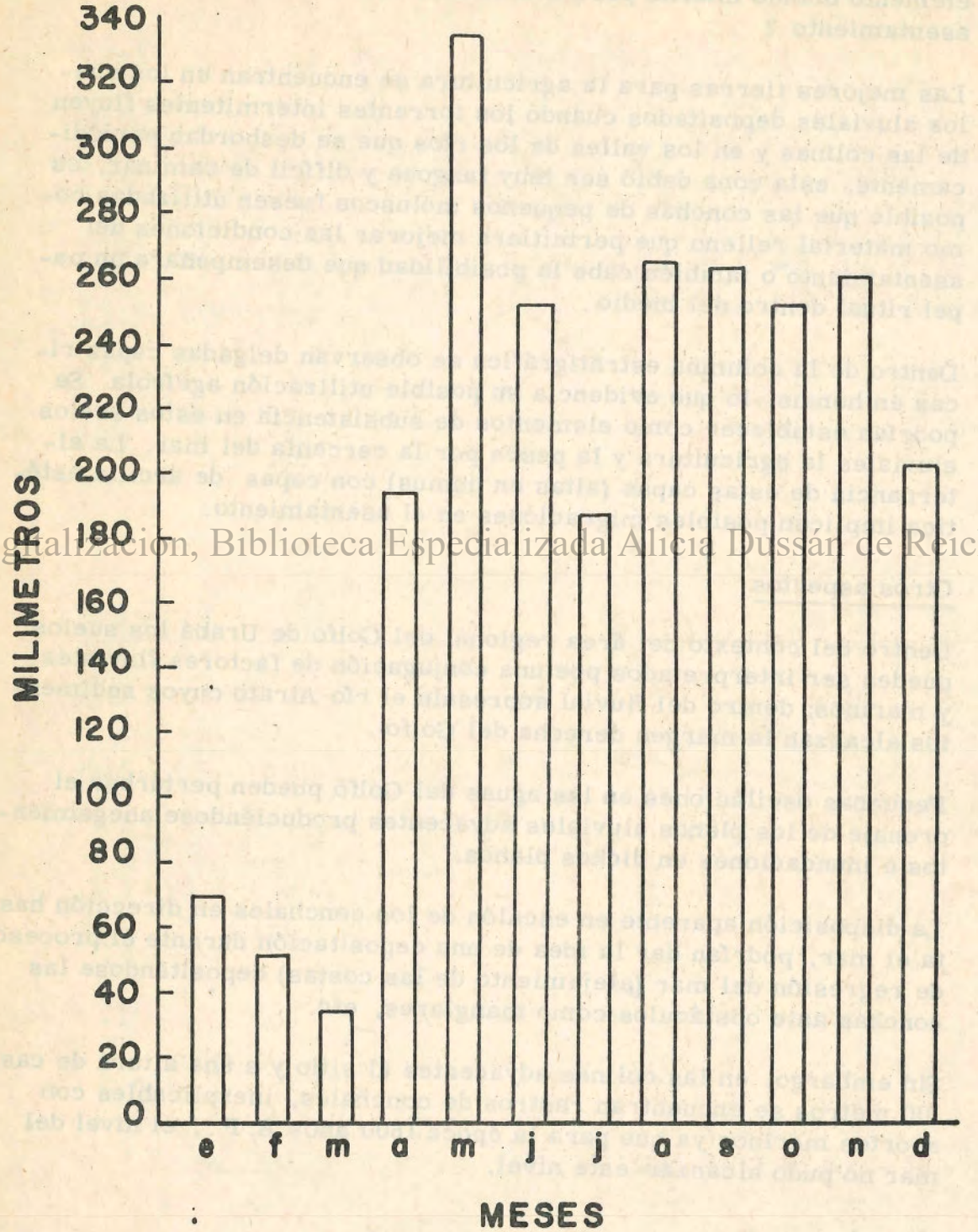
Pequeñas oscilaciones en las aguas del Golfo pueden perturbar el drenaje de los planos aluviales adyacentes produciéndose anegamientos e inundaciones en dichos planos.

La disposición aparente en escalón de los conchales en dirección hasta el mar, podrían dar la idea de una depositación durante el proceso de regresión del mar (alejamiento de las costas) depositándose las conchas ante obstáculos como manglares, etc.

Sin embargo, en las colinas adyacentes al sitio y a una altura de casi 100 metros se encuentran rastros de conchales, inexplicables con aportes marinos ya que para la época 1600 años A. P., el nivel del mar no pudo alcanzar este nivel.

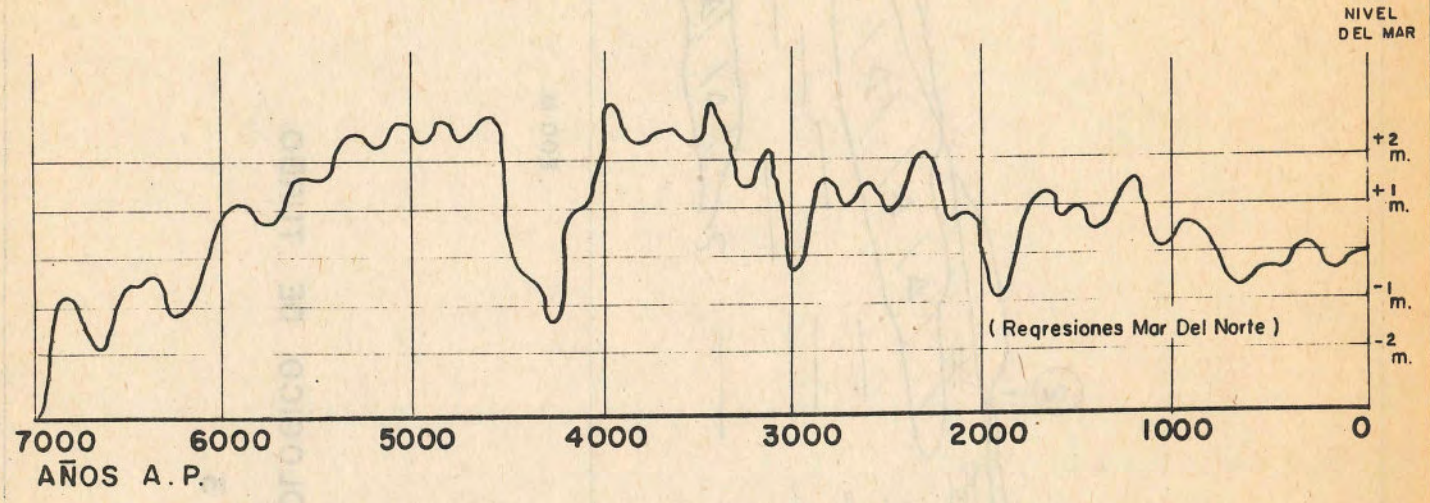
TURBO

lluvia prometida anual 2.369 mm. (10 años)
temperatura prometida anual. 27° C



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FIGURA Nº. I

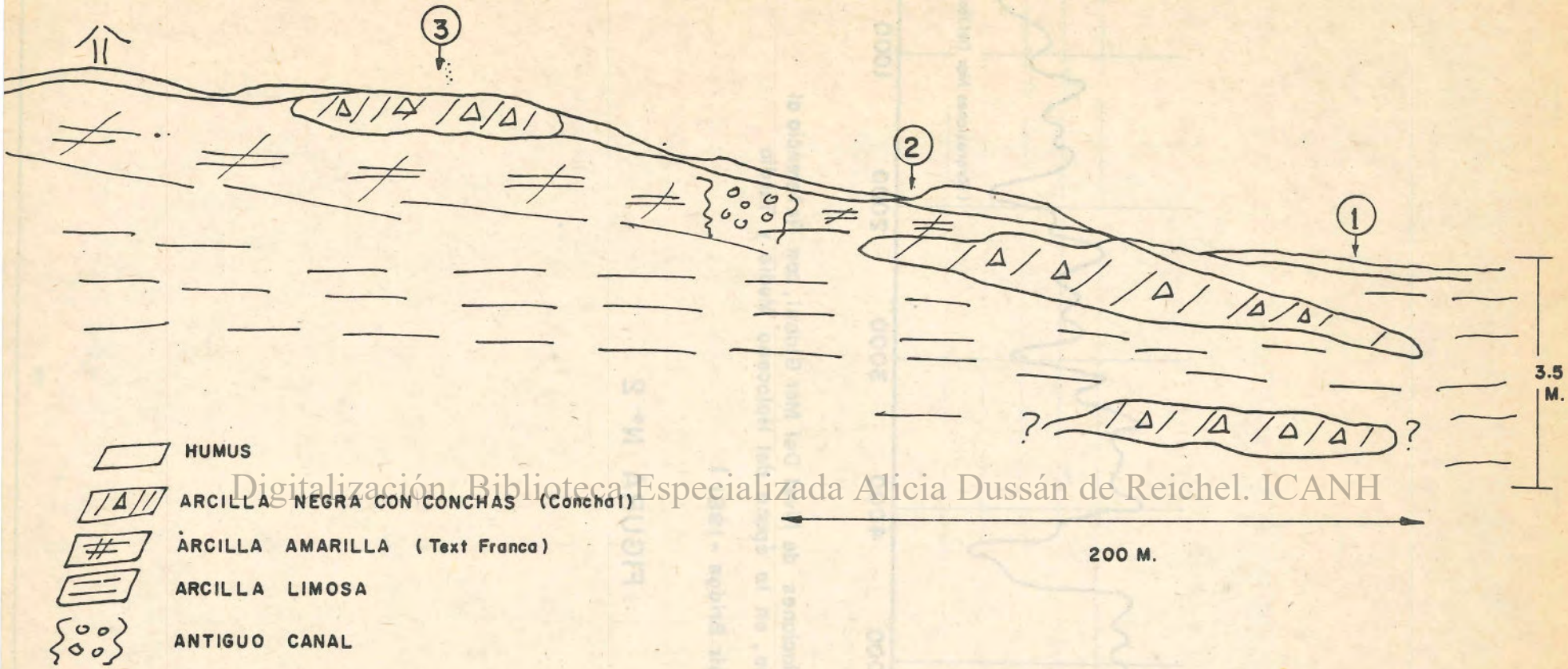


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Curva de correlaciones de Nivel Del Mar Global, con Referencia al oceano Atlantico, en la época del Holoceno Medio y Tardio

(Curva De Fair Bridge - 1961)

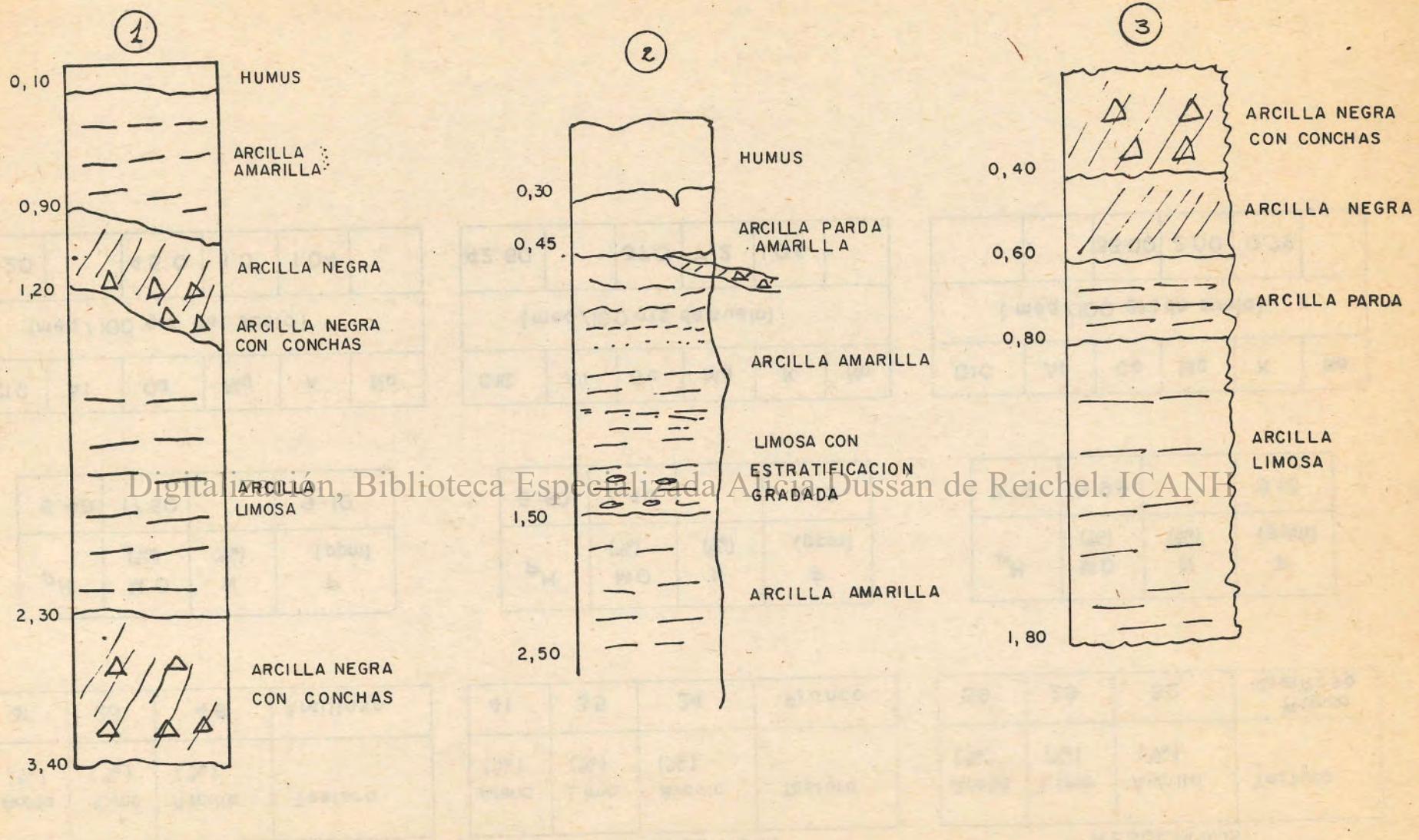
FIGURA Nº 2



Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CORTE ESQUEMATICO ARQUEOLOGICO DE TURBO

FIGURA Nº. 3



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Columna estratigrafica levantada en los puntos 1 - 2 - 3 indicados en el corte esquematico

FIGURA No. 4

ANALISIS No. 1

Muestra de arcilla negra

RESULTADOS

Arena (%)	Limo (%)	Arcilla (%)	Textura
31	23	46	Arcilloso

pH	M.O (%)	N (%)	P (ppm)
6.40	17.60		9.10

CIC	Al	Ca	Mg	K	Na
(meq/100 grs de suelo)					
51.20		45.0	1.0	1.04	

ANALISIS No. 2

Muestra de arcilla amarilla

RESULTADOS

Arena (%)	Limo (%)	Arcilla (%)	Textura
41	35	24	Franco

pH	M.O (%)	N (%)	P (ppm)
6.60	1.40		1.75

CIC	Al	Ca	Mg	K	Na
(meq/100 grs de suelo)					
42.60		37.0	7.2	1.04	

ANALISIS No. 3

Muestra del conchal

RESULTADOS

Arena (%)	Limo (%)	Arcilla (%)	Textura
39	29	32	Franco Arcilloso

pH	M.O (%)	N (%)	P (ppm)
7.12	5.99		9.10

CIC	Al	Ca	Mg	K	Na
(meq/100 grs de suelo)					
		33.00	2.00	0.79	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

RECONSTRUCCION FLORISTICA DE UN YACIMIENTO ARCAICO EN LA COSTA ATLANTICA COLOMBIANA

INTRODUCCION

Con el presente informe pretendo contribuir al logro de los objetivos fijados por el Grupo de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas (GIAP) de la Universidad de Antioquia. En el Proyecto "Investigación Arqueológica y Prehistórica de un Yacimiento Arcaico en la Costa Atlántica Colombiana (Turbo-Antioquia)"

OBJETIVOS:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El objetivo de este trabajo es reconstruir la flora y los posibles cambios presentados en ella a través del tiempo en ese lugar, tomando como tiempo base la edad del conchal Lo anterior permitirá:

A. Establecer el tipo de formación vegetal presentado en los diferentes períodos del desarrollo del conchal y auxiliados por los datos del geólogo, establecer las condiciones climáticas en cada época

B. Establecer hipótesis sobre los posibles usos que dieron los habitantes del conchal a las plantas que los rodeaban, teniendo en cuenta los datos sobre la utilización de éstas por el hombre a través de la historia de la humanidad en actividades como: Nutrición, medicina, industria y fabricación de viviendas, utensilios domésticos, vestidos, adornos, etc.

MATERIALES Y METODOS:

No considero necesario hacer un análisis detallado de todos los materiales y métodos utilizados en este trabajo en el presente informe. Pero si

es importante anotar que la reconstrucción de la flora en la región se hizo posible analizando las muestras de Polen "Fósil" contenidas en la tierra extraída a diferentes profundidades del sitio de excavación denominado Estorbo I (corte II). Después de aislado el Polen se presentó según el método de Erdtman (Acetólisis) y se procedió a identificar el tipo de planta al cual pertenecía cada gramo de Polen utilizando: Atlas Palinológico, revistas y preparaciones de Polen de plantas actuales

Se obtuvieron 11 muestras de suelo a diferentes profundidades del corte II, se guardaron en bolsas de polietileno para su procesamiento y análisis en el laboratorio

Se obtuvieron algunas semillas en la excavación, que no ha sido posible identificar dadas las condiciones existentes a nivel de laboratorio de Botánica de la Universidad de Antioquia, pero que se encuentran en proceso de estudio, y que serán analizadas en el laboratorio de la Universidad Nacional de Medellín

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

# de Muestras	Estrato	Composición del Estrato	Profundidad Metros
1	2	Limo	0.05
2	3	Arcilla amarilla	0.20
3	3	Arcilla amarilla	0.34
4	3	Arcilla amarilla	0.45
5	4	Tierra negra	0.60
6	4	Tierra negra	0.75
7	4	Tierra negra	0.90
8	4	Tierra negra	1,20
9	4	Tierra negra	1.30
10	4	Tierra negra	1.40
11	5	Arcilla amarilla	1.50

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Resultados:

Después de procesar y analizar las muestras de suelo obtenidas, fué posible identificar las siguientes plantas en cada una de las muestras:

MUESTRA # 1 PROFUNDIDAD 0.5 METROS. E.- LIMO

Nombre de la Planta	Familia	Algunos nombres vulgares del género
Inga sp.	Mimosaceae	Guamo (o)
Psychotria racemosa	Rubiaceae	
Carica papaya L	Caricaceae	Papaya, lechosa
Annona muricata L.	Annonaceae	Guanábana
Ochroma lagopus	Bombacaceae	Balso
Tabebuia Chrysotricha	Bignoniaceae	Guayacán - otros
Anacardium occidentale L.	Anacar diacese	Marañón
Matisia cordata	Bombacaceae	Zapote
Psidium guajaba	Myrtaceae	Guayaba
Cecropia sp	Moraceae	Yarumo y otros
Persea sp	Lauraceae	Aguacate
Tecoma sp	Bignoniaceae	Chirlobirlos -robles etc
Vismia	Gutiferae	Sangro, caimito etc
Erythrina poeppiginae	Fabaceae	Búcaros-cámbulos
Guararibes bolivarii	Bombacaceae	Zapatillos
Symphonia globulffera	Gutiferae	Paramán
Croton sompotik	Euforbiaceae	Malombó-platero etc
Jacaranda	Bignoniaceae	Guayacán Gualanday
Zea maŕs	Gramineae	Maŕz

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

MUESTRA # 2 PROFUNDIDAD 0.20 METROS E.- ARCILLA AMARILLA

Nombre de la Planta	Familia	Algunos nombres vulgares del género
Quercus ampliosis	Fagaceae	Roble
Zea maís	Gramineae	Maíz
Vismia sp	Gutiferae	Sangre-calmito-papamo-onotillo etc.
Symphonia globulifera	Gutiferae	Paramán
Erythina poeppigiana	Fabaceae	Búcaros cámbulos
Croton spp	Eufurbiaceae	Malombó-platino etc
Jacaranda copaia	Bignoniaceae	Gualanday, guayacán
Ochrema lagopus	Bignoniaceae	Balso
Psidium guajaba	Myrtaceae	Guayaba
Tabebuia chrysotricha	Bignomiaceae	Guayacán -cedro etc
Annona muricata L	Annonaceae	Guanábana
Abatia parvi flora	Flacurtiaceae	
Matisia cordata	Bombacaceae	Zapote
Cecropia sp	Moraceae	Yarumo y otros

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

MUESTRA # 3 PROFUNDIDAD 0,34 METROS E: ARCILLA AMARILLA

Nombre de Planta	Familia	Algunos nombres vulgares del género
Carica papaya	Caricaceae	Papaya lechosa
Annona maricata L	Annonaceae	Guanábana
Inga sp	Mimosaceae	Guamo (a)
Erythrina sp	Fabaceae	Búcaros - cámbulos cantagallo
Tecoma sp.	Bignoniaceae	Chirlobirlos robles-fresno
Zea mafs	Gramineae	Maíz
Quercus amplioxis	Fagaceae	Roble

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

MUESTRA # 4 PROFUNDIDAD 0.45 METROS E.- ARCILLA AMARILLA

Nombre de la Planta	Familia	Algunos nombres vulgares del género
Zea maís	Gramineae	Maíz
Pachira speciosa	Bombacaceae	Zapoto longo-cacao de monte- ceibo
Carica papaya	Caricaceae	Papaya lechosa
Persea sp.	Lauraceae	Aguacates
Abatia parviflora	Flacurticarceae	
Tabebuia sp	Bignoniaceae	Guayacán -cañaguete etc.
Ochroma lagopus	Bombacaceae	Balso
Cecropia sp.	Moraceae	Yarumo y otros

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

MUESTRA # 5 PROFUNDIDAD 0. 60 MTROS E.- TIERRA NEGRA

Nombre de la planta	Familia	Algunos nombres vulgares del género
Zea maís	Gramineae	Maíz
Pachira speciosa	Bombacaceae	Zapoto longo-cacao de monte ceibo
Carica papaya	Caricaceae	Papaya lechosa
Psidium guajaba (L) Radd	Mirtaceae	Guayaba
Jaracanda	Bignoniaceae	Guayacanes-gualanday

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

MUESTRA # 6 PROFUNDIDAD 0.75 METROS E.-TIERRA NEGRA

Nombre de la Planta	Familia	Algunos nombres vulgares del género
Pachira	Bombacaceae	Zapoto longo- cacao del monte- ceibo
Carica papaya L.	Caricaceae	Papaya lechosa
Anacardium occidentale L.	Anacardicaceae	Marañón
Inga sp.	Mimosaceae	Guama (o)
Jacaranda	Bignoniaceae	Guayacán Gualanday
Tecoma sp.	Bignoniaceae	Chirlobirlos, robles, fresno

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

MUESTRA # 7 PROFUNDIDAD 0.90 METROS E.- TIERRA NEGRA

Nombre de la Planta	Familia	Algunos nombres vulgares del género
Inga sp.	Mimosaceae	Guama (o)
Psidium guajaba	Mirtaceae	Guayaba

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

MUESTRA # 8 PROFUNDIDAD 120 METROS E.- TIERRA NEGRA

Nombre de la Planta	Familia	Algunos nombres vulgares del género
Spondiae sp.	Anacardiaceae	Hobo, ciruelo
Psychotria racemosa	Rubiaceae	
Anacardium occidentale L.	Anacardiaceae	Marañón
Quercus ampplioxis	Fagaceae	Roble
Abatia parviflora	Flacurtiaceae	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

MUESTRA # 9 PROFUNDIDAD 130 METROS E.- TIERRA NEGRA

Nombre de la Planta	Familia	Algunos nombres vulgares del género
Tabebuia sp.	Bignoniaceae	Guayacán, otros
Carica papaya L.	Caricaceae	Papaya lechosa
Ochrema lagopus	Bombacaceae	Balso
Jatropha	Euforbiaceae	Yuca
Cecropia spp	Moraceae	Yarumos, otros
Inga spp.	Mimosaceae	Guama (o)
Quercus sp.	Fagaceae	Roble
Anona Muricata L.	Anonaceae	Guanábana

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

MUESTRA # 10 PROFUNDIDAD 140 METROS E.- TIERRA NEGRA

Nombre de la Planta	Familia	Algunos nombres vulgares del género
Tabebuia chrysotricha	Bignoniaceae	Guayacán, cañaguete, roble amarillo, cedro
Carica papaya L.	Caricaceae	Papaya lechosa, etc.
Cecropia spp	Moraceae	Yarumo, orumo, burriara, etc.
Ochroma lagopus	Bombacaceae	Balso
Inga spp	Mimosaceae	Guamo (a)
Quercus amplioxis	Fagaceae	Roble
Erythrina	Fabaceae	Búcaros, cámbulos cantagallos, chochos
Tecoma spp	Bignoniaceae	Chirlobirlos, robles fresno
sp (especie desconocida)	Palmae	Palmas y otros
Matisia cordata	Bombacaceae	Zapote
Croton sp.	Euforbiaceae	Malambó, platero, etc.
Copernicia sp.	Palmae	Palmas, otros

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

MUESTRA # 11 PROFUNDIDAD 1,50 METROS. E.- ARCILLA AMARILLA

Nombre de la Planta	Familia	Algunos nombres vulgares del género
Avicennia nítida Jacq	Avicenniaceae	Mangle negro
Inga spp	Mimosaceae	Guamo (a)
Matisia cordata	Bombacaceae	Zapote
Croton spp	Euforbiaceae	Varios (malambó, platero, etc.)
Spondias sp	Anocardiaceae	Hobo, ciruelo
Anacardium occidentale L	Anacardiaceae	Marañón
Ochroma lagopus	Bombacaceae	Balso
Copernicia sp	Palmae	Palmas, corozo, coco, otros
Cedrela sp.	Meliaceae	Cedro

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

DISCUSION Y CONCLUSIONES

I. Como puede observarse en todas las tablas de datos, la mayoría de las plantas identificadas son típicas representantes de la vegetación denominada bosque húmedo tropical (Bh - T). Lo anterior da una ilustración sobre las condiciones climáticas existentes en los diferentes períodos de desarrollo del conchal (precipitación, temperatura, etc.). Por lo tanto podemos concluir que las condiciones climáticas en esa región se han conservado más o menos estables desde la iniciación del conchal estudiado hasta nuestros dias. (Esta conclusión coincide con la del Geólogo expresada en su informe al Grupo de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de la Universidad de Antioquia)

II Dando una mirada general a la diversidad de la vegetación encontrada en todas las épocas podemos distinguir el predominio de árboles maderables y frutales. Es importante anotar que según las investigaciones arqueológicas y datos etnográficos sobre las sociedades precolombinas en cuanto a agricultura se refiere, de las plantas identificadas, solamente la yuca y el maíz han sido especies cultivadas por los aborígenes y han desempeñado un papel importante en su modo de vida, siendo elementos básicos para su nutrición En nuestro caso solo aparece el maíz en los últimos períodos del conchal

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Basados en las anotaciones anteriores, en la ostratificación del suelo del lugar (donde se observa gran cantidad de conchas acumuladas después de ser utilizada la parte comestible) y las informaciones de los zoólogos, podemos concluir que posiblemente los habitantes del conchal basaban su modo de vida principalmente en la recolección y consumo de moluscos, presas de caza, cultivo de yuca, maíz y uso de frutas silvestres (Nota: Las dos primeras partes de esta conclusión están complementadas por los zoólogos del Grupo de Investigación)

Las sociedades utilizan las plantas que las rodean para la nutrición y todo aquello que esté relacionado con sus actividades, necesidades y gustos (utensilios domésticos, vivienda, vestido, adornos, medicina, etc)

Una idea sobre los posibles usos, diferentes a la nutrición, que los habitantes del conchal hicieron de la vegetación, solo se logra analizando los restos encontrados en las excavaciones (líticos) y haciendo una revisión bibliográfica de los usos que otras sociedades han dado a estas plantas identificadas, para el sitio de investigación

En las muestras analizadas también se observaron esporas de otras plantas como talophytas (algas, hongos), filicinae (helechos) y varios tipos de diatomeae que no se reportan por no ser de importancia debido al carácter mismo del trabajo

Es importante anotar que los habitantes del conchal pudieron tener otro u otros cultivos cuyas muestras de polen no se detectaron en este trabajo debido a que solamente se escogió un sitio de excavación y la deposición de los granos de polen en la tierra se debe al azar .

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con el objeto de tener más información y hacer un análisis más completo sobre los posibles usos que los habitantes del conchan dieron a las plantas que los rodeaban; a continuación se hace una revisión bibliográfica de los usos que otras sociedades han dado a estas plantas identificadas en el sitio de investigación

Papaya: Frutal americano originario de climas templados y calientes A todas las partes de la papaya se les atribuye condiciones saludables: La leche que se obtiene al hacer incisiones en el fruto, desecada y pulverizada, constituye la papaína, semejante a la pepsina, utilizada para balandar carnes y como tónico digestivo, por eso los campesinos envuelven las carnes con hojas de papayo o las cocinan con ellas; también es de gran valor nutritivo como fruto comestible.

Guanábana: De fácil cosecha, utilizada en dulces y sorbetes; su madera se utilizaba para hacer pipas

Aguacate: Hay varias especies, la Persea gratissima es una especie frutal de todo el intertrópico americano cálido y templado, se utiliza como alimento preparado en muchas formas

Zapote: Especie nativa de los climas cálidos de los Andes Colombianos, crece silvestre o cultivado hasta los 1.200 metros sobre el nivel del mar; fruta comestible de agradable sabor.

Yarumo: Se conocen varias especies de esta planta que ha tenido varios usos:

- En medicina: La decocción de sus raíces y hojas es antibiliosa y la tintura que se extrae de éstas es tónico cardíaco y en infusión con azúcar o miel de abeja es antiasmático y eficaz en los trastornos nerviosos. Los indios del Caquetá utilizan sus cenizas para preparar la coca. En algunas partes utilizan la Cecropia obtusa como diurética y cardiotónica.

Balso: (Tucumo, ceiba de lana, lano, palo de balsa). Se usa principalmente su madera como aislante y en embarcaciones.
El cocimiento de su corteza se utiliza para hacer arrojar la placenta de las vacas paridas.
La lana que envuelve las semillas se ha utilizado para hacer almohadas ó cojines.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Guayaba: Hay varias especies, en las tierras calientes; es la fruta más común debido a que los pájaros se encargan de dispersarla.
Se come cruda o en dulces, sus hojas se usan como astringentes intestinales debido a los taninos que poseen, las frutas en infusión son tónicas y curan la diarrea.

Mangle: Hay varias especies, la Avicennia nítida Jacq. (Mangle salado, Mangle negro, Mangle bobo, palo de sal, mangle salsa, istatén, puqueaje).
Su tronco exuda goma la cual se ha utilizado para curar enfermedades del pecho.
Generalmente crece en las costas en compañía de otros Mangles diferentes; posee numerosas raíces adventicias y neumatóforos (raíces que salen de la tierra para tomar aire). Produce una madera con una densidad mayor a la del agua y muy resistente a la corrupción en el agua de mar.
Su corteza posee taninos (colorantes); la corteza, al ser pulverizada, tiene un poder astringente y se usa como febrífuso de mucha eficacia. Algunos sostienen que cura la lepra y la tuberculosis.

Guamo: Arboles utilizados como sombríos y rompevientos para proteger otros cultivos. Su fruto es comestible.

Croton: Hay varias especies (malambó, platero, etc.). Son árboles de madera floja; usada para los cólicos, su corteza espesa, granulosa, aromática, estimulante y tónica. (c. malambó).
El platero es empleado en extracto alcohólico para curar el reumatismo. La decocción de las hojas se usa para curar llagas.
En farmacia se utiliza su corteza llamada copalchi.
La corteza de C. eluteria, L. benn (cascarilla, quina aromática) es amarga y excelente febrífugo y según dicen algunas culturas reemplaza con ventaja a la quinina,, es astringente de las mucosas por lo que se emplea para curar las desinterías.
Otras especies de Croton las utilizan los campesinos para las almorranas, machacando las hojas y formando un emplasto.

Hobos: (Ciruelos, jobo) Arboles que producen frutas con jugo acídulo y comestible. Producen una corteza con gran cantidad de corcho y administran materia prima para un buen papel. Las hojas se emplean como astringentes, sus cogoyos son comestibles; algunos se utilizan en sombríos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Marañón: (Merey, acajú, cajú, paují, caujil) Arbolito que máximo alcanza 10 metros y produce un fruto dulce, fragante y fresco conpedúnculo carnoso del cual se pueden preparar helados y un vino que es de los mejores antidisentéricos conocidos.
La semilla tiene un jugo que se usa como tinta indeleble, para tumbar muelas con caries y para tratar enfermedades de la piel; tostadas se comen como almendras de sabor agradable. Algunos utilizan la corteza en cocimientos contra la diabetes, otros sostienen que masticando las hojas se conserva la dentadura hasta la vejez.

Copernicia: Pertenece al grupo de las palmas las cuales presentan muchas utilidades, pero su uso más común es para cubrir chozas utilizando sus hojas. Su tronco es duro, incorruptible por el comején. (N. V. Palmiche ó sará).

Cedro: Su madera es una de las más preciosas para toda clase de construcciones y se ha usado por muchos siglos. La corteza es considerada como astringente y diaforética. La madera es

suave, fácil de trabajarse y de hermosos colores, difícilmente atacable por el comején.

Guayacán: Se conocen varias especies (cañaguate, roble amarillo, coralibe y otros). Son árboles ornamentales y madereros de muy buena calidad.

Roble: Son codiciables por su madera para todo uso, su corteza posee taninos. Sus frutos atraen varios animales (venados, ardillas, conejos, etc.) facilitando la caza.

Erythrina: (Chochos, búcaros, cámbulos, cantagallos). De algunos se usa la corteza como diurético y sedativo en el coqueluche, debido a que poseen un alcaloide llamado eritrocoliadina; también las semillas son diuréticas en hombre y animales.

Tecoma: (Chirlobirlos, robles, fresno). Son muchísimas especies, árboles muy bellos y de muy buena madera.

Palmas: En este grupo se encuentra una gran variedad de especies que ofrecen al hombre beneficio en muchos campos (medicina, nutrición e industria), por lo tanto su valor económico es inagotable por su magnitud: alimentos, maderas, ornamentos, aceites, ceras, fibras, etc. Muchas de ellas desempeñan un papel importante en la construcción de los techos en las viviendas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Jatropha: (Yuca agria, yuca brava, huacamote, oaxcamote, mandioca, mhogo, yuca amarga). Es originaria del trópico americano que Colón y Cortés encontraron como base de la alimentación en el Nuevo Mundo, es tan agradecida que parece hecha para los escasos medios de cultivo y para la pereza del indígena. (Ver Enrique Pérez Arbeláez, "Plantas útiles de Colombia"). El cultivo ordinario se hace de la siguiente manera: Después de cortar y quemar, se clavan en el suelo estacas superficialmente a una distancia de cuatro metros generalmente en invierno, creciendo rápidamente al cabo de seis a siete meses se arrancan plantas con raíces maduras.
La yuca se usa como alimento preparada de diversas maneras y se extrae harina para preparar diferentes alimentos al mezclarse con otras sustancias, ejemplo: la tapioca.

Pachira: (Zapatolongo, ceiba, zapote bobo, cacao de monte, castaño, etc.). Este género presenta varias especies con diferentes usos. De unas, se comen las semillas tostadas que vienen en un fruto parecido al del cacao; de otras, se comen las hojas cocidas y de algunas se utiliza la madera en construcción.

Jacaranda: (Guayacanes, gualanday, palo de uva, curnique, aceituno, piñón de oreja, caroba, etc.). Son árboles de buena madera y propiedades medicinales. El gualanday es uno de los remedios más famosos en la curación de afecciones sifilíticas (hojas); la raíz es diaforética y la corteza emeto-catártica y es la parte más rica en principios activos.

Maíz: Es una planta cosechable en diversos climas, utilizada en la alimentación de los animales y del hombre, éste, lo prepara de muchas maneras (sopas, mazamorra, mote (maíz pelado con ceniza), tamales, arepa, maizena, natilla, bollos, chicha).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Vismia: (Sangro, papamo, caimito, onotillo, achiotillo, manchado, carate, sangregado, goma guta). Poseen madera de buena calidad, utilizada en la construcción y en la carpintería. La corteza se utiliza para entechar casas y al hacer incisiones en ella, exudan una resina roja que se emplea como purgante o goma.

Paramán: Usado por los indígenas de la Hoya del Orinoco para aliviar el dolor de cabeza. La resina se usa para calafates.

INFORME SOBRE MOLUSCOS HALLADOS EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE PIEDRECITAS, FINCA EL ESTORBO, TURBO ANTIOQUIA

I INTRODUCCION

Con el presente informe se pretende dar a conocer lo relacionado con las conchas de moluscos en el sitio de excavación en la finca el Estorbo de la vereda Piedrecitas, Turbo Antioquia. Este informe hace parte de la Investigación de Arqueología y Prehistoria llevado a cabo por el grupo interdisciplinario, de la Universidad de Antioquia. El título general de la investigación es "Investigación Arqueológica y Prehistórica de un Yacimiento Arcaico en la Costa Atlántica Colombiana" (Turbo-Antioquia).

La participación del zoólogo de Invertebrados se hace importante en la medida en que se sabe que en la escala zoológica los protozoos con concha como son: los foramamíferos, radiolarios y la concha de moluscos gastrópodos y bivalbos han sido de mucha importancia en análisis geológicos y arqueológicos y especialmente en este campo el estudio de las conchas, donde estas sobresalen porque da a conocer la utilización de ellas en los asentamientos humanos de épocas remotas como son: épocas "precolombinas".

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel IGANH

II SITIOS Y CARACTERISTICAS

Informes anteriores han dado a conocer la localización de la zona en estudio. Sin embargo, es importante resaltar algunos aspectos bioecológicos que según los moluscos hallados y estudiados corresponden en su gran mayoría a habitantes propios de la zona de Ciénaga o estuario.

El medio ambiente de estuario comprende la desembocadura de los ríos y deltas a su alrededor, los pantanos costeros, pequeñas bahías y las extensiones del mar en forma de dedos que exploran la costa a los márgenes de los estrechos. La unión de los ríos y

las corrientes de agua dulce con el mar no es abrupta, antes bien, los dos niveles pasan gradualmente del uno al otro y forman el medio ambiente estuarino que se caracteriza por agua salobre, esto es, salinidad considerablemente por debajo del 35 ‰ típico del mar abierto .

La mayoría de los animales marinos son estenohalinos de modo que no pueden vivir mucho en salinidades reducidas, así pues las salinidades inferiores y fluctuantes de los estuarios restringen la fauna de aquellos invasores marinos a eurihalinos y a las especies de agua dulce capaces de tolerar dichas condiciones . La fauna comprende también algunos animales que se han adaptado especialmente a las condiciones del estuario y que no se encuentran en otra parte alguna .

Es conveniente anotar que en los trópicos el mangle, por ejemplo, (el mangle rojo: Rhizophora mangle) son árboles que pueden tolerar condiciones salinas y constituye una comunidad característica de los medios del estuario así como también de regiones más salinas en los que las aguas están quietas y crean un hábitat que es ocupado por muchos animales y otras plantas .

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

III MATERIAL RECOLECTADO

La recolección del material fué realizada por el mismo investigador (zoólogo de invertebrados) en el propio sitio de excavación y extraídas dichas muestras de los diferentes niveles, cuadrículas y demás lugares diseñados por el equipo de investigación .

Se procuró tomar muestras lo más uniforme y representativamente posible; luego se colocaron en papales de aluminio y éstas a su vez en bolsas plásticas con sus respectivas etiquetas con los datos básicos para el posterior análisis . Una vez empacados, fueron trasladados al laboratorio localizado en el sótano del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia; para su estudio de los análisis hechos se obtuvieron conchas de moluscos correspondientes a las clases: gastrópoda (caracoles) y bivalvia (almejas, ostras, chipichipis) .

A continuación, se presentan los especímenes hallados con algunos datos biológicos:

Donax (bivalvia) Nombre vulgar "chipichipi"

Este molusco se encuentra en la zona intermareal (donde cambia la marea) superficialmente enterrado en la arena a muy poca profundidad (0.5 metros máximo) y en salinidades desde 20‰(p.p.m.) en adelante. Es comestible .

Polymesoda aequilatera (Deshayes, 1855 (Bivalvia)

Se encuentra enterrado en el fondo arenoso y arenofangoso, desde la zona de marea alta hasta un metro de profundidad . Soporta altas temperaturas .Es urihalino (5‰-9- 34‰) muy abundante en los estuarios durante los perfodos de agua dulce y salobre . Se reproduce durante todo el año. Es utilizado en la región del caribe para la alimentación, se conoce como almeja y además, sus valvas son utilizadas para tapizar pisos .

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Se encuentra actualmente en el caribe colombiano reportado en la ciénaga grande de Santa Marta .

Chione granulata Gemelin, 1791 (Bivalvia)

Habita en fondo fangoso a profundidad máxima de dos metros .Es un organismo marino . Penetra en los estuarios en épocas de alta salinidad (25-40‰).

Distribución:

Antillas Occidentales, fué reportado anteriormente en la región del caribe colombiano .

Anomalocardia (Bivalvia)

Se encuentra en salinidades superiores al 25‰y profundidad hasta seis metros en sustrato fangoso. No es comestible .

Arca zebra (Swainson, 1833 (Bivalvia)

Se fija a las rocas u otros objetos duros a través del byssus Es un organismo típico de agua marina, pero posiblemente penetra a los estuarios en los períodos de alta salinidad. Empleado en algunos paises en la industria por el aprovechamiento de las valvas.

Distribución:

Carolina del Norte, Caribe, las Antillas y las Bermudas. Reportado anteriormente para la costa norte colombiana, pero no en ecosistemas estuarinos.

Hasta aquí se han descrito los Bivalvos encontrados, a continuación se describen los gastrópodos o sea caracoles.

Melongena melongena Linne, 1785

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Se encuentra en todo tipo de fondo principalmente en zonas donde hay bancos de Crassostrea rhizophorae, desde la zona intermareal hasta cinco metros de profundidad, es muy abundante en la ciénaga cuando la salinidad es superior a 30%, sin embargo, se ha observado de 8-40, 5%, se produce únicamente cuando la salinidad es superior a 25%. Desde el punto de vista biológico es importante por ser un depredador muy voraz de algunos bivalvos como C. rhizophorae y P. aequilatera.

Los pobladores de la región donde se hallan estos moluscos los emplean activamente para alimentación.

Distribución:

De Tampico a Surinam, Sur América, las Islas del Norte de Venezuela y las Antillas Mayores (excluyendo Puerto Rico), ha sido reportado anteriormente en todo el caribe colombiano.

Thais (H) floridiana Conrad, 1837

Común en los bancos de ostras a poca profundidad, desde la zona intermareal en las raíces de Rhizophora mangle hasta una profun-

didad media de dos metros . Penetra a los estuarios desde el mar durante los períodos de alta salinidad (20-40%). Es un activo depredador de C rhizophorae, no se emplea como fuente de alimento por parte de la población .

Distribución:

Carolina del Norte, Indias Occidentales, del Golfo de México al Sur del Brasil. Reportado anteriormente para la región del caribe colombiano .

Tegulal s.p. Lesson, 1835 (gastrópodo)

Es característico de ambientes marinos, se puede afirmar que penetra a los estuarios esporadicamente cuando las condiciones de salinidad son favorables..

Natica livida Pfeiffer, 1840

Digitalización, Biblioteca Especializada, Área Unidad de Recursos, IICA-NH

Típicamente marino, habita fondo fangoso, penetra a las lagunas estuáricas durante el período de alta salinidad. Muy común en el caribe colombiano .

Distribución:

Carolina del Norte, Indias Occidentales..

Oliva sp

Habita ambientes marinos fangosos . Como todos los moluscos marinos, es posible que penetre a las áreas estuáricas durante la época de alta salinidad .

Nerita virginea Linne, 1758

Se encuentra en todo tipo de fondo, principalmente en fango; desde la zona de marea alta hasta unos cuatro metros de profundidad . Soporta temperaturas muy altas (40°C) y salinidad hasta 50‰(p p m) y mínimas de 5‰ Se reproduce durante todo el año . Se alimenta de detritos . Es muy abundante en los estuarios tropicales .

Distribución:

Bermudas, de Florida a Texas e Indias Occidentales. Reportada anteriormente para el caribe colombiano. Panamá.

Fuera de las conchas de los moluscos antes descritos se halló coral (coelenterata), del género Montastrea sp. Es un coral que habita fondo fangoso, su presencia en un estuario, puede atribuirse a numerosos factores como un período prolongado de alta salinidad en la zona, llegada accidentalmente por la acción de algún fenómeno físico, o transporte desde el mar por parte del hombre.

IV. TABLAS ESTADISTICAS

Para la presentación de los datos se diseñaron tablas que comprenden la distribución del material hallado en los sitios Estorbo I y II y cortes correspondientes con sus respectivos niveles (profundidad), cuadrícula, abundancia relativa y observaciones hechas a dicho material en ocasiones que presentaron características sobresalientes.

Digitalización: Biblioteca Especializada Adriana Durán de Reichel - ICANH

Para indicar sobre la abundancia de conchas pertenecientes a los diferentes géneros de los moluscos se hizo la convención de + para poco abundante, ++ abundante y +++ para muy abundantes.

De los géneros más representativos sin lugar a duda fué el bivalvo Donax, el cual se hizo presente en un 90% de las muestras tomadas y es tan importante como la almeja pitarlo fué en representavivlidad para Dolmatoff, 1955.

En segundo lugar y en orden de abundancia lo ocuparon los siguientes especímenes:

Polymesoda, Anomalocardia, Melongena, Thais, Neritina virginea, Natica lívida, Chione.

La concha de los moluscos Crassostrea, Tegula, Arca zebra, Oliva, así como el coral Montrastea por su poca frecuencia con que se hallaron, en la mayoría solo un ejemplar de cada uno, no tuvieron mayor ingerencia de representatividad.

Es de extrañar no haber encontrado abundancia de Crassostrea siendo esta ostra propia de zonas estuáricas.

Las observaciones hechas en las diferentes conchas fueron: conchas trituradas como si hubieran sido utilizadas para tapizar.

También se encontró la concha de un gastrópodo posiblemente del género Oliva con grabado lo mismo que otra concha no identificada pero que presentaba también signos de haber sido trabajada..

También se encontraron conchas de melongena quebradas percibiéndose la columela o sea el eje del molusco donde se enrolla el músculo columelar, también parece que hubiera sido utilizada con algún fin, como para la alimentación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la tabla dos Ampliación L y corte tres nivel tres se observó abundancia de Donax y Anamalocardia agrupadas y las valvas pegadas, es decir, enteras y de color amarillo..

V. CONCLUSIONES

Por análisis de datos del geólogo, así como los ejemplares moluscos hallados en el lugar de investigación, se trata de una zona estuarina o cenagosa de épocas remotas.

La mayoría de los géneros de los moluscos encontrados corresponden al hábitat de estuario y con características de eurihalinos actualmente presentes en otras zonas del Caribe que presentan similaridad de hábitat.

La mayoría han sido de utilidad alimenticia utilizándose en el presente para tal fin por los nativos de lugares cenagosos.

Sin lugar a dudas se trata de un verdadero conchal en el cual hubo ingerencia por parte del hombre y de hecho se relaciona con asentamientos humanos.

Al comparar resultados con el botánico, el cual encontró semillas de árboles como Rizophorae mangle se puede afirmar que la zona tuvo la característica de estuario.

El agrupamiento y formas como se encontraron las conchas, indican que no fué en una forma natural sino que fueron recolectadas o trasladadas por el hombre.

Estas conclusiones son parciales y se espera sean integradas y discutidas en el informe final de la investigación.

BIBLIOGRAFIA

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

DOLMATOFF, REICHEL, 1953, G Y A. Investigación Arqueológica en el Departamento del Magdalena, 1946-50. Parte III.

DOLMATOFF, REICHEL, 1955, Excavaciones en los Conchales de la Costa de Barlovento. Revista Colombiana de Antropología, V. 249-72.

DOLMATOFF, REICHEL, 1965. Excavación Arqueológica en Puerto Hormiga Departamento de Bolívar, publicación de la Universidad de los Andes, Antropología 2, Bogotá.

MONTERO A. I DEFONSO. Moluscos Bivalvos Españoles. Publicación de la Universidad de Sevilla. Serie Veterinaria. España No. 5, 358 pp.

KEEN, M. A. SeaShells of Tropical West America. Sanford University Press, Stanford, California, 1064 pp.

PALACIO J. PEREZ L. VELEZ M. Información Personal. Santa Marta, 1978. INVEMAR.

TABLA 1

DISTRIBUCION DE MOLUSCOS HALLADOS EN EL ESTORBO I CORTE I

Cuadrícula	Nivel #	Profundidad Metros	Moluscos	Abundancia Relativa	Observaciones
1	1	0.0 28			
	2	028-060	Donax	++++	Triturado
			Melongena	+	Grande
			Polymesoda sp.	++	
			Chione granulata	+	
			Thais	+	
2	1	028-046			
	2	046-060	Donax	++++	Triturado
			Melongena melongena	++	
	3	060-090	Donax sp.	++++	
			Polymesoda sp.	+++	
	4	090-120	Donax sp.	++++	
			Anomalocardia sp	++	
			Melongena sp	+	
			Thais sp	+	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA 1 (Continuación)

Cuadrícula	Nivel #	Profundidad Metros	Moluscos	Abundancia Relativa	Observaciones
3	1	060-090	Donax sp	++++	
	2	090-120	Donax sp	++++	
			Melongena sp	+	Fragmentos
			Polymesoda sp	+	Fragmentos
4	1	0-020			
	2	020-040	Donax sp.	++++	
			Anomalocardia sp	++	
			Polymesoda sp	+++	
			Melongena melongena	+++	
			Thais sp	++	
			Natica lívida	++	
			Nerita tesselata	++	
	3	040-050	Donax sp	++++	
			Melongena	++	
			Polymesoda sp	++	
			Thais sp	+	
			Tegula sp	+	
	4	050-070	Donax sp.	++++	No se tomó muestras de otros moluscos

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA 1 (Continuación)

Cuadrícula	Nivel #	Profundidad Metros	Moluscos	Abundancia Relativa	Observaciones
..	5	070-090	Donax sp.	++++	
			Melongena	+	Columela erosionada por el mar
			Nerita tesselata	+	
			Thais sp.	+	
	6	090-110	Donax sp	++++	
			Melongena melongena	+	
			Anomalocardia sp.	++	
			Polymesoda sp.	++	
			Thais sp.	+	
	7	110-140	Donax sp.	++++	
			Melongena melongena	+	Triturada y calcinada
	8	140-150	Donax sp.	++	
			Anomalocardia sp.	+	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA 2 (Continuación)

Cuadrícula	Nivel #	Profundidad Metros	Moluscos	Abundancia Relativa	Observaciones
	7	125-135	Donax sp.	++++	
			Melongena Melongena	++	
			Polymesoda equilatera	+++	Grandes
			Anomalocardia sp	++	
			Thais (floridiana)	+	
			Natica lívido	++	
			Anadara sp.?	+	
	8	135-145	Donax	+++	No se recogieron muestras de otros moluscos
			Monstrastea		Coral erosionado por el mar
	9	145-155	Donax sp.	+++ +	En este nivel se encontró un fogón
			Melongena sp.	+	
			Polymesoda sp.	++	
	10	155-165	Donax sp.	++++ +	
			Anomalocardia sp.	+	
			Melongena sp.	++	
			Polymesoda sp.	+	
			Ampularia sp.?	+	Fragmentos

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA 2 (Continuación)

Cuadrícula	Nivel #	Profundidad Metros	Moluscos	Abundancia Relativa	Observaciones
	11	165-175	Donax sp.	++++	
			Polymesoda sp.	++	
			Anomalocardia sp.	++	
			Melongena sp.	+	
			Thais sp.	++	Triturada
			Nerita sp.	+	
			Natica lívida	+	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CORTE II AMPLIACION L

Ampliación L	1	0-085			
	2	085-105	Donax sp.	++++	
			Pelecípodo ?	+	Fragmento con decoración
	3	105-140	Donax	++++	
			Anomalocardia	+++	Muy entera, agrupadas y de color amarillo
	4	140-150	Donax sp.	++++	
			Polymesoda sp.	++	
			Melongena sp.	++	Color amarillo

TABLA 2 (Continuación)

Cuadrícula	Nivel #	Profundidad Metros	Moluscos	Abundancia Relativa	Observaciones
..	5	150-160	Donax sp.	++++	Triturada
			Polymesoda sp.	++	
			Melongena sp.	++	
			Natica sp.	+	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA 3

DISTRIBUCION DE MOLUSCOS HALLADOS EN EL ESTORBO I CORTE V QUEBRADA

Perfil C V	Nivel	Profundidad	Moluscos	Abundancia Relativa	Observaciones
			Donax sp.	++++	Triturada
			Polymesoda sp.	++	
			Thais sp.	+	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA 4

DISTRIBUCION DE MOLUSCOS HALLADOS EN EL ESTORBO I Y II ENTIERROS

Tumba	Profundidad Metros	Moluscos	Abundancia Relativa	Observaciones
		ESTORBO I		
1	0.60	Donax sp. Melongena sp.	++++ +	Fracturado
2	0.60	Melongena sp.	++	Sin Donax
3				No había moluscos
4				No había moluscos
5				No había moluscos
		ESTORBO II		
6	0.40	Donax sp.	++++	
7	0.40	Donax sp.	++++	
8	0.40	Donax sp.	++++	

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA 5

DISTRIBUCION DE MOLUSCOS HALLADOS EN EL ESTORBO II CORTE I

Cuadrícula	Nivel	Profundidad Metros	Moluscos	Abundancia Relativa	Observaciones
1	1	0- 020			
	2	020-040	Donax	++++	Enteros y triturados
			Melongena	++	Perforados
			Thais trinitatensis	+	
	3	040-060	Donax sp.	++++	
			Melongena sp.	++	
			Anomalocardia sp.	++	Calcinados
			Nerita sp.	+	
			Natica sp.	+	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA 6

DISTRIBUCION DE MOLUSCOS HALLADO EN PIATRA NECOCLI

RECOLECCION SUPERFICIAL

Profundidad Metros	Moluscos	Abundancia Relativa	Observaciones
0.-0.20	Donax sp.	++++	
	Polymesoda sp.	+	
	Melongena sp.	++	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Comité de Investigaciones
Investigación Arqueológica
ANTROPOLOGIA

Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria
BOLETIN N° 4, Junio de 1979

RECONSTRUCCION ZOOLOGICA DE UN YACIMIENTO ARCAICO EN LA COSTA ATLANTICA COLOMBIANA

INTRODUCCION

Con el presente informe se pretende contribuir al logro de los objetivos fijados por el grupo de Investigación Arqueológica y Prehistórica (GIAP) de la Universidad de Antioquia. Este trabajo hace parte del proyecto "Investigación Arqueológica y Prehistórica de un Yacimiento Arcaico en la Costa Atlántica Colombiana (Turbo-Antioquia)".

Se busca con este estudio, dar un informe general de los principales animales que existieron en la región donde se hizo la excavación. Además, emitir un concepto personal sobre la posible relación existente entre los restos óseos encontrados y el desarrollo natural de los aborígenes existentes en aquella época y lugar.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Muchos de los huesos hallados manifestaban a las claras, la utilización que de ellos hacían los nativos. La mayor parte de los animales fueron sacrificados y empleados como fuente de alimentación. En el caso de la Guagua o Tinajo (Agutípaca), venado (Mazama ruffa), etc. También se nota la utilización de algunos huesos en menor escala; como instrumentos de trabajo, se encontraron punzones, pulidores, etc. Otros huesos se encontraron calcinados por el fuego; especialmente los situados cerca a fogones.

Se contabilizaron aproximadamente 1.576 huesos o fracciones de huesos, de los cuales muchos no pudieron ser identificados dado su alto grado de fragmentación. Entre los huesos reconocidos sobresalen por su abundancia los de mamíferos, luego los peces y por último las aves.

Los huesos objeto de este estudio fueron recolectados de un conchal, es decir, de un estrato formado principalmente por "basura arqueológica" o evidencias de asentamiento humano, lo cual hace necesario tener de antemano la hipótesis de que los restos óseos son restos alimenticios, incluyendo la evidencia de instrumentos de huesos que fueron depositados como basura, y no que accidentalmente fueron depositados en ella. Esto para diferenciarlo de un cementerio de animales, o una depositación aluvial. Las conclusiones, confirman la hipótesis.

OBJETIVOS:

1. Se pretende dar el resultado de la identificación de restos óseos producto de excavaciones arqueológicas y que incluyen algunas conclusiones acerca de la intervención que el hombre pudiese haber tenido en la disposición de dichos restos.

2. Hacer un estudio muy somero del aprovechamiento de los recursos faunísticos de la región, infiriendo a partir de la fauna actual; para conocer cuales fueron los animales utilizados por los habitantes de aquella época.

3. Mediante la identificación y reconstrucción de los huesos encontrados en esta región se pretende dar un concepto general gráfico de los animales a los cuales pertenecieron dichos restos, de acuerdo a su frecuencia y distribución.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

METODOLOGIA:

El trabajo fué realizado en varias etapas diferentes:

1. Recolección de las muestras
2. Lavado del material
3. Localización de los restos óseos
4. Tablas de resultados relacionados con frecuencia y distribución
5. Gráficas de las tablas anteriores

PROCEDIMIENTO:

A continuación se analizan cada una de las etapas antes enumeradas así:

1. RECOLECCION DE LAS MUESTRAS:

Los restos óseos fueron sacados del sitio de la excavación, me-

diante una extracción cuidadosa y colocados en bolsas especiales de plástico para su posterior clasificación.
Para la extracción de restos óseos se utilizaron procedimientos arqueológicos como: Raspadores metálicos, palas, regatones, o simplemente fueron tomados con la mano a medida que se excavaba la cuadrícula. La cantidad de tierra con los huesos fueron colocados en zarandas de alambre para aislarlos completamente; con la brocha se quitaba cuidadosamente la tierra que se encontraba adherida al hueso.
Luego se colocaron los especímenes en bolsas, con una ficha clasificatoria del lugar exacto de extracción. Para algunos de ellos, se utilizó papel estaño para garantizar su consistencia.

Todas las bolsas fueron colocadas posteriormente en una caja de madera y transportada a Medellín al laboratorio de Antropología.
En otras oportunidades, no se separaron las muestras óseas de las demás muestras de cerámica, conchas, etc.; y el trabajo de aislamiento ó separación se hizo directamente en la Universidad, en el laboratorio de Antropología.

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Es de anotar que se encontró gran cantidad de huesos, la mayor parte muy fragmentados especialmente los huesos largos y algunos huesos anchos; estos huesos fueron difíciles de identificar, no obstante se encontraron huesos completos que permitieron conocer fácilmente su identificación.

El hecho de que muchos huesos se encontraron altamente fraccionados puede deberse a varias razones:

1. Debido a la acción deliberada del hombre que rompió los huesos para extraer completamente la carne, y aún el contenido interno de ellos como en el caso de la masa encefálica. Esto se notó claramente en cráneos destrozados de monos, venados, roedores.

2. En algunas oportunidades utilizaron huesos en la manufactura de artefactos como pulidores, punzones, agujas, etc.

3. Efectos del cocimiento: Varios huesos se encuentran altamente calcinados por el fuego, especialmente aquellos encontrados en fogones ó cerca de ellos. Ello prueba que utilizaban alimentos cocidos.

4. Al hacer las excavaciones, los investigadores pudieron haber roto mucho de ellos, debido a su adelantado estado de descomposición.

5. Es conocido que el lugar de excavaciones fué tratado con procesos agrícolas modernos como tractores y además las raíces de vegetales como el plátano y otros árboles de potentes raíces han destruído los huesos.

2. LAVADO DEL MATERIAL:

Después de haber sido trasladadas las bolsas con los restos óseos hasta el laboratorio de Antropología y de Ciencias Naturales de la Universidad de Antioquia, se procedió al lavado cuidadoso con alcohol industrial de cada uno de los huesos obtenidos en el lugar de la excavación. Fueron colocados en sus respectivas bolsas después de ser sacados, con la ficha clasificatoria correspondiente.

3. IDENTIFICACION DE LOS RESTOS OSEOS:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

La etapa más importante y que requirió de más tiempo fué la identificación de los huesos o fracciones de huesos encontrados. Para llevar a cabo dicha labor, se necesitó contar con:

a. Una serie de esqueletos armados de los principales ejemplares encontrados en nuestro medio y que aún se hallan en dicha región. Además, se presume que seguramente existieron en aquella época en el lugar de la investigación, debido a que las condiciones geo, flori y faunísticas no han cambiado sustancialmente desde hace más o menos 7.000 años.

Los esqueletos con los cuales se contó fueron de: Guagua (Agutí paca), Primates diferentes: mono aullador, mono titi, etc.; conejos de varias clases, venados, tatabras, triguillo, puma, león, tigre, pantera, danta y otros mamíferos. Entre los esqueletos de aves: varias clases de patos, cigüeñas, pájaros etc. Algunos esqueletos de peces, otros de reptiles y de anfibios.

b Además de esqueletos armados completamente, contamos con una colección de cráneos de gran utilidad en la identificación especialmente de mamíferos; también se tuvieron otros huesos aislados..

c Algunos textos con gráficas y descripciones importantes para el trabajo.

d Una colaboración muy importante fué la ayuda del taxidermista del Museo de la Universidad, señor Ramón Cadavid.

Es de anotar que todo este trabajo se realizó en el Taller de Taxidermia en la Sección de Zoología del Museo de la Universidad de Antioquia .

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

METODOLOGIA:

La metodología que se siguió en esta parte del trabajo fué la siguiente:

a. Se tomó cada bolsa por separado, abierta la bolsa se anotaron las características de la ficha correspondiente; fueron esparcidos todos los huesos que contenía la bolsa sobre una mesa, a continuación se fueron haciendo grupitos de huesos según el posible animal del cual procedieran , así se hicieron grupos de huesos de monos, de guagua o de venado, etc.; otro grupo fué conformado por huesos trabajados por los nativos, huesos calcinados, huesos no identificados, etc.

b. Se pasó a su identificación propiamente; cada hueso fué tomado y comparado con el correspondiente del esqueleto modelo que se tenía, de esta manera se constataba ó no su identificación. Todos los datos fueron anotados en la libreta de resultados, para posteriormente sacar tablas y hacer análisis .

c . Después de hacer el conteo total de huesos correspondientes a un animal determinado, fueron colocados en bolsitas pequeñas con su nueva identificación.. Se colocaron todas las pequeñas

bolsas en la bolsa inicial. Es de anotar que cada bolsa grande corresponde a una cuadrícula y a un nivel determinado y contiene restos óseos de varios animales diferentes. No se hizo la marcación de cada hueso porque se consideró innecesaria, después de realizados los pasos anteriores..

4 TABLAS DE RESULTADOS:

Después de haber identificado los huesos se procede a hacer los cuadros correspondientes que se detallan más adelante. Se hicieron básicamente dos cuadros: El primero corresponde al corte I, el segundo cuadro corresponde al corte II; ambos del Estorbo I. Fuera de ellos se obtuvieron otros pocos huesos que fueron hallados en la región o en las zanjas y no en los lugares de excavación, y que se clasifican como "elementos aislados".

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANALISIS DE LOS CUADROS:

El cuadro I está hecho en la siguiente forma:
Se tienen 15 columnas que indican la distribución y 14 espacios horizontales que muestran la frecuencia..
En la primera columna se anota el corte y a continuación se describen las demás columnas encabezadas por el nombre vulgar de la clase de animal que identifica así: Huesos de venado, guagua, etc.
La tercera columna antes de terminar trata de huesos trabajados por los nativos que tienen gran interés para el análisis del arqueólogo.
La penúltima columna está encabezada por el título: "huesos calcinados".
La última columna trata de huesos no identificados especialmente debido a su grado de fragmentación.
La casilla horizontal correspondiente a la primera columna especifica: La cuadrícula con una cé (C) minúscula seguida de un numeral; este significa el número arbitral y de orden de la cuadrícula, a continuación se especifica con una ene (N) mayúscula el nivel.
Se nota que es posible la ausencia de algunos niveles donde no se encontraron restos óseos.

Se llenan las casillas horizontalmente con el número de huesos o fracciones de huesos encontrados de cada animal.
Más adelante se determina apróximadamente el nombre científico de los animales encontrados.

ANIMALES ENCONTRADOS

MAMIFEROS	CLASE MAMALIA	
	ORDEN LOGOMORPHA	
Familia: Leproidae	Dasyprota variegata	Conejo
	ORDEN RODENTIA	
	Agutí paca (Coleogenys paca)	Guagua, tinajo ó paca
	ORDEN ARTIODACTILA	
Familia: Suidae	Sus scrofa	Puerco
Familia Cervidae	Odocoileus virginianus	Venaco cola blanca
	Manzana americana (Manzana ruffa)	Venado pequeño
	ORDEN PRISODACTILA	
Familia: Tapiridae	Tapirus americanus	Danta ó tapir
	ORDEN CARNIVORA	
Familia: Felidae	Felis concolor	Puma
	Felis pardalis	Tigrillo
	Felis onca	Jaguar ó tigre americano

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Familia: Canidae	Canis vulpes	Zorro
	ORDEN PRIMATES	
Familia: Cebidae	Allouata seniculus (Allouata palliata)	Mono aullador
Familia Apallidae	Hapale jacchus	Titi
AVES:		
	CLASE AVES	
	ORDEN ANSERIFORMES	
Familia: Anatidae	Dendrosigna bicolor Anas discore	Pato Iguana Pato pequeño
PECES:		
	CLASE PISCIS	
	ORDEN CYPRINIFORMES	
Familia: Pimelodidae	Rhandia guatemalensis Pseudoplatystoma fasciatum Centroquir crocodili	Bagre marino Bagre de río Natacaimán

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

NOTA: Es posible la presencia de otros animales como armadillo: (Dasypus), serpientes, loros, etc. Animales que actualmente constituyen una fuente de alimentación muy importante para los nativos, lo mismo que en el aspecto ritual como vértebras de culebras. No obstante no nos fué posible la identificación de restos óseos.

GRAFICAS:

En base a los resultados obtenidos se hizo la gráfica en barras que se detalla en el trabajo.

Se anota que en la construcción de la gráfica se tomó en cuenta el orden de abundancia relativa de los restos óseos. Esto constituye la frecuencia.

ANALISIS DE LA GRAFICA:

En la abcisa se colocan los valores absolutos de cantidad de huesos (Frecuencia absoluta) y en la ordenada se tienen en cuenta los animales ó grupos de huesos.
Se contabilizaron aprόximadamente 1576 huesos ó fracciones de huesos de los cuales muchos no pudieron ser identificados (18.14%), debido a su alto grado de fragmentación.
Entre los huesos reconocidos sobresalen por su abundancia, los correspondientes a mamíferos con un 66.24%; a continuación los peces con un 8.43%; por último las aves con un 5.32%, (frecuencia relativa por clases taxonómicas).
Entre los mamíferos el animal más abundante es la guagua o tinajo (Agutí paca), roedor. Actualmente es considerado en la región como una de las presas de caza más codiciada. Esto sugiere que posiblemente haya servido como base de la alimentación del aborigen.
A continuación se nota la abundancia de monos grandes entre los cuales se tiene el mono aullador (Allouata seniculus), también actualmente los indígenas de la región comen mono, etc.
Un animal que debió ser muy abundante en la región y que aún persiste es el venado, del cual se tienen dos géneros especialmente Mazama y Odocolius.
Los huesos de aves son relativamente escasos; puede deberse esto a que los restos óseos son fácilmente degradables por bacterias, muy quebradizos, etc.
Uno de los principales alimentos fueron sin lugar a dudas los peces es de anotar, que en casi todas las cuadrículas y niveles se encuentran restos no muy abundantes.
Los aborígenes utilizaban vértebras para hacer collares, adornos, etc.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CONCLUSIONES

Utilización que hacían los nativos de los animales encontrados en la región:

1. A las claras se nota que el principal uso que hicieron los aborígenes de los animales que encontraban fué la alimentación. Esto lo demuestra la cantidad de huesos de guagua, venado, mono, etc.; aún la danta que suministra gran cantidad de carne. En la actualidad estos animales son utilizados como presas de caza muy codiciadas y que todavía se encuentran en alguna abundancia en la región.
Además se nota la calcinación de algunos huesos asociados a fogones.

2. En menor escala, según los resultados, algunos huesos fueron trabajados; especialmente aquellos de consistencia muy dura. Se encontraron punzones, agujas, pulidores de cerámica, adornos, etc.
Se nota además que junto a los huesos fueron hallados numerosos pulidores de origen vegetal. Esto dá origen a una interpretación arqueológica.

3. Hay otra conclusión importante, y es que la frecuencia y distribución, así como su asociación a otros elementos excavados y al contexto geológico y florístico, permiten hacer inferencias de tipo arqueológico que se elaborarán en un análisis posterior que integre los aspectos geográficos, biológicos y culturales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4. Grado de fragmentación de los restos óseos
Un caso que llamó mucho la atención fué el hecho del alto grado de fraccionamiento de la mayor parte de los huesos, a lo cual con tribuyeron varios factores, tales como:

   a. Acción deliberada del hombre
   Los nativos sacrificaban los animales que cazaban y posiblemente rompían los huesos para extraer de ellos el contenido. Se notó claramente la destrucción de cráneos con el objetivo de extraer el contenido encefálico; lo propio hacían con algunos huesos largos para sacar la médula ósea. Se dá la posibilidad de algún ritual, que sería de un análisis más amplio; por ejemplo, hay un hueso de venado que se encontró asociado a un entierro humano.

b. Efectos de cocimiento
Algunos de los huesos se encuentran claramente calcinados, especialmente aquellos hallados en fogones o cerca de ellos.

c. Labores de excavación
Durante la recolección, lavado, etc., es posible que muchos de los huesos hayan sufrido alteraciones.

d. Métodos mecánicos
Es bien conocido que el lugar de la investigación, ha sido trabajado con maquinaria agrícola, como tractores, etc., y dadas las circunstancias de que los restos óseos se han encontrado muy superficialmente, estos han sufrido muchas alteraciones.

e. Vegetación
La zona está cultivada especialmente por plátano, esto hace que las raíces que bajan a gran profundidad destruyan fácilmente los huesos. Además, otros árboles y vegetación han tenido una función destructora.
A estos factores es posible agregar muchos otros que no es del caso analizar, como: Acidez, humedad, grado de descomposición bacteriana, etc.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

f. Dificultades
El trabajo empezó con varias dificultades, de las cuales se analizan algunas:

1) Falta de esqueletos completos para comparar los huesos encontrados. En el Museo de la Universidad de Antioquia no se tienen todos los esqueletos de los animales posibles de encontrar en la región.

2) Una de las principales claves para clasificar animales, especialmente mamíferos es el cráneo; de éstos no se encontraron completos, solo fracciones.

3) Falta de una colección de fósiles en el Museo, ó al menos especímenes ya desaparecidos.

4) El alto grado de fragmentación de los huesos ya enumerados.

5) Es posible la utilización de otras técnicas de trabajo que no se tiene en la Universidad.

BIBLIOGRAFIA:

1. Apuntes para la Arqueología. Restos Oseos de las Excavaciones de Tlatilco, Edo de México. Restos óseos rescatados del Cenote Sagrado de Chichen Itza, Yucatán. Ticul Alvarez. México, 1976.

2. The Vertebrate story. Romer A. S. University of Chicago.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA # I

HUESOS ENCONTRADOS EN EL ESTORBO I CORTE I CUADRICULAS 1-2-3-4

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII
C_1N_1		12															12
C_1N_2									7								7
C_2N_1		4				3											7
C_2N_2			42		3	6	2		2								55
C_2N_3		1					2									31	34
C_2N_4		11	9	17	4	1										10	52
C_3N_1	10		12			3										17	42
C_3N_2	19	13	19			4								5	1	16	77

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA # 1 (continuación)

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII
C_4N_1		15	16	7	2	29		2								13	74
C_4N_2	7	32	14	5		5										41	104
C_4N_3	18	33	38		6	8			8								111
C_4N_4	14	10	39		3	7		11		6						17	107
C_4N_5	26	46	48			7								1	6	12	146
C_4N_6			18											3		11	32
C_4N_7	16				1	9										6	32
C_4N_8																	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Interpretación

C = Cuadrícula
N = Nivel
I = Venado
II = Mico
III = Guagua
IV = Pato Iguasá
V = Pato Pequeño
VI = Pez
VII = Tigrillo
VIII = Conejo
IX = Danta
X = Zorro
XI = Tigre
XII = Puma
XIII = Tatabra
XIV = H. Trabajados
XV = H Calcinados
XVI = H No Identificados
XVII = Total de Cuadrícula

TABLA # II

HUESOS ENCONTRADOS EN EL ESTORBO I CORTE II CUADRICULA 1

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII
C_1N_1																	
C_1N_2	8		17	7		2											34
C_1N_3	1		4			4									4	8	21
C_1N_4	8																8
C_1N_5		10	6			2								1		16	35
C_1N_6	5	32	12			4								1		7	61
C_1N_7		2	22			12						1		5		1	48
C_1N_8																	
C_1N_9	4		33													5	42
C_1N_{10}	14		58	14					2							28	116
C_1N_{11}		35	22	9		10		4				12	1			27	120

NOTA: Se hace la misma interpretación de símbolos de la Tabla I

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA # III

HUESOS ENCONTRADOS EN EL ESTORBO II CORTE I CUADRICULA I

C_1N_1	00 - 0 20 metros	
C_1N_2	0 20 - 0 40 metros	Danta= 7 huesos
C_1N_3	0 40 - 0 60 metros	Venado = 8 huesos

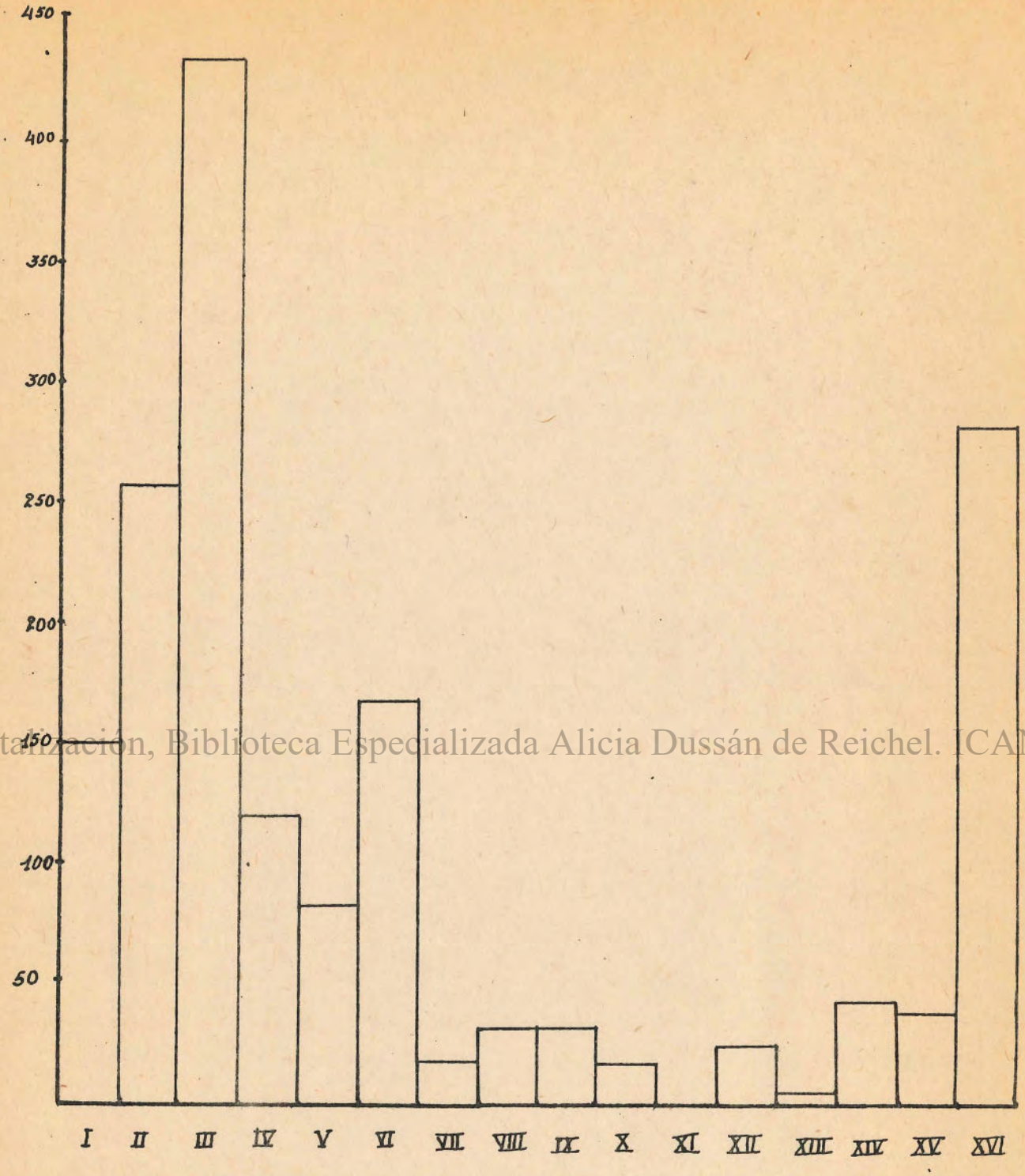
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA # IV

HUESOS RECOGIDOS AISLADOS Y SUPERFICIALMENTE

1	Estorbo I Cuneta III Entierro II	Venado = 1 hueso
	Estorbo I Corte L	
	Nivel 0 85-115 metros	Mono= 7 huesos
	Nivel 1 40-150 metros	Venado= 8 huesos
2	Estorbo I Cunetas 2-3	Venado= 2 huesos, uno de ellos trabajado
		Tigrillo= 2 huesos
		Caballo= 4 huesos
3	Playa Piatra (Neclocí) Recolección superficial	Tigre = 1 hueso
		Venado= 8 huesos

FRECUENCIA DE HUESOS DE ANIMALES EN EL CONCHAL



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

I. -	Venado=	150
II. -	Mico=	256
III	Guagua=	429
IV-	Pato Iguasa=	59
V. -	Pato pequeño	19
VI. -	Peces=	116
VII-	Tigrillo=	4
VII-	Conejo=	17
IX. -	Danta =	19
X. -	Zorro =	6
XI-	Tigre=	1 (recolección superficial)
XII-	Puma=	13
XIII-	Tatabra=	1
XIV-	H. trabajados	16
XV-	H. calcinados	11
XVI-	H. no identificados	271

CONCLUSIONES

Las conclusiones que aquí se adelantan sobre la reconstrucción de las condiciones naturales para la época en que debió formarse el yacimiento arqueológico, 1530 ± 130 años AP y 2.300±195 años AP[1], son apenas de carácter parcial y provisional, pues las conclusiones definitivas solo serán posibles cuando se articulen a los aspectos socioculturales (y que serán publicados próximamente en el Boletín # 5) ya que, por un lado, el hombre ejerce modificaciones en su entorno natural (por ejemplo, en este caso, la alteración de la estratigrafía natural por la formación de estratos artificiales), y por otro lado, porque lo que interesa, en última instancia, es la comprensión de las formas sociales y culturales de apropiación y explotación de los recursos naturales, en una perspectiva histórica..

El método que aquí implementamos para la reconstrucción de las condiciones ambientales para la época del conchal, es el de tomar como punto de partida las condiciones ambientales actuales, las cuales no han variado sustancialmente desde hace más o menos 7 000 a 5 000 A de E, o comienzos del postglacial.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Se considera que desde el último período postglacial, (o meditermal según algunos autores), las condiciones climáticas y geológicas han tendido a una estabilización y, consecuentemente las condiciones florísticas y faunísticas han tendido también a una estabilización de las especies y variedades . Puede decirse que los cambios a nivel florístico y faunístico para la región de Urabá han sido fundamentalmente motivados por el hombre, especialmente en tiempos recientes. El estudio estatigráfico del sitio y su asociación a los resultados del análisis del polen y los restos óseos y de moluscos, permitirá así, inferir las condiciones ambientales para la época del conchal, así como las variaciones o alteraciones que hayan ocurrido hasta el presente.

El yacimiento o sitio de excavación está situado sobre la margen derecha del Golfo de Urabá, al frente de la desembocadura del río Atrato, aproximadamente a dos kilómetros de la playa actual, a una altura aproximada sobre el nivel del mar de 50 metros y al pie de una formación de colinas que se continúan tierra adentro y que forman parte de las estribaciones de la serranía de abibe. Está situado, además, a 11 kilómetros en la carretera que de Turbo conduce a Necoclí, en la vereda "Piedrecitas", finca "El

1 of. BR- 204- 78- 9V-78. Muestras: IAN-115-EI, Ent. I, 1.530 ± 130 AP, Y IAN- 116-EI CII, C1 N9 (1.55 mts.)- 1.670 ± 130 AP.
of. BR - RC-316-79- 15III-79. Muestras: IAN -134-EI-CI- C4- N7 (110-140 mts.) - 2.175 ± 110 AP, y IAN-135, EI- CI- C4 N8 (140-150 mts.)-2.300 ± 95 AP.

Estorbo", de propiedad de los señores Heraclio y Belarmino Aguirre. El sitio, como puede verse en la foto que corresponde a una visión panorámica del mismo se encuentra en su mayor parte sembrado por una plantación de plátano, y de cacao en una mínima parte. La ubicación exacta del conchal puede apreciarse en el levantamiento planimétrico y en el plano cartográfico. El conchal aparece delimitado por una línea discontínua formando dos yacimientos separados por una quebrada proveniente de las colinas que lo atravieza en dirección al mar El área del conchal teniendo en cuenta solo los estratos más superiores es de 73.400 metros, es decir, de casi $7\frac{1}{2}$ hectáreas

Se denominó Estorbo I al yacimiento o conchal que se encuentra en el lado de la quebrada donde están situadas las casas de la finca, es decir, el lado izquierdo. El estrato de conchas se profundiza en la dirección hacia el mar y después de la pendiente indicada en el plano. Este estrato I, de conchal, tiene un espesor de 0.30 a 0.40 metros en su parte alta (fechada en 1.530 años AP, para una profundidad a 0.50 metros, es decir, en la parte inferior del estrato de conchal) y está bajo una capa de limo de solo 10 a 20 centímetros, mientras que en su parte baja tiene un espesor que decrece desde los 1.30 metros a los 10 a 20 centímetros (fechado en 1670 años AP para el nivel 9, 1.55 metros del corte II, fecha que resulta inconsistente con las arrojadas en el Corte I, al pie de la pendiente, de 2.175 y 2.300 años AP para los niveles 7 (110-140 metros) y 8 (140-150 metros) respectivamente, en la Cuadrícula 4 y está bajo una capa de arcilla y limo de 1.50 a 0.30 metros de espesor. Todo el estrato del conchal mide unos 250 metros en su parte más larga (aunque como el estrato se va profundizando no fué posible detectar exactamente su límite en su plano más bajo) y 110 a 130 metros en promedio de anchura. Debajo de la parte baja del estrato de conchal I y separado por otra capa de arcilla de más o menos 0.95 metros se encuentra otro estrato de conchal II de un espesor de más o menos 0.60 metros en promedio que no fué posible excavar por su gran profundidad y por estar por debajo del nivel freático (se calcula una antiguedad de, por lo menos, 1 000 a 1 500 años más en relación al estrato I de conchal. No fué posible medir su extensión ya que los barrenos raramente alcanzaron una profundidad de más de dos metros debido a la humedad de las capas arcillosas. Se denominó Estorbo II al yacimiento o conchal que se encuentra al otro lado de la quebrada, es decir, al lado derecho. Este estrato de conchal tiene un espesor de 0 40 a 0.50 metros y se encuentra bajo una capa de limo de 0.10 a 0.20 metros. Tiene un área de más o menos 80 metros por 76 metros y se encuentra en un plano más alto que todo el Estorbo I.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Se trata aquí de conchales estratificados, una forma muy particular con respecto a otros conchales reseñados para Colombia por G. Reichel Dolmatoff y C. Angulo Váldes, los cuales por lo general son de forma circular u ovoidal, con un diámetro que varía entre los 80 y 1 00 metros formando un montículo de hasta 7 metros de altura, aunque por lo general, de 0,50 a 2 metros de espesor[2] El hecho de que lo: conchales de El Estorbo sean estratos no superficiales indica, en primer lugar, patrones de asentamiento específicos para la región, y en segundo lugar, una relativa antiguedad, que ha sido confirmada por los fechamientos de carbón 14, aunque no se lograron muestras para todos los estratos.

El clima de la región de Urabá corresponde al de una formación vegetal de bosque húmedo tropical (BhT), con altas temperaturas y abundante lluvia durante todo el año El promedio de lluvia anual es de 2 369 mm. El bosque primario ha sido reducido por los cultivos agrícolas y por la ganadería a las colinas y a manchas o lunares en las planicies que van de las colinas al mar. También se observan en las planicies zonas pantanosas con una vegetación de manglares, principalmente. Estas planicies de formación cuaternaria[3], debieron formarse por sedimentación de material de las colinas, de formación terciaria, erosionada por los ríos y quebradas. Para la época de formación del conchal el mar estaba a una distancia de 1.5 a 1.7 km y la región entre el conchal y el mar se mantuvo anegada por los ríos provenientes de las colinas, ofreciendo así una región cenagosa o pantanosa propicia para la vida de los moluscos, como lo confirma la presencia de manglares y de moluscos de medio fangoso para los estratos inferiores del conchal (solo el Donax o "chipichipe"es de medio marino). Una de las características comunes a los conchales o concheros encontrados en Colombia, Venezuela, México, Brasil y Chile, es su asociación a zonas estuarinas: Albuferas, ciénagas, o desembocaduras de ríos, y aunque en la mayoría de los casos en las proximidades del mar, no propiamente en sus playas. Esto puede explicarse como una protección a las mareas y porque el molusco que ofrece mayor cantidad de alimento, como el caracol (Melongena melongena).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2 A excepción de algunos conchales que tienen 200 metros y más de base reseñados para la Isla de Salamanca, como el de Santa Rosa y los Jagueyes.

