

EJECUCION DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO PARA EL PROYECTO VIAL PACÍFICO 2



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INFORME FINAL

CONCESIÓN LA PINTADA

SERVICIOS AMBIENTALES Y GEOGRAFICOS (SAG)

MEDELLÍN

DICIEMBRE DE 2022



Contenido

PRESENTACION 55
1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO VIAL PACIFICO 2 61
1.1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO 61
1.2. OBRAS Y PLAN DE MANEJO 62
1.2.1. Obras y Plan de Manejo Arqueológico 63
1.3. GEOLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO 68
1.3.1. Formación Amagá (Pgai) (Pgam) (Ngas) 69
1.3.2. Formación Combia (Ngc) 71
1.3.3. Rocas Hipoabisales Porfídicas (Ngpa) 73
1.4. GEOMORFOLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO 74
1.4.1. Valle con vertientes suaves 74
2. ANTECEDENTES Y PROBLEMATICAS DE INVESTIGACIÓN 81
2.1. EL OCCIDENTE MEDIO ANTIOQUEÑO 83
2.2. LA CUENCA SUR DEL CAUCA EN ANTIOQUIA: EL ÁREA DE ESTUDIO 99
2.2.1. Las Primeras Ocupaciones 99
2.2.2. El período alfarero 101
2.2.3. El arte rupestre 130
2.2.4. Los grupos indígenas del siglo XVI 138
2.3. PROBLEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN 150
2.3.1. La alfarería Temprana 150
2.3.2. La alfarería Marrón Inciso 150
2.3.3. Período alfarero tardío 161
3. OBJETICOS 165
3.1. OBJETIVO GENERAL 165
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 165
4. MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO 166
4.1. MARCO CONCEPTUAL 166
4.1.1. El Espacio y Los Patrones De Ocupación 167
4.1.2. El Espacio Arqueológico 169
4.1.3. Los Objetos Y El Espacio 170
4.1.4. Grupos Domésticos 171
4.1.5. El Cambio Social 174
4.2. LA METODOLOGÍA Y LAS PREGUNTAS 176
4.2.1. La producción doméstica y el servicio de alimentos 178
4.2.2. El ritual doméstico 178
4.2.3. Rituales mortuorios 179
4.3. METODOLOGÍA DE LA PROSPECCIÓN 180
4.3.1. Análisis del material cultural 184
4.4. METODOLOGÍA DE RESCATE 185
4.5. METODOLOGÍA DE MONITOREO 187
4.6. ANÁLISIS DEL MATERIAL CULTURAL 189
4.6.1. Caracterización de la cerámica 189
4.6.2. Caracterización de la Lítica 192
4.7. METODOLOGÍA DE SOCIALIZACIÓN 197
5. LA PROSPECCION ARQUEOLOGICA DE AREAS NUEVAS 199
5.1. ÁREAS NUEVAS PROSPECTADAS 199
5.2. PLANTA CARTAMA (ADENDO 1) 200
5.2.1. Prospección Planta Cartama 202
5.2.2. Material cultural la prospección Planta Cartama (Hallazgo 4) 214
5.2.3. Síntesis de los resultados de la prospección planta Cartama 217
5.2.4. Plan de manejo arqueológico para el área de la planta Cartama 219
5.3. NUEVAS ÁREAS PARA PROSPECTAR DE LAS UNIDADES FUNCIONALES 3 Y 4 (ADENDO 3) 219
5.3.1. Vía de acceso UF4 a depósitos ZN11 y ZN12 221
5.3.2. Vías UF 4 - 1, 2 y 3 231

Digitalización, Biblioteca Universitaria Alicia Dussan de Reichel. ICANH

5.3.3. Portal de Salida túnel Mulatos (UF3) ... 238
5.3.4. Área adicional vía UF3 ... 243
5.3.5. Portal de entrada túnel Mulatos (UF3) ... 248
5.3.6. Vía de acceso portal de entrada túnel UF3 ... 254
5.3.7. Los materiales culturales hallados en la prospección de las nuevas áreas ubicada en las unidades funcionales 3 y 4 ... 256
5.3.8. Síntesis de los resultados de la prospección de las nuevas áreas ubicada en las unidades funcionales 3 y 4 (Adendo 3) ... 273
5.3.9. Plan de manejo arqueológico para las nuevas áreas ubicadas en las unidades funcionales 3 y 4 (Adendo 3) ... 274
5.4. CINCO DEPÓSITOS NUEVOS: DEPOSITO 5A, DEPÓSITO 5B, DEPÓSITO FREDONIA, DEPÓSITO VALPARAÍSO Y PARAMENTO VALPARAÍSO (ADENDO 4) ... 275
5.4.1. Deposito Valparaíso ... 276
5.4.2. Deposito Fredonia ... 293
5.4.3. Síntesis de los resultados de la prospección en los depósitos nuevos ... 304
5.4.4. Plan de Manejo Arqueológico para los depósitos nuevos ... 304
5.5. SEIS NUEVAS ÁREAS DE APROVECHAMIENTO (ADENDO 6) ... 305
5.5.1. Ampliación Zodme ZN10 (AZ10)- Unidad Funcional 4 (uf4) ... 309
5.5.2. Áreas industriales portal entrada (AIPE) - Unidad Funcional 3 (Uf3) ... 311
5.5.3. Vía industrial portal entrada (VIPE) - Unidad Funcional 3 (uf3) ... 322
5.5.4. Accesos industriales del proyecto (AIP) – uf1 y uf2 ... 323
5.5.5. Acceso Industrial del Proyecto 1 (AIP_1) ... 325
5.5.6. Acceso Industrial del Proyecto 2 (AIP_2) ... 326
5.5.7. Acceso Industrial del Proyecto 3 (AIP_3) ... 330
5.5.8. Polígono Rio Piedras 1 (PRP_1) – Unidad Funcional 2 (uf2) ... 334
5.5.9. Nuevas Áreas Puente Iglesias (Napi)- Unidad Funcional 2 (Uf2) ... 342
5.5.10. Síntesis de los resultados de la prospección en las seis nuevas áreas de aprovechamiento ... 355
5.5.11. Plan de Manejo Arqueológico para las seis nuevas áreas de aprovechamiento 357
5.6. DIEZ OBRAS ADICIONALES DE LA UF4 ... 359
5.6.1. Localización Planta Cartama 2 ... 360
5.6.2. La Prospección En Cartama 2 ... 361
5.7. SINTESIS DE LOS RESAULTADOS DE LA PROSPECCIÓN Y PLAN DE MANEJO DE TODAS LAS OBRAS NUEVAS ... 372
6. CARACTERIZACION Y ANALISIS DEL MATERIAL CULTURAL ... 375
6.1. CLASIFICACIÓN DE LA CERÁMICA ... 375
6.1.1. El ordenamiento cronológico ... 375
6.1.2. Las dataciones ... 377
6.1.3. La muestra cerámica ... 379
6.1.4. Representaciones antropomorfas y zoomorfas en la cerámica del cauca medio 775
6.2. CLASIFICACIÓN DE LA LÍTICA ... 788
6.2.1. Materias primas y tipos de artefactos y utensilios identificados en el área de estudio 789
6.2.2. Frecuencias y distribución de artefactos y utensilios ... 794
6.2.3. Descripción de las categorías de artefactos y utensilios de la muestra ... 797
6.2.4. Distribución de artefactos y utensilios líticos por yacimientos y hallazgos ... 802
6.2.5. Resultados análisis de la lítica ... 940
6.3. LA ORFEBRERIA ... 942
6.4. ENTIERROS CON RESTOS ÓSEOS HUMANOS ... 944
6.5. ENTIERROS CON RESTOS ÓSEOS DE ANIMALES ... 946
6.6. ESPECIES MADERABLES Y SEMILLAS IDENTIFICADAS EN ALGUNOS YACIMIENTOS ... 946
6.6.1. Familias de especies maderables identificadas en el registro arqueológico ... 946
6.6.2. Semillas de especies vegetales identificadas en el registro arqueológico ... 947

Digitalización y Biblioteca Especializada en Altas Presiones de Brasil. ICANH

7. DESCRIPCIÓN DE SITIOS ARQUEOLOGICOS INTERVENIDOS: YACIMIENTOS, HALLAZGOS E HITOS 948
7.1. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE CERROS DE TOPES SUBREDONDEADOS 951
7.1.1. Yacimiento Y1 (Umgp1), Marvalle 1 951
7.1.2. Yacimiento Y8 (Umgp14), Marvalle 3 970
7.1.3. Yacimiento Y13 (Umgp21), San Rafael 1 990
7.1.4. Yacimiento Y15 (Umgp27), San Rafael 2 1044
7.1.5. Yacimiento 15A (Umgp28), San Rafael 3 1052
7.1.6. Yacimiento 16 (Umgp29), San Rafael 4 1058
7.1.7. Yacimiento Y17 (Umgp30), San Rafael 5 1074
7.1.8. Yacimiento Y356 (Umgp686), Marvalle 2 1086
7.1.9. Área Del Hallazgo H10 (Umgp19a), Finca San Rafael 1097
7.2. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE LLANURAS 1103
7.2.1. Yacimiento Y84 (Umgp134), Naranjales 3 1103
7.2.2. Yacimiento Y355 (Umgp667), Montenegro 3 1121
7.3. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE VERTIENTES ONDULADAS DE BAJA INCLINACIÓN 1151
7.3.1. Yacimiento Y37 (Umgp66), Naranjales 1 1151
7.3.2. Yacimiento Y60 (Umgp93), Naranjales 2 1163
7.3.3. Yacimiento Y117 (Umgp184), Piamonte 1 1178
7.3.4. Yacimiento Y127 (Umgp201), Gazul 1 1192
7.3.5. Yacimiento Y136 – Hito 1 (Umgp222), Gazul 2 1202
7.3.6. Yacimiento Y167 (Umgp287), Gazul 3 1216
7.3.7. Yacimiento Y219 (Umgp409), Talavera 1230
7.3.8. Yacimiento Y232 (Umgp470), La Botero 1 1242
7.3.9. Yacimiento Y238 (Umgp476), La Botero 2 1258
7.3.10. Yacimiento Y251 (Umgp457), La Botero 3 1273
7.3.11. Yacimiento Y252 (Umgp494), La Botero 4 1286
7.3.12. Yacimiento Y254 (Umgp496), La Botero 5 1299
7.3.13. Yacimiento Y256 (Umgp 498), La Botero 6 1312
7.3.14. Yacimiento Y267 (Umgp495), El Mapa 1318
7.3.15. Yacimiento Y270 (Umgp504), La Guamo 1335
7.3.16. Yacimiento Y275 (Umgp510), Calatrava 1 1355
7.3.17. Yacimiento Y279 (Umgp515), Calatrava 2 1370
7.3.18. Yacimiento Y296 (Umgp548), Careperro 1384
7.3.19. Yacimiento Y298 (Umgp555), La Chila 1396
7.3.20. Yacimiento Y310 (Umgp575), Montenegro 4 1409
7.3.21. Yacimiento Y311 (Umgp576), Montenegro 1 1414
7.3.22. Yacimiento Y328 (Umgp602), Montenegro 2 1424
7.3.23. Yacimiento Y358 (Umgp695), Naranjales 4 1436
7.4. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE VERTIENTES ESCALONADAS 1450
7.4.1. Yacimiento Y188 (Umgp350), Monte Sagrado 1450
7.4.2. Hito Arqueológico Hi3 (Petroglifo 3) 1464
7.5. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE ABANICO ALUVIAL 1468
7.5.1. Yacimiento Y197 (Umgp369), Rio Piedras 1 1468
7.5.2. Yacimiento Y201 (Umgp373), Rio Piedras 2 1488
7.5.3. Yacimiento Y203 (Umgp377), Rio Piedras 3 1504
7.6. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE FILOS DE TOPES SUBREDONDEADOS ESTRECHOS CON DIRECCIÓN NORTE – SUR 1521
7.6.1. Yacimiento Y357 (Umgp692), Higueronales 1 1521
7.6.2. Área Del Hallazgo H15 (Umgp691), Finca Higueronales 1538
7.7. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE VERTIENTES DE BAJA INCISIÓN 1543
7.7.1. Yacimiento Y359 (Umgp698), Higueronales 2 1543
7.7.2. Área Del Hallazgo H21 (Umgp687a), Finca Balcones 1560
7.7.3. Hito Arqueológico 2 (Petroglifo 2) (UMGP894) 1567
7.7.4. Hito Arqueológico 4 (Petroglifo 4) (UMGP896) 1572

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

8. EL MONITOREO ARQUEOLÓGICO 1575
8.1. AREAS DE OBRAS MONITOREADAS 1575
8.1.1. Monitoreo arqueológico en la unidad funcional UF1.2 (la variante). La pintada 1576
8.1.2. Monitoreo arqueológico en la unidad funcional 1. La pintada – puente iglesias 1586
8.1.3. Monitoreo arqueológico en la unidad funcional 2. La pintada – puente iglesias 1643
8.1.4. Monitoreo arqueológico en la unidad funcional 3. Túnel Mulatos, portales y vías de acceso 1699
8.1.5. Monitoreo arqueológico en la unidad funcional 4. Puente túnel mulatos – Bolombolo 1705
8.1.6. Monitoreo Arqueológico Zodmes del Proyecto Vial Pacífico 2 1719
9. EL ÁREA DE ESTUDIO Y LA DINÁMICA DE OCUPACIÓN 1761
9.1. PERÍODO 1 1763
9.1.1. El registro arqueológico y el paisaje 1763
9.1.2. Densidad de materiales y áreas: Rango - Tamaño 1765
9.1.3. La jerarquía de lugares y los materiales 1771
9.2. PERÍODO 2 1776
9.2.1. El registro arqueológico y el paisaje 1777
9.2.2. Densidad de materiales y áreas: Rango - Tamaño 1778
9.2.3. La jerarquía de lugares y los materiales 1782
9.3. PERÍODO 3 1786
9.3.1. El registro arqueológico y el paisaje 1786
9.3.2. Densidad de materiales y áreas: Rango - Tamaño 1802
9.3.3. La jerarquía de lugares y los materiales 1804
9.4. PERÍODO 4 1815
9.4.1. El registro arqueológico y el paisaje 1815
9.4.2. Densidad de materiales y áreas: Rango - Tamaño 1823
9.4.3. La jerarquía de lugares y los materiales 1825
9.4.4. Los Petroglifos 1828
9.5. SITESIS DE LA DINÁMICA DE OCUPACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO 1831
10. SINTESIS Y CONCLUSIONES 1853
10.1. LA DINÁMICA DE OCUPACIÓN Y EL CAMBIO SOCIAL 1864
11. ARQUEOLOGÍA PUBLICA PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO PROYECTO VIAL PACIFICO 2 1879
12. PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 1938
12.1. MARCO NORMATIVO 1940
12.2. MEDIDAS DE MANEJO ARQUEOLÓGICAS 1941
12.2.1. Hitos arqueológicos - petroglifos 1941
12.2.2. Hallazgos 1942
12.2.3. Yacimientos 1943
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 1956
ANEXOS 1971
ANEXO 1. AUTORIZACION No.5556 1971
ANEXO 2. MAPAS PC2 1971
ANEXO 3. REGISTRO CAMPO PC2 1971
ANEXO 4. BBDD LABORATORIO PC2 1971
ANEXO 5. GDB PC2 1971
ANEXO 6. CONTEXTOS FUNERARIOS 1971
ANEXO 7. CONEXTO HISTORICO LA VILLA DE CARAMANTA INDIOS MINERIA Y POBLAMIENTO SOCIALIZACION 1971
ANEXO 8. ANALISIS ESPECIALES 1971
ANEXO 9. SOCIALIZACION 1971
ANEXO 10. REGISTRO DE MATERIALES 1971

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INDICE DE TABLAS

Tabla 1-1. Obras finales del proyecto pacifico 2, tramo La Pintada – Bolombolo 63
Tabla 1-2. Áreas de las zonas de depósitos, tramo La Pintada – Bolombolo 63
Tabla 1-3. Yacimientos en los que fueron ejecutadas medidas preventivas propuestas en la prospección (Yepes y Cardona, 2015)..... 64
Tabla 1-4. Áreas de depósitos formuladas con monitoreo arqueológico por Yepes y Cardona, (2015) 64
Tabla 1-5. Nuevas áreas de obras prospectadas durante la ejecución del PMArq, proyecto vial pacífico 2 65
Tabla 1-6. Resumen del plan de manejo arqueológico ejecutado en nuevas áreas de obras prospectadas 66
Tabla 1-7. Áreas de zonas de depósitos de obras finales con ejecución de monitoreo arqueológico 67
Tabla 1-8. Nuevas áreas de obras prospectadas durante la ejecución del plan de manejo arqueológico y con ejecución de monitoreo arqueológico 67
Tabla 1-9. Cantidad de sitios arqueológicos identificados en el estudio (Fases de Prospección, rescate y monitoreo) por tipos de unidades geomorfológicas 75
Tabla 2-1. Fechas radiométricas, reportadas en la región del río Cauca Antioqueño..... 104
Tabla 2-2. Fechas asociadas al complejo Marrón Inciso, en la cuenca del rio Cauca Antioqueño 110
Tabla 2-3. Fechas asociadas al complejo cerámico Inciso con borde doblado y tardío en la cuenca del rio Cauca Antioqueño 121
Tabla 2-4. Petroglifos reportados en el municipio de Támesis 134
Tabla 5-1. Nuevas áreas de obras prospectadas durante la ejecución del PMArq, proyecto vial pacífico 2 199
Tabla 5-2. Nuevas áreas de obras prospectadas durante la ejecución del plan de manejo arqueológico para el proyecto vial Pacífico 2..... 200
Tabla 5-3. Coordenadas vértices polígono Planta Cartama 201
Tabla 5-4. Características generales de las unidades de paisaje muestreadas 212
Tabla 5-5. Tabla Coordenadas vértices polígono UMGP 671, hallazgo H4 215
Tabla 5-6. Tipos de geoformas documentadas por Zona de muestreo Planta Cartama 218
Tabla 5-7. Cantidad de pozos por unidades de paisaje prospectadas 218
Tabla 5-8. Dimensiones de las nuevas áreas de obras prospectadas ubicadas en las unidades funcionales 3 y 4, Proyecto vial Pacífico 2..... 219
Tabla 5-9. Coordenadas puntos de vértices del polígono UMGP686-Y356..... 222
Tabla 5-10. Coordenadas puntos de vértices del polígono Yacimiento Y357 238
Tabla 5-11. Coordenadas puntos de vértices del polígono Yacimiento Y358 244
Tabla 5-12. Coordenadas puntos de vértices del polígono del Yacimiento Y359 249
Tabla 5-13. Frecuencia de fragmentos cerámicos Por yacimientos y Hallazgos 256
Tabla 5-14. Frecuencias de fragmentos cerámicos por yacimientos y Hallazgos y tipo de muestreo 257
Tabla 5-15. Frecuencia de cerámica diagnóstica 258
Tabla 5-16. Frecuencia de las formas y diámetros de los bordes cerámica diagnóstica 263
Tabla 5-17. Frecuencia de las formas y diámetros de los bordes cerámica diagnóstica 263
Tabla 5-18. Frecuencia de partes de piezas de cerámica por Yacimiento/Hallazgo..... 266
Tabla 5-19. Frecuencia de materias primas artefactos tallados 267
Tabla 5-20. Frecuencias de materias primas por categoría de artefacto 267
Tabla 5-21. Frecuencias de categorías de artefactos tallados por yacimiento y hallazgo 268
Tabla 5-22. Frecuencia de lascas de primer orden por tipo bulbo y tipo de talón 268
Tabla 5-23. Frecuencia de lascas de primer orden por tipo bulbo y tipo de talón 269
Tabla 5-24. Tipo bulbo por Tipo talón lascas de tercer orden 270
Tabla 5-25. Unidades de paisaje (UMGP) muestreadas en el depósito de Valparaíso 278
Tabla 5-26. Coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP 703, lugar asociado al hallazgo H22 279
Tabla 5-27. Coordenadas de los muestreos arqueológicos realizados en la UMGP 703 Depósito Valparaíso 280

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 5-28. Frecuencia del material cultural del hallazgo H22 por pozos de sondeo 280
Tabla 5-29. Coordenadas de los vértices del polígono asociados a la unidad de paisaje UMGP 706, hallazgo H23..... 283
Tabla 5-30. Coordenadas de los muestreos arqueológicos del hallazgo H23 283
Tabla 5-31. Frecuencia del material cultural del hallazgo H23 283
Tabla 5-32. Coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP 713, lugar del hallazgo H24 . 285
Tabla 5-33. Coordenadas de los pozos de sondeo en la UMGP713, lugar del hallazgo H24 286
Tabla 5-34. Coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP712, lugar del hallazgo H25 .. 288
Tabla 5-35. Coordenadas de los pozos de sondeo excavados en la UMGP 12, lugar del hallazgo H25 289
Tabla 5-36. Coordenadas de los vértices de la UMGP 716, del hallazgo H26..... 291
Tabla 5-37. Coordenadas de los pozos de sondeo en la UMGP 716, lugar del hallazgo H26 291
Tabla 5-38. Unidades de paisaje (UMGP) muestreadas en el depósito Fredonia (La Viuda)..... 295
Tabla 5-39. Coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP 723, lugar del hallazgo H28 . 296
Tabla 5-40. Coordenadas de los pozos de sondeo realizados en la UMGP 723, lugar del Hallazgo H28 297
Tabla 5-41. Frecuencia de cerámica por pozo de sondeo Hallazgo H28 (UMGP 723)..... 297
Tabla 5-42. Coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP 728, lugar del hallazgo H29 . 301
Tabla 5-43. Coordenadas de los muestreos arqueológicos realizados en la UMGP 728, lugar del Hallazgo H29 302
Tabla 5-44. Ubicación y dimensiones seis nuevas áreas de obras prospectadas 305
Tabla 5-45. Total, muestreos con relación a geoformas identificadas..... 306
Tabla 5-46. Ubicación unidades de muestreo por Yacimientos y Hallazgos 309
Tabla 5-47. Síntesis de Unidades Geomorfológicas, Zodme ZN10..... 311
Tabla 5-48. Síntesis de los muestreos Áreas Industriales Portal de Entrada..... 313
Tabla 5-49. Vértices de la UMGP-736, yacimiento Y362 314
Tabla 5-50. Coordenadas de pozos de sondeo UMGP736-Y362 315
Tabla 5-51. Frecuencia cerámica por pozo y nivel, Yacimiento Y362..... 316
Tabla 5-52. Vértices del polígono UMGP737-Y363..... 318
Tabla 5-53. Coordenadas pozos de sondeo Yacimiento Y363..... 318
Tabla 5-54. Frecuencia de cerámica por niveles Yacimiento Y363..... 320
Tabla 5-55. Frecuencia de fragmentos decorados por motivos y técnicas de decoración..... 321
Tabla 5-56. Coordenadas muestreo Sistemático-Vía Industrial Portal Entrada 1 y 2 323
Tabla 5-57. Coordenadas de muestreos Sistemático-AIP2..... 328
Tabla 5-58. Coordenadas de muestreos SIST-AIP3..... 332
Tabla 5-59. UMGP Polígono Río Piedras 1 335
Tabla 5-60. Muestreos realizados en las UMGPs, Polígono Río Piedras 1 336
Tabla 5-61. Vértices del polígono UMGP739-Y364 338
Tabla 5-62. Coordenadas de pozos de sondeo yacimiento Y364 (UMGP 739)..... 339
Tabla 5-63. Distribución cerámica por muestreo y niveles, Y364 - UMGP73..... 340
Tabla 5-64. Síntesis de muestreo en Unidades Mínimas Geomorfológicas en Nuevas áreas Puente Iglesias 344
Tabla 5-65. Síntesis de muestreo sistemáticos en Nuevas áreas Puente Iglesias 346
Tabla 5-66. Coordenadas de muestreos UMGP 744..... 347
Tabla 5-67. Coordenadas de pozos de sondeo UMGP 745-Hallazgo H31 349
Tabla 5-68. Frecuencia de la cerámica y líticos, hallazgo H31..... 351
Tabla 5-69. Coordenadas de muestreos UMGP 767 hallazgo H34..... 354
Tabla 5-70. Tipo de geoforma por obra 356
Tabla 5-71. Características generales de los Yacimientos y Hallazgos 356
Tabla 5-72. Medidas arqueológicas en cada sitio de obra de las seis nuevas áreas de aprovechamiento..... 357
Tabla 5-73. Diez obras adicionales de la unidad funcional 4 (UF4) 359
Tabla 5-74. Áreas de obras excluidas de unidad funcional 4 (UF 4)..... 360
Tabla 5-75. Coordenadas de los pozos de sondeo según UMPG..... 361
Tabla 5-76. Muestreo realizado en las Umgp identificadas 362

Digitalización Biblioteca Luis Ángel Arango Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Tabla 5-77. Frecuencia de colores y tonalidades de pastas en cerámica de las UMGP901 (Hallazgo H159) y UMGP904 (Hallazgo H160) 366
Tabla 5-78. Composición del desgrasante en cerámica, hallazgos H159 y H160 367
Tabla 5-79. Categoría de elementos líticos por hallazgo 368
Tabla 5-80. Materias primas, material lítico recuperado Hallazgos H159 y H160 369
Tabla 5-81. Resumen del plan de manejo arqueológico en sitios de obras nuevas prospectadas proyecto vial Pacífico 2 373
Tabla 6-1. Fechas de radicaron en el área de estudio 378
Tabla 6-2. Frecuencia de objetos cerámicos por fase 379
Tabla 6-3. Frecuencia de piezas y partes de piezas cerámicas por fases 379
Tabla 6-4. Frecuencia de formas generales de piezas cerámicas por fase 380
Tabla 6-5. Frecuencia de grupo cerámico 1 por fases 382
Tabla 6-6. Frecuencias de Color pasta cerámica Grupo 1 383
Tabla 6-7. Frecuencia de acabado de la superficie cerámica Grupo 1 383
Tabla 6-8. Estadísticos descriptivos grosor de la pasta cerámica Grupo 1 383
Tabla 6-9. Frecuencia de grupos de grosor de la pasta de la cerámica Grupo 1 384
Tabla 6-10. Tamaño desgrasante cerámica Grupo 1 384
Tabla 6-11. Relación Tamaño desgrasante – textura del desgrasante cerámica Grupo 1 384
Tabla 6-12. Frecuencia de grupos desgrasante cerámica Grupo 1 385
Tabla 6-13. Relación entre contenidos ferruginosos y grupos desgrasante en la cerámica del Grupo 1 385
Tabla 6-14. Frecuencia de dureza de la pasta cerámica Grupo 1 386
Tabla 6-15. Relación entre Grosor y dureza de la pasta en la cerámica del Grupo 1 386
Tabla 6-16. Relación entre grosor Pasta y Ancho núcleo de cocción de cerámica Grupo 1 387
Tabla 6-17. Partes de piezas de cerámica Grupo 1 387
Tabla 6-18. Forma general de partes de piezas cerámica Grupo 1 388
Tabla 6-19. Diámetros de cuenco aquillados por formas de bordes. Grupo cerámico 1 388
Tabla 6-20. Huellas de uso en cuencos aquillados, por formas de bordes. Grupo cerámico 1 388
Tabla 6-21. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 1 389
Tabla 6-22. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados redondeados. Grupo cerámico 1 389
Tabla 6-23. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de bordes rectos directos. Grupo cerámico 1 389
Tabla 6-24. Diámetros de cuencos hemisféricos por formas de bordes, Grupo cerámico 1 390
Tabla 6-25. Huellas de uso cuencos hemisféricos, por formas de bordes. Grupo cerámico 1 390
Tabla 6-26. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos por formas de bordes. Grupo cerámico 1 390
Tabla 6-27. Diámetros de platos por formas de bordes. Grupo cerámico 1 391
Tabla 6-28. Huellas de uso en platos por formas de bordes. Grupo cerámico 1 392
Tabla 6-29. Diámetros de vasijas globulares por formas de bordes, Grupo cerámico 1 392
Tabla 6-30. Huellas de uso en vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 1 392
Tabla 6-31. Técnica y motivo de decoración vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 1 392
Tabla 6-32. Diámetros de vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 1 393
Tabla 6-33. Huellas de uso en vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 1 393
Tabla 6-34.Técnica y motivo de decoración vasijas subglobulares de bordes rectos directos. Grupo cerámico 1 394
Tabla 6-35.Técnica y motivo de decoración vasijas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 1 394
Tabla 6-36. Técnica y motivo de decoración vasijas subglobulares de bordes evertidos engrosados rectangulares. Grupo cerámico 1 396
Tabla 6-37. Técnica y motivo de decoración vasijas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados. Grupo cerámico 1 396
Tabla 6-38. Frecuencia de partes de piezas de vasijas indeterminadas cerámica Grupo 1 401

Digitalización Realizada Empleando Algún Proceso Legal. ICANH

Tabla 6-39. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con borde evertido directo. Grupo cerámico 1 401
Tabla 6-40. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con bordes evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 1 402
Tabla 6-41. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con borde evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 1 402
Tabla 6-42. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con bordes evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 1 402
Tabla 6-43. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con borde evertido engrosado rectángular. Grupo cerámico 1 403
Tabla 6-44. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con borde evertido horizontal. Grupo cerámico 1 403
Tabla 6-45. Técnicas y motivos decorativos en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 1 403
Tabla 6-46. Asas, apliques y otros objetos. Grupo cerámico 1 405
Tabla 6-47. Frecuencia de piezas cerámicas por yacimiento y hallazgo. Grupo cerámico 1 406
Tabla 6-48. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y84 407
Tabla 6-49. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y203 408
Tabla 6-50. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y311 408
Tabla 6-51. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y328 409
Tabla 6-52. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y357 409
Tabla 6-53. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y60 410
Tabla 6-54. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y197 410
Tabla 6-55. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y232 411
Tabla 6-56. Frecuencia de Grupo cerámico 2 por fases 412
Tabla 6-57. Frecuencias de Color pasta cerámica Grupo 2 413
Tabla 6-58. Frecuencias de acabado de la superficie cerámica Grupo 2 414
Tabla 6-59. Estadísticos descriptivos grosor de la pasta cerámica Grupo 2 414
Tabla 6-60. Frecuencia del grosor de la pasta cerámica Grupo 2 414
Tabla 6-61. Frecuencias del Tamaño desgrasante cerámica Grupo 2 414
Tabla 6-62. Relación Tamaño desgrasante – textura del desgrasante cerámica Grupo 2 415
Tabla 6-63. Frecuencias de la composición del desgrasante cerámica Grupo 2 415
Tabla 6-64. Frecuencias de magnetismo cerámica Grupo 2 416
Tabla 6-65. Relación entre contenidos ferruginosos y grupos desgrasante en la cerámica del Grupo 2 416
Tabla 6-66. Frecuencia de dureza de la pasta cerámica Grupo 2 417
Tabla 6-67. Relación entre Grosor y dureza de la pasta en la cerámica del Grupo 2. 417
Tabla 6-68. Frecuencias de Grosor Pasta Vs Ancho núcleo de cocción de la pasta cerámica Grupo 2 417
Tabla 6-69. Frecuencias de piezas o partes de piezas. Cerámica grupo 2 417
Tabla 6-70. Forma general de partes de piezas cerámica Grupo 2 418
Tabla 6-71. Diámetros de cuenco aquillados por formas de bordes. Grupo cerámico 2 419
Tabla 6-72. Huellas de uso en cuencos aquillados, por formas de bordes. Grupo cerámico 2 419
Tabla 6-73. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 2 420
Tabla 6-74. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados redondeados. Grupo cerámico 2 421
Tabla 6-75. Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpo de cuencos aquillados. Grupo cerámico 2 421
Tabla 6-76. Diámetros de cuenco hemisféricos por formas de bordes. Grupo cerámico 2 422
Tabla 6-77. Huellas de uso en cuencos Hemisféricos, por formas de bordes Grupo cerámico 2 423
Tabla 6-78. Técnica y motivo decorativo de cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 2 423
Tabla 6-79. Técnica y motivo decorativo de cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 2 424
Tabla 6-80. Diámetros de platos por formas de bordes. Grupo cerámico 2 425

Digitalizado en Biblioteca Fundación Alvaro Dussan de Reichel. ICANH

Tabla 6-81. Técnica y motivo decorativo en platos con borde recto directo. Grupo cerámico 2 425
Tabla 6-82. Diámetros de vasijas globulares por tipos de bordes. Grupo cerámico 2 426
Tabla 6-83. Diámetro de vasijas subglobulares por formas de bordes. Grupo cerámico 2..... 426
Tabla 6-84. Huellas de uso en cuencos aquillados, por formas de bordes. Grupo cerámico 2 427
Tabla 6-85. Técnica y motivo decorativo en vasijas subglobulares con borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 2 427
Tabla 6-86. Frecuencia de partes de piezas de vasijas indeterminadas cerámica Grupo 2 432
Tabla 6-87. Formas de bordes de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 2 432
Tabla 6-88. Técnica y motivo decorativo en vasijas indeterminadas con borde evertido directo. Grupo cerámico 2 433
Tabla 6-89. Técnica y motivo decorativo en vasijas indeterminadas con borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 2 433
Tabla 6-90. Técnica y motivo decorativo en vasijas indeterminadas con borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 2..... 433
Tabla 6-91. Técnica y motivo decorativo en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 2 434
Tabla 6-92. Asas, apliques y otros objetos. Grupo cerámico 2 435
Tabla 6-93. Frecuencia de piezas cerámicas por yacimiento y hallazgos. Grupo cerámico 2 435
Tabla 6-94. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y13 436
Tabla 6-95. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y197. Proyecto vial Pacífico 2 437
Tabla 6-96. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y1 437
Tabla 6-97. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y16 438
Tabla 6-98. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y17 438
Tabla 6-99. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y84 438
Tabla 6-100. Frecuencia de grupo cerámico 3 por fases 440
Tabla 6-101. Cronología por C14, grupo cerámico 3..... 440
Tabla 6-102. Frecuencias de Color pasta cerámica Grupo 3 440
Tabla 6-103. Frecuencias de acabado de la superficie, cerámica Grupo 3 441
Tabla 6-104. Estadísticos descriptivos grosor de la pasta cerámica Grupo 3 442
Tabla 6-105. Frecuencia del grosor de la pasta cerámica Grupo 3 442
Tabla 6-106. Frecuencias del Tamaño desgrasante cerámica Grupo 3. Proyecto vial Pacífico 2 . 442
Tabla 6-107. Relación Tamaño desgrasante – textura del desgrasante cerámica Grupo 3 442
Tabla 6-108. Frecuencias de la composición del desgrasante cerámica Grupo 3 443
Tabla 6-109. Frecuencias de magnetismo cerámica Grupo 3 444
Tabla 6-110. Relación entre contenidos ferruginosos y grupos desgrasante en la cerámica del Grupo 3. Proyecto vial Pacífico 2 444
Tabla 6-111. Frecuencia de dureza de la pasta cerámica Grupo 3 445
Tabla 6-112. Relación entre Grosor y dureza de la pasta en la cerámica del Grupo 3 445
Tabla 6-113. Frecuencias de Grosor Pasta Vs Ancho núcleo de cocción de la pasta cerámica Grupo 3. Proyecto vial Pacífico 2 446
Tabla 6-114. Frecuencias de piezas o partes de piezas, cerámica grupo 3 446
Tabla 6-115. (A) Forma general de partes de piezas cerámica Grupo 3 447
Tabla 6-116. (B)Forma general de partes de piezas cerámica Grupo 3..... 448
Tabla 6-117. (C)Forma general de partes de piezas cerámica Grupo 3 449
Tabla 6-118. Diámetros de callanas por formas de bordes. Grupo cerámico 3 450
Tabla 6-119. Huellas de uso en fragmentos de la cerámica grupo 3 451
Tabla 6-120. Técnica y motivo de decoración en callanas de borde recto directo. Grupo cerámico 3 451
Tabla 6-121. Técnica y motivo de decoración en callanas de borde recto engrosado biselado. Grupo cerámico 3 451
Tabla 6-122. Técnica y motivo de decoración en callanas de borde recto engrosado redondeado. Grupo cerámico 3 451
Tabla 6-123. Diámetros de cuencos aquillados por formas de bordes. Grupo cerámico 3..... 452
Tabla 6-124. Huellas de uso en cuencos aquillados, por formas de bordes. Grupo cerámico 3 ... 452

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-125. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido directo. Grupo cerámico 3 453
Tabla 6-126. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3 453
Tabla 6-127. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido engrosado rectangular. Grupo cerámico 3 456
Tabla 6-128. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde revertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 3 458
Tabla 6-129. Diámetros de cuencos hemisféricos por formas de bordes. Grupo cerámico 3 463
Tabla 6-130. Huellas de uso en cuencos hemisféricos, por formas de bordes. Grupo cerámico 3 464
Tabla 6-131. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido directo. Grupo cerámico 3 465
Tabla 6-132. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3 465
Tabla 6-133. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado rectangular. Grupo cerámico 3 466
Tabla 6-134. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 3 467
Tabla 6-135. (A) Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto directo. Grupo cerámico 3 468
Tabla 6-136. (B) Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto directo. Grupo cerámico 3 470
Tabla 6-137. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto engrosado biselado. Grupo cerámico 3 473
Tabla 6-138. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto engrosado plano expandido. Grupo cerámico 3 473
Tabla 6-139. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto engrosado rectangular. Grupo cerámico 3 475
Tabla 6-140. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto engrosado redondeado. Grupo cerámico 3 475
Tabla 6-141. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido horizontal. Grupo cerámico 3 475
Tabla 6-142. Diámetros de cuencos de boca restringida por formas de bordes. Grupo cerámico 3 475
Tabla 6-143. Técnica y motivo decoración en cuencos de boca restringida Grupo cerámico 3 476
Tabla 6-144. Técnica y motivo de decoración en cuencos nabiformes. Grupo cerámico 3 476
Tabla 6-145. Diámetros de platos por formas de bordes. Grupo cerámico 3 476
Tabla 6-146. Huellas de uso en platos, por formas de bordes. Grupo cerámico 3 477
Tabla 6-147. Técnica y motivo de decoración en platos con borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3, Proyecto vial Pacífico 2 477
Tabla 6-148. Técnica y motivo de decoración en platos con borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 3 478
Tabla 6-149. Técnica y motivo de decoración en platos con borde recto directo. Grupo cerámico 3 478
Tabla 6-150. Técnica y motivo de decoración en platos con borde recto engrosado biselado. Grupo cerámico 3 478
Tabla 6-151. Técnica y motivo de decoración en platos con borde recto engrosado redondeado. Grupo cerámico 3 478
Tabla 6-152. Diámetros de vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 3 479
Tabla 6-153. Huellas de uso en vasijas globulares, por formas de bordes. Grupo cerámico 3 480
Tabla 6-154. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares de borde evertido directo. Grupo cerámico 3 480
Tabla 6-155. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3 480
Tabla 6-156. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares de borde evertido engrosado rectangular. Grupo cerámico 3 481

Digitalización Patrimonio Arqueológico Área Dirección de Doshel. ICANH

Tabla 6-157. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 3 481
Tabla 6-158. Diámetros de vasijas hemisféricas por forma de borde. Grupo cerámico 3 482
Tabla 6-159. Huellas de uso en vasijas Hemisféricas. Grupo cerámico 3 482
Tabla 6-160. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares por formas de borde. Grupo cerámico 3 482
Tabla 6-161. Diámetros de vasijas subglobulares por formas de bordes. Grupo cerámico 3 483
Tabla 6-162. Huellas de uso en vasijas subglobulares, por formas de bordes. Grupo cerámico 3 484
Tabla 6-163. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido directo. Grupo cerámico 3 484
Tabla 6-164. (A)Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3 485
Tabla 6-165. (B) Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3 493
Tabla 6-166. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido engrosado rectangular. Grupo cerámico 3 500
Tabla 6-167. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 3 501
Tabla 6-168. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido Horizontal. Grupo cerámico 3 504
Tabla 6-169. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde recto directo. Grupo cerámico 3 504
Tabla 6-170. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde recto engrosado rectangular. Grupo cerámico 3 505
Tabla 6-171. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde recto engrosado redondeado. Grupo cerámico 3 505
Tabla 6-172. Frecuencia de partes de vasijas de formas indeterminadas cerámica Grupo 3 509
Tabla 6-173. (A) Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpos de vasijas de formas indeterminadas. Grupo cerámico 3 522
Tabla 6-174. (B) Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 561
Tabla 6-175. (C) Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 598
Tabla 6-176. (D) Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 631
Tabla 6-177. (E) Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 670
Tabla 6-178. Formas de bordes de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 709
Tabla 6-179. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos directos de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 710
Tabla 6-180. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos directos de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 710
Tabla 6-181. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 711
Tabla 6-182. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 712
Tabla 6-183. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 712
Tabla 6-184. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 714
Tabla 6-185. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados rectangulares de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 715
Tabla 6-186. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados rectangulares de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 716
Tabla 6-187. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados redondeados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 716

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Tabla 6-188. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados redondeados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 717
Tabla 6-189. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos horizontales de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 718
Tabla 6-190. Técnica y motivo de decoración en bordes rectos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 718
Tabla 6-191. Técnica y motivo de decoración en bordes rectos engrosados plano-expandidos de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 719
Tabla 6-192. Técnica y motivo de decoración en bordes rectos engrosados rectangulares de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 719
Tabla 6-193. Técnica y motivo de decoración en bordes rectos engrosados rectangulares de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3 719
Tabla 6-194. Asas, apliques y otros objetos. Grupo cerámico 3 720
Tabla 6-195. Frecuencia de cerámica del grupo 3, por yacimiento y hallazgo 721
Tabla 6-196. Frecuencias altas en yacimientos con sólo cerámica del grupo 3, discriminadas por nivel 724
Tabla 6-197. Frecuencias bajas en yacimientos con sólo cerámica del grupo 3 discriminadas por nivel 725
Tabla 6-198. Frecuencias altas estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel 725
Tabla 6-199. Frecuencias altas estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel 726
Tabla 6-200. Frecuencias medias estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel 726
Tabla 6-201. Frecuencias medias estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel 727
Tabla 6-202. Frecuencias bajas estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel 728
Tabla 6-203. Frecuencias bajas estratificadas del grupo cerámico3, discriminadas por yacimiento y nivel 728
Tabla 6-204. Frecuencias bajas estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel. 729
Tabla 6-205. Frecuencias muy bajas estratificadas del grupo cerámico 3 discriminadas por yacimiento y nivel 729
Tabla 6-206. Frecuencias muy bajas estratificadas por yacimiento y nivel del grupo cerámico 3 . 730
Tabla 6-207. Frecuencia de grupo cerámico 4 por fases 732
Tabla 6-208. Frecuencias de Color pasta cerámica Grupo 4 733
Tabla 6-209. Frecuencias de acabado de la superficie, cerámica Grupo 4 733
Tabla 6-210. Estadísticos descriptivos grosor de la pasta cerámica Grupo 4 734
Tabla 6-211. Frecuencia del grosor de la pasta cerámica Grupo 4 734
Tabla 6-212. Frecuencias del Tamaño desgrasante cerámica Grupo 4 734
Tabla 6-213. Relación Tamaño desgrasante – textura del desgrasante cerámica Grupo 4 734
Tabla 6-214. Frecuencias de la composición del desgrasante cerámica Grupo 4 735
Tabla 6-215. Frecuencias de magnetismo cerámica Grupo 4 736
Tabla 6-216. Relación entre contenidos ferruginosos y grupos desgrasante en la cerámica del Grupo 4 736
Tabla 6-217. Frecuencia de dureza de la pasta cerámica Grupo 4 737
Tabla 6-218. Relación entre Grosor y dureza de la pasta en la cerámica del Grupo 4 737
Tabla 6-219. Frecuencias de Grosor Pasta Vs Ancho núcleo de cocción en la pasta cerámica del Grupo 4 737
Tabla 6-220. Frecuencias de piezas o partes de piezas. Cerámica grupo 4 738
Tabla 6-221. Forma general de partes de piezas de cerámica Grupo 4 738
Tabla 6-222. Diámetros de callanas por formas de bordes. Grupo cerámico 4 739
Tabla 6-223. Huellas de uso en callanas grupo cerámico 4 739
Tabla 6-224. Diámetros de cuencos aquillados por formas de bordes. Grupo cerámico 4 740
Tabla 6-225. Huellas de uso en cuencos aquillados, por formas de bordes. Grupo cerámico 4 ... 740

Digitalización y Publicación Especial de Libros Digitales de Acceso Libre en Red. ICANH

Tabla 6-226. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido directo. Grupo cerámico 4 740
Tabla 6-227. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 4 741
Tabla 6-228. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido engrosado rectangular. Grupo cerámico 4 741
Tabla 6-229. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 4 741
Tabla 6-230. Diámetros de cuencos de boca restringida. Grupo cerámico 4 741
Tabla 6-231. Técnica y motivo decoración en cuencos de boca restringida, con borde recto directo del grupo cerámico 4 742
Tabla 6-232. Diámetros de cuencos hemisféricos por formas de bordes. Grupo cerámico 4 742
Tabla 6-233. Huellas de uso en cuencos hemisféricos, por formas de bordes. Grupo cerámico 4 743
Tabla 6-234. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido directo. Grupo cerámico 4 743
Tabla 6-235. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 4 743
Tabla 6-236. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 4 744
Tabla 6-237. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto directo. Grupo cerámico 4 744
Tabla 6-238. Diámetros de platos por formas de bordes. Grupo cerámico 4 745
Tabla 6-239. Huellas de uso en platos, por formas de bordes. Grupo cerámico 4 745
Tabla 6-240. Técnica y motivo de decoración en platos, por formas de bordes grupo cerámico 4 745
Tabla 6-241. Diámetros de vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 4 746
Tabla 6-242. Huellas de uso en Vasijas globulares, por formas de bordes. Grupo cerámico 4 746
Tabla 6-243. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares, por formas de bordes grupo cerámico 4 747
Tabla 6-244. Diámetros de vasijas subglobulares por formas de bordes. Grupo cerámico 4 747
Tabla 6-245. Huellas de uso en Vasijas subglobulares, por formas de bordes. Grupo cerámico 4 748
Tabla 6-246. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido directo. Grupo cerámico 4 748
Tabla 6-247. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares, de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 4 749
Tabla 6-248. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares, de bordes evertidos engrosados redondeados. Grupo cerámico 4. 749
Tabla 6-249. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares, de borde evertido horizontal. Grupo cerámico 4. 750
Tabla 6-250. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares, de borde recto directo. Grupo cerámico 4. 750
Tabla 6-251. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares, de borde recto engrosado biselado, Evertido engrosado rectangular y Recto engrosado redondeado. Grupo cerámico 4. ... 751
Tabla 6-252. Frecuencia de partes de piezas de vasijas indeterminadas cerámica Grupo 4 754
Tabla 6-253. (A) Técnica y motivo de decoración de fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas, Grupo cerámico 4 755
Tabla 6-254. (B) Técnica y motivo de decoración de fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas, Grupo cerámico 4 759
Tabla 6-255. Formas de bordes de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4 768
Tabla 6-256. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos directos de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4 768
Tabla 6-257. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4 769
Tabla 6-258. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados rectangulares de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4 769
Tabla 6-259. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados redondeados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4 769

Digitalización con fines históricos - Archivo Técnico de Arqueología - Patrimonio - Proyecto Vial Pacífico 2 - Fase 3 - Concesión La Pintada S.A.S. - Archivo Central - Fol. ICANH

Tabla 6-260. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos horizontales de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4 769
Tabla 6-261. Técnica y motivo de decoración en bordes rectos directos de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4 769
Tabla 6-262. Asas, apliques y otros objetos. Grupo cerámico 4 770
Tabla 6-263. Frecuencia de cerámica del grupo 4, por yacimiento y hallazgo 770
Tabla 6-264. Frecuencia de cerámica del grupo 4 por niveles. Yacimiento Y16 771
Tabla 6-265. Frecuencia de cerámica del grupo 4 por niveles. Yacimiento Y203 772
Tabla 6-266. Frecuencia de cerámica del grupo 4 por niveles. Yacimiento Y359 772
Tabla 6-267. Frecuencias del grupo cerámico 4 por niveles en los yacimientos Y1, Y17 y Y188 . 773
Tabla 6-268. Frecuencias del grupo cerámico 4 por niveles en los yacimientos Y13, Y219, Y328 y Y357 774
Tabla 6-269. Frecuencia de tipos de piezas en relación con la frecuencia de tipos de motivos y especies representadas en la muestra 777
Tabla 6-270. Frecuencia de tipos de piezas en relación con la frecuencia de tipos de motivos utilizados 778
Tabla 6-271. Porcentaje de tipos de piezas en relación con la frecuencia de tipos de motivos utilizados 779
Tabla 6-272. Muestra de figuras antropomorfas, zoomorfas, antropozoomorfas y geométricas representadas en la alfarería, identificadas en el cañón del Cauca Medio (Bolombolo y La Pintada) 780
Tabla 6-273. Frecuencia de materias primas consolidado 790
Tabla 6-274. Frecuencia de materias primas en los tallados 791
Tabla 6-275. Frecuencia de materias primas en modificados por uso 792
Tabla 6-276. Frecuencia de materias primas para los pulidos 793
Tabla 6-277. Frecuencias de materias primas por técnica de elaboración de artefactos y utensilios 794
Tabla 6-278. Frecuencias de categorías de artefactos 795
Tabla 6-279. Frecuencias de elementos soporte en la categoría de tallados 795
Tabla 6-280. Frecuencia de tipos de utensilios modificados por uso 796
Tabla 6-281. Frecuencia de tipo de elemento soporte 796
Tabla 6-282. Frecuencia de tipos de utensilios pulidos 796
Tabla 6-283. Frecuencia de artefactos tallados por intervención del yacimiento Y37 802
Tabla 6-284. Frecuencia de artefactos tallados por cuadricula 802
Tabla 6-285. Frecuencia de artefactos tallados por nivel 803
Tabla 6-286. Frecuencia de artefactos tallados y su relación nivel-horizonte 803
Tabla 6-287. Frecuencia de artefactos tallados y su relación horizonte-materia prima 803
Tabla 6-288. Frecuencia de orden de extracción en lascas en el yacimiento Y37 803
Tabla 6-289. Frecuencias de categorías de artefactos, yacimiento Y37 804
Tabla 6-290. Frecuencia de artefactos tallados y su relación nivel-horizonte 804
Tabla 6-291. Frecuencia de lascas por tipo de bulbo 805
Tabla 6-292. Frecuencia de lascas por tipo de talón 806
Tabla 6-293. Frecuencia de tallados por intervención del yacimiento Y60 806
Tabla 6-294. Frecuencia de tallados y su posición estratigráfica 806
Tabla 6-295. Frecuencia de materias primas utilizadas en los tallados del yacimiento Y60 807
Tabla 6-296. Frecuencia de artefactos, yacimiento Y60 807
Tabla 6-297. Frecuencia de intervenciones y su distribución de artefactos líticos tallados 809
Tabla 6-298. Categoría de artefactos en Y84 810
Tabla 6-299. Distribución de artefactos líticos por horizonte y nivel 810
Tabla 6-300. Distribución de materias primas por horizonte en Y84 810
Tabla 6-301. Relación de artefactos y materias primas 811
Tabla 6-302. Relación de lascas y tipo de bulbo 811
Tabla 6-303. Relación de lascas y tipo de talón 812
Tabla 6-304. Frecuencia de líticos modificados por intervención 813
Tabla 6-305. Frecuencia de líticos modificados por nivel en Y 84 813
Tabla 6-306. Frecuencia de líticos modificados por materia prima 813

Digitalización de la colección de la Misión Arqueológica Alain Duncan de Reichel. ICANH

Tabla 6-307. Frecuencias de artefactos por intervención en el yacimiento Y117 814
Tabla 6-308. Frecuencias de materia prima por horizonte 814
Tabla 6-309. Frecuencias de materia prima por categoría de artefacto 815
Tabla 6-310. Frecuencias de categorías de artefactos por horizonte, yacimiento Y117 815
Tabla 6-311. Frecuencias de orden de extracción por tipo de bulbo, yacimiento Y117 817
Tabla 6-312. Frecuencias de orden de extracción por tipo de talón, yacimiento Y117 817
Tabla 6-313. Frecuencias de materia prima por orden de extracción, yacimiento Y117 817
Tabla 6-314. Frecuencias de artefactos tallados por intervención en Y136 823
Tabla 6-315. Frecuencias de artefactos tallados y su especialización 823
Tabla 6-316. Frecuencias de líticos tallados por nivel 824
Tabla 6-317. Frecuencia de artefactos tallados por su posición estratigráfica 824
Tabla 6-318. Frecuencia de materias primas utilizadas en los tallados del Y136 824
Tabla 6-319. Frecuencia de categoría de lascas por orden de extracción 824
Tabla 6-320. Frecuencias en la categoría de artefactos para Y136 825
Tabla 6-321. Frecuencia de líticos tallados en y167 826
Tabla 6-322. Frecuencia de artefactos tallados por horizonte para el yacimiento Y167 826
Tabla 6-323. Frecuencias de tipos de bulbo por orden de extracción 827
Tabla 6-324. Frecuencias 827
Tabla 6-325. Frecuencia de tallados por intervención arqueológica en el Y188 828
Tabla 6-326. Frecuencia de tallados por posición estratigráfica 828
Tabla 6-327. Frecuencia de categoría de artefacto por materia prima 829
Tabla 6-328. Frecuencias de tipo de talón por orden de extracción en lascas 829
Tabla 6-329. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción 830
Tabla 6-330. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y197 .. 831
Tabla 6-331. Relación de cuadricula por intervención 831
Tabla 6-332. Frecuencias de materias primas por nivel 832
Tabla 6-333. Frecuencias de categoría de artefacto y materia prima asociada en el yacimiento Y197 833
Tabla 6-334. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción 833
Tabla 6-335. Frecuencias de tipo de talón en lascas 834
Tabla 6-336. Frecuencias de líticos modificados por nivel e intervención 834
Tabla 6-337. Frecuencias de materias primas por horizonte en los modificados del Y197 835
Tabla 6-338. Frecuencias 835
Tabla 6-339. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y201 .. 837
Tabla 6-340. Relación de cuadricula por intervención 838
Tabla 6-341. Frecuencias de categoría de artefacto y materia prima asociada en el yacimiento Y201 838
Tabla 6-342. Frecuencias de materias primas por horizonte 839
Tabla 6-343. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción 839
Tabla 6-344. Frecuencias de tipo de talón en lascas 839
Tabla 6-345. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y197 840
Tabla 6-346. Relación de líticos tallados por cuadricula Corte 1 841
Tabla 6-347. Frecuencias de materias primas por nivel 841
Tabla 6-348. Frecuencias de categoría de artefacto y materia prima del yacimiento Y203 842
Tabla 6-349. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción 842
Tabla 6-350. Frecuencias de tipo de talón en lascas 843
Tabla 6-351. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y232 845
Tabla 6-352. Relación de cuadricula por intervención 845
Tabla 6-353. Frecuencias de materias primas por horizonte 846
Tabla 6-354. Frecuencias de categoría de artefacto y materia prima asociada en el yacimiento Y232 846
Tabla 6-355. Frecuencias de tipo de talón en lascas 847
Tabla 6-356. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción 847
Tabla 6-357. Frecuencias de artefactos tallados de nivel por intervención 849
Tabla 6-358. Frecuencias de artefactos tallados por cuadricula en el C1 849
Tabla 6-359. Frecuencias de materias primas por horizonte 849

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-360. Materia prima por categoría de artefactos 850
Tabla 6-361. Frecuencias de tipos de bulbo por orden de extracción 851
Tabla 6-362. Frecuencias de tipo de tacón por orden de extracción 851
Tabla 6-363. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y251 .. 853
Tabla 6-364. Relación de cuadricula por intervención 853
Tabla 6-365. Frecuencias de materias primas por nivel 854
Tabla 6-366. Frecuencias de categoría de artefacto y materia prima asociada en el yacimiento Y251 855
Tabla 6-367. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción en Y251 856
Tabla 6-368. Frecuencias de tipo de talón por orden de extracción 856
Tabla 6-369. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y252 857
Tabla 6-370. Frecuencia de materia prima por horizonte 857
Tabla 6-371. Relación de artefactos por materia prima 858
Tabla 6-372. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción 858
Tabla 6-373. Frecuencias de tipo de talón en lascas del Y252 858
Tabla 6-374. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y252 859
Tabla 6-375. Relación de cuadricula por intervención 860
Tabla 6-376. Relación de materia prima por horizonte 860
Tabla 6-377. Frecuencia de materia prima por artefacto 860
Tabla 6-378. Tipo de bulbo por orden de extracción 861
Tabla 6-379. Frecuencias de orden de extracción por tipo de talón, yacimiento Y254 861
Tabla 6-380. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y267 862
Tabla 6-381. Relación de cuadricula por intervención 863
Tabla 6-382. Relación de materia prima por horizonte 863
Tabla 6-383. Relación de materias primas por categoría de artefactos 863
Tabla 6-384. Frecuencia en la categoría de artefactos por horizonte 864
Tabla 6-385. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción 864
Tabla 6-386. Frecuencia de talones en lascas del yacimiento Y267 865
Tabla 6-387. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y270 .. 867
Tabla 6-388. Relación de artefactos tallados por cortes y cuadriculas del Y270 867
Tabla 6-389. Relación de materia prima por horizonte en Y270 868
Tabla 6-390. Categoría de artefactos por horizonte en yacimiento Y270 869
Tabla 6-391. Frecuencia estado de los artefactos líticos tallados recuperados en el Y270 869
Tabla 6-392. Relación de lascas y tipo de bulbo en el Y270 871
Tabla 6-393. Relación de lascas y tipo de talón en el Y270 871
Tabla 6-394. Análisis métrico de los artefactos tallados recuperados en el Y270 871
Tabla 6-395. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y275 .. 873
Tabla 6-396. Frecuencias de materias primas por nivel 874
Tabla 6-397. Relación de artefactos y materias primas 875
Tabla 6-398. Relación de bulbo por orden de extracción 876
Tabla 6-399. Relación de talón por orden de extracción 877
Tabla 6-400. Materia prima por categoría de utensilio en los modificados 877
Tabla 6-401. Categoría de utensilio por horizonte en los modificados 878
Tabla 6-402. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y279 .. 879
Tabla 6-403. Frecuencias de materias primas por nivel 880
Tabla 6-404. Relación de artefactos y materias primas 880
Tabla 6-405. Frecuencias de tipos de bulbo por orden de extracción 881
Tabla 6-406. Relación de tipo de talón por orden de extracción 881
Tabla 6-407. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y298 882
Tabla 6-408. Frecuencias de materias primas por nivel 883
Tabla 6-409. Frecuencias de materia prima por categoría 884
Tabla 6-410. Frecuencias de tipos de bulbo por orden de extracción 884
Tabla 6-411. Frecuencia de talón por orden de extracción 298 885
Tabla 6-412. Análisis de tendencia central para tallados en el yacimiento Y298 885
Tabla 6-413. Frecuencia de materia prima por horizonte en yacimiento Y311 886
Tabla 6-414. Frecuencia de materia prima por categoría en yacimiento Y311 886

Digitalización autorizada por Servicios Ambientales y Geográficos S.A. Archivo Digital. ICANH

Tabla 6-415. Tipo de bulbo por orden de extracción en Y311 887
Tabla 6-416. Tipo de talón por orden de extracción en Y311 887
Tabla 6-417. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y328 888
Tabla 6-418. Relación de cuadricula por intervención 889
Tabla 6-419. Frecuencias de materias primas por horizonte 889
Tabla 6-420. Categoría de artefactos por horizonte yacimiento 328 889
Tabla 6-421. Frecuencias de tipos de bulbo por orden de extracción 890
Tabla 6-422. Frecuencias de tipos de talón por orden de extracción en Y328 890
Tabla 6-423. Frecuencia por intervención de líticos tallados en Y355 892
Tabla 6-424. Frecuencia de artefactos tallados por cuadricula 892
Tabla 6-425. Frecuencia de artefactos tallados por nivel Y355 893
Tabla 6-426. Grado de meteorización de los artefactos tallados Y355 893
Tabla 6-427. Frecuencia de tipo de nódulo 894
Tabla 6-428. Frecuencia por tipo de elemento soporte 894
Tabla 6-429. Frecuencia de orden de extracción en lascas en el yacimiento Y355 894
Tabla 6-430. Frecuencias de materia prima por orden de extracción, yacimiento Y355 896
Tabla 6-431. Frecuencias de tipo de bulbo en lascas del Y355 896
Tabla 6-432. Frecuencias de tipo de talón para lascas del Y355 897
Tabla 6-433. Frecuencia de materia primas por horizonte 897
Tabla 6-434. Relación de artefactos y materias primas 898
Tabla 6-435. Medidas de tendencia central para los tallados del Y355 899
Tabla 6-436. Tendencia central para el peso en gramos en los tallados del Y355 900
Tabla 6-437. Frecuencias de artefactos modificados por intervención en el yacimiento Y355 900
Tabla 6-438. Frecuencia de artefactos modificados por cuadricula 900
Tabla 6-439. Frecuencia de artefactos modificados por nivel Y355 901
Tabla 6-440. Frecuencia de tipo de huellas de uso en artefactos modificados Y355 902
Tabla 6-441. Frecuencia en la ubicación de huellas de uso para el Y355 902
Tabla 6-442. Frecuencia en la intensidad del desgaste para el Y355 903
Tabla 6-443. Frecuencia de materia prima por horizonte en los modificados del Y355 903
Tabla 6-444. Frecuencia de categoría de utensilio por materia prima en los modificados 904
Tabla 6-445. Valores de tendencia central en los modificados para el Y355 905
Tabla 6-446 Valores de Tendencia central para el peso en los modificados 905
Tabla 6-447. Frecuencia de artefactos pulidos por intervención del yacimiento Y355 905
Tabla 6-448. Frecuencia de artefactos pulidos por cuadricula Y355 905
Tabla 6-449. Frecuencia de líticos pulidos por nivel en yacimiento Y355 905
Tabla 6-450. Frecuencia de líticos pulidos por materia prima 906
Tabla 6-451. Frecuencia de líticos pulidos por categoría 906
Tabla 6-452. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y357 907
Tabla 6-453. Frecuencia de materia prima por horizonte en yacimiento Y357 907
Tabla 6-454. Categoría de artefactos tallados por horizonte en del Y357 907
Tabla 6-455. Relación de lascas y tipo de bulbo 908
Tabla 6-456. Frecuencia de talones en lascas del yacimiento Y357 908
Tabla 6-457. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y358 910
Tabla 6-458. Relación de cuadricula por intervención 910
Tabla 6-459. Frecuencia de materia prima por horizonte en yacimiento Y358 911
Tabla 6-460. Categoría de artefactos por horizonte en yacimiento Y358 911
Tabla 6-461. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción 912
Tabla 6-462. Relación de tipo de talón por orden de extracción 912
Tabla 6-463. Frecuencia de tipo de elemento soporte 914
Tabla 6-464. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y359 914
Tabla 6-465. Relación de cuadricula por intervención 914
Tabla 6-466. Relación de materias primas por categoría de artefactos 915
Tabla 6-467. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción 916
Tabla 6-468. Relación de tipo de talón por orden de extracción 916
Tabla 6-469. Relación de tipo de manufactura 918
Tabla 6-470. Estado de los elementos soportes para el caso de los hallazgos 919

Digitalización Autorizada Exclusiva para Archivo Instituto de Reciel. ICANH

Tabla 6-471. Categoría de artefacto por hallazgos 919
Tabla 6-472. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H105 920
Tabla 6-473. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H105 921
Tabla 6-474. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H105 921
Tabla 6-475. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H126 922
Tabla 6-476. Relación de tipo de bulbo en relación con el orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H126 922
Tabla 6-477. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H126 923
Tabla 6-478. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H153 926
Tabla 6-479. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H153 926
Tabla 6-480. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H153 927
Tabla 6-481. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H155 928
Tabla 6-482. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H155 928
Tabla 6-483. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H155 929
Tabla 6-484. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H129 930
Tabla 6-485. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H129 931
Tabla 6-486. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H129 932
Tabla 6-487. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperadas en el sitio del hallazgo H96 934
Tabla 6-488. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H96 935
Tabla 6-489. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H96 935
Tabla 6-490. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H47 937
Tabla 6-491. Relación de tipo de bulbo en relación con el orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H47 938
Tabla 6-492. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H47 938
Tabla 6-493. Análisis químicos de piezas de orfebrería recuperadas en el yacimiento Y13 943
Tabla 6-494. Localización de yacimientos con rasgos y restos óseos, en el área de estudio 944
Tabla 6-495. Yacimientos con presencia de restos óseos relacionados con el tipo de unidad mínima geomorfológica, en la que se hallaron 945
Tabla 6-496. Especies de plantas nativas identificadas en las muestras arqueológicas, luego del análisis comparativo con las muestras de referencia del área de estudio 947
Tabla 6-497. Semillas identificadas en el área de estudio por yacimiento y nivel de excavación .. 947
Tabla 7-1. Sitios arqueológicos intervenidos en la fase de rescate y monitoreo por tipos de unidades geomorfológicas 948
Tabla 7-2. Coordenadas del polígono del yacimiento Y1, Marvalle 1 952
Tabla 7-3. Coordenadas de los pozos de sondeo excavados Yacimiento Y1, Marvalle 1 954
Tabla 7-4. Coordenadas del polígono del yacimiento Y8, Marvallle 3 971
Tabla 7-5. Coordenadas de los pozos de sondeo excavados Yacimiento Y8, Marvalle 3 973

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Tabla 7-6. Coordenadas del polígono del yacimiento Y13, San Rafael 1 990
Tabla 7-7. Coordenadas de los pozos de sondeo excavados en la etapa de rescate. Yacimiento Y13, San Rafael 1 992
Tabla 7-8. Coordenadas polígono yacimiento Y15, San Rafael 2 1045
Tabla 7-9. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y15, San Rafael 2 1048
Tabla 7-10. Coordenadas polígono yacimiento 15A, San Rafael 3 1052
Tabla 7-11. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y15A, San Rafael 3 1053
Tabla 7-12. Coordenadas polígono yacimiento Y16, San Rafael 4 1059
Tabla 7-13. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y16, San Rafael 4 1060
Tabla 7-14. Coordenadas polígono yacimiento Y17, San Rafael 5 1075
Tabla 7-15. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y17, San Rafael 5 1076
Tabla 7-16. Coordenadas polígono yacimiento Y356, Mar valle 2 1086
Tabla 7-17. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 356, Mar valle 2 1088
Tabla 7-18. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1 y 2, Yacimiento Y356, Marvalle 2 1094
Tabla 7-19. Coordenadas polígono área del Hallazgo H10, Finca San Rafael 1098
Tabla 7-20. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico área del Hallazgo H10, Finca San Rafael 1099
Tabla 7-21. Coordenadas polígono yacimiento Y84, Naranjales 3 1104
Tabla 7-22. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y84, Naranjales 3 1106
Tabla 7-23. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, Yacimiento Y84, Naranjales 3 1113
Tabla 7-24. Coordenadas del polígono del yacimiento Y355, Montenegro 3 1121
Tabla 7-25. Coordenadas de los pozos de sondeo excavados. Yacimiento Y355, Montenegro 3 1124
Tabla 7-26. Coordenadas polígono yacimiento Y37, Naranjales 1 1152
Tabla 7-27. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y37, Naranjales 1 1154
Tabla 7-28. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Corte estratigráfico 1, Yacimiento Y37, Naranjales 1 1159
Tabla 7-29. Coordenadas polígono yacimiento Y60, Naranjales 2 1163
Tabla 7-30. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y60, Naranjales 2 1165
Tabla 7-31. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, Yacimiento Y60, Naranjales 2 1172
Tabla 7-32. Coordenadas polígono yacimiento Y117, Piamonte 1 1178
Tabla 7-33. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y117, Piamonte 1 1180
Tabla 7-34. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1y 2, yacimiento Y117, Piamonte 1 1187
Tabla 7-35. Coordenadas polígono yacimiento Y127, Gazul 1 1193
Tabla 7-36. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y127, Gazul 1 1194
Tabla 7-37. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1 y 2, Yacimiento Y127, Gazul 1 1199
Tabla 7-38. Coordenadas polígono yacimiento Y136, Gazul 2 1203
Tabla 7-39. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y136, Gazul 2 1205
Tabla 7-40. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, y 3, yacimiento Y136, Gazul 2 1214
Tabla 7-41. Coordenadas polígono yacimiento Y167, Gazul 3 1217

Digitalización y Publicación especializada Marcos Hiasmani Pacheli. ICANH

Tabla 7-42. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y167, Gazul 3 1219
Tabla 7-43. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y167, Gazul 3 1225
Tabla 7-44. Coordenadas polígono yacimiento Y219, Talavera 1231
Tabla 7-45. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y219, Talavera 1232
Tabla 7-46. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y219, Talavera 1237
Tabla 7-47. Coordenadas polígono yacimiento Y232, La Botero 1 1243
Tabla 7-48. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y232, La Botero 1 1245
Tabla 7-49. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y232, La Botero 1 1253
Tabla 7-50. Coordenadas polígono yacimiento Y238, La Botero 2 1259
Tabla 7-51. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y238, La Botero 2 1261
Tabla 7-52. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y238, La Botero 2 1268
Tabla 7-53. Coordenadas polígono yacimiento Y251, La Botero 3 1273
Tabla 7-54. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y251, La Botero 3 1275
Tabla 7-55. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y251, La Botero 3 1281
Tabla 7-56. Coordenadas polígono yacimiento Y252, La Botero 4 1286
Tabla 7-57. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y252, La Botero 4 1288
Tabla 7-58. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1 y 2, yacimiento Y252, La Botero 4 1294
Tabla 7-59. Coordenadas polígono yacimiento Y254, La Botero 5 1299
Tabla 7-60. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y254, La Botero 5 1301
Tabla 7-61. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y254, La Botero 5 1308
Tabla 7-62. Coordenadas polígono yacimiento Y256, La Botero 6 1312
Tabla 7-63. Coordenadas polígono yacimiento Y267, El Mapa 1319
Tabla 7-64. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y267, El Mapa 1320
Tabla 7-65. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y267, El Mapa 1329
Tabla 7-66. Coordenadas polígono yacimiento Y270, La Guamo 1336
Tabla 7-67. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y270, La Guamo 1337
Tabla 7-68. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y270, La Guamo 1348
Tabla 7-69. Coordenadas polígono yacimiento Y275, Calatrava 1 1355
Tabla 7-70. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y275, Calatrava 1 1357
Tabla 7-71. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y275, Calatrava 1 1364
Tabla 7-72. Coordenadas polígono yacimiento 279, Calatrava 2 1370
Tabla 7-73. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y279, Calatrava 2 1372
Tabla 7-74. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y279, Calatrava 2 1378
Tabla 7-75. Coordenadas polígono yacimiento Y296, Careperro 1384

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-76. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 296, Careperro 1386
Tabla 7-77. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y296, Careperro 1393
Tabla 7-78. Coordenadas polígono yacimiento Y298, La Chila 1397
Tabla 7-79. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 298, La Chila 1398
Tabla 7-80. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y298, La Chila 1404
Tabla 7-81. Coordenadas polígono yacimiento Y310, Montenegro 4 1410
Tabla 7-82. Coordenadas polígono yacimiento Y311, Montenegro 1 1415
Tabla 7-83. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 311, Montenegro 1 . 1416
Tabla 7-84. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y311, Montenegro 1 1422
Tabla 7-85. Coordenadas polígono yacimiento Y328, Montenegro 2 1425
Tabla 7-86. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 328, Montenegro 2 1426
Tabla 7-87. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Corte estratigráfico 2, yacimiento Y328, Montenegro 2 1431
Tabla 7-88. Coordenadas polígono yacimiento Y358, Naranjales 4 1437
Tabla 7-89. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 358, Naranjales 4 ... 1439
Tabla 7-90. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y358, Naranjales 4 1445
Tabla 7-91. Coordenadas polígono yacimiento Y188, Monte Sagrado 1451
Tabla 7-92. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y188, Monte Sagrado 1454
Tabla 7-93. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y188, Monte Sagrado 1459
Tabla 7-94. Coordenadas polígono yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1469
Tabla 7-95. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1470
Tabla 7-96. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2, 3 y 4, yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1477
Tabla 7-97. Coordenadas polígono yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1489
Tabla 7-98. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1490
Tabla 7-99. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1497
Tabla 7-100. Coordenadas polígono yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1505
Tabla 7-101. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1507
Tabla 7-102. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Corte 1, yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1513
Tabla 7-103. Coordenadas polígono yacimiento Y357, Higueronales 1 1522
Tabla 7-104. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 357, Higueronales 1 1524
Tabla 7-105. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y357, Higueronales 1 1531
Tabla 7-106. Coordenadas polígono área del Hallazgo H15, Finca Higueronales 1538
Tabla 7-107. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico área del Hallazgo H15, Finca Higueronales 1541
Tabla 7-108. Coordenadas polígono yacimiento Y359, Higueronales 2 1544
Tabla 7-109. Coordenadas de pozos de sondeo muestreo arqueológico 359, Higueronales 2... 1545
Tabla 7-110. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y359, Higueronales 2 1552
Tabla 7-111. Coordenadas polígono área del hallazgo H21, Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso 1560
Tabla 7-112. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico área del Hallazgo H21, Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso 1562

Digitalización en Biblioteca Especializada de Arqueología del Caribe. ICANH

Tabla 8-1. Obras del proyecto Vial pacifico 2, Unidad Funcional 1.2, La Pintada – La Variante . 1575
Tabla 8-2. Obras del proyecto Vial pacifico 2, Unidad Funcional 1, La Pintada – Puente Iglesias 1575
Tabla 8-3. Obras del proyecto Vial pacifico 2, Unidad Funcional 2, Puente Iglesias – Túnel Mulatos 1576
Tabla 8-4. Obras del proyecto Vial pacifico 2, Unidad Funcional 3, Túnel Mulatos 1576
Tabla 8-5. Obras del proyecto Vial pacifico 2, Unidad Funcional 4. Puente Túnel Mulatos – Bolombolo..... 1576
Tabla 8-6. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección y monitoreo en la Unidad Funcional UF1.2 del eje vial Proyecto Pacífico 2 1578
Tabla 8-7. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 0+000 – 0+990, Variante 1579
Tabla 8-8. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 0+000 – PR 0+990, Variante 1580
Tabla 8-9. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 1+000 – 1+990, Variante 1580
Tabla 8-10. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 1+000 – PR 1+990. Variante 1582
Tabla 8-11. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 2+000 – 2+990. Variante 1582
Tabla 8-12. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 2+000 – PR 2+820. Variante 1584
Tabla 8-13. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 3+000 – 3+167. Variante 1585
Tabla 8-14. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 3+000 – PR 3+167. Variante 1586
Tabla 8-15. Resultado del monitoreo en la Unidad Funcional 1.2 1586
Tabla 8-16. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección y monitoreo. en la Unidad Funcional 1. del eje vial Proyecto Pacífico 2 1587
Tabla 8-17. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 0+000 – 0+990. Unidad funcional 1. 1589
Tabla 8-18. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 0+000 – PR 0+990. Unidad funcional 1 1592
Tabla 8-19. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 1+000 – 1+990. Unidad funcional 1. 1592
Tabla 8-20. Ficha de registro de monitoreo 1594
Tabla 8-21. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 1+000 – PR 1+990. Unidad funcional 1 1602
Tabla 8-22. Contextos arqueológicos asociados a los PR 2+000 a PR 2+990. Unidad funcional 1 1603
Tabla 8-23. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 2+000 – PR 2+990. Unidad funcional 1 1607
Tabla 8-24. Contextos arqueológicos asociados a los PR 4+000 a PR 4+990. Unidad funcional 1 1610
Tabla 8-25. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 4+000 – PR 4+990. Unidad funcional 1 1613
Tabla 8-26. Contextos arqueológicos asociados a los PR 5+000 a PR 5+990. Unidad funcional 1 1613
Tabla 8-27. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 5+000 – PR 5+990. Unidad funcional 1 1616
Tabla 8-28. Contextos arqueológicos asociados a los PR 6+000 a PR 6+990. Unidad funcional 1 1617
Tabla 8-29. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 6+000 – PR 6+990. Unidad funcional 1 1619
Tabla 8-30. Contextos arqueológicos asociados a los PR 7+000 a PR 7+990. Unidad funcional 1 1619
Tabla 8-31. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 7+000 – PR 7+520. Unidad funcional 1 1621
Tabla 8-32. Contextos arqueológicos asociados al PR 8+000 a PR 8+990. Unidad funcional 1. 1621
Tabla 8-33. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 8+000 – PR 8+990. Unidad funcional 1 1624

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-34. Contextos arqueológicos asociados a los PR 9+000 a PR 9+990. Unidad funcional 1 1625
Tabla 8-35. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 9+000 – PR 9+990. Unidad funcional 1 1629
Tabla 8-36. Contextos arqueológicos asociados a los PR 10+000 a PR 10+990. Unidad funcional 1 1629
Tabla 8-37. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 10+000 – PR 10+990. Unidad funcional 1 1632
Tabla 8-38. Contextos arqueológicos asociados a los PR 11+000 a PR 11+990. Unidad funcional 1 1632
Tabla 8-39. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 11+000 – PR 11+990. Unidad funcional 1 1634
Tabla 8-40. Contextos arqueológicos asociados a los PR 12+000 a PR 12+990. Unidad funcional 1 1634
Tabla 8-41. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 12+000 – PR 12+990. Unidad funcional 1 1636
Tabla 8-42. Contextos arqueológicos asociados a los PR 13+000 a PR 13+990. Unidad funcional 1 1636
Tabla 8-43. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 13+000 – PR 13+990. Unidad funcional 1 1639
Tabla 8-44. Contextos arqueológicos asociados a los PR 14+000 a PR 14+990. Unidad funcional 1 1639
Tabla 8-45. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 14+000 – PR 14+990. Unidad funcional 1 1641
Tabla 8-46. Resultado del monitoreo en la Unidad Funcional 1 1642
Tabla 8-47. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección y monitoreo. en la Unidad Funcional 2. del eje vial Proyecto Pacífico 2 1644
Tabla 8-48. Contextos arqueológicos asociados a los PR 15+000 a PR 15+990. Unidad funcional 2 1647
Tabla 8-49. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 15+000 – PR 15+990. Unidad funcional 2 1649
Tabla 8-50. Contextos arqueológicos asociados a los PR 16+000 a PR 16+990. Unidad funcional 2 1649
Tabla 8-51. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 16+000 – PR 16+990. Unidad funcional 2 1651
Tabla 8-52. Contextos arqueológicos asociados a los PR 17+000 a PR 17+990. Unidad funcional 2 1652
Tabla 8-53. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 17+000 – PR 17+990. Unidad funcional 2 1654
Tabla 8-54. Contextos arqueológicos asociados a los PR 18+000 a PR 18+990. Unidad funcional 2 1655
Tabla 8-55. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 18+000 – PR 18+990. Unidad funcional 2 1658
Tabla 8-56. Contextos arqueológicos asociados a los PR 19+000 a PR 19+990. Unidad funcional 2 1658
Tabla 8-57. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 19+000 – PR 19+990. Unidad funcional 2 1661
Tabla 8-58. Contextos arqueológicos asociados a los PR 20+000 a PR 20+990. Unidad funcional 2 1661
Tabla 8-59. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 20+000 – PR 20+990. Unidad funcional 2 1663
Tabla 8-60. Contextos arqueológicos asociados a los PR 21+000 a PR 21+990. Unidad funcional 2 1664
Tabla 8-61. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 21+000 – PR 21+990. Unidad funcional 2 1666

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Tabla 8-62. Contextos arqueológicos asociados a los PR 22+000 a PR 22+990. Unidad funcional 2 1666
Tabla 8-63. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 22+000 – PR 22+990. Unidad funcional 2 1669
Tabla 8-64. Contextos arqueológicos asociados a los PR 23+000 a PR 23+990. Unidad funcional 2 1669
Tabla 8-65. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 23+000 – PR 23+990. Unidad funcional 2 1671
Tabla 8-66. Contextos arqueológicos asociados a los PR 24+000 a PR 24+990. Unidad funcional 2 1672
Tabla 8-67. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 24+000 – PR 24+990. Unidad funcional 2 1674
Tabla 8-68. Contextos arqueológicos asociados a los PR 25+000 a PR 25+990. Unidad funcional 2 1675
Tabla 8-69. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 25+000 – PR 25+990. Unidad funcional 2 1677
Tabla 8-70. Contextos arqueológicos asociados a los PR 26+000 a PR 26+990. Unidad funcional 2 1678
Tabla 8-71. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 26+000 – PR 26+990. Unidad funcional 2 1681
Tabla 8-72. Contextos arqueológicos asociados a los PR 27+000 a PR 27+990. Unidad funcional 2 1682
Tabla 8-73. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 27+000 – PR 27+990. Unidad funcional 2 1683
Tabla 8-74. Contextos arqueológicos asociados a los PR 28+000 a PR 28+990. Unidad funcional 2 1684
Tabla 8-75. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 28+000 – PR 28+990. Unidad funcional 2 1686
Tabla 8-76. Contextos arqueológicos asociados a los PR 29+000 a PR 29+990. Unidad funcional 2 1686
Tabla 8-77. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 29+000 – PR 29+990. Unidad funcional 2 1688
Tabla 8-78. Contextos arqueológicos asociados a los PR 30+000 a PR 30+990. Unidad funcional 2 1689
Tabla 8-79. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 30+000 – PR 30+990. Unidad funcional 2 1691
Tabla 8-80. Contextos arqueológicos asociados a los PR 31+000 a PR 31+990. Unidad funcional 2 1691
Tabla 8-81. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 31+000 – PR 31+990. Unidad funcional 2 1693
Tabla 8-82. Contextos arqueológicos asociados a los PR 32+000 a PR 32+990. Unidad funcional 2 1693
Tabla 8-83. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 32+000 – PR 32+990. Unidad funcional 2 1695
Tabla 8-84. Contextos arqueológicos asociados a los PR 33+000 a PR 33+990. Unidad funcional 2 1695
Tabla 8-85. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 33+000 – PR 33+990. Unidad funcional 2 1697
Tabla 8-86. Resultado del monitoreo en la Unidad Funcional 2 1697
Tabla 8-87. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en la Unidad Funcional 3. del eje vial Proyecto Pacífico 2 1700
Tabla 8-88. Contextos arqueológicos asociados a los PR 32+000 a PR 34+990. Unidad funcional 3 1700
Tabla 8-89. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 32+000 – PR 34+990. Unidad funcional 3 1701
Tabla 8-90. Contextos arqueológicos asociados al AIPE 1. Unidad funcional 2 1702

Digitalización y Publicación Especializada de Alma Documental. ICANH

Tabla 8-91. Cantidad de materiales por fase arqueológica en AIPE 1. Unidad funcional 2 1703
Tabla 8-92. Contextos arqueológicos asociados a los PR 36+000 a PR 36+990. Unidad funcional 3 1703
Tabla 8-93. Contextos arqueológicos asociados a portal de salida del túnel Mulatos Vía UF3. Unidad funcional 3 1703
Tabla 8-94. Cantidad de materiales por fase arqueológica en AIPE 1. Unidad funcional 3 1704
Tabla 8-95. Resultado del monitoreo en la Unidad Funcional 3 1705
Tabla 8-96. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en la Unidad Funcional 4. del eje vial Proyecto Pacífico 2 1705
Tabla 8-97. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en la Unidad Funcional 4. del eje vial Proyecto Pacífico 2 1707
Tabla 8-98. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 36+000 – PR 36+990. Unidad funcional 3 1709
Tabla 8-99. Contextos arqueológicos asociados a los PR 37+000 a PR 37+990. Unidad funcional 4 1710
Tabla 8-100. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 37+000 – PR 37+990. Unidad funcional 4 1712
Tabla 8-101. Contextos arqueológicos asociados a los PR 38+000 a PR 38+990. Unidad funcional 4 1713
Tabla 8-102. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 38+000 – PR 38+990. Unidad funcional 4 1715
Tabla 8-103. Contextos arqueológicos asociados a los PR 8+000 a PR 8+990. Unidad funcional 1 1715
Tabla 8-104. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 8+000 – PR 8+990. Unidad funcional 1 1718
Tabla 8-105. Resultado del monitoreo en la Unidad Funcional 4 1718
Tabla 8-106. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en los ZODMES de la Unidad Funcional 1. Proyecto Pacífico 2 1719
Tabla 8-107. Contextos arqueológicos asociados al ZODME 1A - FINAL. Unidad Funcional 1.. 1720
Tabla 8-108. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN1A – FINAL. Unidad funcional 1 1722
Tabla 8-109. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN2 - FINAL. Unidad funcional 1. 1722
Tabla 8-110. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN2 - FINAL. Unidad funcional 1 1724
Tabla 8-111. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN3 - FINAL. Unidad funcional 1. 1724
Tabla 8-112. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 8+000 – PR 8+990. Unidad funcional 1 1725
Tabla 8-113. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en los ZODMES de la Unidad Funcional UF2, proyecto Pacífico 2 1726
Tabla 8-114. Contextos arqueológicos asociados al ZODME 4 - FINAL. Unidad funcional 1..... 1729
Tabla 8-115. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN4 -FINAL. Unidad funcional 1 1730
Tabla 8-116. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD5 - INICIAL. Unidad funcional 1 1731
Tabla 8-117. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZD5 - INICIAL. Unidad funcional 1 1731
Tabla 8-118. Contextos arqueológicos asociados al ZODME 7 - INICIAL. Unidad funcional 1 ... 1732
Tabla 8-119. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN3 FINAL. Unidad funcional 1 1733
Tabla 8-120. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD8 – INICIAL. Unidad funcional 1 1733
Tabla 8-121. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZD8 - INICIAL. Unidad funcional 1 1734
Tabla 8-122. Resultado del monitoreo en los yacimientos de los ZODMES de la UF1 1735
Tabla 8-123. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN6 - FINAL. Unidad funcional 2. 1735

Digitalización con fines de preservación. Archivo Documental Prof. ICANH

Tabla 8-124. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN6 - FINAL. Unidad funcional 2 1736
Tabla 8-125. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN7 - FINAL. Unidad funcional 2 . 1736
Tabla 8-126. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN7 - FINAL. Unidad funcional 2 1738
Tabla 8-127. Contextos arqueológicos del ZODME ZN8-FINAL, Unidad funcional UF2 1739
Tabla 8-128. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN8-FINAL, Unidad Funcional UF2 1740
Tabla 8-129. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD10 - INICIAL. Unidad funcional UF1 1741
Tabla 8-130. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZD10 - INICIAL. Unidad funcional 2 – Eje Vial Final 1742
Tabla 8-131. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD11 – INICIAL, sometidos a rescate. Unidad funcional 2 1742
Tabla 8-132. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 8+000 – PR 8+990. Unidad funcional UF1 1743
Tabla 8-133. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD12 -INICIAL. Unidad funcional UF2 1743
Tabla 8-134. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN7 Final. Unidad funcional UF2. 1744
Tabla 8-135. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN7 - FINAL. Unidad funcional 2 1745
Tabla 8-136. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD16 -INICIAL. Unidad funcional UF2 1746
Tabla 8-137. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZD16 - INICIAL. Unidad funcional 2 1747
Tabla 8-138. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD19 - INICIAL. Unidad funcional UF2 1747
Tabla 8-139. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZD19 INICIAL. Unidad funcional UF2 1748
Tabla 8-140. Resultado del monitoreo en ZODMES. UF2 1748
Tabla 8-141. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en los ZODMES de la Unidad Funcional UF4, Proyecto Pacífico 2 1749
Tabla 8-142. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN9 - FINAL. Unidad funcional UF4 1750
Tabla 8-143. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN9 - FINAL. Unidad funcional UF4 1751
Tabla 8-144. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN10 - FINAL. Unidad funcional UF4 1751
Tabla 8-145. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN10 – FINAL, Unidad funcional UF4 1752
Tabla 8-146. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN11 - FINAL. Unidad funcional UF4 1753
Tabla 8-147. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN11 – FINAL, Unidad funcional UF4 1754
Tabla 8-148. Contexto arqueológico asociado al ZODME ZD22 -INICIAL, en el que se realizó rescate y monitoreo. Unidad funcional UF4 1755
Tabla 8-149. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN22 - INICIAL. Unidad funcional UF4 1757
Tabla 8-150. Contextos arqueológicos asociados a la Vía de acceso UF4 en los que se halló material cultural en el monitoreo 1757
Tabla 8-151. Cantidad de materiales recuperados por fase arqueológica en la Vía de acceso UF4. Unidad funcional 4 1758
Tabla 8-152. Contextos arqueológicos asociados a UF4.1 de la Unidad funcional UF4 1758
Tabla 8-153. Cantidad de materiales por fase arqueológica en la Vía de acceso UF4.1 de la Unidad funcional UF4 1760
Tabla 8-154. Resultado del monitoreo en los ZODMES de la UF4 1760

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 9-1. Intervalos de los valores de rango tamaño 1762
Tabla 9-2. Intervalos de los valores de tamaño de los yacimientos 1763
Tabla 9-3. Intervalos de los valores de cantidad de elementos cerámicos por m3 1763
Tabla 9-4. Intervalos de los valores de frecuencia absoluta de cerámica los yacimientos 1763
Tabla 9-5. Tamaño de yacimientos vs densidad de material cerámico por m3 Período 1 1765
Tabla 9-6.Tamaño de yacimientos vs densidad de material cerámico por m3 Período 1 1766
Tabla 9-7. Características principales de yacimientos del Período 1 1769
Tabla 9-8. Características generales de yacimientos del período 1 según rango – tamaño y densidad cerámica alta y muy alta por m3 1774
Tabla 9-9. Tamaño de yacimientos vs densidad de material cerámico por m3 Período 2 1778
Tabla 9-10. Características principales de yacimientos del Período 2 1780
Tabla 9-11. Frecuencias por tamaño de las unidades geomorfológicas asociadas a los yacimientos periodo 3 1787
Tabla 9-12. Frecuencia de yacimientos por tamaño, espesor de la capa cultural y densidad cerámica por m3 Período 3 1788
Tabla 9-13. Principales Características de yacimientos del Período 3 1790
Tabla 9-14. Frecuencias de tipo de unidad geomorfologías por tamaño y densidad cerámica de los yacimientos y hallazgos del período 3 1802
Tabla 9-15. Características de yacimientos con sólo cerámica del del grupo 3, y densidad cerámica alta y muy alta 1808
Tabla 9-16. Características de yacimientos con densidad cerámica alta y muy alta período 3 ... 1813
Tabla 9-17. Frecuencias por tamaño de las unidades geomorfológicas asociadas a los yacimientos periodo 4 1817
Tabla 9-18. Frecuencia de yacimientos por tamaño, espesor de la capa cultural y densidad cerámica por m3 Período 4 1817
Tabla 9-19. Principales Características de yacimientos del Período 4 1819
Tabla 9-20. Frecuencias de tipo de unidad geomorfologías por tamaño y densidad cerámica de los yacimientos y hallazgos del período 4 1823
Tabla 10-1. Frecuencias de formas de objetos cerámicos por período 1857
Tabla 10-2. Frecuencias de técnicas de decoración de la cerámica por períodos 1858
Tabla 10-3. Características generales de los entierros identificados en nuestra área de estudio 1870
Tabla 11-1. Listado de actividades de socialización desarrolladas en el marco del PMA del proyecto vial pacifico 2 1880
Tabla 12-1. Características generales de los petroglifos y su respectivo plan de manejo arqueológico 1942
Tabla 12-2. Características generales de los sitios de hallazgos que no fueron afectados por las obras finales de proyecto Pacifico 2 y su respectivo plan de manejo arqueológico. 1943
Tabla 12-3. Características generales de los yacimientos en los que se realizó rescate, y su respectivo plan de manejo arqueológico 1944
Tabla 12-4. Características generales de yacimientos que no fueron intervenidos en las obras finales del proyecto Pacifico 2 y su respectivo plan de manejo arqueológico 1944

Digitalización en Biblioteca Patrimonio Arqueológico Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INDICE DE FIGURAS

Figura 1-1. Mapa Localización proyecto vial Conexión Pacifico 2 61
Figura 1-2. Mapa de obras proyecto vial Conexión Pacifico 2 62
Figura 1-3. Mapa geológico área del proyecto vial Conexión Pacifico 2 68
Figura 1-4. Mapa geomorfológico área del proyecto vial Conexión Pacifico 2 74
Figura 2-1. Perfil de la cuenca del río Cauca 81
Figura 2-2. Cuenca del Río Cauca en Antioquia 82
Figura 2-3. Cuenca sur del Río Cauca en Antioquia 83
Figura 2-4. Región del occidente medio antioqueño 84
Figura 2-5. Contexto espacial noroccidente Antioqueño 92
Figura 2-6. Distribución de fechas asociadas al complejo cerámico Marrón Inciso de la primera ocupación alfarera, en la cuenca del rio Cauca Antioqueño 111
Figura 2-7. Distribución espacial de los yacimientos asociados a la primera ocupación alfarera discriminados por tamaño 114
Figura 2-8. Distribución de fechas asociadas a los complejos inciso con borde doblado y tardío de la segunda ocupación alfarera, en la cuenca del rio Cauca Antioqueño 121
Figura 2-9. Distribución espacial de yacimientos en el área de estudio, asociados al período tardío 128
Figura 2-10. Territorio de la provincia de Anserma 141
Figura 5-1. Ubicación planta Cartama 201
Figura 5-2. Zonas de muestreo, Planta Cartama 202
Figura 5-3. realización de pozos de sondeo en la zona 1, planta Cartama 203
Figura 5-4. Superficies con espejo de agua y mato aluvial, zona 1, Planta Cartama 204
Figura 5-5. Fotografía 1-3. Perfiles expuestos, zona 1, planta Cartama 204
Figura 5-6. Pozos de sondeo en la zona de muestreo 1, Planta Cartama 205
Figura 5-7. Detalles de la superficie de la zona de muestreo 2, Planta Cartama 206
Figura 5-8. Realización de pozos de sondeo en la zona de muestreo 3, Planta Cartama 207
Figura 5-9. Detalle de pozos de sondeo en la zona de muestreo 3, Planta Cartama 209
Figura 5-10. Detalle de la superficie de la zona de muestreo 4, Planta Cartama 210
Figura 5-11. Detalle de pozos de sondeo de la zona de muestreo 4, Planta Cartama 211
Figura 5-12. Vista general Umgp 671, hallazgo H4, Planta Cartama 215
Figura 5-13. Realización de pozos de sondeo Umgp 671, zona del hallazgo H4, Planta Cartama 215
Figura 5-14. Pozos de sondeo Hallazgo H4, Umgp 671 216
Figura 5-15. Fragmento cerámico, Hallazgo H4 -Umgp 671 217
Figura 5-16. Umgps identificadas y Pozos de sondeo realizados Planta Cartama 218
Figura 5-17. Localización de obras nuevas prospectadas unidades funcionales 3 y 4 220
Figura 5-18. Muestreo arqueológico en nuevas obras unidades funcionales 3 y 4 222
Figura 5-19. Vista panorámica, Yacimiento Y356 223
Figura 5-20. Realización pozos de sondeo, Yacimiento Y356 224
Figura 5-21. Detalle de pozos de sondeo, Yacimiento Y356 224
Figura 5-22. Vista panorámica sitio del Hallazgo H5 225
Figura 5-23. Pozo de sondeo 7, Hallazgo H5 225
Figura 5-24. Vista Panorámica del sitio del Hallazgo H6 226
Figura 5-25. Pozo de sondeo 9, Hallazgo H6 226
Figura 5-26. Vista panorámica sitio del Hallazgo H7 227
Figura 5-27. Pozo de sondeo 14, Hallazgo H7 228
Figura 5-28. Vista panorámica sitio del Hallazgo H8 229
Figura 5-29. Realización pozo de sondeo 1, Hallazgo 8 230
Figura 5-30. Vista panorámica sitio del hallazgo H9 230
Figura 5-31. Pozo de sondeo 1, hallazgo H9 231
Figura 5-32. Vista panorámica sitio del Hallazgo H10 232
Figura 5-33. Realización pozo de sondeo 12. hallazgo H10 233
Figura 5-34. Vista panorámica sitio del hallazgo H11 234
Figura 5-35. Pozo de sondeo 1. hallazgo H11 234
Figura 5-36. Vista panorámica del sitio del hallazgo H12 235

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-37. Realización pozo de sondeo 4. Hallazgo H12 236
Figura 5-38. Vista panorámica sitio del Hallazgo H13 237
Figura 5-39. Realización pozo de sondeo 3. hallazgo H13 237
Figura 5-40. Vista panorámica, Yacimiento Y357 238
Figura 5-41. Realización pozos de sondeo Yacimiento Y357 240
Figura 5-42. Vista panorámica sitio del Hallazgo H14 240
Figura 5-43. Realización pozos de sondeo hallazgo 14 241
Figura 5-44. Vista panorámica del sitio del hallazgo H15 242
Figura 5-45. realización pozos de sondeo hallazgo 15 243
Figura 5-46. Vista Panorámica, Yacimiento Y358 244
Figura 5-47. Realización pozo de sondeo 1. Yacimiento Y358 245
Figura 5-48. Vista panorámica sitio del Hallazgo H16 246
Figura 5-49. Realización pozo de sondeo 3. Hallazgo H16 246
Figura 5-50. Vista panorámica sitio del Hallazgo H17 247
Figura 5-51. Realización pozo de sondeo 1. Hallazgo H17 248
Figura 5-52. Vista panorámica, Yacimiento Y359 249
Figura 5-53. Realización pozo de sondeo 6. Yacimiento Y359 250
Figura 5-54. Vista general sitio del Hallazgo H20 250
Figura 5-55. Realización pozo de sondeo 1. Hallazgo H20 251
Figura 5-56. Vista Panorámica sitio del Hallazgo H21 252
Figura 5-57. Recolección Superficial (RS1). Hallazgo H21 252
Figura 5-58. Hito Arqueológico 1, Petroglifo 2 253
Figura 5-59. Panorámica sitios de los Hallazgos H18 y H19 254
Figura 5-60. Pozo de sondeo 1. Hallazgo H18 255
Figura 5-61. Realización pozo de sondeo 2, Hallazgo H19 256
Figura 5-62. Fragmentos de bordes evertidos biselados 259
Figura 5-63. Fragmentos bordes evertidos directos 260
Figura 5-64. Fragmentos bordes evertidos engrosados 260
Figura 5-65. Fragmentos bordes evertidos horizontales 261
Figura 5-66. Fragmentos bordes evertidos redondeados 261
Figura 5-67. Fragmentos bordes invertidos directos 262
Figura 5-68. Fragmento borde recto biselado periodo alfarero Tardío 262
Figura 5-69. Fragmentos bordes rectos directos periodo alfarero Tardío 263
Figura 5-70. Fragmentos decorados asociados al periodo alfarero Temprano 266
Figura 5-71. Fragmentos de Atanor y de teja hechos en arcilla 266
Figura 5-72. Lascas corticales de primer orden 269
Figura 5-73. Lascas corticales de segundo orden 270
Figura 5-74. Lascas no corticales de tercer orden 270
Figura 5-75. Núcleos 271
Figura 5-76. Utensilios modificados por uso 273
Figura 5-77. Localización de depósitos nuevos prospectados 275
Figura 5-78. Muestreo arqueológico en depósitos nuevos prospectados 276
Figura 5-79. Panorámica del relieve del área del depósito Valparaíso 277
Figura 5-80. Muestreo arqueológico en unidades de paisaje del área del depósito Valparaíso 277
Figura 5-81. Vista panorámica de la UMGP 703, lugar del hallazgo H22 279
Figura 5-82. Realización Pozos de sondeo UMGP 703, lugar del hallazgo H22. 279
Figura 5-83. Pozos de sondeo de la UMGP 703, hallazgo H22 281
Figura 5-84. Fragmentos cerámicos Hallazgo H22, UMGP 703 282
Figura 5-85. Panorámica UMGP 706, asociada al hallazgo H23 282
Figura 5-86. Excavación y registro de pozos de sondeo en la UMGP 706, lugar del hallazgo H23 283
Figura 5-87. Pozos de sondeo hallazgo H23 -UMGP 706 284
Figura 5-88. Fragmento cerámico registrado como hallazgo H23, UMGP 706 285
Figura 5-89. Vista panorámica lugar del hallazgo H24, UMGP 713 285
Figura 5-90. Realización de pozos de sondeo UMGP 713, lugar del hallazgo H24 286
Figura 5-91. Pozos de sondeo del hallazgo 24, UMGP 713 287

Digitalizado con Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-92. Fragmentos cerámicos registrados como hallazgo H24, UMGP 713 287
Figura 5-93. Vista panorámica de la UMGP 712, lugar del hallazgo H25 288
Figura 5-94. Realización de pozos de sondeo UMGP 712, hallazgo H25 288
Figura 5-95. Pozos de sondeo UMGP 712, lugar del hallazgo H25 290
Figura 5-96. Fragmento cerámico registrado como hallazgo H25, UMGP 712 290
Figura 5-97. Vista panorámica UMGP 716, lugar del hallazgo H26 291
Figura 5-98. Realización de pozos de sondeo UMGP 716, lugar del hallazgo H26 291
Figura 5-99. Pozos de sondeo UMGP 716, lugar del hallazgo H26 292
Figura 5-100. Fragmento cerámico registrado como hallazgo H26, UMGP 716. 293
Figura 5-101. Vista panorámica, relieve del área del depósito Fredonia (la Viuda) 294
Figura 5-102. Tipo de unidades de paisaje (UMGPs) identificadas en el depósito Fredonia 294
Figura 5-103. Vista panorámica UMGP 723, lugar del Hallazgo H28 296
Figura 5-104. Realización pozos de sondeo UMGP 723, lugar del hallazgo H28 297
Figura 5-105. Pozos de sondeos realizados en la UMGP 723, lugar del hallazgo H28 299
Figura 5-106. Fragmentos cerámicos registrados como Hallazgo H28, UMGP 723 300
Figura 5-107. Panorámica de la UMGP 728, lugar del Hallazgo H29 301
Figura 5-108. Pozos de sondeo UMGP 728, lugar del hallazgo H29 302
Figura 5-109. Pozos de sondeo realizados en la UMGP 728, hallazgo H29 303
Figura 5-110. Fragmento cerámico Hallazgo H29, UMGP 728. 303
Figura 5-111. Localización de los 6 polígonos nuevos prospectados 306
Figura 5-112. Muestreo arqueológico en los 6 polígonos nuevos prospectados 308
Figura 5-113. Ampliación Zodme 10 -UF4 309
Figura 5-114. Unidades de paisaje asociadas a la Ampliación Zodme ZN10 310
Figura 5-115. Ampliación Muestreo Zodme ZN10 -UF4 311
Figura 5-116. Obras del túnel Mulatos, áreas industriales portal entrada (AIPE) y Vía principal 312
Figura 5-117. Muestreo Áreas Industriales del Proyecto 312
Figura 5-118. Distancia pozos de sondeo, Yacimiento Y362 313
Figura 5-119. Panorámica, Yacimiento Y362 313
Figura 5-120. Realización pozos de sondeo. Yacimiento Y362 314
Figura 5-121. Excavación y recuperación de material PS1B, Y362 316
Figura 5-122. Diferentes tipos de bordes, Yacimiento Y362 317
Figura 5-123. Fragmentos de cuerpos decorados, Yacimiento Y362 317
Figura 5-124. Material lítico Yacimiento Y362 317
Figura 5-125. Panorámica, Yacimiento Y363 318
Figura 5-126. Realización y registro pozo de sondeo, Yacimiento Y363 319
Figura 5-127. Perfil estratigráfico, PS1, Yacimiento Y363 319
Figura 5-128. Excavación y recuperación de material PS3 Y PS4, Y363 320
Figura 5-129. Decoración en cuerpos, Y363 321
Figura 5-130. Canto rodado con desgaste, Y363 321
Figura 5-131. Vista Panorámica vía industrial Portal de entrada 1 y 2 322
Figura 5-132. Perfiles Estratigráficos, Vía Industrial Portal de Entrada 1 y 2 322
Figura 5-133. Muestreo Vía Industrial Portal de Entrada 1 y 2 323
Figura 5-134. Cima de colina AIP_1 y Ladera de pendiente mediana AIP_2 323
Figura 5-135. Intervenciones antrópicas en los accesos industriales 324
Figura 5-136. Pozos de sondeo, perfiles estratigráficos y puntos de verificación 325
Figura 5-137. Acceso Industrial Proyecto 1 (AIP_1) 325
Figura 5-138. Puntos de verificación 1 y 2 del Acceso Industrial Proyecto 1 326
Figura 5-139. Puntos de verificación acceso Industrial Proyecto 1 1 (AIP_1) 326
Figura 5-140. Vía Industrial Proyecto 2 (AIP- 2), y edificación reciente en la ladera 327
Figura 5-141. Muestreo Acceso Industrial Proyecto 2 (AIP- 2) 327
Figura 5-142. Perfiles y pozos de sondeo, Acceso industrial proyecto 2 (AIP - 2) 328
Figura 5-143. Panorámica de la UMGP 728, lugar del Hallazgo H33 328
Figura 5-144. Estratigrafías pozos de sondeo sector del hallazgo H33 329
Figura 5-145. Fragmento cerámico hallazgo H33 (PS5, - AIP_2) 330
Figura 5-146. Muestreo Acceso Industrial Proyecto 3 (AIP_3) 331
Figura 5-147. Excavación y limpieza de perfil y toma de puntos de verificación (AIP_3) 332

Digitalización con fines de preservación. Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-148. Detalle perfiles (AIP_3). 333
Figura 5-149. Puntos de verificación 1, 2, 3 y 4 333
Figura 5-150. Localización Polígono Rio Piedras 334
Figura 5-151. Panorámica tipos de relieve, Polígono Río Piedras 335
Figura 5-152. Muestreo Polígono Rio Piedras 1 336
Figura 5-153. Panorámica UMGP738, y pozo de sondeo Polígono Río Piedras 337
Figura 5-154. Panorámica UMGP740, y pozo de sondeo Polígono Río Piedras 337
Figura 5-155. Panorámica UMGP741 y pozo de sondeo Polígono Río Piedras 337
Figura 5-156. Panorámica UMGP742 y Punto de verificación, Polígono Río Piedras 338
Figura 5-157. Panorámica UMGP 739, Yacimiento Y364 338
Figura 5-158. Realización de pozos de sondeo 3, UMGP 739 – Yacimiento Y364 339
Figura 5-159. Perfil estratigráfico del pozo de sondeo 3 y 8 del Yacimiento Y364 340
Figura 5-160. Fragmentos de bordes evertidos, Y364 341
Figura 5-161. Fragmentos de cuerpos decorados (engobe) Y364 341
Figura 5-162. Fragmentos de cuerpos no decorados, Yacimiento Y364 341
Figura 5-163. Unidades de paisaje asociadas a la obra Nuevas Áreas Puente Iglesias 342
Figura 5-164. Muestreo arqueológico Nuevas áreas Puente Iglesias, UMGP743 a UMGP746 343
Figura 5-165. Muestreos sistemáticos Nuevas áreas Puente Iglesias 345
Figura 5-166. Vista panorámica UMGP 744, lugar del hallazgo H30 346
Figura 5-167. Realización de los pozos de sondeo, UMGP 744 347
Figura 5-168. Perfiles estratigráficos, UMGP 744 348
Figura 5-169. Fragmentos cerámicos. Hallazgo H30 348
Figura 5-170. Panorámica UMGP 745-Hallazgo H31 349
Figura 5-171. Realización de los pozos de sondeo, UMGP 745-Hallazgo H31 349
Figura 5-172. Perfiles estratigráficos, UMGP 745 350
Figura 5-173. Borde evertido redondeado UMGP745-H31 351
Figura 5-174. Materiales líticos del H31 351
Figura 5-175. Unidad de paisaje, UMGP 758 – hallazgo H32 352
Figura 5-176. Artefacto lítico modificado por uso, hallazgo H32 353
Figura 5-177. Vista Panorámica UMGP 767 hallazgo H34 353
Figura 5-178. Realización de los pozos de sondeo, umgp 767 hallazgo H34 354
Figura 5-179. Perfiles de pozos de sondeo, UMGP 767 hallazgo H34 355
Figura 5-180. Fragmentos de cuerpos UMGP767 hallazgo H34 355
Figura 5-181. Ubicación Cartama 2 360
Figura 5-182. Muestreo realizado en el área del zodme Cartama 2 362
Figura 5-183. Localización de los hallazgos H159 y H160, planta Cartama 2 363
Figura 5-184. Realización de pozos de sondeo en UMGP 901, sitio del Hallazgo H159 364
Figura 5-185. Pozos de sondeo positivos, UMGP 901, secuencia estratigráfica 364
Figura 5-186. Perfiles, pozos de sondeo, UMGP 904 lugar del hallazgo H159 365
Figura 5-187. Limpieza de Perfiles y hallazgo de material cultural UMGP 904–hallazgo H160 ... 366
Figura 5-188. Muestra general de material cerámico 367
Figura 5-189. Tamaños de desgrasante de la cerámica de los hallazgos H159 y H160 367
Figura 5-190. Detritos hallazgos H159 y H160 369
Figura 5-191. Guijarro tallado hallazgo H160 369
Figura 5-192. Lasca de desbastamiento hallazgo H159 370
Figura 5-193. Lasca de primer orden hallazgo H160 370
Figura 5-194. Lascas de segundo orden hallazgos H159 y H160 370
Figura 5-195. Lascas denticuladas hallazgo H160 370
Figura 5-196. Lasquillas denticuladas hallazgo H160 370
Figura 5-197. Raspadores hallazgo H160 370
Figura 5-198. Maceradores hallazgo H160 371
Figura 5-199. Mano de moler hallazgo H160 371
Figura 5-200. Placa hallazgo H160 371
Figura 5-201. Fragmento de cincel hallazgo H159 371
Figura 5-202. Fragmento de pulidor hallazgo H159 371

Digitalizado con fines de consulta. Biblioteca Digitalizada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Figura 5-203. Resultados de las prospecciones arqueológicas de las áreas nuevas de obras del proyecto vial Pacífico 2 374
Figura 6-1. Formas y decoraciones características del grupo 1 399
Figura 6-2. Dibujos de Formas y decoraciones características del grupo 1 400
Figura 6-3. Distribución espacial grupo cerámico 1 412
Figura 6-4. Formas y decoraciones características del grupo 2 429
Figura 6-5. Dibujos de Formas y decoraciones características del grupo 2 431
Figura 6-6. Distribución espacial del grupo cerámico 2. Proyecto vial Pacífico 2 439
Figura 6-7. Formas y decoraciones características del grupo 3 508
Figura 6-8. Dibujos de Formas y decoraciones características del grupo 3 521
Figura 6-9. Distribución espacial del grupo cerámico 3. Proyecto vial Pacífico 2 731
Figura 6-10. Formas y decoraciones características del grupo 4 754
Figura 6-11. Dibujos de Formas y decoraciones características del grupo 4 767
Figura 6-12. Distribución espacial del grupo cerámico 4 775
Figura 6-13. Figurina antropomorfa de sexo masculino, identificada en el cañón del Cauca Medio (municipio de Támesis) 776
Figura 6-14. Detritos del yacimiento Y37 804
Figura 6-15. Lasca de tercer orden, yacimiento Y37 805
Figura 6-16. Lasca cortical de primer orden y lascas cortical de segundo orden del Y60 807
Figura 6-17. Raspador sobre lasca de segundo orden 808
Figura 6-18. Canto rodado con desgaste en superficie 808
Figura 6-19. Núcleos para la extracción de lascas del Y84 809
Figura 6-20. Detritos del Y84 810
Figura 6-21. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción 812
Figura 6-22. Cantos y guijarros encontrados en Y84 812
Figura 6-23. Manos de moler del yacimiento Y84 814
Figura 6-24. Lascas corticales de primer orden 816
Figura 6-25. Lasca cortical de segundo orden 816
Figura 6-26. Cuchilla sobre lasca 818
Figura 6-27. Cuchillo sobre detrito 818
Figura 6-28. Raspadores sobre núcleo 819
Figura 6-29. Núcleos 819
Figura 6-30. Artefactos resignificados 820
Figura 6-31. Hacha/azada 820
Figura 6-32. Guijarros y cantos rodados 821
Figura 6-33. Mano de moler 821
Figura 6-34. Cuentas de collar 822
Figura 6-35. Lascas de tercer y segundo orden de extracción recuperadas en el Y127 822
Figura 6-36. Canto rodado y guijarro hallados en el Y127 823
Figura 6-37. Lasca cortical de primer orden y lascas corticales de segundo orden de extracción Y136 825
Figura 6-38. Fragmento de Raspador sobre núcleo del yacimiento Y136 825
Figura 6-39. Canto rodado y guijarros en Y136 826
Figura 6-40. Lasca cortical de primer orden y lascas corticales de segundo orden de extracción Y167 827
Figura 6-41. Pulidor en esquisto en el yacimiento Y167 828
Figura 6-42. Núcleos del Y188 829
Figura 6-43. Lasca cortical de según do orden Y188 830
Figura 6-44. Canto rodado en arenisca del Y188 830
Figura 6-45. Machacador sobre núcleo del Y197 832
Figura 6-46. Soporte de vasija del Y197 833
Figura 6-47. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción 834
Figura 6-48. Mano de moler 836
Figura 6-49. Percutor en Y197 836
Figura 6-50. Pulidores con desgaste por uso del Y197 837
Figura 6-51. núcleos para aprovechamiento de materias primas 838

Digitalizado en Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-52. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción en Y201 839
Figura 6-53. Artefactos modificados en Y201 840
Figura 6-54. Núcleos para aprovechamiento como materias primas 842
Figura 6-55. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción en Y203 842
Figura 6-56. Manos de moler con desgaste por uso 843
Figura 6-57. Pulidos en microgranito con desgaste por uso 844
Figura 6-58. Cincel pulido del Y203 844
Figura 6-59. Detritos y núcleos (materia prima) del Y232 846
Figura 6-60. Lascas de primer y segundo orden de extracción del Y232 847
Figura 6-61. Cantos rodados y guijarros caracterizados como materia prima en Y232 848
Figura 6-62. Canto rodado con desgaste 848
Figura 6-63. Núcleos del yacimiento Y238 850
Figura 6-64. Raederas sobre lascas de segundo orden, Y238 850
Figura 6-65. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y238 851
Figura 6-66. Mano y fragmento de mano de moler con desgastes del Y238 852
Figura 6-67. Mano de metate con desgastes en ambas caras del Y238 852
Figura 6-68. Artefacto Pulido (Cincel) del yacimiento Y238 852
Figura 6-69. Núcleos en lutita y andesita del Y251 854
Figura 6-70. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y251 855
Figura 6-71. Fragmento de Placa en granodiorita del Y251 856
Figura 6-72. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y252 858
Figura 6-73. Mano de metate y placa del yacimiento Y252 859
Figura 6-74. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y254 861
Figura 6-75. Cantos y guijarros del yacimiento Y254 862
Figura 6-76. Núcleos en yacimiento Y267 864
Figura 6-77. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y267 865
Figura 6-78. Cantos y guijarros en el yacimiento Y267 865
Figura 6-79. Pesa de red en esquisto 866
Figura 6-80. Cincel en basalto 866
Figura 6-81. Detritos de talla en diferentes materias primas del Y270 870
Figura 6-82. Núcleos en diferentes materias primas del Y270 870
Figura 6-83. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y270 871
Figura 6-84. Artefactos modificados por uso, por posibles actividades de molienda recuperados en el Y270 872
Figura 6-85. Pulidores sobre guijarro con desgaste recuperados en el Y270 873
Figura 6-86. Raedera sobre núcleo en basalto 874
Figura 6-87. Hacha azada en el yacimiento Y275 875
Figura 6-88. Raspadores sobre lascas de primer y de segundo orden de extracción 875
Figura 6-89. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y275 877
Figura 6-90. Macerador y machacador del yacimiento Y275 878
Figura 6-91. Placa y manos de metate con huellas de uso en Y275 878
Figura 6-92. Hacha pulida, yacimiento Y275 879
Figura 6-93. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y279 881
Figura 6-94. Cantos y guijarros en Y279 882
Figura 6-95. Detritos del yacimiento Y298 883
Figura 6-96. Núcleos del yacimiento Y298 884
Figura 6-97. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y298 885
Figura 6-98. Cantos y guijarros como materia prima en Y298 885
Figura 6-99. Mano de moler con desgaste en yacimiento Y298 886
Figura 6-100. Lascas de primer y segundo orden de extracción en Y311 887
Figura 6-101. Guijarros del yacimiento Y311 888
Figura 6-102. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y328 890
Figura 6-103. Canto rodado con bordes desgastados del yacimiento Y328 891
Figura 6-104. fragmento de hacha pulida Y328 891
Figura 6-105. Lascas de segundo orden de extracción, Y355 895
Figura 6-106. Lascas de primer orden de extracción, Y355 895

Digitalizado en Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-107. Lascas de tercer orden de extracción, Y355 895
Figura 6-108. Detritos en Y355 898
Figura 6-109. Hachas/azada en Y355 899
Figura 6-110. Artefactos modificados por uso con desgaste del Y355 902
Figura 6-111. Artefactos pulidos recuperados en el Y355 906
Figura 6-112. Núcleos en yacimiento Y357 908
Figura 6-113. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y357 908
Figura 6-114. Cantos rodados y machacador en basalto del yacimiento Y357 909
Figura 6-115. Fragmento de volante de uso en el yacimiento Y357 909
Figura 6-116. Hacha/azada del yacimiento Y358 911
Figura 6-117. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y358 912
Figura 6-118. Mano de moler en microgabro del yacimiento Y358 913
Figura 6-119. Cincel y volante de huso pulidos del yacimiento Y358 913
Figura 6-120. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y358 915
Figura 6-121. Manos de metate del yacimiento Y359 916
Figura 6-122. Manos de moler del yacimiento Y359 917
Figura 6-123. Percutores del yacimiento Y359 917
Figura 6-124. Placas de molienda en yacimiento Y359 918
Figura 6-125. Artefactos pulidos: punzón, hachas y volante de huso 918
Figura 6-126. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción en Hallazgo H105 920
Figura 6-127. Raspadores recuperados en el sitio del hallazgo H126 922
Figura 6-128. Lascas de primer y segundo orden recuperadas en el sitio del hallazgo H126 923
Figura 6-129. Manos de metate recuperadas en el sitio del hallazgo H126 923
Figura 6-130. Mano de moler recuperada en el sitio del hallazgo H126 924
Figura 6-131. Percutor recuperado en el sitio del hallazgo H126 924
Figura 6-132. Placas recuperadas en el sitio del hallazgo H126 925
Figura 6-133. Hachas pulidas recuperadas en el sitio del hallazgo H126 925
Figura 6-134. Lascas de primer, segundo y tercer orden recuperadas en el sitio del hallazgo H153 926
Figura 6-135. Fragmento de mano de moler recuperado en el sitio del hallazgo H153 927
Figura 6-136. Hacha/azada recuperados en el sitio del hallazgo H155 928
Figura 6-137. Lascas de segundo y tercer orden de extracción recuperados en el sitio del hallazgo H155 929
Figura 6-138. Mano de moler recuperados en el sitio del hallazgo H155 929
Figura 6-139. Cincel recuperado en el sitio del hallazgo H155 930
Figura 6-140. Hachas azadas recuperadas en el sitio del hallazgo H129 931
Figura 6-141. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción recuperadas en el sitio del hallazgo H129 931
Figura 6-142. Manos de moler recuperadas en el sitio del hallazgo H129 932
Figura 6-143. Percuto/macerador recuperadas en el sitio del hallazgo H129 933
Figura 6-144. Placas de molienda recuperadas en el sitio del hallazgo H129 933
Figura 6-145. Hacha pulida recuperadas en el sitio del hallazgo H129 934
Figura 6-146. Lascas de segundo y tercer orden recuperadas en el sitio del hallazgo H96 935
Figura 6-147. Material Lítico (materias primas y desechos de talla) recuperadas en el sitio del hallazgo H96 936
Figura 6-148. Lascas de primer y segundo orden recuperadas en el sitio del hallazgo H47 937
Figura 6-149. Cuchillo en basalto recuperado en el sitio del hallazgo H47 938
Figura 6-150. Manos de metate recuperadas en el sitio del hallazgo H47 939
Figura 6-151. Manos de moler recuperadas en el sitio del hallazgo H47 939
Figura 6-152. Placas halladas de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H47 939
Figura 6-153. Ubicación de yacimientos con enterramientos humanos, en el área de estudio 945
Figura 7-1. Localización de los sitios arqueológicos identificados en las áreas de obras del proyecto vial Pacífico 2 949
Figura 7-2. Localización de los sitios arqueológicos intervenidos en la fase de ejecución del Plan de Manejo Arqueológico del proyecto vial Pacífico 2 950
Figura 7-3. Ubicación espacial yacimiento Y1, Marvalle 1 951

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Figura 7-4. Panorámica yacimiento Y1, Marvalle 1 952
Figura 7-5. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y1, Marvalle 1..... 955
Figura 7-6. Distribución espacial de la cerámica, Yacimiento Y1 – Marvalle 1 956
Figura 7-7. Distribución espacial líticos, Yacimiento Y1 – Marvalle 1..... 956
Figura 7-8. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y1 – Marvalle 1 958
Figura 7-9. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Cortes 1, 2 y 3 Yacimiento Y1, Marvalle 1 .. 959
Figura 7-10. Estratigrafía modal cortes 1, 2 y 3 del Yacimiento Y1 (Marvalle 1)..... 960
Figura 7-11. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 1, Yacimiento Y1, Marvalle 1 962
Figura 7-12. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 2, Yacimiento Y1, Marvalle 1 964
Figura 7-13. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 3, Yacimiento Y1, Marvalle 1 966
Figura 7-14. Fotografías tipos cerámicos recuperados en el yacimiento Y1, Marvalle 1 967
Figura 7-15. Dibujos tipos cerámicos recuperados en el yacimiento Y1, Marvalle 1 968
Figura 7-16. Fotografías Líticos yacimiento Y1, Mar vallé 1 970
Figura 7-17. Ubicación espacial yacimiento Y8, Mar valle 3 970
Figura 7-18. Panorámica yacimiento Y8, Marvalle 3 971
Figura 7-19. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y8, Marvalle 3 972
Figura 7-20. Estratigrafía modal Yacimiento Y8 – Marvalle 3..... 974
Figura 7-21. Proceso de detección, excavación y registro de la Tumba 1 del Yacimiento Y8, Mar valle 3 976
Figura 7-22. Dibujo de la estructura funeraria Tumba 1, Yacimiento Y8 – Marvalle 3 977
Figura 7-23. Ajuar Funerario de la tumba 1, Yacimiento Y8 – Mar valle 3 985
Figura 7-24. Fotografías Cerámica yacimiento Y8, Mar valle 3 987
Figura 7-25. Artefactos líticos asociados a cerámica tardía yacimiento Y8, Mar valle 3 988
Figura 7-26. Artefactos líticos tallados asociados a cerámica del periodo temprano 3 yacimiento Y8, Marvalle 3 988
Figura 7-27. Dibujos tipos cerámicos recuperados en el yacimiento Y8, Marvalle 3 989
Figura 7-28. Ubicación espacial yacimiento Y13, San Rafael 1 990
Figura 7-29. Panorámica yacimiento Y13, San Rafael 1 991
Figura 7-30. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y13, San Rafael 1 994
Figura 7-31. Distribución espacial cerámica, Yacimiento Y13, San Rafael 1..... 995
Figura 7-32. Distribución espacial líticos, Yacimiento Y13, San Rafael 1 995
Figura 7-33. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo, Yacimiento Y13, San Rafael 1 995
Figura 7-34. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Cortes 1, 2, 3, 4 y 5 Yacimiento Y13, san Rafael 1 996
Figura 7-35. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y13, San Rafael 1..... 997
Figura 7-36. Estratigrafía cortes 2, 3, 4 y 5 yacimiento Y13, San Rafael 1 998
Figura 7-37. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 1, Yacimiento Y13, San Rafael 1 ... 1000
Figura 7-38. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 2, Yacimiento Y13, San Rafael 1 ... 1001
Figura 7-39. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 3, Yacimiento Y13, San Rafael 1 ... 1003
Figura 7-40. Entierro 1 ubicado al suroeste del Corte 4, Yacimiento Y13 1005
Figura 7-41. Entierro 2 ubicado al noreste del Corte 4, Yacimiento Y13..... 1007
Figura 7-42. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 4, Yacimiento Y13, San Rafael 1 ... 1007
Figura 7-43. Entierro 4 ubicado en las cuadriculas A1 y A2 del Corte 5, Yacimiento Y13 1009
Figura 7-44. Entierro 6 ubicado en las cuadriculas A2 del Corte 5, Yacimiento Y13 1011
Figura 7-45. Entierro 7 ubicado en las cuadriculas A4 del Corte 5, Yacimiento Y13 1012
Figura 7-46. Entierro 8 ubicado en las cuadriculas A3 y A4 del Corte 5, Yacimiento Y13 1013
Figura 7-47. Entierro 9 ubicado en las cuadriculas A4 del Corte 5, Yacimiento Y13 1015
Figura 7-48. Entierro 10 ubicado en las cuadriculas B5 y C5 del Corte 5, Yacimiento Y13..... 1016
Figura 7-49. Entierro 11 ubicado en las cuadriculas B4 y B5 del Corte 5, Yacimiento Y13..... 1017
Figura 7-50. Entierro 12 ubicado en las cuadriculas A5 y B5 del Corte 5, Yacimiento Y13..... 1019
Figura 7-51. Entierro 14 ubicado en las cuadriculas A4 y A5 del Corte 5, Yacimiento Y13..... 1020
Figura 7-52. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 5, Yacimiento Y13, San Rafael 1 ... 1021
Figura 7-53. Entierro 3 ubicado al sureste del Corte 5, Yacimiento Y13..... 1023
Figura 7-54. Entierro 15 ubicado al sureste del Corte 5, Yacimiento Y13..... 1024

Digitalización con Biblioteca Universitaria Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Figura 7-55. Entierro 16 ubicado al sureste del Corte 5, Yacimiento Y13 1026
Figura 7-56. Entierro 17 ubicado al sureste del Corte 5, Yacimiento Y13 1027
Figura 7-57. Entierro 18 ubicado al norte del Corte 5, Yacimiento Y13 1028
Figura 7-58. Entierro 19 ubicado al norte del Corte 5, yacimiento Y13 1030
Figura 7-59. Entierro 3 ubicado al noreste del Corte 5, Yacimiento Y13 1031
Figura 7-60. Entierro 21 ubicado al norte del Corte 5, Yacimiento Y13 1032
Figura 7-61. Entierro 22 ubicado al norte del Corte 5, Yacimiento Y13 1034
Figura 7-62. Fotografías Cerámica yacimiento Y13, San Rafael 1 1040
Figura 7-63. Dibujos Cerámica yacimiento Y13, San Rafael 1 1042
Figura 7-64. Fotografías Líticos yacimiento Y13, San Rafael 1 1044
Figura 7-65. Ubicación espacial yacimiento Y15, San Rafael 2 1045
Figura 7-66. Panorámica yacimiento Y15, San Rafael 2 1046
Figura 7-67. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y15, San Rafael 2 1047
Figura 7-68. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y15, San Rafael 2 1048
Figura 7-69. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y15, San Rafael 2 1048
Figura 7-70. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y15, San Rafael 2 1049
Figura 7-71. Estratigrafía corte 7 yacimiento Y15, San Rafael 2 1050
Figura 7-72. Fotografías Cerámica yacimiento Y15, San Rafael 2 1051
Figura 7-73. Fotografías Líticos yacimiento Y15, San Rafael 2 1051
Figura 7-74. Ubicación espacial yacimiento Y15A, San Rafael 3 1052
Figura 7-75. Panorámica yacimiento Y15A, San Rafael 3 1053
Figura 7-76. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y15A, San Rafael 3 1054
Figura 7-77. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y15A, San Rafael 3 1055
Figura 7-78. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y15A, San Rafael 3 1055
Figura 7-79. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y15A, San Rafael 3 1055
Figura 7-80. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y15A, San Rafael 3 1057
Figura 7-81. Fotografías Cerámica yacimiento Y15A, San Rafael 3 1057
Figura 7-82. Fotografías Líticos yacimiento Y15A, San Rafael 3 1058
Figura 7-83. Ubicación espacial yacimiento Y16, San Rafael 4 1058
Figura 7-84. Panorámica yacimiento Y16, San Rafael 4 1059
Figura 7-85. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y16, San Rafael 4 1061
Figura 7-86. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y16, San Rafael 4 1062
Figura 7-87. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y16, San Rafael 4 1062
Figura 7-88. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y16, San Rafael 4 1062
Figura 7-89. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y16, San Rafael 4 1065
Figura 7-90. Estratigrafía cortes 2, 3 y 6 yacimiento Y16, San Rafael 4 1066
Figura 7-91. Fotografías Cerámica yacimiento Y16, San Rafael 4 1070
Figura 7-92. Dibujos Cerámica yacimiento Y16, San Rafael 4 1071
Figura 7-93. Fotografías Líticos yacimiento Y16, San Rafael 4 1074
Figura 7-94. Ubicación espacial yacimiento Y17, San Rafael 5 1074
Figura 7-95. Panorámica yacimiento Y17, San Rafael 5 1075
Figura 7-96. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y17, San Rafael 5 1077
Figura 7-97. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y17, San Rafael 5 1078
Figura 7-98. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y17, San Rafael 5 1078
Figura 7-99. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y17, San Rafael 5 1079
Figura 7-100. Estratigrafía cortes 4 y 5 yacimiento Y17, San Rafael 5 1080
Figura 7-101. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del corte 4 del Yacimiento Y17, San Rafael 5 1081
Figura 7-102. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del corte 5 del Yacimiento Y17, San Rafael 5 1082
Figura 7-103. Entierro 1 ubicado al norte del Corte 5, Yacimiento Y17 1083
Figura 7-104. Fotografías Cerámica yacimiento Y17, San Rafael 5 1085

Digitalización con Biblioteca Digital Virtual Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Figura 7-105. Fotografías Líticos yacimiento Y17, San Rafael 5 1085
Figura 7-106. Ubicación espacial yacimiento Y356, Mar valle 2 1086
Figura 7-107. Panorámica yacimiento Y356, Mar valle 2 1087
Figura 7-108. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y356, Mar valle 2 1089
Figura 7-109. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y356, Mar valle 2 1090
Figura 7-110. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y356, Mar valle 2 1091
Figura 7-111. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y356, Marvalle 2 1093
Figura 7-112. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1 y 2, Yacimiento Y356, Marvalle 2 1094
Figura 7-113. Fotografías Cerámica yacimiento Y356, Marvalle 2 1095
Figura 7-114. Dibujos Cerámica yacimiento Y356, Marvalle 2 1096
Figura 7-115. Fotografías Líticos Y356, Marvalle 2 1097
Figura 7-116. Ubicación espacial área del Hallazgo H10, Finca San Rafael 1098
Figura 7-117. Panorámica área del Hallazgo H10, Finca San Rafael 1099
Figura 7-118. Plano y distribución espacial del muestreo del área del Hallazgo H10, Finca San Rafael 1100
Figura 7-119. Distribución espacial de la cerámica, área del Hallazgo H10, Finca San Rafael 1101
Figura 7-120. Distribución espacial líticos, área del Hallazgo H10, Finca San Rafael 1101
Figura 7-121. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. área del Hallazgo H10, Finca San Rafael 1102
Figura 7-122. Fotografías Cerámica yacimiento Y84, Naranjales 3 1103
Figura 7-123. Ubicación espacial yacimiento Y84, Naranjales 3 1104
Figura 7-124. Panorámica yacimiento Y84, Naranjales 3 1105
Figura 7-125. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y84, Naranjales 3 1108
Figura 7-126. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y84, Naranjales 3 1109
Figura 7-127. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y84, Naranjales 3 1109
Figura 7-128. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y84, Naranjales 3 1110
Figura 7-129. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2, 3, 4 y 5 Yacimiento Y84, Naranjales 3 1114
Figura 7-130. Estratigrafía cortes 1, 2, 3, 4 y 5 yacimiento Y84, Naranjales 3 1115
Figura 7-131. Fotografías Cerámica yacimiento Y84, Naranjales 3 1118
Figura 7-132. Dibujos Cerámica yacimiento Y84, Naranjales 3 1119
Figura 7-133. Fotografías Líticos yacimiento Y84, Naranjales 3 1120
Figura 7-134. Ubicación espacial yacimiento Y355, Montenegro 3 1121
Figura 7-135. Panorámica yacimiento Y355, Montenegro 3 1122
Figura 7-136 Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y355, Montenegro 3 1127
Figura 7-137. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y355, Montenegro 3 1128
Figura 7-138. Distribución espacial líticos Yacimiento Y355, Montenegro 3 1128
Figura 7-139. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo, Yacimiento Y355, Montenegro 3 1129
Figura 7-140. Cantidad de artefactos líticos por nivel. Corte 1, Yacimiento Y355, Montenegro 3 1130
Figura 7-141. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y355, Montenegro 3 1133
Figura 7-142. Distribución espacial cerámica. Corte 1, Yacimiento Y355, Montenegro 3 1134
Figura 7-143. Surfer distribución espacial líticos, Corte 1, Yacimiento Y355, Montenegro 3 1134
Figura 7-144. Cantidad de artefactos cerámicos y líticos por nivel. Corte 1, Yacimiento Y355, Montenegro 3 1135
Figura 7-145. Cantidad de cerámica por nivel. Corte 1, Yacimiento Y355, Montenegro 3 1135
Figura 7-146. Cantidad de artefactos líticos por nivel. Corte 1 Yacimiento Y355, Montenegro 3 1137
Figura 7-147. Fotografías Cerámica yacimiento Y355, Montenegro 3 1145
Figura 7-148. Dibujos Cerámica yacimiento Y355, Montenegro 3 1147
Figura 7-149. Fotografías Líticos yacimiento Y355, Montenegro 3 1151
Figura 7-150. Ubicación espacial yacimiento Y37, Naranjales 1 1152
Figura 7-151. Panorámica yacimiento Y37, Naranjales 1 1153
Figura 7-152. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y37, Naranjales 1 1155

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Figura 7-153. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y37, Naranjales 1 1156
Figura 7-154. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y37, Naranjales 1 1156
Figura 7-155. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y37, Naranjales 1 1158
Figura 7-156. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Corte estratigráfico 1, Yacimiento Y37, Naranjales 1 1160
Figura 7-157. Fotografías Cerámica yacimiento Y37, Naranjales 1 1161
Figura 7-158. Fotografías Líticos yacimiento Y37, Naranjales 1 1161
Figura 7-159. Dibujos Cerámica yacimiento Y37, Naranjales 1 1162
Figura 7-160. Ubicación espacial yacimiento Y60, Naranjales 2 1163
Figura 7-161. Panorámica yacimiento Y60, Naranjales 2 1164
Figura 7-162. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y60, Naranjales 2 1166
Figura 7-163. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y60, Naranjales 2 1167
Figura 7-164. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y60, Naranjales 2 1167
Figura 7-165. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y60, Naranjales 2 1168
Figura 7-166. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y60, Naranjales 2 1170
Figura 7-167. Cantidad de artefactos líticos y cerámicos por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3 Yacimiento Y60, Naranjales 2 1172
Figura 7-168. Fotografías Cerámica yacimiento Y60, Naranjales 2 1175
Figura 7-169. Dibujos Cerámica yacimiento Y60, Naranjales 2 1176
Figura 7-170. Fotografías Líticos yacimiento Y60, naranjales 2 1177
Figura 7-171. Ubicación espacial yacimiento Y117, Piamonte 1 1178
Figura 7-172. Panorámica yacimiento Y117, Piamonte 1 1179
Figura 7-173. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y117, Piamonte 1 1181
Figura 7-174. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y117, Piamonte 1 1182
Figura 7-175. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y117, Piamonte 1 1182
Figura 7-176. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y117, Piamonte 1 1183
Figura 7-177. Estratigrafía cortes 1 yacimiento Y117, Piamonte 1 1185
Figura 7-178. Entierro 1 ubicado al norte del Corte 5, Yacimiento Y117 1186
Figura 7-179. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1 y 2 yacimiento Y117, Piamonte 1 1187
Figura 7-180. Fotografías Cerámica yacimiento Y117, Piamonte 1 1188
Figura 7-181. Dibujos Cerámica yacimiento Y117, Piamonte 1 1189
Figura 7-182. Fotografías Líticos yacimiento Y117, Piamonte 1 1192
Figura 7-183. Ubicación espacial yacimiento Y127, Gazul 1 1192
Figura 7-184. Panorámica yacimiento Y127, Gazul 1 1193
Figura 7-185. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y127, Gazul 1 1195
Figura 7-186. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y127, Gazul 1 1196
Figura 7-187. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y127, Gazul 1 1197
Figura 7-188. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y127, Gazul 1 1198
Figura 7-189. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1 y 2, yacimiento Y127, Gazul 1 1200
Figura 7-190. Fotografías Cerámica yacimiento Y127, Gazul 1 1200
Figura 7-191. Dibujos Cerámica yacimiento Y127, Gazul 1 1201
Figura 7-192. Fotografías Líticos yacimiento Y127, Gazul 1 1202
Figura 7-193. Ubicación espacial yacimiento Y136, Gazul 2 1203
Figura 7-194. Panorámica yacimiento Y136, Gazul 2 1204
Figura 7-195. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y136, Gazul 2; en el que se encuentra el Hito arqueológico 1 (Petroglifo 1) 1206
Figura 7-196. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y136, Gazul 2 1207
Figura 7-197. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y136, Gazul 2 1207
Figura 7-198. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y136, Gazul 2 1208

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Figura 7-199. Hito 1 (Petroglifo 1). Yacimiento Y136, Gazul 2 1210
Figura 7-200. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y136, Gazul 2 1211
Figura 7-201. Entierro 1 ubicado al norte del Pozo de Sondeo 5, Yacimiento Y136 1213
Figura 7-202. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3 yacimiento Y136, Gazul 2 1215
Figura 7-203. Fotografías Cerámica yacimiento Y136, Gazul 2 1215
Figura 7-204. Fotografías Líticos yacimiento Y136, Gazul 2 1216
Figura 7-205. Ubicación espacial yacimiento Y167, Gazul 3 1217
Figura 7-206. Panorámica yacimiento Y167, Gazul 3 1218
Figura 7-207. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y167, Gazul 3 1220
Figura 7-208. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y167, Gazul 3 1221
Figura 7-209. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y167, Gazul 3 1221
Figura 7-210. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y167, Gazul 3 1222
Figura 7-211. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y167, Gazul 3 1223
Figura 7-212. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3 yacimiento Y167, Gazul 3 1226
Figura 7-213. Fotografías Cerámica yacimiento Y167, Gazul 3 1228
Figura 7-214. Dibujos Cerámica yacimiento Y167, Gazul 3 1229
Figura 7-215. Fotografías Líticos yacimiento Y167, Gazul 3 1230
Figura 7-216. Ubicación espacial yacimiento Y219, Talavera 1231
Figura 7-217. Panorámica yacimiento Y219, Talavera 1231
Figura 7-218. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y219, Talavera 1233
Figura 7-219. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y219, Talavera 1234
Figura 7-220. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y219, Talavera 1234
Figura 7-221. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y219, Talavera 1235
Figura 7-222. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y219, Talavera 1238
Figura 7-223. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y219, Talavera 1239
Figura 7-224. Fotografías Cerámica yacimiento Y219, Talavera 1240
Figura 7-225. Dibujos Cerámica yacimiento Y219, Talavera 1241
Figura 7-226. Fotografías Líticos yacimiento Y219, Talavera 1242
Figura 7-227. Ubicación espacial yacimiento Y232, La Botero 1 1243
Figura 7-228. Panorámica yacimiento Y232, La Botero 1 1244
Figura 7-229. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y232, La Botero 1 1246
Figura 7-230. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y232, La Botero 1 1247
Figura 7-231. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y232, La Botero 1 1247
Figura 7-232. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y232, La Botero 1 1247
Figura 7-233. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y232, La Botero 1 1249
Figura 7-234. Reconstrucción del rasgo 1 localizado en el Corte 1 del yacimiento Y232, La Botero 1 1250
Figura 7-235. Reconstrucción del rasgo 2 localizado en el Corte 3 del yacimiento Y232, La Botero 1 1252
Figura 7-236. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y232, La Botero 1 1253
Figura 7-237. Fotografías Cerámica yacimiento Y232, La Botero 1 1256
Figura 7-238. Dibujos Cerámica yacimiento Y232, La Botero 1 1257
Figura 7-239. Fotografías Líticos yacimiento Y232, La Botero 1 1258
Figura 7-240. Ubicación espacial yacimiento Y238, La Botero 2 1259
Figura 7-241. Panorámica yacimiento Y238, La Botero 2 1260
Figura 7-242. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y238, La Botero 2 1262
Figura 7-243. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y238, La Botero 2 1263
Figura 7-244. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y238, La Botero 2 1263

Digitalización autorizada para uso académico. Rachel. ICANH

Figura 7-245. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y238, La Botero 2 1263
Figura 7-246. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y238, La Botero 2 1265
Figura 7-247. Entierro 1 ubicado en el Corte 1, Yacimiento Y238 1267
Figura 7-248. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y238, La Botero 2 1268
Figura 7-249. Fotografías Cerámica yacimiento Y238, La Botero 2 1270
Figura 7-250. Dibujos Cerámica yacimiento Y238, La Botero 2 1271
Figura 7-251. Fotografías Líticos yacimiento Y238, La Botero 2 1272
Figura 7-252. Ubicación espacial yacimiento Y251, La Botero 3 1273
Figura 7-253. Panorámica yacimiento Y251, La Botero 3 1274
Figura 7-254. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y251, La Botero 3 1276
Figura 7-255. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y251, La Botero 3 1277
Figura 7-256. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y251, La Botero 3 1277
Figura 7-257. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y251, La Botero 3 1278
Figura 7-258. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y251, La Botero 3 1280
Figura 7-259. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y251, La Botero 3 1282
Figura 7-260. Fotografías Cerámica yacimiento Y251, La Botero 3 1283
Figura 7-261. Dibujos Cerámica yacimiento Y251, La Botero 3 1284
Figura 7-262. Fotografías Líticos yacimiento Y251, La Botero 3 1285
Figura 7-263. Ubicación espacial yacimiento Y252, La Botero 4 1286
Figura 7-264. Panorámica yacimiento Y252, La Botero 4 1287
Figura 7-265. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento 252, La Botero 4 1289
Figura 7-266. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y252, La Botero 4 1290
Figura 7-267. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y252, La Botero 4 1290
Figura 7-268. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y252, La Botero 4 1291
Figura 7-269. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y252, La Botero 4 1292
Figura 7-270. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1 y 2, yacimiento Y252, La Botero 4 1295
Figura 7-271. Fotografías Cerámica yacimiento Y252, La Botero 24 1296
Figura 7-272. Dibujos Cerámica yacimiento Y252, La Botero 4 1297
Figura 7-273. Fotografías Líticos yacimiento Y252, La Botero 4 1298
Figura 7-274. Ubicación espacial yacimiento Y254, La Botero 5 1299
Figura 7-275. Panorámica yacimiento Y254, La Botero 5 1300
Figura 7-276. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y254, La Botero 5 1302
Figura 7-277. Distribución espacial líticos yacimiento Y254, La Botero 5 1302
Figura 7-278. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y254, La Botero 5 1303
Figura 7-279. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y254, La Botero 5 1304
Figura 7-280. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y254, La Botero 5 1306
Figura 7-281. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y254, La Botero 5 1309
Figura 7-282. Fotografías Cerámica yacimiento Y254, La Botero 5 1309
Figura 7-283. Dibujos Cerámica yacimiento Y254, La Botero 5 1310
Figura 7-284. Fotografías Líticos yacimiento Y254, La Botero 5 1311
Figura 7-285. Ubicación espacial yacimiento Y256, La Botero 6 1312
Figura 7-286. Vista general y ubicación corte 1 del Yacimiento Y256 (La Botero 6) 1313
Figura 7-287. Lectura de perfiles en la fase de monitoreo, Yacimiento Y256 1313
Figura 7-288. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y256, La Botero 6 1314
Figura 7-289. Entierro 1, fosa simple semi-ovalada con restos óseos y algunos fragmentos de cerámica 1316
Figura 7-290. Fragmentos de huesos largos con trabéculas alargadas y fragmento de mandíbula, típicos de la especie humana hallados en el E1-Y256 1316

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-291. Entierro 1 ubicado en el centro del área del Yacimiento Y256, en Perfil 1 1317
Figura 7-292. Fotografías Líticos yacimiento Y256, la Botero 6 1318
Figura 7-293. Ubicación espacial yacimiento Y267, El Mapa 1318
Figura 7-294. Panorámica yacimiento Y267, El Mapa 1319
Figura 7-295. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y267, El Mapa 1321
Figura 7-296. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y267, El Mapa 1322
Figura 7-297. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y267, El Mapa 1322
Figura 7-298. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y267, El Mapa 1323
Figura 7-299. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y267, El Mapa 1324
Figura 7-300. Entierro 1 ubicado en el Corte 1, Yacimiento Y267 1326
Figura 7-301. Entierro 2 ubicado en el Corte 1, Yacimiento Y267 1327
Figura 7-302. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y267, El Mapa 1329
Figura 7-303. Fotografías Cerámica Yacimiento Y267, El Mapa 1331
Figura 7-304. Dibujos Cerámica yacimiento Y267, El Mapa 1332
Figura 7-305. Fotografías Líticos yacimiento Y267, El Mapa 1334
Figura 7-306. Ubicación espacial yacimiento Y270, La Guamo 1335
Figura 7-307. Panorámica yacimiento Y270, La Guamo 1336
Figura 7-308. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y270, La Guamo 1340
Figura 7-309. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y270, La Guamo 1341
Figura 7-310. Distribución espacial líticos yacimiento Y270, La Guamo 1341
Figura 7-311. Distribución cerámica y lítica por niveles de excavación del muestreo. yacimiento Y270, La Guamo 1342
Figura 7-312. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y270, La Guamo 1343
Figura 7-313. Entierro 1 ubicado al noroeste del Corte 1, yacimiento Y270 1345
Figura 7-314. Entierro 2 ubicado al sureste del Corte 1, Yacimiento Y270 1347
Figura 7-315. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y270, La Guamo 1349
Figura 7-316. Fotografías Cerámica yacimiento Y270, La Guamo 1351
Figura 7-317. Dibujos Cerámica yacimiento Y270, La Guamo 1352
Figura 7-318. Fotografías Líticos yacimiento Y270, La Guamo 1354
Figura 7-319. Ubicación espacial yacimiento Y275, Calatrava 1 1355
Figura 7-320. Panorámica yacimiento Y275, Calatrava 1 1356
Figura 7-321. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y275, Calatrava 1 1358
Figura 7-322. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y275, Calatrava 1 1359
Figura 7-323. Distribución espacial líticos yacimiento Y275, Calatrava 1 1359
Figura 7-324. Distribución cerámica y lítica por niveles de excavación del muestreo. yacimiento Y275, Calatrava 1 1360
Figura 7-325. Estratigrafía cortes 1 yacimiento Y275, Calatrava 1 1361
Figura 7-326. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y275, Calatrava 1 1364
Figura 7-327. Fotografías Cerámica yacimiento Y275, Calatrava 1 1366
Figura 7-328. Dibujos Cerámica yacimiento Y275, Calatrava 1 1367
Figura 7-329. Fotografías Líticos yacimiento Y275, Calatrava 1 1369
Figura 7-330. Ubicación espacial yacimiento 279, Calatrava 2 1370
Figura 7-331. Panorámica yacimiento Y279, Calatrava 2 1371
Figura 7-332. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y279, Calatrava 2 1373
Figura 7-333. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y279, Calatrava 2 1374
Figura 7-334. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y279, Calatrava 2 1374
Figura 7-335. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y279, Calatrava 2 1375
Figura 7-336. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y279, Calatrava 2 1376
Figura 7-337. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y279, Calatrava 2 1379
Figura 7-338. Fotografías Cerámica yacimiento Y279, Calatrava 2 1381

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-339. Dibujos Cerámica yacimiento Y279, Calatrava 2 1382
Figura 7-340. Fotografías Líticos yacimiento Y279, Calatrava 2 1383
Figura 7-341. Ubicación espacial yacimiento Y296, Careperro 1384
Figura 7-342. Panorámica yacimiento Y296, Careperro 1385
Figura 7-343. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y296, Careperro 1387
Figura 7-344. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y296, Careperro 1388
Figura 7-345. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y296, Careperro 1388
Figura 7-346. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y296, Careperro 1389
Figura 7-347. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y296, Careperro 1390
Figura 7-348. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y296, Careperro 1393
Figura 7-349. Fotografías Cerámica yacimiento Y296, Careperro 1394
Figura 7-350. Dibujos Cerámica yacimiento Y296, Careperro 1395
Figura 7-351. Fotografías Líticos yacimiento Y296, Careperro 1396
Figura 7-352. Ubicación espacial yacimiento Y298, La Chila 1396
Figura 7-353. Panorámica yacimiento Y298, La Chila 1397
Figura 7-354. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y298, La Chila 1399
Figura 7-355. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y298, La Chila 1400
Figura 7-356. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y298, La Chila 1400
Figura 7-357. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y298, La Chila 1401
Figura 7-358. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y298, La Chila 1403
Figura 7-359. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y298, La Chila 1404
Figura 7-360. Fotografías Cerámica yacimiento Y298, La Chila 1406
Figura 7-361. Dibujos Cerámica yacimiento Y298, La Chila 1407
Figura 7-362. Fotografías Líticos yacimiento Y298, La Chila 1408
Figura 7-363. Ubicación espacial yacimiento Y310, Montenegro 4 1409
Figura 7-364. Panorámica yacimiento Y310, Montenegro 4 1410
Figura 7-365. Monitoreo del yacimiento Y310 (Montenegro 4) 1410
Figura 7-366. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento 310, Montenegro 4 1411
Figura 7-367. Entierro 1 ubicado al sureste del área del Yacimiento 310 1412
Figura 7-368. Micro excavación de bloque con restos óseos humanos, trazas de carbón y fragmentos de la Vasija 1 del Entierro 1-Y310 1413
Figura 7-369. Fotografía cerámica del Yacimiento Y310 1413
Figura 7-370. Fotografía Líticos yacimiento Y310, Montenegro 4 1414
Figura 7-371. Ubicación espacial yacimiento Y311, Montenegro 1 1414
Figura 7-372. Panorámica yacimiento Y311, Montenegro 1 1415
Figura 7-373. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y311, Montenegro 1 1417
Figura 7-374. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y311, Montenegro 1 1418
Figura 7-375. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y311, Montenegro 1 1418
Figura 7-376. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y311, Montenegro 1 1419
Figura 7-377. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y311, Montenegro 1 1421
Figura 7-378. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1 y 2, yacimiento Y311, Montenegro 1 1422
Figura 7-379. Fotografías Cerámica yacimiento Y311, Montenegro 1 1423
Figura 7-380. Fotografías Líticos yacimiento Y311, Montenegro 1 1423
Figura 7-381. Ubicación espacial yacimiento Y328, Montenegro 2 1424
Figura 7-382. Panorámica yacimiento Y328, Montenegro 2 1425
Figura 7-383. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y328, Montenegro 2 1427
Figura 7-384. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y328, Montenegro 2 1428
Figura 7-385. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y328, Montenegro 2 1428
Figura 7-386. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y328, Montenegro 2 1429

Digitalización con fines de preservación digital. Maria Dussan de Reichel. ICANH

Figura 7-387. Estratigrafía corte 2, yacimiento Y328, Montenegro 2 1430
Figura 7-388. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Corte estratigráfico 2, yacimiento Y328, Montenegro 2 1432
Figura 7-389. Fotografías Cerámica yacimiento Y328, Montenegro 2 1435
Figura 7-390. Fotografías Líticos yacimiento Y328, Montenegro 2 1436
Figura 7-391. Ubicación espacial yacimiento Y358, Naranjales 4 1437
Figura 7-392. Panorámica yacimiento Y358, Naranjales 4 1437
Figura 7-393. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y358, Naranjales 4 1440
Figura 7-394. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y358, Naranjales 4 1441
Figura 7-395. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y358, Naranjales 4 1441
Figura 7-396. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y358, Naranjales 4 1442
Figura 7-397. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y358, Naranjales 4 1443
Figura 7-398. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y358, Naranjales 4 1445
Figura 7-399. Fotografías Cerámica yacimiento Y358, Naranjales 4 1447
Figura 7-400. Dibujos Cerámica yacimiento Y358, Naranjales 4 1448
Figura 7-401. Fotografías Líticos yacimiento Y358, Naranjales 4 1450
Figura 7-402. Ubicación espacial yacimiento Y188, Monte Sagrado 1451
Figura 7-403. Panorámica yacimiento Y188, Monte Sagrado 1452
Figura 7-404. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y188, Monte Sagrado 1453
Figura 7-405. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y188, Monte Sagrado 1455
Figura 7-406. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y188, Monte Sagrado 1455
Figura 7-407. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y188, Monte Sagrado 1457
Figura 7-408. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3 yacimiento Y188, Monte Sagrado 1459
Figura 7-409. Fotografías Cerámica yacimiento Y188, Monte Sagrado 1462
Figura 7-410. Dibujos Cerámica yacimiento Y188, Monte Sagrado 1463
Figura 7-411. Fotografías Líticos yacimiento Y188, Monte Sagrado 1464
Figura 7-412. Ubicación espacial Hito arqueológico 3 (Petroglifo 3), Hacienda Monte Sagrado 1465
Figura 7-413. Panorámica unidad de paisaje, Hito Arqueológico 3 (Petroglifo 3) 1466
Figura 7-414. Hito Arqueológico 3 (Petroglifo 3) 1466
Figura 7-415. Detalle Hito Arqueológico 3 (Petroglifo 3) 1466
Figura 7-416. Plano de geoforma del área del Hito arqueológico 3 (Petroglifo 3), localizado en la Hacienda Monte Sagrado Caracolí de la vereda Cauca del municipio de Jericó 1467
Figura 7-417. Ubicación espacial yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1468
Figura 7-418. Panorámica yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1469
Figura 7-419. Distribución espacial del muestreo del yacimiento 197, Rio Piedras 1 1471
Figura 7-420. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1472
Figura 7-421. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1472
Figura 7-422. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1473
Figura 7-423. Estratigrafía cortes 1, 2, 3 y 4 yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1474
Figura 7-424. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2, 3 y 4 yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1478
Figura 7-425. Fotografías Cerámica yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1485
Figura 7-426. Dibujos Cerámica yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1486
Figura 7-427. Fotografías Líticos yacimiento Y197, Rio Piedras 1 1488
Figura 7-428. Ubicación espacial yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1489
Figura 7-429. Panorámica yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1489
Figura 7-430. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y201, Rio Piedras 2 .. 1491
Figura 7-431. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1492
Figura 7-432. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1492
Figura 7-433. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1493

Digitalización con fines de preservación. Archivo Dussan de Reichel. ICANH

Figura 7-434. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1496
Figura 7-435. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1497
Figura 7-436. Fotografías Cerámica yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1501
Figura 7-437. Dibujos Cerámica yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1503
Figura 7-438. Fotografías Líticos yacimiento Y201, Rio Piedras 2 1504
Figura 7-439. Ubicación espacial yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1505
Figura 7-440. Panorámica yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1506
Figura 7-441. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y203, Rio Piedras 3 .. 1508
Figura 7-442. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1509
Figura 7-443. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1509
Figura 7-444. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento 203, Rio Piedras 3 1510
Figura 7-445. Estratigrafía cortes 1 yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1511
Figura 7-446. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Corte 1, yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1513
Figura 7-447. Fotografías Cerámica yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1518
Figura 7-448. Dibujos Cerámica yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1519
Figura 7-449. Fotografías Líticos yacimiento Y203, Rio Piedras 3 1521
Figura 7-450. Ubicación espacial yacimiento Y357, Higueronales 1 1522
Figura 7-451. Panorámica yacimiento Y357, Higueronales 1 1523
Figura 7-452. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y357, Higueronales 1 1525
Figura 7-453. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y357, Higueronales 1 1526
Figura 7-454. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y357, Higueronales 1 1526
Figura 7-455. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y357, Higueronales 1 1527
Figura 7-456. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y357, Higueronales 1 1530
Figura 7-457. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y357, Higueronales 1 1531
Figura 7-458. Fotografías Cerámica yacimiento Y357, Higueronales 1 1535
Figura 7-459. Dibujos Cerámica yacimiento Y357, Higueronales 1 1536
Figura 7-460. Fotografías Líticos yacimiento Y357, Higueronales 1 1537
Figura 7-461. Ubicación espacial área del Hallazgo H15, Finca Higueronales 1538
Figura 7-462. Panorámica área del Hallazgo H15, Finca Higueronales 1539
Figura 7-463. Plano y distribución espacial del muestreo realizado en el área del Hallazgo H15, Finca Higueronales 1540
Figura 7-464. Distribución espacial de la cerámica, Área del Hallazgo H15, Finca Higueronales 1541
Figura 7-465. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Área del Hallazgo H15, Finca Higueronales 1542
Figura 7-466. Fotografías Cerámica Hallazgo H15, Finca Higueronales 1543
Figura 7-467. Ubicación espacial yacimiento Y359, Higueronales 2 1544
Figura 7-468. Panorámica yacimiento Y359, Higueronales 2 1544
Figura 7-469. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y359, Higueronales 2 1546
Figura 7-470. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y359, Higueronales 2 1547
Figura 7-471. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y359, Higueronales 2 1547
Figura 7-472. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y359, Higueronales 2 1548
Figura 7-473. Entierro 1 ubicado al sur del Yacimiento Y359 1550
Figura 7-474. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y359, Higueronales 2 1551
Figura 7-475. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y359, Higueronales 2 1552
Figura 7-476. Fotografías Cerámica yacimiento Y359, Higueronales 2 1555
Figura 7-477. Dibujos Cerámica yacimiento Y359, Higueronales 2 1557
Figura 7-478. Fotografías Líticos yacimiento Y359, Higueronales 2 1560
Figura 7-479. Ubicación espacial área del Hallazgo H21, Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso 1561

Digitalizado por Biblioteca especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Figura 7-480. Panorámica área del Hallazgo H21, Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso 1561
Figura 7-481. Distribución espacial del muestreo realizado en el Área del Hallazgo H21 y localización del Hito 2 (Petroglifo 2), Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso 1563
Figura 7-482. Distribución espacial de la cerámica, Área del Hallazgo H21, Finca Balcones 1564
Figura 7-483. Distribución espacial líticos, Área del Hallazgo H21, Finca Balcones 1564
Figura 7-484. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Área del Hallazgo H21, Finca Balcones 1564
Figura 7-485. Fotografías Cerámica Hallazgo H21, Finca Balcones 1565
Figura 7-486. Dibujos Cerámica Hallazgo N21, Finca Balcones 1566
Figura 7-487. Fotografías Líticos Hallazgo N21, Finca Balcones 1567
Figura 7-488. Ubicación espacial Hito arqueológico 2 (Petroglifo 2), Finca Balcones 1568
Figura 7-489. Panorámica unidad de paisaje, Hito Arqueológico 2 (Petroglifo 2) localizado en la Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso 1569
Figura 7-490. Hito Arqueológico 2 (Petroglifo 2), localizado en la Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso 1569
Figura 7-491. Detalles motivos en espiral del Hito Arqueológico 2 (Petroglifo 2), localizado en la Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso 1570
Figura 7-492. Plano de geoforma del área del Hito arqueológico 2 (Petroglifo 2), localizado al suroeste del área del hallazgo H21, en la Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso 1571
Figura 7-493. Ubicación espacial Hito arqueológico 4 (Petroglifo 4), Finca Piamonte 1572
Figura 7-494. Panorámica unidad de paisaje, Hito Arqueológico 4 (Petroglifo 4) 1573
Figura 7-495. Hito Arqueológico 4 (Petroglifo 4) 1573
Figura 7-496. Detalle Hito Arqueológico 4 (Petroglifo 4) 1573
Figura 7-497. Plano de geoforma del área del Hito arqueológico 4 (Petroglifo 4), localizado en la Finca Piamonte de la vereda Cannan del municipio de Tarso 1574
Figura 8-1. Sitios arqueológicos intervenidos en la fase de monitoreo de las áreas de obras finales del proyecto vial Pacífico 2 1577
Figura 8-2. Vista general de la unidad funcional UF1.2, Variante. La Pintada 1578
Figura 8-3. Eje vial PR 0+000 – PR 0+990 Variante. Proyecto vial Pacífico 2 1579
Figura 8-4. Descapote y excavación, Municipio de La Pintada 1580
Figura 8-5. Eje vial PR 1+000 – PR 1+990 Variante. Proyecto vial Pacífico 2 1581
Figura 8-6. Descapote y excavación. Municipio de La Pintada 1582
Figura 8-7. Eje vial PR 2+000 – PR 2+990 Variante 1.2. Proyecto vial Pacífico 2 1583
Figura 8-8. Descapote y excavación. Variante 1584
Figura 8-9. Eje vial PR 3+000 – PR 3+167 Variante 1.2. Proyecto vial Pacífico 2 1585
Figura 8-10. Descapote y excavación tramo 3+040 Variante 1.2. Municipio de La Pintada 1585
Figura 8-11. Eje vial PR 0+000 – PR 0+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1590
Figura 8-12. Actividades de monitoreo en PR 0+000 a PR 0+990. Unidad Funcional 1 1591
Figura 8-13. Eje vial PR 1+000 – PR 1+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1592
Figura 8-14. Actividades de monitoreo en PR 1+120 y PR 1+300 1594
Figura 8-15. Actividades de excavación del área del Y298 1597
Figura 8-16. Recuperación de material arqueológico Y298 1598
Figura 8-17. Área de trabajo PR 1+350 1599
Figura 8-18. Material cultural. PR 1+300 1599
Figura 8-19. Actividades de monitoreo. PR 1+000 a PR 1+990 1602
Figura 8-20. Eje vial PR 2+000 – PR 2+900. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1603
Figura 8-21. Actividades de excavación PR 2+040 a 2+520 1606
Figura 8-22. Recuperación material arqueológica. Monitoreo del yacimiento Y301. PR 2+830 Finca Maratón. Municipio La Pintada 1607
Figura 8-23. Eje vial PR 3+000 – PR 3+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1608
Figura 8-24. Actividades de excavación. PR 3+000 a PR 3+990 1609
Figura 8-25. Eje vial PR 4+000 – PR 4+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1610
Figura 8-26. Actividades de excavación y monitoreo. PR 4+000 a PR 4+990 1612

Digitalización con fines de preservación del Acervo Documental. ICANH

Figura 8-27. Recuperación de material arqueológico PR 4+000 a PR 4+990 1613
Figura 8-28. Eje vial PR 5+000 – PR 5+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1614
Figura 8-29. Actividades de excavación. PR 5+000 a PR 5+200 1615
Figura 8-30. Actividades de registro y recolección de material cultural. PR 5+150 - Y145 1616
Figura 8-31. Eje vial PR 6+000 – PR 6+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1617
Figura 8-32. Actividades de monitoreo y recuperación de material cultural en PR 6+000 a PR 6+990 1618
Figura 8-33. Monitoreo de hoyado para postes PR 6+000 – PR 6+780 1619
Figura 8-34. Eje vial PR 7+000 – PR 7+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1620
Figura 8-35. Actividades de descapote y excavación PR 7+000 a PR 7+990. 1620
Figura 8-36. Excavación manual de canalización PR 7+650 Finca La Guamo. Vereda La Oculta. Municipio de Támesis 1621
Figura 8-37. Eje vial PR 8+000 – PR 8+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1622
Figura 8-38. Actividades de excavación en PR 8+000 a 8+900 1623
Figura 8-39. Actividades de monitoreo en PR 8+600 y 8+800 1624
Figura 8-40. Eje vial PR 9+000 – PR 9+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1625
Figura 8-41. Descapote para la ubicación del CCO. PR 9+000. Municipio de Jericó 1626
Figura 8-42. Excavación de zanja para desagüe del talud. PR 9+000 – PR 9+900 1626
Figura 8-43. Área de excavación y descapote en el PR 9+660 a PR 9+990 1628
Figura 8-44. Eje vial PR 10+000 – PR 10+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1630
Figura 8-45. Actividades de excavación en PR 10+000 a PR 10+999 1631
Figura 8-46. Eje vial PR 11+000 – PR 11+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1632
Figura 8-47. Actividades de excavación en PR 11+000 a PR 11+999 1633
Figura 8-48. Eje vial PR 12+000 – PR 12+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1634
Figura 8-49. Actividades de excavación en PR 12+000 a 12+900 1635
Figura 8-50. Eje vial PR 13+000 – PR 13+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1637
Figura 8-51. Actividades de excavación en PR 13+000 a 13+990 1638
Figura 8-52. Eje vial PR 14+000 – PR 14+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1640
Figura 8-53. Actividades de excavación en PR 14+000 a 14+990 1641
Figura 8-54. Eje vial PR 15+000 – PR 15+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1647
Figura 8-55. Actividades de excavación en PR 15+000 a 15+990 1649
Figura 8-56. Eje vial PR 16+000 – PR 16+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1650
Figura 8-57. Actividades de excavación en PR 16+000 a 16+990 1651
Figura 8-58. Eje vial PR 17+000 – PR 17+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1652
Figura 8-59. Actividades de excavación en PR 17+000 a 17+990 1654
Figura 8-60. Eje vial PR 18+000 – PR 18+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1655
Figura 8-61. Actividades de excavación en PR 18+000 a 18+900 1657
Figura 8-62. Eje vial PR 19+000 – PR 19+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1659
Figura 8-63. Actividades de excavación en PR19+000 a 19+900-Unidad Funcional 2 1660
Figura 8-64. Eje vial PR 20+000 – PR 20+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1662
Figura 8-65. Actividades de excavación en PR 20+000 a 20+990 1663
Figura 8-66. Eje vial PR 21+000 – PR 21+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1664
Figura 8-67. Actividades de excavación en PR 21+000 a 21+990 1665
Figura 8-68. Eje vial PR 22+000 – PR 22+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1666
Figura 8-69. Actividades de excavación en PR 22+000 a 22+900 1668
Figura 8-70. Eje vial PR 23+000 – PR 23+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1669
Figura 8-71. Actividades de excavación en PR 23+000 a 23+900 1671
Figura 8-72. Eje vial PR 24+000 – PR 24+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1672
Figura 8-73. Actividades de excavación en PR 24+000 a 24+900 1674
Figura 8-74. Eje vial PR 25+000 – PR 25+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1675
Figura 8-75. Actividades de excavación en PR 25+000 a 25+990 1677
Figura 8-76. Eje vial PR 26+000 – PR 26+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1680
Figura 8-77. Actividades de monitoreo en PR 26+600 y 26+800 1681
Figura 8-78. Eje vial PR 27+000 – PR 27+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1682
Figura 8-79. Actividades de excavación en PR 27+000 a 27+900 1683
Figura 8-80. Eje vial PR 28+000 – PR 28+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1684

Digitalizado con CamScanner Material cedido a Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-81. Actividades de monitoreo en PR 28+000 y 28+990 1686
Figura 8-82. Eje vial PR 29+000 – PR 29+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1687
Figura 8-83. Actividades de excavación en PR 29+000 a 29+900 1688
Figura 8-84. Eje vial PR 30+000 – PR 30+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1689
Figura 8-85. Actividades de excavación en PR 30+000 a 30+990 1690
Figura 8-86. Eje vial PR 31+000 – PR 31+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1691
Figura 8-87. Actividades de excavación en PR 31+000 a 31+900 1693
Figura 8-88. Eje vial PR 32+000 – PR 32+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1694
Figura 8-89. Actividades de excavación en PR 32+000 a 32+900 1694
Figura 8-90. Eje vial PR 33+000 – PR 33+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1696
Figura 8-91. Actividades de excavación en PR 33+000 a 33+900 1697
Figura 8-92. Eje vial PR 32+000 – PR 34+990. Unidad Funcional 3. Proyecto vial Pacífico 2 1701
Figura 8-93. Yacimiento rescatado y monitoreado localizado en el área del AIPE 1. Unidad Funcional 3. Proyecto vial Pacífico 2 1702
Figura 8-94. Actividades de monitoreo arqueológico del área del yacimiento Y359, ubicado en el AIPE 1 1702
Figura 8-95. Área del portal de salida túnel mulatos VIA UF3. Proyecto vial Pacífico 2 1704
Figura 8-96. Actividades de excavación en área del portal de salida túnel mulatos VIA UF3 1704
Figura 8-97. Eje vial PR 36+000 – PR 36+990. Unidad Funcional 3. Proyecto vial Pacífico 2 1707
Figura 8-98. Actividades de excavación en PR 36+000 a 36+900 1709
Figura 8-99. Eje vial PR 37+000 – PR 37+990. Unidad Funcional 4. Proyecto vial Pacífico 2 1711
Figura 8-100. Actividades de excavación en PR 37+000 a 37+900 1712
Figura 8-101. Eje vial PR 38+000 – PR 38+990. Unidad Funcional 4. Proyecto vial Pacífico 2 .. 1713
Figura 8-102. Actividades de excavación en PR 38+000 a 38+900 1714
Figura 8-103. Eje vial PR 39+000 – PR 39+990. Unidad Funcional 4. Proyecto vial Pacífico 2 .. 1715
Figura 8-104. Actividades de excavación en PR 39+000 a 39+900 1718
Figura 8-105. ZODME ZN1A FINAL. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2..... 1721
Figura 8-106. Actividades de excavación área del Zodme ZN1A Final, en PR 1+300 a 1+400 .. 1722
Figura 8-107. ZODME ZN2 FINAL. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1723
Figura 8-108. Actividades de excavación área del zodme ZN2, en PR 6+940 a 7+000 1723
Figura 8-109. ZODME ZN3 - FINAL. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2..... 1724
Figura 8-110. Actividades de excavación área del zodme ZN3 - Final, a la altura del PR 11+020 1725
Figura 8-111. ZODME ZN4 FINAL. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2 1729
Figura 8-112. Actividades de excavación en ZODME ZN4 - FINAL 1730
Figura 8-113. ZODME 5 INICIAL. Unidad Funcional UF1. Proyecto vial Pacífico 2..... 1731
Figura 8-114. ZODME 3 FINAL. Unidad Funcional UF1, Proyecto vial Pacífico 2 1732
Figura 8-115. Actividades de excavación área del zodme ZN3 final 1733
Figura 8-116. ZODME ZD8 INICIAL. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2..... 1734
Figura 8-117. ZODME ZN6 - FINAL. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2..... 1735
Figura 8-118. Actividades de excavación área del zodme ZN6 final 1736
Figura 8-119. ZODME ZN7 FINAL. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2 1737
Figura 8-120. Actividades de excavación en ZODME ZN7 FINAL 1738
Figura 8-121. ZODME ZN8 – FINAL de la Unidad Funcional UF2, Proyecto vial Pacífico 2 1739
Figura 8-122. Actividades de excavación del ZODME ZN8-FINAL, Unidad Funcional UF2 1740
Figura 8-123. ZODME ZD10 INICIAL– Eje Vial Final. Unidad Funcional UF2, Proyecto vial Pacífico 2..... 1741
Figura 8-124. Actividades de excavación en ZODME ZD10 inicial – Eje Vial Final 1742
Figura 8-125. ZODME ZD11 INICIAL. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2..... 1743
Figura 8-126. ZODME ZD12 INICIAL. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2..... 1744
Figura 8-127. ZODME ZD15 INICIAL. Unidad Funcional UF2. Proyecto vial Pacífico 2..... 1745
Figura 8-128. Actividades de excavación en ZODME ZN7 FINAL 1745
Figura 8-129. ZODME ZD16 INICIAL. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2..... 1746
Figura 8-130. ZODME ZD19 INICIAL. Unidad Funcional UF2. Proyecto vial Pacífico 2..... 1747
Figura 8-131. ZODME ZN9 FINAL. Unidad Funcional UF4. Proyecto vial Pacífico 2 1750
Figura 8-132. Actividades de excavación en ZODME ZN9 FINAL 1750

Digitalizado con fines de preservación. Agencia Nacional de Reicfal. ICANH

Figura 8-133. ZODME ZN10 FINAL. Unidad Funcional UF4, Proyecto vial Pacífico 2 1751
Figura 8-134. Actividades de excavación en ZODME ZN10-FINAL. Unidad Funcional 4..... 1752
Figura 8-135. ZODME ZN11 FINAL. Unidad Funcional UF4, Proyecto vial Pacífico 2 1753
Figura 8-136. Actividades de excavación en ZODME ZN11-FINAL, Unidad Funcional UF4..... 1754
Figura 8-137. ZODME ZD22 INICIAL. Unidad Funcional 4. Proyecto vial Pacífico 2..... 1755
Figura 8-138. Actividades de excavación en ZODME ZN22- INICIAL, Unidad Funcional UF4 ... 1756
Figura 8-139. VIA DE ACCESO UF4 de la Unidad Funcional UF4, Proyecto vial Pacífico 2..... 1757
Figura 8-140. Actividades de excavación en VIA ACCESO UF4 1758
Figura 8-141. Ampliación y chaflanes UF4.1 de la Unidad Funcional UF4, Proyecto vial Pacífico 2 1759
Figura 8-142. Actividades de Ampliación y chaflanes UF4.1, en donde se detectó una tumba (Tumba1-Y8) 1759
Figura 9-1. Distribución espacial de tamaño de los yacimientos del período 1 1765
Figura 9-2. Distribución espacial del espesor de la capa cultural del período 1..... 1768
Figura 9-3. Distribución espacial de frecuencia absoluta de cerámica del período 1..... 1769
Figura 9-4. Distribución espacial de yacimientos del período 1 según rango – tamaño 1771
Figura 9-5. Distribución espacial de yacimientos del período 1 según densidad cerámica por m3 1774
Figura 9-6. Distribución espacial del tamaño de los yacimientos del período 2 1778
Figura 9-7. Distribución espacial de espesor de la capa cultural del período 2 1779
Figura 9-8. Distribución espacial de frecuencia absoluta de cerámica del período 2..... 1780
Figura 9-9. Distribución espacial de yacimientos del período 2 según rango – tamaño 1782
Figura 9-10. Distribución espacial de yacimientos del período 2 según densidad cerámica por m^3 1784
Figura 9-11. Distribución espacial de yacimientos del período 2 según frecuencia absoluta de cerámica 1784
Figura 9-12. Distribución espacial del tamaño de los yacimientos del período 3 1787
Figura 9-13. Distribución espacial de espesor de la capa cultural del período 3 1789
Figura 9-14. Distribución espacial de frecuencia absoluta de cerámica del período 3..... 1790
Figura 9-15. Distribución espacial de yacimientos del período 3 según rango - tamaño 1804
Figura 9-16. Distribución espacial de yacimientos del período 3 según su importancia relativa . 1814
Figura 9-17. Distribución espacial de yacimientos del periodo 3 por importancia relativa y entierros humanos..... 1815
Figura 9-18. Distribución espacial del tamaño de los yacimientos del período 4 1816
Figura 9-19. Distribución espacial de espesor de la capa cultural del período 4 1818
Figura 9-20. Distribución espacial de frecuencia absoluta de cerámica del período 4..... 1819
Figura 9-21. Distribución espacial de yacimientos del período 4 según rango - tamaño 1824
Figura 9-22. Distribución espacial de yacimientos del período 4, según su importancia relativa y entierros..... 1825
Figura 9-23. Localización de petroglifos con relación a los yacimientos del periodo 4 1830
Figura 9-24. Distribución espacial de yacimientos del período 1..... 1833
Figura 9-25. Distribución espacial de yacimientos del período 2..... 1836
Figura 9-26. Distribución espacial de yacimientos del período 3..... 1841
Figura 9-27. Distribución espacial de yacimientos del período 3, sector norte 1842
Figura 9-28. Distribución espacial de yacimientos del período 3, sector sur..... 1842
Figura 9-29. Distribución espacial de yacimientos del período 4..... 1844
Figura 9-30. ubicación de la provincia de Caramanta en el siglo XVI 1846
Figura 11-1. Charla de socialización con auxiliares campo equipo de arqueología en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1881
Figura 11-2. Listado de asistencia a la charla de socialización con auxiliares de campo del equipo de arqueología en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1882
Figura 11-3. Charla de socialización a estudiantes de la fundación fomento a la educación en el auditorio fundación fomento a la educación J.C.H., Municipio de La Pintada – Antioquia..... 1883
Figura 11-4. Listado de asistencia a la charla de socialización a estudiantes de la fundación fomento a la educación en el auditorio fundación fomento a la educación J.C.H., Municipio de La Pintada – Antioquia 1883

Digitalizado con Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 11-5. Charla de socialización con el Personal residente contratistas El Cóndor en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1884
Figura 11-6. Listado de asistencia a la charla de socialización con el Personal residente contratistas El Cóndor en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1884
Figura 11-7. Charla de socialización con el Personal residente contratistas El Cóndor en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1884
Figura 11-8. Listado de asistencia a la charla de socialización con el Personal residente contratistas El Cóndor en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1885
Figura 11-9. Charla de socialización con el personal de mantenimiento de la concesión en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1885
Figura 11-10. Listado de asistencia a la charla de socialización con el personal de mantenimiento de la concesión en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1887
Figura 11-11. Charla de socialización con la personal administración municipal municipio de Valparaíso en la sede de la alcaldía municipal de Valparaíso, Municipio de Valparaíso – Antioquia 1887
Figura 11-12. Listado de asistencia a la charla de socialización con la personal administración municipal municipio de Valparaíso en la sede de la alcaldía municipal de Valparaíso, Municipio de Valparaíso – Antioquia 1888
Figura 11-13. Charla de socialización con los funcionarios administración municipal municipio de La Pintada en la sede de la alcaldía municipal de La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia1888
Figura 11-14. Listado de asistencia a la charla de socialización con la personal administración municipal municipio de La Pintada en la sede de la alcaldía municipal de La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1889
Figura 11-15. Charla de socialización con personal grupo cerramiento Conardicon en frente de obra, Municipio de La Pintada – Antioquia..... 1889
Figura 11-16. Listado de asistencia a la charla de socialización con el grupo cerramiento Conardicon en frente de obra, Municipio de La Pintada – Antioquia 1890
Figura 11-17. Charla de socialización con el personal de El Condor en obra en terreno, Municipio de Támesis – Antioquia..... 1891
Figura 11-18. Listado de asistencia a la charla de socialización con el personal de El Condor en obra en terreno (Finca La Guamo), Municipio de Támesis – Antioquia..... 1893
Figura 11-19. Charla de socialización con el grupo Comité de Participación Ciudadana en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1893
Figura 11-20. Listado de asistencia a la charla de socialización con el grupo Comité de Participación Ciudadana en el CCO La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1894
Figura 11-21. Charla de socialización con el grupo Comité de Participación Ciudadana en la Oficina móvil, Municipio de Tarso – Antioquia 1894
Figura 11-22. Listado de asistencia a la charla de socialización con el grupo Comité de Participación Ciudadana en la Oficina móvil, Municipio de Tarso – Antioquia 1895
Figura 11-23. Charla de socialización al personal de la administración municipal de Venecia en el auditorio del Parque Educativo, Municipio de Venecia – Antioquia..... 1895
Figura 11-24. Listado de asistencia a la charla de socialización con el personal de la administración municipal de Venecia en el auditorio del Parque Educativo, Municipio de Venecia – Antioquia . 1896
Figura 11-25. Charla de socialización con el personal de campo Conardicon en el polideportivo del INDER de La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1896
Figura 11-26. Listado de asistencia a la charla de socialización con el personal de campo Conardicon en el polideportivo del INDER de La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1898
Figura 11-27. Charla de socialización con personal de frente de obra PR 0, Municipio de La Pintada – Antioquia..... 1898
Figura 11-28. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal de frente de obra PR 0, Municipio de La Pintada – Antioquia..... 1899
Figura 11-29. Charla de socialización con personal Concesión La Pintada y entrega de folleto informativo sobre el componente arqueológico del proyecto Pacifico 2, Municipio de Jericó – Antioquia..... 1899

Digitalización con fines de preservación y difusión. Archivo Dussán de Reichel. ICANH

Figura 11-30. Listado de asistencia a la Charla de socialización con personal Concesión La Pintada y entrega de folleto informativo sobre el componente arqueológico del proyecto Pacifico 2, Municipio de Jericó – Antioquia 1900
Figura 11-31. Charla de socialización con personal del equipo de Cerramiento PR 22+000, Municipio de Tarso – Antioquia 1900
Figura 11-32. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal del equipo de Cerramiento PR 22+000, Municipio de Tarso – Antioquia 1901
Figura 11-33. Charla de socialización con el personal del consorcio farallones en la Fundación J.C.H., Municipio de La Pintada – Antioquia 1902
Figura 11-34. Listado de asistencia a la charla de socialización con el personal del consorcio farallones en la Fundación J.C.H., Municipio de La Pintada – Antioquia 1902
Figura 11-35. Charla de socialización con personal de Conardicon en el CCO. Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1903
Figura 11-36. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal de Conardicon en el CCO. Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1904
Figura 11-37. Charla de socialización con personal de Contotal muros y redes PR 19+500, Municipio de Jericó – Antioquia 1905
Figura 11-38. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal de Contotal muros y redes PR 19+500, Municipio de Jericó – Antioquia 1905
Figura 11-39. Charla de socialización con personal de empleados del proyecto Pacifico 2 Instituto Rafael Uribe Uribe, Municipio de La Pintada – Antioquia 1906
Figura 11-40. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal de empleados del proyecto Pacifico 2 Instituto Rafael Uribe Uribe, Municipio de La Pintada – Antioquia 1909
Figura 11-41. Charla de socialización con personal y empleados del proyecto Pacifico 2 Instituto Rafael Uribe Uribe, Municipio de La Pintada – Antioquia 1910
Figura 11-42. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal y empleados del proyecto Pacifico 2 Instituto Rafael Uribe Uribe, Municipio de La Pintada – Antioquia 1912
Figura 11-43. Charla capacitación a personal nuevo en la Planta de Icein – Municipio de La Pintada – Antioquia 1913
Figura 11-44. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal frente de obra de Bolombolo, Municipio de Venecia – Antioquia 1914
Figura 11-45. Charla de socialización con personal frente de obra de Bolombolo, Municipio de Venecia – Antioquia 1914
Figura 11-46. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal frente de obra de Bolombolo, Municipio de Venecia – Antioquia 1915
Figura 11-47. Charla de socialización con personal Calderón y Jaramillo en Bolombolo, Municipio de Venecia – Antioquia 1916
Figura 11-48. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal Calderón y Jaramillo en Bolombolo, Municipio de Venecia – Antioquia 1916
Figura 11-49. Charla de socialización con personal de Vector en Bolombolo, Municipio de Venecia – Antioquia 1917
Figura 11-50. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal de vector en Bolombolo, Municipio de Venecia – Antioquia 1917
Figura 11-51. Charla de socialización con personal Contotal muros y redes en obra (PR 4+000), Municipio de La Pintada – Antioquia 1918
Figura 11-52. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal Contotal muros y redes en obra (PR 4+000), Municipio de La Pintada – Antioquia 1918
Figura 11-53. Charla de socialización con estudiantes grados 8º y 9º de la I.E. Palocabildo, Municipio de Jericó – Antioquia 1919
Figura 11-54. Listado de asistencia a la charla de socialización con estudiantes grados 8º y 9º de la I.E. Palocabildo, Municipio de Jericó – Antioquia 1920
Figura 11-55. Charla de socialización con estudiantes grados 9º de la I.E. San Antonio de Padua, Municipio de Támesis – Antioquia 1920
Figura 11-56. Listado de asistencia a la charla de socialización con estudiantes grados 9º de la I.E. San Antonio de Padua, Municipio de Támesis – Antioquia 1921

Digitalización en Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Figura 11-57. Charla de socialización con estudiantes del grado 9º A de la I.E. José Prieto, Municipio de Tarso – Antioquia 1921
Figura 11-58. Listado de asistencia a la charla de socialización con estudiantes del grado 9º A de la I.E. José Prieto, Municipio de Tarso – Antioquia 1922
Figura 11-59. Charla de socialización con auxiliares campo equipo de arqueología en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1922
Figura 11-60. Listado de asistencia a la charla de socialización con el personal de Epícol en obra, Municipio de La Pintada – Antioquia 1923
Figura 11-61. Charla de socialización con auxiliares campo equipo de arqueología en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1923
Figura 11-62. Listado de asistencia a la charla de socialización con el personal de Epícol en obra, Municipio de La Pintada – Antioquia 1924
Figura 11-63. Charla de socialización con personal contratista en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1925
Figura 11-64. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal contratista en el CCO La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1926
Figura 11-65. Charla de socialización con personal Indugravas en el CCO La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1926
Figura 11-66. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal Indugravas en el CCO La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1927
Figura 11-67. Charla de socialización con personal de Constructores América en el Parque Educativo, Municipio de Tarso – Antioquia 1928
Figura 11-68. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal de Constructores América en el Parque Educativo, Municipio de Tarso – Antioquia 1929
Figura 11-69. Charla de socialización con personal concesión farallones CCO La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1930
Figura 11-70. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal concesión farallones CCO La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1930
Figura 11-71. Charla de socialización con personal de Praming en el CCO La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1931
Figura 11-72. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal de Praming en el CCO La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia 1932
Figura 11-73. Charla de socialización con funcionarios administración municipal, Municipio de Támesis – Antioquia 1932
Figura 11-74. Listado de asistencia a la charla de socialización con funcionarios administración municipal, Municipio de Támesis – Antioquia 1933
Figura 11-75. Charla de socialización con estudiantes grado 11º I. E. I. E. Colegio Rafael Uribe Uribe, Municipio de Valparaíso – Antioquia 1933
Figura 11-76. Listado de asistencia a la charla de socialización con estudiantes grado 11º I. E. Rafael Uribe Uribe, Municipio de Valparaíso – Antioquia 1934
Figura 11-77. Charla de socialización con integrantes de la mesa ambiental del municipio de Venecia – Antioquia 1935
Figura 11-78. Listado de asistencia a la charla de socialización con integrantes de la mesa ambiental del municipio de Venecia – Antioquia 1935
Figura 11-79. Charla de socialización con personal nuevo – puentes en obra (PR 27+600), Municipio de Tarso – Antioquia 1936
Figura 11-80. Listado de asistencia a la charla de socialización con personal nuevo – puentes en obra (PR 27+600), Municipio de Tarso – Antioquia 1936
Figura 11-81. Charla de socialización con el personal de Epícol en obra corregimiento de Bolombolo, Municipio de La Venecia – Antioquia 1937
Figura 11-82. Listado de asistencia a la charla de socialización con el personal de Epícol en obra, Municipio de La Pintada – Antioquia 1937
Figura 12-1. Sitios arqueológicos para intervenir mediante el Plan de manejo Arqueológico para la fase de operación del proyecto vial Pacífico 2 1939

Digitalización con fines bibliotecológicos de Archivo Técnico de Predios del. ICANH

AGRADECIMIENTOS

El equipo de investigación expresa sus más sinceros agradecimientos a todas aquellas instituciones y personas que con su apoyado hicieron posible la realización de este estudio:

En Servicios Ambientales y geográficos – SAG-. S.A. a:

Alejandro Aguilar A., quien desde la gerencia se ha interesado siempre por los temas de la arqueología.

A Héctor Fabio Echeverri, Jessica Gordon Arboleda, Álvarez Díaz Angélica María, Lizeth Yadira Mesa Gómez, León Ramírez Ochoa, Harold Augusto Ochoa Zapata, Mariana Pérez Montoya, Nathali Londoño García, Valeria Hernández Restrepo, Rubén Darío Bolívar Pérez, Leidy Johana Vergara Taborda, Diana Paulina Vallejo Cuartas, Sara Valentina Munevar Gutiérrez y a todos los compañeros de la parte administrativa, por el apoyo constante en la gestión administrativa y financiera.

Muy especialmente, a los compañeros de trabajo Daniel Esteban Lujan Echavarría, técnico forense, al encargado de la logística en campo y en el laboratorio de arqueología, Carlos Humberto Álvarez Agudelo, que sin su apoyo se hubiera dificultado mucho las actividades arqueológicas desplegadas en el proyecto.

Finalmente, a las comunidades de los municipios en que realizamos las labores de prospección y socialización del proyecto, por su acogida y a los trabajadores, habitantes de la zona de estudio, por su valiosa colaboración durante las labores de prospección.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

EQUIPO DE TRABAJO

Antropólogos directores

Jorge Iván Yepes Villada

Luis Carlos Cardona Velásquez

Antropólogos Asistentes

Carlos Adrián Mazo Castro	coordinador en campo y en laboratorio
Diego Alberto Jaramillo Cadavid	coordinador en campo
Fernando Bustamante Clavijo	Análisis líticos
Johan Sebastián Atehortúa Ramírez	coordinador en campo y en laboratorio
José Agustín Cárdenas Bedoya	Coordinador en laboratorio
Julián David Arias Quintero	coordinador en campo
Pilar Del Rosario Morato Tobón	Análisis de Restos Óseos

Antropólogos Auxiliares fases de campo y laboratorio

Alexis Hernández Salazar	Juan Camilo Ocampo Metaute
Ana Isabel Giraldo Duque	Juan Carlos Aguirre Herrera
Ana Milena Londoño Vanegas	Juan Esteban Noreña Ortiz
Andrea Carolina Chía Góngora	Karen Ceballos Yucumá
Andrea Gómez Vásquez	Lina María Zuluaga Cabrera
Andrés Felipe Zapata Tamayo	Luis Gabriel Londoño Oquendo
Arion Camilo Alzate Pamplona	Manuela Salazar Colorado
Carolina Flórez Castro	María Isabel Ospina muñoz
Carolina Ímbol Rúa	Mariana Saldarriaga Rodríguez
César Augusto Meneses Jaramillo	Natalia Bedoya Marulanda
Clara María Betancur Bustamante	Ricardo Andrés Cortázar Orozco
Daniela López Quiroz	Ruby María Chica Hoyos
Daniela Mesa Sánchez	Samy Alexis Casas Jiménez
Estefanía Contreras Giraldo	Sebastián Higuita Castro
Estefanía Molina Montoya	Sebastián Patiño Toro
Ginary Henao Duque	Sisley Chow Siado
Isabel Cristina Rivera Betancur	Stefany Acevedo Mejía
Jesús Sebastián Cuellar Jaramillo	Tania Manuela Molina Villegas
Johanna Vásquez Medina	Yeison Santiago Díaz Gutiérrez
Jorge Esteban González Naranjo	Yelitza María Díaz Taborda

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Profesionales SIG

Alba Liliana Martínez
Juan Pablo Hernández Camacho
Luisa Fernanda López Orozco

Conductores

Fernando Cuervo Duque
Bernardo Valencia
Juan Carlos Franco
Carlos Mario Gallego

Trabajadores – Guías de la zona

Alexander Muñoz Raigoza	Jhon Anderson López Vélez
Anderson Álvarez Cano	Juan Camilo Gómez Morales
Ángel de Jesús Castro	Juan Esteban Romero Vélez
Cristian Camilo Colorado Ruiz	Juan Pablo Gallego Cardona
Cristian Ramiro Álvarez Cuero	Héctor Fabio Pardo Ospina
Diego Alexander Cano Álvarez	Henry Jovany Ospina Cano
Edison de Jesús Valencia Ayala	Rodolfo de Jesús Gómez Morales
Fernando Antonio Cano Raigoza	Sandro de Jesús Cano Álvarez
Ferney Antonio Velásquez Blandón	Yeison Camilo Bermúdez Álvarez
Ferney de Jesús Pardo Ospina	Wilfer Adolfo Castañeda Quintana
José Fredi Pardo Ospina	William Alberto Alvares Mejía
Jean Soto Ruiz	

PRESENTACION



Toda historia, aunque no sea bien escrita, deleita. Por ende, no hay que recomendar la nuestra, sino avisar cómo es tan apacible cuanto nueva por la variedad de cosas, y tan notable como deleitosa por sus muchas extrañezas.

Francisco López de Gómara
Historia general de las Indias.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

¿Sería posible hilvanar historias alrededor de la recurrencia de vestigios, gracias a que son símbolos y elementos discursivos que - ¿por qué no? - están dotados de significados diversos para cada grupo?, sin embargo, es cierto que las respuestas a esto no son claras, aun así, no nos agobia el misterio, pues *"algunos de nosotros pensamos que muchas preguntas no serán resueltas, pero contemplar el misterio frente a la arrogante presunción de poder saberlo todo, no es mala cosa*" (Beckensall, 2009: 10, traducción propia).

El presente documento contiene los resultados de las fases de prospección, rescate y monitoreo arqueológico realizado en el área de influencia directa del proyecto vial Pacífico 2, localizado en la subregión de suroeste del departamento de Antioquia en la cuenca de río Cauca. Esta obra hace parte del proyecto denominado Autopistas para la Prosperidad, que junto con Pacífico 1 y Pacífico 3, conectará los departamentos de Magdalena, Atlántico, Bolívar, Córdoba, Sucre y Antioquia, con la Zona Cafetera, el Valle del Cauca y el Océano Pacífico.

El área de estudio está localizada entre los municipios de La Pintada en el extremo sur y el corregimiento de Bolombolo en el municipio de Venecia en el extremo norte. Corresponde una franja paralela el río Cauca que en la margen izquierda se ubica en territorios de los municipios de La Pintada, Valparaíso, Támesis, Fredonia, Jericó, Tarso, mientras que en la margen derecha se ubica en territorios en jurisdicción del corregimiento de Bolombolo del municipio de Venecia.

Las zonas de obras corresponden a un corredor o eje vial de unos 39,4 km de longitud por 40 m de ancho y a las áreas de 25 zonas de depósitos o ZODMES, usados para la disposición de materiales, ubicados a ambos lados a lo largo del eje vial.

El estudio arqueológico realizado corresponde al programa de arqueología preventiva, en la fase de implementación del plan de manejo arqueológico (rescate y monitoreo), por lo que se rigió por el marco legal para la protección del patrimonio arqueológico de la nación, (Ley 397 de 1997, por el Decreto reglamentario 833 de 2002 y la ley 1185 de marzo de 2008, entre otras). Con lo anterior, el presente estudio se adelantó mediante la autorización de intervención arqueológica No. 5556 del 29 de febrero de 2016, otorgadas por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICANH- (Ver Anexo 1).

Dentro del marco normativo general, en el que se inscribe el presente estudio, entendemos que la arqueología preventiva es un programa de investigación científica (con todas sus fases), en el ámbito de un proyecto de construcción y las intervenciones que se realicen al patrimonio arqueológico de la Nación, tienen como fin posibilitar promover su protección y difusión y mejorar el estado del conocimiento sobre los procesos históricos del pasado de la nación colombiana (ICANH 2010).

De acuerdo con los resultados de la prospección se formuló un plan de manejo, como un un conjunto de acciones específicas por medio de las cuales se pretendió mitigar los impactos que la construcción del proyecto vial Pacifico 2 causaron al patrimonio arqueológico identificado en la zona del proyecto. Este plan de manejo consistió en la implementación de medidas preventivas (rescate), de mitigación (monitoreo), trabajo etnohistórico y arqueología pública.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La fase de rescate indicó la excavación estratigráfica en **29** yacimientos arqueológicos: **17** de ellos tienen materiales que se asocian únicamente a la primera ocupación alfarera; **3** a la segunda (período prehispánico tardío), **5** a ambas ocupaciones y otros **4** yacimientos a rasgos, tres de ellos con restos óseos humanos y uno de estos con materiales que se asocian al primer período alfarero.

Las medidas de mitigación (o monitoreo), fueron ejecutadas en todas las áreas de obras que incluyeron una franja de 40m de ancho de la vía y las obras permanentes y provisionales que se construyeron aledañas a la vía y dentro de la franja, así como los depósitos ubicados a lo largo del proyecto y algunos por fuera del corredor.

En diferentes momentos del avance de las obras, las áreas técnica y ambiental, vieron la necesidad de acondicionar nuevas áreas de obras de infraestructura, las cuales fueron incluidas a la autorización 5556, mediante adendos y oficios expedidos por el ICANH.

Una vez incluidas las nuevas áreas de obras, estas fueron prospectadas y los informes entregados al ICANH para su aprobación. De esta manera contamos con los informes de prospección de áreas nuevas con sus respectivos manejos aprobados por el ICANH, los cuales se presentan en este informe en el capítulo de prospección de áreas nuevas y los resultados de la ejecución de los planes de manejo en los capítulos pertinentes.

Durante la prospección de las nuevas áreas, se identificaron 7 yacimientos y 31 hallazgos, los cuales fueron incorporados al plan de manejo del proyecto. Los yacimientos son el Y356, Y357, Y358, Y359, Y362, Y363 y Y364 y los hallazgos son el H5, H6, H7, H8, H9, H10,

H11, H12, H13, H14, H15, H16, H17, H18, H19, H20, H21, H22, H23, H24, H25, H26, H28, H29, H30, H31, H32, H33, H34, H159 y H160.

Con lo anterior, se propuso un plan de manejo arqueológico para estas áreas nuevas prospectadas que consistió en el rescate de 7 yacimientos nuevos y de acuerdo con las observaciones realizas por el evaluador del ICANH se implementó el rescate de 3 hallazgos (H10, H15 y H21), así como el posterior monitoreo en todas las áreas de obras nuevas que incluye los sitios donde se ubican los yacimientos rescatados y los lugares de hallazgos. Cabe anotar que, de los 7 yacimientos nuevos, se rescataron 4, ya que los polígonos donde se ubican los yacimientos Y362, Y363 y Y364 fueron excluidos de las obras, hecho este que fue solicitado al ICANH y aprobado mediante un adendo.

En consecuencia, el plan de manejo ejecutado contempló el rescate en 33 yacimientos arqueológicos y en 3 hallazgos y el monitoreo en todas las áreas de obras. Durante la ejecución de la fase de monitoreo se efectuaron labores de rescate en otros 4 yacimientos: Y256, Y310, Y8 y Y13, para un total de intervenciones en 37 yacimientos y 3 hallazgos, además se levantó el registro en 4 petroglifos reseñados como hitos arqueológicos.

Las excavaciones consistieron en la realización inicial de muestreos sistemáticos en los 36 yacimientos, compuestos por pozos de sondeo de 50 cm de lado y con un espaciamiento regular, el cual dependió del tamaño de cada unidad de paisaje asociada al yacimiento. Posteriormente, de acuerdo con la información obtenida en los pozos de sondeo, se seleccionaron los lugares en los que se efectuaron cortes en área y muestreos estratigráficos, enfocados a recuperar la mayor cantidad y calidad de información arqueológica.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los muestreos estratigráficos son cortes pequeños, de áreas entre $2m^2$ y $6m^2$ que fueron excavados mediante la técnica de niveles arbitrarios de 5 cm de espesor en los cuales se buscó, principalmente, información relacionada con la secuencia vertical de los depósitos arqueológicos y ampliar las muestras obtenidas en los pozos de sondeo sistemáticos. Por su parte los cortes en área son cortes entre $16m^2$ y $35m^2$, Con los que se buscó obtener información sobre la secuencia estratigráfica con cantidad y diversidad de materiales, lo a cantidad de ocupaciones y áreas de actividad.

Por otro lado, las medidas de mitigación o de monitoreo arqueológico fueron desarrolladas en todas las áreas de obras usadas por en el proyecto, incluyendo aquellas en las que no se encontraron evidencias arqueológicas en la fase de prospección, pero que, por sus características geomorfológicas, se consideran de potencial arqueológico. El monitoreo, consistió en realizar un seguimiento o inspección al proceso de remoción de suelos durante la construcción de las obras civiles, con el propósito de mitigar el impacto negativo que la construcción de las obras civiles pudiere causa al patrimonio arqueológico.

El procedimiento consistió en que, una vez el arqueólogo monitor observó una concentración importante de vestigios, rasgos o estructuras funerarias durante las labores de remoción de tierra, procedió a desviar la remoción de suelo hacia otro sector o a la suspensión de la actividad para realizar el respectivo salvamento.

La duración de las actividades de monitoreo dependió directamente del cronograma de las obras civiles y durante el proceso de remoción de suelo, se contó con la presencia de un arqueólogo monitoreando, en cada frente de obra.

Durante el monitoreo se llevó a cabo la recuperación de vestigios con sus contextos; tal información arqueológica fue articulada y correlacionada, con la información producida en las fases previas del plan de manejo arqueológico.

Así, para los análisis realizados y las hipótesis planteadas, se contó tanto con la información obtenida en esta fase de implementación del Plan de Manejo Arqueológico, como la levantada en la fase de prospección. En de los materiales, particularmente en la cerámica, se encontraron 4 grupos que, con un orden cronológico encontrado a partir de un ejercicio de la estilística, la posición estratigráfica en términos de oscilaciones de frecuencias y las dataciones de C14, que se lograron obtener. A partir de los resultados de este ejercicio, planteamos que el registro arqueológico recuperado en el presente estudio, se puede inscribir una dinámica de ocupación con cuatro momentos históricos o períodos prehispánicos, relacionados con el contexto local.

Los resultados obtenidos indican la presencia de poblaciones que desde por lo menos 1000 años a.C. mantienen una ocupación continua del área en algunos casos en los mismos sitios durante más de 400 años. El primer interrogante que surge es qué hizo posible una ocupación de tan larga duración, y por la otra, cual fue la dinámica histórica de estas sociedades cuyas manifestaciones culturales vistas a través del registro arqueológico nos muestran un proceso de interacción con el medio natural y social entre los grupos que ocuparon este bosque húmedo tropical y un relieve particular, con un modelo que nos orienta en la comprensión de los procesos de poblamiento de estos ambientes, durante el lapso cronológico identificado.

Con lo anterior, centramos el estudio en el espacio del área de estudio, desde un análisis de las unidades domesticas (muestreadas arqueológicamente), y delimitadas tanto con unidades de paisaje, como por la dispersión de materiales que fueron destinados a actividades tradicionalmente consideradas domésticas como dormir, comer, almacenar, así como a otras tales como la elaboración de manufacturas, que pudieran registrarse y adscribirse al grupo residencial que habitó el lugar; puesto que son un producto de dicho contexto al mismo tiempo que lo producen lo reproducen.

Digitalización Biblioteca Esper Hallazgo Arqueológico Ossaín de Bernel. ICANH

Las preguntas básicas para este ejercicio fuero las siguientes: ¿Cómo no se tienen vestigios de las estructuras habitacionales, como comparar las unidades domésticas? ¿Cuántas hay en cada periodo? ¿Cuál es la ubicación de cada una en el entorno geomorfológico? ¿Cómo se distribuyen en el espacio estudiado? ¿La distribución obedece a algún patrón en particular?

Partiendo de la premisa de que no todos los yacimientos tienen el mismo valor, realizamos un análisis de la distribución de los sitios en el paisaje espacial, buscando un el significado de las unidades domésticas, en cuanto a diferencias de tamaño, en el uso de los espacios y los tipos de objetos elaborados y usados allí, diferenciados por el tiempo y la destreza dedicados a su elaboración y la acumulación y su localización en relación con el territorio y con otras unidades habitacionales del mismo período; desde esta perspectiva se buscó identificar tendencias en la distribución buscando formular hipótesis acerca del modelo de ocupación del área.

Con lo anterior, para realizar una comparación entre los contextos, en función de su importancia social y su ubicación en el espacio se empleó la categoría de Jerarquía de lugares o *Rango tamaño* y contenidos; para los primeros se calcularon los tamaños, a partir

de las áreas, de los yacimientos de cada período a razón del más grande y para los segundos se calcularon frecuencias absolutas de cerámica y densidades por m^3.

Los resultados de los análisis indican que en los tres primeros períodos, se tiene un incremento paulatino de la producción, de los lugares ocupados y de la población, relacionado con el desarrollo de una agricultura basada en el cultivo de semillas y tubérculos domesticados (Maíz, Amaranto, Manihot sp y cucurbitáceas), la explotación de otros recursos del medio terrestre y fluvial, y la asignación de espacios para los muertos que pudieron convertirse en legitimadores de derechos ancestrales al territorio que proporciona algunos indicios sobre los fenómenos de definición de territorialidades y procesos de complejizarían social que acompañan la dinámica cultural de los grupos que para esta época que en marcamos como de *"desarrollo regional".*

En el cuarto período comienzan a ser visibles cambios importantes. Uno de ellos es la disminución de la cantidad de los contextos arqueológicos y el patrón espacial del asentamiento; en la cerámica, hay diferencias notables en las pastas y en las figurinas, y en el patrón de enterramiento también hay diferencias con el período anterior. Varios investigadores de la región del Cauca indican que este periodo corresponde al prehispánico tardío, por lo que se indica que estos grupos humanos fueron los que entraron en contacto con los españoles a su llegada a mediados del siglo XVI.

El patrón espacial de este periodo, indica un espaciamiento regular y la competencia e interrelación entre unidades domésticas relativamente homogéneas, que podría señalar algún grado de competencia entre los lugares, en donde la relación entre la densidad de lugares y la regularidad de su distribución puede significar una mayor competencia por la tierra, lo que indica una vocación agrícola de subsistencia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Sí en realidad estos grupos fueron los que entraron en contacto con los españoles a su llegada, lo cierto es que, en nuestra área de estudio, el registro arqueológico encontrando para este periodo no tiene un correlato coherente con las descripciones realizadas por los españoles sobre los grupos indígenas que encontraron a su llegada, especialmente en la presencia de varios cacicazgos, la explotación de oro, el entierro de sus muertos y de la realización de ceremonias y festines.

Como pare de las medidas de manejo se realizó una revisión de fuentes documentales de la región del área de estudio. De acuerdo con la información proporcionada por los documentos revisados, se documentaron aspectos como el proceso de poblamiento durante la conquista y colonia, la descripción de algunas características de los indios Caramanta y Cartama que los españoles llamaron provincias, las referencias sobre la explotación de oro, el paisaje y las relaciones ambientales y la movilidad social y la frontera de guerra.

En cuanto a la arqueología publica, se realizaron charlas, enfocadas, a dar a conocer los resultados del estudio, buscando crear conciencia sobre la importancia de la protección, preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico de la Nación, basados en la sensibilización hacia el conocimiento de los procesos históricos, sociales y culturales locales a partir del conocimiento efectivo del pasado entregado por el estudio arqueológico y de la legislación vigente para la defensa, protección y preservación del patrimonio arqueológico Nacional.

Las actividades de divulgación incluyeron charlas informativas dirigidas al personal vinculado a la obra (contratistas e interventoría), enfocadas hacia la capacitación sobre el procedimiento a seguir en caso de realizar hallazgos arqueológicos durante la remoción de suelo en el desarrollo de la construcción de las obras civiles del proyecto. Además, se les hará énfasis en la importancia de conocer y valorar el patrimonio arqueológico como un legado de nuestro pasado.

Igualmente, se realizaron charlas dirigidas al personal de las administraciones de los municipios de la Pintada, Valparaíso, Támesis, Jericó, Fredonia, Tarso y Venecia, así como al público en general, las que estarán enfocadas hacia la importancia de conocer el patrimonio arqueológico como parte de aquellas expresiones materiales e inmateriales que contienen información que posibilita la reconstrucción y el conocimiento de nuestro pasado. También fueron realizadas unidades de divulgación a manera de plegables (Ver Anexo 9).

Finalmente se realizó la gestión para la entrega de todos los materiales arqueológicos hallados y recuperados en la investigación con varios de los museos de la región para hallar un tenedor idóneo de estos vestigios arqueológicos y de la respectiva información producida (Ver Anexo 10).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO VIAL PACIFICO 2

1.1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto vial Conexión Pacífico 2: Bolombolo - La Pintada – Primavera, que consiste en la rehabilitación de 54 km (La Pintada - Primavera) y la construcción de 42,5 km en doble calzada (Bolombolo - La Pintada), se localiza al suroeste del departamento de Antioquia, en jurisdicción de los municipios de Caldas, Santa Bárbara, Fredonia, La Pintada, Valparaíso, Támesis, Jericó, Tarso y Venecia. Para el tramo Primavera - La Pintada, no fue necesario implementar un programa de arqueología preventiva, sin embargo, para el tramo Bolombolo - La Pintada, que discurre paralelo a la vía existente entre el municipio de La Pintada y el corregimiento de Bolombolo del municipio de Venecia, se implementó un programa de arqueología que consistió en la prospección, rescate y monitoreo arqueológico en el área de influencia directa del proyecto (Ver Anexo 1, Anexo 2, Anexo 3 y Anexo 4). Esta obra Incluye la construcción, mantenimiento y operación de la nueva vía La Pintada – Bolombolo y la rehabilitación, mantenimiento y la operación de la vía La Pintada – Primavera. hace parte primer grupo de concesiones viales de 4ª Generación de las denominadas Autopistas de la Prosperidad, que junto con Pacífico 1 y Pacífico 3, conectará los departamentos de Magdalena, Atlántico, Bolívar, Córdoba, Sucre y Antioquia, con la Zona Cafetera, el Valle del Cauca y el Océano Pacífico (Ver Figura 1-1).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

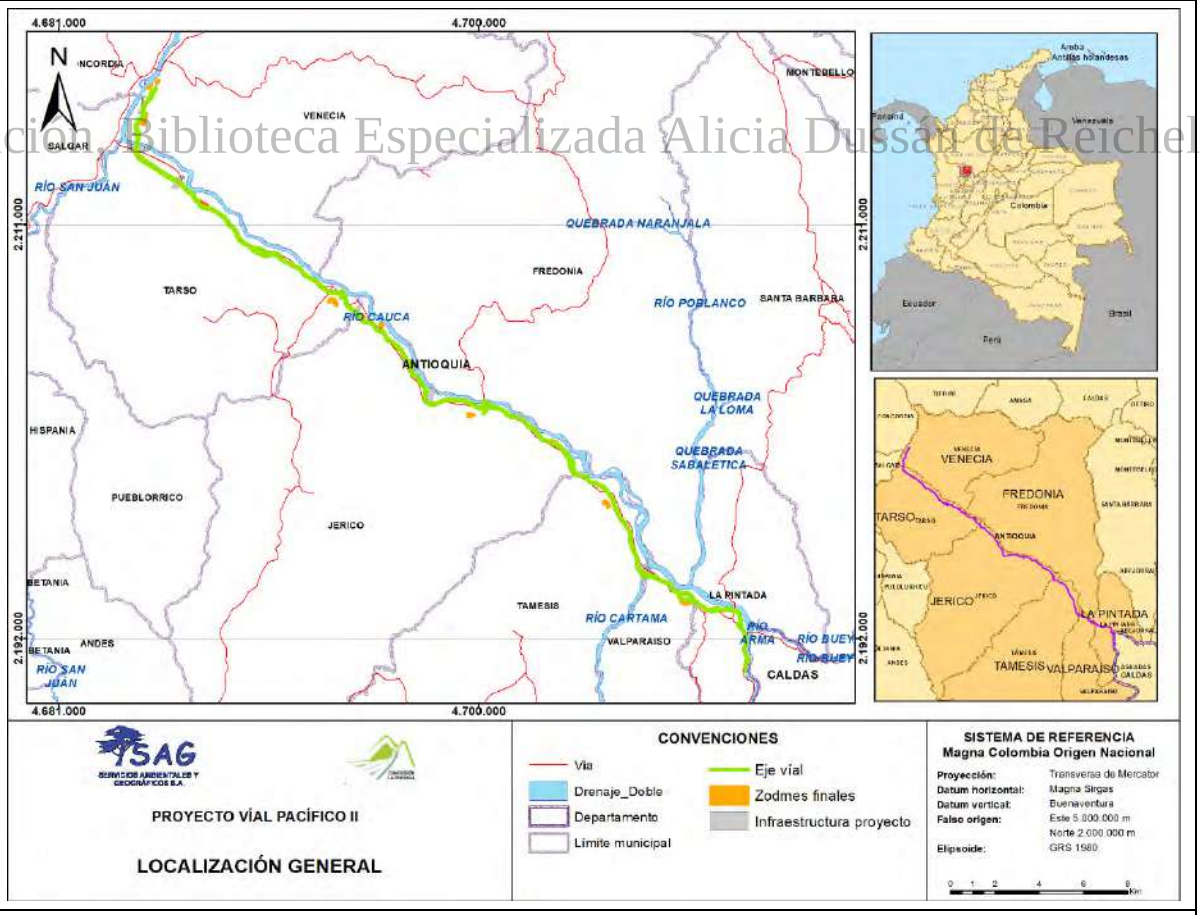


Figura 1-1. Mapa Localización proyecto vial Conexión Pacifico 2

Fuente: Concesión La Pintada S.A.S., 2015

1.2. OBRAS Y PLAN DE MANEJO

Las obras que corresponden al tramo La Pintada – Bolombolo, están compuestas por un eje vial de 40 m de ancho y de 39,4 km de longitud, a lo largo del recorrido de la obra se usó en algunos tramos la calzada existente, además se construyeron dos intersecciones (I. Jericó e I. Puente Iglesias), una variante a La Pintada, además de puentes sobre los ríos Cauca (495 m), Mulatos (190 m), Piedras (187 m), y Cartama (221 m), el túnel de doble tubo Mulatos (2.420 m) y un centro de control y operaciones (CCO). Para la disposición de los materiales se definieron 25 zonas de depósitos de diferentes tamaños, dispuestos a lo largo del eje vial y en zonas aledañas, que en total suman un área de 458.594 ha, de los cuales solo se utilizaron 15. Las coordenadas de estas áreas de obras y de las zonas de depósitos están bajo el sistema proyectado MAGNA-SIRGAS origen Oeste, las cuales se muestran en el anexo digital (Ver Anexo 2 y Anexo 5) y se representan en el mapa de obras (Ver Figura 1-2, Tabla 1-1 y Tabla 1-2).

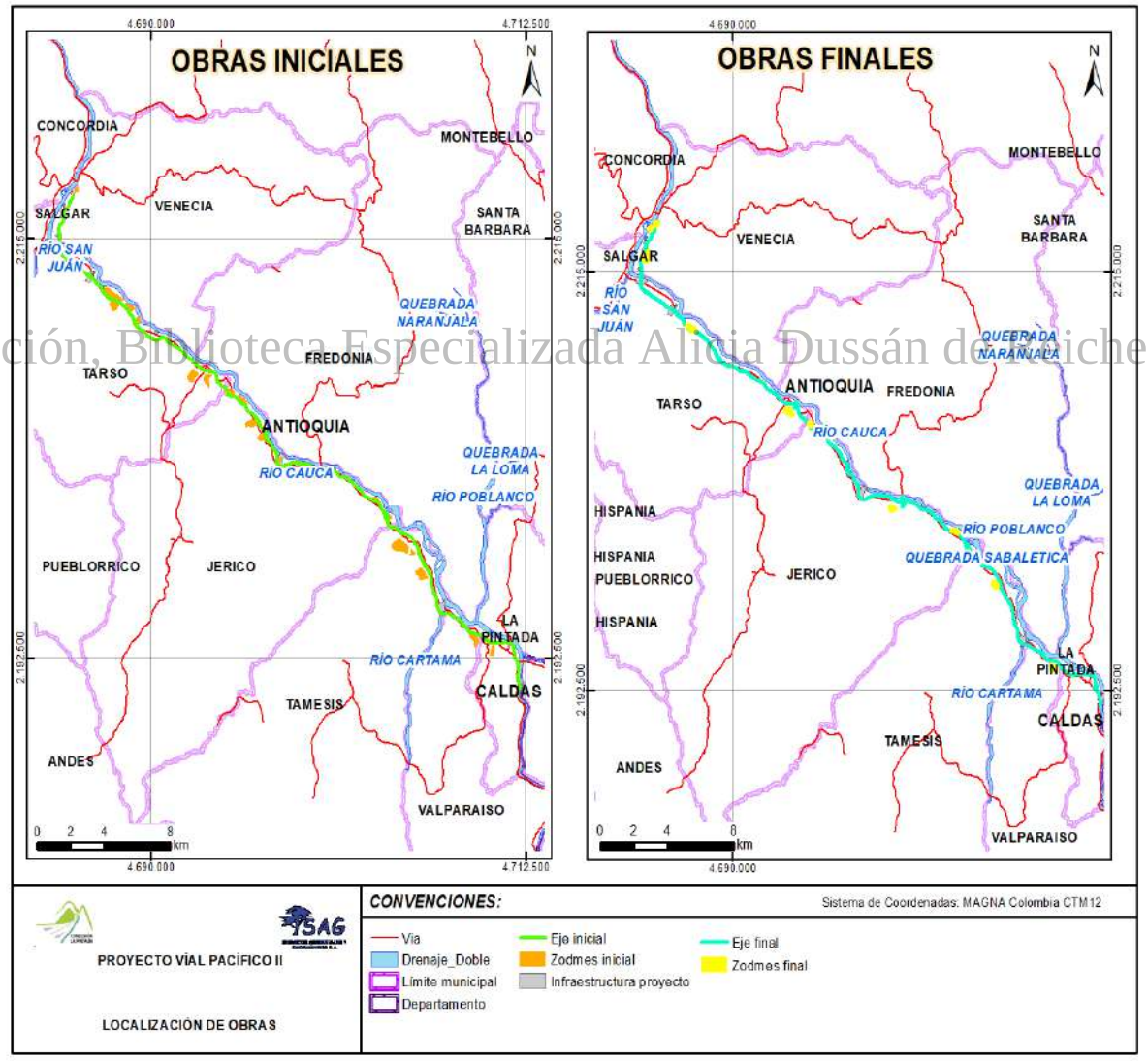


Figura 1-2. Mapa de obras proyecto vial Conexión Pacifico 2

Fuente: Concesión La Pintada S.A.S., 2015

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Tabla 1-1. Obras finales del proyecto pacifico 2, tramo La Pintada – Bolombolo

Sectores	Origen (nombre, abscisa, coordenadas)	Destino (nombre, abscisa, coordenadas)	Tipo intervención general	Observación
La Pintada-Puente Iglesias (17,93 Km) (Unidad funcional 1)	La Pintada PK46+200(2) X=1.163.593 Y=1.125.416(3)	Puente Iglesias PK15+300 X=1.151.614 Y=1.136.344(1)	Construcción de doble calzada	Incluye CCO, intersección de la Pintada – Arma a desnivel, la intersección de Puente Iglesias a desnivel y la variante de La Pintada en una calzada (Derecha)
Puente Iglesias-Túnel Mulatos (19,11 Km) (Unidad funcional 2)	Puente Iglesias PK15+300 X=1.151.614 Y=1.136.344(1)	Túnel Mulatos PK35+080 (1.137.727; 1.146.592)	Construcción de doble calzada	Incluye intersección a desnivel de Jericó
Túnel Mulatos (2,42 Km) (Unidad funcional 3)	PK35+080 (1.137.727; 1.146.592)	Túnel Mulatos PK37+560 (1.135.784; 1.148.101)	Construcción de túnel	Dos tubos de túnel
Túnel Mulatos-Bolombolo (3,09 Km) (Unidad funcional 4)	PK37+560 (1.135.784; 1.148.101)	Bolombolo PK40+779 X=1.136.730 Y=1.150.866(4)	Construcción de doble calzada	Incluye puente sobre el río Cauca

Fuente: Concesión La Pintada S.A.S., 2015

Tabla 1-2. Áreas de las zonas de depósitos, tramo La Pintada – Bolombolo

Depósitos	Área (m^2)	Hectáreas	Depósitos	Área (m^2)	Hectáreas
Zodme ZN-1	13202,23933	1,32022393	Zodme ZN-7	67827,32303	6,7827323
Zodme ZN-1A	48665,86288	4,86658629	Zodme ZN-8	27093,08612	2,70930861
Zodme ZN-2	51422,55707	5,14225571	Zodme ZN-8A	50240,78542	5,02407854
Centro de control y operaciones (CCO)	105297,9582	10,5297958	Zodme ZN-9	26914,53544	2,69145354
Zodme ZN-3	38720,93109	3,87209311	Zodme ZN-10	51900,37157	5,19003716
Zodme ZN-4	47269,96388	4,72699639	Zodme ZN-11	27835,09199	2,7835092
Zodme ZN-5	30412,53761	3,04125376	Zodme ZN-12	16128,37332	1,61283733
Zodme ZN-6	38194,00169	3,81940017			
Total				**641125,619**	**64,1125618**

Digitalización Biblioteca Especializada Instituto Nacional. ICANH

Fuente: Concesión La Pintada S.A.S., 2015

1.2.1. Obras y Plan de Manejo Arqueológico

De acuerdo con los resultados de la prospección se formuló un plan de manejo, como un un conjunto de acciones específicas, llevadas a cabo en el presente estudio, en todos los yacimientos identificados, por medio de las cuales se pretendió mitigar los impactos que la construcción del proyecto vial Pacifico 2 pudieren causar al patrimonio arqueológico identificado en la zona del proyecto. Este plan de manejo consistió en la implementación de medidas preventivas (rescate), de mitigación (monitoreo), trabajo etnohistórico y arqueología pública.

La fase de rescate consistió en la excavación estratigráfica de **29** yacimientos arqueológicos: **17** de ellos tienen materiales que se asocian únicamente a la primera ocupación alfarera; **3** a la segunda (período prehispánico tardío), **5** a ambas ocupaciones y otros **4** yacimientos a rasgos, tres de ellos con restos óseos humanos y uno de estos con materiales que se asocian al primer período alfarero. Durante esta fase se observó que el yacimiento Y16, estaba muy cercano a los yacimientos Y15, Y15A (que son pequeños aterrazamientos) y Y17, por lo que se decidió intervenir estos yacimientos con las mismas medidas preventivas del yacimiento Y16, pues todo el conjunto fue afectado por el corredor de la vía. Por tal razón, en realidad se intervinieron en esta fase, inicialmente 32 yacimientos (Ver Tabla 1-3).

Tabla 1-3. Yacimientos en los que fueron ejecutadas medidas preventivas propuestas en la prospección (Yepes y Cardona, 2015)

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Geoforma	Área (m2)	Elevación (msnm)	Capa Cultural (cm)
1	1136996,35	1151351,9	Cima de colina	1333	604	40
13	1135899,45	1148989,22	Cima de colina	2970	716	30
15	1135979,897	1148552,221	Aterrazamiento sobre ladera	514,33	682,98	27
15A	1135963,714	1148562,408	Aterrazamiento sobre ladera	357,06	682,39	23
16	1135938,57	1148578,82	Descanso de ladera	856,19	679,29	26
17	1135955,994	1148543,122	Descanso de ladera	676,68	552,91	31
37	1139254,64	1145679,36	Terraza aluvial	173	567	40
60	1139295,94	1144753,73	Descanso de ladera	437	664	15
84	1140513,66	1144790,56	Terraza aluvial	12900	570	50
117	1143412,53	1142487,17	Descanso de ladera	239	603	40
127	1144067,6	1142010,61	Descanso de ladera	137	613	32
136	1144018,15	1141552,22	Descanso de ladera	1203	694	40
167	1144851,66	1141134,27	Aterrazamiento sobre ladera	692	676	45
188	1147977,17	1138135,1	Descanso de ladera	1112	642	40
197	1149495,82	1136736,1	Descanso de ladera	450	600	40
201	1149518,06	1136747,77	Descanso de ladera	221	598	70
203	1149527,8	1136749,57	Descanso de ladera	603	594	45
219	1151121,28	1136047,11	Descanso de ladera	315	666	40
232	1151899,71	1135964,6	Descanso de ladera	1472	659	40
238	1151974,38	1136143,98	Descanso de ladera	1056	633	35
251	1151826,65	1136306,45	Descanso de ladera	380	621	45
252	1152565,11	1136169,42	Descanso de ladera	618	632	40
254	1152738,72	1136072,17	Descanso de ladera	1118	615	35
267	1155176,19	1134707,6	Descanso de ladera	1149	603	50
270	1155839,58	1133901,62	Descanso de ladera	17728	601	45
275	1156267,45	1133138,74	Descanso de ladera	607	610	40
279	1156585,86	1131935,89	Descanso de ladera	436	726	45
296	1157282,831	1131872,178	Descanso de ladera	755,66	687,63	35
298	1157877,99	1131323,18	Descanso de ladera	222	633	40
311	1160695,41	1127586	Descanso de ladera	490	609	55
328	1161138,16	1127194,42	Descanso de ladera	272	635	85
355	1160802,69	1127793,36	Terraza aluvial	34166	609	75

Fuente: Yepes y Cardona, 2015.

Digitalización Biblioteca especializada Marcia Haydée Veiga Russi de Reichel. ICANH

Las medidas de mitigación (o monitoreo), fueron propuestas en todas las áreas de obras (corredor vial y de 22 áreas de depósitos) que incluyen las obras permanentes y provisionales que se construyeron aledañas a la vía, ya que para la prospección se consideró una franja de 50m de ancho; este plan de manejo también consideró labores de investigación histórica de fuentes documentales secundarias e inéditas y el proceso de arqueología Pública en los municipios del área de influencia del proyecto vial Pacifico 2 (Ver Tabla 1-4).

Tabla 1-4. Áreas de depósitos formuladas con monitoreo arqueológico por Yepes y Cardona, (2015)

Depósitos	Área (m2)	Área (ha)	Depósitos	Área (m2)	Área (ha)
Deposito ZD-1	118536,9766	11,8536977	Deposito ZD-12	250710,3081	25,0710308
Deposito ZD-2	221914,4336	22,1914434	Deposito ZD-13	140663,9893	14,0663989
Deposito ZD-3	327863,7319	32,7863732	Deposito ZD-14	187261,8052	18,7261805
Deposito ZD-4	87850,40806	8,78504081	Deposito ZD-15	226679,8344	22,6679834
Deposito ZD-5	552703,6958	55,2703696	Deposito ZD-16	319485,3006	31,9485301
Deposito ZD-6	105297,9582	10,5297958	Deposito ZD-17	84029,90576	8,40299058
Deposito ZD-7	105683,4504	10,568345	Deposito ZD-18	170700,6562	17,0700656
Deposito ZD-8	57243,69676	5,72436968	Deposito ZD-19	246065,0452	24,6065045
Deposito ZD-9	472048,5046	47,2048505	Deposito ZD-20	415773,1225	41,5773123
Deposito ZD-10	143679,3389	14,3679339	Deposito ZD-21	13755,03255	1,37550326
Deposito ZD-11	153501,3493	15,3501349	Deposito ZD-22	88631,5514	8,86315514

Fuente: Yepes y Cardona, 2015.

Durante la ejecución de las obras civiles, el área civil del proyecto vio la necesidad de destinar nuevas áreas de obras de infraestructura, las cuales fueron incluidas a la Autorización 5556 del ICANH, mediante adendos, que también fueron prospectadas y a las que se les formularon los respectivos planes de manejo, los cuales fueron aprobados por el ICANH, por lo que se incorporaron a la implementación del plan de manejo arqueológico que se tenía inicialmente. En la Tabla 1-5 (Ver Anexo 1), se presentan las áreas de obras que fueron incluidas, con los números de adendos y oficios mediante los cuales fueron aceptadas por el ICANH.

Tabla 1-5. Nuevas áreas de obras prospectadas durante la ejecución del PMArq, proyecto vial pacífico 2

Unidad Funcional	Trámite ICANH	Fecha Aprobación	Adendo
UF1	Autorización de prospección para un polígono de 20 Ha. donde se construirá la planta Cartama	21 de abril de 2016	001
UF1	Incluir en el Plan de Manejo Arqueológico, el monitoreo arqueológico del área de la planta Cartama, vía industrial y de acceso.	21 de julio de 2016	002
UF3 y UF4	Aprobación de la adición de nuevas áreas a prospectar ubicada en las Unidades Funcionales 3 y 4, correspondientes a modificaciones en el proyecto: -Vía de acceso portal de entrada túnel UF3 (0,243629ha)-Portal de entrada túnel UF3 (13,015028ha)- -Área adicional vía UF3 (3,346951ha)- -Salida de túnel UF3 (16,35ha)- -Vía UF4-1 (5,20ha) - -Vía UF4-2 (1,43ha)- -Vía UF4-3 (1,56ha)	5 de agosto de 2016	003
UF3 y UF4	Aprobación del Informe de prospección y del plan de manejo para las nuevas áreas a prospectar ubicada en las Unidades Funcionales 3 y 4, correspondientes a modificaciones en el proyecto (adendo 003): -Vía de acceso portal de entrada túnel UF3 (0,243629ha)-Portal de entrada túnel UF3 (13,015028ha)- -Área adicional vía UF3 (3,346951ha)- -Salida de túnel UF3 (16,35ha)- -Vía UF4-1 (5,20ha) - -Vía UF4-2 (1,43ha)- -Vía UF4-3 (1,56ha)	2 de enero de 2017	Oficio con radicado ICANH 130 - 0003
UF1 y UF2	Adición de 5 depósitos nuevo: Deposito 5A, Depósito 5B, Depósito Fredonia, Depósito Valparaíso y Paramento Valparaíso	9 de febrero de 2017	004
UF1 y UF3	Aprobación del informe de prospección y plan de manejo arqueológico de 5 depósitos nuevos: Deposito 5A, Depósito 5B, Depósito Fredonia, Depósito Valparaíso y Paramento Valparaíso	4 de abril de 2017	Oficio con radicado ICANH130 -1330
UF1 y UF4	Aprobación de la adición de 6 nuevas áreas de aprovechamiento: ampliación ZODME 10 - acceso industrial proyecto - áreas industriales portal de entrada - vía portal de entrada - polígono ríos Piedras - Nuevas áreas Puente Iglesias	30 de agosto de 2017	006
UF4	Aprobación de la adición de 10 obras adicionales de la UF4: ZODME 14 - Vía de Acceso a ZODME 14 - ZODME 13 - ZODME 11A - Vía Acceso Marvalle - Chaflanes vía - Puente Marvalle corte - Plataforma Pila 3 Puente Cauca - Área a licenciar Piedras - Cartama 2	6 de marzo de 2018	008 (en el oficio figura como adendo 009)
UF 1 y UF2	Aprobación del informe de prospección y formulación del plan de manejo arqueológico de 6 nuevas áreas de aprovechamiento	13 de abril de 2018	Adendo 009 (Oficio con radicado ICANH130 -1539

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Luis Ángel Arango. Colección Jacques Dussan de Reichel. ICANH

Durante la prospección de estas áreas nuevas de obras se identificaron 7 nuevos yacimientos y 32 hallazgos, los cuales fueron incorporados al plan de manejo inicial del proyecto. Los yacimientos son: el Y356, Y357, Y358, Y359, Y362, Y363 y Y364 y los hallazgos son el H4, H5, H6, H7, H8, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15, H16, H17, H18, H19, H20, H21, H22, H23, H24, H25, H26, H28, H29, H30, H31, H32, H33, H34, H159 y H160. Con ello, se propuso y ejecutó un plan de manejo arqueológico para estas áreas nuevas prospectadas que consistió en el rescate de 4 de los yacimientos nuevos (Y356, Y357, Y358 y Y359,) y de acuerdo con las observaciones realizas por el evaluador del ICANH se efectuó el rescate en 3 áreas de hallazgos (H10, H15, y H21), y el posterior monitoreo realizado en todas las áreas de obras nuevas que incluyeron los sitios donde se ubican los yacimientos rescatados, así como todos los sitios de hallazgos (Ver Tabla 1-6).

Tabla 1-6. Resumen del plan de manejo arqueológico ejecutado en nuevas áreas de obras prospectadas

Obra	Área (ha.)	Yacimientos	Hallazgos	Plan de manejo Arqueológico
Planta Cartama	20		1 hallazgo (H4)	Monitoreo en toda el área de la planta Cartama
Nuevas áreas de modificación: Vía de acceso portal de entrada túnel UF3 (0,243629ha) Portal de entrada túnel UF3 (13,015028ha) Área adicional vía UF3 (3,346951ha) Portal Salida de túnel UF3 (16,35ha) Vía UF4-1 (5,20ha) Vía UF4-2 (1,43ha) Vía UF4-3 (1,56ha)	41,145	4 yacimientos (Y356, Y357, Y358 y Y359)	17 hallazgos: (H5, H6, H7, H8, H9, H10 H11, H12, 13, H14, H15, H16, H17, H18, H19, H20 y H21,	Rescate en los 4 yacimientos y en los hallazgos H10, H15 y H21. Monitoreo en todas las áreas de obras
5 depósitos nuevos: Deposito 5A (Se excluyó). Depósito 5B (Se excluyó). Depósito Fredonia (8, 806 ha.). Depósito Valparaíso (3,025 ha.). Paramento Valparaíso **(Se excluyó).**	11,831		7 hallazgos (H22, H23, H24, H25, H26, H28 y H29)	Monitoreo en todas las áreas de los depósitos Fredonia y Valparaíso
Adición de 6 nuevas áreas de aprovechamiento: Ampliación ZODME 10 (1,1927 ha.) Acceso industrial proyecto (0,1786 ha.) Áreas industriales portal de entrada (0,5451) - **(Se excluyó)** Vía portal de entrada (0,0700 ha.) Polígono ríos Piedras (7,29 ha.) - **(Se excluyó)** Nuevas áreas Puente Iglesias (3,7996 (ha.)	5,2409	3 yacimientos arqueológicos (Y362, Y363 y Y364)	5 hallazgos H30, H31, H32, H33 y H34	Rescate 3 yacimientos y Monitoreo en todas las áreas de obras. **Posteriormente no fueron ejecutados las obras donde se localizan estos 3 yacimientos (0,5451 ha de las Áreas industriales portal de entrada y 7,29 ha del Polígono ríos Piedras) por lo que fueron excluidos del plan de manejo**
10 obras adicionales de la UF4: ZODME 14 (1,87476 Ha.) **(Se excluyó)** Vía de Acceso a ZODME 14 (0,319 ha.) **(Se excluyó)** ZODME 13 (1,814 ha.) **(Se excluyó)** ZODME 11A (0,485 ha.) **(Se excluyó)** Vía Acceso Marvalle (0,92 ha) **(Se excluyó)** Chaflanes vía (2,225 ha.). **(Se excluyó)** Puente Marvalle corte (0,052456 ha.) - **(Se excluyó)** Plataforma Pila 3 Puente Cauca (0,326217 ha.) - **(Se excluyó)** Área a licenciar Piedras (9,428211) **(Se excluyó)** Cartama 2 (2,153482 ha.)	2,153		2 hallazgos (H159 y H160)	Monitoreo en toda el área de la planta Cartama 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En consecuencia, el plan de manejo finalmente ejecutado consistió en el rescate de 36 áreas de yacimientos arqueológicos, 3 áreas de hallazgos y el monitoreo en todas las áreas de obras, actividad durante la cual, además se efectuaron labores de rescate en otros 3 yacimientos (Y256, Y310 y Y8); para un total de intervenciones o rescates en 39 sitios de yacimientos arqueológicos, 3 en sitios de hallazgos y el levantamiento o registro de 4 petroglifos reseñados como hitos arqueológicos, que en total corresponden a 45 sitios arqueológicos rescatados.

Las actividades de monitoreo arqueológico fueron desarrolladas en todas las áreas de obras usadas por en el proyecto, incluyendo aquellas en las que no se encontraron evidencias arqueológicas en la fase de prospección. Las áreas de obras corresponden al corredor de la vía de 50m de ancho por 39,5 k de largo que incluyen todas las obras permanentes y provisionales ubicadas dentro de esta franja, los depósitos (o ZODMES), así como en todas las áreas nuevas adicionadas durante la construcción (Ver Tabla 1-7 y la Tabla 1-8). Es preciso anotar que algunos depósitos no fueron intervenidos en la totalidad

del área que se tenía diseñada, en los mapas y los archivos digitales SHP se deja constancia de esto, en los depósitos en los que esto ocurrió y el área definitiva del depósito utilizada. También fueron excluidas del plan de manejo arqueológico las áreas de obras en donde se localizan los yacimientos Y362, Y363 y Y364; la exclusión de estas áreas se realizó por medio del respectivo trámite ante el ICANH, por lo que no fueron implementas las medidas de rescate en estos yacimientos, y solo se describen en el texto de los resultados de la prospección.

Tabla 1-7. Áreas de zonas de depósitos de obras finales con ejecución de monitoreo arqueológico

Depósitos obras iniciales	Área (m2)	Área (ha)	Depósitos obras finales	Área (m2)	Área (ha)
ZD-1 (área de obra no ejecutada)	118536,9766	11,8536977			
ZD-2(Monitoreado)	221914,4336	22,1914434	Zodme ZN-1	13202,23933	1,32022393
			Zodme ZN-1A	48665,86288	4,86658629
ZD-3 (área de obra no ejecutada)	327863,7319	32,7863732			
ZD-4 (Monitoreado)	87850,40806	8,78504081	Zodme ZN-2	51422,55707	5,14225571
ZD-5 (área de obra no ejecutada)	552703,6958	55,2703696			
ZD-6 (Se intervino el 40 % del área inicial y fue monitoreada)	105297,9582	10,5297958	Centro de control y operaciones (CCO) Jericó		
ZD-7 (Monitoreado)	105683,4504	10,568345	Zodme ZN-3	38720,93109	3,87209311
ZD-8 (área de obra no ejecutada)	57243,69676	5,72436968			
ZD-9 (Monitoreado)	472048,5046	47,2048505	Zodme ZN-4	47269,96388	4,72699639
ZD-10 (área de obra no ejecutada)	143679,3389	14,3679339			
ZD-11 (área de obra no ejecutada)	153501,3493	15,3501349			
ZD-12 (área de obra no ejecutada)	250710,3081	25,0710308			
ZD-13 (Monitoreado)	140663,9893	14,0663989	Zodme ZN-5	30412,53761	3,04125376
ZD-14 (Monitoreado)	187261,8052	18,7261805	Zodme ZN-6	38194,00169	3,81940017
ZD-15 (Monitoreado)	226679,8344	22,6679834	Zodme ZN-7	67827,32303	6,7827323
ZD-16 (área de obra no ejecutada)	319485,3006	31,9485301			
ZD-17 (área de obra no ejecutada)	84029,90576	8,40299058			
ZD-18 (área de obra no ejecutada)	170700,6562	17,0700656			
ZD-19 (área de obra no ejecutada)	246065,0452	24,6065045			
ZD-20 (Monitoreado)	415773,1225	41,5773123	Zodme ZN-8	27093,08612	2,70930861
			Zodme ZN-8A	50240,78542	5,02407854
ZD-21 (área de obra no ejecutada)	13755,03255	1,37550326			
Área de Zodme nueva (Monitoreado)			Zodme ZN-9	26914,53544	2,69145354
Área de Zodme nueva (Monitoreado)			Zodme ZN-10	51900,37157	5,19003716
Área de Zodme nueva (Monitoreado)			Zodme ZN-11	27835,09199	2,7835092
ZD-22 (Monitoreado)	88631,5514	8,86315514	Zodme ZN-12	16128,37332	1,61283733

Fuente: Elaboración propia

Digitalización en Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 1-8. Nuevas áreas de obras prospectadas durante la ejecución del plan de manejo arqueológico y con ejecución de monitoreo arqueológico

Unidad Funcional	Obra	Área (ha.)	No. Adendos
UF1	Polígono Planta Cartama	20	001 y 002
UF3 y UF4	Adición de nuevas áreas a prospectar: Vía de acceso portal de entrada túnel UF3 (0,243629ha) Portal de entrada túnel UF3 (13,015028ha) Área adicional vía UF3 (3,346951ha) Salida de túnel UF3 (16,35ha) Vía UF4-1 (5,20ha) Vía UF4-2 (1,43ha) Vía UF4-3 (1,56ha)	41,145	003
UF1 y UF2	Adición de 5 depósitos nuevos: Deposito 5A - **(Se excluyó)** Depósito 5B - **(Se excluyó)** Depósito Fredonia (8, 806 ha.) Depósito Valparaíso (3,025 ha.). Paramento Valparaíso **(Se excluyó)**	11,831	004
UF1 y UF4	Adición de 6 nuevas áreas de aprovechamiento: Ampliación ZODME 10 (1,1927 ha.) Acceso industrial proyecto (0,1786 ha.)	5,2409	006, 009, 010 y 013

Unidad Funcional	Obra	Área (ha.)	No. Adendos
	Áreas industriales portal de entrada (0,5451) - **(Se excluyó)** Vía portal de entrada (0,0700 ha.) Polígono ríos Piedras (7,29 ha.) - **(Se excluyó)** Nuevas áreas Puente Iglesias (3,7996 (ha.)		
UF1, UF2 y UF4	10 obras adicionales de la UF4: ZODME 14 (1,87476 Ha.) **(Se excluyó)** Vía de Acceso a ZODME 14 (0,319 ha.) (Se excluyó) ZODME 13 (1,814 ha.) **(Se excluyó)** ZODME 11A (0,485 ha.) **(Se excluyó)** Vía Acceso Marvalle (0,92 ha) **(Se excluyó)** Chaflanes vía (2,225 ha.). **(Se excluyó)** Puente Marvalle corte (0,052456 ha.) - **(Se excluyó)** Plataforma Pila 3 Puente Cauca (0,326217 ha.) - **(Se excluyó)** Área a licenciar Piedras (9,428211) **(Se excluyó)** Cartama 2 (2,153482 ha.)	2,153	009 (008), 015 y 016

Fuente: Elaboración propia

1.3. GEOLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO

En el área de estudio, que comprende el corredor vial y las zonas de depósitos del proyecto vial Pacifico 2, se distinguen las unidades geológicas que a continuación se describen (Ver Figura 1-3 , Anexo 2 y Anexo 5).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

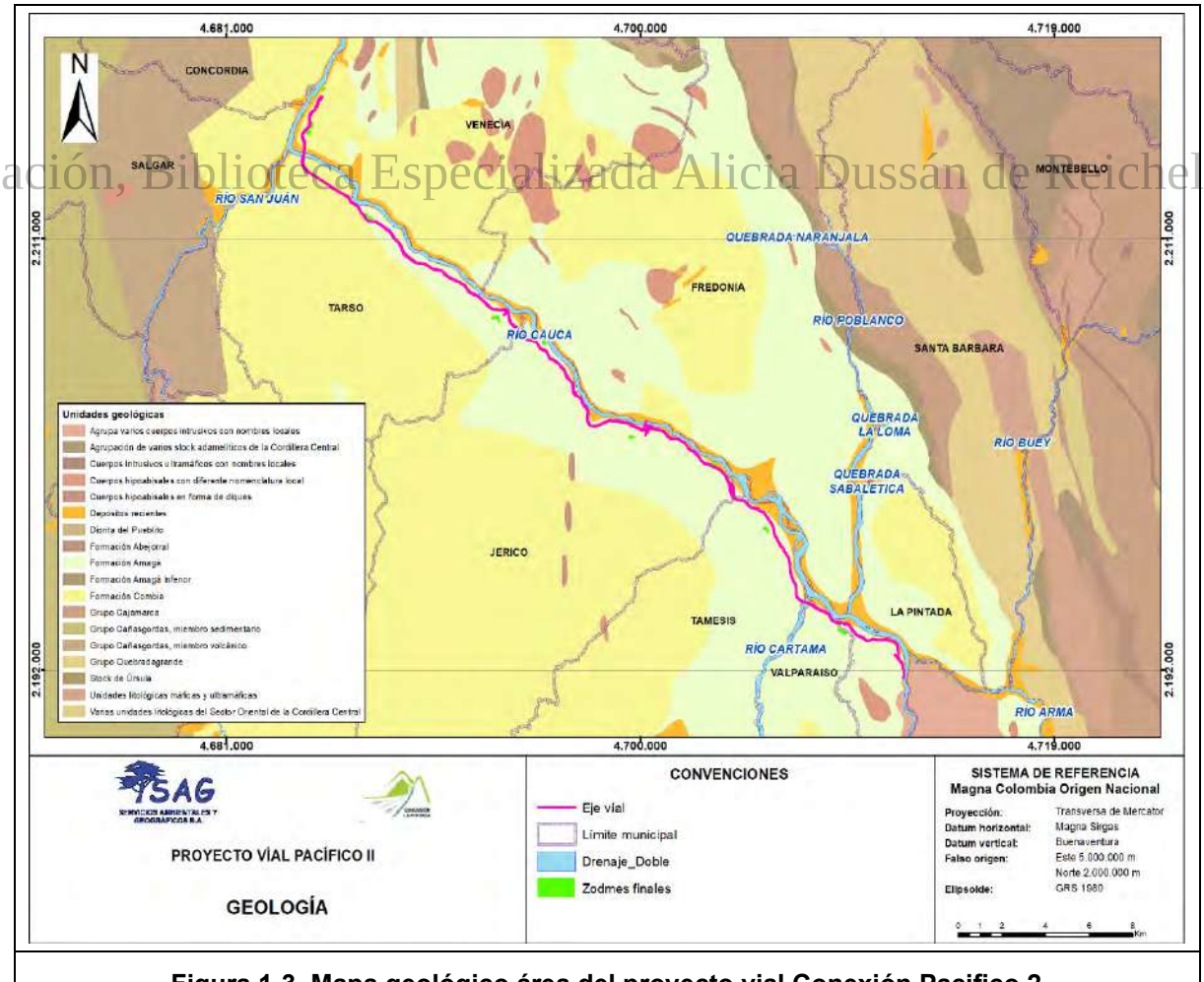


Figura 1-3. Mapa geológico área del proyecto vial Conexión Pacifico 2

Fuente: Elaboración propia

1.3.1. Formación Amagá (Pgai) (Pgam) (Ngas)

La sedimentación de esta unidad durante el Cenozoico estuvo controlada por el tectonismo en la zona; su origen estuvo relacionado con la formación de un graben o semigraben como consecuencia de movimientos de tracción a lo largo del Sistema de Fallas Romeral, en el cual se depositaron estos sedimentos, que corresponden a una tecto-facies de neomolasa donde el comienzo de cada miembro está marcado por movimientos tectónicos evidenciados por contactos erosiónales y sedimentos rudáceos hacia la base. Sobre estos sedimentos, en discordancia, se depositaron los flujos y piroclastitas de la Formación Combia, con la cual se inició un ciclo de intensa actividad volcánica que se extiende hasta el Reciente.

El término Formación Amagá se ha venido utilizando en la literatura geológica para referirse al conjunto sedimentario continental descrito (Grosse 1926) como Terciario Carbonífero de Antioquia y posteriormente (Hammen 1958) como Formación Antioquia. Las secciones tipo y de referencia, y los mantos de carbón que caracterizan a esta unidad, se encuentran en las cercanías de la población de Amagá de donde se ha asignado el nombre (González, Geología de las Planchas 167 (Sonsón) y 187 (Salamina) del Mapa Geológico de Colombia, 1980). Esta formación en el Departamento de Antioquia cubre un área aproximada de 70 km² en una cuenca continua desde Amagá hasta el sur de Valparaíso y Supía y cuencas menores cerca de San Jerónimo, Sopetrán y Santa Fe de Antioquia. Básicamente está constituida por sedimentos continentales y lacustres depositados en cuencas de tracción de tamaño variable y ahora conservados en sinclinorios y sinclinales de zonas tectónicas de plegamiento (En: Concesión la Pintada S.A.S. 2015). Esta unidad reposa discordantemente sobre los Esquistos Verdes de Sabaletas y la Diorita de Pueblito, muestra contactos fallados con estas mismas unidades, con el Stock de Amagá y con rocas volcánicas básicas de la Formación Barroso; es intruida por stocks andesíticos del Mioceno-Plioceno y es cubierta en discordancia irregular hacia la cuenca del Cauca por la secuencia volcano-sedimentaria de la Formación Combia.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Acorde con las características litológicas, presencia de mantos o bancos de carbón y posición estratigráfica, ha sido dividida en tres miembros: uno inferior esencialmente clástico, el medio caracterizado por la presencia de mantos explotables de carbón y el superior sin mantos de carbón y niveles de conglomerados (González, 2001; En: Concesión la Pintada S.A.S. 2015), que se describen a continuación.

1.3.1.1. Miembro Inferior (Pgai)

Aflora en cuencas pequeñas y cerradas, reposa discordantemente sobre metamorfitas de bajo grado y rocas volcánicas básicas, mesozoicas. Cuerpos lenticulares alargados norte-sur aparecen limitados por fallas del Sistema Romeral. El espesor promedio es de unos 200 m (Grosse, 1926). Efectos tectónicos han dislocado algunos de los estratos y por ello el espesor aflorante rara vez excede los 100m (En: Concesión la Pintada S.A.S. 2015).

Consta de conglomerados polimícticos con cantos de rocas metamórficas de bajo grado, dioritas, chert negro y cuarzo lechoso, areniscas conglomeráticas, grano decrecientes hacia los niveles superiores y algunas capas de arcillolita arenosa o arenisca arcillosa, intercaladas con los bancos de arenisca. Capas delgadas de carbón con espesor entre 0,10 y 0,50 m aparecen en los niveles superiores de la secuencia. Los bancos arenosos presentan una marcada lenticularidad, estratificación cruzada, así como superficies irregulares de depositación lo cual sugiere un depósito de típico canal. Algunos lentes de

sedimentos relacionados con la falla de Romeral están compuestos esencialmente por conglomerados polimícticos de fragmentos mal seleccionados y por areniscas conglomeráticas de color gris oscuro, donde predominan fragmentos de cuarzo en una matriz sílico-arcillosa con ocasionales láminas detríticas de mica blanca. Por su similitud litológica se han correlacionado con las rocas del Miembro Inferior de la Formación Amagá.

1.3.1.2. Miembro Medio (Pgam)

Este miembro aflora principalmente en la cuenca de Amagá-Titiribí-Angelópolis; se caracteriza por la presencia de bancos y capas de carbón, de espesor variable y la ausencia de conglomerados. La mayor parte está compuesta por areniscas y arcillolitas de estratificación fina en bancos medios a gruesos. Debido a dislocaciones tectónicas las secciones no son uniformes y cambian tanto el espesor total como el de los mantos de carbón, aún en áreas próximas geográficamente. En parte este miembro está separado del inferior por la falla Piedecuesta, principalmente desde el sur de la quebrada Sinifaná hasta la desembocadura de la quebrada La Sandalia, en el río Poblanco.

Las areniscas son similares litológica y composicionalmente a las del Miembro Inferior y el tamaño del grano varía de grueso hasta fino con matriz sílico-arcillosa y pasan a areniscas arcillosas y arcillolitas, a medida que aumenta el porcentaje de arcilla a expensas de material silíceo. Las arcillolitas se presentan en bancos finos a medios, con buena estratificación, de color gris a gris verdoso, con ocasionales concreciones de siderita, restos de plantas y estructura nodular. En las areniscas se presenta estratificación cruzada, cambio de facies brusco lateral pasando lateralmente a arcillolitas y limolitas, con estratificación en algunos casos muy irregular indicando depósitos de canal.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Arcillolitas carbonosas de color negro, en capas de unos pocos centímetros de espesor, están asociadas a los mantos de carbón ya sea en el piso, en el techo o como intercalaciones dentro de éstos. El número de mantos y su espesor varía de una cuenca a otra (González 1980; Pulido, Peña, Durango & Blanco 1980; En: Concesión la Pintada S.A.S. 2015).

El espesor del Miembro Medio no es mayor a 200 m y el de los mantos explotables de carbón es variable, con un promedio de 5,7 m. La variación en el espesor es debida a complicaciones tectónicas, a la forma de la cuenca y al relieve, factores que hacen que los mantos se adelgacen y en algunos lugares se interrumpan bruscamente. Los valores mayores al promedio considerado pueden ser debidos a ensanchamientos locales de las cuencas sinclinales. Los mantos explotables se encuentran en dos grupos bien definidos: el más grueso, hacia la parte superior y el otro hacia la parte inferior del miembro, separados entre sí por bancos gruesos a medios, de arcillolitas y areniscas arcillosas. El límite con los miembros Inferior y Superior es de carácter gradacional y se toma donde empiezan y terminan los carbones económicamente explotables, respectivamente.

1.3.1.3. Miembro Superior (Ngas)

El Miembro Superior constituye, en el área del Departamento de Antioquia, más del 85% de los afloramientos de la Formación Amagá, expresado en una franja alargada que se amplía hacia el río Cauca y se extiende desde Fredonia a La Pintada y Valparaíso-Supía, donde aparece cubierto, discordantemente, por sedimentos volcanogénicos de la Formación Combia y a su vez es intruido por cuerpos hipoabisales andesíticos, del Mioceno al Plioceno.

Se caracteriza por la ausencia de mantos explotables de carbón y conglomerados y por el predominio de areniscas sucias de color oscuro y arcillolitas deleznables, de color ocre hacia el techo.

El contacto con el Miembro Medio es normal y está marcado por capas de areniscas grises, localmente conglomeráticas. El espesor es variable a lo largo de toda el área: entre Fredonia y El Plan es de 360 m (González, Geología de las Planchas 167 (Sonsón) y 187 (Salamina) del Mapa Geológico de Colombia, 1980), pero en el área de La Pintada puede ser mayor de 1000 m (Grosse, 1926).

1.3.2. Formación Combia (Ngc)

Los sedimentos de la Formación Amagá son suprayacidos por estratos más modernos en dos facies diferentes: un conjunto de estratos esencialmente volcánicos denominados «Estratos de Combia» por Grosse (1926) y otro esencialmente de conglomerados. Ambas facies pueden superponerse dentro de regiones diferentes a distintos miembros de la Formación Amagá, en discordancia y están a su vez levantadas, plegadas y localmente cabalgadas sobre rocas del basamento. La Formación Combia (González, Geología de las Planchas 167 (Sonsón) y 187 (Salamina) del Mapa Geológico de Colombia, 1980) comprende las dos facies anteriores, denominadas informalmente Miembros Volcánico y Sedimentario, y tiene su sección tipo en el cerro Combia (Fredonia) con secciones de referencia aún más completas y mejor expuestas, en el cerro Amarillo (Damasco) y en la carretera Bolombolo-Puente Iglesias- La Pintada.

Esta formación corresponde a la unidad con mayor influencia en el área del proyecto; ya que se encuentra sobre ambas márgenes del río Cauca, en la margen izquierda del río tiene influencia en los municipios de Betulia, Concordia, Salgar, Tarso, Pueblo rico, Jericó y Támesis, y por la margen derecha del río en los municipios de Armenia, Titiribí, Venecia, Fredonia, La Pintada y Valparaíso, mientras que por la margen derecha del río está constituida por dos miembros, uno volcánico y otro sedimentario (ISAGEN, 2001).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1.3.2.1. Miembro Volcánico

Este miembro corresponde al Neoterciario Volcánico o Estratos de Combia (Grosse 1926) y se compone esencialmente de derrames basálticos y andesíticos, aglomerados, brechas volcánicas, tobas, conglomerados con matriz y areniscas tobáceas.

La mayor parte de los derrames corresponden a basaltos feldespáticos y ocasionalmente andesíticos; son masivos a vesiculares con pasta densa, homogénea de color negro, pilotaxítica intersectal, contiene augita como máfico caracterizante y sólo ocasionalmente está acompañada de olivino.

Los aglomerados y brechas están compuestos por fragmentos angulares a subredondeados hasta 40 cm de diámetro, de rocas volcánicas básicas, **diorita y ocasionalmente jaspe**, en una matriz gris verdosa hipocristalina de composición andesítica (González, 2001).

Las tobas son de colores claros predominantes y están constituidas, en proporciones altamente variables por cristales líticos volcánicos y vidrio. Tobas soldadas se encuentran en la parte baja del río Amagá, cerca de su desembocadura al río Cauca. Las capas de conglomerado tienen matriz arenosa, compuesta por cuarzo con algo de feldespato

caolinizado, augita, hornblenda y biotita similar en composición y características, a la de areniscas tobáceas que se encuentran formando capas definidas dentro de la secuencia. La separación entre los derrames efusivos y la secuencia piroclástica de aglomerados y tobas no se ha efectuado; en términos generales se puede inferir que al occidente del Río Cauca predominan las secuencias piroclásticas gruesas, mientras que hacia el este los derrames basálticos son más abundantes y los niveles piroclásticos finos de tobas y cenizas ocupan zonas topográficamente elevadas.

1.3.2.2. Miembro Sedimentario

Las sedimentitas con aporte de material volcánico, similar al que constituye el Miembro Volcánico, se superponen en discordancia erosiva a los distintos miembros de la Formación Amagá. La secuencia está constituida esencialmente por niveles gruesos de conglomerados, mal cementados, separados por capas finas a medias de areniscas de grano medio a fino, a veces conglomeráticas, y arcillolitas cremas a rojizas.

El conglomerado contiene cantos redondeados a subredondeados de rocas porfídicas, areniscas y arcillolitas, en matriz arenosa sucia, con alto contenido en granos finos de cuarzo. La arenisca es cuarzosa con algunos líticos sedimentarios. La presencia de fragmentos de andesitas porfídicas diferencia estos conglomerados y areniscas de los del Miembro Superior de la Formación Amagá.

El Miembro Volcánico de esta formación parece originado en erupciones de gran magnitud y energía, en el mismo terreno en donde hoy aflora, con centros de erupción en algunos de los cuerpos de pórfidos que se encuentran en el área los cuales podrían corresponder a antiguos cuellos volcánicos (Grosse, 1926). El tamaño y forma de los fragmentos de los aglomerados, su espesor y continuidad lateral indican un centro de actividad muy próximo al sitio en donde afloran en la actualidad. Los cuerpos porfídicos tienen composición predominante andesítica mientras que en los derrames y flujos basálticos y demás rocas piroclásticas faltan fragmentos de andesita; esto implicaría que los productos más antiguos de erupción dieron origen al Miembro Volcánico mientras que la destrucción y erosión de los edificios volcánicos aportó los fragmentos andesíticos que predominan en los conglomerados del Miembro Sedimentario.

Digitalización: Biblioteca Esther Jaramillo Arcila Toussaint de Reichel. ICANH

La fase inicial, de acuerdo con lo anterior, fue de vulcanismo efusivo, con derrames lávicos de composición basáltica, seguido por vulcanismo explosivo que dio origen al emplazamiento de domos andesíticos y a su posterior destrucción por una nueva actividad volcánica o por procesos erosivos y algunos de los aglomerados pueden ser flujos piroclásticos. Las capas de conglomerados y areniscas tobáceas, asociadas a los derrames y a las tobas, serían producto de la erosión de estas mismas unidades pues la forma y tamaño de los cantos indica una formación local con poco transporte. Se denomina magmatismo asociado a la Formación Combia (Restrepo, Toussaint, & González 1981), a los flujos piroclásticos intercalados en los sedimentos continentales de esta formación y a los plutones hipoabisales andesíticos asociados.

Dataciones K/Ar tanto en un flujo básico como de los plutones hipoabisales, indican una edad Mioceno Tardío para este magmatismo; este magmatismo pertenece al cinturón magmático del Cenozoico el cual habría comenzado en el borde occidental de la Cordillera Occidental durante el Eoceno y habría migrado hacia el este para alcanzar la Cordillera Central, en el Holoceno (Restrepo, Toussaint & González 1981; En: Concesión la Pintada S.A.S. 2015).

La datación obtenida en el flujo básico es concordante con la asignación al Mioceno Superior propuesta por Van der Hammen (1958) para la Formación Combia, con base en correlaciones palinológicas, con el Grupo Combia en el Valle Caucano (En: Concesión la Pintada S.A.S. 2015).

1.3.3. Rocas Hipoabisales Porfídicas (Ngpa)

Cuerpos de rocas porfídicas, de composición variable entre **andesita** (Ngpa) y **dacita**, constituyen geoformas sobresalientes entre Titiribí- Angelópolis, al norte y La Pintada-Valparaíso- Caramanta al sur. Algunos de estos cuerpos fueron cartografiados por Grosse (1926) y se extienden hacia el sur del departamento a lo largo de la depresión del Cauca; con ellos están relacionadas mineralizaciones de Au-Ag de importancia, como las de Marmato, Supía y Riosucio en el Departamento de Caldas (En: Concesión la Pintada S.A.S. 2015).

Scheibe (1933) correlaciona estas rocas con las llamadas corcovaditas, en la región de Titiribí y según el mismo autor su composición es intermedia entre andesita y dacita y corresponde a la de un pórfido dacítico que grada a **cuarzodiorita** porfídica. Radelli (1965) las considera como microdioritas de origen subvolcánico, basado en el predominio de hornblenda sobre biotita, lo cual indicaría un origen plutónico más que uno volcánico clásico (En: Concesión la Pintada S.A.S. 2015). Existen básicamente dos facies; una andesítica predominante y una dacítica que a veces entre sí presentan contactos gradacionales; algunas mineralizaciones, en la región de Fredonia-Titiribí y Valparaíso-Caramanta, están relacionadas genéticamente con estas rocas y se caracterizan por una intensa alteración hidrotermal.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los pórfidos andesíticos muestran una gran variedad tanto en la composición como en la textura, y en general cada uno de estos cuerpos presenta sus propias características, reflejo de variaciones notables en la profundidad y velocidad de enfriamiento. Los rasgos más característicos, con base en los cuales es posible hacer las subdivisiones consideradas, son los siguientes:

- Relación entre fenocristales: matriz y tamaño de los fenocristales, en especial de plagioclasa.
- Tipo de fenocristales presentes y su relación.
- Variación en el tipo de máficos presentes: micas, hornblenda y clinopiroxeno.
- Presencia o no de vidrio volcánico en la matriz y de cuarzo tanto en fenocristales como en la matriz.

Otros ejemplos de esta unidad litológica se encuentran en los Farallones de La Pintada que corresponden a los cuerpos conocidos como Montenegro y La Pintada que sobresalen con notoriedad sobre las sedimentitas de la Formación Amagá, en las cercanías de La Pintada, de donde reciben su nombre. Las rocas predominantes son **andesitas hornbléndicas** porfídicas, con un 40% de matriz holocristalina finogranular de color gris medio a claro, con plagioclasa y agregados finos de pirita y magnetita. La hornblenda aparece especialmente en fenocristales. Al sur de Venecia se encuentran varios cuerpos de dimensiones menores caracterizados por su textura porfídica fina y predominio de augita sobre hornblenda. Los principales son: Alto Buenavista, Alto Órganos y Alto Chelines, que sobresalen sobre una morfología suave constituida por sedimentitas de la Formación Amagá. La roca predominante contiene fenocristales de plagioclasa, augita y hornblenda en una matriz fina,

hialopilítica compuesta por microlitos de plagioclasa, augita prismática y magnetita entre vidrio volcánico; la hornblenda, por lo general, está reabsorbida y reemplazada por una mezcla microgranular, de mineral de hierro, augita y biotita.

1.4. GEOMORFOLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio, que comprende al corredor vial y las zonas de depósitos del proyecto vial Pacifico 2, se halla localizado en medio de la gran unidad de relieve del valle medio del río Cauca (Concesión la Pintada S.A.S. 2015). A continuación, se describen sus características geomorfológicas (Ver Figura 1-4, Anexo 2 y Anexo 5) y se presenta la distribución de los sitios arqueológicos identificados (yacimientos, hallazgos e hitos) en las fases de prospección, rescate y monitoreo arqueológico.

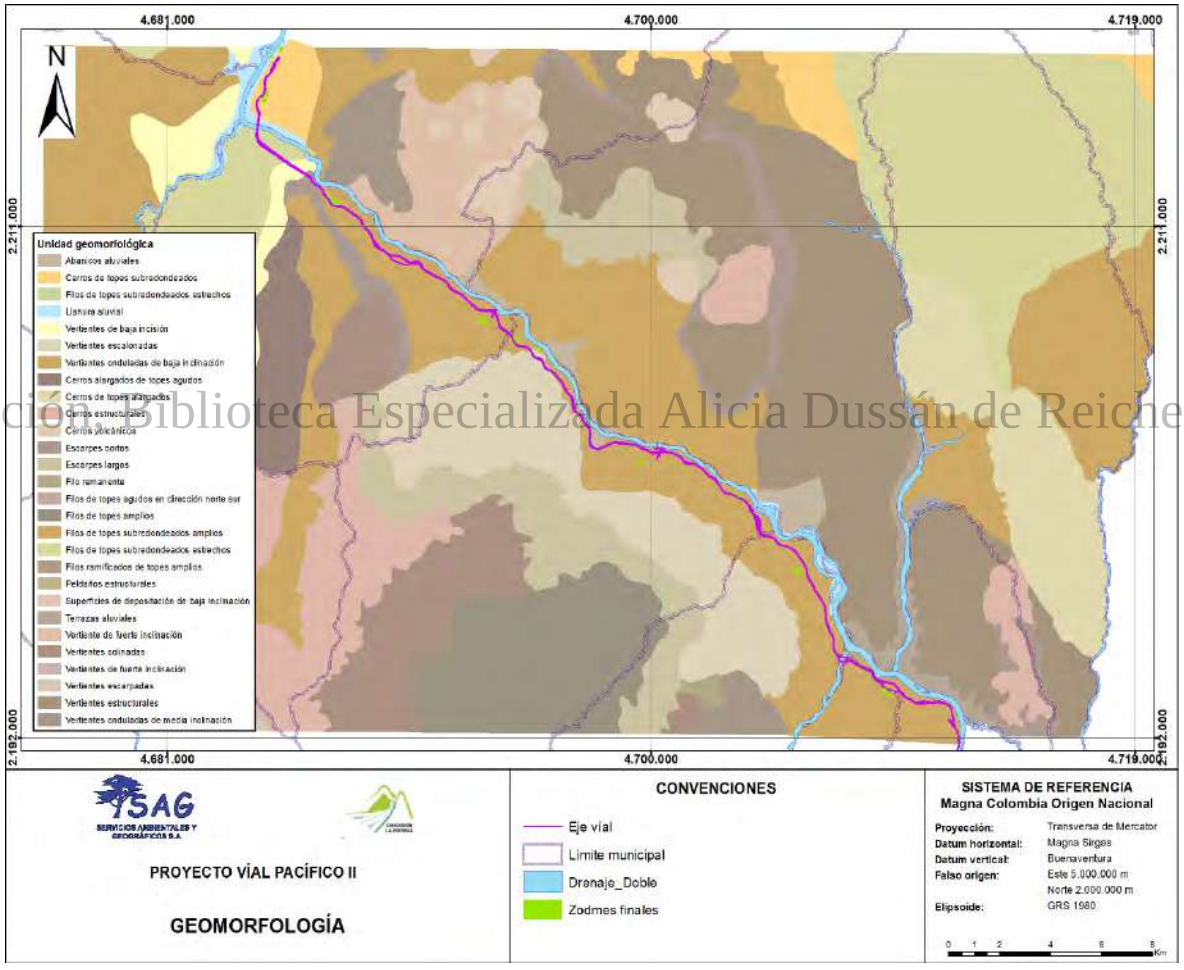


Figura 1-4. Mapa geomorfológico área del proyecto vial Conexión Pacifico 2

Fuente: Elaboración propia

1.4.1. Valle con vertientes suaves

En general las geoformas son definidas por el valle del río Cauca conocido como “Cañón del Cauca”. El valle es una depresión alargada entre vertientes laterales, generalmente surcadas, cuya profundidad se mide con respecto a los relieves adyacentes. De acuerdo

con las características litológicas y morfogenéticas por dónde va el trazado del corredor vial Pacifico 2, éstas corresponden principalmente con la secuencia sedimentaria denominada Formación Amagá, que brinda una geomorfología homogénea con variaciones locales por la presencia de depósitos cuaternarios (Concesión la Pintada S.A.S. 2015).

1.4.1.1. Macrounidades de Relieve y Unidades Geomorfológicas

Dentro del relieve del valle o cañón del río Cauca, en el área que comprende el corredor del proyecto vial Pacifico 2, localizado entre el municipio de La Pintada y el corregimiento de Bolombolo, en el municipio de Venecia, Antioquia, se destacan dos macrounidades geomorfológicas denominadas Cañón del río Cauca y Relieve montañoso y escarpado, entre las que se ubican varias unidades geomorfológicas, en muchas de las que fueron identificados pequeños cambios en el paisaje, a las que se les denominó Unidades Mínimas Geomorfológicas de Prospección (UMGP), en muchas de las cuales se hallaron diferentes tipos de vestigios arqueológicos, por lo que se les nombro como yacimientos, hallazgos e hitos arqueológicos. Estas UMGP con vestigios arqueológicos se distribuyen en las macrounidades y unidades geomorfológicas, como se describe a continuación y se muestra en la siguiente tabla (Ver Tabla 1-9, Anexo 2 y Anexo 5).

Tabla 1-9. Cantidad de sitios arqueológicos identificados en el estudio (Fases de Prospección, rescate y monitoreo) por tipos de unidades geomorfológicas

Tipo Unidad geomorfológica	Sitios arqueológicos identificados en cada unidad	Cantidad de yacimientos/ hallazgos por unidad	Porcentaje de yacimientos por unidad geomorfológica
Filos de topes subredondeados estrechos en dirección norte sur	Y19, Y20, Y357 y los hallazgos H14 y H15	5	1,026694045
Cerros de topes subredondeados	Y1, Y2, Y3, Y4, Y5, Y6, Y7, Y8, Y9, Y10, Y11, Y12, Y13, Y14, Y15, Y15A, Y16, Y17, Y18, Y344, Y345, Y346, Y356 y hallazgos H5, H6, H7, H8, H9, H10, H11, H12, H13, H69, H70, H76, H121, H122 y H148	38	7,802874743
Llanura aluvial		0	0
Vertientes onduladas de baja inclinación	Y21, Y22, Y23, Y24, Y25, Y26, Y27, Y28, Y29, Y30, Y31, Y32, Y33, Y34, Y35, Y36, Y37, Y38, Y39, Y40, Y41, Y42, Y43, Y44, Y45, Y46, Y47, Y48, Y49, Y50, Y51, Y52, Y53, Y54, Y55, Y56, Y57, Y58, Y59, Y60, Y61, Y62, Y63, Y64, Y65, Y66, Y67, Y68, Y69, Y70, Y71, Y72, Y73, Y74, Y75,Y76, Y77, Y78, Y79, Y80, Y81, Y82, Y83, Y84, Y85, Y86, Y87, Y88, Y89, Y90, Y91, Y92, Y93, Y94, Y95, Y96, Y97, Y98, Y99, Y100, Y101, Y102, Y103, Y104, Y105, Y107, Y108, Y109, Y110, Y111, Y112, Y113, Y114, Y115, Y116, Y117, Y118, Y119, Y120, Y121, Y122, Y123, Y124, Y125, Y126, Y127, Y128, Y129, Y130, Y131, Y132, Y133, Y134, Y135, Y136 (Hi1), Y137, Y138, Y139, Y140, Y141, Y142, Y143, Y144, Y145, Y146, Y147, Y148, Y149, Y150, Y151, Y152, Y153, Y154, Y155, Y156, Y157, Y158, Y159, Y160, Y161, Y162, Y163, Y164, Y165, Y166, Y167, Y168, Y169, Y170, Y171, Y173, Y175, Y177, Y179, Y182, Y187, Y189, Y191, Y193, Y194, Y196, Y198, Y200, Y202, Y204, Y206, Y208, Y209, Y210, Y211, Y212, Y213, Y214, Y215, Y216, Y217, Y218, Y219, Y220, Y221, Y222, Y223, Y224, Y225, Y226, Y227, Y228, Y229, Y230, Y231, Y232, Y233, Y234, Y235, Y236, Y237, Y238, Y239, Y240, Y241, Y242, Y243, Y244, Y245, Y246, Y247, Y248, Y249, Y250, Y251, Y252, Y253, Y254, Y255, Y256, Y257, Y258, Y259, Y260, Y261, Y262, Y263, Y264, Y265, Y266, Y267, Y268, Y269, Y270, Y271, Y272, Y273, Y274, Y275, Y276, Y277, Y278, Y279, Y280, Y281, Y282, Y283, Y284, Y285, Y286, Y287, Y288, Y289, Y290, Y291, Y292, Y293, Y294, Y296, Y297, Y298, Y299, Y300, Y301, Y302, Y303, Y304, Y305, Y306, Y307, Y308, Y309, Y310, Y311, Y312, Y313, Y314,	431	85,42094456

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tipo Unidad geomorfológica	Sitios arqueológicos identificados en cada unidad	Cantidad de yacimientos/ hallazgos por unidad	Porcentaje de yacimientos por unidad geomorfológica
	Y315, Y316, Y317, Y318, Y319, Y320, Y321, Y322, Y323, Y324, Y325, Y326, Y327, Y328, Y329, Y330, Y331, Y332, Y333, Y334, Y335, Y336, Y337, Y338, Y339, Y340, Y341, Y343, Y347, Y348, Y349,Y350, Y351, Y352, Y353, Y354, Y355, Y358, Y361 y los hallazgos H1,H2, H3, H4, H16, H17, H18, H19, H22, H23, H24, H25, H26, H27, H28, H29, H30, H31, H32, H33, H34, H38, H39, H40, H41, H42, H43, H44, H45, H46, H47, H48, H49, H51, H52, H53, H54, H55, H66, H67, H71, H72, H73, H74, H75, H77, H78, H79, H80, H81, H82, H83, H84, H85, H86, H87, H88, H89, H90, H91, H92, H96, H97, H99, H103, H104, H105, H106, H107, H108, H109, H112, H116, H119, H120, H123, H124, H125, H126, H127, H128, H129, H130, H131, H132, H133, H134, H135, H136, H137, H138, H139, H140, H142, H143, H144, H146, H147, H149, H150, H151, H152, H153, H154, H155, H156, H157, H158, H159, H160, H161, H162, H163, H164, H165, H166, H167, H168 y H169		
Vertientes escalonadas	Y172, Y174, Y176, Y178, Y180, Y181, Y183, Y184, Y185, Y186, Y188, Y190, Y192 y el Hi3	14	2,669404517
Escarpes cortos	H20	1	0,205338809
Vertientes de baja incisión	Y359, Y362, Y363, el Hallazgo H21 y los hitos Hi2, Hi4	6	1,232032854
Abanicos aluviales	Y195, Y197, Y199, Y201, Y203, Y205, Y207 y Y364	8	1,642710472
Total, yacimientos/hallazgos		503	100

Fuente: Elaboración Propia

1.4.1.1.1. Unidad Cañón del río Cauca

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Esta unidad se observa en entre La Pintada y el sector del cerro Mulatos. Es la Unidad de Relieve más importante debido a que el proyecto vial se encuentra casi totalmente enmarcado dentro de ésta. Se define como "cañón" a aquellos valles muy profundos con características morfológicas propias y donde igualmente se pueden observar los procesos de levantamiento de las cadenas montañosas, ya que estos levantamientos generan cambios en el nivel base de erosión. Los levantamientos se reflejan en el aumento de la incisión vertical provocando una irregularidad en las vertientes marcadas por "descansos".

El cañón del río Cauca es considerado coma una zona estructuralmente compleja, interpretada como una antigua zona de subducción, donde se encuentra una mezcla de rocas de afinidad continental que corresponden a la Cordillera Central y rocas de origen oceánico asociadas a la Cordillera Occidental. Al interior de la unidad de relieve en la región se presentan varias macrounidades como se describe a continuación.

- *Macrounidades de Relieve dentro de la Unidad de Relieve "Cañón del Río Cauca".*

- Vertiente erosiva: Se presenta en el recorrido entre las poblaciones de La Pintada y Bolombolo, y sobre la margen derecha del río San Juan antes de su desembocadura con el río Cauca. Corresponde a pendientes mayores a 45°.

- Vertiente con influencia volcánica: Se superpone sobre la macrounidad de vertiente erosiva. Se constituye como la macrounidad de relieve más importante por su amplia distribución espacial en la zona de influencia del proyecto vial.

- Vertiente controlada por estructuras geológicas antiguas de origen volcánico del Terciario: Corresponde a cuellos volcánicos constituidos por cuerpos porfídicos y dacíticos que fueron cubiertos por coberturas volcano-sedimentarias tales como la Formación Combia y posteriormente afectados por sedimentos continentales de la Formación Amagá.

    - *Unidades Geomorfológicas*

    A continuación, se precisan las características de las Unidades Geomorfológicas identificadas en el área del corredor de la vía entre el casco urbano del municipio de la Pintada y el Cerro Mulatos, municipio de Tarso.

- Abanico aluvial: Se caracteriza por ser una planicie con pendientes menores a 5°, en forma triangular. Corresponde a la unidad de Depósitos aluviales caracterizada por bloques, cantos rodados, gravas, arenas y limos en diversas proporciones, embebidos en una matriz areno-arcillosa. Es común encontrar este tipo de unidad geomorfológica en la confluencia de diversos drenajes con el río Cauca. En esta unidad se encuentran los yacimientos Y195, Y197, Y199, Y201, Y203, Y205, Y207 y Y364.

- Vertientes escalonadas: Unidad de topografía baja que localmente presenta vertientes elongadas, y drenajes subdentríticos. La unidad se configura en areniscas de la Formación Amagá - Miembro Superior. En esta se hallan ubicados los yacimientos Y172, Y174, Y176, Y178, Y180, Y181, Y183, Y184, Y185, Y186, Y188, Y190 y Y192.

- Vertientes onduladas de baja inclinación: Conformada por franjas amplias de topografía baja que da una forma ondulada de pendiente baja (<= 10°). En algunas zonas está limitada por abanicos aluviales; la unidad posee drenajes de muy bajo grado de incisión, de tipo subdentrítico. En el área afloran areniscas, mantos de carbón y arcillolitas de la Formación Amagá - Miembro Superior, andesitas hornbléndicas, basaltos de la Formación Combia, pórfidos, y depósitos de gravas, arenas y limos que conforman los depósitos aluviales. En esta se hallan ubicados los yacimientos Y21, Y22, Y23, Y24, Y25, Y26, Y27, Y28, Y29, Y30, Y31, Y32, Y33, Y34, Y35, Y36, Y37, Y38, Y39, Y40, Y41, Y42, Y43, Y44, Y45, Y46, Y47, Y48, Y49, Y50, Y51, Y52, Y53, Y54, Y55, Y56, Y57, Y58, Y59, Y60, Y61, Y62, Y63, Y64, Y65, Y66, Y67, Y68, Y69, Y70, Y71, Y72, Y73, Y74, Y75,Y76, Y77, Y78, Y79, Y80, Y81, Y82, Y83, Y84, Y85, Y86, Y87, Y88, Y89, Y90, Y91, Y92, Y93, Y94, Y95, Y96, Y97, Y98, Y99, Y100, Y101, Y102, Y103, Y104, Y105, Y107, Y108, Y109, Y110, Y111, Y112, Y113, Y114, Y115, Y116, Y117, Y118, Y119, Y120, Y121, Y122, Y123, Y124, Y125, Y126, Y127, Y128, Y129, Y130, Y131, Y132, Y133, Y134, Y135, Y136 (H1), Y137, Y138, Y139, Y140, Y141, Y142, Y143, Y144, Y145, Y146, Y147, Y148, Y149, Y150, Y151, Y152, Y153, Y154, Y155, Y156, Y157, Y158, Y159, Y160, Y161, Y162, Y163, Y164, Y165, Y166, Y167, Y168, Y169, Y170, Y171, Y173, Y175, Y177, Y179, Y182, Y187, Y189, Y191, Y193, Y194, Y196, Y198, Y200, Y202, Y204, Y206, Y208, Y209, Y210, Y211, Y212, Y213, Y214, Y215, Y216, Y217, Y218, Y219, Y220, Y221, Y222, Y223, Y224, Y225, Y226, Y227, Y228, Y229, Y230, Y231, Y232, Y233, Y234, Y235, Y236, Y237, Y238, Y239, Y240, Y241, Y242, Y243, Y244, Y245, Y246, Y247, Y248, Y249, Y250, Y251, Y252,Y253, Y254, Y255, Y256, Y257, Y258, Y259, Y260, Y261, Y262, Y263, Y264, Y265, Y266, Y267, Y268, Y269, Y270, Y271, Y272, Y273, Y274, Y275, Y276, Y277, Y278, Y279, Y280, Y281, Y282, Y283, Y284, Y285, Y286, Y287, Y288, Y289, Y290, Y291, Y292, Y293, Y294, Y296, Y297, Y298, Y299, Y300, Y301, Y302, Y303, Y304, Y305, Y306, Y307, Y308, Y309, Y310, Y311, Y312, Y313, Y314, Y315, Y316, Y317, Y318, Y319, Y320, Y321, Y322, Y323, Y324, Y325, Y326, Y327, Y328, Y329, Y330, Y331, Y332, Y333, Y334, Y335, Y336, Y337, Y338, Y339, Y340, Y341, Y343, Y347, Y348, Y349,Y350, Y351, Y352, Y353, Y354, Y355, Y358, Y361, 365, los hallazgos H1,H2,

Digitalización con Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

H3, H4, H16, H17, H18, H19, H22, H23, H24, H25, H26, H27, H28, H29, H30, H31, H32, H33, H34, H38, H39, H40, H41, H42, H43, H44, H45, H46, H47, H48, H49, H51, H66, H71, H72, H75, H76, H77, H78, H79, H82, H83, H84, H85, H86, H87, H88, H89, H90, H91, H96, H97, H104, H105, H106, H107, H108, H116, H120, H123, H124, H125, H126, H127, H128, H129, H130, H131, H132, H133, H134, H135, H136, H137, H138, H139, H140, H142, H143, H144, H146, H147, H148, H149, H150, H151, H152, H153, H154, H155, H156, H157, H159, H160 y el hito Hi3.

- Vertientes de baja incisión: Esta unidad geomorfológica desarrolla filos de topes subredondeados, cortos e irregulares, con flancos con pendientes entre 30° a 60°. La red de drenaje es subdentrítico con incisión baja. Localmente hay cambios de la geoforma y presenta zonas erosionadas. Las rocas generadoras de esta geomorfología son las areniscas de la Formación Amagá - Miembro Superior, los pórfidos andesíticos hornbléndicos y los basaltos - Formación Combia. En esta unidad se localizaron los yacimientos Y359, Y362, Y363, el Hallazgo H21 y los hitos Hi2, Hi4.

- Escarpes cortos: Corresponden a vertientes cortas y profundas, asociadas a pendientes moderadas a fuertes., Los drenajes son cortos, lineales y paralelos entre sí, conformando una red de drenaje poco densa. La unidad está constituida por areniscas de la Formación Amagá - Miembro Superior, rocas porfiríticas andesíticas hornbléndicas, basaltos y rocas piroclásticas de la Formación Combia y dioritas del Stock de Cambumbia. En esta unidad solo se realizó el hallazgo H20.

- Vertientes onduladas de media inclinación: Son laderas escarpadas de topes estrechos a subredondeados, varían de medias a cortas con pendiente moderada (10° a 50°), sus flancos son cóncavos y localmente planos, tanto sus topes como sus flancos evidencian procesos erosivos, posee un drenaje subdentrítico a subparalelo. Las rocas que conforman esta unidad geomorfológica son los pórfidos andesíticos hornbléndicos, las areniscas de la Formación Amagá - Miembro Superior.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Filos de topes subredondeados estrechos con dirección norte – sur: Corresponde a las divisorias de agua de altura baja a moderada, de dirección norte-sur, con pendiente media, topes estrechos, valles de extensión moderada y de baja incisión, y drenaje subdentrítico. Es definida sobre basaltos de la Formación Combia. En esta unidad se ubicaron los yacimientos Y19, Y20, Y357 y los hallazgos H14 y H15

Las diferentes unidades geomorfológicas presentes en el sector presentan las siguientes características:

Relieve ondulado: Es muy común encontrar relieve con ligera inclinación; el cual ocupa casi en su totalidad la extensión de la Unidad Funcional 1 y es generado por efecto de la erosión, sin apenas diferencia de altura entre los valles y los interfluvios (divisoria de aguas) de las quebradas y caños presentes en esta unidad funcional.

Colinas escalonadas: corresponden a formas pequeñas y redondeadas sobre la llanura, lo cual hace que algunos valles sean amplios, pero poco incisados, como el del Río Cartama.

Depresiones: corresponden bajos topográficos que constituyen a menudo pequeñas hondonadas, que contrastan con el relieve aledaño.

Reptación: corresponde a un proceso de movimientos de difusión del suelo y a regolitos que conforman un relieve de forma redondeada.

Llanuras: corresponden a sectores planos con escaso desnivel y pendientes suaves. En esta unidad se localizaron los yacimientos.

Las diferentes unidades geomorfológicas presentes en el sector presentan las siguientes mismas características de la unidad funcional 1, sin embargo, en la unidad funcional 2 se identifican otros rasgos geomorfológicos como colinas onduladas de baja inclinación y vertientes escalonadas.

Vertientes de pendientes fuertes: configuran una geomorfología de escarpes cortos y vertientes de baja incisión, ubicadas hacia el tramo final donde se evidencia un cierre de la cuenca de Amagá.

1.4.1.1.2. Relieve montañoso y escarpado

Este relieve montañoso y escarpado presenta unas geoformas muy variadas, entre las cuales se pueden observar cuchillas alargadas, zonas de pendientes bajas y depresiones. Los drenajes tienen un comportamiento subparalelo NW que pueden estar asociados a un control litológico.

De acuerdo con las características litológicas y morfogenéticas, que están representadas por rocas correspondientes de la Formación Combia, denotadas por una pseudoestratificación de rocas tanto del **Miembro Volcánico como del Miembro sedimentario,** que conjugado con los depósitos de vertiente que suprayacen a estos miembros le brindan las características geomorfológicas que se evidencian en el relieve.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Unidades y Macrounidades de Relieve Cañón del río Cauca

El proyecto vial entre el sector del cerro Mulatos del municipio de Tarso y el corregimiento de Bolombolo del municipio de Venecia, está ubicado dentro de las unidades geomorfológicas que hacen parte de la unidad de relieve del cañón del río Cauca.

Es la Unidad de Relieve más importante debido a que el proyecto vial se encuentra totalmente enmarcado dentro de ésta. Se define como "cañón" a aquellos valles muy profundos con características morfológicas propias y donde igualmente se pueden observar los procesos de levantamiento de las cadenas montañosas, ya que estos levantamientos generan cambios en el nivel base de erosión. Los levantamientos se reflejan en el aumento de la incisión vertical provocando una irregularidad en las vertientes marcadas por "descansos".

El cañón del río Cauca es considerado como una zona estructuralmente compleja, interpretada como una antigua zona de subducción, donde se encuentra una mezcla de rocas de afinidad continental que corresponden a la Cordillera Central y rocas de origen oceánico asociadas a la Cordillera Occidental. Al interior de la unidad de relieve en la región se presentan varias macrounidades como se describe a continuación.

- *Macrounidades de Relieve dentro de la Unidad de Relieve "Cañón del Río Cauca".*

- Vertiente erosiva: Se presenta en el recorrido entre las poblaciones de La Pintada y Bolombolo, y sobre la margen derecha del río San Juan antes de su desembocadura con el río Cauca. Corresponde a pendientes mayores a 45°.

- Vertiente con influencia volcánica: Se superpone sobre la macrounidad vertiente erosiva. Se constituye como la macrounidad de relieve más importante por su amplia distribución espacial en la zona de influencia del proyecto vial.

- Vertiente controlada por estructuras geológicas antiguas de origen volcánico del Terciario. Corresponde a cuellos volcánicos constituidos por cuerpos porfídicos y dacíticos que fueron cubiertos por coberturas volcano-sedimentarias tales como la Formación Combia y posteriormente afectados por sedimentos continentales de la Formación Amagá.

- *Unidades Geomorfológicas*

Las características de las Unidades Geomorfológicas identificadas en esta zona del proyecto es la siguiente:

- Filos de topes subredondeadas estrechos con dirección NW-SE: Corresponde a divisorias de agua de altura moderada, de dirección NW-SE, con pendientes moderadas a altas, topes estrechos, valles de extensión e incisión moderada, y drenaje subdentrítico. Es definida sobre basaltos de la Formación Combia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Cerros de topes subredondeados: Esta unidad se caracteriza por cerros de pendientes bajas y cortas (10° - 30°), de baja altura, de topes estrechos y subredondeados, y drenajes subparalelos. Se encuentra, conformado por las unidades de areniscas de la Formación Amagá - Miembro Superior, basaltos de la Formación Combia, Rocas Ultramáficas de Romeral y rocas porfiríticas de composición dacítica y andesítica. La diversidad de unidades geológicas dentro de una misma unidad geomorfológica evidencia la susceptibilidad a la meteorización que tienen las rocas ígneas básicas a intermedias, donde en climas tropicales generan espesos suelos residuales, las cuales suelen estar acompañados por geoformas subredondeadas. En esta, se localizan los yacimientos Y1, Y2, Y3, Y4, Y5, Y6, Y7, Y8, Y9, Y10, Y11, Y12, Y13, Y14, Y15, Y15A, Y16, Y17, Y18, Y344, Y345, Y346, Y356 y hallazgos H5, H6, H7, H8, H9, H10, H11, H12, H13, H69, H70, H76, H121, H122 y H148.

2. ANTECEDENTES Y PROBLEMATICAS DE INVESTIGACIÓN

Para el marco de referencia espacial del presente estudio, se tiene el tramo sur de la cuenca del río Cauca en su curso por el departamento de Antioquia, la cual en su discurrir por este departamento, se puede dividir en tres tramos: El tramo sur que corresponde a la región suroccidente del departamento de Antioquia, en donde se localiza nuestra área de estudio, que comienza su recorrido en jurisdicción del municipio de Caramanta, en la margen izquierda del río; luego hace frontera entre los departamentos de Caldas y Antioquia hasta la desembocadura del río Arma en su margen derecha, a partir de allí, comienza, de sur a norte, a bañar territorios de los municipios de Caramanta, Valparaíso, Támesis, Jericó y tarso (en la margen izquierda); la Pintada, Fredonia y el corregimiento Bolombolo del municipio de Venecia, (en la margen derecha). El tramo central de la cuenca en Antioquia, corresponde a la región denominada occidente medio Antioqueño, (aguas debajo del área de influencia directa del presente estudio), en jurisdicción de los municipios de Titiribí (Margen derecha), Anzá, Santa Fe de Antioquia (Margen Izquierda), Ebéjico, San Jerónimo y Sopetrán (Margen derecha), Olaya, Liborina (Margen derecha), Buriticá, Ituango, Peque (margen Izquierda) y Sabanalarga (Margen derecha); en estos dos tramos (sur y medio), el río, tiene un recorrido por un relieve montañoso en cañones más o menos abruptos. Luego el río continua aguas abajo, en rumbo norte, en la región del noroccidente del departamento en un trayecto menos encañonado, en jurisdicción de los municipios de Puerto Valdivia, Taraza y Caucasia, en zonas aluviales que se continúan hacia las extensas llanuras del caribe hasta su desembocadura en el brazo de loba en el rio Magdalena, en el Departamento de Bolívar (Ver Figura 2-1, Figura 2-2, Figura 2-3, Anexo 2 y Anexo 5).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

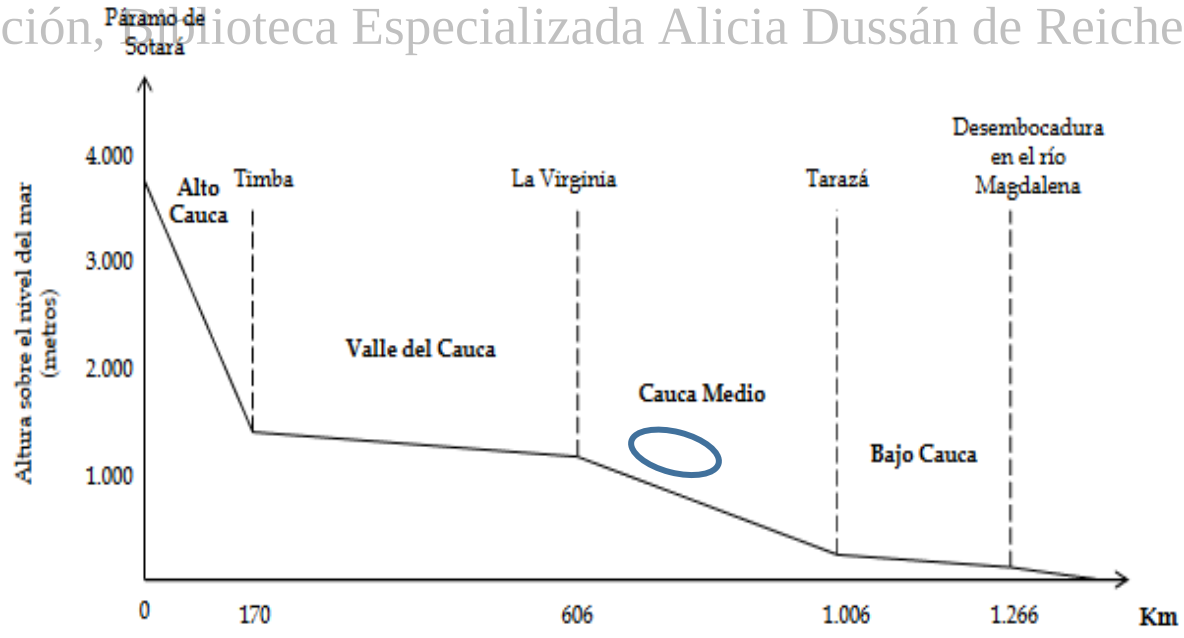


Figura 2-1. Perfil de la cuenca del río Cauca

Fuente: Corporación Autónoma Regional del Valle de Cauca, 2008

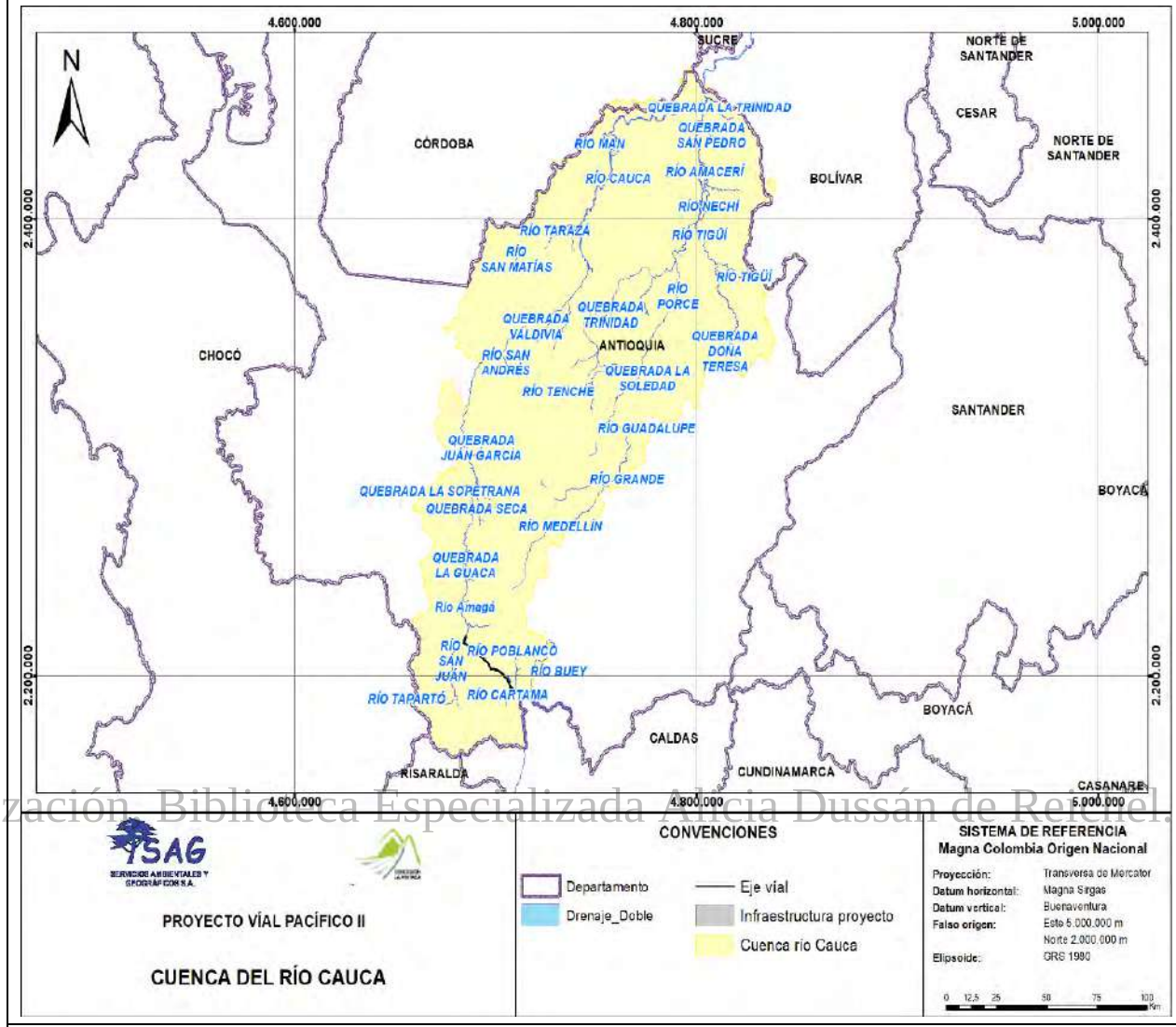


Figura 2-2. Cuenca del Río Cauca en Antioquia

Fuente: Elaboración propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

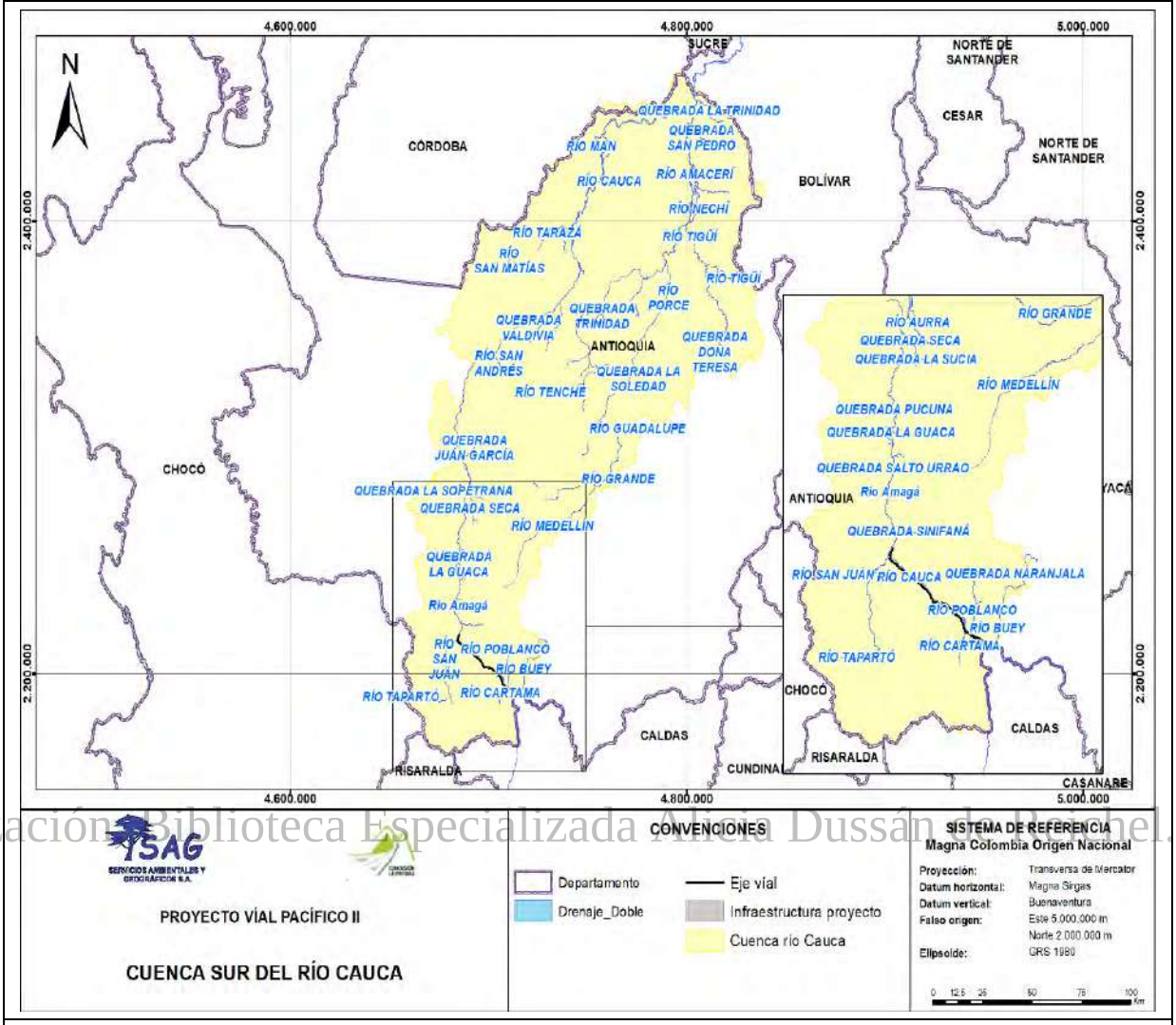


Figura 2-3. Cuenca sur del Río Cauca en Antioquia

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2.1. EL OCCIDENTE MEDIO ANTIOQUEÑO

En la región del occidente medio de Antioquia (Ver Figura 2-4, Anexo 2 y Anexo 5), las primeras investigaciones arqueológicas fueron iniciadas por Castillo (1984), en un complejo funerario en el municipio de Sopetrán; posteriormente, la misma investigadora realizó una prospección arqueológica en ambas márgenes del río Cauca en jurisdicción de los municipios de Santa fe de Antioquia y Sopetrán (Castillo, 1988). Los estudios siguientes consistieron en monografías de grado dirigidas por Castillo, desarrolladas en los municipios de Buriticá (Girón, 1985), Santa Fe de Antioquia (Arboleda, 1988), Peque (Martínez, 1989) y Anzá (Montoya, 1992); y una investigación en el municipio de Armenia Mantequilla con el apoyo de la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República (Nieto, 1991).

Castillo (1984 y 1988), a partir de las investigaciones arqueológicas realizadas en correlación con los datos etnohistóricos y en un intento de síntesis regional, plantea una

secuencia de dos ocupaciones con tres fases culturales, sobre la base de los datos aportados por un sitio estratificado de 1.80 m de profundidad, localizado a orillas del río Cauca en el municipio de Sopetrán. La autora en referencia propone, además, una distribución espacial del Complejo cerámico identificado (Marrón Inciso) y de la tradición cerámica denominada Inciso con Borde Doblado; la autora plantea que esta última coincide, a grandes trazos, con macro grupos cultural y lingüísticamente afines en el Siglo XVI (Castillo, 1988).

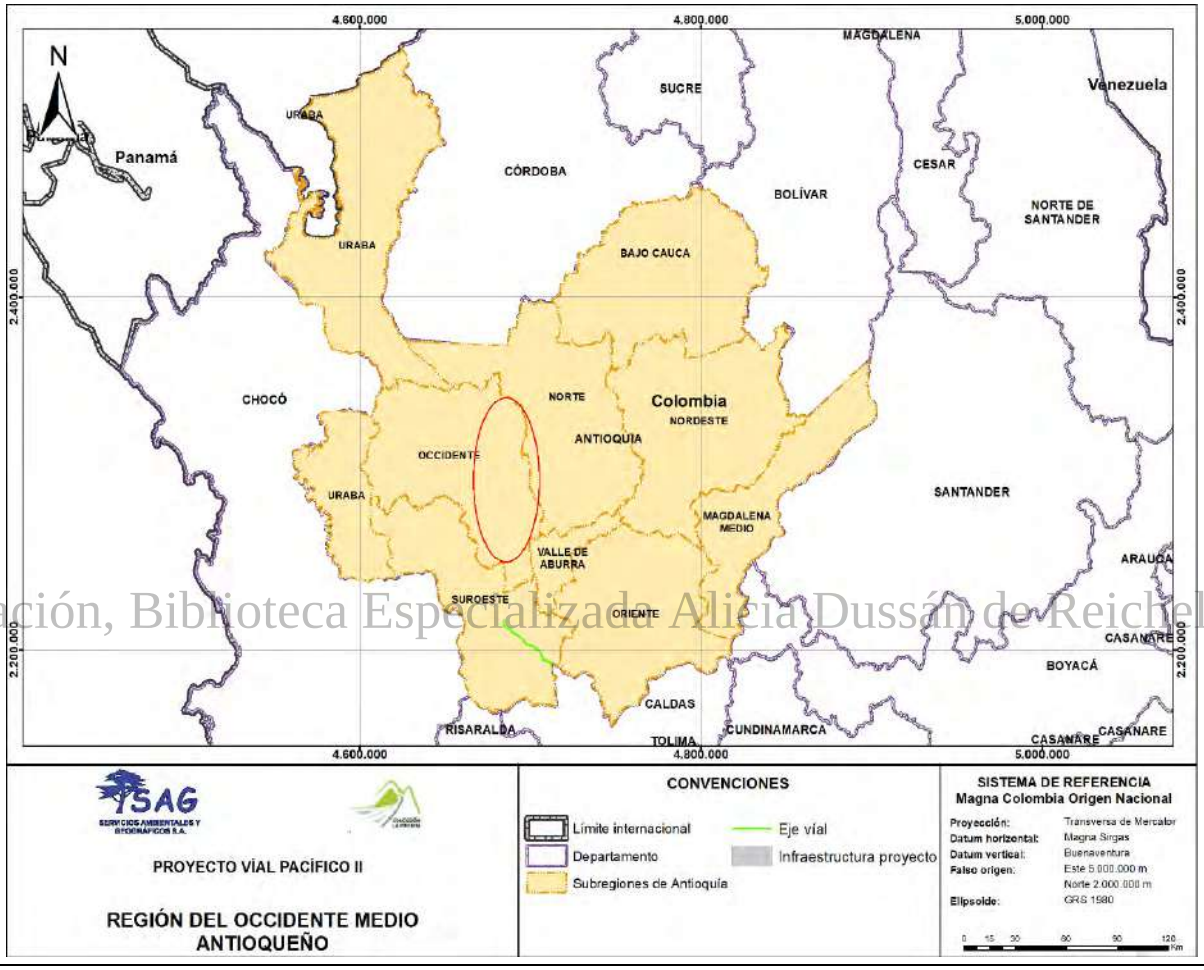


Figura 2-4. Región del occidente medio antioqueño

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La primera ocupación es interpretada como la primera fase cultural. Se ubica por cronología relativa, en un período anterior a los Siglos VI o VII d.C y se identifica por el Complejo cerámico denominado Marrón Inciso, asociado a una clase de artefactos líticos que fueron empleados, al parecer, para triturar elementos relativamente blandos como tallos, hojas o raíces[1] (Op cit, 1988). Las características dominantes de la cerámica Marrón Inciso son un baño rojizo y la incisión fina como técnica decorativa. Las formas más recurrentes son ollas globulares y subglobulares, cuencos sencillos, cuencos con incisiones profundas en el

1 Los artefactos líticos consisten en cantos rodados de grano fino, forma alargada y sección transversal aplanada, los cuales presentan superficies de desgaste a lo largo de los bordes laterales que fueron preparadas mediante un lascado fino (Op cit, 1988).

fondo, platos ligeramente cóncavos, y cuencos con decoración repujada sobre el ángulo periférico que forma la unión del cuerpo y el borde (Op cit, 1988).

La segunda ocupación aparece posteriormente y, según la autora en referencia, sustituye a la anterior. El complejo cerámico que la identifica pertenece a la Tradición Incisa con Borde Doblado. En esta ocupación se identifican dos Fases:

La primera fase de la segunda ocupación (que corresponde a la segunda fase de toda la secuencia estratigráfica del sitio), denominada Fase Intermedia se ubica por cronología relativa entre los Siglos VI o VII d. C. (final de la fase anterior), y el Siglo X d.C (comienzo de la última fase). En los utensilios cerámicos predominan la incisión en líneas, motivos geométricos, puntos y triángulos impresos; en los recipientes, que son ollas globulares y subglobulares, cuencos y platos el borde está formado por rollos de arcilla sin alisar en la unión exterior, el cual está casi siempre decorado con impresiones digitales (Op cit, 1988). Estos materiales, se hallan asociados a pesas de red y a los mismos artefactos para triturar elementos blandos hallados en la primera ocupación.