3 "Para los suelos (modernos de las costas colombianas) no hay una transición clara y definida entre las capas del Plioceno y las del Cuaternario, ya que las rocas son idénticas, se diferencia en las formas debido a las modificaciones ocasionales por los períodos glaciales, los cuales dejaron huella". ERNESTO GUHL, Colombia bosquejo de su Geografía Tropical, Colección Serie 1, Colcultura, Bogotá.

la ostra, o los ostines son recolectados en aguas fangosas o salobres, permitiendo así una combinación para la explotación de recursos marinos, fluviales y terrestres. En este sentido, puede anotarse la gran influencia del medio ambiente natural en las pautas de asentamiento de los conchales, como lo demuestran el estudio de los concheros del complejo de la ciénaga grande de Santa Marta realizado por Angulo Valdés y el estudio de los concheros del complejo de Barlovento, en la ciénaga de Tesca cerca a Cartagena, realizado por Reichel Dolmatoff. De otro lado, se sabe que los moluscos solo viven en un hábitat de condiciones muy específicas, especialmente de salinidad, lo cual hace suponer la existencia de conchales en todos los nichos ecológicos del molusco (los distintos conchales encontrados en diferentes regiones, están formados por moluscos específicos para caso). A través de la Costa Atlántica Colombiana, hecho que ha sido provado con las excavaciones de los autores antes mencionados, esperándose ya para la región del Golfo de Urabá la existencia de concheros.

Si la región se encontraba inundada por el gran torrente de las quebradas y caños, esto hace suponer una época de largos e intensos períodos de inundación para la época de 2.300 a 1.600 años AP en la región de Urabá. En este sentido, la estratigrafía del Estorbo I muestra dos fuertes períodos de inundación, con varios subperíodos de inundación según la deposición de los sedimentos (grava, arena y arcilla) que sepultaron el estrato II y parte del estrato I de conchal con capas de sedimento arcilloso (proveniente de las colinas), en forma de cuña, de acuerdo al declive que presenta la topografía de la planicie. Según el estudio geológico, el conchal se encuentra sobre un plano aluvial que presenta mayor drenaje que otros planos que se encuentran a continuación y que debieron estar inundados en épocas remotas. Así, los conchales debieron servir como material de relleno en el terreno fangoso, pero es difícil aceptar que las conchas fueron traídas de las playas marinas $1\frac{1}{2}$ kilómetros distantes (ya que el conchal está constituído en un 90% por Donax ó "chipichipi") solo para ser utilizadas como material de relleno, pues su asociación a otros moluscos de medio cenagoso; así como su asociación a restos óseos de mamíferos, aves y peces, y también a una considerable cantidad de restos cerámicos y líticos, implica que el molusco fué depositado como basura, como restos de consumo alimenticio, de una manera inintencional, sin descartar el que, luego de su acumulación, haya sido utilizado como relleno para pisos de habitación. Para los conchales de el Estorbo no se evidencian pisos definidos de habitación o capas de conchas tritura-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

das como para otros conchales, (los entierros ubicados en El Estorbo I en la parte alta y en El Estorbo II pueden ser, también, índices de pisos de habitación, esto depende de los resultados del estudio de los sistemas de enterramiento), aunque sí es posible observar algunas partes donde la concha está triturada. El alto contenido orgánico de la capa de conchas debe explicarse, precisamente, porque como basurero debió contener gran cantidad de residuos orgánicos. Incluso, actualmente, se dan casos de comunidades pesqueras que recogen el "chipi-chipi" que va quedando en las playas por acción de las mareas para ser consumido o vendido con fines alimenticios[4]. Estos Bivalvos son arrojados a las playas estacionalmente, y se requiere de una recolección en grandes cantidades y de una larga labor de extracción de las partes comestibles para obtener una porción suficiente para una o más personas. Esto explica cómo una comunidad que base su sustento en este recurso, se ve enfrentada necesariamente a resolver el problema de una gran cantidad de basura o deshechos de la alimentación, utilizándola como protección contra el fango y las inundaciones. Los demás moluscos que se encuentran en poca proporción en el conchal (un 10%) y son de medio cenagoso o fangoso, no se encuentran en tan relativa abundancia en su medio natural como el Donax, aunque su recolección puede hacerse durante todo el año, y se requiere de procedimientos más especializados para su recolección. En las ciénagas aledañas a Cartagena el caracol se recoge detectándolo con el pie descalzo en sitios fangosos de poca profundidad y solo a ciertas horas del día, y a que el sol hace que los caracoles se profundicen en el fango[5]. Las quebradas y caños, más caudalosos en la época del conchal, debieron ofrecer una vía para el transporte de los moluscos y productos de la pesca como lo hacen actualmente los indígenas Cunas que viven en esta misma margen del Golfo, cerca a los ríos o quebradas de Caimán Nuevo y Caimán Viejo. También la ciénaga debió ofrecer un medio para la navegación, posiblemente la cestería (aunque no hay evidencias) proveyó de los recipientes necesarios para el transporte del molusco.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Es necesario anotar que durante la última semana de excavación se encontraron extratos de conchal en la cima de una colina adyacente (Estorbo III) que tiene apróximadamente 110 metros de altura en relación al Estorbo I. Estos conchales, uno de ellos de 60 metros de largo, no fueron excavados debido a límites de tiempo, y presentan una incógnita muy interesante cuya respuesta ayudará a establecer una visión de conjunto para todo el sitio del Estorbo. Igualmente, durante una exploración en las cercanías Necoclí, población distante 35 kilómetros de Turbo, fué posible reseñar otros dos conchales. Uno de ellos está ubicado debajo de la población actual de Necoclí y corresponde a un estrato casi superficial de unos 20 a 30 centímetros de espesor. El otro, es el conchal de Piatra, ubicado en

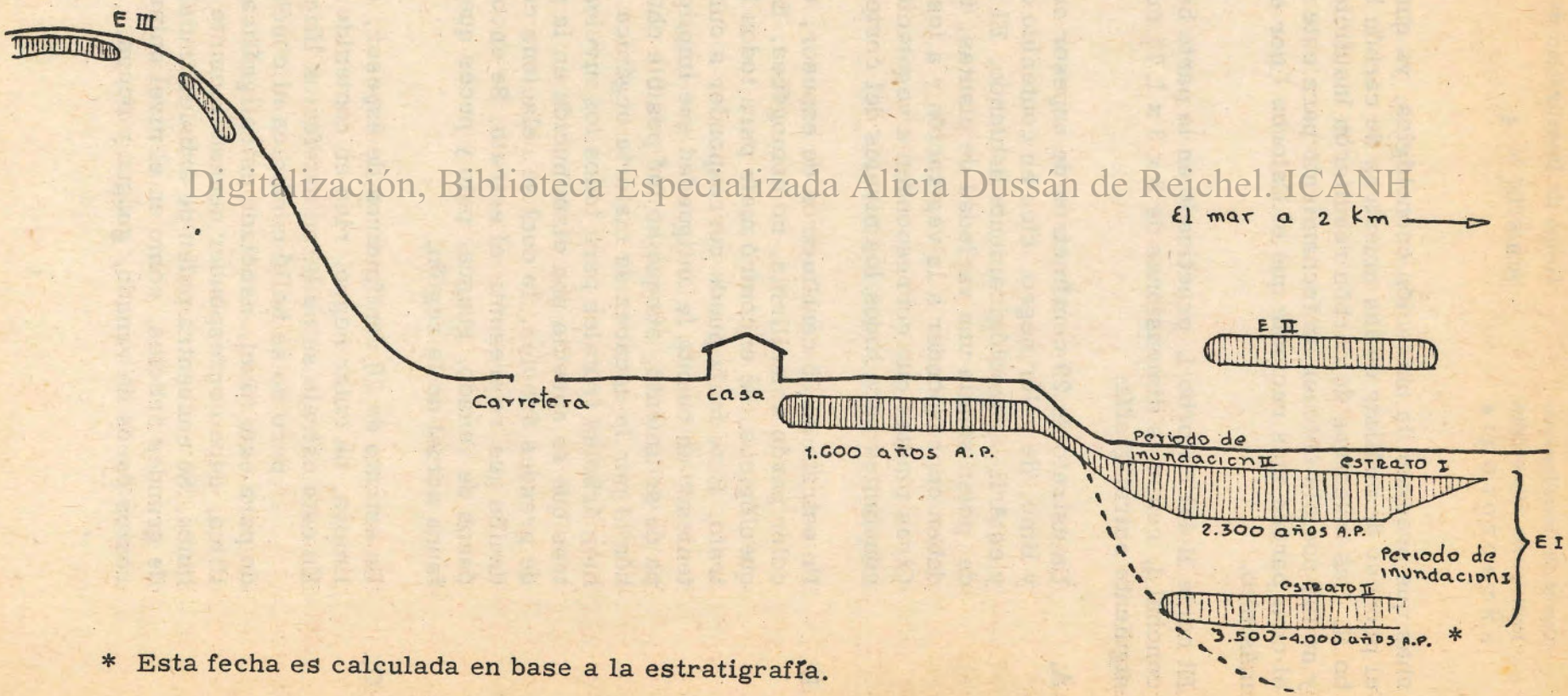
4-5 Información personal.

la finca "Piatra" a 3 kilómetros, apróximadamente, de Necoclí, y corresponde a un conchal superficial (relativamente reciente) de unos 50 a 80 metros de diámetro, con un montículo de 10 a 15 metros de diámetro y de más o menos 1.50 metros de altura. Este conchal está ubicado a unos 100 metros de la playa y está separado de ella por una región inundable por las mareas que deben haber contribuido a dispersar el montículo original. Este conchal se convierte en un eje de referencia importante para el conchal de El Estorbo y aunque no fué posible su fechamiento ni su excavación, se logró obtener un buen muestreo de recolección superficial con fines comparativos.

Para un análisis más concreto de la constitución de los estratos de conchal es necesario tener en cuenta el gráfico I de la "proyección imaginaria de todos los estratos de conchal de el Estorbo en un corte de perfil, tomando como eje del corte a la quebrada": En este gráfico es posible observar dos estratos de conchal para el Estorbo I. El estrato II, fué sepultado durante un primer período de inundación que al retirarse dejó una capa de sedimento arcilloso de ±0.90 metros. Sobre esta capa de sedimento afluvial se formó entonces el estrato I de conchal en su parte baja y posiblemente se empezó a formar también en su parte alta ya que están sobre un mismo relieve y además, el corte I que se hizo en el lugar de la pendiente mostró unacontinuidad de los dos estratos, aunque se presenta una interrupción que posiblemente es producto de la erosión de la pendiente. El Estrato I de una antiguedad de 2.300 años AP en su parte baja, forma una capa que decrece desde los 1.30 metros al pie de la pendiente. Sobre esta parte baja del estrato I de conchal se hizo el corte II en un lugar donde su espesor es de 0.85 metros. En el corte V, que es un perfil estratigráfico en la orilla de la quebrada, se evidencia un cambio de curso de la quebrada que rompió el estrato I de conchal depositando otra capa de sedimento arcilloso de 1.50 metros a 0.30 metros de espesor, en forma de cuña, que sepultó el resto de la parte baja del estrato I. Es muy posible, entonces que el nivel de las aguas amenazara con inundar la parte alta del Estorbo I, o lo hiciera, obligando a sus pobladores a mudarse al Estorbo II, más alto, o a la cima de la colina adyacente o Estorbo III. Sin embargo, la parte alta del estrato de conchal I debe ser de formación más reciente, en su mayor parte, como lo muestra la única fecha existente hasta el momento de 1.530 años AP para un entierro de la parte alta del estrato de conchal I (es posible obtener algunas otras fe-

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PROYECCION IMAGINARIA DE TODOS LOS ESTRATOS DE CONCHAL PARA TODO EL YACIMIENTO DEL ESTORBO EN UN CORTE DE PERFIL TOMANDO COMO EJE DE ESTE LA CAÑADA DE LA QUEBRADA DEL ESTORBO.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

* Esta fecha es calculada en base a la estratigrafía.

GIAP

chas que precisen la ubicación cronológica, ya que no ha terminado el proceso de análisis de las muestras de carbón 14). Para El Estorbo II. Las muestras de carbón resultaron insuficientes (IAN -143-144) y no fué posible obtener un fechamiento para este estrato de conchal, el cual parece más reciente que el Estorbo I por encontrarse en un plano más alto.

El corte II del Estorbo I, practicado en la parte baja del estrato de conchal I, con unas dimensiones de 3 x 3 x 1.75 metros, muestra la siguiente estratigrafía:

A. Un estrato de 20 centímetros de espesor compuesto de humus y limo, de color negro, rico en contenido de materia orgánica y estéril, arqueológicamente hablando. El análisis de la muestra de polen señala una variedad de plantas, incluyendo maíz, que deben corresponder a la vegetación y a los cultivos actuales. Otras plantas que corresponden a vegetación arbustífera son constantes para todos los niveles del corte.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

B. Un estrato de 55 centímetros de espesor, compuesto de arcilla color pardo amarillenta, no homogénea. Estéril en términos arqueológicos. Se encontró maíz para todos los niveles de este estrato. Este maíz puede corresponder a cultivos precolombinos, teniendo en cuenta la antiguedad que implica el espesor de la capa de sedimento, aunque no fué posible obtener muestras de cabón 14 por la escacez de materia orgánica . Se encuentra también árboles frutales para todos los niveles del estrato, mientras que se aprecia una disminución en la proporción de polen de grandes árboles, lo cual se relaciona con el período de inundación que representa el estrato. Se encontró, además, restos óseos de venado, guagua, pato y peces que corresponden a la fauna actual de la región.

C. Un estrato de 20 centímetros de espesor, compuesto de arcilla limosa, de color negro, rico en contenido de materia orgánica. En este estrato se hallaron artefactos líticos (industria Chert) pero no se halló cerámica ni conchas. El maíz reportado para este nivel, asociado estratigráficamente a una industria lítica, debe corresponder necesariamente a cultivos precolombinos. Se encuentra polen de árboles frutales siendo escaso el de grandes árboles, como en el nivel anterior. Se encontraron restos óseos de venado, guagua y peces.

D. Un estrato de 80 centímetros de espesor compuesto de arcilla negra rica en conchas y materia orgánica así como restos óseos, fragmentos cerámicos y artefactos líticos. Este estrato presenta una homogeneidad en todos sus niveles, a excepción del nivel 9 (1.45 - 1.55 metros) en el cual se encontró gran cantidad de carbón asociado a un fogón que fué posible fechar en 1.670 más o menos 170 años AP, aunque se considera que esta fecha es inconsistente en relación a las fechas obtenidas para el mismo estrato en el corte I, según aclaraciones antes expuestas. Este fogón se encontraba asociado a gran cantidad de restos óseos y caracoles. En el nivel 6 (1.15 - 1.25 metros) de este mismo estrato se encontraron conchas calcinadas que pueden corresponder a otros fogones adyacentes no cubiertos por el corte II. Con respecto a los moluscos identificados, Donax o "chipi-chipi" en un 20%, y Melongena melongena o caracol, Anomalocardia y Polimesoda, en un 10%, éstos presentan una proporción homogénea para todos los niveles del estrato, formando una capa de acumulación continua. Es importante anotar la ausencia de maíz para este estrato y la presencia de yuca en el nivel 8 (1.35 - 1.45 metros). Además, se encontró polen de muchos árboles frutales comestibles (papaya, marañón, guama, ciruelo, guayaba, guanábana y zapote), palmeras y árboles maderables. También se reportan algunas plantas de posible uso medicinal y doméstico. En cuanto a los restos óseos de mamíferos, aves y peces, estos se hallaron en gran cantidad para todos los niveles de este estrato, revueltos con la concha y otros materiales. Fué posible identificar restos de venado, mico, guagua, pato iguasa, peces, conejo, danta y puma, así como huesos trabajados, calcinados y algunos no identificados. En la distribución por niveles los huesos más frecuentes son de venado, mico, guagua y peces, los cuales se presentan en una mayor proporción para los niveles más inferiores del estrato. Algunos restos óseos de este estrato, especialmente espinas de pescado, no fué posible recolectarlos por su alto grado de descomposición.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

E Ultimo estrato del corte II, está compuesto de una arcilla limosa, color pardo amarillenta, con alguna contaminación de materia orgánica, de un espesor de 2.25 metros, estéril arqueológicamente, pero cuyo sondeo permitió establecer su espesor. Debajo de este estrato, según el sondeo, apareció el estrato II de conchal, o estrato F para este corte, con un espesor de 0.30

metros, es decir decreciente con relación al corte I donde su espesor fué de 0.90 metros . Este estrato de conchal descansa sobre otra capa arcillosa, estrato G que tampoco fué estudiada.

El análisis estratigráfico del corte II permite la siguiente interpretación:

El conchal debió formarse por una acumulación continua, no existiendo estratos naturales intermedios, ni cambios en la composición del mismo que puedan interpretarse como perfodos de desocupación . La presencia de un fogoón en el nivel 9 (1.45 - 1.55 metros) es una posible evidencia de habitación del mismo, ya que se encontraba asociado a restos óseos de mamíferos, peces y moluscos (caracoles). No se encuentran pisos de habitación definidos . La existencia de concha calcinada supone la existencia de fogones para otros niveles del estrato En el corte en L que se practicó para conocer la proyección de los estratos del corte II, es muy notoria la presencia de conchas (Bivalvos) enteras, cerradas y amarillas que no alcanzaron a ser cocinadas ni quemadas, conservando dicha coloración por la descomposición lenta del periostrato . Esto hace suponer que la mayoría de las conchas, de color blanco, fueron cocinadas en recipientes cerámicos como lo referencia Angulo Valdés para la ciénaga grande de Santa Marta, o bien, fueron quemadas a fuego directo sobre un fogón improvisado en la superficie (algunas quedaron más calcinadas y otras escaparon a la acción del calor), como lo señala J. Lorenzo para los concheros de la Costa de Chiapas (méxico), ambos procedimientos encaminados a producir la muerte por calor del molusco para que los músculos aductores se relajen o se destruyan quedando abiertas las valvas .

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La identificación del polen para el corte II muestra la asociación de el estrato de conchal con yuca, ya cultivada para Colombia desde el año 1.000 antes de nuestra era (Cultura Malambó), y la asociación de los estratos superiores al conchal con maíz, pasando por una fase de transición, el estrato C, que parece representar una cultura agrícola que utilizó el conchal como campamento de caza y pesca, lo cual plantea una incógnita a resolver en el análisis de los materiales culturales . Las demás plantas asociadas a este estrato pueden clasificarse en 1) Palmas o palmeras que ofrecen gran utilidad para el hombre por su fruto (coco, corozos), su fibra, su aceite y sus ramas; 2) Arboles frutales comestibles; 3) Arboles

ESTORBO I CORTE II CUADRICULA I (EI C II C_1 N_1- 11)

ESTORBO I CORTE II CUADRICULA I

	00 Metros	Composición Estrato	Polen	Vertebrados	Elementos culturales
Estrato A 0.20 mts	Nivel 1 0.20 mts	Humus Limo	Maíz Frutales Maderables		Estéril
Estrato B 0.55 mts	Nivel 2 0.25 mts	Arcilla amarilla	Maíz Frutales Maderables	Venado Guagua Pato Peces	Estéril
Estrato C 0.20 mts	Nivel 3 0.95 mts	Arcilla Negra	Maíz Frutales Maderables	Venado Guagua Peces	Líticos
Estrato D 0.80 mts	Nivel 4 1.05 mts Nivel 5 1.15 mts Nivel 6 1.25 mts Nivel 7 1.35 mts Nivel 8 1.45 mts Nivel 9 1.55 mts Nivel 10 1.65 mts Nivel 11 1.75 mts	Arcilla negra con conchas 2.175 AP 2.300 AP Fogoón	Yuca Frutales Maderables Palmeras	Venado Mico Guagua Pato Peces Conejo Danta Puma Tatabra	Líticos Cerámica e industria ósea

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Continúa Página siguiente

SONDEO

1.75 ~~00~~ Metros	Composición Estrato	Polen	Vertebrados	Elementos Culturales
Estrato E ~~2.25~~ mts. ~~4.00~~ mts. 2.25 4.00	Arcilla Amarilla	Mangle Maderables Frutales Palmeras		Estéril
Estrato F ~~0.30~~ mts. 4.30 mts. 0.30	Arcilla Negra con conchas			
Estrato G Profundidad X Arcilla				

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

maderables; y 4) Plantas medicinales y de uso doméstico.

En relación a los restos óseos de mamíferos y aves, su cantidad y distribución, implican una gran importancia de la caza para los recolectores de moluscos o concheros de el estorbo. Las especies identificadas corresponden a la fauna característica de la región, a excepción del puma y la danta que se han extinguido en la región por la acción del hombre, en tiempos recientes. Actualmente todas estas especies están en vías de extinción por la cacería practicada por los "colonos" y cultivadores. El estado en que se encuentran los huesos (no en relación anatómica sino completamente revueltos con el resto de materiales) confirma su carácter de deshechos de la alimentación, algunos de los cuales, fueron utilizados como medios de trabajo. Los restos de peces, presentes en todos los niveles del estrato (teniendo en cuenta muchos que no fué posible recolectar, especialmente espinas), evidencian una explotación de los recursos marinos y frutales que debió complementarse con mariscos de consistencia blanda, como camarones, langostas, etc. Esos restos óseos serán analizados como deshechos de alimentación cuando se integre a los aspectos socio-culturales.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El corte I del Estorbo I y el corte I del Estorbo II confirman, en lo general, las mismas características en sus estratos de conchal, en lo que se refiere a color del estrato, tipos y proporción de moluscos, restos óseos de mamíferos y peces, y densidad de material cerámico y lítico. No, consideramos necesario, por esto, extendernos en la descripción detallada de cada uno de estos cortes que tienen relievancia más bien en el análisis de los elementos culturales. En cuanto al conchal de Piatra (Necoclí), éste presenta características semejantes en su constitución interna: Concha, cerámica, huesos y objetos líticos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

*

Estos materiales fueron fotocopiados de los originales por el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC) y enviados a la Universidad de Antioquia por solicitud del GIAP. Sin indicar la (s) revistas y demás datos de la ficha bibliográfica, es por ello que no aparece la referencia completa sobre la bibliografía.

BIBLIOGRAFIA ARQUEOLOGICA

ANGULO, VALDES CARLOS. Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá, 1978.

ANGULO, VALDES CARLOS. Evidencias de la Serie Barrancoide en el Norte de Colombia, Revista Colombiana de Antropología, Vol. XI, páginas 75-87, Bogota, 1962.

GRUPO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA Y PREHISTORICA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA GIAP. Boletines 1-30-XI-77, 2-6-IV-78; 3-3-X-78. Departamento de Antropología. Comité de Investigaciones, Universidad de Antioquia, Medellín

LORENZO, JOSE L.* Los Concheros de la Costa de Chiapas En Anales del Instituto de Antropología e Historia. Páginas 41-62, México.

NIAMEYER, HANS F.* Arqueología Diaguita en Conchales de la Costa (Chile).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PEREIRA JUNIOR, JOSE ANTHERA.* Algunos Apontamentos sobre Sambaqui. En Revista do Instituto Histórico e Geográfico de Sao Paulo Páginas 237-258 Sao Paulo

REICHEL, DOLMATOFF GERARDO.* Conchales de la Costa Caribe de Colombia Separata dos Anaix do XXXI Congreso Internacional de Americanistas. Páginas 619-626. Sao Paulo, 1955.

REICHEL, DOLMATOFF GERARDO. Excavaciones Arqueológicas en Puerto Hormiga (Departamento de Bolívar). Antropología II Ediciones de la Universidad de los Andes, Bogotá, 1965.

REICHEL, DOLMATOFF GERARDO. Colombia Capítulo III. New York Praeger, 1965.

WAGNER, ERICA * Informe Preliminar sobre la Arqueología de la Región de Mucuchier Estado de Mérida. Venezuela. Departamento de Antropología, IVIC. Caracas.

Universidad de Antioquia

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
COMITE DE INVESTIGACIONES

INVESTIGACION ARQUEOLOGICA Y PREHISTORICA DE UN YACIMIENTO CONCHAL EN LA COSTA ATLANTICA COLOMBIANA. TURBO - ANTIOQUIA

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
ANTROPOLOGIA

GRUPO DE INVESTIGACION DE
ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA
- GIAP -

- ANTROPOLOGIA
- BIOLOGIA
- CIENCIAS DE LA COMUNICACION
- INGENIERIA METALURGICA
- INGENIERIA SANITARIA
- INSTITUTO DE ARTES PLASTICAS

Medellín, julio de 1980

Universidad de Antioquia

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
COMITE DE INVESTIGACIONES

INVESTIGACION ARQUEOLOGICA Y PREHISTORICA DE UN YACIMIENTO CONCHAL EN LA COSTA ATLANTICA COLOMBIANA. TURBO - ANTIOQUIA

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
ANTROPOLOGIA

GRUPO DE INVESTIGACION DE
ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA
- GIAP -

- ANTROPOLOGIA
- BIOLOGIA
- CIENCIAS DE LA COMUNICACION
- INGENIERIA METALURGICA
- INGENIERIA SANITARIA
- INSTITUTO DE ARTES PLASTICAS

Medellín, julio de 1980

ARQ
289

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
COMITE DE INVESTIGACIONES

"INVESTIGACION ARQUEOLOGICA Y PREHISTORICA DE UN YACIMIENTO CONCHAL EN LA COSTA ATLANTICA COLOMBIANA -TURBO-ANTIOQUIA-"

-Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria-

G.I.A.P.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Antropología
- Bilogía
- Ciencias de la Comunicación
- Ingeniería Metalúrgica
- Ingeniería Sanitaria
- Instituto de Artes Plásticas

Medellín, Junio de 1980

INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGIA

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Informe para circlación interna

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

I N D I C E

		Pág.
	INTRODUCCION GENERAL	6
	P R I M E R A P A R T E	
	DESCRIPCION - CLASIFICACION E INTEGRACION DE LOS RESULTADOS	
I.	RESEÑA DE CONCHALES	12
II.	CLASIFICACION LITICA	44
III.	CLASIFICACION CERAMICA	63
IV.	ARTEFACTOS OSEOS Y DE CONCHAS	98
V.	ENTIERROS HUMANOS	105
VI.	INTEGRACION DE LOS RESULTADOS DEL ANALISIS Y LA CLASIFICACION DEL MATERIAL EXCAVADO ASI COMO OTROS DATOS DE LA EXCAVACION Y DEL SITIO	116
	S E G U N D A P A R T E	
	INTERPRETACION	
I.	INTRODUCCION	135
II.	EL PERIODO ARCAICO Y LOS CONCHALES DE LA COSTA ATLANTICA COLOMBIANA	138
III.	EL ESTORBO	158
IV.	INDICE DE LAMINAS	172
V.	GRAFICAS	181
VI.	ANEXOS	
	A. PROCESOS DE TRABAJO	182
	B. FICHA ANTROPOMETRICA	186
	BIBLIOGRAFIA GENERAL	187

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

GRUPO DE INVESTIGACION DE ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA - GIAP-
CONFORMADO POR :

Antropología : Profesores

Investigadores Principales

Alvaro Botiva Contreras
Gustavo Santos Vecino

Estudiantes Coinvestigadores

Heldo Otero de Santos
Gustavo Román
Edgar Betancur
Martha Cecilia Pulgarin
Jorge Chica
Carlos Saldarriaga
Luz Stella Velásquez
Antonio Paternina
Olga Lucia Ramirez
Alicia Londoño

Biología : Profesores

Investigadores Asociados

Botánica — Frank Uribe
Zoología de Vertebrados — Javier Muñoz
Zoología de Invertebrados — José Rincón

Ingeniería Metalúrgica :

Geología — Sergio Martinez

Ingenieria Sanitaria :

Topografía : Jhon Jairo Arteaga

Ciencias de la Comunicación :

Fotografía — Guillermo Melo

Estudiantes Investigadores Asociados

Instituto de Artes Plásticas :

Dibujo : Hugo Fernando Santamaria

Ciencias de la Comunicación :

Fotografía : Gloria Helena Monsalve

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INTRODUCCION GENERAL

Con esta Investigación arqueológica y prehistórica de un conchal en la Región del Golfo de Urabá, esperamos contribuir al conocimiento de nuestra Historia precolombina o prehispánica, entendiendo que el esclarecimienfo de este momento histórico es importante porque constituye la base de la formación y desarrollo de las Nacionalidades Americanas, a partir de la conquista, colonización e Independencia Colonial. Esperamos por tanto contribuir a la reivindicación y" Rescate " de nuestros valores históricos y culturales, indispensables para la comprensión de nuestra realidad sociocultural, sin desconocer el contexto internacional y mundial en que ella se inscribe.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Presentamos aquí los resultados de una primera investigación que duró aproximadamente tres años (incluyendo el tiempo de preparación y discusión del proyecto), y que se realizó en tres fases : Excavación, laboratorio e interpretación . La larga duración de esta investigación es explicable si se tiene en cuenta, por un lado, que se trataba de una primera investigación donde era necesario empezar por estudiar y definir, en la misma marcha de la investigación, un marco teórico-metodológico, métodos, técnicas etc. , y por otro lado, que no existió una disponibilidad permanente ni total por parte de los investigadores ya que se trataba de un grupo constituido por profesores y estudiantes.

En este sentido, esta investigación se desarrolló como una tarea complementaria de la docencia, aunque tratando de buscar y establecer una relación adecuada y precisa entre la docencia y la investigación. Es necesario aclarar también que se trata de la investigación parcial de un complejo arqueológico que demuestra una amplia expansión en la Región de Urabá , y que corresponde a un contexto sociocultural mayor que el estudiado. Por esto, los resultados que aquí presentamos deben tomarse , no como conclusiones o consideraciones finales sino, como pespectivas o puntos de partida para futuras investigaciones que amplian el estudio prehistórico de la Región de Urabá .

La realización de esta investigación fué posible gracias al esfuerzo colectivo de un grupo de trabajo (GIAP) conformado por profesores y estudiantes del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia, y también de otros Departamentos de la Universidad como Biología (Malacología, vertebrados y palinología), Ingeniería Metalúrgica (Geología), Ingeniería Sanitaria (topografía), Ciencias de la Comunicación (Fotografía), Instituto de Artes Plásticas (Dibujo). La participación de los distintos investigadores se garantizó mediante la implementación de una metodología interdisciplinaria orientada hacia la arqueología y la Prehistoria.

En cuanto a la particiapción de los investigadores asociados, esta fué fundamental para la reconstrucción de las condiciones ambientales del sitio en la época de formación del yacimiento arqueológico y para el análisis y la clasificación del material arqueológico. Aunque los resultados de los estudios realizados por los investigadores asociados fueron positivos, existieron limitaciones que no permitieron un mayor alcance.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Esto se debe a que no existian antecedentes de investigaciones interdisciplinarias orientadas hacia la arqueología y la prehistoria en la Universidad, de tal manera que fué necesario empezar a crear laboratorios, equipos, materiales, descargas docentes, personal etc.. Esta investigación permitió, así, implementar y desarrollar condiciones mínimas para futuras investigaciones.

En relación a la particiapción de los estudiantes es importante resaltar que fué indispensable su colaboración en las fases de excavación y de laboratorio. Aunque se contemplaba su particiapción en todas las fases de la investigación, para la cual se desarrollaron ciclos de conferencias y seminarios tendientes a garantizar una formación tanto práctica como teórico-metodológica de los estudiantes, esta solo se dió en la primera fase de excavación y en parte de la segunda fase de laboratorio. Esto es explicable ya que en el Departamento de Antropología no existía una experiencia en cuanto a la participación de los estudiantes. No existía, por tanto, una formación de los estudiantes hacia la investigación, ni una viabilidad académico-administrativa para su participación. El desarrollo mismo de la investigación ha llevado, sinembargo, al Departamento de Antropología

a la búsqueda y desarrollo de condiciones que garanticen la participación de estudiantes y profesores en la investigación, mediante la definición de políticas de investigación concretas. La formación y capacitación de los estudiantes hacia la investigación es un objetivo que empezó a lograrse con la misma marcha de la investigación, ya que muchas de las experiencias prácticas, teóricas y metodológicas logradas en ella fueron revertidas en la docencia.

Con respecto a la participación de los profesores del Departamento de Antropología es importante aclarar que no se dió una participación interdisciplinaria, ya que no se logró conformar el equipo de investigadores que se tenía previsto en un comienzo, por lo cual los investigadores principales participaron en todas las fases de la investigación y en todos los campos de trabajo, aunque bajo una misma división de trabajo : La primera fase de excavación o de trabajo de campo fué dirigida y coordinada por el profesor Alvaro Botiva ; la segunda y la tercera fase de laboratorio e interpretación fueron dirigidas y coordinadas por el profesor Gustavo Santos. En la fase de interpretación se contó solo con la presencia de dos estudiantes, que participaron a lo largo de todo el proceso de investigación : Gustavo Román y Helda Otero de Santos .

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la fase de excavación se contó con la participación del arqueólogo Antonio Cardona de la Universidad Nacional de Bogotá, quien colaboró decididamente con su experiencia y entusiasmo. En la fase de interpretación se contó con la colaboración del profesor Alvaro Pareja de la Universidad del Quindío, especialmente en lo referente a la metodología de la investigación, y del profesor Hernando Gallegos del departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia, en lo referente a la antropología económica. Las fotografías correspondientes a la fase de excavación fueron realizadas por la estudiante Gloria Helena Monsalve ; las fotografías correspondientes a la fase de laboratorio fueron realizadas por el profesor Guillermo Melo.

Queremos agradecer muy especialmente a don Heraclio y don Belarmino Aguirre, propietarios de la finca el " Estorbo " , quienes muy amablemente concedieron la autorización para las excavaciones. También

queremos agradecer al comité de investigaciones y el Museo Universitario, especialmente a sus directores, Gabriel Dario Restrepo y Beatriz Restrepo de Salazar, quienes con su decidido interés científico y cultural hicieron posible la realización de esta investigación. Igualmente a todo el personal del Museo Universitario y del Departamento de Antropología que colaboraron en la realización de esta investigación, es especialmente a los estudiantes que participaron en la excavación y el laboratorio. A todas las directivas de la Universidad que, de una u otra manera, tuvieron que ver con la aprobación y realización de esta investigación, especialmente a José Barrientos, Decano de la Facultad de Ciencias y Humanidades, y al profesor Luis I. Bedoya del Departamento de Español, Director del Departamento de Antropología en el momento de la presentación y aprobación del proyecto de investigación.

Muy fraternalmente agradecemos la colaboración del arqueólogo Carlos Angulo Valdés, quien nos estimuló en nuestro trabajo con su interés y cooperación especialmente en lo que se refiere al manejo del método de la " Seriación Fordiana " y al estudio de los conchales de la Costa Atlántica Colombiana. Queremos agradecer también la colaboración de otras Instituciones como el INDERENA de Cartagena y el Instituto de Investigaciones Marina de Punta de Betín en Santa Marta, y a Ingeominas de Medellín, quienes colaboraron en el análisis e identificación de algunos materiales arqueológicos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Por último agradecemos muy especialmente a Luz Angela Osorio, secretaria del Departamento de Antropología, quien tuvo a su cargo el trabajo de mecanografiar todas las publicaciones y oficios de esta investigación, y a Margarita Grisales secretaria del Departamento de Español quien nos colaboró en la publicación de los resultados finales.

Esperamos contar con el apoyo de las Directivas de la Universidad de Antioquia y con el Departamento de Antropología para la realización de

futuras investigaciones que permitan continuar el trabajo científico que aqui se inicia.

Atentamente,

GIAP
Grupo de Investigación de Arqueología
y Prehistoria

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PRIMERA PARTE

DESCRIPCION - CLASIFICACION E INTEGRACION DE LOS RESULTADOS

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

RESEÑA SOBRE LOS CONCHALES INVESTIGADOS EN COLOMBIA ALGUNAS RELACIONES DE INTERES

En este estudio reseñamos los conocimientos que hemos podido consultar sobre las investigaciones y Resultados de Gerardo Reichel Dolmatoff, Carlos Angulo Valdés, Donald R. Sutherland, Carson N. Murdy y otros ; por considerarlos antecesores en Investigaciones sobre estos yacimientos, y por que sus análisis contienen cierto nivel de válidez que compartimos y que debe ser retomado. Igualmente consultamos bibliografía sobre otros trabajos arqueológicos de la Región del Caribe y de otras áreas de posible contacto y/o similitud. Por ello también nos remitimos a Investigaciones en otros paises americanos, por su relación a nuestro trabajo.

Es necesario aclarar que no pretendemos con esta reseña abarcar ni esclarecer definitivamente lo pertinente a los concheros ; por el contrario, es solamente un intento de sintetizar los conocimientos sobre estas Investigaciones, dándoles una orientación histórica que los articule bajo intereses científicos e ideológicos dentro de la perspectiva de conocer " Nuestra Verdadera Historia Nativa".

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En términos generales, la bibliografía consultada sobre Colombia, se ubica dentro de una teoria unificada de la " Prehistoria " Colombiana, planteamientos expuestos por Gerardo Reichel Dolmatoff a quien se debe gran parte de la información obtenida de sus Investigaciones. A esa teoría corresponde la llamada " Etapa Arcaica ", donde se ubicarían los conchales de la Costa Atlántica que indicaría que fueron sus habitantes los portadores del tránsito del patrón Paleo- Indio de caza en un ambiente del Pleistoceno Superior, a un patrón de caza menor, pesca y recolección, bajo condiciones climáticas muy similares a las presentes - Reichel Dolmatoff Gerardo 1965b.

El inicio de la Horticultura o cultivo de raíces está representado en el sitio arqueológico de Malambo, 3.070 años A. de P. correspondiente a un pueblo semi sedentario que conoció el cultivo de la yuca, al igual que otras plantas, dependiendo en forma secundaria de la caza, la pesca en ciénagas, y que en su dieta alimenticia no incorporó mariscos - Angulo Valdés, Carlos 1962.-

En otro sitio del Norte de Colombia se daría el paso fundamental para el inicio de la agricultura, representado en el sitio de Momil en la región del rio Sinú. En este yacimiento se presenta una sucesión de la yuca al maíz, es decir, de la horticultura Momil I a la agricuttura Momil II 2.150 años A. de P. - Reichel Dolmatoff Gerardo y Alicia, 1956-1974.-

Referente a los concheros, el estudio de estos, induce a caracterizarlos con un modo de vida muy específico basado en : Caza menor, pesca, recolección de moluscos y plantas, como elementos integradores de su economía, con las implicaciones que conlleva esta serie de actividades.

El primer conchal investigado fué en Dinamarca ; llamados alli " Kjokken-módding ", posteriormente se hallarían diseminados por Europa, Africa y América, muchos de los cuales se estudiarían sistemáticamente, los que permitieron conocer una parte más de la " prehistoria " Mundial. En Norte América se les conoce con el nombre de " Shell Mounds ", en Francia como " Escargotierer ", en Brasil como " Sambaquis ". - Comas, Juan 1977-.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estos conchales, montículos de concha o concheros, (referido este último, más bien a sus habitentes), son yacimientos arqueológicos que brindan información acerca del modo de vida de sus habitantes quienes acumularon estos depósitos en épocas telativamente recientes, más o menos entre los años 8.000 al 400 antes del presente (1950, año de referencia a nivel internacional). Para Brasil y Colombia respectivamente. Se conoce un conchal más temprano de 9.248 años (fecha promedio) para la Patagonía. - Bate Petersen 1976. -

Lógicamente la forma de vida de los concheros no fué resultado de una misma época. Para Colombia las referencias hasta ahora los sitüarían entre los años 5.040 años A. de P. Puerto Hormiga y 450 años A. de P. para el conchal de Pto. Caimán en la Isla de Salamanca. Esta forma de vida litoral aparece en la Costa septentrional de Chile hacia el año 5.000 A. de P. hasta el año 2.450 A. de P. - Sanders, William T y Merino Joseph 1973.-

La mayor concentración de conchales en las costas de Venezuela y el Sur del Brasil se presentan alrededor del año 6.000 A. de P. Un fenómeno en la variación del nivel del mar, aumentándolo en relación al actual, amplió el hábitat potencial para la reproducción del molusco por el año 5.000 A. de P. Posiblemente este fenómeno explique la existencia de conchales en Cuba y la Española. Meggers, Betty J. y Evans, Clifford 1977 .

Los cambios climáticos entre el pleistoceno y el holoceno llevan a una tendencia de un clima más benigno, por lo cual el hombre vive en las costas, al aire libre, en estaciones abiertas. Esto ocurre en la Europa septentrional y occidental, en las costas del Africa, del Mediterráneo, en la costa Sureste de América del Norte y en las costas de América del Sur ; con mayor concentración de conchales en el litoral Noreste en donde se sitúan en regiones cenagosas y/o en las desembocaduras de los ríos. Allí, se van acumulando en las playas o en las zonas aledañas basuras de vida cotidiana, desechos de comida, conchas de diversos moluscos, restos de peces, huesos de una gran variedad de animales terrestres y /o anfibios ; mezclados con restos de hogares, fogones, cenizas, artefactos líticos, cerámicas enteras o fragmentos, entierros, etc.

Digitalización y Biblioteca Especializada Adriana Dussán de Reichel. ICANH

La cultura de adaptación litoral más antigua del Nuevo Mundo está representada por un conchal en Chile con ocupaciones precerámicas que van según fechas radiocarbónicas desde el año 7.850 A. de P. al año 1450 A. de P. Es pues, un testimonio continuado de una población dedicada a la recolección de mariscos durante más de 6.000años, - Sanders, William T. y Merino, Joseph 1973 .

Los yacimientos conchales presentan diferentes formas y dimensiones entre los cuales se han identificado los siguientes :

a) Anular con 80 metros de diámetro - Reichel Dolmatoff, Gerardo 1965a. - y otro con 100 metros de diámetro. Porras Garcés, Pedro I. 1973.

b) Conchales en terreno plano formando seis elevaciones, dispuestos en un círculo, la altura promedio de estos es de unos tres metros, alcanzando el más alto seis metros de altura.

... La extensión total cubierta por el círculo es de unos 100 x 100 metros.- Reichel Dolmatoff, Gerardo, 1955-

c) Conchales estratificados con un área de 73.400 metros.^{2}- GIAP, U. de A. 1979-.

d) Conchales extendidos a manera de una línea contínua a lo largo de doce kilómetros. Algunas zonas de estos concheros, como los de Santa Rosa y los Jagüeyes exhibían elevaciones hasta de siete metros y bases que sobrepasan los cien metros.- Angulo Valdés, Carlos, 1978-

e) Para la Isla de Salamanca dos arqueólogos norteamericanos clasificaron veintiun conchales así:

Primer tipo: Once conchales con una extensión máxima entre 40 m y 150 m. La profundidad varía entre 0.5 m. y 2 m.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Segundo tipo: Montículos y disperciones de conchas que abarcan áreas de 500 m. y un kilómetro de largo, paralelos a la orilla de la ciénaga, y de no más de 75 m. de ancho. Los montículos son de 1.5 m. a 2 m. de altura con diámetros en la base de unos 5 m. a 6 m. Cinco conchales.

Tercer tipo: Concentraciones muy delgadas de conchas con dimensiones máximas de 2 m. a 30 m. Aquí parece que hubo campamentos, tal vez recientes de corta duración. Tres conchales.

Los sitios del cuarto tipo: Consisten en tipos de bancos contínuos de una altura de 0.5 m. a 1.5 m. y unos 700 m. de largo que rodean completamente una laguna. Conectados a estos bancos se encuentran concentraciones de conchas semejantes a los sitios del primer tipo. Dos conchales. - Sutherland, Donald R. y Murdy, Carson N, 1979-.

Referente a esta clasificación debemos remitirnos a Carlos Angulo Valdés 1978 quien señala: "En cuanto a la clasifica-

ción de los concheros en cuatro tipos parece insegura, puesto que para ello solo tomaron como punto de referencia el tamaño y la forma que afectan actualmente. Decimos insegura, por que todos los concheros de la Isla de Salamanca, con excepción de los que existen en Tasajersa y Palmira, fueron destruídos o alterados en su forma original durante la construcción de la carretera (Barranquilla-Ciénaga), por que a juicio de los ingenieros, constituían un excelente material para el afirmado de esta vía".

f) Un conchero cuyas dimensiones son las siguientes: 1 km. de longitud, 400 mts. de ancho y 1 mt. de alto en promedio. La distancia hasta el mar desde el centro del conchero es apróximadamente 1.5 km. - Referenciado en 1967 por Jorge Armand, arqueólogo del Museo de Ciencias Naturales de Caracas, en el caserío "El Campamento" Paraguaipoa, Estado de Zulia, Venezuela.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Para la Amazonía a lo largo de la faja costera del Brasil, Betty Meggers y Clifford Evans 1977 plantean que "Los conchales fueron muy abundantes cuando el nivel del mar estaba entre 2.5 y 3 metros por encima del actual, inundando áreas más grandes en las costas bajas y ampliando por consiguiente el hábitat adecuado para los mariscos. Entre unos 3.700 y 2.000 años A. C. y nuevamente entre unos 1.500 y 600 A. C. el nivel del mar se encontraba por debajo del actual, y la escasez de conchales fechados dentro de estos intervalos concuerda con la inferencia de que la población de moluscos disminuyó significativamente". Este hecho producido por una variación ecológica; lleva a suponer una mayor cantidad de sitios más alejados de la costa, sin embargo la densidad de los asentamientos humanos en el interior baja con la decreciente ocupación de los conchales.

Esta variación ecológica registrada entre los años 5.500 y 2.500 A. de P. a lo largo de la faja costera del Brasil, en la selva amazónica, es también conocido mundialmente, como un cambio de clima, lo cual viene a relacionarse con el desarrollo de la "Etapa Arcaica" para Colombia; desarrollo que coincide cronológicamente con el inicio de "Período oscuro", el cual se presenta en el interior del país consistente en la ausencia de población, determinación dada posiblemente por la presión ecológica registrada por el año 5.000 A. de P. produciéndose

un desplazamiento hacia otras áreas aún no establecidas- Correal Urrego, Gonzalo 1979.-

En la teoría prehistórica Colombiana- Reichel Dolmatoff, Gerardo 1965b- se plantea que en los primeros milenios del holoceno se dá un modo de vida bien definido, los habitantes de los conchales, quienes debieron desarrollar nuevos recursos para vivir; se comenzaría la vida sedentaria y la producción de alimentos, fundamento de la expansión territorial y habitacional por orillas de ríos, lagunas y mar.

Los conchales representativos de la "Etapa Arcaica" no tienen una delimitación espacial, se cree como se dijo anteriormente sea un período de trancisión de la caza mayor, a la caza menor, pesca y recolección. Sus habitantes eran nómadas o semi-sedentarios en relación a ciclos estacionales, de ahí que la representación arqueológica sean los depósitos de basura donde un gran porcentaje de los restos que lo componen sean conchas de moluscos y evidencias que indican una gran actividad recolectora para su alimentación, además de otras fuentes económicas de la región costera, peces, animales de caza menor, etc. Reichel Dolmatoff cree que estos habitantes recolectores, pescadores y cazadores continúan con su forma de vida sin grandes variaciones culturales. El lo representa en la secuencia cronológica de yacimientos que no presentan cambios muy marcados a la fase representativa del Horizonte Cultural Arcaico.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Ciénaga del Totumo [1]

Barlovento [1] 3.510 años A. de P.

Isla de los Indios

Golfo de Morrosquillo [1]

Tierra Bomba [1]

Barú [1]

Canapote [1] 3.890 años A. de P.

Bucaralia

Puerto Hormiga [1] 5.040 años A. de P.

[1] Yacimientos arqueológicos con conchas (Conchales)

En Puerto Hormiga se observó super posición de estratos culturales indicadores de varios períodos de habitación, confirmados por la composición estratigráfica. Este conchal en forma de anillo de aproximadamente 80 metros de diámetro se formó por el arrojo de basuras de varios montículos que a través del tiempo se intercalaron, cada uno de estos debía haber correspondido a un grupo familiar colocados exclusivamente en forma circular, ya que no se hallaron indicios de habitación a los alrededores. Allí la relación contextual de las evidencias arqueológicas permitió establecer cuatro estratos de conchas con tierra, pisos de conchas trituradas y pisos de ocupación con nivelaciones hasta de 20 metros^2 . "Todo el montículo está formado por varios depósitos superpuestos de conchas mezcladas con una variedad de restos culturales, artefactos de piedra y huesos de animales" - Reichel Dolmatoff Gerardo 1965b-.

La estratigrafía presenta gran variación de elementos materiales y sus diferentes espesores se toman como indicativo aparente de una mayor densidad de población, o de una nueva ocupación. Lo que es casi seguro es que se trata de un continuo cultural. Aquí se hallaron otras evidencias de ocupación por la gran cantidad de restos de fogones. Se tiene referencia de otro conchal anular investigado por el Padre Pedro I. Porras Garcés en la isla de Puna en el Golfo de Guayaquil, Ecuador en 1973. De esta investigación sabemos lo siguiente: Trata de establecer el grado de relación entre la fase Valdivia, la más antigua del Ecuador y las otras fases suramericanas asociadas a otros concheros anulares como el de Puerto Hormiga. También se trata de investigar en que época pasaron los portadores de la fase Valdivia del continente a la isla (de la Puna) y si este movimiento migratorio se debió a un posible cambio en el medio ambiente o a una presión demográfica.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Este conchal anular es igualmente una acumulación de conchas, residuos de alimentación de sus habitantes por algunos centenares de años y arrojados probablemente en forma intencional hasta conformar una especie de fortaleza circular de más de 100 metros de diámetro y de 9 metros de altura al ruedo de su poblado.

Su cronología del Smithsonian Institution (I. S.) se puede fijar entre los años 3. 550 y 4. 410 años A. de P. como fechas más reciente y más

antigua del asentamiento en la isla. Dicha datación coincide con la obtenida para la fase Valdivia del continente para los períodos B y C, establecidos por Evans y Meggers.- Porras Garcés, Pedro, I. 1973.-

En base a los restos arqueológicos de Puerto Hormiga su investigador plantea la existencia de grupos organizados en bandas de 50 a 100 individuos quienes tomaron el sitio como un lugar estacional para la recolección de moluscos y para pesca en ocupaciones distantes ocurridas en varios cientos de años. No fué un sitio de ocupación permanente sino una especie de campamento de grupos semi-nómadas de una época preagrícola. Esto último los diferencia de los habitantes de los conchales de la Ciénaga Grande de Santa Marta, ya que según Angulo Valdés 1978. " Los primeros habitantes, procedentes probablemente de las tierras planas que se extienden desde el pie de monte occidental de la Sierra Nevada de Santa Marta hasta la orilla oriental de la Ciénaga Grande y el mar, ocuparon la Isla de Salamanca y llevaron hasta allí técnicas de subsistencia basada en la agricultura ". Sin embargo esta base económica es reemplazada por la pesca y la recolección de moluscos, debido a la " diferencia de ambiente ecológico, donde prima la baja lluviosidad y un piso de estructura drenosa, muy permeable y sin capa vegetal, es probable que durante el transcurso de un tiempo relativamente corto se produjera una reorientación de las bases tradicionales de la cultura, que facilitaron una estrecha dependencia de la pesca y la recolección de moluscos " . Angulo Valdés, Carlos 1978.-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Para el conchal de Turbo en el estrato del conchal I del Estorbo I se hallaron evidencias a 1.05 metros de profundidad de yuca (polen y platos pandos), en el estrato superior a este a 0.95 metros de profundidad, con una composición de arcilla negra sin conchas se encontraron evidencias de maíz (polen y metates) en asocio de restos de venado, mico, guagua, peces y a otros elementos culturales como cerámica, líticos e industria ósea. - GIAP Boletin 4, 1979 U de A.-

Las anteriores evidencias indican una dieta variada y abundante en proteínas que fué obtenida de la caza, pesca, recolección y agricultura, donde esta se practicó. Algunos concheros establecieron intercambio de productos agrícolas bien por pescado, o por algunos otros productos como se

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

observa para la isla de Salamanca donde se halla cerámica negra del período Tayrona II, para lo cual se supone dicha isla fué un centro productor de pescado, dado la riqueza ictiológica que poseyó la Ciénaga Grande. - Angulo Valdés Carlos 1978- Reichel Dolmatoff Gerardo 1954, 1955-.

Lo anterior nos indica que no todos los concheros continuaron con el mismo modo de vida. Desde el punto de vista de sus actividades económicas, se puede apreciar de acuerdo a los restos arqueológicos una gran complejidad cultural. El aspecto cronológico de los concheros es también importante, por que según investigaciones recientes estos yacimientos no pueden tomarsen dentro de un tiempo, espacio y desarrollo cultural determinado. Los conchales y sus contenidos no indican un punto de referencia para delimitar un horizonte cultural, ni corresponden a la época que se le ha fijado.

Debemos aclarar que los conchales de Puerto Hormiga, Canapote y Barlovento los más estudiados por Reichel Dolmatoff y de acuerdo a sus evidencias, corresponderían a lo que él denomina "Etapa Arcaica", pero también este investigador ubica otros yacimientos no conchales de las llanuras del bajo Magdalena como serían los sitios arqueológicos de Bucarelia y la Isla de los Indios en la confluencia de los ríos Magdalena y Cesar.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las recientes investigaciones sobre conchales han demostrado que estos no se pueden ubicar dentro de esta etapa, ya que sus evidencias presentan un contexto cultural diferente. Los estudios sobre los concheros indican que estos dependían parcialmente del mar, como un medio de obtención de una parte de su base económica, y de un largo período el cual anteriormente señalamos.

El cuadro cronológico que a continuación exponemos muestra la relación de 12 conchales investigados entre 1954 y 1979, en los territorios Colombianos.

Si bien nos faltan otros se debe a que no nos fué posible adquirir su bibliografía, o a que su referencia es mínima y carente de cronologías absolutas. En el caso de los conchales en cercanía de la Ciénaga del Totumo en-

tre Cartagena y Barranquilla, cerca de Galera Zamba, en la costa norte de Cartagena, y los de la Isla de Barú y Tierra Bomba, al sur de esta ciudad investigados por Reichel Dolmatoff 1965a.

Las fechas del cuadro, están unificadas en la convención antes del presente (A. de P. 1950) para una mayor claridad. Se menciona únicamente una fecha para cada sitio correspondiente a la más antigua, por considerarla representativa. Excepción hecha para el conchal de Cangarú por ser una fecha relativa, siendo esta establecida por Henning Bischof 1969. La fecha obtenida de Cangarú (refiriéndose a la absoluta, la que presentamos en el cuadro) marca una transición entre los niveles inferiores y superiores. Los inferiores únicamente contenían cerámica relacionadas con las del bajo río Magdalena, que podrían fecharse alrededor de 500 - 750 D. C. (1450 -1200 A. de P.) -Sutherland, Donald R. y Murdy, Carson N. 1979-.

No sobra aclarar que en Puerto Hormiga (hoy llamado Puerto Vadel, K. 94.5 del Canal del Dique) se obtuvieron cinco fechas, siendo la más antigua la que indicamos en el cuadro y la más reciente 4.502 ± 250 A. de P. La más reciente para Barlovento es 2980 ± 120 A. de P. y para el Estorbo es 1530 ± 130 A. de P.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De otra parte presentamos el laboratorio donde dichas muestras fueron procesadas y la referencia bibliográfica de donde fueron tomadas. Indicamos también el molusco más representativo de cada sitio.

LABORATORIOS

*. Cronología relativa

I. A. N. Instituto de Asuntos Nucleares Bogotá, Colombia

Y. Yale Geochronometric Laboratory, E. U. A.

S. I. Smithsonian Institution Washington, D. C. / E. U. A.

U. de M. Universidad de Michigan, E. U. A.

U. G. A. Geochronology Laboratory, University of Georgia E. U. A.

El cuadro anterior nos permite observar como se han establecido para Colombia secuencias arqueológicas definidas y con una cronología bastante amplia. Para estos yacimientos se ha revelado un registro de vida social que abarca más de 4.500 años. Indudablemente los concheros más recientes tuvieron contacto con otros grupos de la región del caribe que no eran concheros, como lo ha indicado Reichel Dolmatoff, Bischof y Angulo Valdés. Igualmente debieron coexistir hasta la época de la conquista.

Reichel Dolmatoff en su artículo "The Archeological chronology of Colombia" presenta un resumen de la cronología arqueológica colombiana hasta 1965, en la cual muestra la coexistencia de una tradición de concheros en la costa Atlántica con una tradición de horticultores de las llanuras del Norte de Colombia durante el período comprendido entre los años 4.000 y 3.000 A. de P. Es decir, también para épocas muy antiguas a la conquista se dieron relaciones interétnicas.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Algo que está plenamente demostrado por el análisis de los vestigios hallados en los conchales es su carácter artificial y/o cultural. El abundante material cultural localizado, como las pruebas geológicas y biológicas descartan la posibilidad de que las acumulaciones de conchas sean naturales. Los yacimientos de Puerto Hormiga, Canapote, Barlovento, Los Jagueyes, Tasajeras, Palmira, El Estorbo y los demás que se han localizado en el área del caribe no son acumulaciones naturales de conchas, ni simples capas superficiales, sino verdaderos depósitos de basuras de diferentes formas y dimensiones como vimos más arriba.

Conviene aquí hacer un paréntesis para mostrar algunas de las inquietudes sobre el problema del conocimiento histórico de los Sambaquis o conchales del litoral brasileño. Traemos esta referencia por considerar que ilustra una problemática importante para Colombia y en general para todos los paises donde hay conchales. Lógicamente es un estudio particular para el Brasil pero presentan una serie de aspectos históricos, metodológicos, ideológicos y políticos que son necesarios conocer.

"La información sobre conchales data desde el descubrimiento del Brasil. Se encuentran referencias en las obras de los cronistas y

CRONOLOGIA DE YACIMIENTOS CONCHALES EN LA COSTA ATLANTICA COLOMBIANA

DEPARTAMENTOS	MAGDALENA								ANTIOQUIA	BOLIVAR		
	CIENAGA GRANDE DE SANTA MARTA								GOLFO DE URABA	CERCANIAS DE CARTAGENA		
AÑOS A. DE P.	CIENAGA GRANDE		COMPLEJO LACUSTRE DE PAJARAL	ISLA DE SALAMANCA					NORTE DE TURBO PIEDRECITAS	NORTE DE CARTAGENA	CIENAGA DE TESCA CARTAGENA	SUR DE CARTAGENA
LAB.	U. DE M.	U. DE M.	IAN	U.G.A.	U. DE M.	+	U. DE M.	IAN	IAN	Y	Y	S.I
FECHA	945 ± 100	1490 ± 100	960 ± 375	985 ± 120	1000 ± 105	350 / 450	1450 ± 110	1615 ± 170	2.300 ± 95	3510 ± 100	3890 ± 100	5040 ± 70
500						PTO. CAIMAN						
1.000	LOMA DE LOPEZ		CECILIO	CANGARU	TASAJERAS							
1.500		MINA DE ORO					PALMIRA	LOS JAGÜEYES				
2.000												
2.500	PROTOTHACA GRATA SBY		PROTOTHACA GRATA SBY OSTREA PLUMOSA	DONAX SP PITAR CIRCINATA	PROTOTHACA GRATA SBY OSTREA PLUMOSA	PITAR CIRCINATA	PROTOTHACA GRATA SBY OSTREA PLUMOSA	PROTOTHACA GRATA SBY OSTREA PLUMOSA	EL ESTORBO DONAX Spp			
3.000												
3.500										BARLOVENTO		
4.000										MELONGENA melongena	CANAPOTE	
4.500												
5.000												PTO. HORMIGA OSTREA PITAR
5.500												
REF. BIBLIO-GRAFICA	A.V.C. 1.978 PAG. 165	A.V.C. 1.978 PAG. 164	A.V.C. 1.978 PAG. 165	M.C.N. 1.979 PAG. 60	A.V.C. 1.978 PAG. 164	S.DR. 1.979 PAG. 60	A.V.C. 1.978 PAG 164	A.V.C. 1.978 PAG 164	GIAP UDEA VOL. 4 1.979 PAG. 81	R.D.G. 1965 a PAG 53	R.D.G 1965 a PAG 53	R.D.G 1965 a PAG 53

+ CRONOLOGIA RELATIVA

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

viajeros del siglo XVI, XVII y XVIII. Posteriormente se combinó todo tipo de información sobre los depósitos de conchas, a los cuales los llamaron Sambaquis. Se utilizaron como materia prima para la fabricación de cal y para las construcciones. Sirvieron también para estudiar los hábitos de grupos indígenas del litoral, cuyas actividades estaban ligadas a la pesca y a la recolección de moluscos.

Se debe igualmente a los cronistas y viajeros las primeras hipótesis sobre el origen de los conchales, con una información relacionada con la pesca y recolección de las poblaciones indígenas en la costumbre de acumular conchas formando colinas. Otras descripciones fueron hechas por los naturalistas de manera intencional, presentando detalles de varios órdens, como localización, estratigrafía, contenido cultural y antropológico (referido a los restos óseos humanos) , fauna malacológica, origen y distribución.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los estudios sobre los conchales, se van tornando cada vez más especializados hacia el presente siglo, se han realizado trabajos específicos a nivel interdisciplinario, en procura de esclarecer el problema de éstos. La Geología y la Geomorfología, la Antropología Física y la Arqueología Prehistórica son las disciplinas que en sucesivos trabajos de campo y laboratorio procuran encontrar un nuevo planteamiento del problema a través de las investigaciones sistemáticas.

La gran cantidad de conchales del Brasil se convierten en el campo de acción de varias disciplinas. La información sobre estos yacimientos se puede clasificar en tres períodos.

1) Período antiguo o del conocimiento ocasional, siglos XVI, XVII y XVIII, información de misioneros, viajeros y cronistas.

2) Período medio o del conocimiento precientífico. Siglo XIX y principios del siglo XX, información de observaciones intencionales de naturalistas.

3) Período reciente o del conocimiento científico.

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

Siglo XX, excepto la primera década; discusión sobre el origen de los conchales, primeros trabajos de excavación hechos por arqueólogos y por equipos interdisciplinarios.

Otro punto importante es el relacionado con la experiencia para realizar un trabajo de campo sistemático que permita un conocimiento histórico de los concheros.

Presentamos aquí el problema de la destrucción de los conchales. Se dá un conocimiento de éstos a través de sus materiales recolectados por los coleccionistas, información que por obvias razones no es científico. Otra forma de conocer dichos sitios es por una campaña de protección y preservación de los sitios arqueológicos. En este siglo se inicia una gran campaña para que sean preservados y protegidos por la legislación oportuna y se reglamente la Investigación Arqueológica para instituciones oficiales y particulares. Lo anterior es el resultado de las observaciones hechas durante cuatro siglos sobre su destrucción.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De los planteamientos hechos por los naturalistas el punto principal de sus observaciones se basaba sobre el origen de los conchales, ya que unos admiten que son producto de actividades humanas y consecuentemente, depósitos de conchas; y los que niegan su origen cultural considerandólos como producto de la acumulación de conchas a través de agentes naturales como corrientes marinas, vientos, ríos; o en una acción conjunta. Uno de los resultados de estas discusiones fué el de profundizar las observaciones. También trajo la preocupación de encontrar un término adecuado con que definir los montículos de conchas, adaptándose el término de Sambaqui por una gran mayoría de naturalistas. Los conchales constituyeron también una preocupación en el sentido de entender su construcción; se buscó información que les permitirá entender las intenciones o la ocasionalidad de la construcción de los conchales.

Una vez considerados como de origen artificial e importantes documentos para la " Prehistoria " del Brasil los conchales comenzaron a recibir una mayor atención desarrollándosen otras actividades para su conocimiento. Los problemas relacionados con la cronología, contenido cultural, enterramiento y clasificación de la fauna fueron la preocupación de los naturalistas que en algún momento tuvieron oportunidad de observar.

Los problemas de la cronología estaban directamente relacionados con la situación geográfica y localización, al mismo tiempo se discutían aspectos relacionados con la localización, formación de terrenos, distribución en torno a ensenadas bahías, o a lo largo de ríos, así se buscaba establecer una cronología relativa que les permitiera inferir la antiguedad de los conchales o Sambaquis. Se buscaba también establecer, una relación entre bs conchales y otros sitios arqueológicos localizados en área andinas al menos con grupos indígenas del interior, donde pocas semejanzas fueron encontradas. Otra inquietud que merecía constante atención fué la clasificación de los restos de animales y fauna malacológica.

Los enterramientos y los restos óseos humanos encontrados y recogidos de los conchales suscitaron árdenes de preocupación, se descubrieron las costumbres funerarias, se plantearon hipótesis sobre la construcción de los conchales para enterramientos. Igualmente se consideraron prácticas antropofágicas. Al mismo tiempo los esqueletos formaron material para la Antropología Física y se realizaron los primeros trabajos de morfología humana, planteando una unidad antropofísica. El hombre de los conchales.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

Los conchales que estaban siendo observados, a la vez los estaban destruyendo para la fabricación de cal y para la construcción de edificios. Paradójicamente dicha destrucción posibilitó un conocimiento que hubiera sido imposible para la época, dados los medios tradicionales de Investigación. Al mismo tiempo el conocimiento permitió una toma de conciencia la que desencadenó enseguida una campaña para la preservación.

La importancia atribuída por los naturalistas acerca de la discusión del origen de esos sitios arqueológicos permitió el surgimiento de una preocupación científica para su estudio al que estaba implícita la idea de su preservación y demás sitios arqueológicos.

Las investigaciones de Conchales del litoral meridional y oriental del Brasil a partir de los trabajos de los naturalistas se dieron así :

a) Trabajos relativos al origen, distribución y localización de los conchales, formación de terrenos sobre los cuales se localizan;

efectuados por geólogos , geomorfólogos y geógrafos.

b) Trabajos relativos a las características físicas de las poblaciones humanas responsables de las construcciones de los conchales, buscando una clasificación racial y su distribución y relaciones con otros grupos raciales del Brasil meridional y oriental; efectuado por antropólogos.

c) Trabajos de excavación estratigráfica y análisis del contenido cultural, efectuados por arqueólogos a partir de trabajos de campo sistemáticos.

Con esta serie de trabajos se inicia la época del conocimiento científico; disciplinas como la Geología, la Geomorfología, la Geografía, la Antropología Física y la Arqueología Prehistórica, buscan a partir de su propia metodología respuestas adecuadas a los problemas surgidos anteriormente. Estas nuevas contribuciones permitirán profundizar sobre los conocimientos de los concheros, resaltando la importancia de estos yacimientos arqueológicos como documentos. Demostrando al mismo tiempo la necesidad de impedir su destrucción.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La contribución de la Geología y Geomorfología al estudio de los conchales es obviamente muy significativa. Uno de estos aspectos es el que hace referencia a la identificación del origen, bien sea natural, artificial o mixto. Otra gran ayuda de estas disciplinas es la de su importancia en el trabajo de campo, en la medida en que se necesita entender las relaciones entre el conchal y el ambiente físico, siendo posible a través del levantamiento de los procesos recientes de formación de la costa.

La contribución de la Antropología Física dentro de una relación interdisciplinaria como se plantea en el Brasil para el estudio de los concheros es muy importante. Los primeros estudios morfológicos de cráneos encontrados en los conchales permitieron una clasificación de una unidad antropofisica.. "El Hombre de los Conchales". Se analizaron una serie de cráneos no provenientes de excavaciones sistemáticas. Los cráneos descritos eran oriundos de conchales en destrucción o pertenecientes a colecciones de museos particulares. Como se había considerado la hipótesis del origen natural de los conchales algunos autores afirman que los esquele-

tos encontrados en su interior, era una consecuencia del depósito de agentes naturales de pescadores que se habían ahogado, razón por la cual eran hechos considerados ocasionales y no representativos.

Así la discusión sobre la morfología de la población de los concheros se abandona por muchos años hasta cuando se obtienen nuevos cráneos y se dá una discusión sobre la clasificación de formas humanas del litoral brasileño. Los trabajos de la Antropología Física y su contribución al conocimiento morfológico de la población de los conchales está en relación con la Odontología por el conocimiento de las características físicas.

Existen una serie de trabajos que describen la Patología y anomalías dentarias de los concheros.

La contribución de la Antropología Física y la Odontología para el conocimiento de aspectos físicos de los habitantes de los conchales han sido limitados por algunos factores y consecuentemente ha estancado el conocimiento de la clasificación racial de esos grupos humanos y su relación con poblaciones de otras áreas.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel ICANH

La contribución de la Arqueología Prehistórica. De los artefactos obtenidos y descritos arqueológicamente han permitido a partir de esos objetos establecer la relación entre las culturas de los concheros y las andinas afirmando la existencia de puntos de contacto entre ellos.

La tentativa de sistematizar las investigaciones arqueológicas del litoral del Brasil ya ha sido desarrollada. En la actualidad se busca establecer una seriación para los conchales del litoral Meridional partiendo de criterios diversos, estudiando el contenido cultural y faunístico el cual representó un primer paso para la clasificación sistemática de los conchales no solo del Brasil Meridional, sino de todo el litoral brasileño. Se planteó un trabajo interdisciplinario para el litoral de Sao Paulo no siendo concluído.

En base a las excavaciones del litoral sur se pudo reunir una gran información que va a modificar el conocimiento de los conchales de esta área. Finalmente se plantea toda la problemática sobre la destrucción de los

conchales como una preocupación científica. Se ha recuperado algún material por parte de coleccionistas particulares y museos oficiales para su preservación. En base a los trabajos arqueológicos el gobierno ha decretado una serie de leyes que declara como patrimonio del estado todos los sitios arqueológicos. Desafortunadamente la ineficacia de las leyes y decretos referentes a la defensa del patrimonio arqueológico ha planteado al gobierno por parte de los arqueólogos tres documentos:

Primero: Recomendaciones sobre la preservación del patrimonio arqueológico en terrenos de la marina (litoral), al mismo tiempo que sugiere una legislación oportuna que subordine la concesión de esas áreas a audiencia previa de organismos responsables para la defensa de los bienes históricos y artísticos.

Segundo: Condenar la destrucción de los conchales, pues estos se consideran bienes culturales del país.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tercero: Se dan una serie de recomendaciones sobre las investigaciones arqueológicas a ser realizadas en el Brasil.

Solamente a partir de la consecusión de estos objetivos la investigación arqueológica del sur del Brasil deberá perder su carácter de emergencia y de salvamento para iniciar una etapa donde se planeen los proyectos de investigación.

En la actualidad el estudio de los concheros es toda una problemática científica de la arqueología prehistórica.

La gran mayoría de estos yacimientos se han ubicado en diferentes diferentes períodos cronológicos que abarcan varios milenios de años.

Son muchas las investigaciones que se han realizado con resultados muy positivos a nivel del análisis del contenido cultural, clasificación de fauna malacológica, terrestre (vertebrados), periodización, cronologías, relaciones interétnicas, formación de profesionales y museos, etc.

La importancia de todo lo anterior es el desarrollo que ha tenido la arqueología del Brasil. Se ha establecido allí la división clásica para

períodos culturales en Pre-cerámico y cerámico. Aclaramos que esta división no define una secuencia cultural, aunque establece una distinción entre los dos períodos.

De otra parte el hecho de haber estudiado individualmente cada yacimiento de conchas no ha permitido que sea establecida una secuencia cultural y cronológica para los conchales del litoral sur este del Brasil. Este estudio individualizado en el cual cada autor considera el conchal como una unidad cultural, ha impedido una visión global del problema.

Así mismo la situación actual del conocimiento de los concheros se opone a una visión globalisante, que sería posible a través de un modelo teórico, antes no aplicado al estudio de estos yacimientos.

En la actualidad el estudio de los conchales se caracteriza por adoptar técnicas generales de excavación, colección de materiales; localización, distribución y reseña de sitios.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lo anterior plantea que necesariamente se debe utilizar un modelo teórico para la interpretación de los datos obtenidos" - Beck Anamaría 1974-

Lo que hemos presentado en las páginas anteriores es una reseña de un trabajo que no se propone presentar un modelo que pudiera ser utilizado para la interpretación de los vestigios arqueológicos, sino de plantear el conocimiento histórico de los conchales del Brasil. Para Colombia, si bien no existe un trabajo semejante se debe a que los conchales no son tan abundantes, ni se conocen referencias en cronistas, viajeros, o naturalistas. Estos solo se investigan a partir de 1954 por Gerardo Reichel Dolmatoff.

De estos conchales se ha obtenido una información muy valiosa, la cual como ya hemos señalado, le permitió a Dolmatoff elaborar un marco de referencia para el período Arcaico, completando así una parte más de su teoría Prehistórica Colombiana.

Ahora nos referiremos a los vestigios culturales obtenidos en algunos conchales americanos haciendo especial énfasis en los estudiados en Colombia, a excepción del conchal del Estorbo, ya que en el

presente volumen, publicamos los resultados obtenidos.

En algunos conchales de la costa de Chiapas en México, se obtuvieron residuos de fauna encontrándose restos de mamíferos (conyote, venado), restos de aves, tortugas de mar y de río, peces y conchas de almejas, las cuales formaban casi la totalidad de los conchales.

En cuanto al material al que vamos a hacer referencia se agrupó según sus características físicas en cerámico y lítico. En la cerámica se distinguió una local, por su abundancia producida bajo condiciones tecnológicas incipientes como pasta burda, mucha oxidación, desgrasante de arena de río, de formas estilísticas sencillas, carentes de soportes asas, de bruñido pobre, engobe rojo de mala calidad, -diferénciandose dos tipos : Uno rojizo anaranjado y otro chicloso. El otro tipo de cerámica conocido es considerado intrusivo, a base de técnica de pastillaje, esgrafiado o bruñido fino. En estos tipos de cerámica se presentan texturas totalmente distintas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El otro elemento cultural obtenido, son los líticos, los cuales se agruparon según el proceso de excavación, en tanto que implica el hecho de haber sido transportados por el hombre. Su investigador J.L. Lorenzo dice " Aclaremos esta medida tan drástica, diciendo que en la época en la que conchero se formó, la prehispánica, ya los ríos más cercanos no eran capaces, ni en su mayor creciente, de arrastrar hasta estos puntos material Lítico, a parte de que ya los ríos propiamente dichos no llegaban a estas albuferas y los concheros eran verdaderos islotes.

Entre el material recolectado abundan los fragmentos de cantos rodados, productos del roquedo de la sierra cercana ; muchos de ellos presentan caras pulidas por el uso como muelas, en la parte del trabajo que llamaríamos agente".

En este conchal también se obtuvieron lascas de obsidiana. El total de los materiales obtenidos allí fué de 93 tepalcates (tiestos o fragmentos cerámicos) y 40 líticos. Desde luego con tan escaso material no es posible establecer ninguna tipología.

Un hecho importante es el que corresponde a un conchal cultural, no geológico. De este estudio se supone una especialización local, acerámica

por condiciones mediales y coetáneas de un nivel cultural más elevado en la parte no pantanosa de la Costa. También es posible considerar el sitio como un lugar de campamento estacional de las gentes de la Costa, a donde irían con el propósito definido y único de pescar, simultáneamente con una forma agrícola de vida. Se supone también un establecimiento precerámico, originalmente, que llega pronto a estar en contacto con grupos ceramistas llegados posteriormente o ya establecidos con anterioridad en la zona, pero con poca afinidad por el mar - Lorenzo José L. 1953.-

En los trabajos arqueológicos de Erica Wagner realizados en Campoma, en el sector nororiental de Venezuela (Laguna de Campoma) se obtuvieron una serie de materiales cerámicos muy pequeños los cuales pertenecen a formas planas, burdos, gruesos, sin ángulos pronunciados ni ranuras en la superficie variando su grosor entre 6 y 12 mm. ; dichos fragmentos se consideran pertenecientes a budares.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

En cuanto al material lítico de Campoma es considerado como utilitario y consiste en fragmentos de metate, manos, martillos, pulidores, lajas, afiladores y lascas. Siendo los más abundantes las lascas cuyo total fué de 548, (confeccionadas en chert) y piedras acanaladas. Se encontró un solo objeto de hueso trabajado, un punzón y una gran cantidad de huesos de animales, que son probablemente restos de comida. Del conchal estudiado se obtuvieron algunas conchas modificadas en formas de discos, hachas, cucharas, y un botón de concha muy bien trabajado con decoración incisa ; estos fueron trabajados de Stombus gigas y Casis madagascariensis (?).

" La mayoría de los moluscos sin embargo, no muestran señales de retoque y constituyen restos de comida del conchero. Entre las especies comestibles encontramos : Arrechón Strombus pugilis Linn.; Strombus gigas ; la ostra perlera Punctada radiata Leach ; la chirigua Fasciolaria tulipa Linn ; el guascuco Tivala nasuta y los mejillones (Perna-Perna) ".
A nivel cronológico este conchal se ubica en la fase Campoma entre los años 1.000-1.500 D. de C. Las fechas absolutas de Campoma confirman y refinan su ubicación lo cual sugiere una ocupación protohistórica de muchos estilos del centro y oriente de Venezuela.

La fase Campoma en el Oriente Venezolano refleja influencias culturales del este y oeste Venezolano. - Wagner, Erica, 1972. -

Ahora nos referiremos a otro trabajo arqueológico de Erica Wagner en la región de Mucuchies (estado de Mérida, Venezuela) que aunque no corresponde a un conchal es importante por cuanto se encontraron los siguientes elementos: " Se logró una colección cerámica abundante, huesos de animales diversos, conchas terrestres y marinas, carbón, mazorcas de maíz quemadas, semillas de frutas, entierros primarios, mintoyes (tumbas de piedra), y terrazas agrícolas pre-colombinas. Es importante aclarar que la región de Mucuchies es una región de páramos y de valles elevados a 3.000 metros de altura.

La cerámica obtenida en este yacimiento comparte una serie de rasgos con la cerámica del estilo Chipepe período IV, establecido por Cruxent (1958), sobre todo por el grosor de los tiestos y la decoración tosca. La cerámica pintada e inciza parece ser atípica, y junto con las conchas marinas y las mazorcas de maíz indica que hubo contacto en tiempos precolombinos entre la población del área de Mucuchies y los habitantes de otras regiones del país como los Llanos, la región de la cuenca de Maracaibo y el sector de Trujillo Lara. - Erica Wagner 1968.-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

En los conchales de la costa de Chile (Arqueología Diaguita) se presentan suaves montículos de concha de espesor variable compuestos de desperdicios de cocina con abundancia de conchas de mariscos, huesos de pájaros y de mamíferos, espinas de pescado, mezclados con numerosos fragmentos de cerámica tanto doméstica como decorada clásica. De estos conchales se recuperaron varias piezas de interés arqueológico como un punzón de hueso muy aguzado, un mazo de piedra granítica con cintura central. Algunas puntas de flecha triangulares apendunculadas. Una flauta de pan con tres perforaciones cilíndricas de arcilla además de numerosos fragmentos de cerámica ceremonial diaguitas del período llamado clásico ; cerámica culinaria. También se encontraron tres fragmentos metálicos de cobre, un anzuelo, una punta de sección circular probablemente parte de un anzuelo y una barrita prismática.

El objetivo del estudio de estos conchales era poder establecer la sucesión estratigráfica de ocupación. " Pretendíamos comprobar, con la ayuda de la estratigrafía la división en tres períodos de la evolución de la cultura Diaguita, postulada hasta hoy solo en base a cementerios ". Niemeyer P. Hans. *

En lo que a continuación exponemos, aclaramos que solo presentamos la información que se conoce dejando las inferencias y comparaciones de los resultados de los conchales colombianos para analizarla más adelante en relación a las conclusiones obtenidas como resultado de la investigación del Estorbo.

Del conchal de Puerto Hormiga se obtuvieron:

Yunques, que son pequeñas piedras planas ovaladas con una depresión en una cara, los cuales fueron utilizadas para romper semillas duras.

Martillos de mano, los cuales presentan marcas que evidencian golpes.

Placas de moler, las que fueron utilizadas para machacar alimentos vegetales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Adela Donadío Reichel, ICANH

Cantos irregulares, de posible utilización para fogones, por las evidencias de haber estado al fuego directo.

Areniscas pequeñas, para pulir y raspar cerámica, madera y huesos respectivamente.

Lascas descartadas (sin usar) y modificadas para cortar o raspar. Estas se asocian a la preparación del pescado (escamación) y al faenado de otros animales.

Conchas modificadas en formas de hachas, cuentas de collares, agujas y lesnas en espinas y vértebras de pescado (posiblemente de sábalo).

Arcilla para la base de las hogueras y esteras.

Un elemento material obtenido en este conchal de gran trascendencia es la cerámica hallada. Según las formas establecidas se utilizó para transporte, almacenamiento y cocción de alimentos.

La cerámica de este conchal se clasificó en cuatro tipos, dos con desgrasante de fibras vegetales y dos con desgrasante de arena, es el elemento más característico y representativo a nivel tecnológico y estilístico de lo que Reichel Dolmatoff denominó "Etapa Arcaica".

En este sitio se encontraron grandes cantidades de tiestos. Los decorados básicamente están compuestos de adornos biomorfos, modelados, estampado dentado con conchas, líneas de puntos terminales, incisiones anchas y pandas, incisiones achuradas, depresiones circulares, puntos rectos y oblicuos y combinaciones de los anteriores. Esta cerámica presenta características especiales distinguiéndose dos tipos, el primero formado por recipientes de paredes delgadas y superficie rugosa, manufacturados por modelado directo; toscos y sin decoración, con desgrasante de fibras el cual corresponde a la fase inicial de la cerámica. El otro tipo comprende cuencos sencillos con desgrasante de arena, decorados a base de incisiones y modelado antropomorfo y zoomorfo.

Este segundo tipo indica un nuevo avance tecnológico y estilístico sin que en este yacimiento se dé un estado inicial pues, el hecho de enoontrar cerámica con desgrasante de arena indica que esta es más o menos desarrollada. Las fases más tempranas entonces se remonta a una época todavía más antigua. Sea como sea, esta cerámica es hasta el momento la más antigua hallada en Colombia y América. Lo anterior acentúa para Colombia un hecho bien establecido, como es el que la manufactura de la cerámica precede a la agricultura, pues hasta el presente no se han encontrado evidencias de cultivos más tempranos que los establecidos en Malambo (3070 A. de P.) - Angulo Valdés, Carlos, 1962; y en Momil (2150 A. de P.) - Reichel Dolmatoff Gerardo y Alicia, 1956-1974.-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para otro lugar de América como México se presenta el caso contrario, es decir, la agricultura precede la manufactura de la cerámica. - Macneisch, Richard S. 1974.-

La cerámica de Puerto Hormiga por su tecnología y estilos indica una cultura de recolectores preagrícolas, hecho que no se puede generalizar para todos los concheros. Los ceramistas de este sitio iniciaron un estilo cerámico que se seguirá desarrollando por algún tiempo.

En Canapote (Ciénaga de Tesca, Cartagena) se presenta un complejo cerámico semejante dándose las mismas formas elementales, con desgrasante de arena desapareciendo el desgrasante vegetal de Puerto Hormiga, lo cual indica un desarrollo tecnológico. La decoración está re-

presentada básicamente por incisiones de poca profundidad.

El Yacimiento de Canapote, era una serie de montículos de conchas (se hallaban en un barrio de Cartagena, los cuales han desaparecido en su totalidad), la fecha indicada anteriormente es contemporánea del conchal de Monagrillo en Panamá. Bischof, H. sugiere que existen similitudes entre estos dos conchales, y que el más antiguo de los dos niveles debajo del nivel cultural de Barlovento en Canapote y este último (Canapote fase Tesca) puede llenar el vacío cronológico entre Puerto Hormiga y Malambo... " Willey G.R. Y C. M^{c} Gimsey (Investigadores de Monagrillo) piensan que el complejo de Monagrillo no es una industria cerámica incipiente, pero representa claramente una difusión periférica de una tradición cerámica ricamente dotada, la cual se estaba haciendo sentir en las llanuras costaneras del Norte y en los tributarios de Sur América durante la última parte del tercer milenio A. de C. " ... " Willey, piensa que algunos de los materiales de Barlovento son similares al estilo cerámico de Monagrillo ". Referencias tomadas de - Foster, Donald W. y Lathrap. D. W., 1975 . -

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Otra semejanza de esta cerámica se da con la fase temprana de Roquin en el Bajo Orinoco (Howard 1943). Citada por - Reichel Dolmatoff Gerardo 1965a.-

Los conchales de la costa de Barlovento en las ciénagas nororientales de Cartagena dentro de la región llamada Los Morritos, son abundantes y muy seguidos. Los investigados por Reichel Dolmatoff se hallan detrás de una colina de unos 10 metros de altura que corre paralela al mar ; los conchales se localizan a unos 300 metros del litoral. Su forma ya fué descrita en el numeral b de la página 14 . A través de estos conchales se evidencia ocupación humana por los desechos orgánicos, los fogones, cerámica, líticos, conchas quemadas, etc.

La columna estratigráfica y evidencias culturales (material muy homogéneo) señalan una ocupación contínua.

Teniendo en cuenta el consumo del molusco (Melongena melongena) para este conchal y la abundancia que existía en esta región el investigador Dolmatoff calcula que dicha acumulación debió formarse en unos 500 años aproximadamente, hecho que en principio concuerda con la fecha más temprana y la más reciente de este yacimiento.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

En la actualidad la contaminación de las aguas ha alterado el hábitat desapareciendo casi por completo el molusco de estas costas y la bahía de Cartagena. - Francisco Gutierrez, comunicación personal 1979.

Al igual que en Puerto Hormiga y Canapote, en Barlovento se encuentra abundante ceramica siendo la sencillez de esta muy representativa, aunque mucho más desarrollada que la de la fase Puerto Hormiga ; esta conserva el énfasis en la decoración plástica aunque con una mayor variedad de diseños, sus formas son cuencos ovalados y semiesféricos, algunos con asas. La decoración se basó en incisiones con diseños geométricos de líneas paralelas y curvilíneas . También se encontraron vasijas subglobulares de base redondeada. No hay bases anulares y los bordes son de un solo tipo muy sencillo. - Reichel Dolmatoff Gerardo, 1954-1955. -

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los líticos consisten en guijarros con astillaje logrado por percusión y pulidores para cerámica en cuarzo. Aquí también se encontraron yunques y martillos de mano.

Los objetos de hueso son mínimos y parecen corresponder a cuentas de collar.

Existen otros conchales con cerámica de la fase Barlovento en la Ciénaga del Totumo, en la isla de Barú y en Tierra Bomba al Sur de Cartagena ; y en el Golfo de Morrosquillo hacia Urabá.

Las observaciones anteriores sobre los restos culturales y la ausencia de indicios de agricultura sugiere que estos concheros correspondián a sociedades recolectoras de una fase pre-formativa no agrícola.

Los elementos culturales que hemos indicado para Barlovento presentan una serie de rasgos semejantes a los hallados en la Isla de los Indios en la Ciénaga de Zapatoza, ubicada en la confluencia de los ríos César y Magdalena. - Reichel Dolmatoff Gerardo, 1953-1965b.-

Entre los años 5.000 al 4.000 A. de P. se dá una migración hacia el Sur ascendiendo por las vertientes bajas del río Magdalena. En Bucarelia

cerca a Zambrano a 150 kilómetros del litoral se encontró cerámica con atemperante de fibras vegetales semejantes a la de Puerto Hormiga aunque con mayor abundancia de decoración apareciendo las vertederas y asas. - Reichel Dolmatoff, Gerardo, 1965b.-

Queremos señalar un aspecto importante cual es el hecho de haberse encontrado conchas marinas en el sitio de Momil distante varios kilómetros del litoral, lo que nos indica contactos culturales con grupos costaneros.

Con las características anotadas se continuaría con el período arcaico hasta el cambio producido por el cultivo de la yuca. - Reichel Dolmatoff Gerardo, 1965 b.- Chaves Mendoza Alvaro 1979. - Lectura 113 y 142 Departamento de Antropología, Universidad Nacional.-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Como no estamos rígidamente enmarcados en la Teoria Unificada de la prehistoria, ni en la sucesión cronológica, sino en una reseña de conchales ; pensamos como lo ha demostrado Angulo Valdés, (1978) que éstos yacimientos no pueden ser tomados como indicativos de una etapa determinada para Colombia, lo cual nos hace tener en cuenta otros conchales investigados.

Desafortunadamente, no conocemos referencias de los materiales culturales obtenidos en los veintiún conchales investigados por los arqueólogos Norteamericanos Sutherland y Murdy en la isla de Salamanca, Tampoco conocemos informe ni resultado del análisis cerámico y demás vestigios culturales de un conchal investigado por Massey Wilson, Ramírez Eduardo, Soto Ignacio, y Alzate Fernando en Caimán Nuevo, Municipio de Turbo en el Golfo de Urabá. Es necesario aclarar que éste estudio presentado como trabajo " trabajo de campo " al Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia en 1974 no existe ningún informe en el Departamento, y no fué posible conseguirlo con los dos últimos antropólogos mencionados.

Los materiales obtenidos por el Investigador Angulo Valdés 1978 hacen referencia exclusivamente a la cerámica, los cuales en base a la secuencia seriada de los tipos establecidos deduce, como se pobló la isla de Salamanca y en que época. Basado en la clasificación cerámica, pudo establecer una serie de contactos culturales con otros grupos precolombinos como los Tairona y los habitantes del bajo Magdalena, iguales referancias señalaron - Bischof H. en 1969 y Reichel Dolmatoff Gerardo en 1954-1955. -

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

Ya hemos mostrado como los habitantes de la Isla de Salamanca fueron conocedores de la agricultura pero reorientaron las bases tradicionales de su cultura facilitada por una estrecha dependencia de la pesca, caza y la recolección de vegetales y moluscos.

Finalmente queremos anotar que de una reciente visita científica en Julio de 1979 realizada por el GIAP a la Costa Central Atlántica pudimos observar el total abandono y destrucción de los conchales de Puerto Hormiga, Barlovento y de los muchos existentes en la Isla de Salamanca, Barú y en la población de Pasacaballos.

En esta visita pudimos observar igualmente otra serie de conchales estratificados y superficiales a lo largo de la playa que de Crespo conduce a la Boquilla hacia el norte de Cartagena. Estos conchales están conformados en su mayoría por los siguientes moluscos :

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Fasciolaria Tulipa
Polinices Hepaticus
Pecten S. P.
Anodontia Alba
Strombus S. P.

También en las costas de Barlovento pudimos observar varios conchales estratificados, aparte de los investigados por Reichel Domatoff en 1954, los cuales están conformados por los moluscos :

Trachicardium Muricatun
Crassostrea Rhizoporae
Chione Cancellata
Melongena Melongena

Igualmente queremos señalar otros conchales culturales existentes al sur de Cartagena en la actual población de Pasacaballos los cuales están compuestos principalmente por Anadara Notabilis.

Agradecemos la identificación de los moluscos al Malacólogo Francisco Gutierrez del Centro de Investigaciones Marinas del Inderena en Cartagena.

El objetivo de esta reseña era mostrar una serie de elementos muy importantes para relacionar tanto el conchal del Estorbo como sus vestigios materiales en una síntesis comparativa no solo de los concheros, sino de otros asentamientos humanos de la época precolombina ubicados y estudiados en el norte de Colombia, así como algunos otros investigados en Latinoamérica, en aras de contribuir al conocimiento de "NUESTRA VERDADERA HISTORIA NATIVA".

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA

ALZATE AMAYA FERNANDO, 1976. "Dos Conchales de la Costa Atlántica Colombiana". En Revista de la Universidad de Antioquia. Vol. LI, No. 197, pp. 65-73, Medellín Abril-Junio, 1976.

ANGULO VALDES, CARLOS, 1962. "Evidencias de la Serie Barrancoide en el Norte de Colombia". Revista Colombiana de Antropología, Vol. XXI, pp. 75-87, Bogotá, 1962.

_____ 1978, "Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá, 1978.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

_____ "Entrevista con el GIAP en la que se trataron algunos tópicos sobre Conchales". Comunicación personal Universidad del Norte. Barranquilla, Julio de 1979.

_____ Concheros Tardíos en el Norte de Colombia. Ponencia para el VIII Congreso Internacional "Estudio de las Culturas Precolombinas en las Antillas Menores". St. Kitts, West Indias, Julio-Agosto, 1979.

ARMAND, JORGE * "Noticia de un Conchero Arqueológico en el Caserío El Campamento Paraguaipoa, Estado de Zulia, Venezuela. (Museo de Ciencias Naturales de Caracas).

BECK, ANAMARIA, 1974. "O Problema Do Conhecimento Historico Dos Sambaquis Do Litoral Do Brasil". En Anais Do Museu de Antropología, 1974. Año VII. Florianapolis Dezembre de 1974. Revista de la Universidade Federal de Santa Catalina, Brasil, 1974.

BISCHOF, HENING, 1969. "Contribuciones a la Cronología de la Cultura Tayrona". Verhandlungen de XXXVIII International Amerikanistichenkogresses. Stuttgaku/Nunchen, 1968 BAND I 250-269, 1969.

COMAS, JUAN, 1977 "Introducción a la Prehistoria General" Textos Universitarios. Universidad Autónoma de México. México, 1977.

CHAVEZ MENDOZA, ALVARO, 1979. "Panorama Prehistórico de la Costa Caribe Colombiana". En Universitas Humanística. pp. 13-49, No. 10. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Agosto, 1979.

CORREAL URREGO, GONZALO, 1979. "Investigaciones Arqueológicas en los Abrigos Rocosos de Nemocón y Sueva". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá, 1979.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FOSTER, DONALD W. y LATHRAP, DONALD W. 1975. "Más Evidencias sobre el desarrollo de la Cultura Selva Tropical en la Costa Norte de Colombia, durante el primero y segundo milenio antes de Cristo". Traducción de Juan A. Yangüez en Revista Colombiana de Antropología. Vol. XIX, pp. 103-137 Bogotá segundo semestre de 1975.

GIAP (Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria). "Boletín 3 -Octubre 1978, Boletín 4 -Junio 1979". Departamento de Antropología- Comité de Investigaciones de la Universidad de Antioquia, Medellín, 1978-1979.

GUTIERREZ, FRANCISCO, 1979. Identificación de Moluscos, remitida al GIAP. Universidad de Antioquia Septiembre 7, 1979 y comunicación personal con el mismo grupo en Julio de 1979. Malacólogo del Centro de Investigaciones del Inderena Cartagena.

LECTURA 113 "Período Arcaico" y;

LECTURA 142 "Colombia y su Etnohistoria". Departamento de Antropología, Universidad Nacional, Bogotá.

LORENZO, JOSE L. * " Los Concheros de la Costa de Chiapas ". En Anales del Instituto de Antropología e Historia, pp. 41-62, México.

MACNEISCH, RICHARD S. " Los Origenes de la Civilización en el Nuevo Mundo ". Tomado de Biología y Cultura. Noviembre de 1974. Lectura de Antropología, Universidad de Antioquia, Medellín.

MEGGERS BETTY J. EVANS CLIFFORD 1977 " Las Tierras bajas de Sur América y las Antillas " En revista de la Universidad Católica del Ecuador. pp 11-70. Año V. No. 17 Septiembre de 1977

MIAMYER, HANS P. -* " Arqueología Diaguita en Conchales de la Costa ". (Chile)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PEREIRA JUNIOR, JOSE ANTHERA. * " Algunos Apontamentos sobre Sambaqui ". En Revista de Instituto Histórico e Geográfico de Sao Paulo, pp. 237-258 . Sao Paulo.

PORRAS GARCES, PEDRO I. " El Libro El Encanto - Isla de la Puna - Provincia de Guayas ". 1973. Reseña tomada de la Revista de la Universidad Católica del Ecuador. No. 125. Año II, No. 2. Abril, 1974. Quito, Ecuador.

REICHEL DOLMATOFF, GERARDO Y ALICIA. 1953 " Investigaciones Arqueológicas en ek Departamento del Magdalena. Parte III. Arqueología del Bajo Magdalena ". En Divulgaciones Etnológicas Vol. III. Barranquilla, 1953.

REICHEL DOLMATOFF, GERARDO * 1954-1955. " Conchales de la Costa Caribe de Colombia ". En actas del XXXI Congreso Internacional de Americanistas. Sao Paulo.

_____ 1955. " Excavaciones en los Conchales de la Costa de Barlovento ". En Revista Colombiana de Antropología. Vol. IV. Bogotá 1955.

_____ 1965 a. " Excavaciones Arqueológicas en Puerto Hormiga (Departamento de Bolivar) ". Antropología II. Ediciones Universidad de los Andes, Bogotá.

_____ 1965b. " Colombia ". Ancient People and Pleaces, Capítulo III y IV, Praeger, New York, 1965.

_____ 1965 n.d. The Archeological Chronology of Colombia ". Instituto Colombiano de Antropología. Informe Bogotá.

REICHEL DOLMATOFF GERARDO Y ALICIA, 1974. " Momil Dos fechas de Radiocarbono ". En Revista Colombiana de Antropología, Vol. XVII, Bogotá, 1974.

SANDERS, WILLIAM T. Y MERINO JOSEPH, 1973. " Prehistoria del Nuevo Mundo ". Editorial Nueva Colección Labor, No. 162. Barcelona, España.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

SCHOBINGER, JUAN, 1969. " Prehistoria de Sur América ". Editorial Nueva Colección Labor, No. 95. Barcelona, España.

SUTHERLAND, DONALD Y CARSON N . MURDY, 1974. " Adaptaciones Prehistóricas al Ambiente Litoral en la Isla de Salamanca, Costa Norte de Colombia". En Universitas Humanísticas, pp.53-75. No. 10. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Agosto de 1979.

WAGNER ERICA * " Informe Preliminar sobre la Arqueología de la Región de Mucuchies Estado de Mérida, Venezuela, Departamento de Antropología, IVIC, Caracas.

_____ * " Nueva evidencia Arqueológica de Venezuela Oriental, el yacimiento de Campoma ". Actas del XL Congreso Internacional de Americanistas (extracto). Roma, Génova, 3-10-1972.

* Estos materiales fueron fotocopiados de los originales por el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC) y enviados a la Universidad de Antioquia por solicitud del GIAP. No se indicó la (S) revistas y demás datos de la ficha bibliográfica, es por ello que no aparece la referencia completa sobre la bibliografia.

CLASIFICACION LITICA

Para la clasificación lítica de "El Estorbo" se tuvieron en cuenta los criterios de los autores conocidos en nuestro medio, especialmente aquellos que han realizado investigaciones sobre conchales. Tratamos de no alejarnos de los criterios ya establecidos, aunque los retomamos con una articulación específica a los intereses propuestos en esta investigación. En este sentido, se trata de, primero, implementar una clasificación lítica que permita la clasificación y el establecimiento de relaciones con el material no lítico y con otros materiales de otros yacimientos arqueológicos; y segundo, reconstruir el proceso de elaboración de los artefactos en relación a su función, con el fin de inferir sus implicaciones socio-económicas y culturales.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Sin embargo, el establecimiento de una tipología lítica para conchales (de la Costa Atlántica Colombiana, al menos) supone un trabajo sistemático a gran escala, ya que son pocos los estudios realizados hasta el momento, además de que se le presta menor interés a los líticos, en comparación a los materiales cerámicos, subvalorándose así su significado como vestigios de actividades socio-económicas. Hablamos de una tipología lítica para conchales, porque consideramos que estos vestigios indican una instrumentación lítica muy particular, característica de comunidades que basaron su modo de vida en la apropiación y explotación de recursos fluviales y marinos (zonas estuarinas) en una asociación específica a la explotación del medio terrestre. Esto sin desconocer que existan importantes relaciones con otras comunidades no concheros.

La clasificación se basa en la determinación del tipo según el material (industria), su técnica de fabricación (clase), su función específica (categoría) y su forma general y específica[1]. La definición del

1 Para esta clasificación, especialmente, la de los líticos tallados, nos hemos basado en G. Correal Urrego, quien ha desarrollado trabajos para una clasificación lítica en Colombia. No diferenciamos entre "lascas retocadas" y raspadores o cuchillas, pues consideramos que queda sin definirse la función que es clave para la interpretación. También consideramos que es ambigua la clasificación de raspadores triangulares u ovoides con raspadores cóncavos o laterales, pues unos se definen por su borde

tipo se establece por la relación de estos elementos entre sí. Sin embargo, no establecemos una tipología, propiamente, ya que no existe un número representativo de ejemplares, ni tampoco una clasificación tipológica para conchales. Por esto, establecemos una clasificación por categorías o función específica del artefacto, aunque haciendo un intento por empezar a definir una tipología lítica para los conchales de la región de Urabá. Esta clasificación deberá ser confirmada por otras investigaciones. En algunos casos, el escaso número de ejemplares no permite hacer ninguna generalización lo cual se indica con un signo de interrogación.

Teniendo en cuenta la relación en el contexto arqueológico de los sitios "Estorbo I" y "Estorbo II", se procedió a un análisis de conjunto para ambos sitios, (incluyendo los objetos recolectados en el sitio, aislados de un contexto estatigráfico), y a una unificación de su clasificación. Los materiales que fueron recolectados en el conchal de Piatra, cerca a Necoclí, se incluyen aquí solo a título de comparación, pues es necesario un estudio exhaustivo de dicho sitio. Para la identificación y análisis de las propiedades de los materiales fué indispensable la participación del geólogo.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

DESCRIPCION DE LOS MATERIALES CLASIFICADOS

Pulidores

1- Pulidores: Estos no requieren de una elaboración, sino más bien, de una recolección selectiva del material. La selección del material está en una relación muy directa con el uso concreto que vaya a tener el pulidor. El pulimento de otros materiales deja en el pulidor un desgaste característico, lo cual hace posible inferir su función específica. La forma de estos pulidores es producida por el desgaste que va adquiriendo en sus bordes, caras o extremos.

1-A Pulidores para cerámica (ocho ejemplares)

- Material: Chert, jaspe y basalto (son pequeños cantos rodados)

- Función: Pulidores para cerámica

---

de utilización y otros por su forma. En este caso, nos hemos basado en el borde de utilización. Tampoco hemos diferenciado lascas no utilizadas y fragmentos de núcleo, sino que los hemos considerado como desechos de talla.

- Forma: Ovoide y redonda. Presentan una superficie lisa y plana.

- Dimensiones: Para cinco pulidores ovoides entre 33 y 55 mm. de largo y 14 y 26 mm. de ancho y, 7 y 17 mm. de espesor (teniendo en cuenta las medidas máximas). Para dos pulidores de forma redonda sus dimensiones son: 49 x 42 x 22 mm. y 45 x 40 x 23 mm.[2]. Una variante de forma cuboide tiene las siguientes dimensiones: 47 x 37 x 18 mm.

- Observaciones: Uno de los pulidores es una concresión limonítica.

1-B Pulidores de líticos ? (dos ejemplares)

- Material: Basalto

- Función: Pulidores para líticos (con la ayuda de un agente abrasivo como la arena).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Forma: Irregular. Presentan una o varias caras con superficies de desgaste plano.

- Observaciones: En el corte II (perfil de la cañada de la quebrada "El Estorbo") fué posible extraer del estrato de conchal II,, no excavado, un pulidor de basalto en forma de disco, con sus bordes gastados y sus caras pulidas, y con unas dimensiones de 37 mm. de diámetro y 8 mm. de espesor. Este tipo de raspadores ha sido referenciado para Momil por Reichel-Dolmatoff y para todos los cortes de la Ciénaga Grande de Santa Marta y el Complejo Lacustre del Pajaral, por Angulo Valdés. Este último autor considera que debieron ser elaborados a partir de hachas fragmentadas.

1-C Pulidores de arenisca (abrasivos)

1-C-1 Pulidores de arenisca con todas las caras desgastadas (4 ejemplares)

- Función: Pulidores de arenisca (para el acabado de la cerámica o los líticos ?)

2 Todas las medidas se expresan en largo, ancho y espesor, a excepción de algunos ejemplares donde se tiene en cuenta su diámetro, lo cual se especifica en los casos pertinentes.

- Observaciones :Uno de ellos de forma tubular tiene las siguientes dimensiones: 71 mm. de largo y 17 mm. de diámetro. Debío ser empleado en el pulimento de bordes y cuellos cerámicos o en la elaboración de canales que presentan algunas piezas de arenisca no identificada. Otro ejemplar, es una variante de consistencia más bien arcillosa y forma semi-discoidal.

1-C-2 Pulidores de arenisca con superficies de desgaste cóncavo (o irregular con tendencia a la concavidad (cinco ejemplares)

- Función: Pulir y/o raspar objetos cilíndricos, como hueso o madera.

- Observaciones: Una variante de estos raspadores es un ejemplar en Calcedonia (variedad cripto-cristalina del cuarzo) que debió ser empleado para pulimentos más finos. En general, presentan un grano muy grueso. Existe, también, un ejemplar en toba volcánica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1-C-3 Pulidores de arenisca con superficies de desgaste plano o convexo (tres ejemplares).

- Función: Pulir y/o raspar objetos varios.

- Observaciones: En general, presentan también un grano grueso, pero son más grandes e irregulares.
Estas "areniscas " o "abrasivos" son característicos de los conchales de la Costa Atlántica, y otros autores incluyen bajo esta denominación los pulidores de arenisca aquí diferenciados.

LITICOS TALLADOS

Líticos tallados: Estos fueron elaborados mediante técnicas de percusión directa. La implementación de estas técnicas implica, una selección y recolección del material adecuado, en este caso, Chert, Jaspe, Lidita, Pedernal y Cuarzo (todas variedades cuarcíticas). Estos materiales tienen la propiedad de presentar fracturas concoideas con extremos y bordes duros y afilados, que pueden ser utilizados para cortar, raspar o perforar. Las técnicas empleadas se basaron en la preparación de núcleos en forma poliédrica a partir de cantos rodados, para luego extraer de ellos lascas en

BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

sentido longitudinal, lateral u oblicuo. Esto es posible observarlo en algunas lascas donde es evidente el bulbo de percusión, el plano de percusión y el plano de lascado. La mayoría de los artefactos elaborados corresponden a lascas anchas y gruesas con presencia de cortex en uno de sus extremos, a excepción de las cuchillas que corresponden a lascas laminares sin cortex. La mayoría de las lascas utilizadas presentan retoque por percusión directa. No existe una persistencia en las formas (incluyendo dimensiones) lo cual indica una técnica poco controlada y desarrollada[3]. Solo en los raspadores laterales es posible hablar de una tendencia hacia formas triangulares.

Podría hablarse de una industria de Chert encaminada a la fabricación de raspadores, especialmente, los cuales debieron emplearse en faenado de animales y elaboración de objetos de madera. Aunque solo fué posible obtener un perforador, se obtuvieron cuatro lascas anchas y gruesas, muy irregulares que fueron utilizadas con doble función, perforador y raspador.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

También se utilizó el cuarzo lechoso para la elaboración de raspadores, con una técnica de percusión directa mucho más simple ya que el cuarzo produce fracturas irregulares (por ser un material más cristalizado) ofreciendo bordes que solo pueden ser utilizados para raspar. Tres raspadores elaborados en basalto también por percusión directa, debieron ser utilizados como escamadores o para desollar animales.

2- Raspadores

2A- Raspadores terminales

- Material: Chert, Jaspe, Cuarzo y Lidita

- Función: Raspadores (terminales)

2-A-1 Rectos (cinco ejemplares)
2-A-2 Cóncavos (dos ejemplares)
2-A-3 Convexos (tres ejemplares)

3 Consideramos innecesario las dimensiones donde no hay una persistencia de la forma o los tamaños.

- Forma: Irregular. Borde de utilización terminal.

- Observaciones: Los bordes cóncavos debieron utilizarse en objetos cilíndricos o tubulares, posiblemente madera. Los bordes rectos y convexos, de un borde más plano que los anteriores, debieron ser utilizados en faenado de animales, preferentemente, aunque también en madera.

2B- Raspadores Laterales

- Material: Chert,, Jaspe, Lidita, Cuarzo y Pedernal

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Función: Raspadores (laterales)

2-B-1 Rectos (ocho ejemplares)

2-B-2 Cóncavos (un ejemplar)

2-B-3 Convexos (11 ejemplares)

- Forma: Irregular, con tendencia hacia la persistencia de formas triangulares. Borde utilización lateral.

- Observaciones: Igual que los raspadores terminales, rectos y convexos, los raspadores laterales, en su mayoría rectos y convexos, debieron utilizarse en el faenado de animales. Existe un raspador lateral triangular en porcelana.

2B- Raspadores Discoidales (tres ejemplares)

- Material: Chert, Jaspe y Basalto

- Función: Raspadores (discoidales)

- Forma: Irregular, borde de utilización discoidal

- Observaciones: Uno de estos raspadores, elaborado en Chert, corresponde a un canto rodado de un solo golpe en dos, como lo menciona Reichel Dolmatoff para algunos raspadores encontrados en Puerto Hormiga. (Guijarros rotos)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3 Cuchillas

- Material: Chert, Jaspe y Pedernal

- Función: Cuchillas (terminales)

- Forma: Irregular. Son lascas laminares sin retoque. Borde de utilización terminal

- Dimensiones: Hay dos tamaños que podrían indicar dos tipos:

  Tamaño pequeño (tres ejemplares)
  19 x 13 x 7 mm
  18 x 14 x 6 mm
  18 x 11 x 4 mm

  Tamaño grande (un ejemplar)
  38 x 22 x 8 mm

- Observaciones: Debido a la escasa frecuencia no es posible hablar de dos tipos o dos subtipos. Sin embargo es evidente

que los dos tamaños implican funciones específicas diferentes. Las cuchillas pequeñas debieron ser utilizadas en la preparación de pescados y moluscos. La cuchilla grande presenta un filo apto para cualquier tipo de carne o piel.

4 Perforador ? (un ejemplar)

- Material: Agata
- Función: Perforador (terminal)
- Forma: Irregular (alargado). Con borde de utilización terminal.
- Observaciones: Debió utilizarse para perforar piel o cuero de poco espesor.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5 Instrumentos de doble función (4 ejemplares)

- Material: Jaspe y Lídita
- Función: Perforador y raspador
- Forma: Irregular
- Observaciones: Debieron ser elaborados a partir de lascas que, accidentalmente, presentaban una forma viable. Uno de ellos, no solo tiene doble función, sino que en cuanto raspador presenta multiplicidad de usos, pues tiene cuatro bordes de utilización, tres laterales y uno terminal (dos cóncavos, uno convexo y otro recto).

Líticos Pulidos

6 Hachas pulidas (ocho ejemplares)

- Material: Basalto
- Técnica de fabricación: Es posible que muchas de ellas se adaptaran a la forma original del material lítico (can-

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

tos rodados), siendo solo necesario el pulimento por abrasión (caso excepcional). La existencia de una "preforma" en basalto que debió haber sido desechada, así como de un fragmento de hacha pulida que presenta una parte sin acabado y con evidencias de talla, muestra que había una preparación de los cantos rodados.

- Función: Hachas (pulidas). Para cortar por trituración.

- Dimensiones: Puede hablarse de tres tamaños. Se obtuvo, un ejemplar de tamaño grande con las siguientes dimensiones: 21, 2 x 12, 4 x 3, 9 cm.; un ejemplar mediano 8, 8 x 5, 5 x 2, 7 cm. y seis fragmentos que corresponden a hachas medianas; y un ejemplar de tamaño pequeño (que fué sustraído del Laboratorio de Arqueología por alguna persona que tuvo acceso al local), que no fué posible medir.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Observaciones: El hacha de tamaño grande debió tener un carácter ceremonial, ya que por su tamaño, demasiado grande, no es funcional. Además, no presenta evidencias de utilización. Hachas pulidas de tamaño mediano (7 y 10 cm. x 4 y 5 cm. x 2 cm.) son reportadas para la Ciénaga Grande de Santa Marta por C. Angulo Valdes.

Perforadores o golpeadores

7 Golpeadores: Son obtenidos por recolección selectiva del material.

7A Golpeadores de semillas ? (un ejemplar)

- Material: Basalto

- Función: Golpeador de semillas

- Forma: Ovoide, con evidencias de percusión múltiples en uno de sus extremos.

- Dimensiones: 7 cm. de largo, por 6 cm. de diámetro máximo.

7B Golpeadores para líticos ? Para materiales de basalto. (tres ejemplares)

- Material: Basalto

- Función: Golpeador de líticos. Evidencian percusión en uno de sus extremos.

- Forma: Irregular, un poco alargada,, redondos o planos.

- Observaciones: Todos los golpeadores de este tipo se encontraron fragmentados y con evidencias de percusión, de impactos fuertes. Debieron utilizarse en la elaboración de hachas pulidas, a partir de pre-formas, o para las escotaduras de los lastradores.

7C Golpeadores nucleares (dos ejemplares)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Material: Chert

- Función: Golpeadores nucleares para la talla en Chert y otras variedades silíceas.

- Forma: Irregular. Un ejemplar redondo.

- Observaciones: Uno de los ejemplares es redondo y pequeño (4, 9 cm. de diámetro)„ y presenta toda la superficie erosionada por el impacto de los golpes. El otro ejemplar, de forma irregular, es un fragmento de canto rodado grande, con evidencias de percusión en su vértice o extremo. Debió emplearse para la talla en Chert y otras variedades silíceas.

Implementos para Moler

8 Maceradores (manos) (siete ejemplares)

- Material: Basalto

- Función: Maceradores y trituradores. Algunos evidencian percusión en sus extremos.

- Forma: Irregular. Presentan todas las caras pulidas a lo largo de sus ejes longitudinales, planas o algo cóncavas.

- Observaciones: De los siete ejemplares existentes, uno en Jaspe y otro en arenisca, que tienen forma semi-esférica. Otro de los maceradores, de basalto, tiene una forma cilindroide, con un extremo romo por el desgaste. Debieron utilizarse sobre placas de basalto, planas o algo cóncavas por el desgaste, de las cuales no hubo evidencia en esta excavación. En el caso del macerador cilindroide, éste pudo ser utilizado como mortero sobre una base cóncava de madera. La madera, sin embargo, no produce el desgaste característico de los demás maceradores. La sustancia molida debió ser algún material vegetal cuyo consumo implicaba una trituración previa a la molienda.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

9 Manos de Metate[4] (siete ejemplares)

- Material: Arenisca y Lídita

- Función: Manos de metate. El tamaño de la mano y la convexidad de su desgaste implican característico movimiento que se hace sobre el metate.

- Forma: Rectangular y elíptica en su sección transversa.

- Dimensiones: Su tamaño es bastante uniforme, aunque no fué posible establecer las dimensiones de todas las piezas. Una de ellas, entera, tiene las siguientes dimensiones: 14 x 9,1 x 5,2 cm.

4 Es necesario distinguir aquí entre manos de moler para metates que implican, por su tamaño y forma de desgaste, una zona de trituración para el metate de 30 a 40 cm. y manos o "muelas" de tamaño más pequeño y desgaste irregular que debieron utilizarse sobre planchas de basalto o granito con superficies de trituración más pequeñas y menos cóncavas.

10- Placas de moler (y fragmentos tabulares modificados) ? (seis ejemplares)

- Material: Arenisca
- Función: Placas de moler
- Forma: Tiende hacia formas rectangulares y circulares.
- Dimensiones: Para dos placas obtenidas enteras sus dimensiones son: 17,7 x 12,4 x 3,5 cm. y 11,3 x 9,8 x 3 cm
- Observaciones: Estas placas no requieren propiamente un proceso de elaboración, sino que son piezas tabloides de arenisca que son recolectadas y partidas hasta conseguir un tamaño adecuado. Presentan una cara alisada con una concavidad hacia el centro, producto del desgaste por la acción de moler en forma circular con una piedra redonda de arenisca, más pequeña. Estas placas de moler aparecen también un poco más grandes, en Puerto Hormiga, según Reichel-Dolmatoff.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel IICANH

Consideramos que los fragmentos tabulares con una cara alisada corresponden a fragmentos de placas de moler, ya que tienen más o menos un mismo espesor. Los espesores para cuatro fragmentos son: 2.1, 3.5, 2.4 y 2.7 cms. Algunos fragmentos presentan, sin embargo los bordes pulidos o alisados, y uno de ellos, ambas caras alisadas, lo que hace pensar que puedan corresponder a otro tipo de piezas.

Espátulas

11- Espátulas ? (dos ejemplares)

Material: Areniscas de grano fino

Técnica de elaboración: Abrasión

Función: Espátulas para cerámica

Forma: Trapezoidal. Son piezas muy delgadas con caras y bordes pulidos por abrasión. Los bordes son afilados.

- Dimensiones: Para una de las piezas, 53 mm. de ancho por 6 mm. de espesor. Para la otra pieza, 6 mm. de espesor. No pudieron tomarse otras medidas por encontrarse fracturadas ambas piezas.

- Observaciones: Debieron emplearse en el modelado y la decoración cerámica.

12- Lastradores

- Material: Granito, cuarzo, basalto, andesita, permatita, arenisca. Aquí, existe una relación muy directa entre el peso y el tamaño, lo cual explica la diversidad en la composición mineral de las rocas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Técnica de fabricación: Presentan escotaduras que evidencian percusión directa.

- Función: Lastradores

- Forma: Amigloloide, con escotaduras en su eje transverso.

- Dimensiones: El promedio para 13 ejemplares de tamaño mediano es 7,6 x 5.0 x 3.3 cm. Para tres ejemplares pequeños el promedio es 3.8 x 3.0 x 1.2 cm. Los demás ejemplares se encontraron fragmentados.

- Observaciones: Uno de los ejemplares presenta un canal casi completo en su parte central. Otro, por la forma original de la piedra no fué necesario hacerle las escotaduras. Por último, otro ejemplar presenta pulimento en sus escotaduras. La cantidad de estos objetos y su asociación lógica a redes de pesca permite inferir las actividades de la pesca.

13- Núcleos: Son fragmentos de cantos rodados que evidencian un lascado por percusión. Solo se encontraron dos ejemplares en chert y lidita. Los desechos de talla pueden reutilizarse como núcleos, especialmente para la elaboración de cuchillas pequeñas. Esto hace difícil la clasificación de núcleos y desechos de talla. En este

sentido, hemos considerado núcleos aquellos líticos que evidencian haber sido preparados para obtener de ellos lascas utilizables.

14- Desechos: Son los desechos de la talla de artefactos líticos, o lascas no utilizadas y fragmentos de núcleo.

15- Materiales no clasificados: Son materiales que por su grado de fragmentación no fué posible identificar. Estos ejemplares, presentan casi todos acanaladuras circulares y angulares de poca profundidad. De ocho ejemplares, cuatro son areniscas trabajadas; dos son fragmentos de basalto, uno de ellos pulidos y los otros dos son una concresión limonítica y un sedimento calcáreo.

16- Materiales no trabajados: Los materiales no trabajados están constituídos por una variedad de rocas: cantos rodados, guijarros, gravillas, clastos y areniscas de diferente textura. También existe una variedad de minerales componentes de las rocas, especialmente chert, jaspe, cuarzo , basalto y arenisca. Muchos de ellos pudieron ser recolectados y desechados. Todos estos materiales se encuentran fácilmente en las quebradas de la región. Así es común encontrar en las quebradas rocas con un sedimento calcáreo de origen marino que deben corresponder a las colinas de formación terciaria y que debieron ser desprendidas por erosión producida por las quebradas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Adriana Dussán de Reichel. ICANH

También se encontraron sedimentos arcillosos rojo, blanco y amarillo, así como sedimentos calcáreos que debieron haber sido traídos al lugar. Otros materiales más escasos son concreciones limoníticas, toba calcárea y tres materiales de yeso en forma redonda u ovoide que por su gran porosidad y aspereza pudieron haber sido utilizados para raspar u otros objetos.

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LA DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS MATERIALES LITICOS

Consideramos que para establecer conclusiones sobre el material lítico es necesario tener en cuenta su integración con los demás vestigios y aspectos culturales. En este sentido, nos limitamos aquí a una serie de observaciones generales sobre la distribución y frecuencia de los líticos clasificados, contando con la información sobre las condiciones naturales (Boletín # 4 del GIAP) para la época de formación del yacimiento.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1) Es necesario distinguir dos estratos con vestigios culturales diferentes en su composición física, que se presentan en todos los cortes realizados: Un estrato de arcila negra con conchas, o conchal, y en su límite superior, un estrato de arcilla negra sin conchas y con un espesor siempre menor. El análisis del material lítico no mostró diferencias sustanciales entre uno y otro estrato, por lo que se procedió a una clasificación unificada. Sin embargo, es posible observar las siguientes diferencias:

a) Las manos o maceradores y las placas de moler que evidencian el consumo de una serie de recursos vegetales diferentes al maíz, las espátulas para la elaboración de cerámica y las hachas pulidas solo están asociadas al estrato conchal.

b) Son características del estrato cultural no conchal, las cuchillas en materiales cuarcíticos, en el corte I y II del Estorbo I, y una gran frecuencia de manos de metate para la molienda del maíz, que aparece en el corte I del Estorbo II, tres manos casi enteras para un total de siete artefactos líticos en el nivel correspondiente a este estrato en un corte de 2, 50 x 2, 50 metros. Sin embargo en el Estorbo I aparecieron dos fragmentos de mano de metate en el estrato conchal en sus niveles inter-

COMPARACION DE LA DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS ELEMENTOS LITICOS DEL ESTORBO I Y II

DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS ELEMENTOS LITICOS DEL ESTORBO I CORTE II

	Estrato	Nivel	Metros	Pulidor	Raspador	Cuchilla	Instrumentos bifaciales	Hacha Pulida	Mano de Metate	Placa de Moler	Lastrador	Desecho	Material no clasificado	Piedras de Fogón	Material no Trabajado	TOTAL
Arcilla Negra	A	1	0-0.20					1								1
Arcilla Amarilla	B	2	0.20-0.75													0
Arcilla Negra	C	3	0.75-0.95		2	1	1								7	11
Conchas con Arcilla Negra	D	4	0.95-1.15	2	2		2	1			1	2	1			11
		5	1.15-1.35	3	2				1		2	2	1		8	19
		6	1.35-1.55		4					1	3			29	1	43
		7	1.55-1.75						1	3					2	6
														Total		91

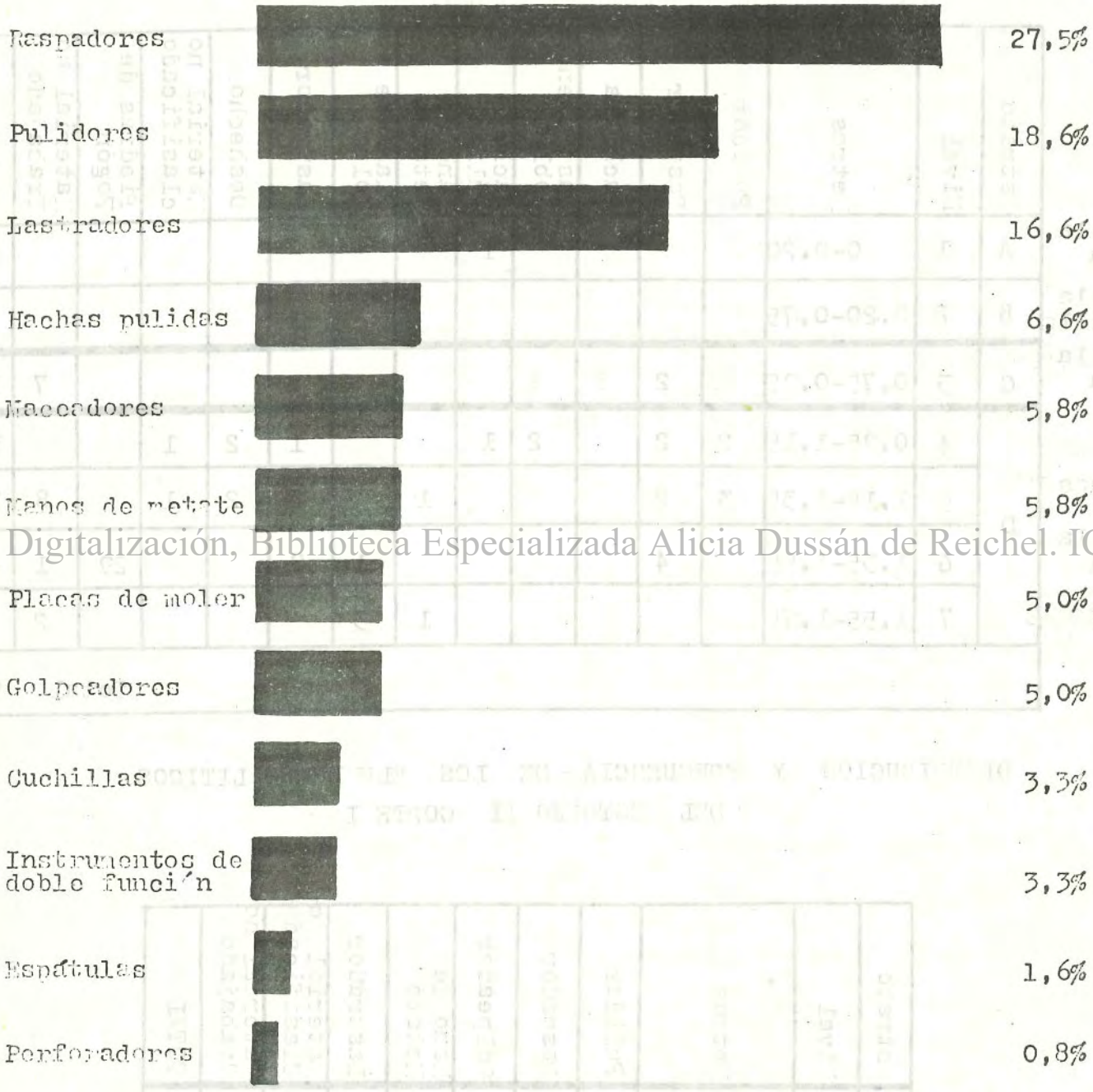
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS ELEMENTOS LITICOS DEL ESTORBO II CORTE I

	Estrato	Nivel	Metros	Pulidor	Raspador	Golpeador	Mano de Metate	Lastrador	Material no Clasificado	Material no Trabajado	TOTAL
Arcilla Negra	A	1	0-0.20			2	3	2			7
Conchas con Arcilla Negra	B	2	0.20-0.40		1			1	1	4	7
		3	0.40-0.60	1	1					2	4
										Total	18

GIAP

PORCENTAJE DE LOS ELEMENTOS LITICOS PARA TODO EL SITIO DE EL ESTORBO



GIAP

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS ELEMENTOS LITICOS DEL ESTORBO I CORTE I

	Cuadrícula	Nivel	Metros	Pulidor	Raspador	Cuchilla	Perforador	Hacha Pulida	Golpeador	Macerador	Placa de Moler	Espátula	Lastrador	Núcleo	Deshecho	Material no Clasificado	Material no Trabajado	TOTAL
Arcilla Negra	1	1	0 -0.30												1			1
	1	2	0.30-0.60	1														1
																	Total	2
Arcilla Negra	2	1	0.30-0.45	1		1											8	10
	2	2	0.45-0.60	1	3							1			1			6
Conchas y Arcilla Negra	2	3	0.60-0.90	2	2						1				2		5	12
	2	4	0.90-1.20															0
																	Total	28
Arcilla Negra	3	1	0.60-0.90	1	2											1	8	12
Conchas y Arcilla Negra	3	2	0.90-1.20															0
																	Total	12
Arcilla Negra	4	1	0.90-1.10		2	2									4		22	30
	4	2	1.10-1.30		1			1							2		1	5
	4	3	1.30-1.40	3	2		1		1	1		1			2		6	17
	4	4	1.40-1.60	2	2			1					1		4	1	2	13
Conchas y Arcilla Negra	4	5	1.60-1.80							1						1	3	5
	4	6	1.80-2.00		1									1			1	3
	4	7	2.00-2.30															0
	4	8	2.30-2.40															0
																	Total	73

GRAN TOTAL 115

GIAP

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS ELEMENTOS LITICOS PARA TODO EL YACIMIENTO DEL ESTORBO Y PIATRA (NECOCLI) POR CATEGORIAS Y OTROS MATERIALES .NO TRABAJADOS

	EI-CI	EI-CII	EI-OA	EII-CI	EII-OA	R.S. PIATRA	TOTAL
Pulidor	11	5	5	1			22
Raspador	15	10	6	2			33
Cuchilla	3	1					4
Perforador	1						1
De doble función		3	1				4
Hacha pulida	2	2	4				8
Golpeador	1		2	2		1	6
Macerador	2		4			1	7
Mano de metate	2	1	1	3	1		7
Placa de moler	1	4	1				6
Espátula	2						2
Lastrador	1	11	4	3		1	20
Núcleo	1		1				2
Desecho	16	4	2				22
Material no clasific.	3	2	1	1	1		8
Piedras de fogón		29					29
Canto rodado	8	7	2	1	1	1	20
Clasto y arenisca	11	6	6	5	3	11	42
Gravilla	34	3					37
Sedimento arcilloso	1	1	1		1	1	5
						Total	286

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GIAP

medios e inferiores. Uno de los lastradores encontrados en este estrato en el Estorbo II presenta pulimento intencional en sus escotaduras, evidenciando una mayor y mejor elaboración del artefacto.

2) La mayor concentración de líticos se presenta hacia los niveles intermedios del estrato conchal, siendo escasos o inexistentes en los niveles inferiores (así, en el Estorbo I, no hay líticos en los últimos 40 cm. de conchal en la cuadrícula 4 del corte I y en los últimos 10 cm. del corte II), y decreciendo lentamente su frecuencia hacia los niveles superiores hasta el estrato no conchal. Puede decirse, que para el Estorbo I, los líticos aparecen en cantidad considerable a partir de los niveles en que se hallaron fogones, nivel 7 (1.10 - 1.40) del corte I cuadrícula 4 y nivel 6 (1. 35-1. 55) del corte II.

3) La industria de silex (chert y otras variedades cuarcíticas) aumenta su representatividad hacia los niveles superiores. La utilización del pedernal aparece hacia los niveles superiores, encontrándose solo dos artefactos, un raspador lateral convexo y una cuchilla (tamaño grande o medio) terminal, y ningún núcleo ni desecho. En el Estorbo II no se hallaron desechos de talla ni núcleos de ningún mineral.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4) Los materiales líticos que figuran como objetos aislados (de un contexto estratigráfico) y que aparecen en el cuadro de líticos para todo el yacimiento, no se tienen en cuenta en el análisis de los cortes pero sí como "material de chequeo" en la clasificación. Estos fueron recogidos superficialmente, pero corresponden a material excavado de las cunetas de desague que se hicieron en la parte alta del estrato de conchal I del Estorbo I y también en el Estorbo II. Corresponden por tanto a material mesclado de ambos estratos culturales. El mayor número de ellos son raspadores, pulidores, maceradores (manos), hachas pulidas y lastradores. El material lítico del conchal de "Piatra" (Necoclí), que se trae aquí solo como referencia (un golpeador, un macerador y un lastrador), muestra las mismas características del material lítico de "El Estorbo".

5) Los materiales no trabajados corresponden a material recolectado en las inmediaciones, especialmente en las cañadas y ríos aledaños.

Son, en su mayoría, areniscas, basaltos y variedades cuarcíticas. Diferenciamos aquí las piedras de fogón ya que no fueron escogidas y agrupadas al azar, pues de 29 que constituyen el fogón del corte II, 28 son areniscas con excepción de una roca basaltíca. Las areniscas por su textura (tamaño y disposición de los granos) retienen mayor tiempo el calor. Todas estas piedras se encontraron recubiertas por una capa de carbón.

6) Desde el punto de vista de su función general, los materiales líticos pueden clasificarse en:

a) Artefactos para pulir madera, huesos y líticos.

b) Artefactos para raspar o raer carnes, pieles y madera

c) Artefactos para cortar carnes y pieles

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

d) Artefactos para perforar cueros o pieles

e) Artefactos para cortar por percusión o trituración madera, incluyendo árboles y arbustos.

f) Artefactos para percutir sobre materiales líticos y semillas (corozos u otros frutos similares).

g) Artefactos para moler maíz

h) Artefactos para triturar y macerar alimentos vegetales, posiblemente raíces, semillas, cortezas, hojas, etc.

i) Artefactos para lastrar o sumergidores de redes.

j) Artefactos para elaborar, pulir y decorar cerámica.

Esta clasificación de los materiales líticos con énfasis en su función, muestra como los tipos líticos (o categorías en este caso) denotan actividades específicas que se interrelacionan en actividades más genetales como la pesca, el faenado de animales (y por tanto la caza), la recolección vegetal, el cultivo de plantas, la elaboración de artefactos líticos, óseos y de madera; y la elaboración de cerámica. Estas actividades implican por asociación lógica y contextual, otras actividades como la confección de redes y cordeles; la recolección de ma-

deras, leña y materiales minerales; la elaboración de recipientes en cuero y fibras vegetales; la obtención y almacenamiento de agua, etc.

En este sentido, consideramos que la función es una categoría mediadora entre la clasificación y la interpretación de los contenidos socio-económicos y culturales de los artefactos líticos, teniendo en cuenta, tanto aquellos que fueron elaborados mediante el empleo de técnicas y materiales específicos y en algunos casos con una forma definida, como aquellos que fueron seleccionados por las propiedades de sus materiales y no necesitaron un proceso de elaboración, sino que fueron tomando su forma de acuerdo a la utilización que se les dió.

7) Observando el cuadro de la importancia cuantitativa de los artefactos líticos, representada en porcentajes, resalta la frecuencia de los raspadores, pulidores y lastradores en primer lugar (además de que son los elementos más constantes en todos los cortes), y en segundo lugar de implementos de moler y hachas pulidas. Este es un índice de la importancia cuantitativa de actividades como la caza, la pesca, la elaboración de artefactos líticos, óseos y de madera, el cultivo de plantas y la recolección vegetal.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA

ANGULO, VALDES CARLOS. "Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República. Bogotá, 1978.

BATE, PETERSON, LUIS FELIPE. "Primeros Poblamientos del Extremo Sur Americano". Cuadernos de Prehistoria, # 13, INAH, México, 1976.

CORREAL, GONZALO Y VAN DERHAMEN, T. "Investigaciones Arqueológicas en los Abrigos Rocosos del Tequendama". Biblioteca Banco Popular, Bogotá, 1977.

CORREAL, GONZALO. "Excavaciones Arqueológicas en la Costa Atlántica y Valle del Magdalena", en Caldasia, Boletín del Instituto de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Bogotá.. Volumen XI, # 55, 1977.

CORREAL, GONZALO. "Artefactos Líticos en la Hacienda Boulder, Municipio de Palermo, Departamento del Huila. Revista Colombiana de Antropología, Volumen XVI, Bogotá, 1974.

GUARCH, JOSE M. "El Ajuar no-cerámico de los Tainos de Cuba". Serie Arqueológica # 3. Academia de Ciencias de Cuba. La Habana, 1973.

LEROI-GOURHAN, ANDRE. "La Prehistoria." Capítulo I, segunda parte. Editorial Labor, Barcelona, 1972.

MORALES, VILHENA AGUEDA. " Estudio da industria Lítica Proveniente da Primera Campanha de Excavacoes (1971), Sitio Almeida Municipio Tejupa, Estado Sao Paulo". Colección Museo Paulista, Universidad de Sao Paulo, 1977.

REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO. "Excavaciones Arqueológicas en Puerto Hormiga". Ediciones de la Universidad de los Andes. Antropología, Bogotá, 1965.

REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO. "Excavaciones en los Conchales de la Costa de Barlovento". Revista Colombiana de Antropología. Volumen II, Bogotá, 1955.

REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO Y ALICIA. "Momil". Excavaciones en el Sinú. Revista Colombiana de Antropología. Volumen II, Bogotá, 1956.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGIA

LAMINA I



6



2



3



7

Digitalizado [illegible] Museu Paraense Emílio Goeldi / Acervo Museu Coussán de Reichel - [illegible]ANH



4



8



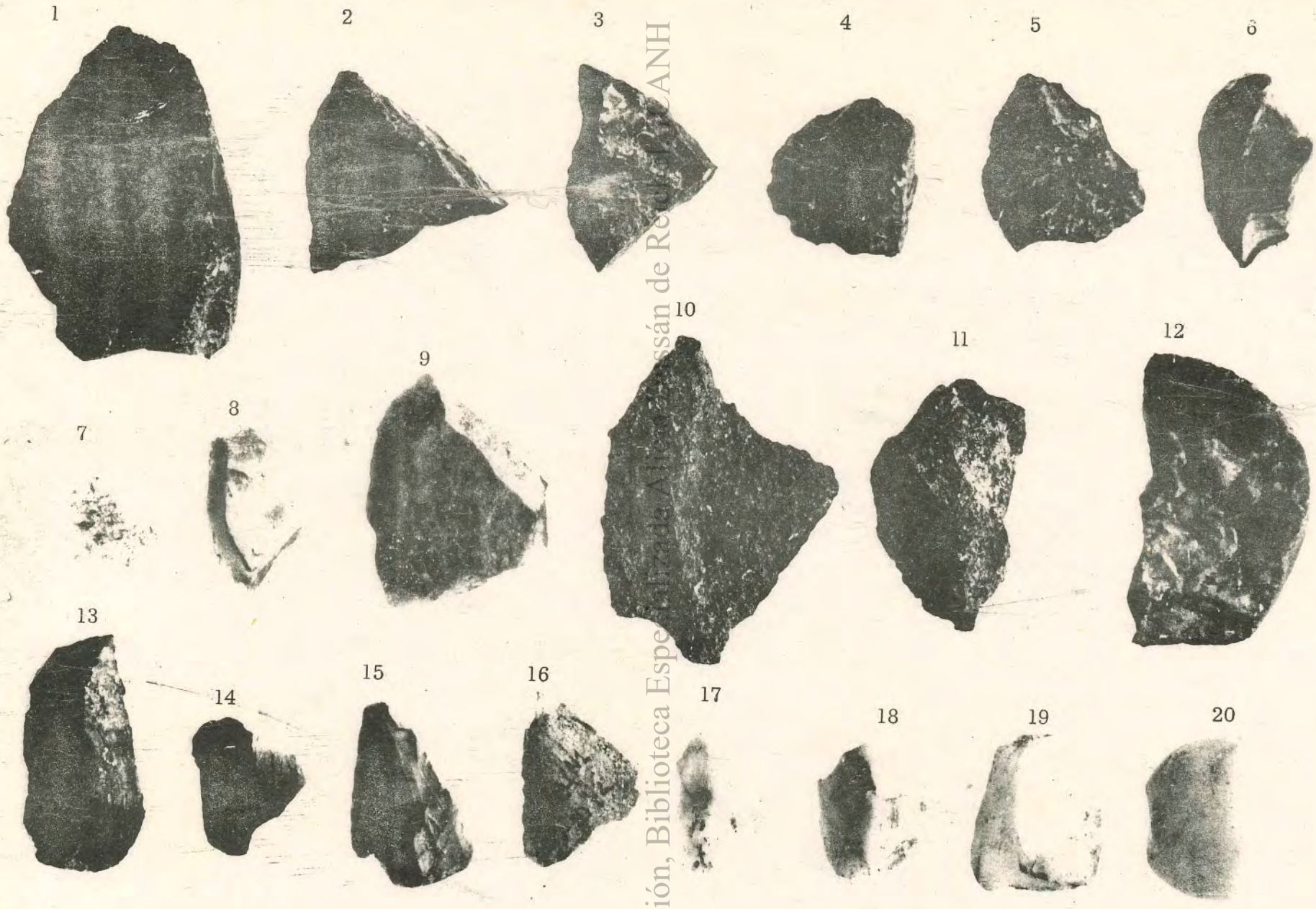
5

LAMINA II

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGIA

LAMINA III



LAMINA IV

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH



1



5

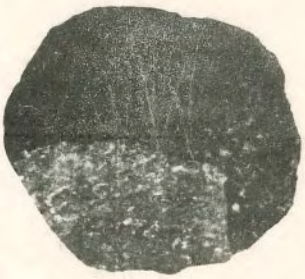


2



6

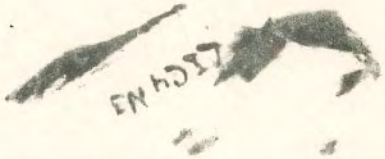
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



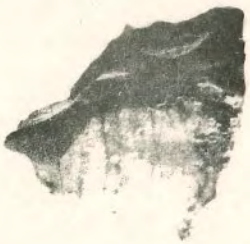
3



7



4

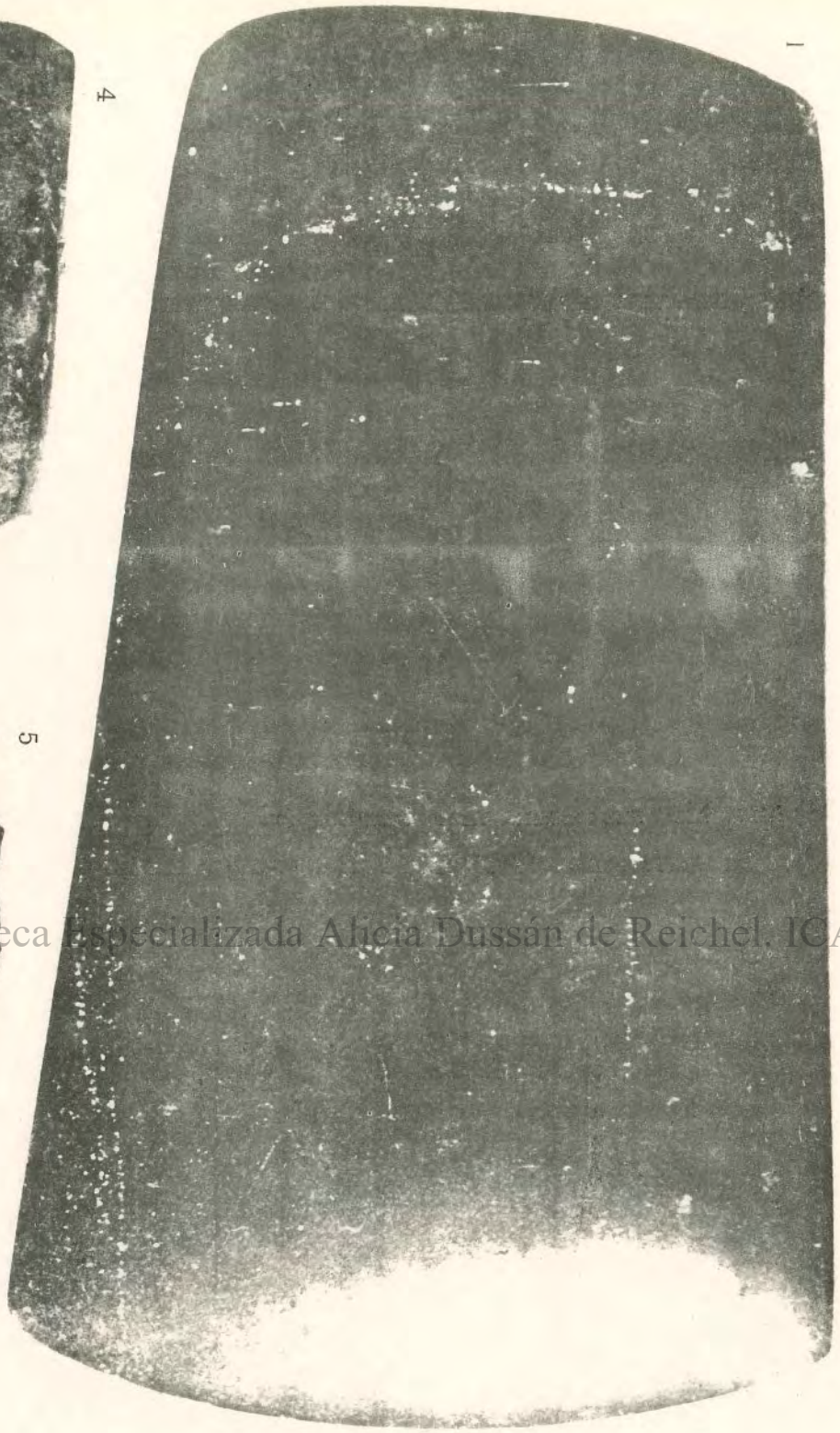


8

LAMINA V



4



1



5

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH



6



3



2

LAMINA VI



1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



2

LAMINA VII



2



1



4



3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



6



5

LAMINA VIII



2



1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



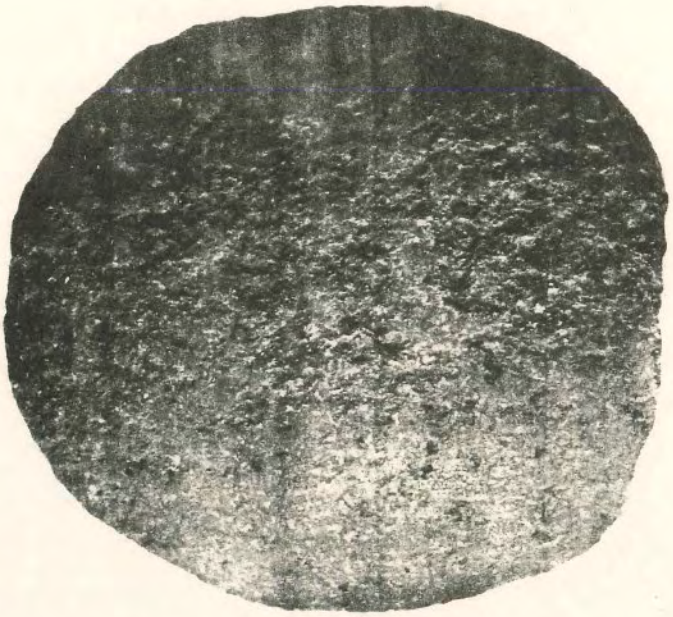
4



3

INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGIA

LAMINA IX



1



3

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



2

LAMINA X



1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



2

LAMINA XI



1



2

Digitalización, Biblioteca E[illegible] de Reichel. ICANH

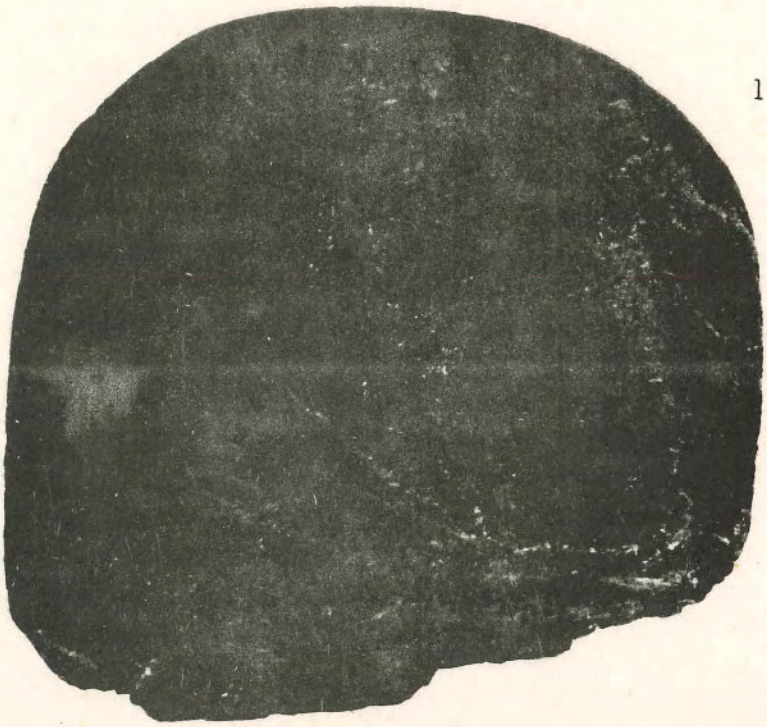
3



INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA

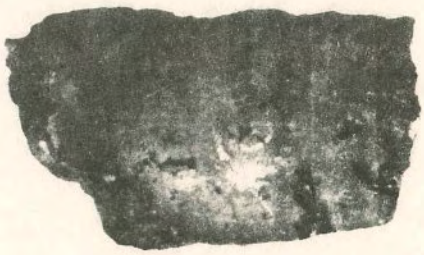
LAMINA XII

1



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2

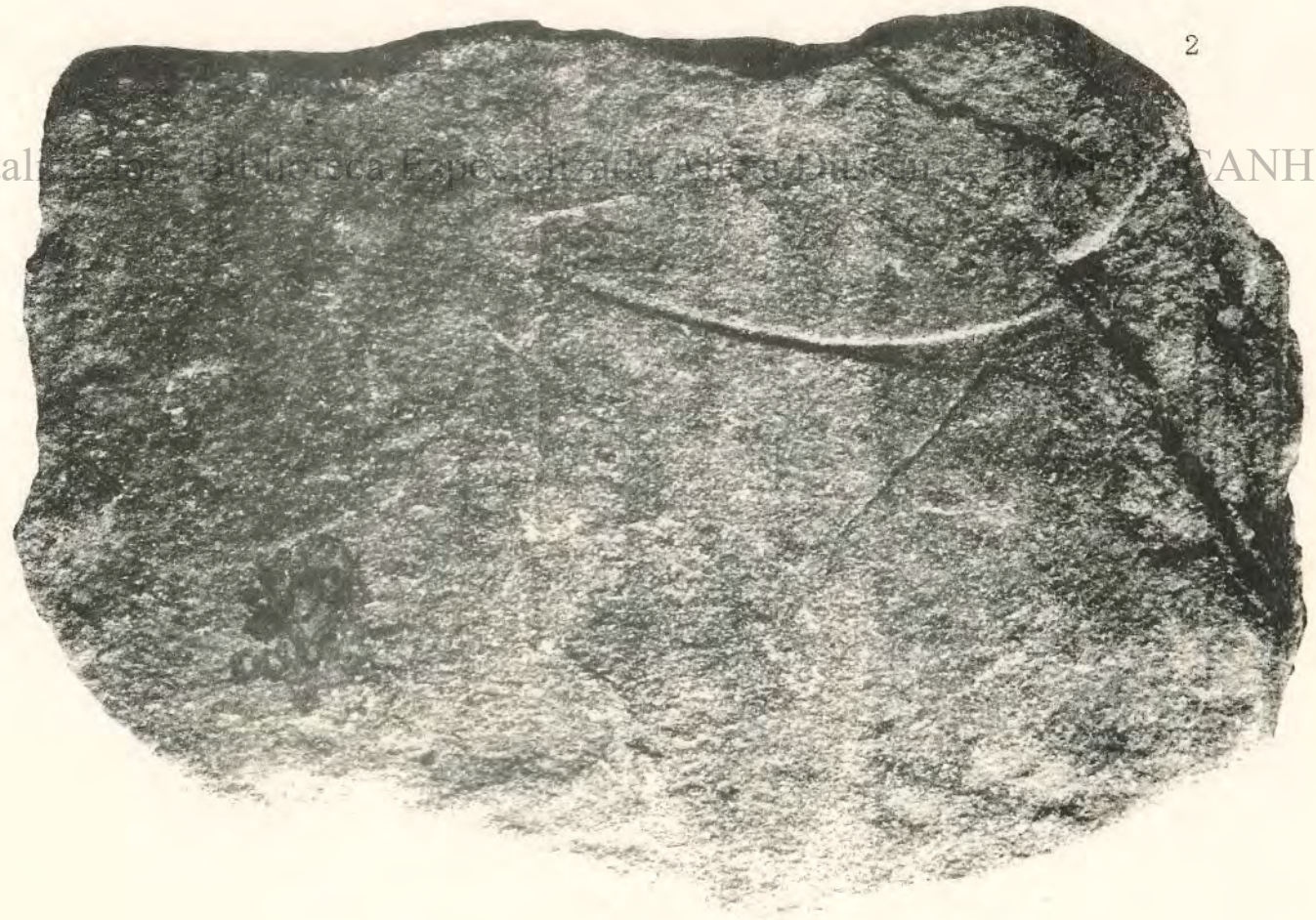


INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGIA

LAMINA XIII



1



2

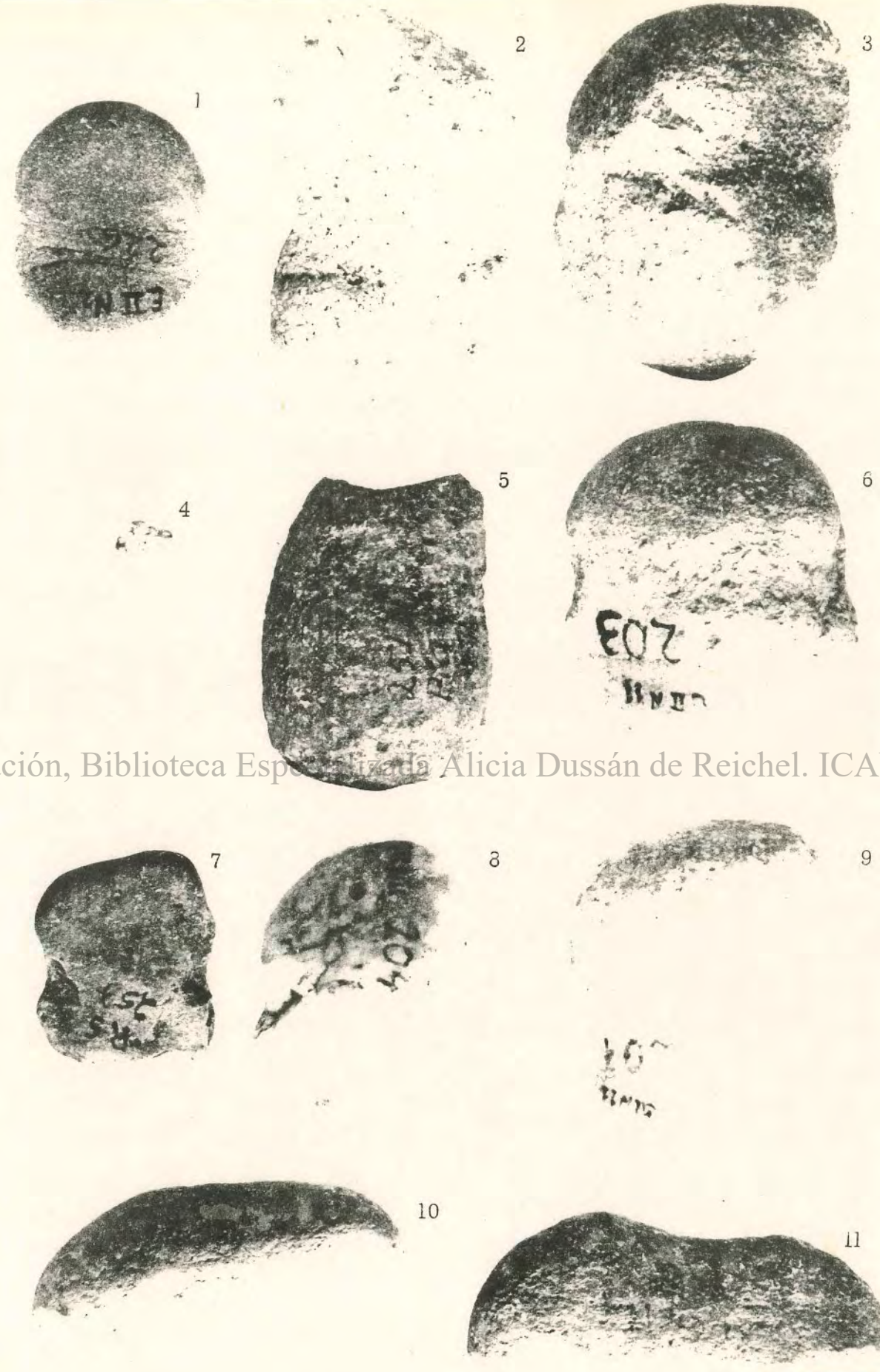
Digital

LAMINA XIV



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

LAMINA XV



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

LAMINA XVI

INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE



Digi[illegible]teca [illegible]a D[illegible]ANH

LAMINA XVII



1



2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



3

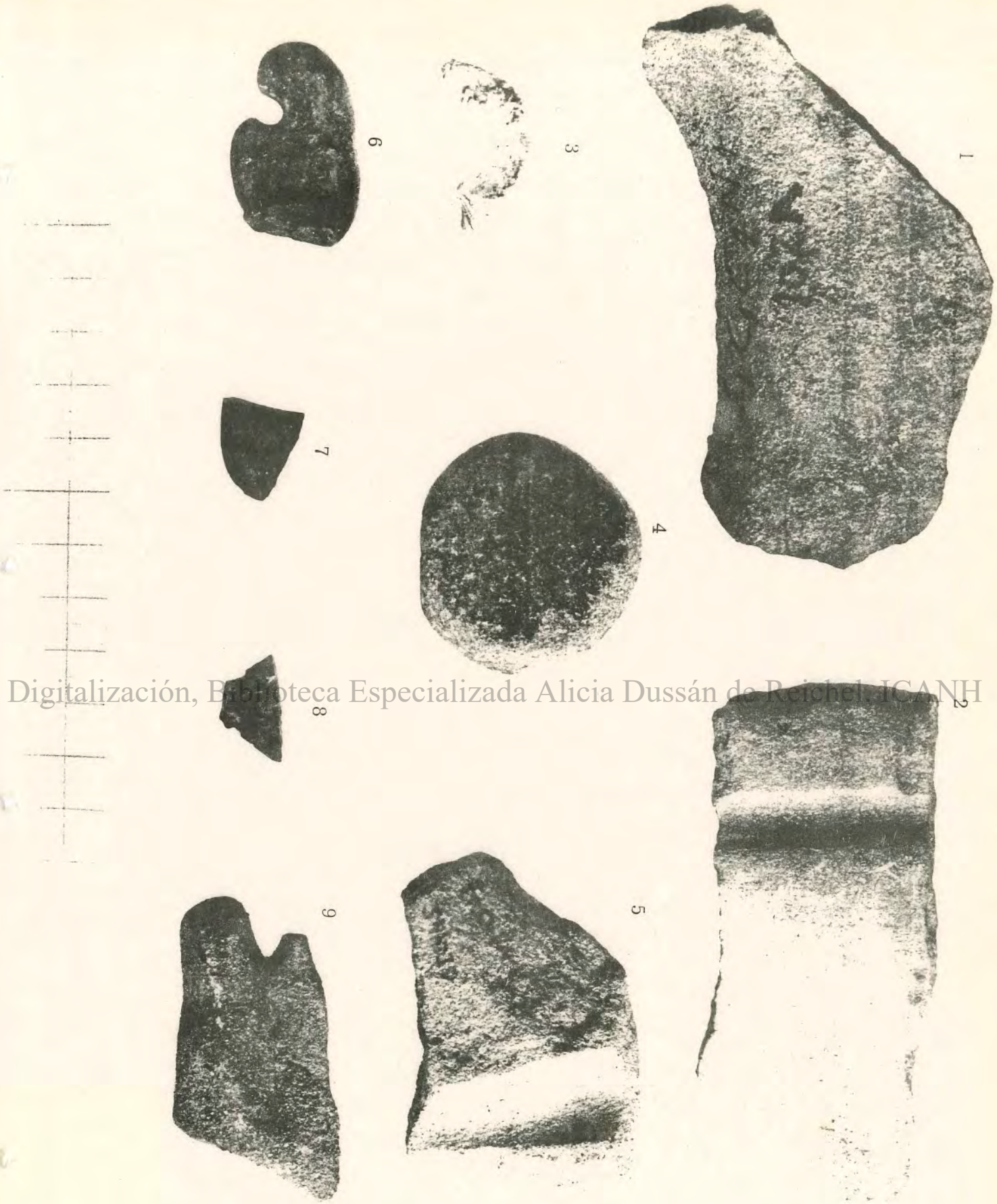


4



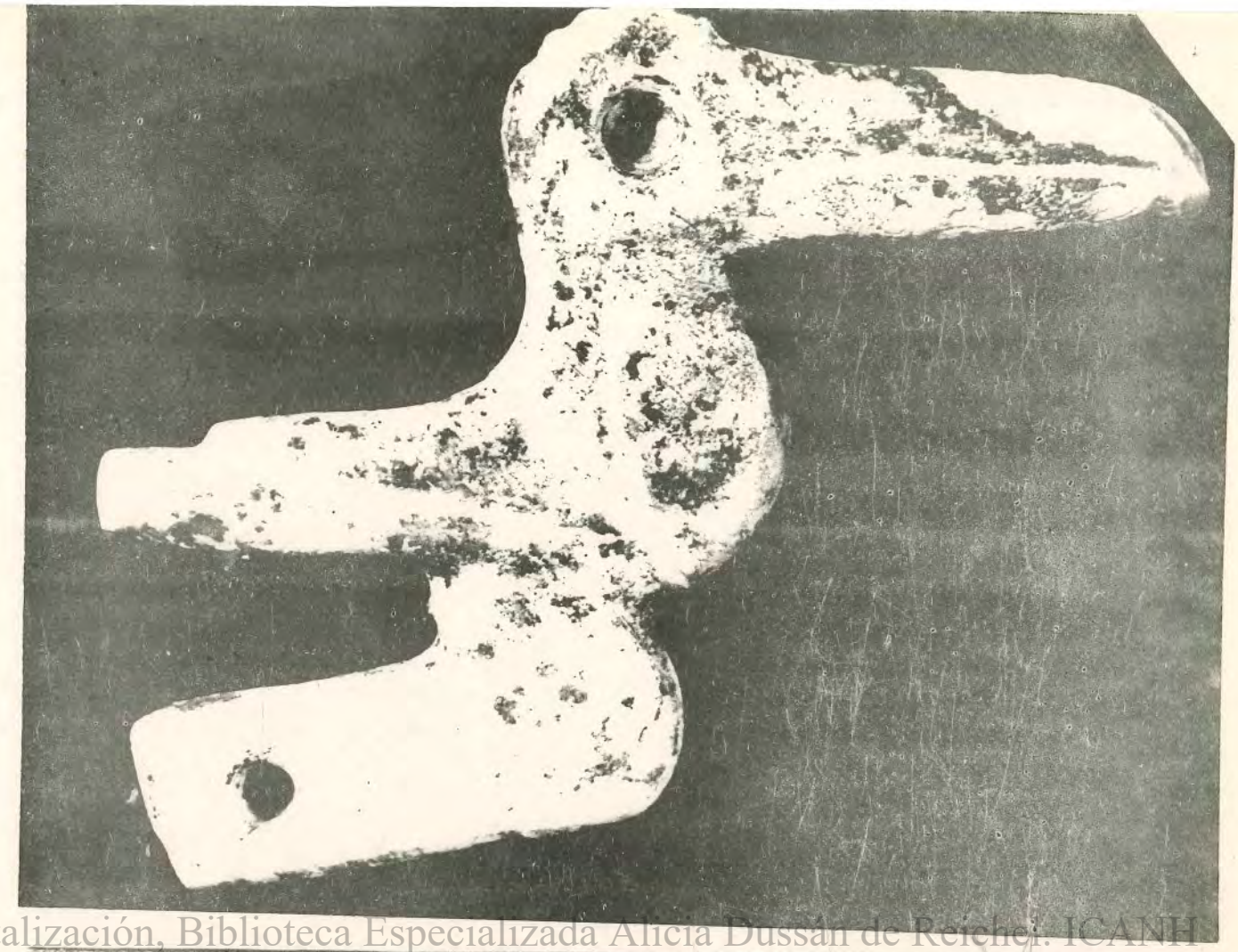
5

LAMINA XVIII



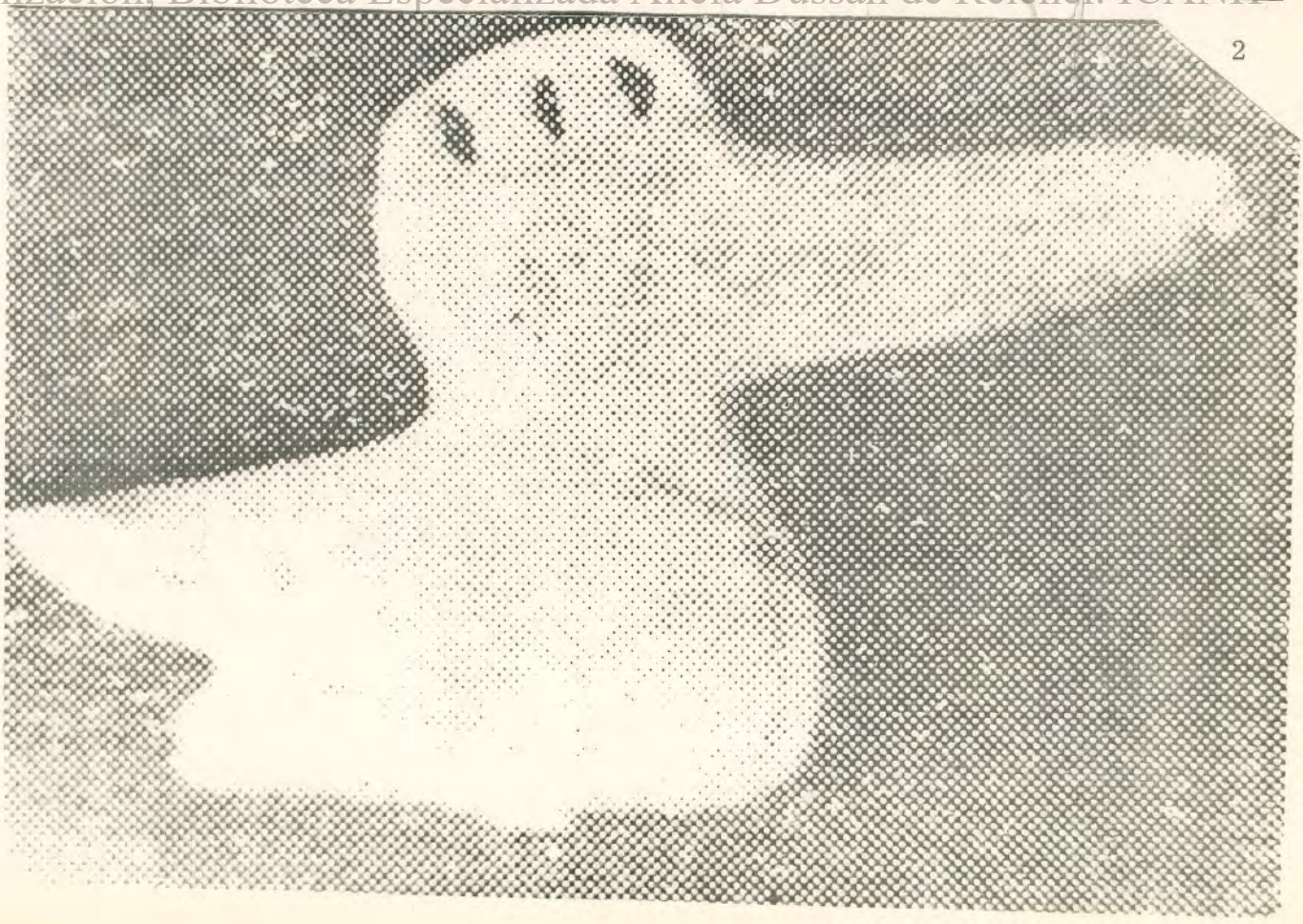
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

LAMINA XIX



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2



CLASIFICACION CERAMICA

INTRODUCCION

La clasificación tipológica a nivel de la cerámica es importante por cuanto representa un alto porcentaje del material obtenido en la excavación y se pretende a través de ella conocer el proceso de elaboración de los diferentes tipos cerámicos; desde la obtención de la materia prima hasta su acabado final, lo que facilitará la comparación con otras cerámicas arqueológicas de las colecciones obtenidas en el norte de Colombia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Los tipos cerámicos que más adelante describiremos fueron obtenidos de acuerdo a los criterios metodológicos establecidos en esta Investigación. (Ver Boletín 3 Octubre 1978 Segunda Parte GIAP. U. de A.)

En su descripción tratamos de mantener un lenguaje convencional para el entendimiento con otros arqueólogos y tendiente a la comprensión analítica, la cual nos permitirá comparar clasificaciones cerámicas establecidas para la Costa Atlántica Colombiana, como también con otros elementos no cerámicos en el intento de correlacionar hasta donde el material arqueológico lo permita los contenidos sociales.

En la clasificación se utilizó: Para el color la Munsell Soil Color, y para la dureza la escala de Moh.

DESCRIPCION DE LOS TIPOS CERAMICOS

TIPO A: Estorbo Rojo Pulido con Engobe

I. MATERIA PRIMA:

A. Arcilla: Ferruginosa (color rojo)

B. Desgrasante: Arena fina a ordinaria de color blancuzco, se notan claramente partículas muy pequeñas de cuarzo. Se identificaron 6 fragmentos con concha triturada. Su relación al total de fragmentos de este tipo 2.156 es 0.27% y de 0.18% para el gran total de todos los fragmentos cuya cantidad es 3.205.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

C. Otras características que se observan en la pasta:

1. Textura de la pasta: Compacta y fina, no se observan bolsas de aire, su estructura es uniforme y presenta una adecuada distribución del desgrasante.

2. Espesor de las paredes: Su variabilidad oscila entre 3 y 12 mm.

II. TECNICAS DE ELABORACION:

A. Manera de hacer la cerámica: Modelado y en espiral.

Los fragmentos se fracturan en línea recta, unos formando ángulos y otros circularmente.

B. Pre-acabado:

1. Tratamiento de la superficie: No hay visibilidad del desgrasante (excepto por erosión). Presenta un alisado pulido en términos generales.

Para la cerámica de este tipo obtenida en Piatra (Necoclí) se observa una superficie algo ondulada y con estrias, pero pulida, Los fragmentos correspondientes al EI CII C_1 N_3 son muy pulidos. Aparte las excepciones anteriores en muy pocos casos se notan las estrias del alisado.

2. Textura de la superficie. Compacta y lisa debido al pulimento y al engobe.

3. Engobe: De color rojo tanto el externo como el interno. En su totalidad denota brillo. El color del engobe varía de acuerdo al nivel de cocción y a la composición de la arcilla.

4. Decoración:

   a. En cerámica: Pellizcada, incisiones, excisiones, acanalada, aplicaciones, perforaciones, repujada y modelada.

   b. En pintura: Líneas de pintura negra.

   Nota: Solamente se hallaron 8 fragmentos con pintura. Su relación al total de fragmentos de este tipo es 2.156, 0.3% y del total de la cerámica del Estorbo es 3.205, 0.2%.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5. Diseños: Por lo general se hallan en el borde o muy cerca a éste. Se identificaron los siguientes: En los bordes, acanaladuras pandas y paralelas alrededor, labios pellizcados ungulados; incisiones en línea sobre el labio (muescas); incisiones paralelas, punteadas, triangulares y tubulares formando líneas.

   Protuberancias redondas aplicadas e incisiones punteadas; representaciones antropomorfas y zoomorfas.

   En los fragmentos se hallan diseños semejantes a los anteriores además de aplicaciones anulares, simples, con siluetas compuestas o rebordes. Punteados zonificados, algunos con figuras geométricas, incisiones anchas y perforaciones.

   En las asas y mangos o agarraderas, incisiones en líneas rectas y curvas, aplicaciones anulares, algunas con incisión central, perforaciones y labios dentados. La orientación de las asas se dá en mayoría en forma vertical.

III. COCCION:

En base a las características del núcleo, la cocción de este tipo cerámico fué realizada en atmósfera oxidante a una temperatura que oscila entre 400 y 700°C. (1) Se observa una oxidación incompleta reflejada en parte del núcleo carbonizado y por la variación en la coloración del mismo. En los fragmentos donde la pasta es más delgada de 3 a 5 mm; se observa un núcleo más oxidado, debido a que la cocción fué más rápida. Hecho que se presenta para los fragmentos del EI CII C_1 N_3 donde la cocción fué ligeramente controlada. En la cerámica de este tipo se observan regularmente manchas de cocción,

IV. ACABADO (Según la superficie):

A. Color: La arcilla utilizada en la confección de esta cerámica fué ferruginosa, produciendo una variación en el color final que va de negro a rojo siendo el color típico café rojizo oscuro. Esta variación en el color depende de la mayor o menor cantidad de hidróxidos de hierro que contenga la arcilla y de las diferencias de ventilación, temperatura y duración de la cochura, es decir, del nivel de cocción; ya que produce una serie de cambios físico-químicos que alteran el color final. De estos comentarios se deduce el hecho de encontrarse tres diferentes coloraciones en el núcleo (pasta) evidencia que se nota al quebrar los fragmentos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Las observaciones anteriores se comprobaron en el experimento siguiente: Una segunda cocción a tres temperaturas diferentes sobre una muestra de 150 fragmentos de la cerámica total incluyéndose los cuatro tipos. Se procedió de la siguiente manera: Se fracturaron los tiestos y una vez quemada la mitad se unieron respectivamente para observar los cambios, ver láminas XXI-2-; XXI-3-; XXVII-8-; XXIX-5-; XXXI-2-; XXXI -6-; XXXIV-4-; XXXV-3-; XLII-2-; XLIII-9-; XLIV-5-; etc. Así se quemaron a temperaturas de 500°- 850° y 1000°C. produciéndose cambios en el color de la superficie, de la pasta y variación en la dureza.