La segunda fase de la segunda ocupación, y última fase de toda la secuencia estratigráfica del sitio, se diferencia de las anteriores por la aparición de artefactos pulidos (hachas y cinceles), así como por el equipo tecnológico generalmente asociado al procesamiento de maíz (metates y manos de moler), mientras que desaparecen los artefactos para triturar. Cronológicamente, se ubica aproximadamente entre los Siglos X y XVI d. C. Los desarrollos correspondientes a estas dos últimas fases contemplan actividades como tejidos, hilado, la extracción de oro aluvial, la explotación de sal, la pesca y la caza (Op cit, 1988).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Según Castillo, la confrontación de los datos arqueológicos con las fuentes etnohistóricas indica algunas correspondencias. Las unidades socio políticas diferenciadas dentro de esta región eran Guacas, Nores, Catíos, Hevéjicos, Noriscos, Peques e Ituangos, las que probablemente constituían núcleos de grandes grupos culturales, los cuales, según las crónicas, se diferenciaban en lengua de los grupos de la región costera y de los ubicados al sur a partir de la provincia de Caramanta. Además, los cronistas refieren que el territorio del cacicazgo de Guaca se localizaba en el curso medio y superior del río Sucio, con dominios hasta la Serranía de Abibe (Op cit, 1988).

La información anteriormente reseñada fue usada como guía básica en las investigaciones posteriores realizadas bajo la modalidad de tesis de grado de la Universidad de Antioquia, en los municipios de Buriticá (Girón, 1986), Santa Fe de Antioquia (Arboleda, 1988), Peque (Martínez, 1989), y Anzá (Montoya, 1992), y una investigación auspiciada por La FIAN, en Armenia Mantequilla (Nieto, 1991). En efecto, en dichas investigaciones se reporta para las respectivas áreas muestreadas la presencia de los Complejos Marrón Inciso e Inciso con Borde Doblado, a excepción de la investigación realizada por Martínez (1989), quien reporta además del Complejo Inciso con Borde Doblado; el “Complejo Santa Águeda”, solamente identificado hasta el momento en el sitio “Monos” al Sur del municipio de Peque. En la prospección realizada por Castrillón (1996) en el municipio de Abriaquí y en otra investigación posterior, Realizada por Castro y Restrepo (1997) en el municipio de Heliconia se reporta únicamente material cerámico asociado al Complejo Marrón Inciso.

Los tipos cerámicos identificados en cada uno de los municipios en cuestión presentan similitudes, por lo que son designados de la misma manera, pero anteponiendo los nombres de cada municipio, con lo que se pretende acentuar las variaciones locales, con excepción de Arboleda (1988), quien utiliza los mismos nombres usados por Castillo (1984) en

Sopetrán, para los tipos cerámicos identificados en Santa Fe de Antioquia. Por su parte Nieto (1991) obtiene una fecha radiométrica de 320 años d.C., para el Complejo Marrón Inciso. En cuanto a los tipos cerámicos, este investigador no usa la seriación Fordiana, pero emplea en su clasificación atributos de la pasta, distintos a los usados por otros investigadores en las definiciones de los tipos en los municipios de Peque, Anzá, Buriticá y Santa Fe de Antioquia. De otro lado, INTEGRAL (1999), no obstante, el reporte de cerámica asociada a los dos Complejos en cuestión en varios sitios sólo define tipos para uno de ellos (San Vicente), el cual corresponde a un basurero de un taller alfarero.

Con respecto a las cronologías, éstas son asumidas de manera relativa de la siguiente manera: para los sitios en los que se hallan únicamente algunos de los dos Complejos en mención, la cronología se asume a partir de la reportada en el sitio estratificado de Sopetrán en donde se tiene Complejo Marrón Inciso: Temprano; e Inciso con Borde Doblado: Tardío, y en términos de Seriación Fordiana en sitios en los que se halla cerámica asociada a ambos complejos con un comportamiento vertical en el que se observa que las mayores frecuencias del complejo más Temprano (Marrón Inciso) se hallan en los niveles más profundos y decreciendo a medida que disminuye la profundidad, mientras que para el Complejo Inciso con Borde Doblado ocurre lo contrario, menores frecuencias en los niveles más profundos y aumentando hacia los más superficiales.

En esta búsqueda de equivalentes cerámicos, en los cuales se asocian no solo estilos, sino también cronologías, se ha perdido la precisión planteada inicialmente en cuanto a la última fase de la ocupación (denominada Tardía), la cual, recordemos, se asocia a la tradición cerámica denominada Inciso con Borde Doblado, a un utillaje lítico específico y a los grupos humanos que entraron en contacto con los españoles en el XVI (Castillo, 1988).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tal pérdida de precisión pudo haber sucedido por dos razones; una, es el hecho de que las dos Fases identificadas inicialmente presentan la misma cerámica en términos estilísticos y las diferencias se plantean a partir de un utillaje lítico visiblemente contrastable en términos de la relación con su uso, lo que no se ha hallado en los otros sitios en los que se reporta esta clase de cerámica. La otra razón es que no se tienen cronologías radiométricas, que se puedan asociar a los tipos cerámicos definidos al interior de cada uno de los Complejos y estos a su vez no constituyen marcadores cronológicos. Lo que se quiere resaltar aquí es que el concepto de fase ha sido empleado inicialmente como una unidad de estudio diferenciable de otras a lo largo del tiempo (Castillo, 1988), por lo que, al no poderse precisar la última fase de la ocupación en los estudios posteriores, no sólo se confunde con un estilo cerámico, sino que se anula su uso como herramienta metodológica para contribuir al estudio de los procesos sociales acaecidos en la región.

De otro lado, en el marco del “Atlas Arqueológico de Antioquia” (Acevedo et al, 1995), se planteó un modelo de periodización y regionalización, cuyo objeto fue contextualizar las evidencias (que se tenían reportadas hasta eses momento), dentro de problemáticas macro – regionales de amplia ocurrencia, sin perder de vista las particularidades regionales. Con lo anterior, los autores definen tres períodos: uno, denominado período inicial, con un rango cronológico que va del 8000 a 5000 años a.C., caracterizado por la existencia de sociedades con un modo de vida de bandas de cazadores – recolectores en proceso de poblamiento de nuevos espacios y para los cuales la cacería, la pesca y la recolección constituyeron las principales actividades económicas (Acevedo et al, 1995:33). El período siguiente con una cronología que va del 5000 al último milenio a.C. y corresponde con los inicios de la vida sedentaria, y un mayor poblamiento de las partes altas de las montañas. El tercero y último período comienza en los primeros Siglos de la era cristiana y va hasta el

Siglo XVI. Plantean los autores que en este lapso cronológico se observa un incremento demográfico importante, así como la complejización de las estructuras sociales, económicas y políticas de algunos grupos, así como la intensificación de la interacción regional (Op cit, 1995:33). Así, para el occidente medio Antioqueño, los autores señalan la existencia de diferentes grupos humanos pertenecientes a este período, los cuales se asocian a lapsos cronológicos diferentes. Un grupo lo referencian bajo la denominación de "*las sociedades agrícolas y mineras productoras de la alfarería Marrón Inciso*", en cuyos productos alfareros se observa una "*variante regional del occidente y cañón del río Cauca*", el cual se caracteriza por un conjunto exclusivo de urnas funerarias periformes. Otro grupo lo identifican como "*las sociedades Tardías*" cuya historia comienza, en el occidente medio Antioqueño con los *"constructores de túmulos funerarios"*, los cuales se localizan hacia el noroccidente en las vertientes del río Atrato, entre sus afluentes el río Sucio y el Penderisco en los municipios de Urrao, Abriaquí, Frontino y Dabeiba (más adelante revisaremos con más detalle el registro esta subregión), y en Buriticá estrían ocupando la zona del alto El Chocho en el Siglo V d.C. Posterior y aproximadamente hacia el Siglo X de nuestra era, los datos arqueológicos permitieron, a los autores inferir la presencia de grupos humanos con una tradición cerámica (denominada Inciso con Borde Doblado) y funeraria diferente (Acevedo et al, 1995).

Posteriormente fue realizado un trabajo arqueológico, en el marco del estudio de un camino antiguo que comunicaba el Valle de Aburrá con la región del río Cauca por el alto El Boquerón (Espinosa, 2000), en el cual se intenta una periodización. En este estudio se proponen tres períodos: el primero es el período medio identificado por correspondencia con una periodización realizada en el Valle de Aburrá; el segundo período fue denominado Tardío.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Cardona et al. (2001), propone otra periodización para la región del Occidente Medio Antioqueño, la cual, no presenta grandes diferencias en términos cronológicos con las propuestas anteriores, pero, la revisión y análisis de los datos disponibles, junto con los resultados obtenidos en su estudio, incluye aspectos relacionados con patrones de asentamiento y plantea hipótesis relacionadas con el nivel de desarrollo alcanzado por las sociedades que ocuparon la región hacia el primer Siglo d.C. (comienzos del período medio según la secuencia cronológica establecida en las propuestas anteriores), así como las actividades de subsistencia y la dinámica de interacción con los grupos asentados en el Valle de Aburra para la misma época (Cardona et al. 2001). También plantea que podría existir una diferenciación cronológica de los estilos cerámicos denominados Tardío e Inciso con Borde Doblado, lo que posibilita comenzar a rastrear para la región del Occidente Medio Antioqueño una diferenciación de la alfarería entre el período prehispánico Tardío y el período colonial, ya que el estilo tardío que se reporta en el macizo central antioqueño con cronologías desde el siglo X d.C. hasta la colonia, se presenta en la región en el período colonial, mientras que en el período prehispánico tardío la cerámica asociada es el complejo Inciso con borde doblado.

La periodización propuesta por Cardona (2020), tiene un periodo que se inicia, en el Occidente Medio Antioqueño, a comienzos de la era cristiana, y se extiende hasta el Siglo VIII d.C. Para comienzos de la era cristiana, el autor indica que puede plantearse que los grupos humanos que habitaron el sector en jurisdicción del municipio de San Jerónimo presentan un nivel intermedio de complejización social. Este hecho puede ser inferido para los municipios de Buriticá y Liborina de acuerdo con la distribución de los yacimientos en relación con el rango – tamaño, ya que, esta distribución espacial, muestran un sistema de asentamiento disperso localizado hacia las vertientes montañosas y las tierras bajas,

ocupando varios pisos térmicos, pero con una marcada tendencia a ocupar las zonas altitudinales medias entre los 1000 y los 2000 m.s.n.m. Este sistema de asentamiento, de acuerdo con el nivel de complejización social que se propone para los grupos humanos en este período, debió ser complementado con la existencia de *lugares centrales*, uno de ellos localizado en un entorno ribereño en la cuenca de la quebrada Juan García en el municipio de Liborina, el cual pudo hacer las veces de lugar central de otros asentamientos dispersos localizados relativamente cerca y hacia la vertiente del río Cauca en las cimas de las lomas y descansos de ladera; El otro lugar central, está ubicado en el alto Piuntí, municipio de Buriticá (Cardona et al. 2001).

Para el período prehispánico tardío, se tiene una cronología a partir de dos contextos datados hacia los Siglos X y XI d.C., los cuales corresponde a dos tumbas localizada en el municipio de Sopetrán (Castillo, 1988); la fecha del Siglo X ha sido asumida por varios investigadores como el dato cronológico en el cual se inicia este período y finaliza con el momento del contacto europeo, aunque varios investigadores lo extienden hasta el período colonial. Para este período los datos disponibles permiten hablar de un sistema de asentamiento disperso, que igual que para el período anterior se tienen adaptaciones que sobrepasan las “limitaciones” que imponen condiciones geomorfológicas extremas y los desarrollos desiguales de los suelos en las partes altas cordilleranas y sus vertientes. En este sistema de asentamiento también siguen siendo importantes los contextos ribereños y las zonas altas en el Bosque Húmedo Premontano (bh – PM). Como ocurre para el primer período, este sistema de asentamiento ha sido asociado por algunos investigadores a la colonización paulatina del bosque en la búsqueda de suelos fértiles para el cultivo, de cuya práctica sólo se tienen, hasta el momento, evidencias indirectas; se trata de artefactos cuya recurrencia es más marcada en relación con el período anterior: metates y manos de moler.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Otros artefactos reportados en el municipio de Peque, denominados multifuncionales cuyas huellas de uso (en los bordes periféricos y en las dos caras), sugieren actividades de moler y alisar; y golpear y triturar, y una placa rectangular, refuerzan la idea de que la explotación de recursos del bosque y el procesamiento de elementos vegetales blandos y triturado de semillas duras, continúan explotándose. Existen otras evidencias que permiten plantear el desarrollo de actividades como la explotación de fuentes salinas, y actividades como tejidos, hilado, la extracción de oro aluvial, la explotación de sal, la pesca y la caza (Castillo, 1988).

Con relación al patrón de enterramiento, los contenidos reportados de las tumbas excavadas en el municipio de Sopetrán permiten plantear dos aspectos interesantes: El primero es que las formas de las estructuras y los ajuares funerarios permiten reforzar la idea de que se trata de entierros de individuos con un rango alto de jerarquización social, y tal vez más alto que el observado para los individuos del período anterior. El segundo es que en el ajuar funerario se observan objetos que fueron usados en contextos domésticos tales como fragmentos de mano de moler, hachas, buriles, martillos, núcleos y pesas para red, asociados a otros elementos, que no han sido reportados aún en contextos domésticos como rodillos (pintaderas), volantes de uso, narigueras oro, fragmentos de láminas y alambres en tumbaga, los cuales sugieren la manipulación por parte de los líderes, de objetos locales y algunos foráneos que pudieron haber sido considerados como de prestigio y por consiguiente para sustento del poder.

El período posterior se caracteriza por la presencia del hombre europeo en la región, por lo que se cuenta con algunos datos proporcionados por el registro arqueológico contrastados

con aquellos, encontrados en documentos procedentes de las cronistas al momento del contacto, así como de la administración colonial.

Dos aspectos importantes pueden destacarse a partir de la información proporcionada por la arqueología; uno es que los datos procedentes de los muestreos arqueológicos indican para la población indígena de la época un patrón de asentamiento disperso constituido por pequeñas unidades familiares, como es el caso del municipio de Liborina (Cardona, 2002), y nucleados, ubicados en torno a la explotación de ciertos recursos como la minería del oro, en el municipio de Buriticá. Tal sistema de asentamiento resulta contrario a lo que podría esperarse, puesto que la población indígena, para inicios del período colonial debía permanecer en los territorios de los resguardos.

La ubicación de los asentamientos por fuera de los resguardos pudo estar relacionado con los asientos de los encomenderos, quienes trasladaban población indígena cerca a sus lugares de residencia y a las minas, para que trabajaran en los cultivos y en la extracción del mineral; lo anterior puede inferirse de los documentos, hacia el primer tercio del Siglo XVII, en los que se reporta una notable disminución de la población indígena y la existencia de cuatro encomenderos en Buriticá. Para finales del Siglo XVII, los documentos reportan hasta siete encomenderos (Girón, 1985:107-108).

La población indígena de comienzos del Siglo XIX presenta un patrón de asentamiento disperso, como puede inferirse de una petición de tierras baldías hecha por los indígenas de Buriticá, en las que ya tienen cultivos, realizada mediante un memorial fechado a 18 de enero de 1826, y respaldada por 93 cabezas de familia (Girón, 1985:122). Las habitaciones fuera de los lugares de los resguardos ponen de manifiesto una trama de relaciones socioespaciales complejas y diferentes para comienzos y finales de período colonial, e incluso inicios del período republicano, las cuales están por estudiarse; en ellas, sin duda, influyeron varios factores como los procesos de aculturación desigual en diferentes zonas de la región, debido a las particularidades del medio en términos de la oferta de recursos de interés para la administración colonial, como es el caso de Buriticá, en donde la población indígena se vio enfrentada a la enajenación de las tierras de los resguardos, dado que el estado las había cedido a los propietarios de las minas (Girón, 1985:120).

Digitalización autorizada Esneda Lozada Acuña Dirección de Registro. ICANH

El otro aspecto está relacionado con el complejo cerámico denominado Inciso con Borde Doblado, el cual es reportado por varios autores (Castillo, 1988, arboleda, 1988, Martínez, 1990), hasta este período, situación que no pudo ser corroborada en Buriticá (Cardona, 2002); contrario a ello se tiene para este período varios contextos datados cuyas fechas se ubican en el período colonial temprano, Tardío e incluso hasta el período republicano, con contenidos cerámicos de características diferentes a la denominada Inciso con Borde Doblado (Cardona, 2002).

En efecto, en el municipio de Buriticá, en la vereda Higabra, en la cerámica de los yacimientos Y1 y Y2, excavados por Yepes y Cardona (2019), se identificaron formas relacionadas con el servicio o de tipo utilitario, es decir, de uso doméstico, como callanas, platos, cuencos, vasijas globulares, vasijas subglobulares y vasijas emiglobulares, además de presentar huellas de uso a partir de adherencias como hollines y costras y algunas nubes de ahumado denotando un posible uso doméstico (culinario) en las vasijas emiglobulares.

En cuanto a la cronología de la ocupación, las fechas obtenidas junto con las características particulares de los materiales, posibilitaron relacionarlo con el periodo cronológico III, pos-conquista, reportado para el contexto regional por Cardona (2000), que en Buriticá es un

espacio cronológico caracterizado por el contacto entre indígenas y españoles durante los siglos XVII, XVIII y XIX, quienes permanecieron en la zona, con el interés de explotar las minas de oro. El intercambio que se produjo entre dos culturas de manera abrupta e impositiva supuso una serie de rotundos cambios en las estructuras comerciales, religiosas, tecnológicas y simbólicas de los grupos humanos indígenas que venían ocupando estos territorios desde antes de su llegada.

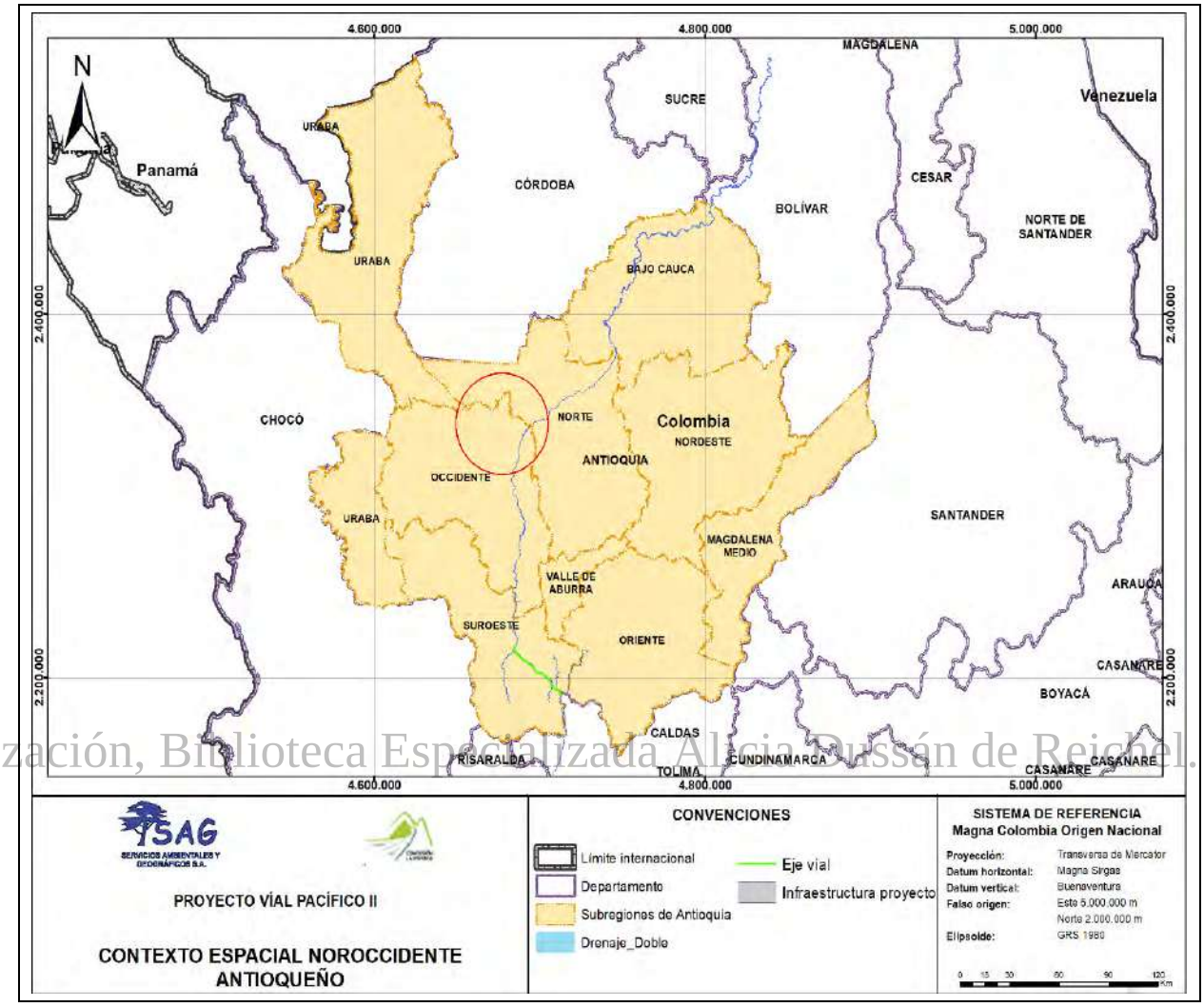
Con lo anterior y de acuerdo con la presencia de abundantes vestigios cerámicos elaborados con tradición tecnológica aborigen y europea, junto con restos de fauna local y europea, que se asocian a aprovechamiento cárnico y otros materiales, se planteó que los contextos estudiados podrían corresponden a basureros o de desechos de entables de trabajadores de las minas, en los que posiblemente se dio una convivencia entre indígenas encomendados y esclavos negros, si se tiene en cuenta que Según Robert West, las primeras actividades mineras españolas se realizaron sobre los filones de Buriticá, cerca de los cuales se estableció la ciudad de Antioquia en 1541, trasladada en 1546, al lugar donde actualmente se encuentra Santa Fe de Antioquia, bajo el nombre de ciudad de Santa Fe. En 1550 ya se habían importado algunos esclavos para suplir la mano de obra indígena por la negra, por lo que había en esta fecha esclavos negros explotando las minas de Buriticá. Treinta años después, doscientos españoles controlaban una fuerza de trabajo de trescientos esclavos negros y mil quinientos indígenas para la región del occidente de Antioquia (Jiménez et al., 2001.En Yepes y Cardona 2019).

La cerámica de este período en Buriticá muestra una variabilidad que recoge diversos usos, formas y orígenes. En esta medida, y en cuanto a la cerámica que en el área de estudio, fue elaborada con una tradición tecnológica aborigen, pensamos que no es apropiado considerarla como marcador cronológico del periodo tardío (que incluye el prehispánico tardío, colonia y republica), como lo plantean varios investigadores en algunas regiones del macizo central Antioqueño, si no, que debe verse como un material con particularidades que obedece a una dinámica sociocultural de cambio social acaecido en el área de estudio en el período en cuestión, cuyas manifestaciones estilísticas y tecnológicas particularidades deben ser estudiadas en detalle también en otras regiones donde se ha reportado. Con lo anterior, se puede plantear también que el complejo cerámico denominado Inciso con Borde Doblado, reportado por varios autores (Castillo, 1988, Arboleda, 1988, Martínez, 1990), en la región y asociado al período prehispánico tardío, podría considerarse como un marcador cronológico de este período en la región. Varios autores extienden esta cerámica hasta la colonia, sin embargo, en el presente estudio esta situación no pudo ser corroborada, lo que podría tener explicación en los cambios abruptos en las dinámicas culturales que sufrieron las poblaciones nativas obligadas a trabajar en las minas en Buriticá (Yepes y Cardona, 2019).

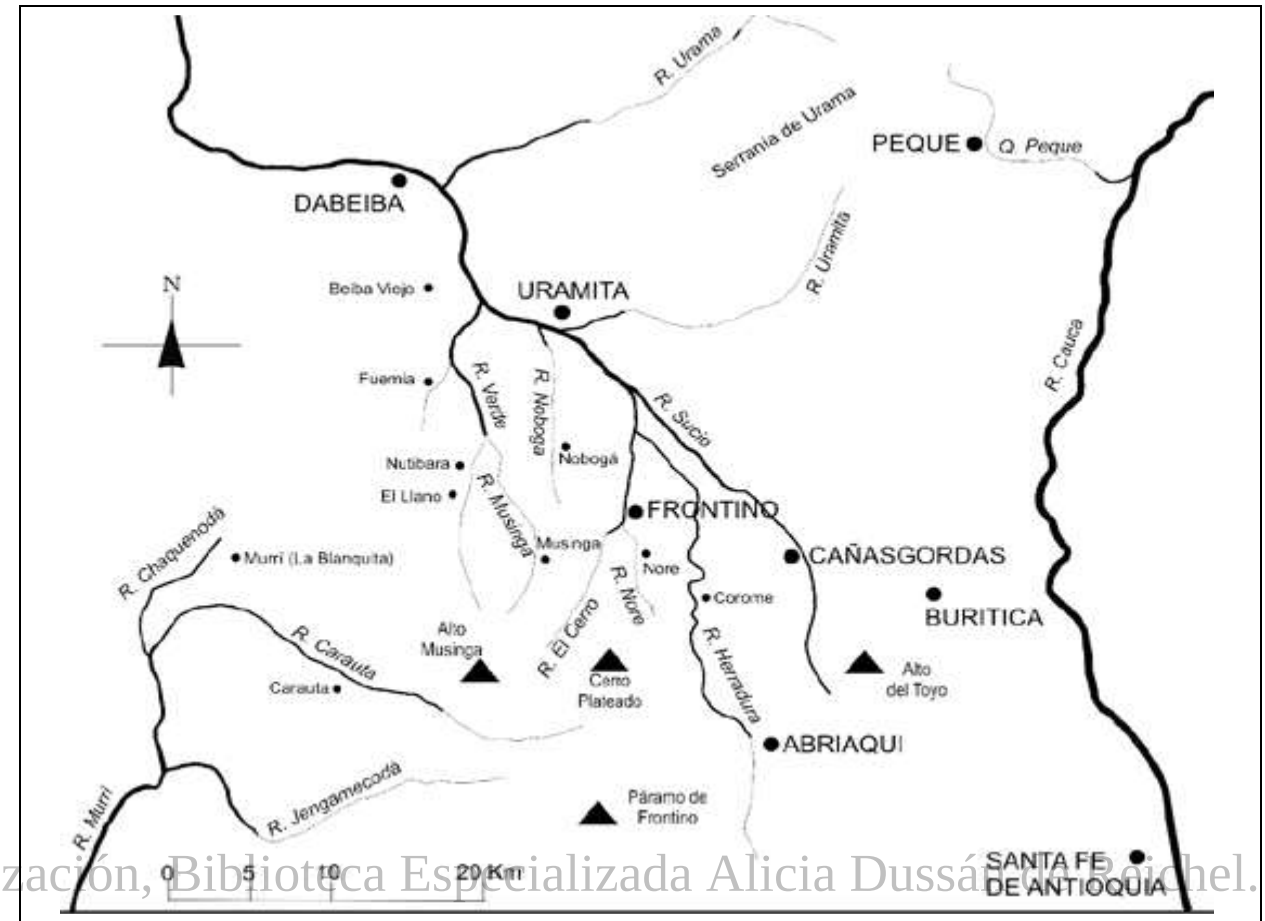
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Hacia el norte de la región que venimos exponiendo, (región del noroccidente del departamento de Antioquia), una reseña especial debe hacerse de los trabajos realizados por el arqueólogo Emilio PIAZZINI. La región del noroccidente Antioqueño abarca las estribaciones de la cordillera Occidental en la cuenca del río Sucio, desde las tierras altas de la divisoria de aguas hacia el río Cauca, hasta las cálidas riberas del río Atrato en el Chocó, en sentido este-oeste, y desde el Páramo de Frontino hasta la serranía de Abibe y el bajo Atrato, en sentido sur-norte (Piazzini, 2009). Los trabajos realizados por el autor en referencia, se localizan en la cuenca del río La Herradura, en jurisdicción de los municipios de Frontino, Abriaquí y Cañasgordas, en el marco del desarrollo hidroeléctrico La Herradura de EPM, en el año 2004 y posteriormente en el año 2009, el trabajo de arqueología básica realizado en los valles de los ríos Verde y Musinga, en el municipio de Frontino, afluentes

del alto Río Sucio, uno de los más importantes tributarios del río Atrato en su curso bajo (Ver Figura 2-5 , Anexo 2 y Anexo 5).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 2-5. Contexto espacial noroccidente Antioqueño

Fuente: Piazzini, 2009

Es así como, a partir de los resultados de estos estudios y con base en los análisis estratigráficos, el cambio en la tecnología cerámica y las dataciones de radiocarbono elabora una cronología de alcance regional que está compuesta por cinco periodos arqueológicos, los cuales están soportados en 17 dataciones. La primera propuesta de periodización fue planteada por Piazzini en el año 2004, en la cuenca del río La Herradura; con base en los análisis estratigráficos, el cambio en la tecnología cerámica y las dataciones de radiocarbono. Posteriormente propone otra periodización para la cuenca del río Verde y Musinga. A continuación, se presentan las características generales de esta periodización (Piazzini 2009).

El primer período, de ocupaciones precerámicas, denominado tablaito, se remonta a unos ocho mil años. De estos primeros grupos humanos es muy poca la información que se tiene actualmente (Piazzini 2009). El autor que venimos referenciando plantea que la mayoría de los sitios más antiguos del país, tanto en las cordilleras como en las tierras bajas, muestran que los primeros grupos de cazadores, pescadores, recolectores y horticultores, eran sociedades que si bien poseían fuertes relaciones económicas y simbólicas con los ecosistemas tropicales, éstas no fueron pasivas sino activas en el sentido de impactar y transformar considerablemente aquellos entornos (Piazzini 2009; Gnecco 2000; Piperno 1998; Castillo et al. 2002).

Los datos disponibles sobre los asentamientos tempranos en Frontino son sin lugar a dudas incipientes, pero se tienen las evidencias recuperadas en UMP 1017, y registros paleoambientales que estarían indicando que el impacto de las ocupaciones humanas sobre el ambiente comenzó desde épocas anteriores al periodo Piedras Blancas que comienza hacia el año 800 AC, cuando empiezan a hacerse visibles las huellas de asentamiento humano con mayor profusión (Piazzini 2009).

Las evidencias tempranas en el municipio de Frontino se articulan con los sitios excavados en Antioquia y datados hacia el holoceno temprano y medio en el valle medio del río Porce, en las vertientes occidental y oriental en el sur del Valle de Aburrá en Medellín (Castillo y Aceituno 2000; Otero, Santos, et al. 2006; Santos 2010; Cardona et al. 2007; Cardona et al. 2011; Botero 2008) y en la cuenca del río Cocorná (Cardona y Yepes 2012).

El período 2, Alfarero temprano, Denominado por Piazzini (2009), cronológicamente se ubica aproximadamente desde el Siglo X al siglo I antes de Cristo; presenta un patrón de asentamiento disperso y la particularidad de la construcción de los espacios dedicados a los rituales mortuorios de túmulos funerarios, por fuera de los espacios domésticos, los cuales están ubicados en cimas de colinas o de cuchillas conformados por varios túmulos. Esta diferenciación espacial entre lo ritual y lo domestico posiblemente corresponda con el surgimiento de rituales de carácter comunitario, en donde se desarrollaban prácticas que enfatizaban en el sentido de igualdad y pertenencia de los miembros a una comunidad (Piazzini 20013).

Las evidencias obtenidas en los túmulos de La Hondita son fragmentos de vasijas que fueron fabricados empleando por excelencia desgrasantes de feldespato. En ocasiones la temperatura o el tiempo de cocción al que fueron sometidas las vasijas no parece haber sido suficiente para lograr una estructura resistente. Por el contrario, la cerámica se quiebra, descascara o erosiona fácilmente. La reconstrucción de las formas de las vasijas remite a dos tipos de utensilios: recipientes semiglobulares con cuello estrecho y cuencos. La decoración de la cerámica es escasa, compuesta por engobe rojo, impresiones circulares a manera de puntos y muescas en los bordes de las vasijas. Esta cerámica no encuentra por ahora hallazgos similares en la arqueología regional. A nivel local ofrece diferencias tecnológicas y formales respecto de la alfarería que se produjo en épocas posteriores, en la cual se emplearon fundamentalmente desgrasantes de mica y cuarzo, que están mínimamente representados en la cerámica recuperada en los túmulos (Piazzini 2013).

Digitalización autorizada a Esperanza Aurora Pascual de Reichel. ICANH

En las cerámicas de este período (que corresponden al último milenio a.C.), sobresale el uso de arcillas con alto contenido de feldespatos y mica biotita; corresponde a los tipos 3, 5, 8, y 9 los cuales se usaban como desgrasantes para facilitar el horneado y dar resistencia térmica y estructura a las piezas cerámicas (Piazzini, 2013).

Los espacios dedicados a los rituales mortuorios son con túmulos funerarios, los cuales están ubicados en cimas de colinas o de cuchillas conformados por varios túmulos y construidos por fuera de los espacios domésticos; en efecto, en Frontino, se halló sobre la cima de la cuchilla la Hondita, entre Pontón y la Honda, un cementerio compuesto por 21 túmulos funerarios. Con lo anterior, El autor en referencia argumenta que hay una intencionalidad por concentrar prácticas rituales relacionadas con la muerte, en un lugar elevado, lo que puede estar relacionado con la visibilidad del sitio: Desde allí se puede observar sin interrupciones un extenso territorio que se extiende por la cuenca alta del río La Herradura, entre las cumbres de Morrogacho al suroriente y las estribaciones del cerro Plateado al suroccidente (Piazzini 2004).

El mapa de distribución de túmulos funerarios hasta ahora registrados abarca un área aproximada de 2000 kilómetros cuadrados en territorio de los actuales municipios de Urrao, Frontino, Abriaquí y Cañasgordas. Es muy posible que este mapa sea aún más amplio, extendiéndose hacia el oriente hasta conectar con túmulos funerarios registrados en la parte alta de Buriticá, e inclusive, que se extienda hacia el norte, por las estribaciones del páramo de Paramillo en dirección al alto Sinú, donde comienza la distribución de túmulos asociada a las sabanas de Córdoba y Sucre. Por lo demás, aún se desconoce si este tipo de enterramiento también se desarrolló en las vertientes bajas de la cordillera hacia el Atrato (Piazzini y Escobar, 2014). Lo que hasta ahora se sabe es que los túmulos funerarios están localizados de norte a sur en la franja de tierras templadas, que atraviesa una serie de valles y cañones formados por ríos y quebradas que tributan sus aguas a los ríos Sucio y Murrí. Más de 800 túmulos se han identificado en la cuenca media del río La Herradura, el río Frontino, los valles de Nore y el alto del río Nobogá, las cuencas de los ríos Musinga, Verde y Carauta (Piazzini y Escobar, 2014).

De acuerdo con la reconstrucción de las formas de las vasijas, gracias a los fragmentos de material cerámico hallado en los túmulos de la Hondita, se establecieron dos tipos de utensilios: recipientes semiglobulares con cuello estrecho y cuencos. La decoración de la cerámica es escasa, compuesta principalmente por engobe rojo, impresiones circulares a manera de puntos y muescas en los bordes de las vasijas, que fueron elaboradas empleando por excelencia desgrasantes de feldespato. Esta cerámica no encuentra por ahora hallazgos similares en la arqueología regional. A nivel local ofrece diferencias tecnológicas y formales respecto de la alfarería que se produjo en épocas posteriores, en la cual se emplearon fundamentalmente desgrasantes de mica y cuarzo, que están mínimamente representados en la cerámica recuperada en los túmulos (Piazzini 2004).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El tipo de evidencias cerámicas hallado en los túmulos de La Hondita, no abunda en otros sitios que pudieran ser considerados como lugares de vivienda ocupados durante la misma época. De ahí la importancia de un sitio hallado en el corregimiento de Pontón, municipio de Frontino, a orillas de la quebrada La Pontoncita, en el que la cerámica recuperada, presenta rasgos tecnológicos muy similares con la cerámica del cementerio de La Hondita y en tal sentido se propone que los dos sitios están relacionados temporalmente. No obstante, se observan variaciones en cuanto a una mejor consistencia de la cerámica en La Pontoncita, compuesta por fragmentos de vasijas subglobulares de cuello restringido, esporádicamente decoradas con líneas incisas o acanaladas y función doméstica para el almacenamiento y cocción de alimentos, mientras que la cerámica de los túmulos, en caso de haber sido fabricada exclusivamente para fines rituales, no requería de mayor resistencia.

El tercer período, que corresponde al segundo periodo alfarero***,*** va desde el siglo I al siglo VIII después de Cristo; durante este período continuó la construcción de túmulos funerarios en sitios diferentes a los espacios domésticos, pero al patrón de asentamiento disperso se incorporó el uso del espacio, en concentración de viviendas a manera de aldeas, en el sector de La Vuelta. Presumiblemente este cambio se relaciona con la introducción de un patrón de enterramiento en pozos sin túmulo funerario, sin diferencias entre espacios domésticos y funerarios, consecuente con el surgimiento de prácticas rituales que enfatizaban en la pertenencia de los miembros a determinados sectores sociales y políticos, y ya no simplemente, a la comunidad en general (Piazzini 2004).

Los vestigios asociados a este período muestran otro sitio que parece corresponder con un lugar de vivienda, pero que fue ocupado en épocas posteriores, fue hallado hacia el sur, en

la vereda La María del corregimiento La Antigua, al norte del municipio de Abriaquí. Las evidencias de cerámica obtenidas y una fecha de radiocarbono asociada, sirvieron para documentar otra temporalidad de las ocupaciones precolombinas del río La Herradura, la cual está en 1530+-80 años antes del presente, lo que indica que el sitio fue ocupado hacia el siglo VI de la era cristiana, es decir, unos mil años después de que el cementerio de túmulos de La Hondita fuera utilizado (Piazzini 2004).

La cerámica de este sitio difiere notablemente de la hallada en La Hondita y La Pontoncita, lo que indica que con el tiempo hubo cambios en la selección o preparación de las materias primas. El empleo de feldespato como desgrasante es ahora menos frecuente, mientras que predominan las materias primas compuestas por mica y cuarzo; los tipos cerámicos asociados corresponden al 1, 2, 6, 16, 18, 19 y 20 (Piazzini 2013).

Este cambio en el empleo de materias primas para la producción de cerámica está además relacionado con las formas y decoraciones de los utensilios. Las vasijas fabricadas con mica y cuarzo son de colores café y rojizo, de formas subglobulares, hemisféricas que pueden tener asas y soportes polípodos, y cuencos que en ocasiones presentan aquillamiento en el hombro. Los bordes son más gruesos y reforzados que en las vasijas de la cerámica más antigua, aun cuando los hay también adelgazados y sencillos. La decoración ofrece una gama de motivos más variada: líneas paralelas o que se cruzan formando rombos o motivos en forma de espina de pescado con base en acanalados o incisiones; hileras de impresiones dentadas, hileras de puntos impresos, series continuas de triángulos impresos que dan la sensación visual de un escamado; engobes de color rojo o marrón dispuestos de forma continua al interior o exterior de las vasijas, o sectorizados en los bordes de estas. También se observa un trabajo decorativo muy especial de engobe color crema sobre fondo rojo, dispuesto en motivos lineales, rombos o figuras circulares (Piazzini 2004).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El sitio arqueológico de La María ofrece la posibilidad de identificar cambios en la producción de la alfarería precolombina y atestigua lo que parece ser un lugar de vivienda ocupado hacia el siglo VI de la era cristiana, pero también ofrece indicios acerca de una ocupación posterior, probablemente del periodo que antecede la conquista española de la región, e incluso del periodo de contacto en el siglo XVI (Piazzini 2004). A juzgar por la ausencia de tumbas, así como la baja densidad de evidencias cerámicas que contiene, podría pensarse que durante el primer milenio de la era cristiana el patrón de asentamiento de viviendas dispersas y una separación de espacios domésticos y funerarios se mantuvo vigente. No obstante, las excavaciones efectuadas en otros sitios que parecen contemporáneos a La María, indican la coexistencia con asentamientos más extensos en los cuales se efectuaron enterramientos en cercanías a los sitios de vivienda (Piazzini 2004).

Hacia el occidente de La Vuelta, entre Tres Piedras en Abriaquí y Pontón en Frontino, se encuentra un gran plano coluvial por el cual cruza la carretera que une los dos municipios. A lo largo de 2 km, a lado y lado de la vía se pueden observar concentraciones de túmulos funerarios, algunos de los cuales fueron cortados por la carretera. Cuatro concentraciones de túmulos se disponen de forma contigua formando uno de los cementerios más extensos y numerosos que se observan en la región. Se trata de 64 túmulos con un promedio de altura de 1,32 m y diámetro de 14,15 m, lo que indica mayores magnitudes que las registradas en el cementerio de La Hondita. La cerámica hallada en el túmulo 20 de este sector (20 fragmentos), mostró que presenta rasgos tecnológicos similares a la cerámica

identificada en el cementerio de La Hondita, lo que lleva a pensar este puede ser más tardío que el túmulo 1 de La Hondita, probablemente de inicios de la era cristiana (Piazzini 2004).

Es importante recordar que, hacia el sector oriental, muy cerca de la concentración de cerámica en la que se realizó la excavación, se observaron huellas de guaquería que denuncian otro tipo de enterramiento, esta vez sin túmulo funerario, por lo que cabe preguntar, si este nuevo patrón funerario que, a diferencia de los túmulos, parece tener una estrecha relación espacial con los sitios de vivienda, coexistió temporalmente con los montículos; o si por el contrario, se trata de la introducción de una nueva práctica de enterramiento asociada a una ocupación más tardía, cuyos vestigios pueden relacionarse con la cerámica con desgrasante de rocas gruesas detectada en el corte de excavación del sector oriental de Pontón (Piazzini 2004).

Las evidencias arqueológicas del sitio La Vuelta son claras acerca de la existencia de un patrón de asentamiento nucleado en forma de aldea, con una relación espacial entre actividades domésticas y funerarias, éstas últimas correspondientes con una forma de enterramiento diferente a la de túmulos funerarios, registrada en Pontón (Piazzini 2004), en donde la primera ocupación fue interrumpida por una avalancha de finales del primer milenio de la era cristiana. Luego el sitio fue nuevamente ocupado, probablemente hasta el momento de arribo de los españoles (Piazzini 2004).

El cuarto período, tiene una cronología que va entre los siglos 790-1550 d.C., (finales de la época precolombina). Una de las características fundamentales para identificar los sitios arqueológicos de este periodo, lo constituye los rasgos formales y decorativos de la cerámica, en la que se observa el empleo de arcillas con fragmentos de rocas gruesas de muy diversa composición, como cuarzo, biotita y plagioclasas, que permitían mayor dureza y estructura, pero con superficies irregulares, corresponden a los tipos 4 y 7 (Piazzini 2004). Se destaca el uso materias primas más homogenizadas, así como el aumento en el espesor de las paredes de las vasijas, el terminado a veces irregular de sus superficies, además de la decoración con base en incisiones y aplicaciones (Piazzini y Escobar, 2014).

Digitalización: Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para este periodo se registra la mayor cantidad de población en Frontino y es muy probable que lo propio ocurriera en Urrao. Las investigaciones arqueológicas permiten establecer la existencia de centros poblados de importancia local como el Cerro, Grano de Oro, Musinga y Carauta y tal vez de importancia regional como el Llano de Río Verde. Estos constituían aldeas localizadas en cercanía a suelos apropiados para la agricultura o depósitos de oro de veta y aluvión, en torno de las cuales se concentraban aldeas más pequeñas y viviendas dispersas sobre los valles o laderas (Piazzini y Escobar, 2014).

Por lo menos en Frontino los enterramientos en túmulos parecen haber continuado en uso, pues en varios casos como en Musinga, Río Verde y Carauta, se nota una relación muy clara entre las áreas donde se concentraba la mayor parte de la población y la ubicación de estos espacios funerarios y ceremoniales. Es probable que ya desde esa época, estos se hayan valorado como monumentos o lugares sagrados por su antigüedad, actuando como vínculo con los ancestros de pueblos que ya para entonces tenían una larga historia de ocupación. Pero tal como parece haber sucedido en el periodo anterior, cuando otra forma de enterramiento fue incorporada, durante este periodo hay indicios acerca de la existencia de nuevas prácticas funerarias (Piazzini y Escobar, 2014).

En el municipio de Cañasgordas, a orillas del río Sucio, se ha identificado un enterramiento del tipo conocido en la región como “tumba de casa”, o hipogeo. Se trata de un nicho

rectangular poco profundo, al interior del cual se dispusieron varias lajas de piedra de gran tamaño, conformando una estructura en forma de vivienda. Aun cuando esta tumba había sido guaqueada, algunos fragmentos cerámicos recuperados de su interior hacen pensar que fue construida en este periodo. Tumbas semejantes han sido reportadas en esa misma cuenca en el municipio de Dabeiba y algo más lejos, hacia el noroccidente, en el cañón del río Cauca, en el municipio de Sabanalarga (Piazzini y Escobar, 2014).

Para una mejor comprensión acerca de aspectos propios del periodo terminal de la época precolombina, resulta conviene aquí detenerse en información derivada de una lectura prudente de los textos producidos por los europeos en el siglo XVI. Se deduce de lo anotado por Juan de Vadillo, Pedro Cieza de León, Jorge Robledo, Juan Bautista Sardella y Fray Pedro Simón, que, entre Dabeiba, Frontino, Cañasgordas y Abriaquí se localizaban las provincias de Guaca y Nore. Sus élites, lideradas por Nutibara y Nabonuco, detentaban el poder de acuerdo con un sistema hereditario y un esquema de jerarquización sociopolítica que incluía grandes señores, capitanes, caciques, chamanes, comuneros y esclavos. Esta jerarquía se hacía visible en monumentos funerarios y atuendos personales que incluían bienes de prestigio, notablemente de oro. Pero el poder no parece haber sido solo una cuestión simbólica: por lo menos Nutibara y sus caciques ejercían control directo sobre la producción de bienes de subsistencia por medio del tributo, pero también de la producción aurífera y de los sistemas de intercambio a larga distancia que los conectaban con Buriticá y Dabeiba, y, más allá, con Urabá y el Cenú (Piazzini y Escobar, 2014).

El Quinto periodo, con fechas entre los siglos XVI y XX d.C., se resalta la cerámica con desgrasante grueso y abundantes micas y loza colonial, que corresponden a los tipos 10, 11 y 12 (Piazzini, 2013).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este período se tienen todos los intentos de las huestes españolas por penetrar en la en la región con el propósito fundamental de explotar el oro. Las primeras expediciones que entre 1513 y 1542 entraron a lo que hoy es el occidente de Antioquia, estuvieron encaminadas al saqueo de las riquezas de oro más que al establecimiento de condiciones favorables para el asentamiento permanente en el área.

En 1513, Vasco Núñez de Balboa tiene noticia de “Las minas más ricas del mundo”, del dominio del cacique Dabeiba; en una tierra que de oídas calificó de “muy hermosa” (Trimborn, 1944a: 34). Habla de las “sierras”, “quebradas” y “barrancas”. Según él, su gente era “gente de guerra” (Trimborn, 1944b:216).

Hacia 1533 Pedro de Heredia, remontó la vertiente cordillerana desde San Sebastián de Urabá hasta Nori:

“...a la costa de la mar se pobló una cibdad (que) se dize la cibdad de San Sebastián de Buenavista de donde salimos pa(ra) descubrir estas mynas q(ue) he dicho y quarenta leguas desta cibdad poblamos otra que se dize la cibdad de Nori es tierra áspera y sierras peladas ay muchas frutas de diversas maneras y muy sabrosas es tierra frutífera aunque falta de comydas es muy rica de mynas” (Heredia 1533/ s.f: 371).

En1536, Francisco César, en Guaca, oyó hablar de la “tierra que se llama Burytica”, según aparece en carta de Vadillo del 15 de octubre de 1537. Es la primera vez que aparece escrito el nombre de Buriticá.

En 1538, Vadillo y sus hombres tienen noticia de estas minas cuando su incursión a Nore. En uno de estos valles encontró que los indios sacaban oro debajo de las piedras de las quebradas en verano para comerciar incluso esclavos… Adelante había unas minas… (Relación: 51).

A Vadillo se le atribuye el descubrimiento de las minas de Buriticá, el pueblo principal sobre un "cabezo" o sobre la cima de un cerro. Diez y seis bohíos fortificados. Empalizada o palenque. Según Oviedo, este pueblo principal de Buriticá se localizaba en "un halda de una sierra". También había otros pueblos, en dos de ellos se realizaban fundiciones… Primeras referencias.

Por su parte, el cronista Pedro Cieza de León, quien acompañó la expedición efectuada en 1538 por el Licenciado Juan de Vadillo desde Urabá, y más tarde las efectuadas por el Capitán Jorge Robledo en dirección contraria, describe así la entrada a la provincia de Guaca:

"Pasadas estas montañas [de Abibe] se allega a un muy lindo valle de campaña o cabaña, que es tanto como decir que en él no hay montaña ninguna, sino sierras peladas muy agras y encumbradas para andar, salvo que los indios tienen sus caminos por las lomas y laderas bien desechados (....) Cuando en este valle entramos con el licenciado Vadillo estaba poblado de muchas casas muy grandes de madera, la cobertura de una paja larga; todos los campos, llenos de toda manera de comida de la que ellos usan. De lo superior de las sierras nascen muchos ríos y muy hermosos; sus riberas estaban llenas de frutas de muchas maneras y de unas palmas delgadas que llaman pixivaes, muy grande y de mucho provecho, porque hacen pan y vino con ella, y si cortan la palma sacan de dentro un palmito de buen tamaño, sabroso y dulce. Había muchos árboles que llamamos aguacates, y muchas guabas y guayabas, muy olorosas piñas" (Cieza 1560/1941: 32. En Piazzini, 2009).

Digitalización: Bibliotec a Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La única fundación española fue Antiochia, establecida en 1541 en la provincia de Hebéxico en el actual municipio de Peque, y trasladada un año luego al valle de Nore, cerca del actual Frontino. Esta incipiente fundación duró poco tiempo, pues los indígenas la atacaron en repetidas ocasiones y se dice que le prendieron fuego. En consecuencia, tuvo que ser trasladada nuevamente, esta vez a la Villa de minas de Santafé, al lado del río Cauca, conformando lo que sería Santafé de Antioquia. En todo caso el proceder de los españoles tuvo consecuencias catastróficas en términos demográficos y de desarticulación política, social y cultural de las comunidades locales, lo cual arqueológicamente se hace visible, tanto en Frontino como en Urrao, en el descenso drástico y la discontinuidad a varios niveles (Piazzini, 2009).

De acuerdo con estas primeras aproximaciones a la caracterización de las sociedades en distintos períodos pensamos que el énfasis de análisis posteriores debe ponerse en las condiciones locales de la región, puesto que aún hacen falta detallar aspectos importantes, como son los patrones de asentamiento, las prácticas agrícolas, el cambio demográfico, las diferencias de contenidos y formas en las estructuras funerarias y de los contextos domésticos y las trayectorias de cambio social.

De otro lado, siguiendo a Langebaek (1998), en las sociedades conocidas como cacicazgos, el acceso a los estilos es desigual dado que la elite se identifica con poderes sobrenaturales que no cobijan a la población comunera. El acceso diferencial a los objetos puede reflejar diversas situaciones. Los miembros de la elite pueden estar en competencia por adquirir ciertos objetos foráneos de alto valor y prestigio, o pueden estar proyectando

una imagen guerrera en algunos de sus artefactos, o pueden empezar a copiar diseños de sociedades más desarrolladas con el fin de justificar su posición en la sociedad. El asunto que se quiere resaltar es que los análisis deben estar enfocados a la función que cumplen determinados estilos (cerámicos, orfebres etc.), u objetos particulares en contextos socio - culturales y geográficos específicos.

Los cambios culturales, en aspectos como patrones de enterramiento, características de la cerámica, y en general patrones estéticos, son muchas veces respuestas a estímulos internos y/o externos como la interacción, la difusión o, por el contrario, al aislamiento (Herrera, 1994:18). Siguiendo a Renfrew y Bahn (1993:319) se puede definir la propia estructura social como el patrón de los contactos reiterados entre los hombres, en los cuales la organización social y el intercambio son solamente aspectos diferentes de los mismos procesos; tales aspectos jugaron, al parecer, un papel importante en la configuración socio – política de los grupos humanos del Occidente Medio Antioqueño a lo largo de por lo menos diez Siglos.

2.2. LA CUENCA SUR DEL CAUCA EN ANTIOQUIA: EL ÁREA DE ESTUDIO

En nuestra área de estudio, tramo sur del río Cauca en su paso por el departamento de Antioquia, el río Cauca recibe las aguas de algunos tributarios, entre los cuales tenemos: los ríos Arma que sirve de límite entre los departamentos de Antioquia y Caldas; los ríos Cartama y Piedras, ambos en nuestra área de estudio.

Para esta área realizamos una síntesis de la información arqueológica existente, que recoge el estado del conocimiento y las principales hipótesis y problemáticas de investigación, en cuanto a la ordenación cronológica y espacial del registro arqueológico o la periodización, en las cuales se presta especial atención al tratamiento que se le ha dado a los vestigios usados como marcadores cronológicos, y en las dinámicas de poblamiento enfocadas hacia la explicación del cambio social. En este ejercicio de revisión de investigaciones previas en el contexto local, se realiza un deslizamiento hacia el sur en jurisdicción de los departamentos de Risaralda y Caldas y hacia el norte, en el centro y oriente de Antioquia, cuando se considera que los datos y las temáticas de investigación que se estén planteado, así lo ameriten.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2.2.1. Las Primeras Ocupaciones

En el municipio de Andes se reportan las fechas más antiguas asociadas a ocupaciones humanas, obtenidas hasta el momento para la región del suroeste Antioqueño. Las fechas proceden del sitio La Querida, y están entre los 5.870 +/- 100 y los 3.590 +/- 70 A.P. (Agudelo, Hernández y Obregón, 1998). En este contexto los vestigios consisten en fragmentos de cantos rodados y rocas angulares en diversas materias primas (gabros, areniscas y diabasas entre otras), en las que se observan superficies de desgaste planas y convexas y superficie de roturado con aristas filosas atribuibles a modificaciones antrópicas. Estos materiales subyacen a una ocupación cerámica datada a partir de 2.130 años A.C. Una hipótesis planteada por los autores en referencia propone que esta ocupación corresponde a los antecesores de los desarrollos cerámicos (Agudelo, Hernández y Obregón, 1998, 1998).

De otro lado, Martínez (1999), en el estudio arqueológico realizado en la parcelación Caminos del Cartama, en el municipio de Támesis, reporta el hallazgo de un conjunto lítico,

que nos llama poderosamente la atención debido a que está compuesto por una variedad de artefactos como pulidores, punzones, raspadores, lascas, hachas talladas y pulimentadas, manos de moler, placas, metates, cinceles, maceradores-rompecocos, macerador-yunque, además de un buen número de cantos rodados. La distribución de este material muestra en los niveles más profundos una mayor presencia de material tallado (Martínez, 1999). La autora, en su momento, realizó una tímida asociación de los materiales tallados con grupos hortícolas sin desarrollos alfareros reportados para épocas comprendidas entre el quinto y sexto milenio AP por Castillo (1992), y Múnera y Monsalve (1997). Hoy día, la descripción de los materiales nos evoca otros contextos tempranos mejor documentados, reportados en la cuenca del río Cauca (Aceituno y Loaiza, 2006), y en el macizo central antioqueño, específicamente en el altiplano oriental (Botero y Salazar, 1998), al sur del Valle de Aburrá (Botero y Martínez , 2002; Santos, 2008) y en la cuenca del Río Porce (Castillo et al, 2002; Otero y Santos, 2006; Cardona et al, 2007 y Cardona et al, 2011), que nos harían pensar que en efecto, el contexto que se viene referenciado, reportado por Martínez (1999), corresponde a una ocupación precerámica, típica de los desarrollos socio culturales de comienzos de la horticultura en un contexto ambiental de bosque húmedo tropical.

En una prospección en la cuenca del río Frio, en el municipio de Támesis, se tiene el reporte de vestigios que fueron asociados a esta primera ocupación, se trata de artefactos líticos reportados en tres yacimientos (identificados con los números 1, 4 y 11), en los niveles de excavación más profundos (10, 11 y 12). El material recuperado en estos 3 yacimientos consiste básicamente en un conjunto de cantos redondeados y subredondeados que presentan algunos desgastes localizados, guijarros, lascas de primero, segundo y tercer orden que indican distintas fases de talla o de reducción de materias primas, además de manos y maceradores-rompecocos. Estas herramientas fueron trabajadas sobre materias primas locales (Yepes, 2010).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Siguiendo a Yepes (2010), las características de estos materiales, indican, que podrían estar relacionados con un periodo de ocupación temprana de los bosques húmedos tropicales, que también han sido reportadas, como ya se mencionó, en el mismo municipio por Martínez (1999), y en el municipio de Andes por Obregón, Agudelo y Hernández (1998), que tiene características similares con materiales hallados en otros contextos del Cauca (Aceituno y Loaiza, 2006), del altiplano oriental antioqueño (Botero y Salazar, 1998), del valle de Aburrá (Botero y Martínez, 2002; Santos, 2008), en la cuenca del Porce (Castillo et al, 2002; aceituno y Castillo 2005; Otero y Santos 2006; Cardona et al 2007; Cardona et al 2011) y en la vertiente oriental de la cordillera central del departamento de Antioquia, en la cuenca el río Cocorná (Cardona y Yepes, 2009, Cardona, 2015). Los reportes de ocupaciones tempranas - precerámicas - en estas regiones, han sido datadas entre los 10.000 y los 5.000 años AP. (Obregón, Agudelo y Hernández, 1998; Botero y Salazar, 1998; Botero y Martínez, 2002; Castillo et al, 2002; Aceituno y Loaiza, 2006; Cardona et al 2007; Cardona et al 2011; Santos, 2008; Cardona y Yepes 2009, Cardona, 2015).

Cabe anotar que este período ha sido poco estudiado en nuestra región de estudio (cuenca del río Cauca en Antioquia), debido a que los reportes que hemos reseñado arriba, corresponden, en su mayoría a prospecciones por lo que los materiales proceden de pozos de sondeo, a diferencia de otras regiones como el sur del valle de Aburrá, la cuenca del Porce y la del río Cocorná- Calderas, donde se tienen excavaciones en área que permiten estudiar con mayor detalle la secuencia estratigráfica, con los períodos precerámico, alfarero temprano, desarrollos regionales y alfarero tardío.

2.2.2. El período alfarero

Debido a que nuestra área de estudio, corresponde a la parte baja de la cuenca del Río, Cauca, los datos que se convierten en nuestro principal antecedente son los resultados obtenidos en la fase de prospección de este proyecto, realizada por parte del mismo equipo de trabajo que adelantó el presente estudio, a los que se suma los resultados del trabajo realizado por Helda Otero de Santos en el año de 1992, que una parte de su área de estudio se ubica en la parte baja de la cuenca del Cauca[2].

En la prospección arqueológica de esta área de obras del proyecto Pacifico 2, fue posible identificar una cantidad significativa de lugares en los cuales se encontraron vestigios de ocupación humana antigua **(503 sitios)**, que consideramos, constituye un corpus de información importante para comenzar a entender y dimensionar la intensidad y dinámica de ocupación del área de estudio en un el período prehispánico, relacionada con una geomorfología caracterizada por paisaje ondulado de piedemonte, con lugares de que guardan una relación estrecha con ciertas unidades geomorfológicas de diversos tamaños como terrazas aluviales, descansos de ladera y cimas de colinas de baja elevación, ubicadas a lo largo del área, en la cual se identificaron sectores específicos con una concentración de materiales culturales en lugares particulares, unidades de paisaje, que fueron considerados como de ocupación prehispánica y que fueron reseñados como yacimientos arqueológicos, en las cuales la densidad de materiales identificada, que podría asociare a intensidad y/o duración de la ocupación, no está en relación directa con el tamaño de las mismas, pues se tienen yacimientos muy pequeños con densidades cerámicas medias y altas y yacimientos muy grandes con densidades muy bajas; sin embargo la constante es la presencia de yacimientos medianos en unidades de paisaje denominadas descansos de ladera, pero con densidades diversas de materiales cerámicos y con diferentes espesores en las capas de suelo. Lo anterior puede significar que el registro arqueológico desigual en unidades de paisaje parecidas puede ser indicativo de usos diferentes en el tiempo y/o en el espacio, pero también pueden estar relacionadas con la duración o intensidad desigual de la ocupación llevada a cabo en esos lugares (Yepes y Cardona, 2015).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En consecuencia, con las características del registro arqueológico identificado se planteó a manera de hipótesis, aspectos sobre la dinámica histórica de ocupación la cual puede ser entendida a partir de la diferenciación de lapsos cronológicos distintos, buscando comenzar a “reconstruir” de una manera sistemática los procesos históricos de poblamiento y la dinámica social y cultural de los grupos humanos que ocuparon la cuenca del río Cauca en su curso por Antioquia y específicamente en la porción muestreada, en el tramo sur del departamento.

En efecto, a partir de las características estilísticas de los materiales cerámicos, se propuso que el registro arqueológico recuperado en la fase de prospección, se inscribe una dinámica de ocupación con dos momentos históricos o períodos alfareros prehispánicos, de acuerdo con los datos contrastados del referente espacial y cultural de la cuenca y del área más cercana, como lo es el estudio arqueológico realizado por Helda Otero, en 1992, quien reporta, dos conjuntos cerámicos que denominó complejo La Sorga (con objetos de uso doméstico y funerario), el más temprano y lo cataloga como una variante regional del complejo cerámico Marrón inciso, bien extendido por Antioquia y la zona del eje cafetero,

2 Con la parte baja del río nos referimos a las formaciones aluviales y aun relieve colinado, ubicado cerca a su cauce.

con problemas para su comprensión como los señalados por Sofía Botero (2008)[3], y Mauricio Obregón (1999). El otro complejo cerámico reportado por la autora en referencia es más tardío y se denomina La Aguada; este complejo, según Otero (1992), se encuentra estratigráficamente superpuesto al complejo La Sorga, que en un contexto regional lo asoció a la cerámica hallada en las tumbas de pozo con cámara lateral reportadas por castillo (1988), en el municipio de Sopetrán y en Antioquia ha sido denominado de manera genérica como estilo tardío, con dataciones desde el siglo X hasta la conquista (Otero, 1992)[4]. La autora en referencia plantea que estas variantes regionales de la cerámica representan en sí, distintas unidades político-admirativas dentro de los inmensos territorios que se ocupaban (Otero, 1992).

Cabe resaltar que en un contexto más amplio - regional -, se ha planteado la existencia de 4 complejos cerámicos (llamados también estilos), denominados, Marrón Inciso, Santa Águeda, Inciso con Borde Doblado y Tardío. Los análisis de las distribuciones espaciales y verticales realizados en varios estudios, junto con correlaciones de datos procedentes de contextos estratificados y/o fechados, han permitido ubicar estos complejos en tres lapsos cronológicos relacionados con grupos humanos agro-alfareros: el más temprano conocido hasta el momento se asocia al complejo Marrón Inciso; posteriormente se tiene el complejo inciso con borde doblado que se asocia al período prehispánico tardío por lo que se relaciona con los grupos humanos que entraron en contacto con los españoles a su llegada a estos territorios en el siglo XVI; a este período también se ha asociado una cerámica conocida genéricamente como estilo tardío (Bermúdez, 1997; Santos, 1998), la cual, en algunas regiones de Antioquia, se extiende hasta el período colonial. En cuanto al complejo Santa Águeda sólo se tiene un reporte realizado por Martínez (1989), en el municipio de Peque; lo anterior junto con el hecho de que no se tienen reportes de esta cerámica en investigaciones posteriores en otros lugares de la zona, podría estar indicando que se trata de una cerámica elaborada localmente para un propósito específico en el período prehispánico tardío.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La ocupación alfarera temprana en la cuenca del río cauca y específicamente en el suroeste antioqueño amerita una mención especial. Ya que no se tienen reportes muy claros que indiquen unos comienzos de la alfarería a nivel regional.

Únicamente se cuenta con dos reportes: uno corresponde a un trabajo de prospección realizado en el marco del proyecto Quebradona, realizado en el municipio de Jericó. En donde la muestra cerámica de este periodo está conformada solo por un grupo cerámico, que se comporta de manera diferente con respecto a los otros grupos cerámicos identificados en el área de estudio, pues su temporalidad en relación con la muestra cerámica está dada por el hallazgo de algunos fragmentos en los niveles más profundos de las unidades excavadas, que son generalmente los niveles 5 a 9, que corresponden al estrato III. Las características tecnológicas más sobresalientes de este grupo cerámico corresponden una pasta de colores marrón (40,28%) y café (36,11%), con una composición

3 Según Botero (2008), el complejo marón inciso parece ser el mejor documentado, con una muy amplia distribución espacial y cronología, problemática que en palabras de Sofía Botero, podría considerarse está relacionada con la idea de las "variantes regionales", asociada a la presencia de elementos que no se ajustan completa o parcialmente a los modelos y que impiden cuestionarlos en la medida que, como es lógico, pueden existir tantas variantes como lugares excavados, y mantenerse la idea del mismo estilo y del mismo periodo. Esto que, en principio puede ser cierto, banaliza el modelo de tal manera que lo hace inoperante, pero sobre todo enmascara diferencias que pudieran estar señalando, cuando menos, la posibilidad de fronteras más amplias (Botero 2008).

4 Cabe resaltar que hacia el cañón del río Cauca, este horizonte tardío se encuentra en Sopetrán asociado a tumbas de pozo con cámara lateral y a basureros de vivienda y de explotación de sal (Catillo, 1988), pero a diferencia de lo que plantea Otero (1992), esta cerámica tardía fue definida por la autora en referencia como complejo Inciso con Borde Doblado.

mineralógica de feldespatos, cuarzos, micas y partículas ferrosas son fragmentos de roca de tamaños muy pequeños (< 0.5 mm) para un 65.28% de la muestra y con acabados alisados y pulidos en un 93.7%. El espesor de las paredes presenta medidas delgadas y medias (3 a 10 mm) en 98.15%, que sugiere que las vasijas eran de tamaños medianos y pequeños, mientras que el tipo de cocción es completa en el 77.78% de los fragmentos. En cuanto a las formas que se puede insinuar a partir de la dirección de los bordes y del dibujo reconstructivo de los fragmentos, se identificaron vasijas tipo cuenco, ollas globulares y vasijas subglobulares, cuyos diámetros las bocas se encuentran entre 8cm y 38cm. Adicionalmente los bordes de estas vasijas son en su mayoría biselados. Con respecto a las técnicas decorativas se encontraron incisiones, pinturas, acanaladuras, festoneados y dentados estampados, en los bordes y cuerpos de las vasijas (AnagloGoldAshanti, Quebradona, Integral. 2019).

El otro reporte es de un sitio, identificado por Agudelo, Hernández y Obregón, en 1998, quienes registran, en el corregimiento de Santa Rita (municipio de Andes), en una zona alta de la cuenca, vestigios cerámicos que asociaron a la primera ocupación alfarera de la región del suroeste antioqueño. Los vestigios reportados corresponden a fragmentos cerámicos de cuencos y vasijas subgloblares utilizadas para la explotación de fuentes salinas, con una cronología del siglo 1700 a.C. y que se extendería hasta siglo VII d.C., con presencia de materiales líticos con las mismas características de talla de los reportados para un período precerámico (Agudelo et al. 1998). Esta cerámica fue denominada “sistema alfarero Santa Rita” siglos XVII a.C. – siglo VII d.C., y se caracteriza por decoraciones recurrentes de líneas de puntos impresos (dentado estampado), localizadas sobre los cuerpos y bordes de los recipientes; líneas incisas finas y continúas en motivos de abanicos dispuestos de forma paralela en sentido vertical, o entrecruzados formando rombos concéntricos; la combinación de acanaladuras verticales con líneas diagonales dentadas estampadas y anillos sin alizar (corrugado); bandas de pintura crema sobre rojo en la cara interna de los bordes evertidos con labio adelgazado, y sobre la parte plana de los bordes de silueta rectangular.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

También reportan un fragmento de un cuenco de cuerpo aquillado, borde de silueta cuadrangular y labio plano, con pintura crema sobre la parte plana del labio y en la cara externa del cuello formando triadas de líneas verticales periféricas. La decoración se ubica especialmente en la cara externa de los bordes y en los cuerpos y cuellos, algunas decoraciones menos frecuentes consisten en muescados en las quillas y en los labios, mezclada con dentado estampado y líneas incisas; fue reportado un solo fragmento con varias hileras de incisiones inclinadas y profundas que producen protuberancias en la superficie (escamado) (Agudelo et al, 1998). Las formas de vasijas son globulares y subglobulares, con mayor frecuencia de recipientes de boca ancha (entre 16 y 60 cm de diámetro), y poco profundos; sólo se reporta un recipiente aquillado y otro con lóbulos. También se observa en este sistema alfarero, vasijas de cuerpo cilíndrico y bases ligeramente ensanchadas (urnas cilíndricas o de tipo columnar bulboso), que se han asociado a contextos funerarios (Agudelo et al, 1998). Cerámica con estas características se ha reportado en investigaciones posteriores, pero únicamente con asociaciones cronológicas de comienzos de la era cristiana hasta el siglo VI o VII, cronologías que también abarca este sistema alfarero (Agudelo et al, 1998).

El trabajo de Agudelo et al (1998), permite señalar varios aspectos importantes, entre muchos otros:

1) De manera tácita, se plantea la persistencia de tradiciones en la elaboración de la cerámica a lo largo de 2500 años, al “identificar una amplia red de relaciones entere la

cuenca media del río Santa Rita, y el resto de la cuenca del río San Juan y otros sectores del centro de Antioquia, evidenciada en las similitudes de la cerámica del sistema alfarero Santa Rita siglo XXI a.C. a siglo VIII d.C., con los denominados marrón inciso, tricolor, rojo inciso y la sorga ubicados cronológicamente en los seis rimeros siglos de nuestra era.

2) Las inquietudes que se generan sobre la profundidad temporal de los desarrollos alfareros tempranos en la región.

3) Cuáles fueron los factores sociales, culturales, económicos y políticos que suscitaron la ausencia aparente de cambios o la persistencia en el tiempo de tradiciones culturales.

4) Con lo anterior se sugiere la posibilidad de discutir e incorporar en el discurso arqueológico regional un discurso teórico explicativo y metodológico hasta ahora no considerados (Botero, 1999).

En la Tabla 2-1, se muestran las fechas de carbono 14 (algunas de ellas calibradas) reportadas para la región.

Tabla 2-1. Fechas radiométricas, reportadas en la región del río Cauca Antioqueño

Sitio	Municipio	Fecha AP/AD	Contexto	Asociación	Laboratorio	Fuente
Entierro 2,	Jericó Puente Iglesias	1570+/- 60 - 380+/-60	Abrigo rocoso 1, entierro 2, varias vasijas. No se hallaron restos óseos, debido posiblemente a la descomposición.	Complejo La Sorga: variante del complejo Marrón inciso	Beta 70370.	Otero, 1992
BU19 Piuntí	Buriticá	1820 +/-40	Finales del estrato I	Complejo Marrón Inciso	Beta 157720	Cardona et, al, 2001
BU19 Piuntí	Buriticá	1870 +/-40	Parte basal del estrato I	Complejo Marrón Inciso	Beta 157721	Cardona et, al, 2001
BU40 Los Asientos	Buriticá	480+/-50	Parte basal del estrato I	Complejo ¿Marrón Inciso?	Beta 157722	Cardona et, al, 2001
LI46 Danzante	Liborina	1410+/-60	Parte basal del estrato I	Complejo Marrón Inciso	Beta 157723	Cardona et, al, 2001
Buriticá (Túmulo)	Buriticá	1460+/-80	Relleno de excavación parcial de Túmulo.	Túmulo Funerario	¿?	Girón, 1985
2 San Vicente	San Jerónimo	1750 +/-50	Estrato II, Concentración Cerámica: A, Basurero – Taller	Marrón Inciso	Beta 116876	INTEGRAL, 1999
2 San Vicente	San Jerónimo	1770 +/-50	Final del Estrato III, Concentración Cerámica: J, Basurero – Taller	Marrón Inciso	Beta 116877	INTEGRAL, 1999
2 San Vicente	San Jerónimo	1820 +/-50	Final del Estrato III, Concentración Cerámica: G, Basurero – Taller	Marrón Inciso	Beta 116878	INTEGRAL, 1999
2 San Vicente	San Jerónimo	1650 +/-50	Sondeo B, Vivienda	Marrón Inciso	Beta 100529	INTEGRAL, 1999
5 Garabato	San Jerónimo	1520 +/-50	Rasgo 1, Huella de poste, Sitio de Habitación	Marrón Inciso	Beta 100529	INTEGRAL, 1999
	San Jerónimo	1620 +/-40	Final del Estrato II, Sitio de Habitación	Marrón Inciso	Beta 116879	INTEGRAL, 1999
9 La Murrapala	San Jerónimo	630+/-50	Estrato I, Sitio de Habitación	Marrón Inciso, Inciso con Borde Doblado y Ferrería	Beta 116156	INTEGRAL, 1999
	San Jerónimo	1700 +/-50	Estrato II, Sitio de Habitación	Marrón Inciso	Beta 116155	INTEGRAL, 1999
18 El hoyo	San Jerónimo	290 +/-50	Estrato III, Sitio de Habitación	Tardío	Beta 117706	INTEGRAL, 1999
	San Jerónimo	560 +/-60	Estrato IV, Sitio de Habitación	Tardío	Beta 117706	INTEGRAL, 1999

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Sitio	Municipio	Fecha AP/AD	Contexto	Asociación	Laboratorio	Fuente
6 Llano de San Juan	San Jerónimo	100	Estrato II, Sitio de Habitación	Marrón Inciso, Tardío, cerámica vidriada y hierro forjado	Beta 116152	INTEGRAL, 1999
	San Jerónimo	350 +/-50	Estrato II, Asociada al Desplante de un Muro de Piedras, Sitio de Habitación.	Marrón Inciso, Tardío, cerámica vidriada y hierro forjado	Beta 116153	INTEGRAL, 1999
(A - a -18) – El Yarumo	Armenia	1630 +/-80	Nivel 100 – 120 cm. Sitio de vivienda	Marrón Inciso	Beta 47590	Nieto, 1991
	Palmitas	240 +/-50	Estrato IV (55 – 65 cm), Sitio de habitación	Marrón Inciso y Tardío	Beta 117709	INTEGRAL, 1999
La Volcana (Tramo 1)	Palmitas	290 +/-80	Estrato II (55 – 60 cm), Sitio de Habitación.	Tardío	Beta 147317	Strata, 2000
Tinajas III	Sopetrán	810 +/-50	Estructura funeraria	Inciso con Borde Doblado	¿?	Castillo, 1984
Sopetrán, Tumba 3	Sopetrán	1010 +/-50	Estructura funeraria	Inciso con Borde Doblado	¿?	Castillo, 1984
Icura 24	Briceño	1460 a 1660 AD	Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278529)	INTEGRAL., 2011.
Icura 24	Briceño	1260 a 1320 AD	Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278530)	INTEGRAL, 2011.
Sardinas 49	Ituango	1520 a 1580 AD	Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278534)	INTEGRAL, 2011.
Sardinas 49	Ituango	1730 a 1810 AD	Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278534)	INTEGRAL, 2011.
Bocas de Niquia 77	Sabanalarga	1660 a 1960 AD	Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278536)	INTEGRAL, 2011.
Palestina 39 EV1	Briceño	640 a 770 AD	Funerario	Marrón inciso	Beta (278532)	INTEGRAL, 2011.
Palestina 39 EV4	Briceño	390 a 550 AD	Funerario	Marrón inciso	Beta (278531)	INTEGRAL, 2011.
Bocas de la Honda 106	Sabanalarga	900 a 920 AD	Domestico	Marrón inciso	Beta (278538)	INTEGRAL, 2011.
Bajos de Ciruelar 98	Sabanalarga	1030 a 1230 AD	Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278537)	INTEGRAL, 2011.

Fuente: configuración a partir de La revisión de antecedentes

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En la prospección de nuestra área de estudio (Yepes y Cardona 2015), los datos de la distribución espacial y estratigráfica de los materiales cerámicos como formas de bordes y decoraciones, muestran tendencias generales a estar estratificados, aunque que no existe una separación tajante de formas de bordes a nivel vertical, sino que en la mayoría de los niveles arbitrarios de excavación se encontraron bordes de varias formas pero en diferentes cantidades, lo que indica que no existe un reemplazo total a nivel espacial y vertical de las formas de bordes consideradas más tempranas por otras que están en la parte más superficial de la secuencia, consideradas más tardías.

Hay que mencionar además, que lo anterior parece ocurrir también en la investigación realizada por Otero (1992) en el área que nos ocupa, puesto que reporta la presencia de dos complejos cerámicos (temprano y tardío), muy contrastantes en cuanto a sus rasgos tecnológicos y estilísticos, pero que a nuestro juicio la distribución de frecuencias no indican un reemplazo total del conjunto cerámico más temprano por el más tardío, sino que por el contrario parecen permanecer en el tiempo y en el espacio durante todo el tiempo que duró la ocupación, lo que podría conllevar a otras explicaciones a las planteas por Otero(1992). En efecto Otero (1992), reporta de un total de 6.898 fragmentos cerámicos obtenidos, el 82.2% corresponde a la cerámica del complejo La Sorga asociada al Marrón-Inciso (período temprano), y el 17.7% corresponde a la cerámica tardía del complejo La Aguada. Es importante anotar que las frecuencias de los materiales cerámicos pueden ser indicativos

de intensidad o duración de las ocupaciones y las frecuencias presentadas por Otero con una disminución drástica en el período tardío, no concordarían por un lado con los modelos explicativos en los cuales se plantea un aumento de la población para el período tardío en la región y en otras regiones de Antioquia (y del país), ni tampoco con las descripciones realizadas por los cronistas en el siglo XVI en las que se señala una ocupación intensa y extensa de la cuenca del Cauca, como lo indican también los datos obtenidos en la fase de prospección, del presente estudio.

Estos dos complejos se relacionan también con los materiales y las dataciones reportados para zona y la región en investigaciones previas y asociados a los dos períodos en cuestión como veremos a continuación. Por las características de la cerámica y su orden de depositación en las excavaciones realizadas en dos pisos altitudinales, Otero (1992), diferencia dos ocupaciones distintas, las cuales se presentan en ambos pisos. La primera ocupación la asoció una cerámica que denominó Complejo La Sorga que corresponde a grupos asociados al estilo Marrón-Inciso, y la segunda u ocupación Tardía, a grupos asociados a una cerámica en la que encuentra características similares a las de otros grupos tardíos de Antioquia (Otero, 1992). Según la autora en referencia, el complejo La Sorga representa un horizonte temprano en Antioquia y el Cauca Medio, mientras que el segundo representa un horizonte tardío que se extiende por la región de Antioquia y de acuerdo con algunos indicadores, también por la región del Cauca Medio.

2.2.2.1. Primer Período Alfarero

En nuestra área de estudio, la cerámica que identifica a este período se denomina complejo La Sorga (Otero, 19929). El 22.8%, de la cerámica asociada a este complejo fue obtenida en terrazas de vivienda de la parte baja del río Cauca el 17.2% y en terrazas de la parte alta, mientras que el 60%, corresponde a la hallada en los entierros excavados debajo de abrigos rocosos en la parte baja, en los cuales se hallaron varias vasijas completamente fragmentadas que no fue posible reconstruir. Para Otero (1992), la cerámica de las dos partes del área de estudio presenta rasgos tecnológicos y estilísticos similares, con algunas diferencias estilísticas en cada una de las partes.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Según Otero (1992), la cerámica La Sorga, se encuentra en sitios de vivienda y en entierros, con una fecha del siglo IV, obtenida de uno de los entierros que coincide con la cronología que se tiene para la cerámica Marrón-Inciso en Antioquia. La presencia de urnas típicas del estilo Marrón-Inciso del Cauca Medio en otro de los entierros es importante porque confirma la relación de éstas con la cerámica de Antioquia asociada a este estilo (Otero, 1992). La cerámica fue elaborada con arcillas ferruginosas y micáceas de granos generalmente muy finos (menores de 1mm). El desgrasante está constituido por partículas muy finas de cuarzo, óxidos de hierro y feldespato. En algunos fragmentos las partículas de cuarzo son de mayor tamaño (1-2mm), y los óxidos de hierro y feldespatos pueden ser aún mayores (hasta 5mm).

Cuando el desgrasante es muy fino, la pasta generalmente es compacta. Solamente cuando el desgrasante es grueso tiende a ser granulosa con algunas porosidades. La cocción de la cerámica fue en atmósfera oxidante, casi siempre completa. En la parte baja, la mayoría de la cerámica es erosionada con superficies ásperas y granulosas en algunos casos. En términos generales, la cerámica es muy elaborada, compacta, de acabado fino con superficies pulidas, y en algunos casos, especialmente cuando se conserva el engobe, con brillo (Otero, 1992).

Las vasijas se caracterizan por un número reducido de formas y limitado de diseños y motivos decorativos. Una de las formas más comunes corresponde a vasijas con bordes biselados, cuerpos subglobulares, semiglobulares, y cuencos, en algunos casos de cuerpos aquillados, lobulados o festonados, con bases redondeadas. Estas vasijas presentan engobe rojo oscuro o marrón, pintura crema y rojo, y decoración incisa, dentada-estampada, anillos sin alisar y "escamado" que consiste en varias hileras de incisiones inclinadas y profundas que producen protuberancias en la superficie (Otero, 1992).

El engobe rojo oscuro (10R 2/3, 3/4, 3/6, 4/6, Y 5/6) recubre total o parcialmente las paredes de las vasijas, sin cubrir las zonas que presentan decoración. La pintura crema (10YR 8/3) fue aplicada sobre el borde o en la parte superior e interna de la vasija luego de un recubrimiento de engobe rojo; sobre el borde, forma una banda ancha (1 cm) alrededor del mismo y en el cuerpo varias bandas angostas (5 mm) paralelas y oblicuas o en espiral delimitando segmentos de engobe rojo, o de bandas anchas. En algunos casos estas vasijas tienen decoración incisa o dentada-estampada, la cual fue aplicada sobre la parte externa del borde, en el cuello, o sobre el hombro (redondeado, aquillado, o lobular) del cuerpo de las vasijas. Las incisiones son de líneas finas paralelas y oblicuas que a veces se cruzan, de líneas y puntos o de solo puntos alargados y profundos sobre los hombros aquillados. Una vasija presenta incisiones que simulan nervaduras de hojas y recubren todo el cuerpo. La decoración dentada-estampada es de líneas formadas por puntos que se interrumpen con motivos similares a los de la decoración incisa (Otero, 1992).

Los anillos sin alisar se presentan en el cuello largo de algunas vasijas, y el "escamado" sobre el cuello de vasijas aquilladas. Un fragmento de cuerpo presenta "escamado" en la superficie interna y hacia el fondo de la vasija. Esta es la forma de vasijas más común de la cerámica Marrón-Inciso en Antioquia y se encuentra en todos los sitios que han sido estudiados, con excepción de las vasijas de cuerpos lobulados (Otero, 1992).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Otra de las formas corresponde a vasijas con bordes evertidos horizontalmente, cuerpos subglobulares, semiesféricos, y cuencos, generalmente aquillados y en algunos casos fitomorfos, con bases redondeadas y planas (Figura 3-2, forma 2). Estas vasijas presentan engobe rojo oscuro, pintura crema sobre rojo y decoración incisa. La pintura crema fue aplicada sobre el borde formando una banda ancha o sobre las acanaladuras que separan los lóbulos del cuerpo de las vasijas fitomorfas. La decoración incisa es de líneas finas o anchas y verticales sobre el hombro aquillado o lobular, o de puntos inmediatamente debajo del borde (Otero, 1992).

Otra forma de vasijas característica de esta cerámica son cuencos pequeños con bordes sencillos directos o incurvados y bases redondeadas, que presentan engobe rojo oscuro o pintura roja sobre crema, decoración incisa o dentada-estampada. Estos cuencos de bordes incurvados son los usados como tapas de urnas funerarias típicas del estilo Marrón-Inciso. La decoración incisa consiste en una hilera de puntos alrededor de la superficie externa del borde, y por incisiones o acanaladuras anchas (3mm), paralelas y verticales sobre el hombro aquillado, o por puntos alargados en el labio interno de Las vasijas sencillas, a veces con engobe rojo, debieron ser utilizadas principalmente para la cocción y almacenamiento de los alimentos, y las vasijas y cuencos decorados para servicio. Las vasijas de uso doméstico, tanto culinarias como de servicio, fueron también utilizadas como urnas funerarias, como tapas de urnas y como vasijas del ajuar (Otero, 1992).

Las urnas funerarias halladas en los entierros corresponden a vasijas cilíndricas de bordes festonados y bases planas, y a vasijas subglobulares. Las urnas cilíndricas corresponden

a las vasijas típicas del estilo Marrón-Inciso en el Cauca medio. Estas se caracterizan por el engobe rojo oscuro y la decoración incisa fina de líneas paralelas a lo largo del cuerpo, combinadas con incisiones en forma de espina de pescado, y por puntos incisos sobre el hombro aquillado y en el labio del borde. En una de las vasijas el hombro aquillado semeja pequeños lóbulos (Otero, 1992).

Otero (1992), afirma que las características tecnológicas y estilísticas de la cerámica confirman que el complejo La Sorga hace parte de una variante regional del estilo Marrón-Inciso que se extiende por el cañón del Cauca y especialmente por el Suroeste en Antioquia:

"En la cerámica de Jericó se observan pequeñas variaciones estilísticas entre la parte alta y la parte baja, y entre los contextos domésticos y funerarios. En las terrazas de vivienda tanto de la parte alta como la baja, se encuentran los mismos formas de vasijas definidas anteriormente, pero las vasijas de bordes biselados), son más frecuentes en las terrazas de la parte baja, mientras que las de bordes evertidos, y bordes sencillos, son más frecuentes en las terrazas de la parte alta y en los entierros. El engobe rojo, la decoración incisa, dentada-estampada, lobular, y los anillos sin alisar son comunes en ambas partes, aunque muestran diferentes frecuencias, pero el "escamado" sólo aparece en la parte baja y la pintura crema en la parte alta y en los entierros. En éstos se observan diferencias en el número de las vasijas y en las formas y decoraciones" (Otero, 1992:43).

Para Otero (1992), aunque se mantienen las características que definen el estilo, se observan rasgos propios de esta región como la pintura roja sobre crema o crema y rojo, la decoración incisa, los bordes evertidos horizontalmente y las vasijas aquilladas. De acuerdo con vasijas procedentes de entierros que se encuentran en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia estos rasgos se encuentran en otras localidades hacia el cañón del río Cauca en Guasabra e Indro (Santa Fé de Antioquia). También de acuerdo con otras investigaciones se encuentran hacia el Suroeste en los Municipios de Heliconia, Jardín y Armenia (Nieto, 1991. En: Otero, 1992). Lo anterior indica que, aunque se mantienen las características que definen el estilo, se observan rasgos propios de esta región como la pintura roja sobre crema o crema y rojo, la decoración incisa, los bordes evertidos horizontalmente y las vasijas aquilladas. De acuerdo con vasijas procedentes de entierros que se encuentran en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia estos rasgos se encuentran en otras localidades hacia el cañón del río Cauca en Guasabra e Indro (Santa Fé de Antioquia). También de acuerdo con otras investigaciones se encuentran hacia el Suroeste en los Municipios de Heliconia, Jardín y Armenia (Nieto, 1991. En: Otero, 1992).

Digitalización: Biblioteca Especializada Sofía Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a los grupos humanos "representados por el complejo La Sorga", Otero (1992), indica que se asentaron, tanto en el piso térmico cálido, en el cañón del río Cauca, como en el frío, en los valles intramontanos de la parte alta de la cordillera. En ambas zonas del área de estudio, las viviendas se encuentran dispersas en las laderas y cimas de colinas a ambas márgenes del río Cauca en terrazas coluvio-aluviales. La distribución de las viviendas en áreas de suelos fértiles sugiere que se trataba de un poblamiento disperso pero concentrado en zonas propicias para la agricultura y ricas en recursos bióticos (Otero, 1992).

En la parte baja, los suelos, aunque presentan dificultad para la agricultura por su pedregosidad y escasez de aguas durante períodos largos, pueden ser cultivables porque son ricos en nutrientes y presentan pendientes suaves que neutralizan la erosión. Hay varias zonas donde los suelos no son pedregosos y en verano se conservan zonas con suelos húmedos. En la parte alta, en los valles de la cordillera, los suelos, aunque son

derivados de cenizas volcánicas, pueden ser manejables. Actualmente son abonados sólo con materia orgánica para cultivos de café, plátano, papa y maíz principalmente. En ambas zonas prospectadas la presencia de manos y metates, utilizados generalmente en la molienda del maíz, evidencian un manejo agrícola prehispánico de estos suelos (Otero, 1992).

Los diferentes climas en las dos zonas prospectadas por Otero (1992), debieron, según la autora, posibilitar la agricultura de gramíneas y tubérculos propios del, Bosque Seco Tropical y del Bosque Húmedo Montano Bajo. En la parte baja, las numerosas lagunas, actualmente drenadas, que se hallaban contiguas a las terrazas de vivienda y entre estas, debieron constituir humedales ricos en diversidad y productividad biótica, y reservorios de agua para los prolongados veranos. Las quebradas y especialmente el río Cauca, debieron ser también una fuente importante de recursos proteínicos, especialmente de peces, anfibios y aves.

Todavía hoy se realizan actividades de pesca en los ríos y quebradas, y de caza en las zonas boscosas cerca de los cursos de agua. La presencia de lascas y núcleos en chert y basalto en los yacimientos arqueológicos indican que debieron elaborarse instrumentos, como cuchillas y raspadores, para la preparación de los productos de la caza y de la pesca. La autora en referencia no encontró objetos de oro, pero se tiene referencia de dos narigueras que fue posible observar, formadas por un alambre sencillo, una de ellas hallad a en un camino del caserío La Aguada, en la parte alta, la otra en un entierro de una terraza de vivienda destruida por la construcción de la carretera, en la parte baja. Esta última nariguera, por las características del entierro y de la cerámica, corresponde al complejo La Sarga de este período temprano. Por la asociación de este estilo cerámico con la orfebrería Quimbaya Clásica, es posible que estos grupos se hubieran dedicado a la explotación aurífera en los ríos y quebradas de la región del Suroeste (Otero, 1992).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

No se tienen fechas absolutas para la ocupación de la parte alta de la cordillera, la similitud de las características tecnológicas y estilísticas de la cerámica, así como las regularidades observables en los yacimientos arqueológicos (sitios de vivienda y entierros) señalan una interacción entre los grupos de la parte baja y los de la parte alta. Las aldeas de ambas partes debieron especializarse en la explotación de los recursos propios de cada zona de vida, pero dentro de un contexto económico más amplio, que debió involucrar otras aldeas relacionadas política y administrativamente (Otero, 1992).

Con relación a otros desarrollos tempranos de la cuenca del Cauca, la cerámica Marrón - Inciso difiere marcadamente de la cerámica del Suroccidente Colombiano. La cerámica Yotoco, de ocurrencia temprana en el Valle del Cauca se caracteriza principalmente por la presencia de vasijas en forma de alcarrazas con representaciones zoomorfas y de viviendas, vasijas trípodes, vasijas efigies, y policromía (Rodríguez, 1992).

Estas características están ausentes en la cerámica Marrón-Inciso, a pesar de que ambas culturas corresponden a desarrollos contemporáneos. Por esto podría pensarse que el estilo Marrón-Inciso representó una frontera cultural hacia el norte de los desarrollos del Suroccidente Colombiano, y que este estilo se derive más bien de los desarrollos Formativos de la costa Atlántica colombiana. Esta es sólo una hipótesis, que merece ser tenida en cuenta en investigaciones futuras (Otero 1992).

En nuestra área de estudio, se tiene sólo una fecha asociada a este período procede de una muestra de carbón tomada del entierro 2, el cual consiste en una fosa de forma irregular

de 105 cm de profundidad en cuyo interior se halló una urna funeraria subglobular con algunos restos óseos huesos humanos calcinados y descompuestos que no fue posible identificar. El ajuar estaba compuesto por otra vasija subglobular que contenía carbón, y por fragmentos de una vasija incompleta. Este entierro fue fechado en 1570+/- 60 BP (380+/-60 d.C.) (Beta-70370). Todas las vasijas fueron encontradas fragmentadas, debido a la presión que ejercen las rocas con que fueron acuñadas o al peso de las rocas desprendidas del techo del abrigo. Esta fecha coincide con las cronologías que se han reportado para este período alfarero en la zona de estudio y la región.

En la Tabla 2-2, se muestran las fechas (sin calibrar), asociadas a este período en la cuenca del río Cauca antioqueño.

Tabla 2-2. Fechas asociadas al complejo Marrón Inciso, en la cuenca del rio Cauca Antioqueño

Consecutivo de yacimiento	Sitio	Municipio	Fecha a.p	Fecha d.C.	Contexto	Asociación	Laboratorio	Fuente
1	BU19 Piuntí	Buriticá	1870	80	Parte basal del estrato I	Complejo Marrón Inciso	Beta 157721	Cardona et, al, 2001
2	2 San Vicente	San Jerónimo	1820	130	Final del Estrato III, Concentración Cerámica: G, Basurero – Taller	Marrón Inciso	Beta 116878	Integral, 1999
3	BU19 Piuntí	Buriticá	1820	130	Finales del estrato I	Complejo Marrón Inciso	Beta 157720	Cardona et, al, 2001
4	2 San Vicente	San Jerónimo	1770	180	Final del Estrato III, Concentración Cerámica: J, Basurero – Taller	Marrón Inciso	Beta 116877	Integral, 1999
5	2 San Vicente	San Jerónimo	1750	200	Estrato II, Concentración Cerámica: A, Basurero – Taller	Marrón Inciso	Beta 116876	Integral, 1999
6	9 La Murrapala	San Jerónimo	1700	250	Estrato II, Sitio de Habitación	Marrón Inciso	Beta 116155	Integral, 1999
7	(A - a - 18) – El Yarumo	Armenia	1630	320	Nivel 100 – 120 cm. Sitio de vivienda	Marrón Inciso	Beta 47590	Nieto, 1991
8	2 San Vicente	San Jerónimo	1650	300	Sondeo B, Vivienda	Marrón Inciso	Beta 100529	Integral, 1999
9	5 Garabato	San Jerónimo	1620	330	Final del Estrato II, Sitio de Habitación	Marrón Inciso	Beta 116879	Integral, 1999
10	Entierro 2,	Puente Iglesias	1570	380	Abrigo rocoso 1, entierro 2, Contenía varias vasijas. No se hallaron restos óseos, debido posiblemente a	Complejo La Sorga: variante del complejo Marrón inciso	Beta 70370.	Otero, 1992
11	5. Garabato	San Jerónimo	1520	430	Rasgo 1, Huella de poste, Sitio de Habitación	Marrón Inciso	Beta 100529	Integral, 1999
12	Buriticá (Túmulo)	Buriticá	1460	490	Relleno de excavación parcial de Túmulo.	Túmulo Funerario	¿?	Girón, 1985
13	LI46 Danzante	Buriticá	1410	540	Parte basal del estrato I	Complejo Marrón Inciso	Beta 157723	Cardona et, al, 2001
14	9 La Murrapala	San Jerónimo	630	1320	Estrato I, Sitio de Habitación	Marrón Inciso, Inciso con Borde Doblado y Ferrería	Beta 116156	Integral, 1999
15	BU40 Los Asientos	Buriticá	480	1470	Parte basal del estrato I	¿Complejo Marrón Inciso?	Beta 157722	Cardona et, al, 2001

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Consecutivo de yacimiento	Sitio	Municipio	Fecha a.p	Fecha d.C.	Contexto	Asociación	Laboratorio	Fuente
16	6 Llano de San Juan	San Jerónimo	350	1600	Estrato II, Asociada al Desplante de un Muro de Piedras, Sitio de Habitación.	Marrón Inciso, Tardío, cerámica vidriada y hierro forjado	Beta 116153	Integral , 1999
17	Palmitas	Palmitas	240	1710	Estrato IV (55 – 65 cm), Sitio de habitación	Marrón Inciso y Tardío	Beta 117709	Integral , 1999
18	6 Llano de San Juan	San Jerónimo	100	1850	Estrato II, Sitio de Habitación	Marrón Inciso, Tardío, cerámica vidriada y hierro forjado	Beta 116152	Integral , 1999

Fuente: Yepes y Cardona, 2015.Configuración a partir de la revisión de antecedentes

Las fechas radiométricas están indicando que El complejo cerámico Marrón Inciso, en la zona, presenta un lapso cronológico que va desde 1870 ± 40 años A.P (80 ± 50 d.C.) hasta 1410 ± 50 A.P (430 ± 50 d.C.), de acuerdo con las fechas extremas obtenidas en los sitios BU19 Piuntí en el municipio de Buriticá y El Danzante en el municipio de Liborina (Cardona et al, 2001). Este lapso es reforzado por Otero (1992), con fechas de otras regiones del territorio antioqueño, como las reportadas en una terraza de vivienda en el Cerro El Volador en el Valle de Aburrá de 1590+/-60 BP. - 360+/-60 d.C.- (Beta 46821) (Santos, 1993), y un basurero de explotación de fuentes salinas en la vereda Mazo del corregimiento de Santa Elena con un dato de 1650+/-40 BP - 300+/-40- d.C. (Laboratorio Groeninger) (Santos, 1993). La autora también se apoya en otros tres sitios del Valle de Aburrá fechados por Castillo en el siglo I (Beta 46822- 1940+/-60 BP - 10+/-60 d.C.; Beta-46824- 1890+/-90 BP. - 60+/-90 d.C. y Beta-46828-1860+/-70 BP -90+/ -70 d.C.) (Castillo, 1992. En: Otero, 1992).

Cabe resaltar que se han reportado otros contextos con dataciones más tardías que indican una cronología, para este complejo cerámico entre los 1320 y los 1470 años d.C. que se salen del rango de los datos cronológicos hasta ahora planteados para el complejo por varios autores (Ver Figura 2-6).

Digitalización por Publicaciones Especializadas Alicia Dussán de Reichel. ICANH

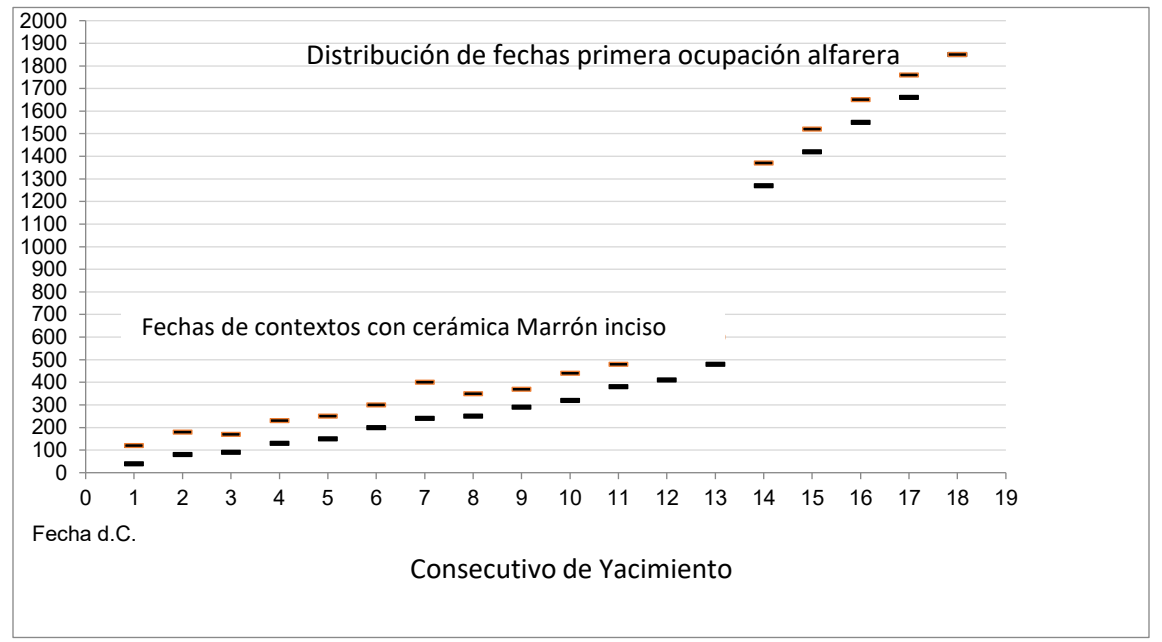


Figura 2-6. Distribución de fechas asociadas al complejo cerámico Marrón Inciso de la primera ocupación alfarera, en la cuenca del rio Cauca Antioqueño

Fuente: Yepes y Cardona, 2015.

Del hecho anterior, una vez más queremos resaltar que las fechas más tardías asociadas al complejo cerámico Marrón Inciso en contextos donde se ha hallado junto con otro complejo asociado al período tardío, como ocurre en el sitio 9 La Murrapala (Integral, 1999), es probable que se trate de contextos mezclados o alterados por una segunda ocupación como se ha venido planteado en la región por Otero (1992) y otros investigadores, pero también puede estar indicando que la cerámica con algunos rasgos estilísticos (como por ejemplo bordes biselados), se halla elaborado también o halla perdurado hacia la ocupación prehispánica tardía, como lo indica un trabajo realizado por Obregón (2012), en su tesis doctoral en el corregimiento de Santa Elena, donde indica, apoyado en fechas por termoluminiscencia que la cerámica que se ha asociado en la región a un período entre comienzos de la era Cristina y el siglo IX, se extiende hasta el siglo XII d.C.

Para nuestra área de estudio, los materiales cerámicos que se asociaron a este período porque tienen algunos rasgos estilísticos con la cerámica reportada en la región son bordes reforzados biselados y engrosados redondeados con sus decoraciones incisas y acanaladas al igual que fragmentos de cuerpo con decoraciones similares. En la muestra recuperada en el presente estudio, las formas de las vasijas más recurrentes con sus respectivas decoraciones son las siguientes:

Cuencos aquillados con bordes evertidos reforzados biselados con decoraciones como hilera de líneas paralelas diagonales incisas sobre rollos sin alisar, y conjuntos de líneas impresas arrastradas paralelas verticales. **Cuencos aquillados con bordes evertidos engrosados redondeados** con Engobe 5YR 4/4 (Café rojizo) en la cara interna y líneas paralelas verticales acanaladas de cuadrado arrastrado; lobulado, hilera de líneas verticales acanaladas; hilera horizontal de líneas cortas paralelas verticales acanaladas formando festoneado sobre el borde; líneas paralelas verticales incisas; líneas de punteado arrastrado; hilera horizontal de puntos impresos en la parte inferior del borde. **Cuencos aquillados de bordes evertidos horizontales** con decoración de dos hileras horizontales de líneas paralelas verticales de puntos impresos arrastrados. **Cuencos hemisféricos** con bordes rectos directos sin decoración y de boca ancha con decoraciones de codones aplicados y falsas asas en el labio. **Cuencos con bordes evertidos directos** de boca restringida y con decoración en tres cordones cortos aplicados.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Vasijas subglobulares con bordes evertidos reforzados biselados con decoraciones de Acanalado y lobulado; Conjunto de triángulos impresos que dan apariencia de escamado en la cara externa; Dos líneas verticales paralelas acanaladas; línea horizontal acanalada, en la parte superior del borde e hilera horizontal de líneas verticales; conjunto de líneas paralelas diagonales incisas delimitadas por una línea horizontal incisa en la parte superior. **Vasijas subglobulares con bordes evertidos reforzados biselados alargados** con decoración en hileras horizontal de impresiones digitales y Engobe color 5YR 4/4 (Café rojizo) en la cara interna, dentado estampado y líneas paralelas diagonales y trasversales incisas formando un achurado cruzado. **Vasijas subglobulares con bordes evertidos engrosado redondeado** con decoración de Dos hileras horizontales de líneas discontinuas incisas en el cuello, hilera horizontal de líneas paralelas verticales de punteado arrastrado con una línea acanalada horizontal que separa otra hilera de líneas paralelas verticales cortas acanaladas, línea incisa en la parte superior del borde y tres líneas paralelas diagonales incisas en la parte lateral, líneas paralelas verticales acanaladas sobre lóbulo modelado y Engobe 7.5YR 5/3 (Café) en la cara externa. **Vasijas subglobulares con bordes evertidos directos** con labios redondeados y planos sin decoración.

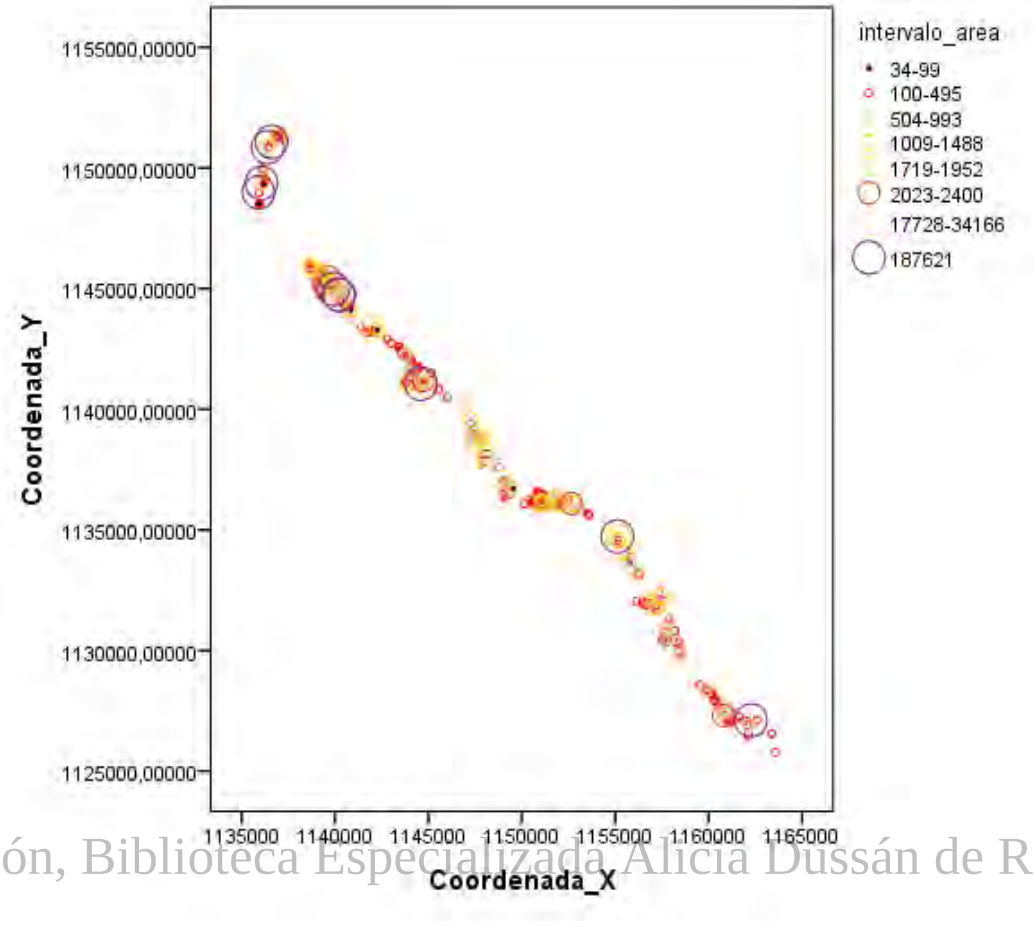
Vasijas globulares con bordes evertidos reforzados biselados aplanados, con decoraciones de Volutas aplicadas y líneas paralelas verticales incisas limitadas por dos líneas paralelas horizontales incisas en el extremo superior; Conjunto de líneas paralelas trasversales incisas formando un achurado cruzado; líneas cortas paralelas verticales acanaladas en alto relieve y una línea acanalada horizontal en la parte superior del borde y engobe de color 10YR 3/1 (gris muy oscuro) en la cara interna. **Vasijas globulares con bordes evertidos engrosados redondeados** y bordes evertidos directos sin decoración y vasijas globulares con bordes evertidos horizontales con decoración en hilera horizontal de triángulos impresos en la parte superior del borde.

También se tiene en la muestra fragmentos cerámicos de cuerpos de recipientes con decoraciones en lobulados, acanalados, aplicaciones zoomorfas, antropomorfas y de mamelones y en volutas, conjuntos de líneas incisas y acanaladas, conjunto de puntos y triángulos impresos, dentado estampado, pintura de color 2.5YR 3/4 (Café oscuro rojizo), 5YR 4/4 (Café rojizo) en la cara externa; 5YR 3/3 (Café oscuro rojizo) en la cara externa; 5YR 3/4 (Café oscuro rojizo) en la cara externa; 5YR 4/4 (Café rojizo) en cara interna y externa; 7.5YR 5/6 (Café fuerte) en la cara interna. También se asocian a este período fragmentos de asas de sección redondeada, ovoide y plana, falsas asas y un asa-mango. A esta cerámica se asocia a nivel estratigráfico y espacial a artefactos líticos tallados (lascas) y tres rasgos con restos óseos humanos, en uno de los cuales se hallaron volantes de uso en piedra a manera de ajuar funerario y con los restos óseos humanos con evidencias de exposición directa al fuego. En los otros dos no se observaron este tipo de evidencias lo que podría estar indicando practicas funerarias diferenciales.

A este período también se asocia de manera preliminar un petroglifo y macro-restos vegetales, con semillas afines a la familia de las Arecaceaes (palmas), y a las Fabaceaes (leguminosas), en concreto a la especie Enterolobium cyclocarpum. (Orejero, carito, dormilón, oreja de piñón, piñón de oreja, etc.). Con respecto a las Fabaceaes, dentro de los usos está el de adhesivo, latex y gomas. Es una especie maderable de importancia artesanal, combustible y carbón. Los frutos maduros contienen un jugo gomo-resinoso que mezclado con la pulpa de este previamente macerada sirve para fabricar aglomerados. Como comestible, la almendra posee alta composición de aminoácidos (17), comparable a la de algunas harinas como la del trigo y el pescado. Las semillas se comen tostadas y son tan alimenticias como los frijoles, ricas en proteínas, contiene hierro, calcio, fosforo, y ácido ascórbico. En Colombia, en la costa caribe se preparan dulce en la época de semana santa (Espinal, 1986).

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La distribución espacial de los materiales, asociados a esta ocupación alfarera, muestra que fueron hallados en 113 yacimientos que se distribuyen por toda el área muestreada (Yepes y Cardona, 2015). Entre los 113 yacimientos se encuentran yacimientos grandes con un espaciamiento que tiende a ubicarse, con mayor frecuencia hacia la parte norte y con densidades cerámicas altas como se muestra en la Figura 2-7 (Ver Anexo 2 y Anexo 5).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 2-7. Distribución espacial de los yacimientos asociados a la primera ocupación alfarera discriminados por tamaño

Fuente: Yepes y Cardona, 2015

En esta distribución está compuesta por unidades de paisaje de diversos tamaños y con diferentes densidades cerámicas, pero predominan los yacimientos pequeños (entre 100 y 495 m^2), con el 63,33% en los que predominan los de densidades de materiales entre muy bajas y medias; siguen en frecuencia los yacimientos de tamaño medio (entre 504 y 993 m^2) con el 18,5% y con densidad cerámica entre muy baja y baja; los yacimientos grandes (entre 1009 y 2400) suman también el 18,5% con un predominio de densidad cerámica entre baja y media, mientras que las más bajas frecuencias están en los yacimientos más grandes (mayores de 17728 m^2) con el 2,77% y los más pequeños con el 1,85%., en estos las frecuencias de materiales cerámicos están entremedios y latos (Cardona y Yepes, 2015).

2.2.2.1.1. La cerámica del primer período alfarero en la otra margen del río Cauca

En esta reseña que venimos realizando, hemos considerado los resultados de un importante trabajo de prospección arqueológica en un área ubicada a los Alrededores del Cerro Tusa, enmarcada por la cuenca de la quebrada Sinifaná hacia el norte y por la cuenca del río Cauca hacia el sureste, en jurisdicción del municipio de Venecia. El estudio fue efectuado bajo la modalidad de trabajo de grado de la Universidad de Antioquia, en el cual

además de reseñar un conjunto cerámico bastante interesante, tuvo como propuesta principal consolidar un área de Manejo Especial, la cual tiene otras propuestas afines, como la de establecer un Parque Arqueológico y Ecológico (Aristizábal, 2002).

De los yacimientos arqueológicos reseñados en este estudio, queremos resaltar el 18 – "Cuevas de Santa Catalina", y el sitio "Cerro tusa; el primeros debido a las particularidades que exhibe la cerámica para este periodo alfarero y el segundo por tratarse de un conjunto de hitos arqueológicos, que evocan un uso ritual del lugar, ubicado en la base de la ladera norte de Cerro Tusa. Los hitos arqueológicos reseñados corresponden a tres rocas (monolitos), conocidos en la tradición oral de los habitantes del municipio de Venecia como: "La Cara de la Diosa", "El Altar de Sacrificios" y "La Silla del Cacique"; como parte de este sitio arqueológico fue registrado el yacimiento 1 – "Cementerio No. 1" ubicados en una colina, al norte del cerro (que hace parte de la de la Loma de Cerro Tusa), y el yacimiento 2 - "Terraza No. 2". Este sitio también es atravesado por el camino antiguo Venecia - Titiribí, el cual presenta un tramo conservado de 100 m de longitud por 1.9 m de ancho (Aristizazal, 2002).

En cuanto al yacimientos arqueológicos el 18 – "Cuevas de Santa Catalina", tenemos el reporte de un material cerámico, todo asociado al estilo Marrón Inciso, en cuya muestra, compuesta por varios miles de fragmentos y microfragmentos, se destaca la presencia de 9 asas decoradas, 1 volante de huso, 1 figurina, 11 vasijas semi-completas, 2 soportes, 1 poporo, 1 alcarraza, 1 urna funeraria completa y una tapa cuenco completa). También se recuperaron 21 artefactos líticos y 50 fragmentos de restos óseos de fauna y 16 fragmentos de cerámica europea (Aristizazal, 2002). La figurina es antropomorfa, fue elaborada con la técnica del modelado, Representa una persona de género femenino, de contextura robusta, pues la espalda, caderas y piernas son gruesas; sus manos están apoyadas en la cintura. Está recubierta con engobe rojo (ya muy tenue en algunas partes).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre las formas de recipientes fueron identificados Ollas globulares y subglobulares, Cuenco, Platos, Botellas, Bandejas, Cuenco acorazonado, Urnas y vasijas nabiformes (romboidales). Los Cuencos, Son la forma de recipiente más popular en este yacimiento y entre ellos se distinguen tapa-cuencos, cuencos aquillados y cuencos acorazados y las urnas son cilíndricas (Aristizazal, 2002).

En la decoración observada en fragmentos y en algunas de las vasijas, se identificaron motivos en líneas incisas, hileras de Puntos, dentado estampado, lóbulos, achurado de líneas incisas, festones, triángulos impresos, espina de pescado e impresión de cestería (Aristizazal, 2002).

2.2.2.1.2. Prácticas Funerarias

Durante la prospección realizada en el marco del presente proyecto, fueron detectados cuatro sitios con rasgos (registrados con los números 117, 136, 270 y 16), identificados parcialmente a partir de los pozos de sondeo. En tres de ellos se recuperaron restos óseos humanos y el otro corresponde a perturbaciones de suelo con fragmentos cerámicos ubicados debajo de la cornisa que forma una roca (o pequeños abrigos rocoso, para utilizar un término empleado por Otero, 992), cuando se refiere a la localización de un tipo de entierro en la zona de estudio. Los restos óseos recuperados fueron analizados por el antropólogo Julián David Arias Q. en el marco de los análisis de laboratorio de la fase de prospección (Yepes y Cardona, 2015). A continuación, se describen las principales características generales de cada uno.

El entierro identificado en el yacimiento arqueológico 177, corresponde a un rasgo con restos óseos humanos, carbón, 2 volantes de uso elaborados en Mármol y Caliza y 149 fragmentos de cerámica. La estructura corresponde a un entierro de fosa sencilla, de forma semicircular u ovalada con una longitud de unos 70cm de largo en el piso y un ancho promedio de 40cm; de unos 45 cm de profundidad, donde el rasgo comienza a registrase a los 25 cm.

El material osteológico hallado en este entierro, presenta bajas condiciones de conservación in situ y un alto grado de fracturación; sin embargo, se procedió a la probable identificación de tipos de hueso y su agrupación por regiones anatómicas, acudiendo a criterios de forma (largos, planos, cortos, irregulares), identificando también, la orientación del canal medular, procesos diferenciales de osteogénesis y accidentes óseos; durante este ejercicio, fueron restaurados algunos fragmentos de hueso largo (fémur).

De los datos levantados en el contexto, se puede inferir que los restos óseos humanos fueron expuestos al fuego en el mismo sitio de entierro, en la fosa. En el estudio de la muestra fueron identificadas alteraciones tafonómicas, fracturas pos-mortem y un alto grado de deterioro a nivel estructural, lo que hizo que se conservaran aquellas piezas cuyas estructuras óseas presentan mayor grado resistencia a los efectos de las altas temperaturas y a las alteraciones tafonómicas. No se encontró ninguna pieza dental.

En el análisis de la muestra se identificaron piezas de varias regiones anatómicas como el cráneo (segmentos de parietal, occipital, temporal, base del cráneo, región petrosa, esplacnocraneo); fragmentos de huesos largos, cortos e irregulares (segmentos que pertenecen probablemente a diáfisis de huesos largos de extremidades superiores e inferiores: radio, cubito, humero, tibia, peroné y fémur en mayor medida); algunos fragmentos de la epífisis proximal del fémur, falanges y clavícula, y otros fragmentos posiblemente relacionado con cuerpos vertebrales, diáfisis de huesos largos, cráneo, entre otros (Yepes y Cardona, 2015).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Se logró la reconstrucción parcial de algunos segmentos de huesos largos – fémur posiblemente izquierdo- que, sumado a la presencia de fragmentos craneales del occipital, parietal, región petrosa, temporal, base del cráneo y a la información del contexto, existe una alta probabilidad que corresponda con un sito de entierro primario individual. El sexo no fue posible determinarlo porque la muestra no es suficientemente significativa. No se encontró ninguna zona anatómica que ofreciera un diagnóstico posible o probable. La edad se calculó con base en el grado de obliteración de las suturas craneales, a partir de las cuales se podría ubicar al individuo dentro de la categoría de infantil, con una edad entre los 6-12 años (Yepes y Cardona, 2015).

Los huesos que presentaron exposición térmica muestran un alto grado de fragmentación en zonas anatómicas como el cráneo y los huesos largos, pues el primero se fracturó de adentro hacia afuera por la acción del fuego y el incremento de la presión interna, por lo que muestra fracturas y estrías paralelas por efecto de contracción y estallido; el segundo muestra una cantidad significativa de fractura trasversales en la diáfisis y un desconchado, múltiples estrías que sugieren la contracción del hueso fresco. La coloración es totalmente blanca, aunque se observaron leves patrones de afectación diferencial, en relación con el color. Igualmente se observa una textura un poco cristalina, huesos más ligeros, una deformación en algunas piezas el cráneo, perdida de tejido esponjoso, principalmente en las epífisis y en el tejido trabecular de los huesos largos, lo que indica que fueron expuestos a altas temperaturas, probablemente mayores a los 600 grados centígrados. Así mismo, en

parte de la muestra analizada, la coloración blanca uniforme indica que el ambiente de cremación conto con una ventilación suficiente (Yepes y Cardona, 2015).

Siguiendo a Botella et al. (2000), el estudio macroscópico que se aplicó a los restos óseos humanos provenientes del yacimiento 117, indica que el sometimiento al fuego fue en estado cadavérico (cremación del cadáver), que pudo haber sido perimortem y en el mismo sitio de entierro, lo que se infiere a partir de los cambios morfológicos, estructurales y de coloración. Sin embargo, la no presencia de piezas dentales puede dejar ciertas dudas debido a que estas son las más resistentes el fuego (Yepes y Cardona, 2015).

De otro lado en el entierro identificado en el yacimiento arqueológico 136 (cabe anotar que en superficie se registró un petroglifo), consistió en una cantidad significativa de carbón y de restos óseos humanos recuperados en el pozo 5, entre los 50-70 cm de profundidad, donde se detiene la excavación (debido a que el rasgo continuaba), para que fuera considerado para su intervención en la ejecución del plan de manejo o fase de rescate (Yepes y Cardona, 2015).

El estudio que se realizó en el material óseo recuperado en este entierro, los restos óseos fueron discriminados por zonas anatómicas, en donde se identificaron fragmentos óseos de diáfisis de huesos largos; de la cintura escapular; de la cintura pélvica, huesos planos (del cráneo, costillas), de formas irregulares de las vértebras, carpo, metacarpo, tarso, metatarso y falanges). Otros huesos tenían un tamaño menor a 0,1cm por lo que se dificultó su asociación con algún segmento anatómico.

Con respecto al perfil biológico, no fue posible determinar si se trataba de un individuo o varios, el sexo, el rango de edad, su filiación poblacional, su estatura ni la existencia de patologías o traumas óseos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En consecuencia, la muestra ósea estudiada procedente del yacimiento 136, presenta un alto grado de fragmentación, además de una perdida ligera de peso y una la coloración grisácea y blanquecina. Esta información, sumada a la que suministra el contexto arqueológico, permite sugerir la posibilidad de la exposición de los tejidos óseos al fuego. Cabe señalar, que la muestra es poco significativa para afirmar este tipo de hecho, simplemente se plantea como una posibilidad debido a la evidencia analizada.

En cuanto al entierro del yacimiento Y270, corresponde a un rasgo con restos óseos y 7 fragmentos de cerámica asociada. La excavación del pozo de sondeo 33 donde fueron detectados estos vestigios fue detenida a los 45 cm de profundidad, puesto que los restos óseos identificados parecían estar en posición anatómica y el rasgo se extendía hacia un lado del pozo, por lo que se consideró que una excavación de éste, teniendo en cuenta elementos asociados a nivel espacial y vertical, podría realizarse con mayor detalle durante la ejecución del plan de manejo.

Los restos óseos fueron hallados en mal estado de conservación debido a las alteraciones tafonómicas: humedad, acidez, raíces finas en el canal medular, entre otros. Algunos fragmentos no fue posible extraerlos de la matriz de suelo donde se recuperaron por el estado de fragilidad en el que se hallaron.

No obstante, las condiciones ambientales a las que estuvo sometido el material, y a pesar de que se encuentra en mal estado de conservación, fue posible identificar parcialmente el segmento anatómico al cual pertenecía el material que se encontró, pues fueron

identificados fragmentos de huesos largos de las extremidades inferiores: fémur, tibia y peroné. No se logró establecer si existían otros restos asociados al material que se recuperó: huesos del cráneo, costillas, cintura pélvica, costillas, entre otros.

El número mínimo de individuos no se pudo determinar, debido a que no fue posible reconstruir los huesos largos en su totalidad con el fin de determinar, la lateralidad de estos (cuantos huesos parares del mismo lado estaban presentes). Sin embargo, por el registro de campo se puede hablar posiblemente de una inhumación de tipo individual y directa.

No se logró establecer el perfil biológico, debido a que la muestra no es suficiente ni significativa. Los restos óseos recuperados no tenían huellas de exposición al calor. El entierro registrado en el yacimiento Y16, corresponde a un rasgo detectado hacia un sector Noreste del yacimiento, bajo una pequeña cornisa que forma la saliente de una roca (Pequeño abrigo rocoso), en el cual se encontró material cerámico.

En síntesis, en los yacimientos en los que fueron hallados rasgos con restos óseos humanos, petroglifos y abrigo rocoso, se consideran importantes para la investigación arqueológica porque brindan información sobre aspectos socioculturales relacionados con prácticas funerarias como marcas territoriales y aspectos simbólicos que pueden coadyuvar a entender la dinámica del poblamiento prehispánico de la zona y sus trayectorias de cambio social. Los datos recuperados en la prospección sobre prácticas funerarias son apenas algunos indicadores que pueden ampliar la variabilidad en el patrón funerario investigado hasta hoy, de las poblaciones indígenas que se asentaron en cercanías al rio Cauca, que incluye una gran diversidad de afluentes y microclimas. Las evidencias presentadas en esta corta reseña solo buscan llamar la atención sobre los patrones y prácticas funerarias y acerca del tratamiento diferencial de los restos cadavéricos y el significado cultural de la exposición al fuego.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Otros reportes de la existencia de entierros, en nuestra área de estudio, fueron realizados por Otero (1992), los cuales son muy diferentes a los reportados en nuestra prospección en el área, ya que la diferencia más notoria es que fueron realizados en urnas de cerámica y bajo las pequeñas cornisas que dejan las rocas que afloran en la superficie y que la autora que venimos referenciado denominó *"abrigos rocosos"* (Otero, 1992). A continuación, se describen las características de los contextos funerarios reportados por Otero (1992).

Abrigo rocoso 1

En este abrigo se excavaron dos entierros: el entierro 1 corresponde a una fosa de forma irregular (con una profundidad entre los 23 y 58cm), en la cual se depositaron varias vasijas subglobulares fragmentadas. No se hallaron restos óseos, debido posiblemente a su descomposición (Otero, 1992). El entierro 2, corresponde también a una fosa de forma irregular (entre 40 y 105cm de profundidad), Con una urna funeraria subglobular, con algunos huesos humanos calcinados y descompuestos que no fue posible identificar. El ajuar estaba compuesto por otra vasija subglobular que contenía carbón, y por fragmentos de una vasija incompleta. Este entierro fue fechado en 1570+/- 60 BP - 380+/-60 d.C. (Beta-70370). Todas las vasijas se encontraban fragmentadas debido a la presión que ejercen las rocas con que fueron acuñadas o al peso de las rocas desprendidas del techo del abrigo. En el relleno de los entierros se hallaron también fragmentos cerámicos (Otero, 1992: 26). Las urnas funerarias halladas en los entierros corresponden a vasijas cilíndricas de bordes festonados y bases planas, y a vasijas subglobulares. Las urnas cilíndricas corresponden a las vasijas típicas del estilo Marrón-Inciso en el Cauca medio. Estas se caracterizan por

el engobe rojo oscuro y la decoración incisa fina de líneas paralelas a lo largo del cuerpo, combinadas con incisiones en forma de espina de pescado, y por puntos incisos sobre el hombro aquillado y en el labio del borde. En una de las vasijas el hombro aquillado semeja pequeños lóbulos.

Abrigo rocoso 2

En el abrigo 2, Otero (1992), reporta el hallazgo de tres entierros. El entierro 1 es una fosa irregular (entre 15 y 30 cm de profundidad), con dos cuencos fragmentados, restos de vasijas subglobulares, y cinco lascas de basalto; no se hallaron restos óseos. El entierro 2, también es una fosa irregular, con tres vasijas subglobulares fragmentadas y un cuenco colocado boca abajo, y restos de otras vasijas (halladas entre 12 y 50 cm de profundidad); en donde no se hallaron restos óseos. El entierro 3 es una fosa grande e irregular, con 14 vasijas (halladas entre 30 y 95 cm de profundidad), siete de ellas urnas; las demás vasijas fueron depositadas como ajuar. Una de las urnas se encontró boca abajo. Entre las urnas se hallan vasijas cilíndricas, típicas del estilo Marrón-Inciso, una de ellas con un cuenco que servía de tapa, y vasijas subglobulares. Estas contenían restos óseos humanos calcinados. También contenían huesos de animales que no fue posible identificar por su estado de fragmentación y descomposición. El ajuar estaba compuesto por dos vasijas fitomorfas y cuatro cuencos. De acuerdo con análisis de piezas dentales y de fragmentos de cráneos, las urnas contenían restos de uno, dos o tres individuos, tanto infantes como adultos. En el relleno del entierro se hallaron fragmentos cerámicos y una lasca de basalto (Otero, 1992: 26 -27)

Otero (1992), en la cerámica hallada en las dos zonas muestreadas, en la vertiente hacia el río Cauca en el municipio de Jericó, observa pequeñas variaciones estilísticas entre la parte alta y la parte baja, y entre los contextos domésticos y funerarios: en las terrazas de vivienda tanto de la parte alta como la baja, se encuentran las mismas formas de vasijas definidas anteriormente, pero las vasijas de bordes biselados (forma1) son más frecuentes en las terrazas de la parte baja, mientras que las de bordes evertidos, y bordes sencillos (formas 2 y 3) son más frecuentes en las terrazas de la parte alta y en los entierros. El engobe rojo, la decoración incisa, dentada-estampada, lobular, y los anillos sin alisar son comunes en ambas partes, aunque muestran diferentes frecuencias, pero el "escamado" sólo aparece en la parte baja y la pintura crema en la parte alta y en los entierros. En éstos se observan diferencias en el número de las vasijas y en las formas y decoraciones.

Digitalización autorizada Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Siguiendo de nuevo a Otero (1992), en Jericó, los entierros de restos óseos calcinados, en urnas cerámicas, depositadas en fosas sencillas, y en el área de las viviendas, se ajustan al patrón o sistema de enterramiento definido para los grupos portadores del estilo Marrón-Inciso en Antioquia (Santos, 1993). No obstante, se presenta una variante, que consiste en entierros debajo de grandes rocas, que se encuentran cerca pero fuera del área de las viviendas. Teniendo en cuenta que la fecha de uno de los entierros coincide con la cronología obtenida para el estilo Marrón- Inciso en Antioquia, esta variante debe ser de orden local. Estos entierros son colectivos, y contenían restos de uno, dos o tres individuos adultos e infantes, así como huesos de animales posiblemente de aves, dentro de una misma vasija. Para los entierros se utilizaron urnas funerarias o vasijas de uso doméstico. El ajuar está integrado por una o más vasijas de uso doméstico. Estas diferencias en los entierros se toman como indicadores de una diferenciación social (Op cit, 1992: 64). De otro lado, en un contexto espacial más amplio, un patrón de enterramiento distinto a los anteriores fue reportado por, INTEGRAL (2011), en el municipio de Ituango, en donde se han registrado la existencia de sitios tipo cementerios destinados a entierros secundarios,

los cuales se caracterizan por la presencia de lajas de piedra horizontales a escasos 20 cm de profundidad. Debajo de las lajas se reconocen diferentes estructuras verticales: 1) tumbas tipo cancel rectangular para entierro secundario las cuales contiene vasijas, algunas con tapas, en las cuales se depositaron fragmentos de restos óseos humanos con evidencias de haber sido sometidos al fuego. 2) cancel rectangular y profundo que contiene vasijas grandes probablemente con alimentos como ofrenda. 3) tumba para el entierro secundario en forma de nicho sencillo de forma irregular recubierto por varias lajas y rocas (entre las que se distinguen manos de moler y metates), a manera de tapa o sello del nicho y 4) Entierros de vasijas en nichos sencillos recubiertos por lajas pequeñas y rocas al parecer como ofrendas (INTEGRAL 2011).

El sitio 024 Palestina5, es el primer cementerio reportado para el cañón del río Cauca en el norte de Antioquia, asociado a la cerámica del estilo Marrón Inciso con dos fechas de carbono 14 de 390 d.C. (Beta 278531) y 640 d.C. (Beta 278532). El ritual funerario que se llevó a cabo en el sitio muy seguramente fue una ceremonia de tipo comunal, donde los muertos eran cremados y sus restos depositados en urnas, para las cuales se construían cajones en piedra. Se sugiere, la posible reutilización de las estructuras y de las urnas por las unidades familiares, ya que en las urnas se identificaron dos o más individuos y en las estructuras con restos, se encontraron dos o más urnas (INTEGRAL, 2011). No obstante, la presencia de los restos óseos cremados y la presencia de carbón y ceniza al interior de las vasijas, no hay evidencia que permita ilustrar si en el sitio del enterramiento, se efectuaba la cremación de los cadáveres. Por la diferencia en la forma de los canceles se plantea que no había especialistas dedicados a construir un tipo específico de estructura, se sugiere más bien que en éstas se dejaba plasmado el sello social del individuo o de la unidad doméstica. Así mismo, no se evidencia estandarización en el uso de las urnas funerarias y de las vasijas para la ofrenda (INTEGRAL, 2011). El hallazgo de numerosos fragmentos cerámicos y artefactos líticos por fuera de las estructuras verticales sugiere la utilización del sitio 024 Palestina también como asiento, a lo mejor transitorio y probablemente asociado al desarrollo de estos rituales (INTEGRAL, 2011).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2.2.2.2. Segundo período alfarero

El segundo período, tiene una cerámica asociada que fue denominada Complejo La Aguada, que al igual que el complejo cerámico anterior, se distribuye en las dos áreas prospectadas por Otero (1992), y asociada a basureros de vivienda. En algunas terrazas de vivienda en ambas áreas prospectadas, se encuentra mezclada con la cerámica del complejo La Sarga, pero con una tendencia a concentrarse en los niveles superiores, mientras que la cerámica del complejo La Sorga tiende a concentrarse en los niveles inferiores. Lo anterior sumado a la asociación de esta cerámica con la cerámica hallada en tumbas de pozo con cámara lateral, permite a la autora plantear que este complejo corresponde a una ocupación tardía (Otero, 1992).

Según Otero (1992), este segundo período está representado por un estilo cerámico fechado entre los siglos X y XVIII d.C., el cual se distribuye por el noroccidente de Antioquia, donde el complejo identificado se denomina Inciso con Borde Doblado, por el suroeste (zona que nos ocupa), donde la cerámica tardía se denomina complejo La Aguada (Otero, 1992), y en el Valle de Aburrá donde se denomina “Estilo Tardío”. En este período es notable la diferencia, con el periodo anterior, en cuanto a la cerámica (más burda y sencilla),

5 El sitio corresponde a una terraza de la planicie coluvio - aluvial de la margen izquierda del rio San Andrés en el municipio de Briceño, aproximadamente a 577 msnm.

y en los patrones de enterramiento, pues a diferencia de realizarse en los sitios de vivienda, como en el período anterior, ahora se efectúan en lugares destinados para ello en tumbas de pozo con cámara lateral (Bermúdez, 1997. En: Santos, 2013) (Ver Figura 2-8 y Tabla 2-3).

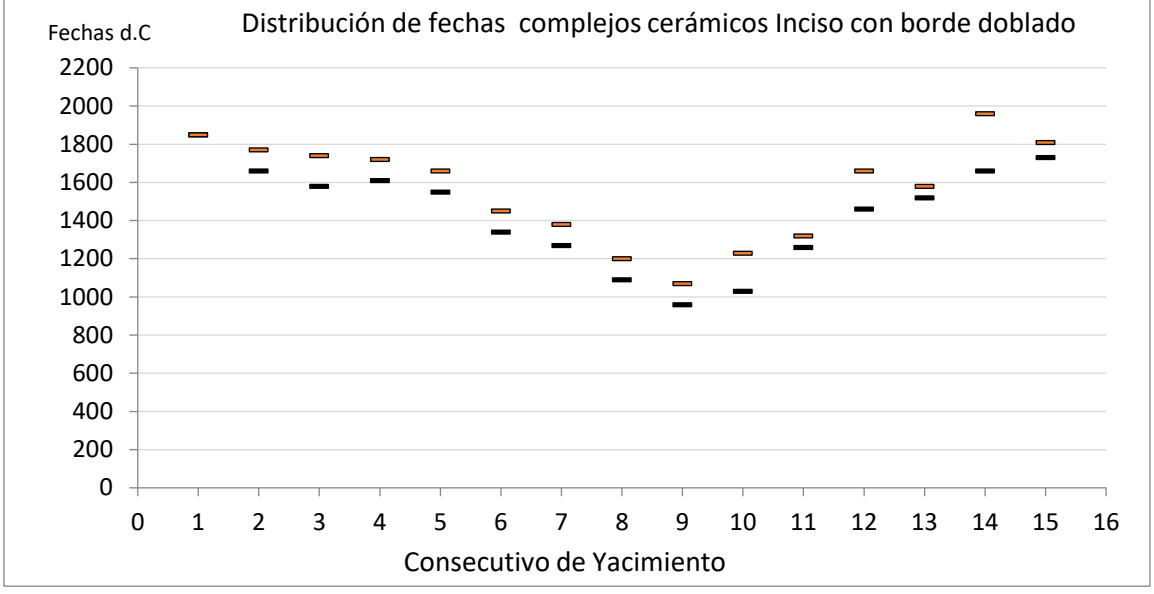


Figura 2-8. Distribución de fechas asociadas a los complejos inciso con borde doblado y tardío de la segunda ocupación alfarera, en la cuenca del rio Cauca Antioqueño

Fuente: Yepes y Cardona, 2015.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 2-3. Fechas asociadas al complejo cerámico Inciso con borde doblado y tardío en la cuenca del rio Cauca Antioqueño

Consecutivo de yacimiento	Sitio	Municipio	Fecha a.p	Fecha d.C.	Contexto	Asociación	Laboratorio	Fuente
1	6 Llano de San Juan	San Jerónimo	100	1850	Estrato II, Sitio de Habitación	Marrón Inciso, Tardío, cerámica vidriada y hierro forjado	Beta 116152	INTEGRAL, 1999
2	Palmitas	Palmitas	240 +/-50	1710	Estrato IV (55 – 65 cm), Sitio de habitación	Marrón Inciso y Tardío	Beta 117709	INTEGRAL, 1999
3	La Volcana (Tramo 1)	Palmitas	290 +/-80	1660	Estrato II (55 – 60 cm), Sitio de Habitación.	Tardío	Beta 147317	Strata, 2000
4	18 El hoyo	San Jerónimo	290 +/-50	1660	Estrato III, Sitio de Habitación	Tardío	Beta 117706	INTEGRAL, 1999
5	6 Llano de San Juan	San Jerónimo	350 +/-50	1600	Estrato II, Asociada al Desplante de un Muro de Piedras, Sitio de Habitación.	Marrón Inciso, Tardío, cerámica vidriada y hierro forjado	Beta 116153	Integral, 1999

Consecutivo de yacimiento	Sitio	Municipio	Fecha a.p	Fecha d.C.	Contexto	Asociación	Laboratorio	Fuente
6		San Jerónimo	560 +/-60	1390	Estrato IV, Sitio de Habitación	Tardío	Beta 117706	INTEGRAL, 1999
7	9 La Murrapala	San Jerónimo	630+/-50	1320	Estrato I, Sitio de Habitación	Marrón Inciso, Inciso con Borde Doblado y Ferrería	Beta 116156	INTEGRAL, 1999
8	Tinajas III	Sopetrán	810 +/-50	1140	Estructura funeraria	Inciso con Borde Doblado	¿?	Castillo, 1984
9	Sopetrán, Tumba 3	Sopetrán	1010 +/-50	1010	Estructura funeraria	Inciso con Borde Doblado	¿?	Castillo, 1984
10	Bajos de ciruelar 98	Sabanalarga	1030 a 1230 AD		Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278537)	INTEGRAL, 2011.
11	Icura 24	Briceño	1260 a 1320 AD		Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278530)	INTEGRAL, 2011.
12	Icura 24	Briceño	1460 a 1660 AD		Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278529)	INTEGRAL, 2011.
13	Sardinas 49	Ituango	1520 a 1580 AD		Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278534)	INTEGRAL, 2011.
14	Bocas de Niquía 77	Sabanalarga	1660 a 1960 AD		Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278536)	INTEGRAL, 2011.
15	Sardinas 49	Ituango	1730 a 1810 AD		Domestico	Inciso con Borde Doblado	Beta (278534)	INTEGRAL, 2011.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Yepes y Cardona 2015. Elaboración partir de revisión de antecedentes

En los recipientes, la forma más común corresponde a vasijas globulares y subglobulares, de bordes sencillos e incurvados hacia afuera, a veces con cuerpos aquillados. Las bases son redondeadas, en ocasiones planas o anulares recortadas, y las asas sencillas. La decoración es incisa de puntos, o impresa de triángulos profundos trazados sobre la superficie interna o externa del borde, o sobre el cuerpo aquillado. Algunos fragmentos de cuerpos presentan superficies con evidencias de impresión de textiles. Otra forma está constituida por vasijas subglobulares o cuencos semiesféricos, a veces con cuerpos aquillados, de bordes sencillos directos o incurvados hacia adentro, en ocasiones engrosados. Algunas de estas vasijas se diferencian notablemente de las anteriores por el acabado fino de las superficies, el desgrasante y la decoración, que es de engobe rojo claro, incisiones de líneas paralelas en los hombros aquillados o redondeados, o aplicaciones pequeñas sobre la quilla que forman “falsas asas”. En la parte alta se hallaron tres fragmentos de cuerpo con pintura negativa, negro sobre rojo que pueden corresponder a esta forma de vasija. Otra forma que se diferencia son los platos de borde sencillo y sin decoración (Otero, 1992).

Con respecto a las particularidades de las vasijas, Otero (1992), anota que, existen grandes similitudes al comparar las cerámicas tardías de Antioquia y el Valle del Cauca, especialmente en lo que se refiere al empleo de arcillas y desgrasantes diferentes a los empleados en el período Temprano o Clásico, a la asimetría y sencillez de sus formas, y al acabado burdo (Rodríguez, 1992). En el Cauca Medio la cerámica Aplicado Inciso, que se distribuye por los alrededores de Manizales y la zona noroccidental del Viejo Caldas y que ha sido fechado en el siglo X DC, presenta características similares, aunque constituye un

conjunto con rasgos particulares (Herrera y Moreno, 1.990). Estas relaciones están indicando que la cerámica tardía de Antioquia hace parte de un horizonte que se extiende por la cuenca hidrográfica del Cauca hasta el valle geográfico del mismo río, y que corresponde a un período Tardío donde se presentan cambios sustanciales con respecto al período Temprano (Otero, 1992).

Por su parte, Santos (1993 y 1998) y Bermúdez, (1997), proponen la existencia en el Valle de Aburrá, superpuesto al Complejo Marrón Inciso y la Fase Ferrería, un periodo denominado tardío, cuya cronología va desde 1000 d.C., hasta 1750 d.C. Se trata, según Santos (1998), de un nuevo poblamiento de grupos con manifestaciones culturales distintas en cuanto a la alfarería y las costumbres funerarias. Bermúdez (1997), plantea que los contextos más recurrentes en los que se halla la cerámica de este período son las tumbas de pozo con cámara lateral (Bermúdez, 1997). Estratigráficamente, en los sitios donde se reporta esta cerámica, se encuentra superpuesta a la asociada al Complejo Marrón Inciso, aunque en algunos sitios esta separación no es clara, ya que cerámica característica del Complejo Marrón Inciso y del periodo en cuestión, se encuentran asociadas (Bermúdez, 1997, Castro, 1998, Santos, 1998; Cardona et al, 2000).

La cerámica característica[6] de este período, presenta también una amplia dispersión espacial, pues se halla en varios municipios del sur oeste, del altiplano centro - oriental y en la región de occidente, asociada a la Tradición Incisa con Borde Doblado. Las asociaciones recurrentes de cerámica Marrón Inciso y el periodo Tardío, en los sitios investigados en las regiones anotadas, posibilitan la siguiente reflexión, planteada por Santos: "*El estado de investigación no permite pensar en la modalidad del contacto de estos grupos Tardíos con los grupos "portadores" del Marrón Inciso, pero se sabe que los grupos Tardíos mantienen un patrón de asentamiento similar y que en varios casos reocuparon los sitios de vivienda Tempranos - Marrón Inciso - indicando un posible reemplazo gradual de la población*" (Santos, 1998:143).

Digitalización: Biblioteca Estela Restrepo Sánchez Comisión de Revisión. ICANH

La cerámica que ha sido relacionada con un período prehispánico tardío, en la región que nos ocupa, se ha asociado a un horizonte cerámico denominado inciso con borde doblado, reportada inicialmente por Castillo (1998) en el municipio de Sopetrán, asociado a tumbas de pozo con cámara lateral y a basureros de vivienda y de explotación de sal (Castillo, 1988), en donde en términos generales, le asigna una cronología entre los siglos X y XII d.C. (La presencia de materiales europeos en dos tumbas, indican que esta ocupación se prolongó hasta la época del contacto hispánico (Castillo, 1988). Esta tradición cerámica tardía, presenta formas asimétricas y acabados burdos; vasijas son globulares, subglobulares, antropomorfas de silueta compuesta, mocasines, y cuencos de paredes rectas. La decoración se caracteriza por impresiones de triángulos, o de líneas con motivos geométricos sobre la parte superior del cuerpo, corrugado, impresión digital sobre el borde aplicado, y engobe rojo (Castillo, 1988).

A este respecto, Agudelo, Hernández y Obregón (1998), reportan hallazgo de una vasija-figurina antropomorfa con ojos tipo grano de café, nariz recta y nariguera en arcilla, cuyo

6 La cerámica de este período se caracteriza por presentar como formas más comunes vasijas subglobulares asimétricas, vasijas globulares y vasijas aquilladas pequeñas; los bordes son sencillos incurvados hacia fuera; también se presentan tazas pequeñas muy burdas y asimétricas, escasamente decoradas, pero bruñidas al interior. La decoración es escasa; en las vasijas que la tienen, se observan triángulos pequeños impresos en la parte superior del cuerpo, el cuello y el borde o incisiones superficiales medianamente finas formando figuras geométricas. El acabado de las superficies es, en general, muy burdo y es recurrente la presencia de hollín o pintura negra. Junto con esta cerámica se encuentra otra – principalmente en contextos funerarios - cuyas formas corresponden a copas y cuencos con superficies bien acabadas, engobes rojos y decoración acanalada (Bermúdez, 1997).

contexto de procedencia fue datado en 980 +/- 60 BP (BETA 114038; Cal. 975 – 1205 d.C.). Debido a las similitudes tecnológicas y morfológicas del sistema alfarero Santa Rita siglo IX d.C.-siglo XVI d.C. lo correlacionan con estilos y tradiciones definidos para la cuenca del río Cauca y el territorio Antioqueño como “Cauca Medio” y sus tradiciones asociadas, como el complejo Caldas y Aplicado Inciso, la tradición cerámica Inciso con borde doblado del Noroccidente de Antioquia, el complejo La Aguada del municipio de Jericó, el Tardío del Macizo Central antioqueño y el complejo Rio sucio en el departamento de Caldas, lo anterior demuestra, para los autores la inmensa interacción social entre los grupos que habitaron las cuencas de los ríos Santa Rita y San Juan, así como aquellos que se asentaron en la región del cauca medio durante esta época (Op cit, 1998).

En el municipio de Andes, la tercera ocupación definida (que corresponde cronológicamente con la segunda ocupación alfarera de nuestra área de estudio, tiene una cronología que va del IX d.C al siglo XVI d.C. correspondiente a grupos prehispánicos agrícolas, que igual que los alfareros tempranos del lugar, aprovecharon las fuentes salinas para extraer el mineral con la misma técnica de la evaporación. Este periodo se caracterizó por la presencia de vasijas globulares y subglobulares de cuello restringido, así como algunos cuencos y en cuanto al material lítico se hallaron artefactos pulidos y tallados asociados con el procesamiento de algunos vegetales (Agudelo, Hernández y Obregón, 1998).

La decoración de la cerámica es de bandas de impresiones triangulares alrededor de la cara interna y externa de los bordes y sobre la parte superior de los recipientes globulares y subglobulares y sobre los aquillados formando motivos geométricos. Los bordes son evertidos y muy evertidos al punto que forman ángulos de 90° con respecto al cuello de los recipientes, algunos de estos bordes presentan un ligero engrosamiento o adelgazamiento en el extremo distal; se observan aplicaciones a manera de falsas asas y asas de sección redondeada. Gran parte de los fragmentos de este sistema alfarero presentan restos de ahumados y hollín que estarían indicando, junto con las terrazas de vivienda donde se hallaron, que fueron empleadas en usos domésticos (Agudelo, Hernández y Obregón, 1998).

Digitalización: Biblioteca Especializada Adela Donadío de Reichel. ICANH

En el municipio de Támesis, cerámica asociada al estilo denominado tardío fue reportada por Yepes et al, (2010), recuperada en los yacimientos Y2, Y3, Y4, Y5, Y7 y Y11, con bordes evertidos de sección recta, una pasta de superficie burda, de colores cafés y cremas, espesor mayor a 1 cm, la cual contiene partículas de color rojo, de cuarzo y de feldespato de tamaños medios a finos. No contiene ningún tipo de decoración. En el municipio de Caramanta, Támesis y Valparaíso se hallan vasijas nabiformes decoradas con incisiones y aplicaciones y, en Abejorral incensarios con decoración excisa, que corresponden al complejo cerámico Inciso-Aplicado, de este horizonte tardío en la región del Cauca Medio (Otero, 1992). en la cuenca de río Cartama, en uno de los sitos excavados por Martínez (1998) se encontró material cerámico Tardío superpuesto a material Marrón Inciso, la autora anota que esta cerámica Tardía para la zona se ha denominado como Cartama Burdo y posee características similares a la reportada por Otero (1992), y denominada complejo La Aguada; las principales características de esta cerámica son la sencillez de su elaboración, los acabados burdos y la presencia de hollín en las superficies externas de las vasijas, lo que remite a un uso doméstico (Martínez, 1999), la autora igualmente resalta la presencia en algunos fragmentos de impresión textil, con lo que asevera el uso por parte de estos grupos Tardíos de herramientas como los telares ya que se evidencia en la cerámica los tramados y la urdimbre de las telas (Martínez, 1999).

Cerámica con las mismas características asociada a basureros de vivienda y en algunos casos, a material proveniente de tumbas, algunas saqueadas, se distribuye por las vertientes del cañón del río Cauca, en localidades en jurisdicción de los municipios de Peque (Martínez, 1989), Buriticá (Girón, 1985; Cardona et al., 2001), Santa Fé de Antioquia (Arboleda, 1987), Anzá (Montoya, 1992), Armenia (Nieto, 1991), Jardín (Santos; 1995), Liborina y Olaya (Cardona et al., 2001), y Andes (Agudelo, et al., 1998).

En Santa Fe de Antioquia, se reportan Vasijas globulares, de borde evertido y doblado algunas con impresiones digitales y engobe o baño café en la parte interna; Cuencos sencillos de borde recto y labio plano, algunos con reborde; Platos con bordes directos de labio redondeado (Arboleda, 1988).

En San Jerónimo se reportan vasijas globulares de tamaño mediano, con bordes evertidos y labios redondeados; Cuencos subglobulares pequeños, con bordes directos y labios redondeados con rollos sin alisar; Cuencos pequeños subglobulares aquillados de borde evertido y labio plano (Integral, 1999).

En el municipio de Anzá las formas de los recipientes consisten en vasijas globulares y subglobulares sencillas y otras con decoración corrugada con impresiones digitales en borde y cuello; vasijas globulares pequeñas; vasijas globulares y subglobulares de borde evertido y labio biselado con decoración impresa sobre el labio; cuencos; platos pandos con borde directo e impresiones triangulares en la superficie interna; en algunos platos se observa en la superficie externa la impresión de las nervaduras de una hoja ancha, posiblemente porque fueron puestos a secar sobre ellas. La técnica de decoración consiste en corrugado sobre el borde y el cuello con impresión digital; también se observan incisiones profundas, impresiones triangulares alternas y en ocasiones engobe rojo (Montoya, 1992).

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En Peque se reportan Vasijas globulares de bases redondeadas, bordes ligeramente evertidos y muy evertidos, directos y reforzados externamente (doblados), con labios redondeados, planos y biselados; cuencos de bordes invertidos; platos de bordes directos y labios redondeados. La decoración consiste en presión digital sobre bandas, presión ovalada profunda sobre el borde y/o sobre bandas aplicadas lisas, incisiones lineales y punteado, incisiones lineales zonificadas, incisión cuadriculada, incisión triangular combinada con bandas aplicadas y acanalado en el centro, impresión circular sobre el borde, impreso ovalado fino, impreso triangular punteado profundo, líneas acanaladas, acanalado y punteado, corrugado en el cuello; toda la decoración se presenta sobre las superficies externas a excepción de un fragmento que presenta líneas incisas en la superficie interna (Martínez, 1989).

En los municipios de Liborina y Buriticá la cerámica asociada al complejo inciso con borde doblado (Cardona y Nieto, 2001), presenta pastas con superficies sinuosas, cuellos con corrugado e impresiones digitales sobre este y bordes directos y doblados. De otro lado, en el sitio Córdoba en el municipio de Sopetrán, Castillo (1988); describe cerámica asociada al complejo Inciso con Borde Doblado, con las siguientes formas de los recipientes y decoración: ollas globulares y subglobulares, con el borde formado por rollos de arcilla sin alisar en la unión exterior, el cuello presenta bandas sucesivas de rollos de arcilla sin alisar, los cuales están casi siempre decorados con impresiones digitales. Cuencos subglobulares pequeños, con bordes directos y labios redondeados y Platos grandes, con bordes directos de labio redondeado; los acabados de las superficies son burdos y las pastas son gruesas (Op cit, 1998).

Según Otero (1992), los grupos de esta ocupación tardía desarrollaron formas complejas de organización sociopolítica características de Sociedades Cacicales, descritas por los cronistas en la época de La Conquista (Robledo, 1939; Sardella, 1939). Por otra parte, Santos (1995) en el municipio de Jardín en los sitios arqueológicos La Violeta, Quebrada Bonita y Morro amarillo referencia algunos fragmentos cerámicos con el complejo cerámico tardío la Aguada, afirmando que por sus características morfológicas y estilísticas la cerámica tardía de Jardín corresponde al estilo tardío la Aguada de Jericó.

De otro lado, en la casa de la cultura del municipio de Jardín se encuentran referenciadas cuatro vasijas posiblemente relacionadas a contextos funerarios del complejo cerámico la Aguada (Santos, 1995). De acuerdo con lo anterior, tanto Otero (1992) y Santos (1995) afirman en cuanto al patrón de asentamiento de los grupos humanos tardíos que habitaron la región del suroeste antioqueño, que dichos grupos ocuparon las mismas zonas de vida de los grupos humanos tempranos, aprovechando los suelos fértiles del cañón del rio Cauca, así como los de las zonas altas. Es así como el patrón de asentamiento de los grupos humanos tardíos no dista mucho del de los grupos tempranos, ya que tanto en el cañón del Cauca como en el Valle de Aburra se reocuparon las terrazas tempranas (Santos, 1995).

En la fase de prospección realizada en el marco de este proyecto vial Pacífico 2, por este mismo equipo de trabajo, fueron recuperados materiales cerámicos que por sus características estilísticas se asociaron a este período. Las formas de las vasijas más recurrentes y sus decoraciones corresponden a:

Cuencos de boca ancha con bordes evertidos directos con decoraciones en aplicaciones en mamelones; dos líneas acanaladas formando un diseño geométricos y pintura de color 2.5YR 5/6 (rojo) y 4/6 (rojo amarillento), en la cara interna y externa. **Cuencos de boca ancha** con bordes invertidos directos con decoración de impresiones triangulares; líneas acanaladas formando un diseño geométrico; engobe color 5YR 4/6 (rojo amarillento) en la cara externa y pintura color 2.5YR 5/8 (rojo) en la cara interna y externa. **Cuencos de boca ancha con bordes** rectos directos con decoración de líneas paralelas horizontales incisas y líneas paralelas horizontales incisas con acanalado semicircular (Yepes y Cardona, 2015).

Digitalización: Biblioteca Esther Sanzetenea Arduz y Dussán de Reichel. ICANH

Vasijas globulares con bordes evertidos horizontales con decoración de una hilera horizontal de triángulos impresos en la parte superior del borde y Vasijas globulares con bordes muy evertidos sin decoración. **Vasijas globulares** de boca ancha con borde muy evertido con decoración en dos hileras horizontales de impresiones triangulares en cara externa, y una hilera horizontal de impresiones triangulares en la cara interna y engobe color 5YR 5/4 (café rojizo) en la cara interna y con borde evertido directo sin decoración. **Vasijas globulares** con bordes evertidos directos con decoración de cordón aplicado e hilera horizontal de formas geométricas irregulares impresas. **Vasijas globulares** con bordes evertidos horizontales, con decoración de hilera horizontal de triángulos impresos en la parte superior interna del borde e hilera horizontal de triángulos en la parte externa (Yepes y Cardona, 2015).

También se asociaron a este período fragmentos de cuerpo con decoración en rollos sin alisar, impresión de cestería, Aplicación con forma de nariz, línea vertical acanalada e impresiones ungulares que forma una figura antropomorfa, aplicación en mamelones, líneas cortas paralelas acanaladas, líneas paralelas diagonales incisas, hileras horizontales de impresiones triangulares en cara externa, y una hilera horizontal de impresiones triangulares en la cara interna y engobe color rojo (2.5YR 4/8). A estos materiales

cerámicos, se asocian artefactos líticos tallados como lascas y núcleos para los que fueron usadas materias primas de la base litológica local. Estos materiales, que fueron asociados al complejo Inciso con Borde Doblado, fueron hallados en 30 yacimientos arqueológicos y en 15 de ellos se encontraron también fragmentos cerámicos que por sus características es posible asociar al complejo Marrón Inciso, lo que significa que en 15 yacimientos se tengan vestigios de dos momentos de ocupación (Yepes y Cardona, 2015).

Estos yacimientos se distribuyen a lo largo del área de estudio y por tamaños y densidad de materiales de la siguiente manera: un yacimiento muy pequeño con materiales cerámicos en superficie; 15 yacimientos pequeños (entre 100 y 495 m^2); la mayoría de ellos (en 12) presentan bajas frecuencias de cerámica y en 4 de ellos se hallaron fragmentos cerámicos que se pueden asociar al período anterior; 7 yacimientos son medianos (entre 504 y 993 m^2) con una tendencia a distribuirse en la zona central del muestreo y en 4 de ellos se encuentran materiales que pueden asociarse al período anterior. 3 yacimientos son grandes (entre y se localizan hacia el centro y norte del área y sobresalen por su tamaño muy grande 3 yacimientos identificados con los números 12, 75 y 355; el primero de ellos corresponde a una cima de colina localizada en el sector norte del área muestreada, en este yacimiento los materiales indican de manera preliminar que puede asociarse únicamente a una ocupación tardía. El segundo yacimiento (el número 75), es un descanso DE ladera ubicado hacia la zona central del área de estudio; en este yacimiento se tienen materiales que pueden asociarse a las dos ocupaciones alfareras identificadas en la región. En la Figura 2-9 (Ver Anexo 2 y Anexo 5) se muestra la distribución espacial de los yacimientos asociados a este período (Yepes y Cardona, 2015).

A este período se asocian evidencias macro botánicas recuperadas durante las actividades arqueológicas de prospección de este mismo proyecto (Pacifico 2); son 157 muestras procedentes de los yacimientos Y12, Y14, Y117, Y321, Y329 (Yepes y Cardona, 2015).

Digitalización: Biblioteca Especializada Carlos Jussaí de Reichel. ICANH

La clasificación de estas muestras arqueobotánicas, fue realizada por medio de una diferenciación por morfotipos, que se basaron principalmente en el tamaño y la forma, discriminados en atributos biométricos (cuantitativos) y morfológicos internos y externos (cualitativos). La muestra está compuesta por dos tipos de macrorestos botánicos uno de semillas sin carbonizar y otro compuesto por restos de frutos carbonizados. El análisis dio como resultado la identificación de 2 morfotipos que desde el punto de vista antrópico pueden ser indicadores de usos de plantas por parte de los grupos humanos del pasado (Yepes y Cardona, 2015).

El morfotipo 2 pertenece a las Fabaceaes (leguminosas) en concreto a la especie Enterolobium cyclocarpum (orejero, carito, dormilón, oreja de piñón, piñón de oreja, etc.), Dentro de los usos está el de adhesivo, latex y gomas. Es una especie maderable de importancia artesanal, combustible y carbón. Los frutos maduros contienen un jugo gomo-resinoso que mezclado con la pulpa de este previamente macerada sirve para fabricar aglomerados. Como comestible, la almendra posee alta composición de aminoácidos (17), comparable a la de algunas harinas como la del trigo y el pescado. (Espinal, 1986. En: Cardona y Yepes, 2015). El morfotipo 1 se puede determinar cómo afín a la familia de las Arecaceaes (palmas), con un amplio uso por parte de las comunidades prehispánicas (Yepes y Cardona, 2015).



Figura 2-9. Distribución espacial de yacimientos en el área de estudio, asociados al período tardío

Fuente: Yepes y Cardona, 2015

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2.2.2.2.1. Prácticas funerarias

Los primeros datos que se tienen proceden del contexto regional del Occidente medio Antioqueño, corresponden a tumbas de pozo con cámara lateral en el municipio de Sopetrán (Castillo, 1984). En este municipio fueron excavadas alrededor de nueve estructuras de pozo con dos cámaras laterales, las cuales se presentan en conjuntos de dos y tres, que se relacionan por su cercanía y aspectos constructivos, p. ej., en una cámara se observa un paso que comunica con otra, perteneciente a una estructura distinta (Castillo 1984).

En las paredes de las cámaras, se observan restos de pintura roja y en las que se conserva el techo se distinguen figuras antropomorfas y antropo-zoomorfas. El contenido de las tumbas consiste en restos óseos, en algunas de ellas de varios individuos, y una apreciable

cantidad y diversidad de objetos como fragmentos cerámicos, vasijas completas, volantes de huso, pintaderas, pesas para red, hachas de mano, buriles, narigueras de oro, entre otros. Las estructuras se asocian cronológicamente al período Tardío (940 ± 50 y 1140 ± 50 d.C.), y al período colonial otras dos estructuras, inferido por la presencia de restos de caballo, en una, y porcelana, en otra. La cerámica hallada en estas tumbas está asociada al Complejo Inciso con Borde Doblado (Castillo, 1984).

De otro lado en el municipio de Sabanalarga, en la margen izquierda del río Cauca en el marco del estudio arqueológico del proyecto Hidroituango, fueron reportadas estructuras tipo dolmen, las cuales fueron catalogadas como megalíticas por los investigadores (Botero, Muñoz y Ortiz, 2011). Las tumbas se localizan, en la zona rural del municipio en los sitios 064 Llanos de la Mina a 700 msnm y en el sitio 072 El Alto del Jagüe a 930 msnm (Botero, Muñoz y Ortiz, 2007).

El dolmen del sitio 073, Alto del Jagüe, corresponde a un dolmen compuesto por seis grandes lajas en posición vertical (semejando las paredes) que sostienen una gran laja en posición horizontal a manera de techo (véanse fotografías 11 a 16). La laja del techo mide 2 m de largo por 85 cm de ancho en promedio, ya que su forma es irregular. Las lajas que soportan el techo también son irregulares y en promedio miden 140 cm de largo y entre 60 y 75 cm ancho. El grosor promedio de las lajas es de 25 cm. También se observaron varias rocas pequeñas que están haciendo las veces de cuñas en la parte inferior de las lajas verticales. La base del dolmen mide 165 cm de largo y 100 de ancho (Botero, Muñoz y Ortiz, 2007).

Los suelos excavados estaban mezclados y contenían elementos prehispánicos y modernos. El interior de la estructura fue usado como basurero por los habitantes actuales de la región, por lo cual se encontraron abundantes elementos materiales de uso moderno como frascos de perfume, botellas de gaseosas, partes de muñecos de plástico, fragmentos de loza, elementos plásticos, vidrios, entre otros. Una vez eliminadas las basuras, se continuó la excavación del interior de la estructura encontrando muy pocos elementos, entre ellos carbón vegetal, fragmentos cerámicos y restos óseos humanos fragmentados. La cerámica arqueológica identificada dentro de la estructura y sus alrededores corresponde al estilo Inciso con Borde Doblado, como su relación directa era incierta, se efectuaron seis (6) sondeos alejados de la estructura, los cuales también mostraron material cerámico del estilo Inciso con Borde Doblado, sugiriendo que el sitio fue habitado por grupos portadores de este estilo (Botero, Muñoz y Ortíz, 2007).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Por su parte, el dolmen del sitio 064, parece que las actividades de guaquería adelantadas en el lugar al parecer movieron la posición original de algunas de las rocas, dificultando su descripción. No obstante, después de ser excavada la estructura, se logró definir su forma, y se encontró que esta es muy similar a la registrada en el sitio el 073 Alto del Jagüe, pero un poco más pequeña. La estructura consta de una laja dispuesta en sentido horizontal a manera de techo, la cual mide 163 cm de largo y 85 de ancho, esta se encuentra sostenida por seis lajas verticales principales y 26 rocas de menor tamaño que estarían haciendo las veces de cuñas secundarias. La base del dolmen se encontró a una profundidad de 151 cm, es de forma rectangular con dimensión de 125 cm de largo x 82 de ancho. Las formas de las lajas verticales que hacen la vez de paredes son irregulares (Botero, Muñoz y Ortíz, 2007).

Las evidencias que se hallaron por fuera de la estructura constituyen una mezcla de materiales prehispánicos (cerámica y lítico), con plásticos, fragmentos de loza, vidrios y

restos óseos humanos y de animal. En el interior del dolmen (menos alterado), se identificaron dos concentraciones una de fragmentos cerámicos y otra de restos óseos calcinados altamente fragmentados que dificultaron su identificación (Botero, Muñoz y Ortiz, 2007).

El análisis de la cerámica del "dolmen" se identificaron fragmentos de dos (2) estilos cerámicos: el Inciso con Borde Doblado y el estilo Tardío Antioqueño, vinculado este último, según los autores en referencia a la época de la conquista española. Así mismo consideran, reconociendo las dificultades que presenta este hallazgo y a manera de conjetura, que este dolmen fue construido en el período tardío, posterior al siglo VIII d. C. y presenta una asociación con los grupos portadores de la cerámica Inciso con Borde Doblado (Botero y Muñoz, 2011), del cual se tiene la mayor presencia de fragmentos cerámicos asociados; los autores en referencia, establecen además, que lo pocos fragmentos identificados del estilo Tardío Antioqueño, indican que muy probablemente existió un asentamiento posterior a la construcción de la estructura (Botero, Muñoz y Ortiz, 2007).

2.2.3. El arte rupestre

En la región del suroeste Antioqueño, la geomorfología o condiciones del relieve, muestran un paisaje llamativo de vertiente cordillerana con afloramientos de grandes rocas muchas de ellas con cornisas que dejan pequeños abrigos o en conjuntos formando pequeños arganeles, en muchas de estas rocas se observan figuras grabadas (petroglifos), realizadas desde tiempos prehispánicos, que han llamado la atención a sus ocupantes actuales, a conquistadores y cronistas del siglo XVI, a viajeros y a estudiosos geógrafos e historiadores profesionales y aficionados que han discurrido por la región.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La existencia de estas manifestaciones culturales sobre las rocas (expresiones rupestres), se encuentran asociadas espacialmente a las principales cuencas hidrográficas de la región del suroeste Antioqueño, en jurisdicción de los municipios de Támesis, Valparaíso, Titiribí, Jericó, Tarso, Pueblo Rico y Fredonia, cuya caracterización y análisis a nivel figurativo apenas comienza y su asignación cronológica aún no ha sido posible establecer con precisión.

El primer estudio sobre arte rupestre en el suroeste antioqueño fue realizado por Gracialiano Arcila Vélez en 1956, específicamente en el Municipio de Támesis. En su trabajo titulado "Estudio preliminar de la cultura rupestre en Antioquia — Támesis", realiza un registro de 40 rocas grabadas y a 12 de ellas las ubica geográficamente y hace una descripción de los motivos de manera interpretativa, también retoma los datos de los demás municipios del Suroeste, en cuanto a los petroglifos mencionados por los anteriores autores y realiza varios trabajos arqueológicos y registros de petroglifos en los municipios de Valparaíso, Titiribí, Caramanta, Jericó, Pueblo Rico y Venecia. A partir del análisis iconográfico realizado por el autor en referencia, plantea que los motivos geométricos y figuras estilizadas se presentan a medida que se separan del río hacia la vertiente montañosa, en tanto que las figuras con motivos antropomorfos o zoomorfos se encuentran próximas al Río Cauca" (Arcila: 1969, 38).

Posteriormente, los primeros trabajos sistemáticos sobre los petroglifos fueron realizados bajo la modalidad de tesis de grado de Antropología de la Universidad de Antioquia; uno intentó efectuar una caracterización de los grabados en rocas, en el municipio de Támesis (retomando lo anteriormente realizado por Graciliano en Arcila 1956), y fue enfocado hacia un análisis sobre la representación simbólica de las figuras (Zapata y Tobón, 1998). El otro

estudio, consistió básicamente, en hacer un análisis de la iconografía para entender el significado de las imágenes, su formación, su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre los acompañan, en las figuras que se encuentran en los petroglifos de Támesis, con otros presentes en objetos arqueológicos y etnográficos (López y Velásquez, 2009).

Zapata y Tobón (1998), realizaron una georreferenciación y un levantamiento de las figuras observadas en 34 rocas y encontraron elementos recurrentes generadores de motivos como: la espiral, el diábolo, el círculo concéntrico, el rombo y el triángulo. Generalmente se encuentran representaciones esquemáticas que se relacionan con lo conceptual, lo narrativo y lo perteneciente a la cosmología, teniendo que ver con fenómenos naturales y representaciones figurativas que simbolizan las narraciones o descripciones que se presentan con más realismo y naturalismo. Las representaciones están conformadas por grupos de figuras geométricas con espirales y círculos concéntricos. Registraron 20 figuras antropomorfas que muestran una progresiva elaboración, desde lo esquemático hasta lo figurativo, en las que la línea curva y el punto son los principales elementos de elaboración; también registraron 43 figuras zoomorfas, 29 antropo-zoomorfas y 212 figuras geométricas que hacen alusión al arte abstracto y se presentan en toda la región (Op cit, 1998).

López y Velásquez (2009), en su tesis de grado en antropología de la universidad de Antioquia, realizaron un estudio iconográfico de las manifestaciones rupestres en el Municipio de Támesis: las figuras antropomorfas se registraron 20, que muestran una progresiva elaboración, desde lo esquemático hasta lo figurativo, en las que la línea curva y el punto son los principales elementos de elaboración; figuras zoomorfas se registraron 43 y antropo-zoomorfas 29, mientras que figuras geométricas se tienen 212. Las representaciones geométricas que hacen alusión al arte abstracto se presentan en toda la región (Zapata y Tobón, 1998). Adicionalmente realizaron, un análisis de los aspectos básicos de los iconos más recurrentes mediante un cuadro comparativo de las figuras, con otras evidenciadas en objetos, tanto arqueológicos como etnográficos (López y Velásquez, 2009).

Digitalización autorizada Especializada Ancla Dussán de Reichel. ICANH

López y Velásquez, 2009, plantean una hipótesis, basada en ejemplos etnográficos Tukano Pira-Paraná del Vaupés, en la que sostienen que las figuras de los petroglifos son expresiones de las experiencias extáticas, inducidas por las propiedades de algunas plantas alucinógenas, por los sonidos de algunos instrumentos y el éxtasis alcanzado por el nivel de concentración del chamán; esta experiencia extática les permite ver una serie de figuras comúnmente llamadas fosfenos, figuras que posiblemente eran las que se plasmaban en las rocas. De este modo queda una evidencia física de las visiones que solían tener los chamanes en sus trances rituales, plasmadas en una gran variedad de imágenes representadas incluso en la indumentaria del mismo chamán y del resto de la comunidad, por lo que este tipo de representaciones son iconos comunes en la sociedad y una forma de comunicación entre los espíritus, el chamán y los hombres.

Para las figuras en espiral, que es el caso del petroglifo identificado en el yacimiento Y136 (ver Foto 4-64), para López y Velásquez (2009), es un icono que se encuentra plasmado de manera recurrente en los dibujos rupestres del municipio de Támesis, se tiene como referencia de esta figura que en las comunidades emberá (Ulloa 1992; Carmona 1998. En: López y Velásquez, 2009), se pueden observar algunas espirales que se usan específicamente en la pintura corporal en ocasiones especiales y en partes definidas del cuerpo; por ejemplo, los diseños usados por el jaibaná en el canto del /jai/ o en diferentes ceremonias, se observa un motivo muy similar al de los petroglifos, pero en este caso

cuadrado, que los mismos emberá denominan pintura de anzuelo, usada por los ayudantes del jaibaná en las ceremonias (Ulloa 1992. En López y Velásquez, 2009); estos son casi siempre asociados a actividades de carácter ritual como lo son además los símbolos presentes en la tabla de curación de actividad ritual. Del mismo modo los hay ejemplificando o simbolizando animales, tal es el caso de las serpientes y caracoles (López y Velásquez, 2009). Caso similar al anterior es planteado con las figuras llamadas diábolos, en las que los autores en referencia (López y Velásquez, 2009), encuentran esquemas muy similares a en algunos textos etnográficos, específicamente de grupos Emberá. Este diseño ha sido dibujado por personas de estas comunidades y siempre relacionado con actividades jaibanísticas y rituales. En algunos casos el objeto es de madera y usado como banco, utilizado en contextos rituales y de curación por parte del Jaibaná, a quien nunca le puede faltar (Ulloa 1992. En: López y Velásquez, 2009).

Para las figuras en espiral, que, como la anterior, es un icono que se encuentra plasmado de manera recurrente en los dibujos rupestres del municipio de Támesis. En las comunidades emberá (Ulloa 1992; Carmona 1998. En: López y Velásquez, 2009), las autoras encuentran que algunas espirales se usan específicamente en la pintura corporal en ocasiones especiales y en partes definidas del cuerpo; por ejemplo, los diseños usados por el Jaibaná en el canto del /jai/ o en diferentes ceremonias, se observa un motivo muy similar al de los petroglifos, pero en este caso cuadrado, que los mismos emberá denominan pintura de anzuelo, usada por los ayudantes del Jaibaná en las ceremonias (Ulloa 1992). Estos son casi siempre asociados a actividades de carácter ritual como lo son además los símbolos presentes en la tabla de curación de actividad ritual. Del mismo modo los hay ejemplificando animales, tal es el caso de las serpientes y caracoles (López y Velásquez, 2009).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a la asociación cronológica y cultural de los petroglifos, señalaron la prevalente cercanía de estos, a cursos de agua, como también su emplazamiento en terrazas, y dos de ellos asociadas por su cercanía a caminos prehispánicos. Zapata y Tobón (1998), también plantea una relación directa de los petroglifos con la vida cotidiana de los grupos que habitaron la región y sugieren la correspondencia de estas producciones rupestres con sociedades agroalfareras con cierto grado de complejidad, siguiendo -según los autores- lo propuesto por Arcila (1956), Reichel-Dolmatoff (1986) y Correal (1976), (Zapata y Tobón (1998).

Posteriormente fueron realizados en la región, estudios arqueológicos bajo la modalidad de arqueología preventiva, y en el municipio de Támesis en inmediaciones de las cuencas de la quebrada La Peinada y el Río Frío.

En efecto, Restrepo en 1997, realizó un trabajo de reconocimiento arqueológico en la vereda El Rayo (Municipio de Támesis), en la cual identificó algunas áreas con presencia de petroglifos, que asoció a fragmentos cerámicos pertenecientes al estilo cerámico Marrón Inciso. (Restrepo, 1997). En 1999, la corporación GAIA realizó una prospección en la parcelación Los caminos del Cartama (Municipio de Támesis), donde identificaron diez contextos arqueológicos relacionados con áreas de habitación que contenían material cerámico del estilo marrón inciso, materiales líticos (artefactos tallados, pulidos y modificados por uso), además de un enterramiento secundario de fosa circular sencilla fechado en 70±40 d.C. (Martínez, 1999).

Posteriormente, En el año 2010 se realizaron dos proyectos de arqueología preventiva para hidroeléctricas. En el primero fue una prospección en el marco de la Pequeña Central

Hidroeléctrica Río Frío – Edeisa (Yepes et al. 2010), se evaluaron 12 yacimientos y fue posible asociar el material cerámico hallado con el estilo, conocido para la región como Marrón Inciso, con una cronología de comienzos de la era cristiana hasta el siglo IX o X d.C; igualmente, reportan la presencia del estilo cerámico denominado tardío con cronología del siglo X d.C., hasta la conquista y la presencia de tres petroglifos.

En el año 2010, Castro, Tabares y Gómez realizaron otra prospección para el proyecto hidroeléctrico Río Frío, en el que reportan la existencia de 15 yacimientos arqueológicos, 8 petroglifos, y 9 caminos que asocian a los períodos prehispánicos clásico y tardío y de la época colonial reciente y moderna (Castro et al. 2010).

Recientemente Gómez (2015), realizó bajo la unificación de criterios un inventario y la evaluación de los petroglifos reportados hasta la fecha en diversos trabajos arqueológicos en el municipio de Támesis; el trabajo también fue concebido como un diagnóstico de las condiciones físicas de las figuras (fueron encontrados daños causados por el paso del tiempo, factores climáticos, el biodeterioro, los animales y vegetales y por la acción del hombre), y como una primera parte de la elaboración de un Plan de Manejo Arqueológico, que garantice realizar un seguimiento a los documentos de historia y arqueología la conservación y divulgación del Patrimonio Arqueológico.

Para el inventario, fue realizada una documentación de cada una de las rocas con un detallado registro escrito y visual que incluyó cuatro unidades de análisis como el paisaje, el emplazamiento, la roca y los paneles. En el inventario fue puesta atención especial a la localización y la descripción del paisaje del emplazamiento, las características físicas de la roca (tamaño, forma, cantidad de caras, etc.), y a los paneles de los grabados, así como el estado de conservación del petroglifo, con respecto a las descripciones previas realizadas por los investigadores que han trabajado en la zona (Gómez, 2015).

Digitalización Biblioteca especializada Alma Dussán de Reichel. ICANH

Ante la dificultad de ubicar los petroglifos en el tiempo, se ha hecho una asociación de ellos con las evidencias arqueológicas identificadas y estudiadas en el Municipio de Támesis que permiten asociarlos con el denominado Periodo Temprano (estilo cerámico Marrón Inciso, ubicado entre el siglo III antes de Cristo y el siglo X después de Cristo) y muy posiblemente, se sugiere el continuo uso en periodos posteriores, como el período prehispánico Tardío, (estilo cerámico Tardío), y de Conquista y Colonial (Sierra, 2015. En: Gómez, 2015).

En el año 2016, Yepes y Cardona adelantan una prospección de actualización del plan de manejo del proyecto Río Frio (formulado en el año 2010), en el municipio de Támesis y reseñan 10 rocas que presentan grabados –petroglifos- 9 de las cuales no estaban reportadas en las investigaciones anteriores realizadas en la zona. Tres de ellas fueron reseñados durante la primera prospección (Yepes, et al 2010), y las siete restantes durante la segunda prospección (Yepes y Cardona, 2016).

En este estudio, se realizó un registro de los petroglifos, que incluyó información como el nombre asignado, obra en la cual se encuentra para evaluar el grado de afectación sobre el patrimonio, ubicación, sector, altura sobre el nivel del mar, coordenadas, unidad de paisaje, cobertura vegetal, alteraciones, dimensiones del soporte, área que ocupa, estado de conservación del soporte, estado de conservación del grabado y una descripción de las figuras delimitadas y aspectos de visibilidad y visibilizarían.

En la Tabla 2-4, se el inventario de petroglifos reseñados por Gómez (2015), e incluye los últimos reseñados por Yepes y Cardona (2016).

Tabla 2-4. Petroglifos reportados en el municipio de Támesis

ID	NOMBRE	VEREDA	SECTOR /FINCA	COORDENADA X	COORDENADA Y	MSN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
1	San Antonio 1	Otrabanda	Los Pinares	1150591,00	1118149,00	1693	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
2	San Antonio 2	Otrabanda	Los Pinares	1150597,00	1118153,00	1693	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
3	San Antonio 3	Otrabanda	Los Pinares	1150591,00	1118151,00	1693	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
4	Chispas 1	Otrabanda	La Truchera	1150406,00	1118416,00	1733	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez et al 2012
5	Chispas 2	Otrabanda	La Truchera	1150387,00	1118424,00	1739	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
6	La Peña 1	Otrabanda	Camino empedrado	1150341,00	1118679,00	1745	Gómez y Henao 2015, Gómez, 2015
7	La Peña 2	Otrabanda	Camino empedrado	1150294,00	1118714,00	1761	Gómez y Henao 2015, Gómez, 2015
8	Estadio	Casco Urbano	El Estadio	1150850,00	1118274,00	1678	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
9	El Liceo	Casco Urbano	Barrio Santa Ana	1150937,00	1118786,00	1685	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
10	Jardín Botánico	Casco Urbano	Barrio Santa Ana	1150670,00	1118711,00	1682	Gómez, 2015
11	Cristo Rey 1	San Luis	Km1 salida Jericó	1150682,00	1119384,00	1712	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
12	Cristo Rey 2	San Luis	Km1 salida Jericó	1150755,00	1119302,00	1694	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
13	Cristo Rey 3	San Luis	Km1 salida Jericó	1150673,00	1119480,00	1713	Gómez y Henao 2015, Gómez, 2015
14	Las Nieves	San Luis	Las Nieves	1151061,00	1119372,00	1645	Gómez, 2015
15	Cementerio	San Luis	Las Nieves	1151145,00	1119274,00	1658	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
16	El Guadual	San Luis	Sector la Escuela	1150569,00	1120717,00	1637	Gómez, 2015
17	El Cafetal	San Luis	Sector la Escuela	1150588,00	1120762,00	1632	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
18	El Motor	San Luis	Álamos	1150784,00	1120796,00	1596	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
19	San Luis	San Luis	Sector la Lora	1150545,00	1121207,00	1611	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
20	La Miranda 1	El Hacha	La Miranda	1150854,00	1121715,00	1497	Castro et al 2011, Gómez, 2015
21	La Miranda 2	El Hacha	La Miranda	1150965,00	1121692,00	1490	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
22	Fátima	El Tabor	Fátima	1151320,00	1121756,00	1434	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
23	Frudelca	El Tabor	La Constancia	1151574,00	1121813,00	1427	Castro et al 2011; Gómez, 2015
25	La Ermita	San Isidro	La Ermita	1152079,00	1120257,00		Gómez y Henao 2015 (Rodrigo Echeverri Restrepo), Gómez, 2015

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ID	NOMBRE	VEREDA	SECTOR /FINCA	COORDENADA X	COORDENADA Y	MSN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
26	El Patudo	San Isidro	El Patudo	1152367,00	1120670,00	1323	Gómez y Henao 2015, Gómez, 2015
27	Manantiales 1	San Isidro	La Castellana	1152757,00	1121182,00	1246	Gómez y Henao 2015, Gómez, 2015
28	Manantiales 2	San Isidro	La Castellana	1152919,00	1121248,00	1227	Gómez y Henao 2015, Gómez, 2015
31	Frudelca 1	San Isidro	Acapulco	1152985,00	1121734,00	1212	Gómez et al 2015, Gómez, 2015
32	Frudelca 2	San Isidro	Acapulco	1153218,00	1121731,00	1169	Gómez et al 2015, Gómez, 2015
33	Frudelca 3	San Isidro	Cristalina	1153628,00	1121944,00	1178	Castro et al 2011, punto PU100817A09 Estructura ES100817A03; Gómez, 2015
34	Frudelca 4	San Isidro	Cristalina	1153772,00	1122082,00	1076	Gómez y Henao 2015
35	Frudelca 5	San Isidro	Cristalina	1153982	1122250	1148	Castro et al 2011, punto PU100817A08 Estructura ES100817A02. Yepes, et al.2015; Gómez, 2015
36	Frudelca 6	San Isidro	Cristalina	1154075,00	1122492,00	1051	Castro et al 2011, punto PU100817A10 Estructura ES100817A04; Gómez, 2015
37	Frudelca 7	San Isidro	Cristalina	1155207,00	1122843,00	1046	Castro et al 2011, punto PU100817A05 Estructura ES100817A01; Gómez, 2015
38	El Indio	San Isidro	Alto del Tigre	1153693,00	1121321,00	1183	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
39	El Encanto	El Encanto	La escuela	1152904,00	1119156,00	1296	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
40	Las Máscaras	El Encanto	La escuela	1153195,00	1119334,00	1252	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
41	La Clara	El Rayo	Finca La Clara	1153559,00	1120238,00	1180	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
42	La Máscara	El Rayo	Finca La Clara	1153480,00	1120249,00	1182	Arcila 1953-1954, Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
43	Piedra de Amolar	El Rayo	Finca La Clara	1153635,00	1120138,00	1176	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
44	El Paridero	El Rayo	Finca La Clara	1153432,00	1119883,00	1199	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
45	El Triángulo 1	El Rayo	Finca La Clara	1153303,00	1119533,00	1222	Arcila 1953-1954, Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
46	El Triángulo 2	El Rayo	Finca La Clara	1153304,00	1119550,00	1218	Arcila 1953-1954, Gómez y Henao 2015
47	Los Naranjos	El Rayo	Finca La Clara	1153682,00	1119365,00	1201	Arcila 956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
48	Las Baticas	El Rayo	Finca La Clara	1153701,00	1119432,00	1196	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
49	El Pirú	El Rayo	Finca La Clara	1154118,00	1119083,00	1160	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
50	Rayo Alto 1	El Rayo	Finca El Rayo	1154719,00	1119621,00	990	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
51	Rayo Alto 2	El Rayo	Finca El Rayo	1154118,00	1119605,00	1065	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006
52	Rayo Alto 3	El Rayo	Finca El Rayo	1154148,00	1119766,00	1163	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
53	La Mira	El Rayo	Caminos del Cartama	1154570,00	1120330,00	1088	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ID	NOMBRE	VEREDA	SECTOR /FINCA	COORDENADA X	COORDENADA Y	MSN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
54	La Virgen 1	El Rayo	Caminos del Cartama	1154311,00	1120411,00	1110	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
55	La Virgen 2	El Rayo	Caminos del Cartama	1154302,00	1120420,00	1109	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
56	La Virgen 3	El Rayo	Caminos del Cartama	1154347,00	1120411,00	1116	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
57	Villa Nueva	El Rayo	Caminos del Cartama	1154489,00	1121124,00	990	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
58	La Máscara	El Rayo	Caminos del Cartama	1154862,00	1120783,00	1050	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
59	El Mestizo	El Rayo	Caminos del Cartama	1154987,00	1120700,00	1043	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
60	La Azulita	El Rayo	Caminos del Cartama	1155162,00	1120898,00	1042	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
61	El Mirador 1	El Rayo	Caminos del Cartama	1155282,00	1120798,00	1019	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
62	El Mirador 2	El Rayo	Caminos del Cartama	1155286,00	1120814,00	1015	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
63	Los Escudos 1	El Rayo	Caminos del Cartama	1154945,00	1120104,00	1088	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
64	Los Escudos 2	El Rayo	Caminos del Cartama	1154990,00	1120079,00	1086	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
65	Mala Cara	El Rayo	Caminos del Cartama	1154978,00	1120116,00	1074	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
66	La Danza	El Rayo	Caminos del Cartama	1154908,00	1120160,00	1072	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
67	Las Espirales	El Rayo	Caminos del Cartama	1155071,00	1120344,00	1015	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
68	La Alta	El Rayo	Caminos del Cartama	1155137,00	1120349,00	1054	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
69	El Rayo 2	El Rayo	Caminos del Cartama	1155286,00	1120376,00	990	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
70	Las Baticas	El Rayo	Caminos del Cartama	1155289,00	1120397,00	1033	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
71	Los Cuadros	El Rayo	Caminos del Cartama	1155409,00	1120376,00	977	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
72	La Batica	El Rayo	Vereda El Rayo	1155317,00	1120499,00	976	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
73	El Rayo 1	El Rayo	Vereda El Rayo	1155440,00	1120499,00	961	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
74	La Palestina 1	El Rayo	Finca La Palestina	1155594,00	1120696,00		Arcila 1956-1953, Gómez y Henao 2015 (Rodrigo Echeverri Restrepo)

Digitalización. Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ID	NOMBRE	VEREDA	SECTOR /FINCA	COORDENADA X	COORDENADA Y	MSN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
75	La Palestina 2	El Rayo	Finca La Palestina	1155610,00	1120728,00		Gómez y Henao 2015 (Rodrigo Echeverri Restrepo); Gómez, 2015
76	La Aguadita	El Rayo	Carretera al Rayo	1154999,00	1121005,00	1040	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
77	El Ciruelo 1	El Rayo	Finca El Ciruelo	1155212,00	1121007,00	1013	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
78	El Ciruelo 2	El Rayo	Finca El Ciruelo	1155254,00	1121051,00	918	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
79	El Ciruelo 3	El Rayo	Finca El Ciruelo	1155310,00	1120998,00	998	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
80	Los Vallejos	El Rayo	Carretera a El Rayo	1155368,00	1121041,00	1003	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
81	El Ciruelo 4	El Pescadero	Finca El Ciruelo	1155253,00	1121236,00	985	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
82	Betancur 1	El Pescadero	El Pencal	1155206,00	1121188,00	1009	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
83	Betancur 2	El Pescadero	El Pencal	1155085,00	1121238,00	1008	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
84	La Bejuca 1	El Pescadero	El Pencal	1154545,00	1120871,00	1068	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
85	La Bejuca 2	El Pescadero	El Pencal	1154630,00	1121149,00	1048	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
86	La Bejuca 3	El Pescadero	El Pencal	1154639,00	1121280,00	1063	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
87	La Bejuca 4	El Pescadero	El Pencal	1154912,00	1121458,00	1047	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
88	El Picacho	El Pescadero	El Pencal	1154333,00	1121861,00	965	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
89	La Cañada	El Pescadero	El Pencal	1154242,00	1121400,00	940	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
90	La Iglesia	El Libano	Frudelca	1155552,00	1122899,00	834	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
91	El Carbón 1	El Libano	Frudelca	1156127,00	1122665,00	801	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
92	El Carbón 2	El Libano	Frudelca	1156117,00	1122690,00	792	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
93	La Arcadia	El Libano	La Arcadia	1156187,00	1123351,00	759	Gómez y Henao 2015 (Rodrigo Echeverri Restrepo); Gómez, 2015
RF-1	Rf-Acapulco 1	San Isidro	Acapulco	1152662,63	1121566,13	1231	Yepes et al 2010
RF-2	Rf-Acapulco 2	San Isidro	Acapulco	1152875,49	1121702,37	1206	Yepes et al 2010
RF-3	Rf-La Orlanda	San Isidro	La Holanda	1151749,89	1121392,29	1372	Yepes et al 2010
RF-4	Rf-San Antonio	El Libano	El Pencil	1155340,84	1123017,59	852	Presente estudio
RF-5	El Pencil	El Libano	El Pencil	1155117,35	1122971,70	851	Presente estudio
RF-7	El Guamo 1	San Isidro	El Guamo	1152330,77	1121282,38	1284	Presente estudio
RF-8	El Guamo 2	San Isidro	El Guamo	1152345,05	1121334,63	1282	Presente estudio
RF-9	El Guamo 3	San Isidro	El Guamo	1152313,19	1121408,67	1281	Presente estudio
RF-10	Acapulco 3	San Isidro	Acapulco	1152974,10	1121661,46	1199	Presente estudio

Fuente: Gómez, 2015; Yepes y Cardona, 2016.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este panorama de los trabajos arqueológicos realizados en la zona que han incluido petroglifos (especialmente en el municipio de Támesis), muestran un estado de conocimiento sobre este tipo de vestigios y sobre los períodos prehispánicos, que indican que aún hace falta un trabajo sistemático que posibilite ampliar el conocimiento prehispánico del contexto espacial y cronológico de los petroglifos que pueda ser correlacionado con información arqueológica.

Lo anterior se desprende del hecho de que, los pocos trabajos arqueológicos que se han realizado en la región, apenas llegan a la fase de prospección por lo que se limitan a realizar una reseña de los mismos, muestras que, concomitante a ello, los esfuerzos interpretativos no cuentan con suficiente información arqueológica que posibilite una análisis de contrastación o correlación espacial con los petroglifos y tampoco socio cultural; a lo anterior se suma que el trabajo más reciente llevado a cabo sobre este tipo de vestigios, se centra en la realización de un inventario, que aunque identifica algunas rocas nuevas, fue realizado con el propósito de reseñar y verificar la existencia de los petroglifos reportados en investigaciones previas, lo que dejó por fuera la posibilidad no solo de identificar nuevos, sino de avanzar en el conocimiento de contextos arqueológicos que pudiesen estar asociados espacialmente.

Yepes y Cardona (2016), concluyen que los petroglifos en el municipio de Támesis y en general en la región del suroeste Antioqueño, son considerados de interés arqueológico y patrimonial debido a dos aspectos fundamentales: uno es que hacen pate del paisaje cultural arqueológico, que en la zona de estudio y teniendo en cuenta los petroglifos reportados en investigaciones anteriores podríamos llamarlo un bosque de grabados rupestres, el cual está lleno de significados aún por estudiar como sus funciones y significados, las relaciones entre arte rupestre y la construcción de la territorialidad y de espacio doméstico, entre otras. El otro aspecto es que los petroglifos, de acuerdo a los estudios sobre ellos realizados, dan cuenta de actividades desarrollas en el pasado por los grupos humanos que ocuparon esta región, en canto a representaciones esquemáticas que se relacionan con lo conceptual, lo narrativo y lo cosmológico, que incluyen fenómenos naturales y representaciones figurativas que simbolizan las narraciones o descripciones con más realismo y naturalismo (Zapata y Tobón, 1998) También se ha planteado, a partir de ejemplos etnográficos, que las figuras plasman representaciones de las visiones chamánicas de experiencias extáticas, inducidas por la ingestión de plantas alucinógena, por los sonidos de algunos instrumentos y la concentración del chamán (López y Velásquez, 2009).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2.2.4. Los grupos indígenas del siglo XVI

Cuando los españoles llegaron al hoy llamado Cañón del río Cauca en su discurrir por el departamento de Antioquia, encuentran que las laderas occidental y oriental, así como los pequeños valles que forman el río y sus principales afluentes en este sector, estaban densamente pobladas por comunidades que se diferenciaban políticamente, pero que mantenían relaciones de intercambio social a través de redes de parentesco, comercio, y guerra (Espinosa, 2002), aún que sobre los indígenas de la zona quedó una información tan frágil que el mero intento de definir los territorios que ocupaban ya supone un reto considerable. En los documentos dejados por los cronistas de la época, no es claro si las divisiones entre Peques, Ebéjicos, Tahamies, etc., eran reales o, por el contrario, fueron el resultado del desconocimiento de los indígenas y de lecturas forzadas por parte de los españoles (Córdoba, 2001).

Existe una gran cantidad de trabajos que abordan una diversidad de temas sobre estas poblaciones, por ejemplo, la organización social y política y la diferenciación territorial; sus costumbres sociales y culturales, sobre la dinámica de poblamiento durante la administración colonial; sim embargo numerosas incógnitas sobre el pasado indígena aún están por resolverse, pero entretanto el vacío ha sido ocupado con la repetición acrítica de las primeras crónicas. El resultado es que la historiografía apenas puede restituir una mínima parte de la complejidad de las culturas de la región (Córdoba, 2001).

Según Castillo (1988), en la confrontación de los datos arqueológicos del período prehispánico tardío, con las fuentes etnohistóricas, se pueden observar algunas correspondencias. Es partir de esta afirmación que indica, para el contexto regional de nuestra área de estudio, la existencia de un complejo cultural que denominó Complejo noroccidental que se extiende desde la Ciénaga de Tumaradó en el Bajo Atrato, siguiendo la cuenca del río Sucio, en los municipios de Chigorodó, Mutatá, Dabeiba, Urama, Cañas Gordas, Giraldo y en la vertiente oriental de la Cordillera Occidental sobre el río Cauca en Buriticá, Peque, Santa Fe de Antioquia y Sopetrán, que se caracteriza por una tradición de cerámica denominada Incisa con borde doblado (Castillo, 1988); además de la incisión en líneas, motivos geométricos, puntos y triángulos impresos, es específico de esta cerámica el borde formado por un rollo de arcilla sin alisar en la unión exterior, el cual casi siempre está decorado con impresiones digitales (Castillo, 1988).

Según la autora en referencia, la distribución de estos complejos culturales en el noroccidente del departamento de Antioquia coincide en líneas generales con el territorio ocupado por grupos cultural y lingüísticamente afines en el siglo XVI, de acuerdo con la información aportada por los cronistas. Estos son enfáticos, según Castillo (1988), en situar en el río León, sobre la Sierra de Abibe, una frontera cultural y lingüística entre los indios de la región costera y los del interior de Antioquia; una discontinuidad similar existía al sur, en la provincia de Caramanta, cuyos habitantes diferían en lengua y costumbres de los anteriores (Castillo, 1988).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alma Dussán de Reichel. ICANH

De otro lado, Botero (2004), plantea que la plétora de denominación que hicieron los españoles de distintos lugares y gentes se ordena y se traduce en que dichos lugares o pueblos hacían parte de pocas, pero grandes naciones[7]. Es así como los españoles describen la gran nación de los hebéxico asentada en la cuenca del río Cauca, en un territorio con los siguientes límites: hacia el sur la confluencia de los ríos Cauca y San Juan y tendría como centro geográfico el cerro de Caramanta ubicado en el actual municipio de Jardín; el límite norte lo conformaría las estribaciones de la serranía de San Jerónimo y Ayapel, donde nacen los ríos Sinú y San Jorge; el límite occidental estaría marcado por los Ríos Daríen-Atrato y el oriental por el Magdalena o por lo menos el Río Porce (Botero, 2004); estos límites marcarían a su vez diferencias sociales y culturales con los chocó al occidente, los cuna y los sinú, al norte y los nutabe y tahamies, al oriente. A partir de la anterior demarcación territorial y de los relatos de las crónicas, la autora describe como pertenecientes a la nación hebéxico, a los que los españoles denominaron, los reinos de Guaca y Nore, dabaibe, Buriticá y cenufaná (Botero, 2004).

"…lo que encontraron los españoles al llegar a los territorios que hoy corresponden a Antioquia y Chocó fueron extensas y densas naciones entre las que no existía una

7 Lo anterior se sustenta, según Botero (2004), en que no existen elementos que nos hagan dudar de las diferencias lingüísticas marcadas por los españoles, para delimitar y diferenciar, pueblos, poblaciones, provincias, ciudades y reinos, a pesar de lo problemático que esto pudiese ser y donde la lengua fue usada como un marcador de diferenciación cultural.

jerarquización vertical determinante; más bien, en ellas coexistían muchos "principales" (…) Estas naciones estarían organizadas social y territorialmente según las necesidades propias de cada núcleo de población. Sus procesos históricos y mecanismos de acción política y cultural les permitieron diferenciarse de otras naciones y les hicieron capaces de responder como un solo cuerpo frente a problemas o ante naciones agresoras" (Botero, 2004:17).

El concepto de nación es entendido por la autora, en términos actuales, valga decir, "territorio de un mismo país", "conjunto de personas de un mismo origen étnico y que generalmente hablan el mismo idioma y tiene una tradición común". En este sentido, para argumentar su propuesta, Botero tiene en primer lugar la existencia de varios caminos mencionados por las crónicas, que "nos permiten suponer una fluida comunicación entre los centros indígenas ubicados a lo largo de ellos". La lengua sería el segundo argumento para definir dicha nación; al respecto se dice "(La) lengua de las provincias de Ebixico dura más de cuarenta leguas de tierra de largo e de ancho otras tantas (…) Fundóse en ella la cibdad de Antiochia al pie de una montaña que es una lladana aunque no muy grande porque toda esta tierra tan agra que no ay donde poderse hacer pueblo que tenga mucho espacio" (Robledo en Tovar, 1993 En: Botero 2004:18-19). Un tercer elemento que nosotros incluiríamos sería la existencia del río Cauca como eje articulador y comunicador de dicha región.

2.2.4.1. Las provincias de Caramanta y Cartama

Espinosa (2002), escribe que, en las poblaciones asentadas en esta región, se destacan Los Peques, los Béjicos (Castellanos 1955) y el pueblo de Tahamí (Friede 1981) en la Cordillera Occidental y los Nutabes (Castellanos 1955) y el pueblo de Torbura (Sardella en Tovar 1993) localizados en la Cordillera Central. Con estos datos, se podría pensar que nuestra área de estudio estuvo habitada en el período prehispánico tardío, por grupos humanos diferentes a los de aguas abajo del río Cauca y enunciados arriba por Castillo (1988) y Botero (2004), por lo que haría parte de la denominada provincia de Ancerma descrita por varios investigadores (Abad, 1955; Acebedo y Cardona, 1991; Trimborn, 1949), cuyos territorios abarcarían desde el sur del departamento de Risaralda hasta el sur de Antioquia, incluyendo lo que los españoles llamaron provincias de Caramata y Cartama (Ver Figura 2-10) (Ver también Anexo 8: La villa de Caramanta: indios, minería y poblamiento, 1550-1800).

Digitalización: Fonoteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El cronista Cieza refiere sobre los grupos de la Sierra de Abibe de la siguiente manera (en: Castillo, 1988):

"por aquí no hay de la mala hierba de Urabá", aludiendo con ello a que éstos no usaban armas envenenadas. De la provincia de Caramanta dice*: "la gente de esta provincia es dispuesta, belicosa, diferente en la lengua a las pasadas" (Cieza 1971: 70).*

O sea, de aquellas ubicadas al norte de dicha provincia. La identidad lingüística de los diferentes grupos de la región se manifiesta en que, pese a las diferencias dialectales, los conquistadores pudieron comunicarse dentro de esta región con los mismos intérpretes. A propósito de ello, el escribano de Robledo refiere que:

"*las lenguas de la provincia de Hevéjico duran más de cuarenta leguas de largo e de ancho, otras tantas para ser una lengua" (Sardella, 1921).*

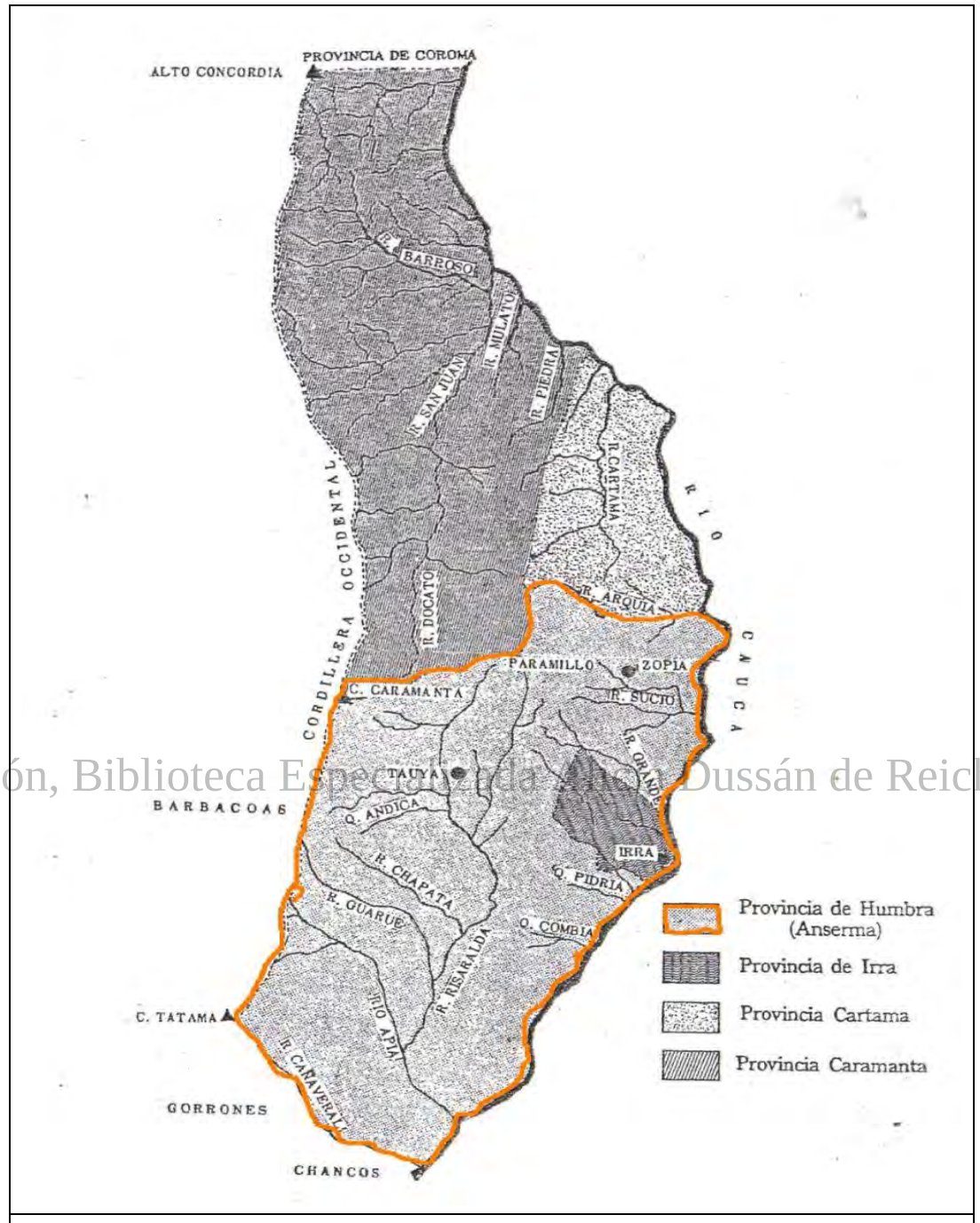


Figura 2-10. Territorio de la provincia de Anserma

Fuente Abad, 1955

Digitalización, Biblioteca Especializada Virginia Dussán de Reichel. ICANH

En el mismo sentido, Fray Pedro Simón dice que:

"*la lengua, costumbres, desnudez, talle, religión y entierros de los indios de esta provincia (Peque) se diferencian en poco de lo que hemos dicho de las provincias de arriba"*(Simón 1981, tomo VI, p. 117); alude el cronista a los Hevéjicos, Noriscos, Curumes y a algunos pueblos cercanos ubicados sobre la margen oriental del río Cauca (Castillo, 1988).

Las unidades sociopolíticas diferenciadas dentro de esta región eran Guacas, Nores, Catíos, Hevéjicos, Noriscos, Peques e Ituangos; otros pueblos como Curumes, Pencos, Tecas y Abibes, que aparecen en las crónicas, probablemente constituían núcleos de algunas de las agrupaciones mencionadas antes (Castillo, 1988).

Estos grupos presentaban distintos niveles de desarrollo de sus estructuras sociopolíticas, desde un nivel tribal avanzado tal como aparece entre los Catíos, de cacicazgos en proceso de formación - Peques, Noriscos, Ituangos y Hevéjicos- hasta cacicazgos consolidados y en proceso de expansión como los Guacas. Entre los grupos de esta región, a pesar de la diferenciación en unidades políticas autónomas y la existencia de conflictos guerreros entre ellos, debieron primar fuertes relaciones, evidentes en las alianzas o confederaciones esporádicas que realizaban para enfrentar grupos foráneos; es posible que tales relaciones se derivaran de un origen común subyacente a la diferenciación política anotada por Castillo (1988).

Siguiendo de nuevo a castillo (1988), define un “Complejo cultural del suroccidente Antioqueño y la zona sur de la vertiente occidental de la cordillera central”, región esta que, según la autora, fue escenario en épocas prehispánicas de procesos de desarrollo de grupos culturalmente afines, lo cual ve reflejado en la similitud de numerosas piezas de cerámica procedentes de localidades de esta amplia región tales como Liborina, Olaya, Sopetrán, Santa Fe de Antioquia, Giraldo, Caicedo, Urrao, Bolívar, Andes, Jericó, Venecia, Titiribí, Heliconia, Valle de Aburrá y el altiplano al oriente de Medellín. La cerámica se ajusta a un estilo uniforme, caracterizado en cuanto a la decoración por un engobe rojo oscuro y la incisión fina como técnica decorativa predominante; a estos rasgos se une una estandarización de las formas que incluyen: cuencos sencillos, cuencos con incisiones en el fondo , cuencos fitomorfos, platos con asas, vasijas globulares y subglobulares con cuello alto, recto y borde evertido, recipientes de cuerpo semiesférico y cuello amplio de paredes divergentes y borde evertido, vasijas aquilladas con cuello y hombro corrugado, vasijas fitomorfas, vasijas cilíndricas de base aplanada, cuencos con protuberancias periféricas repujadas sobre el ángulo que une cuerpo y borde (Castillo, 1988).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lo cierto es que la información que se tiene (aunque poca), sobre los grupos prehispánicos que estaban ocupando la región al momento del contacto con los europeos, procede de los relatos de las crónicas de la conquista[8]. Acevedo y Cardona (1991), apoyados en los datos de las crónicas, presentan la posibilidad de ampliar el territorio de los Ansermas hasta el sur del Departamento de Antioquia, incluyendo así a los grupos de las provincias de Caramanta y Cartama afines en lengua y costumbres a éstos. Los Caramanta ocupaban las partes altas de la cordillera Occidental, mientras que los Cartama se encontraban hacia las partes bajas, en proximidades del río Cartama.

Con respecto al nombre de *“Los Ansermas”* o *“Provincia de Anserma”*, en las crónicas encontramos que Sebastián de Belalcázar, cuando llegó a estas tierras en 1536 no traía traductores, o “indios lenguas”, por lo que confundió la palabra indígena “ancer” (sal) con el nombre del territorio. Después, en 1539 ingresó Jorge Robledo y fundó la ciudad de Santa

8 Según las fuentes documentales, el primer español que entró al territorio que nos ocupa (cañón del río Cauca en su curso medio), fue Sebastián de Belalcázar en 1536, proveniente del Perú. En 1538 lo hizo Juan Vadillo, en su expedición iniciada desde Cartagena. En 1539 entraron simultáneamente Luis Bernal, que venía en persecución de Vadillo, y Jorge Robledo, de las huestes de Sebastián Belalcázar, quien alcanzó a entrar hasta Anserma. De todos ellos el relato más repetido por los investigadores es el de la expedición de Robledo, sin duda por ser el más documentado, por el mismo Robledo y por su escribano de turno Pedro Cieza de León. pero también por su impronta fundadora. Vadillo, en cambio, ha pasado casi desapercibido justo, por lo contrario, porque no hizo fundaciones y porque en su recorrido y en su relato, por demás muy pobre en descripciones, se percibe únicamente el Afán de encontrar minas de oro.

Ana de los Caballeros y es quien aclara que la ciudad fue fundada en territorio de los pueblos que están en la provincia de Humbra que significa “sombra”, anotando que el nombre de ancerma se debe a una equivocación de la primera vez que entraron con el capitán Belalcazar porque cuando se tomaba algún indio, le preguntaban por sal, a la cual ellos en su lengua nombraban “ancer”, y por este vocablo de ancer, como no aprendieron otro, la llamaron Ancerma, pero que el nombre natural de la provincia es Humbra.

Pedro Cieza de León, quien llegó a la zona con Vadillo en 1538 al respecto escribió:

El sitio donde está fundada la villa de Anserma es llamado por los indios naturales Umbra; y al tiempo que el adelantado don Sebastián de Belalcázar entró en esta provincia cuando la descubrió, como no llevaba lenguas, no pudo entender ningún secreto de la provincia. Y oían a los indios que en viendo sal la llamaban y nombraban ancer, como es la verdad, y entre los indios no tiene otro nombre, por lo cual los cristianos, de allí adelante, hablando de ella, la nombraban Ancerma, y por esta causa se le puso a esta villa el nombre que tiene (Cieza, 1971, pág. 79).

Belalcázar bautizó todo el territorio de la provincia como “Anserma” en 1536, antes de que se fundara la ciudad en 1539; pero él mismo se encargó de quitarle el nombre de Santa Ana y ponerle el definitivo de Anserma en 1542; De allí en adelante el nombre de la provincia y el de su capital fue el mismo: Anserma. Bajo esta lógica de los españoles le dieron nombre a las ciudades el cual fue aplicado a toda su jurisdicción, ejemplos de ello son Cartagena que era un centro urbano (el “corralito de piedra”) pero también era una enorme gobernación y Antioquia que era una ciudad y una provincia al mismo tiempo.

A partir de estos relatos en crónicas posteriores y en mapas, persistió hasta casi 100 años después, el nombre de Anserma, pero recalcando que anteriormente se llamaba Umbra o Umbría, como se puede apreciar en un mapa de 1635 que fue elaborado para las empresas comerciales holandesas por Willen Janszoom, realizado con base en los textos de los primeros cronistas que identifica, resaltado, el sitio de “Vmbra” y se le superpone, más pequeño, el nombre de “Anzerma”, muy bien localizados por cierto entre Caramanta y Cali y también en la crónica fray Pedro Simón:

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

… Lorenzo Aldana (…) despachó al capitán Jorge Robledo desde la ciudad de Cali (…) para que poblara algunas villas y ciudades de españoles en las tierras que había descubierto a la banda del Norte el capitán Belalcázar, y en especial le señaló poblase la primera [ciudad] en la loma y provincia de Umbra o Umbría, como otros quieren que se diga, que por otro nombre le pusieron el Belalcázar y sus soldados Anserma, por la razón que dice Pedro de Cieza en su Crónica, que fue que como el capitán Belalcázar no llevaba lenguas cuando iba descubriendo estas lomas y provincias si les mostraban a los indios alguna sal, la nombraban con mucha alegría con el nombre que le tenían puesto en su idioma, diciendo anser, anser, con que dijeron los castellanos, no sabiéndole otro: ese será el nombre de esta tierra, aunque le añadieron después aquella sílaba ma, como de ordinario lo solían hacer en todas las provincias destas Indias que a Runcha llamaron Tunja y a Suamoxe Sogamoso, si bien otros dicen que el cacique señor de esta provincia se llamaba Anzea y el sitio de la loma Umbra y de Anzea le llamaron Anserma (Simón, 1953*,* tomo VI*,* cap. I: 51 y 52)

Así, Umbra, no designaba un territorio extenso, sino que hacía referencia al nombre de un sitio o un valle y de una loma, que coinciden con el actual municipio de Belén de Umbría (Risaralda) y con la loma donde se levanta el casco urbano del municipio de Anserma (Caldas). No hubo una gran provincia indígena que se llamara Umbra que ocupaba el territorio por donde ingresaron Belalcázar y Robledo.

Esta afirmación se confirma con observar la lista de los pueblos de indios entregados a los encomenderos apenas veinte años después del contacto consignado en una relación sobre

los pueblos que componían la Gobernación de Popayán en 1559-1560, la cual da cuenta para la provincia de Anserma de 27 tribus sometidas, entregadas a 18 encomenderos, y de dos tribus rebeldes (Sima y Los Chancos): Carpa, Supía, Upirama (Opirama), Ipa, Ocanchacara, Napura (Mápura), Irra, Tabuya, Guática, Tusa, Indipia, Curumbi, Curupancha, La Provincia, Cumba, Andica, Chátaga, Ocanchare, Guacaica, Apía, Pirsa, Gorrones, Umbría, Guarma y Chatapa.

De los relatos de las crónicas se puede plantear que con el nombre de la provincia de Anserma se identifica un conjunto de grupos humanos que no obstante compartir la lengua, la forma de vestir, las creencias, los usos funerarios, la herencia del cacicazgo, etc., no conformaron una unidad como pueblo, que se expresara en un gentilicio común. Al respecto Cieza escribió:

Son estos indios de la habla y costumbres de los de Caramanta, y más carniceros y amigos de comer la humana carne",… Son amigos y confederados estos y los de Caramanta, y con los demás sus comarcanos siempre tuvieron enemistad y se dieron guerra. Los enemigos de los Ansermas eran los Irras y los del otro lado del río Cauca.

Siguiendo a Trimborn (1949), Específicamente con el nombre de los Ansermas se conoce a grupos humanos que habitaron en el momento de la conquista un área comprendida desde el sur del departamento del Valle hasta el Suroeste Antioqueño a lo largo de la cuenca del río Cauca, conformando una unidad cultural vinculada entre sí por una red de relaciones socio –político– económicas, que dio desarrollo a un tipo de sociedad jerarquizada conocida como cacicazgo. Cada grupo constituía una unidad política y territorial, liderada por un cacique; tal es el caso del dominio del cacique Cauroma que abarcaba la orilla izquierda del río Cauca comprendida desde la localidad de Antioquia hasta la región del Cartama, y que tenía su habitación en Caramanta (Trimborn, 1949: 211).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La antropóloga Abad plantea que la llegada de los españoles interrumpió el proceso de unificación política que se venía dando en la región alrededor de dos caciques principales: Ocuzca y Humbruza (Abad, 1955). Sin embargo, desde los relatos de las crónicas varios investigadores han colegido que los grupos o cacicazgos que los españoles distinguieron como provincia de Anserma, constituían unidades políticas y territoriales, reforzadas por la presencia de un cacique.

La organización social de estos cacicazgos estaba regulada por las relaciones de parentesco; con una filiación patrilineal, al igual que la descendencia; practicaban la exogamia lo que les permitía establecer alianzas con caciques vecinos e incluso con otros grupos distantes.

En el cacicazgo se distinguían varias categorías sociales: El cacique (incluyendo a sus esposas e hijos), los especialistas religiosos, la servidumbre y el pueblo en general (Acevedo y Cardona, 1991).

En cuanto a sus actividades económicas, la orfebrería fue una de las actividades más sobresalientes; igualmente explotaban fuentes de aguasal destinada para el consumo doméstico y como producto de intercambio. También se menciona la existencia de mercados, lo que les permitía un permanente contacto comercial con distintas comunidades favoreciendo no sólo la satisfacción de demandas básicas, sino que además la ampliación de las relaciones sociales.

De las “provincias” en nuestra área de estudio se tiene referencia de Cartama y Caramanta, aunque en las crónicas se tiene pocos datos sobre las características de sus pobladores, en las crónicas se hace referencia que tienen la misma lengua y costumbres de la provincia de Anserma.

2.2.4.1.1. Apuntes de Cieza De León Sobre Caramanta

Minería

Las minas se han hallado muy ricas junto a este pueblo en el río grande de Santa Martha, que pasa junto a él. Cuando es verano, sacan los indios y negros en las playas harta riqueza, y por tiempos sacarán mayor cantidad, porque habrá más negros.

Entierros

“Son grandes carniceros de comer carne humana. A las puertas de las casas que he dicho tienen plazas pequeñas, sobre las cuales están puestas las cañas gordas, y en estas plazas tienen su mortuorios y sepulturas al uso de su patria, hechas de una bóveda, muy hondas, la boca al Oriente. En las cuales muerto algún principal o señor lo meten dentro con muchos llantos, echando con él todas sus armas y ropa, y el oro que tiene, y comida. Por donde conjeturamos, que estos indios ciertamente dan algún crédito a pensar que el ánima sale del cuerpo, pues lo principal que metían en sus sepulturas es mantenimiento y las cosas que más ya he dicho, sin lo cual las mujeres que en vida ellos más quisieron las enterraban vivas con ellos en las sepulturas, y también enterraban otros muchachos e indias de servicio” (Cieza, 1627:36).

Según Cieza, la forma de enterramiento se da de la siguiente manera:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

“Cuando los señores se mueren, tomando el cuerpo se pone en una hamaca y por todas partes ponen fuego grande, haciendo unos hoyos, en los cuales cae la sanguaza, y la gordana que se derrite por el calor. Después que ya está el cuerpo medio quemado, vienen los parientes y hacen grandes lloros, y acabados, beben de su vino, y rezan sus salmos y bendiciones dedicados a sus dioses, y su uso y como lo aprendieron de sus mayores; lo cual hecho, ponen el cuerpo envuelto en muchas cantidades de mantas, en un ataúd y sin enterrarlo lo tienen allí algunos años, y después de estar bien seco, lo ponen en las sepulturas que hacen dentro de sus casas” (Cieza, 1627:36).

Igualmente nos dice Cieza, “...*en estas plazas tienen sus mortuorios y sepolturas al uso de su patria, hechas de una bóveda, muy hondas, la boca al oriente. En las cuales, muerto algún principal o señor, lo meten dentro con muchos llantos, echando con él todas sus armas y ropa y el oro que tiene, y comida, las mujeres que en vida ellos más quisieron las enterraban vivas con ellos en las sepolturas, y también enterraban otros muchachos y indias de servicio”.* (Cieza, 1627: 49).

Subsistencia

La tierra es de mucha comida, fértil para dar el maíz y las raíces que ellos siembran. Árboles de frutas casi no hay ninguno, y si los hay son pocos.

“Hay grandes manadas de puercos zainos pequeños que son de buena carne sabrosa, y muchas dantas ligeras y grandes, algunas quieren decir que eran de linaje o forma de cebras. Hay muchos pavos y otra diversidad de aves mucha cantidad de pescado por ríos. Hay muchos tigres grandes, los cuales matan a algunos indios y hacían daño en los ganados” (Cieza, 1627: 584).

Cieza de León describe con relación al grupo de los Caramanta su gran dedicación a la explotación de fuentes de aguasal además de ser lavadores de oro. El cultivo del algodón

fue otro renglón económico que se explotó en el pie de monte cercano al Cauca, y que se hilaba y comercializaba con los Paeces; con los Quimbayas lo intercambiaban por materia prima metálica; las mantas elaboradas las comercializaban con los Muíscas. Los cronistas escriben sobre la gran cantidad de algodón que transitaba por el Sinifaná, gran ruta comercial precolombina que pasaba posiblemente por la región de los Cartama, Caramanta y Anserma, y se conectaba con la región Quimbaya por la orilla izquierda del río Cauca, ruta que también tuvo su importancia en el mercado de esclavos indígenas, ejemplo de esto se tiene referencia sobre los Ansermas que intercambiaban esclavos venidos de la región de Caramanta y Antioquia por oro manufacturado en polvo, o sal (Trimborn, 1949: 182).

También es mencionada la existencia de mercados desarrollados en las orillas de los ríos, lo que permitió un contacto comercial con las diferentes comunidades, favoreciendo no sólo la satisfacción de demandas básicas, sino la ampliación de sus relaciones sociales, además de conformar rutas comerciales, que presentaban indicadores de caminos consistentes en dibujos elaborados en rocas (petroglifos) cuyo fin era orientar a los forasteros. Para corroborar la anterior afirmación se puede mencionar una nota de Adolf Bastian según la cual se encontró una roca en el río Otún que contenía un mapa de los alrededores (Trimborn, 1949: 187).

La explotación y el comercio de la sal

Las varias fuentes salinas que existían en el territorio eran objeto de una activa explotación por parte de los nativos, que se valían de este y otros productos como mantas y objetos de orfebrería para mantener un activo comercio con los pueblos vecinos y aún con tribus situadas en regiones lejanas. El sistema de la elaboración de la sal entre varios grupos indígenas de la cuenca de Río Cauca, la describe Cieza (1627:387) así: “en el pueblo que se llama de Cori, que está en los términos de la villa de Ancerma, está un Río que corre con alguna furia. Junto al agua de este río están algunos ojos del agua salobre que tengo dicha y sacan los indios naturales de ella la cantidad que quieran; y haciendo grandes fuegos, ponen ellos ollas bien crecidas en que cuecen el agua hasta que mengua tanto, que de una arroba no queda medio azumbre; y luego con la experiencia que tienen, la cuajan, y se convierte en sal Purísima y excelente y tan singular como la sacan de las salinas de España”.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la región de Caramanta se beneficiaban de una fuente salada que nacía dentro de un río de agua dulce, lo mismo que de una laguna cercana, cuya explotación estaba reservada a los señores principales por la excelente calidad de la que en ella sacaban.

Entre los Cartama y Caramanta existieron mercaderes, pues así lo indica el tráfico de esclavos como lo afirma López de Velasco, “venden a trueque de oro y otros rescates los indios esclavos que tienen de otras provincias, para que los coman”. (López, 1939:104).

Esto indica que el comercio pasaba los límites de la región y tenía características de “internacional”. Trimborn afirma que estos esclavos serían cambiados por oro, sal o algodón, cuando eran comprados, y es de suponer que por los que ellos vendían recibirían productos alimenticios.

Fiestas

Robledo trae noticias de fiestas sin definir su significación, cuando relata los convites que hacían los señores o caciques a los cuales asistían otros señores amigos con sus séquitos; allí permanecían tres o cuatro días con sus noches bailando y tomando chicha, a la cual tenías afición desmedida y al cabo de un tiempo salían a pelear con sus vecinos quienes los recibían en igual estado de embriaguez (Robledo, 301. En: Abad, 1955: 49-50). La autora anota que el relato de Robledo parece indicar que estas fiestas no obedecían a un motivo en particular, sino que eran comunes al grupo en general (Abad. 1955:50).

2.2.4.1.2. Apuntes de Cieza de León sobre Cartama

A las espaldas de ella [Caramanta], hacia la parte de Oriente está una provincia que se llama **Cartama**, que es hasta donde descubrió el capitán Sebastián de Belalcázar, de la lengua y costumbres de estos. Son ricos de oro, y tienen las casas pequeñas, y todos andan desnudos y descalzos sin tener más de unos pequeños maures con que cubren sus vergüenzas. Las mujeres usan unas mantas de algodón pequeñas con que se cubren la cintura abajo, lo demás anda descubierto.

el sitio donde está fundada la villa de **Ancerma** es llamado por los indios naturales Umbra, y al tiempo que el adelantado con Sebastián Belalcázar entró en esta provincia cuando la descubrió, como no llevaba lenguas, no pudo entender ningún secreto de la provincia. Y oían a los indios que en viendo sal la llamaban y nombraban Ancer, como es la verdad, y entre los indios no tiene otro nombre, por lo cual los cristianos de allí adelante hablando en ella la nombraban **Ancerma,** y por esta causa se le puso a esta villa el nombre que tiene. Cuatro leguas de ella al Occidente esta un pueblo no muy grande, pero es bien poblado de muchos indios, por tener muy grandes casas y ancha tierra. Pasa un río pequeño por él, y está una legua del grande y muy rico río de Santa Martha, del cual, si a Dios plugiere haré capítulo por sí, contando por orden de su nacimiento adónde es, y de qué manera se divide en dos brazos. Estos indios tenían por capitán o señor a uno de ellos bien dispuesto llamado Ciricha. Tiene o tenía cuando yo lo vi una casa muy grande a la entrada de su pueblo, y otras muchas a todas partes de él, y junto aquella casa o aposento está una plaza pequeña, toda a la redonda llena de las cañas gordas que conté en lo de atrás haber en **Caramanta**, y en lo alto de ellas había puestas muchas cabezas de los indios que habían comido. Tenía muchas mujeres. Son estos indios de a habla y costumbres de los de **Caramanta**, y más carniceros y amigos de comer la humana carne. Porque entiendan los trabajos que se pasan en los descubrimientos, los que esto leyeren, quiero contar lo que aconteció en este pueblo, al tiempo que entramos en él con el licenciado Juan de Vadillo, y es que como tenían alzados los mantenimientos en algunas partes no hallábamos maíz, ni otra cosa para comer, y carne había más de un año que no la comíamos, si no era de los caballos que se morían, o de algunos perros, ni aun sal no teníamos, tanta era la miseria que pasábamos. Y saliendo veinte y cinco o treinta soldados, fueron a ranchear o por decirlo más claro a robar lo que pudiesen hallar, y junto con el río grande dieron en cierta gente que estaba huida, por no ser vistos ni presos de nosotros, adonde hallaron una olla grande llena de carne cocida, y tanta hambre llevaban, que no miraron en más de comer, creyendo que la carne era de unos que llaman curíes, porque salían de la olla algunos, mas ya que estaban bien hartos, un Cristiano sacó de la olla una mano con sus dedos y uñas, sin lo cual vieron luego pedazos de pies de dos o tres cuartos de hombres que en ella estaban. Lo cual visto por los españoles que allí se hallaron, les pesó de haber comido aquella vianda dándoles grande asco de ver los dedos y manos, más al fin se pasó, y volvieron hartos al real, de donde primero habían salido muertos de hambre. Nacen de una montaña que está por lo

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

alto de este pueblo muchos ríos pequeños, de los cuales se ha sacado y saca mucho oro y muy rico con los mismos indios y con negros. Son amigos y confederados estos y los de **Caramanta**, y con los demás sus comarcanos siempre tuvieron enemistad, y se dieron guerra (Pág. 51-52).

En un pueblo que se llama Cori, que está en los términos de la villa de **Ancerma**, está un río que corre con alguna furia, y junto al agua de este río están algunos ojos del agua salobre que tengo dicha, y sacan los indios naturales de él la cantidad que quieren, y haciendo grandes fuegos, ponen en ellos ollas bien crecidas en que cuecen el agua, hasta que mengua tanto, que de una arroba no queda medio azumbre. Y luego con la experiencia que tienen la cuajan y la convierten en sal purísima y excelente, y tan singular como la que sacan de las salinas de España.

En todos los términos de la ciudad de Antiocha hay gran cantidad de estas fuentes, y hacen tanta sal que la llevan la tierra adentro, y por ella traen oro y ropa de algodón para su vestir, y otras cosas de las que ellos tienen necesidad en sus pueblos. Pasado el río grande que corre cerca de la ciudad de Cali, y junto a la de Popayán más abajo de la villa de Arma hacia el Norte descubrimos un pueblo con el capitán Jorge Robledo, que se llama Mungia, desde donde atravesamos la cordillera o montaña de los Andes, y descubrimos el valle de Aburra, y sus llanos. En este pueblo de Mungia, y en otro que ha por nombre Cenufara hallamos otras fuentes que nacían junto a unas sierras cerca de los ríos, y del agua de aquellas fuentes hacían tanta cantidad de sal, que vimos las casas casi llenas, hechas muchas formas de sal, ni más ni menos que panes de azúcar. Y esta sal la llevaban por el valle de Aburra, a las provincias que están al Oriente, las cuales no han sido vistas ni descubiertas por los españoles hasta ahora. Y con esta sal son ricos en extremo estos indios. En la provincia de **Caramanta**, que no es muy lejos de la villa de **Ancerma**, hay una fuente que nace dentro de un río de agua dulce, y echa el agua de ella un vapor a manera de humo que debe cierto salir de algún metal que corre por aquella parte. Y de esta agua hacen los indios sal blanca y buena. Y también dicen, que tienen una laguna que está junto a una peña grande, al pie de la cual hay del agua ya dicha, con que hacen sal para los señores y principales, porque afirman que se hace mejor y más blanca que en parte ninguna (Pág. 101).

Digitalización: Biblioteca Especializada Arturo Dussán de Reichel. ICANH

2.2.4.2. Las provincias de la otra margen del río Cauca

Los relatos de las crónicas de la conquista indican que en la otra margen de nuestra área de estudio estaban ubicadas las provincias de Pueblo Blanco, Sinufaná, Pueblo Llano o pueblo de las Peras y Murgia; aunque es poca la información que se tiene, se sabe que estas provincias compartían muchos rasgos culturales (Arisrizábal, 2002).

Estas provincias fueron visitadas por Jorge Robledo en su expedición del año 1541, en la cual atravesó la zona montañosa de los hoy municipios de Fredonia y Venecia. Desde la provincia de sinufaná “mandó a Juan de Frades con varios compañeros, para que examinase la parte baja correspondiente al Cauca por los lados de Cerro bravo, el Sillón, Cerro de Tusa, La Candela y Titiribí. Frades halló algunos indios y regresó al campo con algunos prisioneros…” (Uribe Ángel, 1885: 634. En: (Aristizábal, 2002).

Las primeras referencias escritas acerca de la ubicación de la provincia de sinufaná fueron realizadas por Juan Bautista Sardela, durante la expedición de Robledo; quien narra que deja atrás Anserma en Julio de 1541 para llegar a la cuenca del actual río Poblanco en el municipio de Fredonia; la expedición continúa rumbo norte en su búsqueda del afamado

valle de Arví, llegando a la cuenca de la actual quebrada Sinifaná que divide los municipios de Venecia y Titiribí; Esta quebrada posiblemente deba su nombre a las referencias encontradas en las crónicas (Montoya y Flórez, 1992 y Vélez y Botero, 2000. En: Arstizábal, 2002). Otros topomimios de la zona, son las cuencas hidrográficas como el río Poblanco en el municipio de Fredonia y el río Arma en el municipio de Sonsón, los cuales también hacen referencia a nombre de provincias prehispánicas (Aristizábal, 2002).

Sardela resalta en esta provincia la gran producción de algodón que tenían los pobladores de esta región:

"… Aquy se tomaro(n) algunas piezas e se tomó mucha cantidad de algodón de que en el real había falta para hazer armas de que todos los más españoles se proveyeron dellas e de aquy el capitán pasó al pueblo llano que dizen de las P.as (Peras) que tiene más de diez mill yndios e toda la gente dél estava alzada." (Tovar Pinzón, 1993: 282, 283. En: Aristizábal, 2002).

En cuanto a las pautas de poblamiento, las aldeas principales de cada provincia estaban ubicadas sobre sitios planos, en lugares estratégicos como valles interandinos, aterrazamientos de las laderas y confluencias de ríos:

"Las casas tienen en lo llano y plazas que hacen las lomas, que son los fenecimientos de las sierras, las cuales son muy ásperas y fragosas." (Cieza de León, 1984: 123. En: Aristizábal, 2002).

La población de Pueblo Llano o de las Peras para el momento de su arribo de los españoles, según Sardela (En: Aristizabal, 2002):

"(...) de aquy el capitán pasó al pueblo llano que dizen de las P.as (Peras) que tiene más de diez mill yndios e toda la gente dél estava alzada." (Tovar Pinzón, 1993: 282. En: Aristizabal, 2002).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Acerca de la vestimenta, sus pobladores optaban por estar desnudos, aunque se tapaban algunas partes del cuerpo:

"Andan desnudos; sus mujeres lo mismo, porque no traen sino unas mantas muy pequeñas, con que se atapan del vientre hasta los muslos." (Cieza de León, 1984:121 En: Aristizabal, 2002)

Recursos minerales como el oro y la sal, fueron aprovechados por los indígenas, extrayéndolos para su uso y comercio con otras poblaciones, al respecto Cieza escribió:

" (...)Son grandes contratantes; su principal mercadería es sal.(...) Son ricos de oro, y los ríos llevan harto deste metal. (...) Desviado deste pueblo está otro que se llama Mugia, donde hay muy gran cantidad de sal y muchos mercaderes que la llevan pasada la cordillera, por la cual traen mucha suma de oro y ropa de algodón, y otras cosas de las que ellos han menester." (Cieza de León, 1984: 120. En: Aristizabal, 2002).

"Los naturales de todos aquellos pueblos desta fuente o lago, y de otras lagunas que hay, tomaban la cantidad de agua que querían, y en grandes ollas la cocían, y después de haber el fuego consumida la mayor parte della viene a cuajarse y quedar hecha sal negra y no de buen sabor; pero al fin con ella guisan sus comidas, y viven sin sentir la falta que sintieran si no tuvieran aquellas fuentes." (Cieza de León, 1984: 172. En: Aristizabal, 2002)

2.3. PROBLEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1. La alfarería Temprana

A partir de los datos expuestos arriba, se puede notar que las investigaciones efectuadas hasta ahora para la región que nos ocupa, no permiten establecer la existencia de un periodo temprano, equiparable cronológicamente al reportado más al sur en la misma cuenca del cauca o en el Valle de Aburrá, con vestigios que se asocian a desarrollos hortícolas que han sido mejor documentados al sur en la cuenca del río Cauca, en el altiplano oriental antioqueño, al sur del Valle de Aburrá y en la cuenca del Río Porce, sin embargo este período esta por estudiarse con más detalle en la región a partir de la excavación sistemática de contextos arqueológicos bien definidos.

La ocupación alfarera temprana en el área de estudio no tiene reportes de su existencia, y en cuanto a un contexto espacial más amplio, la cuenca del río Cauca (en el suroeste antioqueño), los reportes de vestigios que indiquen el advenimiento de la alfarería a nivel regional, no son todavía muy claros, puesto que únicamente se cuenta con un reporte de cerámica en un sitio, con una cronología de 1700 a.C. y que se extendería hasta Siglo VII d.C., con presencia también de materiales líticos con las mismas características de un período denominado precerámico. Las características de esta cerámica evocan el estilo Marrón Inciso del período siguiente, pero, hasta ahora no hay más reportes en la región que corroboren su existencia.

Otra cerámica reportada como temprana en el área de estudio y la región corresponde a la denominada, estilo Ferrería. Esta cerámica, fue reportada inicialmente en el Valle de Aburra, por lo que en la región del suroeste antioqueño, se le ha asignado la cronología que allí se ha establecido; los vestigios corresponden a unos pocos fragmentos cerámicos hallados en los municipios de Jericó y Támesis, en la cuenca del río Cartama (Martínez, 1999), por lo que no es posible hablar aún de una ocupación asociada a este estilo cerámico, si se tiene en cuenta que se han realizado reportes de esta cerámica en amplios territorios como río Magdalena en su curso medio, las vertientes orientales de la cordillera central, el valle medio del río Porce[9] y el altiplano central de Antioquia abarcando, de esta forma, una parte importante de los territorios del macizo central antioqueño (Acevedo, et al, 1995).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lo anterior indica que aún no se tiene en la región la certeza de existencia de un período alfarero temprano, debido a que no se tienen contextos claros en los que sea posible identificar un estilo cerámico estratificado o con referentes cronológicos y espaciales bien definidos.

2.3.2. La alfarería Marrón Inciso

Muchos de los investigadores que han trabajado en Antioquia, se han enfrentado de una u otra manera al denominado complejo cerámico Marrón Inciso, principalmente en la región denominada macizo central Antioqueño (V.g. Arcila, 1977; Castillo 1984, 1998; Nieto, 1991; Otero de Santos, 1992; Betancour et al., 1999; Botero y Vélez, 1995; Acebedo et al, 1995; Santos 1986,1994, 1995, 1996; Santos et al, 1996; Santos y Otero de Santos, 1996;

9 Cardona (2012), basado en un análisis de distribución de frecuencias a nivel horizontal y vertical, plantea que la presencia de cerámica que puede asociarse al estilo ferrería en la cuenca del río Porce, no obedece a la presencia de un grupo distinto, ni a una ocupación diferente.

Cardona, 1999, 2002; Obregón et al, 2008, Cardona y Nieto 2000, Yepes y Cardona 2016, Aristizábal 2002, 2012, 2014; Botero 2002, Botero y Muñoz 2007; Martínez y Botero, 2002; Yepes y Jaramillo, 2010 y un largo etc.). Para su reseña, varios investigadores han acudido a su corta historiografía desde su temprano "nacimiento" atribuido a Wendell Benett (1944), pasando por la posterior reseña de Karen Bruhns (1970), hasta las más recientes, realizadas por investigadores en Antioquia, quienes se encargaron de atribuirle una alta variedad estilística y una gran extensión territorial por una vasta región del departamento, en donde en muchos sectores, al encontrar diferencias estilísticas, las denominaron "variantes regionales".

Benett en el año1944 le dio nombre al complejo a partir de un conjunto de piezas entre las que se encuentran jarrones cilíndricos y ollas con pastas de color marrón oscuro, bien pulidas y con decoración incisa de formas geométricas, lóbulos en el cuerpo de algunas vasijas, formas cilíndricas y en algunas ocasiones aplicaciones de figuras antropomorfas; estas características son retomadas posteriormente por la arqueóloga norteamericana Karen Bruhns en las décadas de los años 60 y 70 del siglo pasado. Estos primeros trabajos tienen en común que fueron realizados en la región del eje cafetero y con materiales procedentes de tumbas y/o de guaquería.

Al complejo marrón inciso, se le ha asignado un rango cronológico entre comienzos de la era Cristiana y el siglo octavo/noveno después de Cristo, rango que ha sido muy aceptado entre los investigadores, no obstante que 1) algunas fechas se salgan del mismo, las cuales han sido acompañadas por nuevas hipótesis, que sin embargo han si poco escuchas por los investigadores en la región, y 2) se han planteado cuestionamientos al empleo de la categoría cerámica marrón inciso como marcador cronológico y como categoría que hace referencia a un grupo humano, lo cual para muchos investigadores ha sido suficiente explicación para el registro cerámico hallado. De lo anterior se desprende que las nuevas hipótesis que cuestionan estas posturas han sido asumidas como una mera retórica por muchos de los investigadores locales, debido a que continúan resolviendo sus "problemas de investigación" (cronología, tipo de sociedades, economía, complejización, etc.), con sólo reportar en sus excavaciones, el hallazgo de cerámica Marrón Inciso, como veremos más adelante.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La identificación y reseña del complejo cerámico Marrón Inciso en Antioquia, se la debemos a la investigadora Neyla Castillo (1984), a partir de los primeros estudios arqueológicos sistemáticos desarrollados en el occidente medio antioqueño (donde inicialmente lo denominó rojo inciso), y en el valle de Aburrá. En el occidente medio antioqueño, la autora en referencia, en un intento de síntesis regional (a partir de la correlación de datos arqueológicos y etnohistóricos), plantea una secuencia de dos ocupaciones con tres fases culturales. Los datos base fueron obtenidos de un sitio estratificado (de 1.80 m de profundidad), localizado a orillas del río Cauca en el municipio de Sopetrán, Occidente de Antioquia.

A partir de la secuencia estratigráfica del sitio, la autora en referencia plantea que La primera ocupación (Que también llamó primera fase cultural), se ubica por cronología relativa, en un período anterior a los Siglos VI o VII d.C y se identifica por el Complejo cerámico denominado Marrón Inciso, cuyas características dominantes son un baño rojizo y la incisión fina como técnica decorativa. Las formas más recurrentes son ollas globulares y subglobulares, cuencos sencillos, cuencos con incisiones profundas en el fondo, platos ligeramente cóncavos, y cuencos con decoración repujada sobre el ángulo periférico que forma la unión del cuerpo y el borde, asociado a esta cerámica, reporta una clase de

artefactos líticos (cantos rodados de grano fino, de forma alargada y sección transversal aplanada, que presentan superficies de desgaste a lo largo de los bordes laterales), que fueron empleados, al parecer, para triturar elementos relativamente blandos como tallos, hojas o raíces (Castillo 1988). La fase tardía de esta ocupación (segunda fase cultural), se asocia a la misma cerámica, pero con artefactos líticos pulidos. La segunda ocupación (tercera fase cultural), se asocia a la tradición cerámica denominada Inciso con Borde Doblado, la autora plantea que la distribución espacial de esta última coincide, a grandes trazos, con macro grupos cultural y lingüísticamente afines del Siglo XVI (Castillo 1988).

En el Valle de Aburrá, en los vestigios cerámicos recuperados, Castillo (1995), identifica dos manifestaciones estéticas normalizadas y codificadas en patrones recurrentes, cuyos valores de referencia consideró como representativos de dos fases culturales, a las que denominó ferrería y pueblo viejo. Esta distinción estaba apoyada también, en la distribución espacial de la cerámica, en las relaciones estratigráficas y en los datos de datación radiométrica asociados a cada una (Castillo 1995). Para la fase pueblo viejo, se planteó una cronología inicial que va desde el siglo V d.C. hasta el siglo XVI d.C., la cerámica característica, está asociada, en sus rasgos estilísticos con la cerámica identificada en la zona central de Colombia bajo la denominación de “marrón inciso, que en el valle de Aburrá, se asocia a cerámica de esta fase denominada Pueblo Viejo, definida así, con el propósito de identificar los desarrollos culturales específicos ocurridos en esta región; es con ello, que el nombre fue tomado de la localidad de pueblo viejo al sur del Valle de Aburrá en donde se hallaron yacimientos con cerámica de estas características (Castillo 1995). posteriormente, la autora a partir de la asociación de la cerámica de la fase Pueblo Viejo con la Marrón Inciso, comienza a plantear una dispersión espacial de este complejo cerámico bastante amplia, con reportes de su presencia en varios municipios de los departamentos del Quindío, Caldas, Risaralda y Antioquia (Castillo 1995).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las primeras hipótesis sobre cronología y poblamiento plantearon que, en algunos sitios del Valle de Aburrá, se reporta cerámica de la fase Ferrería más profunda, mientras que en otros se halla cerámica de las dos fases (ferrería y Pueblo Viejo), sin que sea posible establecer una diferenciación estratigráfica y cronológica de la cerámica de estas dos fases, pues se hallan asociadas estratigráficamente (Castillo 1995; Castro 1998). Sin embargo, las primeras fechas obtenidas indicaron, para los primeros investigadores, que el poblamiento de los grupos asociados a la cerámica Ferrería fue el más temprano, en el valle de Aburrá, con lo que fueron planteadas las siguientes hipótesis:

- Es probable que los grupos asociados a la cerámica Marrón Inciso, hallan poblado el Valle de Aburrá en un momento en que ya estaban plenamente establecidas sociedades de la fase ferrería. La ocupación de un territorio ya ocupado pudo efectuarse por la vía de la conquista, a través de la cual, paulatinamente se fueron incorporando nuevos espacios, incluidos algunos ya ocupados por los pueblos más antiguos; este podría ser el caso de los sitios… en los que, en los sondeos se encuentra en los niveles más profundos material de la fase ferrería, mientras que en los más superficiales la mayor densidad de evidencias corresponde a la fase pueblo viejo (Castillo 1995).

- La coexistencia durante un largo periodo de tiempo de las dos culturas, conllevó al establecimiento de relaciones sociales que implicaron intercambio de bienes, entre los que se contaría la cerámica; sin embargo, tal coexistencia no propició ni implicó modificaciones significativas en la manera de elaborar la cerámica, ya que ambas se mantienen ajustadas a un estilo absolutamente propio (Castillo 1995).

Debido a los trabajos adelantados por Castillo (1984), a los que se unieron varias tesis de grado de la universidad de Antioquia, la cerámica marrón inciso toma un auge como objeto recurrente del registro arqueológico, no sólo para los investigadores que venían trabajando en la región, sino también para estudiantes que para ese momento adelantaban su tesis de grados, debido a que unos y otros comenzaron a encontrar esta cerámica y con ello, a frecuentar la colección de piezas del museo universitario de la universidad de Antioquia que podrían asociarse a esta.

En efecto, los primeros estudios realizados en la década de los ochentas y mediados de los noventas del siglo pasado, en el Valle del río Cauca en el Valle de Aburrá y en el altiplano del oriente Antioqueño, estuvieron enfocados hacia la definición de complejos cerámicos y a su distribución espacial y cronológica; de esta época tenemos también varias tesis de grado de la Universidad de Antioquia, las cuales se orientaron a confirmar la existencia de los complejos cerámicos ya definidos, a partir de rasgos estilísticos de vasijas y fragmentos. En estos estudios, a partir de un complejo cerámico entendido como expresión material de un pueblo o una étnia del pasado y de su distribución cronológica y espacial o geográfica, se buscó entender los procesos de poblamiento, en el cual se incorporaron explicaciones subsumida en fenómenos de migración y difusión; en estos estudios tradicionales también se tuvo la influencia de corte ecologista, funcionalista y evolucionista, sin que se asumiese ningún compromiso con un enfoque teórico particular, en una época en la que, la arqueología del país, y más aún la local en Antioquia, carecía de discusiones teóricas.

Hacia la primera mitad de la década de los noventa del siglo pasado, el Museo Universitario de la universidad de Antioquia, pública “El Marrón Inciso en Antioquia. Una población prehispánica representada por el estilo cerámico Marrón Inciso” (1993), la cual corresponde al catálogo de la exposición de una muestra del estilo cerámico Marrón Inicio en el Museo Nacional. En esta publicación se plantea que el museo reúne una serie de obras representativas del estilo cerámico Marrón Inciso, como una tradición del cauca medio, con una dispersión que va desde el norte del valle al sur de Antioquia, en donde también se encuentra en la cordillera central y el Valle de Aburrá. Dentro de este catálogo el arqueólogo Piazzini (1993) narra de manera general la historia de los orígenes de las principales colecciones que componen la muestra arqueológica del museo, en la que relata que las colecciones del museo incluyendo la del estilo cerámico que nos ocupa se inicia con donaciones de un grupo de historiadores locales apoyados por anticuarios, quienes comienzan a partir de colecciones privadas, el estudio de esta cerámica, con sus intentos por interpretarla, en torno a la diversidad de los grupos humano precolombinos de Antioquia. Sin embargo, es a partir de la fundación de la academia de historia que dichos estudios toman más auge, difundiendo ensayos y catálogos sobre temas exclusivamente arqueológicos (Piazzini, 1993).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el mismo documento que venimos referenciando, Santos (1993), en un intento de síntesis regional Plantea que “las características del estilo marrón inciso…son, como su nombre lo indica el engobe de color marrón o rojo oscuro que cubre total o parcialmente las vasijas y la decoración de líneas logradas mediante incisiones suaves. También son características las formas y representaciones de vasijas, como las urnas cilíndricas, las vasijas globulares de cuello cónico, las urnas antropomorfas que representan siempre mujeres desnudas y acurrucadas, las figuras antropomorfas modeladas sobre las paredes de las vasijas y los lóbulos o abultamientos modelados y repujados en el cuerpo de las vasijas, estos últimos considerados como representaciones fitomorfas” (Santos, 1993:41). Arguye Santos, para ese momento, que “otras formas y decoraciones de esta cerámica no han sido definidas por falta de estudios de contextos domésticos y porque las vasijas que

carecen de decoración no se encuentran en colecciones privadas o de museos" (Santos, 1993:41). Sin embargo, plantea que en Antioquia, aunque se conservan las características básicas del estilo (engobe rojo o marrón, la decoración incisa y las vasijas funeraria), se encuentran nuevos elementos que evidencian un desarrollo particular de la cerámica, como son el engobe crema, la pintura crema sobre rojo y rojo sobre crema, una decoración dentada estampada, en las cuales se observan variaciones que según santos obedecen a desarrollos locales o regionales como por ejemplo las variaciones observadas entre el valle de Aburrá, el altiplano de Rionegro, y el cañón del Cauca (Santos, 1993).

En cuanto a los grupos humanos definidos por Santos (1993), como "portadores del estilo Marrón Inciso", plantea que, de acuerdo con la distribución de la cerámica en Antioquia, los grupos representados por este estilo cerámico se asentaron a lo largo de la cuenca del Cauca, desde sus riveras hasta las partes altas de las codilleras, central y occidental, en una variedad de zonas de vida, con variaciones en temperatura, relieve y humead. Utensilios de molienda como manos y metates hallados en los sitios de vivienda, son evidencia indirecta de cultivo de maíz, y de que debieron tener una agricultura que incluía otros cultígenos, entre ellos frijol (generalmente asociado al maíz en la agricultura prehispánica de la región Andina). Es probable que gracias a la agricultura se hubieran expandido por todo el cañón del Cauca, siguiendo las laderas fértiles de la cordillera, lo cual fue posible debido a la explotación de otros recursos como la sal al sur del valle de Aburrá, en la cuenca de la quebrada Santa Elena en la ladera oriental del Valle en la planicie de Rionegro y en la cuenca del Cauca (Santos, 1993). Con respecto a la minería del oro, el autor que venimos referenciado, plantea que no hay evidencias directas de su explotación, sin embargo da por hecho que la ubicación de asentamientos en zonas no aptas para cultivos y que tradicionalmente han sido minera, son indicativos de una relación con la explotación de oro de aluvión en ríos y quebradas, más si se tienen en cuenta que estos grupos están asociados con la orfebrería Clásica Quimbaya y que muchas piezas representativas de este estilo orfebre han sido encontradas en Antioquia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Santos (1993), también supone que en estos grupos existe una especialización o división del trabajo, inferido, no desde el registro arqueológico sino a partir de la ubicación de los asentamientos en un vasto territorio con diferencias en la fertilidad de los suelos y en la disponibilidad de recursos bióticos y minerales, lo que a su vez debió generar un sistema de intercambio y de redistribución de productos cuyo control, en un contexto espacial tan amplio debió requerir de personas o estamentos que cumplieran esta función, por lo cual puede decirse que estos grupos debieron desarrollar formas de organización sociopolíticas complejas propias de sociedades jerquizadas o cacicales (Santos, 1993).

Con respecto a los entierros, Santos (1993) plantea que en el Valle de Aburrá, en el altiplano de Rionegro, en el cerro el Volador del Valle de Aburrá y en el municipio de La Ceja, se observa un patrón de enterramiento en urnas cerámicas depositadas en fosas sencillas de poca profundidad ubicadas en las áreas de las viviendas y en la mayoría de los casos las urnas contienen restos óseos incinerados, aunque también se encontraron con restos óseos sin incinerar, lo que indica dos practicas diferentes, posiblemente de entierros secundarios. Los entierros primarios constan de la deposición de restos directamente en una fosa y calcinados allí mismo, mientras que, en el cañón del Cauca, en la localidad de puente Iglesias, se han excavado entierros con el mismo patrón de urnas funerarias con restos óseos incinerados, enterradas en fosas sencillas de poca profundidad, pero con una diferencia en la localización de los entierros, pues estos se hallan debajo de la cornisas que dejan grandes rocas ubicadas cerca de las terrazas de vivienda. No se tiene aún los análisis especializados de los restos óseos, pero se han hallado huesos de varios individuos adultos

e infantes y huesos de animales en una misma urna. “Las diferencias de las formas y calidad de las vasijas, el número de individuos en los entierros, la cantidad y calidad de las vasijas u otros objetos del ajuar deben representar las diferencias sociales y políticas de las personas dentro de estas sociedades jerarquizadas asociadas al estilo cerámico marrón-inciso, así como la complejización de la vida social religiosa” (Santos, 1993: 54).

Posteriormente y de acuerdo con los resultados de una serie de trabajos realizados en la región para la misma época (V.g. Castillo 1998, 1995; Otero de Santos 1992; Santos 1986, 1993, 1995, 1996; Botero y Vélez 1995; entre otros), Santos recoge a manera de síntesis una serie de postulados (1998), y plantea que “la considerable presencia de cerámica Marrón Inciso en Antioquia, es significativa de la importancia de los grupos portadores de este estilo en el poblamiento y en el desarrollo histórico prehispánico de la región comprendida por el departamento” (Santos, 1998:128). En las excavaciones de contextos domésticos, de explotación de sal y domésticos-funerarios, se han recuperado miles de fragmentos cerámicos y varias vasijas que permiten precisar y definir un conjunto de rasgos tecnológicos y estilísticos propios del estilo en Antioquia (Santos, 1998).

A los hallazgos efectuados en estos trabajos, se suman, siguiendo de nuevo a Santos (1998), aproximadamente un millar de vasijas (urnas funerarias, vasijas de uso culinario y de servicio que fueron utilizadas como urnas o como ajuar funerario), que reposan en el museo Universitario de la Universidad de Antioquia, procedentes de varios municipios de Antioquia y del viejo caldas, la las cuales a pesar de proceder de entierros guaqueados o halladas accidentalmente, muestran una amplia variedad de formas de vasijas y de decoraciones en las que se pueden apreciar los cánones estéticos y los rasgos característicos del estilo. A partir de la procedencia de estas piezas del museo y de los reportes de las investigaciones realizadas, fue elaborado un mapa de la distribución del marrón inciso en Antioquia (Betancur 1993), en el que se muestra un poblamiento hacia la cuenca hidrográfica del río Cauca, aunque se dispersa hacia las partes altas de la cordillera central y occidental, llegando incluso hasta las vertientes del Magdalena y el Atrato. Esta distribución y las cronologías disponibles evidencian que, durante los seis primeros siglos de nuestra era, se presenta en una buena parte de Antioquia un poblamiento temprano que debió tener como eje de dispersión la cuenca del cauca.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los principales postulados de Santos (1998), y otros autores sobre los “grupos portadores” del estilo marrón inciso en Antioquia son los siguientes:

“La ausencia de otros estilos cerámicos tempranos en este territorio comprendido por la cueca montañosa del río cauca, permite diferenciar un período temprano de sociedades agroalfareras, caracterizado por la existencia de una homogeneidad cultural que supone la expansión e interacción en un amplio territorio de grupos étnicamente afines” (Santos, 1998: 132-133). Sin embargo, en el valle de Aburrá y altiplano de río negro, los grupos “portadores del estilo Marrón Inciso”, interactuaron con otros grupos culturalmente diferentes “portadores del estilo Ferrería” que habitaron el valle del Magdalena. Aunque en varios sitios la cerámica de estos dos grupos se encuentra mezclada, el poblamiento de los grupos ferrería es más temprano, es decir entre los siglos V a.C. y VI d.C., lo que indica según Santos (1998), que después de que estos dos grupos tuvieran una interacción de varios siglos, “los grupos Ferrería fueron asimilados o desplazados gradualmente de esta regiones por los grupos de cerámica marrón inciso quienes reocuparon terrazas de vivienda ya construidas y paisajes ya más o menos modificados para apropiarse de zonas con suelos fértiles y con recursos no aprovechados como la sal, las zonas auríferas…” (Santos, 1998:143).

Al respecto Bermúdez (1997), ya había planteado que “el ingreso de los grupos agro alfareros tempranos al Valle de Aburrá no está definido ya que las fechas tempranas no sobrepasan los 3000 AP”, lo anterior es sustentado con un compilado de las fechas obtenidas por varios investigadores para los estilos ferrería y marrón inciso, en el que se puede observar para la cerámica ferrería, (con fechas procedentes del Valle de Aburrá y Cerro El Volador), una cronología que va desde 330 ± 70 BP hasta los 2390 ± 110 BP; mientras que para el estilo cerámico Marrón Inciso (con fechas del Valle de Aburrá, El altiplano de Santa Elena en el oriente del Valle, y el cañón del Cauca), una cronología que está entre 1390 ± 90 BP hasta los 1940 ± 60 BP. (Bermúdez 1997).

Según santos (1998), en los estudios sobre la distribución de la cerámica Marrón Inciso, se ha dado prioridad al análisis de la variabilidad espacial, especialmente de sus rasgos estilísticos (formas y decoraciones), como un indicador de interacción y de diferenciación social; lo anterior se ha dado debido a la dificultad de apreciar los cambios tecnológicos o estilísticos a nivel local o regional, por la falta de secuencias estratigráficas en los depósitos formados en los sitios de vivienda y en los de explotación de sal, por la remoción antrópica de los pisos de las viviendas en muchos ya ocupadas por grupos más tempranos reocupadas por grupos tardíos y la ausencia de cronologías absolutas en sitios excavados, dificultan la apreciación de cambios en la tecnología o estilísticos de orden local o regional, que debieron ocurrir a lo largo de seis siglos.

Para Santos (1998),“La pauta de asentamiento de viviendas dispersas en cimas de cuchillas y colinas con concentraciones en los valles intra-montañosos y las áreas de pendientes suaves, es indicativa de una sociedad básicamente agrícola, que debió aprovechar preferentemente los suelos cultivables del piso templado y húmedo de la cuenca del cauca; sin embargo, la presencia de asentamientos, desde el piso cálido y seco del cañón del cauca, hasta el piso húmedo y frio de las cordilleras, cerca de grandes ríos y quebradas o a humedales y en áreas de minería de aluvión o con fuentes de aguasal, indican también una explotación especializada de recursos bióticos de distintas zonas de vida y de recursos minerales como el oro y la sal” (Santos, 1995. En: santos 1998: 136).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para Santos (1998), la distribución de la cerámica marrón inciso por una vasto territorio, con la persistencia de los rasgos formales (engobe marrón o rojo oscuro, decoración incisa, urna funerarias de forma columnar con incisiones con el motivo espina de pescado, y vasijas de cuerpos lobulados), constituye una expresión simbólica de una filiación entre poseedores de una misma identidad étnica, para facilitar el intercambio de productos, la apropiación y defensa de territorios con suelos fértiles o con valiosos recursos bióticos y minerales.

Sin embargo, el autor que venimos referenciando, plantea que existen diferencias entre esta cerámica típica de uso funerario, y las de uso culinarios y de servicio; se trata de vasijas su globulares y cuencos con bordes evertidos biselados, decoración dentada estampada engobe crema y anillos sin alisar en el cuello, vasijas estas que también se han encontrado como ajuar funerario según lo observado en la colección del museo Universitario de la Universidad de Antioquia (Santos, 1998). La cerámica hallada en los contextos de explotación de sal también enseña, diferencias con respecto a cerámica doméstica y funeraria.

Santos (1998), observa en esta cerámica Marrón Inciso en Antioquia, dos grandes variantes regionales:

La variante del Cauca, especialmente de la región comprendida por el actual suroeste Antioqueño que comprende los municipios de Heliconia, Jericó, Jardín y Armenia y en los municipios de Riosucio y supia al noroeste del departamento de Caldas, la cual corresponde al complejo La Sorga (Santos, 1998), caracterizado por la pintura crema, combinada con engobe rojo oscuro y decoración incisa asociada a vasijas de borde evertido y vasijas aquilladas (Otero de Santos, 1992. En: Santos, 1998).

La otra variante, es la del Valle de Aburrá (con el Cerro el Volador Como sitio Tipo) y la altiplanicie de Rionegro (con los sitios tipo de explotación de sal de El Retiro y el corregimiento de Santa Elena). Se caracteriza por la popularidad de la decoración dentada - estampada, asociada a bordes biselados y a vasijas subglobulares y vasijas aquilladas de bordes sencillos (Santos, 1998).

Junto al complejo marrón inciso, Karen Bruhns identificó el complejo tricolor; algunos autores plantean que estos dos complejos definen lo que se ha denominado Quimbaya Temprano. Es importante traer a colación el complejo tricolor porque en Antioquia toda la cerámica con características del marrón inciso y tricolor es reportada como marrón inciso, tal vez porque la misma Bruhns, plantea que son cerámicas muy asociadas debido a su semejanza iconográfica, pero con un elemento adicional en la cerámica tricolor, que es la pintura roja oscura y amarilla brillante (Bruhns, 1970). Santos (1998), con respecto a esta cerámica tricolor indica que “se caracteriza por engobe crema, pintura roja y naranja brillante, y decoración dentada estampada, se encuentran cuencos similares a los de Marrón Inciso, y grandes urnas de forma antropomorfa con representación de una mujer desnuda o acurrucada” (Brhuns, 1990. En: Santos, 1998: 140), representación que también se encuentra en las urnas marrón inciso de Antioquia y Cauca Medio, lo que parece corresponder, según los autores que venimos referenciando, a otra variante que se encuentra hacia Manizales. En el complejo La Sorga se observan Bandas de pintura crema sobre los bordes evertidos acompañando al engobe rojo oscuro o también crema sobre rojo y rojo sobre crema en el fondo de los cuencos (Otero de Santos, 1992, en Santos, 1998: 141,142).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Santos (1998), explica que “estas variantes regionales, podrían estar indicando la existencia de entidades sociopolíticas derivadas de la especialización regional, que estarían representadas por élites de gobernantes que controlaban la explotación de recursos y el intercambio regional e interregional de productos” (Santos, 1998:141). También arguye que las variaciones locales (en la popularidad de las formas y decoraciones y en la proporción de cerámica decorada), “estaría expresando cierto grado de diferenciación social y jerarquización política y religiosa, de las distintas aldeas y viviendas, y por tanto una interacción basada en una articulación de relaciones étnicas y de relaciones de élites…” (Santos, 1998:141). Para Santos, esta postura implica mirar los complejos cerámicos de una manera más dinamia, no como indicadores de grupos étnicos (o distintos culturalmente), sino como exponentes de redes de interacción implementadas estratégicamente para tener acceso a los recursos, sin embargo, sigue hablando de sociedades portadoras del estilo (1998), y de sociedades representadas por los estilos marrón inciso y ferrería, interactuando en el valle de Aburrá (Santos, 1998).

Para el autor en referencia otro elemento que indica la existencia de relaciones sociales basadas en una interacción de élites dentro de un mismo grupo étnico es el sistema de enterramiento. Para el autor la alta variedad de formas de enterramiento observadas en diferentes regiones (Valle de Aburrá, Jericó, Fredonia, Guarne, etc.), así como las diferencias estilísticas de las vasijas y de la ausencia o presencia y calidad de objetos de

orfebrería, son elementos a favor de la existencia de una marcada diferenciación y jerarquización social (Santos, 1998:141).

Sin embargo, contrario a estos postulados, en investigaciones desarrolladas desde mediados de la década de los noventas del siglo pasado y posteriores, algunos investigadores, comenzaron a cuestionar estos planteamientos para el macizo central antioqueño, de manera tácita se tienen los artículos de Botero (1994), Obregón (1999), y en trabajos puntuales desarrollados por Cardona 2012, Cardona et al 2007, 2011; Obregón et al (2000) Piazzini, y piazzini et al 2014, Langebaek, et al, 2000, Acebedo et al., 1995.

Por ejemplo, Obregón (1999), recalca que, indistintamente la cerámica Marrón inciso ha sido equiparada con una tradición cultural, con grupos étnicos, con un horizonte temprano, o simplemente con un período temprano, entre otros (Obregón 1999: 175). En algunos casos incluso se llegó a relacionar la distribución de la cerámica Marrón inciso con los grupos indígenas que encontraron los españoles en el siglo XVI (Obregón 1999:172). También llama la atención que cuando en Antioquia, se comenzó a reportar el Marrón inciso, muchos arqueólogos empezaron a considerar que los rasgos que definían una cerámica en Caldas servían para definirla también en Antioquia (Langebaek, et al, 2000). Lo anterior ha dejado de manifiesto que, debido a la falta de claridad sobre los criterios para definir el significado del estilo Marrón inciso, cuando diferentes autores hacen referencia a al "estilo", probablemente no están haciendo referencia a lo mismo (Botero y Vélez 1995:114; Flórez 1999), puesto que en Antioquia, la categoría Marrón Inciso no hace referencia simplemente a un conjunto de artefactos cerámicos, ni a una herramienta conceptual y metodológica que permita ordenar un determinado conjunto de artefactos en el espacio y el tiempo, sino que ha llegado a ser una cultura, una gente y un período histórico (Obregón, 1996), y todo esto bajo la denominación indistinta de tipos cerámico, grupo cerámico, estilo, complejo, etc. que representan entidades étnicas afines (Obregón, 1996), con variantes regionales (Santos, 1998), como se puede observar en las publicaciones de arqueología donde es denominada indistintamente como tradición cultural, cultura y fase (Castillo, 1992); período temprano, sociedades portadoras, grupos prehispánicos, ocupación temprana y horizonte temprano (Otero, 1992. En: Obregón, 1999), y una población prehispánica, grupos portadores, grupos representados por el estilo marrón inciso (Santos, 1993, 1995, 1998. En: Obregón, 1999).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Bajo la perspectiva anterior el marrón inciso es, ante todo, una manera (entre muchas otras), de agrupar e interpretar un conjunto de objetos cerámicos, que en arqueología puede referirse a un conjunto de rasgos claramente asociados que marcan una posición en el tiempo y en el espacio, lo que se perdió, de manera notable, debido al uso indiscriminado, del mismo.

Por su parte, la cronología establecida también tiene numerosos problemas. En general, más que al establecimiento de tipos cerámicos, la investigación ha estado orientada a definir "estilos" vagamente vinculados con ocupaciones humanas. Una de las primeras formas de inferir una cronología para Antioquia fue la de comparar con estilos definidos con anterioridad en otras partes del país, especialmente en Caldas. Se puede tomar el caso de la cerámica Marrón inciso, cuya presencia sirve para definir el estilo Pueblo Viejo en Antioquia (Langebaek, et al, 2000).

La periodización tradicional en Antioquia fue construida, sobre la base de una concepción histórico - cultural que asimila a priori los conjuntos artefactuales con entidades étnicas y con período históricos, de tal forma que orienta y restringe la explicación del cambio hacia

eventos como las invasiones y/o el reemplazo de un grupo cerámico o humano por otro: marrón inciso reemplazo a ferrería y el tardío reemplazo a marrón inciso. Con este esquema, se asume la existencia de sociedades complejas sin una contrastación del registro arqueológico que la soporte y más aún, que estas sociedades complejas llegan de la nada y no se dirigen a ninguna parte: pues los "grupos portadores del estilo Marrón inciso" aparecen sin ningún origen definiendo y desaparecen bajo la "llegada" de nuevos grupos denominados "Tardíos" (Obregón, Cardona y Gómez 2004).

Con estas formulaciones, se tiene, entonces, un esquema cronológico, carente de dinámica propia (Obregón, Cardona y Gómez 2004), o en otras palabras no se tiene un eje articulador que muestre desarrollos locales de complejidad social, a pesar de los más de 1.200 años de historia relacionados con este primer auge de comunidades en el Valle de Aburrá (Acevedo 2003). Lo anterior no se articula tampoco, con el periodo "Tardío", cuyas estructuras sociopolíticas son vistas por el mismo arqueólogo que formaliza la denominación de este periodo, como "unidades locales tribales de carácter igualitario" (Bermúdez 1997: 198), lo que estaría indicando que, de ser cierto que "sociedades portadoras del estilo marrón inciso" son complejas, fueron desplazadas, desterradas o acabadas (o no se sabe qué), por una sociedad igualitaria del período tardío.

Cabe anotar como colofón, que los estudios posteriores han incorporado otras preguntas, como la interacción social y el cambio socio-cultural, con aspectos puestos en escena como son los inventarios de fechas de radiocarbón (calibradas en algunos casos con programas de computador), con un análisis crítico de sus contextos de procedencia y enfocado hacia una ordenación cronológica del registro arqueológico, no como un fin de la investigación, sino como una herramienta para entender el cambio social. También se incluyó la crítica al empleo de las tipologías estilísticas y tecnológicas del material cerámico y lítico sin ningún fin, la inclusión de los análisis de los patrones de dispersión (espacio y tiempo) de los materiales, así como sus significados sociales y políticos en donde se debate si cada complejo cerámico se corresponde o no, con un grupo étnico, lo que deja un panorama alentador para retomar el verdadero rumbo de la investigación arqueológica de esta región.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2.3.2.1. Síntesis de problemáticas para el período asociado a la alfarería marrón inciso

Para este período (que en la región de estudio corresponde al primer período alfarero), las fechas radiométricas asociadas a la cerámica considerada típica - Marrón Inciso - están indicando un lapso cronológico que va desde 1870 ± 40 años A.P. (80 ± 50 d.C.) hasta 1410 ± 50 A.P. (430 ± 50 d.C.); Cabe resaltar que se han reportado otros contextos con dataciones más tardías que indican una cronología, para este complejo cerámico entre los 1320 y los 1470 años d.C. que se salen del rango de los datos cronológicos hasta ahora planteados para el complejo por varios autores. Sin embargo, hace falta un estudio detallado que explique la probabilidad de que este estilo cerámico continúe hasta estas fechas.

En muchos contextos se han hallado fragmentos cerámicos del complejo marrón inciso mezclados con cerámica del periodo tardío, hecho que ha sido interpretado como alteraciones producidas por una segunda ocupación: la tardía, como ocurre, por ejemplo, en el sitio 9 La Murrapala (Integral, 1999), y en los sitios reportados por Otero en el municipio de Jericó (1992).

Existen otras hipótesis (por las cuales nos inclinamos), que plantean que la cerámica con algunos rasgos estilísticos (como por ejemplo bordes biselados), fue elaborada también hacia la ocupación prehispánica tardía, como lo indica un trabajo realizado por Obregón (2012), en su tesis doctoral en el corregimiento de San Elena, donde muestra apoyado en fechas por termoluminiscencia que el período alfarero temprano o por lo menos la cerámica que se le asocia que corresponde al Marrón Inciso, se extiende hasta el siglo XII d.C. (Obregón, 2012), Cardona (2012), también plantea una hipótesis parecida para la cuenca del río Porce.

Los datos arqueológicos permiten inferir que hacia el Siglo IX d.C. comenzó a presentarse un marcado cambio sociocultural respecto del periodo anterior, que los arqueólogos diferencian como periodo Tardío, en el cual observan, la aparición de la costumbre de enterramientos en tumbas de pozo con una y dos cámaras laterales, así como la producción de una alfarería sumamente diferente en sus aspectos tecnológicos y formales a los Estilos Marrón Inciso y Ferrería del periodo anterior. Estas diferencias son atribuidas a la presencia de grupos humanos diferentes.

De otro lado hay un desconocimiento sobre los procesos históricos que expliquen la presencia de dos expresiones estéticas y tecnológicas en la cerámica que separadas cronológicamente han sido usadas para explicar la presencia de dos grupos humanos distintos sin que se tengan intentos por explicar o entender esta dinámica como un proceso de cambio desde el primer período alfarero hasta el periodo tardío que como lo han indicado investigaciones previas ocurre hacia el siglo VIII - IX d.C., y la vinculación de estos cambios con los ocurridos en otras regiones como por ejemplo el valle de Aburrá y el Madalena Medio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lo anterior parce indicar la existencia de amplias redes de interacción regional e interregional, por medio de las cuales los ritmos de transformación sociocultural a escala local y regional se influyeron mutuamente. Sin embargo, no se han trabajado aspectos del registro arqueológico que posibilitan comenzar a responder preguntas a este respecto. Es importante para ello comenzar a establecer las características de la interacción entre otras regiones con la del río Cauca, para determinar los términos particulares de la influencia mutua del cambio sociocultural.

Se trata entonces de comenzar a responder preguntas sobre relaciones de diversa índole entre grupos sociales que hicieron parte de un proceso histórico compartido en cuanto a ciertos elementos socioculturales que es posible rastrear en el registro arqueológico como tradiciones productivas, prácticas rituales y complejos simbólicos relacionados con la cultura material en ámbitos geográficos de la misma región y con otras vecinas e incluso más distantes.

Teniendo en cuenta las denominadas variantes que exhibe el registro arqueológico cerámico, podría afirmarse que son vestigios de configuraciones a escala regional de dinámicas históricas particulares. Por ejemplo, para Acevedo, et al (2000), hacia la región del río Cauca, la cerámica Marrón Inciso exhibe algunos elementos decorativos y formales que están poco frecuentes en el Valle de Aburrá. El análisis de los materiales provenientes de la guaquería, conjuntamente con aquellos recuperados arqueológicamente en ciertas zonas del río Cauca les permitió a los autores en referencia, definir para esta zona la existencia de un conjunto exclusivo de urnas funerarias periformes, con cuello largo y restringido y decoración zonal en motivos incisos horizontales sobre el cuerpo, por contraste con la decoración en bandas verticales para otras áreas, sin embargo esta por estudiarse

los patrones funerarios de este tipo de recipientes y su asociación con la vida cotidiana de los grupos humanos que las produjeron.

También son bastante frecuentes, si bien no exclusivas de esta variante, las vasijas que reproducen figuras de frutos mediante aplicaciones y bulbosidades, aquellas con figuras femeninas en cuclillas aplicadas sobre el cuerpo de la vasija, y las vasijas en forma de mocasín. El uso de la pintura incluye tonalidades únicas o combinadas en rojo, crema y café. De otro lado, se tienen las alcarrazas o vasos silbantes, que no han sido reportadas en el Valle de Aburrá (Acevedo, et al 1995. En: Op cit, 2000). La distribución de esta variante cerámica se localiza entre los municipios de Urrao, Abriaquí, Giraldo, Buriticá, Santa Fe de Antioquia y Anzá, sobre la cordillera Occidental, y también hacia los municipios de San Jerónimo, Sopetrán y Liborina (Op cit, 2000), sin embargo, no hay un reporte claro de en qué tipo de contextos –sitios se hallan, para poder determinar de una mejor manera su uso-función.

A los planteamientos anteriores cabe agregar aquellos realizados por Múnera y Gómez (2001) a partir de los resultados del estudio del sitio arqueológico San Vicente, localizado en el municipio de Sopetrán, que fue definido como un basurero o área de desechos de un taller alfarero, datado según cronología radiométrica en un período de tiempo bastante definido de 70 años, que va aproximadamente del 130 d.C. al 200 d.C. (Op cit, 2001:12). Los análisis enfocados hacia la comparación de la cerámica del sitio San Vicente con muestras cerámicas de contextos cronológicos similares procedentes del Valle de Aburrá y de la región del río Cauca, arrojaron resultados a partir de los cuales los autores hacen los siguientes planteamientos: uno es que en el conjunto cerámico recuperado en un área de desecho del taller alfarero de San Vicente, se observaron las diferencias más notables entre este y productos alfareros de la región del Cauca, hecho éste que resulta interesante puesto que se esperaban mayores similitudes debido a su vecindad geográfica, que hace suponer también facilidades en la comunicación. Y dos el conjunto cerámico de este sitio presento las mayores semejanzas con la cerámica procedente del suroccidente del Valle de Aburrá, lo que refuerza la idea de interacción con los grupos de esta área, hacia los primeros Siglos de la era cristiana. Los autores plantean que tal interacción entre el sitio San Vicente y el valle de Aburrá, se dio con un patrón variable, entendido en términos de períodos de interrelaciones intensas alternados con períodos de relativo aislamiento (Op cit, 2001).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Goussen de Reichel. ICANH

2.3.3. Período alfarero tardío

En cuanto al periodo Tardío, Acebedo et al (2000) plantean la existencia de una esfera de interacción a escala macro-regional de mucha más cobertura espacial que durante el periodo medio, que vinculó las dinámicas históricas de buena parte del occidente y centro de Colombia, como lo indica, en primer lugar, la contemporaneidad del cambio en las pautas de enterramiento (tumbas de pozo y cámara lateral) y la elaboración de alfarería y orfebrería con elementos estructurales, tecnológicos y estilísticos muy similares a finales del primer milenio de la era Cristiana (Op cit, 2000).

Con lo anterior se podría inferir que hacia el Siglo IX d.C. en la cuenca del río Cauca (y otras regiones de Antioquia y Colombia), comenzó a presentarse un marcado cambio sociocultural respecto del periodo anterior, que fue denominado periodo Tardío, en el cual se observa la aparición de la costumbre de enterramientos en tumbas de pozo con una y dos cámaras laterales, así como la producción de una alfarería sumamente diferente en sus aspectos tecnológicos y formales a los Estilos Marrón Inciso y Ferrería, denominada como Inciso con Borde Doblado hallada en varios contextos domésticos registrados en Anzá

(Montoya, 1992), Santa Fe de Antioquia (Arboleda, 1988), San Jerónimo (INTEGRAL, 1999) y Buriticá y Liborina (Cardona et al, 2001)l Peque (Martínez, 1989), y haciendo parte del ajuar funerario de tumbas en Sopetrán (Castillo, 1988. En: Op cit, 2000). Sin embargo, hacia el sur, en la zona que nos ocupa, no se ha reportado este estilo cerámico; por lo que se platea la presencia de un estilo denominado tardío, que en nuestra área de estudio fue denominado por Otero (1992), como complejo La Aguada. Según Bermúdez (1997) el estilo cerámico denominado tardío contrasta ampliamente en cuanto a estilo con la cerámica Ferrería y la Marrón Inciso y estratigráficamente se encuentra superpuesto a los anteriores en los contextos en los que se ha encontrado tanto en el Valle de Aburra, en la altiplanicie del centro de Antioquia y en el suroeste antioqueño e igualmente reitera que dicho estilo cerámico se encuentra asociado a contextos funerarios de tumbas de pozo con cámara lateral, pero reitera que los sitios de vivienda utilizados por los grupos humanos tardíos son prácticamente los mismos de los grupos que antecedieron a estos.

En algunas zonas, se han reportado sitios e incluso áreas con cerámica solo de alguno de los dos Complejos (es el caso de los reportes realizados para las áreas muestreadas en los municipios de Heliconia y Abriaquí, con cerámica Marrón Inciso únicamente, y Peque donde sólo se reporta cerámica Inciso con Borde Doblado). Éste hecho ha permitido sugerir que se trata de grupos diferentes con algún tipo de relaciones (Castillo, 1988; Girón, 1986; Arboleda, 1988; Martínez, 1989 y Montoya, 1992).

Con lo anterior, Se tiene poca claridad sobre la dinámica cultural que se dio entre “los grupos” identificados arqueológicamente con la cerámica Incisa con Borde Doblado y/o tardío; aunque se trata evidentemente de estilos cerámicos distintos en comparación con el período anterior, en algunas zonas parecen tener una continuidad en el tiempo en un mismo sitio arqueológico y en otras se sugiere que los patrones de distribución son iguales. En los casos donde se reporta esta situación no se tienen sitios con sólo materiales del período tardío (siempre están mezclados con el temprano), lo que podría estar indicando que no se trata de grupos diferentes como lo sugiere por ejemplo Otero (1992), Bermúdez (1997), y Santos (1998).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En nuestra área de estudio, se ha asumido como un marcador cronológico del periodo tardío el estilo alfarero denominado Tardío (Otero, 1992); aun cuando en un contexto espacial un poco más amplio se ha reportado para la misma cronología un estilo cerámico denominado Inciso con Borde Doblado y en ambos se reconocen similitudes, sobre todo en las formas de las vasijas y el terminado generalmente burdo de las superficies, sin embargo todavía está por establecerse en qué aspectos residen las diferencias, y lo que éstas puedan indicar en un sentido social, cronológico y espacial.

De otro lado, el conjunto de datos en el área de estudio y en la región para el periodo tardío, no permite inferir si hubo un incremento demográfico con respecto al período anterior; las frecuencias relativas de la cerámica en la zona que nos ocupa reportadas por Otero (1992), así como la cantidad de contextos, obtenidos durante la prospección de este proyecto, parecen indicar lo contrario, lo que invita a revisar el registro arqueológico con otras líneas de evidencia y no únicamente con cerámica, a lo que se suma como atenuante que ésta se ha visto como el reflejo de grupos étnicos estáticos y no cambiando en el tiempo. De este modo Santos (1995), habla acerca de la sofisticación en la elaboración de las tumbas, la diferenciación y jerarquización de los espacios domésticos y funerarios, lo cual indica un grado de complejización de las prácticas y creencias funerarias, como una consecuencia del desarrollo de una diferenciación y jerarquización social (Santos 1995), lo cual está a la espera de encontrar un correlato en el registro arqueológico que así lo indique.

Como podemos observar, la cerámica del estilo Tardío presenta aún algunas dificultades en su definición y en su asociación cronológica. Si bien varios investigadores la asocian a un periodo final de ocupaciones en la región debido a su ubicación estratigráfica en varios sitios y por hallarse superpuesta a otra con cronologías asociadas a un periodo anterior, está por establecerse si las diferencias nominales corresponden a desarrollos locales particulares o a problemas de observación de los arqueólogos o a dificultades relacionadas con las limitaciones en las muestras obtenidas, pues todavía no se realizan investigaciones que permitan obtener muestras representativas en contextos más claros excavados sistemáticamente.

En este sentido en un trabajo reciente realizado por Yepes y Cardona (2019), en el municipio de Buriticá, en los Yacimientos Y1 y Y2, fue hallada una cerámica con una cronología del periodo cronológico III, post-conquista, reportado para el contexto regional por Cardona (2000), que en Buriticá es un espacio cronológico caracterizado por el contacto entre indígenas y españoles durante los siglos XVII, XVIII y XIX, quienes permanecieron en la zona, con el interés de explotar las minas de oro. El intercambio que se produjo entre dos culturas de manera abrupta e impositiva supuso una serie de rotundos cambios en las estructuras comerciales, religiosas, tecnológicas y simbólicas de los grupos humanos indígenas que venían ocupando estos territorios antes de la llegada de los europeos.

La cerámica, presenta características que indican que fue elaborada con una tradición tecnológica aborigen, y en ella se observa con una mayor prevalencia, formas relacionadas con el servicio o de tipo utilitario doméstico, como callanas, platos, cuencos, vasijas globulares, vasijas subglobulares y vasijas hemisféricas. Además de presentar huellas de uso a partir de adherencias como hollines y costras y algunas nubes de ahumado que denotan un posible uso doméstico (culinario). Asociado a esta cerámica, se hallaron fragmentos elaborados con tradición tecnológica europea, junto con restos de fauna local y europea, que se asocian a aprovechamiento cárnico y procesamiento de otros elementos, que indican que los contextos estudiados podrían corresponden a basureros de desechos de entables de trabajadores de las minas, en los que posiblemente se dio una convivencia entre indígenas encomendados y esclavos negros (Cardona y Yepes, 2019).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Debido a las características de la cerámica, los autores que venimos referenciando, piensan que no es apropiado considerarla como marcador cronológico de un periodo tardío que incluye el prehispánico tardío, colonia y república, como lo plantean varios investigadores en algunas regiones del macizo central Antioqueño, por el contrario, debe verse como un material con particularidades que obedecen a una dinámica sociocultural de cambio social acaecido en el área de estudio en el período en cuestión, cuyas manifestaciones estilísticas y tecnológicas particularidades deben ser estudiadas en detalle también en otras regiones donde se ha reportado.

Con lo anterior, se puede plantear también que el complejo cerámico denominado Inciso con Borde Doblado, reportado por varios autores (Castillo, 1988, Arboleda, 1988, Martínez, 1990), en la región y asociado al período prehispánico tardío, podría considerarse como un marcador cronológico de este período en la región. Varios autores extienden esta cerámica hasta la colonia, sin embargo, en el estudio en Buriticá (Cardona y Yepes, 2019), esta situación no pudo ser corroborada, lo que podría tener explicación en los cambios abruptos en las dinámicas culturales que sufrieron las poblaciones nativas obligadas a trabajar en las minas en Buriticá.

Se espera que la continuidad de las investigaciones en Antioquia, especialmente en el Suroeste, permita aclarar los múltiples interrogantes que surgen sobre estos grupos tardíos y sobre el cambio histórico que representan con respecto a los grupos antecesores.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3. OBJETICOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Prevenir y mitigar los efectos que, sobre el patrimonio arqueológico, pueda ocasionar la construcción de las obras de infraestructura del proyecto vial Pacifico 2, en los sitios arqueológicos definidos en la fase de prospección y aportar al conocimiento sobre las problemáticas arqueológicas locales y regionales.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar el rescate arqueológico de los yacimientos identificados en el área de influencia directa del proyecto, que se verán afectados por la construcción de las obras civiles del proyecto.

- Caracterizar los sitios arqueológicos a intervenir en cuanto a sus datos considerados más relevantes: área de la unidad de paisaje asociada, grosor de la capa cultural, densidad de materiales culturales, características tecnológicas y estilísticas de estos y su posición estratigráfica, asociaciones con materiales reportados en la zona de estudio y cronología absoluta y/o relativa, entre otros.

- Realizar un análisis del material que se recupere y de los contextos de procedencia, encaminado a identificar la o las ocupaciones en cada sitio y las cronologías relativas de las mismas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Orientar Preguntas para futuras investigaciones arqueológicas en la región.

- Caracterizar el proceso de poblamiento prehispánico en el área de referencia.

- Caracterizar las sociedades que ocuparon el área en la época prehispánica.

- Aportar información al proceso de construcción de la historia de la zona, específicamente referida a las secuencias cronológicas a partir de la obtención de cronologías absolutas y análisis estratigráficos.

- Realizaran labores de socialización y divulgación.

4. MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO

4.1. MARCO CONCEPTUAL

Las sociedades humanas despliegan sus actividades y desarrollan sus procesos sociales en contextos espaciales y sociales a nivel micro, meso y macro escalar, dependiendo del desarrollo de cada una de las tareas particulares en la extracción y producción de materias primas y bienes de consumo y/o de intercambio; en las relaciones sociales, y de parentesco, en la organización social y política e interacción grupal, y de la cultura en cuanto a la producción e intercambio de ideas, valores y elementos simbólicos.

La comprensión de tales actividades sólo es posible a través de un estudio sistemático y riguroso de las mismas en los contextos espaciales inmediatos en los que se producen y relacionadas en diferentes órdenes de eventos a diferentes escalas micro y macro, en una dinámica analítica en la que ambos niveles de análisis son necesarios para una interpretación comprensiva (Bútzer, 1989).

Bajo las perspectivas anteriores, entendemos los contextos arqueológicos como espacios y/o lugares[10] desde el punto de vista de la realidad social que pueden reflejar, de tal manera que se trascienda la concepción de éstos como simples contenedores de objetos para ser abordados desde el reconocimiento de áreas de actividad específicas y la dimensión sociocultural que reflejan.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Siguiendo a Augé (1993), los lugares antropológicos, presentan tres características fundamentales: 1) **Identificatorios** por cuanto están cargados de significados que constituyen la identidad de quienes lo habitan. Los lugares forman parte de la naturaleza de las personas, son marcas con las que se definen las identidades culturales: lengua, vestimenta, rituales, organización social, etc., con las que un grupo se muestra distinto a otros. 2) **Relacionales** puesto que los elementos del lugar o los distintos "sitios" que lo configuran no están dispuestos al azar, por el contrario hay un cierto orden, una cierta relación de coexistencia, bajo esta idea, los otros proporcionan referencias relacionales, y en el interior de los grupos las diferencias de sexo, edad, linaje crean también otros lugares, la unión con los ancestros crea también así otros lugares; 3) **Históricos,** porque están cargados de señales reconocibles por sus habitantes (historias, recuerdos, gentes, monumentos, rituales), lo que los constituye también en "lugares de la memoria[11]".

Estas características de los lugares antropológicos, siguiendo de nuevo a Augé (1993), refieren espacios cargados de sentido y significación cultural, y permiten a los individuos identificarlo e identificarse a su vez con él, lo que remite a entender el espacio como dimensión a partir de la cual la identidad se va constituyendo y tiene que ver con la posibilidad de que quienes los habitan, perciben y usan, pueden reconocerse y reafirmarse en ellos, lo que está relacionado también, con la posibilidad de reforzar identidades a través

10 Cabe resaltar, que aquí nos referiremos indistintamente a espacio y lugar, debido a que, varios autores se refieren a ellos en el mismo sentido que le queremos dar: por ejemplo, el espacio de Certeau y el "lugar" de Augé remiten al lugar practicado, al lugar identificado y que identifica. en consecuencia, al lugar o espacio antropológico, cargado de sentidos intersubjetivos por parte de quienes lo practican, identifican y habitan (Urrejola, 2005).

11 La memoria en su relación espacial se refiere a un sentido capaz de reactualizarse, de vivificarse en el espacio, lo que remite a una memoria que hace vigente al recuerdo, actualizándolo en actividades del rito social que el espacio acoge. En ese sentido lo memorable del lugar está relacionado con "sentidos" compartidos que tienden a la permanencia de ciertas prácticas más que a su olvido, a la práctica más que a la evocación (Urrejola, 2005).

de la continuidad de ciertas prácticas sociales cotidianas que remiten a una identificación mutua y de interacción social con otros.

La identidad de los espacios y lugares practicados está relacionada, con la identidad de quienes se desenvuelven en ellos, lo cual está ligado a una experiencia intersubjetiva que se ha ido conformando por formas rutinarias de experiencia social, dejando en la memoria experiencias y acciones pasadas. De estos intangibles de evocación y de memoria se tiene, lo visible y físico (constituido por monumentos, edificios, espacios, etc.,), como signos de identidad, como expresiones materiales de las prácticas de usos y sentidos, que se articulan a modos de vida particulares, es decir, la identidad humana presupone la identidad de lugar (Schutz, 1962: 22 en: Urrejola, 2005). Lo que implica que la identificación está ligada a un sentimiento de pertenencia, a un habitar en un lugar físico, concreto y experimentable. Desde estas perspectivas, es importante, como componente del lugar, la dimensión cualitativa o la base física material (entorno, mueble e inmueble), de las prácticas humanas, así como los sentidos compartidos asociados a ésta, olores, colores, sombras, etc. (Cyrulnik, 1994. en: Urrejola, 2005).

4.1.1. El Espacio y Los Patrones De Ocupación

Nuestro acercamiento al registro arqueológico del área de estudio es una propuesta o estrategia de trabajo para estudiar la localización y espacialidad de las huellas y rastros dejadas por grupos humanas que habitaron en área de estudio y en la zona de un tramo de la cuenca del río Cauca en el pasado: espacio arqueológico.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para ello se parte de que el espacio es un elemento importancia básica para entender el pasado de los seres humanos, en cuanto a la manera de estar en él (habitarlo); esto implica determinar cómo un grupo humano se adapta a un entorno específico, como lo utiliza, lo modifica, lo organiza y comprende. Con lo anterior, partimos del hecho de que la acción social está constituida por actividades cotidianas como procesos de trabajo, utilización de técnicas y materias primas para elaborar objetos, cocinar, cultivar, ritos, etc.

La prospección busca, entonces, entender la dimensión física y social del espacio, con el propósito de reconstruir la existencia en cuanto a los principios de organización y del código cultural que subyace a esas formas de construirlo[12]. A través de lo anterior, se emprende la tarea de pensar el registro arqueológico y la cultura material desde una matriz espacial, la que también consideramos, siguiendo a Criado (1999), manera simultánea e integral, como parte del registro arqueológico y por consiguiente del objeto de investigación arqueológica.

Con las consideraciones anteriores, nuestro enfoque tiene inicialmente y para efectos del trabajo de campo una aproximación empírica a las formas del relieve, en cuanto a sus dimensiones físicas visibles que resultan importantes puesto que son objetos reales que pueden ser cuantificados, medidos y descritos en sus formas particulares: análisis formal del espacio.

Bajo la perspectiva anterior, partimos de la circunscripción de nuestra área de estudio a un gran paisaje, para luego dividirla en paisajes y unidades y subunidades de estos. Con esta subdivisión del área buscamos en la particularidad de las unidades en las cuales se puede

12 Aunque por razones tal vez metodológicas o empíricas, durante el transcurso del estudio, se deba priorizar la consideración de una de esas dimensiones, por coherencia de la propuesta mantendremos la relación entre ambas, cuando menos desde una perspectiva teórica.

subdividir y describir y documentar, evidencias de modificación antrópica en superficie y vestigios de ocupación humana antigua en el subsuelo mediante pozos de sondeo, se trata de identificar entonces probables sitios de ocupación humana antigua y áreas de ocupación que puede estar representadas por una o varias unidades con vestigios: este análisis lo hemos denominado de micro-relieve, porque trata de identificar de una manera más detallada, las unidades o subunidades más pequeñas que están dentro de otras que son las que por lo general se describen en un estudio geomorfológico. Con lo anterior tratamos también de darle un contexto espacial - geomorfológico a los vestigios arqueológicos encontrados en términos de unidades espaciales que nos indiquen procesos de depositación de materiales por fenómenos culturales del pasado, para diferenciarlos de aquellos que se puedan encontrar en contextos más alterados por erosión o por modificacones antrópicas más recientes.

Siguiendo los criterios anteriores, hemos organizado las unidades de documentación u observación de la siguiente manera:

- **1. Unidad o subunidad de paisaje arqueológico,** que corresponde a una unidad o subunidad con características geomorfológicas (Tamaño y micro-relieve), aptas para la ocupación humana antigua y que la documentación realizada mostró vestigios de ocupación humana antigua, ya sea modificación antrópica del relieve y/o evidencia material prehispánico o colonial: **Sitio/Yacimiento Arqueológico.**

- **2. Unidad de paisaje de potencial arqueológico,** que corresponde a una unidad o subunidad de paisaje con características geomorfológicas (Tamaño y microrelieve), aptas para la ocupación humana antigua pero que la documentación arqueológica realizada, no arrojó vestigios de ocupación humana antigua.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- **3. Lugar de muestreo,** son puntos donde se realizó algún tipo de documentación arqueológica, como limpieza y revisión de un perfil expuesto y/o un pozo de sondeo. Estos lugares corresponden a una unidad de paisaje más amplia como laderas largas de pendiente entre media y fuerte, por lo que no es posible delimitarlas para calcular su área, como si ocurre con las dos unidades anteriores.

- **4. Lugar de Hallazgo arqueológico,** son lugares donde se hallaron materiales culturales que no fue posible asociar (o contextualizar), con ninguna de las unidades 1 y 2. Es decir que se ubican en laderas de pendiente fuerte o escarpes y en taludes expuestos de la vía existente, producto de alteraciones antrópicas recientes.

Las unidades de paisaje muestreadas (las 1 y 2 arriba descritas), fueron denominadas Unidades Mínimas Geomorfológicas de Prospección - UMGP – concepto que fue usado en un sentido estrictamente metodológico para efectos del registro en campo de las unidades documentadas y de la contextualización espacial de los muestreos realizados y del registro arqueológico identificado. En este mismo sentido fueron usados también los conceptos de lugar de muestreo y lugar de hallazgo.

Esta práctica empirista buscó desarrollar dos aspectos 1) realizar una descripción del paisaje, indagando sobre los diferentes productos, escalas, niveles de articulación, ámbitos de la acción social y clases de rasgos y de materiales culturales, de tal manera que implicó aislar los elementos básicos que lo componen (unidades de paisaje o unidades geomorfológicas), las relaciones formales que las constituyen y la calidad y cantidad de vestigios observados en cada una, y 2) encontrar las entidades culturales que subyacen en

las formas del espacio y su distribución particular. Para lo anterior entendemos el espacio no como una realidad ya dada, como una entidad meramente contenedora, sino como un producto espacial (contexto), de las prácticas sociales tanto de carácter material como inmaterial - simbólico (espacio antropológico).

Con lo anterior buscamos un patrón común de organización espacial, al que se le pueda atribuir a una misma formación sociocultural: el resultado es o puede ser uno o vario espacios o paisaje de distintas temporalidades en las que se pueden observar algunos elementos de continuidad y/o cambio: trayectorias de cambio social.

Partiendo desde esta metodología, se realizó entonces en muestreo arqueológico en campo que buscó registrar y analizar el espacio arqueológico desde dos acepciones: una está relacionada con la realidad social que los define, lo que nos invitó a indagar la importancia del espacio no sólo como simple plataforma física para la acción humana, sino también, desde el reconocimiento de la(s) dimensión(es) sociocultural concomitante(s) a él, y dos, desde la observación arqueológica, a partir de la cual realizamos inferencias sobre los usos que el hombre antiguo le dio a los espacios. Al realizar estas observaciones desde una dinámica temporal nos permitió efectuar un acercamiento a las trayectorias históricas acaecidas en el área de estudio (y en un contexto espacial más amplio o por fuera de nuestra área de estudio), y a los procesos de cambio social, en las que se miran ciertos fenómenos a partir del registro arqueológico y desde una perspectiva histórica de larga duración.

Con esta metodología empleada consideramos necesario explicitar que entendemos por algunas nociones que fueron usadas como herramienta conceptual y metodología en el trascurso de la investigación como: espacio arqueológico, los objetos y el espacio, espacio antropológico y cronología y cambio. Estos conceptos se articulan con nuestro interés central, que es entender el espacio habitado del área muestreada (que puede ser un reflejo de lo ocurrido en la cuenca del río Cauca en la zona de Antioquia), desde las distintas dinámicas socioculturales que lo apropiaron y simbolizaron a través del tiempo a partir de recurrencias y discontinuidades observadas en el registro arqueológico, para posteriormente indagar por las dinámicas y trayectorias de cambio social.

Digitalización Prohibida Especializada Ajena Fuera de Sede del. ICANH

4.1.2. El Espacio Arqueológico

Entendemos el espacio arqueológico desde la articulación de un conjunto de emplazamientos, compuestos de elementos físicos que son la consecuencia material de la acción social (entorno mueble e inmueble); en el convergen acciones sociales (trabajo humano), y procesos naturales, que configuran una temporalidad pretérita, que se encuentra alejada, de la estructura física que hoy podemos observar y por ende resulta contemporánea (paisaje actual). Desde una perspectiva relacional, lo espacial lo configura una serie de atributos de las localizaciones de restos materiales producto de acciones pasadas como producir, consumir, reproducirse y distribuir, entre otras (Castillejo, 2007), que están ordenados estructuralmente por las prácticas humanas y por los sentidos compartidos asociados a estas.

En el espacio arqueológico que hemos estudiado en la presente investigación, tomamos la noción de *sitio y/o yacimiento y de localidad arqueológica*, los cuales, desde un práctica metodológica, fueron entendidos como la materialización más particular del espacio arqueológico y como unidades de análisis micro espaciales (sitio/yacimiento), y como conjuntos de estos (localidad arqueológica), que configuran contextos locales, porque los

consideramos, siguiendo a Criado (1999), la objetivación de las prácticas sociales cotidianas (trabajo humano), de carácter material e imaginario que configuraron el paisaje (bajo estudio), en épocas pasadas (Cardona et al, 2007).

El yacimiento o sitio fue considerado, como cada una de las unidades de paisaje intervenidas en el presente estudio en todas sus fases, con el objeto de conocer las características particulares en términos de su forma, tamaño, profundidad, contenidos culturales y cronología: depósitos arqueológicos, que son, por consiguiente un cumulo de restos materiales y orgánicos, producto de las actividades humanas llevadas a cabo en esos lugares a lo largo del tiempo, por lo que presentan y representan cierto orden, que refleja el modo en que las sociedades pretéritas que los usaron, simbolizaron y habitaron, configuraron espacios o lugares donde desarrollaron todas sus actividades cotidianas, que consideramos expresiones materiales y culturales de la estructuración de espacios sociales (Gil García, 2003, en: Cardona et al, 2007).

Esta asunción, nos lleva a considerar, dentro de nuestro ejercicio, un deslizamiento del sito/unidad de paisaje, hacia escalas espaciales un poco más amplias que abarcan conjuntos de sitios/ yacimientos (unidades de paisaje con depósitos arqueológicos), ubicados en una relación espacial y cronológica, que denominamos *Localidades arqueológicas* que son el correlato arqueológico de *grupos domésticos* (más adelante volveremos sobre este concepto), para posteriormente, llegar a analizar todos los contextos que por sus asociaciones culturales, puede plantearse que corresponden al mismo lapso cronológico y a la misma dinámica sociocultural que dio la misma respuesta y manejo al uso del entorno. Consideración que integra una postura desde los aspectos formales del espacio físico y el espacio arqueológico subyacente. El primero incluye el análisis de su morfología[13] y el uso del suelo tradicional y potencial. El segundo se representa, entre otros, en el patrón de distribución y emplazamiento de todas las huellas de actividad humana con un control cronológico, es decir la realización de comparaciones de fenómenos espaciales pertenecientes al mismo contexto cultural (Criado, 1999).

Digitalización: Biblioteca Especializada Anca Dussán de Reichel. ICANH

De acuerdo con todo lo anterior, la evidencia arqueológica que tenemos, en el presente estudio, constituye un referente empírico para abordar el análisis de las diferentes racionalidades espaciales a través del tiempo (Troncoso, 1999. En: Alvarado y Mera, 2007), en la porción del cañón del rio Cauca que estamos estudiando, puesto que se conciben como acciones[14], productos y expresiones materiales de dinámicas sociales, como artefactos, ecofactos y todas aquellas huellas de construcciones e intervenciones realizadas en el espacio y que hoy hacen parte estructural del mismo. Se trata, por consiguiente, de identificar el patrón de emplazamiento de los sitios y localidades de cada época. Por emplazamiento se entiende el conjunto de factores culturales, sociales y ambientales que operaron en la elección de la localización puntual de los lugares de actividades que hoy registramos como sitios arqueológicos y como conjuntos de ellos o localidades.

4.1.3. Los Objetos Y El Espacio

En arqueología, los objetos (bienes materiales) han sido entendidos como importantes para hacer visibles y estables las categorías de la cultura. Son al mismo tiempo el componente

13 Es un análisis formal aplicado al relieve, que da lugar a mapas de unidades geomorfológicas y/o de paisaje y representan otras facetas importantes del paisaje social de cada momento cronológico (Criado, Reino y Martínez, et al, 1998: 18).

14 Desde la perspectiva de Clarke (1984), los objetos son cúmulos de acciones.

material e inmaterial, de un sistema de información (Douglas e Isherwood 1990), presentados como universos simbólicos y significantes culturales que permiten interpretar una particular ordenación del espacio, la conformación de actitudes y valores y la construcción de identidades sociales e individuales (González y Henríquez, 2003), por lo que son elementos activos en la práctica social y pueden usarse para reflejar relaciones sociales o tergiversarlas (Hodder, 1994).

Desde la perspectiva anterior, los objetos son entendidos, como la materialidad resultado o producto de procesos de trabajo humano, son la objetivación material de las prácticas sociales, son cúmulos de acciones y gestos impuestos por y para el hombre[15], son conceptualización y objetivación del mundo físico y representación de la memoria, son formas y productos de acciones culturales que argumentan (en parte), la objetivación de un entorno construido, simbolizado y usado. Con todo lo anterior, se abre la posibilidad de ser considerados como relato, y como tal, estar sujetos a las conjeturas del discurso (González y Henríquez, 2003).

Matozzi (2001. En: González y Henríquez, 2003), define los bienes culturales desde una triple dimensión: 1) objetos que movilizan saberes y que producen recursos y discursos más allá de ellos, que remiten a técnicas, relaciones sociales, creencias y valores estéticos. 2) Instrumentos culturales, que nos remiten al pasado y a los registros que quedan de este, posibilitando la creación de conocimiento y competencias propias del trabajo arqueológico y 3) Objetos como productos y fines culturales - con valor cultural en sí mismos - que movilizan acciones sociales y políticas.

Las acepciones anteriores, asumen un diálogo entre los objetos y la cultura que va depositando en ellos conciencias individuales y colectivas; La esencia de ese diálogo se funda en la riqueza de la interpretación hermenéutica de la cultura material (González y Henríquez, 2003), en la que se reconoce la historicidad de la relación objeto – acción – sujeto.

Digitalizado con propósitos académicos sin ánimo de lucro. ICANH

Esta dimensión de la cultura material es indispensable en arqueología para encontrar el sentido de las distintas facetas de la vida social a través de los objetos y acciones ejercidas sobre y con ellos, se trata pues, de encontrar las referencias que los circunscriben a un espacio o lugar, con los cuales se establece una relación desde y hacia las distintas manifestaciones de la vida cotidiana y sus trayectorias temporales. En esta dinámica se da la reconstrucción del objeto - contexto, en correlación con las personas que los hicieron, usaron y significaron, pero también, con nosotros, que, desde distintos presentes, dialogamos con esos objetos a partir de vínculos cognitivos, experienciales y valorativos (González y Henríquez, 2003), con el propósito de entender la dinámica cultural de los grupos humanos que ocuparon el área de estudio en el tiempo.

4.1.4. Grupos Domésticos

Para interpretar el registro arqueológico, partimos de los conceptos de “grupo doméstico” y “lugar de habitación” y sus vínculos con la teoría de la “práctica” de Bourdieu (2007), quien considera la vivienda como un cosmos en miniatura. Para este autor, el lugar de habitación y sus construcciones constituyen una objetivación de los esquemas inconscientes y repetitivos de percepción y acción a través de los cuales el grupo doméstico se relaciona

15 En los artefactos convergen una serie de acciones, secuencias de acciones, o comportamientos necesarios para materializar la abstracción conceptualizada en la mente del productor (Clarke, 1984).

con el mundo. Las casas son, al mismo tiempo, dispositivos materiales y simbólicos, son orientadoras de las prácticas domésticas y producto de ellas. Desde esta perspectiva, las actividades cotidianas que tienen lugar en el ámbito doméstico, es decir, en la casa y su entorno, no son acciones completamente libres ni determinadas: son prácticas cotidianas sobre las que se construye la dinámica social a escala doméstica, es decir, sobre acciones llevadas a cabo por los miembros del grupo doméstico (Bourdieu, 2007),

Muchos investigadores que estudian la organización social reflejan el interés por usar a la unidad domestica como unidad de análisis (Barrera, 2006), y se han preocupado por definirla en términos de parentesco y co-residencia. Desde la arqueología, la unidad domestica requiere ser definida, también a partir una perspectiva morfológica[16], como lo proponen Hirth (1993) y Manzanilla (1986, en: Barrera, 2006), quienes han definido su composición sobre la base de la proximidad, distribución y composición interna y externa de artefactos y la arquitectura doméstica o restos de ella (Cardona et al, 2007). Lo cierto es que la vida cotidiana de la mayoría de las culturas se desarrolla en términos locales (Mc. Dowell, 2000, p13), por lo que se considera que es en ellos, donde se despliegan los procesos identitarios: espacios domésticos. Los espacios locales están sometidos a continuas redefiniciones, sin embargo, aún se habla de la importancia de pertenecer a algún lugar concreto, y de la imposición de un espacio de los flujos o de los fluidos primarios (Appadurai, 2003; Castells, 2001).

El carácter constante y cotidiano de la interacción cara a cara entre las personas va permitiendo una identificación mutua asociada a prácticas ancladas espacialmente, en localidades que pueden ser definidas como espacios donde la dimensión social se da en términos de co-presencia (Giddens, 1998), y constituyen ejes o puntos de referencia que articulan las diferentes partes del territorio y del universo. Las unidades domésticas comunican, enseñan y direccionan las relaciones de genero edad, parentesco, las actividades de producción y, reproducción, y refinan la sensibilidad de las personas (Tuan 1977: 107), actúan como un sistema de disposiciones estructurantes de la vida social al mismo tiempo que son un producto de ella (Low y Laurence - Zúñiga, 2003: 10. En: Cardona et al, 2007).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las relaciones sociales están preferentemente localizadas y se emplazan y despliegan en ámbitos de contigüidad física. Según lo anterior estas comunidades son entendidas enfatizando las relaciones sociales organizadas en términos de lugar y entorno local, que permiten la realización de ciertos rituales que reafirman los sentimientos de pertenencia y de identidad. Estos lugares pueden estar relacionados a ceremonias importantes como fiestas, celebraciones, o simplemente a reuniones cotidianas, juegos, competencias, encuentros informales, etc.; encuentros cara a cara, verdaderos rituales que son fundamentales para la presentación del yo ante los demás, donde se refleja la experiencia que es compartida con el otro, constituyéndose así en un elemento constitutivo de las relaciones (Goffman, 1970), culturales y sociales básicas, que además de dar la impresión física a las ideas, ayudar a la conducta y a las maneras de actuar, ordenan el espacio, el tiempo, la cotidianidad, la condición social y la conducta, constituyendo una manera de organizar el mundo haciendo visibles los sistemas de ordenación del entorno (Rapoport, 1972. En: Mañana, Blanco y Ayan Vila, 2002).

16 Cabe anotar que los arqueólogos no trabajamos con las unidades domésticas directamente, sino con los restos materiales dejadas por estas. debemos de inferir las unidades domésticas a través de las estructuras y artefactos excavados. Como Wilk y Rathje (1982, En: Barrera, 2006) ya lo han mencionado los arqueólogos no excavamos unidades sociales, excavamos las casas y restos de sus actividades (Barrera, 2006).

En términos físicos las unidades domésticas son lugares,[17] que corresponden a porciones del espacio como unidades mínimas de vertebración que articula los códigos de uso y concepción del área habitada y los esquemas de pensamiento de la sociedad que los realiza (Mañana, Blanco y Ayán Vila, 2002). Entendidos así, los espacios construidos pueden constituirse en punto de referencia del ambiente circundante y/o en centro el paisaje que se habita (Alvarado y Mera, 2007).

Los espacios construidos son diseños arquitectónicos que obedecen a un proceso de focalización, uso y mantenimiento del entorno por el cual los grupos sociales realizan sus elecciones respecto al número y cualidad de las actividades; se erigen con una ubicación específica para actividades específicas dentro del territorio (Hall, 2001). Los ambientes edificados tienen varios fines, cuentan inicialmente con una carga utilitaria que se fundamenta sobre criterios de funcionalidad; sin embargo, también reúnen una carga económica expresada a partir del despliegue de recursos humanos, económicos y materiales, puestos en la construcción que reflejan una visibilidad[18], derivada de una expresión y manipulación simbólica a partir de la forma, los materiales usados y la inversión de tiempo y recursos (Gil García, 2001: 25). también tienen como finalidad proteger a la gente, sus actividades y posesiones, frente a sus enemigos humanos o animales, y frente a los poderes sobrenaturales, establecer una morada, crear una zona humanizada y segura, acentuar la identidad e indicar la posición social, entre otras (Mañana, Blanco y Ayán Vila, 2002).

Las manifestaciones materiales de los espacios así fijados se expresan en la forma y disposición de las casas, aldeas, obras monumentales, campos de cultivo, abrigos rocosos y cuevas entre otros, son una expresión de pautas de comportamiento de carácter fijo y su uso y semantización siguen un plan que cambia según el tiempo y la cultura[19]. Mientras que los espacios no visibles son aquellos aspectos del espacio de carácter fijo que se visibilizan una vez se observa el comportamiento humano. Un ejemplo de lo anterior es un lugar que identificamos etnográficamente como un claro en el bosque y que es realizado a propósito como un área para cultivo y de cebadero de animales para la caza.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con o entre los espacios fijos (arriba descritos), se pueden configurar otros que consideramos pueden ser importantes para entender el registro arqueológico y que Hall (2001), denomina semi – fijos, cuya objetivación está dada, en la mayoría de las ocasiones, por los elementos muebles, que por sus características pueden ser transportados y reubicados configurando lugares distintos y móviles o provisionales que son usados para diferentes actividades de acuerdo con las necesidades del grupo. En otras palabras, los lugares así configurados suelen estar determinados u objetivados por la materialidad de los

17 Con el concepto de lugar, nos referimos, siguiendo a Thomas (2001, En: Obregón, 2007), a espacios cuyo elemento constitutivo sustancial es la experiencia humana. Así la noción de lugar que aquí asumimos, siguiendo de nuevo a Obregón (2007), nombra la manera de experienciar el espacio, de vivenciarlo, de darle significado, de conferirle un sentido desde la cotidianidad, la corporalidad, la materialidad y la inmaterialidad.

18 Hasta las viviendas más modestas son algo más que objetos o estructuras materiales. Son instituciones, fenómenos culturales básicos. El pensamiento ordena el espacio, el tiempo, la actividad, la condición social y la conducta. Esas estructuras materiales dan la impresión física a las ideas, que ayudan a la conducta, recordando a la gente cómo debe actuar en ciertos lugares. Todos los ambientes construidos -edificios, asentamientos, paisajes- constituyen una manera de organizar el mundo haciendo visibles los sistemas de ordenación del entorno (Rapoport, 1972. En: Mañana, Blanco y Ayán Vila, 2002).

19 La disposición interna de la casa que los norteamericanos y europeos dan por sentada es bastante reciente. Los cuartos no tenían funciones fijas en las casas europeas hasta el siglo XVIII. Los miembros de la familia no tenían vida privada tal como hoy la conocemos. No había espacios sagrados o especializados. Los extraños entraban y salían a voluntad, mientras las camas y las mesas eran puestas y sacadas según las disposiciones y apetitos de los ocupantes. No sorprende que el concepto asociado con la casa, la familia nuclear y de los cuartos, debieran esperar a la especialización de acuerdo con la función y determinación de su ubicación (Hall, 2001).

espacios fijos que en su interior pueden configurar espacios semi - fijos debido a la organización de las actividades en momentos específicos, que se materializan en la distribución de los objetos transportables: utensilios, fogones, elaboración de artefactos, acumulación de desechos, entre otras[20].

4.1.5. El Cambio Social

Braudel (2005), habla de tres tiempos de la Historia: larga duración[21] que simplificando se puede homologar a la estructura[22], media duración a la coyuntura y corta duración, al acontecimiento. Para efectos del estudio del cambio social en nuestra área de estudio, una historia de "larga duración", corresponde al análisis de aquellas estructuras que cambian muy lentamente, pudiendo mantenerse durante cientos de años, como ciertos aspectos socio - espaciales y del medio, que se relacionan con las mentalidades, o concepciones espirituales particulares; siguiendo de nuevo a Braudel (2005) el cambio social puede darse en un contexto en el que pueden existir diferentes ritmos de transformación histórica y la coexistencia de diferentes ritmos de cambio histórico, que se ponen en contacto mediante dinámicas de interacción social (Piazzini, 2004). Los fenómenos de la larga duración se inscriben así, dentro de la dinámica del cambio social acaecido en la cuenca del río Cauca en una perspectiva en la que se estudian la trayectoria de grupos sociales específicos en una escala espacial que permita efectuar contrastes en el tiempo y en el espacio.

Se ha planteado que todos los sistemas sociales, sin importar su estructura contienen la semilla de la desigualdad. Los orígenes de la desigualdad social están relacionados con el despliegue de recursos físicos y sociales (Clark y Blake, 1994), con la capacidad alcanzada por algunos individuos de actuar en beneficio de la comunidad, de ser generosos (Langebaek, 1997: 77).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La conversión de recursos externos en fuerza social local requiere el acceso exclusivo a bienes materiales e información de afuera. De otro lado, el potencial para el desarrollo social de una comunidad está en función de sus recursos sociales que dependen de su posición topográfica ventajosa como algunas características del paisaje, la distribución de recursos críticos, la facilidad del desplazamiento, localización, tamaño y forma (lineal, abierto, nucleado, etc.), de los asentamientos, densidad de población, la permanencia y futuro crecimiento (Clark y Blake, 1994). Las sociedades de rango emergen dentro de una red de

20 Los objetos más familiares que a menudo se encuadran dentro del Registro Arqueológico son piezas y estructuras. Podemos definir las primeras como elementos muebles de la cultura material, y las segundas como elementos inmuebles de la misma. Tanto unas como otras tienen muchas características comunes: son objetos materiales y tangibles y pueden localizarse espacialmente (Hall, 2001).

21 La acuñación del término se debe a Fernand Braudelhttp://es.wikipedia.org/wiki/Larga_duraci%C3%B3n - cite_note-0 sobre todo en el clásico estudio El Mediterráneo y el Mundo Mediterráneo en la época de Felipe II y a la escuela de Annales.

22 Para diferenciarlo del nivel de tiempo de la coyuntura en que el cambio es perceptible (series económicas, procesos de cambio, fenómenos de transformación profunda que han sido denominados historiográficamente revoluciones como la Revolución industrial o la Revolución burguesa) y sobre todo de la corta duración o hechos de la historia evenemencial o de los acontecimientos.

22 El cambio social es asumido aquí como "la alteración significativa de las estructuras sociales, incluyendo las consecuencias y manifestaciones de estas estructuras incorporadas en normas (reglas de conducta), valores, y productos y símbolos culturales" (Moore, 1968. En: Espinosa, 2000: 11). La pregunta fundamental es que medida los procesos sociales y las formas culturales, cambian. Bajo el concepto de cambio social, entendemos que, para explicar determinado significado cultural, es necesario examinar su difusión y secuencias anteriores y sus contextos previos, en la medida en que se considere cómo éstos influyeron en lo que viene después (Hodder, 1994). Se trata, por consiguiente, de conseguir un análisis de los significados culturales desde sus contextos históricos enmarcados en las trayectorias temporales y espaciales.

grupos interactuando, que involucra una red de alianzas de jefes o caciques, parientes actuales y ancestrales, amigos y aliados y enemigos en algunos casos (Op cit, 1994).

Varios autores coinciden en que la institucionalización de la desigualdad social se da con la existencia de un poder efectivo que posee cierto grupo de individuos para ejercer dominio sobre otro y cuya institucionalización va más allá de consideraciones de género, edad, o características personales aun cuando todas ellas sigan existiendo (Langebaek 1997: 77).

El surgimiento y la institucionalización de la desigualdad generan lo que en la literatura arqueológica se conoce como sociedades de rango[23]. Pero no todas las sociedades de rango son iguales. En algunas, las desigualdades se basan en principios de parentesco, en otros casos, los líderes pueden basar su prestigio en un comportamiento impositivo, agresivo y beligerante, mientras que en otros el líder puede ser conciliador, generoso y altruista (Langebaek, 1997: 77). Estas diferencias han llevado a plantear dificultades a la hora de establecer categorías fijas a las cuales se pueda reducir la amplia variedad de tipos de sociedades existentes (Langebaek, 1997: 77).

En Colombia los arqueólogos llaman cacicazgos a sociedades en las que se observan características particulares diferentes y la autoridad y el poder se maneja de formas diversas. Son cacicazgos los grupos que tallaron la espectacular estatuaria del alto magdalena, de igual manera que los grupos Muiscas del altiplano Cundiboyacense en los que no existe la estatuaria y los grupos Quimbayas que tenían una orfebrería espectacular pero no manifestaciones monumentales (Langebaek, 1997: 78), también son cacicazgos, sin ninguna distinción con las anteriores, las llamadas sociedades agrícolas tardías o de desarrollos regionales del Porce medio en Antioquia (Cardona, 2012).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los casos anteriores el concepto de cacicazgo no resulta útil para diferenciar a esas sociedades. Tampoco resulta útil debatir sobre cuáles son las características que definen a un cacicazgo, una tribu o una banda. Lo ideal sería entonces, siguiendo a drenan (1993b. En: Langebaek, 1997: 78), estudiar diferentes trayectorias sociales que posibiliten establecer marcos de comparación (Op cit, 1997), que permitan identificar las características de las sociedades en sus contextos históricos y espaciales particulares y rastrear en ellos los procesos y trayectorias de cambio social.

Sobre los elementos que intervienen en el proceso de cambio, se considera el concurso de diversas variables en contextos históricos y geográficos específicos, que pueden conllevar a la transformación gradual o abrupta de las sociedades (Flannery, 1972, En: Langebaek, 1992). Las variables ecológicas pueden ser fundamentales para explicar el cambio social (Langebaek 1997: 77), pero también se consideran la organización del trabajo, las instituciones sociales y políticas, la conversión de recursos externos en fuerza social local, las relaciones sociales de producción (Langebaek, 1997, Hodder, 1994), el acceso exclusivo a bienes materiales e información de afuera, la interacción social[24] y la presencia

23 En el modelo presentado por Clark y Blake (1994), se asume que, en el surgimiento de los cacicazgos, es necesaria la presencia de hombres ambiciosos compitiendo por prestigio dentro de un escenario regional. La competencia por el prestigio consiste en la rivalidad por un continuo reconocimiento público por parte de sus seguidores. La asunción de este modelo requiere de la presencia de hombres ambiciosos, pero su presencia no es suficiente para pasar a un sistema no igualitario (Op cit, 1994).

24 Clark y Blake (1994), plantean que la interacción intra e intercomunitaria son esenciales en la conformación de una formación social no igualitaria, debido a que la cooperación y la competencia son principios complementarios y los líderes para competir efectivamente requieren de la cooperación y el soporte de “clientes” agradecidos o endeudados. De otro lado, se ha planteado que interacción ha jugado un papel preponderante en los procesos sociales a escalas muy amplias, en los que se manifiesta la importancia que tuvo la manipulación de objetos foráneos por parte de las élites, no sólo en un complejo sistema de interacciones, sino también como mecanismos de sustentación del poder (Langebaek, 1995). Lo anterior ha

de cierto grupo de individuos luchando por el prestigio o el poder, que es lo que genera la desigualdad y las sociedades de rango (Clark y Blake1994).

4.2. LA METODOLOGÍA Y LAS PREGUNTAS

El aspecto fundamental que guía la presente investigación está relacionado con la dinámica de cambio social a lo largo del proceso de poblamiento, para lo cual se considera fundamental a la luz de una temporalidad identificar y la dinámica social del asentamiento y la configuración del territorio a través del tiempo.

En la fracción del cañón del Cauca, estudiada, no tenemos restos de las estructuras arquitectónicas en madera o piedra, ni de cualquier otro tipo de construcciones en diferentes materiales que albergaron a las unidades domésticas, pues estas estructuras fueron realizadas con materiales perecederos que no se conservaron; tampoco se tienen el registro documental del siglo XVI el concepto nativo de casa ni las formas ni elementos constructivos como si ocurre en las sociedades muiscas del altiplano cundiboyacense.

Sin embargo, la semantización del espacio se puede observar en la superficie o el relieve donde se identifican modificaciones antrópicas (aterrazamientos) que implicaron trabajo en la remoción de suelo para el acondicionamiento del terreno con el propósito de alcanzar áreas relativamente más planas y amplias que las que el paisaje original en esos puntos ofrecía. También se observa una disposición espacial y vertical de depósitos arqueológicos que consisten en una matriz de suelo con una serie de artefactos y ecofactos que son productos físicos de diversas actividades humanas llevadas a cabo en esos lugares por los grupos humanos del pasado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Se trata de depósitos cuyos contenidos culturales están dispuestos con cierto orden vertical y horizontal y con características particulares que en conjunto dan indicios de la utilización dada a esos espacios y entregan posibles significados sociales y políticos de los mismos. Como parte del registro arqueológico estudiado, también se tienen obras de carácter funerario que fueron realizadas en el subsuelo y en el espacio de las unidades domésticas (dentro o contiguo a las viviendas).

Bajo las perspectivas anteriores, centramos el estudio en el espacio del área estudiada bajo el análisis del registro arqueológico procedente de las unidades domesticas (muestreadas arqueológicamente), y delimitadas tanto con unidades de paisaje, como por la dispersión de materiales que fueron destinados a actividades tradicionalmente consideradas domésticas como dormir, comer, almacenar, así como a otras tales como la elaboración de manufacturas, que pudieran registrarse y adscribirse al grupo residencial que habitó el lugar; puesto que son un producto de dicho contexto al mismo tiempo que lo producen lo reproducen. Con lo anterior buscamos entender lo que significan en cuanto a diferencias de tamaño, en el uso de los espacios y los tipos de objetos elaborados y usados allí, diferenciados por el tiempo y la destreza dedicados a su elaboración y la acumulación. Su localización en relación con el territorio y con otras unidades habitacionales del mismo período.

llevado a la necesidad de conocer las características de las interacciones en diferentes períodos y regiones, lo que ha implicado ampliar los contextos espaciales de análisis.

Con lo anterior, Las excavaciones en área y el análisis de los registros recuperados fueron orientados hacia la identificación de las prácticas domésticas (análisis morfo-tecnológicos y de uso en artefactos) y el uso del espacio de vivienda (distribución del registro arqueológico), lo que da posibilidad de acercarse a las tareas desarrolladas por grupo doméstico y, por lo tanto, avanzar en el conocimiento de sus características, sobre la que construimos nuestra interpretación de los procesos de diferenciación social en la secuencia de cambio estudiada.

Se trató entonces de realizar el estudio de un rango específico de fenómenos tomados a la escala de determinados niveles de articulación espacial: las características internas y emplazamientos de las unidades domésticas, y las particularidades de las estructuras funerarias, la localización de los petroglifos, las características morfológicas de los artefactos líticos y decorativas de la cerámica y su localización en contextos específicos.

Para realizar los análisis de los hogares prehispánicos de la cuenca del río Cauca en la porción que estamos estudiando, partimos del supuesto de que fueron tan variadas como los pueblos que describieron los españoles a su llegada. La porción de terreno que nos ocupa fue el hogar en el siglo XVI, de los grupos Caramantas y Cartamas (entre otros), que los españoles denominaron provincias, y sus arreglos domésticos abarcan una amplia gama de tamaños y composiciones, que albergaron familias de distintas conformaciones. Esta variabilidad entre los hogares proporciona datos para análisis de comparación, que junto con los datos etnohistóricos brindan información valiosa que indican una continuidad de las formas campesinas observables en el registro etnográfico de hoy. Para desarrollar el análisis se ha considerado (Obregón, 2012):

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Registrar mediante excavación extensiva, los lugares de habitación por periodos en la cuenca del Cauca.

- Delimitar cronológicamente (estratigrafía, cronología relativa y radiocarbono) y la ocupación de cada lugar de habitación excavado.

- Comparar la alfarería usada por los grupos domésticos en cuanto a su volumen, su tecnología, sus atributos formales-decorativos y sus acabados.

- Comparar el inventario de piezas líticas de los grupos domésticos en cuanto a sus características tecnológicas, sus usos y la procedencia de su materia prima.

- Comparar las prácticas domésticas vinculadas con la preparación y consumo de alimentos (formas de recipientes) en los lugares de habitación intervenidos.

- Identificar rituales domésticos.

- Realizar una comparación entre los contextos, en función de su relación espacial y cronológica: ***Localidad arqueológica***

Realizar una comparación entre los contextos arqueológicos, en función de su importancia social y su ubicación en el espacio a partir de su tamaño o *Rango tamaño y contenidos* (jerarquía de lugares), para lo cual partimos de la acepción más simple de la teoría de los lugares centrales de Christaller (1933) basada sobre la idea de una organización del espacio con una distribución de lugares centrales que obedece a una importancia

relacionada con aspectos económicos, sociales o políticos (Christaller 1933), o con un prestigio social (Clark y Blake, 1994).

Las preguntas básicas para este ejercicio fuero las siguientes: ¿Cómo no se tienen vestigios de las estructuras habitacionales, como comparar las unidades domésticas? ¿Cuántas hay en cada periodo? ¿Cuál es la ubicación de cada una en el entorno geomorfológico? ¿Cómo se distribuyen en el espacio estudiado? ¿La distribución obedece a algún patrón en particular?

Para responder las preguntas anteriores, aplicamos líneas de evidencia que incluyeron el análisis de la distribución del asentimiento (localidades arqueológicas por períodos), de materiales domésticos, (e.g., Blanton 1994; Hirth 1989, 1993; Manzanilla 1986; Smith 1987). La variación entre las residencias con implicaciones importantes se puede observar en las densidades de todas clases de artefactos que se puede asociar a una familia más grande y/o de rango social elevado de una importancia social relativa (Clark y Blake, 1994).

Fu posible revisar cinco categorías de actividades domésticas y sus materiales asociados: (1) la producción doméstica; (2) el servicio del alimento; (3) los adornos personales y el acceso a recursos extranjeros; (4) los rituales domésticos; y (5) los lugares de residencia en los que físicamente situaron tales actividades.

4.2.1. La producción doméstica y el servicio de alimentos

La producción doméstica se registra especialmente en la elaboración de herramientas líticas y en el uso de estas en actividades cotidianas: raer, raspar, cortar, etc.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En las vasijas cerámicas, la viabilidad de formas y usos, así como de tiestos perforados o pulidos para otros fines, frecuencia de estas clases de artefactos y densidad por m^3 de tiestos, indican que las economías incluyen la producción de alta intensidad de artículos de uso doméstico y otros artículos (Feinman 1999). Las vasijas de servicio incluyen todas las formas clasificadas como cuencos, platos y formas semejantes (contra ollas, y formas semejantes). A menudo, las familias llevan a cabo múltiples actividades de producción, interrelacionados de forma intermitente como una estrategia de participación diversificada en la economía (Hirth de 2006, pp. 275-300). El análisis solo incluye tiestos con parte del borde y cuerpo que posibilitó la reconstrucción de formas.

Los adornos personales pueden demostrar diferencias entre las unidades domésticas, de manera más paralela a su variabilidad de tamaño y posiblemente de prestigio.

4.2.2. El ritual doméstico

Los rituales domésticos sirven de papeles integradores y divisos dentro de las comunidades domésticas.

Entre las clases de materiales asociados a rituales domésticos, encontramos que jugaron un papel de mantener divisiones sociales entre los individuos quienes tuvieron el poder para solicitar lo sobrenatural por parte de la comunidad.

Desde una perspectiva funcionalista, el ritual doméstico es el pagamento que une las actividades domésticas e identidades corporativas. Los rituales se conectan personas como

miembros de los grupos que cooperan en la producción económica y en la vida social y la reproducción biológica.

Desde una perspectiva basada en la práctica, el ritual es visto como menos mecánicamente funcional o de adaptación de grupo y más a medida recursiva generativa de las relaciones sociales (Bell 1992, 1997). Los rituales se consideran los actos comprendidos por el cual los individuos llegan a compartir comprensión de los conceptos interpersonales y ontológicos complejos.

Rituales domésticos imbuyen de significado a los espacios residenciales. A menudo se formalizan y son convencionales, pero también permiten la variación sutil y resistencia a las jerarquías existentes. Ellos a veces cambian dramáticamente en asociación con períodos de gran agitación social y pueden jugar un papel causal en este tipo de procesos.

Grove y Gillespie (2002) proporcionan una clasificación útil de producción de rituales. Estos incluyen (1) los rituales mortuorios, que a menudo participan el entierro de los miembros del hogar por debajo o muy cerca de la casa; (2) en general rituales llevadas a cabo dentro de las estructuras de las casas y sus espacios asociados; y (3) los rituales dedicados a la casa, destinado más comúnmente para la consagración y la terminación de estructuras o fases de construcción.

4.2.3. Rituales mortuorios

Muchos autores plantean que los contextos funerarios son indicadores de la estratificación social[25] y económica de un grupo social (Gil García, 2003).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Siguiendo a Thomas (1993, citado por Gil García, 2003), las sociedades en las que el parentesco constituye la estructura organizativa fundamental o al menos resulta importante dentro de su organización socio - política (sociedades de clanes y de linajes como, tribus, jefaturas o estados), la muerte constituye el último rito de paso de cara a construir la temporalidad de orden ontológico o simbólico.

Desde la perspectiva que se viene exponiendo, en la manipulación simbólica de la muerte, los cuerpos de los antepasados y/o sus tumbas, refieren solidaridad, jerarquía e identidad grupal para los miembros de la comunidad y una semantización del paisaje o construcción del espacio funerario que revierte en la legitimación del territorio (Gil García, 2003). Dado que el emplazamiento de los espacios fúnebres presenta unas características mediatizadas por la cultura, adquieren la connotación de lugares mítico - ancestrales cargadas de símbolos sociales y territoriales.

Con lo anterior, en el estudio de las diferencias sociales en el área de estudio, partimos de la identificación de “indicadores” materiales de riqueza y o complejidad, con énfasis en las acciones que distinguen las unidades sociales que ocupan los espacios domésticos.

La inversión de energía en las construcciones (casas, tumbas), los materiales empleados, las condiciones de salud y nutrición, así como la acumulación de bienes foráneos altamente elaborados, han sido interpretados como indicadores de diferencias sociales con un sentido

25 A partir de la propuesta de análisis desarrollada por la arqueología Post - Procesual se abre un cambio de orientación relacionado con el poder simbólico de los objetos, que hace que aquello que fue considerado como arte, sea visto como de naturaleza ideológica, que implica un tratamiento a la noción de poder en la que el estatus de las gentes se considera intrínseco a cada acción social en un ejercicio de (re)negociación en/para cada situación socio - cultural (Gil García, 2003).

jerárquico y como testimonios del acceso desigual a la producción (Hirth 1993:123-125); así, en muchas sociedades las diferencias de riqueza se constituyen en la base fundamental para la construcción de la jerarquía y el estatus de diversos colectivos. Sin embargo, existen sociedades en las que, las diferencias sociales pueden o no manifestarse como contrastes de riqueza. Muchos grupos domésticos invierten gran cantidad de trabajo y de bienes en prácticas tales como fiestas (religiosas y civiles), rituales (matrimonios, entierros, ritos de pubertad, ritos agrícolas) e intercambio de dones a través de los cuales la riqueza propiamente dicha se consume, se comparte, se ofrenda o incluso se destruye (Obregón, 2012).

4.3. METODOLOGÍA DE LA PROSPECCIÓN

Los procedimientos implementados durante el trabajo de campo siguieron los lineamientos metodológicos establecidos en la prospección arqueológica adelantada para este mismo proyecto en el año 2015. Esta estrategia metodológica se utilizó como una herramienta de trabajo y estudio que permitió acceder a aspectos relacionados con el espacio físico, el material cultural y el paisaje arqueológico.

Por las razones anteriores, el estudio arqueológico que se adelantó en las nuevas áreas de obras del proyecto vial Pacifico 2, se orientó hacia un estudio preliminar de la forma en cómo se estructura el registro arqueológico en el espacio físico. Para ello, se asumió el paisaje arqueológico como una realidad construida a partir de elementos racionales y empíricos, que termina convirtiéndose en un elemento fundamental para entender algunas pautas de comportamiento social de los grupos humanos pretéritos.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con lo anterior, nuestro acercamiento al registro arqueológico del área de estudio es una propuesta o estrategia de trabajo para estudiar la localización y espacialidad de las huellas y rastros dejadas por grupos humanas que habitaron en el área de estudio en el pasado: espacio arqueológico.

Para ello se parte de que el espacio es un elemento de importancia básica para entender el pasado de los seres humanos, en cuanto a la manera de estar en él (habitarlo); esto implica determinar cómo un grupo humano se adapta a un entorno específico, como lo utiliza, lo modifica, lo organiza y comprende. Con lo anterior, partimos del hecho de que la acción social está constituida por actividades cotidianas como procesos de trabajo, utilización materias primas y técnicas para elaborar objetos, así como cocinar, cultivar, realizar ritos, etc. (Yepes y Cardona 2015).

La prospección buscó, entonces, entender la dimensión física y social del espacio, con el propósito de reconstruir la existencia en cuanto a los principios de organización y del código cultural que subyace a esas formas de construirlo. Aunque por razones tal vez metodológicas o empíricas, durante el transcurso del estudio, se deba priorizar la consideración de una de esas dimensiones, por coherencia de la propuesta mantendremos la relación entre ambas, cuando menos desde una perspectiva teórica (Yepes y Cardona 2015).

A través de lo anterior, se emprende la tarea de pensar el registro arqueológico y la cultura material desde una matriz espacial, la que también consideramos, siguiendo a Criado (1999), manera simultánea e integral, como parte del registro arqueológico y por consiguiente del objeto de investigación arqueológica (Yepes y Cardona 2015).

Con las consideraciones anteriores, nuestro enfoque tiene inicialmente y para efectos del trabajo de campo una aproximación empírica a las formas del relieve, en cuanto a sus dimensiones físicas visibles que resultan importantes puesto que son objetos reales que pueden ser cuantificados, medidos y descritos en sus formas particulares: análisis formal del espacio (Yepes y Cardona 2015).

Bajo la perspectiva anterior, dividimos las áreas de obras prospectadas en unidades y subunidades de paisaje, con lo cual buscamos identificar la particularidad de las unidades en las cuales se puede subdividir, describir y documentar, evidencias de modificación antrópica en superficie y vestigios de ocupación humana antigua en el subsuelo mediante pozos de sondeo. Se trata de identificar probables sitios de ocupación humana antigua y áreas de ocupación que puedan estar representadas por una o varias unidades con vestigios: este análisis lo hemos denominado micro-relieve, porque trata de identificar de una manera más detallada, las unidades o subunidades más pequeñas que están dentro de otras que son las que por lo general se describen en un estudio geomorfológico. Con lo anterior tratamos también de darle un contexto espacial - geomorfológico a los vestigios arqueológicos encontrados en términos de unidades espaciales que nos indiquen procesos de depositación de materiales por fenómenos culturales del pasado, para diferenciarlos de aquellos que se puedan encontrar en contextos más alterados por procesos erosivos naturales o por modificaciones antrópicas recientes.

Siguiendo los criterios anteriores, continuamos al igual que en la prospección inicial, organizando las unidades de documentación u observación de la siguiente manera:

1) **Unidad o subunidad de paisaje arqueológico,** que corresponde a una unidad o subunidad con características geomorfológicas (Tamaño y micro-relieve), aptas para la ocupación humana y que la documentación realizada mostró vestigios de ocupación humana antigua, ya sea modificación antrópica del relieve y/o evidencia material prehispánico o colonial: **Sitio/Yacimiento Arqueológico.**

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2) **Unidad de paisaje de potencial arqueológico,** que corresponde a una unidad o subunidad de paisaje con características geomorfológicas (Tamaño y microrelieve), aptas para la ocupación humana antigua pero que la documentación arqueológica realizada, no arrojó vestigios de ocupación humana antigua.

3) **Lugar de muestreo,** son puntos donde se realizó algún tipo de documentación arqueológica, como limpieza y revisión de un perfil expuesto y/o un pozo de sondeo. Estos lugares corresponden a una unidad de paisaje más amplia como laderas largas de pendiente entre media y fuerte, por lo que no es posible delimitarlas para calcular su área, como si ocurre con las dos unidades anteriores.

4) **Lugar de Hallazgo arqueológico,** son lugares donde se hallaron materiales culturales que no fue posible asociar (o contextualizar), con ninguna de las unidades 1 y 2. Es decir que se ubican en laderas de pendiente fuerte o escarpes y en taludes expuestos de la vía existente, producto de alteraciones antrópicas recientes.

Las unidades de paisaje muestreadas (las 1 y 2 arriba descritas), fueron denominadas Unidades Mínimas Geomorfológicas de Prospección - UMGP – concepto que fue usado en un sentido estrictamente metodológico para efectos del registro en campo de las unidades documentadas y de la contextualización espacial de los muestreos realizados y del registro

arqueológico identificado. En este mismo sentido fueron usados también los conceptos de lugar de muestreo y lugar de hallazgo.

Es preciso anotar que el reconocimiento y delimitación de un sitio o yacimiento arqueológico, corresponde, como aquí entendemos, a un dato de observación y de interpretación, debido a que se entienden como una parte de un continuo de distribución de artefactos y/o ecofactos producto de actividades humanas identificables en un espacio. En términos geofísicos el sitio arqueológico es entendido como un lugar donde se desarrollaron actividades en el pasado, relacionado o asociado a una unidad o subunidad geomorfológica o de paisaje, en la cual se observan evidencias de ocupación humana antigua (vestigios materiales y/o modificación antrópica); se trata, pues, de una unidad espacial discreta con posibilidad de calcular sus dimensiones a partir dela forma de la unidad y de la recurrencia de evidencias materiales, como cerámica y líticos y por la presencia de otras huellas visibles en superficie como aterrazamientos, petroglifos y construcciones en piedra, entre otras (Cardona et al, 2007: 89).

Con lo anterior las unidades de paisaje en las zonas muestreadas (áreas de obras nuevas), comprenden particularidades que forman micro-relieves por sectores, con una serie de unidades que la conforman y que se articulan entre sí, las cuales determinan también, en parte, la distribución del registro arqueológico, por lo que las consideramos como elementos de observación, de gran utilidad metodológica, puesto que permiten rastrear e investigar fenómenos particulares a escalas diferentes, pero que pueden estar relacionados en diferentes órdenes de eventos (Op cit, 1999). Con lo anterior, consideramos también, las conductas humanas relacionadas con decisiones de carácter consciente o inconsciente tomadas con relación al uso de estos paisajes: entorno natural.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En consecuencia, el tipo de muestreo que empleamos combinó los procedimientos que desde la estadística se denominan muestreo estratificado, sistemático y dirigido.

El **muestreo estratificado**, tiene que ver con una orientación sensible al paisaje, con lo que se buscó optimizar el trabajo de campo y aumentar la probabilidad de descubrir o encontrar materiales culturales y otra serie de rasgos antrópicos que en el paisaje actual se pueden observar y que constituyen huellas (vestigios), dejadas por los habitantes de la zona en el pasado. En consecuencia, el muestreo estratificado fue realizado a partir del conocimiento previo de las características geomorfológicas del área de estudio, en donde las unidades de paisaje son los estratos, bajo la hipótesis de que estas han sido determinantes de las diferentes actividades llevadas a cabo por los grupos humanos que en el pasado interactuaron con el medio físico natural y por ende de la localización y distribución de los vestigios culturales (Zapatero y Fernández, 1991). Este muestreo consideró entonces, una lectura de paisaje que consistió en efectuar una lista (inventario) y georreferenciación de los elementos descriptivos generales del paisaje que son las unidades (o subunidades) geomorfológicas que también hacen referencia a unidades de muestreo arqueológico. Esta clasificación de las zonas de prospección responde a la necesidad de organizar y controlar las unidades de documentación durante el muestreo.

El **muestreo sistemático**, consistió en la realización de pozos de sondeo, con un espaciamiento regular, con un distanciamiento que estuvo condicionado por las características de cada estrato o de cada la unidad de paisaje como tamaño y pendiente; características, estas que también fueron usadas como indicadores previos del potencial arqueológico y marcaron la intensidad del muestreo realizado en cada una. Para el muestreo, las unidades geomorfológicas las definimos, como aquellas partes de las Macro-

unidades de relieve que fueron formadas por un proceso morfogenético particular, el cual les imprime una característica morfológica especial.

El **muestreo dirigido**, es otro aspecto fundamental en el diseño de la prospección y se relaciona con la intensidad, o "grado de detalle con el que se analiza la superficie del área prospectada (Ruiz Zapatero y Fernández Martínez, 1993: p. 90). Esta ha variado según las condiciones del terreno, de manera que al final se ha visto condicionada más por las formas del relieve, que por criterios "a priori". Con lo anterior, se dejaron sin muestrear (con pozos de sondeo), pero con inspecciones de suelos expuestos, aquellas unidades como escarpes hondonadas, drenajes, escorrentías, caños, vaguadas de aguas invernales y madres viejas de ríos y quebradas.

Esta práctica empírica buscó desarrollar dos aspectos:

El primero permitiría realizar una descripción del paisaje, indagando sobre los diferentes productos, escalas, niveles de articulación de clases de rasgos y de materiales culturales, de tal manera que implicó aislar los elementos básicos que lo componen (unidades de paisaje o unidades geomorfológicas), las relaciones formales que las constituyen y la calidad y cantidad de vestigios observados en cada una.

El segundo permitiría encontrar las entidades culturales que subyacen en las formas del espacio y su distribución particular. Para lo anterior, entendemos el espacio no como una realidad ya dada, como una entidad meramente contenedora, sino como un producto espacial (contexto), de las prácticas sociales tanto de carácter material como inmaterial - simbólico (espacio antropológico) Augé (1993. En: Yepes y Cardona 2015). Con lo anterior buscamos un patrón común de organización espacial, al que se le pueda atribuir a una misma formación sociocultural: el resultado es o puede ser uno o varios espacios o paisaje de distintas temporalidades en las que se pueden observar algunos elementos de continuidad y/o cambio: trayectorias de cambio social.

Digitalización: Biblioteca Esperanzada Ardila Dussán de Reichel. ICANH

Partiendo desde esta metodología, en todas las áreas de obras nuevas, se realizó un muestreo arqueológico que buscó: 1) registrar el espacio físico con sus variables constitutivas (geología, geomorfología, estratigrafía y área), que consiste en el estudio del relieve y su posterior clasificación en unidades mínimas geomorfológicas de prospección (UMGP), que contribuyen a determinar cuáles son los espacios de mayor probabilidad para albergar algún tipo de actividad social y 2) identificar la locación de evidencias arqueológicas dentro de las formas del paisaje en cuanto a la cantidad, características y las áreas de mayor concentración de éstas, entre otras.

Así, se implementaron, actividades de prospección arqueológica enfocadas hacia la identificación y caracterización de unidades y subunidades de paisaje, como una estrategia metodológica de análisis que posibilitara estimar el potencial arqueológico de las nuevas áreas de aprovechamiento adscritas al proyecto, de acuerdo – y en consecuencia - con el marco teórico y metodológico implementado en la fase inicial de prospección arqueológica de las obras civiles para el Proyecto Vial Pacifico 2 (Yepes y Cardona 2015).

Con lo anterior, la metodología consistió en un reconocimiento del micro-relieve y la realización de diversas pruebas (pozos de sondeo, lectura de perfiles expuestos, recolecciones superficiales de material arqueológico, inspecciones visuales, etc.) con diferente grado de intensidad; de acuerdo con las condiciones de las unidades de paisaje identificadas y en las áreas de influencia directa de las obras nuevas.

Los pozos de sondeo se excavaron con profundidades variables que dependieron del grado de desarrollo de los suelos y de la presencia de los vestigios culturales presentes en ellos. La metodología de excavación consistió en el levantamiento de capas sucesivas de 5 cm de espesor, efectuando una lectura estratigráfica de cada uno. Con la realización de los pozos de sondeo se buscó obtener información sobre aspectos arqueológicos como: cualidad, cantidad, distribución espacial y vertical de los vestigios culturales, así como su comportamiento estratigráfico en correlación con el grosor de la capa cultural, los horizontes de suelo identificados y el ordenamiento cronológico. Las unidades de paisaje, en las que se detectaron evidencias de ocupación humana antigua, como ya se mencionó, se denominaron yacimientos y/o hallazgos arqueológicos y se enumeraron de forma consecutiva (dando continuidad desde la prospección inicial), acompañada de un código alfanumérico que identifica el contexto y la investigación (Ver Anexo 3 y Anexo 4).

De esta manera, con la prospección se buscó obtener información arqueológica sobre la cobertura espacial y cronológica, a partir de la cual se pudiera realizar una mínima caracterización, en cuanto a los aspectos estratigráficos y de contenidos culturales que posibilitaran efectuar una valoración de cada unidad prospectada y de su importancia para comprender los procesos sociales e históricos de ocupación humana antigua del área de estudio; y así, facilitar el planteamiento de hipótesis sobre las dinámicas de poblamiento temprano que orienten las posteriores intervenciones arqueológicas a realizar.

La prospección realizada con la metodología planteada posibilitó:

- Determinar y delimitar las unidades mínimas de observación y de muestreo.
- Diseñar una intensidad de muestreo acorde con las características geomorfológicas y de cada unidad de paisaje.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Detectar las geoformas más sensibles a la ocupación humana antigua.
- Identificar las geoformas en las cuales no se halló ningún tipo de registro arqueológico y la correlación de este hecho, en algunos casos con procesos posdeposicionales y transformaciones antrópicas.
- Mantener el control espacial sobre los recorridos de prospección y sobre el registro, y la recuperación de los vestigios identificados.
- Delimitar y geo-referenciar los yacimientos arqueológicos como polígonos (áreas).

4.3.1. Análisis del material cultural

Los elementos cerámicos recuperados en las prospecciones adelantadas a partir de algunas formas de bordes, los elementos decorativos y las formas particulares de las piezas completas o que posibilita su reconstrucción desde las diferentes partes de vasijas como bordes, asas, apliques, cuerpos aquillados, cuellos y cuerpos decorados, con lo que pueden remitir a estilos cerámicos particulares que pueden estar asociados con los ya identificados en la zona de estudio y/o en la región. En cuanto a los fragmentos considerados no diagnósticos por lo general corresponden a partes de cuerpos de recipientes sin ningún tipo de decoración y sin la posibilidad de identificar alguna forma específica.

Así, los materiales cerámicos recuperados, se les realizo un análisis estilístico, tecnológico,

contextual (espacial y vertical) y asociación crono-cultural, cuando sus características particulares lo permitieron. A la muestra cerámica, partes de cuerpos de recipientes, considerados no diagnósticos se les realizo un análisis exploratorio de configuración de las pastas, esperando poder asociarlos de manera preliminar a alguno de los complejos establecidos en la zona de estudio.

Con lo anterior, la cerámica se usó como herramienta de análisis para establecer de manera preliminar una asociación cronológica y cultural de los contextos identificados. Sin embargo, estos conjuntos cerámicos fueron incluidos en la base de datos general de toda la cerámica recuperada en las fases del programa de arqueología preventiva del proyecto vial Pacífico 2, para el análisis integral de la misma como veremos más adelante.

En cuanto al material lítico recuperado en las prospecciones, se empleó para el análisis, las características particulares de los elementos tomando en cuenta tres conjuntos de atributos, que se relacionan con las características morfológicas, tecnológicas y funcionales. El análisis de está materialidad se realizó de manera preliminar y relacionando los tipos de artefactos con la asociación contextual con la cerámica los contextos donde fue hallado; sin embargo, al igual que con la cerámica, los elementos líticos recuperados en la prospección fueron incorporados en la base de datos lítica general de todas las fases del programa de arqueología del proyecto, para su análisis integral (Ver Anexo 3 y Anexo 4).

4.4. METODOLOGÍA DE RESCATE

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para la implementación de las medidas preventivas de los sitios propuestos para rescate arqueológico (Yepes y Cardona 2015), se procedió con la realización de muestreos sistemáticos en toda el área de cada uno de los sitios arqueológicos, que consistieron en recolecciones superficiales (RS), lectura de perfiles (P) y la excavación de pozos de sondeo (PS) de 50 cm de lado, localizados a un espaciamiento regular, el cual dependió del tamaño de cada unidad mínima geomorfológica. Posteriormente se realizaron cortes en área y/o uno o varios muestreos estratigráficos en cada yacimiento y otras actividades arqueológicas que se consideraran necesarias, como pruebas de barreno, enfocadas a recuperar la mayor cantidad y calidad de información arqueológica en las unidades de paisaje asociadas a estos yacimientos.

De acuerdo con la información obtenida en los pozos de sondeo, se seleccionaron los lugares en los que se efectuaron cortes en área, en 10 yacimientos y muestreos estratigráficos en 26 yacimientos, que corresponden a aquellos considerados clave, debido a que brindan información diferente en cuanto a: altas densidades de material cultural, estratigrafía profunda, diferentes tipos o clases de materiales, áreas con muy baja frecuencia de materiales, presencia de entierros humanos y acumulaciones de piedra, entre otros.

Los muestreos estratigráficos son cortes pequeños (pero que en cada uno de los 26 yacimientos que se seleccionen la suma de ellos debe ser igual o mayor a 6m^2); estos fueron excavados mediante la técnica de niveles arbitrarios de 5 cm de espesor, con el sistema de cuadrículas de un metro de lado, y llevando un detallado registro vertical de los vestigios arqueológicos identificados, de las características físicas de los suelos, así como las lecturas estratigráficas de los perfiles, y si la información obtenida en ellos lo ameritaba, se tomarán muestras de suelos para realizar análisis físico – químicos, y para análisis de polen y carbón para datación. En los muestreos estratigráficos se buscó, principalmente,

información relacionada con la secuencia vertical de los depósitos arqueológicos y ampliar las muestras obtenidas en los pozos de sondeo sistemáticos, en aquellos sectores de la geoforma asociada al sitio, en los que los pozos indicaron diferencias estratigráficas y en las densidades y cualidades de los materiales culturales. De todas maneras, en los yacimientos en los que se realizaron muestreos estratigráficos, se buscó con ellos y con el muestreo sistemático entender el yacimiento (y la unidad de paisaje asociada), en cuanto a la distribución horizontal y vertical de los materiales y/o de las ocupaciones acaecidas en el lugar.

Por otro lado, las excavaciones en área que son cortes no menores de 25m^2 (5mx5m), se implementaron en 10 de los yacimientos destinados para rescate, que fueron seleccionados de acuerdo con la información obtenida en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, teniendo en cuenta lugares considerados clave, en cuanto a que brindan información sobre la secuencia estratigráfica con cantidad y diversidad de materiales y áreas de actividad. Los cortes en área se delimitaron con cuerdas, formando una rejilla o grid, dividida en cuadrículas de 1 m^2. Las excavaciones se efectuaron mediante la técnica de niveles arbitrarios de 5 cm de espesor, que consiste en la retirada progresiva de capas de 5 cm, con un control espacial y vertical por cuadrícula de los elementos encontrados (artefactos, ecofactos y rasgos, entre otros)[26], respetando la estratigrafía natural (Ver Anexo 3). Al igual que en los yacimientos en los que se realizarán muestreos estratigráficos, con los muestreos sistemáticos y los cortes en área, se buscó entender el yacimiento (y la unidad de paisaje asociada), en la distribución horizontal y vertical de los materiales y/o de las ocupaciones acaecidas en el lugar y la identificación de áreas de actividad.

Durante cada una de las excavaciones se llevó a cabo un registro tridimensional de los elementos arqueológicos hallados y fueron registrados en fichas de cuadrícula diseñadas para tal fin.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con la realización de las intervenciones anteriores, se busco obtener información relativa a los suelos en correlación con la estratificación de los materiales culturales (pedoestratigrafía), así como conseguir información sobre los procesos deposicionales de los materiales culturales y muestras, a partir de las cuales se determinarían cronologías de ocupación y eventualmente, sobre el uso que el hombre antiguo les dio a los diferentes espacios.

Durante el proceso de excavación se recolectaron muestras de suelos, para realizar los análisis de presencia de macro-restos por el método de flotación y cribacion del suelo con el fin de recuperar más evidencias de este tipo y micro-restos orgánicos. Las muestras fueron tomadas de rasgos particulares o de sitios de entierros humanos, en los que se consideró necesario realizar un análisis más detallado. También se tomaron muestras de suelo de los perfiles identificados como modales en cada uno de los cortes, para realizar análisis físico - químicos, polen y fitolitos y análisis de almidones en aquellos suelos y/o vestigios que así lo ameritaron. Estas muestras fueron tomadas por niveles arbitrarios de excavación, respetando los horizontes de suelo identificados y las posibles asociaciones crono – culturales.

[26] En la ficha de registro de excavación (ficha de cuadrícula), se consigna la información contenida en cada una de las cuadrículas, la cual incluye la localización exacta de cada elemento arqueológico identificado (vestigios cerámicos y líticos), rasgos (fogones, pozos de almacenamiento, entierros etc.), y otros elementos observados (carbón, semillas, etc.); en la ficha también se consignarán otras observaciones como alteraciones naturales (producidas por raíces y animales), y por procesos antrópicos recientes (arados para cultivos, cercas, saladeros, etc.), que ayudan a

Con las excavaciones en área se pretende obtener un corpus estructurado de información arqueológica en aspectos como:

- La ubicación vertical (estratigráfica) y espacial de material cultural arqueológico, que posibilite realizar inferencias sobre la secuencia de ocupación de la unidad geomorfológica (sitio arqueológico), y la diferenciación del uso del espacio dado por el hombre a través del tiempo.

- Identificación de otros rasgos que, a partir de alteraciones y cambios en la estratigrafía como huellas de postes de estructuras de vivienda, pozos empleados para el almacenamiento de alimentos o para depositar las basuras, fogones y entierros entre otros, brinden la posibilidad de comprender el uso integral dado por el hombre a la unidad de paisaje (sitio arqueológico).

- La identificación de los componentes del sitio: cantidad de ocupaciones y su ordenación en la secuencia estratigráfica y deposicional de materiales.

- Obtener muestras contextualizadas para realizar análisis que aportan información sobre los usos dados por el hombre a esos lugares: suelos para análisis físico - químicos, palinológicos, de almidones, fitolitos y carbón para datación (Cardona y Yepes 2009).

- Con la intervención de los contextos arqueológicos seleccionados para excavaciones o muestreos estratigráficos, se espera avanzar en el estudio específico de yacimientos asociados espacialmente, con el propósito de obtener información básica relacionada con su cronología, su utilización y significación sociopolítica, dentro del contexto del (los) asentamiento(s) para usarlos como indicadores de las posibles trayectorias de cambo social.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4.5. METODOLOGÍA DE MONITOREO

La implementación de las medidas de mitigación se realizó mediante el monitoreo arqueológico que consiste en realizar un seguimiento o inspección al proceso de remoción de suelos durante la construcción de las obras civiles del proyecto, con el propósito de mitigar el impacto negativo que la construcción de las obras civiles pudieren causar al patrimonio arqueológico y efectuar la recuperación de vestigios con sus contextos y con ello, la información arqueológica que éstos puedan suministrar, en correlación con la información producida en las fases de prospección y de implementación del del plan de manejo arqueológico del proyecto vial Pacifico 2.

La inspección a las remociones de suelos fue efectuada tanto en los lugares de obras donde se identificaron yacimientos arqueológicos, como en aquellas que no presentaron materiales arqueológicos durante la prospección. Ello con el fin de recuperar datos arqueológicos relevantes que pudiesen ser articulados a las hipótesis sobre ordenación cronológica y espacial del registro arqueológico del área estudiada, como una estrategia metodológica que posibilite aportar datos sobre los procesos de poblamiento antiguos y de cambio social en el área de estudio y con ello, se buscó mitigar el impacto que la construcción de las obras civiles pudo haber causado al patrimonio arqueológico identificado

El procedimiento consistió en que, por medio del seguimiento a cada una de las labores de remoción de suelos de cada frente de obra, cada vez que el arqueólogo monitor encontró una concentración importante de vestigios, rasgos o estructuras funerarias, procedió a desviar la remoción de suelo hacia otro sector, para poder realizar el respectivo salvamento. Cuando no se pudo desviar la ejecución de la actividad de remoción de suelos, se procedió a suspender temporalmente esta actividad de obra, hasta realizar el rescate y registro de los vestigios hallados, de acuerdo con **las técnicas arqueológicas apropiadas y respetando al máximo el contexto arqueológico de los hallazgos**.

Estas actividades de monitoreo arqueológico se desarrollaron en **todas las áreas de obras**, incluyendo aquellas en las que no se encontraron evidencias arqueológicas, pero que por sus características geomorfológicas se consideraron de potencial arqueológico. Las áreas de obras monitoreadas corresponden al corredor de la vía de 40m de ancho por 39,5 k de largo, que incluyen todas las obras permanentes, de accesos y provisionales ubicadas dentro de esta franja, además de las áreas de los depósitos.

Para el registro de la información obtenida durante el seguimiento a la remoción de suelo, se diseñó una ficha de registro de monitoreo, en la que se consignó la información arqueológica recuperada como: la presencia de rasgos y las recolecciones de materiales culturales realizadas, la información de geo-referencia (GPS) y el dibujo planimétrico (a mano alzada). Esta información se complementó con un registro fotográfico de cada actividad y de los vestigios arqueológicos hallados y recuperados.

La duración de las actividades de monitoreo dependió directamente del cronograma de las obras civiles, pues durante el proceso de remoción de suelo, que es donde se descubren muchos de los vestigios arqueológicos no identificados previamente, es necesaria la presencia de un arqueólogo monitoreando, quien debe definir hasta cuando el sitio ya no es de interés arqueológico.

Digitalización con Biblioteca Especializada Anita Dussán de Reichel. ICANH

Para el acompañamiento al desarrollo de las obras, se mantuvo una comunicación permanente con las diferentes áreas encargadas de la dirección y desarrollo de las obras, con el propósito de coordinar, planificar e intensificar de manera oportuna los monitoreos de acuerdo con los cronogramas de obras facilitados por la concesión Pacífico 2; con lo anterior, se garantizó la presencia de un arqueólogo en campo y en cada frente de obra, durante todo el tiempo que duraron las labores de remoción de suelo y hasta agotar la profundidad final de cada una de ellas. Además de lo anterior, para el monitoreo se consultó previamente la metodología de las remociones de suelos desarrollada por los constructores, así como el tipo de maquinaria empleada, con el propósito de articular la metodología de los constructores con un procedimiento de remoción de suelo que resultara más conveniente para detectar vestigios arqueológicos.

Como las remociones de suelos en áreas de obras localizados en topografía menos abrupta se realizaron con buldócer D6, Pajarita y retroexcavadora, en contraste las áreas de mayor pendiente, que se realizaron exclusivamente con retroexcavadora; el descapote con maquinaria fue controlado por los arqueólogos y se efectuó llevando un registro del avance de la obra, por capas arbitrarias entre 10cm y 20cm de espesor, y por sectores, a un ritmo que permitió la revisión de las superficies raspadas por la máquina para recuperar y tratar de controlar espacialmente los vestigios que se identificaron, así como rasgos. En este proceso también fueron revisadas las acumulaciones de suelos removidos. Durante las excavaciones manuales de zanjas, apiques y estacones entre otras, el monitoreo consistió en la revisión de los suelos por capas de 10 cm a medida que se profundizaba la

excavación. A partir de este registro se levantó información de la presencia o ausencia de materiales de interés arqueológico. Como parte de la información, se realizó un registro fotográfico de cada proceso de excavación, de la presencia o ausencia de materiales arqueológicos y de la descripción de las geoformas y de las características de los suelos para lo cual se leyeron y describieron perfiles expuestos de taludes dejados por las maquinas en diferentes puntos del eje vial.

En este procedimiento se dio especial atención sobre los sitios en donde fueron identificados materiales arqueológicos durante las diferentes fases prospectivas y de rescate, yacimientos y hallazgos arqueológicos, debido al conocimiento previo que se tenía sobre las características estratigráficas y de densidad y cualidad de materiales culturales en esos sitios. Para darle un tratamiento adecuado a los vestigios que surgieron durante las remociones de suelo en el desarrollo de las obras, una vez el arqueólogo-monitor identificó una concentración importante de vestigios, rasgos o estructuras, procedió a suspender temporalmente la obra en ese sector (desviar dicha actividad hacia otro sector), para realizar el respectivo salvamento el cual consistió en el levantamiento de elementos cerámicos y líticos con su respectiva georreferenciación y en la excavación de los rasgos detectados.

Cuando el monitoreo se llevó a cabo en un área definida como yacimiento arqueológico, la información levantada fue incorporada a la descripción y análisis de ese contexto, mientras que, la información arqueológica levantada durante el monitoreo, en lugares donde no se habían identificado vestigios anteriormente, fue registrada como hallazgo, una vez verificado que este, presentó las condiciones que se plantearon en la metodología para este tipo de categoría.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El Monitoreo arqueológico así planteado y ejecutado, permitió obtener valiosa información que complementa los resultados adquiridos tanto en la fase de prospección como en el rescate, en cuanto a la distribución espacial en el paisaje de la presencia o ausencia de materiales arqueológicos que indican el despliegue de actividades desarrolladas en el pasado en el área estudiada.

4.6. ANÁLISIS DEL MATERIAL CULTURAL

4.6.1. Caracterización de la cerámica

Es la descripción de los principales atributos de la cerámica conforme a un determinado criterio que busca un objetivo concreto, con el empleo de prácticas aceptadas académicamente y que por ende manifiestan cierto grado de estandarización y fiabilidad (Ramenofsky y Steffen 1998).

La utilización de procedimientos estandarizados permite la utilización de la información por parte de otros investigadores, así como la revisión crítica del tratamiento dado a los datos. El hecho que sean estandarizados significa que han sido probados y aplicados con relativo éxito en muchos casos, pero no significa que no sean susceptibles de ser reemplazados por unos mejores o más eficientes (Arguello, 2000).

La caracterización toma como punto de partida el reconocimiento de un conjunto de rasgos (y la variación al interior de cada uno de ellos) que de forma estandarizada son aceptados como correlatos válidos o medios de acercamiento a la cerámica estudiada. La

caracterización puede ser entendida como un conjunto de posibilidades de los cuales el arqueólogo toma aquella o aquellas que pueden ser útiles para su clasificación o construcción tipológica. Esto no quiere decir que la caracterización sea más objetiva o real que la clasificación, por el contrario, ella es el resultado de un cúmulo progresivo de formas de entender los objetos y la materialidad desde la perspectiva de occidente (Arguello, 2000).

Una vez preparado el material se realizó la caracterización (en la que se descartaron los microfragmentos), lo cual se efectuó mediante la observación empírica y sistemática de atributos tecnológicos y estilísticos (Arnold, 1985; Rice, 987; Sinopoli, 1991) que fueron consignados en una base de datos elaborada inicialmente en Excel y transportada posteriormente al SPSS, en donde se realizaron los análisis estadísticos (Ver Anexo 3 y Anexo 4).

Las variables y atributos usados para la caracterización cerámica fueron los siguientes.

4.6.1.1. Atributos tecnológicos

Hacen referencia a algunas características que dan cuenta de las diferentes técnicas empleadas en el proceso de recolección, preparación y cocción de las arcillas usadas para la elaboración de recipientes, estas se observaron en los fragmentos cerámicos recuperados en los sitios.

Tipo de fragmento: corresponde a la descripción formal de la parte de la pieza: fragmentos de cuerpo que es la parte de una vasija cuya área está comprendida entre el cuello y base, borde se refiere al contorno de la boca de una vasija, que, dependiendo de la dirección pueden clasificarse en evertido, recto he invertido, cuello hace referencia a la porción entre el final del borde y el comienzo del cuerpo, asas segmento sobresaliente de una vasija ubicada en el perímetro externo del borde, algunas llegan hasta el cuello, y han sido diseñadas para asir las vasijas con las manos; estas pueden ser aplicadas, modeladas, de argolla, de mango (tubular), etc. La base es la parte inferior de un recipiente que sirve de soporte o sostenimiento.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estructura de la pasta: corresponde al grado de composición de las pastas en su estructura interna, estas se clasifican en compactas y porosas, las cuales permiten determinar la cantidad de componentes y la preparación de la arcilla.

La pasta es la arcilla y sus agregados como anti - plásticos que dan lugar a la materia prima para la manufactura de artefactos alfareros; la pasta arqueológica, de forma diferente, es la apariencia física de la pasta después de haber sido cocida, usada y, eventualmente, encontrada por un arqueólogo; estas son las características de la cocción, las inclusiones y la arcilla empleada en la producción (Orton et al., 1997; Anderson 1963); su análisis es también llamado análisis de Composición (Neff 1993).

La pasta es normalmente considerada como una variable confiable para percibir los cambios sociales (Orton et al., 1997); podría cambiar e indicar cambios periódicos. Por otra parte, también, puede ser el resultado de procesos aleatorios de producción (Shepard 1964). Esto se debería a la falta de tradición y el control sobre esta en la manufactura.

Lo descrito anteriormente es demostrado por medio de la identificación de pastas en los fragmentos cerámicos. Los atributos observados en las pastas se muestran a continuación.

Espesor de la pasta: el espesor que se mide en milímetros, con calibrador o pie de rey, permitió establecer rangos de grosores de las pastas.

Color de la pasta: está determinado por varios factores, dentro del proceso de elaboración, entre los que se encuentran las arcillas o materias primas y el proceso de cocción, entre otros. Los colores se tomaron basados en la tabla Munsell Soil Color Charts 1994 y se agruparon por tonalidades: café, café oscuro, café amarillento, amarillo, rojo, rojo amarillento y gris, etc.

El color de la pasta no es siempre lo más importante en la producción de la cerámica, sino otras variables como su forma, pasta y otras que determinaran la satisfacción funcional y simbólica; aunque esta última pudiera estar asociada a los colores. La cerámica en su producción presenta variaciones en su color superficial debido a variables como la pasta, la cocción y su uso; por tanto, es posible que una vasija presentara más de un color distribuido a lo largo de su superficie. Lo descrito anteriormente es demostrado por observación de los tiestos en base a su color superficial.

Composición del desgrasante: se refiere a las partículas minerales que tiene o se le adicionan a la arcilla, y que permiten darles una mayor consistencia y dureza a las pastas. Entre las partículas se observaron cuarzo, feldespato, micas doradas y plateadas, esquisto y rocas negras.

Tamaño del desgrasante: corresponde a la clasificación por tamaño de las partículas minerales cuyos rangos establecidos fueron: finos menores de 1 mm, medios entre 1 y 2 mm y gruesos mayores de 2mm.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Textura del desgrasante: es la distribución de las partículas de desgrasante (por lo general minerales) con respecto a la matriz de arcilla observada en los fragmentos.

Núcleo: el núcleo de cocción se clasifica en ausencia y presencia, el cual es un indicativo de la temperatura o el tiempo de cocción empleado y la atmósfera en la que fue cocida la pieza cerámica, además permite establecer la función para la cual fue elaborada (Cardona et al., 2007; Osborn 1979).

La cocción de la cerámica normalmente es tomada como otra variable para percibir los cambios sociales (Teltser 1993); podría cambiar e indicar cambios de producción tecnológica - Especialmente en cuanto a hornos de cocción-. Sin embargo, la cocción no es una variable que pueda ser controlada fácilmente por el productor artesanal de cerámica.

La cocción variará por influencia de otras variables (Shiffer et. al.1994) como la forma del horno, la corriente de aire o sistema de ventilación y al calor y su variación; por tanto una vasija presentara más de un tipo de cocción distribuido a lo largo de la matriz de sus paredes. Lo descrito anteriormente es demostrado por la observación cualitativa de los tiestos.

Acabado de las superficies (externa/interna): tratamiento o acabado dado a la superficie de las vasijas para obtener un mejor grado de impermeabilización, pueden presentar alisados, pulidos, engobes, pinturas. El mayor porcentaje de la muestra presenta un avanzado estado de erosión que no deja evidencias de como fue el acabado de las superficies, por lo que se usa la variable erosión para describir el estado de estas.

4.6.1.2. Atributos estilísticos

Se refieren a los atributos estilísticos y decorativos observados en las vasijas y que dan cuenta de la intención de adornar los objetos para individualizar la producción de un alfarero o de una unidad social en particular (Castillo et al 2002). Las variables estilísticas permiten definir funciones - Morfología – función – (Rice, 1987), y establecer asociaciones culturales con los estilos cerámicos identificados para la zona objeto de estudio. Los atributos observados fueron los siguientes.

Tipos de bordes: son clasificados según la orientación y la forma en evertidos biselados de labio adelgazado, evertidos engrosados de labio adelgazado o redondeado, rectos directos de labio plano o adelgazado, evertidos directos de labio adelgazado, rectos biselados de labio adelgazado, invertidos engrosados de labio redondeado, evertidos redondeados de labio redondeado etc.

Diámetro del borde: el diámetro es la medida de la boca de la vasija en centímetros, tonada a partir del fragmento de borde en una tabla de diámetros que contiene círculos concéntricos.

Cuerpos decorados: partes de vasijas que presentan figuras y líneas realizadas a base de líneas rectas y curvas, y puntos incisos.

Asas y otros elementos: las asas son apéndices de un objeto cerámico que sirve para sujetarlos. Igualmente se encontró un fragmento de una figurina antropomorfa que presenta decoración de líneas paralelas verticales, correspondiente a la parte distal de un pie o soporte.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Técnica de decoración: la decoración es la adición intencional que el alfarero realiza sobre la superficie de algunas vasijas u otros objetos. Se efectúa sobre la pasta húmeda o cocida. Entre las técnicas empleadas encontramos incisiones, acanalados, ungulados, modelados e impresiones, aplicadas en la parte interna y externa de los recipientes, sobre los bordes, en los cuellos y en los cuerpos.

Motivo decorativo: son los elementos empleados en la decoración que en su conjunto componen un diseño: puntos, líneas (cruzadas, paralelas, horizontales, verticales, oblicuas, curvas), triángulos, rombos, puntos y espirales.

Forma de los objetos o vasijas: Los fragmentos de bordes permiten establecer las formas generales de los recipientes. La identificación se hace por medio del diámetro del borde y la proyección de la parte del cuerpo que posee. Las vasijas presentan formas globulares y subglobulares con bordes muy evertidos engrosados de labio adelgazado, de tamaños variados y vasijas globulares, subglobulares y cuencos con bordes engrosados redondeados y engrosados biselados.

4.6.2. Caracterización de la Lítica

Los instrumentos elaborados en piedra (o industria lítica o la lítica), hacen parte de la cultura material de los grupos humanos del pasado[27], por lo que se encuentran entre los vestigios

27La cultura material puede estudiarse en dos sentidos: uno consiste en ver a los productos como un posible resultado de la economía y la adaptación del pasado social de los grupos humanos, y otro, en el que los materiales tienen un papel activo

que más se preservan o que están sujetos a procesos muy lentos de descomposición; por tal motivo proveen evidencias acerca de las actividades del pasado humano y nos permiten inferir aspectos sobre la tecnología, la economía y las actividades específicas llevadas a cabo en un sitio, así como su antigüedad y la organización de los grupos humanos (Andrefsky, 2009: 65).

La tecnología[28] lítica es entonces, un medio para confrontar el tipo de interacciones y actividades del ser humano en el pasado. Estas actividades se han enfocado en dos vías: una es la relación hombre/medio ambiente para indagar sobre aspectos económicos, como el acceso a recursos, la movilidad y la ocupación de nuevos espacios (Kelly 1988, 1995), y la otra son las actividades que dan cuenta del uso del espacio y la funcionalidad del sitio (Binford, 1998). En ambas vías los instrumentos son utilizados por las personas como parte de estrategias (modos de explotación de la naturaleza), para lidiar con su entorno ambiental y social (Nelson, 1991), y como entidades de transmisión de información (Hodder, 1982, Renfrew y Bahn, 1993).

El análisis de la tecnología lítica del material recuperado en la cuenca media del rio Cauca se basó en el modelo de la organización tecnológica (Kelly 1988; Nelson 1991). Este enfoque, tiene como propósito inferir el comportamiento humano desde los restos líticos (Shott, 1986) y en el proceder de la tecnología, entendiendo las estrategias como las que guían el componente tecnológico de las conductas humanas en respuesta a las condiciones creadas entre el ser humano, el medio ambiente, y la forma como se adapta a éste (Andrefsky, 2009). Según Nelson (1991: 57), la organización tecnológica se refiere al estudio de la selección e integración de estrategias para hacer, utilizar, transportar y descartar instrumentos y los materiales necesarios para su manufactura y mantenimiento.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para acercarnos al conocimiento de los elementos líticos, se realizó una caracterización analítica la cual consistió en la identificación de atributos particulares que se relacionan con procesos de manufactura, con formas o siluetas y maneras de uso, para finalmente identificar categorías de artefactos[29] y de utensilios[30] (Cardona et al, 2011), con sus particularidades, lo que nos acerca a descubrir los rasgos de un trabajo sobre rocas (lítica), para la cuenca del río Cauca, de tal manera que pudiera ser contrastada con otros trabajos con las mismas temporalidades, reportadas en regiones vecinas y distantes (Ver Anexo 3 y Anexo 4).

De acuerdo con los esquemas técnicos de trabajo observados en la muestra lítica recuperada, pudieron ser identificados artefactos tallados, modificados por uso y pulidos.

importante en la significación y la constitución y creación de las relaciones sociales (Ver, por ejemplo: Hodder, 1982; Kelly, 1988; Conkey, 1990; Nelson, 1991; Binford, 1998).

28"En términos analíticos, los sistemas tecnológicos pueden ser divididos en subsistemas, de acuerdo con diversos criterios, que contienen diferentes tipos de información" (Lemonnier, 1992: 16. En: Loaiza, 2005:15).

29 Consideramos un artefacto tallado, como cualquier obra manual realizada con una técnica específica de talla y con un propósito o función particular. Por lo tanto, el concepto artefacto lítico, hace referencia a un producto elaborado en piedra, en un sistema de acciones intencionales, buscando una forma específica que se relaciona con una función particular (Cardona et al, 2011).

30 Con utensilio (siempre modificado por uso), nos referirnos a objetos que en su estado natural (canto rodado sin ninguna modificación – nódulo -), fue empleado (usado), aplicándole una fuerza mecánica exigida por la función (o el uso), que se le dio en actividades que se relacionan con golpear, partir, macerar, afilar, pulir, triturar, amasar, machacar, etc., actividades estas, que hacen que el objeto utilizado (utensilio), alcance desgastes particulares y una forma específica que se relaciona con la actividad desarrollada (uso), y con el modo particular de empleo (Cardona et al, 2011).

Para la caracterización analítica de estos se hizo necesario definir[4] grupos de atributos con varios estados de valor, que se describen a continuación.

4.6.2.1. Atributos morfológicos

Hacen referencia a las características o atributos que en conjunto dan información sobre la forma general del artefacto o utensilio, que se relaciona con las actividades o el tipo de trabajo realizado en correlación, también con el tipo (y la calidad), de la materia prima empleada.

En la muestra, estos atributos observables corresponden al nódulo, el tipo de elemento o soporte, el estado del artefacto – utensilio, el tratamiento, el grado de meteorización, la materia prima (geológica), la forma geométrica y las dimensiones (largo, ancho, espesor).

Nódulo: Se refiere a la forma primaria o sin trabajar del material. Es la base inicial sobre la que se elaboran los artefactos. En la muestra se identificaron las siguientes clases de nódulos: Bloque, canto rodado aplanado alargado, canto rodado redondeado, canto rodado subredondeado, canto rodado subredondeado alargado, cristal, canto rodado subredondeado aplanado, canto rodado subredondeado alargado aplanado, canto rodado redondeado aplanado, canto rodado redondeado alargado, guijarro, guijarro aplanado alargado, guijarro redondeado aplanado, guijarro subredondeado, guijarro subredondeado alargado, guijarro subredondeado aplanado, guijarro subredondeado aplanado alargado, indeterminado, núcleo y resina.

Tipo de elemento o soporte: Se refiere al tipo de elemento sobre el que se realizó una acción (talla, desgaste, pulimento), producto de la cual se elaboró un artefacto o utensilio: Bloque, Canto rodado, Cristal, Detrito, guijarro, Indeterminado, núcleo, lasca, Resina.

Digitalización: Biblioteca Especializada Anita Roussan de Reichel. ICANH

Estado del elemento o Soporte[31]*:* Da cuenta del estado de deterioro por fracturamiento in situ o por el tipo de actividad que se pudo desarrollar con el artefacto-utensilio. En la muestra se identificaron soportes completos y fragmentos en diferentes tamaños o porcentajes de la masa original del soporte.

Dimensiones: Se refiere al tamaño o a las proporciones de cada elemento. A cada pieza se le midió (con un calibrador), el largo, el ancho y el espesor en mm.

Forma de elemento o soporte: Se trata de poner el elemento en un plano convencional, y describirlo de acuerdo con formas o conceptos geométricos. Por ejemplo, triangular, ovalada, rectangular, cuadrada, etc.

-Largo: Es la medida longitudinal de la pieza dada en mm.

-Ancho: Medida tomada perpendicularmente a la longitud, en el punto de mayor anchura de la pieza, dada en mm.

-Espesor: Es el grosor de un artefacto tomado en su centro y transversalmente a su eje longitudinal. Es una medida absoluta que se toma en forma perpendicular a la longitud en el punto del grosor, dada en mm.

31 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

Termo alteración: se puede observar en el cambio de color (en el caso del chert toma una tonalidad rojiza) de la roca o en la presencia de cúpulas térmicas. La termo alteración puede ser intencional o involuntaria cuando se genera a consecuencia de la utilización de rocas en fogones u hogueras.

Materia prima: Corresponde a la base o el soporte geológico sobre la cual se produjo el artefacto - utensilio. Por ejemplo: Basalto, andesita, diorita, granodiorita, cuarzo, cuarcita, chert, jaspe, entre otros.

Grado de Meteorización: La meteorización es la modificación postdeposicional de la composición o estructura de la roca debida a agentes atmosféricos. Existen dos clases de meteorización: física y química. Depende del clima que una de las dos clases sea predominante. Para el análisis del grado de meteorización se tomó como referente la escala de Deere y Patton[32], cuyas variables son las siguientes:

-*Roca Fresca:* No se encuentra teñida ni descolorada, y se pueden distinguir sus características texturales y estructurales.

-*Débilmente meteorizada:* Se encuentra descolorada, y/o los minerales teñidos y oxidados. Los colores más comunes en que pueden teñirse son: anaranjado, pardo, pardo rojizo, marrón, ocre, pardo amarillento. Eventualmente pueden manchar los dedos.

-*Medianamente meteorizada:* La mitad o menos de la roca se ha degradado casi al suelo dejando núcleos de roca. La estructura y la textura en las partes blandas son claramente reconocibles.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

-*Altamente meteorizada:* Las partes blandas son deformables con poca dificultad y las partes rocosas son friables (se puede desmenuzar con cierta facilidad).

-*Completamente meteorizada:* La roca se ha degradado completamente a suelo residual, aunque eventualmente se puede reconocer su textura y estructura.

4.6.2.2. Atributos Tecnológicos

Tiene que ver con el reconocimiento y descripción empírica de cada uno de los artefactos con el fin de descubrir huellas relacionadas con la aplicación de diferentes técnicas de elaboración o transformación de las materias primas, en correspondencia con las formas generales relacionadas con las categorías de artefactos: características morfofuncionales.

Los atributos tecnológicos observables en la muestra corresponden al tipo de talla, tipo de bulbo, tipo de talón, orden de extracción para el caso de lascas; número de extracciones y ubicación de las extracciones, para los artefactos tallados. Mientras, para los artefactos pulidos, los atributos corresponden al tipo de trabajo, la forma del talón, el lomo, el filo, la ubicación del pulido, la superficie del pulido y el tipo de pulido y para los modificados por uso, la forma del nódulo y las características del (los) desgastes.

Tipo de talla: Se refiere a la aplicación de una serie de acciones sobre una roca con el fin de desprender trozos de roca de menor tamaño (generalmente lascas), para elaborar un

32 Deere, D.U, y Patton, F.D. (1971) Slope stability in residual soils. Proceedings of the Fourth Panamerican Conference on Soil Mechanics and Foundation Engineering. San Juan de Puerto Rico. p.p:87-170p.

utensilio de la roca o de las partes que se desprenden de ésta (lascas). Este proceso se efectúa a través de la aplicación intencional de golpes (talla por percusión) o de presión (fuerzas mecánicas) sobre nódulos o soportes con el fin de transformar una roca o un mineral en una herramienta, dándoles forma para realizar trabajos de tajar, cortar, raspar, extraer raíces o tubérculos, etc. (Merino, 1994).

En la muestra se diferencia un tipo de trabajo de talla:

- *Desbastamiento*, es la preparación de un nódulo, canto rodado, mediante una serie de extracciones o lascados por golpes o talla (para desbastarlo), con el objeto de obtener un artefacto del nódulo inicial. Cuando el artefacto es del nódulo inicial y se lascó por una de sus caras se denomina talla (o retoque) unifacial y si es por las dos se denomina talla (o retoque) bifacial. En algunos casos el artefacto termina sin córtex y con un espesor inferior al nódulo original. Este tipo de trabajo de talla también se aplica para obtener un artefacto de algunas de las extracciones (lascas).

Orden de extracción: se refiere al ordenamiento o la secuencia del proceso de lascado de un nódulo, cuyo resultado son las lascas de primer orden, que se producen en los primeros estados de reducción de un nódulo, por lo que se caracterizan por la presencia de córtex en toda una cara de la superficie; lascas de segundo orden, desprendidas luego de producirse las lascas de primer orden, tienen por lo menos el 10% del córtex original, lascas de tercer orden no corticales y lascas de adelgazamiento, que son producto del último proceso de reducción de un canto. No tienen córtex.

Tipo de bulbo[33]: Se refiere a la región de la cara ventral de la lasca, localizada en su parte proximal, por debajo de la plataforma de percusión, que se produce al desprenderse la lasca del núcleo durante la percusión. Se origina en el punto de impacto y se forma por las ondas de lascado que se van abombando hasta adquirir una forma concoide similar a la concha de un molusco bivalvo, de ahí su nombre de bulbo. Se observan dos tipos básicos: Prominente (abombado más notorio) y difuso: (abombado de apariencia aplastada).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tipo de talón[34]: es el trozo de núcleo o de la plataforma de percusión que entro en contacto con el percutor, desprendiéndose junto con la lasca. El talón aporta información sobre si hubo o no preparación previa de la zona del núcleo donde se iba a efectuar el impacto, se distinguen diferentes tipos: Cortical, donde se observa la corteza natural de la roca (córtex), y no cortical, sin la corteza natural de la roca.

Córtex: Se refiere a la presencia, o no de córtex, estimado en el porcentaje del total del área de con presencia de superficie original de los desechos de talla o núcleos o del tamaño del canto.

Número de extracciones: Corresponde al número de lascas desprendidas del núcleo, lasca o de un utensilio.

Ubicación de las extracciones: Corresponde a la ubicación sobre el eje morfológico en el artefacto, de los negativos producto de las extracciones.

33 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

34 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

4.6.2.3. Atributos funcionales

Son las trasformación o huellas que presentan los artefactos y los utensilios líticos debido al uso o la acción que el hombre antiguo ejerció con ellos sobre diferentes materiales.

En lo que respecta a los artefactos tallados los atributos funcionales se observan (con un estereoscopio de 40X y en algunas ocasiones a simple vista) sobre el **filo**, en el cual se pueden ver huellas de macro lascado, producto de actividades como el corte, el raspado, etc. (huellas de uso), o del reavivamiento de las superficies de corte (reactivado)[35].

En los útiles modificados por uso, los atributos corresponden a diferentes huellas producto del desarrollo de diferentes actividades de fricción y golpeteo, entre otras. Los atributos y variables observables son los siguientes:

Tipo de huella de uso: se refiere al tipo de modificación observada en el utensilio como producto del trabajo realizado con ellos: brillos, desgastes, alisamientos, desconchamientos, piqueteos, rugosidades, achatamientos, etc.

Preparación, en algunos utensilios usados para moler o macerar, se observan piqueteos (pequeños desconchamientos), en una o ambas caras, realizados a manera de preparación o avivamiento de las superficies, para volverlas más abrasivas (rugosas), buscando más eficacia en la labor realizada.

Ubicación de la huella de uso: se refiere a la parte del artefacto donde se encuentra el desgaste o la alteración producida por el trabajo: distal, proximal, lateral, perímetro, una cara, dos caras, polos etc.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Intensidad del desgaste: corresponde al grado de desgaste que presenta el utensilio, que puede dar cuenta de la intensidad del trabajo o de las acciones realizadas con él, ésta puede ser: Intensa, Leve, Moderada etc.

Área del desgaste: corresponde al área (dada en mm^2) que fue sometida al desgaste, del total de la superficie del utensilio.

4.7. METODOLOGÍA DE SOCIALIZACIÓN

El programa de divulgación del estudio arqueológico, además de dar a conocer los resultados de éste, busca crear conciencia sobre la importancia de la protección, preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico de la Nación, basados en la sensibilización hacia el conocimiento de los procesos históricos, sociales y culturales locales a partir del conocimiento efectivo del pasado a partir de los resultados del estudio arqueológico y de la legislación vigente para la defensa, protección y preservación del patrimonio arqueológico Nacional.

Las actividades de divulgación incluyeron charlas informativas dirigidas al personal vinculado a la obra (contratistas e interventoría), enfocadas hacia la capacitación sobre el procedimiento a seguir en caso de realizar hallazgos arqueológicos durante la remoción de suelo en el desarrollo de la construcción de las obras civiles del proyecto. Además, se les

35 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

hizo especial énfasis en la importancia de conocer y valorar el patrimonio arqueológico de la nación como un legado de nuestro pasado (Ver Anexo 9).

Igualmente, se realizaron charlas dirigidas al personal de la administración municipal de cada uno de los municipios de Venecia, Fredonia, Tarso, Jericó, Támesis, Valparaíso y La Pintada, así como al público en general y a la comunidad educativa, que fueron enfocadas a dar a brindar información sobre la importancia de conocer el patrimonio arqueológico como parte de aquellas expresiones materiales e inmateriales que contienen información que posibilita la reconstrucción y el conocimiento de nuestro pasado.

Como apoyo a este programa también se diseñaron estrategias escritas como la realización de plegables y afiches, además de la publicación en medios impresos, que brindaron información sobre el proceso de la arqueología desarrollado en el marco del proyecto de infraestructura vial Pacifico 2 y sobre el estado del conocimiento histórico y arqueológico del área de estudio y de la región del Suroeste de Antioquia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5. LA PROSPECCION ARQUEOLOGICA DE AREAS NUEVAS

Durante la ejecución del plan de manejo arqueológico, debido a la necesidad de las obras de infraestructura, fue necesario acondicionar nuevas áreas, las cuales fueron incorporadas a la Autorización 5556 mediante adendos emitidos por el instituto Colombiano de Antropología E Historia – ICANH – La nuevas áreas de obras, fueron prospectadas y se formularon los respectivos planes de manejo, los cuales fueron aprobados por El ICANH, por lo que fueron incorporados a la implantación del plan de manejo arqueológico del proyecto vial pacífico 2 (Ver Anexo 1, Anexo 2, Anexo 3, Anexo 4 y Anexo 5).

5.1. ÁREAS NUEVAS PROSPECTADAS

Las nuevas áreas de obras adicionadas a la Autorización de intervención Arqueológica 5556, y posteriormente prospectadas y formulado su respectivo Plan de Manejo Arqueológico, se presentan en la Tabla 5-1, Con los números de adendos u oficios mediante los cuales fueron aceptadas por el ICANH.

Tabla 5-1. Nuevas áreas de obras prospectadas durante la ejecución del PMArq, proyecto vial pacífico 2

Unidad Funcional	Trámite ICANH	Fecha Aprobación	Adendo
UF1	Autorización de prospección para un polígono de 20 Ha. donde se construirá la planta Cartama	21 de abril de 2016	001
UF1	Incluir en el Plan de Manejo Arqueológico, el monitoreo arqueológico del área de la planta Cartama, vía industrial y de acceso.	21 de julio de 2016	002
UF3 y UF4	Aprobación de la adición de nuevas áreas a prospectar ubicada en las Unidades Funcionales 3 y 4, correspondientes a modificaciones en el proyecto: -Vía de acceso portal de entrada túnel UF3 (0,243629ha)-Portal de entrada túnel UF3 (13,015028ha)- -Área adicional vía UF3 (3,346951ha)- -Salida de túnel UF3 (16,35ha)- -Vía UF4-1 (5,20ha) - -Vía UF4-2 (1,43ha)- -Vía UF4-3 (1,56ha)	5 de agosto de 2016	003
UF3 y UF4	Aprobación del Informe de prospección y del plan de manejo para las nuevas áreas a prospectar ubicada en las Unidades Funcionales 3 y 4, correspondientes a modificaciones en el proyecto (adendo 003): -Vía de acceso portal de entrada túnel UF3 (0,243629ha)-Portal de entrada túnel UF3 (13,015028ha)- -Área adicional vía UF3 (3,346951ha)- -Salida de túnel UF3 (16,35ha)- -Vía UF4-1 (5,20ha) - -Vía UF4-2 (1,43ha)- -Vía UF4-3 (1,56ha)	2 de enero de 2017	Oficio con radicado ICANH 130 - 0003
UF1 y UF2	Adición de 5 depósitos nuevo: Deposito 5A, Depósito 5B, Depósito Fredonia, Depósito Valparaíso y Paramento Valparaíso	9 de febrero de 2017	004
UF1 y UF3	Aprobación del informe de prospección y plan de manejo arqueológico de 5 depósitos nuevos: Deposito 5A, Depósito 5B, Depósito Fredonia, Depósito Valparaíso y Paramento Valparaíso	4 de abril de 2017	Oficio con radicado ICANH130 -1330
UF1 y UF2	Aprobación de la adición de 6 nuevas áreas de aprovechamiento: ampliación ZODME 10 - acceso industrial proyecto - áreas industriales portal de entrada - vía portal de entrada - polígono ríos Piedras - Nuevas áreas Puente Iglesias	30 de agosto de 2017	006
UF1, UF2 y UF4	Aprobación de la adición de 10 obras adicionales de la UF4: ZODME 14 - Vía de Acceso a ZODME 14 - ZODME 13 - ZODME 11A - Vía Acceso Marvalle - Chaflanes vía - Puente Marvalle corte - Plataforma Pila 3 Puente Cauca - Área a licenciar Piedras - Cartama 2	6 de marzo de 2018	008 (en el oficio figura como adendo 009)
UF 1 y UF2	Aprobación del informe de prospección y formulación del plan de manejo arqueológico de 6 nuevas áreas de aprovechamiento (adendo 6)	13 de abril de 2018	Adendo 009 (Oficio con radicado ICANH130 -1539

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Virginia Dussán de Reichel. ICANH

En consecuencia, las nuevas áreas que fueron prospectadas se muestran en la Tabla 5-2, con sus receptivas magnitudes.

Tabla 5-2. Nuevas áreas de obras prospectadas durante la ejecución del plan de manejo arqueológico para el proyecto vial Pacífico 2

Unidad Funcional	Obra	Área (ha.)
UF1	Polígono Planta Cartama	20
UF3 y UF4	Nuevas áreas de modificaciones en el proyecto: Vía de acceso portal de entrada túnel UF3 (0,243629ha) Portal de entrada túnel UF3 (13,015028ha) Área adicional vía UF3 (3,346951ha) Salida de túnel UF3 (16,35ha) Vía UF4-1 (5,20ha) Vía UF4-2 (1,43ha) Vía UF4-3 (1,56ha)	40,77
UF1 y UF2	Adición de 5 depósitos nuevos: Deposito 5A (Se excluyó) Depósito 5B (Se excluyó) Depósito Fredonia (8, 806 ha.) Depósito Valparaíso (3,025 ha.). Paramento Valparaíso (Se excluyó)	11,831
UF1, UF2 y UF 4	Adición de 6 nuevas áreas de aprovechamiento: Ampliación ZODME 10 (1,1927 ha.) Acceso industrial proyecto (0,1786 ha.) Áreas industriales portal de entrada (0,5451) Vía portal de entrada (0,0700 ha.) Polígono ríos Piedras (7,29 ha.) Nuevas áreas Puente Iglesias (3,7996 (ha.)	13,0770
UF1 y UF4	10 obras adicionales de la UF4: ZODME 14 (1,87476 Ha.) Vía de Acceso a ZODME 14 (0,319 ha.) ZODME 13 (1,814 ha.) ZODME 11A (0,485 ha.) Vía Acceso Marvalle (0,92 ha) Chaflanes vía (2,225 ha.). Puente Marvalle corte (0,052456 ha.)- Excluido Plataforma Pila 3 Puente Cauca (0,326217 ha.) - excluido Área a licenciar Piedras (9,428211 Cartama 2 (2,153482 ha.)	19,228

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Luis Ángel Arango Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.2. PLANTA CARTAMA (ADENDO 1)

El área de la planta Cartama fue incluido mediante el adendo 001, y el informe de prospección y plan de manejo arqueológico fue aprobado por el ICANH mediante el adendo 002.

La Planta de Trituración Cartama se halla demarcada por un polígono de 20 hectáreas (Ver Figura 5-1). Para la adecuación del lote se requerirá inicialmente de una nivelación para obtener los espacios requeridos para la instalación de cada una de las áreas de trabajo: área de explotación aledaña al cauce del rio Cartama, área de botadero o escombrera, áreas auxiliares mineras, áreas de apoyo conformada por oficinas, laboratorio y lugares de parqueo y el área de trasporte externo.

Las coordenadas de los vértices del polígono del área de la Planta Cartama se presentan en la Tabla 5-3.

En la zona específica de la Planta de trituración Cartama existen rocas sedimentarias del Miembro Superior de la Formación Amagá constituido por areniscas friables de color gris verdoso a gris oscuro. Se identifican en superficie depósitos aluviales del río Cauca

constituidos por bloques, gravas, arenas y limos en diversas proporciones, embebidos en una matriz areno-arcillosa que presentan en general una mala selección y no muestran estratificación. Otras unidades litológicas aflorantes son los depósitos coluviales que se localizan sobre ambas márgenes del río Cauca.

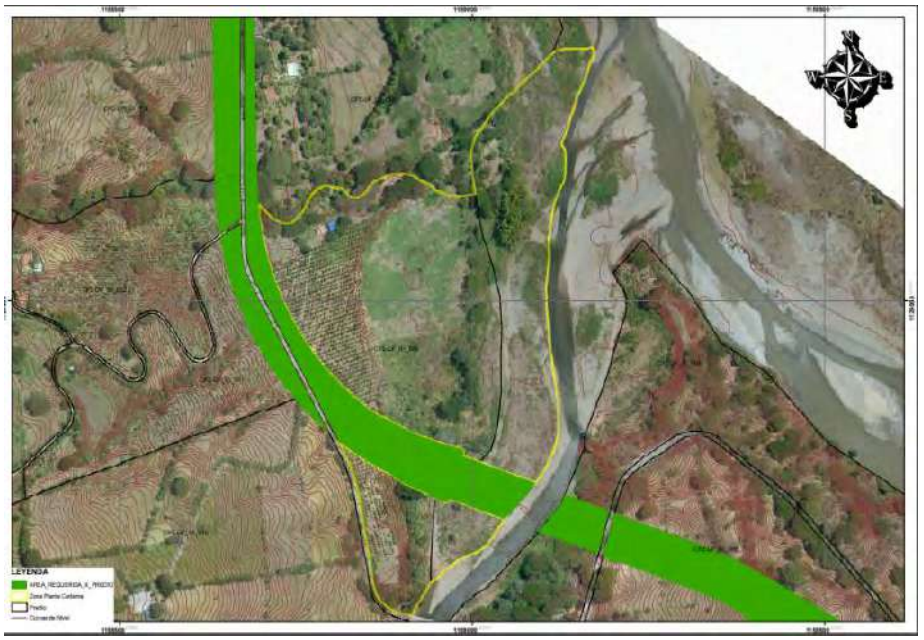


Figura 5-1. Ubicación planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 5-3. Coordenadas vértices polígono Planta Cartama

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1159122,3	1129143,28	22	1158792,14	1129153,95
2	1159124,41	1129121,06	23	1158817,3	1129149,54
3	1159120,18	1129089,31	24	1158837,77	1129138,09
4	1159108,54	1129070,26	25	1158858,52	1129158,38
5	1159110,65	1128959,13	26	1158886,76	1129169,84
6	1159139,23	1128822,61	27	1158902,21	1129170,28
7	1159135	1128794,03	28	1158915,45	1129168,08
8	1159061,41	1128688,47	29	1158947,67	1129148,23
9	1158964,6	1128640,57	30	1158984,75	1129140,3
10	1158940,86	1128622,93	31	1159004,01	1129143,73
11	1158913,27	1128578,51	32	1159035,51	1129170,8
12	1158863,78	1128607,68	33	1159053,5	1129202,55
13	1158851,58	1128668,14	34	1159091,6	1129324,26
14	1158834,99	1128755,99	35	1159119,12	1129359,18
15	1158781,4	1128863,96	36	1159157,22	1129368,71
16	1158687,95	1129033,66	37	1159166,75	1129352,83
17	1158680,84	1129057,72	38	1159167,8	1129331,67
18	1158677,72	1129141,11	39	1159128,65	1129218,42
19	1158705,19	1129121,32	40	1159133,94	1129177,15
20	1158740,94	1129102,8	41	1159122,3	1129143,28
21	1158771,84	1129142,49			

Fuente: Elaboración propia

La zona donde se encuentra ubicada la planta de Trituración Cartama, hace parte del relieve correspondiente a la unidad del Cañón del rio Cauca y la macrounidad de relieve de influencia volcánica. El paisaje característico de la zona es de vertientes onduladas de baja inclinación, donde se identifican unidades de paisaje correspondientes a descansos de ladera, laderas de pendiente media a suave y terrazas aluviales de los ríos Cartama y

Cauca. Concomitante con lo anterior, los suelos son profundos a superficiales con buen drenaje, texturas moderadamente gruesas a finas, que se desarrollaron a partir de depósitos aluviales y coluviales mixtos.

5.2.1. Prospección Planta Cartama

Para la prospección, debido a las condiciones geomorfológicas del área del proyecto y al análisis del espacio geográfico, este fue dividido en 4 zonas de muestreo (Ver Figura 5-2), en las que fueron identificadas unidades (o subunidades), de paisaje como descansos de ladera (cortos y alargados), laderas de pendiente suave y media, terrazas aluviales, áreas relacionadas con la construcción de la vía actual y con la dinámica fluvial del Rio Cartama y Cauca, y espejo de agua. En estas unidades se aplicó un muestreo arqueológico, que como ya se mencionó es el mismo implementado en la fase de prospección del proyecto vial Pacífico 2.

La cantidad y espaciamiento de los pozos de sondeo fue variable y estuvo determinada por el tamaño de cada una de las unidades de paisaje identificadas en el área. La implementación de esta estrategia de muestreo facilitó un cubrimiento del área, el control espacial de los recorridos a pie y se evitó la realización de sondeos en las zonas de caños, vaguadas, zonas de drenaje e inundación, espejos de agua del rio Cartama y laderas de fuerte pendiente que, por su geoforma y características, se pueden considerar de muy baja probabilidad de hallazgos arqueológicos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán G. Reichel. ICANH

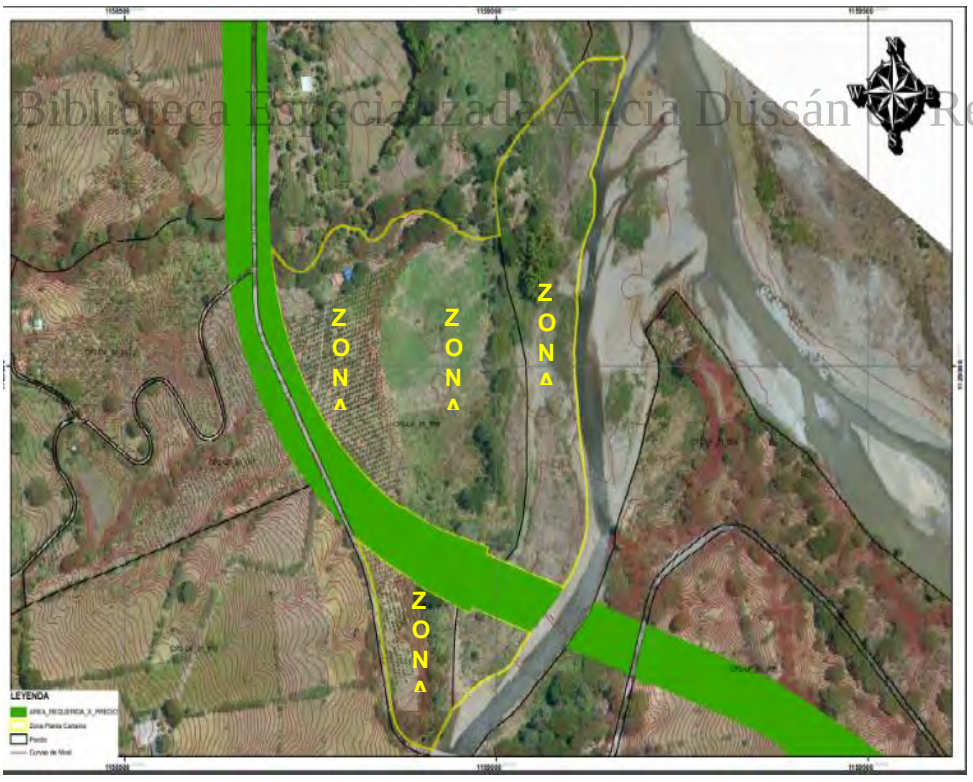


Figura 5-2. Zonas de muestreo, Planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se describen las 4 zonas de muestreo registradas y documentadas, así como los muestreos implementados en cada una de ellas de acuerdo con las geoformas identificadas.

5.2.1.1. Zona de muestreo 1

Corresponde al lecho y madre vieja del río Cartama. Esta unidad fue muestreada con el objetivo de descartar posibles áreas con evidencia arqueológica que estuviesen en riesgo de ser intervenidas por los trabajos de explotación directa que se van a realizar allí.

La zona 1 tiene un área de 6,88 ha. En esta zona, se muestrearon dos unidades que presentaron superficies secas durante el tiempo en el que se realizó la prospección (sin embargo, sabemos por nuestra permanencia en la zona que se anega en épocas invernales); en ellos fueron realizados un total de 7 pozos de sondeo (Ver Figura 5-3).



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-3. realización de pozos de sondeo en la zona 1, planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

En otros sectores de esta zona, se observan superficies aluviales expuestas con cantos rodados y espejos de agua, como parte del muestreo de esta unidad, fueron reseñados 3 sectores con superficies que dejaron observar el comportamiento aluvial recurrente de esta zona 1 (Ver Figura 5-4), también se identificaron dos perfiles expuestos, los cuales fueron registrados y leídos, los cuales fueron ubicados en los taludes del cauce del río (Ver Figura 5-5).





Figura 5-4. Superficies con espejo de agua y mato aluvial, zona 1, Planta Cartama



Digitalización Financiada Parcialmente a Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-5. Fotografía 1-3. Perfiles expuestos, zona 1, planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

5.2.1.1.1. Horizontes de suelo

Como ya se mencionó, en esta zona se prospectaron dos sectores que se encuentran ubicados en los espacios secos de la zona del lecho del rio Cartama. En éstos se realizaron un total de 7 pozos con una profundidad promedio de 57,5 cm, y reportaron la existencia de una capa orgánica con un grosor promedio de 20,5cm (Ver Figura 5-6). A continuación, se describe el comportamiento general que se observó en cada horizonte identificado en los pozos realizados en esta zona.

Horizonte A, es una matriz de suelo con un espesor promedio de 20,5 cm, la textura es franco-arenosa de estructura migajosa, presenta actividad radicular moderada, abundante pedregosidad, hormigas y algunos gusanos. Este horizonte se presentó en los 7 pozos elaborados en este tipo de unidad de paisaje y en ellos se observó un color café con tres tonalidades: café oscuro (7.5YR 3/4), café rojizo (2.5YR 4/3) y café amarillento (10 YR 5/8). En este horizonte no se recuperó material cultural.

Horizonte B/r: Este horizonte comienza a aparecer en promedio a los 20.4cm de profundidad y se excavó hasta 57 cm, es de color café amarillento fuerte (10YR 4/4) y café fuerte (7.5YR 3.4), de textura arenosa y estructura migajosa, presenta una disminución considerable de la actividad biológica y abundantes cantos rodados redondeados y aplanados, gravas y rocas subangulares propios del mato aluvial del río. Este horizonte se

presentó en los 7 pozos elaborados en este tipo de unidad de paisaje. En este horizonte no se recuperó material cultural.

En las dos unidades prospectadas en esta zona, no se hallaron materiales culturales y sus características geomorfológicas, así como el muestreo realizado, indican un potencial arqueológico muy bajo, lo que muestra un grado de probabilidad muy bajo para encontrar vestigios arqueológicos debido a los procesos morfo dinámicos de los ríos Cartama y Cauca.



Figura 5-6. Pozos de sondeo en la zona de muestreo 1, Planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

5.2.1.2. Zona de muestreo 2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Comprende un lugar de inundación debido a las crecientes de los ríos Cauca y Cartama, a los drenajes provenientes de zonas más elevadas y a al sistema de riego y drenaje de los cultivos de naranja, presenta un área de 1.64 ha. Esta unidad se encuentra cubierta por rastrojo alto y una gran cantidad de detritos vegetales producto de las inundaciones constantes. En este lugar fueron realizados algunos recorridos a pie y se tomó registro fotográfico. Debido a las condiciones del área no se realizó ninguna prueba de muestreo, además se considera una zona de potencial muy bajo por representar una zona de inundación constante (Ver Figura 5-7).






Figura 5-7. Detalles de la superficie de la zona de muestreo 2, Planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

5.2.1.3. Zona de muestreo 3

Esta zona corresponde a una unidad de muestreo que geomorfológicamente es una terraza aluvial, con un área aproximada de 5,29 ha. La unidad presenta una cobertura vegetal de pasto alto, rastrojo bajo y sembrado de cítricos (Ver Fotografía 1- 6). En esta unidad se realizaron pozos de sondeo con un espaciamiento de 50m y una profundidad promedio de 68,8 cm. En total se excavaron18 sondeos que evidenciaron la dinámica de formación de depósitos aluviales con suelos predominantemente de textura arenosa con gravas y con una capa orgánica de 57.3 cm de espesor promedio (Ver Figura 5-8).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH






Fuente: Elaboración propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-8. Realización de pozos de sondeo en la zona de muestreo 3, Planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

5.2.1.3.1. Horizontes de suelo

En esta unidad se realizó un total de 18 pozos de sondeo con una profundidad promedio de 68,8cm (Ver Figura 5-9), en los cuales se observó una capa orgánica de 57,3 cm en promedio, compuesta principalmente por los horizontes A y AB. El comportamiento general que se observó en los suelos en los pozos realizados se describe a continuación.

Horizonte A es una matriz de suelo con un promedio de 33 cm de espesor, de color café fuerte (7.5YR 3/4) hacia el sector suroeste de la unidad y café fuerte amarillento (10YR 4/4) hacia el noroeste; se identifican varias texturas en este horizonte en cuanto a la distribución espacial en la unidad: franco-arenosa, arenosa y franco arcillosa; la estructura es migajosa cuando la textura es arenosa y en bloques subangulares finos cuando la textura es franco arenosa y franco arcillosa; se observó actividad radicular moderada, suelo húmedo y con abundante contenido de micas. Este horizonte se presentó en los 18 pozos de sondeo realizados, en los que no se encontró evidencia arqueológica.

Horizonte AB: este horizonte presenta un promedio de 25 cm de espesor, de color café fuerte (7.5YR 5/8), con una textura franco-arcillosa, arenosa y franco-arenosa, la estructura de bloques subangulares finos presenta raíces finas aisladas. Este horizonte se presentó en los 18 pozos de sondeo realizados en este tipo de unidad de paisaje. En este horizonte no se encontró material cultural.

Horizonte B: Este horizonte comienza a aparecer en promedio a los 55,8 cm de profundidad y se excavo hasta los 68.8 cm, es de color amarillo rojizo (7.5YR 6/6, 7.5YR 7/8), de textura franco-arcillosa, franco arenosa y arenosa en bloques subangulares finos y estructura migajosa presenta una disminución considerable de la actividad biológica y algunas raíces finas aisladas. Este horizonte se presentó en 14 de los 18 pozos de sondeo elaborados en este tipo de unidad de paisaje. En este horizonte no se recuperó material cultural.













Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Figura 5-9. Detalle de pozos de sondeo en la zona de muestreo 3, Planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

5.2.1.4. Zona de muestreo 4

La zona de muestreo 4, corresponde a una unidad en la cual se identificaron superficies de micro-relieve plano en 9 descansos de ladera y en 1 ladera de pendiente suave; estas unidades se ubican en un sector con alturas que están entre los 579 msnm hasta un poco más de la cota 589 msnm. La unidad delimitada encierra un área de 6,19 ha., que en su totalidad presenta modificación antrópica producida por la construcción de la vía actual y por cultivos de cítricos (Ver Figura 5-10).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En esta unidad de muestreo fueron delimitadas, muestreadas y documentadas, 10 Unidades Mínimas Geomorfológicas de prospección, las cuales fueron muestreadas con un total de 53 pozos de sondeo (Ver Figura 5-11), con un promedio de 4,9 pozos por unidad y una profundidad promedio de 69.5 cm.









Figura 5-10. Detalle de la superficie de la zona de muestreo 4, Planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

Complementario a este muestreo se hizo una revisión minuciosa de los suelos expuestos, pues los procesos de erosión producto del cultivo de cítricos suelen dejar al descubierto muchos vestigios arqueológicos, tal como fue observado y registrado en la primera prospección realizada en el marco de todas las obras del proyecto vial (Yepes y Cardona 2015)

Esta zona de muestreo 4, fue trabajado con más intensidad, puesto que las unidades correspondientes a descansos de ladera y laderas de pendiente suave, ubicadas dentro de la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, son consideras con potencial para el asentamiento humano, debido a sus condiciones geomorfológicas y a las lógicas espaciales de asentamiento, de los grupos humanos del pasado, detectadas en la prospección arqueológica realizada Por este mismo equipo de trabajo (Yepes y Cardona 2015).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.2.1.4.1. Horizontes de suelo

Como ya se mencionó en esta zona se muestrearon 10 UMGP ubicadas nueve en descansos de ladera y 1 en una ladera de pendiente suave, en las cuales se realizaron un total de 53 pozos de sondeo con una profundidad promedio de 57.8 cm y un grosor de la capa orgánica de 41.5 compuesta principalmente por los horizontes A, A1, Ap y AB, B y B/R. Las características generales de os horizontes de suelo observados, se describen a continuación.

Horizonte A: Presenta un espesor promedio de 29,43cm, de color café oscuro (10YR 4/3), y café (10YR 3/3) en algunas unidades; la textura es franco-arcillosa y la estructura es de bloques subangulares medios. Se observa actividad biológica, algunas rocas de varios tamaños y gravas. Este horizonte se presentó en 45 pozos de sondeo de los 53 realizados, en éste se recuperó un fragmento de cerámica en el PS4 de la UMGP 671.

Horizonte A1: Este horizonte presenta un promedio de 26,2 cm de espesor, de color café amarillento (10YR 5/8), con una textura franco-arcilloso y una estructura de bloques subangulares medios y finos. Presenta algunas raíces finas, gravillas y algunas rocas angulares. Este horizonte se presentó en 7 pozos de sondeo de los 53 realizados. No se recuperó evidencia arqueológica.



Figura 5-11. Detalle de pozos de sondeo de la zona de muestreo 4, Planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

Digitalización : Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte Ap: Su matriz presenta un promedio de 45.5 cm de espesor, de color café amarillento (10YR 5/8,10YR 4/4), de textura predominantemente arcillosa en bloques subangulares finos a medios. Este horizonte presenta una actividad biológica moderada,

gravilla, rocas fragmentadas, coloraciones diversas. En términos generales el horizonte Ap se presentó en 10 de los 53 pozos realizados y se encuentra distribuido espacialmente de la siguiente manera: hacia el sector sur de la zona 4, en las UMGP 674 (sondeo ps1) y 680 (sondeos 1, 2, 3) y hacia el sector Noroeste en la UMGP 681 (sondeos 1, 2, 3, 4, 5, 6). Estas unidades se ubican a 20m apropiadamente de la carretera actual, por cual los suelos se encuentran alterados como resultado de las intervenciones para la construcción de esta. En este horizonte no se recuperó material cultural.

Horizonte AB: Es una matriz de suelo con 18,4 cm de espesor en promedio, de color café amarillento (10YR 5/8), de textura franco-arcillosa y estructura de bloques subangulares medios. Se observó actividad radicular asilada y algunos biotubulos. Este horizonte se presentó en 13 pozos de sondeo de los 53 realizados y se distribuyen de la siguiente manera en la zona de muestreo 4: hacia el sector Noroseste en las UMGP 669 (sondeos 1,2,3), 675 (sondeos 3,6,7,8,9,10), 676 (sondeos 3 y 4), 681 (sondeo 7) y hacia el sector Suroeste en la UMGP 672 (sondeo 4). En este horizonte no se recuperaron vestigios arqueológicos.

Horizonte B: este horizonte comienza a aparecer en promedio a los 41 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm, predominan dos colores el café oscuro (7.5YR 4/6) y el amarillo café (10YR 6/6), presenta una textura franco-arcillosa y estructura con bloques subangulares finos y medios, con raíces asiladas y algunas gravillas. Este horizonte se presentó en 8 pozos de los 53 realizados y se observó hacia el sector Sur en la unidad 674 (Sondeos 2, 3, 5,6) y 680 (sondeo 2) y hacia el Noroeste en la UMGP 676 (sondeos 1, 3,4). En este horizonte no se recuperó material cultural.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B/R: este horizonte comienza a aparecer en promedio a los 36,6 cm de profundidad y fue excavado hasta los 58,3cm, predominan dos colores café amarilloso (10YR 5/8) y café (7.5YR 4/4); presenta una textura predominantemente arenosa y una estructura de bloques subangulares finos; se observó poca actividad radicular, abundante pedregosidad y roca en proceso de meteorización. Este horizonte se presentó en 28 pozos de los 53 realizados y se encuentran distribuidos así: hacia el Sur en las UMGP 674 (sondeo 4) y 680 (sondeo 4); en el Suroeste en las UMGP 672 (sondeos 1,2,3,4), 673 (sondeos 1,3) y 671 (1,2,3,4); hacia el sector Noroeste en las UMGP 669 (sondeos 3 y 4), 670 (sondeos 1,2,3,4), 675 (sondeos 1,2,3,4,7,8,11,12), 676 (sondeo 2) y 681 (sondeo 7), en este horizonte no se encontró vestigios arqueológicos.

En la siguiente tabla (Ver Tabla 5-4) se muestra, a manera de síntesis, las características generales de las 13 unidades muestreadas de paisaje documentadas.

Tabla 5-4. Características generales de las unidades de paisaje muestreadas

Zona	UMGP	Coord X Polígono	Coord Y Polígono	Geoforma	Área (m2)	Elevación (msnm)	Pozos de Sondeo	Cobertura Vegetal	Alteraciones	Horizontes orgánicos	Capa grosor orgánico	cerámica
4	669	1158714,48 1158714,62 1158711,48 1158692,95 1158685,73 1158703,94 1158714,48	1129067,44 1129067,05 1129058,89 1129053,72 1129069,84 1129076,58 1129067,44	Descanso de ladera	414	601	4	Rastrojo bajo	Cultivo de naranja, vía	A, AB	70	0
4	670	1158730,56 1158735,81 1158735,68 1158713,97 1158705,99	1129039,42 1129030,90 1129020,22 1129012,48 1129025,94	Ladera de pendien	564	598	4	Rastrojo bajo y medio	Cultivo de naranja, vía	A	42	0

Zona	UMGP	Coord X Polígono	Coord Y Polígono	Geoforma	Área (m2)	Elevación (msnm)	Pozos de Sondeo	Cobertura Vegetal	Alteraciones	Horizontes orgánicos	Capa gros or orgánico	cerámica
		1158722,79 1158730,56	1129042,36 1129039,42	te suave								
4	672	1158796,15 1158803,53 1158815,22 1158804,79 1158792,23 1158784,46 1158796,15	1128914,33 1128912,43 1128903,68 1128888,73 1128892,16 1128904,49 1128914,33	Descanso de ladera	475	595	4	rastrojo bajo	Cultivo de naranja, vía	A, A1AB	63	0
4	673	1158866,92 1158863,73 1158850,45 1158843,78 1158844,30 1158857,57 1158866,92	1128889,58 1128884,37 1128880,07 1128883,94 1128900,88 1128904,49 1128889,58	Descanso de ladera	401	600	3	Rastrojo bajo y medio	Cultivo de naranja	A, A1	70	0
4	674	1158881,28 1158889,67 1158896,74 1158892,98 1158887,39 1158871,35 1158866,20 1158859,18 1158854,70 1158855,44 1158863,59 1158881,28	1128696,17 1128683,63 1128657,54 1128628,71 1128620,83 1128623,37 1128631,97 1128666,53 1128686,01 1128699,56 1128701,15 1128696,17	Descanso de ladera	2400	611	6	Rastrojo bajo y medio	Cultivo de naranja, vía, desagüe de vía	A, AP	70	0
4	675	1158796,54 1158753,15 1158752,16 1158760,44 1158752,33 1158841,63 1158840,66 1158834,00 1158826,13 1158826,26 1158836,24 1158837,14 1158796,54	1128974,55 1128977,96 1129057,32 1129068,00 1129095,41 1129103,97 1129067,22 1129028,08 1129013,34 1129003,44 1128989,43 1128979,04 1128974,55	Descanso de ladera	10103	574	12	Rastrojo bajo y medio	Cultivo de naranja, vía, vivienda, alambrado	A, A1, AB	57	0
4	676	1158916,98 1158874,85 1158864,80 1158877,87 1158907,56 1158916,98	1129148,56 1129128,71 1129130,87 1129154,14 1129165,80 1129148,56	Descanso de ladera	947	601	4	Rastrojo y pasto bajo	Pisoteo de Ganado y Cercado	A, AB	42	0
3	677	1158854,95158884,11 159010,23 1159030,79 1159008,02 1159021,53 1159005,75 1158994,72 1158997,52 1158999,70 1158971,27 1158890,87 1158857,46 1158846,25 1158854,95	1129069,42 1129110,56 1129119,17 1129081,48 1129048,82 1129023,41 1129002,89 1128975,35 1128952,49 1128915,22 1128853,26 1128883,26 1128940,76 1128983,24 1129069,42	Terraza aluvial	35327	594	18	Rastrojo medio y alto	cultivo de Naranja	A, AB	57	0
1	678	1159066,66 1159089,22 1159090,89 1159070,02 1159066,39 1159066,66	1129196,78 1129195,07 1129177,70 1129177,55 1129188,04 1129196,78	Lecho de Río	412	592	3	Rastrojo Bajo	Pisoteo de ganado	A	18	0

Digitalización, Proyecto Especializada Alicia Jussan de Reichel, ICANH

Zona	UMGP	Coord X Polígono	Coord Y Polígono	Geoforma	Área (m2)	Elevación (msnm)	Pozos de Sondeo	Cobertura Vegetal	Alteraciones	Horizontes orgánicos	Capa grosor orgánico	cerámica
1	679	1159086,22 1159083,93 1159069,83 1159057,71 1159032,47 1159041,14 1159047,80 1159056,89 1159067,42 1159086,22	1128861,96 1128845,28 1128809,49 1128777,67 1128789,97 1128811,27 1128835,57 1128855,45 1128869,20 1128861,96	Lecho de Río	2441	598	4	Rastrojo y Pasto Bajo	Pisoteo de ganado y Cultivo de Naranja	A	22	0
4	680	1158843,17 1158851,85 1158861,68 1158866,70 1158860,66 1158853,27 1158847,63 1158844,17 1158843,17	1128753,89 1128753,70 1128734,69 1128717,54 1128711,87 1128713,56 1128732,23 1128744,17 1128753,89	Descanso de ladera	539	607	4	Rastrojo Alto	Cultivo de Naranja y vía	A, AP, AB	60	0
4	681	1158698,51 1158697,04 1158707,58 1158708,29 1158687,50 1158682,53 1158684,01 1158694,67 1158698,51	1129126,84 1129109,97 1129097,09 1129083,07 1129086,77 1129107,92 1129135,16 1129131,18 1129126,84	Descanso de ladera	826	598	8	Rastrojo Bajo	Cultivo de Naranja y vía	A, AP, A1, AB	80	0
4	671	1158815,23 1158821,55 1158804,52 1158792,16 1158790,61 1158804,57 1158815,23	1128936,7 1128927,96 1128920,53 1128926,91 1128932,05 1128937,85 1128936,7	Descanso de ladera	337	608	4	Rastrojo bajo y medio	Cultivo de naranja, vía	A, A1, A2	58	1

Digitalización, Hemeroteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Fuente: Elaboración propia

5.2.2. Material cultural la prospección Planta Cartama (Hallazgo 4)

Se halló solo un (1) fragmento cerámico (hallazgo H4), en la en la Umgp 671, de la zona de muestreo 4. La Umgp, se localiza en la vereda la Oculta en el sector de la finca Caña Brava del municipio de Támesis, en una unidad geomorfológica que corresponde a un descanso de ladera (UMGP-671) con un área de 343 m2, ubicada en las coordenadas X: 1158798,49 - Y: 1128930,55, a una altura de 608 msnm, (tomada con GPS Garmin ETREX). Se observan alteraciones producto del cultivo de cítricos y vías de desplazamiento interno (Ver Figura 5-12).

Los trabajos de prospección adelantados inicialmente consistieron en la elaboración de tres pozos de sondeo (Ver Figura 5-13), al encontrar material cultural (un fragmento de cerámica) en uno de ellos, se procedió ampliar el muestreo, por lo que se efectuó otro pozo de sondeo. Los trabajos de prospección fueron complementados con una revisión de suelos expuestos, una delimitación del área a través de un polígono, un planímetro y el registro fotográfico de las actividades realizadas.

En la siguiente Tabla 5-5 se presentan las coordenadas de los vértices del polígono de la unidad de paisaje donde se efectuó el hallazgo arqueológico H4.



Figura 5-12. Vista general Umgp 671, hallazgo H4, Planta Cartama

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-13. Realización de pozos de sondeo Umgp 671, zona del hallazgo H4, Planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

Digitaliza[illegible]ac[illegible]l. ICANH

Tabla 5-5. Tabla Coordenadas vértices polígono UMGP 671, hallazgo H4

Vértice	Coordenadas x	Coordenadas x	Área m²
1	1158815,232	1128936,7	
2	1158821,559	1128927,963	
3	1158804,527	1128920,53	
4	1158792,169	1128926,915	337,844203
5	1158790,615	1128932,057	
6	1158804,577	1128937,85	
7	1158815,232	1128936,7	

Fuente: Elaboración propia

5.2.2.1. Estratigrafía de la UMGP 671, área del hallazgo H4

En esta unidad se realizaron cuatro pozos de sondeo, en los cuales se pudo diferenciar un perfil de suelo recurrente compuesto por una sucesión de cuatro (4) horizontes de suelo (Ver Figura 5-14). Las características de la columna estratigráfica son las siguientes:

Horizonte A, con un promedio de 32,7 cm de espesor, presenta un color café oscuro (7.5YR 3/3, Munsell) de textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, presenta

abundantes raíces medias y finas, suelo húmedo y compacto. Este horizonte se presenta en los 4 sondeos realizados y en el pozo de sondeo 4, en el nivel 25-30, se recuperó un fragmento de cerámica.

Horizonte A1, con un promedio de 19 cm de espesor, presenta un color café amarillento (10YR 5/4, Munsell) de textura franco- arcillosa y estructura en bloques subangulares medios, presenta una disminución de la actividad biológica y algunas gravas. Este horizonte solo se observó en el pozo de sondeo número 3. No se recuperó material cultural.

Horizonte A2, con un promedio de 8 cm de espesor, presenta un color café amarillento (10YR 5/6, Munsell) de textura arcillo-arenosa, estructura en bloques subangulares medios, presenta rocas en proceso de meteorización y raíces finas aisladas. Este horizonte solo se observó en el pozo de sondeo número 3. No se recuperó material cultural.

Horizonte B/R: comienza a observarse hacia los 39,5 cm de profundidad, es un suelo de color café (7.5YR 4/4, Munsell, la textura es arenosa en bloques estructura subangulares finos, presenta disminución de la actividad radicular, suelo con rocas en proceso de meteorización, gravilla. Se observó en los 4 pozos de sondeo realizados.



Figura 5-14. Pozos de sondeo Hallazgo H4, Umgp 671

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.2.2.2. Características de la cerámica recuperada en el hallazgo H4

El fragmento cerámico hallado, corresponde a una parte del cuerpo de una vasija; no presenta ningún atributo de forma o decoración. En cuanto a la pasta del fragmento

presenta un color café grisáceo oscuro (10YR 4/2), tiene un desgrasante compuesto por partículas que en su orden de abundancia son de feldespato, cuarzo, micas plateadas, micas doradas, rocas negras y en menor proporción partículas rojas. No se observaron, huellas de uso ni alguna otra particularidad. Con las características anteriores no es posible realizar una asociación estilística con los complejos cerámicos reportados para la región en investigaciones previas. Sin embargo, los atributos tecnológicos observados indican que se trata de un material de origen prehispánico, por lo que puede asociase de manera general a este período, que en la región presenta abundantes evidencias como las reportadas en la prospección realizada en el marco de este mismo proyecto, así como en investigaciones previas. En el mapa 2-3, se muestra la unidad de paisaje en la que fue hallado el fragmento cerámico y reseñada como hallazgo H4 (Ver Figura 5-15).



Figura 5-15. Fragmento cerámico, Hallazgo H4 - Umgp 671

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.2.3. Síntesis de los resultados de la prospección planta Cartama

En las cuatro zonas de muestreo arqueológico delimitadas en el área de estudio (Polígono Planta de triturados Cartama, del proyecto vial pacífico 2) se identificaron y delimitaron 13 unidades de paisaje (unidades mínimas geomorfológicas de prospección - UMGP-), las cuales fueron reseñadas con un número que continuó con el consecutivo de la prospección realizada en el año 2015, el cual terminó en el número 668.

Estas unidades consisten en nueve descansos de ladera (todos ubicados en la zona 4 e identificadas con los números 669, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 680, 681), una ladera de pendiente suave (ubicada en la zona 4 e identificada con el número 670), una terraza aluvial (ubicada en la zona 3 e identificada con los número 677); las zonas aluviales y lechos de los ríos Cauca y Cartama (que fueron delimitados como la zona 1, con dos unidades de muestreo identificadas con los números 678 y 679), y la zona 2 corresponde a un lugar de inundación debido a las crecientes de los ríos Cauca y Cartama, y a la existencia de drenajes provenientes de zonas más elevadas, así como a un sistema de riego de cultivo de cítricos (en esta zona no se realizaron muestreos de subsuelo por mantener espejo de agua durante el tiempo que duró la prospección). En estas unidades se realizaron 78 pozos de sondeos, la lectura y registro de 2 perfiles expuestos en los taludes del cauce del río Cartama y la revisión de 3 puntos de suelos expuestos. En la siguiente tabla (Ver Tabla 5-6) se muestra el tipo y la cantidad de geoformas por zonas establecidas en el área de estudio.

Tabla 5-6. Tipos de geoformas documentadas por Zona de muestreo Planta Cartama

Tipo de geoforma	Zona			Total
	1	3	4	
Descanso de ladera			9	9
Ladera de pendiente suave			1	1
Lecho de Río	2			2
Terraza aluvial		1		1
Total	**2**	**1**	**10**	**13**

Fuente: Elaboración propia

El análisis de las formas que constituyen el paisaje del área de estudio permitió abordar la prospección a partir de la delimitación de unidades de muestreo que fueron seleccionadas según criterios geomorfológicos, por lo que corresponden a unidades o subunidades de paisaje (UMGP), en las cuales se aplicó el muestreo arqueológico, que consistió en la excavación de pozos de sondeo con diferente intensidad. En la Tabla 5-7, se muestra la cantidad de muestreos realizados en cada uno de los tipos de unidades de paisaje identificadas y en la Figura 5-16 se muestra la distribución espacial a manera de polígonos de las unidades muestreadas (umgps) y los puntos de muestreo (pozos de sondeo y puntos georreferenciados), al interior de estas.

Tabla 5-7. Cantidad de pozos por unidades de paisaje prospectadas

Número de pozos de sondeo	Tipo de geoforma				Total
	Descanso de ladera	Ladera de pendiente suave	Lecho de Río	Terraza aluvial	
3	2		1		3
4	4	1	1		6
6	1				1
8	1				1
12	1				1
18				1	1
Total	**9**	**1**	**2**	**1**	**13**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

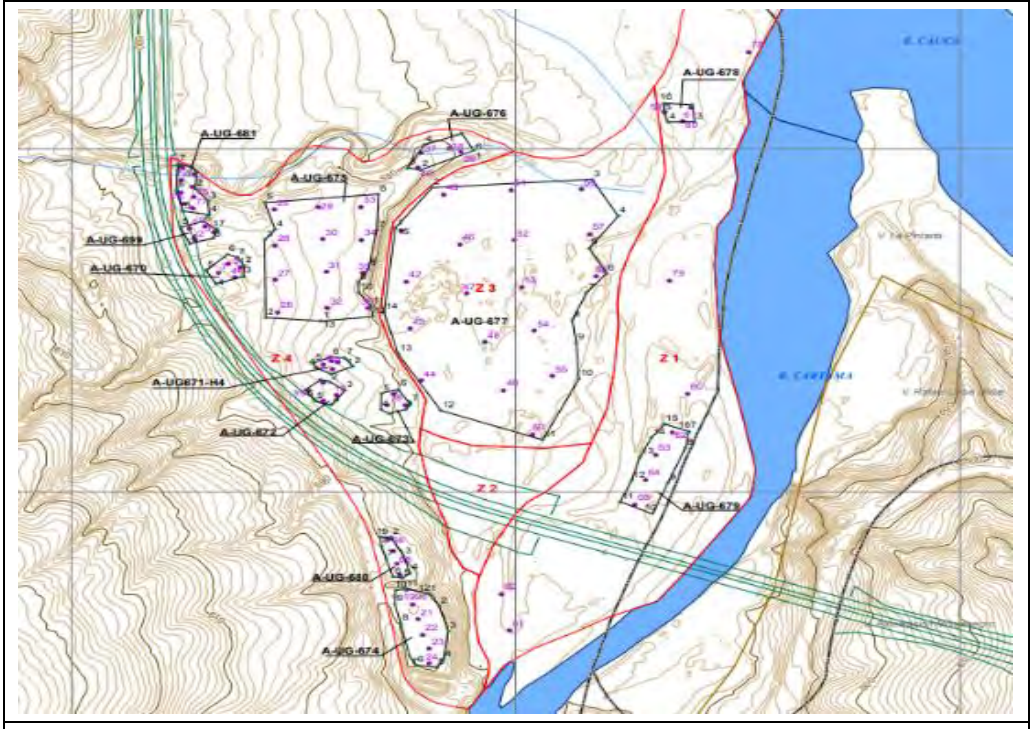


Figura 5-16. Umgps identificadas y Pozos de sondeo realizados Planta Cartama

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los materiales culturales, solo se halló un fragmento de cerámica, lo que indica una baja densidad de material cultural y un potencial arqueológico bajo para el área de la planta Cartama.

5.2.4. Plan de manejo arqueológico para el área de la planta Cartama

Los resultados de la prospección indican un potencial arqueológico bajo para el área de la planta Cartama prospectada, puesto que solo en la UMGP 671 se halló un fragmento de cerámica en el pozo de sondeo número 4, en el nivel 6 (25-30 cm), que por sus características no pudo ser asociado a ninguna de las ocupaciones alfareras prehispánicas identificadas en la zona de estudio.

De acuerdo con los resultados de la prospección, en conjunto con el grado de afectación que la construcción de la planta Cartama, el plan de manejo arqueológico que se propone consiste entonces en la realización de un monitoreo arqueológico durante la remoción de suelo en toda el área destinada a la Planta de Trituración Cartama (Explotación río Cartama, Planta de Trituración y vía industrial y de acceso). Este plan de manejo arqueológico de la Planta de Trituración Cartama del proyecto vial Pacifico 2, fue aprobada por el ICANH mediante el adendo 002, por lo que hace parte integral del plan de manejo del proyecto vial pacífico 2.

5.3. NUEVAS ÁREAS PARA PROSPECTAR DE LAS UNIDADES FUNCIONALES 3 Y 4 (ADENDO 3)

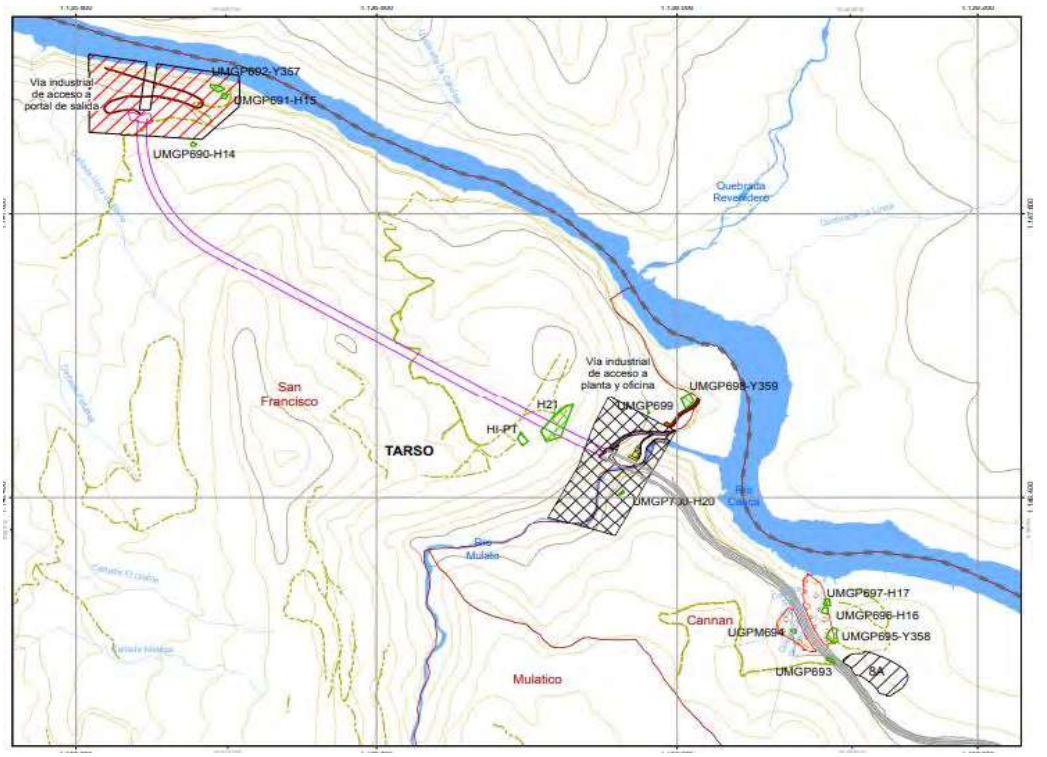
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las Nuevas áreas para prospectar ubicadas en las Unidades Funcionales 3 y 4, fueron incluidas mediante el adendo 003, y el informe de prospección y plan de manejo arqueológico fue aprobado por el ICANH mediante oficio con radicado ICANH 130 – 0003. Las magnitudes de las áreas de obras prospectadas se muestran en la Tabla 5-8 y en la Figura 5-17.

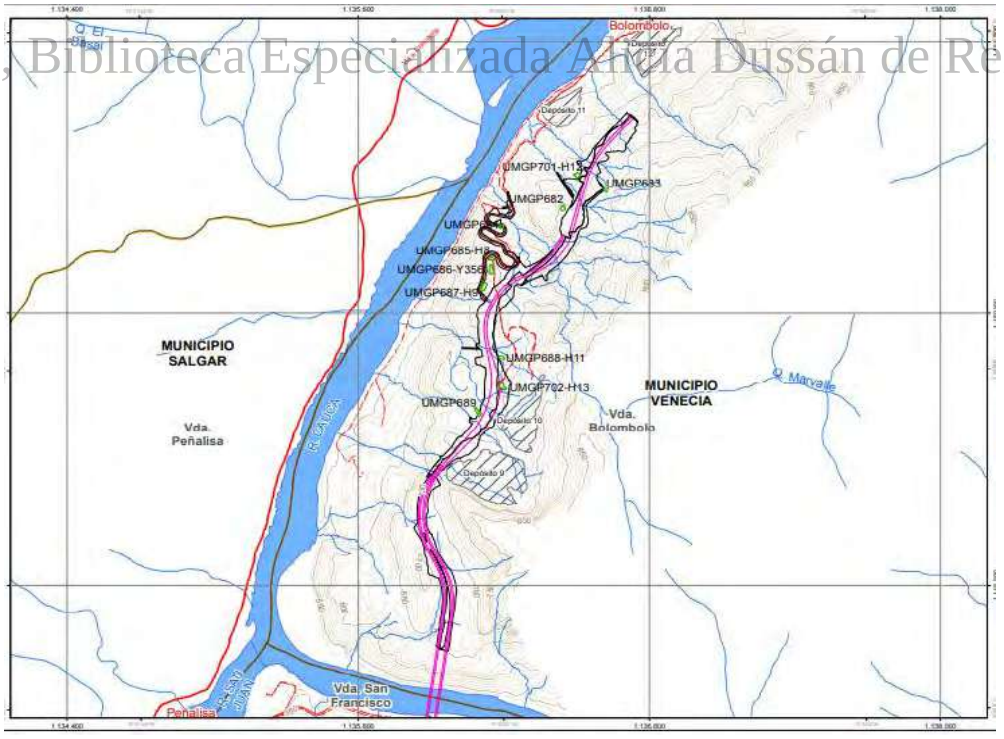
Tabla 5-8. Dimensiones de las nuevas áreas de obras prospectadas ubicadas en las unidades funcionales 3 y 4, Proyecto vial Pacífico 2

OBRAS UNIDAD FUNCIONAL 3		
Descripción	**Área (Ha)**	**Longitud(m)**
Vía de acceso portal de entrada túnel UF3	0,243629	178,73
Portal de entrada túnel UF3	13,015028	
Área adicional vía UF3	3,346951	
Salida de túnel	16,35	1017,82
OBRAS UNIDAD FUNCIONAL 4		
Descripción	**Área (Ha)**	**Longitud(m)**
Vía UF4-1	5,20	1022,68
Vía UF4-2	1,43	340,39
Vía UF4-3	1,13	348,98
Vía de acceso UF4 (a depósitos ZN11 y ZN12)	1,56	1062,03

Fuente: Elaboración propia



Nuevas obras prospectadas unidad Funcional 3



Nuevas obras prospectadas unidad Funcional 4

Figura 5-17. Localización de obras nuevas prospectadas unidades funcionales 3 y 4

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Ahida Dussán de Reichel. ICANH

El muestreo arqueológico implementado permitió una cobertura espacial a un total de 42,27 Ha, que corresponden a diferentes áreas de obras como los portales de entrada y salida del túnel Mulatos y sus respectivas vías de acceso, el área adicional de la vía de la unidad funcional 3 (UF 3) y la Vía de acceso en la unidad funcional 4 (UF4) y a depósitos ZN11 y ZN12. Obras que hacen parte del proyecto vial Pacifico 2 (Ver Figura 5-18).

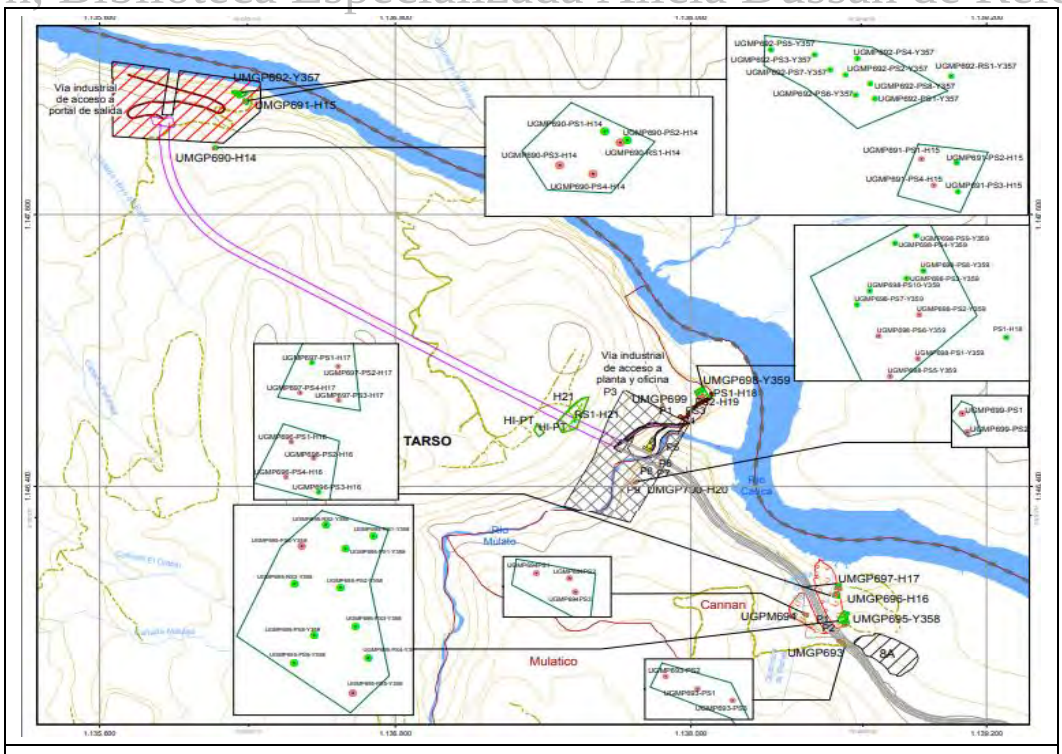
Durante esta prospección fueron ubicadas y registradas 21 nuevas unidades mínimas geomorfológicas de prospección (UMGP), entre las que se identificaron 4 nuevos yacimientos, 17 nuevos hallazgos y un hito arqueológico ubicado en un área aledaña a las obras (Ver Mapa 2-2); para el registro de estos hallazgos se siguió el número consecutivo que se trae desde la prospección inicial del proyecto.

A continuación, se describen los yacimientos y hallazgos identificados, así como un hito arqueológico, discriminados por tipos de obras.

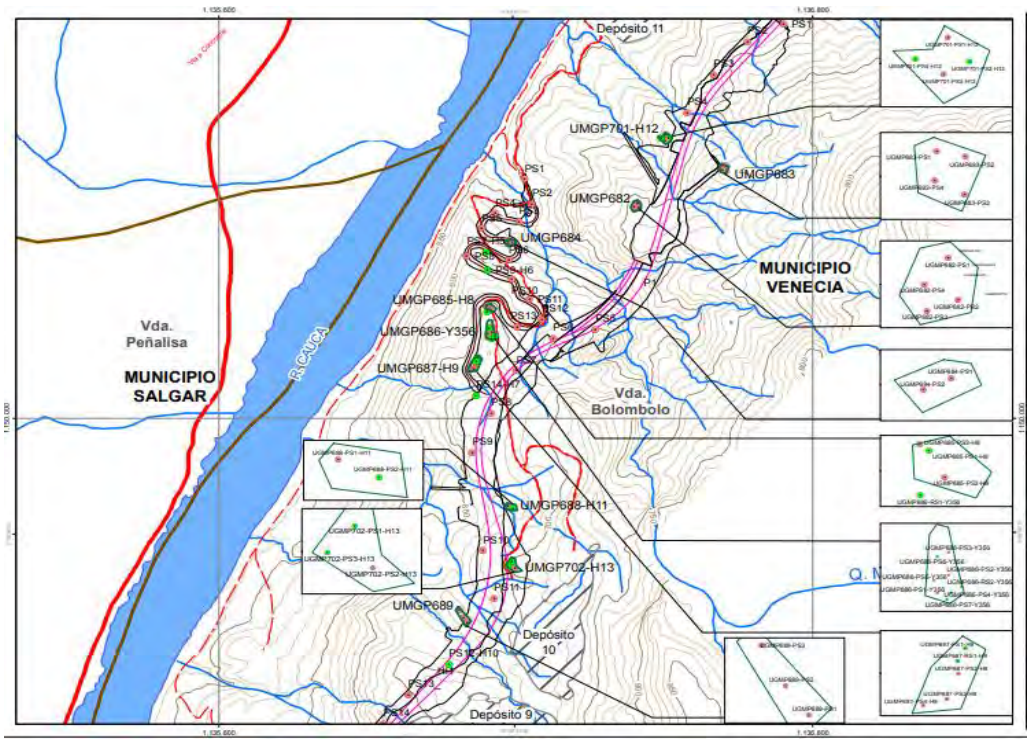
5.3.1. Vía de acceso UF4 a depósitos ZN11 y ZN12

En este tramo se identificaron cuatro unidades mínimas geomorfológicas de prospección (UMGP); las UMGP684, UMGP685, UMGP686 y UMGP687, entre las que se encontró material cultural en tres de ellas y que fueron denominadas como: Yacimiento Y356 (UMGP686), Hallazgo H8 (UMGP685) y Hallazgo H9 (UMGP687). Además, sobre el corredor de la vía, que cortará una ladera de pendientes fuertes a medias, se realizó un muestreo sistemático de 14 pozos de sondeo ubicados a una distancia de 50m, entre los que se encontró material cultural, solo en tres de ellos, por lo que se nombró a estos vestigios como Hallazgos H5 (PS7), H6 (PS9) y H7 (PS14). A continuación, se describen tanto los yacimientos como los hallazgos en esta obra.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Muestreo arqueológico unidad Funcional 3



Muestreo arqueológico unidad Funcional 4

Figura 5-18. Muestreo arqueológico en nuevas obras unidades funcionales 3 y 4

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.1.1. Yacimiento Y356 (UMGP686)

Se localiza en el Corregimiento de Bolombolo, Municipio de Venecia, Finca Magallito. La unidad geomorfológica UMGP686, asociada este yacimiento corresponde a un descanso de ladera ubicado en las coordenadas planas X: 1136148.721 – Y: 1150191.593, a una altura de 682 msnm y presenta un área de 609m². Esta unidad presenta una cobertura vegetal de pasto y alteraciones producto de una vía de 3 m de ancha que corta la unidad de paisaje. Este yacimiento será afectado por la construcción de la vía industrial de acceso a la zona de los depósitos once y doce, área de influencia directa del proyecto vial Pacífico 2 (Ver Figura 5-19). En la siguiente tabla (Ver Tabla 5-9) se presentan las coordenadas de los vértices del polígono de la unidad UMGP686 correspondiente al yacimiento Y356.

Tabla 5-9. Coordenadas puntos de vértices del polígono UMGP686-Y356

Número vértice	Nombre	Coordenada X	Coordenada Y
1	UG686-Y356	1136160.12433	1150177.40575
2	UG686-Y356	1136152.70859	1150171.52623
3	UG686-Y356	1136139.79690	1150175.97124
4	UG686-Y356	1136141.91357	1150210.10256
5	UG686-Y356	1136145.72358	1150216.02924
6	UG686-Y356	1136151.70318	1150214.23007
7	UG686-Y356	1136156.00492	1150193.11157
8	UG686-Y356	1136160.12433	1150177.40575

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-19. Vista panorámica, Yacimiento Y356
Fuente: Elaboración propia

5.3.1.1.1. Estratigrafía área del yacimiento Y356

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En esta unidad se realizaron nueve muestreos (Ver Figura 5-20): siete pozos de sondeo (PS) y dos recolecciones en superficie (RS1 y RS2), siguiendo la metodología propuesta. De los pozos de sondeo realizados, tres arrojaron material cultural arqueológico (PS1, PS6 y PS7). El material cultural hallado consta de cuatro (4) fragmentos de cerámica y 2 elementos líticos.

El perfil modal estratigráfico evidenció una sucesión de seis horizontes de suelo (AP, A, Ab, AB, B y R), en los que se recuperó material cultural en los horizontes A, AB y B, entre los 15 y 35 cm de profundidad (Ver Figura 5-21). Las características del perfil modal de la estratigrafía de esta unidad se muestran a continuación:

Horizonte AP. Matriz de suelo oscuro y compacto que se presenta únicamente en PS2 con un promedio de 22 cm de espesor, una coloración café amarilloso oscuro (10YR 4/6 – 10YR 3/4), textura franca, estructura en bloques subangulares medios. Contiene algunas rocas medias y abundante actividad biológica y radicular.

Horizonte A. Matriz de suelo humedecido y compacto que presenta un promedio de 17 cm de espesor, una coloración café amarilloso oscuro (10YR 4/4), en algunos casos alcanzando una tonalidad grisácea (10YR 5/1), una textura franco-arcillosa, una estructura en bloques subangulares medios a finos y contiene raíces medias y finas, además de una moderada actividad biológica.

Horizonte AB. Matriz de suelo compacto y moteado que presenta 20 cm de espesor en promedio, una coloración café amarilloso oscuro (10YR 4/4 – 10YR 4/6), en algunos casos un café amarilloso (10YR 5/4 – 10YR 5/6), una textura franco-arcillosa, una estructura en bloques subangulares medios a finos; contiene poca actividad biológica (lombrices e insectos) y algunas rocas en proceso de meteorización.

Horizonte B. Matriz de suelo compacto que presenta un promedio de aparición a los 32 cm y 18 de espesor, una coloración Amarillo pardo (10YR 6/6 – 10YR 6/8), en algunos casos de color amarillo rojizo (7.5YR 6/8), una textura franco-arcillosa, una estructura en bloques subangulares medios a finos. Tiene muy poca actividad biológica y radicular y contiene algunas rocas meteorizadas.



Figura 5-20. Realización pozos de sondeo, Yacimiento Y356

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-21. Detalle de pozos de sondeo, Yacimiento Y356

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.1.2. Hallazgo H5

Este hallazgo que corresponde a un (1) fragmento de cerámica recuperado en el pozo de sondeo PS7 realizado sobre una ladera de pendiente media, localizada en el corregimiento de Bolombolo del Municipio de Venecia, a una altura de 610 msnm, en las coordenadas planas X: 1136140,37589 – Y: 1150364,43663, que presenta una cobertura vegetal en rastrojo bajo y alteraciones producto de la construcción de una vía y del pisoteo de ganado (Ver Figura 5-22).



Figura 5-22. Vista panorámica sitio del Hallazgo H5

Fuente: Elaboración propia

5.3.1.2.1. Estratigrafía área del hallazgo H5

En el muestreo que se realizó en esta ladera, solo en el pozo de sondeo PS7 se halló un (1) fragmento cerámico. En perfil de suelo, que alcanzo una profundidad máxima alcanzada de 80 cm, se identificó un solo horizonte de suelo (Horizonte A), en el que se recuperó un fragmento de cerámica en el nivel 55 - 60 cm. (Ver Figura 5-23). El perfil se describe a continuación: Horizonte A: Matriz de suelo seco y compacto que presenta 80 cm de espesor, una coloración café amarilloso oscuro (10YR 3/4), una textura arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Tiene abundante actividad biológica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-23. Pozo de sondeo 7, Hallazgo H5

Fuente: Elaboración propia

5.3.1.3. Hallazgo H6

Este hallazgo corresponde a ocho (8) fragmentos, tres (3) microfragmentos de cerámica recuperados mediante recolección superficial y dos (2) artefactos líticos en el pozo de sondeo PS9. El Hallazgo H6, está localizado en el corregimiento de Bolombolo, Municipio de Venecia, a una altura de 624 msnm, en las coordenadas planas X: 1136142,90297 – Y:

1150323,73709, sobre una ladera de pendiente fuerte, cuya cobertura vegetal es de rastrojo bajo y presenta pisoteo de ganado (Ver **Figura 5-24**).



Figura 5-24. Vista Panorámica del sitio del Hallazgo H6

Fuente: Elaboración propia

5.3.1.3.1. Estratigrafía área del hallazgo H6

En el muestreo realizado en esta ladera, solo se halló en el pozo de sondeo número PS9, fragmentos cerámicos (8 fragmentos y 3 microfragmentos) y 2 artefactos líticos. El perfil modal estratigráfico evidenció una profundidad máxima de 80 cm y se identificó una sucesión de tres horizontes de suelo (A, AB y B), de los cuales se recuperó material cultural en el horizonte A (Ver Figura 5-25). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-25. Pozo de sondeo 9, Hallazgo H6

Fuente: Elaboración propia

Horizonte A: Matriz de suelo compacto que presenta un espesor de 60 cm, una coloración gris oscuro (10YR 4/1), textura arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios y finos. Presenta actividad biológica moderada. Se encontró material cultural.

Horizonte AB: Matriz de suelo compacto con una aparición de 60 cm y un espesor de 13 cm, una coloración café grisácea (10YR 5/2), textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares finos. Se registra disminución de actividad biológica con relación al horizonte A.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto que presenta una aparición de 60 cm y 7 cm de espesor, una coloración amarilla (10YR 7/6), textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares finos. Se caracteriza por la ausencia de material cultural y por la presencia de algunas concreciones de rocas meteorizadas.

5.3.1.4. Hallazgo H7

Corresponde a cuatro (4) fragmentos, un (1) microfragmento de cerámica y dos (2) artefactos líticos, recuperados en el pozo de sondeo número PS14. Se localiza en el corregimiento de Bolombolo, Municipio de Venecia, a una altura de 687 msnm, sobre una ladera de pendiente fuerte ubicada en las coordenadas planas X: 1136119,92142 – Y: 1150050,58529. En esta unidad se observan alteraciones producto del pisoteo de ganado; la superficie presenta una cobertura vegetal de rastrojo bajo (Ver Figura 5-26).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-26. Vista panorámica sitio del Hallazgo H7
Fuente: Elaboración propia

5.3.1.4.1. Estratigrafía área del hallazgo H7

Se realizó un muestreo sistemático (PS14) el cual fue positivo arrojando un fragmento cerámico de interés arqueológico. En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 60 cm, se identificó una sucesión de tres horizontes de suelo (A, AB, y B), de los cuales se recuperó material cultural en los horizontes A, discriminados entre fragmentos

cerámicos (4) y artefactos líticos (2), a una profundidad de 0 a 10 cm. (Ver Figura 5-27). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:



Figura 5-27. Pozo de sondeo 14, Hallazgo H7

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: Matriz de suelo compacto con un espesor de 29 cm, presenta un color café amarilloso (10YR 5/6), textura arcillosa y estructura en bloques subangulares finos. Se registran rocas subangulares medias y presencia moderada de raicillas. Se encontró material cultural.

Horizonte AB: Matriz de suelo compacto con una aparición de 29 cm y 15 cm de espesor, coloración café amarilloso oscuro (10YR 4/6); con textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares finos. Suelo moteado, transicional donde se registra una evidente disminución la actividad radicular con relación al horizonte anterior.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto con una aparición de 44 cm y 16 cm de espesor, coloración café amarillosa (10YR 5/8), textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares finos. Se caracteriza por ser un suelo más claro, sin actividad biológica evidente.

5.3.1.5. Hallazgo H8 (UMGP685)

El Hallazgo corresponde dos (2) fragmentos y un (1) microfragmento de cerámica encontrados en el pozo de sondeo número PS1 realizado en la Unidad de Paisaje número UMGP685, ubicada en el corregimiento de Bolombolo, Municipio de Venecia, a una altura de 669 msnm, con un área de 245 m^2. La unidad geomorfológica asociada al hallazgo es un descanso de ladera y se ubica en las coordenadas planas X: 1136149,33811 – Y: 1150241,80768. En esta unidad se observan alteraciones producto de una carretera que corta la unidad de paisaje; la superficie presenta una cobertura vegetal de pasto medio (Ver Figura 5-28).



Figura 5-28. Vista panorámica sitio del Hallazgo H8
Fuente: Elaboración propia

5.3.1.5.1. Estratigrafía área del hallazgo H8

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Se realizaron en esta unidad 3 pozos de sondeo y solo en el PS1 se hallaron dos (2) fragmentos cerámicos. En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 55 cm, se identificó una sucesión de tres horizontes de suelo (A, AB, y B), de los cuales se recuperó material cultural en el horizonte A, entre una profundidad de 25 a 30 cm. (Ver Figura 5-29). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Horizonte A: Matriz de suelo compacto con un espesor de 40 cm, presenta una coloración café (10YR 4/3) y café amarilloso (10YR 5/6), textura arcillosa y estructura en bloques subangulares medio y finos. Es un suelo húmedo que presenta actividad biológica moderada y con rocas subangulares medias.

Horizonte AB: Matriz de suelo compacto con un promedio de aparición a los 18 cm y un espesor de 16,5 cm de espesor, ausente sólo en el PS1, coloración café (10YR 4/3) y café amarilloso oscuro (10YR 4/6); textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares finos. Es un suelo moteado, transicional, con incidencia de rocas subangulares. Se registra una disminución la actividad radicular.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto con un promedio de aparición a los 36 cm y 19 cm de espesor, coloración amarillo pardo (10YR 6/8), textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares finos. Se caracteriza por ser un suelo sin actividad biológica evidente y por tener abundante roca meteorizada.





Figura 5-29. Realización pozo de sondeo 1, Hallazgo 8

Fuente: Elaboración propia

5.3.1.6. Hallazgo H9 (UMGP687)

El Hallazgo número 9 que consiste en la recuperación de tres (3) fragmentos de cerámica en el pozo PS1 y de un artefacto en piedra mediante recolección superficial, se encuentra dentro de la Unidad de Paisaje UMGP687, ubicada en el corregimiento de Bolombolo, Municipio de Venecia, con un área de 208 m^2 y a una altura de 679msnm. La unidad geomorfológica asociada al hallazgo es un descanso de ladera y se ubica en las coordenadas planas X: 1136117,37957– Y: 1150118,12887. En esta unidad se observan alteraciones producto del pisoteo de ganado; la superficie presenta una cobertura vegetal de rastrojo medio y árboles (Ver Figura 5-30).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-30. Vista panorámica sitio del hallazgo H9

Fuente: Elaboración propia

5.3.1.6.1. Estratigrafía área del hallazgo H9

Se realizaron en esta unidad 5 muestreos sistemáticos, discriminados en 4 pozos de sondeo y una recolección superficial (RS), en la que fue recuperado un artefacto lítico y 3 fragmentos de cerámica. En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 60 cm, se identificó una sucesión de tres horizontes de suelo (A, AB, y BR), de los cuales se recuperó material cultural en el horizonte A, entre una profundidad de 30 a 45 cm. (Ver Figura 5-31). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-31. Pozo de sondeo 1, hallazgo H9

Fuente: Elaboración propia

Horizonte A: Matriz de suelo compacto con un espesor en promedio de 29 cm, presenta coloración café amarillosa oscura (10YR 4/4), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos y de medios a finos. Es un suelo con abundante pedregosidad y actividad biológica moderada.

Horizonte AB: Matriz de suelo compacto con un promedio de aparición a los 29 cm y un espesor de 19 cm, ausente en el PS2, presenta coloración café amarillosa oscura (10YR 4/6); textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios y finos. Se caracteriza por ser un suelo moteado, con poca actividad biológica y una abundante pedregosidad.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto con un promedio de aparición a los 33 cm y un espesor de 15 cm, ausente en el PS1, coloración café amarillosa (10YR 5/6), textura areno arcillosa y la estructura en bloques subangulares medios. Se caracteriza por ser un suelo con concreciones de roca meteorizada sin actividad biológica evidente.

5.3.2. Vías UF 4 - 1, 2 y 3

En este tramo se identificaron seis unidades mínimas geomorfológicas de prospección (UMGP); las UMGP682, UMGP683, UMGP688, UMGP689, UMGP701 y UMGP702, y se encontró material cultural en cuatro de ellas, que fueron denominadas Hallazgos H10, H11, H12 y H13. Además, sobre el corredor de la vía, que cortará una ladera de pendientes

fuertes a medias (UG), se realizó un muestreo sistemático de 14 pozos de sondeo ubicados a una distancia de 100m, entre los que no se encontró material cultural.

5.3.2.1. Hallazgo H10 (UMGP683)

El Hallazgo corresponde a 11 fragmentos y nueve (9) microfragmentos de cerámica recuperados en el pozo de sondeo número PS12. El hallazgo H10, está ubicado en el corregimiento de Bolombolo, Municipio de Venecia, con un área de 208 m^2 y a una altura de 705msnm, sobre una ladera de pendiente media ubicada en las coordenadas planas X: 1136064,96666–Y: 1149463,22495. En esta unidad se observan alteraciones producto del pisoteo de ganado y el paso de una carretera a 5m. La superficie presenta una cobertura vegetal de pasto bajo (Ver Figura 5-32).



Figura 5-32. Vista panorámica sitio del Hallazgo H10
Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.2.1.1. Estratigrafía área del hallazgo H10

El PS12 arrojó 11 fragmentos y 9 microfragmentos cerámicos. En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 60 cm, se identificó una sucesión de siete horizontes de suelo (Ap, A, A1, Ab, AB, B, B/R), de los cuales se recuperó material cultural en el horizonte A y B/R, entre una profundidad de 10 a 40 cm. (Ver Figura 5-33). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Horizonte Ap: Matriz de suelo compacto presente únicamente en los pozos de sondeo PS10 y PSs13, con un espesor de 70 cm y 36 cm respectivamente, presenta una coloración rojo claro (2,5 YR 6/8) y café amarilloso (10YR 5/8), textura areno arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Suelo con abundante pedregosidad y actividad biológica moderada.

Horizonte A: Matriz de suelo compacto presente en todos los pozos de sondeo, a excepción del PS10 y PS13, con un promedio de espesor de 53 cm, presenta un color café oscuro (10YR 3/3) y café amarilloso oscuro (10YR 3/4), textura franco-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios y finos. Suelo suelto, con abundante pedregosidad y actividad biológica moderada.





Figura 5-33. Realización pozo de sondeo 12. hallazgo H10

Fuente: Elaboración propia

Horizonte A1: Matriz de suelo suelto presente únicamente en los pozos de sondeo PS4 y Ps8 con un promedio de aparición a los 11 cm y un espesor de 26 cm, presenta un color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), textura franco-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Suelo suelto, con poca actividad biológica y presencia de abundantes rocas subangulares medias.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte Ab: Matriz de suelo suelto con 49 cm de espesor, se presenta en el PS13 con un color (10YR 3/6) y amarillo (10YR 7/8); textura arcillosa y estructura en bloques subangulares finos. Se caracteriza por ser un suelo con poca actividad biológica, una abundante pedregosidad y rocas en proceso de meteorización.

Horizonte AB: Matriz de suelo compacto con un promedio de aparición a los 20 cm y 21 cm de espesor, presenta coloración café amarilloso oscuro (10YR 4/6) y café oscuro (10YR 3/4); textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios y finos. Se caracteriza por ser un suelo moteado con rocas en proceso de meteorización, con poca actividad biológica y una abundante pedregosidad.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto con un promedio de aparición a los 36 cm, presenta color amarillo pardo (10YR 6/8), textura franco-arenosa y estructura en bloques subangulares medios. Se caracteriza por ser un suelo con abundantes rocas meteorizadas, sin incidencia de actividad biológica.

5.3.2.2. Hallazgo H11 (UMGP688)

El Hallazgo H11, que corresponde a un (1) fragmento de cerámica, recuperado en un descanso de ladera que tiene un área de 273 m^2 a una altura de 685 msnm en las coordenadas planas X: 1136191,1962– Y: 1149806,64548, en el corregimiento de Bolombolo, Municipio de Venecia. La superficie presenta una cobertura vegetal de rastrojo medio, en la que se observan alteraciones producto del pisoteo de ganado y el paso de una vía carretearle (Ver Figura 5-34).



Figura 5-34. Vista panorámica sitio del hallazgo H11

Fuente: Elaboración propia

5.3.2.2.1. Estratigrafía área del hallazgo H11

Se realizaron en esta unidad 2 pozos de sondeo, en uno de los cuales (PS1) se recuperó solo un (1) fragmento cerámico. El perfil modal, que alcanzo una profundidad máxima de 60 cm, presenta una sucesión de tres horizontes de suelo (A, AB y B), de los cuales se recuperó material cultural en el horizonte A, entre una profundidad de 5 a 10 cm. (Ver Figura 5-35). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: Matriz de suelo compacto que presenta un espesor en promedio de 22 cm, coloración café oscuro (10YR 3/3) y café amarilloso oscuro (10YR 3/4), textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Tiene abundante pedregosidad y actividad biológica moderada.



Figura 5-35. Pozo de sondeo 1. hallazgo H11

Fuente: Elaboración propia

Horizonte AB: Matriz de suelo compacto con una aparición a los 11 cm y 13 cm de espesor, un color café amarilloso oscuro (10YR 3/6), textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares finos. Se caracteriza por ser un suelo húmedo, con leve moteado y con rocas en proceso de meteorización.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto con un promedio de aparición a los 28,5 cm con un espesor de 31,5 cm, presenta coloración grisácea (10YR 6/1) y amarillo pardo (10YR 6/8), textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Se registra abundante pedregosidad y ausencia de material orgánico en su composición.

5.3.2.3. Hallazgo H12 (UMGP701)

El Hallazgo H12, que corresponde a tres (3) fragmentos de cerámica. El hallazgo fue realizado en un descanso de ladera que tiene un área de 367 m^2, a una altura de 647 msnm en las coordenadas planas X: 1136503,6937– Y: 1150611,6211; en el corregimiento de Bolombolo, Municipio de Venecia. La cobertura vegetal es de rastrojo bajo; presenta alteraciones producto del pisoteo de ganado (Ver Figura 5-36).



Figura 5-36. Vista panorámica del sitio del hallazgo H12
Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.2.3.1. Estratigrafía área del hallazgo H12 (UMGP701)

Se realizaron en esta unidad 4 pozos de sondeo, entre los cuales arrojaron material cultural los pozos PS2 y PS4, con evidencias de cerámica; uno con dos (2) fragmentos y el otro con uno (1), respectivamente. En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 80 cm, se identificó una sucesión de tres horizontes de suelo (A, AB y B), de los cuales se recuperó material cultural en el horizonte A, entre una profundidad de 5 a 10 cm (Ver Figura 5-37). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Horizonte A: Matriz de suelo compacto que presenta un espesor en promedio de 22 cm, un color café oscuro (10YR 3/3) y café amarilloso oscuro (10YR 3/4), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Suelo con abundante pedregosidad y actividad biológica moderada.





Figura 5-37. Realización pozo de sondeo 4. Hallazgo H12

Fuente: Elaboración propia

Horizonte AB: Matriz de suelo compacto que presenta un promedio de aparición los 22,5 cm y 25 cm de espesor, coloración café amarilloso oscuro (10YR 4/6), textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Se registra como un suelo transicional con un alto contenido de rocas en proceso de meteorización, con poca actividad biológica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B: Matriz de suelo compacto que se presenta únicamente en el PS1, con una aparición a los 41 cm y tiene 29 cm de espesor, coloración café oscuro (10YR 3/3), textura arcillo arenosa y estructura en bloques subangulares medios. Se distingue por ser un suelo muy pedregoso y sin actividad biológica.

5.3.2.4. Hallazgo H13 (UMGP702)

El Hallazgo H13 corresponde a seis (6) fragmentos y cinco (5) microfragmentos cerámicos recuperados en los pozos de sondeo número PS1 y PS3, que se encuentra ubicados dentro de la Unidad de Paisaje UMGP702 localizada a una altura de 718 msnm en las coordenadas planas X: 1136194,17318 – Y: 1149678,75123, corregimiento de Bolombolo, Municipio de Venecia. La unidad geomorfológica asociada al hallazgo es un descanso de ladera tiene un área de 525m^2, una cobertura vegetal de rastrojo bajo y árboles y presenta alteraciones producto de la construcción de una vía de la erosión por el pisoteo de ganado (Ver Figura 5-38).



Figura 5-38. Vista panorámica sitio del Hallazgo H13
Fuente: Elaboración propia

5.3.2.4.1. Estratigrafía área del hallazgo H13

Se realizaron en esta unidad 4 pozos de sondeo dando como resultado evidencia material arqueológico de los PS1 (con 3 fragmentos cerámicos), y el PS3 (con 3 fragmentos cerámicos). En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 60 cm, se identificó una sucesión de dos horizontes de suelo (A y B), de los cuales se recuperó material cultural en el horizonte A y B/R entre una profundidad de 5 a 10 cm. (Ver Figura 5-39). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: Matriz de suelo compacto que presenta un espesor en promedio de 18 cm, un color café oscuro (10YR 3/3), textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Con abundante actividad biológica y algunas rocas subangulares medias.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto que presenta un promedio de aparición a los 21 cm y 28 cm de espesor, presenta coloración rojiza (2,5YR 5/8), textura franco-arenosa y estructura en bloques subangulares finos. Se distingue por ser un suelo oscuro con abundantes rocas en proceso de meteorización y escasa actividad biológica.



Figura 5-39. Realización pozo de sondeo 3. hallazgo H13
Fuente: Elaboración propia

5.3.3. Portal de Salida túnel Mulatos (UF3)

En esta área se identificaron tres unidades mínimas geomorfológicas de prospección (UMGP); las UMGP690, UMGP691 y UMGP692, en las que se encontró material cultural y que fueron denominados yacimiento Y357 (UMGP692) y hallazgos H14 (UMGP690) y H15 (UMGP691).

5.3.3.1. Yacimiento Y357 (UMGP692)

Se localiza en el Municipio de Tarso, vereda San Francisco. La unidad geomorfológica asociada al yacimiento (UMGP692) corresponde a una ladera de pendiente suave, localizada en las coordenadas planas X: 1136164.67762 – Y: 1148131.52317, a una altura de 567 msnm y tiene un área de 961m². En la Tabla 5-10 se presentan las coordenadas de los puntos de vértices del polígono asociado al yacimiento Y357.

Esta unidad presenta una cobertura vegetal de pasto medio, y en ella, se observan alteraciones producto del pisoteo de ganado, de la proximidad a la autopista y a una carretera de acceso a un aserrío. Este yacimiento será afectado por la construcción del Túnel Mulatos y su portal de salida, área de influencia directa del proyecto vial pacífico 2 (Ver Figura 5-40).

Tabla 5-10. Coordenadas puntos de vértices del polígono Yacimiento Y357

Número vértice	Nombre	Coordenada X	Coordenada Y
1	UG692-357	1136195.49862	1148127.07695
2	UG692-357	1136167.13523	1148114.16525
3	UG692-357	1136151.47187	1148127.71195
4	UG692-357	1136137.92518	1148135.54363
5	UG692-357	1136138.21068	1148145.84107
6	UG692-357	1136171.79191	1148141.89364
7	UG692-357	1136195.49862	1148127.07695

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada "Carlos Reichel". ICANH



Figura 5-40. Vista panorámica, Yacimiento Y357

Fuente: Elaboración propia

5.3.3.1.1. Estratigrafía área del yacimiento Y357

Se realizaron nueve muestreos discriminados en ocho pozos de sondeo (PS) y una recolección superficial (RS1), en los cuales se recuperaron 27 fragmentos y 111 microfragmentos cerámicos. En el perfil modal se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo (A, A1, AB y B), de los cuales se recuperó material cultural en los horizontes A, A1, AB y B entre una profundidad de 0 a 75 cm (Ver Figura 5-41). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Horizonte A: Matriz de suelo suelto que presenta un promedio de 51 cm de espesor, una coloración café amarilloso oscuro (10YR 4/4 – 10YR 3/4), una textura franco-arcillosa, una estructura en bloques subangulares medios a finos. Tiene abundantes raicillas finas y actividad biológica y contiene algunas rocas subangulares medias.

Horizonte A1: Matriz de suelo que presente solo en los PS1 y PS2 con un promedio de aparición a los 60 cm y con 36 cm de espesor, una coloración café grisáceo oscuro (10YR 4/2), en algunos casos alcanzando una tonalidad café amarillosa oscura (10YR 4/6), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios a finos. Tiene abundante actividad biológica y raíces grandes por la proximidad de algunos árboles y raíces medias; además contiene rocas subangulares medias y finas, gravas y gravillas, algunas rocas en proceso de meteorización y concentración de óxidos de hierro.

Horizonte AB: Matriz de suelo compacto y moteado que presenta un promedio de aparición a los 20 cm y 35 cm de espesor (a excepción del PS1 que aparece a los 70 cm alcanzando una profundidad máxima de 100 cm), presenta una coloración café amarilloso oscuro (10YR 4/4 – 10YR 4/6), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios a finos. Se caracteriza por ser un suelo moteado, con mayor presencia de arcillas y una disminución de la actividad biológica.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B: Matriz de suelo compacto que presenta un promedio de aparición de 46 cm y 17 cm de espesor, una coloración café amarillosa (10YR 5/4 – 10YR 5/6), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios a finos. No presenta actividad biológica a simple vista y contiene rocas meteorizadas.



Pozo de sondeo 6. Yacimiento Y357



Realización pozo de sondeo 2. Yacimiento Y357



Detalle de rasgo pozo de sondeo 2. Yacimiento Y357

Figura 5-41. Realización pozos de sondeo Yacimiento Y357

Fuente: Elaboración propia

5.3.3.2. Hallazgo H14 (UMGP690)

El Hallazgo H14, que corresponde a 7 fragmentos cerámicos y 7 microfragmentos recuperados en el pozo de sondeo PS1, se encuentra ubicado dentro de la Unidad de Paisaje UMGP690 a una altura de 636msnm en las coordenadas planas X: 1137778,71329 – Y: 1146419,22101, en el Municipio de Tarso. La unidad geomorfológica asociada al hallazgo es una ladera de pendiente suave que tiene un área de 169m^2 y cuya superficie presenta una cobertura vegetal de rastrojo bajo (Ver Figura 5-42).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-42. Vista panorámica sitio del Hallazgo H14

Fuente: Elaboración propia

5.3.3.2.1. Estratigrafía área del hallazgo H14

Se realizaron en esta unidad 4 pozos de sondeo y una recolección superficial (RS1), que arrojaron material cultural consistente en 7 fragmentos cerámicos y 7 microfragmentos,

recuperados en el pozo de sondeo PS1 y en recolección superficial. En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 80 cm, se identificó una sucesión de dos horizontes de suelo (A y B), de los cuales se recuperó material cultural en el horizonte A, entre una profundidad de 0 a 10 cm. (Ver Figura 5-43). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Horizonte A: Matriz de suelo compacto que presenta un espesor en promedio de 13 cm, un color café amarilloso oscuro (10YR 3/4) y café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Tiene abundante pedregosidad, actividad radicular y biológica.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto con un promedio de aparición de 13 cm con 32 cm de espesor, presenta una coloración amarillo pardo (10YR 6/8), textura es franco arenoso, y estructura en bloques subangulares medios y finos. Se distingue por no evidenciar actividad biológica a simple vista, además de tener suelo rocoso y oscuro por lixiviación y rocas en proceso de meteorización.



Realización pozo de sondeo 2. hallazgo H14



Pozo de sondeo 1. hallazgo H14

Figura 5-43. Realización pozos de sondeo hallazgo 14

Fuente: Elaboración propia

Digitalización autorizada por Alicia Dussan de Reichel. ICANH

5.3.3.3. Hallazgo H15 (UMGP691)

El Hallazgo H15, que corresponde a 23 fragmentos cerámicos y 2 microfragmentos recuperados en los pozos de sondeo PS2 y PS3, ubicados dentro de la Unidad de Paisaje UMGP691, localizada a una altura de 571 msnm en las coordenadas planas X: 1136193,58732 – Y: 1148098,08632, en el Municipio de Tarso. La unidad geomorfológica asociada al hallazgo es una ladera de pendiente suave que tiene un área de 427 m^2, cuya superficie presenta una cobertura vegetal de pasto bajo, en la que se observan alteraciones como erosión producto del pisoteo de ganado; además de una carretera aledaña a esta (Ver Figura 5-44).



Figura 5-44. Vista panorámica del sitio del hallazgo H15
Fuente: Elaboración propia

5.3.3.3.1. Estratigrafía área del hallazgo H15

Se realizaron en esta unidad 4 pozos de sondeo dando como resultado evidencia material arqueológico de los PS2 (con 11 fragmentos cerámicos y 2 microfragmentos), y el PS3 (con 12 fragmentos cerámicos). También se hallaron otros vestigios modernos como fragmentos de tejas de, atanores y baldosas de barro. En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 80 cm, se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo (Ap, A, AB y B). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación (Ver Figura 5-45):

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte Ap: Matriz de suelo compacto que se presenta únicamente en los pozos de sondeo PS2 y PS3, con un espesor en promedio de 70 cm, color café amarilloso oscuro (10YR 4/4 - 10YR 4/6), textura franco-arenosa y una estructura en bloques subangulares medios. Suelo húmedo sin actividad biológica, abundantes rocas en proceso de meteorización. Se recuperó material cultural entre una profundidad de 20 a 65 cm. (ver fotos 2-35 a 2-38).

Horizonte A: Matriz de suelo compacto que se presenta solo en los pozos de sondeo PS1 y PS4, con un espesor en promedio de 18 cm, color café amarilloso oscuro (10YR 3/4) y un café muy oscuro (10YR 2/2), textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Suelo con actividad biológica, rocas subangulares medias y rocas en proceso de meteorización.

Horizonte A1: Matriz de suelo compacto que se presenta únicamente en el pozo de sondeo PS1 con una aparición a los 12 cm y un espesor de 34 cm, un color café muy oscuro (10YR 2/2), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Contiene actividad biológica, rocas subangulares medias y rocas en proceso de meteorización, concreciones ferrosas y carbón.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto presente solo en el pozo de sondeo PS1 con una aparición a los 46 cm y 14 cm de espesor, una coloración café amarillosa (10YR 5/4), textura franca y estructura en bloques subangulares medios y gruesos. Se distingue por ser un

suelo oscuro con material orgánico por lixiviación y abundantes rocas en proceso de meteorización.



Realización pozo de sondeo 3. Hallazgo H15



Detalle pozo de sondeo 2. Hallazgo H15



Detalle pozo de sondeo 4. Hallazgo H15



Pozo de sondeo 2. Hallazgo H15

Figura 5-45. realización pozos de sondeo hallazgo 15

Fuente: Elaboración propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Cuisance Reichel. ICANH

5.3.4. Área adicional vía UF3

En esta área se identificaron cinco unidades mínimas geomorfológicas de prospección; las UMGP693, UMGP694, UMGP695, UMGP696 y UMGP697, entre las que se encontró material cultural en tres de ellas, que fueron denominados yacimiento Y358 (UMGP695), Hallazgos H16 (UMGP696) y H17 (UMGP697).

5.3.4.1. Yacimiento Y358 (UMGP695)

Se localiza en el Municipio de Tarso, vereda Canaán. La unidad geomorfológica UG695 asociada al yacimiento corresponde a un descanso de ladera, que se ubica en las coordenadas planas X: 1138621,53223– Y: 1145817,05431, a una altura de 614 msnm y

tiene un área de 1956m². En la Tabla 5-11 se presentan las coordenadas de los puntos de vértices del polígono de la unidad UMGP695, yacimiento Y358.

La superficie de esta unidad presenta una cobertura vegetal de pasto bajo y alteraciones producto del cultivo de cítricos, de la construcción de un cerco y de una vía (Ver Figura 5-46).

Tabla 5-11. Coordenadas puntos de vértices del polígono Yacimiento Y358

Número vértice	Nombre	Coordenada X	Coordenada Y
1	A-U695-Y358	1138641.48508	1145795.17322
2	A-U695-Y358	1138629.70408	1145782.83385
3	A-U695-Y358	1138595.01242	1145808.26502
4	A-U695-Y358	1138608.53400	1145837.98838
5	A-U695-Y358	1138621.00852	1145849.87634
6	A-U695-Y358	1138641.26437	1145843.48962
7	A-U695-Y358	1138635.60813	1145825.64978
8	A-U695-Y358	1138641.48508	1145795.17322

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-46. Vista Panorámica, Yacimiento Y358

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.4.1.1. Estratigrafía área del yacimiento Y358

En esta unidad se realizaron doce muestreos: siete pozos de sondeo positivos (PS1, PS2, PS3, PS4, PS7, PS8 y PS9), que arrojaron 6 fragmentos, 87 microfragmentos y seis artefactos líticos en los Pozos de sondeo PS1, PS4, PS9 y en la RS2. En el perfil modal, que alcanzó una profundidad máxima de 80 cm, se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo (A, A1, AB y B), entre los que se recuperó material cultural en los horizontes A, A1, AB y B (Ver Figura 5-47). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:





Figura 5-47. Realización pozo de sondeo 1. Yacimiento Y358

Fuente: Elaboración propia

Horizonte A: Matriz de suelo suelto que presenta un promedio de 15 cm de espesor, una coloración café amarilloso oscuro (10YR 4/4), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios a finos. También presenta abundantes raíces finas y actividad biológica, además de algunas rocas subangulares medias y finas.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A1: Matriz de suelo suelto presente solo en el pozo de sondeo PS4 con una aparición a los 10 cm y un espesor de 12 cm, una coloración gris muy oscura (10YR 3/1), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares grandes. Contiene raicillas aisladas, mediana actividad biológica, rocas subangulares finas y gravillas.

Horizonte AB: Matriz de suelo suelto presente solo en los pozos de sondeo PS3 y PS8, con un promedio de aparición a los 24 cm y 27 cm de espesor, una coloración café grisácea muy oscura (10YR 3/2) y café amarilloso (10YR 5/4), una textura franco-arcillosa, una estructura en bloques subangulares medios. Contiene pocas raíces medias y finas, disminución de la actividad biológica y rocas subangulares medias en proceso de meteorización.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto que presenta un espesor promedio de aparición a los 25 cm y 30 cm de espesor, un color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), café amarilloso oscuro (10YR 4/6) y amarillo marrón (10YR 6/8), una textura franco-arenosa y una estructura en bloques subangulares medios a gruesos. Presenta rocas en proceso de meteorización sin actividad biológica evidente.

5.3.4.2. Hallazgo H16 (UMGP696)

El Hallazgo H16, que consiste en un (1) fragmento y cuatro (4) microfragmentos cerámicos recuperados en el nivel 8 del Pozo de sondeo 4, se encuentra ubicado dentro de la Unidad de Paisaje UMGP696, localizada en el Municipio de Tarso, a una altura de 571 msnm en las coordenadas planas X: 1138591,26538 – Y: 1145922,01421. La unidad geomorfológica asociada al hallazgo es una terraza aluvial que tiene un área de 573 m^2. En esta unidad se observan alteraciones como un saladero ubicado a 40m del pozo 3, una vivienda moderna

a 50m y erosiono por pisoteo de ganado. La superficie presenta una cobertura vegetal de pasto medio y algunos árboles (Ver Figura 5-48).



Figura 5-48. Vista panorámica sitio del Hallazgo H16

Fuente: Elaboración propia

5.3.4.2.1. Estratigrafía área del hallazgo H16

En esta unidad se realizaron 4 pozos de sondeo, en uno de los cuales (PS4) se recuperó un (1) fragmento y cuatro (4) microfragmentos de cerámica. En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 75 cm, se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo (A, A1, A2 y B) (Ver Figura 5-49). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Digitalización: Biblioteca Especializada Adela Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-49. Realización pozo de sondeo 3. Hallazgo H16

Fuente: Elaboración propia

Horizonte A: Matriz de suelo compacto que presenta un espesor en promedio de 22 cm, para los 4 pozos de sondeo, una coloración café amarillosa oscuro (10YR 4/6) y café oscuro

(10YR 3/3), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se registra actividad radicular y biológica moderada.

Horizonte A1: Matriz de suelo compacto muy pedregoso con una aparición a los 27 cm y un espesor de 24 cm (identificable únicamente en el pozo de sondeo PS2), que presenta un color café amarilloso oscuro (10YR 3/4), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios a finos. Se observa una disminución de la actividad biológica en relación con el horizonte anterior y rocas en proceso de meteorización.

Horizonte A2: Matriz de suelo muy compacto (Identificable únicamente en el PS2), con presencia de gravas y gravillas que presenta una aparición a los 51 cm y un espesor de 24 cm, una coloración café (10YR 4/3), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se registra ausencia de actividad biológica, la presencia de rocas subangulares finas y rocas en proceso de meteorización.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto con 35 cm en promedio de aparición, presenta una coloración café (10YR 4/3), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se distingue por ser un suelo oscuro con concreciones de rocas en proceso de meteorización.

5.3.4.3. Hallazgo H17 (UMGP697)

Este Hallazgo corresponde a un (1) fragmento de cerámica recuperado en el pozo de sondeo número PS1, que se encuentra ubicado dentro de la Unidad de Paisaje número UMGP697, localizada en el Municipio de Tarso, a una altura de 573 msnm en las coordenadas planas X: 1138599,5593– Y: 1145956,88189, que se trata de una terraza aluvial con un área de 611 m^2, cuya superficie presenta una cobertura vegetal de pasto medio y se halla alterada por la construcción de una caballeriza, una vivienda moderna y una carretera, además presenta erosión por pisoteo de ganado (Ver Figura 5-50).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-50. Vista panorámica sitio del Hallazgo H17
Fuente: Elaboración propia

5.3.4.3.1. Estratigrafía área del hallazgo H17

Se realizaron en esta unidad 4 pozos de sondeo dando como resultado evidencia material arqueológico en el PS1, con un (1) fragmento cerámico en el nivel 6. En el perfil modal, con

una profundidad máxima alcanzada de 60 cm, se identificó una sucesión de dos horizontes de suelo (A y B), de los cuales se recuperó material cultural en el horizonte A entre una profundidad de 25 a 30 cm. (Ver Figura 5-51). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Horizonte A: Matriz de suelo compacto y húmedo que presenta un espesor en promedio de 27 cm, una coloración café amarillosa oscura (10YR 4/6) y café oscuro (10YR 3/3), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se observa actividad radicular y biológica moderada.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto rocoso que presenta con un promedio de aparición a los 27 cm, una coloración amarillo pardo (10YR 6/8), una franca arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se distingue por ser un suelo oscuro con concreciones de rocas en proceso de meteorización, sin actividad biológica y radicular evidentes.



Figura 5-51. Realización pozo de sondeo 1. Hallazgo H17

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Bi[illegible]ao [illegible]ntonio Reichel. ICANH

5.3.5. Portal de entrada túnel Mulatos (UF3)

En esta área se identificaron tres unidades mínimas geomorfológicas de prospección; las UMGP698, UMGP699 y UMGP700, entre las que se encontró material cultural en la UMGP698 - yacimiento Y359 y en la UMGP700 - Hallazgo H20 y en una ladera media hallazgo H21. Además, aledaño a esta área se identificó un petroglifo que es un vestigio arqueológico característico de la zona, que hemos denominado Hito 1.

5.3.5.1. 5.5.1 Yacimiento Y359 (UMGP698)

Se localiza en el Municipio de Tarso, vereda San Francisco. La unidad geomorfológica UMGP698, asociada este yacimiento, corresponde a un descanso de ladera que se ubica en las coordinadas planas X: 1138041,10272– Y: 1146810,31173, a una altura de 583 msnm y tiene un área de 1684m². Esta unidad presenta una cobertura vegetal de pasto alto y alteraciones producto del cultivo y el pisoteo de ganado (Ver Figura 5-52). En la Tabla 5-12, se presentan las coordenadas de los puntos de vértices del polígono del yacimiento Y359.

Tabla 5-12. Coordenadas puntos de vértices del polígono del Yacimiento Y359

Número vértice	Nombre	Coordenada X	Coordenada Y
1	E-U698-Y359	1138066,21237	1146806,64472
2	E-U698-Y359	1138034,52023	1146777,41736
3	E-U698-Y359	1138015,50266	1146819,61267
4	E-U698-Y359	1138050,67648	1146839,68689
5	E-U698-Y359	1138066,21237	1146806,64472

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-52. Vista panorámica, Yacimiento Y359

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.5.1.1. Estratigrafía área del yacimiento Y359

En esta unidad se realizaron diez pozos de sondeo (PS), seis de los cuales arrojaron material cultural (PS3, PS4, PS7, PS8, PS9 y PS10), consistente en 22 fragmentos y 91 microfragmentos de cerámica y seis (6) artefactos líticos (en los Pozos de sondeo PS3, PS7 y PS10). En el perfil modal estratigráfico de esta unidad, que alcanzo una profundidad máxima de 70 cm, se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo (A, A1, AB y B), en los que se recuperó material cultural en los horizontes A, A1, AB y B/R, desde la superficie hasta los 50 cm de profundidad (Ver Figura 5-53). Las características del perfil estratigráfico se muestran a continuación:

Horizonte A: Matriz de suelo que presenta un promedio de 15 cm de espesor, una coloración café amarilloso oscuro (10YR 3/4), una textura franco-arcillosa, una estructura en bloques subangulares medios a finos. Contiene abundantes raíces finas, mediana actividad biológica y algunas rocas subangulares medias y finas.

Horizonte A1: Matriz de suelo suelto que presenta 21 cm de espesor, una coloración café grisácea muy oscura (10YR 3/2) y café amarilloso oscura (10YR 4/4), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares finos. Esta contiene abundantes gravillas y rocas en proceso de meteorización y presenta actividad biológica moderada.

Horizonte AB: Matriz de suelo compacto y plástico que presenta un promedio de aparición a los cm 24 y 22 cm de espesor, una coloración café amarillosa (10YR 5/4) y café amarilloso oscuro (10YR3/4 – 10YR 4/4), una textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios y finos. Contiene pocas raicillas y abundante pedregosidad en proceso de meteorización.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto que presenta un promedio de aparición a los 29 cm y un espesor de 20 cm, presenta una coloración café amarilloso oscuro (10YR 4/4), con una textura franco-arcillosa, de bloques subangulares finos en su estructura. Contiene poca actividad biológica y algunas rocas pequeñas, gravas y gravillas. También presenta alto contenido de rocas en proceso de meteorización.



Figura 5-53. Realización pozo de sondeo 6. Yacimiento Y359

Fuente: Elaboración propia

5.3.5.2. Hallazgo H20 (UMGP700)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El Hallazgo H20, que corresponde a siete (7) fragmentos cerámicos, se encuentra ubicado dentro de la Unidad de Paisaje UMGP700, a una altura de 636 msnm en las coordenadas planas X: 1137778,71329 – Y: 1146419,22101, en el Municipio de Tarso, sobre la vía que conduce al portal de entrada al Túnel Mulatos asociado a la Unidad Funcional 3 del proyecto vial Pacífico 2. La unidad geomorfológica asociada al hallazgo es un descanso de ladera que cuenta con un área de 169 m^2 que presenta una cobertura vegetal de rastrojo alto (Ver Figura 5-54).



Figura 5-54. Vista general sitio del Hallazgo H20

Fuente: Elaboración propia

5.3.5.2.1. Estratigrafía área del hallazgo H20

En esta unidad geomorfológica se realizaron cuatro pozos de sondeo, entre los que solo en el pozo 1 (Fotografía 1-50), se recuperaron siete (7) fragmentos cerámicos (entre el nivel 2 y el nivel 8). En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 55 cm, se identificó una sucesión de tres horizontes de suelo (A, AB y B) (Ver Figura 5-55). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Horizonte A: Matriz de suelo suelto y rocas subangulares medias que presenta un espesor de 20 cm, una coloración café oscura (10YR 3/3), textura franca y estructura en bloques subangulares medios. Se observa mediana actividad biológica.

Horizonte AB: Matriz de suelo con un incremento en la pedregosidad, que presenta un promedio de aparición a los 20 cm y un espesor de 19 cm, una coloración café amarillosa oscura (10YR 3/4) y café oscuro (10YR 3/3), una textura franco-arenosa y una estructura en bloques subangulares medios a finos. Se observa moderada actividad radicular y biológica.

Horizonte B: Matriz de suelo pedregoso con un promedio de aparición a los 40 cm. Presenta una coloración café amarillosa (10YR 5/6), una textura franco-arenosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se distingue por ser un suelo con rocas meteorizadas y no presenta actividad biológica.



Figura 5-55. Realización pozo de sondeo 1. Hallazgo H20
Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.5.3. Hallazgo H21

Este hallazgo consiste en la recolección de evidencias arqueológicas correspondientes a 70 fragmentos 20 microfragmentos cerámicos, entre los que se cuentan bordes y cuerpos decorados y 17 artefactos líticos como núcleos y lascas. El hallazgo se realizó mediante la recolección superficial (RS1). Este se encuentra ubicado a 150m en dirección Noroeste, al

límite superior de la entrada al Túnel Mulatos (Unidad Funcional 3) del proyecto vial Pacífico 2.

Estas evidencias se hallaron sobre un aterrazamiento ubicado sobre un descanso de ladera (Ver **Figura 5-56**), en la vereda San Francisco del municipio de Tarso, en las coordenadas planas X: 1137528,22 – Y: 1146686,91748, a una altura de 792 msnm. La unidad de paisaje cuenta con un área de 9264 m^2 y corresponde a una superficie alargada que se halla delimitada claramente por el cambio de pendiente. La superficie presenta una cobertura vegetal de pastos medios y se encuentran alteraciones producto de un camino, el pisoteo de ganado, y un cultivo en sus alrededores. Allí se realizaron recolecciones superficiales en el Noroeste de la unidad, en los sitios donde los procesos de erosión del terreno dejaron expuesto el material (Ver Figura 5-56 y Figura 5-57).



Digitalización, Biblioteca Especializada Erich Pinsel de Reichel. ICANH

Figura 5-56. Vista Panorámica sitio del Hallazgo H21

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-57. Recolección Superficial (RS1). Hallazgo H21

Fuente: Elaboración propia

5.3.5.4. Hito Arqueológico Hi2 – Petroglifo 2

Durante la realización de las actividades de prospección arqueológica enmarcadas en el área de influencia del corredor vial del proyecto vial pacífico 2, se logró identificar un hito

arqueológico ubicado en un sector (243 m al Oeste) aledaño al portal de entrada del túnel Mulatos (Unidad Funcional UF3), que corresponde a una roca con grabados en bajo relieve a la que se le denomina petroglifo (Ver Figura 5-58).

La roca presenta unas dimensiones de 1,50m de ancho x 1,10m de alto y posee 5 caras planas, en 3 de las que se identificaron paneles con grabados en los que se observan 5 figuras: 4 espirales y otra figura no identificable, puesto que se encuentran muy deteriorada por la erosión. El petroglifo se halla emplazado sobre un aterrazamiento que presenta un área de 1134m^2, sobre un descanso de ladera, localizado a una altura de 808msnm, en las coordenadas planas X: 1137382,03148 – Y: 1146633,82869. La roca se localiza en el costado Oeste de la unidad, a 10m aproximadamente antes del cambio de la pendiente. La superficie de la Unidad geomorfológica asociada al petroglifo presenta una cobertura vegetal de pasto alto y se encuentran alteraciones producto de un camino, cercados para ganadería y el pisoteo de ganado, y un cultivo de guayabas en sus alrededores. La situación elevada del sitio donde se emplaza el petroglifo le confiere una amplia visibilidad donde hacia el Noreste se puede ver el Rio Cauca, por el costado Norte el Cerro Tusa y al Este el actual municipio de Fredonia. A unos 100m en dirección Norte, destacamos la presencia de un segundo aterrazamiento donde se recuperó material lítico y cerámico.



Vista panorámica Hito arqueológico 1, Petroglifo



Detalle de la roca con petroglifos



Detalle de uno de los paneles: espiral

Figura 5-58. Hito Arqueológico 1, Petroglifo 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.6. Vía de acceso portal de entrada túnel UF3

Sobre el corredor de la vía, que cortará una ladera de pendientes fuertes a medias (UG), se realizó un muestreo sistemático de 3 pozos de sondeo ubicados a una distancia de 50m, entre los que se encontró material cultural, solo en dos de ellos, por lo que se nombró a estos vestigios como Hallazgos H18 (PS1) y H19 (PS2).

5.3.6.1. Hallazgo H18

El Hallazgo H18, que corresponde a diez (9) fragmentos cerámicos y dos (2) microfragmentos, se encuentra ubicado en la vía que conduce al portal de entrada a la Unidad Funcional 3 del proyecto vial Pacífico 2. La unidad geomorfológica asociada al hallazgo es una ladera de pendiente media y se ubica en el Municipio de Tarso a una altura de 576 msnm, en las coordenadas planas X: 1138075,21233 – Y: 1146799,6406. En esta unidad se observan alteraciones producto de la autopista que la atraviesa y la superficie presenta una cobertura vegetal de rastrojo alto (Ver Figura 5-59).



Figura 5-59. Panorámica sitios de los Hallazgos H18 y H19
Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Bi e Reichel. ICANH

5.3.6.1.1. Estratigrafía área del hallazgo H18

En esta unidad geomorfológica se realizó un pozo de sondeo (PS1) en el que hallaron 10 fragmentos cerámicos y un microfragmento, a una profundidad de 5 a 10 cm (nivel 2). En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 45 cm, se identificó una sucesión de tres horizontes de suelo (A, AB y B) (Ver Figura 5-60). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación:

Horizonte A: Matriz de suelo húmedo que presenta un espesor 15 cm, una coloración café (10YR 4/3), una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se observa abundante actividad biológica.

Horizonte AB: Matriz de suelo compacto rocoso presente desde los 15 cm y alcanza los 18 cm de espesor, con una coloración café amarillosa oscura (10YR 4/4), textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Se observa una escasa biológica.

Horizonte B: Matriz de suelo compacto y muy rocoso presente desde los 33 cm y alcanza los 12 cm de espesor, con una coloración amarillo pardo (10YR 6/6), textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se distingue por ser un suelo con rocas en proceso de meteorización y sin actividad biológica.



Figura 5-60. Pozo de sondeo 1. Hallazgo H18

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.6.2. Hallazgo H19

El Hallazgo H19, que consiste en 2 fragmentos cerámicos y un artefacto en piedra, se encuentra ubicado en la vía que conduce al portal de entrada a la Unidad Funcional 3 del proyecto vial Pacífico 2 en el Municipio de Tarso, a una altura de 576 msnm en las coordenadas planas X: 1138006,55108– Y: 1146747,05614. La unidad geomorfológica asociada al hallazgo es una ladera de pendiente media, en la que se observan alteraciones producto de un sendero. La superficie presenta una cobertura vegetal de rastrojo alto.

5.3.6.2.1. Estratigrafía área del hallazgo H19

En esta unidad geomorfológica se realizó un pozo de sondeo (PS2), en el que se hallaron 2 fragmentos cerámicos y un artefacto lítico, a una profundidad de 20 a 25 cm (nivel 5). En el perfil modal, con una profundidad máxima alcanzada de 50 cm, se identificó una sucesión de dos horizontes de suelo (A y B) (Ver Figura 5-61). Las características de la estratigrafía se muestran a continuación.

Horizonte A: Matriz de suelo suelto y seco que presenta con un espesor de 11 cm, una coloración café amarillosa oscura (10YR 4/4), una textura arenosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se observa moderada actividad biológica.

Horizonte B: Matriz de suelo pedregoso presente desde los 11 cm y con un espesor que alcanza los 39 cm, con una coloración café amarillosa oscura (10YR 4/6), textura arenosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se distingue por ser un suelo con rocas meteorizadas y sin actividad biológica.



Figura 5-61. Realización pozo de sondeo 2, Hallazgo H19

Fuente: Elaboración propia

5.3.7. Los materiales culturales hallados en la prospección de las nuevas áreas ubicada en las unidades funcionales 3 y 4

La muestra de materiales arqueológicos recuperados se compone de fragmentos de cerámica y artefactos líticos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.7.1. La cerámica

La muestra cerámica recuperada en la prospección de las nuevas áreas ubicadas en las unidades funcionales 3 y 4, consta de 630 fragmentos cerámicos recuperados en pozos de sondeo y Recolecciones superficiales realizados en 4 yacimientos y 17 Hallazgos, Los fragmentos corresponden a diferentes partes de vasijas y otros objetos, de los cuales 112 fragmentos se consideraron diagnósticos, que son piezas que permiten realizar asociaciones contextuales y crono-culturales y a estilos cerámicos con antecedentes en la zona de estudio, como son las formas de los bordes, los elementos decorativos, el tipo de pastas y los componentes en la manufactura de las mismas; por otro lado los fragmentos considerados no diagnósticos corresponden a 377, mientras que los microfragmentos a 141(menores de 2cm), los que solo se tuvieron en cuenta para el análisis cuantitativo. Las frecuencias de cerámica recuperada se muestran en la Tabla 5-13.

Tabla 5-13. Frecuencia de fragmentos cerámicos Por yacimientos y Hallazgos

Yacimientos/Hallazgos	Fragmentos	Microfragmentos	Total
Y356	4	76	80
Y357	27	111	138
Y358	6	87	93
Y359	22	91	113
H5	1	0	1
H6	8	3	11
H7	4	1	5
H8	2	1	3
H9	3	0	3
H10	11	9	20
H11	1	0	1
H12	3	0	3

Yacimientos/Hallazgos	Fragmentos	Microfragmentos	Total
H13	6	5	11
H14	7	7	14
H15	23	2	25
H16	1	4	5
H17	1	0	1
H18	9	2	11
H19	2	0	2
H20	7	0	7
H21	70	20	90
Total	**218**	**419**	**637**

Fuente: Elaboración propia

El material cultural cerámico hallado en estas unidades geomorfológicas, en distintas frecuencias y deposición estratigráfica, permitió definir los contextos arqueológicos o yacimientos, a partir de la densidad cerámica y de la profundidad de esta en correlación con los horizontes de suelo y la distribución espacial

En el Yacimiento Y356 se recuperaron 37 fragmentos cerámicos provenientes de los pozos de sondeo PS 1, PS6 y PS7, además de 44 fragmentos a partir de 2 recolecciones superficiales registradas como RS1 y RS2, para un total de 81 fragmentos cerámicos.

En el yacimiento Y357 se recuperaron 101 fragmentos cerámicos provenientes de los pozos de sondeo PS1, PS2, PS3, PS4, PS5, PS6, PS7 y PS8, además de 37 fragmentos recuperados mediante una recolección superficial (RS1), para un total de 138 fragmentos cerámicos.

En el Yacimiento Y358 se recuperaron 87 fragmentos cerámicos en los pozos de sondeo PS1, PS 2, PS3, PS4, PS7, PS8 y PS 9, además de 6 fragmentos, mediante una recolección superficial (RS1), para un total de 93 fragmentos cerámicos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el Yacimiento Y359 se hallaron 113 fragmentos cerámicos, todos ellos en los pozos de sondeo PS3, PS4, PS7, PS8, PS9 y PS10.

El resto de los fragmentos fueron recuperados en pequeñas cantidades, tanto mediante recolecciones superficiales como en pozos de sondeo, en lo que se denominaron hallazgos (Ver Tabla 5-14).

Tabla 5-14. Frecuencias de fragmentos cerámicos por yacimientos y Hallazgos y tipo de muestreo

Yacimiento/Hallazgo	Tipo de Muestreo	Fragmentos	Microfragmentos	Total
Y356	PS1	25	4	29
	PS6	5	1	6
	PS7	1	0	1
	RS1	36	6	42
	RS2	2	0	2
Y357	PS1	6	2	8
	PS2	30	14	44
	PS3	2	1	3
	PS4	2	0	2
	PS5	7	1	8
	PS6	11	2	13
	PS7	1	3	4
	PS8	13	6	19
	RS1	34	3	37
Y358	PS1	9	1	10
	PS2	14	13	27
	PS3	11	0	11
	PS4	15	9	24

Yacimiento/Hallazgo	Tipo de Muestreo	Fragmentos	Microfragmentos	Total
	PS7	2	3	5
	PS8	3	1	4
	PS9	3	3	6
	RS1	6	0	6
Y359	PS10	23	2	25
	PS3	19	3	22
	PS4	2	0	2
	PS7	41	12	53
	PS8	2	0	2
	PS9	4	5	9
H5	PS7	1	0	1
H6	PS9	8	3	11
H7	PS14	5	0	5
H8	PS1	1	1	2
H9	PS1	2	0	2
H10	PS12	12	8	20
H11	PS2	1	0	1
H12	PS2	2	0	2
	PS4	1	0	1
H13	PS1	3	0	3
H14	PS1	6	7	13
	RS1	1	0	1
H15	PS2	11	2	13
	PS3	12	0	12
H16	PS3	1	4	5
H17	PS1	1	0	1
H18	PS1	10	1	11
H19	PS2	2	0	2
H20	PS1	7	0	7
H21	RS1	70	20	90
Total		**489**	**141**	**630**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.7.1.1. Características estilísticas de la cerámica

Los 112 fragmentos diagnósticos caracterizados y analizados se discriminaron de la siguiente manera: 6 (53,6%) fragmentos de bordes de vasijas, 43 (38,4%) fragmentos de cuerpos decorados, 2 (1,8%) fragmentos de bases, 1 (0,9%) de fragmentos de quillas, y 6 (5,4%) correspondiente a fragmentos cerámicos indeterminados (Ver Tabla 5-15).

Tabla 5-15. Frecuencia de cerámica diagnóstica

Parte o pieza	Frecuencia	Porcentaje
Bases	2	1,8
Bordes	6	53,6
Cuerpos	43	38,4
Material moderno	6	5,4
Quilla	1	0,9
Total	**112**	**100,0**

Fuente: Elaboración propia

5.3.7.1.2. Las formas de los bordes

En la muestra cerámica se identificaron 8 formas de bordes que hacen parte de diferentes tipos de vasijas. Los cuales presentan las siguientes formas y asociaciones cronoculturales. Evertidos biselados (Ver Figura 5-62), con una frecuencia de 22 (36,1%), algunos de los cuales presentan decoraciones en diferentes técnicas como conjunto de líneas oblicuas paralelas delimitadas por dos líneas incisas en el labio; líneas achuradas formando triángulos invertidos, asas botón (falsas asas); tres líneas horizontales paralelas incisas con líneas oblicuas incisas; dos impresiones horizontales ungulares; engobe de color rojo (2.5YR 5/6) en la cara interna y un conjunto de líneas achuradas cruzadas incisas; engobe

de color rojo amarilloso (5YR 6/8) en la cara interna y un conjunto de líneas horizontales paralelas por dentado estampado en la cara externa; engobe en ambas caras de color 5YR 5/4 (Café rojizo); engobe de color rojo amarilloso (5YR 5/6). Estos bordes se asocian a los períodos alfarero Temprano y Tardío.



Periodo alfarero Tardío



Periodo alfarero Tardío y Temprano

Figura 5-62. Fragmentos de bordes evertidos biselados

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Bordes evertidos directos (12, el 9,7%), algunos de los cuales presentan decoraciones como hilera de líneas horizontales paralelas impresas (Ver **Figura 5-63**); conjunto de impresiones semicirculares imbricadas (escamado); conjunto de impresiones horizontales

triangulares; color pintura Rojo oscuro (2.5YR 3/6) y líneas horizontales paralelas; engobe de color café rojizo (5YR 5/4) en la cara interna; pintura de color rojo amarilloso (5YR 5/6). Estos bordes se asocian al período alfarero temprano.



Figura 5-63. Fragmentos bordes evertidos directos

Fuente: Elaboración propia

6 bordes evertidos engrosados (9,8%) (Ver Figura 5-64) con decoraciones como un conjunto de líneas achuradas cruzadas en dentado estampado; conjunto de líneas verticales paralelas incisas. 2 bordes evertidos horizontales (3,3%) con decoraciones como dos líneas horizontales paralelas incisas. Estos bordes se asocian al período alfarero temprano.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-64. Fragmentos bordes evertidos engrosados

Fuente: Elaboración propia

2 bordes evertidos horizontales (3,3%) con decoraciones como dos líneas horizontales paralelas incisas (Ver Figura 5-65). Estos bordes se asocian al período alfarero temprano.

1 borde evertido redondeado (1,6%) con huellas de uso como ahumado externo (Ver Figura 5-66). Estos bordes se asocian al período alfarero temprano.

6 bordes invertidos directos (9,8%) con decoraciones como conjunto de líneas verticales incisas; conjunto impresiones puntuadas zonal; hilera horizontal paralela de impresiones unguladas en el labio; una impresión triangular en cara interna; engobe de color rojo amarilloso (5YR 6/6) en la cara interna (Ver Figura 5-67). Estos bordes se asocian al período alfarero temprano.



Figura 5-65. Fragmentos bordes evertidos horizontales

Fuente: Elaboración propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-66. Fragmentos bordes evertidos redondeados

Fuente: Elaboración propia

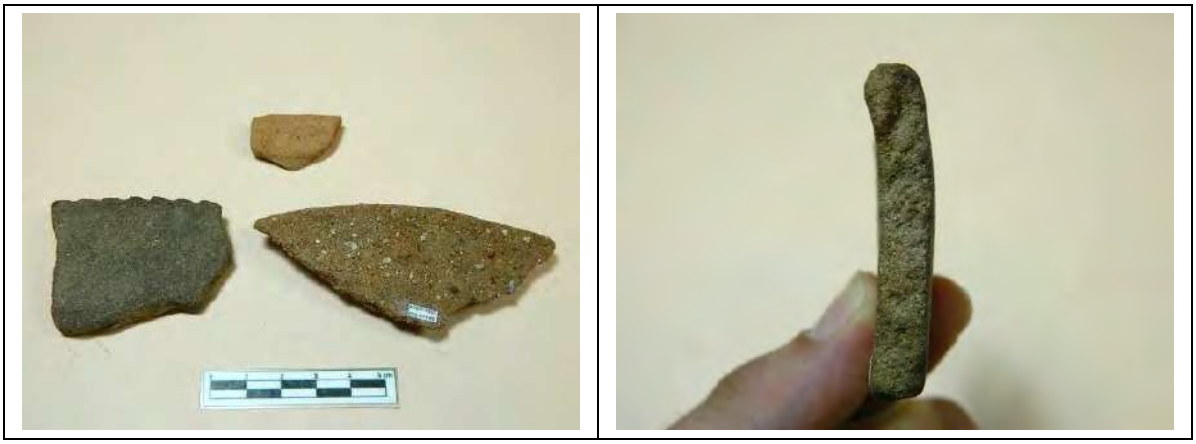




Figura 5-67. Fragmentos bordes invertidos directos

Fuente: Elaboración propia

1 borde recto biselado (1,6%) con decoración como dos impresiones horizontales triangulares (Ver Figura 5-68). Este tipo de bordes se asocia al periodo alfarero tardío.



Figura 5-68. Fragmento borde recto biselado periodo alfarero Tardío

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3 bordes rectos directos (4,9) con decoraciones como dos líneas horizontales paralelas incisas. Este tipo de bordes se asocia al periodo alfarero tardío (Ver Figura 5-69).






Figura 5-69. Fragmentos bordes rectos directos periodo alfarero Tardío

Fuente: Elaboración propia

Finalmente se identificaron 7 (13,1%) fragmentos de bordes que debido a su tamaño no fue posible determinar su forma o su dirección. En la Tabla 5-16, se presentan las formas de los bordes descritos con sus respectivas frecuencias.

Tabla 5-16. Frecuencia de las formas y diámetros de los bordes cerámica diagnóstica

Tipo de borde	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia de bordes con diámetro	Rango diámetro			
				Mínimo	Máximo	Media	Desviación típica
Evertido biselado	22	36,1	19	7	37	24,32	7,111
Evertido directo	12	19,7	12	13	3	2,0	5,737
Evertido engrosado	6	9,8	5	18	36	26,8	6,38
Evertido horizontal	2	3,3	1	32	32	32,0	
Evertido redondeado	1	1,6	1	14	14	14,0	
Invertido directo	6	9,8	6	12	41	26,5	11,845
Recto biselado	1	1,6	1	27	27	27,0	
Recto directo	3	4,9	2	28	34	31,0	4,243
Indeterminado	7	13,1	2				
Total	**60**	**100,0**	**49**				

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Haussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración propia

Finalmente se identificaron 7 (13,1%) tipos de fragmentos de bordes que debido a su tamaño no fue posible determinar su forma o su dirección, siendo imposible proyectar la posible forma de las vasijas de las que hicieron parte (Ver Tabla 5-17).

Tabla 5-17. Frecuencia de las formas y diámetros de los bordes cerámica diagnóstica

Tipos de bordes	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia de bordes con diámetro	Rango diámetro			
				Mínimo	Máximo	Media	Desviación típica
Evertido biselado	22	36,1	19	7	37	24,32	7,111
Evertido directo	12	19,7	12	13	3	2,	5,737
Evertido engrosado	6	9,8	5	18	36	26,8	6,38
Evertido horizontal	2	3,3	1	32	32	32,	
Evertido redondeado	1	1,6	1	14	14	14,	
Indeterminado	7	13,1	2	14	19	16,5	3,536
Invertido directo	6	9,8	6	12	41	26,5	11,845
Recto biselado	1	1,6	1	27	27	27,	
Recto directo	3	4,9	2	28	34	31,	4,243
Total	**60**	**100,0**	**49**				

Fuente: Elaboración propia

5.3.7.1.3. Fragmentos de cuerpos de recipientes con decoración

Entre los fragmentos de cuerpos decorados de vasijas cerámicas se encuentran motivos decorativos mediante impresión, formando conjuntos de impresiones ungulares semicirculares imbricadas o en escamado; conjuntos de impresiones triangulares invertidas imbricadas (escamado); líneas oblicuas dentadas impresas; líneas oblicuas impresas; conjunto de impresiones semicirculares en pares horizontales (escamado); dos impresiones horizontales; dos impresiones horizontales triangulares y tres impresiones semicirculares imbricadas (escamado).

Encontramos, además, de manera recurrente, motivos decorativos mediante la técnica de incisión compuesta de conjunto de líneas horizontales paralelas incisas; línea horizontal incisa con líneas oblicuas incisas paralelas entre si formando el motivo espina de pescado; conjunto de líneas horizontales paralelas incisas; tres líneas oblicuas paralelas incisas entre dos líneas semicirculares incisas; línea horizontal acanalada incisa; tres líneas horizontales paralelas incisas; una línea horizontal incisa; conjunto de líneas horizontales paralelas incisas; conjunto de líneas oblicuas paralelas dentadas estampadas; conjunto de líneas horizontales paralelas incisas; conjunto de líneas horizontales paralelas incisas; conjunto de líneas paralelas semicirculares dentadas estampadas, además de dos líneas horizontales paralelas por dentado estampado.

Otra técnica que aparece con frecuencia es el engobe de fragmentos con color rojo amarilloso (5YR 4/6) y café amarilloso claro (1YR 6/4).Otros motivos decorativos que consisten en la aplicación de dos o más técnicas como engobe en la cara interna de color café rojizo (2.5 YR 5/4) y un conjunto de líneas oblicuas paralelas por dentado estampado en su cara externa; engobe en cara interna de color café rojizo (2.5YR 4/4) y una línea horizontal incisa, una línea vertical incisa y dos líneas oblicuas paralelas incisas en su cara externa; engobe de color rojo amarilloso (5 YR 5/6) en la cara interna y un conjunto de líneas semicurvas paralelas por dentado estampado en su cara externa; pintura de color café oscuro (7.5 YR 3/4) en su cara externa; engobe cara interna de color rojo (2.5 YR 5/6) y con un conjunto de líneas achuradas paralelas por dentado estampado en la cara externa (Ver Figura 5-70).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de cuerpos decorados

	
Líneas impresas en dentado estampado	*Ungulado*
	
Líneas incisas	*impresión*
	
Líneas impresas	*ungulado*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Pintura Externa



Impresión circular

Figura 5-70. Fragmentos decorados asociados al periodo alfarero Temprano

Fuente: Elaboración propia

5.3.7.1.4. Otras piezas cerámicas

También se recuperó un fragmento de cuerpo aquillado (0,9%) decorada con engobe de color rojo amarilloso (5YR 4/6), e impresión de un conjunto de líneas oblicuas paralelas en dentado estampado, además de 2 bases (1,8%) con decoraciones con pintura de color rojo (2.5YR 4/6) y 6 (53,6%)

Además de lo anterior, se recuperaron 6 fragmentos de material moderno clasificados como posible material de baldosa de arcilla; un fragmento de tubo de alcantarillado en barro cocido (Ver Figura 5-71) y algunos fragmentos de teja en barro cocido Tabla 5-18.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Figura 5-71. Fragmentos de Atanor y de teja hechos en arcilla

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-18. Frecuencia de partes de piezas de cerámica por Yacimiento/Hallazgo

Parte o pieza	Frecuencia	Porcentaje
Base	2	1,8
Borde	6	53,6
Cuerpo	43	38,4
Material moderno	6	5,4
Quilla	1	0,9
Total	**112**	**100,0**

Fuente: Elaboración propia

5.3.7.2. La lítica

El análisis de los materiales permitió identificar una industria lítica basada en el aprovechamiento de cantos rodados de diversas formas y materias primas, mediante un proceso de selección, transporte y manipulación que involucró la producción de artefactos y utensilios.

Entre los artefactos y utensilios líticos recuperados en el área prospectada entramos a valorar el aprovechamiento de diferentes materias primas de origen local. En los artefactos líticos elaborados por medio de talla, hay una mayor recurrencia en el tipo de materia prima correspondiente a *Andesita* (79,2%), seguido de *Basalto* (12,5%) y *Jaspe* (8,3%). En los utensilios modificados por uso, las materias primas empleadas con mayor frecuencia son *Andesita* (78,6%), *Andesita porfiditica* (3,6%), *Basalto* (10,7%) y *Jaspe* (7,1%).

En la Tabla 5-19 que se presenta la distribución de las frecuencias de materias primas en relación con las técnicas de elaboración de los artefactos recuperados durante la prospección.

Tabla 5-19. Frecuencia de materias primas artefactos tallados

Materia Prima	Tallados	Porcentaje	Modificados por Uso	Porcentaje	Total materias primas	Porcentaje
Andesita	19	79,2	3	75,0	22	**78,6**
Andesita porfiditica	0	0,0	1	25,0	1	**3,6**
Basalto	3	12,5	0	0,0	3	**10,7**
Jaspe	2	8,3	0	0,0	2	**7,1**
Total	**24**	**100,0**	**4**	**100,0**	**28**	**100,0**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3.7.2.1. Artefactos tallados

El conjunto de artefactos elaborados mediante la técnica de la talla consta de 24 piezas que, durante el proceso de clasificación y caracterización realizada, permitió diferenciar categorías o grupos tipológicos como núcleos y lascas de primer, segundo y tercer orden. La frecuencia de los artefactos tallados por tipos y por yacimientos se presenta en la Tabla 5-20.

Tabla 5-20. Frecuencias de materias primas por categoría de artefacto

Materia prima	Categoría artefacto										
	Lasca 1er orden	Porcentaje	Lasca 2do orden	Porcentaje	Lasca 3er orden	Porcentaje	Lasca no cortical 2do orden	porcentaje	Núcleo	Porcentaje	Total
Andesita	2	10,5	6	31,6	2	10,5	2	10,5	7	36,8	**19**
Basalto	1	33,3	2	66,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	**3**
Chert rojo	0	0,0	0	0,0	1	50,0	0	0,0	1	50,0	**2**
Total	**3**		**8**		**3**		**2**		**8**		**24**

Fuente: Elaboración propia

Los artefactos recuperados se distribuyen en los yacimientos Y356, Y357, Y358 y Y359, y en los hallazgos H6, H7, H20 y H21; identificados en el área de estudio; las frecuencias por yacimiento y hallazgo se muestran en la Tabla 5-21.

Tabla 5-21. Frecuencias de categorías de artefactos tallados por yacimiento y hallazgo

Yacimiento/ Hallazgo	Categoría artefacto					Total
	Lasca cortical 1er orden	Lasca cortical 2do orden	Lasca cortical 3er orden	Lasca no cortical 2do orden	Núcleo	
H6		1			1	**2**
H7		2				**2**
H20		1				**1**
H21		1			4	**5**
Y356	1		1			**2**
Y358			2	2	2	**6**
Y359	2	3			1	**6**
Total	**3**	**8**	**3**	**2**	**8**	**24**

Fuente: Elaboración propia

5.3.7.2.2. Lascas

Las lascas son el producto de la talla por presión o percusión directa de cantos rodados o núcleos de materias primas locales y se identificaron porque presentan los siguientes atributos morfológicos básicos: filo útil, bulbo de percusión y talón. Se caracterizan por su modo de fragmentación. Al identificar la técnica de extracción y al comparar las morfologías (forma y dimensiones) se pudo establecer el orden de extracción, que se relaciona con la secuencia de talla: lascas de primer, segundo y tercer orden.

Lascas de primer orden

La muestra consta de 3 lascas corticales de primer orden, de formas asimétricas (2) y triangulares (1), elaboradas mediante percusión directa por desbastamiento. Dos de ellas presentan un bulbo prominente mientras que una lo presenta de forma difusa. El tipo de talón que predomina (3) es cortical (Ver Tabla 5-22). Con respecto a la base geológica sobre la que están elaboradas, predomina el uso de andesita (2) seguido de basalto (1), las cuales presentan un grado de meteorización fresca (Ver Figura 5-72).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 5-22. Frecuencia de lascas de primer orden por tipo bulbo y tipo de talón

Tipo bulbo	Tipo talón			Total
	ausente	cortical	no cortical	
ausente	0	0	0	0
difuso	0	1	0	1
prominente	0	2	0	2
Total	**0**	**3**	**0**	**3**

Fuente: Elaboración propia





Figura 5-72. Lascas corticales de primer orden

Fuente: Elaboración propia

Lascas de segundo orden

Con la progresiva reducción del volumen de un núcleo sobre cuya cara dorsal aún queda corteza, se producen lascas, denominas de segundo orden. La muestra consta de 10 lascas corticales de segundo orden de formas asimétricas (5) y triangulares (5), elaboradas mediante percusión directa por desbastamiento. Las características de talón y bulbo se muestran en la Tabla 5-23. Con respecto a la base geológica sobre la que se encuentran elaboradas, predominan materias primas como la andesita (8), seguidas del basalto en menor medida (2), teniendo en todas ellas un grado de meteorización fresco (Ver Figura 5-73).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 5-23. Frecuencia de lascas de primer orden por tipo bulbo y tipo de talón

Tipo bulbo	Tipo talón			Total
	ausente	cortical	no cortical	
ausente	3	1	0	4
difuso	1	2	2	3
prominente		1		1
Total	**3**	**4**	**2**	**8**

Fuente: Elaboración propia





Figura 5-73. Lascas corticales de segundo orden

Fuente: Elaboración propia

Lascas no corticales de tercer orden

Son aquellas en cuya cara dorsal han coincidido dos lascados adyacentes o contrapuestos. En la muestra se identificaron 3 lascas de tercer orden (Fotografía 1-69), de formas asimétricas (2) y triangulares (1), las cuales fueron elaboradas mediante percusión directa por desbastamiento. Dos de ellas tienen bulbos difusos (2) y la otra prominente (Ver Tabla 5-24 y Figura 5-74). La base geológica sobre las que están elaboradas es en Andesita (2) y Jaspe (1), que presentan un grado de meteorización fresca.

Tabla 5-24. Tipo bulbo por Tipo talón lascas de tercer orden

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tipo bulbo	Tipo talón			Total
	ausente	cortical	no cortical	
ausente	0	0	0	0
difuso	0	2	0	2
prominente	0	1	0	1
Total	**0**	**3**	**0**	**3**

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-74. Lascas no corticales de tercer orden

Fuente: Elaboración propia

5.3.7.2.3. Núcleos

Es un bloque de materia prima sobre el que se realizó un trabajo de lascado (desbastamiento) de manera intencional en una o varias ocasiones, buscando obtener productos de talla (lascas), pero sin la intención de elaborar un artefacto con la masa central sobrante, por lo cual se denomina núcleo de talla.

La muestra está conformada por 8 núcleos, diferenciados entre completos (5) y fragmentos (3), obtenidos mediante percusión directa por desbastamiento de 2 cantos rodados con 3 y 4 extracciones, un canto rodado alargado con 2 extracciones, un canto rodado aplanado con 6 extracciones, un canto redondeado con 1 extracción, dos guijarros con 4 y 5 extracciones y un indeterminado. La base geológica en la cual fueron tallados estos artefactos corresponde principalmente a materias primas como la andesita (7), seguida del basalto (1), las cuales presentan un grado de meteorización fresca. En la muestra se puede destacar que todos los núcleos de base geológica en andesita se presentan más agotados o con mayor número de extracciones (Ver Figura 5-75).



Digitalización, Biblioteca Especializada "Gerardo Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-75. Núcleos

Fuente: Elaboración propia

5.3.7.2.4. Artefactos modificados por uso u Utensilios

Se consideran artefactos modificados o utensilios, a materias primas o soportes que presentan transformaciones en su morfología debido al uso que les fue dado. De este tipo fueron recuperados 4: Dos cantos rodados, un canto rodado aplanado y un canto rodado alargado.

El primero de ellos corresponde a un canto rodado en andesita con un estado completo en su soporte, con superficie erosionada y un grado moderado de meteorización, de 56 mm de largo por 51 mm de ancho y 39 mm de espesor; sin huellas visibles de modificación por uso (Ver **Figura 5-76**a). Este fue recuperado en la Recolección superficial (RS1) del hallazgo H21.

El otro canto rodado corresponde a un fragmento (90% del soporte), sobre una base geológica de Andesita fresca de 112 mm de largo por 89 mm de ancho y 71 mm de espesor. Es un núcleo con desgastes moderados sectorizados que presenta huellas de uso –alisado- sobre la superficie parcial, tanto en la cara dorsal como en la ventral (Ver **Figura 5-76**b). Este fue recuperado en la Recolección superficial RS1 del hallazgo H21.

De igual forma, fue recuperado en superficie un canto rodado alargado, de una base geológica de Andesita porfiditica fresca, con evidencias de desgaste en sus caras y en el perímetro que tiene unas dimensiones de 112 mm de largo por 51 mm de ancho y 26 mm de espesor. Presenta huellas de desgaste por uso en la cara ventral y piqueteo en el extremo distal derecho (Ver Figura 5-76c).). Este fue recuperado mediante la recolección superficial RS1 del Yacimiento Y356.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Finalmente, fue recuperado en superficie un canto rodado aplanado (plano convexo) con bordes desgastados, de soporte completo, sobre una base geológica de Andesita fresca con unas dimensiones de 135 mm de largo por 76 mm de ancho y 44 mm de espesor. Presenta alisamiento parcial en extremo distal de forma asimétrica (Ver Figura 5-76d). Este fue recuperado en la recolección superficial RS1 del Hallazgo H6.


a


b

Cantos rodados recuperado en el hallazgo H21



c



d

Canto rodado Yacimiento Y358	*Canto rodado hallazgo H6*

Figura 5-76. Utensilios modificados por uso

Fuente: Elaboración propia

5.3.8. Síntesis de los resultados de la prospección de las nuevas áreas ubicada en las unidades funcionales 3 y 4 (Adendo 3)

Durante la prospección de las nuevas áreas de obras se identificaron y caracterizaron 17 hallazgos y 4 yacimientos arqueológicos. En ellos se recuperó material cultural lítico y cerámico precolombino asociado al periodo alfarero Temprano y al periodo alfarero Tardío del cañón del rio Cauca. Además de algunas evidencias correspondientes a la época moderna como fragmentos de baldosa, teja y de un tubo de alcantarillado doméstico. Por otro lado, se halló y registro un hito arqueológico en un área cercana al portal de entrada del túnel Mulatos, el cual corresponde a un petroglifo; que hace parte importante del paisaje arqueológico de la región.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En lo que respecta a los 17 hallazgos realizados, y siguiendo la definición que hemos planteado, que se refiere al material cultural arqueológico recuperado en las siguientes condiciones 1) bajas frecuencias, que no posibilitan delimitar un depósito arqueológico 2) en superficie y por fuera del área de impacto 3) en un contexto deposicional poco claro, que permitiera establecer correlaciones espaciales, estratigráficas y cronológicas. Los materiales recuperados bajo las condiciones 2 y 3 solo es posible tomarlos en cuenta como colecciones de objetos que podrían ser asociados a los contextos arqueológicos que se vienen excavando. Con lo anterior, los hallazgos así definidos porque cumplen con la condición 1, bajas frecuencias que no posibilitan delimitar un depósito arqueológico fueron identificados con los números H5, H6, H7, H8, H9, H11, H12, H13, H14, H16, H17, H18, H19 y H20, en los cuales tenemos una frecuencia de fragmentos desde 1 hasta 14, en el H14, pero 7 de ellos corresponden a micro fragmentos menores de 2 cm, que no posibilitan una asociación crono- cultural ni un análisis tecnológico debido a lo pequeño de su superficie.

Para el hallazgo H10 se tiene una frecuencia de 20 fragmentos, pero 9 de los cuales corresponden a micro-fragmentos menores de 2 cm, que no posibilitan una asociación crono- cultural ni un análisis tecnológico debido a lo pequeño de su superficie.

Para el hallazgo H15, se recuperó material arqueológico (en los pozos PS2 y PS3 con 11 fragmentos y 2 microfragmentos y 12 fragmentos respectivamente. Estos materiales fueron

hallados en una capa de suelo orgánico bastante alterada, en la que también fueron recuperados vestigios modernos como fragmentos de tejas, atanores y baldosas de barro.

Para el hallazgo H21, los materiales fueron recuperados en superficie y no se realizaron muestreos de subsuelo debido a que se ubicaron por fuera del área de influencia directa y no se consideró necesario porque el lugar no va a ser impactado por las obras, con lo anterior como se mencionó en la definición de hallazgo, estos materiales se colectaron como colecciones de objetos que podrían ser asociados a los contextos arqueológicos que se vienen excavando. En cuanto al petroglifo, que se encuentra fuera del área de las obras, se reseñó dada la importancia arqueológica que tiene, dada la susceptibilidad a ser deteriorados por agentes naturales y antrópicos y la singularidad puesto que no estaba referenciado en ninguna otra investigación arqueológica de la zona.

De otro lado, los 4 contextos arqueológicos identificados como yacimientos presentan características, que permiten indicar que posibilitan recuperar información con respecto a las hipótesis de investigación planteadas desde la prospección inicial del proyecto.

El yacimiento Y356, tiene tres horizontes (A, AB y B), que contiene material cerámico en una densidad media y en los tres horizontes de suelo (la mayor cantidad en el horizonte AB y asociado al periodo alfarero Tardío. El yacimiento Y357 se compone de 4 horizontes (A, A1, AB y B), que contiene material cerámico distribuido en la superficie y en los horizontes A y A1. El material cerámico presenta una densidad alta y está asociado al periodo alfarero Temprano. El yacimiento Y358 está compuesto de 4 horizontes (A, A1, AB y B) y contiene material cultural lítico (6 artefactos) y cerámico distribuido en la superficie y en todos los horizontes de suelo, principalmente en los horizontes A y A1. El material cerámico presenta una densidad media y está asociado al periodo alfarero Temprano. El yacimiento Y359 está compuesto de 4 horizontes (A, A1, AB y B), en los que se halló material lítico (6 artefactos) y cerámico, principalmente en los horizontes A1 y AB. El material cerámico presenta una densidad alta y está asociado al periodo alfarero Tardío. Este yacimiento se localiza por fuera del área de influencia directa de la vía de acceso a la unidad funcional 4 (UF4). El Yacimiento Y357, se localiza en el portal de salida del túnel Mulatos; el yacimiento Y358, se localiza dentro del área obras de modificación de la UF3 y el yacimiento Y359 se localiza en el área de las obras de la vía de acceso al portal de entrada del túnel Mulatos (UF3).

Digitalización autorizada. Prohibida su reproducción sin autorización del ICANH

De acuerdo con lo anterior se concluye que uno de los yacimientos (el Y356) no será afectado de manera directa por las obras del proyecto Pacifico 2, mientras que los otros tres se verán afectados de manera directa (los yacimientos Y357, Y358 y Y359). Dos de ellos se encuentran ya afectados por una vía existente (el Y357 y Y358) y el yacimiento Y359 no parece presentar alteraciones mayores y todo el material cultural se encuentra estratificado, pero será afectado directamente por la construcción de la vía de acceso al portal de entrada del túnel Mulatos.

5.3.9. Plan de manejo arqueológico para las nuevas áreas ubicadas en las unidades funcionales 3 y 4 (Adendo 3)

De acuerdo con los resultados de la prospección, en conjunto con el grado de afectación que la construcción de las obras prospectadas, el plan de manejo arqueológico que se propone consiste entonces en la implementación de medidas preventivas en los yacimientos arqueológicos Y356, Y357, Y358 y Y359 y en dos H10, H15 y H21. También se propone, en este plan de manejo, medidas de mitigación o monitoreo a cualquier actividad que implique la intervención del suelo y se llevará a cabo en todas las nuevas

áreas de obra: Vía de acceso portal de entrada túnel UF 3, Portal de entrada túnel UF3 Área adicional de vía UF 3, Salida de túnel, Vía UF 4-1, Vía UF 4-2, Vía UF 4-3 y Vía de acceso UF 4 a depósitos ZN11 y ZN12. Este plan de manejo arqueológico de la adición de nuevas áreas de obras del proyecto vial Pacifico 2, incluidas en la autorización 5556, mediante el adendo003, fue aprobado por el ICANH Mediante oficio con radicado ICANH 130 – 0003, por lo que hace parte integral del plan de manejo Arqueológico del proyecto vial pacífico 2.

5.4. CINCO DEPÓSITOS NUEVOS: DEPOSITO 5A, DEPÓSITO 5B, DEPÓSITO FREDONIA, DEPÓSITO VALPARAÍSO Y PARAMENTO VALPARAÍSO (ADENDO 4)

Las áreas de cinco depósitos nuevos fueron incluidas mediante el adendo 004, y el informe de prospección y plan de manejo arqueológico fue aprobado por el ICANH mediante oficio con radicado ICANH130 -1330. Estos 5 depósitos nuevos en conjunto tienen un área de 16 hectáreas. Estas nuevas áreas de obras corresponden a los depósitos Valparaíso, Paramento Valparaíso, 5A, 5B y Fredonia. Los depósitos se hallan ubicados en los municipios de Valparaíso, Jericó y Fredonia (Ver Figura 5-77 y Figura 5-78).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

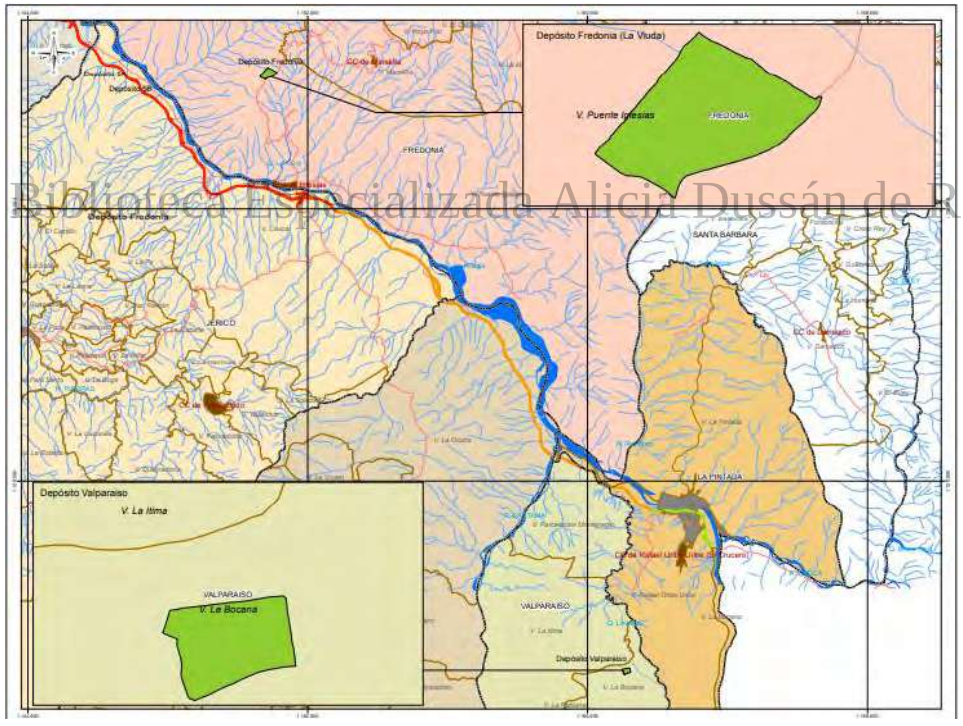


Figura 5-77. Localización de depósitos nuevos prospectados

Fuente: Elaboración propia

Es necesario aclarar que las áreas de los depósitos Paramento Valparaíso, 5A y 5B no fueron prospectados, debido a que la concesión La Pintada, dueña del proyecto Pacifico 2, no obtuvo los permisos para su utilización, por lo que ya no serán parte del proyecto. Por ello, los resultados que se consignan en el presente informe corresponden a la prospección arqueológica realizada en las áreas de los en los depósitos Valparaíso y Fredonia (La Viuda). El muestreo arqueológico realizado se restringió al área de influencia directa de

cada uno de los polígonos correspondientes a las áreas de los dos depósitos nuevos, con pozos de sondeo de 50 cm de lado, excavados por niveles arbitrarios de 5 cm de espesor y profundidades variables que dependieron del desarrollo de los suelos en las unidades (o subunidades) de paisajes prospectadas. La intensidad del muestreo fue variable de acuerdo con el micro relieve de las geoformas prospectadas.

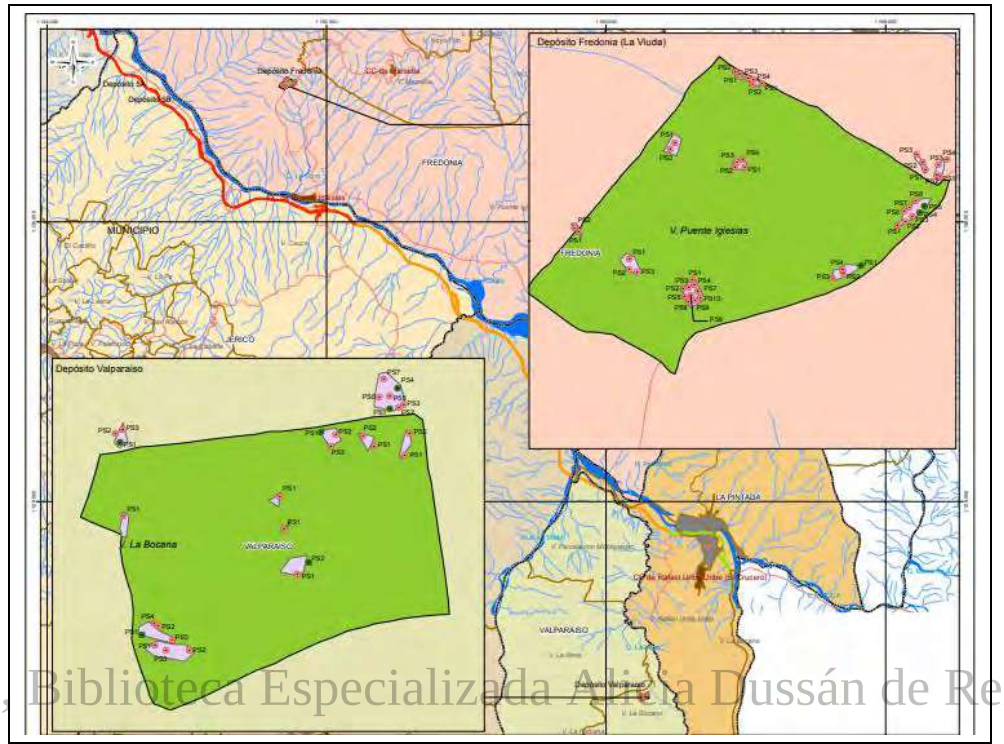


Figura 5-78. Muestreo arqueológico en depósitos nuevos prospectados

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la prospección fueron documentadas 22 unidades mínimas geomorfológicas de prospección (UMGP), mediante la realización de pozos de sondeo, los cuales fueron implementados sobre las unidades de paisaje ubicadas en el área que serán destinas a los depósitos nuevos, Valparaíso y Fredonia (La Viuda). En siete de estas unidades fueron identificados hallazgos arqueológicos, debido a que presentaron unos pocos fragmentos de cerámica, que junto con el poco desarrollo de suelo y la poca profundidad a la que se halló el material cultural en algunos de ellos, no permiten inferir que se trate de depósitos arqueológicos producto de actividades cotidianas desarrolladas en esos lugares.

5.4.1. Deposito Valparaíso

La zona destinada para la adecuación de este depósito se localiza en el Municipio de Valparaíso, en la vereda La Bocana, finca **“**Parasiempre”, a una altura de entre 797 a 821 m.s.n.m. El polígono que encierra el depósito presenta un área aproximada de 3,025127 Ha y una geomorfología con un gradiente de pendiente suave a inclinada.

En el área del depósito se distingue un paisaje ondulado de baja inclinación, en el que se identifican pequeños descansos de ladera, en algunos de los que se hallan estructuras actuales correspondientes a “saladeros” para ganado vacuno; hacia el constado Norte del depósito la pendiente se hace más prologada y suave, y presenta afloramientos de algunas

rocas de diversos tamaños. Hacia el sector Noroeste es atravesado por un pequeño cauce de agua con gran cantidad de rocas (Ver Figura 5-79).



Figura 5-79. Panorámica del relieve del área del depósito Valparaíso

Fuente: Elaboración propia

Durante la prospección se observaron algunas alteraciones en el área del depósito producto de la construcción de drenajes, remoción de suelos, pastoreo extensivo y de la construcción de una vía hacia el costado sur. La superficie del suelo posee una cobertura vegetal de pasto medio y restrojo bajo, aunque tiene algunas áreas con erosión moderada de tipo hídrico y laminar. En el área del depósito se reseñaron y muestrearon 11 unidades mínimas geomorfologías de prospección (UMGP) discriminadas así: 9 descansos de ladera que tienen áreas que oscilan entre 63 y 342m^2 y 2 laderas de pendiente suave con un área de aproximadamente 23m2 (Ver Figura 5-80).

Digitalización: Biblioteca Esperanzada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-80. Muestreo arqueológico en unidades de paisaje del área del depósito Valparaíso

Fuente: Elaboración propia

En todas la UMGP prospectadas fueron excavados un total de 29 pozos de, de los cuales 23 no presentaron evidencias arqueológicas, mientras que en los restantes 5 se halló material cultural prehispánico (fragmentos cerámicos). Estos evidenciaron profundidades

que oscilaron entre los 55 cm y los 70 cm y una capa orgánica que oscila entre los 20 cm y los 52 cm grosor.

En 5 de las UMGP muestreadas con pozos de sondeo, se recuperó material cultural constituido por fragmentos de vasijas de cerámica, en muy bajas densidades. A estos materiales se les denomino hallazgos: hallazgo H22 (Umgp 703), hallazgo H23 (Umgp 706), hallazgo H24 (Umgp 713), hallazgo H25 (Umgp 712) y hallazgo H26 (Umgp 716).

La lectura de perfiles de todos los pozos de sondeo evidenció un desarrollo de suelo bastante uniforme, con una secuencia de 3 horizontes (A, AB y B); aunque en 2 unidades se reportaron 3 horizontes (A, AB y Bw) y en una, se observaron 2 horizontes (A, AB). La mayoría de las evidencias se hallaron en los niveles 1, 3, 5, 8, 9, 10,11, en muy bajas densidades. En la **Tabla 5-25** se muestran las unidades reseñadas y muestreadas en el depósito Valparaíso, especificando para cada una de ellas su localización, las unidades de muestreo y las evidencias recuperadas.

Tabla 5-25. Unidades de paisaje (UMGP) muestreadas en el depósito de Valparaíso

Unidad de prospección	Coord. X Centroide	Coord. Y Centroide	Área (m2)	Elevación (msnm)	Geoforma	Cnt. Pozos de sondeo	Horizonte	Total M. cultural
UMGP703_H22	1161191,424	1122505,212	342	797	Descanso de ladera	7	A-AB-B	3
UMGP706_H23	1161016,437	1122479,905	66	819	Descanso de ladera	3	A-AB-B	1
UMGP708	1161019,427	1122422,516	63	818	Descanso de ladera	1	A-AB-B	0
UMGP709	1161116,663	1122439,35	40	813	Ladera de pendiente suave	1	A-AB-B	0
UMGP710	1161123,214	1122420,584	6	810	Ladera de pendiente suave	1	A-B	0
UMGP711	1161048,757	1122341,464	265	821	Descanso de ladera	3	A-AB-B	0
UMGP712_H25	1161041,143	1122353,015	148	821	Descanso de ladera	4	A-AB-B	1
UMGP713_H24	1161130,503	1122396,23	161	814	Descanso de ladera	2	A-AB-B	3
UMGP714	1161201,259	1122473,878	102	798	Descanso de ladera	2	A-AB-B	0
UMGP715	1161177,237	1122476,352	71	802	Descanso de ladera	2	A-AB-B	0
UMGP716_H26	1161152,382	1122479,064	109	798	Descanso de ladera	3	A-AB-B	1

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A continuación, se presentan las principales características de las unidades de paisaje con material cerámico identificadas en el depósito Valparaíso que, de acuerdo con las bajas densidades, fueron registrados como hallazgos.

5.4.1.1. Hallazgo H22 (UMGP 703)

El hallazgo H22 localizado en el depósito Valparaíso, en la UMGP 703, que corresponde a un descanso de ladera, se ubica en las coordenadas centroides X: 1161191,424 y Y: 1122505,212, a una altura promedio de 804 msnm y tiene un área de 342 $m^{2.}$ En esta unidad se aprecian alteraciones producto de la actividad ganadera, consistentes en el pisoteo de ganando y el sobrepastoreo, en medio de una cobertura vegetal de la superficie compuesta de pasto medio, bajo y rastrojo bajo (Ver Figura 5-81).



Figura 5-81. Vista panorámica de la UMGP 703, lugar del hallazgo H22

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 5-26, se presentan las coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP 703.

Tabla 5-26. Coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP 703, lugar asociado al hallazgo H22

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Área (m2)
1	1161183,29	1122519,17	342
2	1161199,42	1122510,83	342
3	1161203,73	1122497,6	342
4	1161183	1122494,67	342
5	1161183,29	1122519,17	342

Digitalización, Biblioteca Especializada María Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración propia

En esta unidad (UMGP 703) se realizó un muestreo arqueológico consistente en la realización de 7 pozos de sondeo (Ver Figura 5-82), excavados a una distancia de 10 m entre pozos (Ver Tabla 5-27). De éstos, cinco (5) resultaron negativos (PS2, PS3, PS5, PS6 y PS7), y dos (2) resultaron positivos (PS 2 y PS4), con tres fragmentos de cerámica (Ver Tabla 5-28), los cuales fueron registrados como el hallazgo H22.



Figura 5-82. Realización Pozos de sondeo UMGP 703, lugar del hallazgo H22.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-27. Coordenadas de los muestreos arqueológicos realizados en la UMGP 703 Depósito Valparaíso

No. Pozo	Umgp	Hallazgo	Elevación msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	703		797	1161190,504	1122497,026
PS2	703	22	807	1161196,152	1122498,257
PS3	703		807	1161199,362	1122499,592
PS4	703	22	805	1161195,344	1122510,865
PS5	703		806	1161190,372	1122505,211
PS6	703		805	1161183,614	1122504,641
PS7	703		804	1161186,467	1122516,042

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-28. Frecuencia del material cultural del hallazgo H22 por pozos de sondeo

Pozo de sondeo	Coordenada X	Coordenada Y	Nivel	Horizonte	Fragmentos cerámicos	Total
PS2	1161196,152	1122498,257	5	A	1	1
PS4	1161195,344	1122510,865	3	A	1	1
Total					**2**	**2**

Fuente: Elaboración propia

5.4.1.1.1. Estratigrafía área del hallazgo H22

Como se mencionó anteriormente, en esta unidad se realizó un total de siete (7) sondeos, dos (2) de los cuales salieron positivos, encontrándose en cada uno de ellos un (1) fragmento cerámico, además de otor fragmento recogido superficialmente. La profundidad máxima promedio registrada en los pozos fue de 60 cm, mientras que la mínima fue de 55 cm. La sucesión estratigráfica presentada fue de 3 horizontes de suelos (A, AB y B), y el material cultural fue recuperado para ambos casos en el horizonte A, entre una profundidad de 10 a 15 cm para el PS4 y de 20 a 25 cm para el PS1 (Ver Figura 5-83). Las características de la estratigrafía se describen a continuación.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: Matriz de suelo compacta con un espesor promedio de 18,3 cm; de coloración café grisácea muy oscura (10 YR 3/2) a café amarillento claro (10 YR 6/4); de textura franco-arcillosa y arcillosa, y una estructura de bloques subangulares medios a gruesos. Tiene humedad, abundante actividad radicular media y gruesa, y abundante actividad biológica con presencia de lombrices. Este horizonte se observó en todos los pozos de sondeo, y se registró material cultural en los pozos 1 y 4 a una profundidad de 20 a 25 cm para el primer sondeo y de 10 a 15 cm para el segundo.

Horizonte AB: Matriz de suelo compacta con un espesor de capa, mínimo de 10 cm y máximo de 28 cm, y promedio de 17.7 cm; de coloración café oscuro (10 YR 3/3) a café muy claro (10 YR 7/4); de textura franco-arcillosa, arcillosa y arcillosa arenosa; estructura de bloques subangulares finos, medios y gruesos. Se caracteriza por presentar humedad, moteado transicional, actividad radicular media y fina, actividad biológica (animal) moderada. Los pozos 6 y 7 ubicados al noreste, registraron rocas pequeñas en proceso de meteorización. Horizonte observado en todos los pozos de sondeo.

Horizonte B: Matriz de suelo compacta, con promedio de aparición de 37,4 cm y un promedio de espesor de 21,8 cm; de coloración gris clara (10 YR 7/1) a café amarillento oscuro (10 YR 4/6); de textura franco-arcillosa, arcillosa y arcillosa limosa; estructura de bloques subangulares finos, medios y gruesos. Se registra la presencia de humedad, disminución de la actividad radicular, ausencia de rocas y actividad biológica. El pozo 4 ubicado al oeste, cuenta con nivel freático, mientras que los pozos 6 y 7 se caracterizan por estar moteados. Horizonte observado en la totalidad de sondeos.



Figura 5-83. Pozos de sondeo de la UMGP 703, hallazgo H22

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.4.1.1.2. El material cultural del hallazgo H22

La muestra está compuesta de 2 fragmentos cerámicos. Esta misma cantidad cerámica fue catalogada en el laboratorio como fragmentos de partes de cuerpos de vasijas. Las pastas presentan tonalidades de color café; las superficies -interna y externa- en ambas piezas están erosionadas, y, por tanto, se dificulta determinar si tuvieron engobe o pintura. Tienen un grosor de 9 y 11 milímetros. En cuanto al desgrasante, este está constituido por feldespato, mica plateada y dorada, cuarzo, rocas negras y partículas rojas de tamaño fino

y medio. Cabe agregar que no se observó ningún tipo de técnica de decoración en ambos fragmentos (Ver Figura 5-84).



Figura 5-84. Fragmentos cerámicos Hallazgo H22, UMGP 703

Fuente: Elaboración propia

El material cerámico no fue posible asociarlo a ningún período cultural debido a que no cuenta con características diagnósticas que ayuden a identificarlo.

5.4.1.2. Hallazgo H23 (UMGP 706)

El hallazgo H23 localizado en la UMGP 706 del depósito Valparaíso, la cual corresponde a un descanso de ladera ubicado en las coordenadas centroides X: 1161016,437 - Y: 1122479,905 (Tabla 2-2), a una altura promedio de 817 msnm y presenta un área de 66 m2. En esta unidad se apreciaron alteraciones producto de la actividad ganadera como la construcción de un cercado, el pisoteo de ganado, un saladero y la instalación de un poste. La cobertura vegetal corresponde a pasto bajo arbolado (Ver Figura 5-85).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-85. Panorámica UMGP 706, asociada al hallazgo H23

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 5-29 se presentan las coordenadas de los vértices del polígono delimitado para el área de la UMGP, lugar donde se efectuó el hallazgo H23.

Tabla 5-29. Coordenadas de los vértices del polígono asociados a la unidad de paisaje UMGP 706, hallazgo H23

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1161011,95	1122482,26
2	1161019,24	1122486,06
3	1161020,43	1122475,9
4	1161014,91	1122474,77
5	1161012,7	1122477,21
6	1161011,95	1122482,26

Fuente: Elaboración propia

En la UMGP 706, se realizó un muestreo de tres (3) pozos de sondeo, excavados a una distancia de 5 metros entre cada uno (Ver Figura 5-86), uno de los cuales fue positivo el pozo de sondeo 1 (PS1), mientras que los otros dos arrojaron resultados negativos (PS2 y PS3) (Ver Tabla 5-30). La cantidad de material cultural resultante fue de un fragmento cerámico, ubicado entre los 0 y 5 centímetros de profundidad del PS1 (Ver Tabla 5-31).





Digitalización y Base de Datos Especializada Arqueología de Rescate. ICANH

Figura 5-86. Excavación y registro de pozos de sondeo en la UMGP 706, lugar del hallazgo H23

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-30. Coordenadas de los muestreos arqueológicos del hallazgo H23

Pozo de sondeo	Umgp	Altura msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	706	819	1161016,7	1122476
PS2	706	818	1161013,7	1122481,6
PS3	706	816	1161018,3	1122484,1

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-31. Frecuencia del material cultural del hallazgo H23

Unidad de muestreo	Coordenada x	Coordenada Y	Nivel	Horizonte	Fragmentos cerámicos	Total
PS1	1161016,7	1122476	1	A	1	1
Total					**1**	**1**

Fuente: Elaboración propia

5.4.1.2.1. Estratigrafía área del hallazgo H23

De los tres (3) muestreos realizados en esta UMGP 706, la profundidad excavada en todos los pozos fue de 60 cm. En general fueron observados tres (3) horizontes de suelos (A, AB y B) para la totalidad de los sondeos. Así mismo, el material cultural fue encontrado en el

horizonte A entre los 0 y los 5 cm de profundidad del PS1 (Ver Figura 5-87). Las características generales de los suelos son las siguientes.

Horizonte A: Matriz de suelo compacta con espesor promedio de 16,7 cm, de coloración café amarillento oscuro (10 YR 3/4) a café amarillento (10 YR 5/4); de textura franco-arcillosa y arcillosa y estructura de bloques subangulares finos, medios y gruesos. La humedad está presente en los PS1 y 3, mientras que el PS2 tiene poca. Se registra abundante actividad radicular y actividad biológica (animal) moderada. Este horizonte se observó en todos los pozos de sondeo. Así mismo, se registró material cultural en el PS1 a una profundidad de 0 a 5 centímetros.

Horizonte AB: Matriz de suelo compacta con un espesor de capa, mínimo de 16 cm y máximo de 30 cm y promedio de 22,3 cm; de coloración café amarillento oscuro (10 YR 4/6) a café amarillento claro (10 YR 6/4); de textura franco-arcillosa y arcillosa y estructura de bloques subangulares finos y medios. Se registra un suelo transicional con cambio de coloración y disminución de la actividad radicular y biológica (animal). El pozo 2 presenta roca en proceso de meteorización. Horizonte presente en los tres (3) muestreos excavados.

Horizonte B: Matriz de suelo compacta, con promedio de aparición de 39 cm y un promedio de espesor de 21 cm; de coloración café amarillento (10 YR 5/6) a café muy pálido (10 YR 7/3), de textura arcillosa y estructura de bloques subangulares finos y medios. Se registra poca humedad, ausencia de topo de actividad, tanto radicular, como biológica (animal). El pozo 3 presenta un suelo moteado. Este horizonte está presente en todos los sondeos.



Figura 5-87. Pozos de sondeo hallazgo H23 -UMGP 706

Fuente: Elaboración propia

Digitalización con fines académicos. Biblioteca Especializada - Sede Principal ICANH

5.4.1.2.2. El material cultural del hallazgo 23

El material cultural de este hallazgo 23 (UMPG 706), está compuesto por un fragmento cerámico, que fue clasificado en la fase de laboratorio como una parte de cuerpo de vasija. La pasta presenta una tonalidad café oscura grisácea (10YR 4/2), una superficie, externa e interna, erosionada, y no fue posible identificar rasgos de engobe o pintura; tiene un grosor de 10 mm y presenta contenidos de feldespato, cuarzo, micas doradas y rocas negras, como desgrasante. Este fragmento no presenta decoración (Ver Figura 5-88). De acuerdo con estas características no fue posible asociar este fragmento a ningún complejo cerámico específico.



Figura 5-88. Fragmento cerámico registrado como hallazgo H23, UMGP 706

Fuente: Elaboración propia

5.4.1.3. Hallazgo H24 (UMGP 713)

La UMGP 713 en donde se localizó el hallazgo H24 del depósito Valparaíso; esta UMGP corresponde a un descanso de ladera ubicado en las coordenadas centroides X: 1161130,503 - Y: 1122396,23 a una altura promedio de 814 msnm y tiene un área de 161 m^2. Esta presenta una cobertura vegetal de la superficie en pastos bajos, medios y altos; además evidencia alteraciones producto de la compactación del suelo por el pisoteo de ganado y de la excavación para la cimentación de un poste de energía domestica (Ver Figura 5-89).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-89. Vista panorámica lugar del hallazgo H24, UMGP 713

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 5-32, se presentan las coordenadas de los vértices del polígono delimitado para el hallazgo H24.

Tabla 5-32. Coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP 713, lugar del hallazgo H24

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1161120,05	1122392,88
2	1161126,27	1122401,08
3	1161139,72	1122402,32
4	1161138,08	1122394,15
5	1161130,74	1122390,06
6	1161120,2	1122391,98
7	1161120,05	1122392,88

Fuente: Elaboración propia

En la UMGP 713, lugar del hallazgo H24 de, se realizó un muestreo de 2 pozos de sondeo, excavados y registrados, a una distancia de 10 metros entre cada uno (Ver Figura 5-90), uno de los cuales resultó positivo (PS2) (Ver Tabla 5-33). La cantidad de material cultural recuperado fue de tres (3) fragmentos cerámicos, ubicados entre los 45 y 55 cm de profundidad.

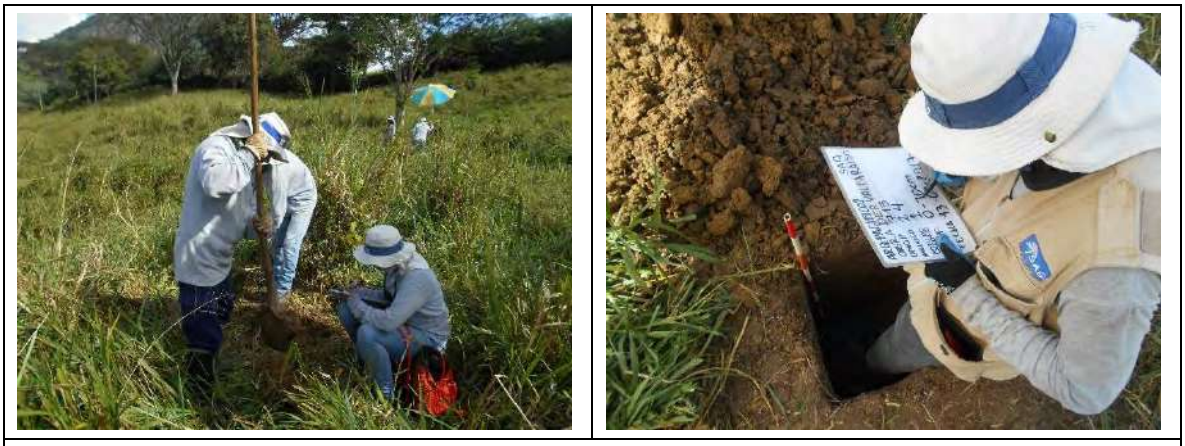


Figura 5-90. Realización de pozos de sondeo UMGP 713, lugar del hallazgo H24

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-33. Coordenadas de los pozos de sondeo en la UMGP713, lugar del hallazgo H24

Pozo de sondeo	Altura msnm	Coordenada x	Coordenada y
PS1	814	1161130,8	1122390,9
PS2	814	1161138,2	1122398

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.4.1.3.1. Estratigrafía área del hallazgo H24

En los 2 pozos de sondeo realizados se alcanzó una profundidad mínima excavada de 60 cm y una máxima de 70 cm. La secuencia estratigráfica registrada, fue de tres (3) horizontes de suelos (A, AB y B) para el PS2, mientras que para el PS1 solamente se registró un horizonte (A). Así mismo, el material cultural fue encontrado en el horizonte AB entre los 45 y 55 cm de profundidad del PS2 (Ver Figura 5-91). Las características generales de los suelos son las siguientes.

Horizonte A: Matriz de suelo compacta con espesor promedio de 40,5 cm; de coloración café oscuro (10 YR 3/3) a café (10 YR 5/3); de textura franco-arcillosa y estructura de bloques subangulares finos a medios. Tiene humedad, abundante actividad radicular y actividad biológica moderada con presencia de lombrices. Este horizonte está presente en ambos pozos, no obstante, para el caso del PS1 es la única secuencia estratigráfica registrada con la particularidad de ser una zona inundable.

Horizonte AB: Matriz de suelo compacta con un espesor de capa de 24 cm y promedio de 24 cm; de coloración café amarillento oscuro (10 YR 3/4 y 4/4); de textura franco-arcillosa y estructura de bloques subangulares medios a finos. Suelo transicional, muy húmedo, con disminución de la actividad radicular y biológica (animal), roca en proceso de meteorización. Horizonte presente en el PS2. Así mismo, se registró un fragmento cerámico este mismo pozo a una profundidad de 45 a 55 centímetros.

Horizonte B: Matriz de suelo compacta, con promedio de aparición de 45 cm y promedio de excavación de 25 cm; de coloración café amarillento (10 YR 5/6); de textura arcillosa y

estructura de bloques subangulares medios a finos. Suelo gleyzado, con humedad, ausencia de topo de actividad, tanto radicular, como biológica (animal). Se registra nivel freático en el fondo del pozo. Horizonte presente en el PS2. Presencia de dos (2) fragmentos cerámicos en este sondeo entre los 50 y 55 cm de profundidad.



Figura 5-91. Pozos de sondeo del hallazgo 24, UMGP 713

Fuente: Elaboración propia

5.4.1.3.2. El material cultural del hallazgo H24

El material cultural asociado al hallazgo H24, registrado en el pozo de sondeo 1 está conformado por 3 fragmentos cerámicos, clasificados en laboratorio, como partes de cuerpos de vasijas. Las pastas presentan tonalidades de color café. Las superficies, tanto internas como externas, en las tres (3) piezas están erosionadas, factor que impide determinar si tuvieron alisado, engobe o pintura, o decoración. Tienen un grosor de 4 mm para uno (1) de los fragmentos, y de 10 mm para los otros dos (2). El desgrasante tiene compuestos como feldespato, cuarzo, micas doradas y plateadas, rocas negras y partículas rojas de tamaño fino y medio. La muestra de cerámica de este hallazgo no presenta ninguna de decoración (Ver Figura 5-92), a partir de la cual, nos permita asociarla con un período cultural específico.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-92. Fragmentos cerámicos registrados como hallazgo H24, UMGP 713

Fuente: Elaboración propia

5.4.1.4. Hallazgo H25 (UMGP 712)

La UMGP 712 del depósito Valparaíso, en la que se encuentra el hallazgo H25, se ubica en las coordenadas centroides X: 1161041,143 y Y: 1122353,015, a una altura de 820 msnm

y corresponde a un descanso de ladera que tiene un área de 148 m^2. La unidad presenta una cobertura vegetal compuesta de pasto y rastrojo medio y alteraciones producto del establecimiento de un cercado y de la construcción de una vía (Ver Figura 5-93).



Figura 5-93. Vista panorámica de la UMGP 712, lugar del hallazgo H25

Fuente: Elaboración propia

En Tabla 5-34 se presentan las coordenadas de los vértices del polígono delimitado para el área de la UMGP 712, en donde se ubicó el hallazgo 25.

Tabla 5-34. Coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP712, lugar del hallazgo H25

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1161030,86	1122351,82
2	1161037,67	1122361,65
3	1161051,23	1122350,03
4	1161050,6	1122345,95
5	1161030,86	1122351,82

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración propia

En la UMGP 712, donde se sitúa el hallazgo H25, se realizó un muestreo arqueológico consistente en la excavación de 4 pozos de sondeo. La distancia entre los pozos estuvo determinada por las características del terreno, pues era una zona de escorrentía, que fue encontrada inundada a la hora de realizar la prospección (Ver Figura 5-94 y Tabla 5-35). La cantidad de muestreos negativos fue de tres (3) (PS 2, PS3 y PS4), mientras que en el sondeo positivo (PS1), se recuperó un (1) fragmento cerámico.





Figura 5-94. Realización de pozos de sondeo UMGP 712, hallazgo H25

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-35. Coordenadas de los pozos de sondeo excavados en la UMGP 12, lugar del hallazgo H25

Pozo de sondeo	Altura msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	820	1161030,863	1122351,82
PS2	820	1161041,375	1122357,488
PS3	820	1161050,374	1122348,329
PS4	820	1161038,600	1122359,472

Fuente: Elaboración propia

5.4.1.4.1. Estratigrafía área del hallazgo H25

En los 4 pozos de sondeos realizados se alcanzó una profundidad mínima excavada de 60 cm y una máxima de 65 cm (Ver Figura 5-95). La secuencia estratigráfica registrada en los pozos fue de tres (3) horizontes de suelos (A, AB y B), el fragmento cerámico fue recuperado en el horizonte AB entre los 35 y 40 cm de profundidad del PS1. Las características descriptivas de la secuencia son las siguientes.

Horizonte A: Matriz de suelo compacta con un espesor promedio de 16,7 cm; de coloración café amarillento (10 YR 5/4) a café fuerte (7.5 YR 5/8); de textura arcillosa y estructura de bloques subangulares medios y gruesos. Tiene humedad en los PS 1, 2 y 3, mientras que el PS4 presenta poca humedad. Se registran abundantes raicillas y actividad biológica (animal) con lombrices. Este horizonte se observó en todos los pozos de sondeo

Horizonte AB: Matriz de suelo compacta con un espesor de capa mínimo de 23 cm y máximo de 30 cm y promedio de 24,7 cm; de coloración café pálido (10 YR 6/3) a amarillo rojizo (7.5 YR 6/8); de textura arcillosa y estructura de bloques subangulares medios y gruesos. Presencia de humedad en los pozos 1,2 y 3 y poca humedad en el pozo 4, suelo con moteado transicional y cambio de coloración, disminución de las raicillas y actividad biológica (animal). Los sondeos 2 y 4 registran roca en proceso de meteorización. Horizonte presente en todos los muestreos de esta unidad. En este horizonte se encontró material cultural cerámico en el PS1, a una profundidad de 35 a 40 centímetros.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B: Matriz de suelo plástica, con promedio de aparición de 41,5 cm y promedio de espesor de 19,7 cm; de coloración café amarillento claro (10 YR 6/4) a amarillo rojizo (7.5 YR 6/8); de textura arcillosa y estructura de bloques subangulares medios y gruesos. Se registra humedad en los pozos 1, 2 y 3, mientras que en el 4 hay poca, ausencia de actividad radicular y biológica (animal). Los sondeos 2 y 4 registran roca en proceso de meteorización. Los muestreos 1, 2 y 3 presentan nivel freático en la base de los pozos.





Figura 5-95. Pozos de sondeo UMGP 712, lugar del hallazgo H25

Fuente: Elaboración propia

5.4.1.4.2. El material cultural del hallazgo H25

El material cultural asociado al hallazgo H25 de la UMPG 712, corresponde a 1 fragmento cerámico, clasificado en laboratorio, como una parte de un cuerpo de vasija. La pasta tiene una tonalidad de color café rojiza clara; las superficies (interna y externa), están erosionadas, factor que impide determinar si tuvo alisado, engobe, pintura o decoración. Tiene un grosor de 10 mm y su desgrasante tiene compuestos de feldespato, micas plateadas, partículas rojas y rocas negras de tamaño medio (Ver Figura 5-96). Este fragmento cerámico, no presenta ningún tipo de elemento diagnóstico que permita asociarlo con un período cultural prehispánico determinado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-96. Fragmento cerámico registrado como hallazgo H25, UMGP 712

Fuente: Elaboración propia

5.4.1.5. Hallazgo H26 (UMGP 716)

La UMGP 716 del depósito Valparaíso, lugar del hallazgo H26, se ubica en las coordenadas centroides X: 1161152,38237 y Y: 1122479,0644, a una altura promedio de 798 metros sobre el nivel del mar y tiene un área de 109 m^2. Esta corresponde a un descanso de ladera cuya superficie presenta una cobertura vegetal en pasto medio-bajo, y en la que se observan alteraciones como el establecimiento de un cercado (Ver Figura 5-97).



Figura 5-97. Vista panorámica UMGP 716, lugar del hallazgo H26

Fuente: Elaboración propia

En la **Tabla 5-36** se presentan las coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP 716 en la que se efectuó el hallazgo H26.

Tabla 5-36. Coordenadas de los vértices de la UMGP 716, del hallazgo H26

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1161144,65	1122482,88
2	1161155,58	1122484,99
3	1161159,13	1122476,72
4	1161151,57	1122471,6
5	1161144,65	1122482,88

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la UMGP 716, lugar del hallazgo H26, se realizó un muestreo de 3 pozos de sondeo (Ver Figura 5-98 y Tabla 5-37), excavados y registrados, a una distancia de 9 metros entre ellos. Del total de sondeos, uno fue positivo (PS1), con un (1) fragmento cerámico, ubicado entre los 40 y 45 cm de profundidad.





Figura 5-98. Realización de pozos de sondeo UMGP 716, lugar del hallazgo H26

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-37. Coordenadas de los pozos de sondeo en la UMGP 716, lugar del hallazgo H26

Pozo de sondeo	Altura msnm	Coordenada x	Coordenada y
PS1	798	1161146,1	1122482,1
PS2	798	1161155,8	1122480,5
PS3	798	1161152,6	1122473,1

Fuente: Elaboración propia

5.4.1.5.1. Estratigrafía área del hallazgo H26

La cantidad de muestreos realizados en esta UMGP fue de tres (3) sondeos, con una profundidad excavada de 60 cm para todos los pozos. La secuencia estratigráfica registrada en los sondeos fue de 3 horizontes de suelos (A, AB y B). Respecto al material cultural, este fue recuperado en el horizonte B entre los 40 y 45 cm de profundidad del PS1 (Ver Figura 5-99). Las características descriptivas de la secuencia son las siguientes.



Figura 5-99. Pozos de sondeo UMGP 716, lugar del hallazgo H26

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Antonio Cacua Pradilla. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. ICANH

Horizonte A: Matriz de suelo compacta con un espesor promedio de 19,3 cm; de coloración café amarillento (10 YR 5/4); de textura arcillosa y estructura de bloques subangulares finos, medios y gruesos. Tiene humedad, abundantes raicillas y actividad biológica (animal) con presencia de lombrices. La actividad radicular es aislada. Este horizonte se observó en todos los pozos de sondeo

Horizonte AB: Matriz de suelo compacta con un espesor de capa, mínimo de 20 cm y máximo de 26 cm y promedio de 22 cm; de coloración café pálido (10 YR 6/3) a café amarillento claro (10 YR 6/4); de textura arcillosa y estructura de bloques subangulares finos y medios. Registro de humedad, presencia de raicillas, ausencia de actividad biológica (animal). Los sondeos 1 y 2 registran rocas meteorizadas medianas y pequeñas. Horizonte presente en todos los muestreos de esta unidad.

Horizonte B: Matriz de suelo compacta, con promedio de aparición de 41,3 cm y promedio de espesor de 18,7 cm; de coloración café (10 YR 5/3) a café muy pálido (10 YR 7/4); de textura arcillosa y estructura de bloques subangulares finos y medios. Se registra humedad y plasticidad, disminución de raicillas. El sondeo 1 registra roca meteorizada pequeña,

mientras que el sondeo 2 tiene algunas rocas aisladas. Este horizonte se observó en todos los pozos de sondeo. Presencia de material cultural cerámico entre los 40 y 45 cm de profundidad

5.4.1.5.2. El material cultural del hallazgo 26

El material cultural encontrado en hallazgo 26 de la UMPG 716, como ya se dijo, es 1 fragmento cerámico, clasificado en laboratorio, como un borde, cuya forma es indeterminada debido a que su estado y tamaño no permite su diagnóstico. La pasta tiene una tonalidad de color café. Las superficies, tanto interna, como externa, están erosionadas, factor que impide determinar si tuvo engobe, pintura o decoración. Tiene un grosor de 11 mm y su desgrasante tiene compuestos de feldespato, rocas negras, micas plateadas y partículas rojas de tamaño medio (Ver Figura 5-100).



Figura 5-100. Fragmento cerámico registrado como hallazgo H26, UMGP 716.

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La muestra cerámica de este hallazgo no presenta ningún tipo de técnica de decoración, o elemento diagnóstico que permitiera asociarla con un período cultural especifico.

5.4.2. Deposito Fredonia

El área destinada para el depósito de Fredonia (La Viuda), se localiza en la vereda Raicero del municipio de Fredonia, en la margen derecha aguas abajo del Rio Cauca. Abarca un área de 8.806 ha y se encuentra comprendido entre las cotas 832 a 883 m.s.n.m. El relieve de esta zona se caracteriza por presentar superficies con un gradiente de pendientes suaves a inclinadas que han sido modeladas debido a depósitos de vertiente que se han acumulado en diferentes épocas, estos elementos geomorfológicos definen un paisaje ondulado (Ver Figura 5-101) de baja a mediana inclinación con algunos descansos de ladera; hacia el costado Noroeste del depósito se encuentran rocas angulares y subangulares de tamaños variables(entre 60 cm- 200cm), producto de un depósito de vertiente y algunas zonas de drenajes naturales y artificiales. El área presenta algunas alteraciones producto de las labores de ganadería, el depósito de materiales de la construcción de la vía que conduce al municipio de Fredonia y los cercados que dividen el terreno. En la superficie del suelo se observaron sectores con erosión moderada de tipo laminar e hídrica; la zona posee una cobertura vegetal con pastos arbolados.



Figura 5-101. Vista panorámica, relieve del área del depósito Fredonia (la Viuda)

Fuente: Elaboración propia

En el área del depósito se muestrearon un total de 11 UMGP correspondientes a descansos de ladera (Ver Figura 5-102), delimitados por medio de polígonos con áreas que oscilan entre 77 m^2 y 518 m^2. En total se realizaron 46 pozos de sondeo, cuya intensidad estuvo determinada por las condiciones de alteración del terreno y las dimensiones de cada UMGP.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-102. Tipo de unidades de paisaje (UMGPs) identificadas en el depósito Fredonia

Fuente: Elaboración propia

Entre las 11 unidades de paisaje intervenidas fueron realizados 46 pozos de sondeo, 43 no presentaron vestigios culturales, mientras que los 3 restantes arrojaron fragmentos cerámicos en muy bajas densidades. En términos generales, se realizaron entre 2 y 10 sondeos por unidad de paisaje, en los cuales se evidenciaron profundidades que van desde los 35 cm a los 100 cm, con un grosor de la capa orgánica que oscila entre los 33 cm y los 92 cm de profundidad.

En 2 UMGPs se recuperó material arqueológico; se trata de la UMGP 723 registrada como hallazgo H28 y en la UMGP 728, hallazgo H29. Es necesario aclarar que, hacia el costado Sur del depósito (UMGP 721, UMGP 723, UMGP 728) la lectura de los perfiles de los pozos

de sondeo evidencia un suelo perturbado debido al depósito de materiales y a las alteraciones causadas por la construcción de una vía Actual. Las secuencias estratigráficas identificadas en las diferentes unidades indican un suelo poco uniforme, con diferencias notables hacia el costado sur producto de las alteraciones registradas. De esta manera en 3 unidades se reportó un suelo removido (Ap) y, en los 8 restantes se observó un suelo maduro conformado por lo general por 4 horizontes (A, A1, AB y B) con algunas variaciones. La mayoría de las evidencias cerámicas estaban depositadas en los niveles 3, 5, 8,11 y 12.

En la Tabla 5-38 se muestra las unidades reseñadas y muestreadas en la obra depósito la Viuda, especificando para cada una de ellas su localización, las unidades de muestreo, las evidencias recuperadas, entre otros elementos.

Tabla 5-38. Unidades de paisaje (UMGP) muestreadas en el depósito Fredonia (La Viuda)

Unidad de prospección	Vereda	Coordenada X	Coordenada Y	Área (m2)	Geoforma	Total pozos	Horizontes	Total material cultural
UMGP721	Raicero	1151110,7	1140014,5	239	Descanso de ladera	4	A-Ap-AB-Ab-B	0
UMGP722	Raicero	1151088,6	1140020,3	140	Descanso de ladera	3	A-AB-B	0
UMGP723_H28	Raicero	1151078,2	1139964,4	418	Descanso de ladera	8	A-A1-Ap-Ab-AB-B	11
UMGP_724	Raicero	1150880,3	1140018,1	157	Descanso de ladera	4	A-A1-AB-B	0
UMGP725	Raicero	1150896,1	1140113,5	118	Descanso de ladera	4	A-A1-AB-B	0
UMGP726	Raicero	1150878,6	1140121,7	82	Descanso de ladera	2	A-AB-B	0
UMGP727	Raicero	1150805,5	1140039,7	298	Descanso de ladera	2	A-AB-B	0
UMGP728_H29	Raicero	1151002,1	1139895,1	321	Descanso de ladera	4	A, Ap	1
UMGP729	Raicero	1150825,7	1139870,3	518	Descanso de ladera	10	A-A1-A2-AB-B	0
UMGP730	Raicero	1150693,3	1139944	77	Descanso de ladera	2	A-A1-AB-B	0
UMGP731	Raicero	1150755	1139904,3	328	Descanso de ladera	3	A-AB-B	0

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A continuación, se describen las principales características de las unidades de paisaje donde se recuperó evidencias arqueológicas.

5.4.2.1. Hallazgo H28 (UMGP 723)

El hallazgo arqueológico 28, localizado en la Umgp 723, ubicada en la coordenada central del polígono X: 1151078,189 y en Y: 1139964,396, a una altura de 880 msnm. Geomorfológicamente corresponde a un descanso de ladera que posee unas dimensiones de 39 m de largo X 15 m de ancho con un área de 418 m2. En la zona se observó una cobertura vegetal de pastos medios y bajos, el depósito en el que se identificó el hallazgo, presenta alteraciones relativamente recientes que han diseccionado parte de la unidad a través de una vía situada a 20 m de distancia de aproximadamente 5.5 m que conduce del municipio de Fredonia, al municipio de La Pintada (Ver Figura 5-103).

Con respecto a las obras civiles, se localiza en el depósito Fredonia (La viuda), usado posteriormente como sitio de relleno de materiales. En esta unidad se observan alteraciones de suelo tipo compactación, producto del constante pisoteo de ganado, también se observa derrubio de rocas y saladero de ganado a 100 m de distancia de la unidad. En términos espaciales el hallazgo 28 se encuentra situado en el costado noreste de la UMGP 728.




Figura 5-103. Vista panorámica UMGP 723, lugar del Hallazgo H28

Fuente: Elaboración propia

En Tabla 5-39 se presentan las coordenadas de los vértices del polígono delimitado para el hallazgo 28.

Tabla 5-39. Coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP 723, lugar del hallazgo H28

Vértices	Coordenada X	Coordenada Y
P1	1151059,998	1139948,391
P2	1151066,21	1139954,437
P3	1151067,748	1139963,314
P4	1151067,754	1139949,388
P5	1151076,196	1139973,897
P6	1151076,196	1139973,897
P7	1151079,48	1139957,325

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la unidad asociada al hallazgo H28 se realizaron, 8 pozos de sondeo (Ver Figura 5-104 y Tabla 5-40), que distaron 10 m el uno del otro, obteniendo 6 sondeos negativos y 2 positivos (Ver Tabla 5-41) que dieron como resultado 9 fragmentos cerámicos y 2 micro fragmentos; depositados en el pozo de sondeo 4, niveles 5, 8 y 10 y pozo de sondeo 5 nivel 11.







Figura 5-104. Realización pozos de sondeo UMGP 723, lugar del hallazgo H28

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-40. Coordenadas de los pozos de sondeo realizados en la UMGP 723, lugar del Hallazgo H28

Nombre	Altura msnm	Coordenada x	Coordenada y
PS 1	879,80096	1151061,084	1139949,101
PS 2	881,20166	1151070,71	1139953,549
PS 3	880,90662	1151078,23	1139958,767
PS 4	882,29456	1151087,08	1139963,434
PS 5	884,18616	1151092,38	1139970,527
PS 6	888,61597	1151069,134	1139963,944
PS 7	888,66974	1151074,881	1139969,157
PS 8	883,14148	1151082,064	1139976,364

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 5-41. Frecuencia de cerámica por pozo de sondeo Hallazgo H28 (UMGP 723)

Pozo de sondeo	Nivel	Horizonte	Fragmentos cerámicos	Micro fragmentos cerámicos	Total
PS4	5	Ap	2	0	2
PS4	8	Ap	4	1	5
PS4	10	Ab	1	1	2
PS5	11	Ap	2	0	2

Fuente: Elaboración propia

5.4.2.1.1. Estratigrafía área del hallazgo H28

Respecto a la estratigrafía, se hizo evidente la presencia de diversos horizontes con presencia de remoción de suelo producto de procesos antrópicos relacionados posiblemente con la construcción de la vía que se encuentra a pocos metros de distancia. Se identificaron dos tipos de secuencias estratigráficas una conformada por horizontes A-Ap-Ab-B y la otra por los horizontes A-A1-AB-B, las características generales de estas dos secuencias se presentan a continuación (Ver Figura 5-105).

- ***Secuencia Estratigráfica 1***

Horizonte A: Es una matriz de suelo con un promedio de grosor de 19 cm, aparece en los pozos de sondeo 4, 5, 7 y 8, de coloraciones que oscilan entre el Café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell Soil Color Chart), café (7.5YR 4/3 Munsell Soil Color Chart) y café oscuro amarillento (10YR 4/6), con una textura arcillosa y una estructura de suelo con bloques subangulares finos. Se registra poca humedad, actividad biológica, plasticidad baja y abundantes raicillas. No se registró material cultural.

Horizonte Ap: Consiste en una matriz de suelo con un promedio de grosor de 44cm, aparece en los pozos de sondeo 4, 5, 6, 7 y 8; de coloraciones que oscilan entre el café muy pálido (10YR 7/4 Munsell Soil Color Chart), café amarillento (10YR 5/8 Munsell Soil Color Chart) y café amarillento oscuro, con una textura de suelo arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios a finos. Se trata de un suelo perturbado dada la remoción de suelo que presenta dicha zona a causa probablemente de la construcción de la vía que se encuentra en su costado derecho; dichos sondeos registran raicillas, rocas meteorizadas, actividad biológica, plasticidad media y compactación alta. Se recuperaron 9 fragmentos cerámicos y dos micros fragmentos en los niveles 5, 8 y 11 en los pozos de sondeo 4 y 5. Este material pudo ser echado en este lugar junto con el suelo que fue retirado para construir la vía existente.

Horizonte Ab: Es una matriz de suelo grosor promedio de 26 cm, aparece en los pozos de sondeo 4 y 7, con una coloración café amarillento (10YR 5/4 Munsell Soil Color Chart), presenta textura arcillosa, y estructura de bloques subangulares de medios a finos. Se presenta como un suelo perturbado, húmedo con presencia de rocas medias, raicillas aisladas y actividad animal moderada.

Horizonte B: Se compone de una matriz de suelo con un grosor de 27 cm, presente únicamente en el pozo de sondeo 4, con una coloración amarillo parduzco (10YR 6/8 Munsell Soil Color Chart) con una textura arcillosa y estructura de suelo con bloques subangulares de medios a finos. Se presenta como un suelo húmedo, compacto, con plasticidad y rocas meteorizadas. Sin presencia de material cultural.

- ***Secuencia Estratigráfica 2***

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: Es una matriz de suelo grosor promedio de 26 cm, aparece en los pozos de sondeo 1, 2 y 3, de coloraciones que oscilan entre café oliva oscuro (2.5Y 3/3 Munsell Soil Color Chart) y café amarillento (10YR 5/4 Munsell Soil Color Chart), presenta textura franco-arcillosa y una estructura de suelo de bloques subangulares medios. Se presenta como un suelo de compactación alta y elevada pedregosidad. Sin presencia de material cultural.

Horizonte A1: Es una matriz de suelo con un grosor de 13 cm, aparece únicamente en el pozo de sondeo 1, con una coloración café oliva (2.5Y 4/4 Munsell Soil Color Chart), presenta una textura arcillosa y una estructura de suelo de bloques subangulares finos. Se evidencia plasticidad de suelo baja, compactación alta y límite de suelo ondulado. Sin presencia de material cultural.

Horizonte AB: Es una matriz de suelo grosor promedio de 25 cm, se presenta en los pozos de sondeo 1, 2 y 3, de coloraciones que oscilan entre amarillo parduzco (10YR 6/6 Munsell Soil Color Chart), café amarillento claro (10YR 6/4 Munsell Soil Color Chart) y café amarillento (10YR 5/8 Munsell Soil Color Chart). Sin presencia de material cultural.

Horizonte B: Es una matriz de suelo grosor promedio de 19 cm, presente en los pozos de sondeo 1, 2 y 3 con coloraciones que oscilan entre café muy pálido (10YR 7/4 Munsell Soil Color Chart), amarillo parduzco (10YR 6/8 Munsell Soil Color Chart) y café amarillento (10YR 5/8 Munsell Soil Color Chart) Sin presencia de material cultural.



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-105. Pozos de sondeos realizados en la UMGP 723, lugar del hallazgo H28

Fuente: Elaboración propia

5.4.2.1.2. Material cultural del hallazgo H28

La muestra cerámica que se caracterizó en laboratorio asciende a 9 fragmentos cerámicos. Se trata de 1 borde invertido directo y 8 cuerpos de vasija; las tonalidades de las pastas oscilan entre el café y el gris muy oscuro (7.5YR 5/6 Munsell Soil Color Chart) de superficies erosionadas en ambas caras de las piezas; la composición del desgrasante es medio y contiene en su mayoría feldespato, micas plateadas, rocas negras, partículas rojas y cuarzo. Se evidencia un tamaño del grosor de 7 mm en promedio. El borde recuperado contiene pintura de color 10YR 3/6 y engobe de color 10YR 4/3 en ambas caras de la pieza. Cabe anotar que no se observó ningún tipo de técnica decorativa en los fragmentos ni se recuperaron artefactos líticos (Ver Figura 5-106).

La evidencia arqueológica analizada no presenta características estilísticas diagnósticas, aunque las características tecnológicas permitieron asociar esta cerámica de manera general al periodo alfarero precolombino.



Figura 5-106. Fragmentos cerámicos registrados como Hallazgo H28, UMGP 723

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.4.2.2. Hallazgo H29 (UMGP 728)

La UMGP 728 asociada al hallazgo arqueológico H29, se encuentra ubicada en las coordenadas centrales X: 1151002,129 - Y: 1139895,127, a una altura de 886 msnm asociada al hallazgo H29. Geomorfológicamente corresponde a un descanso de ladera (Ver Figura 5-107) que posee unas dimensiones de 41 m de largo por 11 m de ancho para un área de 321 m^2. El área de la UMGP 728 se observó una cobertura vegetal de pastos medios y bajos y diversas especies de árboles y presenta alteraciones relativamente recientes, producto del constante pisoteo de ganado y de la construcción de un drenaje artificial (box culvert), de un cercado y de una vía pavimentada de 5.5m de ancha que parte la unidad y se dirige hacia el Norte al municipio de Fredonia, y hacía el municipio de La pintada, hacía el sur. En términos espaciales el hallazgo H29 se encuentra situado en el costado sureste de la UMGP 723.



Figura 5-107. Panorámica de la UMGP 728, lugar del Hallazgo H29

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 5-42 se presentan las coordenadas de los vértices del polígono delimitado para el hallazgo H29.

Tabla 5-42. Coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP 728, lugar del hallazgo H29

Vértices	Coordenada X	Coordenada Y
P1	1150983,265	1139886,955
P2	1150983,265	1139886,955
P3	1150989,739	1139885,633
P4	1150993,004	1139898,8
P5	1151000,589	1139889,197
P6	1151002,793	1139889,92
P7	1151021,477	1139904,056
P8	1151022,054	1139899,672

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la unidad asociada al hallazgo H29 se realizaron 4 pozos de sondeo (Ver Figura 5-108), de los cuales se obtuvo solo 1 sondeo positivo que dio como resultado un (1) fragmento cerámico recuperado del pozo de sondeo 1, nivel 3, horizonte A (Ver Tabla 5-43).








Figura 5-108. Pozos de sondeo UMGP 728, lugar del hallazgo H29

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-43. Coordenadas de los muestreos arqueológicos realizados en la UMGP 728, lugar del Hallazgo H29

Nombre	Ubicación	Umgp	Hallazgo	Altura	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	Depósito La viuda	728	29	865,853516	1151019,547	1139902,099
PS2	Depósito La viuda	728		866,302673	1150999,075	1139893,531
PS3	Depósito La viuda	728		866,390015	1150986,574	1139886,753
PS4	Depósito La viuda	728		868,510803	1150998,398	1139898,397

Fuente: Elaboración propia

5.4.2.2.1. Estratigrafía área del hallazgo H29

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Respecto a la estratigrafía, se hizo evidente la presencia de diversos horizontes con presencia de remoción de suelo producto de procesos antrópicos relacionados posiblemente con la construcción de la vía o la estructura de drenaje que se encuentra a pocos metros de distancia. Se identificó la siguiente secuencia estratigráfica A-Ap en todos los sondeos muestreados, lo cual refleja depósitos de suelo alterados, suelos removidos y textura diferente al suelo original la cual corresponde a las siguientes características descriptivas (Ver Figura 5-109).

Horizonte A: Es una matriz de suelo con un promedio de grosor de 21,5 cm, aparece en los pozos de sondeo 1, 2, 3 y 4 de coloraciones que oscilan entre el Amarillo parduzco (10YR 6/6 Munsell Soil Color Chart), café (7,5YR-5/3 Munsell Soil Color Chart) y Café amarillento oscuro (10YR 4/4 Munsell Soil Color Chart) con una textura arcillo arenosa y una estructura de suelo con bloques subangulares de medios a finos. Se registra humedad, actividad biológica, alto grado de friabilidad, suelo compacto y raicillas. Se registró material cultural, Un (1) fragmento cerámico, nivel 3 del pozo de sondeo.

Horizonte Ap: Consiste en una matriz de suelo con un promedio de grosor de 66 cm, aparece en los pozos de sondeo 1, 2, 3 y 4; de coloraciones que oscilan entre el amarillo parduzco (10YR 6/8 Munsell Soil Color Chart), Café amarillento oscuro (10YR 4/4 Munsell Soil Color Chart) y café (7,5R-5/4 Munsell Soil Color Chart), presenta una textura arcillo arenosa con una estructura de suelo de bloques subangulares de medios a finos. Se trata de un suelo perturbado dada la remoción de suelo que presenta dicha zona a causa probablemente de la construcción de la vía que se encuentra en su costado derecho; o de la estructura de drenaje artificial construida a pocos metros; dichos sondeos registran raíces gruesas, rocas en proceso de meteorización, suelo moteado, oscuro y húmedo; con evidencia de concreciones ferruginosas y límite ondulado. Sin presencia de material cultural.



Figura 5-109. Pozos de sondeo realizados en la UMGP 728, hallazgo H29

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Adela Bussan de Reichel. ICANH

5.4.2.2.2. Material cultural del hallazgo H29

La muestra cerámica que se caracterizó en laboratorio fue de un (1) fragmento cerámico de un cuerpo de recipiente recuperado del pozo de sondeo 1, nivel 3, horizonte A. tiene un color de pasta café (7.5YR 5/4 Munsell Soil Color Chart), grosor de la pasta es de 20 mm y superficie de ambas caras erosionadas; presenta un tamaño de desgrasante grueso, compuesto por feldespato, cuarzo, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas. Cabe anotar que no se observó ningún tipo de técnica decorativa en este fragmento cerámico (Ver Figura 5-110).



Figura 5-110. Fragmento cerámico Hallazgo H29, UMGP 728.

Fuente: Elaboración propia

Las características tecnológicas de este fragmento, puesto que no presenta decoración, no permiten asociar esta cerámica a un periodo alfarero específico.

5.4.3. Síntesis de los resultados de la prospección en los depósitos nuevos

Durante la prospección de las áreas de los depósitos nuevos (Depósito Valparaíso y Deposito Fredonia) se identificaron algunos fragmentos de cerámica en 7 lugares que fueron catalogados como hallazgos arqueológicos, siguiendo la metodología aplicada en la prospección del mismo proyecto, en la que hemos planteado, que un hallazgo se refiere al material cultural arqueológico recuperado en las siguientes condiciones 1) muy bajas frecuencias, que no posibilitan delimitar un depósito arqueológico, como es el caso de los hallazgos H22, H23, H24, H25, H26, H28 y H29), en un contexto deposicional alterado por acciones antrópicas o naturales y/o poco claro, que no permite establecer correlaciones espaciales, estratigráficas y cronológicas de los materiales, como es el caso del hallazgo H28. No obstante lo anterior, en todos estos hallazgos, se recuperó material cultural cerámico precolombino que puede ser asociado de manera general al periodo alfarero prehispánico del cañón del rio Cauca, del cual se ha recuperado información sistemática durante la fase de rescate, de este proyecto en excavaciones estratigráficas cuya información posibilita realizar una contextualización mejor las piezas, en cuanto se refinen las asociaciones cronológicas y culturales y del proceso de ocupación en este periodo alfarero de la porción de la cuenca del rio cauca que se está abordando en este estudio. Debido a lo anterior, aunque no se tiene claridad de los contextos de los pocos fragmentos hallados, se tuvo alerta durante el proceso de remoción de suelo de estas áreas en la fase de monitoreo.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.4.4. Plan de Manejo Arqueológico para los depósitos nuevos

En correlación con los resultados de la prospección se propuso un plan de manejo arqueológico que consistió en la implementación de medidas de mitigación o monitoreo a cualquier actividad que implique la intervención y afectación del suelo las áreas de depósitos nuevos denominados Valparaíso y Fredonia (La Viuda). Este plan de manejo fue aprobado por el ICANH, mediante oficio con radicado ICANH130 -1330. Este plan de manejo arqueológico de los depósitos nuevos Valparaíso y Fredonia, del proyecto vial Pacifico 2, fue incorporado al plan de manejo Arqueológico del proyecto vial pacífico 2, y que fue implementado en la fase de monitoreo arqueológico, que consiste en realizar un seguimiento o inspección a todas aquellas actividades que impliquen la los depósitos nuevos, con el fin de recuperar vestigios arqueológicos no detectados en las fases anteriores y aplicando las técnicas arqueológicas adecuadas. Con ello, la información arqueológica que éstos puedan suministrar, en correlación con la información producida en las fases previas del plan de manejo arqueológico (prospección y excavaciones arqueológicas), se busca aportar al conocimiento de los procesos históricos y las trayectorias de cambio social acaecidos en la región.

Este plan de manejo indica que las actividades de monitoreo arqueológico se desarrollen en cada una de las áreas de los Depósitos nuevos Valparaíso y Fredonia**,** con un procedimiento metodológico que consiste en que, una vez el arqueólogo monitor encuentre una concentración importante de vestigios, rasgos o estructuras funerarias durante las labores de remoción de tierra, procederá a desviar la remoción de suelo hacia otro sector, para realizar el respectivo salvamento. De no poderse desviar la ejecución de la actividad, se procederá a suspender temporalmente la obra, hasta que se realice el rescate de los

vestigios hallados, con las técnicas arqueológicas apropiadas y respetando al máximo el contexto arqueológico del hallazgo.

5.5. SEIS NUEVAS ÁREAS DE APROVECHAMIENTO (ADENDO 6)

Las Seis nuevas áreas de aprovechamiento, fueron incluidas mediante el adendo 006, y el informe de prospección y plan de manejo arqueológico fue aprobado por el ICANH mediante Oficio con radicado ICANH130 -1539 (Adendo 9). Las 6 nuevas áreas de aprovechamiento adicionadas, consisten en la ampliación del área del Zodme 10, la construcción de 3 vías de accesos industriales, la adecuación de áreas industriales del portal de entrada del túnel Mulatos, la construcción de 2 vías de acceso industrial del portal de entrada del túnel Mulatos, la intervención de un polígono de aprovechamiento de materias primas en el sector de la cuenca del Río Piedras y el beneficio de un conjunto de 8 nuevas áreas pequeñas adicionales a la vía, ubicadas en el sector Puente Iglesias (Ver Tabla 5-44). En la Figura 5-111 se muestran los polígonos de estas nuevas obras prospectadas.

Tabla 5-44. Ubicación y dimensiones seis nuevas áreas de obras prospectadas

Nombre	Código	Área (ha)	Municipio	Vereda
Ampliación Zodme ZN10 (AZ10)	AZ10_1	1,1927	Venecia	Bolombolo
	AZ10_2			
	AZ10_3			
	AZ10_4			
Acceso Industrial Proyecto (AIP)	AIP_1	0,1786	La Pintada	Rafael Uribe
	AIP_2		Jericó	Cauca
	AIP_3			
Áreas Industriales Portal Entrada (AIPE)	AIPE_1	0,5461	Tarso	Canaán
	AIPE_2			
Vía Portal de Entrada (VIPE)	VIPE_1	0,0700	Tarso	Canaán
	VIPE_2			
Polígono Rio Piedras 1 (PRP_1)	PRP_1	7,2900	Jericó	Cauca
Nuevas áreas Puente Iglesias (NAPI)	Pa	3,7996	Jericó	Cauca
	Pl			
	Pl			
	Rv			
	Bg			
	Mcpe			
	Pl			
	Pa			
	Pl			
Total (Ha)		**13,0770**		

Fuente: elaboración propia, 2017

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La prospección arqueológica realizada en el marco de las seis nuevas áreas del Proyecto Vial Pacífico 2, fue llevada a cabo, mediante labores de reconocimiento del terreno, excavación de pozos de sondeo, revisión de superficies y de perfiles expuestos. Durante la prospección desarrollada en todas las áreas de las 6 nuevas obras, se identificaron 37 UMGP asociadas a siete (7) tipos de unidades de paisaje como: 18 Descansos de Ladera, una (1) Llanura Aluvial, una (1) Terraza Aluvial, una (1) Cima de Cuchilla, dos (2) Cimas de Colina, cinco (5) Laderas de Pendiente Media y nueve (9) Laderas de Pendiente Suave, cuyas coberturas vegetales, van desde pastos bajos, hasta rastrojos medios-altos. Sumado a estas UMGP. De otro lado, se muestrearon otras 8 zonas de obras alargadas y estrechas (con un promedio de 2m de ancho) que corresponden a fragmentos de laderas de pendiente fuerte y media que serán cortadas por las obras.

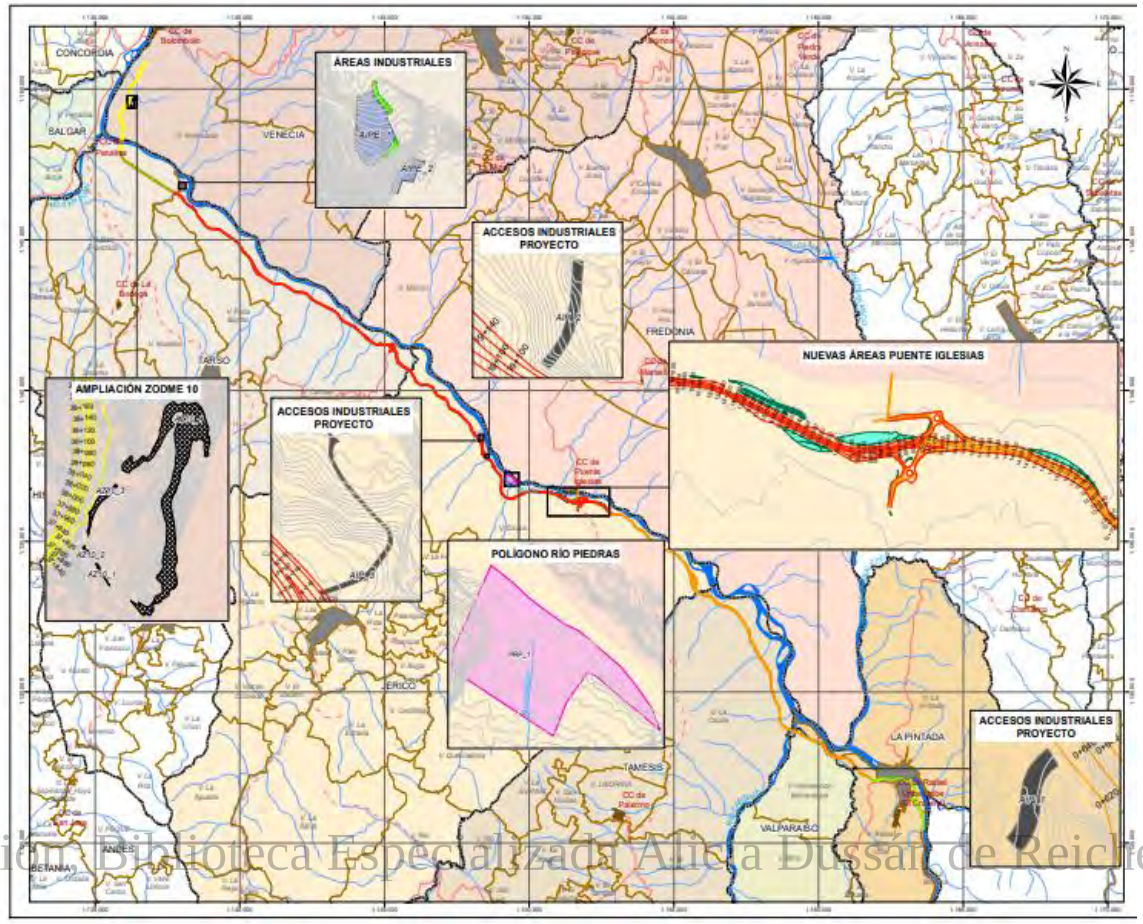


Figura 5-111. Localización de los 6 polígonos nuevos prospectados

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

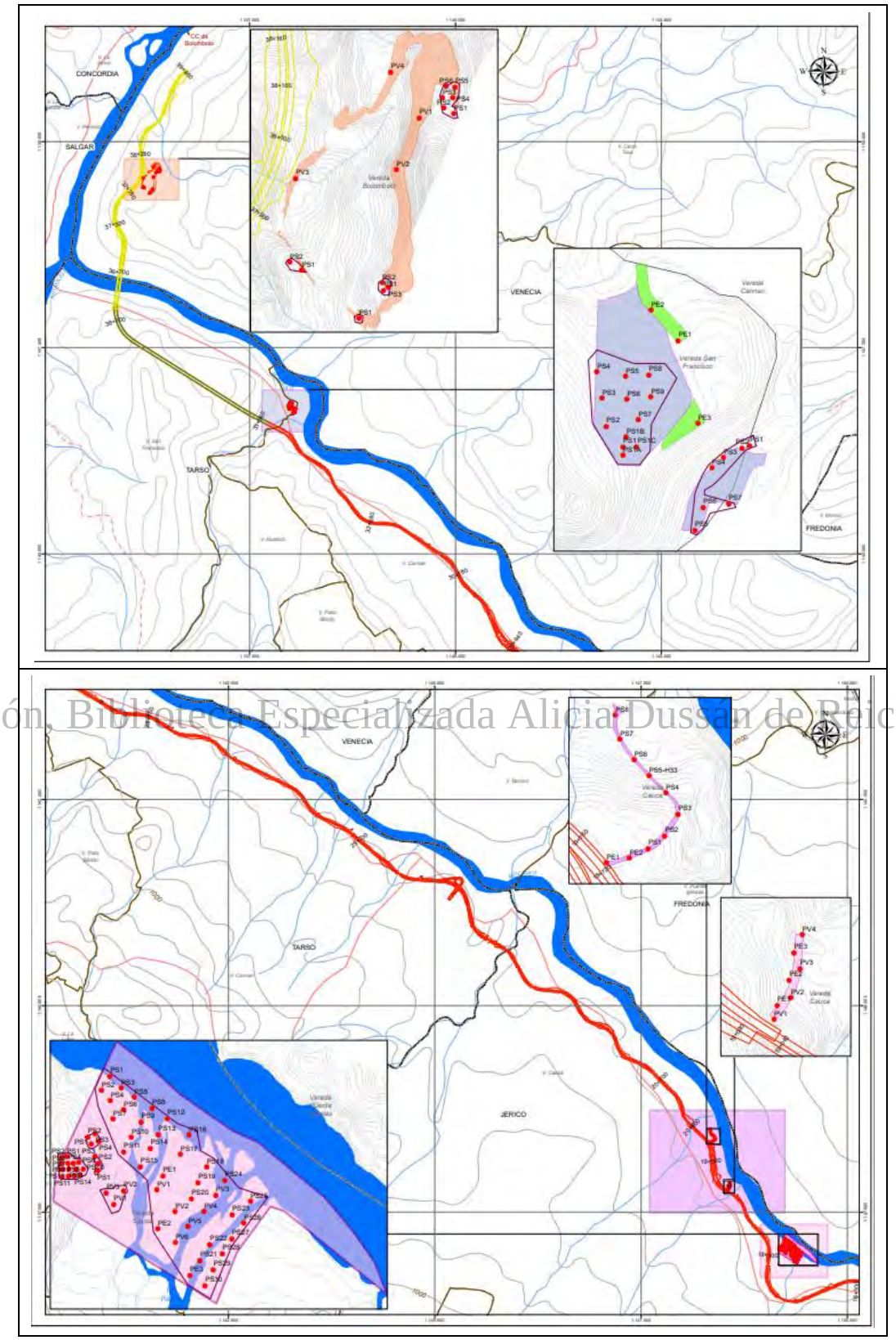
Estas zonas que denominamos UG, fueron muestreadas mediante líneas de pozos de sondeo sistemáticos[36], con un espaciamiento de 25m. En la Tabla 5-45 se muestra la frecuencia de sondeos por unidad de paisaje y en la Figura 5-112, se puede observar la intensidad del muestreo en cada área de obra.

Tabla 5-45. Total, muestreos con relación a geoformas identificadas

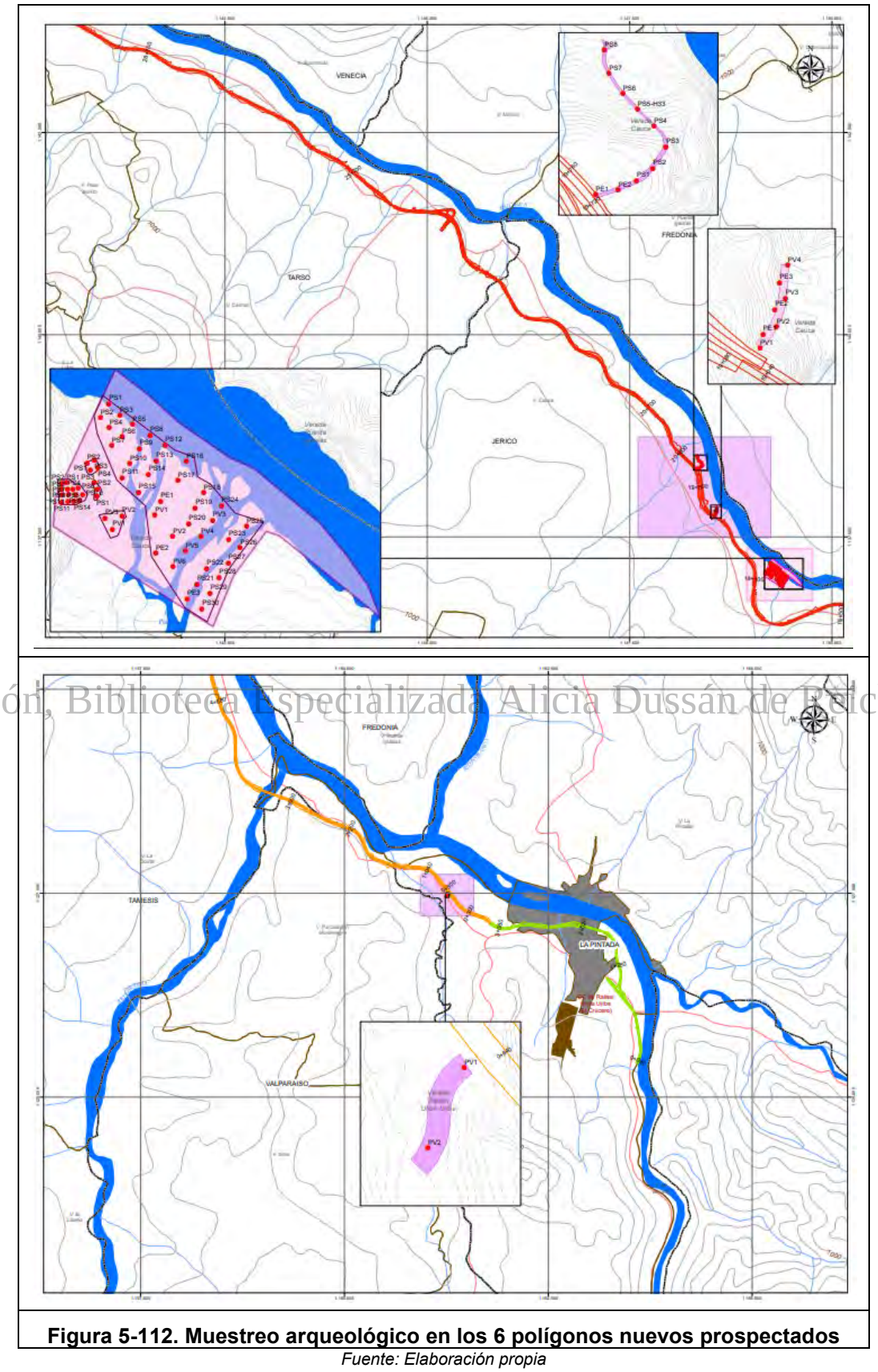
Unidad geomorfológica	Total, muestreos	Porcentaje
Descansos de ladera	18	48,6%
Ladera de pendiente suave	9	24,32%
Ladera de pendiente media	5	13,51%
Cima de colina	2	5,40%
Cima de cuchilla	1	2,70%
Llanura aluvial	1	2,70%
Terraza aluvial	1	2,70%
Total	**37**	**100%**

Fuente: Elaboración propia, 2017

36 Realizados en áreas dentro del polígono de obras, que no presentaban las características descritas para una UMGP.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-112. Muestreo arqueológico en los 6 polígonos nuevos prospectados

Fuente: Elaboración propia

La prospección y el muestreo arqueológico permitieron identificar y reseñar un total de tres UMGP, correspondientes a yacimientos arqueológicos y cinco sitios con hallazgos arqueológicos (Ver Tabla 5-46).

Tabla 5-46. Ubicación unidades de muestreo por Yacimientos y Hallazgos

Unidad de Muestreo	Yacimiento/ Hallazgo	Centroide X	Centroide Y	Altura	Área	Geoforma	Ubicación en Obra
UMGP736	Y362	1137989,350	1146784,827	582,04	2448,0	Descanso de ladera	AIPE_1
UMGP737	Y363	1138043,374	1146735,545	596,52	694,2	Descanso de ladera	AIPE_2
UMGP739	Y364	1149195,526	1137057,238	595,13	1192,1	Descanso de ladera	PRP_1
UMGP744	H30	1152582,592	1136233,729	607,54	420,4	Ladera de pendiente suave	NAPI (Mcpe)
UMGP745	H31	1152533,936	1136248,040	612,16	1673,3	Descanso de ladera	NAPI (Mcpe)
UMGP758	H32	1151077,868	1136566,622	578,00	49,3	Ladera de pendiente suave	NAPI (Pa)
Sistemático	H33	1148377,685	1138433,830	582,87	-	Ladera de pendiente media	AIP_2
UMGP767	H34	1151723,710	1136192,473	576,38	202,0	Ladera de pendiente suave	NAPI (PI)

Fuente: elaboración propia, 2017

A continuación, se presenta para cada tipo de obra, la documentación de las unidades prospectadas en las que se halló material cultural.