---

(1) Ramón Cadavid. Comunicación personal. Museo Universitario, Instituto de Artes Plásticas, U. de A.

Los fragmentos confeccionados con arcilla ferruginosa (roja) tomaron un color homogéneo rojo ladrillo con las variaciones anotadas más arriba. (Los fragmentos de arcilla caolinística cambiaron de gris a blanco).

En base a las explicaciones anteriores no consideramos muy válido el criterio del color para la clasificación. De lo anterior debemos aclarar que si bien es cierto la cocción cambió, es decir, de atmósfera oxidante a atmósfera reducida; se debe a una experimentación cuyos resultados se presentan para ser comentados y debatidos.

Su referencia según la Munsell Soil Color son:

Hue 2.5 YR 2.5/4 Dark reddish brown (color tipo)

Sus variaciones son:

Hue 2.5 YR 2.5/0 Black
" " 6/6 Light red
" " 5/8 Red
" 5 YR 5/2 Reddish gray
" " 6/3 Light reddish brown
" " 6/8 Reddish yellow

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El contraste presentado en el color por la sugunda cocción se da:

Hue 7.5 YR 3/0 Very dark gray y
" " 7/4 Pink ó
" 5 YR 2.5/1 Black
" 10 R 6/8 Light red

B. Dureza: Según la escala de Moh varía entre 3 y 4.

V. INSTRUMENTOS QUE SE EVIDENCIAN EN LA ELABORACION DE LA CERAMICA:

Pulidores y bruñidores de materiales duros y lisos; espátulas, punzones y dedos.

VI. OBSERVACIONES:

Por la composición del suelo en el que se recogieron los fragmentos, la presión ejercida por las diferentes profundidades, etc.: se evidencian en varios de éstos señales de erosión.

VII. FORMA Y FUNCION:

La cerámica de este tipo, como la de toda la excavación se halló muy fragmentada, no permitiendo en la mayoría de los casos la reconstrucción de las diferentes formas. Sin embargo en base a la clasificación de toda la cerámica y de este tipo se pudo de manera parcial identificar algunos recipientes, así: Vasijas de forma globular, pequeñas y grandes siendo su diámetro de abertura de 9 cm., para los primeros y hasta 46 cm. para los segundos. Algunos de estos presentan bases modeladas y aplicadas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Otro tipo de vasija son los platos pandos para tostar y rayar (ver gráfico de reconstrucción de formas).

Igualmente se evidencian vasijas que fueron coladores (Lám. XLVI).

En cuanto a los bordes estos varían de acuerdo al tamaño del recipiente, siendo en su totalidad hacia afuera de la vasija y de labios redondeados, se presentan las siguientes variaciones:

Bordes directos, horizontales salientes, siguiendo la curvatura de la pared del cuerpo, otros reforzados externamente, evertidos, expandidos y angulares. Hay bordes que corresponden a bases, algunas veces interrumpidas a trechos, los cuales son modelados aplicados (Lám. XL). Las vasijas de este tipo cumplieron una doble función, tanto de uso diario como ritual, si tenemos en cuenta los siguientes elementos de juicio:

A. Varios fragmentos presentaban señales de hollín en la parte interna y externa.

B. Las variedades de vasijas globulares y platos pandos implican un uso tanto para almacenamiento, rallado, colado y transporte de alimentos como para comer en ellos.

C. Uno de los fragmentos de una vasija del entierro III (Lám. XLV-1-) corresponde a este tipo; al igual que la urna funeraria del entierro V (Lám. XLIX). También la cerámica que aparece en las láminas XXXV y XXXVI, por su forma, representación y características implican una gran simbolización de valores culturales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

TIPO B: Estorbo Rojo Aspera.

I. MATERIA PRIMA:

A. Arcilla: Ferruginosa (color rojo)

B. Desgrasante: Arena fina a arena ordinaria de variados colores, se notan partículas de cuarzo y cristales negros. Se encontraron 7 fragmentos ~~sin~~ con desgrasante, no identificado pero conservando el resto de características establecidas para este tipo. La relación de los 7 fragmentos es de 1% frente al total del tipo 671 y de 0.2% en relación al total general de 3.205.

Igualmente se identificó un fragmento con concha triturada, su relación es: Total del tipo 671, 0.1% gran total 3.205, 0.03%.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estos casos señalan una representatividad mínima, lo cual no influye en la muestra.

C. Otras características que se evidencian en la pasta:

1. Textura de la pasta: Granulosa compacta, se observan espacios por la granulosidad de la pasta; se nota abundancia de desgrasante y una buena distribución.

2. Espesor de las paredes: El promedio es de 8 mm., siendo los más delgados de 4 y los más gruesos de 12 mm.

II. TECNICAS DE ELABORACION:

A. Manera de hacer la cerámica: Modelado y en espiral, al juzgar por la fragmentación en línea recta, curva y angular.

B. Pre-acabado:

1. Tratamiento de la superficie: Visibilidad del desgrasante, presenta un alisado regular, no se notan las estrias del alisamiento.

2. Textura de la superficie: Compacta y granulosa ó áspera.

3. Engobe: No presenta ningún recubrimiento arcilloso ni interno ni externo.

4. Decoración:

   a. En cerámica: Incisiones, pellizcada, excisiones, acanalada, punteado, perforaciones y aplicaciones.

   b. En pintura: No se presenta.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5. Diseños: Se hallan en el borde, en la parte superior del cuerpo y en el interior (ralladores). En los bordes acanaladuras pandas y paralelas; incisiones en línea sobre el borde y el labio; incisiones paralelas alrededor y punteado triángular y tubular; protuberancias aplicadas, labios pellizcados.

   En los fragmentos se presentan diseños semejantes, además se dan aplicaciones anulares, aplicaciones con muescas transversales, punteado zonificado, incisiones punteadas en línea. Excisiones anchas y hondas, (Lám. XLVI) en la parte interna.

   En las asas, incisiones en línea semicircular, incisiones punteadas en línea alrededor de protuberancias y perforaciones.

III. COCCION:

La cocción se hizo por atmósfera oxidante, se presenta una oxidación incompleta notándose en el núcleo sectores carbonizados y de diferente coloración. Este tipo presenta una modificación en la cocción para la cerámica de Piatra Necoclí, donde se nota un mayor porcentaje de fragmentos con núcleo carbonizado por la baja cocción.

Los fragmentos de este tipo correspondientes al EI CII C_1 N_3 y EII CI C_1 N_1 por el contrario muestran una mayor oxidación del núcleo, lo que evidencia un mayor control de la cocción en relación a la cerámica de este tipo de niveles inferiores.

IV. ACABADO (Según la superficie):

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A. Color: Ver comentarios generales dados para el tipo A.

El color tipo es:

Hue 2.5 YR 5/6 Red

Variación entre:

Hue 2.5 YR 4/6 Red
" " 6/6 " y
" 5 YR 5/3 Reddish brown

B. Dureza: De 2 a 3.

V. INSTRUMENTOS QUE SE EVIDENCIAN EN LA ELABORACION DE LA CERAMICA:

Pulidores de materiales abrasivos (areniscas) punzones, espátulas y dedos.

VI. OBSERVACIONES:

Presentan mucha erosión.

VII. FORMA Y FUNCION:

Vasijas grandes de forma globular, algunas tienen bases modeladas aplicadas. Platos pandos y hondos (ver gráfica de reconstrucción de formas).

Bordes directos siguiendo la curvatura de la pared del cuerpo, otros reforzados externamente y expandidos.

Al igual que para el tipo A estos tuvieron función diversa y/o conjunta. Los recipientes son de diversos diámetros, variando entre 20 y 50 cms. de abertura. Esta se estableció prolongando el arco de los bordes hasta formar la circunferencia. En este tipo de cerámica suponemos almacenaron y prepararon alimentos. De los platos pandos se hallaron fragmentos con grandes excisiones internas, cumpliendo posiblemente funciones de rayadores (Lám. XLVI), también hay fragmentos de platos pandos sin decoración cuya posible utilización fué para tostar (budares).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Dentro de este tipo cerámico se hallaron 2 vasijas asociadas al entierro III (Lám. XXVII-1- y Lám. XXXIX-2-); lo que nos hace suponer cumplían funciones utilitarias y rituales.

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

TIPO C: Estorbo Rojo con Engobe.

I. MATERIA PRIMA:

A. Arcilla: Ferruginosa (roja)

B. Desgrasante: Moderada cantidad de arena fina y ordinaria de forma irregular.

C. Otras características que se evidencian en la pasta:

1. Textura de la pasta: Aspera, granulosa, se observan muchos espacios por la granulosidad de la pasta y por una cocción deficiente, la distribución del desgrasante es irregular, al tacto se desprenden partículas por su estructura aireada.

2. Espesor de las paredes: En este tipo varían entre 14 y 26 mm.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

II. TECNICAS DE ELABORACION:

A. Manera de hacer la cerámica: En espiral por la fragmentación redondeada de las bases y modelado directo en el resto del cuerpo.

B. Pre-acabado:

1. Tratamiento de la superficie; No hay visibilidad del desgrasante. Presenta resquebrajamiento por falta suficiente del mismo. Se nota un alisado irregular dejando la superficie algo ondulada.

2. Textura de la superficie: Compacta y lisa por el alisado y por una capa de arcilla externa (engobe) que la recubre.

3. Engobe: De color rojo variando a tonos amarillentos por la cocción y por la composición de la arcilla.

4. Decoración:

a. En cerámica: Acanalada y aplicada.

b. En pintura: No se observa.

Nota: Solo se hallaron 9 fragmentos decorados, su relación al total del tipo de 243, 3.7% y con relación al gran total de 3.205, 0.28%.

5. Diseños: En los bordes hay acanaladuras anchas paralelas, bandas aplicadas y protuberancias. En los fragmentos (que no son bordes) no hay decoración.

III. COCCION:

Atmósfera oxidante mal controlada, baja temperatura (bajo nivel de cocción), oxidación incompleta presentando un núcleo carbonizado. Parte interna de la pasta y del fragmento en general de color negro, parte externa es roja amarillenta.

Digitalización, Biblioteca Especializada Área Bassam de Rochel. ICANH

IV. ACABADO (Según la superficie):

A. Color: El color tipo es:

Hue	10	YR	6/4 Light yellowish brown
Variaciones:			
Hue	10	YR	5/4 Yellowish brown
"	"		7/4 Very pale brown
"	5	YR	5/6 Yellowish red

B. Dureza: 2 a 2.5

V. INSTRUMENTOS QUE SE EVIDENCIAN EN LA ELABORACION DE LA CERAMICA:

Pulidores de materiales duros y lisos.

VI. OBSERVACIONES:

Presentan erosión; aunque los fragmentos son los más gruesos de toda la cerámica obtenida, son frágiles ya que se parten muy fácilmente.

VII. FORMA Y FUNCION:

La reconstrucción de la forma no fué posible debido a que los fragmentos son pequeños y los bordes no son representativos, pues su porcentaje es el 4% del total del tipo que son 135 y de un 0.3% del gran total de 3.205 fragmentos.

Su función tiene que ver con preparación de alimentos ya que este tipo de cerámica presenta abundantes evidencias de cocción interna y externa (hollín); coincidiendo con que la estructura gruesa y aireada de las paredes ofrece mayor resistencia al choque térmico del fuego directo. Es de otra parte el tipo cerámico con base plana y de mayor sencillez, por lo que suponemos debía de servir para la cocción de alimentos, hecho que también se evidencia por las fisuras que se presentan en la superficie por haber sido expuesta al fuego. Este tipo cerámico se halló en casi todos los niveles excavados y asociado a los demás tipos, pero no hay evidencias de este en los entierros.

Este tipo es semejante para el Estorbo I y II como también lo es para Piatra, Necoclí. Es decir no presenta modificaciones.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TIPO D: Estorbo Blanco Bañado.

I. MATERIA PRIMA:

A. Arcilla: Caolinistica (Blanca)

B. Desgrasante: No se observa claramente, parece que su textura la adquiriera por la composición de la arcilla y que esta contuviera partículas de arena muy fina (u otro material).

C. Otras características que se evidencian en la pasta:

1. Textura de la pasta: Compacta y fina, no se observan bolsas de aire, ni inclusiones sobresalientes a la vista. Su estructura es homogénea.

2. Espesor de las paredes: Mínimo 3, máximo 7 mm.

Digitalización, Biblioteca Especializada Arqueo. Daussán de Reichel ICANH

II. TECNICAS DE ELABORACION:

A. Manera de hacer la cerámica: Modelado según la fragmentación irregular; se presentan en algunos fragmentos fracturas con caras paralelas.

B. Pre-acabado:

1. Tratamiento de la superficie: Bastante regular producto de un alisado pulido. No se observan las estrias del pulimento.

2. Textura de la superficie: Compacta y lisa debido al pulimento y a un baño de la misma arcilla, el brillo es ausente. La cerámica correspondiente a este tipo obtenida en Piatra, Necoclí, presenta algunas modificaciones, pero que permiten ubicarla en esta clasificación. Estas son: En algunos fragmentos erosionados se evidencia una textura granulosa, las paredes son un poco más gruesas que las descritas anteriormente y la cocción tuvo un nivel más bajo que para la del Estorbo.

3. Engobe: Presenta un baño de color blanco, posiblemente de la misma arcilla.

4. Decoración:

   a. En cerámica: Incisiones, acanaladuras, punteado y aplicaciones.

   b. En pintura: No hay.

5. Diseños: En el borde incisiones en línea oblicua y punteado tubular paralelo, punteado triángular alrededor.

   En el resto de fragmentos, incisiones en línea paralela formando círculos concéntricos separados de otros que se oponen por una protuberancia aplicada. Se dan también líneas de incisiones triangulares continuadas por semi-círculos de punteado tubular alrededor de las líneas paralelas en círculos concéntricos (Ver lám. XLIV-4-).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel ICANH

III. COCCION:

Atmósfera ~~reducida~~ OXIDANTE ligeramente controlada, en muy pocos casos se observa un núcleo central entre dos zonas oxidadas.

La cerámica de este tipo obtenida en Piatra, presenta un mayor núcleo carbonizado por baja cocción.

IV. ACABADO (Según la superficie):

A. Color: La arcilla utilizada fué la caolinistica, con variaciones en el color final, representadas en diferentes tonalidades que van desde gris a blanco. Este tipo de arcilla puede llegar a un punto refractario, si alcanza la temperatura suficiente de cocción que exige la transformación físico-química de los carbonatos que contiene y que actuan como aislantes térmicos naturales. Si esto se logra adquiere una buena dureza.

El color característico de este tipo es:

Hue	10	YR	8/2 White, con las siguientes variaciones.
Hue	10	YR	7/4 Very pale brown
"	"		7/2 Light gray
"	"		5/1 Gray

B. Dureza: 4 - 5.

V. INSTRUMENTOS QUE SE EVIDENCIAN EN LA ELABORACION DE LA CERAMICA:

Pulidores de materiales duros y lisos, espátulas y punzones.

VI. OBSERVACIONES:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Poca erosión y sensible a la fractura si se le deja caer. Este tipo cerámico presenta un timbre (sonido) muy específico que se diferencia fácilmente del conjunto cerámico. Dicho timbre es un indicativo de una buena cocción.

VII. FORMA Y FUNCION:

La reconstrucción de formas no fué posible, ya que por la frecuencia y tamaño de los fragmentos no hubo los elementos para ello. Tampoco se observaron señales de hollín, ni de cocción o preparación de alimentos. Tampoco se hallaron fragmentos de este tipo en los entierros excavados.

Su función es problemática?

TABLAS DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA

INTRODUCCION:

Para una mejor comprensión de las siguientes tablas es necesario hacer algunas aclaraciones: Los cuadros I, II, III, IV, V, VI, VII y IX presentan la distribución y frecuencia de los cuatro tipos establecidos por niveles y separados en cuatro categorías a saber: Fragmentos lisos, Fragmentos decorados. Bordes sencillos y Bordes decorados. En estos se dá el total por nivel (horizontal), el total de categoría por cada tipo (vertical), el total de cada tipo (parte horizontal inferior) y el total de la cuadrícula o corte.

El cuadro VIII contiene la distribución y frecuencia de los tipos cerámicos en las mismas cuatro categorías, pero hace relación a las 7 cuadrículas excavadas en el sitio "El Estorbo". Este cuadro no incluye el No. IX por ser de Piatra, Necoclí. Igualmente este cuadro presenta los diferentes totales parciales y el gran total.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

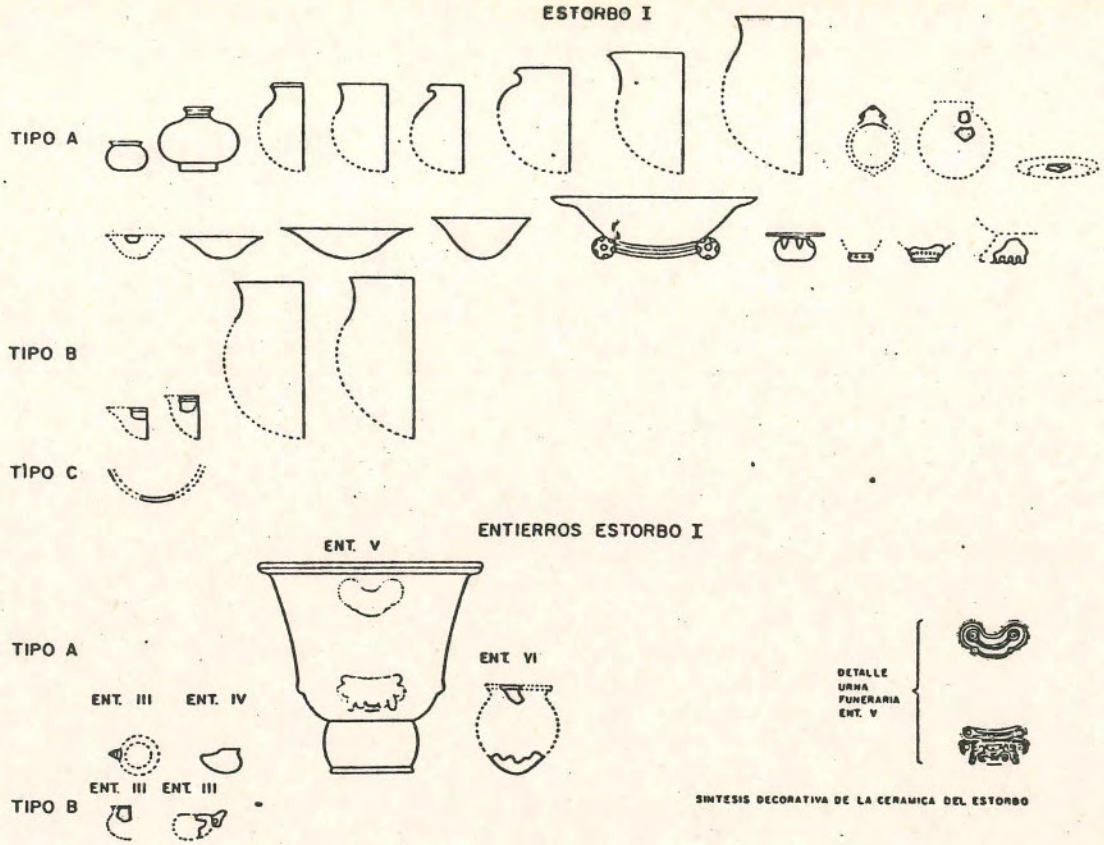
El cuadro X muestra la distribución y frecuencia en cuanto a cantidad y porcentaje en relación al número total de fragmentos obtenidos en Piatra, Necoclí.

El cuadro XI hace referencia a la distribución y frecuencia de la cerámica de los sitios EI CII C_1 N_1 - 5 y EII CI C_1 N_1 - 3 por cantidad y porcentaje en relación al número total de la cuadrícula.

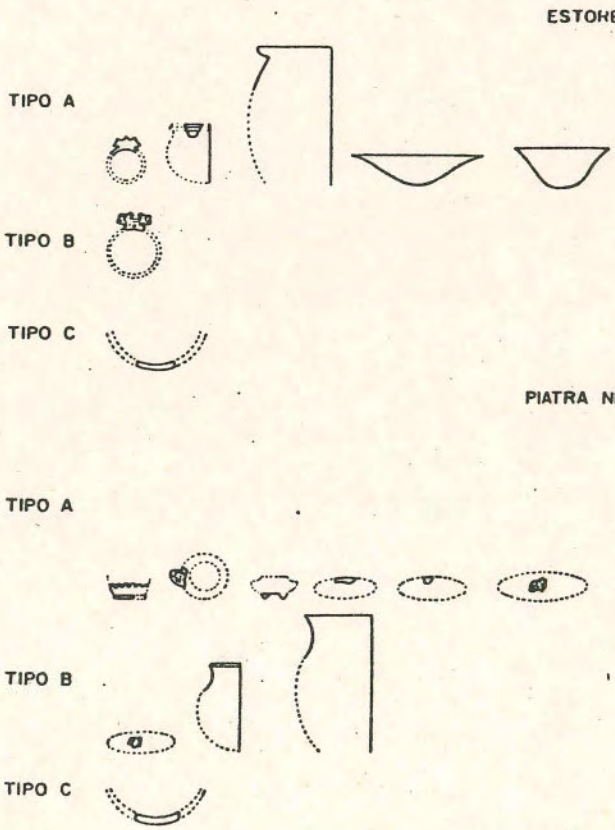
El cuadro XII indica los datos utilizados para establecer la secuencia seriada de los tipos cerámicos de los sitios anteriores (cuadro XI). Para dicha secuencia seriada se tuvo en cuenta el cuadro X correspondiente a la cerámica del conchal de Piatra, Necoclí.

La secuencia seriada es importante por cuanto si la clasificación cerámica está bien hecha permite el establecimiento de la cronología relativa.

GRAFICA I*
RECONSTRUCCION DE FORMAS CERAMICAS**



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

GIAP

* FOTORREDUCCION DEL ORIGINAL

** ESTA GRAFICA SE ELABORO EN BASE A LOS FRAGMENTOS QUE PERMITIERON LA RECONSTRUCCION DE FORMAS CERAMICAS Y A COMPARACION CON VASIJAS COMPLETAS (REGION DE URABA) DE LA COLECCION DEL MUSEO UNIVERSITARIO - U. DE A.

CUADRO I

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS TIPOS CERAMICOS

R. URABA M. TURBO V. PIEDRECITAS F. ESTORBO

ESTORBO I. CORTE I. CUADRICULA I. TIPOS A. B. C. D.

Elementos	Fragmentos lisos				Fragmentos decorados				Bordes sencillos				Bordes decorados				Total
Tipos	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	
Nivel 1	6	2	0		1	1											10
Nivel 2	33	4	14		2	1			2	2			6		2		66
Total	39	6	14	0	3	2	0	0	2	2	0	0	6	0	2	0	76
	59				5				4				8				Gran total
Total Tipo	A - 50				B - 10				C - 16				D - 0				76

Dimensiones: 2 x 2 x 0,60 mts. Prof. 0 a 0;60 mts.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

CUADRO II

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS TIPOS CERAMICOS

R. URABA M. TURBO V. PIEDRECITAS F. ESTORBO

ESTORBO I. CORTE I. CUADRICULA 2. TIPOS A. B. C. D.

Elementos	Fragmentos lisos				Fragmentos decorados				Bordes sencillos				Bordes decorados				Total
Tipos	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	
Nivel 1	53	17	6	7					5	4			3	2			97
Nivel 2	61	10	17	4	6				7				17	3		1	126
Nivel 3	103	17	25	8	3	1			12	4			25	4			202
Nivel 4	48	19	10	2	5	4			12	1			4	3			108
Total	265	63	58	21	14	5	0	0	36	9	0	0	49	12	0	1	533
	407				19				45				62				Gran total
Total Tipo	A - 364				B - 89				C - 58				D - 22				533

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Dimensiones: 2 x 2 x 0.90 mts. Prof. 1.20 mets.

CUADRO III

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS TIPOS CERAMICOS

R. URABA M. TURBO V. PIEDRECITAS F. ESTORBO

ESTORBO I. CORTE I. CUADRICULA 3. TIPOS A. B. C. D.

Elementos	Fragmentos lisos				Fragmentos decorados				Bordes sencillos				Bordes decorados				Total
Tipos	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	
Nivel 1	37	10	1	1	1				12				3	2			67
Nivel 2	50	4	7	7	1	1			4	3			4				81
Total	87	14	8	8	2	1	0	0	16	3	0	0	7	2	0	0	148
	117				3				19				9				Gran total
Total Tipo	A - 112				B - 20				C - 8				D - 8				148

Dimensiones: 2 x 2 x 1.20 mts.. Prof. 1.20 mts.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CUADRO IV

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS TIPOS CERAMICOS

R. URABA M. TURBO V. PIEDRECITAS F. ESTORBO

ESTORBO I. CORTE I. CUADRICULA 4. TIPOS A. B. C. D.

Elementos	Fragmentos lisos				Fragmentos decorados				Bordes sencillos				Bordes decorados				Total
Tipos	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	
Nivel 1	60	17	5	10	1	1		1	19	2		3	20	1			140
Nivel 2	70	28	17	2	5	7		3	10	11			26	7		1	187
Nivel 3	52	5	6	4	3	2			11	4			8	1			96
Nivel 4	49	16	11	5	7	2			25	3			10	1			129
Nivel 5	36	16	7	8	1		1		6	2			21	4			102
Nivel 6	22	8	5		6		1	1	5	2			3				53
Nivel 7	26	17	9		2	1			1	5			2				63
Total	315	107	60	29	25	13	2	5	77	29	0	3	90	14	0	1	770
	511				45				109				105				Gran Total
Total Tipo	A - 507				B - 163				C - 62				D - 38				770

Dimensiones: 2 x 2 x 1.50 mts. Prof. 2.40 mts.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CUADRO V

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS TIPOS CERAMICOS

R. URABA M. TURBO V. PIEDRECITAS F. ESTORBO

ESTORBO I. CORTE II. CUADRICULA 1. TIPOS A. B. C. D.

Elementos	Fragmentos lisos				Fragmentos decorados				Bordes Sencillos				Bordes decorados				Total
Tipos	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	
Nivel 3 Profundidad 0.95 mts.	48	25			1				5	3			4	1			87
Nivel 4 Profundidad 1.15 mts.	109	34	11	23	1	2		1	14	3		1	5			5	209
Nivel 5 Profundidad 1.35 mts.	194	55	9	19	12	3	2		37	8		1	33	3			376
Nivel 6 Profundidad 1.55 mts.	109	15	15	1		4			14	10		1	15		1		185
Nivel 7 Profundidad 1.75 mts.	176	25	12	4	6				27	5		2	23	4		1	285
Total	636	*154	47	47	20	9	2	1	97	29	0	5	80	8	1	6	*1.142
	884				32				131				95				Gran Total
Total Tipo	A - 833				B - 200				C - 50				D - 59				1.142 *

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Dimensiones: 3 x 3 x 1.75 mts.

NOTA: *En los niveles y estratos superiores al arqueológico (profundidad 0.75 mts) se despreciaron los siete fragmentos obtenidos por considerarse material intrusivo. Por esta razón en el cuadro VIII en la categoría de fragmentos lisos tipo B aparece 161 y un total de 1.149 fragmentos

CUADRO VI

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS TIPOS CERAMICOS

R. URABA M. TURBO V. PIEDRECITAS F. ESTORBO

ESTORBO I. CORTE II. AMPLIACION L. TIPOS A. B. C. D.

Elementos	Fragmentos lisos				Fragmentos decorados				Bordes sencillos				Bordes decorados				Total
Tipos	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	
Nivel 1	25	15	1	3	4			1	2	2			3				56
Nivel 2	8	15	3	2	4	1			2		1		4				40
Nivel 3	3	3	2		3				2				2				15
Nivel 4	14	6	3		6	1			1	1					1		33
Total	50	39	9	5	17	2	0	1	7	3	1	0	9	0	1	0	144
	105				20				11				10				Gran total
Total Tipo	A - 83				B - 44				C - 11				D - 6				144

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel, ICANH

Dimensiones: Ampliación alrededor de la cuadrícula por dos lados con un ancho de 1 x 1.75 mts. de profundidad.

CUADRO VII

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS TIPOS CERAMICOS

R. URABA M. TURBO V. PIEDRECITAS F. ESTORBO

ESTORBO II. CORTE I. CUADRICULA 1. TIPOS A. B. C. D.

Elementos	Fragmentos lisos				Fragmentos decorados				Bordes sencillos				Bordes decorados				Total
Tipos	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	
Nivel 1	45	19	12	2	1	2			8	5			1		1		96
Nivel 2	55	51	18		2	1			19	24			9	1			180
Nivel 3	55	18	7		1	3			10	14			1				109
Total	155	88	37	2	4	6	0	0	37	43	0	0	11	1	1	0	385
	282				10				80				13				Gran Total
Total Tipo	A - 207				B - 138				C - 38				D - 2				385

Dimensiones: 2.50 x 2.50 x 0.60 mts.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CUADRO VIII

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA TOTAL DE LOS TIPOS CERAMICOS
R. URABA M. TURBO V. PIEDRECITAS F. ESTORBO (I y II)
EI CI $C_{1-2-3-4}$; EI CII C_1; EI CII C_1 AMPLIACION L;
EII CI C_1 TIPOS A. B. C. D.

Elementos	Fragmentos lisos				Fragmentos decorados				Bordes sencillos				Bordes decorados				Total
Tipos	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	
C.I EI CI C_1 N_{1-2}	39	6	14	0	3	2	0	0	2	2	0	0	6	0	2	0	76
C.II EI CI C_1 N_{1-4}	265	63	58	21	14	5	0	0	36	9	0	0	49	12	0	1	533
C.III EI CI C_3 N_{1-2}	87	14	8	8	2	1	0	0	16	3	0	0	7	2	0	0	148
C.IV EI CI C4 N_{1-7}	315	107	60	29	25	13	2	5	77	29	0	3	90	14	0	1	770
C.V EI CII C_1 N_{3-7}	636	161 *	47	47	20	9	2	1	97	29	0	5	80	8	1	6	1.149 *
C.VI EI CII L N_{1-4} Ampliación	50	39	9	5	17	2	0	1	7	3	1	0	9	0	1	0	144
C.VII EII CI C_1 N_{1-3}	155	88	37	2	4	6	0	0	37	43	0	0	11	1	1	0	385
Total	1.547	478	233	112	85	38	4	7	272	118	1	8	252	37	5	8	3.205
	2.370				134				399				302				Gran total
Total Tipo	A - 2.156				B - 671				C - 243				D - 135				3.205

NOTA: *Ver cuadro V, nota de pie de página.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CUADROS IX y X

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LOS TIPOS CERAMICOS

R. URABA M. NECOCLI FINCA PIATRA

RECOLECCION SUPERFICIAL TIPOS A. B. C. D.

Elementos	Fragmentos lisos				Fragmentos decorados				Bordes sencillos				Bordes decorados				Total
Tipos	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	
R. S.	85	113	24	5	11	9	0	0	14	27	5	1	7	5	0	0	306
	227				20				47				12				
Total Tipo	A - 117				B - 154				C - 29				D - 6				306

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

R. S. Recolección superficial.

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LA CERAMICA

PIATRA - NECOCLI

Tipo		A	B	C	D	Total	Decorados	No Decorados	Total
R. S.	Cantidad	117	154	29	6	306	32	274	306
	porcentaje	38.4	50.3	9.4	1.9	100%	10.5	89.5	100%

CUADRO XI

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LA CERAMICA
DEL ESTORBO I CORTE II C_1 N_{3-7}

Tipo	A	B	C	D	Total	Decorados	No Decorados	Total
Cantidad NIVEL 3	58	29	0	0	87	6	81	87
Porcentaje	5.1	2.5	0	0		0.5	7.1	
Cantidad NIVEL 4	129	39	11	30	209	14	195	209
Porcentaje	11.3	3.4	1.0	2.6		1.2	17.1	
Cantidad NIVEL 5	276	69	11	20	376	53	323	376
Porcentaje	24.2	6.0	1.0	1.8		4.6	28.3	
Cantidad NIVEL 6	138	29	16	2	185	20	165	185
Porcentaje	12.1	2.5	1.4	0.2		1.8	14.4	
Cantidad NIVEL 7	232	34	12	7	285	34	251	285
Porcentaje	20.3	3.0	1.0	0.6		3.0	22.0	
				100%	1.142		100%	1.142

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA DE DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LA CERAMICA
DEL ESTORBO II CORTE I C_1 N_{1-3}

Tipo	A	B	C	D	Total	Decorados	NO Decorados	Total
Cantidad NIVEL 1	55	26	13	2	96	5	91	96
Porcentaje	14.0	7.0	3.3	0.5		1.3	23.6	
Cantidad NIVEL 2	85	77	18	0	180	13	167	180
Porcentaje	22.1	20.0	4.7	0		3.4	43.4	
Cantidad NIVEL 3	67	35	7	0	109	5	104	109
Porcentaje	17.4	9.0	2.0	0		1.3	27.0	
				100%	385		100%	385

CUADRO XII

TABLA DE LA SECUENCIA SERIADA POR CANTIDAD Y PORCENTAJE DE LA CERAMICA DEL ESTORBO I CORTE II C_1 N_{3-7}

Tipo	A	B	C	D	Total	Decorados	No Decorados	Total
Cantidad NIVEL 3	58	29	0	0	87	6	81	87
Porcentaje	66.7	33.3	0	0	100%	6.9	93.1	100%
Cantidad NIVEL 4	129	39	11	30	209	14	195	209
Porcentaje	61.7	18.6	5.3	14.4	100%	6.7	93.3	100%
Cantidad NIVEL 5	276	69	11	20	376	53	323	376
Porcentaje	73.4	18.4	2.9	5.3	100%	14.1	85.9	100%
Cantidad NIVEL 6	138	29	16	2	185	20	165	185
Porcentaje	74.6	15.7	8.6	1.1	100%	10.8	89.2	100%
Cantidad NIVEL 7	232	34	12	7	285	34	251	285
Porcentaje	81.4	11.9	4.2	2.5	100%	11.9	88.1	100%

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA DE LA SECUENCIA SERIADA POR CANTIDAD Y PORCENTAJE DE LA CERAMICA DEL ESTORBO II CORTE I C_1 N_{1-3}

Tipo	A	B	C	D	Total	Decorados	No Decorados	Total
Cantidad NIVEL 1	55	26	13	2	96	5	91	96
Porcentaje	57.3	27.1	13.5	2.1	100%	5.2	94.8	100%
Cantidad NIVEL 2	85	77	18	0	180	13	167	180
Porcentaje	47.2	42.8	10.0	0	100%	7.2	92.8	100%
Cantidad NIVEL 3	67	35	7	0	109	5	104	109
Porcentaje	61.5	32.1	6.4	0	100%	4.6	95.4	100%

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

El método cuantitativo para establecer cronologías culturales (seriación) permite el análisis de la cerámica desde un punto de vista cualitativo y por lo tanto se estrecha más la comprensión contextual de los vestigios arqueológicos tendientes hacia el conocimiento de los habitantes que ocuparon el yacimiento en estudio.

Deseamos manifestar que usualmente no se acostumbra publicar las tablas con las que se elaboró la secuencia seriada, sin embargo, creemos que no sobran y que por el contrario cumplen una función didáctica. Nos referimos al cuadro XII especialmente.

La cerámica obtenida en otros cortes no se utilizó para la seriación por considerar que el EI CII es más representativa que el CI y en general lo es para todo el EI. De otra parte la seriación abarca una muestra compuesta del EI, EII y Piatra.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANALISIS DE LA TIPOLOGIA CERAMICA

La cerámica y demás restos arqueológicos fueron recolectados de un asentamiento humano en el sitio denominado "El Estorbo" que presenta dos estratos culturales en todos los cortes realizados; uno superior de tierra negra y otro inferior de conchas con tierra negra, los cuales forman un basurero consistente en la acumulación gradual de desperdicios. Los desechos culturales que se arrojaron sobre este piso son numerosos y forman un denso conjunto de conchas, cerámica, líticos, restos óseos y arcilla negra con mucho contenido de materia orgánica, lo cual hace difícil distinguir capas sucesivas de acumulación de restos arqueológicos. La estratificación estaba hasta el momento de la excavación sin alteración, exceptuando algunas áreas del EII y parte del EI donde se realizaron cunetas de drenaje para el cultivo del plátano.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel IGANH

La descripción cerámica que hemos presentado contiene las características específicas para cada tipo, las cuales hacen que sean inconfundibles y fáciles de identificar.

El análisis para el establecimiento de la tipología cerámica se basó en el estudio de tres cortes estratigráficos (EI CI, EI CII y EII CI) y una muestra de recolección superficial que corresponde a elementos aislados estratigráficamente debido a la alteración del sitio por las cunetas de drenaje.

También se tiene en cuenta una muestra de Recolección Superficial de Piatra (Necoclí) como referencia. Los cortes señalados mostraban la superposición de estratos diferentes, dos de ellos artificiales o culturales.

El conjunto de la muestra cerámica ascendió a un total de 3.557 fragmentos. (Ver cuadros). Mencionamos únicamente la recolección superficial EI y II 53 fragmentos que no aparecen en los cuadros.

Es necesario aclarar un aspecto relacionado en la cerámica obtenica en los entierros, por cuanto en principio se dejó de lado para verificar una vez hecha la clasificación si esta se correspondía.

La siguiente es la distribución y tipología para los entierros. Los fragmentos no se incluyen en la suma total para el Estorbo.

EI Entierro I

6 fragmentos		5 tipo A
		1 " B
Entierro II		--------
Entierro III		
Vasijas (Reconstruidas, ver gráfica 1)	3	1 tipo A
		2 " B (1 incompleta)
Fragmentos	4	tipo A

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entierro IV Tipo A 1 vasija		(Mocasín)
Fragmentos lisos	12	
Fragmentos decorados	2	Incisiones zonificadas y representación zoomorfa.
Bordes sencillos	2	Vasijas globulares?
Bordes decorados	1	Labio con muescas, acanaladuras paralelas e incisiones en medio.
Tipo B		
Fragmentos lisos	6	
Bordes sencillo	1	
Bordes decorados	1	Incisiones oblicuas
Entierro IV total	25	Fragmentos

Entierro V Urna Funeraria Tipo A Lám. XLIX

Por las características particulares de esta urna funeraria presentamos a continuación su descripción.

I. MATERIA PRIMA:

A. Arcilla: Ferruginosa (color rojo)

B. Desgrasante: Arena ordinaria (cuarzosa)

C. Otras características que se observan en la pasta:

1. Textura de la pasta: Compacta granulosa.

2. Espesor de las paredes: 1.2 cm. promedio.

II. TECNICA DE ELABORACION:

A. Manera de hacer la cerámica: Modelado directo y espiral. Hechura separada de bordes, cuerpo y base del cuerpo y aplicaciones.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

B. Pre-acabado:

1. Tratamiento de la superficie: Hay alisado pulido. Presenta visibilidad del desgrasante debido a erosión.

2. Textura de la superficie: Compacta y lisa debido al pulimento y al engobe.

3. Engobe: De color rojo parte externa. En general denota brillo. El color del engobe varía de acuerdo al nivel de cocción y a la composición de la arcilla.

4. Decoración: Incisiones y aplicaciones modeladas.

5. Diseños: Aplicaciones: 4 figuras antropomorfas y 2 agarraderas, se localizan en el cuerpo. El borde presenta incisiones semicurvas y puntos. Presenta además 4 orificios en la base alrededor de la unión con el cuerpo.

III. COCCION:

Atmósfera oxidante, presenta manchas de cocción debido a la distribución irregular del calor, baja temperatura y/o tiempo insuficiente.

IV. ACABADO (Según la superficie)

A. Color: Según Munsell Soil Color 1973

Hue	5 YR	2.5/1	Black
"	"	4/1	Dark gray
"	"	4/3	Reddish brown
"	"	4/6	Yellowish red
"	"	5/6	" "

Dichas coloraciones se deben a la cocción mal controlada.

B. Dureza: Varía entre 3 y 4.

V. INSTRUMENTOS QUE SE EVIDENCIAN EN LA ELABORACION DE LA CERAMICA:

Pulidores, espátulas y punzones.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

VI. OBSERVACIONES:

Esta pieza fué hallada fracturada, faltándole algunas partes, por factores posteriores y externos al enterramiento. Se reconstruyó completando las partes faltantes con yeso, cerámica molida y dextrina. Sus medidas se hallan ligeramente modificadas, sin que su variación sea significativa debido a la unión de más de 150 fragmentos.

VII. FORMA Y FUNCION:

Cuerpo campaniforme de base globulada con cuatro orificios circulares. Cuerpo con borde evertido decorado con incisiones y labio redondeado. Presenta dos asas agarraderas macizas colocadas horizontalmente en la mitad del cuerpo.

Sus dimensiones más importantes son:

Altura de la base	20 cmts.	Diámetro medio de la base	38 cmts.
Altura del cuerpo	52 "	Diámetro medio del cuerpo	57 cmts.

Su función fué ceremonial ya que en su interior se hallaron seis esqueletos sin cremar. Posible entierro secundario. (Ver Lámina XLIX) EI Ent. V. Al entierro VI (Foto 20) correspondía una urna funeraria tipo A su forma se presenta en la gráfica de reconstrucción.

Estorbo II Entierros VII y VIII. Sin asociación cerámica.

Una vez aclarado lo referente a la cerámica de los entierros, la cual presenta la misma tipología, seguimos con el análisis sobre la clasificación cerámica.

La definición de los tipos cerámicos obtenidos se realizó en base al 99% (El 1% restante corresponde a 37 fragmentos de los entierros I - III y IV y a 4 vasijas de los entierros III - V y VI de la cerámica obtenida y no en los solos rasgos diagnósticos de unos cuantos. Se combinaron varios rasgos Tecnológicos y Estilísticos como Materia Prima, Técnica de Elaboración, Cocción, Acabado según la Superficie (color, dureza), Decoración (diseños), Forma y Función, etc. La utilización de estos elementos permitió clasificar todos los fragmentos cerámicos; los erosionados requirieron de un análisis más detallado para no confundirlos según el acabado de superficie; este detalle debió tenerse en cuenta para la selección clasificatoria de los tipos A y B. De este modo la utilización de los fragmentos se aprovechó al máximo.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La nomenclatura que identifica los tipos presenta un reflejo de las características particulares de ellos, pues se basa en la apreciación de las variables predominantes o rasgos guías.

En cuanto al análisis de la distribución y frecuencia nos referiremos especialmente a los cortes EI CII y EII CI ya que estos son los más representativos debido a que fueron realizados sobre terrenos horizontales. Estos cortes y sus materiales culturales, los consideramos diagnósticos para el análisis. Los demás sin dejar de ser importantes los hemos utilizado para la comparación y como elementos de chequeo y/o control, ya que nos facilitaron abundante información tanto por su estratigrafía como por su contenido cultural.

La distribución y frecuencia del material cerámico indica que en el sitio se presentaron semejanzas tipológicas, ya que 3 de los tipos se encuentran en los 2 estratos culturales desde el más antiguo (conchas con arcilla negra del EI CII nivel 7 - 1,75 mts.de profundidad parte inferior) hasta el más reciente (Arcilla negra nivel 3 - 0,75 mts. de profundidad parte superior). El otro tipo, el D varía aumentando desde el nivel inferior (7) hasta adquirir su máxima densidad en el nivel 4 donde desaparece.

Para el EII CI los mismos tres tipos A, B y C se presentan de forma semejante desde el estrato inferior (conchas con arcilla negra nivel 3, profundidad 0.60 mts.), hasta el estrato superior (arcilla negra nivel 1, profundidad 0.20 mts). El tipo D no se encuentra en los niveles inferiores 2 y 3, pero aparecen 2 fragmentos de él con características que los señalan como variantes de este tipo en relación al EI.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

La variación de frecuencias de los otros tres tipos para los cortes mencionados, disminuye hacia los niveles superiores (3 y 4 del EI CII y 1 del EII CI). También se nota una baja frecuencia en el nivel inferior de ambos cortes.

En líneas generales aunque los cuatro tipos cerámicos se mantienen en los 2 estratos culturales evidenciados en la distribución por niveles, se nota que verticalmente la mayor concentración de fragmentos se presenta en el nivel 5 del EI CII (Estrato de conchas con Arcilla negra) y en el nivel 2 del EII CI (Estrato de Arcilla negra). En cuanto a los detalles tipológicos se observa que los cuatro tipos cerámicos muestran características en su distribución y frecuencia que merecen ser tenidos en cuenta, porque en ellos se observan cambios muy marcados que reflejan variaciones en los rasgos tecnológicos y estilísticos; en las formas y en la funcionalidad, lo que indica su importancia cronológica, la que se ve mejor en la secuencia seriada de los tipos,. (Ver cuadros V y VII y gráfica de seriación).

En la clasificación cerámica se tuvo en cuenta la representatividad de cada fragmento; estos se dividieron en las cuatro categorías indicadas en las tablas de distribución y frecuencia debido a la importancia de la decoración y de los bordes, como indicativos para la reconstrucción de las formas y sus bases, las que en algunos casos fué posible establecer. (Ver gráfica de reconstrucción de formas). En las láminas LX, LXI, LXII, LXIII, se presentan varios recipientes obtenidos en la región de Urabá y que por su marcada semejanza publicamos. Estos pertenecen a la colección del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

Es importante anotar que solo 22 bordes el 0.6% del total de fragmentos del Estorbo corresponden a los tipos C y D, de donde no fué posible establecer formas más o menos definidas para estos tipos, la decoración consistía en acanaladuras paralelas para el tipo C, e incisiones de líneas oblicuas con puntos y punteado triangular para el tipo D.

De los fragmentos decorados se aprecia en cantidad, en las tablas mencionadas, su correspondencia a los tipos A y B, sus características fueron ya descritas, pero es importante observar como el mayor número de bordes decorados corresponde al tipo A 252 y cuyo porcentaje del total para el Estorbo es del 7%; caso semejante ocurre con los bordes sencillos del tipo A 272 o sea un 8% del total, es decir, el 15% de los fragmentos cerámicos son bordes de este tipo; dato representativo si tenemos en cuenta que para este mismo tipo y sitio se presentaron 1.547 fragmentos lisos o sea el 48% del total, siendo su relación a los fragmentos decorados, que son 85 de solo el 2.6% del total. Los anteriores datos nos muestran la correspondencia entre fragmentos lisos y decorados con los bordes sencillos y decorados, así como la popularidad del tipo A, lo que nos ofrece por su cantidad y variedad de bordes y fragmentos, diferentes formas de recipientes.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Su decoración y demás características nos indican lo específico que debió ser este tipo, en el que se observan una serie de elementos que señalan un avance tecnológico relativamente desarrollado a nivel de la cerámica en relación a los otros tipos. En este se encuentra una decoración que combina la incisión, el modelado simple y complejo, un buen acabado final, encontrándose en los niveles inferiores del EI (Estrato de conchas con arcilla negra) pintura positiva a base de líneas de color negro. De otra parte, se observa muy bien como la decoración se localiza hacia los bordes y la parte superior del cuerpo de las vasijas que es a donde corresponden los fragmentos decorados.

Su función debió cumplir un papel importante para los concheros, como cerámica ceremonial (figuras Antropomorfas y Zoomorfas) o recipientes especiales como rayadores, coladores, tostadores para la preparación de algunos alimentos así como para comer, ya que en este tipo se encontraron evidencias y es a donde corresponden también recipientes pandos y hondos (platos).

Para el tipo B, sus formas en términos generales corresponden a vasijas de amplio diámetro, de formas globulares al juzgar por los bordes; también se hallaron aquí evidencias de rallladores y platos, esto nos hace suponer servían para preparar alimentos y comer. Este tipo nos presenta en sus bordes una decoración incisa y modelada simple, siendo muy escasa la modelada compleja. Estos elementos, así como su distribución y frecuencia nos lo señalan como el segundo en importancia.

En cuanto al tipo C, hemos indicado en la descripción de este su función; pero no sobra repetir que por sus características servía para cocinar alimentos.

El tipo D, en cuanto a su función la planteamos como problemática?

Ahora nos referimos a la cerámica obtenida en Piatra, Necoclí. En cuanto a su distribución y frecuencia (ver tabla IX) no hay punto de referencia dado que es solo una muestra (306 fragmentos) de recolección superficial de un yacimiento estratificado (únicamente estrato de conchas con arcilla negra). Desde un punto de vista cualitativo es importante para el establecimiento de la cronología relativa ya que presenta características semejantes a la tipología del Estorbo, razón por la cual se interdigita en la secuencia seriada.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Para esta cerámica queremos hacer la siguiente observación, por considerarla válida de acuerdo a los resultados de la clasificación.

La cerámica de Piatra, Necoclí presenta una serie de características tecnológicas que señalan la existencia de posibles sub-tipos o variantes de ellos y cuyo desarrollo es importante por su relación a las variantes locales o regionales de acuerdo a la tipología establecida para el Estorbo.

Para la cerámica tipo A se observa una superficie externa con estrias paralelas del alisado, producido con una piedra dura y lisa que servió de pulidor; una vez la arcilla se hallaba seca y la superficie compacta. Aunque este tipo presenta engobe no muestra un buen pulimento o recubrimiento total del alisado. Este puede ser un aspecto de carácter cronológico, ya que se corresponde a las características del mismo tipo del Estorbo en los niveles inferiores del estrato de conchas con arcilla negra.

Para la cerámica del tipo B se nota en el núcleo un menor grado de temperatura dado en la cocción, y en algunos fragmentos la utilización de una arcilla ferruginosa (Materia Prima) algo diferente a la seleccionada para la cerámica de este tipo en el Estorbo.

Para el tipo C, no se nota ninguna variación significativa.

Otra variación en la cerámica de este sitio se presenta en el tipo D, donde en el tratamiento de la superficie hay una notoria diferencia en la textura siendo áspera y aumentando el grosor de las paredes en relación al tipo D del Estorbo. Dicha textura no se debe a un mayor grado de erosión, sino a una variante técnica.

Lo anterior nos indica la posibilidad de que algunos concheros del Golfo de Urabá, desarrollaron una tradición alfarera con su variante local. Dicha tradición debía ser ampliamente conocida, la cual será confirmada cuando se haga la articulación a los demás vestigios culturales y el establecimiento de la cronología relativa en base a la Secuencia Seriada de los cuatro tipos establecidos para el Estorbo y Necoclí (Urabá).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Ahora trataremos de relacionar los cambios tecnológicos y estilísticos a través de la secuencia seriada de los tipos, lograda por los cómputos realizados para los diferentes niveles de los 2 estratos culturales. Hemos identificado una tradición cerámica que denominamos complejo del Estorbo, consistente en los cuatro tipos descritos.

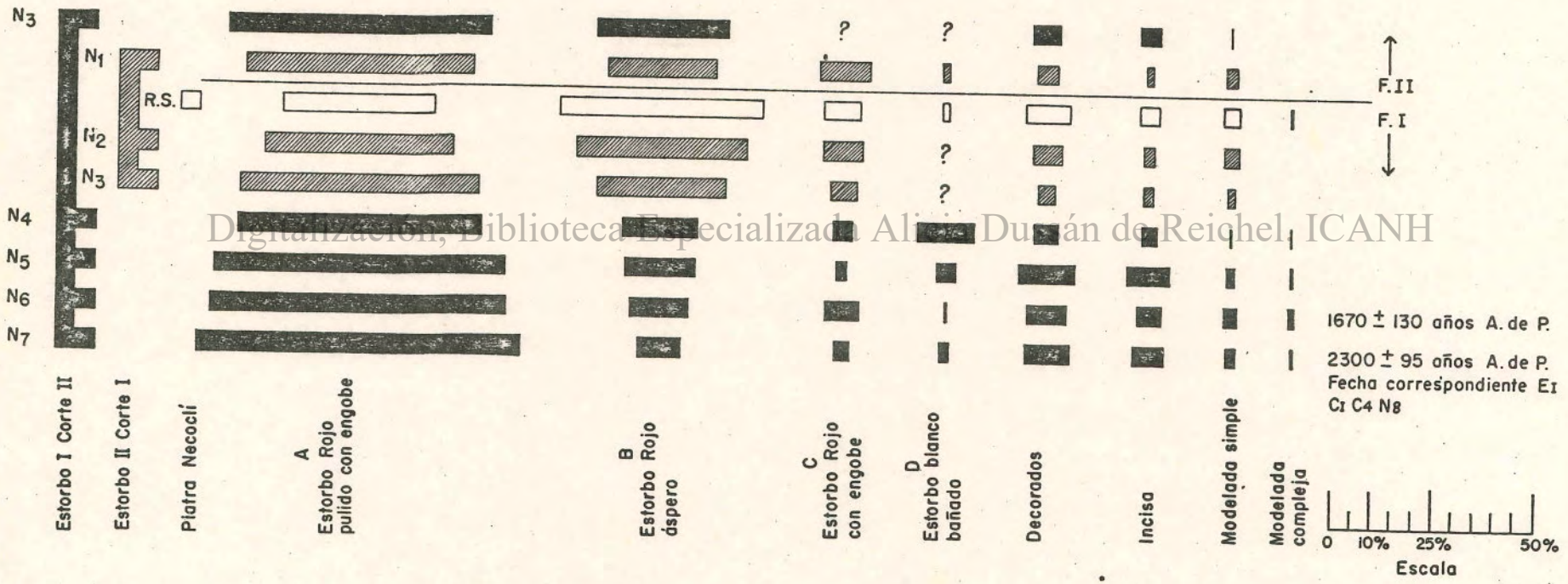
Presentamos a continuación la gráfica de la Secuencia Seriada de los tipos y su correlación con los cambios.

Para los rasgos cuantitativos ver tabla de distribución y frecuencia. Cuadros I al X. Para la gráfica de la Secuencia Seriada ver cuadro XII.

GRAFICA 2*

GRAFICA DE LA SECUENCIA SERIADA DE LOS TIPOS CERAMICOS

G.I.A.P.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

*Fotorreducción del Original

Para hablar de la correlación de los cambios tecnológicos y estilísticos con la secuencia seriada, debemos señalar que su objetivo es el de establecer un análisis cualitativo de la cerámica. Se han podido identificar una serie de rasgos que aunque no cambian progresivamente en los niveles ascendentes, se presentan dentro del contexto de la estratigrafía cultural.

Un nivel tecnológico, el tipo A muestra dos variantes consistentes en la cocción y en el tratamiento de la superficie. El análisis en el establecimiento del cambio se basó en el estudio de la clasificación sobre los niveles inferiores, medio y superior, así pues, se observa un núcleo carbonizado en la parte inferior y un núcleo oxidado debido a una cocción más rápida y controlada en la parte superior (estrato no conchal).

El otro cambio tecnológico muestra para la parte inferior (estrato de conchas con arcilla negra) una superficie algo ondulada y con las estrías del alisamiento las que desaparecen en la parte superior, notándose un mejor pulimento sin estrías ni ondulamiento.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto al tipo B igualmente se observa una mayor oxidación del núcleo en el estrato superior, lo que evidencia un mayor nivel y control de cocción, en relación a los niveles inferiores donde hay más cantidad de sectores carbonizados del núcleo y variaciones en la coloración del mismo.

En el acabado de superficie no se dá un cambio representativo ya que se mantiene con un alisado regular y una textura áspera.

El tipo C no presenta modificaciones, al menos dentro del estudio de este tipo, no las pudimos observar ni verticalmente en la estratigrafía, ni horizontalmente en la de Piatra, Necoclí. Su única característica, de todas maneras, ya anotada en la descripción de este tipo es su función para la cocción de alimentos; esta cerámica posee una base plana que permite sea colocada fácilmente al fuego.

Referente al tipo D se observa un mayor nivel de cocción y mejor pulimento en los niveles intermedios del EI CII ya que en el nivel y estrato superior desaparece. Para el EII CI su representatividad de dos fragmentos se dá únicamente en el nivel 1, presentándose con algunas variantes en la cocción, la superficie y el color.

En cuanto a las variaciones de la cerámica de Piatra, Necoclí, en relación al Estorbo ya fueron mencionadas, ver páginas 89 y 90. Como se trata de una muestra de Recolección Superficial no se pueden establecer cambios a nivel vertical o estratigráficos.

A nivel estilístico basados en la decoración hemos dividido la cerámica en fragmentos decorados y no decorados sin importar su tipo, por cantidad y porcentajes (ver cuadro XII). Los fragmentos decorados tomándolos con su equivalencia real del porcentaje total de la cerámica, los dividiremos a su vez en Incisos, Modelado simple y Modelado complejo.

La decoración Incisa está representada por las diferentes técnicas de penetración o corte, hecho sobre la superficie de una vasija. Para el caso del Estorbo, la Incisión fué realizada antes del engobe del pulimento y de la cocción. Los diseños en términos generales están representados por líneas, diferentes formas y punteado triangular y tubular.

Digitalización Biblioteca Especializada Arturo Dussán de Revolo ICANH

La decoración Modelada es una técnica de elaboración, por medio de lo cual se hace la cerámica. Consiste en dar forma con las manos a una vasija, figura, o cualquier otro objeto de barro maleable. Para esta técnica se utiliza en algunos casos implementos que ayuden a modelarla (espátulas, alisadores, etc.). Hemos considerado como Modelo Simple las tiras aplicadas y/o protuberancias y como Modelo Complejo las figuras antropomorfas y zoomorfas.

Anotado lo anterior, nos referiremos a los cambios estilísticos y su correlación estratigráfica, por cuanto se ve claramente (gráfica de seriación) una disminución de la decoración de los niveles inferiores a los superiores. En relación a la cerámica Modelada Compleja, solamente se presenta en los cuatro niveles inferiores del E I C II correspondiendo al estrato de conchas con arcilla negra, en los demás cortes y niveles esta decoración está ausente.

Igualmente se observa en el mismo estrato para los cortes E I C I y E I C II Ampliación L (de donde se obtuvo material de chequeo para control y comparación) una decoración a base de pintura negra con motivos de líneas paralelas (ver lámina XLVIII). Decoración que falta en el estrato superior.

También se presentan en el estrato inferior otra serie de rasgos estilísticos a nivel de la forma función que tienen incidencia en el cambio estratigráfico y cronológico y por consiguiente corresponden a una serie de funciones específicas que van a estar ausentes en el estrato superior. Los rasgos a que nos referimos son los fragmentos de rayadores (Incisiones anchas y profundas); coladores (fragmentos perforados) y tostadores (platos pandos); los cuales debieron servir para la preparación de alimentos.

INTERPRETACION DE LA TABLA DE SERIACION

De los tipos establecidos para el Estorbo. El A, Estorbo Rojo pulido con engobe y el B Estorbo Rojo áspero son los más abundantes. La variación de frecuencias seriadas para el tipo A refleja una disminución y aumento de popularidad. Esta disminuye hasta los niveles 4 del E I C II y 2 del E II C I, a partir de allí crece nuevamente en el nivel 3 del E I C II y en el nivel 1 del E II C I.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El tipo B presenta en el E I C II un crecimiento de popularidad que aumenta progresivamente del nivel 7 al 4. En el E II C I este tipo aumenta también en los dos niveles inferiores continuándose la secuencia con la frecuencia de la cerámica de Piatra, la que cambia para iniciar un nuevo aumento a partir del nivel 1 del E II C I del nivel 3 del E I C II.

Para el tipo C en E I C II aumenta en los niveles 7 y 6 perdiendo popularidad en el nivel 5, para volverla a ganar en el nivel 4 donde desaparece.

En el E II C I se presenta un aumento progresivo de la popularidad del tipo desde el nivel 3 al 1 rompiéndose la secuencia con la interdigitación de la frecuencia de la cerámica de Piatra.

El otro tipo D aumenta de popularidad en los niveles 7 al 4 del E I C II desapareciendo en el nivel 3. En el E II C I está ausente en los niveles inferiores 3 y 2 apareciendo erráticamente y como una variante del tipo en el nivel 1.

Estas variaciones de frecuencia, y las anotadas anteriormente para los cambios tecnológicos y estilísticos nos indican tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo que se presenta una diferencia entre los niveles 3 del E I C II y 1 del E II C I en relación a los demás niveles, los cuales se correlacionan con los diferentes estratos que repetidas veces hemos señalado. Lo anterior constituye en este caso un indicio claro de la existencia de una nueva fase. Este elemento es bastante significativo, lo que a nivel de la Secuencia Seriada nos permite confirmar un cambio de fase cultural que se correlaciona con los cambios establecidos en la cerámica, así como en la clasificación lítica, en el polen, en la composición estratigráfica, etc.

En la tabla de seriación observamos igualmente que el aumento de popularidad del tipo A en la fase II parece deberse a la disminución de los tipos B y C y a la casi extinción del tipo D, cuya consistencia en la serie es errática a partir del nivel 3 del E II C I. Como hemos señalado la función de este tipo es problemática, como también lo es su presencia dadas sus características, distribución y frecuencia.

Digitalización Publicación Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

En cuanto a formas y funciones de los tipos, ya nos hemos referido a ello.

La distribución que muestran los diferentes tipos y la correlación estratigráfica de estos, revelan una correcta clasificación cerámica.

ESTABLECIMIENTO DE UNA CRONOLOGIA RELATIVA

Basados en la cerámica de dos cortes E I C II, E II C I representados por 8 niveles de 20 centímetros y una muestra de recolección superficial de Piatra se elaboró la secuencia seriada de los tipos.

Se seleccionaron estos cortes para identificar los rasgos cambiantes dentro de la estratigrafía cultural, la que muestra un marcado cambio en su composición. Además se obtuvieron dos fechas de C_{14}. Una para el E I C I C_4 N_8 de 2.300 años $\pm$ 95 A. de P. que se corresponde al nivel más antiguo de la serie. La otra fecha es del E I C II N_6 de 1.670 años $\pm$ 130 A. de P.

El hecho de incorporar las frecuencias relativas de la cerámica a una secuencia seriada donde se agruparon varios sitios arqueológicos nos permitieron reconocer dos fases que nos proporcionan un criterio de validez para afirmar que el E II y Piatra corresponden a los últimos períodos de ocupación del asentamiento conchal. (Ver gráfica de seriación).

Dentro del anterior contexto, el hecho de obtener cerámica con características semejantes en los diferentes niveles de los cortes excavados, con su correspondencia a los estratos culturales, y con un período de tiempo de aproximadamente más de 700 años según los análisis del C_{14} nos indica que se trata de una tradición o continuo cultural (lo que se ampliará en la articulación general); que a través de diversas generaciones, y en épocas distintas se elaboraron los tipos cerámicos que hemos estudiado, presentandosen modificaciones tecnológicas y estilísticas en relación a la distribución y frecuencia es decir, el comportamiento de la tipología muestra diferencias en su desarrollo, lo que implica un cambio de fase. Estas se delimitarán más claramente por la marcada asociación a los demás vestigios arqueológicos obtenidos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Finalmente la definición que hemos establecido para los tipos cerámicos individuales que integran el complejo del Estorbo son de carácter provisional. La misma composición cultural del basurero conlleva a que los fragmentos sean relativamente pequeños con algunas alteraciones debido a las condiciones en que se encuentran y que sean en su gran mayoría pertenecientes a recipientes de bastante utilización, desconociendo en parte, debido al tamaño de la muestra obtenida, la posible existencia de otros tipos cerámicos con una más compleja o diferente utilización.

Sólo después de realizar nuevas investigaciones en el sitio y la región serán precisados o modificados los cuatro tipos cerámicos determinados en esta investigación.

B I B L I O G R A F I A

Angulo Valdés, Carlos. "Evidencias de la Serie Barrancoide en el Norte de Colombia". R.C.A. Vol. XI, pp. 75-87, Bogotá, 1962.

_____. "Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá, 1978

_____. "Entrevista y discusión con el G.I.A.P. acerca de la clasificación cerámica y elaboración de la Secuencia Seriada de los tipos cerámicos". Comunicación Personal. Barranquilla, Julio,1979.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Dussan de Reichel, Alicia. "Crespo un Nuevo Complejo Arqueológico del Norte de Colombia." R.C.A. Vol. III. Bogotá, 1954.

Ford, James. "Método para establecer cronologías culturales" Manuales Técnicos III. Unión Panamericana, Washington, D.C. 1962.

G.I.A.P. "Metodología de la Investigación Arqueológica y Prehistórica". Boletín No. 3, Segunda Parte. Departamento de Antropología - Comité de Investigaciones Universidad de Antioquia, Medellín, Octubre,1978.

Meggers, Betty - Evans Cliford. "Cómo interpretar el Lenguaje de los Tiestos". Manual para Arqueólogos. Washington D.C., Smithsonian Institution, 1969.

_____. "La Seriación Fordiana como método para construir una cronología relativa". Separata de la revista de la Universidad Católica del Ecuador. Año III, Nro. 10, Noviembre, 1975,

Osborn, Ann. "La Cerámica de los Tunebo". Un estudio Etnográfico. Fund. de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá, 1979.

Reichel Dolmatoff Gerardo - Alicia Dussan de Reichel. "Investigaciones Arqueológicas en el Departamento del Magdalena". Parte III. Arqueología del Bajo Magdalena. Divulgaciones Etnológicas Vol. III. Barranquilla, 1953.

Reichel Dolmatoff, Gerardo. "Conchales de la Costa Caribe de Colombia", en Actas del XXXI Congreso Internacional de Americanistas. Sao Paulo, 1954-1955.

_____. "Excavaciones en los conchales de la Costa de Barlovento". R.C.A., Vol. IV, Bogotá, 1955.

Reichel Dolmatoff, Gerardo - Alicia Dussan de Reichel. "Momil, Excavaciones en el Sinú". R.C.A., Vol. V, Bogotá, 1956.

Reichel Dolmatoff, Gerardo. "Reconocimiento Arqueológico de la Hoya del río Sinú". R.C.A., Vol. VI, Bogotá, 1958.

_____. "Colombia" Ancient people and places. Cap. III y IV. Praeger. New York, 1965b.

_____. "Excavaciones Arqueológicas en Puerto Hormiga". (Departamento de Bolívar). Antropología 2. Ediciones Uniandes, Bogotá, 1965a.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Rojas de Perdomo, Lucía. "Manual para el estudio de la cerámica arqueológica". Técnicas de Laboratorio. Antroplogía, Ediciones Uniandes, Bogotá, 1975.

Smith, Robert, E. - Piña Chan, Roman. "Vocabulario sobre cerámica". I.N.A.H. Mimeografiado. México, Julio, 1971.

Strauss R., Rafael A. "Nomenclatura Guía para la clasificación y descripción de objetos etnográficos, cerámica". Museo Nacional de Antropología. I.N.A.H.S.E.P. Antropología Matemática 25. Sección de Máquinas Electrónicas. México,1973.

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

ARTEFACTOS OSEOS Y DE CONCHAS

Para la clasificación de los artefactos óseos nos hemos basado en los criterios desarrollados por G. Correal Urrego sobre el material óseo de los abrigos rocosos del Tequendama (especialmente sobre raspadores y perforadores), y en el informe del zoológo sobre los restos óseos recolectados en la excavación de El Estorbo.

Los artefactos óseos fueron elaborados por percusión y/o abrasión a partir de fragmentos y astillas de diáfisis de huesos largos de venado (se hallaron restos de venado grande, Odocoileus virginianus, y pequeño Mazama americana), principalmente, aprovechándose la consistencia del tejido óseo compacto. También se hallaron colmillos de mono y tigre, apófisis de vertebras y espinas de aletas de pez, y cuernos de venado pequeño (Mazama americana) con evidencias de pulimento.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

La percusión y abrasión debió realizarse con percutores y pulidores líticos (areniscas), aunque también pudieron ser de hueso ya que uno de los raspadores evidencia haber sido utilizado como pulidor de un objeto cilíndrico de muy poco diámetro. Los fragmentos y astillas muestran bordes curvos (convergentes en algunos casos) e irregulares, evidenciando fracturas artificiales. Los raspadores presentan retoques por percusión (con una técnica similar a la utilizada para el retoque de los materiales líticos tallados) que hacen más planos o delgados los bordes de utilización, por uno o ambos lados, y estrías transversales producidas por desgaste. Otros artefactos no clasificados presentan estrías transversales al eje del hueso, anchas, y bordes rebajados en forma de pequeñas escotaduras que se continúan en diferentes niveles formando una línea muy irregular (donde posiblemente se utilizaron hachas de piedra pulida pequeña). Algunos fragmentos y astillas presentan pulimento (intencional o por desgaste) en sus superficies y bordes.

Los artefactos óseos fueron utilizados en faenado de animales, en trabajo del cuero, y también como adornos corporales y objetos de carácter ceremonial. Aunque los artefactos líticos pueden ser más eficaces para el faenado de animales y el trabajo del cuero, los bordes de utilización óseos presentan la propiedad de poder ser renovados fácilmente luego de su desgaste. Ya que la industria ósea se desarrolla en lugares

TIPO A

1



EI CI C_4 N_2-A-

2



EI CII C_1 N_{10}-A-

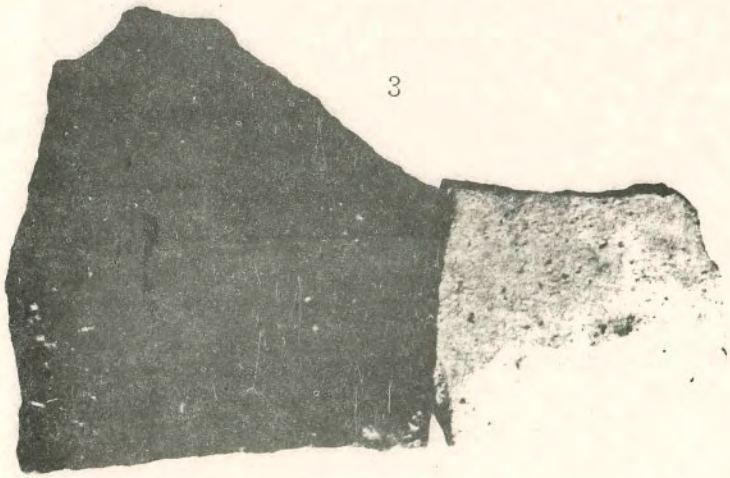
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4



EI CII C_1 N_{10}

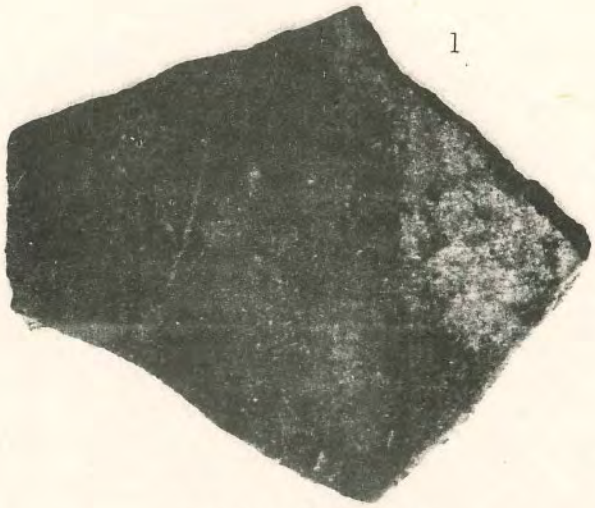
3



EI CII C_1 N_{10}-A-

LAMINA XXI

TIPO B



1

EI CI C2 N3 -B-



2

EI CI C2 N3 -B-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



3

EI CI C4 N2 -B-



4

EI CI C4 N2 -B-

LAMINA XXII

TIPO C

1



EI CI C4 N2-C-

2



EI CI C4 N2-C-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3



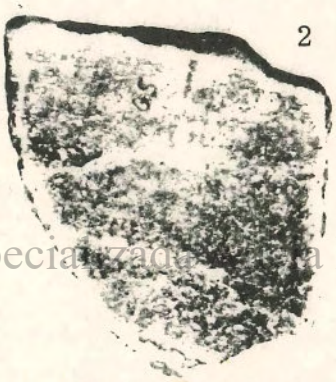
PIATRA (Necoclí) - C-

LAMINA XXIII



1

EI CII CI N6 -D-



2

EI CI C3 N2-D-

Digitalización, Biblioteca Especializada Virginia Dussán de Reichel. ICANH



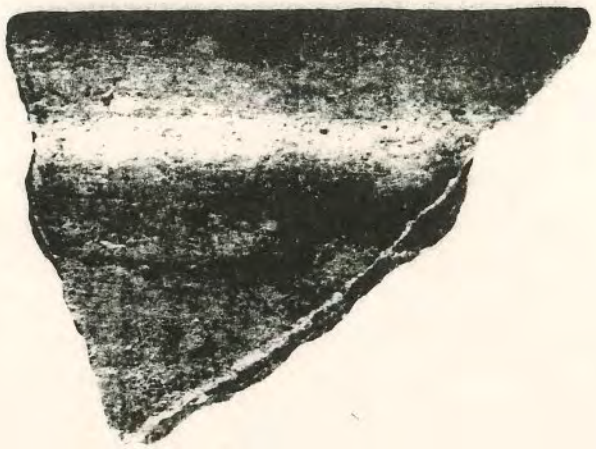
EI CI C3 N2-D-

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA



1

PIATRA (Necoclí)-B-



2

PIATRA (Necoclí)-A-



3

PIATRA (Necoclí) -B-



4

PIATRA (Necoclí) -A-

Digitalización, Biblioteca Especial ... ICANH



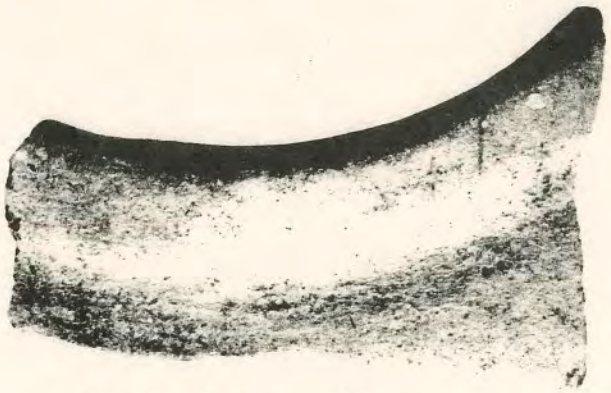
5

PIATRA (Necoclí) -B-



6

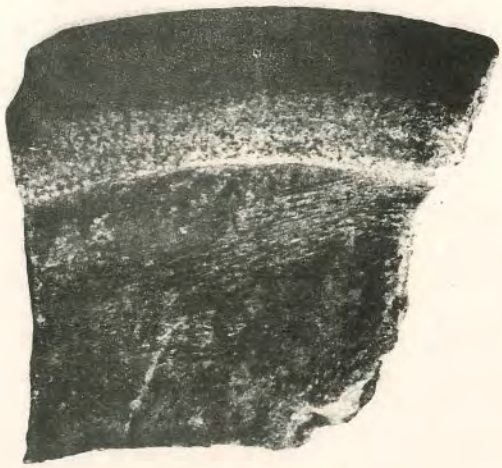
PIATRA (Necoclí) -A-



7

PIATRA (Necoclí) -B-

LAMINA XXV



1

EI CI C4 N2 -B-



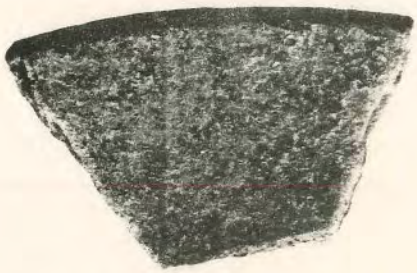
2

EI CI C4 N2 -B-



3

EI CI C4 N1 -A-



4

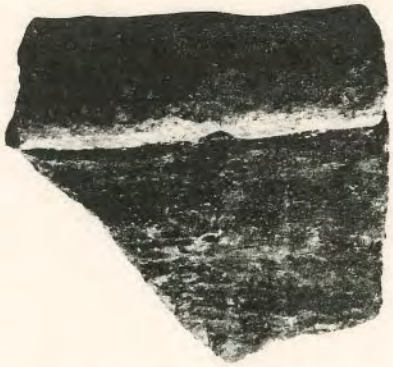
EI CI C4 N1 -A-

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



5

EI CI C3 N4 -A-



6

EI CI C2 N4 -A-



7

EI CI C4 N2 -A-



8

EI CI C4 N2 -A-



9

EI CI C2 N4 -A-

LAMINA XXVI

1



EI- Ent III -B-

2



EII CI C_1 N_1 -B-

3



EI CII C_1 N_8 -B-

4



EII CI C_1 N_2 -A-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5



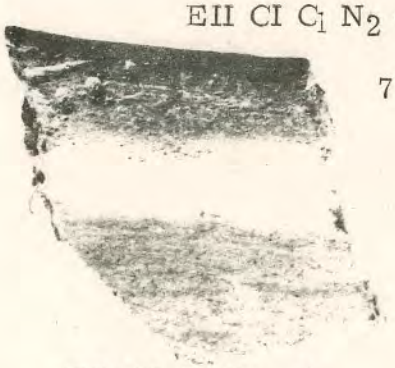
EII CI C_1 N_2 -A-

6



EII CI C_1 N_2 -A-

7



EI CI C_1 N_5 -A-

8



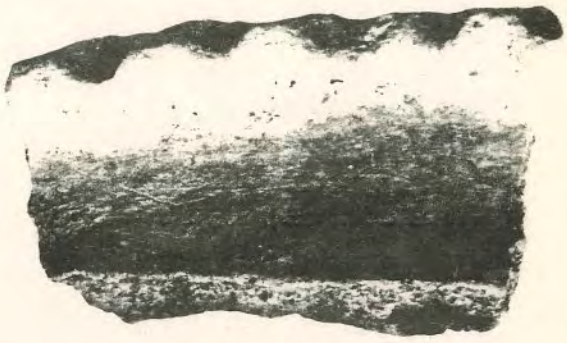
EI CII C_1 N_5 -A-

LAMINA XXVII



1

EII CI C_1 N_2 -A-



2

Piatra (Necoclí) -A-



3

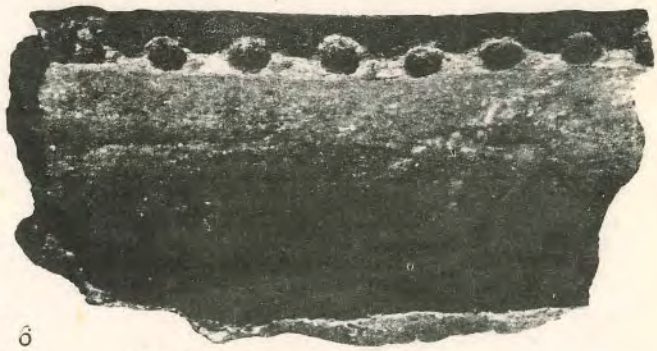
EI CI C_2 N_3 -A-



4

EI CI C_2 N_3 -B-

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



5

EI CI C_1 N_2 -A-



6

EI R. S. -A-



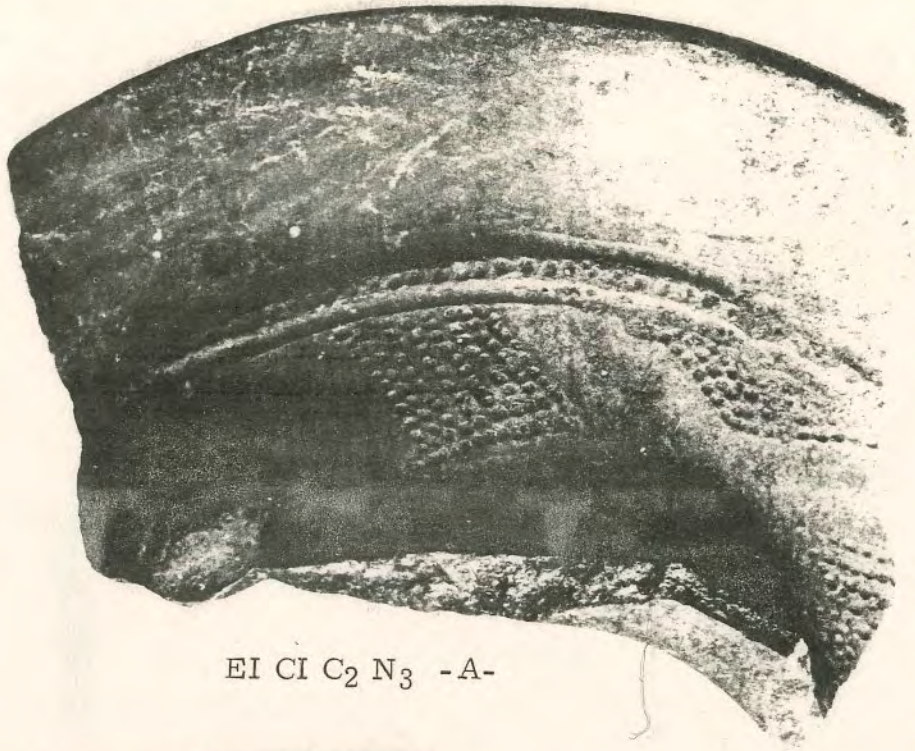
7



EI CII C_1 N_{11} -A-

LAMINA XXVIII

INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGIA



1

EI CI C_2 N_3 -A-



2

EI CI C_4 N_2 -A-

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH



3

EII CI C_1 N_2 -A-



4

EI CII C_1 N_{11} -A-



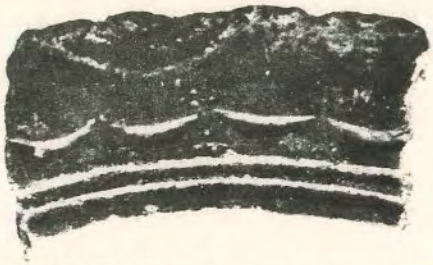
5

EI CII C_1 N_6 -A-



6

EII CI C_1 N_2 -A-

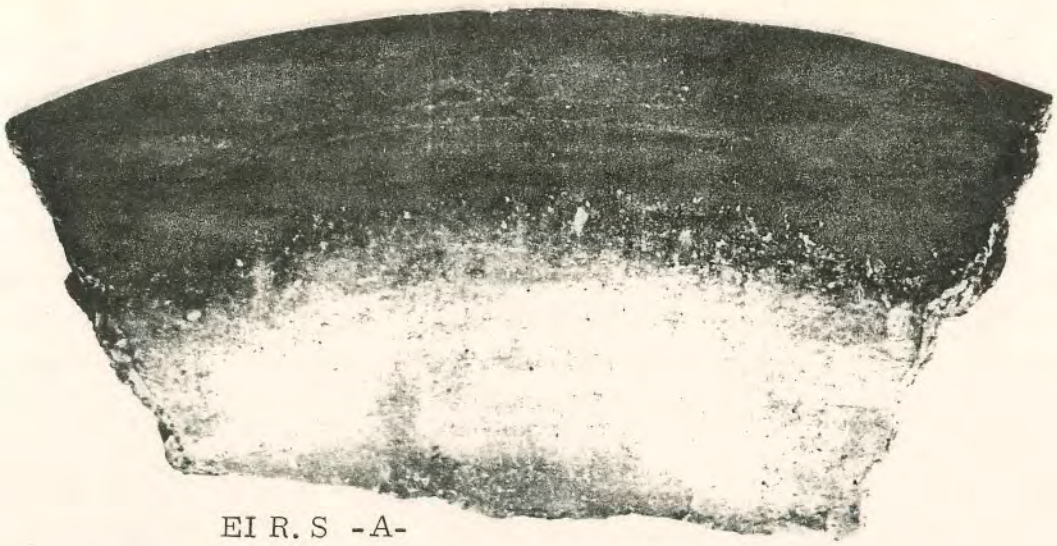


7

EI CI C_2 N_3 -A-

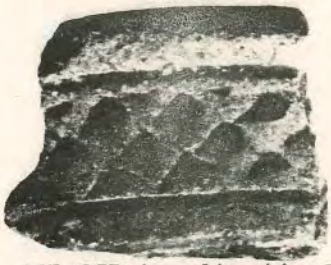
INSTITUTO COLOMBIANO ETNOTECA DE ANTROPOLOGIA

LAMINA XXIX



1

EI R. S -A-



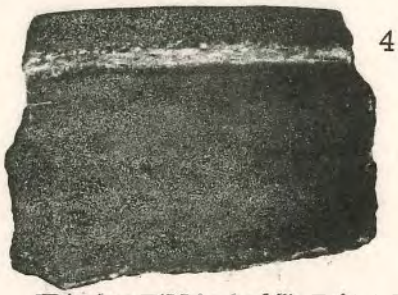
2

EI CII Ampliación L -A-



3

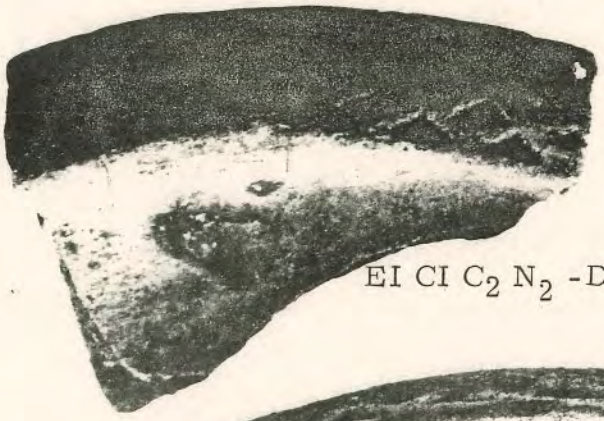
Piatra (Necoclí) -A-



4

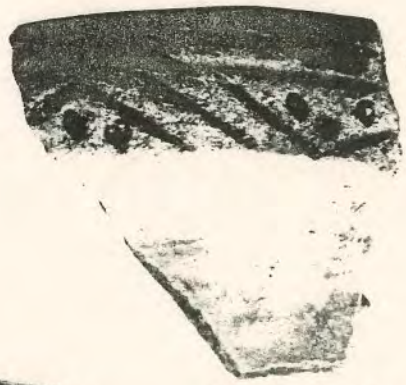
Piatra (Necoclí) -A-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH



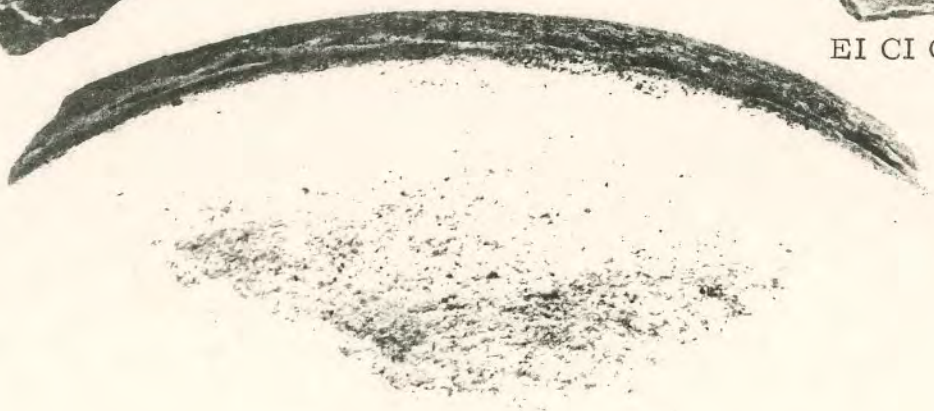
5

EI CI C_2 N_2 -D-



6

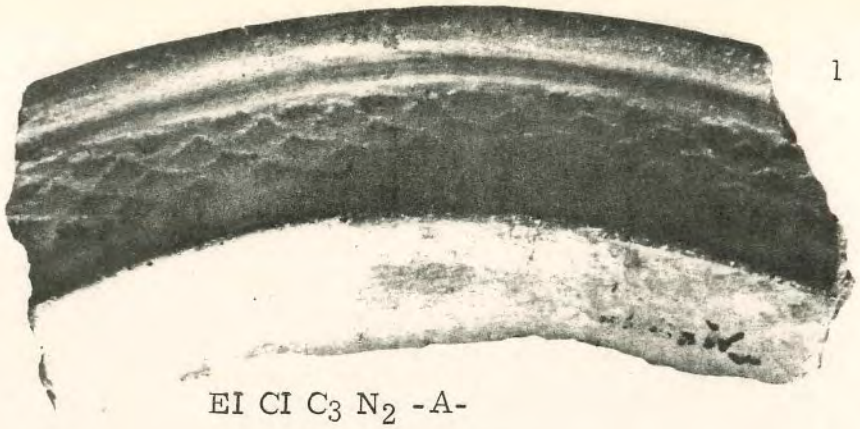
EI CI C_4 N_2 -D-



7

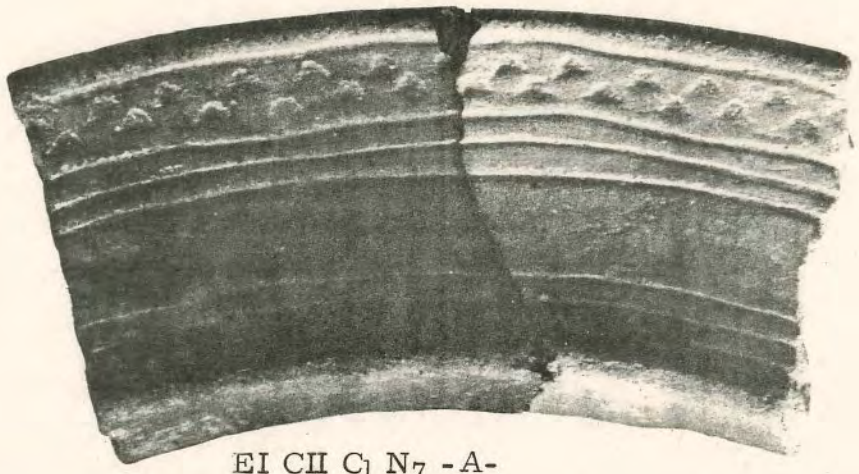
EI CII C_1 N_7 -A-

LAMINA XXX



1

EI CI C_3 N_2 -A-



2

EI CII C_1 N_7 -A-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



3

EI CI C_2 N_4 -A-



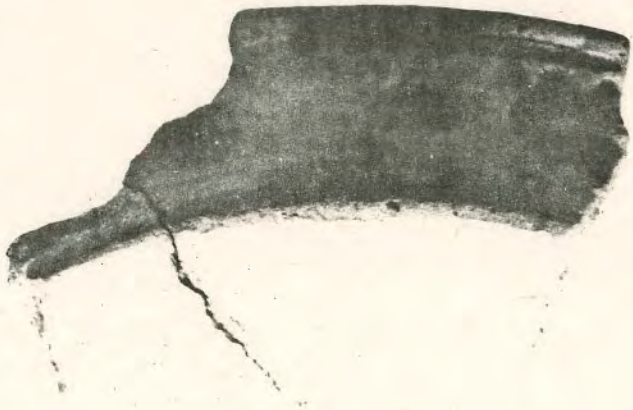
4

EI CI C_2 N_3 -A-



5

EI CI C_2 N_4 -A-



6

EI CII C_1 N_6 -A-

LAMINA XXXI



1

EI R.S. -A-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



2

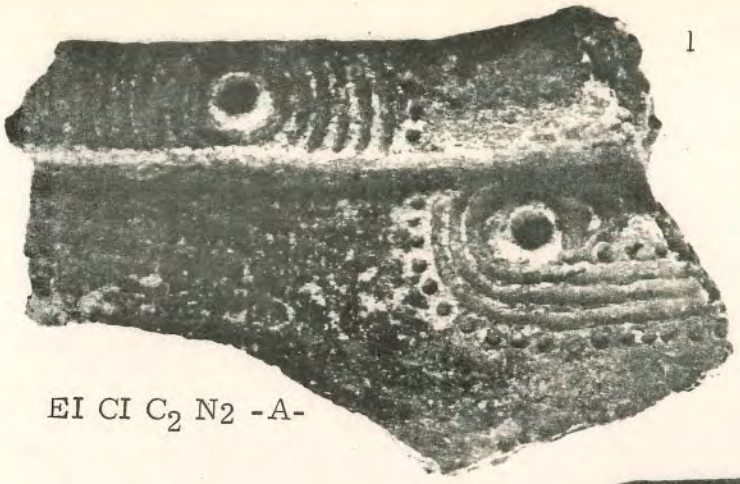
EI CI C_3 N_2 -A-



3

EI CI C_4 N_2 -A

LAMINA XXXII



1

EI CI C_2 N2 -A-



2

EI CII C_1 N_7 -A-



4

EI CI C_4 N_1 -A-



3

EI CI C_4 N_2 -A



5

EII CI C_1 N_2 - A-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



6

EI CII C_1 N_7 -A-



7

EI CI C_4 N_7 - A-



8

Piatra (necoclí) -A-



9

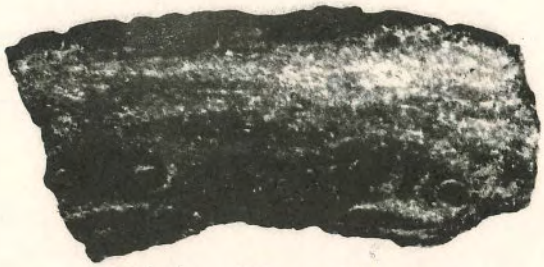
Piatra (Necoclí) -A-



10

EI CII C_1 N_7 -B-

LAMINA XXXIII



1

Piatra (Necoclí) -A-



2

EI CI C_2 N_3 -B-



3

EI CII Ampliación L Nl. 60 -A-



4

EI CII C_1 N_{11} -A-

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



5

EI R. S. -A-

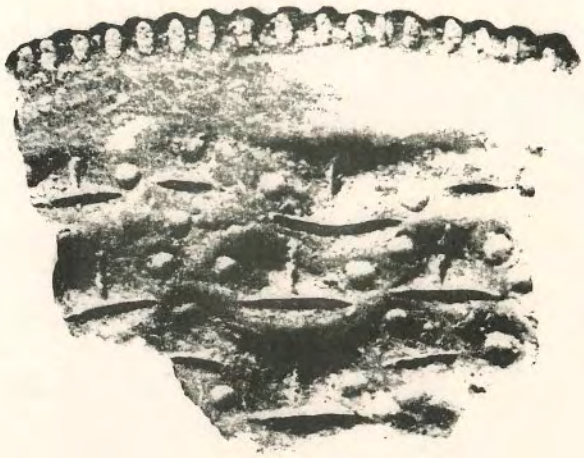


6

EI R. S. -A-

Parte externa

Parte interna



1



1

EI CII C_1 N_8 -A-

Vista de frente

Vista de espalda

2



2



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

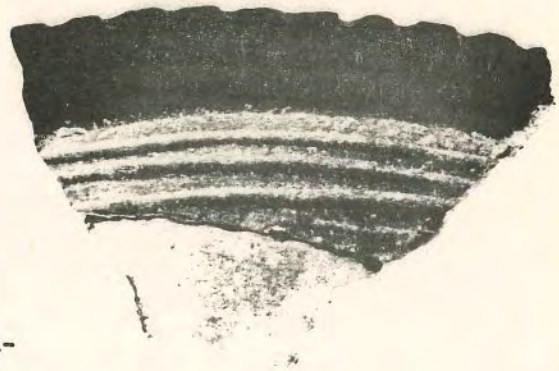
EII R.S. -A-

Parte externa

Parte interna



3



3

EI CII C_1 N_9 -A-

LAMINA XXXV



1

EI R. S -A-



2

EI R. S. -A-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



3

EI CI C_3 N_3 -A-



4

EI R. S. -A-

LAMINA XXXVI



1

EI CII C_1 N_8 -A-



2

EI CI C_4 N_5 -A-



3

EI R. S. -A-



4

EI CI C_2 N_3 -A-

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



5

EI R. S. -A-



6

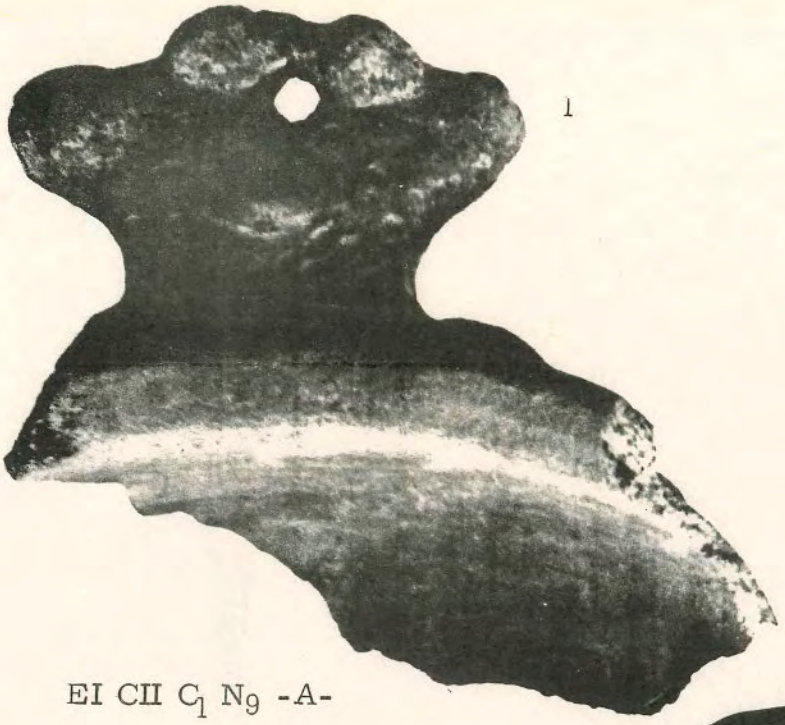
EI CI C_4 N_7 -A-



7

EI CI C_3 N_4 -A-

LAMINA XXXVII



1

EI CII C_1 N_9 -A-



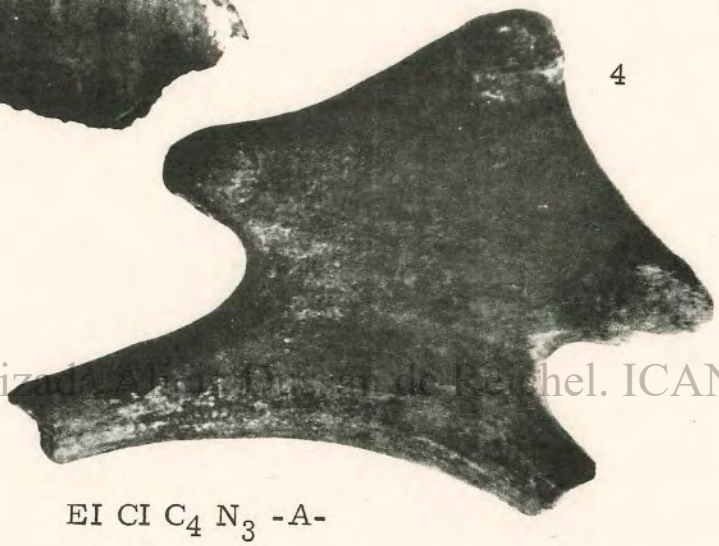
2

EI R. S. -A-



3

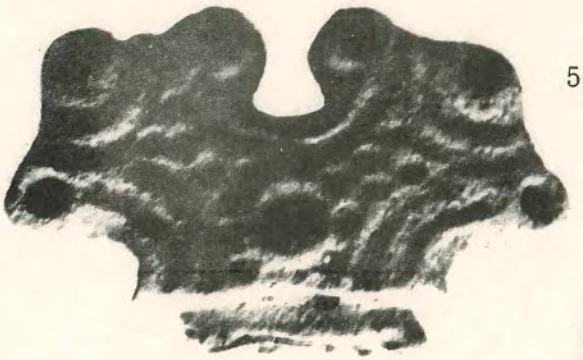
EI R. S. -A-



4

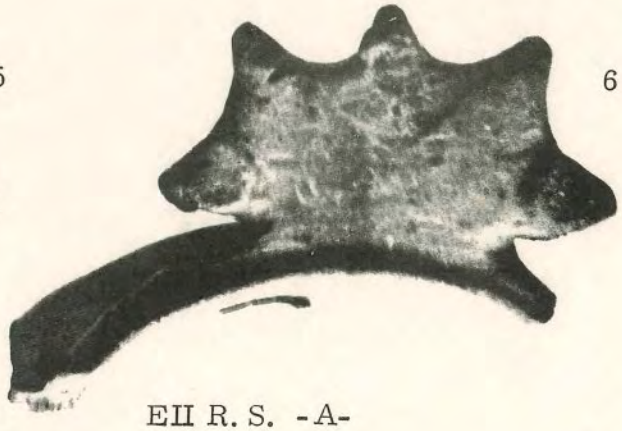
EI CI C_4 N_3 -A-

Digitalización: Biblioteca Especializada, Museo del Oro, Banco de la República. ICANH



5

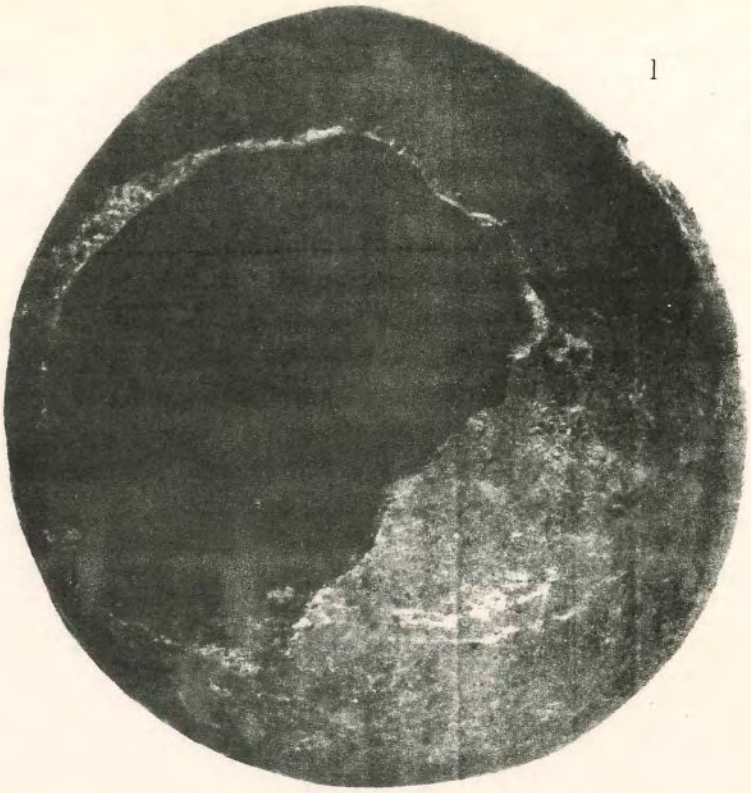
EII R. S. -B-



6

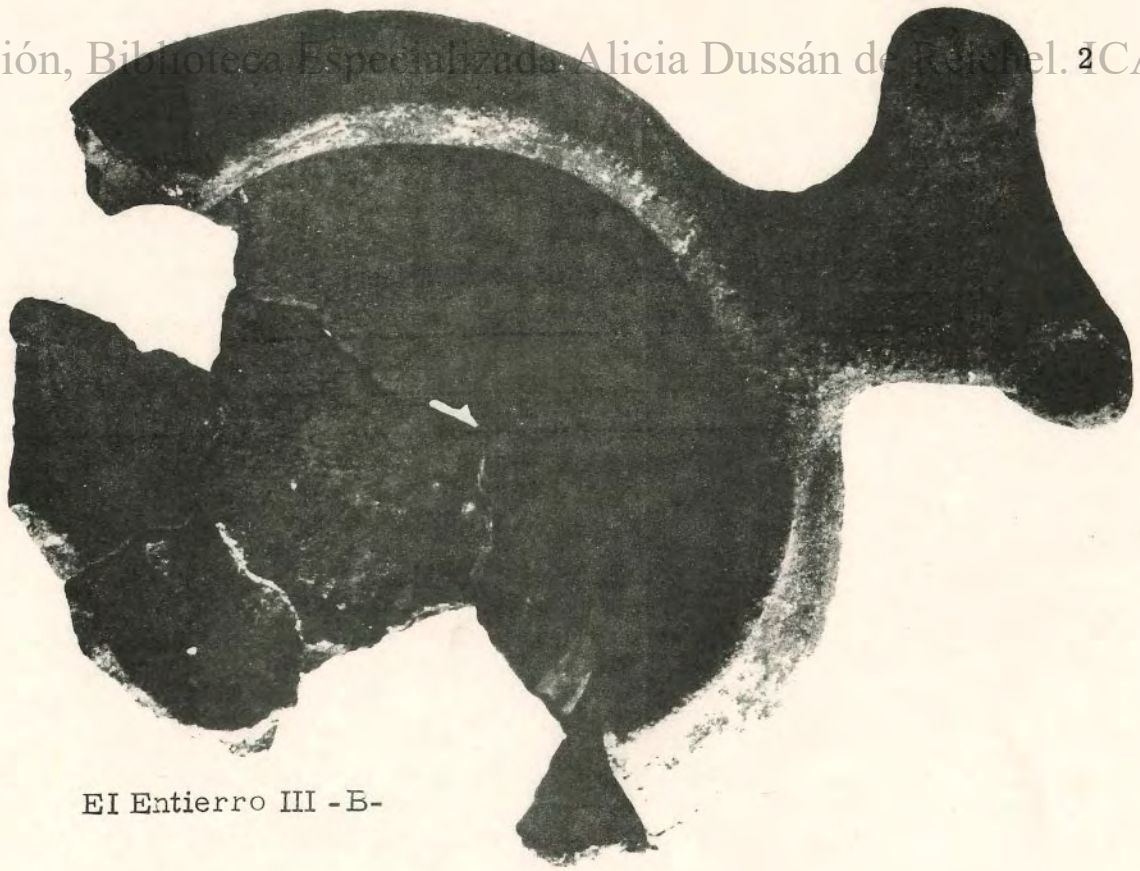
EII R. S. -A-

LAMINA XXXVIII



EI R.S. -A-

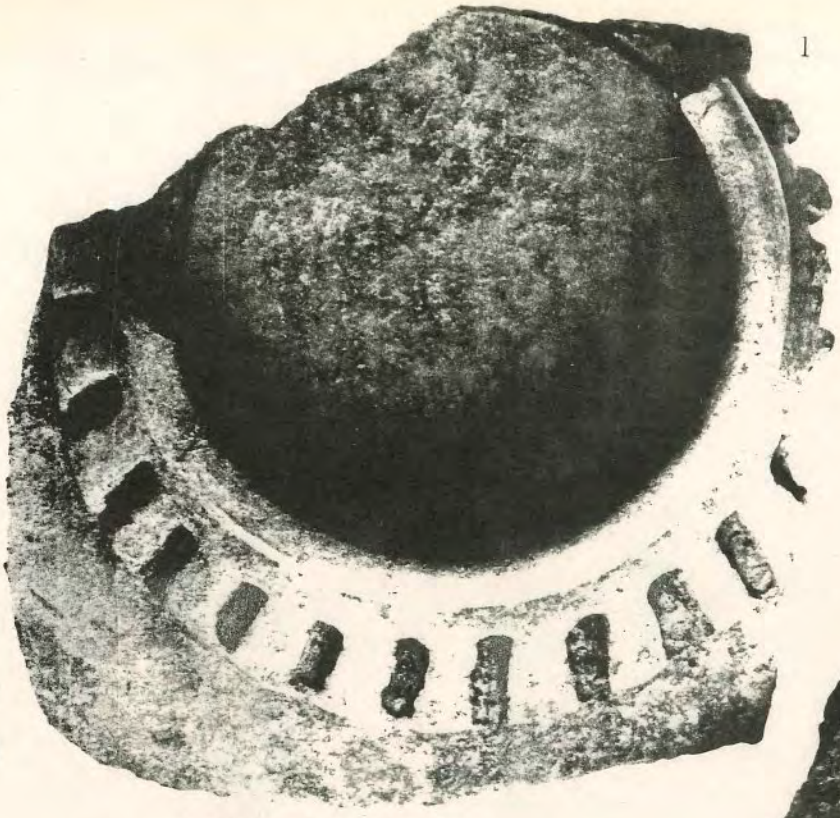
Digitalización, Biblioteca Especializada, Alicia Dussán de Reichel. ICANH



EI Entierro III -B-

LAMINA XXXIX

1



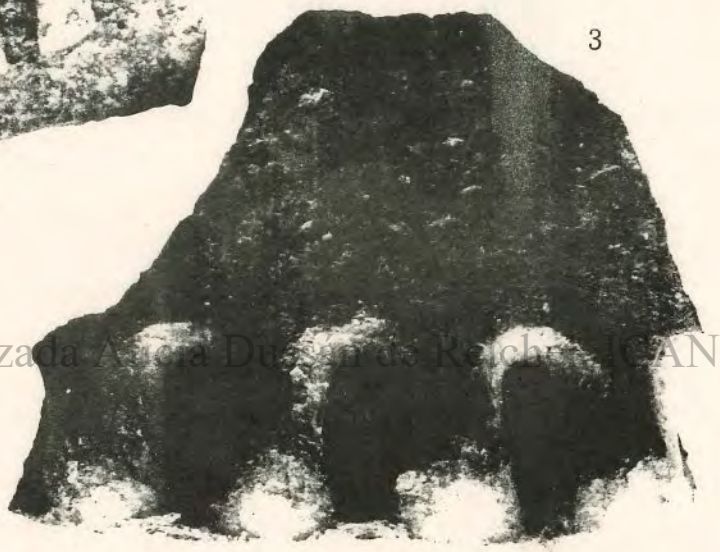
EI CI C_4 N_3 -A-

2



EI CII C_1 N_{10} -A-

3



EI R. S. -A-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

4



EI CII C_1 N_7 -A-

5



Piatra (Necoclí) -A-

INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGIA

LAMINA XL

1



EI CI C_2 N_4 -A-

2



EI R. S. -A-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3



EI R. S. -A-

4



EI CI C_4 N_3 -A

LAMINA XLI

1



EI R. S. -A-

2



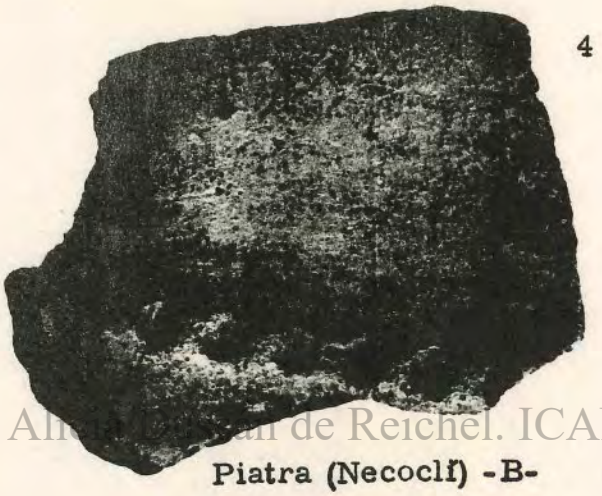
EI CII - C_1 N_{10} -A-

3



Piatra (Necoclí) -B-

4



Piatra (Necoclí) -B-

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5



EI CI C_3 N_2 -B-

6



Piatra (Necoclí) -A-

7



EI CI C_4 N_4 -A-

8



EI CI C_4 N_2 -A-

INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGIA

LAMINA XLII



1

EI CI C_2 N_4 -A-



2

EI CI C_4 N_1 -A-



3

EI CII C_1 N_9 -A-



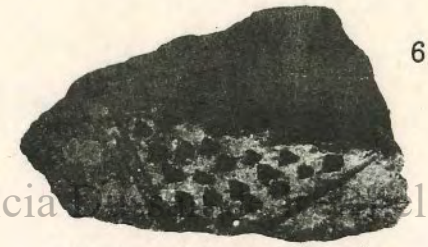
4

EI CI C_2 N_2 -A-



5

Piatra (Necoclí) -A-



6

Piatra (Necoclí) -A-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia [illegible] Arqueol. ICANH



7

EI CII C_1 Ampliación L -D-



8

EI CII C_1 N_{11} - A-



9

EI CII C_1 N_4 -A-



10

EII CI C_1 N_2 -A-

LAMINA XLIII

1



EI CI C_4 N_2 -D-

2



Piatra (Necoclí) -A-

3



EI CI C_3 N_2 -A-

Digitalización, Biblioteca Especializada [illegible] de Archivo ICANH

4



EI CI C_4 N_6 -D-

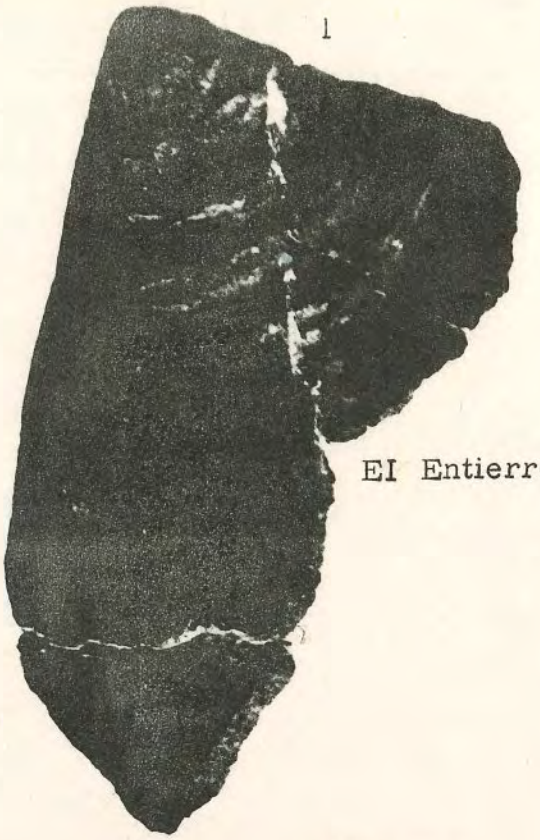
5



EI CII C_1 N_7 -A-

LAMINA XLIV

1



EI Entierro III -A-

2



EI CI C_4 N_6 -A-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

3



Piatra (Necoclí) -A-

4



EI CI C_1 N_2 -A-

5



EI CI C_4 N_5 -A-

6



EI CII C_1 N_{11} -A

LAMINA XLV



1

Piatra (Necoclí) -A-



2

EI CI C_2 N_3 -B-



4

EI CI C_4 N_3 -B-



3

EI CII C_1 Ampliación L -A-

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



6

Piatra (Necoclí) -B-



5

Piatra (Necoclí) -A-



7

EI CI C_4 N_3 -A-



8

EI CI C_4 N_4 -A-

LAMINA XLVI

1



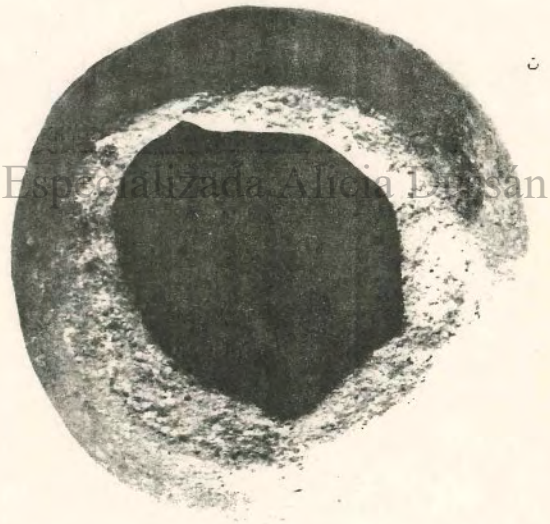
Piatra (Necoclí) -B-

2



EII CI C_1 N_2 -A-

3



EII CI C_1 N_2 -A-

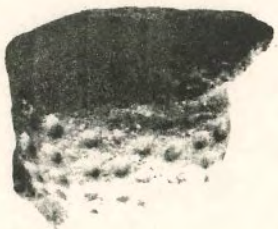
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4



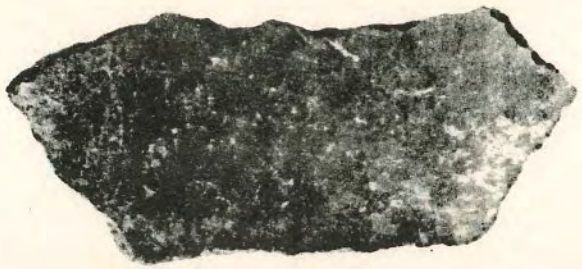
Piatra (Necoclí) -A-

5



Piatra (Necoclí) -B-

LAMINA XLVII



EI CI C_4 N_4 -A-



EI CI C_2 N_3 -A-



EI CI C_4 N_6 -A-



EI CII Ampliación L N. 0, 80
-A-

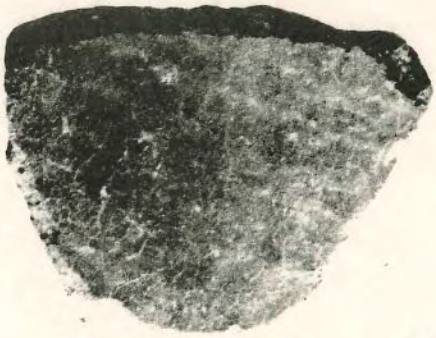
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



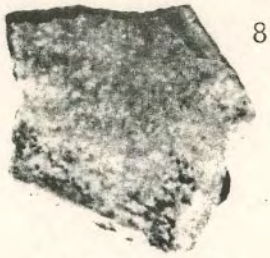
EI CII Ampliación L N 1, 40
-A-



EI CII C 1N5
-A -



EI CII Ampliación L N 1, 60 -A-



EI CII Ampliación L N1. 60
-A-

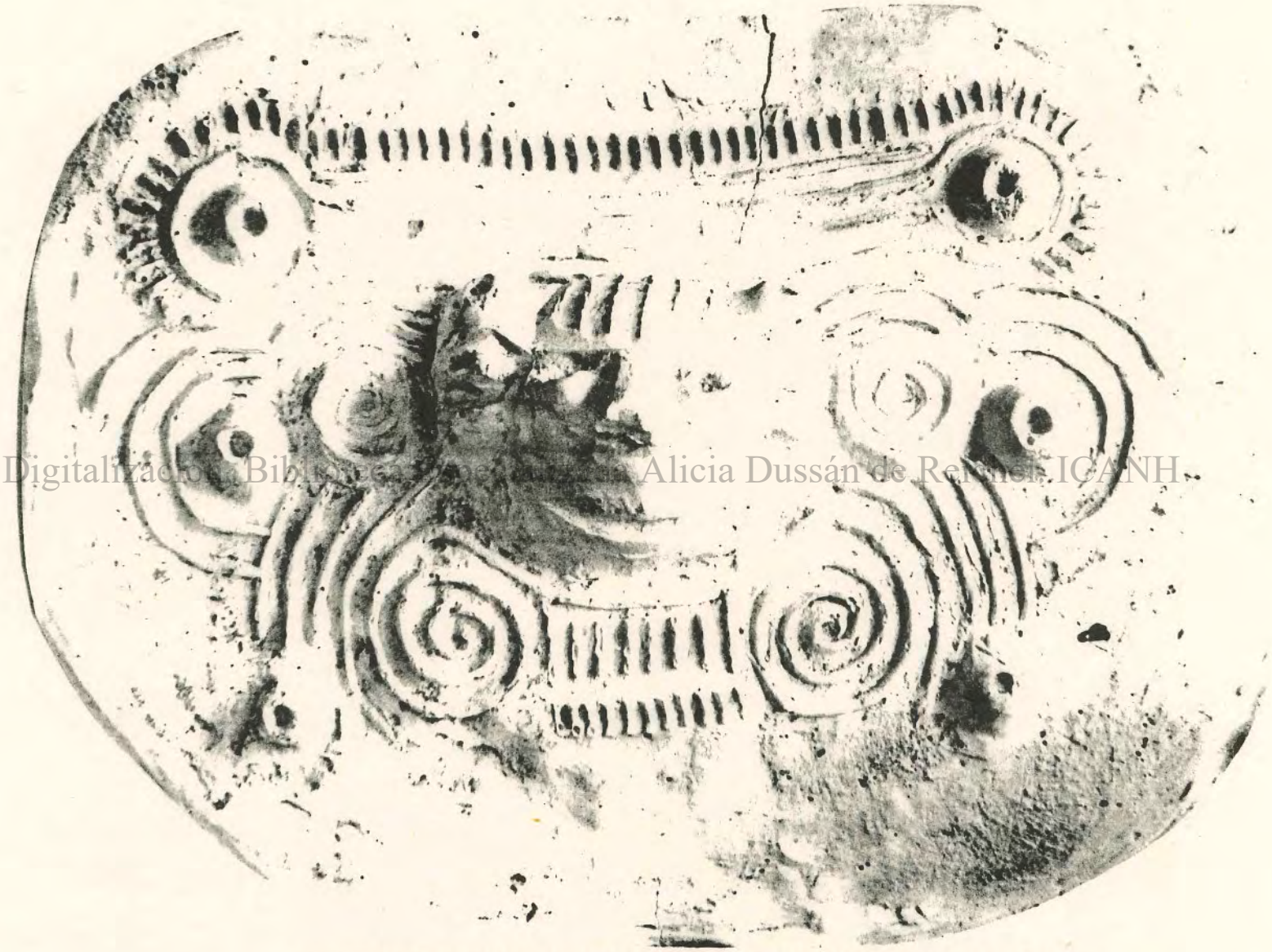
LAMINA XLVIII



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

EI Entierro V -A-

LAMINA XLIX



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

REPRODUCCION EN YESO DE UN DETALLE DECORATIVO
TOMADO DE LA URNA FUNERARIA DEL EI ENTIERRO V.
- SINTESIS DECORATIVA-

LAMINA L



Vista de frente



Vista de espalda

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

Procedencia Apartadó (Urabá) Museo U. de A.

LAMINA LI

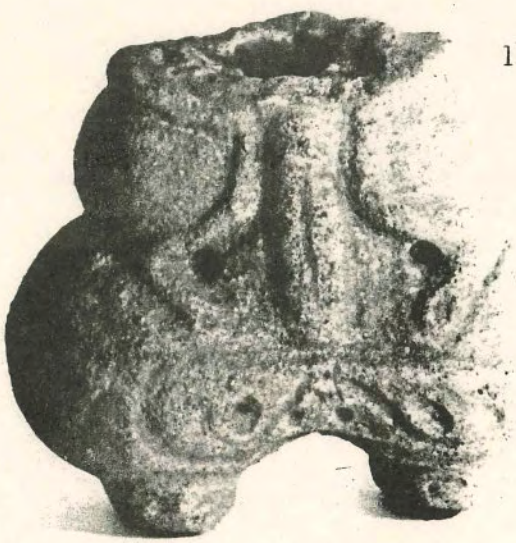
Vista de frente



1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Vista de espalda



1

Procedencia Caribia (U[illegible]oá)
Museo U. de A.

LAMINA LII



1

Puerto Hormiga



2

Puerto Hormiga



3

Puerto Hormiga

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



4

Puerto Hormiga



5

Puerto Hormiga



6

EI CII C_1 N_{11} -A-



7

EI CI C_1 N_2 -A-

LAMINA LIII

1



EII R. S. -A-

2



Sabaneta-Sinú
P. P.

3



EI CI C_4 N_6 -D-

4



Tierra Alta, El Cabrero
Corte 1 (Sinú)

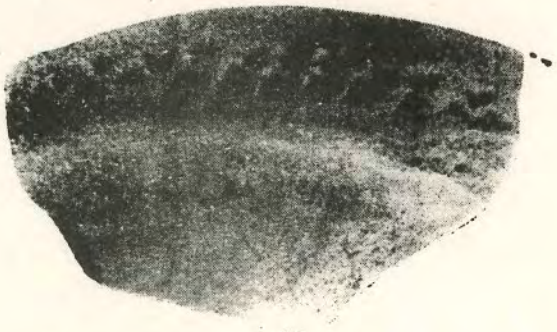
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5



EI CI C_2N_2 -D-

6



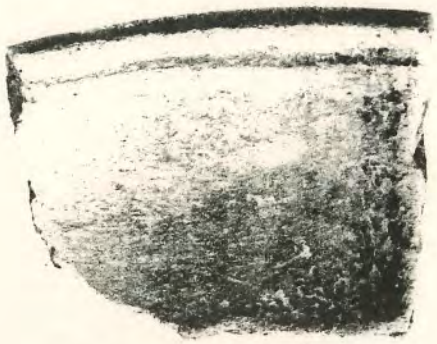
Tierra Alta, El Cabrero
Corte 1 (Sinú)

LAMINA LIV



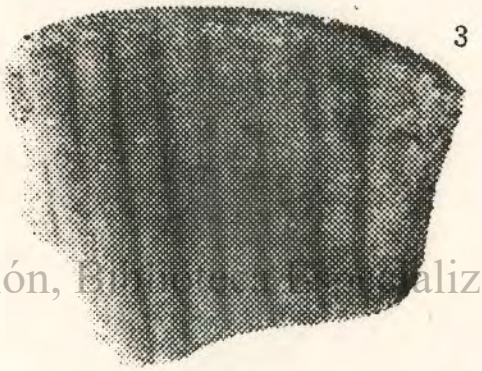
1

EI CI C_2 N_3 -B-



2

EI CI C_4 N_2 -B-



3

Caño de Arroyo (Sinú)



4

Saloa Corte II
Período I

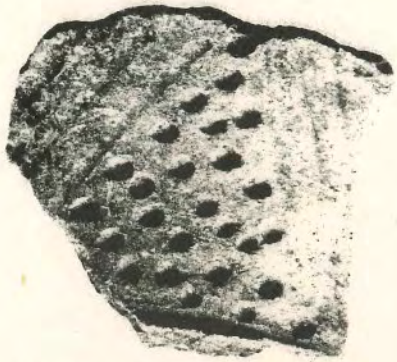
Digitalización, Fotografía Digitalizada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



5

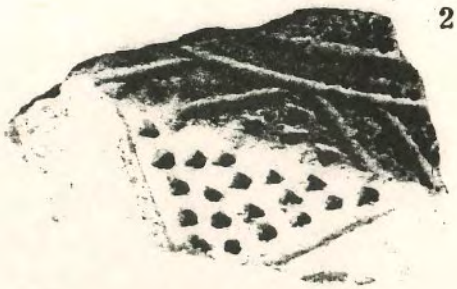
Crespo

LAMINA LV



1

Piatra (Necoclí) -A-



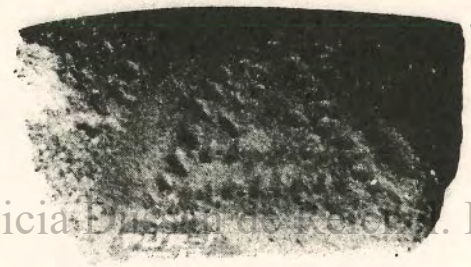
2

Piatra (Necoclí) -A-



3

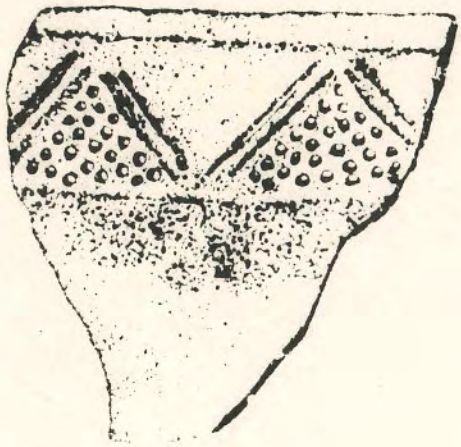
Veremos (Sinú)



4

Momil Corte II

Digitalización ... especializada Alicia ... ICANH

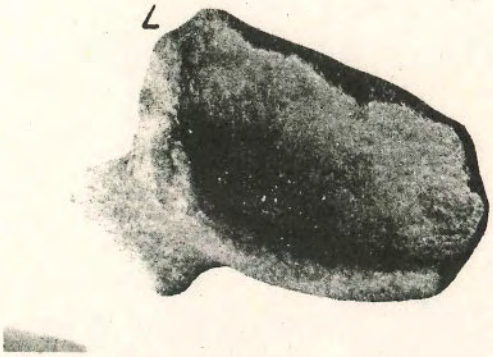


5

Crespo

LAMINA LVI

1



Momil (Sinú)
Corte 2

2



Momil (Sinú)
Corte 2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3



EI Entierro III -E-

4



EII CI C_1 N_2 -A-

LAMINA LVII

1



EI CI C_2 N_3 -A-

2



EI CI C_3 N_2 -B-

3



Isla del Barrancón
Corte I. Período
Saloa II.

4

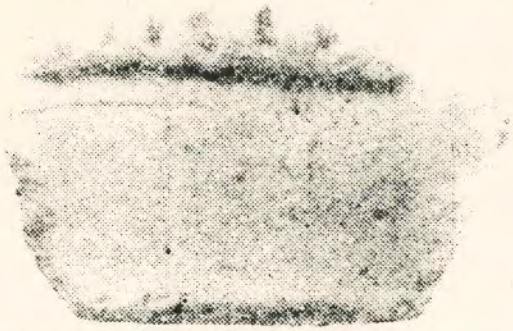


Momil (Sinú)
Corte I

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH



Tierra Alta (Sinú)



Tierra Alta (Sinú)

LAMINA LVIII

INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGIA

1



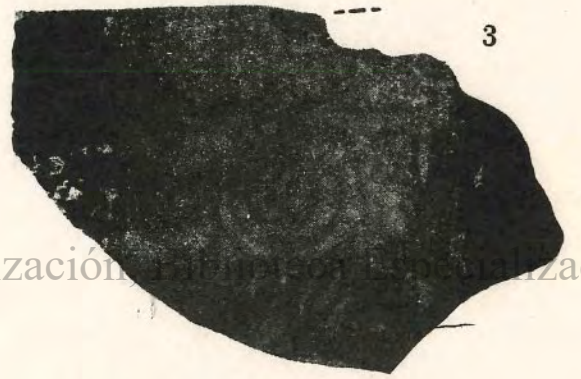
EI R. S. -A-

2



Reproducción de un detalle decorativo.
EI Entierro V -A-

3



Ojo de agua (Sinú)

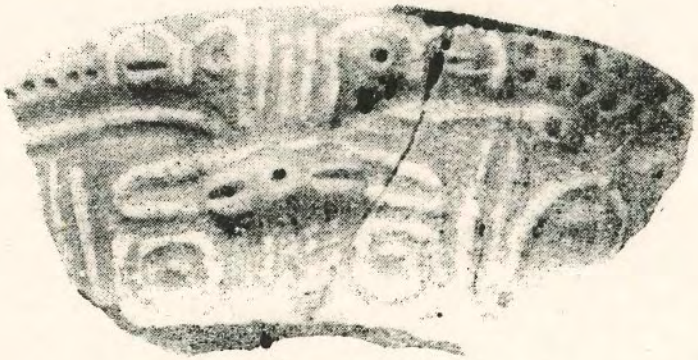
4



Ojo de agua (Sinú)

Digitalización realizada con Especialización Alicia Dussán de Reichel - ICANH

5



Ojo de agua (Sinú)

LAMINA LIX



Digitalización, Biblioteca Especializada Gerardo Reichel. ICANH.

Cerámicas de Tie y Caimán Nuevo (Urabá) Museo U. de A.

LAMINA IV



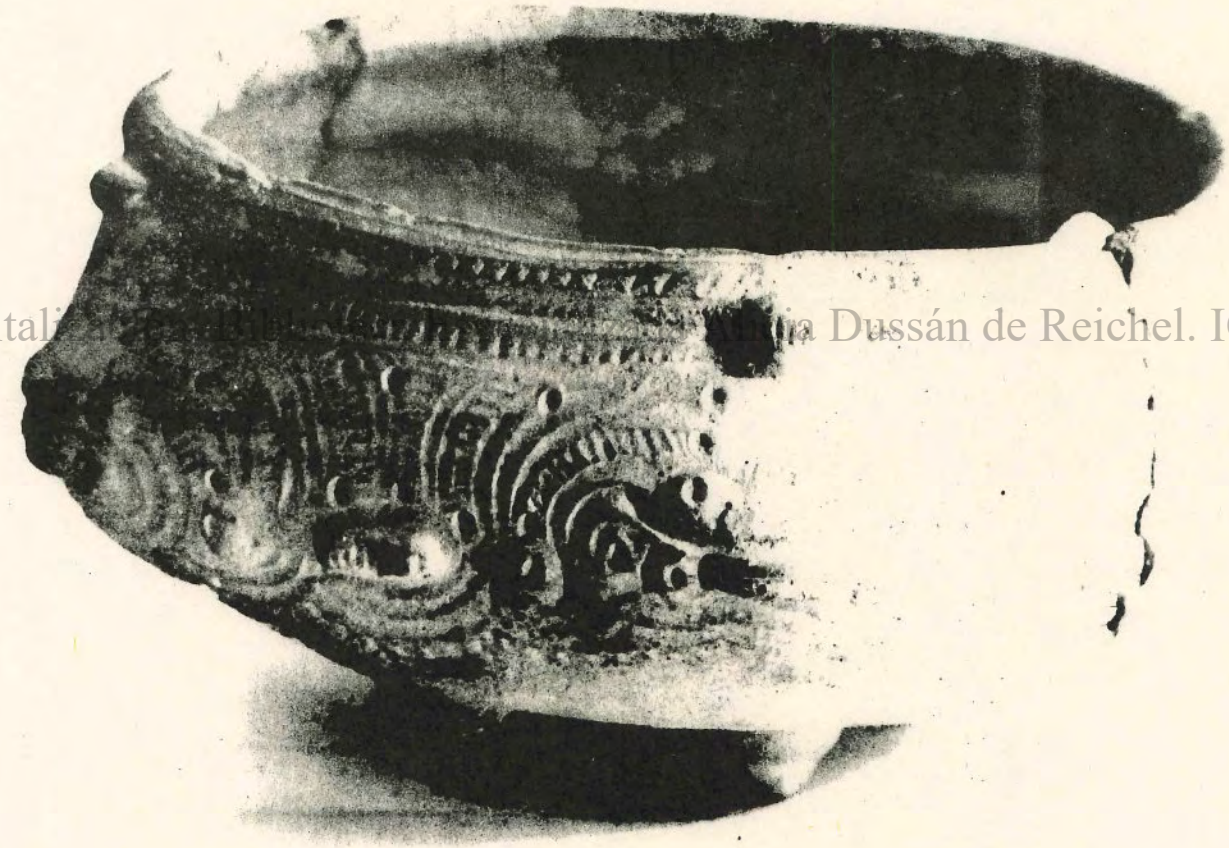
1



2

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

Cerámicas de Arboletes y Necoclí (Urabá) Museo U. de A.



Digitali[illegible] Dussán de Reichel. ICANH

Cerámica de Arboletes (Urabá) Museo U. de A.

LAMINA LXII



Digitalizado con fines de preservación por la Fundación Erich Dussán de Reichel. ICANH

Cerámica de Necocli (Urabá) Museo U. de A.

LAMINA LXIII

son escasos los recursos minerales, debe explicarse, en este caso, como la utilización de un recurso disponible a la mano, que debió complementar la industria lítica en la elaboración de raspadores y perforadores. No se halló una cantidad representativa de artefactos óseos para definir tipologías, siendo más bien escasos en relación a los artefactos líticos y a los fragmentos óseos y cerámicos. Es posible, sin embargo, que muchos artefactos se destruyeran por humedad, ácidez y fragmentación (debida a la presión de las capas superiores de arcilla, a las raíces vegetales y a la utilización de medios mecánicos para los cultivos actuales), como también a las distintas clases de huesos que fueron utilizadas como materia prima). Aunque escasos, los artefactos óseos están presentes en todos los niveles excavados en los estratos de concha (a excepción de El Estorbo II, donde los huesos se hallaron muy fragmentados). Se hallaron varias espinas de aletas de pez que bien pudieron ser utilizadas como punzones aunque no presentan un desgaste evidente.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Solo se halló una concha no identificada con técnicas de grabado (de líneas rectas y oblicuas) y perforación, muy fragmentada y erosionada, que permite suponer la utilización de conchas (o caracoles) para la elaboración de objetos de adorno corporal y de carácter ceremonial.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL OSEO

I. Punzones o perforadores: Presentan un extremo agudo y bordes y/o superficies pulidas por desgaste y también intencionalmente.

1) Astilla de diáfisis de hueso largo completamente pulida, de 75 mm. de largo y 9 mm. de espesor máximo (CII N10). Ver lámina LXIV figura 3.

2) Espina de aleta de pescado, muy pulida, de 50 mm. de largo (CII N10). Ver lámina LXIV figura 2 .

3) Astilla de diáfisis de hueso largo con bordes convergentes. Presenta desgaste en los bordes y punta, y estrías longitudinales, fragmentada en su extremo posterior (CII N6). Ver lámina LXIV figura 5.

4) Astilla delgada de diáfisis de hueso largo con la cara externa y los bordes pulidos 65 mm. de largo. Fragmentada en su extremo posterior (CI C4 N5). Ver lámina LXIV figura 7.

5) Astilla delgada de diáfisis de hueso largo con la cara externa y bordes pulidos. Fragmentada en su extremo posterior. (CI C4 N5). Ver lámina LXIV figura 6.

6) Astilla de diáfisis de hueso largo con la cara externa y sus bordes pulidos. 50 mm. de largo. Fragmentada en la punta y en su extremo posterior (CI C4 N2). Ver lámina LXIV figura 4.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7) Punta plana de hueso plano (costilla) pulida especialmente en sus bordes convergentes. Presenta una perforación interior que aflora hacia su extremo agudo. Fragmentada en su extremo posterior (CII N4). Ver lámina LXVI figura 8.

8) Punta plana de astilla de diáfisis de hueso largo con acanaladura longitudinal y bordes convergentes. Presenta pulimento en toda su superficie. Fragmentada en sus extremos (CI C4 N6). Ver lámina LXIV figura 8.

II. Raspadores:

1) Astilla ancha de diáfisis de hueso largo. Presentan bordes convergentes en ambos extremos. Uno de los bordes presenta una fractura muy oblicua hacia un extremo que permite un borde cortante. Presenta estrías transversales finas producidas por desgaste hacia sus bordes y en su cara externa. (CI CI NI). Ver lámina LXV figura 1.

2) Fragmento de diáfisis de hueso largo con estrías transversales pronunciadas y anchas hacia uno de sus bordes y hacia el vértice que forma su cara externa. Presenta una escotadura superficial hacia uno de los extremos de su borde de utilización producida por percusión. Las estrías son bastante irregulares (es posible que hayan sido producidas por incisión en cuyo caso no se trataría de un raspador. No existen suficientes ejemplares para establecer una tipología definida) (C2 C3 N2). Ver lámina LXV figura 3.

3) (Raspador y pulidor) astilla ancha de diáfisis de hueso largo, con fracturas irregulares y retoques por percusión en su borde de utilización que lo hace más delgado. Presenta también en el mismo borde, hacia uno de sus extremos, un desgaste cóncavo pequeño con estrías transversales, que evidencia que también fué utilizado como pulidor de algún objeto cilíndrico de pequeño diámetro (CII N10). Ver lámina LXV figura 2.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

III. Cuernos de venado (Mazama americana)

1) Cuerno de venado completamente pulido y ahuecado. La perforación inferior aflora hacia su extremo agudo. Su extremidad posterior se encuentra fragmentada. Presenta estrías oblicuas, finas, hacia la punta. 47 mm. de largo (CII N10). Ver lámina LXIV figura 14.

2) Cuerno de venado pulido. 92 mm. de largo
Ver lámina LXIV figura 12.

3) Cuerno de venado pulido completamente y en f rma de cono o colmillo. 55 mm. de largo. Presenta estrías oblicuas y longitudinales hacia la punta (CI C2 N3). Ver lámina LXIV figura 13.

NOTA: Todos estos cuernos pudieron ser utilizados como punzones o perforadores y como objetos de carácter ceremonial.

IV. Colmillos pulidos:

1) Colmillos de jaguar o tigre (Felis onca) pulido. 43 mm. de largo (CI C4 N4). Ver lámina LXV figura 4.

2) Colmillo de mono ahuecado. Posible cuenta o pendiente de collar. 27 mm. de largo (CI C2 N3). Ver lámina LXV figura 6.

3) Colmillo de mono pulido (CI C4 N2). Ver lámina LXV figura 5.

V. Vértebras de pez pulidas (Escualus acantius)

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1) Vértebra pulida con perforación central. 34 mm. de diámetro y 15 mm. de espesor. (CL-0.90). Ver lámina LXIV figura 9.

2) Vértebra pulida con perforación central. 23 mm. de diámetro y 11 mm. de espesor. (CL-0.90). Ver lámina LXIV figura 10.

3) Vértebra pulida sin perforación central. 26 mm. de diámetro y 13 mm. de espesor. (CI C2 N3). Ver lámina LXIV figura 11.

NOTA: Estos colmillos y vértebras pulidas debieron ser utilizadas como cuentas de collar.

VI. Apófisis de vértebras de sábalo pulidas ?

Posiblemente se trate de pulidores para hueso o adornos ya que uno de ellos es ornitomorfo. Se hallaron seis ejemplares (CII N7 y CI C4 N7). Ver lámina LXVI figuras 2 al 6.

VII. Punta de arpón ?

Hueso de mandíbula de bagre (Randia guatemalensis) con barbas en forma de appón y un extremo agudo. Presenta estrías transversales en el extremo posterior. 80 mm. de largo (CII N4). Ver lámina LXIV figura 1.

VIII. Material no clasificaco

1) Diáfisis de hueso largo de venado (Odocoileus virginianus) con acanaladuras longitudinales, una más pronunciada que otra, en lados opuestos. Presenta estrías transversales anchas y finas, algunas muy pronunciadas, y retoques por percusión (CI C3 N2). Ver lámina LXVI figura 1.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2) Fragmento de hueso largo de venado. Presenta su cara externa pulida (C I C4 N6). Ver lámina LXVI figura 10.

3) Fragmento de diáfisis de hueso largo con estrías transversales finas y gruesas. Presenta sus bordes rebajados por percusión (CI C4 N2). Ver lámina LXVI figura 15.

4) Fragmento de diáfisis de hueso largo con estrías transversales y oblicuas (CI C4 N2). Ver lámina LXVI figura 11.

5) Fragmento de hueso poroso con muchas estrías finas en sus bordes y con un vértice con superficie de desgaste plana por abrasión (CI C4 N2). Ver lámina LXVI figura 12.

6) Fragmento de epífisis distal de hueso largo de mono aullador (Allovata seneliculvs). La parte anterior de los condilos articulares se encuentra alterada simétricamente (CI C4 N5). Ver lámina LXVI figura 9.

7) Hueso largo de venado partido longitudinalmente por la mitad. Presenta sus bordes rebajados por escotaduras (hechas por percusión posiblemente). Una extremidad presenta el canal intercondilar muy pronunciado (CII N9 y N10). Ver lámina LXVI figura 14.

3) Astilla de diáfisis de hueso largo con los bordes pulidos y escotaduras hacia uno de sus bordes. No presenta estrías (CII N8).

9) Astilla gruesa de diáfisis de hueso largo con bordes pulidos y retoques por percusión en un extremo. Posiblemente se trate de un raspador terminal, aunque no presenta estrías que evidencien su utilización (CII N8).

Artefactos de concha:

Solo se encontró un fragmento de concha (o caracol) no identificada con una decoración grabada de líneas paralelas que se encuentran oblicuamente y una perforación. Se trata posiblemente de un objeto de adorno corporal. Ver lámina LXXIV figura 11.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

LAMINA LXIV



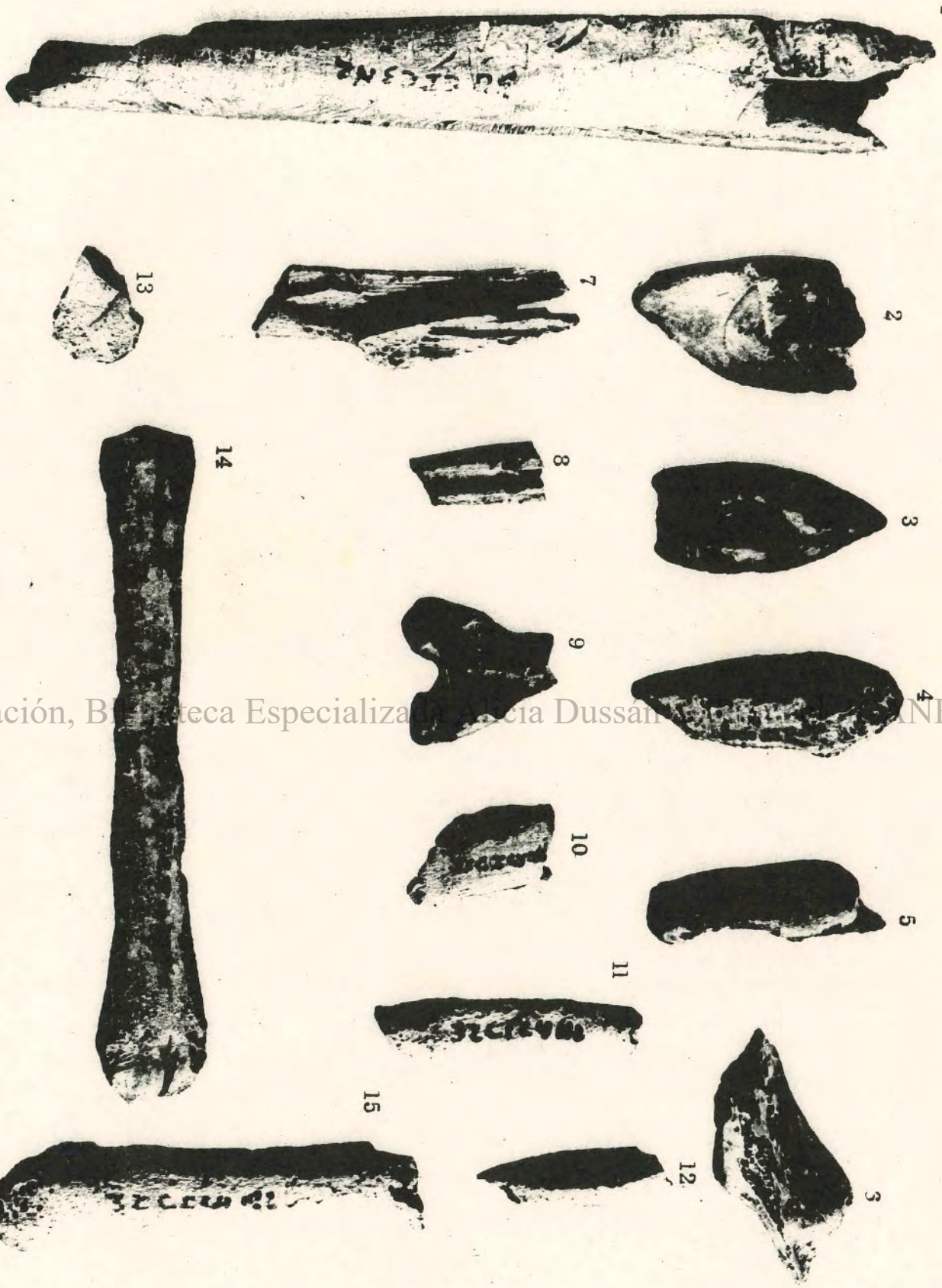


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





LAMINA LXV



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - MANH

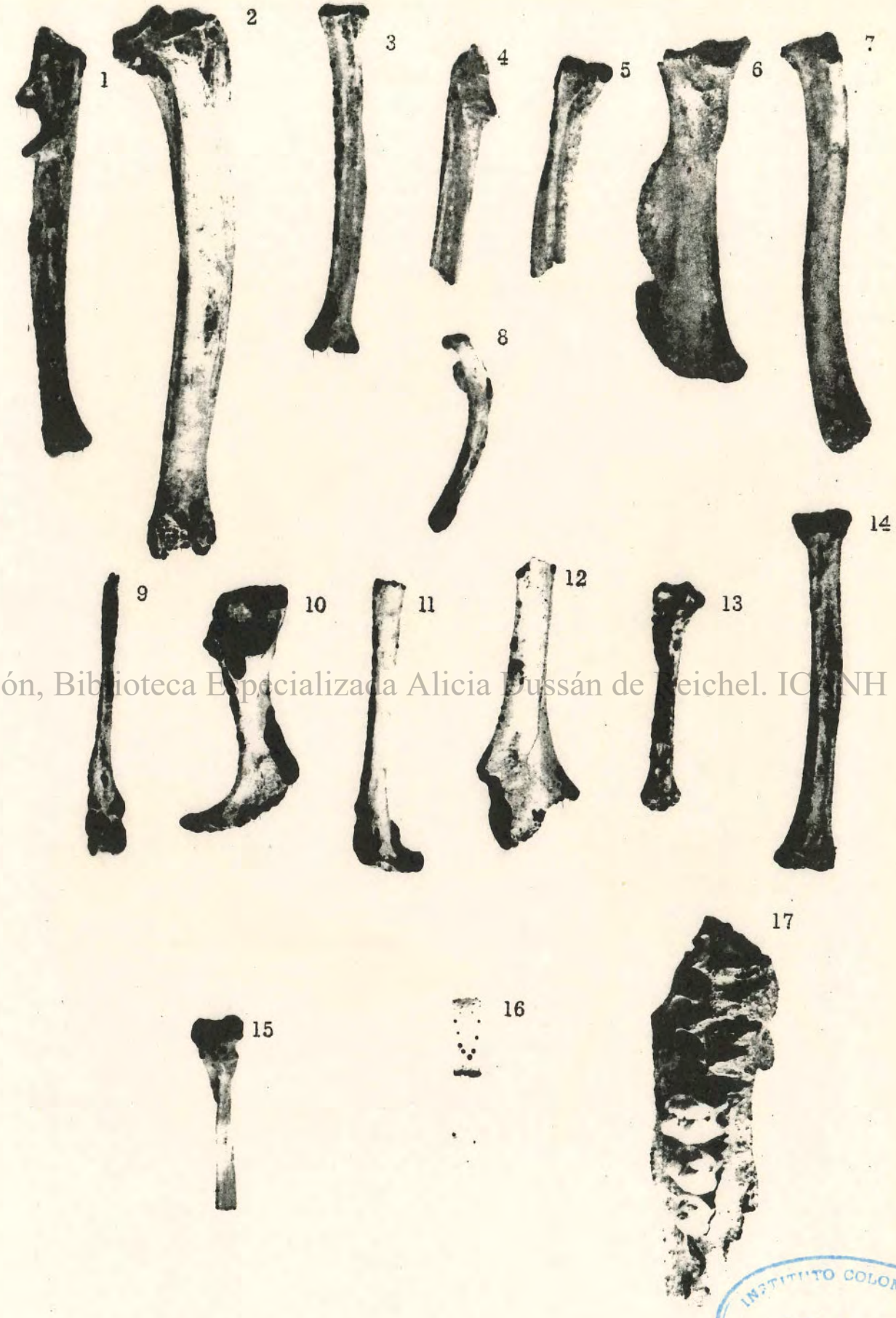
LAMINA LXVI



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGIA

LAMINA LXVII



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO
BIBLIOTECA
DE ANTROPOLOGIA

LAMINA LXVIII



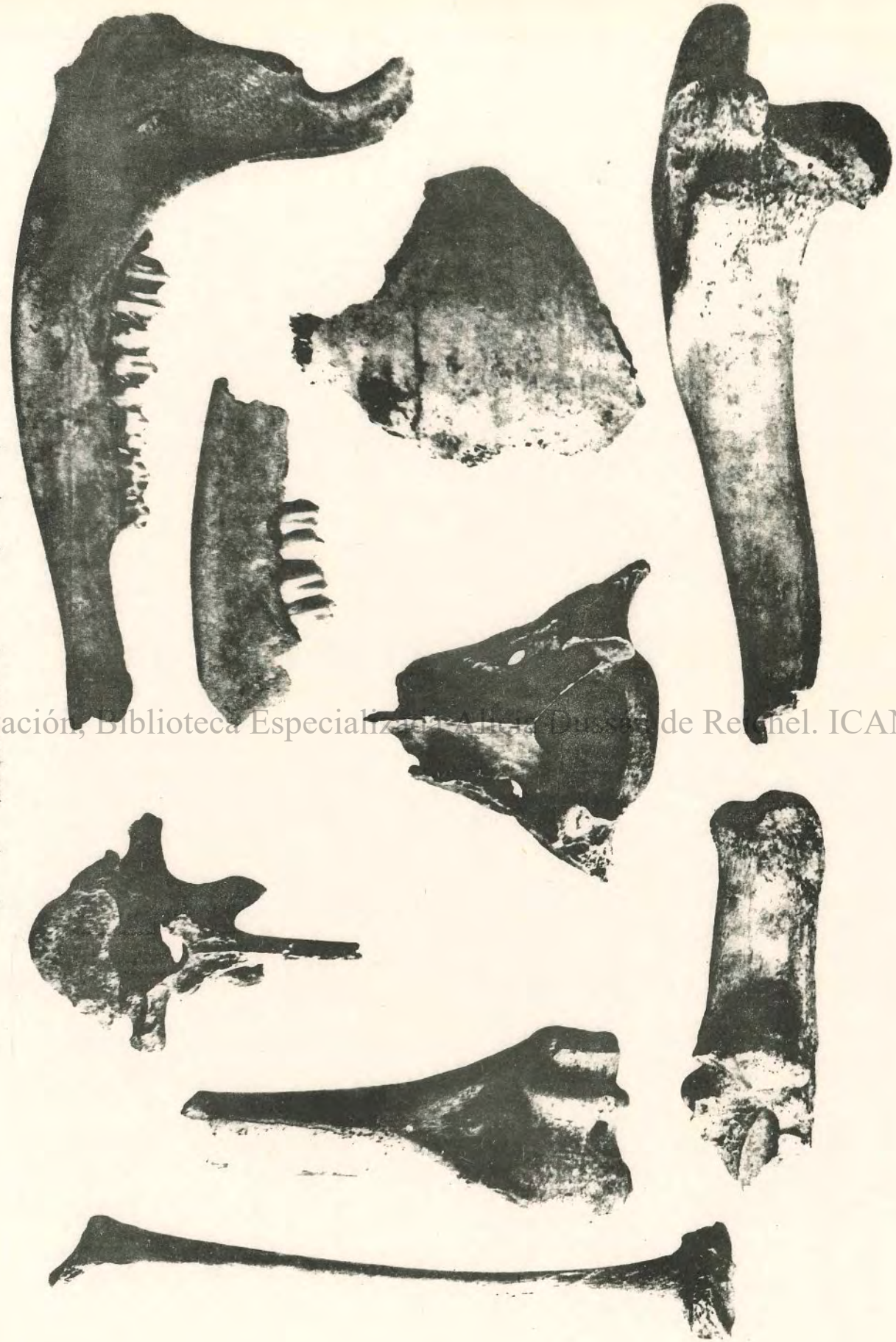
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

LAMINA LXIX



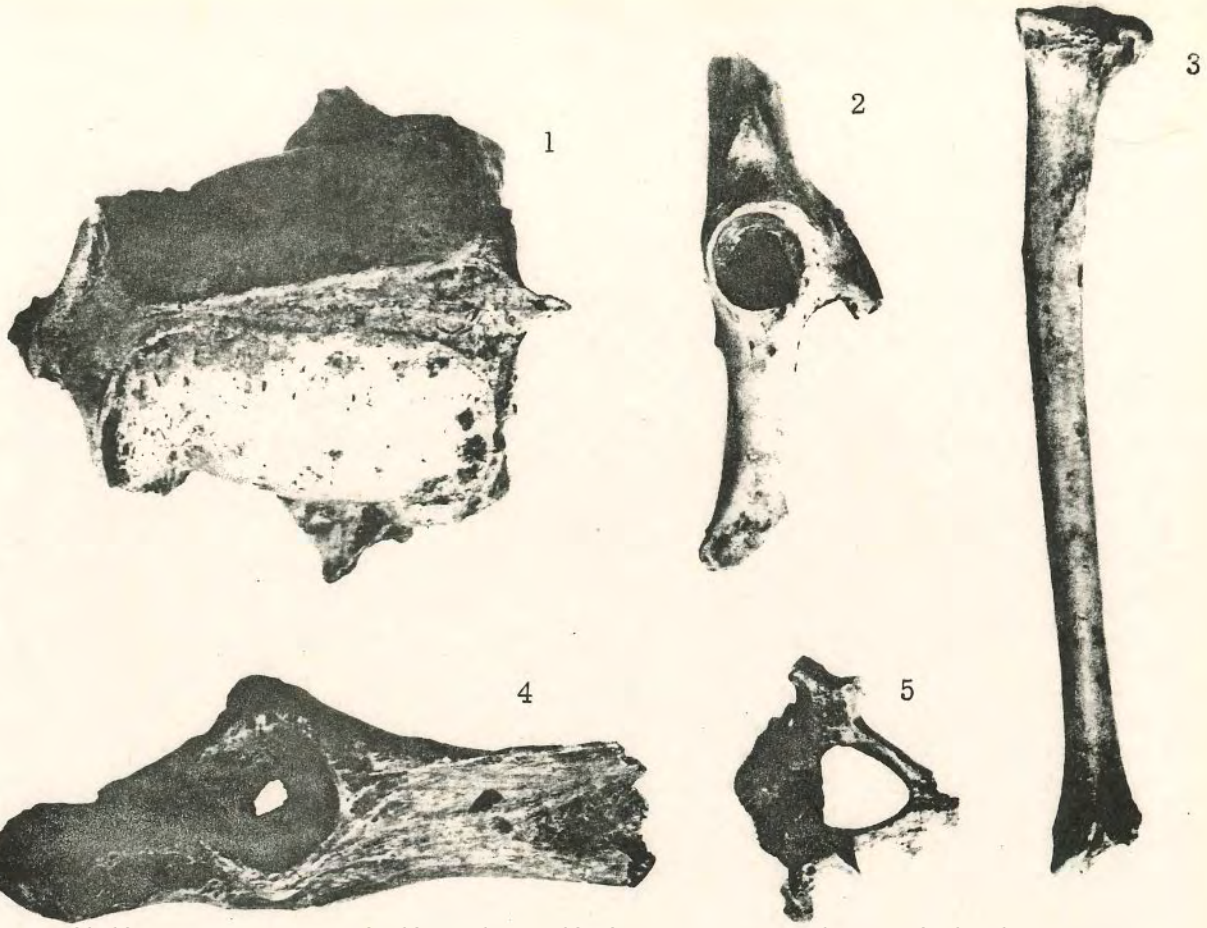
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

LAMINA LXX

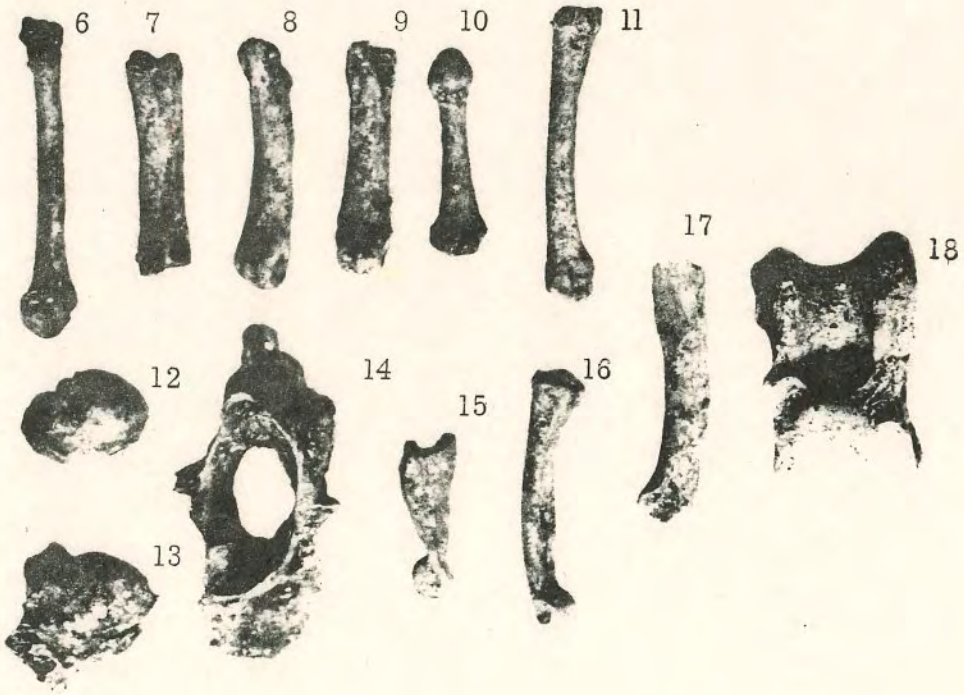


Digitalización, Biblioteca Especializada "Alicia Dussán de Reichel. ICANH

LAMINA LXXI



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



LAMINA LXXII

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

LAMINA LXXIII


1


2


3


4


5


6

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH


7


8


10


9


11

LAMINA LXXIV

ENTIERROS HUMANOS

INTRODUCCION:

Los entierros aquí estudiados corresponden a cementerios asociados a el complejo cultural definido para el Estorbo. Esos cementerios están ubicados en la parte alta del Estorbo I y en el Estorbo II. Todos los entierros de el Estorbo I se encontraron alterados y algunos de ellos se estaban incompletos por la realización de cunetas de desague para los cultivos de plátano. Los entierros eran apreciables en los perfiles de las cunetas, asociados a los estratos de concha o de arcilla amarilla. En este sitio se excavaron 6 entierros de un total de 13, eligiéndose los menos alterados. En el Estorbo II se hallaron 2 entierros cuando se practicaba una ampliación del corte I tratando de buscar los posibles cimientos de una habitación. Estos dos entierros se encontraron asociados estratigráficamente a el estrato de conchas y en línea recta orientada en el eje norte sur, al mismo nivel.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Algunos de esos entierros (1 y 4) fueron enhuacalados y transportados al Museo Universitario para su exposición junto con los demás materiales arqueológicos de la excavación. Algunos esqueletos y urnas funerarias fueron reconstruídas en los laboratorios del Museo Universitario. El alto grado de fragmentación y el carácter incompleto de algunos restos óseos no permitió el establecimiento de medidas antropométricas, a excepción de dos cráneos reconstruídos que fué posible medir parcialmente, ya que los huesos delgados no se pudieron recuperar. Las partes correspondientes a tejido óseo esponjoso en los esqueletos tampoco se pudieron recuperar ya que se encontraron completamente destruídas. Esto hace pensar en una medición "in situ" para próximas excavaciones. Solo los huesos correspondientes a tejido óseo compacto mostraron buena conservación aunque se encontraron muy fragmentados, debido a la utilización de maquinaria pesada sobre la superficie (los entierros son relativamente poco profundos, hallándose de 0.40 a 1.10 metros), la penetración de las raíces de plátano y los cambios de humedad de los estratos arcillosos. El ph ligeramente ácido o básico (6.40 para el estrato de arcilla negra, 6.60 para el estrato de arcilla amarilla y 7.12 para

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA ANTROPOLOGIA

el estrato de conchas) debió facilitar la preservación de los huesos. Es notable una mayor preservación de los restos óseos de animales.

Consideramos que el estudio de los 8 entierros excavados permitirá sentar las bases para que en una próxima excavación del sitio pueda realizarse un estudio de sistemas de enterramiento que permita articular el complejo funerario al conjunto del complejo cultural, mediante una integración de los aspectos que conciernen a la Antropología Física al contexto arqueológico. Consideramos en este sentido que el estudio y clasificación de entierros de diferentes complejos culturales por su parecido formal sin tener en cuenta sus propios contextos culturales, es altamente especulativo. Por otro lado, el estudio de sistemas de enterramiento permite el establecimiento de variables demográficas a partir de las cuales pueden obtenerse tasas de natalidad y mortalidad que facilitan el conocimiento de la composición y dinámica de la población, facilitando cálculos y observaciones demográficas en relación al contexto sociocultural.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Puede decirse que existe una gran densidad de entierros, ya que en la parte alta del Estorbo I, en una cuneta de desague de 96 metros de largo, se hallaron 9 entierros alterados; en el Estorbo II se detectaron otros 3 entierros que no alcanzaron a ser excavados, para un total de 5 en un área de 4,0 x 4.0 metros. Sin embargo, la excavación de nuevos entierros requiere de técnicas específicas para el sitio ya que la humedad de los estratos no permite apreciar claramente sus alteraciones artificiales, dificultando la ubicación de las tumbas.

CLASIFICACION DE LOS ENTIERROS

Los criterios que hemos adoptado son:

A) Nivel de la Arqueología:

1- Tipos de entierro

a) Primario o secundario: Llamamos secundarios a aque-

llos que contienen restos óseos humanos que ya habían sido enterrados anteriormente en otro lugar o en el mismo, lo cual implica prácticas funerarias más complejas. Los esqueletos se encontraron formando paquetes de uno o varios individuos con un ordenamiento artificial de los huesos.

b) Directo o indirecto: Según que el esqueleto sea enterrado en urnas, cámaras, etc. o simplemente en una fosa.

c) Individual o colectivo: Según el número de individuos.

d) Oval o circular: Según la forma de la fosa.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2- Asociación estratigráfica: Unos entierros están asociados a los estratos de concha y otros a los estratos de arcilla amarilla.

3- Profundidad:

4- Orientación del entierro: De acuerdo al extremo craneal del eje corporal.

5- Ofrendas u objetos asociados

B) A nivel de la Antropología Física:

1- Posición del esqueleto

2- Sexo: A partir de un análisis morfológico del esqueleto, solo fué posible establecerlo en dos esqueletos que se recuperaron completos, y parcialmente en un cráneo de otro esqueleto. La falta de índices métricos no permite un análisis antropométrico que confirme los resultados obtenidos morfológicamente.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

3- Edad: En términos generales, de acuerdo a la grupción dentaria y al análisis morfológico (adultos, seniles, jóvenes, infantiles, etc.)

4- Estatura: A partir de la longitud de los esqueletos extendidos. Aunque esta posición no permite una medida exacta o confiable debido a las orientaciones que puedan tener el cráneo y los huesos de los pies, tratamos de hacer un cálculo estimativo de la estatura.

5- Otros índices antropométricos: Solo se tienen en cuenta para los cráneos y mandíbulas de los entierros IV (esqueleto 2) y VII. No se encontraron deformaciones culturales o mutilaciones. La alta fragmentación de los huesos impidió un estudio osteopatológico de los esqueletos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A continuación describimos en un cuadro los entierros excavados.

CONSIDERACIONES SOBRE LA CLASIFICACION DE LOS ENTIERROS Y SU DISTRIBUCION

Se pueden diferenciar dos clases de entierros. Una de ellas corresponde a los entierros asociados a los estratos de concha. En el Estorbo II, los entierros que corresponden a esta clase, estaban dentro del estrato de conchas, aunque se observó uno de ellos, que no fué excavado, en el estrato inferior, pero cubierto con conchas. En el Estorbo I, los entierros estaban más abajo que el estrato de conchas, aunque también cubiertos o rellenados con conchas. Estos entierros deben corresponder, por tanto, a la fase cultural I (que corresponde al estrato de conchas, o conchal).

Estos entierros son de tipo directo y no presentan asociación a cerámica, aunque se hallaron fragmentos en la tierra de relleno que corresponden a los tipos definidos para todo el complejo cultural. Solo

uno de ellos (entierro II presenta ofrendas u otros objetos asociados, que consisten en un fragmento con epífisis de hueso largo de venado grande, que pudo ser una ofrenda alimenticia (el fragmento de hueso se encontró sobre el hombro derecho, confundido con los huesos humanos), y un pendiente de collar de silueta ornitomorfa (un pájaro tucán probablemente) elaborado en un sedimento calcáreo blanco y de contextura fina, que se encontró debajo del esqueleto en su parte toráxica anterior (ya que el esqueleto se encontraba en posición extendida decúbito ventral). En general, no presentan ofrendas, aunque sí variadas posiciones de los esqueletos (decúbito ventral y dorsal, extendidos y flexionados) y una orientación común hacia el Sur. Un entierro colectivo (entierro I)está constituído por un paquete de huesos de cinco individuos, algunos infantiles. Este entierro fué conservado en su estado original, junto con un perfil estatigráfico, y se encuentra en el Museo Universitario para su exposición. El entierro corresponde a la parte inferior del estrato ya que este se haya dividido en esta parte por una capa pequeña de arcilla negra. Estas diferentes formas de entierros indican prácticas funerarias complejas para la fase I o conchal.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los entierros asociados a los estratos de arcilla amarilla, corresponden también a la parte alta de el Estorbo I y están ubicados en las zonas donde hay interrupción del estrato de conchas. Están asociados indirectamente (culturalmente) al mismo complejo cultural definido para el Estorbo y muy probablemente a la fase I o conchal, aunque no hay relación directa con la concha, ya que la clasificación de la cerámica asociada a todos ellos permitió identificar los mismos tipos definidos para todo el sitio de el Estorbo, y particularmente la decoración antropomorfa y zoomorfa (entierros III Y V)característica de la fase I. Dos entierros son indirectos (entierros V y VI) en urna funeraria, una de las cuales contenía dos paquetes de huesos de seis individuos (ver foto No. 18). Un entierro colectivo (entierro IV)está compuesto por tres entierros individuales relacionados entre sí. Se trata de un hombre y una mujer extendidos de cúbico dorsal con orientación Sur, en diferentes niveles y en diferentes planos, y de un individuo de sexo indeterminado sin posición en una fosa más bien circular y con orientación Oeste (es el único esqueleto de todos los entierros que no tiene orientación Sur, a excep-

ción de las urnas funerarias y los paquetes de huesos). Este esqueleto estaba ubicado en el costado superior derecho del esqueleto masculino, un poco separado (es posible que corresponda a otro entierro). El esqueleto femenino presenta una ofrenda cerámica a sus pies (una vasija pequeña en forma de estribo), y los otros dos individuos sendas piedras grandes (cantos rodados de basalto) a un lado del cráneo sobre los hombros. Es posible que estas ofrendas impliquen una diferenciación sexual (y que el esqueleto sin posición sea también masculino) lo cual indica la importancia de una división social del trabajo, basada en una diferenciación sexual. Los diferentes niveles y planos indican también una diferencia de sexo y posiblemente de "status". Es posible que se trate de un individuo importante que fué enterrado con una mujer y un sirviente, lo cual implica una jerarquia social al interior del grupo. El otro entierro de esta clase (entierro III) corresponde también a un individuo extendido de cúbico dorsal y con orientación Sur. Presenta tres vasijas cerámicas y una piedra grande como ofrendas, a sus pies. Las vasijas pueden corresponder a ofrendas alimenticias.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Aunque estos entierros son, en general, más complejos o indican prácticas funerarias más complejas que los entierros asociados directamente (estratigráficamente) a la fase II, parecen corresponder a esta misma fase (según la evidencia que se tiene hasta el momento) indicando dos formas de entierros coexistentes o sucesivas en una misma fase, lo cual implicaría una gran complejidad funeraria para la fase I o conchal. Algunos elementos son comunes a las dos clases de entierros como el ordenamiento artificial de los huesos en paquetes de varios individuos y la orientación Sur de los esqueletos. Es posible que esta orientación estuviera dada por creencias mágico- religiosas sobre el nacimiento y la muerte, o el origen y el ocaso dentro de un ciclo vital (como lo indica también la posición fetal de uno de los esqueletos).