5.5.1. Ampliación Zodme ZN10 (AZ10)- Unidad Funcional 4 (uf4)

En esta área de obra se localiza en el municipio de Venecia, corregimiento de Bolombolo, en la vereda San Joaquín; y corresponde al área de obra Ampliación del Zodme ZN10, la cual se compone de 4 sectores (AZ10_1, AZ10_2, AZ10_3 y AZ10_4), (Ver Figura 5-113); y que no están ubicados de manera continua sobre el paisaje, pero juntos suman un área total de 1,1192700 hectáreas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

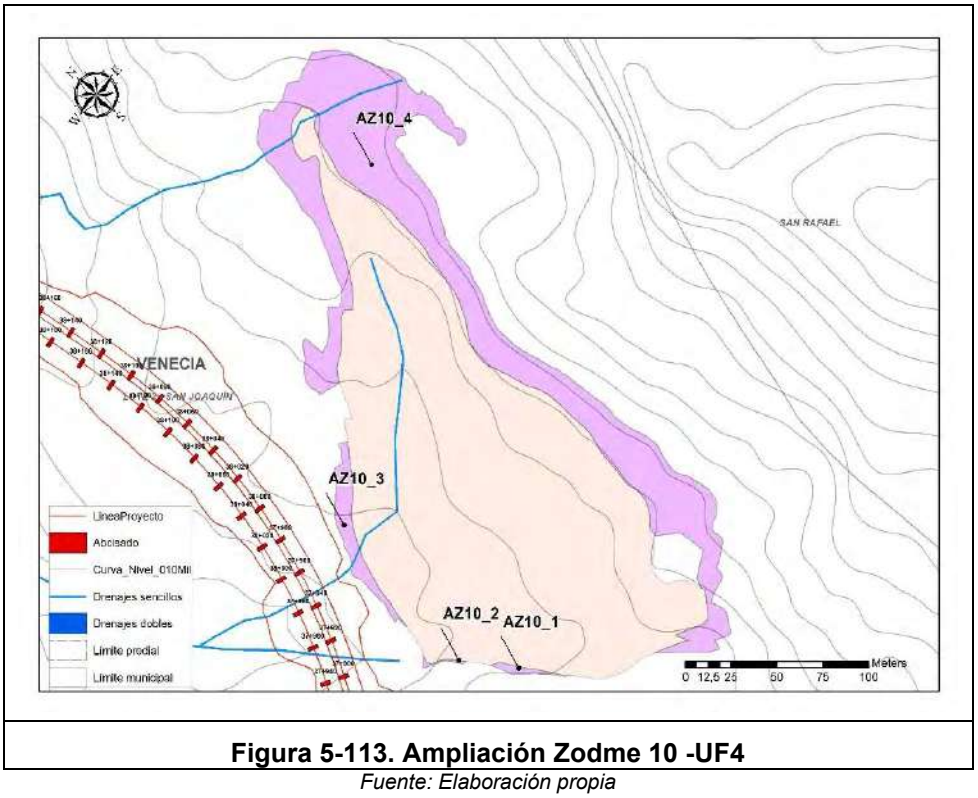


Figura 5-113. Ampliación Zodme 10 -UF4

Fuente: Elaboración propia

En términos del relieve, en esta área de obra se encuentran diferentes tipos de unidades de paisaje, entre las que se resaltan laderas de pendiente fuerte, escarpes, laderas de pendiente media y descansos de ladera. Estas unidades de paisaje abarcan principalmente las cotas de nivel que van desde los 568 msnm hasta los 757 msnm. La cobertura vegetal corresponde a pastos bajos, rastrojo medio y algunas zonas arboladas, vegetación asociada a los usos del suelo que se han venido ejerciendo en esta zona por la ganadería y el pastoreo. En varios puntos de esta zona se observaron altos grados de erosión que van de moderado a severo, con suelo completamente removido y horizontes subsuperficiales expuestos, además de la presencia de grandes cantidades de suelo arrojado sobre la superficie, configurando la dinámica del Zodme ZN10, ya en uso por la obra civil (Ver Figura 5-114).



Ladera de pendiente fuerte



Ladera de pendiente suave

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Descanso de ladera



Escarpes

Figura 5-114. Unidades de paisaje asociadas a la Ampliación Zodme ZN10

Fuente: Elaboración propia

Bajo estas características descritas del paisaje de la zona de la obra Ampliación Zodme 10, el muestreo realizado estuvo condicionado por las características del relieve y por las alteraciones antrópicas observadas. Así, se decidió realizar un muestreo dirigido hacia las UMGP (Unidad Mínima Geomorfológica de prospección) aun identificables. Como parte del muestreo también se realizaron pozos de sondeo sistemáticos en aquellas zonas que no respondieron a UMGPs identificables, que son franjas de obra alargadas y estrechas que cortan unidades de paisaje. En el muestreo realizado no se hallaron materiales culturales (Ver Figura 5-115 y Tabla 5-47).

Tabla 5-47. Síntesis de Unidades Geomorfológicas, Zodme ZN10

Unidad	Centroide X	Centroide Y	Elevación	Área (m^2)	Geoforma	Total pozos	Cantidad Horizontes	Total material cerámico
UMGP732	1136404,263	1149656,500	751,18	801,1	Descanso de ladera	6	5	0
UMGP733	1136322,569	1149421,257	756,97	251,5	Descanso de ladera	3	4	0
UMGP734	1136290,195	1149381,154	742,16	95,9	Descanso de ladera	1	1	0
UMGP735	1136209,715	1149447,634	738,47	232,1	Descanso de ladera	2	2	0

Fuente: Elaboración propia

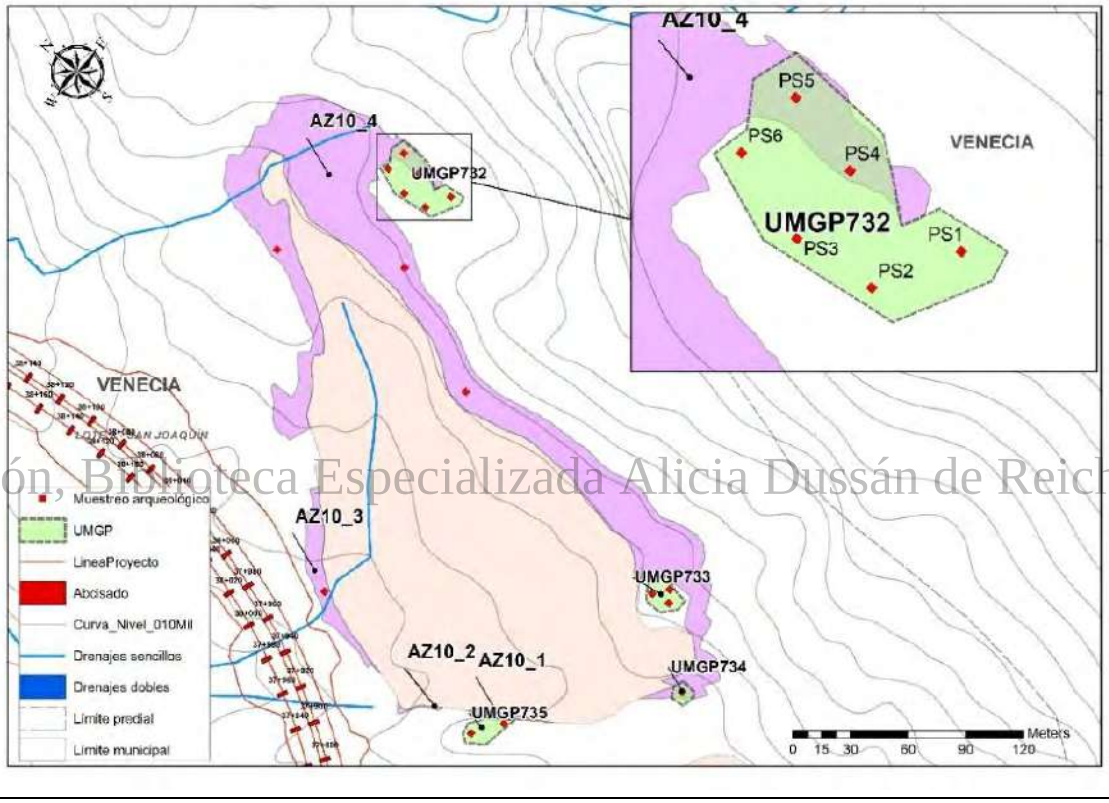


Figura 5-115. Ampliación Muestreo Zodme ZN10 -UF4

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.5.2. Áreas industriales portal entrada (AIPE) - Unidad Funcional 3 (Uf3)

Esta área se encuentra en el municipio de Tarso en la vereda Mulatos, en la finca Higueronales, la geomorfología de esta obra corresponde a un relieve un poco escarpado en los que se identifican dos tipos de unidades de paisaje: descansos de ladera y una unidad más grande registrada como ladera de pendiente media. Las alturas de estas áreas oscilan entre 569,87 msnm hasta los 592,81 msnm. Las alteraciones antrópicas contemporáneas de estas unidades corresponden a actividades ganaderas (pisoteo de ganado, siembra de pastos para ganadería), y las obras aledañas adelantadas por el proyecto, vías, edificación de cimientos para el túnel de mulatos (Ver Figura 5-116).



Figura 5-116. Obras del túnel Mulatos, áreas industriales portal entrada (AIPE) y Vía principal

Fuente: Elaboración propia

La prospección en estas áreas de obras permitió identificar dos unidades geomorfológicas UMGPs – descansos de ladera –, que fueron muestras con pozos de sondeo sistemáticos con un espaciamiento de 15m. En otra área que es una franja muy estrecha que corresponde a la ampliación de una vía industrial, se realizó una lectura de perfiles expuestos por la misma debido a que el espacio es muy pequeño para realizar pozos de sondeo; fueron revisados tres puntos de perfiles un espaciamiento regular de 25m (Ver Figura 5-118).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

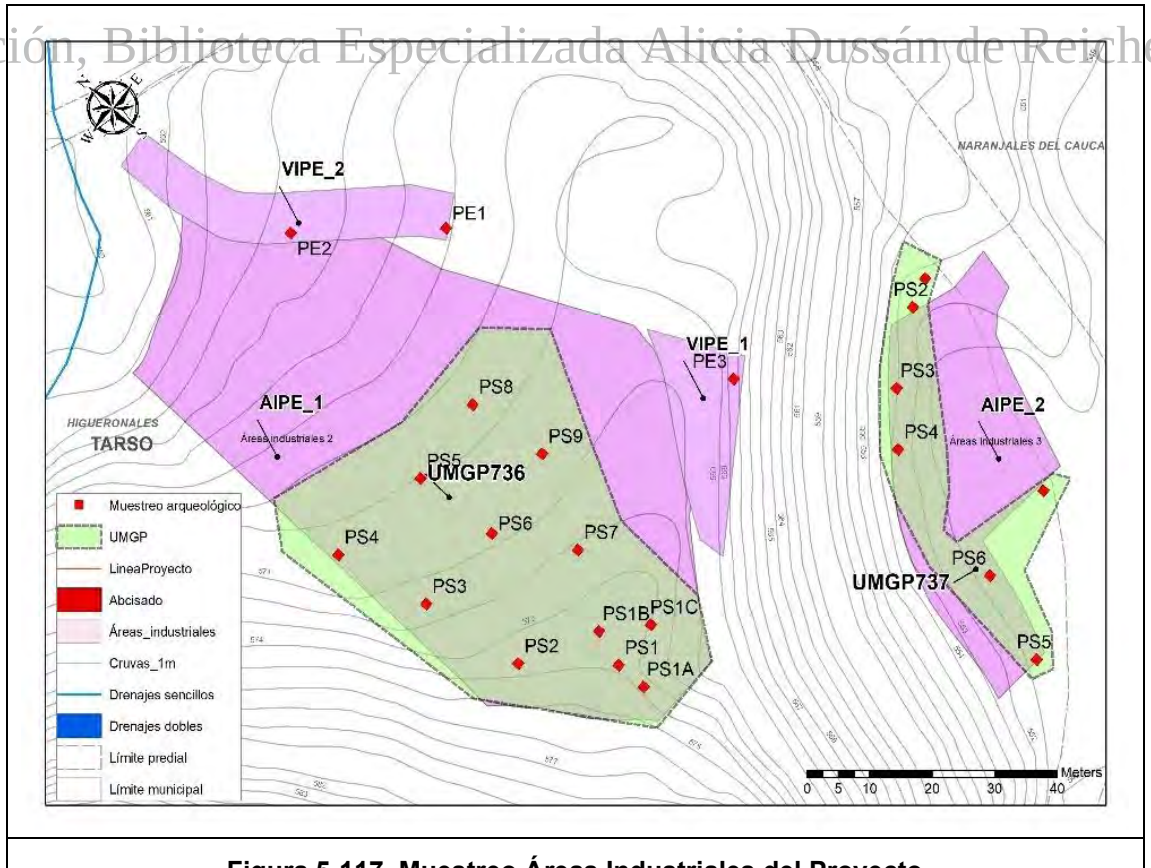


Figura 5-117. Muestreo Áreas Industriales del Proyecto

Fuente: Elaboración propia




Figura 5-118. Distancia pozos de sondeo, Yacimiento Y362

Fuente: Elaboración propia, 2017

En la UMGP 736, en el pozo de sondeo 1, con buena densidad de material cerámico diagnóstico de formas, se optó por realizar una intensificación de pozos de sondeo alrededor, con un espaciamiento de 5m, para delimitar el depósito arqueológico (Ver Tabla 5-48).

Tabla 5-48. Síntesis de los muestreos Áreas Industriales Portal de Entrada

UMGP	Muestreo	Yacimiento	Centroide X	Centroide Y	Área	Geoforma	Total muestreos	Total material cerámico
736	Dirigido	362	1137989,350	1146784,827	2448,0	Descanso de ladera	12	18
737	Dirigido	363	1138043,374	1146735,545	694,2	Descanso de ladera	7	15

Fuente: Elaboración propia, 2017

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.5.2.1. Yacimiento Y362 (UMGP736)

Esta área se encuentra en el municipio de Tarso en la vereda Mulatos, en la finca Higueronales; corresponde a la UMGP736, es un descanso de ladera en las coordenadas planas X: 1137989,350 – Y: 1146784,827 a una altura de 593,65 msnm que abarca un área de 593,65 m2. La cobertura vegetal de esta unidad es una combinación de rastrojo medio alto con pasto medio bajo. Las alteraciones que se evidenciaron son principalmente pisoteo de ganado, cercado, siembra de pastos para ganadería; en la actualidad se pueden apreciar obras como una vía industrial que corta la unidad por un costado y la construcción de cimientos para el túnel de Mulatos (Ver Figura 5-119).




Figura 5-119. Panorámica, Yacimiento Y362

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestra en la Tabla 5-49 de la UMGP736 donde se detallan los vértices de esta unidad.

Tabla 5-49. Vértices de la UMGP-736, yacimiento Y362

Vértice	Centroide X	Centroide Y
1	1137971,371800	1146817,438840
2	1137993,432340	1146809,286500
3	1138012,471410	1146809,110720
4	1138019,672580	1146800,194700
5	1138010,272190	1146783,542360
6	1138004,360080	1146772,600950
7	1138003,507300	1146755,892100
8	1137997,260100	1146747,769100
9	1137983,754610	1146747,911500
10	1137968,363980	1146773,253300
11	1137965,973210	1146811,258590

Fuente: Elaboración propia, 2017

En esta unidad se excavaron 12 pozos de sondeo de los cuales 3 tuvieron material cultural (PS1, PS1B y PS3); como estrategia metodológica para identificar un posible yacimiento arqueológico, debido a la calidad del material encontrado en el pozo 1, a la cercanía con el yacimiento Y358 intervenido en la fase de rescate y la calidad de los materiales recuperados en esta etapa, se hicieron tres muestreos adicionales (PS1, PS18 Y PS3) distanciados 5m, logrando identificar una concentración cerámica en el PS18. Estos pozos se hicieron con dimensiones de 50 cm^2, alcanzando una profundidad relativa de 60 cm (Ver Figura 5-120 y Tabla 5-50).

Digitalización: Biblioteca Especializada Darío Valcárcel. ICANH





Realización pozo de sondeo 1C. Yacimiento Y362



Pozo de sondeo 7, Yacimiento Y736

Figura 5-120. Realización pozos de sondeo. Yacimiento Y362

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-50. Coordenadas de pozos de sondeo UMGP736-Y362

Muestreo	Coordenada X	Coordenada Y	Altura (msnm)
PS1	1137987,142600	1146758,737500	592,81
PS1A	1137987,154300	1146753,538700	598,72
PS1B	1137989,123300	1146764,493800	597,46
PS1C	1137995,227700	1146758,755600	598,05
PS2	1137977,035800	1146771,214000	592,85
PS3	1137974,560800	1146788,353400	591,31
PS4	1137971,313900	1146803,942500	591,59
PS5	1137988,708100	1146801,437400	592,86
PS6	1137989,625900	1146787,281100	592,72
PS7	1137996,520100	1146775,129200	594,05
PS8	1138002,772000	1146802,353900	590,49
PS9	1138004,131100	1146788,972800	590,94

Fuente: Elaboración propia

5.5.2.1.1. Estratigrafía área del yacimiento Y362

El perfil modal estratigráfico evidenció una sucesión de cinco horizontes de suelo (A, A1, A2, AB y B). En un suelo con abundantes rocas angulares de gran tamaño que forman un anillo rocoso, esto hace que el suelo sea muy duro y compacto; en esta formación se encontró asociado el material cultural recuperado. A continuación, describiremos los horizontes encontrados en esta unidad, resaltando las características principales de cada uno de ellos:

Horizonte A: Tiene un grosor de suelo de 20,83 cm de espesor, con moderadas raicillas medianas y actividad animal. El color promedio del suelo tomado en la tabla Munsell es café amarilloso oscuro 10YR 3/4; en los pozos PS3, PS4, PS5, PS6 y PS9 tiene una tonalidad grisácea y en los pozos PS1 y PS7 una coloración más amarillosa. La textura general encontrada es franco-arcillosa, aunque los pozos 1A, 4 y 5 tienen una textura más arenosa. En cuanto a la estructura del suelo se presenta con bloques subangulares medios y solo en el pozo 4 tiene bloques subangulares finos por presentarse un suelo más arenoso. Este horizonte presenta moderadas rocas pequeñas y medianas subredondeadas, además de moderada actividad animal. En cuanto a la composición del suelo, esta capa orgánica tiene abundantes raicillas y poca actividad animal. En este horizonte se recuperó material cultural cerámico y lítico en los niveles 1, 3 y 4 en los pozos de sondeo PS1 y PS3.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A1. Este horizonte se presenta en los pozos de sondeo PS3, PS6, PS8 y PS9, tiene un grosor promedio de 13,5 cm; el color general del es 10YR 4/4 café amarilloso oscuro, pero se extiende a una gama de café con una tonalidad más grisácea en los pozos PS3 y PS9. En este horizonte predomina una textura franca y en el pozo 9 es un poco más arcillosa; en cuanto a la estructura del suelo prevalecen los bloques subangulares medianos. Se registra una moderada actividad radicular, poca presencia de animales y algunas rocas en proceso de meteorización. No se encontró material cultural en este horizonte.

Horizonte A2. Matriz de suelo compacto, con un grosor de 21 cm, abundantes rocas en proceso de meteorización y poca actividad animal. El color de este horizonte es 10YR 4/4 café amarilloso oscuro; la textura es franca y la estructura son bloques subangulares medios a finos. Está compuesto por poca actividad radicular y no se evidenció actividad animal y no se encontró material cultural en este horizonte.

Horizonte AB. La matriz de suelo de este horizonte tiene un promedio de 21,83 cm, se caracteriza por presentar abundantes rocas angulares, subangulares y en proceso de

meteorización, el suelo es arenoso, arcilloso y de color moteado entre un café amarilloso y café amarilloso oscuro (10YR 5/8 y 10YR 4/4). De textura arcillo-arenosa, aunque se presentan suelos arcillosos en los pozos PS5, PS7 y PS9; la estructura general del suelo es de bloques subangulares medianos, pero en los pozos de sondeo 5, 7 y 8 se presentan bloques subangulares finos. En cuanto a la conformación del suelo hay poca presencia de actividad animal, abundantes rocas angulares, subangulares y en proceso de meteorización y pocas raicillas lo que hace que sea más compacto que los anteriores niveles. En este horizonte se encontró material cultural en el pozo de sondeo PS1 en el nivel 6.

Horizonte B. Este horizonte compacto tiene un grosor promedio de 10,08 cm, el color predominante en los pozos PS1, PS2 y PS5 es 10YR 4/6 café amarilloso oscuro; en los pozos PS7 y PS8 se presenta con una tonalidad más grisácea 10YR 4/3: la textura más recurrente es arcillo-arenosa y en los pozos PS5, PS7 y PS9 se presenta con menos arenas y más arcillas; la estructura es de bloques subangulares medios. Para el pozo de sonde PS9, se presenta un suelo con nivel freático alto y capas de arcillas grises debido a que es un área de escorrentía. La conformación de este horizonte es de abundantes rocas meteorizadas, raicillas aisladas y sin actividad animal visible. No se encontró material cultural en este horizonte.

5.5.2.1.2. El material cultural del yacimiento Y362

El material cultural de este yacimiento fue recuperado en la ampliación a un metro cuadrado del pozo de sondeo PS18, y consta de 18 piezas de cerámica y 13 líticos en una concentración de material cultural, en el que también se recuperaron pequeñas trazas de carbón (Ver Figura 5-121).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-121. Excavación y recuperación de material PS1B, Y362

Fuente: Elaboración propia, 2017

La muestra cerámica se recuperó con mayor frecuencia en el nivel 6 de excavación que corresponde a los 25cm y los 30 m de profundidad (Ver Tabla 5-51).

Tabla 5-51. Frecuencia cerámica por pozo y nivel, Yacimiento Y362

Nivel	Pozo de sondeo			Total
	PS1	PS1B	PS3	
1		1	2	3
3	2			2
4	2			2
6		20		20
Total	**4**	**21**	**2**	**27**
Porcentaje	**14,81**	**77,4**	**7,4**	**100%**

Fuente: Elaboración propia, 2017

En la muestra cerámica se identifican 5 fragmentos de bordes, un fragmento indeterminado y los restantes son fragmentos de cuerpos. Los bordes presentan formas como evertidos biselados y recto directo (Ver Figura 5-122). En cuanto a los fragmentos de cuerpo, En 15 fragmentos de cuerpos se observa decoración de rollos sin alisar formando corrugado y otros 4 tienen acanaladuras (Ver Figura 5-123).



Figura 5-122. Diferentes tipos de bordes, Yacimiento Y362



Figura 5-123. Fragmentos de cuerpos decorados, Yacimiento Y362

Fuente: Elaboración propia, 2017

El material lítico recuperado en este yacimiento corresponde a 13 artefactos, de los cuales 8 son tallados y 5 modificados por uso (Ver Figura 5-124); y se encontraban depositados entre los niveles 1 y 6. En cuanto al material preferido para la elaboración de estos artefactos, se aprecia que el gabro es el más recurrente, encontrándose en 6 piezas de las 13 recuperadas.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-124. Material lítico Yacimiento Y362

Fuente: Elaboración propia, 2017

5.5.2.2. Yacimiento Y363 (UMGP737)

La UMGP737 asociada al yacimiento Y363, se localiza en el Municipio de Tarso en la vereda Mulatos, en la finca Higueronales, es un descanso de ladera en las coordenadas planas X: 1138043,374 – Y: 1146735,545 a una altura de 569,87 msnm que abarca un área de 694,26m2. La cobertura vegetal de esta unidad es de rastrojo alto, pastos altos y algunos

árboles; las alteraciones evidenciadas son una vía principal, un caño, una vía industrial en la parte superior de la ladera y en menor medida hay pisoteo de ganado y un cercado (Ver Figura 5-125). En la Tabla 5-52 se muestran las coordenadas de los vértices del polígono de la UMGP737 correspondiente al yacimiento Y363.





Figura 5-125. Panorámica, Yacimiento Y363

Fuente: Elaboración propia, 2017

Tabla 5-52. Vértices del polígono UMGP737-Y363

Vértice	Centroide X	Centroide Y	Vértice	Centroide X	Centroide Y
1	1138031,378	1146705,171	10	1138061,445	1146756,576
2	1138028,037	1146706,796	11	1138046,327	1146739,857
3	1138030,716	1146730,597	12	1138041,842	1146735,611
4	1138034,783	1146740,843	13	1138036,445	1146732,277
5	1138038,604	1146747,313	14	1138036,414	1146729,475
6	1138048,572	1146755,874	15	1138054,348	1146724,550
7	1138059,623	1146762,653	16	1138055,495	1146721,879
8	1138066,217	1146765,653	17	1138040,017	1146718,387
9	1138067,883	1146759,179	18	1138035,611	1146708,981

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración propia, 2017

De acuerdo con la metodología propuesta en las prospecciones anteriores, en esta unidad se excavan 7 pozos de sondeo (Ver Tabla 5-53 y Figura 5-126), en 5 de ellos presentaron material cultura (PS2, PS3, PS4, PS6 y PS7).

Tabla 5-53. Coordenadas pozos de sondeo Yacimiento Y363

Muestreo	Coordenadas X	Coordenadas Y	Altura (msnm)
PS1	1138064,116	1146759,352	571,66
PS2	1138059,467	1146758,015	570,48
PS3	1138048,294	1146752,016	570,29
PS4	1138041,220	1146745,806	570,49
PS5	1138030,783	1146708,064	568,96
PS6	1138035,846	1146722,123	568,70
PS7	1138051,348	1146723,928	568,49

Fuente: Elaboración propia, 2017




Figura 5-126. Realización y registro pozo de sondeo, Yacimiento Y363

Fuente: Elaboración propia

5.5.2.2.1. Estratigrafía del yacimiento Y363

El perfil modal estratigráfico evidenció una sucesión de cuatro horizontes de suelo (A, A1, AB y B). Las características del perfil modal de la estratigrafía de esta unidad se muestran a continuación (Ver Figura 5-127).



Figura 5-127. Perfil estratigráfico, PS1, Yacimiento Y363

Fuente: Elaboración propia, 2017

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A. Matriz de suelo que presenta un promedio de 11,42 cm de espesor, el color es de 10YR 3/2 café grisáceo muy oscuro, con una textura principal franco arcillosa en los pozos 1, 2, 6 y 7; y una variante arcillosa en los pozos 3 y 4. La estructura de los bloques es finos a medios principalmente. En cuanto a la composición del suelo, se presentan raíces gruesas y abundante actividad animal y no se encontró material cultural en este horizonte.

Horizonte A1. Este horizonte se muestra en el pozo de sondeo 6 un grosor de 13 cm; el color es 10YR 3/2 café grisáceo muy oscuro, la textura es franco-arcillosa y la estructura es de bloques subangulares medios a finos. Como característica principal el suelo es compacto con abundantes rocas. En este horizonte se encontró material cultural en el pozo de sondeo 6 en el nivel 3.

Horizonte AB. Esta matriz de suelo tiene un grosor promedio de 18,71 cm con un color característico 10YR 5/4 café amarilloso en los pozos de sondeo 1, 2 y 3; en los pozos 6 y 7

se presentan tonalidades más grises 10YR 4/2 café grisáceo oscuro. En cuanto a la textura se aprecia un suelo arcilloso en los pozos 3, 4 y 6 y un suelo franco en los pozos 1 y 2. La estructura del suelo es caracterizada por bloques subangulares medios en los pozos 1, 2, y 7; se presentan bloques subangulares finos a medios en los pozos 3, 4 y 5. En cuanto a la composición del suelo podemos decir que es compacto, arcilloso, con poca actividad animal, actividad radicular moderada y abundantes rocas en proceso de meteorización. En este horizonte se encontró material cultural en los pozos 2 y 4 en los niveles 3, 4 y 6.

Horizonte B. Este horizonte presenta una matriz de suelo con un grosor promedio de 27,28 cm, el color en los pozos de sondeo 1, 2, 4 y 5 tiene una tonalidad café grisáceo oscura (10YR 4/2-10YR4/4) y para los pozos 3 y 6 es 10YR 5/3 café. La textura de este suelo es oscila entre arcillosa y franca; en cuanto a la estructura general se puede determinar en bloques subangulares medios, aunque en los pozos de sondeo 4 y 5 se encontró una estructura de bloques subangulares finos a medios. Este horizonte de suelo es compacto, con mayor presencia de arenas, rocas subangulares y en proceso de meteorización, sin actividad biológica visible y en algunos puntos tiene raíces gruesas debido a la presencia de algunos árboles. En este horizonte se encontró material cultural en los pozos 3, 4 y 7 en los niveles 7, 9 y 10.

5.5.2.2.2. El material cultural del yacimiento Y363

El material cultural recuperado en este yacimiento corresponde a 15 fragmentos de cerámica y 1 lítico. En los pozos de sondeo donde se concentra mayor cantidad de cerámica son los PS4, PS3 y PS6; y en menor medida en los PS7 y PS2. Estos vestigios se encuentran principalmente en los niveles 3 (10-15), 4(15-20), 6(25-30), 7(30-35) y en menor medida en el 1(0-5), 9(40-45) y 10(45-50) (Ver Figura 5-128 y Tabla 5-54).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 5-54. Frecuencia de cerámica por niveles Yacimiento Y363

Nivel	Pozo de sondeo					Total
	PS2	PS3	PS4	PS6	PS7	
3	1			2		**3**
4			3			**3**
6			3			**3**
7		3				**3**
9					1	**1**
10			2			**2**
Total	**1**	**3**	**8**	**2**	**1**	**15**
%	**6.6%**	**20%**	**53.3%**	**13.3%**	**6.6%**	**100%**

Fuente: Elaboración propia, 2017



Figura 5-128. Excavación y recuperación de material PS3 Y PS4, Y363

Fuente: Elaboración propia, 2017

En la muestra de fragmentos de cuerpos recuperados se identificaron 3 piezas con decoración de pintura, acanaladura e incisión (Ver Figura 5-129 y Tabla 5-55).



Figura 5-129. Decoración en cuerpos, Y363

Fuente: Elaboración propia, 2017

Tabla 5-55. Frecuencia de fragmentos decorados por motivos y técnicas de decoración

Tipo	Motivo de Decoración	Técnica de Decoración			Total
		Pintura roja cara interna	Acanaladura	Líneas incisas horizontales y paralelas	
Cuerpo	Pintura	1			1
Cuerpo	Acanaladura		1		1
Cuerpo	Incisión			1	1
Cuerpo	Sin decoración				12
Total		1	1	1	15

Fuente: Elaboración propia, 2017

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este yacimiento se recuperó una pieza lítica correspondiente al 5,88% de la muestra total; este vestigio se registró en el pozo de sondeo 4, en el nivel 2(5-10) y es un canto rodado con desgaste ventral. Este artefacto está elaborado en andesita porfirítica, presenta una intensidad de desgaste moderado y un peso de 145,4gr. (Ver Figura 5-130).



Figura 5-130. Canto rodado con desgaste, Y363

Fuente: Elaboración propia, 2017

5.5.3. Vía industrial portal entrada (VIPE) - Unidad Funcional 3 (uf3)

La obra se localiza en el Municipio de Tarso en la vereda Mulatos, la finca Higueronales; la cobertura vegetal de esta unidad está compuesta por rastrojo medio. Este tramo corresponde a las obras vía industrial portal entrada 1 y vía industrial portal entrada 2 que se identifican por estar en una unidad geomorfológica ladera de pendiente media, sobre la cual se encuentra la vía industrial para las obras adelantadas al portal de entrada del túnel de mulatos (Ver Figura 5-131). En cuanto a las alteraciones evidenciadas se encuentra, pisoteo de ganado, una vía principal en la parte baja de la ladera, un cercado y la vía industrial que corta la unidad para dar paso a este trayecto y otras construcciones adelantadas en el marco de construcción del Túnel Mulatos.



Figura 5-131. Vista Panorámica vía industrial Portal de entrada 1 y 2

Fuente: Elaboración propia, 2017

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El muestreo se efectuó sobre los costados de este corredor vial con la realizaron tres perfiles estratigráficos, con una distancia de 25m cada uno, en los que se hizo una lectura de la estratigrafía, en los taludes con una altura promedio de 2m; en ellos no se observó evidencia de material cultural. Se optó por este muestreo debido a que la obra corresponde a la ampliación de una vía existente con franjas muy estrechas para prospectar (Ver Figura 5-132, Tabla 5-56 y Figura 5-133).





Figura 5-132. Perfiles Estratigráficos, Vía Industrial Portal de Entrada 1 y 2

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-56. Coordenadas muestreo Sistemático-Vía Industrial Portal Entrada 1 y 2

Perfil Estratigráfico	Obra	Coordenadas X	Coordenadas Y	Altura (msnm)
PE1	VIPE_1	1138020,778900	1146822,968200	589,85
PE2	VIPE_1	1138004,234700	1146841,514000	586,84
PE3	VIPE_2	1138032,631500	1146772,887400	596,55

Fuente: Elaboración propia, 2017

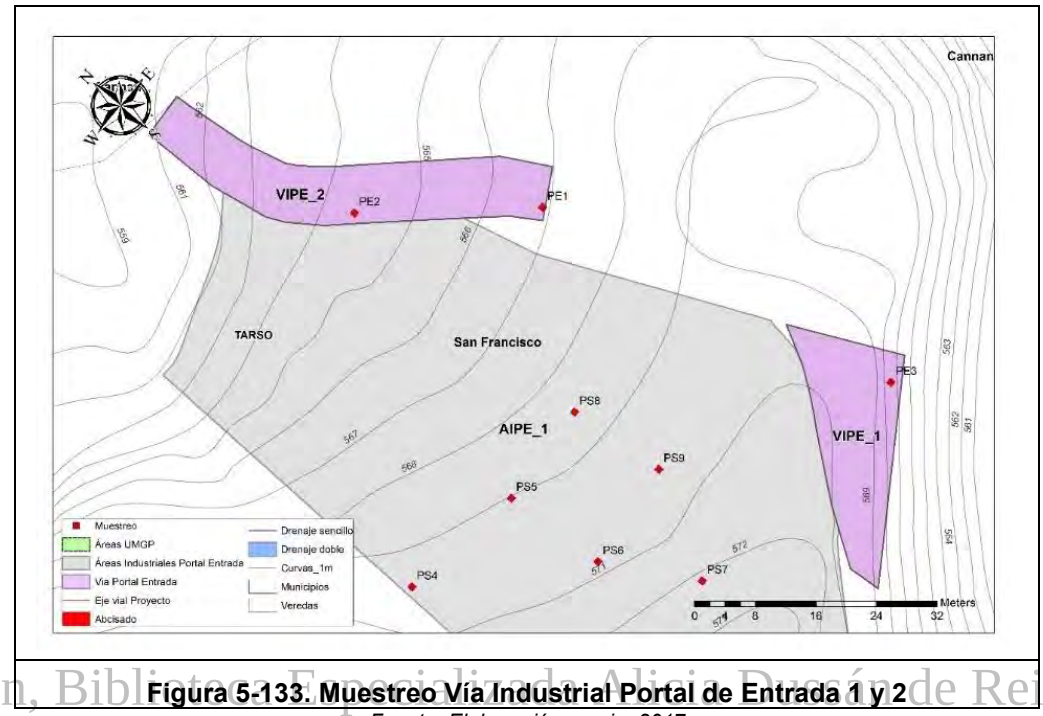


Figura 5-133. Muestreo Vía Industrial Portal de Entrada 1 y 2

Fuente: Elaboración propia, 2017

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.5.4. Accesos industriales del proyecto (AIP) – uf1 y uf2

Estas obras se localizan en los municipios de La Pintada, en la vereda Montenegro (AIP_1) y en el municipio de Jericó, en la vereda Cauca (AIP_2 y AIP_3). Su geomorfología corresponde a una cima de colina con una altura promedio de 615,10 msnm y a una ladera de pendiente media con elevaciones que oscilan entre los 589,71 msnm a 596,46 msnm respectivamente (Ver Figura 5-134).



Figura 5-134. Cima de colina AIP_1 y Ladera de pendiente mediana AIP_2

Fuente: Elaboración propia, 2017

Las alteraciones antrópicas de estas unidades de paisaje corresponden a las obras adelantadas por el proyecto que en las que ya se adelantó el plan de manejo arqueológico, como vías principales en la parte baja de las laderas, vías industriales que dan acceso a áreas destinadas para diferentes usos dentro del corredor vial en construcción y en menor medida, pisoteo de ganado y siembra de pasto para actividades ganaderas (Ver Figura 5-135).



Figura 5-135. Intervenciones antrópicas en los accesos industriales

Fuente: Elaboración propia, 2017

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La intervención arqueológica realizada en las vías de acceso industriales proyectadas, consistió en muestreos sistemáticos con diferentes intensidades sobre las unidades de paisaje, correspondientes a pozos de sondeo con un espaciamiento regular de 15m. También se limpiaron y registraron perfiles estratigráficos expuestos en taludes en puntos

específicos con una distancia regular de 20m, además de superficies alteradas, en donde no fue posible realizar pozos de sondeo debido a su estado (Ver Figura 5-136).



Figura 5-136. Pozos de sondeo, perfiles estratigráficos y puntos de verificación

Fuente: Elaboración propia, 2017

Digitalización: Biblioteca Especializada Museo Nacional de Colombia. ICANH

5.5.5. Acceso Industrial del Proyecto 1 (AIP_1)

Esta Unidad se localiza en la finca Montenegro del municipio de La Pintada, departamento de Antioquia; corresponde a una unidad geomorfológica de cima de colina de una altura promedio de 615,10 msnm con rastrojo medio. El área de esta obra corresponde a una vía existente de acceso a una finca, que será ampliada por la obra (Ver Figura 5-137).



Figura 5-137. Acceso Industrial Proyecto 1 (AIP_1)

Fuente: Elaboración propia

Debido a las alteraciones antes mencionadas no se realizaron pozos de sondeo ni perfiles estratigráficos, por tanto, se tomó un registro en 2 puntos de observación, para ilustrar las características de las intervenciones antrópicas previas; en estos no se recuperó material cultural. Bajo los criterios de evaluación propuestos, el objetivo de estos puntos es mostrar las alteraciones de la zona que impiden la realización de pozos de sondeo (Ver Figura 5-138 y Figura 5-139).





Figura 5-138. Puntos de verificación 1 y 2 del Acceso Industrial Proyecto 1

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

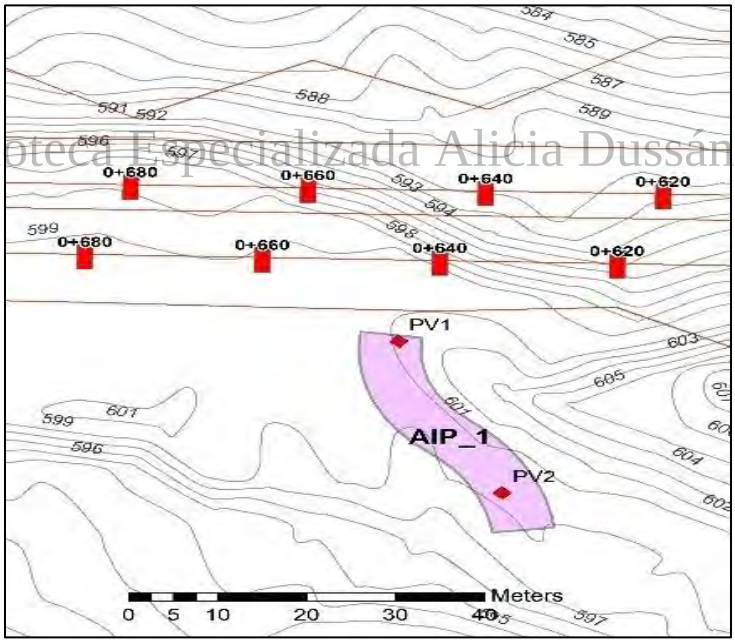


Figura 5-139. Puntos de verificación acceso Industrial Proyecto 1 1 (AIP_1)

Fuente: Elaboración propia

5.5.6. Acceso Industrial del Proyecto 2 (AIP_2)

Esta área de obra se ubica en la Hacienda Monte Sagrado Caracolí, perteneciente a la vereda Cauca del Municipio de Jericó; corresponde a una unidad geomorfológica de ladera de pendiente media con una altura promedio de 589,71 msnm, la cobertura vegetal es de pastos bajo y rastrojo medio con presencia de algunos árboles.

Las alteraciones evidenciadas en la zona son una vía principal que corta la unidad en la parte baja de la ladera; una vía industrial que se abre por la unidad para darle acceso a automotores de alto cilindraje que transportan material removido de la obra en construcción, pisoteo de ganado, cercado, drenajes y edificaciones recientes (Ver Figura 5-140).



Figura 5-140. Vía Industrial Proyecto 2 (AIP- 2), y edificación reciente en la ladera

Fuente: Elaboración propia, 2017

En esta zona se realizaron 8 pozos de sondeo y se limpiaron y registraron 2 perfiles estratigráficos al costado de una vía existente ya que el perfil expuesto permitió hacer una lectura de la estratigrafía; los pozos de sondeo se excavaron al costado de la vía donde se apreciaron suelos menos alterados; lo que permitió ver el comportamiento estratigráfico de puntos donde la vía industrial no afectó el suelo (Ver Figura 5-141 y Figura 5-142).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

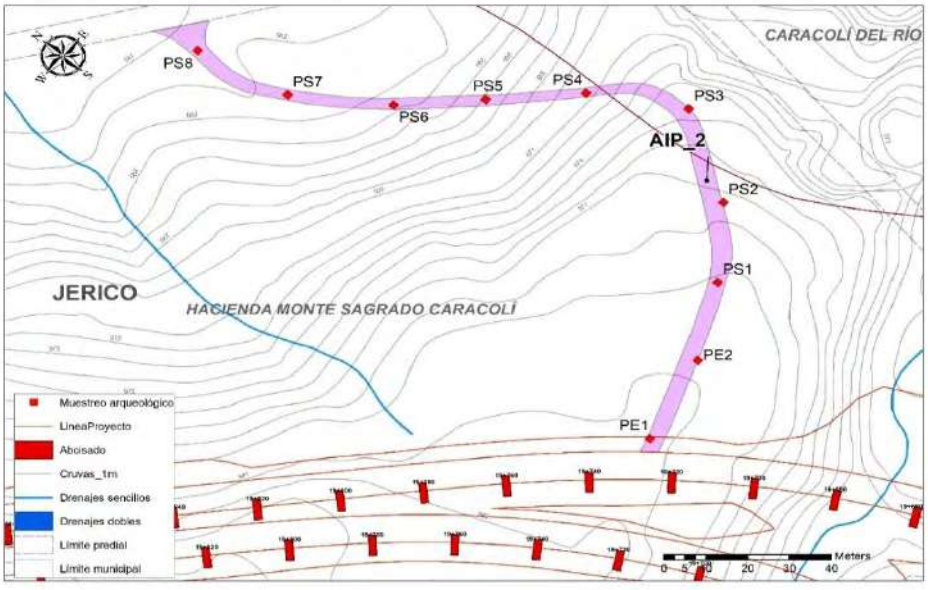


Figura 5-141. Muestreo Acceso Industrial Proyecto 2 (AIP- 2)

Fuente: Elaboración propia





Figura 5-142. Perfiles y pozos de sondeo, Acceso industrial proyecto 2 (AIP - 2)

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestran las intervenciones realizadas en esta área de obra y se detalla la cantidad de material cultural encontrado, que corresponde a un fragmento cerámico registrado como hallazgo H33. En la Tabla 5-57 se especifican las coordenadas de los perfiles estratigráficos y los pozos de sondeo del polígono del acceso industrial 2.

Tabla 5-57. Coordenadas de muestreos Sistemático-AIP2

Tipo de muestreo	Coordenada X	Coordenada Y	Altura (msnm)
PE1	1148334,359	1138346,340	599,35
PE2	1148357,500	1138350,819	598,84
PS1	1148376,309	1138360,377	597,44
PS2	1148393,338	1138372,917	595,30
PS3	1148406,911	1138395,073	594,39
PS4	1148394,342	1138416,503	589,81
PS5	1148377,685	1138433,830	582,87
PS6	1148362,360	1138449,722	580,55
PS7	1148348,131	1138470,816	579,69
PS8	1148343,310	1138494,808	578,86

Fuente: Elaboración propia, 2017

Digitalización, Biblioteca Especializada Maria Duque de Reichel. ICANH

5.5.6.1. Hallazgo H33

El material arqueológico hallado, corresponde a un (1) fragmento cerámico encontrado hacia el sector norte del área muestreada, en el pozo de sondeo PS5, nivel 5 (20-25); por tal motivo este punto se nombró hallazgo H33 (Ver Figura 5-143); está ubicado las coordenadas planas X: 1148377,685 - Y: 1138433,830; a una altura de 582,87 msnm.



Figura 5-143. Panorámica de la UMGP 728, lugar del Hallazgo H33

Fuente: Elaboración propia, 2017

5.5.6.1.1. Estratigrafía área del hallazgo H33

La lectura de la estratigrafía en el acceso industrial proyecto 2, muestra en el perfil 2 y los pozos de sondeo 2, 5, 7 y 8 los horizontes A, AB y B, que se relacionan con el hallazgo H33, mientras que en los pozos de sondeo 1 y 6 solo hay los horizontes A y AB donde no se logró agotar el suelo; y en el pozo de sondeo 4 se presentan los horizontes A, Ap, Ab, AB. En cuanto a las profundidades alcanzadas, el promedio fue de 61 cm (Ver Figura 5-144).



Figura 5-144. Estratigrafías pozos de sondeo sector del hallazgo H33

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A. Matriz de suelo de estructura de bloques subangulares medios con un grosor promedio de 18,4 cm. El color es café amarilloso oscuro (10YR 4/4 - 10YR 4/3), café oscuro con tonalidades grises (10YR 3/2 – 10YR 3/4). La textura de este horizonte varía entre franco arcillosa y arcillo-arenosa, con bloques subangulares medios. En cuanto a la composición del suelo podemos decir que es un suelo compacto, con actividad biológica moderada y abundante actividad radicular.

Horizonte AB. Este horizonte de suelo tiene un grosor promedio de 20 cm con un color característico café 10YR 4/3; en cuanto a la textura se aprecia un suelo franco arcilloso de estructura en bloques subangulares medios. En cuanto a la composición del suelo podemos decir que el suelo tiene menor actividad radicular, con abundantes rocas en proceso de meteorización.

Horizonte B. Se compone de una matriz de suelo compacto con un grosor promedio de 19,4 cm. El color es café amarilloso (10YR 5/3 – 10YR 5/8), con tonalidades grises (10YR 3/6 – 10YR 4/2). La estructura es de bloques subangulares gruesos. La textura es arcillo arenosa.

5.5.6.1.2. El material cultural del hallazgo H33

El material cultural recuperado en el hallazgo H33, corresponde a un (1) fragmento cerámico. Presenta erosión por ambas caras., presenta líneas elaboradas mediante técnica de incisión (Ver Figura 5-145).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-145. Fragmento cerámico hallazgo H33 (PS5, - AIP_2)

Fuente: Elaboración propia

5.5.7. Acceso Industrial del Proyecto 3 (AIP_3)

Este acceso industrial está ubicado en la Hacienda Monte Sagrado Caracolí, perteneciente a la vereda Cauca del Municipio de Jericó; corresponde a una unidad geomorfológica de ladera de pendiente media con una altura promedio de 596,43 msnm, la cobertura vegetal es de rastrojo alto y medio. Las alteraciones evidenciadas en esta zona fueron principalmente una vía principal que corta la unidad en la parte baja de la ladera.

En esta obra (ampliación vía de acceso) se realizó la limpieza y revisión de 3 perfiles expuestos en el talud de la vía. Los perfiles se hicieron al costado de la vía con una

regularidad de 25m ya que el perfil expuesto de la vía, en los que se efectuó una lectura de los suelos (Ver Figura 5-146); también se realizaron recorridos revisando las superficies con suelos expuestos; en estas actividades no se recuperó material arqueológico (Ver Figura 5-147). En la Tabla 5-58, se detallan las coordenadas de los perfiles estratigráficos y los puntos de observación registrados durante los recorridos por las superficies con suelos expuestos.

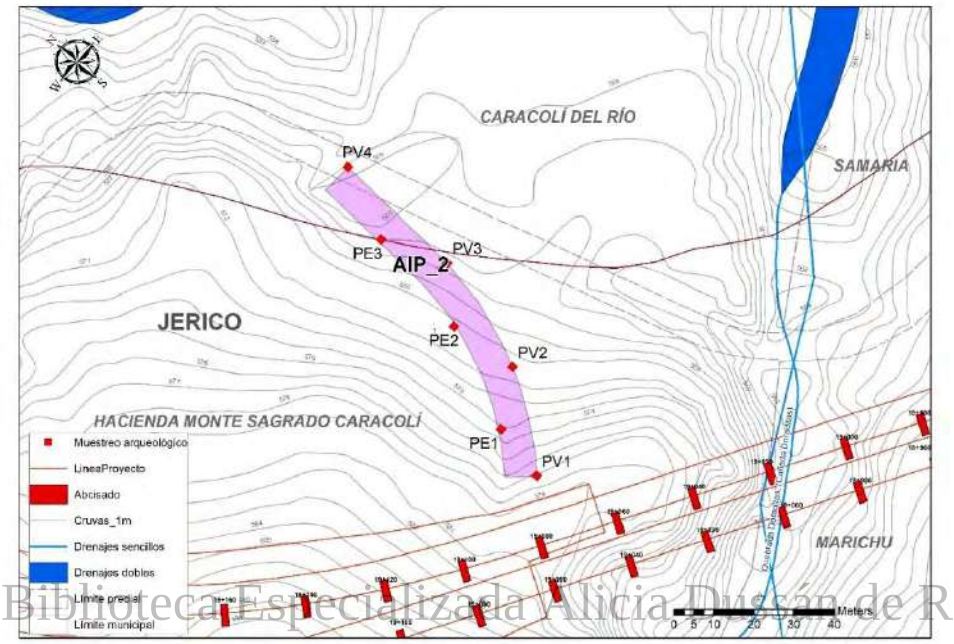


Figura 5-146. Muestreo Acceso Industrial Proyecto 3 (AIP_3)

Fuente: Elaboración propia





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-147. Excavación y limpieza de perfil y toma de puntos de verificación (AIP_3)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-58. Coordenadas de muestreos SIST-AIP3

Tipo Muestreo	Coordenada X	Coordenada Y	Altura (msnm)
PE1	1148560,156370	1137783,936980	599,53
PE2	1148572,170270	1137809,407280	596,04
PE3	1148577,029020	1137837,268920	592,83
PV1	1148556,913590	1137769,710770	602,25
PV2	1148573,833200	1137791,716460	598,12
PV3	1148583,134830	1137820,850620	596,98
PV4	1148585,586160	1137855,215450	589,46

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los perfiles excavados se observó un horizonte A y un AB con un grosor promedio de 19 cm, que permite la transición hasta una capa B inerte por la ausencia de material cultural. El color del horizonte A es café con tonalidades amarillas (10YR 4/6 – 10YR 4/4 – 10YR 3/6). En este tampoco se evidenció material cultural (Ver Figura 5-148).



Detalle perfil 2 (AIP_3).





Detalle perfil 1 y 3

Figura 5-148. Detalle perfiles (AIP_3).

Fuente: Elaboración propia

Los 4 puntos de observación (PV) ayudaron a evidenciar las alteraciones antrópicas existentes en la vía de acceso. Estos puntos tuvieron una regularidad de 50m de distancia en los que se registró la unidad de paisaje y las alteraciones (Ver Figura 5-149). En esta vía de acceso no se evidenció material cultural.

Digitalización. Biblioteca Especializada Erna Dussán de Reichel. ICANH









Figura 5-149. Puntos de verificación 1, 2, 3 y 4

Fuente: Elaboración propia

5.5.8. Polígono Rio Piedras 1 (PRP_1) – Unidad Funcional 2 (uf2)

El área que compone el Polígono Río Piedras se localiza en la finca la Samaria en la vereda Cauca del municipio de Jericó, en la cuenca baja del río Piedras en la desembocadura al río Cauca, sobre la margen izquierda. Abarca una extensión de 7,288 hectáreas a una altura de 606,33 metros sobre el nivel del mar. Sus coordenadas centrales son en X: 1149353,761, Y: 1137038,438 - Magna Sirgas Colombia Oeste (Ver Figura 5-150).

El relieve de esta zona está caracterizado por la composición de un paisaje correspondiente a una ladera de pendiente suave, un descanso de ladera que presenta una modulación de la gradiente coluvial, hasta derivar en una sucesión de superficies continúas moldeadas por una secuencia de eventos aluviales, producto de la acción del río piedras de forma trasversal sobre la unidad por influencia de la dinámica del río en su curso bajo y posterior confluencia con el río Cauca, en donde este último, en función de la geografía que conforma la zona, eventualmente arrastra y deposita gran cantidad de material sedimentario sobre la ribera. La geomorfología de la ladera de pendiente suave y el descanso de ladera, no presentan variaciones significativas en su grado de inclinación; en las alteraciones más evidentes se registra un cultivo de naranjas con una red de drenajes que facilita la escorrentía de las aguas que benefician el mismo; la construcción de cercados que delimitan la unidad y aíslan de las actividades de ganadería. La superficie de suelo tiene algunas secciones inundadas, resultado del tipo de drenaje que es característico de las zonas bajas. Igualmente, se observó una cobertura vegetal compuesta por pastos bajos y medios y algunos árboles (Ver Figura 5-151).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

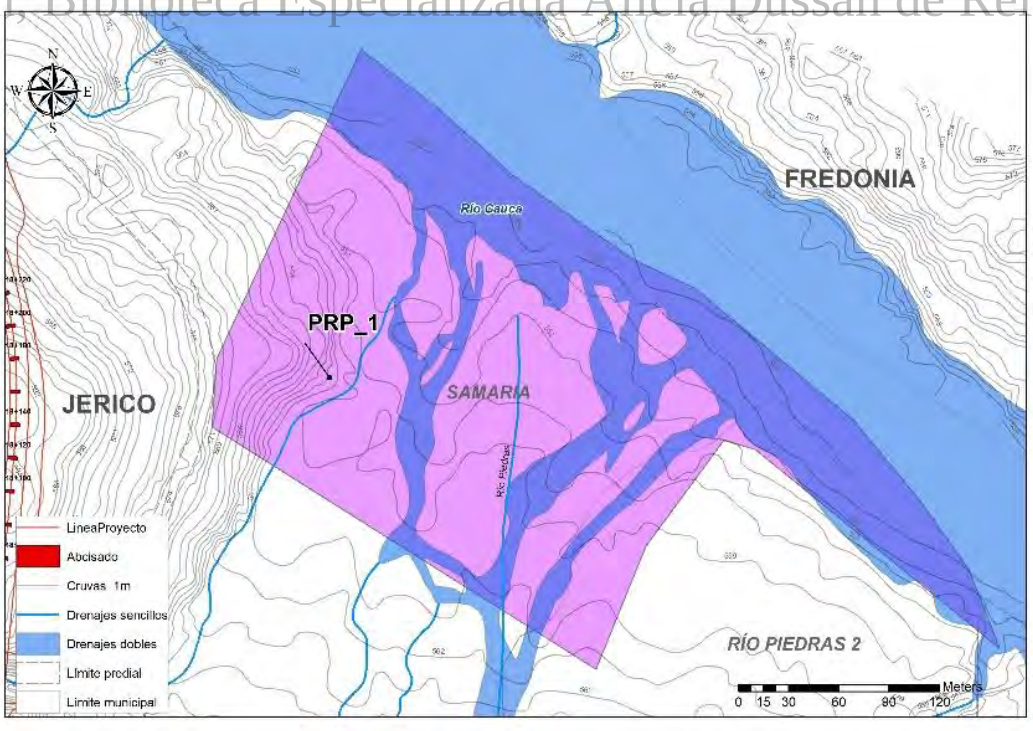


Figura 5-150. Localización Polígono Rio Piedras

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-151. Panorámica tipos de relieve, Polígono Río Piedras

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

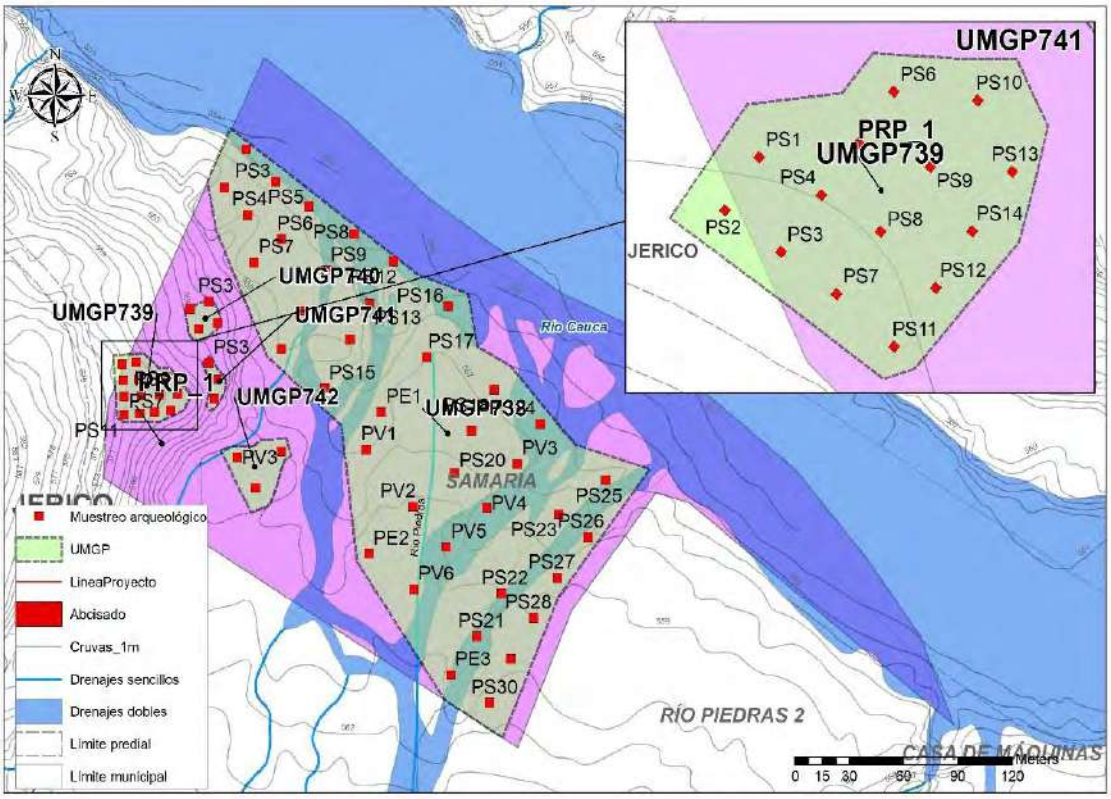
Para la prospección, se identificaron tres tipos de subunidades de paisaje, compuestos por laderas de pendiente suave, descansos de ladera y llanura aluvial. En los recorridos por estas unidades se identificaron cinco (5) unidades mínimas geomorfológicas de prospección: UMGP738, UMGP739, UMGP740, UMGP741 y UMGP742. La primera en la llanura aluvial, las dos segundas en descansos de ladera y las dos últimas en laderas de pendiente suave, tal y como lo describe la Tabla 5-59.

Tabla 5-59. UMGP Polígono Río Piedras 1

UMGP	Coordenada X	Coordenada Y	Área (m2)	Elevación (msnm)	Geoforma
738	1149347,154	1137032,941	31307,89	580,37	Llanura aluvial
739	1149195,526	1137057,238	1192,19	587,41	Descanso de ladera
740	1149226,552	1137094,804	315,88	583,86	Ladera de pendiente suave
741	1149233,029	1137060,696	205,70	584,67	Ladera de pendiente suave
742	1149257,057	1137014,511	906,40	583,98	Llanura aluvial

Fuente: elaboración propia

La intervención realizada en estas unidades corresponde a un grid de pozos de sondeo; una revisión de perfiles expuestos en los taludes que permitieron exponer las capas estratigráficas y puntos de observación donde la alteración en la zona no permitía la realización de pozos de sondeo como la identificación de antiguo lecho del rio piedras. Las actividades de prospección realizadas en las 4 UMGPs se muestran en la Tabla 5-60, en las Figura 5-152 a Figura 5-156.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-152. Muestreo Polígono Rio Piedras 1

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-60. Muestreos realizados en las UMGPs, Polígono Río Piedras 1

UMGP	Área (m2)	Cantidad de sondeos	Espaciamiento pozos (m)	Perfil (PF)/ Punto de verificación (PV)	Geoforma	suelos
738	31307,89	30	25	3 (PF)	Llanura aluvial	Son producto de eventos de inundación. Se identifican estratos finos de arenas homogéneas, con una coloración pálida amarillenta
739	1192,19	14	10		Descanso de ladera	Yacimiento Y364
740	315,88	4	10		Ladera de pendiente suave	En los suelos se observó el horizonte A, un AB y un B.
741	205,70	3	10		Ladera de pendiente suave	En los suelos se observó el horizonte A, un AB y un B.
742	906,40			3(PV)	Llanura aluvial	Se evidencia abundantes alteraciones producto de las ramificaciones del rio Piedras, con presencia de zonas anegadas con abundantes rocas que impiden cualquier tipo de intervención en el subsuelo

Fuente: Elaboración propia





Figura 5-153. Panorámica UMGP738, y pozo de sondeo Polígono Río Piedras

Fuente: Elaboración propia





Digitalización autorizada Agencia Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-154. Panorámica UMGP740, y pozo de sondeo Polígono Río Piedras

Fuente: Elaboración propia





Figura 5-155. Panorámica UMGP741 y pozo de sondeo Polígono Río Piedras

Fuente: Elaboración propia




Figura 5-156. Panorámica UMGP742 y Punto de verificación, Polígono Río Piedras

Fuente: Elaboración propia

5.5.8.1. Yacimiento Y364 (UMGP739)

El yacimiento arqueológico Y364, se encuentra asociado a la UMGP 739, ubicado en la vereda Cauca, Municipio de Jericó, departamento de Antioquia; con unas coordenadas centrales del área en X:1149195,526 y en Y:1137057,238 (Ver Tabla 5-61). El sitio presenta una altura de 587,41 msnm, un área de 1192,19 m2 y geomorfológicamente corresponde a un descanso de ladera. Este yacimiento presenta una cobertura vegetal de rastrojo medio a bajo y alteraciones producto del pisoteo de ganado, cultivo de naranjales y drenajes para el cultivo (Ver Figura 5-157).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 5-61. Vértices del polígono UMGP739-Y364

Vértice	Centroide X	Centroide Y	Vértice	Centroide X	Centroide Y
1	1149182,530	1137040,273	7	1149208,800	1137069,106
2	1149179,134	1137042,457	8	1149215,571	1137059,893
3	1149178,325	1137056,748	9	1149219,917	1137054,807
4	1149176,904	1137075,752	10	1149216,178	1137046,481
5	1149193,803	1137077,249	11	1149210,557	1137043,659
6	1149202,553	1137068,954	12	1149202,928	1137040,154

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-157. Panorámica UMGP 739, Yacimiento Y364

Fuente: Elaboración propia, 2017

En este lugar se realizaron 14 pozos de sondeo (Ver Tabla 5-62), en los cuales se recuperaron 27 fragmentos cerámicos, en los pozos de sondeo PS3, PS4, PS11 y PS12, entre los cuales se destaca el PS3, en el que se registró una mayor densidad de material cultural (Ver Figura 5-158).



Figura 5-158. Realización de pozos de sondeo 3, UMGP 739 – Yacimiento Y364

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-62. Coordenadas de pozos de sondeo yacimiento Y364 (UMGP 739)

Pozo de sondeo	Coordenada X	Coordenada Y	Elevación (msnm)
PS1	1149189,835	1137071,885	587,90
PS2	1149182,085	1137071,007	590,10
PS3	1149182,741	1137062,317	590,97
PS4	1149191,360	1137062,895	585,48
PS5	1149199,212	1137063,360	588,99
PS6	1149206,903	1137064,014	589,41
PS7	1149183,317	1137053,656	578,93
PS8	1149192,718	1137054,289	580,91
PS9	1149202,804	1137054,577	585,69
PS10	1149212,908	1137055,213	586,10
PS11	1149183,025	1137043,971	589,79
PS12	1149191,944	1137044,551	593,31
PS13	1149209,000	1137046,292	589,67
PS14	1149200,187	1137045,492	586,54

Fuente: Elaboración propia, 2017

Digitalización, Biblioteca Especializada Gloria Duque de Reichel. ICANH

5.5.8.1.1. Estratigrafía área del yacimiento Y364

El perfil modal estratigráfico evidenció una sucesión de tres horizontes de suelo (A, AB y B). Las características del perfil modal de la estratigrafía de esta unidad se muestran a continuación (Ver Figura 5-159).

Horizonte A. Es una matriz de suelo con un grosor promedio de 17,3 cm (con un mínimo de 8 cm y un máximo de 32 cm). Presenta un color café amarillento oscuro (10YR 3/4 - 10YR 3/2), con una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios y finos. Se presenta como un suelo húmedo con actividad biológica moderada. En este horizonte se encontró material cultural en los pozos 9 y 12, en los niveles 1 y 2.

Horizonte AB. Es una matriz de suelo con un grosor promedio de 33,1 cm (con un grosor mínimo de 20 cm y un máximo de 58 cm). Este horizonte presenta una gama de color café (10YR 4/3), y café amarillento oscuro (10YR 4/6); con una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares finos a medios. Se registra como un suelo en transición,

húmedo, con actividad biológica moderada. En este horizonte se encontró material cultural en los pozos de sondeo 3, 4 y 11 en los niveles 3, 4, 5, 8 y 10.

Horizonte B. Se compone de una matriz de suelo compacto con un grosor promedio de 12,9 cm (con un mínimo de 7 cm y un máximo de 20 cm). Este estrato presentó una coloración café amarillenta (10YR 5/6), con una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios y finos. Se caracteriza por ser un suelo húmedo, con actividad biológica aislada y roca meteorizada. En este horizonte se encontró material cultural en el pozo de sondeo 3 en el nivel 11.



Figura 5-159. Perfil estratigráfico del pozo de sondeo 3 y 8 del Yacimiento Y364

Fuente: Elaboración propia

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.5.8.1.2. El material cultural yacimiento Y364

El material cerámico recuperado en este yacimiento consta de 27 fragmentos, hallados en varios pozos de sondeo y en diferentes niveles de excavación, como se muestra en la Tabla 5-63.

La muestra de fragmentos diagnósticos recuperada en este yacimiento consta de 2 bordes evertidos, cuya orientación no pudo ser determinada, debido a las pequeñas dimensiones de los fragmentos (Ver Figura 5-160), y el resto son fragmentos de cuerpo

Tabla 5-63. Distribución cerámica por muestreo y niveles, Y364 - UMGP73

Nivel	Tipo de muestreo					Total
	PS3	PS4	PS9	PS11	PS12	
1			1			1
2					2	2
3		1				1
4		7				7
5		1				1
6						
7						
8	1			5		6
9						
10	1					1
11	8					8
12						
Total	**10**	**9**	**1**	**5**	**2**	**27**
%	**37,0**	**33,3**	**3,7**	**18,5**	**7,40**	**100**

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-160. Fragmentos de bordes evertidos, Y364

Fuente: Elaboración propia

En la muestra de fragmentos de cuerpos recuperados, se identificaron 3 piezas con engobe (Ver Figura 5-161).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-161. Fragmentos de cuerpos decorados (engobe) Y364

Fuente: Elaboración propia, 2017

Para el resto de la muestra, que corresponde a 22 vestigios, no se identificó ninguna técnica de decoración; pero si se presentaron en todos los cuerpos atmosferas reductora. Como característica general los fragmentos son de tamaños pequeños y sus bordes están muy redondeados (Ver Figura 5-162).



Figura 5-162. Fragmentos de cuerpos no decorados, Yacimiento Y364

Fuente: Elaboración propia

5.5.9. Nuevas Áreas Puente Iglesias (Napi)- Unidad Funcional 2 (Uf2)

Esta obra está compuesta por pequeños polígonos y polilíneas que no se encuentran ubicados de manera continua, pero juntos suman un área total de 3,799612 hectáreas. En términos del relieve, en el área de esta obra se encuentra sobre diferentes tipos de unidades de paisaje como terrazas aluviales, descansos de ladera, laderas de pendiente suave, laderas de pendiente media, cimas de colina y cimas de cuchilla. Estas unidades de paisaje abarcan las cotas entre los 583 msnm y los 619 msnm (Ver Figura 5-163).



Ladera de pendiente media



Ladera de pendiente suave



Descanso de ladera



Cima de colina



Terrazas aluviales



Cima de cuchilla

Figura 5-163. Unidades de paisaje asociadas a la obra Nuevas Áreas Puente Iglesias

Fuente: Elaboración propia

Digitalizac[illegible]ac[illegible]el. ICANH

En la zona se documentaron alteraciones antrópicas contemporáneas en el paisaje, tales como la vía primerias y secundarias, vías internas de los predios, cercados, pisoteo de ganado y disecciones hídricas, entre otras obras de infraestructura que imposibilitaron la realización de algunos pozos de sondeo.

De la mano de las características mencionadas, el muestreo realizado estuvo condicionado por diferentes variables: las condiciones del relieve, las múltiples alteraciones antrópicas y la disponibilidad de superficies no alteradas para su realización. Teniendo en cuenta esta consideración, se realizó un muestreo dirigido hacia las UMGP (Unidad Mínima Geomorfológica de prospección) identificables en el área de las obras. Además, se realizó un muestreo sistemático en aquellas zonas que no respondieran a una UMGP identificable, con el fin de garantizar un cubrimiento espacial del muestreo a lo largo de toda el área de obra.

Así, durante las tareas de prospección de la obra Nuevas Áreas Puente Iglesias, fueron registradas y muestreadas 25 unidades de paisaje como Unidades Mínimas Geomorfológicas de Prospección (UMGP743, UMGP744, UMGP745, UMGP746, UMGP747, UMGP748, UMGP749, UMGP750, UMGP751, UMGP752, UMGP753, UMGP754, UMGP755, UMGP756, UMGP757, UMGP758, UMGP759, UMGP760, UMGP761, UMGP762, UMGP763, UMGP764, UMGP765, UMGP766 y UMGP767), en las cuales se realizaron un total de 47 pozos de sondeo. Además, se realizaron 15 muestreos sistemáticos, entre perfiles, estratigrafías y puntos de verificación en aquellas áreas donde se imposibilitó la realización de pozos de sondeo debido a la presencia de superficies alteradas, superficies duras y rocosas (Ver Figura 5-164 y Tabla 5-64).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

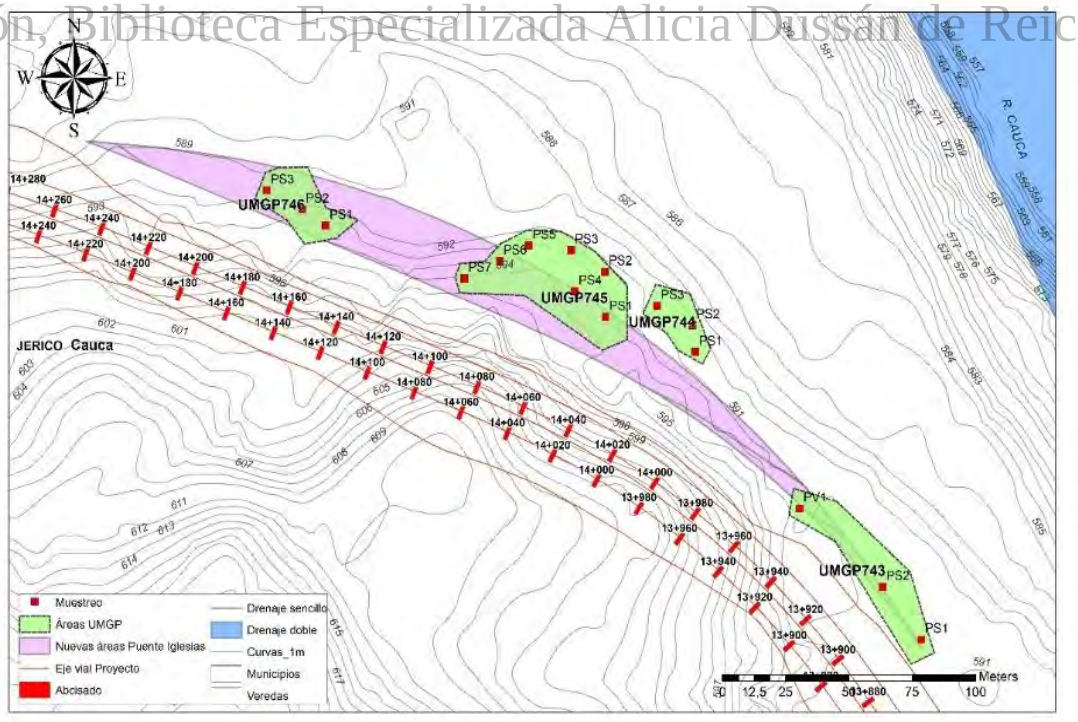


Figura 5-164. Muestreo arqueológico Nuevas áreas Puente Iglesias, UMGP743 a UMGP746

Fuente: Elaboración propia

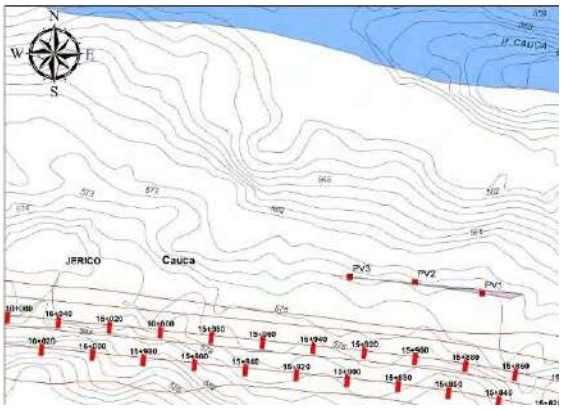
Tabla 5-64. Síntesis de muestreo en Unidades Mínimas Geomorfológicas en Nuevas áreas Puente Iglesias

Unidad de muestreo	Centroide X	Centroide Y	Elevación msnm	Área (m^2)	Geoforma	Muestreo	# Horizontes	Material cultural
UMGP743	152658,602	1136140,188	611,19	1120,47	Terraza aluvial	2 PS – 1PV	3	0
UMGP744	1152582,592	1136233,729	609,18	420,4	Descanso de ladera	Hallazgo H30		
UMGP745	1152533,936	1136248,040	614,5	1120,47	Descanso de ladera	Hallazgo H31		
UMGP746	1152433,390	1136277,458	609,8	608,42	ladera de pendiente media	3 PS	4	0
UMGP747	1151868,275	1136407,773	602,3	652,54	cima de colina	3 PS	4	0
UMGP748	1151755,419	1136358,067	612,6	396,09	ladera de pendiente media	3PS	3	0
UMGP749	1151694,171	1136356,771	610,8	431,71	ladera de pendiente suave	3PS	3	0
UMGP750	1151470,921	1136349,953	605,4	708,24	ladera de pendiente suave	3PS	3	0
UMGP 751	1150928,479	1136614,774	585,15	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP752	1150936,109	1136620,212	583,22	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP753	1150963,833	1136608,001	591,71	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP754	1150957,637	1136604,889	594,81	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP755	1150988,586	1136587,928	594,54	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP756	1151015,869	1136574,831	594,43	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP757	1151045,847	1136561,256	597,03	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP758	1151074,709	1136568,336	586,04	611,19	ladera de pendiente suave	Hallazgo H32		
UMGP759	1151075,308	1136549,422	599,62	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP760	1151098,140	1136544,721	600,21	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP761	1151143,466	1136499,233	603,55	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP762	1151125,213	1136526,866	602,88	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP763	1151182,549	1136501,010	604,09	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP764	1151222,570	1136488,718	604,92	611,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP765	1151285,745	1136451,605	38,68	578,19	ladera de pendiente suave	1PS	5	0
UMGP766	1151773,711	1136251,329	610,47	185,07	descanso de ladera	2PS	4	0
UMGP767	1151723,710	1136192,473	609,90	202,08	ladera de pendiente suave	Hallazgo H34		

Fuente: Elaboración propia

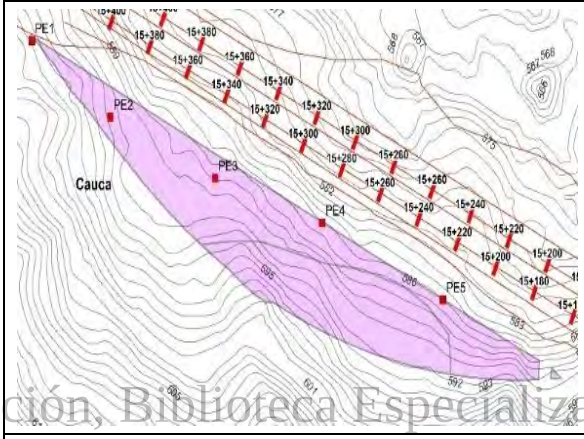
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Además de estos muestreos en las obras nuevas del sector de Puente Iglesias, se efectuaron tres muestreos sistemáticos en tres obras lineales paralelas a la vía y junto a los taludes (Ver Figura 5-165). Estos muestreos fueron registrados como sistemático PV1, PV2 y PV3.



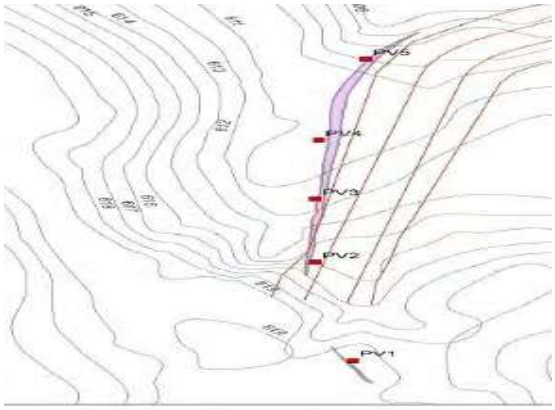


Sistemático 1





Sistemático 2





Sistemático 3

Figura 5-165. Muestreos sistemáticos Nuevas áreas Puente Iglesias

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de [illegible]el. ICANH

El muestreo sistemático 1, corresponde a tres puntos de verificación. En el lugar del muestreo, con una cobertura vegetal de pasto bajo a rastrojo medio, se observaron superficies alteradas relativamente recientes entre las que cabe resaltar una serie de cercados, pisoteo de ganado y una vía industrial, en este muestreo no se halló material cultural.

El muestreo sistemático 2 constituyó 5 perfiles estratigráficos realizados en los taludes de la vía existente, Los perfiles observados muestran una estratigrafía diversa, con cinco diversos horizontes. En el PE 1 mostró 2 horizontes (AB, B), mientras que en el PE 2 se presentaron tres horizontes (Ap, A, AB). Por su parte en el PE 3 solo presentó un horizonte (Ap); el PE 4 expuso 4 horizontes (Ap, Ab, AB, B) y el PE5 se presentó 4 horizontes (A, A1, AB, B).

Las áreas del sistemático 3 de Puente Iglesias presentan una cobertura vegetal de pasto bajo y muestra algunas alteraciones relativamente recientes entre las que cabe resaltar una serie de cercados, pisoteo de ganado y una vía industrial. En este lugar se realizaron 7 puntos de verificación en los cuales no se halló material cultural

En la Tabla 5-65, se muestran los resultados de los muestreos sistemáticos en el sector de las nuevas áreas de Puente Iglesia.

Tabla 5-65. Síntesis de muestreo sistemáticos en Nuevas áreas Puente Iglesias

Unidad de muestreo	Centroide X	Centroide Y	Elevación msnm	Geoforma	Muestreo	# Horizontes	Material cultural
Sistemático 1	1150766,810	1136632,082	589,9	Ladera de pendiente media	3 PV	0	0
Sistemático 2	1151250,912	1136358,700	609,7	Ladera de pendiente media	5 PF	5	0
Sistemático 3	1151685,780	1136106,993	619,2	Ladera suave	7 PV	5	0

Fuente: Elaboración propia

En consecuencia, en las áreas de obras denominadas como Puente Iglesias (Napi), se identificaron 4 hallazgos arqueológicos que se describen a continuación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.5.9.1. Hallazgo H30 UMGP744

La UMGP 744 se encuentra ubicada en la vereda Puente Iglesias, Municipio de Jericó, departamento de Antioquia. Las coordenadas centroides asociadas a esta unidad son en X: 1152582,592 y en Y: 1136233,729. El sitio presenta una altura promedio de 609,6300msnm, un área de 420,45m^2 y geomorfológicamente corresponde a una ladera de pendiente suave (Ver Figura 5-166).



Figura 5-166. Vista panorámica UMGP 744, lugar del hallazgo H30

Fuente: Elaboración propia, 2017

Esta UMGP presenta una cobertura vegetal de pasto bajo a medio, muestra algunas alteraciones relativamente recientes entre las que cabe resaltar una serie de cercados, pisoteo de ganado y una vía industrial. En este lugar se realizaron 3 pozos de sondeo y se encontraron 2 fragmentos de cerámica en el PS3 (Ver Tabla 5-66 y Figura 5-167).

Tabla 5-66. Coordenadas de muestreos UMGP 744

Muestreo	Coordenada X	Coordenada Y	Elevación (msnm)
PS1	1152589,246100	1136222,133300	609,731079
PS2	1152588,113800	1136232,196800	609,229797
PS3	1152574,026900	1136239,463200	609,929382

Fuente: Elaboración propia





Figura 5-167. Realización de los pozos de sondeo, UMGP 744

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.5.9.1.1. Estratigrafía área del hallazgo H30

La lectura de los tres perfiles del muestreo realizado en la UMGP 744 evidencia una estratigrafía medianamente uniforme, mostrando dos secuencias estratigráficas. En el PS PS1 y PS2 se evidenciaron 3 horizontes (A, AB, B), mientras que en el PS 3 se presentó un horizonte (A). En los muestreos se evidenciaron profundidades que van desde los 40cm hasta los 50cm. En ambos pozos de sondeo se evidenció una capa orgánica de 33,33cm de espesor en promedio. A continuación, se describen las principales características de los suelos para esta unidad de paisaje (Ver Figura 5-168).

Horizonte A. Es una matriz de suelo de estructura débil con un grosor promedio de 26,6cm (con un mínimo de 20cm y un máximo de 40cm). Presenta un color café amarillento oscuro (10YR 3/4 - 10YR 3/2), con una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios y finos. Se presenta como un suelo húmedo con evidencia de actividad biológica. Este estrato está presente en los 3 pozos de sondeo realizados. En este horizonte se recuperó material cultural en el pozo de sondeo 3, nivel 2.

Horizonte AB. Se compone de una matriz de suelo compacto con un grosor promedio de 10cm (10cm en cada uno de los dos pozos de sondeo donde se presentó este horizonte). Este horizonte no se evidenció en el PS3, y presentó un color café amarillento (10YR 5/6) amarillo (10YR 8/8), con una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios y finos. Se caracteriza por ser un suelo húmedo, con actividad biológica aislada, algunas rocas meteorizadas. No se encontró material cultural en este horizonte.

Horizonte B. Este horizonte no se presentó material cultural y se compone de una matriz de suelo compacto con un grosor promedio de 20cm. Evidenció un color café amarillento oscuro (10YR 4/4) y amarillo (10YR 7/8), con una textura arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se caracteriza por ser un suelo húmedo, con actividad biológica aislada y roca meteorizada y no se recuperó material cultural en este horizonte.



Figura 5-168. Perfiles estratigráficos, UMGP 744

Fuente: Elaboración propia

5.5.9.1.2. El Material Cultural del Hallazgo H30

El material cultural recuperado en este yacimiento corresponde a 2 fragmentos de cerámica que se recuperaron del pozo de sondeo 3, en el nivel 2(5-10). Se trata de dos fragmentos de cuerpo que presentan un alto grado de erosión en ambas caras, dejando visibles los feldespatos de tamaño medio que componen los desgrasantes empleados en su elaboración; la pasta presenta grosores de 6mm y 9 mm y el color es un amarillo rojizo (7.5YR 6/6 Munsell) (Ver Figura 5-169).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-169. Fragmentos cerámicos. Hallazgo H30

Fuente: Elaboración propia

5.5.9.2. Hallazgo H31 UMGP745

La UMGP 745 se encuentra ubicada en la vereda Puente Iglesias, Municipio de Jericó, departamento de Antioquia. Las coordenadas centroides asociadas a esta unidad son en

X: 1152533,936 y en Y: 1136248,040. El sitio presenta una altura promedio de 614,5632msnm, un área de 1120,474 m^2 y geomorfológicamente corresponde a un descanso de ladera (Ver Figura 5-170).



Figura 5-170. Panorámica UMGP 745-Hallazgo H31

Fuente: Elaboración propia

Esta UMGP presenta una cobertura vegetal de pasto bajo a rastrojo medio, muestra algunas alteraciones relativamente recientes entre las que cabe resaltar una serie de cercados, pisoteo de ganado y una vía industrial. En este lugar se realizaron 7 pozos de sondeo y un punto de verificación. Se halló un (1) fragmento de cerámica en el PS7 y dos (2) líticos los pozos PS1 y PS2 (Ver Tabla 5-67 y Figura 5-171).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-171. Realización de los pozos de sondeo, UMGP 745-Hallazgo H31

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5-67. Coordenadas de pozos de sondeo UMGP 745-Hallazgo H31

Muestreo	Coordenada X	Coordenada Y	Elevación (msnm)
PS1	1152553,653700	1136235,209900	613,306396
PS2	1152553,501300	1136252,244700	612,604614
PS3	1152540,077300	1136260,287100	613,178955
PS4	1152541,554900	1136244,914800	614,423889
PS5	1152523,345200	1136262,016100	615,833679
PS6	1152511,838200	1136256,235900	615,863892
PS7	1152497,895800	1136249,675400	616,731140

Fuente: Elaboración propia, 2017

5.5.9.2.1. Estratigrafía área del Hallazgo H31

La lectura de los perfiles de los siete pozos de sondeo realizados en la UMGP 745 evidencia una estratigrafía medianamente uniforme, mostrando tres secuencias estratigráficas. En los pozos de sondeo PS1, PS2, PS3, PS5 y PS6 se presentaron 3 horizontes (A, AB, B), mientras que en el PS 4 se presentó una secuencia de dos horizontes (A y AB); por último, en el pozo de sondeo PS7 se presentó una secuencia con 3 horizontes (A, A1 y AB). En los muestreos se evidenciaron profundidades que van desde los 50cm hasta los 60cm, y se evidenció una capa orgánica bastante desarrollada (35cm en promedio de grosor). A continuación, se describen las principales características de los suelos para esta unidad de paisaje (Ver Figura 5-172).





Figura 5-172. Perfiles estratigráficos, UMGP 745
Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A. Es una matriz de suelo de estructura débil con un grosor promedio de 11,7 cm (con un mínimo de 6cm y un máximo de 15cm). Presenta un color café amarillento oscuro (10YR 3/4 - 10YR 3/2), café (10YR 5/3) y café muy oscuro (10YR 3/1- 10YR 4/2), con una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios y finos. Se presenta como un suelo húmedo con evidencia de actividad biológica. Este estrato está presente en los 6 pozos de sondeo realizados y no se encontró material cultural en este horizonte.

Horizonte A1. Es una matriz de suelo de 30cm con un color correspondiente a 10YR 3/4, una textura arcillo arenosa y una estructura de bloques subangulares medios; con raicillas aisladas, arcilloso, arenoso y con biotúbulos. El material cultural está presente en el pozo de sondeo 7, nivel 7.

Horizonte AB. Se compone de una matriz de suelo compacto con un grosor promedio de 26,2 cm (con un mínimo de 15cm y un máximo de 35cm). Este estrato no se evidenció en el PS 6, en los otros5pozos presentó un color café amarillento (10YR 5/6) amarillo (10YR 8/8) y café muy claro (10YR 8/2), con una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios y finos. Se caracteriza por ser un suelo húmedo, con actividad biológica aislada, algunas rocas meteorizadas y no se encontró material cultural en este horizonte.

Horizonte B. este se presentó únicamente en 5 de 6 Pozos de sondeo realizados en esta UMGP (no se presentó en el PS6). Se compone de una matriz de suelo compacto con un grosor promedio de 12cm (con un mínimo de 7 cm y un máximo de 25cm). Evidenció un

color café amarillento oscuro (10YR 4/4) y amarillo (10YR 7/8), con una textura arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se caracteriza por ser un suelo húmedo, con actividad biológica aislada, roca meteorizada y no se encontró material cultural en este horizonte.

5.5.9.2.2. El material cultural del hallazgo H31

El material cultural recuperado en este yacimiento corresponde a 1 fragmento cerámico que equivale al 1,33% total de la muestra para este material y a 2 líticos que son el 11,76% de la colección lítica; distribuidos en los pozos de sondeo 1, 2 y 7 (Ver **Tabla 5-68**).

Tabla 5-68. Frecuencia de la cerámica y líticos, hallazgo H31

Nivel	Lítico		Cerámica	Total
	PS1	PS1B	PS3	
3	1			1
7			1	1
11		1		1
Total	**1**	**1**	**1**	**3**
%	**33,33**	**33,33**	**33,33**	**100**

Fuente: Elaboración propia

El material cerámico (1 fragmento), se recuperó en el PS7, N: 7 (30-35) y es un borde evertido redondeado con un diámetro aproximado de 35cm; el color de la pasta es 7.5YR 6/6 la superficie interna está alisada y la externa se presenta erosionada (Ver Figura 5-173).



Figura 5-173. Borde evertido redondeado UMGP745-H31

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El material lítico de esta UMGP son dos piezas, recuperadas de dos pozos de sondeo en los niveles 3 (10-15) y 11 (50-55); estos artefactos están elaborados en diorita y esquistos con un grado de meteorización fresco (Ver Figura 5-174).



Figura 5-174. Materiales líticos del H31

Fuente: Elaboración propia, 2017

Estos artefactos son modificados por uso, teniendo como tipo de huella piqueteo y superficies lisas, el desgaste que presentan es moderado y no evidencian termo alteración.

5.5.9.3. Hallazgo H32 UMGP758

La UMGP 758 se encuentra ubicada en la vereda Puente Iglesias del Municipio de Jericó; el sitio presenta una altura promedio de 611,1967msnm y geomorfológicamente corresponde a un descanso de ladera. Estas UMGP presentan una cobertura vegetal de pasto bajo a rastrojo medio, muestran algunas alteraciones relativamente recientes entre las que cabe resaltar una serie de cercados, pisoteo de ganado y una vía industrial (Ver Figura 5-175).





Figura 5-175. Unidad de paisaje, UMGP 758 – hallazgo H32
Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.5.9.3.1. Estratigrafía área del hallazgo H32

La lectura de los dos perfiles del muestreo realizado evidencia una estratigrafía con 3 horizontes, A, AB, B. A continuación, se describen las principales características de los suelos para esta unidad de paisaje

Horizonte A. Es una matriz de suelo de estructura débil con un grosor promedio de 7,6cm. Presenta un color café amarillento oscuro (10YR 3/4 - 10YR 3/2, con una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios y finos. Se presenta como un suelo húmedo con evidencia de actividad biológica. Se encontró material cultural en el pozo en el nivel 3 correspondiente a un lítico.

Horizonte AB. Se compone de una matriz de suelo compacto con un grosor promedio de 20,6cm; el color es café amarillento (10YR 5/6), con una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios y finos. Se caracteriza por ser un suelo húmedo, con actividad biológica aislada, algunas rocas meteorizadas y no se encontró material cultural en este horizonte.

Horizonte B. Se compone de una matriz de suelo compacto con un grosor promedio de 23,5cm. El color es café amarillento oscuro (10YR 4/4), con una textura arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se caracteriza por ser un suelo húmedo, con actividad biológica aislada y roca meteorizada.

5.5.9.3.2. El material cultural del hallazgo H32

El material cultural recuperado en este sitio corresponde a un fragmento lítico, que se recuperó en el nivel 3 del pozo de sondeo PS1, el cual se ubica en las coordenadas X: 1151074,7090 - Y1136568, 3365 a una altura de 586,04 msnm. El elemento lítico es un canto rodado modificado por uso, que corresponde a una Mano de moler, con un desgaste moderado sin termo alteración (Ver Figura 5-176).



Figura 5-176. Artefacto lítico modificado por uso, hallazgo H32

Fuente: Elaboración propia

5.5.9.4. Hallazgo H34 UMGP767

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La UMGP 767 se encuentra ubicada en la vereda Puente Iglesias, Municipio de Jericó, departamento de Antioquia. Las coordenadas centroides asociadas a esta unidad son en X: 1151723,710 y en Y: 1136192,473. El sitio presenta una altura promedio de 609,9045msnm, un área de 202,08m2 y geomorfológicamente corresponde a una ladera de pendiente suave. Esta UMGP presenta una cobertura vegetal de pasto bajo, rastrojo medio, muestra algunas alteraciones relativamente recientes entre las que cabe resaltar una serie de cercados, pisoteo de ganado y disecciones hídricas (Ver Figura 5-177).



Figura 5-177. Vista Panorámica UMGP 767 hallazgo H34

Fuente: Elaboración propia

En este lugar se realizaron 3 muestreos correspondientes a pozos de sondeo (Ver Tabla 5-69 y Figura 5-178).

Tabla 5-69. Coordenadas de muestreos UMGP 767 hallazgo H34

Muestreo	Coordenada X	Coordenada Y	Elevación (msnm)
PS1	1151721,836	1136176,549	609,46
PS2	1151724,900	1136191,932	609,80
PS3	1151724,863	1136207,308	610,44

Fuente: Elaboración propia, 2017



Figura 5-178. Realización de los pozos de sondeo, umgp 767 hallazgo H34

Fuente: Elaboración propia

5.5.9.4.1. Estratigrafía área del hallazgo H34

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La lectura del perfil del muestreo realizado en la UMGP 767 evidencia una estratigrafía con tres horizontes de suelo, A, AB, B. A continuación, se describen las principales características de los suelos para esta unidad de paisaje (Ver Figura 5-179).

Horizonte A. Es una matriz de suelo de estructura débil con un grosor promedio de 11,7 cm. Presenta un color café amarillento oscuro (10YR 3/4- 10YR 3/2), con una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios y finos. Se presenta como un suelo húmedo con evidencia de actividad biológica.

Horizonte AB. Se compone de una matriz de suelo compacto con un grosor promedio de 26,2 cm, presentó un color café amarillento (10YR 5/6), con una textura franco-arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios y finos. Se caracteriza por ser un suelo húmedo, con actividad biológica aislada, algunas rocas meteorizadas y se encontró material cultural en el pozo de sondeo 2, nivel 4.

Horizonte B. Este se compone de una matriz de suelo compacto con un grosor promedio de 12cm. Evidenció un color café amarillento oscuro (10YR 4/4), con una textura arcillosa y una estructura en bloques subangulares medios. Se caracteriza por ser un suelo húmedo, con actividad biológica aislada, roca meteorizada y no se encontró material cultural en este horizonte.



Figura 5-179. Perfiles de pozos de sondeo, UMGP 767 hallazgo H34

Fuente: Elaboración propia

5.5.9.4.2. El material cultural del Hallazgo H34

El material cultural recuperado en este hallazgo corresponde a 2 fragmentos de cuerpos provenientes del pozo de sondeo 2, en el nivel 4(15-20). Las pastas tienen color 7.5YR 4/3, con grosores de 6 y 7 mm (Ver Figura 5-180).



Figura 5-180. Fragmentos de cuerpos UMGP767 hallazgo H34

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada "Virginia Dussán de Reichel. ICANH

5.5.10. Síntesis de los resultados de la prospección en las seis nuevas áreas de aprovechamiento

Durante la prospección en las 6 nuevas áreas de aprovechamiento, se realizó una clasificación de las unidades geomorfológicas que conforman el gran paisaje asociado al cañón en la parte medial del río Cauca.

En la prospección se intervinieron las 6 nuevas áreas de aprovechamiento en un total de 44 unidades de paisaje prospectadas; estas unidades presentan coberturas vegetales que van desde pastos bajos, hasta rastrojos medios-altos. Dentro de estas se identificaron 37 UMGP, en las que se distinguen 7 tipos de unidades de paisaje: Descanso de Ladera, Llanura Aluvial, Terraza Aluvial, Cima de Colina, Ladera de Pendiente Media, Ladera de Pendiente Suave y cima de cuchilla (Ver Tabla 5-70) Adicional a esto, se realizaron 7 muestreos sistemáticos que permitieron darle un cubrimiento total a las Unidades

Geomorfológicas (UG) que son unidades de paisaje muy grandes que las obras intervienen sólo un pequeña parte, por lo general sol laderas de pendiente fuerte atravesadas por el corredor de la vía.

Tabla 5-70. Tipo de geoforma por obra

Geomorfología	Obra						Total	%
	AZ_10	AIPE	AIP	PR_P	NAPI	VIPE		
Cima de colina			1		1		2	4,55%
Cima de cuchilla					1		1	2,27%
Descanso de ladera	4	2		1	11		18	40,91%
Ladera de pendiente suave				2	7		9	20,45%
Ladera de pendiente media	1		2		8	1	12	27,27%
Llanura aluvial				1			1	2,27%
Terraza aluvial				1			1	2,27%
Total	**5**	**2**	**3**	**5**	**28**	**1**	**44**	**100%**

Fuente: elaboración propia, 2017

En estas unidades, los procesos de horizonación identificados en las distintas UMGPs, permitieron evidenciar un proceso heterogéneo de formación sucesional de los suelos, que se encuentra sujeta en gran medida, a las condiciones de alteración de procesos naturales, de intervenciones antrópicas en el uso y aprovechamiento de suelos y otras modificaciones derivadas de múltiples actividades de explotación económica reciente en la región.

El trabajo de campo y el posterior análisis de los datos en el laboratorio posibilitaron la identificación y caracterizaron de tres áreas denominadas yacimientos Y362, Y363 y Y364, en donde la frecuencia de aparición estratificada y la densidad de los materiales, junto con las características formales, estilísticas y rasgos distintivos diagnósticos, permitieron darles esta categoría.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

También se identificaron cinco áreas de baja densidad de material cultural, denominados "hallazgos", (H30, H31, H32, H33 y H34). En ellos se recuperó material cultural lítico y cerámico prehispánico asociado a los periodos alfarero temprano y alfarero Tardío del cañón del rio Cauca. Las principales características de los yacimientos y hallazgos identificados en las 6 nuevas áreas de aprovechamiento se presentan en la Tabla 5-71.

Tabla 5-71. Características generales de los Yacimientos y Hallazgos

Unidad de Muestreo	Contexto	Ubicación En obra	Coordenada X Centroide	Coordenada Y Centroide	Elevación (msnm)	Área (m2)	Cerámica	Lítica	Asociación Cultural
UMGP736	Y362	AIPE_1	1137989,350	1146784,827	582	2448	27	13	Alfarero Temprano / Tardío
UMGP737	Y363	AIPE_2	1138043,374	1146735,545	596	694	15	1	Temprano
UMGP739	Y364	PRP_1	1149195,526	1137057,238	595	1192	27		Temprano
UMGP744	H30	NAPI (Mcpe)	1152582,592	1136233,729	607	420	2		Indeterminado
UMGP745	H31	NAPI (Mcpe)	1152533,936	1136248,040	612	1673	1	2	Temprano
UMGP758	H32	NAPI (PI)	1151077,868	1136566,622	578	49	0	1	Indeterminado
UG	H33	NAPI (PI)	1148377,685	1138433,830	582	NA	1		Indeterminado
UMGP767	H34	AIP_2	1151723,710	1136192,473	576	202	2		Indeterminado

Fuente: elaboración propia

5.5.11. Plan de Manejo Arqueológico para las seis nuevas áreas de aprovechamiento

Las medidas de manejo arqueológico que se proponen están directamente relacionadas tanto con las características propias de cada yacimiento y lugares de hallazgo arqueológico, como con las características particulares de cada uno de los elementos que componen el registro arqueológico como tal, de los atributos tecnológicos presentes en la cultura material identificada, recuperada en cada uno de ellos y comparada integralmente con los antecedentes y resultados de las anteriores prospecciones. Con estas consideraciones y la ubicación de los contextos con respecto a las obras, se definieron los diferentes grados de afectación que las obras de infraestructura puedan ocasionar al patrimonio arqueológico identificado en el área de influencia directa del proyecto:

Muy alto: yacimiento Y362

Alto: yacimientos Y363 y Y364

Bajo: hallazgos H30, H31, H32, H33, H34.

En consecuencia, se propone la implementación de medidas preventivas de excavación en los 3 yacimientos arqueológicos identificados y medidas de mitigación o monitoreo arqueológico permanente a cualquier actividad que implique la afectación del suelo y que se lleve a cabo en la totalidad de las 6 nuevas áreas de aprovechamiento, en la Tabla 5-72, se presenta el plan de manejo formulado para cada área de obra.

Tabla 5-72. Medidas arqueológicas en cada sitio de obra de las seis nuevas áreas de aprovechamiento

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Localización de las 6 Nuevas Áreas				Medidas a realizar dentro del Plan de Manejo Arqueológico			
Nombre de la Obra	**Área**	**Código**	**Municipio**	**Yacimiento/ Hallazgo**	**Medidas Preventivas**	**Área de Excavación**	**Medidas de Mitigación**
Ampliación Zodme 10	1,1927 ha	AZ10_1	Venecia				Monitoreo
		AZ10_2					Monitoreo
		AZ10_3					Monitoreo
		AZ10_4					Monitoreo
Acceso Industrial Proyecto	0,1786 ha	AIP_1	La Pintada				Monitoreo
		AIP_2	Jericó	H34			Monitoreo
		AIP_3					Monitoreo
Áreas Industriales Portal Entrada	0,5461 ha	AIPE_1	Tarso	Y362	Excavación en área	Corte en área de 40m^2	Monitoreo
		AIPE_2		Y363	Excavación en área	Dos cortes de 4x4m para un total de 32m^2	Monitoreo
Vía Portal de Entrada	0,0700 ha	VIPE_1	Tarso				Monitoreo
		VIPE_2					Monitoreo
Polígono Rio Piedras 1	7,2900 ha	PRP_1	Jericó	Y364	Excavación en área	Corte en área de 40m^2	Monitoreo
Nuevas áreas Puente Iglesias (NAPI)	3,7996 ha	Pa	Jericó				Monitoreo
		Pl					Monitoreo
		Pl					Monitoreo
		Rv					Monitoreo
		Bg					Monitoreo
		Mcpe		H30 y H31			Monitoreo
		Pl		H33			Monitoreo
		Pa		H32			Monitoreo
		Pl					Monitoreo

Fuente: elaboración propia

La presente propuesta de plan de manejo arqueológico para las 6 nuevas áreas de aprovechamiento del proyecto vial Pacifico 2, fue integrado al plan de manejo Arqueológico en la Autorización de intervención arqueológica No. 5556, mediante la aprobación por el ICANH por medio de oficio con radicado ICANH130 -1539.

Para la ejecución de este plan de manejo, se empleó la misma metodología aplicada en la ejecución del Plan de Manejo Arqueológico para el Proyecto Vial Pacífico 2, aprobada por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia mediante la autorización de intervención arqueológica No. 5556; y que garantiza la recuperación detallada de la información de cada uno de los depósitos arqueológicos, y los aspectos relacionados con las características de los suelos, los eventos deposicionales del material cultural, la secuencia de ocupación; información que fue unificada con los resultados obtenidos en todo el proyecto y presentada en los capítulos siguientes del presente informe final.

5.5.11.1. Medidas Preventivas

Las medidas preventivas se efectuarán, como ya se dijo en los yacimientos Y362, Y363 y Y364, posibilita continuar adicionando datos a la muestra de contextos arqueológicos, en función de la representatividad de las temáticas de investigación en las que se inscribe el proyecto; ya que cada uno de ellos brinda nuevos datos relacionados con las unidades familiares como tamaños, distribución espacial de las actividades realizadas por sus ocupantes, etc.

Las medidas preventivas consisten en la realización de muestreos sistemáticos en las áreas asociadas a los yacimientos, con la proyección y realización en el terreno del trazado de una grid o malla de plano cartesiano, en los que se realizarán excavaciones con pozos de sondeo de 50 cm de lado y profundidades variables dependiendo de las condiciones estratigráficas. Con esta actividad se propone comprender con un mayor nivel de detalle el comportamiento estratigráfico de la unidad geomorfológica.

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alfred Lleras Sáenz de Rachel. ICANH

A pesar de que en la etapa prospectiva es posible aproximarse a definir el área de depósito de material arqueológico sobre el cual se pueda realizar la excavación (cortes en área y/o cortes estratigráficos), la realización del trazado de una grid de pozos de sondeo sistemáticos (muestreo intensivo), faculta al arqueólogo investigador en la toma de decisiones más acertadas y oportunas ya sobre el terreno, le proporciona la posibilidad al arqueólogo de precisar la localización de las excavaciones en el área. Por lo tanto, una vez excavados los muestreos sistemáticos y estimados las condiciones estratigráficas, en correlación con las frecuencias y cualidades del material cultural hallado, se realizará uno o varios cortes estratigráficos enfocados a recuperar de forma íntegra la mayor cantidad y calidad de información arqueológica en las unidades de paisaje asociadas a estos yacimientos.

Los cortes estratigráficos consistieron en uno o varias excavaciones, en donde la suma de ellas puede estar entre los 6m^2 y los 40m^2; lo cual dependió del comportamiento de los materiales culturales estratificados tanto vertical como horizontalmente; es decir, las intervenciones están definidas dentro del perímetro del polígono constituido como yacimiento arqueológico. Con lo anterior, para realizar las excavaciones se seleccionó aquellos sectores de la geoforma asociada a los yacimientos en los que los pozos indicaron diferencias estratigráficas y en las densidades y cualidades de los materiales culturales.

5.5.11.2. Medidas de mitigación

El monitoreo arqueológico consiste en realizar un seguimiento o inspección a todas aquellas actividades que impliquen la intervención del suelo durante la realización de las obras civiles en adición, con el fin de efectuar la recuperación de vestigios con las técnicas arqueológicas adecuadas. Con ello, la información arqueológica que éstos puedan suministrar estará directamente relacionada con la información producida en las fases previas del plan de manejo arqueológico (prospección, rescate y monitoreo arqueológico), permitirá aportar al conocimiento de los procesos históricos y las trayectorias de cambio social ocurridos en la región.

El procedimiento consiste en que, una vez el arqueólogo monitor encuentre una concentración importante de vestigios, rasgos o estructuras funerarias durante las labores de remoción de tierra, procederá a desviar las actividades de la obra hacia otro sector, y así poder realizar el respectivo salvamento. En el caso de no poderse desviar la ejecución de la actividad, se procederá a suspender temporalmente la obra, hasta que se realice el rescate de los vestigios hallados, con las técnicas arqueológicas apropiadas y respetando al máximo el contexto arqueológico de los hallazgos.

Las actividades de monitoreo arqueológico se desarrollaron en cada una de las 6 nuevas áreas de aprovechamiento, aun los sectores en donde no se encontraron evidencias arqueológicas, pero que, por sus características geomorfológicas, se consideran de potencial arqueológico.

5.6. DIEZ OBRAS ADICIONALES DE LA UF4

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las diez obras adicionales, fueron incluidas mediante el adendo 009, Las cuales se presentan en la Tabla 5-73.

Tabla 5-73. Diez obras adicionales de la unidad funcional 4 (UF4)

Obra	Área (ha.)	Longitud (m)	Ancho Promedio (m)
ZODME 14 vf	1,87476		
Vía de acceso a ZODME 14 vf	0,319	290	11
ZODME 13 vf	1,814		
ZODME 11A vf	0,485		
Vía de acceso Marvalle vf	0,92	500	21
Chaflanes Vía UF4	2,225		
Puente Marvalle Corte	0,052456		
Plataforma pila 3 Puente Cauca	(0,326217		
Área a licenciar Piedras	9,42821		
Cartama 2	2,153482		

Fuente: Elaboración propia

Nueve áreas (17.1 ha, localizadas en la unidad funcional UF4), fueron excluidas mediante el adendo modificatorio 015, quedando, en definitiva, del adendo 015, sólo el área que se denomina Cartama 2 (Ver Tabla 5-74).

Esta nueva área adicionada a la Planta de Trituración Cartama 2, fue prospectada siguiendo la misma metodología que se implementó para la fase de prospección arqueológica del proyecto y de las otras obras adicionadas del proyecto Vial Pacífico 2.

En consecuencia, en este apartado se presentan los resultados de esta prospección, así como la formulación del plan de manejo arqueológico para el área, el cual fue anexado al plan de manejo arqueológico del proyecto Vial Pacífico 2.

Tabla 5-74. Áreas de obras excluidas de unidad funcional 4 (UF 4)

Nombre	Área (ha)	Longitud (m)	Ancho Promedio (m)
Zodme_14_vf	1.87476		
Vía de acceso Zodme 14 vf		290	11
Zodme_13_Vf	1.814909		
Zodme_11A_Vf	0.485524		
Vía acceso Marvalle vf	0.927117	500	21
UF4 chaflanes vía	2.225758		
Pte Marvalle corte	0.052456		
Plataforma_pila3_Puente_Cauca	0.326217		
Área a Licenciar Piedras	9.428211		
Total	**17.13495**		

Fuente: Elaboración propia

5.6.1. Localización Planta Cartama 2

El área del polígono en donde se construirá la ampliación de la Planta de Trituración Cartama (Cartama 2), está localizada en la unidad funcional 1, al sur del proyecto vial Pacifico 2, en la finca de propiedad de la empresa Cartama, ubicada en la vereda la Oculta del municipio de Támesis – Suroeste antioqueño, en el kilómetro 3 de la vía Bolombolo - La Pintada, sobre la desembocadura del rio Cartama al rio Cauca (Ver Figura 5-181).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

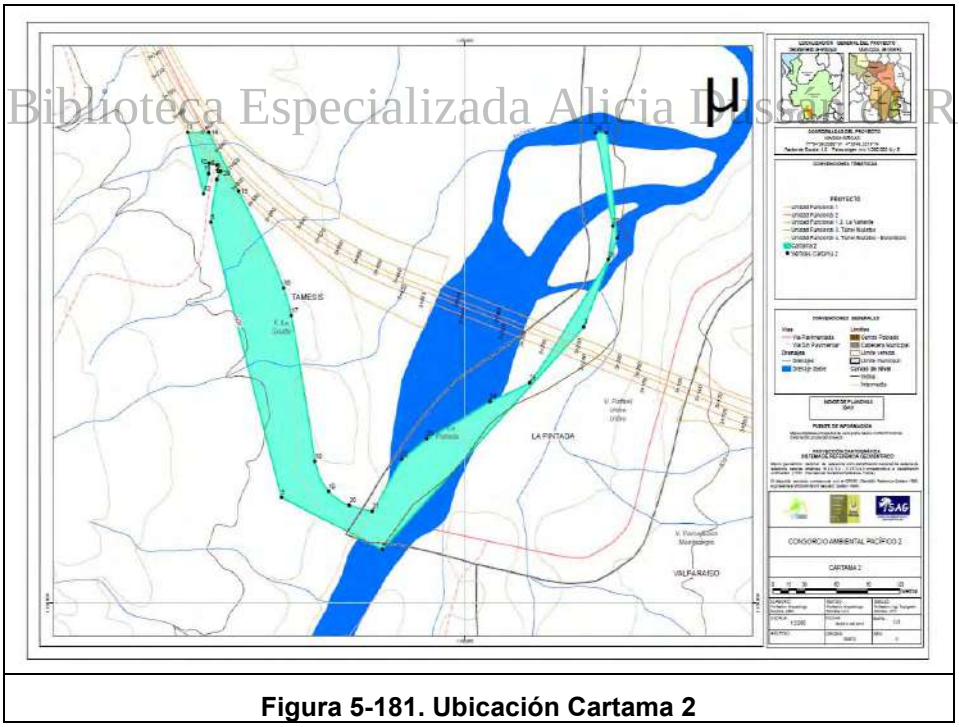


Figura 5-181. Ubicación Cartama 2

Fuente: Elaboración propia

La ampliación del área de la Planta de Trituración Cartama, denominada **Cartama 2**, está demarcada por un lote adicional de 2,15 hectáreas, y para su adecuación se requerirá inicialmente de una nivelación para obtener los espacios requeridos para la deposición de material, puesto que también se utilizará como área de botadero de material, proveniente de las excavaciones del proyecto vial Pacífico 2.

5.6.2. La Prospección En Cartama 2

En la prospección arqueológica realizada en el lote de Cartama 2, se partió del hecho que el área de estudio, al igual que todo el proyecto vial pacífico 2, se localiza en unidades geomorfológicas del relieve del Cañón del rio Cauca, en un área particular conformada principalmente por vertientes onduladas de baja inclinación, que configuran un paisaje de laderas de pendiente media a suave, descansos de ladera, terrazas aluviales y el área de la dinámica fluvial de los ríos Cartama y Cauca.

Con lo anterior, fueron identificadas unidades (o subunidades) de paisaje como descansos de ladera (cortos y alargados) y cimas de colina. En estas unidades se aplicó un muestreo arqueológico, que como ya se mencionó, es el mismo implementado en la fase de prospección del proyecto vial Pacífico 2 y se denomina estratificado, sistemático y dirigido.

Cabe anotar que En la prospección arqueológica realizada en el lote de Cartama 2, de un área de 2,15 ha, no se prospectó el 35% del área, pues ésta se encuentra en toda la zona del cauce del rio Cartama, localizada hacia el este y sureste del lote, que será destinado para la ampliación de la Planta de Trituración Cartama 2 y para actividades relacionadas con la deposición de material producto de excavaciones del Proyecto Vial Pacífico 2.

La cantidad y espaciamiento de los pozos de sondeo fue variable y estuvo determinada por el tamaño de cada una de las unidades de paisaje identificadas en el área. La implementación de esta estrategia de muestreo facilitó un cubrimiento del área, el control espacial de los recorridos a pie y se evitó la realización de sondeos en las zonas de caños, vaguadas, zonas de drenaje e inundación, laderas de fuerte pendiente, que, por su geoforma y características, se pueden considerar de muy baja probabilidad de hallazgos arqueológicos. En la Tabla 5-75 se exponen las coordenadas de los muestreos realizados en cada UMGP identificada en la prospección y en la Figura 5-182, su proyección.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 5-75. Coordenadas de los pozos de sondeo según UMPG

Numero de Muestreo	Coordenadas X	Coordenadas X	Numero de Muestreo	Coordenadas X	Coordenadas X
UMGP898-PS1	1158895	1128562	UMGP901-PS4	1158796	1128725
UMGP898-PS2	1158891	1128567	UMGP901-PS5	1158819	1128720
UMGP899-1	1158862	1128593	UMGP901-PS6	1158837	1128673
UMGP899-2	1158851	1128587	UMGP901-PS7	1158810	1128657
UMGP899-3	1158843	1128584	UMGP901-PS8	1158814	1128685
UMGP899-4	1158856	1128579	UMGP901-PS9	1158802	1128682
UMGP899-5	1158866	1128583	UMGP902-PS1	1158796	1128747
UMGP900-1	1158793,87	1128609,65	UMGP902 PS6	1158784	1128788
UMGP900-2	1158805,15	1128611,89	UMGP902 PS2	1158814	1128763
UMGP901-PS1	1158820	1128626	UMGP902 PS3	1158796	1128769
UMGP901-PS10	1158827	1128740	UMGP902 PS4	1158780	1128771
UMGP901-PS11	1158791	1128679	UMGP902 PS5	1158801	1128782
UMGP901-PS12	1158810	1128693	UMGP904-PS1	1158818	1128639
UMGP901-PS2	1158843	1128691	UMGP904-PS2	1158828	1128645
UMGP901-PS3	1158818	1128697	UMGP904-P3	1158818	1128635

Fuente: Elaboración propia

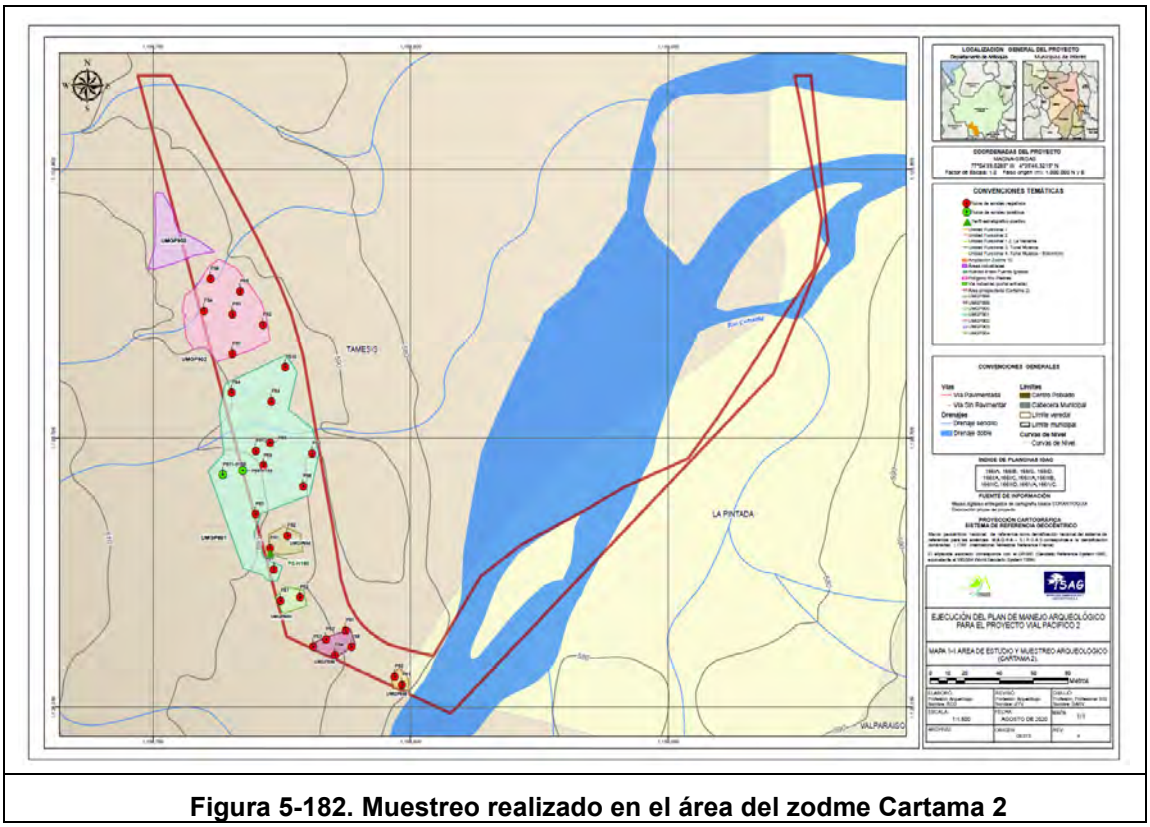


Figura 5-182. Muestreo realizado en el área del zodme Cartama 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Desde la lectura del paisaje de la zona de muestreo arqueológico, fueron identificadas y delimitadas un total de siete unidades mínimas geomorfológicas de prospección (UMGP), compuestas por cimas de colina y descansos de ladera, de las cuales cinco están incluidas en el polígono de obra, y dos están por fuera. En estas unidades se realizaron 29 pozos de sondeo, además de la lectura y registro de un perfil expuesto en los taludes de un movimiento coluvial. Es preciso anotar que, en la UMGP903, no se realizaron sondeos, puesto que la mayor parte de su área se encuentra fuera del polígono de obra y la parte localizada dentro del polígono de obra se encuentra bastante intervenida producto de la extracción de material de rio, de la construcción de unos rieles que llevaron en otra época a la portería de la finca, y de la construcción de la antigua vía Bolombolo - La Pintada. En la Tabla 5-76, se muestra el tipo y la cantidad de geoformas (UMGPs) y la cantidad de sondeos realizados en cada una.

Tabla 5-76. Muestreo realizado en las Umgp identificadas

UMGP	Tipo de geoforma	Posición en el polígono	Área (m2)	Cantidad de muestreos	Espaciado entre muestreos
898	Descanso de ladera	Dentro	104	2	12,5m
899	Cima de colina	Fuera	504	5	12,5m
900	Cima de colina	Fuera	240	2	12,5m
901	Descanso de ladera	Parcial	5040	12	25m
902	Descanso de ladera	Parcial	2438	6	25m
903	Cima de colina	Dentro	280	Inspección superficial	12,5m
904	Descanso de ladera	Dentro	523	3	12,5m

Fuente: Elaboración propia

Las unidades UMGP901 y UMGP902 presentaron una afectación parcial con relación al polígono de obra, ya que están constituidas por formaciones geomorfológicas de descansos de ladera extensos, separados por caños profundos, cuyos límites se extienden más allá

del límite occidental del polígono. En las unidades UMGP899 y UMGP900 que presentaban parte de su área fuera del polígono de obra (Cartama 2), se realizaron sondeos con espacios de 12,5m -previamente autorizados por el administrador del predio- con el fin de conocer el potencial de material arqueológico de cada unidad. Igual que en las UMGP898 y UMGP904, que estaban dentro del polígono de obra.

El muestreo realizado en las siete unidades mínimas geomorfológicas de prospección, identificadas en el área de estudio, permitió hallar y recuperar material cultural lítico y cerámico en los sondeos 9 y 11 de la UMGP 901 (hallazgo H159) y en el Perfil 3 de la UMGP904 (hallazgo H160) (Ver Figura 5-183).

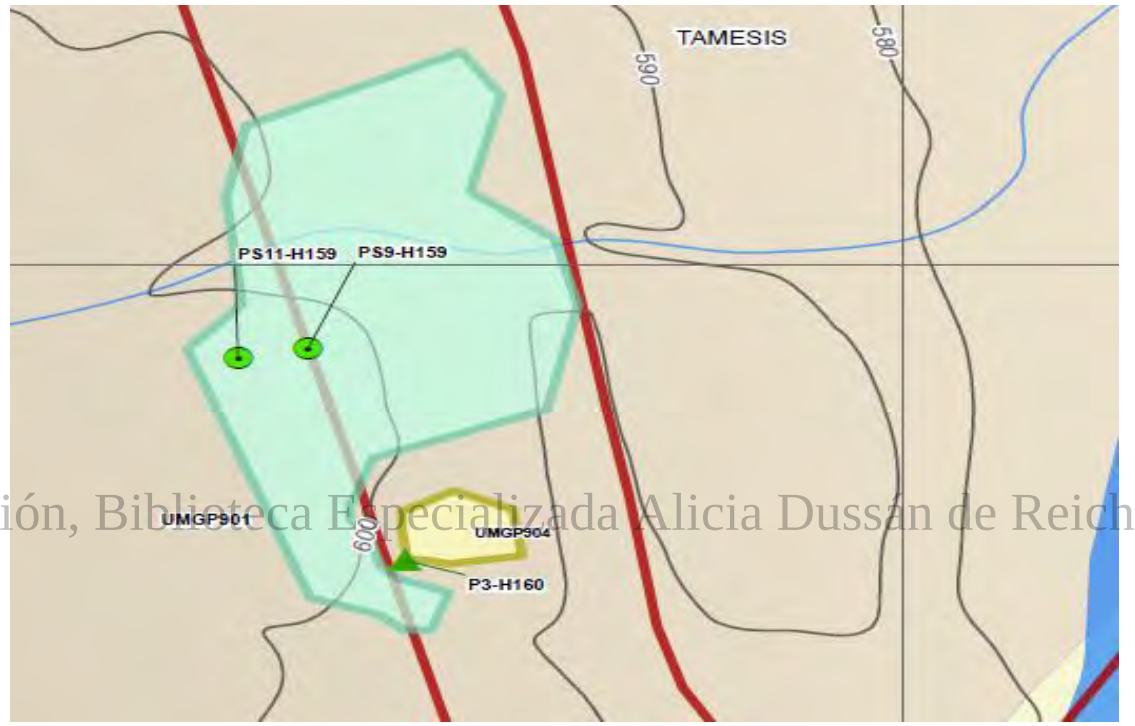


Figura 5-183. Localización de los hallazgos H159 y H160, planta Cartama 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.6.2.1. Hallazgo H159 UMGP 901

La UMGP901, lugar del hallazgo H159, corresponde a un descanso de ladera ubicado en las coordenadas centroides X: 1158820 -Y1128626. Los trabajos de prospección consistieron en la realización de doce pozos de sondeo (Ver Figura 5-184).

Se encontró material cultural que consiste en un (1) fragmento cerámico en el PS9, luego de lo cual se procedió a intensificar el muestreo, pero solo en otro pozo de sondeo aledaño (PS11) se encontraron tres (4) fragmentos cerámicos. Los trabajos de prospección fueron complementados por una delimitación del área a través de un polígono, la realización de un dibujo planimétrico de la unidad y el registro fotográfico de las actividades realizadas allí.



Figura 5-184. Realización de pozos de sondeo en UMGP 901, sitio del Hallazgo H159

Fuente: Elaboración propia

5.6.2.1.1. Estratigrafía área del hallazgo H159

En esta unidad se realizaron doce pozos de sondeo, en los cuales se pudo diferenciar un perfil de suelo recurrente compuesto por una sucesión de tres (3) horizontes de suelo (Ver Figura 5-185). Las características de la columna estratigráfica son las siguientes:

Horizonte A. Con un promedio de 22,9 cm de espesor, presenta un color café oscuro (7,5 YR 5/3, Munsell) de textura franco-arcillosa, de estructura en bloques subangulares de medios a gruesos, con abundantes raíces finas. En el pozo de sondeo 9, en el nivel 5-10 se recuperó un fragmento lítico y en 20-25, se recuperó un fragmento de cerámica y dos líticos, mientras que en el sondeo 11, en el mismo nivel, se colectaron seis (4) fragmentos cerámicos y tres (3) líticos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A1. Con un promedio de 28,9 cm de espesor, presenta un color café amarillento (7,5YR 5/4, Munsell) de textura franco- arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a gruesos, presenta una disminución de la actividad biológica y algunas gravas. En este horizonte no se colectó material cultural.

Horizonte AB. Con un promedio de 21,1 cm de espesor, presenta un color café amarillento (7,5YR 6/6, Munsell) de textura arenosa-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a gruesos, que se torna rocosa; presenta rocas en proceso de meteorización, que tornan el suelo duro, sin la presencia de material cultural.



Figura 5-185. Pozos de sondeo positivos, UMGP 901, secuencia estratigráfica

Fuente: Elaboración propia

5.6.2.2. Hallazgo H160 UMGP 904

La unidad donde se efectuó el hallazgo H160, Corresponde a un descanso de ladera ubicado en las coordenadas centroides X: 1158819,099- Y: 1128635,728. En esta unidad de paisaje, se realizaron dos pozos de sondeo espaciados a 12,5m entre sí, dado el tamaño de la unidad. No obstante, ninguno de estos sondeos presentó material cultural. Sin embargo, en la unidad se localizó un perfil expuesto (PF3) ubicado en las coordenadas X:1158818,099 y Y:1128635,484, resultado de un movimiento de tierra provocado por los movimientos de tierra propios de la construcción de una carretera y de la planta Cartama, ambas ubicadas al costado nororiental de esta unidad, en donde se recuperaron 21 fragmentos de cerámica y 7 elementos líticos. De esta manera, los trabajos de la prospección de la unidad se complementaron con la limpieza y registro del perfil expuesto, además del registro fotográfico del mismo.

5.6.2.2.1. Estratigrafía área del hallazgo H160

En los sondeos realizados en la unidad fue posible diferenciar un perfil compuesto por una sucesión de dos (2) horizontes de suelo (Ver Figura 5-186). La columna estratigráfica será descrita a continuación incluyendo lo observado en el perfil expuesto que se limpió (Ver Figura 5-187):

Horizonte A. Con un espesor promedio de 25 cm, compuesto por una matriz color café oscuro de tonalidad 7,5 YR2/2 Munsell, que va cambiando gradualmente a un tono café claro 10YR5/4 Munsell. De textura Franco-arcillosa, con una estructura en bloques subangulares que van de finos a medios. Evidencia la presencia de pequeñas raíces y de organismos. En este horizonte, en ninguno de los sondeos, fue hallado material cultural. Con respecto al perfil expuesto (PF3), en este horizonte se encontró material lítico y cerámico, a una profundidad de 25cm.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB. Se trata de una matriz café amarillenta, de tonalidad 10 YR5/6 Munsell, textura franco-arcillosa, compuestos por una estructura de bloque subangulares que van de medios a finos. Tiene un espesor promedio de 67,5 cm, y se torna rocosa y de tierra dura hacia el final de la excavación. En este horizonte no se encontraron evidencias de material cultural. Con respecto al perfil expuesto (P3), este horizonte presenta una matriz de 50 cm de espesor, color café oscuro de tonalidad 10YR 4/3 Munsell, de textura Franco-arenosa y estructura en bloques subangulares que van de medios a gruesos.



Figura 5-186. Perfiles, pozos de sondeo, UMGP 904 lugar del hallazgo H159



Figura 5-187. Limpieza de Perfiles y hallazgo de material cultural UMGP 904–hallazgo H160

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Gerardo Reichel Dussán de Reichel. ICANH

5.6.2.2.2. El material cultural en los Hallazgos H159 y H160

- ***La cerámica***

El material cerámico recuperado durante la prospección arqueológica constó de un total de 26 fragmentos, de los cuales 5 elementos fueron encontrados en la excavación de los sondeos PS9 y PS11 de la UMGP901 (hallazgo 159), recuperados entre los 10cm y 20cm de profundidad de un horizonte A, y 21 elementos cerámicos que fueron producto de la recolección superficial realizada en el hombro suroriental de la unidad, en un perfil expuesto (P3) en la UMPG 904 (hallazgo 160). Así, el total de la muestra constó de fragmentos de cuerpo, cuyas pastas presentan grosores entre los 6 mm y los 26 mm, con una media de 16mm, y una gama de colores compuesta por cafés, 22 fragmentos (84,6%), rojos en 2 piezas (7,7%), y amarillo rojizo en 2 fragmentos cerámicos (7,7%), como observa en la Tabla 5-77 y en la Figura 5-188.

Tabla 5-77. Frecuencia de colores y tonalidades de pastas en cerámica de las UMGP901 (Hallazgo H159) y UMGP904 (Hallazgo H160)

Color	Tonalidad	Frecuencia	Total	Porcentaje
Café	Café	14	22	84,6
	Rojo	8		
Amarillo	Rojo	2	2	7,7
Rojo	Rojo	2	2	7,7
Total		**26**	**26**	**100**

Fuente: elaboración propia



Muestra cerámica recuperada en los pozos de sondeo 9 y 11 – UMGP901 (Hallazgo H159)



Muestra cerámica recuperada como registro superficial, UMGP 904 (Hallazgo H160)

Figura 5-188. Muestra general de material cerámico

Fuente: Elaboración propia

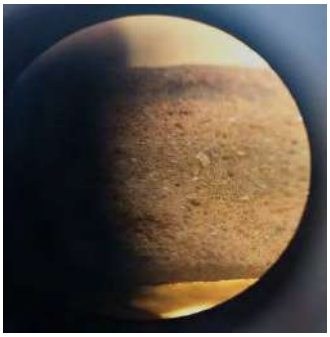
La observación de las combinaciones minerales, usadas como desgrasante de las piezas cerámicas, dio como resultado una mayor frecuencia en el conjunto de cuarzos, feldespatos, partículas rojas y rocas negras, con presencia en 13 fragmentos de pasta gruesa (50%), con tamaños finos a medios y textura no uniforme; seguida por la combinación de feldespatos, cuarzos, partículas rojas, rocas negras y micas plateadas, presente en 9 fragmentos de pasta gruesa (34.6%), con tamaños finos a medios y textura no uniforme; el conjunto no uniforme de feldespatos, cuarzos, partículas rojas, rocas negras, micas plateadas y micas doradas en 2 fragmentos cerámicos de pasta gruesa (7,7); y un conjunto de desgrasantes muy finos compuesto por cuarzos, feldespatos, partículas rojas, rocas negras y micas plateadas, presente en fragmentos pastas de pasta delgada. En la Tabla 5-78 se expone la composición de los desgrasantes utilizados en el material cerámico, y la Figura 5-189 muestra los tamaños de desgrasantes.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

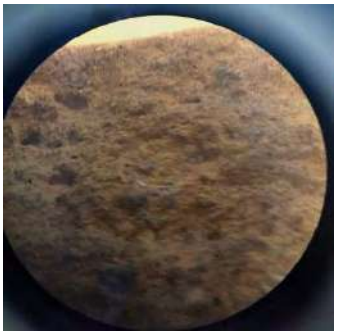
Tabla 5-78. Composición del desgrasante en cerámica, hallazgos H159 y H160

Composición de desgrasante	Grosor de pasta			Total	%
	Delgada (3.1-7)	Gruesa (>15)	Gruesa (10.1-15)		
Feldespatos, cuarzos, partículas rojas, rocas negras		10	3	13	50,0
Feldespatos, cuarzos, partículas rojas, rocas negras, micas plateadas		6	3	9	34,6
Feldespatos, cuarzos, partículas rojas, rocas negras, micas plateadas, micas doradas		2		2	7,7
Cuarzos, feldespatos, partículas rojas, rocas negras, micas plateadas	2			2	7,7
Total general	**2**	**18**	**6**	**26**	100

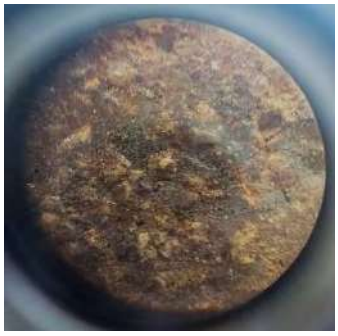
Fuente: Elaboración propia



Desgrasante muy fino



Desgrasante fino



Desgrasante medio

Figura 5-189. Tamaños de desgrasante de la cerámica de los hallazgos H159 y H160

Fuente: Elaboración propia

El tipo de cocción identificado en la cerámica de la UMGP901 y la UMGP904, muestra una cocción homogénea o completa con atmosfera oxidante en todos los fragmentos, que está determinada según los colores rojizos de la pasta, provenientes de la circulación del aire y la oxidación de los minerales que componen la arcilla, así como por la presencia de núcleos de cocción delgados, de 2mm en las pastas delgadas y 5 a 7mm en las pastas gruesas.

Por último, las características de las superficies, observadas en los fragmentos cerámicos de la UMGP901, muestran un total de 2 fragmentos cerámicos con acabado alisado parejo en una de sus superficies, acompañados por un baño color café rojizo (5YR4/4), 2 fragmentos con este mismo acabado en la superficie interna y una mayor cantidad de fragmentos en los que no pudo identificarse acabado alguno por el avanzado estado de erosión en las superficies.

- ***La Lítica***

Los materiales líticos recuperados, corresponden a dos elementos tallados, hallados en el nivel 20-25 del pozo de sondeo PS9 y dos en el mismo nivel del pozo de sondeo PS11, ambos en la UMGP 901(hallazgo H159). Por otro lado, trece artefactos fueron recuperados en la limpieza de un perfil expuesto en la UMGP 904 (hallazgo H160). Así, de una muestra total de 17 fragmentos, nueve de ellos se elaboraron sobre soportes de andesita como materia prima; cuatro en basalto, uno en chert, uno en granito, uno en jaspe y uno no pudo ser determinado dado su grado de meteorización.

El análisis permitió determinar categorías de elementos líticos como: dos detritos, un guijarro tallado, una lasca resultada de talla por desbastamiento, una lasca de primer orden, cinco lascas de segundo orden, tres lascas denticuladas, dos lasquillas denticuladas y dos raspadores. La Tabla 5-79 expone las categorías de los elementos líticos versus materia prima, en cada uno de los hallazgos realizados en la prospección.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 5-79. Categoría de elementos líticos por hallazgo

Categoría del elemento	Intervención			Total
	H159-PS11	H159-PS9	H160-PF3	
Cincel	1	0	0	1
Detrito	1	0	1	2
Guijarro tallado	0	0	1	1
Lasca de desbastamiento	0	1	0	1
Lasca de primer orden	0	0	1	1
Lasca de segundo orden	1	1	3	5
Lasca denticulada	0	0	3	3
Lasquilla denticulada	0	0	2	2
Macerador	0	0	2	2
Mano de moler	0	0	1	1
Placa	0	0	1	1
Pulidor	0	1	0	1
Raspador	0	0	2	2
Total	**3**	**3**	**17**	**23**

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, en la limpieza del perfil expuesto en la UMGP 904, se recuperaron tres artefactos modificados por uso, uno de ellos fracturado sobre un soporte de granito, uno en chert y uno en cuarcita. De los tres artefactos, uno de ellos tiene evidencias de uso en actividades que producen piqueteo y dos tienen huellas lisas. Se trata entonces de una mano de moler y dos maceradores.

Por último, tres artefactos se encuentran en la categoría de pulidos. Uno de ellos fue recuperado en la limpieza del perfil expuesto en la UMGP 904, y está elaborado sobre

granito. Se trata de un canto aplanado, con lomo redondeado, totalmente pulido con factura burda, utilizado como placa. Otro de los artefactos fue colectado en el nivel 20-25 del pozo de sondeo PS11 de la UMPG 901, y está elaborado sobre un soporte de chert, con lomo redondeado, completamente pulido, con factura fina. Se trata de un fragmento de cincel. El último es un artefacto recuperado en el pozo de sondeo 9 de la UMPG901, en el nivel 20-25. Está elaborado sobre un soporte de jaspe, con lomo redondeado, de pulido completo y fino, con superficie lisa; es un fragmento de pulidor de jaspe. En la Tabla 5-80, se muestran los elementos recuperados según el tipo de materia prima.

Tabla 5-80. Materias primas, material lítico recuperado Hallazgos H159 y H160

Categoría de elemento	Materia prima							Total
	Andesita	Basalto	Chert	Cuarcita	Granito	Jaspe	Indeterminado	
Cincel			1					1
Detrito			1			1		2
Guijarro tallado		1						1
Lasca de desbastamiento	1							1
Lasca de primer orden	1							1
Lasca de segundo orden	2	2					1	5
Lasca denticulada	2	1						3
Lasquilla denticulada	1				1			2
Macerador			1	1				2
Mano de moler					1			1
Placa					1			1
Pulidor						1		1
Raspador	2							2
Total	**9**	**4**	**3**	**1**	**3**	**2**	**1**	**23**

Fuente: Elaboración propia

En las siguientes figuras (Ver Figura 5-190 a Figura 5-202), se expone el material lítico recuperado en los hallazgos H159 y H160.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-190. Detritos hallazgos H159 y H160



Figura 5-191. Guijarro tallado hallazgo H160

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-192. Lasca de desbastamiento hallazgo H159



Figura 5-193. Lasca de primer orden hallazgo H160

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-194. Lascas de segundo orden hallazgos H159 y H160



Figura 5-195. Lascas denticuladas hallazgo H160

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-196. Lasquillas denticuladas hallazgo H160



Figura 5-197. Raspadores hallazgo H160

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-198. Maceradores hallazgo H160



Figura 5-199. Mano de moler hallazgo H160

Fuente: Elaboración propia



Figura 5-200. Placa hallazgo H160



Figura 5-201. Fragmento de cincel hallazgo H159

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 5-202. Fragmento de pulidor hallazgo H159

Fuente: Elaboración propia

5.6.2.2.3. Plan De Manejo Arqueológico En Cartama 2

La evaluación realizada entregó como resultado una ponderación arqueológica muy baja en la zona donde se construirá la ampliación de la Planta Trituradora Cartama (**Cartama 2)**, pues solo en la UMGP 901 (hallazgo H159), en los sondeos PS9 y PS11, y en el perfil expuesto P3 de la UMGP904 (Hallazgo H160), se halló material cultural, en bajas cantidades, que no permitió una asociación a alguno de los periodos de ocupación del área de estudio, puesto que no se hallaron elementos diagnósticos en el material cultural recuperado. Así mismo, el suelo del área prospectada se encuentra en un grado de afectación natural y antrópica importante. De acuerdo con lo anterior, para esta zona específica del proyecto vial pacífico 2, se propone como plan de manejo arqueológico, adelantar solo medidas de mitigación o monitoreo arqueológico en el área de Cartama 2, del proyecto vial Pacifico 2, que consiste en un seguimiento arqueológico durante las actividades de remoción de suelos y adecuación del área de construcción de obra.

El monitoreo arqueológico consiste en realizar un seguimiento o inspección al proceso de remoción de suelos durante la construcción de las obras civiles correspondientes a la ampliación de la Planta Trituradora Cartama (Cartama 2), con el fin de efectuar la recuperación de vestigios con las técnicas arqueológicas adecuadas. Con ello, la información arqueológica que éstos puedan suministrar, en correlación con la información producida en las fases previas del plan de manejo arqueológico (prospección y excavaciones arqueológicas), se busca aportar al conocimiento de los procesos históricos y las trayectorias de cambio social acaecidos en la región. Procedimiento consiste en que, una vez el arqueólogo monitor encuentre una concentración importante de vestigios, rasgos o estructuras funerarias durante las labores de remoción de tierra, procederá a desviar la remoción de suelo hacia otro sector, para realizar el respectivo salvamento. De no poderse desviar la ejecución de la actividad, se procederá a suspender temporalmente la obra, hasta que se realice el rescate de los vestigios hallados, con las técnicas arqueológicas apropiadas y respetando al máximo el contexto arqueológico de los hallazgos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para el registro de la información obtenida durante el seguimiento a la remoción de suelo, se tiene diseñada una ficha de registro de monitoreo, en la que se consigna la información arqueológica recuperada: la presencia de rasgos y las recolecciones de materiales culturales realizadas; la información recuperada debe ser geo-referenciada (GPS), con apoyo de dibujos planimétricos (a mano alzada), y complementado con un registro fotográfico.

La duración de las actividades de monitoreo depende directamente del cronograma de las obras civiles, pues durante el proceso de remoción de suelo, que es donde se descubren muchos de los vestigios arqueológicos no identificados previamente, es necesaria la presencia de un arqueólogo monitoreando, quien debe definir hasta cuándo el sitio ya no es de interés arqueológico. Este plan de manejo arqueológico hace parte integral del plan de manejo del proyecto vial pacífico 2.

5.7. SINTESIS DE LOS RESAULTADOS DE LA PROSPECCIÓN Y PLAN DE MANEJO DE TODAS LAS OBRAS NUEVAS

En consecuencia, durante la prospección de las nuevas áreas en el proyecto vial pacífico 2, se identificaron 7 yacimientos y 31 hallazgos (Ver Tabla 5-81 y en la Figura 5-203), los

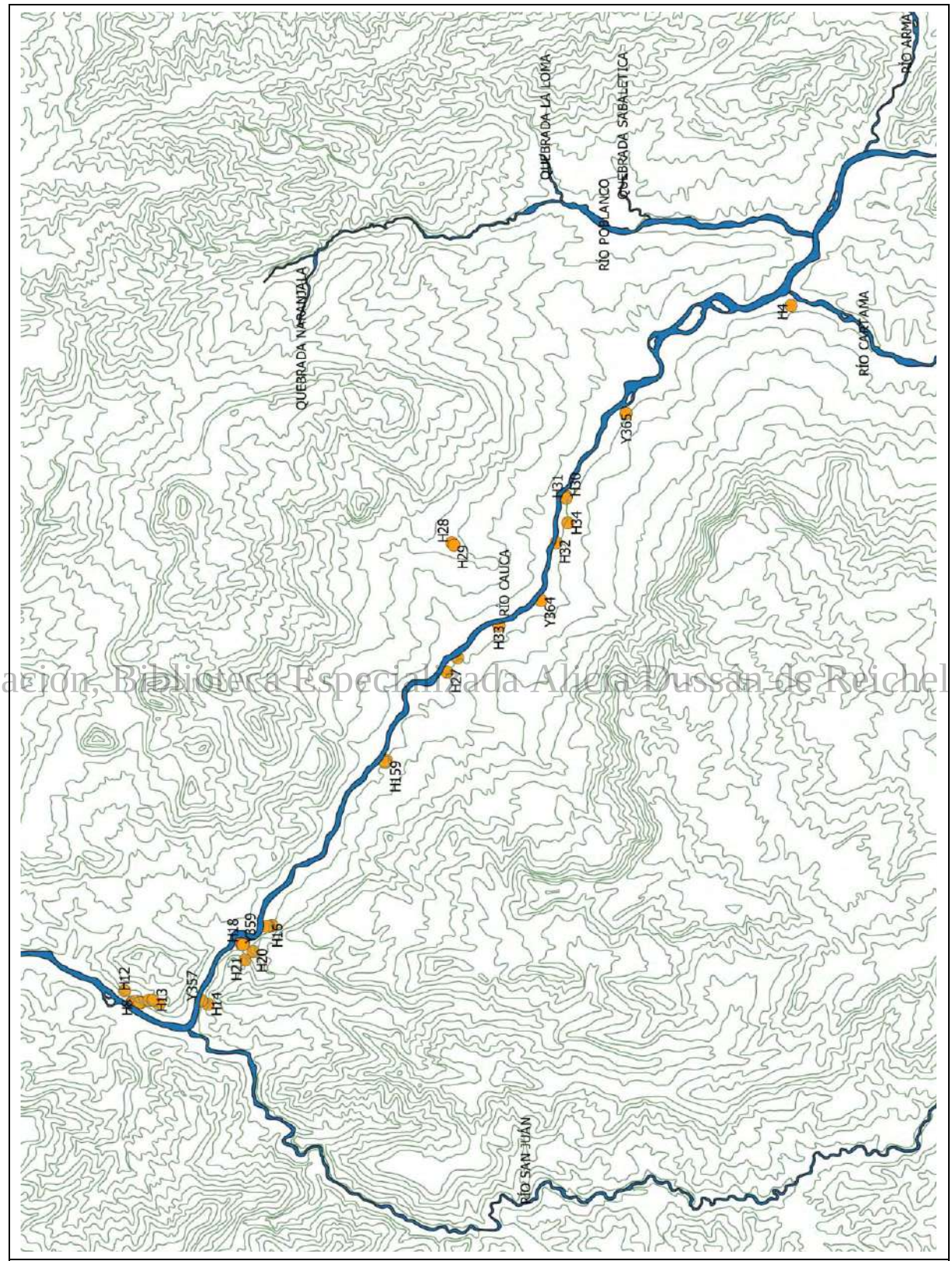
cuales fueron incorporados al plan de manejo del proyecto y las intervenciones realizadas como rescate y monitoreo, que se describen en los capítulos siguientes.

Tabla 5-81. Resumen del plan de manejo arqueológico en sitios de obras nuevas prospectadas proyecto vial Pacífico 2

Obra	Área (ha.)	Yacimientos	Hallazgos	Plan de manejo Arqueológico
Planta Cartama	20		1 hallazgo (H4)	Monitoreo en toda el área de la planta Cartama
Nuevas áreas de modificación: Vía de acceso portal de entrada túnel UF3 (0,243629ha) Portal de entrada túnel UF3 (13,015028ha) Área adicional vía UF3 (3,346951ha) Portal de salida túnel UF3 (16,35ha) Vía UF4-1 (5,20ha) Vía UF4-2 (1,43ha) Vía UF4-3 (1,56ha)	41,145	4 yacimientos (Y356, Y357, Y358 y Y359)	17 hallazgos (H5, H6, H7, H8, H9, H10 H11, H12, 13, H14, H15, H16, H17, H18, H19, H20 y H21,	Rescate en los 4 yacimientos y monitoreo en todas las áreas de obras
5 depósitos nuevos: Deposito 5A **(Se excluyó).** Depósito 5B **(Se excluyó).** Depósito Fredonia (8, 806 ha.). Depósito Valparaíso (3,025 ha.). Paramento Valparaíso **(Se excluyó).**	11,831		7 hallazgos (H22, H23, H24, H25, H26, H28 y H29)	Monitoreo en todas las áreas de los depósitos Fredonia y Valparaíso
6 nuevas áreas de aprovechamiento: Ampliación ZODME ZN10 (1,1927 ha.) Acceso industrial proyecto (0,1786 ha.) Áreas industriales portal de entrada (0,5451) **(Se excluyó)** Vía portal de entrada (0,0700 ha.) Polígono ríos Piedras (7,29 ha.) **(Se excluyó)** Nuevas áreas Puente Iglesias (3,7996 (ha.)	5,2409	3 yacimientos arqueológicos (Y362, Y363 y Y364)	5 hallazgos H30, H31, H32, H33 y H34	Rescate en los 3 yacimientos y monitoreo en todas las áreas de obras. **Sin embargo, los 3 yacimientos depósitos fueron excluidas del PMA porque se localizaban en las dos áreas de obra excluidas del diseño final del proyecto.**
10 obras adicionales de la UF4: ZODME 14 (1,87476 Ha.) (Se excluyó) Vía de Acceso a ZODME 14 (0,319 ha.) **(Se excluyó)** ZODME 13 (1,814 ha.) (Se excluyó) ZODME 11A (0,485 ha.) (Se excluyó) Vía Acceso Marvalle (0,92 ha) (Se excluyó) Chaflanes vía (2,225 ha.). (Se excluyó) Puente Marvalle corte (0,052456 ha.)- (Se excluyó) Plataforma Pila 3 Puente Cauca (0,326217 ha.) - (Se excluyó) Área a licenciar Piedras (9,428211) (Se excluyó) Cartama 2 (2,153482 ha.)	2,153		2 hallazgos (H159 y H160)	Monitoreo en toda el área de la planta Cartama 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización Autorizada Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 5-203. Resultados de las prospecciones arqueológicas de las áreas nuevas de obras del proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

6. CARACTERIZACION Y ANALISIS DEL MATERIAL CULTURAL

Durante las fases de prospección, rescate y monitoreo arqueológico se identificaron y recuperaron diferentes tipos de vestigios arqueológicos que corresponden algunos elementos que hicieron parte de la cultura material de los grupos que ocuparon el área de estudio en diferentes periodos históricos. Entre estos se encuentran los objetos elaborados en cerámica (alfarería), en piedra (lítica) y en oro (orfebrería), entre otros que son menos frecuentes, como objetos en huesos de animales y en conchas de caracol, que a continuación se clasifican, se caracterizan y se describen.

6.1. CLASIFICACIÓN DE LA CERÁMICA

Con la muestra cerámica caracterizada por sus atributos constitutivos**,** se procuró establecer estilos técnicos y estilísticos de manufactura cerámica utilizados por los alfareros de las sociedades prehispánicas que habitaron el área de estudio (porción de la cuenca del río Cauca, muestreada).

La metodología partió de considerar a los recipientes cerámicos como las unidades de análisis, debido a que fueron los objetos en los que se puede determinar un uso en los contextos prehispánicos estudiados. Para ello, se dibujó la sección de la vasija a partir de la información métrica obtenida y mediante la correcta orientación del fragmento. También, de ser posible, se adicionan los tiestos de cuerpo a la misma unidad reconstruida por el fragmento de borde. Una vez obtenida la silueta reconstruida -sea con un borde o con más fragmentos de cuerpo- se asignaron categorías morfológicas a partir de mediciones simples de profundidad, diámetro máximo y diámetro de la boca (Balfet et al. 1983, 1988). Esta tipología clasificatoria general fue adaptada a las características propias de la muestra y a las posibles variantes al interior del tipo morfológico (Bugliani 2008; Scattolin 1990, 2007b).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Debemos aclarar que otros tiestos que mostraban variaciones o características técnicas no presentes en las vasijas reconstruidas fueron considerados en el análisis. Pero, además, entendemos que algunos de estos pudieron haber participado en la vida cotidiana no como recipientes sino como fragmentos en sí, es decir, "fragmentos que han sido intencionalmente conservados o reutilizados posiblemente como tapas de botellas o como adecuaciones de pisos de ocupación. Este análisis entonces buscó en primer lugar, la caracterización de la alfarería a partir de una clasificación de los atributos macroscópicos de los fragmentos, es decir, los atributos de diseños, la textura general de las pastas, la coloración, los tratamientos de superficie, etc., con lo que se implementó, un análisis exploratorio de las pastas cerámicas para registrar posibles patrones mediante las diferencias y semejanzas registradas, que evocan estilos técnicos utilizados para elaborar la cerámica. Así, se buscó vincular las *maneras de hacer* con el repertorio morfológico y las representaciones y diseños de distintos estilos cerámicos. Para esto se utilizaron también todos los fragmentos cerámicos procedentes de todos los contextos identificados en los cuales se ha establecido una cronología para las ocupaciones humanas de los sitios arqueológicos intervenidos.

6.1.1. El ordenamiento cronológico

Para ubicar los objetos cerámicos en un contexto espacial y cronológico, hemos retomado parte del ordenamiento cronológico y cultural que ha sido propuesto en las investigaciones

realizadas en nuestra zona de estudio y contexto regional, empleando los resultados de los análisis de radiocarbono y asociándolos con las características que presentan los vestigios cerámicos procedentes de los contextos fechados.

En las investigaciones previas, se realiza una separación entre lo que han denominado "cerámica temprana" y "cerámica tardía". La primera de ellas, denominada Marrón Inciso corresponde a un lapso temporal que va del siglo II AC hasta los siglos IX d.C., Marrón Inciso y Tardío (con una temporalidad que va desde el siglo X DC hasta los siglos XV y XVI DC. La cerámica correspondiente al periodo cronológico que abarca la colonia y/o república, no ha sido referenciada en ninguna de las investigaciones previas realizadas en el área de estudio.

En la búsqueda de preguntas y explicaciones que nos permiten ahondar en el conocimiento sobre los procesos sociales del pasado, la datación radiocarbónica (C^{14})[37] obtenida de muestras orgánicas, principalmente vegetales carbonizados procedentes de los contextos arqueológicos intervenidos, constituye el elemento de mayor importancia para el propósito de realizar una asociación contextual - cronológica de las evidencias halladas, de los sitios arqueológicos y de la actividades realizadas en ellos, lo cual permite identificar los cambios en estas a través del tiempo. Son pues los aportes de los datos cronológicos de suma importancia para la arqueología en sus propósitos de lograr una aproximación a los fenómenos del pasado en términos de una reconstrucción de los "cuándos", que resultan fundamentales para entender la manera en que se sucedieron los diferentes procesos sociales en el pasado[38] (Renfrew y Bahn, 1991: 107-109).

Bajo esta dinámica, en los propósitos del presente estudio, resulta difícil, sino imposible, datar todos los contextos o eventos arqueológicos identificados[39]. Por lo que, para reconstruir la trama temporal, además de recurrir a los datos radiométricos disponibles, nos apoyamos en la información que brindan las asociaciones relativas a los objetos de cerámica y piedra o cronología relativa de materiales en asociación con la posición vertical en los contextos o estratigrafía (Orton, 1987). Los materiales culturales con estas asociaciones fueron observados en una secuencia de oscilaciones de frecuencias de carácter ontogénico cuantitativo (por analogía antropomórfica de nacimiento - madurez - muerte), que ofrecen la posibilidad de entender la superposición de varios conjuntos cerámicos cambiando cuantitativamente en el tiempo y en el espacio (Clarke, 1984).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Se parte del supuesto, siguiendo de nuevo a Clarke (1984), de que cada conjunto cerámico presenta un comportamiento ontogénico de frecuencias a nivel vertical, que permite evaluar de acuerdo con su posición estratigráfica, las frecuencias relativas en co-variaciones y tasas de cambio correlacionadas respecto a otros conjuntos que en contraste con datos cronológicos equivaldrían a las dinámicas cambiantes temporales y espaciales (Hodder y Orton, 1990).

37 Se refiere fechas radiométricas AP obtenidos a través del análisis de muestras de carbón recuperado en un contexto deposicional o una capa de suelo de grosor y profundidad específica y asociado a otras evidencias arqueológicas.

38 Desde esta perspectiva, con la cronología (radiométrica y relativa), buscamos datar contextos o eventos del pasado que suelen contener objetos, más no la cronología directa de estos últimos.

39 Por varias razones: una es el elevado costo, otra es la posibilidad de asociar las muestras de carbón a algún evento en particular debido a que muchas de ellas proceden de corte muy pequeños (muchos de los sitios identificados sólo tienen un pozo de sondeo o cortes de 2m x1 m), otra es que los materiales que se asocian a las muestras no permiten establecer relaciones culturales claras ya que en los materiales no se encuentran suficientes atributos a partir de los cuales establecer correlaciones, bien fuere porque son muy pequeños, están muy erosionados, o son parte de un recipiente que usualmente no está decorado.

Con la trama cronológica reconstruida de la manera arriba expresada, se observaron los procesos históricos de los grupos humanos que ocuparon el área de estudio, a partir de secuencias estratigráficas y la sobreposición de los distintos eventos deposicionales ocurridos en el transcurso de los procesos de formación de los sitios que fueron registrados en las intervenciones arqueológicas realizadas. En este sentido las fechas obtenidas por C^{14} ayudaron a establecer momentos de ocupación de los sitios arqueológicos, las cuales fueron contrastadas y correlacionadas con los análisis contextuales de los distintos eventos deposicionales identificados, en conjunto con las características estilísticas de los materiales culturales y sus posiciones en las secuencias estratigráficas identificadas.

Desde esta perspectiva, las unidades cronológicas de análisis que hemos denominado períodos cerámicos estuvieron definidos a partir de datos radiométricos y de grupos cerámicos algunos de ellos en su asociación con estilos o complejos ya definidos y su dispersión o siguiendo a Clarke (1984), su distribución espacio - temporal, pero alejándonos de la realización de analogías directas de grupos cerámicos con grupos étnicos diferenciados. Estos criterios de ordenamiento de nuestra muestra cerámica, siguiendo a arguello (2010), no es de ninguna manera el descubrimiento de rasgos variables connaturales a los objetos sino una herramienta de análisis correlacionada con la búsqueda de productos con sus características tecnológicas y estilísticas impuestas por y para el hombre (Clarke, 1984), y sus posiciones en el tiempo y el espacio. Es así como la caracterización realizada, toma como punto de partida el reconocimiento de un conjunto de rasgos y elementos y la variación de estos en un lapso temporal.

6.1.2. Las dataciones

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Uno de los principios básicos de la datación por radio carbono ha asumido que la concentración de C^{14}, en la atmósfera había permanecido constante a lo largo del tiempo, lo que ha resultado no ser demasiado correcto, según investigaciones recientes. El método que demostró la inexactitud fue la dendrocronología. Las fechas de radiocarbono obtenidas a partir de los anillos de los árboles, demuestran que antes del 1000, AC., aproximadamente, existían mayores concentraciones de C^{14} en la atmósfera (Orton, 1980: 101; Renfrew y Bahn, 1991: 128 - 129). A partir de tales análisis se demostró que las fechas expresadas en años radiocarbónicos antes del 1000 AC., son cada vez más jóvenes en relación con los años calendáricos reales. En otras palabras, las edades radio carbónicas difieren cada vez más de las edades reales antes del 1000 AC, en una proporción estimada de 400 a 900 años (Renfrew y Bahn, 1991: 128 - 129). Razón por la que, las fechas no calibradas realmente no son comparables, ya que cada fecha calibrada difiere de la fecha convencional por una cantidad diferente. Es decir que, dos fechas separadas por cien años antes de calibración, pueden estar separadas por una cantidad muy diferente después de la calibración. Fechas sin calibración no son fechas calendáricas, y no pueden ser tratadas así. Debido a lo anterior, los laboratorios hoy en día proporcionan los datos calibrados que permiten toda opción de comparabilidad. Para la corrección o calibración de las fechas hasta el 2500 a.C, aproximadamente, la curva acreditada internacionalmente, es la de Stuiver y Pearson (1986), y para el período anterior, la curva determinada no va más allá del 4000 - 5000 a.C. El ajuste de calibración debe hacerse tanto a la estimación (valor medio), como a la desviación típica; de esta manera se obtiene un intervalo de edad en años calendáricos (Renfrew y Bahn).

Para obtener fechas más precisas existen otros dos métodos, conocidos como de alta precisión: AMS (Usada en el presente estudio) y la ponderación de las fechas múltiples. La primera (AMS), permite analizar muestras hasta mil veces más pequeñas que el sistema

tradicional, con desviaciones típicas más pequeñas y un nivel de confianza del 95%. En la segunda (fechas múltiples), se pueden producir valores medios ponderados en grupos de datos considerados estadísticamente iguales[40], con una reducción de la desviación típica.

Para nuestra área de estudio, se tiene un corpus de fechas, que consta de 10 resultados radiométricos, uno de una investigación previa (Otero de santos 1992), y las otras 9 obtenidas en el presente estudio. La fecha reportada por Otero de Santos (1992), procede del abrigo 1 rocoso 1 (corte V), en el entierro 2, en el que se identificó una fosa de forma irregular, entre 40 y 105 cm de profundidad. Contenía una urna funeraria subglobular, con algunos huesos humanos calcinados y descompuestos que no fue posible identificar; el ajuar estaba compuesto por otra vasija subglobular que contenía carbón, y por fragmentos de una vasija incompleta. Este entierro fue fechado en 1570+/- 60 BP - 380+/-60 d.C. (Beta-70370). Todas las vasijas se encontraban fragmentadas debido a la presión que ejercen las rocas con que fueron acuñadas o al peso de las rocas desprendidas del techo del abrigo. En el relleno de los entierros se hallaron también fragmentos cerámicos (Otero de santos 1992). El material cerámico fue asociado al complejo La Sorga hallado tanto en entierros como en sitios de vivienda, definido por la autora como una variante del Marrón Inciso, que se extiende por el cañón del Cauca y especialmente por el suroeste en Antioquia. En esta variante, aunque se mantienen las características que definen el estilo, se observan rasgos propios de esta región como la pintura roja sobre crema o crema y rojo, la decoración incisa, los bordes evertidos horizontalmente y las vasijas aquilladas (Otero de santos 1992).

En el presente estudio se obtuvieron **9** fechas de **8** sitios arqueológicos. Todas las fechas se asocian a material cerámico; los datos que se muestran en la **Tabla 6-1,** en la cual se incluye la fecha reseñada arriba y reportada por otero de Santos (1992).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Duzán de Reichel. ICANH

Tabla 6-1. Fechas de radicaron en el área de estudio

Código muestra	Fecha radiométrica	Fecha Cal. Dato inferior	Fecha Cal. Dato Superior	Fecha Calibrada	Era	N0. Laboratorio BETA
AP2Y**267**C1R1	1790 +/- 30 BP	133	264	(68.6%)133 - 264; (26.8%) 274 - 330 AD	d.C.	479290
AP2Y**270**C1R5	1580 +/- 30 BP	410	546	(95.4%) 410 - 546 AD	d.C.	479291
AP2Y**355**C1D1N4	1550 +/- 30 BP	422	574	(95.4%) 422 - 574 AD	d.C.	479292
AP2Y**203**C1A2N7	450 +/- 30 BP	1414	1479	(95.4%) 1414 - 1479 AD	d.C.	479293
AP2Y**203**C1B1N14	1820 +/- 30 BP	124	257	(90.7%)124 - 257 AD; (3.7%) 296 - 320AD; (1.0%) 90 - 100 cal AD	d.C.	479295
AP2Y**197**C4A3N17	2800 +/- 30 BP	1027	891	(91.4%) 1027 - 891BC; (4.0%) 879 - 848 BC	a.C.	479294
AP2Y**13**C4R2	1640 +/- 30 BP	336	436	(75.8%)336 - 436AD; (15.9%)486 - 534AD; (3.8%)446 - 472AD	d.C.	479296
AP2Y**13**MR1	1710 +/- 30 BP	251	397	(95.4%) 251 - 397 AD	d.C.	479297
AP2Y**17**C5R1	1820 +/- 30 BP	124	257	(90.7%)124 - 257AD; (3.7%)296 - 320AD; (1.0%)90 - 100AD	d.C.	479298
Abrigo rocoso 1, Entierro 2	1570 +/- 30 BP			Sin Calibrar	d.C.	70370

Fuente: Elaboración Propia

6.1.2.1. Cronología relativa

Para definir una cronología relativa, los datos que consideramos relevantes son los sitios

40 En el caso más simple, cuando los resultados proceden de dos contextos relacionados estratigráficamente y tienen la misma desviación típica, la mejor estimación es la media de las estimaciones originales y su desviación típica es aproximadamente el 70% de la original. Cuando las fechas proceden de dos contextos diferentes A y B, no relacionados estratigráficamente, la pregunta es, si A es posterior a B, lo que se puede hacer es emplear un método que consiste en calcular la cuadrado, sumando estos últimos y obteniendo luego la raíz cuadrada (Orton, 1980: 98). cuadrado, sumando estos últimos y obteniendo luego la raíz cuadrada (Orton, 1980: 98).

arqueológicos con la asociación cultural - tipo de material cerámico y lítico, y sus posiciones contextuales - estratigráficas contrastadas en algunos casos con las cronologías radiométricas en correlación con el tipo de contexto: viviendas, estructuras verticales y entierros humanos directos y en vasijas en todos los contextos que se intervinieron en el área de estudio tanto en la fase de prospección como de rescate. El control cronológico, usado de esta manera, fue entendido como un ordenamiento de eventos, inferidos a partir del registro arqueológico, que pueden indicar actividades que logren ser enmarcadas dentro de procesos socioculturales (Mora, 1997), e identificar discontinuidades y continuidades referentes a la organización y cambio social necesarias para entender y reconstruir la trayectoria histórica de ocupación y la distribución espacial del registro arqueológico que se traduce en la construcción del paisaje (Criado, 1999), o de las unidades de análisis del paisaje a diferentes escalas, espacio - temporales.

6.1.3. La muestra cerámica

La muestra cerámica analizada fue recuperada durante la implementación del plan de manejo arqueológico en el área del proyecto vial Pacífico 2, en la fase de rescate, en la cual se realizaron diferentes intervenciones arqueológicas como sondeos sistemáticos, recolecciones superficiales, muestreos estratigráficos y cortes en área y monitoreo; a la muestra recuperada en estas fases le incorporamos los datos de la fase de prospección inicial. En Tabla 6-2, se muestra la distribución de frecuencias de objetos cerámicos por cada una de las fases del programa de arqueología preventiva llevado a cabo, así como la cantidad de micro - fragmentos que fueron descartados en la fase de rescate.

Tabla 6-2. Frecuencia de objetos cerámicos por fase

Fase	Frecuencia	Porcentaje	Micro -fragmentos
Prospección	**5251**	**6,4**	
Rescate	**72064**	**87,3**	
Monitoreo	**5259**	**6,4**	
Total	**82574**	**100,0**	**39962**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la muestra cerámica bajo estudio, se puede observar que la gran mayoría corresponde a fragmentos de cuerpos de vasijas o recipientes de variadas formas y tamaños, los cuales fueron clasificados como vasijas indeterminadas; sin embargo en el resto de la muestra hay una diversidad de formas de objetos que junto con las decoraciones hacen parte de la cerámica considera diagnóstica de estilos, porque son recipientes y fragmentos de ellos que posibilitaron reconstruir formas como vasijas globulares, subglobulares, cuencos, platos, figurinas, volantes de huso, etc., que junto con fragmentos de bordes y/o cuellos decorados, de asas y de aplicaciones, con o sin decoración, son rasgos que permitieron establecer asociaciones estilísticas con los grupos cerámicos descritos para la zona de estudio y de otras regiones vecinas. En la Tabla 6-3, se enseña la frecuencia de la muestra cerámica discriminada por fase y piezas o partes de las piezas y en la Tabla 6-4, las frecuencias de las formas generales.

Tabla 6-3. Frecuencia de piezas y partes de piezas cerámicas por fases

Pieza/Parte pieza	Fase			Total
	Monitoreo	Prospección	Rescate	
Amasijo de barro	0	0	6	6
Aplique	1	2	0	3
Asa	51	6	51	108
Asa mango	2	0	0	2
Barro cocido	0	0	1	1
Base	18	6	7	31
Base/patas	0	0	1	1
Borde	1612	601	4363	6576

Pieza/Parte pieza	Fase			Total
	Monitoreo	Prospección	Rescate	
Borde/aplique	0	0	1	1
Borde/asa	2	0	6	8
Borde/asa/cuello/cuerpo	1	0	0	1
Borde/asa/cuerpo	20	1	50	71
Borde/cabeza de figurina	0	0	1	1
Borde/cuello	58	0	175	233
Borde/cuello/cuerpo	5	108	5	118
Borde/cuerpo	1466	68	2985	4519
Borde/Cuerpo	1	0	0	1
Borde/cuerpo/aplique	0	0	2	2
Borde/cuerpo/base	6	0	2	8
Borde/quilla	1	1	0	2
Brazo de figurina	1	0	5	6
Brazo/pierna de figurina	0	0	1	1
Cabeza de figurina	3	0	4	7
Cabeza/cuerpo/manos de figurina	0	0	1	1
Cuello	4	2	25	31
Cuello/cuerpo	0	0	2	2
Cuello/cuerpo/aplique	1	0	2	3
Cuello/cuerpo/quilla	0	1	0	1
Cuello/vertederas	1	0	2	3
Cuenta de collar	3	0	0	3
Cuerpo	1932	4416	64145	70493
Cuerpo aquillado	1	2	0	3
Cuerpo de figurina	1	3	4	8
Cuerpo y base	0	0	1	1
Cuerpo/aplique	1	0	5	6
Cuerpo/asa	1	0	0	1
Cuerpo/base	2	0	9	11
Cuerpo/quilla	12	24	130	166
Disco	4	0	5	9
Falsa asa	0	0	3	3
Fragmento de cuenta de collar	1	0	1	2
Fragmento de pintadera	3	0	5	8
Fragmento de volante de huso	2	0	3	5
Indeterminado	0	7	0	7
Pata	4	1	26	31
Pedestal	0	0	1	1
Pelvis/piernas de figurina	0	0	1	1
Pierna de figurina	1	1	11	13
Quilla	23	1	2	26
Vertedera	2	0	11	13
Volante de huso	12	0	3	15
Total	**5259**	**5251**	**72064**	**82574**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-4. Frecuencia de formas generales de piezas cerámicas por fase

Forma General pieza	Fase			Total
	Monitoreo	Prospección	Rescate	
Aerófono o silbato de forma troncocónica	0	0	9	9
Alcarraza de doble vertedera	1	0	1	2
Amasijo de barro	0	0	4	4
Callana	12	2	61	75
Copa	0	0	2	2
Cuenco aquillado	199	47	624	870
Cuenco de boca restringida	3	4	5	12
Cuenco hemisférico	328	27	490	845
Cuenco nabiforme	2	0	4	6
Cuenta de collar alargada	1	0	0	1
Cuenta de collar discoidal	4	0	1	5
Disco pulido	4	0	5	9
Figurina antropomorfa	2	3	19	24
Figurina antropozoomorfa	1	0	0	1
Figurina zoomorfa	1	0	3	4
Fragmento de cuenco nabiforme	0	0	1	1

Forma General pieza	Fase			Total
	Monitoreo	Prospección	Rescate	
Fragmento de vasija de forma indeterminada	23	11	30	64
Pintadera cilíndrica de rodillo	2	0	5	7
Pintadera rectangular	1	0	0	1
Plato	33	2	274	309
Tubo de acueducto	0	19	0	19
Vasija hemisférica	4	1	5	10
Vasija aquillada	1	2	1	4
Vasija biconica	1	0	1	2
Vasija cilíndrica	3	0	12	15
Vasija de forma indeterminada	3955	4744	68531	77230
Vasija globular	79	32	88	199
vasija subglobular	10	0	0	10
Vasija subglobular	574	357	1878	2809
Vasija subglobular con asa de argolla	1	0	0	1
Vasija subglobular con asa zoomorfa aplicada en el borde	0	0	2	2
Vertedera cilíndrica	0	0	2	2
Volante de huso discoidal	7	0	3	10
Volante de huso troncocónico	7	0	3	10
Total	**5259**	**5251**	**72064**	**82574**

Fuente: Elaboración Propia

Para el análisis y la caracterización cerámica se tomaron entonces todos los fragmentos que son partes de cuerpos, cuellos, asas y bordes, así como vasijas enteras. Con lo anterior es preciso anotar que los micro- fragmentos no se tuvieron en cuenta para la realización de los análisis de caracterización de las pastas, pero si en los análisis cuantitativos de frecuencias verticales y horizontales realizados en cada yacimiento. A partir de los fragmentos estudiados también se lograron identificar formas específicas.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los resultados obtenidos de la caracterización de la cerámica esperamos mostrar continuidades y variaciones registradas en las pastas y en algunos atributos morfológicos y decorativos cerámicos, así como en los patrones de servicio y mortuorios, que permitan plantear diferencias en el tiempo y en el espacio en el registro arqueológico. Se plantean estas diferencias materiales como referentes de identidad grupal o social que podrían correlacionarse con la organización política del territorio que procede de asentamientos ubicados en lugares cercanos al río Cauca, en nuestra área de estudio.

Partimos del supuesto de que la denominación de estilos con una distribución regional, en gran medida encubre y desdibuja las variantes locales en lugares que, aunque cercanos, pudieron tener historias diversas. Debido a ello, si se considera que algunas de sus características pueden reflejar diferencias entre las entidades sociales de una región, es necesario no solamente registrar variaciones locales en las formas y en las decoraciones, sino también discriminar aspectos tradicionales de manufactura y de formas - usos revelados fundamentalmente a través de los atributos observados y con una correlación espacial.

Con lo anterior, la investigación en esta porción de la cuenca del Cauca permitió detectar idiosincrasias locales en la manufactura alfarera y en las formas de las vasijas y otros objetos en cerámica, que se espera se reflejen también en otra línea de evidencia material, sin embargo, lamentablemente la falta de preservación de artefactos elaborados en otras materias primas como madera, cestería, textiles, etc., impide encarar estudios comparativos, razón por la cual, y como ocurre en la mayoría de los casos, la alfarería (junto con la lítica), sigue siendo el mejor referente material de las prácticas sociales prehispánicas en la región, sobre todo desde el primer milenio antes de nuestra era hasta la llegada de los españoles.

Así, las cosas, con base en las características de las pastas y a las cronologías absolutas y relativas hemos clasificado la muestra cerámica en 4 grupos, todos asociados al período prehispánico. Estos grupos los hemos denominado Grupo Cerámico 1 identificado como la alfarería más temprana de la zona de estudio (ocupación temprana 1 del periodo alfarero temprano), Grupo Cerámico 2 - temprano 2, Grupo Cerámico 3 - temprano 3 y grupo Cerámico 4 como la cerámica más tardía elaborada en el período prehispánico de la zona de estudio, denominado periodo alfarero tardío. A continuación, presentamos las características de los materiales cerámicos asociados a estos grupos.

6.1.3.1. Grupo cerámico 1

6.1.3.1.1. La muestra

A este grupo cerámico hemos logrado asociar una muestra de 2779 elementos. Las frecuencias de estos materiales por fases se muestran en la Tabla 6-5

Tabla 6-5. Frecuencia de grupo cerámico 1 por fases

Fase	Frecuencia	Porcentaje
Monitoreo	122	4,4%
Prospección	394	14,2%
Rescate	2263	81,4%
Total	**2779**	**100,0%**

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.1.2. Cronología

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La cerámica que hemos clasificado como Grupo 1, la ubicamos como los productos alfareros más tempranos en el área de estudio. Por cronología relativa esta cerámica posiblemente fue elaborada antes del año 891 a.C. Esta fecha se asume debido a que los materiales cerámicos de este periodo se encontraron en el yacimiento Y197, asociados a otros elementos cerámicos en los que se obtuvo una fecha **de 2800 +/- 30 BP** (Cal 91.4%, entre 1027 y 891BC), la cual asociamos al Grupo cerámico 2. Otro escenario que indica que posiblemente esta cerámica del Grupo 1 sea más temprana, lo constituye el hecho de que los materiales se hallaron estratificados en los yacimientos Y84, Y203, Y328, Y311, Y357, Y60, Y197 y Y232, con una tendencia a estar en la parte más profunda de la secuencia estratigráfica, Más adelante volveremos a este tema de la posición de este grupo cerámico en las secuencias estratigráficas.

6.1.3.1.3. Características de la pasta

Color Pasta: En las pastas se observan los siguientes colores:

Marrón con el 82% distribuido en diferentes tonalidades**,** en las que sobresale el marrón rojizo (5YR5/3, 5YR5/4, 5YR4/4, 2.5YR4/4, 7.5YR4/6), con el 39,3%. Le sigue en frecuencia el marrón (7.5YR5/6, 7.5YR4/4, 7.5YR5/4, 10YR4/3, 10YR5/3), con el 23,4%. El marrón claro (7.5YR6/4, 7.5YR6/3, 7.5YR7/4), alcanza el 9,8%. Otras tonalidades de marrón, pero en menos frecuencia son: Marrón amarilloso, Marrón amarilloso claro, Marrón amarilloso oscuro, Marrón fuerte Marrón grisáceo muy oscuro Marrón muy claro, Marrón rojizo oscuro. Rojo, con el 13,9% distribuido en los tonos rojo (5YR5/6), rojo amarilloso (5YR5/6, 5YR4/6, 5YR6/6, 5YR7/8) y rojo claro (2.5YR6/6, 5YR5/8). Amarillo, con el 2,4%, distribuido en los tonos amarillo (10YR7/6,10YR8/6); amarillo pardusco (10YR6/6,10YR6/8) y amarillo rojizo (7.5YR6/6, 7.5YR7/8, 7.5YR7/6, 7.5YR7/4, 5YR7/8, 5YR8/6. Rosado (7.5YR7/4, 7.5YR7/3, 5YR7/4, 5YR7/3), con el 0,7%. Gris, con el 0,1% con tonos gris oscuro (7.5YR4/1, 5YR4/1)

y gris rosáceo (7.5YR6/2). En Tabla 6-6, se muestras la frecuencia de colores de pastas del grupo cerámico 1.

Tabla 6-6. Frecuencias de Color pasta cerámica Grupo 1

Color pasta	Frecuencia	Porcentaje
Amarillo	2	0,1
Amarillo pardusco	2	0,1
Amarillo rojizo	61	2,2
Gris oscuro	3	0,1
Gris rosáceo	1	0,0
Marrón	649	23,4
Marrón amarilloso	9	0,3
Marrón amarilloso claro	2	0,1
Marrón amarilloso oscuro	30	1,1
Marrón claro	273	9,8
Marrón fuerte	102	3,7
Marrón grisáceo oscuro	3	0,1
Marrón muy claro	22	0,8
Marrón oscuro	13	0,5
Marrón pálido	3	0,1
Marrón rojizo	1091	39,3
Marrón rojizo claro	76	2,7
Marrón rojizo oscuro	4	0,1
Rojo	1	0,0
Rojo amarilloso	387	13,9
Rojo claro	22	0,8
Rosado	23	0,8
Total	**2779**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Acabado de la superficie: Aunque la mayoría de los fragmentos presentan superficies erosionadas (El 78,9% en la cara externa y el 77,2% en la cara interna), en el porcentaje restante se observa aun un acabado alisado y pulido en las superficies interna y externa y superficies sinuosas que indican un acabado con un más descuidado. En la **Tabla 6-7**, se muestran las frecuencias del acabado de la superficie.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-7. Frecuencia de acabado de la superficie cerámica Grupo 1

Acabado superficie Externa		
	Frecuencia	**Porcentaje**
Alisada	541	19,5
Erosionada	2192	78,9
Pulida	27	1,0
Sinuosa	19	0,7
Total	**2779**	**100,0**
Acabado superficie Interna		
	Frecuencia	**Porcentaje**
Alisada	608	21,9
Erosionada	2145	77,2
Pulida	25	0,9
Sinuosa	1	0,0
Total	**2779**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Grosor pasta: Las pastas presentan Grosores entre los 2mm y 47 mm, con una media de 9,0254 mm y una desviación típica de 4,5mm (Ver Tabla 6-8).

Tabla 6-8. Estadísticos descriptivos grosor de la pasta cerámica Grupo 1

Grosor pasta	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación típica
Grosor Pasta (mm)	2779	2,00	40,00	9,0254	4,51360

Fuente: Elaboración Propia

El grosor de la pasta más frecuente es la delgada (entre 3.1mm y 7mm) y la mediana (entre 7.1mm y 10mm), con el 44,1% y el 27,1% respectivamente. Luego siguen pastas gruesas (10.1mm -15mm) y muy gruesas (>15.1mm), con el 14,7% y el 11,6%, respectivamente.

Las pastas con menor frecuencia, el 2,6% son las muy delgadas (entre 1mm y 3 mm). En la Tabla 6-9, se muestran las frecuencias por grosor de la pasta por grupos.

Tabla 6-9. Frecuencia de grupos de grosor de la pasta de la cerámica Grupo 1

Grupo grosor pasta	Frecuencia	Porcentaje
Delgada (3.1mm -7mm)	1225	44,1
Gruesa (10.1mm -15mm)	408	14,7
Mediana (7.1mm -10mm)	752	27,1
Muy delgada (1mm -3mm)	71	2,6
Muy gruesa (>15.1mm)	323	11,6
Total	**2779**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Tamaño del desgrasante: El tamaño del desgrasante tiene una tendencia a ser de fino a medio con el 67,5% y el 17,2% respectivamente. En la **Tabla 6-10**, se muestra la frecuencia de los tamaños de las partículas de desgrasantes.

Tabla 6-10. Tamaño desgrasante cerámica Grupo 1

Tamaño desgrasante	Frecuencia	Porcentaje
Fino (1-2)	1877	67,5
Grueso (>3)	181	6,5
Medio (2-3)	480	17,2
Muy Fino (0-1)	241	8,7
Total	**2779**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con respecto a la textura del desgrasante, que es el ordenamiento de las partículas en la matriz de la pasta, tenemos que no se observa una tendencia clara con relación al tamaño grueso y la textura del desgrasante (hay una tendencia al equilibrio entre uniforme y no uniforme), mientras que hay una correlación entre el tamaño del desgrasante muy fino y la textura uniforme y una tendencia leve en la relación entre los desgrasantes fino y medio y la textura uniforme. En la Tabla 6-11. Se muestran las frecuencias de la textura del desgrasante en relación con el tamaño.

Tabla 6-11. Relación Tamaño desgrasante – textura del desgrasante cerámica Grupo 1

Tamaño del desgrasante (mm)	Textura del desgrasante		Total
	No uniforme	Uniforme	
Fino (1-2)	736	1141	1877
Grueso (>3)	105	76	181
Medio (2-3)	191	289	480
Muy fino (0-1)	32	209	241
Total	1064	1715	2779

Fuente: Elaboración Propia

Composición del desgrasante: La composición del desgrasante predominan las partículas de cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas y micas doras en distintas combinaciones. Sin embargo, siempre están presentes las partículas de cuarzo y feldespato en mayor abundancia.

De acuerdo con su abundancia relativa, tenemos la presencia de partículas de cuarzo, feldespato, partículas rojas y rocas negras, en menor abundancia y en distinto orden está las micas doradas y plateadas. En la Tabla 6-12, se muestra la frecuencia de contenidos por grupos de desgrasante.

Tabla 6-12. Frecuencia de grupos desgrasante cerámica Grupo 1

Grupo desgrasante	Frecuencia	Porcentaje	Composición
1	116	4,2	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas
2	824	29,7	Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas
3	2	0,1	Cuarzos, feldespatos, partículas rojas, micas plateadas, micas doradas
4	22	0,8	Feldespatos, cuarzos, micas plateadas, rocas negras, micas doradas
5	262	9,4	Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas doradas, micas plateadas, partículas rojas
6	766	27,6	Cuarzos, feldespatos, rocas negras, partículas rojas
7	2	0,1	Feldespatos, partículas rojas, micas plateadas
8	11	0,4	Feldespatos, partículas rojas, micas plateadas
9	173	6,2	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas doradas
10	429	15,4	Cuarzos, feldespatos, rocas negras, partículas rojas, micas doradas
11	12	0,4	Feldespatos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas
12	118	4,2	Feldespatos, cuarzos, rocas negras
14	1	0,0	Cuarzos, rocas negras, micas plateadas, micas doradas
17	18	0,6	Cuarzos, micas plateadas, rocas negras, partículas rojas
20	1	0,0	Cuarzos, micas doradas, partículas rojas, rocas negras
21	4	0,1	Cuarzos, feldespatos, partículas rojas
23	1	0,0	Feldespatos, micas plateadas, cuarzos
24	2	0,1	Feldespatos, partículas rojas, rocas negras
25	3	0,1	Micas plateadas, cuarzos, rocas negras
26	1	0,0	Feldespatos, rocas negras, micas plateadas
29	1	0,0	Feldespatos, rocas negras, micas doradas
34	2	0,1	Cuarzos, micas plateadas, rocas negras, micas doradas, partículas rojas
36	1	0,0	Feldespatos, micas plateadas, rocas negras, micas doradas
41	7	0,3	Cuarzos, partículas rojas, micas plateadas, rocas negras
Total	**2779**	**100,0**	

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la muestra cerámica de este grupo, se identificaron altos contenidos de material ferruginoso, que posiblemente se encuentra en la arcilla empleada para la elaboración de las piezas cerámicas; lo anterior fue detectado acercando un imán los fragmentos en los que se notó la atracción. Esta propiedad fue medida en 1965 piezas que suman el 70,7% de la muestra de este grupo, encontrando que 1754 de ellas son atraídas por el imán, lo que es un indicativo de altos contenidos de material ferruginoso, incluso con la matriz de suelo orgánico en la que se hallaron los objetos cerámicos, al acercar el imán este atrae las partículas de suelo. De lo anterior también se puede inferir el uso de depósitos de arcilla diferentes para la elaboración de las piezas de este grupo cerámico: una con altos contenidos ferruginosos y otra sin estos contenidos o en muy bajas proporciones. En relación con la presencia de materiales ferruginosos y la composición del desgrasante encontramos que hay una correlación alta entre esta presencia y los grupos de desgrasante 6, 2, 10, 9, 5 y 12, que suman 1783 elementos (Ver Tabla 6-13).

Tabla 6-13. Relación entre contenidos ferruginosos y grupos desgrasante en la cerámica del Grupo 1

Grupo de desgrasante	Magnetismo			Total
	No	No se midió	Si	
1	5	63	48	116
2	49	361	414	824
3	0	0	2	2
4	2	10	10	22
5	2	170	90	262
6	65	123	578	766
7	2	0	0	2
8	0	5	6	11
9	17	1	155	173
10	53	63	313	429
11	3	0	9	12
12	7	2	109	118

Grupo de desgrasante	Magnetismo			Total
	No	No se midió	Si	
14	0	0	1	1
17	2	10	6	18
20	0	0	1	1
21	1	3	0	4
23	0	0	1	1
24	0	0	2	2
25	1	1	1	3
26	0	0	1	1
29	0	0	1	1
34	0	0	2	2
36	0	0	1	1
41	2	2	3	7
Total	**211**	**814**	**1754**	**2779**

Fuente: Elaboración Propia

Dureza de la pasta: La pasta presenta una dureza entre 2 y 3 en la escala Mohs, la cual se observó en 2332 elementos que suman el 83,9% de la muestra; en menor frecuencia esta la dureza 4 con 421 fragmentos (el 15,1%), y la dureza 1 con 26 fragmentos, el 0,9%. En la Tabla 6-14, se muestran las frecuencias de la dureza de la pasta.

Tabla 6-14. Frecuencia de dureza de la pasta cerámica Grupo 1

Dureza de la pasta	Frecuencia	Porcentaje
1	26	0,9
2	1009	36,3
3	1323	47,6
4	421	15,1
Total	**2779**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con respecto a la dureza de la pasta en relación con el grosor de esta, encontramos que las pastas muy delgadas y delgadas tienen una tendencia a tener una dureza de 2; las pastas delgadas una dureza entre 2 y 3; las pastas gruesas entre 3 y 4 (Ver Tabla 6-15).

Tabla 6-15. Relación entre Grosor y dureza de la pasta en la cerámica del Grupo 1

Grupo Grosor Pasta (mm)	Dureza de la pasta escala de Mohs				Total
	1	2	3	4	
Delgada (3.1-7)	5	523	647	50	1225
Gruesa (10.1-15)	2	92	183	131	408
Mediana (7.1-10)	14	313	370	55	752
Muy delgada (1-3)	5	49	15	2	71
Muy gruesa (>15.1)	0	32	108	183	323
Total	**26**	**1009**	**1323**	**421**	**2779**

Fuente: Elaboración Propia

Núcleo de cocción: El núcleo de cocción está presente en 955 de las 2446 piezas cerámicas; la mayor frecuencia en pastas delgadas y medias; en las pastas delgadas tiene un ancho que puede alcanzar todo el grosor del fragmento y en algunos casos hasta la mitad del grosor, mientras que en las pastas gruesas el núcleo de cocción alcanza con mayor frecuencia entre los 7mm y los 10mm; en las pastas muy gruesas el núcleo de cocción alcanza, con mayor frecuencia un espesor entre los 7mm y los 15mm. En la Tabla 6-16, se muestran las frecuencias de los núcleos de cocción en correlación con el grosor de la pasta.

Tabla 6-16. Relación entre grosor Pasta y Ancho núcleo de cocción de cerámica Grupo 1

Ancho núcleo de cocción (mm)	Grupo Grosor Pasta (mm)					Total
	Delgada (3.1-7)	Gruesa (10.1-15)	Mediana (7.1-10)	Muy delgada (1-3)	Muy gruesa (>15.1)	
1	12	0	4	1	0	17
10	0	12	0	0	20	32
11	0	3	0	0	11	14
12	0	2	0	0	22	24
13	0	0	0	0	11	11
14	0	0	0	0	5	5
15	0	0	0	0	10	10
16	0	0	0	0	6	6
17	0	0	0	0	2	2
18	0	0	0	0	2	2
2	65	17	29	6	1	118
24	0	0	0	0	2	2
3	92	14	38	6	3	153
4	142	19	101	0	5	267
5	22	12	27	0	5	66
6	16	25	17	0	7	65
7	58	43	40	0	18	159
8	0	29	6	0	17	52
9	0	15	2	0	37	54
Ausente	818	217	488	58	139	1720
Total	**1225**	**408**	**752**	**71**	**323**	**2779**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.1.3.1.4. Formas y decoraciones

En el grupo cerámico 1, en cuanto a partes de piezas se compone de fragmentos de cuerpos y bordes de recipientes, asas, patas de vasijas, partes de figurinas y apliques, en la Tabla 6-17. Se muestran las frecuencias de estas piezas o partes de piezas.

Tabla 6-17. Partes de piezas de cerámica Grupo 1

Parte pieza	Frecuencia	Porcentaje
Aplique	1	0,0
Asa	9	0,3
Barro cocido	1	0,0
Base	1	0,0
Borde	354	12,7
Borde/asa/cuerpo	2	0,1
Borde/cuello	7	0,3
Borde/cuello/cuerpo	11	0,4
Borde/cuerpo	179	6,4
Cabeza de figurina	1	0,0
Cuerpo	2210	79,5
Cuerpo de figurina	1	0,0
Pierna de figurina	1	0,0
Quilla	1	0,0
Total	**2779**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

En estas piezas cerámicas asociadas al grupo 1, a partir de las partes diagnósticas de forma, hemos identificado formas generales de recipientes y de otros objetos, los cuales describimos a continuación (Ver Tabla 6-18).

Tabla 6-18. Forma general de partes de piezas cerámica Grupo 1

Forma General pieza	Parte pieza														Total
	Aplique	Asa	Barro cocido	Base	Borde	Borde/asa/cuerpo	Borde/cuello	Borde/cuello/cuerpo	Borde/cuerpo	Cabeza de figurina	Cuerpo	Cuerpo de figurina	Pierna de	Quilla	
Callana	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
Cuenco aquillado	0	0	0	0	0	0	0	0	36	0	0	0	0	0	36
Cuenco hemisférico	0	0	0	0	0	2	1	0	25	0	0	0	0	0	28
Cuenco nabiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Figurina antropomorfa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2
Figurina zoomorfa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Fragmento de vasija de forma indeterminada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
N/A	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Plato	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	7
Vasija cilíndrica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Vasija de forma indeterminada	1	8	0	1	237	0	3	0	38	0	2208	0	0	1	2497
Vasija globular	0	0	0	0	5	0	0	2	9	0	0	0	0	0	16
Vasija subglobular	0	0	0	0	112	0	3	9	61	0	0	0	0	0	185
Total	**1**	**9**	**1**	**1**	**354**	**2**	**7**	**11**	**179**	**1**	**2210**	**1**	**1**	**1**	**2779**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Callanas***

A esta forma de recipiente hemos asociado 2 fragmentos de bodes rectos directos, con diámetros de 21 cm y 24 cm; ambos sin decoración.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Cuenco aquillado***

A esta forma de recipiente hemos asociado fragmentos de bordes evertidos engrosados biselados y evertidos engrosado rectangulares, evertidos engrosados redondeados y rectos directos. Los diámetros de cunecos aquillados fueron medidos en 23 fragmentos; en ellos tenemos diámetros entre los 12 cm y los 33 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-19).

Tabla 6-19. Diámetros de cuenco aquillados por formas de bordes. Grupo cerámico 1

Forma borde	Diámetro (cm)																Total
	12	13	14	15	16	17	19	20	21	23	24	26	27	29	33	Indet.	
Evertido engrosado biselado	1		1			1	1		1		1	1		1	1	11	20
Evertido engrosado rectangular											1						1
Evertido engrosado redondeado		1		1	1			1	1	2	1					3	11
Recto directo	1												1			2	4
Total	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**2**	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**16**	**36**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados que están visibles en 5 fragmentos (Ver Tabla 6-20).

Tabla 6-20. Huellas de uso en cuencos aquillados, por formas de bordes. Grupo cerámico 1

Forma borde	Huellas de uso			Total
	Ahumado parte externa	Ahumado parte interna	No visible	
Evertido engrosado biselado	1		23	24
Evertido engrosado rectangular		1	2	3
Evertido engrosado redondeado	1	1	9	11
Recto directo	1		1	2
Total	**3**	**2**	**35**	**40**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se presentan en las siguientes tablas discriminados por formas de bordes (Ver Tabla 6-21, Tabla 6-22 y Tabla 6-23).

Tabla 6-21. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Acanalado	Acanalado escalonado /impresión	Acanalado/ dentado estampado/ impresión	Acanalado/ impresión	Incisión	Modelado aplicado/ acanalado	No presenta	
Fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	2	0	2	0	0	0	4
Línea perimetral acanalada y debajo banda perimetral en líneas diagonales (hacia la izquierda) y en espina de pescado (Hacia derecha) en dentado estampado e hilera perimetral de triángulos y pintura interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	1
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	1	0	1
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	5	5
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	6	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	1	0	0	1
Total	**8**	**2**	**1**	**2**	**1**	**1**	**5**	**20**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-22. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados redondeados. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Técnica de decoración					Total
	Acanalado	Aplicado/ acanalado	Impresión	Modelado lobulado/ acanalado	No presenta	
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	1	0	0	1
línea perimetral	2	0	0	0	0	2
Sin decoración	0	0	0	0	3	3
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	1	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	2	0	2
Total	**4**	**1**	**1**	**2**	**3**	**11**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-23. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de bordes rectos directos. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Técnica de decoración	Total
	Modelado lobulado	
Banda perimetral lobulados mamiformes	1	1

Fuente: Elaboración Propia

- ***Cuencos hemisféricos***

A esta forma de recipiente hemos asociado fragmentos de bordes evertidos directos, evertidos engrosados redondeados, evertidos engrosados rectangulares, evertidos engrosados redondeados, evertidos horizontales, rectos directos, rectos engrosados biselados y rectos engrosados redondeados. Los diámetros de cuencos hemisféricos fueron medidos en 22 fragmentos; en ellos tenemos de 8 cm de diámetro hasta los 31 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-24).

Tabla 6-24. Diámetros de cuencos hemisféricos por formas de bordes, Grupo cerámico 1

Forma borde	Diámetro (cm)													Total
	11	13	15	16	17	19	20	21	29	3.8	31	8	Indeter.	
Evertido directo	2	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5
Evertido engrosado biselado	0	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	6
Evertido engrosado rectangular	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Evertido engrosado redondeado	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
Evertido horizontal	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	4
Invertido	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Recto directo	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	2	6
Recto engrosado biselado	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2
Recto engrosado redondeado	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Total	**2**	**2**	**4**	**1**	**2**	**1**	**5**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**5**	**28**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y adherencias de costras que están visible en 14 fragmentos (Ver Tabla 6-25).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-25. Huellas de uso cuencos hemisféricos, por formas de bordes. Grupo cerámico 1

Forma borde	Huellas de uso						Total
	Ahumado parte externa	Ahumado parte interna	Costra Parte externa	Costra Parte interna	Costra parte interna y externa	No visible	
Evertido directo	1					3	4
Evertido engrosado biselado	2	1		1		2	6
Evertido engrosado rectangular			1				1
Evertido engrosado redondeado						2	2
Evertido horizontal	1	1			1	1	4
Recto directo	3						3
Recto engrosado biselado	2						2
Recto engrosado redondeado						2	2
Total	**9**	**2**	**1**	**1**	**1**	**10**	**24**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se presentan en la Tabla 6-26, discriminados por formas de bordes.

Tabla 6-26. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos por formas de bordes. Grupo cerámico 1

Forma borde	Motivo Decoración	Técnica Decoración							Total
		Acanalado	impresión	Impresión /pintura	incisión	Modelado aplicado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	No presenta	
Evertido directo	Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea	1						0	1

	perimetral acanalada								
Evertido engrosado biselado	Sin decoración	0	0					3	3
	Zonificado de círculos y empastado	0	1					0	1
	Zonificado líneas paralelas verticales	2	0					0	2
Evertido engrosado rectangular	Zonificado líneas perimetrales				1				1
Evertido engrosado redondeado	Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0		1					1
	Zonificado líneas paralelas verticales	1		0					1
Recto directo	Asa mango zoomorfa (caracol)	0	0			1	0	0	1
	Asa zoomorfa dual aplicada en el borde (monos)	0	0			0	1	0	1
	Hilera perimetral de triángulos	0	1			0	0	0	1
	Línea perimetral y debajo una espiral	1	0			0	0	0	1
Recto engrosado biselado	Zonificado de círculos		1					0	1
Total		**5**	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**3**	**15**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los cuencos hemisféricos, también se tienen dos piezas con bordes rectos directos y con asa mango y asa zoomorfa aplicadas en el borde. El asa zoomorfa, consta de dos cabezas esquematizadas modeladas en forma de disco y aplicadas sobre un borde que representan dos monos (especie Capuchino - Cebus capucinus). Las orejas se encuentran representadas por dos aplicaciones de forma cónica, a ambos lados de los discos (cabezas). La superficie es pulida y presenta erosión. El asa – mango, es maciza de forma cilíndrica, aunque algo aplanada, cuya parte superior cuenta con dos remates de forma triangular cuyas puntas terminan en caída hacia los lados, representando un caracol.

- ***Platos***

A esta forma de recipiente hemos asociado 6 fragmentos de bordes rectos directos, rectos engrosados biselados y rectos engrosados redondeados. Ninguno presenta decoración. En cuanto a los diámetros a 4 de ellos fue posible medirlo y está entre los 17cm y los 39cm (Ver Tabla 6-27).

Tabla 6-27. Diámetros de platos por formas de bordes. Grupo cerámico 1

Forma borde	Diámetro (cm)				Total
	17	19	23	39	
Recto directo	1		1		2
Recto engrosado biselado				1	1
Recto engrosado redondeado		1			1
Total	**1**	**1**	**1**	**1**	**4**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y adherencias de costras que están visibles en 2 fragmentos (Ver **Tabla 6-28**).

Tabla 6-28. Huellas de uso en platos por formas de bordes. Grupo cerámico 1

Forma borde	Huellas de uso			Total
	Ahumado parte externa	Costra parte externa	No visible	
Recto directo	1	1	1	3
Recto engrosado biselado			1	1
Recto engrosado redondeado			2	2
Total	**1**	**1**	**4**	**6**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Vasijas globulares***

A esta forma de recipiente hemos asociado fragmentos de bordes evertidos directos, evertidos engrosados biselados, evertidos engrosados rectangulares, evertidos engrosados redondeados y evertidos horizontales. Los diámetros de las vasijas globulares fueron medidos en 8 fragmentos; en ellos tenemos de 10 cm de diámetro hasta los 36 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-29).

Tabla 6-29. Diámetros de vasijas globulares por formas de bordes, Grupo cerámico 1

Forma borde	Diámetro (cm)										Total
	10	17	**20**	26	29	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	
Evertido directo			1						2		3
Evertido engrosado biselado	1									1	2
Evertido engrosado redondeado							1	1			2
Evertido horizontal		1		1	1	1					4
Total	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**11**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y adherencias de costras que están visibles en 2 fragmentos (Ver Tabla 6-30).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-30. Huellas de uso en vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 1

Forma borde	Huellas de uso		Total
	Ahumado parte interna	Costra parte interna	
Evertido engrosado biselado	1		1
Evertido horizontal		1	1
Total	**1**	**1**	**2**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración, se observan dos técnicas y motivos decorativos, los cuales se presentan en la Tabla 6-31, discriminados por formas de bordes.

Tabla 6-31. Técnica y motivo de decoración vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 1

Forma borde	Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
		Acanalado	Dentado estampado	No presenta	
Evertido engrosado biselado	Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda		**1**		**1**
Evertido engrosado redondeado	Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	**1**			**1**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Vasijas subglobulares***

De esta forma de recipientes se tienen bordes evertidos directos, evertidos engrosados biselados, evertidos engrosados rectangulares, evertidos engrosados redondeados, evertidos horizontales y Rectos engrosados biselados. Los diámetros las vasijas globulares, fueron medidos en 185 fragmentos de bordes; en ellos tenemos diámetros entre los 10 cm y los 36 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-32).

Tabla 6-32. Diámetros de vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 1

Diámetro (cm)	Forma borde							Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Evertido horizontal	Invertido engrosado redondeado	Recto directo	
10	0	2	0	0	3	0	0	5
11	0	2	1	0	0	0	0	3
12	0	0	0	3	2	0	1	6
13	1	1	0	0	1	0	0	3
14	0	3	0	0	3	0	0	6
15	0	3	0	0	4	0	0	7
16	0	2	0	1	3	0	0	6
17	0	7	0	0	3	0	0	10
18	0	6	1	1	1	0	0	9
19	0	3	0	0	3	0	0	6
20	0	4	0	0	4	0	0	8
21	0	2	0	3	1	0	1	7
22	1	8	1	0	1	0	0	11
23	0	4	0	1	0	0	0	5
24	0	5	0	0	3	0	0	8
25	3	3	0	2	3	0	0	11
26	0	5	2	0	0	0	0	7
27	1	4	0	0	1	0	2	8
28	0	3	0	1	1	0	1	6
29	0	3	0	0	2	0	0	5
30	7	1	1	2	0	0	0	11
31	1	4	1	0	0	0	1	7
32	1	8	0	0	0	0	0	9
33	3	0	0	0	0	0	0	3
34	0	3	0	0	0	0	1	4
35	0	0	0	1	0	0	0	1
36	0	1	0	0	0	1	0	2
37	0	1	0	0	0	0	0	1
38	1	0	0	0	0	0	1	2
39	0	1	0	0	0	0	0	1
40	0	1	0	0	0	0	0	1
41	0	0	0	0	0	0	1	1
7	0	0	0	1	0	0	0	1
8	0	1	0	0	0	0	0	1
9	1	2	0	0	0	0	0	3
Total	**20**	**93**	**7**	**16**	**39**	**1**	**9**	**185**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a huellas de uso, de las vasijas globulares tenemos ahumados y adherencias de costras que están visibles en 2 fragmentos (Ver Tabla 6-33).

Tabla 6-33. Huellas de uso en vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 1

Forma borde	Huellas de uso			Total
	Ahumado parte interna	Costra parte interna	No visible	
Evertido directo			1	1
Evertido engrosado biselado	1		2	3
Evertido engrosado rectangular			1	1
Evertido engrosado redondeado			5	5
Evertido horizontal		1	2	3
Total	**1**	**1**	**11**	**13**

Fuente: Elaboración Propia

Se encontró decoración en las siguientes formas de bordes (Ver Tabla 6-34, Tabla 6-35, Tabla 6-36 y Tabla 6-37).

Tabla 6-34.Técnica y motivo de decoración vasijas subglobulares de bordes rectos directos. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Técnica Decoración													Total
	Achurado cruzado/impresión/acanalado	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Engobe	impresión	impresión/incisión	incisión	Modelado aplicado/dentado estampado/impresión	No presenta	Pintura	Pintura/acanalado/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada		1			0				0						1
Hilera perimetral de ungulados		0			1				0						1
Sin decoración		0			0				5						5
Zonificado de puntos		0			1				0						1
Zonificado de triángulos		0			1				0						1
Total		**1**			**3**				**5**						**9**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-35.Técnica y motivo de decoración vasijas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Achurado cruzado/ impresión/acanalado	Acanalado	Acanalado/ dentado estampado	Engobe	impresión	impresión/ incisión	incisión	Modelado aplicado/dentado estampado/impresión	No presenta	Pintura	Pintura/acanalado/ impresión	Pintura/impresión/ acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Total
Asa de argolla		0	0		1		0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)		0	0		0		1	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos Discos (uno con impresión circular) intercalados con triángulos invertidos formados por líneas diagonales en dentado estampado		0	0		0		0	1	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio línea acanalada en zigzag y pintura interna y externa		0	0		0		0	0	0	0	1	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa		1	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales, entre ellas una hilera de líneas cortas verticales y		0	0		0		0	0	0	0	0	1	0	0	1

Motivo Decoración	Achurado cruzado/ impresión/acanalado	Acanalado	Acanalado/ dentado estampado	Engobe	impresión	impresión/ incisión	incisión	Modelado aplicado/dentado estampado/impresión	No presenta	Pintura	Pintura/acanalado/ impresión	Pintura/impresión/ acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Total
en la parte de arriba hilera horizontal de puntos entre dos líneas cortas verticales a cada lado (585)															
línea perimetral		1	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	1
Rollos sin alisar		0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	1	1
Sin decoración		0	0		0		0	0	65	0	0	0	0	0	65
Zonificado de pintura parte externa		0	0		0		0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado de puntos (49)		0	0		1		0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos		0	0		1		0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y pintura parte interna		0	0		0		0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral acanalada		1	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral incisa		0	0		0		1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una hilera perimetral de líneas acanaladas cortas verticales y una línea perimetral		0	1		0		0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada		0	1		0		0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha		2	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada		1	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales		1	0		0		1	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna		0	0		0		0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado pintura parte externa		0	0		0		0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte externa		0	0		0		0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna		0	0		0		0	0	0	4	0	0	0	0	4
Total		**7**	**2**		**3**		**3**	**1**	**65**	**7**	**1**	**1**	**2**	**1**	**93**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-36. Técnica y motivo de decoración vasijas subglobulares de bordes evertidos engrosados rectangulares. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Técnica de decoración		Total
	Acanalado	incisión	
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1		1
Zonificado líneas paralelas verticales		1	1
Sin decoración			5
Total	1	1	7

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-37. Técnica y motivo de decoración vasijas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Técnica Decoración					Total
	Achurado cruzado/impresión/acanalado	Acanalado	incisión	No presenta	Pintura	
Hilera horizontal de líneas paralelas diagonales incisas	0	0	1	0	0	1
línea perimetral	0	1	1	0	0	2
Sin decoración	0	0	0	11	0	11
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior dos líneas perimetrales (una en dentado estampado y la otra en acanalado)	1	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	1	1
Total	**1**	**1**	**2**	**11**	**1**	**16**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la Figura 6-1 y la Figura 6-2 se muestran las formas y tipos de decoraciones características de este grupo.



Fragmentos de cuencos hemisferico y aquillado del sitio de Hallazgo H144

	
Fragmentos de vasijas subglobulares del sitio de Hallazgo H153	*Fragmentos de bordes y de cuerpos decorados de vasijas de formas indeterminadas del Yacimiento Y14*
	
Fragmento de borde evertido horizontal de vasija de forma indeterminada del sitio de Yacimiento Y31	*Fragmentos de bordes evertidos biselados de vasijas de formas indeterminadas del sitio de Yacimiento Y51*
	
Fragmentos de bordes evertidos horizontales de vasijas de forma indeterminada del sitio de Yacimiento Y75	*Fragmento de borde evertido horizontal de vasija de forma indeterminada del sitio de Yacimiento Y152*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Fragmentos de bordes evertidos horizontales y biselados de vasijas de forma indeterminada del sitio de Yacimiento Y102	*Fragmentos de cuerpos de vasijas de forma indeterminada del sitio de Yacimiento Y102*
	
Fragmentos de bordes evertidos horizontales y biselados de vasijas de forma indeterminada del sitio de Yacimiento Y131	*Fragmentos de cuerpos de vasijas de forma indeterminada del sitio de Yacimiento Y131*
	
Fragmentos de bordes evertido horizontal y biselado de vasijas de forma indeterminada del sitio de Yacimiento Y202	*Fragmentos de bordes evertidos de vasijas de forma indeterminada del sitio de Yacimiento Y214*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de cuencos hemisfericos de bordes evertidos horizontales y de vasija de forma indeterminada de borde evertido directo del sitio de Yacimiento Y250



Fragmento de vasija de forma indeterminada de borde evertido biselado del sitio de Yacimiento Y269



Fragmentos de cuencos aquillados y lobulados y de vasijas sunglobulares de bordes evertidos redondeados y biselados del sitio de Yacimiento Y301



Fragmentos de bordes evertidos horizontales y evertidos redondeados y biselados de vasijas de formas indeterminadas del sitio de Yacimiento Y313

Figura 6-1. Formas y decoraciones características del grupo 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

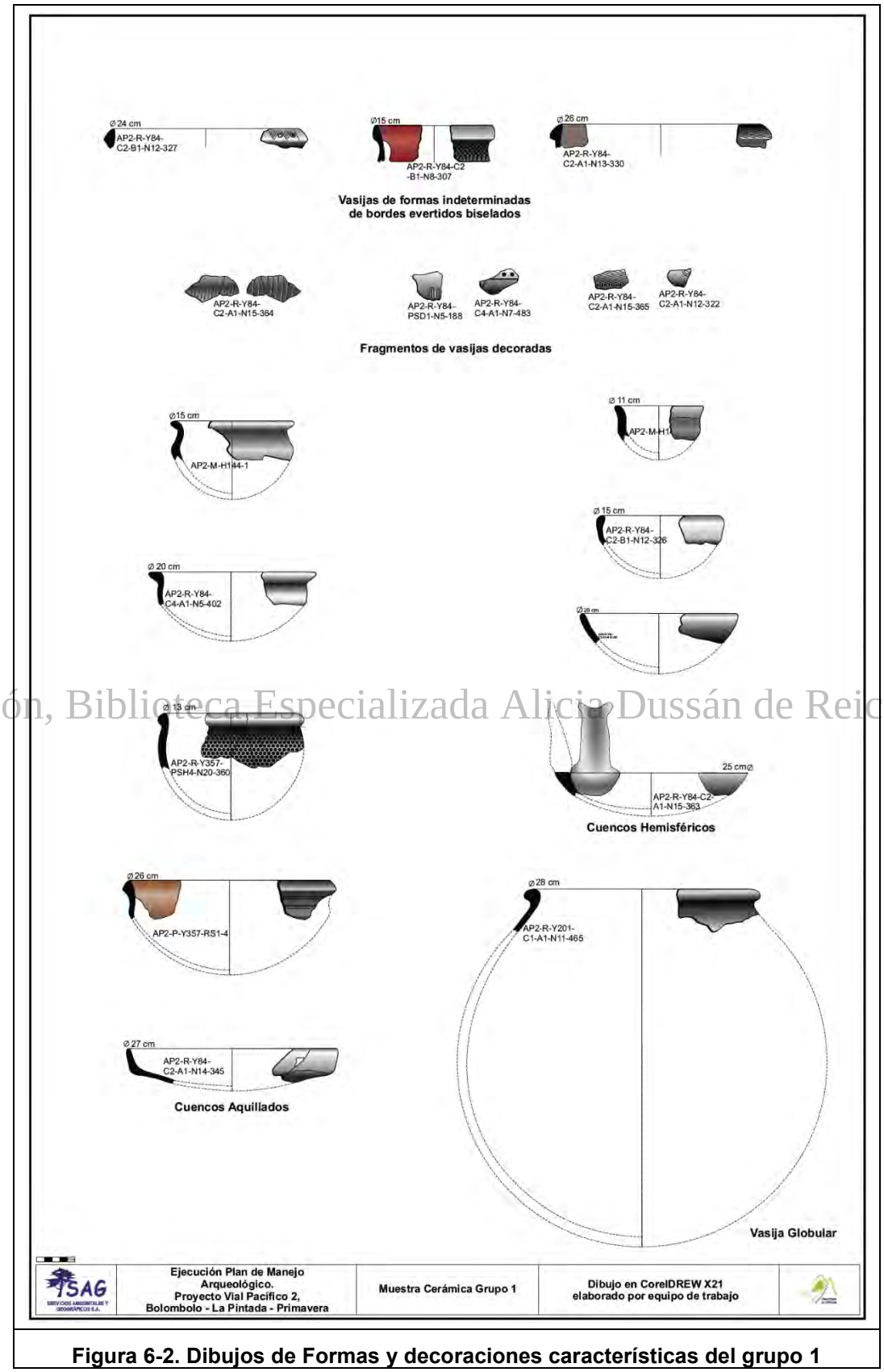


Figura 6-2. Dibujos de Formas y decoraciones características del grupo 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Vasijas de formas indeterminadas***

A vasijas indeterminas hemos asociado 2497 partes de piezas debido a que no fue posible establecer formas definidas a las que pertenecieron, entre estas partes se tienen fragmentos de borde; fragmentos de borde y cuello; fragmentos de borde y cuerpo y fragmentos de cuerpo, asas y apliques. En la Tabla 6-38 se muestran las frecuencias de estas partes de piezas.

Tabla 6-38. Frecuencia de partes de piezas de vasijas indeterminadas cerámica Grupo 1

Parte pieza	Vasija indeterminada	Total
Aplique	1	0,0
Asa	8	0,3
Base	1	0,0
Borde	237	9,5
Borde/cuello	3	0,1
Borde/cuerpo	38	1,5
Cuerpo	2208	88,4
Quilla	1	0,0
Total	**2497**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Bordes de vasijas indeterminadas

Tenemos bordes de tamaños muy pequeños y de variedad de formas como evertidos directos, evertidos engrosados biselados, evertidos engrosados rectangulares, evertidos engrosados redondeados y evertidos horizontales, a los cuales no fue posible definir identificar una forma específica de recipiente.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

También se tienen 2 bordes de formas indeterminadas, que son fragmentos de tamaños muy pequeños a los que no fue posible distinguir la forma y la orientación. Otros bordes indeterminados son aquellos a los que se les distingue la forma, pero no la orientación, estos bordes se clasificaron como indeterminados directos, indeterminados engrosados biselados, indeterminados engrosados rectangulares, indeterminados engrosados redondeados y bordes indeterminados horizontales.

En los fragmentos asociados a vasijas indeterminadas con bordes evertidos directos se observan las siguientes decoraciones (Ver Tabla 6-39).

Tabla 6-39. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con borde evertido directo. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Técnica de decoración		Total
	Impresión	No presenta	
Dos hileras perimetrales de puntos	1		1
Hilera perimetral de puntos	1		1
Sin decoración		18	18
Zonificado de puntos	2		2
Total	**4**	**18**	**22**

Fuente: Elaboración Propia

En los bordes asociados a vasijas indeterminadas con bordes evertidos engrosados biselados se observan las siguientes decoraciones (Ver Tabla 6-40, Tabla 6-41 y Tabla 6-42).

Tabla 6-40. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con bordes evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Acanalado	impresión	Impresión /pintura	No presenta	Pintura	Total
Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (Hacia izquierda) y pintura parte interna	0	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	1	0	0	0	1
Sin decoración	0	0	0	30	0	30
Zonificado de círculos	0	1	0	0	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	1	1
Total	**1**	**2**	**1**	**30**	**1**	**35**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-41. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con borde evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Técnica de decoración				Total
	Dentado estampado	Impresión	Impresión/ pintura	Incisión	
Asa de argolla	0	1	0	0	1
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)	0	0	0	1	1
Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (Hacia izquierda) y pintura parte interna	0	0	1	0	1
Cuatro hileras perimetrales de círculos	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	1	0	0	1
Zonificado de círculos	0	1	0	0	1
Zonificado de círculos y empastado	0	1	0	0	1
Zonificado de puntos	0	1	0	0	1
Zonificado de triángulos	0	1	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	1	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	1	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	1	1
Total	**1**	**7**	**1**	**4**	**13**

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-42. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con bordes evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Modelado aplicado/ acanalado	Modelado/aplicado/ dentado estampado/ impresión	Pintura	Pintura/acanalado/ impresión	Pintura/impresión/ acanalado	Pintura/incisión	Rollos Sin alisar	Total
Dos Discos (uno con impresión circular) intercalados con triángulos invertidos formados por líneas diagonales en dentado estampado	0	1	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio línea acanalada en zigzag y pintura interna y externa	0	0	0	1		0	0	1
Dos líneas perimetrales, entre ellas una hilera de líneas cortas verticales y en la parte de arriba hilera horizontal de puntos entre dos líneas cortas verticales a cada lado	0	0	0	0	1	0	0	1
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1	0	0	0	0	0	0	1
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado de pintura parte externa	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y pintura parte interna	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	2	0	0	0	0	2
Zonificado pintura parte externa	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	4	0	0	0	0	4
Total	**1**	**1**	**8**	**1**	**1**	**2**	**1**	**15**

Fuente: Elaboración Propia

En los bordes, asociados a vasijas indeterminadas con bordes evertidos engrosados rectangulares se observan las siguientes decoraciones (Ver Tabla 6-43).

Tabla 6-43. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con borde evertido engrosado rectangular. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Técnica de decoración		Total
	Acanalado	Incisión	
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	0	1	1
Zonificado líneas perimetrales	0	1	1
Total	**1**	**2**	**3**

Fuente: Elaboración Propia

En los bordes, asociados a vasijas indeterminadas con bordes evertidos horizontales se observan las siguientes decoraciones (Ver Tabla 6-44).

Tabla 6-44. Técnica y motivo de decoración en vasijas indeterminadas con borde evertido horizontal. Grupo cerámico 1

Motivo Decoración	Acanalado	impresión	No presenta	Total
Banda perimetral siete hileras de puntos	0	1	0	1
Línea	1	0	0	1
Sin decoración	0	0	19	19
Zonificado de puntos	0	2	0	2
Total	**1**	**3**	**19**	**23**

Fuente: Elaboración Propia

En los fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas se observan las siguientes decoraciones (Ver Tabla 6-45).

Tabla 6-45. Técnicas y motivos decorativos en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado/impresión	Acanalado/incisión	Acanalado/pintura	Dentado estampado	Dentado estampado/pintura	Engobe	impresión	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura/perforación	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/impresión	Modelado lobulado aplicado/incisión	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/empastado/incisión	Pintura/impresión	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	Total
Banda horizontal en espina de pescado (hacia izquierda)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) y en la parte superior una línea acanalada perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (Hacia izquierda) delimitada por dos líneas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos lobulados fitomorfos delimitados por dos líneas verticales acanaladas: sobre uno hay tres líneas curvas acanaladas cortas horizontales y en el otro, tres líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Falsa asa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de círculos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda (59)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Motivo Decoración	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado/impresión	Acanalado/incisión	Acanalado/pintura	Dentado estampado	Dentado estampado/pintura	Engobe	impresión	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura/perforación	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/impresión	Modelado lobulado aplicado/incisión	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/empastado/incisión	Pintura/impresión	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	Total
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos alargados	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral acanalada escalonada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Lobulado fitomorfo con una línea vertical acanalada, líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas y en la parte superior una línea perimetral	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Lobulado mamiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	12
Rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	0	23
Rollos sin alisar y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Tres hileras perimetrales de triángulos alargados y debajo una hilera perimetral de líneas cortas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Tres hileras perimetrales de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Tres líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado de círculos parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de semicírculos impresos y debajo hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Zonificado de ungulados alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de ungulados con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas (achurado cruzado) en dentado estampado y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia izquierda)	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado de líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte inferior una hilera perimetral de líneas cortas en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado/impresión	Acanalado/incisión	Acanalado/pintura	Dentado estampado	Dentado estampado/pintura	Engobe	impresión	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura/perforación	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/impresión	Modelado lobulado aplicado/incisión	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/empastado/incisión	Pintura/impresión	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	Total
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
Zonificado líneas paralelas verticales	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas verticales en dentado estampado parte externa y zonificado líneas acanaladas paralelas verticales parte interna	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado vertical en espina de pescado en dentado estampado (hacia abajo)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Total	**41**	**1**	**3**	**1**	**1**	**9**	**5**	**4**	**61**	**1**	**18**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**3**	**1**	**1**	**3**	**1**	**8**	**5**	**1**	**1**	**1**	**12**	**23**	**1**	**201**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Asas y apliques y otros objetos***

Se recuperaron fragmentos de asas de varias formas, apliques, fragmentos de cuerpo lobulados y mamiformes y patas de vasijas. A continuación, se describen estos elementos (Ver Tabla 6-46).

Tabla 6-46. Asas, apliques y otros objetos. Grupo cerámico 1

Objeto	Frecuencia
Aplique lobulado	1
Asa	9
Barro cocido	1
Cabeza de figurina Zoomorfa	1

Objeto	Frecuencia
Pierna de figurina Antropomorfa	1
Cuerpo de figurina Antropomorfa	1
Total	**14**

Fuente: Elaboración Propia

Un Asa zoomorfa (monos) consiste en dos cabezas modeladas juntas y aplicadas el borde una al lado de la otra, mirando de frente, que representan dos monos (especie Titi Gris - Saguinus). Las cabezas son de forma ovoides hacia el frente y en la parte superior (coronilla) y posterior del cráneo presentan un achurado realizado mediante líneas diagonales acanaladas, que simulan el pelaje largo, distribuido a ambos lados de la cabeza, característica de esta especie. Los ojos están representados por impresiones circulares y las orejas, ubicadas a ambos lados de los ojos, se encuentran representadas por dos aplicaciones de forma cónica, ubicadas a ambos lados de las cabezas. La boca está representada por una línea corta horizontal y acanalada profunda, precedida de una protuberancia de forma cilíndrica, que representa la mandíbula superior e inferior, bastante prominentes. La superficie es pulida y presenta algún grado de erosión. La otra asa zoomorfa es un ave modelada aplicada en el borde.

6.1.3.1.5. Distribución del grupo cerámico 1

A nivel espacial la cerámica de este Grupo se halló en 54 yacimientos y en 3 hallazgos. En la Tabla 6-47 se muestran las frecuencias del Grupo cerámico 1 por hallazgo y yacimiento.

Tabla 6-47. Frecuencia de piezas cerámicas por yacimiento y hallazgo. Grupo cerámico 1

Yacimiento /Hallazgo	Frecuencia grupo cerámico 1	Porcentaje
H129	26	0,9
H144	2	0,1
H153	2	0,1
Y102	12	0,4
Y117	7	0,3
Y125	1	0,0
Y131	8	0,3
Y136 - Hi1	3	0,1
Y14	47	1,7
Y143	1	0,0
Y150	1	0,0
Y152	1	0,0
Y17	95	3,4
Y180	7	0,3
Y188	13	0,5
Y195	1	0,0
Y197	32	1,2
Y201	38	1,4
Y202	2	0,1
Y203	134	4,8
Y21	1	0,0
Y210	14	0,5
Y212	2	0,1
Y214	4	0,1
Y22	1	0,0
Y232	263	9,5
Y25	2	0,1
Y250	8	0,3
Y252	1	0,0
Y256	1	0,0
Y257	3	0,1
Y260	1	0,0
Y267	7	0,3
Y269	14	0,5
Y270	18	0,6

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento /Hallazgo	Frecuencia grupo cerámico 1	Porcentaje
Y276	1	0,0
Y282	3	0,1
Y3	1	0,0
Y301	27	1,0
Y308	11	0,4
Y31	1	0,0
Y311	224	8,1
Y313	12	0,4
Y317	1	0,0
Y325	1	0,0
Y326	4	0,1
Y328	294	10,6
Y35	1	0,0
Y357	715	25,7
Y358	6	0,2
Y359	18	0,6
Y51	2	0,1
Y60	62	2,2
Y75	5	0,2
Y84	615	22,1
Y87	1	0,0
Y98	1	0,0
Total	**2779**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Los materiales cerámicos asociados al grupo 1 se hallaron estratificados en los yacimientos Y84, Y203, Y328, Y311 y Y357, en donde se encontraron las mayores frecuencias de estos materiales, que alcanzaron más de 120 elementos. También tenemos materiales de este grupo 1 con una tendencia a estar estratificado, pero con frecuencias más bajas, como ocurre en los yacimientos Y60, Y197 y Y232. En los demás yacimientos donde se halla material de este grupo las frecuencias son muy bajas y en los hallados el material fue recuperado en el proceso de remoción de suelo. En los yacimientos donde se halla estratificado este grupo cerámico, tiene una tendencia a estar en la parte más profunda de la secuencia estratigráfica, como veremos a continuación. En el yacimiento Y84, predomina la cerámica del grupo1, tenemos que el 93, 75% de la cerámica recuperada corresponde a este grupo (615 fragmentos de los 656 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra en la parte más profunda sólo cerámica del Grupo 1 (Niveles 9 al 16); posteriormente entre los niveles 4 y 8, se encuentra asociada a cerámica de los grupos 2 y 3, los cuales presentan frecuencias muy bajas (Ver Tabla 6-48).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-48. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y84

Nivel (5cm)	Grupo cerámico			Total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 2	Grupo cerámico 3	
N2	**1**	0	0	1
N3	**2**	0	0	2
N4	**70**	1	5	76
N5	**207**	7	9	223
N6	**211**	6	7	224
N7	**10**	0	1	11
N8	**21**	3	2	26
N9	**6**	0	0	6
N10	**2**	0	0	2
N11	**9**	0	0	9
N12	**17**	0	0	17
N13	**22**	0	0	22
N14	**17**	0	0	17
N15	**12**	0	0	12
N16	**8**	0	0	8
Total	**615**	17	24	656
porcentaje	**93,75%**	**2,54%**	**3,66%**	**100%**

Fuente: Elaboración Propia

En el yacimiento Y203, el material del Grupo cerámico 1, solo alcanza el 3, 91% (134 fragmentos de los 3435 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra en la parte más profunda, cerámica del Grupo 1 (Niveles 11 al 20), con las mayores frecuencias en los niveles del 15 al 18 donde está asociada a cerámica del Grupo 3, el cual alcanza las mayores frecuencias entre los niveles 3 y 12. En la parte más superficial de la secuencia estratigráfica, se encuentra asociada además de la asociación anterior a cerámica del grupo 4, pero con frecuencias muy bajas (Ver Tabla 6-49).

Tabla 6-49. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y203

Nivel	Grupo cerámico			Total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 3	Grupo cerámico 4	
N0	0	2	0	2
N1	0	0	1	1
N2	0	2	11	13
N3	0	24	383	407
N4	0	99	846	945
N5	0	172	710	882
N6	**5**	58	383	446
N7	**1**	17	256	274
N8	0	79	0	79
N9	0	52	1	53
N10	0	38	0	38
N11	**2**	77	0	79
N12	**2**	38	0	40
N13	**4**	14	0	18
N14	**3**	17	0	20
N15	**31**	4	0	35
N16	**27**	13	0	40
N17	**20**	2	0	22
N18	**26**	1	0	27
N19	**3**	1	0	4
N20	**10**	0	0	10
Total	**134**	**710**	**2591**	**3435**
Porcentaje	**3,91%**	**20,66%**	**75,43%**	**100%**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el yacimiento Y311, el material del Grupo cerámico 1 alcanza el 92, 95% (224 fragmentos de los 241 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra en la parte más profunda, sólo cerámica del Grupo 1 (Niveles 9 al 15), con mayores frecuencias entre los niveles 5 y 9; hacia la parte más superficial de la secuencia estratigráfica, la cerámica del grupo 1 se encuentra asociada a cerámica del Grupo 3, solo 17 fragmentos entre el nivel 4 y el Nivel 15 (Ver Tabla 6-50).

Tabla 6-50. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y311

Nivel (5cm)	Grupo cerámico		Total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 3	
N3	6	0	6
N4	11	4	15
N5	20	1	21
N6	22	0	22
N7	32	2	34
N8	31	2	33
N9	28	0	28
N10	15	3	18
N11	14	1	15
N12	15	0	15
N13	9	2	11
N14	16	0	16
N15	5	2	7
Total	**224**	**17**	**241**
Porcentaje	**92,5%**	**7,5%**	**100%**

Fuente: Elaboración Propia

En el yacimiento Y328, tenemos que el material del Grupo cerámico 1, alcanza el 22, 32% (294 fragmentos de los 1318 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra en la parte más superficial de la secuencia, cerámica del Grupo 1 (Niveles 1 al 18), con mayores frecuencias entre los niveles 2 y 8, en donde se encuentra asociada a cerámica del grupo 3 con mayores frecuencias también en esos niveles. Hacia los niveles 6 y 18, tenemos que la cerámica de los grupos 1 y 3 se asocia también a cerámica del grupo 4, (Ver Tabla 6-51).

Tabla 6-51. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y328

Nivel	Grupo cerámico			total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 3	Grupo cerámico 4	
N1	**8**	19		27
N2	**29**	61		90
N3	**46**	163		209
N4	**45**	186		231
N5	**42**	142		184
N6	**36**	139	1	176
N7	**37**	136		173
N8	**24**	73	23	120
N9	**15**	26	3	44
N10	**5**	8	8	21
N11			4	4
N12	**2**	3	12	17
N13	**2**	0	4	6
N14		1	4	5
N15	**1**			1
N16			3	3
N17	**1**	1	2	4
N18	**1**		2	3
Total	**294**	**958**	**66**	**1318**
Porcentaje	**22,32%**	**72,68%**	**5%**	**100%**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el yacimiento Y357, tenemos que el material del Grupo cerámico 1, alcanza el 94,4% (715 elementos de los 757 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra materiales de este grupo en todos los niveles con las mayores frecuencias entre el nivel 4 y 14. Entre los niveles 1 y 15 se encuentra asociado a cerámica del grupo 4 (Ver Tabla 6-52).

Tabla 6-52. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y357

Nivel (5cm)	Grupos cerámicos		Total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 4	
N0	10	7	17
N1	9	0	9
N2	12	1	13
N3	6	0	6
N4	26	0	26
N5	43	1	44
N6	12	0	12
N7	30	2	32
N8	61	3	64
N9	44	1	45
N10	51	6	57
N11	163	10	173
N12	79	11	90
N13	34	0	34
N14	35	0	35
N15	17	0	17
N16	21	0	21
N17	21	0	21
N18	9	0	9
N19	21	0	21

Nivel (5cm)	Grupos cerámicos		Total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 4	
N20	6	0	6
N21	5	0	5
Total	**715**	**42**	**757**
Porcentaje	**94,45%**	**5,55%**	**100%**

Fuente: Elaboración Propia

Como ya se indicó arriba, tenemos materiales de este grupo 1 con una tendencia a estar estratificado, pero con frecuencias más bajas en los yacimientos Y60, Y197 y Y232 cuyas frecuencias por nivel describimos a continuación.

En el yacimiento Y60, la frecuencia de material del Grupo cerámico 1, alcanza el 4,9% (62 elementos de los 1256 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra materiales de este grupo con las mayores frecuencias entre el nivel 10 y 16, es decir en la parte más profunda y siempre asociado a cerámica del grupo 3 (Ver Tabla 6-53).

Tabla 6-53. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y60

Nivel (5cm)	Grupos cerámicos			Total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 3	Grupo cerámico 4	
N1	0	10	2	12
N2	0	78	4	82
N3	0	139	1	140
N4	1	187	0	188
N5	0	152	0	152
N6	0	112	0	112
N7	2	96	1	99
N8	0	101	0	101
N9	2	45	0	47
N10	20	54	0	74
N11	14	78	0	92
N12	7	49	0	56
N13	3	35	0	38
N14	2	29	0	31
N15	3	11	0	14
N16	8	9	0	17
N19	0	1	0	1
Total	**62**	**1186**	**8**	**1256**
Porcentaje	**4,9%**	**94,5%**	**0,6%**	**100%**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el yacimiento Y197, la frecuencia de material del Grupo cerámico 1, alcanza el 0,51% (32 elementos de los 6264 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra materiales de este grupo con las mayores frecuencias entre el nivel 7 y 14, es decir en la parte más profunda, donde está siempre asociado a cerámica del grupo 2 y en la parte más superficial de la secuencia, entre los niveles 4 y 7, se asocia también a cerámica del Grupo 3 (Ver **Tabla 6-54**).

Tabla 6-54. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y197

Nivel (5cm)	Grupos cerámicos				Total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 2	Grupo cerámico 3	Grupo cerámico 4	
N0	0	4	9	0	13
N1	0	118	4	0	122
N2	0	393	6	2	401
N3	0	503	11	9	523
N4	**1**	553	9	1	564
N5	**1**	812	7	1	821
N6	**1**	2644	46	0	2691
N7	**3**	885	20	0	908
N8	**0**	89	4	0	93
N9	**2**	22	1	0	25
N10	**1**	17	0	0	18

Nivel (5cm)	Grupos cerámicos				Total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 2	Grupo cerámico 3	Grupo cerámico 4	
N11	**4**	4	0	0	8
N12	**7**	7	0	0	14
N13	**2**	11	0	0	13
N14	**7**	19	0	0	26
N15	**1**	13	1	0	15
N17	**1**	4	0	0	5
N18	**1**	3	0	0	4
Total	**32**	**6101**	**118**	**13**	**6264**
Porcentaje	**0,51%**	**97,4%**	**1,88%**	**0,2%**	**100%**

Fuente: Elaboración Propia

En el yacimiento Y197, la frecuencia de material del Grupo cerámico 1, alcanza el 14,58% (263 elementos de los 1805 recuperados). La secuencia estratigráfica muestra materiales de este grupo con las mayores frecuencias entre el nivel 6 y 10, es decir en la parte más profunda, donde está siempre asociado a cerámica del grupo 3 (Ver **Tabla 6-55**).

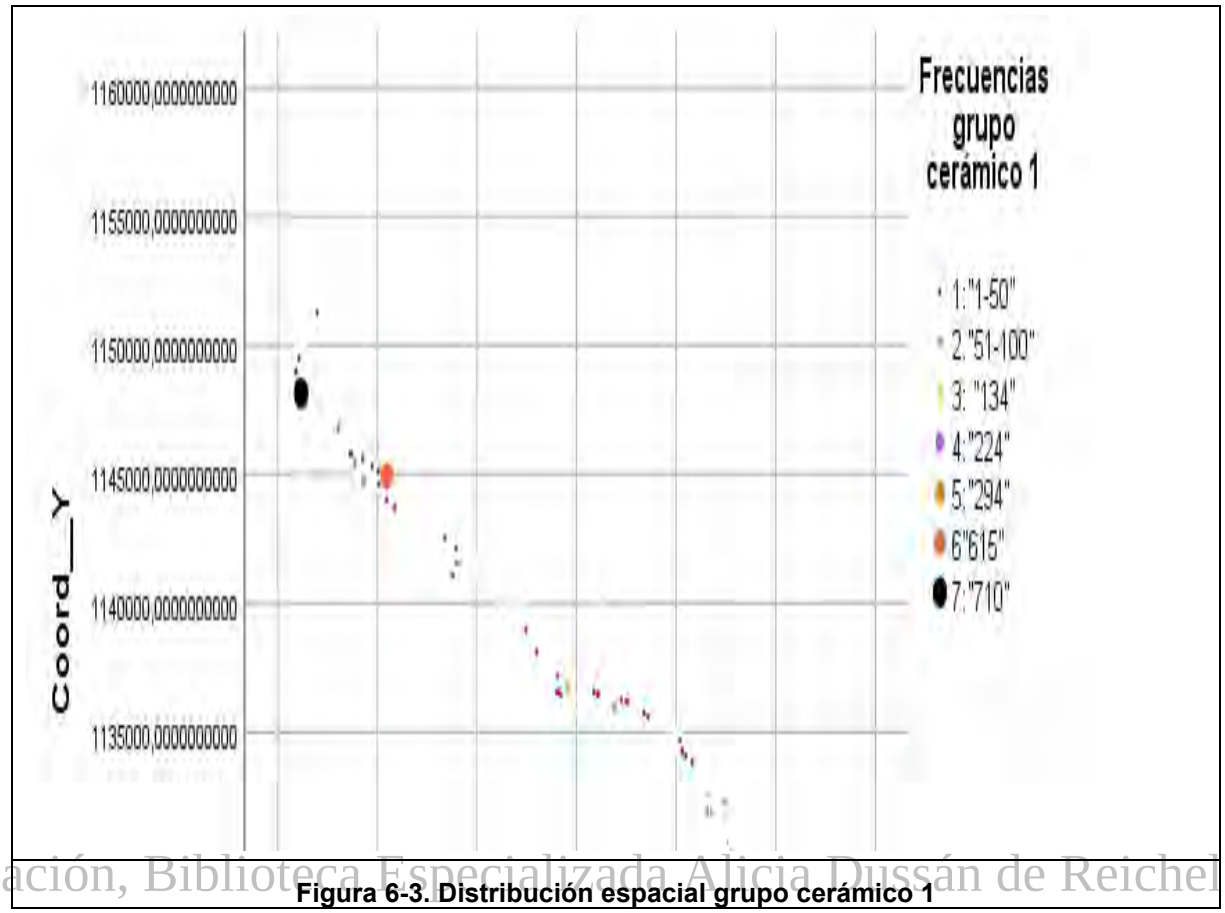
Tabla 6-55. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 1 en el yacimiento Y232

Nivel (5cm)	Grupos cerámicos		Total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 3	
N1	0	1	1
N2	**10**	71	81
N3	**16**	221	237
N4	**15**	352	367
N5	**11**	340	351
N6	**18**	226	244
N7	**53**	113	166
N8	**130**	48	178
N9	**6**	21	27
N10	**1**	5	6
N11	**0**	143	143
R1(N12)	**0**	1	1
R2(N7)	**3**	0	3
Total	**263**	**1542**	**1805**
Porcentaje	**14,58%**	**85,42%**	**100%**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A nivel espacial tenemos, como se puede observar en el gráfico 1, una distribución de este grupo cerámico por toda el área de estudio, pero en frecuencia relativamente bajas como lo indican las frecuencias 1 y 2 (menores a 100 elementos). Las mayores frecuencias se hallan hacia el sector norte del área de estudio (Ver Figura 6-3 y Anexo 5). Sin embargo, también hay frecuencias relativamente altas hacia el sector sur (Frecuencias 4 y 5), y hacia el centro del área (Frecuencia 3). Lo anterior está mostrando que este grupo cerámico no muestra una tendencia a tener una correlación espacial localizada, en términos de una distribución espacial hacia algún sector específico del área, sin embargo, el sitio más representativo se ubica hacia el sector norte.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-3. Distribución espacial grupo cerámico 1

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.2. Grupo cerámico 2

6.1.3.2.1. La muestra

A este grupo cerámico hemos asociado una muestra de 6635 elementos. Las frecuencias de estos materiales por fases se muestran en la Tabla 6-56.

Tabla 6-56. Frecuencia de Grupo cerámico 2 por fases

Fase	Frecuencia	Porcentaje
Monitoreo	129	1,9
Prospección	30	0,5
Rescate	6476	97,6
Total	**6635**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.2.2. Cronología

La cerámica que hemos clasificado como Grupo 2, la ubicamos como los productos alfareros elaborados en un momento posterior a la cerámica del grupo 1. En cuanto a la cronología por Carbono 14, hemos asociado la elaboración de esta cerámica a la fecha de 891 a.C. Esta fecha se asume debido a los resultados de carbono 14 obtenidos en una muestra de carbón procedente del nivel de excavación 17 del yacimiento Y197, la cual arrojó un resultado de 2800 +/- 30 A.P. (Cal. 91% 1027 – 891 años a.C.).

El yacimiento Y197, podría decirse que el más representativo del grupo cerámico 2, puesto que predomina esta cerámica con el 96,74% de la cerámica recuperada en este yacimiento. La secuencia estratigráfica muestra cerámica de este grupo, en todos los niveles de excavación. En la parte más superficial de la secuencia estratigráfica (niveles 1 al 9) se tienen las mayores frecuencias de este grupo, donde se encuentra asociado a cerámica de los grupos 1, 3 y 4 con muy bajas frecuencias de estos tres últimos; en la parte más profunda se tiene cerámica del Grupo 2 (Niveles 10 al 18), asociada a cerámica del grupo 1 con muy baja frecuencia de este y al grupo 3 un fragmento en el nivel 15.

El yacimiento Y13, también nos puede indicar la cronología de este grupo cerámico, pues, aunque solo tenemos el 9,74% de la cerámica de este grupo en el yacimiento, la secuencia estratigráfica muestra en la parte más profunda cerámica de este grupo donde se encuentra asociada a cerámica del grupo 3, pero este último con frecuencias más bajas. Más adelante volveremos a este tema de la posición de este grupo cerámico en las secuencias estratigráficas.

6.1.3.2.3. Características de la pasta

Color Pasta: Las pastas tienen una tendencia fuerte a ser de colores marrón en diferentes tonalidades como marrón fuerte; marrón amarilloso, marrón fuerte, marrón, marrón claro (todas estas tonalidades suman 85,1). En menores frecuencias, la muestra también se observan otros colores en varias tonalidades como amarillos, grises, y rojos. En Tabla 6-57, se muestras la frecuencia de colores de pastas del grupo cerámico 2.

Tabla 6-57. Frecuencias de Color pasta cerámica Grupo 2

Color pasta	Frecuencia	Porcentaje
Amarillo	2	0,0
Amarillo pardusco	12	0,2
Amarillo rojizo	696	10,5
Gris claro	2	0,0
Gris muy oscuro	1	0,0
Gris rosáceo	1	0,0
Marrón	4124	62,2
Marrón amarilloso	20	0,3
Marrón amarilloso claro	16	0,2
Marrón amarilloso oscuro	97	1,5
Marrón claro	137	2,1
Marrón fuerte	857	12,9
Marrón grisáceo muy oscuro	6	0,1
Marrón grisáceo oscuro	2	0,0
Marrón muy claro	26	0,4
Marrón oscuro	31	0,5
Marrón pálido	2	0,0
Marrón rojizo	283	4,3
Marrón rojizo claro	41	0,6
Rojo	7	0,1
Rojo amarilloso	252	3,8
Rosado	19	0,3
Total	**6635**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Acabado de la superficie: Aunque la mayoría de los fragmentos presentan superficies erosionadas (El 71,1% de las superficies externas y el 70,3% de las internas), en el resto de los fragmentos cerámicos de este grupo tiene acabados alisados en las superficies interna y externa, como se observa en la Tabla 6-58, que muestra las frecuencias del acabado de las superficies.

Tabla 6-58. Frecuencias de acabado de la superficie cerámica Grupo 2

Acabado superficie Externa		
	Frecuencia	**Porcentaje**
Alisada	1915	28,9
Erosionada	4719	71,1
Pulida	1	0
Total	**6635**	**100**
Acabado superficie Interna		
	Frecuencia	**Porcentaje**
Alisada	1972	29,7
Erosionada	4663	70,3
Total	**6635**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Grosor pasta: Las pastas presentan grosores entre los 3mm y 39 mm, con una media de 8,27mm y una desviación típica de 3,9mm. En la Tabla 6-59, se muestran las frecuencias de los grupos de grosor de la pasta. Los valores más frecuentes están en pastas delgadas (de 3.1mm a 7mm), con el 53,3% de la muestra, luego siguen pastas de grosor medio (De 7.1mm -10mm), con el 31,2% de la muestra.

Tabla 6-59. Estadísticos descriptivos grosor de la pasta cerámica Grupo 2

	N	**Mínimo**	**Máximo**	**Media**	**desviación Típica**
Grosor Pasta (mm)	6635	3,00	44,00	8,2544	3,94807

Fuente: Elaboración Propia

El grosor de la pasta más frecuente es la delgada (entre 3.1mm y 7mm) y la mediana (entre 7.1mm y 10mm), con el 53,4% y el 31,2% respectivamente. Luego siguen, en frecuencias muy bajas, pastas gruesas (10.1mm -15mm) y muy gruesas (>15.1mm), con el 8,1% y el 6,8%, respectivamente. Las pastas con menor frecuencia son las muy delgadas (Ver Tabla 6-60).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-60. Frecuencia del grosor de la pasta cerámica Grupo 2

Grosor Pasta	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Delgada (3.1-7)	3545	53,4
Gruesa (10.1-15)	538	8,1
Mediana (7.1-10)	2073	31,2
Muy delgada (1-3)	29	0,4
Muy gruesa (>15.1)	450	6,8
Total	**6635**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Tamaño del desgrasante: El desgrasante las mayores frecuencias son partículas de tamaño fino, con el 92,3% de la muestra; luego sigue en frecuencia el desgrasante de tamaño medio y muy fino. En la Tabla 6-61, se muestra la frecuencia de los tamaños de las partículas del desgrasante.

Tabla 6-61. Frecuencias del Tamaño desgrasante cerámica Grupo 2

Tamaño del desgrasante	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Fino (1-2)	6125	92,3
Grueso (>3)	88	1,3
Medio (2-3)	217	3,2
Muy fino (0-1)	205	3,1
Total	**6635**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a la textura del desgrasante, que es el ordenamiento de las partículas en la matriz de la pasta, tenemos que se observa una correlación entre el tamaño del desgrasante fino y la textura uniforme, en los demás tamaños del desgrasante no se observa una

correlación con las texturas. En la Tabla 6-62. Se muestran las frecuencias de la textura del desgrasante en relación con el tamaño.

Tabla 6-62. Relación Tamaño desgrasante – textura del desgrasante cerámica Grupo 2

Tamaño del desgrasante (mm)	Textura del desgrasante		Total
	No uniforme	Uniforme	
Fino (1-2)	781	5344	6125
Grueso (>3)	61	27	88
Medio (2-3)	132	85	217
Muy fino (0-1)	37	168	205
Total	**1011**	**5624**	**6635**

Fuente: Elaboración Propia

Composición del desgrasante: La composición del desgrasante está concentrado en 2 grupos, en los cuales se ubica el 77,68% de la muestra; en estos dos grupos de desgrasante las mayores frecuencias se encuentran en el grupo 2 (con el 55,32%), y el 5 (con el 22,36%); el primero corresponden a una composición con partículas de cuarzo, feldespato, rocas negras, micas plateadas, y partículas rojas y el segundo a partículas de cuarzo, feldespato, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas, micas doradas. En el resto de la muestra (el 22,32%), se distribuye en 27 grupos de desgrasante con frecuencias muy bajas, como se muestra en la **Tabla 6-63**.

Tabla 6-63. Frecuencias de la composición del desgrasante cerámica Grupo 2

Grupo desgrasante	Composición desgrasante	Frecuencia	Porcentaje
1	Cuarzos, feldespatos, micas plateadas, rocas negras	414	6,23
2	Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas	3671	55,32
3	Feldespatos, cuarzos, micas plateadas, partículas rojas, micas doradas	153	2,30
4	Cuarzos, feldespatos, micas plateadas, rocas negras, micas doradas	148	2,23
5	Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas, micas doradas	1484	22,36
6	Feldespatos, rocas negras, partículas rojas, cuarzos	150	2,26
7	Feldespatos, partículas rojas, micas plateadas	23	0,34
8	Feldespatos, cuarzos, micas plateadas, partículas rojas	210	3,16
9	Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas doradas	29	0,43
10	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas	60	0,90
11	Feldespatos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas	185	2,78
12	Feldespatos, cuarzos, rocas negras	5	0,07
13	Feldespatos, cuarzos, micas doradas, micas plateadas	2	0,03
16	Feldespatos, rocas negras, cuarzos, partículas rojas, partículas rojas, micas plateadas, micas doradas	1	0,01
17	Cuarzos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas	29	0,43
21	Feldespatos, partículas rojas, cuarzos	2	0,03
23	Cuarzos, micas plateadas, feldespatos	1	0,01
24	Feldespatos, partículas rojas, rocas negras	10	0,15
26	Feldespatos, rocas negras, micas plateadas	12	0,18
27	Rocas negras, feldespatos, partículas rojas, micas plateadas, micas doradas	12	0,18
28	Feldespatos, partículas rojas, cuarzos, micas doradas	2	0,03
31	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas, desgrasante vegetal	12	0,18
32	Feldespatos, cuarzos, micas plateadas, rocas negras, desgrasante vegetal	7	0,10
33	Feldespatos, partículas rojas, micas plateadas, micas doradas	3	0,04
34	Rocas negras, cuarzos, micas plateadas, micas doradas, partículas rojas	1	0,01
40	Feldespatos, partículas rojas, cuarzos, micas plateadas	4	0,06
46	Cuarzos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas	1	0,01
50	Cuarzos, micas doradas, feldespatos, partículas rojas	3	0,04
51	Feldespatos, cuarzos, micas plateadas, micas doradas, rocas negras, partículas rojas	1	0,01
Total		**6635**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Una particularidad de este grupo cerámico la presencia de material ferruginoso en la arcilla empleada para la elaboración de las vasijas; lo anterior fue detectado acercando un imán a cada uno de los fragmentos en los que se nota la atracción, esto sucedió con el 31,4% de la muestra (2086 fragmentos) e incluso con la matriz de suelo orgánico en la que se hallaron los objetos cerámicos, pues al acercar el imán este atrae las partículas de suelo. En la Tabla 6-64, se muestran las frecuencias de magnetismo en las piezas del grupo cerámico 2.

Tabla 6-64. Frecuencias de magnetismo cerámica Grupo 2

Magnetismo	Frecuencia	Porcentaje
No presenta	4383	66,1
No se midió	166	2,5
Si presenta	2086	31,4
Total	**6635**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

En relación con la presencia de materiales ferruginosos y la composición del desgrasante encontramos que hay una correlación media entre la presencia de materiales ferruginosos y los grupos de desgrasante 2 y 5 (Ver Tabla 6-65), en los demás grupos de desgrasante no se observa una tendencia a estar correlacionados con la presencia de materiales ferruginosos.

Tabla 6-65. Relación entre contenidos ferruginosos y grupos desgrasante en la cerámica del Grupo 2

Grupo desgrasante	Magnetismo			Total
	No	No se midió	Si	
1	280	15	119	414
2	2385	127	1159	3671
3	151	1	1	153
4	126	2	20	148
5	1105	3	376	1484
6	74	8	68	150
7	16	0	7	23
8	137	2	71	210
9	11	0	18	29
10	8	5	47	60
11	36	0	149	185
12	3	0	2	5
13	1	1	0	2
16	0	0	1	1
17	7	1	21	29
21	0	1	1	2
23	0	0	1	1
24	7	0	3	10
26	0	0	12	12
27	8	0	4	12
28	2	0	0	2
31	11	0	1	12
32	6	0	1	7
33	2	0	1	3
34	0	0	1	1
40	4	0	0	4
46	1	0	0	1
50	2	0	1	3
51	0	0	1	1
Total	**4383**	**166**	**2086**	**6635**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alida Lleissán de Reichel. ICANH

Dureza de la pasta: La pasta presenta una dureza entre 2 y 3 en la escala Mohs, la cual se observó en el 93% de la muestra. En la Tabla 6-66, se muestran las frecuencias de la dureza de la pasta.

Tabla 6-66. Frecuencia de dureza de la pasta cerámica Grupo 2

Dureza de la pasta Escala de Mohs	Frecuencia	Porcentaje
1	55	0,8
2	1025	15,4
3	5152	77,6
4	403	6,1
Total	**6635**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a la dureza de la pasta en relación con el grosor de esta, encontramos que las pastas delgadas y de grosor medio suelen tener una dureza de 3 (Ver Tabla 6-67).

Tabla 6-67. Relación entre Grosor y dureza de la pasta en la cerámica del Grupo 2.

Grosor Pasta	Dureza de la pasta escala de Mohs				Total
	1	2	3	4	
Delgada (3.1-7)	20	534	2770	221	3545
Gruesa (10.1-15)	3	87	412	36	538
Mediana (7.1-10)	31	322	1603	117	2073
Muy delgada (1-3)	0	3	25	1	29
Muy gruesa (>15.1)	1	79	342	28	450
Total	**55**	**1025**	**5152**	**403**	**6635**

Fuente: Elaboración Propia

Núcleo de cocción: El núcleo de cocción está presente en 376 fragmentos (el 5,7% de la muestra). Con mayor frecuencia se observa en pastas delgadas y medias con un núcleo entre los 2mm y los 4mm, en unos cuantos fragmentos el espesor del núcleo alcanza los 7mm, lo que significa que en pastas delgadas el núcleo se observa en todo el espesor de la pasta (esto ocurre en 4 fragmentos). En la Tabla 6-68, se muestran las frecuencias de los núcleos de cocción en correlación con el grosor de la pasta.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-68. Frecuencias de Grosor Pasta Vs Ancho núcleo de cocción de la pasta cerámica Grupo 2

Ancho núcleo de cocción (mm)	Grosor Pasta (grupo)					Total
	Delgada (3.1-7)	Gruesa (10.1-15)	Mediana (7.1-10)	Muy delgada (1-3)	Muy gruesa (>15.1)	
1	8	1	3	0	0	12
2	82	7	27	0	2	118
3	72	6	29	0	0	107
4	72	12	24	0	8	116
5	10	1	3	0	1	15
6	8	0	6	0	2	16
7	4	6	3	0	2	15
9	0	0	1	0	0	1
Ausente	3289	505	1977	29	435	6235
Total	**3545**	**538**	**2073**	**29**	**450**	**6635**

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.2.4. Formas y decoraciones

El grupo cerámico 2, en cuanto a partes de piezas se compone de fragmentos de cuerpos y bordes de recipientes, asas, patas de vasijas, y un volante de huso. En la Tabla 6-69. Se muestran las frecuencias de estas piezas o partes de piezas.

Tabla 6-69. Frecuencias de piezas o partes de piezas. Cerámica grupo 2

Pieza/Parte de pieza	Frecuencia	Porcentaje
Amasijo de barro	2	0,0
Asa	4	0,1
Borde	426	6,4
Borde/asa/cuerpo	3	0,0
Borde/cuello	3	0,0
Borde/cuello/cuerpo	4	0,1

Pieza/Parte de pieza	Frecuencia	Porcentaje
Borde/cuerpo	477	7,2
Borde/cuerpo/aplique	1	0,0
Brazo de figurina	2	0,0
Cuerpo	5577	84,1
Cuerpo/quilla	129	1,9
Pata	2	0,0
Quilla	4	0,1
Volante de huso	1	0,0
Total	**6635**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

En estas piezas cerámicas asociadas al grupo cerámico 2, a partir de las partes diagnósticas de forma, hemos identificado formas generales de recipientes y de otros objetos, los cuales describimos a continuación (Ver Tabla 6-70).

Tabla 6-70. Forma general de partes de piezas cerámica Grupo 2

Forma General pieza	Parte pieza														Total
	Amasijo de barro	Asa	Borde	Borde/asa/cuerpo	Borde/cuello	Borde/cuello/cuerpo	Borde/cuerpo	Borde/cuerpo/aplique	Brazo de figurina	Cuerpo	Cuerpo/quilla	Pata	Quilla	Volante de huso	
Amasijo de barro	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Callana	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	5
Cuenco aquillado	0	0	0	0	0	0	203	0	0	0	128	0	0	0	331
Cuenco de boca restringida	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Cuenco hemisférico	0	0	0	0	0	0	74	1	0	0	0	0	0	0	75
Cuenco nabiforme	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Fragmento de vasija de forma indeterminada	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	4
N/A	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Plato	0	0	0	0	0	0	55	0	0	0	0	0	0	0	55
Vasija de forma indeterminada	0	4	310	0	0	1	74	0	2	5577	1	1	4	0	5974
Vasija globular	0	0	4	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	8
Vasija subglobular	0	0	112	0	3	2	61	0	0	0	0	0	0	0	178
Volante de huso troncocónico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Total	**2**	**4**	**426**	**3**	**3**	**4**	**477**	**1**	**2**	**5577**	**129**	**2**	**4**	**1**	**6635**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Callanas***

A esta forma de recipiente hemos asociado 5 fragmentos de bode y cuerpo. Los bordes son rectos directos, con diámetros entre 14 cm y 31 cm. En solo uno de ellos se observa decoración de zonificado de pintura en la parte interna y externa.

- ***Cuencos aquillados***

A esta forma de recipiente hemos asociado 330 fragmentos de bordes y de cuerpos: de los bordes 121 son evertidos engrosados biselados y 80 evertidos engrosado redondeados. Los diámetros de cuencos aquillados fueron medidos en 115 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 10 cm y los 42 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-71).

Tabla 6-71. Diámetros de cuenco aquillados por formas de bordes. Grupo cerámico 2

Diámetro (cm)	Forma borde		Total
	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado redondeado	
10	1	0	1
12	2	1	3
13	3	0	3
14	4	1	5
15	6	1	7
16	2	0	2
17	1	3	4
18	4	2	6
19	2	5	7
20	4	2	6
21	5	4	9
22	4	1	5
23	4	3	7
24	9	4	13
25	1	2	3
26	1	1	2
27	4	3	7
28	1	1	2
29	2	2	4
30	2	3	5
31	2	2	4
32	2	1	3
33	1	1	2
34	0	0	0
35	0	2	2
37	1	0	1
38	1	0	1
40	0	1	1
42	1	0	1
Total	**121**	**81**	**202**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y adherencias o costras que están visibles en 15 fragmentos (Ver Tabla 6-72).

Tabla 6-72. Huellas de uso en cuencos aquillados, por formas de bordes. Grupo cerámico 2

Huellas de uso	Forma borde			Total
	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado redondeado	Indeterminado engrosado redondeado	
Ahumado parte externa	1			1
Ahumado parte externa e interna	1			1
Ahumado parte interna		1		1
Ahumado parte interna y externa	1			1
Costra parte externa		1		1
Costra parte interna		5		5
Costra parte interna y externa	3			3
Costra parte interna y externa/Ahumado parte externa		2		2
Total	**6**	**9**	**1**	**15**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se presentan en las siguientes tablas discriminados por formas de bordes y fragmentos de cuerpo (Ver Tabla 6-73, Tabla 6-74 y Tabla 6-75).

Tabla 6-73. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados biselados. Grupo cerámico 2

Motivo Decoración	Técnica de decoración										Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	Dentado estampado/impresión	Impresión	Impresión/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado/acanalado	No presenta	Pintura	Pintura/acanalado	
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	9	0	0	0	0		0	0	0	0	9
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0		1	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	3	0	0	0	0		0	0	0	0	3
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de rectángulos verticales	0	1	0	0	0		0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de triángulos alargados	1	0	0	0	0		0	0	0	0	1
Hilera perimetral de gotas	0	0	0	1	0		0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	1		0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0		0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	6	0	0	0	0		0	0	0	0	6
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	4	0	0	0	0		0	0	0	0	4
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	5	0		0	0	0	0	5
Hilera perimetral de triángulos alargados	1	0	0	3	0		0	0	0	0	4
Línea perimetral	8	0	0	0	0		0	0	0	0	8
Línea perimetral acanalada escalonada	2	0	0	0	0		0	0	0	0	2
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	4	0	0	0		0	0	0	0	4
Sin decoración	0	0	0	0	0		0	43	0	0	43
Zonificado de círculos	0	0	0	1	0		0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una hilera perimetral de ungulados	0	0	1	0	0		0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0		0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0		0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	2	0	0	0	0		0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada	5	0	0	1	0		0	0	0	0	6
Zonificado líneas paralelas verticales	11	0	0	0	0		0	0	0	0	11
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0		0	0	3	0	3
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0		0	0	1	0	1
Total	**54**	**5**	**1**	**11**	**1**		**1**	**43**	**4**	**1**	**121**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Hemeroteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-74. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados redondeados. Grupo cerámico 2

Motivo Decoración	Acanalado	Acanalado/impresión	Dentado estampado/impresión	Impresión	Impresión/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado/acanalado	No presenta	Pintura	Pintura/acanalado	Total
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	3	0	0	0	0	0	0	0	0		3
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	2	0		0	0	0		0	0		2
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados	0	0		0	0	1		0	0		1
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	3	0		0	0	0		0	0		3
Fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1	0		0	0	0		0	0		1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0		0	1	0		0	0		1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	1	0		0	0	0		0	0		1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	5	0		0	0	0		0	0		5
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0		1	0	0		0	0		1
Hilera perimetral de triángulos	0	0		2	0	0		0	0		2
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0		1	0	0		0	0		1
Línea perimetral	1	0		0	0	0		0	0		1
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	2		0	0	0		0	0		2
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	1	0		0	0	0		0	0		1
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1	0		0	0	0		0	0		1
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas y pintura en la parte interna y externa	1	0		0	0	0		0	0		1
Sin decoración	0	0		0	0	0		42	0		42
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1	0		0	0	0		0	0		1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	1	0		0	0	0		0	0		1
Zonificado líneas paralelas verticales	11	0		0	0	0		0	0		11
Zonificado pintura parte interna	0	0		0	0	0		0	2		2
Total	**29**	**2**		**4**	**1**	**1**		**42**	**2**		**81**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-75. Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpo de cuencos aquillados. Grupo cerámico 2

Motivo Decoración	Acanalado	Acanalado/impresión	Dentado estampado/impresión	Impresión	Impresión/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado/acanalado	No presenta	Pintura	Pintura/acanalado	Total
Dos hileras perimetrales de triángulos y en medio de ellas una línea perimetral acanalada	0	0		1	0			0		0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de rectángulos verticales	0	3		0	0			0		0	3
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de triángulos alargados	0	2		0	0			0		0	2
Hilera horizontal de líneas cortas paralelas verticales acanaladas formando festoneado sobre la quilla	2	0		0	0			0		0	2
Hilera perimetral de círculos	0	0		3	0			0		0	3

Motivo Decoración	Acanalado	Acanalado/impresión	Dentado estampado/impresión	Impresión	Impresión/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado/acanalado	No presenta	Pintura	Pintura/acanalado	Total
Hilera perimetral de gotas	1	0		11	0			0		0	12
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0		0	3			0		0	3
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	1	0		0	0			0		0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0		0	0			0		0	1
Hilera perimetral de rectángulos horizontales	0	0		1	0			0		0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0		24	0			0		0	24
Hilera perimetral de triángulos	3	0		38	0			0		0	41
Hilera perimetral de triángulos	0	0		1	0			0		0	1
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0		8	0			0		0	8
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1		0	0			0		0	1
Línea perimetral acanalada escalonada	1	0		0	0			0		0	1
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	1		3	0			0		0	4
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	2	0		0	0			0		0	2
Sin decoración	0	0		0	0			2		0	2
Zonificado de triángulos	0	0		5	0			0		0	5
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1	0		0	0			0		0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	8	0		0	0			0		0	8
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0		0	0			0		1	1
Total	**20**	**7**		**95**	**3**			**2**		**1**	**128**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Fuente: Elaboración Propia

- ***Cuencos hemisféricos***

A esta forma de recipiente hemos asociado fragmentos de bordes evertidos directos, evertidos engrosados biselados, evertidos engrosados redondeados, evertidos engrosados rectangulares, evertidos horizontales, rectos directos, rectos engrosados biselados y rectos engrosados plano - expandidos. Los diámetros de cuencos hemisféricos fueron medidos en 116 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 10 cm y los 45 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-76).

Tabla 6-76. Diámetros de cuenco hemisféricos por formas de bordes. Grupo cerámico 2

Diámetro (cm)	Forma borde		Total
	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado redondeado	
10	1	0	1
12	2	1	3
13	3	0	3
14	4	1	5
15	6	1	7
16	2	0	2
17	1	3	4
18	4	2	6
19	2	5	7
20	4	2	6
21	5	4	9
22	4	1	5
23	4	3	7
24	9	4	13
25	1	2	3

Diámetro (cm)	Forma borde		Total
	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado redondeado	
26	1	1	2
27	4	3	7
28	1	1	2
29	2	2	4
30	2	3	5
31	2	2	4
32	2	1	3
33	1	1	2
34	0	0	0
35	0	2	2
37	1	0	1
38	1	0	1
40	0	1	1
42	1	0	1
Total	**70**	**46**	**116**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y adherencias o costras que están visibles en 8 fragmentos (Ver Tabla 6-77).

Tabla 6-77. Huellas de uso cuencos Hemisféricos, por formas de bordes Grupo cerámico 2

Forma borde	Ahumado parte externa	Ahumado parte externa/Costra parte externa	Costra parte externa	Costra parte interna y externa	Total
Evertido directo	0	0	0	1	1
Evertido engrosado biselado	2	2	1	0	5
Recto directo	0	0	1	1	2
Total	**2**	**2**	**2**	**2**	**8**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la decoración, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se presentan en la Tabla 6-78 y la Tabla 6-79, discriminados por formas de bordes.

Tabla 6-78. Técnica y motivo decorativo de cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 2

Motivo Decoración	Técnica de Decoración								Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	Dentado estampado/impresión	impresión	impresión/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	9	0	0	0	0	0	0	0	9
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	3	0	0	0	0	0	0	0	3
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de rectángulos verticales	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de triángulos alargados	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de gotas	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	6	0	0	0	0	0	0	0	6
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	4	0	0	0	0	0	0	0	4
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	5	0	0	0	0	5
Hilera perimetral de triángulos alargados	1	0	0	3	0	0	0	0	4

Motivo Decoración	Técnica de Decoración								Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	Dentado estampado/impresión	impresión	impresión/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
Línea perimetral	8	0	0	0	0	0	0	0	8
Línea perimetral acanalada escalonada	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	4	0	0	0	0	0	0	4
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una hilera perimetral de ungulados	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada	5	0	0	1	0	0	0	0	6
Zonificado líneas paralelas verticales	11	0	0	0	0	0	0	0	11
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	3	0	3
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Total	**54**	**5**	**1**	**11**	**1**	**1**	**4**	**1**	**78**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-79. Técnica y motivo decorativo de cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Motivo Decoración						Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	impresión	impresión/pintura	Modelado lobulado	Pintura	
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	2	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados	0	0	0	0	1	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	3	0	0	0	0	0	3
Fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	5	0	0	0	0	0	5
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	2	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	1	0	0	0	1
línea perimetral	1	0	0	0	0	0	1
línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	2	0	0	0	0	2
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	1	0	0	0	0	0	1
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1	0	0	0	0	0	1
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas y pintura en la parte interna y externa	1	0	0	0	0	0	1
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	11	0	0	0	0	0	11
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	2	2
Total	**29**	**2**	**4**	**1**	**1**	**2**	**39**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Cuencos nabiformes***

A esta forma de recipiente hemos asociado 1 fragmento de bode. El borde es de forma evertido plano expandido con una falsa asa aplicada. El fragmento no presenta decoración. No fue posible determinar el diámetro y no se observan huellas de uso.

- ***Platos***

A esta forma de recipiente hemos asociado 36 fragmento de bode, y 19 fragmentos de borde y cuerpo. Los bordes son de forma evertidos engrosados redondeados, rectos directos, rectos engrosados biselados y rectos engrosados redondeados. Los diámetros de los platos fueron medidos en 47 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 10 cm y los 45 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-80).

Tabla 6-80. Diámetros de platos por formas de bordes. Grupo cerámico 2

Diámetro (cm)	Forma borde				Total
	Evertido engrosado redondeado	Recto directo	Recto engrosado biselado	Recto engrosado redondeado	
10	0	1	0	0	1
11	0	1	0	0	1
14	0	3	0	0	3
15	0	1	0	0	1
16	0	3	0	0	3
17	0	1	1	1	3
18	0	1	0	1	2
19	0	1	0	1	2
20	0	0	0	1	1
21	0	1	0	0	1
22	0	1	0	3	4
23	0	0	2	0	2
24	0	0	2	0	2
25	0	0	0	1	1
27	1	2	1	2	6
28	0	1	0	1	2
29	0	0	1	1	2
30	0	0	2	1	3
31	0	1	1	0	2
32	0	0	1	1	2
33	0	1	0	0	1
37	0	0	1	0	1
44	0	0	1	0	1
Total	1	19	13	14	47

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la decoración, se observan las técnicas de acanalado, impresión y pintura, en varios motivos decorativos, los cuales se presentan la Tabla 6-81, para los platos con borde recto directo. En cuanto a la pintura tenemos zonificado de pintura parte interna y externa en 5 platos; 4 de estos con borde recto engrosado biselado y 1 con borde recto engrosado redondeado. También se observó pintura sólo en la cara en otras 5 piezas, 3 de ellas con borde recto engrosado biselado y las otras 2 con borde recto engrosado redondeado.

Tabla 6-81. Técnica y motivo decorativo en platos con borde recto directo. Grupo cerámico 2

Motivo Decoración	Técnica Decoración				Total
	Acanalado	Acanalado /impresión/ pintura	Impresión	Pintura	
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna		1			1
Línea perimetral	2				2
Zonificado de triángulos			2		2
Zonificado pintura parte interna				1	1
Total	**2**	**1**	**2**	**1**	**6**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Vasijas globulares***

A esta forma de recipiente hemos asociado 4 fragmento de bode, 1 fragmento de borde/cuello/cuerpo y 3 fragmentos de borde y cuerpo. Los bordes son de forma evertido engrosado redondeado, evertido engrosados biselados y evertido directo. En cuanto al diámetro solo fue posible establecerlo en 7 fragmentos; en ellos tenemos diámetros entre los 19 cm y los 37 cm, en la Tabla 6-82 se muestran los diámetros de las vasijas globulares por tipos de bordes.

Tabla 6-82. Diámetros de vasijas globulares por tipos de bordes. Grupo cerámico 2

Diámetro (cm)	Forma borde			Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado redondeado	
19	1	0	0	1
24	0	1	0	1
26	0	1	0	1
28	0	0	1	1
31	0	0	1	1
32	0	1	0	1
37	0	1	0	1
Indeterminado	0	1	0	1
Total	**1**	**5**	**2**	**8**

Fuente: Elaboración Propia

En los fragmentos asociados a este tipo de recipientes las huellas de uso identificadas consisten en ahumados, identificaron en la cara interna y externa únicamente en 2 fragmentos. En la decoración, se observan en 3 piezas, el zonificado de líneas incisas paralelas diagonales.

- ***Vasijas subglobulares***

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A esta forma de recipiente hemos asociado 23 fragmentos de bodes, 3 fragmentos de borde/cuello, 3 fragmentos de Borde/cuello/cuerpo y 48 fragmentos de borde y cuerpo. Los bordes son de forma evertido engrosado redondeado, evertido engrosados biselados y evertido directo. En cuanto al diámetro fue posible establecerlo en 178 fragmentos; en ellos tenemos diámetros entre los 10 cm y los 38 cm, en la Tabla 6-83 se muestran los diámetros de las vasijas subglobulares por tipos de bordes.

Tabla 6-83. Diámetro de vasijas subglobulares por formas de bordes. Grupo cerámico 2

Diámetro (cm)	Forma borde					Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Recto directo	
10	0	1	0	1	0	2
11	3	1	0	1	1	6
12	0	4	0	1	0	5
13	0	2	0	0	2	4
14	0	1	0	0	1	2
15	1	3	0	1	0	5
16	0	3	0	2	1	6
17	2	6	0	1	0	9
18	0	7	0	2	0	9
19	1	3	0	0	1	5
20	0	4	0	2	0	6
21	1	8	0	1	0	10
22	0	6	0	0	1	7
23	0	5	0	1	1	7
24	1	6	0	0	0	7
25	1	7	0	2	1	11
26	1	9	0	0	0	10
27	0	7	0	1	1	9

Diámetro (cm)	Forma borde					Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Recto directo	
28	1	4	1	5	1	12
29	1	7	0	1	0	9
30	0	4	0	1	0	5
31	0	5	0	2	0	7
32	0	3	0	2	0	5
33	0	2	0	0	0	2
34	0	4	0	3	0	7
36	0	3	0	1	0	4
37	0	1	0	1	0	2
38	0	1	0	0	0	1
42	0	1	0	0	0	1
6	0	1	0	0	0	1
8	0	1	0	0	0	1
9	0	1	0	0	0	1
Total	**13**	**121**	**1**	**32**	**11**	**178**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados, adherencias o costras y hollín que están visibles en 12 fragmentos (Ver Tabla 6-84).

Tabla 6-84. Huellas de uso en cuencos aquillados, por formas de bordes. Grupo cerámico 2

Huellas de uso	Forma borde			Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado redondeado	
Ahumado parte externa	0	4	0	4
Ahumado parte interna	1	3	0	4
Costra parte externa	0	1	0	1
Costra parte interna	0	1	0	1
Costra parte interna y externa	0	1	0	1
Hollín parte interna y externa	0	0	1	1
Total	**1**	**10**	**1**	**12**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Hemeroteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la decoración, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se presentan en 15 fragmentos de vasijas con bordes evertidos engrosados biselados (Ver Tabla 6-85).

Tabla 6-85. Técnica y motivo decorativo en vasijas subglobulares con borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 2

Motivo de decoración	Acanalado	Achurado cruzado/dentado estampado/acanalado	Achurado cruzado/pintura	Aplicado	impresión	impresión/incisión	Incisión	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Total
Banda horizontal de puntos delimitada por dos líneas horizontales en dentado estampado (806)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado) y pintura parte interna	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón curvo	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Línea perimetral acanalada y banda perimetral en líneas (achurado cruzado) en dentado estampado en el borde y zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos con una hilera perimetral de líneas cortas verticales en la parte de abajo y pintura interna	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1

Motivo de decoración	Acanalado	Achurado cruzado/dentado estampado/acanalado	Achurado cruzado/pintura	Aplicado	impresión	impresión/incisión	Incisión	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Total
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa (402)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	7	0	0	0	0	0	1	0	0	0	8
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	4
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Total	**8**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**3**	**6**	**1**	**1**	**24**

Fuente: Elaboración Propia

En la Figura 6-4 y la Figura 6-5 se muestran las formas y tipos de decoraciones características de este grupo.



Bordes evertidos biselados y redondeados de vasijas subglobulares y fragmentos decorados del sitio de Hallazgo H135



Bordes evertidos biselados de vasijas subglobulares del sitio de Yacimiento Y1



Bordes evertidos biselados, muy evertidos directos y evertidos horizontales de vasijas de formas indeterminadas del sitio de Hallazgo H125



Bordes evertidos biselados, muy evertidos directos y evertidos horizontales de vasijas de formas subglobulares indeterminadas del sitio de Hallazgo H145

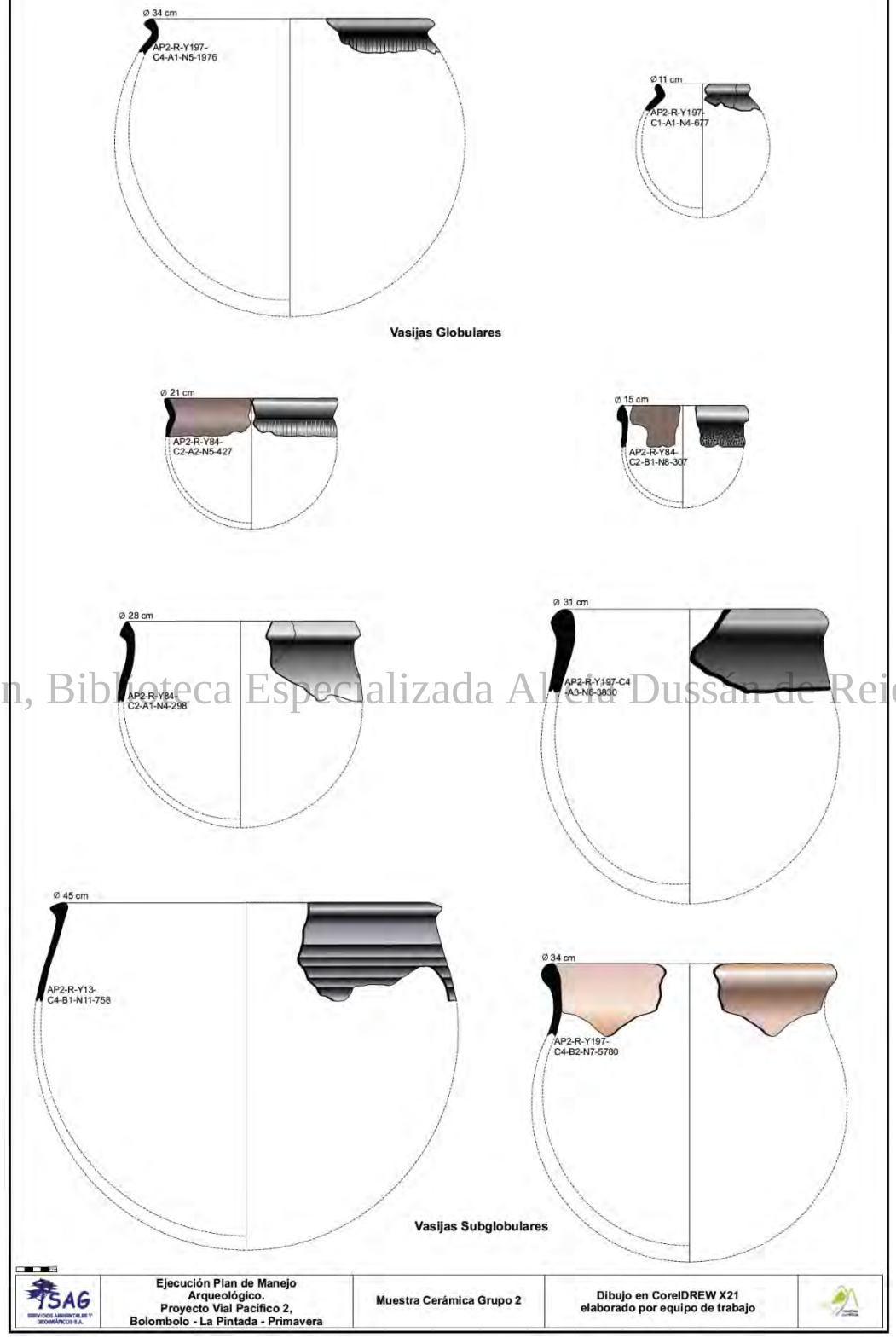
Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Fragmentos de bordes evertidos biselados, muy evertidos directos y evertidos horizontales de cuencos aquillados y de vasijas de formas indeterminadas del sitio de Hallazgo H153	*Fragmentos de cuerpos y de bordes evertidos biselados, de vasijas de formas indeterminadas del sitio de Hallazgo H117*

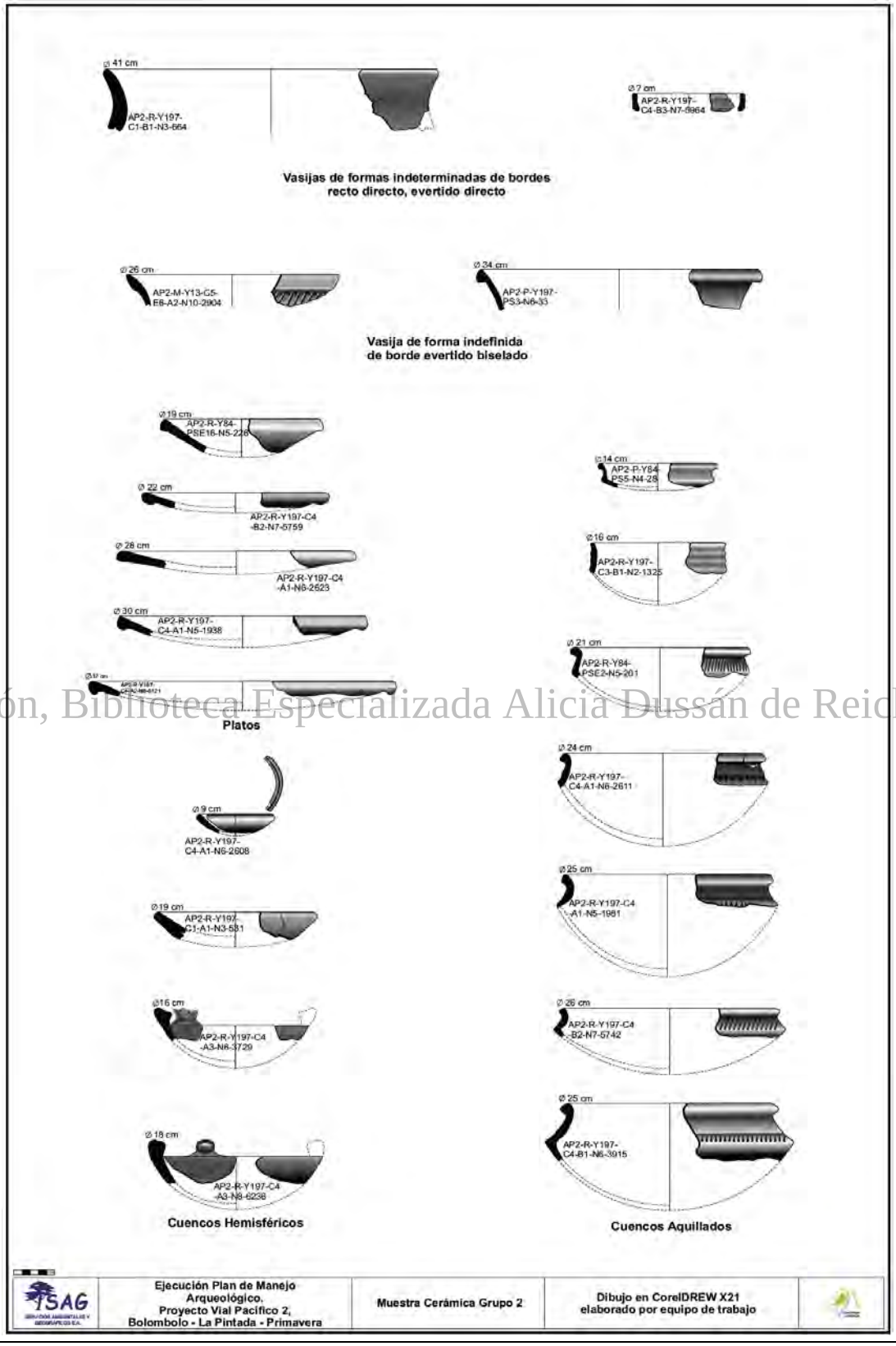
Figura 6-4. Formas y decoraciones características del grupo 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-5. Dibujos de Formas y decoraciones características del grupo 2

Fuente: Elaboración Propia

- ***Vasijas indeterminadas***

A vasijas indeterminas hemos asociado 5973 partes de piezas debido a que no fue posible establecer formas definidas, entre estas partes se tienen fragmentos de borde; fragmentos de borde y cuerpo y patas de vasija. En la Tabla 6-86 se muestran las frecuencias de estas partes de piezas.

Tabla 6-86. Frecuencia de partes de piezas de vasijas indeterminadas cerámica Grupo 2

Parte de pieza	Frecuencia	Porcentaje
Amasijo de barro	1	0,0
Borde	403	6,7
Borde/asa/cuerpo	1	0,0
Borde/cuerpo	87	1,5
Cuerpo	5475	91,7
Cuerpo/quilla	1	0,0
Pata	1	0,0
Quilla	4	0,1
Total	**5973**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Bordes de vasijas indeterminadas

Tenemos bordes de tamaños muy pequeños y de variedad de formas como evertidos directos, evertidos engrosados biselados, evertidos engrosados rectangulares, evertidos engrosados redondeados y evertidos horizontales, a los cuales no fue posible definir identificar una forma específica de recipiente. También se tienen 2 bordes de formas indeterminadas, que son fragmentos de tamaños muy pequeños a los que no fue posible distinguir la forma y la orientación. Otros bordes indeterminados son aquellos a los que se les distingue la forma, pero no la orientación, estos bordes se clasificaron como indeterminados directos, indeterminados engrosados biselados, indeterminados engrosados rectangulares, indeterminados engrosados redondeados y bordes indeterminados horizontales. En la Tabla 6-87 se muestra las frecuencias de formas de bordes de recipientes que no fue posible establecer su forma (clasificados como vasijas indeterminadas).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-87. Formas de bordes de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 2

Forma borde	Frecuencia	Porcentaje
Evertido directo	15	3,9
Evertido engrosado biselado	139	36,1
Evertido engrosado rectangular	2	0,5
Evertido engrosado redondeado	59	15,3
Evertido horizontal	8	2,1
Indeterminado	1	0,3
Indeterminado directo	15	3,9
Indeterminado engrosado biselado	82	21,3
Indeterminado engrosado rectangular	1	0,3
Indeterminado engrosado redondeado	52	13,5
Indeterminado horizontal	1	0,3
Recto directo	6	1,6
Recto engrosado biselado	2	0,5
Recto engrosado redondeado	2	0,5
Total	**385**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

En los bordes, asociados a vasijas indeterminadas se observan las siguientes decoraciones por formas de borde y fragmentos de cuerpo (Ver Tabla 6-88,Fuente: Elaboración *Propia*

Tabla 6-89, Tabla 6-90 y Tabla 6-91).

Tabla 6-88. Técnica y motivo decorativo en vasijas indeterminadas con borde evertido directo. Grupo cerámico 2

Motivo Decoración	Técnica de decoración		Total
	Impresión	Pintura	
Hilera perimetral de círculos	1	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	1	1
Total	**1**	**1**	**2**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-89. Técnica y motivo decorativo en vasijas indeterminadas con borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 2

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Achurado cruzado/incisión	Acanalado	Acanalado/impresión	impresión	Impresión	Pintura	Pintura/acanalado	
Banda perimetral de siete hileras de puntos	0	0	0	0	1	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	1	0	1
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	1	0	0	1
Línea vertical	0	1	0	0	0	0	0	1
Tres hileras perimetrales de puntos	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado con una banda perimetral de líneas paralelas diagonales a la izquierda, una banda perimetral de dos líneas y una hilera perimetral de triángulos impresos	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral incisa	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	0	2	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	2	0	2
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	2	0	2
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	2	0	2
Total	**1**	**4**	**1**	**2**	**2**	**8**	**1**	**19**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Patrocinada Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-90. Técnica y motivo decorativo en vasijas indeterminadas con borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 2

Motivo Decoración	Técnica de decoración				Total
	Acanalado	Impresión	Pintura	Pintura/ acanalado	
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	1	1
Tres impresiones triangulares alargadas profundas ladas en la cara externa del fragmento	0	1	0	0	1
Tres líneas perimetrales	1	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	1	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	2	0	2
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	1	1
Total	**2**	**1**	**2**	**4**	**9**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-91. Técnica y motivo decorativo en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 2

Motivo Decoración	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado/impresión	Dentado estampado	impresión	Impresión	impresión/pintura	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Total
Banda horizontal en espina de pescado (Hacia derecha)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Dos líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera de impresiones triangulares	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de círculos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Hilera perimetral de rectángulos verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de triángulos alargados	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Pata cónica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	90	90
Tres líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado de puntos	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado horizontal en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado interno de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales	5	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado/impresión	Dentado estampado	impresión	Impresión	impresión/pintura	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Total
Zonificado líneas paralelas verticales	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Total	**18**	**2**	**4**	**3**	**36**	**5**	**1**	**1**	**5**	**1**	**6**	**1**	**1**	**2**	**1**	**90**	**177**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Asas, apliques y otros objetos***

En la cerámica asociada al Grupo 2 se recuperó fragmentos de asas, de figurinas antropomorfas y de patas de vasijas, entre otras decoraciones. A continuación, se describen estos elementos (Ver Tabla 6-92).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-92. Asas, apliques y otros objetos. Grupo cerámico 2

Objeto	Frecuencia
Asa de argolla	1
Asa mango zoomorfa (caracol)	3
Banda perimetral lobulados fitomorfos	1
Brazo de figurina	2
Figurina antropomorfa sexo no definido	2
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1
Pata cónica de vasija	1
Cuerpo/Quilla	5
Total	**16**

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.2.5. Distribución del grupo cerámico 2

A nivel espacial la cerámica de este Grupo 2, presenta una distribución más restringida que la del grupo 1, puesto que fue hallada en 16 yacimientos y en 4 hallazgos. En la Tabla 6-93 se muestran las frecuencias del Grupo cerámico 2 por hallazgo y yacimiento.

Tabla 6-93. Frecuencia de piezas cerámicas por yacimiento y hallazgos. Grupo cerámico 2

Yacimiento /Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje
H135	8	0,1
H140	1	0,0
Y1	16	0,2
Y11	7	0,1
Y125	10	0,2
Y129	3	0,0
Y13	357	5,4
Y136 - Hi1	3	0,0
Y145	22	0,3
Y153	14	0,2

Yacimiento /Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje
Y16	49	0,7
Y161	1	0,0
Y17	12	0,2
Y197	6101	92,0
Y205	1	0,0
Y212	4	0,1
Y261	1	0,0
Y277	7	0,1
Y363	1	0,0
Y84	17	0,3
Total	**6635**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Los materiales cerámicos asociados al grupo 2 se hallaron estratificados en los yacimientos Y13, Y197, en donde se encontraron las mayores frecuencias de estos materiales, que alcanzaron más de 290 elementos. También tenemos materiales de este grupo 2 con una tendencia a estar estratificado, pero con frecuencias más bajas, en los yacimientos Y1, Y16, Y17 y Y84. En los demás yacimientos donde se halla material de este grupo cerámico las frecuencias son muy bajas y en los hallados el material fue recuperado en el proceso de remoción de suelo.

En los yacimientos donde se halla estratificado este grupo cerámico, tiene una tendencia a estar en la parte más profunda de la secuencia estratigráfica, subyaciendo al grupo cerámico 3 y en algunos casos asociado, pero con mayores frecuencias que este último.

En el yacimiento Y13, tenemos que el 9,74% de la cerámica recuperada corresponde a este grupo (357 fragmentos de 2861 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra en la parte más profunda cerámica del Grupo 2 (Niveles 10 al 15); donde se encuentra asociada a cerámica de grupos 3, pero este último con frecuencias más bajas (Ver Tabla 6-94).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-94. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y13

Nivel	Grupo cerámico 2	Grupo cerámico 3	Grupo cerámico 4	Total
N0	**0**	1646	85	1731
N1	**0**	6	0	6
N2	**0**	86	18	104
N3	**0**	172	20	192
N4	**0**	222	15	237
N5	**0**	94	2	96
N6	**0**	37	0	37
N7	**0**	18	0	18
N9	**2**	0	0	2
N10	**33**	34	1	68
N11	**297**	40	0	337
N12	**17**	1	0	18
N14	**4**	4	0	8
N15	**4**	3	0	7
Total	**357**	**2363**	**141**	**2861**
Porcentaje	**12,47**	**82,59**	**4,93**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

En el yacimiento Y197, predomina la cerámica del grupo 2, pues tenemos que el 97,39% de la cerámica recuperada en este yacimiento corresponde a este grupo (6101 fragmentos de 6264 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra cerámica de este grupo, en todos los niveles de excavación. En la parte más superficial de la secuencia estratigráfica (niveles 1 al 9) se tienen las mayores frecuencias de este grupo, donde se encuentra asociado a cerámica de los grupos 1, 3 y 4 con muy bajas frecuencias de estos tres últimos; pero en la parte más profunda vuelve a predominar la cerámica del Grupo 2

(Niveles 10 al 18), asociada a cerámica del grupo 1 con muy baja frecuencia de este y al grupo 3 un fragmento en el nivel 15 (Ver Tabla 6-95). Con lo anterior podría decirse que el yacimiento Y197 es el más representativo del grupo cerámico 2.

Tabla 6-95. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y197. Proyecto vial Pacífico 2

Nivel (5cm)	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 2	Grupo cerámico 3	Grupo cerámico 4	Total
N0	0	**4**	9	0	13
N1	0	**118**	4	0	122
N2	0	**393**	6	2	401
N3	0	**503**	11	9	523
N4	1	**553**	9	1	564
N5	1	**812**	7	1	821
N6	1	**2644**	46	0	2691
N7	3	**885**	20	0	908
N8	0	**89**	4	0	93
N9	2	**22**	1	0	25
N10	1	**17**	0	0	18
N11	4	**4**	0	0	8
N12	7	**7**	0	0	14
N13	2	**11**	0	0	13
N14	7	**19**	0	0	26
N15	1	**13**	1	0	15
N17	1	**4**	0	0	5
N18	1	**3**	0	0	4
Total	**32**	**6101**	**118**	**13**	**6264**
Porcentaje	**0,516**	**97,397**	**1,883**	**0,207**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Como ya se dijo, tenemos materiales de este grupo 2 con una tendencia a estar estratificado, pero con frecuencias más bajas, en los yacimientos Y1, Y16, Y17 y Y84, con frecuencias entre 12 y 49 elementos. En el yacimiento Y1, tenemos que apenas el 6,13% de la cerámica recuperada en este yacimiento corresponde a este grupo (16 fragmentos de 261, recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra cerámica de este grupo, con mayores frecuencias, hacia la parte más profunda, (Niveles 10 y 11), donde se encuentra asociada a cerámica de los grupos 3 con un fragmento en el nivel 10 (Ver Tabla 6-96).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-96. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y1

Nivel (5cm)	Grupo cerámico 2	Grupo cerámico 3	Grupo cerámico 4	Total
N0	**0**	4	1	5
N1	**0**	2	16	18
N2	**0**	1	15	16
N3	**1**	21	59	81
N4	**1**	8	54	63
N5	**2**	18	0	20
N6	**0**	34	1	35
N7	**0**	2	1	3
N8	**1**	5	0	6
N9	**0**	2	0	2
N10	**10**	1	0	11
N11	**1**	0	0	1
Total	**16**	**98**	**147**	**261**
Porcentaje	**6,13**	**37,54**	**56,32**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

En el yacimiento Y16, tenemos que apenas el 2,79% de la cerámica recuperada en este yacimiento corresponde a este grupo (49 fragmentos de 1752, recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra cerámica de este grupo, en todos los niveles, con mayores frecuencias, hacia la parte más profunda, (Nivel 8 al 17), donde se

encuentra asociada a cerámica de los grupos 3 con un fragmento en el nivel 16 (Ver **Tabla 6-97**).

Tabla 6-97. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y16

Nivel (5cm)	Grupo cerámico 2	Grupo cerámico 3	Grupo cerámico 4	Total
N0	**5**	74	100	179
N1	**1**	0	51	52
N2	**2**	1	692	695
N3	**3**	0	344	347
N4	**6**	54	224	284
N5	**1**	24	53	78
N6	**1**	18	51	70
N7	**2**	2	14	18
N8	**4**	0	0	4
N9	**5**	0	0	5
N15	**3**	0	0	3
N16	**13**	1	0	14
N17	**3**	0	0	3
Total	**49**	**174**	**1529**	**1752**
Porcentaje	**2,79**	**9,93**	**87,27**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

En el yacimiento Y17, tenemos que apenas el 1,4% de la cerámica recuperada en este yacimiento corresponde a este grupo (12 fragmentos de 857, recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra cerámica de este grupo, sólo hacia la parte más profunda, (Nivel 10 al 14), donde se encuentra asociada a cerámica de los grupos 3, únicamente en el nivel 10 (Ver **Tabla 6-98**).

Tabla 6-98. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y17

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Nivel	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 2	Grupo cerámico 3	Grupo cerámico 4	Total
N0	1	**0**	0	0	1
N2	0	**0**	0	13	13
N3	6	**0**	0	306	312
N4	1	**0**	0	28	29
N5	0	**0**	0	5	5
N6	0	**0**	0	25	25
N7	0	**0**	5	3	8
N8	0	**0**	24	8	32
N9	0	**0**	0	9	9
N10	86	**7**	323	1	417
N11	1	**1**	0	0	2
N12	0	**2**	0	0	2
N13	0	**1**	0	0	1
N14	0	**1**	0	0	1
Total	**95**	**12**	**352**	**398**	**857**
Porcentaje	**11,09**	**1,40**	**41,07**	**46,44**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

En el yacimiento Y84, la cerámica del grupo 2 alcanza sólo el 2,59% (17 fragmentos de los 656 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra que la cerámica del grupo 2 sólo se halla en la parte más superficial (Niveles 4 al 8); donde se encuentra asociada a cerámica de los grupos 1 y 3 (Ver Tabla 6-99).

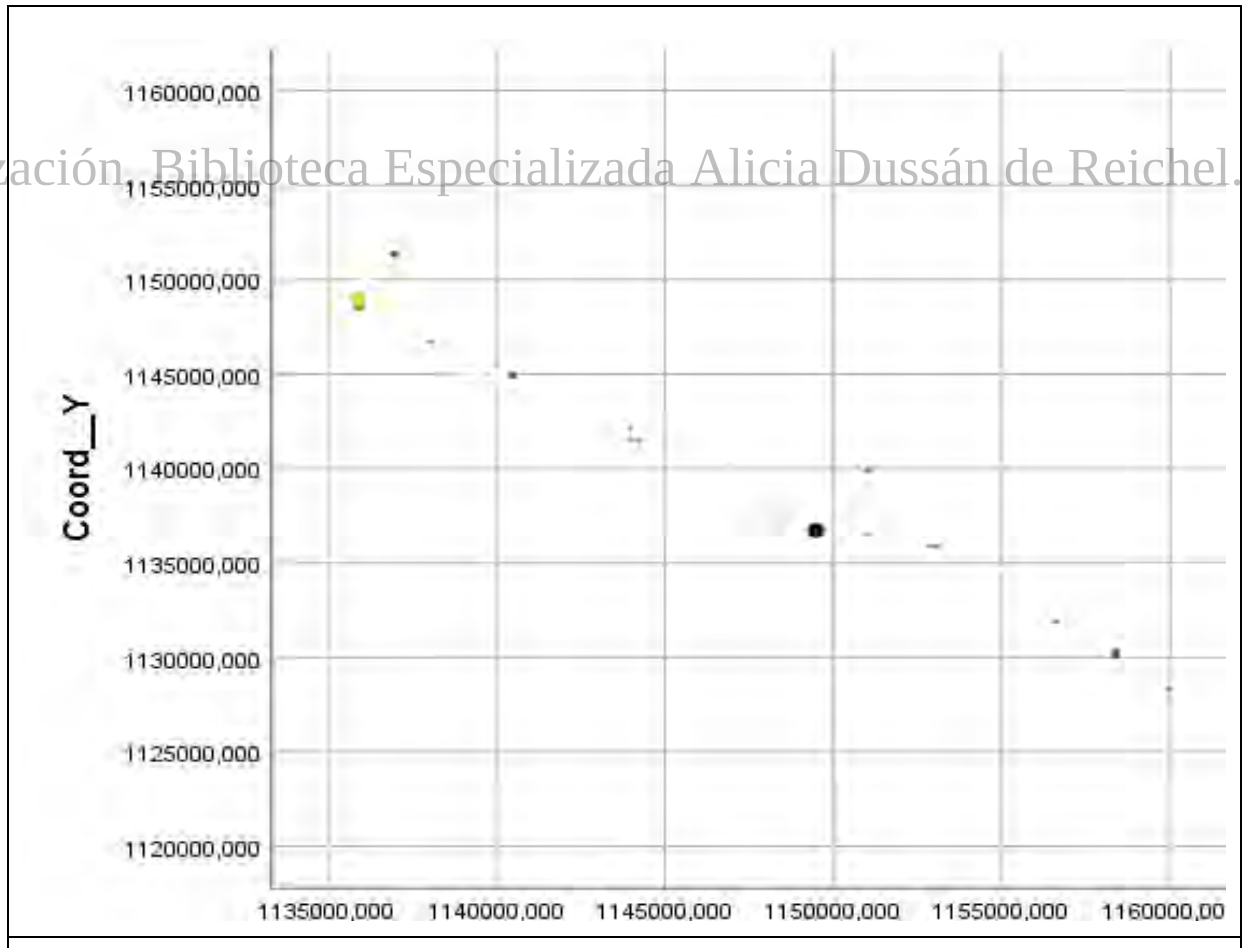
Tabla 6-99. Secuencia estratigráfica del Grupo cerámico 2 en el yacimiento Y84

Nivel (5cm)	Grupo cerámico			Total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 2	Grupo cerámico 3	
N10	2	0	0	2
N11	9	0	0	9
N12	17	0	0	17
N13	22	0	0	22
N14	17	0	0	17

Nivel (5cm)	Grupo cerámico			Total
	Grupo cerámico 1	Grupo cerámico 2	Grupo cerámico 3	
N15	12	**0**	0	12
N16	8	**0**	0	8
N2	1	**0**	0	1
N3	2	**0**	0	2
N4	70	**1**	5	76
N5	207	**7**	9	223
N6	211	**6**	7	224
N7	10	**0**	1	11
N8	21	**3**	2	26
N9	6	**0**	0	6
Total	**615**	**17**	**24**	**656**
porcentaje	**93,75**	**2,591**	**3,65854**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

A nivel espacial tenemos, como se puede observar en la Figura 6-6 (Ver anexo 2 y Anexo 5), una distribución de este grupo cerámico por el área de estudio, pero más espaciada que la del grupo cerámico 1; lo anterior significa que las mayores frecuencias se hallan hacia el sector centro y norte del área de estudio (Frecuencias 3, 4 y 5). En medio de estas distribuciones, se hallas dispersos los intervalos 1 y 2 que indican frecuencias muy bajas (entre 1 y 22 elementos). Lo anterior está mostrando que este grupo cerámico muestra una tendencia a tener una distribución espacial localizada, hacia el sector Centro - norte del área de estudio.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-6. Distribución espacial del grupo cerámico 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.3. Grupo cerámico 3

6.1.3.3.1. La muestra

A este grupo cerámico hemos asociado una muestra de 64821 elementos, constituyendo en el grupo cerámico más abundante en el área de estudio. Las frecuencias de estos materiales por fases se muestran en la Tabla 6-100.

Tabla 6-100. Frecuencia de grupo cerámico 3 por fases

Fase	Frecuencia	Porcentaje
Monitoreo	4086	6,3
Prospección	4337	6,7
Rescate	56398	87,0
Total	**64821**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.3.2. Cronología

La cerámica que hemos clasificado como Grupo 3, la ubicamos en un momento posterior a la cerámica de los grupos 1 y 2 descritos anteriormente. En cuanto a la cronología por Carbono 14, hemos asociado la elaboración de esta cerámica, a un lapso cronológico que está entre los 124 y 574 años de la era cristiana. Esta cronología, se asume tomando los valores mínimo inferior y máximo superior, de los resultados de carbono 14 calibrados, obtenidos en muestras de carbón datadas procedentes de rasgos de los yacimientos Y13, Y16, Y267 y Y270 y de muestras estratificadas de los yacimientos Y203 y Y355, asociadas a esta cerámica (Ver Tabla 6-101).

Tabla 6-101. Cronología por C14, grupo cerámico 3

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Código muestra	Yacimiento	Fecha radiométrica	Fecha Cal	BETA
AP2Y**267**C1R1	Y267	1790 +/- 30 BP	(68.6%)133 - 264; (68.6%) 274 - 330 AD	479290
AP2Y**270**C1R5	Y270	1580 +/- 30 BP	(95.4%) 410 - 546 AD	479291
AP2Y**355**C1D1N4	Y355	1550 +/- 30 BP	(95.4%) 422 - 574 AD	479292
AP2Y**203**C1B1N14	Y203	1820 +/- 30 BP	(90.7%)124 - 257 AD; (3.7%) 296 - 320AD; (1.0%) 90 - 100 cal AD	479295
AP2Y**13**C4R2	Y13	1640 +/- 30 BP	(75.8%)336 - 436AD; (15.9%)486 - 534AD; (3.8%)446 - 472AD	479296
AP2Y**13**MR1	Y13	1710 +/- 30 BP	(95.4%) 251 - 397 AD	479297
AP2Y**16**C5R1	Y16	1820 +/- 30 BP	(90.7%)124 - 257AD; (3.7%)296 - 320AD; (1.0%)90 - 100AD	479298

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.3.3. Características de la pasta

Color Pasta: Las pastas tienen una tendencia fuerte a ser de colores marrón en diferentes tonalidades como marrón fuerte; marrón amarilloso, marrón fuerte, marrón, marrón claro (todas estas tonalidades suman 78,1%). En menores frecuencias, la muestra también se observan otros colores en varias tonalidades como rojos (Con el 13,6%), amarillos (con el 6,9%); con frecuencias más bajas tenemos grises también en varios tonos y colores naranja, y rosado. En la Tabla 6-102, se muestras la frecuencia de colores de pastas del grupo cerámico 2.

Tabla 6-102. Frecuencias de Color pasta cerámica Grupo 3

Color pasta	Frecuencia	Porcentaje
Amarillo	45	0,1
Amarillo pardusco	140	0,2
Amarillo rojizo	4253	6,6
Gris	28	0,0
Gris claro	1	0,0

Color pasta	Frecuencia	Porcentaje
Gris muy oscuro	100	0,2
Gris oscuro	15	0,0
Gris pardusco claro	3	0,0
Gris rojizo	10	0,0
Gris rojizo oscuro	27	0,0
Gris rosáceo	111	0,2
Marrón	19562	30,1
Marrón amarilloso	879	1,4
Marrón amarilloso claro	206	0,3
Marrón amarilloso oscuro	1378	2,1
Marrón claro	4159	6,4
Marrón claro rojizo	1	0,0
Marrón fuerte	13334	20,6
Marrón grisáceo	635	1,0
Marrón grisáceo muy oscuro	86	0,1
Marrón grisáceo oscuro	73	0,1
Marrón muy claro	48	0,1
Marrón muy oscuro	9	0,0
Marrón muy pálido	25	0,0
Marrón oscuro	1506	2,3
Marrón pálido	32	0,0
Marrón rojizo	8258	12,7
Marrón rojizo claro	518	0,8
Marrón rojizo oscuro	96	0,1
Naranja claro	97	0,1
Negro	21	0,0
Rojo	136	0,2
Rojo amarilloso	8497	13,1
Rojo claro	96	0,1
Rojo oscuro	154	0,2
Rosado	282	0,4
Total	**64821**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Acabado de la superficie: Aunque la mayoría de los fragmentos, presentan superficies externas e internas erosionadas (Entre el 60,9% y el 57,4% respectivamente), en el porcentaje restante se observa un acabado alisado en las superficies interna y externa, con el 38,5% y el 41,8% respectivamente; también se observan superficies pulidas en menores frecuencias. En la Tabla 6-103, se muestran las frecuencias del acabado de la superficie.

Tabla 6-103. Frecuencias de acabado de la superficie, cerámica Grupo 3

Acabado superficie Externa		
	Frecuencia	**Porcentaje**
Alisada	24974	38,5
Erosionada	39493	60,9
Pulida	297	0,5
Sinuosa	57	0,1
Total	**64821**	**100,0**
Acabado superficie Interna		
	Frecuencia	**Porcentaje**
Alisada	27208	41,8
Erosionada	37222	57,4
Pulida	351	0,5
Sinuosa	40	0,1
Total	**64821**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Grosor pasta: Las pastas presentan grosores entre los 3mm y 39 mm, con una media de 8,27mm y una desviación típica de 3,9mm (Ver tabla 1-100). Los valores más frecuentes están en pastas delgadas (de 3.1mm a 7mm), con el 49,9% de la muestra, luego siguen

pastas de grosor medio (de 7.1mm -10mm), con el 41,2% de la muestra. En la Tabla 6-104, se muestran las frecuencias de los grupos de grosor de la pasta.

Tabla 6-104. Estadísticos descriptivos grosor de la pasta cerámica Grupo 3

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica
Grosor Pasta (mm)	64821	2,00	116,00	7,8099	2,92036

Fuente: Elaboración Propia

El grosor más frecuente está en las pastas delgadas (entre 3.1mm y 7mm) y medianas (entre 7.1mm y 10mm), con el 49,3% y el 44,9% respectivamente. Luego siguen, en frecuencias muy bajas, pastas gruesas (entre 10.1mm -15mm) y muy gruesas (>15.1mm), con el 7,1% y el 1,6%, respectivamente, también hay pastas muy delgadas (entre 1mm-3mm), con apenas el 0,7% (Ver Tabla 6-105).

Tabla 6-105. Frecuencia del grosor de la pasta cerámica Grupo 3

Grosor pasta (mm)	Frecuencia	Porcentaje
Delgada (3.1mm-7mm)	32341	49,9
Gruesa (10.1mm-15mm)	4544	7,0
Mediana (7.1mm-10mm)	26485	40,9
Muy delgada (1mm-3mm)	433	0,7
Muy gruesa (>15.1mm)	1018	1,6
Total	**64821**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Tamaño del desgrasante: El desgrasante las mayores frecuencias son partículas de tamaño fino y medio con el 71,2% y el 14,2 % de la muestra respectivamente; luego sigue en frecuencia el desgrasante de tamaño muy fino y la menor frecuencia es de desgrasante grueso. En la Tabla 6-106, se muestra la frecuencia de los tamaños de las partículas del desgrasante.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-106. Frecuencias del Tamaño desgrasante cerámica Grupo 3. Proyecto vial Pacífico 2

Tamaño del desgrasante (mm)	Frecuencia	Porcentaje
Fino (1-2)	46165	71,2
Grueso (>3)	3204	4,9
Medio (2-3)	9221	14,2
Muy fino (0-1)	6231	9,6
Total	**64821**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a la textura del desgrasante, que es el ordenamiento de las partículas en la matriz de la pasta, tenemos que se observa una tendencia hacia una correlación entre el tamaño del desgrasante fino y muy fino con la textura uniforme, en los demás tamaños del desgrasante no se observa una correlación con las texturas. En la Tabla 6-107. Se muestran las frecuencias de la textura del desgrasante en relación con el tamaño.

Tabla 6-107. Relación Tamaño desgrasante – textura del desgrasante cerámica Grupo 3

Tamaño del desgrasante (mm)	Textura del desgrasante		Total
	No uniforme	Uniforme	
Fino (1-2)	16169	29996	46165
Grueso (>3)	2115	1089	3204
Medio (2-3)	5037	4184	9221
Muy fino (0-1)	1035	5196	6231
Total	**24356**	**40465**	**64821**

Fuente: Elaboración Propia

Composición del desgrasante: La composición del desgrasante está concentrado en 2 grupos, en los cuales se ubica el 66,3% de la muestra; en estos dos grupos de desgrasante las mayores frecuencias se encuentran en el grupo 2 (con el 43,9%), y el 6 (con el 22,4%);

el primero corresponden a una composición con partículas de cuarzo, feldespato, rocas negras, micas plateadas, y partículas rojas y el segundo a partículas de cuarzo, feldespato, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas, micas doradas. El resto de la muestra (el 33,7%), se distribuye en 27 grupos de desgrasante con frecuencias muy bajas, como se muestra en la Tabla 6-108.

Tabla 6-108. Frecuencias de la composición del desgrasante cerámica Grupo 3

Grupo desgrasante	Composición desgrasante	Frecuencia	Porcentaje
1	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas -Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas	9158	14,1
2	Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas - Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas	28437	43,9
3	Cuarzos, feldespatos, micas plateadas, micas doradas, partículas rojas - Cuarzos, feldespatos, partículas rojas, micas plateadas, micas doradas	212	0,3
4	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas, micas doradas- Feldespatos, rocas negras, cuarzos, micas plateadas, micas doradas	543	0,8
5	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas, micas doradas - Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas, micas doradas	3732	5,8
6	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, partículas rojas -Cuarzos, feldespatos, rocas negras, partículas rojas	14530	22,4
7	Feldespatos, partículas rojas, micas plateadas	16	0,0
8	Feldespatos, cuarzos, partículas rojas, micas plateadas-Feldespatos, cuarzos, micas plateadas, partículas rojas	1092	1,7
9	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas doradas -Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas doradas	1189	1,8
10	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas- Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas	2790	4,3
11	Feldespatos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas -Feldespatos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas	616	1,0
12	Feldespatos, cuarzos, rocas negras Cuarzos, rocas negras, feldespatos	981	1,5
13	Feldespatos, cuarzos, micas plateadas, micas doradas Feldespatos, cuarzos, micas doradas, micas plateadas	61	0,1
14	Cuarzos, rocas negras, micas plateadas, micas doradas	3	0,0
15	Feldespatos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas -Feldespatos, partículas rojas, rocas negras, micas doradas	17	0,0
16	Feldespatos, rocas negras, cuarzos, partículas rojas, partículas rojas, micas plateadas, micas doradas	9	0,0
17	Cuarzos, micas plateadas, rocas negras, partículas rojas	417	0,6
19	Cuarzos, partículas rojas, rocas negras	27	0,0
20	Cuarzos, partículas rojas, rocas negras, micas doradas	12	0,0
21	Feldespatos, cuarzos, partículas rojas	199	0,3
22	Feldespatos, cuarzos, micas doradas	6	0,0
23	Feldespatos, cuarzos, micas plateadas Cuarzos, micas plateadas, feldespatos	85	0,1
24	Feldespatos, rocas negras, partículas rojas - Feldespatos, partículas rojas, rocas negras	156	0,2
25	Rocas negras, cuarzos, micas plateadas - Cuarzos, micas plateadas, rocas negras	28	0,0
26	Feldespatos, micas plateadas, rocas negras	62	0,1
27	Feldespatos, partículas rojas, rocas negras, micas plateadas, micas doradas -Feldespatos, partículas rojas, rocas negras, micas doradas, micas plateadas	17	0,0
28	Feldespatos, cuarzos, partículas rojas, micas doradas Feldespatos, cuarzos, micas doradas, partículas rojas	272	0,4
29	Feldespatos, rocas negras, micas doradas	11	0,0
31	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas, desgrasante vegetal	5	0,0
32	Feldespatos, cuarzos, micas plateadas, rocas negras, desgrasante vegetal	1	0,0
34	Cuarzos, micas plateadas, rocas negras, partículas rojas, micas doradas - Cuarzos, micas plateadas, micas doradas, rocas negras, partículas rojas	11	0,0
35	Cuarzos, rocas negras, micas plateadas, feldespatos, micas doradas - Cuarzos, micas plateadas, rocas negras, feldespatos, micas doradas	4	0,0
36	Feldespatos, micas plateadas, rocas negras, micas doradas -Feldespatos, rocas negras, micas plateadas, micas doradas	11	0,0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Grupo desgrasante	Composición desgrasante	Frecuencia	Porcentaje
37	Cuarzos, rocas negras, partículas rojas, feldespatos	5	0,0
38	Cuarzos, rocas negras, partículas rojas, micas doradas	26	0,0
40	Cuarzos, micas plateadas, feldespatos, partículas rojas	13	0,0
41	Cuarzos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas	21	0,0
42	Feldespatos, partículas rojas, micas doradas	2	0,0
45	Cuarzos, feldespatos, micas doradas, partículas rojas	11	0,0
46	Cuarzos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas	4	0,0
47	Cuarzos, feldespatos, micas doradas, partículas rojas, rocas negras	7	0,0
49	Cuarzos, micas doradas, partículas rojas, feldespatos	4	0,0
50	Cuarzos, micas doradas, feldespatos, partículas rojas	13	0,0
51	Feldespatos, cuarzos, micas plateadas, micas doradas, rocas negras, partículas rojas	2	0,0
53	Feldespatos, micas plateadas, rocas negras, micas doradas, cuarzos	3	0,0
Total		**64821**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Una particularidad de este grupo cerámico la presencia de material ferruginoso en la arcilla empleada para la elaboración de las vasijas; lo anterior fue detectado acercando un imán a cada uno de los fragmentos del 62,5% de la muestra. Se notó la atracción, del imán en el 55,6% de la muestra (34280 fragmentos) e incluso se nota material ferruginoso en la matriz de suelo orgánico en la que se hallaron los objetos cerámicos, pues al acercar el imán este atrae las partículas de suelo. En la Tabla 6-109, se muestran las frecuencias de magnetismo en las piezas del grupo cerámico 2.

Tabla 6-109. Frecuencias de magnetismo cerámica Grupo 3

Magnetismo	Frecuencia	Porcentaje
No	4282	6,6
No se midió	25960	40,0
Si	34579	53,3
Total	**64821**	**100,0**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

En relación con la presencia de materiales ferruginosos y la composición del desgrasante con frecuencias relativamente altas, encontramos que hay una correlación entre la presencia de materiales ferruginosos y los grupos de desgrasante 2, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13 y 28 (Ver Tabla 6-110).

Tabla 6-110. Relación entre contenidos ferruginosos y grupos desgrasante en la cerámica del Grupo 3. Proyecto vial Pacífico 2

Grupo desgrasante	Magnetismo			Total
	No	No se midió	Si	
1	952	2581	5625	**9158**
2	1421	15485	**11531**	**28437**
3	7	52	153	**212**
4	120	240	183	**543**
5	282	1361	**2089**	**3732**
6	555	4225	**9750**	**14530**
7	4	0	12	**16**
8	44	295	**753**	**1092**
9	46	103	**1040**	**1189**
10	323	853	**1614**	**2790**
11	92	134	390	**616**
12	241	158	**582**	**981**
13	2	29	30	**61**
14	0	1	2	**3**
15	2	4	11	**17**
16	8	0	1	**9**
17	55	283	79	**417**
19	2	0	25	**27**
20	1	0	11	**12**
21	10	63	126	**199**

Grupo desgrasante	Magnetismo			Total
	No	No se midió	Si	
22	1	0	5	**6**
23	20	2	63	**85**
24	24	4	128	**156**
25	7	15	6	**28**
26	27	2	33	**62**
27	5	0	12	**17**
28	5	1	**266**	**272**
29	8	0	3	**11**
31	1	0	4	**5**
32	1	0	0	**1**
34	6	1	4	**11**
35	1	0	3	**4**
36	3	4	4	**11**
37	0	0	5	**5**
38	0	24	2	**26**
40	2	0	11	**13**
41	1	13	7	**21**
42	0	0	2	**2**
45	1	5	5	**11**
46	1	2	1	**4**
47	0	3	4	**7**
49	0	3	1	**4**
50	1	10	2	**13**
51	0	2	0	**2**
53	0	2	1	**3**
Total	**4282**	**25960**	**34579**	**64821**

Fuente: Elaboración Propia

Dureza de la pasta: La pasta presenta una dureza entre 2 y 3 en la escala Mohs, la cual se observó en el 94,6% de la muestra. En la Tabla 6-111, se muestran las frecuencias de la dureza de la pasta.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Tabla 6-111. Frecuencia de dureza de la pasta cerámica Grupo 3

Dureza de la pasta (escala de Mohs)	Frecuencia	Porcentaje
1	851	1,3
2	17336	26,7
3	44007	67,9
4	2627	4,1
Total	**64821**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a la dureza de la pasta en relación con el grosor de esta, encontramos que las pastas delgadas y de grosor medio tienen una tendencia a tener una dureza entre 2 y 3 (Ver Tabla 6-112).

Tabla 6-112. Relación entre Grosor y dureza de la pasta en la cerámica del Grupo 3

Grosor Pasta	Dureza de la pasta				Total
	1	2	3	4	
Delgada (3.1-7)	254	9452	21367	1268	32341
Gruesa (10.1-15)	125	742	3458	219	4544
Mediana (7.1-10)	277	6829	18326	1052	26484
Muy delgada (1-3)	133	160	131	9	433
Muy gruesa (>15.1)	62	153	725	79	1019
Total	**851**	**17336**	**44007**	**2627**	**64821**

Fuente: Elaboración Propia

Núcleo de cocción: El núcleo de cocción está presente en 14827 fragmentos (el 22,87% de la muestra). Con mayor frecuencia se observa en pastas delgadas y medias con un núcleo entre los 2mm y los 4mm, en unos cuantos fragmentos el espesor del núcleo alcanza

los 7mm, lo que significa que en pastas delgadas el núcleo se observa en todo el espesor de la pasta (esto ocurre en 4 fragmentos). En la Tabla 6-113, se muestran las frecuencias de los núcleos de cocción en correlación con el grosor de la pasta.

Tabla 6-113. Frecuencias de Grosor Pasta Vs Ancho núcleo de cocción de la pasta cerámica Grupo 3. Proyecto vial Pacífico 2

Ancho núcleo de cocción (mm)	Grosor Pasta					Total
	Delgada (3.1-7)	Gruesa (10.1-15)	Mediana (7.1-10)	Muy delgada (1-3)	Muy gruesa (>15.1)	
1	228	11	148	3	2	392
10	0	17	6	0	5	28
11	0	7	0	0	34	41
12	0	4	0	0	2	6
13	0	1	0	0	1	2
14	0	1	0	0	3	4
15	0	0	0	0	3	3
2	2214	93	1229	22	22	3580
20	0	0	0	0	1	1
24	0	0	0	0	2	2
3	1717	159	1437	20	35	3368
30	0	0	0	0	1	1
4	2392	168	2218	0	27	4805
48	0	0	0	0	1	1
5	546	99	484	0	14	1143
51	0	0	0	0	1	1
6	171	90	230	0	12	503
7	234	306	200	0	21	761
8	0	45	49	0	12	106
9	0	39	26	0	14	79
Ausente	24839	3504	20457	388	806	49994
Total	**32341**	**4544**	**26484**	**433**	**1019**	**64821**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.1.3.3.4. Formas y decoraciones

El grupo cerámico 3, en cuanto a partes de piezas se compone de fragmentos de cuerpos y bordes de recipientes, asas, patas de vasijas, fragmentos de figurina y de volantes de huso. En la Tabla 6-114. Se muestran las frecuencias de estas piezas o partes de piezas.

Tabla 6-114. Frecuencias de piezas o partes de piezas, cerámica grupo 3

Pieza/Parte pieza	Frecuencia	Porcentaje
Borde	1	0,0
Amasijo de barro	3	0,0
Aplique	2	0,0
Asa	88	0,1
Asa mango	2	0,0
Base	9	0,0
Base/patas	1	0,0
Borde	5433	8,4
Borde/aplique	1	0,0
Borde/asa	8	0,0
Borde/asa/cuello/cuerpo	1	0,0
Borde/asa/cuerpo	65	0,1
Borde/cabeza de figurina	1	0,0
Borde/cuello	208	0,3
Borde/cuello/cuerpo	83	0,1
Borde/cuerpo	3385	5,2
Borde/Cuerpo	1	0,0
Borde/cuerpo/aplique	1	0,0
Borde/cuerpo/base	4	0,0
Borde/quilla	2	0,0
Brazo de figurina	2	0,0
Brazo/pierna de figurina	1	0,0

Pieza/Parte pieza	Frecuencia	Porcentaje
Cabeza de figurina	6	0,0
Cabeza/cuerpo/manos de figurina	1	0,0
Cuello	28	0,0
Cuello/cuerpo	2	0,0
Cuello/cuerpo/aplique	3	0,0
Cuello/cuerpo/quilla	1	0,0
Cuello/vertederas	3	0,0
Cuenta de collar	3	0,0
Cuerpo	55316	85,3
Cuerpo aquillado	1	0,0
Cuerpo de figurina	6	0,0
Cuerpo y base	1	0,0
Cuerpo/aplique	5	0,0
Cuerpo/asa	1	0,0
Cuerpo/base	10	0,0
Cuerpo/quilla	32	0,0
Disco	9	0,0
Falsa asa	3	0,0
Fragmento de cuenta de collar	2	0,0
Fragmento de pintadera	7	0,0
Fragmento de volante de huso	2	0,0
Indeterminado	1	0,0
Pata	29	0,0
Pelvis/piernas de figurina	1	0,0
Pierna de figurina	12	0,0
Quilla	18	0,0
Vertedera	13	0,0
Volante de huso	3	0,0
Total	**64821**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En estas piezas cerámicas asociadas al grupo cerámico 3, a partir de las partes diagnósticas de forma, hemos identificado formas generales de recipientes y de otros objetos, los cuales describimos a continuación (Ver Tabla 6-115, Tabla 6-116 y Tabla 6-117).

Tabla 6-115. (A) Forma general de partes de piezas cerámica Grupo 3

Forma General pieza	Parte pieza															
	Borde	Amasijo de barro	Aplique	Asa	Asa mango	Base	Base/patas	Borde	Borde/aplique	Borde/asa	Borde/asa/cuello/cuerpo	Borde/asa/cuerpo	Borde/cabeza de figurina	Borde/cuello	Borde/cuello/cuerpo	Borde/cuerpo
Aerófono o silbato de forma troncocónica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alcarraza de doble vertedera	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amasijo de barro	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Callana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	62
Copa	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuenco aquillado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	444
Cuenco de boca restringida	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Cuenco hemisférico	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	59	0	4	0	485
Cuenco nabiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3
Cuenta de collar alargada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuenta de collar discoidal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Disco pulido	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Figurina antropomorfa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Figurina antropozoomorfa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Figurina zoomorfa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Forma General pieza	Parte pieza															
	Borde	Amasijo de barro	Aplique	Asa	Asa mango	Base	Base/patas	Borde	Borde/aplique	Borde/asa	Borde/asa/cuello/cuerpo	Borde/asa/cuerpo	Borde/cabeza de figurina	Borde/cuello	Borde/cuello/cuerpo	Borde/cuerpo
Fragmento de cuenco nabiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Fragmento de vasija de forma indeterminada	0	0	1	22	2	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	2
Pintadera cilíndrica de rodillo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintadera rectangular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Plato	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	235
Vasija hemisférica	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2	5
Vasija aquillada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vasija biconica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Vasija cilíndrica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Vasija de forma indeterminada	1	0	1	66	0	7	1	4293	1	3	0	3	0	64	8	1119
vasija globular	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0
Vasija globular	0	0	0	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0	8	17	75
vasija subglobular	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0
Vasija subglobular	0	0	0	0	0	0	0	1094	0	0	0	0	1	130	54	949
Vasija Subglobular	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0
Vasija subglobular con asa de argolla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Vasija subglobular con asa zoomorfa aplicada en el borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Vertedera cilíndrica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Volante de huso discoidal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Volante de huso troncocónico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	**1**	**3**	**2**	**88**	**2**	**9**	**1**	**5433**	**1**	**8**	**1**	**65**	**1**	**208**	**83**	**3386**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-116. (B) Forma general de partes de piezas cerámica Grupo 3

Forma General pieza	Parte pieza															
	Borde/cuerpo/aplique	Borde/cuerpo/base	Borde/quilla	Brazo de figurina	Brazo/pierna de figurina	Cabeza de figurina	Cabeza/cuerpo/mano	Cuello	Cuello/cuerpo	Cuello/cuerpo/aplique	Cuello/cuerpo/quilla	Cuello/vertederas	Cuenta de collar	Cuerpo	Cuerpo aquillado	Cuerpo de figurina	Cuerpo y base
Aerófono o silbato de forma troncocónica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0
Alcarraza de doble vertedera	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
Amasijo de barro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Callana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Copa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuenco aquillado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Cuenco de boca restringida	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuenco hemisférico	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Cuenco nabiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuenta de collar alargada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Cuenta de collar discoidal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0
Disco pulido	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Figurina antropomorfa	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0
Figurina antropozoomorfa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Figurina zoomorfa	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fragmento de cuenco nabiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fragmento de vasija de forma indeterminada	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0

Forma General pieza	Parte pieza																
	Borde/cuerpo/aplique	Borde/cuerpo/base	Borde/quilla	Brazo de figurina	Brazo/pierna de figurina	Cabeza de figurina	Cabeza/cuerpo/mano	Cuello	Cuello/cuerpo	Cuello/cuerpo/aplique	Cuello/cuerpo/quilla	Cuello/vertederas	Cuenta de collar	Cuerpo	Cuerpo aquillado	Cuerpo de figurina	Cuerpo y base
Pintadera cilíndrica de rodillo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintadera rectangular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Plato	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vasija hemisférica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vasija aquillada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Vasija biconica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vasija cilíndrica	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0	0
Vasija de forma indeterminada	0	0	2	1	1	0	0	28	2	3	0	1	0	55280	0	0	1
vasija globular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vasija globular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0
vasija subglobular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vasija subglobular	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
Vasija Subglobular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vasija subglobular con asa de argolla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vasija subglobular con asa zoomorfa aplicada en el borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vertedera cilíndrica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Volante de huso discoidal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Volante de huso troncocónico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	**1**	**4**	**2**	**2**	**1**	**6**	**1**	**28**	**2**	**3**	**1**	**3**	**3**	**55316**	**1**	**6**	**1**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-117. (C) Forma general de partes de piezas cerámica Grupo 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Ariadna Dussán de Reichel. ICANH

Forma General pieza	Parte pieza																Total
	Cuerpo/aplique	Cuerpo/asa	Cuerpo/base	Cuerpo/quilla	Disco	Falsa asa	Fragmento de cuenta de collar	Fragmento de pintadera	Fragmento de volante de huso	Indeterminado	Pata	Pelvis/piernas de figurina	Pierna de figurina	Quilla	Vertedera	Volante de huso	
Aerófono o silbato de forma troncocónica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Alcarraza de doble vertedera	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Amasijo de barro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Callana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	62
Copa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Cuenco aquillado	0	0	0	28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	475
Cuenco de boca restringida	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Cuenco hemisférico	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	557
Cuenco nabiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Cuenta de collar alargada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cuenta de collar discoidal	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Disco pulido	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Figurina antropomorfa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	11	0	0	0	22
Figurina antropozoomorfa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Figurina zoomorfa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3
Fragmento de cuenco nabiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Fragmento de vasija de forma indeterminada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	7	0	1	0	0	0	49
Pintadera cilíndrica de rodillo	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Pintadera rectangular	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Plato	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	237

Forma General pieza	Parte pieza																Total
	Cuerpo/aplique	Cuerpo/asa	Cuerpo/base	Cuerpo/quilla	Disco	Falsa asa	Fragmento de cuenta de collar	Fragmento de pintadera	Fragmento de volante de huso	Indeterminado	Pata	Pelvis/piernas de figurina	Pierna de figurina	Quilla	Vertedera	Volante de huso	
Vasija hemisférica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Vasija aquillada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Vasija biconica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Vasija cilíndrica	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
Vasija de forma indeterminada	5	1	7	4	0	2	0	0	0	1	21	0	0	18	11	0	60956
vasija globular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Vasija globular	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	122
vasija subglobular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Vasija subglobular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2231
Vasija Subglobular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Vasija subglobular con asa de argolla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Vasija subglobular con asa zoomorfa aplicada en el borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Vertedera cilíndrica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
Volante de huso discoidal	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	3
Volante de huso troncocónico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Total	**5**	**1**	**10**	**32**	**9**	**3**	**2**	**7**	**2**	**1**	**29**	**1**	**12**	**18**	**13**	**3**	**64821**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Callanas***

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A esta forma de recipiente hemos asociado 62 fragmentos de bode y cuerpo. Los bordes son rectos directos, evertidos engrosados biselados, rectos engrosados biselados y rectos engrosados redondeados.

En 36 de los fragmentos de borde y cuerpo, se logró determinar el diámetro, el cual está entre 14 cm y 31 cm. En la Tabla 6-118, se presentan los diámetros de las callanas por formas de borde.

Tabla 6-118. Diámetros de callanas por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Diámetro (cm)	Forma de borde			Total
	Recto directo	Recto Engrosado biselado	Recto Engrosado redondeado	
13	0	0	1	1
14	2	0	0	2
18	1	1	0	2
20	1	1	1	3
21	1	0	1	2
22	3	2	1	6
27	2	0	0	2
30	1	0	0	1
31	1	0	0	1
34	0	1	0	1
35	0	1	0	1
37	0	1	0	1
indeterminado	25	5	9	39
Total	**37**	**12**	**13**	**62**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y adherencias o costras que están visibles en 13 fragmentos (Ver Tabla 6-119).

Tabla 6-119. Huellas de uso en fragmentos de la cerámica grupo 3

Huellas de uso	Frecuencia	Porcentaje
Ahumado parte externa	9	14,5
Ahumado parte interna	3	4,8
Costra parte interna	1	1,6
No visible	49	79,0
Total	**62**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración, en los pocos fragmentos que la presenta, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se muestran en las siguientes tablas discriminados por formas de bordes (Ver Tabla 6-120, Tabla 6-121 y Tabla 6-122).

Tabla 6-120. Técnica y motivo de decoración en callanas de borde recto directo. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Acanalado	Impresión	Pintura	
Dos líneas cortas paralelas horizontales	0	2	0	2
Hilera perimetral de triángulos	0	3	0	3
Zonificado en líneas achuradas	1	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	1	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	1	1
Total	1	5	2	8

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-121. Técnica y motivo de decoración en callanas de borde recto engrosado biselado. Grupo cerámico 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración		Total
	Impresión	Pintura	
Hilera perimetral de triángulos	1	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	1	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	1	1
Total	**1**	**2**	**3**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-122. Técnica y motivo de decoración en callanas de borde recto engrosado redondeado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Acanalado	Impresión	Pintura	
Dos líneas cortas paralelas horizontales	0	1	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	1
Sin decoración	0	0	0	0
Zonificado pintura interna y externa	0	0	1	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	1	1
Total	1	1	2	4

Fuente: Elaboración Propia

- ***Copas***

A esta forma de recipiente hemos asociado 2 fragmentos de base, elaboradas por modelado, y la forma es de tipo pedestal bicónicas. No presentan decoración.

- ***Cuencos aquillados***

A esta forma de recipiente hemos asociado 441 fragmentos de bordes y 29 fragmentos de cuerpo; 144 de los bordes son evertidos engrosados biselados; 58 son evertidos engrosados rectangulares; 217 evertidos engrosados redondeados; 3 evertidos horizontales; 8 rectos directos; 5 rectos engrosados redondeados y 1 recto engrosado rectangular. Los diámetros de cuencos aquillados fueron medidos en 222 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 9 cm y los 45 cm. Los diámetros más frecuentes están entre los 14 cm y los 28 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-123).

Tabla 6-123. Diámetros de cuencos aquillados por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Diámetro (cm)	Forma Borde									Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Evertido horizontal	Recto directo	Recto engrosado biselado	Recto engrosado rectangular	Recto engrosado redondeado	
10	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
11	0	2	1	1	0	0	0	0	0	4
12	1	1	0	4	0	1	0	0	0	7
13	0	2	0	1	0	0	0	0	0	3
14	0	2	1	5	0	1	0	0	1	10
15	0	2	0	1	0	0	0	0	0	3
16	0	1	0	3	0	0	0	0	0	4
17	1	6	1	3	0	0	0	0	0	11
18	0	4	0	5	1	0	0	1	0	11
19	0	2	1	9	0	0	0	0	0	12
20	0	2	0	9	0	0	0	0	0	11
21	0	2	2	11	0	0	0	0	0	15
22	0	3	1	6	0	0	0	0	0	10
23	0	4	3	4	0	0	0	0	0	11
24	0	5	2	4	1	1	0	0	1	14
25	0	5	2	7	0	0	0	0	0	14
26	0	4	2	4	0	0	0	0	1	11
27	0	5	1	8	0	0	0	0	0	14
28	0	1	3	9	0	0	0	0	0	13
29	0	1	2	3	0	0	0	0	0	6
30	0	2	1	2	0	0	0	0	0	5
31	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4
32	0	0	1	4	0	0	0	0	0	5
33	0	0	2	1	0	0	0	0	0	3
34	0	1	1	4	0	0	0	0	0	6
35	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
36	0	0	1	3	0	0	0	0	0	4
39	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
41	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
42	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
45	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
9	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3
Total	**3**	**62**	**31**	**117**	**2**	**3**	**0**	**1**	**3**	**222**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y adherencias o costras que están visibles en 114 fragmentos (Ver Tabla 6-124).

Tabla 6-124. Huellas de uso en cuencos aquillados, por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Huellas de uso	Forma borde									Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Evertido horizontal	Recto directo	Recto engrosado biselado	Recto engrosado rectangular	Recto engrosado redondeado	
Ahumado parte externa	0	21	13	41	0	0	0	0	1	76
Ahumado parte interna	0	2	1	7	0	1	0	0	0	11
Ahumado parte interna y externa	0	3	3	10	0	0	0	0	0	16

Huellas de uso	Forma borde									Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Evertido horizontal	Recto directo	Recto engrosado biselado	Recto engrosado rectangular	Recto engrosado redondeado	
Costra parte externa	0	1	1	2	0	0	0	0	0	4
Costra parte interna	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Costra parte interna y externa	0	2	1	3	0	0	0	0	0	6
Total	**5**	**148**	**58**	**216**	**3**	**9**	**1**	**1**	**5**	**446**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración de los fragmentos y piezas asociadas a cuencos aquillados, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se presentan en las siguientes tablas discriminados por formas de bordes (Ver Tabla 6-125 a Tabla 6-128).

Tabla 6-125. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido directo. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Acanalado	Pintura	Pintura/ impresión	
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	3	3
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas y en la parte superior una línea perimetral y pintura parte interna	1	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	1	0	1
Total	**1**	**1**	**3**	**5**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-126. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración																						Total
	Acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura	Impresión	Impresión/acanalado	Impresión/incisión	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/pintura/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
Banda perimetral compuesta por dos lobulados fitomorfos verticales separados por líneas verticales acanaladas: uno con tres líneas acanaladas verticales y el otro con dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral compuesta por tres lobulados mamiformes: el de la mitad con ocho líneas acanaladas verticales y los de los lados con dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, los cuales se encuentran entre dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral de Líneas curvas en escobillado hacia la derecha (dos líneas) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Banda perimetral de lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
Banda perimetral lobulados fitomorfos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																						Total
	Acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura	Impresión	Impresión/acanalado	Impresión/incisión	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/pintura/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas																							
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	0	5
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada y pintura parte interna y externa y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	4
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos en la quilla y zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior dos líneas perimetrales en dentado estampado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos en la quilla, intercalada con hilera de líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																						Total
	Acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura	Impresión	Impresión/acanalado	Impresión/incisión	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/pintura/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2
Hilera perimetral de triángulos y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hileras perimetrales intercaladas de triángulos y de líneas cortas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea horizontal	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Línea perimetral acanalada escalonada y en la parte inferior una banda perimetral de lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	3	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	4	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Línea perimetral acanalada escalonada, sobre la que hay una hilera perimetral de triángulos y pintura interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral y debajo bandas perimetrales de achurado cruzado y espina de pescado a la izquierda, en acanalado	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Líneas paralelas diagonales a la izquierda y banda en espina de pescado a la izquierda en dentado estampado e hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Líneas paralelas verticales y triángulos alargados irregulares en la parte de abajo	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Lobulado fitomorfo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Lobulado mamiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Rollos sin alisar con zonificado de líneas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas perimetrales en dentado estampado, hilera perimetral de triángulos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de semicírculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado perimetral de lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera horizontal de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																					Total
	Acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura	Impresión	Impresión/acanalado	Impresión/incisión	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/pintura/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado pintura parte externa	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Total	**30**	**7**	**2**	**15**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**15**	**2**	**1**	**3**	**3**	**1**	**9**	**5**	**1**	**21**	**2**	**2**	**2**	**128**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-127. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido engrosado rectangular. Grupo cerámico 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Acanalado	Acanalado escalonado/acanalado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/empastado/pintura	Acanalado/empastado/pintura	Acanalado/impresión/empastado/pintura	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/pintura	Impresión	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/pintura/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	Total
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Dos líneas acanaladas escalonadas: una con una banda perimetral formada por conjuntos de líneas diagonales perimetrales a la izquierda y a la	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

derecha y la de abajo con una hilera perimetral de triángulos impresos																			
Dos lobulados fitomorfos delimitados por dos líneas verticales acanaladas: sobre uno hay tres líneas curvas acanaladas cortas horizontales y en el otro tres líneas verticales acanaladas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada escalonada, con pintura interna y externa y empastado externo	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Línea perimetral acanalada escalonada, sobre la que hay una hilera perimetral de triángulos pintura interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Zonificado líneas paralelas verticales	9	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	11
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	3
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas y pintura parte interna y parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Total	**13**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**3**	**1**	**1**	**2**	**2**	**1**	**1**	**1**	**11**	**3**	**1**	**8**	**53**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-128. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde revertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración																								Total
	Acanalado	Acanalado escalonado/acanalado/pintura	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado/empastado	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/pintura	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Engobe/impresión/incisión	Impresión	Impresión/acanalado	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/engobado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado/pintura	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral compuesta por dos lobulados fitomorfos verticales separados por líneas verticales acanaladas: uno con tres líneas acanaladas verticales y el otro con dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral compuesta por tres lobulados mamiformes: el de la mitad con ocho líneas acanaladas verticales y los de los lados con dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, los cuales se encuentran entre dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	7
Banda perimetral de pintura interna y lobulado mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral formada por conjuntos de líneas diagonales perimetrales a la izquierda y a la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos re dondeados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																								Total
	Acanalado	Acanalado escalonado/acanalado/pintura	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado/empastado	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/pintura	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Engobe/impresión/incisión	Impresión	Impresión/acanalado	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado/pintura	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas																									
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas (con empastado) y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	5
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	11	0	0	2	0	0	14
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada y pintura parte interna y externa y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales entre los que hay cuatro y dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	3
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, entre los	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	5

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																							Total
	Acanalado	Acanalado escalonado/acanalado/pintura	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado/empastado	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/pintura	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Engobe/impresión/incisión	Impresión	Impresión/acanalado	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado/pintura	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
que hay una línea vertical acanalada																									
Banda perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas, intercalados con lobulados mamiformes, y separados por líneas verticales acanaladas (639)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	4
Banda perimetral lobulados mamiformes sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cuatro líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de tres líneas en dentado estampado paralelas verticales (800)	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Dos hileras perimetrales de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y dos hileras de líneas cortas verticales acanaladas sobre cada una de ellas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Engobe color 5YR 4/4 (Café rojizo) parte interna y zonificado líneas verticales en dentado estampado parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera horizontal de líneas cortas paralelas verticales acanaladas formando festoneado sobre el borde	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	6	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Hilera perimetral de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																								Total
	Acanalado	Acanalado escalonado/acanalado/pintura	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado/empastado	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/pintura	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Engobe/impresión/incisión	Impresión	Impresión/acanalado	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado/pintura	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos alargados y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	1	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea horizontal	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea horizontal acanalada e hilera horizontal de impresiones ungulares	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Línea perimetral acanalada escalonada sobre la que hay una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanalados y pintura interna	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	0	5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Líneas paralelas verticales y triángulos alargados irregulares en la parte de abajo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Lobulado mamiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas diagonales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																								Total
	Acanalado	Acanalado escalonado/acanalado/pintura	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado/empastado	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/pintura	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Engobe/impresión/incisión	Impresión	Impresión/acanalado	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado/pintura	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
hacia la derecha y pintura parte interna																									
Zonificado líneas paralelas verticales	18	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19
Zonificado líneas paralelas verticales	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	4	6
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas verticales en dentado estampado (76)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral Lobulados fitomorfos formados por una hilera de triángulos impresos y en la parte superior hay una hilera de líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	4
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																							Total
	Acanalado	Acanalado escalonado/acanalado/pintura	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado/empastado	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/pintura	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Engobe/impresión/incisión	Impresión	Impresión/acanalado	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado/pintura	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
Total	50	1	7	1	16	4	4	1	1	1	27	2	5	3	2	10	6	2	37	6	1	4	1	7	199

Fuente: Elaboración Propia

- ***Cuenco hemisférico***

A esta forma de recipiente hemos asociado 460 fragmentos de bordes y 2 fragmentos de cuerpos: 37 de los bordes son evertidos directos; 82 evertidos engrosados biselados; 42 son evertidos engrosados rectangulares; 20 evertidos engrosados redondeados; 3 evertidos horizontales; 160 rectos directos; 28 rectos engrosados biselados; 70 rectos engrosados plano – expandidos; 6 rectos engrosados rectangulares y 10 rectos engrosados redondeados.

Los diámetros de cunecos Hemisféricos fueron medidos en 300 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 3 cm y los 39 cm. Los diámetros más frecuentes están entre los 10 cm y los 27 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-129).

Tabla 6-129. Diámetros de cuencos hemisféricos por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Diámetro (cm)	Formas de bordes											Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Evertido horizontal	Invertido	Recto directo	Recto engrosado biselado	Recto engrosado plano expandido	Recto engrosado rectangular	Recto engrosado redondeado	
10	2	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	5
11	2	2	1	1	0	0	6	0	2	0	0	14
12	1	1	1	0	0	0	3	0	2	0	0	8
13	1	1	0	0	0	0	4	0	2	0	0	8
14	2	1	0	1	0	0	8	0	2	0	0	14
15	1	1	1	1	0	0	5	1	3	0	1	14
16	1	0	2	1	0	0	5	1	6	1	2	19
17	4	2	2	1	0	0	8	2	2	0	0	21
18	0	1	2	0	0	0	9	1	4	0	0	17
19	1	2	2	0	0	0	2	0	7	0	0	14
20	0	4	4	1	0	0	5	3	2	1	0	20
21	2	4	1	3	1	0	12	4	1	0	0	28
22	0	0	1	0	0	0	4	1	1	0	1	8
23	1	1	1	1	0	0	5	0	2	0	1	12
24	0	3	1	1	0	0	3	1	1	0	0	10
25	0	4	2	0	1	0	4	0	0	0	1	12
26	0	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5
27	0	1	0	2	0	0	5	1	0	0	0	9
28	3	3	0	0	0	0	7	2	0	0	1	16
29	1	0	1	0	0	0	3	0	0	0	0	5
3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
30	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	3
31	0	1	2	0	0	0	1	1	0	0	0	5
32	0	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5
33	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1

Diámetro (cm)	Formas de bordes											Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Evertido horizontal	Invertido	Recto directo	Recto engrosado biselado	Recto engrosado plano expandido	Recto engrosado rectangular	Recto engrosado redondeado	
34	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
35	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
36	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
37	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
39	0	13	0	1	0	0	0	0	0	0	0	14
4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
43	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
6	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
7	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
8	0	2	0	0	0	0	3	0	1	0	0	6
9	3	0	0	0	0	0	4	0	2	0	0	9
Total	**27**	**62**	**25**	**15**	**2**	**0**	**113**	**22**	**41**	**2**	**7**	**316**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y adherencias o costras que están visibles en 119 fragmentos (Ver Tabla 6-130 a Tabla 6-141).

Tabla 6-130. Huellas de uso en cuencos hemisféricos, por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Forma borde	Huellas de uso										Total
	Ahumado parte externa	Ahumado parte interna	Ahumado parte interna y externa	Costra parte externa	Costra parte interna	Costra parte interna y externa	Costra parte interna/Ahumado parte externa	Costra parte superior del borde	Hollín parte interna	Hollín parte interna y externa	
Evertido directo	6	0	1	0	0	0	0	0	0	0	7
Evertido engrosado biselado	16	5	7	0	0	0	1	0	0	0	29
Evertido engrosado rectangular	6	1	1	0	0	0	0	0	1	0	9
Evertido engrosado redondeado	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	6
Evertido horizontal	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Indeterminado directo	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Invertido	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N/A	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
Recto directo	20	7	8	3	2	2	1	1	0	0	44
Recto engrosado biselado	8	1	1	0	2	1	0	0	0	0	13
Recto engrosado plano expandido	4	4	2	0	0	0	0	0	0	1	11
recto engrosado rectangular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Recto engrosado rectangular	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Recto engrosado redondeado	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Total	**67**	**22**	**21**	**4**	**4**	**3**	**2**	**1**	**2**	**1**	**127**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la decoración de los fragmentos y piezas asociadas a cuencos hemisféricos, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se presentan en las siguientes tablas discriminados por formas de bordes (Ver Tabla 6-131).

Tabla 6-131. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido directo. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración									Total
	Acanalado	Acanalado/impresión /modelado aplicado/pintura	Incisión	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Pintura	Pintura/incisión	
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	2	0	1	0	0	3
Cordón perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Falsa asa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral acanalada en la parte superior del borde e hilera perimetral de triángulos impresos en la parte externa, con una asa y pintura interna y externa	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas perimetrales	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	8	0	8
Total	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**11**	**1**	**20**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-132. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración															Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	Acanalado/pintura	Achurado cruzado/impresión/pintura	Achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Impresión	Impresión/dentado estampado/achurado cruzado	Impresión/pintura	Modelado aplicado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/achurado	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
Banda horizontal en espina de pescado (hacia izquierda)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Bandas perimetrales en achurado cruzado y en espina de pescado (Hacia izquierda) en dentado estampado e hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
En dentado estampado a la derecha e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado, zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración															Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	Acanalado/pintura	Achurado cruzado/impresión/pintura	Achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Impresión	Impresión/dentado estampado/achurado cruzado	Impresión/pintura	Modelado aplicado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/achurado	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Pintura	Pintura/acanalado	
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Línea perimetral acanalada y debajo una línea acanalada en zigzag y una banda perimetral en espina de pescado hacia la derecha	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Modelado lobulado y achurado cruzado en líneas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado de líneas curvas en escobillado hacia izquierda y derecha y pintura interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
Zonificado de pintura parte interna y sobre el borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna (703)	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Zonificado líneas paralelas verticales y banda perimetral de pintura parte superior del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado Líneas paralelas verticales y banda perimetral de pintura parte superior del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
Zonificado perimetral de lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay hileras verticales de líneas curvas cortas horizontales e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral de lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay semicírculos impresos que se encuentran separados por líneas verticales acanaladas anchas y profundas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4
Total	**13**	**1**	**3**	**1**	**1**	**1**	**4**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**12**	**9**	**52**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-133. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado rectangular. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración									Total
	Acanalado	Acanalado/ impresión	Impresión/ pintura	Impresión/ pintura/ perforación	Incisión	Incisión/ pintura	Modelado lobulado/ acanalado	Pintura	Pintura/ acanalado	
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales y pintura interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración									Total
	Acanalado	Acanalado/ impresión	Impresión/ pintura	Impresión/ pintura/ perforación	Incisión	Incisión/ pintura	Modelado lobulado/ acanalado	Pintura	Pintura/ acanalado	
Hilera perimetral de triángulos en la parte externa del borde con perforación circular debajo del borde y pintura interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral acanalada en la parte superior del borde e hilera perimetral de triángulos impresos en la parte externa	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	11	1	0	0	0	0	0	0	0	12
Zonificado líneas paralelas verticales	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	1	0	0	2	0	0	8	11
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales separados por dos líneas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera horizontal de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Total	**16**	**2**	**4**	**1**	**1**	**4**	**1**	**3**	**10**	**42**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-134. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración								Total
	Acanalado	Acanalado/pintura	Impresión	Impresión/pintura	Impresión/pintura/perforación	Incisión	Modelado lobulado/perforación	Pintura/acanalado	
Asa zoomorfa aplicada en el borde de ave estilizada y debajo dos perforaciones circulares	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Festoneado perimetral parte externa del borde, dos perforaciones circulares ubicadas en la parte superior y pintura interna y externa	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	2	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral	0	0	0	0	0	1	0	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración								Total
	Acanalado	Acanalado/pintura	Impresión	Impresión/pintura	Impresión/pintura/perforación	Incisión	Modelado lobulado/perforación	Pintura/acanalado	
Línea perimetral acanalada escalonada y pintura en la parte interna	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas verticales y diagonales acanaladas formando, diseño geométrico	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Total	**2**	**2**	**2**	**3**	**1**	**3**	**1**	**1**	**15**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-135. (A) Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto directo. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración													
	Acanalado	Acanalado/empastado/impresión	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/perforación	Acanalado/impresión/pintura	Alto relieve/impresión/pintura	Aplicado	impresión	impresión/pintura	impresión/pintura/perforación	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/acanalado/impresión
Aplique formando festoneado con línea perimetral y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Aplique irregular y encima una línea corta vertical acanalada y dos triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Aplique zoomorfo (mono)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Asa zoomorfa maciza (zarigüeya). La cabeza cuenta con tres apliques, dos representan las orejas, el otro aplique simula el hocico. Debajo de esta hay una perforación circular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Asa de argolla	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Asa mango zoomorfa (caracol)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Asa mango zoomorfa (murciélago)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Asa zoomorfa Aplicada en el borde (ave)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Asa zoomorfa aplicada en el borde (chucha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0
Asa zoomorfa aplicada en el borde (crisálida)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Asa zoomorfa aplicada en el borde (mono)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Asa zoomorfa aplicada en el borde (murciélago)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Asa zoomorfa aplicada en el borde (perezoso de tres uñas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Asa zoomorfa aplicada en el borde (rana)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Asa zoomorfa dual aplicada en el borde (monos)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0
Asa zoomorfa esquematizada aplicada en el borde (murciélago)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración													
	Acanalado	Acanalado/empastado/impresión	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/perforación	Acanalado/impresión/pintura	Alto relieve/impresión/pintura	Aplicado	impresión	impresión/pintura	impresión/pintura/perforación	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/acanalado/impresión
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral formada por líneas cortas verticales entre dos líneas horizontales acanaladas, en la parte inferior una hilera perimetral de acanalados verticales formado festoneado y pintura interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado, perforación circular y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada (con empastado)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada y en el parte inferior lobulado mamiforme y en cuya parte superior tiene una línea curva acanalada corta horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral parte superior del borde, hilera perimetral de impresiones triangulares parte externa del borde y perforación circular debajo del borde	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral parte superior del borde. Hilera perimetral de impresiones triangulares parte externa del borde	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Lobulado aplicado antropomorfo (nariz-ojos)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Lobulado fitomorfo y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lobulado mamiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
perforación circular ubicada debajo del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
perforación circular ubicada debajo del borde y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres cordones paralelos verticales aplicados	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado de semicírculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración													
	Acanalado	Acanalado/empastado/impresión	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/perforación	Acanalado/impresión/pintura	Alto relieve/impresión/pintura	Aplicado	impresión	impresión/pintura	impresión/pintura/perforación	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/acanalado/impresión
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados alargados	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados alargados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0
Zonificado interno de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en parte interna	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	**7**	**1**	**6**	**1**	**1**	**1**	**2**	**13**	**7**	**1**	**1**	**12**	**1**	1

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-136. (B) Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto directo. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración																	Total
	Modelado aplicado/acanalado/pintura	Modelado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/dentado estampado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/dentado estampado/incisión/pintura	Modelado lobulado anlicado/impresión/perforación	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado	perforación	Pintura	Pintura/aplicado/acanalado	Pintura/perforación	Rollos sin alisar	
Aplique formando festoneado con línea perimetral y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Aplique irregular y encima una línea corta vertical acanalada y dos triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Aplique zoomorfo (mono)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Asa zoomorfa maciza (zarigüeya). La cabeza cuenta con tres apliques, dos representan las orejas, el otro aplique simula el hocico. Debajo de esta hay una perforación circular	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Asa de argolla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Asa mango zoomorfa (caracol)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Asa mango zoomorfa (murciélago)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Asa zoomorfa Aplicada en el borde (ave)	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Asa zoomorfa aplicada en el borde (chucha)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Asa zoomorfa aplicada en el borde (crisálida)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																	Total
	Modelado aplicado/acanalado/pintura	Modelado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/dentado estampado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/dentado estampado/incisión/pintura	Modelado lobulado aplicado/impresión/perforación	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado	perforación	Pintura	Pintura/aplicado/acanalado	Pintura/perforación	Rollos sin alisar	
Asa zoomorfa aplicada en el borde (mono)	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Asa zoomorfa aplicada en el borde (murciélago)	0	0	0	6	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Asa zoomorfa aplicada en el borde (perezoso de tres uñas)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Asa zoomorfa aplicada en el borde (rana)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Asa zoomorfa dual aplicada en el borde (monos)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Asa zoomorfa esquematizada aplicada en el borde (murciélago)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral formada por líneas cortas verticales entre dos líneas horizontales acanaladas, en la parte inferior una hilera perimetral de acanalados verticales formado festoneado y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado, perforación circular y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																	Total
	Modelado aplicado/acanalado/pintura	Modelado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/dentado estampado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/dentado estampado/incisión/pintura	Modelado lobulado aplicado/impresión/perforación	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado	perforación	Pintura	Pintura/aplicado/acanalado	Pintura/perforación	Rollos sin alisar	
línea perimetral acanalada y en el parte inferior lobulado mamiforme y en cuya parte superior tiene una línea curva acanalada corta horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
línea perimetral parte superior del borde, hilera perimetral de impresiones triangulares parte externa del borde y perforación circular debajo del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral parte superior del borde. Hilera perimetral de impresiones triangulares parte externa del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Lobulado aplicado antropomorfo (nariz-ojos)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Lobulado fitomorfo y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
Lobulado mamiforme	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
perforación circular ubicada debajo del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
perforación circular ubicada debajo del borde y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Tres cordones paralelos verticales aplicados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	6
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de semicírculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de ungulados alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de ungulados alargados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado interno de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	28	0	0	0	28
Total	**1**	**1**	**2**	**10**	**2**	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**41**	**1**	**1**	**1**	**126**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-137. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto engrosado biselado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración										Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	Dentado estampado	impresión	incisión	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/achurado cruzado	Modelado lobulado aplicado/impresión	Modelado/aplicado/acanalado	Pintura	
Asa zoomorfa aplicada en el borde (anaconda o boa de agua)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Asa zoomorfa aplicada en el borde (crisálida)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Asa zoomorfa aplicada en el borde (¿gusano?)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Asa zoomorfa aplicada en el borde (murciélago)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Asa zoomorfa dual aplicada en el borde (monos)	0	0	0	0	0	2	4	0	0	0	6
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de ungulados alargados	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3
Total	**1**	**2**	**1**	**6**	**1**	**4**	**4**	**1**	**1**	**8**	**29**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Esperanza Alicia Linssan de Reichel. ICANH

Tabla 6-138. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto engrosado plano expandido. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración															Tota
	Acanalado	Acanalado/impresión	Acanalado/pintura	impresión	impresión/perforación	impresión/pintura	impresión/pintura/perforación	Modelado lobulado aplicado/impresión/perforación/acanalado/pintura	Modelado lobulado/acanalado/empastado/pintura	Modelado lobulado/acanalado/impresión	Modelado lobulado/dentado estampado/pintura	Modelado/aplicado/acanalado/pintura	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/perforación	
Asa zoomorfa esquematizada aplicada en el borde (murciélago)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Dos aplicados formando festoneado, líneas curvas acanaladas, dos perforaciones circulares ubicadas en la parte inferior de las aplicaciones y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Dos perforaciones circulares ubicadas debajo del borde y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Falsa asa zoomorfa aplicada en el borde recto plano expandido de un cuenco hemisférico	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Festoneado perimetral parte externa del borde, dos perforaciones circulares	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración															Tota
	Acanalado	Acanalado/impresión	Acanalado/pintura	impresión	impresión/perforación	impresión/pintura	impresión/pintura/perforación	Modelado lobulado aplicado/impresión/perforación/acanalado/pintura	Modelado lobulado/acanalado/empastado/pintura	Modelado lobulado/acanalado/impresión	Modelado lobulado/dentado estampado/pintura	Modelado/aplicado/acanalado/pintura	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/perforación	
ubicadas debajo del mismo y pintura interna y externa																
Festoneado perimetral parte externa del borde, dos perforaciones circulares ubicadas en la parte superior y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Festoneado perimetral con línea perimetral acanalada e hilera perimetral de triángulos impresos en la parte superior del borde y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	20	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	21
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte externa	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de triángulos en la parte externa del borde con dos perforaciones circulares debajo del borde que salen en la parte superior de este	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
línea perimetral	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
Lobulado y líneas diagonales dentado estampado ubicados en la parte superior del borde y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Total	**3**	**1**	**2**	**31**	**1**	**19**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**5**	**3**	**1**	**73**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Tabla 6-139. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto engrosado rectangular. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Achurado cruzado/ impresión/ pintura	Impresión	Impresión/ pintura	
Hilera perimetral de círculos	0	1	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte externa	0	0	1	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte interna y externa	0	0	1	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado, zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna y externa	1	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	1	0	1
Total	**1**	**2**	**2**	**5**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-140. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto engrosado redondeado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Impresión	Modelado aplicado	Pintura	
Asa zoomorfa dual aplicada en el borde (monos)	0	1	0	1
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	1	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	2	0	0	2
Zonificado de triángulos alargados	1	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	2	2
Total	**4**	**1**	**2**	**7**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-141. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido horizontal. Grupo cerámico 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración		Total
	Impresión pintura	Incisión	
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	1	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	0	1	1
Total	**1**	**1**	**2**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Cuenco de boca restringida***

A esta forma de recipiente hemos asociado 6 fragmentos de borde y cuerpo: los bordes son 6 rectos directos y 1 recto engrosado plano expandido.

El diámetro de los cuencos de boca restringida fue establecido en 4 fragmentos de borde; en los cuales se obtuvo valores entre los 8cm y los 11cm (Ver Tabla 6-142).

Tabla 6-142. Diámetros de cuencos de boca restringida por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Diámetro (cm)	Forma borde		Total
	Recto directo	Recto engrosado plano expandido	
8	0	1	1
9	1	0	1
11	1	0	1
18	1	0	1
Total	**3**	**1**	**4**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huella de uso, en uno de ellos con borde recto directo se observan Ahumado en la parte externa. La decoración se observa en cuencos de boca restringida con borde recto directo (Ver Tabla 6-143).

Tabla 6-143. Técnica y motivo decoración en cuencos de boca restringida Grupo cerámico 3

Forma borde	Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
		Impresión/ acanalado/ pintura	Modelado aplicado/ acanalado	Modelado lobulado	
Recto directo	Dos líneas perimetrales acanaladas intercaladas con dos hileras perimetrales de círculos acanalados y pintura interna	1	0	0	1
	Lobulado mamiforme	0	0	1	1
	Lobulado mamiforme y en la parte superior una línea curva acanalada y pintura parte interna y externa	0	1	0	1
	Total	**1**	**1**	**1**	**3**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Cuencos nabiformes***

A esta forma de recipiente hemos asociado 2 fragmentos de borde y cuerpo y 1 fragmento de borde: los bordes son evertido engrosado redondeado, recto engrosado redondeado y recto engrosado plano expandido. En ninguno de ellos fue posible determinar el diámetro; uno de ellos presenta huella de uso que consiste en Ahumado parte externa/Costra parte externa. La decoración observa se muestra en la Tabla 6-144.

Tabla 6-144. Técnica y motivo de decoración en cuencos nabiformes. Grupo cerámico 3

Forma borde	Motivo Decoración	Técnica de decoración				Total
		Modelado aplicado/ acanalado	Modelado/ pintura/ perforación	Pintura	Pintura/ acanalado	
Recto engrosado biselado	Asa fitomorfa aplicada de cuatro lóbulos en el borde y líneas paralelas verticales en el cuerpo	1	0	0		1
Recto engrosado plano expandido	Asa fitomorfa y línea horizontal acanalada en la parte superior del borde de cuenco nabiforme con pintura interna y externa	0	0	0	1	1
	Falsa asa aplicada en un borde recto plano expandido de cuenco nabiforme	0	1	0	0	1
Recto engrosado redondeado	Zonificado pintura parte interna	0	0	1		1
	Total	1	1	1	1	4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Platos***

A esta forma de recipiente hemos asociado 37 fragmentos de borde y 198 fragmento de borde y cuerpo: los bordes son 3 evertidos engrosados biselados; 1 evertido engrosado redondeado; 42 rectos directos, 131 rectos engrosados biselados 57 rectos engrosados redondeados y 1 recto engrosado plano expandido. Los diámetros de los platos fueron medidos en 181 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 9 cm y los 45 cm. Los diámetros más frecuentes están entre los 23 cm y los 32 cm. Por formas de bordes los diámetros de los platos son los siguientes (Ver Tabla 6-145).

Tabla 6-145. Diámetros de platos por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Diámetro (cm)	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado redondeado	Recto directo	Recto Engrosado biselado	Recto engrosado plano expandido	Recto Engrosado redondeado	Total
10	0	0	0	2	0	0	2
12	0	0	0	1	0	1	2
14	0	0	1	1	0	1	3
15	0	0	0	0	1	1	2
16	0	0	1	3	0	1	5
17	0	0	0	1	0	1	2
18	0	0	4	6	0	1	11
19	0	0	3	2	0	2	7

Diámetro (cm)	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado redondeado	Recto directo	Recto Engrosado biselado	Recto engrosado plano expandido	Recto Engrosado redondeado	Total
20	0	0	4	2	0	1	7
21	0	0	2	2	0	2	6
22	1	0	1	1	0	1	4
23	0	0	2	6	0	4	12
24	0	0	1	1	0	1	3
25	0	0	2	4	0	1	7
26	1	0	1	8	0	6	16
27	0	0	2	6	0	2	10
28	0	0	1	6	0	1	8
29	0	0	1	2	0	0	3
30	0	0	1	4	0	2	7
31	0	0	0	5	0	3	8
32	0	0	0	12	0	0	12
33	0	0	0	3	0	2	5
34	0	0	0	2	0	2	4
35	0	0	0	3	0	2	5
36	0	0	1	2	0	3	6
37	0	0	1	2	0	1	4
38	0	0	2	3	0	1	6
39	0	0	0	3	0	1	4
40	0	0	0	1	0	0	1
42	0	0	0	7	0	0	7
45	0	0	0	1	0	0	1
9	0	0	0	0	0	1	1
Total	**2**	**0**	**31**	**102**	**1**	**45**	**181**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos Hollín, ahumados y adherencias o costras que están visibles en 75 fragmentos (Ver Tabla 6-146).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-146. Huellas de uso en platos, por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Forma borde	Ahumado Parte externa	Ahumado parte interna	Ahumado Parte interna y externa	Costra parte interna	Hollín Parte externa	Hollín Parte interna	Total
Evertido engrosado biselado	0	2	0	0	0	0	2
Evertido engrosado redondeado	0	0	0	0	0	0	0
Recto directo	6	2	0	0	1	1	10
Recto engrosado biselado	33	19	4	0	0	1	57
Recto engrosado plano expandido	0	0	0	0	0	0	0
Recto engrosado redondeado	3	0	2	1	0	0	6
Total	**42**	**23**	**6**	**1**	**1**	**2**	**75**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración de los fragmentos y piezas asociadas a platos, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se presentan en las siguientes tablas discriminados por formas de bordes (Ver Tabla 6-147 a Tabla 6-151).

Tabla 6-147. Técnica y motivo de decoración en platos con borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3, Proyecto vial Pacífico 2

Motivo Decoración	Técnica de decoración		Total
	Achurado cruzado/dentado estampado/acanalado/pintura	No presenta	
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en acanalado y debajo zonificado en líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna y externa	1	0	1
Sin decoración	0	2	2
Total	**1**	**2**	**3**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-148. Técnica y motivo de decoración en platos con borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración	Total
	Modelado lobulado aplicado/acanalado	
Asa fitomorfa aplicada en el borde de 7 lóbulos	1	1
Total	**1**	**1**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-149. Técnica y motivo de decoración en platos con borde recto directo. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Acanalado	Impresión	Pintura	
Banda perimetral en líneas achuradas	1	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	1
Sin decoración	0	1	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	30
Tres líneas paralelas cortas verticales	1	0	0	1
Zonificado de triángulos	0	1	0	1
Zonificado en líneas (achurado cruzado)	1	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	3	3
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	3	3
Total	**4**	**2**	**6**	**42**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-150. Técnica y motivo de decoración en platos con borde recto engrosado biselado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración					Total
	Acanalado	Impresión	Impresión/ pintura	Incisión	Pintura	
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	0	1	1
Banda perimetral en líneas achuradas	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	2	0	0	0	2
Tres líneas paralelas cortas verticales	2	0	0	0	0	2
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	6	6
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	1	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	6	6
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	11	11
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	20	20
Total	**3**	**5**	**1**	**1**	**45**	**55**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-151. Técnica y motivo de decoración en platos con borde recto engrosado redondeado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Acanalado	Dentado estampado	Pintura	
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	1	0	0	1
Tres líneas paralelas cortas verticales	1	0	0	1
Zonificado de pintura parte interna	0	0	1	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	1	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	2	2
Zonificado pintura parte interna	0	0	3	3
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	3	3
Total	2	1	9	12

Fuente: Elaboración Propia

- ***Vasija globular***

A esta forma de recipiente hemos asociado 4 fragmentos de bordes; 58 fragmentos de borde y cuerpo; 8 de borde y cuello; 17 de borde, cuello y cuerpo, 7 de cuerpo y 1 de cuerpo y base.

Los bordes tienen las siguientes formas: 10 son evertidos directos; 43 evertidos engrosados biselados; 7 evertidos engrosados rectangulares; 18 evertidos engrosados redondeados; 3 evertidos horizontales y 4 rectos directos. Los diámetros de las vasijas globulares fueron medidos en 90 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 5 cm y los 44 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-152).

Tabla 6-152. Diámetros de vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Diámetro (cm)	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Evertido horizontal	Evertido redondeado	Inveritdo engrosado biselado	Inveritdo engrosado redondeado	Invertido	Invertido engrosado biselado	Recto directo	Recto engrosado biselado	Recto engrosado redondeado	Total
10	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
11	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	3
12	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
13	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
14	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
15	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	6
16	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
17	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
18	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
19	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4
20	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
21	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
22	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2
23	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
24	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
25	0	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	7
26	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
27	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
28	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
29	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3
30	0	4	2	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	9
31	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
32	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
33	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
34	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
35	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
36	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
37	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
38	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
39	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
41	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
42	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
44	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
6	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
7	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
8	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
9	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Total	**10**	**40**	**7**	**13**	**4**	**0**	**1**	**1**	**0**	**1**	**4**	**8**	**1**	**90**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y adherencias o costras que están visibles en 126 fragmentos (Ver Tabla 6-153).

Tabla 6-153. Huellas de uso en vasijas globulares, por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Forma borde	Ahumado parte externa	Ahumado parte interna	Ahumado parte interna y externa	Costra parte externa	Costra parte interna	Costra parte interna y externa	Hollín parte externa	Hollín parte interna	Total
Evertido directo	2	2	0	0	0	0	1	0	5
Evertido engrosado biselado	4	3	1	0	0	2	0	1	11
Evertido engrosado rectangular	1	0	0	0	0	2	0	0	3
Evertido engrosado redondeado	1	0	2	1	1	0	0	0	5
Evertido horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Evertido redondeado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Inveritdo engrosado biselado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Inveritdo engrosado redondeado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Invertido	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Invertido engrosado biselado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Recto directo	1	0	1	0	0	0	0	0	2
Recto engrosado biselado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Recto engrosado redondeado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	**10**	**5**	**4**	**1**	**1**	**4**	**1**	**1**	**27**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración de los fragmentos y piezas asociadas a vasijas globulares, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se presentan en las siguientes tablas discriminados por formas de bordes (Ver Tabla 6-154 a Tabla 6-157).

Tabla 6-154. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares de borde evertido directo. Grupo cerámico 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Acanalado /pintura	Impresión	Pintura	
Hilera perimetral de triángulos	0	1	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	1	0	0	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	2	2
Total	**1**	**1**	**2**	**4**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-155. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración										Total
	pintura	Acanalado	Acanalado/impresión/dentado estampado/pintura	Acanalado/incisión/dentado estampado/pintura	Aplicado/incisión	Impresión	incisión	Modelado lobulado/dentado estampado/achurado cruzado	Pintura	Pintura/acanalado	
Volutas aplicadas y líneas paralelas verticales incisas limitadas por dos líneas paralelas horizontales incisas en el extremo superior	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Engobe color 10YR 3/1 (gris muy oscuro) parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas, en la parte superior una línea perimetral, líneas paralelas diagonales en dentado estampado a la izquierda (borde) y a la derecha (cuerpo) y pintura interna	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1

Hilera de impresiones circulares en la parte externa del borde formando festoneado (257)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos en la quilla y zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior dos líneas perimetrales en dentado estampado y pintura en la parte interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral acanalada en la parte superior del borde e hilera perimetral de líneas cortas verticales en la parte externa (808)	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte inferior lobulado y líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas verticales	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado pintura parte externa	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4
Total	**1**	**8**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**4**	**3**	**23**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-156. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares de borde evertido engrosado rectangular. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración		Total
	Pintura	Pintura/ acanalado	
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	1	1
Zonificado pintura parte interna	1	0	1
Zonificado pintura parte interna y externa	1	0	1
Total	**2**	**1**	**3**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-157. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración					Total
	Acanalado	Acanalado/ pintura	Incisión	Pintura	Pintura/ acanalado	
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	0	0	1
Línea perimetral	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	2	0	1	0	0	3
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	2	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	2	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	2	0	0	0	2
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	2	0	2
Total	**5**	**4**	**1**	**2**	**3**	**15**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Vasija hemisférica***

A esta forma de recipiente hemos asociado 1 fragmento de borde evertido directo y 8 bordes evertidos engrosados biselados, entre los que hay 1 fragmento de borde, 4 de cuello y cuerpo y 4 fragmentos de borde y cuerpo. Los diámetros de las vasijas hemisféricas fueron

medidos en 5 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 20 cm y los 37 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-158).

Tabla 6-158. Diámetros de vasijas hemisféricas por forma de borde. Grupo cerámico 3

Diámetro (cm)	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Total
20	1	0	1
22	0	1	1
29	0	1	1
31	0	1	1
34	0	1	1
37	0	1	1
Total	**1**	**8**	**9**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, de vasijas hemisféricas tenemos ahumados y hollín que están visibles en 3 fragmentos (Ver Tabla 6-159).

Tabla 6-159. Huellas de uso en vasijas Hemisféricas. Grupo cerámico 3

Huellas de uso	Frecuencia	Porcentaje
Ahumado parte externa	2	50
Ahumado parte interna	1	25,0
Hollín parte externa	1	25,0
Total	**4**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración de los fragmentos y piezas asociadas a vasijas hemisféricas, se observan cuatro técnicas y cuatro motivos decorativos, los cuales se presentan en 5 fragmentos (Ver Tabla 6-160).

Tabla 6-160. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares por formas de borde. Grupo cerámico 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Forma borde	Motivo Decoración	Técnica de decoración				Total
		Acanalado	Impresión/pintura	Pintura	Pintura/acanalado	
Evertido directo	Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	1	1
Evertido engrosado biselado	Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda) y pintura en la parte interna	0	1	0		1
	Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1	0	0		1
	Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	2		2
Total		**1**	**1**	**2**	**1**	**5**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Vasija subglobular***

A esta forma de recipiente hemos asociado 2228 fragmentos de bordes, entre los que se lograron distinguir las siguientes formas: 100 Evertidos directos,1365 Evertidos engrosados biselados, 177 Evertidos engrosados rectangulares, 512 Evertidos engrosados redondeados, 18 Evertidos horizontales, 52 Rectos directos, 65 Rectos engrosados biselados, 7 Rectos engrosados plano expandidos y 4 Rectos engrosados rectangulares.

Los diámetros de las vasijas subglobulares oscilan entre los 5 cm y los 57 cm, cuyas mayores frecuencias están entre los 16 cm y los 28 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-161).

Tabla 6-161. Diámetros de vasijas subglobulares por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Diámetro (cm)	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Evertido horizontal	Recto directo	Recto engrosado rectangular	Total
5	0	2	0	0	0	2	0	4
6	0	7	1	4	0	0	0	12
7	3	13	1	15	0	2	0	34
8	6	17	1	14	0	3	0	41
9	3	27	4	24	1	0	0	59
10	10	18	0	16	0	1	0	45
11	9	13	4	14	0	2	0	42
12	1	25	4	13	0	3	0	46
13	2	36	4	13	0	2	0	57
14	2	40	7	19	1	3	0	72
15	5	32	5	20	1	6	0	69
16	7	35	3	24	0	3	0	72
17	5	53	5	23	1	2	0	89
18	5	59	9	23	1	3	0	100
19	4	41	9	26	0	4	0	84
2	0	0	0	0	0	1	0	1
20	7	80	6	26	1	6	0	126
21	4	67	7	19	1	1	0	99
22	3	70	11	18	0	0	1	103
23	6	57	12	29	2	0	2	108
24	2	77	8	20	0	0	0	107
25	0	56	8	15	0	2	0	81
26	2	72	7	20	0	0	1	102
27	3	54	8	19	0	0	0	84
28	3	67	4	13	1	2	0	90
29	1	33	7	10	1	0	0	52
30	0	48	8	12	3	1	0	72
31	2	34	6	7	0	0	0	49
32	1	31	9	5	0	1	0	47
33	2	38	2	9	0	0	0	51
34	1	19	2	15	1	0	0	38
35	0	20	3	7	1	0	0	31
36	0	41	3	6	0	0	0	50
37	0	11	1	3	0	0	0	15
38	0	10	3	1	1	1	0	16
39	0	7	1	0	0	1	0	9
40	0	11	3	2	1	0	0	17
41	0	10	1	0	0	0	0	11
42	0	11	0	4	0	0	0	15
43	0	0	0	1	0	0	0	1
44	0	1	0	1	0	0	0	2
45	0	1	0	0	0	0	0	1
48	0	1	0	0	0	0	0	1
50	0	2	0	0	0	0	0	2
57	0	0	0	1	0	0	0	1
Total	**100**	**1365**	**177**	**512**	**18**	**52**	**4**	**2228**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y adherencias o costras que están visibles en 488 fragmentos (Ver Tabla 6-162).

Tabla 6-162. Huellas de uso en vasijas subglobulares, por formas de bordes. Grupo cerámico 3

Forma borde	Ahumado parte externa	Ahumado parte externa/Hollín parte interna	Ahumado parte interna	Ahumado parte interna y externa	Costra parte externa	Costra parte interna	Costra parte interna y externa	Costra parte interna y externa/Ahumado parte interna	Costra parte interna y externa/Hollín parte interna y externa	Costra parte interna/Ahumado parte externa	Hollín parte externa	Hollín parte interna	Hollín parte interna y [illegible]	Total
Engrosado biselado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Evertido directo	6	0	6	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	18
Evertido engrosado biselado	150	1	95	44	14	15	15	1	1	0	6	1	0	343
Evertido engrosado rectangular	16	0	12	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	32
Evertido engrosado redondeado	30	0	37	10	2	5	3	0	0	1	0	1	0	89
Evertido horizontal	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Recto directo	5	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	9
Recto engrosado rectangular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	**208**	**1**	**151**	**59**	**18**	**21**	**21**	**1**	**1**	**1**	**7**	**3**	**1**	**493**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración de los fragmentos y piezas asociadas a vasijas subglobulares, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se presentan en las siguientes tablas discriminados por formas de bordes (Ver Tabla 6-163 a Tabla 6-171).

Tabla 6-163. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido directo. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración									Total
	Acanalado	Acanalado/ impresión/ empastado/ pintura	Alto relieve/ modelado aplicado/ impresión/pintura/ perforación	Aplicado	Impresión	Impresión/ acanalado	Incisión	Incisión/ pintura	Pintura	
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Figurina antropomorfa sexo no definido	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos impresos con empastado, en la parte externa del borde y lobulado fitomorfo en el cuerpo, con líneas diagonales hacia la derecha con empastado, y pintura parte interna y externa	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Línea perimetral	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Lobulado fitomorfo	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado de puntos	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6
Total	**7**	**1**	**1**	**1**	**4**	**1**	**1**	**1**	**16**	**33**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-164. (A)Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado cruzado	Achurado cruzado/acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/modelado aplicado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/pintura	impresión
Acanalado lobulado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda en espina de pescado (Hacia derecha) en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Banda horizontal de puntos delimitada por dos líneas horizontales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal líneas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una hilera de líneas cortas verticales y una línea acanalada perimetral y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado cruzado	Achurado cruzado/acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/modelado aplicado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/pintura	impresión
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas acanaladas (achurado cruzado), hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral horizontal escobillado a la derecha delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral y encima una hilera de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos discos (uno con impresión circular) intercalados con triángulos invertidos formados por líneas diagonales en dentado estampado y líneas paralelas diagonales hacia la derecha en el cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos discos con impresión en cruz y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 10YR 4/1 (gris oscuro) parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 5YR 4/3 (Café rojizo) parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 5YR 4/4 (Café rojizo) parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe parte interna 5YR3/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado cruzado	Achurado cruzado/acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/modelado aplicado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/pintura	impresión
Hilera perimetral de achurado y en la parte superior una línea perimetral de líneas cortas y una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos alargados y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de ungulados	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
línea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral	0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado cruzado	Achurado cruzado/acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/modelado aplicado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/pintura	impresión
Línea perimetral acanalada en la parte superior del borde e hilera perimetral de líneas cortas verticales en la parte externa (808)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral acanalada escalonada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral acanalada gruesa y bandas en líneas diagonales a la izquierda y en espina de pescado a la izquierda en dentado estampado	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral acanalada y banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Línea perimetral acanalada y debajo bandas perimetrales en achurado cruzado y en espina de pescado (Hacia izquierda) en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de líneas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres hileras perimetrales de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado cruzado	Achurado cruzado/acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/modelado aplicado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/pintura	impresión
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado de impresiones digitales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas verticales y diagonales acanaladas formando, diseño geométrico	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna y sobre el borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado de ungulados alargados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral acanalada gruesa (	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado, dos discos con impresión en cruz y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte inferior líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización con Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado cruzado	Achurado cruzado/acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/modelado aplicado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/pintura	impresión
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte inferior líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos y una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y una banda perimetral en pintura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera de impresiones triangulares	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia izquierda)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado cruzado	Achurado cruzado/acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/modelado aplicado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/pintura	impresión
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado cruzado	Achurado cruzado/acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/modelado aplicado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/pintura	impresión
Zonificado líneas paralelas verticales	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna y externa y zonificado de líneas paralelas verticales parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado rectángulos verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digital ICANH, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Achurado cruzado	Achurado cruzado/acanalado/pintura	Achurado/acanalado/dentado estampado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/modelado aplicado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/pintura	impresión
Zonificados en espina de pescado (Hacia derecha y hacia la izquierda) en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Total	**3**	**72**	**1**	**1**	**6**	**4**	**4**	**2**	**8**	**2**	**2**	**1**	**1**	**9**	**2**	**1**	**1**	**1**	**5**	**44**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-165. (B) Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			Total
	Dentado estampado/pintura /impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/incisión	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado lobulado aplicado/acanalado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado/incisión	Pintura/impresión	Pintura/incisión/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado	Rollos sin alisar/pintura	
Acanalado lobulado	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda en espina de pescado (Hacia derecha) en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda horizontal de puntos delimitada por dos líneas horizontales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda horizontal líneas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una hilera de líneas cortas verticales y una línea acanalada perimetral y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			Total
	Dentado estampado/pintura /impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/incisión	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado lobulado aplicado/acanalado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado/incisión	Pintura/impresión	Pintura/incisión/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado	Rollos sin alisar/pintura	
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral en líneas acanaladas (achurado cruzado), hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte externa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral horizontal escobillado a la derecha delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón perimetral y encima una hilera de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cuatro hileras perimetrales de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos discos (uno con impresión circular) intercalados con triángulos invertidos formados por líneas diagonales en dentado estampado y líneas paralelas diagonales hacia la derecha en el cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Dos discos con impresión en cruz y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Engobe color 10YR 4/1 (gris oscuro) parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 5YR 4/3 (Café rojizo) parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			Total
	Dentado estampado/pintura /impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/incisión	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado lobulado aplicado/acanalado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado/incisión	Pintura/impresión	Pintura/incisión/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado	Rollos sin alisar/pintura	
Engobe color 5YR 4/4 (Café rojizo) parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe parte interna 5YR3/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de achurado y en la parte superior una línea perimetral de líneas cortas y una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos alargados y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
línea	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
Línea perimetral acanalada en la parte superior del borde e hilera perimetral de líneas cortas verticales en la parte externa (808)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral acanalada escalonada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral acanalada gruesa y bandas en líneas diagonales a la izquierda y en espina de pescado a la izquierda en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			Total
	Dentado estampado/pintura /impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/incisión	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado lobulado aplicado/acanalado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado/incisión	Pintura/impresión	Pintura/incisión/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado	Rollos sin alisar/pintura	
Línea perimetral acanalada y banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral acanalada y debajo bandas perimetrales en achurado cruzado y en espina de pescado (Hacia izquierda) en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
línea vertical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	7
Rollos sin alisar con zonificado de líneas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Rollos sin alisar y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Tres hileras perimetrales de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Tres líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado de impresiones digitales y pintura parte interna	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas verticales y diagonales acanaladas formando, diseño geométrico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	18
Zonificado de pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			Total
	Dentado estampado/pintura /impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/incisión	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado lobulado aplicado/acanalado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado/incisión	Pintura/impresión	Pintura/incisión/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado de pintura parte interna y sobre el borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos y pintura parte interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado de ungulados alargados y pintura parte interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral acanalada gruesa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado, dos discos con impresión en cruz y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte inferior líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte inferior líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos y una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y una banda perimetral en pintura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera de impresiones triangulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			Total
	Dentado estampado/pintura /impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/incisión	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado lobulado aplicado/acanalado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado/incisión	Pintura/impresión	Pintura/incisión/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado	Rollos sin alisar/pintura	
perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y una línea perimetral acanalada																				
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			Total
	Dentado estampado/pintura /impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/incisión	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado lobulado aplicado/acanalado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado/incisión	Pintura/impresión	Pintura/incisión/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29	0	0	0	0	0	0	0	0	29
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	46	0	0	0	0	0	0	0	0	46
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	39	0	0	0	0	0	0	0	0	39
Zonificado pintura parte interna y externa y zonificado de líneas paralelas verticales parte externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado rectángulos verticales y pintura parte interna	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificados en espina de pescado (Hacia derecha y hacia la izquierda) en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Total	**1**	**1**	**2**	**11**	**17**	**6**	**1**	**1**	**1**	**1**	**156**	**10**	**1**	**1**	**1**	**8**	**1**	**1**	**1**	**392**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-166. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido engrosado rectangular. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración															Total
	Acanalado	Acanalado/empastado/pintura	Acanalado/incisión/pint	Acanalado/pintura	Dentado estampado	impresión	impresión/pintura	incisión	incisión/empastado	incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/pintura	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar/pintura	
Aplique formando festoneado y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	**1**
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	**1**
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	**1**
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	**4**
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
línea perimetral	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**
línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Línea vertical acanalada y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Rollos sin alisar y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	**1**
Tres líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Zonificado banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas, pintura interna y externa y banda perimetral de pintura crema en la parte superior del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Zonificado banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Zonificada banda vertical de líneas achuradas (hacia abajo) delimitada a ambos lados por tres líneas acanaladas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Zonificado de líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Zonificado de pintura parte interna y sobre el borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	**1**
Zonificado líneas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**7**

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración															Total
	Acanalado	Acanalado/empastado/pintura	Acanalado/incisión/pint	Acanalado/pintura	Dentado estampado	impresión	impresión/pintura	incisión	incisión/empastado	incisión/pintura	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/pintura	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	**2**
Zonificado líneas paralelas verticales	30	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	**34**
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**2**
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**2**
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	7	0	**10**
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	**5**
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	**1**
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	**6**
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	**6**
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	2	0	**11**
Total	**46**	**1**	**1**	**8**	**2**	**3**	**1**	**4**	**1**	**1**	**1**	**1**	**28**	**25**	**1**	**124**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-167. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración															Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/incisión	Acanalado/incisión	Acanalado/pintura	Dentado estampado	Dentado estampado/pintura	impresión	incisión	incisión/pintura	incisión/pintura/engobe	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/pintura	
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2

Motivo Decoración	Técnica de decoración															Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/ incisión	Acanalado/incisión	Acanalado/pintura	Dentado estampado	Dentado estampado/pintura	impresión	incisión	incisión/pintura	incisión/pintura/engobe	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/pintura	
la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral incisa																
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral incisa y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Engobe 7.5YR 5/3 (café) parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe de color 10YR 4/3 parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe de color 7.5YR 3/3 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera horizontal de líneas cortas paralelas verticales acanaladas formando festoneado sobre el borde	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares con empastado	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
línea perimetral	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral incisa en la parte superior del borde e hilera perimetral de líneas paralelas diagonales a la derecha parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración															Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/ incisión	Acanalado/incisión	Acanalado/pintura	Dentado estampado	Dentado estampado/pintura	impresión	incisión	incisión/pintura	incisión/pintura/engobe	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/pintura	
Línea perimetral y pintura parte interna	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5
Rollos sin alisar y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Tres líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3
Zonificado dos bandas verticales de líneas achuradas (Hacia abajo) delimitadas cada una por dos líneas acanaladas a los lados	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas (achurado cruzado) en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	1	0	0	0	4	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	7
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	32	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	33
Zonificado líneas paralelas verticales	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración															Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/incisión	Acanalado/incisión	Acanalado/pintura	Dentado estampado	Dentado estampado/pintura	impresión	incisión	incisión/pintura	incisión/pintura/engobe	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/pintura	
acanalada y pintura en parte interna																
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	4
Zonificado líneas perimetrales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas verticales en dentado estampado separado por una línea acanalada horizontal de una hilera de líneas paralelas verticales acanaladas cortas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	0	0	0	5
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	13
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	12
Total	**48**	**2**	**1**	**1**	**10**	**2**	**1**	**7**	**9**	**5**	**1**	**35**	**10**	**5**	**1**	**138**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Tabla 6-168. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido Horizontal. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración		Total
	Acanalado	Pintura	
Línea perimetral	1	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	2	0	2
Zonificado pintura parte interna	0	1	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	2	2
Total	**3**	**3**	**6**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-169. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde recto directo. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Acanalado	Impresión	Pintura	
Hilera de impresiones ungulares en la parte superior del borde	0	1	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	1	0	1
línea perimetral	1	0	0	1
Zonificado de círculos	0	1	0	1
Zonificado pintura interna y externa	0	0	1	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	3	3
Zonificado pintura parte interna	0	0	5	5
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	2	2
Total	**1**	**3**	**11**	**15**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-170. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde recto engrosado rectangular. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Acanalado	Acanalado/ pintura	No presenta	
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	1	1	0	2
Total	**2**	**1**	**1**	**4**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-171. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde recto engrosado redondeado. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración				Total
	Acanalado	Acanalado/ impresión	Incisión/ pintura	Pintura	
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	1
Zonificado de pintura parte externa	0	0	1	1	2
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna y externa		0	0	2	2
Total	**1**	**1**	**1**	**3**	**6**

Fuente: Elaboración Propia

En la Figura 6-7 y la Figura 6-8 se muestran las formas y tipos de decoraciones características de este grupo.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de cuencos aquillados, de vasijas subglobulares, de vasijas cilindricas (urnas funerarias) y de cuerpos decorados del sitio de Yacimiento Y158



Fragmentos de cuencos aquillados y de asa mango zoomorfa de cuenco hemisferico del sitio de Yacimiento Y204

	
Fragmentos de Asa mango con motivo zoomorfo, de borde evertido biselado y de cuerpos con pintura , cuencos hemisfericos del sitio de Yacimiento Y93	*Fragmento de plato con asa aplicada y fragmentos de cuerpos decorados del sitio de yacimiento Y102*
	
Fragmentos de vasijas subglobulares, de plato, de cuencos aquillados, de asa mango zoomorfa de cuenco hemisferico y cuerpos decorados del sitio de Yacimiento Y236	*Fragmentos de vasijas subglobulares de bordes evertidos biselados y redobdeados y fragmtos de cuerpos decorados del sitio de Yacimiento Y265*
	
Rostro antropomorfo en alto relieve adherido al cuello/cuerpo de una vasija del sitio de YacimientoY 279	*Volante de Huso discoidal del sitio de yacimiento Y261*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de silbatos y de sello del sitio de Yacimiento Y355



Fragmentos de Asas mango y aplicada con motivos zoomorfos, cuencos hemisfericos del sitio de Hallazgo H41



Fragmento de borde recto directo cuenco hemisferico con pintura del sitio de Hallazgo H28



Fragmentos de bordes evertidos biselados, redondeados y evertidos rectangulares de vasijas subglobulares y cuencos aquillados del sitio de yacimiento Y301



Fragmentos de bordes evertidos redondeados de vasijas subglobulares del sitio de Hallazgo H43



Cuenta collar cilindrica elaborada en ceramica del sitio de Hallazgo H70

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de cuencos hemisferico y aquillado del sitio de yacimiento H108



Fragmentos de bordes evertidos redondeados de vasijas subglobulares del sitio de Hallazgo H99



Cuenta de collar discoidal elaborada en ceramica pulida del sitio de Hallazgo H105



Fragmentos de cuencos aquillados, de vasijas subglobulares y de platos del sitio de Hallazgo H99

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de cuencos aquillados y hemisfericos, de vasijas subglobulares y de cuerpos decorados del sitio de Hallazgo H128



Fragmentos de callanas, platos, cuencos aquillados y hemisfericos, de vasijas subglobulares y de Asas mango del sitio de Hallazgo H128

Figura 6-7. Formas y decoraciones características del grupo 3

Fuente: Elaboración Propia

- Vasijas indeterminadas

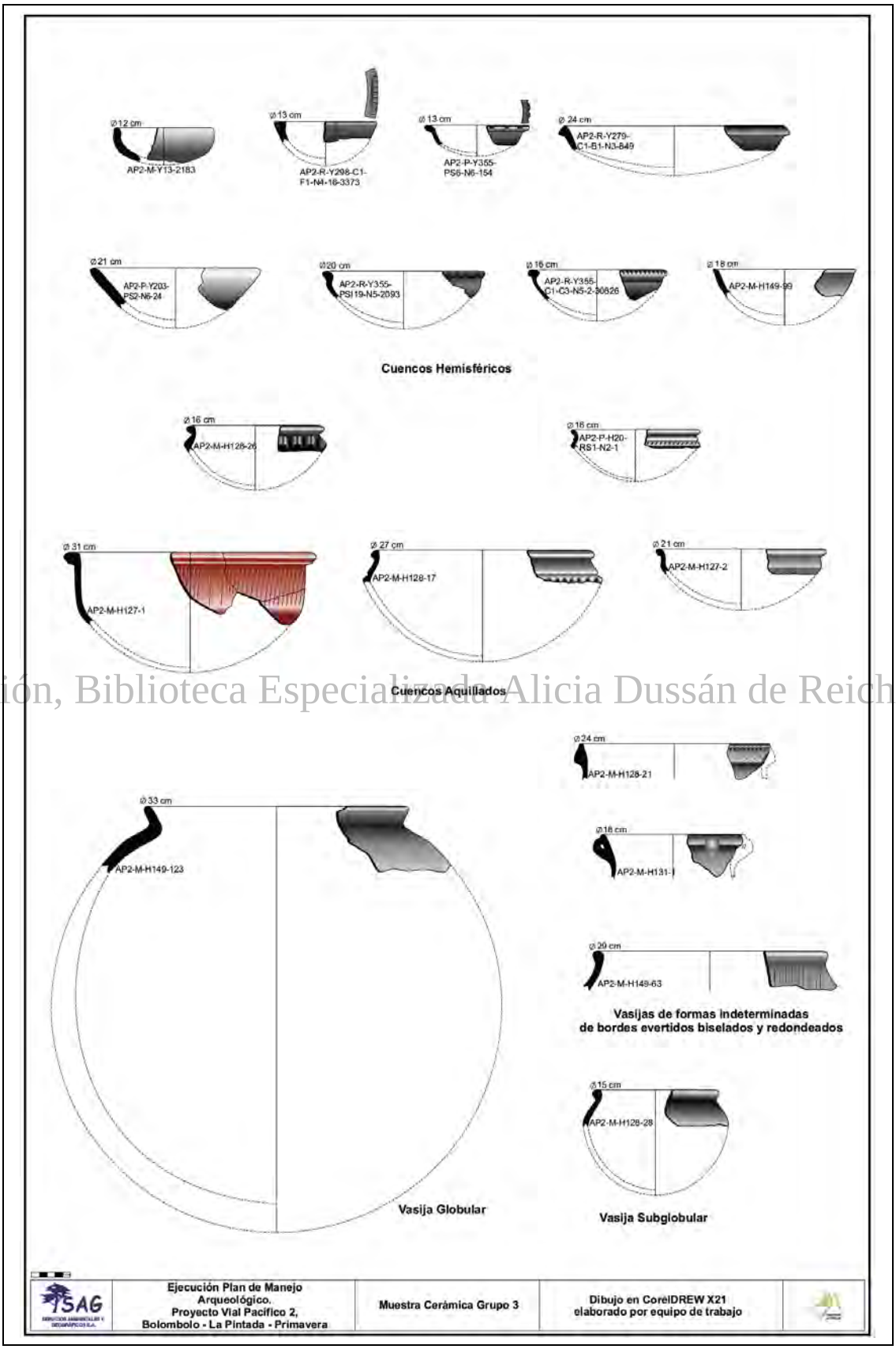
A vasijas indeterminas hemos asociado 61005 fragmentos de recipientes debido a que no fue posible establecer formas específicas, el 90,6% de estos fragmentos son partes de cuerpos. También se tienen fragmentos de bordes, de bordes con cuerpos, de cuerpos aquillados, y patas de vasija, entre otros (Ver Tabla 6-172).

Tabla 6-172. Frecuencia de partes de vasijas de formas indeterminadas cerámica Grupo 3

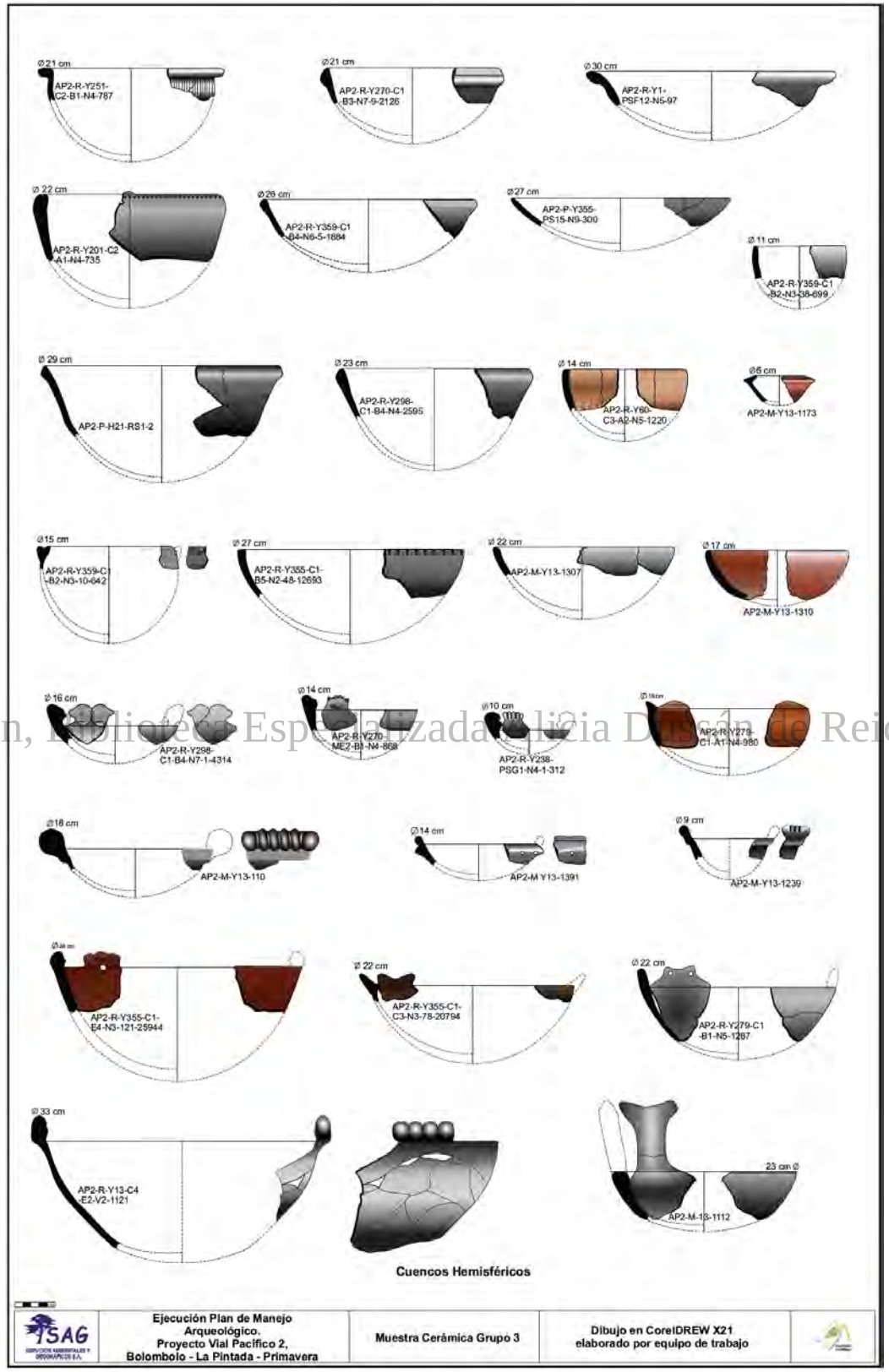
Parte pieza	Frecuencia	Porcentaje
Aplique	2	0,003
Asa	88	0,144
Asa mango	2	0,003
Base	7	0,011
Base/patas	1	0,001
Borde	4295	7,040
Borde/aplique	1	0,001
Borde/asa	5	0,008
Borde/asa/cuerpo	3	0,004
Borde/cuello	64	0,104
Borde/cuello/cuerpo	9	0,014
Borde/cuerpo	1120	1,835
Borde/Cuerpo	1	0,001
Borde/quilla	2	0,003
Brazo de figurina	2	0,003
Brazo/pierna de figurina	1	0,001
Cuello	28	0,045
Cuello/cuerpo	2	0,003
Cuello/cuerpo/aplique	3	0,004
Cuello/vertederas	1	0,001
Cuerpo	55288	90,628
Cuerpo y base	1	0,001
Cuerpo/aplique	5	0,008
Cuerpo/asa	1	0,001
Cuerpo/base	7	0,011
Cuerpo/quilla	4	0,006
Falsa asa	3	0,004
Indeterminado	1	0,001
Pata	28	0,045
Pierna de figurina	1	0,001
Quilla	18	0,029
Vertedera	11	0,018
Total	**61005**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



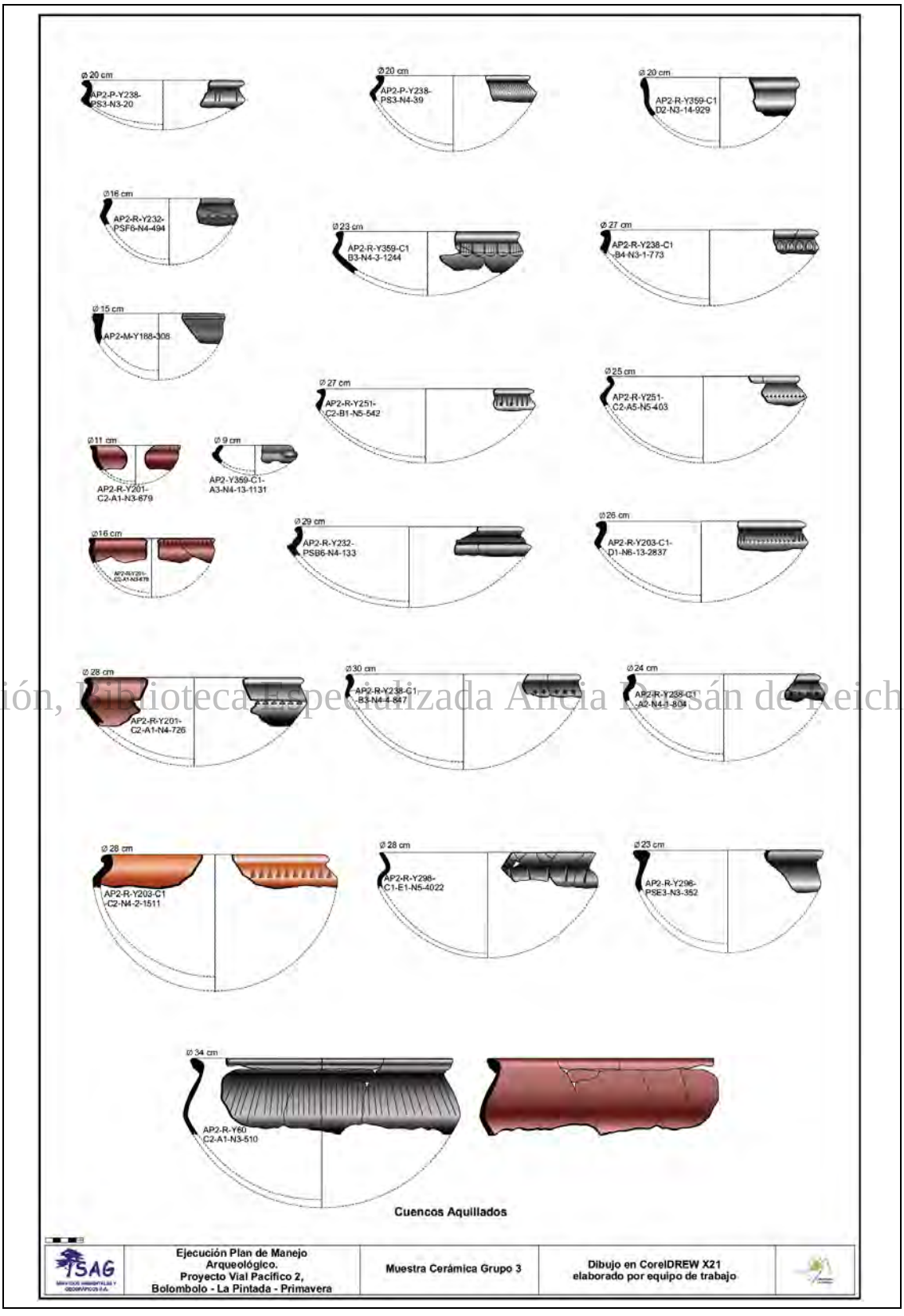
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



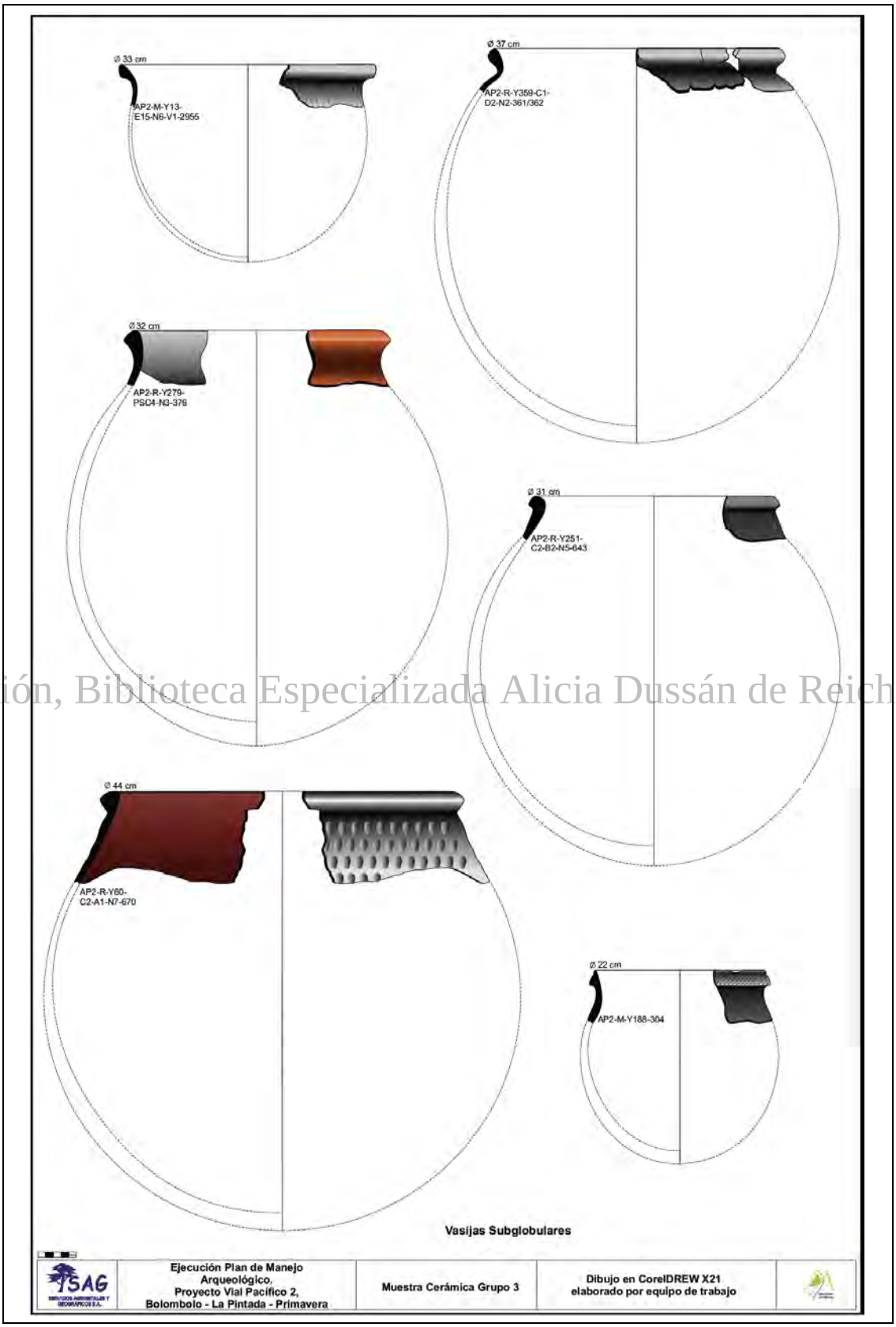
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



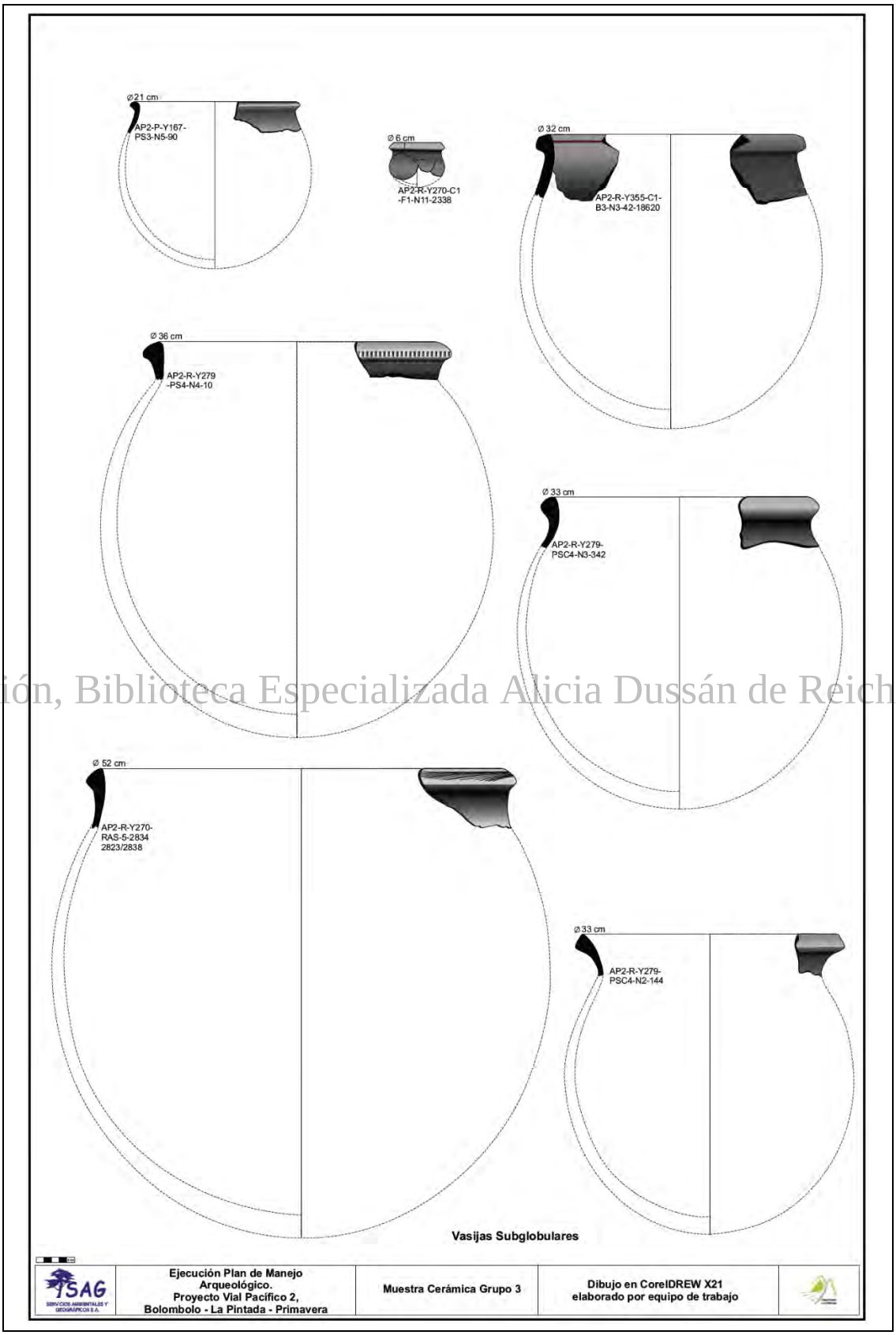
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



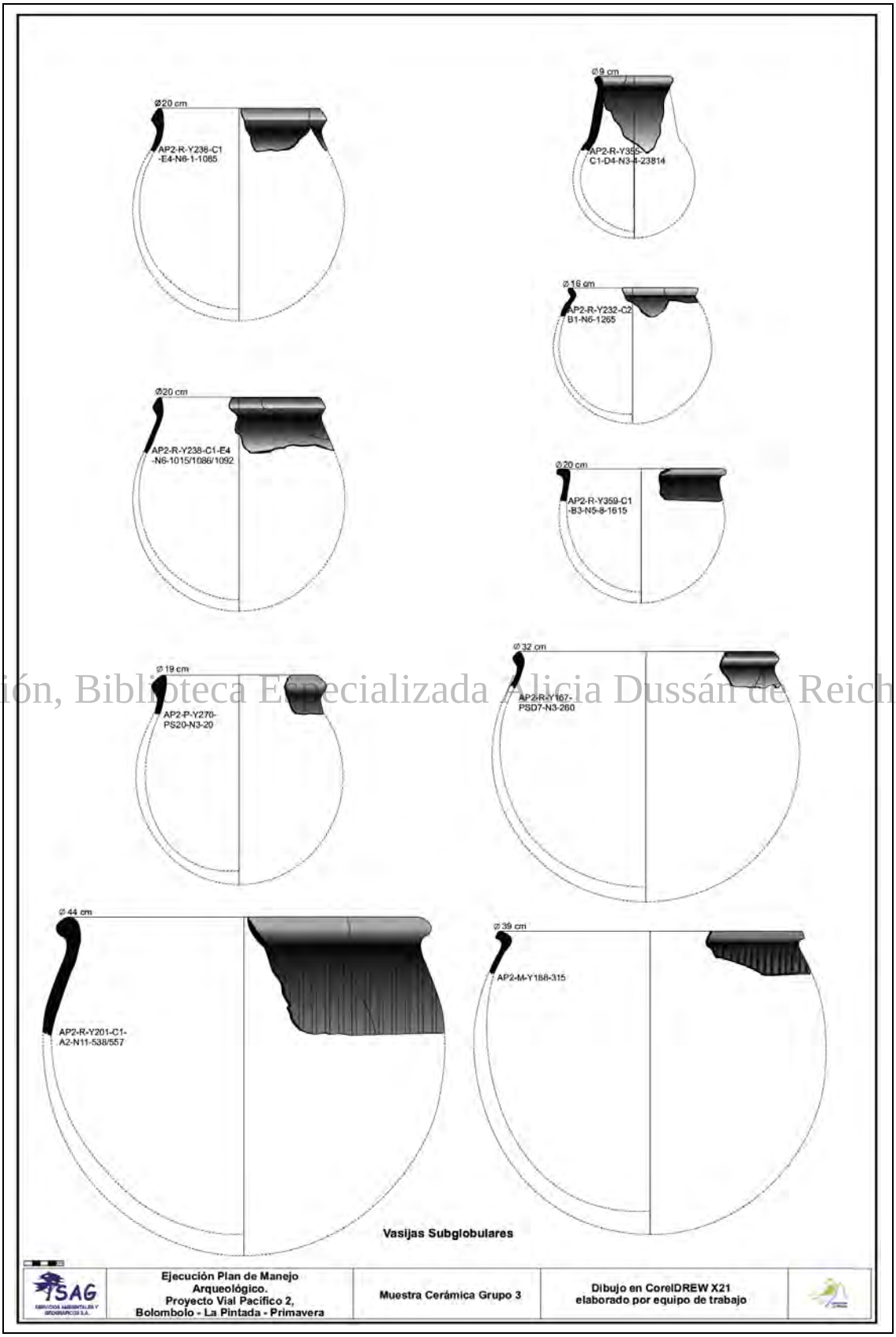
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



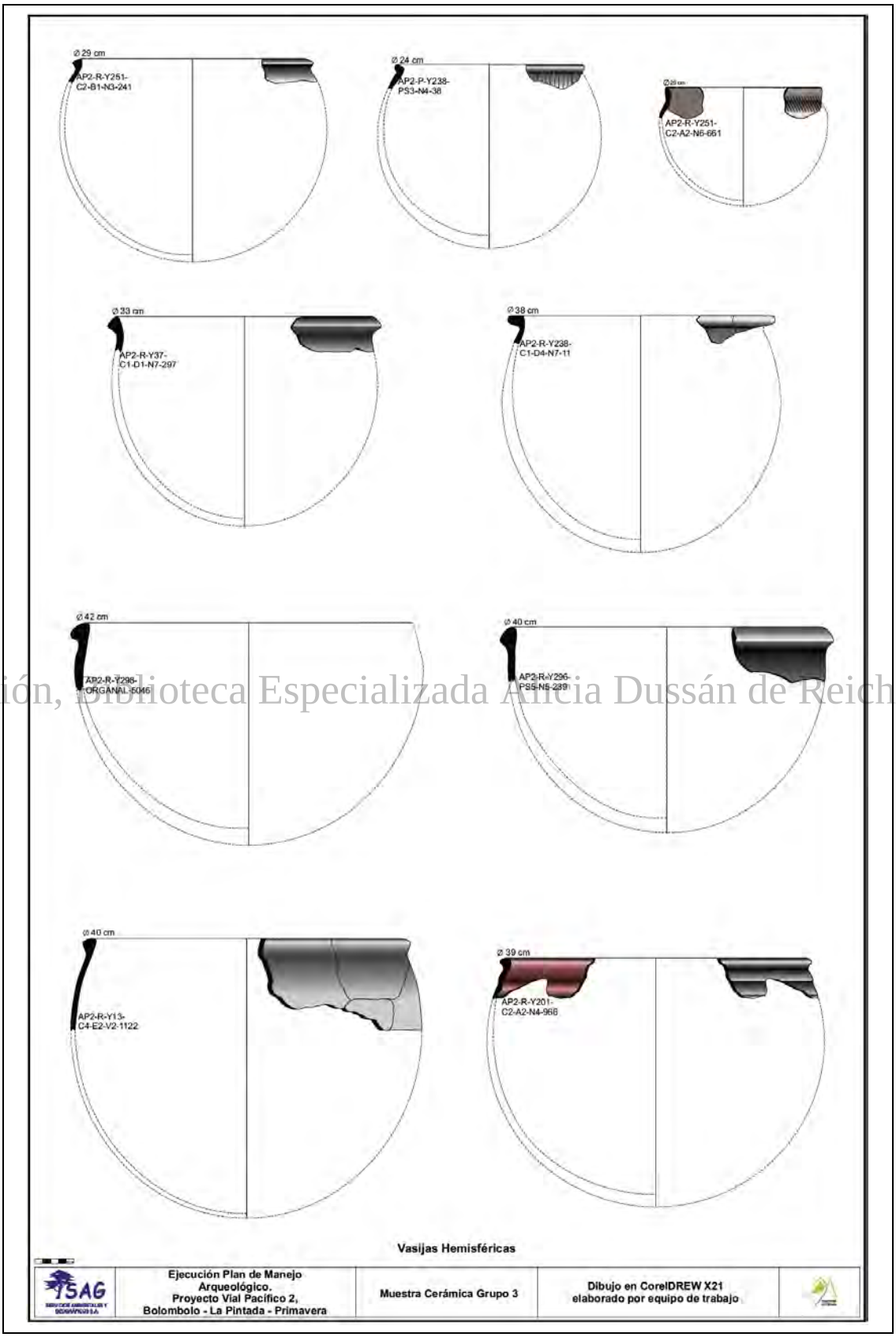
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-8. Dibujos de Formas y decoraciones características del grupo 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los fragmentos de cuerpo asociados a vasijas indeterminadas se observan las siguientes decoraciones (Ver Tabla 6-173 a Tabla 6-177).

Tabla 6-173. (A) Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpos de vasijas de formas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Banda con dos hileras perimetrales de líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Banda diagonal de círculos y empastado delimitada por una línea curva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal líneas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas horizontales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Banda líneas cortas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por dos lobulados fitomorfos verticales separados por líneas verticales acanaladas: uno con tres líneas acanaladas verticales y el otro con dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por tres	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
líneas perimetrales y pegadas por debajo de las dos líneas de inferiores dos hileras perimetrales de líneas acanaladas cortas (467)																				
Banda perimetral compuesta por tres líneas perimetrales y pegado a las dos líneas de abajo dos hileras perimetrales de líneas acanaladas cortas debajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por tres lobulados mamiformes: el de la mitad con ocho líneas acanaladas verticales y los de los lados con dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, los cuales se encuentran entre dos líneas verticales acanaladas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia arriba y abajo (escobillado cruzado vertical)	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (dos líneas)	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (dos líneas) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (tres líneas) y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
escobillado hacia la izquierda																				
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral incisa y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
escobillado hacia la izquierda y pintura interna																				
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y pintura interna (falta especificar la dirección del escobillado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Banda perimetral de pintura interna y lobulado mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura interna y lobulado mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales (	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de triángulos formados por puntos impresos y por el espacio dejado entre estos, sobre la parte superior del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (Hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
delimitada por dos líneas acanaladas horizontales y pintura parte interna y externa																				
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) y en la parte superior una línea acanalada perimetral y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado) en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas acanaladas (achurado cruzado), hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte interna	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Banda perimetral lobulados fitomorfos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas (con empastado)																				
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas, intercalados con lobulados mamiformes y separados por líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiformes sobre los cuales hay dos líneas curvas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
acanaladas cortas horizontales																				
Banda perimetral lobulados mamiformes sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral triángulos invertidos formados por rombos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (hacia abajo)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo) con dos bandas acanaladas a los lados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo) y banda vertical en pintura delimitadas por líneas acanaladas verticales a los lados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (hacia arriba) y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cinco líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Cordón aplicado en cara interna e hileras paralelas de puntos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón horizontal y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay líneas diagonales formando achurado cruzado en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de líneas cortas acanaladas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
cordón perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de líneas cortas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de líneas cortas verticales y una línea acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización con Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
debajo de la hilera de arriba y pintura interna																				
Cuatro líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos bandas perimetrales de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda que se traslapan (escobillado) y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos cordones perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos cordones verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de puntos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de triángulos y en medio de ellas una hilera perimetral de líneas cortas impresas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Dos hileras perimetrales de ungulados alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas curvas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas paralelas verticales	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas paralelas verticales	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas sobre las que hay una banda perimetral en espina de pescado en acanalado (hacia izquierda)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio dos líneas acanalada en zigzag y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio línea acanalada en zigzag y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado y en medio de ellas una hilera de líneas verticales cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
perimetral de líneas cortas verticales																				
Dos líneas perimetrales y en la mitad una hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte superior (803)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales, entre ellas una hilera de líneas cortas verticales y en la parte de arriba hilera horizontal de puntos entre dos líneas cortas verticales a cada lado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Espiral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral parte externa del borde, pintura interna y externa y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral formado por dos hileras perimetrales de triángulos impresos y en la mitad de ellas una línea perimetral acanalada ubicadas en la parte superior del borde y pintura interna y externa (687)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral parte externa del borde, una línea perimetral acanalada e hilera de líneas cortas hacia la parte interna, en la parte	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
superior y pintura interna y externa																				
Hilera de impresiones circulares en la parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones irregulares en cara externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado y perforación circular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado y perforación circular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera horizontal de impresiones triangulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos acanalados	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de gotas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha (60)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas irregulares verticales y líneas diagonales hacia la derecha	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales con empastado	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos impresos y	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
en la parte superior banda de óvalos impresos y pintura interna																				
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos en la parte externa del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hileras paralelas diagonales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hileras perimetrales de triángulos parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hileras perimetrales de triángulos y de líneas cortas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
línea	0	54	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea acanalada curvilínea delimitando modelado lobular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea acanalada perimetral interna,	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
bandas verticales de líneas paralelas verticales y diagonales hacia la derecha, línea perimetral en la parte de arriba y pintura interna y externa																				
línea diagonal hacia la derecha	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea e hilera perimetral de líneas cortas hacia la parte interna	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea e hilera perimetral de líneas cortas hacia la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
línea horizontal	0	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea horizontal en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea horizontal en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea horizontal incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral	0	63	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada	0	6	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada sobre la que hay una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada sobre la que hay una hilera perimetral de triángulos impresos y en la parte de arriba una hilera de líneas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral acanalada y banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales,	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
intercaladas con líneas verticales acanaladas																				
línea perimetral acanalada y en la parte inferior hilera perimetral de óvalos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y en la parte inferior una hilera perimetral de triángulos, una hilera perimetral de triángulos alargados, líneas paralelas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical acanalada y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea vertical acanalada y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Línea vertical y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
líneas paralelas acanaladas en la cara	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
interna e hileras de puntos alargados impresos formando un dentado estampado																				
líneas paralelas diagonales a la derecha en dentado estampado y líneas paralelas verticales acanaladas en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas verticales con una línea horizontal incisas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas verticales y triángulos alargados irregulares en la parte de abajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Lobulado fitomorfo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
perforación circular ubicada debajo del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
perforación circular ubicada en el cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Perimetral en de Banda perimetral en espina de pescado hacia la derecha y debajo una hilera perimetral de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 4/3 parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 4/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 5/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 5/6 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 7.5YR 3/3 parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 7.5YR 6/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de acanalados anchos intercalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de líneas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Rollos sin alisar y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rostro en alto relieve antropomorfo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Siete hileras paralelas diagonales de puntos impresos formando un dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres hileras perimetrales de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas cortas horizontales en la parte superior del borde y en la parte baja hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas diagonales acanaladas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas verticales	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales (una acanalada y dos incisas) (34)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas y en dos de ellas, hileras perimetrales de triángulos impresos y de líneas cortas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas, dos hileras de triángulos impresos y una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Tres líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Una banda de dos líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas (771)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado aplicados irregulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas	0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda vertical de líneas achuradas (hacia abajo) delimitada a ambos lados por dos líneas separadas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado Bandas verticales achuradas (hacia abajo), una en	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
acanalado y la otra en dentado estampado, delimitadas por líneas verticales acanaladas y en la parte superior una línea perimetral acanalada																				
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas cortas verticales y dos líneas perimetrales acanaladas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas curvas en escobillado hacia izquierda y derecha y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas diagonales incisas y acanaladas, formando achurado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura en la parte interna	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas semicirculares	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna y sobre el borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de puntos (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos alargados parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos formados por puntos impresos y delimitados por líneas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos separados por dos líneas perimetrales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Zonificado de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados alargados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado dos bandas verticales en espina de pescado (hacia abajo) delimitadas cada una por dos líneas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado dos bandas verticales en espina de pescado (Hacia arriba) delimitadas cada una por dos líneas incisas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en bandas verticales de líneas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en bandas verticales de líneas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) delimitada por dos bandas acanaladas a los lados	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en la parte superior una línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
acanalada y pintura interna																				
Zonificado en líneas achuradas	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas acanaladas y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos y una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa (773)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas delimitada por dos bandas acanaladas a los lados	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas delimitadas por dos líneas a los lados y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral acanalada gruesa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte inferior líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas irregulares en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera de impresiones triangulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y una línea perimetral acanalada																				
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas irregulares (achurado cruzado) irregulares en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
acanaladas y pintura interna																				
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna y externa	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha) y en medio una línea horizontal acanalada con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia izquierda)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado impresión trama cestería	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Zonificado líneas	0	118	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una línea perimetral acanalada e hilera perimetral de líneas cortas irregulares verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
línea perimetral acanalada y pintura en la parte interna y externa																				
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
dentado estampado a la izquierda																				
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha, línea vertical y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	45	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales																				
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales (807)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
acanaladas verticales (																				
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna (706)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna (703)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	37	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda, línea perimetral en la parte de abajo y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales incisas y acanaladas, formando achurado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Zonificado líneas paralelas verticales	0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	512	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	120	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte externa	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y engobe parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	1	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0
Zonificado líneas perimetrales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales	0	43	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas en cada una de las cuales hay una hilera perimetral de triángulos impreso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas en cada una de las cuales hay una hilera perimetral de triángulos impresos	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior hilera perimetral de triángulos impreso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior líneas paralelas diagonales en dentado estampado hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
dentado estampado y en la parte inferior una línea perimetral acanalada e hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna																				
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dejando estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna (545)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado e hilera perimetral de puntos en la parte de arriba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas y pintura parte externa	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte interna	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	4	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera horizontal de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral Lobulados fitomorfos verticales separados por dos líneas verticales acanaladas	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas																				
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales y una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales y en la parte superior dos hileras de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/pintura	Acanalado	Acanalado escalonado	Acanalado escalonado/acanalado	Acanalado escalonado/impresión	Acanalado escalonado/impresión/incisión	Acanalado escalonado/incisión/pintura	Acanalado escalonado/pintura	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/empastado	Acanalado/empastado/incisión/pintura	Acanalado/impresión	Acanalado/impresión/pintura	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/dentado estampado	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/Lobulado	Acanalado/pintura	Acanalado/Pintura	Achurado cruzado
Zonificado rectángulos verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado tres bandas verticales: la del centro en espina de pescado (hacia arriba) y delimitadas cada una por dos líneas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado tres líneas paralelas verticales y líneas diagonales hacia la izquierda y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado vertical en espina de pescado (Hacia arriba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado vertical en espina de pescado y en dentado estampado (hacia arriba) y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	**1**	**13 89**	**8**	**1**	**10**	**1**	**1**	**2**	**2**	**7**	**1**	**54**	**13**	**18**	**1**	**4**	**1**	**11 1**	**1**	**4**

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-174. (B) Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Banda con dos hileras perimetrales de líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda diagonal de círculos y empastado delimitada por una línea curva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18	0	0	0	0	0
Banda horizontal líneas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda líneas cortas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por dos lobulados fitomorfos verticales separados por líneas verticales acanaladas: uno con tres líneas acanaladas verticales y el otro con dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por tres líneas perimetrales y pegadas por debajo de las dos líneas de inferiores dos hileras perimetrales de líneas acanaladas cortas (467)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por tres líneas perimetrales y pegado a las dos líneas de abajo dos hileras perimetrales de líneas acanaladas cortas debajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por tres lobulados mamiformes: el de la mitad con ocho líneas acanaladas verticales y los de los lados con dos líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
curvas acanaladas cortas horizontales, los cuales se encuentran entre dos líneas verticales acanaladas																				
Banda perimetral de líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia arriba y abajo (escobillado cruzado vertical)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (dos líneas) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (tres líneas) y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)																				
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral incisa y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y pintura interna (falta especificar la dirección del escobillado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura interna y lobulado mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura interna y lobulado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales (																				
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de triángulos formados por puntos impresos y por el espacio dejado entre estos, sobre la parte superior del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (Hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) y en la parte superior una línea acanalada perimetral y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado) en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas acanaladas (achurado cruzado), hilera perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
interna de óvalos impresos y pintura interna y externa																				
Banda perimetral en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte interna	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas, intercalados con lobulados mamiformes y separados por líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiformes sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiformes sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral triángulos invertidos formados por rombos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (hacia abajo)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo) con dos bandas acanaladas a los lados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo) y banda vertical en pintura delimitadas por líneas acanaladas verticales a los lados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (hacia arriba) y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cinco líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Cordón aplicado en cara interna e hileras paralelas de puntos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Cordón horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón horizontal y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay líneas diagonales formando achurado cruzado en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
cordón perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Cuatro hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de líneas cortas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de líneas cortas verticales y una línea acanalada debajo de la hilera de arriba y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales (775)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos bandas perimetrales de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda que se traslapan (escobillado) y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos cordones perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos cordones verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de puntos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de triángulos y en medio de ellas una hilera	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
perimetral de líneas cortas impresas																				
Dos hileras perimetrales de ungulados alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas curvas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas sobre las que hay una banda perimetral en espina de pescado en acanalado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio dos líneas acanalada en zigzag y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio línea acanalada en zigzag y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado y en medio de ellas una hilera de líneas verticales cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte superior (803)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales, entre ellas una hilera de líneas cortas verticales y en la parte de arriba hilera horizontal de puntos entre dos líneas cortas verticales a cada lado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Espiral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral parte externa del borde, pintura interna y externa y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral formado por dos hileras perimetrales de triángulos impresos y en la mitad de ellas una línea perimetral acanalada ubicadas en la parte superior del borde y pintura interna y externa (687)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral parte externa del borde, una línea perimetral acanalada e hilera de líneas cortas hacia la parte interna, en la parte superior y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones circulares en la parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones irregulares en cara externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado y perforación circular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado y perforación circular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera horizontal de impresiones triangulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha (60)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas irregulares verticales y líneas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Hilera perimetral de rectángulos verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos impresos y en la parte superior banda de óvalos impresos y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos en la parte externa del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Hileras paralelas diagonales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hileras perimetrales de triángulos parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hileras perimetrales de triángulos y de líneas cortas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea acanalada curvilínea delimitando modelado lobular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea acanalada perimetral interna, bandas verticales de líneas paralelas verticales y diagonales hacia la derecha, línea perimetral en la parte de arriba y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea diagonal hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea e hilera perimetral de líneas cortas hacia la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea e hilera perimetral de líneas cortas hacia la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea horizontal en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Línea horizontal en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea horizontal incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada sobre la que hay una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada sobre la que hay una hilera perimetral de triángulos impresos y en la parte de arriba una hilera de líneas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
línea perimetral acanalada escalonada y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral acanalada y banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada y en la parte inferior hilera perimetral de óvalos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral y en la parte inferior una hilera perimetral de triángulos, una hilera perimetral de triángulos alargados, líneas paralelas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical acanalada y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea vertical acanalada y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea vertical y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
línea y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas acanaladas en la cara interna e hileras de puntos alargados impresos formando un dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas diagonales a la derecha en dentado estampado y líneas paralelas verticales acanaladas en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
líneas paralelas verticales con una línea horizontal incisas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas verticales y triángulos alargados irregulares en la parte de abajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lobulado fitomorfo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
perforación circular ubicada debajo del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
perforación circular ubicada en el cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Perimetral en de Banda perimetral en espina de pescado hacia la derecha y debajo una hilera perimetral de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Pintura de color 5YR 4/3 parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 4/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 5/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 5/6 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 7.5YR 3/3 parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 7.5YR 6/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de acanalados anchos intercalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de líneas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Rollos sin alisar y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rostro en alto relieve antropomorfo	0	0	0	0	1	1	1	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Siete hileras paralelas diagonales de puntos impresos formando un dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres hileras perimetrales de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas cortas horizontales en la parte superior del borde y en la parte baja hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas diagonales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales (una acanalada y dos incisas) (34)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas y en dos de ellas, hileras perimetrales de triángulos impresos y de líneas cortas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas, dos hileras de triángulos impresos y una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Una banda de dos líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas (771)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado aplicados irregulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de dos líneas paralelas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas																				
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda vertical de líneas achuradas (hacia abajo) delimitada a ambos lados por dos líneas separadas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado Bandas verticales achuradas (hacia abajo), una en acanalado y la otra en dentado estampado, delimitadas por líneas verticales acanaladas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas cortas verticales y dos líneas perimetrales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas curvas en escobillado hacia izquierda y derecha y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas diagonales incisas y acanaladas, formando achurado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado de pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna y sobre el borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
Zonificado de puntos (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos alargados parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos formados por puntos impresos y delimitados por líneas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos separados por dos líneas perimetrales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados alargados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado dos bandas verticales en espina de pescado (hacia abajo) delimitadas cada una por dos líneas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado dos bandas verticales en espina de	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
pescado (Hacia arriba) delimitadas cada una por dos líneas incisas a los lados																				
Zonificado en bandas verticales de líneas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
Zonificado en bandas verticales de líneas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) delimitada por dos bandas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas acanaladas y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos y una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa (773)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas delimitada por dos bandas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas delimitadas por dos líneas a los lados y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
estampado y en la parte superior una línea perimetral acanalada gruesa																				
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte inferior líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas irregulares en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera de impresiones triangulares	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanalados y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanalados y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas irregulares (achurado cruzado) irregulares en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
cortas diagonales a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas																				
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha) y en medio una línea horizontal acanalada con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado impresión trama cestería	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una línea perimetral acanalada e hilera perimetral de líneas cortas irregulares verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	1	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	1	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha, línea vertical y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales (807)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales (	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna (706)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna (703)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda, línea perimetral en la parte de abajo y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales incisas y acanaladas, formando achurado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
línea perimetral acanalada y pintura en la parte externa																				
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y engobe parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas en cada una de las cuales hay una hilera perimetral de triángulos impreso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas en cada una de las cuales hay una hilera perimetral de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	51	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior hilera perimetral de triángulos impreso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior líneas paralelas diagonales en dentado estampado hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior una línea perimetral acanalada e hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dejando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
estampado y pintura interna																				
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna (545)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado e hilera perimetral de puntos en la parte de arriba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera horizontal de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral Lobulados fitomorfos verticales separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/impresión	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado	Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/impresión	Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura	Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura	Alto relieve/modelado/acanalado	Aplicado	Aplicado lobulado/acanalado	Aplicado/impresión	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado	Dentado estampado/acanalado/pintura	Dentado estampado/achurado cruzado/pintura	Dentado estampado/impresión	Dentado estampado/impresión/pintura
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales y en la parte superior dos hileras de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado rectángulos verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado tres bandas verticales: la del centro en espina de pescado (hacia arriba) y delimitadas cada una por dos líneas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado tres líneas paralelas verticales y líneas diagonales hacia la izquierda y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado vertical en espina de pescado (Hacia arriba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado vertical en espina de pescado y en dentado estampado (hacia arriba) y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**3**	**1**	**0**	**0**	**2**	**1**	**2**	**180**	**18**	**21**	**1**	**3**	**1**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-175. (C) Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Banda con dos hileras perimetrales de líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda diagonal de círculos y empastado delimitada por una línea curva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal líneas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda líneas cortas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por dos lobulados fitomorfos verticales separados por líneas verticales acanaladas: uno con tres líneas acanaladas verticales y el otro con dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por tres líneas perimetrales y pegadas por debajo de las dos líneas de inferiores dos hileras perimetrales de líneas acanaladas cortas (467)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por tres líneas perimetrales y pegado a las dos líneas de abajo dos hileras	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
perimetrales de líneas acanaladas cortas debajo																				
Banda perimetral compuesta por tres lobulados mamiformes: el de la mitad con ocho líneas acanaladas verticales y los de los lados con dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, los cuales se encuentran entre dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia arriba y abajo (escobillado cruzado vertical)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (dos líneas) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (tres líneas) y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
(escobillado cruzado horizontal)																				
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral incisa y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y pintura interna (falta especificar la dirección del escobillado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Banda perimetral de lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura interna y lobulado mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura interna y lobulado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalizado en Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales (																				
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de triángulos formados por puntos impresos y por el espacio dejado entre estos, sobre la parte superior del borde	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (Hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) y en la parte superior una línea acanalada perimetral y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado) en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas acanaladas (achurado cruzado), hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Banda perimetral en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha,	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
entre los que hay dos líneas verticales acanaladas																				
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas, intercalados con lobulados mamiformes y separados por líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiforme	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiformes sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiformes sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral triángulos invertidos formados por rombos impresos	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (hacia abajo)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo) con dos bandas acanaladas a los lados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo) y banda vertical en pintura delimitadas por líneas acanaladas verticales a los lados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Banda vertical en espina de pescado (hacia arriba) y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cinco líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón aplicado en cara interna e hileras paralelas de puntos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Cordón horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón horizontal y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay líneas diagonales formando achurado cruzado en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
cordón perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de líneas cortas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de líneas cortas verticales y una línea acanalada debajo de la hilera de arriba y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Cuatro líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales (775)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos bandas perimetrales de líneas curvas en	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
escobillado hacia la izquierda que se traslapan (escobillado) y pintura interna																				
Dos cordones perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos cordones verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de gotas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de puntos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de puntos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de triángulos	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de triángulos y en medio de ellas una hilera perimetral de líneas cortas impresas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de ungulados alargados	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas curvas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0
Dos líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas sobre las que hay una banda perimetral en espina de pescado en acanalado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio dos líneas acanalada en zigzag y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio línea acanalada en	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
zigzag y pintura interna y externa																				
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado y en medio de ellas una hilera de líneas verticales cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte superior (803)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Dos líneas perimetrales, entre ellas una hilera de líneas cortas verticales y en la parte de arriba hilera horizontal de puntos entre dos líneas cortas verticales a cada lado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Espiral	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral parte externa del borde, pintura interna y externa y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral formado por dos hileras perimetrales de triángulos impresos y en la mitad de ellas una línea perimetral acanalada ubicadas en la parte superior del borde y pintura interna y externa (687)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral parte externa del borde, una línea perimetral acanalada e hilera de	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
líneas cortas hacia la parte interna, en la parte superior y pintura interna y externa																				
Hilera de impresiones circulares en la parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones irregulares en cara externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado y perforación circular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado y perforación circular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera horizontal de impresiones triangulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos acanalados	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de gotas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	1	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha (60)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas irregulares verticales y líneas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0
Hilera perimetral de puntos	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	130	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos impresos y en la parte superior banda de óvalos impresos y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	15	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Hilera perimetral de triángulos en la parte externa del borde	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hileras paralelas diagonales en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hileras perimetrales de triángulos parte interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hileras perimetrales de triángulos y de líneas cortas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0
Línea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
línea acanalada curvilínea delimitando modelado lobular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea acanalada perimetral interna, bandas verticales de líneas paralelas verticales y diagonales hacia la derecha, línea perimetral en la parte de arriba y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea diagonal hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea e hilera perimetral de líneas cortas hacia la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea e hilera perimetral de líneas cortas hacia la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
línea horizontal en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea horizontal en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea horizontal incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
línea perimetral	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada sobre la que hay una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada sobre la que hay una hilera perimetral de triángulos impresos y en la parte de arriba una hilera de líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
diagonales hacia la derecha																				
línea perimetral acanalada escalonada y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral acanalada y banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada y en la parte inferior hilera perimetral de óvalos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y en la parte inferior una hilera perimetral de triángulos, una hilera perimetral de triángulos alargados, líneas paralelas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
línea vertical acanalada y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea vertical acanalada y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea vertical y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
línea y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
línea y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas acanaladas en la cara interna e hileras de puntos alargados impresos formando un dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas diagonales a la derecha en dentado estampado y líneas paralelas verticales acanaladas en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas verticales con una línea horizontal incisas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas verticales y triángulos alargados irregulares en la parte de abajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lobulado fitomorfo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
perforación circular ubicada debajo del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
perforación circular ubicada en el cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Perimetral en de Banda perimetral en espina de pescado hacia la derecha y debajo una hilera perimetral de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 4/3 parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 4/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 5/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 5/6 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 7.5YR 3/3 parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 7.5YR 6/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de acanalados anchos intercalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de líneas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rostro en alto relieve antropomorfo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Siete hileras paralelas diagonales de puntos impresos formando un dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres hileras perimetrales de puntos	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas cortas horizontales en la parte superior del borde y en la parte baja hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas diagonales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales (una acanalada y dos incisas) (34)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas y en dos de ellas, hileras perimetrales de triángulos impresos y de líneas cortas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas, dos hileras de triángulos impresos y una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Una banda de dos líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas (771)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado aplicados irregulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de dos líneas paralelas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura interna																				
Zonificada banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda vertical de líneas achuradas (hacia abajo) delimitada a ambos lados por dos líneas separadas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado Bandas verticales achuradas (hacia abajo), una en acanalado y la otra en dentado estampado, delimitadas por líneas verticales acanaladas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	62	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos parte interna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de gotas	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas cortas verticales y dos líneas perimetrales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas curvas en escobillado hacia izquierda y derecha y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Zonificado de líneas paralelas diagonales incisas y acanaladas, formando achurado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	8	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado de líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado de pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna y sobre el borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de puntos (con empastado)	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	92	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	36	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos alargados parte interna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos formados por puntos impresos y delimitados por líneas acanaladas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos parte interna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos separados por dos líneas perimetrales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	94	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados alargados	0	0	0	0	0	32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados alargados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados con empastado	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado dos bandas verticales en espina de pescado (hacia abajo) delimitadas cada una por dos líneas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado dos bandas verticales en espina de pescado (Hacia arriba) delimitadas cada una por dos líneas incisas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado en bandas verticales de líneas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en bandas verticales de líneas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) delimitada por dos bandas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna																				
Zonificado en líneas achuradas	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas acanaladas y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos y una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa (773)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas delimitada por dos bandas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas delimitadas por dos líneas a los lados y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral acanalada gruesa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte inferior líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas irregulares en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera de impresiones triangulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y una línea perimetral acanalada																				
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado en líneas irregulares (achurado cruzado) irregulares en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas																				
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha) y en medio una línea horizontal acanalada con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado impresión trama cestería	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	0	2	0
Zonificado líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una línea perimetral acanalada e hilera perimetral de líneas cortas irregulares verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura externa																				
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	26	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
triángulos alargados y una línea perimetral acanalada																				
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura parte interna	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalizado en Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha, línea vertical y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales (807)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna																				
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales (	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna (706)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna (703)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	17	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
hacia la izquierda y pintura en la parte interna																				
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda, línea perimetral en la parte de abajo y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales incisas y acanaladas, formando achurado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	137	0	0	0	0	3	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	27	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y engobe parte interna	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
pintura en la parte externa																				
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	0	0	0	0	45	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas en cada una de las cuales hay una hilera perimetral de triángulos impreso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas en cada una de las cuales hay una hilera perimetral de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior hilera perimetral de triángulos impreso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior líneas paralelas diagonales en dentado estampado hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior una línea perimetral acanalada e hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura parte interna	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dejando estampado y pintura interna	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna (545)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado e hilera perimetral de puntos en la parte de arriba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura en la parte interna	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura parte interna	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0
Zonificado líneas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado líneas y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera horizontal de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral Lobulados fitomorfos verticales separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas																				
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales y en la parte superior dos hileras de triángulos impresos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado rectángulos verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado tres bandas verticales: la del centro en espina de pescado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Dentado estampado/pintura	Dentado estampado/Pintura	Engobe/acanalado	Engobe/impresión	Engobe/incisión	impresión	impresión/acanalado	Impresión/acanalado	impresión/acanalado/pintura	impresión/empastado/pintura	impresión/perforación	impresión/pintura	Impresión/pintura	incisión	incisión/acanalado	incisión/acanalado/pintura	incisión/dentado estampado/impresión	incisión/impresión/pintura	incisión/pintura	Modelado
(hacia arriba) y delimitadas cada una por dos líneas acanaladas a los lados																				
Zonificado tres líneas paralelas verticales y líneas diagonales hacia la izquierda y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado vertical en espina de pescado (Hacia arriba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado vertical en espina de pescado y en dentado estampado (hacia arriba) y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	24	2	2	0	1	958	4	3	2	1	3	129	1	413	2	1	1	1	147	3

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-176. (D) Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Banda con dos hileras perimetrales de líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda diagonal de círculos y empastado delimitada por una línea curva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda horizontal líneas diagonales a la izquierda delimitada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
por dos líneas horizontales																				
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda líneas cortas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por dos lobulados fitomorfos verticales separados por líneas verticales acanaladas: uno con tres líneas acanaladas verticales y el otro con dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por tres líneas perimetrales y pegadas por debajo de las dos líneas de inferiores dos hileras perimetrales de líneas acanaladas cortas (467)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por tres líneas perimetrales y pegado a las dos líneas de abajo dos hileras perimetrales de líneas acanaladas cortas debajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por tres lobulados mamiformes: el de la mitad con ocho líneas acanaladas verticales y los de los lados con dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, los cuales se encuentran entre dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
escobillado hacia arriba y abajo (escobillado cruzado vertical)																				
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (dos líneas) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (tres líneas) y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
parte superior una línea perimetral acanalada																				
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral incisa y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y pintura interna (falta especificar la dirección del escobillado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura interna y lobulado mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura interna y lobulado mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales (	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral de triángulos formados por puntos impresos y por el espacio dejado entre estos, sobre la parte superior del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (Hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) y en la parte superior una línea acanalada perimetral y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado) en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas acanaladas (achurado cruzado), hilera perimetral interna de óvalos impr	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
esos y pintura interna y externa																				
Banda perimetral en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos	1	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha																				
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda, entre los que hay una línea vertical acanalada																				
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas, intercalados con lobulados mamiformes y separados por líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiformes sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiformes sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral triángulos invertidos formados por rombos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (hacia abajo)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo) con dos bandas acanaladas a los lados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo) y banda vertical en pintura delimitadas por líneas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
a los lados y pintura parte interna y externa																				
Banda vertical en espina de pescado (hacia arriba) y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cinco líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón aplicado en cara interna e hileras paralelas de puntos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón horizontal	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón horizontal y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral	6	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay líneas diagonales formando achurado cruzado en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de líneas cortas acanaladas	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
hilera de triángulos impresos																				
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
cordón perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de líneas cortas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro hileras perimetrales de líneas cortas verticales y una línea acanalada debajo de la hilera de arriba y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuatro líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales (775)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos bandas perimetrales de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda que se traslapan (escobillado) y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos cordones perimetrales	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos cordones verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Dos hileras perimetrales de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de puntos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de triángulos y en medio de ellas una hilera perimetral de líneas cortas impresas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras perimetrales de ungulados alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas curvas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas sobre las que hay una banda perimetral en espina de pescado en acanalado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio dos líneas acanalada en zigzag y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio línea acanalada en zigzag y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado y en medio de ellas una hilera de líneas verticales cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y pintura parte superior (803)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales, entre ellas una hilera de líneas cortas verticales y en la parte de arriba hilera horizontal de puntos entre dos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
líneas cortas verticales a cada lado																				
Espiral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral parte externa del borde, pintura interna y externa y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral formado por dos hileras perimetrales de triángulos impresos y en la mitad de ellas una línea perimetral acanalada ubicadas en la parte superior del borde y pintura interna y externa (687)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festoneado perimetral parte externa del borde, una línea perimetral acanalada e hilera de líneas cortas hacia la parte interna en la parte superior y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones circulares en la parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones irregulares en cara externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado y perforación circular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado y perforación circular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera horizontal de impresiones triangulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de círculos y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones dactilares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
parte externa del borde formando festoneado																				
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha (60)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
derecha y pintura parte interna																				
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas irregulares verticales y líneas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Hilera perimetral de rectángulos verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos impresos y en la parte superior banda de óvalos impresos y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos en la parte externa del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hileras paralelas diagonales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hileras perimetrales de triángulos parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Hileras perimetrales de triángulos y de líneas cortas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea acanalada curvilínea delimitando modelado lobular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea acanalada perimetral interna, bandas verticales de líneas paralelas verticales y diagonales hacia la derecha, línea perimetral en la parte de arriba y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea diagonal hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea e hilera perimetral de líneas cortas hacia la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea e hilera perimetral de líneas cortas hacia la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea horizontal en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea horizontal en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea horizontal incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada sobre la que hay una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada sobre la que hay una hilera perimetral de triángulos impresos y en la parte de arriba una hilera de líneas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
y sobre ella una hilera perimetral de triángulos																				
Línea perimetral acanalada y banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada y en la parte inferior hilera perimetral de óvalos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y en la parte inferior una hilera perimetral de triángulos, una hilera perimetral de triángulos alargados, líneas paralelas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical acanalada y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea vertical acanalada y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea vertical y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea vertical y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
línea y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Línea y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas acanaladas en la cara interna e hileras de puntos alargados impresos formando un dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas diagonales a la derecha en dentado estampado y líneas paralelas verticales acanaladas en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas verticales con una línea horizontal incisas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
líneas paralelas verticales y triángulos alargados irregulares en la parte de abajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lobulado fitomorfo	0	0	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
perforación circular ubicada debajo del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
perforación circular ubicada en el cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Perimetral en de Banda perimetral en espina de pescado hacia la derecha y debajo una hilera perimetral de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 4/3 parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 4/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 5/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 5YR 5/6 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 7.5YR 3/3 parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pintura de color 7.5YR 6/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de acanalados anchos intercalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Rollos sin alisar con zonificado de líneas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rostro en alto relieve antropomorfo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Siete hileras paralelas diagonales de puntos impresos formando un dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres hileras perimetrales de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas cortas horizontales en la parte superior del borde y en la parte baja hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas diagonales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales (una acanalada y dos incisas) (34)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas y en dos de ellas, hileras perimetrales de triángulos impresos y de líneas cortas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
acanaladas escalonadas, dos hileras de triángulos impresos y una hilera de líneas cortas acanaladas																				
Tres líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Una banda de dos líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado aplicados irregulares	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda vertical de líneas achuradas (hacia abajo) delimitada a ambos lados por dos líneas separadas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado Bandas verticales achuradas (hacia abajo), una en acanalado y la otra en dentado estampado, delimitadas por líneas verticales acanaladas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas cortas verticales y dos líneas perimetrales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas curvas en escobillado hacia izquierda y derecha y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas diagonales incisas y acanaladas, formando achurado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte interna y sobre el borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de puntos (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos alargados parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos formados por puntos impresos y delimitados por líneas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos separados por dos líneas perimetrales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Zonificado de triángulos y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de triángulos y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados alargados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de ungulados con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado dos bandas verticales en espina de pescado (hacia abajo) delimitadas cada una por dos líneas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado dos bandas verticales en espina de pescado (Hacia arriba) delimitadas cada una por dos líneas incisas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en bandas verticales de líneas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en bandas verticales de líneas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) delimitada por dos bandas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en la parte superior una línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
acanalada y pintura interna																				
Zonificado en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas acanaladas y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos y una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa (773)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas delimitada por dos bandas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas delimitadas por dos líneas a los lados y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral acanalada gruesa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte inferior líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas irregulares en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera de impresiones triangulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
acanaladas y una línea perimetral acanalada																				
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas irregulares (achurado cruzado) irregulares en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna y externa																				
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha) y en medio una línea horizontal acanalada con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado impresión trama cestería	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
pintura parte interna y externa																				
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una línea perimetral acanalada e hilera perimetral de líneas cortas irregulares verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
pintura parte interna y externa																				
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha, línea vertical y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales (807)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna																				
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales (	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna (706)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna (703)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda, línea perimetral en la parte de abajo y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales incisas y acanaladas, formando achurado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
en la parte superior una línea perimetral acanalada																				
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y engobe parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas en cada una de las cuales hay una hilera perimetral de triángulos impreso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas en cada una de las cuales hay una hilera perimetral de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior hilera perimetral de triángulos impreso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior líneas paralelas diagonales en dentado estampado hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior una línea perimetral acanalada e hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
dentado estampado y pintura interna																				
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales en dejando estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna (545)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado e hilera perimetral de puntos en la parte de arriba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
Zonificado líneas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera horizontal de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral Lobulados fitomorfos verticales separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas																				
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos verticales y en la parte superior dos hileras de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado rectángulos verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado tres bandas verticales: la del centro en espina de pescado (hacia arriba) y delimitadas cada una	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																			
	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado aplicado/impresión	Modelado aplicado/impresión/acanalado	Modelado aplicado/impresión/pintura	Modelado aplicado/pintura	Modelado lobulado	Modelado lobulado aplicado/acanalado	Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura	Modelado lobulado aplicado/perforación	Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura	Modelado lobulado aplicado/pintura	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/empastado	Modelado lobulado/acanalado/pintura	Modelado lobulado/dentado estampado	Modelado lobulado/engobe	Modelado lobulado/impresión/acanalado	Modelado lobulado/pintura	Modelado lobulado/pintura/acanalado
por dos líneas acanaladas a los lados																				
Zonificado tres líneas paralelas verticales y líneas diagonales hacia la izquierda y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado vertical en espina de pescado (Hacia arriba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado vertical en espina de pescado y en dentado estampado (hacia arriba) y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	14	17	19	1	6	10	29	1	0	0	0	0	70	6	2	0	0	0	1	0

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-177. (E) Técnica y motivo de decoración en fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Banda con dos hileras perimetrales de líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda diagonal de círculos y empastado delimitada por una línea curva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Banda horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18
Banda horizontal líneas diagonales a la	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
izquierda delimitada por dos líneas horizontales																			
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda líneas cortas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral compuesta por dos lobulados fitomorfos verticales separados por líneas verticales acanaladas: uno con tres líneas acanaladas verticales y el otro con dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral compuesta por tres líneas perimetrales y pegadas por debajo de las dos líneas de inferiores dos hileras perimetrales de líneas acanaladas cortas (467)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral compuesta por tres líneas perimetrales y pegado a las dos líneas de abajo dos hileras perimetrales de líneas acanaladas cortas debajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral compuesta por tres lobulados mamiformes: el de la mitad con ocho líneas acanaladas verticales y los de los lados con dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, los cuales se encuentran entre dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia arriba y abajo (escobillado cruzado vertical)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (dos líneas) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha (tres líneas) y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda (dos líneas)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
(escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral acanalada																			
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral incisa y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y pintura interna (falta especificar la dirección del escobillado)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral de lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de pintura interna y lobulado mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de pintura interna y lobulado mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales (	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	0	0	0	0	0	18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19
Banda perimetral de triángulos formados por puntos impresos y por el espacio dejado entre estos, sobre la parte superior del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en espina de pescado (Hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) y en la parte superior una línea acanalada perimetral y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda) y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado) en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
Banda perimetral en líneas acanaladas (achurado cruzado), hilera perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
interna de óvalos impresos y pintura interna y externa																			
Banda perimetral en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Banda perimetral en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral Lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral lobulados fitomorfos redondeados y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral Lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay dos líneas verticales acanaladas (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la izquierda, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas, intercalados con lobulados mamiformes y separados por líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Banda perimetral lobulados mamiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Banda perimetral lobulados mamiformes sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Banda perimetral lobulados mamiformes sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Banda perimetral triángulos invertidos formados por rombos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda vertical de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Banda vertical en espina de pescado (hacia abajo)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo) con dos bandas acanaladas a los lados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda vertical en espina de pescado (Hacia abajo) y banda vertical en pintura delimitadas por líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
acanaladas verticales a los lados y pintura parte interna y externa																			
Banda vertical en espina de pescado (hacia arriba) y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda vertical hilera líneas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas verticales a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cinco líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón aplicado en cara interna e hileras paralelas de puntos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón horizontal y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón perimetral sobre el que hay líneas diagonales formando achurado cruzado en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
cordón perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Cuatro hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cuatro hileras perimetrales de líneas cortas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cuatro hileras perimetrales de líneas cortas verticales y una línea acanalada debajo de la hilera de arriba y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cuatro líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales (775)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Dos bandas perimetrales de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda que se traslapan (escobillado) y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos cordones perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Dos cordones verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Dos hileras perimetrales de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de puntos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Dos hileras perimetrales de triángulos y en medio de ellas una hilera perimetral de líneas cortas impresas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de ungulados alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas curvas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Dos líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Dos líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
Dos líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas sobre las que hay una banda perimetral en espina de pescado en acanalado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
dos líneas acanalada en zigzag y pintura interna y externa																			
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio línea acanalada en zigzag y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Dos líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Dos líneas perimetrales en dentado estampado y en medio de ellas una hilera de líneas verticales cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Dos líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales y en la mitad una hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales y en la mitad una Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Dos líneas perimetrales y pintura parte superior (803)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales, entre ellas una hilera de líneas cortas verticales y en la parte de arriba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
hilera horizontal de puntos entre dos líneas cortas verticales a cada lado																			
Espiral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Festoneado perimetral parte externa del borde, pintura interna y externa y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Festoneado perimetral formado por dos hileras perimetrales de triángulos impresos y en la mitad de ellas una línea perimetral acanalada ubicadas en la parte superior del borde y pintura interna y externa (687)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Festoneado perimetral parte externa del borde, una línea perimetral acanalada e hilera de líneas cortas hacia la parte interna, en la parte superior y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera de impresiones circulares en la parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Hilera de impresiones irregulares en cara externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado y perforación circular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado y perforación circular	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera horizontal de impresiones triangulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Hilera perimetral de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Hilera perimetral de círculos y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	28
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha (60)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de líneas cortas irregulares verticales y líneas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	49
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
y en la parte superior una línea perimetral acanalada																			
Hilera perimetral de rectángulos verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	132
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos impresos y en la parte superior banda de óvalos impresos y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de triángulos y en la parte inferior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos en la parte externa del borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hileras paralelas diagonales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Hileras perimetrales de triángulos parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hileras perimetrales de triángulos y de líneas cortas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	61
Línea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea acanalada curvilínea delimitando modelado lobular	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea acanalada perimetral interna, bandas verticales de líneas paralelas verticales y diagonales hacia la derecha, línea perimetral en la parte de arriba y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea diagonal hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea e hilera perimetral de líneas cortas hacia la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea e hilera perimetral de líneas cortas hacia la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18
línea horizontal en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea horizontal en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea horizontal incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	68
Línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral acanalada escalonada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
línea perimetral acanalada escalonada sobre la que hay una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral acanalada escalonada sobre la que hay una hilera perimetral de triángulos impresos y en la parte de arriba una hilera de líneas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral acanalada escalonada	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
y pintura en la parte interna																			
línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
Línea perimetral acanalada y banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
línea perimetral acanalada y en la parte inferior hilera perimetral de óvalos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
línea perimetral y en la parte inferior una hilera perimetral de triángulos, una hilera perimetral de triángulos alargados, líneas paralelas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	1	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea vertical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
línea vertical acanalada y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea vertical acanalada y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea vertical y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Línea vertical y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
línea y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
línea y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Línea y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
líneas paralelas acanaladas en la cara interna e hileras de puntos alargados impresos formando un dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
líneas paralelas diagonales a la derecha en dentado estampado y líneas paralelas verticales acanaladas en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
líneas paralelas verticales con una línea horizontal incisas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
líneas paralelas verticales y triángulos alargados irregulares en la parte de abajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Lobulado fitomorfo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
perforación circular ubicada debajo del borde	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
perforación circular ubicada en el cuerpo	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Perimetral en de Banda perimetral en espina de pescado hacia la derecha y debajo una hilera perimetral de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Pintura de color 5YR 4/3 parte externa	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Pintura de color 5YR 4/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Pintura de color 5YR 5/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Pintura de color 5YR 5/6 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Pintura de color 7.5YR 3/3 parte externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Pintura de color 7.5YR 6/4 parte interna	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	258	0	0	0	0	259
Rollos sin alisar con zonificado de acanalados anchos intercalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
Rollos sin alisar con zonificado de líneas cortas diagonales a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Rollos sin alisar y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Rollos sin alisar y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	6
Rollos sin alisar y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Rostro en alto relieve antropomorfo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Siete hileras paralelas diagonales de puntos impresos formando un dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	77	0	0	0	0	77
Tres hileras perimetrales de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Tres hileras perimetrales de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Tres líneas paralelas cortas horizontales en la parte superior del borde y en la parte baja hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Tres líneas paralelas diagonales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Tres líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Tres líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Tres líneas perimetrales (una acanalada y dos incisas) (34)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas y en dos de ellas, hileras perimetrales de triángulos impresos y de líneas cortas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Tres líneas perimetrales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
escalonadas y pintura parte interna y externa																			
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas, dos hileras de triángulos impresos y una hilera de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Tres líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Una banda de dos líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas (771)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado aplicados irregulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificada banda de dos líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificada banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas (17)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificada banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de líneas verticales menos espaciadas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificada banda vertical de líneas achuradas (hacia abajo) delimitada a ambos lados por dos líneas separadas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado Bandas verticales achuradas (hacia abajo), una en acanalado y la otra en dentado estampado, delimitadas por líneas verticales acanaladas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	35
Zonificado de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	63
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de gotas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de líneas cortas verticales y dos líneas perimetrales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas curvas en escobillado hacia izquierda y derecha y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas diagonales incisas y acanaladas, formando achurado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Zonificado de líneas paralelas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado de líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16
Zonificado de líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	27
Zonificado de pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Zonificado de pintura parte interna y sobre el borde	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	36
Zonificado de puntos (con empastado)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	92
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	76
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	37
Zonificado de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Zonificado de triángulos alargados parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos formados por puntos impresos y delimitados por líneas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado de triángulos separados por dos líneas perimetrales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado de triángulos y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	94
Zonificado de ungulados alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	32
Zonificado de ungulados alargados y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado de ungulados con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado dos bandas verticales en espina de pescado (hacia abajo) delimitadas cada una por dos líneas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado dos bandas verticales en espina de pescado (Hacia arriba) delimitadas cada una por dos líneas incisas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en bandas verticales de líneas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado en bandas verticales de líneas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado en líneas (achurado cruzado) delimitada por dos bandas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado en líneas (achurado cruzado) y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
Zonificado en líneas achuradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas acanaladas y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos y una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas delimitada por dos bandas acanaladas a los lados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas delimitadas por dos líneas a los lados y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral acanalada gruesa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte inferior líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado en líneas achuradas irregulares en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera de impresiones triangulares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado en líneas achuradas y en la	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
parte superior una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y una línea perimetral acanalada																			
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas irregulares (achurado cruzado) irregulares en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales a la derecha, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia derecha) y en medio una línea horizontal acanalada con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado horizontal en espina de pescado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado horizontal en espina de pescado en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia derecha)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado horizontal en espina de pescado y en dentado estampado (hacia izquierda)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado impresión trama cestería	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Zonificado líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	150
Zonificado líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	35
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa																			
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una línea perimetral acanalada e hilera perimetral de líneas cortas irregulares verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	37
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
verticales y pintura interna																			
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
perimetral acanalada y pintura parte interna y externa																			
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha, línea vertical y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	58
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales (807)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
hacia la derecha y en la parte inferior hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna																			
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales (	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna (706)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna (703)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	38
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	54
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda, línea perimetral en la parte de abajo y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales incisas y acanaladas, formando achurado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	656
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	148
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas verticales y	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
en la parte superior una línea perimetral acanalada																			
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales y engobe parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	1	122	0	0	0	1	0	0	0	0	0	196
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Zonificado líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	54
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas en cada una de las cuales hay una hilera perimetral de triángulos impreso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales acanaladas escalonadas en cada una de las cuales hay una hilera perimetral de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	62
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior hilera perimetral de triángulos impreso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior líneas paralelas diagonales en dentado estampado hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y en la parte inferior una línea perimetral acanalada e hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas perimetrales en	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
dentado estampado y pintura interna																			
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales en dejando estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales y de líneas verticales en dentado estampado y pintura interna (545)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas verticales en dentado estampado e hilera perimetral de puntos en la parte de arriba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas verticales en dentado estampado y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado líneas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	36
Zonificado líneas y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera horizontal de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral Lobulados fitomorfos verticales separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay dos líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas																			
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23
zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	189	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	190
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	701	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	703
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	350	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	353
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificados rectángulos verticales y en la parte superior dos hileras de triángulos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado rectángulos verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado tres bandas verticales: la del centro en espina de pescado (hacia arriba) y delimitadas cada una	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración																		Total
	Modelado/acanalado	Modelado/aplicado	Modelado/aplicado/acanalado	Modelado/aplicado/pintura	Modelado/impresión	Modelado/perforación	perforación	Pintura	Pintura/acanalado	Pintura/acanalado escalonado	Pintura/impresión	Pintura/impresión/acanalado	Pintura/incisión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/acanalado	Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	Rollos sin alisar/impresión	Rollos sin alisar/pintura	
por dos líneas acanaladas a los lados																			
Zonificado tres líneas paralelas verticales y líneas diagonales hacia la izquierda y empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado vertical en espina de pescado (Hacia arriba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado vertical en espina de pescado y en dentado estampado (hacia arriba) y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Total	**1**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**2**	**1388**	**255**	**1**	**2**	**1**	**3**	**337**	**2**	**1**	**2**	**7**	**5747**

Fuente: Elaboración Propia

Bordes de vasijas indeterminadas

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tenemos bordes de tamaños muy pequeños y de variedad de formas como evertidos directos, evertidos engrosados biselados, evertidos engrosados rectangulares, evertidos engrosados redondeados y evertidos horizontales, a los cuales no fue posible definir identificar una forma específica de recipiente. También se tienen bordes de formas indeterminadas, que son fragmentos de tamaños muy pequeños a los que no fue posible distinguir la forma y la orientación. Otros bordes indeterminados son aquellos a los que se les distingue la forma, pero no la orientación, estos bordes se clasificaron como indeterminados directos, indeterminados engrosados biselados, indeterminados engrosados rectangulares, indeterminados engrosados redondeados. En la Tabla 6-178 se muestra las frecuencias de formas de bordes de recipientes que no fue posible establecer su forma (clasificados como vasijas indeterminadas).

Tabla 6-178. Formas de bordes de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Forma borde	Frecuencia	Porcentaje
Evertido directo	160	3,480
Evertido engrosado biselado	854	18,573
Evertido engrosado rectangular	223	4,850
Evertido engrosado redondeado	436	9,482
Evertido horizontal	22	0,478
Indeterminado	33	0,718
indeterminado directo	3	0,065
Indeterminado directo	130	2,827
Indeterminado engrosado biselado	1300	28,273
Indeterminado engrosado rectangular	270	5,872
Indeterminado engrosado redondeado	755	16,420
Indeterminado horizontal	2	0,043
Indeterminado directo	1	0,022
Recto directo	228	4,959
Recto engrosado biselado	77	1,675

Forma borde	Frecuencia	Porcentaje
Recto engrosado plano expandido	17	0,370
Recto engrosado rectangular	7	0,152
Recto engrosado redondeado	80	1,740
Total	**4598**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

En los fragmentos de bordes asociados a vasijas indeterminadas se observan las siguientes decoraciones discriminadas por formas de bordes (Ver Tabla 6-179 a Tabla 6-193).

Tabla 6-179. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos directos de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Acanalado	Acanalado/ impresión	Acanalado/ impresión/ pintura	Impresión	Impresión/ pintura	Total
Dos bandas perimetrales de tres líneas intercaladas con dos hileras perimetrales de triángulos	0	1	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de puntos	0	0	0	2	0	2
Dos líneas perimetrales	2	0		0	0	2
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	2		2
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	1	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	1	0	2
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	0	1	1
Hilera perimetral de puntos	0	0	0	2	0	2
Hilera perimetral de triángulos	0	0		4	0	4
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	1	1
Línea perimetral	5	0	0	0	0	5
Una banda de dos líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas	1	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos		0	0	1	0	1
Zonificado de círculos acanalados	1	0	0	0	0	1
Zonificado de puntos		0	0	2	0	2
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	1
Total	**12**	**1**	**1**	**14**	**3**	**31**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-180. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos directos de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Incisión	Incisión/ pintura	Perforación	Pintura	Pintura/ acanalado	Total
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	0	1	0	1
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	0	2	0	2
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna y externa	0	1	0	0	0	1
Perforación circular ubicada debajo del borde	0	0	1	0	0	1
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	1	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	1	1
Zonificado Líneas paralelas semicirculares	1	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	6	0	6
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	7	0	7
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	18	0	18
Total	**2**	**1**	**1**	**35**	**1**	**40**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-181. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Achurado cruzado/incisión	Acanalado	Acanalado escalonad	Acanalado escalonad	Acanalado/ dentado	Acanalado/ impresión	Acanalado/ impresión/ pintura	
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha	0	2	0	0	0	0	0	2
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) delimitada por dos líneas acanaladas horizontales	0	1	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas	0	2	0	0	0	0	0	2
Dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas sobre las que hay una banda perimetral en espina de pescado en acanalado (hacia izquierda)	0	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	1	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	3	0	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de rectángulos verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	1	0	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	1	0	1
Línea perimetral	0	5		0	0	0	0	5
Línea perimetral acanalada escalonada	0	2	1	0	0	0	0	3
Línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	1	0	1
Línea perimetral acanalada y banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	1	0	0	1
Línea vertical	0	1	0	0	0	0	0	1
Rollos sin alisar	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado con una banda perimetral de líneas paralelas diagonales a la izquierda, una banda perimetral de dos líneas y una hilera perimetral de triángulos impresos	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado de líneas paralelas verticales	0	18	0	0	0	0	0	18
Zonificado en líneas achuradas	0	2	0	0	0	0	0	2
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral incisa	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	4	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	0	34	0	0	0	0	0	34
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales	0	1	0	0	0	0	0	1
Total	**1**	**85**	**1**	**1**	**1**	**4**	**1**	**94**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-182. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Acanalado/incisión	Acanalado/pintura	Achurado cruzado/acanalado	Achurado cruzado/pintura	Achurado cruzado/pintura /impresión /acanalado	Dentado estampado	Dentado estampado/impresión	
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	1	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura en la parte interna	0	0	0	1	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio dos líneas acanalada en zigzag y pintura interna y externa	0	1	0	0	0	0	0	1
Hileras perimetrales de triángulos y de líneas cortas verticales y pintura interna y externa	0	1	0	0	0	0	0	1
Perimetral en de Banda perimetral en espina de pescado hacia la derecha y debajo una hilera perimetral de líneas cortas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas acanaladas y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos y una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas irregulares en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado en líneas achuradas y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	2		0		0	2
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado Líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y en la parte superior una línea perimetral en la parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	1	0	0	0	0		0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales en dentado estampado	0	0	0	0	0	1	0	1
Total	**3**	**4**	**2**	**1**	**1**	**3**	0	**14**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-183. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Dentado estampado/impresión/pintura	Dentado estampado/pintura	Impresión	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado lobulado	
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha	0	0	0	0	1	0	0	1
Banda perimetral de Líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y en la parte superior una línea perimetral incisa y pintura parte interna	0	0	0	0	0	1	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Dentado estampado/impresión/pintura	Dentado estampado/pintura	Impresión	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado lobulado	
Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la izquierda y derecha (escobillado cruzado horizontal) y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	1
Banda perimetral de siete hileras de puntos	0	0	1	0	0	0	0	1
Banda perimetral de triángulos formados por puntos impresos y por el espacio dejado entre estos, sobre la parte superior del borde	0	0	1	0	0	0	0	1
Banda perimetral en espina de pescado en dentado estampado (Hacia izquierda) y pintura parte interna	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas acanaladas (achurado cruzado), hilera perimetral interna de óvalos impresos y pintura interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	1	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	1	1
Dos hileras perimetrales de triángulos	0	0	1	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales acanaladas y en medio línea acanalada en zigzag y pintura interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de círculos	0	0	3		0	0	0	3
Hilera perimetral de círculos acanalados	0	0	2		0	0	0	2
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	2	0	0	0	2
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	1		0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	0	0	1	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	2	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de puntos	0	0	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	2	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos	0	0	7	0	0	0	0	7
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de ungulados	0	0	2	0	0	0	0	2
Hileras perimetrales de triángulos parte interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	1
Línea	0	0		0	1	0	0	1
Línea horizontal en dentado estampado	0	0	1	0	0	0	0	1
Línea perimetral	0	0		0	1	0	0	1
Línea perimetral en dentado estampado	0	0	1	0	0	0	0	1
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales y pintura interna	1	0	0	0	0	0	0	1
Lobulado mamiforme	0	0	0	0	0	0	1	1
Tres hileras perimetrales de puntos	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos	0	0	4	0	0	0	0	4
Zonificado de círculos acanalados	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado de impresiones digitales	0	0	2	0	0	0	0	2
Zonificado de puntos	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado de semicírculos impresos	0	0	3	0	0	0	0	3
Zonificado de ungulados	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	3	0	0	0	0	3
Zonificado en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado líneas	0	0	0	0	1	0	0	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Dentado estampado/impresión/pintura	Dentado estampado/pintura	Impresión	Impresión/pintura	Incisión	Incisión/pintura	Modelado lobulado	
Zonificado líneas achuradas en dentado estampado y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura parte interna y externa	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado y pintura externa	0	1	0	1	0	0	0	2
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y pintura en la parte interna	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos alargados y una línea perimetral acanalada	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado Líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	0	0		1	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y en la parte superior una línea perimetral en dentado estampado	0	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0		0	1	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0		0	1	0	0	1
Zonificado líneas verticales en dentado estampado	0	0	1	0	1	0	0	2
Zonificado perimetral de líneas cortas verticales	0	0	1	0		0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0		0		1	0	1
Zonificado rectángulos verticales y pintura parte interna	0	0		2		0	0	2
Total	**1**	**2**	**50**	**11**	**8**	**5**	**2**	**79**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización por BIBLIOTECA Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-184. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Modelado lobulado/ acanalado	Modelado/aplicado	Pintura	Pintura/ acanalado	Pintura/ impresión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/ acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	
Banda perimetral de pintura parte externa	0	0	3	0	0	0	0	3
Banda perimetral de pintura parte interna	0	0	6	0	0	0	0	6
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	5	0	0	0	0	5
Banda perimetral en líneas achuradas y pintura parte externa	0	0	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura parte interna	0	0	0	1	0	0	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Modelado lobulado/ acanalado	Modelado/aplicado	Pintura	Pintura/ acanalado	Pintura/ impresión	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/ acanalado/dentado estampado/impresión/pintura	
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	1	0	0	0	1
Línea y banda perimetrales en líneas achuradas en dentado estampado en el borde y rollos sin alisar con zonificado de impresiones digitales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	1	1
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0		1	0		0	1
Línea vertical y pintura parte interna	0	0		1	0		0	1
Rollos sin alisar	0	0		0	0	2	0	2
Zonificado de pintura parte externa	0	0	12	0	0	0	0	12
Zonificado de pintura parte interna	0	0	25	0	0	0	0	25
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	0	0	3	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales y una línea perimetral acanalada	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	21	0	0	0	0	21
Total	**1**		**73**	**11**	**1**	**2**	**1**	**89**

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-185. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados rectangulares de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Acanalado	Acanalado/ incisión/ pintura	Acanalado/ pintura	Impresión	Impresión /perforación	Impresión/ pintura	Impresión/ pintura/ perforación	
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura interna y externa	0	1	0	0	0	0	0	1
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales	1	0	0	0	0	0	0	1
Hilera de impresiones triangulares formando festoneado y perforación circular	0	0	0		1	0	0	1
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de gotas	1	0	0		0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte externa	0	0	0		0	1	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte interna y externa	0	0	0		0	1	1	2
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0		0	1	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha	1	0	0		0	0	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Acanalado	Acanalado/ incisión/ pintura	Acanalado/ pintura	Impresión	Impresión /perforación	Impresión/ pintura	Impresión/ pintura/ perforación	
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	1	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0		1	0	0	0	1
Línea perimetral	4	0	0	0	0	0	0	4
Línea vertical	1	0	0	0	0	0	0	1
Tres hileras perimetrales de puntos	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	3	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas verticales	34	0	0	0	0	0	0	34
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	1		0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa	0	0	1	0	0	0	0	1
Total	**46**	**1**	**2**	**5**	**1**	**4**	**1**	**60**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-186. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados rectangulares de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Incisión	Incisión/ pintura	Modelado aplicado/ pintura	Modelado lobulado/ acanalado	Pintura	Pintura/ acanalado	Total
Aplique formando festoneado y pintura interna y externa	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral de pintura interna y lobulado mamiforme sobre el que hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales	0	0	0	1	0	0	1
Banda perimetral de pintura parte superior borde	0	0	0	0	0	1	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	0	0	1	1
Línea y pintura parte interna	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	3	3
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	1	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0	2	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	2	0	0	0	10	12
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	3	0	3
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	7	1	8
Zonificado pintura parte interna y externa	1	0	0	0	14	0	15
Total	**3**	**2**	**1**	**1**	**24**	**21**	**52**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-187. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados redondeados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración						Total
	Acanalado	Acanalado/ empastado	Acanalado/ impresión	Acanalado/ pintura	Dentado estampado	Impresión	
Dos líneas perimetrales	2	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	1	1
Hilera perimetral de gotas	0	0	0	0	1	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración						Total
	Acanalado	Acanalado/ empastado	Acanalado/ impresión	Acanalado/ pintura	Dentado estampado	Impresión	
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	0	0	0	0	6	6
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura parte interna	0	0	0	0	0	1	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	7	0	0	0	0	0	7
Hilera perimetral de líneas cortas verticales con empastado	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de puntos	0	0	0	0	0	2	2
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	1	1
Hilera perimetral de triángulos	1	0	0	0	0		1
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	1	1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	4	0	0	2	6
Hilera perimetral de ungulados		0	0	0	0	1	1
Línea horizontal	2	0	0	0	0		2
Línea perimetral	11	0	0	0	0		11
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1	0	0	0	0		1
Tres impresiones triangulares alargadas profundas ladas en la cara externa del fragmento	0	0	0	0	0	1	1
Tres líneas perimetrales	1	0	0	0	0		1
Zonificado de círculos		0	0	0	0	2	2
Zonificado de líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos		0	0	0	0	3	3
Zonificado líneas	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	8	0	0	0	0	0	8
Zonificado líneas paralelas verticales	51	1		0	0	0	52
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	1	0	0	1	0	0	2
Total	**88**	**1**	**4**	**2**	**1**	**21**	**117**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Hemeroteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-188. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados redondeados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración						Total
	Impresión/ pintura	Incisión	Modelado aplicado/ acanalado	Modelado lobulado	Pintura	Pintura/ acanalado	
Banda perimetral lobulados fitomorfo sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	2	0	0	0	0	0	2

Motivo Decoración	Técnica de decoración						Total
	Impresión/ pintura	Incisión	Modelado aplicado/ acanalado	Modelado lobulado	Pintura	Pintura/ acanalado	
Hilera perimetral de líneas cortas verticales y pintura parte interna	0	0	0	0	0	1	1
Línea perimetral	0	1	0	0	0	0	1
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	1	2	3
Lobulado mamiforme	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado de pintura parte interna y sobre el borde	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	3	3
Zonificado líneas paralelas verticales	0	9	0	0	0	0	9
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	1	2	3
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	1	0	0	0	1	7	9
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	5	0	5
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	8	0	8
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	9	1	10
Total	**3**	**11**	**1**	**1**	**26**	**16**	**58**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-189. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos horizontales de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración					Total
	Acanalado	Impresión	Impresión/ pintura	Pintura	Pintura/ acanalado	
Banda perimetral siete hileras de puntos	0	1	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de triángulos	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de puntos	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	2	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos impresos parte superior y otra en la parte externa del borde	0	1	0	0	0	1
Línea	1	0	0	0	0	1
Línea y pintura parte externa	0	0	0	0	1	1
Zonificado de puntos	0	2	0	0	0	2
Zonificado de triángulos	0	4	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	0	0	1
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	1	0	1
Total	**2**	**12**	**1**	**1**	**1**	**17**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-190. Técnica y motivo de decoración en bordes rectos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración								Total
	Acanalado	Acanalado/ impresión/ pintura	Impresión	Impresión/ pintura	Incisión	Modelado lobulado	Pintura	Pintura/ acanalado	
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Dos hileras perimetrales de líneas cortas diagonales hacia la derecha	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	0	1	1	0	0	0	0	2

Motivo Decoración	Técnica de decoración								Total
	Acanalado	Acanalado/ impresión/ pintura	Impresión	Impresión/ pintura	Incisión	Modelado lobulado	Pintura	Pintura/ acanalado	
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte externa	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0		0	0			1	1
Lobulado fitomorfo	0	0		0	0	1	0	0	1
Zonificado de círculos	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	3			0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna y externa		1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	4	0	4
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	3	0	3
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	1	0	0	6	0	7
Total	**5**	**1**	**5**	**2**	**1**	**1**	**13**	**1**	**29**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-191. Técnica y motivo de decoración en bordes rectos engrosados plano-expandidos de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración				Total
	Acanalado/ impresión	Impresión	Impresión/ pintura	Pintura	
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	3	1	0	4
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte interna y externa	0	0	2	0	2
Hilera perimetral de triángulos	0	4	0	0	4
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	1	0	0	0	1
Línea e hilera perimetral de líneas cortas hacia la parte interna	1	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	1	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	1	1
Total	**2**	**7**	**3**	**2**	**14**

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-192. Técnica y motivo de decoración en bordes rectos engrosados rectangulares de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total Total
	Acanalado	Impresión	Impresión/ empastado/pintura	
Festoneado perimetral parte externa del borde, pintura interna y externa y empastado	0	0	1	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	1	0	1
Línea perimetral	1	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral	1	0	0	1
Total	**4**	**1**	**1**	**6**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-193. Técnica y motivo de decoración en bordes rectos engrosados rectangulares de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 3

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Acanalado	Impresión	Impresión/ pintura	Incisión	Incisión /pintura	Pintura	Pintura/ acanalado	
Banda perimetral en espina de pescado (hacia derecha) y en la parte superior una línea acanalada perimetral y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	1	1
Cuatro hileras perimetrales de líneas cortas verticales acanalados	0	1	0	0	0	0	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración							Total
	Acanalado	Impresión	Impresión/ pintura	Incisión	Incisión /pintura	Pintura	Pintura/ acanalado	
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado	0	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte externa	0	0	0	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	2	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	1	0	0	0	0	1
Línea perimetral	1	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	3	0	0	0	0		0	3
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	4	0	4
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	2	0	2
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	2	0	2
Total	**4**	**5**	**1**	**1**	**1**	**8**	**2**	**22**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Asas, apliques y otros objetos***

En la cerámica asociada al Grupo 3 se recuperaron fragmentos y piezas completas de asas, aplique, volante de huso, figurinas, silbatos y pintaderas, que muestran el trabajo de modelado y la representación de algunas especies de la fauna local. A continuación, se describen estos elementos (Ver Tabla 6-194).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-194. Asas, apliques y otros objetos. Grupo cerámico 3

Pieza	Frecuencia
Aerófono o silbato de forma troncocónica	**8**
Alcarraza de doble vertedera	**2**
Asa con zonificado de puntos	**1**
Asa de argolla	**12**
Asa fitomorfa aplicada en el borde de 10 lóbulos	**1**
Asa fitomorfa aplicada en el borde de 3 lóbulos y sobre ellos líneas achuradas	**2**
Asa mango antropozoomorfa (hombre/ave)	**1**
Asa mango zoomorfa (ave)	**1**
Asa mango zoomorfa (caracol tentáculos abajo)	**1**
Asa mango zoomorfa (caracol)	**11**
Asa mango Zoomorfa (murciélago)	**7**
Asa mango zoomorfa (murciélago)	**1**
Asa mango/vertedera zoomorfa (murciélago)	**5**
Asa zoomorfa Aplicada en el borde (ave)	**2**
Asa zoomorfa aplicada en el borde (caracol)	**1**
Asa zoomorfa aplicada en el borde (mono)	**3**
Asa zoomorfa aplicada en el borde (murciélago)	**2**
Asa zoomorfa dual aplicada en el borde (monos)	**1**
Asa zoomorfa estilizada aplicada en el borde (mono)	**1**
Base con patas tetra pode	**1**
Cuenta de collar alargada	**1**
Cuenta de collar discoidal	**5**
Disco pulido	**9**
Figurina antropomorfa	**23**
Figurina zoomorfa	**3**
Cilindro hueco	**1**
Dos discos con impresión circular	**1**
Falsa asa	**7**
Asa de Argolla	**1**

Pieza	Frecuencia
Falsa asa zoomorfa aplicada debajo del borde (cabeza de serpiente)	**1**
Falsa asa zoomorfa aplicada en el cuerpo de una vasija (Pez)	**1**
Figurina antropomorfa masculina	**1**
Figurina antropomorfa sexo no definido	**2**
Fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	**5**
Fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas y en la parte superior una línea perimetral y pintura en la parte externa	**1**
Fitomorfo mediate líneas paralelas verticales acanaladas y pintura en la parte interna y externa	**1**
Lobulado fitomorfo	**1**
Lobulado fitomorfo con líneas diagonales en dentado estampado a la derecha	**1**
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	**26**
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas (369)	**1**
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas y en la parte superior una línea perimetral	**3**
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas y en la parte superior una línea perimetral y pintura parte interna	**2**
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas y pintura en la parte externa	**3**
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas y pintura en la parte interna y externa	**2**
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas, líneas paralelas diagonales en dentado estampado a la derecha y pintura interna	**1**
Lobulado mamiforme	**47**
Lobulado mamiforme y en la parte superior una línea curva acanalada corta horizontal y una hilera perimetral de triángulos	**1**
Lobulado mamiforme y en la parte superior una línea curva acanalada corta horizontal	**1**
Lobulado mamiforme y en la parte superior una línea curva acanalada corta horizontal y pintura externa	**3**
Lobulado mamiforme y en la parte superior una línea curva acanalada y pintura parte interna y externa	**4**
Lobulado y achurado cruzado en dentado estampado	**1**
Pata cónica	**14**
Pata fitomorfa	**7**
Pintadera cilíndrica de rodillo	**6**
Pintadera rectangular	**1**
Vertedera cilíndrica	**7**
Vertedera cilíndrica con pintura	**2**
Vertedera troncocónica	**2**
Volante de huso discoidal	**3**
Volante de huso troncocónico	**2**
Total	**268**

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.3.5. Distribución del grupo cerámico 3

A nivel espacial la cerámica de este Grupo 3, presenta una distribución más amplia que los grupos 1 y 2, puesto que fue hallada en 54 hallazgos y en 314 yacimientos. En la Tabla 6-195 se muestran las frecuencias del Grupo cerámico 3 por hallazgo y yacimiento.

Tabla 6-195. Frecuencia de cerámica del grupo 3, por yacimiento y hallazgo

Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje	Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje
H10	9	0,0146	Y101	61	0,0989
H103	4	0,0065	Y102	14	0,0227
H105	1	0,0016	Y104	14	0,0227
H109	23	0,0373	Y105	1	0,0016
H11	1	0,0016	Y107	2	0,0032
H116	34	0,0551	Y108	3	0,0049
H12	3	0,0049	Y11	10	0,0162
H121	2	0,0032	Y111	1	0,0016
H122	10	0,0162	Y112	3	0,0049
H125	24	0,0389	Y113	4	0,0065
H127	2	0,0032	Y114	1	0,0016
H128	14	0,0227	Y115	3	0,0049
H129	41	0,0664	Y116	2	0,0032
H13	5	0,0081	Y117	76	0,1232
H130	8	0,0130	Y118	2	0,0032
H131	1	0,0016	Y119	2	0,0032
H133	10	0,0162	Y12	13	0,0211
H134	13	0,0211	Y120	96	0,1556
H14	7	0,0113	Y121	4	0,0065
H142	11	0,0178	Y122	3	0,0049

Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje	Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje
H143	1	0,0016	Y123	4	0,0065
H149	69	0,1118	Y124	40	0,0648
H150	23	0,0373	Y125	18	0,0292
H152	3	0,0049	Y126	28	0,0454
H153	47	0,0762	Y127	95	0,1539
H156	5	0,0081	Y128	2	0,0032
H159	5	0,0081	Y129	9	0,0146
H16	1	0,0016	Y13	919	1,4892
H160	21	0,0340	Y130	4	0,0065
H168	4	0,0065	Y132	3	0,0049
H17	1	0,0016	Y133	1	0,0016
H18	9	0,0146	Y134	3	0,0049
H19	2	0,0032	Y135	18	0,0292
H2	2	0,0032	Y136 - Hi1	117	0,1896
H20	7	0,0113	Y137	3	0,0049
H21	53	0,0859	Y138	6	0,0097
H22	3	0,0049	Y14	8	0,0130
H23	1	0,0016	Y141	1	0,0016
H24	3	0,0049	Y142	10	0,0162
H25	1	0,0016	Y143	29	0,0470
H26	1	0,0016	Y146	1	0,0016
H27	1	0,0016	Y147	2	0,0032
H28	1	0,0016	Y148	5	0,0081
H30	2	0,0032	Y149	1	0,0016
H31	1	0,0016	Y15	21	0,0340
H4	1	0,0016	Y150	1	0,0016
H6	8	0,0130	Y151	1	0,0016
H7	4	0,0065	Y152	3	0,0049
H70	1	0,0016	Y153	12	0,0194
H71	14	0,0227	Y154	19	0,0308
H76	1	0,0016	Y155	2	0,0032
H8	2	0,0032	Y156	7	0,0113
H9	3	0,0049	Y157	3	0,0049
H99	5	0,0081	Y158	28	0,0454
Y1	102	0,1653	Y159	1	0,0016
Y10	8	0,0130	Y15A	12	0,0194
Y100	2	0,0032	Y16	174	0,2820
Y160	8	0,0130	Y224	3	0,0049
Y161	7	0,0113	Y225	46	0,0745
Y162	32	0,0519	Y226	1	0,0016
Y163	11	0,0178	Y227	7	0,0113
Y164	4	0,0065	Y228	1	0,0016
Y165	2	0,0032	Y229	13	0,0211
Y166	5	0,0081	Y23	5	0,0081
Y167	460	0,7454	Y230	1	0,0016
Y168	11	0,0178	Y231	18	0,0292
Y169	1	0,0016	Y232	1544	2,5021
Y17	34	0,0551	Y233	3	0,0049
Y171	12	0,0194	Y234	1	0,0016
Y172	1	0,0016	Y235	1	0,0016
Y173	1	0,0016	Y236	68	0,1102
Y174	2	0,0032	Y237	1	0,0016
Y175	2	0,0032	Y238	1269	2,0564
Y176	1	0,0016	Y239	9	0,0146
Y177	2	0,0032	Y24	10	0,0162
Y178	1	0,0016	Y240	2	0,0032
Y179	9	0,0146	Y241	3	0,0049
Y18	1	0,0016	Y242	2	0,0032
Y180	1	0,0016	Y243	2	0,0032
Y181	2	0,0032	Y244	1	0,0016
Y182	2	0,0032	Y245	7	0,0113
Y183	2	0,0032	Y246	2	0,0032
Y184	14	0,0227	Y247	22	0,0357
Y185	2	0,0032	Y248	5	0,0081
Y186	3	0,0049	Y249	4	0,0065
Y187	5	0,0081	Y25	5	0,0081
Y188	5	0,0081	Y250	17	0,0275
Y189	8	0,0130	Y251	890	1,4423
Y19	3	0,0049	Y252	515	0,8346
Y190	4	0,0065	Y253	1	0,0016

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje	Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje
Y191	7	0,0113	Y254	223	0,3614
Y192	2	0,0032	Y255	1	0,0016
Y193	40	0,0648	Y256	9	0,0146
Y194	6	0,0097	Y257	21	0,0340
Y195	10	0,0162	Y258	3	0,0049
Y196	13	0,0211	Y26	4	0,0065
Y197	119	0,1928	Y260	1	0,0016
Y198	3	0,0049	Y262	25	0,0405
Y199	2	0,0032	Y263	1	0,0016
Y20	1	0,0016	Y265	34	0,0551
Y200	10	0,0162	Y266	7	0,0113
Y201	1587	2,5717	Y267	586	0,9496
Y203	710	1,1506	Y27	1	0,0016
Y204	4	0,0065	Y270	2832	4,5893
Y205	16	0,0259	Y271	2	0,0032
Y206	1	0,0016	Y272	3	0,0049
Y207	11	0,0178	Y274	11	0,0178
Y208	7	0,0113	Y275	2536	4,1096
Y209	14	0,0227	Y278	6	0,0097
Y21	12	0,0194	Y279	1773	2,8732
Y210	138	0,2236	Y28	5	0,0081
Y211	1	0,0016	Y280	2	0,0032
Y214	19	0,0308	Y281	7	0,0113
Y215	1	0,0016	Y283	5	0,0081
Y216	1	0,0016	Y285	18	0,0292
Y217	1	0,0016	Y286	18	0,0292
Y218	1	0,0016	Y287	30	0,0486
Y219	137	0,2220	Y288	5	0,0081
Y202	6	0,0097	Y289	3	0,0049
Y22	2	0,0032	Y29	8	0,0130
Y221	7	0,0113	Y290	27	0,0438
Y222	10	0,0162	Y292	56	0,0907
Y223	1	0,0016	Y293	5	0,0081
Y294	1	0,0016	Y363	14	0,0227
Y296	439	0,7114	Y364	27	0,0438
Y297	5	0,0081	Y37	461	0,7471
Y298	4538	7,3539	Y38	1	0,0016
Y299	1	0,0016	Y39	5	0,0081
Y300	1	0,0016	Y4	2	0,0032
Y301	117	0,1896	Y40	2	0,0032
Y302	4	0,0065	Y41	1	0,0016
Y303	1	0,0016	Y42	4	0,0065
Y304	2	0,0032	Y43	5	0,0081
Y305	2	0,0032	Y45	1	0,0016
Y306	5	0,0081	Y47	12	0,0194
Y307	3	0,0049	Y5	6	0,0097
Y308	7	0,0113	Y50	2	0,0032
Y309	8	0,0130	Y51	28	0,0454
Y31	9	0,0146	Y52	6	0,0097
Y310	8	0,0130	Y53	3	0,0049
Y311	2	0,0032	Y54	5	0,0081
Y312	1	0,0016	Y55	5	0,0081
Y313	25	0,0405	Y57	9	0,0146
Y314	2	0,0032	Y58	7	0,0113
Y315	1	0,0016	Y59	1	0,0016
Y316	5	0,0081	Y6	2	0,0032
Y318	1	0,0016	Y60	1194	1,9349
Y319	10	0,0162	Y61	18	0,0292
Y32	7	0,0113	Y63	1	0,0016
Y320	8	0,0130	Y64	3	0,0049
Y321	16	0,0259	Y65	3	0,0049
Y322	2	0,0032	Y66	6	0,0097
Y323	7	0,0113	Y67	1	0,0016
Y324	7	0,0113	Y68	7	0,0113
Y326	7	0,0113	Y69	3	0,0049
Y327	40	0,0648	Y7	1	0,0016
Y328	958	1,5524	Y70	17	0,0275
Y329	2	0,0032	Y71	14	0,0227
Y330	4	0,0065	Y72	27	0,0438
Y331	7	0,0113	Y73	3	0,0049

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje	Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje
Y332	1	0,0016	Y74	8	0,0130
Y333	1	0,0016	Y75	36	0,0583
Y334	1	0,0016	Y76	18	0,0292
Y335	1	0,0016	Y78	4	0,0065
Y336	13	0,0211	Y79	2	0,0032
Y337	7	0,0113	Y8	2	0,0032
Y338	1	0,0016	Y80	2	0,0032
Y339	10	0,0162	Y81	12	0,0194
Y34	5	0,0081	Y82	1	0,0016
Y340	72	0,1167	Y83	6	0,0097
Y341	2	0,0032	Y84	24	0,0389
Y343	12	0,0194	Y85	5	0,0081
Y344	6	0,0097	Y86	3	0,0049
Y345	38	0,0616	Y87	27	0,0438
Y346	2	0,0032	Y88	1	0,0016
Y348	2	0,0032	Y89	5	0,0081
Y349	1	0,0016	Y9	3	0,0049
Y35	22	0,0357	Y90	3	0,0049
Y350	1	0,0016	Y91	16	0,0259
Y351	2	0,0032	Y92	17	0,0275
Y352	2	0,0032	Y93	12	0,0194
Y353	23	0,0373	Y94	20	0,0324
Y354	8	0,0130	Y95	5	0,0081
Y355	32469	52,6163	Y96	2	0,0032
Y358	1115	1,8069	Y97	2	0,0032
Y359	471	0,7633	Y98	1	0,0016
Y36	69	0,1118	Y99	10	0,0162
Y361	49	0,0794			
Y362	14	0,0227			
Total				**61709**	**100,00**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Materiales cerámicos asociados al grupo 3, fueron recuperados en los yacimientos Y142, Y154, Y158, Y163, Y179, Y184, Y191, Y193, Y196, Y200, Y225, Y227, Y236, Y238, Y227, Y25, Y251, Y279, Y285, Y286, Y290, Y292, Y296, Y298, Y339, Y361, 3Y64, Y37, Y47, Y71, Y91 y Y355, en los cuales se identificó cerámica únicamente de este grupo, cabe anotar que en algunos de ellos hay más cerámica de la reportada como perteneciente al grupo 3, pero en estos caso esos materiales no fue posible asociarlos a uno de los grupos cerámicos definidos, como veremos a continuación. Se tiene cerámica únicamente de este grupo 3, con frecuencias muy altas en 6 yacimientos (Ver Tabla 6-196).

Tabla 6-196. Frecuencias altas en yacimientos con sólo cerámica del grupo 3, discriminadas por nivel

Nivel	Y355	Y238	Y279	Y251	Y37	Y296
N0	1159	0	49	82	0	0
N1	276	0	51	0	0	77
N2	8487	125	360	3	1	52
N3	13018	193	380	54	1	135
N4	4951	271	373	243	15	82
N5	1812	210	358	370	31	80
N6	1212	166	155	107	132	2
N7	532	116	34	28	148	1
N8	348	125	11	3	104	3
N9	233	28	1	0	23	5
N10	182	14	1	0	6	1
N11	114	7	0	0	0	1
N12	97	5	0	0	0	0
N13	24	3	0	0	0	0
N14	12	6	0	0	0	0
N15	2	0	0	0	0	0
N16	4	0	0	0	0	0
N17	5	0	0	0	0	0
N18	1	0	0	0	0	0
Total	**32469**	**1269**	**1773**	**890**	**461**	**439**

Fuente: Elaboración Propia

De acuerdo con estas frecuencias podría decirse que el yacimiento más representativo del grupo cerámico 3 en nuestra área de estudio es el Y355, en el cual fueron recuperados 32469 elementos, todos asociados al grupo cerámico 3 y alcanzan el 52,61% de la cerámica de este grupo, Aunque se tienen otros 5 yacimientos con frecuencia relativamente alta como son Y238, Y279, Y251, Y37, Y296. También se tiene únicamente cerámica de este grupo en otros 23 yacimientos, pero con frecuencia muy bajas (Ver Tabla 6-197).

Tabla 6-197. Frecuencias bajas en yacimientos con sólo cerámica del grupo 3 discriminadas por nivel

Nivel	Y236	Y292	Y361	Y225	Y193	Y158	Y364	Y290	Y247	Y154	Y286	Y91	Y184	Y71	Y196	Y47	Y163	Y142	Y200	Y339	Y179	Y191	Y227
N0	45	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N1	0	3	0	3	0	0	1	0	0	0	6	0	3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
N2	6	9	0	6	4	0	2	14	0	8	4	4	2	0	5	1	3	0	1	1	0	3	0
N3	0	38	0	22	2	1	1	11	0	5	4	4	3	9	7	1	2	0	4	1	2	2	0
N4	6	2	5	3	4	0	7	1	6	0	4	2	1	4	0	6	2	2	1	0	1	0	1
N5	10	0	13	10	29	14	1	1	13	2	0	3	0	0	1	2	0	1	0	3	1	0	0
N6	1	0	15	2	1	0	0	0	0	1	0	3	4	0	0	2	0	3	4	4	0	0	1
N7	0	0	10	0	0	0	0	0	3	0	0	0	1	1	0	0	1	4	0	1	5	2	2
N8	0	4	4	0	0	0	6	0	0	3	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
N9	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N10	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N11	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Total	**68**	**56**	**49**	**46**	**40**	**28**	**27**	**27**	**22**	**19**	**18**	**16**	**14**	**14**	**13**	**12**	**11**	**10**	**10**	**10**	**9**	**7**	**7**

Fuente: Elaboración Propia

Hay otros yacimientos importantes en cuanto a la representatividad del grupo cerámico 3, debido a que los materiales se hallan estratificados con frecuencias mayores a 1000 elementos y en ellos las muestras alcanzan entre el 83,8% y el 99,3% de la muestra cerámica recuperada en el yacimiento, lo cual ocurre en 7 yacimientos en los que este grupo cerámico se halla asociado con el grupo cerámico 1 y 4 pero con memores frecuencias en ambos y el grupo 4 con una tendencia a estar en la parte más superficial de la secuencia estratigráfica (Ver Tabla 6-198 a Tabla 6-199).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-198. Frecuencias altas estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel

Nivel	Y298			Y201				Y232				Y270		
	Sin definir	Grupo 3	Total	Grupo 4	Grupo 1	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo 1	Grupo 3	Total	Grupo 1	Grupo 3	Total
N0	487	70	557		1	32	33							
N1		18	18			4	4			1	1		188	188
N2	7	164	171			19	19	8	2	72	82		344	344
N3	60	1467	1527			208	208	14	2	221	237	2	391	393
N4	162	1487	1649	2	1	667	670	12	3	352	367	3	916	919
N5	40	679	719			220	220	11		340	351		326	326
N6	9	200	209			56	56	8	9	227	244	2	332	334
N7	101	367	468			24	24	32	24	113	169		111	111
N8		31	31			21	21	183	7	48	238	4	75	79
N9	1	14	15					3	3	21	27	3	36	39
N10	3	18	21	1		80	81		1	5	6	3	53	56
N11	2	19	21	7		90	97			143	143	1	36	37
N12		2	2	8		82	90			1	1		12	12
N13		2	2	4		48	52						7	7
N14						18	18						4	4
N15						9	9						1	1
N16														
N17				1		9	10							

Nivel	Y298			Y201				Y232				Y270		
	Sin definir	Grupo 3	Total	Grupo 4	Grupo 1	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo 1	Grupo 3	Total	Grupo 1	Grupo 3	Total
Total	872	4538	5410	23	2	1587	1612	271	51	1544	1866	18	2832	2850
%	16,11	83,88	100	1,42	0,12	98,44	100	14,52	2,73	82,74	100	0,63	99,36	100

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-199. Frecuencias altas estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel

Nivel	Y275			Y358					Y60		
	Grupo 4	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo 4	Grupo 1	Grupo 3	Total	Grupo 1	Grupo 3	Total
N0	4	7	11				3	3		12	12
N1	3	521	524		1	1	71	73		82	82
N2	3	157	160		1		144	145		140	140
N3	2	447	449				218	218			0
N4	5	483	488				127	127	1	187	188
N5		525	525		1	1	111	113		152	152
N6	2	174	176			1	84	85		112	112
N7		134	134			1	59	60	2	97	99
N8		46	46	174		1	213	388		101	101
N9		12	12				22	22	2	45	47
N10		18	18			1	29	30	20	54	74
N11		9	9				7	7	14	78	92
N12		3	3				21	21	7	49	56
N13							6	6	3	35	38
N14									2	29	31
N15									3	11	14
N16									8	9	17
N17										1	1
Total	**19**	**2536**	**2555**	**174**	**3**	**6**	**1115**	**1298**	**62**	**1194**	**1256**
Porcentaje	**0,74**	**99,25**	**100**	**13,40**	**0,23**	**0,46**	**85,90**	**100**	**4,93**	**95,06**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Hay otros yacimientos importantes en cuanto a la representatividad del grupo cerámico 3, debido a que se los materiales se hallan estratificados con frecuencias que consideramos de rango medio (entre 958 y 460 elementos); esto ocurre en otros 7 yacimientos en los que este grupo cerámico, alcanza entre el 18, 06% y el 99,03% de la muestra en el yacimiento y se halla asociado con el grupo cerámico 1, 2 y 4 pero con memores frecuencias en estos 3 y el grupo 4 con una tendencia a estar en la parte más superficial de la secuencia estratigráfica (Ver Tabla 6-200 a Fuente: *Elaboración Propia*

Tabla 6-201).

Tabla 6-200. Frecuencias medias estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel

Nivel	Y328				Y13					Y203			
	Grupo 4	Grupo1	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo 4	Grupo 2	Grupo 3	Total	Grupo 4	Grupo1	Grupo 3	Total
N0					1558	22		216	1796			2	2
N1		8	19	27				6	6	1		2	3
N2		29	61	90	3	18		86	107	11		2	13
N3		46	163	209	5	21		175	201	383	24	24	431
N4		45	186	231	46	26		214	286	846	99	99	1044

Nivel	Y328				Y13					Y203			
	Grupo 4	Grupo1	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo 4	Grupo 2	Grupo 3	Total	Grupo 4	Grupo1	Grupo 3	Total
N5		42	142	184	23	6		90	119	710	172	172	1054
N6	1	36	139	176		5		32	37	383	58	58	499
N7		37	136	173				18	18	256	17	17	290
N8	23	24	73	120							79	79	158
N9	3	15	26	44	3				3	1	52	52	105
N10	8	5	8	21			34	34	68			38	38
N11	4			4	64		236	40	340		2	77	79
N12	12	2	3	17	1		17	1	19		2	38	40
N13	4	2		6	1		0	0	1		4	14	18
N14	4		1	5			4	4	8		3	17	20
N15		1		1	1		3	3	7		31	4	35
N16	3			3							27	13	40
N17	2	1	1	4							20	2	22
N18	2	1		3							26	1	27
N19											3	1	4
N20											10		10
Total	**66**	**294**	**958**	**1318**	**1705**	**98**	**294**	**919**	**3016**	**2591**	**629**	**710**	**3930**
%	**5,00**	**22,30**	**72,68**	**100**	**56,53**	**3,24**	**9,74**	**30,47**	**100**	**65,92**	**16,00**	**18,06**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-201. Frecuencias medias estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel

Nivel	Y267			Y252				Y359					Y167			
	Grupo1	Grupo 3	Total	Grupo 4	Grupo1	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo 4	Grupo1	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo 4	Grupo 3	Total
N0								135	2		27	164				
N1		11	11	1		6	7	1	11		1	13			11	11
N2		61	61	1	1	94	96	36	169	1	51	257	4	2	126	132
N3		260	260			136	136	63	458	3	113	637	8	9	188	205
N4		140	140	2		149	151	45	341	2	55	443	1	2	97	100
N5	1	56	57			68	68	178	110	2	50	340			25	25
N6	5	28	33			25	25	28	121	2	26	177			13	13
N7		17	17			19	19	16	10		109	135				
N8	1	7	8			16	16	6			31	37				
N9		1	1					3	3		7	13				
N10		4	4						1		1	2				
N11		1	1			2	2									
Total	**7**	**586**	**593**	**4**	**1**	**515**	**520**	**511**	**1226**	**10**	**471**	**2218**	**13**	**13**	**460**	**486**
%	**1,18**	**98,81**	**100**	**0,76**	**0,19**	**99,03**	**100**	**23,03**	**55,27**	**0,45**	**21,23**	**100**	**2,67**	**2,67**	**94,65**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Con frecuencia que hemos considerado baja, del grupo cerámico 3 y asociado estratigráficamente a otros grupos cerámicos, tenemos 8 yacimientos en los cuales las frecuencias del grupo cerámico 3, están entre los 102 elementos y los 223 y las frecuencias de los otros grupos cerámicos presentares son muy bajas (Ver Tabla 6-202 a Tabla 6-204).

Tabla 6-202. Frecuencias bajas estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel

Nivel	Y254				Y16					Y210			
	Sin definir	Grupo 4	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo 4	Grupo 2	Grupo 3	Total	Grupo 4	Grupo1	Grupo 3	Total
N0	0	0	10	10	294	95	5	74	468	3	14	118	135
N1	3	2	87	92	49	51	1	0	101	0	0	6	6
N2	1	4	59	64	32	692	2	1	727	0	0	6	6
N3	1	2	45	48	37	344	3	0	384	0	0	7	7
N4	1	1	8	10	57	223	6	54	340	0	0	1	1
N5	0	0	2	2	16	53	1	24	94	0	0	0	0
N6	0	0	11	11	12	51	1	18	82	0	0	0	0
N7	0	0	1	1	7	14	2	2	25	0	0	0	0
N8	0	0	0	0	1	0	4	0	5	0	0	0	0
N9	0	0	0	0	0	0	5	0	5	0	0	0	0
N10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N15	0	0	0	0	0	0	3	0	3	0	0	0	0
N16	0	0	0	0	0	0	13	1	14	0	0	0	0
N17	0	0	0	0	0	0	3	0	3	0	0	0	0
Total	**6**	**9**	**223**	**238**	**505**	**1523**	**49**	**174**	**2251**	**3**	**14**	**138**	**155**
%	**2,52**	**3,78**	**93,69**	**100**	**19,79**	**59,70**	**1,92**	**6,82**	**88,24**	**1,93**	**9,03**	**89,03**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-203. Frecuencias bajas estratificadas del grupo cerámico3, discriminadas por yacimiento y nivel

Nivel	Y197						Y136			
	Sin definir	Grupo 4	Grupo1	Grupo 2	Grupo 3	Total	Grupo1	Grupo 2	Grupo 3	Total
N0	0	0	0	4	9	13	0	0	0	0
N1	0	0	0	118	4	122	0	0	1	1
N2	5	1	0	389	6	401	0	0	18	19
N3	4	8	0	500	11	523	0	0	61	63
N4	3	1	1	550	9	564	0	0	30	30
N5	3	1	1	809	7	821	0	0	4	4
N6	22	0	1	2622	46	2691	0	1	1	2
N7	7	0	2	878	21	908	0	3	0	3
N8	0	0	0	89	4	93	0	0	0	0
N9	0	0	2	22	1	25	0	0	0	5
N10	0	0	1	17	0	0	1	2	2	0
N11	0	0	4	4	0	0	0	0	0	0
N12	0	0	7	7	0	0	0	0	0	0
N13	0	0	2	11	0	0	0	0	0	0
N14	0	0	7	19	0	0	0	0	0	0
N15	0	0	1	13	1	15	0	0	0	0
N16	0	0	1	4	0	5	0	0	0	0
N17	0	0	0	4	0	4	0	0	0	0
Total	**44**	**11**	**30**	**6060**	**119**	**6185**	**1**	**6**	**117**	**127**

Nivel	Y197						Y136			
	Sin definir	Grupo 4	Grupo1	Grupo 2	Grupo 3	Total	Grupo1	Grupo 2	Grupo 3	Total
Porcentaje	0,71	0,17	0,48	97,97	1,92	100	0,78	4,72	92,12	100

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-204. Frecuencias bajas estratificadas del grupo cerámico 3, discriminadas por yacimiento y nivel.

Nivel	Y219			Y301				Y1			
	Grupo 4	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo1	Grupo 3	Total	Grupo 4	Grupo 2	Grupo 3	Total
N0	1	6	7	6	27	106	139	1	0	4	5
N1	38	65	103	0	0	0	0	16	0	2	18
N2	0	22	22	0	0	0	0	15	0	1	16
N3	1	17	18	0	0	1	1	58	1	22	81
N4	0	8	8	0	0	2	2	54	0	10	64
N5	0	5	5	0	0	3	3	0	1	19	20
N6	0	14	14	0	0	0	0	0	0	34	34
N7	0	0	0	0	0	5	5	1	0	2	3
N8	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	6
N9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
N10	0	0	0	0	0	0	0	0	10	1	11
N11	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
N12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	**40**	**137**	**177**	**6**	**27**	**117**	**150**	**145**	**14**	**102**	**261**
%	**22,59**	**77,40**	**100**	**5,12**	**23,08**	**100**	**57,47**	**55,55**	**5,36**	**39,08**	**100**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

Con frecuencia que hemos considerado muy baja, entre 95 y 24 elementos del grupo cerámico 3 y asociado estratigráficamente a otros grupos cerámicos, tenemos 7 yacimientos en los cuales el porcentaje del grupo alcanza frecuencias muy bajas como en el yacimiento Y7 y Y184, donde es de 3,91% y 3,66% respectivamente; sin embargo hay otros que alcanzan un porcentaje más alto de la muestra recuperada en el yacimiento como ocurre en el Y127 que es del 93,14% y en el Y75 que es del 94,74% solo por mencionar los más altos. En los 7 yacimiento el grupo cerámico 3, está asociadas a otros grupos cerámicos presentes con frecuencias son mucho más bajas (Ver Tabla 6-205 a Tabla 6-206).

Tabla 6-205. Frecuencias muy bajas estratificadas del grupo cerámico 3 discriminadas por yacimiento y nivel

Nivel	Y117				Y17						Y101			
	Sin definir	Grupo 4	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo 4	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Total	Grupo 4	Grupo 1	Grupo 3	Total
N0	0	2	15	17	0	1	0	0	0	1	2	0	24	26
N1	1	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
N2	13	1	1	15	13	0	0	0	0	13	0	3	5	8
N3	30	3	0	33	80	238	2	0	0	320	0	0	7	7
N4	6	0	13	19	25	4	1	0	0	30	0	5	7	12
N5	23	0	37	60	4	1	0	0	0	5	0	4	12	16
N6	4	0	4	8	3	22	0	0	0	25	0	1	1	2
N7	2	0	0	2	8	0	0	0	0	8	0	0	4	4
N8	0	0	6	6	28	4	0	0	0	32	0	0	0	0
N9	0	0	0	0	9		0	0	0	9	0	0	0	0
N10	0	0	0	0	369		9	7	34	419	0	0	0	0
N11	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0
N12	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0
N13	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0

Nivel	Y117				Y17						Y101			
	Sin definir	Grupo 4	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo 4	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Total	Grupo 4	Grupo 1	Grupo 3	Total
N14	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
N15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	**79**	**8**	**76**	**163**	**539**	**270**	**13**	**12**	**34**	**868**	**2**	**13**	**61**	**76**
	48,46	**4,90**	**46,62**	**100**	**62,09**	**31,10**	**1,49**	**1,38**	**3,91**	**100**	**2,63**	**17,10**	**80,26**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-206. Frecuencias muy bajas estratificadas por yacimiento y nivel del grupo cerámico 3

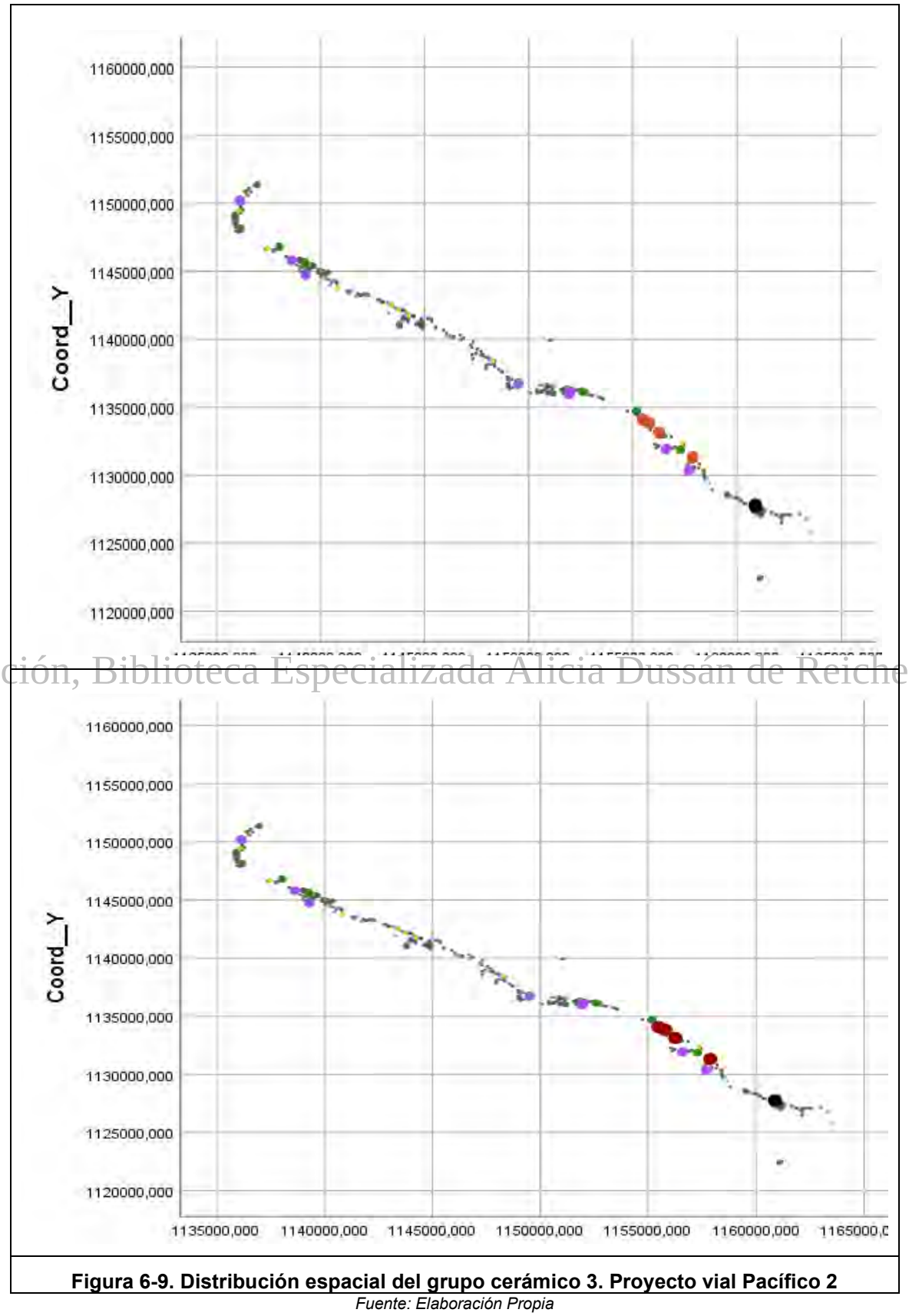
Nivel	Y127				Y51				Y75				Y184			
	Sin definir	Grupo 4	Grupo 3	Total	Sin definir	Grupo1	Grupo 3	Total	Grupo 4	Grupo1	Grupo 3	Total	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Total
N0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0
N1	0	0	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N2	0	1	18	19	0	0	5	5	0	0	0	0	1	0	0	1
N3	0	4	27	31	0	0	13	13	0	0	4	4	2	0	0	2
N4	0	0	29	29	0	0	1	1	0	1	17	18	70	1	5	76
N5	0	0	9	9	0	0	2	2	1	0	5	6	207	7	9	223
N6	0	0	4	4	1	0	1	2	0	0	5	5	211	6	7	224
N7	2	0	1	3	0	1	1	2	0	0	1	1	10	0	1	11
N8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	21	3	2	26
N9	0	0	0	0	0	1	2	3	0	0	0	0	6	0	0	6
N10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
N11	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	9	0	0	9
N12	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	17	0	0	17
N13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22	0	0	22
N14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	0	0	17
N15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	12
N16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	8
Total	**2**	**5**	**95**	**102**	**1**	**2**	**28**	**31**	**1**	**1**	**36**	**38**	**615**	**17**	**24**	**656**
%	**1,96**	**4,90**	**93,14**	**100**	**3,23**	**6,45**	**90,32**	**100**	**2,63**	**2,63**	**94,74**	**100**	**93,75**	**2,59**	**3,66**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A nivel espacial tenemos, como se puede observar en la Figura 6-9 (Ver Anexo 2 y Anexo 5), una distribución de este grupo cerámico dispersa toda el área de estudio, pero con frecuencias muy bajas (Frecuencias 1 y 2, menores a 100 elementos). La mayor frecuencia de este grupo cerámico, se encuentran hacia el sur del área de estudio (Frecuencias números 6 y 7); También se encuentran frecuencias relativamente altas dispersas por toda el área de estudio (Frecuencia Número 5).

Lo anterior está mostrando que este grupo cerámico muestra una tendencia a tener una distribución espacial relativamente homogénea por toda el área de estudio, con una tendencia a que los sitios más representativos se localicen hacia el sector sur (Figura 3), como es el caso del yacimiento Y355 que resulta suigéneris no solo por la frecuencia muy alta de materiales sino también por las características de este, como veremos más adelante.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-9. Distribución espacial del grupo cerámico 3. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.4. Grupo cerámico 4

6.1.3.4.1. La muestra

A este grupo cerámico hemos asociado una muestra de 7117 elementos. Las frecuencias de estos materiales por fases se muestran en la Tabla 6-207.

Tabla 6-207. Frecuencia de grupo cerámico 4 por fases

Fase	Frecuencia	Porcentaje
Monitoreo	538	7,6
Prospección	430	6,0
Rescate	6149	86,4
Total	**7117**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.4.2. Cronología

La cerámica que hemos clasificado como Grupo 4, la ubicamos en un momento posterior a la cerámica de los grupos 1, 2 y 3 descritos anteriormente, tomando en cuenta la posición estratigráfica de este grupo obtenida en varios yacimientos.

Cabe anotar que no tenemos un yacimiento con cerámica sólo de este grupo 4 y los yacimientos que podrían indicarnos una cronología relativa, son los yacimientos Y16, en el cual la muestra cerámica del grupo 4 alcanza el 67,65%; el yacimiento Y203, con una muestra cerámica del grupo 4 del 75,42% y el yacimiento Y359, con una muestra cerámica del grupo 4 del 55,25%. En estos yacimientos las frecuencias relativamente altas y estratificada del grupo cerámico 4, que muestra una tendencia fuerte a estar en la parte más superficial de la secuencia deposicional y a la cual le subyace muestras de otros grupos cerámicos, junto con los datos y la cronología obtenida por Carbono 14 del grupo cerámico 3 con dataciones que están entre los 124 y 574 años de la era cristiana, estarían indicando que la cronología de este grupo 4 podría asumirse como posterior a estas fechas, lo que indica que corresponde al grupo cerámico más tardío del período prehispánico en el área de estudio.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En efecto, en el yacimiento Y16, la secuencia estratigráfica muestra cerámica del grupo 4, con mayores frecuencias entre los 0 cm a 30 cm de profundidad. Asociado al grupo cerámico 2 que está más profundo en la secuencia; En el yacimiento Y203, la cerámica del grupo 4, se halló con mayores frecuencias entre 1 cm a 35 cm de profundidad, asociado al grupo cerámico 3, y los materiales más profundos corresponden al grupo cerámico 1; en el al yacimiento Y359, la muestra cerámica del grupo 4, tiene mayores frecuencias entre los 1 cm a 30 cm de profundidad. Asociado al grupo cerámico 3 y con menor frecuencia al grupo cerámico 1. Más adelante volveremos sobre la posición estratigráfica del grupo cerámico 4 en los yacimientos que lo contienen.

6.1.3.4.3. Características de la pasta

Color Pasta: Las pastas tienen una tendencia fuerte a ser de colores marrón en diferentes tonalidades como marrón fuerte; marrón amarilloso, marrón fuerte, marrón, marrón claro (todas estas tonalidades suman 84,6%). En menores frecuencias, la muestra también se observan otros colores en varias tonalidades como rojos (Con el 8,1%), amarillos (con el 6,3%); con frecuencias más bajas tenemos grises y negros. En la Tabla 6-208, se muestras la frecuencia de colores de pastas del grupo cerámico 2.

Tabla 6-208. Frecuencias de Color pasta cerámica Grupo 4

Color	Frecuencia	Porcentaje
Amarillo	5	0,1
Amarillo pardusco	10	0,1
Amarillo rojizo	436	6,1
Gris claro	1	0,0
Gris muy oscuro	2	0,0
Gris oscuro	1	0,0
Gris pardusco claro	1	0,0
Gris rojizo	1	0,0
Gris rosáceo	5	0,1
Marrón	2669	37,5
Marrón amarilloso	88	1,2
Marrón amarilloso claro	12	0,2
Marrón amarilloso oscuro	150	2,1
Marrón claro	724	10,2
Marrón fuerte	839	11,8
Marrón grisáceo	3	0,0
Marrón grisáceo muy oscuro	8	0,1
Marrón grisáceo oscuro	22	0,3
Marrón muy claro	12	0,2
Marrón muy oscuro	4	0,1
Marrón oscuro	138	1,9
Marrón pálido	5	0,1
Marrón rojizo	1329	18,7
Marrón rojizo claro	54	0,8
Negro	7	0,1
Rojo	14	0,2
Rojo amarilloso	563	7,9
Rojo claro	1	0,0
Rosado	13	0,2
Total	**7117**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Acabado de la superficie: Aunque la mayoría de los fragmentos (Entre el 70,6% y el 71,6%), presentan superficies erosionadas, en el porcentaje restante se observa aún, un acabado alisado en las superficies interna y externa, con el 28,5% y el 27,6% respectivamente; también se observan superficies pulidas con más bajas frecuencias. En la Tabla 6-209, se muestran las frecuencias del acabado de la superficie.

Tabla 6-209. Frecuencias de acabado de la superficie, cerámica Grupo 4

Acabado superficie Externa		
	Frecuencia	Porcentaje
Alisada	1965	27,6
Erosionada	5095	71,6
Pulida	55	0,8
Sinuosa	2	0,0
Total	**7117**	**100,0**
Acabado superficie Interna		
	Frecuencia	Porcentaje
Alisada	2027	28,5
Erosionada	5028	70,6
Pulida	58	0,8
Sinuosa	4	0,1
Total	**7117**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Grosor pasta: Las pastas presentan grosores entre 1mm y 65 mm, con una media de 10,2mm y una desviación típica de 4,3mm (Ver Tabla 6-210). Los valores más frecuentes están en pastas delgadas (de 3.1mm a 7mm), con el 53,3% de la muestra, luego siguen pastas de grosor medio (De 7.1mm -10mm), con el 31,2% de la muestra.

Tabla 6-210. Estadísticos descriptivos grosor de la pasta cerámica Grupo 4

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica
grosor Pasta (mm)	7117	1	65	10,2139	4,31335

Fuente: Elaboración Propia

El grosor más frecuente está en las pastas delgadas (entre 3.1mm y 7mm) y medianas (entre 7.1mm y 10mm), con el 33,1% y el 31,2% respectivamente. Luego siguen, en frecuencia, pastas gruesas (entre 10.1mm -15mm) y muy gruesas (>15.1mm), con el 20,2% y el 15%, respectivamente, también hay pastas muy delgadas (entre 1mm-3mm), con apenas el 0,4% (Ver Tabla 6-211).

Tabla 6-211. Frecuencia del grosor de la pasta cerámica Grupo 4

Grosor pasta	Frecuencia	Porcentaje
Delgada (3.1-7)	2358	33,1
Gruesa (10.1-15)	1438	20,2
Mediana (7.1-10)	2221	31,2
Muy delgada (1-3)	29	0,4
Muy gruesa (>15.1)	1071	15,0
Total	**7117**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Tamaño del desgrasante: El desgrasante las mayores frecuencias son partículas de tamaño fino, con el 52,9% y muy fino con el 23,2; luego sigue en frecuencia el desgrasante de tamaño medio y finalmente el grueso, con el 12,8% y el 11% respectivamente. En la Tabla 6-212, se muestra la frecuencia de los tamaños de las partículas del desgrasante, del grupo cerámico 4.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-212. Frecuencias del Tamaño desgrasante cerámica Grupo 4

Tamaño del desgrasante	Frecuencia	Porcentaje
Fino (1-2)	3764	52,9
Grueso (>3)	786	11,0
Medio (2-3)	917	12,8
Muy fino (0-1)	1650	23,2
Total	**7117**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a la textura del desgrasante, que es el ordenamiento de las partículas en la matriz de la pasta, tenemos que se observa una tendencia hacia una correlación entre el tamaño del desgrasante fino y muy fino con la textura uniforme, en los demás tamaños del desgrasante no se observa una correlación con las texturas. En la Tabla 6-213. Se muestran las frecuencias de la textura del desgrasante en relación con el tamaño.

Tabla 6-213. Relación Tamaño desgrasante – textura del desgrasante cerámica Grupo 4

Tamaño del desgrasante (mm)	Textura del desgrasante		Total
	No uniforme	Uniforme	
Fino (1-2)	628	3136	3764
Grueso (>3)	487	299	786
Medio (2-3)	4013	504	912
Muy fino (0-1)	81	1569	1650
Total	**1609**	**5508**	**7117**

Fuente: Elaboración Propia

Composición del desgrasante: La composición del desgrasante está concentrada con mayor frecuencia en los grupos 1, 2, 6, 9 y 10, los cuales suman el 88,1% de la muestra; las composiciones corresponden a partículas de feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas - cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas; feldespatos, cuarzos,

rocas negras, partículas rojas, micas plateadas - feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas - cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas; cuarzos, feldespatos, rocas negras, partículas rojas - Feldespatos, cuarzos, rocas negras, partículas rojas; feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas doradas - Feldespatos, cuarzos, micas doradas, rocas negras; feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas - cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas. El resto de la muestra (el 11,9%), se distribuye en 27 grupos de desgrasante con frecuencias muy bajas, como se muestra en la Tabla 6-214.

Tabla 6-214. Frecuencias de la composición del desgrasante cerámica Grupo 4

Grupo desgrasante	Composición desgrasante	Frecuencia	Porcentaje
1	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas - Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas	701	9,8
2	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas - Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas - Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas	1456	20,5
3	Cuarzos, feldespatos, partículas rojas, micas plateadas, micas doradas	3	0,0
4	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas, micas doradas - Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas doradas, micas plateadas	48	0,7
5	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas, micas doradas - Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas, micas doradas, partículas rojas - Cuarzos, feldespatos, partículas rojas, rocas negras, micas doradas, micas plateadas	313	4,4
6	Cuarzos, feldespatos, rocas negras, partículas rojas - Feldespatos, cuarzos, rocas negras, partículas rojas	1136	16,0
7	Feldespatos, partículas rojas, micas plateadas	30	0,4
8	Feldespatos, cuarzos, micas plateadas, partículas rojas	35	0,5
9	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas doradas - Feldespatos, cuarzos, micas doradas, rocas negras	1172	16,5
10	Feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas - Cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas	1803	25,3
11	Feldespatos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas - Feldespatos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas	46	0,6
12	Feldespatos, cuarzos, rocas negras	146	2,1
14	Cuarzos, rocas negras, micas doradas, micas plateadas	2	0,0
15	Feldespatos, partículas rojas, rocas negras, micas doradas	2	0,0
16	Feldespatos, rocas negras, cuarzos, partículas rojas, partículas rojas, micas plateadas, micas doradas	12	0,2
17	Cuarzos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas - Cuarzos, micas plateadas, partículas rojas, rocas negras	7	0,1
21	Feldespatos, cuarzos, partículas rojas	11	0,2
22	Feldespatos, cuarzos, micas doradas	1	0,0
23	Cuarzos, micas plateadas, feldespatos - Feldespatos, cuarzos, micas plateadas	10	0,1
24	Feldespatos, partículas rojas, rocas negras	15	0,2
25	Cuarzos, micas plateadas, rocas negras	5	0,1
26	Feldespatos, rocas negras, micas plateadas	27	0,4
27	Feldespatos, partículas rojas, rocas negras, micas doradas, micas plateadas	8	0,1
28	Feldespatos, cuarzos, micas doradas, partículas rojas - Feldespatos, cuarzos, partículas rojas, micas doradas	107	1,5
29	Feldespatos, rocas negras, micas doradas	3	0,0
34	Cuarzos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas, micas doradas	3	0,0
36	Feldespatos, micas plateadas, rocas negras, micas doradas	7	0,1
38	Cuarzos, rocas negras, partículas rojas, micas doradas	2	0,0
41	Cuarzos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas	1	0,0
42	Feldespatos, partículas rojas, micas doradas	1	0,0
43	Rocas negras, micas doradas, micas plateadas, partículas rojas	1	0,0
45	Cuarzos, feldespatos, micas doradas, partículas rojas	2	0,0
50	Cuarzos, micas doradas, feldespatos, partículas rojas	1	0,0
Total		**7117**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Enrique Pérez Arbeláez Dussán de Reichel. ICANH

Una particularidad de este grupo cerámico la presencia de material ferruginoso en la arcilla empleada para la elaboración de las vasijas; lo anterior fue detectado acercando un imán a cada uno de los fragmentos del 96,3% de la muestra. Se notó la atracción, del imán en el 91,8% de la muestra (6358 fragmentos) e incluso se nota material ferruginoso en la matriz de suelo orgánico en la que se hallaron los objetos cerámicos, pues al acercar el imán este atrae las partículas de suelo. En la Tabla 6-215, se muestran las frecuencias de magnetismo en las piezas del grupo cerámico 2.

Tabla 6-215. Frecuencias de magnetismo cerámica Grupo 4

Magnetismo	Frecuencia	Porcentaje
No	308	4,3
No se midió	471	6,6
Si	6338	89,1
Total	**7117**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

En relación con la presencia de materiales ferruginosos y la composición del desgrasante, de acuerdo con las frecuencias relativamente altas, encontramos que hay una correlación entre la presencia de materiales ferruginosos y los grupos de desgrasante 2, 6, 9 y 10, (Ver Tabla 6-216).

Tabla 6-216. Relación entre contenidos ferruginosos y grupos desgrasante en la cerámica del Grupo 4

Grupo de desgrasante	Magnetismo			Total
	No	No se midió	Si	
1	51	124	526	701
2	**41**	**199**	**1216**	**1456**
3	0	0	3	3
4	1	4	43	48
5	8	41	264	313
6	**41**	**67**	**1028**	**1136**
7	0	0	30	30
8	0	1	34	35
9	**11**	**4**	**1157**	**1172**
10	**76**	**21**	**1706**	**1803**
11	1	1	44	46
12	65	3	78	146
14	1	0	1	2
15	0	1	1	2
16	0	0	12	12
17	2	0	5	7
21	0	3	8	11
22	0	0	1	1
23	3	0	7	10
24	3	0	12	15
25	2	0	3	5
26	0	0	27	27
27	0	0	8	8
28	0	0	107	107
29	0	0	3	3
34	0	0	3	3
36	0	0	7	7
38	1	0	1	2
41	1	0	0	1
42	0	0	1	1
43	0	0	1	1
45	0	2	0	2
50	0	0	1	1
Total	**308**	**471**	**6338**	**7117**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Dureza de la pasta: La pasta presenta una dureza entre 1 y 4 en la escala Mohs, con mayores frecuencias entre 2 y 3 la cual se observó en el 81% de la muestra. En la Tabla 6-217, se muestran las frecuencias de la dureza de la pasta.

Tabla 6-217. Frecuencia de dureza de la pasta cerámica Grupo 4

Dureza de la pasta (escala de Mohs)	Frecuencia	Porcentaje
1	173	2,4
2	1062	14,9
3	4702	66,1
4	1180	16,6
Total	**7117**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a la dureza de la pasta en relación con el grosor de esta, encontramos que las pastas de dureza 2 y 3 tienen una tendencia a ser de grosores delgados y medios, mientras que las pastas de dureza 4, tienen una tendencia a ser pastas muy gruesas. Con menor frecuencia se tiene en las pastas de dureza 1, una tendencia a ser delgadas y medianas (Ver Tabla 6-218).

Tabla 6-218. Relación entre Grosor y dureza de la pasta en la cerámica del Grupo 4

Grosor Pasta (grupo)	Dureza de la pasta				Total
	1	2	3	4	
Delgada (3.1-7)	67	499	1690	102	2358
Gruesa (10.1-15)	24	168	915	331	1438
Mediana (7.1-10)	65	354	1693	109	2221
Muy delgada (1-3)	12	1	16	0	29
Muy gruesa (>15.1)	5	40	388	638	1071
Total	**173**	**1062**	**4702**	**1180**	**7117**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Núcleo de cocción: El núcleo de cocción está presente en 1479 fragmentos (el 20,7% de la muestra). Con mayor frecuencia se observa en pastas delgadas con un núcleo entre los 2mm y 3mm; en pastas gruesas con núcleos de 3mm y 7mm; en pastas medianas con núcleos de 2mm a 4mm; en pastas muy delgadas con núcleos de 2mm y en pastas muy gruesas con núcleos de 2mm a 4mm. En la Tabla 6-219, se muestran las frecuencias de los núcleos de cocción en correlación con el grosor de la pasta.

Tabla 6-219. Frecuencias de Grosor Pasta Vs Ancho núcleo de cocción en la pasta cerámica del Grupo 4

Ancho núcleo de cocción (mm)	Grosor Pasta (grupo)					Total
	Delgada (3.1-7)	Gruesa (10.1-15)	Mediana (7.1-10)	Muy delgada (1-3)	Muy gruesa (>15.1)	
1	8	0	8	0	0	17
10	0	13	1	0	0	15
11	0	32	0	0	0	51
12	0	5	0	0	0	5
13	0	7	0	0	0	7
14	0	2	0	0	0	3
16	0	0	0	0	0	1
2	109	30	55	8	0	256
3	136	72	85	1	0	383
4	92	48	107	0	0	289
5	18	30	30	0	0	112
6	19	27	23	0	0	93
7	12	127	12	0	0	183
8	0	21	1	0	0	30
9	0	28	1	0	0	34
Ausente	1964	996	1898	20	0	5638
Total	**2358**	**1438**	**2221**	**29**	**0**	**7117**

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3.4.4. Formas y decoraciones

El grupo cerámico 4, en cuanto a partes de piezas se compone de fragmentos de cuerpos y bordes de recipientes, asas, fragmentos de figurina, fragmento de pintadera, de silbato y volantes de huso. En la Tabla 6-220 se muestran las frecuencias de estas piezas o partes de piezas.

Tabla 6-220. Frecuencias de piezas o partes de piezas. Cerámica grupo 4

Pieza/parte pieza	Frecuencia	Porcentaje
Amasijo de barro	1	0,0
Asa	7	0,1
Base	21	0,3
Borde	353	5,0
Borde/asa/cuerpo	1	0,0
Borde/cuello	14	0,2
Borde/cuello/cuerpo	20	0,3
Borde/cuerpo	478	6,7
Borde/cuerpo/base	4	0,1
Brazo de figurina	2	0,0
Cuello	3	0,0
Cuerpo	6184	86,9
Cuerpo aquillado	2	0,0
Cuerpo de figurina	1	0,0
Cuerpo/aplique	1	0,0
Cuerpo/base	1	0,0
Cuerpo/quilla	5	0,1
Fragmento de pintadera	1	0,0
Fragmento de volante de huso	3	0,0
Pedestal	1	0,0
Quilla	3	0,0
Volante de huso	11	0,2
Total	**7117**	**100,0**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

En estas piezas cerámicas asociadas al grupo cerámico 4, a partir de las partes diagnósticas de forma, hemos identificado formas generales de recipientes y de otros objetos, los cuales describimos a continuación (Ver Tabla 6-221).

Tabla 6-221. Forma general de partes de piezas de cerámica Grupo 4

Parte pieza	Parte Pieza																	Total
	Aerófono o silbato de forma troncocónica	Callana	Cuenco aquillado	Cuenco de boca restringida	Fragmento de vasija de forma indeterminada	N/A	Pintadera cilíndrica de rodillo	Plato	Vasija hemisférica	Vasija aquillada	Vasija biconica	Vasija cilíndrica	Vasija de forma indeterminada	Vasija globular	Vasija subglobular	Volante de huso discoidal	Volante de huso troncocónico	
Amasijo de barro	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Asa	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	7
Base	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	21	0	0	0	0	21
Borde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	262	2	89	0	0	353
Borde/asa/cuerpo	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Borde/cuello	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	9	0	0	14
Borde/cuello/cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	6	0	0	20
Borde/cuerpo	0	6	24	6	0	0	0	10	1	0	0	1	123	26	103	0	0	478
Borde/cuerpo/base	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	4
Brazo de figurina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
Cuello	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
Cuerpo	1	0	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	6172	0	0	0	0	6184
Cuerpo aquillado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2

Parte pieza	Parte Pieza																	Total
	Aerófono o silbato de forma troncocónica	Callana	Cuenco aquillado	Cuenco de boca restringida	Fragmento de vasija de forma indeterminada	N/A	Pintadera cilindrica de rodillo	Plato	Vasija hemisférica	Vasija aquillada	Vasija biconica	Vasija cilindrica	Vasija de forma indeterminada	Vasija globular	Vasija subglobular	Volante de huso discoidal	Volante de huso troncocónico	
Cuerpo de figurina	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cuerpo/aplique	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Cuerpo/base	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Cuerpo/quilla	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	5
Fragmento de pintadera	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Fragmento de volante de huso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3
Pedestal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Quilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
Volante de huso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	4	11
Total	**1**	**6**	**28**	**6**	**6**	**1**	**1**	**10**	**1**	**3**	**1**	**1**	**6601**	**42**	**210**	**7**	**7**	**7117**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Callanas***

A esta forma de recipiente hemos asociado 1 fragmento de borde y 5 fragmentos de bodes y cuerpo. Los bordes son rectos directos y en todos ellos se logró determinar el diámetro, el cual está entre 16 cm y 39 cm. En la Tabla 6-222, se presentan los diámetros de las callanas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Adela Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-222. Diámetros de callanas por formas de bordes. Grupo cerámico 4

Diámetro (cm)	Forma borde	Total
	Recto directo	
16	1	1
26	1	1
27	1	1
35	1	1
36	1	1
39	1	1
Total	**6**	**6**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados que están visibles en 3 fragmentos (Ver **Tabla 6-223**).

Tabla 6-223. Huellas de uso en callanas grupo cerámico 4

Huellas de uso	Frecuencia
Ahumado parte interna y externa	1
Ahumado parte externa	2
Total	**3**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a la decoración tenemos en 4 fragmentos impresión de trama de cestería.

- ***Cuencos aquillados***

A esta forma de recipiente hemos asociado 21 fragmentos de borde y cuerpo, 1 fragmento de borde, cuerpo y base y 2 fragmentos de cuerpo. 8 bordes son evertidos directos; 3 de los bordes son evertidos engrosados biselados; 2 son evertidos engrosados rectangulares; 6 evertidos engrosados redondeados; 2 son rectos engrosados redondeados. Los

diámetros de cuencos aquillados fueron medidos en 21 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 12 cm y los 41 cm. Los diámetros más frecuentes son de 21cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-224).

Tabla 6-224. Diámetros de cuencos aquillados por formas de bordes. Grupo cerámico 4

Diámetro (cm)	Forma borde					Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Recto engrosado redondeado	
12	1	0	0	1	0	2
13	0	0	0	1	0	1
14	1	0	0	0	0	1
16	0	0	0	0	1	1
18	0	0	1	0	0	1
19	0	1	0	0	0	1
21	0	1	0	2	0	3
22	0	0	0	0	0	0
26	0	0	0	1	0	1
28	0	0	1	0	0	1
36	0	0	0	1	0	1
41	0	0	0	0	0	0
8	2	0	0	0	0	2
9	1	0	0	0	0	1
N/A	0	0	0	0	0	0
Total	**8**	**3**	**2**	**6**	**2**	**21**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados que están visibles en 5 fragmentos (Ver Tabla 6-225).

Tabla 6-225. Huellas de uso en cuencos aquillados, por formas de bordes. Grupo cerámico 4

Digitalización, Biblioteca Especializada Elena Dussán de Reichel. ICANH

Forma borde	Huellas de uso			Total
	Ahumado parte externa	Ahumado parte interna	Ahumado parte interna y externa	
Evertido directo	0	0	2	2
Evertido engrosado biselado	0	0	1	1
Recto directo	1	1	0	2
Total	**1**	**1**	**3**	**5**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración, en los pocos fragmentos que la presenta, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se muestran en las siguientes tablas discriminados por formas de bordes (Ver Tabla 6-226 a Tabla 6-229).

Tabla 6-226. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido directo. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Acanalado	Aplicado lobulado/ perforación/ acanalado	Impresión	
Dos bandas perimetrales compuestas: una por cuatro líneas perimetrales y la otra por dos líneas perimetrales debajo de las que hay líneas paralelas diagonales a la derecha e izquierda	1	0	0	1
Falsa asa zoomorfa aplicada en el cuerpo de una vasija (Pez)	0	1	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	1	1
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas	1	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales	1	0	0	1
Total	**3**	**1**	**1**	**5**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-227. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica de decoración		Total
	Impresión	Modelado lobulado/acanalado	
Hilera perimetral de triángulos	1	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfo verticales y una línea perimetral acanalada	0	1	1
Total	**1**	**1**	**2**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-228. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido engrosado rectangular. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica de decoración	Total
	Impresión/pintura	
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	1	1
Zonificado de triángulos alargados y pintura parte interna y externa	1	1

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-229. Técnica y motivo de decoración en cuencos aquillados de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
	Impresión	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/ impresión/acanalado	
Dos hileras perimetrales de triángulos cortos y alargados	1	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	1	0	0	1
Zonificado perimetral Lobulados Fitomorfo formados por una hilera de triángulos impresos y en la parte superior hay una hilera de líneas verticales acanaladas	0	0	1	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos formados por una hilera de triángulos impresos y en la parte superior hay una hilera de líneas verticales acanaladas y una línea perimetral acanalada	0	0	1	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales y una línea perimetral acanalada	0	2	0	2
Total	**2**	**2**	**2**	**6**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

- ***Cuenco de boca restringida***

A esta forma de recipiente hemos asociado 6 fragmentos de borde y cuerpo: los bordes son todos rectos. El diámetro de los cuencos de boca restringida fue establecido en los 6 fragmentos de borde; en los cuales se obtuvo valores entre los 3cm y los 26cm (Ver Tabla 6-230).

Tabla 6-230. Diámetros de cuencos de boca restringida. Grupo cerámico 4

Diámetro (cm)	Forma borde	Total
	Recto directo	
14	1	1
19	1	1
23	2	2
26	1	1
3	1	1
Tota	**6**	**6**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huella de uso, en uno de ellos se observan Ahumado en la parte externa. En cuanto a la decoración se observa en cuencos de boca restringida con borde recto directo, en 3 fragmentos, aplicado, incisión y modelado con aplicado, en los motivos que se presentan en la Tabla 6-231.

Tabla 6-231. Técnica y motivo decoración en cuencos de boca restringida, con borde recto directo del grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica Decoración			Total
	Aplicado	Incisión	Modelado aplicado	
Dos líneas perimetrales	0	1	0	1
Figurina zoomorfa aplicada (Rana)	0	0	1	1
Tres cordones paralelos verticales aplicados	1	0	0	1
Total	**1**	**1**	**1**	**3**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Cuenco hemisférico***

A esta forma de recipiente hemos asociado 9 fragmentos de bordes, 154 fragmentos de borde y cuerpos y 2 fragmentos de cuerpo. Los bordes tienen las siguientes formas; 44 son evertidos directos; 7 evertidos engrosados biselados; 1 es evertido engrosado rectangular, 20 evertidos engrosados redondeados, 1 invertido directo, 95 rectos directos, 6 rectos engrosados biselados, 2 rectos engrosados plano expandidos y 1 recto engrosado redondeado. Los diámetros de cunecos hemisféricos del grupo cerámico 4, fueron medidos en 104 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 7 cm y los 45 cm. Los diámetros más frecuentes están entre los 11 cm y los 20 cm. Por formas de bordes los diámetros son los siguientes (Ver Tabla 6-232).

Tabla 6-232. Diámetros de cuencos hemisféricos por formas de bordes. Grupo cerámico 4

Diámetro (cm)	Forma de borde									Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Invertido	Recto directo	Recto engrosado biselado	Recto engrosado plano expandido	Recto engrosado redondeado	
10	3	0	0	0	0	2	0	0	0	5
11	4	0	0	0	0	2	1	0	0	7
12	3	1	0	2	0	0	0	0	0	6
13	1	0	0	0	0	4	0	0	0	5
14	1	0	0	0	0	7	1	0	0	9
15	2	1	0	3	0	4	0	0	0	10
16	1	0	1	1	0	4	0	1	0	8
17	2	1	0	1	0	3	2	0	0	9
18	4	0	0	0	0	2	0	0	0	6
19	0	0	0	1	0	7	0	0	0	8
20	2	0	0	0	0	5	0	0	0	7
21	2	0	0	0	0	1	0	0	0	3
22	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
23	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3
24	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
25	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2
26	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
27	0	0	0	2	0	0	0	0	1	3
28	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
29	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
30	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
32	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
34	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
40	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
45	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
8	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2
9	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2
Total	**44**	**7**	**1**	**20**	**1**	**95**	**6**	**2**	**1**	**177**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y hollín que están visibles en 8 fragmentos (Ver Tabla 6-233).

Tabla 6-233. Huellas de uso en cuencos hemisféricos, por formas de bordes. Grupo cerámico 4

Forma borde	Huellas de uso				Total
	Ahumado parte externa	Ahumado parte interna	Ahumado parte interna y externa	Hollín parte interna	
Evertido directo	0	0	1	0	1
Evertido engrosado biselado	1	0	0	0	1
Evertido engrosado redondeado	2	0	0	0	2
Recto directo	0	1	0	1	2
Recto engrosado biselado	0	0	1	0	1
Recto engrosado plano expandido	0	1	0	0	1
Total	**3**	**2**	**2**	**1**	**8**

Fuente: Elaboración Propia

En la decoración, en los pocos fragmentos que la presenta, se observan diversas técnicas y motivos decorativos, los cuales se muestran en las siguientes tablas discriminados por formas de bordes (Ver Tabla 6-234 a Tabla 6-237).

Tabla 6-234. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido directo. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica de decoración					Total
	Acanalado	Impresión	Incisión	Modelado aplicado	Pintura	
Asa con perforación circular ubicada en el cuerpo	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	1	0	1
Lobulado mamiforme	0	0	0	3	0	3
Sin decoración	0	0	0	0	0	0
Tres hileras perimetrales de círculos	0	1	0	0	0	1
Tres líneas perimetrales	1	0	0	0	0	1
Tres líneas perimetrales acanaladas escalonadas y pintura en la parte interna y externa	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas	0	0	1	0	0	1
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	1	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	1	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	2	2
Total	**2**	**1**	**1**	**4**	**4**	**12**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Hemeroteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-235. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	técnica de decoración			Total
	Acanalado	Impresión	Pintura	
Hilera perimetral de triángulos alargados		1		1
Hilera perimetral de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada		1		1
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	2			2
Zonificado de pintura parte interna			1	1
Zonificado líneas paralelas verticales	1			1
Total	**3**	**2**	**1**	**6**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-236. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde evertido engrosado redondeado. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	técnica de decoración								Total
	Acanalado	Acanalado /impresión	Acanalado/ pintura	Impresión	Incisión	Incisión/ impresión	Incisión/ pintura	Modelado lobulado/ acanalado	
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada								1	1
Dos hileras perimetrales de triángulos						1			1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	1								1
Hilera perimetral de triangulo				1					1
Hilera perimetral de triangulo y en la parte superior una línea perimetral acanalada		1							1
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos y pintura parte interna y externa			1						1
Zonificado Líneas paralelas diagonales hacia la derecha y pintura en la parte interna y externa							1		1
Zonificado líneas paralelas verticales	1	1			1				3
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	2								2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa			1						1
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna y externa			1						
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada								2	2
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales y una línea perimetral acanalada								1	1
Total	**4**	**2**	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**4**	**17**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-237. Técnica y motivo de decoración en cuencos hemisféricos de borde recto directo. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	técnica de decoración										Total
	Acanalado	Acanalado/ incisión	Acanalado/ pintura	Aplicado	Engobe	Impresión	Incisión	Incisión/ pintura	Modelado aplicado	Pintura	
Banda perimetral compuesta por hilera perimetral de dos líneas en espina de pescado a la izquierda delimitada por una línea perimetral en la parte superior y dos líneas perimetrales paralelas en la parte inferior	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral en diseño geométrico compuesto por líneas perimetrales, aplicado en forma de grano de café e impresiones triangulares	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados mamiformes	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3
Cuatro líneas perimetrales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Diseño geométrico compuesto de cuatro líneas perimetrales debajo de las cuales hay líneas paralelas diagonales a la izquierda y pintura externa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas paralelas horizontales incisas, una línea diagonal incisa y acanalado semicircular	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3
Hilera perimetral de triangulo	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Línea perimetral y debajo una espiral	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Línea perimetral y pintura parte interna	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Lobulado mamiforme	0	0	0	1	0	0	0	0	2		3
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado de triangulo	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna y externa	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2

Motivo Decoración	técnica de decoración										Total
	Acanalado	Acanalado/ incisión	Acanalado/ pintura	Aplicado	Engobe	Impresión	Incisión	Incisión/ pintura	Modelado aplicado	Pintura	
Zonificado líneas perimetrales	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado mediante líneas formando un diseño no definido y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3
Total	**8**	**1**	**4**	**1**	**0**	**8**	**2**	**1**	**5**	**5**	**35**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Platos***

A esta forma de recipiente hemos asociado 6 fragmentos de borde y 4 fragmentos de borde y cuerpo. Los bordes tienen las siguientes formas: 1 es evertido directo, 8 son rectos directos y 1 es recto engrosado redondeado. Los diámetros de los platos fueron medidos en 8 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 15cm y los 38 cm. Por formas de bordes los diámetros de los platos son los siguientes (Ver **Tabla 6-238**).

Tabla 6-238. Diámetros de platos por formas de bordes. Grupo cerámico 4

Diámetro (cm)	Recto directo	Recto engrosado redondeado	Total
15	1	0	1
19	2	0	2
20	0	1	1
25	1	0	1
26	1	0	1
32	1	0	1
38	1	0	1
Total	**7**	**1**	**8**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y costras o adherencias que están visibles en 4 fragmentos (Ver **Tabla 6-239**).

Tabla 6-239. Huellas de uso en platos, por formas de bordes. Grupo cerámico 4

Forma borde	Huellas de uso			Total
	Ahumado parte externa	Costra parte interna	Costra parte interna y externa	
Evertido directo	1	0	0	1
Recto directo	0	1	2	3
Recto engrosado redondeado	0	0	0	1
Total	**1**	**1**	**2**	**4**

Fuente: Elaboración Propia

La decoración en platos se observó en 2 fragmentos que presentan, una técnica de acanalado y pintura (Ver **Tabla 6-240**).

Tabla 6-240. Técnica y motivo de decoración en platos, por formas de bordes grupo cerámico 4

Forma borde	Motivo Decoración	técnica de decoración		Total
		Acanalado	Pintura	
Evertido directo	Zonificado de pintura parte externa	0	1	1
Recto directo	Tres líneas paralelas verticales	1	0	1
Total		**1**	**1**	**2**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Vasijas globulares***

A esta forma de recipiente hemos asociado 14 fragmentos de borde, cuello y cuerpo, 24 de borde y cuerpo y 1 fragmento de borde. Los bordes tienen las siguientes formas: 17 son evertidos directos, 3 son evertidos engrosados biselados, 4 son evertidos engrosados redondeados y 18 son evertidos horizontales. Los diámetros de las vasijas globulares fueron medidos en 42 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 14 cm y los 46 cm. Por formas de bordes los diámetros de las vasijas globulares son los siguientes (Ver Tabla 6-241).

Tabla 6-241. Diámetros de vasijas globulares por formas de bordes. Grupo cerámico 4

Diámetro (cm)	Forma borde				Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado redondeado	Evertido horizontal	
14	0	0	0	1	1
15	0	1	0	0	1
17	0	0	0	1	1
18	1	0	1	0	2
20	1	0	1	4	6
21	0	0	0	1	1
23	0	0	0	1	1
24	0	0	0	2	2
25	1	0	0	0	1
26	1	0	0	1	2
27	1	0	0	1	2
28	0	0	0	1	1
29	1	0	0	0	1
30	1	0	0	0	1
31	0	0	1	0	1
32	1	0	0	0	1
34	0	1	0	1	2
35	3	0	0	0	3
36	1	0	0	0	1
37	0	1	0	0	1
40	2	0	0	0	2
43	1	0	0	0	1
46	0	0	0	1	1
Total	**17**	**3**	**4**	**18**	**42**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y costras o adherencias que están visibles en 8 fragmentos (Ver Tabla 6-242).

Tabla 6-242. Huellas de uso en Vasijas globulares, por formas de bordes. Grupo cerámico 4

Forma borde	Huellas de uso					Total
	Ahumado parte externa	Ahumado parte interna y externa	Costra parte externa	Costra parte interna	Costra parte interna y externa	
Evertido directo	3		1			4
Evertido engrosado biselado	0	0	0	0	1	1
Evertido horizontal	1	1		1	0	3
Total	**4**	**1**	**1**	**1**	**1**	**8**

Fuente: Elaboración Propia

La decoración en vasijas globulares del grupo 4, se observó en 6 fragmentos, en los que se aplicaron las técnicas de acanalado, impresión, incisión y pintura. En la Tabla 6-243, se muestra la técnica de decoración y los motivos identificados por formas de bordes para las vasijas globulares del grupo 4.

Tabla 6-243. Técnica y motivo de decoración en vasijas globulares, por formas de bordes grupo cerámico 4

Forma borde	Motivo Decoración	Técnica de decoración				Total
		Acanalado	Impresión	Incisión	Pintura	
Evertido directo	Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	1	1
Evertido engrosado biselado	Dos hileras perimetrales de triangulo parte externa y tres hileras perimetrales de triangulo parte interna	0	1	0	0	1
	Dos hileras perimetrales de triángulos parte externa y una hilera perimetral de triángulos parte interna	0	1	0	0	1
	Zonificado bandas de tres Líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	0	0	1	0	1
Evertido engrosado redondeado	Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	0	1
Evertido horizontal	Hilera perimetral de triángulos	0	1	0	0	1
Total		**1**	**3**	**1**	**1**	**6**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Vasijas subglobulares***

A esta forma de recipiente hemos asociado 93 fragmentos de borde, 9 fragmentos de borde y cuello, 6 de borde, cuello y cuerpo, 107 de borde y cuerpo y 3 fragmentos de borde, cuerpo y base.

Los bordes tienen las siguientes formas: 62 son evertidos directos, 47 son evertidos engrosados biselados, 7 son evertidos engrosados rectangulares, 55 son evertidos engrosados redondeados, 12 son evertidos horizontales, 28 son rectos directos, 3 son rectos engrosados biselados, y 4 son rectos engrosados redondeados.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los diámetros de las vasijas subglobulares fueron medidos en 210 fragmentos de borde; en ellos tenemos diámetros entre los 6 cm y los 49 cm. Las frecuencias más recurrentes están entre los 12 cm y los 28 cm. Por formas de bordes los diámetros de las vasijas subglobulares son los siguientes (Ver Tabla 6-244).

Tabla 6-244. Diámetros de vasijas subglobulares por formas de bordes. Grupo cerámico 4

Diámetro (cm)	Forma borde					Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Recto directo	
10	1	1	0	2	0	4
11	0	0	0	1	1	2
12	0	2	0	4	2	8
13	3	2	0	3	3	12
14	4	5	0	4	5	18
15	0	3	0	2	1	7
16	1	0	2	1	2	6
17	0	2	1	4	4	11
18	1	3	0	2	0	6
19	5	2	0	1	0	8
20	1	2	0	3	1	8
21	1	4	1	4	2	12
22	3	1	1	2	1	8
23	1	1	0	1	0	3
24	1	3	0	4	0	10
25	3	1	0	1	0	5
26	3	1	0	2	0	6
27	2	4	0	0	0	7
28	4	0	0	3	2	12
29	2	3	0	0	0	5
30	0	2	0	1	0	3

Diámetro (cm)	Forma borde					Total
	Evertido directo	Evertido engrosado biselado	Evertido engrosado rectangular	Evertido engrosado redondeado	Recto directo	
31	2	1	0	0	0	3
32	4	1	0	1	0	8
33	2	2	0	2	0	6
34	1	0	0	2	1	4
35	2	1	0	1	0	4
37	1	0	0	1	0	2
39	0	0	0	0	0	1
40	3	1	1	0	0	5
41	0	0	0	1	0	1
42	1	0	1	0	0	2
44	1	0	0	1	0	2
45	1	0	0	0	0	1
49	1	0	0	0	0	1
6	1	1	0	0	0	2
7	0	0	0	0	1	1
8	0	0	0	1	1	2
9	1	1	0	1	1	4
Total	**57**	**50**	**7**	**56**	**28**	**210**

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a huellas de uso, tenemos ahumados y costras o adherencias que están visibles en 34 fragmentos (Ver Tabla 6-245).

Tabla 6-245. Huellas de uso en Vasijas subglobulares, por formas de bordes. Grupo cerámico 4

Forma borde	Huellas de uso						Total
	Ahumado parte externa	Ahumado parte externa e interna	Ahumado parte interna	Ahumado parte interna y externa	Costra parte externa	Costra parte interna y externa	
Evertido directo	9	3	1	3	1	2	**19**
Evertido engrosado biselado	1	0		1	0	0	**2**
Evertido engrosado redondeado	1	0	2	0	0	0	**3**
Evertido horizontal	1	0	0	0	0	1	**2**
Recto directo	3	0	1	0	1	0	**5**
Recto engrosado biselado	0	0		0	1	0	**1**
Recto engrosado redondeado	0	0	2	0	0	0	**2**
Total	**15**	**3**	**6**	**4**	**3**	**3**	**34**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

La decoración en vasijas subglobulares del grupo 4, se observó en 16 fragmentos, en los que se aplicaron las técnicas de acanalado, impresión, incisión y pintura. En las Tabla 6-246 a Tabla 6-251, se muestra la técnica de decoración y los motivos identificados por formas de bordes para las vasijas subglobulares del grupo 4.

Tabla 6-246. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares de borde evertido directo. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica de decoración				Total
	Acanalado	Impresión	Incisión	Pintura	
Dos Hileras perimetrales de círculos	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	2	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos	0	2	0	0	2
Línea perimetral	1	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	2	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	1	0	1
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte externa	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	1	1
Total	**3**	**5**	**1**	**1**	**10**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-247. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares, de borde evertido engrosado biselado. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica de decoración						Total
	Acanalado	Aplicado/ impresión	Impresión	Impresión/ pintura	Incisión/ pintura	Pintura	
cordón perimetral aplicado y en la parte superior una hilera perimetral de triángulos	0	1	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	0	0	1	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	1	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	2	0	0	0	2
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	1	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	5	0	0	0	0	0	5
Zonificado líneas y pintura parte interna	0	0	0	0	1	0	1
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	1	1
Total	**9**	**1**	**3**	**1**	**1**	**1**	**16**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Hemeroteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-248. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares, de bordes evertidos engrosados redondeados. Grupo cerámico 4.

Motivo Decoración	Técnica de decoración						Total
	Acanalado	Acanalado/ pintura	Impresión	impresión/pintura	Incisión/ pintura	Pintura	
Banda líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	1	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral de lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales a la derecha, entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	1	0	0	0	1
Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	1	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	0	1	0	0	1
línea perimetral	1	0	0	0	0	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración						Total
	Acanalado	Acanalado/ pintura	Impresión	impresión/pintura	Incisión/ pintura	Pintura	
Zonificado bandas de tres líneas paralelas verticales intercaladas con espacios vacíos y pintura parte interna y externa	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda y pintura en la parte interna	0	0	0	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas verticales	3	0	1	0	0	0	4
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	1	0	0	0	1	0	2
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte externa	0	1	0	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	1	1
Total	**7**	**2**	**2**	**1**	**1**	**2**	**15**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-249. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares, de borde evertido horizontal. Grupo cerámico 4.

Motivo Decoración	técnica de decoración		Total
	Impresión	Incisión	
Dos hileras perimetrales de triángulos	1	0	1
Dos líneas perimetrales	0	1	1
Hilera horizontal de triangulo impresos en la parte superior interna del borde e hilera horizontal de triangulo en la parte externa	1	0	1
Hilera perimetral de triangulo	1	0	1
Hilera perimetral de triangulo (parte externa) e hilera perimetral de círculos (parte interna)	1	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	1	1
Total	**4**	**2**	**6**

Digitalización en Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-250. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares, de borde recto directo. Grupo cerámico 4.

Motivo Decoración	técnica de decoración					Total
	Acanalado	Acanalado/ pintura	Incisión	Modelado Lobulado/aplicado/ incisión/pintura	Pintura	
Diseño geométrico compuesto de cuatro líneas perimetrales y pintura externa	0	1	0	0	0	1
Dos líneas perimetrales	1	0	1	0	0	2
Hilera perimetral de triangulo y en la parte superior una línea perimetral acanalada y pintura parte interna	0	1	0	0	0	1
Líneas acanaladas que forman figuras geométricas (espiral)	1	0	0	0	0	1
Lobulado mamiforme y en la parte superior una línea curva acanalada corta horizontal y pintura externa	0	0	0	1	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales			1	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales	1	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales y pintura parte externa	0	2	0	0	0	2
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	1	1
Total	**3**	**4**	**2**	**1**	**1**	**11**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-251. Técnica y motivo de decoración en vasijas subglobulares, de borde recto engrosado biselado, Evertido engrosado rectangular y Recto engrosado redondeado. Grupo cerámico 4

Forma borde	Motivo Decoración	Técnica de decoración			Total
		Acanalado/ pintura	Impresión	Impresión/ pintura	
Recto engrosado biselado	Hilera perimetral de triángulos	0	1	0	1
Evertido engrosado rectangular	Dos hileras perimetrales de triángulos	0	1	0	1
	Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	1	0	0	1
Recto engrosado redondeado	Banda perimetral en líneas (achurado cruzado)	1	0	0	1
	Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado y pintura en la parte interna y externa	0	0	1	1
Total		**2**	**2**	**1**	**5**

Fuente: Elaboración Propia

En la Figura 6-10 y la Figura 6-11 se muestran las formas y tipos de decoraciones características de este grupo.



Fragmentos de vasijas subglobulares y globulares sitio de Yacimiento Y125



Fragmentos de cuencos aquillados, vasijas subglobulares y globulares sitio de Hallazgo H1



Fragmentos decorados y sin decorar de cuencos aquillados y hemisfericos, de vasijas subglobulares y globulares y de volante de Huso del sitio de Yacimiento Y161



Fragmentos decorados y sin decorar de cuencos hemisfericos, de vasijas subglobulares y globulares y volante de Huso del sitio de Yacimiento Y214

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Volante de huso con diseño geometrico del sitio de Yacimiento Y33	*Volante de huso con diseno geometrico del sitio de Yacimiento Y13*
	
Pintadera Cilíndrica de rodillo Motivo geométrico (Espirales-triángulos) del sitio de Yacimiento Y13	*Volante de huso con diseno geometrico del sitio de Yacimiento Y16*
	
Fragmentos decorados y sin decorar de cuencos aquillados y hemisfericos y de vasijas subglobulares del sitio de Yacimiento Y249	*Fragmentos decorados y sin decorar de cuenco hemisferico y de vasijas subglobulares del sitio de Yacimiento Y254*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos decorados y sin decorar de cuencos aquillados y hemisfericos, de vasijas subglobulares y globulares y de copas del sitio de Hallazgo H149



Fragmentos decorados y sin decorar de cuenco aquillado del sitio de Yacimiento Y29



Fragmentos de cuencos aquillados y hemisfericos, vasijas subglobulares del sitio de Hallazgo H92



Fragmentos de vasijas subglobulares del sitio de Hallazgo H99



Fragmentos de cuencos aquillados y hemisfericos, vasijas subglobulares del sitio de Hallazgo H109



Fragmentos de vasija globular con aplique zoomorfo del sitio de Hallazgo H121

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos decorados y sin decorar de cuencos aquillados y de vasijas subglobulares y globulares del sitio de Hallazgo H128



Fragmentos decorados de cuencos aquillados y de vasija de forma idefinida del sitio de Hallazgo H144



Fragmentos de cuencos aquillados y hemisfericos, y fondo de copa del sitio de Hallazgo H135



Fragmentos decorados de cuencos aquillados y hemisfericos, y de vasijas subglobulares del sitio de Hallazgo H149

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-10. Formas y decoraciones características del grupo 4

Fuente: Elaboración Propia

- ***Vasijas indeterminas***

A vasijas indeterminas hemos asociado 6601 fragmentos de recipientes debido a que no fue posible establecer formas específicas, el 93,5% de estos fragmentos son partes de cuerpos, de bordes, de borde y cuerpo y de cuerpos aquillados y cuellos, entre otros. En la Tabla 6-252 se muestran las frecuencias de estas partes de piezas.

Tabla 6-252. Frecuencia de partes de piezas de vasijas indeterminadas cerámica Grupo 4

Parte pieza	Frecuencia	Porcentaje
Asa	5	0,1
Base	21	0,3
Borde	262	4,0
Borde/cuello	5	0,1
Borde/cuerpo	123	1,9
Brazo de figurina	2	0,0
Cuello	3	0,0
Cuerpo	6172	93,5
Cuerpo/aplique	1	0,0
Cuerpo/base	1	0,0
Cuerpo/quilla	3	0,0
Quilla	3	0,0
Total	**6601**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

En los fragmentos de cuerpo asociados a vasijas indeterminadas se observan las siguientes decoraciones (Ver Tabla 6-253 a Tabla 6-252).

Tabla 6-253. (A) Técnica y motivo de decoración de fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas, Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica de decoración													
	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/empastado	Acanalado/impresión	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Acanalado	Aplicado	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado/pint	impresión	impresión/incisión
Banda de líneas acanaladas paralelas verticales intercalada con y líneas diagonales paralelas a la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por hilera perimetral de líneas cortas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas perimetrales paralelas en la parte superior y una línea perimetral en la parte inferior y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral compuesta por hilera perimetral de tres líneas cortas horizontales delimitada por una línea perimetral en la parte superior y dos líneas perimetrales paralelas en la parte inferior	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral formada por conjuntos de líneas diagonales a la izquierda y a la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Cordón curvo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
cordón perimetral	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos hileras paralelas diagonales de triángulos a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Dos hileras perimetrales de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
Dos hileras perimetrales de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas curvas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas perimetrales y en la mitad una hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
En dentado estampado a la derecha e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Engobe 2.5YR 4/8 (rojo) parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe 5YR 5/4 (café rojizo) parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 2.5YR 4/8 (rojo) parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 2.5YR 5/8 (rojo) parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 5YR 4/4 (café rojizo) parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 5YR 4/6 (rojo amarillento) parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 7.5YR 3/2 (café oscuro) parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas, en la parte superior una línea perimetral, líneas paralelas diagonales en dentado	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización Hemeroteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración													
	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/empastado	Acanalado/impresión	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Acanalado	Aplicado	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado/pint	impresión	impresión/incisión
estampado a la izquierda (borde) y a la derecha (cuerpo) y pintura interna														
Hilera de impresiones circulares en la parte externa del borde formando festoneado	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Hilera perimetral de líneas cortas verticales con empastado	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de rectángulos verticales	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	0
Hilera perimetral de triángulo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hilera perimetral de triángulos, en la parte superior dos líneas perimetrales acanaladas y sobre estas líneas diagonales hacia la izquierda y derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea acanalada	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea horizontal	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea horizontal incisa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0
Línea y zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Líneas acanaladas que forman figuras geométricas (espiral)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lobulado fitomorfo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lobulado fitomorfo con dos líneas perimetrales (una sinuosa y otra recta) acanaladas y motivos de espina de pescado a la izquierda y la derecha en dentado estampado, y en la parte de arriba (cuello) zonificado de semicírculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lobulado mamiforme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Lobulado y achurado cruzado en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rollos sin alisar y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas curvas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas perimetrales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Una banda de dos líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Una banda de dos líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Una banda de tres líneas perimetrales y debajo zonificado de líneas verticales paralelas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Una banda de tres líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificada banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de discos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración													
	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/empastado	Acanalado/impresión	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Acanalado	Aplicado	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado/pint	impresión	impresión/incisión
Zonificado bandas horizontales en líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y a la derecha separadas por una banda horizontal compuesta por dos líneas acanaladas horizontales y entre ellas una hilera de círculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Zonificado con una banda perimetral de líneas paralelas diagonales a la derecha y un lobulado aplicado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado de círculos parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas perimetrales verticales, delimitado por una línea perimetral en la parte superior y en el centro una espiral adyacente de tres líneas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de líneas verticales y diagonales acanaladas formando, diseño geométrico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0
Zonificado de puntos alargados impresos delimitados por líneas incisas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	35	0
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0
Zonificado en achurado cruzado y línea perimetral acanalada debajo de la cual hay una línea curva acanalada	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	2	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado impresión trama cestería	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0
Zonificado impresión trama cestería	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
Zonificado impresión trama cestería	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0
Zonificado líneas	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración													
	Acanalado	Acanalado/dentado estampado	Acanalado/dentado estampado/pintura	Acanalado/empastado	Acanalado/impresión	Acanalado/incisión	Acanalado/incisión/pintura	Acanalado/pintura	Acanalado	Aplicado	Dentado estampado	Dentado estampado/acanalado/pint	impresión	impresión/incisión
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado líneas perimetrales	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado mediante líneas formando triángulos concéntricos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado mediante líneas formando un diseño no definido y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado mediante líneas paralelas verticales, líneas paralelas diagonales a la derecha separadas por espina de pescado a la derecha	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral de lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay semicírculos impresos que se encuentran separados por líneas verticales acanaladas anchas y profundas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera horizontal de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Zonificado vertical en espina de pescado (hacia arriba)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Zonificados en espina de pescado (Hacia derecha y hacia la izquierda) en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Total	64	1	1	1	1	4	2	4	1	2	3	1	110	1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-254. (B) Técnica y motivo de decoración de fragmentos de cuerpo de vasijas indeterminadas, Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica de decoración														Total
	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/impresión	Modelado lobulado/dentado estampado/acanalado/impresión	Modelado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/pintura	
Banda de líneas acanaladas paralelas verticales intercalada con y líneas diagonales paralelas a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral compuesta por hilera perimetral de líneas cortas diagonales a la izquierda delimitada por dos líneas perimetrales paralelas en la parte superior y una línea perimetral en la parte inferior y pintura externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral compuesta por hilera perimetral de tres líneas cortas horizontales delimitada por una línea perimetral en la parte superior y dos líneas perimetrales paralelas en la parte inferior	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral formada por conjuntos de líneas diagonales a la izquierda y a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda perimetral lobulados fitomorfos entre los que hay una línea vertical acanalada	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Banda vertical hilera líneas diagonales a la derecha delimitada por dos líneas verticales a los lados y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cordón curvo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
cordón perimetral	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Diseño geométrico formado por conjuntos de líneas acanaladas perimetrales, diagonales y verticales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras paralelas diagonales de triángulos a la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos hileras perimetrales de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Dos hileras perimetrales de triángulos y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dos líneas curvas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dos líneas paralelas verticales	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Dos líneas perimetrales	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Dos líneas perimetrales y en la mitad una hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
En dentado estampado a la derecha e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Engobe 2.5YR 4/8 (rojo) parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe 5YR 5/4 (café rojizo) parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración														Total
	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/impresión	Modelado lobulado/dentado estampado/acanalado/impresión	Modelado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/pintura	
Engobe color 2.5YR 4/8 (rojo) parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 2.5YR 5/8 (rojo) parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 5YR 4/4 (café rojizo) parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 5YR 4/6 (rojo amarillento) parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Engobe color 7.5YR 3/2 (café oscuro) parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas, en la parte superior una línea perimetral, líneas paralelas diagonales en dentado estampado a la izquierda (borde) y a la derecha (cuerpo) y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera de impresiones circulares en la parte externa del borde formando festoneado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de círculos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de líneas cortas verticales	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Hilera perimetral de líneas cortas verticales con empastado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
Hilera perimetral de triángulo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Hilera perimetral de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos alargados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos y pintura parte externa	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Hilera perimetral de triángulos, en la parte superior dos líneas perimetrales acanaladas y sobre estas líneas diagonales hacia la izquierda y derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
línea	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
línea acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
línea horizontal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
línea horizontal incisa	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
línea perimetral acanalada escalonada y sobre ella una hilera perimetral de triángulos	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Línea y zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Líneas acanaladas que forman figuras geométricas (espiral)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Lobulado fitomorfo	0	0	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Lobulado fitomorfo con dos líneas peri metrales (una sinuosa y otra	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1

Digitalización en la Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motivo Decoración	Técnica de decoración														Total
	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/impresión	Modelado lobulado/dentado estampado/acanalado/impresión	Modelado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/pintura	
recta) acanaladas y motivos de espina de pescado a la izquierda y la derecha en dentado estampado, y en la parte de arriba (cuello) zonificado de semicírculos impresos															
Lobulado mamiforme	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Lobulado y achurado cruzado en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Rollos sin alisar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	13
Rollos sin alisar y pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Sin decoración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tres líneas curvas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Tres líneas perimetrales	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Tres líneas perimetrales	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Una banda de dos líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Una banda de dos líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Una banda de tres líneas perimetrales y debajo zonificado de líneas verticales paralelas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Una banda de tres líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificada banda de tres líneas paralelas verticales intercalada con un conjunto de discos	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado bandas horizontales en líneas diagonales en dentado estampado a la izquierda y a la derecha separadas por una banda horizontal compuesta por dos líneas acanaladas horizontales y entre ellas una hilera de círculos impresos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado con una banda perimetral de líneas paralelas diagonales a la derecha y un lobulado aplicado	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos acanalados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de círculos parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de impresiones digitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado de líneas paralelas horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Zonificado de líneas paralelas horizontales y pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	0	0	0	15
Zonificado de líneas perimetrales verticales, delimitado por una línea perimetral en la parte superior y en el centro una espiral adyacente de tres líneas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de líneas verticales y diagonales acanaladas formando, diseño geométrico	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

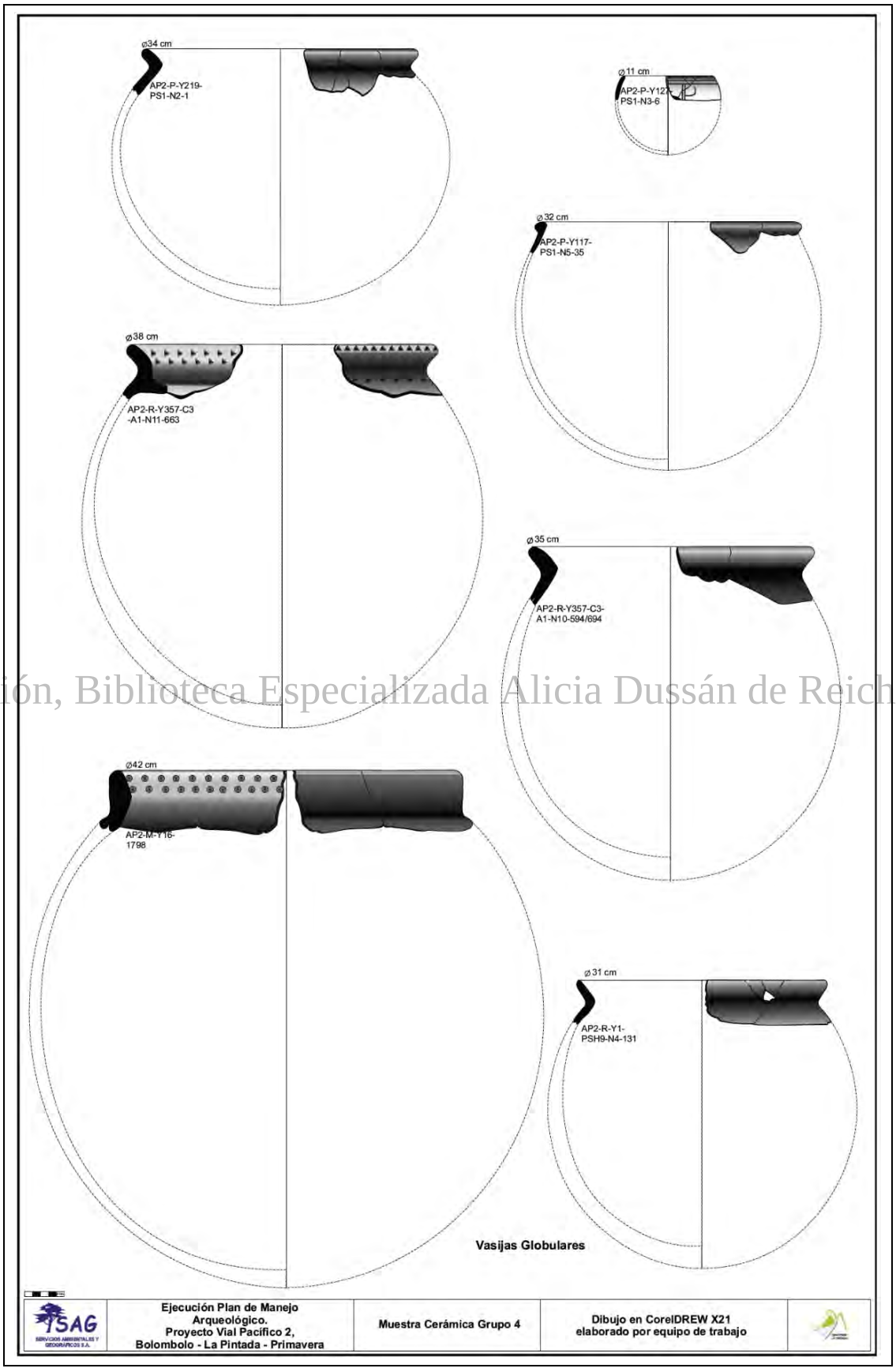
Motivo Decoración	Técnica de decoración														Total
	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/impresión	Modelado lobulado/dentado estampado/acanalado/impresión	Modelado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado de puntos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado de puntos alargados impresos delimitados por líneas incisas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado de triángulos	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	36
Zonificado de triángulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado en achurado cruzado y línea perimetral acanalada debajo de la cual hay una línea curva acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado en líneas achuradas en dentado estampado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado hileras verticales de líneas cortas diagonales en dentado estampado a la derecha intercaladas con líneas verticales acanaladas y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado hileras verticales de líneas cortas horizontales, intercaladas con líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Zonificado impresión trama cestería	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado impresión trama cestería	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado impresión trama cestería	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado líneas	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Zonificado líneas	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha parte externa e hilera perimetral interna de líneas cortas acanaladas verticales y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas diagonales en dentado estampado a la derecha y en la parte inferior una hilera perimetral de ungulados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la izquierda	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado líneas paralelas semicirculares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	0	35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	41
Zonificado líneas paralelas verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado líneas perimetrales	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
Zonificado líneas perimetrales	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5

Digitalización autorizada Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

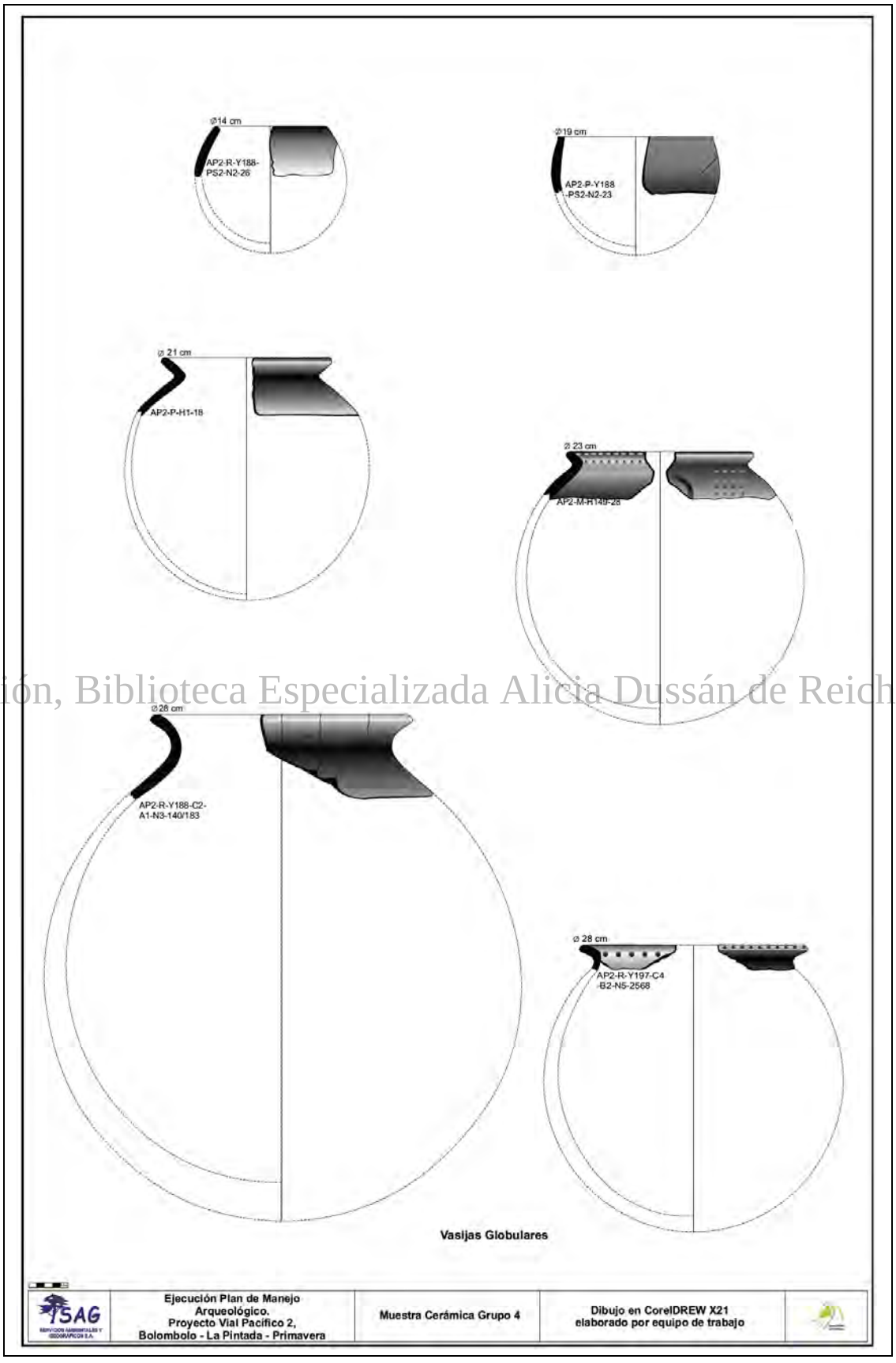
Motivo Decoración	Técnica de decoración														Total
	impresión/pintura	incisión	incisión/pintura	Modelado aplicado	Modelado aplicado/acanalado	Modelado lobulado	Modelado lobulado/acanalado	Modelado lobulado/acanalado/impresión	Modelado lobulado/dentado estampado/acanalado/impresión	Modelado/impresión	Pintura	Pintura/acanalado	Rollos sin alisar	Rollos sin alisar/pintura	
Zonificado mediante líneas formando triángulos concéntricos	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Zonificado mediante líneas formando un diseño no definido y pintura externa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado mediante líneas paralelas verticales, líneas paralelas diagonales a la derecha separadas por espina de pescado a la derecha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral de lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay semicírculos impresos que se encuentran separados por líneas verticales acanaladas anchas y profundas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos redondeados sobre los que hay una hilera horizontal de líneas largas acanaladas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay tres líneas verticales acanaladas y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales sobre los que hay una línea vertical acanalada y están separados por dos líneas verticales acanaladas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales y una línea perimetral acanalada	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	3
Zonificado pintura interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	0	0	0	15
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Zonificado pintura parte interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	93	0	0	0	93
Zonificado pintura parte interna y externa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33	0	0	0	33
Zonificados rectángulos horizontales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificados rectángulos verticales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificado vertical en espina de pescado (hacia arriba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Zonificados en espina de pescado (Hacia derecha y hacia la izquierda) en dentado estampado y pintura interna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Total	**2**	**70**	**1**	**4**	**1**	**3**	**8**	**1**	**1**	**1**	**161**	**2**	**13**	**2**	**466**

Fuente: Elaboración Propia

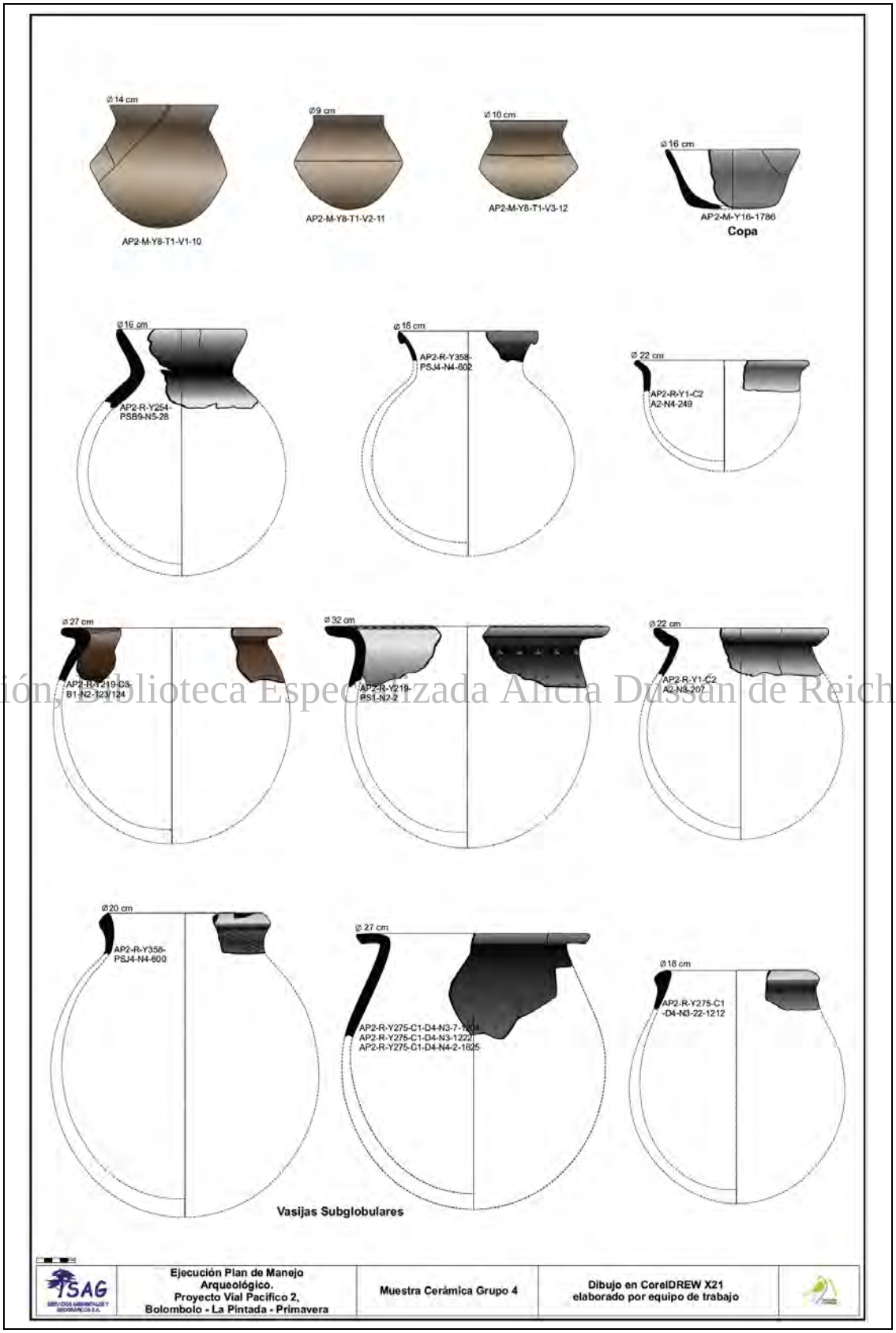
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

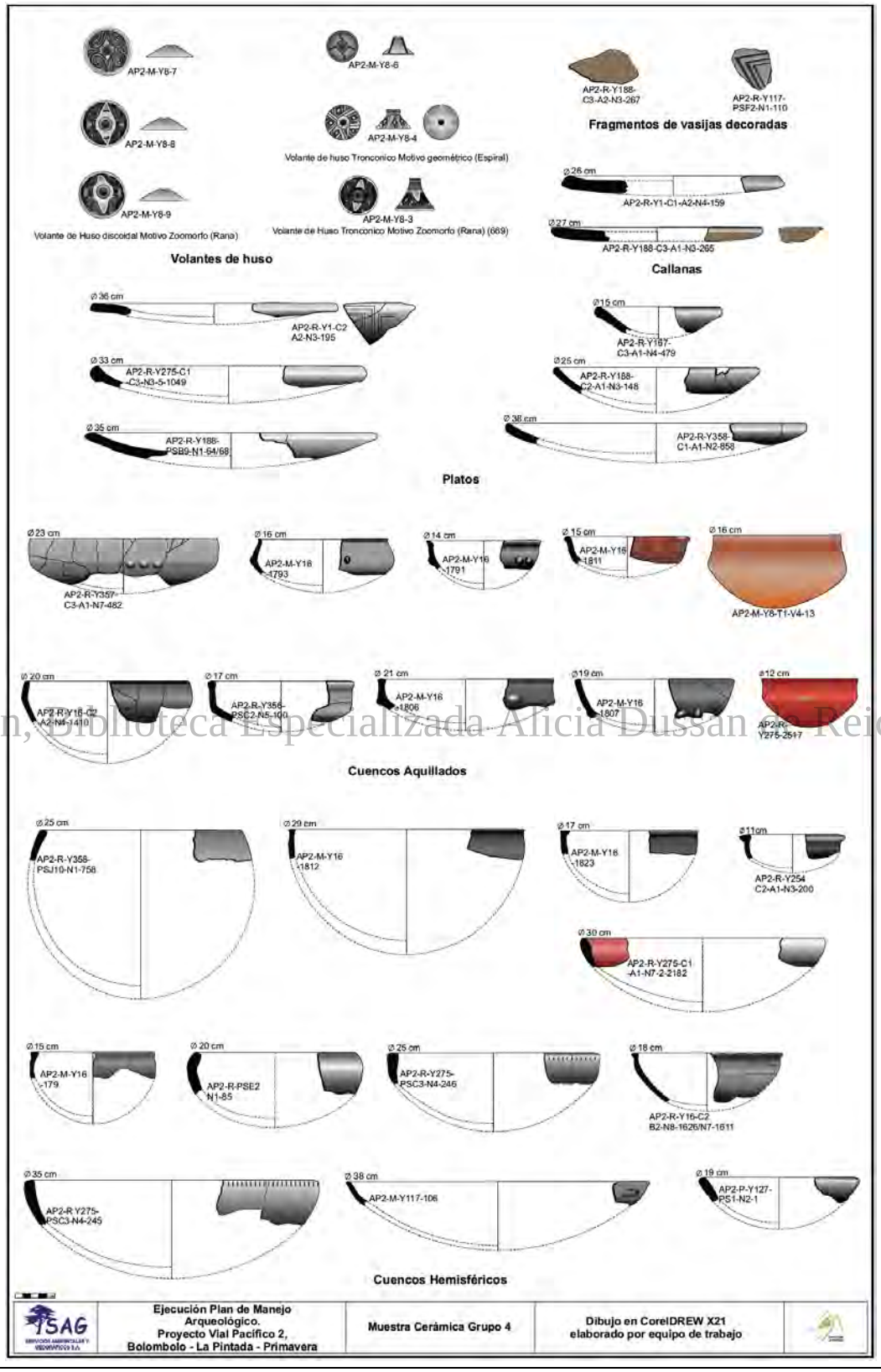


Figura 6-11. Dibujos de Formas y decoraciones características del grupo 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Bordes de vasijas indeterminadas

Tenemos bordes de tamaños muy pequeños y de variedad de formas como evertidos directos, evertidos engrosados biselados, evertidos engrosados rectangulares, evertidos engrosados redondeados y evertidos horizontales; rectos directos, rectos engrosados biselados, rectos engrosados plano expandidos y rectos redondeados, a los cuales no fue posible definir o identificar una forma específica de recipiente. También se tienen bordes de formas indeterminadas, que son fragmentos de tamaños muy pequeños a los que no fue posible distinguir la forma y la orientación. Otros bordes indeterminados son aquellos a los que se les distingue la forma, pero no la orientación, estos bordes se clasificaron como indeterminados directos, indeterminados engrosados biselados, indeterminados engrosados rectangulares, indeterminados engrosados redondeados. En la Tabla 6-255 se muestra las frecuencias de formas de bordes de recipientes que no fue posible establecer su forma (clasificados como vasijas indeterminadas).

Tabla 6-255. Formas de bordes de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4

Forma borde	Frecuencia	Porcentaje
Evertido directo	64	1,0
Evertido engrosado biselado	16	0,2
Evertido engrosado rectangular	6	0,1
Evertido engrosado redondeado	19	0,3
Evertido horizontal	64	1,0
Indeterminado	4	0,1
Indeterminado directo	42	0,6
Indeterminado engrosado biselado	44	0,7
Indeterminado engrosado rectangular	5	0,1
Indeterminado engrosado redondeado	60	0,9
Indeterminado horizontal	7	0,1
Indeterminado redondeado	1	0,0
Recto directo	48	0,7
Recto engrosado biselado	5	0,1
Recto engrosado plano expandido	1	0,0
Recto engrosado redondeado	3	0,0
Recto horizontal	1	0,0
Total	**390**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los fragmentos de bordes asociados a vasijas indeterminadas se observan las siguientes decoraciones discriminadas por formas de bordes (Ver Tabla 6-256 a Tabla 6-261).

Tabla 6-256. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos directos de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	técnica de decoración				Total
	Acanalado	Acanalado/impresión	Impresión	Pintura	
Dos bandas perimetrales de tres líneas intercaladas con dos hileras perimetrales de triángulos	0	1	0	0	1
Dos hileras perimetrales de puntos	0	0	1	0	1
Dos líneas perimetrales	2	0	0	0	2
Hilera perimetral de puntos	0	0	1	0	1
Hilera perimetral de triángulos	0	0	1	0	1
Línea perimetral	1	0	0	0	1
Una banda de dos líneas perimetrales y una vertical adyacente de tres líneas	1	0	0	0	1
Zonificado de círculos		0	1	0	1
Zonificado de círculos acanalados	1	0		0	1
Zonificado de pintura parte interna	0	0		1	1
Zonificado pintura parte externa	0	0		2	2
Total	**5**	**1**	**4**	**3**	**13**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-257. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados biselados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	técnica Decoración			Total
	Acanalado	Impresión	Incisión	
Hilera perimetral de rectángulos verticales		1		1
Hileras perimetrales de triángulos parte interna y externa		1		1
Zonificado líneas paralelas diagonales hacia la derecha	1			1
Zonificado líneas paralelas verticales	3		1	4
Total	**4**	**2**	**1**	**7**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-258. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados rectangulares de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	técnica de decoración			Total
	Acanalado	Impresión	Impresión/ pintura/perforación	
Hilera perimetral de impresiones dactilares parte externa del borde formando festoneado	0	1	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares formando festoneado y pintura parte interna y externa	0	0	1	1
Zonificado líneas paralelas verticales	1	0	0	1
Total	**1**	**1**	**1**	**3**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-259. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos engrosados redondeados de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica de decoración				Total
	Acanalado	Acanalado/pintura	impresión	incisión	
Dos líneas perimetrales	1	0	0	0	1
línea perimetral	0	0	0	1	1
Zonificado de círculos	0	0	1	0	1
Zonificado de triángulos	0	0	1	0	1
Zonificado líneas paralelas verticales	2	0	0	4	6
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura en la parte externa	0	0	0	0	0
Zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna	0	1	0	0	1
Total	**3**	**1**	**2**	**5**	**11**

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-260. Técnica y motivo de decoración en bordes evertidos horizontales de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Impresión	Impresión/ pintura	Total
Dos hileras perimetrales de triángulos	1	0	1
Hilera perimetral de impresiones triangulares y pintura interna y externa	0	1	1
Hilera perimetral de puntos	1	0	1
Hilera perimetral de triángulos	2	0	2
Hilera perimetral de triángulos impresos parte superior y otra en la parte externa del borde	1	0	1
Zonificado de triángulos	4	0	4
Total	**9**	**1**	**10**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6-261. Técnica y motivo de decoración en bordes rectos directos de vasijas indeterminadas. Grupo cerámico 4

Motivo Decoración	Técnica de decoración				Total
	Acanalado	Impresión	Modelado aplicado	Pintura	
Dos bandas perimetrales de tres líneas intercaladas con dos hileras perimetrales de triángulos	0	1	0	0	1
Dos hileras perimetrales de puntos	0	0	1	0	1
Dos líneas perimetrales	2	0	0	0	2
Hilera perimetral de triángulos	0	0	1	0	1
línea perimetral	1	0	0	0	1
Zonificado de círculos	0	0	1	0	1
Zonificado de círculos acanalados	1	0	0	0	1

Motivo Decoración	Técnica de decoración				Total
	Acanalado	Impresión	Modelado aplicado	Pintura	
Zonificado de pintura parte interna	0	0	0	1	1
Zonificado pintura parte externa	0	0	0	2	2
Total	**4**	**1**	**3**	**3**	**11**

Fuente: Elaboración Propia

- ***Asas, apliques y otros objetos***

En la cerámica asociada al Grupo 4 se encuentran fragmentos y piezas completas de asas, aplique, volante de huso, figurinas, silbatos y pintaderas, que muestran el trabajo de modelado y la representación de algunas especies de la fauna local. A continuación, se describen estos elementos (Ver Tabla 6-262).

Tabla 6-262. Asas, apliques y otros objetos. Grupo cerámico 4

Objeto	Frecuencia
aerófono silbato	1
Amasijo de barro	1
Asa de argolla	2
Asa mango vertical	1
Asa zoomorfa Aplicada en el borde (ave)	1
Asa con perforación circular ubicada en el cuerpo	3
Apliques formando festoneado y pintura interna y externa	1
Aplique de forma troncocónica con perforación	1
Aplique antropozoomorfo	1
Alto relieve Nariz con nariguera	1
Brazo de figurina	2
Cuerpo aquillado	2
Cuerpo de figurina	1
Cuerpo/aplique	1
Cuerpo/quilla	5
Dos discos con impresión circular	2
Figurina zoomorfa aplicada (Rana)	1
Fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas, en la parte superior una línea perimetral, líneas paralelas diagonales en dentado estampado a la izquierda (borde) y a la derecha (cuerpo) y pintura interna	1
Lobulado fitomorfo con dos líneas perimetrales (una sinuosa y otra recta) acanaladas y motivos de espina de pescado a la izquierda y la derecha en dentado estampado, y en la parte de arriba (cuello) zonificado de semicírculos impresos	1
Lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas	1
Lobulado mamiforme	10
Lobulado mamiforme y en la parte superior una línea curva acanalada corta horizontal y pintura externa	1
Pintadera de rodillo con motivo geométrico	1
Rostro en alto relieve antropomorfo	1
Volante de huso discoidal motivo geométrico	2
Volante de huso discoidal motivo zoomorfo (Rana)	4
Volante de huso troncocónico	1
Volante de huso troncocónico motivo geométrico	6
Volante de huso troncocónico motivo zoomorfo (Rana)	1
Total	**57**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.1.3.4.5. Distribución del grupo cerámico 4

A nivel espacial la cerámica de este Grupo 4, presenta una distribución amplia en el área de estudio, puesto que fue recuerda en 20 hallazgos y en 67 yacimientos. En la Tabla 6-263 se muestran las frecuencias del Grupo cerámico 4 por hallazgo y yacimiento.

Tabla 6-263. Frecuencia de cerámica del grupo 4, por yacimiento y hallazgo

Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje	Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje
H1	30	0,422	**Y201**	12	0,169
H109	43	0,604	**Y203**	2591	36,406
H121	2	0,028	**Y210**	4	0,056

Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje	Yacimiento/Hallazgo	Frecuencia	Porcentaje
H122	1	0,014	**Y213**	3	0,042
H128	16	0,225	**Y214**	42	0,590
H133	1	0,014	**Y219**	40	0,562
H135	2	0,028	**Y221**	1	0,014
H136	4	0,056	**Y223**	1	0,014
H144	3	0,042	**Y243**	2	0,028
H147	30	0,422	**Y249**	4	0,056
H149	48	0,674	**Y252**	4	0,056
H150	15	0,211	**Y254**	9	0,126
H153	2	0,028	**Y255**	1	0,014
H21	4	0,056	**Y257**	2	0,028
H43	3	0,042	**Y259**	6	0,084
H5	1	0,014	**Y260**	1	0,014
H71	2	0,028	**Y261**	1	0,014
H76	10	0,141	**Y262**	1	0,014
H92	17	0,239	**Y275**	19	0,267
H99	15	0,211	**Y29**	2	0,028
Y1	147	2,065	**Y3**	10	0,141
Y100	3	0,042	**Y306**	1	0,014
Y101	7	0,098	**Y327**	1	0,014
Y108	4	0,056	**Y328**	66	0,927
Y113	1	0,014	**Y33**	4	0,056
Y117	8	0,112	**Y343**	2	0,028
Y118	27	0,379	**Y345**	1	0,014
Y12	3	0,042	**Y356**	66	0,927
Y122	5	0,070	**Y357**	42	0,590
Y123	3	0,042	**Y358**	3	0,042
Y125	21	0,295	**Y359**	1227	17,240
Y127	4	0,056	**Y362**	4	0,056
Y13	141	1,981	**Y40**	1	0,014
Y16	1529	21,484	**Y56**	8	0,112
Y161	25	0,351	**Y58**	6	0,084
Y167	13	0,183	**Y60**	8	0,112
Y17	398	5,592	**Y61**	3	0,042
Y170	1	0,014	**Y75**	5	0,070
Y18	1	0,014	**Y8**	11	0,155
Y188	264	3,709	**Y81**	2	0,028
Y190	3	0,042	**Y83**	23	0,323
Y197	13	0,183	**Y89**	3	0,042
Y198	1	0,014	**Y92**	2	0,028
Y2	1	0,014			
Total				**7117**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Materiales cerámicos asociados al grupo 4, con frecuencias relativamente altas y estratificada y con una tendencia fuerte a estar en la parte más superficial de la secuencia deposicional, se tiene en los yacimientos Y16, Y203 y Y359, en los cuales se halla asociada a otros grupos cerámicos.

En efecto en el yacimiento Y16, la frecuencia de material del Grupo cerámico 4, alcanza el 87,2% (1529 elementos de 1752 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra cerámica del grupo 4, con mayores frecuencias entre los niveles 0 (RS) y 6 (de 0 cm a 30 cm de profundidad). Asociado al grupo cerámico 2 que está más profundo en la secuencia (Ver Tabla 6-264).

Tabla 6-264. Frecuencia de cerámica del grupo 4 por niveles. Yacimiento Y16

Nivel	Grupo cerámico			Total
	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	
N0	5	74	100	179
N1	1	0	51	52

Nivel	Grupo cerámico			Total
	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	
N2	2	1	692	695
N3	3	0	344	347
N4	6	54	224	284
N5	1	24	53	78
N6	1	18	51	70
N7	2	2	14	18
N8	4	0	0	4
N9	5	0	0	5
N15	3	0	0	3
N16	13	1	0	14
N17	3	0	0	3
Total	**49**	**174**	**1529**	**1752**

Fuente: Elaboración Propia

En el yacimiento Y203, la frecuencia de material del Grupo cerámico 4, alcanza el 75,42 (2591 elementos de 3435 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra cerámica del grupo 4, con mayores frecuencias entre los niveles 1 y 7 (de 1 cm a 35 cm de profundidad). Asociado al grupo cerámico 3, en una secuencia deposicional en la que los materiales más profundos corresponden al grupo cerámico 1 con mayores frecuencias y 3 con menores frecuencias (Ver Tabla 6-265).

Tabla 6-265. Frecuencia de cerámica del grupo 4 por niveles. Yacimiento Y203

Nivel	Grupo cerámico			Total
	Grupo 4	Grupo 1	Grupo 3	
N0	0	0	2	2
N1	1	0	0	1
N2	11	0	2	13
N3	383	0	24	407
N4	846	0	99	945
N5	710	0	172	882
N6	383	5	58	446
N7	256	1	17	274
N8	0	0	79	79
N9	1	0	52	53
N10	0	0	38	38
N11	0	2	77	79
N12	0	2	38	40
N13	0	4	14	18
N14	0	3	17	20
N15	0	31	4	35
N16	0	27	13	40
N17	0	20	2	22
N18	0	26	1	27
N19	0	3	1	4
N20	0	10	0	
Total	**2591**	**134**	**710**	**3435**
Porcentaje	**75,42**	**3,90**	**20,66**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el yacimiento Y359, la frecuencia de material del Grupo cerámico 4, alcanza el 61,53% (1227 elementos de 1994 recuperados en este yacimiento). La secuencia estratigráfica muestra cerámica del grupo 4, con mayores frecuencias entre los niveles 1 y 6 (de 1 cm a 30 cm de profundidad). Asociado al grupo cerámico 3 (y con menor frecuencia al grupo cerámico 1), en una secuencia deposicional en la que los materiales más profundos y con frecuencias altas corresponden al grupo cerámico 3 (Ver Tabla 6-266).

Tabla 6-266. Frecuencia de cerámica del grupo 4 por niveles. Yacimiento Y359

Nivel	Grupo cerámico			Total
	Grupo 1	Grupo 3	Grupo 4	
N0	8	130	3	141

N1	0	2	11	13
N10	0	1	1	2
N2	1	52	169	222
N3	3	114	458	575
N4	2	62	341	405
N5	2	202	110	314
N6	2	39	121	162
N7	0	109	10	119
N8	0	31	0	31
N9	0	7	3	10
Total	**18**	**749**	**1227**	**1994**
Porcentaje	**0,90**	**37,56**	**61,53**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Materiales cerámicos del grupo 4, con una tendencia a estar estratificado, pero con frecuencias más bajas entre 145 y 270 elementos, se presentan en los yacimientos Y17, Y1 y Y17 y Y188. No obstante, las frecuencias bajas, en estos yacimientos la muestra cerámica del grupo 4 alcanza el 31,3%, 55,55% y el 76,58% respectivamente (Tabla 1-230)

En el yacimiento Y17 el material del grupo cerámico 4 se encuentra en la parte más superficial de la secuencia deposicional entre los niveles 3 y 8 (de los 15 cm hasta los 40cm de profundidad; en el nivel 10 donde termina la materialidad del grupo cerámico 4, se encuentran algunos fragmentos asociados del grupo cerámico 1, 2 y 3 y la cerámica del grupo 2 continúa hasta el nivel 14 pero en muy bajas frecuencias.

En el yacimiento Y1, la materialidad del grupo cerámico 4 también se halló en la parte más superficial de la secuencia deposicional, entre los niveles 0 (R.S) y el nivel 4 (de la superficie hasta los 20cm de profundidad), en los cuales se encuentran material del grupo 3 en más bajas frecuencias y un solo fragmento del grupo 2, de estos dos grupos cerámicos continúa sus frecuencias hasta los niveles 10 y 11 respectivamente.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el yacimiento Y188, al igual que los anteriores, el material del grupo cerámico 4 se encuentra en la parte más superficial de la secuencia deposicional entre los niveles 0 (R.S) y el 5 (de la superficie hasta los 25cm de profundidad); en esta capa de 25 cm donde se tiene cerámica del grupo 4 se tiene cerámica de los grupos 1 y 3 en muy bajas frecuencias y en los niveles o (R.S), y hasta el nivel 2 respectivamente. Este comportamiento estratigráfico del grupo 4 en estos yacimientos se muestra en la Tabla 6-267.