Los cronistas nos ilustran sobre las prácticas y creencias funerarias de los indígenas americanos en la época de la conquista. Refiriéndose a los Cueva asentados en el Golfo de Urabá, en la época de la conquista, dice Oviedo, en relación a la jerarquización social que implican los entierros: "... Pues que en aquella provincia de Cueva, por la ma-

yor parte, no se entierra sino los principales é señores; é toda la gente común, cuando se quiere morir alguno, el mesmo se sale al campo é se mete en el arcabuco ó bosque a donde se acaba de morir..."[1]

Y con respecto a los entierros colectivos dice Cieza de León refiriéndose a las prácticas funerarias de enterrar las esposas con los caciques: "Cuando muere el Señor, todos sus criados y amigos se juntan en su casa de noche, don las tinieblas della, sin tener lumbre ninguna; teniendo gran cantidad de vino hecho de su maíz, beben llorando el muerto; y después que han hecho sus ceremonias y hechicerías lo meten en la sepultura enterrando con el cuerpo sus armas y tesoros, y mucha comida y cántaros de su chicha o vino, y algunas mujeres vivas. El demonio les hace entender que allá donde van han de tornar a vivir en otro reino que les tiene aparejado, y que para el camino les conviene llevar el mantenimiento que digo, como si el infierno estuviera lejos".[2]

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Más exhaustivamente se refiere Oviedo al mismo tema: "Muerto el quevi o señor principal se juntan todos los señores, sus amigos comarcados dentro de un día, y el segundo que murió lo entierran, é antes que muera, cuando ven que no puede vivir, se llegan los amigos para celebrar estas exequias. Hacen un hoyo de diez o 15 pies de luengo é otros tantos de ancho, quebrado, é un hoyo a la redonda, é este hoyo es de una braca é meia o dos estados de hondo é tienen allí aparejada madera é rama para lo cubrir. E asientan el cacique defunto en el hoyo sobre una manta muy gentil, pintada, en lugar de tapete, é con sus joyas de oro puestas en su persona; y en el espacio cuadrado de en medio desde hoyo ponen algunas calabacas con agua é maíz, é algunas frutas é flores: é luego vienen las mujeres propias del defunto que tenía, no todas, sino las que dellas lo quieren hacer é seguirle, enterrándose con el vivas, muy aderescadas de carcillos

1 Oviedo y Valdés, Gonzalo Fernández de. "Historia General y Natural de las Indias. Editorial Guaraní, Asunción, 1944, Vol. VII, Pág. 27. Citado por Jorge Morales Gómez, en los indios Cunas del Golfo de Urabá y sus contactos, página 23, tesis de grado Universidad de los Andes, Bogotá, 1969.

é exorcas de oro é de sus joyas, é siéntandose a los lados del muerto. E Tura un día é dos el cantar, en torno de aquel hoyo á grán multitud de indios e indias, chicos é grandes, recontando las proecas y el esfuerco, la liberalidad é otras virtudes del muerto... Y en este tiempo queste cantar tura, beben los que cantan, é baylan continuamente de rato en rato, porque andan en torno dellos otros hombres dándoles á beber; é también deben aquellas mujeres que están dentro del hoyo, é se embeodan hasta quellas caen sin sentido del poyo, ó se quedan sentadas, sin sentir, embriagadas. Entonces, cuando ellas están tales, atraviesan maderos por encima é faxina é tierra y échanles mil cargas dellas acuestas, é así acaban: é á los que cantaban no se les acaba aquel día el vino, é despiertan el siguiente, ó cuando se les ha pasado la bebedera. E así se concluye la pompa funeral del diablo en essos sus mortuorios, é aquél mausoleo ó sepulcro queda como por lugar sancto é acatado, é ponen en torno hermosas arboledas." [3]

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Y agrega el cronista Oviedo: "La manera de las muertes, que los criados y servidores suyos se dan para matarse, es que juntos, y hecho su areyto é cantando primero la vida é otras de aquel su señor defunto tienen assí puesta una grande toreba (que quiere decir olla) é una concha de una hostia o un calabacillo o cuello de la calabaca, de que se sirven de cuchara, é toman un trago de la poncoña, ó dos, que está en quella olla; y encontinente caen muertos, según es grande la potencia de aquel veneno poncoñoso. E algunos llevan allí sus hijos pequeños é hacen primero beber aquello a los niños é desque los ven muertos, se matan assimesmos de la manera misma, sin que en ninguno haya lágrimas, sino mucho contentamiento de tal fin. E assí se lleva el diablo con cada cacique cuarenta o cincuenta ánimas, é más o menos, de los criados é familiares que le servían." [4]

---

2 Cieza de León, Pedro, 1947. "La Crónica del Perú". Espada Calape, Madrid, página 27. Citado por Jorge Morales Gómez, en "Los indios Cunas del Golfo de Urabá y sus contactos", pág. 42. Tesis de grado, Universidad de los Andes, 1969, Bogotá.

3 Oviedo y Valdés.... Vol. VIII, pág. 51. Citado por Jorge Morales Gómez, en "Los indios Cunas del Golfo de Urabá y sus contactos". página 42.

El estudio de los cronistas en este respecto, es pues un punto de vista fundamental para aproximarnos a las concepciones ideológicas (o mágico-religiosas) que subyacen en las distintas prácticas funerarias de las sociedades precolombinas, aunque corresponden a una época determinada y a una visión etnocentrista que es necesario superar.

Por último, es muy posible que los cementerios sean sitios de habitación o estén ubicados en relación a ellos. Los indígenas Cunas que habitan hoy la región de Urabá, acostumbran a enterrar los muertos dentro de las viviendas, en el lugar donde murió o en la cocina[5]. Como vimos, en la parte alta del Estorbo I el estrato de conchas está formado por zonas de concentración de la concha y zonas donde no hay conchas. Es posible que esta parte alta del Estorbo I corresponda a un sitio de habitación, donde las viviendas estarían ubicadas preferentemente, siguiendo la línea de la pendiente que demarca el cauce antiguo de la quebrada (ver levantamiento planimétrico). Las acumulaciones de conchas corresponderían a los basureros alrededor o al lado de las viviendas, aunque en su mayoría y en un comienzo se botarían las conchas y otros desperdicios por la pendiente hacia abajo, rellenándose la parte baja con el tiempo, artificialmente, hasta el límite de la quebrada (que corresponde al límite actual del conchal). La parte alta debió ser usada como basurero más tardíamente (al igual que el Estorbo II) como lo comprueban los fechamientos, posiblemente por instalación de nuevas viviendas en lugares más altos. Así, los entierros pertenecientes a los primeros momentos del conchal (parte baja) se realizarían desde un comienzo

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

---

4 Idem, Vol. VIII, pág. 50. citado por Jorge Morales Gómez, en "Los indios Cunas del Golfo de Urabá y sus contactos". Pág. 44.

5 Información personal.

en la parte alta, en el lugar de las viviendas (arcilla amarilla) o en zonas donde no había conchas. Sin embargo, en el límite inferior del conchal del Estorbo II se hallaron algunos huecos rellenos con conchas, de diferentes diámetros y de 0.40 metros de profundidad, que podrian ser los cimientos de una habitación construída a cierta altura de la superficie sobre postes. La concha se acumularía entonces debajo y alrededor de las viviendas.

De todas maneras, se descarta la posibilidad de que se construyeran viviendas directamente sobre los basureros, ya que estos debieron contener desperdicios y sustancias en descomposicion, sin descartar el transito o la realización de actividades sobre los mismos, como la cocción de moluscos mediante fogones y recipientes cerámicos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En un artículo titulado "Dos conchales de la Costa Atlantica" de F. Alzate Amaya se hace referencia a un conchal excavado en Caimán Nuevo, localidad ubicada más hacia el Norte del Estorbo siguiendo la margen del Golfo cerca a Necocli, de composicion física muy similar a los conchales de el Estorbo y Piatra. Este conchal de Caimán Nuevo, en forma de montículo superficial como el de Piatra, debe estar asociado al complejo cultural definido para el Estorbo fase I, por estar dentro de su contexto geográfico (y seguramente cultural) y por la similitud de sus caracteristicas físicas (acumulaciones de restos de moluscos, huesos, cerámica y líticos), aunque no se conocen datos de tipología lítica o cerámica. En el conchal de Caimán Nuevo se hallaron entierros en grandes urnas funerarias y con ofrendas cerámicas, de piedra pulida y conchas, que según el autor corresponden a un complejo funerario intruso. Sin embargo, la asociación de este conchal al complejo de el Estorbo fase I, sugiere que los entierros sí corresponden al conchal y que son características de la fase cultural I.

Como planteamos anteriormente, este estudio es apenas un punto de partida para el desarrollo de investigaciones sistemáticas del sitio del Estorbo y de la región del Golfo Urabá, ya que se basó en una "arqueología de salvamento" y no en una excavacion planificada de los entierros.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA

ALZATE AMAYA, FERNANDO. "Dos Conchales de la Costa Atlántica Colombiana". Revista Universidad de Antioquia. Vol. II. No. 197, Medellín, 1976.

COMAS, JUAN. "Manual de Antropologia Física". Universidad Nacional Autónoma de México, 1966.

COMAS, JUAN Y OTROS. "Antropología Física Epoca Prehispánica" INAH, México, 1974.

POSPIVSIL, MILAN. "Prácticas de Antropologia Física". Editorial Nacional de Cuba. La Habana, 1965.

SERRANO, CARLOS Y LAGUNAS, ZAID. "Sistema de Enterramiento y Notas sobre el Material Osteológico de la Ventilla, Teotihuacan, México" Anales del INAH, México, 1974.

MORALES GOMEZ, JORGE. "Los Indios Cuna del Golfo de Urabá y sus Contactos Culturales". Tesis de Grado, Universidad de los Andes, Bogotá, 1969.

Digitalización, Biblioteca Especializada Museo Nacional de Repatriación ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

INTEGRACION DE LOS RESULTADOS DEL ANALISIS Y LA CLASIFICACION DEL MATERIAL EXCAVADO ASI COMO DE OTROS DATOS DE LA EXCAVACION Y DEL SITIO

Como esta publicación tiene un carácter de síntesis de todas las realizadas hasta el momento en esta investigación, integramos aquí algunas informaciones ya publicadas. En este sentido, reproducimos aquí lo referente al sitio de excavación (Boletín No. 4 del GIAP) aunque con algunas correcciones y precisiones. También reproducimos aquí la estratigrafía de los cortes excavados, aunque articulada a los aspectos culturales y estableciendo una comparación entre "el Estorbo I" y "el Estorbo II" para lograr un análisis de todo el sitio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El Sitio

El yacimiento o sitio de excavación está situado sobre la margen derecha del Golfo de Urabá, al frente de la desembocadura del río Atrato, apróximadamente a dos kilómetros de la playa actual (aunque hacia el Norte el mar se encuentra a solo treinta minutos a pie siguiendo la carretera), a una altura aproximada sobre el nivel del mar de 50 metros y al pie de una formación de colinas que se continúan tierra adentro y que forman parte de las estribaciones de la serranía de Abibe. Está situado, además, a 11 kilómetros en la carretera que de Turbo conduce a Necoclí, en la vereda "Piedrecitas", finca "El Estorbo", de propiedad de los señores Heraclio y Belarmino Aguirre. El sitio, como puede verse en la foto que corresponde a una visión panorámica del mismo se encuentra en su mayor parte sembrado por una plantación de plátano, y de cacao en una mínina parte. La ubicación exacta del conchal puede apreciarse en el levantamiento planimétrico y en el plano cartográfico. El conchal aparece delimitado por una línea discontínua formando dos yacimientos separados por una quebrada proveniente de las colinas que lo atravieza en dirección al mar (Oeste)[1]. El área del conchal teniendo en cuenta solo los estratos más superiores es de 73.400 metros^2, es decir, de casi $7\frac{1}{2}$ hectáreas.

1 Esta quebrada desemboca un poco más adelante de donde termina el estrato superior de conchal en la quebrada "aguas claras" que baja de las colinas en dirección Sureste, y esta, a su vez, en el río Turbo.

ENTIERROS DEL ESTORBO I Y II

NUMERO DE ENTIERRO	UBICACION	ASOCIACION ESTRATIGRAFICA	PROFUNDIDAD MTS.	TIPO DE ENTIERRO			POSICION DEL ESQUELETO	ORIENTACION DEL ESQUELETO	OFRENDAS	SEXO	EDAD	ESTATURA MTS.	OTROS
				A	B	C							
I	E-I CUNETA 1	CONCHAL	0.60	DIRECTO	SECUNDARIO	COLECTIVO	PAQUETE DE 5 INDIVIDUOS	IND.		* IND.	IND.	IND.	
II	E-I CUNETA 3	CONCHAL	0.60	DIRECTO	PRIMARIO	INDIVIDUAL	EXTENDIDO DECUBITO VENTRAL	SUR	PENDIENTE ORNITOMORFO EN CONCHA	IND.	IND.	1.50	1 FRAGMENTO DE CERAMICA. 1 HUESO VENADO
VII	E-II AMPLIACION C-1	CONCHAL	0.40	DIRECTO	PRIMARIO	INDIVIDUAL	FLEXIONADO DECUBITO DORSAL	SUR		MASC.	ADULTO	IND.	
VIII	E-II AMPLIACION C-1	CONCHAL	0.40	DIRECTO	PRIMARIO	INDIVIDUAL	EXTENDIDO DECUBITO DORSAL	SUR		IND.	IND.	IND.	
III	E-I CUNETA 1	ARCILLA AMARILLA	0.60	DIRECTO	PRIMARIO	INDIVIDUAL	EXTENDIDO DECUBITO DORSAL	SUR	3 PIEZAS CERAMICAS Y 1 PIEDRA	IND.	IND.	1.55	
IV	E-I CUNETA 2	ARCILLA AMARILLA	1.10	DIRECTO	PRIMARIO	COLECTIVO	EX. DEC. DOR.	SUR	1 PIEDRA	MASC.	ADULTO	1.55	FRAGMENTOS CERAMICOS
							EX. DEC. DOR.	SUR	1 CERAMICA	FEM.	ADULTO	1.50	
							SIN POSICION	OESTE	1 PIEDRA	IND.	IND.	IND.	
V	E-I CUNETA 2	ARCILLA AMARILLA	1.00	INDIRECTO	SECUNDARIO	COLECTIVO	2 PAQUETES DE 6 INDIVIDUOS EN URNA FUN.	IND.		IND.	IND.	IND.	
VI	E-I CUNETA	ARCILLA AMARILLA	0.55	INDIRECTO	SECUNDARIO	INDIVIDUAL	PAQUETE DE 1 INDIVIDUO EN URNA FUNER.	IND.		IND.	IND.	IND.	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

* INDETERMINADO

GIAP.



Foto 13- Estorbo I Entierro I

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

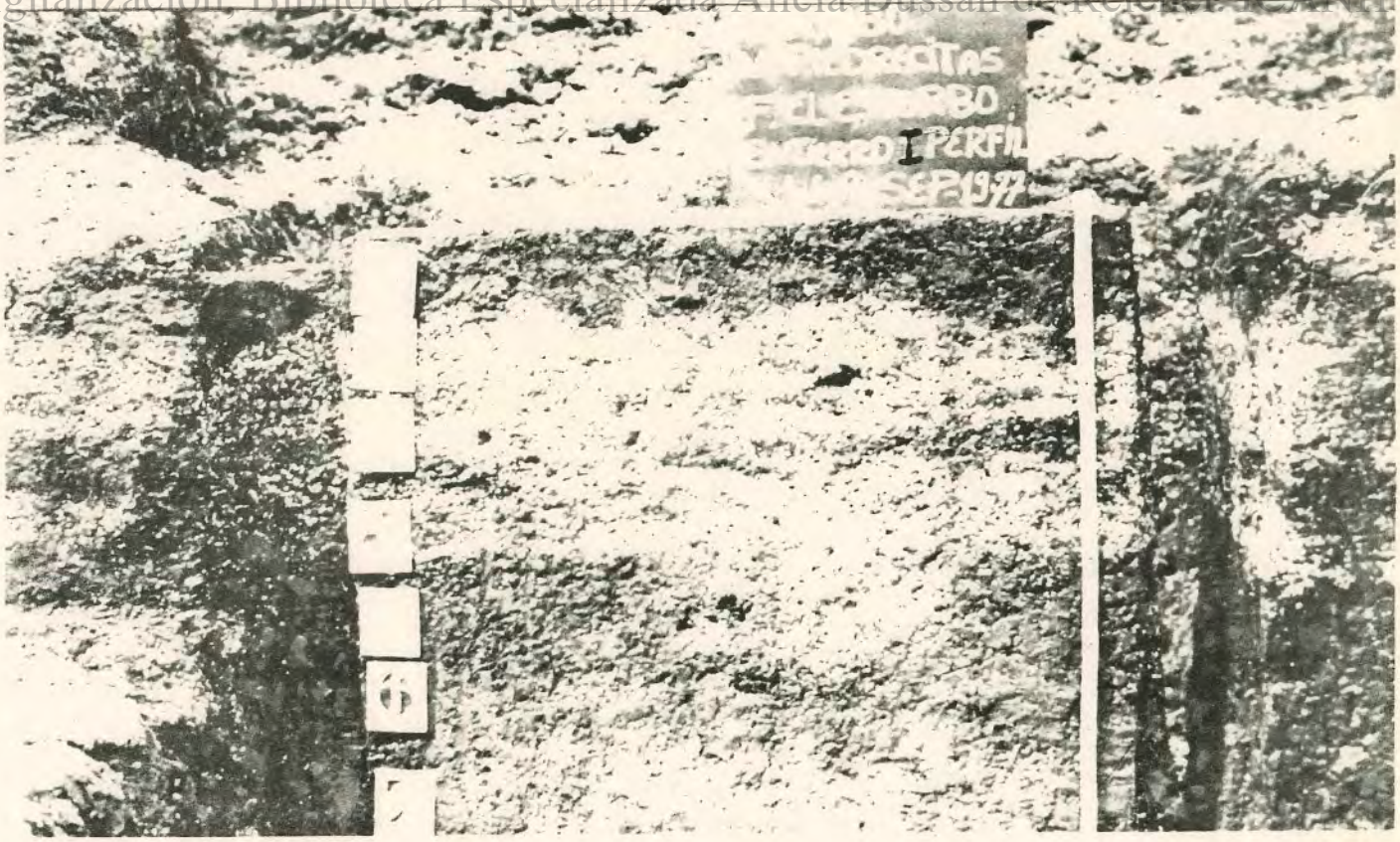


Foto 14- Estorbo I Entierro I Perfil

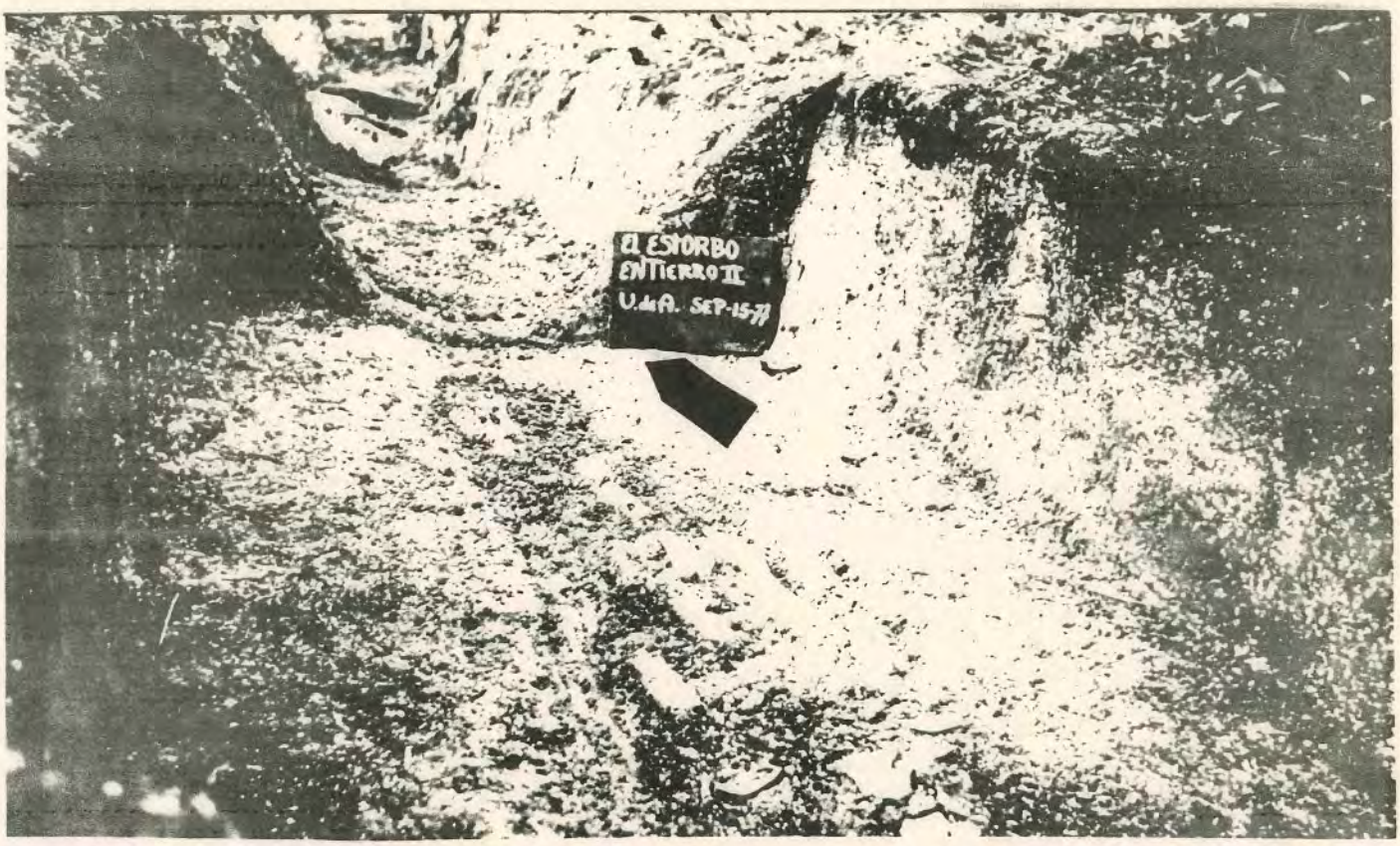


Foto 15- Estorbo I Entierro II

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

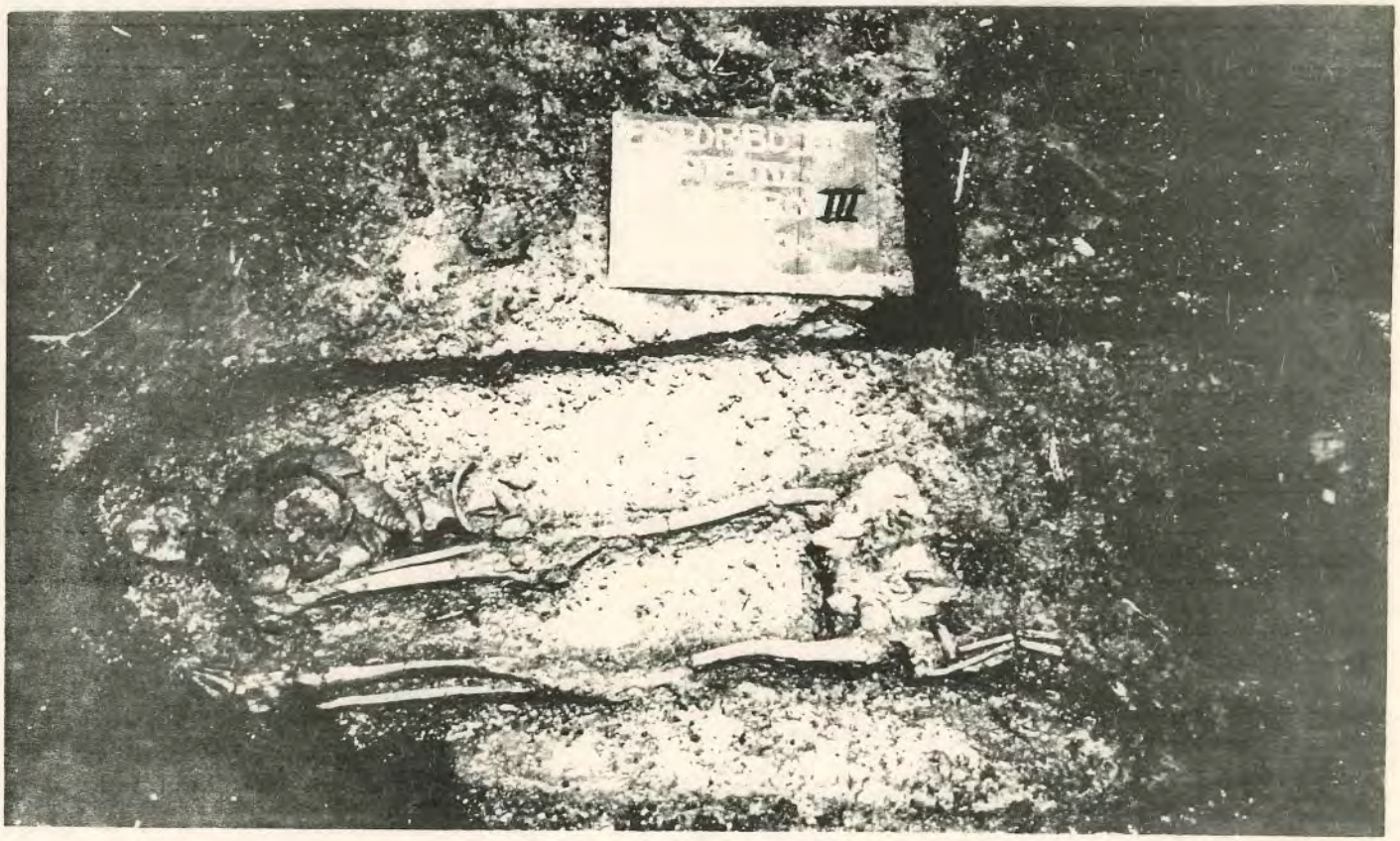


Foto 16- Estorbo I Entierro III

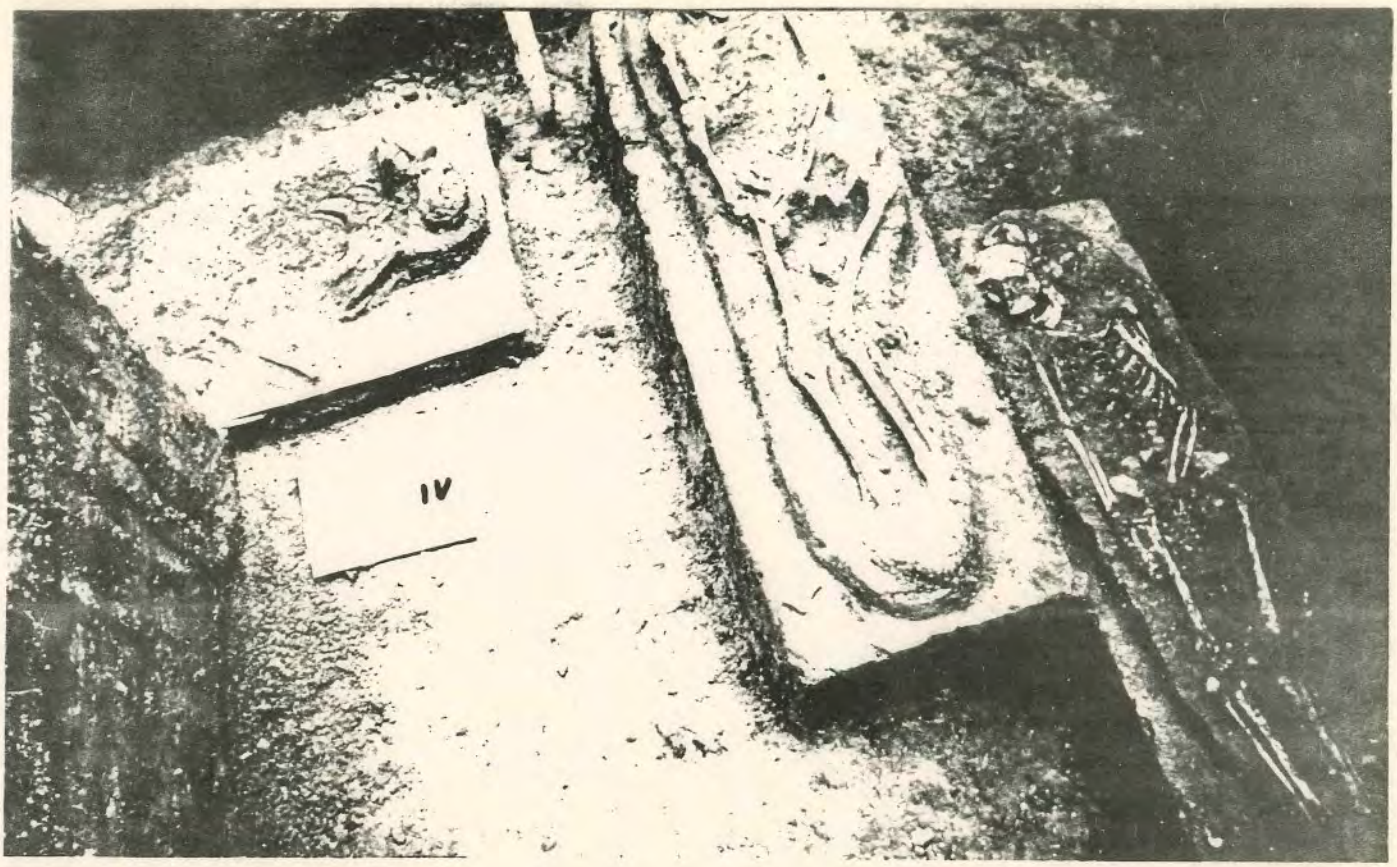


Foto 17- Estorbo I Entierro IV

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH



Foto 18- Estorbo I Entierro V (Observe la forma de enterramiento dentro de la urna funeraria, la que se encuentra fragmentada por factores externos, debido al cultivo del plátano.



Foto 19- Cuneta para el drenaje del cultivo del plátano; esta es una zona de perturbación que alteró gran parte del yacimiento arqueológico. Las estacas indican los enterramientos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 20- Detalle del Entierro VI en el Estorbo I. Este corresponde a una de las tumbas perturbadas indicadas en la foto anterior.

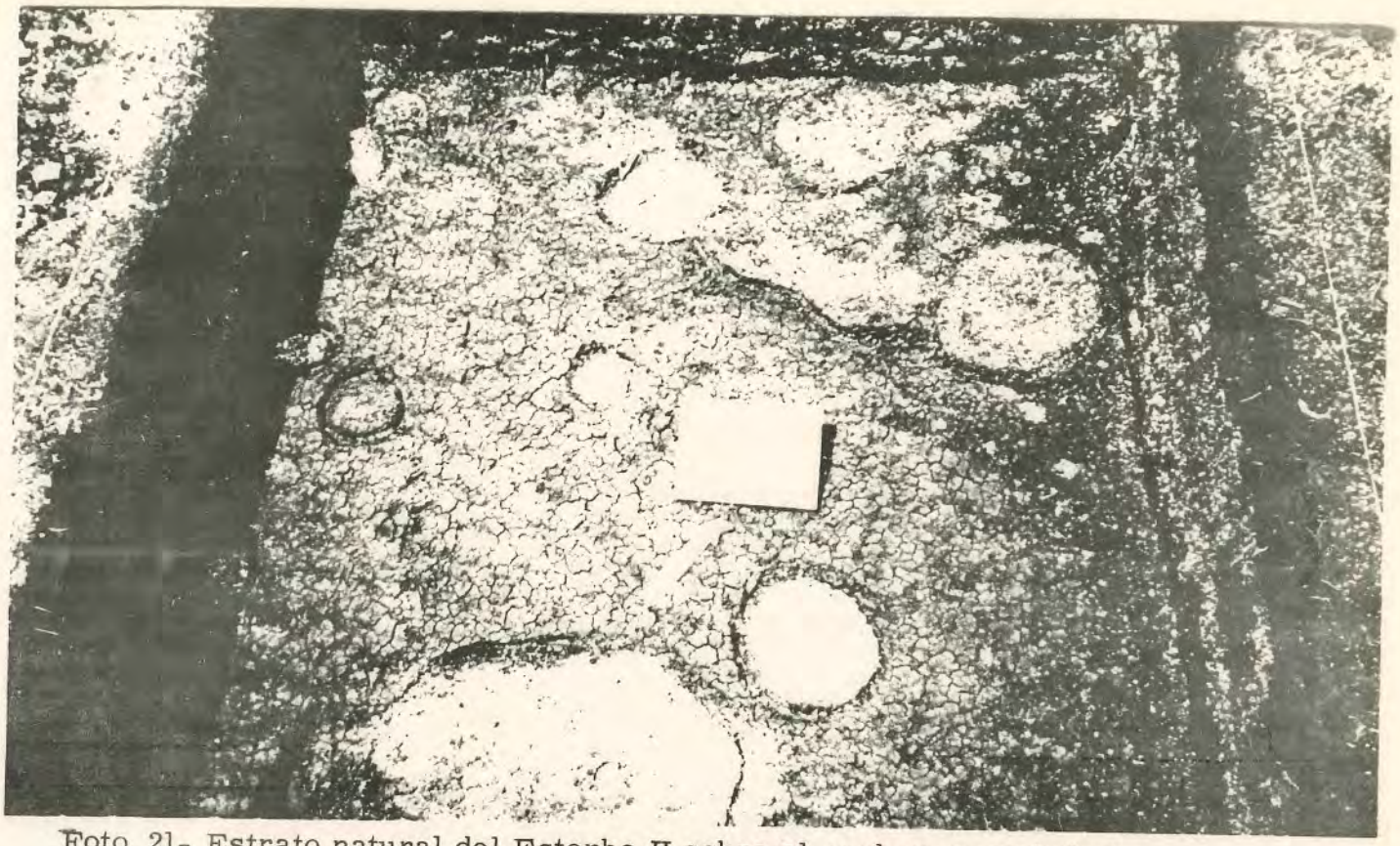


Foto 21- Estrato natural del Estorbo II sobre el cual se encontró el asentamiento conchal. Se observa en primer plano un Entierro no excavado. Los círculos que se aprecian corresponden a posibles cimientos de pilares de habitación.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

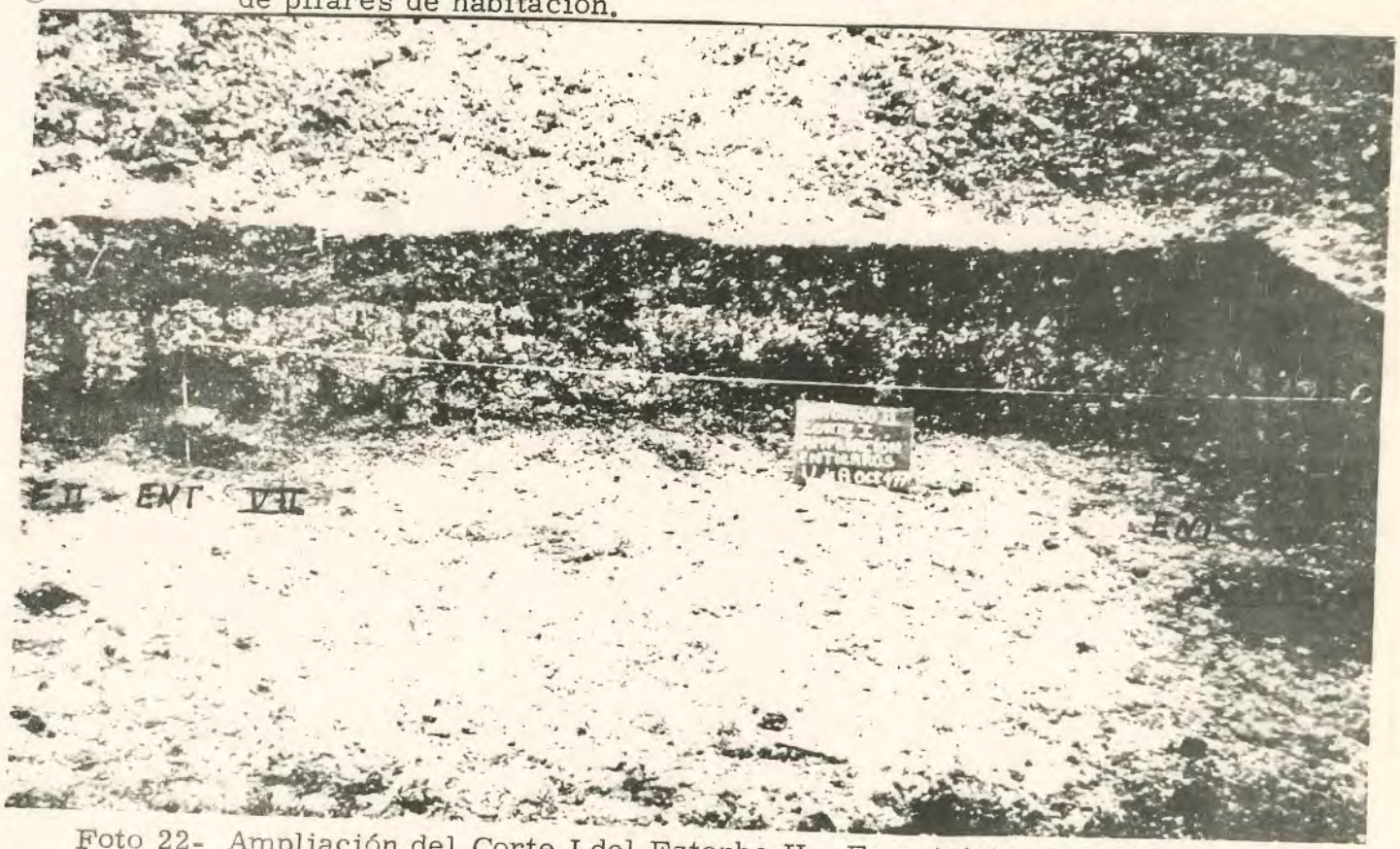


Foto 22- Ampliación del Corte I del Estorbo II. En estricta ubicación hacia el norte se encontraron los Entierros VII y VIII.

Se denominó Estorbo I al yacimiento o conchal que se encuentra en el lado de la quebrada donde están situadas las casas de la finca, es decir, el lado izquierdo. El estrato de conchas se profundiza en la dirección hacia el mar y después de la pendiente indicada en el plano. Este estrato I, de conchal, tiene un espesor de 0.30 a 0.40 metros en su parte alta (fechada en 1.530 años AP. para una profundidad a 0.50 metros, es decir, en la parte inferior del estrato de conchal) y está bajo una capa de limo de solo 10 a 20 centímetros, mientras que en su parte baja tiene un espesor que decrece desde los 1.30 metros a los 10 a 20 centímetros (fechado en 1670 años AP. para el nivel 6, 145 metros del corte II, y 2.175 y 2.300 años AP para los niveles 7 (1,10-1,40 metros) y 8 (1,40-1,50 metros) respectivamente, en la Cuadrícula 2)[2] y está bajo una capa de arcilla y limo de 1.50 a 0.30 metros de espesor. Todo el estrato del conchal mide unos 250 metros en su parte más larga (aunque como el estrato se va profundizando no fué posible detectar exactamente su límite en su plano más bajo) y 110 a 130 metros en promedio de anchura. Debajo de la parte baja del estrato de conchal I y separado por otra capa de arcilla de más o menos 0.95 metros se encuentra otro estrato de conchal II de un espesor de más o menos 0.60 metros en promedio que no fué posible excavar por su gran profundidad y por estar por debajo del nivel freático (se calcula una antiguedad de, por lo menos, 1.000 años más en relación al estrato I de conchal teniendo en cuenta la rata de sedimentación). No fué posible medir su extensión ya que los barrenos raramente alcanzaron una profundidad de más de dos metros debido a la humedad de las capas arcillosas. Se denominó Estorbo II al yacimiento o conchal que se encuentra al otro lado de la quebrada, es decir, al lado derecho. Este estrato de conchal tiene un espesor de 0.40 a 0.50 metros y se encuentra bajo una capa de limo de 0.10 a 0.20 metros. Tiene un área de más o menos 80 metros por 76 y se encuentra en un plano más alto que todo el Estorbo I.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

2 of. BR- 204- 78- 9V- 78. Muestras: IAN-115-EI. Ent. I. 1.530 ± 130 AP. Y IAN-116- EI CII. CI N9 (1.55 mts.)- 1.670 ± 130 AP.
of. BR - RC- 316-79- 15III-79. Muestras: IAN -134-EI-CI-C_4- N_7 (110-140 mts.) -2.175 ± 110 AP. y IAN- 135, EI- CI- C_4 N8 (140-150 mts.)- 2.300 ± 95 AP.

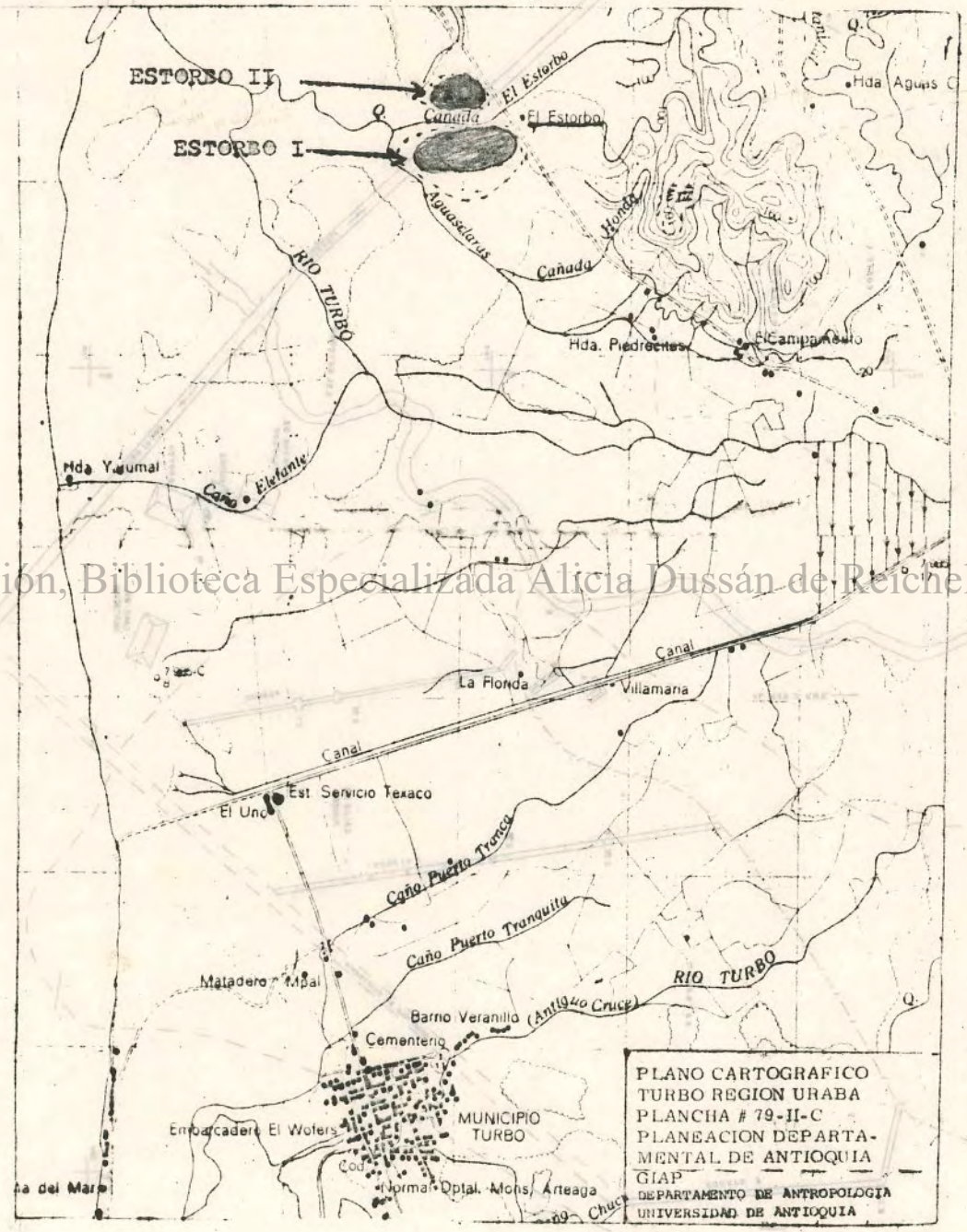
Se trata aquí de conchales estratificados, una forma muy particular con respecto a otros conchales reseñados para Colombia por G. Reichel Dolmatoff y C. Angulo Váldes, los cuales son superfinales, por lo general, son de forma circular u ovoidal, con un diámetro que varía entre los 80 y 100 metros formando un montículo de hasta 6 metros de altura[3]. El hecho de que los conchales de El Estorbo sean estratos no superficiales indica, en primer lugar, patrones de asentamiento específicos para la región en relación al nivel de las aguas y la topografía del terreno, y en segundo lugar, una relativa antiguedad, que ha sido confirmada por los fechamientos de carbón 14, aunque no se lograron muestras para todos los estratos.

El clima de la región de Urabá corresponde al de una formación vegetal de bosque húmedo tropical (Bh T), con altas temperaturas y abundante lluvia durante todo el año. El promedio de lluvia anual es de 2.369 mm. El bosque primario ha sido reducido por los cultivos agrícolas y por la ganadería a las colinas y a manchas o lunares en las planicies que van de las colinas al mar. También se observan en las planicies zonas pantanosas con una vegetación de manglares, principalmente. Estas planicies de formación cuaternaria, debieron formarse por sedimentación de material de las colinas, de formación terciaria, erosionada por los ríos y quebradas. Para la época de formación del conchal el mar estaba a una distancia de 1.5 a 1.7 km. y la región entre el conchal y el mar se mantuvo anegada por los ríos provenientes de las colinas, ofreciendo así una región cenagosa o pantanosa propicia para la vida de los moluscos, como lo confirma la presencia de manglares y de moluscos de medio fangoso para los estratos inferiores del conchal, aunque hacia el Norte las colinas se acercan a la playa delimitando una basta zona de planicies. Una de las características comunes a los conchales o concheros encontrados en Colombia, Venezuela, México, Brasil y Chile, es su asociación a zonas estuarinas: Albuferas, ciénagas, o desembocaduras de ríos, y aunque en la mayoría de los casos en las proximidades del mar, no propiamente en sus playas. Esto puede explicarse como una protección a las mareas y porque el molusco, preferido como el "Chipi-Chipi" (Donax), como el caracol (Melongena-melongena), la ostra (Protothaca grata sby), o los ostines (Ostrea plumosa) son

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

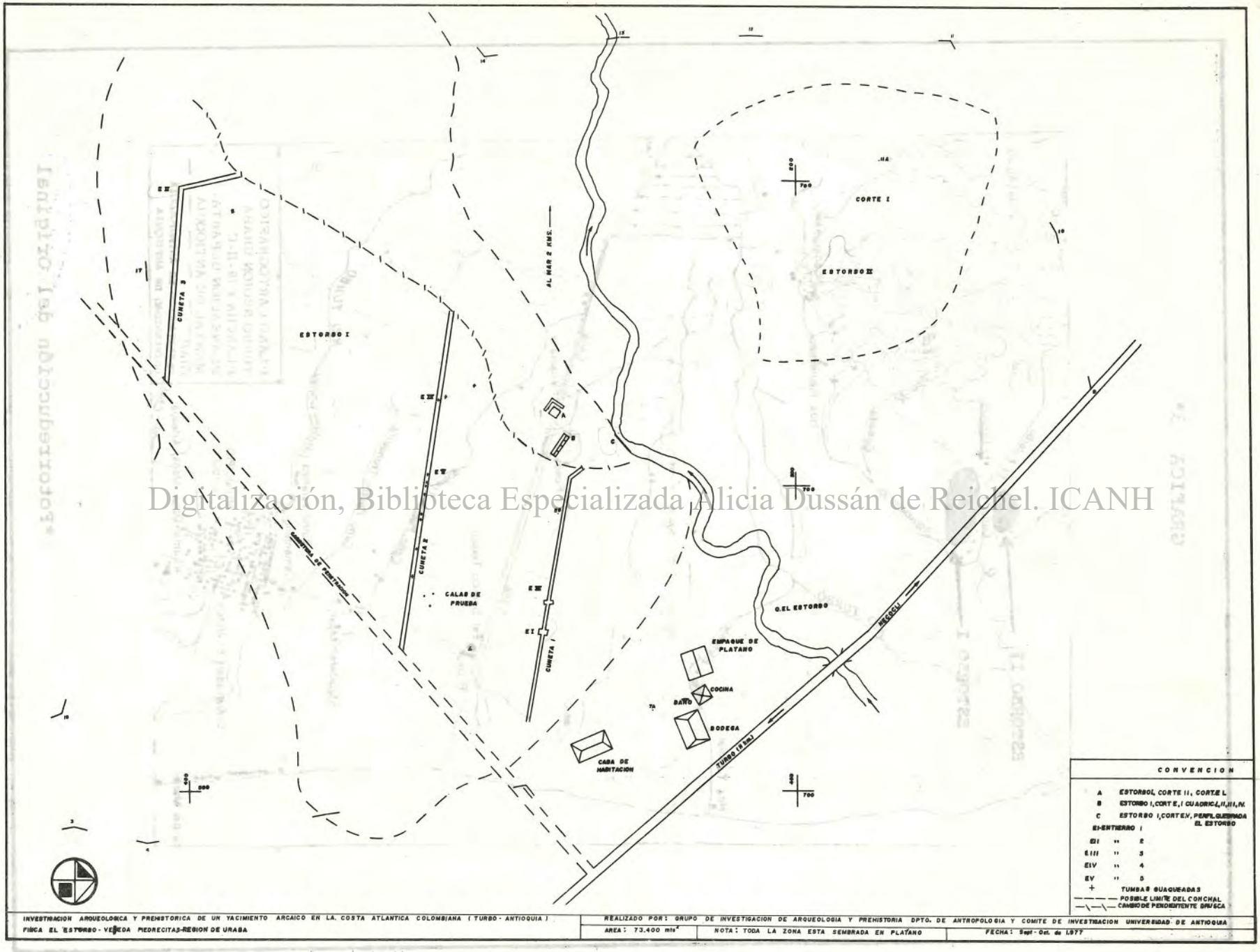
3 A excepción de algunos conchales que tienen 200 metros y más de base reseñados para la Isla de Salamanca, como el de Santa Rosa y los Jagueyes.

GRAFICA 3*



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

*Fotorreducción del Original



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INVESTIGACION ARQUEOLOGICA Y PREHISTORICA DE UN YACIMIENTO ARCAICO EN LA COSTA ATLANTICA COLOMBIANA (TURBO - ANTIOQUIA)
FINCA EL ESTORBO - VEREDA PIEDRECITAS-REGION DE URABA

REALIZADO POR: GRUPO DE INVESTIGACION DE ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA DPTO. DE ANTROPOLOGIA Y COMITE DE INVESTIGACION UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

AREA: 73.400 mts² | NOTA: TODA LA ZONA ESTA SEMBRADA EN PLATANO | FECHA: Sept - Oct. de 1977

Estrato C) Estrato de arcilla negra limosa, de 0.20 metros de espesor, rico en materia orgánica. Este estrato aparece también, para este corte, intercalado en estratos de arcilla amarilla junto al estrato de concha y debió formarse también durante la interrupción del aporte de los sedimentos aluviales. El sitio estuvo cubierto de vegetación también durante período en el que no hubo acumulación de conchas. Este estrato no presenta conchas siendo este el criterio para diferenciarlo del estrato anterior, que sin embargo presenta la misma arcilla negra limosa. En este estrato se halló cerámica, líticos y restos óseos de venado, guagua y peces, en menor densidad que en el estrato anterior. Está asociado a polen de maíz, a polen de árboles frutales y en general, a polen de la vegetación característica de la región. Con un ph ligeramente ácido (6.40).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Estrato B) Estrato de arcilla pardo amarillenta limosa, de 0.55 metros de espesor, formado por sedimentación de material aluvial aportado por la erosión de las colinas adyacentes. Evidencia 3 subperíodos de inundación producidos por la quebrada "El Estorbo", en el corte V (perfil de la quebrada) puede observarse como la quebrada cambió de curso siguiendo la pendiente entre la parte baja y la parte alta del Estorbo I, u originó un nuevo brazo, rompiendo los estratos C y D (conchal y arcilla negra sin conchas) e inundando toda la parte baja del Estorbo I, es decir el estrato C (igual fenómeno debió ocurrir en la depositación de las demás capas de sedimentación aluvial, estratos E y G). Este estrato contiene algunos restos óseos y está asociado también a polen de maíz en todos sus niveles. Su ph es también ligeramente ácido (6.60).

Estrato A) Estrato de humus principalmente, y arcilla negra limosa de 0.20 metros de espesor, rica en materia orgánica que corresponde a la descomposición de la vegetación de los cultivos actuales. Estéril, a excepción de un fragmento de hacha pulida que fué hallado muy superficialmente y que se considera intrusivo.

Estorbo II - Corte I (2.50 x 2.50 metros)

Estrato B) Estrato de conchas con arcilla negra, de 0.40 metros de espesor, de composición física similar al estrato de conchas del Estorbo I. También contiene cerámica, líticos y restos óseos. Los restos óseos se encontraron muy fragmentados ya que este estrato es casi superficial y por tanto más expuesto a las raíces del plátano y otros arbustos. Solo se recolectaron algunos huesos grandes de danta. Este sitio (al igual que la parte alta del Estorbo I) no fué afectado por la inundación producida por el cambio de curso de la quebrada que rompió los estratos C y D, y sepultó toda la parte baja del Estorbo I, es decir, el estrato C.

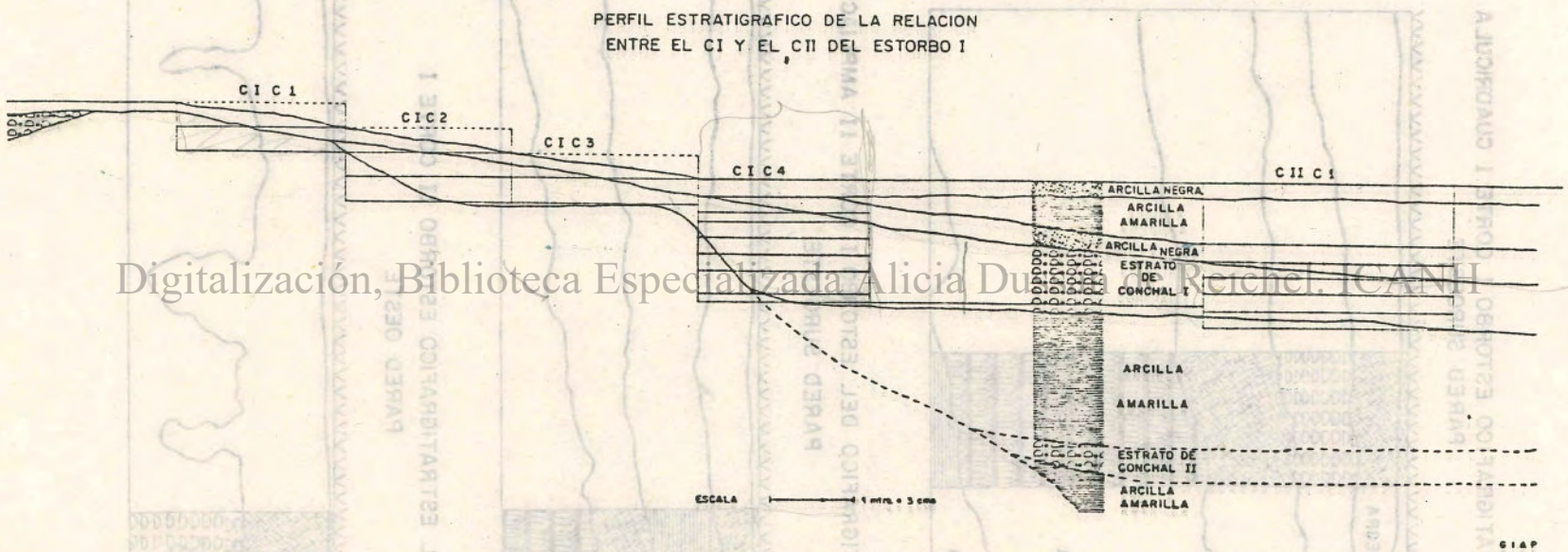
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estrato A) Estrato de humus y arcilla negra limosa, de 0.20 metros de espesor. En la arcilla negra se halló cerámica y líticos. No se hallaron conchas ni restos óseos. En este corte no se tomaron muestras de polen, pero se hallaron 3 manos de metate sobre un total de 7 artefactos líticos para este estrato y de 12 para todo el corte, lo que evidencia un consumo intensivo de maíz. La muestra de carbón para este corte resultó insuficiente no siendo posible el establecimiento de una cronología absoluta para los diferentes niveles o estratos.

Observaciones

La comparación de las columnas estratigráficas de los sitios Estorbo I y II muestra que los estratos C y D del Estorbo I se corresponden con los A y B del Estorbo II, aunque unos u otros sean relativamente más tardíos o más tempranos. Estos dos estratos pueden observarse en la misma sucesion, en el corte V (perfil de la quebrada al mismo nivel del corte II), y en los perfiles de las cunetas, en el Estorbo I. Desde el punto de vista de los elementos culturales, pueden observarse claramente 2 fases de desarrollo cultural que se manifiestan en todos los cortes realizados (descartando el estrato inferior de conchal II, no excavado, en el Estorbo I).

GRAFICA 5*

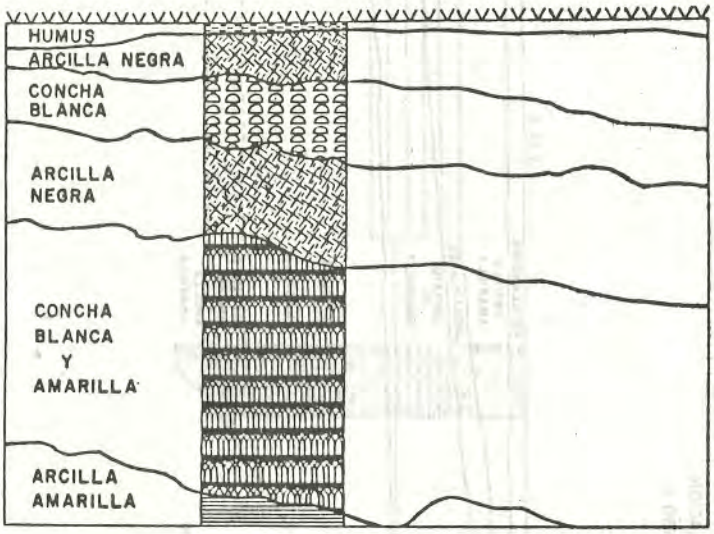


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dugand Reichel. ICANH

*Fotorreducción del Original

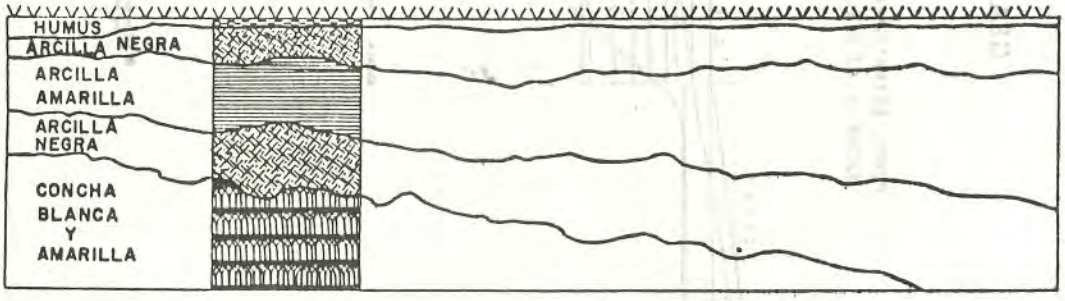
GRAFICA 6*

PERFIL ESTRATIGRAFICO ESTORBO I CORTE I CUADRICULA 4
PARED SUROESTE

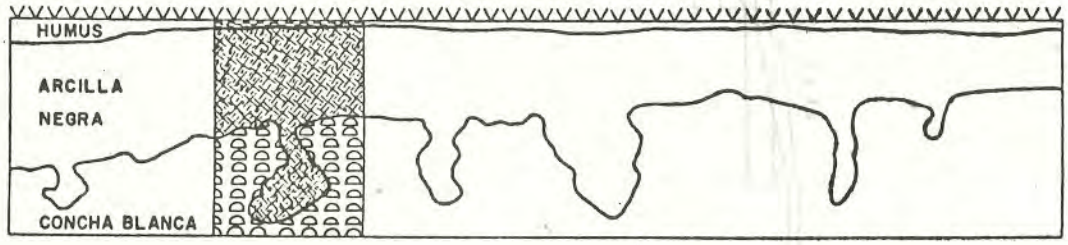


PERFIL ESTRATIGRAFICO DEL ESTORBO I CORTE II AMPLIACION
PARED SUROESTE

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



PERFIL ESTRATIGRAFICO ESTORBO II CORTE I
PARED OESTE

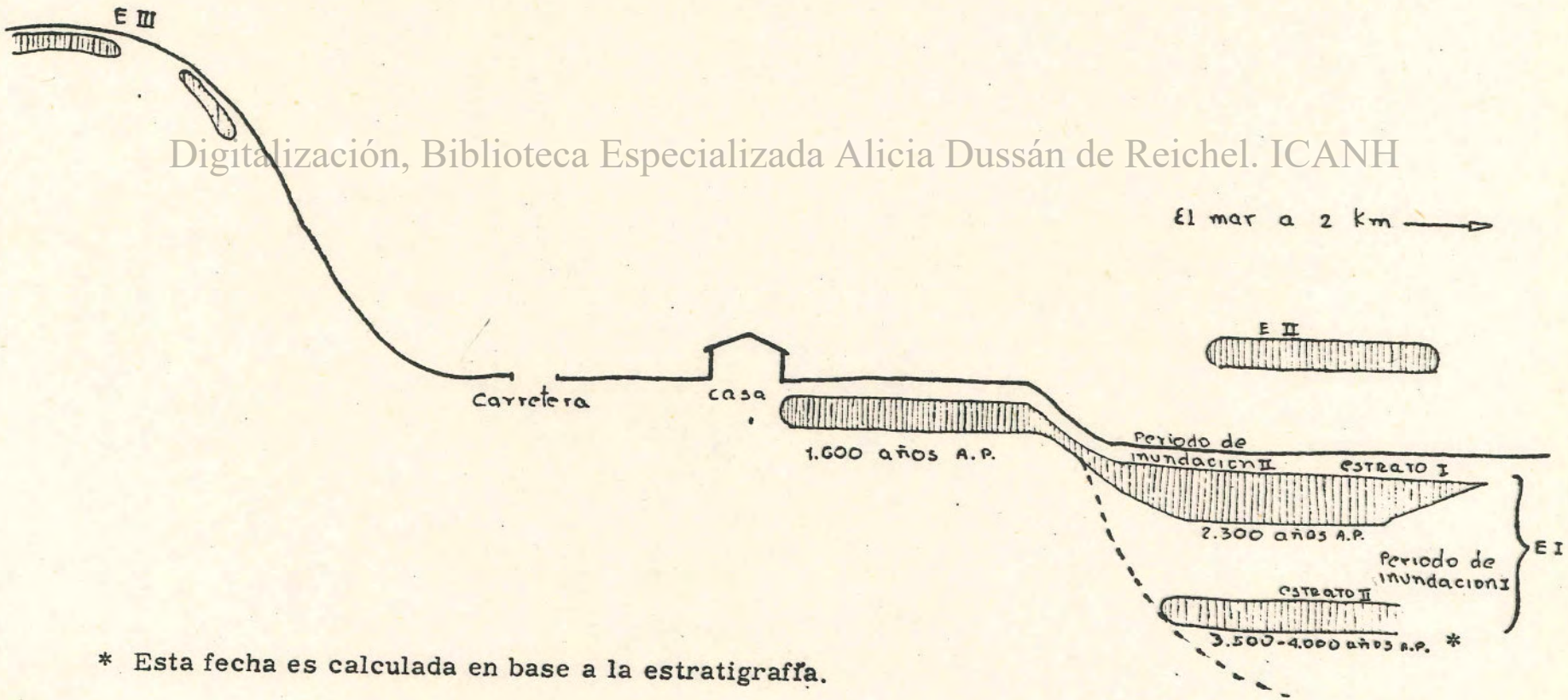


*Fotorreducción del Original

GRAFICA 7

PROYECCION IMAGINARIA DE TODOS LOS ESTRATOS DE CONCHAL PARA TODO EL YACIMIENTO DEL ESTORBO EN UN CORTE DE PERFIL TOMANDO COMO EJE DE ESTE LA CAÑADA DE LA QUEBRADA DEL ESTORBO.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



* Esta fecha es calculada en base a la estratigraffa.

Una fase I, que corresponde al estrato de conchas con arcilla negra, conchal o conchero estratificado, asociada al cultivo de la yuca; y una fase II, que corresponde al estrato de arcilla negra sin conchas, asociada al cultivo del maíz. Estos dos estratos aparecen nítidamente diferenciados por la concha, aunque su línea de demarcación es bastante sinuosa o irregular. La cerámica perteneciente a ambas fases muestra los mismos tipos, aunque con algunas variaciones, también los artefactos líticos y óseos presentan algunas variaciones de acuerdo a las 2 fases. Por esto, hablamos de dos fases de desarrollo de una misma cultura, ya que no es probable que otra cultura que apareciera repentinamente en el sitio mostrara una misma tipología cerámica, o lítica y ósea. La secuencia seriada de los tipos cerámicos (seriación fordiana) utilizada como un instrumento de análisis cuantitativo y cualitativo del comportamiento de los tipos cerámicos, confirma el establecimiento de las dos fases mostrando cambios bruscos e irreversibles en la popularidad de los tipos que se correlacionan con algunos cambios técnicos y estilísticos en la elaboración de la cerámica[8].

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

8 Consideramos que la seriación fordiana es un instrumento de análisis cuantitativo y cualitativo del comportamiento de los tipos cerámicos muy válido e importante, aunque no compartimos los supuestos teóricos y metodológicos de corte evolucionista sobre los cuales descansa. Estamos de acuerdo en que el desarrollo estilístico y técnico en la fabricación de la cerámica está correlacionado a otras actividades productivas dentro de una organización social del trabajo, y que tiende a mostrar cambios progresivos y graduales de acuerdo a una relativa estabilidad social y a un relativo aislamiento geográfico y cultural de la comunidad.

COLOMBIANO
TECA
ANTROPOLOGIA

Fase I

Son características de la fase I, las placas de moler (que aparecen hacia los niveles inferiores del estrato) y los maceradores o manos de moler, que indican una recoleccion y consumo de recursos y alimentos vegetales. El polen asociado a esta fase I muestra una gran variedad de frutas tropicales, que son características todavía hoy de la región, papaya, marañon, guama, ciruela, guayaba y guanábana. Las palmeras, en particular, debieron brindar alimentos (cocos, corozos), aceites, grasas, fibras para cesteria ycordelería, elementos para la construcción de viviendas, etc. También la existencia de muchas especies de árboles maderables para la época (roble, cedro, balso y otros), debió ser aprovechada para la fabricación de embarcaciones y viviendas. Puede hablarse de un cultivo de yuca, ya que no solo hay una asociación a polen de yuca brava sino también coladores, rayadores y platos para tostar (budares) en cerámica, evidenciándose el consumo de la yuca como una de las bases de la alimentación. La yuca es, por otro lado de fácil cultivo en regiones tropicales y en terrenos de sedimentación aluvial.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los moluscos, Donax o "Chipi-chipi" en su mayoría, y en escasa proporción Melongena-melongena y Polymesoda equilatera, son todos de medio estuarino, aunque en algunos casos pueden aparecer en las playas marinas por el desague de las ciénagas y cañas al mar.[9] Todavía hoy las poblaciones ubicadas en los nichos ecológicos del molusco a lo largo de la Costa Atlántica, lo utilizan como fuente de alimentación. Para la época de formación del conchal, la región debió estar inundada en sus partes bajas (planos aluviales que van de las colinas al mar). El nivel del Golfo debió haber subido también por la afluencia de las aguas de los ríos y quebradas, produciéndose zonas intermareales, cenagosas, donde las aguas dulces y salinas debieron mesclarse para formar un ambiente típico estuarino en las márgenes del Golfo. La

9 Como lo pudimos observar en las playas de la Boquilla cerca a Cartagena y en el Totumo en el Golfo de Urabá. Los habitantes de la población de la Boquilla recogen, sin embargo, el caracol y el Chipi-chipi en la ciénaga.

unión de los ríos y corrientes con el mar no es abrupta, sino que los dos niveles pasan gradualmente del uno al otro, formándose el medio ambiente estuarino que se caracteriza por agua salobre, esto es, salinidad considerablemente por debajo del 35% típico de mar abierto. En los trópicos, el mangle constituye una comunidad característica de medio estuarino, así como también de regiones más salinas donde las aguas son quietas, creando un hábitat que es ocupado por muchos animales (entre ellos el molusco) y otras plantas. Para el nivel inferior del estrato de concha se reportó polen de mangle negro, prieto, salado o bobo (Avicennia nítida), lo que confirma la existencia de un medio estuarino o cenagoso hacia las costas para la época.

Los restos óseos de mamíferos, aves y peces, depositados como restos de consumo alimenticio y abundantes en este estrato, muestran la importancia de la caza y la pesca para esta fase, como lo evidencian las instrumentos para faenado de animales y los lastradores de redes. Los raspadores de piedra y los lastradores son precisamente, los artefactos más comunes en todos los estratos de concha. Los huesos corresponden en su mayoría a guagua, mico, venado, peces y patos, y en escasa proporción a danta, tatabra, armadillo y conejo, lo cual muestra una dieta alimenticia muy rica en carnes, además del molusco y los alimentos vegetales (raíces. frutas, semillas, hojas, etc.). También se hallaron huesos de tigre, puma, tigrillo y zorro que no debieron ser consumidos, sino que su caza representa, más bien, una valoración cultural de las características del comportamiento instintivo de estos animales, donde la piel, los huesos y los colmillos adquirirían un significado especial. En este sentido, es importante anotar que se encontraron 3 colmillos, dos de mono y uno de tigre con pulimento y transformación de su forma natural, así como vértebras de tiburón pulidas y con perforación para ser utilizadas como cuentas de collar. Con respecto a los mamíferos, son característicos de la región, aunque se encuentran hoy en proceso de extinción, marginados a zonas selváticas que no han sido taladas todavía para los cultivos o la ganadería. Existen evidencias de huesos calcinados y se encontraron muchos restos óseos asociados a el fogón del corte II- Estorbo I.

En las zonas inmediatas al conchal, en el Estorbo I, debió desarrollarse una industria de Sílice(chert)ya que aparecen numerosos desechos de talla y 2 núcleos. Los artefactos para elfaenado fueron elaborados por

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

técnicas de percusión simple. Algunos raspadores muestran retoques también por percusión directa. No existe una persistencia en la forma ni en las dimensiones. También las hachas pulidas son características de esta fase, al igual que las espátulas de arenisca fina para el modelado y la decoración cerámica. También son muy comunes para esta fase conchal los pulidores líticos para cerámica, y los pulidores de arenisca para la elaboración de artefactos líticos, óseos y de madera. Los lastradores elaborados también por percusión simple, son muy variados, de acuerdo a su forma, peso y tamaño, pero son representativos de casi todos los niveles de concha excavados. Otra característica de esta fase es la industria ósea constituída por punzones y raspadores, principalmente. Estos fueron elaborados por percusión y abrasivos; con la ayuda de percutores y pulidores líticos. Aunque se hallaron en número reducido, son representativos, también, de todos los niveles de concha excavados (a excepción del Estorbo II, donde los huesos se hallaron muy fragmentados). Los artefactos óseos debieron utilizarse en faenado de animales, preferentemente, pero también en la fabricación de implementos de cuero, y en la decoración cerámica. Es posible que las puntas de flecha para la caza, ya que no existen en piedra, fueran elaboradas de astillas de hueso compacto, pero no se encontró ninguna evidencia (también pudieron ser elaboradas de madera, o la caza pudo realizarse a base de trampas, redes, o cerbatanas). Un hueso de mandíbula de bagre marino (Rhandia Guatemalensis) con barbas en forma de arpón y un extremo agudo natural, y con estrías trasversales en eu extremo posterior hace pensar que se trata de una punta de arpón para pescar, aunque no es posible concluir nada ya que no se encontraron otros ejemplares.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La cerámica muestra una persistencia de los tipos cerámicos para todos los niveles del estrato de conchas, aunque la secuencia seriada de los tipos permite observar cambios progresivos en su "popularidad"(ver gráfico de la secuencia seriada). Por lo menos de los tipos más importantes, "el Estorbo rojo pulido con engobe" y "el Estorbo rojo áspero", o tipos A y B respectivamente. El tipo A decrece en popularidad, al contrario de lo que ocurre con el tipo B. Esta progresión de la secuencia seriada confirma la acumulación contínua del basurero, y por tanto, la ocupación permanente del sitio, así como una relativa estabilidad de la comunidad

en el sitio. Estos cambios se correlacionan con cambios estilísticos. La decoración tiende a ser progresivamente más simple, es decir basada en la decoración incisa y el modelado simple, lo cual se manifiesta plenamente en la fase II, donde desaparece el modelado complejo (aplicaciones antropomorfas y zoomorfas, figurinas antropomorfas y sonajeros aplicados a los bordes).

La disminución de "popularidad" del tipo A, que corresponde a una cerámica fina, muy bien acabada y decorada coincide con el aumento de "popularidad" de los tipos B y C, "el Estorbo rojo áspero" y "el Estorbo rojo con engobe", los cuales debieron ser utilizados para cocinar y comer en mayor proporción que el tipo A. El tipo B, además, es muy poco decorado, y el tipo C no tiene decoración. El tipo D, "el Estorbo blanco bañado" muestra un comportamiento errático en la secuencia seriada, aunque presenta la misma decoración que los tipos A y B, descartando así su posible carácter de intrusivo. Este tipo desaparece en el Estorbo II, relativamente más reciente.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

La decoración característica de los tipos A, B y D (y que también fué hallado en los tipos A, B y D del conchal de Piatra, Necoclí) consiste en líneas incisas y excisas, acanaladuras, punteado triangular y tubular, aplicaciones, perforaciones y repujado. También en algunos fragmentos, muy poco representativos, se observó pintura negra. Los diseños corresponden en los bordes a líneas paralelas alrededor, labios pelliscados y ungulados, punteados irregulares y tubulares en líneas, protuberancias redondas aplicadas y representaciones antropomorfas y zoomorfas; en los fragmentos pertenecientes al cuero, aplicaciones anulares, punteado zonificado, e incisiones anchas y perforaciones; y en las asas o agarraderas, incisiones en línea recta y curva, aplicaciones anulares, perforaciones y labios dentados. En cuanto a las formas, estas solo pudieron ser reconstruídas parcialmente, debido al estado de fragmentación de los tiestos. El tipo está representado por vasijas glubulares grandes y pequeñas, platos pandos, bases modeladas y aplicadas, algunas recortadas. También se hallaron fragmentos de platos con líneas incisas y excisas gruesas en su interior para rayar y triturar muy posiblemente yuca, y fragmentos de coladores. Los platos pandos debieron ser utilizados para tostar el "casabe". El tipo B, vasijas glubulares grandes con bases modeladas y aplicadas, platos pandos y hondos; en los tipos C y B no fué posible reconstruir las formas de las vasijas. Los bordes son, en general, horizontales salientes,

evertidos, de refuerzo externo, directos, expandidos y angulares. Los niveles inferiores del estrato correspondiente a esta fase están constituídos principalmente por concha y huesos, mientras que la mayor concentración de cerámica y líticos se dá hacia los niveles intermedios, decreciendo lentamente hacia los niveles superiores, lo que podría indicar un asentamiento no permanente, o reducido, para los primeros momentos de esta fase (los primeros 10 centímetros inferiores del estrato de conchas, están constituídos en el corte I y II del Estorbo I, por solo conchas y huesos.
Con respecto al estrato de conchal II, no excavado, debe corresponder a un asentamiento anterior en el sitio que fué interrumpido por una inundación producida por la quebrada, trasladándose a la cima de la colina adyacente, Estorbo III, para luego volver a asentarse nuevamente en la parte baja, terminada la inundación, asentamiento que corresponde a la fase I que aquí hemos descrito. Esta relación con el Estorbo III y con el estrato de conchal II deberá ser confirmado en una próxima investigación del sitio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fase II

La fasé II correspondiente al estrato de arcilla negra sin conchas, representa un cambio del cultivo de yuca al cultivo del maíz (o una intensificación de este), relacionado con el abandono de la recolección de moluscos y con una deshabitación relativa del sitio que es, sin embargo, progresiva desde los últimos niveles del estrato anterior. Esta deshabitación pudo darse, bien porque el cultivo del maíz implicaba un traslado a las colinas y terrazas no inundables, convirtiendo el sitio en un campamento de caza y pesca (y posiblemente cultivo de yuca) o abandonando el sitio progresivamente, y abandonando, por tanto, definitivamente la recolección del molusco, o bien, porque un período seco pudo alterar las condiciones de desarrollo del molusco produciendo su extinción, y al abandonarse la recolección del molusco facilitarse la búsqueda y desplazamiento a tierras altas para el cultivo del maíz. No necesariamente debió abandonarse el cultivo de la yuca, sino que ambos cultivos pudieron combinarse ya que hasta la conquista subsiste el cultivo de la yuca en las comunidades indígenas que habitan la región de

Urabá. La existencia de dos fragmentos de manos de metate en la fase I (corte II niveles 5 y 7) muestran que aunque ya se consumía el maíz, este dejó de cultivarse por una especialización a la explotación de recursos estuarinos donde es más favorable el cultivo de la yuca, o existía un intercambio con comunidades del interior (de maíz por productos de la pesca y la recolección de moluscos), pues no existe polen de maíz para la región durante la época de formación del conchal.

Los artefactos líticos, además de las manos de metate, se caracterizan por cuchillas y raspadores en chert. Las cuchillas, especialmente un ejemplar en pedernal, muestran una técnica de elaboración más compleja con respecto a la fase anterior, ya que corresponden a lascas laminares, sin cortex y sin retoques secundarios. La recolección de alimentos vegetales debió restringirse a las frutas, pues desaparecen las manos o maceradores y las placas de moler, características de la fase I. Desaparecen también los pulidores de arenisca, las espátulas y las hachas pulidas, coincidiendo con una disminución de la densidad cerámica y lítica. Los lastradores se hacen presentes en el Estorbo II y uno de ellos muestra sus escotaduras pulidas intecionalmente, mostrando un mejor y mayor acabado del artefacto.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Los restos óseos y los instrumentos para faenado y lastrado indican la continuidad de la caza y la pesca como actividades complementarias al cultivo del maíz, aunque se observa una menor densidad de restos óseos. La industria ósea desaparece, coincidiendo con la falta de pulidores de arenisca.

La cerámica muestra cambios bruscos en la popularidad de los tipos. El tipo A "el Estorbo rojo pulido con engobe" que venía extinguiéndose comienza nuevamente a aumentar mostrando un nuevo "florecimiento", mientras que el tipo B, "el Estorbo rojo áspero", que venía aumentando en "popularidad", sigue haciéndolo después de un cambio brusco. Es posible que este tipo tienda a declinar ya que su aumento proporcional de frecuencia puede deberse a la inexistencia de los tipos C y D para el nivel 3 del Estorbo I (fase II). El corte I del Estorbo I mostró la existencia de algunos fragmentos de tipos C y D, "el Estorbo rojo con engobe" y "el Estorbo blanco bañado;" por lo que puede decirse que estos tienden a disminuir en el Estorbo I; aparece el tipo D, ausente de la fase I en el Estorbo II, como una variante del tipo D que aumenta

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

en "popularidad" en el Estorbo I y luego desaparece. La decoración es menos representativa y están ausentes los modelados antropomorfos y zoomorfos característicos de la fase I, aunque el pulimento de la superficie es mucho más fino y sin estrías. No fué posible reconstruir formas cerámicas debido al estado de fragmentación de la cerámica en este estrato.

La cronología relativa establecida por el método de la seriación fordiana, o secuencia seriada de las frecuencias, confirma, pues, la diferenciación de las 2 fases propuestas. El conchal o fase I debió empezarse a formar hace ± 2. 300 años AP en su parte baja y ± 1. 530 años AP en su parte alta. El Estorbo II debe corresponder, como la parte alta del Estorbo I, a los últimos momentos de formación del conchal en la parte baja del Estorbo I (podría calcularse una fecha de ± 1. 200 años AP para los últimos niveles de concha), como lo confirma la secuencia seriada. La fase II sería relativamente reciente, y posterior a todos los estratos de concha (se podría calcular una fecha de 500 a 1. 200 años AP de acuerdo a la secuencia seriada para la fase II, es decir casi hasta la época de la conquista, lo que implicaría una introducción tardía del maíz para la región de Urabá. Esto solo podrá confirmarse con nuevos fechamientos). La inclusión en la secuencia seriada de los tipos hallados en una recolección superficial en el conchal de Piatra (Necoclí) confirma también las 2 fases propuestas, pues encuadra dentro de la fase I, a pesar de ser relativamente más reciente que el Estorbo por ser un conchal superficial en una zona también inundable (corresponde precisamente a los últimos momentos del conchal de el Estorbo, unos 1. 500 a 1. 200 años AP).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

SEGUNDA PARTE

INTERPRETACION

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

I N T R O D U C C I O N

Para la interpretación de los contenidos socioculturales (históricos) hemos implementado una metodología que permitiera la articulación de los distintos momentos técnico-prácticos y teórico-metodológicos dentro del proceso general de la investigación. Se trata, en lo fundamental, de construir un marco teórico que permita dar cuenta de la realidad social y cultural en una perspectiva histórica, y que permita, por tanto, la superación de los estudios empiristas que se limitan a la descripción tipológica de los materiales arqueológicos y al establecimiento de relaciones formales entre las tipologías,y que caracterizan a las tradiciones positivistas y neopositivistas en Arqueología y Prehistoria. Sin subvalorar el papel de la práctica y la experimentación científica, ni la rigurosidad que todo proceso de investigación científica requiere, consideramos que solo a nivel de la abstracción científica, del análisis y la síntesis, es posible llegar a conocer las relaciones esenciales de las problemáticas estudiadas, más allá de sus apariencias o relaciones externas, es decir, los principios o leyes que las rigen, y consecuentemente, las estrategias de transformación y/o investigación de las mismas. No se trata entonces de una teoría que deje de lado la realidad sino que de cuenta de ella, de sus procesos de desarrollo en sus especificidades y relaciones.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Llamamos por tanto metodología a la comprensión global de las leyes o principios que rigen los procesos de desarrollo y transformación de la problemática estudiada, y no a la suma o recuento de pasos, procedimientos, métodos y técnicas que se deben seguir y utilizar como una receta o patrón universal. Los métodos y técnicas arqueológicas deben estar articulados en un marco conceptual que las ubique y las oriente hacia la consecución de los objetivos propuestos dentro de cada investigación específica, especialmente cuando se tiene que recurrir al análisis del proceso de producción de los objetos reales en su materialidad histórica y en su concatenación externa (como en el caso de la arqueología). En este sentido las evidencias arqueológicas son aquí interpretadas como restos de procesos socioculturales y naturales, cuya totalidad solo es posible recuperar mediante su articulación interna en una perspectiva histórica. Consideramos siguiendo a otros prehistoriadores, que la Arqueología permite obtener un conocimiento, lo suficientemente amplio, aportando información para formular y analizar una teoría del proceso de formación de las Sociedades Americanas.

Para el análisis histórico hemos tomado como punto de partida los principios y conceptos generales implementados y desarrollados por el materialismo histórico, cuya validez y aplicación en el análisis de las sociedades no capitalistas ha sido discutida y enriquecida en la Antropología por la Antropología Económica (de la Escuela Francesa, y en la Prehistoria, actualmente, por autores latinoamericanos como L. G. Lumbreras, L. F. Bate-Paterson y J. M. Guarch, entre otros. Desde este punto de vista, la reconstrucción de las formas de vida pasadas o extintas es posible a partir de un análisis histórico de los vestigios arqueológicos, como exponentes de las condiciones materiales de la apropiación y transformación de la naturaleza por el hombre, que constituyen un indicador del desarrollo de las fuerzas productivas y de las relaciones de producción, y en sentido amplio, del modo de producción o modo de vida. Existen sinembargo, limitaciones para este tipo de enfoque sobre los vestigios arqueológicos, ya que la información arqueológica solo permite un análisis unilateral de las formas sociales del trabajo inferidas a partir de las relaciones técnicas que surgen de la combinación de los factores de la producción y de las características técnicas de los mismos. Por consiguiente, la reconstrucción de los procesos productivos o de las formas de producción solo es posible asumiendo un nivel de generalización y mediante la utilización del método comparativo a nivel etnológico e histórico, pues la definición de estos elementos requiere del conocimiento de las relaciones de producción, las cuales implican ya un sistema de relaciones sociales, jurídico-político e ideológicas que las sancionan (parentesco, status y prestigio, representaciones magicoreligiosas, etc.), que no pueden reducirse a un análisis económico, menos aún tecnológico. Es aquí donde la arqueología tiene que recurrir a una estrecha colaboración interdisciplinaria y al desarrollo de nuevos conceptos, métodos y técnicas que se conviertan en indicadores del desarrollo económico social y cultural. Se trata así de empezar a construir un modelo teórico que deberá ser enriquecido por el concurso de varias disciplinas como la Etnohistoria, la Etnología y la Etnografía, la Antropología Económica y la Historia, principalmente, así como por una mayor y mejor información arqueológica.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

No pretendemos, por tanto, en este trabajo agotar la definición del modo (o los) de producción, o de la riqueza sociocultural del material estudiado con la sola mirada arqueológica. Es este un trabajo sistemático a largo plazo (aunque hemos implementado ya un trabajo interdisciplinario dentro de ciertas limitaciones prácticas) que se configura como una perspectiva de investigación, y que deberá integrar los esfuerzos de distintos

investigadores, tanto del campo de las ciencias sociales como de las ciencias naturales. En este sentido, tratamos de aproximarnos al conocimiento y reconstrucción de uno de los períodos más ignorados de nuestra historia socio-cultural, la historia prehispánica o precolombina, entendida esta como una de las bases sobre las cuales se estructuran, en alguna medida, las Sociedades Americanas a partir de la conquista, colonización e independencia colonial. El estudio y comprensión de nuestro momento histórico, de nuestra sociedad y de nuestra cultura remite, pues, al estudio y comprensión del proceso de formación de las nacionalidades americanas en toda su complejidad. Consideramos que es esta una necesidad histórica actual y no una búsqueda romántica o exótica de nuestro pasado o de problemáticas ya superadas.