Tabla 6-267. Frecuencias del grupo cerámico 4 por niveles en los yacimientos Y1, Y17 y Y188

Nivel	Yacimiento												
	Y1				Y17					Y188			
	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Total	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Total	Grupo 1	Grupo 3	Grupo 4	Total
N0	0	4	1	5	1	0	0	0	1	1	3	4	
N1	0	2	16	18	0	0	0	0	0	13	3	5	21
N2	0	1	15	16	0	0	0	13	13	0	1	44	45
N3	1	21	59	81	6	0	0	306	312	0	1	86	87
N4	1	8	54	63	1	0	0	28	29	0	0	123	123
N5	2	18	0	20	0	0	0	5	5	0	0	3	3
N6	0	34	1	35	0	0	0	25	25	0	0	3	3
N7	0	2	1	3	0	0	5	3	8	0	0	0	0
N8	1	5	0	6	0	0	24	8	32	0	0	0	0
N9	0	2	0	2	0	0	0	9	9	0	0	0	0
N10	10	1	0	11	86	7	323	1	417	0	0	0	0

Nivel	Yacimiento												
	Y1				Y17					Y188			
	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Total	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Total	Grupo 1	Grupo 3	Grupo 4	Total
N11	1	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0
N12	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0
N13	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
N14	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
Total	**16**	**98**	**147**	**261**	**95**	**12**	**352**	**398**	**857**	**13**	**5**	**264**	**282**
Porcentaje	**6,13**	**37,54**	**56,32**	**100**	**11,08**	**1,40**	**41,07**	**46,44**	**100**	**4,60**	**1,77**	**93,61**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Materiales cerámicos del grupo 4, con una tendencia a estar estratificado, pero con frecuencias más bajas que las anteriores, entre 98 y 40 elementos, se presenta en los yacimientos Y13, Y219 y Y328 y Y357, en los cuales las frecuencias del grupo cerámica 4 alcanzan apenas el 3,25% en el yacimiento Y13; el 5,01% en el yacimiento Y328; el 5,9% en el yacimiento Y357 y el 22,6% en el yacimiento Y219.

En estos yacimientos la cerámica del grupo 4 tiene una tendencia a encontrarse en la parte más superficial de la secuencia deposicional y asociada a cerámica del grupo 1 en el yacimiento Y357 (en el cual sólo se identificó cerámica de estos dos grupos); a cerámica del grupo 1 y 3 en el yacimiento Y328; a cerámica del grupo 3 en el yacimiento Y13, donde también hay cerámica del grupo 2, asociada sólo a cerámica del grupo 2 en la parte más profunda y a cerámica del grupo 3 en el yacimiento Y219 (Ver Tabla 6-268)..

Tabla 6-268. Frecuencias del grupo cerámico 4 por niveles en los yacimientos Y13, Y219, Y328 y Y357

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Nivel	Y13				Y219			Y328				Y357		
	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Total	Grupo 3	Grupo 4	Total	Grupo 1	Grupo 3	Grupo 4	Total	Grupo 1	Grupo 4	Total
N0	0	1646	85	1731	0	0	0					10	7	17
N1	0	6	0	6	6	1	7	8	19	0	27	9	0	9
N2	0	86	18	104	65	38	103	29	61	0	90	12	1	13
N3	0	172	20	192	22	0	22	46	163	0	209	6	0	6
N4	0	222	15	237	17	1	18	45	186	0	231	26	0	26
N5	0	94	2	96	8	0	8	42	142	0	184	43	1	44
N6	0	37	0	37	5	0	5	36	139	1	176	12	0	12
N7	0	18	0	18	14	0	14	37	136	0	173	30	2	32
N8	0	0	0	0	0	0	0	24	73	23	120	61	3	64
N9	2	0	0	2	0	0	0	15	26	3	44	44	1	45
N10	33	34	1	68	0	0	0	5	8	8	21	51	6	57
N11	297	40	0	337	0	0	0	0	0	4	4	163	10	173
N12	17	1	0	18	0	0	0	2	3	12	17	79	11	90
N13	0	0	0	0	0	0	0	2	0	4	6	34	0	34
N14	4	4	0	8	0	0	0	0	1	4	6	35	0	35
N15	4	3	0	7	0	0	0	1	0	0	5	17	0	17
N16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	21	0	21
N17	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	3	21	0	21
N18	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	4	9	0	9
N19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	21	0	21
N20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	6
N21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5
Total	**357**	**2363**	**141**	**2861**	**137**	**40**	**177**	**294**	**958**	**66**	**1318**	**715**	**42**	**757**
%	**12,47**	**82,59**	**4,92**	**100**	**77,40**	**22,59**	**100**	**22,30**	**72,68**	**5**	**100**	**94,45**	**5,5**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

A nivel espacial tenemos, como se puede observar en la Figura 6-12 (Ver Anexo 2 y Anexo 5), una distribución de este grupo cerámico dispersa en toda el área de estudio, pero en frecuencias muy bajas (intervalo 1, entre 1 y 50 elementos). Las mayores frecuencias de

este grupo cerámico se encuentran, hacia el sector central y norte del área de estudio (Frecuencias 4, 5 y 6).

Lo anterior está mostrando que este grupo cerámico tiene una tendencia a tener una distribución espacial hacia la parte centro - norte del área de estudio.

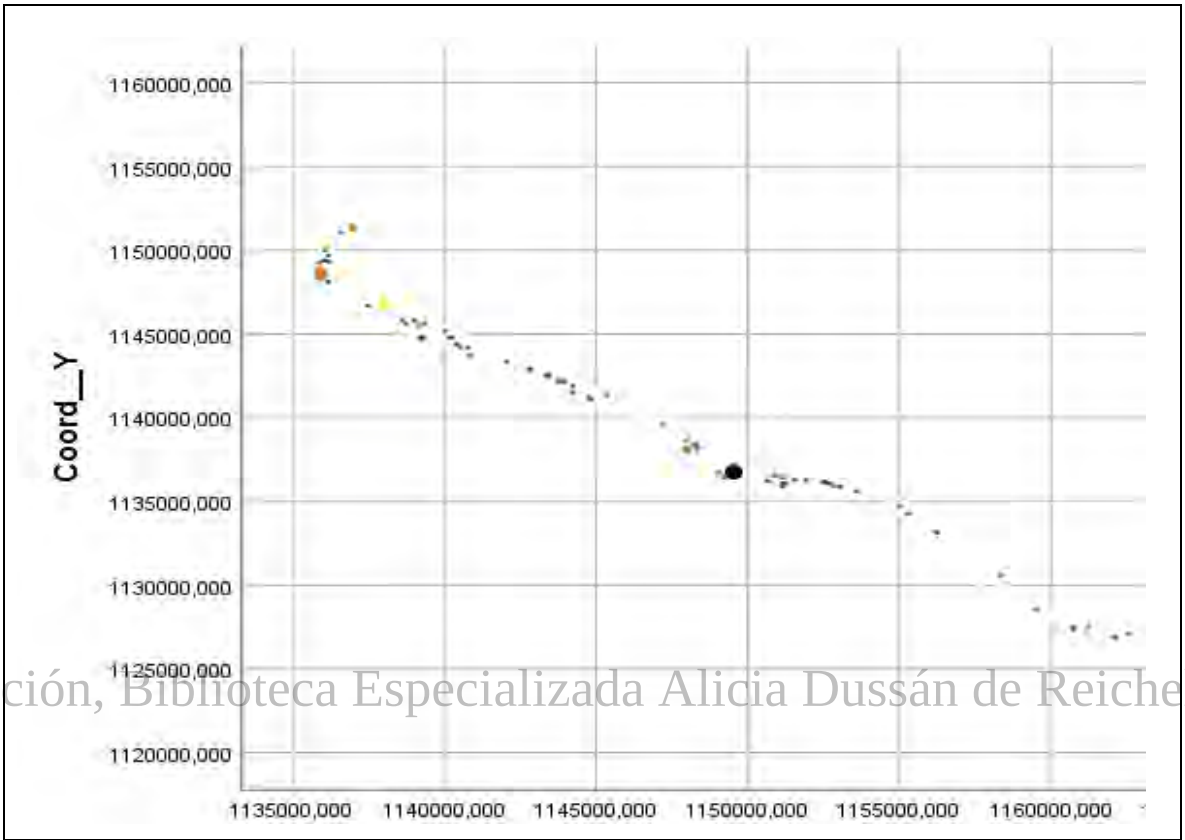


Figura 6-12. Distribución espacial del grupo cerámico 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.1.4. Representaciones antropomorfas y zoomorfas en la cerámica del cauca medio

En el área del presente estudio, localizada en la parte plana del cañón de cauca medio comprendida entre los municipios de La Pintada y Venecia, de la subregión del suroeste del departamento de Antioquia, se han identificado figuras antropomorfas, zoomorfas y antropozoomorfas elaboradas en cerámica que representan a la especie humana y a algunas de las especies animales características de esta zona. Unas de estas fueron elaboradas mediante la técnica del modelado y corresponden a representaciones independientes de humanos y animales, mientras que otras se encuentran elaboradas mediante el modelado y el aplicado, que hacen parte de vasijas de diferentes formas y tamaños. Estas piezas o partes de piezas alfareras dan cuenta de las destrezas artísticas y comunicativas, en relación con la representación de las creencias y la visión cosmogónica del medio en que vivieron los grupos humanos que allí desarrollaron su cultura, en los diferentes periodos de ocupación acaecidos en el área de estudio.

Entre los diferentes tipos de figurinas se destacan las individuales, que corresponden principalmente a representaciones tipo retablo de la figura humana (25), principalmente de

mujeres en posición de pie (con las piernas representadas desde las rodillas) o sedente, en las que se destacan algunos rasgos del sexo como la vagina y los pechos, además de otros elementos representativos de su atuendo o parafernalia como taparrabos, tatuajes, pulseras, tocados y pintura corporal. Aunque hay referencias de estas figurinas de sexo masculino, como la que se ubica en el museo de la casa de la cultura de Támesis (Ver Figura 12-1), en los sitios arqueológicos intervenidos en esta investigación solo se hallaron figurinas de sexo femenino.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-13. Figurina antropomorfa de sexo masculino, identificada en el cañón del Cauca Medio (municipio de Támesis)

Fuente: Elaboración propia

Otro tipo de figurinas antropomorfas tienen que ver con las que se encuentran elaboradas mediante el modelado y/o el aplicado, que generalmente hacen parte de vasijas de diferentes tamaños y formas. Entre estas hay partes de figurinas del cuerpo humano completo se encuentran modeladas y/o aplicadas sobre los cuerpos de vasijas globulares o sunglobulares, aunque también se encuentran figurinas en alto relieve, que representan solo la cabeza o el rostro humano adheridas al cuerpo, al cuello o al borde de las vasijas (Ver Tabla 6-269 a Tabla 6-272 y Anexo 4).

Las figurinas zoomorfas que se encuentran elaboradas mediante las técnicas del modelado lobulado y el aplicado, hacen parte principalmente de vasijas tipo cuenco hemisférico (63), aunque las hay adheridas a otros tipos de vasijas de formas no identificadas (63) y a vasijas subglobulares (2), a cuencos aquillados (1), a cuencos de boca restringida (1), a vasijas de doble vertedera (2) y haciendo parte de volantes de huso (5) y pintaderas (1), en los que predomina la técnica del grabado en bajo relieve. Entre estas hay figurinas que hacen parte los cuerpos, de los bordes (principalmente), de los cuellos y de las asas de las vasijas o de otros objetos. Estas figurinas representan, de manera realista y esquematizada, los cuerpos y/o cabezas de animales propios de la región, de especies de mamíferos como murciélagos (33), monos (28), zarigüeyas (6), osos perezosos (2) y armadillos (1), además

de moluscos como caracoles (29), aves (13), anfibios (8), insectos (6), reptiles (3), peces (3) y algunas especies no determinadas (2).

Por otro lado, las figuras que representan el cuerpo humano completo se encuentran modeladas y/o aplicadas sobre los cuerpos de cuencos y de vasijas globulares o subglobulares, aunque también se encuentran figurinas que representan solo la cabeza humana (22), o figuras antropozoomorfas (3) con rasgos de animales combinados con rasgos de humanos, elaboradas mediante lobulados modelados o mediante la técnica del alto relieve y adheridas al cuerpo, al cuello o al borde de las vasijas, o grabadas en bajos relieves, en objetos como pintaderas (1).

En el análisis de la relación de los tipos de piezas con los tipos de motivos plasmados en ellas, se observa que aunque en las vasijas de forma indeterminada predominan los motivos aplicados, lobulados, zoomorfos, antropomorfos y antropozoomorfos (48,6%), en las vasijas de formas claramente definidas como los cuencos hemisféricos predominan los motivos zoomorfos, antropozoomorfos y aplicados (20,2%), seguidos de los motivos zoomorfos, antropomorfos y antropozoomorfos en las figurinas tipo retablo (8,66%), de los volantes de huso (5,61%), de las vasijas de forma indeterminas con modelados lobulados y vertederas cilíndricas (3,37%), de las pintaderas (2,24%) y de las vasijas de formas subglobulares con motivos modelados lobulados, aplicados, antropomorfos y zoomorfos (1,68%), que presentan una variabilidad similar al tipo de motivos de las vasijas de formas indeterminadas, aunque en mucha menor proporción.

Esto parece indicar que los tipos de vasijas, en los que predominan los diferentes motivos decorativos o funcionales/decorativos, son los cuencos hemisféricos, las vasijas subglobulares, los cuencos nabiformes (1,40%) y en los platos (0,56%). También se observa que predominan los motivos zoomorfos, seguidos de los antropozoomorfos, principalmente en asas aplicadas y asas/mango que se desprenden de los bordes de cuencos hemisféricos; mientras que, en las vasijas de formas subglobulares hay más variabilidad de motivos (modelados lobulados, aplicados, antropomorfos y zoomorfos) y en los volantes de huso y pintaderas se encuentran plasmados principalmente motivos zoomorfos (Ver Tabla 6-269 a Tabla 6-272 y Anexo 4).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estas preferencias de motivos en los cuencos hemisféricos, en las vasijas subglobulares, en los platos y en objetos como volantes de huso y pintaderas parecen indicar una diferenciación de tipo suntuario y/o ritual de ese tipo de objetos, que también se suelen encontrar en contextos funerarios y en hitos o marcadores espaciales como los diferentes petroglifos que se encuentras localizados en el área de estudio.

Tabla 6-269. Frecuencia de tipos de piezas en relación con la frecuencia de tipos de motivos y especies representadas en la muestra

Parte de pieza	Modelado Lobulado	Modelado Aplicado	Motivo geométrico	Motivo antropomorfo	Motivo antropozoomorfo	Motivo Ave	Motivo Caracol	Motivo Mono	Motivo murciélago	Motivo Zarigüeya	Motivo Rana	Motivo Reptiles	Motivo Perezoso	Motivo Animal indefinido	Motivo Pez	Motivo Insecto	Motivo Armadillo	Total, piezas
Figurina sexo no definido				13								1 (Lagarto)						**14**
Figurina femenina				10														**10**
Figurina masculina				2														**2**

Parte de pieza	Modelado Lobulado	Modelado Aplicado	Motivo geométrico	Motivo antropomorfo	Motivo antropozoomorfo	Motivo Ave	Motivo Caracol	Motivo Mono	Motivo murciélago	Motivo Zarigüeya	Motivo Rana	Motivo Reptiles	Motivo Perezoso	Motivo Animal indefinido	Motivo Pez	Motivo Insecto	Motivo Armadillo	Total, piezas
Asa aplicada en borde	8 (fitomorfas)	3 (asas de argolla)				10	1	27 (12 sencillas, 15 duales)	13 (3 esquematizadas)	6	2	1 (Serpiente Anaconda)	1			6 (3 crisálidas y 3 gusanos)	1	**79**
Asa aplicada en cuerpo	7	22 (asas de argolla)																**29**
Falsa Asa	2	27 (20 en el cuerpo y 1 con puntos impresos)										1 (Cabeza de serpiente)		1	3			**34**
Asa mango		2 (asas verticales cilíndricas)			2 (1 Hombre/ murciélago, 1 Hombre/ave)	2	26		12									**44**
Asa mango/vertedera		1 (Cilíndrica)							8									**9**
Vertedera	7 (fitomorfas)	12 (10 Cilíndricas y 2 troncocónicas)					2 (Cuello de alcarraza de doble vertedera)											**14**
Pata		24		9										1				**41**
Cuerpo de pintadera			6	1		1 (Paujil en bajo relieve)												**8**
Silbato		7																**7**
Cuerpo de vasija (Modelado aplicado o lobulado)		12		13	1 (Hombre/jaguar)			1 (apliqué)			1 (aplicada)		1 (aplicada)					**31**
Base de vasija		3 (1 Tetrápode y 2 bases de copa)																**3**
Cuerpo de volante de huso	11	3	12								5 (4 en huso discoidal y 1 en huso troncocónico)							**31**
Total, motivos	**35**	**118**	**18**	**48**	**3**	**13**	**29**	**28**	**33**	**6**	**8**	**3**	**2**	**2**	**3**	**6**	**1**	**356**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-270. Frecuencia de tipos de piezas en relación con la frecuencia de tipos de motivos utilizados

Tipo de pieza	Forma sin decoración	Motivo Modelado Lobulado	Motivo Modelado Aplicado	Motivo geométrico	Motivo antropomorfo	Motivo antropozoomorfo	Motivo zoomorfo	Total
Figurina					24	1	4	**29**
Callana								**0**

Tipo de pieza	Forma sin decoración	Motivo Modelado Lobulado	Motivo Modelado Aplicado	Motivo geométrico	Motivo antropomorfo	Motivo antropozoomorfo	Motivo zoomorfo	Total
Plato		2 (Fitomorfas)						**2**
Cuenco hemisférico			7 (3 asas y 4 apliques)			2 (asas mango y 1 aplique)	63 (monos, serpientes, ranas, caracoles, aves, murciélagos, gusanos y peces)	**72**
Cuenco aquillado					1		1	**2**
Cuenco nabiforme			5					**5**
Cuenco de boca restringida							1 (rana)	**1**
Vasija de forma indeterminada	47 (38 patas y 9 apliques)	3 (Fitomorfas)	39 (22 asas de argolla y 17 asas aplicadas)		20 (aplicadas en el cuerpo)	1	63 (monos, serpientes, ranas, caracoles, aves, murciélagos, gusanos y peces)	**173**
Vasija de forma indeterminada con vertedera		12 (vertederas)						**12**
Vasija de forma subglobular		1	2 asas de argolla		1		2	**6**
Alcarraza de doble vertedera							2 (caracoles)	**2**
Copa	2							**2**
Volante de huso	3			12			5	**20**
Silbato		7						**7**
Cuentas de collar				6				**6**
Disco pulido	9							**9**
Pintadera				6	1		1	**8**
Total	**61**	**25**	**53**	**24**	**47**	**4**	**142**	**356**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-271. Porcentaje de tipos de piezas en relación con la frecuencia de tipos de motivos utilizados

Tipo de pieza	Forma sin decoración	Motivo Modelado Lobulado	Motivo Modelado Aplicado	Motivo geométrico	Motivo antropomorfo	Motivo antropozoomorfo	Motivo zoomorfo	Total	% Tipo de pieza
Figurina					24	1	4	**29**	**8,16**
Callana								**0**	**0**
Plato		2						**2**	**0,56**
Cuenco hemisférico			7			2	63	**72**	**20,22**
Cuenco aquillado					1		1	**2**	**0,56**
Cuenco nabiforme			5					**5**	**1,40**
Cuenco de boca restringida							1	**1**	**0,28**
Vasija de forma indeterminada	47	3	39		20	1	63	**173**	**48,6**
Vasija de forma indeterminada con vertedera		12						**12**	**3,37**
Vasija de forma subglobular		1	2		1		2	**6**	**1,68**
Alcarraza de doble vertedera							2	**2**	**0,56**
Copa	2							**2**	**0,56**

Tipo de pieza	Forma sin decoración	Motivo Modelado Lobulado	Motivo Modelado Aplicado	Motivo geométrico	Motivo antropomorfo	Motivo antropozoomorfo	Motivo zoomorfo	Total	% Tipo de pieza
Volante de huso	3			12			5	**20**	**5,61**
Silbato		7						**7**	**1,96**
Cuentas de collar				6				**6**	**1,68**
Disco pulido	9							**9**	**2,52**
Pintadera				6	1		1	**8**	**2,24**
Total	**61**	**25**	**53**	**24**	**47**	**4**	**142**	**356**	**100**
% Motivo	**17,13**	**7,02**	**14,88**	**6,74**	**13,20**	**1,12**	**39,88**	**100**	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6-272. Muestra de figuras antropomorfas, zoomorfas, antropozoomorfas y geométricas representadas en la alfarería, identificadas en el cañón del Cauca Medio (Bolombolo y La Pintada)

AP2-P-Y203-PS2-N5-10  Figurina antropomorfa Femenina	**AP2-R-Y355-C1-D3-N3-38-23811**  Figurina antropomorfa Femenina	**AP2-R-Y355-C1-E5-N3-3-26537**  Figurina antropomorfa Femenina	**AP2-R-Y355-C1-B2-N3-71-31342**  Figurina antropomorfa Femenina
AP2-R-Y355-C1-A2-N2-19-8479  Figurina antropomorfa Femenina	**AP2-R-Y355-C1-C5-N3-25-31343**  Figurina antropomorfa Femenina	**AP2-M-H129-262**  Figurina antropomorfa Femenina	**AP2-R-Y203-C1-C2-N4-11-1520**  Figurina antropomorfa Femenina
AP2-R-Y197-C4-B3-N7-6053  Cabeza - Rostro Antropomorfo Sexo no definido	**AP2-R-Y251-C2-A1-N4-740**  Cabeza Rostro Antropomorfo Sexo de apariencia masculino	**AP2-R-Y203-C1-C2-N3-5-1034**  Rostro antropomorfo	**AP2-R-Y355-C1-C1-N3-122-19833**  Rostro en Alto Relieve Antropomorfo
AP2-R-Y355-C1-A2-N4-17-27252	**AP2-R-Y355-C1-B5-N2-5-12662**	**AP2-R-Y238-C1-E3-N6-1170**	**AP2-R-Y197-C4-B3-N6-5105**

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

 Rostro en Alto Relieve Antropomorfo	 Rostro en Alto Relieve Antropomorfo	 Rostro en Alto Relieve Antropomorfo	 Rostro en Alto Relieve Antropomorfo
AP2-R-Y279-C1-B1-N5-1288  Rostro en Alto Relieve Antropomorfo	**AP2-R-Y37-C1-C1-N7-283**  Rostro en Alto Relieve Antropomorfo	**AP2-M-Y198-12**  Rostro en Alto Relieve Antropomorfo (Periodo Tardío)	**AP2-M-Y13-1105**  Cabeza – Rostro Antropozoomorfo (Hombre/Jaguar) Sexo masculino
AP2-R-Y197-C3-A1-N2-1254  Brazo y antebrazo derechos de Figurina	**AP2-R-Y203-C1-D5-N5-5-2540**  Brazo y mano derechos de Figurina en Alto Relieve adherida al cuerpo de una vasija	**AP2-R-Y238-C1-E1-N5-1-965**  Brazo y pierna izquierda en Alto Relieve Antropomorfo	**AP2-R-Y238-C1-E3-N6-1078**  Brazo y mano derechos de Figurina
AP2-R-Y203-C1-D1-N5-14-2240  Brazo y mano izquierdos de Figurina	**AP2-R-Y197-C4-B3-N6-5120**  Brazo y mano izquierdos de Figurina	**AP2-R-Y60-C3-A1-N4-1155**  Pata antropomorfa	**AP2-R-Y355-C1-B2-N2-32-11056**  Pata antropomorfa
AP2-R-Y355-C1-A2-N2-87-8536  Pata antropomorfa	**AP2-R-Y358-PSH8-N7-377**  Pata antropomorfa	**AP2-R-Y355-C1-E2-N4-52-29633**  Pata Antropomorfa de sección ovalada	**AP2-P-Y326-PS6-N6-11**  Pata Antropomorfa de sección ovalada

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

AP2-R-Y238-C1-E3-N6-1-1059  Fragmento de Figurina antropomorfa	**AP2-R-Y238-C1-E3-N6-7-1065, AP2-R-Y238-C1-E3-N6-8-1066**  Fragmento de Figurina antropomorfa	**AP2-R-Y355-C1-B3-N3-46-18624**  Fragmento de Figurina antropomorfa	
AP2-R-Y355-C1-A2-N2-12-8476  Asa zoomorfa Aplicada en el borde. Murciélago de saco alar castaño (*Cormura brevirostris*)	**AP2-R-Y355-C1-E4-N3-121-25944**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Murciélago de saco alar castaño (*Cormura brevirostris*)	**AP2-R-Y355-C1-C4-N3-80-21352**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Murciélago Mastín de orejas caídas (*Eumops auripendulus*)	**AP2-M-Y355-31349**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Murciélago Mastín de orejas caídas (*Eumops auripendulus*)
AP2-R-Y238-PSG1-N4-1-312  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Murciélago Mastín de orejas caídas (*Eumops auripendulus*)	**AP2-R-Y197-C4-B2-N7-5822**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Murciélago de saco alar castaño (*Cormura brevirostris*)	**AP2-R-Y197-C4-A3-N6-3729**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Murciélago de saco alar castaño (*Cormura brevirostris*)	**AP2-R-Y270-ME2-B1-N4-868**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Murciélago Mastín de orejas caídas (*Eumops auripendulus*)
AP2-R-Y197-C4-A1-N6-2692  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Murciélago estilizado de saco alar castaño (*Cormura brevirostris*)	**AP2-R-Y355-C1-A1-N3-113-15415**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Murciélago de saco alar castaño (*Cormura brevirostris*)	**AP2-R-Y355-C1-C3-N3-78-20794**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Murciélago estilizado de saco alar castaño (*Cormura brevirostris*)	
AP2-M-Y355-31345  Asa zoomorfa dual Aplicada en el borde Mono capuchino (Cebus capucinus)	**AP2-R-Y298-C1-B4-N7-1-4314**  Asa zoomorfa dual Aplicada en el borde Mono capuchino (Cebus capucinus)	**AP2-M-H121-4**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde	**AP2-R-Y232-C2-A1-N7-1368**  Asa zoomorfa dual Aplicada en el borde Mono capuchino (Cebus capucinus)

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

AP2-R-Y60-C2-A1-N10-801/AP2-R-Y60-C2-A1-N10-801  Asa zoomorfa dual Aplicada en el borde Mono capuchino (*Cebus capucinus*)	**AP2-R-Y60-C2-A1-N11-857/AP2-R-Y60-C2-A1-N11-860**  Asa zoomorfa dual Aplicada en el borde Mono capuchino (*Cebus capucinus*)	**AP2-R-Y355-C1-C4-N3-96-21361**  Asa zoomorfa dual Aplicada en el borde Mono capuchino (*Cebus capucinus*)	**AP2-R-Y355-C1-C4-N3-55-21335**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Mono capuchino (*Cebus capucinus*)
AP2-R-Y328-C2-A1-N4-614  Asa zoomorfa dual Aplicada en el borde Mono capuchino (*Cebus capucinus*)	**AP2-R-Y60-C2-A1-N10-792**  Asa zoomorfa dual Aplicada en el borde Mono Titi Gris (*Saguinus leucopus*)	**AP2-R-Y203-PSC3-N5-3382**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Mono Titi Gris (*Saguinus leucopus*)	
AP2-M-Y355-31347  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Mono Maicero (*Cebus apella*)	**AP2-R-Y197-C4-B3-N7-5996**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Mono capuchino (*Cebus capucinus*)	**AP2-R-Y355-C1-A4-N2-110-10066**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Mono capuchino (*Cebus capucinus*)	**AP2-R-Y355-C1-D1-N4-95-28300**  Asa zoomorfa aplicada en el borde Cabeza en Alto Relieve Zoomorfo con perforación de vertedera Mono Araña negro *(Ateles belzebuth)*
AP2-R-Y355-PSI17-N2-31340  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Chucha Lanosa Roja *(Caluromys lanatus)*	**AP2-R-Y201-C2-A2-N4-967 AP2-R-Y201-C2-A2-N4-1003**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Chucha Lanosa Roja *(Caluromys lanatus)*	**AP2-R-Y197-C4-B3-N6-5034**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Chucha Lanosa Roja *(Caluromys lanatus)*	**AP2-R-Y355-C1-B4-N3-42-19011**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Chucha Lanosa Roja *(Caluromys lanatus)*
AP2-R-Y359-C1-A2-N5-2091  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Chucha Lanosa Roja *(Caluromys lanatus)*	**AP2-R-Y197-C4-A3-N8-6236**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Perezoso de tres uñas *(Bradypus variegatus)*	**AP2-M-H41-2**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde	**AP2-M-Y355-31518**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde *Armadillo común de hocico largo (Dasypus novemcinctus)*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

AP2-M-Y355-31368  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Ave Currucutú Común (*Megascops choliba*)	**AP2-R-Y279-C1-B1-N5-1287**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Ave Currucutú Común (*Megascops choliba*)	**AP2-M-Y355-31450**  Asa zoomorfa esquematizada aplicada en el borde Currucutú Común (*Megascops choliba*)	**AP2-M-Y355-31358**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Ave Pájaro Sonriente o Hormiguero Pico de Hacha (*Clytoctantes alixii*)
AP2-R-Y203-C1-C3-N5-1-2050  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Ave (?) No identificada	**AP2-M-Y355-31367**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Posible ave	**AP2-R-Y238-C1-E2-N6-2-1049**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Ave (?) No identificada	**AP2-R-Y197-C3-B1-N6-1628**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde ¿Crisálida?
AP2-R-Y358-RS-850  Asa zoomorfa Aplicada en el borde ¿Crisálida?	**AP2-R-Y60-C2-A1-N5-524**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde de posible Gusano (?)	**AP2-R-Y270-C1-F1-N4-7-2848**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Caracol de boca Rosada o Guácara, especie endémica *(Megalobulimus oblongus - Mollusca, Strophocheilidae*)	
AP2-R-Y203-C1-A2-N17-3321  Figurina zoomorfa Reptil Tiro Verde (*Basiliscus galeritus*	**AP2-R-Y197-C4-A2-N7-5460**  Falsa Asa zoomorfa Aplicada en el borde recto Plano expandido de un Cuenco hemisférico ¿Reptil?	**AP2-R-Y355-C1-B4-N2-64-1225**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Rana	**AP2-R-Y355-C1-A5-N2-69-10568**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Rana
AP2-M-Y13-1110  Asa zoomorfa Aplicada en el borde Anaconda o Boa de Agua (*eunectes murinus*)	**AP2-R-Y355-C1-A3-N2-9190**  Falsa Asa Zoomorfa Aplicada en el cuerpo de una vasija Pez (?)	**AP2-R-Y355-C1-C4-N2-34-13786**  Falsa Asa Zoomorfa Aplicada en el cuerpo de una vasija Pez (?)	**AP2-R-Y355-PSI17-N2-1520**  Asa zoomorfa Aplicada en el borde

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

AP2-R-Y270-C1-B2-N3-1317  Falsa Asa Aplicada en el borde	**AP2-R-Y37-C1-C1-N8-394**  Asa mango/vertedera Horizontal cilíndrica		
AP2-R-Y355-C1-D4-N3-48-23848  Asa mango/vertedera Zoomorfa Murciélago orejón grande (*Tonatia bidens*)	**AP2-R-Y201-C1-A2-N12-576**  Asa mango/vertedera Zoomorfa Murciélago orejón grande (*Tonatia bidens*)	**AP2-M-Y355-31354**  Asa mango/vertedera Zoomorfa Murciélago orejón grande (*Tonatia bidens*)	**AP2-R-Y197-C3-A1-N2-1247**  Asa mango Antropo-zoomorfa Hombre/Murciélago Murciélago orejón grande (*Tonatia bidens*)
AP2-M-Y13-1112  Asa mango Zoomorfa Caracol de boca Rosada o Guácara, especie endémica *(Megalobulimus oblongus - Mollusca, Strophocheilidae*)	**AP2-M-Y355-31365**  Asa mango Zoomorfa Caracol de boca Rosada o Guácara, especie endémica *(Megalobulimus oblongus - Mollusca, Strophocheilidae*)	**AP2-R-Y359-C1-D3-N2-6-414**  Asa mango Zoomorfa Caracol de boca Rosada o Guácara, especie endémica *(Megalobulimus oblongus - Mollusca, Strophocheilidae*	**AP2-P-Y93-RS1-2**  Asa mango Zoomorfa Caracol de boca Rosada o Guácara, especie endémica *(Megalobulimus oblongus - Mollusca, Strophocheilidae*)
AP2-R-Y84-C2-A1-N15-363  Asa mango Zoomorfa Caracol de boca Rosada o Guácara, especie endémica *(Megalobulimus oblongus - Mollusca, Strophocheilidae*)	**AP2-R-Y298-C1-E3-N4-4-3250**  Asa mango Zoomorfa Caracol de boca Rosada o Guácara, especie endémica *(Megalobulimus oblongus - Mollusca, Strophocheilidae*)	**AP2-R-Y355-C1-D2-N3-125-22748**  Cuello de doble Vertedera de alcarraza zoomorfa Caracol de boca Rosada o Guácara, especie endémica *(Megalobulimus oblongus - Mollusca, Strophocheilidae*)	**AP2-R-Y298-C1-A3-N4-8-2229**  Vertedera de Cuello de doble Vertedera de alcarraza Zoomorfa Caracol de boca Rosada o Guácara, especie endémica *(Megalobulimus oblongus - Mollusca, Strophocheilidae*

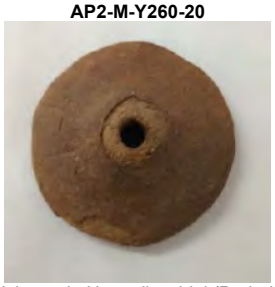
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

AP2-M-Y355-31359  Vertedera de Cuello de doble Vertedera de alcarraza Caracol de boca Rosada o Guácara, especie endémica *(Megalobulimus oblongus - Mollusca, Strophocheilidae*	**AP2-M-Y13-1108**  Asa mango Zoomorfa Ave Águila Arpía *(Harpia harpyja)*	**AP2-R-Y84-C2-B1-N6-302**  Asa mango Zoomorfa Ave Águila Arpía *(Harpia harpyja)*	**AP2-M-Y355-31348**  Asa mango antropomorfa sexo no definido (Posible Asa mango)
AP2-R-Y355-C1-A2-N3-19-16063 y AP2-R-Y355-C1-D1-N6-4-31288  Vertedera Cilíndrica	**AP2-M-Y355-31360**  Vertedera Troncocónica	**AP2-R-Y197-C3-A1-N3-1376**  Cilindro	
AP2-R-Y275-PSD2-N5-290  Asa de argolla	**AP2-R-Y355-PSG17-N4-1150**  Asa de argolla	**AP2-R-Y270-C1-D3-N4-8-1650**  Asa de argolla	**AP2-R-Y270-C1-C5-N3-12-1405**  Asa de argolla
AP2-R-Y311-C1-A1-N4-51  Asa de argolla	**AP2-R-Y203-C1-D4-N5-6-2483**  Asa de argolla	**AP2-R-Y358-PSI8-N8-544**  Asa de argolla	**AP2-M-Y13-1111**  Asa de argolla
AP2-R-Y355-PSG15-N5-878  Pata Zoomorfa	**AP2-R-Y201-C2-A2-N5-1310**  Pata cónica	**AP2-R-Y197-C4-A3-N7-5631**  Pata cónica	**AP2-R-Y197-C4-B1-N6-3961**  Pata cónica

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

AP2-R-Y355-C1-E5-N3-72-26592  Pata cónica	**AP2-R-Y355-PSI17-N2-1521**  Pata fitomorfa hueca	**AP2-R-Y298-C1-B2-N4-22-2388**  Pata fitomorfa	**AP2-R-Y270-C1-B2-N2-2-1075**  Pata cónica
AP2-R-Y60-PSD7-N2-329  Pata cónica	**AP2-M-Y355-31357**  Pata cónica	**AP2-R-Y238-C1-D2-N8-1-1167**  Base con patas Tetra pode	**AP2-R-Y275-PSC2-N8-206**  Pata Fitomorfa
AP2-R-Y355-C1-D1-N3-51-22295  Disco en cerámica (Posible preforma de volante de huso discoidal)	**AP2-M-Y355-31355**  Disco en cerámica (Posible preforma de cuenta de collar)	**AP2-R-Y355-C1-E1-N3-72-24903**  Aerófono o Silbato	**AP2-R-Y203-C1-A1-N5-6-1837**  Aerófono o Silbato
AP2-R-Y355-C1-C4-N2-8-13773  Pintadera Cilíndrica de rodillo Motivo zoomorfo Paujil *(Crax alberti)*	**AP2-M-Y13-1104**  Pintadera Cilíndrica de rodillo Motivo geométrico (Espirales-triángulos) (Periodo Tardío)	**AP2-M-Y355-32691**  Sello figura antropomorfa	**AP2-R-Y355-C1-E2-N4-5-29590**  Cuenta de collar
AP2-R-Y197-C4-B1-N6-3923  Aplique Zoomorfo Mono Araña negro *(Ateles belzebuth)*	**AP2-M-Y13-1116**  Borde biselado Vasija Subglobular	**AP2-M-Y13-1107**  Nariz – Nariguera (Periodo Tardío)	**AP2-M-Y13-1113, AP2-R-Y13-C2-A2-N3-410, AP2-R-Y13-C2-A2-N4-438**  Cuenco Aquillado (Periodo Tardío)
AP2-M-Y355-31351  Cuenco Aquillado de boca restringida	**AP2-M-Y355-31346**  Falsa Asa zoomorfa Aplicada en el borde recto Plano expandido de un Cuenco hemisférico	**AP2-M-Y355-31350**  Falsa Asa Aplicada en un borde recto Plano expandido de Cuenco naviforme	**AP2-R-Y197-PSB6-N6-106**  Falsa Asa Aplicada en un borde recto Plano expandido de Cuenco naviforme

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

AP2-M-Y13-1106  Volante de Huso troncocónico Motivo geométrico (Estrella) (Periodo Tardío)	**AP2-R-Y203-PSG4-N2-605**  Volante de huso troncocónico (Periodo Temprano)	**AP2-R-Y197-C4-B3-N6-5041**  Volante de huso troncocónico (Periodo Temprano)	**AP2-R-Y197-C4-A3-N7-5617**  Volante de huso troncocónico (Periodo Temprano)
AP2-M-Y8-3  Volante de Huso Troncocónico Motivo Zoomorfo (Rana) (Periodo Tardío)	**AP2-M-Y8-4**  Volante de huso troncocónico Motivo geométrico (Espirales) (Periodo Tardío)	**AP2-M-Y8-6**  Volante de Huso troncocónico Motivo geométrico (Espirales) (Periodo Tardío)	**AP2-M-Y214-7**  Volante de Huso troncocónico Motivo geométrico (Espirales-triángulos) (Periodo Tardío)
AP2-M-Y8-5  Volante de Huso Discoidal Motivo Zoomorfo (Rana) (Periodo Tardío)	**AP2-M-Y8-7**  Volante de Huso Discoidal Motivo Zoomorfo (Rana) (Periodo Tardío)	**AP2-M-Y8-8**  Volante de Huso Discoidal Motivo Zoomorfo (Rana) (Periodo Tardío)	**AP2-M-Y8-9**  Volante de Huso Discoidal Motivo Zoomorfo (Rana) (Periodo Tardío)
AP2-M-Y33-4  Volante de Huso Discoidal Motivo geométrico (Triángulos) (Periodo Tardío)	**AP2-M-Y16-1784**  Volante de Huso Discoidal Motivo geométrico (Espirales-triángulos) (Periodo Tardío)	**AP2-M-Y260-20**  Volante de Huso discoidal (Periodo Temprano)	**AP2-R-Y167-C3-A1-N4-481**  Volante de huso Discoidal Motivo geométrico (Espirales) (Periodo Temprano)

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.2. CLASIFICACIÓN DE LA LÍTICA

El análisis de los materiales recuperados en las fases de prospección, rescate y monitoreo arqueológico del proyecto vial pacifico 2 permitió identificar una industria lítica basada en el aprovechamiento de cantos rodados de diversas formas y en distintas materias primas como: basalto, arenisca, andesita, jaspe, chert amarillo, chert gris, cuarcita, cuarzo lechoso, cuarzo semicristalino, cuarzo cristalino, granodiorita, etc.; los cuales fueron llevados o transportados por los antiguos habitantes a los sitios de ocupación, que están muy cercanos al cauce actual del rio Cauca y al de algunos de sus principales tributarios, mediante un proceso de selección, transporte y manipulación que involucró la producción de artefactos y utensilios.

Esta industria corresponde a la producción de artefactos y utensilios elaborados de diferentes maneras: artefactos hechos mediante el trabajo de la talla, entre los que se hay lascas, cantos tallados y hachas obtenidos mediante el empleo de dos técnicas de talla (bipolar y por desbastamiento de cantos). Cantos rodados (sin ninguna modificación intencional previa), modificados a través de su utilización en labores de golpear (percutir), macerar, moler, amasar, triturar, etc., lo que da como resultado un utensilio con las modificaciones o huellas particulares relacionadas con el tipo de trabajo realizado con él; a estos elementos se les ha denominado utensilios modificados por uso, entre los que se hallan manos de moler, maceradores, percutores, afiladores, pulidores, cantos rodados con bordes desgastados (edge ground cobbles), y cantos con desgastes (brillos). Y artefactos preconcebidos elaborados mediante la técnica del pulido como hachas, cinceles, barretones, volantes de uso y otros.

6.2.1. Materias primas y tipos de artefactos y utensilios identificados en el área de estudio

La roca es uno de los recursos que está continuamente disponible, por lo que pudo ser manipulado (Nelson, 1991). Las labores de obtención de rocas por parte de un grupo humano corresponden al aprovisionamiento de materias primas a utilizar para la realización de artefactos y está ligada a las relaciones que cada grupo establece con su entorno y con otros grupos: hace parte de la experiencia humana sobre el paisaje, como lo manipula, como lo apropia y como lo transforma o lo domestica (Jones, 1997).

El aprovisionamiento de las materias primas (rocas), por parte de un grupo particular, para realizar artefactos nos ofrece entonces, información sobre la captación humana de los recursos naturales y sobre las prácticas sociales relacionadas con esos recursos, que se asocian con algunas de las propiedades físicas de las rocas (color, textura, etc.) y que influyen en el proceso de elección, que puede tener sentido funcional y/o simbólico41.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En consecuencia, en general para todos los sitios del área de estudio, las frecuencias de materia primas muestran una clara predilección por los basaltos, tal vez por su tenacidad y resistencia a la hora de ejercer actividades como cortar y raspar, pues su filo dura más que el de otros artefactos elaborados en otras materias primas mucho más finas en su grano, pero a la vez son más quebradizas. Le siguen otras rocas ígneas como las andesitas, muy frecuentes en las formaciones geológicas de las cordilleras central y occidental. Igualmente se observa el aprovechamiento de todos los recursos abióticos presentes en las distintas zonas del proyecto, como cherts de muy buena calidad, pero de tamaños muy pequeños, cuarcitas, dioritas, cuarzos lechosos, xilópalos y jaspes. En general es notoria la utilización de los recursos locales en cada uno de los yacimientos y sitios de hallazgos, en donde se aprovechó la oferta que las fuentes ofrecen, que en todos los casos se observan depósitos o fuentes secundarias, tanto en ríos como en quebradas.

De esta manera, en los artefactos líticos del área de estudio se identifica una variedad de rocas que se emplearon para la manufactura y uso de artefactos por parte de los habitantes prehispánicos en las zonas de influencia del rio Cauca, entre los municipios de La Pintada y Venecia (corregimiento de Bolombolo), que corresponde al área de influencia del proyecto pacifico 2. Pues la muestra analizada, consta de 7409 artefactos líticos entre tallados,

41Por ejemplo, Saunders (2001) presenta la obsidiana en Mesoamérica como una materia prima con efecto sinestético (synesthetic) debido a las apreciaciones de poder en el color y algunas otras cualidades asociadas al paisaje, la cosmología y los mitos.

pulidos y modificados por uso; entre los que se observa el uso más recurrente de materias primas como basaltos (54,8%), andesitas (21,6%), cuarzos lechosos (3,8%), granodioritas (2,7%) y cuarcitas (1,8%), y en menor frecuencia, otras rocas como areniscas (1,3%), gneiss (1,2%), limolitas (1,2%), microgabros (1%), jaspes (0,8%), gabros (0,8%), esquistos (0,8%), dioritas (0,8%), chert rojos (0,7%), chert (0,4%), chert negros (0,7%), riolitas (0,5%), chert cafés (0,5%), chert amarillos (0,5%), pizarras (0,4%), dacitas (0,3%), cuarzo semicristalinos (0,2%), cuarzo ferruginosos (0,1%), lutitas (0,1%), ámbar (0,1%), diabasas (0,1%), anfibolitas (0,1%), cuarzodioritas (0,1%), calcedonias (0,1%), sílex (0,06%), cuarzos cristalinos (0,06%), chert grises (0,09%), xilópalos (0,06%), lodolitas (0,1%), calizas (0,05%) y conglomerados volcánicos (0,05%); adicionalmente, se identificaron 3 elementos en ágata, 3 en calcita, 2 en microgranito y 1 en chert verde, en andesita porfídica, en corneana, en cuarzo drusa, en filita, en granito rosado, en jade, en lidita, en mármol, en obsidiana, en sienita y en sienogranito. Por último, al 0,3 % de los artefactos líticos identificados no fue posible determinar la materia prima sobre la que fueron hechos (Ver Tabla 6-273).

Tabla 6-273. Frecuencia de materias primas consolidado

Materia prima	Frecuencia	Porcentaje
Ágata	3	0,040
Ámbar	10	0,135
Andesita	1604	21,646
Anfibolita	12	0,162
Arenisca	102	1,377
Basalto	4062	54,818
Calcedonia	8	0,108
Calcita	3	0,040
Caliza	4	0,054
Chert	37	0,499
Chert amarillo	38	0,513
Chert café	39	0,526
Chert gris	7	0,094
Chert negro	54	0,729
Chert rojo	56	0,756
Conglomerado volcánico	4	0,054
Corneana	1	0,013
Cuarcita	139	1,876
Cuarzo	2	0,027
Cuarzo cristalino	5	0,067
Cuarzo diorita	8	0,108
Cuarzo drusa	1	0,013
Cuarzo ferruginoso	11	0,148
Cuarzo lechoso	288	3,887
Cuarzo semicristalino	22	0,297
Dacita	25	0,337
Diabasa	8	0,108
Diorita	62	0,837
Esquisto	60	0,810
Filita	1	0,013
Gabro	61	0,823
Gneiss	95	1,282
Granito	1	0,013
Granito rosado	1	0,013
Granodiorita	206	2,780
Indeterminada	29	0,391
Jade	1	0,013
Jaspe	64	0,864
Lidita	1	0,013
Limolita	93	1,255
Lodolita	8	0,108
Lutita	10	0,135

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Materia prima	Frecuencia	Porcentaje
Mármol	1	0,013
Microgabro	77	1,039
Microgranito	2	0,027
Ópalo	1	0,013
Pizarra	33	0,445
Riolita	38	0,513
Sienita	1	0,013
Sienogranito	1	0,013
Sílex	5	0,067
Xilópalo	5	0,067
Total	**7409**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

En lo que respecta al comportamiento de las materias primas utilizadas en los 6061 artefactos líticos tallados, predominan las materias primas como el basalto (62,3%), la andesita (22,4%), el cuarzo lechoso (3,9%), la limolita (1,4%) y la cuarcita (1%), y en menores frecuencias se encontraron artefactos tallados en jaspe (0,8), en chert (0,5%), en granodiorita (0,6%), en arenisca (0,6%), en gneiss (0,5%), en chert rojo (0,5%), en chert negro (0,5%), en gabro (0,5%), en esquisto (0,5%), en la riolita (0,4%), en microgabro (0,3%), en chert amarillo (0,3%), en diorita (0,4%), en pizarra (0,3%), en cuarzo semicristalino (0,29%), en chert café (0,1%), en lutita (0,1%), en dacita con (0,1%), en sílex, xilópalo y calcedonia con (0,09), en cuarzo cristalino, cuarzo ferruginoso y lodolita con (0,09%), y finalmente, con unos porcentajes muy bajos, artefactos tallados en anfibolitas, calcitas, diabasas, andesitas porfídicas, chert verdes, cuarzo dioritas, cuarzo drusas, filitas, cuarzos rosados, liditas, obsidianas y en algunas rocas indeterminada (Ver Tabla 6-274).

Tabla 6-274. Frecuencia de materias primas en los tallados

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Materia prima	Frecuencia	Porcentaje
Andesita	1357	22,389
Anfibolita	4	0,066
Arenisca	39	0,643
Basalto	3777	62,316
Calcedonia	6	0,099
Calcita	3	0,049
Chert	31	0,511
Chert amarillo	21	0,346
Chert café	12	0,198
Chert gris	1	0,016
Chert negro	35	0,577
Chert rojo	37	0,610
Cuarcita	62	1,023
Cuarzo cristalino	4	0,066
Cuarzo diorita	1	0,016
Cuarzo drusa	1	0,016
Cuarzo ferruginoso	4	0,066
Cuarzo lechoso	235	3,877
Cuarzo semicristalino	18	0,297
Dacita	10	0,165
Diabasa	4	0,066
Diorita	27	0,445
Esquisto	34	0,561
Filita	1	0,016
Gabro	33	0,544
Gneiss	35	0,577
Granito rosado	1	0,016
Granodiorita	37	0,610
Indeterminada	1	0,016
Jaspe	52	0,858
Lidita	1	0,016
Limolita	85	1,402
Lodolita	6	0,099

Materia prima	Frecuencia	Porcentaje
Lutita	8	0,132
Microgabro	22	0,363
Ópalo	1	0,016
Pizarra	21	0,346
Riolita	25	0,412
Sílex	4	0,066
Xilópalo	5	0,082
Total	**6061**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Por otro lado, las frecuencias de materias primas entre los 1293 utensilios modificados por uso recuperados en el área, corresponde principalmente a basaltos (20,6%), andesitas (18,3%), y aunque es usual encontrar entre los modificados por uso, utensilios en granodiorita, en este caso solo se identificaron en este material un 13,1%, seguidos de líticos en cuarcita (5,8%), arenisca (4,8%), gneiss (4,1%), micrograbro (4,2%), cuarzo lechoso (4,09%), diorita (2,7%), chert café (2,08%), gabro (2%), chert rojo (1,4%), chert negro (1,4%), chert amarillo (1,3%), esquisto con el (1,4%), dacita (1,1%), limolita (0,6%) y riolita (0,7%). En contraste con el 2,16% de los utensilios a los que no fue posible identificar la materia prima en la que fueron elaborados y con las pocas cantidades de materias primas utilizadas como el ámbar (0,7%), la pizarra (0,6%), el cuarzo ferruginoso (0,5%), el jaspe (0,9%), la cuarzo diorita (0,5%), la diabasa con (0,3%), la anfibolita (0,5%), el chert y el chert gris con (0,4%), el conglomerado volcánico (0,3%), la lutita con (0,15%), el ágata (0,2%), el cuarzo semicristalino (0,3%), la calcedonia (0,15%), la lodolita (0,15%), el cuarzo cristalino (0,07%), el microgranito (0,15%), y la caliza, la corneana, la sienita, el sienogranito y el sílex con (0,07%) (Ver Tabla 6-275),

Tabla 6-275. Frecuencia de materias primas en modificados por uso

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Materia prima	Frecuencia	Porcentaje
Ágata	3	0,232
Ámbar	10	0,773
Andesita	237	18,329
Anfibolita	7	0,541
Arenisca	63	4,872
Basalto	267	20,650
Calcedonia	2	0,155
Caliza	1	0,077
Chert	6	0,464
Chert amarillo	17	1,315
Chert café	27	2,088
Chert gris	6	0,464
Chert negro	19	1,469
Chert rojo	19	1,469
Conglomerado volcánico	4	0,309
Corneana	1	0,077
Cuarcita	76	5,878
Cuarzo	2	0,155
Cuarzo cristalino	1	0,077
Cuarzo diorita	7	0,541
Cuarzo ferruginoso	7	0,541
Cuarzo lechoso	53	4,099
Cuarzo semicristalino	4	0,309
Dacita	15	1,160
Diabasa	4	0,309
Diorita	35	2,707
Esquisto	19	1,469
Gabro	26	2,011
Gneiss	54	4,176
Granodiorita	170	13,148
Indeterminada	28	2,166
Jaspe	12	0,928
Limolita	8	0,619

Materia prima	Frecuencia	Porcentaje
Lodolita	2	0,155
Lutita	2	0,155
Microgabro	55	4,254
Microgranito	2	0,155
Pizarra	9	0,696
Riolita	10	0,773
Sienita	1	0,077
Sienogranito	1	0,077
Sílex	1	0,077
Total	**1293**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Por su parte, entre las materias primas presentes en los 55 artefactos pulidos o pulimentados recuperados, predominan las rocas como los basaltos (32%), seguidas de las andesitas (20%), de los esquistos (12,7%), del gneiss (9%), de las calizas, las pizarras y las riolitas con (5%), de los gabros (3,6%), y de las anfibolitas, el jade y el mármol con (1,8%) (Ver Tabla 6-276).

Tabla 6-276. Frecuencia de materias primas para los pulidos

Materia prima	Frecuencia	Porcentaje
Andesita	11	20,000
Anfibolita	1	1,818
Basalto	18	32,727
Caliza	3	5,455
Esquisto	7	12,727
Gabro	2	3,636
Gneiss	5	9,091
Jade	1	1,818
Mármol	1	1,818
Pizarra	3	5,455
Riolita	3	5,455
Total	**55**	**100%**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los contextos arqueológicos identificados (yacimientos y hallazgos) se hallaron asociados a los artefactos, utensilios líticos y a fragmentos cerámicos, se encontraron 1667 elementos correspondientes a cantos rodados y fragmentos de cantos, que se consideran materias primas llevadas a los sitios, dado que, no hacen parte de los desechos de talla y tampoco de los utensilios tipológicamente funcionales. Entre estos elementos se identificaron cantos, núcleos y guijarros, entre los que hay 593 de basalto, 362 de andesita, 88 en granodiorita. También como materias primas llevadas al lugar, se identificaron cuarcitas, cuarzos lechosos, areniscas y gneiss.

Esta variabilidad de materias primas en las que fueron elaborados los artefactos y utensilios líticos, por parte de los grupos humanos que ocuparon la región de estudio, evidencia la riqueza en la oferta abiótica de este contexto geográfico, en donde naturalmente el rio Cauca hace la captación de una gran cantidad de rocas de todos sus tributarios, tanto de la cordillera central como de la occidental; factor que evidentemente favoreció las estrategias de aprovisionamiento de los recursos para la elaboración y uso de los artefactos líticos (casi de una forma expedita), dada la cercanía al cauce principal del gran rio y sus tributarios. Por tanto, se puede decir que la mayor cantidad de materias primas identificadas y empleadas en los sitios arqueológicos intervenidos en este sector del cauca medio, fueron obtenidas a manera de catos rodados, muy probablemente de los principales drenajes cercanos a los sitios, y principalmente de toda la carga abiótica que arrastra el río Cauca (Ver Tabla 6-277).

Tabla 6-277. Frecuencias de materias primas por técnica de elaboración de artefactos y utensilios

Materia prima	Tipo de manufactura		Total
	Modificado por uso	Tallado	
Ágata	3	0	3
Ámbar	10	0	10
Andesita	170	192	362
Anfibolita	6	2	8
Arenisca	55	6	61
Basalto	225	368	593
Calcedonia	2	2	4
Chert	6	2	8
Chert amarillo	17	0	17
Chert café	23	0	23
Chert gris	5	1	6
Chert negro	17	2	19
Chert rojo	19	1	20
Conglomerado volcánico	4	0	4
Cuarcita	72	3	75
Cuarzo	2	0	2
Cuarzo cristalino	1	0	1
Cuarzo diorita	4	0	4
Cuarzo ferruginoso	7	2	9
Cuarzo lechoso	50	11	61
Cuarzo semicristalino	4	1	5
Dacita	13	0	13
Diabasa	3	0	3
Diorita	22	5	27
Esquisto	15	2	17
Gabro	16	6	22
Gneiss	50	7	57
Granito	1	0	1
Granodiorita	84	4	88
Indeterminada	14	0	14
Jaspe	12	9	21
Lidita	0	1	1
Limolita	6	16	22
Lodolita	2	2	4
Lutita	1	2	3
Microgabro	48	2	50
Microgranito	1	0	1
Pizarra	8	0	8
Riolita	9	5	14
Sílex	1	1	2
Xilópalo	0	4	4
Total	**1008**	**659**	**1667**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.2.2. Frecuencias y distribución de artefactos y utensilios

Los análisis realizados permitieron discriminar la muestra en tres grandes conjuntos, diferenciados por criterios de elaboración: tallados, pulidos y modificados por uso. Dentro de cada uno de estos conjuntos se diferenciaron tipos (categorías), de artefactos y utensilios, definidos a partir de sus características morfo-tecnológicas y funcionales relacionados con un conjunto de atributos (variables), que brindan información sobre el contexto de recuperación, la materia prima empleada, la forma, el estado de conservación y las huellas o marcas producidas por su utilización.

El conjunto de artefactos elaborados mediante la técnica de la talla consta de 6061 piezas, entre las que de acuerdo con la caracterización, se diferencian 31 tipos (categorías), o grupos tipológicos de artefactos (Lascas corticales de segundo orden, detritos, materia prima, lascas de tercer orden, raspadores sobre núcleo, hachas/azadas, lascas-raederas, raspadores y cuchillos, etc.), teniendo en cuenta la técnica de elaboración, la morfología del artefacto y/o del filo y la relación de éstos con su posible funcionalidad. La frecuencia de los artefactos tallados por tipos se presenta en la siguiente Tabla 6-278.

Tabla 6-278. Frecuencias de categorías de artefactos

Categoría de artefacto	Frecuencia	Porcentaje
Buril	2	0,033
Cuchilla sobre lasca de primer orden	7	0,115
Cuchilla sobre lasca de segundo orden	14	0,231
Cuchilla sobre lasca de tercer orden	10	0,165
Cuchillo sobre detrito	1	0,016
Cuchillo sobre lasca cortical de primer orden	1	0,016
Cuchillo sobre lasca de segundo orden	1	0,016
Cuchillo sobre núcleo	1	0,016
Detrito	1631	26,910
Golpeador	5	0,082
Hacha/Azada	17	0,280
Hendidor	2	0,033
Lasca cortical de primer orden	487	8,035
Lasca cortical de segundo orden	2417	39,878
Lasca de tercer orden	597	9,850
Machacador sobre núcleo	14	0,231
Materia prima	659	10,873
Raedera sobre lasca de primer orden	6	0,099
Raedera sobre lasca de segundo orden	34	0,561
Raedera sobre lasca de tercer orden	2	0,033
Raedera sobre núcleo	1	0,016
Raedera/cuchilla sobre lasca de segundo orden	1	0,016
Raspador	3	0,049
Raspador plano convexo sobre núcleo	2	0,033
Raspador sobre lasca de primer orden	8	0,132
Raspador sobre lasca de segundo orden	28	0,462
Raspador sobre núcleo	100	1,650
Raspador/cuchilla sobre lasca de primer orden	1	0,016
Raspador/raedera sobre lasca de segundo orden	1	0,016
Resignificado	6	0,099
Soporte de vasija	2	0,033
Total	**6061**	**100%**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los artefactos tallados identificados en el laboratorio de las categorías antes mencionadas se formalizaron o generaron a partir de soportes; entre los que predominan los soportes del tipo lasca (59,6%), seguidos de los detritos (26,99%) y de los núcleos (13,36%). La alta frecuencia de elementos soporte del tipo lasca sugiere que, posiblemente la producción de lascas fue la finalidad, dado que, a partir de allí se da el aprovechamiento de este tipo de artefactos para actividades de corte y raspado (Ver Tabla 6-279)

Tabla 6-279. Frecuencias de elementos soporte en la categoría de tallados

Tipo elemento soporte	Frecuencia	Porcentaje
Canto rodado	1	0,016
Detrito	1636	26,992
Lasca	3614	59,627
Núcleo	810	13,364
Total	**6061**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

El conjunto de utensilios recuperados considerados modificados por uso consta de 1293 elementos, corresponden a rocas usadas como bases pasivas y activas, en su mayoría,

para procesar elementos vegetales. En la caracterización de la muestra se identificaron 23 tipos (categorías) de utensilios (materia prima llevada a los sitios arqueológicos, pulidores, placas, de moler, manos de metate, golpeadores, percutores, etc.). La frecuencia de utensilios por tipos se presenta en la Tabla 6-280.

Tabla 6-280. Frecuencia de tipos de utensilios modificados por uso

Categoría de utensilio	Frecuencia	Porcentaje
Afilador	3	0,232
Canto	17	1,315
Canto rodado con bordes desgatados	4	0,309
Canto rodado con desgaste	20	1,547
Fragmento de Hacha	1	0,077
Golpeador	7	0,541
Guijarro	24	1,856
Instrumento múltiple	1	0,077
Macerador	11	0,851
Machacador	4	0,309
Machacador/resignificado	2	0,155
Mano de metate	57	4,408
Mano de moler	66	5,104
Materia prima	967	74,787
Metate	4	0,309
Percutor	11	0,851
Percutor/macerador	1	0,077
Pesa de red	1	0,077
Placa	41	3,171
Pulidor	47	3,635
Pulidor/macerador	1	0,077
Punzón	1	0,077
Yunque	2	0,155
Total	**1293**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los utensilios modificados por uso muestran unas frecuencias del tipo de soporte empleado donde, predominan los cantos rodados con 48,5% y los guijarros con un 46,1%. Se muestran sus distribuciones de la siguiente manera (ver Tabla 6-281).

Tabla 6-281. Frecuencia de tipo de elemento soporte

Tipo elemento soporte	Frecuencia	Porcentaje
Bloque	4	0,309
canto rodado	627	48,492
canto rodado alargado	1	0,077
canto rodado redondeado	1	0,077
canto rodado subredondeado	1	0,077
cristal	1	0,077
guijarro	597	46,172
indeterminado	51	3,944
resina	10	0,773
Total	**1293**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Por otro lado, el conjunto de artefactos elaborados mediante pulimento consta de 55 elementos, entre los cuales se observa un predominio de las hachas pulimentadas (36,6%), seguidas de los cinceles (27,2%), de 9 cuentas de collar en piedra que corresponden al 14,5% y de volantes de huso con 9%, además de otros elementos pulimentados como preformas pulidas (9%), 1 punzón y 1 pulidor (Ver Tabla 6-282).

Tabla 6-282. Frecuencia de tipos de utensilios pulidos

Categoría de artefacto	Frecuencia	Porcentaje
Cincel	15	27,273
Cuenta de collar	8	14,545
Hacha pulida	20	36,364
Preforma pulida	5	9,091

Pulidor	1	1,818
Punzón	1	1,818
Volante de huso	5	9,091
Total	**55**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

6.2.3. Descripción de las categorías de artefactos y utensilios de la muestra

6.2.3.1. Artefactos tallados

6.2.3.1.1. Lascas

Las lascas son el producto de la talla por presión o percusión directa de cantos rodados de materias primas locales (basaltos, areniscas, andesitas, cuarzos en sus diversas variedades, jaspes, chert, etc.) y se identifican porque presentan los siguientes atributos morfológicos básicos: filo útil, bulbo de percusión y talón. Se caracteriza por su modo de fragmentación, que deja en su cara ventral la marca de una fractura concoide. El trabajo de talla se aplica para obtener una lasca para ser adecuada a un uso previsto (lasca-raedera, lasca-raspador, raedera/punzón sobre lasca), o para la preparación de un núcleo como instrumento de trabajo (raspador sobre núcleo, núcleo-raedera, raspador-punzón sobre núcleo). Al identificar la técnica de extracción y al comparar su morfología (forma y dimensiones) se puede establecer el orden de extracción, que se relacionan con la secuencia de talla (lascas de primer, segundo, tercer orden y lasca de adelgazamiento)[42], y al estudiar sus filos es posible identificar formas de uso y de preparación que permiten llegar a identificar tipos de artefactos sobre lascas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lasca de primer orden

Representa la primera instancia de la secuencia de las operaciones técnicas de extracción y se considera la primera lasca extraída y que por ese motivo presenta sobre su cara dorsal parte o la totalidad de la corteza originaria del núcleo del que proviene, a partir de sus características morfológicas puede inferirse que no se adecuó para un uso, ni se utilizó en estado natural[43].

Lasca de segundo orden

Es un producto de la progresiva reducción de volumen de un núcleo o preforma, sobre cuya cara dorsal puede tener hasta un 40% de corteza, es decir es la que se extrae del núcleo cuando ya ha sido removida parte de la corteza. En ellas tampoco se observan reavivamientos de filos ni huellas de uso, lo que parece indicar que se trata de desechos de talla de desbastamiento[44]. No obstante, muchas de las lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción, es posible que hayan sido empleadas para actividades de corte, sin embargo, en rocas como el basalto empleado para cortar elementos blandos como algunos vegetales y carne con poca frecuencia, no dejarían huellas visibles al ojo limpio o con estereoscopios de bajo poder.

Lasca no cortical de tercer orden

42 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

43 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

44 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

Es aquella en cuya cara dorsal han coincidido dos lascados adyacentes o contrapuestos, y puede ser el resultado del lascamiento unidireccional o polidireccional de un núcleo común, amorfo, discoidal, o de cualquier otro tipo, sobre su cara dorsal o en el talón puede haber pequeñas placas de corteza, aunque no es lo más frecuente[45].

Lasca de adelgazamiento

Es una lasca extremadamente delgada, cortante en un 80 por ciento de su periferia, obtenida por técnicas muy controladas de percusión o presión, producida por la elaboración de una preforma, su formatización y configuración final, hasta la casi terminación de un artefacto por medio de retoques a presión[46].

Lasca-raedera

Es una lasca que presenta un filo semi cortante, recto, convexo o cóncavo, puede presentar retoques continuos, planos o abruptos, escamados o no en ambos lados, o en uno de ellos. La función principal o genérica es la del corte por desgaste en dirección paralela al filo (raer), pueden agruparse de acuerdo con la función y líneas de desgaste por uso[47].

Lasca/raspador

Es una lasca cuyo borde activo es raspante al final del eje morfológico (extremo distal), y puede ser recto, convexo o cóncavo. Algunos presentan el retoque en una de las superficies de su extremo distal. La función específica corresponde al raspado-presión, para rebajar la superficie de maderos o hueso de tal modo que se producen rastros de utilización como micro lascados o muescas en la parte activa[48].

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Raedera/sobre lasca

Es una lasca- raedera compuesta, en la cual la porción raedera ocupa la mayor parte del artefacto. Resalta en su morfología la presencia de filos (naturales o no) convergentes en una punta de sección triédrica o biconvexa. Las características funcionales posibles son las de cortar y en ocasiones punzar-romper[49].

6.2.3.1.2. Núcleo

Es un bloque de materia prima sobre el que se lascó (desbasto) intencionalmente en una o varias ocasiones buscando obtener productos de talla (lascas), pero sin haber fabricado un instrumento con la masa central. En esta masa es observable un esquema operatorio denominado desbastamiento que se identifica morfológicamente por la presencia de negativos de extracción de lascas o masa[50].

Raspador sobre núcleo

Es un instrumento efectuado sobre un guijarro, canto o bloque de materia prima, que se caracteriza por el borde activo en uno de los extremos desbastados del bloque, con

45 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
46 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
47 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
48 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
49 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
50 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

retoques en ángulo muy abrupto. Este instrumento que funciona como cepillo, es utilizado para alisar y curtir las pieles para su futuro empleo, y se caracteriza por tener la superficie ventral plana y por la presencia de dorso alto sin rebajar, para facilitar su manipulación[51].

Raspador/punzón sobre núcleo

Es un artefacto compuesto que en su mayor parte fue trabajado como raspador y cuya parte punzante ocupa un menor porcentaje en el resto del artefacto. Resalta en su morfología la presencia de filos (naturales o no) convergentes en una punta o quilla de sección triédrica o biconvexa. Las características funcionales posibles son las de raspar y punzar-romper[52].

Núcleo-raedera

Es el núcleo que originalmente estaba destinado a obtener lascas, pero que, dadas sus características morfológicas, como el ángulo de uno de sus potenciales filos; presenta huellas de uso y/o se ha retocado a fin de obtener bordes que permitan claramente el uso de la pieza para funciones específicas, como raer[53].

Núcleo sobre lasca

Es un bloque de materia prima consistente en una lasca de gran tamaño obtenido mediante talla por percusión directa o talla bipolar, y posteriormente fue intervenido con desbastamientos intencionales buscando obtener lascas, pero sin fabricar un instrumento específico[54].

6.2.3.1.3. Percutor

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Utensilio que se utiliza en la talla por percusión directa, para golpear una piedra con la intención de dar forma a otro instrumento (desbaste o retoque), ya sea una raedera, un raspador, una punta de proyectil, un biface, etc. Generalmente suele ser un canto rodado, un bloque o guijarro natural. Morfológicamente presenta desconchamientos en los polos o en el perímetro como consecuencia de su empleo en actividades de lascado (golpeteo y/o piqueteo) en la fabricación de artefactos[55].

6.2.3.1.4. Detrito

Fragmento de materia prima amorfa que no muestra potencialidad alguna para haber sido usado como instrumento; comprende los pequeños desperdicios obtenidos al lascar la materia prima, que, aunque pueden presentar filos vivos, son inadecuados para su utilización[56].

51 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
52 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
53 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
54 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

55 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
56 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

6.2.3.2. Utensilios modificados por uso

6.2.3.2.1. Afilador

Es un objeto lítico usado como intermediario y corresponde a cantos subredondeados aplanados. Las huellas de uso consisten en superficies lisas e intensamente desgastadas, localizados en una de sus caras y en el borde. Estas huellas fueron generadas debido a la fricción ocasionada por actividades como: limar, pulir y afilar otros artefactos[57].

6.2.3.2.2. Canto rodado con bordes desgastados

Son cantos rodados con bordes y caras de superficies desgastadas, conocidos como edge ground-cobbles. En nuestro caso se trata de instrumentos sobre cantos redondeados que muestran huellas de uso como alisado, piqueteo y desconchamiento, en una, ambas caras o el perímetro. Pudieron ser usados para labores de maceración y/o trituración de productos vegetales[58].

6.2.3.2.3. Macerador

Son cantos rodados que se caracterizan porque sus huellas de uso, correspondientes a pulido, piqueteado o desconchamiento, se ubican en el sector frontal de uno o ambos extremos distales. Considerados la parte móvil cuyo empleo es vertical y/o circular, pudieron haberse utilizado para moler o triturar; este uso se infiere a partir de las huellas que presenta en su extremo considerado activo[59].

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.2.3.2.4. Macerador/placa

Es un instrumento doble propósito que presenta como características morfológicas formaciones aplanadas o tabulares. Presenta huellas alisadas o pulidas en sus caras y desconchamiento en los polos. Pudo haber sido utilizada como implemento pasivo de molienda aprovechando su forma delgada y como pieza activa para la maceración de vegetales[60].

6.2.3.2.5. Machacador

Son cantos rodados que se caracterizan porque sus huellas de uso, correspondientes a desconchamiento y piqueteo, se ubican en el sector frontal de uno o ambos extremos distales o en sus caras. Pueden haber sido destinados a moler o triturar y se refiere a la parte móvil o activa en la molienda, cuyo empleo es vertical y/o circular[61].

6.2.3.2.6. Mano

Se refiere a un Instrumento activo o móvil, que se caracteriza porque sus huellas de uso corresponden a pulimento leve, moderada o intenso, ubicado en cualquiera de sus caras.

57 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
58 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
59 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
60 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
61 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

Fue utilizado para moler y se emplea siguiendo un movimiento horizontal sobre la parte pasiva o inmóvil de ese proceso. Fue usada como pieza en la maceración de vegetales[62].

6.2.3.2.7. Mano de metate

Son cantos redondeados alargados que presentan abrasión y piqueteos, que se generan por frotación, desgaste y golpeteo; trabajan desplazándose sobre la cara superior de un metate, en la cual produce su concavidad. Estos objetos se relacionan con la molienda o el desmenuzamiento de vegetales u otros elementos[63].

6.2.3.2.8. Metate

Es un canto redondeado que presenta huellas de uso por frotación y desgaste correspondientes a labores de trituramiento o macerado. En nuestro caso este utensilio presenta concavidad pronunciada en su cara superior, producto del roce con la superficie de la mano de moler o de la mano de metate. Se refiere a una categoría de la tipología de materiales líticos que se modifican por pulido producido mediante movimientos horizontales con un objeto móvil o activo, para triturar o desmenuzar vegetales, pinturas, etc.[64].

6.2.3.2.9. Placa

Son cantos redondeados aplanados y en algunos casos alargados que cumplen una función pasiva y que se definen morfológicamente por su forma aplanada, su tamaño y dureza adecuados para servir de apoyo y por las imprescindibles huellas de desgaste alisadas o pulidas, que pueden estar en una o dos caras, lo que permite realizar tal inferencia funcional. Ha sido utilizada aprovechando su forma como implemento para la maceración de vegetales[65].

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.2.3.2.10. Pulidor

Consisten en pequeños guijarros completamente pulidos que presentan huellas de uso como estrías, brillos y desgastes, intensas, leves o moderadas en cualquiera de sus caras. Nos referimos a una categoría morfo funcional de artefactos, que se considera una de las clases de instrumentos que pueden utilizarse tal como se recogen, sin más modificación en su forma[66].

6.2.3.3. Artefactos pulidos

6.2.3.3.1. Hacha pulida

Son cantos rodados alargados que presentan reducción de su masa a partir de pulimento o fricción sobre otro objeto lítico (afilador o placa). En nuestro caso esta reducción se evidencia en un tipo de pulido fino y las superficies se observan lisas y picadas. Fue parte importante del conjunto tecnológico de los primeros grupos de agricultores-alfareros y su uso está relacionado con actividades agrícolas[67].

62 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
63 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
64 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
65 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
66 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar
67 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

6.2.3.3.2. Hacha/azada pulida

Se trata de un canto rodado aplanado alargado, que presenta reducción de la masa a partir de pulimento o fricción sobre otro objeto lítico (afilador o placa) con el fin de producir un filo útil en todo el perímetro, aunque su morfología se asemeja a las hachas/azadas talladas se diferencia por la técnica de reducción.

6.2.3.3.3. Volante de uso

Es un artefacto de forma discoidal fragmentado de sección trasversal plana, se le observa la superficie lisa producto de pulido fino en sus dos caras y el perímetro. El uso de este artefacto está relacionado con actividades relacionadas con el enrollado e hilado de fibras vegetales y animales[68].

6.2.4. Distribución de artefactos y utensilios líticos por yacimientos y hallazgos

6.2.4.1. Yacimientos con material lítico

6.2.4.1.1. Yacimiento Y37, Naranjales 1

El yacimiento Y37 que corresponde al corte 1, tiene una representatividad de 18 artefactos líticos que equivalen al 0,2% del total de las muestras analizadas, de los cuales 17 pertenecen a la categoría de tallados y 1 a la de los artefactos pulidos líticos. Allí no se hallaron artefactos líticos modificados por uso.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Tallados***

En términos de los artefactos tallados y el tipo de intervención para este yacimiento arqueológico, el 82,2% (15) provienen del corte 1 y en el PSE1 y PSF1 se recuperó 1 artefacto respectivamente (Ver Tabla 6-283).

Tabla 6-283. Frecuencia de artefactos tallados por intervención del yacimiento Y37

Intervención	Frecuencia	Porcentaje
C1	15	88,2
PSE1	1	5,9
PSF1	1	5,9
Total	17	100,0

Fuente: elaboración propia

La distribución espacial de los artefactos muestra que en el corte 1 los líticos tallados se concentran principalmente en la cuadricula D1 con 7 unidades, seguida de la cuadricula C1 con 5 unidades, aunque también hay artefactos tallados en las cuadriculas B1 y A1 (Ver Tabla 6-284).

Tabla 6-284. Frecuencia de artefactos tallados por cuadricula

Cuadricula	Frecuencia	Porcentaje
A1	1	7%
B1	2	13%
C1	5	33%
D1	7	47%
Total	15	100%

Fuente: elaboración propia

68 Adaptado de: Winckler, Giovanna (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: ww.winchkler.com.ar

La distribución vertical de la lítica tallada en el yacimiento Y37 se encuentra entre los niveles 4 a 9, aunque los niveles con más artefactos son los intermedios como el N7 y N6; lo que podría sugerir que a la altura de estos niveles ocurrió la mayor intensidad de ocupación del sitio, sobre todo si se tiene en cuenta que el sitio no ha sido muy alterado en términos de decapitación de suelos, lo que se evidencia con una posición vertical continua de las evidencias culturales (Ver Tabla 6-285).

Tabla 6-285. Frecuencia de artefactos tallados por nivel

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
N4	**1**	**5,9**
N5	**2**	**11,8**
N6	**6**	**35,3**
N7	**4**	**23,5**
N8	**2**	**11,8**
N9	**2**	**11,8**
Total	**17**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

En concordancia con lo anterior, 10 de los artefactos se ubicaron estratigráficamente en el horizonte A y 7 artefactos en el horizonte AB. De acuerdo con esto, es posible que la posición heterogénea de los líticos en niveles y estratos, de cuenta de una sola ocupación del sitio, que inicio en horizonte de suelo AB; por otro lado, en términos de materiales líticos las densidades son muy bajas como para definir cambios tecnológicos reflejados en la posición estratigráfica de los artefactos líticos (Ver Tabla 6-286).

Tabla 6-286. Frecuencia de artefactos tallados y su relación nivel-horizonte

Horizonte		Nivel						Total
		N4	N5	N6	N7	N8	N9	
Horizonte	A	1	2	6	1	0	0	**10**
	AB	0	0	0	3	2	2	**7**
Total		**1**	**2**	**6**	**4**	**2**	**2**	**17**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia

Para la investigación resulta muy importante conocer el comportamiento de las materias primas en términos estratigráficos; en este sentido, los análisis muestran que, de los 14 artefactos en basaltos identificados, 9 de ellos se hallaron en el horizonte A, en compañía de 1 artefacto en gneiss, mientras que en el horizonte AB se identificaron 5 artefactos en basalto, 1 en chert amarillo, 1 en cuarzo lechoso y 1en gneiss (Ver Tabla 6-287).

Tabla 6-287. Frecuencia de artefactos tallados y su relación horizonte-materia prima

Horizonte		Materia prima				Total
		Basalto	Chert amarillo	Cuarzo lechoso	Gneiss	
Horizonte	A	9	0	0	1	**10**
	AB	5	1	1	0	**7**
Total		14	1	1	1	**17**

Fuente: elaboración propia

Entre estos artefactos tallados 10 corresponden a lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción, entre las que predominan las lascas de segundo orden de extracción con 4 unidades, seguidas de las de primer orden y segundo orden con 3 unidades cada una (Ver Tabla 6-288).

Tabla 6-288. Frecuencia de orden de extracción en lascas en el yacimiento Y37

Orden extracción	Frecuencia	Porcentaje
Primer orden	3	30%
Segundo orden	4	40%
Tercer orden	3	30%
Total	**10**	**100%**

Fuente: elaboración propia

El análisis realizado al material lítico tallado recuperado en este yacimiento permitió identificar 5 categorías y un total de 17 artefactos tallados. Dadas las bajas frecuencias de los artefactos tallados en el yacimiento, se hace una descripción muy general de las principales características tecnológicas, cuyas frecuencias se presentan en la Tabla 6-289.

Tabla 6-289. Frecuencias de categorías de artefactos, yacimiento Y37

Categoría de artefacto	Frecuencia	Porcentaje
Detrito	5	29,4
Lasca cortical de primer orden	3	17,6
Lasca cortical de segundo orden	4	23,5
Lasca de tercer orden	3	17,6
Materia prima	2	11,8
Total	**17**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

La posición estratigráfica del material lítico tallado indica que para el horizonte A se presentó la mayor frecuencia de artefactos con 10 líticos, entre los que las lascas de primer y segundo orden de extracción predominan con 3 elementos cada uno, además de 2 detritos, 1 lasca de tercer orden y un núcleo (materia prima). Las frecuencias para el horizonte AB, muestran un predominio de los detritos de talla con 3 unidades, seguidos de 2 lascas de tercer orden de extracción, 1 lasca cortical de segundo orden y 1 núcleo (materia prima) (Ver Tabla 6-2909).

Tabla 6-290. Frecuencia de artefactos tallados y su relación nivel-horizonte

Horizonte		Categoría de artefacto					Total
		Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	
Horizonte	**A**	2	3	3	1	1	**10**
	AB	3	0	1	2	1	**7**
Total		**5**	**3**	**4**	**3**	**2**	**17**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia

Detritos

Se identificó un total de 5 detritos de talla, que se asocian con desechos producto del trabajo por percusión directa de desbastamiento, cuya base geológica predominante es el basalto y 1 detrito en cuarzo lechoso y su grado de meteorización corresponde a rocas frescas (bajo) (Ver Figura 6-14).



Figura 6-14. Detritos del yacimiento Y37

Fuente: elaboración propia

Lasca cortical de segundo orden

Las frecuencias del yacimiento Y37 muestran que para los tallados tenemos 4 lascas en esta categoría que representan el 23,5%; todas las lascas identificadas presentan un bulbo difuso y talones entre corticales y no corticales.

Lasca de primer orden

Se identificaron 3 lascas de primer orden, todas están completas, que fueron obtenidas mediante percusión directa de desbastamiento y en las que se observa tipo de bulbo difuso, cuya base geológica es en basalto en dos de ellas y una lasca en gneiss. El talón de todas es cortical y una de ellas se observa levemente meteorizada.

Lasca de tercer orden

Se identificaron 3 lasca no corticales de tercer orden, completas y de forma asimétrica, que fueron obtenidas mediante percusión directa de desbastamiento. En ellas se observa un tipo de bulbo difuso y el talón no cortical, cuya base geológica es en basalto y una de ellas en chert amarillo. El grado de meteorización observado es fresco en dos de ellas y una levemente meteorizada (Ver Figura 6-15).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-15. Lasca de tercer orden, yacimiento Y37

Fuente: elaboración propia

Adicionalmente se identificaron dos núcleos definidos como materia prima, en esta clasificación, ambos en basalto de buena calidad para la talla, que consisten en núcleos en basalto de buena calidad, de forma asimétrica, los cuales provienen de los estratos A y AB.

Los líticos definidos como lascas poseen características morfológicas que usualmente dan cuenta de las técnicas de talla para para obtenerlas o simplemente, como desechos creados a partir de la configuración de otro artefacto, es así como, para el caso de la presencia de bulbos con morfologías diversas, se ha observado que, para el yacimiento Y37 los bulbos son todos difusos: de acuerdo a lo anterior, es posible que se hallan utilizado percutores blandos, dado que los percutores duros dejan unos bulbos muy pronunciados. Sin embargo, con un conjunto de lascas tan pequeño, es difícil ser concluyentes en este sentido (Ver Tabla 6-291).

Tabla 6-291. Frecuencia de lascas por tipo de bulbo

Orden extracción	Tipo bulbo	Total
	difuso	
Primer orden	3	**3**
Segundo orden	4	**4**
Tercer orden	3	**3**
Total	**10**	**10**

Fuente: elaboración propia

En el mismo sentido de las características morfológicas de las lascas, se tiene que predominan las lascas corticales en lascas de primer y segundo orden, dado que,

evidentemente, las lascas de tercer orden de extracción no beberían tener córtex. Confirmando lo anterior, las lascas de tercer orden de extracción no presentan un talón cortical (Ver Tabla 6-292).

Tabla 6-292. Frecuencia de lascas por tipo de talón

Orden extracción	Tipo talón		Total
	Cortical	No cortical	
Primer orden	3	0	**3**
Segundo orden	4	0	**4**
Tercer orden	0	3	**3**
Total	**7**	**3**	**10**

Fuente: elaboración propia

- ***Pulidos***

En este yacimiento se reportan un artefacto lítico pulimentado, que se identificó como una cuenta de collar en esquisto, de forma discoidal y con unas medidas de 22 mm de largo, 19mm de ancho y 3mm de espesor, que pesa 5 gramos. Esta se recuperó durante la prospección del yacimiento en el pozo de sondeo PS1, en el nivel 5 que hace parte del horizonte AB.

6.2.4.1.2. Yacimiento Y60, Naranjales 2

En este yacimiento se recuperaron e identificaron 21 artefactos líticos; de los cuales 14 pertenecen a la categoría de tallados y 7 a la de los líticos modificados por uso. Allí no se hallaron artefactos líticos pulimentados.

- ***Tallados***

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La distribución de los líticos tallados se concentra principalmente en el corte 2 (C2), que alcanza el mayor porcentaje con 8 unidades que equivalen al 57,1%; mientras que la distribución de los líticos es baja en las demás intervenciones, pues hay 2 en el PSB3 y 1 elemento en las cuatro intervenciones restantes (Ver Tabla 6-293).

Tabla 6-293. Frecuencia de tallados por intervención del yacimiento Y60

Intervención	Frecuencia	Porcentaje
C2	8	57,1
C3	1	7,1
PSB3	2	14,3
PSB5	1	7,1
PSD4	1	7,1
PSD6	1	7,1
Total	**14**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

La distribución estratigráfica indica que la mayor cantidad de líticos se recuperó en el horizonte A, donde se identifican 9 elementos, mientras que en el horizonte AB se hallaron 5 líticos. Esto podría indicar una mayor actividad en la utilización y elaboración de artefactos líticos tallados en épocas más tardíos (Ver Tabla 6-294).

Tabla 6-294. Frecuencia de tallados y su posición estratigráfica

Horizonte	Nivel									Total
	N13	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	
A	0	1	1	3	0	3	1	0	0	9
AB	1	0	0	0	1	0	1	1	1	5
Total	**1**	**1**	**1**	**3**	**1**	**3**	**2**	**1**	**1**	**14**

Fuente: elaboración propia

En lo que tiene que ver con el aprovechamiento de los recursos abióticos en el yacimiento Y60, la materia prima favorita es el basalto con el 64,3%, seguida de las andesitas con el 21,4%, de 1 elemento en cuarzo diorita y de 1 elemento en xilópalo, que son comunes en sedimentos geológicos ubicados en el área de estudio (Ver Tabla 6-295).

Tabla 6-295. Frecuencia de materias primas utilizadas en los tallados del yacimiento Y60

Materia prima	Frecuencia	Porcentaje
Andesita	3	21,4
Basalto	9	64,3
Cuarzo diorita	1	7,1
Xilópalo	1	7,1
Total	**14**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Entre los elementos líticos tallados fueron identificadas algunas categorías como 6 detritos, 3 lascas entre las que hay 2 de segundo orden de extracción y 1 de primer orden; además una de las lascas de segundo orden de extracción fungió como raspador sobre lasca. También se identificaron 5 elementos como materia prima, correspondientes a 4 núcleos de basalto y a uno en xilópalo (Ver Tabla 6-296 y Figura 6-16).

Tabla 6-296. Frecuencia de artefactos, yacimiento Y60

Categoría de artefacto	Frecuencia	Porcentaje
Detrito	6	42,9
Lasca cortical de primer orden	1	7,1
Lasca cortical de segundo orden	1	7,1
Materia prima	5	35,7
Raspador sobre lasca de segundo orden	1	7,1
Total	**14**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-16. Lasca cortical de primer orden y lascas cortical de segundo orden del Y60

Fuente: elaboración propia

Raspador sobre lasca

Este artefacto se rescató en la cuadricula A2 del C2, específicamente en el nivel 8 que corresponde al horizonte AB. Se trata de una lasca incompleta de segundo orden de extracción en basalto, que presenta un evidente retoque en uno de sus filos sobre una cara, cuya morfología es dentado (Ver Figura 6-17).



Figura 6-17. Raspador sobre lasca de segundo orden
Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

El yacimiento Y60 evidenció la presencia de 7 elementos líticos categorizados como modificados por uso, dado que corresponden a cantos y guijarros llevados al yacimiento en épocas prehispánicas y cuya función serviría como materia prima; entre los que se reconocen materias primas como 4 andesitas, 1 basalto, 1 granodiorita y 1 microgabro.

En este conjunto de elementos modificados por uso, sobresale un canto rodado con desgaste en andesita, recuperado en el nivel 4 correspondiente al horizonte A, del pozo de sondeo PSD3 (Ver Figura 6-18).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-18. Canto rodado con desgaste en superficie
Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.3. Yacimiento Y84, Naranjales 3

En este yacimiento se recuperaron 62 líticos, entre los que hay 44 artefactos tallados y 18 utensilios modificados por uso, no se recuperaron artefactos líticos pulimentados en el yacimiento Y84. En este yacimiento no se encontraron artefactos líticos pulimentados.

- ***Tallados***

Los artefactos tallados del yacimiento Y84, se concentran en su mayoría en el corte C1 con el 29,5% (13 unidades) y en el C4 con el 25% (11 unidades). El resto de las intervenciones contienen pocas evidencias líticas, como en los cortes C2 y C3 y en 10 de los pozos de sondeo realizados en el área del yacimiento (Ver Tabla 6-297).

Tabla 6-297. Frecuencia de intervenciones y su distribución de artefactos líticos tallados

Intervención	Frecuencia	Porcentaje
C1	13	29,5
C2	2	4,5
C3	3	6,8
C4	11	25,0
C5	2	4,5
PS12	1	2,3
PSC5	1	2,3
PSD2	1	2,3
PSE13	2	4,5
PSE16	1	2,3
PSE18	1	2,3
PSE3	1	2,3
PSF11	1	2,3
PSF13	1	2,3
PSF7	3	6,8
Total	**44**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Entre los 44 líticos tallados se identificaron 5 categorías de artefactos, en las que predominan 16 lasas corticales de primer orden de extracción que corresponden al 36,4%, seguidas de 11 lascas corticales de segundo orden de extracción (25%) y de 2 lascas de tercer orden de extracción.

Otro tipo de elementos líticos hallados en este yacimiento tienen que ver con 8 líticos considerados como materia prima (18,2%), entre los que hay 5 núcleos para la extracción de lascas, posiblemente de corte y raspado y 3 cantos llevados al sitio como materia prima, posiblemente para ser tallados para el aprovechamiento de lascas. Su base geológica consiste en 6 elementos en basalto, 1 en andesita y 1 en arenisca (Ver Figura 6-19).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-19. Núcleos para la extracción de lascas del Y84

Fuente: elaboración propia

Así mismo, se identificaron 7 elementos que se reconocieron como detritos de talla, puesto que son amorfos y no intencionales, productos y esquirlas de diverso tamaño que se producen por desbastamiento realizado especialmente con percutores duros como los empleados para reducir y aprovechar los basaltos de buena calidad, abundantes en la zona (Ver Tabla 6-298 y Figura 6-20).



Figura 6-20. Detritos del Y84

Fuente: elaboración propia

Tabla 6-298. Categoría de artefactos en Y84

Categoría de artefacto	Frecuencia	Porcentaje
Detrito	7	15,9
Lasca cortical de primer orden	16	36,4
Lasca cortical de segundo orden	11	25,0
Lasca de tercer orden	2	4,5
Materia prima	8	18,2
Total	**44**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

La distribución estratigráfica de los artefactos del yacimiento Y84 muestra que, estos se hallan localizados en tres horizontes de suelo, que corresponden a 9 niveles de excavación. La tabla de contingencia muestra una importante cantidad de 26 líticos en el horizonte más profundo (AB), mientras que en el horizonte A, se identificaron 17 líticos y en el horizonte A1 1 lítico. Esto podría interpretarse como una mayor actividad de elaboración y uso de líticos tallados en la ocupación correspondiente al horizonte más profundo y levemente menor en el horizonte más superficial; sin embargo, es muy interesante observar que, en un horizonte intermedio pareciese haber un hiato en la ocupación del sitio, o al menos una disminución en la talla y el uso de artefactos líticos (Ver Tabla 6-299), lo que podría indicar que en el sitio se dieron al menos, dos ocupaciones.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-299. Distribución de artefactos líticos por horizonte y nivel

Horizonte	Nivel									Total
	N10	N13	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	
A	0	0	1	3	10	3	0	0	0	17
A1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
AB	6	1	0	0	0	8	3	5	3	26
Total	**6**	**1**	**1**	**3**	**11**	**11**	**3**	**5**	**3**	**44**

Fuente: elaboración propia

En términos de la materia prima para el Y84 y su posición en los horizontes caracterizados durante las actividades arqueológicas, se evidencia como ha sido usual en todos los sitios arqueológicos identificados en este proyecto, una clara predilección por los basaltos en la manufactura y el uso de elementos tallados; en este sentido, sobresalen 30 artefactos líticos de basalto, 16 de los cuales se recuperaron en el horizonte AB y 14 en el horizonte A. Las andesitas están en segundo lugar de uso con un total de 11 unidades talladas, 8 de ellas en el horizonte AB y 3 en el horizonte A (Ver Tabla 6-300).

Tabla 6-300. Distribución de materias primas por horizonte en Y84

Horizonte	Materia prima				Total
	Andesita	Arenisca	Basalto	Diorita	
A	3	0	14	0	17
A1	0	1	0	0	1
AB	8	1	16	1	26
Total	**11**	**2**	**30**	**1**	**44**

Fuente: elaboración propia

Para las categorías de artefactos en relación con la materia prima en la que fueron elaborados, se pudo identificar que las lascas de primer orden están confeccionadas especialmente en andesita, mientras que las de segundo orden de extracción fueron elaboradas en basalto. Lo cual concuerda con que la mayoría de los detritos son en basalto, así como los núcleos, como el producto de la mayor cantidad de la talla de cantos y guijarros de basalto (Ver Tabla 6-301)

Tabla 6-301. Relación de artefactos y materias primas

Materia prima	Categoría de artefacto					Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	
Andesita	1	9	0	0	1	11
Arenisca	0	0	1	0	1	2
Basalto	5	7	10	2	6	30
Diorita	1	0	0	0	0	1
Total	**7**	**16**	**11**	**2**	**8**	**44**

Fuente: elaboración propia

La descripción de la morfología de las lascas en este yacimiento ha permitido la identificación de tres tipos de bulbo, entre los que predominan los bulbos difusos en 27 de las 29 lascas analizadas, en contraste con 1 lasca con bulbo ausente y 1 con bulbo prominente. Entre éstas se destaca que en las lascas de primer orden de extracción se da la mayor frecuencia de bulbos difusos con 16 unidades, seguidas de 9 lascas de segundo orden de extracción y de 4 lascas de tercer orden de extracción (Ver Tabla 6-302).

Tabla 6-302. Relación de lascas y tipo de bulbo

Orden de extracción	Tipo bulbo			Total
	Ausente	Difuso	Prominente	
Primer orden	0	16	0	16
Segundo orden	1	9	1	11
Tercer orden	0	2	0	2
Total	**1**	**27**	**1**	**29**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a la relación de lascas con sus características de talón, predominan los talones corticales con 15 unidades, seguidos de los talones no corticales con 10 unidades y de los talones ausentes en 4 lascas; estos últimos posiblemente como el resultado de fracturas en la parte proximal al momento de la talla. Esta predominancia de los talones corticales en lascas de primer orden, que presentan las mayores frecuencias, sugiere que el aprovechamiento de núcleos se hizo a partir de plataformas naturales y no preparadas (Ver Tabla 6-303 y Figura 6-21).





Figura 6-21. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción

Fuente: elaboración propia

Tabla 6-303. Relación de lascas y tipo de talón

Orden de extracción	Tipo talón			Total
	Ausente	Cortical	No cortical	
Primer orden	2	12	2	**16**
Segundo orden	2	3	6	**11**
Tercer orden	0	0	2	**2**
Total	**4**	**15**	**10**	**29**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este yacimiento se identificaron 18 elementos modificados por uso, entre los que hay 16 cantos rodados y guijarros, además de 2 utensilios modificados por uso, que corresponden a manos de moler, posiblemente utilizadas para el procesamiento de vegetales (Ver Figura 6-22).



Figura 6-22. Cantos y guijarros encontrados en Y84

Fuente: elaboración propia

Estos líticos modificados se recuperaron en 8 de las intervenciones arqueológicas realizadas en el Y84, cuya mayor frecuencia se halló en el C1 (5 elementos), seguida de los cortes de excavación C3 y C4, que arrojaron de a 3 líticos cada uno; el resto de las evidencias líticas modificadas se reparten entre el corte C2 y algunos pozos de sondeo como se observa en la Tabla 6-304.

Tabla 6-304. Frecuencia de líticos modificados por intervención

Intervención	Frecuencia	Porcentaje
C1	5	27,8
C2	1	5,6
C3	3	16,7
C4	3	16,7
PSA6	1	5,6
PSC10	1	5,6
PSE15	2	11,1
PSF7	2	11,1
Total	**18**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Los anteriores artefactos modificados se hallaron distribuidos estratigráficamente en 8 niveles de excavación arqueológica, tanto en cortes estratigráficos como en los pozos de sondeo, entre los niveles 4 y 15 (Ver Tabla 6-305); lo que indica que 9 de ellos se ubicaron en el horizonte A, y los otros 9 en el horizonte AB.

Tabla 6-305. Frecuencia de líticos modificados por nivel en Y 84

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
N12	1	5,6
N15	1	5,6
N4	1	5,6
N5	5	27,8
N6	3	16,7
N7	2	11,1
N8	3	16,7
N9	2	11,1
Total	**18**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los materiales soporte de los líticos modificados por uso de este yacimiento son muy variados, y están representados en 8 clases de rocas, entre las que predominan las areniscas, las dioritas y las granodioritas con 3 elementos cada una, seguidas de los basaltos con 2 y de las cuarcitas con 2; adicionalmente se identificaron líticos modificados en andesita, cuarzo lechoso, gabro, microgabro y un artefacto cuya materia prima no se pudo determinar (Ver Tabla 6-306). Los análisis muestran cómo, las mayores frecuencias de materias primas empleadas en los artefactos modificados son coherentes con la funcionalidad, es decir, son materias primas que no son ideales para la talla, pero sí muy comunes en este tipo de artefactos modificados, posiblemente fueron utilizados para el procesamiento de vegetales, dado que, estos consisten en cantos y guijarros, algunos de los cuales (4) presentan desgaste por uso, cuyo tipo de huella es liso y piqueteo con una intensidad moderada y leve (Ver Figura 6-23).

Tabla 6-306. Frecuencia de líticos modificados por materia prima

Materia prima	Frecuencia	Porcentaje
Andesita	1	**5,6**
Arenisca	3	**16,7**
Basalto	2	**11,1**
Cuarcita	2	**11,1**
Cuarzo lechoso	1	**5,6**
Diorita	3	**16,7**
Gabro	1	**5,6**
Granodiorita	3	**16,7**
Indeterminada	1	**5,6**
Microgabro	1	**5,6**
Total	**18**	**100,0**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-23. Manos de moler del yacimiento Y84

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.4. Yacimiento Y117, Piamonte 1

En este yacimiento fueron recuperados 131 líticos, entre los que se pudieron identificar 124 artefactos tallados y 2 pulidos, además de 5 utensilios modificados por uso.

- ***Artefactos tallados***

Los artefactos tallados del Y117 se recuperaron principalmente mediante recolecciones de superficie con un total de 97 elementos que equivalen al 78,2%; seguidos de los recuperados en el C1 con 11 líticos para un 8,9%; del PSD3 que cuenta con 6 líticos que equivalen al 4,8%; del C2 con 4 artefactos y de los pozos PSE1 con 3 líticos, PSA2, PSD1 y PSF1 con 1 artefacto cada uno (ver Tabla 6-307).

Tabla 6-307. Frecuencias de artefactos por intervención en el yacimiento Y117

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Intervención	Frecuencia	Porcentaje
C1	11	8,9
C2	4	3,2
PSA2	1	0,8
PSD1	1	0,8
PSD3	6	4,8
PSE1	3	2,4
PSF1	1	0,8
RS	97	78,2
Total	**124**	**100,0**

Fuente: Elaboración Propia

Entre los 124 artefactos tallados recuperados en este yacimiento, las frecuencias muestran como predominan los artefactos en andesita y posteriormente en basalto, que se constituye en la materia prima predilecta en la elaboración de artefactos tallados. También se utilizaron en menores frecuencias rocas como limolita, cuarzo lechoso, dioritas y lutita. Las frecuencias de las materias primas que se presentan en la siguiente (Ver Tabla 6-308), relacionas con los horizontes de suelo en el que fueron hallados los artefactos, muestra que la mayor cantidad de artefactos se recuperó en el horizonte O (orgánico) y en el horizonte A, lo que podría indicar que este yacimiento probablemente tuvo una sola ocupación.

Tabla 6-308. Frecuencias de materia prima por horizonte

Materia prima	Horizonte				Total
	A	A1	AB	O	
Andesita	0	1	0	52	53
Basalto	16	7	3	25	51
Cuarzo lechoso	0	0	0	1	1
Diorita	0	0	0	1	1
Limolita	0	0	0	17	17
Lutita	0	0	0	1	1
Total	**16**	**8**	**3**	**97**	**124**

Fuente: Elaboración Propia

Entre las diferentes categorías de artefactos predominan los soportes en rocas como andesitas con 53 elementos, seguidos de los basaltos con 51 unidades y de las limonitas con 17 artefactos. Evidentemente, estas materias primas son las más recurrentes en la carga que transporta el rio Cauca y sus tributarios, además de ser rocas muy tenaces e ideales para la talla, que producen además unos filos muy cortantes (ver Tabla 6-309).

Tabla 6-309. Frecuencias de materia prima por categoría de artefacto

Categoría de artefacto	Materia prima						Total
	Andesita	Basalto	Cuarzo lechoso	Diorita	Limolita	Lutita	
Cuchilla sobre lasca de segundo orden	0	1	0	0	0	0	1
Cuchillo sobre detrito	0	1	0	0	0	0	1
Detrito	0	5	0	0	0	0	5
Hacha/Azada	0	1	0	0	0	0	1
Lasca cortical de primer orden	11	1	0	0	1	0	13
Lasca cortical de segundo orden	22	24	0	0	9	0	55
Lasca de tercer orden	0	6	1	0	1	0	8
Machacador sobre núcleo	1	1	0	0	0	0	2
Materia prima	9	9	0	1	3	1	23
Raedera sobre lasca de segundo orden	3	0	0	0	1	0	4
Raspador sobre núcleo	6	2	0	0	1	0	9
Resignificado	1	0	0	0	1	0	2
Total	**53**	**51**	**1**	**1**	**17**	**1**	**124**

Fuente: Elaboración Propia

Entre los líticos tallados de este yacimiento arqueológico se identificaron 12 categorías de artefactos, entre los que predominan las lascas corticales de segundo orden de extracción con 55 unidades, seguidos de 23 líticos que corresponden a materias primas como cantos, guijarros y algunos núcleos que fueron aprovechados para la obtención de artefactos por medio de la talla. También se identificaron 13 lascas corticales de primer orden de extracción, 9 raspadores sobre núcleo, 8 lascas de tercer orden de extracción, 5 detritos, 4 raederas sobre lascas de segundo orden, 2 machacadores sobre núcleo, 2 artefactos líticos resignificados, es decir, artefactos que tipológica y tecnológicamente fueron concebidos para una función y posteriormente se transformaron en otro tipo de artefactos, dejando huellas de uso producto de otra función. Así mismo, se idéntico 1 hacha azada, 1 cuchillo sobre detrito y una cuchilla sobre lasca de segundo orden de extracción (Ver Tabla 6-310). La representatividad de estos artefactos tallados en los horizontes de suelo identificados en este yacimiento predomina en la superficie y en los horizontes superiores (A y A1), mientras que para el horizonte AB solo se reportan 3 artefactos líticos. Todos estos líticos tallados se describen a continuación, de acuerdo con la categoría de artefacto a que corresponden.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-310. Frecuencias de categorías de artefactos por horizonte, yacimiento Y117

Categoría de artefacto	Horizonte				Total
	A	A1	AB	O	
Cuchilla sobre lasca de segundo orden	0	0	0	1	**1**
Cuchillo sobre detrito	0	0	0	1	**1**
Detrito	1	3	1	0	**5**
Hacha/Azada	0	0	0	1	**1**
Lasca cortical de primer orden	0	0	0	13	**13**
Lasca cortical de segundo orden	12	2	1	40	**55**
Lasca de tercer orden	1	2	1	4	**8**
Machacador sobre núcleo	0	0	0	2	**2**
Materia prima	2	0	0	21	**23**
Raedera sobre lasca de segundo orden	0	0	0	4	**4**
Raspador sobre núcleo	0	1	0	8	**9**
Resignificado	0	0	0	2	**2**
Total	**16**	**8**	**3**	**97**	**124**

Fuente: Elaboración Propia

Lascas corticales de primer orden

De las lascas corticales de primer orden se identificaron 13 elementos completos, de formas asimétricas y ovaladas, que fueron elaboradas mediante la técnica de percusión directa por desbastamiento y presentan bulbos prominentes en 8 de ellas, mientras que 4 presentan bulbos difusos y 1 no tiene bulbo (Ver Figura 6-24).



Figura 6-24. Lascas corticales de primer orden

Fuente: Elaboración Propia

Lascas corticales de segundo orden

De éstas se identificaron 60 lascas completas, de formas asimétricas en su mayoría, algunas discoidales, trapezoidales y triangulares; elaboradas por percusión directa de desbastamiento, que presentan bulbos prominentes en 35 de ellas y las otras 25 tienen bulbos difusos (Ver Figura 6-25).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-25. Lasca cortical de segundo orden

Fuente: elaboración propia

Lascas no corticales de tercer orden

Estas corresponden a 8 lascas completas no corticales de tercer orden, de forma asimétrica, que fueron obtenidas mediante percusión directa por desbastamiento, que tienen bulbos prominentes en 4 de ellas, difusos en 3 y en 1 el bulbo ausente. Entre estas tres categorías de lascas predominan los bulbos prominentes, lo que sugiere un trabajo de talla mediante la técnica de extracción o desbastamiento y la utilización de percutores duros, lo que es coherente con el tipo de materias primas aprovechadas para la elaboración de artefactos tallados (Ver Tabla 6-311).

Tabla 6-311. Frecuencias de orden de extracción por tipo de bulbo, yacimiento Y117

Tipo de lasca	Tipo bulbo			Total
	Ausente	Difuso	Prominente	
Primer orden	1	4	8	**13**
Segundo orden	0	25	35	**60**
Tercer orden	1	3	4	**8**
Total	**2**	**32**	**47**	**81**

Fuente: elaboración propia

De otro lado, las frecuencias de tipo de talón muestran que existe un claro predominio del talón cortical, principalmente en las lascas de segundo orden de extracción, lo que se podría relacionar con el tipo de talla, pues las características principales de las lascas con talón cortical, evidencian un aprovechamiento de plataformas naturales como el caso de los cantos y guijarros, que no hacen necesario preparar nuevas plataformas en los núcleos (Ver Tabla 6-312).

Tabla 6-312. Frecuencias de orden de extracción por tipo de talón, yacimiento Y117

Orden extracción	Tipo talón				Total
	Ausente	Cortical	No cortical	Puntiforme	
Primer orden	2	8	3	0	13
Segundo orden	8	47	2	3	60
Tercer orden	0	0	8	0	8
Total	**10**	**55**	**13**	**3**	**124**

Fuente: elaboración propia

En lo que se refiere a la categoría de lascas en relación con las materias primas empleadas para su producción, se observa que en las de segundo orden de extracción, el basalto y la andesita fueron las materias primas predilectas con 25 unidades cada una, seguidas de 10 lascas talladas en limolita. Por otro lado, las de primer orden fueron obtenidas a partir del aprovechamiento de andesitas con 11 unidades, de basalto y de limolita con una unidad respectivamente. Finalmente, las lascas de tercer orden de extracción fueron elaboradas en basalto 6 y en cuarzo lechoso y limolita una de cada una (Ver Tabla 6-313).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-313. Frecuencias de materia prima por orden de extracción, yacimiento Y117

Materia prima	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Andesita	11	25	0	**36**
Basalto	1	25	6	**32**
Cuarzo lechoso	0	0	1	**1**
Limolita	1	10	1	**12**
Total	**13**	**60**	**8**	**81**

Fuente: elaboración propia

Lasca-raedera

Esta consiste en 1 lasca-raedera elaborada sobre una lasca completa de tercer orden, de forma asimétrica, de bulbo difuso y talón no cortical, que fue obtenida mediante la técnica de percusión directa por desbastamiento, sobre una base geológica o roca denominada calcedonia, que se observa medianamente meteorizada. En su filo se observan huellas de uso y retoques de reactivación.

Raederas sobre lascas de segundo orden

Entre los artefactos tallados también se identificaron 4 lascas-raederas de formas asimétricas (3) y una (1) trapezoidal, elaboradas sobre lascas de primer orden, 3 de ellas talladas en andesita y una en limolita.

Cuchilla sobre lasca de segundo orden

Entre los instrumentos de se encontró también una cuchilla sobre lasca de segundo orden de extracción, cuya manufacturada se hizo en basalto y presenta huellas de uso en forma de pequeños macro-desconchamientos (Ver Figura 6-26).



Figura 6-26. Cuchilla sobre lasca
Fuente: elaboración propia

Cuchillo sobre detrito

Este artefacto fue elaborado sobre un detrito en basalto de muy buena calidad y tenacidad, de forma asimétrica y con evidentes huellas de uso producto del corte (Ver Figura 6-27).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-27. Cuchillo sobre detrito
Fuente: elaboración propia

Detritos

Entre los artefactos tallados también se identificaron 5 detritos en basalto, que se asocian con desechos de talla producto del trabajo por percusión directa de desbastamiento, porque son elementos amorfos y no intencionales, dado que usualmente se producen por desprendimientos secundarios y caprichosos, luego de los golpes generalmente por percusión directa, y que se producen con mayor frecuencia cuando los percutores son duros.

Raspadores sobre núcleo

De estos artefactos se identificaron 9 completos, de formas asimétricas, que fueron obtenidos mediante percusión directa por desbastamiento de cantos rodados, cuya base geológica es de andesita, basalto y limolita. En estos predominan la reducción unifacial y todos presentan filo con huella de uso a modo de fuertes desconchamientos dada la intensidad de uso sufrido durante su vida útil. La característica principal de estos artefactos es que el tipo de soporte identificado son núcleos, los cuales presentan ángulos entre 40 y 50 grados, óptimos para actividades como el raspado (Ver Figura 6-28). Ocho de estos fueron recuperados mediante recolección de superficie y uno en la cuadricula A2 del C1, en el horizonte A1.



Figura 6-28. Raspadores sobre núcleo
Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Núcleos

La muestra está conformada también por 37 núcleos completos de formas asimétricas, triangulares, cuadradas, ovaladas, trapezoidales y discoidales; que fueron obtenidos mediante percusión directa de desbastamiento, en la que predominan la reducción de cantos rodados de forma unifacial. Estos núcleos presentan entre 3 y 11 extracciones, sobre cantos rodados de materias primas como andesita, basalto, dioritas, limolita y lutita. En la clasificación éstos se definieron como materias primas, que seguramente fueron utilizados para la elaboración de hacha/azadas, machacadores, raspadores, cuchillas y artefactos resignificados, entre otros (Ver Figura 6-29).



Figura 6-29. Núcleos
Fuente: elaboración propia

Resignificados

La presencia de 2 artefactos resignificados, en esta ocasión, se trata de dos núcleos en andesita y limolita, que provienen de manos de moler con huellas de uso, en por lo menos una de sus caras, de modo que, este tipo de artefactos pasaron de ser manos de molienda a convertirse en núcleos para la extracción de lascas, posiblemente por la calidad de la materia prima (Ver Figura 6-30).



Figura 6-30. Artefactos resignificados
Fuente: elaboración propia

Hacha/azada

Se trata de un fragmentado de un artefacto tallado (Hacha/azada) de 72 mm de largo, 90 mm de ancho y 29 mm de espesor, elaborado sobre un núcleo en basalto, de forma trapezoidal, que presenta talla por percusión directa unifacial y perimetral como para formatizar el artefacto; además se identifican en él huellas de uso en forma de macro-desconchamientos (Ver Figura 6-31). Este fue recuperado en recolección de superficie.

Digitalización: Biblioteca Esperanza Alicia Dussan de Reichel. ICANH



Figura 6-31. Hacha/azada
Fuente: Elaboración Propia

- ***Modificados por uso***

En el yacimiento Y117 también se identifican 5 artefactos modificados, que consisten en 4 guijarros categorizados como materias primas y 1 mano de moler, en rocas como diorita, riolita, gabro y basalto, que fueron llevadas al sitio arqueológico.

Guijarros

Como parte de la materia prima encontrada en el sitio arqueológico y que indudablemente fue llevada hasta el lugar, se tiene la presencia de 4 guijarros en materias primas como diorita, riolita y basalto, que no presentan huellas de uso y de los que se desconoce su funcionalidad, además de servir como materias primas (Ver Figura 6-32).



Figura 6-32. Guijarros y cantos rodados
Fuente: Elaboración Propia

Mano de moler

Entre los modificados también se identificó un fragmento de un artefacto considerado como una mano de moler de 66 mm largo, 59 mm de ancho, 33 mm de espesor y 222 gr de peso, cuya base geológica es gabro, y que presenta evidentes huellas de uso por desgaste de morfología intensa en una cara, huellas producidas mediante actividades que tienen que ver posiblemente con la molienda de vegetales (Ver Figura 6-33).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-33. Mano de moler
Fuente: Elaboración Propia

- ***Artefactos pulidos***

Para este yacimiento se reportan 2 artefactos pulimentados consistentes en cuentas de collar completas, de forma discoidal y sección trasversal plana, cuya materia prima sobre la que fueron elaborados es en mármol y caliza, sin evidencias de meteorización; ambos artefactos provienen del pozo de sonde 1, cuya posición vertical se asocia con el nivel 9 que corresponde al horizonte B (Ver Figura 6-34).



Figura 6-34. Cuentas de collar
Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.5. Yacimiento Y127, Gazul 1

En el yacimiento Y127 se encontraron 3 artefactos líticos tallados que consisten en 1 núcleo de basalto (elemento considerado como materia prima) y dos artefactos tallados del tipo lasca completas de segundo y tercer orden elaboradas en basalto. El núcleo y la lasca de segundo orden fueron recuperados mediante recolección en superficie, mientras que la lasca de tercer orden de extracción proviene del nivel 3, de la cuadricula A2 del C1 (Ver Figura 6-35). En este yacimiento no se reportan artefactos líticos pulimentados.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Figura 6-35. Lascas de tercer y segundo orden de extracción recuperadas en el Y127
Fuente: elaboración propia

- ***Modificados***

En este yacimiento se identificaron 2 artefactos modificados por uso, que consisten en un canto rodado en basalto y un guijarro en chert amarillo; ambos elementos fueron llevados al lugar posiblemente como materia prima, pues en sus superficies no se evidencian huellas de uso. El canto rodado fue recuperado en recolección y el guijarro proviene del horizonte A del corte de excavación arqueológica C1 (Ver Figura 6-36).




Figura 6-36. Canto rodado y guijarro hallados en el Y127

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.6. Yacimiento Y136, Gazul 2

En este yacimiento arqueológico se recuperaron 19 líticos, entre los que 13 de ellos corresponden a artefactos tallados y 6 a utensilios modificados. Por otro lado, en la clasificación no identificó artefactos pulimentados.

- ***Artefactos tallados***

La identificación de los líticos tallados por intervención arqueológica muestra que los artefactos se distribuyen en 7 unidades de intervención, entre pozos de sondeo y cortes estratigráficos. De acuerdo con lo anterior, el 38,5% de la lítica tallada del yacimiento Y136 se recuperó en el C3, con 5 elementos, que en el C1 se recuperaron 3 líticos tallados que corresponden a 23,1%, mientras que en el C2 y en el resto de las intervenciones de pozos de sondeo, se recuperó 1 elemento en cada uno de ellos (Ver Tabla 6-314).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-314. Frecuencias de artefactos tallados por intervención en Y136

Intervención	Frecuencia	Porcentaje
C1	3	23,1
C2	1	7,7
C3	5	38,5
PS5	1	7,7
PSD4	1	7,7
PSE7	1	7,7
PSI4	1	7,7
Total	**13**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

La distribución espacial de estos líticos tallados en el sitio arqueológico Y136, muestra que en las cuadriculas A1 hay 5 artefactos, mientras en la cuadricula B1 hay 4 elementos tallados, como se observa en la siguiente Tabla 6-315.

Tabla 6-315. Frecuencias de artefactos tallados y su especialización

Cuadricula	Frecuencia	Porcentaje
A1	5	56%
B1	4	44%
Total	**9**	**100%**

Fuente: elaboración propia

Las frecuencias de materiales en términos estratigráficos, muestra una distribución por niveles arbitrarios, en donde la mayor cantidad de evidencias se encontraron posicionadas

en el nivel 7 (53,8%), seguido los niveles 4 y 5, que contenían cada uno 2 artefactos líticos tallados; mientras que en los niveles N2 y N9, solo se halló 1 artefacto lítico en cada uno, como se evidencia en la siguiente Tabla 6-316.

Tabla 6-316. Frecuencias de líticos tallados por nivel

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
N2	1	7,7
N3	7	53,8
N4	2	15,4
N5	2	15,4
N9	1	7,7
Total	**13**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Una vez asociados estratigráficamente estos artefactos a los horizontes identificados en el yacimiento 136, se observa que la mayor cantidad de artefactos que corresponde a 8 elementos líticos (61,5%), se ubicaron en el horizonte A y 3 artefactos (23,1%) en el horizonte A1; mientras que en los horizontes AB y B, se recuperó 1 artefacto en cada uno de ellos (Ver Tabla 6-317).

Tabla 6-317. Frecuencia de artefactos tallados por su posición estratigráfica

Horizonte	Frecuencia	Porcentaje
A	8	61,5
A1	3	23,1
AB	1	7,7
B	1	7,7
Total	**13**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto al aprovechamiento de las materias primas utilizadas para la elaboración de los 13 artefactos líticos tallados del yacimiento Y136, se observa que predomina el uso de los basaltos presentes en 11 líticos, que equivale al 84,6% de los artefactos tallados; por otro lado, se identificaron también 1 artefacto en andesita y 1 en jaspe (Ver Tabla 6-318). Todas estas materias primas son comunes en la carga abiótica del río Cauca y sus afluentes.

Tabla 6-318. Frecuencia de materias primas utilizadas en los tallados del Y136

Materia prima	Frecuencia	Porcentaje
Andesita	1	7,7
Basalto	11	84,6
Jaspe	1	7,7
Total	**13**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Dentro del conjunto de líticos tallados en este yacimiento arqueológico también se identificaron 8 lascas; entre las que 7 son de segundo orden de extracción y 1 es primer orden de extracción (Ver Tabla 6-319 y Figura 6-37).

Tabla 6-319. Frecuencia de categoría de lascas por orden de extracción

Orden extracción	Frecuencia	Porcentaje
Primer orden	1	13%
Segundo orden	7	88%
Total	**8**	**100%**

Fuente: elaboración propia





Figura 6-37. Lasca cortical de primer orden y lascas corticales de segundo orden de extracción Y136

Fuente: elaboración propia

En este yacimiento arqueológico en el que se identificaron 5 categorías de artefactos tallados, entre las que predominan las lascas corticales de segundo orden de extracción, también se identificaron 2 detritos de talla y artefactos consistentes en 2 núcleos en basalto y andesita; así como una lasca cortical de primer orden y un fragmento de raspador sobre núcleo, con base geológica de basalto (Ver Tabla 6-320 y Figura 6-38).

Tabla 6-320. Frecuencias en la categoría de artefactos para Y136

Categoría de artefacto	Frecuencia	Porcentaje
Detrito	2	15,4
Lasca cortical de primer orden	1	7,7
Lasca cortical de segundo orden	7	53,8
Materia prima	2	15,4
Raspador sobre núcleo	1	7,7
Total	**13**	**100,0**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia



Figura 6-38. Fragmento de Raspador sobre núcleo del yacimiento Y136

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Los líticos modificados por uso del yacimiento Y136 corresponden a 6 elementos, entre los que están un 1 canto rodado y 5 guijarros, que, aunque no presentan modificaciones por uso, posiblemente fueron llevados al lugar como materia prima para ser tallados y/o usados en actividades cotidianas por los ocupantes prehispánicos allí asentados (Ver Figura 6-39).

En cuanto a las materias primas de estos líticos; el canto rodado corresponde a un basalto, y los guijarros, 1 en jaspe, 1 en lodolita y 3 en chert amarillo.





Figura 6-39. Canto rodado y guijarros en Y136

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.7. Yacimiento Y167, Gazul 3

El sitio arqueológico del yacimiento Y167 se halló 22 líticos, entre los que hay 19 artefactos tallados y 3 elementos modificados por uso. En este yacimiento no se reportan artefactos líticos pulimentados.

- ***Artefactos tallados***

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Evidentemente, la densidad es baja para el tipo de intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el yacimiento; sin embargo, el C3 presenta la mayor frecuencia de los líticos tallados con un total de 12 elementos que corresponden al 63,2% para el yacimiento. Sin embargo, en los cortes C1 y C2 de excavación arqueológica y en los pozos de sondeo PSA4, PSC1, PSD4 y PSE5C3, se recuperaron materiales líticos en muy bajas frecuencias (Ver Tabla 6-321).

Tabla 6-321. Frecuencia de líticos tallados en y167

Intervención	Frecuencia	Porcentaje
C1	1	5,3
C2	1	5,3
C3	12	63,2
PSA4	1	5,3
PSC1	2	10,5
PSD4	1	5,3
PSE5	1	5,3
Total	**19**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con la posición estratigráfica en todas sus intervenciones, de los líticos tallados, 18 de éstos se hallaron en el horizonte A, mientras que en el horizonte A1 solo se recuperó un artefacto lítico tallado (Ver Tabla 6-322).

Tabla 6-322. Frecuencia de artefactos tallados por horizonte para el yacimiento Y167

Horizonte	Frecuencia	Porcentaje
A	18	94,7
A1	1	5,3
Total	**19**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

La clasificación de los artefactos tallados, de acuerdo con las características tecnológicas, muestra una frecuencia de 14 artefactos del tipo lasca, entre las que hay 6 lascas de primer orden de extracción y 8 lascas de segundo orden de extracción. Respecto a la morfología del bulbo, se evidencia que 11 de las lascas presentan un bulbo difuso, 2 lascas presentan un bulbo prominente y 1 lasca no tiene bulbo (Ver Tabla 6-323 y Figura 6-40).



Figura 6-40. Lasca cortical de primer orden y lascas corticales de segundo orden de extracción Y167

Fuente: elaboración propia

Tabla 6-323. Frecuencias de tipos de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción		Total
	Primer orden	Segundo orden	
Ausente	0	1	1
Difuso	6	5	11
Prominente	0	2	2
Total	**6**	**8**	**14**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre las características de estas lascas también se observa que; 10 de las lascas tienen un talón cortical, sugiriendo que se aprovecharon las plataformas naturales de cantos y guijarros en el sitio arqueológico; por el contrario, 4 de las lascas no presentaron córtex en el talón, en las que posiblemente se aprovecharon las plataformas creadas en los núcleos, que tuvo como consecuencia un proceso de reducción de algunos de los núcleos hasta su agotamiento, o simplemente, como el resultado del retoque de ciertos utensilios tallados (Ver Tabla 6-324).

Tabla 6-324. Frecuencias

Tipo talón	Orden extracción		Total
	Primer orden	Segundo orden	
Cortical	5	5	10
No cortical	1	3	4
Total	**6**	**8**	**14**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

En este yacimiento también se recuperaron 3 líticos modificados, que corresponden a 2 guijarros en cuarzo lechoso y un fragmento de pulidor en esquisto, el cual presenta huellas de uso como una superficie lisa de intensidad moderada (Ver Figura 6-41).



Figura 6-41. Pulidor en esquisto en el yacimiento Y167

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.8. Yacimiento Y188, Monte Sagrado

El rescate arqueológico en el sitio Monte Sagrado (Y188) arrojo la presencia de 16 líticos, entre los que hay 15 artefactos tallados y 1 modificado. En este yacimiento no se reportan artefactos líticos pulimentados.

- ***Artefactos tallados***

La distribución de estos artefactos tallados en el yacimiento Y188, muestra que la mayor frecuencia de éstos se recuperó mediante recolecciones de superficie, que corresponden a 12 artefactos (el 80%); mientras que en el corte C2 (cuadriculas el A2 y A3), se tiene una frecuencia de solo 2 elementos líticos y en el PS2 de un 1 artefacto tallado (Ver Tabla 6-325).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-325. Frecuencia de tallados por intervención arqueológica en el Y188

Intervención	Frecuencia	Porcentaje
C2	2	13,3
PS2	1	6,7
RS	12	80,0
Total	**15**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

En lo que respecta a la distribución estratigráfica de los líticos tallados, se observa que 12 de los elementos al ser recolectados en superficie, se les asignó su posición en el horizonte O (orgánico), mientras que, 2 artefactos líticos se hallaron en el horizonte A y 1 elemento se recuperó en el horizonte B/R (Ver Tabla 6-326).

Tabla 6-326. Frecuencia de tallados por posición estratigráfica

Horizonte	Frecuencia	Porcentaje
A	2	13,3
B/R	1	6,7
O	12	80,0
Total	**15**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Con respecto a las materias primas identificadas en las diversas categorías de artefactos del sitio arqueológico, se puede ver que predominan los basaltos con 7 unidades, repartidos en una lasca de primer orden de extracción, 2 lascas de segundo orden de extracción, 3 elementos que corresponden a materias primas o núcleos y un raspador sobre núcleo; en segundo lugar están las andesitas con un total de 4 artefactos, distribuidos en una lasca cortical de primer orden de extracción, dos lascas corticales de segundo orden y un elemento de materia prima; se destacan también 3 elementos en jaspe, que consisten en

un detrito, una lasca de tercer orden y un elemento materia prima (Ver Tabla 6-327 y Figura 6-42).

Tabla 6-327. Frecuencia de categoría de artefacto por materia prima

Categoría de artefacto	Materia prima				Total
	Andesita	Basalto	Chert	Jaspe	
Detrito	0	2	0	1	3
Lasca cortical de primer orden	1	1	0	0	2
Lasca cortical de segundo orden	2	0	1	0	3
Lasca de tercer orden	0	0	0	1	1
Materia prima	1	3	0	1	5
Raspador sobre núcleo	0	1	0	0	1
Total	**4**	**7**	**1**	**3**	**15**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-42. Núcleos del Y188

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Uno de los elementos usualmente más representativos de los artefactos líticos tallados son las lascas en sus tres categorías, en este sentido, se cuenta con 6 lascas en el sitio arqueológico que corresponden a: lascas de primer orden de extracción, lascas de segundo orden de extracción y lascas de tercer orden de extracción, cuyas características tecnológicas, de acuerdo con su morfología, permiten identificar variables, que para grandes densidades pueden dar luces sobre las estrategias tecnológicas de su elaboración o producción. En este sentido, los datos apuntan a que predominan los talones corticales con 3 elementos, 2 tienen un talón ausente y 1 presenta un talón plano (Ver Tabla 6-328 y Figura 6-43).

Tabla 6-328. Frecuencias de tipo de talón por orden de extracción en lascas

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Ausente	1	0	1	2
Cortical	1	2	0	3
Plano	0	1	0	1
Total	**2**	**3**	**1**	**6**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-43. Lasca cortical de según do orden Y188

Fuente: elaboración propia

En lo que respecta a los rasgos tecnológicos y morfologías de las lascas, el cruce de información de acuerdo con el orden de extracción y el tipo de bulbo; muestra que 5 elementos tienen el bulbo difuso y 1 lítico el bulbo prominente. Ello podría indicar que los bulbos difusos corresponderían a lascas obtenidas a partir de la utilización de percutores blandos; sin embargo, las frecuencias son muy bajas como para hacer conclusiones certeras en este sentido (Ver Tabla 6-329).

Tabla 6-329. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	2	2	1	5
Prominente	0	1	0	1
Total	**2**	**3**	**1**	**6**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

En este yacimiento solo se recuperó un artefacto modificado que consiste en un canto rodado de arenisca; el hecho de ser hallado en contexto con las demás materialidades prehispánicas del sitio, indica que, aunque no presenta desgastes o huellas de uso, como para asignarle algún tipo de funcionalidad al elemento, evidentemente fue llevado al lugar para ser empleado en alguna labor de la cotidianidad (Ver Figura 6-44).



Figura 6-44. Canto rodado en arenisca del Y188

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.9. Yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Los líticos recuperados en el yacimiento Y197 corresponden a 208 elementos, de los cuales 156 son artefactos tallados y 52 utensilios modificados. En este sitio no se encontraron artefactos pulimentados.

- ***Artefactos tallados***

Los 156 artefactos tallados recuperados en este yacimiento fueron ubicados en las unidades de intervención denominadas cortes C1, C2, C3, C4, C5, y en los pozos de sondeo PSA3, PSB1 y PSC5; pero en el corte C4 fue donde se recuperaron la mayor cantidad de líticos tallados con un total de 104 elementos, localizados principalmente entre los niveles 5 y 7. Por otro lado, el corte 1 tiene una frecuencia de 15 artefactos líticos y el C2 una frecuencia de 13 elementos. Un dato muy interesante en términos de la posición vertical de las evidencias líticas tallas, es la ausencia de materiales líticos entre el nivel 9 y el nivel 11; esto sugiere que en algún momento hubo un abandono del sitio y posteriormente fue ocupado con una mayor intensidad (Ver Tabla 6-330).

Tabla 6-330. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y197

Nivel	Intervención								Total
	C1	C2	C3	C4	C5	PSA3	PSB1	PSC5	
N1	0	0	0	0	0	0	1	1	2
N12	1	0	0	0	0	0	0	0	1
N14	1	0	0	2	0	0	0	0	3
N16	0	0	0	1	0	0	0	0	1
N2	0	5	5	0	0	0	0	1	11
N3	1	2	4	12	0	2	1	1	23
N4	6	2	2	7	0	0	0	1	18
N5	1	2	0	30	0	0	0	1	34
N6	4	0	1	24	3	0	0	0	32
N7	0	2	0	23	0	0	0	0	25
N8	1	0	0	5	0	0	0	0	6
Total	**15**	**13**	**12**	**104**	**3**	**2**	**2**	**5**	**156**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En consecuencia, la mayor densidad de líticos tallados que se concentra en el C4 muestra que en las cuadriculas A2 y B3 hay 27 elementos en cada una, mientras en la cuadricula B1 hay16 líticos, en la cuadricula A3 15 líticos, en la B2 11 artefactos y en la A1 8 líticos. Evidentemente esta distribución espacial del material lítico tallado, localizado principalmente en el área del corte de excavación C4, que da cuenta de una buena acumulación de elementos líticos, permite definir un área de actividad especial en el yacimiento arqueológico, puesto que en las demás áreas de intervención se presentan frecuencias muy bajas (Ver Tabla 6-331).

Tabla 6-331. Relación de cuadricula por intervención

Intervención	Cuadricula						Total
	A1	A2	A3	B1	B2	B3	
C1	9	0	0	6	0	0	15
C2	3	9	0	0	1	0	13
C3	7	0	0	5	0	0	12
C4	8	27	15	16	11	27	104
C5	0	0	0	0	3	0	3
Total	**27**	**36**	**15**	**27**	**15**	**27**	**147**

Fuente: elaboración propia

En lo referente a las materias primas utilizadas en la elaboración del material lítico tallado recuperado en este yacimiento, se observa que (Ver Tabla 6-332), predominan los

artefactos en basalto y posteriormente las andesitas, que constituye de la misma manera una materia prima predilecta en la elaboración de artefactos tallados. También se utilizaron en menores frecuencias rocas como el cuarzo lechoso, la arenisca, el chert, chert negro y el gneiss. La distribución estratigráfica de estos artefactos muestra que la mayor cantidad de artefactos en basalto se recuperó en el horizonte A, seguida de los horizontes A1 y AB. Por otro lado.

Tabla 6-332. Frecuencias de materias primas por nivel

Materia prima	Horizonte			Total
	A	A1	AB	
Andesita	9	6	0	15
Arenisca	1	2	0	3
Basalto	88	31	12	131
Chert	0	1	0	1
Chert negro	1	0	0	1
Cuarzo lechoso	0	3	1	4
Gneiss	0	1	0	1
Total	**99**	**44**	**13**	**156**

Fuente: elaboración propia

Lo anterior indica que las materas primas utilizadas en el Y197 muestran un claro predominio de los basaltos con 131 artefactos líticos manufacturados en este tipo de roca. En segundo lugar, las andesitas con 15 artefactos elaborados en este tipo de roca. En tercer lugar, encontramos el cuarzo lechoso con un total de 4 artefactos elaborados en este recurso abiótico, cuya presencia en ríos y quebradas de la zona es muy recurrente, sin embargo, la predilección es por los basaltos y andesitas. Además, se identificaron 3 artefactos tallados en arenisca, 1 en chert, 1 en chert negro y 1 en gneiss.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a la categoría de artefactos y las materias primas asociadas, predominan las lascas secundarias de segundo orden de extracción elaboradas en basalto con 72 unidades, seguidas de 31 detritos, 13 lascas corticales de primer orden de extracción y 7 lascas de tercer orden de extracción, además de 6 elementos considerados como materia prima, 1 machacador sobre núcleo y un raspador sobre lasca de tercer orden (Ver Tabla 6-333 y Figura 6-45).



Figura 6-45. Machacador sobre núcleo del Y197

Fuente: elaboración propia

También se hallaron dos elementos líticos tallados denominados como núcleos, elaborados en soportes de una base geológica como la arenisca, los cuales fungieron como soportes de vasija (Ver Figura 6-46).



Figura 6-46. Soporte de vasija del Y197

Fuente: elaboración propia

Evidentemente, estas materias primas son las más recurrentes en la carga que transporta el rio Cauca y sus tributarios, además de ser rocas muy tenaces e ideales para la talla, produciendo además unos filos muy cortantes y duraderos. Entre estos artefactos tallados se destacan las lascas corticales de segundo orden de extracción, 72 de las cuales fueron logradas a partir de cantos y guijarros en basalto, así como 31 detritos tallados en el mismo material (ver Tabla 6-333).

Tabla 6-333. Frecuencias de categoría de artefacto y materia prima asociada en el yacimiento Y197

Materia prima	Categoría de artefacto								Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Machacador sobre núcleo	Materia prima	Raspador sobre lasca de primer orden	Soporte de vasija	
Andesita	2	3	8	0	0	2	0	0	15
Arenisca	0	0	0	1	0	0	0	2	3
Basalto	31	13	72	7	1	6	1	0	131
Chert	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Chert negro	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Cuarzo lechoso	4	0	0	0	0	0	0	0	4
Gneiss	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Total	**38**	**16**	**80**	**9**	**1**	**9**	**1**	**2**	**156**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Fuente: elaboración propia

En lo referente a la morfología de las 106 lascas recuperadas en este yacimiento, en su parte proximal, se identificaron dos tipos de bulbo (difusos y prominentes), entre los que predominan los bulbos difusos en 68 lascas talladas, de las cuales, 49 son lascas de segundo orden, 14 son lascas de primer orden y 5 son lascas de tercer orden de extracción. Por otro lado, entre las 38 lascas que presentan un bulbo prominente, las de segundo orden de extracción son la mayor parte con 31 unidades, seguidas de las de las lascas de tercer orden de extracción con 4 unidades y de las lascas de primer orden de extracción con 3 elementos (Ver Tabla 6-334 y Figura 6-47).

Tabla 6-334. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	14	49	5	68
Prominente	3	31	4	38
Total	**17**	**80**	**9**	**106**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-47. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción

Fuente: elaboración propia

El análisis morfológico de estas lascas, también indica que en la muestra predominan las lascas corticales, principalmente entre las de segundo orden, seguidas de las lascas de primer orden y de las lascas de tercer orden, en mucha menor cantidad, puesto que, evidentemente, éstas últimas no beberían tener córtex. En relación con estas características, las lascas de tercer orden de extracción no presentan un talón cortical (Ver Tabla 6-335).

Tabla 6-335. Frecuencias de tipo de talón en lascas

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Cortical	16	66	0	82
No cortical	1	14	9	24
Total	17	80	9	106

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Los 52 artefactos modificados identificados en el yacimiento arqueológico se hayan distribuidos en las áreas de 6 unidades de intervención arqueológicas denominadas cortes C1, C2, C4, C5 y en los pozos de sondeo PSA3, PSC1 y PSC5; que igual que en los líticos tallados, en el área del corte C4, se hallaron las mayores frecuencias de líticos modificados, para un total de 37 elementos. Las frecuencias por niveles de estos líticos del corte de excavación C4, indican que en el nivel 7 se presentan las mayores cantidades con un total de 16 elementos. Por otro lado, el corte 1 tiene una frecuencia de 10 artefactos líticos modificados, cuyas mayores cantidades se encuentran en el nivel 4. Esta posición vertical de las evidencias líticas muestra que la ausencia de materiales líticos solo se da en el nivel 9, a diferencia de los tallados, donde se observó una ausencia de materiales entre el N9 y N11. Para todos los niveles restantes, las frecuencias son muy pocas o nulas, a excepción del corte C4 en donde hay líticos en casi todos los niveles de excavación (Ver Tabla 6-336).

Tabla 6-336. Frecuencias de líticos modificados por nivel e intervención

Nivel	Intervención						Total
	C1	C2	C4	PSA3	PSC1	PSC5	
N1	0	1	0	0	0	0	1
N10	1	0	1	0	0	0	2
N11	0	0	2	0	0	0	2
N12	0	0	1	0	0	0	1
N13	0	0	3	0	0	0	3

Nivel	Intervención						Total
	C1	C2	C4	PSA3	PSC1	PSC5	
N15	0	0	2	0	0	0	2
N16	1	0	3	0	0	0	4
N17	0	0	1	0	0	0	1
N3	1	0	1	0	0	0	2
N4	5	0	0	0	0	1	6
N5	0	0	4	0	1	0	5
N6	2	0	2	0	0	0	4
N7	0	1	16	0	0	0	17
N8	0	0	1	1	0	0	2
Total	**10**	**2**	**37**	**1**	**1**	**1**	**52**

Fuente: elaboración propia

En lo referente a la materia prima de estos líticos modificados, la evidencia muestra, cómo ha sido usual en todos los sitios arqueológicos identificados en el área de estudio, una clara predilección por el uso de materias primas como los basaltos y las andesitas; sin embargo, en este caso lo que predomina son las granodioritas usadas en 16 líticos modificados. Esto evidencia como para los utensilios modificados se incorporaron otras variedades de materias primas, muchas de las cuales no son ideales para la talla por no tener una fractura concoidea y un grano ideal, pero si presentan propiedades que facilitan las actividades de molienda, en las que se emplearon granodioritas, areniscas, conglomerados volcánicos, dioritas y gneiss, entre otras (Ver Tabla 6-338). Estratigráficamente, 19 artefactos se recuperaron en el horizonte AB, 18 en el horizonte A y 15 en el horizonte B.

Tabla 6-337. Frecuencias de materias primas por horizonte en los modificados del Y197

Digitalización, Biblioteca Especializada Ana Dussán de Reichel. ICANH

Materia prima	Horizonte			
	A	AB	B	Total
Andesita	1	2	2	5
Arenisca	2	1	3	6
Basalto	4	3	1	8
Chert amarillo	0	1	0	1
Conglomerado volcánico	0	1	0	1
Cuarcita	2	0	0	2
Cuarzo lechoso	1	1	0	2
Dacita	1	0	1	2
Diorita	0	0	2	2
Gneiss	1	2	0	3
Granodiorita	4	7	5	16
Limolita	0	1	0	1
Microgabro	2	0	1	3
Total	**18**	**19**	**15**	**52**

Fuente: elaboración propia

El análisis de este aprovechamiento de algunas materias primas en la utilización de soportes para los utensilios modificados por uso empleados en actividades de molienda y/o utilización en la transformación de otros productos, permitió identificaron algunas categorías de utensilios, entre las que se destacan las cantidades de materias primas como cantos rodados y guijarros con 45 unidades, seguidos de 4 pulidores elaborados en basalto, 1 mano de moler en andesita, 1 metate en andesita y 1 percutor en dacita (Ver Tabla 6-338).

Tabla 6-338. Frecuencias

Materia prima	Categoría de utensilio					Total
	Mano de moler	Materia prima	Metate	Percutor	Pulidor	
Andesita	1	3	1	0	0	5
Arenisca	0	6	0	0	0	6
Basalto	0	4	0	0	4	8
Chert amarillo	0	1	0	0	0	1

Materia prima	Categoría de utensilio					Total
	Mano de moler	Materia prima	Metate	Percutor	Pulidor	
Conglomerado volcánico	0	1	0	0	0	1
Cuarcita	0	2	0	0	0	2
Cuarzo lechoso	0	2	0	0	0	2
Dacita	0	1	0	1	0	2
Diorita	0	2	0	0	0	2
Gneiss	0	3	0	0	0	3
Granodiorita	0	16	0	0	0	16
Limolita	0	1	0	0	0	1
Microgabro	0	3	0	0	0	3
Total	**1**	**45**	**1**	**1**	**4**	**52**

Fuente: elaboración propia

Particularmente, en la categoría de artefactos de molienda, se destaca una mano de moler ubicada en el horizonte AB de la cuadricula B2 del corte C4, cuyo nódulo es un canto rodado subredondeado aplanado de andesita débilmente meteorizada, la cual presenta huellas de uso de forma lisa en ambas caras y en un borde, con un desgaste intenso (Ver Figura 6-48).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-48. Mano de moler

Fuente: elaboración propia

Otro de los artefactos muy significativos e importantes para la interpretación tecnológica en actividades de talla, tiene que ver con el hallazgo de un gran percutor, que proviene de un nódulo caracterizado morfológicamente como canto rodado subredondeado aplanado en dacita, que no se evidencia meteorización y presenta huellas de uso de un liso con intensidad moderada en uno de los bordes extremos (Ver Figura 6-49).



Figura 6-49. Percutor en Y197

Fuente: elaboración propia

Finalmente, también se halló un conjunto de utensilios modificados por uso, caracterizados como pulidores, cuyos nódulos son cantos rodados subredondeados aplanados de basalto, que presentan huellas de uso lisas con una intensidad fuerte. Estos fueron hallados en las cuadriculas B1 y B2 del corte C4 (2 provienen del horizonte A y 2 del horizonte AB) (Ver Figura 6-50).



Figura 6-50. Pulidores con desgaste por uso del Y197

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.10. Yacimiento Y201, Rio Piedras 2

En este yacimiento recuperaron 37 líticos, entre los que hay 33 artefactos tallados y 4 utensilios modificados. Y no se reportaron artefactos líticos pulimentados.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Artefactos tallados***

Los 37 artefactos tallados recuperados en el yacimiento Y201, se hallaron distribuidos en las áreas de los cortes C1, C2, C3 y de los pozos de sondeo PSB2, PSC5 y RS1. En el C2 se presentó las mayores frecuencias de líticos tallados con un total de 20 elementos, localizados principalmente en el nivel 4, seguido del C3 tiene una frecuencia de 5 artefactos líticos tallados y del C1 con una frecuencia de 3 elementos, mientras que en el pozo de sondeo PSC5 y en la recolección superficial RS1, se recuperaron 2 líticos cada uno y en el pozo PSB2 hay un lítico (Ver Tabla 6-339).

Tabla 6-339. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y201

Nivel	Intervención						Total
	C1	C2	C3	PSB2	PSC5	RS1	
N0	0	0	0	0	0	2	**2**
N11	3	0	0	0	0	0	**3**
N3	0	2	4	1	0	0	**7**
N4	0	17	1	0	1	0	**19**
N5	0	1	0	0	0	0	**1**
N6	0	0	0	0	1	0	**1**
Total	**3**	**20**	**5**	**1**	**2**	**2**	**33**

Fuente: elaboración propia

Evidentemente, la mayor densidad de líticos tallados que se concentran en el C2 se encuentra en la cuadricula A2 (15 artefactos), mientras que en la cuadricula A1 hay 5 artefactos tallados. En el corte C3, en la cuadricula A1 hay 4 elementos líticos, mientras que en la cuadricula B1 solo hay un lítico. En el corte C1, la cuadricula A1 tiene 3 elementos tallados. De modo que estos artefactos tallados ubicados en las áreas de los cortes de excavación corresponden a 28 artefactos (Ver Tabla 6-340).

Tabla 6-340. Relación de cuadricula por intervención

Cuadricula	Intervención			Total
	C1	C2	C3	
A1	3	5	4	**12**
A2	0	15	0	**15**
B1	0	0	1	**1**
Total	**3**	**20**	**5**	**28**

Fuente: elaboración propia

En lo que respecta a las materias primas utilizadas en relación con las categorías de artefactos, se observa que predominan los basaltos con 16 elementos, seguidos de las andesitas con 15 unidades, de los cuarzos lechosos con 1 artefacto y de los esquistos con otro lítico tallado. Evidentemente, estas materias primas son las más recurrentes en la carga que transporta el rio Cauca y sus tributarios, además presentan características de rocas muy tenaces e ideales para la talla, que producen además unos filos muy cortantes y finos, lo que hace que estas rocas no pasasen inadvertidas por los grupos humanos prehispánicos que poblaron el territorio. Las categorías más sobresalientes elaboradas en estos materiales pétreos corresponden a las lascas corticales de segundo orden de extracción con 17 unidades (10 de las cuales fueron logradas a partir de cantos y guijarros en basalto), 7 corresponden a elementos como materias primas o núcleos, 6 son lascas de tercer orden y 3 son lascas de primer orden (Ver Tabla 6-341 y Figura 6-51)



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-51. núcleos para aprovechamiento de materias primas

Fuente: elaboración propia

Tabla 6-341. Frecuencias de categoría de artefacto y materia prima asociada en el yacimiento Y201

Materia prima	Categoría de artefacto				Total
	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	
Andesita	1	7	3	4	**15**
Arenisca	0	0	0	1	**1**
Basalto	2	10	2	2	**16**
Esquisto	0	0	1	0	**1**
Total	**3**	**17**	**6**	**7**	**33**

Fuente: elaboración propia

Las frecuencias de materias primas en relación con la ubicación estratigráfica, muestra que predominan los artefactos en basalto, seguidas de los elaborados en andesitas, que constituyen de la misma manera materias primas predilectas en la elaboración de artefactos tallados, aunque se utilizaron en menores frecuencias otras rocas como areniscas y esquistos. Pues la mayor cantidad de artefactos en basalto se recuperó tanto en el horizonte A1 como en los horizontes A y AB, además de estar representado en todos los horizontes, y casi a la par se encuentran las andesitas, pero no en todos los horizontes (Ver Tabla 6-342).

Tabla 6-342. Frecuencias de materias primas por horizonte

Materia prima	Horizonte				Total
	A	A1	AB	O	
Andesita	3	8	2	2	**15**
Arenisca	0	1	0	0	**1**
Basalto	4	9	3	0	**16**
Esquisto	0	1	0	0	**1**
Total	**7**	**19**	**5**	**2**	**33**

Fuente: elaboración propia

La descripción morfológica de las 26 lascas analizadas de este yacimiento permite observar que, en la parte proximal de éstas, muchas presentan bulbos de dos tipos: los prominentes, que predominan en un total de 14 lascas talladas, entre las que hay 11 lascas de segundo orden, 1 lasca de primer orden y 2 lascas de tercer orden de extracción. Por otro lado, los bulbos difusos se encontraron en 12 lascas, entre las que hay 6 lascas de segundo orden de extracción, 4 lascas de tercer orden y 2 lascas de primer orden (Ver Tabla 6-343 y Figura 6-52).

Tabla 6-343. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	2	6	4	**12**
Prominente	1	11	2	**14**
Total	**3**	**17**	**6**	**26**

Fuente: elaboración propia



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-52. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción en Y201

Fuente: elaboración propia

Así mismo, entre las lascas con talón cortical, predominan las lascas de segundo orden, seguidas de las de primer; pues las lascas de tercer orden de extracción que no beberían tener córtex no presentan un talón cortical (Ver Tabla 6-344).

Tabla 6-344. Frecuencias de tipo de talón en lascas

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Ausente	0	0	2	**2**
Cortical	3	13	0	**16**
No cortical	0	4	4	**8**
Total	**3**	**17**	**6**	**26**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

En cuanto a los 4 líticos modificados recuperados en este yacimiento, se puede decir que consisten en cantos rodados (2 en andesita, 1 en basalto y 1 en granodiorita), que posiblemente fueron usados como materia prima; aunque uno de ellos presenta un desgaste (canto rodado con desgaste) (Ver Figura 6-53).



Figura 6-53. Artefactos modificados en Y201
Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.11. Yacimiento Y203, Rio Piedras 3

En este yacimiento fueron recuperados 124 líticos, entre los que hay 104 artefactos tallados, 19 utensilios modificados y 1 artefacto pulido.

- ***Artefactos tallados***

Los 104 artefactos tallados se encontraron distribuidos en las áreas correspondientes a las unidades de intervención denominadas corte C1 y pozos de sondeo PS2, PS3, PSB2, PSC2, PSD2, PSF1, PSF2, PSG3 y PSG4; aunque las mayores frecuencias de éstos se recuperación en el C1 con un total de 86 elementos, que se distribuyen estratigráficamente entre los niveles 4 y 6, principalmente. Por otro lado, en el pozo de sondeo PSF2 tiene una frecuencia de 5 artefactos, mientras que en el resto de los pozos de sondeo las frecuencias son muy bajas. Esta distribución espacial y estratigráfica permite decir que los materiales líticos que se localizan principalmente en el área del corte 1, desde el N 2 al N5, y desde el N11 al N20, muestran un comportamiento estratigráfico con dos picos de frecuencia de materiales; uno menor en el N16 y otro mayor entre los niveles 4, 5 y 6, lo que indicaría dos picos de dos ocupaciones (Ver Tabla 6-345).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-345. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y197

Nivel	Intervención										Total
	C1	PS2	PS3	PSB2	PSC2	PSD2	PSF1	PSF2	PSG3	PSG4	
N11	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	**1**
N12	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	**1**
N14	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N16	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**5**
N2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N20	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N3	7	0	0	0	0	0	0	0	0	1	**8**
N4	21	0	0	0	0	0	1	0	2	0	**24**
N5	21	1	1	1	0	0	0	0	1	0	**25**
N6	17	0	0	1	0	0	0	5	0	0	**23**
N7	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**8**
N8	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	**4**
N9	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**
Total	**86**	**1**	**1**	**2**	**2**	**2**	**1**	**5**	**3**	**1**	**104**

Fuente: elaboración propia

Los 86 artefactos recuperados en el corte de excavación arqueológica C1 se distribuyen principalmente en las cuadriculas A2 y D1, que tienen 9 artefactos tallados cada una,

seguidas de la cuadricula B4 con una frecuencia de 7 líticos y de la A4 con 6 líticos tallados, mientras que el resto de cuadriculas tienen menos de 5 líticos (Ver Tabla 6-346).

Tabla 6-346. Relación de líticos tallados por cuadricula Corte 1

Cuadricula	Intervención C1	Total
A1	3	**3%**
A2	9	**10%**
A3	3	**3%**
A4	6	**7%**
A5	4	**5%**
B1	4	**5%**
B2	1	**1%**
B3	2	**2%**
B4	7	**8%**
B5	3	**3%**
C1	4	**5%**
C2	5	**6%**
C3	5	**6%**
C4	3	**3%**
C5	5	**6%**
D1	9	**10%**
D2	5	**6%**
D4	4	**5%**
D5	4	**5%**
Total	**86**	**100%**

Fuente: elaboración propia

El análisis realizado a este material lítico tallado permitió identificar el aprovechamiento de materias primas en relación con la ubicación estratigráfica de cada elemento, lo muestra un predominio de los artefactos elaborados en basalto, seguidos de los hechos en andesitas, que son las materias primas predilectas para la elaboración de artefactos tallados. También se utilizaron en menores frecuencias rocas como cuarzo lechoso, anfibolita, cuarcita, esquisto, gneiss, micrograbro y pizarra. La relación del uso de estas materias primas por horizonte permite ver que, la mayor cantidad de artefactos en basalto se recuperó en el horizonte A1, aunque también están representados de similar manera en los horizontes A, B y AB. Por otro lado. Las andesitas igualmente predominan en el horizonte A1 con 5 unidades, y en el horizonte A hay 3 unidades (Ver Tabla 6-347).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-347. Frecuencias de materias primas por nivel

Materia prima	Horizonte				Total
	A	A1	AB	B	
Andesita	3	5	0	1	**9**
Anfibolita	0	1	0	0	**1**
Basalto	27	42	5	6	**80**
Cuarcita	1	0	0	0	**1**
Cuarzo lechoso	1	6	0	1	**8**
Esquisto	1	0	0	0	**1**
Gneiss	0	1	1	0	**2**
Microgabro	0	1	0	0	**1**
Pizarra	0	0	0	1	**1**
Total	**33**	**56**	**6**	**9**	**104**

Fuente: elaboración propia

También fue posible evidenciar que, entre las diferentes categorías de artefactos, predominan las materias primas como los basaltos, seguidos de las andesitas y de los cuarzos lechosos, entre otras, con frecuencias muy bajas. Evidentemente, esto se correlaciona con que estas materias primas son las más recurrentes en la carga que transporta el rio Cauca y sus tributarios. Entre las categorías de artefactos tallados las más sobresalientes son las lascas corticales de segundo orden de extracción, con 49 elementos, 41 de los cuales fueron logradas a partir de cantos y guijarros en basalto; seguidas de 21 detritos de talla, de los que 12 son en basalto; 12 elementos considerados como materia prima (9 en basalto), 10 lascas de tercer orden (8 en basalto) y 10 lascas de primer orden de extracción (9 en basalto) (Ver Tabla 6-348 y Figura 6-54).

Tabla 6-348. Frecuencias de categoría de artefacto y materia prima del yacimiento Y203

Materia prima	Categoría de artefacto							Total
	Detrito	Hacha/Azada	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raspador sobre núcleo	
Andesita	1	0	0	6	1	1	0	**9**
Anfibolita	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Basalto	12	0	9	41	8	9	1	**80**
Cuarcita	0	0	1	0	0	0	0	**1**
Cuarzo lechoso	6	0	0	1	0	1	0	**8**
Esquisto	0	0	0	0	1	0	0	**1**
Gneiss	1	0	0	1	0	0	0	**2**
Microgabro	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Pizarra	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Total	**21**	**1**	**10**	**49**	**10**	**12**	**1**	**104**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-54. Núcleos para aprovechamiento como materias primas

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la morfológica de las 69 lascas en su parte proximal permitió identificar bulbos prominentes y difusos; entre éstos predominan los bulbos difusos en un total de 59 lascas talladas, entre las que hay 39 lascas de segundo orden, 10 lascas de primer orden y 10 lascas de tercer orden de extracción. Por el contrario, en 10 lascas de segundo orden de extracción se observó un bulbo prominente, mientras que en 10 lascas de primer orden y 10 de tercer orden, no hallaron bulbos (Ver Tabla 6-349 y Figura 6-55).

Tabla 6-349. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	10	39	10	**59**
Prominente	0	10	0	**10**
Total	**10**	**49**	**10**	**69**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-55. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción en Y203

Fuente: elaboración propia

En lo que tiene que ver con la presencia o no de talón en la parte proximal, se observa que predominan las lascas con talón cortical entre las lascas de segundo orden con 40, seguidas de las lascas de primer orden de extracción con 10 unidades, mientras que 10 lascas de tercer orden y 7 lascas de segundo orden tienen un talón no cortical, además se identificaron 2 lascas de segundo orden que presentan un talón facetado. Finalmente, las lascas de tercer orden de extracción no presentan un talón cortical, como era de esperarse por su proceso de manufactura (Ver Tabla 6-350). En relación con este rasgo tecnológico, la presencia de 2 lascas con el talón facetado, indica que también se prepararon plataformas en los núcleos antes de hacer las respectivas extracciones.

Tabla 6-350. Frecuencias de tipo de talón en lascas

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Cortical	10	40	0	**50**
Facetado	0	2	0	**2**
No cortical	0	7	10	**17**
Total	**10**	**49**	**10**	**69**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

En el yacimiento Y203 también se hallaron 19 artefactos líticos modificados, entre los que hay 3 manos de moler; dos en granodiorita y un gabro, que presentan un desgaste moderado (Ver Figura 6-56).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-56. Manos de moler con desgaste por uso

Fuente: elaboración propia

Entre estos modificados también sobresale un pulidor en microgranito, que presenta huellas de uso de morfología lisa en ambas caras y de una intensidad moderada. También hacen parte de los modificados, 2 manos de metate en granodiorita y de una roca no identificada, una de las cuales tiene desgaste liso intenso en ambas caras. Adicionalmente, se encontraron 13 cantos rodados y guijarros, que hacen parte de elementos como materia prima que fueron llevados al sitio por los ocupantes prehispánicos del mismo (Ver Figura 6-57).



Figura 6-57. Pulidos en microgranito con desgaste por uso

Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

Para el caso de los artefactos líticos pulidos, en el N5 (Horizonte1) de la cuadricula D2 del corte 1 se identificó un artefacto tallado denominado cincel, cuyo soporte era un núcleo en basalto fragmentado, de forma rectangular y de sección trasversal planoconvexa, el cual tiene 80,5 mm de largo, 29 mm de ancho, 15, 5 mm de espesor y 49,8 gr de peso. Puesto que éste se encontró fragmentado o incompleto, pues perdió la parte del talón, solo se puede decir que su lomo es irregular y el filo biconvexo (Ver Figura 6-58).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-58. Cincel pulido del Y203

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.12. Yacimiento Y232, La Botero 1

En el yacimiento Y232 se encontraron 99 líticos, de los cuales 93 son artefactos tallados y 6 son utensilios modificados por uso. Pues en este yacimiento no se reportaron artefactos líticos pulimentados.

- ***Artefactos tallados***

Los 93 artefactos tallados de este yacimiento arqueológico se recuperaron en las áreas de los cortes C1, C2, C3, de los pozos de sondeo PS2, PS3, PSB3, PSB6, PSC6, PSD3, PSD4, PSD5, PSD6, PSE3 y de la recolección superficial RS1. En las áreas de los C2 y C1 se hallaron las mayores frecuencias de artefactos tallados con 33 y 32 líticos, respectivamente,

mientras que en el área del C3 se encontraron 9 unidades. La distribución de estos artefactos por nivel muestra que las cantidades líticos del corte de excavación C2, tiene un pico muy alto entre el N4 y N5, con 11 y 14 elementos respectivamente. Por otro lado, el C1 tiene un pico alto en el N4, con una frecuencia de 26 artefactos líticos, así como el C3, tiene una frecuencia de 5 elementos.

En todas las áreas otras áreas de la intervención del muestreo del sitio arqueológico se identificaron en menores cantidades materiales tallados, entre los niveles N3 y N8; sin embargo, en general, las mayores densidades de líticos tallados en toda el área del yacimiento se encuentran en el nivel N4, que parece el pico de la ocupación, seguido del N5 (Ver Tabla 6-351).

Tabla 6-351. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y232

Intervención	Nivel						Total
	N0	N3	N4	N5	N6	N8	
C1	0	5	26	1	0	0	**32**
C2	0	0	11	14	7	1	**33**
C3	0	1	5	3	0	0	**9**
PS2	0	1	0	0	0	0	**1**
PS3	0	0	1	0	0	0	**1**
PSB3	0	0	2	0	1	0	**3**
PSB6	0	0	1	0	0	0	**1**
PSC6	0	0	0	0	1	0	**1**
PSD3	0	0	1	0	1	0	**2**
PSD4	0	0	0	0	1	0	**1**
PSD5	0	0	0	0	1	0	**1**
PSD6	0	0	1	0	0	0	**1**
PSE3	0	1	0	0	0	0	**1**
RS1	6	0	0	0	0	0	**6**
Total	**6**	**8**	**48**	**18**	**12**	**1**	**93**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre los 74 elementos que se recuperaron en las áreas de los cortes de excavación arqueológica C1, C2 y C3, la mayor densidad se concentra en el C2 con 33 tallados, distribuidos en las cuadriculas A1 y B1, con 11 y 22 artefactos respectivamente; mientras que en el corte C1 los 22 líticos hallados se concentran en las cuadriculas A1 y A2 con 17 y 15 líticos tallados, y en el corte C3 hay 9 líticos, ubicados principalmente en la cuadricula A2, que tiene 8 tallados (Ver Tabla 6-352).

Tabla 6-352. Relación de cuadricula por intervención

Intervención	Cuadricula			Total
	A1	A2	B1	
C1	17	15	0	**32**
C2	11	0	22	**33**
C3	1	8	0	**9**
Total	**29**	**23**	**22**	**74**

Fuente: elaboración propia

El análisis del material lítico tallado recuperado en este yacimiento en relación con el aprovechamiento de los recursos abióticos, permitió identificar que predominan los artefactos elaborados en basalto con una frecuencia de 65 tallados y posteriormente las andesitas con 23 líticos, que constituyen materias primas ideales para la elaboración de artefactos tallados. También se utilizaron en menores frecuencias rocas como el jaspe, la cuarcita, la limolita y el microgabro. El comportamiento estratigráfico de la distribución de estas materias primas muestra que, predominan los artefactos elaborados en basalto en todos los horizontes de suelo, principalmente en el horizonte AB, seguido del horizonte A1. Por otro lado, las andesitas le siguen en cantidad, principalmente en el horizonte AB con 9 unidades y en el horizonte A con 7 unidades (Ver Tabla 6-353).

Tabla 6-353. Frecuencias de materias primas por horizonte

Materia prima	Horizonte				Total
	A	A1	AB	O	
Andesita	7	6	9	1	**23**
Basalto	7	24	32	2	**65**
Cuarcita	0	0	1	0	**1**
Jaspe	0	1	0	1	**2**
Limolita	0	0	0	1	**1**
Microgabro	0	0	0	1	**1**
Total	**14**	**31**	**42**	**6**	**93**

Fuente: elaboración propia

En cuanto a las categorías de artefactos en relación con el comportamiento de las materias primas, se observa que predominan los artefactos tallados elaborados en basaltos con 65 líticos, seguido de los hechos en andesitas con 23 unidades y de los jaspes con 2 artefactos. Las otras materias primas utilizadas en menores frecuencias son la cuarcita, la limolita y el microgabro. Entre estos artefactos, las categorías más sobresalientes tienen que ver con las lascas corticales de segundo orden de extracción con 67 unidades talladas en basalto, entre las cuales 49 fueron logradas a partir de cantos y guijarros; en el mismo material se identificaron 12 desechos de talla, además de otros 2 en andesita, 1 en jaspe y 1 en cuarcita, para un total de 16 detritos. Igualmente se identificaron 3 elementos de materia prima o núcleos (2 en andesita y 1 en basalto), además de un raspador sobre lasca de segundo orden tallado en basalto y 2 raspadores sobre núcleo en tallados en basalto y limolita (ver Tabla 6-354 y Figura 6-59).

Tabla 6-354. Frecuencias de categoría de artefacto y materia prima asociada en el yacimiento Y232

Materia prima	Categoría de artefacto						Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Materia prima	Raspador sobre lasca de segundo orden	Raspador sobre núcleo	
Andesita	2	3	16	2	0	0	**23**
Basalto	12	1	49	1	1	1	**65**
Cuarcita	1	0	0	0	0	0	**1**
Jaspe	1	0	1	0	0	0	**2**
Limolita	0	0	0	0	0	1	**1**
Microgabro	0	0	1	0	0	0	**1**
Total	**16**	**4**	**67**	**3**	**1**	**2**	**93**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-59. Detritos y núcleos (materia prima) del Y232

Fuente: elaboración propia

Las características morfológicas observadas en lascas, en lo que tiene que ver con el talón en la parte proximal, muestran que predominan los talones corticales en lascas de segundo

orden de extracción, con una frecuencia de 45 elementos, mientras que solo 4 de primer orden presentan talón cortical, para un total de 49 lascas con talón cortical. Por otro lado, la presencia de talón no cortical se encontró en 22 lascas de segundo orden de extracción, y solo se identificó una lasca de talón liso (Ver Tabla 6-355 y Figura 6-60).

Tabla 6-355. Frecuencias de tipo de talón en lascas

Tipo talón	Orden extracción		Total
	Primer orden	Segundo orden	
Cortical	4	45	**49**
Liso	0	1	**1**
No cortical	0	22	**22**
Total	**4**	**68**	**72**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-60. Lascas de primer y segundo orden de extracción del Y232

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En lo que respecta a la presencia o no de bulbos en las lascas en su parte proximal, se identificaron dos tipos de bulbo: los bulbos difusos en 48 lascas talladas, entre las que hay 45 lascas de segundo orden y 3 lascas de primer; y los bulbos prominentes en 24 lascas, entre las que hay 23 lascas de segundo orden de extracción y una lasca de primer orden (Ver Tabla 6-356).

Tabla 6-356. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción		Total
	Primer orden	Segundo orden	
Difuso	3	45	**48**
Prominente	1	23	**24**
Total	**4**	**68**	**72**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Entre los líticos del yacimiento Y232, se identificaron también 6 artefactos modificados, entre los que 4 corresponden a cantos rodados y guijarros en andesita, microgabro y gabro, que son considerados como materias primas (Ver Figura 6-61).





Figura 6-61. Cantos rodados y guijarros caracterizados como materia prima en Y232

Fuente: elaboración propia

Por otro lado, se identificó una mano de moler completa en granodiorita, además de un canto rodado con desgaste, del que no se pudo identificar su funcionalidad (Ver Figura 6-62).



Figura 6-62. Canto rodado con desgaste

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.2.4.1.13. Yacimiento Y238, La Botero 2

En el yacimiento Y238 se hallaron 83 líticos, entre los cuales hay 74 artefactos tallados, 7 utensilios modificados por uso y 2 artefactos pulidos, como se describen a continuación.

- ***Artefactos tallados***

Los 74 líticos tallados del yacimiento Y238 provienen de 19 de las intervenciones arqueológicas realizadas en el muestreo, entre los que están 18 pozos de sondeo y el corte C1, que comporta la mayor frecuencia de los artefactos tallados con 31 elementos; sin embargo, las mayores frecuencias en pozos de sondeo se identificaron en el pozo de sondeo PSH3 con 7 unidades, en el PS3 con 6 y en el PSG2 con 6 líticos. Este material tallado presenta un comportamiento en su distribución estratigráfica, en el que se observan las mayores frecuencias en todas las intervenciones, en el N5 con 26 líticos, aunque en general, los materiales se distribuyen verticalmente entre los niveles N3, N4 y N5, pese a

que se identifican artefactos desde el N2 hasta el N10, pero en muy bajas frecuencias (Ver Tabla 6-357).

Tabla 6-357. Frecuencias de artefactos tallados de nivel por intervención

Nivel	Intervención																			Total
	C1	PS 2	PS 3	PSA 1	PS B1	PS B2	PS B4	PS E2	PS E3	PS E4	PS F1	PS F2	PS G1	PS G2	PS G3	PS G4	PS H1	PS H2	PS H3	
N10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	**6**
N3	0	0	1	1	2	1	0	0	1	0	0	0	0	2	2	0	2	0	0	**12**
N4	6	1	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**12**
N5	12	0	2	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	3	1	0	0	1	4	**26**
N6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	**8**
N7	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	**7**
N8	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	**2**
Total	**31**	**2**	**6**	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**6**	**3**	**2**	**2**	**2**	**7**	**74**

Fuente: elaboración propia

La distribución del material lítico tallado del corte 1, muestra que las mayores frecuencias de éstos se ubican en 14 cuadriculas de excavación, principalmente en la cuadricula B1 (con 16% de los artefactos tallados), aunque las densidades son bajas en casi todas las cuadriculas (Ver Tabla 6-358).

Tabla 6-358. Frecuencias de artefactos tallados por cuadricula en el C1

Cuadricula	Intervención	Total
	C1	
A1	3	**10%**
A3	1	**3%**
A4	4	**13%**
B1	5	**16%**
B2	3	**10%**
B3	2	**6%**
C1	1	**3%**
C2	2	**6%**
C3	2	**6%**
D1	1	**3%**
D3	1	**3%**
E1	2	**6%**
E2	3	**10%**
E4	1	**3%**
Total	**31**	**100%**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En lo referente a las materias primas utilizadas para la elaboración de los artefactos tallados del yacimiento, se observa que los basaltos con 66 artefactos son las materias primas más recurrentes, seguidas de las andesitas y del cuarzo semicristalino. Con respecto a la ubicación estratigráfica de este material, se observa que los basaltos predominan ampliamente en los horizontes A, A1 y AB (Ver Tabla 6-359).

Tabla 6-359. Frecuencias de materias primas por horizonte

Materia prima	Horizonte			Total
	A	A1	AB	
Andesita	1	3	3	**7**
Basalto	20	25	21	**66**
Cuarzo semicristalino	0	0	1	**1**
Total	**21**	**28**	**25**	**74**

Fuente: elaboración propia

Entre estos artefactos identificados en los que hay un claro predominio del basalto como materia prima, hay 35 lascas de segundo orden de extracción, 5 lascas de primer orden, 6 lascas de tercer orden, 9 detritos y 9 núcleos que son materias primas (Ver Figura 6-63).



Figura 6-63. Núcleos del yacimiento Y238

Fuente: elaboración propia

También como categoría de artefactos en otras materias primas como la andesita, se recuperó 6 lascas corticales de segundo orden y 1 lasca de tercer orden, además de un núcleo en cuarzo semicristalino que corresponde a materia prima. Entre las lascas se destacan dos artefactos que corresponden a 2 raederas sobre lascas de segundo orden, que presentan unas pequeñas huellas de uso y un filo en un ángulo de 45°, ideales para artefactos cuya acción consiste en raer superficies, posiblemente de materias orgánicas como maderas o huesos (Ver Figura 6-64 y Tabla 6-360).

Tabla 6-360. Materia prima por categoría de artefactos

Materia prima	Categoría de artefacto						Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raedera sobre lasca de segundo orden	
Andesita	0	0	6	1	0	0	**7**
Basalto	9	5	35	6	9	2	**66**
Cuarzo semicristalino	0	0	0	0	1	0	**1**
Total	**9**	**5**	**41**	**7**	**10**	**2**	**74**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia



Figura 6-64. Raederas sobre lascas de segundo orden, Y238

Fuente: elaboración propia

En lo referente a las características de los bulbos, se identificaron 38 lascas con el bulbo difuso, 29 de las cuales son de segundo orden de extracción; mientras que los bulbos prominentes se identificaron en 17 lascas, 14 de las cuales son de segundo orden de extracción (Ver Tabla 6-361 y Figura 6-65). Estas características morfológicas en las lascas usualmente son el indicativo de la utilización de percutores duros o blandos; es decir, los

bulbos marcados o prominentes usualmente están asociados a percutores duros, mientras que los bulbos difusos se identifican con el uso de percutores blandos. Sin embargo, es posible que las características mecánicas de las rocas y ciertos gestos técnicos como el empleo de ciertos ángulos en la percusión, pudieran reflejarse también en el resultado de bulbos prominentes o difusos.

Tabla 6-361. Frecuencias de tipos de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	4	29	5	**38**
Prominente	1	14	2	**17**
Total	**5**	**43**	**7**	**55**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-65. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y238

Fuente: elaboración propia

Entre estos artefactos tallados, en la mayoría de las lascas, predominan los talones corticales sobre los no corticales, pues en 39 de ellas hay talones corticales; mientras que solo en 16 lascas no se observa cortes en el talón, como el resultado de su extracción a partir de un núcleo con preparación de plataformas y de retoques de otros artefactos (Ver Tabla 6-362). Estas características evidencian una estrategia de aprovechamiento de plataformas naturales para la extracción de núcleos de manera secuencial, sin la necesidad de crear nuevas plataformas que permitan aprovechar la materia prima hasta el agotamiento total de los núcleos.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-362. Frecuencias de tipo de tacón por orden de extracción

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Cortical	5	34	0	**39**
No cortical	0	9	7	**16**
Total	**5**	**43**	**7**	**55**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

En este yacimiento también se recuperaron 7 líticos considerados como modificados, entre los que hay 1 canto rodado en andesita, 1 guijarro en basalto y un nódulo indeterminado en andesita, considerados como materias primas, además de 2 manos de moler en granodiorita y andesita, 2 manos de metate en granodiorita y una roca indeterminada, cuyos soporte corresponden a cantos rodados, que presentan además huellas de uso producto de la actividad realizada con ellas (Ver Figura 6-66).



Figura 6-66. Mano y fragmento de mano de moler con desgastes del Y238

Fuente: elaboración propia

Entre estos artefactos involucrados posiblemente en actividades de procesamiento de vegetales, en una de las manos de metate de gran tamaño, se observan huellas de uso en ambas caras, con una intensidad moderada (Ver Figura 6-67).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-67. Mano de metate con desgastes en ambas caras del Y238

Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

Con respecto a los líticos pulidos, en el horizonte AB (N6) de la cuadricula D4 del corte C1, se identificó un artefacto fragmentado definido como cincel, elaborado en un soporte de gneiss; de forma geométrica trapezoidal y sección trasversal planoconvexa, que mide 61mm de largo, 21mm de ancho, 13mm de espesor y 35gr de peso, el cual presenta un talón cuadrado, un lomo aplanado y filo planoconvexo (Ver Figura 6-68).



Figura 6-68. Artefacto Pulido (Cincel) del yacimiento Y238

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.14. Yacimiento Y251, La Botero 3

Para el yacimiento Y251 se identificaron 325 elementos líticos, entre los que hay 311 artefactos tallados, 13 utensilios modificados por uso y 1 artefacto pulido, como se describe a continuación.

- ***Artefactos tallados***

Los 311 artefactos tallados del yacimiento Y251 se halla distribuidos en las áreas de los cortes C1, C2, C3, de los pozos PS1, PS2, PSB4, PSC4, PSD2, PSD3, PSE3, PSE4, PSF1 y de la recolección superficial RS1; aunque en el C2 se recuperaron las mayores cantidades de líticos tallados con un total de 211 elementos, localizados principalmente entre los niveles de excavación N4 y N6. Por otro lado, el PSE3 tiene una frecuencia relativamente alta de 36 artefactos líticos, mientras que los demás cortes de excavación y pozos de sondeo presentan unas frecuencias muy bajas en relación con el corte 2 y al pozo de sondeo PSE3. En términos de la profundidad, los materiales se registran en el corte 2 hasta el N7, aunque la máxima densidad o pico de la ocupación, se haya muy marcado entre los niveles 4, 5, 6 y 7 del todos los cortes y pozos de sondeo realizados en este yacimiento (Ver Tabla 6-363).

Tabla 6-363. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y251

Nivel	Intervención													Total
	C1	C2	C3	PS1	PS2	PSB4	PSC4	PSD2	PSD3	PSE3	PSE4	PSF1	RS1	
N0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	**13**
N2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N3	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	**8**
N4	2	45	2	0	0	1	0	1	4	16	0	4	0	**75**
N5	4	124	7	0	0	0	0	0	0	15	0	0	0	**150**
N6	1	33	0	4	2	0	2	0	0	3	0	0	0	**45**
N7	0	3	0	9	1	0	2	0	0	2	0	0	0	**17**
N8	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**
Total	**7**	**211**	**9**	**14**	**5**	**1**	**4**	**1**	**4**	**36**	**2**	**4**	**13**	**311**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De los 227 elementos líticos recuperados en los cortes de excavación arqueológica C1, C2 y C3, la mayor parte se concentra en la cuadricula A2 del corte C2, mientras que el corte C3 tiene solo 9 elementos y el corte C1 contiene 7 elementos artefactos tallados. Esta mayor densidad en el área del corte de excavación 2, que da cuenta de una buena acumulación de elementos líticos, definen el punto como un área de actividad especial dentro del yacimiento arqueológico, en contraste con las áreas de las demás intervenciones arqueológicas que presentan frecuencias muy bajas (Ver Tabla 6-364).

Tabla 6-364. Relación de cuadricula por intervención

Cuadricula	Intervención			Total
	C1	C2	C3	
A1	3	38	5	**46**
A2	1	79	1	**81**
B1	3	57	3	**63**
B2	0	37	0	**37**
Total	**7**	**211**	**9**	**227**

Fuente: elaboración propia

El análisis realizado a los 311 elementos de material lítico tallado recuperado en este yacimiento, en relación con ubicación estratigráfica en cada uno de los horizontes de suelo de las diferentes categorías de artefactos tallados y con la base geológica de los nódulos y soportes sobre los que se elaboraron, permitió saber que predominan los artefactos en

basalto con un total de 252 líticos, la mayor parte de ellos recuperados en el horizonte A con 178 tallados; seguidos de las andesitas, y en menores frecuencias se utilizaron rocas como cuarzos lechosos, areniscas, chert, cuarcitas, gabros, gneiss, granodioritas y lutitas. La relación de los basaltos y las andesitas por horizonte muestra que la mayor cantidad de artefactos elaborados en estas rocas se recuperó en el horizonte A, aunque también hay menores cantidades en los horizontes A1, AB, B/R y O, principalmente de artefactos tallados en andesitas (Ver Tabla 6-365).

Tabla 6-365. Frecuencias de materias primas por nivel

Materia prima	Horizonte					Total
	A	A1	AB	B/R	O	
Andesita	25	1	7	9	2	**44**
Arenisca	1	0	0	0	0	**1**
Basalto	178	5	53	7	9	**252**
Chert	0	0	0	0	1	**1**
Cuarcita	1	0	2	1	0	**4**
Cuarzo lechoso	2	0	2	1	0	**5**
Gabro	0	1	0	0	0	**1**
Gneiss	1	0	0	0	0	**1**
Granodiorita	0	0	0	1	0	**1**
Lutita	0	0	0	0	1	**1**
Total	**208**	**7**	**64**	**19**	**13**	**311**

Fuente: elaboración propia

Entre las categorías de artefactos tallados en basalto predominan las lascas corticales de segundo orden con 145 elementos, seguidas de los detritos con 68 líticos y las lascas de tercer orden con 30; en los tallados en andesitas la mayor cantidad corresponde a las lascas de segundo orden con 23 elementos y en los tallados en cuarzos lechosos con 5 artefactos. Evidentemente, estas materias primas son las más recurrentes en la carga que transporta el río Cauca y sus tributarios, que fueron utilizadas en la elaboración de diferentes categorías de artefactos tallados que fueron logrados a partir de cantos y guijarros; entre los que sobresalen 176 lascas corticales de segundo orden de extracción, 82 detritos, 38 lascas de tercer orden, 13 lascas de primer orden y 2 elementos de materia prima (núcleos) en andesita y lutita (Ver Tabla 6-366 y Figura 6-69).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-69. Núcleos en lutita y andesita del Y251

Fuente: elaboración propia

Aunque las características de este material tallado sugieren un muy buen manejo de la técnica, y en términos tecnológicos, lo que pareciera ser un sitio dedicado a la producción de lascas para actividades de corte y raspado, entre estos líticos no se identificaron

artefactos de corte y raspado como cuchillos, cuchillas y raederas que sustentaran sólidamente esta hipótesis de producción de lascas. De otro lado, las excavaciones podrían haberse realizado en áreas de actividad específicas como talleres de producción de lascas, en donde no es factible encontrar artefactos terminados con uso y desgastes característicos de lascas con funcionalidades específicas como cortar o raer.

Tabla 6-366. Frecuencias de categoría de artefacto y materia prima asociada en el yacimiento Y251

Materia prima	Categoría de artefacto					Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	
Andesita	8	4	23	8	1	**44**
Arenisca	1	0	0	0	0	**1**
Basalto	68	9	145	30	0	**252**
Chert	0	0	1	0	0	**1**
Cuarcita	0	0	4	0	0	**4**
Cuarzo lechoso	3	0	2	0	0	**5**
Gabro	1	0	0	0	0	**1**
Gneiss	0	0	1	0	0	**1**
Granodiorita	1	0	0	0	0	**1**
Lutita	0	0	0	0	1	**1**
Total	**82**	**13**	**176**	**38**	**2**	**311**

Fuente: elaboración propia

Tecnológicamente, en el proyecto, se identificaron lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción, evidenciando unas estrategias de reducción de artefactos líticos, en donde la frecuencia de lascas secundarias es lo más recurrente, y ofrece información sobre el aprovechamiento al máximo de los recursos abióticos. Por otro lado, la explicación de la baja presencia de lascas de primer orden de extracción, podría justificarse como el resultado de una explotación de recursos locales en la primera etapa de reducción de núcleos en los lugares de captación, especialmente cuando se dan golpes de prueba, de modo que, en basaltos y andesitas entre otros, esto generaría una cantidad superior de lascas de segundo y de tercer orden de extracción; mientras que, las lascas de primer orden de extracción suelen quedar en lugares como las fuentes abastecimiento. En este sentido, los artefactos del tipo lasca con que contamos en el área del yacimiento, muestran que, las lascas de segundo orden predominan con una frecuencia de 176, seguidas de las lascas de tercer orden con 38 elementos y de las lascas de primer orden de extracción con solo 13 elementos (Ver Tabla 6-367 y Figura 6-70)

Digitalización, Biblioteca Especializada de Ahuja Dussan de Barbhol. ICANH



Figura 6-70. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y251

Fuente: elaboración propia

Entre las lascas se identificaron 132 que presentan un bulbo difuso, principalmente entre las lascas de segundo orden con 101, lascas de tercer orden con 24 y las lascas de primer orden con 7. Por otro lado, hay 93 lascas que tienen un bulbo prominente, entre las que se

encuentran 73 lascas de segundo orden, 14 de tercer orden y 6 lascas de primer orden de extracción (Ver Tabla 6-367).

Tabla 6-367. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción en Y251

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	primer orden	segundo orden	tercer orden	
difuso	7	101	24	**132**
prominente	6	73	14	**93**
Total	**13**	**174**	**38**	**225**

Fuente: elaboración propia

En la morfología de las lascas se pueden comprender aspectos técnicos y tecnológicos en la elaboración y/o producción de este tipo de artefactos; es por ello que la presencia de unos mayores porcentajes corticales en los talones de las lascas identificadas en este yacimiento, muestra que la estrategia tecnológica no prioriza en la preparación de las plataformas para su extracción, pues los mayores porcentajes de plataformas naturales presentes en las lascas, indica que los soportes o cantos rodados fueron los preferidos para la talla de lascas, como una forma más rápida de obtener los productos deseados, sin tener que acudir o implementar unas estrategias tecnológicas especiales de preparación de plataformas para la extracción de lascas. Probablemente por eso, se identifican plataformas corticales en 153 lascas, en 140 lascas segundo orden y en 13 de primer orden; mientras que las plataformas no corticales están presentes en 67 lascas, entre las que predominan las lascas de tercer orden. También entre las lascas de segundo orden se identificaron otras características como talones ausentes, lisos, planos y puntiformes (Ver Tabla 6-368).

Tabla 6-368. Frecuencias de tipo de talón por orden de extracción

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Ausente	0	1	0	**1**
Cortical	13	140	0	**153**
Liso	0	1	0	**1**
No cortical	0	29	38	**67**
Plano	0	1	0	**1**
Puntiforme	0	2	0	**2**
Total	**13**	**174**	**38**	**225**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Modificados por uso***

En este yacimiento se recuperaron 13 líticos modificados por uso, entre los que hay 10 cantos y guijarros que se consideran como materia prima que fue llevada al sitio por los grupos prehispánicos, un fragmento de placa en granodiorita con desgaste de morfología lisa en forma total sobre una cara y un canto rodado en granodiorita con desgaste (Ver Figura 6-71).



Figura 6-71. Fragmento de Placa en granodiorita del Y251

Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

En este yacimiento arqueológico también fue recuperada en la superficie, un fragmento de un hacha pulimentada que elaborada sobre un canto alargado redondeado en gabro de buena calidad; de forma geométrica trapezoidal y sección trasversal biconvexa, que tiene unas dimensiones de 123mm de largo, 79mm de ancho, 42mm de espesor y 410gr de peso. El talón está ausente, su lomo es redondeado y el filo biconvexo.

6.2.4.1.15. Yacimiento Y252, La Botero 4

En este yacimiento arqueológico se reportan 47 líticos, entre los que hay 36 artefactos tallados y 11 líticos modificados por uso. En este yacimiento no se reportan artefactos líticos pulimentados.

- ***Artefactos tallados***

Los 36 artefactos tallados del yacimiento Y252 se distribuyen en las áreas de los cortes C1 y C2, de los pozos de sondeo PSA1, PSA6, PSB1, PSB3, PSC2, PSD1, PSD3, PSD5, PSE2, PSE3, PSE6, PSF3 y PSF5; pero es en el área del C2 en donde se presentan las mayores frecuencias de líticos tallados con un total de 9 elementos, seguida de las áreas del C1 y del PSF3 con 5 líticos cada uno y el resto de las intervenciones contienen frecuencias muy bajas de material tallado (Ver Tabla 6-369). Pese a las bajas frecuencias de líticos tallados del yacimiento Y252, se puede observar que entre el nivel 2 y 3 se presentan las mayores frecuencias o el pico de ocupación. Por otro lado, se evidencia que en los niveles N8 y N9 no hay materiales tallados, pero en el nivel N10 del corte 1 se reportó un artefacto lítico tallado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-369. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y252

Nivel	Intervención															Total
	C1	C2	PSA1	PSA6	PSB1	PSB3	PSC2	PSD1	PSD3	PSD5	PSE2	PSE3	PSE6	PSF3	PSF5	
N1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	**1**
N10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N2	2	1	0	0	1	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	**10**
N3	1	5	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	3	0	**12**
N4	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	**4**
N5	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**3**
N6	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	**4**
N7	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Total	**5**	**9**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**4**	**1**	**1**	**5**	**2**	**36**

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con distribución estratigráfica de los 36 elementos líticos tallados, se observa que hay 24 líticos en el horizonte A, 22 de los cuales están elaboradas sobre basaltos, mientras que el horizonte AB contiene 8 unidades, 7 de ellas en basalto y el horizonte A1 tiene 4 líticos, 3 de ellos en basalto. Entre estos líticos también hay 3 artefactos elaborados en andesitas y 1 en esquisto (Ver Tabla 6-370).

Tabla 6-370. Frecuencia de materia prima por horizonte

Materia prima	Horizonte			Total
	A	A1	AB	
Andesita	2	0	1	**3**
Basalto	22	3	7	**32**
Esquisto	0	1	0	**1**
Total	**24**	**4**	**8**	**36**

Fuente: elaboración propia

Estas materias primas de los artefactos tallados en relación con las diferentes categorías de artefactos tallados identificados, permite saber que predominan las lascas de segundo orden de extracción con un total de 22 elementos, 20 de ellas talladas en basalto y 2 en andesita; también hay 4 detritos, 3 en basalto y 1 en andesita, 4 las lascas de tercer orden de extracción en basalto, 2 elementos de materia prima o núcleos de basalto y una raedera sobre lasca de segundo orden en basalto (Ver Tabla 6-371).

Tabla 6-371. Relación de artefactos por materia prima

Materia prima	Categoría de artefacto						Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raedera sobre lasca de segundo orden	
Andesita	1	0	2	0	0	0	**3**
Basalto	3	2	20	4	2	1	**32**
Esquisto	0	1	0	0	0	0	**1**
Total	**4**	**3**	**22**	**4**	**2**	**1**	**36**

Fuente: elaboración propia

En lo referente a los rasgos morfológicos de las 30 lascas identificadas, en su parte proximal se observan dos tipos de bulbos, entre los que predominan los bulbos difusos en 18 lascas, entre las que hay 13 lascas de segundo orden, 3 lascas de primer orden y 2 lascas de tercer orden de extracción; mientras que los bulbos prominente están presentes en 12 lascas, entre las que hay 10 lascas de segundo orden y 2 lascas de tercer orden de extracción, y en las lascas de primer orden de extracción no se observan bulbos (Ver Tabla 6-372 y Figura 6-72)

Tabla 6-372. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	3	13	2	**18**
Prominente	0	10	2	**12**
Total	**3**	**23**	**4**	**30**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia



Figura 6-72. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y252

Fuente: elaboración propia

Respecto a la morfología de los talones en la parte proximal de las lascas, se observa que predominan las lascas con talón cortical con 22 elementos, repartidas en 19 de segundo orden y 3 en lascas de primer orden; mientras que las lascas con talón no cortical son 4 de segundo orden y 4 de tercer orden. Las lascas de tercer orden de extracción no presentan talón (Ver Tabla 6-373).

Tabla 6-373. Frecuencias de tipo de talón en lascas del Y252

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Cortical	3	19	0	**22**
No cortical	0	4	4	**8**
Total	**3**	**23**	**4**	**30**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Los utensilios modificados por uso hallados en este yacimiento son 11, entre los cuales hay 8 cantos rodados y a guijarros en materias primas de andesita, gabro, granodiorita y gneiss; 1 placa en andesita, débilmente meteorizada y con huellas de uso de morfología lisa, parcialmente en una cara y 2 manos de metate en andesita y en una roca indeterminada, en los cuales se observan huellas de uso con intensidad moderada (Ver Figura 6-73)



Figura 6-73. Mano de metate y placa del yacimiento Y252

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.16. Yacimiento Y254, La Botero 5

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este yacimiento se recuperaron 73 líticos, entre los que hay 51 artefactos tallados y 22 utensilios modificados por uso. En este yacimiento no se hallaron artefactos líticos pulidos.

- ***Artefactos tallados***

Los 51 artefactos tallados del yacimiento arqueológico se hallan distribuidos en las áreas de los cortes C1, C2, C3, C4 y de los pozos de sondeo PS4, PSA11, PSA14, PSB6, PSC10, PSD7, PSD8, PSE10, PSE11, PSE13, PSE4, PSE9; entre las que el área del C1 arrojo las mayores frecuencias de líticos tallados con 14 elementos, seguida del área del C2 con 13 líticos tallados y la del C3 con 8 líticos.

El resto de las áreas de intervenciones contienen frecuencias muy bajas, como se observa en al Tabla 6-374. Esta distribución en relación con la estratigrafía, aunque muestra bajas frecuencias de líticos tallados, también se puede ver que entre el nivel N2 y N3 se presentan las mayores frecuencias de líticos, entre los 7 niveles que tienen material cultural.

Tabla 6-374. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y252

Nivel	Intervención																Total
	C1	C2	C3	C4	PS4	PSA11	PSA14	PSB6	PSC10	PSD7	PSD8	PSE10	PSE11	PSE13	PSE4	PSE9	
N1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N2	5	7	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	**14**
N3	6	5	2	1	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	**17**
N4	2	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**7**
N5	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	**5**
N6	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**3**
N7	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	**4**
Total	**14**	**13**	**8**	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**51**

Fuente: elaboración propia

Entre los cortes de excavación arqueológica C1, C2, C3 y C4, la mayor densidad de líticos tallados se concentra en el C1 con 14 tallados, en las cuadriculas A2 con 8 elementos y en la cuadricula A1 con 6 líticos; mientras que el C2 tiene 13 líticos tallados, 8 elementos en la cuadricula A1 y 5 en la cuadricula B1 (Ver Tabla 6-375).

Tabla 6-375. Relación de cuadricula por intervención

Cuadricula	Intervención				Total
	C1	C2	C3	C4	
A1	6	8	4	2	**20**
A2	8	0	0	1	**9**
B1	0	5	4	0	**9**
Total	**14**	**13**	**8**	**3**	**38**

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la distribución de las materias primas de los artefactos por horizonte, se observa que predominan los artefactos en basalto con 35 unidades y posteriormente las andesitas con 10 unidades. También se utilizaron en menores cantidades rocas como cuarcita, dacita, gneiss, microgabro y riolita. Lo cual indica que la mayor cantidad de artefactos en basalto se recuperó en los horizontes A y AB, seguidos de los artefactos tallados en andesitas (Ver Tabla 6-376).

Tabla 6-376. Relación de materia prima por horizonte

Materia prima	Horizonte		Total
	A	AB	
Andesita	4	6	**10**
Basalto	28	7	**35**
Cuarcita	1	0	**1**
Dacita	0	1	**1**
Gneiss	2	0	**2**
Microgabro	1	0	**1**
Riolita	1	0	**1**
Total	**37**	**14**	**51**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En relación con las diferentes categorías de artefactos identificados se observa que éstos fueron elaborados principalmente en basaltos, entre los que hay 13 las lascas de segundo orden, 7 materias primas, 6 lascas de primer orden, 5 detritos, 3 lascas de tercer orden y 1 raspador sobre núcleo. Por otro lado, en andesita solo hay 3 lascas de primer orden, 3 lascas de segundo orden y 4 materias primas, mientras que los artefactos en otras materias primas son muy pocos (Ver Tabla 6-377).

Tabla 6-377. Frecuencia de materia prima por artefacto

Materia prima	Categoría de artefacto						Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raspador sobre núcleo	
Andesita	0	3	3	0	4	0	**10**
Basalto	5	6	13	3	7	1	**35**
Cuarcita	0	0	0	0	1	0	**1**
Dacita	0	0	1	0	0	0	**1**
Gneiss	0	0	0	0	2	0	**2**
Microgabro	0	0	0	1	0	0	**1**
Riolita	0	0	1	0	0	0	**1**
Total	**5**	**9**	**18**	**4**	**14**	**1**	**51**

Fuente: elaboración propia

El análisis tecnológico y morfológico de las 31 lascas identificadas muestra que, 25 lascas presentan un bulbo difuso, entre las que hay 18 lascas de segundo orden de extracción, 6 lascas de primer orden y 4 lascas de tercer orden; mientras que 5 lascas tienen un bulbo

prominente, entre la que hay 3 lascas de segundo orden de extracción, 2 lascas de primer orden y una lasca carece de bulbo. Ello indica que, entre estas lascas que fueron obtenidas mediante percusión directa por desbastamiento, predominan los bulbos difusos, que sugiere un trabajo de talla donde evidentemente intervino en las técnicas de extracción o de desbastamiento, la utilización de percutores duros, lo que, sin lugar a dudas, es coherente con el tipo de materias primas aprovechadas para la elaboración de artefactos tallados (Ver Tabla 6-378 y Figura 6-74).

Tabla 6-378. Tipo de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Ausente	1	0	0	1
Difuso	6	15	4	25
Prominente	2	3	0	5
Total	**9**	**18**	**4**	31

Fuente: elaboración propia



Figura 6-74. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y254

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los análisis de orden de extracción en relación con el tipo de talón muestran que, existe un claro predominio del talón cortical presente en 26 líticos tallados, entre los que hay 17 lascas de segundo orden de extracción y 9 lascas de primer orden; en contraste con los artefactos tallados con talón no cortical, entre los que hay 1 lasca de segundo orden y 4 lascas de tercer orden; lo que se podría relacionar con el tipo de talla, pues las características y el predominio de las lascas con talón cortical, evidencia un aprovechamiento de plataformas naturales como el caso de cantos y guijarros, que no implican la necesidad de preparar nuevas plataformas en los núcleos (Ver Tabla 6-379).

Tabla 6-379. Frecuencias de orden de extracción por tipo de talón, yacimiento Y254

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Cortical	9	17	0	**26**
No cortical	0	1	4	**5**
Total	**9**	**18**	**4**	**31**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Los utensilios modificados por uso recuperados en este yacimiento corresponden a 22 artefactos, 21 de los cuales se identificaron materias primas como cantos rodados y guijarros en basalto, cuarcita, granodiorita, riolita, arenisca, microgabro y un guijarro de una roca no determinado. También se encontró un utensilio modificado por uso de una categoría reconocida como mano de moler elaborada en andesita (Ver Figura 6-75).



Figura 6-75. Cantos y guijarros del yacimiento Y254

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.17. Yacimiento Y267, El Mapa

En este yacimiento arqueológico se registró una cantidad de 96 artefactos líticos, entre los que hay 77 artefactos tallados y 18 utensilios modificados por uso, además de un artefacto pulido, que se describen a continuación.

- ***Artefactos tallados***

Los 77 artefactos tallados del yacimiento arqueológico se distribuyen entre las áreas de los cortes C1, C2, C3 y de los pozos de sondeo PS2, PS4, PS5, PS6, PSD3, PSF3, PSF4, PSG1 y de la recolección superficial RS1; cuyas mayores frecuencias se hallaron en el C1, que presentó un total de 26 de líticos tallados, seguido del C2 con 17 líticos, del área de la RS1, con 10 artefactos tallados y del PS6 con 7 unidades. Con relación a la ubicación estratigráfica de los tallados, en general en casi todas las intervenciones muestran muestra un pico más alto entre los niveles N3 y N5, donde se presentan las mayores frecuencias con 30, 12 y 13 elementos respectivamente (Ver Tabla 6-380).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-380. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y267

Nivel	Intervención												Total
	C1	C2	C3	PS2	PS4	PS5	PS6	PSD3	PSF3	PSF4	PSG1	RS	
N0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	**10**
N11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N2	0	4	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	**7**
N3	20	7	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	**30**
N4	4	1	3	0	0	0	0	1	2	0	1	0	**12**
N5	1	4	1	0	0	0	7	0	0	0	0	0	**13**
N6	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N7	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N8	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**
Total	**26**	**17**	**6**	**2**	**2**	**1**	**7**	**1**	**2**	**2**	**1**	**10**	**77**

Fuente: elaboración propia

En el yacimiento arqueológico se recuperaron un total de 49 líticos tallados en los 3 cortes de excavación arqueológica, cuya distribución espacial muestra que, la mayor densidad se concentra en el C1 con 26 tallados, localizados en la cuadricula A2 que tiene una frecuencia de 7 artefactos y en las Cuadriculas A1 y B1', que tienen 5 artefactos tallados. En el corte C2, la cuadricula A1 tiene 9 elementos líticos y la cuadricula A2 tiene 8 líticos tallados. En el corte C3, las cuadriculas A1 y B1 tienen 3 elementos tallados respectivamente (Ver Tabla 6-381).

Tabla 6-381. Relación de cuadricula por intervención

Cuadricula	Intervención			Total
	C1	C2	C3	
A'2	1	0	0	**1**
A1	5	9	3	**17**
A1'	4	0	0	**4**
A2	7	8	0	**15**
B1	2	0	3	**5**
B1'	5	0	0	**5**
B2	2	0	0	**2**
Total	**26**	**17**	**6**	**49**

Fuente: elaboración propia

Con respecto al aprovechamiento de las bases geológicas en relación con su ubicación estratigráfica, las frecuencias muestran que predominan los artefactos tallados en basalto, seguidos de los tallados en andesitas, como parte de las materias primas predilectas en la elaboración de artefactos tallados. Aunque también se utilizaron en menores frecuencias rocas como los cuarzos lechos, el chert café, el chert rojo, la cuarcita, la dacita, el esquisto, el microgabro, la pizarra y la riolita. Pue es evidente que la mayor cantidad de artefactos en basalto se recuperó en los horizontes A1, A, AB y O, seguidos de los artefactos elaborados en andesitas, y en muy bajas cantidades de artefactos elaborados en otro tipo de rocas (Ver Tabla 6-383).

Tabla 6-382. Relación de materia prima por horizonte

Materia prima	Horizonte				Total
	A	A1	AB	O	
Andesita	7	8	4	1	**20**
Basalto	7	21	3	6	**37**
Chert café	0	0	0	1	**1**
Chert rojo	0	1	0	1	**2**
Cuarcita	1	0	0	0	**1**
Cuarzo lechoso	2	1	4	0	**7**
Dacita	0	1	0	0	**1**
Esquisto	0	0	3	0	**3**
Microgabro	0	0	0	1	**1**
Pizarra	2	0	0	0	**2**
Riolita	1	0	1	0	**2**
Total	**20**	**32**	**15**	**10**	**77**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En términos de las materias primas más empleadas en los líticos identificados en este yacimiento, predominan los basaltos con 37 artefactos, entre los que hay 18 lascas de segundo orden de extracción, 8 detritos, 4 lascas de tercer orden, 4 materias primas y 3 lascas de primer orden; seguidos de las andesitas con 20 unidades, entre las que hay 12 lascas de segundo orden de extracción, 2 detritos, 1 lasca de tercer orden, 3 materias primas y 2 lascas de primer orden y de los cuarzos lechosos con 7 elementos que corresponden a detritos. En general se puede observar que predominan artefactos como lascas de segundo orden, seguidos de los detritos, de las materias primas, de las lascas de tercer orden, y finalmente las lascas de primer orden (Ver Tabla 6-383 y Figura 6-76).

Tabla 6-383. Relación de materias primas por categoría de artefactos

Materia prima	Categoría de artefacto					Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	
Andesita	2	2	12	1	3	**20**
Basalto	8	3	18	4	4	**37**
Chert café	0	0	0	1	0	**1**
Chert rojo	1	0	0	1	0	**2**
Cuarcita	0	0	0	1	0	**1**
Cuarzo lechoso	7	0	0	0	0	**7**
Dacita	0	0	1	0	0	**1**

Materia prima	Categoría de artefacto					Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	
Esquisto	2	0	1	0	0	**3**
Microgabro	0	0	0	0	1	**1**
Pizarra	1	0	1	0	0	**2**
Riolita	1	0	0	0	1	**2**
Total	**22**	**5**	**33**	**8**	**9**	**77**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-76. Núcleos en yacimiento Y267

Fuente: elaboración propia

Estas categorías de artefactos se distribuyen estratigráficamente en el sitio arqueológico, de la siguiente manera: mientras de las 33 lascas corticales de segundo orden, 16 se asociaron al horizonte A1, 7 se hallaron en el horizonte A, 7 en el horizonte AB y 3 en el horizonte O (orgánico); posición que evidencia una mayor densidad de artefactos tallados hacia las capas superiores, principalmente en el horizonte A1 (Ver Tabla 6-384).

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-384. Frecuencia en la categoría de artefactos por horizonte

Horizonte	Categoría de artefacto					Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	
A	5	0	7	3	5	**20**
A1	7	4	16	4	1	**32**
AB	7	0	7	0	1	**15**
O	3	1	3	1	2	**10**
Total	**22**	**5**	**33**	**8**	**9**	**77**

Fuente: elaboración propia

La descripción morfológica de estas lascas en su parte proximal, permitió identificar dos tipos de bulbo; entre los que predominan los bulbos difusos en 34 lascas talladas, entre las que hay 22 lascas de segundo orden, 4 lascas de primer orden y 8 lascas de tercer orden de extracción; en contraste con los bulbos prominentes, que se hallaron en 12 lascas, entre las que hay 11 lascas de segundo orden de extracción y 1 lasca de primer orden (Ver Tabla 6-385 y Figura 6-77).

Tabla 6-385. Frecuencias de tipo de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	4	22	8	**34**
Prominente	1	11	0	**12**
Total	**5**	**33**	**8**	**46**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-77. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y267

Fuente: elaboración propia

En cuanto a las características de los talones de las lascas, predominan los talones corticales en 33 unidades, correspondientes a correspondientes a 22 lascas de segundo orden y 5 lascas de primer orden; en detrimento de los talones no corticales presentes en 13 unidades, correspondientes a 8 lascas de tercer orden y 5 lascas de segundo orden. En consecuencia, la mayor presencia de talones corticales en las lascas de segundo orden sugiere que el aprovechamiento de núcleos se hizo a partir de plataformas naturales de cantos rodados (Ver Tabla 6-386).

Tabla 6-386. Frecuencia de talones en lascas del yacimiento Y267

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Cortical	5	28	0	**33**
No cortical	0	5	8	**13**
Total	**5**	**33**	**8**	**46**

Fuente: elaboración propia

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Modificados por uso***

En este yacimiento se recuperaron también 18 líticos caracterizados como modificados por uso, que corresponden a cantos rodados y guijarros que fueron llevados al sitio posiblemente como parte de las estrategias de aprovechamiento de los recursos abióticos o de materias primas, entre las que se identificaron 17 tipos de rocas como cuarzos lechosos, micro gabros, dacitas, basaltos, esquistos, andesitas y granodioritas, entre otras (Ver Figura 6-78). Adicionalmente, se identificó un artefacto que consiste en una pesa de red elaborada en esquisto sobre un tipo de nódulo que corresponde a un canto rodado subredondeado aplanado (su estado es completo), que presenta huellas de uso por piqueteo de modo parcial en dos bordes de forma muy intensa (Ver Figura 6-79).



Figura 6-78. Cantos y guijarros en el yacimiento Y267

Fuente: elaboración propia



Figura 6-79. Pesa de red en esquisto
Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

Para el caso de los artefactos líticos pulidos, se recuperó en superficie, un elemento comúnmente definido como cincel, de estado completo y elaborado en un basalto, cuya forma geométrica es rectangular y de sección trasversal planoconvexa, su talón y lomo son redondeados y el filo es indefinido por su intenso desgaste, el cual presenta unas dimensiones de 56mm de largo, 26mm de ancho, 14mm de espesor y 35gr de peso (Ver Figura 6-80).



Figura 6-80. Cincel en basalto
Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.2.4.1.18. Yacimiento Y270, La Guamo

En este yacimiento arqueológico se recuperó un total de 421, entre los que hay 357 artefactos líticos tallados y 64 utensilios modificados por uso, pero, aunque la frecuencia de líticos es alta, no se hallaron artefactos pulimentados. A continuación, se describen los líticos tallados y modificados.

- ***Artefactos tallados***

Los datos del análisis de los líticos de este yacimiento muestran que, el 96,9% de los tallados se recolectó en la fase de rescate arqueológico, esto es una frecuencia de 346 líticos tallados; el 3,1% provienen de la fase de prospección arqueológica, para un total de 11 artefactos tallados. Por otro lado, los 357 artefactos tallados del yacimiento arqueológico se distribuyen en las áreas de 37 unidades de intervención arqueológica, entre las que le corte C1 presentó las mayores frecuencias de líticos tallados con un total de 288 elementos.

Para el análisis espacial solo se tomaron en cuenta las densidades de los tallados de las áreas de los cortes de excavación, dado que las frecuencias en los pozos de sondeo son muy bajas. En este sentido, las cantidades del corte 1, indican que, entre el nivel N2 y N6 se presentan las mayores frecuencias, seguidas de las del corte C2 con una frecuencia de 7 elementos y las del C3 con una frecuencia de 11 líticos tallados. Por otro lado, se observa una ausencia de materiales líticos en el nivel N2 de los cortes C2 y C3, que solo tienen material lítico hasta el nivel N4 y N7 respectivamente; a diferencia del corte C1, que presenta líticos en todos los niveles de excavación y dos picos en las frecuencias (Uno en el N3 y otro en el N10), lo que podría indicar la presencia de evidencias de dos posibles ocupaciones del sitio, en diferentes áreas de este (Ver Tabla 6-387).

Tabla 6-387. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y270

Nivel	Intervención			Total
	C1	C2	C3	
N1	32	2	1	**35**
N10	18	0	0	**18**
N11	2	0	0	**2**
N2	65	0	0	**65**
N3	74	0	1	**75**
N4	45	5	0	**50**
N5	27	0	4	**31**
N6	12	0	4	**16**
N7	3	0	1	**4**
N8	6	0	0	**6**
N9	4	0	0	**4**
Total	**288**	**7**	**11**	**306**

Fuente: elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre estos 306 artefactos tallados localizados en las áreas de los 3 cortes de excavación (C1, C2 y C3), la mayor densidad se concentra en el C1 con 288 líticos tallados, distribuidos principalmente en las cuadriculas F1, B4 y F5, pero las densidades de líticos en los otros cortes (C2 y C3) son muy bajas, como para permitir hacer análisis de espacialidad con resultados sólidos. A continuación, se muestra la tabla con estas frecuencias (Ver Tabla 6-388). Según lo observado en la clasificación lítica, entre las materias primas empleadas en los artefactos tallados, predominan los basaltos en 181 artefactos tallados, 156 de los cuales provienen del horizonte A, seguidos de las andesitas con 60 líticos tallados, que también predominan en el horizonte A.

Tabla 6-388. Relación de artefactos tallados por cortes y cuadriculas del Y270

Cuadricula	Intervención			Total
	C1	C2	C3	
A1	5	4	6	**15**
A2	6	0	0	**6**
A3	3	0	0	**3**
A4	11	0	0	**11**
A5	7	0	0	**7**
B1	7	3	3	**13**
B2	5	0	0	**5**
B3	13	0	0	**13**
B4	15	0	0	**15**
B5	14	0	0	**14**
C1	4	0	2	**6**
C2	4	0	0	**4**
C3	4	0	0	**4**
C4	7	0	0	**7**
C5	6	0	0	**6**
D1	4	0	0	**4**
D2	3	0	0	**3**
D3	3	0	0	**3**
D4	4	0	0	**4**

Cuadricula	Intervención			Total
	C1	C2	C3	
D5	6	0	0	**6**
E1	6	0	0	**6**
E2	6	0	0	**6**
E3	2	0	0	**2**
E4	7	0	0	**7**
E5	5	0	0	**5**
F1	19	0	0	**19**
F2	10	0	0	**10**
F3	8	0	0	**8**
F4	13	0	0	**13**
F5	15	0	0	**15**
G1	13	0	0	**13**
G2	14	0	0	**14**
G3	14	0	0	**14**
G4	13	0	0	**13**
G5	12	0	0	**12**
Total	**288**	**7**	**11**	**306**

Fuente: elaboración propia

Estas frecuencias sugieren que en general se identifica una predilección por los basaltos y las andesitas en su uso para la elaboración de artefactos líticos, especialmente los tallados. Sin embargo, también se identifican otras materias primas muy tenaces como el cuarzo lechoso, la cuarcita, el chert negro y el chert rojo, entre otras con menores frecuencias, que muestran como el aprovechamiento de los recursos abióticos depende de la oferta de los soportes; es decir, que para el aprovisionamiento de materias primas se tienen en cuenta factores como el tamaño y disponibilidad. Sin embargo, la utilización de chert en varias tonalidades, de dacitas, de riolitas, de jaspes y de un Lítico en ópalo, da cuenta del uso de otras estrategias de aprovechamiento de los recursos en favor de las tecnologías adecuadas para acceder y trasformar los recursos bióticos y abióticos (Ver Tabla 6-389).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-389. Relación de materia prima por horizonte en Y270

Materia prima	Horizonte			Total
	A	A1	AB	
Andesita	36	5	19	**60**
Basalto	156	7	18	**181**
Chert	3	0	0	**3**
Chert amarillo	7	0	2	**9**
Chert café	2	0	0	**2**
Chert negro	14	1	2	**17**
Chert rojo	9	1	4	**14**
Cuarcita	13	1	2	**16**
Cuarzo lechoso	18	1	1	**20**
Cuarzo semicristalino	6	0	2	**8**
Dacita	2	1	1	**4**
Diorita	1	0	0	**1**
Esquisto	2	0	0	**2**
Filita	1	0	0	**1**
Gabro	2	0	0	**2**
Granodiorita	1	0	2	**3**
Jaspe	5	0	3	**8**
Lodolita	1	0	1	**2**
Ópalo	1	0	0	**1**
Pizarra	1	0	0	**1**
Riolita	2	0	0	**2**
Total	**283**	**17**	**57**	**357**

Fuente: elaboración propia

Los resultados del análisis de la clasificación lítica muestran varias categorías tecnológicas de artefactos o tipos de elementos líticos, que dan cuenta a grandes rasgos de las elecciones técnicas de elaboración y de uso de estos. De acuerdo con lo anterior, se tiene

una frecuencia importante de artefactos de la categoría de detritos con 155 elementos, de lascas corticales de segundo orden de extracción con 96 elementos, de lascas de tercer orden de extracción con 63 elementos, de lascas corticales de primer orden con 26 unidades y de 15 elementos considerados como materia prima; además de una cuchilla sobre lascas de tercer orden y un raspador sobre lasca de segundo orden.

Aquí se visualiza toda una representación y frecuencias de una cadena tecnológica con presencia de materias primas o núcleos, gran cantidad de lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción y por supuesto, una cantidad considerable de detritos de talla, además de algunos artefactos con evidencias de funcionalidad como cuchillas y raspadores (Inizan et al., 1999; Merino, 1994; Valverde, 2003). A continuación, se muestra la tabla con las respectivas frecuencias (Ver Tabla 6-390).

Tabla 6-390. Categoría de artefactos por horizonte en yacimiento Y270

Horizonte	Categoría de artefacto							Total
	Cuchilla sobre lasca de tercer orden	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raspador sobre lasca de segundo orden	
A	1	121	15	84	53	8	1	**283**
A1	0	7	1	6	2	1	0	**17**
AB	0	27	10	6	8	6	0	**57**
Total	**1**	**155**	**26**	**96**	**63**	**15**	**1**	**357**

Fuente: elaboración propia

El estado de esos 357 artefactos líticos tallados indica que, el 95,2% de ellos se encuentran completos, mientras que, el 4,8% se hallan fragmentados, lo que posiblemente evidencia dos factores; el primero es que la talla de artefactos líticos no produjo muchos errores que desembocaran en la fractura de los artefactos tallados y segundo, es que el sitio no presenta fuertes alteraciones por la implementación de maquinaria o actividades relacionadas con el arado y la preparación de los suelos para el cultivo extensivo (Ver Tabla 6-391). A continuación, se describen las categorías de líticos tallados identificados en este yacimiento.

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-391. Frecuencia estado de los artefactos líticos tallados recuperados en el Y270

Estado del artefacto	Frecuencia	Porcentaje
Completo	340	**95,2**
Fragmentado	17	**4,8**
Total	**357**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Detritos

Como testigos de los procesos de talla ínsito, conformando parte de todo el debitage de artefactos líticos tallados, quedaron no solo lascas y núcleos, sino también una buena cantidad de artefactos como detritos o desechos líticos; que son considerados como elementos amorfos y sin intencionalidad, pero producto de acciones de talla, que son artefactos que poseen huellas de fracturas, producto de la talla intencional de otros artefactos, pero que no son los objetos que se buscan. Es decir, son residuos y fracturas no controladas que se observan en un proceso de talla.

Estos artefactos líticos, generalmente son la consecuencia de astillamientos o malos golpes al momento de la talla de artefactos formales; por lo que ellos no son los artefactos buscados por los artesanos y no están formatizados, a no ser que hayan sido retocados para hacerlos funcionales, tal vez por la calidad de la materia prima y por sus morfologías adecuadas en la producción de ciertos artefactos.

En la muestra, los detritos de talla están representados por 155 elementos, lo que indica que probablemente los artefactos formatizados se estuvieron tallando en el mismo sitio; pues esta actividad se suele realizar en el sitio en donde se hace el aprovechamiento de las materias primas, y en el proceso de talla la cantidad de estos artefactos es sobresaliente como desechos de talla, en conjunto con las lascas (Ver Figura 6-81).



Figura 6-81. Detritos de talla en diferentes materias primas del Y270

Fuente: elaboración propia

Núcleos

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para conocer el proceso de elaboración de artefactos líticos tallados, el análisis tecnológico presta especial atención a las frecuencias en los yacimientos arqueológicos a las cantidades de los núcleos. Morfológicamente ofrecen información de secuencias y gestos técnicos para la extracción de soportes del tipo lasca. Por lo que, cuando las lascas y núcleos son recurrentes en un sitio, con seguridad se trata de los vestigios de una economía basada en la producción de artefactos tipo lasca (Ver Figura 6-82).



Figura 6-82. Núcleos en diferentes materias primas del Y270

Fuente: elaboración propia

Lascas

El análisis de la morfología de su bulbo en las 187 lascas identificadas permitió observar que en estas predominan los bulbos difusos en 159 unidades, entre las que 77 son lascas

de segundo orden, 62 de tercer orden y 20 de primer orden de extracción; mientras que, los bulbos prominentes se identificaron solamente en 28 lascas, entre las cuales hay 20 en lascas de segundo orden, 6 lascas de primer orden y 2 lascas de tercer orden de extracción. Esta alta densidad de lascas con bulbo difuso da cuenta del buen manejo de la técnica de talla (Ver Tabla 6-392 y Figura 6-83).

Tabla 6-392. Relación de lascas y tipo de bulbo en el Y270

Tipo de lasca	Tipo bulbo		Total
	Difuso	Prominente	
Primer orden	20	6	**26**
Segundo orden	77	20	**97**
Tercer orden	62	2	**64**
Total	**159**	**28**	**187**

Fuente: elaboración propia

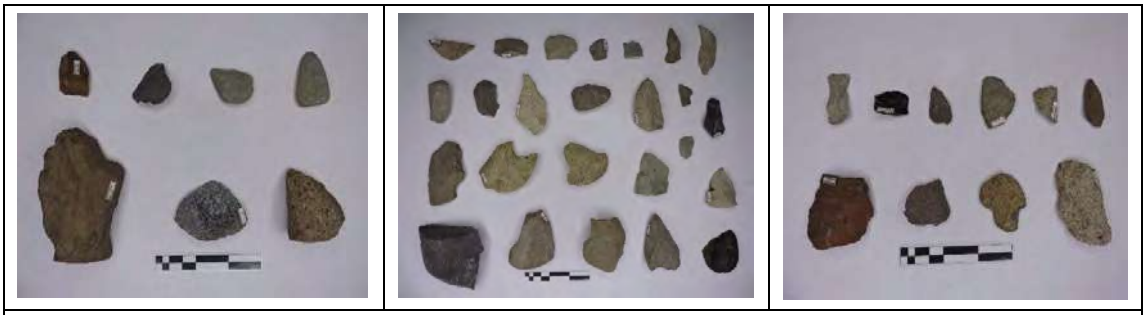


Figura 6-83. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y270

Fuente: elaboración propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a las características morfológicas de lascas, es decir, si presentan o no talón en la parte proximal, se observa que predominan los talones corticales en 98 lascas, entre las que hay 75 lascas de segundo orden y 23 lascas de primer orden; a diferencia de los talones no corticales, que se encuentran en 88 lascas, entre las que hay 64 lascas de tercer orden, 21 lascas de segundo orden y 3 lascas de primer. La presencia de 1 lasca con ausencia de talón, indica que, ésta posiblemente se fracturó durante el proceso de talla (Ver Tabla 6-393).

Tabla 6-393. Relación de lascas y tipo de talón en el Y270

Tipo de lasca	Tipo talón			Total
	Ausente	Cortical	No cortical	
Primer orden	0	23	3	**26**
Segundo orden	1	75	21	**97**
Tercer orden	0	0	64	**64**
Total	**1**	**98**	**88**	**187**

Fuente: elaboración propia

Los análisis métricos o de tendencia central, dada la densidad de los artefactos tallados del yacimiento Y270, muestran que el largo de los líticos tiene una media de 29,71mm y el valor que más se repite es de 23mm. Con respecto al ancho de los artefactos, se tiene una media de 26,66mm y una moda de 31mm, mientras que el espesor tiene una media de 18,77mm y una moda de 9mm y el peso tiene una moda de 35,42grs y el valor que más se repite es de 67grs (Ver Tabla 6-394).

Tabla 6-394. Análisis métrico de los artefactos tallados recuperados en el Y270

Tendencia	Largo mm	Ancho mm	Espesor mm	Peso gr
	77	**77**	**77**	**77**
Media	**29,71**	**26,66**	**18,77**	**35,42**
Moda	**23[a]**	**31**	**9[a]**	**67**
a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño				

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

En el registro arqueológico se destaca también el hallazgo de utensilios de molienda a la luz del desgaste por el uso que presentan algunas de sus superficies; este tipo líticos hallados en el contexto estratigráfico del sitio, podría ser un indicativo de permanencia relativamente prolongada en los sitios en donde se encuentran, pues la presencia de estos elementos o utensilios modificados por uso implica realizar actividades de molienda y procesamiento de vegetales para el consumo. Para el caso del yacimiento Y270, durante el proceso de excavación arqueológica, se identificaron cantos rodados con bordes desgastados por uso y una placa, que fueron utilizados posiblemente en actividades de molienda (Ver Figura 6-84).



Figura 6-84. Artefactos modificados por uso, por posibles actividades de molienda recuperados en el Y270

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Adicionalmente, en el yacimiento Y270 se recuperaron 6 pequeños pulidores en cuarzo lechoso, andesita, chert café y chert negro, que corresponden a pequeños guijarros de estado completo, que presentan huellas de uso lisa, en algunos intensas y en otros moderadas (Ver Figura 6-85).



Figura 6-85. Pulidores sobre guijarro con desgaste recuperados en el Y270

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.19. Yacimiento Y275, Calatrava 1

En el yacimiento Y275 se recuperaron 156 líticos, entre los que hay 121 artefactos tallados, 34 utensilios modificados por uso y 1 artefacto pulimentado. A continuación, se hace una descripción de las principales características tecnológicas y funcionales de estos líticos.

- ***Artefactos tallados***

Los 121 artefactos tallados recuperados en este yacimiento se hallan distribuidos en las áreas de los cortes C1, C2, C3, de los pozos de sondeo PS2, PSD4, PSD5, PSE1, PSE4, PSF2, PSF5 y de la recolección superficial RS1. Las mayores cantidades de líticos se recuperaron en la superficie RS1 con 57 elementos, mientras que los artefactos estratificados muestran que, en el C1, se tiene una frecuencia de 34 líticos tallados y en el C3 tiene una frecuencia de 19 líticos tallados. De otro lado, todos los pozos de sondeo presentan una frecuencia de un artefacto lítico cada uno. Las cantidades de líticos por nivel en los tres cortes de excavación indican que entre el nivel N3 y el N4, se presentan las mayores frecuencias de líticos tallados (Ver Tabla 6-395)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-395. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y275

Nivel	Intervención											Total
	C1	C2	C3	PS2	PSD4	PSD5	PSE1	PSE4	PSF2	PSF5	RS1	
N0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	57	**57**
N1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	**1**
N12	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N13	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**
N2	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	**3**
N3	9	2	6	0	1	0	0	1	0	0	0	**19**
N4	9	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	**11**
N5	5	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	**8**
N6	4	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	**8**
N7	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	**5**
N8	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	**3**
N9	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	**3**
Total	**34**	**4**	**19**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**57**	**121**

Fuente: elaboración propia

El análisis del aprovechamiento de los recursos abióticos en relación con la posición estratigráfica del material lítico, muestran un predominio de los artefactos tallados en

basalto, seguidos de los tallados en andesitas. Sin embargo, también se identifica el empleo de otras rocas poco usadas como el chert negro, el chert amarillo y el chert rojo, además del jaspe; materias primas que son ideales para la talla, debido a su fractura concoidea y su cualidad de producir filos muy cortantes. También se utilizaron en menores frecuencias rocas como cuarcita, esquisto, granodiorita, limolita, pizarra y riolita. La relación de estas por horizonte define que, la mayor cantidad de artefactos en basalto se recuperó en el horizonte A, con 33 elementos, no obstante, el horizonte orgánico tiene la misma frecuencia de artefactos líticos tallados; también están representados los horizontes A1, AB y B/R. Por otro lado. Las andesitas predominan en el horizonte O con 14 unidades y para el horizonte A se reportan solo 2 unidades (Ver Tabla 6-396).

Tabla 6-396. Frecuencias de materias primas por nivel

Materia prima	Horizonte					Total
	A	A1	AB	B/R	O	
Andesita	2	0	1	1	14	**18**
Basalto	33	4	5	0	33	**75**
Chert amarillo	3	0	1	0	0	**4**
Chert negro	4	3	1	0	2	**10**
Chert rojo	0	0	1	0	0	**1**
Cuarcita	0	0	0	0	2	**2**
Esquisto	0	0	1	0	0	**1**
Granodiorita	1	0	0	0	0	**1**
Jaspe	0	0	1	0	1	**2**
Limolita	0	0	0	0	5	**5**
Pizarra	1	0	0	0	0	**1**
Riolita	1	0	0	0	0	**1**
Total	**45**	**7**	**11**	**1**	**57**	**121**

Fuente: elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre estos líticos tallados se identificaron 10 categorías de artefactos tallados, lo que hasta ahora ha sido inusual en todos los yacimientos descritos, entre los que predominan las lascas corticales de segundo orden de extracción con un total de 53 (33 en basalto), seguidas de los detritos de talla con 30 elementos (15 en basalto), de los núcleos o materias primas con 17 unidades (11 en basalto), de 5 lascas corticales de primer orden (3 en basalto) y de 5 lascas de tercer orden (en basalto). También se identificaron 5 raspadores sobre núcleo (4 de ellos en basalto), 2 raspadores sobre lasca de primer orden y 2 raspadores sobre lasca de segundo orden, además de una raedera sobre núcleo (Ver Tabla 6-397 y Figura 6-86).



Figura 6-86. Raedera sobre núcleo en basalto

Fuente: elaboración propia

Igualmente, se pudo identificar un hacha/azada, cuya recolección se hizo en superficie, que fue manufacturada en andesita por medio de la técnica de talla bipolar, y que luego fue retocada unifacialmente por percusión directa, la cual presenta, además, huellas de uso en su parte distal (Ver Figura 6-87).



Figura 6-87. Hacha azada en el yacimiento Y275

Fuente: elaboración propia

Esta alta densidad de detritos, lascas y núcleos, confirman la hipótesis de la actividad de talla en el sitio, que se dio posiblemente para la producción de artefactos del tipo lasca, para ser empleadas en actividades de corte y raspado, como lo indican algunos de los artefactos de este tipo hallados en el registro del yacimiento arqueológico (Ver Figura 6-88).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-88. Raspadores sobre lascas de primer y de segundo orden de extracción

Fuente: elaboración propia

Tabla 6-397. Relación de artefactos y materias primas

Materia prima	Categoría de artefacto										Total
	Detrito	Hacha/Azada	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raedera sobre núcleo	Raspador sobre lasca de primer orden	Raspador sobre lasca de segundo orden	Raspador sobre núcleo	
Andesita	2	1	1	10	0	4	0	0	0	0	**18**
Basalto	15	0	3	33	5	11	1	1	2	4	**75**
Chert amarillo	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	**4**

Materia prima	Categoría de artefacto										Total
	Detrito	Hacha/Azada	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raedera sobre núcleo	Raspador sobre lasca de primer orden	Raspador sobre lasca de segundo orden	Raspador sobre núcleo	
Chert negro	8	0	0	2	0	0	0	0	0	0	**10**
Chert rojo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Cuarcita	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	**2**
Esquisto	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Granodiorita	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Jaspe	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	**2**
Limolita	0	0	0	2	0	1	0	1	0	1	**5**
Pizarra	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Riolita	**0**	**0**	**0**	**1**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**1**
Total	**30**	**1**	**5**	**53**	**5**	**17**	**1**	**2**	**2**	**5**	**121**

Fuente: elaboración propia

Como resultado del análisis de este material se ha podido identificar una cantidad importante de artefactos líticos tallados tipo lasca, que fueron caracterizadas a partir de sus principales atributos tecnológicos claramente visibles, como el talón y el bulbo, producto de la talla de diferentes materias primas o rocas como las que tenemos en el área de estudio. Estas la vez, se dividieron en lascas de primer grado de extracción (la primera lasca que se desprende de un soporte y en toda su cara dorsal conserva la capa cortical o la corteza que cubre un guijarro), lascas de segundo orden de extracción (son las que conservan parcialmente parte de la corteza original del soporte) y lascas de tercer orden de extracción (son aquellas que no muestran evidencias de la cara dorsal ni talón).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Otra de las características de las lascas que proporcionan más información tecnológica y de las técnicas de su obtención, tiene que ver con los bulbos, que pueden ser difusos o marcados. Característica morfológica de las lascas, que usualmente es indicativa de la utilización de percutores duros o blandos en el proceso de talla; es decir, los bulbos marcados usualmente están asociados a percutores duros, aunque también es posible que las características mecánicas de las rocas y ciertos gestos técnicos como el empleo de ciertos ángulos en la percusión, puedan originar algunos bulbos difusos.

En este grupo de lascas, el tipo de bulbo más predominante corresponde a los difusos, en 49 de las lascas, entre las que hay 39 lascas de segundo orden; en contraste con los bulbos prominentes, que se encuentran presentes en 18 lascas, entre las que hay 15 lascas de segundo orden de extracción (Ver Tabla 6-398).

Tabla 6-398. Relación de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	5	39	5	**49**
Prominente	3	15	0	**18**
Total	**8**	**54**	**5**	**67**

Fuente: elaboración propia

En cuanto al tipo de talón presente en las lascas, se observa que predominan los talones corticales en 52 lascas; mientras que los talones no corticales se presentan en 14 lascas. Adicionalmente se identificó una lasca de primer orden con el talón ausente, posiblemente por fractura. En este caso se encuentran lascas que han sido extraídas de un núcleo con preparación de plataformas y de retoques de otros artefactos (Ver Tabla 6-399 y Figura 6-89). Lo que evidencia nuevamente, una estrategia de aprovechamiento de plataformas

naturales para la extracción de núcleos de manera secuencial, sin la necesidad de crear nuevas plataformas que permitan aprovechar la materia prima hasta el agotamiento total de los núcleos.



Figura 6-89. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y275

Fuente: elaboración propia

Tabla 6-399. Relación de talón por orden de extracción

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Ausente	1	0	1	**2**
Cortical	6	46	0	**52**
No cortical	1	9	4	**14**
Total	**8**	**54**	**5**	**67**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Modificados por uso***

Los utensilios modificados por uso recuperados en este yacimiento son 34, entre los que hay 26 materias primas (cantos y guijarros), principalmente en basaltos y dioritas, 3 manos de metate, 2 golpeadores, 1 machacador resignificado, 1 macerador y una placa (Ver Tabla 6-400 y Figura 6-90).

Tabla 6-400. Materia prima por categoría de utensilio en los modificados

Materia prima	Categoría de utensilio						Total
	Golpeador	Macerador	Machacador/resignificado	Mano de metate	Materia prima	Placa	
Andesita	2	0	0	0	1	0	**3**
Arenisca	0	0	0	0	4	0	**4**
Basalto	0	0	1	0	7	0	**8**
Chert negro	0	0	0	0	1	0	**1**
Conglomerado volcánico	0	0	0	0	1	0	**1**
Cuarcita	0	0	0	1	4	0	**5**
Dacita	0	0	0	0	1	0	**1**
Diorita	0	1	0	0	5	0	**6**
Gabro	0	0	0	0	0	1	**1**
Gneiss	0	0	0	0	1	0	**1**
Granodiorita	0	0	0	1	1	0	**2**
Sienogranito	0	0	0	1	0	0	**1**
Total	**2**	**1**	**1**	**3**	**26**	**1**	**34**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-90. Macerador y machacador del yacimiento Y275

Fuente: elaboración propia

La posición estratigráfica de estos utensilios modificados evidencia que la mayor parte de éstos se encuentran en el horizonte A con 18 unidades, entre las que predominan las materias primas; mientras que en el horizonte O, hay 11 elementos modificados, entre los que sobresalen las materias primas con 5 unidades, además de 2 golpeadores, un macerador, un machacador, una mano de metate y una placa. El horizonte A1 contiene un elemento y los horizontes AB y B tienen 2 modificados cada uno (Ver Tabla 6-401 y Figura 6-91).

Tabla 6-401. Categoría de utensilio por horizonte en los modificados

Categoría de utensilio	Horizonte					Total
	A	A1	AB	B	O	
Golpeador	0	0	0	0	2	**2**
Macerador	0	0	0	0	1	**1**
Machacador/resignificado	0	0	0	0	1	**1**
Mano de metate	2	0	0	0	1	**3**
Materia prima	16	1	2	2	5	**26**
Placa	0	0	0	0	1	**1**
Total	**18**	**1**	**2**	**2**	**11**	**34**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia



Figura 6-91. Placa y manos de metate con huellas de uso en Y275

Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

En este yacimiento se recuperó en superficie, un artefacto pulido identificado como un fragmento de hacha pulimentada, cuya materia prima se identifica como un basalto de buena calidad para la talla, que tiene una forma geométrica trapezoidal de sección trasversal plana, de talón cuadrado, lomo aplanado y filo ausente, que presenta unas

dimensiones de 89mm de largo, 61mm de ancho, 31mm de espesor y 350 gr de peso. Presenta (Ver Figura 6-92).



Figura 6-92. Hacha pulida, yacimiento Y275

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.20. El Yacimiento Y279, Calatrava 2

En este yacimiento se recuperaron 187 líticos, entre los que hay 176 artefactos tallados y 11 utensilios líticos modificados por uso, que se describen a continuación.

- ***Artefactos tallados***

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los 176 artefactos tallados recuperados en el yacimiento arqueológico Y279, se encuentran distribuidos en las áreas de los cortes C1 y C2, en los pozos de sondeo PS3, PSA1, PSA1, PSC3, PSC4, PSD4, PSE2, PSF1, PSG1, PSG2, PSG3 y en las RS1 y RS. Entre estas áreas, la que presenta mayor frecuencia de líticos tallados es la correspondiente al corte C2 con un total de 82 elementos; seguida del área de área de la RS2 con 17 líticos y del área del corte C2 con 15 artefactos líticos, mientras que las otras áreas de muestreo presentan unas frecuencias muy bajas de artefactos. La distribución por niveles de estos materiales, indica que, entre el nivel N1 y N6 se presentan las mayores frecuencias de artefactos, con un pico en el nivel N3, que correspondería al pico de la ocupación (Ver Tabla 6-402).

Tabla 6-402. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y279

Nivel	Intervención																Total
	C1	C2	C3	PS3	PSA1	PSC3	PSC4	PSD4	PSE2	PSE4	PSF1	PSG1	PSG2	PSG3	RS	RS1	
N0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	5	**22**
N1	0	6	0	0	2	1	0	0	0	1	1	3	0	0	0	0	**14**
N2	12	2	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**21**
N3	39	3	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	**45**
N4	19	0	4	0	0	1	0	2	0	0	0	0	4	1	0	0	**31**
N5	8	0	2	2	7	1	0	4	0	0	0	1	1	0	0	0	**26**
N6	2	4	2	0	0	0	0	3	0	0	2	0	0	0	0	0	**13**
N7	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**
N8	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N9	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Total	**82**	**15**	**9**	**2**	**9**	**5**	**7**	**9**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**17**	**5**	**176**

Fuente: elaboración propia

Entre estos artefactos tallados se pudo identificar el aprovechamiento de materias primas en relación con su ubicación estratigráfica, en donde se observa un predominio de los artefactos elaborados en basaltos, seguidos de los tallados en andesitas, que son las materias primas predilectas en la elaboración de artefactos tallados. Pero también se utilizaron en menores frecuencias rocas como el cuarzo lechoso, la calcita, el chert amarillo, el chert rojo, la cuarcita, el cuarzo drusa, la dacita, el gneiss, el jaspe y la riolita. En relación con la posición estratigráfica de este material se evidencia que la mayor cantidad de artefactos en basalto se encuentra en los horizontes A, A1 y AB, seguidos de las andesitas, que predominan en la superficie (horizonte O). También están representados en su orden los horizontes A1 con 10 elementos. Por otro lado, el Jaspe y el cuarzo lechoso, presentan algunas cantidades en el horizonte A con 7 y 5 unidades respectivamente (Ver Tabla 6-403).

Tabla 6-403. Frecuencias de materias primas por nivel

Materia prima	Horizonte				Total
	A	A1	AB	O	
Andesita	7	2	0	9	**18**
Basalto	106	8	8	12	**134**
Calcita	1	0	0	0	**1**
Chert amarillo	1	0	0	0	**1**
Chert rojo	1	0	1	0	**2**
Cuarcita	3	0	0	0	**3**
Cuarzo drusa	0	0	1	0	**1**
Cuarzo lechoso	5	0	0	0	**5**
Dacita	1	0	0	0	**1**
Gneiss	0	0	0	1	**1**
Jaspe	7	0	0	0	**7**
Riolita	1	0	1	0	**2**
Total	**133**	**10**	**11**	**22**	**176**

Fuente: elaboración propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los líticos tallados de este sitio arqueológico se encuentran discriminados en 7 categorías, entre las que predominan 83 lascas de segundo orden de extracción, seguidas de 54 detritos de talla, 21 lascas de tercer orden, 10 núcleos o materias primas, 5 lascas de primer orden, 2 raspadores sobre núcleo y un raspador sobre lasca de segundo orden. Entre estos artefactos también los basaltos y las andesitas son las materias primas preferidas por sus características físicas y químicas, que producen fracturas concoideas y filos cortantes (Ver Tabla 6-404). Aquí también, la alta densidad de detritos, lascas y núcleos, refuerzan la hipótesis del desarrollo de una actividad de talla en el sitio correspondiente a este yacimiento, que posiblemente se utilizó para la producción de artefactos del tipo lasca, que fueron empleadas en actividades de corte y raspado.

Tabla 6-404. Relación de artefactos y materias primas

Materia prima	Categoría de artefacto							Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raspador sobre lasca de segundo orden	Raspador sobre núcleo	
Andesita	4	0	9	2	3	0	0	**18**
Basalto	37	5	69	14	6	1	2	**134**
Calcita	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Chert amarillo	0	0	1	0	0	0	0	**1**
Chert rojo	0	0	0	1	1	0	0	**2**
Cuarcita	1	0	0	2	0	0	0	**3**
Cuarzo drusa	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Cuarzo lechoso	4	0	0	1	0	0	0	**5**
Dacita	0	0	1	0	0	0	0	**1**
Gneiss	0	0	1	0	0	0	0	**1**
Jaspe	6	0	0	1	0	0	0	**7**
Riolita	0	0	2	0	0	0	0	**2**
Total	**54**	**5**	**83**	**21**	**10**	**1**	**2**	**176**

Fuente: elaboración propia

Por otro lado, las características morfológicas de las lascas permitieron definir la presencia de dos tipos de bulbos; los difusos o los prominentes. De acuerdo con lo cual, se identificaron 81 lascas con el bulbo difuso, 60 de las cuales son de segundo orden de extracción; mientras que los bulbos prominentes se identificaron en 25 lascas, entre las que predominan las lascas de segundo orden de extracción con 24 elementos. Estos datos sugieren que las características mecánicas de las rocas y ciertos gestos técnicos, como el empleo de ciertos ángulos en la percusión, pudieron incidir en el resultado de la mayor presencia de bulbos prominentes (Ver Tabla 6-405 y Figura 6-93).

Tabla 6-405. Frecuencias de tipos de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
difuso	3	60	18	**81**
prominente	2	24	3	**29**
Total	**5**	**84**	**21**	**110**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-93. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y279

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

También fue posible observar que, aunque la mayoría de las lascas poseen un talón cortical, las lascas que poseen talones no corticales representan una importante cantidad. Pue de acuerdo con ello, se identificaron 64 lascas con talones corticales, de las cuales hay 59 lascas de segundo orden de extracción; mientras que las lascas con presencia de talones no corticales son 46, que se representan principalmente en lascas de segundo con 25 elementos y de tercer orden con 20 unidades. Esta distribución por tipos de talones significa que hubo un aprovechamiento de nuevas plataformas creadas por anteriores extracciones de lascas; pues como resultados de este proceso, se encuentran lascas que han sido extraídas de un núcleo con preparación de plataformas y del producto de retoque de otros artefactos. Aquí se evidencia nuevamente una estrategia de aprovechamiento de plataformas naturales para la extracción de núcleos de manera secuencial, sin la necesidad de crear nuevas plataformas que permitan aprovechar la materia prima hasta el agotamiento total de los núcleos, como ha sido lo recurrente en la mayoría de los yacimientos con presencia de líticos del área de estudio (Ver Tabla 6-406)

Tabla 6-406. Relación de tipo de talón por orden de extracción

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Cortical	4	59	1	**64**
No cortical	1	25	20	**46**
Total	**5**	**84**	**21**	**110**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Los líticos modificados recuperados en este yacimiento son 11, entre los que hay cantos rodados y guijarros llevados al sitio, quizás como materias primas utilizadas en actividades

que no alcanzaron a dejar huellas de uso en los artefactos, pero en la superficie se recuperó un machacador en un bloque en basalto (Ver Figura 6-94).



Figura 6-94. Cantos y guijarros en Y279

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.21. Yacimiento Y298, La Chila

Los líticos recuperados en este yacimiento son 460, entre los que hay 373 artefactos tallados y 87 utensilios modificados por uso, sin embargo, a pesar de esta gran densidad de artefactos líticos, no se encontraron artefacto pulidos.

- ***Artefactos tallados***

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De los 373 artefactos tallados, el 99,55 se recuperaron en la fase de rescate y solo 2 artefactos fueron recuperados en monitoreo arqueológico. Estos se encontraron distribuidos en las áreas de 17 unidades de intervención, incluyendo la recolección en superficie de un artefacto tallado ubicado en un organal. El área del corte C1 presentó una alta frecuencia de líticos tallados con un total de 324, mientras que el resto de los artefactos se ubican en el resto de las áreas correspondientes a las otras 16 intervenciones. En lo referente a la distribución estratigráfica de este material, en el corte de excavación C1, se observa un pico muy alto entre los niveles N3 y N4, en donde se presentan las mayores frecuencias (con más de 120 líticos cada una), en lo que parece ser el pico de la ocupación (Ver Tabla 6-407).

Tabla 6-407. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y298

Nivel	Intervención																	Total
	C1	PSA 2	PSC 3	PSD 1	PSD 45	PSD 6	PSE 1	PSE 2	PSE 4	PSE 5	PSE 6	PSF 1	PSF 2	PSF 4	PSF 6	RS	RS (organal)	
N0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	**3**
N10	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
N11	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**
N2	11	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	**14**
N3	122	0	0	0	1	0	0	0	6	6	1	0	0	0	1	0	0	**137**
N4	127	0	0	0	0	0	0	0	6	0	3	0	0	2	0	0	0	**138**
N5	42	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	2	0	0	0	0	**49**
N6	10	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	**14**
N7	9	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**11**
N8	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**4**
Total	**324**	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**2**	**1**	**12**	**9**	**7**	**3**	**2**	**2**	**1**	**2**	**1**	**373**

Fuente: elaboración propia

El análisis de los 373 artefactos tallados en lo que respecta el aprovechamiento de los recursos abióticos en relación con su distribución estratigráfica, muestra un predominio de los artefactos elaborados en basaltos con 301 líticos, seguidos de los tallados en cuarzos lechosos con 44 elementos y de los de andesitas con 10 unidades. También se utilizaron en menores cantidades otros tipos de rocas como chert, chert café, chert negro, chert rojo, cuarcita, cuarzo semicristalino, diorita, gneiss, jaspe y pizarra. La distribución estratigráfica de estas materias primas, evidencia que la mayor cantidad de artefactos recuperados en todos los horizontes de suelo son tallados en basalto, los que presentan las mayores cantidades en el horizonte A1, seguidos de los tallados en cuarzos lechosos con 40 líticos, en lo que parece corresponder con el pico de la ocupación (Ver Tabla 6-408).

Tabla 6-408. Frecuencias de materias primas por nivel

Materia prima	Horizonte					Total
	A	A1	AB	B	O	
Andesita	1	9	0	0	0	**10**
Basalto	28	254	16	1	2	**301**
Chert	0	7	0	0	0	**7**
Chert café	0	1	0	0	0	**1**
Chert negro	0	1	0	0	0	**1**
Chert rojo	0	1	0	0	0	**1**
Cuarcita	1	1	0	0	0	**2**
Cuarzo lechoso	3	40	1	0	0	**44**
Cuarzo semicristalino	0	1	0	0	0	**1**
Diorita	0	0	0	0	1	**1**
Gneiss	0	0	1	0	0	**1**
Jaspe	0	2	0	0	0	**2**
Pizarra	0	1	0	0	0	**1**
Total	**33**	**318**	**18**	**1**	**3**	**373**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre estos artefactos líticos tallados, predominan las lascas corticales de segundo orden con 168 unidades, de las cuales 162 son elaboradas en basalto; seguidas de las lascas de tercer orden de extracción que tienen una frecuencia de 100 líticos, 97 de los cuales están tallados en basalto. Por otro lado, entre los 81 detritos recuperados, que alcanzan un porcentaje alto, la materia prima predominante es el cuarzo lechoso (Ver Figura 6-95). Así mismo, se recuperaron 7 lascas de primer orden 7 materias primas o núcleos, 6 de ellos en basalto.



Figura 6-95. Detritos del yacimiento Y298

Fuente: elaboración propia

Esto último es coherente con un proceso de talla en donde los núcleos son el resultado de producción de lascas, cuyo debitage proporciona lascas y detritos como desechos de talla

(Ver Tabla 6-409 y Figura 6-96), sobre todo si se tiene en cuenta que lascas y detritos están en la categoría de desechos de talla, cuando se trata de elaborar y retocar artefactos o simplemente, de producir lascas para corte y raspado o para raer.

Tabla 6-409. Frecuencias de materia prima por categoría

Materia prima	Categoría de artefacto					Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	
Andesita	4	1	4	0	1	**10**
Basalto	24	12	162	97	6	**301**
Chert	7	0	0	0	0	**7**
Chert café	0	1	0	0	0	**1**
Chert negro	0	1	0	0	0	**1**
Chert rojo	0	1	0	0	0	**1**
Cuarcita	2	0	0	0	0	**2**
Cuarzo lechoso	41	0	1	2	0	**44**
Cuarzo semicristalino	0	0	0	1	0	**1**
Diorita	1	0	0	0	0	**1**
Gneiss	1	0	0	0	0	**1**
Jaspe	1	0	1	0	0	**2**
Pizarra	0	1	0	0	0	**1**
Total	**81**	**17**	**168**	**100**	**7**	**373**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-96. Núcleos del yacimiento Y298

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre las lascas se identificaron 169 lascas con el bulbo difuso, de las que 94 son de segundo orden de extracción; mientras que los bulbos prominentes se identificaron en 116 lascas, 74 de las cuales son de segundo orden de extracción (Ver Tabla 6-410).

Tabla 6-410. Frecuencias de tipos de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	9	94	66	**169**
Prominente	8	74	34	**116**
Total	**17**	**168**	**100**	**285**

Fuente: elaboración propia

De igual manera, se pudo identificar que la mayoría de las lascas poseen un talón cortical, entre las que hay 125 unidades; a diferencia de las lascas con talones no corticales que son 24. Lo que evidencia que estas lascas han sido extraídas a partir de la talla de núcleos con preparación de plataformas y de la talla para retoques de otros artefactos; proceso que desnuda una estrategia de aprovechamiento de plataformas naturales para la extracción de núcleos de manera secuencial, sin la necesidad de crear nuevas plataformas que permitan aprovechar la materia prima hasta el agotamiento total de los núcleos (Ver Tabla 6-411 y Figura 6-97).



Figura 6-97. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y298

Fuente: elaboración propia

Tabla 6-411. Frecuencia de talón por orden de extracción 298

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Cortical	16	144	0	**160**
No cortical	1	24	100	**125**
Total	**17**	**168**	**100**	**285**

Fuente: elaboración propia

Teniendo en cuenta la densidad de artefactos líticos tallados recuperados en el yacimiento Y298, se realizó un análisis métrico, que muestra que el largo de los artefactos en milímetros tiene una media de 61,95, cuyo valor más se recurrente es de 70mm; mientras que el ancho de los artefactos presenta una media de 62,56mm y una moda de 83mm; el espesor, muestra una media de 24,16mm y una moda de 14mm y finalmente, el peso tiene una media de 98,37grs y el valor que más se repite es 70gr (Ver Tabla 6-412).

Tabla 6-412. Análisis de tendencia central para tallados en el yacimiento Y298

Digitalización, Biblioteca Esperanza Acosta Duque de Reichel. ICANH

	Largo mm	Ancho mm	Espesor mm	Peso gr
Tendencia	**373**	**373**	**373**	**373**
Media	**61,95**	**62,56**	**24,16**	**98,37**
Moda	**70**	**83**	**14**	**70[a]**
a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.				

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Entre los líticos recuperados en este yacimiento hay 87 utensilios modificados, de los cuales 86 corresponden a cantos y guijarros encontrados en el sitio arqueológico que, aunque no presentan modificaciones o desgastes, posiblemente fueron empleados como materias primas en los para procesos de tallada o como objetos para intervenir en actividades como el procesamiento de vegetales entre otros (Ver Figura 6-98).



Figura 6-98. Cantos y guijarros como materia prima en Y298

Fuente: elaboración propia

En esta categoría de utensilios modificados por uso, también se identificó una mano de moler cuyo soporte es un canto rodado de una roca indeterminada, que fue recuperado en el corte C1 (Ver Figura 6-99).



Figura 6-99. Mano de moler con desgaste en yacimiento Y298

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.22. Yacimiento Y311, Montenegro 1

En este yacimiento se recuperaron 21 líticos, entre los que hay 14 artefactos tallados, 6 utensilios modificados por uso y un artefacto pulimentado.

- ***Artefactos tallados***

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las frecuencias de materiales tallados indican que también los basaltos predominan en este yacimiento, con 9 unidades, cuya mayor cantidad se asocia al horizonte A (con 5 unidades); pero también hay 2 artefactos en andesita y 2 en granodiorita. El horizonte A es el que mayor frecuencia de artefactos tallados presenta, aunque los horizontes B y AB contienen cada uno 4 líticos (Ver Tabla 6-413).

Tabla 6-413. Frecuencia de materia prima por horizonte en yacimiento Y311

Materia prima	Horizonte			Total
	A	AB	B	
Andesita	1	0	1	**2**
Basalto	5	2	2	**9**
Gneiss	0	1	0	**1**
Granodiorita	0	1	1	**2**
Total	**6**	**4**	**4**	**14**

Fuente: elaboración propia

Entre los artefactos tallados de este yacimiento se reportan únicamente 2 categorías de artefactos, que consisten en: 10 lascas de segundo orden de extracción, entre las que hay 6 de ellas en basalto, 2 en andesita y 2 en granodiorita; y 4 lascas de primer orden de extracción, 3 en basalto y una en gneiss (Ver Tabla 6-414 y Figura 6-100).

Tabla 6-414. Frecuencia de materia prima por categoría en yacimiento Y311

Materia prima	Categoría de artefacto		Total
	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	
Andesita	0	2	**2**
Basalto	3	6	**9**
Gneiss	1	0	**1**
Granodiorita	0	2	**2**
Total	**4**	**10**	**14**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-100. Lascas de primer y segundo orden de extracción en Y311

Fuente: elaboración propia

Entre estas lascas de primer y segundo orden de extracción, el análisis de las morfologías de los bulbos muestra que predominan los bulbos difusos en un total de 9 lascas, de las cuales 7 son de segundo orden de extracción y 2 de primer orden; mientras que los bulbos prominentes se identificaron en 5 lascas, 3 de ellas de segundo orden y 2 de primer orden de extracción (Ver Tabla 6-415).

Tabla 6-415. Tipo de bulbo por orden de extracción en Y311

Tipo bulbo	Orden extracción		Total
	Primer orden	Segundo orden	
Difuso	2	7	**9**
Prominente	2	3	**5**
Total	**4**	**10**	**14**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto al análisis morfológico de los talones de los artefactos líticos tallados en la categoría de lascas, se observa que predominan 12 elementos con un talón cortical, 8 de ellos en lascas de segundo orden de extracción y 4 en lascas de primer orden; en contraste con las lascas con talones no corticales, que son 2 lascas de segundo orden de extracción (Ver Tabla 6-416).

Tabla 6-416. Tipo de talón por orden de extracción en Y311

Tipo talón	Orden extracción		Total
	Primer orden	Segundo orden	
Cortical	4	8	**12**
No cortical	0	2	**2**
Total	**4**	**10**	**14**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Entre los utensilios modificados por uso se identificaron 6 materias primas sin ningún tipo de trasformación o desgaste que consisten en guijarros en rocas como gneiss, andesita, arenisca, microgabro, jaspe y chert gris (Ver Figura 6-101).



Figura 6-101. Guijarros del yacimiento Y311

Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

En este yacimiento se encontró, en el nivel N3 de la cuadricula B1 del corte C1, un fragmentado de un artefacto pulimentado que consistente en una cuenta de collar cuya materia prima es un esquisto débilmente meteorizado, de forma geométrica discoidal y de sección trasversal plana, que presenta un pulido muy liso en el total de la superficie y presenta unas dimensiones de 32mm de largo, 20mm de ancho, 3,5mm de espesor y 3,5gr de peso.

6.2.4.1.23. Yacimiento Y328, Montenegro 2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el sitio Montenegro 2 (Y328) se rescataron un total de 63 líticos, entre los que hay 60 artefactos tallados, 2 utensilios modificados por uso y 1 artefacto pulido, que se describen a continuación.

- ***Artefactos tallados***

Los 60 artefactos tallados de este yacimiento arqueológico se distribuyen en las áreas del corte C2 y de los pozos de sondeo PS1, PSA1, PSA2 y PSA4; sin embargo, en el área del corte C2 se presentaron las mayores frecuencias de líticos tallados con un total de 40; seguida de las frecuencias más bajas del PSA2 con 7 unidades. En relación con su distribución estratigráfica, en el corte de excavación C2, se evidencia una mayor frecuencia de artefactos entre los niveles N3 y N7, tendencia que se confirma en el resto de las áreas de muestreo (Ver Tabla 6-417).

Tabla 6-417. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y328

Nivel	Intervención					Total
	C2	PS1	PSA1	PSA2	PSA4	
N10	0	4	0	0	0	**4**
N11	2	0	0	0	0	**2**
N2	3	0	1	0	0	**4**
N3	8	0	0	0	1	**9**
N4	4	0	0	2	0	**6**
N5	4	4	0	1	0	**9**
N6	9	0	0	1	0	**10**
N7	5	1	2	2	0	**10**
N8	4	0	0	1	0	**5**
N9	1	0	0	0	0	**1**
Total	**40**	**9**	**3**	**7**	**1**	**60**

Fuente: elaboración propia

En el corte C1 de este sitio arqueológico, el 40% de los artefactos tallados se recuperaron en la cuadricula A1, el 35% en la cuadricula B1, el 23% en la cuadricula C1 y el 3% en la cuadricula D1 (Ver Tabla 6-418).

Tabla 6-418. Relación de cuadricula por intervención

Cuadricula	Intervención		%
	C2	Total	
A1	16	16	**40%**
B1	14	14	**35%**
C1	9	9	**23%**
D1	1	1	**3%**
Total	**40**	**40**	**100%**

Fuente: elaboración propia

Entre estos artefactos tallados las materias primas más utilizadas son los basaltos, las andesitas y los cuarzos lechosos; pues se identificaron 45 líticos en basalto, 13 líticos en andesitas y 2 en cuarzos lechosos. Por otro lado, los basaltos predominan en todos los horizontes (A, AB y B), seguidos de las andesitas, en los horizontes A y AB (Ver Tabla 6-419). Esto indica que se conserva la tendencia del aprovechamiento de parte de la oferta abiótica más popular y disponible en la zona y en las riberas de los ríos Cauca y sus tributarios, que pasan cerca del sitio arqueológico.

Tabla 6-419. Frecuencias de materias primas por horizonte

Materia prima	Horizonte			Total
	A	AB	B	
Andesita	11	2	0	**13**
Basalto	33	10	2	**45**
Cuarzo lechoso	1	1	0	**2**
Total	**45**	**13**	**2**	**60**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los líticos tallados muestran 5 categorías tecnológicas de artefactos o tipos de elementos líticos, que dan cuenta a grandes rasgos, de las elecciones técnicas de su elaboración. Entre estas categorías hay 25 lascas de tercer orden, 19 detritos, 12 lascas corticales de segundo orden de extracción, 1 lasca de primer orden de extracción, 3 elementos considerados materia prima. La mayor cantidad de estos elementos tallados se concentra en el horizonte A, con 45 líticos tallados. Entre este material se puede visualizar toda una representación y frecuencias de una cadena tecnológica con presencia de materias primas o núcleos, en donde llama la atención la mayor frecuencia de lascas de tercer orden de extracción, y por supuesto, una cantidad considerable de detritos de talla, además de la baja densidad de lascas de primer orden; lo que estaría sugiriendo que muchos de los soportes como núcleos y lascas ya terminadas fueron retocadas en el sitio, mientras que las primeras etapas de reducción de núcleos se dio en otro lugar, lo que se explica advirtiendo que, cuando se talla en un sitio desde sus primeras etapas, este proceso deja mayores frecuencias de lascas de primer y segundo orden de extracción, lo que no parece ocurrir en este yacimiento (Ver Tabla 6-420).

Tabla 6-420. Categoría de artefactos por horizonte yacimiento 328

Horizonte	Categoría de artefacto					Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	
A	14	1	8	19	3	**45**
AB	4	0	3	6	0	**13**
B	1	0	1	0	0	**2**
Total	**19**	**1**	**12**	**25**	**3**	**60**

Fuente: elaboración propia

Las características morfológicas de las lascas permitieron definir dos tipos de bulbos: entre los que predominan los bulbos difusos en 27 lascas, 18 de las cuales son de tercer orden de extracción; mientras que los bulbos prominentes se identificaron en unas 9 lascas, 6 de las cuales son de segundo tercer orden de extracción (Ver Tabla 6-421 y Figura 6-102). Datos que sugieren que las características mecánicas de las rocas y ciertos gestos técnicos como el empleo de algunos ángulos de percusión, podrían reflejarse en el resultado de bulbos prominentes o difusos de manera distinta.



Figura 6-102. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y328

Fuente: elaboración propia

Tabla 6-421. Frecuencias de tipos de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	primer orden	segundo orden	tercer orden	
ausente	0	1	0	**1**
difuso	1	8	18	**27**
prominente	0	3	6	**9**
Total	**1**	**12**	**24**	**37**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De otro lado, la mayoría de las lascas, poseen un talón no cortical que sobresale sobre los corticales, lo que es coherente con el hecho que predominan las lascas de tercer orden de extracción en la muestra. Lo que nuevamente evidencia una estrategia de aprovechamiento de plataformas ya preparadas o formadas por extracciones previas en los núcleos; esto tal vez indica un aprovechamiento de la materia prima hasta el agotamiento total de los núcleos. De acuerdo con lo anterior, se identifican 23 lascas con talones no corticales y 13 lascas con talones corticales. En este caso se encuentran lascas que han sido extraídas de un núcleo con preparación de plataformas y de retoques de otros artefactos. Adicionalmente se identificó una lasca de segundo orden con el talón ausente, posiblemente producto de una fractura (Ver Tabla 6-422).

Tabla 6-422. Frecuencias de tipos de talón por orden de extracción en Y328

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Ausente	0	1	0	**1**
Cortical	1	9	3	**13**
No cortical	0	2	21	**23**
Total	**1**	**12**	**24**	**37**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Los artefactos modificados por uso en este yacimiento arqueológico corresponden a 1 canto rodado en andesita, 1 un canto rodado con bordes desgastados en andesita, con tipo de huella lisa con intensidad moderada en una de sus caras (Ver Figura 6-103)



Figura 6-103. Canto rodado con bordes desgastados del yacimiento Y328

Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

En el nivel N8 (HAB) del pozo de sondeo PSA1 del yacimiento Y238 se recuperó un artefacto pulido que corresponde a un fragmento de un hacha pulimentada cuya materia prima es un gneiss de buena calidad, y presenta una forma geométrica trapezoidal de sección trasversal plana, con el talón ausente, el lomo aplanado y el filo ausente, la cual tiene unas dimensiones de 71mm de largo, 55mm de ancho, 17mm de espesor y 119,5 gr de peso (Ver Figura 6-104).



Figura 6-104. fragmento de hacha pulida Y328

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.2.4.1.24. Yacimiento Y355, Montenegro 3

El yacimiento Montenegro 3 (Y355) presenta las mayores frecuencias de líticos en todas sus categorías (tallados, modificados por uso y pulidos), entre todos los yacimientos identificados en el área de estudio. Pues entre los 1689 líticos recuperados en este sitio, hay 1376 artefactos tallados, 303 utensilios modificados por uso y 10 artefactos pulidos, los cuales se describen a continuación.

- ***Artefactos tallados***

El 88,7% de los artefactos tallados se recolectó en la fase de rescate arqueológico, el 10,3% provienen de la fase de monitoreo y el 0,9%, de la fase de prospección arqueológica. Estos se hallaron concentrados en su mayoría en el corte C1, con un porcentaje del 77,5% de los líticos (con 1067 artefactos), mientras que el resto de los líticos tallados se distribuye en las áreas de 69 pozos de sondeo y dos recolecciones superficiales (RS1 y RS7), en las que se recolectaron 141 líticos tallados, que corresponden al 10,6% de los líticos tallados. El resto de las intervenciones contienen pocas evidencias líticas, como se puede ver en la siguiente tabla (Ver Tabla 6-423).

Tabla 6-423. Frecuencia por intervención de líticos tallados en Y355

Intervención	Frecuencia	Porcentaje	Intervención	Frecuencia	Porcentaje
C1	1067	**77,5**	**PSK7**	1	**0,1**
PS4	2	**0,1**	**PSL10**	3	**0,2**
PS5	8	**0,6**	**PSL11**	1	**0,1**
PS6	1	**0,1**	**PSL13**	2	**0,1**
PS7	1	**0,1**	**PSL17**	2	**0,1**
PSB8	2	**0,1**	**PSL18**	4	**0,3**
PSC10	1	**0,1**	**PSL20**	1	**0,1**
PSE15	3	**0,2**	**PSL6**	2	**0,1**
PSE16	4	**0,3**	**PSL8**	1	**0,1**
PSG14	1	**0,1**	**PSL9**	17	**1,2**
PSG15	2	**0,1**	**PSM10**	2	**0,1**
PSG16	1	**0,1**	**PSM17**	1	**0,1**
PSG17	1	**0,1**	**PSM19**	2	**0,1**
PSH10	1	**0,1**	**PSM5**	1	**0,1**
PSH11	1	**0,1**	**PSM6**	1	**0,1**
PSH15	1	**0,1**	**PSM7**	1	**0,1**
PSH8	2	**0,1**	**PSM8**	1	**0,1**
PSH9	2	**0,1**	**PSN14**	1	**0,1**
PSI10	1	**0,1**	**PSN6**	1	**0,1**
PSI11	1	**0,1**	**PSN8**	4	**0,3**
PSI15	1	**0,1**	**PSÑ5**	1	**0,1**
PSI17	3	**0,2**	**PSP15**	1	**0,1**
PSI18	1	**0,1**	**PSQ12**	1	**0,1**
PSI8	2	**0,1**	**PSQ20**	1	**0,1**
PSJ10	1	**0,1**	**PSR12**	1	**0,1**
PSJ15	2	**0,1**	**PSS10**	1	**0,1**
PSJ16	2	**0,1**	**PSU18**	1	**0,1**
PSJ17	2	**0,1**	**PSV11**	1	**0,1**
PSJ18	26	**1,9**	**PSV19**	1	**0,1**
PSJ19	3	**0,2**	**PSV20**	1	**0,1**
PSJ8	1	**0,1**	**PSX20**	1	**0,1**
PSK17	2	**0,1**	**PSY18**	1	**0,1**
PSK18	17	**1,2**	**PSY20**	1	**0,1**
PSK19	1	**0,1**	**RS1**	144	**10,5**
PSK5	1	**0,1**	**RS7**	1	**0,1**
PSK6	1	**0,1**	**Total**	**1376**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La distribución espacial de los artefactos tallados muestra que en el corte 1, las frecuencias de éstos son muy homogéneas en todas las cuadriculas excavadas, aunque la cuadricula A2 presenta la mayor densidad con 71 artefactos (Ver Tabla 6-424).

Tabla 6-424. Frecuencia de artefactos tallados por cuadricula

Cuadricula	Frecuencia	Porcentaje
A1	45	**4%**
A2	71	**7%**
A3	48	**4%**
A4	37	**3%**
A5	18	**2%**
B1	33	**3%**
B2	47	**4%**
B3	64	**6%**
B4	37	**3%**
B5	18	**2%**
C1	41	**4%**
C2	33	**3%**
C3	53	**5%**
C4	**49**	**5%**
C5	**61**	**6%**
D1	**56**	**5%**

Cuadricula	Frecuencia	Porcentaje
D2	66	**6%**
D3	67	**6%**
D4	47	**4%**
D5	20	**2%**
E1	31	**3%**
E2	27	**3%**
E3	34	**3%**
E4	32	**3%**
E5	32	**3%**
Total	**1067**	**100%**

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la distribución estratigráfica de la lítica tallada en el yacimiento Y355, las evidencias muestran que hay material tallado entre el nivel N1 y el N17, aunque de manera consecutiva se registran líticos tallados hasta el nivel N13; sin embargo, los niveles con más artefactos son el N2, N3 y N4, cuyo pico se encuentra en el N3, en lo que podría corresponder al momento de mayor intensidad de ocupación de este yacimiento. Esta distribución también sugiere que, el sitio no ha sido muy alterado en términos de decapitación de suelos, por lo menos en el área del corte 1, pues se evidencia una posición vertical o estratigráfica continua de los artefactos tallados (Ver Tabla 6-425).

Tabla 6-425. Frecuencia de artefactos tallados por nivel Y355

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
N0	143	10,4
N1	14	1,0
N10	3	0,2
N11	7	0,5
N12	2	0,1
N13	1	0,1
N17	1	0,1
N2	429	31,2
N3	523	38,0
N4	143	10,4
N5	57	4,1
N6	27	2,0
N7	16	1,2
N8	7	0,5
N9	3	0,2
Total	**1376**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Todos estos artefactos líticos presentan un estado de conservación que se mide por el grado de meteorización, lo que indudablemente afecta químicamente algunas materias primas; de acuerdo con lo cual, el 77,5% (1067) de los artefactos tallados presentan rocas frescas y sin meteorización alguna, el 21,9% (302) están en rocas débilmente meteorizados, pues muestran un grado bajo de erosión, el 0,45 (5) tienen rocas medianamente meteorizadas, y el 0,1% (2) se encuentra en rocas altamente meteorizadas (Ver Tabla 6-426).

Tabla 6-426. Grado de meteorización de los artefactos tallados Y355

Grado de meteorización	Frecuencia	Porcentaje
Altamente meteorizada	2	0,1
Débilmente meteorizada	302	21,9
Medianamente meteorizada	5	0,4
Roca fresca	1067	77,5
Total	**1376**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Cuando se quiere conocer algunos aspectos sobre las estrategias de aprovechamiento de materias primas por parte de los grupos humanos del pasado, es importante poder identificar el tipo de nódulos empleados en la elaboración de artefactos y en el uso como utensilios líticos, en todas sus categorías. Sin embargo, entre estos líticos tallados, en el 95,4% fue imposible determinar el tipo de nódulo del cual procedieron, lo que puede explicarse tal vez, por el hecho de no presentar córtex muchos de los artefactos tallados, como, las lascas de tercer orden de extracción y algunos detritos. No obstante, en el 2,8% de los tallados, se determinó que el tipo de nódulos utilizados para su elaboración corresponden a cantos rodados de formas subredondeadas, cantos rodados de formas redondeadas alargadas, cantos rodados aplanados alargados, cantos rodados redondeados aplanados y cantos rodados subredondeados alargados (Ver Tabla 6-427).

Tabla 6-427. Frecuencia de tipo de nódulo

Tipo de nódulo	Frecuencia	Porcentaje
Canto rodado aplanado alargado	6	0,4
Canto rodado redondeado alargado	12	0,9
Canto rodado redondeado aplanado	5	0,4
Canto rodado subredondeado	39	2,8
Canto rodado subredondeado alargado	1	0,1
Indeterminado	1313	95,4
Total	**1376**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

En cuanto al tipo de elementos soporte presentes en el conjunto lítico tallado, se observa que predominan los soportes del tipo lasca con una frecuencia de 735 elementos, que equivalen al 53,4%, mientras que los detritos con 523 elementos, corresponden al 38% y los núcleos con 118 líticos tallados, equivalen al 8,6%; lo que podría estar sugiriendo que en el sitio se estuvieron realizando actividades de talla, dadas las altas frecuencias de lascas, detritos y núcleos (Ver Tabla 6-428).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-428. Frecuencia por tipo de elemento soporte

Tipo elemento soporte	Frecuencia	Porcentaje
Detrito	523	38,0
Lasca	735	53,4
Núcleo	118	8,6
Total	**1376**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Entre las 735 lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción, predominan las lascas de segundo orden de extracción con 473 unidades, seguidas de las de primer orden que tienen una frecuencia de 138 unidades y de las de tercer orden con 124 unidades (Ver Tabla 6-429).

Tabla 6-429. Frecuencia de orden de extracción en lascas en el yacimiento Y355

Orden extracción	Frecuencia	Porcentaje
Primer orden	138	19%
Segundo orden	473	64%
Tercer orden	124	17%
Total	**735**	**100%**

Fuente: elaboración propia

El análisis de las categorías de lascas en relación con las materias primas empleadas en su producción, muestra que las lascas de segundo orden de extracción son las más comunes con 473 unidades, entre las que predominan las talladas en materias primas como el basalto en 403 de ellas, seguidas de las andesitas en 50 de ellas; aunque también se encuentran lascas de segundo orden de extracción en gabros, gneiss, riolita, pizarra,

granodiorita, esquisto, jaspe, diorita, cuarcita, chert y arenisca, en menores frecuencias (Ver Figura 6-105).



Figura 6-105. Lascas de segundo orden de extracción, Y355

Fuente: elaboración propia

El segundo lugar de frecuencias por categoría de artefacto se encuentran las lascas de primer orden de extracción con un total de 138 elementos, entre las que hay 99 lascas en basalto, 22 lascas en andesita y frecuencias menores de lascas en materias primas o rocas de esquistos, gneiss, areniscas, chert, cuarcitas, granitos rosados, limolitas y pizarras (Ver Figura 6-106). En tercer lugar, se encuentran las lascas de tercer orden de extracción con 124 unidades, 98 de las cuales están elaboradas en basaltos y 13 en andesitas, aunque también se utilizaron otras rocas como cuarzos lechosos, esquistos, areniscas, cuarcitas, gabros, gneiss y limolitas (Ver Figura 6-107 y Tabla 6-430).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-106. Lascas de primer orden de extracción, Y355



Figura 6-107. Lascas de tercer orden de extracción, Y355

Fuente: elaboración propia

La alta densidad y el predominio de lascas de segundo orden de extracción del yacimiento Y355, sugiere el uso de estrategias de reducción de artefactos líticos a partir de núcleos en basalto, considerada una roca predilecta por su tenacidad ideal para producir filos muy cortantes, indican que el sitio podría tener una función en la obtención de soportes del tipo lasca para ser transportadas a otro lugar o ser utilizadas como raspadores y cuchillos por sus fabricantes. En donde estas lascas, podrían interpretarse como el resultado de una primera etapa tecnológica, en donde no solo se prueba la calidad de la materia prima una vez captado el recurso, sino que también se dan los inicios de la reducción de núcleos a partir de cantos rodados y guijarros, muy abundantes en la zona. Por otro lado, las lascas de tercer orden de extracción evidencian quizá, acciones de retoque en los soportes ya obtenidos o en la regularización de algunos artefactos como hachas talladas, muchas de las cuales, luego pueden pasar a ser pulidas; aunque por otro lado, podrían corresponder al proceso de reducción de núcleos hasta su agotamiento, especialmente cuando la materia prima es de muy buena calidad o muy escaza, lo que no aplicaría en el caso los basaltos que abundan en los ríos y quebradas de la zona.

Tabla 6-430. Frecuencias de materia prima por orden de extracción, yacimiento Y355

Materia prima	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Andesita	22	50	13	**85**
Arenisca	2	1	1	**4**
Basalto	99	403	98	**600**
Chert	1	1	0	**2**
Cuarcita	1	1	1	**3**
Cuarzo lechoso	0	0	3	**3**
Diorita	2	1	0	**3**
Esquisto	6	2	3	**11**
Gabro	0	4	1	**5**
Gneiss	2	3	3	**8**
Granito rosado	1	0	0	**1**
Granodiorita	0	2	0	**2**
Jaspe	0	1	0	**1**
Limolita	1	0	1	**2**
Pizarra	1	2	0	**3**
Riolita	0	2	0	**2**
Total	**138**	**473**	**124**	**735**

Fuente: elaboración propia

El conjunto de lascas de este yacimiento presentan principalmente bulbos muy difusos, en el 87% de ellas (Ver Tabla 6-431), lo que sugiere que en algunos casos se utilizaron percutores blandos en su proceso de talla; lo que no parece lógico puesto que, la mayoría de estas lascas han salido de cantos rodados de regular tamaño de materias primas duras como el basalto o la andesita, que necesariamente requieren de percutores muy duros para contrarrestar la resistencia de estas materias primas. Esto podría estar sugiriendo la existencia de un manejo de técnicas y de la utilización de ángulos adecuados durante el proceso de talla por percusión directa, que no necesariamente generan bulbos muy marcados; que en concordancia con la presencia de un 13% de lascas con bulbo prominente, parecen confirman la utilización de percutores duros y la gran habilidad en el manejo de diferentes técnicas de talla, por parte de los individuos que produjeron estas lascas.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-431. Frecuencias de tipo de bulbo en lascas del Y355

Tipo bulbo	Frecuencia	Porcentaje
Difuso	638	87%
Prominente	97	13%
Total	**735**	**100%**

Fuente: elaboración propia

En relación con la presencia o no de talones en la parte proximal de las lascas como el resultado de la talla, la presencia de un 62% de talones corticales en las lascas, muestra que la estrategia tecnológica comporta una predilección de las plataformas naturales de los soportes o cantos rodados, como una forma más rápida de obtener los productos deseados, sin tener que acudir a implementar unas estrategias tecnológicas especiales de preparación de plataformas para la extracción de lascas. No obstante, el 34% de las lascas no presentan talón cortical, lo que indica que, como estrategia tecnológica, también se aprovecharon nuevas plataformas creadas a partir de cada extracción, para aprovechar al máximo algunas materias primas de muy buena calidad para la talla y para la generación de filos muy cortantes. Adicionalmente, se identificaron otros tipos de talón en todas las lascas del yacimiento Y355, entre las que hay 10 lascas con el talón puntiforme, 6 con el talón Liso, 5 con el talón ausente, 3 con talones facetados, 3 con talones planos, 2 con talones filiformes, 1 con talón aplastado y 1 con talón bifacetado (Ver Tabla 6-432).

Tabla 6-432. Frecuencias de tipo de talón para lascas del Y355

Tipo talón	Frecuencia	Porcentaje
Aplastado	1	0%
Ausente	5	1%
Bifacetado	1	0%
Cortical	458	62%
Facetado	3	0%
Filiforme	2	0%
Liso	6	1%
No cortical	246	34%
Plano	3	0%
Puntiforme	10	1%
Total	**735**	**100%**

Fuente: elaboración propia

El análisis de los 1376 artefactos tallados, en relación con su distribución estratigráfica, muestran que predominan los artefactos en basalto con 1047 elementos tallados, seguidos de los tallados en andesitas con 153 líticos, que son las materias primas predilectas en la elaboración de artefactos tallados; aunque también se utilizaron en menores frecuencias otras rocas como limolitas, cuarzos lechosos, dioritas, areniscas, chert, chert amarillos, cuarcitas y jaspes, entre otras (Ver Tabla 6-433). Esta diversidad de materias primas indica la disponibilidad de diferentes recursos abióticos en la zona de estudio, factores que indudablemente tienen que ver con la transformación y el aprovechamiento de los recursos bióticos como flora y fauna, por parte de los ocupantes prehispánicos del territorio entre La Pintada y Bolombolo. Con respecto a la distribución estratigráfica, la mayor cantidad de artefactos fue recuperada en el horizonte A1 con 695 artefactos, seguidas de los 492 líticos tallados del horizonte A y de los 145 artefactos líticos recuperados en el horizonte O (orgánico); aunque también están representados los horizontes AP B y A2, con frecuencias más bajas de artefactos. La tabla muestra como el basalto fue intensamente aprovechado en todos los horizontes, a lo largo de toda la ocupación del sitio.

Digitalización: Biblioteca Especializada Anne Marie Boussan de Reichel. ICANH

Tabla 6-433. Frecuencia de materia primas por horizonte

Materia prima	Horizonte							Total
	A	A1	A2	AB	Ap	B	O	
Andesita	39	62	0	2	0	0	50	**153**
Arenisca	0	4	0	0	0	0	3	**7**
Basalto	408	546	1	21	11	2	58	**1047**
Chert	2	0	0	0	0	0	0	**2**
Chert amarillo	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Cuarcita	5	4	0	0	0	0	0	**9**
Cuarzo cristalino	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Cuarzo ferruginoso	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Cuarzo lechoso	18	52	0	3	0	0	10	**83**
Cuarzo semicristalino	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Diorita	0	1	0	0	0	0	2	**3**
Esquisto	7	7	0	0	0	0	4	**18**
Gabro	3	0	0	1	0	0	3	**7**
Gneiss	4	8	0	0	0	1	1	**14**
Granito rosado	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Granodiorita	1	1	0	1	0	0	3	**6**
Jaspe	1	1	0	0	0	0	0	**2**
Limolita	0	0	0	0	0	0	4	**4**
Lutita	0	0	0	1	0	0	0	**1**
Microgabro	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Pizarra	1	5	0	0	0	0	4	**10**
Riolita	1	0	0	0	0	0	3	**4**
Total	**492**	**695**	**1**	**29**	**11**	**3**	**145**	**1376**

Fuente: elaboración propia

Con respecto a las materias primas en relación con las categorías de artefactos tallados sobre ellas, se observa que predominan los líticos tallados en basalto, entre los que hay 361 detritos, 403 lascas de segundo orden, 97 lascas de tercer orden, 79 materias primas; seguidos de los líticos tallados en andesitas, entre los que hay 48 detritos, 50 lascas de segundo orden, 22 lascas de primer orden, 13 lascas de tercer orden y 14 materias primas, aunque también hay artefactos tallados en otras tipos de rocas, pero en frecuencias muy bajas (Ver Figura 6-108).



Figura 6-108. Detritos en Y355

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Así mismo, en este sitio arqueológico se destaca la presencia 3 hachas azadas talladas en basalto, andesita y granodiorita, además de una serie de raspadores y cuchillas, en donde los basaltos, andesitas y riolitas son las materias primas preferidas por sus características físicas y químicas para producir filos cortantes. Por otro lado, de la misma manera los núcleos (materia prima), entre los que predominan también los basaltos, son producto de la talla de cantos y guijarros (Ver Tabla 6-434). Aquí, nuevamente la alta densidad de detritos, lascas y núcleos confirma la hipótesis de la actividad de talla en el sitio, producto de la producción de artefactos del tipo lasca, para ser empleadas en actividades de corte y raspado (Ver Figura 6-109).

Tabla 6-434. Relación de artefactos y materias primas

Materia prima	Categoría de artefacto										Total
	Cuchilla sobre lasca de segundo orden	Cuchilla sobre lasca de tercer orden	Detrito	Hacha/Azada	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raspador sobre lasca de primer orden	Raspador sobre núcleo	
Andesita	0	0	48	1	22	50	13	14	0	5	**153**
Arenisca	0	0	2	0	2	1	1	1	0	0	**7**
Basalto	0	1	361	1	97	403	97	79	2	6	**1047**
Chert	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	**2**
Chert amarillo	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Cuarcita	0	0	5	0	1	1	1	0	0	1	**9**
Cuarzo cristalino	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**

Materia prima	Categoría de artefacto										Total
	Cuchilla sobre lasca de segundo orden	Cuchilla sobre lasca de tercer orden	Detrito	Hacha/Azada	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raspador sobre lasca de primer orden	Raspador sobre núcleo	
Cuarzo ferruginoso	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Cuarzo lechoso	0	0	75	0	0	0	3	5	0	0	**83**
Cuarzo semicristalino	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Diorita	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	**3**
Esquisto	0	0	7	0	6	2	3	0	0	0	**18**
Gabro	0	0	0	0	0	4	1	2	0	0	**7**
Gneiss	0	0	6	0	2	3	3	0	0	0	**14**
Granito rosado	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Granodiorita	0	0	3	1	0	2	0	0	0	0	**6**
Jaspe	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	**2**
Limolita	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	**4**
Lutita	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Microgabro	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Pizarra	0	0	7	0	1	2	0	0	0	0	**10**
Riolita	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	**4**
Total	**1**	**1**	**524**	**3**	**136**	**472**	**123**	**102**	**2**	**12**	**1376**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-109. Hachas/azada en Y355

Fuente: elaboración propia

Debido a esta alta densidad de artefactos líticos recuperados en este yacimiento arqueológico, se realizaron análisis métricos a los artefactos como medidas de tendencia central, que permitieron saber que, para los artefactos tallados, el largo tiene una media de 37,301mm y el valor que más se repite es de 26mm; y por otro lado, el ancho de los tallados tiene una media de 31,568mm y una moda de 19mm; y el espesor tiene una media de 13,604mm y una moda de 10mm (Ver Tabla 6-435).

Tabla 6-435. Medidas de tendencia central para los tallados del Y355

	Largo mm	Ancho mm	Espesor mm
Tendencia	1376	1376	1376
Media	37,301	31,568	13,604
Moda	26,0	19,0	10,0

Fuente: elaboración propia

En cuanto al peso de los artefactos líticos tallados se observa que la media es de 277,50gms y el peso que más se repite es de 285gms (Ver Tabla 6-436).

Tabla 6-436. Tendencia central para el peso en gramos en los tallados del Y355

%	Peso en gr
Tendencia	1376
Media	277,50
Moda	285

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

En cuanto a la categoría de los 303 utensilios modificados por uso, el 83,2% de estos se recolectó en la fase de rescate arqueológico, el 14,5% provienen de la fase de monitoreo y el 2,3% de la fase de prospección arqueológica. Estos se distribuyen en las áreas de 23 unidades de intervención (Ver Tabla 6-437), entre las cuales, las mayores frecuencias se dan en el corte C1 con 235 unidades, que corresponden al 77,6% de los líticos modificados; seguidas de las frecuencias de utensilios recolectados superficialmente (RS11) con 44 elementos, y de las muy bajas frecuencias de líticos recuperados en las áreas de los pozos de sondeo.

Tabla 6-437. Frecuencias de artefactos modificados por intervención en el yacimiento Y355

Intervención	Frecuencia	Porcentaje
C1	235	77,6
PS5	2	0,7
PS6	1	0,3
PSE15	1	0,3
PSF15	2	0,7
PSG16	1	0,3
PSH8	1	0,3
PSH9	1	0,3
PSJ18	2	0,7
PSK16	1	0,3
PSL11	1	0,3
PSL9	1	0,3
PSM18	1	0,3
PSM19	1	0,3
PSN14	1	0,3
PSN6	1	0,3
PSU11	1	0,3
PSV13	1	0,3
RS11	44	14,5
RS1	1	0,3
RS3	1	0,3
RS6	1	0,3
RS7	1	0,3
Total	**303**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La distribución espacial de los artefactos muestra que en el corte 1, los líticos modificados predominan en la cuadricula C5 con 20 unidades, seguida de la cuadricula E4 con 17 líticos y de la cuadricula B3 con 16 unidades; y aunque en las cuadriculas C3, C4, C5, D1, D2 y D3 se observan también concentraciones importantes de líticos modificados, en el resto las cuadriculas, también se recuperaron líticos en menores cantidades (Ver Tabla 6-438).

Tabla 6-438. Frecuencia de artefactos modificados por cuadricula

Cuadricula	Frecuencia	Porcentaje
A1	6	3%
A2	15	6%

Cuadricula	Frecuencia	Porcentaje
A3	11	5%
A4	6	3%
A5	3	1%
B1	12	5%
B2	9	4%
B3	16	7%
B4	9	4%
B5	7	3%
C1	11	5%
C2	3	1%
C3	10	4%
C4	11	5%
C5	20	9%
D1	11	5%
D2	13	6%
D3	14	6%
D4	3	1%
D5	3	1%
E1	8	3%
E2	1	0%
E3	8	3%
E4	17	7%
E5	8	3%
Total	**235**	**100%**

Fuente: elaboración propia

La distribución estratigráfica la lítica modificada por uso de yacimiento Y355, muestra que, las mayores frecuencias de material se encuentran entre los niveles N2 a N4; sin embargo, el nivel con más artefactos es el N3 con el 44,2%, de modo que, al concentrar las mayores frecuencias, podría sugerir que fue en esa posición vertical en donde con mayor intensidad se usaron los artefactos modificados el sitio; adicionalmente, los datos también sugieren que, el área del corte 1 no ha sido muy alterado en términos de decapitación de suelos, lo que se evidencia con una posición vertical continua de las evidencias culturales; sin embargo, la presencia del 15,8% de estos líticos en un nivel orgánico, que obedecen a actividades de recolección de superficie, muestra que en otros sectores del yacimiento hay afectaciones de al menos la primera capa de suelo (Ver Tabla 6-439).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-439. Frecuencia de artefactos modificados por nivel Y355

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
N0	48	15,8
N11	2	0,7
N2	62	20,5
N3	134	44,2
N4	29	9,6
N5	7	2,3
N6	10	3,3
N7	5	1,7
N8	5	1,7
N9	1	0,3
Total	**303**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Las modificaciones y desgastes sufridos por muchos de las rocas utilizadas en diferentes actividades cotidianas han dejado unas huellas que en ocasiones modifica su morfología, originando utensilios denominados modificados por uso. En este yacimiento se hayo una frecuencia de 54 elementos líticos, entre los que sobresalen los utensilios con desgastes

con morfología lisa en el 81%, que equivale a una frecuencia de 44; también se identificaron 5 artefactos líticos con superficies lisas y con piqueteo; de la misma manera, 3 elementos solamente con piqueteo y 1 lítico con superficie lisa, alternada con piqueteo y desconchamientos; por último se identificó 1 artefacto con una superficie lisa y rugosa en otros sectores de su morfología (Ver Tabla 6-440 y Figura 6-110).

Tabla 6-440. Frecuencia de tipo de huellas de uso en artefactos modificados Y355

Tipo de huella de uso	Frecuencia	Porcentaje
lisa	44	81%
lisa/piqueteo	5	9%
lisa/piqueteo/desconchamientos	1	2%
lisa/rugosa	1	2%
Piqueteo	3	6%
Total	**54**	**100%**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-110. Artefactos modificados por uso con desgaste del Y355

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Aunque las huellas de uso identificadas en los artefactos líticos son muy diversas, predominan las huellas de uso a nivel total y en una cara con el 20%; por otro lado, en el 17% se ubican en superficie total y dos caras (Ver Tabla 6-441).

Tabla 6-441. Frecuencia en la ubicación de huellas de uso para el Y355

Ubicación de huella	Frecuencia	Porcentaje
Dos caras y un borde	1	2%
Dos extremos	1	2%
Parcial dos caras	5	9%
Parcial tres caras	1	2%
Parcial una cara	5	9%
Parcial una cara y un borde	2	4%

Ubicación de huella	Frecuencia	Porcentaje
Total	1	2%
Total, dos caras	9	17%
Total, dos caras y parcial un borde	2	4%
Total, dos caras y perímetro	8	15%
Total, dos caras y total dos bordes	1	2%
Total, tres caras	2	4%
Total, un borde	1	2%
Total, una cara	11	20%
Una cara	4	7%
Total	**54**	**100%**

Fuente: elaboración propia

Ese tipo de modificaciones en los líticos modificados, presentan distinta intensidad en el desgaste, lo que termina modificando su morfología original. Esta variable muestra que, el 57% tiene una intensidad en su desgaste muy intenso y el 43% presenta una intensidad de desgaste moderado, como se observa en la siguiente tabla (Ver Tabla 6-442).

Tabla 6-442. Frecuencia en la intensidad del desgaste para el Y355

Intensidad del desgaste	Frecuencia	Porcentaje
Intenso	31	57%
Moderado	23	43%
Total	**54**	**100%**

Fuente: elaboración propia

El análisis realizado al material lítico recuperado en este yacimiento permitió definir 303 artefactos modificados (Ver Tabla 6-443), entre los que predominan los artefactos en basalto, seguidos de los hechos en andesitas, mostrando nuevamente que son las materias primas predilectas en el área, no solo para realizar artefactos tallados, sino que también como elementos soporte usados en su cotidianidad, que producen diversos utensilios modificados por uso. Sin embargo, entre estos últimos aumentan las frecuencias de granodioritas, cuarcitas, areniscas y cuarzos lechosos, aunque también se utilizaron en menores frecuencias otros tipos de rocas. Con respecto a la distribución estratigráfica de estos líticos, se observa que la mayor cantidad de utensilios se recuperó en el horizonte A1 con 234 unidades líticas, mientras que 48 líticos provienen de un horizonte O (orgánico), 10 líticos del horizonte A, 7 en el AB, 3 en el B y 1 en el A2.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-443. Frecuencia de materia prima por horizonte en los modificados del Y355

Materia prima	Horizonte						Total
	A	A1	A2	AB	B	O	
Andesita	1	58	0	1	1	6	**67**
Anfibolita	0	2	0	0	0	0	**2**
Arenisca	0	13	0	0	0	2	**15**
Basalto	3	69	0	2	1	14	**89**
Caliza	0	1	0	0	0	0	**1**
Chert café	2	1	0	0	0	0	**3**
Chert gris	0	0	0	1	0	0	**1**
Chert negro	0	1	0	1	0	0	**2**
Chert rojo	0	1	0	0	0	0	**1**
Conglomerado volcánico	0	1	0	0	0	0	**1**
Cuarcita	0	17	0	0	0	3	**20**
Cuarzo diorita	1	1	0	0	0	1	**3**
Cuarzo ferruginoso	0	2	0	0	0	0	**2**
Cuarzo lechoso	0	17	0	0	0	1	**18**
Dacita	0	2	0	0	0	0	**2**
Diabasa	0	1	0	0	0	0	**1**
Diorita	0	2	1	0	0	1	**4**
Esquisto	0	3	0	0	0	0	**3**
Gabro	0	3	0	1	0	1	**5**
Gneiss	1	7	0	1	0	3	**12**

Materia prima	Horizonte						Total
	A	A1	A2	AB	B	O	
Granodiorita	0	11	0	0	0	11	**22**
Indeterminada	2	11	0	0	1	0	**14**
Limolita	0	0	0	0	0	1	**1**
Lutita	0	0	0	0	0	1	**1**
Microgabro	0	5	0	0	0	2	**7**
Pizarra	0	3	0	0	0	0	**3**
Riolita	0	2	0	0	0	0	**2**
Sienita	0	0	0	0	0	1	**1**
Total	**10**	**234**	**1**	**7**	**3**	**48**	**303**

Fuente: elaboración propia

Con respecto a las materias primas identificadas en las diversas categorías de artefactos del sitio arqueológico, predominan los basaltos con 89 unidades, entre los que hay 76 elementos considerados materia prima (Cantos rodados y guijarros), seguidos de 7 pulidores, 2 maceradores, 1 canto rodado con desgaste, 1 percutor, 1 placa y 1 punzón. Le siguen los utensilios en andesitas, entre los que también predominan las materias primas, además de 4 pulidores, 3 manos de moler, 2 manos, 1 placa y un canto rodado con desgastes de metate (Ver Tabla 6-444).

Tabla 6-444. Frecuencia de categoría de utensilio por materia prima en los modificados

Materia prima	Categoría de utensilio												Total
	Afilador	Canto rodado con bordes desgatados	Canto rodado con desgaste	Macerador	Mano de metate	Mano de moler	Materia prima	Metate	Percutor	Placa	Pulidor	Punzón	
Andesita	0	1	0	0	2	3	56	0	0	1	4	0	**67**
Anfibolita	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	**2**
Arenisca	0	0	0	0	0	0	15	0	0	0	0	0	**15**
Basalto	0	0	1	2	0	0	76	0	1	1	7	1	**89**
Caliza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Chert café	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	**3**
Chert gris	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Chert negro	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	**2**
Chert rojo	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Conglomerado volcánico	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Cuarcita	0	0	0	0	0	0	18	0	0	1	1	0	**20**
Cuarzo diorita	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	**3**
Cuarzo ferruginoso	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	**2**
Cuarzo lechoso	0	0	0	0	0	0	17	0	0	0	1	0	**18**
Dacita	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	**2**
Diabasa	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Diorita	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	**4**
Esquisto	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	**3**
Gabro	0	0	0	0	1	0	4	0	0	0	0	0	**5**
Gneiss	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0	**12**
Granodiorita	0	1	0	1	1	2	11	2	0	1	3	0	**22**
Indeterminada	1	0	0	0	0	3	9	0	0	1	0	0	**14**
Limolita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Lutita	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Microgabro	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	1	0	**7**
Pizarra	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	**3**
Riolita	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	**2**
Sienita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	**1**
Total	**1**	**2**	**2**	**3**	**4**	**9**	**249**	**2**	**1**	**6**	**23**	**1**	**303**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los análisis métricos o de tendencia central de los líticos modificados por uso, muestra que entre ellos predomina una media de 55,10mm en el largo de los modificados, con un valor que más se repite de 26mm; con respecto al ancho se tiene una media de 37,054mm, con

un valor que más se repite de 17mm; en cuanto al espesor, se tiene una media de 21,828mm con una moda de 12mm (Ver Tabla 6-445).

Tabla 6-445. Valores de tendencia central en los modificados para el Y355

	Largo mm	Ancho mm	Espesor mm
Tendencia	303	303	303
Media	**55,10**	**37,054**	**21,828**
Moda	**26**	**17,0**	**12,0**

Fuente: elaboración propia

Los mismos valores de tendencia central en cuanto al peso de los modificados, indican que, se tiene una media de 53,54grs y una moda de 1grs. (Ver Tabla 6-446)

Tabla 6-446 Valores de Tendencia central para el peso en los modificados

Peso gr	
Tendencia	**303**
Media	**53,54**
Moda	**1**

Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

Los 10 artefactos pulidos identificados en este yacimiento fueron recuperados mediante recolecciones superficiales con el 50% (5) y mediante un corte de excavación denominado corte C1 con el 50% del total (Ver Tabla 6-447).

Tabla 6-447. Frecuencia de artefactos pulidos por intervención del yacimiento Y355

Intervención	Frecuencia	Porcentaje
C1	5	**50**
RS	5	**50**
Total	**10**	**100,0**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia

En el área del corte C1, la distribución espacial de los artefactos muestra que los líticos pulidos se distribuyen en 5 cuadriculas, con 1 artefacto cada una (Ver Tabla 6-448).

Tabla 6-448. Frecuencia de artefactos pulidos por cuadricula Y355

Cuadricula	Frecuencia	Porcentaje
C1	**1**	**20%**
C2	**1**	**20%**
C5	**1**	**20%**
D5	**1**	**20%**
E3	**1**	**20%**
Total	**5**	**100%**

Fuente: elaboración propia

Su distribución estratigráfica muestra que el 50% se ubica en la superficie del yacimiento, mientras que el 50% se recuperó en el nivel N3 del corte C1 (Ver Tabla 6-449). La relación de estos líticos por su posición estratigráfica muestra que 2 de ellos se ubicaron en el horizonte A, mientras que 3 se recuperaron en el horizonte.

Tabla 6-449. Frecuencia de líticos pulidos por nivel en yacimiento Y355

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
N0	5	50
N3	5	50
Total	**10**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Las bases geológicas utilizadas en estos artefactos pulidos son muy variadas, pues entre ellas hay 7 clases de rocas, entre las que predominan los esquistos con 3 líticos, seguidas

de las andesitas con 2 unidades, de las pizarras con 2 elementos y el basalto, el gabro y el jade, con un lítico cada una (Ver Tabla 6-450).

Tabla 6-450. Frecuencia de líticos pulidos por materia prima

materia prima	Frecuencia	Porcentaje
Andesita	2	20
Basalto	1	10
Esquisto	3	30
Gabro	1	10
Jade	1	10
Pizarra	2	20
Total	**10**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Entre las categorías de artefactos pulidos se identificaron 5 preformas pulidas de posibles hachas y/o volantes de huso, en los que se evidencia que estaban en proceso de elaboración y de alguna manera no pudieron ser terminadas; sin embargo, si se identificaron 2 hachas pulidas por abrasión, de forma trapezoidal; finalmente, se reportaron en el sitio 2 cuentas de collar de muy buena manufactura y 1 cincel perfectamente pulido (Ver Tabla 6-451 y Figura 6-111).

Tabla 6-451. Frecuencia de líticos pulidos por categoría

Categoría de artefacto	Frecuencia	Porcentaje
Cincel	1	**10**
Cuenta de collar	2	**20**
Hacha pulida	2	**20**
Preforma pulida	5	**50**
Total	**10**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-111. Artefactos pulidos recuperados en el Y355

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.25. Yacimiento Y357, Higueronales 1

En este yacimiento arqueológico se recuperaron 59, entre los cuales hay 41 artefactos tallados, 17 artefactos modificados por uso y 1 artefacto pulido.

- ***Artefactos tallados***

Los 41 artefactos tallados en el yacimiento arqueológico fueron recuperados en las áreas de los cortes C1, C2, C3 y de los pozos de sondeo PSA2, PSC2, PSE2, PSF3, PSG2 PSH4 y PSK10; aunque en el área del corte C3 presentó las mayores frecuencias de líticos tallados con un total de 28 líticos, seguida del área del cote C2 con 4 unidades. Que, en relación con su distribución estratigráfica, muestran que, aunque el nivel N11 tiene las mayores frecuencias con 13 elementos tallados (Ver Tabla 6-452), el horizonte A tiene una frecuencia de 10 líticos tallados; mientras el horizonte AB tiene una frecuencia de 30 líticos.

Tabla 6-452. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica Y357

Nivel	Intervención										Total
	C1	C2	C3	PSA2	PSC2	PSE2	PSF3	PSG2	PSH4	PSK10	
N1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
N10	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	6
N11	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	13
N12	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
N13	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
N14	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3
N3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2
N6	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
N7	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	3
N8	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	3
N9	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3
Total	2	4	28	1	1	1	1	1	1	1	41

Fuente: elaboración propia

Con respecto al aprovechamiento de las bases geológicas, las frecuencias muestran que predominan los artefactos en basalto, seguidos de los elaborados en andesitas, como las materias primas predilectas en la elaboración de artefactos tallados. Sin embargo, también se utilizaron en menores frecuencias rocas como chert amarillo, anfibolita, cuarcita, arenisca, esquisto, diabasa, diorita, gabro y riolita. La relación de estas por horizonte muestra que, la mayor cantidad de artefactos en basalto se recuperó en el horizonte AB, que también tienen una mayor representatividad en los horizontes A y B (Ver Tabla 6-453).

Tabla 6-453. Frecuencia de materia prima por horizonte en yacimiento Y357

Materia prima	Horizonte			Total
	A	AB	B	
Andesita	0	4	0	4
Anfibolita	1	0	0	1
Arenisca	1	0	0	1
Basalto	5	20	1	26
Chert amarillo	1	0	0	1
Cuarcita	0	1	0	1
Diabasa	0	2	0	2
Diorita	0	1	0	1
Esquisto	0	1	0	1
Gabro	2	0	0	2
Riolita	0	1	0	1
Total	**10**	**30**	**1**	**41**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Esta posición estratigráfica de los líticos tallados del yacimiento Y357, muestra que predominan en el horizonte AB con 30 unidades, entre los que sobresalen las lascas corticales de segundo orden con 13 elementos, seguidas de los detritos con 12 elementos y de las lascas de primer orden con 7 unidades. Además, se destaca la presencia de una (1) raedera sobre lasca de segundo orden, recuperada en el horizonte AB (Ver Tabla 6-454 y Figura 6-112).

Tabla 6-454. Categoría de artefactos tallados por horizonte en del Y357

Horizonte	Categoría de artefacto						Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raedera sobre lasca de segundo orden	
A	2	3	1	1	3	0	10
AB	10	4	11	2	2	1	30
B	0	0	1	0	0	0	1
Total	12	7	13	3	5	1	41

Fuente: elaboración propia



Figura 6-112. Núcleos en yacimiento Y357

Fuente: elaboración propia

Entre los artefactos tallados se identificaron 24 lascas, cuyo análisis morfológico permitió observar que entre ellas predominan los bulbos difusos con 13 unidades, 8 de las cuales son lascas de segundo orden, 3 de segundo orden y 2 de tercer orden de extracción. A diferencia de los bulbos prominentes que se identificaron solamente en 11 lascas, entre las que hay 6 lascas de segundo orden, 4 en lascas de primer orden y 1 lasca de tercer orden de extracción. A continuación, se muestra la tabla con estas frecuencias (Ver Tabla 6-455 y Figura 6-113).

Tabla 6-455. Relación de lascas y tipo de bulbo

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	3	8	2	13
Prominente	4	6	1	11
Total	**7**	**14**	**3**	**24**

Digitalización, Biblioteca Especializada Adela Donsan de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia



Figura 6-113. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y357

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la relación de lascas y sus características de talón, predominan los talones corticales en 20 lascas, 14 de ellas de segundo orden de extracción; mientras que los talones no corticales se presentan en 4 lascas, 3 de las cuales corresponden a lascas de tercer orden (Ver Tabla 6-456).

Tabla 6-456. Frecuencia de talones en lascas del yacimiento Y357

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Cortical	6	14	0	20
No cortical	1	0	3	4
Total	7	14	3	24

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Los 18 utensilios líticos identificados como modificados por uso recuperados en el yacimiento Y357, consisten en 17 cantos rodados y guijarros considerados como materias primas de rocas variadas, pues parece que fueron elementos llevados al sitio posiblemente como materia prima para ser tallados y otros para ser usados en actividades de molienda y macerado de vegetales. Además de un utensilio modificado por uso identificado como un fragmento de machacador en basalto, que tiene huellas de uso lisas y de una intensidad moderada, en las dos caras (Ver Figura 6-114).



Figura 6-114. Cantos rodados y machacador en basalto del yacimiento Y357

Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Es este yacimiento, en el nivel N10 (HAB) de la cuadricula A1 del corte C3, se recuperó un solo artefacto pulimentado, identificado como un fragmento de volante de huso, cuya materia prima es una caliza débilmente meteorizada, el cual tiene una forma geométrica discoidal, de sección trasversal plana, y presenta unas dimensiones de 45mm de largo, 22mm de ancho, 7,5mm de espesor y 12,7gr de peso. Su pulido es liso y fino en el total de la superficie (Ver Figura 6-115).

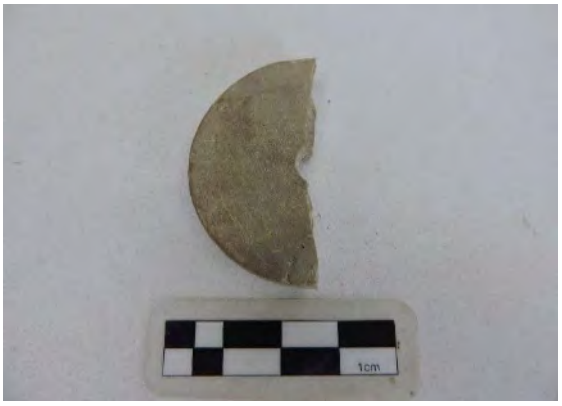


Figura 6-115. Fragmento de volante de uso en el yacimiento Y357

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.26. Yacimiento Y358, Naranjales 4

En el yacimiento Y358 se recuperaron 68 líticos, entre los que hay 61 artefactos tallados, 5 artefactos modificados por uso y de 2 artefactos pulidos, que se describen continuación.

- ***Artefactos tallados***

Esta categoría de artefactos fue recuperada en las áreas de 27 unidades de intervención arqueológica, entre los que hay cortes de excavación, pozos de sondeo y una recolección de superficie. Aunque las frecuencias por intervención son muy bajas, se observa que predominan los líticos tallados en el área del corte C1 con 11 unidades; y que, en términos de su distribución estratigráfica en todo el yacimiento, los niveles con mayor frecuencia son el N2, N3 y N4, en donde parece estar ubicado el pico de la ocupación (Ver Tabla 6-457).

Tabla 6-457. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y358

Nivel	Intervención																												Total
	C1	C2	C3	PS1	PS4	PS9	PSE10	PSF11	PSF13	PSG12	PSG13	PSG6	PSG7	PSG8	PSG9	PSH10	PSH5	PSH8	PSI11	PSI6	PSJ10	PSJ13	PSK10	PSK12	PSK7	PSK9	RS2	
N0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		**3**
N1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		**2**
N10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		**1**
N11	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		**1**
N2	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3	1	0	1	0		**12**
N3	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	4	0	0	0	1	3	0	0	0	0		**14**
N4	3	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		**12**
N5	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		**6**
N6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		**1**
N7	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0		**3**
N8	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0		**3**
N9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		**3**
Total	**11**	**5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**3**	**2**	**2**	**1**	**1**	**1**	**3**	**1**	**1**	**6**	**1**	**1**	**1**	**1**	**6**	**1**	**1**	**1**	**3**		**61**

Fuente: elaboración propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Teniendo en cuenta las tres intervenciones controladas o cortes de excavación (C1, C2 y C3), se reporta que predominan los artefactos en el horizonte A1 con un total de 12 artefactos líticos tallados; seguidos de 4 artefactos en el horizonte A2 y de un artefacto en el horizonte B1 (Ver Tabla 6-458).

Tabla 6-458. Relación de cuadricula por intervención

Cuadricula	Intervención			Total
	C1	C2	C3	
A1	10	2	0	**12**
A2	0	3	1	**4**
B1	1	0	0	**1**
Total	**11**	**5**	**1**	**17**

Fuente: elaboración propia

En relación con las materias primas utilizadas y su distribución estratigráfica, las frecuencias indican que los basaltos predominan con 33 unidades, cuya mayor cantidad se asocia con el horizonte A con 13 unidades; aunque también hay 15 artefactos en andesita y 6 en chert rojo. Por otro lado, el horizonte con más frecuencias de artefactos tallados es el horizonte A, con un total de 26 elementos, seguido de los horizontes AB y A1, que contienen cada uno 12 líticos tallados (Ver Tabla 6-459).

Tabla 6-459. Frecuencia de materia prima por horizonte en yacimiento Y358

Materia prima	Horizonte									Total
	A	A1	A2	AB	Ap	B	BC	C	O	
Andesita	5	3	1	2	1	0	0	2	1	**15**
Basalto	13	8	0	8	1	0	1	0	2	**33**
Chert rojo	5	0	0	1	0	0	0	0	0	**6**
Cuarcita	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Cuarzo ferruginoso	1	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Diorita	0	0	0	0	0	1	0	0	0	**1**
Lodolita	0	0	0	0	1	0	0	0	0	**1**
Riolita	2	0	0	1	0	0	0	0	0	**3**
Total	**26**	**12**	**1**	**12**	**3**	**1**	**1**	**2**	**3**	**61**

Fuente: elaboración propia

Entre estos líticos tallados se identificaron 7 categorías o tipos de artefactos líticos, entre los que predominan los detritos con 22 elementos, seguidos de las lascas corticales de segundo orden de extracción con 16 elementos, de 12 elementos considerados materias primas, de lascas de tercer orden de extracción con 5 elementos y de las lascas corticales de primer orden con 4 unidades; además de 1 hacha/azada, 1 raspador sobre núcleo, 1 cuchilla sobre lascas de tercer orden y un raspador sobre lasca de segundo orden. La mayor cantidad de estos elementos tallados se concentra en el horizonte A con 26 líticos (Ver Tabla 6-460 y Figura 6-116).

Tabla 6-460. Categoría de artefactos por horizonte en yacimiento Y358

Horizonte	Categoría de artefacto							Total
	Detrito	Hacha/Azada	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raspador sobre núcleo	
A	12	1	1	7	3	2	0	**26**
A1	4	0	0	6	1	1	0	**12**
A2	1	0	0	0	0	0	0	**1**
AB	2	0	3	1	0	5	1	**12**
Ap	1	0	0	0	0	2	0	**3**
B	0	0	0	0	0	1	0	**1**
BC	0	0	0	0	1	0	0	**1**
C	1	0	0	1	0	0	0	**2**
O	1	0	0	1	0	1	0	**3**
Total	**22**	**1**	**4**	**16**	**5**	**12**	**1**	**61**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-116. Hacha/azada del yacimiento Y358

Fuente: elaboración propia

La descripción morfológica de las lascas en su parte proximal permitió identificar dos tipos de bulbos; entre los que predominan los bulbos difusos en un total de 14 lascas, entre las que hay 9 lascas de segundo, 2 lascas de primer orden y 3 lascas de tercer orden. Por el contrario, en 11 lascas se observó un bulbo prominente, entre las que 7 son lascas de segundo orden de extracción, 2 son lascas de primer orden y 2 de tercer orden (Ver Tabla 6-461 y Figura 6-117).