Por último, es necesario anotar algunas limitaciones de orden práctico y metodológico que hemos tenido que afrontar en la realización de este trabajo: En primer lugar, los complejos arqueológicos estudiados hasta el momento y que se relacionan con el complejo arqueológico aquí estudiado, han sido interpretados en otras perspectivas teóricas diferentes al materialismo histórico, lo cual impone un trabajo de sistematización y reinterpretación de la información obtenida hasta el momento, al menos para la región de la Costa Atlántica Colombiana. Es este un trabajo difícil,ya que cada autor define la relievancia de los distintos elementos arqueológicos de acuerdo a su propia estrategia de investigación, no siendo homologables las diferentes categorías o conceptos utilizados, En segundo lugar, no existe un material empírico ni una información arqueológica suficiente que permita hacer análisis históricos de algún carácter concluyente, siendo notoria la falta de investigaciones sistemáticas al respecto. En tercer lugar, esta es apenas una primera investigación parcial de un complejo arqueológico que muestra varias fases de desarrollo cultural en un contexto regional amplio, como lo es la región del Golfo de Urabá, además de que no se conocía hasta el momento ningún estudio arqueológico y/o prehistórico de la región.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

EL PERIODO ARCAICO Y LOS CONCHALES DE LA COSTA ATLANTICA COLOMBIANA

La Costa Atlántica Colombiana es una de las regiones de mayor importancia para el conocimiento y reconstrucción de la prehistoria continental por su ubicación geográfica que la convierte en el paso obligatorio de las migraciones hacia Suramérica, y también en sentido contrario, y por consiguiente, en una región de múltiples contactos culturales y de ocupaciones humanas transitorias y permanentes en tiempos anteriores al "descubrimiento" y "conquista" por parte del "mundo occidental". En relación a la historia prehispánica de nuestro país, puede decirse que la Costa Atlántica, además de presentar unas condiciones geográficas y geofísicas propicias para los asentamientos humanos es precisamente la región que ha aportado una información arqueológica sustancial para el establecimiento de un panorama prehistórico del país, especialmente para los períodos Arcaico (o Mesoindio), y Formativo Temprano y Formativo Tardío (primeros períodos de un período más amplio, el Neoindio, caracterizados por la horticultura basada en el cultivo de tubérculos, y la agricultura basada en el cultivo de semillas, respectivamente).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel, ICANH

La información arqueológica disponible es, sinembargo, relativamente escasa, y corresponde en su mayoría al resultado de las investigaciones sistemáticas realizadas por G. Reichel-Dolmatoff y A. Dussan de Reichel en la hoya de los ríos Sinú, César, Ranchería y Bajo Magdalena, en la Sierra Nevada de Santa Marta, en Crespo cerca a Cargagena, y en los conchales de Puerto Hormiga, Canapote y Barlovento, también cerca a Cartagena; y por C. Angulo Valdés en los sitios de Malambo y Tubará, y recientemente, en los conchales de la Ciénaga Grande de Santa Marta. Otras investigaciones corresponden a los estudios realizados por J. A. Mason y H. Bischof en la Sierra Nevada de Santa Marta, y a las exploraciones realizadas por G. Correal Urrego sobre asentamientos Paleoindígenas y D. Shuterland y N. M. Carson sobre los conchales de la Isla de Salamanca (puede notarse que los conchales han merecido un especial interés por sus características particulares, especialmente por la formación y composición de los desechos o basuras).

Aunque toda esta información procede de excavaciones, recolecciones y clasificaciones efectuadas bajo una aplicación rigurosa de métodos y técnicas arqueológicas (teniendo en cuenta las precarias condiciones del desarrollo de la arqueología en nuestro país), presenta algunos problemas para su utilización en la perspectiva de análisis de tipo histórico: En primer lugar, no existe un material empírico suficiente que permita el análisis (histórico) de sus contenidos socioculturales, haciéndose necesarias nuevas investigaciones que precisen y amplíen el panorama Prehistórico hasta ahora esbozado. En segundo lugar, casi toda la información disponible se basa y está constituida por descripciones muy rigurosas de tiplogías cerámicas, que obligan a condensar y a descuidar al máximo la información sobre otros aspectos, subvalorándose así otros materiales o vestigios que pueden ser indicadores más directos del desarrollo económico-social y cultural. Este énfasis en la clasificación y análisis de los materiales cerámicos puede explicarse como una excesiva confianza puesta en la cerámica como el elemento diagnóstico del desarrollo sociocultural, que reduce el análisis del conjunto de las relaciones economicosociales al de sus manifestaciones en la cerámica a nivel tecnológico y estilístico. Aquí es necesario tener en cuenta (en la óptica de un análisis histórico) que el establecimiento de tipologías tiene un doble carácter: Por un lado, es la base de la clasificación y comparación del material arqueológico, pero por otro lado, para su definición es imprescindible la reconstrucción de los procesos de elaboración de los artefactos y de sus funciones o usos (modos de empleo), ya que la clasificación se basa en la determinación de las materias primas, las técnicas de elaboración, la forma o acabado de los productos, y la función general y específica, brindando así una información económicosocial que permite la reconstrucción de las condiciones materiales de la apropiación de la naturaleza por el hombre. La comparación de rasgos tecnológicos y estilísticos, aislados de un contexto socioeconómico conduce necesariamente a posiciones difusionistas que no dan cuenta del desarrollo histórico en su conjunto.

Partiendo de esta información, así como la obtenida en otros sitios del interior del país, y dentro del contexto de la Prehistoria Americana, Reichel-Dolmatoff elabora para Colombia los lineamientos generales de una teoría del desarrollo cultural prehispánico, que tiene grandes implicaciones para la Costa Atlántica, ya que la mayor parte de las principales evidencias se encuentran en esta región. Basado en el hallazgo de concha-les preagrícolas (Puerto Hormiga, Canapote y Barlovento) en la costa y curso bajo de los ríos que desembocan en ella, con una

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

pauta de vida similar y con una antiguedad comprendida entre los 5.040 años A.P. (fecha más antigua de Puerto Hormiga) y los 2.980 años A.P. (fecha más reciente de Barlovento), Reichel-Dolmatoff define un período cultural para Colombia, el Arcaico, caracterizado por la recolección de moluscos, la caza menor (en relación al tamaño de los animales) y la pesca, donde el molusco supliría las deficiencias de una dieta preagrícola como fuente principal de proteínas, al mismo tiempo que garantizaría una alimentación más estable. Se trata, en consecuencia, de un cambio del patrón de vida paleoindígena[1] de grupos nómadas basados en la caza mayor, en un ambiente de pleistoceno superior, a un patrón de vida Arcaico basado en la caza menor, la pesca y la recolección (de moluscos, principalmente) y el semisedentarismo, base de la experimentación con plantas (horticultura) y el desarrollo agrícola posterior, como resultado de cambios climáticos que facilitaron la adaptación cultural al ambiente litoral de la Costa Caribe. El Arcaico se configura así como un período de transición entre los períodos Paleoindio y Formativo (3.000 a 2.000 años A.P. para este último).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La evidencia arqueológica representada por los conchales de Puerto Hormiga, Canapote y Barlovento tiene las siguientes características: La cerámica es bastante incipiente y parece representar, para Puerto Hormiga, la fase inicial del desarrollo de la cerámica. En este sitio se halló la cerámica más antigua de América (5.040 años A.P.), planteándose así su posible difusión

---

1. Evidencias de asentamientos Paleindígenas han sido reportados por Correal Urrego en Bahía Gloria (Urabá), Alto Sinú, Serranía de San Jerónimo, Hoya del Magdalena y la Guajira.
... De acuerdo con los estudios sobre cuaternario en el área de la Costa Atlántica, durante el pleistoceno el Mar Caribe cubría las áreas occidentales de los Departamentos de Córdoba, Sucre, Bolívar y sector nor-occidental del departamento de Antioquia hasta el límite natural que se prolongaría aproximadamente desde Ovejas hasta la Serranía de San Jerónimo y dentro de un arco extendido desde este último punto hasta la Bahía de Santa Marta. Actuando dentro de este marco de condiciones, la prospección arqueológica se intensificó sobre puntos continentales ya emergidos. En efecto, la exploración de la Serranía de San Jerónimo nos permitió el registro de artefactos que indican la presencia de cazadores y pescadores en aquella área. De la baja densidad de los elementos liticos se puede inferir un poblamiento estacional, disperso, de pequeños grupos;..." Esta tradición probablemente se desarrolló hacia el Holoceno en sectores adyacentes a la Serranía de San Jacinto y en áreas costa-

a otros sitios o regiones[2]. Consiste principalmente de un tipo de cerámica burda donde se utilizaron fibras vegetales como desgrasante, y otro tipo de cerámica más elaborada con desgrasante de arena y una decoración modelado (zoomorfo) incisa. La cerámica de Canapote y Barlovento muestra un mayor desarrollo tecnológico y estilístico durante este período (2.000 años), aunque mantiene los mismos rasgos de Puerto Hormiga. Los materiales líticos consisten en una industria de lascas utilizadas como raspadores y cuchillas (para faenado de animales) elaboradas mediante una técnica de percusión en materiales silíceos (cuarcita); una serie de implementos de molienda como placas de moler, yunkes y manos o trituradores, que evidencian una recolección de alimentos vegetales; y pulidores de arenisca para el trabajo de la madera y el hueso. Además de las conchas de moluscos (caracoles y bivalvos) se hallaron restos óseos de peces y, en escasa proporción, de mamíferos pequeños, reptiles y aves acuáticas. No se hallaron evidencias de viviendas ni de entierros humanos, y solo se halló una cantidad mínima de objetos de concha y hueso (conchas y vértebras perforadas, principalmente).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

Otros conchales que, según Reichel-Dolmatoff, corresponden al período Arcaico (fase Barlovento) por sus relaciones en el material arqueológico son los de las Islas de Barú y Tierrabomba, Ciénaga del Totumo, Galerazamba y Golfo de Morrosquillo.[3] Sin embargo, estos conchales no fueron excavados ni fechados por radiocarbono. Otros sitios no conchales que se relacionan con

---

neras ya libres de inundación; estas técnicas se prolongan hasta la etapa Arcaica (5.000 años A.P.) como lo demuestran los hallazgos de Puerto Hormiga (Reichel, 1969)" (Correal, 1979:10). Ya Reichel-Dolmatoff había reseñado el hallazgo de puntas de proyectil líticas en los sitios de Mahates, Santa Marta y Betancí, pero se trata, según Correal Urrego de hallazgos ocasionales.

2. "Hacia, el oeste, en América Central, la cerámica más antigua encontrada hasta ahora procede del sitio de Monagrillo, un gran conchero situado en la Costa Pacífica de Panamá (Willey y McGimscy, 1954). Una fecha de radio-carbono de 2.140 A de C.—

3. A esta lista pueden sumarse otros conchales explorados por el G.I.A.P. cerca a Cartagena, como son los de los Morritos cerca a los conchales de Barlovento, los de Crespo cerca a la Boquilla (completamente destruídos) y el de Pasacaballos, en la población del mismo nombre, en la desembocadura del Canal del Dique (Julio de 1979).

el período Arcaico son Bucarelia, en el Bajo Magdalena, donde se halló una cerámica con desgrasante vegetal, aunque diferente y más elaborada que la de Puerto Hormiga, y en la Isla de los Indios, en la Ciénaga de Zapatosa y confluencia de los ríos César y Magdalena, donde se halló una cerámica relacionada con Barlovento, Estos sitios suponen, según Reichel-Dolmatoff, una difusión hacia el interior hacia los años 5.000 y 4.000 A.P. Es de anotar, que no existen otras evidencias hácia el interior del país que correspondan al período Arcaico.

Para Venezuela el período Arcaico o Mesoindio (7.000 a 3.000 años A.P.) está caracterizado, según J.M.Cruxent, también por la presencia de conchales. Se trata de grupos de cazadores y recolectores del interior, "Sobrevivientes del paleoindio" (complejo Canaima), y de grupos de pescadores y recolectores costeños, en algunos casos cazadores menores, que habitaron también las islas cercanas al litoral, de donde se deduce que conocieron la navegación (complejos de Cubagua, Manicuare y Punta Gorda de la serie Manicuaroide). Sinembargo, una diferencia importante con los grupos Arcaicos de Colombia es que son grupos que no presentan cerámica (precerámicos). Aunque se encontraron algunos tiestos cerámicos en el complejo de Punta Gorda (hasta 1795 años A.P.), estos pertenecen a los complejos Ronquín y El Mayal de la serie Saladoide de los períodos Conformativo y Formativo (Períodos más tempranos del Neoindio, 3.000 a 1.600 años A.P.), evidenciando la coexistencia de grupos Mesoindígenas con grupos agrícolas Neoindios. La existencia de

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

(Deevey, Gralenski y Hoffren 1959), coloca cronológicamente al complejo Monagrillo entre Puerto Hormiga y Canapote. No hay duda de que los antiguos habitantes de Monagrillo ocupaban un nivel cultural muy similar al de los grupos arcaicos de la Costa Colombiana; eran recolectores de moluscos y pescadores, carentes de agricultura y con una tipología tecnológica muy limitada. La cerámica de Monagrillo muestra una serie de paralelas con la de Colombia: simples vasijas semiesféricas o algo subglobulares, con base redondeada y borde recto sencillo o levemente inclinado hacia el interior; incisiones irregulares y mal trazadas; líneas que terminan en puntos; zonas recortadas o profundizadas en el punto de encuentro entre dos líneas. A esto se agrega la aspereza e irregularidad de la superficie, la simetría de los recipientes y el nivel general burdo de la artesanía alfarera". (Reichel-Dolmatoff, 1965:50) D. W. Lathrap en relación a la cerámica de los sitios de Monagrillo, Canapote, Barlovento y Momil comenta: "Las técnicas decorativas, formas de vasijas, junto con un medio ambiente similar al de los si-

un período Arcaico precerámico hace suponer que la cerámica se hubiera difundido desde Colombia hacia Venezuela. La cerámica más antigua aparece en el occidente de Venezuela, en Rancho Peludo (4.600 años A.P., fecha más temprana), en el río Guasare, y corresponde al complejo más antiguo de la serie Dabajuroide incluida en el período Neoindio en el cual se desarrolla [4].

El período Arcaico así definido para Colombia coincide con el llamado "período oscuro" por Correal Urrego para el interior del país. Las investigaciones realizadas por el citado arqueólo para la sabana de Bogotá han posibilitado el levantamiento de una secuencia de las ocupaciones humanas, desde 12.400 años A.P. hasta las épocas de la cultura Chibcha. En esta secuencia, para el período comprendido entre los 5.000 y 2.500 años A.P. no se tienen evidencias de ocupaciones humanas en la Sabana de Bogotá, lo cual se explica, según Correal Urrego, posiblemente por un cambio de clima registrado por el Diagrama de Polen (período de fuerte sequía), que obligó a sus moradores a migrar hacia las tierras bajas del interior y hacia las costas en búsqueda de nuevas formas de subsistencia y, posteriormente, de producción de alimentos (agricultura). No se descarta la posibilidad de que futuras investigaciones den cuenta de sitios Mesoindígenas (Arcaicos) en las tierras bajas del interior del país, y de su relación con culturas agrícolas o neoindígenas.[5]

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

---

tios costeros arriba discutidos, sugiere que alguna relación existió entre Monagrillo y el complejo Canapote-Barlovento. Aún más, es muy tentador ver ambas regiones bajo una influencia de una tradición Momiloide".

"Valdivia (2.500 - 200 A. de C.) fue probablemente contemporánea con Monagrillo pero el complejo cerámico anterior (Valdivia) es mucho más (Ladd 1964:227)" (Foster y Lathrap, 1975:116). También se hallaron en Monagrillo puntas de proyectil, raspadores, pulidores, martillos, metates o morteros y vasos de piedra. (Alcina Franch, 1965:480).

4. "El sector entre Maracaibo y Castillete en la Guajira Venezolana, es una puerta natural por la que entraron los hombres de Rancho Peludo. Casi todos los elementos y grupos culturales que penetraron por tierra, de occidente a oriente y viceversa, pasaron a Venezuela por la zona fronteriza del norte de Colombia..." (Cruxent, 1971:41).

5. Con respecto al mismo problema que también se presenta en —

Los conchales hallados en otros países como Panamá, Chile, Brasil y Ecuador se ubican, más o menos, en una misma época que va desde el año 6.000 A.P. hasta el año 2.000 A.P. (lo que implica un habitat propicio para el molusco durante esta época, como consecuencia de un aumento del nivel del mar que produjo zonas intermareales y/o de períodos lluviosos que inundaron las partes bajas de las vertientes, y, en general, de un cambio de clima hacia las condiciones actuales conocido en otras partes del mundo) y presentan similares características en cuanto a la formación y constitución de los estratos (cerámica en la mayoría de los casos, conchas, restos óseos, industria lítica de lascas, artefactos óseos y de concha, implementos líticos para molienda) y en cuanto a su asociación a zonas estuarinas, por lo que podría pensarse que tuvieran una pauta de vida muy similar; sin embargo, los estudios realizados en cada caso muestran que se trata de formas de vida diferentes con una gran diversidad y complejidad cultural. Además, se han hallado conchales más tempranos[6] en Brasil y Argentina[7] (precerámicos, hasta 8.000 y 9.000 años A.P.) y más tardíos en Colombia (450 años A.P., en la Ciénaga Grande de Santa Marta).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Las investigaciones realizadas recientemente por C. Angulo Valdés en los concheros de la Isla de Salamanca, Ciénaga Grande de Santa Marta y Ciénaga del Pajaral, muestran que la recolección de moluscos, lejos de ser el indicador de una fase preagrícola aparece como un fenómeno tardío (1.588 años A.P.- 450 años A.P.) en una época donde ya se había dado un desarrollo de la agricul-

---

Venezuela, Cruxent opina lo siguiente: "Conocemos muchos sitios poblados por los hombres del Mesoindio en la costa y en las islas, y pocos en el interior del país. Ello se explica por lo difícil que resulta descubrir un sitio de vivienda en el interior, donde el hombre no consumía la carne de las conchas y caracoles del mar, testimonios patentes de su presencia. La acumulación de estos desperdicios de su alimentación (conchas, espinas de pescado y en ocasiones caracoles) forman montículos que algunos casos alcanzaban más de cinco metros de altura" (Cruxent, 1971:37)

6. En relación a conchales tempranos y refiriéndose al complejo de El Heneal representado por pescadores y recolectores (de moluscos y alimentos vegetales) exclusivamente, del período mesoindio en Venezuela, Cruxent plantea: "Hemos reflexionado mucho —

7. En el extremo sur Americano se halló un complejo arqueológico correspondiente a pescadores y recolectores marinos de 9.248±1.500 años A.P. (Bate-Paterson, 1976).

tura en el interior del país y en las llanuras costeras. Esto representa, como plantea Angulo Valdés, que la recolección del molusco no puede tomarse como el indicador para definir uno de los horizontes del desarrollo cultural prehispánico de nuestro país, y que una visión de conjunto de las investigaciones hechas hasta el momento muestra que la explotación de recursos litorales, entre ellos el molusco, comprende un largo período desde 5.000 años A.P. hasta la época de la conquista para Colombia.

No existe, pues, evidencia arqueológica suficiente que permita pensar que la única posibilidad de sobrevivir de los grupos humanos durante el período Arcaico estuviera en la adaptación cultural a un medio ambiente litoral, y especialmente, en la recolección y consumo de moluscos, aunque no puede negarse la importancia del molusco como alimento en una dieta preagrícola. Es posible que existieran hacia el interior grupos que practicaban principalmente la caza y la recolección (de alimentos diferentes al molusco, aunque también pudo darse una recolección de moluscos en el interior, en zonas pantanosas o húmedas). También es posible, para este período, la coexistencia de grupos Paleoindígenas y Arcaicos (como ocurre para Venezuela). En primer lugar, es necesario superar la idea de un período donde los grupos humanos basaban su modo de vida exclusivamente en la "subsistencia" pues, el individuo humano para "subsistir" implementa y desarrolla formas sociales de cooperación, división del trabajo, y apropiación de los recursos naturales (transitoria o permanentemente) y de las condiciones de reproducción en general con los demás miembros del grupo, enfrentándose a la naturaleza como una fuerza social, sancionada cultural, política e ideológicamente. No obstante, en las sociedades humanas donde no se ha llevado a cabo un desarrollo de la producción que permita una producción de medios de vida, en lo fundamental y en sentido estricto, sino que se basa principalmente en la explotación de recursos naturales, las condiciones ambientales y ecológicas pueden jugar un papel decisivo, dado el bajo nivel de desarrollo de las fuerzas productivas, que no constriñe sinembargo la manera social y cultural de utilizar y explotar los recursos naturales.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

---

sobre este grupo humano y tenemos la impresión de que pudo ser un sobreviviente de un paleoindio costeño, encontrándose la mayor parte de sus restos sepultados bajo el mar, por haberse elevado el nivel de éste; lo que explicaría que no se hayan descubierto, hasta el presente abundantes yacimientos y los que se conocen pertenezcan a una época tardía". (Cruxent 1971:39).

En segundo lugar, la recolección de moluscos no puede tomarse como el elemento que defina una forma de vida para un período cultural específico, ya que como forma de producción puede articularse de maneras diversas a otras formas de producción como la caza, la pesca o la agricultura, pudiendo aparecer en distintos contextos históricos jugando papeles diferentes, Además, en los grupos definidos como recolectores de moluscos esta actividad aparece siempre acompañada de otras actividades como la pesca, la caza, la recolección de alimentos vegetales, las "industrias" y las artesanías. La pesca, por ejemplo, que siempre aparece asociada a la recolección de moluscos, constituye una actividad mucho más compleja, y posiblemente más importante, ya que requiere del desarrollo de conocimientos y habilidades especiales; requiere de la elaboración y utilización de instrumentos para la pesca y la preparación del pescado (anzuelos, arpones, redes y cordeles, pesas o lastradores, raspadores, escamadores, cuchillas, etc.); y requiere también, en algunos casos, de fabricación de embarcaciones que facilitan además la navegación. La pesca es, por tanto, una actividad que implica una mayor dedicación y que genera formas complejas de procedimientos y de cooperación, dirección y control, y organización del trabajo en general. Lo mismo puede decirse de la caza, ya que aunque se trate de animales pequeños, por sus hábitos naturales o por una valoración sociocultural, su cacería puede implicar una utilización de instrumentos de trabajo y formas complejas de procedimientos y cooperación. La recolección de moluscos, por el contrario, es una actividad relativamente facil que no requiere de grandes conocimientos ni habilidades y que a lo sumo permite una cooperación de tipo simple. El caso de los conchales de la Ciénaga Grande de Santa Marta es muy interesante porque muestra una nueva modalidad en cuanto a la combinación de la recolección del molusco con otras actividades productivas. Según Angulo Valdés, se trata de grupos agrícolas provenientes del lado oriental de la Ciénaga que ocuparon la Isla de Salamanca y se especializaron en la pesca y recolección del molusco abandonando su tradición agrícola, como consecuencia de condiciones no aptas para el cultivo (baja lluviosidad y un drenaje alto, o habitaciones palafíticas). Es preciso anotar que no solamente las condiciones ambientales deciden la especialización de la producción en una u otra rama, sino que es indispensable un desarrollo de la división del trabajo, al interior del grupo o entre grupos vecinos, que permita el intercambio, en este caso con grupos agrícolas de la orilla de la Ciénaga.[8]

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8. Sería importante llegar a determinar las relaciones de producción bajo las que se dá este intercambio, pues para esta época es posible que existieran ya relaciones de dominación política y económica entre las diferentes comunidades. Es posible tam-

La cerámica del complejo de la Ciénaga Grande de Santa Marta es altamente desarrollada y se caracteriza por una decoración modelado-incisa (modelado antropomorfo y zoomorfo). Presenta además influencias del Período Tairona II y de la cerámica del Bajo Magdalena. Se hallaron dos volantes de huso y una pintadera de arcilla que posiblemente llegaron al sitio por intercambio. En cuanto al material lítico, relativamente escaso, consiste en abrasivos de arenisca, cuchillas elaboradas en lidita, martillos de mano (trituradores), hachas pulidas, y metates que solo aparecen en los niveles inferiores de las excavaciones de la Isla de Salamanca y de la Ciénaga Grande de Santa Marta. Además se encontraron abundantes conchas y restos óseos de peces, aves, reptiles y venados (puede decirse, por tanto, que también se practicaba la caza y la recolección vegetal aunque secundaria o esporádicamente). Por primera vez en Colombia se hallaron entierros directos, primarios y secundarios, con ofrendas (recipientes cerámicos con alimentos) en conchales que fueron reutilizados como cementerios (Tía María en el complejo Lacustre del Pajaral y en los Jagueyes en la Isla de Salamanca.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel IH ANH

En consecuencia, no puede seguirse caracterizando el período Arcaico para Colombia por la presencia de conchales, primordialmente, ni puede pensarse que los conchales sean evidencias de grupos que basaron su modo de vida principalmente en la recolección de moluscos. El período Arcaico para Colombia debe considerarse, más bien, como un momento de desarrollo histórico donde los grupos humanos basaron su modo de vida en la apropiación colectiva y permanente (o semipermanente) de los recursos naturales para la obtención de medios de vida, gracias a condiciones ambientales y ecológicas favorables que se dieron en las tierras bajas de las llanuras costeras y posiblemente en las tierras bajas del interior, durante el cuarto y tercer milenios antes del presente, desarrollando formas de producción que se complementaron bajo una división doméstica del trabajo, como la caza, la pesca, y la recolección de moluscos y alimentos vegetales (es necesario resaltar la importancia de la recolección de alimentos vegetales en un período preagrícola, de la cual hay evidentes vestigios en los conchales correspondientes al período Arcaico y en la mayoría de los conchales anotados). Hacia las costas, la pesca y la recolección de moluscos debieron constituir las actividades productivas principales, mientras que la caza y la recolección de alimentos vegetales debieron practicarse principalmente hacia las tierras bajas del interior. La explotación adecuada de un medio ambiente propicio debió permitir una se-

---

bién que se tratara de grupos afines centralizados bajo una organización política y/o social y cultural.

dentarización que mediante la formación de pequeños poblados o aldeas (estacionales o permanentes), a las orillas de los ríos, ciénagas o lagunas y costas, repercutió en un mejor conocimiento del medio ambiente, así como en una concentración de la fuerza de trabajo en áreas locales que superó los límites propios del nomadismo e implicó una transformación y un desarrollo más complejo de la vida social, que a la larga facilitó el dominio y la transformación de las condiciones naturales para la producción de medios de vida (agricultura, cerámica, cestería, y posteriormente, orfebrería, textilería, etc.). La sedentarización, entonces, debió haber jugado un papel importante como condición del desarrollo de la producción, pero no puede entenderse simplemente como una respuesta adaptativa a cambios o ambientes ecológicos, ya que la capacidad de convertir en recursos naturales las condiciones ambientales depende del desarrollo económico-social (histórico) que presente una determinada sociedad o grupo humano. Para el período Arcaico se trata, por tanto, de un desarrollo económicosocial muy diferente del que pudieran haber logrado los grupos nómadas de cazadores y recolectores del período paleoindígena, con manifestaciones sociales y culturales también particulares, lo cual justifica la diferenciación de este período de desarrollo histórico, para la prehistoria Colombiana.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El paso del período Arcaico al período Formativo está representado para Colombia, según Reichel Dolmatoff, por el abandono de la recolección del molusco y el inicio del cultivo de raíces (yuca "amarga" y yuca "dulce"), u horticultura o agricultura incipiente (Formativo temprano), evidenciado arqueológicamente en los sitios de Malambo (3.070 años A.P.) y Momil I (2.150 años A.P.) en la Costa Atlántica. Se trata de grupos humanos que habitaron las llanuras costeras formando poblados o aldeas cerca de ríos y lagunas, explotando recursos ribereños (caza de reptiles, aves acuáticas y mamíferos pequeños; y pesca en ríos y lagunas principalmente) y dedicándose al cultivo de la yuca[9] (agricultura de "selva tropical"), el cual posibilitaría una migración

---

9. "... la yuca tiene características especiales que debieron determinar su escogencia para la iniciación del cultivo de plantas: se siembra fácilmente por el sistema de esqueje, no necesita grandes cuidados para su crecimiento, soporta bien las plagas, da buen rendimiento y además crece desde las tierras muy ardientes hasta las zonas de clima medio. La especie dulce se puede cocinar directamente, pero la amarga o brava debe someterse a un proceso que comienza por el rayado, hasta formar una masa que luego se coloca dentro de una especie de cilindro de fibras vegetales entretejidas, cuya elasticidad permite que al—

de las costas hacia el interior, por la vertiente de los ríos principales, facilitando la explotación de nuevos recursos naturales y conformándose así, en la base del desarrollo agrícola posterior (esta migración pudo extenderse hasta Venezuela a través del Valle del río Cesar, las partes bajas de la Sierra Nevada de Santa Marta y de un ramal de la cordillera Oriental). La agricultura aparece así como resultado de un largo período de domesticación o experimentación con plantas, a partir de una selección de semillas y de suelos, y de un conocimiento de los ciclos naturales (climas, distribución de lluvias,etc.)

Malambo (3.070-1.890 años A.P.), cerca a Barranquilla, en la orilla de una amplia ciénaga y distante 7 kilómetros del río Magdalena con el cual se comunica con una red de caños y lagunas, representa una economía basada en el cultivo de la yuca, la caza de animales pequeños (reptiles, aves acuáticas, roedores, venados y ponches) y la pesca, no practicándose la recolección de moluscos a pesar de encontrarse en las vecindades. La cerámica mucho más elaborada tecnológica y estilísticamente en relación a la cerámica del período Arcaico presenta como rasgo principal una decoración modelado-incisa. Se hallaron budares que se asocian al cultivo de la yuca[10]. La cerámica de Malambo muestra posibles influencias, según Angulo Valdés, de los "estilos" más antiguos del complejo Barrancoide del este y centro de Venezuela, (estilos el Palito en el centro de Venezuela y las Barrancas la este, el cual floreció en el bajo Orinoco. La serie Barrancoide se desarrolla en Venezuela durante los períodos Formativo y Clásico del Neoindio, 3.000 a 800 años A.P.), especialmente en cuanto a los rasgos estilísticos, lo cual permite suponer una introducción del cultivo de la yuca desde Venezuela.[11]

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

---

colocar un extremo fijo y hacer presión en el otro, el veneno salga por los intersticios del tejido. Este instrumento se llama "tipití" o "sebucán" y lo utilizan actualmente casi todas las tribus indígenas de las zonas selváticas de la Orinoquía y la Amazonía. Una vez extraído el ácido prúsico, la masa de yuca se pone a tostar sobre el fuego, en los platos planos, llamados "budares" en las selvas de Sur América y "comales" en el área Mesoamericana. (Chaves, "Panorama prehistórico de la Costa Caribe Colombiana").

10. Aunque los budares solo son evidencia de consumo y no de cultivo, se considera que la yuca es de fácil cultivo en climas de selva tropical.

11. Basados en un análisis de las técnicas estilísticas y deco-

Momil, ubicado en el bajo Sinú a la orilla de una laguna, es arqueológicamente muy importante porque constituye una evidencia del paso del cultivo de yuca al cultivo de maíz, presentando dos períodos o fases de desarrollo cultural. Se trata de un extenso basurero de un área de 100x200 metros sobre una superficie horizontal, con una gran abundancia cerámica (en un corte de 6x2x3.30 metros se obtuvieron 336.732 fragmentos cerámicos) que permite suponer una población grande y concentrada, También se hallaron artefactos líticos, restos óseos y conchas (en escasa proporción y principalmente marinas). Otras evidencias son fogones y entierros que corresponden a un complejo funerario intruso más reciente (estilo Betancí). La existencia de budares en Momil I asociada a una industria de lascas en silex o pedernal se relaciona con una economía hortícola (Reichel-Dolmatoff supone que los artefactos líticos pudieron utilizarse en el procesamiento de los tubérculos de la yuca). Foster y Lathrap sugieren que Momil I presenta grandes similitudes con Malambo en cuanto a la forma de adaptación y explotación del medio ambiente ribereño. También encuentran similitudes en el material cerámico, aunque Malambo parece representar una cerámica más compleja, especialmente en el modelado biomorfo. Momil y Malambo constituirían "culturas de selva tropical" (cultivo de tubérculos y explotación de recursos ribereños), cuya tradición cerámica altamente desarrollada coexistiría con la de cultura Arcaica. Esto hace pensar también en contactos de grupos Arcaicos costeros con grupos del interior más avanzados tecnológica y culturalmente, y en una difusión y expansión amplia a través de las vertientes de los ríos principales durante este período Hortícola (3.000 años A.P.). Foster y Lathrap resaltan así la importancia de la explotación de recursos ribereños en regiones tropicales y su incidencia en el desarrollo de las culturas agrícolas.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

---

rativas, Foster y Lathrap, sostienen que Malambo presenta, más bien, influencias del estilo Santa Ana del área de Trujillo en el occidente de Venezuela que tiene rasgos de las series Tocuyano y Barrancoide. Encuentran, sinembargo, influencias del estilo Barrancas representado por los Palitos en la cerámica de Ciénaga de Oro, cuyo complejo se ubicaría entre Momil I y Momil II. Según Cruxent en Venezuela no se da propiamente un paso del cultivo de la yuca al cultivo del maíz, sino que a partir de los períodos Conformativo y Formativo (complejos de Ronquin-Saladero y Rancho Peludo, Caño del Oso y la Betania) del Neoindio se da una dicotomía, de tal manera que el cultivo de la yuca que parece provenir de las cuencias hidrográficas del bajo y medio Orinoco al sureste se difundiría en las regiones bajas del sur y —

En Momil II "Formativo tardío" desaparecen los budares y la industria de lascas en silex, apareciendo repentinamente metates y manos de moler, así como grandes recipientes cerámicos asociados al almacenamiento del grano y de la chicha,y posiblemente para el consumo ceremonial de la chicha. Ya que el maíz requiere para su consumo de un largo proceso de domesticación, este debió ser introducido a la región de la Costa Atlántica en una época relativamente tardía (2.000 años A.P. aproximadamente), pues su cultivo se conoce en épocas anteriores en Mesoamérica (3.400 a 2.300 años A.P. para el Valle de Tehuacán en México, Macneisch, 1971) y en el interior del país (2.500 años A.P. aproximadamente para la Sabana de Bogotá, Correal, 1979), lo cual indica que el cultivo del maíz pudo provenir del interior del país donde se desarrolló más tempranamente)[12]. La cerámica presenta un desarrollo tecnológico y estilístico que muestra cambios que se correlacionan con la diferenciación de los dos períodos de desarrollo cultural. En general, la cerámica presenta una variedad de formas y diseños (vasijas, platos, jarros, figurinas antropomorfas, pitos, sonajeros, volantes de uso, sellos cilíndricos y planos y objetos varios en cerámica) con una decoración incisa, modelada (zoomorfo) y pintada (pintura biroma y plicroma)[13]. El complejo Momil tendría una difusión y expansión amplia, según Reichel-Dolmatoff, más allá de la hoya del río Sinú hasta las vertientes del San Jorge y bajo Magdalena. Presenta además una relación con los complejos que se desarrollarían posteriormente como Ciénaga de Oro, Tierra Alta y Betancí, en el medio y alto Sinú (Postformativos).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

---

del este, mientras que el cultivo del maíz se difundiría en las regiones Andinas de noroeste y las llanuras del oeste. "Los tiestos de budare que se hallan en los Andes o en el área de Maracaibo, deberán ser estudiados más a fondo antes de hacer conclusiones sobre el cultivo de la yuca amarga en estas zonas. Los habitantes de Ronquin eran básicamente plantadores de yuca, llegados al medio Orinoco desde el sur o el suroeste. Es posi-

12. "Momil es la representación de la transición de cosecha de yuca a cultivo de maíz. El por qué de la fecha relativamente tardía en que este cultivo aparece en Colombia podría ser que las necesidades alimenticias estuvieron ampliamente satisfechas con la dieta de raíces feculentas, combinadas con proteínas y —

13. "En Momil aparecen también nuevos elementos que son indicadores del desarrollo socio-religioso de aquella época, establecida por el sistema de radiocarbono en los años 175 A.C. y 200 A.C. (31, pp. 185). Muchas figuritas antropomorfas, macizas,—

El período Formativo se configura así como una época donde se dan una serie de condiciones básicas para el desarrollo cultural desigual, regional,y en general, el desarrollo económico social, cultural y político que caracterizaría las comunidades indígenas en la época de la conquista (períodos Subandino, Florescente Regional e Invacionista).[14] El desarrollo de la agricultura permitiría así un aumento de la población y su nucleación en aldeas o confederaciones de aldeas organizadas bajo una estratificación social y política basada principalmente en la detentación de poderes políticos y militares que se expresaban en derechos y privilegios, y un desarrollo de la división del trabajo y de la especialización que permitiría un intercambio comercial entre las comunidades y al interior de ellas y que estimularía el desarrollo de las artesanías (cerámica, cestería, textilería) y el trabajo del oro y del cobre (orfebrería). La caza, la pesca y la recolección se convertirían en actividades secundarias y complementarias, aunque siguieron prácticamente, en mayor o menor escala, de acuerdo a los recursos faunísticos de las diferentes regiones. Los caciques tenían importantes funciones sobre la distribución de la fuerza de trabajo (prestación de servicios) y sobre la distribución de los excedentes de la producción (tributos), sinembargo, el trabajo agrícola, base de la producción, continuó realizándose colectiva o comunitariamente, aunque bajo una división de funciones y de tareas (Melo, 1977; Rozo, 1979).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel ICANH

---

ble si procedían del suroeste, que hubieran adquirido el uso de la yuca en las cuencas hidrográficas del Orinoco o el Amazonas; viajaron, en parte, por vía fluvial, lo que pudiera explicar la ausencia de rastros en cadena a lo largo de la ruta seguida para llegar al Orinoco medio... Los sobrevivientes de los pueblos de Ronquin y Barrancas, reciben otras influencias y pasan más tarde a las Antillas; eran pueblos navegantes, marítimos y fluviales." (Cruxent, 1971:43).

grasas animales; al crecer la población y disminuir los recursos proteínicos, el maíz fue introducido como elemento compensatorio. También el cambio climático, que de seco se fue tornando húmedo —

anchas, planas y con cabezas casi amorfas primero; después huecas, con extremidades pequeñas y bulbosas o paradas sobre delga-

14. "En el curso de las comparaciones sugeridas, nos hemos referido ante todo a las afinidades culturales con las áreas de Mesoamérica y los Andes Centrales, adoptando el concepto de for-

Según Reichel-Dolmatoff, la agricultura basada en el cultivo del maíz implicó un desplazamiento de las costas hacia los valles y laderas de las cordilleras, por las vertientes de los ríos principales en busca de mejores tierras para la agricultura. La variación altitudianal y latitudianal en las faldas de las cordilleras permitiría una variedad de nichos ecológicos, un mosaico de microambientes, que brindaría así ventajas ecológicas y diferentes posibilidades para los grupos agrícolas cuya sedentarización y desarrollo dependería de la capacidad regenerativa de los suelos, la distribución de las lluvias y la temperatura, la diversidad de cultígenos, y factores demográficos, tecnológicos y culturales (Reichel-Dolmatoff anota que no existe, sinembargo, una correlación entre ambientes u oportunidades similares y respuestas adaptativas). Este desarrollo local de "agricultura subandina" conllevaría una regionalización y una descentralización cultural y política conformando "cacicazgos" o sistemas socioculturales basados en pequeñas federaciones de aldeas con estratificación de clase y una organización política bajo jefes territoriales, basados en común en el principio de autoridad asociado a una vida religiosa que se desarrollaba bajo la relación sacerdote-templo-idolo. "La organización de estos cacicazgos locales se orientaba no solo hacia la conservación de un abastecimiento estable de alimentos, sino también hacia la adquisición de excedentes que sostuviesen la diferenciación social y existente, así como el poder político, la especialización y el desarrollo de las guerras y el comercio. El monto relativo, la naturaleza y el uso de este excedente depen-

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

---

alrededor del año 700 A.C. debió influir en la aparición y en la permanencia de dicho cultivo. Y cabe la posibilidad de que llegara el maíz como un rasgo plenamente desarrollado, traído de otros lugares, posiblemente de Mesoamérica (29, pp.78-79). (Chaves, "Panorama Prehistórico de la costa Caribe Colombiana", pag. 11).

das piernas curvas después, que debieron utilizarse para ritos de curación pues algunas representan anormalidades físicas o enfermedades, o como juguetes o quizás como objetos relacionados con ritos de fertilidad (29, pp. 76-77), son evidencias de prácticas shamanísticas y una de nuestras más tempranas formas de arte aborigen. Sellos planos tallados son seguidos por pintaderas cilíndricas huecas. Hay variación en la decoración, —

mativo en el sentido de Pre-Clásico, de acuerdo con el uso generalizado. En ambas áreas este término y lo que significa culturalmente, están bien definidos. La Epoca Formativa forma la —

día de muchos factores locales, pero todas las gentes Subandinas demostraron esta capacidad, más o menos marcada, de saber desarrollar los recursos naturales de sus respectivos territorios mucho más allá de sus meras necesidades físicas y más allá de lo que ellos mismos consideraban su nivel de subsistencia. En muchos casos el excedente consistía en graneros de maíz de propiedad particular y en algunos cacicazgos había depósitos comunales de comida, destinados al consumo en caso de guerra, o había campos especiales para ser cultivados por la comunidad y cuya cosecha se empleaba para mantener a los guerreros. Grandes depósitos de telas de algodón, sal, pescado seco y otros productos procesados se usaban para comerciar o se adquirían por razones de prestigio personal" (Reichel-Dolmatoff, 1977 :26). Los grupos que siguieron habitando las tierras bajas del interior y de la costa con una "agricultura de selva tropical" (explotación de recursos ribereños y cultivo de raíces) desarrollarían técnicas y cultígenos diferentes, y presentarían un rendimiento diferente: "... Por el otro lado, en Colombia la agricultura en zonas selváticas tropicales estaba limitada ante todo a las tierras bajas donde, a veces, la precipitación es irregular, donde son frecuentes las inundaciones desastrosas y donde falta la variación altitudinal. En este caso, la agricultura incluía menos cultígenos, menos rendimiento y ante todo carecía de la capacidad de lograr los excedentes almacenables que sí se lograban por medio de la agricultura en las vertientes fértiles." (Reichel-Dolmatoff, 1977 :32). El avance cultural llevaría, así, a una mayor complejidad de la vida social y religiosa, adelantos en la metalurgia, la cerámica y otras artesanías, y a una

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel ICANH

---

que va de la incisión recta, el ruletado dentado, las formas aplicadas, el relleno de pigmento blanco y la pintura bicroma, en los estratos inferiores, a la línea curva, las incisiones rellenas de pasta roja, la pintura policroma y a la pintura negativa en las capas superiores. En Momil se encuentra la cerámica decorada con pintura más antigua de Colombia". (Chaves, "Panorama prehistórico de la Costa Caribe Colombiana", pag.10).

base económica, tecnológica y social para el advenimiento de las culturas clásicas y sobre esta base se fundamentan los desarrollos de la alta civilización que caracterizan a cada área durante el primer milenio D.C. El final del Formativo marca la diversificación de las culturas. Es de allí en adelante que se desarrollan orientaciones muy diferentes, que aparece un énfasis local en cada una de las zonas y que así las culturas regionales toman caminos distintos... Ahora bien: si al hablar de Momil o de Colombia en lo general, hemos hablado de una Epoca —

presión demográfica que en unos casos ("culturas subandinas") llevaría a una intensificación del sistema agrícola y a una integración de los controles políticos, y en otros casos ("culturas de selva tropical") a migraciones y guerras de carácter destructivo. La expansión territorial y política obligaría a muchos grupos a volver a una agricultura de selva tropical, retornando a un ambiente ribereño que limitaría su desarrollo agrícola. De esta manera se explicaría el desarrollo cultural desigual que presentaban los grupos indígenas asentados en el territorio colombiano en la época de la conquista. Algunos grupos como los Chibchas y los Tairona alcanzarían un desarrollo cultural avanzado durante la época anterior a la conquista, que Reichel-Dolmatoff denomina Florescente Regional (1.000-500 años A.P.). Para otras regiones, durante la misma época, se daría una etapa Invacionista determinada por la presencia de grupos inmigrantes, posiblemente desde la región Amazónica de Venezuela (Caribes según los cronistas) que ocuparon la costa Caribe y el Chocó, subiendo por las vertientes de los ríos principales hacia las tierras bajas del interior. Estas migraciones recientes contribuirían al desarrollo de la de la diversidad y la complejidad social y cultural que presentaban las comunidades indígenas en la época de la conquista.

Si bien, el marco esbozado por Reichel-Dolmatoff en relación a los cacicazgos subandinos y de las culturas de selva tropical permiten un conocimiento más amplio de la calidad y cantidad de los recursos naturales explotables de acuerdo a condiciones ambientales específicas que facilita una estimación más precisa

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Formativa, entonces nos hemos referido a aquella etapa cultural durante la cual se extendió una cultura básica por toda la América Nuclear, etapa a la cual podemos atribuir una duración de por lo menos mil años, abarcando aproximadamente el milenio A.C. Este término y sus implicaciones culturales tiene pues probablemente validez para Colombia y lo mantendremos en el sentido expuesto. Pero los desarrollos subsiguientes, desde el comienzo de la Era Cristiana hasta el advenimiento de los pequeños grupos de tipo clásico, ya no forman parte de un desarrollo tan amplio sino se caracterizan por formas y tradiciones propias, derivadas sí de la Epoca Formativa, pero individualizadas ya y de un carácter esencialmente local. Denominaremos a esta etapa con el término Subandino". (Reichel-Dolmatoff, 1956:298 y 299).

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

de la productividad y eficacia de las estructuras económicas y del desarrollo de las fuerzas productivas, además de señalar la importancia del desarrollo político y cultural, reduce el análisis de la estratificación social y política, así como de la complejidad del desarrollo económicosocial y cultural a la capacidad de producir un excedente económico,y esta es fundada, en última instancia, en la naturaleza de la relación medio ambiente-tecnología, que se resuelve en una adaptación cultural a condiciones naturales. De esta manera no tiene en cuenta el papel que juegan las relaciones de producción (como relaciones de apropiación y distribución de los factores de la producción) ni del papel que juegan las estructuras no económicas, o no directamente económicas ni sus formas de articulación específicas como condiciones de producción y reproducción. La producción de un excedente económico no implica necesariamente una estratificación social, ya que este puede ser distribuido de diversas formas de acuerdo a las relaciones de producción. Por otro lado, la estratificación social puede estar basada en la detentación de oficios magicoreligiosos o de bienes de carácter ceremonial o de prestigio. Es necesario tener en cuenta que cada organización de la producción determina sus formas específicas de explotación de los recursos naturales evidenciando un interés económico y una eficacia particulares. En este sentido, los estudios etnográficos y etnohistóricos han logrado enriquecer los análisis económicos (antropología económica) de las formaciones económicosociales no capitalistas (y precapitalistas), mostrando como las estructuras no económicas como el parentesco o las creencias y prácticas magicoreligiosas tienen un papel decisivo en la producción ya que pueden funcionar como relaciones de producción.[15] No puede explicarse, pues, la diversidad sociocultu-

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

---

15. Refiriéndose a la comunidad de los indígenas Cuna que actualmente habitan la región del Golfo de Urabá (Caimán Nuevo) señala A. Román en su estudio etnográfico: "Si dos hombres de diferentes familias salen a pescar en un mismo bote, lo que cada uno consigue es para él; si uno de ellos no logra nada, el que tiene suerte le puede dar algo... Un hombre puede prestar a otro su bote, atarraya, anzuelos o arpón y por este servicio no le cobra absolutamente nada. El beneficiario si quiere, espontáneamente, puede regalar algo de lo conseguido al que le hizo el préstamo de dichos instrumentos.

Cuando el producto de la pesca es para una de las fiestas, los pescadores le entregan lo obtenido al dueño de la fiesta, quien con anterioridad solicita a la comunidad le ayude a conseguir la carne" (Román, 1974:43-44). Igualmente ocurre con la caza, don-

ral simplemente como distintas respuestas adaptativas a medios ambientes específicos, ni pueden entenderse los períodos anteriormente descritos como un desarrollo progresivo de la adaptación cultural a condiciones ambientales que permita definir diferentes estadios evolutivos de adaptación cultural. De todas maneras, Reichel-Dolmatoff introduce un punto de vista muy importante para el estudio de la historia Precolombina y de la historia Colombiana en general como es el del desarrollo regional.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

---

de su organización (apropiación y distribución de los factores de la producción) está sancionada, y depende, de la organización de relaciones parentales o familiares y comunales (cooperación y reciprocidad), y de las creencias y elementos de tipo mágicoreligioso (o de prestigio). En relación a la división del trabajo que se presenta en el ciclo del cultivo del maíz comenta J. Morales: "podemos ver que el trabajo agrícola en cuanto a su cronología está dividido correspondientemente a los dos sexos. Las dos primeras fases están asignadas al hombre: preparación de la tierra y siembra. Las dos siguientes a la mujer: cosecha y transporte de los productos. Esta fragmentación de la labor de acuerdo al sexo, la relacionan los Cuna con el ciclo biológico y social del individuo. Para ellos, es el hombre el que engendra el niño, o sea una etapa inicial del proceso de desarrollo. Posteriormente lo tiene la mujer y ella es quien "lo bota". (Morales, 19:88).

E L E S T O R B O

En la región de Urabá, en la margen derecha del Golfo del mismo nombre, los conchales de El Estorbo (2.300-1.530 años A.P.) corresponden a grandes basureros compuestos principalmente por conchas de moluscos (bivalvos), además de cerámica, líticos y restos óseos, que forman estratos intercalados entre los estratos formados por sedimentación aluvial, con extensiones hasta de 250 por 140 metros y con una profundidad hasta de 1,50 metros. Se trata de una población relativamente grande que vivió permanentemente en el sitio mudando sus lugares de vivienda de acuerdo al nivel de las aguas que alcanzaran las inundaciones producidas por la quebrada El Estorbo. La acumulación de basuras indica que las viviendas se agruparon a las orillas de la quebrada, según el cauce que ésta fuera tomando, y en sitios altos como protección de las inundaciones. Para la época de ocupación del sitio la región debió ser inundada periódicamente por los ríos y caños que desembocan en el Golfo, formándose un ambiente típico estuarino (ciénagas y zonas intermareales), rico en recursos para la caza, la pesca y la recolección. Aunque no se excavaron todos los estratos culturales, se obtuvo una secuencia de ocupación continua para algunos de ellos, de más de 800 años, cifra que podría ampliarse con futuras dataciones de radiocarbono hasta unos 2.500 años, ya que no han sido fechados los estratos culturales inferiores y superiores.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

La secuencia de ocupación continua obtenida para El Estorbo muestra dos fases de desarrollo cultural. La fase I está asociada al cultivo de la yuca y otros tubérculos evidenciado en la presencia de budares, y coladores y rayadores en cerámica; la caza mayor (en relación a la utilización de instrumentos); la pesca con redes; la recolección de moluscos y alimentos vegetales; la elaboración de cerámica (y posiblemente cestería) y las industrias lítica y ósea. La fase II está asociada al cultivo del maíz, evidenciado en la proliferación de manos de metate asociada a la aparición repentina de polen de maíz en la columna estratigráfica; la caza mayor, la pesca con redes y la recolección de alimentos vegetales, desapareciendo la recolección del molusco y la industria ósea; los materiales líticos y cerámicos presentan cambios que se correlacionan con la diferenciación de estas dos fases de desarrolo cultural.

Para la fase I se trata de una economía muy diversificada basada en la explotación de recursos naturales principalmente, y en una producción de medios de vida (agricultura incipiente, artesanías e industrias, y posiblemente fabricación de viviendas y de embarcaciones) donde la recolección del molusco (y muy posiblemente de crustáceos) debió tener un carácter complementario y secundario frente a la caza, la pesca y el cultivo de tubérculos. La importancia cuantitativa de la caza y de la pesca está expresada en la gran abundancia de restos óseos y en la alta frecuencia de raspadores y lastradores o pesas para red. De otro lado, la caza y la pesca aparecen aquí como actividades complejas que requieren del desarrollo de otras actividades productivas (faenado, elaboración de instrumentos para la caza, la pesca y el faenado) y del desarrollo de formas de organización social (cooperación, división del trabajo, etc.), así como del desarrollo de conocimientos, técnicas y habilidades (es muy posible que se practicara la navegación para la pesca y para el transporte en un medio cenagoso). Aunque no se encontraron evidencias de instrumentos para la caza, estos se suponen, ya que se trata de animales relativamente grandes y difíciles de capturar sin la ayuda de trampas, redes, dardos, o puntas de flecha elaboradas en madera o hueso[1] (pumas, tigres, tigrillos, dantas, venados grandes y pequeños, tatabras, guaguas, armadillos, zorros, conejos, monos de diversos tamaños según la especie y aves acuáticas. El mayor porcentaje de restos óseos corresponde a guagua 29%, monos 18%, aves acuáticas 9%, peces 13%, venados 10% y otros 21%. En cuanto a los restos óceos de peces, muchos de los cuales no fué posible recolectar por su fragilidad y su pequeño tamaño, éstos corresponden a peces que debieron ser obtenidos en las aguas del golfo, ciénagas, ríos y caños de la región: tiburón, sábalo, bagre marino y de río, "matacaimán" y róbalo, además de otros que no fué posible identificar).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

---

1. Según Cruxent, para Venezuela, "Algunos de estos mesoíndios cambiaron la forma de vida del Paleo recolectando mariscos y pescado. Como punta de flecha, utilizaron de preferencia la espina de raya, que fijaban a un palo fino de madera incrustado en una vara de carrizo.

Este tipo de flecha es semejante al que hoy utiliza el indio Yanomami del Alto Orinoco. Es una punta que podemos llamar anzuelo-arpón que también se utiliza en la caza de lagartos, pequeños mamíferos y aves. Así, el hombre mesoindio pudo pescar con su flecha y dedicarse a la caza menor" (Cruxent, 1971:30).

El cultivo de tubérculos debió ser también una actividad compleja ya que además de suponer un conocimiento adecuado de las condiciones ambientales (climas, suelos, plantas, etc.) implica una serie de trabajos articulados pero autónomos que se realizan en épocas diferentes (preparación de los terrenos, siembra, recolección de las cosechas, precesamiento de los tubérculos, etc.). Estos distintos trabajos debieron implicar, a su vez, diferentes tipos de técnicas y de formas de cooperación y de división del trabajo, posiblemente una división en base a sexos y edades. Es posible también que el cultivo de la yuca se realizara solo de una forma esporádica o eventual (el polen de yuca asociado a esta fase I corresponde a una variedad silvestre de yuca amarga, Jatropha). La recolección de alimentos vegetales debió ser un complemento importante del cultivo de tubérculos, permitiendo la utilización de variados recursos alimenticios de índole vegetal (frutas, semillas, raíces, y posiblemente, cortezas, hojas y tallos) como lo evidencia la presencia de placas de moler y de trituradores y maceradores.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

La caza, la pesca, la agricultura incipiente, y la recolección de alimentos y materias primas, debieron implicar un desplazamiento a las costas y al mar, a las ciénagas y quebradas, y a las colinas adyacentes (formadas por las últimas estribaciones de la cordillera occidental). Además de estas actividades orientadas a la consecución de medios de consumo alimenticio y de materias primas, se dieron otras actividades de tipo doméstico, que no implicaron un desplazamiento sino que debieron realizarse en los sitios de habitación, o cerca de ellos, como el faenado de los animales, el procesamiento de los productos de la recolección y el cultivo de tubérculos, la preparación de alimentos, las artesanías como la cerámica y posiblemente la cestería (indispensable para el transporte de los moluscos y de los productos de la recolección en general, además de que existían los medios y materiales adecuados en la región), el trabajo del cuero y de la madera, y las industrias lítica y ósea, y de redes y cordeles (estas industrias estuvieron orientadas principalmente hacia la producción de medios de trabajo), además de otras posibles actividades como la fabricación de viviendas y embarcaciones. El medio ambiente no solo debió ofrecer diversas posibilidades de explotación de recursos, sino también restricciones (como la alta lluviosidad de la región, las inundaciones, la dificultad de los desplazamientos para la consecución de medios de vida[2], etc.) que debieron ser superadas a nivel de la organi-

2. Refiriéndose a los indígenas Cuna que actualmente habitan la región de Urabá, en condiciones ambientales similares a las que—

zación social de la producción. Es muy posible, por tanto, que la caza, la pesca y la recolección de moluscos y alimentos vegetales no se realizaran durante todo el año, o que variaran durante el transcurso del mismo.

Las artesanías, industrias y oficios domésticos debieron realizarse en base al desarrollo de habilidades individuales, en forma de trabajos individuales, integrados bajo una división doméstica del trabajo. En relación a la industria lítica, esta presenta dos clases de técnicas: una técnica de lascado por percusión (para la elaboración de raspadores y perforadores) en materiales silíceos criptocristalinos (chert); en algunos artefactos es evidente un retoque por percusión en uno o ambos lados, para producir o mejorar los bordes de utilización;[3] y una técnica de percusión más simple (para la elaboración de lastradores y preformas de hachas pulidas) combinada con la abrasión (para la producción de artefactos de piedra pulida, característicos de períodos Formativos). El empleo de estas técnicas debió requerir del conocimiento de las propiedades de los materiales líticos, como dureza, fragmentación, textura, etc., lo cual supone una recolección selectiva de los materiales. Puede decirse, sinembargo, que las técnicas de tallado no eran muy desarrolladas, ya que no hay una percusión bien controlada, que se manifiesta en la irregularidad de formas y tamaños y en la variedad de materiales utilizados. Esto podría explicarse por el desarrollo de la industria ósea y del trabajo de la madera, que debieron haber permitido la fabricación de instrumentos para la caza, pesca y faenado en materiales más disponibles y relativamente más fáciles de trabajar.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La industria ósea evidencia también técnicas de percusión directa y abrasión, que implicaron la utilización de percutores y abrasivos líticos y óseos. La percusión debió emplearse para la producción de astillas útiles para raspar o perforar. Algunos punzones fueron terminados por abrasión. Los instrumentos óseos

---

se suponen para la época de ocupación de El Estorbo, A.Román anota: "El verano es la época propicia para la cacería porque el río es transitable a pie y los caminos están secos sin presentar problemas de acceso a las partes montañosas, como es frecuente en invierno por las continuas lluvias que obstaculizan la "montiada" e inunda los caminos "...Los Cuna de Caimán Nuevo tienen la ventaja de poder pescar en el río o en el mar, ya que ambos están cerca a sus viviendas. La época especial para realizar esta actividad corresponde al invierno (mayo), cuando las aguas del mar están mansas y no ofrecen peligro como en el verano que hay fuerte mareta (fuerte oleaje)" (Román, 1974:40 y 42).

3. Esta industria presenta, sinembargo, diferencias tecnológicas y morfológicas con respecto a las industrias líticas Paleoindígenas. Se trata de una industria de lascas, exclusivamente (y no de nódulos), similar a las de Puerto Hormiga, Barlovento y Momil I.

son escasos en relación a los líticos, aunque son ampliamente representativos de esta fase cultural. Los punzones o perforadores permiten suponer un trabajo del cuero. La industria ósea parece representar la continuidad de tradiciones Paleoindígenas en cuanto a la técnica y la morfología.

La cerámica muestra el desarrollo de técnicas complejas y uniformes (ya que toda la cerámica corresponde a una misma tipología, aunque presentando variaciones secundarias). Se trata de una cerámica bien elaborada, con un mayor desarrollo tecnológico y estilístico en comparación a la cerámica de períodos Arcaicos. Presenta una variada decoración modelado-incisa en los recipientes, con bases y modelados antropomorfos y zoomorfos aplicados, en un estilo muy particular que se manifiesta en otros sitios de la región de Urabá y zonas aledañas (esto se pudo observar en la cerámica que reposa en el Museo Universitario y que corresponde a la región de Urabá). En algunos fragmentos no representativos se halló pintura negra en motivos lineares.[4]
La cerámica fue utilizada principalmente para la cocción y el almacenamiento de los alimentos. Sinembargo la decoración y el acabado en general indican que la cerámica debió tener una valoración muy importante dentro de los bienes ceremoniales y de prestigio, como lo demuestran las ofrendas cerámicas de los entierros asociados a esta fase, así como las urnas funerarias, en las cuales se sintetizan los rasgos estilísticos característicos de esta fase. Una figurina antropomorfa en cerámica que corresponde a los estilos característicos de la fase I fué hallada ocasionalmente en la recolección superficial. La cerámica se convierte así en medio de expresión artístico y cultural,

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel, ICANH

---

4. Según Bischof, "En cuanto a la cerámica monócroma, se observaron relaciones muy estrechas en el área de la Ciénaga Grande de Santa Marta, p.e. en el sitio de Mina de Oro, y con el bajo Magdalena, durante el período tardío de la fase Malambo (Bischof, en prensa). Quizás sería preferible no hablar de "relaciones", sino de una participación de la cultura Tairona, en esta fase de su desarrollo, en la tradición de la cerámica monócroma del Norte de Colombia. El grupo de "estilos" que representan esta tradición corresponde en la terminología de IrvingRouse y J.M. Cruxent, 1963:23-4) a una "serie", para la cual propongo la denominación "Serie Crespoide". Como ejemplos se citan: La Gloria (golfo de Urabá; Liné, 1.929); Crespo (Cartagena; Dussan de Reichel 1.954); según la descripción de C. Angulo Valdés (1962), los períodos tardíos de Malambo; y las fases de la Ciénaga Grande de Santa Marta equivalentes a Mina de Oro A-D". (Bischof, 1968:271-2).

depositario de una tradición tecnológica y estilística. Otras actividades productivas que pudieron desarrollarse en el sitio y sus alrededores, como la elaboración de embarcaciones y viviendas, no dejaron evidencias materiales para un análisis de sus medios de producción.

Puede decirse, de acuerdo a lo anterior y en un sentido general, que se trata de un nivel de desarrollo de las fuerzas productivas basado principalmente en una explotación diversificada del medio ambiente, y en una producción incipiente de medios de producción y de medios de vida (horticultura, artesanías, "industrias", y posiblemente, fabricación de viviendas y embarcaciones), donde la fuerza de trabajo, organizada bajo formas de cooperación y división doméstica del trabajo (sexos, edades y habilidades individuales), debió constituirse en el factor principal de la producción. Es peligrosamente especulativo hacer cálculos estimativos de la población sin tener los indicadores adecuados, sinembargo, teniendo en cuenta la duración de la formación estrato-artificial correspondiente a esta fase I (más de 800 años) en relación a la cantidad y extensión de los desechos o basuras, y teniendo en cuenta la diversidad de actividades productivas así como su posible organización y eficacia, puede decirse que se trata de una población relativamente grande y concentrada para el sitio de El Estorbo. A pesar de existir cementerios, no fué posible hacer un estudio completo de sistemas de enterramientos que hubiera posibilitado un análisis demográfico.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

Los entierros asociados a esta fase cultural muestran una diversidad de modalidades (primarios y secundarios, directos e indirectos, colectivos e individuales, con ofrendas y sin ofrendas) que implican costumbres y creencias mágicoreligiosas. Algunos entierros, como los secundarios, requirieron de procedimientos sofisticados y, consecuentemente, de rituales complejos. Estas prácticas funerarias debieron ser la materialización de concepciones ideológicas y culturales acerca de la vida y de la muerte y de los ciclos y procesos de la vida humana y la naturaleza en general, así como de la relación con la naturaleza (la tierra). asociadas en una expresión de las relaciones económicas, sociales, culturales, políticas e ideológicas. La diferente complejidad de las formas de enterramiento son, pues, indicativos de la diferente valoración que debieron tener las actividades humanas y, consiguientemente, de las diferencias de status y de prestigio al interior del grupo alimentadas por un desarrollo de la división del trabajo que debió manifestarse como una división de funciones y oficios (dirección y control, oficios mágicoreligiosos, shamanismo, etc.). Los cronistas ilustran sobre

estas creencias y prácticas funerarias, para las comunidades de la costa Atlántica en la época de la conquista, señalando cómo sólo las personas que tenían cierto prestigio dentro de la comunidad eran enterradas, y cómo a la muerte de los caciques o personas importantes era usual enterrarlos con algunas de sus mujeres, "esclavos", y algunas de sus pertenencias (se trata lógicamente de comunidades con un alto desarrollo de la estratificación social llamadas "cacicazgos".[5]

Un desarrollo de las fuerzas productivas orientado fundamentalmente a la consecución de medios de consumo alimenticio y basado en una explotación diversificada de los recursos naturales, mediante una división doméstica del trabajo, supone una apropiación colectiva o comunal de los recursos naturales (permanente o transitoriamente) como condición de producción y reproducción. Esto no implica, necesariamente, una participación en la producción y distribución igualitaria, aunque la distribución debe garantizar la existencia de todos los miembros de la comunidad, garantizando el acceso a los recursos naturales. Las prácticas funerarias de El Estorbo indican que se trataba muy posiblemente de una comunidad con estratificación social y política. La apropiación colectiva no implica tampoco una producción colectiva, ésta pudo realizarse por grupos menores al interior de la comunidad (equipos de trabajo conformados por grupos familiares o parentales, o por grupos de sexo y edad, o "compañías", etc.) Es posible que algunos medios de producción fueran objeto de una apropiación individual, como medios de trabajo individuales (sinembargo, la inexistencia de estos en los entierros individuales podría indicar la inexistencia de una apropiación individual de los mismos); también los bienes ceremoniales o de prestigio pudieron ser apropiados individualmente (tanto los medios de consumo individual como los medios de consumo productivo, pudieron, bajo circunstancias especiales, convertirse en bienes ceremoniales y de prestigio, además de los que intencionalmente fueron elaborados con este fin. La existencia de un hacha pulida de carácter ceremonial, lo cual se evidencia por su exagerado tamaño y por no presentar evidencias de uso, indica que estas debieron tener modos de empleo y significados diversos, como medios de trabajo, como armas de guerra, o como bienes de prestigio e intercambio). La distribución pudo realizarse, por tanto, en el marco de la colectividad o de unidades productivas menores y de acuerdo a diferencias de status y de prestigio, sancionadas por una organización social de la producción (parentesco, cooperación, reciprocidad, etc.)

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

---

5. Ver lo referente a los entierros humanos

La fase I muestra, por tanto, una coexistencia de elementos definidos como Arcaicos (caza, pesca,recolección de moluscos y alimentos vegetales, industria lítica de lascas e industria ósea) y elementos de tipo Formativo (agricultura incipiente, cerámica altamente desarrollada, artefactos líticos pulidos y prácticas funerarias complejas). Esto confirma que los períodos de desarrollo cultural prehistórico no pueden definirse mecánicamente por la presencia o ausencia de determinados elementos, sino por la manera como estos se articulan históricamente. El complejo de El Estorbo evidencia una organización compleja a nivel económico, social, político e ideológico que debió desarrollarse en la región de Urabá, desde hace por lo menos 2.300 años A.P. hasta unos 1.200 años A.P. aproximadamente. En efecto la existencia de otros conchales en la margen derecha del golfo, en las localidades de Necoclí y Piatra (donde se presenta la misma tipología cerámica y lítica aunque no han sido excavados) y en Caimán Nuevo (asociados hasta ahora por presentar similares formas de enterramientos y por la composición física de los estratos; ya que no se conocen los resultados de la clasificación de los materiales escavados, Alzate, 1976), muestran que se trata de un complejo arqueológico ampliamente expandido por la margen derecha del golfo, como parece comprobarlo la amplia difusión de la cerámica de El Estorbo. Es muy posible que se trate de comunidades locales autosubsistentes, integradas bajo un intercambio de fuerza de trabajo (matrimonios, alianzas, intercambio de servicios, etc.) o de bienes de prestigio o de carácter ceremonial, centralizadas políticamente mediante estructuras de poder "jerarquizadas" ("caciques" y "capitanes", según los cronistas para la época de la conquista), simplemente de comunidades autónomas integradas social y culturalmente (grupos afines). Esto podrá ser aclarado en futuras investigaciones sistemáticas de la región, que permitan tener una visión más amplia del contexto social estudiado. El Estorbo fase I tendría así un desarrollo económicosocial y cultural similar a Momil I y Malambo, aunque muy particular y posiblemente más complejo. Es posible que existieran contactos entre Momil y El Estorbo a través de la costa y el río Sinú. La cerámica de El Estorbo muestra posibles influencias de Momil en sus rasgos estilísticos, especialmente en lo que se refiere a la decoración incisa y a la pintura negra. Sinembargo, la cerámica de Momil presenta una mayor variedad de diseños y formas. También se observan posibles influencias de Tierra Alta (Alto Sinú) especialmente en cuanto a la decoración incisa,y de los estilos modelado-inciso (zoomorfo) de Puerto Hormiga (que se presentan, por lo menos, 2.500 años antes, más hacia el norte).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel ICANH

En la fase II la caza y la pesca presentan las mismas pautas que en la fase I: utilización de instrumentos de trabajo y desarrollo de técnicas complejas sobre la base de formas variadas de cooperación. Aunque desaparece la caza de algunos animales que debieron tener un carácter ceremonial (tigre, puma, tigrillo y zorro), lo cual podría indicar un desplazamiento de esta actividad a un lugar secundario por la introducción de la agricultura, persiste la caza mayor orientada a la producción de medios de consumo alimenticio, Los desechos óseos de la alimentación no son utilizados, desapareciendo la industria ósea y con ella los instrumentos para el trabajo del cuero (aunque éstos pudieron elaborarse en materiales líticos o madera). Para el faenado de los animales se evidencia la utilización de cuchillas de pedernal y chert, lo cual indica un desarrollo de las técnicas de lascado por percusión, ya que las cuchillas corresponden a lascas laminares y triangulares sin cortex y sin retoque secundario. No parece, pues, que disminuya la importancia de la caza y de la pesca como procesos de trabajo orientados a garantizar un consumo alimenticio, a pesar de que se observa una disminución cuantitativa de los restos óseos, que se corresponde a una disminución progresiva de todos los materiales culturales en esta fase.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Un cambio importante se evidencia en el abandono de la recolección del molusco, y una disminución o variación en la recolección de alimentos y vegetales, ya que desaparecen las manos o maceradores y trituradores, y las placas de moler características de la fase I (aunque aparece un percutor lítico de semillas morfológicamente diferente). El cambio de estos instrumentos de molienda y trituración debe representar, por tanto, un cambio en la naturaleza de los productos de la recolección de alimentos vegetales, muy seguramente relacionado con el cambio del cultivo de la yuca al cultivo del maíz. El cambio más importante, de acuerdo a la evidencia arqueológica, es el paso del consumo del maíz, ya que no sólo aumenta la frecuencia de manos de metate (para moler maíz), sino que aparece, repentinamente pólen de maíz para esta fase, planteándose así una introducción cultural tardía del cultivo del maíz para la región (aproximadamente 1.500-1.200 años A.P.) lo cual parece corresponder con Momil II donde se evidencia también una introducción cultural tardía del cultivo del maíz, aproximadamente,2.000 años A.P.) Es posible que durante la fase I se diera ya un consumo de maíz, representado en dos fragmentos de mano de metate (niveles 5 y 7 del corte II - E I), que debió ser obtenido por intercambio con grupos agrícolas del interior, pues no existe pólen de maíz para ninguno de los estratos correspondientes a esta fase, es de-

cir, no se conocía el maíz en la región para este período (esto podrá ser aclarado cuando se excave El estrato de conchal II, mucho más profundo, y por lo tanto, más antiguo). No necesariamente debió abandonarse el cultivo de la yuca (aunque desaparecen los budares, coladores y rayadores), sino que pudieron combinarse esos dos cultivos, como lo reportan los cronistas para las comunidades de la región de Urabá en tiempos de la conquista.[6] De todas maneras el cultivo del maíz debió representar una base alimenticia más estable, ya que produce un mayor rendimiento que la yuca por unidad de cultivo y permite un almacenamiento por largos períodos.

En cuanto a la industria lítica es importante señalar la desaparición de las hachas pulidas, junto con las areniscas utilizadas para su pulimento. La cerámica muestra cambios en la popularidad de los tipos que se correlacionan con cambios tecnológicos y estilísticos, especialmente un mejor pulimento y una decoración más simple y menos representativa, manteniéndose los tipos y diseños y suprimiendose el modelado antropomorfo y zoomorfo característico de la fase I (por esto se correlacionan los entierros asociados a cerámica a la fase I, aunque la asusencia del Modelado en la fase II puede deberse a una extrema fragmentación por tratarse de los estratos más superficiales de todos los cortes, lo cual impidió la reconstrucción de formas cerámicas en esta fase.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La disminución progresiva de restos culturales en esta fase indican una deshabitación que es progresiva desde los últimos momentos de la fase I y que seguramente tuvo que ver con el desplazamiento a otros sitios no inundables y menos húmedos para el cultivo del maíz. Es posible que el sitio fuera abandonado progresivamente, o que fuera convertido en campamento de caza y pesca hasta su abandono definitivo, lo cual explicaría, de una u otra manera, el abandono de la recolección del molusco. También es posible que un período seco, producido por un cambio de clima, hubiera alterado el habitat del molusco produciendo su extinción, facilitando así el desplazamiento a tierras más aptas para el cultivo del maíz. Los cambios que presentan los

---

6. "Cieza de León (9, pp. 49) describe así a Urabá: "La tierra es doblada y por muchas partes llena de montañas y espesuras. Estará del mar del Norte casi media legua". Y luego agrega: "La tierra es fértil, abundante de mantenimientos y de raíces gustosas para ellos y también para los que usaren comerlas...." (9,pp.50)". (Chaves, "Panorama prehistórico de la costa Caribe Colombiana")

materiales líticos y cerámicos, en la recolección de alimentos vegetales, así como en la ausencia de entierros, deben estar relacionados con esta deshabitación progresiva del sitio y el posible desplazamiento hacia otros lugares.

La introducción de la agricultura debió tener, pues, grandes implicaciones, ya que ante un desarrollo económicosocial, cultural y político complejo (logrado mediante una economía basada en la horticultura y la explotación adecuada de los recursos naturales -caza mayor, pesca con redes, recolección de moluscos y alimentos vegetales, artesanías e "industrias"- así como en una organización comunitaria de la producción bajo formas de estratificación social y política) pudo desarrollarse una nueva división del trabajo que implicó nuevos oficios o actividades (no solo a nivel de la producción directa sino también a nivel de la dirección y control de las actividades productivas o de la detentación de oficios mágicoreligiosos relacionados con la producción) que debieron conllevar nuevas formas de distribución de los productos y de los medios de producción (desarrollo de la organización social y política), así como nuevas formas, representaciones y manifestaciones culturales (prácticas funerarias diferentes, desarrollo estilístico y tecnológico de las artesanías e "industrias", etc.), aunque bajo la persistencia en lo fundamental de una apropiación colectiva o comunitaria de los medios de producción y de organización social basada en el desarrollo de formas de cooperación y reciprocidad (intercambio restringido). Este desarrollo de la división del trabajo debió estimular un intercambio intergrupal o intercomunal, sinembargo, no se tienen evidencias de un intercambio de medios de vida o de trabajo, ni del carácter que este pudiera tener. Estos aspéctos solo podrán ser aclarados cuando se tenga una visión más amplia, no solo del complejo arqueológico estudiado, sino también de toda la región de Urabá, ya que se trata de un conglomerado social mayor que el estudiado en esta primera investigación.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tampoco se tienen fechas obtenidas por radiocarbono que permitan ubicar cronológicamente esta fase II, aunque puede decirse que la fecha más temprana es menor de 1.500 años A.P., aproximadamente unos 1.200 años; la fecha más tardía debe ser de unos centenares de años antes de la conquista, ya que no existen evidencias de orfebrería o textilería, ya desarrolladas por las comunidades de la región de Urabá en la época de la conquista, según los cronistas.[7] Esta fase corresponde al período de desarro-

---

7. Refiriéndose a la fundación de Santa María la Antigua del Darién, señala J. Acosta: "La gente que cupo en las dos embar-

llo de las culturas Subandinas, lo cual indica que el cultivo del maíz pudo introducirse por contactos con grupos agrícolas del interior. La ubicación geográfica de la región de Urabá, hace suponer que se trata de una zona de continuas migraciones y múltiples contactos de grupos humanos, sinembargo, la secuencia ocupacional de El Estorbo muestra, más bien, el desarrollo autónomo de una cultura local, con una relativa estabilidad social y política, durante un largo período (fase I). Solo muy recientemente el cambio de la fase I a la fase II y la deshabitación del sitio al final de la fase II parecen indicar contactos con grupos agrícolas, aunque no puede determinarse (hasta ahora) las condiciones en que pudieron darse estos contactos o el lugar de procedencia de los grupos portadores de la agricultura del maíz.[8] Por otro lado, El Estorbo fase II se corresponde al período Momil II, donde se dá también una introducción cultural tardía (segundo milenio antes del presente) del cultivo del maíz y una fase o período anterior Hortícola, lo cual confirmaría la secuencia establecida por Reichel-Dolmatoff del cultivo de tubérculos (yuca) al cultivo de semillas (maíz), para la región de la costa Atlántica, y mostraría que este cambio cultural (representado por la introducción del cultivo del maíz) pudo darse en un contexto regional y cultural mucho más amplio. El Estorbo podría ubicarse así, tentativamente, en un período Formativo, con un desarrollo regional dentro de un contexto más amplio.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

---

caciones que quedaron al bachiller Enciso, y que fueron como cien hombres, se dirigió, como hemos dicho, a la banda occidental del golfo, dejando ochenta españoles en Urabá, mientras mandaban a llevarlos, A las inmediaciones del río Darién descubrieron un pueblo considerable. Los habitantes, poniendo a salvo sus familias, acudieron a la playa en número de quinientos, armados de arco y flecha y en actitud hostil... sin mayor resistencia se dieron a huir, abandonando las casas, en las que hallaron los hambrientos españoles suficiente provisión de maíz, yucas y granos de cacao.

8. "Grupos Caribes parecen haber habitado la región occidental del golfo de Urabá. Varios autores, sinembargo, consideran dudosa la filiación, que se basa en la resistencia ofrecida por los indios a las primeras poblaciones españolas en 1510, el carácter belicoso y el uso de flechas envenenadas; el nombre geo-

BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

En relación a las comunidades indígenas que actualmente habitan la región del golfo de Urabá, los estudios etnográficos recientes señalan que no es posible precisar si las comunidades que habitaban el golfo en la época de la conquista, los Cueva, según los cronistas, son los antecesores de los actuales Cuna. Estos se establecerían en las márgenes del golfo ante la dispersión de los Cueva por efecto de la conquista, a finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII.[9] Tampoco es posible establecer, hasta ahora, ninguna relación entre la cultura Cueva

---

gráfico de "Punta Caribana" en el golfo fue relacionado por los cronistas y escritores del siglo XVI con la existencia de indios caribes. La situación es muy confusa por la dificultad para ubicar los pueblos mencionados por cronistas y conquistadores: el cacique Urabá aparece en algunas fuentes como pertenecientes a la zona de la Punta "Caribana"; en otras se le relaciona con el grupo Sinú, y se denomina Urabá a la parte occidental del golfo sin la Punta Caribana. Como se trataba de una zona de frontera cultural, que bordea con los pueblos chibchas del Darién, con los habitantes del Sinú, con contactos con Dabeiba, y sometida a la presión caribe, no es de extrañar que los cronistas nos hayan dejado imágenes contradictorias, que no podrán precisarse sin estudios arqueológicos muy detallados.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Mejores informaciones existen sobre los habitantes de las bocas del Atrato, hasta el cabo Tiburón: eran indios del mismo grupo de los habitantes de Panamá y Costa Rica conocidos como Cueva, todos los cuales hablaban un lenguaje chibcha". (Melo, 1977:77)

9. "La mayoría de los historiadores coinciden en afirmar que los Cuna sobrevivientes son descendientes de los Cueva descritos por los cronistas; no obstante la antropóloga panameña Reina Torres de Arauz, en base a estudios recientes anota; "Si bien en un principio fué identificado el grupo Cueva con los Cuna, documentos analizados últimamente nos permiten establecer que se trató de dos grupos distintos. En realidad ante un análisis etnográfico de los datos culturales Cueva descritos por Oviedo y Valdés, como también algunos términos lingüísticos, se desprende que la cultura Cueva -aún salvando la posibilidad del cambio cultural- no presenta mayores relaciones con la cultura Cuna." (2) (Román, 1974:19). "... según investigaciones recientes de la historiadora Kathleen Romoly (3), los Cuna solo —

y el complejo arqueológico de El Estorbo, ya que no existen estudios arqueolóicos que permitan conocer el desarrollo cultural de las comunidades del golfo de Urabá momentos antes de la conquista, a las cuales parecen corresponder los vestigios culturales hallados en otros sitios de la región. Además los vestigios culturales que se conocen de otros sitios de la región no proceden de excavaciones arqueológicas, sino de hallazgos ocasionales. Todos estos interrogantes podrán responderse con futuras investigaciones sistemáticas de la región, tanto arqueológicas como etnohistóricas y etnográficas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

---

aparecen en las crónicas del siglo XVII y no estaban localizados en el territorio que actualmente ocupan sino en el valle del río Tuirá. Las descripciones de su cultura difieren mucho de las que se hacen para los Cueva. Además, sesenta o setenta años de que empiecen a mencionar los Cuna, cesan las menciones acerca de los Cueva, lo cual es probable se deba a su extinción casi total. Al quedar libre el territorio que antes ocupaban los Cueva, los Cuna empezaron una serie de migraciones hacia el noreste del valle del río Tuirá (1)"; (Herrera, 19:2-3)

INDICE DE LAMINAS

Lámina	I,	figuras 1-8 :	Pulidores Líticos A.
Lámina	I,	figuras 9y 10 :	Pulidores Líticos B.
Lámina	I,	figuras 11-14:	Pulidores Líticos C (con todas las caras pulidas).
Lámina	II,	figuras 1-5 :	Pulidores Líticos C (cóncavos)
Lámina	II,	figuras 6-8 :	Pulidores Líticos C (planos y convexos).
Lámina	III,	figuras 1-3 :	Raspadores Líticos terminales convexos.
Lámina	III,	figuras 4y5 :	Raspadores Líticos terminales concavos.
Lámina	III,	figuras 6-10 :	Raspadores Líticos terminales rectos.
Lámina	III,	figura 11 :	Cuchilla laminar (pedernal)
Lámina	III,	figuras 12-14:	Cuchillas triangulares (chert).
Lámina	IV,	figuras 1-9 :	Raspadores Líticos Laterales convexos.
Lámina	IV,	figuras 10 y 11:	Escamadores ?
Lámina	IV,	figura 12 :	Raspador Lateral cóncavo.
Lámina	IV,	figuras 13-20:	Raspadores Líticos Laterales rectos
Lámina	V,	figuras 1-3 :	Raspadores Líticos discoidales.
Lámina	V,	figura 4 :	Perforador Lítico.
Lámina	V,	figuras 5-8:	Instrumentos Líticos de doble función
Lámina	VI,	figuras 1 y 4 :	Hachas Líticas pulidas
Lámina	VI,	figuras 2,3,5y6:	Fragmentos de hachas pulidas
Lámina	VII,	figura 1 :	Posible preforma de hacha pulida.
Lámina	VII,	figura 2 :	Fragmento de hacha pulida con evidencias de haber sido elaborada a partir de una preforma.
Lámina	VIII,	figuras 1 y 2:	Golpeadores nucleares (chert)
Lámina	VIII,	figuras 3-5 :	Golpeadores de basalto (para materiales Líticos).
Lámina	VIII,	figura 6 :	Golpeador de basalto (para semillas).
Lámina	IX ,	figuras 1,2 y 4:	Maceradores y trituradores (basalto).
Lámina	IX,	figura 3 :	Macerador cilíndrico (basalto)
Lámina	X	figura 1 y 2	Maceradores y trituradores (jaspe y arenisca).
Lámina	X	figura 3 :	Fragmento de macerador y triturador (jaspe)
Lámina	XI	figuras 1 y 2 :	Fragmentos de mano de metate (arenisca)
Lámina	XII	figura 1 :	Mano de metate (arenisca)
Lámina	XII	figuras 2 y 3 :	Fragmentos de manos de metate (arenisca).
Lámina	XIII	figuras 1 y 2 :	Fragmentos de mano de metate (lidita)

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lámina XIV, figuras 1 y 2: Placas de mole (arenisca)
Lámina XV, figuras 1-4 : Fragmentos tabulares modificados (posiblemente corresponden a fragmentos de placas de moler).
Lámina XV, figuras 5 y 6 : Fragmentos de espátulas (areniscas).
Lámina XVI, figuras 1- 11: Lastradores Líticos
Lámina XVII, figuras 1- 9 : Lastradores Líticos
Lámina XVIII, figuras 1 y 2 : Núcleos (chert)
Lámina XVIII, figuras 3 -5 : Material no clasificado (yeso)
Lámina XIX, figuras 1,2,5,9: Material no clasificado (areniscas).
Lámina XIX, figura 3 : Material no clasificado (sedimento calcáreo).
Lámina XIX, figura 4 : Material no clasificado (disco de basalto)
Lámina XIX, figura 6 : Material no clasificado (limonita).
Lámina XIX, figura 7 : Material no clasificado (fragmento de basalto pulido).
Lámina XIX, figura 8 : Fragmento de artefacto Lítico (chert)
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH
Lámina XX, figura 1 : Figura ornitomorfa (sedimento calcáreo). Hallado en el Estorbo, cuneta 3, entierro II (Urabá, Antioquia).
Lámina XX, figura 2 : Figura ornitomorfa en concha (comparativa). Chocoa, superficial. Tomada de la lámina X, figura 20, de " reconocimiento arqueológico de la hoya del río Sinú ", Gerardo y Alicia Reichel - Dolmatoff, en R.C.A., volumen VI, pag. 31- 157, Bogotá, 1957.
Lámina XXI, figuras 1-4 : Tipo cerámico A, o " Estorbo Rojo Pulido con Engobe " (figuras 2 y 3, ver explicación en definición tipo A ; numeral IV a.)
Lámina XXII, figuras 1-4 : Tipo cerámico B, o " Estorbo Rojo Aspero ".
Lámina XXIII, figuras 1-3 : Tipo cerámico C, o " Estorbo Rojo con Engobe "
Lámina XXIV, figuras 1-3 : Tipo cerámico D, o " Estorbo Blanco Bañado ".
Lámina XXV, figuras 1,3,5,7: Bordes (tipo B).
Lámina XXV, figuras 2,4,6 : Bordes (tipo A).
Lámina XXVI, figuras 1 y 2: Bordes (platos pandos tipo B).
Lámina XXVI, figura 4 : Borde (plato pando tipo A).
Lámina XXVI, figuras 3,5,6,7,8, 9 : Bordes (vasijas tipo A.)
Lámina XXVII, figuras 1 -3 : Bordes (vasijas tipo B.)
Lámina XXVII, figuras 4-8 : Bordes (vasijas tipo A.)
Lámina XXVIII, figuras 1,2,3,5,6,7 : Bordes (con labios pelliscados tipo A).
Lámina XXVIII, figura 4 : Borde (con labio pelliscado tipo B.)