Tabla 6-461. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	primer orden	segundo orden	tercer orden	
difuso	2	9	3	**14**
prominente	2	7	2	**11**
Total	**4**	**16**	**5**	**25**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-117. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y358

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De otro lado, la mayoría de las lascas, poseen un talón cortical sobre los no corticales, lo que denota una estrategia de aprovechamiento de plataformas naturales para la extracción de lascas por medio de percusión directa. De acuerdo con lo anterior, se identifican 17 talones corticales, los cuales están presentes en 13 lascas de segundo orden de extracción; mientras que los talones no corticales, se identificaron en 8 lascas, lo que indica un aprovechamiento de nuevas plataformas por anteriores extracciones de lascas (Ver Tabla 6-462).

Tabla 6-462. Relación de tipo de talón por orden de extracción

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Cortical	4	13	0	**17**
No cortical	0	3	5	**8**
Total	**4**	**16**	**5**	**25**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Con respecto a los modificados, se tiene una frecuencia de 5 elementos que corresponden a 4 cantos rodados en andesita considerados como materias primas. También se identificó una mano de moler en microgabro. (Ver Figura 6-118)



Figura 6-118. Mano de moler en microgabro del yacimiento Y358

Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

En este yacimiento solo se reportaron 2 artefactos pulimentados que consisten en una cuenta de collar y un cincel. Ambos artefactos provienen de los pozos de sondeo PSG8 (Nivel 5 - HA) y PSJ5 (Nivel 7 - HBr), respectivamente. La cuenta de collar que fue elaborada en caliza levemente meteorizada es de forma discoidal plana y biconvexa que presenta una horadación en el centro; mientras que el cincel que está elaborado en anfibolita levemente meteorizada presenta una forma geométrica trapezoidal y una sección trasversal plana y biconvexa (Ver Figura 6-119).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-119. Cincel y volante de huso pulidos del yacimiento Y358

Fuente: elaboración propia

6.2.4.1.27. Yacimiento Y359, Higueronales 2

En el yacimiento Y359 se recuperó una cantidad de 446 líticos, entre los que hay 302 líticos tallados, 141 utensilios modificados por uso y 4 pulimentados, que se describen a continuación.

- ***Artefactos tallados***

Los artefactos considerados como tallados fueron recuperados en la fase de rescate arqueológico con una frecuencia de 296 elementos que corresponden al 98%, mientras que en la prospección arqueológica se hallaron 6 líticos que equivalen al 2% de los tallados.

Entre estos se identificaron varias categorías de artefactos entre los que predominan los detritos con 137 elementos, que corresponden al 45,4%, seguidos de las lascas con una frecuencia de 120 unidades que equivalen al 39,7% y de los soportes del tipo núcleo con 45 unidades que corresponde al 14,9% (Ver Tabla 6-463).

Tabla 6-463. Frecuencia de tipo de elemento soporte

Elemento soporte	Frecuencia	Porcentaje
detrito	137	**45,4**
lasca	120	**39,7**
núcleo	45	**14,9**
Total	**302**	**100,0**

Fuente: elaboración propia

Estos 302 artefactos tallados del yacimiento arqueológico se distribuyen en las áreas de 13 unidades de intervención; de las cuales el corte C1 presenta las mayores frecuencias de líticos tallados con un total de 263 elementos, cuya distribución estratigráfica se halla principalmente entre los niveles N2 y N6. Por otro lado, todos los pozos de sondeo que tienen líticos presentan unas frecuencias muy bajas, como se observa en la siguiente tabla (Ver Tabla 6-464).

Tabla 6-464. Frecuencias de artefactos tallados por nivel e intervención arqueológica en Y359

Nivel	Intervención													Total
	C1	PS10	PS3	PS7	PSA5	PSB5	PSC2	PSC4	PSC5	PSD4	PSE5	PSF4	PSF5	
N1	6	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	**7**
N2	46	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	**47**
N3	82	0	0	1	1	2	0	0	1	0	1	2	1	**91**
N4	49	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	5	0	**56**
N5	44	0	0	0	0	4	0	0	0	0	4	0	0	**52**
N6	22	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	**24**
N7	11	0	0	0	3	2	0	0	0	0	3	0	0	**19**
N8	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**
N9	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**4**
Total	**263**	**2**	**1**	**3**	**4**	**8**	**1**	**1**	**2**	**1**	**8**	**7**	**1**	**302**

Fuente: elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Espacialmente, en este corte la mayor densidad de tallados se concentra en las cuadriculas C4, B4 y B3, como se evidencia la Tabla 6-465.

Tabla 6-465. Relación de cuadricula por intervención

Cuadricula	Intervención	Total
	C1	
A2	3	**1%**
A3	16	**6%**
A4	19	**7%**
B1	4	**2%**
B2	9	**3%**
B3	32	**12%**
B4	33	**13%**
C1	2	**1%**
C2	1	**0%**
C3	16	**6%**
C4	38	**14%**
D1	1	**0%**
D2	14	**5%**
D3	17	**6%**
D4	19	**7%**
E1	5	**2%**
E2	10	**4%**
E3	11	**4%**
E4	13	**5%**
Total	**263**	**100%**

Fuente: elaboración propia

En términos de las materias primas más empleadas en la elaboración y uso de los líticos identificados en este yacimiento arqueológico, predominan los basaltos con 225 unidades, seguidos de las andesitas con 39 unidades y de 17 artefactos tallados en cuarzo lechoso. En cuanto a las categorías de artefactos identificados se observa un predominio de los detritos con 137 elementos, 88 de ellos en basalto; seguidos de las lascas de segundo orden de extracción con 82 elementos, 74 de ellas en basalto; 32 núcleos o materias primas, 25 en basalto; 20 lascas de tercer orden, 15 en basalto y 15 lascas de primer orden, 12 en basalto; además de 9 raspadores sobre núcleo, 4 artefactos resignificados, 2 raspadores sobre lasca de segundo orden y 1 cuchilla sobre lasca de primer orden (Ver Tabla 6-466 y Figura 6-120).

Tabla 6-466. Relación de materias primas por categoría de artefactos

Materia prima	Categoría de artefacto									Total
	Cuchilla sobre lasca de primer orden	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raspador sobre lasca de segundo orden	Raspador sobre núcleo	Resignificado	
Andesita	0	21	3	5	1	5	0	1	3	**39**
Anfibolita	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Basalto	1	88	12	74	15	25	2	8	0	**225**
Calcita	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Chert amarillo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	**1**
Chert rojo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Cuarcita	0	2	0	1	0	0	0	0	0	**3**
Cuarzo ferruginoso	0	0	0	0	0	1	0	0	0	**1**
Cuarzo lechoso	0	17	0	0	0	0	0	0	0	**17**
Esquisto	0	0	0	0	0	1	0	0	0	**1**
Gabro	0	0	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Granodiorita	0	1	0	1	1	0	0	0	0	**3**
Jaspe	0	4	0	0	0	0	0	0	0	**4**
Limolita	0	0	0	0	1	0	0	0	0	**1**
Microgabro	0	1	0	0	1	0	0	0	1	**3**
Total	**1**	**137**	**15**	**82**	**20**	**32**	**2**	**9**	**4**	**302**

Fuente: elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-120. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción del Y358

Fuente: elaboración propia

La descripción morfológica de estas lascas en su parte proximal permitió identificar dos tipos de bulbo: los bulbos difusos en 89 lascas, entre las que hay 61 lascas de segundo orden, 12 lascas de primer orden y 16 lascas de tercer orden de extracción. Por el contrario, de las 120 lascas analizadas, se observó un bulbo prominente en 31 de ellas, entre las que hay 23 lascas de segundo orden de extracción, 4 lascas de tercer orden y 4 en lascas de primer orden (Ver Tabla 6-467).

Tabla 6-467. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	12	61	16	**89**
Prominente	4	23	4	**31**
Total	**16**	**84**	**20**	**120**

Fuente: elaboración propia

De otro lado, la mayoría de estas lascas poseen un talón cortical, en detrimento de las con talones no corticales. Aquí se evidencia nuevamente una estrategia de aprovechamiento de plataformas naturales para la extracción de núcleos, pues en la muestra se identificaron 78 lascas con talones corticales, de las cuales 62 son en lascas de segundo orden de extracción, 15 lascas de primer orden y 1 lascas de tercer orden. Por otro lado, las lascas que presentan talones no corticales son 41 unidades, de las que 22 de ellas son lascas de segundo orden, 18 lascas de tercer orden y 1 lasca de primer orden (Ver Tabla 6-468).

Tabla 6-468. Relación de tipo de talón por orden de extracción

Tipo talón	Orden extracción			Total
	primer orden	segundo orden	tercer orden	
ausente	0	0	1	**1**
cortical	15	62	1	**78**
no cortical	1	22	18	**41**
Total	**16**	**84**	**20**	**120**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

En este yacimiento se recuperaron también 140 utensilios modificados por uso, entre los que hay 115 líticos considerados como materias primas, puesto que consisten en cantos rodados y guijarros hallados en el contexto arqueológico junto con artefactos tallados, pulidos y otros elementos de la cultura material como cerámica. Estos cantos y guijarros son de una base geológica o de rocas como basalto, andesita, arenisca, chert gris, chert rojo, cuarzo lechoso, cuarcita, esquisto y granodiorita, entre otros, que son de origen local, arrastrados por ríos y quebradas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Ahtela Dussán de Reichel. ICANH

Entre estos líticos también 5 manos de metate cuya base geológica corresponde a 4 andesitas y 1 en cuarzo diorita, que presentan huellas de uso lisa y piqueteo de una intensidad moderada, en ambas caras y en el perímetro (Ver Figura 6-121).



Figura 6-121. Manos de metate del yacimiento Y359

Fuente: elaboración propia

Igualmente se recuperaron 7 manos de moler sobre nódulos que consisten en cantos rodados; 3 en andesita, 2 en diorita y 2 en gabro. Dos de ellas se encuentran fragmentados y todas presentan unas huellas de uso con morfología lisa y piqueteo en ambas caras y el perímetro (Ver Figura 6-122).



Figura 6-122. Manos de moler del yacimiento Y359

Fuente: elaboración propia

Así mismo se recuperaron 2 percutores en andesita y microgabro, cuyos soportes son cantos rodados (uno de ellos fragmentado), que presentan huellas de uso con piqueteo intenso en los extremos distal y proximal (Ver Figura 6-123).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-123. Percutores del yacimiento Y359

Fuente: elaboración propia

Entre estos líticos modificados por uso, también se reconocieron 9 placas de molienda, 8 de las cuales son en granodiorita, 1 en diorita y 1 en gabro, que presentan huellas de uso lisa de intensidad del desgaste leve y moderada, unos en las dos caras y otros sobre una sola cara (Ver Figura 6-124).



Figura 6-124. Placas de molienda en yacimiento Y359

Fuente: elaboración propia

Finalmente, se reportan 2 pulidores cuyo tipo nódulo corresponde a guijarros completos en basalto; uno de ellos presenta huellas de uso con piqueteo en los extremos distal y proximal de intensidad moderada.

- ***Artefactos pulidos***

En este yacimiento solo se halló 4 artefactos pulidos, 2 en basalto y 2 en andesita, que corresponden a dos hachas pulidas, una cuenta de collar y un punzón cuyo tipo de soporte es indeterminado; el punzón y las hachas son de forma geométrica es trapezoidal y la cuenta de collar es de discoidal y presenta un orificio en el centro. Las dos hachas que se encuentran fragmentadas presentan talón redondeado y rectangular y todos los artefactos pulimentados presentan un pulido fino en todas partes (Ver Figura 6-125).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-125. Artefactos pulidos: punzón, hachas y volante de huso

Fuente: elaboración propia

6.2.4.2. Sitios de hallazgos con material lítico

De los 6413 líticos recuperados en el área de estudio, 1450 se hallaron en diferentes sitios de hallazgos arqueológicos. Entre estos líticos el 81% corresponden a la categoría de artefactos tallados que equivalen a 1171 unidades, el 18% a utensilios modificados que corresponden a 268 líticos y el 1% a artefactos pulidos con 11 elementos (Ver Tabla 6-469).

Tabla 6-469. Relación de tipo de manufactura

Tipo de manufactura	Frecuencia	Porcentaje
Modificado por uso	268	**18%**
Pulido	11	**1%**
Tallado	1171	**81%**
Total	**1450**	**100%**

Fuente: elaboración propia

De los líticos recuperados en la superficie 1122 (el 77%) se encontraron completos, mientras que 328 (el 23%) se hallaron fragmentados (Ver Tabla 6-470).

Tabla 6-470. Estado de los elementos soportes para el caso de los hallazgos

Estado elemento soporte	Frecuencia	Porcentaje
Completo	1122	**77%**
Fragmentado	328	**23%**
Total	**1450**	**100%**

Fuente: elaboración propia

Entre estos se líticos se identificaron diferentes categorías de artefactos, entre los que predominan las lascas corticales de segundo orden de extracción con 458 elementos (el 32%), seguidos de 346 nódulos (24%) o materias primas que consisten en núcleos, cantos rodados y guijarros de diferentes tipos de rocas, y de 249 detritos de talla que equivalen al 17% (Ver Tabla 6-471).

Tabla 6-471. Categoría de artefacto por hallazgos

Categoría de artefacto	Frecuencia	Porcentaje
Afilador	1	0%
Buril	1	0%
Canto rodado	10	1%
Canto rodado con desgaste	10	1%
Cincel	7	0%
Cuchilla sobre lasca de primer orden	1	0%
Cuchilla sobre lasca de segundo orden	7	0%
Cuchilla sobre lasca de tercer orden	8	1%
Cuchillo sobre lasca cortical de primer orden	1	0%
Cuchillo sobre lasca de segundo orden	1	0%
Cuchillo sobre núcleo	1	0%
Detrito	249	17%
Fragmento de Hacha	1	0%
Golpeador	9	1%
Guijarro	18	1%
Hacha pulida	4	0%
Hacha/Azada	5	0%
Hendidor	2	0%
Instrumento múltiple	1	0%
Lasca cortical de primer orden	86	6%
lasca cortical de segundo orden	1	0%
Lasca cortical de segundo orden	458	32%
Lasca de tercer orden	70	5%
Macerador	5	0%
Machacador	1	0%
Machacador sobre núcleo	9	1%
Mano de metate	21	1%
Mano de moler	22	2%
Materia prima	346	24%
Metate	1	0%
Percutor	5	0%
Percutor/macerador	1	0%
Placa	13	1%
Pulidor	5	0%
Pulidor/macerador	1	0%
Raedera sobre lasca de primer orden	5	0%
Raedera sobre lasca de segundo orden	13	1%
Raedera sobre lasca de tercer orden	1	0%
Raspador	3	0%
Raspador plano convexo sobre núcleo	2	0%

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Categoría de artefacto	Frecuencia	Porcentaje
Raspador sobre lasca de primer orden	2	0%
Raspador sobre lasca de segundo orden	13	1%
Raspador sobre núcleo	28	2%
Raspador/raedera sobre lasca de segundo orden	1	0%
Total	**1450**	**100%**

Fuente: elaboración propia

6.2.4.2.1. Hallazgo H105

En el área del sitio del hallazgo H105 se recuperaron 68 líticos, entre los que hay 64 artefactos tallados, 4 utensilios modificados por uso, que se describen a continuación.

- ***Artefactos tallados***

Entre los artefactos tallados de este hallazgo se observa que las materias primas más empleadas en su elaboración son las andesitas con 30 unidades, seguidas de los basaltos con 23 unidades. Los artefactos más destacados en andesita son las lascas corticales de segundo orden de extracción y las materias primas con 8 unidades y en los basaltos predominan también las lascas de segundo orden con 11 unidades. Otras materias primas identificadas son las cuarcitas, cuarzos lechosos, dioritas, gabros, granodioritas, jaspes, limolitas y microgabros, entre los que hay lascas de primer orden, detritos, entre otros (Ver Tabla 6-472 y Figura 6-126)

Tabla 6-472. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H105

Materia prima	Categoría de artefacto									Total
	Cuchilla sobre lasca de tercer orden	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Machacador sobre núcleo	Materia prima	Raedera sobre lasca de segundo orden	Raspador/raedera sobre lasca de segundo orden	
Andesita	1	5	1	11	2	0	8	1	1	**30**
Basalto	2	3	2	8	1	1	5	1	0	**23**
Calcita	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Cuarzo lechoso	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Diorita	0	3	0	0	0	0	0	0	0	**3**
Gabro	0	2	0	0	0	0	0	0	0	**2**
Granodiorita	0	0	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Jaspe	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Limolita	1	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Microgabro	0	0	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Total	**4**	**16**	**4**	**20**	**3**	**1**	**13**	**2**	**1**	**64**

Fuente: elaboración propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-126. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción en Hallazgo H105

Fuente: elaboración propia

La morfológica en la parte proximal de las 34 lascas recuperadas en este hallazgo permitió identificar dos tipos de bulbo, entre los que predominan los bulbos prominentes en 24 lascas, entre las que hay 16 lascas de segundo orden, 2 lascas de primer orden y 6 lascas de tercer orden de extracción. Por el contrario, solo en 10 de las 34 lascas analizadas, se observaron bulbos difusos, 7 de ellas de segundo orden de extracción, 2 lascas de primer orden y 1 lasca de tercer orden de extracción (Ver Tabla 6-473).

Tabla 6-473. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H105

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	2	7	1	**10**
Prominente	2	16	6	**24**
Total	**4**	**23**	**7**	**34**

Fuente: elaboración propia

La mayor parte de las lascas (12) poseen talón cortical, de las cuales 10 son lascas de segundo orden de extracción; mientras que las lascas con talones no corticales son 8, entre las que hay 5 lascas de segundo orden. También se identificaron otras características morfológicas en otras lascas como un talón filiforme en una lasca, talón liso en 5 unidades y un talón puntiforme en 7 unidades (Ver Tabla 6-474).

Tabla 6-474. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H105

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Ausente	0	1	0	**1**
Cortical	2	10	0	**12**
Filiforme	0	1	0	**1**
Liso	0	4	1	**5**
No cortical	1	5	2	**8**
Puntiforme	1	2	4	**7**
Total	**4**	**23**	**7**	**34**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Modificados por uso***

En la categoría de modificados por uso, se identificaron un macerador en gneiss, cuyo soporte es un canto rodado redondeado alargado con huellas de uso lisa de forma muy intensa en ambas y de forma parcial en una cara de ellas. Se identificó también un canto rodado en arenisca con desgaste liso de forma parcial en las dos caras. También se recuperó un elemento o materia prima en andesita.

Finalmente se tiene un pulidor/macerador en lutita débilmente meteorizada y sobre un canto redondeado alargado, sus huellas de uso combinan una superficie lisa y con piqueteo, de forma total en dos caras.

6.2.4.2.2. Hallazgo H126

Los líticos recuperados en el área del hallazgo H126 corresponden a 66 elementos, entre los que hay 40 artefactos tallados, 24 utensilios modificados por uso y 2 artefactos pulidos, como se describe a continuación.

- ***Artefactos tallados***

Entre las materias primas más empleadas en la elaboración de los artefactos tallados del área del hallazgo H126, predominan las andesitas con 16 unidades, de las cuales 5 son lascas corticales de segundo orden de extracción y 5 corresponden a materias primas; seguidas de los basaltos con 10 artefactos tallados, entre los que hay 4 lascas de segundo orden, y de los cuarzos lechosos con 5 detritos; además de 2 lascas de primer orden en granodiorita, 1 raspador planoconvexo sobre núcleo y 4 raspadores sobre lascas de segundo orden (Ver Tabla 6-475).

Tabla 6-475. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H126

Materia prima	Categoría de artefacto						Total
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Materia prima	Raspador plano convexo sobre núcleo	Raspador sobre lasca de segundo orden	
Andesita	1	2	5	5	1	2	**16**
Arenisca	2	0	0	0	0	0	**2**
Basalto	1	2	4	1	0	2	**10**
Cuarzo lechoso	5	0	0	0	0	0	**5**
Diabasa	0	1	1	0	0	0	**2**
Diorita	0	1	0	0	0	0	**1**
Gneiss	0	0	1	0	0	0	**1**
Granodiorita	1	2	0	0	0	0	**3**
Total	**10**	**8**	**11**	**6**	**1**	**4**	**40**

Fuente: elaboración propia

La descripción morfológica en la parte proximal de las lascas de este hallazgo permitió identificar dos tipos de bulbos, entre los que predominan los bulbos difusos en 13 lascas talladas, entre las que hay 8 lascas de segundo orden y 5 lascas de primer orden. Por el contrario, de las 23 lascas analizadas, se observó un bulbo prominente en 10 de ellas, entre las que hay 7 lascas de segundo orden de extracción y 3 lascas de primer orden (Ver Tabla 6-476 y Figura 6-127).

Digitalización con Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-127. Raspadores recuperados en el sitio del hallazgo H126

Fuente: elaboración propia

Tabla 6-476. Relación de tipo de bulbo en relación con el orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H126

Tipo bulbo	Orden extracción		Total
	Primer orden	Segundo orden	
Difuso	5	8	**13**
Prominente	3	7	**10**
Total	**8**	**15**	**23**

Fuente: elaboración propia

De otro lado, la mayoría de estas lascas poseen un talón no cortical, en detrimento de los talones no corticales; pues 12 lascas presentan talones no corticales, de las cuales 9 corresponden a lascas de segundo orden de extracción, mientras que en 10 lascas se presentan talones corticales, entre las que hay 5 lascas de segundo orden y 5 lascas de primer orden. También se identificó una lasca de segundo orden con un talón puntiforme (Ver Tabla 6-477 y Figura 6-128).



Figura 6-128. Lascas de primer y segundo orden recuperadas en el sitio del hallazgo H126

Fuente: elaboración propia

Tabla 6-477. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H126

Tipo talón	Orden extracción		Total
	Primer orden	Segundo orden	
Cortical	5	5	**10**
No cortical	3	9	**12**
Puntiforme	0	1	**1**
Total	**8**	**15**	**23**

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Modificados por uso***

En este hallazgo se identificaron 16 elementos materia prima, consisten en cantos rodados y guijarros en andesita, granodiorita, gneiss, basalto, pizarra, cuarzo lechoso y chert. De la misma manera se reportan 3 utensilios considerados como manos de metate trabajados sobre cantos rodados alargados aplanados en granodiorita, que presentan huellas de uso lisas, en dos de ellos de forma intensa y en el otro moderada (Ver Figura 6-129).



Figura 6-129. Manos de metate recuperadas en el sitio del hallazgo H126

Fuente: elaboración propia

También se recuperó una mano de moler sobre un canto rodado alargado aplanado en basalto débilmente meteorizado, que presenta huellas de uso lisa de forma parcial e intensa en las dos caras (Ver Figura 6-130).



Figura 6-130. Mano de moler recuperada en el sitio del hallazgo H126

Fuente: elaboración propia

Se destaca también, la presencia de uno de los artefactos más importante en los procesos de talla de líticos, que corresponde a un percutor sobre un canto rodado alargado aplanado en diorita, débilmente meteorizada, que presenta huellas de uso como piqueteo de intensidad moderada en el total de un borde (Ver Figura 6-131).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-131. Percutor recuperado en el sitio del hallazgo H126

Fuente: elaboración propia

Por último, se identificaron 3 placas sobre cantos redondeados alargados aplanados en andesita, corneana y diorita, dos de las cuales se hallaron fragmentadas y una completa, que tienen huellas de uso lisas intensas y moderadas en una cara (Ver Figura 6-132)



Figura 6-132. Placas recuperadas en el sitio del hallazgo H126
Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

Para el caso de los artefactos pulidos, se identificaron 2 fragmentos de hachas en basalto y andesita, de forma trapezoidal, de sección trasversal biconvexa y de filo biconvexo y el pulido es total y filo fino. Una de ellas conserva parte del talón que es de forma redondeado (Ver Figura 6-133).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 6-133. Hachas pulidas recuperadas en el sitio del hallazgo H126
Fuente: elaboración propia

6.2.4.2.3. Hallazgos H153

Con respecto a los artefactos líticos del hallazgo H153, se recuperaron 52 elementos, entre los que hay 45 elementos líticos tallados y 7 líticos modificados, que se describen a continuación.

- ***Artefactos tallados***

Los análisis mostraron que las materias primas más empleadas en la elaboración y uso de los utensilios identificados en este yacimiento arqueológico fueron también las andesitas con 21 unidades, seguidas de los basaltos con 11 elementos y de las limolitas con 10 líticos.

Entre las categorías de artefactos predominan los detritos con 16 elementos, 8 de ellos en basalto; seguidos de 12 las lascas de segundo orden de extracción, 8 elementos de materias primas, 4 lascas de tercer orden, 3 lascas de primer orden de extracción, además de una raedera sobre lasca de primer orden y de un raspador sobre núcleo (Ver Tabla 6-478).

Tabla 6-478. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H153

Materia prima	Categoría de artefacto							
	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raedera sobre lasca de primer orden	Raspador sobre núcleo	Total
Andesita	8	2	5	2	3	1	0	**21**
Basalto	4	1	2	0	3	0	1	**11**
Calcedonia	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Diorita	0	0	0	1	0	0	0	**1**
Limolita	2	0	5	1	2	0	0	**10**
Pizarra	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Total	**16**	**3**	**12**	**4**	**8**	**1**	**1**	**45**

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con la descripción morfológica de la parte proximal de estas lascas, se pudo identificar dos tipos de bulbos, entre los que predominan los bulbos prominentes en 12 lascas talladas, entre las que hay 6 lascas de segundo orden, 3 lascas de primer orden y 3 lascas de tercer orden de extracción. Por otro lado, se observaron bulbos difusos en 8 lascas, entre las que hay 6 lascas de segundo orden, 1 lasca de primer orden y 1 lasca de tercer orden (Ver Tabla 6-479 y Figura 6-134).

Tabla 6-479. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H153

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Orden extracción	Tipo bulbo		Total
	Difuso	Prominente	
Primer orden	1	3	**4**
Segundo orden	6	6	**12**
Tercer orden	1	3	**4**
Total	**8**	**12**	**20**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-134. Lascas de primer, segundo y tercer orden recuperadas en el sitio del hallazgo H153

Fuente: elaboración propia

También se observa que la mayor parte de estas lascas poseen un talón cortical y unas pocas poseen talones no corticales; pues 17 lascas tienen talones corticales, de las cuales 12 son de segundo orden de extracción, mientras que solo 2 lascas presentan talones no corticales y en 1 lasca de primer orden el talón está ausente (Ver Tabla 6-480). Estas características sugieren nuevamente la existencia de una estrategia de aprovechamiento de plataformas naturales para la extracción de núcleos de manera secuencial, sin la

necesidad de crear nuevas plataformas que permitieran aprovechar la materia prima hasta el agotamiento total de los núcleos.

Tabla 6-480. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H153

Orden extracción	Tipo talón			Total
	Ausente	Cortical	No cortical	
Primer orden	1	3	0	**4**
Segundo orden	0	12	0	**12**
Tercer orden	0	2	2	**4**
Total	**1**	**17**	**2**	**20**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Los líticos modificados recuperados en el área de este hallazgo corresponden a 5 guijarros y a 1 canto rodado en rocas como basalto, cuarcita, chert, cuarzo lechoso y jaspe. Igualmente se recuperó también un fragmento de mano de moler sobre un canto rodado subredondeado en diorita (Ver Figura 6-135).



Figura 6-135. Fragmento de mano de moler recuperado en el sitio del hallazgo H153

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.2.4.2.4. Hallazgo H155

Los líticos recuperados en el área del Hallazgo H155 son 58 elementos, entre los que hay 54 artefactos tallados, 3 utensilios modificados por uso y 1 artefacto pulido, que se describen a continuación.

- ***Artefactos tallados***

Entre los artefactos tallados de este hallazgo arqueológico, las materias primas más empleadas en su elaboración están las andesitas con 27 unidades y los basaltos con 10 unidades, seguidas de los cuarzos semicristalinos con 6 detritos y de los cuarzos lechosos con 6 elementos. La clasificación por categoría de artefactos muestra un predominio de los detritos con 22 líticos, 8 de ellos en andesita; seguidos de las lascas de segundo orden de extracción con 15 elementos, 9 de ellas en andesita y de los núcleos de materia prima con 8 unidades, entre los que hay 4 en basalto. Dentro del conjunto de artefactos tallados en este hallazgo, también se identificó un hacha/azada, 2 lascas de primer orden de extracción, 3 lascas de tercer orden de extracción, 1 raspador sobre lasca de segundo orden y 1 raspador sobre núcleo (Ver Tabla 6-481 y Figura 6-136).

Tabla 6-481. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H155

Materia prima	Categoría de artefacto									Total
	Cuchilla sobre lasca de tercer orden	Detrito	Hacha/Azada	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raedera sobre lasca de segundo orden	Raspador sobre núcleo	
Andesita	1	8	1	2	9	2	4	0	0	**27**
Basalto	0	1	0	0	5	0	3	0	1	**10**
Chert	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Chert rojo	0	0	0	0	0	1	0	0	0	**1**
Cuarzo lechoso	0	5	0	0	0	0	0	0	0	**5**
Cuarzo semicristalino	0	6	0	0	0	0	0	0	0	**6**
Gneiss	0	0	0	0	0	0	1	0	0	**1**
Granodiorita	0	0	0	0	1	0	0	0	0	**1**
Lodolita	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Lutita	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**1**
Total	**1**	**22**	**1**	**2**	**15**	**3**	**8**	**1**	**1**	**54**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-136. Hacha/azada recuperados en el sitio del hallazgo H155

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La descripción morfológica de las lascas en su parte proximal recuperadas en este hallazgo muestra predominan los bulbos prominentes en un total de 12 lascas, entre las que hay 8 lascas de segundo orden y 4 lascas de tercer orden. Aunque las lascas con bulbos difusos corresponden a 10, entre las que hay 7 lascas de segundo orden de extracción y3 lascas de primer orden (Ver Tabla 6-482 y Figura 6-137)

Tabla 6-482. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H155

Orden de extracción	Tipo bulbo		Total
	Difuso	Prominente	
Primer orden	3	0	**3**
Segundo orden	7	8	**15**
Tercer orden	0	4	**4**
Total	**10**	**12**	**22**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-137. Lascas de segundo y tercer orden de extracción recuperados en el sitio del hallazgo H155

Fuente: elaboración propia

De otro lado, la mayoría de las lascas poseen un talón cortical, principalmente entre las lascas de segundo orden con 8 unidades, seguidas de las lascas con talones no corticales con 4 unidades, 2 lascas de segundo orden y 2 lascas de tercer orden. También se identifican 4 lascas con talones ausentes, 2 lascas de primer orden y 2 lascas de segundo orden; además de 3 lascas de segundo y tercer orden con talones lisos y 3 lascas de segundo y tercer orden con talones puntiformes (Ver Tabla 6-483).

Tabla 6-483. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H155

Orden extracción	Tipo talón					Total
	Ausente	Cortical	Liso	No cortical	Puntiforme	
Primer orden	3	0	0	0	0	**3**
Segundo orden	1	8	2	2	2	**15**
Tercer orden	0	0	1	2	1	**4**
Total	**4**	**8**	**3**	**4**	**3**	**22**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Los 3 artefactos modificados que se reportaron en este sitio son: una mano de moler sobre un canto redondeado alargado de diorita, altamente meteorizada, cuyas huellas de uso corresponden a piqueteo total en una cara con desgaste intenso; un macerador cuyo nódulo es un canto rodado subredondeado aplanado de basalto, que presenta huellas de uso lisas de forma total en una cara; y un pulidor sobre un nódulo que es un canto rodado subredondeado aplanado de cuarzo lechoso (Ver Figura 6-138).



Figura 6-138. Mano de moler recuperados en el sitio del hallazgo H155

Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

El artefacto pulimentado del hallazgo H155, consiste en un cincel elaborado sobre un nódulo que corresponde a un canto rodado redondeado alargado de gneiss, débilmente meteorizado, cuya forma geométrica es trapezoidal y de sección trasversal planoconvexa, que presenta un pulido intenso y total, al cual le falta parte del filo (Ver Figura 6-139).



Figura 6-139. Cincel recuperado en el sitio del hallazgo H155
Fuente: elaboración propia

6.2.4.2.5. Hallazgo H129

Los líticos recuperados en el área de este hallazgo son 196, entre los que hay 143 artefactos tallados, 51 utensilios modificados por uso y 2 artefactos pulidos, que se describen a continuación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Artefactos tallados***

Las materias primas más empleadas en la elaboración de los artefactos tallados son los basaltos, con 75 unidades y las andesitas con 43 elementos, seguidas de las limolitas con 9 líticos. Entre los artefactos identificados predominan las lascas de segundo orden de extracción con 41 elementos, 22 de ellas en basalto; seguidos de las materias primas con 38 artefactos (Núcleos y cantos), de los detritos con 25 elementos, entre los que hay 8 en basalto y 8 en andesita, y de las lascas de primer orden con 16 unidades. También se identificaron 5 golpeadores, 5 raspadores sobre núcleo, 2 hachas/azadas, una (1) raedera sobre lasca de primer orden y una (1) raedera sobre lasca de segundo orden (Ver Tabla 6-484 y Figura 6-140).

Tabla 6-484. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H129

Materia prima	Categoría de artefacto										Total
	Detrito	Golpeador	Hacha/Azada	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raedera sobre lasca de primer orden	Raedera sobre lasca de segundo orden	Raspador sobre núcleo	
Andesita	8	1	1	5	12	1	12	1	1	1	**43**
Arenisca	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**2**
Basalto	8	4	0	10	22	7	21	0	1	2	**75**
Chert café	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Chert rojo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Cuarzo lechoso	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**
Diorita	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	**1**

Materia prima	Categoría de artefacto										Total
	Detrito	Golpeador	Hacha/Azada	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Materia prima	Raedera sobre lasca de primer orden	Raedera sobre lasca de segundo orden	Raspador sobre núcleo	
Esquisto	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	**2**
Granodiorita	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	**2**
Limolita	0	0	0	1	6	0	1	0	0	1	**9**
Microgabro	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	**2**
Pizarra	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**
Xilópalo	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	**1**
Total	**25**	**5**	**2**	**16**	**41**	**8**	**38**	**1**	**2**	**5**	**143**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-140. Hachas azadas recuperadas en el sitio del hallazgo H129

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La descripción morfológica de la parte proximal de estas lascas permitió identificar dos tipos de bulbos, entre los que predominan los bulbos difusos en 49 lascas, entre las que hay 27 lascas de segundo orden, 16 lascas de primer orden y 5 lascas de tercer orden de extracción. Por el contrario, de las 74 lascas analizadas, se observó el bulbo prominente en 25 de ellas, entre las que hay 18 de segundo orden, 4 de primer orden y 3 de tercer orden (Ver Tabla 6-485 y Figura 6-141)

Tabla 6-485. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H129

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Difuso	16	27	5	**49**
Prominente	4	18	3	**25**
Total	**21**	**45**	**8**	**74**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-141. Lascas de primer, segundo y tercer orden de extracción recuperadas en el sitio del hallazgo H129

Fuente: elaboración propia

La mayoría de estas lascas poseen talones corticales, seguidas de las que tienen talones no corticales. De acuerdo con esto, se encontraron 50 lascas con talones corticales, de los cuales 36 son lascas de segundo orden de extracción, mientras que las lascas que no presentan talones corticales son 11, entre las que hay 6 en lascas predominan las lascas se segundo orden. También se pudieron identificar 12 lascas con el talón ausente y una (1) lasca con el talón liso (Ver Tabla 6-486). Estas características morfológicas, evidencian nuevamente, que se dio en la zona de estudio una estrategia de aprovechamiento de plataformas naturales para la extracción de núcleos de manera secuencial, sin la necesidad de crear nuevas plataformas que permitan aprovechar la materia prima hasta el agotamiento total de los núcleos, como ha sido recurrente en la mayoría de los yacimientos intervenidos.

Tabla 6-486. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H129

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Ausente	7	3	2	**12**
Cortical	11	36	2	**50**
Liso	0	0	1	**1**
No cortical	2	6	3	**11**
Total	**21**	**45**	**8**	**74**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Los líticos modificados recuperados en este sitio de hallazgos son 51, entre los que hay 33 elementos identificados como materias primas, que corresponden a nódulos como cantos rodados y guijarros en diversas materias primas, donde sobresalen las rocas de basaltos y andesitas.

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

También se hallaron 3 artefactos que consisten en cantos rodados con desgastes en granodiorita, basalto y cuarzodiorita, uno de los cuales se halló fragmentado; además no se logró determinar cuál fue la funcionalidad específica de estos artefactos. Un (1) un golpeador cuyo nódulo es un canto rodado subredondeado aplanado en granodiorita. Un (1) macerador cuyo nódulo es un canto rodado subredondeado en diorita. Un (1) mano de metate cuyo su nódulo es un canto rodado redondeado alargado en andesita, que presenta huellas de uso lisa de intensidad del desgaste leve, y de forma total en una cara. Igualmente, se reportan 5 manos de moler cuyos nódulos son cantos rodados en materias primas como basalto, andesita y arenisca, que presentan huellas de uso liso y piqueteo. Dos de estos utensilios se encuentran fragmentados y dos completos (Ver Figura 6-142).



Figura 6-142. Manos de moler recuperadas en el sitio del hallazgo H129

Fuente: elaboración propia

Además, se identificó un percutor/macerador cuyo nódulo es un canto rodado subredondeado alargado en andesita, medianamente meteorizada (Ver Figura 6-143).



Figura 6-143. Percuto/macerador recuperadas en el sitio del hallazgo H129

Fuente: elaboración propia

Finalmente se identificaron 5 placas de molienda en granodiorita, basalto y andesita (tres de ellas fragmentados), que presenta huellas de uso lisa en una cara (Ver Figura 6-144).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-144. Placas de molienda recuperadas en el sitio del hallazgo H129

Fuente: elaboración propia

- ***Artefactos pulidos***

Los artefactos pulidos de este hallazgo corresponden a un hacha pulida y un cincel, elaborados en andesita. El cincel sale a partir de un nódulo que consiste en un canto rodado aplanado, que presenta una forma geométrica trapezoidal, de sección trasversal plana. El hacha pulida que sale de un nódulo indeterminado se encuentra fragmentada y tiene una forma geométrica trapezoidal de sección trasversal biconvexa (Ver Figura 6-145).



Figura 6-145. Hacha pulida recuperadas en el sitio del hallazgo H129

Fuente: elaboración propia

6.2.4.2.6. Hallazgo H96

Los líticos recuperados en el área de este hallazgo son 192, entre los que hay 179 artefactos tallados, 12 utensilios modificados por uso y 1 artefacto pulido, que se describen a continuación.

- ***Artefactos tallados***

Para los artefactos tallados recuperados en el área de este hallazgo, las materias primas más empleadas son las andesitas con 96 unidades y los basaltos con 61 elementos, seguidas de las limolitas con 6 líticos. Entre estos artefactos se identificaron 14 categorías, entre las que predominan las lascas de segundo orden de extracción con 76 elementos, 45 de ellos en andesita; seguidas de los detritos con 60 unidades y de las lascas de tercer orden con 13 (Ver Tabla 6-487).

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-487. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperadas en el sitio del hallazgo H96

Materia prima	Categoría de artefacto														Total
	Buril	Cuchilla sobre lasca de primer orden	Cuchilla sobre lasca de segundo orden	Detrito	Hendidor	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Machacador sobre núcleo	Materia prima	Raedera sobre lasca de primer orden	Raedera sobre lasca de segundo orden	Raedera sobre lasca de tercer orden	Raspador sobre núcleo	
Andesita	0	1	1	26	2	1	45	6	1	4	2	5	0	2	**96**
Basalto	1	0	2	21	0	0	27	4	0	2	0	1	0	3	**61**
Chert	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Chert rojo	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	**2**
Cuarcita	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**5**
Granodiorita	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	**2**
Limolita	0	0	1	3	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	**6**
Lutita	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Microgabro	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	**3**
Riolita	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Sílex	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**1**
Total	**1**	**1**	**4**	**60**	**2**	**1**	**76**	**13**	**1**	**6**	**2**	**6**	**1**	**5**	**179**

Fuente: elaboración propia

La descripción morfológica de la parte proximal en las lascas identificadas en este sitio permitió definir dos tipos de bulbo, entre los que predominan los bulbos prominentes en 75 lascas, principalmente en 63 lascas de segundo orden, 4 lascas de primer orden y 8 lascas de tercer orden. Por el contrario, en las 107 lascas analizadas, se observó un bulbo difuso solo en 30 ellas, entre las que hay 23 lascas de segundo orden, 1 lasca de primer orden y 6 lascas de tercer orden. Por otro lado, se identificaron 2 lascas de segundo orden con bulbos ausentes (Ver Tabla 6-488 y Figura 6-146).

Tabla 6-488. Relación de tipo de bulbo por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H96

Tipo bulbo	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Ausente	0	2	0	**2**
Difuso	1	23	6	**30**
Prominente	4	63	8	**75**
Total	**5**	**88**	**14**	**107**

Fuente: elaboración propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6-146. Lascas de segundo y tercer orden recuperadas en el sitio del hallazgo H96

Fuente: elaboración propia

Ente estas lascas se observa que 32 de ellas poseen talones corticales (todas de segundo orden extracción); seguidas de 28 lascas que presentan talones de morfología puntiforme, entre las que hay 23 lascas de segundo orden, 4 lascas de primer orden y 1 lasca de tercer orden; de 15 lascas con talones no corticales, de 13 lascas con talones lisos, 10 lascas con talones facetados, 5 lascas con talones filiformes, 3 lascas con talones aplastados y una lasca con talón bifacetado. Estos datos indican que evidentemente no se estaban retocando artefactos muy elaborados, dado que solo se identificó un artefacto bifacetado, y cuando se retocan artefactos tecnológicamente muy complejos, ello genera una cantidad considerable de lascas con talones bifacetados y multifacetados (Ver Tabla 6-489 y Figura 6-147).

Tabla 6-489. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H96

Tipo talón	Orden extracción			Total
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	
Aplastado	1	1	1	**3**
Bifacetado	0	1	0	**1**
Cortical	0	32	0	**32**
Facetado	0	10	0	**10**
Filiforme	0	2	3	**5**
Liso	0	11	2	**13**
No cortical	0	8	7	**15**
Puntiforme	4	23	1	**28**
Total	**5**	**88**	**14**	**107**

Fuente: elaboración propia



Guijarros



Cristal de cuarzo



detritos



Núcleos

Figura 6-147. Material Lítico (materias primas y desechos de talla) recuperadas en el sitio del hallazgo H96

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- ***Modificados por uso***

Los 12 artefactos modificados corresponden a materias primas cuyo tipo de nódulo son guijarros y una geoda natural encontrada en contexto con los artefactos culturales del lugar. Curiosamente en este hallazgo predomina el chert, pero también hay una granodiorita, un cuarzo lechoso y un cuarzo semicristalino, que corresponde a la geoda. En ninguno de estos elementos se identificaron huellas de uso como para asignarles algún tipo de funcionalidad.

- ***Artefactos pulidos***

El único elemento pulido que se halló en este sitio consiste en un cincel que sale a partir de un canto redondeado aplanado en basalto, de forma geométrica trapezoidal y de sección trasversal planoconvexa, cuya superficie es pulida en su totalidad de forma muy fina y lustrosa.

6.2.4.2.7. Hallazgo H47

En el área del hallazgo H47 se recuperaron 147 líticos, entre los que hay 97 líticos tallados y 50 utensilios modificados por uso, pues en este hallazgo no se encontraron artefactos pulidos.

- ***Artefactos tallados***

La clasificación mostró que las materias primas más empleadas en la elaboración de los artefactos tallados del hallazgo H47 son las andesitas con 42 unidades y los basaltos con 40 elementos, seguidos de los gabros y las granodioritas con 4 artefactos cada una. Entre las categorías de artefactos predominan las lascas de segundo orden de extracción con 34 elementos, 22 de ellas talladas en andesita (Ver Figura 6-148); de las materias primas o núcleos con 25 artefactos; de las lascas de primer orden de extracción con 11 elementos; de los detritos con 9 elementos y de las lascas de tercer orden con 6 (Ver Tabla 6-490). También se encontró un cuchillo sobre lasca de segundo orden en basalto, en el que evidencian retoques y macrodesgaste en uno de sus filos (Ver Figura 6-149).



Figura 6-148. Lascas de primer y segundo orden recuperadas en el sitio del hallazgo H47

Fuente: elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-490. Relación de materias primas por categoría de artefactos recuperados en el sitio del hallazgo H47

Materia prima	Categoría de artefacto								Total
	Cuchillo sobre lasca de segundo orden	Detrito	Lasca cortical de primer orden	Lasca cortical de segundo orden	Lasca de tercer orden	Machacador sobre núcleo	Materia prima	Raspador sobre núcleo	
Andesita	0	1	4	22	3	2	9	1	**42**
Arenisca	0	1	0	0	1	0	0	0	**2**
Basalto	1	2	6	9	1	3	13	5	**40**
Cuarzo lechoso	0	1	0	0	1	0	0	0	**2**
Gabro	0	0	0	3	0	0	1	0	**4**
Gneiss	0	0	1	0	0	0	0	0	**1**
Granodiorita	0	2	0	0	0	0	2	0	**4**
Limolita	0	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Sílex	0	1	0	0	0	0	0	0	**1**
Total	**1**	**9**	**11**	**34**	**6**	**5**	**25**	**6**	**97**

Fuente: elaboración propia



Figura 6-149. Cuchillo en basalto recuperado en el sitio del hallazgo H47

Fuente: elaboración propia

La descripción morfológica de la parte proximal de estas lascas permitió identificar dos tipos de bulbo; entre los que predominan los bulbos prominentes en 41 lascas, 29 de ellas de segundo; mientras que las lascas con bulbos difusos solo son 8, entre las que hay 4 de segundo orden y 4 de primer orden; y las lascas que no presentaron la parte proximal son 3, y se determinaron como lascas con bulbos ausentes. Estas diferencias, que evidencian una gran cantidad de bulbos prominentes, sugieren que tal vez en el sitio se emplearon percutores duros para la talla de los núcleos y artefactos, que, favorecidos por las materias como las andesitas y los basaltos, generaron unos rasgos morfológicos de puntos de impacto y ondas o fracturas concoideas muy evidentes (Ver Tabla 6-491).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-491. Relación de tipo de bulbo en relación con el orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H47

Tipo talón	Orden extracción			
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	Total
Ausente	0	2	1	**3**
Difuso	4	4	0	**8**
Prominente	7	29	5	**41**
Total	**11**	**35**	**6**	**52**

Fuente: elaboración propia

De otro lado, se identificaron además 7 tipos de talón diferentes; pero la mayoría de las lascas poseen un talón puntiforme, con 19 unidades, entre las que hay 15 lascas de segundo orden de extracción; seguidas de las lascas de segundo orden de talones lisos con 10 unidades, de 9 lascas con talones no corticales, 4 lascas con talones filiformes, 4 lascas con talones facetados, una lasca de talón ausente y una lasca de talón aplastado (Ver Tabla 6-492).

Tabla 6-492. Relación de tipo de talón por orden de extracción de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H47

Tipo talón	Orden extracción			
	Primer orden	Segundo orden	Tercer orden	Total
Aplastado	0	1	0	**1**
Ausente	0	1	0	**1**
Cortical	1	3	0	**4**
Facetado	4	0	0	**4**
Filiforme	1	3	0	**4**
Liso	0	10	0	**10**
No cortical	1	2	6	**9**
Puntiforme	4	15	0	**19**
Total	**11**	**35**	**6**	**52**

Fuente: elaboración propia

- ***Modificados por uso***

Entre los utensilios modificados por uso de este hallazgo se identificaron 5 categorías, entre las que hay 30 elementos de materias primas que consisten en cantos rodados y guijarros llevados al lugar para ser posiblemente empleados en actividades de talla y de procesamiento de vegetales, de rocas variadas entre las que se destacan las andesitas, las areniscas, los basaltos, los cuarzos lechosos y las granodioritas, entre otras.

Así mismo, se identificaron 2 cantos rodados con desgastes, cuyo tipo de soporte son cantos rodados en granodiorita, que presentan huellas de uso como piqueteo y superficies alisadas; a los que no se les pudo definir su funcionalidad. De la misma manera, se identificaron 8 manos de metate sobre cantos rodados en granodiorita (4 de ellas fragmentadas), de superficies lisas y con piqueteos (Ver Figura 6-150); además de 6 manos de moler cuyos nódulos son cantos rodados, 5 en granodiorita y 1 en andesita, 2 de las cuales se encuentran fragmentadas (Ver Figura 6-151).



Figura 6-150. Manos de metate recuperadas en el sitio del hallazgo H47



Figura 6-151. Manos de moler recuperadas en el sitio del hallazgo H47

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia

Finalmente se identificaron 4 placas de molienda en granodiorita y una en gabro, sobre nódulos de canto rodado, con huellas de uso lisa en una cara, dos de las cuales se encuentran fragmentadas (Ver Figura 6-152).



Figura 6-152. Placas halladas de las lascas recuperadas en el sitio del hallazgo H47

Fuente: elaboración propia

6.2.5. Resultados análisis de la lítica

La clasificación y análisis de los materiales culturales líticos, que fueron hallados en contextos con otros materiales como cerámica, permitió la identificación de una industria lítica basada en el aprovechamiento de cantos rodados de diversas formas y en distintas materias primas que representan toda la variedad de la oferta abiótica regional y que sin lugar a dudas, se distribuyen a lo largo del corredor intervenido arqueológicamente en este proyecto; en donde las estrategias de aprovisionamiento por parte de los grupos humanos del pasado son favorecidas por las condiciones orográficas modeladas por ríos y quebradas; de tal manera que, se identifican en los sitios arqueológicos aquí expuestos, el uso de artefactos y/o utensilios culturalmente elaborados en bases geológicas o rocas como basaltos, areniscas, andesitas, jaspe, chert amarillos, chert gris, cuarcitas, cuarzos lechosos, cuarzos semicristalinos, cuarzos cristalinos, granodioritas, etc. Estos líticos fueron llevados o transportados por los habitantes prehispánicos a los sitios de ocupación, que para el caso del área del proyecto, se encuentran muy cercanos al cauce actual del rio Cauca y sus principales tributarios; lo que seguramente implico un proceso de selección, transporte y manipulación, que involucró la producción de artefactos y utensilios como consecuencia de un proceso milenario de aprendizaje en diferentes técnicas y tecnologías para la elaboración y el uso de los diferentes artefactos elaborados en piedra.

Entre las tecnologías identificadas se encuentran la producción de artefactos y utensilios elaborados mediante diferentes técnicas como: el trabajo de la talla, entre los que se encuentran artefactos como lascas, cantos tallados y hachas, obtenidos a partir del empleo de dos técnicas de talla: por desbastamiento de cantos y por la talla bipolar que genera dos núcleos potenciales para luego ser configurados unifacialmente o bifacialmente.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Por otro lado, se observan cantos rodados (sin ninguna modificación intencional previa), que fueron modificados a través de su utilización en labores de golpear (percutir), macerar, moler, amasar, triturar, etc.; lo que da como resultado un utensilio con las modificaciones o huellas particulares relacionadas con el tipo de trabajo realizado con él; a estos elementos se les ha denominado utensilios modificados por uso, entre los que se hallaron manos de moler, maceradores, percutores, afiladores, pulidores, cantos rodados con bordes desgastados (edge ground cobbles) y cantos con desgastes (brillos). En menores frecuencias, se identificaron artefactos elaborados mediante la técnica del pulido intencional por abrasión, entre las que se encuentran hachas, cinceles, barretones, volantes de uso y otros; en esta técnica influyen posiblemente rocas para abradir, en areniscas y cuarcitas de grano muy fino.

El análisis del aprovisionamiento de las materias primas (rocas) para realizar y emplear como artefactos y/o utensilios, por parte de los grupos humanos del pasado prehispánico, ofrece entonces, información sobre la captación humana de los recursos naturales y sobre las prácticas sociales relacionadas con los recursos que se asocian con algunas de las propiedades físicas de las rocas como pueden ser: propiedades mecánicas (fracturas concoideas), color, textura, etc., que influyen en el proceso de elección y pueden tener sentido funcional y/o simbólico a la hora de su elaboración y uso. Es así como, la variabilidad y calidad de las materias primas, son fundamentales en la producción de artefactos líticos (Andrefsky, 2010). En este sentido, el abastecerse de materias primas es una estrategia que prioriza en los recursos abióticos locales, dada la disponibilidad que ofrecen los cauces principales y sus tributarios, donde se halla representada la geología de una gran región como la del canon del Cauca medio, a la altura del suroeste antioqueño.

Las frecuencias de materia prima muestran en general para todos los sitios una clara predilección por los basaltos, dada su calidad para la talla por su tenacidad y resistencia a la hora de ejercer actividades como cortar y raspar, además permite que su filo dure más que otras materias primas mucho más finas en su grano, pero más quebradizas como los cuarzos, los jaspes y los cherts. Otra de las rocas muy empleadas en la fabricación de artefactos son las andesitas, que son muy frecuentes en las formaciones geológicas de las cordilleras central y occidental, y además tienen la característica de producir fracturas concoideas y de generar unos filos muy cortantes. Por otro lado, en menores cantidades, se aprovecharon otras rocas de buena calidad presentes en las distintas zonas del área de estudio como; cherts en diversas variedades de color que lo da su composición química (de tamaños son muy pequeños) cuarcitas, dioritas, cuarzos lechosos, andesitas xilópalos y jaspes, que son muy recurrentes a lo largo del área de estudio en cada uno de los sitios arqueológicos reportados.

En general es notoria la utilización de recursos locales en los yacimientos y sitios de hallazgos realizados en la zona, lo que indica que se aprovechó la oferta que las fuentes ofrecen, pues en todos los casos observamos un predominio de depósitos o fuentes secundarias tanto en los ríos como en las quebradas. De modo tal que, en los artefactos líticos en general, se identifica una variedad de rocas que se emplearon para la manufactura y uso de artefactos por parte de los habitantes prehispánicos en las zonas de influencia del rio Cauca entre los municipios de La Pintada y Bolombolo que corresponde al área de influencia del proyecto vial Pacifico 2.

La muestra analizada que consta de 7409 elementos líticos, entre los que hay artefactos tallados y pulidos, además de utensilios modificados por uso; evidencia el uso de los basaltos como la materia prima más recurrente, dadas las características físicas y químicas ya mencionadas que favorecen la producción de artefactos; seguidos de las andesitas que fueron usadas especialmente en la producción de artefactos tallados.

Digitalización: Biblioteca Especializada Adela Donadío del Corral. ICANH

En porcentajes menores se emplearon cuarzos lechosos, que se usaron especialmente por el filo extremadamente cortante generados con técnicas de talla como la percusión directa. Se emplearon también en bajas frecuencias, otras rocas como granodiorita y cuarcita; además de otras que complementan la variedad de materias primas utilizadas en la producción de artefactos líticos, como: areniscas, Gneiss, limolitas, microgabros, jaspes, gabros, esquistos, dioritas, variedades de sedimentarias muy silíceas como chert rojo, chert, chert negro, chert café, chert amarillo, chert gris, el chert verde, riolitas, pizarras, dacitas, cuarzos semicristalinos, cuarzos ferruginosos, lutitas, ámbar, diabasas, anfibolitas, cuarzodioritas, calcedonias, sílex, cuarzos cristalinos, xilópalos, lodolitas, calizas y conglomerados volcánicos; adicionalmente, se identifican en el inventario, elementos en ágatas, calcitas, microgranitos, la andesitas porfídicas, corneanas, cuarzos drusa, filitas, granitos rosados, jades, liditas, mármoles, obsidianas, sienitas y sienogranitos.

Con respecto a los artefactos exclusivamente tallados, se identificó una importante cifra de 6061 artefactos líticos, elaborados principalmente en materias primas como el basalto y en andesita. La caracterización de éstos permitió identificar 31 tipos (categorías), o grupos tipológicos de artefactos, entre los que predominan las lascas corticales de segundo orden, seguidas de los detritos y de las rocas utilizadas como materias primas, aunque también hay una buena frecuencia de lascas de tercer orden de extracción. Entre estos instrumentos e identificaron además algunos con evidencias de uso, como raspadores sobre núcleo, hachas/azadas, lascas-raederas, raspadores y cuchillos, etc.

Los diferentes artefactos tallados fueron formatizados o generados a partir de soportes identificados en laboratorio; entre los que predominan los soportes del tipo lasca, algunas de las cuales fueron retocadas en sus filos y la mayoría usadas en procesos de corte y raspado, lo que generó una serie de desgastes por macro-seconchamiento, que se pudieron observar en su mayor parte a simple vista. Esta alta frecuencia de elementos soporte del tipo lasca, sugiere que posiblemente la producción de lascas fue la finalidad de esta industria, dado que, a partir de allí se da el aprovechamiento de este tipo de artefactos en actividades de corte y raspado. Es decir, todas estas categorías de artefactos tallados y su asociación con núcleos, sugiere que se presentó en la zona de estudio una actividad de producción de artefactos de corte y raspado, cuyos desechos de talla y la presencia de núcleos registrados así lo confirman; lo que se vio favorecido por la disponibilidad de cantos y guijarros de muy buena calidad para la talla, que producen filos muy tenaces y cortantes.

Por otro lado, entre los 1293 utensilios modificados por uso recuperados en el área de estudio, las mayores frecuencias de materias primas empleadas en su elaboración muestran que el basalto fue el predilecto, seguido de las andesitas, aunque es bastante usual encontrar artefactos hechos en granodiorita. El conjunto de estos utensilios, corresponden a rocas usadas como bases pasivas y activas, que en su mayoría fueron utilizados en actividades de procesamiento de elementos vegetales. En su caracterización se pudieron identificar 23 tipos (categorías) de utensilios, entre los que hay pulidores, placas, de moler, manos de metate, golpeadores, percutores, etc.

Finalmente, entre los 55 artefactos pulidos hallados en el área de estudio, se utilizaron principalmente materias primas como los basaltos, seguidas de las andesitas, de los esquistos, los gneiss, las calizas, las pizarras, las riolitas, los gabros, las anfibolitas, el jade y el mármol. Entre estos se identificaron 7 tipos (categorías) de artefactos que corresponden a hachas pulimentadas por abrasión, a cinceles, a cuentas de collar, a volantes de huso, a algunas preformas pulidas, a 1 punzón y a 1 pulidor.

Digitalización: Biblioteca Especializada Africa Dussán de Reichel. ICANH

6.3. LA ORFEBRERIA

En el yacimiento Y13 (San Rafael 1), como parte del ajuar del entierro número E9 se hallaron 37 pequeñas cuentas de collar elaboradas en oro en forma de cilindros que presentan una perforación que los atraviesa por el centro por donde pasaba el hilo que las agrupaba. Por otro lado, como parte del ajuar del entierro número 12 se hallaron 99 pequeñas cuentas de collar elaboradas en oro, de las mismas características que las cuentas del E9, además de una pequeña nariguera en forma de aro elaborada en oro.

Las 37 pequeñas cuentas del collar recuperado en el entierro E9-Y13 se encuentran manufacturadas en oro, las que son de forma cilíndricas y presentan unas dimensiones de entre 1,3 mm de largo las más grandes y 3 mm de largo las más pequeñas; mientras que las pequeñas tienen un diámetro externo de 1 mm y las más grandes de 1,5 mm. También presentan un diámetro interno (del hueco) de 0,5 mm las pequeñas y de 0,8 mm las más grandes. El peso total de las 37 cuentas es de 1,1 gramos, para un peso promedio de cada cuenta de 0,0299 gramos.

El análisis químico elemental por fluorescencia de rayos X energía dispersiva (Método: EDXRF) realizado a estas cuentas de oro permitió establecer que estas fueron elaboradas en oro de 83,51 % de pureza que correspondería a 20K quilates o 835 mg de pureza.

En el yacimiento Y13 (San Rafael 1), en el entierro E12-Y13, también se recuperaron 99 pequeñas cuentas del collar que se encuentran manufacturadas en oro, las que son de forma cilíndricas y presentan unas dimensiones de entre 3,1 mm de largo las más grandes y 1 mm de largo las más pequeñas; mientras que las pequeñas tienen un diámetro externo de 1 mm y las más grandes de 1,5 mm. También presentan un diámetro interno (del hueco) de 0,5 mm las pequeñas y de 0,8 mm las más grandes. El peso total de las 99 cuentas es de 1,9 gramos, para un peso promedio de cada cuenta de 0,0191 gramos.

El análisis químico elemental por fluorescencia de rayos X energía dispersiva realizado a las cuentas de oro de este collar permitió establecer que estas fueron elaboradas en oro de 77,06 % de pureza que correspondería a 18K quilates o 770 mg de pureza.

Así mismo, en este entierro (E12-Y13) se halló una nariguera en forma de aro abierto de 12,5 mm de alto por 11,5 de ancho, elaborada en un alambre de oro de 1 mm de diámetro que pesa 0,5 gramos, la cual se encuentra fracturada en dos partes.

El análisis químico elemental por fluorescencia de rayos X energía dispersiva realizado a esta nariguera de oro permitió establecer que estas fueron elaboradas en oro de 68,08 % de pureza que correspondería a 16K quilates o 680 mg de pureza.

Tomando en cuenta que, a mayor número de quilates mayor será la cantidad de "oro puro" presente en una pieza o joya, por ejemplo, una joya de 24 quilates (24K), significa que la pieza es de oro puro, lo cual significa que tiene 999,9 % de pureza, sin embargo, al ser el oro puro muy blando, necesita mezclarse con otros metales para aumentar su resistencia y durabilidad. Por otro lado, una pieza de oro de 21 quilates (21K) tendrá una pureza de 91.7 % y significa que la pieza tiene 21 partes de oro puro con 3 partes de otros metales; mientras que una pieza de oro de 14 quilates (14K) tendrá una pureza de 58.3 % y significa que la pieza tiene 14 partes de oro puro con 10 partes de otros metales[69], se le realizo un análisis químico elemental por fluorescencia de rayos X energía dispersiva (Método: EDXRF) a este material de orfebrería el cual arrojo los resultados que se pueden observar en la Tabla 6-493 y en el Anexo 6, que indican que estos elementos de orfebrería fueron elaborados en oro de buena ley, con la presencia de mínimas cantidades de otros materiales como Plata, Cobre, Hierro, Plomo y Zinc.

Digitalización por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tanto las cuentas como el alambre en que fue elaborada la nariguera parecen haber sido hechas mediante fundición directa: las primeras a la cera perdida y luego cortadas y pulidas, mientras que la nariguera se fundió sobre una matriz con un canal en forma de aro.

Tabla 6-493. Análisis químicos de piezas de orfebrería recuperadas en el yacimiento Y13

Muestra	Cuentas de collar cilíndricas Entierro 9	Cuentas de collar cilíndricas Entierro 12	Nariguera Entierro 12
% Oro *(Au)*	83,51	77,06	68,08
% Plata *(Ag)*	15,41	22,13	12,65
% Cobre *(Cu)*	0,03	0,05	13,18
% Hierro *(Fe)*	0,52	0,28	0,48
% Plomo (Pb)	<0,01	<0,01	0,19
% Zinc *(Zn)*	<0,01	<0,01	4,96

Fuente: elaboración Geoensayos S.A.S. 2022

[69] www.cotizaciondemetales.com/blog/465-que-significan-los-quilates-del-oro#:~:text=Un%20quilate%20es%20una%20unidad%20de%20medida%20que,códigos%20de%20una%20pieza%20o%20joya%20de%20oro

6.4. ENTIERROS CON RESTOS ÓSEOS HUMANOS

Entre los 362 yacimientos arqueológicos identificados en el área de estudio, en 11 de estos sitios (Y8, Y13, Y17, Y117, Y136, Y238, Y256, Y267, Y270, Y310 y Y359) fueron identificados treinta y una (31) estructuras funerarias o tipos de enterramientos humanos, en los que se recuperaron restos óseos humanos pertenecientes a treinta y nueve (39) individuos de ambos sexos (de niños y adultos) (Ver Anexo 6 y Anexo 7), algunos de los cuales se encontraron asociados a huesos de animales nativos (Ver Anexo 6 y Anexo 7) y a otro tipo de ofrendas o de ajuares funerarios (Ver Tabla 6-494).

Tabla 6-494. Localización de yacimientos con rasgos y restos óseos, en el área de estudio

Yacimiento	Municipio	Corregimiento/ Vereda	Predio y/o Finca	Coordenada X	Coordenada Y	Tipo de restos óseos
Y8 (Marvalle 3)	Venecia	Corregimiento Bolombolo	Finca Marvalle	1136103,264	1150012,871	Humanos y de animales
Y13 (San Rafael 1)	Venecia	Corregimiento Bolombolo	Finca San Rafael	1135906,829	1149021,9	Humanos y de animales
Y17 (San Rafael 5)	Venecia	Corregimiento Bolombolo	Finca San Rafael	1135956,759	1148558,588	Humanos
Y117 (Piamonte 1)	Tarso	Vereda Canaán	Finca Piamonte	1143405,4899	1142486,945	Humanos
Y136 (Gazul 2)	Tarso	Vereda Canaán	Finca Gazul	1143996,004	1141556,582	Humanos
Y238 (La Botero 2)	Jericó	Vereda Cauca	Lote 4, La Botero	1151989,461	1136150,054	Humanos
Y256 (La Botero 6)	Jericó	Vereda Cauca	Lote 4, La Botero	1153377,655	1135740,115	Humanos
Y267 (El Mapa)	Jericó	Vereda Cauca	Finca El mapa	1155193,806	1134699,377	Humanos
Y270 (La Guamo)	Jericó	Vereda Cauca	Finca La Guamo	1155797,822	1133818,531	Humanos
Y310 (Montenegro 4)	Valparaíso	Montenegro	Parcelación Montenegro	1160432,330	1127889,7905	Humanos
359 (Higueronales 2)	Tarso	San Francisco	Finca Higueronales	1138041,103	1146810,312	Humanos

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tres de estos yacimientos (Y117, Y136 y Y270) con entierros humanos fueron identificados durante la fase de prospección, cuatro (Y13, Y17, Y238 y Y267) en la fase de rescate y cuatro en la fase de monitoreo (Y8, Y256, Y310 y Y359); todos estos contextos se intervinieron mediante cortes en área o muestreos estratigráficos de diferentes tamaños (Ver Figura 6-153, Tabla 6-495, Anexo 6 y Anexo 7).

Estos yacimientos están asociados a diferentes tipos de unidades de paisajes entre las que se encuentran siete (7) descansos de ladera, dos (2) cimas de colina y dos (2) terrazas aluviales, en las que se hallaron unos rasgos denominados entierros, porque en ellos se encontraron restos óseos humanos asociados a diferentes tipos de materiales y vestigios arqueológicos, como cerámica, líticos, macro restos, orfebrería y, en algunos casos restos óseos de animales nativos, que hacen parte del ajuar funerario; que en relación con otros vestigios como petroglifos y abrigos rocosos, que se evidencian en la superficie de algunos de los yacimientos, permiten acercarse al conocimiento de las dinámicas diferenciales en el tratamiento de la muerte en la región del Cauca Medio.

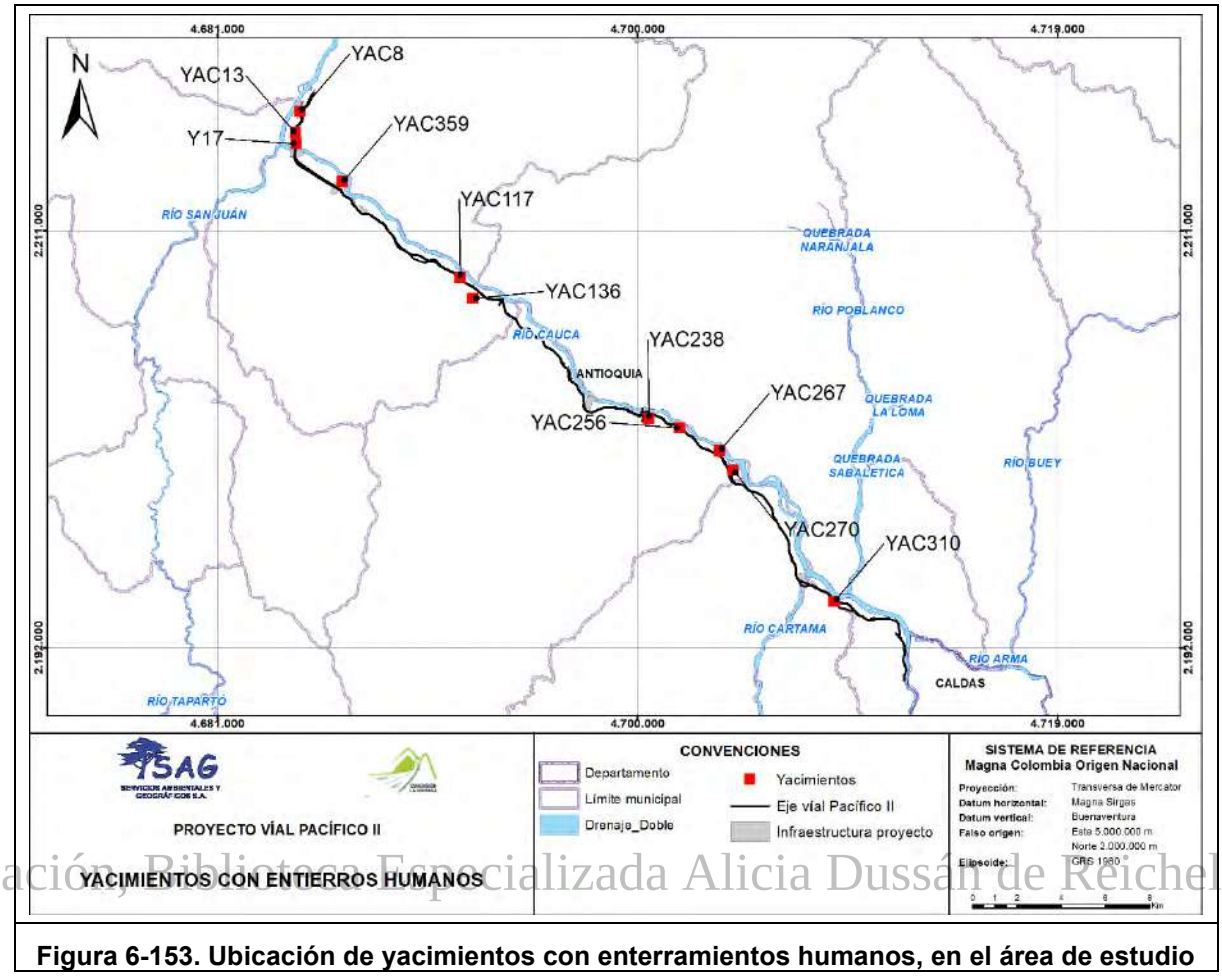


Figura 6-153. Ubicación de yacimientos con enterramientos humanos, en el área de estudio

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 6-495. Yacimientos con presencia de restos óseos relacionados con el tipo de unidad mínima geomorfológica, en la que se hallaron

Yacimiento	Tipo de unidad	Tipo y numero de Intervención Arqueológica	Cantidad de Rasgos con restos óseos	Restos óseos humanos o animales	Cantidad de individuos humanos
Y8 (Marvalle 3)	Cima de colina	Corte 1	1	Humanos y de animales	5
Y13 (San Rafael 1)	Cima de colina	Corte 4, Corte 5 y Excavaciones en el monitoreo	23	Humanos	21
Y17 (San Rafael 5)	Descanso de ladera	Corte 5	1	Humanos	1
Y117 (Piamonte 1)	Descanso de ladera	Pozo de sondeo 1	1	Humanos	1
Y136 (Gazul 2)	Descanso de ladera	Pozo de sondeo 5	1	Humanos	1
Y238 (La Botero 2)	Descanso de ladera	Corte 1	1	Humanos	1
Y256 (La Botero 6)	Descanso de ladera	Excavaciones en el monitoreo (Suelo removido)	1	Humanos	1
Y267 (El Mapa)	Terraza aluvial	Corte 1	2	Humanos	2
Y270 (La Guamo)	Terraza aluvial	Corte 1	2	Humanos	2
Y275 (Calatrava 1)	Descanso de ladera	Corte 3	1	Animales	0
Y310 (Montenegro 4)	Descanso de ladera	Excavaciones en el monitoreo (Suelo removido)	1	Humanos	1
359 (Higueronales 2)	Descanso de ladera	Excavaciones en el monitoreo (Suelo removido)	1	Humanos	1
Total			**36**		**37**

Fuente: Elaboración Propia

6.5. ENTIERROS CON RESTOS ÓSEOS DE ANIMALES

En el yacimiento Y8, en el paquete funerario PF1 de la Tumba 1, entre el ajuar funerario se hallaron algunos huesos de venado colorado y de un mamífero carnívoro no identificado. Entre estos se hallaron 322 huesos largos posiblemente pertenecientes a un venado, que parecen corresponder a las extremidades superiores e inferiores, porque tienen diáfisis lisas con cortical muy compacta y gruesa, 12 huesos de tamaño muy pequeño que están muy fracturados, lo que no permitió la identificación de los segmentos anatómicos a los cuales pertenecieron, aunque parecen del cráneo y las vértebras, 5 dientes de un animal (dos piezas están incrustadas dentro de los alvéolos), que por su morfología, pueden corresponder a un mamífero pequeño como un perro de monte.

Por otro lado, en el paquete funerario PF2 de la misma tumba (T1), entre el ajuar funerario se hallaron los restos óseos de animales como venado colorado (con los que elaboraron dos flautas elaboradas en los huesos largos de un venado), Paca o guagua y Comadreja; además de fragmentos de vértebras de bagre, que se encontraban perforadas en su centro para ser usadas como cuentas de collar y 2 costillas de animal no identificado y un fragmento de hueso largo de forma trapezoidal (Diáfisis de hueso largo), que se hallaban perforados con dos agujeros a los costados, de superficies y orificios pulidos. También, en el interior de una vasija subglobular aquillada (V1), se encontró una aguja de 9 cm de largo fabricada en hueso de un animal no identificado.

Entre estos fragmentos óseos de animales hay 244 huesos de mandíbula de Paca con algunos dientes y partes del cráneo, 11 falanges posiblemente de comadreja, 44 dientes de un mamífero de tamaño mediano que podría ser una Paca, 1 fragmento de mandíbula de comadreja pequeña, 3 huesos posiblemente de venado, los que fueron tallados, pulidos y perforados para elaborar colgantes y 1 concha de caracol.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

También en el yacimiento Y13, en el entierro E9-Y13, se encontraron entre el ajuar dos huesos de animal de 2 cm de largo y 1 mm de grosor que tienen forma de punzón.

6.6. ESPECIES MADERABLES Y SEMILLAS IDENTIFICADAS EN ALGUNOS YACIMIENTOS

6.6.1. Familias de especies maderables identificadas en el registro arqueológico

Las muestras de carbones recuperados en los yacimientos Y13 (San Rafael 1), Y267 (La Chila) y Y298 (El Mapa), de acuerdo con protocolos ajustados que permitieron el análisis de una muestra significativa de fragmentos de madera calcinada asociada a contextos funerarios, posibilito la identificación de cinco familias botánicas: Bignoniaceae, Fabaceae, Malvaceae, Meliaceae y Urticaceae, que al parecer fueron utilizadas en la elaboración de las piras para la quema de cuerpos humanos en los contextos rituales de estos sitios arqueológicos.

Todos estos fragmentos de madera carbonizados pertenecen a maderas duras, incluidos los del grupo restante que no pudo ser completamente identificado (Ver **Tabla 6-496** y Anexo 6). Además, se pudo identificar y describir las familias de diversas plantas pertenecientes a estos conjuntos que aún hoy persisten a lo largo del cañón de la cuenca media del río Cauca en el occidente antioqueño.

Tabla 6-496. Especies de plantas nativas identificadas en las muestras arqueológicas, luego del análisis comparativo con las muestras de referencia del área de estudio

Espécimen	No. de no coincidencias	No. de coincidencias	Posible identificación
Y298C1C1N11-67	7	8	*Bignoniaceae*
Y267C1E2-10	7	8	*Bignoniaceae*
Y267C1E2-14	7	8	*Bignoniaceae*
Y267C1E2-17	7	8	*Bignoniaceae*
Y267C1E2-23	7	8	*Bignoniaceae*
Y298C1C1N11-68	6	9	*Fabaceae*
Y298C1D2N7-83	5	10	*Malvaceae*
Y13C5A4M-87	6	9	*Meliaceae*
Y13C5A4M-88	6	9	*Meliaceae*
Y13C5A4M-89	6	9	*Meliaceae*
Y267C1E2-2	5	10	*Urticaceae*
Y267C1E2-3	5	10	*Urticaceae*
Y267C1E2-8	5	10	*Urticaceae*
Y267C1E2-12	5	10	*Urticaceae*
Y267C1E2-16	5	10	*Urticaceae*

Fuente: Elaboración propia

Para llegar a estas conclusiones, cada fragmento de carbón se comparó con las placas delgadas y las descripciones e ilustraciones de un catálogo llamado “Una colección de referencia de maderas de bosque seco premontano de la cuenca del río Cauca en el Suroeste antioqueño, para su reconocimiento en el registro arqueológico”, construida como herramienta metodológica de esta investigación. Además, se consultaron las ilustraciones y descripciones de diferentes atlas de maderas, mas no sus placas delgadas, pues no se contaba con ellas.

6.6.2. Semillas de especies vegetales identificadas en el registro arqueológico

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre el material arqueo botánico que se recuperó en los yacimientos Y13, Y251, Y267, Y270, Y275, Y298, Y311 y Y328 del área de estudio (Proyecto vial Pacifico 2), se recuperaron diez y siete semillas secas a las que se le realizo el análisis carpológico e intento llegar a una clasificación taxonómica. Para catalogar las semillas se hizo uso de bibliografía de referencia de planas útiles de Colombia y de estudios de arqueobotánica, pero solo se pudo llegar al nivel de clasificación de familia, por consiguiente, la identificación dio como resultado seis Canna Edulis, dos fabáceas, doce arecaceas y tres indeterminadas (Ver **Tabla 6-497**).

Tabla 6-497. Semillas identificadas en el área de estudio por yacimiento y nivel de excavación

Nivel	Semilla	Yacimientos								Total
		Y13	Y251	Y267	Y270	Y275	Y298	Y311	Y328	
N1 (0 -5 cm)	Arecacea						1	2	1	4
N2 (5 -10 cm)	Arecacea				2		1	1		4
N3 (10 -15 cm)	Arecacea						1		1	2
	Fabaceae		1				1		1	3
	Indeterminada							1		1
N4 (15 -20 cm)	Arecacea					1				1
	Indeterminada			1	1					2
N11 (50 -55 cm)	Fabaceae			1						1
N13 (60 -65 cm)	Arecacea						1			1
N16 (75 -80 cm)	Canna Edulis	6								6
Total, por yacimiento		**6**	**1**	**2**	**3**	**1**	**5**	**4**	**3**	**25**

Fuente: elaboración propia

7. DESCRIPCIÓN DE SITIOS ARQUEOLOGICOS INTERVENIDOS: YACIMIENTOS, HALLAZGOS E HITOS

El área geográfica del presente estudio es el Cañón del río Cauca, que se entiende como "cañón", a aquel valle muy profundo con características morfológicas propias y donde igualmente se pueden observar los procesos de levantamiento de las cadenas montañosas, ya que estos levantamientos generan cambios en el nivel base de erosión. Los levantamientos se reflejan en el aumento de la incisión vertical provocando una irregularidad en las vertientes marcadas por "descansos" (Concesión la Pintada S.A.S. 2015). Por tanto, el cañón del río Cauca es considerado coma una zona estructuralmente compleja, interpretada como una antigua zona de subducción, donde se encuentra una mezcla de rocas de afinidad continental que corresponden a la Cordillera Central y rocas de origen oceánico asociadas a la Cordillera Occidental (Concesión la Pintada S.A.S. 2015).

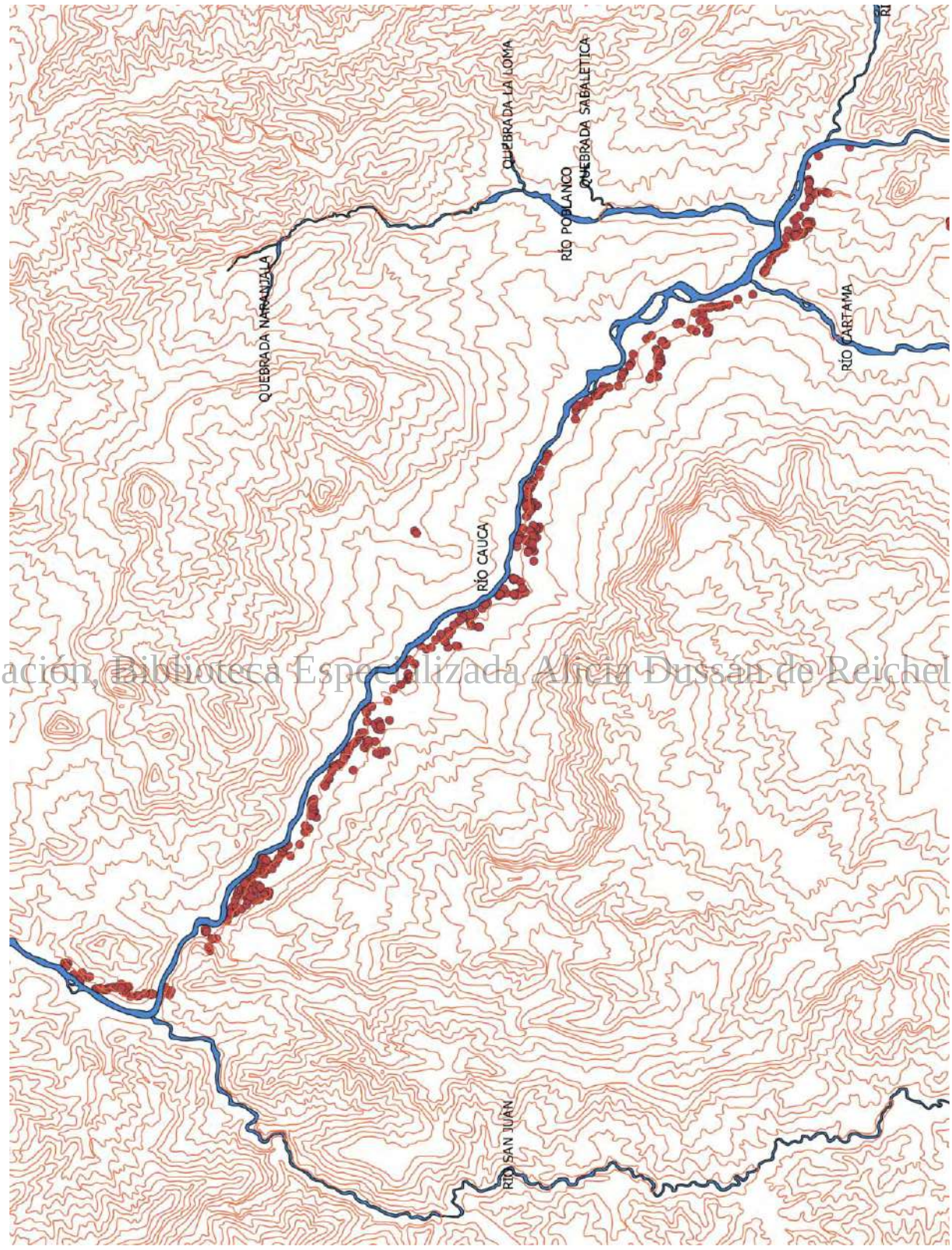
De acuerdo con lo anterior, al interior de este cañón se destacan varias unidades geomorfológicas, en medio de las que se identificaron 904 unidades mínimas geomorfológicas de prospección (UMGP), entre las cuales se identificaron 362 yacimientos (Y) asociados a diferentes vestigios arqueológicos hallados en la superficie y en el suelo de cada uno de estos yacimientos. Así mismo, en las áreas aledañas a algunos de estos yacimientos fueron identificados 138 sitios con hallazgos (H) y cuatro sitios con hitos (Hi) arqueológicos correspondientes a cuatro petroglifos (uno de ellos -P1- localizado en el área del yacimiento Y136) (Ver Figura 7-1). De estos sitios arqueológicos identificados en las diferentes etapas de la fase de prospección del proyecto, se intervinieron 45 de ellos de la siguiente manera: inicialmente se excavaron 32 de estos yacimientos y 3 sitios de hallazgo; sin embargo, de acuerdo con los resultados de las nuevas prospecciones de otras áreas adicionales de obra, se definió adicionar a la ejecución del PMA del proyecto la excavación de otros 4 yacimientos. Por otro lado, en las labores de monitoreo se hallaron nuevas evidencias como entierros humanos ubicadas en algunas de las unidades geomorfológicas presentes en el área de estudio (Y8, Y256 y Y310) y tres sitios nuevos con petroglifos (hitos), que asimismo se rescataron y registraron detalladamente (Ver Tabla 7-1 y Figura 7-2).

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-1. Sitios arqueológicos intervenidos en la fase de rescate y monitoreo por tipos de unidades geomorfológicas

Tipo Unidad geomorfológica	Sitios arqueológicos intervenidos	Yacimientos/hallazgos/hitos intervenidos por unidad	Hitos arqueológicos (Petroglifos)
Cerros de topes subredondeados	Y1, Y8, Y13, Y15, Y15A, Y16, Y17, Y356 y H10	9	
Llanura aluvial		0	
Vertientes onduladas de baja inclinación	Y37, Y60, Y84, Y117, Y127, Y136, Y167, Y219, Y232, Y238, Y251, Y252, Y254, Y256, Y267, Y270, Y275, Y279, Y296, Y298, Y310, Y311, Y328, Y355 y Y358	25	Hi1 (Petroglifo 1, yacimiento Y136)
Vertientes escalonadas	Y188 y Hi3	2	Hi3 (Petroglifo 3, UMGP895)
Abanicos aluviales	Y197, Y201 y Y203	3	
Filos de topes subredondeados estrechos en dirección norte sur	Y357 y H15	2	
Vertientes de baja incisión	Y359, H21, Hi2 y Hi4	4	Hi2 (Petroglifo 2, UMGP894) Hi4 (Petroglifo 4, UMGP896)
Total sitios intervenidos		**45**	**4**

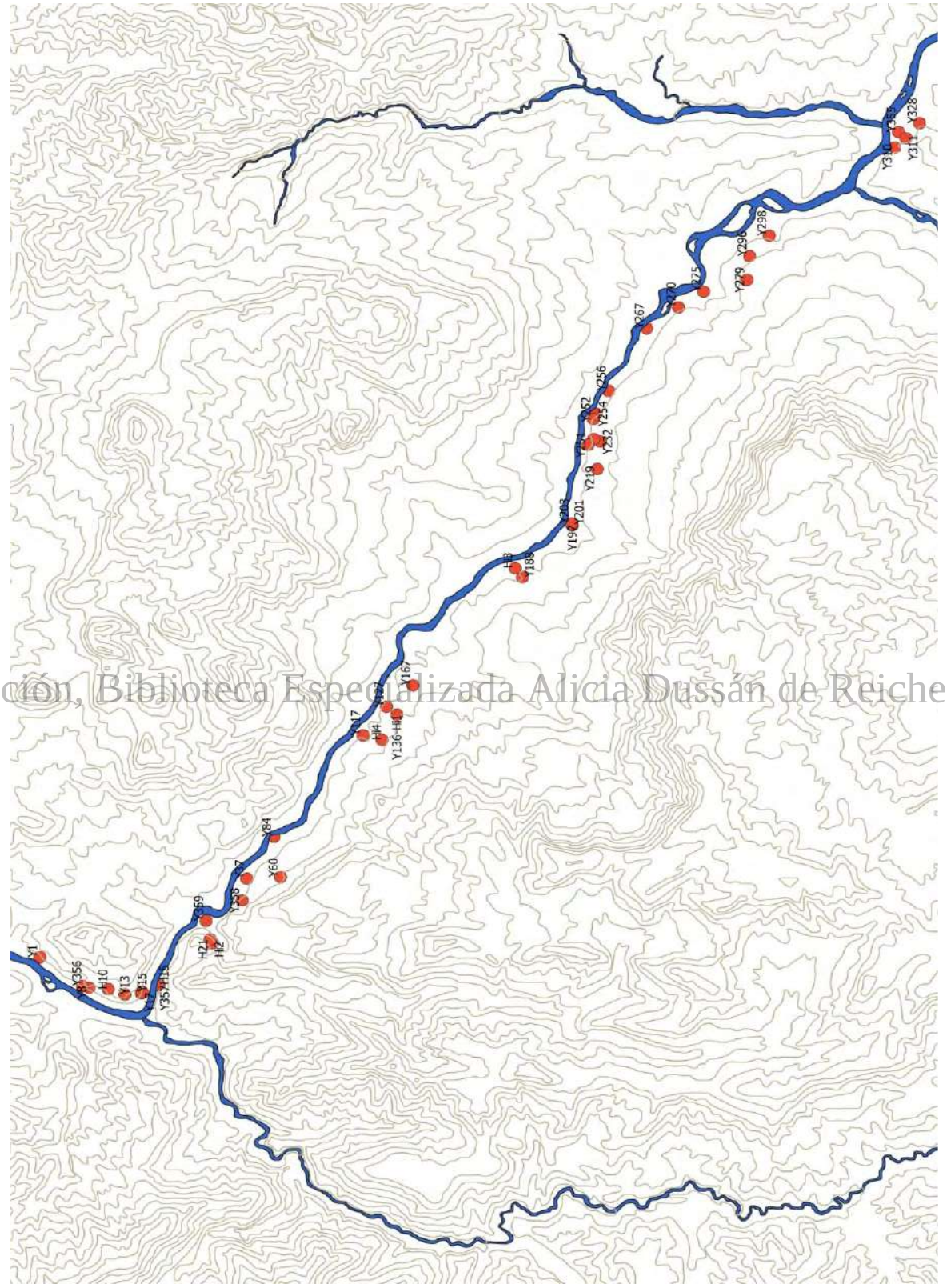
Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Figura 7-1. Localización de los sitios arqueológicos identificados en las áreas de obras del proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-2. Localización de los sitios arqueológicos intervenidos en la fase de ejecución del Plan de Manejo Arqueológico del proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración Propia

7.1. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE CERROS DE TOPES SUBREDONDEADOS

Esta unidad se caracteriza por cerros de pendientes bajas y cortas (10° - 30°), de baja altura, de topes estrechos y subredondeados, y drenajes subparalelos. Se encuentra, conformado por las unidades de areniscas de la Formación Amagá - Miembro Superior, basaltos de la Formación Combia, Rocas Ultramáficas de Romeral y rocas porfiríticas de composición dacítica y andesítica. La diversidad de unidades geológicas dentro de una misma unidad geomorfológica evidencia la susceptibilidad a la meteorización que tienen las rocas ígneas básicas a intermedias, donde en climas tropicales como el del área de estudio, generan espesos suelos residuales, las cuales suelen estar acompañados por geoformas subredondeadas. En esta, se localizan los yacimientos Y1, Y13, Y15, Y15A, Y16, Y17, Y356 y hallazgo H10; como se describe a continuación.

7.1.1. Yacimiento Y1 (Umgp1), Marvalle 1

El área del yacimiento Y1 se asocia a una cima de colina, que se localiza en el Municipio de Venecia, corregimiento de Bolombolo, Finca Marvalle, en las coordenadas X: 1136989,27 y Y: 1151357,85, a una altura de 604 msnm (Ver Figura 7-3). Ocupa un área de 2.851 m^2, cuyas coordenadas de vértices del polígono que la delimita se muestran en la Tabla 7-2.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

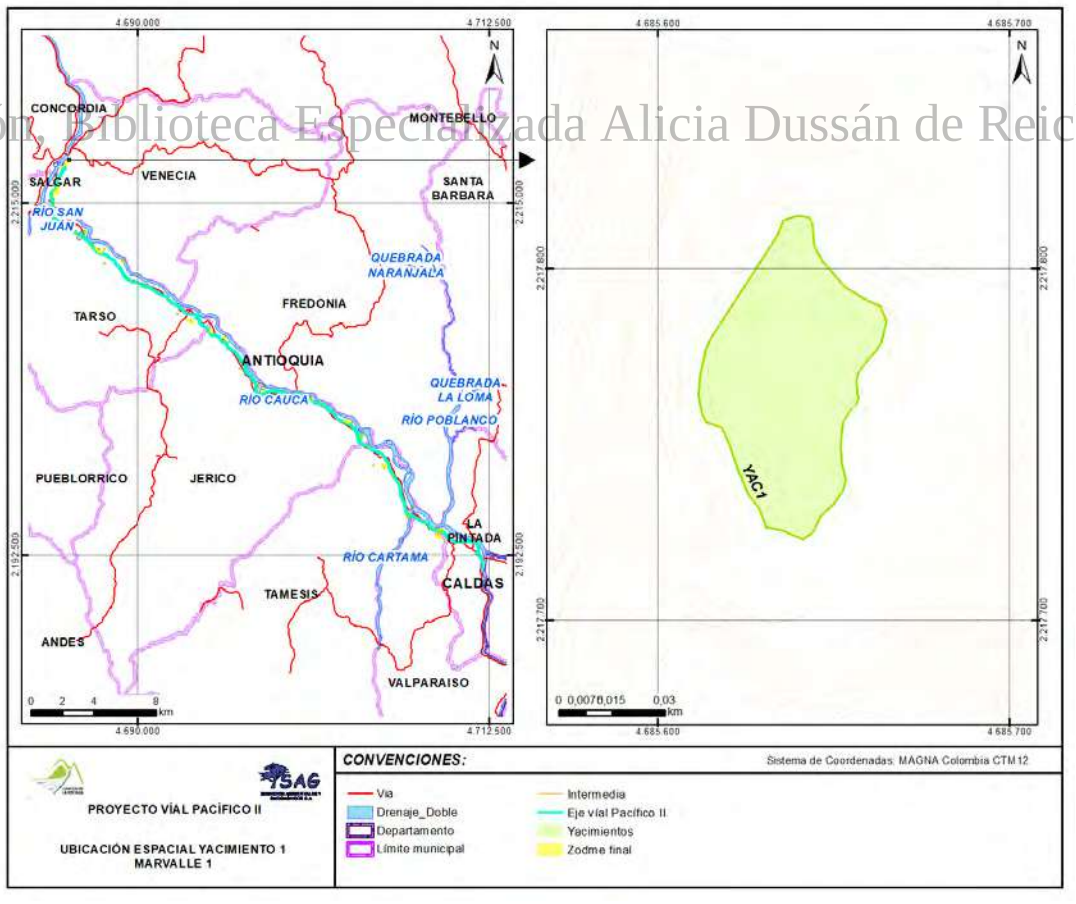


Figura 7-3. Ubicación espacial yacimiento Y1, Marvalle 1

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-2. Coordenadas del polígono del yacimiento Y1, Marvalle 1

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1136998,301480	1151391,509160	25	1136990,114250	1151313,607790
2	1137001,250700	1151388,013060	26	1136987,256740	1151314,771960
3	1137005,141330	1151383,956420	27	1136982,917570	1151315,512790
4	1137011,332730	1151380,100950	28	1136980,800900	1151321,121970
5	1137015,096650	1151378,673550	29	1136977,844170	1151324,740160
6	1137016,684160	1151374,387290	30	1136974,801460	1151332,016210
7	1137015,391000	1151368,405490	31	1136972,155620	1151339,027680
8	1137013,724120	1151366,017620	32	1136970,193750	1151343,602980
9	1137009,512210	1151360,949780	33	1136967,106170	1151344,876340
10	1137008,602050	1151359,531610	34	1136965,624760	1151345,288360
11	1137008,207550	1151357,623700	35	1136964,434140	1151347,431490
12	1137008,445680	1151354,409000	36	1136963,485080	1151352,770870
13	1137009,010830	1151352,386960	37	1136963,701880	1151358,343140
14	1137008,317620	1151350,861200	38	1136965,383520	1151366,108770
15	1137006,200950	1151348,427030	39	1136966,932340	1151369,516970
16	1137004,426480	1151345,282590	40	1136985,326880	1151398,575560
17	1137003,996800	1151339,921270	41	1136987,287810	1151402,923220
18	1137004,280000	1151334,452520	42	1136991,363980	1151404,229860
19	1137005,494240	1151329,183320	43	1136994,247440	1151403,809010
20	1137004,719280	1151326,096150	44	1136995,305780	1151402,539010
21	1137001,752660	1151321,899780	45	1136995,570360	1151399,946090
22	1136998,429220	1151318,982290	46	1136995,926480	1151395,741580
23	1136996,146760	1151314,242790	47	1136998,301480	1151391,509160
24	1136993,395090	1151312,126120			

Fuente: Elaboración Propia

En la superficie de esta cima de colina (UMGP 1) asociada al yacimiento Y1, se encontraron una serie de alteraciones antrópicas superficiales como la reptación, la erosión, el surcado y construcción de canales, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agropecuaria actual. Además, se evidencian en el terreno modificaciones en la unidad causadas por la instalación de cercados de alambre de púas y un depósito de ruinas, escombros y remanentes de material de construcción abandonados en la zona sureste de la unidad de paisaje.

Digitalizado con Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Esta unidad se ubica en un contexto delimitado hacia el norte por el cauce del rio Cauca y al este se encuentra la cabecera urbana del corregimiento de Bolombolo del municipio de Venecia, Antioquia. Además, dentro de la unidad, se localiza una pequeña red de escorrentías de aguas intermitentes que provienen de las laderas de la cordillera Central (Ver Figura 7-4). Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica fuera del área de obra del proyecto, en lo que correspondía al antiguo depósito 22.





Figura 7-4. Panorámica yacimiento Y1, Marvalle 1

Fuente: Elaboración Propia

7.1.1.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto, en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo arqueológico.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de dos recolecciones superficiales (RS1, RS2) y cuatro pozos de sondeo (PS3, PS4, PS5 y PS6), con un espaciamiento regular de 15 m entre sí, el cual se intensificó en la etapa de rescate con la excavación de 92 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de pozos de sondeo cada 5 metros. De acuerdo con los resultados del muestreo arqueológico, se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.1.1.1.1. El Muestreo

De las dos recolecciones superficiales y los 4 pozos de sondeo realizados en la etapa de prospección, 5 arrojaron material cultural. Las profundidades de los pozos de sondeo variaron entre los 25 cm y los 70 cm, los cuales estuvieron determinadas por la identificación del horizonte B o matriz de roca. En consecuencia, de los 5 pozos de sondeo con material cultural, en todos se identificaron fragmentos de cerámica, mientras que en un pozo de sondeo se encontró fragmentos de cerámica asociados a artefactos líticos. Esta intervención permitió caracterizar tres horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 40 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 68 fragmentos de cerámica y 3 artefactos líticos ubicados entre los niveles 1 (0-5 cm) y 8 (35-40 cm).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Durante el rescate se intensificó el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarcó una grid de 106 pozos de sondeo, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí, de los cuales se excavaron 92[70] , cuyas profundidades variaron entre los 50 cm y los 80 cm, determinadas por la identificación del horizonte B o matriz de roca. De los 92 Pozos realizados, solo 37 presentaron evidencias arqueológicas, así: en 18 pozos se hallaron fragmentos cerámicos, en 10 se recuperaron exclusivamente artefactos líticos, y en 9 pozos se hallaron fragmentos de cerámica asociada a artefactos líticos. Labor que permitió el rescate de un total de 202 fragmentos de cerámica y de 24 artefactos líticos, para un total de 226 elementos de material cultural de interés arqueológico. Vale aclarar que en 56 pozos de sondeo no se hallaron vestigios de interés arqueológico. A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo realizado (Ver Tabla 7-3 y Figura 7-5).

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

Tomando en consideración los 96 pozos de sondeo realizados en el área del yacimiento Y1 durante las etapas de prospección (4 PS) y de rescate (92 PS), se tiene que 40 de ellos

70 Los demás pozos no se realizaron debido a que quedaron ubicados en las laderas de la unidad de paisaje.

contenían material cultural (el 41,66% de la muestra), mientras que en 56 pozos de sondeo (el 58,33% de la muestra) no se recuperó evidencia arqueológica.

Tabla 7-3. Coordenadas de los pozos de sondeo excavados Yacimiento Y1, Marvalle 1

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
RS1	591,3395	1136989,36128	1151407,96783	PSF7	603,394226	1136990,18	1151349,593
RS2	598,5039	1137004,53895	1151356,23536	PSF8	595,91687	1136990,033	1151353,754
PS3	604,1833	1136996,35339	1151351,90312	PSF9	593,897766	1136990,095	1151358,318
PS4	604,9605	1136980,51118	1151354,30104	PSF10	591,935059	1136988,949	1151363,729
PS5	604,0471	1136975,05929	1151365,57126	PSF11	592,428467	1136988,047	1151368,876
PS6	603,9833	1136990,11362	1151368,81279	PSF12	592,352173	1136987,654	1151373,547
PSA8	598,341064	1136966,518	1151348,731	PSF13	590,790527	1136986,437	1151378,428
PSA9	598,232605	1136966,075	1151353,038	PSF14	590,084229	1136986,981	1151383,075
PSB6	601,70166	1136972,346	1151340,677	PSF15	589,641968	1136986,116	1151389,932
PSB7	602,081055	1136972,114	1151345,216	PSF16	588,266968	1136985,021	1151395,582
PSB8	599,02179	1136971,333	1151349,488	PSG1	619,886475	1136998,193	1151321,599
PSB9	594,157654	1136970,988	1151353,948	PSG2	609,763855	1136998,072	1151326,466
PSB10	593,688843	1136969,979	1151359,144	PSG3	608,135193	1136999,063	1151328,791
PSB11	593,368774	1136969,13	1151364,965	PSG4	606,026123	1136998,16	1151336,421
PSB12	591,904907	1136967,741	1151369,647	PSG5	604,548889	1136997,595	1151341,508
PSC4	606,172913	1136977,684	1151331,177	PSG6	603,733826	1136996,415	1151346,762
PSC5	604,803406	1136977,342	1151336,481	PSG7	602,895386	1136995,813	1151351,027
PSC6	603,342773	1136977,014	1151341,558	PSG8	596,750061	1136995,443	1151354,968
PSC7	602,088745	1136976,081	1151346,378	PSG9	594,082825	1136995,181	1151359,65
PSC8	599,290771	1136975,818	1151350,416	PSG10	592,49646	1136994,198	1151365,309
PSC9	594,884094	1136975,395	1151355,033	PSG11	591,885925	1136993,144	1151370,115
PSC10	593,886536	1136974,835	1151360,488	PSG12	590,953979	1136992,334	1151374,392
PSC11	591,706055	1136973,762	1151366,034	PSG13	590,963501	1136991,548	1151379,654
PSC12	592,576416	1136972,646	1151370,724	PSG14	589,238037	1136991,343	1151385,9
PSD1	610,380798	1136984,139	1151316,812	PSG15	589,547424	1136990,066	1151389,829
PSD2	609,622925	1136984,683	1151321,348	PSG16	588,448425	1136989,831	1151396,023
PSD3	606,669739	1136983,007	1151327,87	PSG17	602,146912	1136990,193	1151400,608
PSD4	607,047241	1136982,686	1151332,786	PSH5	603,852417	1137002,244	1151342,625
PSD5	604,913391	1136982,321	1151337,492	PSH6	603,166687	1137002,333	1151349,156
PSD6	603,771545	1136981,307	1151342,115	PSH7	602,66864	1137001,699	1151352,351
PSD7	603,177917	1136980,934	1151347,339	PSH8	595,721741	1137000,193	1151356,509
PSD8	597,863281	1136979,743	1151350,981	PSH9	592,924683	1136999,213	1151360,869
PSD9	594,957703	1136979,469	1151356,061	PSH10	591,990784	1136997,954	1151366,757
PSD10	594,187988	1136978,627	1151360,879	PSH11	591,015991	1136996,53	1151371,814
PSD11	593,557678	1136978,301	1151366,601	PSH12	591,168274	1136996,41	1151376,017
PSD12	592,539001	1136977,151	1151370,996	PSH13	589,715942	1136996,176	1151381,657
PSD13	591,015747	1136976,871	1151375,8	PSH14	589,227173	1136995,501	1151386,191
PSD14	589,862244	1136976,55	1151380,931	PSH15	588,565674	1136994,604	1151391,056
PSE1	610,688416	1136991,165	1151318,766	PSH16	588,796326	1136994,481	1151396,476
PSE2	610,093567	1136989,774	1151322,576	PSH17	588,360474	1136994,527	1151401,975
PSE3	609,167114	1136988,796	1151329,278	PSI6	602,530396	1137007,373	1151351,383
PSE4	607,559937	1136987,668	1151334,757	PSI7	602,512024	1137006,684	1151354,867
PSE7	603,222961	1136985,597	1151348,223	PSI8	595,298889	1137005,112	1151358,581
PSE8	598,444336	1136985,167	1151352,431	PSI9	593,563416	1137003,966	1151363,833
PSE9	594,72113	1136984,479	1151357,021	PSI10	591,36969	1137002,572	1151368,103
PSE10	593,798401	1136983,853	1151362,427	PSI11	590,404297	1137001,954	1151373,264
PSE11	592,826355	1136983,458	1151368,235	PSI12	589,885681	1137001,52	1151377,233
PSE12	592,673706	1136983,354	1151372,335	PSI13	589,179077	1137001,049	1151381,336
PSE13	591,192505	1136982,12	1151377,644	PSJ8	593,639099	1137009,173	1151360,896
PSE14	590,226013	1136981,444	1151382,952	PSJ9	592,7724	1137008,086	1151365,702
PSE15	589,523315	1136981,681	1151388,46	PSJ10	590,656006	1137007,492	1151370,134
PSF1	668,926025	1136993,338	1151313,846	PSJ11	590,050171	1137007,045	1151374,713
PSF2	610,203186	1136992,538	1151324,905	PSJ12	589,317322	1137005,94	1151378,078
PSF3	609,11145	1136994,853	1151329,556	PSK9	592,95752	1137013,54	1151367,521
PSF4	606,848938	1136993,739	1151335,557	PSK10	589,966614	1137013,1	1151371,799
PSF5	605,37439	1136992,282	1151340,169	PSK11	590,015259	1137012,8	1151376,275
PSF6	603,327881	1136990,829	1151346,028				

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, modificación y publicación ICANH 2021. Fuente: ICANH

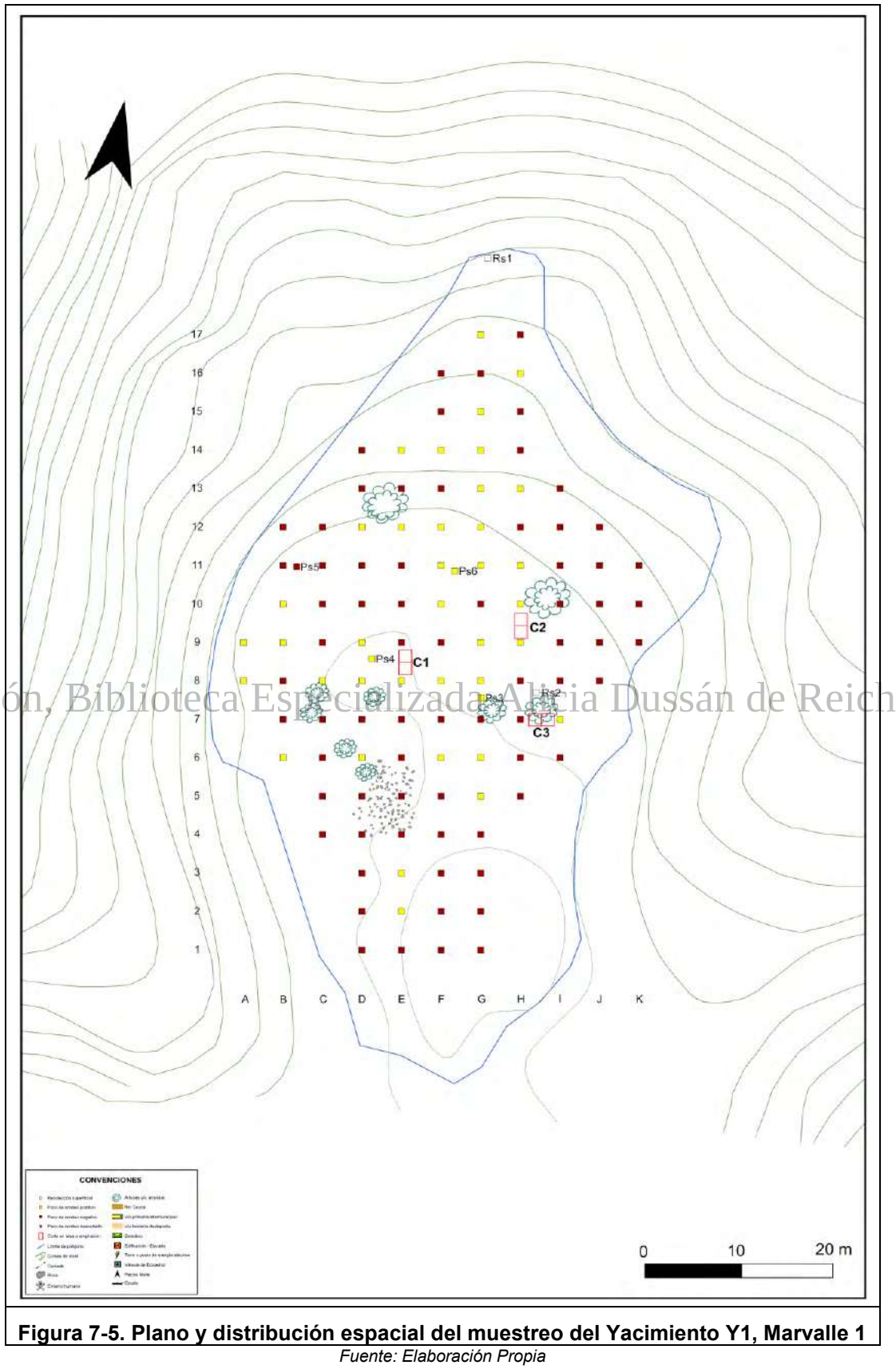


Figura 7-5. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y1, Marvalle 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Solo en 20 de los 40 pozos de sondeo en los que se presentó material cultural, se recuperó material cerámico, en 9 pozos de sondeo se recuperaron exclusivamente artefactos líticos, mientras que en 11 pozos se recuperó cerámica asociada a material lítico. Todo el material recuperado en el muestreo en ambas fases de la intervención arqueológica alcanza una cifra total de 202 fragmentos cerámicos y 24 artefactos líticos, cuya distribución espacial y estratigráfica se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

El análisis de la distribución espacial de los 202 fragmentos de cerámica recuperados en las dos recolecciones superficiales y en los 96 pozos de sondeo realizados en el muestreo durante las fases de prospección y rescate, evidencia que aunque la cerámica se halla distribuida en toda el área del yacimiento, la mayor densidad de este material se ubica hacia los sectores oeste, centro y norte del área muestreada, con pequeños picos de densidad que emergen hacia las zonas sur y centro-norte de la unidad de paisaje (Ver Figura 7-6).

De otro lado, la distribución espacial de los 24 artefactos líticos recuperados también presenta su mayor densidad en los sectores oeste, centro y norte de la unidad, que coincide espacialmente con las mayores densidades presentadas por la cerámica, aunque de manera más dispersa; mientras que hacia el sector sureste de la unidad de paisaje se presentaron dos concentraciones de artefactos líticos de menor densidad (Ver Figura 7-7). No obstante, hay tres áreas que no presentan material lítico, lo que podría indicar un uso más específico del área correspondiente a los sectores oeste, centro y norte de la unidad, relacionado con alguna actividad humana más relacionada con los artefactos líticos, o con el área de mayor actividad humana dentro del área del yacimiento.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

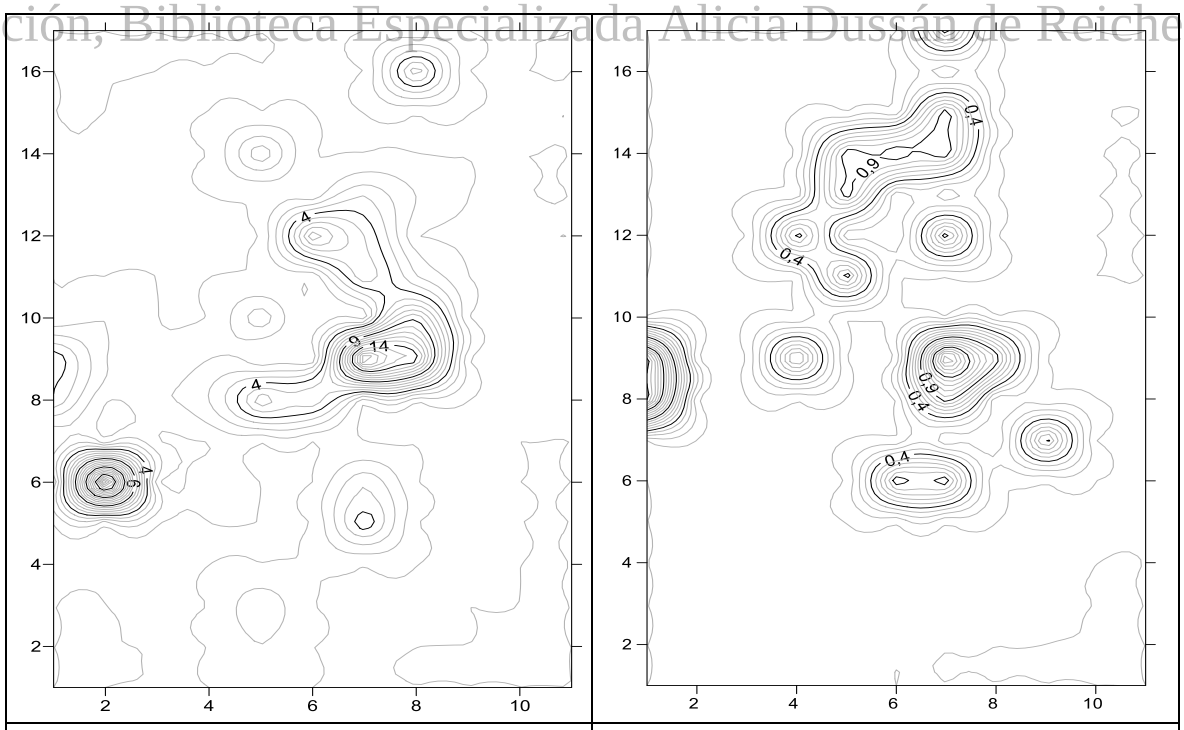


Figura 7-6. Distribución espacial de la cerámica, Yacimiento Y1 – Marvalle 1

Figura 7-7. Distribución espacial líticos, Yacimiento Y1 – Marvalle 1

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En cuanto a la distribución estratigráfica de los 202 fragmentos cerámicos y de los 24 artefactos líticos recuperados en el muestreo sistemático, evidencia como éstos se ubican (Ver Figura 7-8), entre los niveles 1(0-5 cm) y 11 (50-55cm), entre los cuales se presenta una distribución de tendencia bimodal, y evidenciando en los niveles más profundos (niveles 12, 13 y 14) una ausencia total de material cerámico.

Inicialmente la figura evidencia una campana ubicada hacia los niveles superiores (entre los niveles 1 al 8), la cual presenta una distribución de aumento y descenso regular del material cultural, mostrando la cantidad más alta en el nivel 5 con 62 fragmentos de cerámica. Posteriormente aparece una segunda campana de menor tamaño entre los niveles 9, 10 y 11, de los cuales el nivel 10 fue el que presentó la cantidad más alta de cerámica con 21 fragmentos.

En la figura también se hace evidente que entre los niveles 1 (0-5 cm) y 6 (25-30 cm), se concentra la mayor cantidad de fragmentos de cerámica para un total de 187 piezas, lo que corresponde al 84,61% del total de este material, y cuyas cantidades varían entre 13 y los 62 fragmentos. Contrario a esto, entre los niveles 7 (35-40 cm) y 11 (85-90 cm), se recuperaron menores cantidades de cerámica, para un total de 34 fragmentos, lo que corresponde al 15,39% de este material.

De esta forma, de los 221 fragmentos de cerámica recuperados (100%) durante las fases de prospección y rescate, 19 se recuperaron en el nivel 1 (8,59%), 19 en el nivel 2 (8,59%), 43 fragmentos en el nivel 3 (19,45%), 31 en el nivel 4 (14,02%), 62 se recuperaron en el nivel 5 (28,05%), 13 en el nivel 6 (5,88%). En el nivel 7 comienza a darse una disminución considerable en las cantidades de cerámica, nivel en el que se recuperaron 4 fragmentos (1,80%), en el nivel 8 se recuperaron 3 (1,35%), en el nivel 9 se presentó solo un fragmento (0,45%), en el 10 se presentaron 21 fragmentos (9,50%), en el nivel 11 se recuperaron 5 fragmentos (2,26%), y por último en los niveles 12, 13 y 14 no se registraron fragmentos de material cerámico.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Como vemos los mayores porcentajes de concentración de la cerámica se dieron entre los niveles 3 al 5, entre los que se presentó un total de 136 piezas cerámicas, lo que representa un 61,53%, más de la mitad del total de la muestra de cerámica recuperada en el muestreo realizado en el área asociada al yacimiento Y1.

Las cantidades de material cerámico por niveles de excavación, en relación con los horizontes evidenciados en las secuencias estratigráficas observadas en el sitio, muestran la siguiente relación: el horizonte A compuesto por los niveles 1, 2, 3, 4 y 5, se recuperó un total de 174 fragmentos cerámicos, correspondientes al 78,73% del total de la muestra; en el horizonte AB, compuesto por los niveles 6, 7, 8, 9 y 10, se recuperó un total de 42 fragmentos cerámicos, para el 19% de la muestra, y en el horizonte B, compuesto por los niveles 11, 12, 13 y 14, se recuperó un total de 5 fragmentos cerámicos, correspondiente al 2,26% del total de la muestra.

De acuerdo con lo anterior, los horizontes A y AB donde se recuperaron los mayores porcentajes de material cerámico, estarían mostrando los horizontes con la mayor intensidad de la ocupación de grupos humanos del pasado, más específicamente el horizonte A donde se encuentra el nivel 5 (20-15cm) donde se evidenció la mayor densidad cerámica.

Toda esta evidencia cuantitativa podría estar mostrando un doble proceso de uso y desuso del sitio, resaltando que en los dos primeros niveles se presenta una cantidad idéntica de cerámica, hecho que pudiera estar relacionado con posibles alteraciones acaecidas en el área de estudio.

La distribución estratigráfica de los artefactos líticos recuperados en el muestreo de este yacimiento muestra una tendencia unimodal, la cual se ve reflejada en la existencia de un solo patrón de aumento y disminución en la cantidad de líticos. La Figura 7-8 muestra que la mayor parte del material lítico se encuentra ubicado hacia los niveles superiores (1, 2, 3, 4 y 5), con cantidades muy regulares entre sí. Este dato se diferencia de las densidades presentadas por la cerámica, en cuanto este material se recuperó en mayor densidad en el nivel 5, donde se halló un total de 62 piezas.

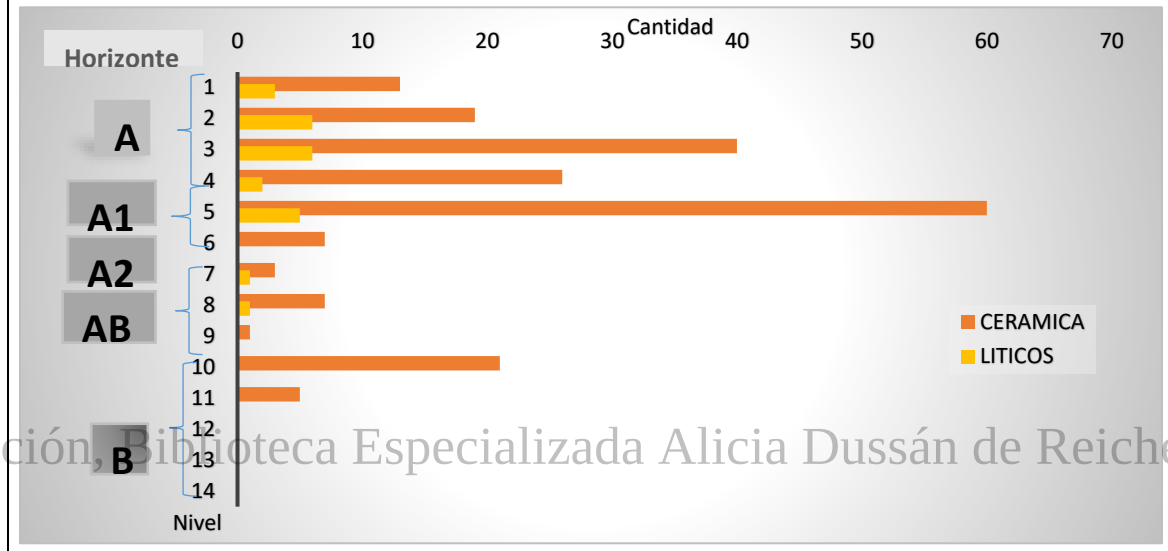


Figura 7-8. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y1 – Marvalle 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la figura se puede apreciar como entre los niveles 1 (0-5cm) y 5 (20-25cm), se presentó la mayor cantidad de artefactos líticos para un total de 24 piezas, lo que corresponde al 92,30% del total de la muestra, evidenciando casi la totalidad recuperada en esta intervención arqueológica. Ya entre los niveles 7 (30-35cm) y 8 (35-40cm) se evidencia el final de la campana con una densidad más baja de material lítico, donde se recuperó un solo artefacto lítico para cada nivel de excavación.

De esta forma, de los 26 artefactos líticos recuperados en el muestreo (100%), se recuperaron 5 en el nivel 1 (19,23%), 6 en el nivel 2 (23,07%), 6 artefactos en el nivel 3 (23,07%), 2 fragmentos en el nivel 4 (7,69%), 5 líticos en el nivel 5 (19,23%), en el nivel 6 no se encuentran artefactos líticos, en el nivel 7 se reportó un lítico (3,84%) y en el nivel 8 otro lítico más (3,84%), para finalmente, entre los niveles 9 y 14, no evidenciar material lítico. Las cantidades de material lítico por niveles de excavación, en relación con los horizontes evidenciados en las secuencias estratigráficas observadas en el sitio, muestran la siguiente relación: en el horizonte A compuesto por los niveles 1, 2, 3, 4 y 5, se recuperó un total de 24 artefactos líticos, correspondientes al 92,30% del total de la muestra; en el horizonte AB, compuesto por los niveles 6, 7, 8, 9 y 10, se recuperó un total de 2 artefactos

líticos, para el 7,69% de la muestra, y en el horizonte B, compuesto por los niveles 11, 12, 13 y 14, no se recuperó ningún material lítico.

De acuerdo con lo anterior, fue en el horizonte A, compuesto por los niveles de excavación 1, 2, 3, 4 y 5, donde se recuperaron los mayores porcentajes de artefactos líticos, lo que podría dar pistas acerca de la mayor intensidad de la ocupación de grupos humanos del pasado, la cual, relacionada teniendo también en cuenta que las mayores densidades de la cerámica, apuntaría a los niveles 3, 4 y 5, es decir entre los 15 y 25 cm de profundidad.

El material lítico en relación con el material cerámico conserva una tendencia de distribución similar, aunque en menores cantidades, entre el nivel N1 y N9, en lo que parece corresponder a eventos de la segunda ocupación del sitio.

7.1.1.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Una vez finalizado el muestreo arqueológico, se realizó un análisis de sus resultados indicando que hacia los sectores centro, oeste y norte fue donde se encontraron las mayores densidades de material cultural, además con muy buenas características diagnósticas (presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), asociadas a una secuencia estratigráfica de tres horizontes de suelo.

Esta información permitió definir las zonas en las cuales se llevó a cabo la excavación de los tres cortes, los cuales se denominaron *corte 1, corte 2 y corte 3* respectivamente, y cuyas dimensiones fueron de 2m^2, es decir 2 cuadriculas de 1m^2 por cada uno de los cortes mencionados. El material cultural recuperado durante el proceso de excavación de estos tres cortes consta esencialmente de 138 fragmentos cerámicos y de 21 artefactos líticos, asociadas a una secuencia estratigráfica de tres horizontes de suelo denominados A, AB y B (Ver Figura 7-9 y Figura 7-10).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

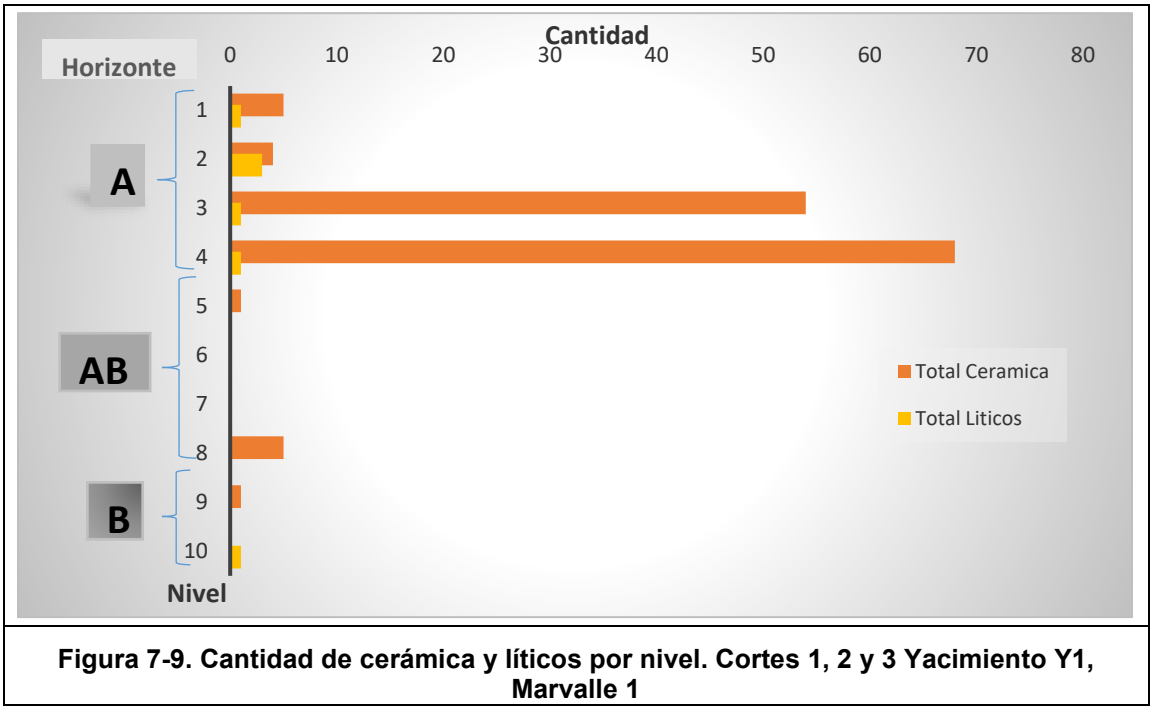


Figura 7-9. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Cortes 1, 2 y 3 Yacimiento Y1, Marvalle 1

Fuente: Elaboración Propia

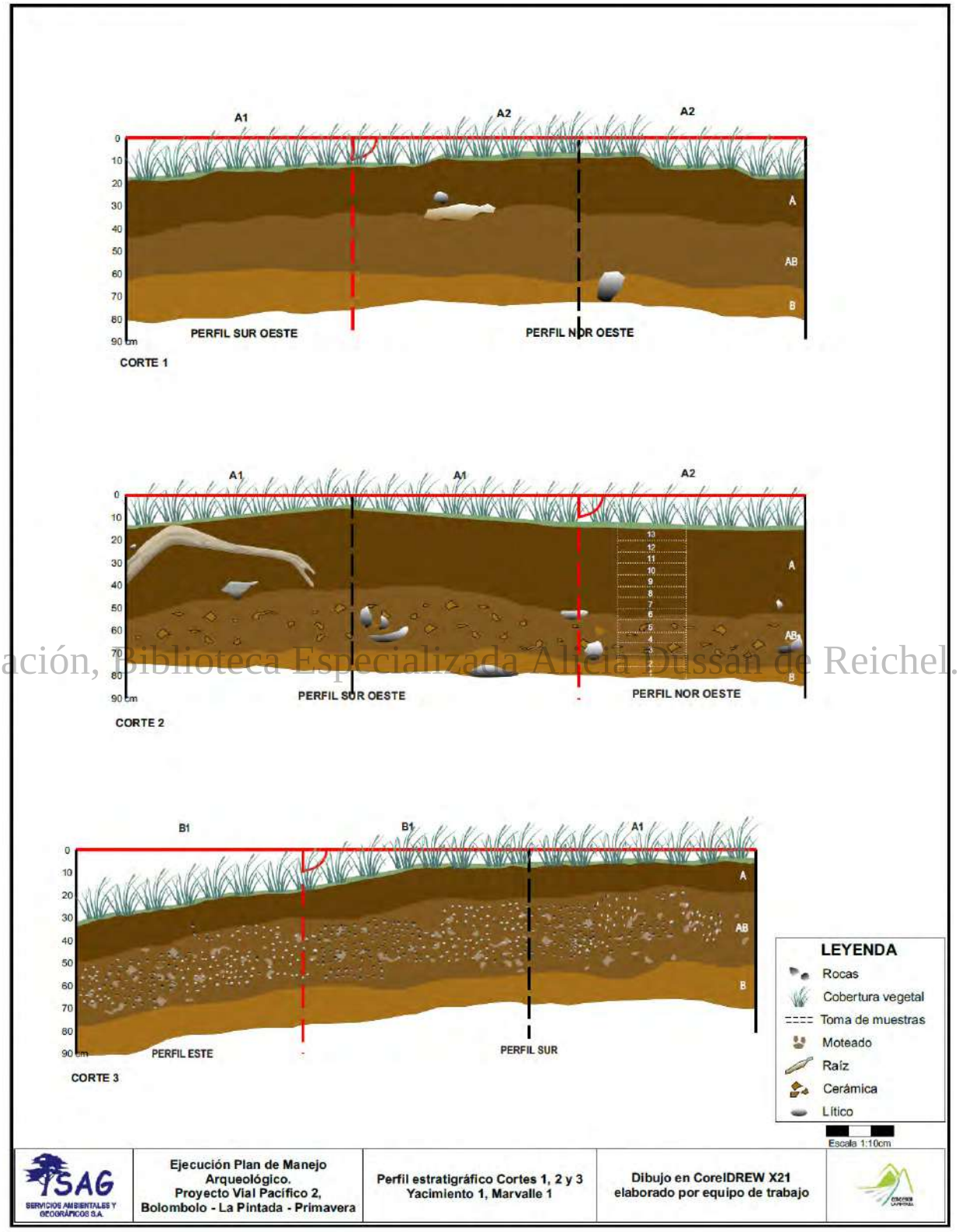


Figura 7-10. Estratigrafía modal cortes 1, 2 y 3 del Yacimiento Y1 (Marvalle 1)

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 1*

Este corte asociado a un muestreo estratigráfico, se ubicó hacia el centro de la unidad mínima geomorfológica asociada al yacimiento Y1, en dirección Sur-Norte, a 50 cm del Pozo de sondeo E8, de la grilla de pozos de sistemáticos, debido a que en esta zona de la unidad de paisaje se obtuvieron buenas densidades de material cultural con características diagnósticas, además de estar asociado a una capa de suelo con un espesor importante y con una secuencia estratigráfica relativamente estable y poco alterada (A, AB y B).

Este corte tiene una dimensión de $2m^2$, conformado por 2 cuadriculas de $1m^2$ cada una, en cuyo proceso de excavación se recuperó material arqueológico compuesto por fragmentos de cerámica y artefactos líticos, y cuya matriz de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 17cm (de 0 a 17cm de profundidad) de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell Soil Chart), una textura franco-arcillosa, con estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Este horizonte presenta raíces gruesas (cuadricula A1) y medias moderadas, además de raíces finas abundantes. En general hay presencia de actividad animal (lombrices). El material cultural hallado consta de 9 fragmentos de cerámica y 1 artefacto lítico (entre los niveles 2 y 4).

Horizonte AB: tiene un espesor de 23 cm (de 17 a 40 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell Soil Chart), con una textura franco-arcillosa, una estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias escasas y finas moderadas, ademas se hallaron rocas en alto grado de meteorización, subangulares y subredondeadas, grandes y medianas moderadas, pequeñas abundantes, además de gravas y gravillas (no contiene material cultural).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 40 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm, presenta un color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell Soil Chart), tiene una textura arcillo-arenosa,una estructura en bloques subangulares medios. Presenta raices finas escasas. En él se hallaron rocas moderadas en alto grado de meteorización, subangulares y subredondeadas, de tamaños grandes, medianos y pequeños, además de gravas y gravillas (no contiene material cultural).

- Distribución espacial y estratigráfica del material cultural

El material cultural recuperado durante el proceso de excavación del Corte 1 consta esencialmente de 9 fragmentos cerámicos y 2 artefactos líticos. La distribución estratigráfica de estos 9 fragmentos (Ver Figura 7-11), muestra que la totalidad de la cerámica apareció solo en el nivel 4 (15-20 cm), mientras que los dos artefactos líticos se presentaron en los niveles 2 (5-10cm) y 4 (15-20 cm), cada uno con un artefacto respectivamente.

De esta manera, la gráfica presenta una tendencia diferencial entre el material cerámico y el lítico, mostrando una distribución difusa, y con ausencia de materiales entre niveles, hechos que podrían estar dando pistas sobre una actividad humana poco prolongada, eventual y reducida para esta área específica del yacimiento arqueológico Y1.

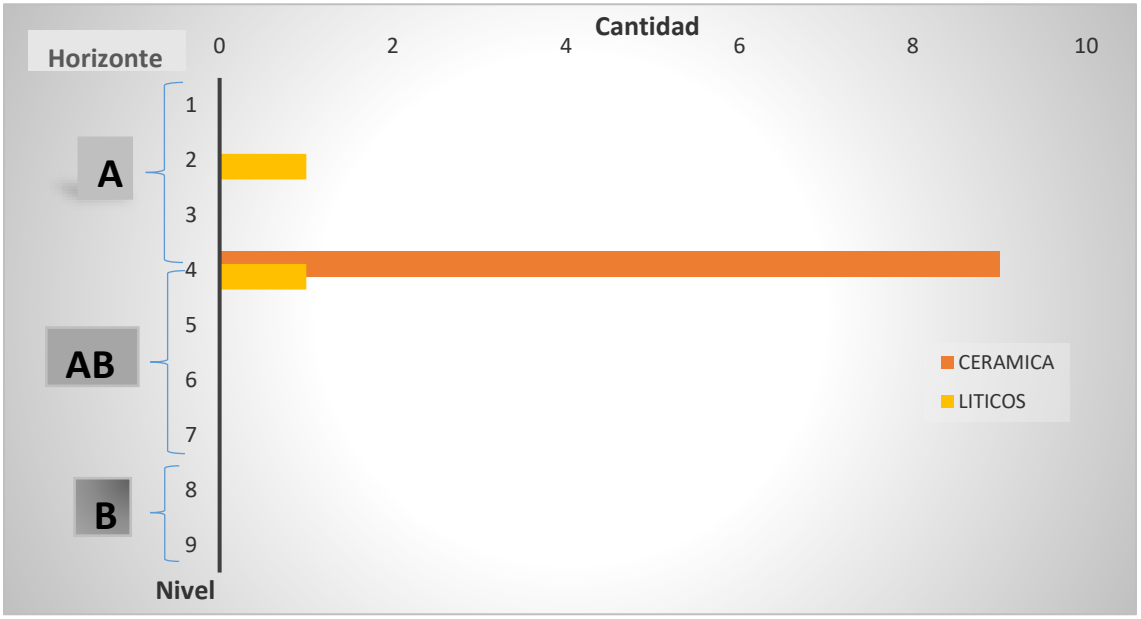


Figura 7-11. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 1, Yacimiento Y1, Marvalle 1

Fuente: Elaboración Propia

Sin embargo, hay que resaltar que el poco material arqueológico hallado, sumando los 9 fragmentos de cerámica y los 2 artefactos líticos, se concentra en los 4 primeros niveles de excavación de la cuadricula A2, reportando en el nivel 2 (5-10cm) uno de los artefactos líticos. Posteriormente en el nivel 4 (15-20cm) se recuperó la mayor densidad de material identificado en el corte 1, correspondiente al otro artefacto lítico (50% de la muestra lítica) y a 9 fragmentos de cerámica (100% de la muestra cerámica). Del nivel 5 (20-25cm) hasta el nivel 9 (40-45cm) no se reportó presencia de material arqueológico alguno.

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Como vemos los mayores porcentajes de concentración de los pocos artefactos líticos se dieron en los niveles 2 (5-10cm) y 4 (15-20cm), mientras que los fragmentos de cerámica se encontraron, exclusivamente, en el nivel 4 (15-20cm). Este dato es importante relacionarlo con la secuencia estratigráfica observada en el corte 1. De esta forma tenemos que en el horizonte A, compuesto por los niveles 1, 2, 3, 4 y 5, se recuperó la totalidad del material descrito (2 líticos, 9 cerámicas), mientras que en los horizontes estratigráficos AB y B, no se encontró material cultural de interés arqueológico.

En síntesis, para el corte 1 localizado hacia el centro de la unidad geomorfológica, tenemos que la totalidad del material arqueológico, compuesto por 12 fragmentos de cerámica y un artefacto lítico, fue recuperada en dos niveles (2 y 4) los cuales hacen parte del horizonte A evidenciado en la lectura estratigráfica, cuyo material cerámico corresponde al del estilo tardío.

- *Corte 2*

De acuerdo con los mismos criterios de selección del área para la realización del corte 1, se seleccionó el área para la excavación del corte 2, que fue ubicado hacia el sector centro-este de la unidad de paisaje, en dirección Sur-Norte, a 50 cm del pozo de sondeo H9 del muestreo sistemático, zona del yacimiento Y1 donde se obtuvieron buenas densidades y

calidades de material cultural, asociado a una capa de suelo de importante espesor, y donde se comprobó la presencia de varios horizontes estratigráficos (A, AB y B).

Este corte se caracteriza por tener una dimensión de $2m^2$, conformado por 2 cuadriculas de $1m^2$ cada una, en cuyo proceso de excavación se recuperó material arqueológico heterogéneo como fragmentos de cerámica y artefactos líticos, y cuya matriz de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 38cm (de 0 a 38cm de profundidad), con un color café oscuro (10YR 3/3 Munsell Soil Chart), una textura franco-arcillosa, una estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta raíces gruesas (cuadricula A1) medias y finas abundantes. En general hay evidencia de actividad animal, particularmente de lombrices. Además, se hallaron rocas escasas en diferente grado de meteorización subangulares y subredondeadas, de tamaños medianas y pequeñas. El material cultural hallado consta de 128 fragmentos de cerámica y 13 artefactos líticos (entre los niveles 1 y 8).

Horizonte AB: tiene un espesor de 22 cm (de 38 a 60 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell Soil Chart), una textura franco-arenosa, una estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias y finas escasas. En general hay presencia de lombrices y hormigas, además se hallaron rocas moderadas en alto grado de meteorización, subangulares y subredondeadas, de tamaños grandes, medianos y pequeños. El material cultural hallado en este horizonte consta de un fragmento de cerámica y un artefacto lítico (entre los niveles 9 y 10).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 60 cm de profundidad y fue excavado hasta los 70 cm de profundidad, present un color amarillento oscuro (10YR 4/6 Munsell Soil Chart), una textura areno-arcillosa, una estructura en bloques subangulares medios. Este horizonte presenta raices finas escasas con presencia de lombrices. Se hallaron rocas abundantes en diferente grado de meteorización, subangulares y subredondeadas, de tamaños grandes, medianas y pequeñas (no contiene material cultural).

- Distribución espacial y estratigráfica del material cultural.

El material cultural recuperado en el proceso de excavación del Corte 2, consta de 128 fragmentos cerámicos y 15 artefactos líticos. La distribución estratigráfica de estos 128 fragmentos de cerámica muestra como sus mayores densidades fueron entre el nivel 1 (0-5cm) y el 5 (15-20 cm) distribuido en forma de campana unimodal (Ver Figura 7-12). Posteriormente se evidencia una ausencia de material en los niveles 6 (25-30 cm) y 7 (30-35cm), para después, en los niveles 8 (35-40 cm) y 9 (40-45 cm), volver a evidenciar una baja densidad de solo 6 fragmentos de cerámica. Del nivel 10 (45-50cm) en adelante no se evidenció material de interés arqueológico.

En cuanto a los 15 artefactos líticos hallados en este corte, estos presentan una distribución unimodal entre los niveles 2 (5-10) y 5 (15-20 cm), en densidades que van de 1 solo artefacto en el nivel 2 (5-10 cm) a 6 artefactos líticos en el nivel 3 (10-15 cm). Es importante mencionar que en los niveles 6 (25-30 cm), 7 (30-35 cm) y 8 (35-40 cm) no se presentaron artefactos líticos, para posteriormente reaparecer en una muy baja densidad (de un solo artefacto) en el nivel 9 (40-45 cm).

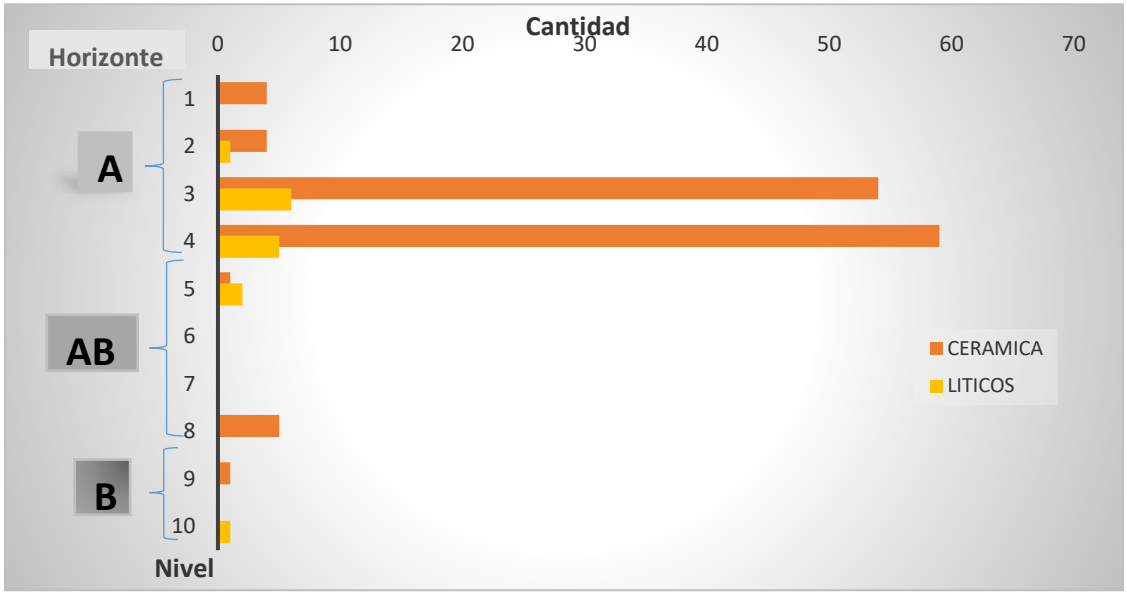


Figura 7-12. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 2, Yacimiento Y1, Marvalle 1

Fuente: Elaboración Propia

De esta manera, la gráfica presenta una similitud y una diferencia en la distribución del material cerámico y lítico. La similitud tiene que ver con la tendencia de crecimiento de los artefactos líticos y los fragmentos de cerámica entre los niveles 2, 3, 4 y 5, es decir, en los niveles donde aumenta o disminuye la cerámica, se da un comportamiento análogo con los artefactos líticos. En ese sentido, aunque los artefactos líticos y los fragmentos cerámicos aumentan y disminuyen paralelamente, la diferencia radica en las cantidades, pues las densidades de la cerámica son mucho mayores a las densidades de artefactos líticos en cada uno de los niveles de excavación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Es importante además hacer mención que en los niveles 6 y 7, donde no se evidenció fragmentos de cerámica, también hubo ausencia de artefactos líticos, para en el nivel 9 volver a coincidir, esta vez con la presencia de un solo artefacto lítico y un solo fragmento de cerámica. Otro elemento para resaltar es que la mayor cantidad del material arqueológico hallado se concentra esencialmente en los niveles 3 (10-15cm) y 4 (15-20cm) donde se evidencian 113 de los 128 fragmentos de cerámica recuperados (el 88,28% de la muestra cerámica recuperada); además de 11 artefactos líticos de los 15 recuperados (el 73,33% de la muestra). Este dato es importante relacionarlo con la secuencia estratigráfica observada en el corte 2, localizado en el centro este de la unidad geomorfológica. De esta forma tenemos que en el horizonte A, compuesto por los niveles 1, 2, 3, 4 y 5, se recuperaron 9 artefactos líticos tallados y 95 fragmentos de cerámica principalmente del estilo tardío, mientras que en el horizonte AB, se recuperaron 4 artefactos líticos tallados y 5 fragmentos de cerámica principalmente del estilo temprano 3, y en el horizonte B no se encontró material cultural arqueológico.

- *Corte 3*

De acuerdo con los mismos criterios de selección del área de los cortes 1 y 2, también se seleccionó el área para la excavación del corte 3, el cual tuvo una dimensión de 2 m^2, conformado por 2 cuadriculas de 1m^2 cada una. Así, el corte de excavación 3, se ubicó

hacia el sector Centro-Este de la unidad asociada al yacimiento Y1, en dirección Oeste-Este, a 20cm del pozo de sondeo sistemático I7.

Esta zona se caracterizó durante el muestreo por exponer una buena densidad y calidad de material cultural arqueológico, por lo que en el proceso de excavación se recuperaron fragmentos cerámicos, artefactos líticos y fragmentos de carbón vegetal, asociados a una capa de suelo con un espesor importante, y donde se expuso una serie estratigráfica relativamente poco alterada (A, AB y B) que se describe a continuación:

Horizonte A: presenta un espesor de 10cm (de 0 a 10 cm de profundidad) de color café (10YR 4/3 Munsell Soil Chart), con una textura arcillosa, una estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta raíces gruesas (cuadriculas A1, B1) medias y finas abundantes. En general hay presencia de actividad animal (lombrices) y se hallaron rocas escasas en diferentes grados de meteorización, angulares y subredondeadas, de tamaños medianas y pequeñas. El material cultural hallado en este horizonte consta de un fragmento de cerámica y cuatro artefactos líticos (entre los niveles 2 y 3).

Horizonte AB: presenta un espesor de 26cm (de 10 a 36cm de profundidad) de color café claro (10 YR 6/3 Munsell Soil Chart), con una textura areno-arcillosa, una estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas moderadas, y actividad animal (hormigas y lombrices). Se hallaron rocas moderadas en diferente grado de meteorización, angulares y subredondeadas, de tamaños medianos y pequeños (no contiene material cultural).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 36 cm y fue excavado hasta los 50 cm de profundidad, con un cuna olor café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell Soil Chart), textura arcillo-arenosa y una estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta raíces finas escasas y se presentaron abundantes rocas en diferentes grados de meteorización, angulares y subredondeadas, de tamaños grandes, medianas y pequeñas, además de gravas y gravillas (no contiene material cultural).

- Distribución estratigráfica del material cultural

El material cultural recuperado durante el proceso de excavación del Corte 3 consta de solo un fragmento de cerámica y de 4 artefactos líticos tallados. Al analizar la distribución estratigráfica de esta evidencia material, la Figura 7-13 muestra que mientras el único fragmento hallado apareció el nivel 1 (0-5 cm), los 4 artefactos líticos se recuperaron entre los niveles 1 al 3, distribuidos de la siguiente forma: un artefacto lítico en el nivel 1 (0-5 cm), dos artefactos en el nivel 2 (5-10 cm) y un último artefacto en el nivel 3 (10-15 cm).

De esta manera, la gráfica presenta una tendencia bastante uniforme entre el material cerámico y el lítico, mostrando una distribución regular, donde el material lítico presenta una distribución unimodal, datos que podrían estar dando pistas sobre una actividad humana poco prolongada, eventual y reducida para esta área específica del yacimiento arqueológico Y1.

La grafica que corresponde a este corte es similar a la del corte 1, en lo que respecta a la baja frecuencia de material cultural y su distribución en los 4 primeros niveles de

excavación, que hacen parte del horizonte de suelo A, en el que hay mayor cantidad de evidencias correspondientes al periodo de ocupación tardío del área de estudio.

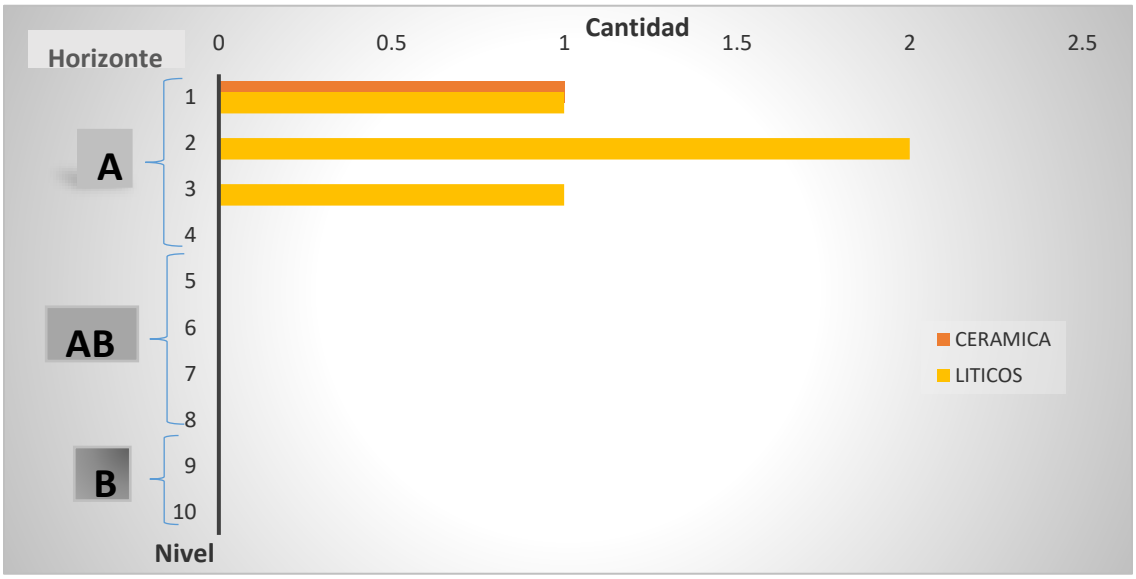


Figura 7-13. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 3, Yacimiento Y1, Marvalle 1

Fuente: Elaboración Propia

7.1.1.1.3. Análisis espacial y estratigráfico y materiales culturales

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis espacial y estratigráfico de la distribución de los materiales culturales recuperados en las diferentes intervenciones arqueológicas realizadas en el área del yacimiento Y1, muestra que esta unidad mínima geomorfológica fue intervenida por grupos humanos del pasado más intensamente en el centro y el norte de esta, y que su suelo compuesto por cinco horizontes denominados HA, HA1, HA2, HAB y HB. En el horizonte A, que se haya distribuido en toda el área de la unidad, se encontró la mayor cantidad de material cultural cerámico y lítico, entre el que predomina la cerámica del estilo tardío. Así como, en los horizontes HA1 del pozo de sondeo PS3, HA2 del pozo de sondeo G5 (localizados hacia el centro de la unidad) y en el horizonte HAB predomina la cerámica del estilo temprano 3, aunque en menores cantidades que en el evento tardío, con algunos líticos tallados. Mientras tanto, en la parte superior o techo del horizonte HB solo se halló material cerámico del estilo temprano 2. Lo que indica que este sitio probablemente ocurrió tres eventos de ocupación, en los periodos alfareros tardío y temprano.

7.1.1.2. Características del Material Cultural

7.1.1.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y1 hay 3 tipos o estilos cerámicos correspondientes a los periodos alfareros tardío y temprano, que se denominaron como cerámica Tardía del periodo alfarero Tardío y cerámica temprana 3 y cerámica temprana 2 del periodo alfarero temprano, como se diferencian en las Figura 7-14 y Figura 7-15.

	
Fragmentos de vasijas tipo callanas y de formas indeterminadas de bordes rectos directos y vasijas subglobulares de bordes evertidos directos cerámica periodo tardío	*Fragmento de cuerpo de vasija tipo callana con decoración impresa de cestería cerámica periodo tardío*
	
Fragmento de vasija tipo callana de borde recto directo con decoración impresa de cestería cerámica periodo tardío	*Fragmento de vasija tipo callana de borde recto directo con decoración impresa de cestería cerámica periodo tardío*
	
Fragmentos de vasijas de formas indeterminadas de bordes rectos directos y evertidos directos y vasija subglobular de borde evertido engrosado biselado cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas indeterminadas de bordes y de vasijas subglobulares de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 2*

Figura 7-14. Fotografías tipos cerámicos recuperados en el yacimiento Y1, Marvalle 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

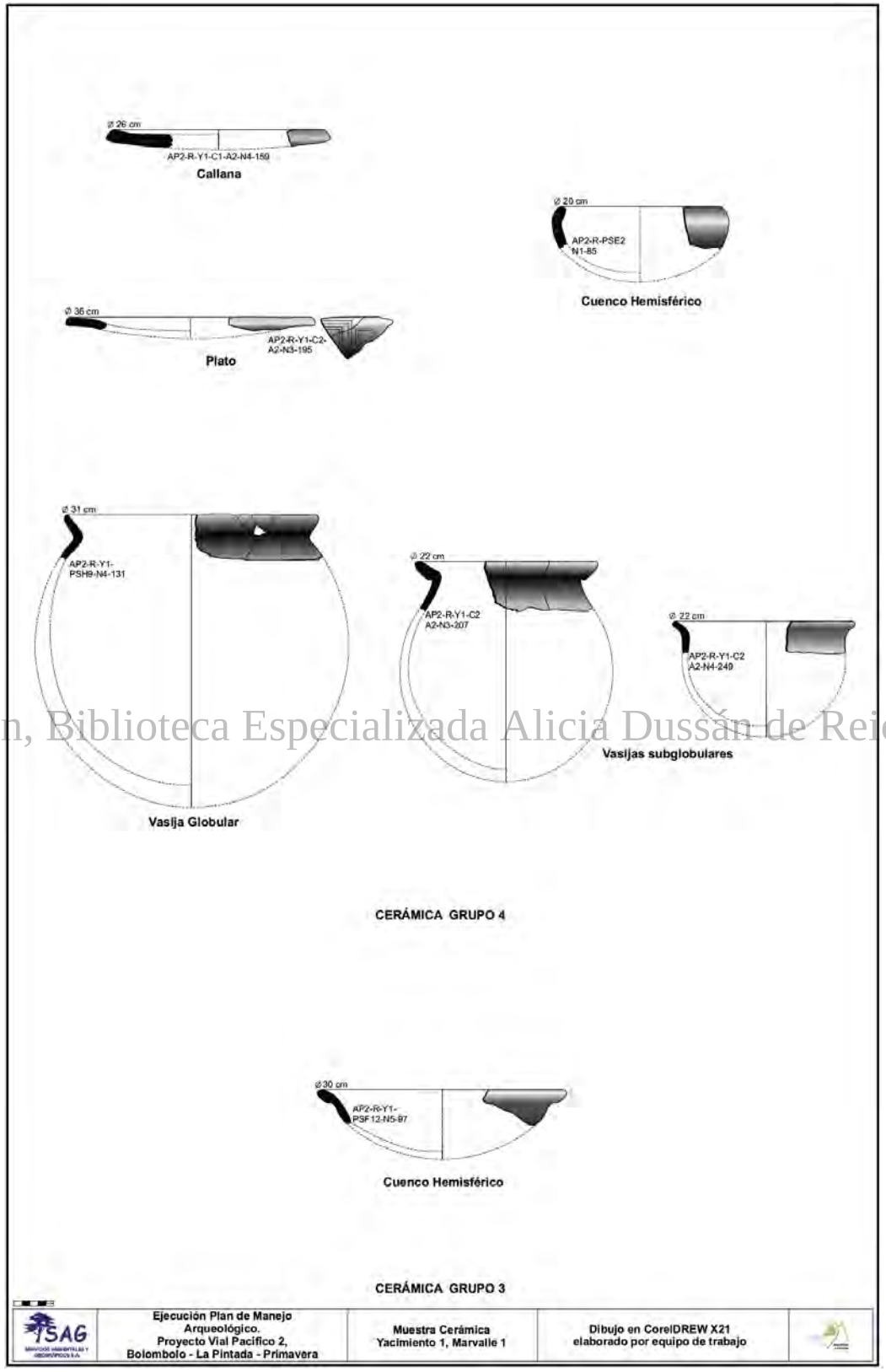


Figura 7-15. Dibujos tipos cerámicos recuperados en el yacimiento Y1, Marvalle 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.1.1.2.2. La Lítica

Por otro lado, asociados principalmente a la cerámica tardía y luego a la cerámica temprana 3, se hallaron algunos artefactos líticos tallados y modificados por uso, que se muestran a continuación (Ver Figura 7-16)

	
Lascas de primer orden	*Lascas de segundo orden*
	
Núcleos	*Raspador sobre núcleo*
	
Mano de moler	*Golpeador*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Cantos rodados



Pulidor

Figura 7-16. Fotografías Líticos yacimiento Y1, Mar vallé 1

Fuente: Elaboración Propia

7.1.2. Yacimiento Y8 (Umgp14), Marvalle 3

El área del yacimiento Y8 se asocia a una cima de colina, que se localiza en el Municipio de Venecia, corregimiento de Bolombolo, Finca Marvalle, en las coordenadas X: 1136103,26 y Y: 1150012,87, a una altura de 692 msnm (Ver Figura 7-17). Ocupa un área de 426,71 m^2, en donde se evidenciaron alteraciones de tipo físico (pisoteo de ganado), cultural (cercado) y presentaba una cobertura vegetal de pasto bajo y rastrojo bajo. Las coordenadas de los vértices del polígono que la delimita se muestran en la Tabla 7-4.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

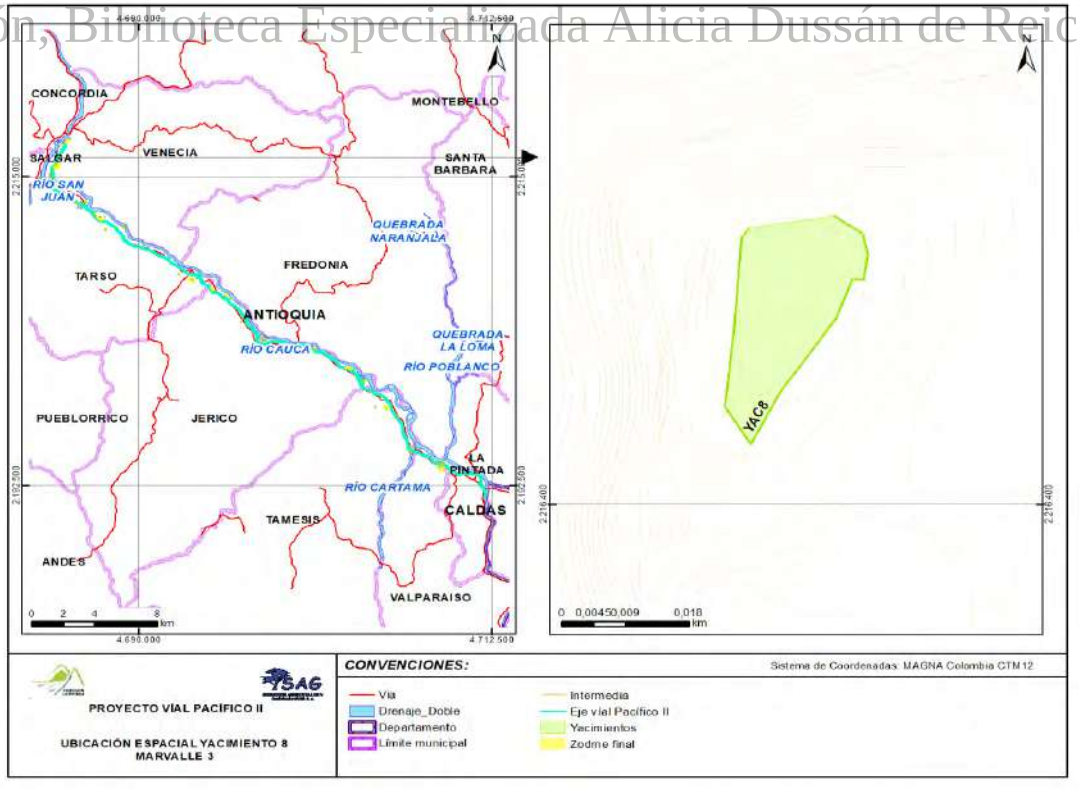


Figura 7-17. Ubicación espacial yacimiento Y8, Mar valle 3

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-4. Coordenadas del polígono del yacimiento Y8, Marvallle 3

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1136109,07	1150029,7	8	1136101,9	1150001,22
2	1136113,27	1150026,83	9	1136097,67	1149992,58
3	1136114,07	1150023,44	10	1136093,96	1149998,58
4	1136113,59	1150019,82	11	1136095,19	1150011,63
5	1136113,55	1150019,34	12	1136096,13	1150025,8
6	1136111,9	1150019,37	13	1136097,17	1150027,61
7	1136109,59	1150012,81			

Fuente: Elaboración Propia

En la superficie de esta cima de colina (UMGP 14) asociada al yacimiento Y8, se encontraron una serie de alteraciones antrópicas superficiales como la reptación, la erosión, el surcado y construcción de canales, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agropecuaria actual. Además, se evidencian en el terreno modificaciones en la unidad causadas por la instalación de cercados de alambre de púas.

Esta unidad se ubica en un contexto delimitado hacia el norte por el cauce del rio Cauca y al este se encuentra la cabecera urbana del corregimiento de Bolombolo del municipio de Venecia, Antioquia. Además, dentro de la unidad, se localiza una pequeña red de escorrentías de aguas intermitentes que provienen de las laderas de la cordillera Central (Ver Figura 7-18). Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica sobre el eje vial del proyecto.





Digitalizado en Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-18. Panorámica yacimiento Y8, Marvalle 3

Fuente: Elaboración Propia

7.1.2.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto, en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo arqueológico, el cual, se inició en la etapa de prospección con la realización de dos pozos de sondeo (PS1 y PS2), con un espaciamiento regular de 15 m entre sí. De acuerdo con los resultados del muestreo arqueológico en esta fase de investigación, este yacimiento no fue propuesto para rescate, sin embargo, en la fase de monitoreo se detectó en la cima de la unidad un rasgo, que fue excavado y correspondía a una estructura funeraria a la que se denominó Tumba 1 (Ver Figura 7-19).



Figura 7-19. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y8, Marvalle 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.1.2.1.1. El Muestreo

De los dos pozos de sondeo realizados en la etapa de prospección, solo uno (PS1) arrojo material cultural. Las profundidades de los pozos de sondeo variaron entre los 50 cm y los 55 cm, los cuales estuvieron determinadas por la identificación del horizonte B o la matriz de la roca. En consecuencia, en el pozo de sondeo con material cultural, se recuperó un fragmento de cerámica asociado a artefactos líticos tallados. Esta intervención permitió caracterizar tres horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 35 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 2 fragmentos de cerámica y 2 artefactos líticos tallados ubicados entre los niveles 5 (20-25 cm) y 7 (30-35 cm).

A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo realizado en la fase de prospección (Ver Tabla 7-5).

Tabla 7-5. Coordenadas de los pozos de sondeo excavados Yacimiento Y8, Marvalle 3

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	699,51	1136100,2025	1150003,3102
PS2	700,04	1136102,1642	1150017,5835

Fuente: Elaboración Propia

Los pozos de sondeo realizados durante la prospección permitieron establecer un perfil de suelo (Ver Figura 7-20) para este yacimiento que presenta las siguientes características:

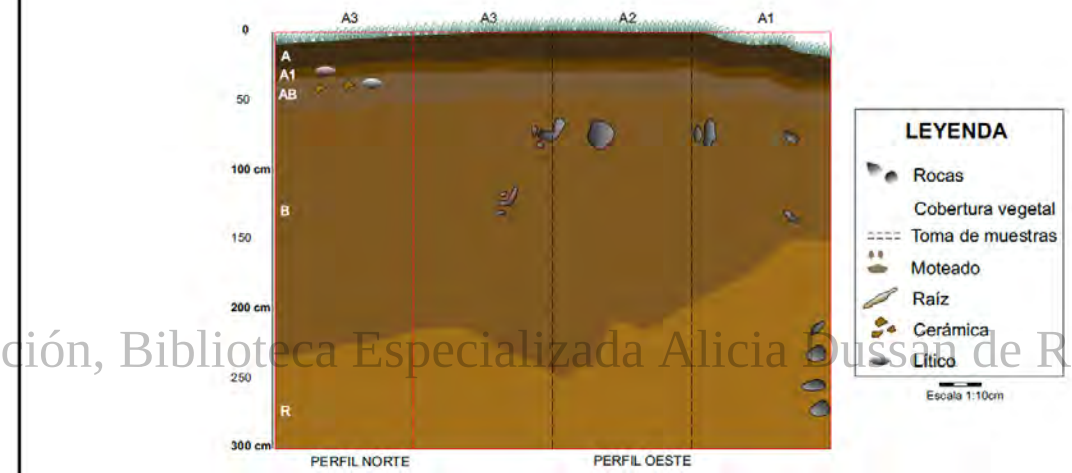
Horizonte A: presenta un espesor de 13cm (de 0 a 13cm de profundidad) de color Marrón muy oscuro (10YR 2/2, Munsell Soil Chart), una textura franca, con estructura en bloques subangulares medios, limite difuso. Este horizonte presenta raíces gruesas y medias moderadas, además de raíces finas abundantes.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A1: presenta un espesor de 12cm (de 13 a 25cm de profundidad) de color Marron amarilloso oscuro (10YR 3/4, Munsell Soil Chart), una textura franca, con estructura en bloques subangulares medios. Este horizonte presenta raíces gruesas y medias moderadas. En general hay presencia de actividad animal (lombrices) y en el nivel 5 (20-25cm) se halló un artefacto lítico tallado.

Horizonte AB: tiene un espesor de 18 cm (de 25 a 43 cm de profundidad) de color Marron amarilloso oscuro (10YR 4/4 Munsell Soil Chart), con una textura franco-arcillosa, una estructura en bloques subangulares finos a medios. Presenta raices medias escasas y finas moderadas, ademas se hallaron rocas en alto grado de meteorización, subangulares y subredondeadas, grandes y medianas moderadas, pequeñas abundantes, además de gravas y gravillas. En este horizonte, en el nivel 7 (30-35cm) se halló dos fragmentos de vasijas de cerámica asociada a un artefacto lítico tallado.

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 43 cm de profundidad y fue excavado hasta los 55 cm, presenta un color Marron amarilloso (10YR 5/6 Munsell Soil Chart), tiene una textura limo-arcillosa, una estructura en bloques subangulares finos. Presenta raices finas escasas. En él se hallaron abundantes rocas en alto grado de meteorización, subangulares y subredondeadas, de tamaños medianos y pequeños, además de gravas y gravillas (no contiene material cultural).



SAG SERVICIOS AMBIENTALES Y GEOGRÁFICOS S.A.	Ejecución Plan de Manejo Arqueológico. Proyecto Vial Pacífico 2, Bolombolo - La Pintada - Primavera	Perfil estratigráfico Talud Yacimiento 8, Marvalle 3	Dibujo en CorelDREW X21 elaborado por equipo de trabajo	

Figura 7-20. Estratigrafía modal Yacimiento Y8 – Marvalle 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Aunque este yacimiento no fue recomendado para rescate en la formulación del plan de manejo del proyecto; en la fase de monitoreo, durante las labores perfilamiento de taludes

de la vía, se detectó un rasgo que corresponde a una tumba, luego de lo cual se procedió a demarcar el área y realizar un corte de excavación (Corte 1), con el fin de definir las características y dimensiones de la estructura funeraria. El corte de excavación C1 del yacimiento, realizado con una orientación hacia el noroeste, consta de nueve cuadriculas de 1 m^2 cada una (Cuadriculas: A1, A2, A3, B1, B2, B3, C1, C2 y C3), coincidiendo con la orientación del talud de la vía. La excavación del corte permitió definir un rasgo antrópico que corresponde a una estructura funeraria a la que se denominó Tumba T1-Y8, que se describe a continuación.

7.1.2.1.2. Excavación y Descripción Tumba T1-Y8

Hacia el sector centro sur de la cima de colina denominada como yacimiento Y8, que presenta una suelo compuesto por cinco horizontes denominados A, A1, AB, B y R, una vez excavada el área del corte 1, se pudo evidenciar la presencia de una estructura funeraria de planta rectangular (Tumba T1-Y8) de 2 m de largo por 1 m de ancho y 3 m de profundidad, con una orientación este-oeste y en cuyo interior se identificaron dos paquetes funerarios con restos óseos y su respectivo ajuar funerario (Ver Figura 7-21), denominados PF1 y PF2, como se describe a continuación:

Sobre el talud de la vía, hacia los 30 cm de profundidad desde la superficie del terreno de la cima de colina del yacimiento Y8, se empezó a evidenciar un relleno moteado de sedimentos diferentes al del perfil de suelo identificado en la geoforma; entre el que había algunos objetos que hacían parte del ajuar funerario de la tumba, como restos óseos humanos y de animales, la mitad de un cuenco aquillado y 8 volantes de huso elaborados en cerámica y en piedra. Una vez detenida la máquina retroexcavadora, que se encontraba realizando el proceso de perfilamiento del talud, se procedió a reticular el área de intervención arqueológica para la excavación de la estructura identificada; lo cual permitió evidenciar que la parte superior del costado oriental de la tumba había sido cortada por la máquina, pero que los primeros 1,70 m solo presentaban un relleno de tierra que sellaba la tumba. A partir de esta profundidad se empezó a encontrar entre los sedimentos (In Situ) parte de los restos óseos de un individuo de la especie humana (I1) y del ajuar funerario que corresponden al Paquete funerario 1, que se hallaban localizados en la parte oriental de la tumba que no habían sido afectada por el accionar de la máquina.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





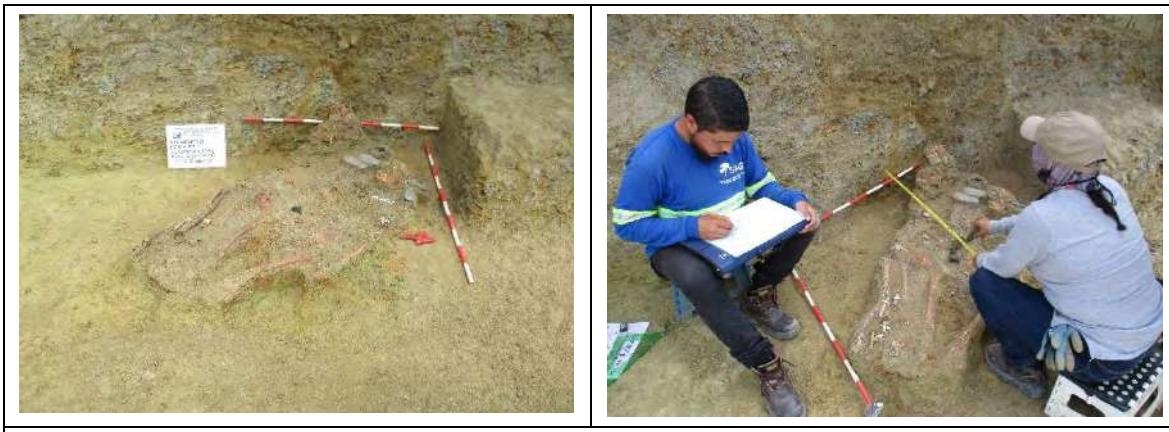


Figura 7-21. Proceso de detección, excavación y registro de la Tumba 1 del Yacimiento Y8, Mar valle 3

Fuente: Elaboración Propia

Las excavaciones permitieron entender que la estructura funeraria denominada Tumba 1-Y8 (Ver Figura 7-22), corresponde a un pozo de planta rectangular orientado de Oeste-este; dentro del cual, en primera estancia, se encontraba un paquete funerario (PF1) identificado entre los 1,70 cm y los 2 m de profundidad, que contenía los restos óseos de un individuo de la especie humana (Individuo 1) de sexo femenino y que tenía una edad de unos 25 al momento de su muerte, el cual se hallaba inhumado en posición anatómica decúbito dorsal y en la misma orientación de la estructura de la tumba (Tumba 1), de oeste-este, y mirando hacia la puesta del sol. Asociado a este cuerpo, estaban algunos elementos del ajuar funerario, entre los que se hallaban algunos huesos de venado colorado y de un mamífero carnívoro no identificado, una vasija cerámica de forma subglobular aquillada, una vasija de cerámica tipo cuenco aquillado (medio cuerpo) y ocho volantes de huso elaborados en cerámica (5) y en piedra (3).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

En segunda estancia, a una profundidad de entre 2.60 m y los 3 m de la superficie, dentro del mismo pozo de la (Tumba 1), fue identificado otro paquete funerario denominado PF2, el cual presentaba la misma orientación de la tumba y del paquete funerario 1 (PF1). El PF2 está compuesto por los restos óseos de 4 individuos humanos (I2, I3, I4 y I5), además de su ajuar funerario que se halla compuesto por los restos óseos de animales como el venado colorado, la Paca o guagua y la Comadreja; dos flautas elaboradas en los huesos largos de un venado, 18 fragmentos de vértebras de bagre, que se encontraban perforadas en su centro para ser usadas como cuentas de collar, 2 costillas de animal no identificado y un fragmento de hueso largo de forma trapezoidal (Diáfisis de hueso largo), perforados con dos agujeros a los costados, de superficies y orificios pulidos, una vasija subglobular aquillada (Vasija 1) de borde evertido directo, en cuyo interior se encontró una aguja de 9 cm de largo fabricada en hueso de animal no identificado, una vasija subglobular aquillada (Vasija 2), un volante de huso de forma troncocónica, 3 hachas pulidas, un cincel, una lasca tallada en sílex y una huella de carbón de forma circular de alguna quema de un elemento ritual.

Los restos óseos del individuo 2 del PF2, que se hallaron acomodados directamente sobre el suelo (al costado derecho del individuo 3) y dispuestos en posición anatómica decúbito lateral izquierdo con los brazos extendidos, en dirección oeste-este y mirando hacia el individuo 3; corresponden al esqueleto de un individuo de sexo femenino, que al momento de morir tenía una edad de entre 17 y 22 años y contaba con una estatura aproximada de

1,39 m. Debajo de la cabeza de este individuo estaba ubicada la vasija 1 (V1), en cuyo interior se encontró una aguja de 9 cm de largo fabricada en hueso de animal no identificado.

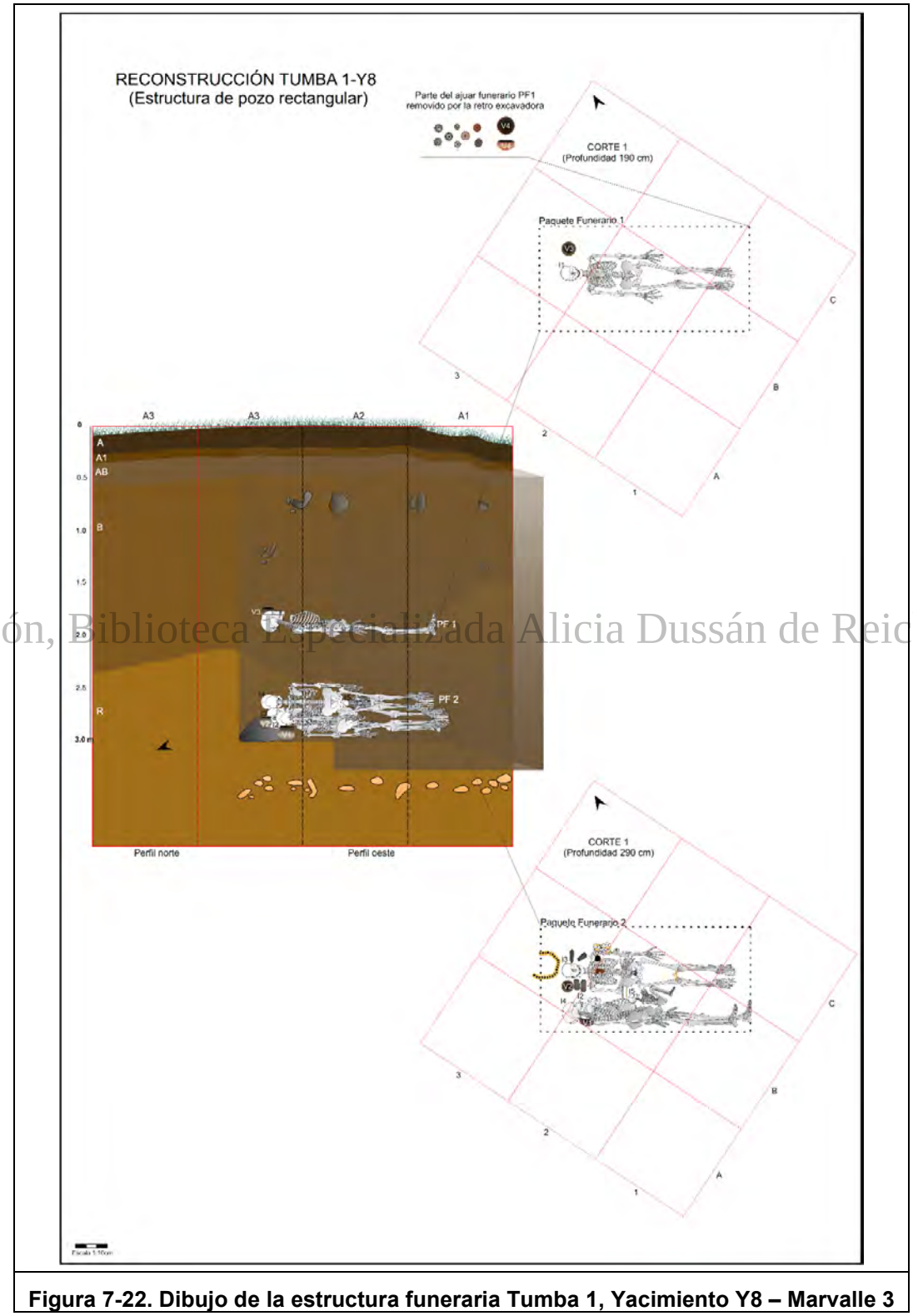


Figura 7-22. Dibujo de la estructura funeraria Tumba 1, Yacimiento Y8 – Marvalle 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los restos óseos del individuo 3 del PF2, que fue inhumado directamente sobre el piso de la tumba en posición anatómica de decúbito dorsal, con el brazo izquierdo extendido y el derecho doblado y acomodado en el vientre, corresponde a un individuo de sexo masculino que tenía una edad entre 21 a 26 años al momento de morir y contaba con una estatura aproximada de 1,60 m.

Los restos óseos del individuo 4 del PF2, se hallaron acomodados directamente sobre el cuerpo del individuo 2 (al costado derecho del individuo 3) y dispuestos en posición anatómica decúbito lateral izquierdo con los brazos extendidos, en dirección oeste-este y mirando hacia el individuo 3, y corresponden a un individuo de sexo femenino que al momento de morir tenía una edad de entre 28 y 35 años, al que no se le pudo determinar su estatura.

Los restos óseos del individuo 5 del PF2, que fue inhumado directamente sobre el suelo en posición anatómica fetal, al lado izquierdo y a la altura del vientre del individuo 2, en dirección oeste-este y mirando hacia el individuo 3, corresponden a un individuo infante, que al momento de morir tenía una edad de 3 a 6 años, del que no se pudo determinar su sexo y estatura con presión debido a su inmadurez y a que los rasgos óseos no estaban formados completamente. Encima de su cabeza, se hallaron dos flautas elaboradas en huesos largos de venado, con las boquillas orientadas hacia el individuo I3.

Finalmente, la forma y dimensiones de la estructura funeraria denominada tumba 1, en relación con los dos paquetes funerarios (PF1 y PF2) identificados en ella, que presentaban una superposición estratigráfica (separados por 60 cm de sedimentos) y una misma orientación, permite inferir que la tumba fue utilizada en dos momentos diferentes, cuyo lapso no se haya definido.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Por tanto, se puede decir que en el paquete funerario 1 (PF1) de la tumba 1 del yacimiento Y8 se desarrolló un entierro primario, directo, individual y sincrónico, de una mujer con estatus jerárquico dentro del grupo al que perteneció. Mientras que en el paquete funerario 2 (PF2) de la misma tumba, se realizó un entierro primario, directo, colectivo y sincrónico, conformado por 4 individuos; un adulto joven de sexo masculino que comporta el mayor rango de acuerdo con la variedad y calidad de su ajuar, dos adultos jóvenes de sexo femenino y un infante de sexo no definido, que parecen pertenecer a un mismo grupo familiar (Ver Figura 7-23).



(1) Volantes de huso de forma troncoconica elaborados en ceramica, ubicados en el paquete funerario 1



(1) Volantes de huso de formas discoidales elaborados en ceramica y en piedra, ubicados en el paquete funerario 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



(2) Vasija 3: de forma subglobular aquillada de borde evertido directo, labio redondeado y base convexa, , decorada con una linea perimetral acanalada en la parte superior del cuerpo, ubicada al costado norte del craneo del individuo 1 del paquete funerario 1



(3) Vasija 4: Fragmento de Cuenco aquillado de borde recto engrosado redondeado ubicado en el paquete funerario 1



(4) Huesos largos de venado ubicados en el paquete funerario 1



(4) Huesos indeterminados ubicados en el paquete funerario 1

Digitalizac… Libre … Autorizada … Biblioteca … Rachel. ICANH



(4) Dientes de mamífero no identificado ubicados en el paquete funerario 1

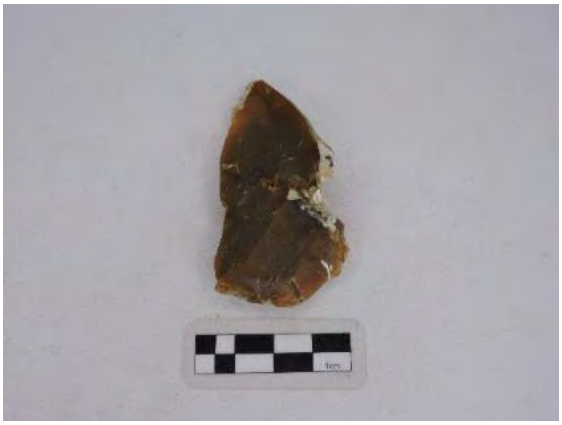
Ajuar paquete funerario 1 (PF1), Tumba 1

	
Paquete funerario 2 con restos oseos de 4 individuos, con su respectivo ajuar funerario	*Excavacion de los restos oseos del Individuo 2 del paquete funerario 2, que se encontro en posición decubito lateral izquiedo*
	
Excavacion de los restos oseos del Individuo 3 del paquete funerario 2, que fue inhumado en posicion decubito dorsal	*Excavacion de los restos oseos del Individuo 4 del paquete funerario 2, que se encontro en posición decubito lateral izquiedo*
	
Excavacion de los restos oseos del Individuo 5 del paquete funerario 2, que se encontro inhumado en posición fetal	*Microexcavación de la Vasija 1 del paquete funerario 2*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
(1) Vasija 1: de forma subglobular aquillada, borde evertido directo de labio redondeado y de base convexa (En su interior fue encontrada una aguja de hueso), hallada en el paquete fuenrario 2	*Aguja en hueso animal, depositada dentro de la Vasija 1 del paquete funerario 2*
	
Microexcavación de la Vasija 2 del paquete funerario 2	*(2) Vasija 2: de forma subglobular aquillada, borde evertido directo de labio plano y base convexa. Cuenta con decoración de hileras perimetrales de impresiones de forma triangular en el cuello y en la quilla*
	
Excavacion de volante de huso hallado en el vientre del individuo 3, del paquete funerario 2	*(3) Volante de huso troncoconico recuperado en el vientre del individuo 3, del paquete funerario 2*

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
(5) Hacha pulida biconvexa de basalto ubicada al costado norte del craneo del individuo 3, del paquete funerario 2	*(5) Cincel plano convexo de basalto ubicado al costado norte del craneo del individuo 3, del paquete funerario 2*
	
(5) Hacha pulida biconvexa de basalto ubicada al costado sur del craneo del individuo 3, del paquete funerario 2	*(5) Hacha pulida biconvexa de basalto ubicada al costado sur del craneo del individuo 3, del paquete funerario 2*
	
(4) Lasca de tercer orden tallada en silex ubicada sobre las costillas del individuo 3, del paquete funerario 2	*Huella de carbón de forma redondeada de 6 cm de diámetro y 2 cm de espesor localizada sobre el costado derecho del pecho, debajo de la clavícula izquierda del individuo 3, del paquete funerario 2*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





(6) Flauta completa y fragmentos de otra flauta, elaboradas en huesos largos de Venado, del paquete funerario 2





Digitalizac Biblioteca Especializ ac el. ICANH

(7) Vértebras de Bagre usadas como cuentas de collar, del paquete funerario 2





(9) Huesos del cráneo de Paca, del paquete funerario 2

(9) Dientes de Paca, del paquete funerario 2



(9) Huesos largos de Paca, del paquete funerario 2



(9) 3 colgantes pilidos elaborados en costillas y epífisis de huesos largos de animales, que fueron acomodados entre las rodillas del individuo 3, del paquete funerario 2



(8) Concha de caracol hallada sobre la diáfisis del húmero izquierdo del individuo 3, del paquete funerario 2

Ajuar paquete funerario 2 (PF2), Tumba 1

Figura 7-23. Ajuar Funerario de la tumba 1, Yacimiento Y8 – Mar valle 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Digitalizada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.1.2.1.3. Análisis espacial y estratigráfico y materiales culturales

El análisis espacial y estratigráfico de la distribución de los materiales culturales recuperados en las diferentes intervenciones arqueológicas realizadas en el área del yacimiento Y1, muestra que esta unidad mínima geomorfológica fue intervenida por grupos humanos del pasado más intensamente en el centro y el norte de esta, y que su suelo compuesto por cinco horizontes denominados HA, HA1, HA2, HAB y HB. En el horizonte A, que se haya distribuido en toda el área de la unidad, se encontró la mayor cantidad de material cultural cerámico y lítico, entre el que predomina la cerámica del estilo tardío. Así como, en los horizontes HA1 del pozo de sondeo PS3, HA2 del pozo de sondeo G5 (localizados hacia el centro de la unidad) y en el horizonte HAB predomina la cerámica del estilo temprano 3, aunque en menores cantidades que en el evento tardío, con algunos líticos tallados. Mientras tanto, en la parte superior o techo del horizonte HB solo se halló material cerámico del estilo temprano 2. Lo que indica que este sitio probablemente se desarrollaron tres eventos de ocupación, en los periodos alfareros tardío y temprano.

7.1.2.2. Características del Material Cultural

7.1.2.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y8 hay 2 tipos o estilos cerámicos correspondientes a los periodos alfareros tardío y temprano, que se denominaron cerámica Tardía del periodo alfarero Tardío y cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-24).











Cerámica asociada al periodo tardío (Vasijas y volantes de huso que son parte del Ajuar funerario de la Tumba 1-Y8)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de cerámica no diagnostica asociada al periodo temprano 3

Figura 7-24. Fotografías Cerámica yacimiento Y8, Mar valle 3

Fuente: Elaboración Propia

7.1.2.2.2. La Lítica

Por otro lado, asociados a la cerámica tardía en la tumba 1 se encontraron 3 volantes de huso discoidales (dos en riolita y uno en esquisto), una lasca de tercer orden en Sílex, tres hachas y un cincel pulimentados en basalto. Mientras que asociados a la cerámica temprana 3 (en el pozo de sondeo PS1), se halló un detrito en chert y un detrito en andesita, que se muestran a continuación (Ver Figura 7-25, Figura 7-26 y Figura 7-27).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Volantes de huso en piedra asociados a la Tumba 1-Y8



Lasca en piedra tallada asociada a la Tumba 1-Y8



Cincel en piedra Pulida asociada a la Tumba 1-Y8



Hacha en piedra Pulida asociada a la Tumba 1-Y8



Hacha en piedra Pulida asociada a la Tumba 1-Y8



Hacha en piedra Pulida asociada a la Tumba 1-Y8

Figura 7-25. Artefactos líticos asociados a cerámica tardía yacimiento Y8, Mar valle 3

Fuente: Elaboración Propia



Detritos en chert y andesita asociados a cerámica del periodo temprano 3 (PS1)

Figura 7-26. Artefactos líticos tallados asociados a cerámica del periodo temprano 3 yacimiento Y8, Marvalle 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 7-27. Dibujos tipos cerámicos recuperados en el yacimiento Y8, Marvalle 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.1.3. Yacimiento Y13 (Umgp21), San Rafael 1

El área del yacimiento Y13 se asocia a una cima de colina, que se localiza en el Municipio de Venecia, corregimiento de Bolombolo, Finca San Rafael, en las coordenadas X: 1135899,45 y Y: 1148989,22, a una altura de 716 msnm (Ver Figura 7-28). Ocupa un área de 2970 m^2, la cual se encuentra delimitada por un polígono, cuyos vértices se vinculan a las coordenadas que se muestran en la Tabla 7-6.

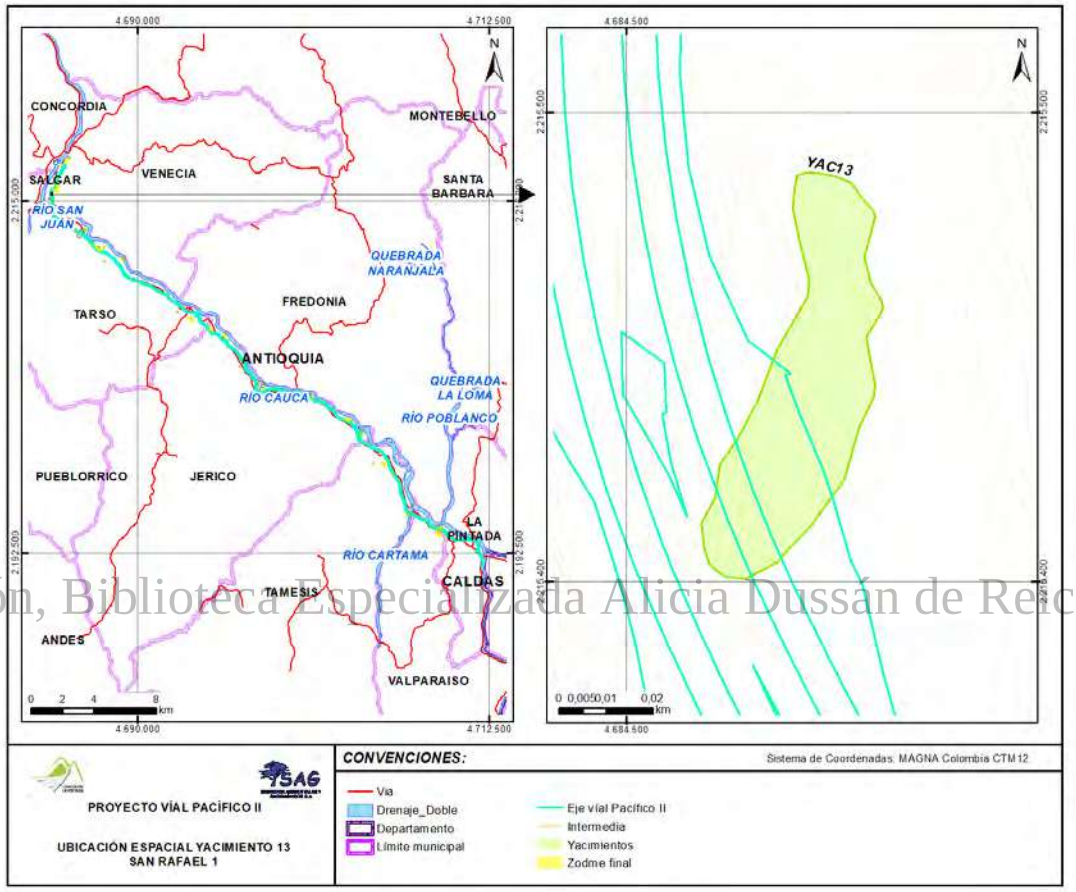


Figura 7-28. Ubicación espacial yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-6. Coordenadas del polígono del yacimiento Y13, San Rafael 1

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1135894,867890	1148982,032590	22	1135918,550440	1149064,253000
2	1135890,425170	1148982,390750	23	1135921,593150	1149060,747260
3	1135887,299530	1148984,862670	24	1135921,923880	1149059,424350
4	1135885,981170	1148988,505250	25	1135921,394710	1149057,043090
5	1135885,398080	1148993,900150	26	1135919,708490	1149050,769530
6	1135888,176210	1148999,218290	27	1135921,085800	1149045,307790
7	1135889,186970	1149006,514370	28	1135923,478310	1149041,769990
8	1135892,704780	1149011,452520	29	1135923,716440	1149040,103110
9	1135897,149780	1149020,130870	30	1135923,160810	1149038,594980
10	1135901,299530	1149031,057980	31	1135921,890810	1149036,689980
11	1135907,733140	1149042,525250	32	1135920,222000	1149033,885810
12	1135908,055050	1149045,942790	33	1135921,021600	1149029,060790
13	1135907,418350	1149048,348100	34	1135922,130910	1149023,823580
14	1135905,673790	1149054,938640	35	1135922,073050	1149021,271320
15	1135904,379590	1149061,315420	36	1135918,969270	1149014,726990

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
16	1135904,610080	1149064,983770	37	1135915,760770	1149003,448490
17	1135905,160860	1149068,304080	38	1135908,965550	1148993,956420
18	1135907,504060	1149068,949360	39	1135904,401810	1148988,959050
19	1135909,686880	1149068,750930	40	1135901,516330	1148985,641970
20	1135913,391050	1149068,155610	41	1135894,867890	1148982,032590
21	1135916,841210	1149066,665310			

Fuente: Elaboración Propia

En la superficie de esta unidad de cima de colina (UMGP 21) asociada al yacimiento Y13, se evidenciaron alteraciones antrópicas superficiales como la reptación, el surcado de suelos y la construcción de canales sencillos para drenajes de agua, actividades asociadas esencialmente al desarrollo de la actividad ganadera actual. Sumado a esto se encontraron modificaciones en las dos unidades de paisaje causadas por la instalación de cercados de alambre de púas (Ver Figura 7-29). Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área destinada al Eje vial - PR 37+260.



Digitalizado con fines de consulta. Prohibida su reproducción. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. ICANH

Figura 7-29. Panorámica yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

7.1.3.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto, en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo arqueológico.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de una recolección superficial (RS10) y nueve pozos de sondeo (PS1, PS2, PS3, PS4, PS5; PS6, PS7, PS8 y PS9), con un espaciamiento regular de 15 m entre sí, el cual se intensificó en la etapa de rescate con la excavación de 65 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de pozos de sondeo cada 5 m. De acuerdo con los resultados del muestreo arqueológico, se excavaron cuatro cortes estratigráficos (C1, C2, C3 y C4), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico. Posteriormente, durante el monitoreo se excavo un quinto corte (C5). Los cinco cortes estratigráficos se excavaron en diferentes áreas así: dos de 2 m^2 (2x1 m), uno de 4 m^2 (2x2 m), uno de 9 m^2 (3x3 m) y otro de 9 m^2 (3x3 m).

7.1.3.1.1. El Muestreo

De la recolección superficial y los 9 pozos de sondeo realizados en la etapa de prospección, 7 arrojaron material cultural. Las profundidades de los pozos de sondeo variaron entre los 25 cm y los 30 cm, las cuales estuvieron determinadas por la identificación del horizonte B o matriz de roca.

En consecuencia, de los 7 muestreos con material cultural, en todos se identificaron fragmentos de cerámica, mientras que en 6 de los pozos de sondeo se encontró fragmentos de cerámica asociados a artefactos líticos. Esta intervención permitió caracterizar tres horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 20 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 132 fragmentos de cerámica y 11 artefactos líticos ubicados entre los niveles 1 (0-5 cm) y 6 (25-30 cm).

Durante el rescate se intensificó el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarcó una grid de 65 pozos de sondeo, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí, cuyas profundidades variaron entre los 10 cm y los 70 cm, determinadas por la identificación del horizonte B o matriz de roca. De los 65 Pozos realizados, solo 30 presentaron evidencias arqueológicas, así: en 23 pozos se hallaron fragmentos cerámicos, en 6 se recuperaron fragmentos cerámicos asociados a artefactos líticos, y en 1 pozo se halló solo un artefacto lítico.

Esta labor permitió el rescate de un total de 419 fragmentos de cerámica y de 23 artefactos líticos, para un total de 442 elementos de interés arqueológico. Vale aclarar que en 35 pozos de sondeo no se hallaron vestigios de interés arqueológico. A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo realizado (Ver Tabla 7-7 y Figura 7-30).

Digitalización: Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-7. Coordenadas de los pozos de sondeo excavados en la etapa de rescate. Yacimiento Y13, San Rafael 1

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	715,8445	1135899,45016	1148989,21798	PSC17	718,725159	1135915,812	1149065,661
PS2	715,5973	1135891,33153	1149004,46439	PSD1	707,868103	1135888,305	1148987,22
PS3	726,2874	1135903,06911	1149005,37532	PSD2	708,756897	1135891,525	1148992,14
PS4	726,2703	1135897,16524	1149020,73725	PSD3	708,99408	1135895,768	1148996,538
PS5	726,3466	1135909,12775	1149020,10011	PSD4	709,487305	1135899,096	1149000,687
PS6	726,0572	1135900,46003	1149033,24368	PSD5	709,418701	1135901,96	1149006,037
PS7	726,5641	1135917,06987	1149034,49725	PSD6	710,226196	1135904,604	1149010,447
PS8	725,6114	1135908,06794	1149048,52498	PSD7	710,352234	1135907,093	1149014,188
PS9	722,7891	1135905,03867	1149066,10552	PSD8	710,920227	1135908,688	1149018,389
RS10	716,7523	1135895,92259	1148981,79917	PSD9	712,214111	1135911,748	1149023,023
PSA16	718,102966	1135905,57	1149061,395	PSD10	713,941895	1135911,435	1149028,512
PSA17	718,046143	1135907,143	1149066,11	PSD11	713,999573	1135913,639	1149033,273
PSB4	708,617615	1135890,038	1149005,481	PSD12	714,298279	1135915,77	1149037,237
PSB5	708,924255	1135892,727	1149009,574	PSD13	714,833923	1135916,607	1149043,235
PSB6	709,525085	1135895,257	1149013,632	PSD14	714,531006	1135918,723	1149048,948
PSB7	710,506348	1135897,834	1149018,748	PSD15	717,201904	1135919,843	1149055,265
PSB8	710,730286	1135899,746	1149022,598	PSD16	716,641785	1135921,175	1149059,621
PSB9	711,365967	1135901,726	1149027,027	PSE1	708,250061	1135894,16	1148983,637
PSB10	712,107971	1135902,958	1149031,355	PSE2	709,203003	1135898,419	1148989,056
PSB14	715,204285	1135908,395	1149050,849	PSE3	708,409058	1135902,041	1148994,459
PSB15	716,568542	1135909,309	1149056,479	PSE4	709,596436	1135904,576	1148997,816
PSB16	718,741028	1135909,931	1149061,394	PSE5	709,939697	1135907,069	1149002,787
PSB17	718,631653	1135910,497	1149065,997	PSE6	710,553467	1135909,843	1149007,579
PSC2	708,845459	1135888,115	1148995,802	PSE7	710,438965	1135911,768	1149011,905
PSC3	708,998535	1135890,9	1148998,817	PSE8	710,688354	1135914,258	1149016,638
PSC4	709,163452	1135893,728	1149002,625	PSE9	712,075623	1135916,738	1149021,122

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PSC5	709,606567	1135896,861	1149007,906	PSE10	712,855591	1135915,648	1149026,641
PSC6	709,758606	1135900,396	1149012,338	PSE11	714,141724	1135918,516	1149031,514
PSC7	710,72406	1135902,294	1149016,679	PSE12	713,992737	1135919,946	1149036,163
PSC8	710,45105	1135904,222	1149020,759	PSE13	714,163147	1135922,372	1149040,703
PSC9	711,911987	1135905,932	1149025,831	PSF4	708,573242	1135908,933	1148996,192
PSC10	713,278564	1135907,224	1149029,719	PSF5	709,681519	1135911,719	1149001,244
PSC11	713,862305	1135908,955	1149034,588	PSF6	708,402832	1135914,564	1149005,265
PSC12	714,041199	1135910,721	1149038,796	PSF7	710,954224	1135917,235	1149009,942
PSC13	714,345093	1135912,198	1149044,053	PSF8	710,79071	1135918,969	1149014,727
PSC14	715,373108	1135913,819	1149049,933	PSF9	711,918762	1135921,261	1149019,56
PSC15	717,454163	1135915,19	1149055,4	PSF10	712,098633	1135920,041	1149024,727
PSC16	717,787109	1135915,882	1149060,565				

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

Tomando en consideración los 75 muestreos realizados en el área del yacimiento Y13 durante las etapas de prospección (1 RS y 9 PS) y de rescate (65 PS), se tiene que 38 de ellos contenían material cultural (el 51 % de la muestra), mientras que en 37 pozos de sondeo (el 49 % de la muestra) no se recuperó evidencia arqueológica.

En 24, de los 38 pozos de sondeo en los que se presentó material cultural, se recuperó material cerámico, en 2 pozos de sondeo se recuperaron exclusivamente artefactos líticos, mientras que en 12 pozos se recuperó cerámica asociada a material lítico. Todo el material recuperado en ambas fases de la intervención arqueológica alcanza una cifra total de 419 fragmentos cerámicos y 23 artefactos líticos, cuya distribución espacial y estratigráfica se describe a continuación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

➢ Distribución espacial del material Cerámico y lítico

El análisis de la distribución espacial de los 419 fragmentos de cerámica encontrados en los 75 pozos de sondeo realizados durante las fases de prospección y rescate, evidencia que la mayor densidad de este material se ubica hacia los sectores centro y norte del área muestreada, con un pequeño pico de densidad que emerge hacia la zona sur este de la unidad de paisaje (Ver Figura 7-31 y Figura 7-32).

La distribución espacial de los 23 artefactos líticos recuperados durante el muestreo realizado en el área del yacimiento Y13, presenta una distribución similar a la de la cerámica hacia el norte de la unidad, pero hacia el sur casi desaparece el número de líticos.

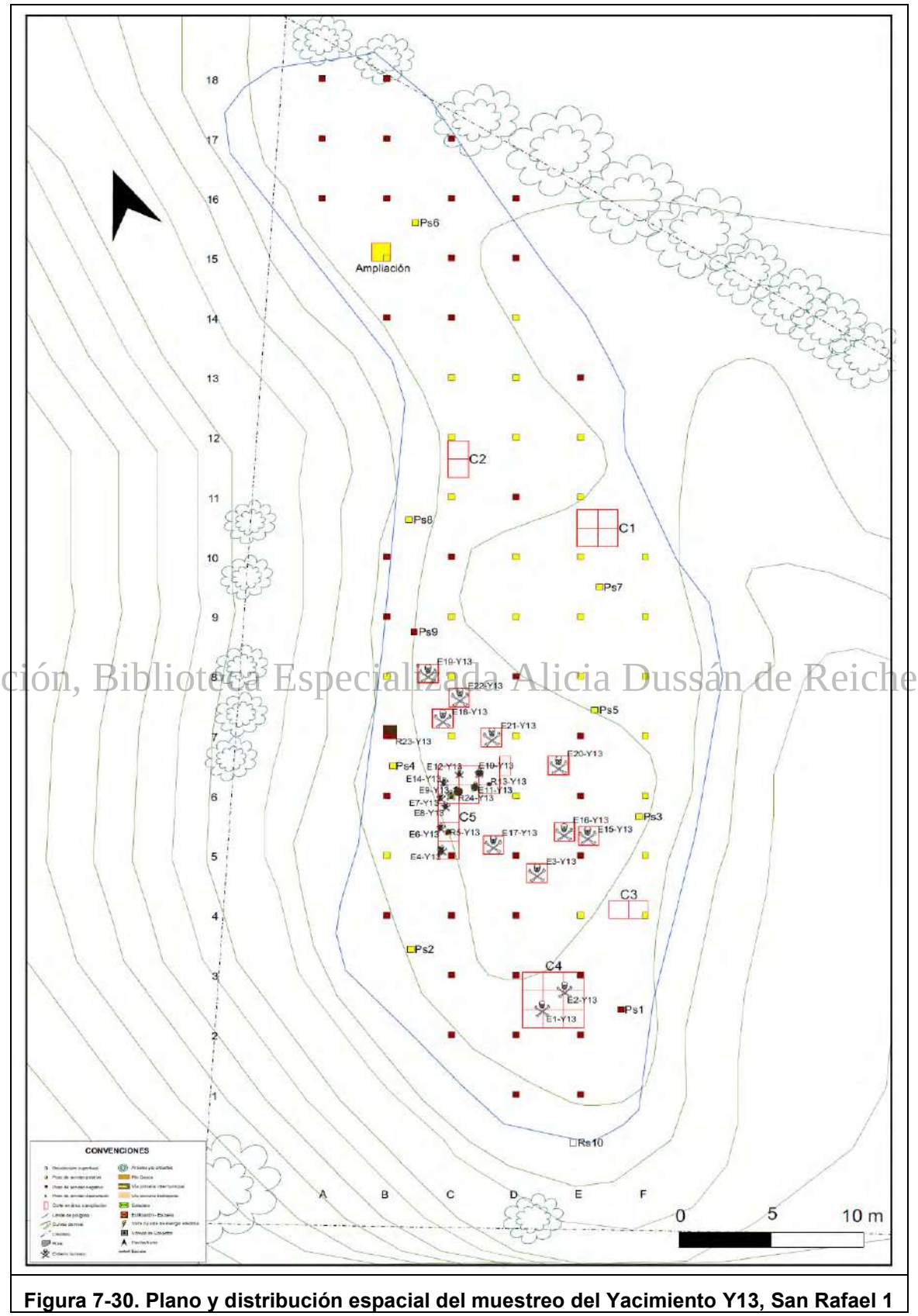


Figura 7-30. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

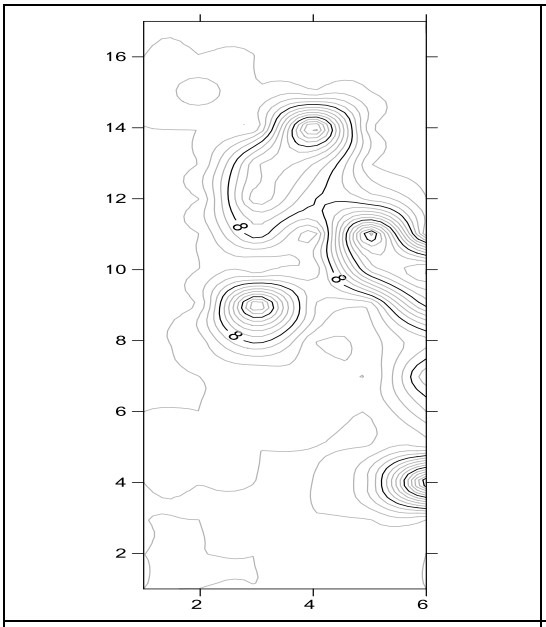


Figura 7-31. Distribución espacial cerámica, Yacimiento Y13, San Rafael 1

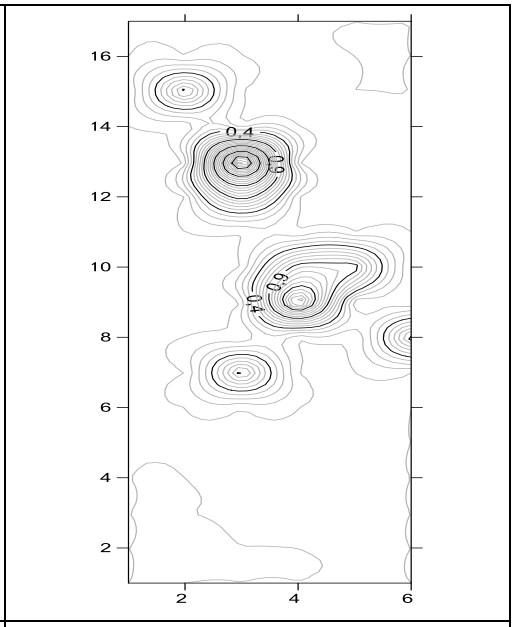


Figura 7-32. Distribución espacial líticos, Yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico.

En cuanto a la distribución estratigráfica de los 419 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático, la Figura 7-33 evidencia una distribución de tendencia bimodal, que muestra una campana entre los niveles 1(0-5 cm) y 8 (35-40 cm), en contraste con otra campana de menor densidad, localizada en los niveles más profundos (niveles 9 a 14), de los cuales el nivel 12 fue el que presentó la cantidad más alta de cerámica con 20 fragmentos. Por otro lado, el material lítico asociado a la cerámica de la campana más superficial presenta una tendencia similar a la de la cerámica, pero en menor cantidad.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

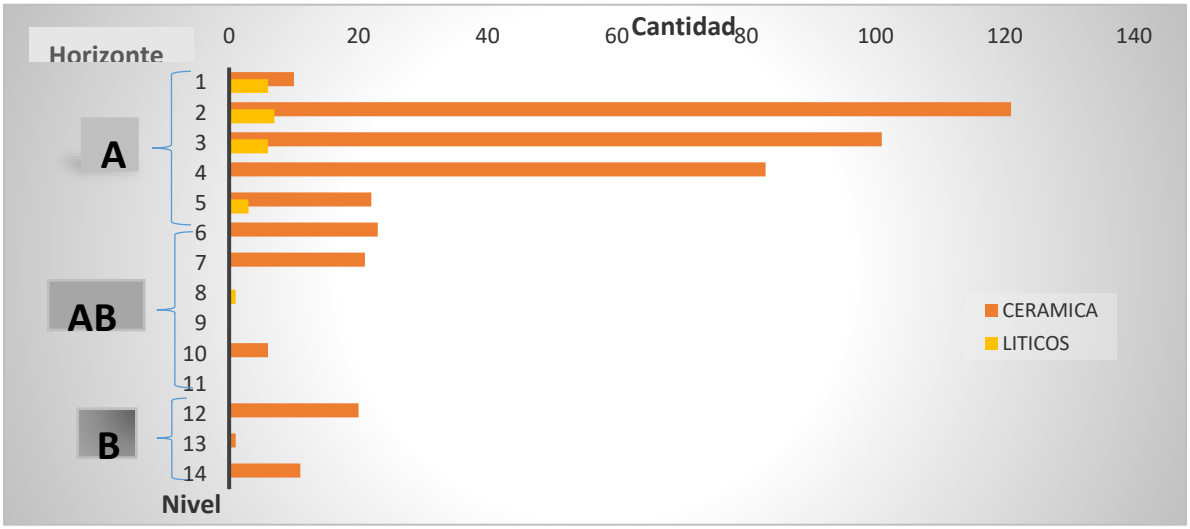
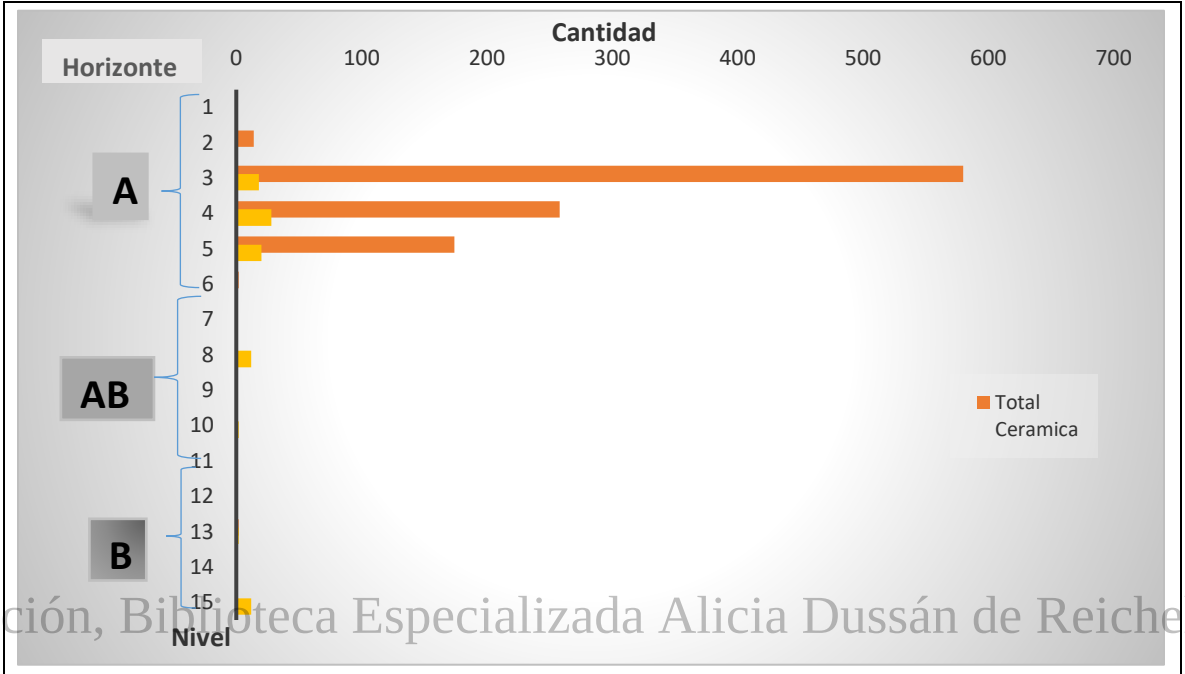


Figura 7-33. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo, Yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

7.1.3.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Una vez finalizado el muestreo arqueológico, se realizó un análisis de sus resultados indicando que hacia el sector centro-este fue donde se encontraron las mayores densidades de material cultural, además con muy buenas características diagnósticas (presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), asociadas a una secuencia estratigráfica poco alterada (Ver Figura 7-34).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-34. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Cortes 1, 2, 3, 4 y 5 Yacimiento Y13, san Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

Esta información permitió definir las zonas en las cuales se llevó a cabo la excavación de los cuatro cortes, que se denominaron *corte 1, corte 2, corte 3 y corte 4* respectivamente, además del *corte 5,* que fue realizado en la fase de monitoreo, puesto que se empezaron a identificar algunos rasgos con restos óseos en la fase inicial de remoción de suelos para la realización de obras. Las dimensiones de los cortes fueron de diferentes áreas. El material cultural recuperado durante el proceso de excavación de los tres cortes de este yacimiento consta esencialmente de fragmentos cerámicos, artefactos líticos, objetos en orfebrería (Cuentas de collar), restos óseos y algunos macro restos (Ver Figura 7-35 y Figura 7-36). A continuación, se describen las actividades de excavación realizadas en el área del yacimiento.

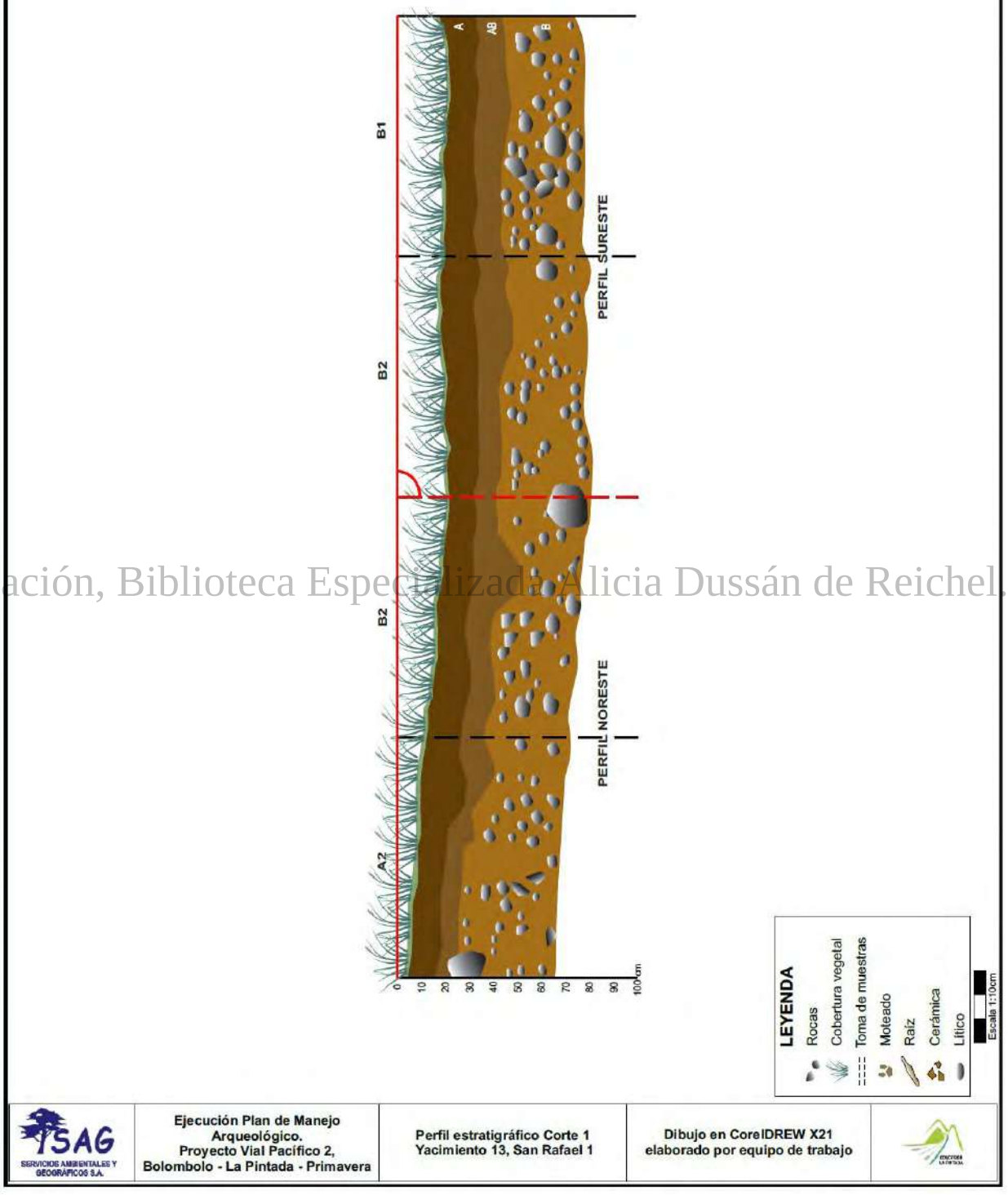


Figura 7-35. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

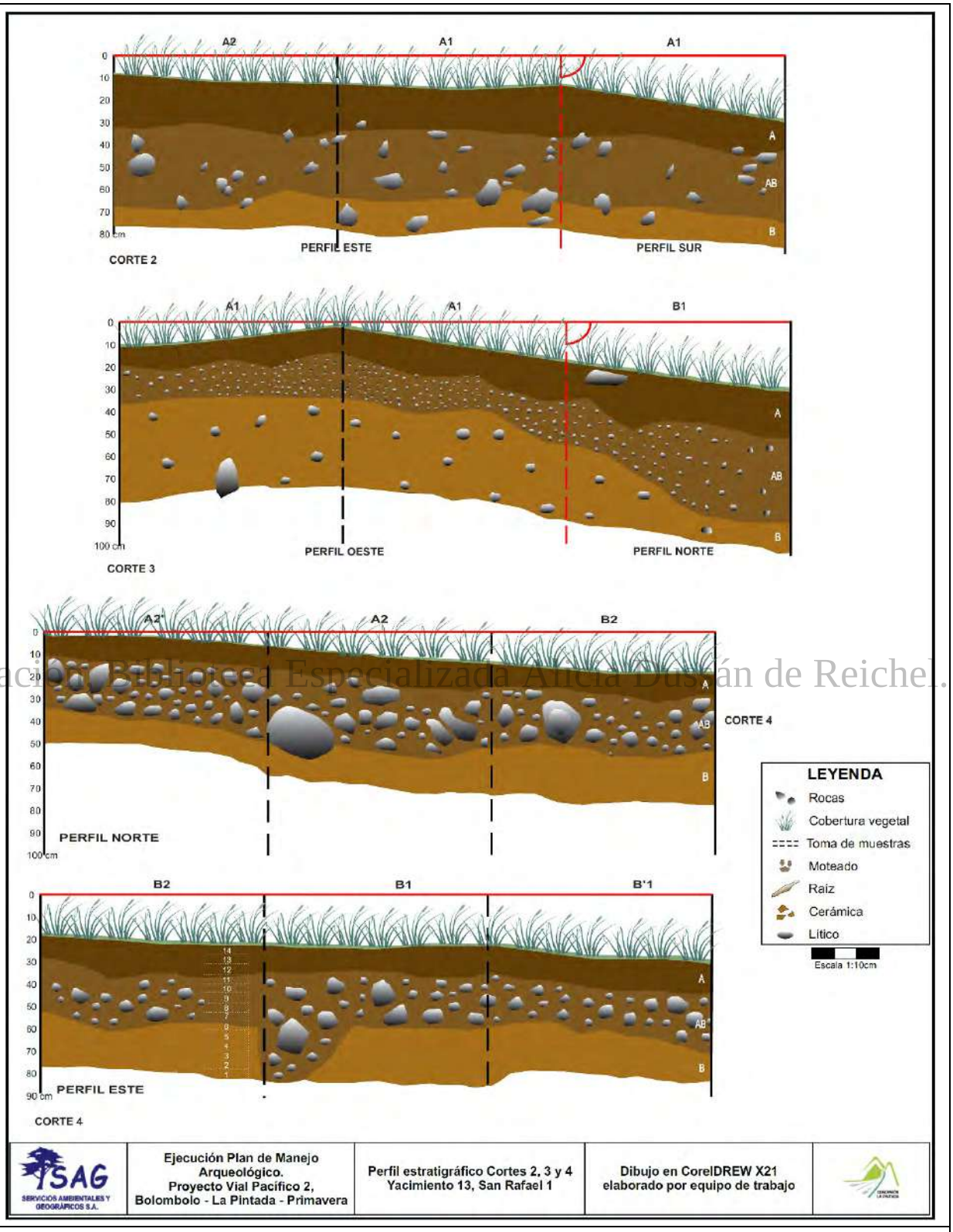


Figura 7-36. Estratigrafía cortes 2, 3, 4 y 5 yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 1*

El corte 1 fue ubicado al noreste de la unidad, asociada al yacimiento Y13, entre los pozos de sondeo sistemáticos E11 y E10; para la excavación de este corte se delimitó un área de 2m x 2m ($4m^2$), es decir 4 cuadrículas de $1m^2$. Para realizar la excavación, inicialmente se procedió a limpiar el área (levantamiento del pasto) y posteriormente se delimitó el área con cuerdas niveladas (paralelas al piso), formando una rejilla o grilla con cuadriculas de $1m^2$. Las cuadrículas se denotaron con un código alfanumérico, a manera de un plano cartesiano donde se tienen números que aumentan de sur a norte (eje Y), y letras de oeste a este (eje X).

Luego de tener delimitado el corte, se realizó un levantamiento micro topográfico del área de la rejilla (área a excavar), tomando las alturas desde la cuerda nivelada al piso en los vértices y en el centro de la cuadrícula para con estos datos llevar el control vertical de la excavación.

Una vez finalizada la excavación de este co*rte*, se realizó la caracterización de los perfiles estratigráficos de esta intervención, donde fue posible identificar una matriz de suelo en relación con la distribución vertical del material cultural, la cual se describe a continuación:

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes, además de hormigas, lombrices y larvas. Contiene algunas rocas angulares y subangulares de tamaños grandes y medianos en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta 49 fragmentos de cerámica y 3 líticos (entre los niveles 1 y 3).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

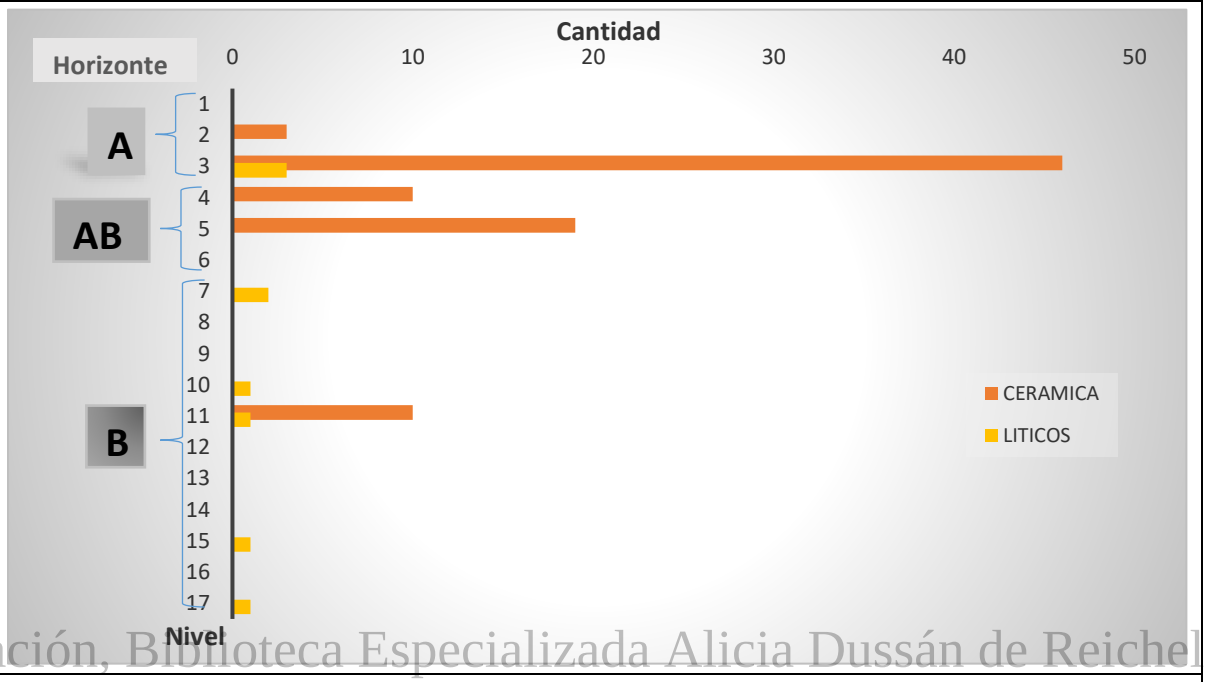
Horizonte AB: tiene un espesor de 15 cm (de 15 a 30 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y moderada cantidad de raices finas. Contiene algunas rocas, subangulares de tamaños grandes y medianos, abundantes rocas pequeñas, además de gravas y gravillas, en alto grado de meteorización. El material cultural hallado consta 29 fragmentos de cerámica (entre los niveles 4 y 6).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 30 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color amarilo pardusco (10YR 6/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas. Contiene abundantes rocas subangulares y subredondeadas de tamaños grandes medianas y pequeñas en alto grado de meteorización El material cultural hallado consta 10 fragmentos de cerámica y 6 líticos (entre los niveles 6 y 17).

- Distribución espacial y estratigráfica del material cultural

El material cultural recuperado durante el proceso de excavación del Corte 1 consta 88 fragmentos cerámicos y 9 utensilios líticos. La distribución estratigráfica de estos 88 fragmentos de cerámica principalmente apareció entre los niveles 3 (15-20cm) y 5 (20-25cm), correspondientes a los horizontes de suelo A y AB, mientras que los líticos predominan en los niveles más profundos, entre los niveles 7 (30-35cm) y 17 (80-85cm), que conforman el horizonte B.

De esta manera, la gráfica presenta una tendencia diferencial entre el material cerámico y el lítico, mostrando una distribución en forma de campana unimodal en la parte superior del depósito arqueológico, mientras que en el horizonte B las evidencias se comportan de manera diferente, lo que parece corresponder a objetos o partes de estos, depositados en huecos, que probablemente hicieron parte de ofrendas o de enterramientos humanos (Ver **Figura 7-37**).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-37. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 1, Yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

- *Corte 2*

El corte estratigráfico 2, tiene dimensiones de 2 x 1 m, se localizó y delimitó hacia el noroeste de la unidad de paisaje, en el área adyacente al pozo de sondeo sistemático C12. La decisión de realizar este corte estratigráfico pequeño estuvo determinada por la calidad y cualidad de los materiales recolectados en el pozo de sondeo mencionado, lo que llevó a considerar que podría tratarse de un área de actividad distinta a la observada donde se efectuó el corte 1.

Durante el proceso de excavación se identificaron dos horizontes de suelo, uno denominado A, el otro denominado AB que corresponde a un horizonte transicional, además de un suelo parental denominado saprolito y denotado como horizonte B, como se describe a continuación.

Horizonte A: presenta un espesor de 19 cm (de 0 a 19 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes y contiene lombrices, biotúbulos y hormigas, además de pocas rocas, subangulares de tamaños medianos y pequeñas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 91 fragmentos cerámicos y 15 líticos (entre los niveles 2 y 4).

Horizonte AB: tiene un espesor de 29 cm (de 19 a 48 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y finas. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en alto grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 20 fragmentos cerámicos y 4 líticos (en el nivel 5).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 48 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color amarillo pardusco (10YR 6/8 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización (no contiene material cultural).

- Distribución espacial y estratigráfica del material cultural.

El material cultural recuperado durante el proceso de excavación del Corte 2 consta 225 fragmentos cerámicos y 18 utensilios líticos. La distribución estratigráfica de estos fragmentos de cerámica principalmente apareció en el nivel 11 (50-55cm), en el horizonte B, mientras que en los niveles 2 (15-20cm) y 5 (20-25cm), correspondientes a los horizontes de suelo A y AB, y asociados a litios que se comportan de la misma manera, pero en menores cantidades (Ver Figura 7-38).

De esta manera, la gráfica presenta una tendencia similar entre el material cerámico y el lítico, mostrando una distribución en forma de campana en la parte superior del depósito arqueológico, mientras que en el horizonte B las evidencias se comportan de manera diferente, lo que parece corresponder a objetos cerámicos depositados en huecos, que probablemente hicieron parte de ofrendas o de enterramientos humanos.

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

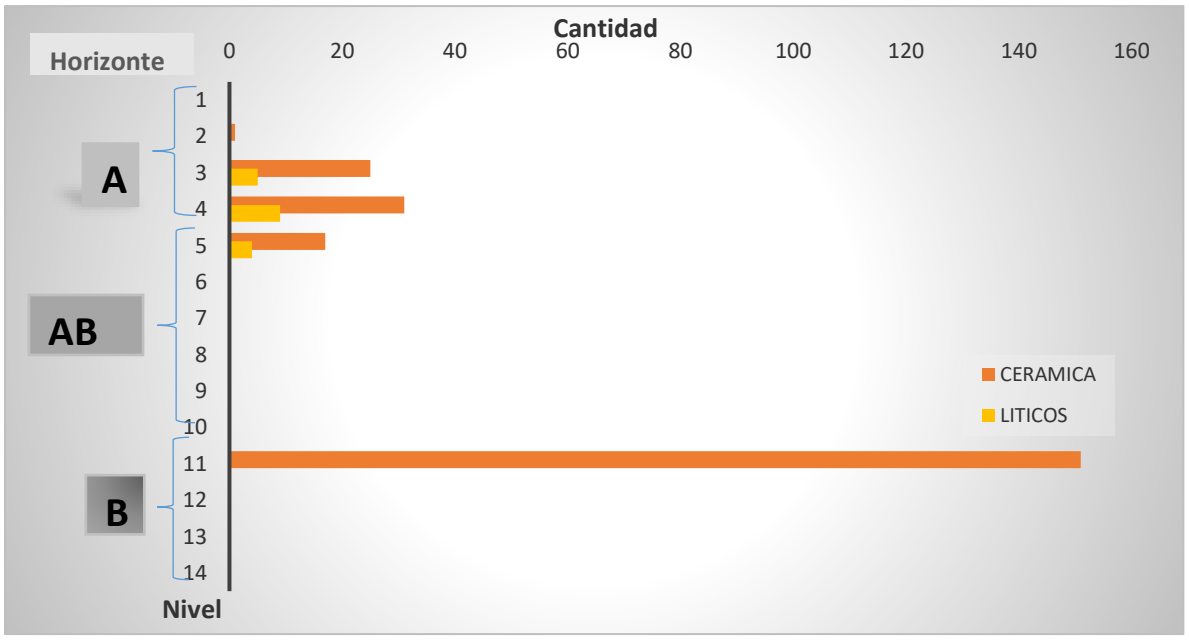


Figura 7-38. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 2, Yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

- *Corte 3*

El corte estratigráfico 3, estuvo delimitado por los datos obtenidos en los pozos de sondeo sistemáticos E4 y F4 ubicados hacia el Sureste de la unidad de paisaje asociada al yacimiento Y13. Las dimensiones del corte 3 fueron de 2m x1m.

En esta intervención se llegó a una profundidad final de 80 cm y en ella se recolectó material cultural que consiste en fragmentos cerámicos y elementos líticos. Aunque se registró la presencia de carbón durante la excavación, la baja cantidad y calidad de este no permitió una recolección sistemática y limpia que pudiese ser usada para datación.

Como parte de la metodología de recolección de datos, una vez finalizada la excavación, se realizaron dibujos a mano alzada y la identificación y caracterización de los perfiles estratigráficos. De acuerdo con ello, en el corte 3 se identificó una capa de suelo con dos horizontes orgánicos denominados, A con un espesor de 15 cm, y AB o transicional de 20 cm de espesor, además de un B, denotado como saprolito.

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. En general hay presencia de lombrices, larvas, termitas, mojojoy, biotúbulos y hormigas. Presenta abundantes raíces medias y finas. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 6 fragmentos cerámicos y 1 lítico (entre los niveles 2 y 3).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: presenta un espesor de 20 cm (de 15 a 35 cm de profundidad) de color café amarillento (10 YR 5/4 Munsell), textura franca - arenosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta termitas y lombrices, además de pocas raíces medias y finas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de un fragmento cerámico (en el nivel 7).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 35 cm de profundidad y fue excavado hasta los 75 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura arcillo - limosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raíces finas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (no contiene material cultural).

- Distribución espacial y estratigráfica del material cultural.

El material cultural recuperado durante el proceso de excavación del Corte 3 consta 7 fragmentos cerámicos y 1 lítico. La distribución estratigráfica de estos fragmentos de cerámica principalmente se distribuye entre los niveles 2 (5-10cm) y 3 (10-15cm), correspondientes al horizonte de suelo A, mientras que en el nivel 7 (30-35cm), en la base del horizonte AB, aparece de nuevo un fragmento de cerámica (Ver Figura 7-39). Este comportamiento de muy baja densidad de material cultural se dio en el muestreo, pues hacia la parte sur del yacimiento se destaca la baja cantidad de vestigios.

De esta manera, la gráfica presenta una baja densidad de material cerámico y lítico, en forma de campana en la parte superior del depósito arqueológico, en los horizontes A y AB, mientras que en el horizonte B no hay material cultural arqueológico.

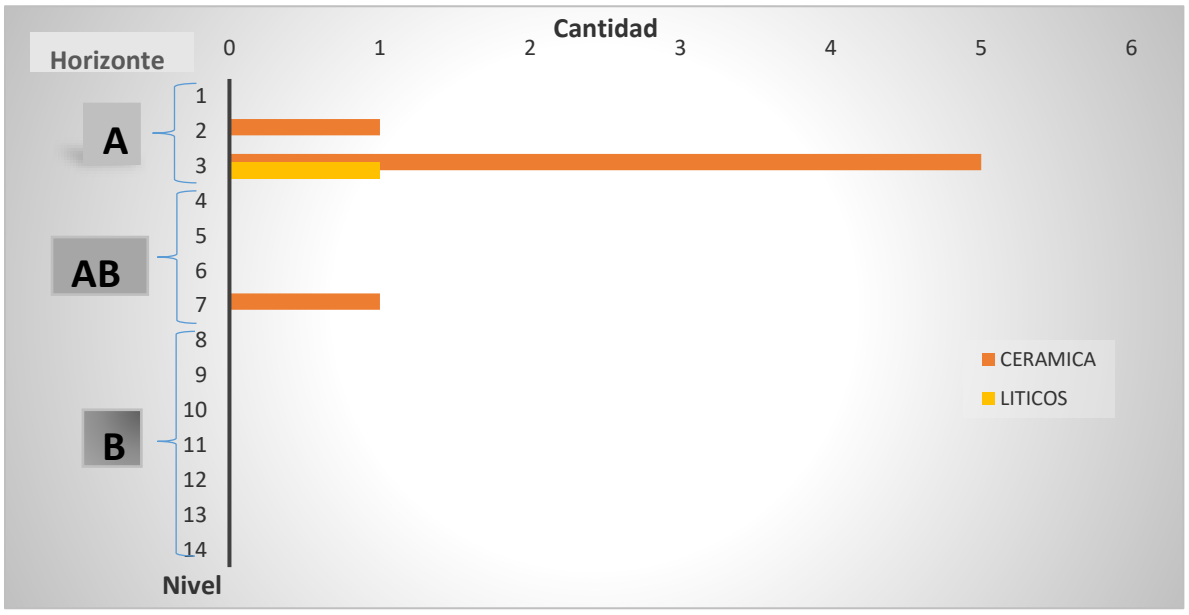


Figura 7-39. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 3, Yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

- *Corte 4*

El corte de excavación 4 se ubicó hacia el Sureste de la unidad asociada al yacimiento, después de realizar una limpieza general (levantamiento de pasto). Este se comenzó como la ampliación de 1 x 1 m del pozo de sistemático E3, debido a que en este se encontró una concentración de fragmentos de cerámica. Posteriormente se hizo el hallazgo de varios rasgos cuyos límites salían del área seleccionada, por lo que se toma la decisión de ampliarlo a una dimensión de 3 x 3 m, es decir 9 m^2 (9 cuadrículas de 1 m^2).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el corte 4 se llegó a una profundidad final de 70 cm, en la que se lograron identificar dos horizontes orgánicos que se denominaron A y AB correspondiente a un suelo transicional, luego del cual se encontró un horizonte parental denominado saprolito pero que se denota como horizonte B, como se describe a continuación.

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franco-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes, además de lombrices, biotúbulos, hormigas y larvas.

Horizonte AB: tiene un espesor de 30 cm (de 15 a 45 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias escasas y finas moderadas, ademas de lombrices y hormigueros. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en alto grado de meteorización.

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 45 cm de profundidad y fue excavado hasta los 75 cm de profundidad, de color amarillo pardusco (10YR 6/6 Munsell), textura franco - limosa, estructura en bloques subangulares medios y finos. Contiene abundantes rocas

subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en alto grado de meteorización (no contiene material cultural).

En el área de este corte fue recuperado material que fue identificado en dos rasgos denominados entierros (E1 y E2) compuestos de un suelo oscuro con material cerámico y lítico, además de restos óseos, localizados dentro de una vasija de cerámica fragmentada en el entierro 2.

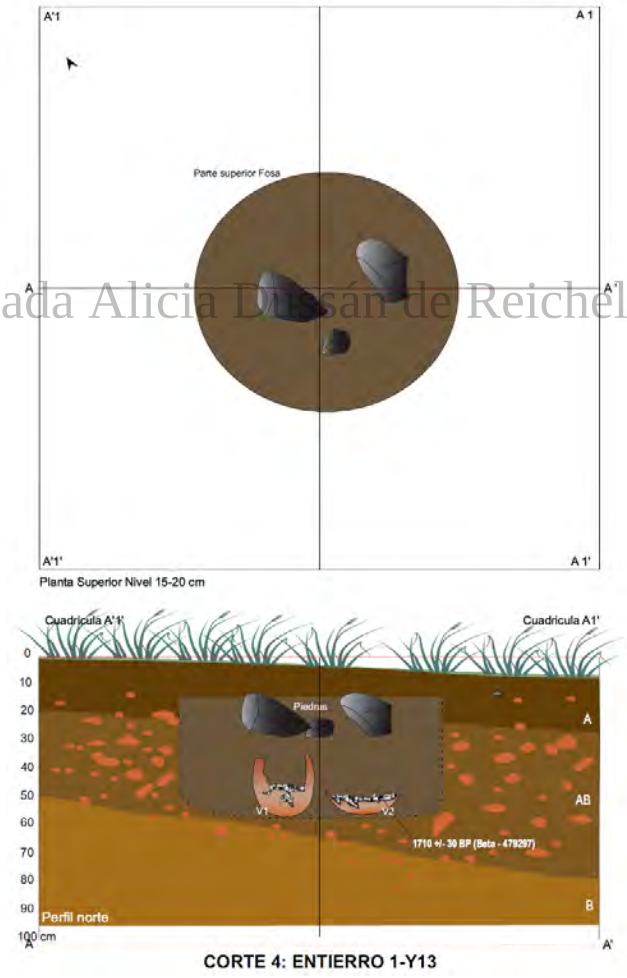
- Entierro 1-Y13

El Entierro 1 del yacimiento Y13 (E1-Y13) que se localiza hacia el suroeste del Corte 4, en el vértice de las cuadriculas A1, A'1, A'1' y A1', se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 3 (10-15 cm), en el límite inferior del horizonte A (a unos 30 cm del nivel de cuerda) y llego hasta el nivel 12 (55-60 cm), en el límite superior del horizonte B (Ver Figura 7-40). El material cultural recuperado en este entierro (E1-Y13) se halla asociado a una fecha de **1710 +/- 30 BP (Beta - 479297).**





Excavaciones Entierro 1



CORTE 4: ENTIERRO 1-Y13

Dibujo Entierro 1

Digitaliza... Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Vasija 1 (Urna cilindrica)



Vasija 2 (Cuenco hemisferico)

Figura 7-40. Entierro 1 ubicado al suroeste del Corte 4, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

El Entierro 1 corresponde a una fosa simple de forma semi-ovalada de 95x85 cm, de unos 35 cm de altura, sin orientación aparente y marcada con tres piedras, en cuyo interior se depositaron dos vasijas (Vasija 1: Urna cilíndrica y vasija 2: cuenco hemisférico) con restos óseos cremados en fresco y en otro lugar diferente al de su inhumación, que posiblemente pertenecen a un solo individuo y que debido a su alto grado de fracturación y de erosión, no fue posible identificar su perfil biológico completo; sin embargo se llegó a una identificación aproximada de la edad del individuo, calculada en un rango de 15 a 26 años.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a las afectaciones evidenciadas en los restos óseos se observó que fueron expuestos entre 250ºC y más de 650ºC, en un lugar diferente al del sitio de entierro, lo que ocasionó pérdida de gran parte del esqueleto y de numerosos segmentos anatómicos. En la parte superior de las vasijas se hallaron dispuestas tres rocas de mediano tamaño que, al parecer, estarían señalando el lugar de enterramiento.

- Entierro 2-Y13

El Entierro 1 del yacimiento Y13 (E1-Y13) que se localiza hacia el noreste del Corte 4, en el vértice de las cuadriculas A2, B2, B1 y A1, incluyendo la cuadricula B´1, se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 2 (5-10 cm), en el horizonte A y llego hasta el nivel 15 (70-75 cm), en el horizonte B. En este se hallaron 68 fragmentos de cerámica y 9 líticos, además de 3 vasijas fragmentadas y restos óseos humanos calcinados, distribuidos entre los niveles 2 (5-10 cm) y 13 (60-65 cm), en los horizontes A y AB (Ver Figura 7-41). Entre estos vestigios también se halló dos especímenes completos y cuatro fragmentos calcinados de semillas que pertenecen una planta llamada Canna Edulis, conocida comúnmente como Caña de las Indias, Caña India, Caña coro, Caña de cuentas, Achira o Lengua de Dragón.

El Entierro 2-Y13 corresponde a una fosa simple semi-ovalada de 60 cm de ancho por 75 cm largo que alcanzó una profundidad de 110 cm; en la parte superior estaban acomodadas tres rocas de basalto, a los 90 cm de profundidad había dos vasijas (Vasija 1 y 2) contiguas, cada una con un fragmento de vasija tipo cuenco (Vasija 3 y 4 respectivamente) usado como tapa; debajo de la Vasija 2 se halló un nicho de forma cilíndrica de 55 cm de largo por 45 cm de ancho y un grosor de 20 cm. En el interior de la Vasija 2 y en el nicho estaban depositados abundantes restos óseos que fueron expuestos a temperaturas de más de

650°C, acompañados con carbón y suelo de color gris oscuro; las paredes de la estructura no estaban ahumadas, lo que sugiere que el lugar de incineración del cuerpo fue distinto al lugar de depósito final; esto ocasionó pérdidas importantes de segmentos anatómicos, erosión, fracturación y deterioro general de las piezas.

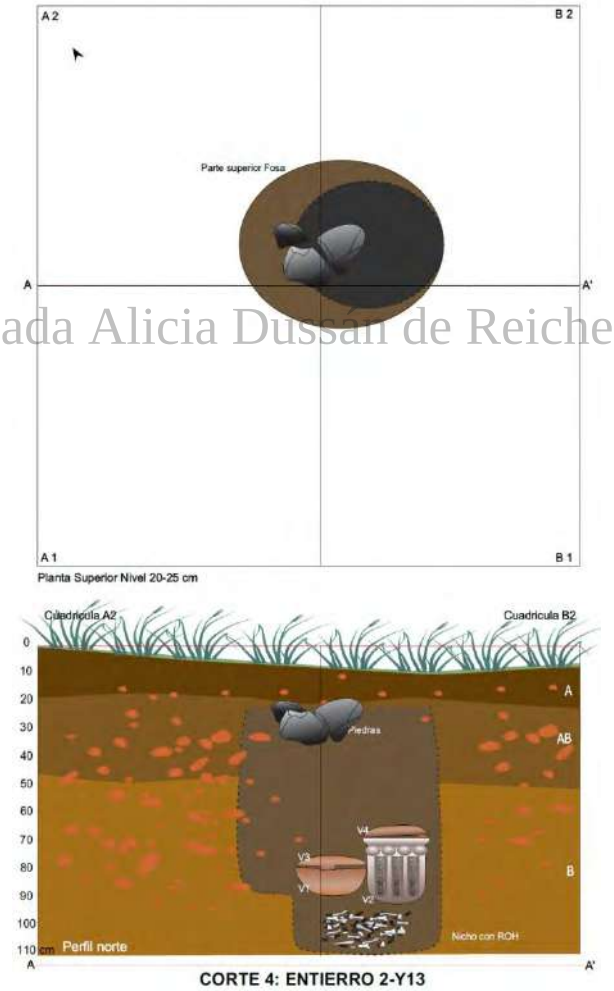
Los análisis realizados al material óseo depositado y recuperado dentro de la Vasija 2 y en el nicho excavado debajo de la urna (Vasija 2); permitió colegir que los restos óseos no estaban articulados y presentaban termo alteración, lo que indicó que este entierro corresponde a un depósito secundario, posiblemente sincrónico y con disposición diferencial. Es decir, probablemente estas dos muestras de huesos se almacenaron en la fosa en una misma temporalidad y posteriormente fueron cubiertas con el suelo extraído en la excavación; pues cotejando las muestras corresponden a un solo individuo (NMI). Ambas muestras óseas (Interior de la Vasija 2 y la del nicho) posiblemente pertenecen a un mismo individuo de sexo no definido, que tenía aproximadamente 18 años en el momento de la muerte.



Rocas acomodadas encima de la fosa del E2-Y13



Nicho localizado en la parte inferior de la estructura y debajo de la vasija 2



CORTE 4: ENTIERRO 2-Y13

Dibujo Entierro 2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Vasija 1 antes del proceso de microexcavación (Cuenco hemisferico)



Vasija 2 antes del proceso de microexcavación (Urna cilindrica)

Figura 7-41. Entierro 2 ubicado al noreste del Corte 4, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución espacial y estratigráfica del material cultural.

El material cultural recuperado durante el proceso de excavación del Corte 4 consta 478 fragmentos cerámicos y 13 líticos. La distribución estratigráfica de estos fragmentos de cerámica y de algunos líticos principalmente aparece entre niveles 3 (10-15cm) y 5 (20-25cm), entre la base del horizonte de suelo A y el techo del horizonte AB, en contraste con la baja cantidad de material depositada en la base del horizonte AB, y con las cantidades medias de cerámica que se encuentran entre los niveles 11 (50-55cm) y 15 (70-75cm), en el horizonte B (Ver Figura 7-42).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

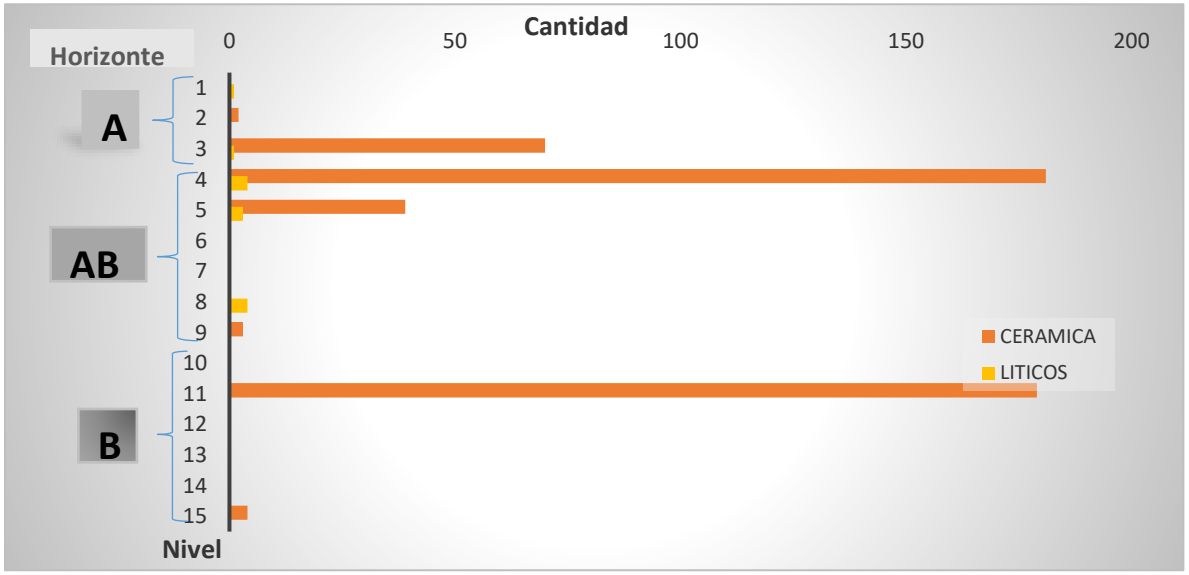


Figura 7-42. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 4, Yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

De esta manera, la gráfica presenta una tendencia similar entre el material cerámico y el lítico, mostrando una distribución en forma de campana en la parte superior del depósito arqueológico, que llega hasta el nivel N5, que parece corresponder a una ocupación

posterior a la que parece corresponder el material cultural hallado en la base del horizonte AB. Por otro lado, en el horizonte B las evidencias se comportan de manera diferente, lo que parece corresponder a objetos cerámicos depositados en huecos, que probablemente hicieron parte de ofrendas o de enterramientos humanos.

- *Corte 5*

Este corte se realizó en la fase de monitoreo arqueológico, en un área aledaña al pozo de sondeo sistemático C6, ubicado en el centro-Oeste de la unidad de paisaje; en donde se identificaron varios rasgos en un perfil producto de la remoción controlada de suelos, por lo que se decidió abrir un nuevo corte de excavación de 9 m^2, para tener un control detallado de las evidencias arqueológica identificadas. Durante esta excavación este corte 5 se identificaron dos horizontes orgánicos, el horizonte A y un horizonte AB o transicional, además del horizonte B que se denomina saprolito, como se describe a continuación.

Horizonte A: presenta un espesor de 17 cm (de 0 a 17 cm de profundidad) de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell Soil Chart), una textura franco-arcillosa, con estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Este horizonte presenta raíces gruesas (cuadricula A1) y medias moderadas, además de raíces finas abundantes. En general hay presencia de actividad animal (lombrices). El material cultural hallado consta de fragmentos de cerámica y artefactos líticos.

Horizonte AB: tiene un espesor de 23 cm (de 17 a 40 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell Soil Chart), con una textura franco-arcillosa, una estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias escasas y finas moderadas. Contiene moderada cantidad de rocas subangulares de tamaños grandes y medianos y abundantes rocas pequeñas, en alto grado de meteorización, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de fragmentos de cerámica y artefactos líticos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

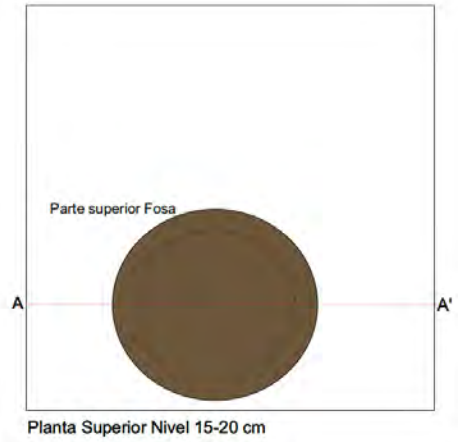
Horizonte B: comienza a insinuarse a los 40 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm, presenta un color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell Soil Chart), tiene una textura arcillo-arenosa,una estructura en bloques subangulares medios. Presenta raices finas escasas y pocas rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en alto grado de meteorización, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de fragmentos de cerámica y artefactos líticos.

En este corte se recuperó material cultural durante el proceso de excavación, que fue identificado en 13 rasgos (R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13, R14, R23 y R24) compuestos de un suelo oscuro con material cerámico y lítico, además de restos óseos y macrorrestos. Como se describe a continuación.

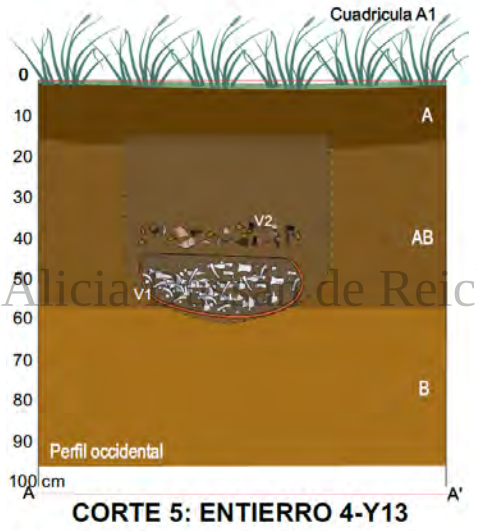
- Entierro 4-Y13

El Entierro 4 del yacimiento Y13 (E4-Y13) que se localiza hacia el suroeste del Corte 5, entre las cuadriculas A1 y A2, se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 3 (10-15 cm), en el límite inferior del horizonte A y llego hasta el nivel 12 (55-60 cm), en el horizonte B. En este se hallaron 18 fragmentos de cerámica y macro restos distribuidos entre el nivel 12 (55-60 cm), en el horizonte AB (Ver Figura 7-43), como parte de una concentración de cerámica.









Identificacion en monitoreo la fosa del E4-Y13

Dibujo Entierro 4

Digitalizado en la Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Proceso de microexcavado del paquete funerario entierro 4

Paquete funerario entierro 4

Figura 7-43. Entierro 4 ubicado en las cuadriculas A1 y A2 del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

El entierro E4-Y13 corresponde a una estructura de forma simple con terminación cónica, sin orientación aparente, que tiene un diámetro de 40 cm y una profundidad de 60 cm; dentro de la fosa se halló una vasija (Vasija 1) fragmentada (en 10 partes) de forma subglobular de borde Evertido directo y otra vasija (Vasija 2) fragmentada (en 14 partes) de forma indeterminada de 38 cm de diámetro en su borde engrosado biselado, con decoración zonificada con líneas diagonales en dentado estampado en la parte externa del cuerpo. Al interior de la Vasija 1 (V1) se encontraron restos óseos humanos muy fragmentados y deteriorados.

La estructura funeraria corresponde un entierro secundario, indirecto, individual y sincrónico, porque en ella fueron depositados los restos de un individuo de sexo no definido que al momento de morir tenía entre 24 y 28 años aproximadamente y fue incinerado a temperaturas entre 550º C y 600º C, en una pira funeraria ubicada en un lugar (que no se logró identificar) diferente al del depósito final (Entierro 4 del Yacimiento Y13).

- Rasgo 5-Y13

El rasgo R5 se ubica en la cuadricula A2, se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 5 (20-25 cm), en el horizonte AB y llego hasta el nivel 10 (45-50 cm), en el horizonte B. En este se hallaron 145 fragmentos de cerámica y 5 líticos, además de carbón vegetal, distribuidos en los niveles 5 (20-25 cm) y 10 (45-50 cm), en los horizontes AB y B.

- Entierro 6-Y13

El Entierro 6 del yacimiento Y13 (E6-Y13) que se localiza hacia el suroeste del Corte 5, en la cuadrícula A2, que se evidencio entre los niveles de excavación 3 (10-15 cm) en horizonte AB y 18 (85-90 cm), en el horizonte B. En este se hallaron 80 fragmentos de cerámica, además de carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-44).

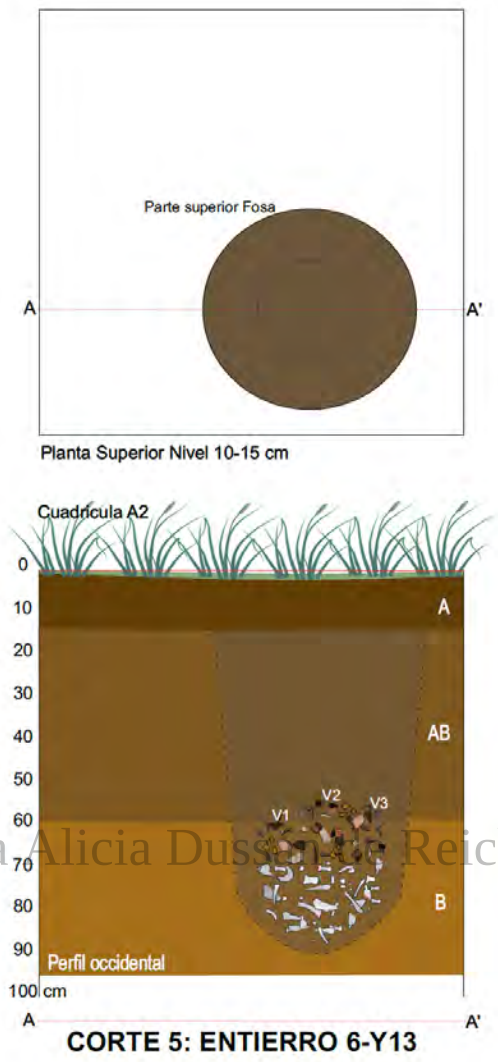
Digitalización: Biblioteca ESDEHANZADA Alonso Jussani de Reichel. ICANH











Identificacion en monitoreo la fosa del E6-Y13

Dibujo Entierro 6

Figura 7-44. Entierro 6 ubicado en las cuadriculas A2 del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En síntesis, el entierro E6-Y13 corresponde a una fosa simple sin orientación aparentemente y de forma cónica, que es amplia en la parte superior y se cierra hacia el fondo; de aproximadamente 40 cm de diámetro y una altura de 75 cm, que empezó a vislumbrarse hacia los 15 cm y terminó a los 90 cm de profundidad, en cuyo fondo hay un nicho, en el que se hallaron trazas de carbón y restos óseos humanos no articulados, con evidencia de exposición al fuego. Encima de los restos óseos y del carbón, se hallaron depositados 318 fragmentos de cerámica que pertenecían a 26 vasijas diferentes, entre las que solo se pudieron identificar la forma de tres de ellas.

El análisis de este contexto fúnebre indica que, el E6-Y13 corresponde a un entierro secundario, directo sincrónico e individual, porque los restos óseos pertenecieron a un solo individuo, del que no se pudo establecer su perfil bioantropológico; pues el cuerpo fue expuesto al fuego a temperaturas superiores a 600º C en un lugar diferente al de su

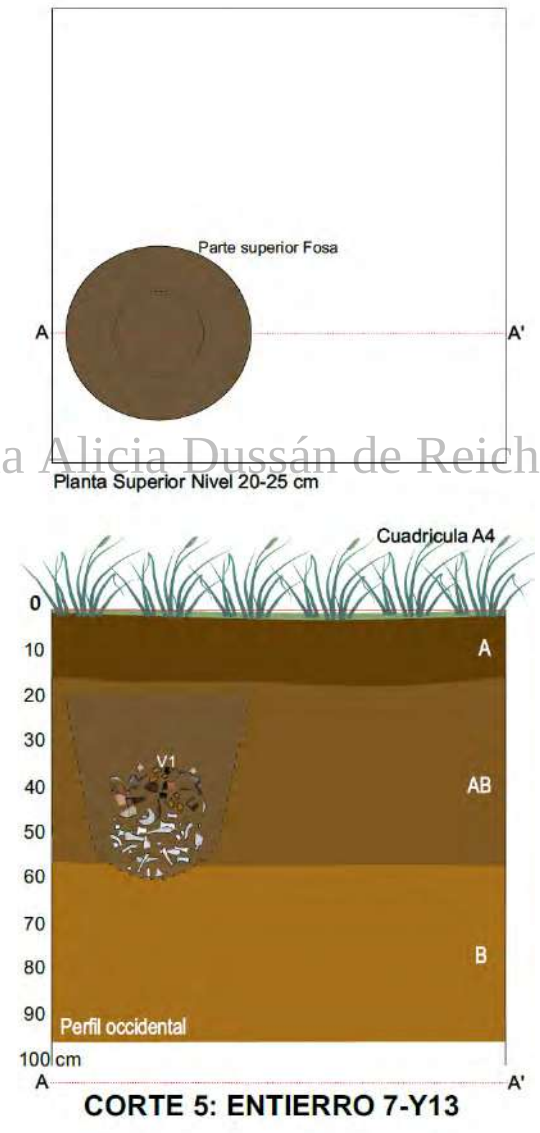
inhumación, y que fue trasladado hasta su depósito final o fosa cineraria, proceso que ocasionó pérdidas importantes de segmentos anatómicos, erosión, fracturación y deterioro general de la colección perteneciente, al parecer, al cuerpo de un solo individuo enterrado en la fosa.

- Entierro 7-Y13

El Entierro 7 del yacimiento Y13 (E7-Y13) que se localiza hacia el centro del Corte 5, en la cuadricula A4, que se evidencia entre el nivel de excavación 4 (15-20 cm) en el horizonte AB y el nivel 12 (55-60 cm) en el horizonte B. En este se hallaron 60 fragmentos de cerámica, además de carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-45).







Identificacion en monitoreo la fosa del E7-Y13 | *Dibujo Entierro 7*

Figura 7-45. Entierro 7 ubicado en las cuadriculas A4 del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Patrimonio Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

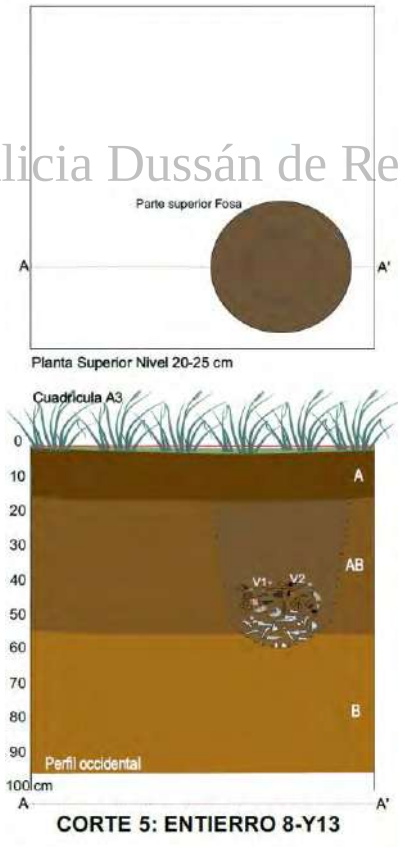
El Entierro 7-Y13 corresponde a una fosa simple de forma semi-ovalada, de 30 cm de diámetro, 40 cm de grosor que estaba a 60 cm de profundidad sin orientación aparente; en la que se depositaron en el fondo de la fosa los restos óseos incinerados de un individuo, encima de ellos se dispuso una vasija de forma subglobular de borde evertido engrosado de labio biselado de 28 cm de diámetro que no se pudo reconstruir porque las piezas estaban muy erosionadas; mezclados con estos restos habían 113 fragmentos de bordes y cuerpos asociados a dos piezas más con baja representatividad y muy erosionados. Todo lo anterior indica que este contexto funerario corresponde a un entierro secundario y directo, de un cuerpo humano cuyos restos óseos pertenecían a un solo individuo que tenía entre 14 a 18 años de edad al momento de su muerte, de sexo no definido, que fue expuesto a temperaturas desde 550ºC y más de 600ºC durante el ritual de inhumación, que se realizó en un lugar diferente al de su depósito final o fosa; esto ocasionó más pérdidas importantes de segmentos anatómicos, erosión, fracturación y deterioro general de las piezas.

- Entierro 8-Y13

El Entierro 8 del yacimiento Y13 (E8-Y13) que se localiza hacia el centro del Corte 5, en las cuadriculas A3 y A4, el cual se evidencia entre el nivel de excavación 3 (10-15 cm) en el horizonte AB y el nivel 12 (55-60 cm) en el horizonte B. En este se halló una concentración de cerámica con carbón vegetal y restos óseos humanos (Ver Figura 7-46).







Identificacion en monitoreo la fosa del E8-Y13 | *Dibujo Entierro 8*

Figura 7-46. Entierro 8 ubicado en las cuadriculas A3 y A4 del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El Entierro 8-Y13 corresponde a una fosa simple de forma semicircular, sin orientación aparente, de 30 cm de diámetro y 45 cm de grosor que alcanzó 60 cm de profundidad; en el interior se depositaron restos óseos humanos, encima de ellos acomodaron una vasija de forma indeterminada que no se pudo reconstruir porque las piezas estaban muy erosionadas. Todo lo anterior indica que este contexto funerario es un entierro secundario y directo, mediante el que se inhumaron los restos óseos pertenecientes a un solo individuo que tenía una edad mínima de 14 a 15 años al momento de su muerte, del que no se logró identificar el sexo, la estatura ni la edad con precisión, porque fue expuesto a temperaturas desde 550ºC y más de 600ºC durante el ritual de inhumación que se realizó en un lugar diferente al de depósito final y ocasionó pérdidas importantes de segmentos anatómicos por erosión, fracturación y deterioro general de las piezas.

- Entierro 9-Y13

El Entierro 9 del yacimiento Y13 (E9-Y13) que se localiza hacia el norte del Corte 5, en la cuadricula A4, se evidencia entre los niveles de excavación 6 (25-30 cm) en el horizonte AB y el nivel 12 (55-60 cm) en el horizonte B. En este se halló carbón vegetal, restos óseos humanos, restos óseos de animal y cuentas de collar en oro (Ver Figura 7-47).

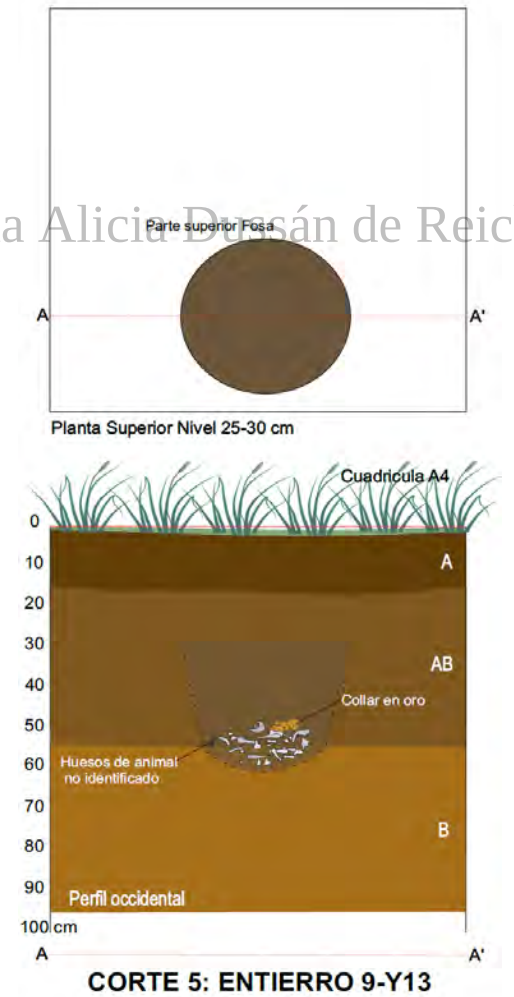


Identificacion en monitoreo la fosa del E9-Y13



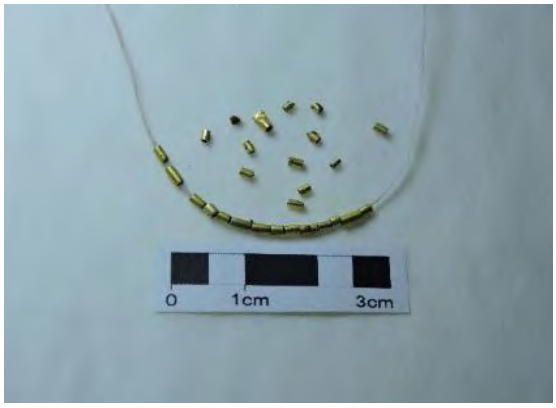


Microexcavacion del paquete funerario E9-Y13



Dibujo Entierro 9

Digitalización autorizada Alicia Dussán de Reichel, ICANH



Cuentas de collar cilindricas en oro



Huesos de forma angular de animal no identificado

Ajuar funerario Entierro 9

Figura 7-47. Entierro 9 ubicado en las cuadriculas A4 del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

El Entierro 9-Y13 es una fosa cineraria simple semicircular y en forma de cono de 30 cm de diámetro en la superficie y que alcanzó 60 cm de profundidad, no se le identificó orientación alguna; su interior contenía restos óseos, trazas de carbón, ceniza, cuentas de collar o manilla en oro y dos huesos animales en forma de aguja; toda la estructura fue cubierta por el material resultante de la excavación de la fosa.

La muestra ósea corresponde al cuerpo de un individuo de sexo y edad indeterminados que tenía una edad entre 14,5 y 22 años aproximadamente en el momento de morir, que fue expuesto en una pira funeraria a temperaturas entre 550º C y 600º C, en un lugar distante del yacimiento Y13 y posteriormente fueron trasladados sus restos hasta el E9-Y13, donde se encontraron. Esto permite colegir que es un entierro secundario, individual, directo y posiblemente sincrónico.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

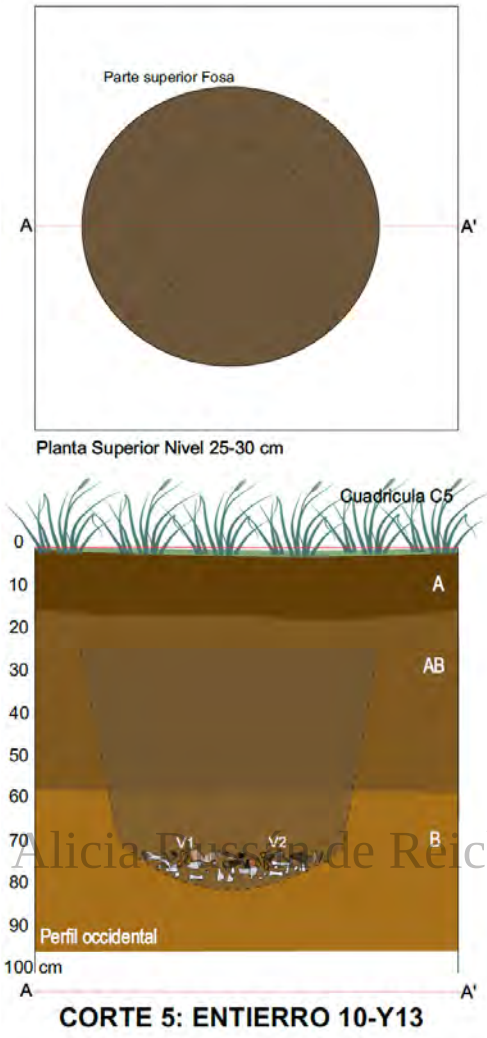
- Entierro 10-Y13

El Entierro 10 del yacimiento Y13 (E10-Y13) que se localiza hacia el norte del Corte 5, en las cuadriculas B5 y C5, se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 6 (25-30 cm), en el horizonte AB y llego hasta el nivel 17 (80-85 cm), en el horizonte B. En este se hallaron 125 fragmentos de cerámica, además de carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-48).

El Entierro 10-Y13 corresponde a una fosa simple de forma semicircular, de 70 cm de diámetro, 40 cm de grosor que alcanzó la profundidad de 80 cm, sin orientación aparente; en la que se depositaron en el fondo de la fosa los restos óseos incinerados de un individuo, encima de ellos se dispuso la vasija 1 de forma subglobular de borde evertido engrosado de labio biselado y 35 cm de diámetro y una segunda pieza indeterminada de borde evertido engrosado biselado, de 29 cm de diámetro con ahumado en ambas caras, que no se lograron reconstruir porque ambas estaban muy erosionadas. Todo lo anterior indica que este contexto funerario corresponde a un entierro secundario, directo sincrónico e individual porque los restos óseos pertenecientes a un solo individuo que no tenía más de 22 años en el momento de morir, de sexo y estatura no definidas, que fue expuesto a temperaturas entre 550º C y 600º C durante el ritual de inhumación realizado en un lugar diferente al de depósito final o fosa; que ocasionó pérdidas importantes de segmentos anatómicos, erosión, fracturación y deterioro general de la colección.







Identificacion en monitoreo la fosa del E10-Y13

Dibujo Entierro 10

Figura 7-48. Entierro 10 ubicado en las cuadriculas B5 y C5 del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

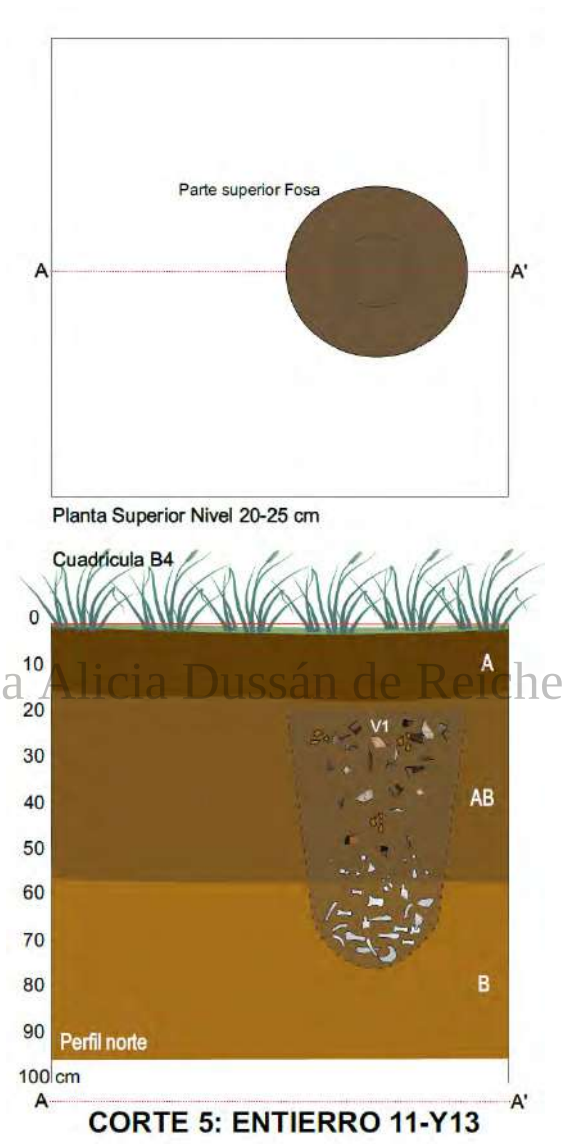
- Entierro 11-Y13

El Entierro 11 del yacimiento Y13 (E11-Y13) que se localiza hacia el norte del Corte 5, en las cuadriculas B4 y B5, se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 4 (20-25 cm), en el horizonte B y llego hasta el nivel 15 (70-75 cm), en el horizonte B. En este se hallaron 100 fragmentos de cerámica, además de carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-49).

El Entierro 11 del yacimiento Y13 (E11-Y13), corresponde a una fosa simple de forma semicircular que empezó a evidenciarse a los 20 cm con la presencia de 101 fragmentos de un cuenco aquillado colapsado y 6 más de una vasija indeterminada; debajo de ellas y a los 50 cm, se comenzó a vislumbrar un nicho con restos óseos, trazas de carbón y suelo oscuro, en el fondo del nicho (que termina en forma cónica), se hallaron piezas óseas un poco más grandes; finalmente se identificó que la estructura fue de 36 cm de diámetro y alcanzó la profundidad de 75 cm, siendo un entierro individual, secundario, directo y sincrónico, porque los eventos ocurrieron en un momento cercano a la muerte del individuo.

El cuerpo fue expuesto a temperaturas superiores a 600º C, lo que ocasionó que las piezas estuvieran muy fragmentadas, erosionadas y en mal estado de conservación; esto a su vez impidió que no se determinara el perfil biológico como la edad, el sexo, la estatura y patrones filiales; sin embargo, se logró identificar algunos fragmentos de cráneo que tenían suturas con un grado mínimo de osificación, calculando una edad de unos 22-26 años.







Identificacion en monitoreo la fosa del E11-Y13

Dibujo Entierro 11

Figura 7-49. Entierro 11 ubicado en las cuadriculas B4 y B5 del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Entierro 12-Y13

El Entierro 12 del yacimiento Y13 (E12-Y13) que se localiza hacia el norte del Corte 5, en la cuadricula A4, cuadriculas A5 y B5, se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 7 (30-35 cm), en el horizonte AB. En este se halló un lítico (cuarzo), fragmentos de vasija

de cerámica, carbón vegetal, restos óseos y cuentas de collar y una nariguera de oro (Ver Figura 7-50).



Identificacion en monitoreo la fosa del E12-Y13



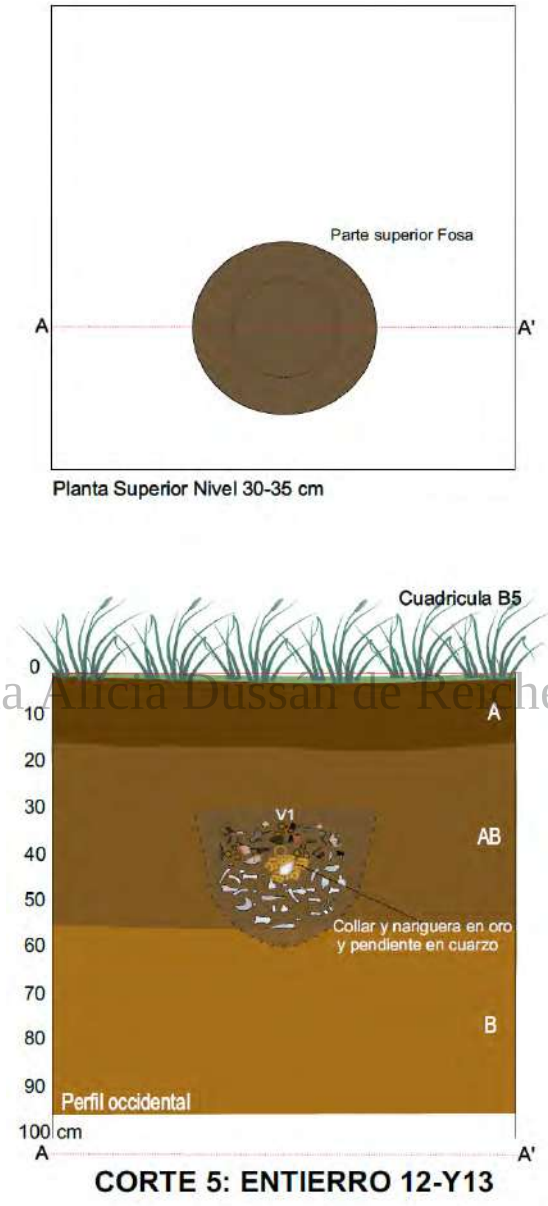
Paquete funerario del inferior de la estructura del E12-Y13



Microexcavacion de la muestra 19 del paquete funerario E12-Y13

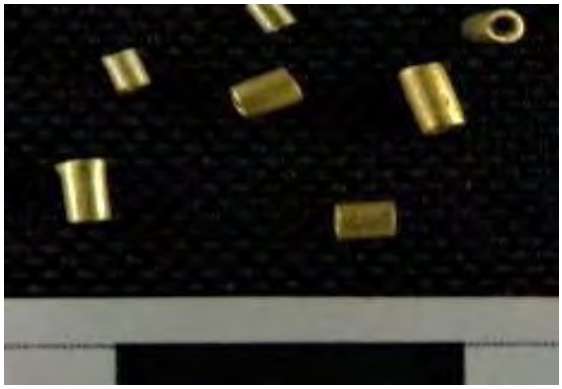


Nariguera recuperada en la microexcavacion en la muestra 23 del paquete funerario E12-Y13



Dibujo Entierro 12

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH









Cuentas de collar cilindricas en oro y pendiente de collar en cristal de cuarzo

Nariguera y cuentas de collar cilindricas en oro, con pendiente en cristal de cuarzo

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-50. Entierro 12 ubicado en las cuadriculas A5 y B5 del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

El E12-Y13 obedece a una fosa simple de forma semicircular, con un diámetro de 30 cm y una profundidad de 35 cm, que contenía fragmentos de una vasija de forma indeterminada que no pudo ser restaurada. Directamente en la tierra y debajo de esta vasija, estaban depositados los restos óseos de un individuo humano que fueron expuestos a 600° C, mezclados con 99 cuentas en oro, una nariguera en oro, un cristal de cuarzo estrellado que tenía un agujero en la parte superior y las caras pulidas, suelo de color oscuro y algunas trazas de carbón. La exposición a altas temperaturas ocasionó que la muestra ósea estuviera muy fragmentada y no se encontraran segmentos anatómicos importantes para determinar el perfil biológico ni evidencias de patologías o afectaciones generadas ante-mortem. El E12-Y13 corresponde a un entierro individual, secundario, directo y sincrónico.

- Rasgo 13-Y13

El rasgo R13 se ubica en las cuadriculas A5 y B5, se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 5 (20-25 cm), en el horizonte AB. En este se halló un lítico y carbón vegetal.

- Entierro 14-Y13

El Entierro 14 del yacimiento Y13 (E14-Y13) que se localiza hacia el norte del Corte 5, en la cuadricula A5, se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 8 (35-40 cm), en el horizonte AB y llego hasta el nivel 15 (70-75 cm), en el horizonte B. En este se halló dos

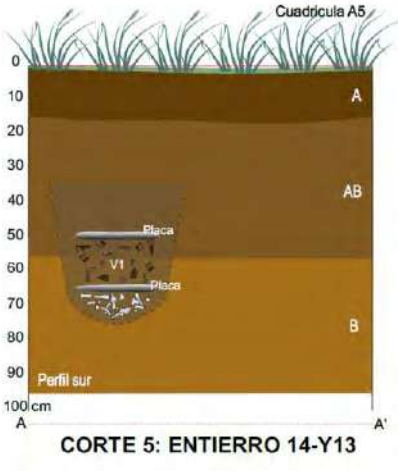
líticos, fragmentos de vasija cerámica, carbón vegetal y restos óseos humanos (Ver Figura 7-51).

En síntesis, el E14 del yacimiento Y13 (E14-Y13), es una fosa circular de 35 cm de diámetro y 75 cm de profundidad, que corresponde a un entierro individual, secundario, sincrónico y directo en el que se depositaron restos óseos en el fondo de la fosa, cubiertos por una roca aplanada de 6,5 cm de grosor, sobre la que situaron un cuenco aquillado, fragmentos de otra pieza de borde evertido biselado muy erosionados (Posible ofrenda) y encima de estas, otra roca aplanada. Los restos óseos fueron expuestos al fuego en fresco en un lugar diferente al de su inhumación, posteriormente fueron recolectados, trasladados y depositados en el sitio del E14-Y17 en una misma temporalidad. El cuerpo fue expuesto a temperaturas entre 200º C y más de 600º C, que permitió la reducción máxima del cuerpo; esto a su vez ocasionó pérdida de segmentos, fragmentación y erosión, e impidió la determinación del perfil biológico, pero se evaluó parcialmente un fragmento de corona de molar con desgaste de una cúspide correspondiente a una edad entre 26 a 30 años, que se debe tomar con prudencia porque también pudo ocasionarse por una actividad masticatoria fuerte de granos de maíz; tampoco se hallaron evidencias de patologías o enfermedades surgidas ante-mortem.









Identificacion en monitoreo la fosa del E14-Y13 | *Dibujo Entierro 14*

Figura 7-51. Entierro 14 ubicado en las cuadriculas A4 y A5 del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

➢ Rasgo 24-Y13

El rasgo R24 se ubica entre las cuadriculas A4, A5, B4 y B5, se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 7 (30-35 cm), y llego hasta el nivel 15 (70-75 cm), en los horizontes AB y B. En este se hallaron 65 fragmentos de cerámica y 1 lítico.

➢ Distribución espacial y estratigráfica del material cultural.

El material cultural recuperado durante el proceso de excavación del Corte 5 consta 478 fragmentos cerámicos y 1 lítico. La distribución estratigráfica de estos fragmentos de cerámica principalmente se distribuye entre los niveles 2 (5-10cm) y 5 (20-25cm), en la base del horizonte de suelo A y el techo del horizonte AB. Por otro lado, en el horizonte B, entre los niveles 9 (40-45cm) y 15 (70-75cm), aparecen fragmentos de cerámica en menor cantidad (Ver Figura 7-52).

De esta manera, la gráfica presenta una baja densidad de material cerámico, en forma de campana en la parte superior del depósito arqueológico, en los horizontes A y AB, mientras que en el horizonte B hay también cerámica en menor cantidad, lo que parece corresponder a objetos cerámicos depositados en huecos, que probablemente hicieron parte de ofrendas o de enterramientos humanos.

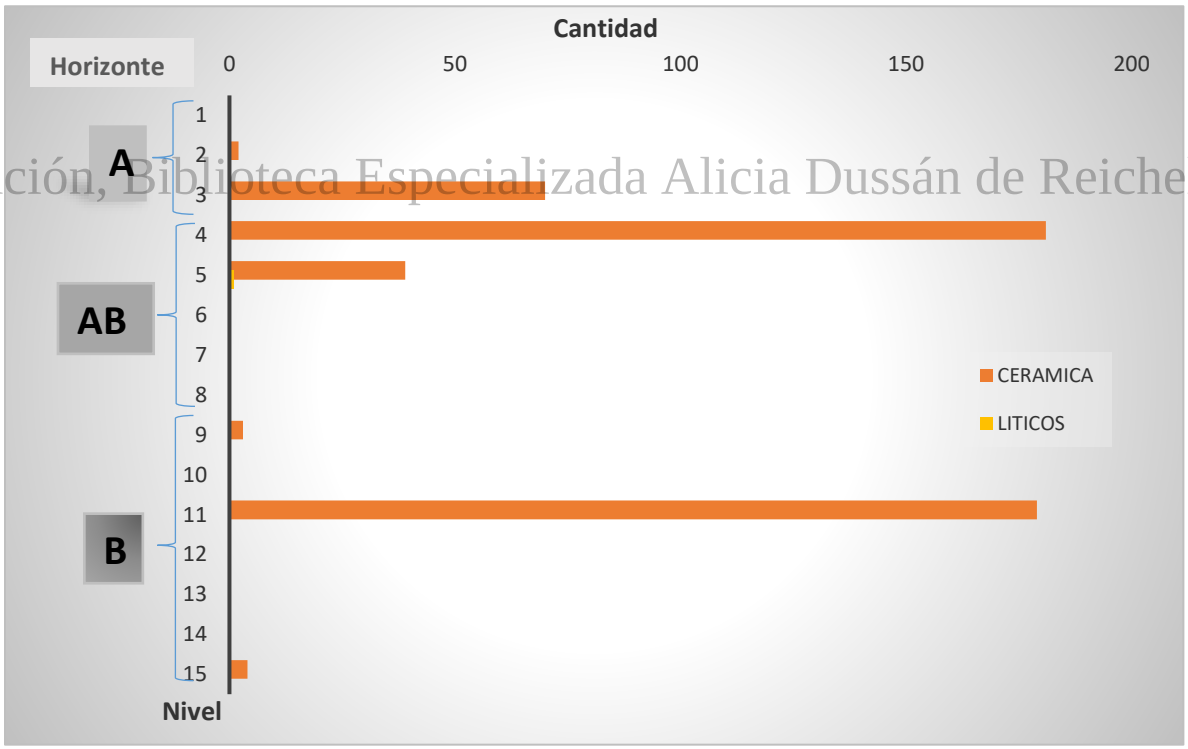


Figura 7-52. Cantidad de cerámica y líticos por nivel. Corte 5, Yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Otros Rasgos ubicados en el área del yacimiento Y13*

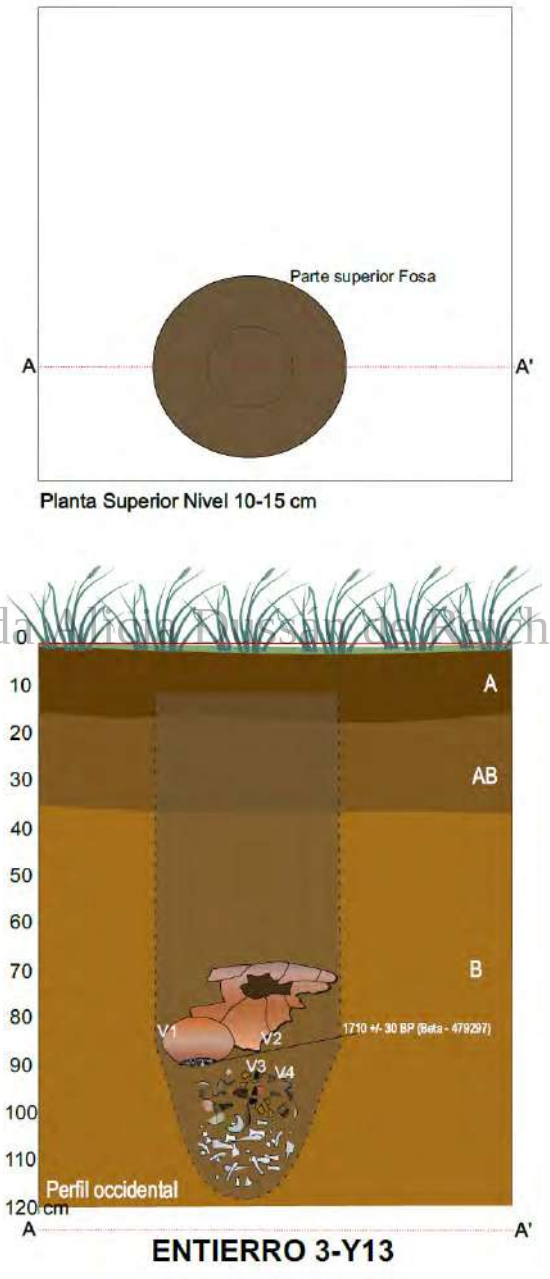
En otras áreas de la unidad geomorfológica asociada al yacimiento Y13, durante las labores de remoción de suelos fueron identificados otros 9 rasgos, que se describen a continuación.

- Entierro 3-Y13

El Entierro 3 del yacimiento Y13 (E3-Y13) que se localiza hacia el sureste del Corte 5, entre éste y el corte C3, se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 10 (45-50 cm), en el horizonte B y llego hasta el nivel 20 (95-100 cm), en el horizonte B. En este se halló 202 fragmentos de cerámica 4 líticos, carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-53).



Entierro 3, identificación y recuperación en campo



Dibujo Entierro 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Museo Nacional de Colombia. ICANH



Vasija 1, globular aquillada con el borde matado y restos óseos en su interior



Vasija 2, cuenco de boca ancha con borde evertido engrosado biselado sin restos óseos en su interior



Fragmentos de diferentes vasijas encontrados en el E3-Y13



Fragmentos de diferentes vasijas encontrados en el E3-Y13

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-53. Entierro 3 ubicado al sureste del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Finalmente se puede decir que, el Entierro 3-Y13 corresponde a una fosa cineraria semicircular de base en forma cónica, a modo de nicho, sin orientación aparente, de 30 cm de diámetro y una profundidad de 117 cm. En esta estructura funeraria se hallaron depositadas dos vasijas elaboradas en cerámica, acomodadas una al lado de la otra, que presentan las siguientes características: La Vasija 1 (V1) de forma globular y de base plana, que no presentaba borde (Borde matado), contenía restos óseos humanos, carbón y suelo de color muy oscuro y se hallaba acomodada en posición invertida (boca abajo).

La Vasija 2 (V2), ubicada al Este de la Vasija 1, corresponde a un cuenco de boca ancha de borde evertido engrosado biselado, que se encontró en muy mal estado de conservación, muy erosionado e incompleto, y en su interior no contenía restos óseos. Con esta, también se hallaron 112 fragmentos de vasijas de cerámica esparcidos en la fosa, que corresponden a partes cuerpos y de bordes de al menos 6 piezas o vasijas de formas globulares y subglobulares.

Por otro lado, debajo de la vasija 1 (V1) se halló un nicho en forma de cono de 30 cm de diámetro y 27 cm de profundidad, que contenía restos óseos humanos, carbón y ceniza. Las dos muestras óseas de la Vasija 1 (V1) y del nicho estuvieron expuestas a altas temperaturas en un lugar diferente al de su inhumación, indicando que este es un entierro

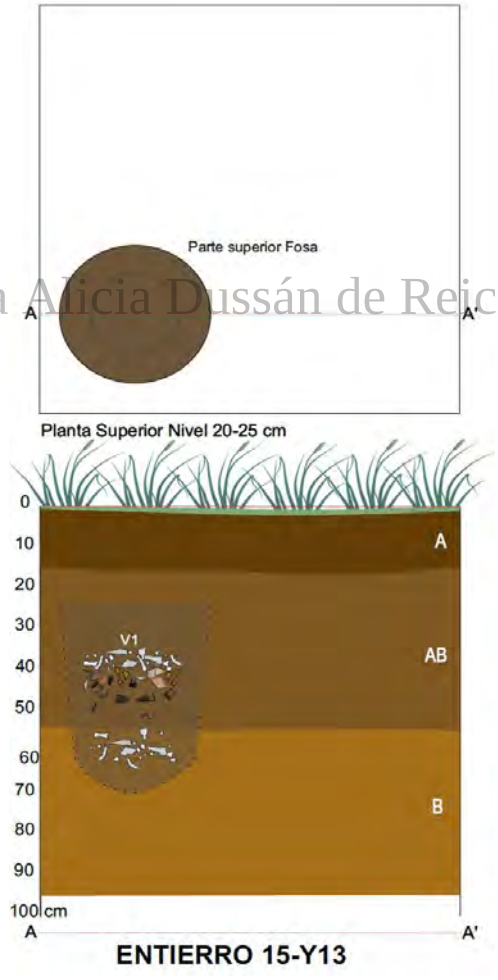
secundario y posiblemente sincrónico, porque las dos muestras de huesos parecen haber sido depositadas en una misma temporalidad y posteriormente fueron cubiertas con el suelo extraído de la excavación de la fosa. Los análisis de las muestras óseas indican que en la fosa fueron sepultados los restos de 2 individuos diferentes; los restos del nicho corresponden a un joven entre los 14 y 22 años y los de la vasija 1 a un infante entre los 6 y 7 años, de los que no se pudo identificar su sexo y estatura, debido al alto deterioro de las muestras. Ambos fueron expuestos a temperaturas entre 250º C y 600º C en un momento cercano a la muerte y luego trasladados al lugar de depósito final (E3-Y13). Lo que permite colegir que esta estructura funeraria corresponde a un entierro secundario colectivo y posiblemente sincrónico.

- Entierro 15-Y13

El Entierro 15 del yacimiento Y13 (E15-Y13) que se localiza hacia sureste del Corte 5, y se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 6 (25-30 cm), en el horizonte AB. En este se halló 40 fragmentos de cerámica, carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-54).







Entierro 3, identificación y recuperación en campo | *Dibujo Entierro 15*

Figura 7-54. Entierro 15 ubicado al sureste del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización realizada por el Especialista Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El E15-Y13 corresponde a una fosa simple de forma semicircular, de 27 cm de diámetro, 40 cm de grosor que alcanzó una profundidad de 70 cm, sin orientación aparente, que contenía elementos culturales como la vasija 1 (V1) de forma indeterminada con decoración de pintura roja con incisiones, que contenía restos óseos, trazas de carbón y suelo oscuro; debajo de ella se halló un nicho, también con trazas de carbón, suelo de color muy oscuro y restos óseos. Ambas muestras pertenecieron a un solo individuo humano, que no tenía más de 22 años al momento de morir y que fue expuesto al fuego a temperaturas entre 550º C y más de 600º C, en un momento cercano a su muerte; por este motivo las piezas óseas estaban muy deterioradas, porosas y altamente fracturadas, lo que impidió que se conociera el sexo, la estatura, afectaciones ocasionadas ante-mortem, o la causa de muerte del individuo.

Por las características antes mencionadas, se puede determinar que la estructura de entierro es una fosa cineraria ya que no cuenta con las dimensiones requeridas para la extensión de un cuerpo fresco y la quema de este; por tanto, el entierro es individual, secundario, sincrónico, con disposición diferencial directo e indirecto.

- Entierro 16-Y13

El Entierro 16 del yacimiento Y13 (E16-Y13) que se localiza hacia sureste del Corte 5, y se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 14 (65-70 cm), en el horizonte B. En este se halló carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-55).

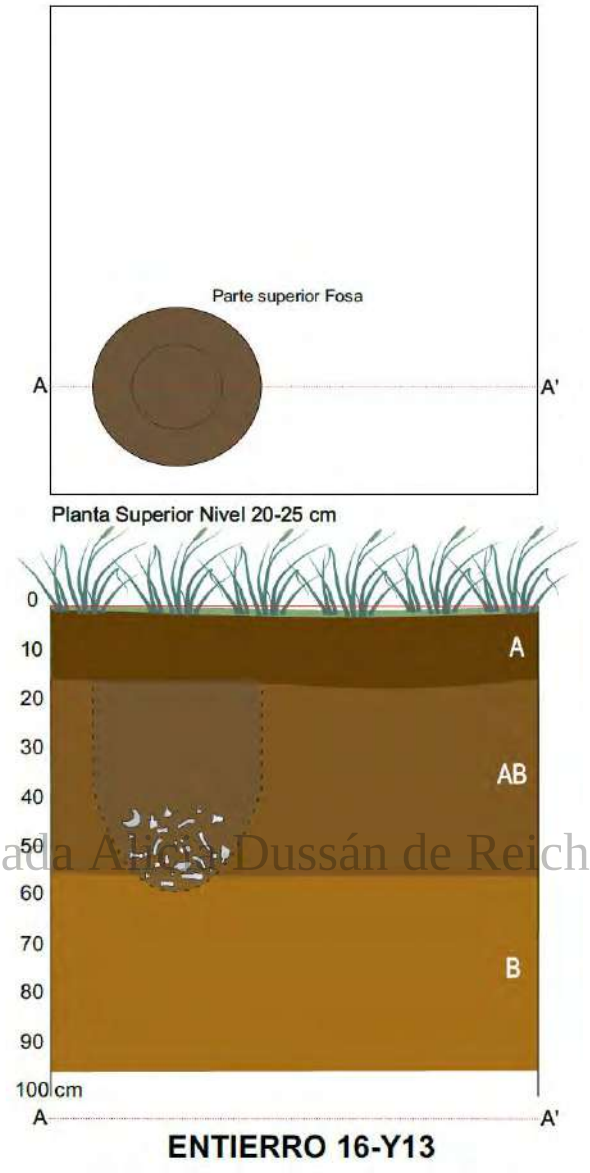
El E16-Y13 fue hallado durante la fase de monitorio en el costado sureste del corte 5 del yacimiento Y13; era una fosa simple ovalada con terminación en forma cónica identificada como una fosa cineraria de forma ovalada de 34 cm de ancho, 35 cm largo, 41 cm de espesor y una profundidad de 60 cm, que contenía trazas de carbón, suelo de color muy oscuro y restos óseos con evidente exposición a temperaturas entre 550º C y más de 600º C, que ocasionaron múltiples fracturas, cambios en la coloración, pérdida de capas de huesos y segmentos anatómicos. Por lo que no fue posible establecer el sexo, estatura o filiación poblacional del individuo, pues solo se logró determinar parcialmente que la muestra correspondía a un solo individuo, que no superaba los 22 años al momento de morir.

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Durán de Reichel. ICANH

Por las dimensiones de la fosa, se comprendió que el cuerpo fue manipulado o expuso al fuego en un lugar distante del E16-Y13, por tanto, se clasificó el entierro como individual, secundario, directo y sincrónico.







Entierro 16, identificación y recuperación en campo | *Dibujo Entierro 16*

Figura 7-55. Entierro 16 ubicado al sureste del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Entierro 17-Y13

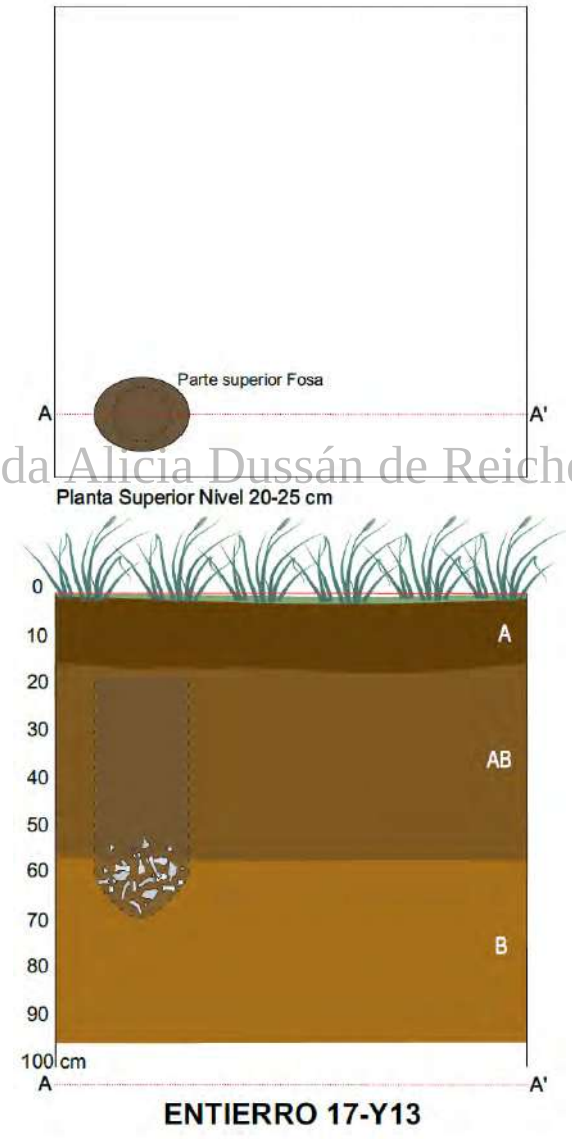
El Entierro 17 del yacimiento Y13 (E17-Y13) que se localiza hacia sureste del Corte 5, y se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 10 (45-50 cm), en el horizonte B y llego hasta el nivel 14 (65-70 cm), en el horizonte B. En este se halló 3 fragmentos de cerámica, carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-56).

El Entierro 17-Y13 es una fosa cineraria simple de forma ovalada de 20 cm de largo, 15 cm de ancho, 22 cm de grosos que alcanzó 70 cm de profundidad de la que no se identificó orientación alguna; el material cultural asociado son restos óseos, trazas de carbón y ceniza que fueron cubiertos por el material resultante de la excavación de la fosa.

La muestra ósea presentaba exposición a temperaturas entre 550º C y 600º C de un individuo de sexo y edad indeterminados que tenía una edad entre 14,5 y 22 años aproximadamente en el momento de morir, su cuerpo fue expuesto en una pira funeraria en un lugar distante del yacimiento Y13 y posteriormente trasladaron los restos de esta actividad hasta el E17-Y13 que es el sitio de depósito final. Todo lo anterior, permitió determinar que es un entierro secundario, individual, directo y posiblemente sincrónico, en el que se evidenciaron algunas actividades propias de los rituales funerarios de los grupos prehispánicos que habitaron el espacio estudiado, aportando con esto a la reconstrucción de la historia local y regional de los procesos culturales acaecidos en diferentes periodos de ocupación humana.







Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entierro 17, identificación y recuperación en campo

Dibujo Entierro 17

Figura 7-56. Entierro 17 ubicado al sureste del Corte 5, Yacimiento Y13

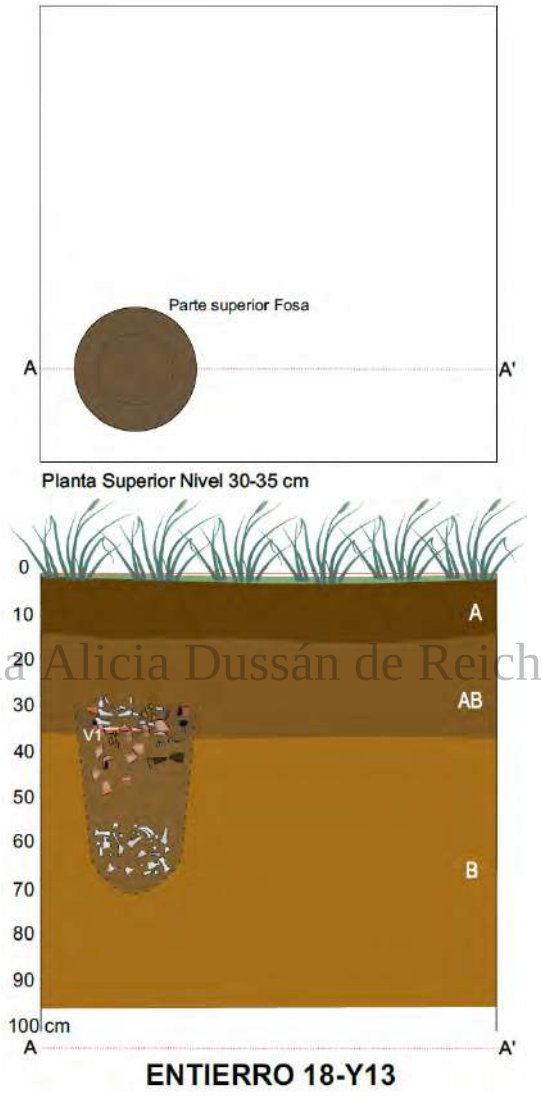
Fuente: Elaboración Propia

- Entierro 18-Y13

El Entierro 18 del yacimiento Y13 (E18-Y13) que se localiza hacia norte del Corte 5, y se empezó a evidenciar en el nivel de excavación 14 (65-70 cm), en el horizonte B. En este se halló 20 fragmentos de cerámica, carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-57).