Lámina XXIX, figura 1 : Borde (con decoración incisa ; acanaladuras paralelas y punteado zonificado tipo A)

Lámina XXIX, figuras 2-7 : Bordes (con decoración incisa : acanaladuras paralelas. Labios con puntas. Tipo A).

Lámina XXX, figura 1,2,3,4,7 : Bordes (con decoración incisa : acanaladuras paralelas y punteada triangular y tubular tipo A.)

Lámina XXX, figuras 5y6 : Bordes (con decoración incisa : acanaladuras paralelas y punteado triangular y tubular tipo D).

Lámina XXXI, figuras 1 - 6: Bordes (horizontales salientes con decoración incisa : acanaladuras paralelas y punteado triangular).

Lámina XXXII, figuras 1 -3 : Bordes (modelado complejo : representaciones zoomorfas tipo A.)

Lámina XXXIII, figuras 1-9 : Bordes (con decoración incisa y modelado simple : protuberancias acanaladuras y puntos tipo A).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lámina XXXIII, figura 10 : Borde (modelado simple tipo B.)

Lámina XXXIV, figuras 1,3,4,5,6 : Fragmentos decorados (modelado complejo : Representaciones antropomorfas y zoomorfas tipo A).

Lámina XXXIV, figura 2: Fragmento decorado (modelado complejo : representaciones antropomorfas y zoomorfas tipo B).

Lámina XXXV, figuras 1 y 3 : Bordes (modelado complejo : representaciones antropomorfas . En su lado interno decoración incisa : acanaladuras paralelas tipo A.)

Lámina XXXV, figura 2 : Figurina antropomorfa, vista anterior y posterior.

Lámina XXXVI, figuras 1-4 : Fragmentos decorados (modelado complejo: representaciones antropomorfas y zoomorfas tipo A.)

Lámina XXXVII, figuras 1-7 : Fragmentos de asas (con modelado simple y decoración incisa tipo A).

Lámina XXXVIII, figuras 1,2,3,4,6 : Asas - agarraderas con modelado simple tipo A).

Lámina XXXVIII, figura 5 : Asa-agarradera (modelado simple y decoración incisa tipo B)

Lámina XXXIX, figura 1 : Vasija globular tipo A.

Lámina XXXIX, figura 2 : Vasija semiglobular con una asa agarradera tipo B.

Lámina XL, figuras 1 - 5 : Bordes de bases de diferentes manufacturas y formas del tipo A (1 borde aplicado interrumpido a trechos ; 2- borde aplicado formando puente ; 3- borde por modelado directo interrumpido a trechos ; 4 borde por modelado directo, liso ; 5 borde por modelado simple).

Lámina XLI, figura 1, 2,4 : Cascabeles o sonajeros adheridos a vasijas semiglobulares y a platos pandos con bases horizontales salientes por medio de asas acanaladas. presentan orificios para producir sonidos. Tipo A.

Lámina XLI, figura 3 : Bolita de cerámica del interior de los sonajeros.

Lámina XLII, figuras 1,2,6,7,8 : Fragmentos decorados por modelado simple e incisiones tipo A.

Lámina XLII, figuras 3,4,5 : Fragmentos con reborde y tiras aplicadas, También incisiones. Tipo B.

Lámina XLIII, figuras 1,2,3,4,5,6,8,9,y 10 : Fragmentos decorados por incisiones en lineas, protuberancias y punteados tubulares zonificados Tipo A.

Lámina XLIII, figura 7 : Fragmento decorado por incisión en líneas oblicuas, semicirculares y punteado tubular. Tipo D.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lámina XLIV, figura 1 : Decoración incisa : Líneas circulares paralelas formando círculos concétricos, separados de otros que se oponen por una protuberancia aplicada . Tipo D.

Lámina XLIV, figuras 2,3,y 5: Decoración incisa : punteado tubular con líneas paralelas circulares. Protuberancias. Tipo A

Lámina XLIV, figura 4 : Fragmento con decoración incisa : Punteado triangular continuados con semicírculos de punteados tubular alrededor de líneas paralelas que forman círculos concéntricos . Tipo D.

Lámina XLV, figuras 1 y 2 : Fragmentos con rebordes salientes tipo A.

Lámina XLV, figuras 3-6 : Fragmentos decorados por modelado complejo (representaciones zoomorfas) e incisiones. Tipo A.

Lámina XLVI, figuras 1,3, 5: Fragmentos con incisiones profundas en su lado interno (rayadores) tipo A.

Lámina XLVI, figuras 2,4, 6 : Fragmentos con incisiones profundas en su lado interno (rayadores) tipo B.

Lámina XLVI, figuras 7 y 8 : Fragmentos con perforaciones (coladores) tipo A (muy erosionados)

Lámina XLVII, figuras 1 y 5 : Fragmentos tipo B. (posibles bases o soportes)

Lámina XLVII, figuras 2,3,y4 : Fragmentos tipo A. (posibles bases o soportes)

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

Lámina XLVIII, figuras 1-8 : Fragmentos con líneas de pintura negra tipo A. Las figuras 5 y 6 presentan además decoración: punteado tubular.

Lámina XLIX, Urna funeraria con dos agarraderas elaboradas por modelado y decoradas por incisiones ; y cuatro caras antropomorfas elaboradas por modelado complejo aplicado e incisiones. Tipo A.

Lámina L : Reproducción en yeso de un detalle decorativo. Modelado complejo simple : Representación antropomorfa protuberancias e incisiones lineales. Representa una síntesis de la decoración caracteristicas de el Estorbo. Tomado de la urna funeraria de El Estorbo I entierro V (ver lámina anterior)

Láminas LI Y LII Figurinas antropomorfas procedentes de Apartadó y caribia (Urabá Antioquia) de la colección arqueológica del museo de la Universidad de Antioquia. (Comparativa, ver lámina XXXV).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lámina LIII, figuras 1-5 : Fragmentos con decoración antropomorfa y zoomorfa modelada e incisa. Tomadas de " excavaciones arqueológicas en Puerto Hormiga, Departamento de Bolivar ", Gerardo Reichel Dolmatoff, Lámina IV pagina 54, uniandes 1,965, Bogotá. (comparativa)

Lámina LIII, figuras 6 y 7 : Fragmentos con decoración zoomorfa modelada e incisa. tipo A.

Lámina LIV, figura 1 : Figurina antropomorfa (lámina XXXV figura 2)

Lámina LIV, figura 2 : Figurina antropomorfa de Sabaneta, Sinú. Lamina XVI figura 10, (1) (comparativa)

Lámina LIV, figura 3 : Fragmento con decoración incisa (El Estorbo, tipo D.)

Lámina LIV, figura 4 : Fragmento inciso punteada de tierra Alta, Sinú. (El Cabrero) Lámina III figura 11 (1) (comparativa)

Lámina LIV, figura 5 : Fragmento con decoración incisa : punteado triangular. (El Estorbo, tipo D.)

Lámina LIV, figura 6 : Fragmento de Tierra Alta incisa (El Cabrero) de tierra Alta Sinú. Lámina III figura 7 (1) (comparativa)

---

(1) Tomadas de " Reconocimiento arqueológico de la Hoya del rio Sinú ", Gerardo y Alicia Reichel- Dolmatoff, R.C.A. Vol. VI, Bogotá 1957.

Lámina LV, figura 1 : Fragmento con incisiones profundas en su lado interno (El Estorbo tipo B.)

Lámina LV, figura 2 : Fragmento de borde de platopando (El Estorbo tipo B.)

Lámina LV, figura 3 : Fragmento con incisiones profundas en su lado interno, de Caño de Arroyo, Sinú, lámina XVI figura 5 (1) (comparativa)

Lámina LV, figura 4 : Fragmento con incisiones profundas, (saloa), tomado lámina X figura 8 (2) (comparativa)

Lámina LV, figura 5 : Cerámica de Crespo. Lámina II figura 6 (3) (comparativa

Lámina LVI, figura 1 y 2 : Fragmentos cerámicos con decoración incisa : Líneas y punteado zonificado (El Estorbo tipo A.)

Lámina LVI, figura 3 : Fragmento cerámico de Veremos, Sinú, Lámina XIV figura 8 (1) (Comparativa).

Lámina LVI, figura 4 : Fragmentos cerámico de Momil, borde acanalado y punteado, lámina VII figura 4 (4) (comparativa)

Lámina LVI, figura 5 : Fragmento cerámico de Crespo, lámina II figura 4 (3). (Comparativa)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

---

(1) - Idem.

(2) - Tomado de " Investigaciones arqueológicas del departamento del Magdalena. Parte III, Gerardo y Alicia Reichel- Dolmatoff, en divulgación etnológica, Vol. III número 4, Barranquilla.

(3) - Tomado de " Crespo un nuevo complejo arqueológico en el Norte de Colombia " Alicia Dussan de Reichel, en R.C.A., vol. II, 1,954 Bogotá.

(4) - Tomado de " Momil, excavaciones en el Sinú, " Gerardo y Alicia Reichel- Dolmatoff, en R.C.A., vol V, Bogotá, 1,956.

Lámina LVII, figura 1 : Fragmento de vasija circular de Momil, Sinú, Lámina II figura 11 (4) (Comparativa)

Lámina LVII, figura 3 : Fragmento de vasija semiglobular con asa-agarradera (El Estorbo tipo B.)

Lámina LVII, figura 2 : Fragmento de vasija de silueta compuesta, Momil aplicada simple, tomado de lámina VI figura 8 (4). (Comparativa)

Lámina LVII, figura 4 : Borde con protuberancias. (El Estorbo, tipo A)

Lámina LVIII, figura 1 : Fragmento cerámico con decoración incisa, acanaladuras paralelas y punteado triangular (El Estorbo , tipo A.)

Lámina LVIII, figura 2 : Fragmento con decoración modelada simple : Tira aplicada . También incisiones transversales. (El Estorbo, tipo B.)

Lámina LVIII, figura 3 : Fragmento cerámico de la Isla del Barrancón, tomado de la lámina XVI figura 11 (4) (Comparativa).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lámina LVIII, figura 4 : Fragmento cerámico de Momil con decoración pintada, blanco sobre rojo, atípico, tomado de la lámina XXXII figura 3 (4) (Comparativa)

Lámina LVIII, figura 5 : Fragmento cerámico con protuberancias ovaladas planas aplicadas con muescas tranversales, Sinú, Tierra Alta Aplicada. (1) (Comparativa)

Lámina LVIII, figura 6 : Fragmento cerámico con banda aplicada con muescas transversales, Sinú, Tierra Alta Aplicada (1) (Comparativa

Lámina LIX, figura 1 : Fragmento cerámico decorado por modelado complejo (El Estorbo, tipo A.)

Lámina LIX, figura 2 : Reproducción de un detalle comparativo (ver lámina L)

Lámina LIX, figuras 3,4,5 : Fragmentos cerámicos de Ojo de Agua, Sinú, tomados de la lámina XV, figuras 1,2 y 6 respectivamente (1). (Comparativa)

---

(1) - Idem.

(4) - Idem.

Lámina LX, figuras 1-5 : Cerámicas de Tié y Caimán Nuevo, Urabá Antioquia (Museo de la Universidad de Antioquia) (comparativa)
Lámina LXI, figura 1 : Cerámica de Arboletes, Urabá Antioquia, (Museo de la Universidad de Antioquia). (comparativa)
Lámina LXII, Cerámica de Arboletes Urabá Antioquia, (Museo de la Universidad de Antioquia).
Lámina LXIII, Cerámica de Necoclí, Uraba Antioquia, (Museo de la Universidad de Antioquia).
Lámina LXIV, figura 1 : Posible punta de arpón ósea.
Lámina LXIV, figuras 2-8 : Perforadores o punzones óseos
Lámina LXIV, figuras 9-11: Vertebras pulidas de tiburón (Escualus acantius)
Lámina LXIV, figuras 12-14: Cuernos de venado (Mazama americana)
Lámina LXV, figuras 1-3 : Raspadores óseos
Lámina LXV, figuras 4 : Colmillo de tigre (Felis onca). Con pulimento
Lámina LXV, figuras 5y6 : Colmillos de mono con pulimento
Lámina LXVI, figuras 1,9,10,11, 12,14,15 : Huesos trabajados (material no clasificado).
Lámina LXVI, figuras 2-6 : Apófisis de vertebras de sábado con pulimento.
Lámina LXVI, figura 7 : Hueso desleido (material no clasificado).
Lámina LXVI, figura 8 : Fragmento de punzón óseo.
Lámina LXVI, figura 13 : Hueso calcinado
Lámina LXVII, Huesos de pez.
Lámina LXVIII, figuras 1-8 : Huesos de conejo (Dasyprota variegata).
Lámina LXVIII, figuras 9-14 : Huesos de pato (Dendrosigna bicolor)
Lámina LXVIII, figura 15 : Hueso calcinado
Lámina LXVIII, figura 16 : Hueso de armadillo (Dasypus novemcinctus)
Lámina LXIX, Huesos de danta (Tapirus americanus)
Lámina LXX, Huesos de guagua (Aguti paca)
Lámina LXXI, Huesos de venado (Odocoileus virginianus, Mazama americana)
Lámina LXXII, figuras 1-5 : Huesos de mono (Allouata seniculus).
Lámina LXXII, figura 6-18 : Huesos de puma (Felis concolor)
Lámina LXXIII, figuras 1-4 : Moluscos (Polimesoda sp.)
Lámina LXXIII, Figuras 5 y 6 : Moluscos (Anomalocardia sp.)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lámina LXXIII, figura 7-13 : Moluscos (Donax sp.)
Lámina LXXIII, figuras 14y 15: Moluscos (Melongena sp)
Lámina LXXIV, figuras 1y2 : Moluscos (Cardiun sp)
Lámina LXXIV, figura 3 : Moluscos (Bulla sp)
Lámina LXXIV, figuras 4y5 : Moluscos (Natica livida)
Lámina LXXIV, figuras 6y7 : Moluscos (Thais trinitatenses)
Lámina LXXIV, figura 8 : Moluscos (Apice de Conus).
Lámina LXXIV, figura 9y10: Moluscos (Nerita Virginea)
Lámina LXXIV, figura 11 : Concha con incisiones lineales en ángulo y perforaciones (fragmento).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

G R A F I C A S

GRAFICA	1	RECONSTRUCCION DE FORMAS CERAMICAS
GRAFICA	2	SECUENCIA SERIADA DE LOS TIPOS CERAMICOS
GRAFICA	3	PLANO CARTOGRAFICO DE TURBO
GRAFICA	4	LEVANTAMIENTO DEL SITIO DE EXCAVACION
GRAFICA	5	PERFIL ESTRATIGRAFICO DE LA RELACION ENTRE EL CI Y EL CII DEL ESTORBO I
GRAFICA	6	PERFILES ESTRATIGRAFICOS DEL ESTORBO I Y II
GRAFICA	7	PROYECCION IMAGINARIA DE TODOS LOS ESTRATOS DEL CONCHAL PARA TODO EL YACIMIENTO DEL ESTORBO EN UN CORTE DE PERFIL.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANEXOS

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PROCESOS DE TRABAJO FASE I

PROCESOS DE TRABAJO	INSTRUMENTOS	OBJETOS	PRODUCTOS Y FORMAS DE CONSUMO
I) Caza y Faenado	A) Caza : Instrumentos para caza ? B) Faenado : Raspadores 1) Liticos (chert, lidita, cuarzo) 2) Oseos (venado)	Mamiferos (tigre, puma, tigrillo, zorro, venado, guagua, danta, tatabra, armadillo, conejo, etc.) Aves : (patos)	A) Medios de consumo alimenticio : carnes, huesos, grasas, etc. B) Medios de consumo productivo : (materia prima) grasa, cuero, huesos, astas, fibras, tendones, colmillos, etc.
II) Pesca y Faenado	A) Pesca: 1) Lastradores liticos 2) redes 3) puntas oseas de arpon? B) Faenado : raspadores liticos (chert, cuarzo, basalto)	Peces marinos (tiburón, sabalo, róbalo, bagre, etc.) Peces fluviales de rio y cienaga (sábalo y bagre de rio, matacaimán, etc.)	A) Medios de consumo alimenticio : carnes, huesos, grasas, etc. B) Medios de consumo productivo : (materia prima) grasas, huesos, especialmente vertebrados y espinas de aletas.
III) Cultivo de la yuca y procesamiento de los tuberculos : A) Preparación del terreno B) Siembra C) Recolección D) Rayado y Colada	A) Preparación del terreno : 1) hachas pulidas (basalto) 2) fuego ? B) Siembra : Instrumentos de madera C) Recolección : cesteria ? D) Rayado y colado : rayadores y coladores cerámicos ?	Terrenos aledaños de sedimentación aluvial La tierra es aqui, también un instrumento de trabajo	Medios de consumo alimenticio : harinas " casabe ", bebidas, etc.
IV) Recolección de moluscos	Cestos para la recolección y transporte de los moluscos ?	Moluscos de las zonas estuarinas aledañas y también de las playas del golfo (donax o " chipi-chipi" y melongena melongena o " caracol " . Sigue.....	A) Medios de consumo alimenticio : B) Medios de consumo productivo : (materia prima) para adornos y objetos de caracter ceremonial, escamadores de concha ?.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PROCESOS DE TRABAJO FASE I

PROCESOS DE TRABAJO	INSTRUMENTOS	OBJETOS	PRODUCTOS Y FORMAS DE CONSUMO
IV)		Posiblemente, también se recogian algunos crustáceos como : Langosta de mar, cangrejos y camarones de mar y rio etc. Asi como otros artrópodos y gusanos.	
V) Recolección de alimentos vegetales y procesamiento de los mismos	A) Recolección : Cestos para el transporte ? B) Procesamiento : 1) placas de moler (arenisca) 2) manos o maceradores (basaltos)	Frutas, semillas, raices, tallos cortezas, hojas, etc.	Medios de consumo alimenticio
VI) Fabricación de instrumentos líticos : A) Tallados (lascas) B) Piqueteados C) Pulidos	A) Tallados : percutores nucleares (chert) B) Piqueteados : percutores alargados (basalto) ? C) Pulidos : abrasivos (areniscas)	Productos de la recolección de recursos minerales (chert, basalto, areniscas). En algunos casos, la abrasión se realizó sobre materiales elaborados previamente por percución (preformas)	Raspadores para el faenado y trabajo del cuero y de la madera. Perforadores para el trabajo del cuero. Lastradores para la pesca. Hachas pulidas para la tala de árboles y arbustos para el trabajo de la madera. Espatulas de arenisca para la ceramica. Objetos de carácter ceremonial.

NOTA : Algunos instrumentos líticos como los percutores y los implementos de moler (manos, o trituradores y placas de moler) y los pulidores en general no requieren ser elavorados y se obtienen por selección de materiales de acuerdo a sus características y propiedades.

PROCESOS DE TRABAJO FASE I

PROCESOS DE TRABAJO	INSTRUMENTOS	OBJETOS	PRODUCTOS Y FORMAS DE CONSUMO
VII) Fabricación de Instrumentos óseos A) Percusión B) Abrasión	A) Percución : Percutores 1) líticos 2) óseos ? B) Abrasión : Pulidores 1) arenisca 2) óseos	Desechos del consumo alimenticio (huesos de venado y peces)	Raspadores para faenado. Astillas para la elaboración de punzones para el trabajo de cuero Punzones (pulidos) para el trabajo del cuero y la decoración cerámica. Objetos de caracter ceremonial y adornos (vertebras perforadas para cuentas de collar)
VIII) Elaboración de la cerámica :	1) Pulidores : Lítico (limonita, cuarzo, basalto, chert, etc.) 2) Espátulas (arenisca) 3) Punzones (óseos) 4) Fogón ?	Productos de la recolección de recursos minerales (arcillas arenas, conchas)	Vasijas globulares para cocinar, almacenar platos pandos para tostar ?, comer. Urnas funerarias Rayadores y coladores para el procesamiento de los tuberculos de la yuca y posiblemente otras raíces o semillas etc. Adornos y objetos ceremoniales
IX) Fabricación de redes y cordeles	?	Productos de la recolección de recursos vegetales (fibras)	Medios de consumo productivo (redes, cordeles, mochilas, ? hamácas , ? etc.
X) Trabajo de la madera :	1) Raspadores : Líticos (concavos especialmente) 2) Pulidores : areniscas 3) Hachas : hachas pulidas (basalto)	Arboles maderables (balso, cedro, roble, guayacan, etc.)	Mangos de hachas ?, materias primas para embarcaciones, para viviendas u otros ?, etc.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PROCESOS DE TRABAJO FASE I

PROCESOS DE TRABAJO	INSTRUMENTOS	OBJETOS	PRODUCTOS Y FORMAS DE CONSUMO
XI) Trabajo del cuero :	1) Raspadores a) líticos (chert) b) óseos 2) Perforadores : líticos (chert) 3) Punzones : oseos	Productos del faenado (pieles)	Pieles para vestido ?, bolsos, cintas, recipientes ?, objetos de carácter ceremonial o de prestigio ?
XII) Cestería ?	Debió haberse elaborado manualmente (el instrumento es aquí un órgano corporal)	Productos de la recolección de recursos vegetales (fibras, lianas, hojas etc.)	Cestos para el transporte de materiales recolectados (minerales y orgánicos), esferas, hamacas ?, etc.
XIII) Fabricación de embarcaciones	Hachas pulidas ?	Arboles maderables ?	Embarcaciones para la pesca y el transporte ?
XIV) Fabricación de viviendas	?	Maderas, hojas, lianas etc ?	Viviendas
XV) Preparación de alimentos al fuego y almacenamiento de los mismos	1) Recipientes cerámicos 2) Fuego 3) Agua	Productos de la caza, la pesca la recolección de moluscos, el cultivo de la yuca y la recolección vegetal, ya procesados.	Alimentos cocinados directa o indirectamente al fuego.
XVI) Recolección de recursos naturales para la obtención de materias primas e instrumentos que no requieren ser elaborados	Cestos ?	Recursos naturales : minerales y orgánicos (basaltos, chert, areniscas, arenas, arcillas, huesos, maderas, fibras vegetales, agua, etc.	Materias primas

PROCESOS DE TRABAJO FASE I

PROCESOS DE TRABAJO	INSTRUMENTOS	OBJETOS	PRODUCTOS Y FORMAS DE CONSUMO
XVII) Obtención del fuego	1) Leña ? 2) Líticos ?	Recursos naturales (leña, líticos, etc.)	Fuego para cocinar alimentos y para la cocción de la cerámica, otros ?

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PROCESOS DE TRABAJO FASE II

PROCESOS DE TRABAJO	INSTRUMENTOS	OBJETOS	PRODUCTOS Y FORMAS DE CONSUMO
I) Caza y Faenado	A) Caza : Instrumentos para la caza ? B) Faenado : 1) raspadores líticos (chert, cuarzo) 2) cuchillas líticas (chert, pedernal)	Mamíferos (venado, mico guagua, danta, conejos etc.). Aves (patos)	A) Medios de consumo alimenticio : carnes, huesos grasas B) Medios de consumo productivo (materias primas grasas, cueros, astas, fibras, etc.
II) Pesca y Faenado	A) Pesca 1) Lastradores líticos 2) redes 3) arpones ? 4) embarcaciones? B) Faenado: 1) raspadores líticos (cuarzo, chert) 2) cuchillas líticas (chert, pedernal)	Peces marinos (Tiburón, sábalo, bagre, etc.) Peces fluviales de rio y ciénaga (bagre, matacaimán, róbalo, etc.)	Medios de consumo alimenticio : carnes, grasas, huesos, etc.
III) Cultivo del maiz y Procesamiento del grano (molienda) : A) Preparación del terreno B) Siembra y cuidado del cultivo C) Recolección D) Molienda del grano	A) Preparación del terreno : 1) fuego ? 2) hachas B) Siembra : instrumentos de madera ? C) Recolección : cestos ? D) Molienda del grano : 1) manos de moler (lidita, basalto, arenisca) 2) metates	laderas y valles adyacentes (estribaciones de la serranía de abibe)	Medios de consumo alimenticio : Harinas, bebidas, " arepas " etc.

PROCESOS DE TRABAJO FASE II

PROCESOS DE TRABAJO	INSTRUMENTOS	OBJETIVOS	PRODUCTOS Y FORMAS DE CONSUMO
IV) Recolección de alimentos vegetales (procesamiento)	A) Recolección : Cestos para el transporte ? B) Procesamiento : Percutores para semilla (basalto)	Frutas, semillas, raíces, cortezas, hojas, tallos, etc.	Medios de consumo alimenticio
V) Fabricación de instrumentos Líticos : A) Tallados B) Piqueteados	A) Tallados : percutores nucleares (chert) ? B) Piqueteados : percutores alargados (basalto)	Productos de la recolección de recursos minerales (chert basalto)	A) Raspadores para : 1) faenado. 2) trabajo del cuero. 3) trabajo de la madera Cuchillos para : 1) faenado 2) trabajo del cuero B) Lastradores para la pesca.
VI) Elaboración de la cerámica	1) Pulidores líticos (basalto chert, cuarzo, limonita) 2) Fogón	Productos de la recolección de recursos minerales (arenas, arcillas)	Recipientes para comer, cocinar, almacenar, adorno y objetos de carácter ceremonial
VII) Fabricación de redes y cordeles	?	Productos de la recolección de recursos vegetales (fibras)	Medios de consumo productivo : redes, cordeles, "mochilas ", hamacas ?
VIII) Trabajo del cuero ?	1) Raspadores : Líticos 2) Perforadores Líticos 3) Punzones oseos	Productos del faenado (pieles)	Pieles para vestido, bolsos, cintas, recipientes ? objetos de caracter ceremonial o de prestigio.
IX) Trabajo de la madera	Raspadores Líticos (chert)	Arboles maderables	Mangos de hachas ?, materias primas para embarcaciones, para vivienda u otros ?, etc.
X) Cestería ?	Debió haberse elaborado manualmente (el instrumento es aquí un órgano corporal)	Productos de la recolección vegetal (fibras, lianas, hojas, palmas)	Cestos para el transporte de los productos de la recolección, esteras, hamacas,? etc.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PROCESOS DE TRABAJO FASE II

PROCESOS DE TRABAJO	INSTRUMENTOS	OBJETOS	PRODUCTOS Y FORMAS DE CONSUMO
XI) Fabricación de embarcaciones	?	Arboles maderables ?	Embarcaciones para la pesca y el transporte ?
XII) Fabricación de viviendas ?	?	Maderas, hojas, lianas, etc.	Viviendas ?
XIII) Preparación de alimentos al fuego y almacenamiento de los mismos	1) Recipientes cerámicos 2) Agua 3) Fogones	Productos de la caza, la pesca, la recolección vegetal, y el cultivo de maiz, ya procesados	Alimentos cocidos directa o indirectamente al fuego
XIV) Recolección de recursos naturales para la obtención de materia prima.	Cestos ?	Recursos naturales (minerales y orgánicos) : Basaltos , chert arenas, arcillas, areniscas, huesos, maderas, fibras, vegetales, agua, etc.	Materias primas
XV) Obtención del fuego	A) Leña ? B) líticos ?	Recursos naturales (leña ? líticos ?)	Fuego para cocinar alimentos y para la cocción ceramica, otros, etc.

F I C H A A N T R O P O M E T R I C A

DIAMETROS	CRANEO 1 ESQ.2-E IV	CRANEO 2 E VII	ESQ.1-E IV
	Adulto Femenino	Adulto Masculino	Adulto Masculino
1) DIAMETRO ANTEROPOSTERIOR MAXIMO	16,9	17,6	
2) DIAMETRO TRANSVERSO	13,2	14,3	
3) ALTURA AURICULOBREGMATICA	10,9	10,7	
4) DIAMETRO BIGONIAL	8,5	9,1	9,0
5) DIAMETRO BICONDILAR	10,4	11,9	10,3
6) ANCHURA MAXIMA DE LA RAMA ASCENDENTE DE LA MANDIBULA	4,1 *	5,2 *	14,6 *
7) ANCHURA MINIMA DE LA RAMA ASCENDENTE DE LA MANDIBULA	3,1 *	3,4 *	3,3 *
I N D I C E S			
1) INDICE CRANEAL HORIZONTAL	78,1	81,2	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

*- LADO DERECHO (No fué posible tomar medidas del lado izquierdo).

NOTA: ESTAS MEDIDAS SE TOMARON SOBRE CRANEOS RECONSTRUIDOS EN EL LABORATORIO.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Acosta, Joaquin. (sin fecha) " Historia de la Nueva Granada ". Editorial Bedout, Medellín.

Alcina French, José 1965 " Manual de Arqueología Americana ". Editorial Aguilar Madrid.

Almagro, Martin 1968 " Introducción al estudio de la Prehistoria y a la Arqueología de Campo ". Editorial Guadarrama, Madrid.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Alzate Ameya, Fernando 1976 " Dos Conchales de la Costa Atlántica Colombiana ". En revista de la Universidad de Antioquia, Vol. LI, No. 197, pg. 65-73, Medellín.

Angulo Valdés, Carlos " Evidencia de la Serie Barrancoide en el Norte de Colombia ". Revista Colombiana de Antropología. Vol XJ, pg. 75-87, Bogotá.

1978 " Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta ". Fundación de Investigadores Arqueológicas Nacionales, Editorial Carlos Valencia, Banco de la República, No. 1, Bogotá.

1979 " Concheros Tardíos en el Norte de Colombia ". Ponencia presentada en el octavo congreso sobre " Estudio de las Culturas Precolombinas en las Antillas Menores ", St. Kitt, West Indias.

Armand, Jorge * " Noticia de un Conchero Arqueológico en el Caserío El Campamento. Paraguaipoa, Estado Zulia, Venezuela. " (Museo de Ciencias naturales de Caracas)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Bate - Petersen, Luis Felipe 1976 " Primeros Poblamientos del Extremo Sur Americano ". Cuadernos de Prehistoria, No. 13, I.N.A.H., segunda edición, México.

1977 " Arqueología y Materialismo Histórico ". Ediciones de cultura popular, México.

Beck, Ana María " Problema Do Conhecimento Historico Dos Sambaquis Do Litoral Do Brasil ". Anais do Museu de Antropología. Año VII, Florianapolis, decembre de 1974, revista de la Universidad Federal de Santa Catalina, Brasil.

Bischof, Hemming 1969 " Contribuciones a la Cronología de la Cultura Tairona ". Verhandlugen de XXXVIII, International Amerikanistichenk ong resses, Stuttgakl/ Munchen. 1968, band I 259-269.

Broadbent, Silvia 1970- 1971 " Reconocimiento Arqueológico de la Laguna Herrera " Revista Colombiana de Antropología Vol. XV, Bogotá.

Comas, Juan 1966 " Manual de Antropología Física ". Universidad Nacional Autónoma de México, México.

1974 " Antropología Física, Epoca Prehispánica ". I.N.A.H. México.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1977 " Introducción a la Prehistoria General ". Textos Universitarios, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Correal Urrego, Gonzalo 1974 " Hacia los Orígenes de la Antiguedad del Hombre en Colombia." Revista de la Contraloria de Cundinamarca, Bogotá.

1977 " Exploraciones Arqueológicas en la Costa Atlántica y Valle del Magdalena". Revista Caldasia, Boletín del Instituto de Ciencias Naturales. Universidad Nacional, Vol. XI, No. 55, Bogotá.

1979 " Investigaciones Arqueológicas en los Abrigos Rocosos de Nemocón y Sueva ". Fundación de Investigaciones arqueológicas Nacionales, Banco de la República, No. 3, Bogotá.

Correal Urrego, **Gonzalo** y Van Der **Hammen, Thomas** 1977 " Investigaciones Arqueológicas en los Abrigos Rocosos del Tequendama ". Banco Popular, Bogotá.

Cruxent, **José M.** 1971 " Apuntes sobre la Arqueología Venezolana ". Arte Prehispánico de Venezuela, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.

Chavez Menoza, **Alvaro** 1979 " Panorama Prehistórica de la Costa Caribe Colombiana ". Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

De Aguado, **Pedro** 1956 " Recopilación Historial". Editorial Biblioteca de la República de Colombia, vol. IV, Bogotá.

De Castellanos, **Juan** 1955 " Elegías de Varones Ilustres de Indias ". Editorial A.B.C., vol, III, tercera parte, Bogotá.

De las Casas, **Bartolomé** 1965 " Historia de las Indias ". Editorial Fondo Cultura Económica, Vol. III, México.

Dussan de **Reichel, Alicia** 1954 " Crespo, un Nuevo Complejo Arqueológico en el Norte de Colombia, " Revista Colombiana de Antropología, vol. III, Bogotá.

Fernandez de Enciso, Martín (Sin fecha) " Suma de Geografía ". En Historia de la Nueva Granada, Joaquin Acosta, Editorial Bedout, Medellín.

Fernandez, Rafael 1977 " Arqueología, Métodos y Técnicas ". Ediciones Bellaterra, Barcelona .

Friede, Juan " Documentos Inéditos para la Historia de Colombia ". Vol. III y IV .

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Foster, Donald W. y Lathrap, Donald. W. 1975 " Más Evidencias sobre el desarrollo de la cultura de Selva Tropical en la Costa Norte de Colombia , durante el primero y seguno Milenio antes de Cristo ". Revista Colombiana de Antropología, vol. XIX, Bogotá.

Genovés, Santiago "Introducción al Diagnóstico de la Edad y del Sexo, en los Restos Oseos Prehistóricos ". Universidad Nacional Autónoma de México, México.

1966 " La Proporcinalidad Entre los Huesos Largos y su Relación con la Estatura en Restos Mesoamericanos ". Universidad Nacional Autonoma de México, México.

Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria 1977 — Boletin No. 1 GIAP, Universidad de Antioquia, Medellín.

1978 — Boletines No. 2 y 3 GIAP Universidad de Antioquia, Medellín.

1979 — Boletin No. 4 GIAP. Universidad de Antioquia, Medellín.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Gómez Gómez, Antonio 1967 — " Los Cuna, Aspectos Culturales de la Adaptación al Ambiente ". Tesis de Grado, Universidad de los Andes, Bogotá.

Godelier, Mauricio 1969 — " Las Sociedades Primitivas y el Na cimiento de las Sociedades de Clases según Marx y Engels ". Editorial La Oveja Negra, Medellín.

1974 — " Economia, Fetichismo y Religión en la Sociedades Primitivas ". Siglo XXI Editores, México.

1978 — " Biología y Antropología ". Editorial Anagrama, Barcelona.

Guarch Delmonte, José M. 1973 — " El Ajuar no Cerámico de los Taino de Cuba ". Serie Arqueológica No. 3, Academia de Ciencias de Cuba, La Habana.

1974 " Ensayo de Reconstrucción Etnohistórica de Los Taino de Cuba". Serie Arqueológica No. 4, Academia de Ciencias de Cuba, La Habana.

Herrera Angel, Leonor
1969 " Arquía, La organización Social de una Comunidad Indígena Cuna ". Tesis de Grado, Universidad de Los Andes, Bogotá.

Hole, Frank y
Heizer, Robert
1974 "Introducción a la Arqueología Prehistórica ". Fondo de Cultura Económico, México.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

McNeisch, Richard
1975 " Los Orígenes de la Civilización en el Nuevo Mundo ". En Biología y Cultura, Selecciones de Scientific American Hernam Blume Ediciones Rosario Madrid España.

Leroi-Gourhan, André
1972 " La Prehistoria ". Editorial Labor, Barcelona.

Lorenzo, José L.
* " Los Conchales de la Costa de Chiapas ".(Anales del I.N.A.H., México).

Lumbreras, Guillermo
1974 " La Arqueología como Ciencia Social ". Editorial Librería Allende S.A. , México.

Meggers, Betty y Evans, Cliford 1969 " Cómo Interpretar el Lenguaje de los Tiestos ". Manual para Arqueologos. Unión Panamericana, Smithsonian Institution, Washington.

1975 " La Seriación Fordiana como Método para Construir una Cronología Relativa ". Separata de la Revista de la Universidad Católica del Ecuador, año III, No. 10, Quito.

1977 " Las Tierras Bajas de Suramérica y las Antillas ". Separata de la Revista de la Universidad Católica del Ecuador, año V, No. 17, Quito.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Melo, Jorge Orlando " Historia de Colombia". Editorial La Carreta, Tomo I , Medellín.

Moraes, Vilhena Agueda 1977 " Estudio da Industria Litica Proveniente da primera Campanha do Excavacoes (1971), sitio Almeida, Municipio Tejupa, Estado de Sao Paulo ". Colección Museo Paulista, Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo.

Morales Gomez , Jorge 1969 " Los Indios Cuna del Golfo de Urabá y sus Contactos Culturales ". Tesis de Grado, Universidad de los Andes, Bogotá.

1975 " Notas Etnográficas sobre la Tecnología de los Indios Cuna ". Revista Colombiana de Antropología, Vol. XIX, Bogotá.

Niameyer, Hans F. * " Arqueología Diaguita en Conchales ".

Osborn, Ann
1979 " La Cerámica de los Tunebo ". Un estudio Etnográfico. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Editorial Carlos Valencia, Banco de la República, No. 2, Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Pereira Juniro, José Anthera * " Algunos Apontamentos sobre Sambaquis ". Revista do Instituto Histórico e Geográfico de Sao Paulo.

Porras Garcés, Pedro I
1974 " El Libro, El Encanto - Isla de Puna - Providencia de Guayas - 1973' ". Universidad Católica del Ecuador, año II, No. 2, Quito.

Pospivsil, Milan
1965 " Prácticas de Antropología Física ". Editorial Nacional de Cuba, La Habana.

Reichel- Dolmatoff, Gerardo
1954-55 " Conchales de la Costa Caribe de Colombia ". Actas del XXXI congreso Internacional de Americanistas, Sao Paulo.

1955 " Excavaciones en los Conchales de las Costas de Barlovento ". Revista Colombiana de Antropología, Vol. IV, Bogotá.

1965 a " Excavaciones Arqueológicas en Puerto Hormiga, Departamento de Bolivar ". Serie Antropológica No. 2, Ediciones Universidad de los Andes, Bogotá.

1965 b " Colombia. Ancient People and Places". Editorial Praeger, New York.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1965 c "THE Archeological Chronology of Colombia ". Informe del Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

1977 " Las Bases Agricolas de los Cacicazgos subandinos de Colombia ". Estudios Antropológicos , Biblioteca Básica Colombiana No. 29 pp 25-48 , Colcultura. Bogotá

Reichel- Dolmatoff, Gerardo y Dussan de Reichel, Alicia 1953 " Investigaciones arqueológicas en el Departamento del Magdalena, Parte III, Arqueología del Bajo Magdalena ". Divulgaciones Etnológicas, vol. III, Barranquilla.

1956 " Momil. Excavaciones en el Sinú ". Revista Colombiana de Antropología, Vol. V, Bogotá.

Simón, Pedro
1953

" Noticias Historiales de las Conquistas de Tierra firme en las Indias Occidentales . Ministerio de Educación Nacional ". Biblioteca de Autores, Colombianos, Vol. V, VIII y IX, Bogotá.

Smith Robert, E. y
Piña Chan, Román
1971

" Vocabulario Sobre Cerámica ". I.N.A.H. (Mimeografiado), México.

Strauss R, Rafael A.
1973

" Nomenclatura Guía para la clasificación y Descripción de Objetos Etnográficos y cerámica". I.N.A.H.S.E.P., México.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Sutherland, Donald y
Carson N, Murdy
1979

" Adaptaciones Prehistóricas al Ambiente Litoral en la Isla de Salamanca, Costa Norte de Colombia". Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Javeriana, No. 10, Bogotá.

Wagner, Erica
*

" Informe Preliminar Sobre la Arqueología de la Región de Mucuchies, Estado de Mérida, Venezuela ." I.V.I.C., Caracas.

---

* Estos materiales fueron fotocopiados de los originales por el Instituto Venezolano de Investigaciones Cinetíficas y enviados al Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia por solicitud del Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria. Es por ello que no aparece la referencia bibliográfica completa.

1958 " Reconocimiento Arqueológico de la Hoya del Rio Sinú ". Revista Colombiana de Antropología, Vol. VI, Bogotá.

1974 " Momil, Dos fechas de Radiocarbono ". Revista Colombiana de Antropología, Vol. XVII, Bogotá.

Rojas de Pérdomo, **Lucia** 1975 " Manual para el Estudio de la Cerámica Arqueológica. Técnicas de Laboratorio. Ediciones Universidad de los Andes, Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Román Saavedra, **Alvaro** 1974 " Cambios Socioeconómicos en la Comunidad Indígena Cuna de Caimán Nuevo ". Tesis de Grado, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Rouse, Irving 1973 " Introducción a la Prehistoria ". Ediciones Bellaterra, Barcelona.

Rozo Gauta, Jośe 1978 " Los Muiscas Organización Social y Regimen Politico". Fondo Editorial Sur América. Bogotá.

Sheppard, Ann 1956 " Cerámics for de Archeologist ". Corneige Institution of Washington, Washington.

Serrano, Carlos y Lagunas, Zaid 1974 " Sistema de Enterramiento y Notas sobre el Material Osteológico de la Ventilla, Teotihuacan, México ". Anales del I.N.A.H., México

1972
*
W E

" Nueva Evidencia Arqueológica de Venezuela Oriental. El Yacimiento de Campoma ". Actas del XL Congreso Internacional de Americanistas (extracto), Roma- Génova. .

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

El presente informe se imprimió
en el Centro de Duplicación e
Imprenta de la Universidad de
Antioquia, bajo la dirección del
C.I.A.P.
Edición: 200 ejemplares.
Medellín, Junio de 1980.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Foto 1- Vista panorámica de la Finca El Estorbo. (EI, EII) y lugar de la excavación. El área punteada corresponde apróximadamente al área del asentamiento-Conchal.

Digitalización en Enero de 2011 por Alicia Dussán de Reichel. ICANH

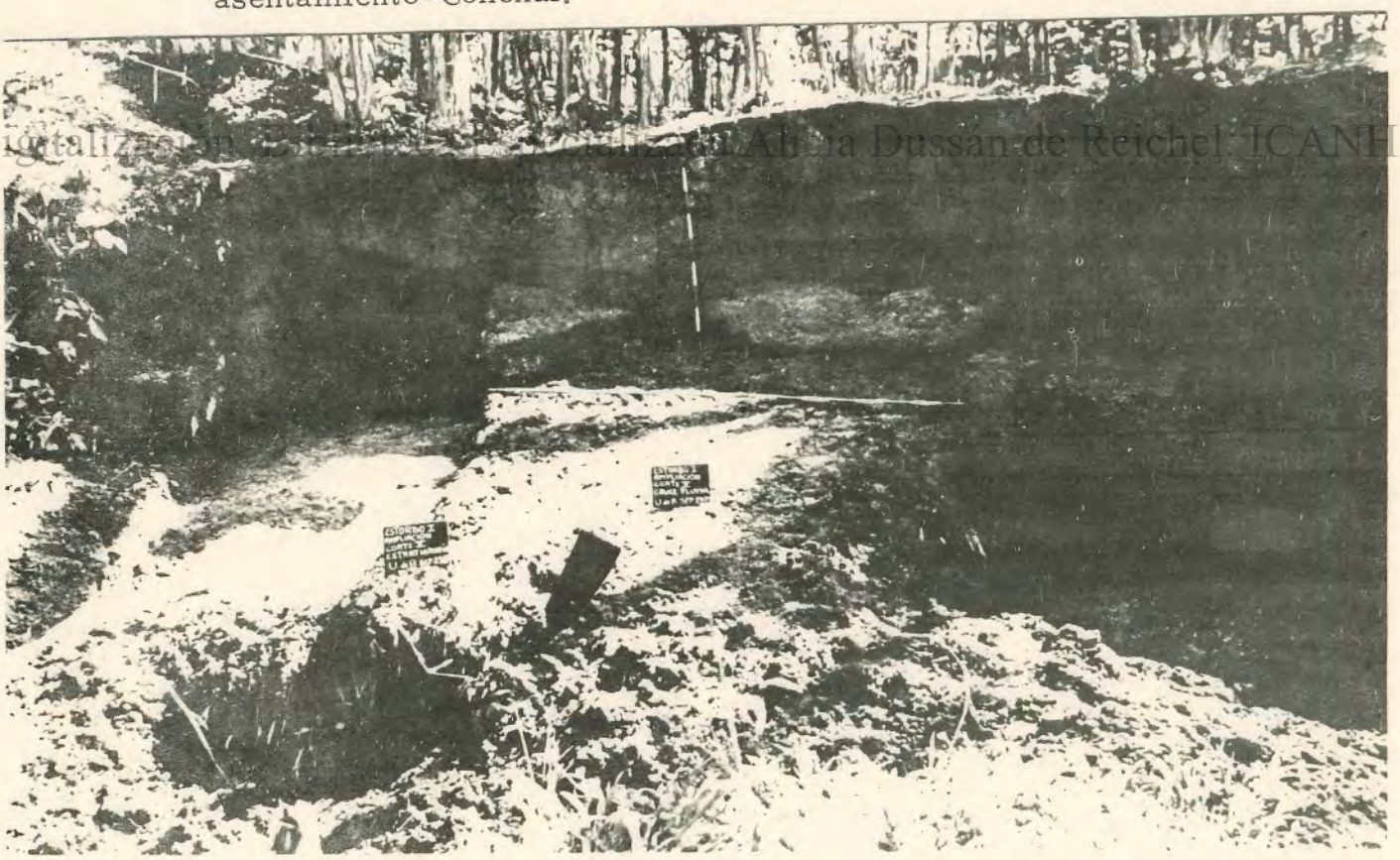


Foto 2- Estatigrafía del sitio EI CV. En este perfil de 4.05 mts. de profundidad se observan siete estratos diferentes, cinco naturales y dos artificiales. Los estratos 4 y 7 corresponden a depósitos de concheros. En el corte se observa un paleocanal que dividió los cuatro estratos inferiores.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA



Foto 3- Detalle del conchal superficial de Piatra (Necoclí).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

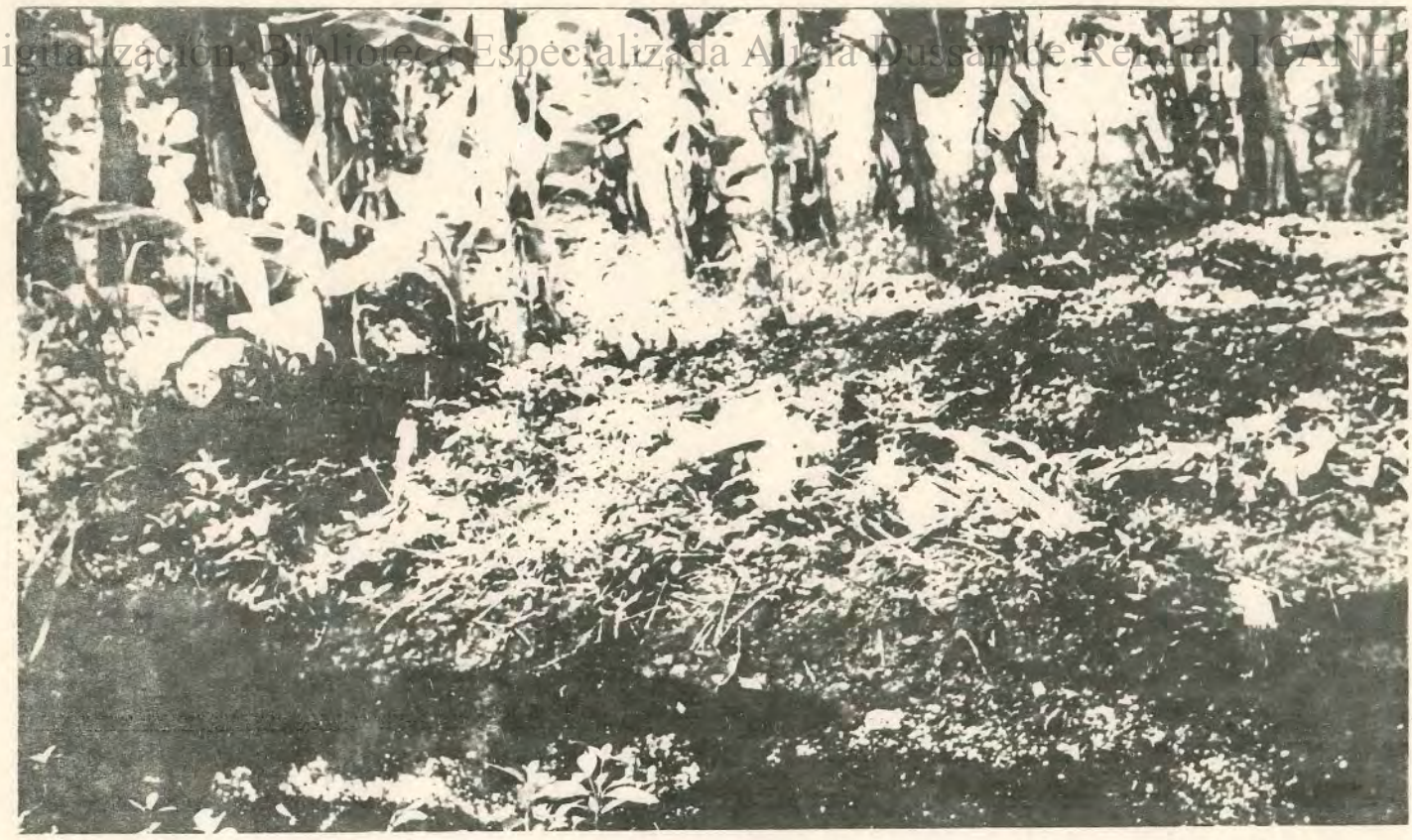


Foto 4- Detalle del conchal estatigráfico de El Estorbo tal como se hallaba en una de las cunetas de drenaje del sitio. La flecha indica el estrato I de conchal de El Estorbo I.

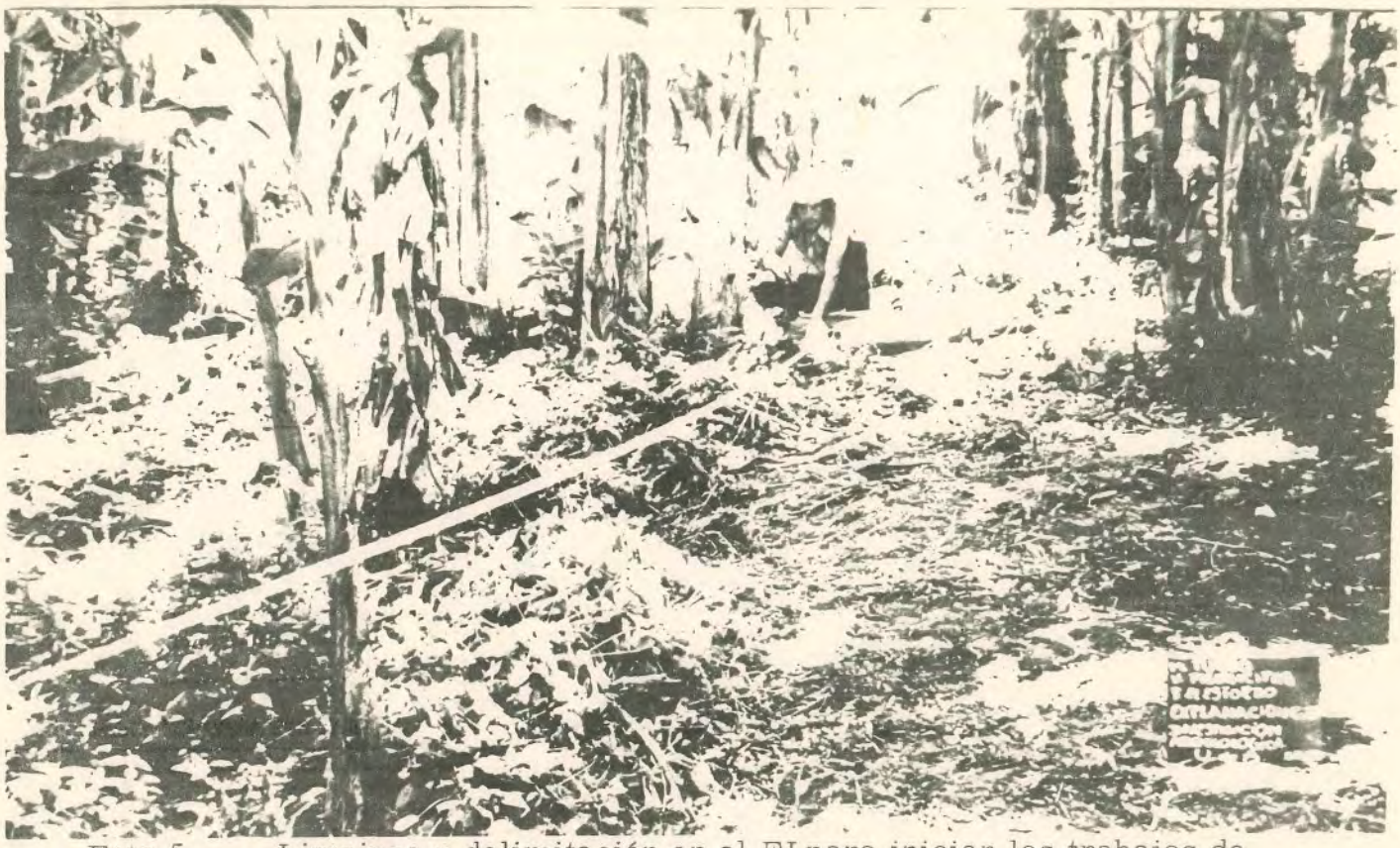


Foto 5- Limpieza y delimitación en el EI para iniciar los trabajos de excavación del CI.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 6- Aspecto que presentaba el EII al iniciar los trabajos. Detalle de la limpieza del sitio.

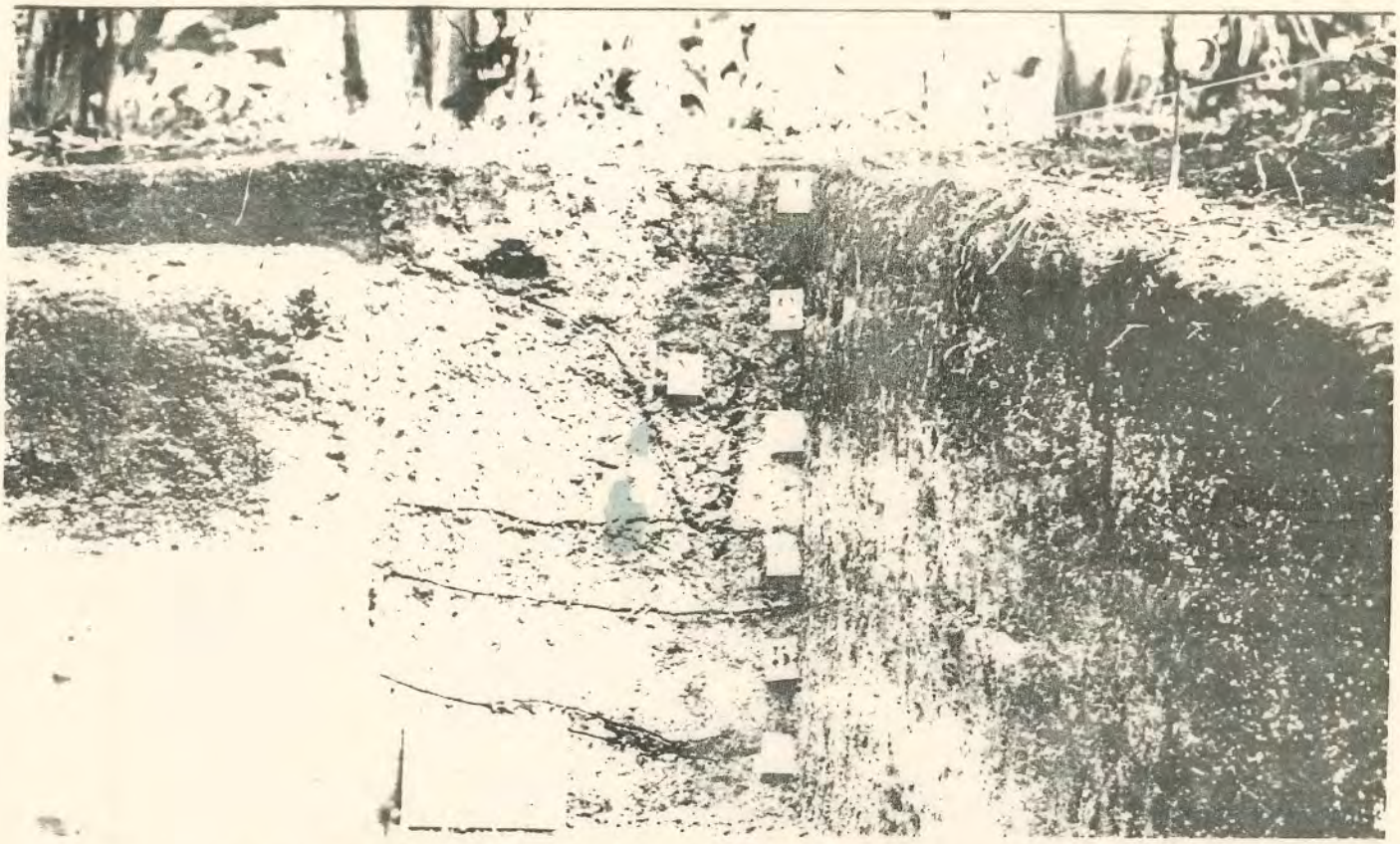


Foto 7- Estatigrafía del EI CI C1. Obsérvese sobre el perfil de la derecha el estrato conchal que se va profundizando.

Digitalización, Biblioteca Especializada, Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 8- Planta del EI CI C4 en donde se observa la distribución de la basura arqueológica, sobresaliendo la concha. En esta cuadrícula se aprecia uno de los muchos fogones diseminados en el conchal.

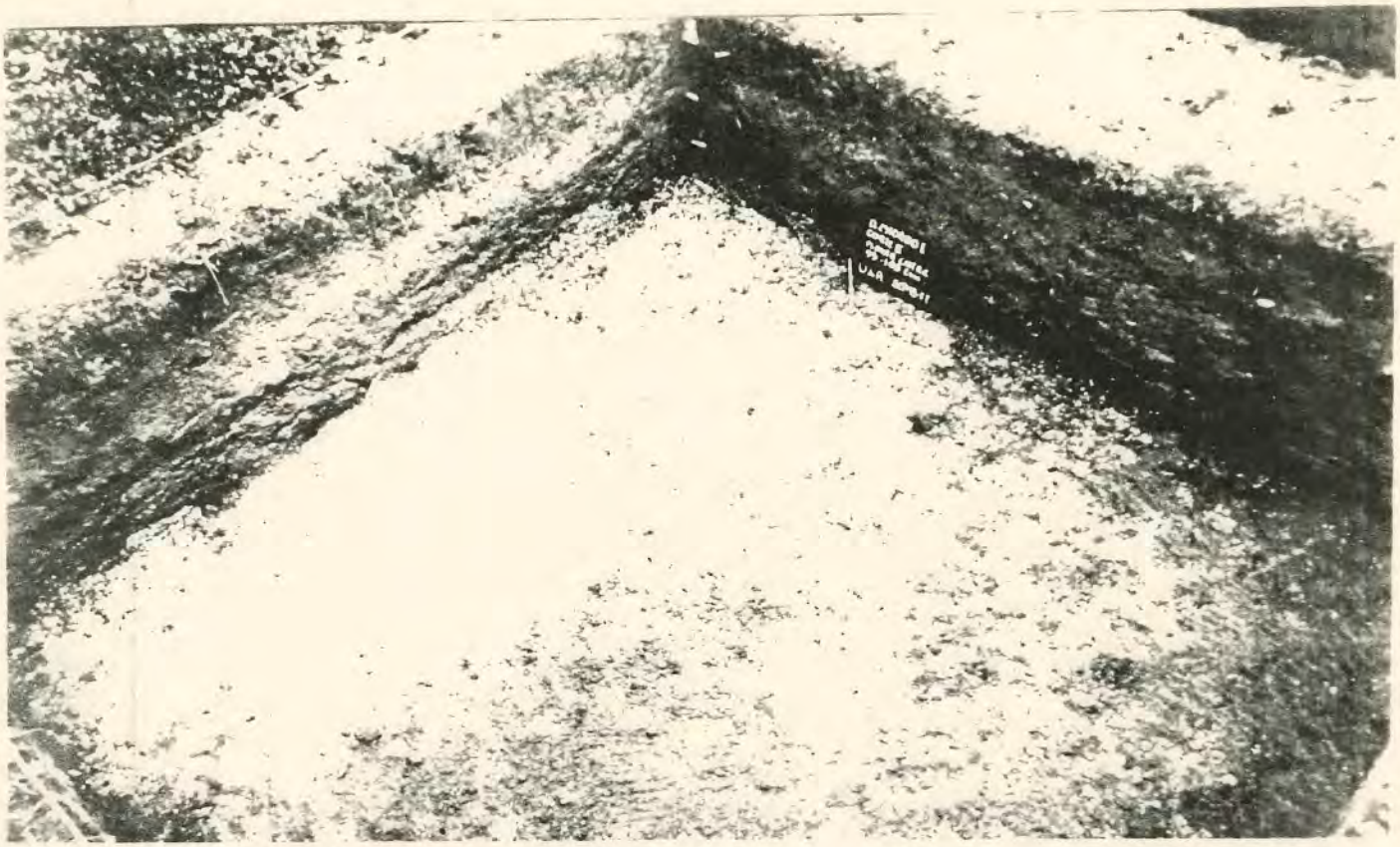


Foto 9- Aspecto general del proceso de excavación del EI CIIC$_1$. En la planta se aprecia claramente el estrato de conchas, que empieza a aparecer.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

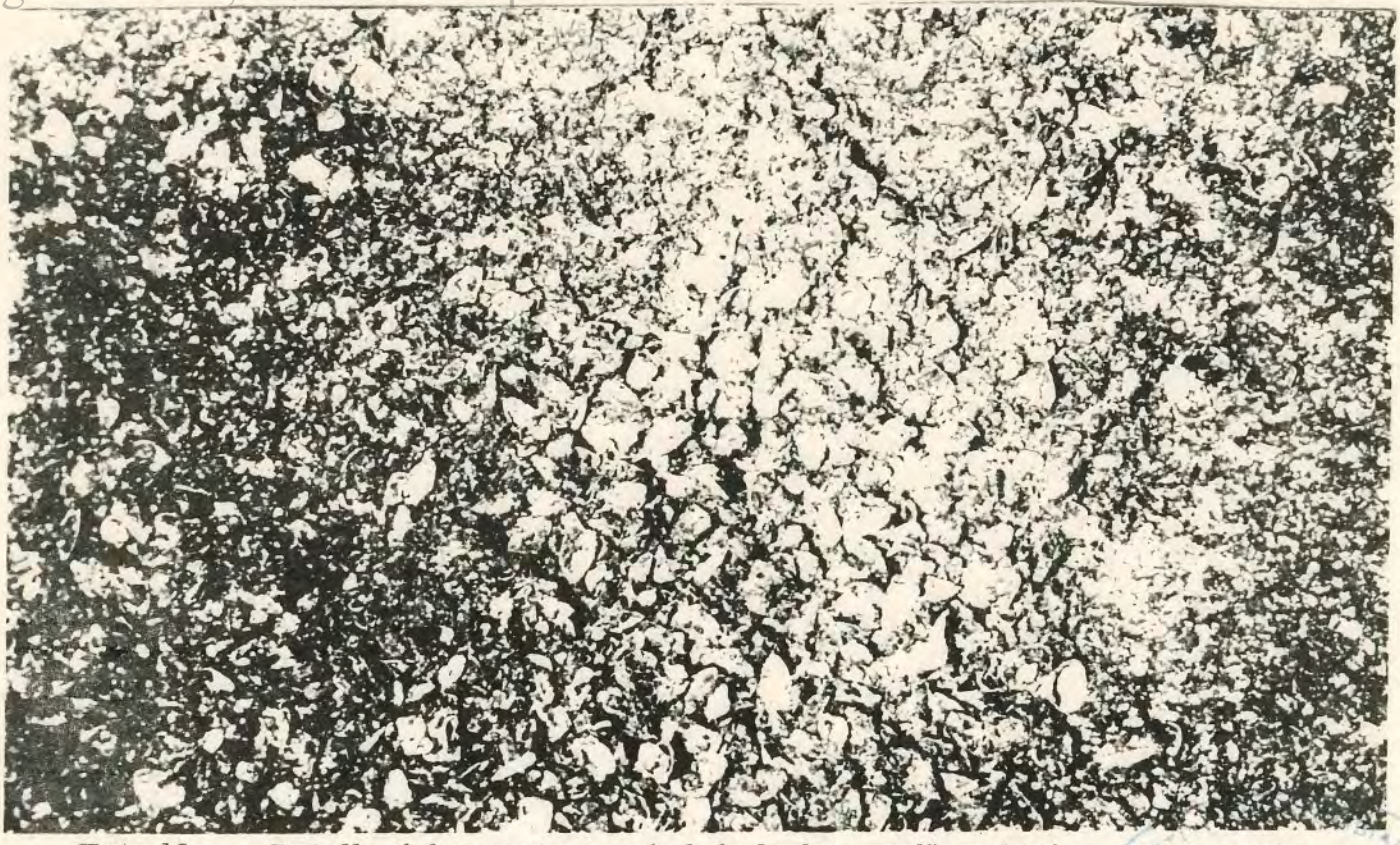


Foto 10- Detalle del estrato conchal de la fotografía anterior. En su gran mayoría los restos de las conchas corresponden a Donax.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

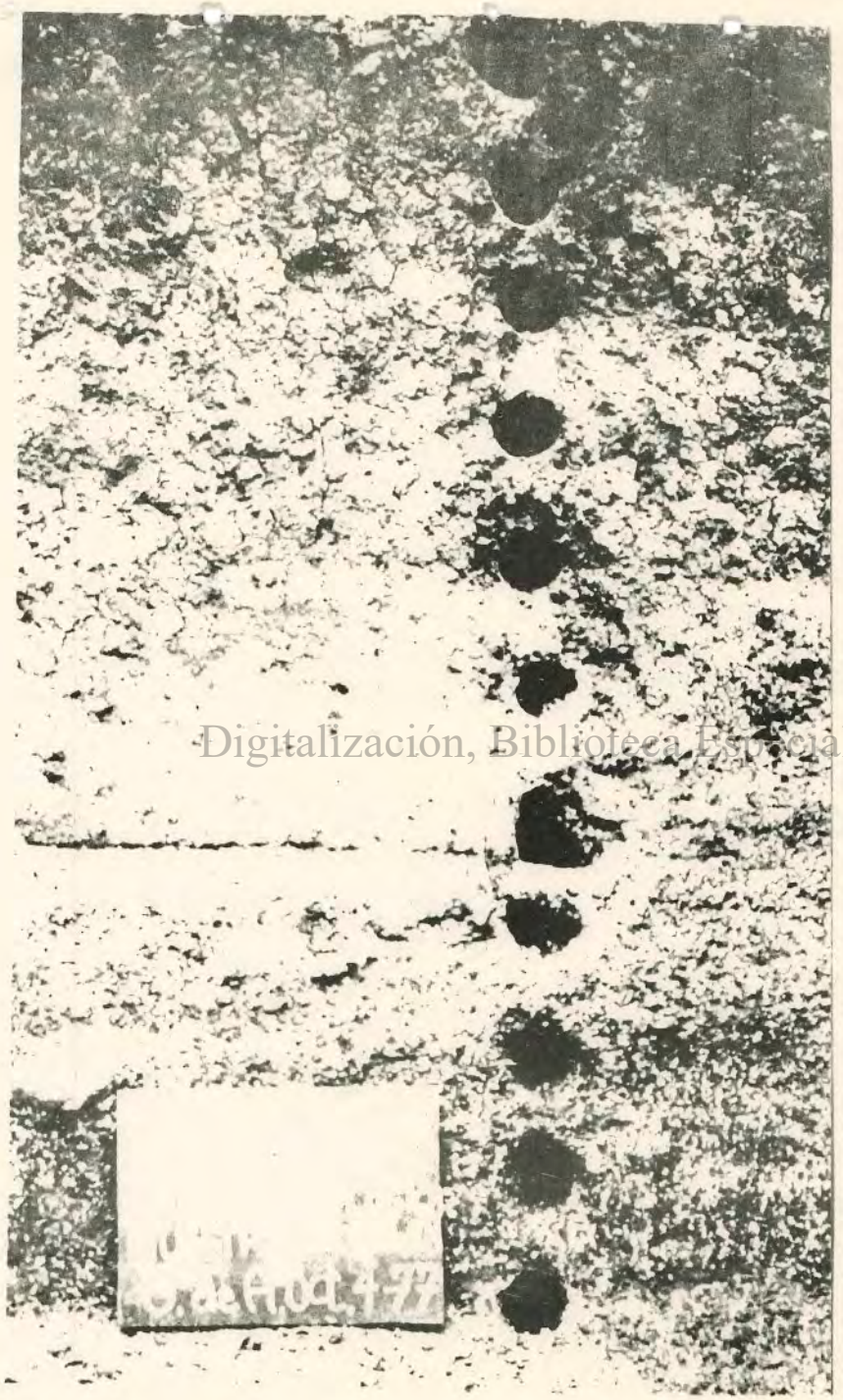


Foto 11- Diagrama de la toma de muestras de polen del EI CII C1

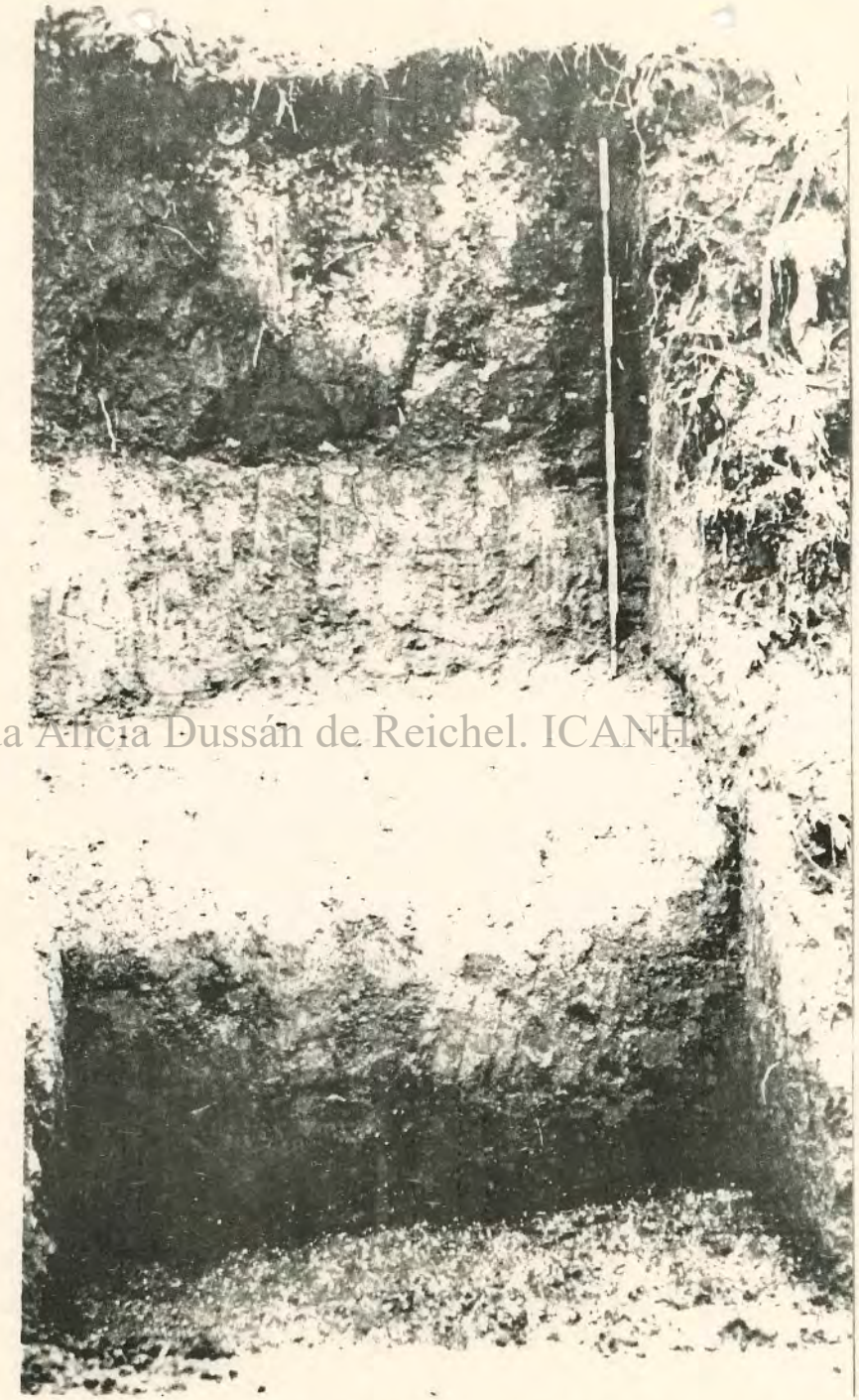


Foto 12- Detalle del CV en el EI en donde se observan claramente los dos estratos de conchal.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH.

recolectados en aguas fangosas o salobres, permitiendo así una combinación para la explotación de recursos marinos, fluviales y terrestres. En este sentido, puede anotarse la gran influencia del medio ambiente natural en las pautas de asentamiento de los concheros, como lo demuestran el estudio de los concheros del complejo de la ciénaga grande de Santa Marta realizado por Angulo Váldes y el estudio de los concheros del complejo de Barlovento y Canapote en la ciénaga de Tesca cerca a Cartagena, realizado por Reichel Dolmatoff. De otro lado, se sabe que los moluscos solo viven en un hábitat de condiciones muy específicas, especialmente de salinidad, lo cual hace suponer la existencia de conchales en todos los nichos ecológicos del molusco (los distintos conchales encontrados en diferentes regiones, están formados por moluscos específicos para cada caso), a través de la Costa Atlántica Colombiana, hecho que ha sido probado con las excavaciones de los autores antes mencionados, esperándose ya para la región del Golfo de Urabá la existencia de concheros.

Si la región se encontraba inundada por el gran torrente de las quebradas y caños, esto hace suponer una época de largos e intensos períodos de inundación para la época de 2.300 a 1.600 años AP en la región de Urabá. En este sentido, la estratigrafía del Estorbo I muestra dos fuertes períodos de inundación, con varios subperíodos de inundación según la depositación de los sedimentos (grava, arena y arcilla) que sepultaron el estrato II y parte del estrato I de conchal con capas de sedimento arcilloso (proveniente de las colinas), en forma de cuña, de acuerdo al declive que presenta la topografía de la planicie. Según el estudio geológico, el conchal se encuentra sobre un plano aluvial que presenta mayor drenaje que otros planos que se encuentran a continuación y que debieron estar inundados en épocas remotas. Así, los conchales debieron servir como material de relleno en el terreno fangoso, pero es difícil aceptar que las conchas fueron traídas solo para ser utilizadas como material de relleno, pues, su asociación a restos óseos de mamíferos, aves y peces, y también a una considerable cantidad de restos cerámicos y líticos, implica que el molusco fué depositado como basura, como restos de consumo alimenticio, de una manera inintencional, sin descartar el que, luego de su acumulación, haya sido utilizado como relleno para pisos de tránsito. Para los conchales de el Estorbo no se evidencian pisos definidos de tránsito o capas de conchas trituradas como para otros conchales, aunque sí es posible observar algunas partes donde la concha está triturada. El alto contenido orgánico de la capa de conchas debe explicarse, precisamente, porque como basurero debió contener gran cantidad de residuos orgánicos. Incluso, actual-

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

mente, se dan casos de comunidades pesqueras que recogen el "chipi-chipi" que va quedando en las playas por acción de las mareas para ser consumido o vendido con fines alimenticios[4]. Estos Bivalvos son arrojados a las playas "estacionalmente", y se requiere de una recolección en grandes cantidades y de una larga labor de extracción de las partes comestibles para obtener una porción suficiente para una o más personas. Esto explica cómo una comunidad que base su sustento en este recurso, se ve enfrentada necesariamente a resolver el problema de una gran cantidad de basura o deshechos de la alimentación, utilizándola, posiblemente como protección contra el fango y las inundaciones[5]. En las ciénagas aledañas a Cartagena el caracol se recoge detectándolo con el pie descalso en sitios fangosos de poca profundidad y solo a ciertas horas del día, pues el sol hace que los caracoles se profundicen en el fango[6]. Las quebradas y caños, más caudalosos en la época del conchal, debieron ofrecer una vía para el transporte de los moluscos y productos de la pesca como lo hacen actualmente los indígenas Cunas que viven en esta misma margen del Golfo, cerca a los ríos y quebradas de Caimán Nuevo y Caimán Viejo. También la ciénaga debió ofrecer un medio para la navegación, posiblemente la cestería (aunque no hay evidencias) proveyó de los recipientes necesarios para el transporte del molusco.

Digitalización y Publicación Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Es necesario anotar que durante la última semana de excavación se encontraron estratos de conchal en la cima de una colina adyacente (Estorbo III) que tiene apróximadamente 110 metros de altura en relación al Estorbo I. Estos conchales, uno de ellos de 60 metros de largo, no fueron excavados debido a límites de tiempo. La exploración de otra colina más hacia el Norte y separada por la cañada no mostró evidencias culturales en sus estratos. Igualmente, durante una exploración en las cercanías Necoclí, población distante 35 kilómetros de Turbo, fué posible reseñar otros dos conchales. Uno de ellos está ubicado debajo de la población actual de Necoclí y corresponde a un estrato casi superficial de unos 20 a 30 centímetros de espesor. El otro, es el conchal de Piatra, ubicado en la finca "Pia-

4-6 Información personal.

5 En las poblaciones de Palmira y Pueblo Viejo, en la Isla de Salamanca, pudimos observar como, todavía hoy, a los lados de las casas se forman montículos de concha como desperdicio de la alimentación.

tra" a 3 kilómetros, apróximadamente, de Necoclí, y corresponde a un conchal artificial (relativamente reciente) de unos 50 a 60 metros de diámetro, con un montículo de 10 a 15 metros de diámetro y de más o menos 1.50 metros de altura. Este conchal está ubicado a unos 100 metros de la playa y está separado de ella por una región inundable por las mareas que deben haber contribuído a dispersar el montículo original. Este conchal se convierte en un eje de referencia importante para el conchal de El Estorbo y aunque no fué posible su fechamiento ni su excavación, se logró obtener un buen muestreo de recoleccion superficial con fines comparativos.

Para un análisis más concreto de la constitución de los estratos de conchal es necesario tener en cuenta el gráfico I de la "proyección imaginaria de todos los estratos de conchal de el Estorbo en un corte de perfil, tomando como eje del corte a la quebrada". En este gráfico es posible observar dos estratos de conchal para el Estorbo I. El estrato II fué sepultado durante un primer período de inundación que al retirarse dejó una capa de sedimento arcilloso de ± 0.90 metros (durante esta inundación los habitantes del conchal debieron mudarse a la cima de la colina adyacente, "Estorbo III", para posteriormente volver al Estorbo I "). Sobre esta capa de sedimento aluvial se formó entonces el estrato I de conchal en su parte baja y posiblemente empezó a formarse también en su parte alta ya que están sobre un mismo relieve (y también en el Estorbo I, más alto). El corte I que se hizo en el lugar de la pendiente mostró una continuidad de los dos estratos, aunque se presenta una interrupción que posiblemente es producto de la erosión de la pendiente. El estrato I de una antiguedad de 2.300 años AP, en su parte baja, forma una capa que decrece desde los 1.30 metros al pie de la pendiente. Sobre esta parte baja del estrato I de conchal se hizo el corte II en un lugar donde el espesor es de 0.85 metros. En el corte V, que es un perfil estratigráfico en la orilla de la quebrada, se evidencia un cambio de curso de la quebrada que rompió el estrato I de conchal depositando otra capa de sedimento arcilloso de 1.50 metros a 0.30 metros de espesor en forma de cuña que sepultó el resto de la parte baja del estrato I. Es muy posible, entonces, que el nivel de las aguas amenazara con inundar la parte alta del Estorbo I, o lo hiciera, obligando a sus pobladores a mudarse a otro sitio más alto, o nuevamente a la cima de la colina adyacente o Estorbo III. Sin embargo, la parte alta del

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

estrato de conchal I debe ser de formación relativamente más reciente, en su mayor parte, como lo muestra la única fecha existente hasta el momento de 1.530 años AP para un entierro de la parte alta del estrato de conchal I (igualmente, el Estorbo II). Para el Estorbo II las muestras de carbón resultaron insuficientes (IAN -143-144) y no fué posible obtener un fechamiento para este estrato de conchal, el cual parece más reciente que el Estorbo I por encontrarse en un plano más alto.

Estratigrafía

Para la comparación de las columnas estratigráficas de los sitios Estorbo I y Estorbo II tendremos en cuenta solo el corte II del Estorbo I, realizado sobre la parte baja del estrato de conchal I, por considerarlo más representativo que el Corte I, el cual se realizó sobre la pendiente entre la parte alta y la parte baja del estrato conchal I para observar su relación. En este corte la cuadrícula 4 se realizó al mismo nivel y a 4 metros del corte II, y confirma la estratigrafía del corte II aunque mostrando una variación en el espesor y la inclinación de los estratos debido a la pendiente (ver gráfico No. 5). En este sentido, cuando hablamos del Estorbo I nos referiremos a la parte baja del estrato de conchal I y, concretamente, al corte II, cuyos ocho últimos niveles de 10 centímetros se equivalieron a 4 de 20 centímetros para facilitar su comparación con los niveles del corte I del Estorbo II. El corte I, el corte V (perfil de la quebrada) y las cunetas (perfiles) se tienen en cuenta solo como elementos de control o "chequeo".

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Estorbo I- Corte II (3 x 3 metros)

Por sondeo con barreno:

Estrato F) Estrato de conchas con arcilla negra, (estrato conchal II) de 0.30 metros de espesor, con cerámica, líticos y restos óseos. Está sobre un estrato de arcilla amarilla producto de sedimentación aluvial, estéril.

Estrato E) Estrato de arcilla amarilla, de 2.25 metros de espesor, producto de sedimentación aluvial, estéril. Si la sedimentación se dió por inundación de la quebrada "El Estorbo", su velocidad debió ser relativamente rápida, aunque se calculan 1.000 años más con respecto al estrato de conchal I, según la rata de sedimentación.

Estratos excavados:

Estrato D) Estrato de conchas con arcilla negra limosa, de 0.80 metros de espesor, rico en materia orgánica. En este estrato de conchal I se halló cerámica, líticos y restos óseos, y está formado principalmente por Bivalvos (Donax). Este estrato de conchas intercalado en los estratos de arcilla amarilla debió formarse durante una interrupción del aporte de los sedimentos aluviales. Aunque el estrato muestra, en general, homogeneidad en su composición física, es posible observar zonas de concha amarilla y zonas de concha blanca[7], así como zonas de mayor o menor concentración de cerámica, líticos y fragmentos de huesos. Pueden apreciarse también delgadas capas de humus, que no establecen, sin embargo, ninguna delimitación horizontal, sino que indican que el sitio estuvo cubierto de vegetación, durante la acumulación de las conchas. Este estrato se encontró asociado a polen de yuca brava (Jatropha), (nivel 5- 130 metros), y a coladores, rayadores y tostadores cerámicos, lo cual evidencia un cultivo y consumo de la yuca brava. También se encontró polen de numerosos árboles frutales, palmas maderables, y en general de la vegetación característica de la región. En el nivel 6 (1.35-1.55 metros) se encontró un fogón asociado a huesos y caracoles (Melongena-melongena) no calcinados, aunque existía gran cantidad de carbón

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

7 Las zonas de concha amarilla obedecen a filtraciones de agua con arcilla amarilla de las capas superiores.

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGIA

en el fogón y sus alrededores. Este fogón fué fechado en 1.670 ± 130 años AP (nivel 145-155 metros). Hemos reconsiderado la inconsistencia de esta fecha, ya que para el nivel 8 (140- 150 metros) de la cuadrícula 4 del corte I, que se realizó sobre el mismo nivel y a 4 metros de distancia, la fecha es de 2.300 ± 95 años AP , y 2.175 ± 110 años Ap para el nivel 7 (1,10-1.40 metros) de la misma cuadrícula. No hay inconsistencia si se tienen en cuenta los intervalos de los niveles, a excepción de la última fecha que resultaría descuadrada en 5 centímetros. Esto se explica, fácilmente, porque la parte del estrato correspondiente a la cuadrícula 4 del corte I pudo empezar a formarse primero, ya que se encuentra en la base de la pendiente (suponiéndose que la concha se botara hacia abajo y que este hubiera sido el sitio de formación original del conchal). Posteriormente se terminaría de rellenar el resto de la parte baja, la cual va disminuyendo progresivamente.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La composición del estrato y el estado de sus componentes, así como su densidad, muestra que este se formó por una acumulación artificial y contínua, y que constituye un basurero formado por un asentamiento humano permanente en el sitio. Las conchas están representadas por Bivalvos conocidos como "Chipi-chipi" (Donax) en su mayoría, y en escasa proporción, caracol (Melongena-melongena) y otros Bivalvos (como Polimesoda Aequilatera y Anomalocardia sp.). Las valvas se encuentran sueltas y la mayoría de los caracoles fracturados, aunque ni unos ni otras muestran señales de erosión. Los restos óseos corresponden a venado, guagua, mico, pato, danta, conejo, puma y tatabra. Todos estos animales son característicos de las regiones todavía selváticas del Darién. También se encontraron numerosos restos de peces en todos los niveles del estrato (peces de agua salada y agua dulce). El ph ligeramente básico (7,12) debió favorecer la preservación de los restos óseos.