Entierro 18, identificación y recuperación en campo | *Dibujo Entierro 18*

Figura 7-57. Entierro 18 ubicado al norte del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización autorizada especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El E18-Y13 corresponde a una fosa simple de forma semicircular de 27 cm de largo por 25 cm de ancho en la superficie y una altura de 40 cm, que se empezó a evidenciar a los 30 cm de profundidad (en el horizonte AB) y finalizó a los 70 cm, en el fondo de un pequeño nicho en el horizonte B, en el cual se identificaron dos paquetes funerarios.

El paquete funerario 1 (PF1), se empezó a evidenciar a los 30 cm de profundidad de la superficie del terreno, con la presencia de fragmentos de cerámica, entre los que habían 6

pedazo de cuerpo y de borde engrosado redondeado de una vasija de forma indeterminada (Vasija 1), que tiene ahumado en la superficie externa, y que contenía parte de los restos óseos humanos de un individuo, trazas de carbón, suelo de color oscuro. Además, se encontraron 3 fragmentos de otra vasija (Vasija 2) de borde engrosado redondeado y de forma indeterminada, 33 fragmentos del cuerpo de otra vasija (Vasija 3) y 1 fragmento del cuerpo de otra vasija diferente (Vasija 4).

Debajo de este paquete funerario 1 (PF1), se halló un nicho que llegaba hasta el fondo de la fosa, el cual contenía otra parte de los restos óseos del mismo individuo de la Vasija 1, trazas de carbón y un suelo de color negruzco, al que se le denomino paquete funerario 2 (PF2).

Los análisis de las muestras permitieron comprender que los restos óseos de las muestras correspondían a los de un mismo individuo, que estuvo expuesto al fuego a temperaturas entre 550º C y más de 600º C, en un momento cercano a su muerte, en un lugar no identificado y diferente al de su inhumación, y que posteriormente, el material producto de la cremación fue depositado en la cineraria (E18-Y13), en donde se hallaron.

El análisis del perfil biológico en ambas muestras, aunque estuvo limitado por el alto grado de fracturación, erosión, deterioro y pérdida de segmentos, lo que impidió que se conociera el sexo, la edad, la estatura y el patrón de filiación, permitió calcular la edad máxima para el individuo en 22 años al momento de morir.

Lo anterior permite comprender que este entierro es de carácter individual, secundario, sincrónico y con disposición diferencial (directo e indirecto).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Entierro 19-Y13

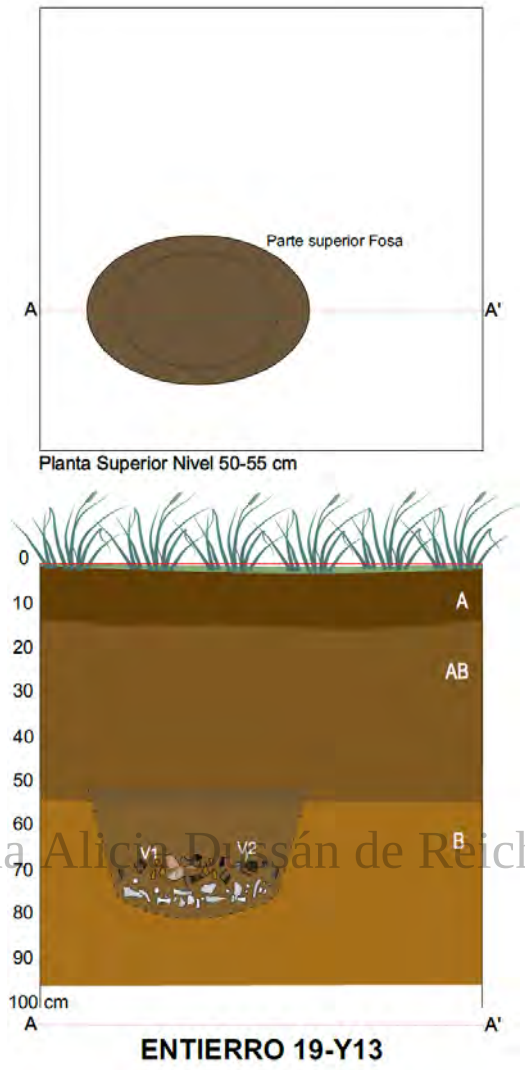
El Entierro 19 del yacimiento Y13 (E19-Y13) que se localiza hacia norte del Corte 5, y se empezó a evidenciar en el nivel de excavación 16 (75-80 cm), en el horizonte B. En este se halló 5 fragmentos de cerámica, carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-58).

La estructura funeraria del E19-Y13 corresponde a una fosa simple sin orientación aparente y de forma ovalada de 50 cm de largo por 32 cm de ancho y 30 cm de alta, que se empezó a evidenciar a los 50 cm de profundidad (en el horizonte AB) y finalizó a los 80 cm, en el fondo de un pequeño nicho en el horizonte B. En el fondo de la estructura funeraria se hallaron de trazas de carbón, un suelo de color gris oscuro y los restos óseos cremados de un individuo de la especie humana, de sexo no identificado y que tenía entre 14,5 a 22 años al momento de morir, encima de los cuales se encontraron dispuestos 5 fragmentos de una vasija de forma globular de borde engrosado biselado de 30 cm de diámetro y 3 fragmentos de otra vasija de forma indeterminada.

De acuerdo con los análisis de los restos óseos y del contexto fúnebre se pudo inferir que el cuerpo del individuo fue expuesto a temperaturas entre 550º C y 600º C, en un momento cercano a su muerte, en una pira que fue construida en un lugar diferente al de la fosa cineraria (E19-Y13) a donde fueron trasladados para su inhumación. Lo que indica que el cuerpo y los restos fueron manipulados en dos lugares diferentes, de acuerdo con sus requerimientos, y que el contexto fúnebre corresponde a un entierro secundario, individual, directo y sincrónico.







Entierro 19, identificación y recuperación en campo | *Dibujo Entierro 19*

Figura 7-58. Entierro 19 ubicado al norte del Corte 5, yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización autorizada por Concesión La Pintada Alicia Durán de Reichel. ICANH

- Entierro 20-Y13

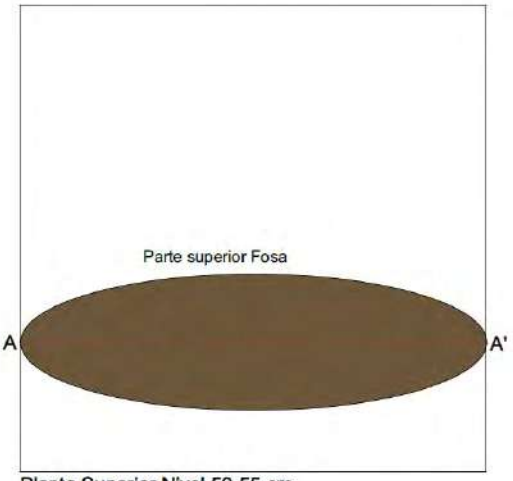
El Entierro 20 del yacimiento Y13 (E20-Y13) que se localiza hacia noreste del Corte 5, y se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 14 (65-70 cm), en el horizonte B y llego hasta el nivel 15 (70-75 cm), en el horizonte B. En este se halló 80 fragmentos de cerámica, carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-59).

La estructura funeraria del E20-Y13 corresponde a una fosa simple sin orientación aparente y de forma ovalada de 1 m de largo por 25 cm de ancho y 30 cm de alto, que se empezó a evidenciar a los 50 cm de profundidad (en el horizonte AB) y finalizó a los 80 cm, en un nicho el horizonte B. Dentro de la fosa se encontraron dos rocas dispuestas de manera vertical: una de ellas de forma cilíndrica (Posible yunque), de aproximadamente de 60 cm de largo y la otra roca subredondeada de aproximadamente 50 cm de diámetro. A un costado de estas rocas se halló una concentración de fragmentos de cerámica de 16 vasijas

diferentes (Solo las vasijas 1, 2 y 3 pudieron ser reconstruidas), y debajo de esta, se halló un nicho de 10 cm de grosor que contenía suelo de color gris oscuro, trazas de carbón y restos óseos humanos cremados.

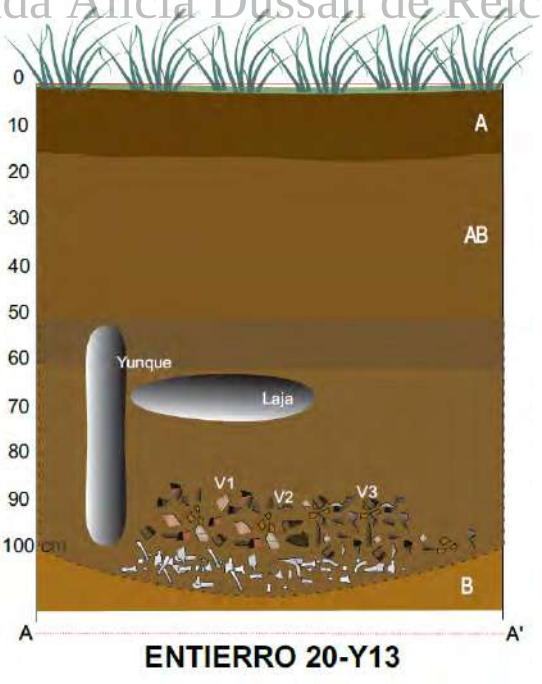
Los huesos hallados en el fondo de la fosa corresponden a restos óseos del cuerpo de un individuo infante de 6 años de sexo no definido, que fue puesto y sometido al fuego (a temperaturas entre 550º C y 600º C) en un momento cercano a la muerte, sobre una pira construida en un lugar diferente a su depósito final que es una fosa cineraria denominada E20-Y13, y que corresponde a un entierro individual, secundario, directo y sincrónico.





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Entierro 20, identificación y recuperación en campo

Dibujo Entierro 20

Figura 7-59. Entierro 3 ubicado al noreste del Corte 5, Yacimiento Y13

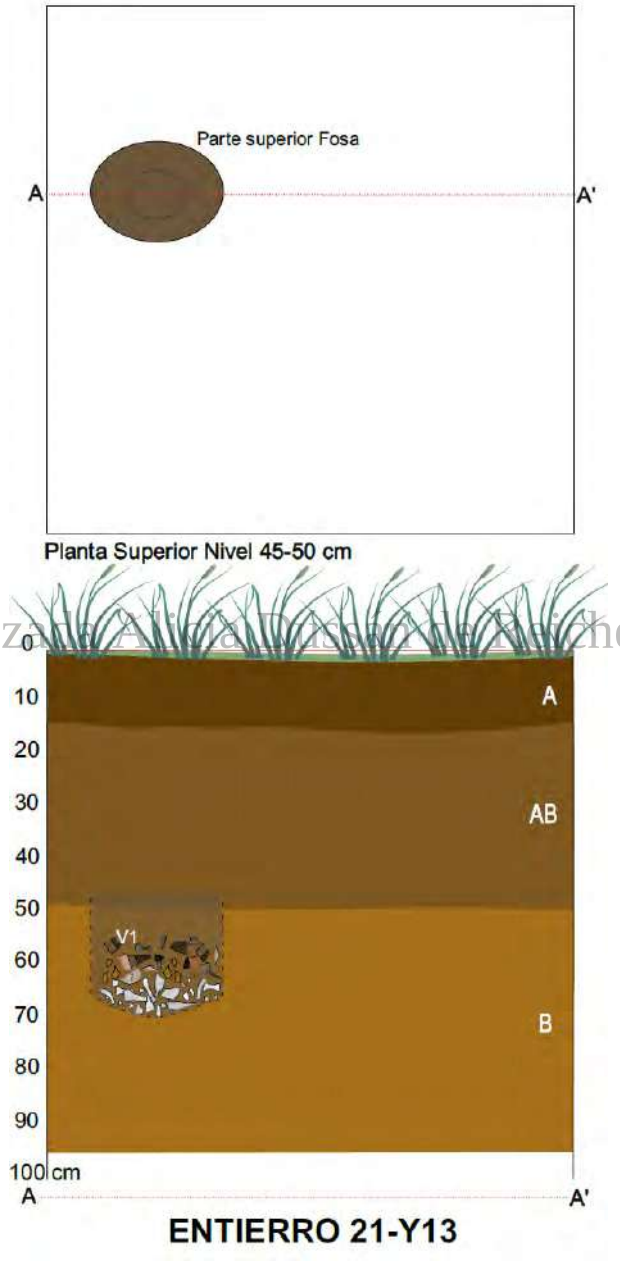
Fuente: Elaboración Propia

- Entierro 21-Y13

El Entierro 21 del yacimiento Y13 (E21-Y13) que se localiza hacia norte del Corte 5, y se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 10 (45-50 cm), en el horizonte B y llego hasta el nivel 14 (65-70 cm), en el horizonte B. En este se halló 80 fragmentos de cerámica, carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-60).







Entierro 21, identificación y recuperación en campo | *Dibujo Entierro 21*

Figura 7-60. Entierro 21 ubicado al norte del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La estructura funeraria del E21-Y13 corresponde a una fosa simple sin orientación aparente y de forma ovalada y terminación en forma de cono que tiene 25 cm de largo por 20 cm de

ancho y 20 cm de alta, que se empezó a evidenciar a los 50 cm de profundidad (en el horizonte AB) y finalizó a los 70 cm, en el fondo de un pequeño nicho en el horizonte B. En el fondo de la fosa (nicho) se hallaron los restos óseos cremados de un individuo humano, algunas trazas de carbón y suelo de color gris oscuro (Ceniza); encima de los que se hallaron dispuestos 99 fragmentos de cerámica muy erosionada y con ahumado en la parte interna y externa, que hacían parte de una vasija de forma indeterminada, que no se pudo reconstruir por el grado de fragmentación y de erosión en que se encontró.

Los restos óseos inhumados en el nicho de la fosa pertenecieron al cuerpo de un individuo que tenía una edad de 14,5 a 22 años al momento de su muerte, que fue expuesto a temperaturas de 250ºC y 600ºC durante el ritual de inhumación que se realizó sobre una pira en un lugar diferente al de su depósito final, y del cual no se logró identificar el sexo, la estatura ni el patrón de filiación, debido a que el tratamiento dado al cuerpo del individuo ocasionó pérdidas importantes de segmentos anatómicos, erosión, fracturación y deterioro general de las piezas óseas.

Lo anterior, indica que este contexto corresponde a un entierro individual, secundario, directo y sincrónico.

- Entierro 22-Y13

El Entierro 22 del yacimiento Y13 (E22-Y13) que se localiza hacia norte del Corte 5, y se empezó a evidenciar en el nivel de excavación 15 (70-75 cm), en el horizonte B. En este se halló 170 fragmentos de cerámica, carbón vegetal y restos óseos (Ver Figura 7-61).

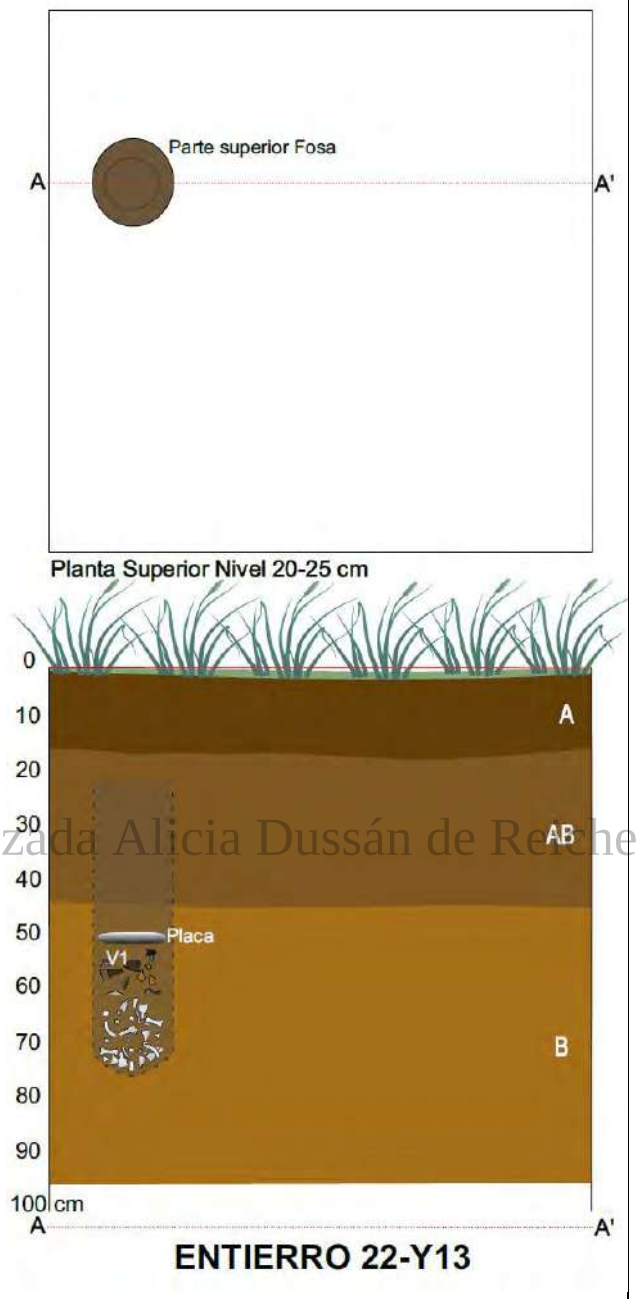
Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El entierro 22 del yacimiento Y13 (E22-Y13), corresponde a una fosa simple de forma semicircular, de 15 cm de diámetro que alcanzó 75 cm de profundidad y sin orientación aparente; en el fondo de esta estructura se hallaron restos óseos de un individuo humano, trazas de carbón y suelo muy oscuro, encima se halló una vasija elaborara en cerámica y de forma indeterminada que no se logró reconstruir porque estaba incompleta y las piezas muy erosionadas y una roca aplanada que la cubría. El esqueleto correspondía a un infante de 7 a 8 años que fue cremado en el ritual de inhumación, en una pira construida en un lugar diferente al de depósito final y que alcanzó temperaturas entre 550º C y 600º C.

Todo lo anterior nos permite comprender que el E22-Y13 es una fosa cineraria, en la que se desarrolló un entierro secundario, individual, directo y sincrónico.







Entierro 22, identificación y recuperación en campo

Dibujo Entierro 22

Figura 7-61. Entierro 22 ubicado al norte del Corte 5, Yacimiento Y13

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Rasgo 23-Y13

El rasgo R23 se ubica aledaño al PSB7, se empezó a evidenciar desde el nivel de excavación 5 (20-25 cm), y llego hasta el nivel 7 (30-35 cm), en el horizonte AB. En este se hallaron 210 fragmentos de cerámica y 2 líticos, además de carbón vegetal distribuidos entre los niveles 5 (20-25 cm) y 7 (30-35 cm), en el horizonte AB.

7.1.3.1.3. Análisis espacial y estratigráfico y materiales culturales

El análisis espacial y estratigráfico de la distribución de los materiales culturales recuperados en las diferentes intervenciones arqueológicas realizadas en el área del yacimiento Y13, muestra que esta unidad mínima geomorfológica fue intervenida por grupos humanos del pasado más intensamente hacia el sector central, y que su suelo está compuesto por tres horizontes denominados HA, HAB y HB. En el horizonte A, que se haya distribuido en toda el área de la unidad, se encontró la mayor cantidad de material cultural cerámico y lítico, entre el que predomina la cerámica del estilo temprano 3, localizada entre los niveles N2 y N5; aunque en el sector centro norte de la unidad principalmente, se encuentra mezclada en los primeros niveles con cerámica del estilo Tardío. Por otro lado, en el horizonte HAB también predomina cerámica del estilo temprano 3, principalmente hasta el nivel 7, mientras que en el horizonte HB predomina la cerámica del estilo temprano 2, pero mezclada con algunos fragmentos de cerámica temprana 3 en el nivel N11, en toda el área de la unidad. Lo que indica que este sitio probablemente se dieron tres eventos de ocupación, en los periodos alfareros tardío y temprano.

7.1.3.2. Características del Material Cultural

7.1.3.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y13 hay 3 tipos o estilos cerámicos correspondientes a los periodos alfareros tardío y temprano, que se denominaron como cerámica Tardía del periodo alfarero Tardío y cerámica temprana 3 y cerámica temprana 2 del periodo alfarero temprano, como se observa a continuación (Ver Figura 7-62 y Figura 7-63).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Fragmentos de vasijas tipo callanas de bordes rectos directos con decoración impresa de cestería cerámica periodo tardío	*Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y aquillados de bordes rectos directos y planos expandidos con decoración impresa, aplicada y pintura cerámica periodo tardío*

	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos directos cerámica periodo tardío	*Fragmentos de pintaderas, volantes de huso, asas y de cuerpos de vasijas con decoración impresa, aplicada y pintura cerámica periodo tardío*
	
Vasija tipo urna funeraria de forma cilíndrica de borde evertido engrosado biselado cerámica periodo temprano 3 (Vasija 2 E2)	*Vasija de forma globular aquillada con borde matado cerámica periodo temprano 3 (Vasija 1 E3)*
	
Vasija tipo urna funeraria de forma cilíndrica de borde evertido engrosado biselado cerámica periodo temprano 3 (Vasija 1 E1)	*Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Fragmento de vasija tipo cuenco lobulado de bordes evertidos engrosados biselados con decoración impresa, acanalada y pintura cerámica periodo temprano 3 (Vasija 1 E2)	*Fragmento de vasija tipo plato aquillado de borde evertido engrosado biselado con decoración impresa y pintura cerámica periodo temprano 3*
	
	
	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Fragmentos de vasijas tipo cuenco de bordes evertidos engrosados biselados de cuello y decoración impresa, acanalada y pintura cerámica periodo temprano 3





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fragmentos de vasijas tipo cuencos lobulados y plato de bordes evertidos engrosados biselados con decoración impresa, acanalada y pintura cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y nabiforme de bordes rectos plano-expandidos con decoración acanalada, apliques, asas zoomorfas y fitomorfas y pintura cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados con decoración impresa, acanalada y pintura cerámica periodo temprano 3

	
Fragmentos de vasijas de formas indeterminadas de bordes evertidos engrosados biselados con decoración impresa, acanalada y pintura cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas tipo plato, cuencos hemisféricos y vasija de forma subglobular, con asas zoomorfas y de anillo aplicadas en los bordes cerámica periodo temprano 3*
	
Asas mango en motivos zoomorfos, de cuencos hemisféricos de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3	*Fragmento de posible preforma de volante de huso extraído del cuerpo de una vasija cerámica periodo temprano 3*
	
Vertedera de vasija de forma indeterminada cerámica periodo temprano 3	*Motivo zoomorfo aplicado en el cuerpo de una vasija de forma indeterminada cerámica periodo temprano 3*

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Patas de vasijas de forma indeterminada cerámica periodo temprano 3



Cabezas antropomorfas que posiblemente se encontraban adheridas al cuerpo de vasijas de formas indeterminadas cerámica periodo temprano 3

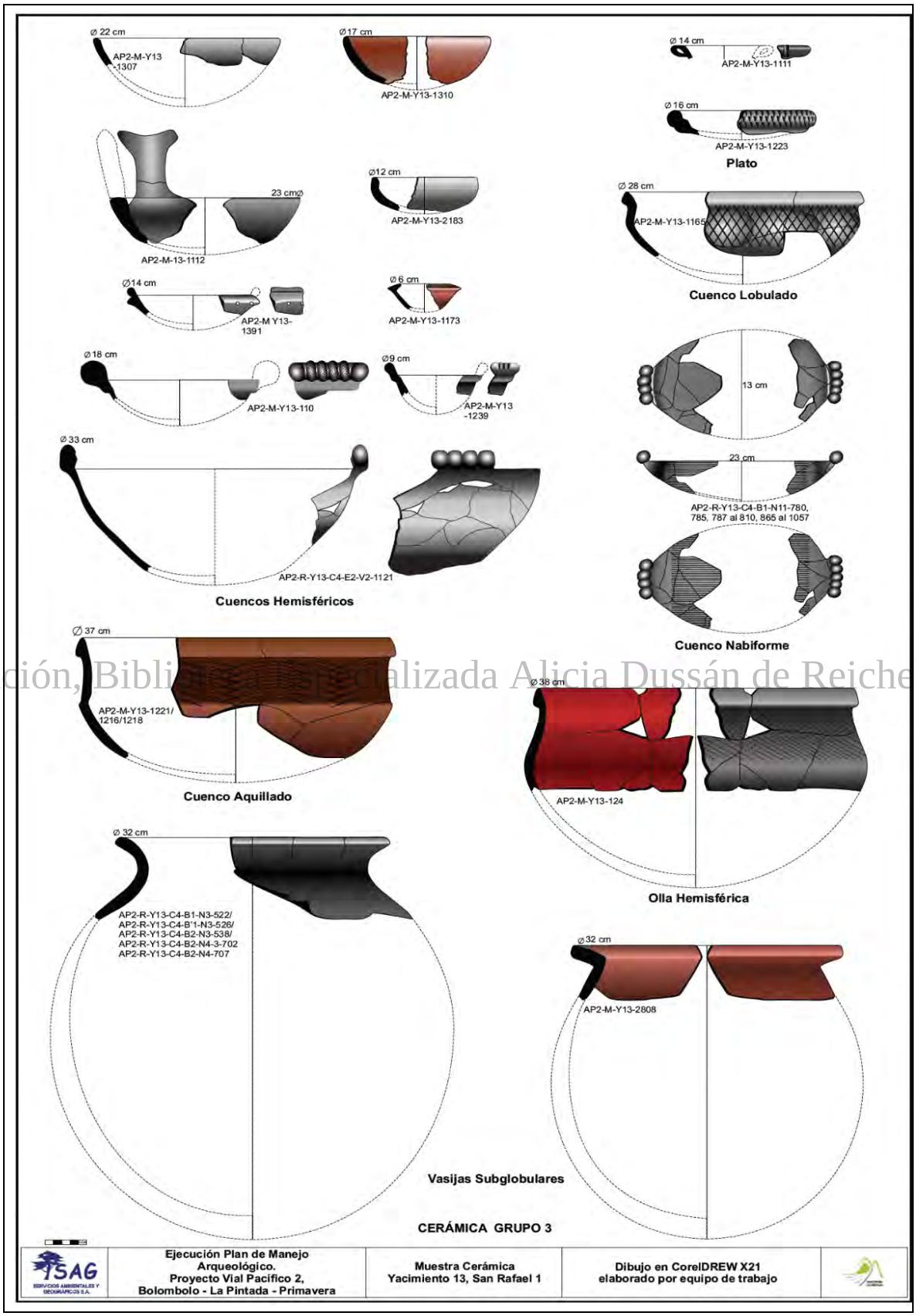


Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 3

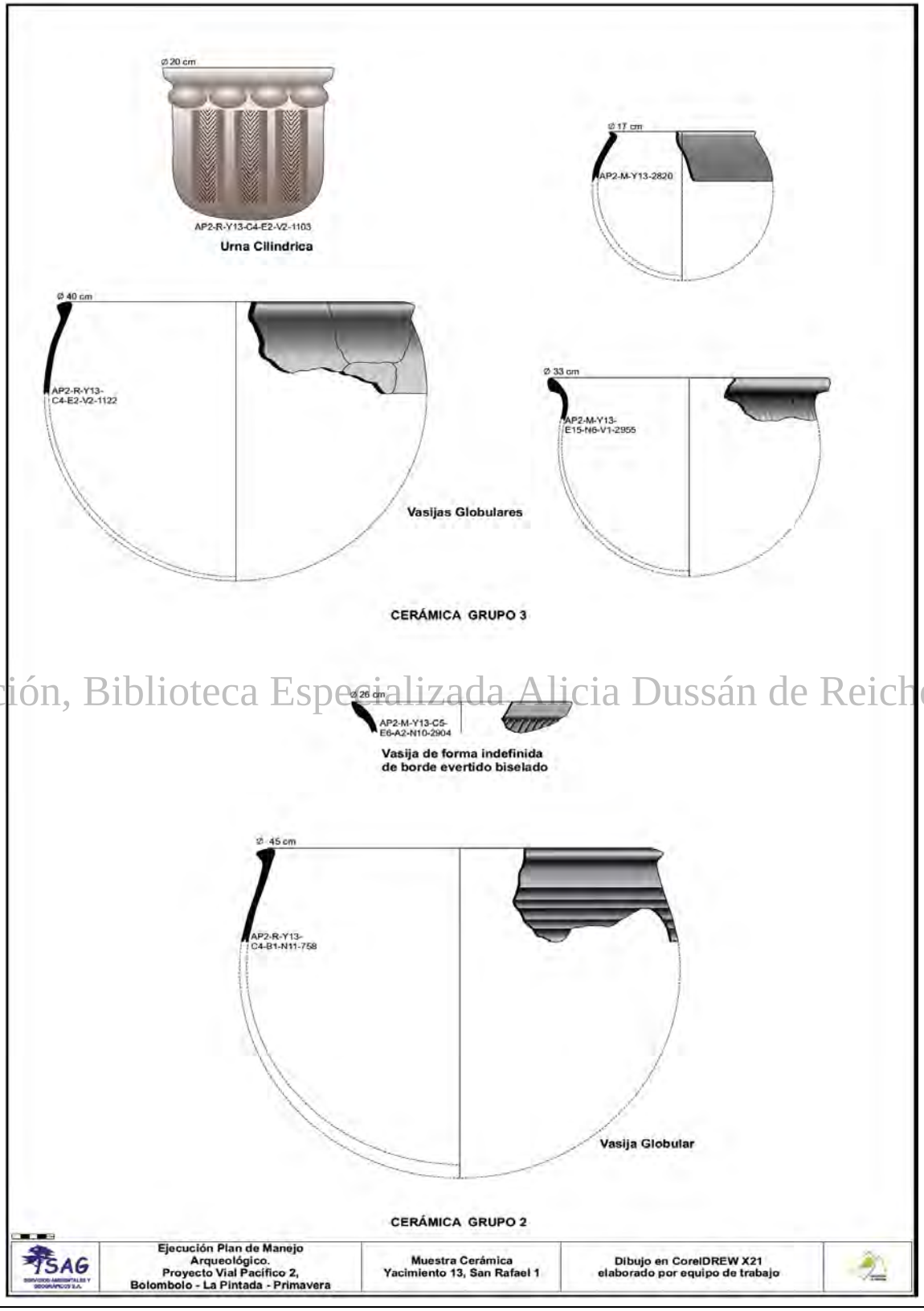
Figura 7-62. Fotografías Cerámica yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-63. Dibujos Cerámica yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

7.1.3.2.2. La Lítica

Por otro lado, asociados principalmente a la cerámica temprana 3 y luego a la cerámica tardía, se hallaron algunos artefactos líticos tallados y modificados por uso, que se muestran a continuación (Ver Figura 7-64).



Núcleos



Raspadores sobre núcleos



Raspador sobre núcleo



Raspador sobre núcleo



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Lascas de tercer orden



Manos de metate



Manos de moler

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmento de hacha pulida



Cincel

Figura 7-64. Fotografías Líticos yacimiento Y13, San Rafael 1

Fuente: Elaboración Propia

7.1.4. Yacimiento Y15 (Umgp27), San Rafael 2

El área del yacimiento Y15 se asocia a un aterrazamiento sobre ladera, que se localiza en el Municipio de Venecia, en el corregimiento de Bolombolo, en la Finca San Rafael; en las coordenadas X: 1135979,897 y Y: 1148552,221, a una altura de 682 msnm (Ver Figura 7-65). Ocupa un área de 514 m2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-8. Esta unidad se encuentra en una zona delimitada

hacia el este por los yacimientos Y15A y Y16, y al sur este por el yacimiento Y17; conjunto de yacimientos que se encuentran localizados hacia el noreste de la margen derecha del río Cauca.

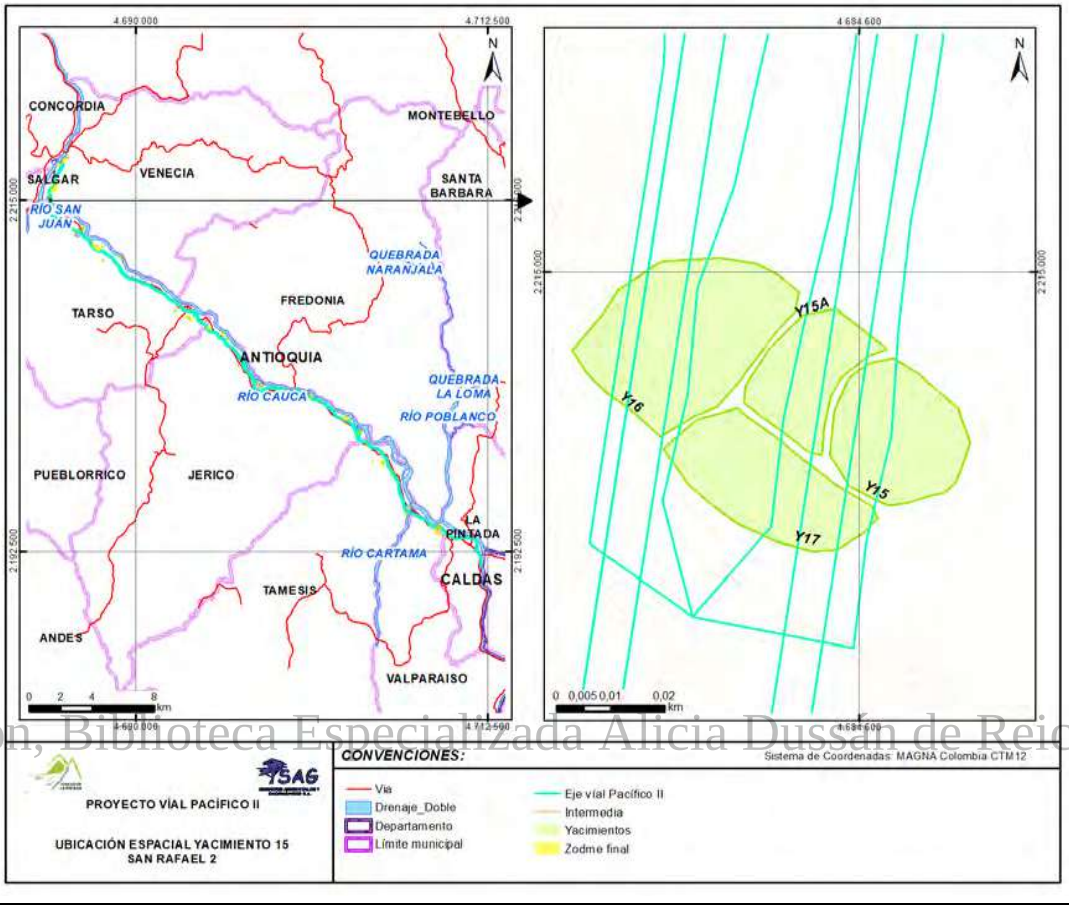


Figura 7-65. Ubicación espacial yacimiento Y15, San Rafael 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-8. Coordenadas polígono yacimiento Y15, San Rafael 2

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1135983,549531	1148563,382203	10	1135976,007649	1148539,834621
2	1135990,855286	1148557,036690	11	1135970,828396	1148542,568629
3	1135993,145660	1148550,764234	12	1135967,232612	1148548,150237
4	1135991,531318	1148545,373113	13	1135967,943374	1148556,419292
5	1135990,377233	1148543,163434	14	1135970,613984	1148562,442750
6	1135988,531848	1148541,488095	15	1135974,415628	1148565,216039
7	1135985,417349	1148540,657863	16	1135978,870677	1148566,180872
8	1135981,777011	1148539,462912	17	1135983,549531	1148563,382203
9	1135978,246393	1148538,835310			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de esta unidad de descanso de ladera (UMGP 27) asociado al yacimiento Y15, se halla cubierta de pasto medio, en medio de los que se distribuyen algunas acumulaciones de rocas de tamaños grandes y medios, de formas subredondeadas. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agropecuaria actual (Ver Figura 7-66). Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área que será destinada al Eje vial - PR 36+800.





Figura 7-66. Panorámica yacimiento Y15, San Rafael 2

Fuente: Elaboración Propia

7.1.4.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado. En esta prospección se pudieron identificar, hacia el sur y suroriente del yacimiento Y16, tres pequeños planos o aterrazamientos realizados sobre ladera, entre los cuales se nombraron 2 de ellos como yacimientos Y15 y Y17; mientras que en el rescate se pudo definir el otro aterrazamiento ubicado entre los yacimientos Y15 y Y16, como yacimiento Y15A. Ello indica que en esta ladera donde se ubica el descanso de ladera del yacimiento Y16, se hallaron 4 pequeñas adecuaciones del terreno, aunque una de ellas no arrojo material cultural (Y15A) en el muestreo de la prospección, en la fase de rescate si se halló material cultural.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

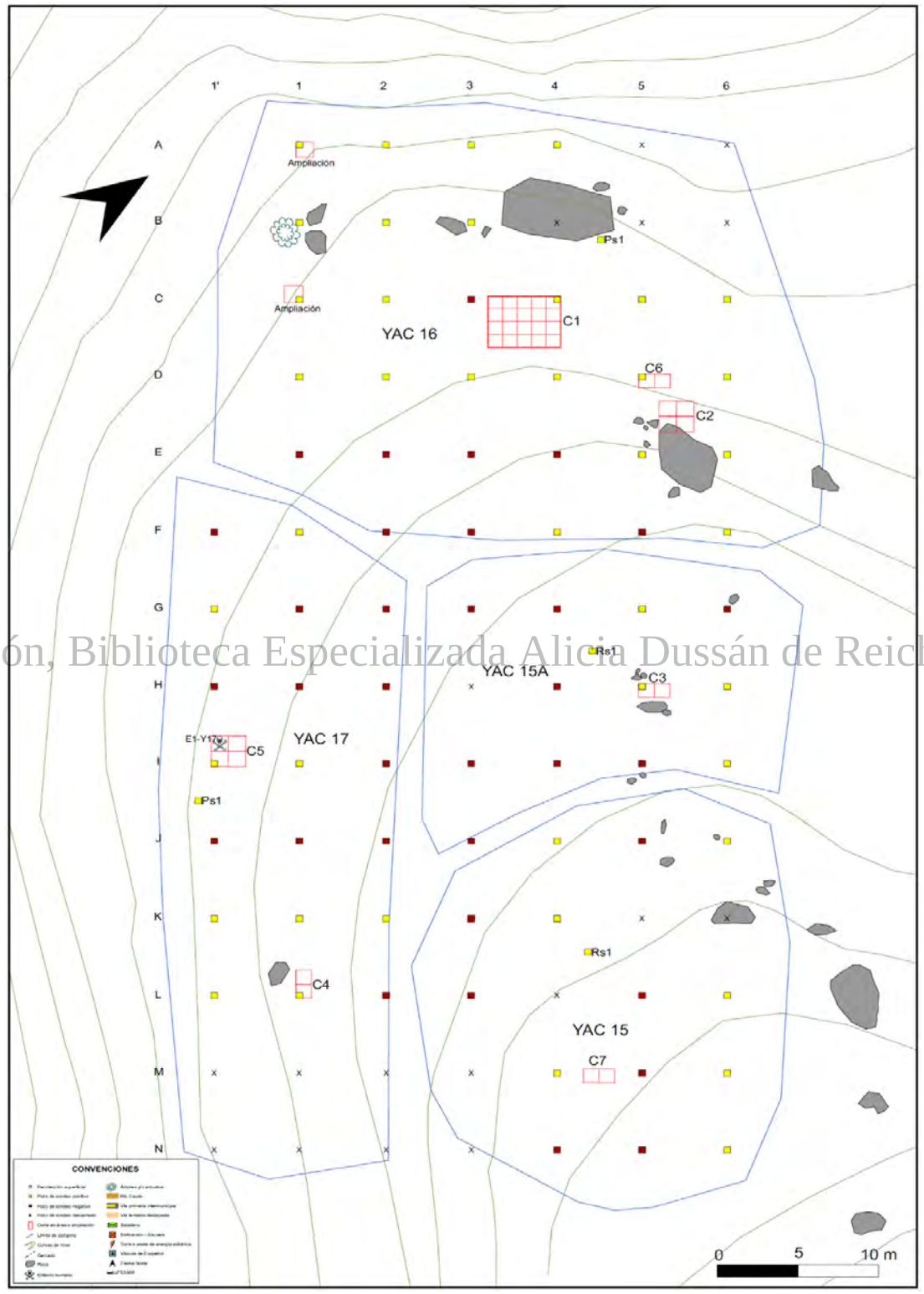
En el yacimiento Y15, el muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de un pozo de sondeo (PS1), y se complementó en la etapa de rescate con una malla o grid de 14 pozos de sondeo adicionales, para un total de 15 pozos. Sin embargo, dada la baja cantidad de material cultural que arrojo el muestreo se decidió realizar solo un corte de excavación (Corte 7).

7.1.4.1.1. El Muestreo

El pozo de sondeo realizado en la prospección, arrojo material cultural arqueológico en el sondeo (PS1). Su profundidad es de 27 cm, la que se vio determinada por la identificación de la roca. En el pozo 1 del yacimiento Y15 solo se encontró cerámica. Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 27 cm de espesor, y la recuperación de 4 fragmentos de cerámica ubicados entre los niveles 2 (05 -10 cm) y 5 (20 -25 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 14 pozos de sondeo adicionales, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 14 pozos de sondeo excavados, 7 arrojaron material cultural (Pozos J4, J6, K4, L6, M4, M6, N6), mientras que en los otros 7 (Pozos J5, K3, L3, L5, M5, N4 y N5) no se

hallaron vestigios. A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-9 y Figura 7-67).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-67. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y15, San Rafael 2

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-9. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y15, San Rafael 2

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	695,55	1135979,6226	1148544,9579	PSL6	684,20	1135981,8121	1148556,4663
PSJ4	681,48	1135968,9694	1148554,4468	PSM4	682,46	1135980,3981	1148544,8490
PSJ5	678,96	1135971,1766	1148557,9913	PSM5	683,20	1135984,1818	1148549,9250
PSJ6	682,42	1135973,8243	1148562,6429	PSM6	683,94	1135985,9173	1148553,1571
PSK3	679,94	1135969,9816	1148547,4805	PSN4	682,65	1135985,1648	1148542,8685
PSK4	681,96	1135972,2990	1148551,2465	PSN5	683,73	1135987,7033	1148546,8562
PSL3	680,50	1135974,1970	1148544,3928	PSN6	684,20	1135990,3547	1148549,8486
PSL5	683,74	1135979,8262	1148553,0330				

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total de 15 pozos de sondeo realizados en el área del yacimiento Y15, en las etapas de prospección (1 PS) y de rescate (14 PS), 8 contenían material cultural (el 53 % de la muestra), mientras que en 7 pozos de sondeo (el 47 % de la muestra) no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 7 se recuperó solo cerámica y en 1 solo material lítico. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 28 fragmentos de cerámica y 1 artefacto lítico. El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

➢ Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 28 fragmentos de cerámica encontrados en los 15 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores oeste y noreste del área muestreada, justamente donde hacia donde inicia el aterramiento del yacimiento Y15A, mientras las densidades más bajas se observan hacia el centro y sureste. Por otro lado, la distribución espacial del artefacto lítico recuperado en el muestreo se ubica hacia el noreste de la unidad (Ver Figura 7-68 y Figura 7-69).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

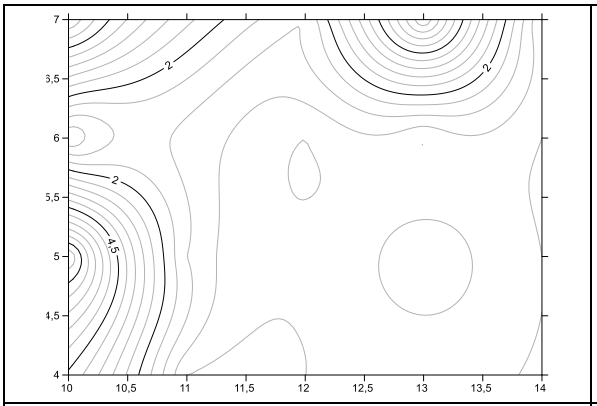


Figura 7-68. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y15, San Rafael 2

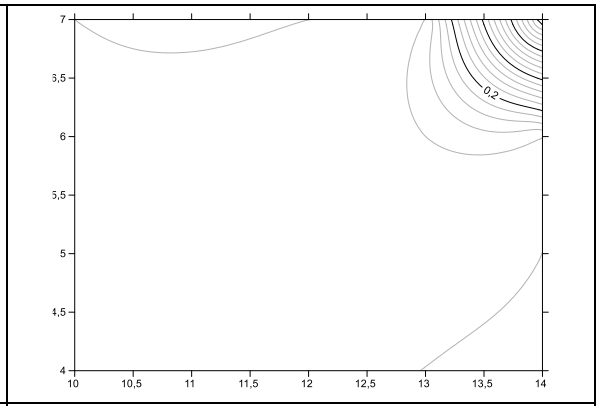


Figura 7-69. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y15, San Rafael 2

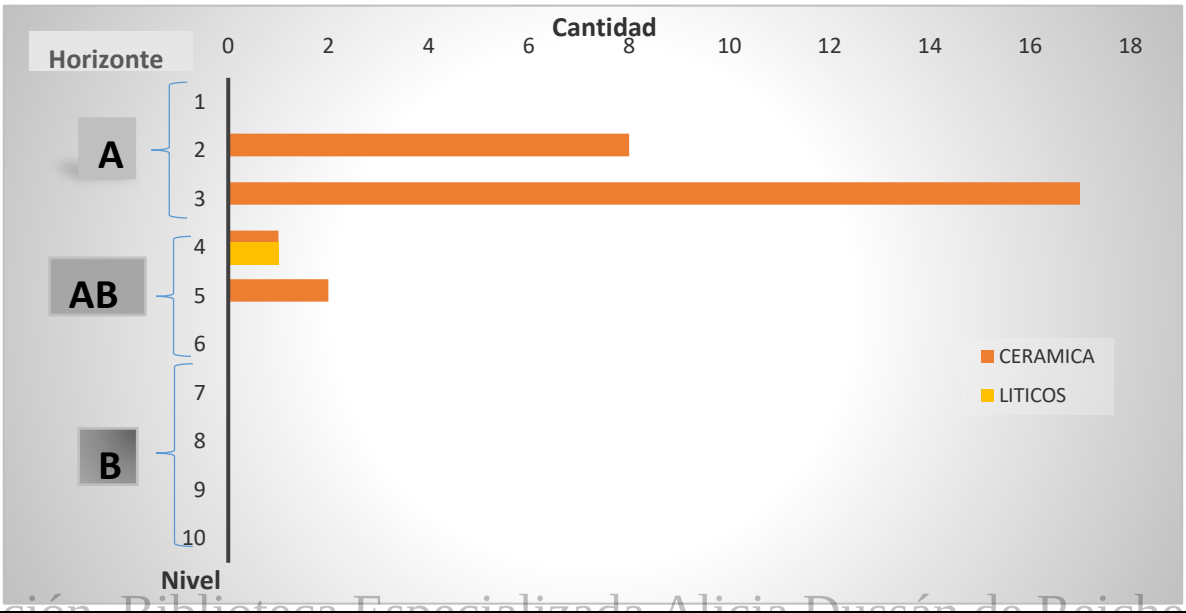
Fuente: Elaboración Propia

➢ Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

El muestreo sistemático de esta unidad muestra que las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, y en ellas se distribuyen los 28 fragmentos cerámicos recuperados. Como se muestra en la Figura 7-70, el material cerámico se ubica entre los niveles 2 (5-10 cm) y 5 (20-25 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución

unimodal, en donde los niveles más profundos (niveles 4 a 5) presentan las menores densidades de cerámica, y en los niveles superiores (niveles 2 y 3) las mayores densidades, lo que indicaría un comportamiento correspondiente a una sola ocupación del sitio.

Por otro lado, la distribución estratigráfica del artefacto lítico recuperado en el muestreo evidencia una ubicación del material por niveles de excavación que nos muestra que se ubica entre la cerámica, en el nivel 4 (Ver Figura 7-71).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-70. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y15, San Rafael 2

Fuente: Elaboración Propia

7.1.4.1.2. EL Corte 7, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo realizado en un área que comprende el yacimiento Y15, se excavo el corte estratigráfico número 73, en el área plana donde apareció mayor densidad de material cultural en el muestreo, como se describe a continuación.

- *Corte 7*

Corresponde a un corte estratigráfico de 2 x 1 m, ubicado hacia el centro este de la unidad asociada al yacimiento Y15, entre los pozos M4 y M5 (de la grilla de pozos sistemáticos); en el área más plana, que presenta algunas rocas en superficie y en donde se halló buena densidad de material cultural.

Durante esta excavación se identificaron dos horizontes orgánicos, el horizonte A y un horizonte AB o transicional, además del horizonte B que se denomina saprolito, en ninguno de los cuales se hayo material cultural (Ver Figura 7-71), como se describe a continuación:

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm, de color café (10YR 4/3, Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes, además de lombrices, biotúbulos y

hormigas. Contiene abundantes rocas de formas subangulares, grandes, medianas y pequeñas en alto grado de meteorización (no contiene material cultural).

Horizonte AB: presenta un espesor de 27 cm (de 15 a 42 cm de profundidad) de color café amarillento (10 YR 5/6 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas moderadas, además de hormigas y lombrices. Contiene abundantes rocas de formas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en alto grado de meteorización (no contiene material cultural).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 42 cm de profundidad y fue excavado hasta los 55 cm de profundidad, y corresponde a una matriz de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Contiene lombrices y abundantes rocas de formas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en alto grado de meteorización (no contiene material cultural).

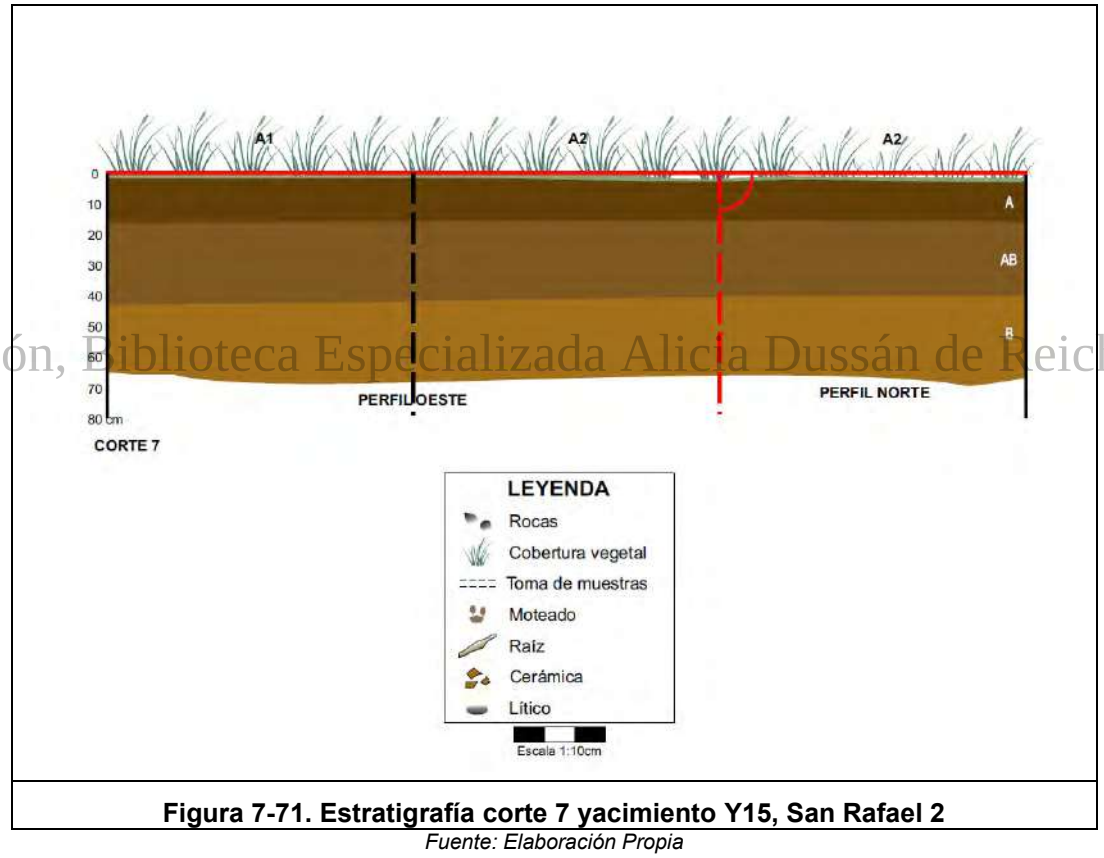


Figura 7-71. Estratigrafía corte 7 yacimiento Y15, San Rafael 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.1.4.1.3. Análisis espacial y estratigráfico y materiales culturales

El análisis espacial y estratigráfico de la distribución de los materiales culturales recuperados en el muestreo sistemático realizado en el área del yacimiento Y15 (en el corte C7 no se halló material cultural), muestra que esta unidad mínima geomorfológica fue intervenida por grupos humanos del pasado del periodo temprano 3. Esta unidad tiene un suelo compuesto por tres horizontes denominados HA, HAB y HB. En el horizonte A, que se haya distribuido en toda el área de la unidad, se encontró la mayor cantidad de material cultural cerámico del estilo temprano 3 y líticos, localizada entre los niveles N2 y N4;

mientras que en el horizonte HB hay menores cantidades de esta misma cerámica, hasta el nivel N5. Lo que indica que en este sitio probablemente se dio un solo evento de ocupación, en el periodo alfarero temprano.

7.1.4.2. Características del Material Cultural

7.1.4.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y15, los 21 fragmentos de cerámica recuperados corresponden a un solo estilo cerámico asociado al periodo alfarero temprano 3, del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-72).



Fragmentos de vasijas sin decoración Cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-72. Fotografías Cerámica yacimiento Y15, San Rafael 2

Fuente: Elaboración Propia

7.1.4.2.2. La Lítica

Asociados esta cerámica temprana, se halló un artefacto lítico tallado que corresponde a un raspador sobre núcleo (Ver Figura 7-73).



Raspador sobre núcleo

Figura 7-73. Fotografías Líticos yacimiento Y15, San Rafael 2

Fuente: Elaboración Propia

7.1.5. Yacimiento 15A (Umgp28), San Rafael 3

El área del yacimiento 15A se asocia a un aterrazamiento sobre ladera que se localiza en el Municipio de Venecia, en el corregimiento de Bolombolo, en la Finca San Rafael; en las coordenadas X: 1135963,714y Y: 1148562,408, a una altura de 682 msnm (Ver Figura 7-74). Ocupa un área de 357 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-10. Esta unidad se encuentra en una zona delimitada hacia el este por el yacimiento Y15 y al oeste por el yacimiento Y16, y al sur este por el Yacimiento Y17; formando un conjunto de yacimientos que se encuentran localizados hacia el noreste de la margen derecha del río Cauca.

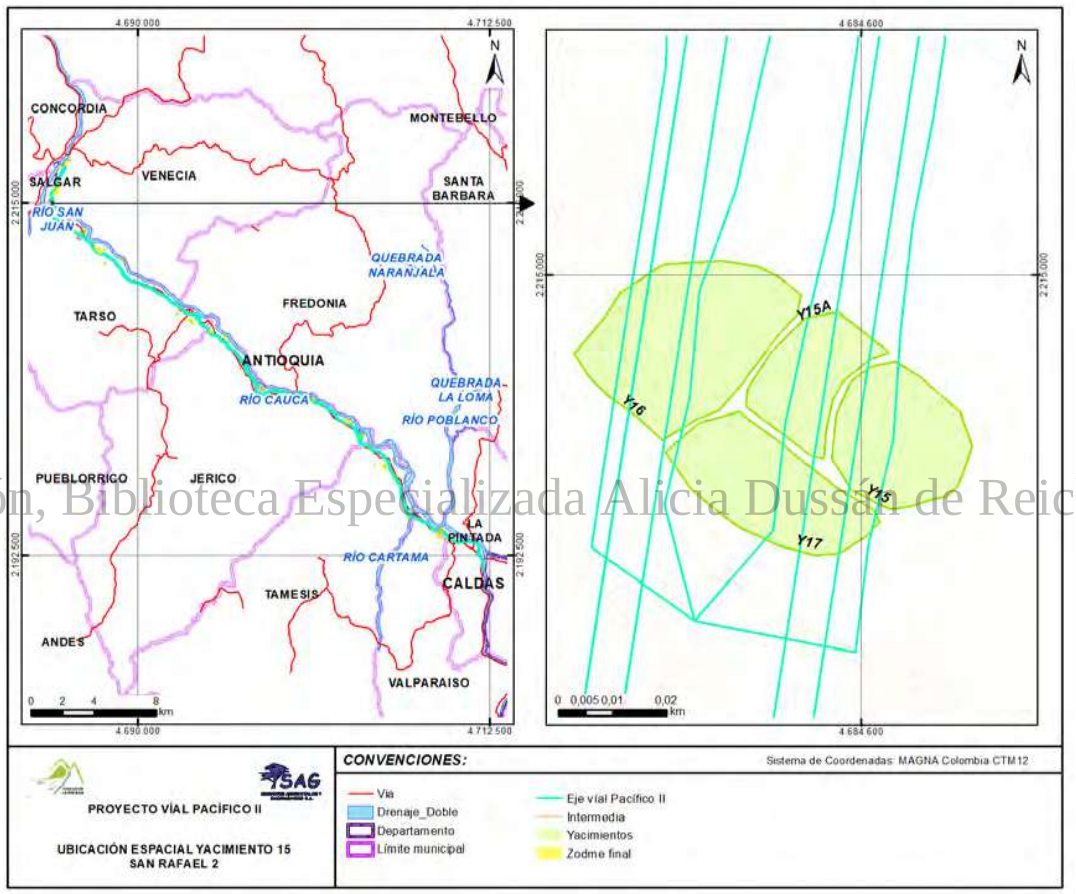


Figura 7-74. Ubicación espacial yacimiento Y15A, San Rafael 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-10. **Coordenadas polígono yacimiento 15A, San Rafael 3**

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1135965,791812	1148548,202796	8	1135968,165849	1148575,355025
2	1135963,254479	1148548,744392	9	1135977,677287	1148567,933855
3	1135957,270513	1148553,200761	10	1135974,208355	1148566,601184
4	1135951,286546	1148557,657129	11	1135969,283953	1148562,551630
5	1135951,541661	1148561,063123	12	1135967,390221	1148558,947164
6	1135955,864396	1148567,815582	13	1135966,223548	1148553,267089
7	1135961,985376	1148573,967492	14	1135965,791812	1148548,202796

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de esta unidad de aterrazamiento sobre ladera (UMGP 28) asociado al yacimiento Y15A, se halla cubierta de pasto medio, en medio de los que se distribuyen

algunas acumulaciones de rocas de tamaños grandes y medios, de formas subredondeadas. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agropecuaria actual (Ver Figura 7-75). Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área que será destinada al Eje vial - PR 36+800.



Figura 7-75. Panorámica yacimiento Y15A, San Rafael 3
Fuente: Elaboración Propia

7.1.5.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de un pozo de sondeo (PS1), que se complementó con la excavación de 12 pozos de sondeo adicionales en la etapa de rescate. A continuación, se describen las intervenciones arqueológicas realizadas en el área en que se encuentran el yacimiento Y15A.

7.1.5.1.1. El Muestreo

El pozo de sondeo realizado en la prospección (PS1), arrojo una profundidad que no superó los 26 cm, la cual se determinó por la identificación del horizonte B.

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 12 pozos de sondeo, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 12 pozos de sondeo excavados, 4 arrojaron material cultural (Pozos G5, H5, H6 y I6), mientras que en los otros 8 (Pozos G3, G4, G6, H4, I3, I4, I5 y J3) no se hallaron vestigios. A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-11). Esta intervención permitió caracterizar tres horizontes estratigráficos (A, AB y B), el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 23 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 12 fragmentos de cerámica y un lítico, parta un total de 13 elementos arqueológicos ubicados entre los niveles 2 (05 -10 cm) y 5 (20-25 cm).

Tabla 7-11. **Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y15A, San Rafael 3**

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	600,45	1135959,2130	1148559,0709	PSH6	681,60	1135965,9487	1148568,1560
PSG3	682,00	1135953,4539	1148559,0581	PSI3	681,66	1135961,6610	1148553,8776
PSG4	682,02	1135955,9889	1148564,5943	PSI4	682,22	1135963,9792	1148557,3117
PSG5	682,72	1135958,8574	1148569,5782	PSI5	682,46	1135966,7389	1148561,4104
PSG6	681,83	1135962,2839	1148572,6829	PSI6	681,70	1135970,8271	1148565,7333
PSH4	681,85	1135959,5450	1148559,1822	PSJ3	681,09	1135964,4377	1148550,3441
PSH5	681,51	1135962,9668	1148564,3886				

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total de 13 pozos de sondeo realizados en el área del yacimiento Y15A, en las etapas de prospección (1 PS) y de rescate (12 PS), 9 contenían material cultural (el 69 % de la muestra), mientras que en 4 pozos de sondeo (el 31 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 8 se recuperó solo cerámica y en 1 cerámica asociada a material lítico (Ver Figura 7-76). El muestreo permitió recuperar un total de 12 fragmentos de cerámica y 1 artefacto lítico.

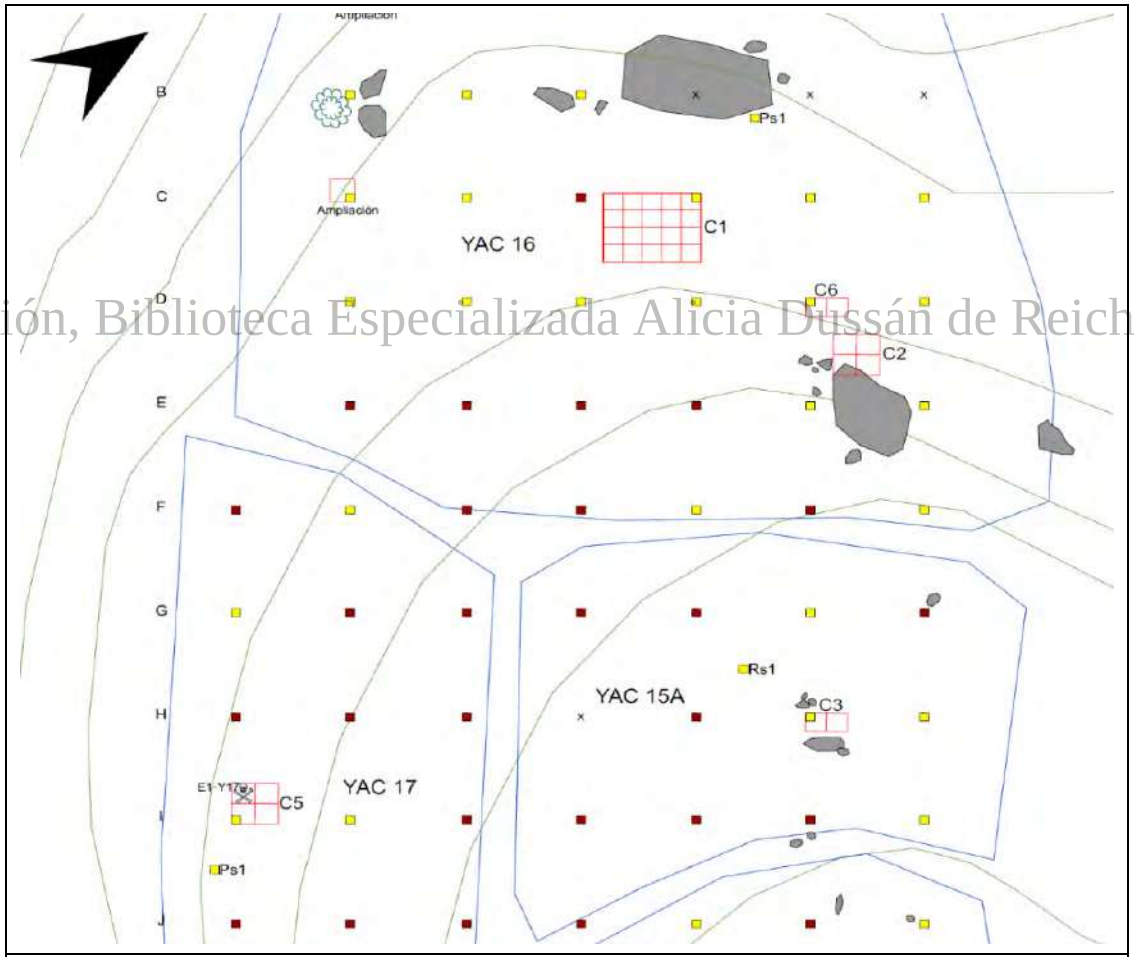


Figura 7-76. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y15A, San Rafael 3

Fuente: Elaboración Propia

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 12 fragmentos de cerámica encontrados en los 13 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector noroeste, principalmente, mientras que hacia el sector noreste se encuentra el material lítico (Ver Figura 7-77 y Figura 7-78).

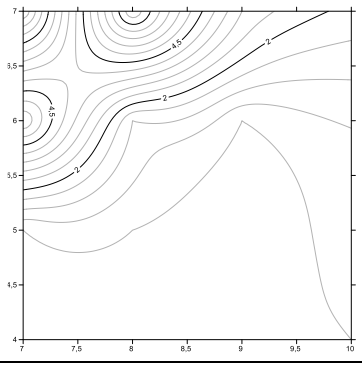


Figura 7-77. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y15A, San Rafael 3

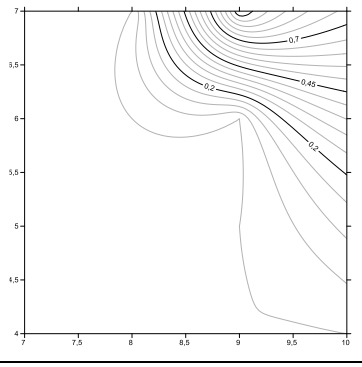


Figura 7-78. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y15A, San Rafael 3

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

El muestreo sistemático de esta unidad muestra que las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, y en ellas se distribuyen los 12 fragmentos cerámicos recuperados. Como se muestra en la Figura 7-79, el material cerámico se ubica entre los niveles 2 (5-10 cm) y 5 (20-25 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución unimodal, en donde los niveles más profundos presentan las menores densidades de cerámica.

Digitalización Biblioteca Especializada de Alicia Dussán de Reichel. ICANH

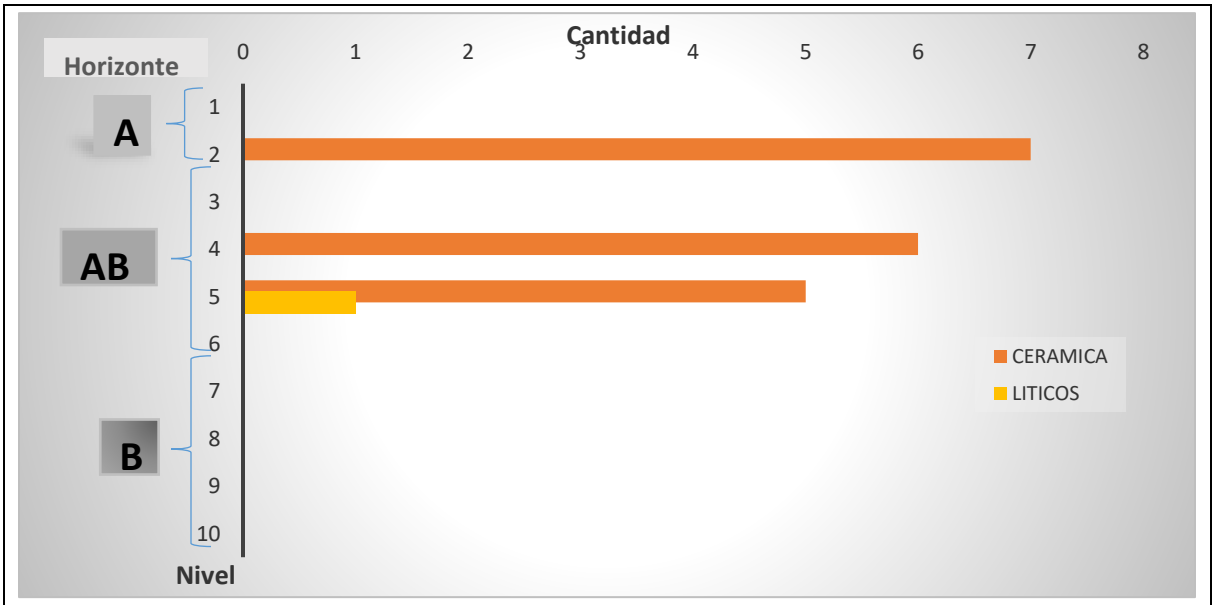


Figura 7-79. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y15A, San Rafael 3

Fuente: Elaboración Propia

Por otro lado, la distribución estratigráfica de los artefactos líticos recuperados en el muestreo permite asociarlos a la cerámica ubicada en el nivel 5 (20-25 cm).

7.1.5.1.2. EL Corte, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo realizado en un área que comprende el yacimiento Y15A, se excavo el corte estratigráfico número 3, en el área plana donde apareció mayor densidad de material cultural en el muestreo, como se describe a continuación.

- *Corte 3*

Corresponde a un corte estratigráfico de 2 x 1 m, ubicado hacia el Centro de la unidad asociada al yacimiento Y15A, al costado oriental del Pozo de sondeo H5 (de la grilla de pozos sistemáticos); en el área más plana, que presenta algunas rocas en superficie y en donde se halló buena densidad de material cultural en el pozo de sondeo (H5). Durante esta excavación se identificaron dos horizontes orgánicos, el horizonte A y un horizonte AB o transicional, además del horizonte B que se denomina saprolito (Ver Figura 7-80), el cual se describe a continuación:

Horizonte A: presenta un espesor de 19 cm, de color café (10YR 4/3, Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes, además de lombrices, biotúbulos y hormigas. Contiene abundantes rocas de formas subangulares, grandes, medianas y pequeñas en alto grado de meteorización. El material cultural hallado consta de un fragmento de cerámica y1 artefacto lítico (entre los niveles 2 y 4).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: presenta un espesor de 10 cm (de 19 a 29 cm de profundidad) de color café amarillento (10 YR 5/6 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas moderadas, además de hormigas y lombrices. Contiene abundantes rocas de formas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en alto grado de meteorización (no contiene material cultural).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 29 cm de profundidad y fue excavado hasta los 55 cm de profundidad, y corresponde a una matriz de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Contiene lombrices y abundantes rocas de formas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en alto grado de meteorización (no contiene material cultural).

7.1.5.1.3. Análisis espacial y estratigráfico y materiales culturales

El análisis espacial y estratigráfico de la distribución de los materiales culturales recuperados en las diferentes intervenciones arqueológicas realizadas en el área del yacimiento Y15A, muestra que esta unidad mínima geomorfológica fue intervenida por grupos humanos del pasado del periodo temprano 3. Esta unidad tiene un suelo compuesto por tres horizontes denominados HA, HAB y HB. En los dos primeros horizontes A y AB, que se hayan distribuidos en toda el área de la unidad, se encontró el material cultural cerámico del estilo temprano 3 y un lítico, localizados entre los niveles N2 y N5; mientras que en el horizonte HB no se encontró material cultural. Lo que indica que este sitio probablemente se dio un solo evento de ocupación, en el periodo alfarero temprano.

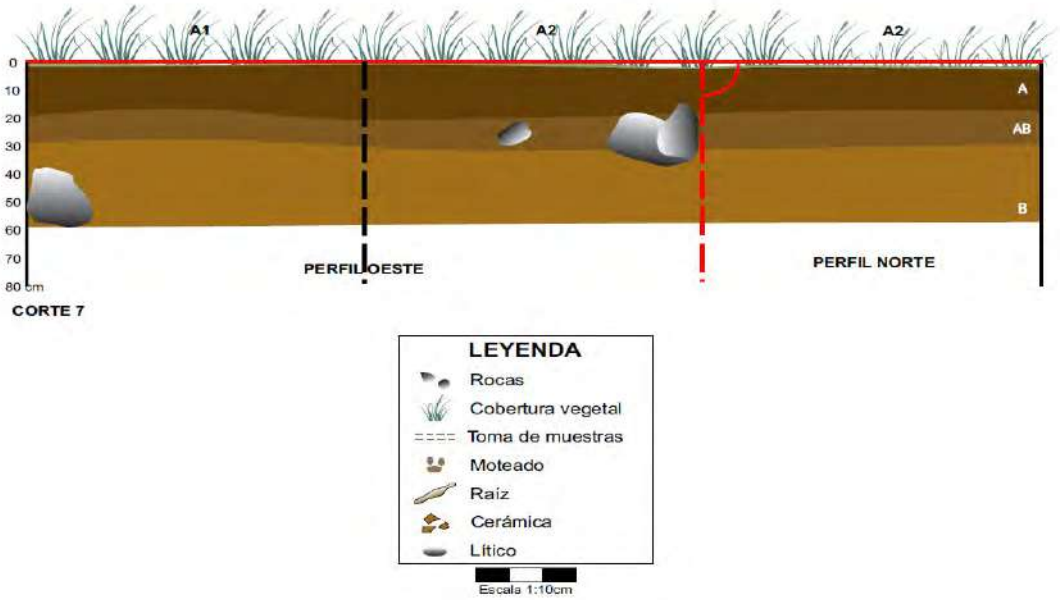


Figura 7-80. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y15A, San Rafael 3

Fuente: Elaboración Propia

7.1.5.2. Características del Material Cultural

7.1.5.2.1. La Cerámica

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento 15A, los 12 fragmentos de cerámica recuperados corresponden a un solo estilo cerámico asociado al periodo alfarero temprano 3, del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-81).



Fragmentos de vasijas sin decoración Cerámica periodo temprano 3

Figura 7-81. Fotografías Cerámica yacimiento Y15A, San Rafael 3

Fuente: Elaboración Propia

Asociados esta cerámica temprana, se halló un artefacto lítico tallado (Ver Figura 7-82).



Detrito

Figura 7-82. Fotografías Líticos yacimiento Y15A, San Rafael 3

Fuente: Elaboración Propia

7.1.6. Yacimiento 16 (Umgp29), San Rafael 4

El área del yacimiento Y16 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Venecia, en el corregimiento de Bolombolo, en la Finca San Rafael; en las coordenadas X: 1135940,3844 y Y: 1148568,9907, a una altura de 679 msnm (Ver Figura 7-83). Ocupa un área de 856 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-12.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

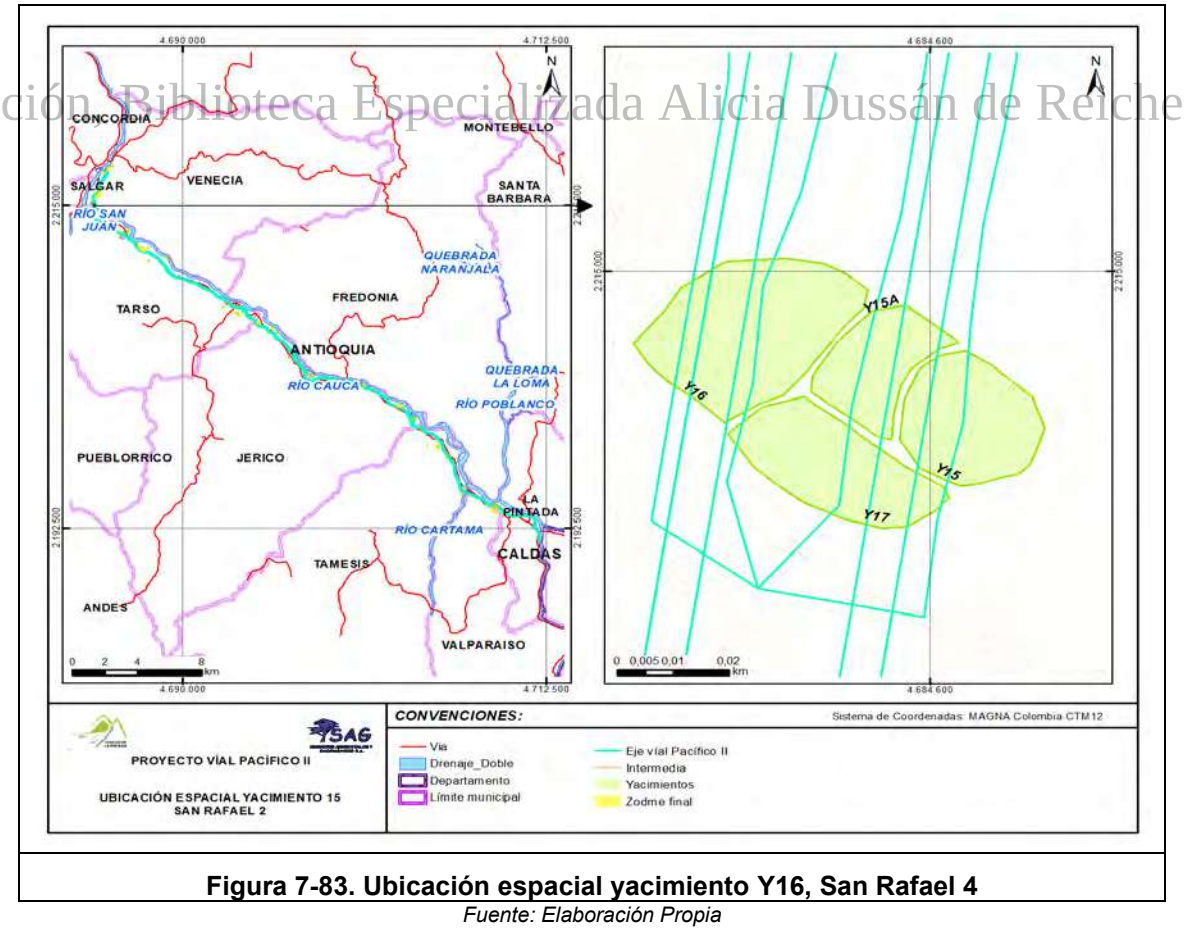


Figura 7-83. Ubicación espacial yacimiento Y16, San Rafael 4

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-12. Coordenadas polígono yacimiento Y16, San Rafael 4

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1135953,562371	1148583,678138	11	1135931,027256	1148555,820043
2	1135957,489271	1148581,523423	12	1135925,607788	1148559,753949
3	1135961,424531	1148578,388062	13	1135922,049579	1148563,285128
4	1135960,581018	1148574,637531	14	1135919,553438	1148567,278687
5	1135957,130259	1148570,954108	15	1135925,131537	1148574,120853
6	1135953,057934	1148565,285935	16	1135927,909668	1148578,565862
7	1135949,972720	1148561,085215	17	1135935,858125	1148583,890016
8	1135946,416859	1148557,042514	18	1135946,621797	1148584,647828
9	1135942,035137	1148555,072679	19	1135953,562371	1148583,678138
10	1135935,938203	1148551,306031			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de esta unidad de descanso de ladera (UMGP 29) asociado al yacimiento Y16, se halla cubierta de pasto medio, en medio de los que se distribuyen algunas acumulaciones de rocas de tamaños grandes y medios, de formas subredondeadas. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agropecuaria actual (Ver Figura 7-84). Esta unidad se encuentra en una zona delimitada hacia el este por los yacimientos Y15 y Y15A, y al sur este por el Yacimiento Y17; conjunto de yacimientos que se encuentran localizados hacia el noreste de la margen derecha del río Cauca.

Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área que será destinada al Eje vial - PR 36+800.



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-84. Panorámica yacimiento Y16, San Rafael 4

Fuente: Elaboración Propia

7.1.6.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado. En esta prospección se pudieron identificar, hacia el sur y oriente del yacimiento Y16, tres pequeños planos o aterrazamientos realizados sobre ladera, entre los cuales se nombraron 2 de ellos como yacimientos Y15 y Y17; mientras que en el rescate se pudo definir el otro aterrazamiento ubicado entre los yacimientos Y15 y Y16, denominado como yacimiento Y15A. Ello indica que en esta ladera donde se ubica el descanso de ladera del yacimiento Y16, se hallaron 4 pequeñas

adecuaciones del terreno, aunque una de ellas (Y15A) no arrojo material cultural en el muestreo de la prospección, pero si en el muestreo del rescate.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de un pozo de sondeo (PS1), el cual fue complementado con la excavación de 30 pozos de sondeo adicionales en la fase de rescate, configurando una malla o grid de 31 pozos de sondeo cada 5 m. También se recuperó material cerámico encontrado bajo la cornisa de una roca aledaña al pozo de sondeo E6 del Yacimiento Y16.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos en sector del yacimiento Y16, denominados como cortes C1, C2 y C6. A continuación, se describen las intervenciones arqueológicas realizadas en el área en que se encuentran el yacimiento Y16.

7.1.6.1.1. El Muestreo

El pozo de sondeo realizado en la prospección (PS1) arrojo material cultural arqueológico y su profundidad alcanzo los 26 cm, la cual se determinó por la identificación de la roca. En el pozo 1 del yacimiento Y16 se encontró cerámica asociada a artefactos líticos.

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 30 pozos de sondeo, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 30 pozos de sondeo excavados, 22 arrojaron material cultural (Pozos A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, C1, C2, C4, C5, C6, D1, D2, D3, D4, D5, D6, E5, E6, F4 y F6), mientras que en los otros 5 (Pozos C3, E1, E2, E3, E4, F2, F3 y F5) no se hallaron vestigios. A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-13 y Figura 7-85).

Digitalizado con Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estas intervenciones permitieron caracterizar cinco horizontes estratigráficos (A, A1, A2, AB y B), el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 33 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 294 fragmentos de cerámica y 25 artefactos líticos ubicados entre los niveles 1 (0 -5 cm) y 9 (40 -45 cm).

Tabla 7-13. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y16, San Rafael 4

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	689,65	1135938,5694	1148578,8246	PSD3	676,60	1135940,6974	1148568,1000
PSA1	675,50	1135922,1430	1148568,8002	PSD4	676,61	1135942,9034	1148572,1975
PSA2	674,77	1135925,2925	1148572,8222	PSD5	676,01	1135946,2171	1148576,1869
PSA3	675,04	1135927,8322	1148576,2567	PSD6	675,97	1135949,9738	1148580,1772
PSA4	675,45	1135931,8136	1148578,8096	PSE1	674,13	1135938,9499	1148557,0350
PSB1	672,04	1135925,8600	1148566,6292	PSE2	682,44	1135942,1539	1148560,5816
PSB2	675,61	1135928,9522	1148570,6180	PSE3	681,77	1135946,2399	1148565,9001
PSB3	675,53	1135933,0426	1148573,9455	PSE4	682,24	1135948,8911	1148569,0031
PSC1	673,12	1135930,7406	1148563,2110	PSE5	682,37	1135951,2053	1148574,2069
PSC2	675,99	1135932,9461	1148567,5298	PSE6	682,93	1135954,0760	1148578,1953
PSC3	676,38	1135936,4823	1148571,0772	PSF2	681,73	1135945,3713	1148558,0447
PSC4	676,29	1135939,0205	1148575,1754	PSF3	682,66	1135948,5733	1148562,4763
PSC5	675,74	1135941,6697	1148579,1633	PSF4	682,07	1135952,2195	1148566,3558
PSC6	675,64	1135944,9836	1148583,0421	PSF5	682,03	1135956,4165	1148571,5638
PSD1	673,31	1135935,3971	1148561,0091	PSF6	682,36	1135958,7334	1148575,5510
PSD2	676,45	1135937,4930	1148564,7745				

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total de 31 pozos de sondeo realizados en el área del yacimiento Y16, en las etapas de prospección (1 PS) y de rescate (30 PS), 23 contenían material cultural (el 74 % de la muestra), mientras que en 8 pozos de sondeo (el 26 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 13 se recuperó solo cerámica, en 8 cerámica asociada a material lítico y en dos solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 294 fragmentos de cerámica y 25 artefactos líticos, para un total de 319 elementos arqueológicos.

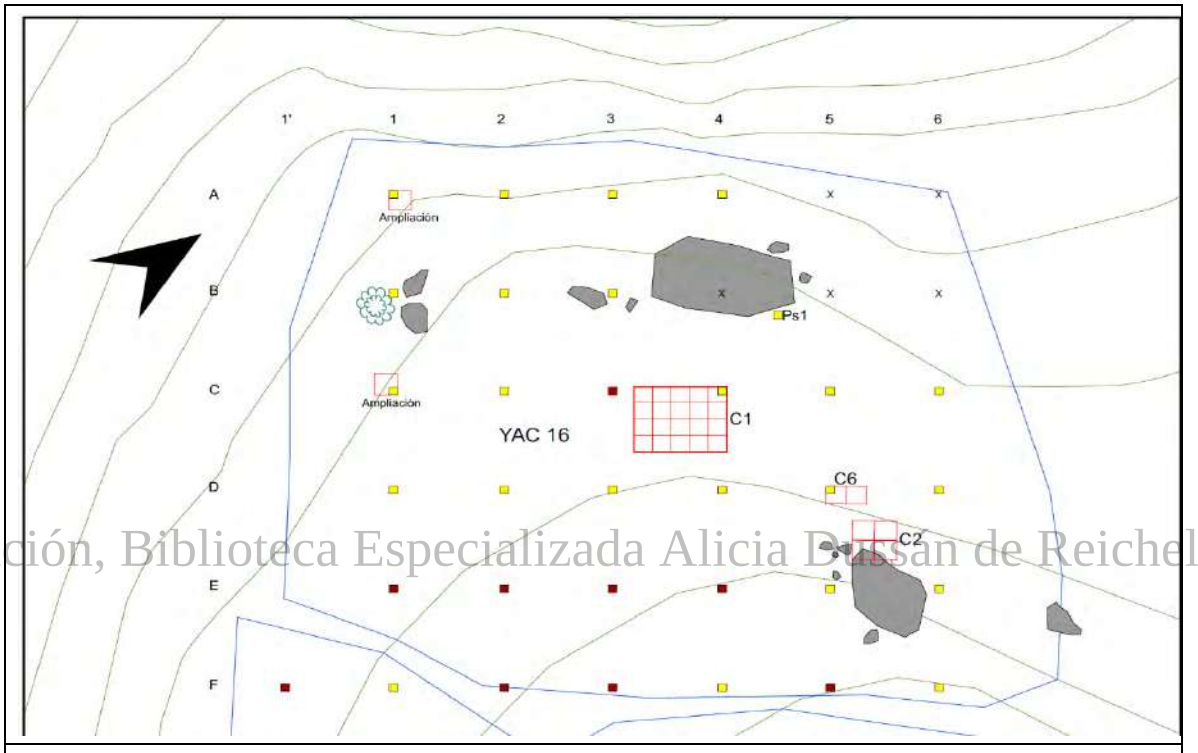


Figura 7-85. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y16, San Rafael 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

➢ Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 294 fragmentos de cerámica encontrados en los 31 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores sur – este y sur oeste del área muestreada, justamente donde se encuentran los yacimientos Y16 y Y17, mientras que las densidades más bajas se observan hacia el norte. Lo que indica que, aunque se halló material cerámico disperso en toda el área de la unidad, en las áreas del extremo sur y suroccidental de la ladera se halla la mayor cantidad de material cerámico, donde la pendiente cambia abruptamente, que coincide con las terrazas más amplias y bajas. Por otro lado, la distribución espacial de los 25 artefactos líticos recuperados en el muestreo presenta una distribución más equilibrada entre la parte sur y los extremos noroeste y noreste de la unidad (Ver Figura 7-86 y Figura 7-87).

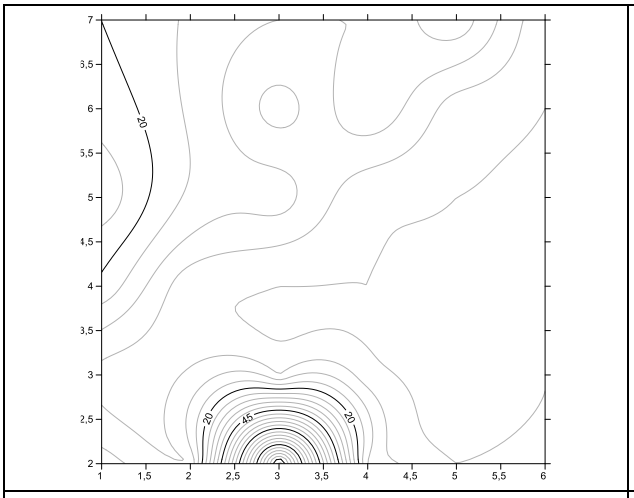


Figura 7-86. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y16, San Rafael 4

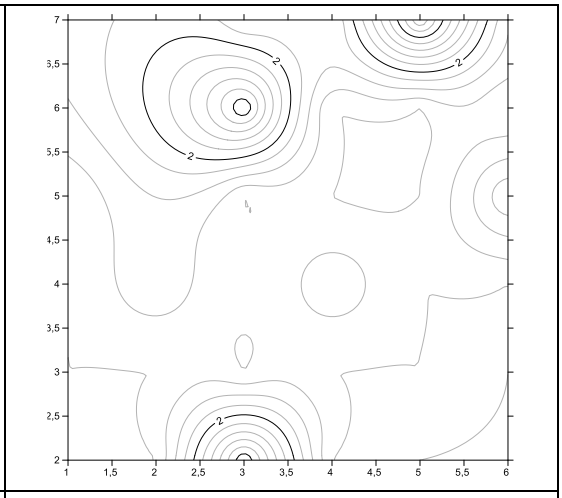


Figura 7-87. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y16, San Rafael 4

Fuente: Elaboración Propia

➢ Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución del material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 294 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-88, el material cerámico se ubica entre los niveles 1(0-5 cm) y 9 (40-45 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución unimodal, en donde los niveles más profundos (niveles 7 y 9) presentan las menores densidades de cerámica, y en los niveles superiores (niveles 1, 2, 4, 5 y 6) las mayores densidades, lo que indicaría un comportamiento correspondiente a una sola ocupación del sitio. Por otro lado, la distribución estratigráfica de los 25 artefactos líticos recuperados en el muestreo presenta un comportamiento similar al de la cerámica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Adam Dussan de Reichel. ICANH

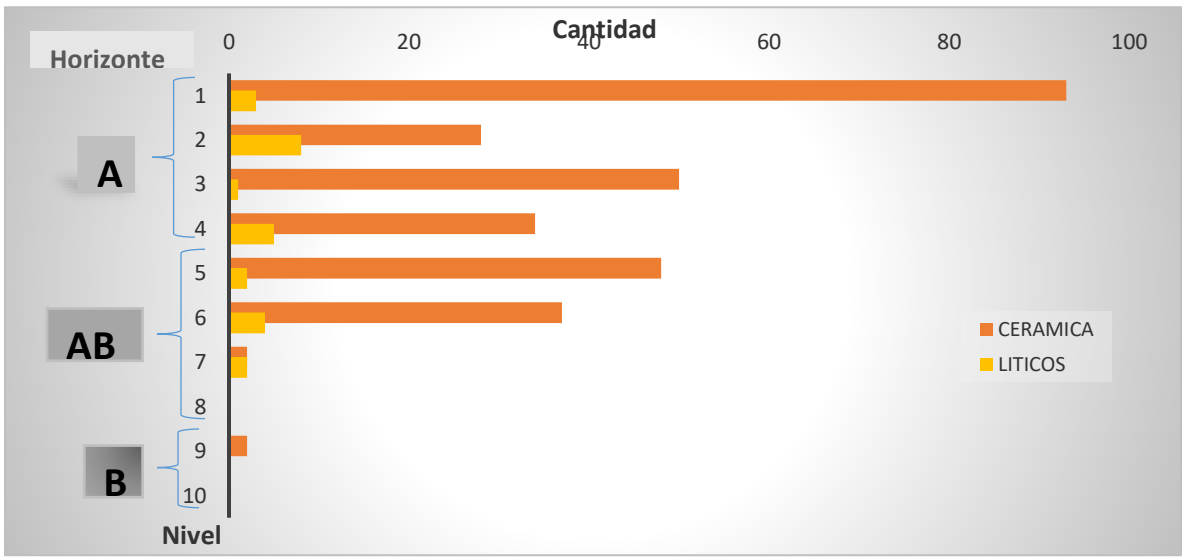


Figura 7-88. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y16, San Rafael 4

Fuente: Elaboración Propia

Puesto que la estratigrafía de la ladera en donde se hayan ubicados los yacimientos Y15, Y15A, Y16 y Y17, presenta diferencias entre las zonas de pendiente natural, las zonas de aterrazamientos y las zonas de los hombros de los aterrazamientos y de los descansos de ladera, en relación con las densidades de material cultural y con la presencia de rocas en la superficie, se decidió realizar 6 cortes en diferentes áreas de algunos de estos yacimientos.

En las áreas más planas de los yacimientos los horizontes A y AB suelen ser menos gruesos (12 cm el Horizonte A y 20 cm el horizonte AB) y contener menor densidad de material cultural, en contraste con el mayor grosor de los horizontes A y AB (20 cm el Horizonte A y 30 cm el horizonte AB) y la mayor densidad de material cultural que muestran las áreas de los hombros y laderas de cada uno de estos yacimientos. Por este contraste se decidió realizar varios cortes, no solo en el yacimiento Y16, sino también en los yacimientos Y15A y Y17, con el fin de contrastar e identificar las posibles diferentes intervenciones y las áreas de actividad antrópicas del pasado en toda el área que comprende estos.

7.1.6.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo realizado en un área que comprende los yacimientos Y15, Y15A, Y16 y Y17, se realizaron seis cortes distribuidos entre los yacimientos Y15A, Y16 y Y17, como se describe a continuación.

En el área del yacimiento Y16 se excavo el corte en área número C1 y dos cortes estratigráficos correspondientes a los números C2 y C6, ubicados en el área plana donde el muestreo evidencio menor densidad de material cultural, en el área donde se encuentra una roca en superficie, y en otra área en donde la densidad de material cultural fue muy alta. A continuación, se describe la estratigrafía de cada uno de los cortes (Ver Figura 7-89 y Figura 7-90).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 1*

Corresponde a un corte en área de 5x4 m, ubicado hacia el Centro de la unidad asociada al yacimiento Y16, entre los Pozos de sondeo C3, C4 y D34, D4 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área plana en donde se halló la mayor densidad de material cultural en el muestreo y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 10 cm (de 0 a 10 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR4/4, Munsell), textura franco-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces gruesas medias moderadas y finas, además de hormigas, ciempiés, lombrices y larvas. Contiene rocas subangulares grandes, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización. En este se encontró vidrio en las cuadrículas A5, B2 y una herradura entre las cuadriculas B3, B4. El material cultural hallado consta de 597 fragmentos de cerámica y 4 artefactos líticos (entre los niveles 1 y 2).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 10 a 30 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR5/4 Munsell), textura franco arcillo, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta escasas raices medias y moderada cantidad de raices finas, ademas de hormigas, lombrices y biotúbulos. Contiene moderada cantidad de rocas subangulares de tamaños grandes y medianos, y abundantes rocas pequeñas en

diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de 355 fragmentos de cerámica y 11 artefactos líticos (entre los niveles 3 y 6).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 30 cm de profundidad y fue excavado hasta los 45 cm de profundidad, de color café claro amarillento (10YR6/4 Munsell), textura arcillo – arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta biotúbulos y larvas. Contiene abundantes rocas subangulares grandes, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas (no contiene material cultural).

- *Corte 2*

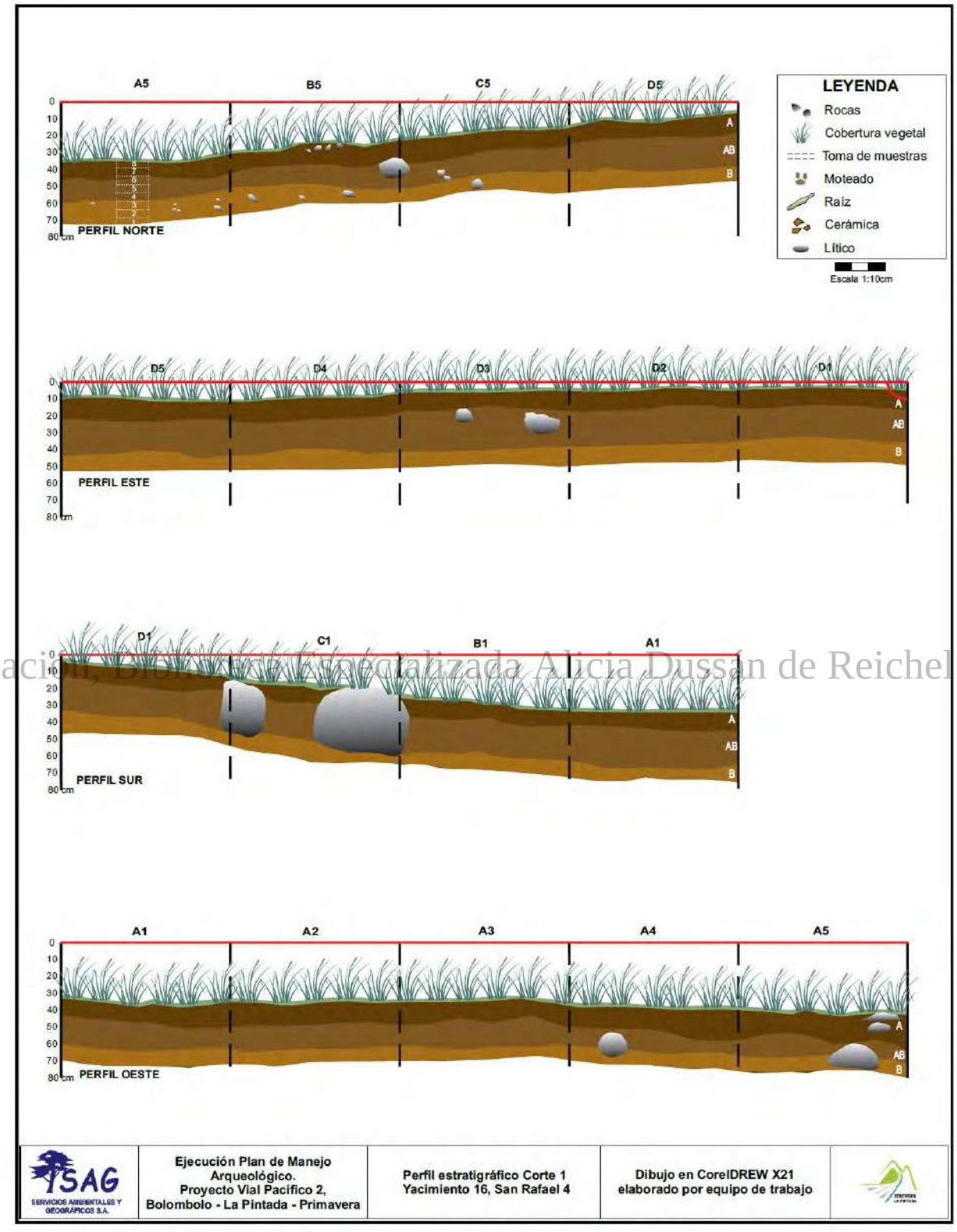
Corresponde a un corte estratigráfico de 2x2 m, ubicado hacia el Centro de la unidad asociada al yacimiento Y16, entre los Pozos de sondeo D5, D6 y E5, E6 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se recuperó material cerámico en la cornisa de una roca y se halló buena densidad de material cultural en los pozos de sondeo del muestreo sistemático. Con este corte se buscó rodear la piedra buscando un posible entierro, tomando en cuenta que esta es una de las pautas de enterramiento reseñadas por otros autores para la región (Otero 1992). El perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 27 cm (de 0 a 27 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes. En general hay presencia de lombrices, larvas y hormigas. Se hallaron algunas rocas subangulares medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 421 fragmentos de cerámica y 51 artefactos líticos (entre los niveles 1 y 5).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: tiene un espesor de 53 cm (de 27 a 80 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta hormigas y biotúbulos, además de escasas raices medias y finas. Contiene algunas rocas medianas y pequeñas subangulares en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 102 fragmentos de cerámica y 9 artefactos líticos (entre los niveles 6 y 17).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 80 cm de profundidad y fue excavado hasta los 100 cm de profundidad, de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura franco – arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en alto grado de meteorización (no contiene material cultural).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-89. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y16, San Rafael 4

Fuente: Elaboración Propia

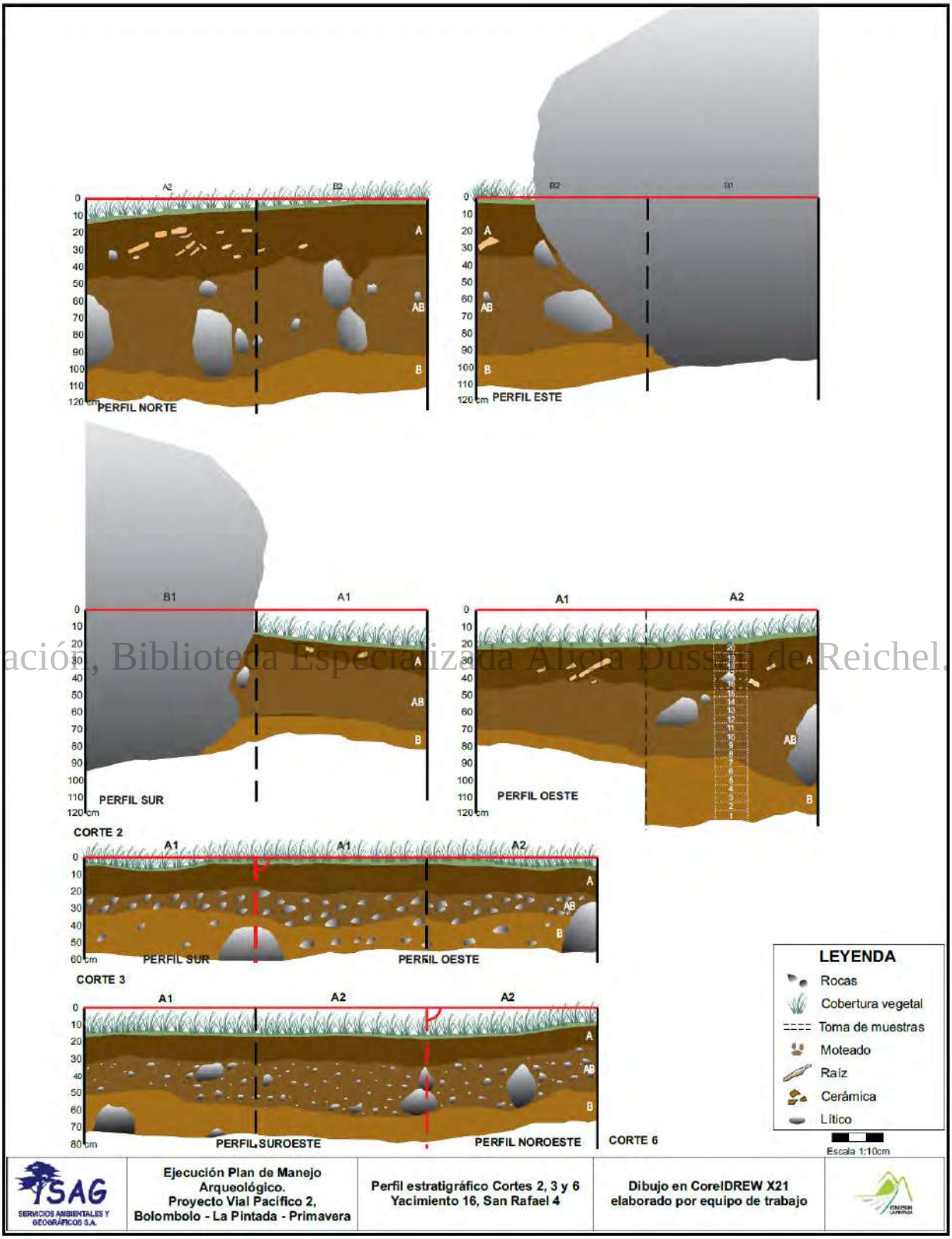


Figura 7-90. Estratigrafía cortes 2, 3 y 6 yacimiento Y16, San Rafael 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 6*

Corresponde a un corte estratigráfico de 2x1 m, ubicado hacia el centro – norte de la unidad asociada al yacimiento Y16, en lo que hace parte una ampliación del pozo de sondeo D5 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural en el pozo de sondeo (D5') y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell), textura franco-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta algunas raíces medias y abundantes raíces finas, además de lombrices, ciempiés y termitas. Contiene pocas rocas subangulares pequeñas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 3 fragmentos de cerámica (entre los niveles 2 y 3).

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 30 cm (de 15 a 45 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y pocas finas, ademas de hormigas, biotúbulos, lombrices y larvas. Contiene pocas rocas de formas subangulares de tamaños grandes medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 353 fragmentos de cerámica y 4 artefactos líticos (entre los niveles 4 y 6).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 45 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura arcillo – limosa, estructura en bloques subangulares medios. En general hay presencia de lombrices. Se hallaron abundantes rocas grandes medianas y pequeñas de formas subangulares en diferente grado de meteorización (no contiene material cultural).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.1.6.1.3. Análisis espacial y estratigráfico y materiales culturales

El análisis espacial y estratigráfico de la distribución de los materiales culturales recuperados en las diferentes intervenciones arqueológicas realizadas en el área del yacimiento Y16, muestra que esta unidad mínima geomorfológica fue intervenida por grupos humanos del pasado del periodo temprano 3. Esta unidad tiene un suelo compuesto por tres horizontes denominados HA, HAB y HB. En el horizonte A, que se haya distribuido en toda el área de la unidad, se encontró la mayor cantidad de material cultural cerámico del estilo tardío, localizada entre los niveles N2 y N4; mientras que en el horizonte HB hay menores cantidades de esta misma cerámica, hasta el nivel N7, pero aumenta la cantidad de cerámica asociada a periodo temprano 3, entre los niveles N4 y N7. Mientras tanto, en el horizonte B se halló cerámica del periodo temprano 2, localizada entre los niveles N9 y N17. Lo que indica que este sitio probablemente se dieron tres eventos de ocupación, en el periodo alfarero tardío y en el periodo alfarero temprano.

7.1.6.2. Características del Material Cultural

7.1.6.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y16, los 2251 fragmentos de cerámica recuperados que corresponden a tres estilos cerámicos asociados a cerámica

tardía (1523 fragmentos) del periodo alfarero tardío y a cerámica temprano 3 (174 fragmentos) y 2 (49 fragmentos), del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-91 y Figura 7-92)

	
Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y aquillados de bordes rectos directos y planos expandidos con decoración impresa, aplicada y pintura cerámica periodo tardío	*Fragmentos de vasijas tipo copa de bordes evertidos directos cerámica periodo tardío*
	
Fragmentos de vasijas de formas globulares y subglobulares de bordes evertidos directos sin decoración y con decoración impresa en interna y o externa cerámica periodo tardío	*Fragmentos de vasijas con decoración impresa y aplicada y fragmento de volante de huso cerámica periodo tardío*
	
Fragmento de vasija tipo callana de borde recto directo cerámica periodo temprano 3	*Fragmento de vasija tipo plato de borde recto engrosado biselado cerámica periodo temprano 3*

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas tipo cuenco hemisférico de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de forma indefinida de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de forma indefinida de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de forma indefinida de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Fragmentos de vasijas de forma subglobular e indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Asa mango en motivo zoomorfo, de cuenco hemisférico de borde recto directo cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos horizontales cerámica periodo temprano 2



Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración cerámica periodo temprano 2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-91. Fotografías Cerámica yacimiento Y16, San Rafael 4

Fuente: Elaboración Propia

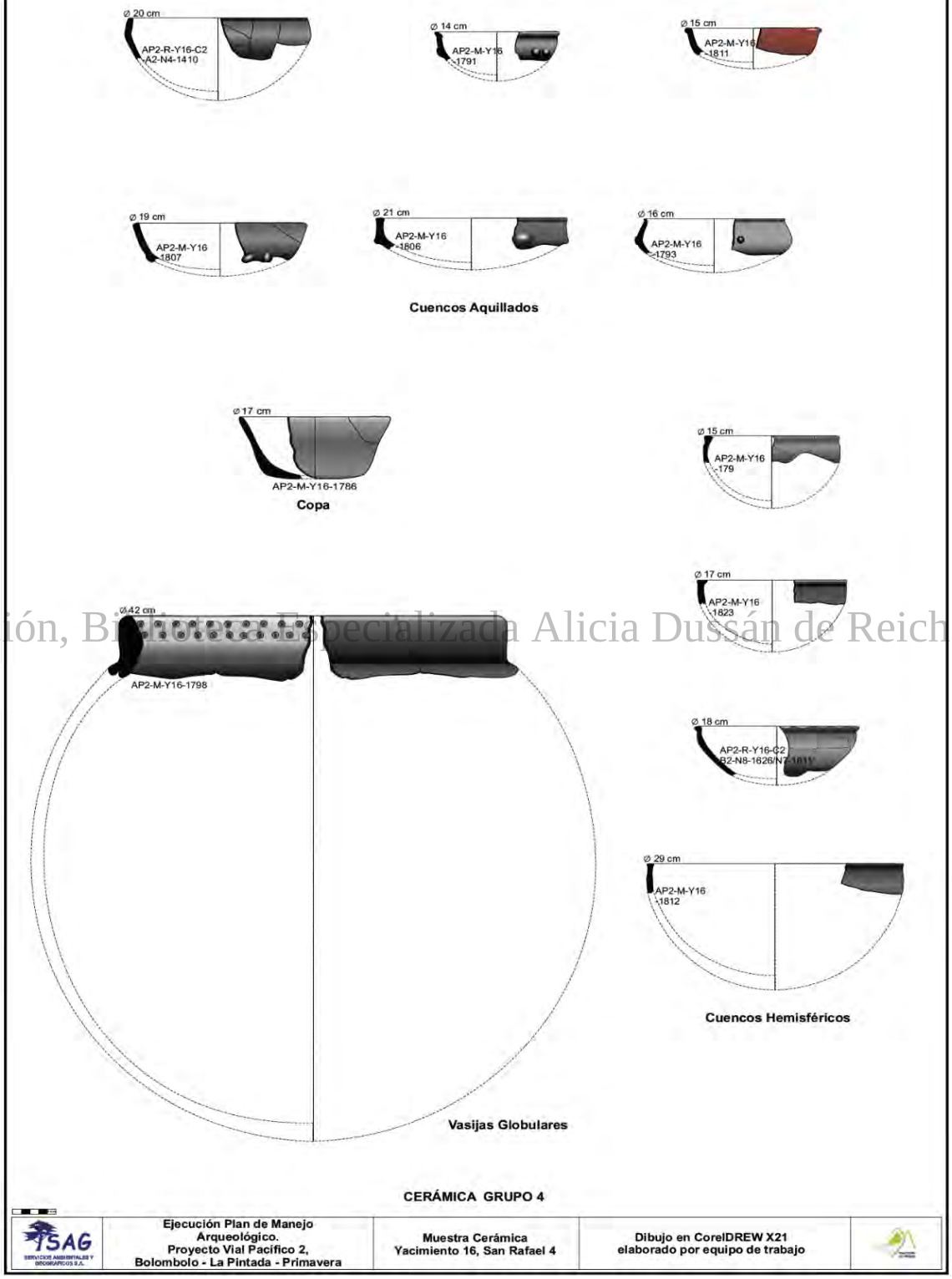


Figura 7-92. Dibujos Cerámica yacimiento Y16, San Rafael 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.1.6.2.2. La Lítica

Asociados principalmente a la cerámicas tardía y temprana 3, se hallaron 200 artefactos líticos tallados, entre los que hay raspadores sobre núcleos, raederas sobre lascas de segundo orden, cuchillas sobre lascas de segundo orden y un hacha/azada; utensilios modificados por uso entre los que hay manos de moler, manos de metate, machacadores y pulidores, y un artefacto pulido que corresponde a un hacha (Ver Figura 7-93).

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Núcleos</td><td>Raspadores sobre núcleo</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Raspador sobre núcleo</td><td>Machacadores sobre núcleo</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lascas de primer orden</td><td>Lascas de segundo orden</td></tr>
</table>

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Raspador, raedera sobre lasca cortical de segundo orden	*Lascas de tercer orden*
	
Manos de moler	*Mano de metate*
	
Pulidores	*Fragmento de Hacha pulida*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Hacha/Azada

Figura 7-93. Fotografías Líticos yacimiento Y16, San Rafael 4

Fuente: Elaboración Propia

7.1.7. Yacimiento Y17 (Umgp30), San Rafael 5

El área del yacimiento Y17 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Venecia, en el corregimiento de Bolombolo, en la Finca San Rafael; en las coordenadas X: 1135955,994 y Y: 1148543,122, a una altura de 676 msnm (Ver Figura 7-94). Ocupa un área de 552 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-14.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

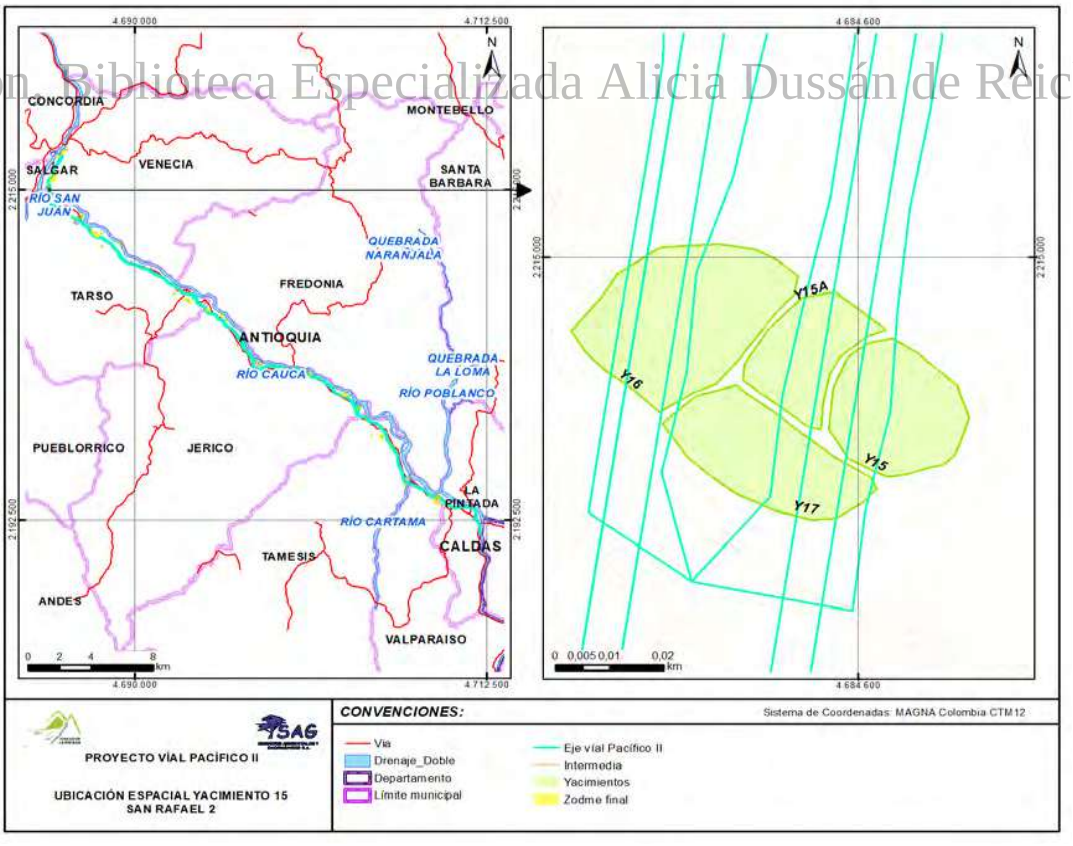


Figura 7-94. Ubicación espacial yacimiento Y17, San Rafael 5

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-14. Coordenadas polígono yacimiento Y17, San Rafael 5

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1135950,143888	1148556,815360	10	1135964,333396	1148530,287671
2	1135952,075379	1148555,190379	11	1135957,648779	1148532,013516
3	1135958,383516	1148550,618531	12	1135950,132926	1148535,499238
4	1135962,164766	1148547,483766	13	1135945,967788	1148538,481327
5	1135968,382076	1148542,752996	14	1135941,322969	1148542,421266
6	1135975,196948	1148538,680732	15	1135936,447969	1148549,184937
7	1135976,260456	1148536,542783	16	1135942,652296	1148554,535283
8	1135973,889414	1148533,992136	17	1135950,143888	1148556,815360
9	1135968,689335	1148530,589088			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de esta unidad de descanso de ladera (UMGP 30) asociado al yacimiento Y17, se halla cubierta de pasto bajo y rastrojo bajo, en medio de los que se distribuyen algunas rocas de tamaños medios, de formas subredondeadas. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agropecuaria actual (Ver Figura 7-95). Esta unidad se encuentra en una zona delimitada hacia el noreste por los yacimientos Y15 y Y15A, y al noroeste por el Yacimiento Y16; conjunto de yacimientos que se encuentran localizados hacia el noreste de la margen derecha del río Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área que será destinada al Eje vial - PR 36+780.



Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-95. Panorámica yacimiento Y17, San Rafael 5

Fuente: Elaboración Propia

7.1.7.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado (Y15, Y15A y Y16).

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de un pozo de sondeo (PS1), el cual fue complementado con la excavación de 20 pozos de sondeo adicionales en la fase de rescate, configurando una malla o grid de pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron dos cortes estratigráficos en toda el área muestreada: cortes C4 y C5.

A continuación, se describen las intervenciones arqueológicas realizadas en el área del yacimiento Y17.

7.1.7.1.1. El Muestreo

El pozo de sondeo realizado en la prospección solo arrojo un lítico (PS1). Su profundidad alcanzo los 15 cm, determinada por la identificación de la roca.

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 20 pozos de sondeo, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 20 pozos de sondeo excavados, 8 arrojaron material cultural (Pozos F1, G1', I1', I1, K1', K1, K2 y L1'), mientras que en los otros 5 (Pozos F1', G1, G2, H1, H2, H1', I2, J1', J1, J2, L1, L2) no se hallaron vestigios. A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-15).

Esta intervención permitió caracterizar tres horizontes de suelo (A, AB y B), el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 37 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 109 fragmentos de cerámica y 6 artefactos líticos ubicados en el nivel 2 (05 -10 cm) y 14 (65-70 cm).

Tabla 7-15. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y17, San Rafael 5

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	689,27	1135951,7177	1148542,9050	PSI2	680,21	1135958,2378	1148549,3349
PSF1	674,18	1135943,3871	1148553,8371	PSJ1'	677,36	1135956,2703	1148537,6057
PSF1'	674,47	1135938,3028	1148549,1801	PSJ1	678,64	1135959,2525	1148541,2625
PSG1'	675,27	1135943,7346	1148546,9799	PSJ2	679,15	1135961,9004	1148545,8034
PSG1	681,28	1135947,0492	1148550,5268	PSK1'	676,54	1135959,8190	1148535,5119
PSG2	681,58	1135950,3617	1148555,0692	PSK1	678,17	1135964,0194	1148539,1714
PSH1	680,58	1135950,1562	1148547,8790	PSK2	679,35	1135966,4466	1148543,3801
PSH2	680,89	1135953,2484	1148551,8679	PSL1'	676,76	1135965,2556	1148531,0995
PSH1'	676,10	1135947,5055	1148544,5548	PSL1	677,83	1135969,1211	1148535,9750
PSI1'	676,61	1135951,9434	1148541,0251	PSL2	679,35	1135971,2161	1148540,1829
PSI1	680,20	1135954,4811	1148545,3445				

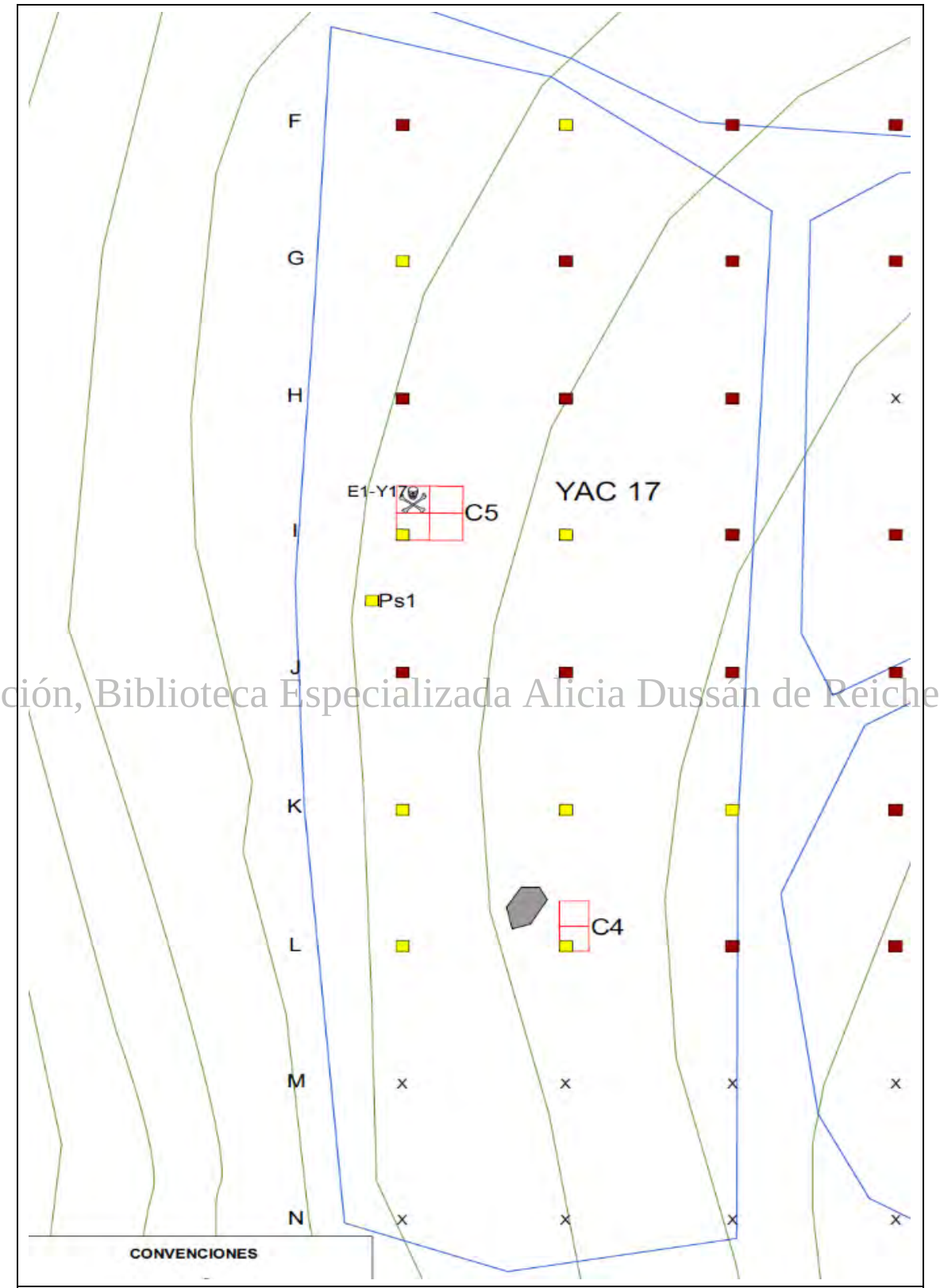
Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Patrimonio Arqueológico Nacional Documento del Archivo Técnico del ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total de 21 pozos de sondeo realizados en el área del yacimiento Y17, en las etapas de prospección (1 PS) y de rescate (20 PS), 9 contenían material cultural (el 43 % de la muestra), mientras que en 12 pozos de sondeo (el 57 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 5 se recuperó solo cerámica, en 3 cerámica asociada a material lítico y en uno solo se halló líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 106 fragmentos de cerámica y 6 artefactos líticos (Ver Figura 7-96).

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-96. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y17, San Rafael 5

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 109 fragmentos de cerámica encontrados en los 21 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores centro y este del área muestreada, mientras que las densidades más bajas se observan hacia el oeste. La distribución espacial de los 6 artefactos líticos recuperados en el muestreo presenta una distribución hacia los extremos suroccidental y suroeste y sureste (Ver Figura 7-97 y Figura 7-98).

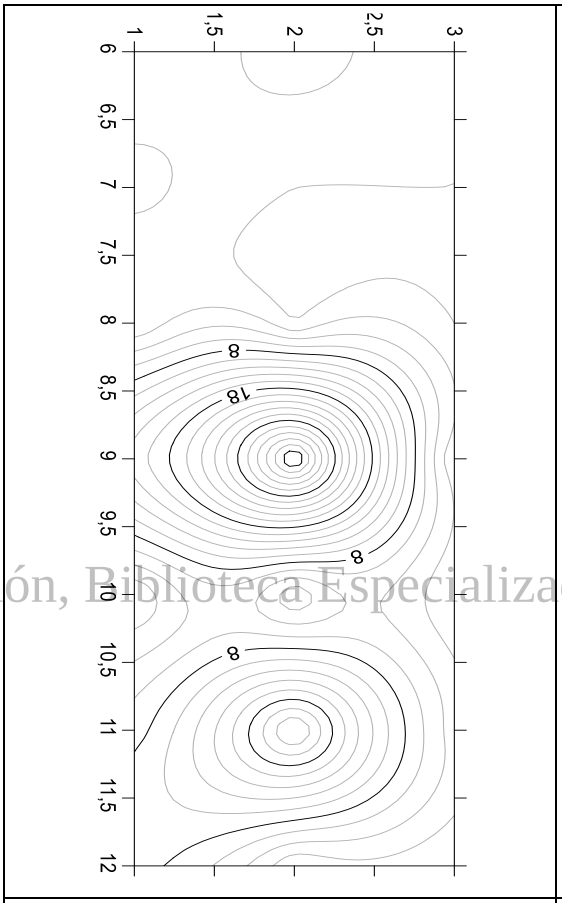


Figura 7-97. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y17, San Rafael 5

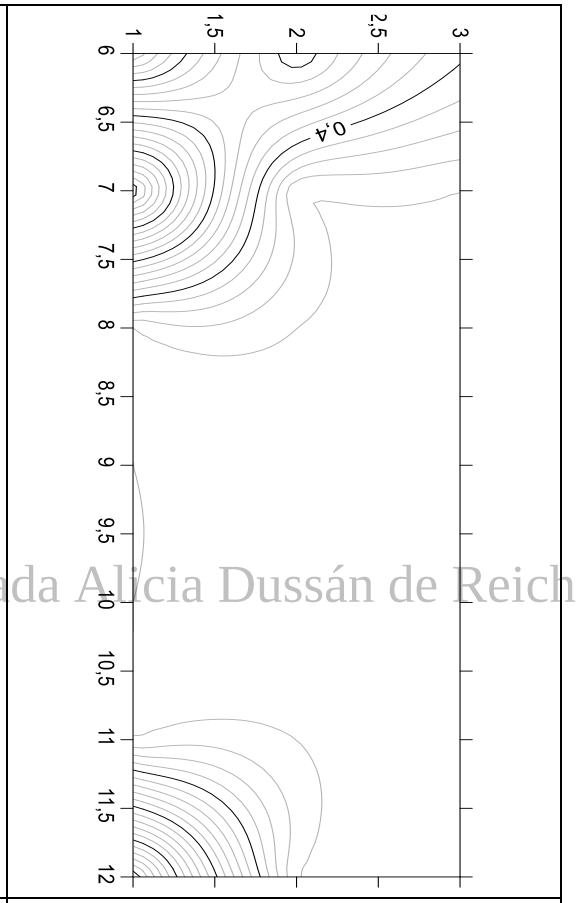


Figura 7-98. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y17, San Rafael 5

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

La distribución estratigráfica de los 89 fragmentos de material cerámico en las capas de horizontes de suelo (A, AB y B) un comportamiento que deja entrever una tendencia bimodal, en donde los niveles más profundos (niveles 10 a 14) presentan las menores densidades de cerámica pero en una curva ascendente, y en los niveles superiores (niveles 2 a 8) presentan las mayores densidades de cerámica en una curva ascendente y asociada a material lítico, lo que indicaría un comportamiento correspondiente a dos ocupaciones del yacimiento. Por otro lado, la distribución estratigráfica de los 6 artefactos líticos recuperados en el muestreo evidencia una ubicación del material entre los niveles 2 (5-10 cm) y 6 (25-30 cm), asociados a la segunda ocupación del área del yacimiento (Ver Figura 7-99 y Figura 7-100).

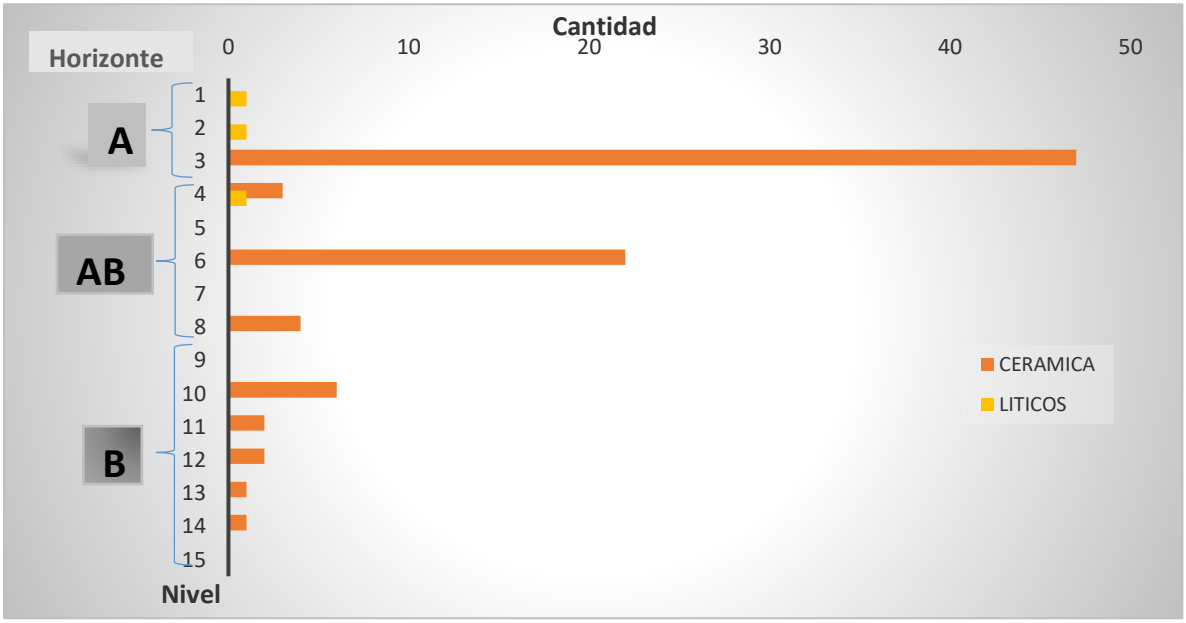


Figura 7-99. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y17, San Rafael 5

Fuente: Elaboración Propia

Puesto que la estratigrafía de la ladera en donde se hayan ubicados los yacimientos Y15, Y15A, Y16 y Y17, presenta diferencias entre las zonas de pendiente natural, las zonas de aterrazamientos y las zonas de los hombros de los aterrazamientos y de los descansos de ladera, en relación con las densidades de material cultural y con la presencia de rocas en la superficie, se decidió realizar 6 cortes en diferentes áreas de algunos de estos yacimientos.

Digitalizado por: Biblioteca Especializada Andrés Pardo Hasbun de Kempel. ICANH

En las áreas más planas de los yacimientos los horizontes A y AB suelen ser menos gruesos (12 cm el Horizonte A y 20 cm el horizonte AB) y contener menor densidad de material cultural, en contraste con el mayor grosor de los horizontes A y AB (20 cm el Horizonte A y 30 cm el horizonte AB) y la mayor densidad de material cultural que muestran las áreas de los hombros y laderas de cada uno de estos yacimientos. Por este contraste se decidió realizar varios cortes, no solo en el yacimiento Y16, sino también en los yacimientos Y15, Y15A y Y17, con el fin de contrastar e identificar diferentes intervenciones y áreas de actividad antrópicas del pasado en toda el área que comprende esta localidad arqueológica compuesta por los yacimientos Y15, Y15A, Y16 y Y17. En el yacimiento Y17 se realizaron los cortes C4 y C5, que se describen a continuación.

7.1.7.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo realizado en el área del yacimiento Y17, se excavaron dos cortes estratigráficos correspondientes a los números 4 y 5, ubicados en el área de un hombro donde el muestreo evidencio muy alta densidad de material cultural (corte 4) y en el área plana donde la densidad de material cultural fue muy alta (corte 5). A continuación, se describen cada uno de los cortes.

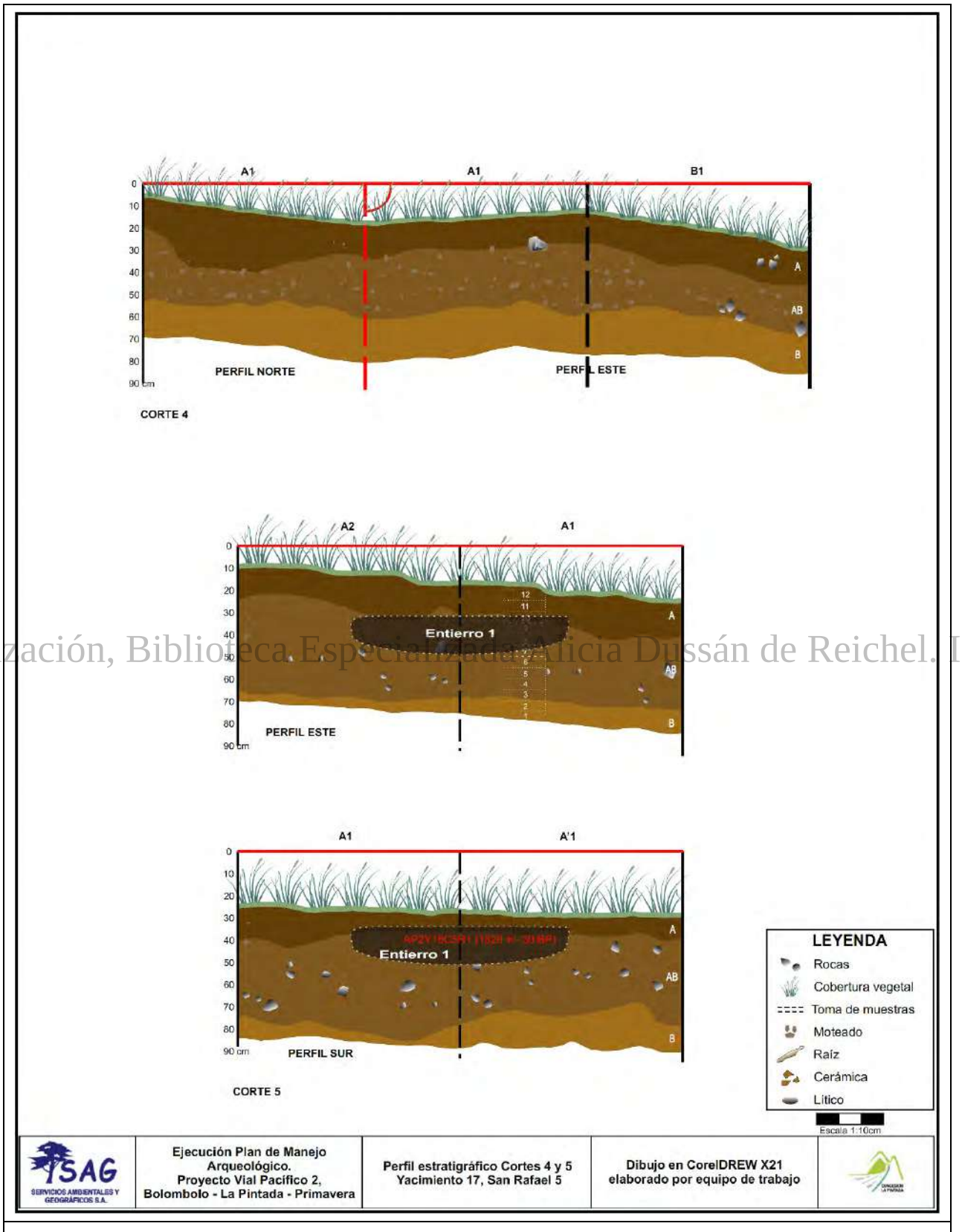


Figura 7-100. Estratigrafía cortes 4 y 5 yacimiento Y17, San Rafael 5

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 4*

Corresponde a un corte estratigráfico de 2x1 m, ubicado hacia el oriente de la unidad asociada al yacimiento Y17, sobre el hombro suroriental del aterrazamiento, en un área que presenta una roca de tamaño medio y en donde se halló buena densidad de material cultural en el pozo de sondeo (L1). Por ello se amplió este pozo de sondeo y se denominó corte 4, cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características (Ver Figura 7-101):

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franco-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias moderadas y finas abundantes, además de lombrices, biotúbulos, ciempiés, hormigas y larvas. Contiene escasas rocas medianas y pequeñas de formas subangulares en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 323 fragmentos de cerámica y 3 artefactos líticos (entre los niveles 2 y 3).

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 26 cm (de 15 a 41 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR5/8 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias escasas y finas moderadas, ademas de lombrices. Se hallaron escasas rocas medianas y pequeñas de formas subangulares en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 70 fragmentos de cerámica (entre los niveles 4 y 9).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 41 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café claro amarillo pardusco (10YR6/8 Munsell), textura arcillo – arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Contiene lombrices y escasas rocas medianas y pequeñas de formas subangulares en diferente grado de meteorización (no contiene material cultural).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

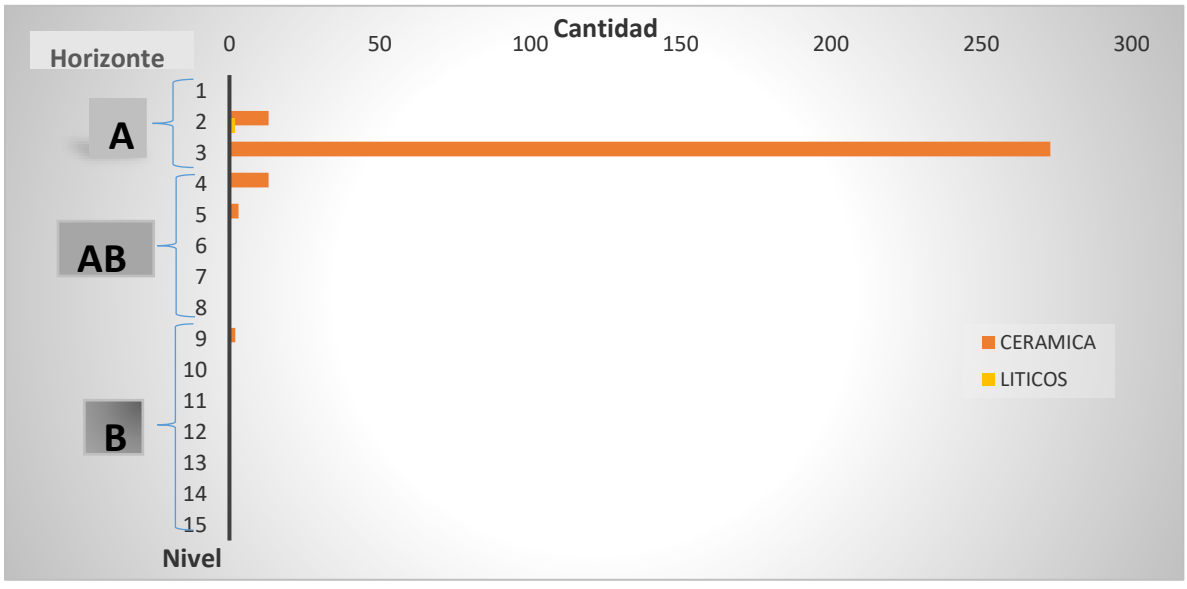


Figura 7-101. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del corte 4 del Yacimiento Y17, San Rafael 5

Fuente: Elaboración Propia

- *Corte 5*

Corresponde a un corte estratigráfico de 2 x 2 m, ubicado hacia el centro de la unidad asociada al yacimiento Y17, en lo que hace parte una ampliación del pozo de sondeo I1' (de la grilla de pozos sistemáticos); en el área más plana del aterrazamiento, donde se halló buena densidad de material cultural en el pozo de sondeo (I1'). El perfil de suelo del área del corte presenta las siguientes características (Ver Figura 7-102):

Horizonte A: presenta un espesor de 12 m (de 0 a 12 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franco-arenoso, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raíces medias y abundantes finas, además de lombrices, termitas y larvas. Contiene escasas rocas medianas y pequeñas de formas subangulares en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de un artefacto lítico (en el nivel 2).

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 38 cm (de 12 a 50 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y algunas finas, ademas de lombrices. Contiene abundantes rocas subangulares en tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de 59 fragmentos de cerámica y 5 artefactos líticos (entre los niveles 3 y 10).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 50 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café claro amarillo pardusco (10YR6/8 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas, ademas de lombrices y biotúbulos. Contiene pocas rocas subangulares medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización (no contiene material cultural).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

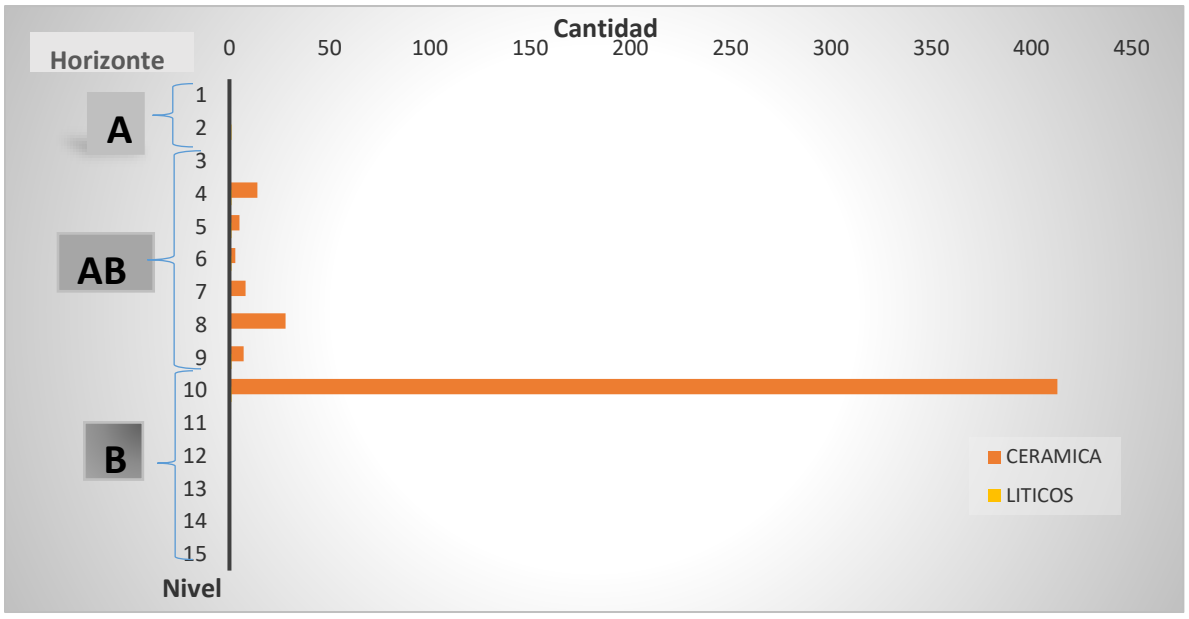


Figura 7-102. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del corte 5 del Yacimiento Y17, San Rafael 5

Fuente: Elaboración Propia

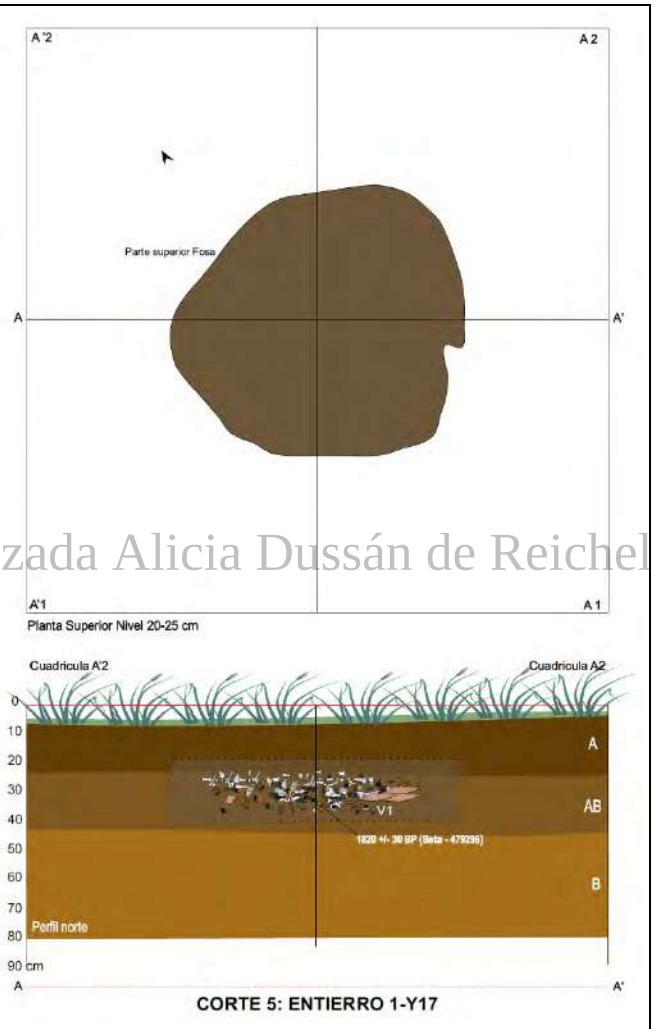
En el area del corte se identifico un rasgo denominado Entierro 1 (E1-Y17), como se describe a continuacion.

- Entierro 1-Y17

En la cuadricula A1 de este corte se identifico un rasgo denominado E1-Y17, hacia el nivel 10 (45-50 cm), en el que se recuperaron tres vasijas ceramicas, un litico, carbon vegetal, restos oseos (Ver Figura 7-103). Estos pudieron ser asociados a una fecha de radiocarbono de **1820 +/- 30 BP (Beta - 479298).**







Entierro 1, identificación y recuperación en campo

Dibujo Entierro 1

Figura 7-103. Entierro 1 ubicado al norte del Corte 5, Yacimiento Y17

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El E1-Y17, corresponde a un entierro secundario en el que posiblemente se depositaron restos óseos humanos en una vasija que se encontró colapsada, ya que el material contenido estaba disperso en un área de 1 m^2 y a una profundidad inicial de 20 cm de la superficie del terreno. Los restos óseos fueron expuestos al fuego en fresco en un lugar diferente al de su inhumación, posteriormente fueron recolectados, trasladados y depositados en el sitio del E1-Y17 en una misma temporalidad. El cuerpo fue expuesto a 650ºC, lo que ocasionó una reducción considerable de las piezas óseas y grandes afectaciones que impidieron la determinación del perfil biológico; sin embargo, se logró

identificar que el individuo podría pertenecer al sexo femenino y que al momento de su muerte presentaba un rango de edad entre los 15 y 26 años.

7.1.7.1.3. Análisis espacial y estratigráfico y materiales culturales

El análisis espacial y estratigráfico de la distribución de los materiales culturales recuperados en las diferentes intervenciones arqueológicas realizadas en el área del yacimiento Y17, muestra que esta unidad mínima geomorfológica fue intervenida por grupos humanos del pasado del periodo tardío y del temprano. Esta unidad tiene un suelo compuesto por tres horizontes denominados HA, HAB y HB. En los horizontes A y AB, que se hayan distribuidos en toda el área de la unidad, se encontró la mayor cantidad de material cultural cerámico que se asocia al estilo tardío, localizada entre los niveles N3 y N8; mientras que en el horizonte B, en el nivel N10 del corte C5, localizado al norte de la unidad, se halló cerámica asociada a periodo temprano 3, pero en el mismo horizonte, entre los niveles N10 y N14, de los pozos de sondeo PSL1, PSK1, PSL1', PSK1', localizados al sureste de la unidad, se encontró cerámica asociada al periodo y temprano 2 y en los mismos niveles de los cortes C4 y C5 se recuperó cerámica del periodo temprano 1, localizada entre los niveles N10 y N11. Lo que indica que este sitio probablemente se dieron cuatro eventos de ocupación, en el periodo alfarero tardío y en el periodo alfarero temprano.

7.1.7.2. Características del Material Cultural

7.1.7.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y16, los 2251 fragmentos de cerámica recuperados que corresponden a cuatro estilos cerámicos asociados a cerámica tardía (270 fragmentos) del periodo alfarero tardío y a cerámica temprana 3 (34 fragmentos), temprana 2 (12 fragmentos) y temprana 1 (13 fragmentos), del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-104)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes rectos directos cerámica periodo tardío	*Fragmentos de cuerpo de vasija de forma troncocónica cerámica periodo tardío*



Fragmentos de vasijas de forma subglobulares de borde evertido directo cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuenco hemisférico y de formas indefinidas de bordes evertidos horizontales cerámica periodo temprano 1

Figura 7-104. Fotografías Cerámica yacimiento Y17, San Rafael 5

Fuente: Elaboración Propia

7.1.7.2.2. La Lítica

Asociados principalmente a la cerámicas tardía y temprana 3, se hallaron 14 artefactos líticos tallados, entre los que hay lascas de segundo y de tercer orden, y utensilios modificados por uso entre los que hay una mano de metate (Ver Figura 7-105)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden



Mano de metate

Figura 7-105. Fotografías Líticos yacimiento Y17, San Rafael 5

Fuente: Elaboración Propia

7.1.8. Yacimiento Y356 (Umgp686), Marvalle 2

El área del yacimiento Y356 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Venecia, en el corregimiento de Bolombolo, en la finca Mar valle; en las coordenadas X: 1136152,69096 y Y: 1150193,32579, a una altura de 609 msnm (Ver Figura 7-106). Ocupa un área de 319,75 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-16.

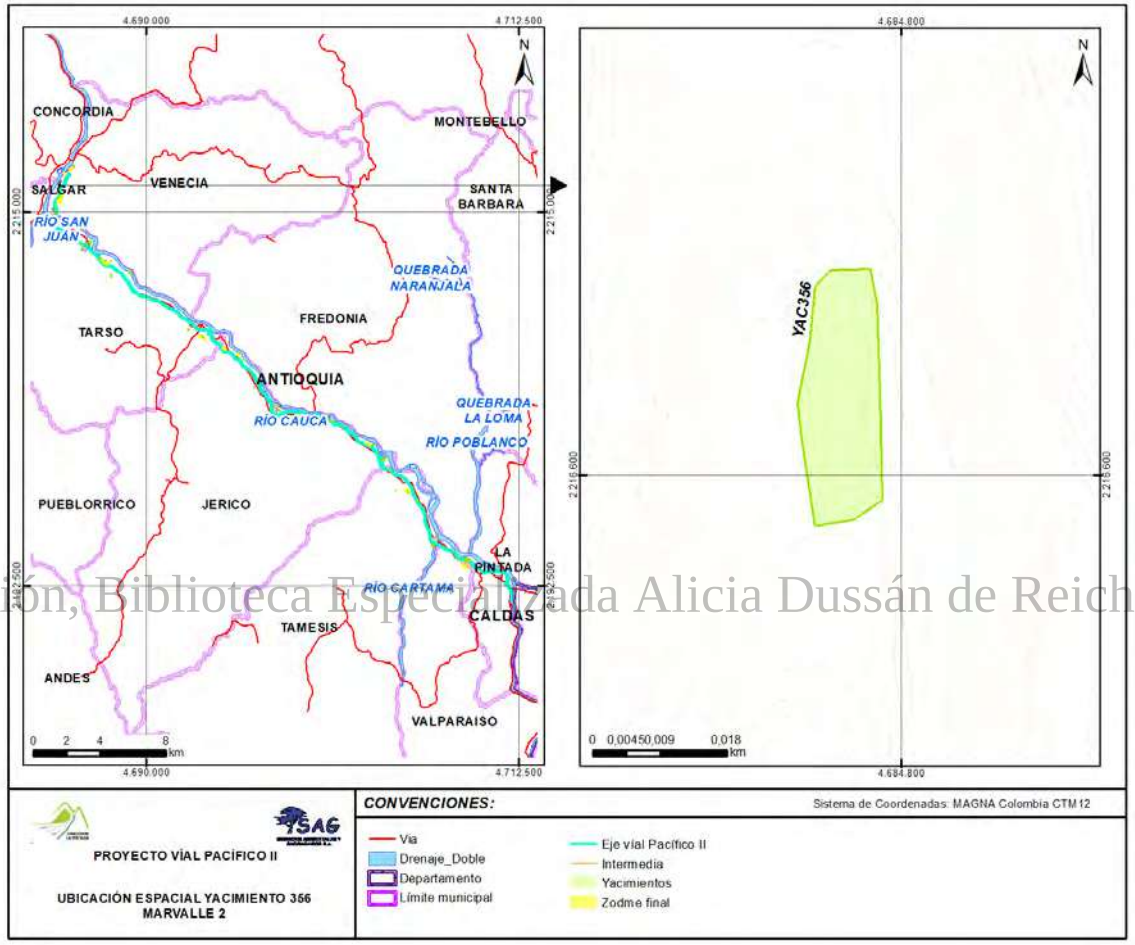


Figura 7-106. Ubicación espacial yacimiento Y356, Mar valle 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-16. Coordenadas polígono yacimiento Y356, Mar valle 2

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1136154,305450	1150177,135220	7	1136150,834690	1150210,544310
2	1136149,040230	1150176,315010	8	1136156,248750	1150210,802120
3	1136147,200110	1150188,324970	9	1136157,238980	1150206,272830
4	1136146,632520	1150192,851500	10	1136157,692130	1150194,095040
5	1136148,220020	1150200,762560	11	1136158,087840	1150179,780050
6	1136148,802110	1150208,276740	12	1136154,305450	1150177,135220

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 686) asociado al yacimiento Y356, se halla cubierta de pasto medio, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la

construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-107). Esta unidad se encuentra sobre la margen sur de una pequeña quebrada que desemboca en la margen oriental del rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica sobre la vía industrial.





Figura 7-107. Panorámica yacimiento Y356, Mar valle 2

Fuente: Elaboración Propia

7.1.8.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 7 pozos de sondeo y dos recolecciones superficiales, que se complementaron con otros 19 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron dos cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 2 recolecciones superficiales (RS1 y RS2) y de 7 pozos de sondeo (Ps1, Ps2, PS3, PS4; PS5; PS6 y PS7), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 19 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 28 muestreos, cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron dos cortes estratigráficos (C1, y C2) de 2x1 m (2m^2), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.1.8.1.1. El Muestreo

De los 9 muestreos realizados en la prospección, 5 arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 40 cm y los 70 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En los dos RS y en tres de los pozos de sondeo solo se halló cerámica. Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 50 cm de espesor en promedio.

Durante la fase de rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 19 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 28 muestreos, 13 arrojaron material cultural (Pozos 1, 6, 7, A1, A3, B1, B3, B7, C2, C4 y C7), mientras que en los otros 11 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A2, A4, A5; B2, B4; B5, B6, C1, C3, C5 y C6). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo y recolecciones superficiales del muestreo (Ver Tabla 7-17 y Figura 7-108).

Tabla 7-17. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 356, Mar valle 2

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	682,80	1136153,1963	1150177,3099	PSB1	689,13	1136153,4845	1150178,7487
PS2	682,62	1136151,9552	1150187,5941	PSB2	688,79	1136152,8496	1150183,8352
PS3	682,26	1136152,1491	1150199,9830	PSB3	689,35	1136152,4689	1150188,7086
PS4	677,32	1136146,4404	1150177,4055	PSB4	689,85	1136151,6627	1150193,6940
PS5	680,78	1136144,3207	1150184,3693	PSB5	689,32	1136151,3974	1150198,7153
PS6	681,19	1136146,0629	1150197,7572	PSB6	689,52	1136151,3662	1150203,4102
PS7	682,15	1136151,0993	1150174,0975	PSB7	689,43	1136150,5829	1150208,8049
RS1	672,56	1136141,5532	1150233,5854	PSC1	688,30	1136157,2297	1150179,2788
RS2	676,00	1136158,5044	1150180,8613	PSC2	687,42	1136156,7407	1150184,2499
PSA1	690,03	1136149,3622	1150178,6002	PSC3	687,81	1136156,5169	1150189,2274
PSA2	689,37	1136148,8634	1150183,4945	PSC4	687,25	1136155,8851	1150194,4108
PSA3	689,40	1136148,4051	1150188,5623	PSC5	687,24	1136155,4748	1150198,5525
PSA4	689,47	1136148,2882	1150193,1165	PSC6	687,08	1136154,9102	1150203,4181
PSA5	689,38	1136147,9444	1150198,3145	PSC7	687,62	1136154,9900	1150209,6960

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

Del total de 28 muestreos realizados en el área del yacimiento Y356, que consistió en dos recolecciones superficiales de material cultural (RS1 y RS2) y 7 pozos de sondeo en la etapa de prospección y 19 pozos de sondeo en la fase de rescate, 13 contenían material cultural (el 46,4% de la muestra), mientras que en 15 pozos de sondeo (el 53,6% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. En los 13 muestreos con material cultural se recuperó solo cerámica. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 38 fragmentos de cerámica y 4 líticos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Adolfo Duque Gómez de Reichel. ICANH



Figura 7-108. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y356, Mar valle 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 38 fragmentos de cerámica encontrados en las dos recolecciones superficiales y los 26 pozos de sondeo realizados, muestra que las mayores densidades de cerámica se ubican hacia el sector este de la unidad de paisaje, aunque también hay cerámica dispersa en toda el área del yacimiento (Ver Figura 7-109).

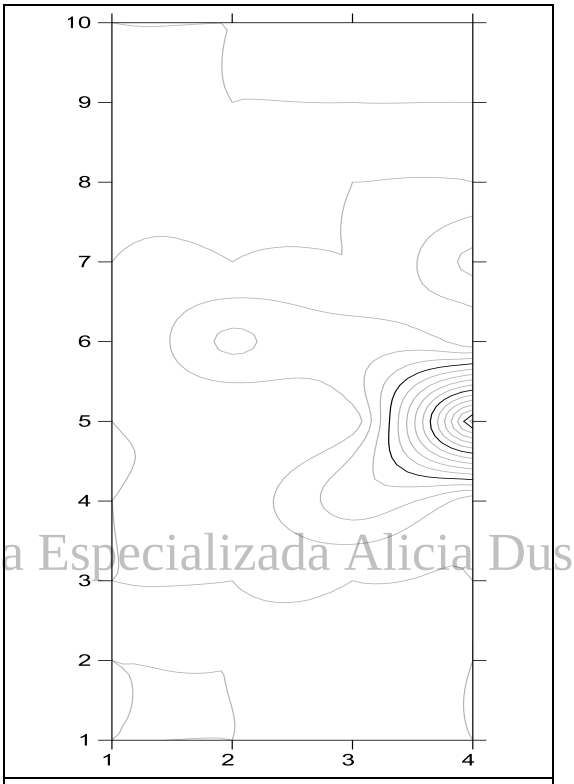


Figura 7-109. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y356, Mar valle 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

Por otro lado, la distribución estratigráfica del material cerámico y lítico en las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas puesto que se evidencian los horizontes A, AB y B. Sin embargo, el material cultural se halla distribuido, de manera caótica en el nivel 1 (0-5cm) en el horizonte A, que podría indicar alguna intervención reciente de la superficie del terreno. Pero entre la base del horizonte A y el Horizonte AB, entre los niveles 3 (10-15 cm) y 7 (30-35 cm), hay una tendencia de distribución unimodal, que pueden estar indicando la ocurrencia de un solo evento deposicional que, al parecer, fue afectado en su parte más superficial.

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 20 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1 y Corte 2,* que

concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico y con el área en donde se recuperaron restos óseos en la etapa de prospección, *buscando intervenir las* posibles áreas de mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio (Ver Figura 7-110 y Figura 7-111).

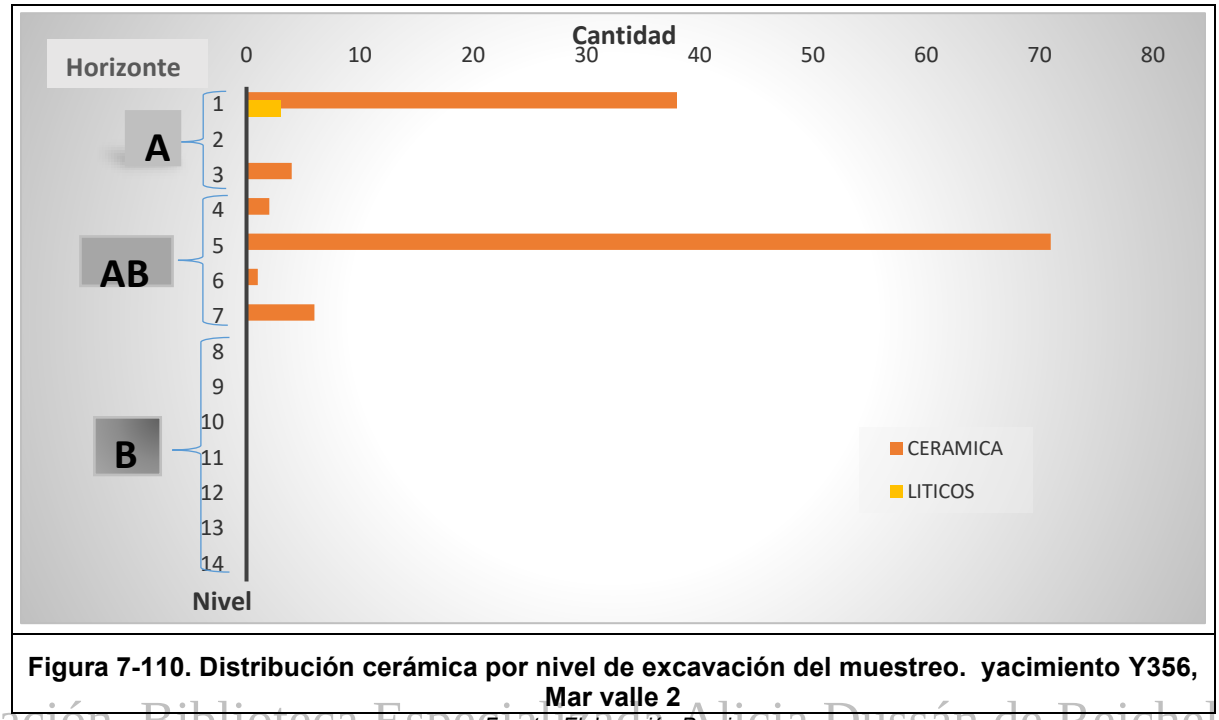


Figura 7-110. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y356, Mar valle 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.1.8.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron dos cortes, ubicados en las dos áreas de mayor concentración de material cultural. A continuación, se describen cada uno de los cortes.

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el suroeste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, aledaño del Pozo de sondeo C1 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A, presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares gruesos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes. En general hay presencia de lombrices y hormigas (no contiene material cultural).

Horizonte AB tiene un espesor de 18 cm (de 15 a 33 cm de profundidad) de color café y amarillo pardusco (10YR 5/3 y 10YR 6/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias escasas y finas moderadas. En general hay presencia de lombrices y biotúbulos. Se hallaron rocas moderadas en diferente grado de meteorización, subangulares y subredondeadas, medianas y pequeñas. El material cultural hallado en este horizonte consta de 18 fragmentos de cerámica (entre los niveles 4 y 6).

Horizonte B, comienza a insinuarse a los 33 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm de profundidad, de color amarillo y café claro (10YR 7/6 y 10YR 6/3 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta raices finas escasas. Se hallaron rocas escasas en diferente grado de meteorización, subangulares y subredondeadas, medianas y pequeñas. No contiene material cultural).

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro-norte de la unidad, aledaño al Pozo de sondeo PS5 realizado en la etapa de prospección, en donde se halló abundante carbón y se recuperaron restos óseos asociados a cerámica y líticos. Este corte se excavo en dirección norte – sur, en un área aledaña a un alineamiento de piedras que se encuentra orientado de este – oeste. A continuación, se describen las características del suelo del corte:

Horizonte A, presenta un espesor de 25 cm (de 0 a 25 cm de profundidad) de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes. En general hay presencia de lombrices. Se hallaron rocas escasas en diferente grado de meteorización, subangulares y subredondeadas pequeñas. El material cultural hallado en este horizonte consta de 3 fragmentos de cerámica (en el nivel 2).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB tiene un espesor de 8 cm (de 25 a 33 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias escasas y finas moderadas. En general hay presencia de lombrices. Se hallaron rocas angulares y subangulares pequeñas en diferente grado de meteorización (no contiene material cultural).

Horizonte B, comienza a insinuarse a los 33 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm de profundidad, de color amarillo pardusco (10YR 6/6 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares finos. Presenta raices finas escasas (no contiene material cultural).

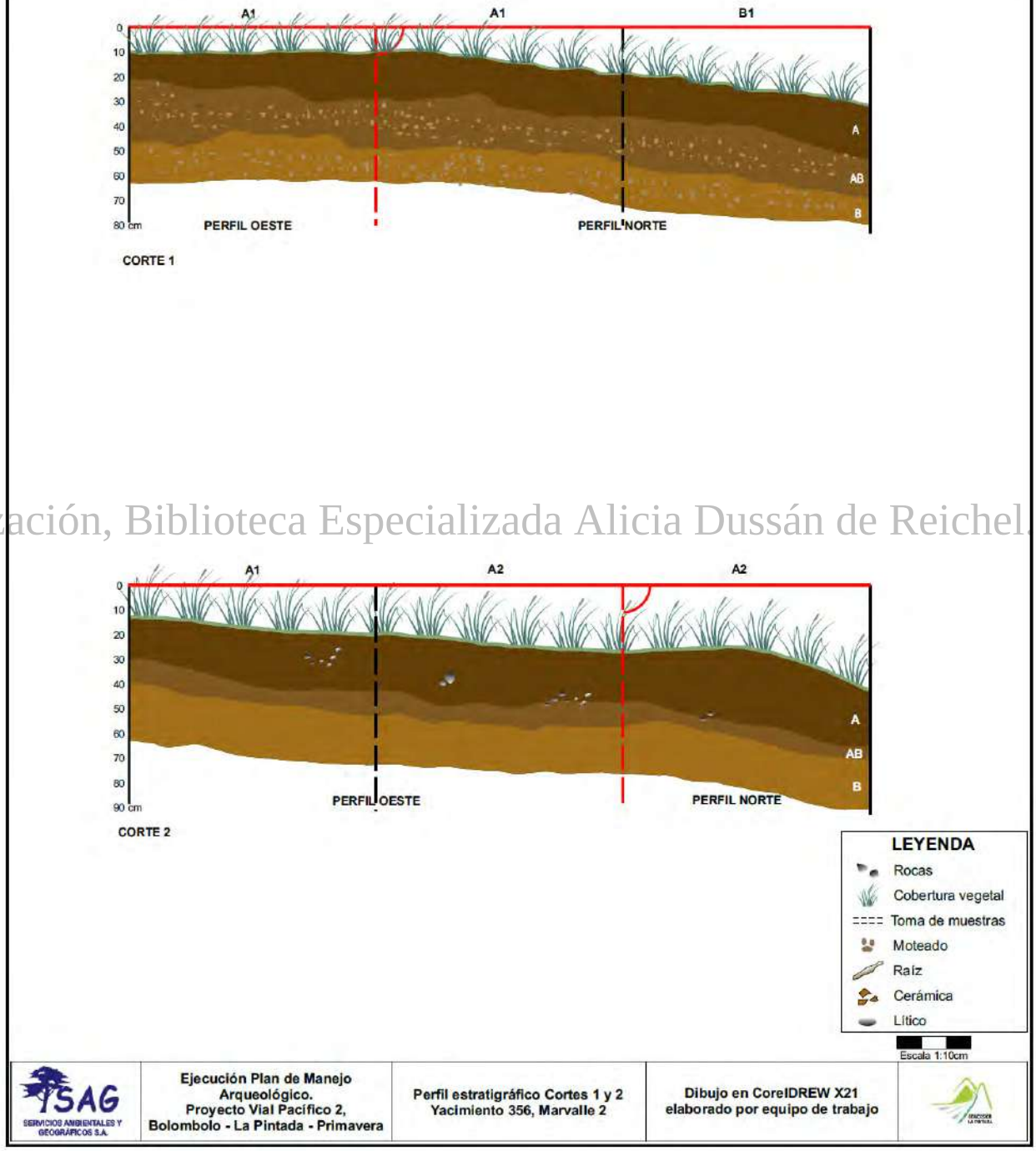


Figura 7-111. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y356, Marvalle 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 2 cortes (C1 y C2), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es unimodal. Comportamiento similar al que mostro la distribución estratigráfica del material cultural en el muestreo sistemático. Ello indica la existencia de un solo evento deposicional ubicado entre los niveles 2 (05-10 cm) y 7 (30-35 cm), que muestra un inicio, un pico y un final (Ver Tabla 7-18 y Figura 7-112). Esto parece corroborar la presencia de un solo evento deposicional evidenciado en el muestreo sistemático.

Tabla 7-18. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1 y 2, Yacimiento Y356, Marvalle 2

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	0	0	0
2	3	0	3
3	12	0	12
4	0	0	0
5	0	0	0
6	20	0	20
7	1	0	1
8	0	0	0
9	0	0	0
10	0	0	0
	36		**36**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

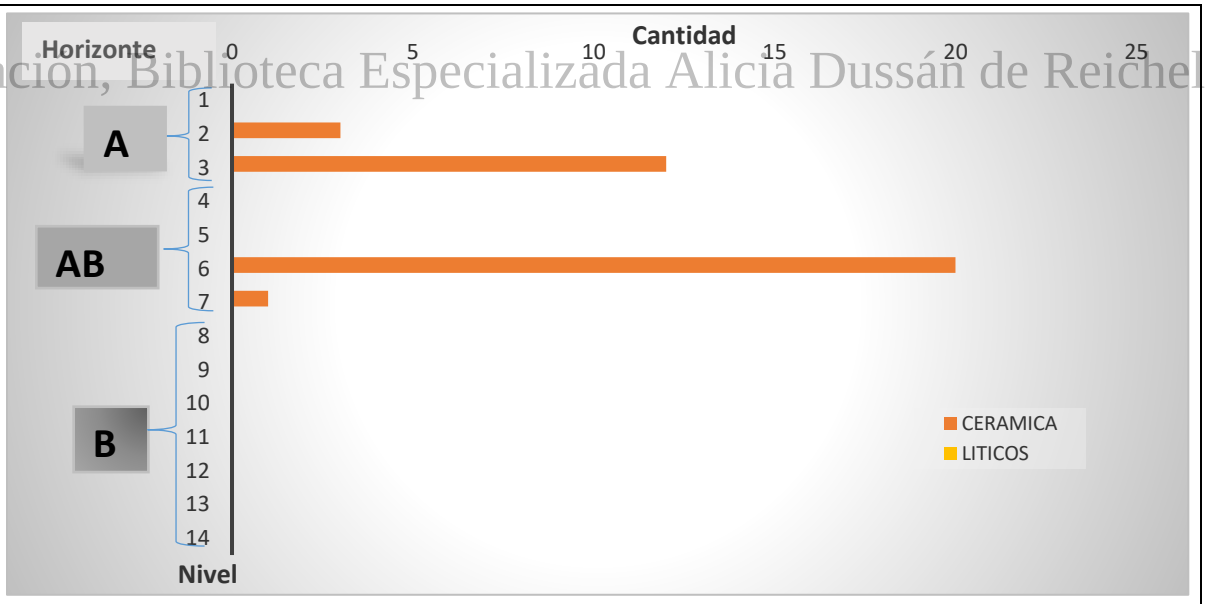


Figura 7-112. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1 y 2, Yacimiento Y356, Marvalle 2

Fuente: Elaboración Propia

7.1.8.1.3. Análisis espacial y estratigráfico y materiales culturales

El análisis espacial y estratigráfico de la distribución de los materiales culturales recuperados en las diferentes intervenciones arqueológicas realizadas en el área del yacimiento Y356, muestra que esta unidad mínima geomorfológica fue intervenida por

grupos humanos del pasado del periodo tardío. Esta unidad tiene un suelo compuesto por tres horizontes denominados HA, HAB y HB. En los horizontes A y AB, que se hayan distribuidos en toda el área de la unidad, se encontró el material cultural cerámico correspondiente a cerámica tardía (grupo 4), que se asocia al periodo alfarero tardío, localizada entre los niveles N1 y N7, con un pico en el nivel N7; mientras que en el horizonte B no se halló material cultural. Lo que indica que en este sitio probablemente se dio solo un evento de ocupación, en el periodo alfarero tardío.

7.1.8.2. Características del Material Cultural

7.1.8.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y356, de los 74 fragmentos de cerámica recuperados, 66 se asocian a cerámica tardía, del periodo alfarero tardío (Ver Figura 7-113 y Figura 7-114).



Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y aquillados de bordes rectos directos cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos directos cerámica periodo tardío



Fragmentos de cuerpos de vasijas decorados con líneas acanaladas y pintura interna de color rojo cerámica periodo tardío

Figura 7-113. Fotografías Cerámica yacimiento Y356, Marvalle 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 7-114. Dibujos Cerámica yacimiento Y356, Marvalle 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.1.8.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 8 artefactos líticos tallados, entre los que hay lascas de primero y segundo orden y un percutor (Ver Figura 7-115).



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Percutor



Hacha pulida

Figura 7-115. Fotografías Líticos Y356, Marvalle 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.1.9. Área Del Hallazgo H10 (Umgp19a), Finca San Rafael

El área del hallazgo H10 se asocia a una ladera de pendiente media que se localiza en el Municipio de Venecia, en el corregimiento de Bolombolo, en la finca San Rafael; en las coordenadas X: 1136060,00582 y Y: 1149479,4486, a una altura de 705 msnm (Ver Figura 7-116), a unos 40 m al sur de los yacimientos Y11 y Y12, localizados sobre la margen derecha del rio Cauca. Ocupa un área de 293,86 m2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-19.

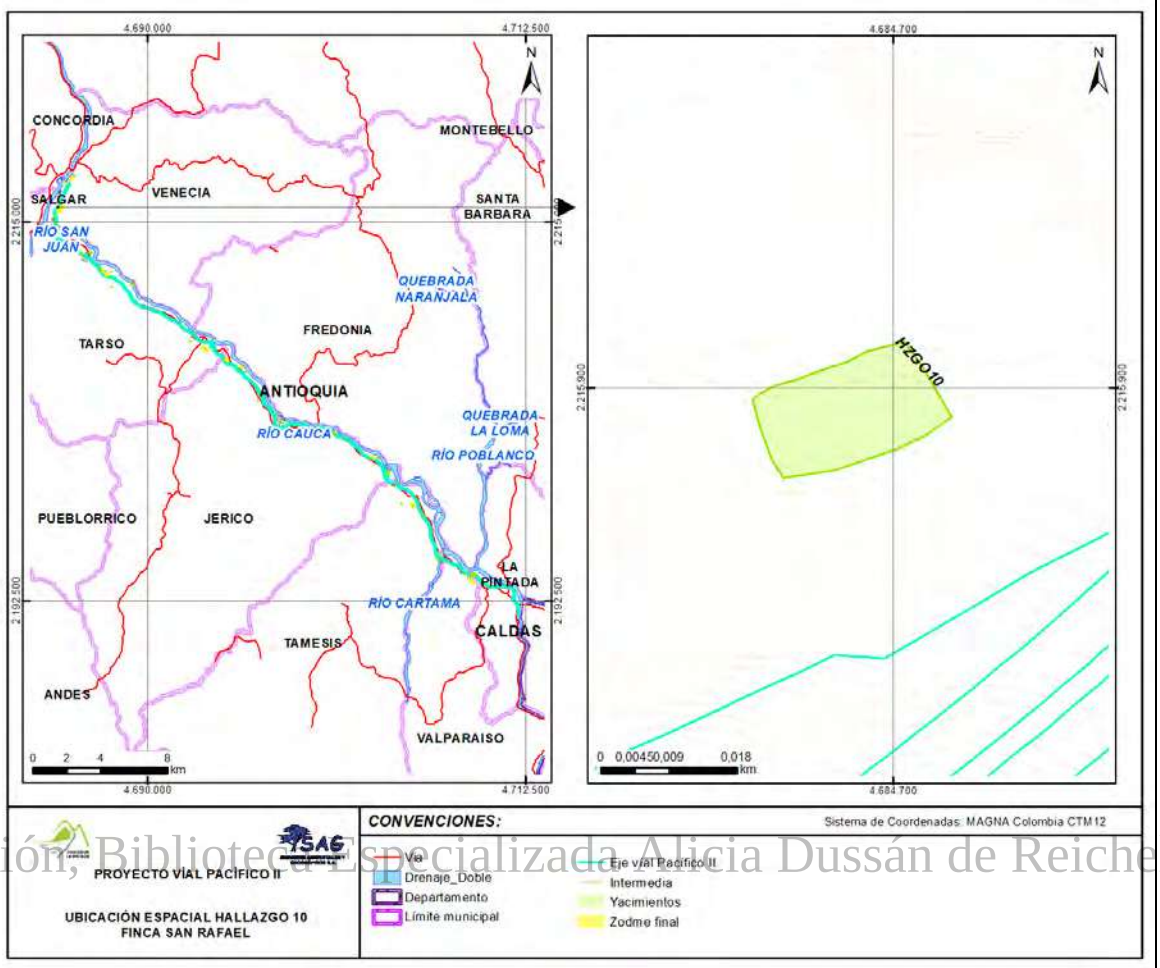


Figura 7-116. Ubicación espacial área del Hallazgo H10, Finca San Rafael

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-19. Coordenadas polígono área del Hallazgo H10, Finca San Rafael

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1137515,844450	1146661,034550	10	1137492,344450	1146703,454470
2	1137511,106170	1146658,159550	11	1137498,873750	1146708,446660
3	1137506,830780	1146653,880250	12	1137506,727360	1146708,806130
4	1137495,622840	1146653,585220	13	1137515,705780	1146704,987670
5	1137484,026070	1146654,037270	14	1137521,828830	1146699,782590
6	1137482,653050	1146660,395870	15	1137523,828830	1146683,354860
7	1137484,678440	1146672,528690	16	1137519,891330	1146675,419310
8	1137483,725310	1146683,343140	17	1137518,951140	1146668,166050
9	1137486,524140	1146695,380250	18	1137515,844450	1146661,034550

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de la ladera de pendiente media (UMGP 19A) asociada al área del Hallazgo H10, se halla cubierta de pasto medio, y en ella se encuentra un caño que recorre la unidad en dirección sur. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-117). Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el Eje vial - PR 37+840.



Figura 7-117. Panorámica área del Hallazgo H10, Finca San Rafael

Fuente: Elaboración Propia

7.1.9.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este hallazgo fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 15 pozos de sondeo, en el rescate, como se describe a continuación.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El muestreo se inició en la etapa de rescate con la realización de una malla o grid de 15 pozos de sondeo cada 5 m. De acuerdo con los resultados del muestreo se decidió no realizar cortes de excavación o e estratigráficos, por la baja densidad del material cultural y las características del área, que parecía un plano producto de un derrumbe.

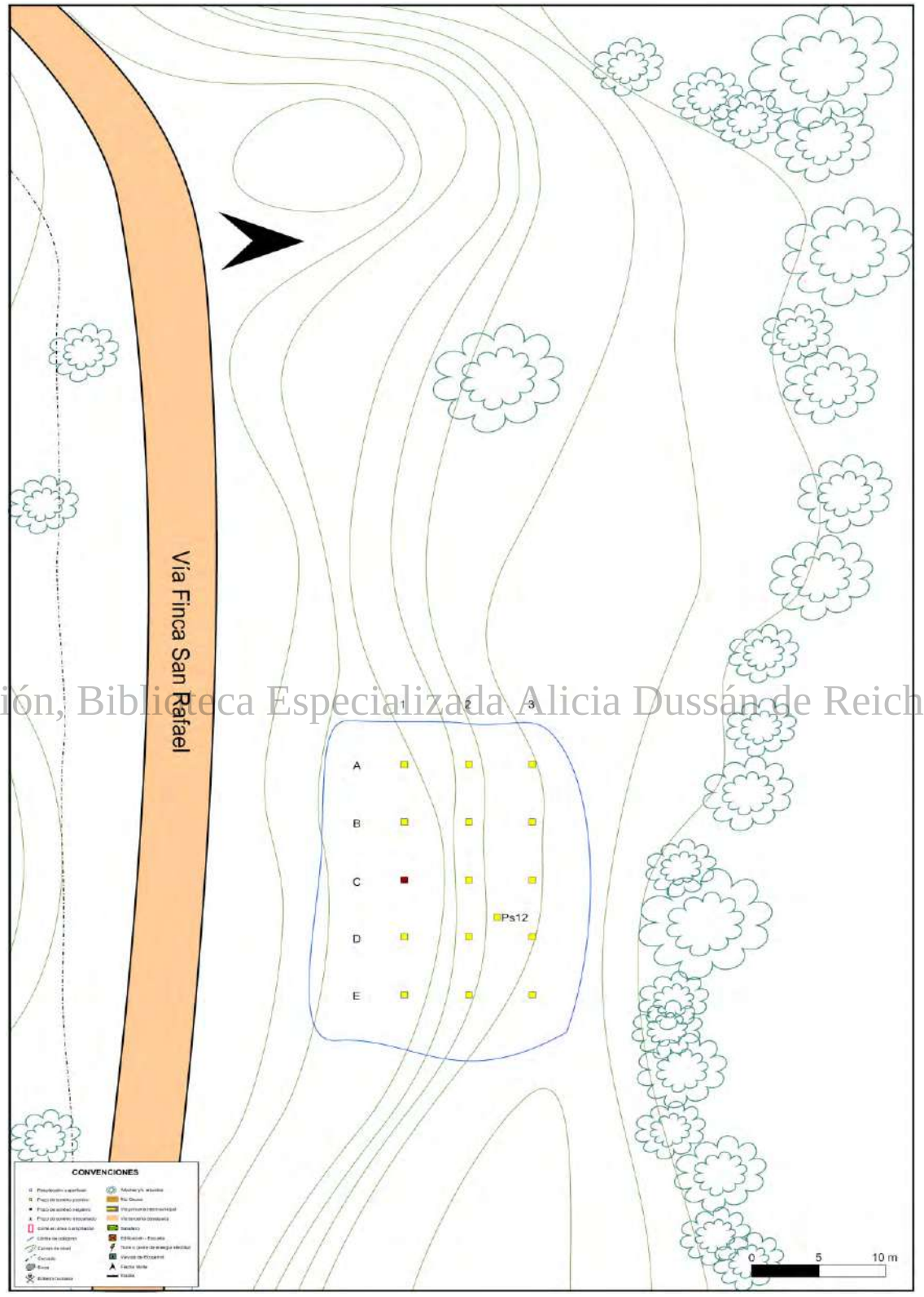
7.1.9.1.1. El Muestreo

Durante la prospección se realizó un pozo de sondeo (PS12) y en el rescate se intensifico el muestreo mediante la realización de una grid de 15 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 15 pozos de sondeo excavados, 14 arrojaron material cultural (Pozos A1, A2, A3, B1, B2, B3, C2, C3, D1, D2, D3, E1, E2 y E3), mientras que solo en uno no se hallaron vestigios culturales (Pozo C1). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-20 y Figura 7-118).

Tabla 7-20. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico área del Hallazgo H10, Finca San Rafael

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS5B (12)	705,93	1136064,9667	1149463,2250	PSC2	710,51	1136058,3985	1149478,4748
PSA1	710,71	1136053,4295	1149471,8270	PSC3	709,69	1136056,7301	1149481,6788
PSA2	709,36	1136051,0949	1149475,8039	PSD1	711,90	1136067,7079	1149475,6196
PSA3	708,54	1136048,3164	1149480,2222	PSD2	709,40	1136065,9270	1149479,5976
PSB1	710,32	1136057,1928	1149472,8309	PSD3	704,44	1136065,5908	1149481,3667
PSB2	709,68	1136055,7442	1149476,8097	PSE1	709,85	1136072,4726	1149474,5240
PSB3	708,00	1136052,4131	1149480,6737	PSE2	709,66	1136069,5832	1149478,9421
PSC1	710,73	1136062,2865	1149473,1741	PSE3	708,48	1136068,1366	1149482,0360

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-118. Plano y distribución espacial del muestreo del área del Hallazgo H10, Finca San Rafael

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del hallazgo H10, que consistió en, 16 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (1 PS) y de rescate (15 PS), 15 contenían material cultural (el 94 % de la muestra), mientras que en 1 pozo de sondeo (el 6 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 14 se recuperó solo cerámica y cerámica asociada a material lítico en uno. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 14 fragmentos de cerámica y 1 artefacto lítico.

➢ Distribución espacial del material Cerámico y lítico

El análisis de la distribución espacial de los 14 fragmentos de cerámica recuperados en los 16 pozos de sondeo realizados en el muestreo durante las fases de prospección y rescate, evidencia que, aunque la cerámica se halla distribuida en toda el área del hallazgo, la mayor densidad de este material se ubica hacia el sector centro-este del área muestreada (Ver Figura 7-119). De otro lado, la distribución espacial el material lítico recuperado se halla hacia el sector noroeste de la unidad muestreada (Ver Figura 7-120). No obstante, hay tres áreas que no presentan material lítico, lo que podría indicar un uso más específico del área correspondiente a los sectores oeste, centro y norte de la unidad, que tendría que ver con alguna actividad humana más relacionada con los artefactos líticos, o con el área de mayor actividad humana dentro del área del yacimiento.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

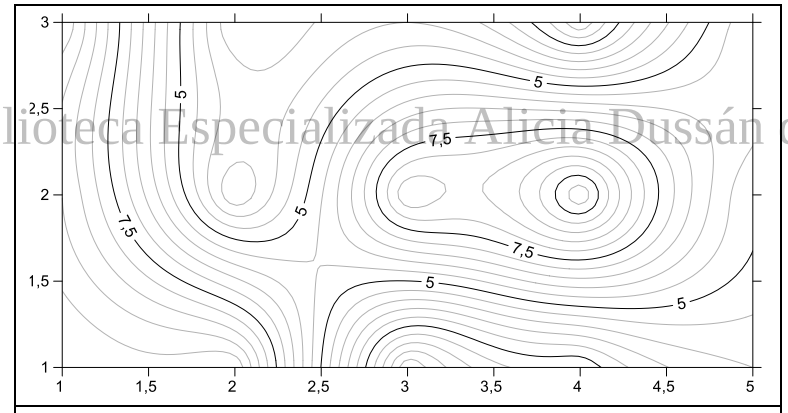


Figura 7-119. Distribución espacial de la cerámica, área del Hallazgo H10, Finca San Rafael

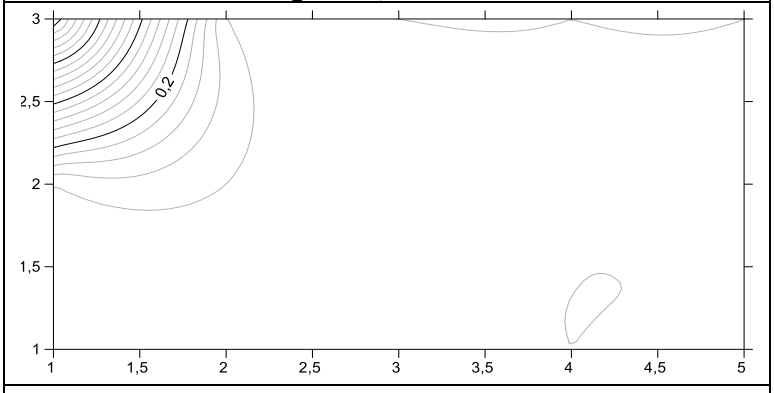


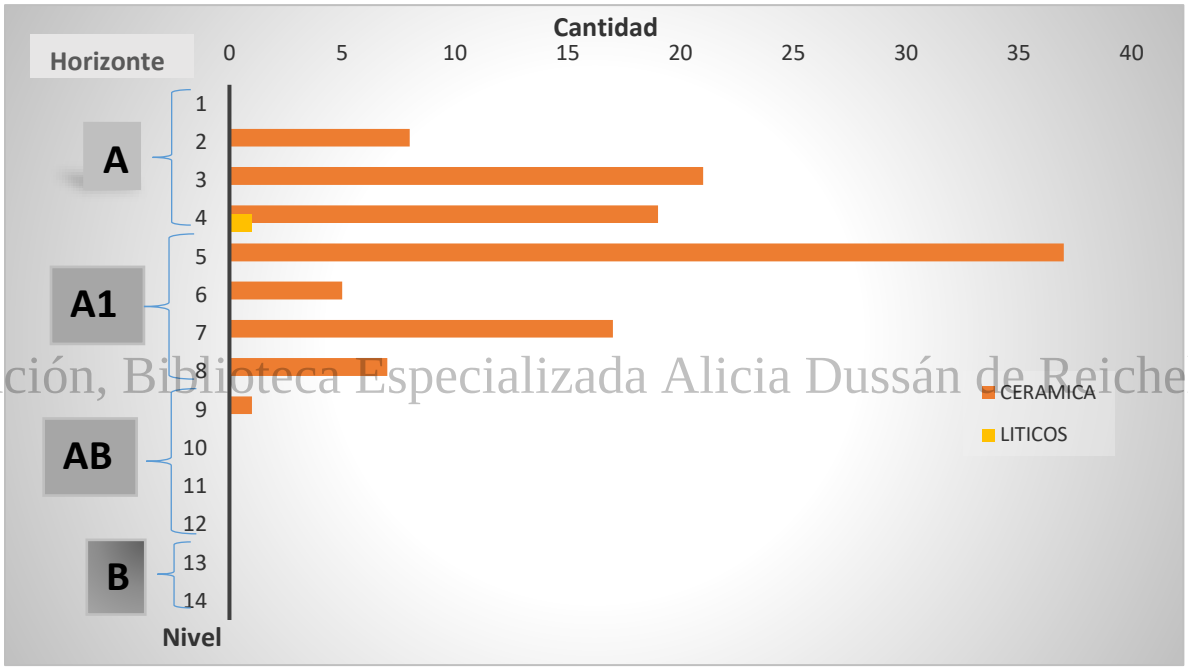
Figura 7-120. Distribución espacial líticos, área del Hallazgo H10, Finca San Rafael

Fuente: Elaboración Propia

➢ Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En cuanto a la distribución estratigráfica de los 14 fragmentos cerámicos y del artefacto lítico recuperado en el muestreo sistemático, evidencia como éstos se ubican, entre los niveles 2 (5-10 cm) y 9 (40-45 cm), que corresponden principalmente a los horizontes A, A1 y en la parte superior del horizonte AB, evidenciando una distribución de tendencia unimodal.

La figura evidencia una capa cultural de unos 40 cm de espesor que muestra una campana ubicada hacia los niveles superiores (entre los niveles 2 al 9), la cual presenta una distribución de aumento y descenso regular del material cultural, mostrando la cantidad más alta en el nivel 5 con 37 fragmentos de cerámica. La distribución estratigráfica del artefacto lítico recuperado en el muestreo de esta área de hallazgo corresponde solo a un lítico localizado en el nivel de excavación 4 (15-20 cm) (Ver Figura 7-121)



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-121. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. área del Hallazgo H10, Finca San Rafael

Fuente: Elaboración Propia

7.1.9.1.2. Análisis espacial y estratigráfico y materiales culturales

El análisis espacial y estratigráfico de la distribución de los materiales culturales recuperados en las diferentes intervenciones arqueológicas realizadas en el área del sitio del hallazgo H10, muestra que esta unidad mínima geomorfológica fue intervenida por grupos humanos del pasado del periodo temprano. Esta unidad tiene un suelo compuesto por cuatro horizontes denominados HA, HA1, HAB y HB. En los horizontes A y AB, que se hayan distribuidos en toda el área de la unidad, se encontró el material cultural cerámico que se asocia al estilo marrón inciso, localizada entre los niveles N1 y N7, con dos picos (uno en el nivel N1 y el otro en el N5); mientras que en el horizonte B no se halló material cultural. Lo que indica que en este sitio probablemente se dio solo un evento de ocupación, en el periodo alfarero temprano.

7.1.9.2. Características del Material Cultural

7.1.9.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del hallazgo H10, de los 14 fragmentos de cerámica recuperados, todos se asocian a cerámica temprana 3, del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-122).

	
Fragmentos de bordes rectos redondeados y evertido engrosado biselado y cuerpos decorados de vasijas cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de cuerpos de vasijas sin decorar cerámica periodo temprano 3*

Figura 7-122. Fotografías Cerámica yacimiento Y84, Naranjales 3
Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Gloria Dussán de Reichel. ICANH

7.2. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE LLANURAS

Corresponden a sectores planos con escaso desnivel y pendientes suaves. Hace parte de la unidad de Abanico aluvial, que se caracteriza por ser una planicie con pendientes menores a 5°, en forma triangular. Corresponde a la unidad de Depósitos aluviales caracterizada por bloques, cantos rodados, gravas, arenas y limos en diversas proporciones, embebidos en una matriz areno-arcillosa. Es común encontrar este tipo de unidad geomorfológica en la confluencia de diversos drenajes con el río Cauca.

Esta unidad presenta una cobertura vegetal variada, compuesta principalmente por pastos bajos acompañados de un mosaico arbóreo donde predomina la especie Piñón de Oreja (Enterolobium *cyclocarpum*) y el Matarratón (*Gliricidia sepium*), pasto alto formado esencialmente por hierba India útil para el pastoreo de ganado bovino y cultivos de naranja. En esta unidad se localizaron los yacimientos Y84 y Y355, como se describe a continuación.

7.2.1. Yacimiento Y84 (Umgp134), Naranjales 3

El área del yacimiento Y84 se asocia a una Terraza aluvial que se encuentra sobre la ladera oriental de la cordillera occidental, sobre la orilla sur- oeste del rio Cauca, localizada en el Municipio de Tarso, en la vereda Canaan, en la Finca Naranjales del Cauca; en las coordenadas X: 1140472,3728 y Y: 1144965,03322, a una altura de 570 msnm (Ver Figura 7-123). Ocupa un área de 10743,60 m2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-21.

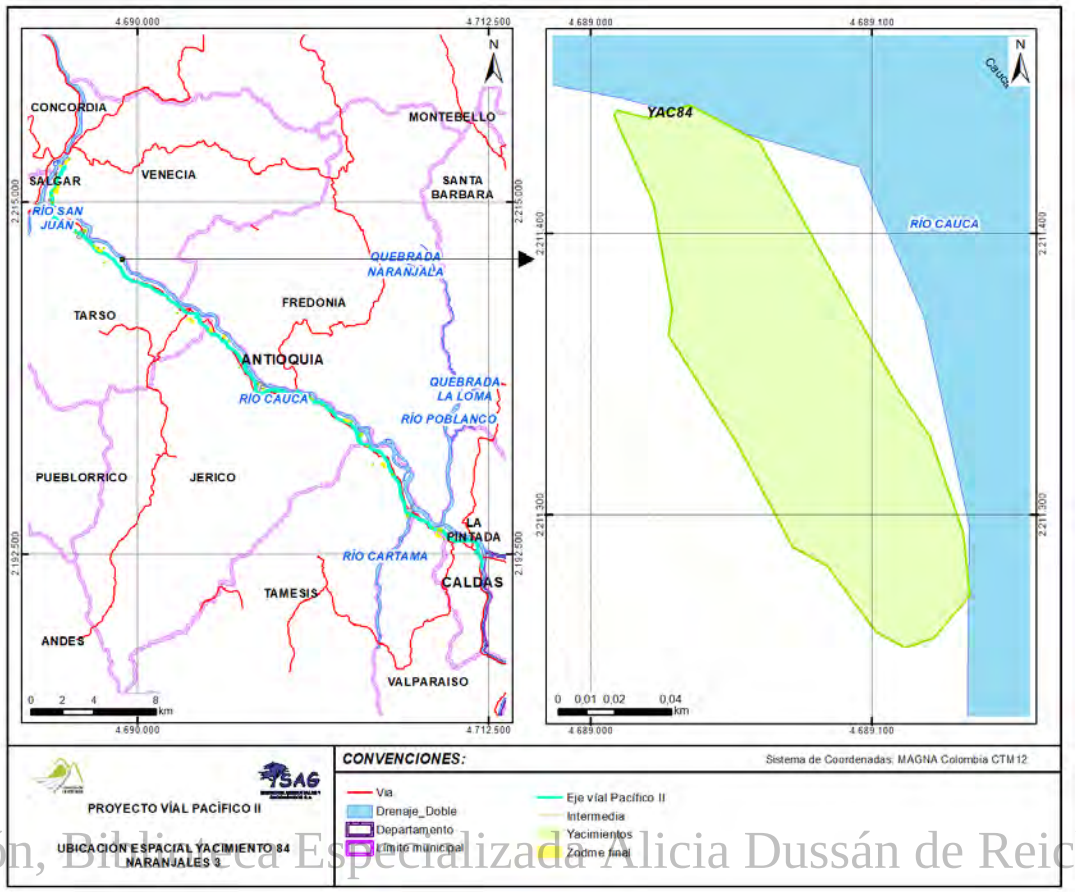


Figura 7-123. Ubicación espacial yacimiento Y84, Naranjales 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-21. Coordenadas polígono yacimiento Y84, Naranjales 3

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1140511,008830	1144868,562980	12	1140418,413840	1145056,223450
2	1140500,538470	1144874,152270	13	1140430,637620	1145060,509700
3	1140483,009790	1144897,634080	14	1140433,257000	1145061,065330
4	1140470,772780	1144904,248680	15	1140457,598710	1145048,312390
5	1140450,598260	1144940,959690	16	1140467,141370	1145031,564230
6	1140425,974330	1144978,984800	17	1140507,622700	1144960,920340
7	1140427,032660	1144988,509820	18	1140519,132100	1144943,854680
8	1140420,153480	1145026,080730	19	1140531,435250	1144909,723360
9	1140407,460070	1145054,159690	20	1140533,816500	1144887,498320
10	1140405,951940	1145057,414070	21	1140521,242160	1144872,300180
11	1140407,221950	1145059,080950	22	1140511,008830	1144868,562980

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de esta terraza aluvial (UMGP 134) asociado al yacimiento Y84, se halla cubierta de pasto medio a alto y de un cultivo de teka. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación, erosión, surcado y construcción de canales, producto del desarrollo de la actividad ganadera y forestal actual (Ver Figura 7-124). Esta unidad se encuentra rodeada al norte y al este, por el rio Cauca, al cual desembocas algunos cursos de aguas intermitentes que bañan la terraza.

Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área que inicialmente estaba destinada al Zodme 18, que finalmente no fue utilizado por el proyecto,

por lo que no se intervino, por tanto, los yacimientos localizados en este Zodme no fueron afectados.





Figura 7-124. Panorámica yacimiento Y84, Naranjales 3

Fuente: Elaboración Propia

7.2.1.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 13 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 95 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron cinco cortes estratigráficos de 2 x 1 m^2, como se describe a continuación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 13 pozos de sondeo (PS1 al PS13), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 96 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 109 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron cinco cortes estratigráficos de 2 x 1 m^2 (C1, C2, C3; C4 y C5), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.2.1.1.1. El Muestreo

De los 13 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 50 cm y los 80 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación de la roca. En los pozos 4 y 12 se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en el resto de los pozos solo se halló cerámica.

Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 61 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 371 fragmentos de cerámica y 2 artefactos líticos ubicados entre los niveles 3 (10-15 cm) y 8 (35-40 cm).

Durante el rescate el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 96 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 96 pozos de sondeo excavados, 42 arrojaron material cultural (Pozos A6, A7, A11, A12, A13, B3, B8, B10, B12, B14, C1, C2, C3, C5, C8, C10, C18, C21, D2, D5, D9, D10, D14, D15, D18, E2, E3, E9, E11, E13, E15, E16, E18, E19, F7, F9, F10, F11, F13, F14, F15 y F16), mientras que en los otros 54 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A8, A14, B5, B6, B11, B13, B15, B16, B17, C4, C6, C7, C9, C11, C13, C14, C15, C16, C17, C19, C20, C22, D1, D3, D4, D6, D7, D8, D12, D13, D16, D17, D19, D20, D21, E4, E5, E6, E7, E8, E10, E12, E14, E17, E20, E21, F4, F5, F6, F8, F12, F17, F18 y F19). A continuación, se muestra las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo y su distribución espacial en el área del yacimiento (Ver Tabla 7-22 y Figura 7-125).

Tabla 7-22. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y84, Naranjales 3

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	740,45	1140513,6635	1144790,5639	PSC22	570,32	1140407,9445	1145057,3436
PS2	733,57	1140514,0662	1144808,2630	PSD1	573,95	1140523,2051	1144880,6249
PS3	733,36	1140507,8168	1144828,8228	PSD2	573,21	1140517,8738	1144887,1389
PS4	733,18	1140501,4357	1144858,5633	PSD3	573,03	1140512,6480	1144895,9761
PS5	738,06	1140499,0502	1144884,6626	PSD4	572,96	1140507,0886	1144905,3656
PS6	738,41	1140490,6969	1144904,9964	PSD5	571,94	1140501,4207	1144913,7593
PS7	727,96	1140485,7837	1144922,4621	PSD6	572,26	1140497,0806	1144922,7091
PS8	605,54	1140482,5268	1144942,1439	PSD7	572,32	1140491,1897	1144931,7659
PS9	607,65	1140476,1636	1144964,0308	PSD8	571,78	1140485,5186	1144941,5976
PS10	711,07	1140472,9004	1144986,4779	PSD9	571,92	1140480,9542	1144951,7636
PS11	709,70	1140463,0046	1145003,2685	PSD10	572,17	1140475,4001	1144958,8302
PS12	745,29	1140444,3446	1145026,2336	PSD11	572,22	1140471,2847	1144966,4532
PS13	745,97	1140432,9097	1145037,9326	PSD12	573,83	1140466,9436	1144975,8454
PSA6	574,94	1140472,3018	1144908,9365	PSD13	573,86	1140461,4970	1144984,3502
PSA7	573,94	1140466,4144	1144916,4448	PSD14	574,11	1140457,6025	1144992,1949
PSA8	574,26	1140461,4095	1144925,5037	PSD15	574,08	1140453,3735	1145001,0343
PSA9	574,23	1140456,2962	1144933,5669	PSD16	574,15	1140446,1553	1145009,3139
PSA10	574,30	1140452,6180	1144943,7349	PSD17	574,44	1140440,2697	1145016,0479
PSA11	572,67	1140447,1671	1144954,1201	PSD18	574,39	1140436,7009	1145026,7692
PSA12	573,09	1140442,9416	1144961,4110	PSD19	573,92	1140432,6972	1145033,9500
PSA13	572,34	1140436,0586	1144968,3639	PSD20	569,29	1140426,5848	1145043,0063
PSA14	571,39	1140429,1702	1144977,7504	PSD21	571,06	1140421,6910	1145051,9549
PSB3	575,89	1140495,7239	1144886,2036	PSE2	575,88	1140527,1622	1144893,9075
PSB4	574,69	1140491,3821	1144895,9276	PSE3	575,67	1140520,8268	1144903,6271
PSB5	574,53	1140486,7103	1144904,6555	PSE4	576,65	1140516,3750	1144913,0190
PSB6	575,22	1140480,9329	1144912,4958	PSE5	577,01	1140512,1479	1144920,9736
PSB7	575,41	1140476,4771	1144923,6576	PSE6	576,63	1140507,0298	1144931,1383
PSB8	574,22	1140470,0359	1144931,1647	PSE7	577,28	1140502,2475	1144939,7553
PSB9	574,60	1140464,7008	1144939,3379	PSE8	576,91	1140497,2447	1144947,9293
PSB10	574,39	1140458,0338	1144948,7248	PSE9	578,09	1140491,2443	1144956,4328
PSB11	573,94	1140455,4708	1144955,5770	PSE10	577,59	1140485,2423	1144965,6000
PSB12	572,90	1140450,0199	1144965,9623	PSE11	577,84	1140481,4609	1144972,4495
PSB13	572,91	1140445,2371	1144974,8004	PSE12	578,09	1140477,3376	1144983,5014
PSB14	571,83	1140440,1433	1144983,0377	PSE13	578,35	1140471,7830	1144990,7892
PSB15	571,26	1140435,6737	1144991,4813	PSE14	578,06	1140465,1155	1145000,3974
PSB16	570,28	1140428,5652	1145000,2035	PSE15	577,48	1140459,9951	1145011,5577
PSB17	570,64	1140424,4444	1145010,1493	PSE16	578,01	1140456,2221	1145018,9129
PSC1	573,37	1140512,8094	1144873,7432	PSE17	577,68	1140450,8195	1145024,9096
PSC2	574,63	1140504,6011	1144879,0339	PSE18	578,11	1140447,3200	1145032,8772
PSC3	573,81	1140502,5850	1144888,8739	PSE19	578,42	1140443,2565	1145041,2719
PSC4	572,90	1140497,1331	1144899,7016	PSE20	578,43	1140438,1931	1145052,4349
PSC5	573,00	1140492,3500	1144908,6504	PSE21	577,59	1140433,3038	1145059,3924
PSC6	571,73	1140487,4554	1144917,9307	PSF4	575,06	1140526,3325	1144917,7981
PSC7	571,42	1140480,7866	1144928,0920	PSF5	575,79	1140521,7699	1144927,1898
PSC8	572,39	1140477,1175	1144934,2780	PSF6	576,24	1140515,9930	1144934,8090
PSC9	572,23	1140470,6687	1144945,1034	PSF7	576,63	1140511,5440	1144942,9842

Digitalización, Edición y Disposición Pública Autorizada. Biblioteca Digital. ICANH

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PSC10	572,45	1140466,5525	1144953,0582	PSF8	576,56	1140506,4284	1144952,0429
PSC11	573,04	1140460,7739	1144961,4516	PSF9	577,28	1140501,1990	1144962,4286
PSC12	573,18	1140456,4374	1144968,8528	PSF10	576,96	1140494,6956	1144971,2227
PSC13	573,82	1140451,7633	1144978,5761	PSF11	577,22	1140491,6883	1144977,3665
PSC14	573,88	1140446,9807	1144987,3037	PSF12	577,99	1140487,2981	1144986,9531
PSC15	573,68	1140442,0894	1144995,1461	PSF13	578,16	1140480,5201	1144996,4504
PSC16	573,91	1140437,5287	1145003,7636	PSF14	577,51	1140475,8466	1145005,9525
PSC17	573,77	1140430,3094	1145012,4856	PSF15	578,10	1140470,9853	1145015,9842
PSC18	574,21	1140425,3094	1145019,4428	PSF16	576,98	1140465,5315	1145023,6311
PSC19	573,95	1140422,5169	1145029,7235	PSF17	577,95	1140462,0562	1145030,5879
PSC20	567,88	1140417,8384	1145041,4378	PSF18	578,32	1140459,1222	1145037,1846
PSC21	569,51	1140412,1690	1145050,4952	PSF19	577,60	1140453,7120	1145046,9396

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total de 109 pozos de sondeo realizados en el área del yacimiento Y84, en las etapas de prospección (13 PS) y de rescate (103 PS), 50 contenían material cultural (el 43,1 % de la muestra), mientras que en 66 pozos de sondeo (el 56,9 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 95 se recuperó solo cerámica y en 14 cerámica asociada a material lítico. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 656 fragmentos de cerámica y 64 artefactos líticos.

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La distribución espacial de los 656 fragmentos de cerámica encontrados en los 116 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores centro – este, sur – este, suroeste y centro-norte de la unidad de paisaje, aunque se halló material cerámico disperso en toda el área de la unidad. La distribución espacial de los 24 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra dispersa por toda el área del yacimiento, aunque presenta mayores densidades hacia el sector sureste, a diferencia de la cerámica que presenta diferentes puntos de concentración (Ver Figura 7-126 y Figura 7-127).

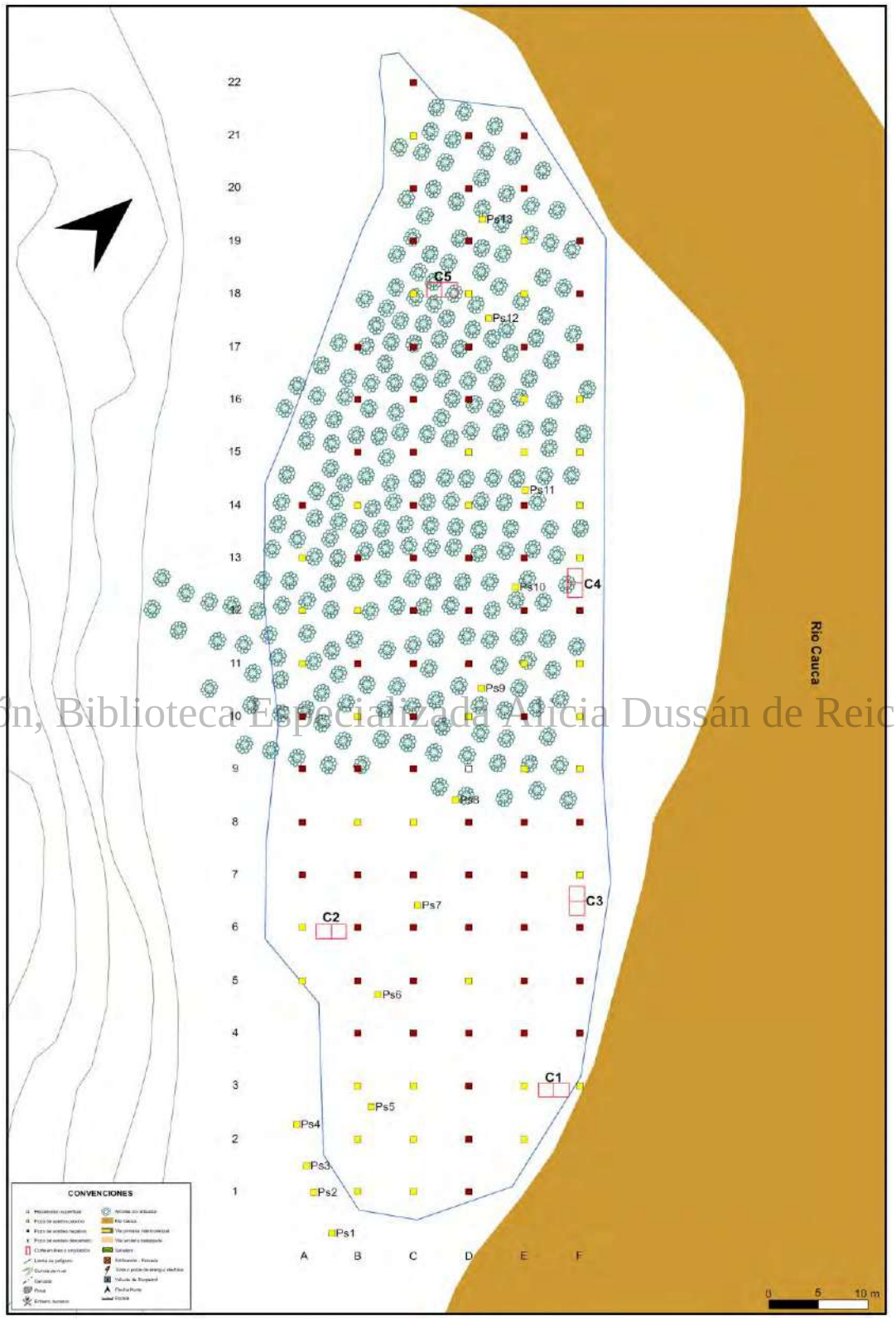


Figura 7-125. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y84, Naranjales 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

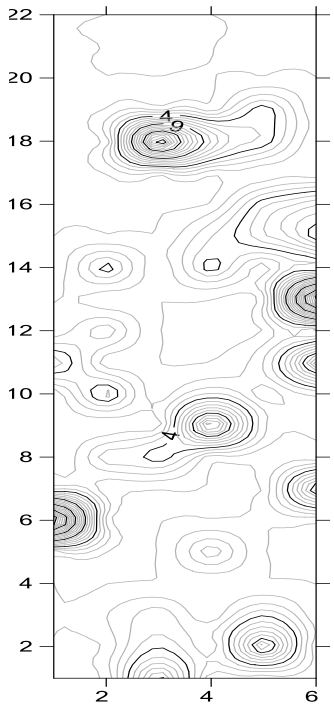


Figura 7-126. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y84, Naranjales 3

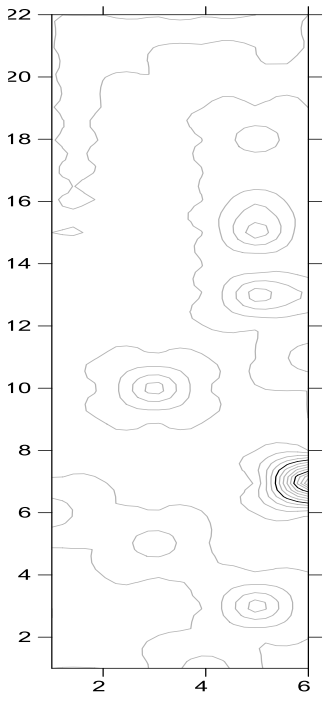


Figura 7-127. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y84, Naranjales 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 257 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-128, el material cerámico se ubica entre los niveles 3(10-15 cm) y 9 (40-45 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal, que pueden estar indicando la presencia de dos eventos deposicionales diferentes y continuos. Por otro lado, en niveles 12 (55-60 cm) y 13 (60-65 cm) presentan también cerámica, en lo que corresponde al horizonte de suelo AB, que en el pozo A6 se encuentra más profundo que en el resto de los pozos realizados en el área del yacimiento. Es importante resaltar que en los dos primeros dos niveles no se encontró material cerámico, y tampoco líticos; lo que indica que el sitio no fue reocupado después de la ultimo evento de ocupación, probablemente por las arremetidas del rio Cauca.

Por otro lado, la distribución estratigráfica de los artefactos líticos recuperados en el muestreo evidencia una ubicación del material por niveles de excavación que nos muestra una tendencia similar al comportamiento de la distribución cerámica, en medio de una estratigrafía homogénea, presentando solo un aumento del espesor del horizonte de suelo AB, hacia el sector sur – oeste, en donde se encuentra el pozo de sondeo A6, se decidió realizar el *Corte 1, Corte 2, Corte 3, Corte 4 y el Corte 5,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

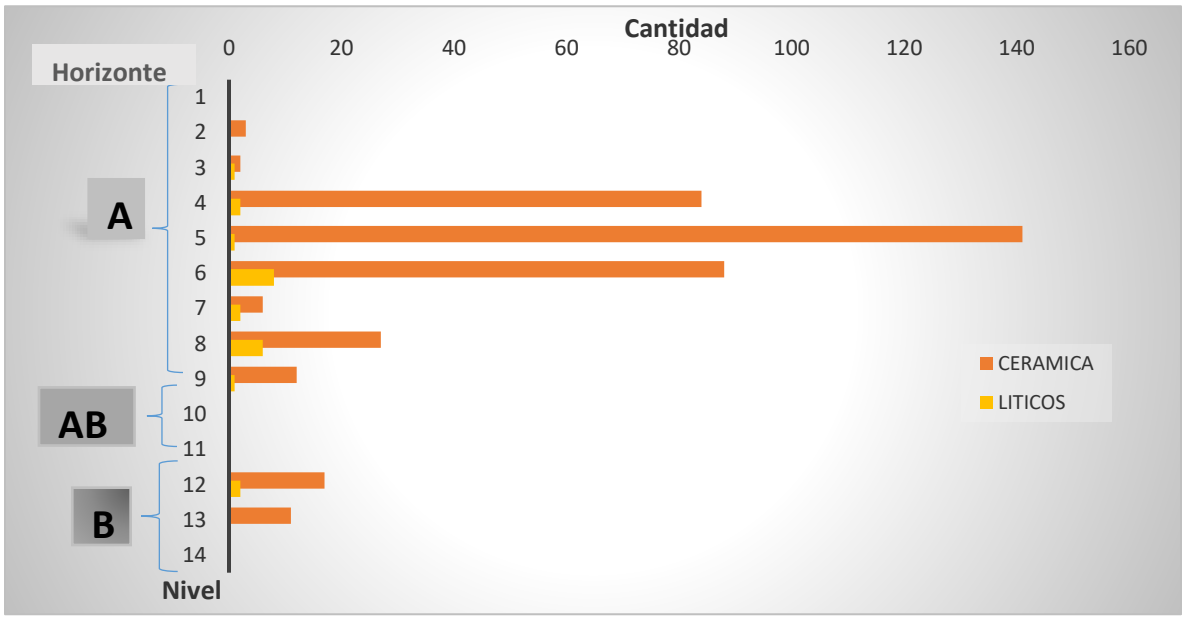


Figura 7-128. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y84, Naranjales 3

Fuente: Elaboración Propia

7.2.1.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo, para la localización de los cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron cinco cortes, ubicados en cinco de las áreas de mayor concentración de material, como se describe a continuación.

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el sureste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, aledaño del Pozo de sondeo E3 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló la menor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 29 cm (de 0 a 29 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raíces medias, abundantes raíces finas. En general hay presencia de hormigas, lombrices y larvas. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños medios y pequeños, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 9 fragmentos de cerámica y 3 artefactos líticos (entre los niveles 4 y 5).

Horizonte AB: tiene un espesor de 16 cm (de 29 a 45 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques

subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta escasas raices medias y moderadas raices finas. Contene moderada cantidad de rocas subangulares de tamaños medios y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 3 artefactos líticos (en el nivel 8).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 45 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad; de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medios y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 12 artefactos líticos (entre los niveles 9 y 10).

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el suroeste de la unidad, entre los Pozos de sondeo A6 y B6 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este – oeste, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 35 cm (de 0 a 35 cm de profundidad) de color café grisáceo (10YR 5/2, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares grandes a medios, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas. En general hay presencia de lombrices. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 35 fragmentos de cerámica y 8 artefactos líticos (entre los niveles 4 y 6).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: tiene un espesor de 35 cm (de 35 a 70 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene moderada cantidad de rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 67 fragmentos de cerámica y 1 artefacto lítico (entre los niveles 8 y 14).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 70 cm de profundidad y fue excavado hasta los 90 cm de profundidad, de color cafe palido (10YR 6/3 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios. Presenta escasas raices finas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 29 fragmentos de cerámica y 1 artefacto lítico (entre los niveles 15 y 16).

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el sureste de la unidad, entre los Pozos de sondeo F7 y F6 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección norte-sur, en un área en donde se halló mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 25 cm (de 0 a 25 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces gruesas, medias y finas.

En general hay presencia de lombrices y biotúbulos. El material cultural hallado consta de 33 fragmentos de cerámica y 8 artefactos líticos (entre el nivel N4 y N5).

Horizonte AB: presenta un espesor de 29 cm (de 25 a 49 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10 YR 4/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raíces medias y finas. En general hay presencia de lombrices y biotúbulos. Contiene moderada cantidad de rocas subangulares de tamaños grandes, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 2 fragmentos de cerámica (en el nivel 6).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 49 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad; de color café amarillento (10YR 5/8 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raíces finas. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización (no contiene material cultural).

- *Corte 4*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro-este de la unidad, entre los Pozos de sondeo F12 y F13 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección norte-sur, en un área en donde se halló mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 23 cm (de 0 a 23 cm de profundidad) de color café (7.5YR 4/4, Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta escasas raíces gruesas y abundantes raíces medias y finas. En general hay presencia de lombrices, biotúbulos y hormigas. Contiene moderada cantidad de rocas subangulares de tamaños grandes, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 83 fragmentos de cerámica y 6 artefactos líticos (entre los niveles 2 y 5).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: presenta un espesor de 20 cm (de 23 a 43 cm de profundidad) de color café amarillento (10 YR 5/6 Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raíces medias y finas. En general hay presencia de lombrices. El material cultural hallado consta de 40 fragmentos de cerámica y 7 artefactos líticos (entre los niveles 6 y 7).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 43 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/8 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares finos. Presenta escasas raíces finas. (No contiene material cultural).

- *Corte 5*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el Norte-centro de la unidad, entre los Pozos de sondeo C18 y D18 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este-oeste, en un área en donde se halló mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 26 cm (de 0 a 26 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares finos, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas. En general hay presencia de lombrices, biotúbulos y hormigas. El material cultural hallado consta de 69 fragmentos de cerámica y 2 artefactos líticos (entre los niveles 4 y 5).

Horizonte AB: presenta un espesor de 12 cm (de 26 a 38 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10 YR 4/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas moderadas. El material cultural hallado consta de 8 fragmentos de cerámica y 1 artefacto lítico (entre el nivel 6).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 38 cm de profundidad y fue excavado hasta los 55 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/8 Munsell), textura areno - arillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. (No contiene material cultural).

- Distribución estratigráfica del material cultural de los cortes

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 5 cortes (C1, C2, C3, C4 y C5), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es bimodal. Comportamiento similar al que mostro la distribución estratigráfica del material cultural en el muestreo sistemático. Ello indica la existencia de un primer evento deposicional ubicado entre los niveles 11 (50-55 cm) y 17 (80-85 cm), que muestra un inicio, un pico y un final; y otro evento de similares características, entre los niveles 2 (05-10 cm) y 10 (45-50 cm), con mayor presencia de líticos (Ver Tabla 7-23, Figura 7-129 y Figura 7-130). Esto parece corroborar la presencia de dos eventos deposicionales evidenciado en el muestreo sistemático, en donde el primer evento, coincide con los horizontes AB y B, alcanzando su pico en el límite superior del horizonte B, mientras que el segundo evento, abarca todo el horizonte A, alcanzando su pico en la parte media del mismo, en el nivel 5 (45-50 cm).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-23. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, Yacimiento Y84, Naranjales 3

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1			
2		2	2
3			0
4	25	1	26
5	171	16	187
6	58	8	66
7	5	1	6
8	4	3	7
9	1	6	7
10		6	6
11	3		3
12	11		11
13	13	1	14
14	24		24
15	15		15
16	19		19
17	10		10
	359	44	403

Fuente: Elaboración Propia

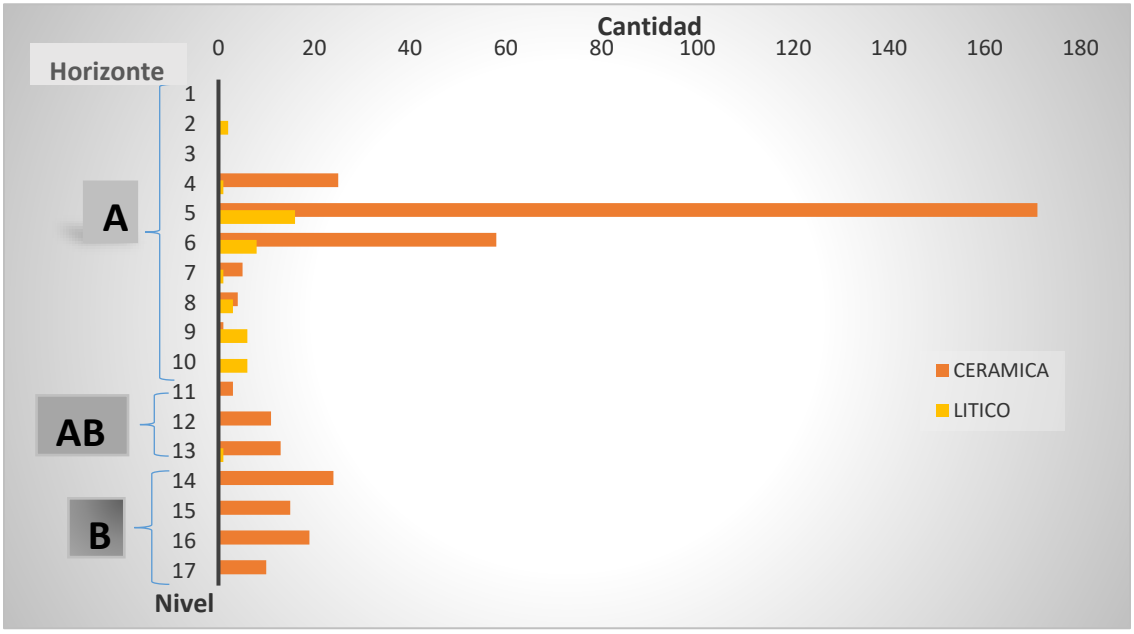


Figura 7-129. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2, 3, 4 y 5 Yacimiento Y84, Naranjales 3

Fuente: Elaboración Propia

En síntesis, en el horizonte A, que abarca los niveles 2 a 10 (05 -50 cm), y donde se localiza el segundo evento deposicional, que presenta dos picos de ocupación (en los niveles N5 y N8), se encontraron 264 fragmentos cerámicos y 43 artefactos líticos, lo que corresponde al 76,2 % del total. Por otro lado, entre los horizontes AB y B, donde se localiza el primer evento deposicional, compuesto por los niveles del 11 al 17 (55 – 85 cm), se recuperaron un total de 95 fragmentos cerámicos y 1 artefacto lítico, lo que corresponde al 23,8 % del total.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estos dos eventos pueden corresponder a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en dos diferentes periodos de ocupación o la ocupación y reocupación del sitio en, al menos dos periodos de ocupación, que por las características de la cerámica parecen corresponder al periodo alfarero temprano.

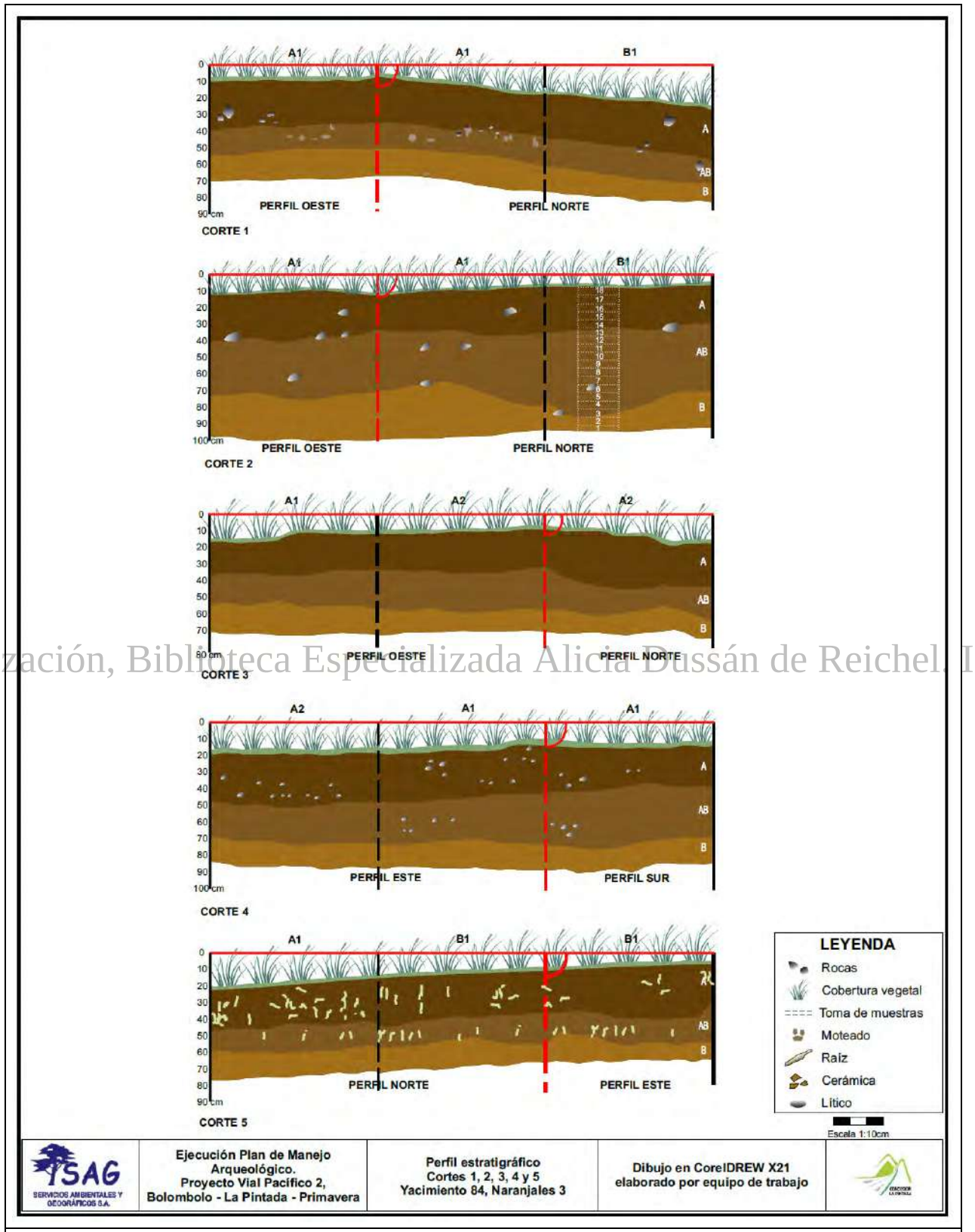


Figura 7-130. Estratigrafía cortes 1, 2, 3, 4 y 5 yacimiento Y84, Naranjales 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

7.2.1.2. Características del Material Cultural

7.2.1.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales y estratigráficos de los materiales cerámicos y líticos se evidencia que en el sitio del yacimiento Y84, de los 656 fragmentos de cerámica recuperados, 615 se asocian a cerámica temprana 1, 17 a la cerámica temprana 2 y 24 a la cerámica temprana 3, del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-131 y Figura 7-132).

	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indeterminadas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 2	*Fragmento de vasija tipo plato de borde recto engrosado biselado cerámica periodo temprano 2*
	
Fragmentos de vasijas tipo cuencos lobulados de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 2	*Fragmento de vasija tipo cuenco aquillado de borde evertido engrosado biselado con decoración impresa y pintura cerámica periodo temprano 2*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 2





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 2





Fragmento de vasija tipo cuenco de borde evertidos engrosado rectangular cerámica periodo temprano 2

Fragmento de asa en forma de anillo cerámica periodo temprano 2



Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y aquillados de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 1



Asas mango en motivos zoomorfos, de cuencos hemisféricos de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y de formas indefinidas de bordes evertidos horizontales cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas tipo cuenco nabiforme y de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de pata de vasija de forma indefinida cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de cuerpos de vasijas con decoración interna y/o externa cerámica periodo temprano 1

Figura 7-131. Fotografías Cerámica yacimiento Y84, Naranjales 3

Fuente: Elaboración Propia

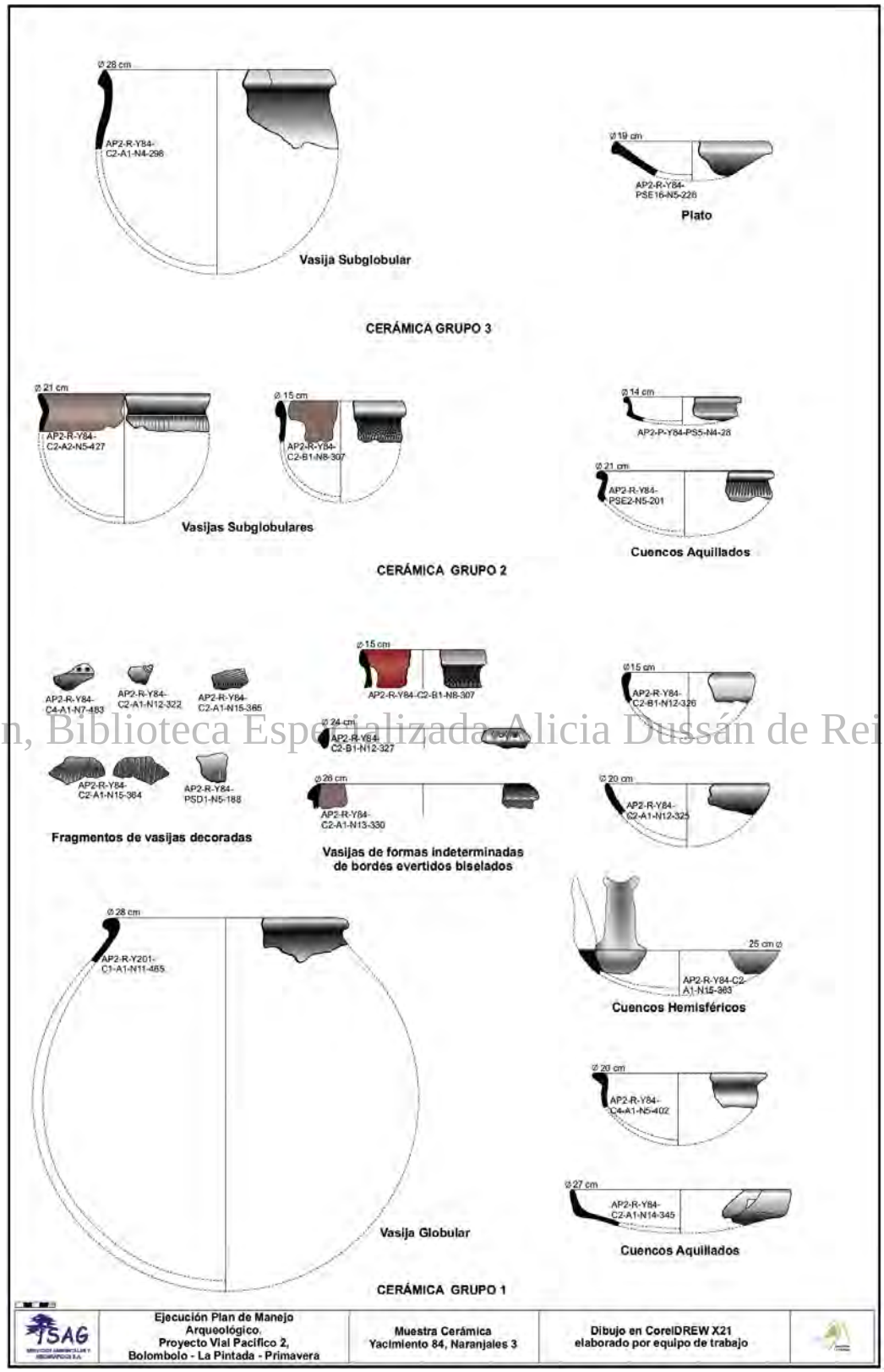


Figura 7-132. Dibujos Cerámica yacimiento Y84, Naranjales 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.2.1.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 62 líticos, entre los que hay 44 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo y tercer orden, además de núcleos y detritos, y 18 utensilios modificados por uso, de los que hacen parte algunos cantos rodados, dos cantos con desgastes y dos manos de moler (Ver Figura 7-133).



Núcleos



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden



Manos de moler



Canto rodado con desgaste

Figura 7-133. Fotografías Líticos yacimiento Y84, Naranjales 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.2.2. Yacimiento Y355 (Umgp667), Montenegro 3

El área del yacimiento Y355 se asocia a una terraza aluvial que se localiza en el Municipio de La Pintada, en la vereda Rafael Uribe, y hace parte de los predios de la Finca Montenegro, lugar donde se encuentra la *Fundación Fomento a la Educación Julio. C.* Hernández, en las coordenadas X: 1160925,035 y Y: 1127812,445, a una altura de 609 msnm (Ver Figura 7-134). Ocupa un área de 36447,66 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-24.

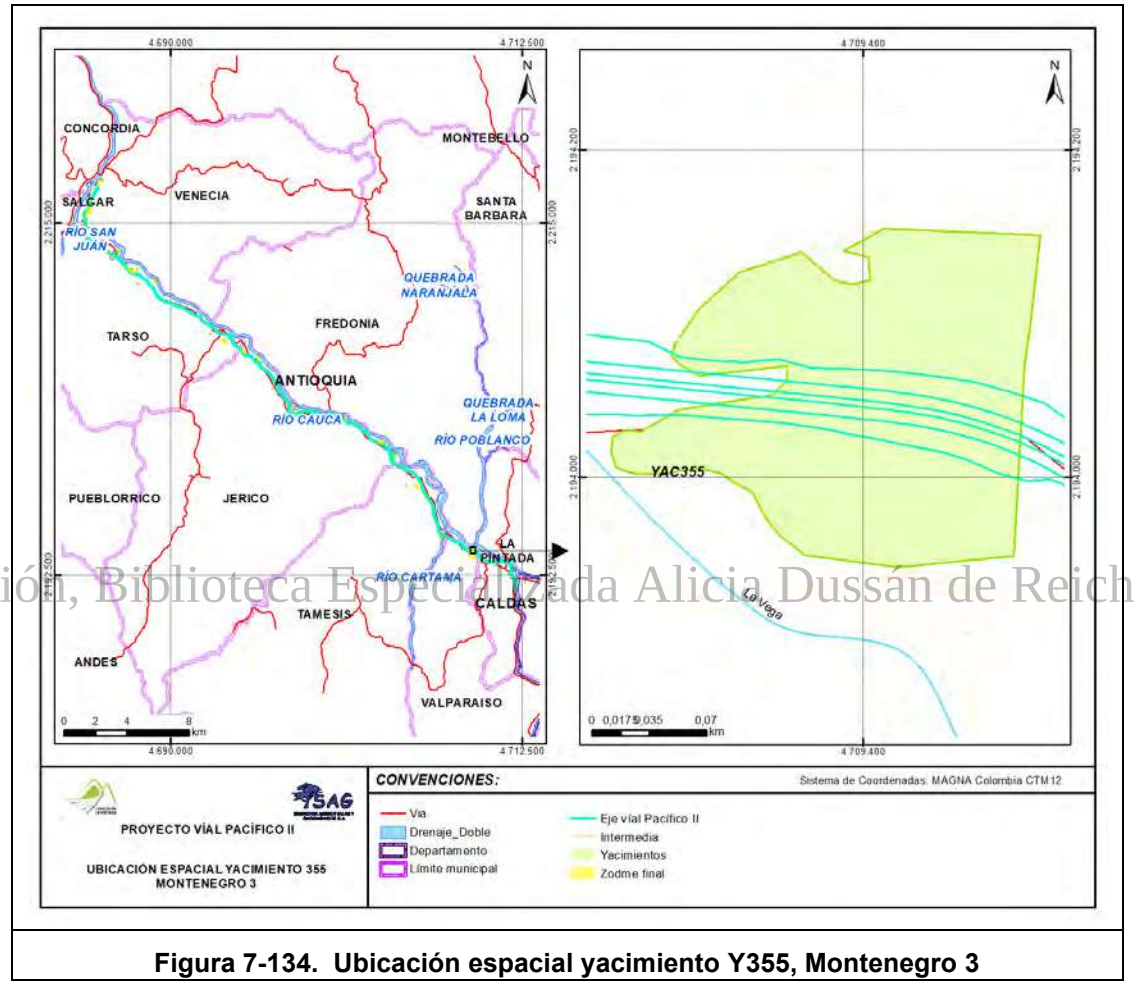


Figura 7-134. Ubicación espacial yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-24. **Coordenadas del polígono del yacimiento Y355, Montenegro 3**

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1160959,37	1127915,28	23	1160768,95	1127787,18
2	1160965,54	1127915,09	24	1160776,56	1127791,81
3	1161029,97	1127913,04	25	1160786,15	1127790,82
4	1161024,68	1127861,45	26	1160809,63	1127804,71
5	1161020,53	1127833,48	27	1160851,97	1127811,66
6	1161015,09	1127716,37	28	1160866,85	1127813,64
7	1160944,61	1127708,96	29	1160875,12	1127823,23
8	1160886,97	1127716,12	30	1160876,11	1127831,83
9	1160871,48	1127728,31	31	1160821,87	1127825,22
10	1160863,54	1127737,91	32	1160809,63	1127832,16
11	1160854,94	1127754,11	33	1160804,67	1127837,79
12	1160844,36	1127759,73	34	1160806,69	1127844,99
13	1160834,77	1127766,02	35	1160821,31	1127865,87

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
14	1160823,52	1127768,33	36	1160845,92	1127888,89
15	1160813,6	1127767,67	37	1160884,02	1127901,59
16	1160806,33	1127766,02	38	1160903,94	1127884,39
17	1160797,73	1127765,36	39	1160915,06	1127882,01
18	1160791,11	1127765,36	40	1160925,9	1127884,66
19	1160783,17	1127765,03	41	1160924,57	1127898,59
20	1160776,56	1127767,01	42	1160909,79	1127902,62
21	1160770,94	1127768,99	43	1160933,99	1127916,09
22	1160768,29	1127777,59	44	1160959,37	1127915,28

Fuente: Elaboración Propia

Esta unidad esta bañada al norte por el rio Cauca y al sur por la quebrada La Vega. En algunas zonas la unidad posee una pequeña red de escorrentías y drenajes de muy bajo grado de incisión, de tipo subdentrítico, que provienen de las laderas orientales de la cordillera Occidental (Ver Figura 7-135).

En la superficie de esta terraza aluvial (UMGP 667) asociada al yacimiento Y355, se evidencian algunas alteraciones antrópicas recientes producto de la construcción de una placa polideportiva, una cancha de fútbol, edificaciones que hacen parte del establecimiento educativo, dos rampas en concreto, dos jarillones, varias zanjas de drenaje, y un cercado en alambre de púa, además del poliducto de la empresa Ecopetrol. De otro lado, la superficie del terreno muestra evidencias de actividad ganadera y agropecuaria recientes Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área que será destinada al eje vial, en el PR 1+160.

Digitalización: Biblioteca Especializada Virginia Gutiérrez de Pineda. ICANH



Figura 7-135. Panorámica yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

Debido a las diferentes intervenciones antrópicas llevadas a cabo en el área del yacimiento, se detectaron en superficie algunas evidencias arqueológicas tales como fragmentos de cerámica y artefactos líticos entre los que se destacan algunas placas, evidencias que fueron ubicadas hacia el sector oeste de la unidad donde se encuentran las instalaciones de la Universidad y el cultivo de naranja, indicando que parte del suelo de esta área del yacimiento fue posiblemente decapitado.

7.2.2.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida inicialmente mediante la realización de una prospección, mediante la cual se buscó identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto aledaño, en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado. Posteriormente se implementó un muestreo y luego se excavó un corte en área de 25 m^2, como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 17 pozos de sondeo, los cuales tuvieron un espaciamiento regular de 20 metros entre sí. Ya en la etapa de rescate se intensificó el muestreo con la excavación de 283 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid con pozos de sondeo cada 5 metros. De acuerdo con los resultados del muestreo se excavó un corte en área de 25 m^2, ubicado hacia la zona norte de la unidad de la unidad de paisaje de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.2.2.1.1. El Muestreo

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La realización de 17 pozos de sondeo permitió la recuperación de material cultural arqueológico en 14 de ellos, cuyas profundidades variaron entre los 30cm y los 80cm, se las cuales vieron determinadas por la identificación del horizonte B o por la identificación de la matriz de suelo rocosa. En consecuencia, en 9 de los 14 pozos de sondeo con material cultural, fue posible la identificación de fragmentos de cerámica, mientras que en 5 pozos de sondeo se encontraron fragmentos de cerámica asociados a artefactos líticos.

Esta etapa del muestreo arqueológico permitió la caracterización de tres horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 52 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 720 fragmentos de cerámica y 19 artefactos líticos ubicados entre los niveles 1 (0-5cm) y 14 (65-70cm).

Para la etapa de rescate, se intensificó el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 302 puntos de muestreo con un espaciamiento regular de 5 m entre sí, de los cuales se excavaron 283, cuyas profundidades variaron entre los 5 y los 100 cm. De esta forma se descartaron 19 puntos del muestreo al coincidir con áreas alteraciones antrópicas recientes (estructuras de cemento, poliducto) o con caños.

De los 283 pozos de sondeo realizados, 212 presentaron material cultural mientras que en 71 no se halló material arqueológico. Tomando como referencia los 212 pozos con material cultural, solo 102 presentaron exclusivamente fragmentos cerámicos, 86 presentaron artefactos líticos, y 94 contenían fragmentos cerámicos asociados a artefactos líticos. Esta labor permitió la recuperación de un total de 8.484 fragmentos de cerámica y de 157 artefactos líticos, para un total de 8.641 elementos de material cultural arqueológico.

A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-25) y la distribución espacial en la unidad de paisaje, de cada uno de los puntos de muestreo arqueológico (Ver Figura 7-136).

Tabla 7-25. Coordenadas de los pozos de sondeo excavados. Yacimiento Y355, Montenegro 3

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	609,92	1160802,69	1127793,35	**PSO9**	574,934387	1160926,26	1127791,59
PS2	609,23	1160816,76	1127793,50	**PSO10**	592,358582	1160923,96	1127801,78
PS3	610,37	1160840,79	1127796,22	**PSO11**	605,298096	1160922,2	1127809,7
PS4	611,52	1160859,77	1127786,42	**PSO12**	604,455688	1160920,98	1127820,29
PS5	606,62	1160878,06	1127782,26	**PSO13**	603,964172	1160921,15	1127829,94
PS6	606,66	1160900,12	1127777,23	**PSO14**	602,803223	1160921,77	1127840,74
PS7	606,58	1160918,30	1127772,08	**PSO15**	597,874817	1160922,54	1127851,85
PS8	606,68	1160938,36	1127769,91	**PSO16**	598,735291	1160921,42	1127861,59
PS9	607,57	1160878,44	1127806,93	**PSO17**	599,342773	1160919,36	1127869,86
PS10	608,98	1160901,83	1127802,12	**PSO18**	616,23999	1160918,37	1127877,95
PS11	608,19	1160913,14	1127799,39	**PSO20**	606,954712	1160919,2	1127902,51
PS12	608,24	1160929,32	1127797,88	**PSP4**	610,914429	1160934,45	1127743,36
PS13	609,38	1160870,77	1127815,10	**PSP5**	606,659729	1160936,19	1127753,98
PS14	611,18	1160876,78	1127760,69	**PSP8**	600,688232	1160935,78	1127782,86
PS15	609,74	1160897,07	1127756,76	**PSP9**	574,466248	1160934,75	1127791,88
PS16	610,79	1160888,70	1127736,05	**PSP10**	591,180298	1160932,75	1127801,88
PS17	610,47	1160904,79	1127725,47	**PSP11**	604,986938	1160931,95	1127811,05
PSA8	599,208008	1160775,6	1127773,52	**PSP12**	604,750305	1160933,39	1127820,43
PSA9	582,185242	1160774,45	1127779,09	**PSP13**	604,128601	1160933,91	1127830
PSA10	582,972534	1160775,02	1127784	**PSP14**	602,742249	1160933,51	1127842,52
PSB8	599,939026	1160784,02	1127773,95	**PSP15**	599,14978	1160931,97	1127852,1
PSB9	582,003174	1160783,99	1127780,48	**PSP16**	599,610352	1160931,04	1127862,49
PSB10	583,87915	1160783,77	1127784,46	**PSP17**	599,512817	1160931,02	1127872,78
PSC8	600,259216	1160793,99	1127774,59	**PSP18**	616,500916	1160929	1127882,4
PSC9	581,98645	1160793,38	1127780,59	**PSP19**	610,273132	1160929,64	1127892,02
PSC10	585,047058	1160794,18	1127785,93	**PSP20**	606,676575	1160929,83	1127901,98
PSÐ4	609,498657	1160916,84	1127741,32	**PSQ4**	611,093994	1160944,87	1127742,61
PSÐ5	606,929138	1160918,47	1127753,01	**PSQ5**	606,338989	1160946,16	1127755,01
PSÐ8	601,426819	1160914,52	1127781,92	**PSQ8**	601,751099	1160945,37	1127783,22
PSD8	599,88147	1160802,84	1127775,63	**PSQ9**	572,944275	1160944,02	1127792,71
PSD9	582,018311	1160803,37	1127781,47	**PSQ10**	593,32019	1160943,61	1127801,57
PSD10	584,105408	1160803,8	1127788,57	**PSQ11**	605,148804	1160944,02	1127812,19
PSD11	603,591858	1160804,12	1127796,93	**PSQ12**	605,829346	1160945,44	1127820,82
PSE8	600,390686	1160813,3	1127775,51	**PSQ13**	604,20343	1160943,68	1127832,36
PSE9	580,330444	1160814,36	1127782,28	**PSQ14**	603,759033	1160943,86	1127843,39
PSE10	587,584839	1160814,83	1127790,12	**PSQ15**	600,000305	1160942,7	1127853,68
PSE11	604,241089	1160814,54	1127798,58	**PSQ16**	600,269958	1160942,34	1127864,07
PSE15	597,954346	1160811,66	1127839,18	**PSQ17**	599,449402	1160940,76	1127874,13
PSE16	597,269653	1160809,31	1127847,36	**PSQ18**	617,262451	1160939,31	1127883,71
PSF8	600,499573	1160824,08	1127774,78	**PSQ19**	610,67627	1160939,25	1127891,5
PSF9	580,760803	1160824,5	1127783,51	**PSQ20**	607,520935	1160938,15	1127901,34
PSF10	588,365356	1160824,91	1127791,51	**PSR4**	611,306213	1160956,05	1127743,97
PSF11	603,980591	1160825,39	1127800,72	**PSR5**	605,558044	1160954,59	1127754,03
PSF15	596,943176	1160818,86	1127840,52	**PSR8**	600,180908	1160955,36	1127784,3
PSF16	597,825562	1160821,49	1127851,7	**PSR9**	572,873474	1160954,09	1127793,45
PSG8	602,127625	1160833,98	1127776,73	**PSR10**	591,390686	1160954,19	1127802,57
PSG9	580,174194	1160834,55	1127784,26	**PSR11**	605,801636	1160953,44	1127813,1
PSG10	589,265747	1160834,92	1127792,2	**PSR12**	606,42804	1160954,53	1127821,62
PSG11	604,204773	1160834,25	1127801,18	**PSR13**	604,854858	1160955,18	1127832,37
PSG14	602,515137	1160834,29	1127829,39	**PSR14**	604,688293	1160953,43	1127844,54
PSG15	597,28717	1160830,04	1127843,87	**PSR15**	599,783081	1160952,01	1127854,45
PSG16	598,278748	1160831,35	1127850,95	**PSR16**	600,03717	1160953,2	1127865,42
PSG17	597,725647	1160829,44	1127861,02	**PSR17**	599,96991	1160951,4	1127872,83
PSH8	601,855896	1160843,73	1127776,65	**PSR18**	617,805298	1160950,93	1127885,44
PSH9	580,666016	1160845,07	1127785,25	**PSR19**	609,661133	1160949,91	1127892,08
PSH10	589,706238	1160845,96	1127793,71	**PSR20**	607,387329	1160947,9	1127900,81
PSH11	604,827637	1160845,35	1127801,53	**PSS4**	611,957642	1160966,02	1127745,43
PSH14	602,957336	1160842,49	1127830,52	**PSS8**	601,796692	1160965,69	1127784,74

Digitalización Responsabilidad Alfredo Castillo Rangel. ICANH

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PSH15	598,906555	1160837,8	1127844,33	**PSS9**	572,768677	1160964,47	1127794,02
PSH16	598,445923	1160841,1	1127851,86	**PSS10**	595,415955	1160964,32	1127803,17
PSH17	598,569702	1160839,52	1127862,7	**PSS11**	597,426086	1160965,05	1127814,14
PSH18	612,564819	1160839,28	1127871,77	**PSS12**	606,944519	1160965,6	1127823,09
PSI8	602,182495	1160852,59	1127776,34	**PSS13**	606,090698	1160964,8	1127834,1
PSI9	579,937866	1160854,35	1127785,91	**PSS14**	604,745972	1160962,79	1127845,99
PSI10	590,719055	1160855,43	1127792,83	**PSS15**	600,265808	1160963,36	1127856,38
PSI11	603,222595	1160856,31	1127801,92	**PSS16**	599,458679	1160962,17	1127866
PSI15	597,902344	1160848,32	1127845,91	**PSS17**	599,433716	1160961,04	1127875,29
PSI16	598,634583	1160850,41	1127851,67	**PSS18**	617,832947	1160960,45	1127886,68
PSI17	598,744873	1160850,38	1127862,62	**PSS19**	608,914551	1160961,43	1127894,32
PSI18	613,063965	1160847,47	1127872,9	**PSS20**	607,852661	1160960,56	1127901,23
PSI19	611,317688	1160849,12	1127881,09	**PST4**	612,483459	1160974,4	1127746,03
PSJ5	607,025513	1160865,68	1127750,94	**PST3**	573,454468	1160977	1127736,54
PSJ8	602,464539	1160863	1127779,35	**PST8**	601,810059	1160975,44	1127786,72
PSJ9	579,948486	1160864,13	1127786,08	**PST9**	571,735779	1160974,89	1127795,35
PSJ10	591,228455	1160864,96	1127793,19	**PST10**	595,829712	1160973,85	1127803,75
PSJ11	605,020996	1160865,17	1127803,45	**PST11**	597,526855	1160974,21	1127814,53
PSJ15	597,062561	1160859,4	1127847,15	**PST12**	573,454787	1160974,46	1127823,55
PSJ16	598,841614	1160862,37	1127852,91	**PST13**	605,638062	1160973,8	1127835,33
PSJ17	598,912598	1160861,13	1127863,53	**PST14**	604,7948	1160972,36	1127845,82
PSJ18	612,698975	1160858,22	1127872,93	**PST15**	600,391541	1160971,72	1127857,63
PSJ19	611,71936	1160857,83	1127881,94	**PST16**	599,967651	1160971,58	1127867,46
PSK4	607,509521	1160877,23	1127741,73	**PST17**	599,521851	1160973	1127876,31
PSK5	607,017639	1160875,93	1127750,73	**PST18**	618,017822	1160971,67	1127886,92
PSK8	602,44928	1160872,75	1127780,82	**PST19**	608,880066	1160970,96	1127895,56
PSK9	578,765869	1160873,49	1127786,34	**PST20**	607,465942	1160969,36	1127902,74
PSK10	592,227905	1160875,26	1127794,76	**PSU4**	612,647827	1160988,54	1127747,62
PSK11	605,120056	1160875,46	1127804,5	**PSU8**	601,731445	1160986,54	1127788,38
PSK12	604,955322	1160873,94	1127815,67	**PSU19**	608,204468	1160979,38	1127895,58
PSK15	596,889832	1160869,81	1127845,63	**PSU9**	570,243591	1160985,82	1127796,69
PSK16	598,746399	1160871,78	1127856,04	**PSU10**	596,099915	1160985,37	1127803,78
PSK17	599,203125	1160871,32	1127865,11	**PSU11**	597,64032	1160984,4	1127815,56
PSK18	613,404846	1160868,13	1127874,86	**PSU12**	607,173645	1160983,99	1127825,24
PSK19	611,085266	1160868,46	1127883,39	**PSU13**	605,401489	1160983,15	1127836,21
PSL4	608,174805	1160885,8	1127741,17	**PSU14**	604,482727	1160983,92	1127847,9
PSL5	607,855347	1160885,05	1127751,7	**PSU15**	600,235168	1160982,71	1127858,72
PSL8	602,090332	1160884,38	1127780,4	**PSU16**	599,937866	1160982,77	1127867,71
PSL9	578,382446	1160883,03	1127789,14	**PSU17**	599,605591	1160982,64	1127876,89
PSL10	592,378174	1160885,17	1127797,46	**PSU18**	618,823975	1160979,73	1127886,84
PSL11	605,452881	1160884,83	1127807,15	**PSU20**	607,753174	1160978,59	1127903,05
PSL12	605,547485	1160881,97	1127816,56	**PSV4**	613,764648	1160998,86	1127747,72
PSL13	602,813232	1160881,01	1127827,4	**PSV7**	601,258728	1160997,25	1127778,67
PSL14	602,176941	1160880,03	1127836,14	**PSV8**	601,698181	1160995,96	1127789,41
PSL15	597,043213	1160879,56	1127847,87	**PSV9**	570,242371	1160995,41	1127797,02
PSL16	598,113403	1160881,09	1127856,39	**PSV10**	596,021606	1160995,21	1127805,45
PSL17	599,229675	1160882,83	1127867,57	**PSV11**	597,424133	1160994,06	1127816,1
PSL18	614,036255	1160877,27	1127875,41	**PSV12**	606,906921	1160993,4	1127826,26
PSL19	611,209534	1160877,25	1127885,92	**PSV14**	604,320679	1160993,03	1127848,48
PSL20	611,448181	1160876,2	1127894,39	**PSV15**	600,330994	1160991,95	1127858,5
PSM12	604,946716	1160891,82	1127817,06	**PSV16**	600,149475	1160991,52	1127868,18
PSM13	602,582214	1160890,69	1127827,21	**PSV17**	600,217224	1160991,83	1127878,69
PSM4	607,779114	1160895,97	1127740,94	**PSV19**	608,333313	1160990,35	1127895,5
PSM5	606,771118	1160895,09	1127752,77	**PSV20**	607,872253	1160989,34	1127905,09
PSM8	601,422729	1160893,8	1127781,31	**PSS5**	597,909607	1160964,66	1127756,05
PSM9	577,954529	1160893,89	1127790,16	**PST5**	598,216614	1160973,48	1127756,05
PSM10	592,761169	1160894,98	1127798,78	**PSU5**	598,491882	1160987,76	1127758,4
PSM10	592,684692	1160903,92	1127799,6	**PSV5**	598,579102	1160997,97	1127759,43
PSM11	605,630066	1160893,88	1127807,3	**PSV13**	606,232544	1160992,89	1127836,76
PSM14	602,810913	1160891,61	1127837,87	**PSV18**	618,885559	1160990,92	1127887,2
PSM15	597,677856	1160893,5	1127847,35	**PSW4**	613,704346	1161005,24	1127747,19
PSM16	598,956299	1160892,16	1127858,08	**PSW5**	598,985962	1161006,32	1127759,58
PSM17	599,632324	1160891,99	1127867,32	**PSW7**	602,332947	1161005,27	1127779,16
PSM18	614,428894	1160890,06	1127876,44	**PSW8**	601,02063	1161005,46	1127791
PSM19	611,560852	1160889,54	1127886,83	**PSW9**	569,390381	1161004,62	1127798,15

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Mostny. Mod. ICANH

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PSM20	611,285706	1160888,84	1127895,6	**PSW10**	596,202332	1161004,28	1127806,81
PSN4	608,083435	1160905,42	1127741,74	**PSW11**	596,984924	1161003,94	1127816,84
PSN5	606,904419	1160907,06	1127753,14	**PSW12**	607,226929	1161002,82	1127825,62
PSN6	597,977356	1160905,04	1127761,43	**PSW13**	605,740906	1161002,01	1127838,78
PSN8	600,701965	1160905,1	1127781,67	**PSW14**	603,884094	1161002,36	1127849,26
PSN9	576,902466	1160902,64	1127790,07	**PSW15**	600,535461	1161002,79	1127859,25
PSN11	605,577698	1160903,34	1127807,75	**PSW16**	600,417419	1161003,6	1127868,65
PSN12	604,895264	1160904,17	1127817,48	**PSW17**	599,68396	1161002,47	1127879,16
PSN13	603,120361	1160903,02	1127827,39	**PSW18**	618,829773	1161002,22	1127888,78
PSN14	602,920166	1160900,41	1127838,37	**PSW19**	608,69812	1161001,97	1127897,96
PSN15	598,186279	1160900,89	1127848,75	**PSW20**	608,459839	1161001,05	1127906,27
PSN16	598,974182	1160901,13	1127861,2	**PSX11**	596,638794	1161012,93	1127817,57
PSN17	599,440735	1160901,33	1127870,16	**PSX12**	607,187744	1161013,02	1127826,42
PSN18	614,668457	1160901,47	1127877,22	**PSX13**	604,81012	1161010,99	1127839,02
PSÑ9	575,641418	1160914,19	1127791	**PSX14**	604,169983	1161011,52	1127851,07
PSÑ10	592,494995	1160914,51	1127800,85	**PSX15**	600,831787	1161012,6	1127859,86
PSÑ11	604,925049	1160913,23	1127808,74	**PSX16**	600,556458	1161012,13	1127870,22
PSÑ12	604,565613	1160912,14	1127818,34	**PSX17**	600,22229	1161011,55	1127878,63
PSÑ13	603,424377	1160910,96	1127829,25	**PSX18**	620,115173	1161010,83	1127889,05
PSÑ14	602,440125	1160911,49	1127840,17	**PSX19**	608,62085	1161011,06	1127897,32
PSÑ15	597,876709	1160911,77	1127850,9	**PSX20**	608,132141	1161010,64	1127907
PSÑ16	598,554626	1160912,65	1127860,9	**PSY17**	622,997925	1161020,36	1127879,68
PSÑ17	598,140625	1160909,86	1127870,96	**PSY18**	619,616821	1161019,65	1127890,2
PSO4	610,51709	1160925,14	1127742,34	**PSY19**	608,548218	1161017,71	1127898,23
PSO5	607,012085	1160926,8	1127754,08	**PSY20**	608,947449	1161018,26	1127907,66
PSO8	601,022766	1160925,47	1127782,3				

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Considerando la totalidad de pozos de sondeo realizados en el área del yacimiento Y355, en las etapas de prospección (17 PS) y de rescate (283 PS), tenemos como resultado final la realización de un total de 300 pozos de sondeo, de los cuales 226 contenían material cultural (el 75,33% de la muestra), mientras que en 74 pozos de sondeo (el 24,66% de la muestra), no se evidenció material cultural de interés arqueológico. Tomando como punto de partida los 226 pozos de sondeo con material arqueológico, en 111 se recuperó exclusivamente material cerámico, en 86 se recuperaron artefactos líticos, mientras que en 99 se recuperó cerámica asociada a material lítico. Todo este material alcanza una cifra total de 9.213 fragmentos cerámicos y 176 artefactos líticos. El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

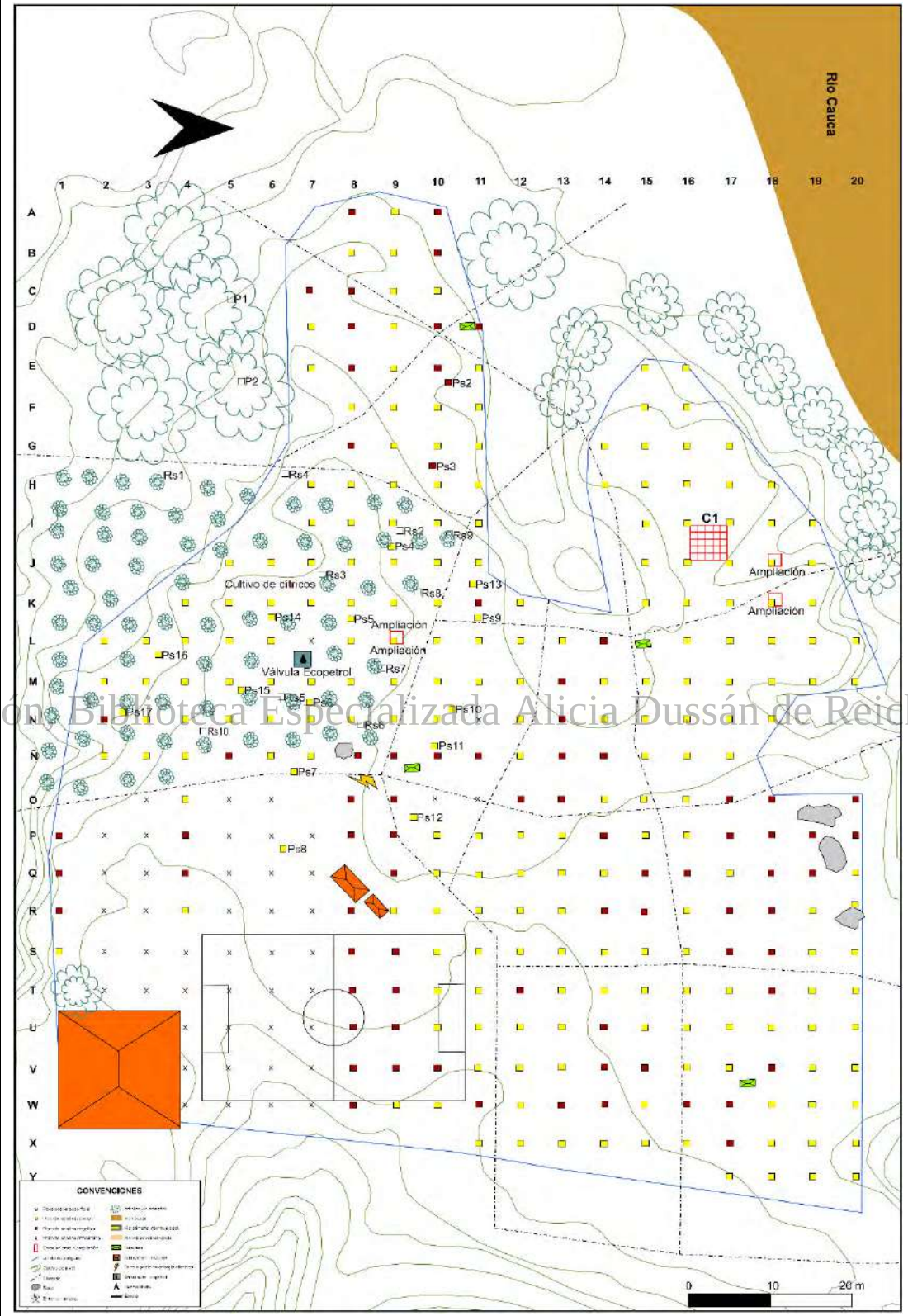


Figura 7-136 Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

Realizando un análisis de la distribución espacial de los 9.213 fragmentos de cerámica, encontrados en los 300 pozos de sondeo realizados durante el muestreo arqueológico en las fases de prospección y rescate, se evidencia que la mayor densidad de este material se ubica hacia los sectores centro, norte y noroeste de la unidad de paisaje, dato que fue relevante al momento de ubicar el sitio donde se realizó el *Corte 1,* pues esto podría indicar una mayor actividad humana y/o un uso diferenciado del espacio, en la unidad asociada al yacimiento, ya que hacia los sectores sur, sureste este, oeste y noroeste de la unidad se encontraron bajas densidades de material arqueológico, debido, entre otras variables, a las intervenciones antrópicas evidenciadas hacia estos sectores de la unidad de paisaje.

La distribución espacial de los 176 artefactos líticos recuperados en el muestreo arqueológico (prospección y rescate) en el área del yacimiento Y355, presenta su mayor densidad, al igual que la cerámica, hacia los sectores centro y norte de la terraza aluvial, siendo la densidad ubicada hacia el norte de la terraza, la que presenta una mayor cantidad de artefactos líticos, mientras que hacia el centro de la unidad de paisaje se presentaron dos concentraciones con menores densidades de material. Este dato estaría indicando una mayor actividad de grupos humanos del pasado hacia estos sectores, los que además coinciden con la distribución espacial de la cerámica, exceptuando la densidad de líticos que aparece entre el centro y el norte de la unidad, ya que no coincide con ninguna densidad cerámica (Ver Figura 7-137 y Figura 7-138).

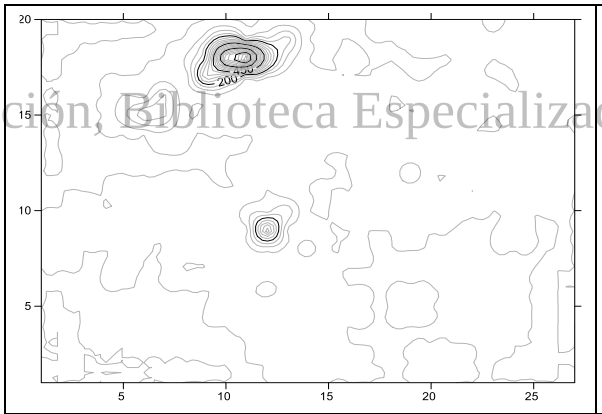


Figura 7-137. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y355, Montenegro 3

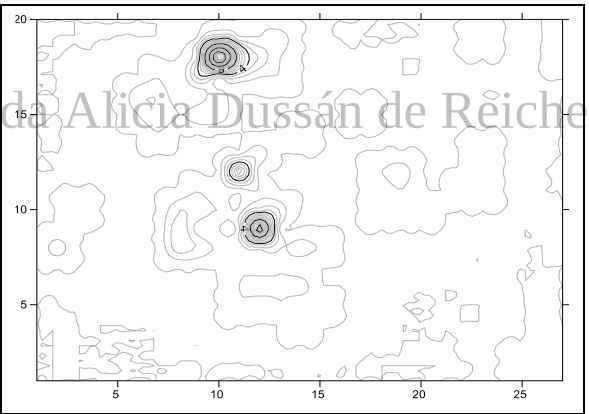


Figura 7-138. Distribución espacial líticos Yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En cuanto a la distribución estratigráfica de los 9.213 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático, se evidencia en la Figura 7-139 como se ubican en diferentes densidades, entre los niveles 1(0-5 cm) y 18 (85-90 cm). Esta distribución presenta una tendencia unimodal, mostrando en los niveles superiores (niveles 3, 4, 5 y 6) las mayores densidades de cerámica, mientras que en los niveles más profundos (niveles 13, 14, 15, 16, 17 y 18) las menores densidades, datos que estarían indicando una sola ocupación del sitio. Es importante resaltar que en los dos primeros niveles se presenta una afectación de la tendencia de decrecimiento del material cerámico, hecho que pudiera estar relacionado con los procesos de decapitación del suelo y las alteraciones antrópicas realizadas en algunos sectores del yacimiento.

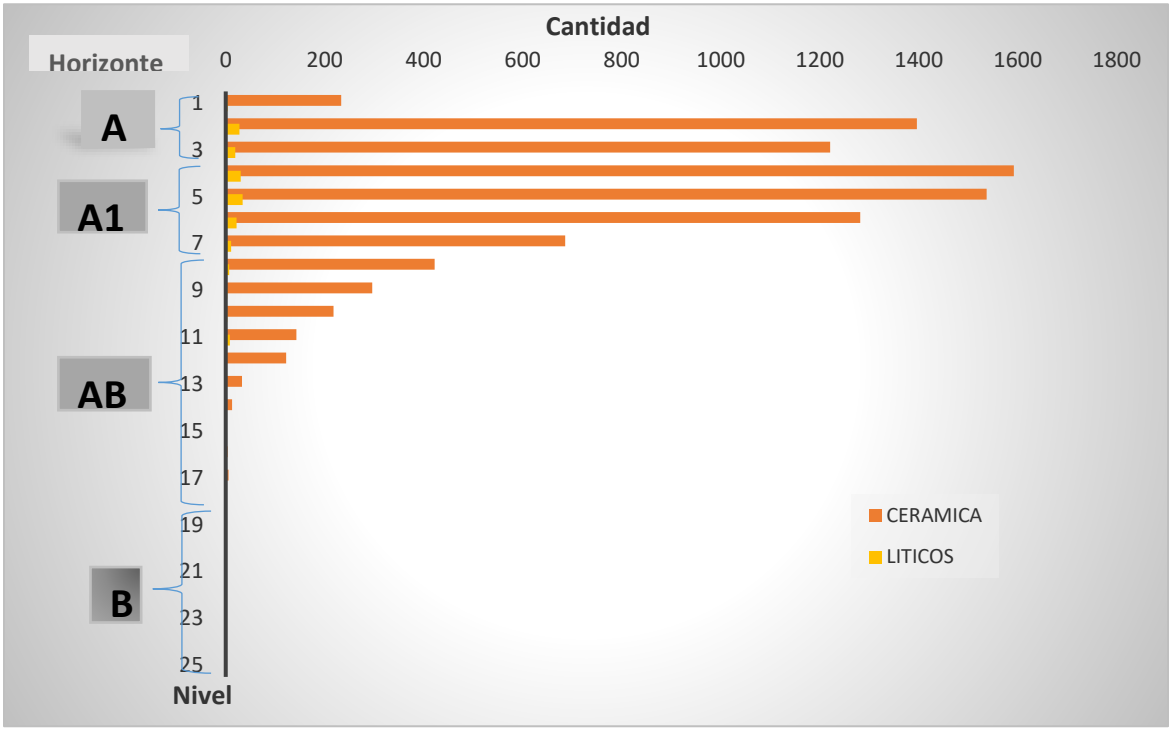


Figura 7-139. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo, Yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la figura también se hace evidente que entre los niveles 1 (5-10cm) y 7 (30-35cm), se presenta la mayor cantidad de fragmentos de cerámica para un total de 7.880 piezas, lo que corresponde al 85,53% del total de este material, y cuyas cantidades varían entre los 231 y los 1511 fragmentos. En contraste, entre los niveles 8 (35-40cm) y 18 (85-90cm), en los cuales se recuperaron un total de 1.322 fragmentos de cerámica, lo que corresponde al 14,35% de este material, se observa un decrecimiento constante en la cerámica a medida que se van profundizando en los niveles de excavación.

De esta forma, de los 9213 fragmentos de cerámica recuperados (100%) durante las fases de prospección y rescate, 231 se recuperaron en el nivel 1 (2,50%), 1.388 en el nivel 2 (15,06%), 1.222 fragmentos en el nivel 3 (13,26% %), 1502 en el nivel 4 (16,30%), 1511 se recuperaron en el nivel 5 (16,40%), 1257 en el nivel 6 (13,64%). En el nivel 7 comienza a darse una disminución en las cantidades de cerámica, nivel en el que se recuperaron 769 fragmentos (8,34%), en el nivel 8 se recuperaron 424 (4,60%), en el nivel 9 se presentaron 288 (2,41%), en el 10 se presentaron 347 fragmentos (2,10%), en el nivel 11 se recuperaron 168 fragmentos (1,59%), en el nivel 12 se registraron 117 fragmentos (1,26%), en el nivel 13 se recuperaron 43 fragmentos (0,46%), en el nivel 14 se presentaron 21 fragmentos (0,22%), en el nivel 15 se recuperaron 3 fragmentos (0,03%), en el nivel 16 se presentaron 4 fragmentos (0,04%), en el nivel 17 se presentaron 6 fragmentos (0,06%) y por último, en el nivel 18 se presentó1 fragmento de cerámica (1,01%).

Como vemos los mayores porcentajes de concentración de la cerámica se dieron entre los niveles 2 al 6, en los que se presentó un total de 6.880 piezas cerámicas, lo que representa un 74,67% de la cerámica recuperada en el muestreo realizado en el área asociada al yacimiento Y355, más del 50% del total de la muestra recuperada.

La distribución del material cerámico en relación con los horizontes de suelo observados a partir de la lectura de la estratigrafía observada en los pozos de sondeo, permitió establecer que en el horizonte A, compuesto por los niveles 1, 2, 3 y 4, se recuperó un total de 4.343 fragmentos cerámicos, correspondiente al 47,13% del total de la muestra; en el horizonte A1 compuesto por los niveles 5, 6, 7 y 8, se recuperó un total de 3.961 fragmentos cerámicos, para el 42,99% de la muestra; en el horizonte AB, compuesto por los niveles 9, 10, 11, 12 y 13, se recuperó un total de 863 fragmentos cerámicos, para el 9,36% de la muestra, y en el horizonte B, compuesto por los niveles 14, 15, 16, 17, y 18, se recuperó un total de 898 fragmentos cerámicos, correspondiente al 9,74% del total de la muestra.

De acuerdo con lo anterior, los horizontes A y A1, donde se recuperaron los mayores porcentajes de material cerámico, estarían mostrando que la mayor intensidad de la ocupación de grupos humanos del pasado se dio en para la época corresponde a los niveles que están entre el 3 (10-15cm) y el 7 (30-35cm), que según los análisis de radiocarbono tomados del Nivel 4 presenta una **fecha de 1550 +/-30 AP**.

La distribución estratigráfica de los artefactos líticos recuperados en el muestreo evidencia una ubicación del material por niveles de excavación que nos muestra una tendencia bimodal debido a un doble patrón de aumento y disminución de la cantidad de líticos. La figura muestra que la mayor parte del material lítico se encuentra ubicado hacia los niveles superiores (2, 3, 4, 5 y 6), lo que coincide con las mayores densidades presentadas por la cerámica, corroborando tanto el área como los niveles y los horizontes de mayor intensidad de (Ver Figura 7-140).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

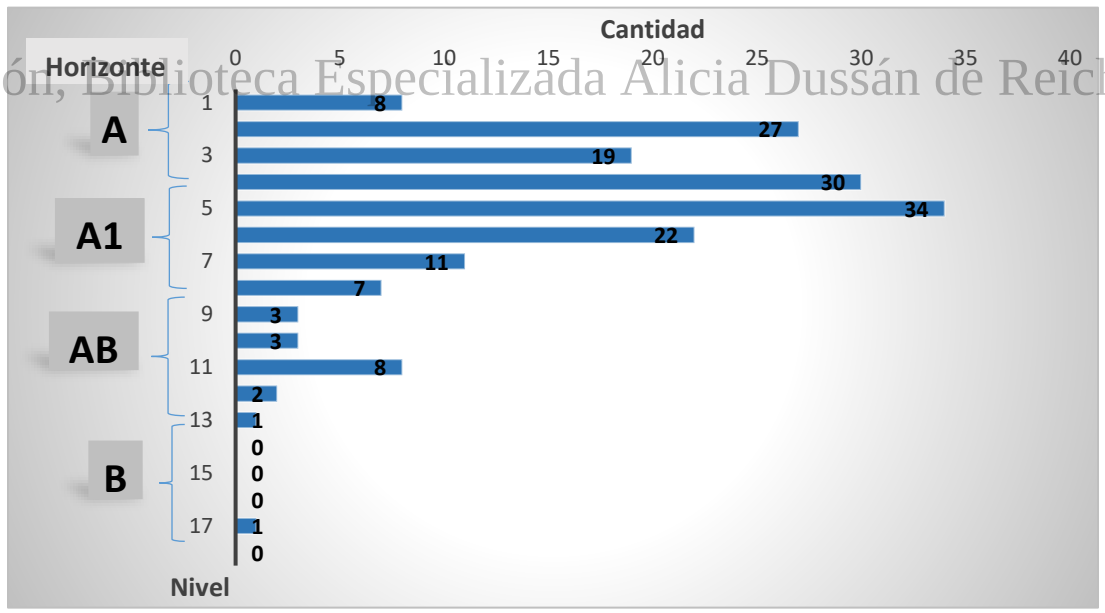


Figura 7-140. Cantidad de artefactos líticos por nivel. Corte 1, Yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

La figura muestra una primera campana entre los niveles 1 (0-5cm) y 9 (40-45cm), entre los cuales se presentó la mayor cantidad de artefactos líticos para un total de 142 piezas, lo que corresponde al 80,68% del total de este material, hecho que nos muestra una campana de mayor densidad. Además, se evidencia una segunda campana con una densidad más baja de material lítico que se encuentra entre los niveles 9 (40-45cm) y 18 (55-60cm), en

los cuales se recuperó un total de 14 artefactos líticos, lo que corresponde al 7,95% de este material, densidades que no coinciden con los picos de material presentados por la cerámica para estos mismos niveles de excavación.

De esta forma, de los 176 artefactos líticos (100%) recuperados en el muestreo, 8 se recuperaron en el nivel 1 (4,54%), 27 en el nivel 2 (15,34%), 19 artefactos en el nivel 3 (10,79%), 30 fragmentos en el nivel 4 (17,04%), 34 en el nivel 5 (19,31%), 22 en el nivel 6 (12,5%). En este punto comienza a darse una disminución en las cantidades de líticos, dado que en el nivel 7 se encontraron 11 artefactos (6,25%), en el nivel 8 se evidenciaron 7 líticos (3,97%), en el nivel 9 se presentaron 3 (1,70%), en el 10 se recuperaron 3 artefactos (5,68%), en el nivel 11 se recuperaron 8 líticos (0,56%), en el nivel 12 se recuperaron 2 (1,13%), en el nivel 13 solo se encontró un artefacto lítico (0,56%), igualmente en el nivel17 donde solo se evidenció un artefacto (0,56%).

Como se puede observar los más altos porcentajes de concentración de los líticos se dieron entre los niveles 2 al 6, en los que se presentó un total de 132 piezas cerámicas, lo que representa un 75% de los líticos recuperados en el muestreo realizado en el corte 1, más del 50% del total de la muestra recuperada en esta intervención arqueológica.

Es posible determinar la cantidad de artefactos líticos que corresponde a cada horizonte estratigráfico, donde el horizonte A, compuesto por los niveles 1, 2, 3 y 4, agrupa 84 artefactos líticos, lo que corresponde al 47,72%. En el horizonte identificado como A1, compuesto por los horizontes 5, 6, 7 y 8 se agrupan 74 artefactos líticos, lo que corresponde al 42,04% del total. Para el horizonte AB, compuesto por los niveles 9, 10, 11, 12 y 13, se recuperaron un total de 17 artefactos líticos, lo que corresponde al 9,65% del total. Por último, para el horizonte identificado como B, compuesto por los horizontes 14, 15, 16, 17 y 18, se recuperó solo un artefacto lítico, lo que corresponde al 0,56% del total de la muestra recuperada.

Digitalizado por Biblioteca Esther Lanzada Antropología de Rafael. ICANH

De acuerdo con lo anterior, los horizontes A y A1, en los cuales se encuentran los niveles de excavación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, fue donde se recuperaron los mayores porcentajes de artefactos líticos, lo que podría dar pistas acerca de la mayor intensidad de la ocupación de grupos humanos del pasado, la cual se habría dado, más específicamente, entre el nivel 3 (10-15cm) y el 7 (30-35cm).

7.2.2.1.2. El Corte, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojó el muestreo, se realizó un corte en área ubicado en una de las zonas que presentó mayor concentración de material, el cual se describe a continuación.

- *Corte 1*

Este corte en área, el cual se caracteriza por tener una dimensión mayor a 16m^2, contó con una medida de 5 x 5 m, para un área total de 25 m^2, conformado por 25 cuadriculas de 1m^2 cada una. Para la localización de esta intervención, se tuvieron en cuenta los resultados de los pozos de sondeo realizados previamente, donde se seleccionaron aquellas zonas en las que se evidenció una alta densidad de material cultural, con muy buenas características diagnósticas (presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), además de estar asociados a una secuencia estratigráfica considerablemente estable y poco alterada. Así, el corte 1 fue ubicado al noroeste de la

unidad de paisaje del yacimiento Y355, entre los pozos de sondeo sistemáticos I16, I17, J16 y J17, lugar donde se obtuvo una buena densidad y calidad de material cultural, asociado a una capa de suelo con un espesor importante, y donde se identificó la presencia de varios horizontes estratigráficos (A, A1, AB y B) (Ver Figura 7-141), los cuales se caracterizaron y se describen a continuación:

Horizonte A: presenta un espesor de 15cm (de 0 a 15 cm de profundidad), de color café (10YR5/3, Munsell Soil Chart), una textura arenosa, con estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Este horizonte presenta abundantes raíces gruesas (cuadriculas A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, B4, C2, C3, C4, D1, D2, D3, D4, D5, E1, E3) medias y finas. En el noroeste del corte se observaron hormigueros (cuadrículas B3, E3, D3), pero en general en el resto de cuadriculas se observó presencia de hormigas, biotúbulos, ciempiés, comején y larvas. Se halló un fragmento de vidrio en la cuadricula E2 – N1 y un desecho de tela entre las cuadriculas C2 y C4 –N2. Se hallaron rocas escasas en diferentes grados de meteorización, con formas subangulares y subredondeadas, de tamaños grandes, medianas, pequeñas, además de la presencia de guijarros (en las cuadriculas A1, A2, A4, A5, B2, B3, C4, E1, E2, G3, G4). El material cultural hallado en este horizonte consta de 16621 fragmentos de cerámica y 1081 líticos (entre los niveles 1 y 3).

Horizonte A1: tiene un espesor de 15 cm (de 15 a 30 cm de profundidad) de color café grisáceo (10YR5/2 Munsell Soil Chart), con textura arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Este horizonte presenta raíces gruesas (en las cuadriculas A1, A3, A4, C5, F4,) escasas raíces medias y moderadas raíces finas. En general se evidencia actividad biológica definida por la presencia de lombrices, hormigas, biotúbulos y ciempiés. Se hallaron rocas moderadas en diferentes grados de meteorización, con formas laminares, subangulares y subredondeadas, de tamaños medianos y pequeños, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de4182 fragmentos de cerámica y 167 líticos (entre los niveles 4 y 6). Asociado a una fecha **de 1550 +/- 30 BP (**Beta - **479292**), en el nivel 4 de la cuadricula D1.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: tiene un espesor de 10 cm (de 30 a 40 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR5/4 Munsell Soil Chart), con una textura arenosa, una estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Este horizonte presenta raíces medias y finas moderadas. En general hay evidencia de actividad biológica demostrada en la presencia de lombrices. Se hallaron rocas en diferentes grados de meteorización, donde se destacan las formas laminares, subangulares y subredondeadas, de tamaños grandes, medianas y pequeñas en abundante cantidad, además de algunas gravas. El material cultural hallado consta de 27 fragmentos de cerámicas y 10 líticos (entre los niveles 7 y 8).

Horizonte B: comienza a insinuarse, en promedio, a los 40 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm de profundidad en promedio. Presenta un color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), una textura arenosa, estructura en bloques subangulares finos. En general, en este horizonte se evidenció presencia de hormigas y biotúbulos, además de la presencia de rocas escasas en diferente grado de meteorización, de formas laminares, subangulares y subredondeadas, de tamaños medianos y pequeños, así como algunas gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de un lítico (en el nivel 9), que puede corresponder con el límite inferior del horizonte AB

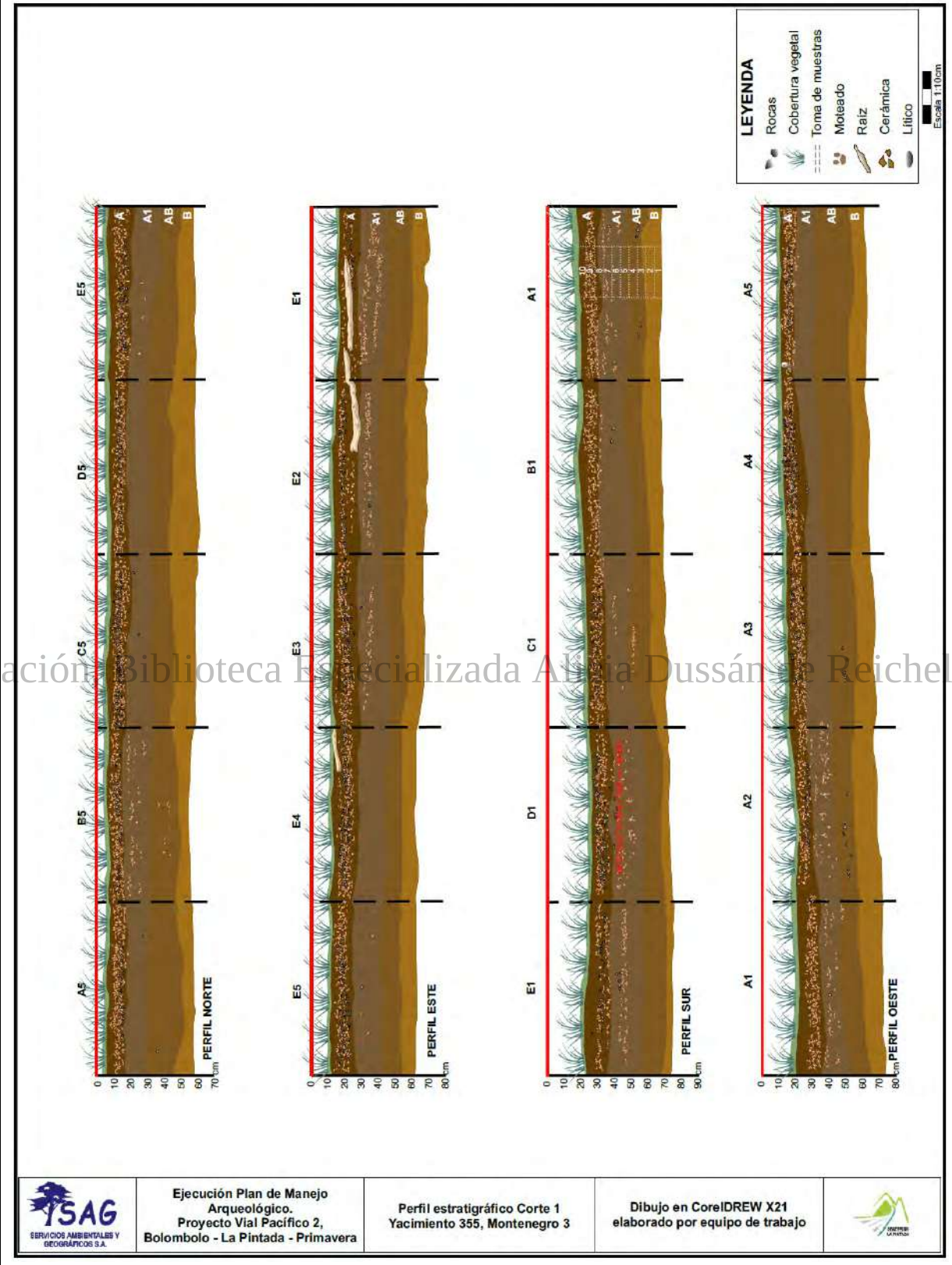


Figura 7-141. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución espacial y estratigráfica del material cultural.

El material cultural recuperado durante el proceso de excavación del Corte 1 llevado a cabo en el yacimiento Y355, consta de un total de 20.306 fragmentos de cerámica y de un total de 1.312 artefactos líticos. El análisis de los patrones de distribución de este material se realizará a continuación.

- Distribución espacial del material cerámico y lítico

El análisis espacial de los 20.306 fragmentos de cerámica recuperados en el *Corte 1*, permite apreciar una distribución regular y uniforme del material cerámico hacia todos los sectores del área intervenida, pero resaltando que hacia los sectores oeste y norte del corte donde se presentó la mayor densidad de material cerámico, mientras que en el sector central se presentaron densidades más bajas (Ver Figura 7-142). La distribución espacial de los 1.312 artefactos líticos recuperados durante la excavación del corte 1 del yacimiento Y355, presenta una similitud con respecto a la distribución estratigráfica del material cerámico, pues se encuentran distribuidos de una forma regular y uniforme, pero vale resaltar que fue hacia los sectores centro y oeste del área intervenida donde se presentaron las mayores densidades de este material. Este comportamiento del material lítico en el corte, análogo al comportamiento de la cerámica, estaría indicando una actividad mucho más intensa por parte de grupos humanos del pasado hacia estos sectores del corte (Ver Figura 7-143).

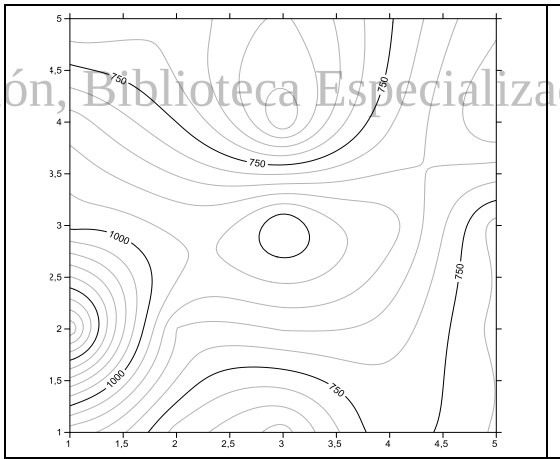


Figura 7-142. Distribución espacial cerámica. Corte 1, Yacimiento Y355, Montenegro 3

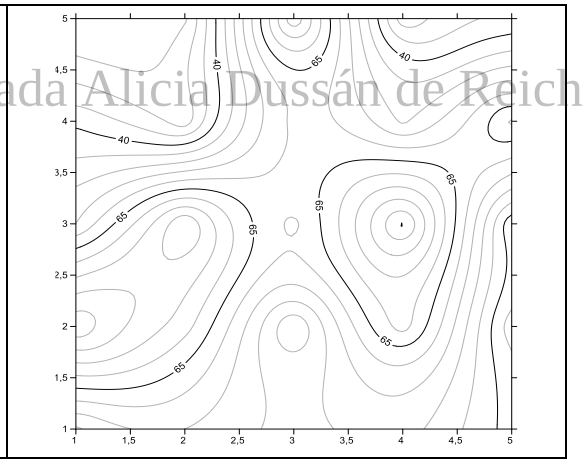


Figura 7-143. Surfer distribución espacial líticos, Corte 1, Yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico.

En cuanto a la distribución estratigráfica de los 20.306 fragmentos de cerámica y los 1311 artefactos líticos recuperados en los diferentes niveles de excavación del Corte 1 (Ver Figura 7-144), se puede decir que la cerámica muestra una tendencia unimodal que va del nivel 1 (0-5cm) al nivel 8 (35-40cm). En los niveles más profundos (niveles 7 y 8) se presentan las menores densidades de cerámica, mientas que en los niveles superiores (niveles 1, 2, 3, 4, 5 y 6) se ubican las mayores densidades de este material, datos que estarían indicando una sola secuencia de llegada, uso y abandono del sitio.

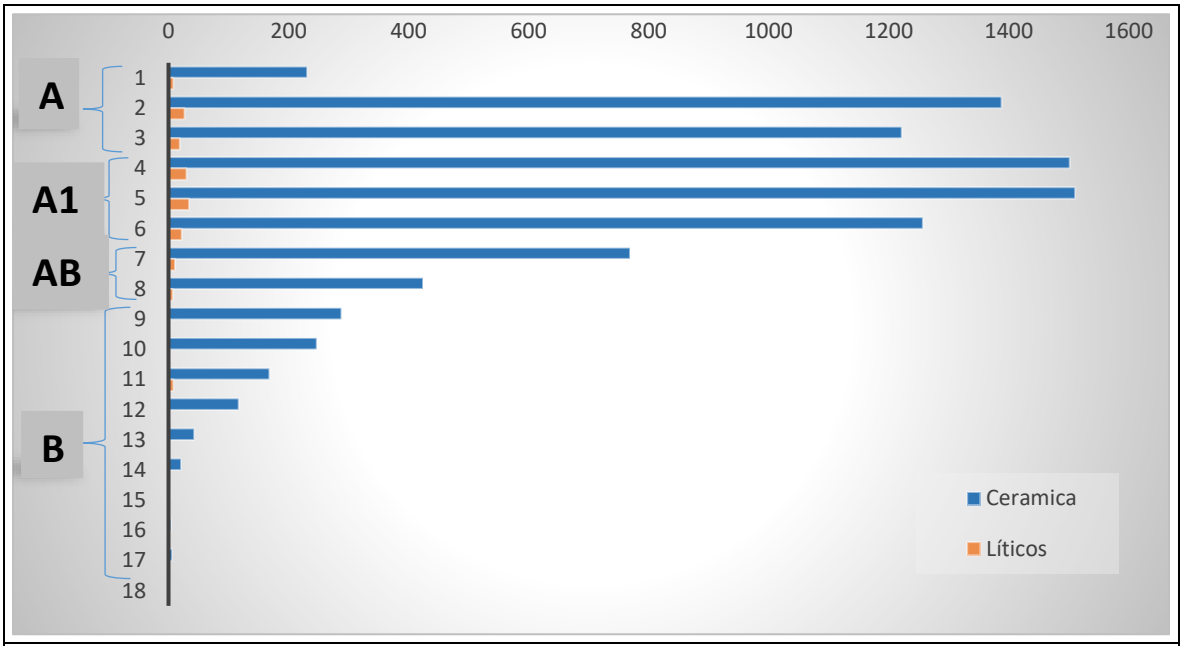


Figura 7-144. Cantidad de artefactos cerámicos y líticos por nivel. Corte 1, Yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

Esta tendencia unimodal se da con abruptas diferencias de cantidad entre cada nivel, pese a esto, entre las diferentes cantidades se mantiene una tendencia porcentual regular entre sí, la cual exhibe un aumento sostenido del nivel 8 (35-40cm) al nivel 3 (10-15cm), donde alcanza la máxima frecuencia de material cerámico (10.134 fragmentos, para un 49,90% del total de la muestra), y luego desciende, bajo una tendencia regular, hasta el nivel uno donde se recuperaron 110 fragmentos cerámicos. Es importante aclarar que este nivel no está exento del posible proceso de decapitación y de las alteraciones antrópicas que se han dado en este yacimiento, hechos que posiblemente incidieron en el bajo número de cerámica, comparado con el presentado en los niveles 2 (5-10cm) y 3 (10-15cm) (Ver Figura 7-145).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

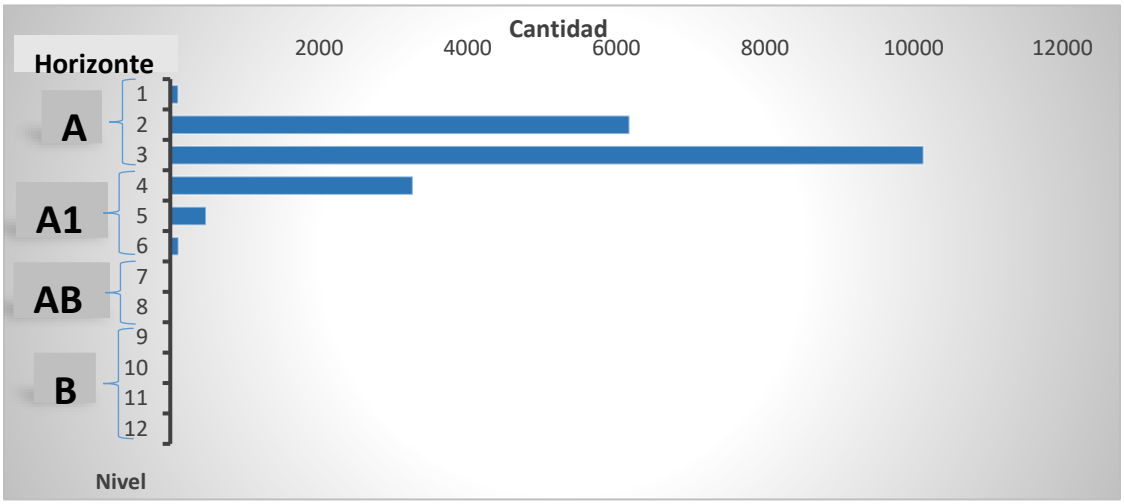


Figura 7-145. Cantidad de cerámica por nivel. Corte 1, Yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

De esta forma, de los 20.306 fragmentos de cerámica recuperados (100%) durante la excavación del Corte 1, 110 fragmentos se recuperaron en el nivel 1 (0,54%), 6.177 en el nivel 2 (30,41%), 10.134 fragmentos en el nivel 3 (49,90%), 3.262 en el nivel 4 (16,06%), 485 se recuperaron en el nivel 5 (2,38%), 111 en el nivel 6 (0,54%). En el nivel 7 comienza a darse una disminución en las cantidades de cerámica, nivel en el que se recuperaron 26 fragmentos (0,12%), y, por último, en el nivel 8 se presentó1 fragmento de cerámica (1,004%). A partir del nivel 9 (40-45cm) y hasta el nivel 12 (55-60cm), profundidad hasta donde llegó el corte, no se evidenciaron fragmentos cerámicos.

Como complemento a la información anterior, es importante considerar como la distribución del material cerámico entra en relación con los horizontes estratigráficos observados a partir de la lectura estratigráfica. De esta forma, en el horizonte A compuesto por los niveles 1, 2 y 3, se recuperó un total de 16.421 fragmentos cerámicos, correspondientes al 80,86% del total de la muestra; en el horizonte A1 compuesto por los niveles 4, 5 y 6, se recuperó un total de 3.858 fragmentos cerámicos, para el 18,99% de la muestra; en el horizonte AB, compuesto por los niveles 7 y 8 se recuperó un total de 27 fragmentos cerámicos, para el 0,13% de la muestra, y en el horizonte B, compuesto por los niveles 9, 10, 11 y 12 no se recuperó material cerámico.

De acuerdo con lo anterior, los mayores porcentajes de concentración de la cerámica se dieron entre los niveles 2 al 4, en los que se recuperó un total de 19.573 piezas cerámicas, lo que representa un 96,39%, casi la totalidad de la muestra cerámica del corte 1. Así, los horizontes A y A1, donde se recuperaron los mayores porcentajes de material cerámico (19.573 lo que corresponde a 96,39%), estarían mostrando que la mayor intensidad de la ocupación de grupos humanos del pasado se dio entre los niveles 2 (5-10cm) y el 4 (15-20cm).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La siguiente figura (Ver Figura 7-146) exhibe la distribución estratigráfica de los artefactos líticos recuperados en la excavación del corte 1, la cual evidencia una tendencia unimodal que permite apreciar un patrón que va de una baja frecuencia inicial, para después pasar a un aumento del material lítico en los niveles 2 y 3, y posteriormente volver a mostrar una disminución de la frecuencia en una tendencia regular en los niveles 4, 5, 6, 7 y 8; hasta continuar con un proceso de disminución en los últimos niveles de excavación, de las frecuencias de los artefactos líticos. Este análisis permitió corroborar que las mayores cantidades de material lítico se encuentran en un intervalo de los primeros 8 niveles de excavación (0 a 40cm de profundidad), dato que coincide con las densidades presentada por la cerámica. Este marcado patrón de disminución progresiva del material cultural de los primeros a los últimos niveles podría corresponder a una dinámica social de entrada, uso y abandono del sitio.

De esta forma, de los 1.312 artefactos líticos (100%) recuperados en el muestreo, 13 se hallaron en el nivel 1 (0,07%), 445 en el nivel 2 (33,91%), 655 artefactos en el nivel 3 (49,92%), 142 en el nivel 4 (10,82%). En este punto comienza a darse una disminución bastante abrupta con respecto a las cantidades de líticos presentadas en el nivel anterior, dado que en el nivel 5 se recuperaron solo 35 artefactos (2,66%), 11 en el nivel 6 (0,83%), en el nivel 7 se encontraron 6 artefactos (0,45%) y por último en el nivel 8 se evidenciaron 5 artefactos líticos (0,38%), ya que del nivel 9 hasta el nivel 12 no se presentaron artefactos de este tipo.

Como vemos los mayores porcentajes de concentración de artefactos líticos se dieron entre los niveles 2 y 3, en los que se hallaron un total de 1.100 piezas, lo que representa un

83,84%, siendo casi la totalidad de la muestra lítica recuperada en la excavación del corte 1 realizado en el área asociada al yacimiento Y355.

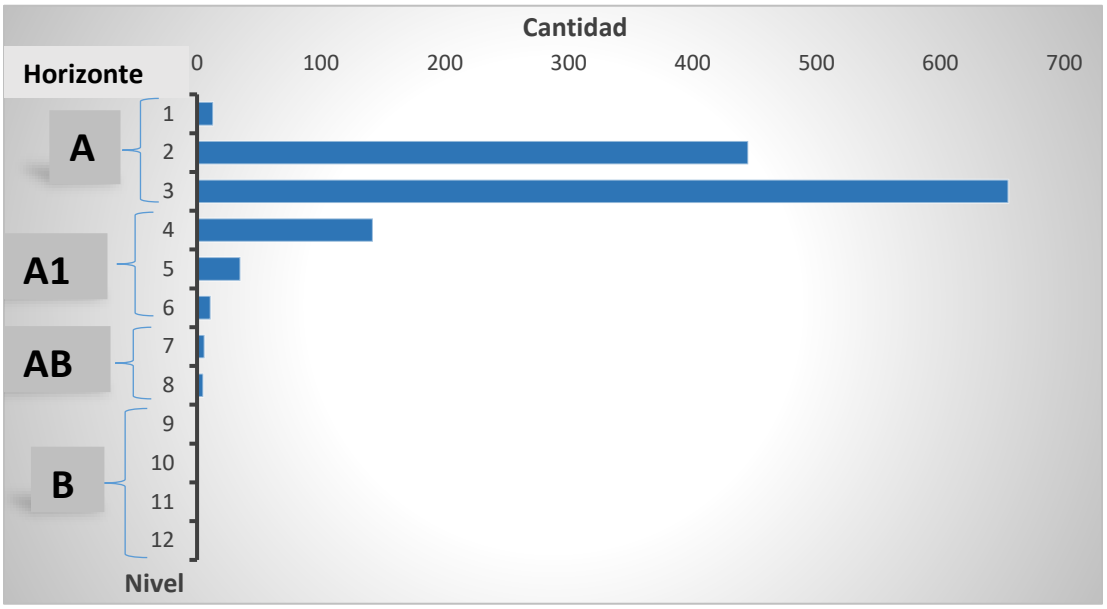


Figura 7-146. Cantidad de artefactos líticos por nivel. Corte 1 Yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Anita Dussán de Reichel. ICANH

En este punto, es posible asociar la cantidad de artefactos líticos recuperados a los horizontes identificados en la lectura del perfil estratigráfico del corte 1. De esta forma, en el horizonte A, compuesto por los niveles 1, 2 y 3, se evidenciaron 1.113 fragmentos cerámicos, lo que corresponde al 84,83% del total. En el horizonte identificado como A1, compuesto por los horizontes 4, 5 y 6, se recuperaron un total de 188 fragmentos cerámicos, lo que corresponde al 14,32% del total. El horizonte AB, compuesto por los niveles 7 y 8, se recuperaron un total de 11 fragmentos cerámicos, lo que corresponde al 0,83% del total. Por último, para el horizonte B, compuesto por los horizontes 9, 10, 11 y 12, no se recuperó material cerámico.

De acuerdo con lo anterior, fue en los horizontes A y A1 donde se recuperaron los mayores porcentajes de este tipo de material, lo que estaría mostrando que la mayor intensidad de la ocupación por parte de grupos humanos del pasado, lo que permitió entender la importancia del área, así como los niveles y los horizontes de mayor densidad material y, por ende, de ocupación humana, que al parecer se dio con más fuerza entre los niveles 2 (5-10cm) y 3 (10-15cm).

7.2.2.2. Características del Material Cultural

7.2.2.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y355, de los 32649 fragmentos de cerámica recuperados, que se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, aunque se encontró un solo fragmento de un cuenco nabiforme correspondiente a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-147 y Figura 7-148).



Cerámica diagnostica periodo tardío borde recto directo de cuenco Nabiforme periodo tardío



Fragmentos de vasijas tipo callanas de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuenco hemisférico de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y nabiformes de bordes rectos planos expandidos cerámica periodo temprano 3





Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados y lobulados de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos y de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmento de vasija globular de borde recto directo cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados con decoración cerámica periodo temprano 3

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos horizontales cerámica periodo temprano 3

	
Figurinas antropomorfas femeninas cerámica periodo temprano 3	*Carillas antropomorfas cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de cuencos hemisféricos y platos con asas zoomorfas cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de cuencos hemisféricos con asas zoomorfas (monos) cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de cuencos hemisféricos con asas zoomorfas (murciélagos) cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de asas/mango zoomorfas (murciélagos y caracol) de cuencos hemisféricos cerámica periodo temprano 3*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Fragmentos de cuencos hemisféricos con asas zoomorfas (Aves) cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasija de forma indefinida y de cuenco hemisférico con asas zoomorfas (zarigüeyas) cerámica periodo temprano 3*
	
Discos de posibles preformas de volantes de huso extraídos del cuerpo de vasijas cerámica periodo temprano 3	*Cuentas de collar cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de pintaderas cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de cuerpos de vasijas con lobulados cerámica periodo temprano 3*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vertederas cerámica periodo temprano 3



Patas de vasijas indefinidas cerámica periodo temprano 3



Decoración líneas incisas cerámica periodo temprano 3



Decoración anillos sin alizar cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Decoración escobillado, cerámica periodo temprano 3



Decoración acanalados en diferentes diseños cerámica periodo temprano 3



Decoración espina de pescado cerámica periodo temprano 3



Decoración acanalado escalonado cerámica periodo temprano 3



Decoración acanalado interno cerámica periodo temprano 3



Decoración acanalado lobulado cerámica periodo temprano 3



Decoración impresión interna cerámica periodo temprano 3



Decoración impresión externa cerámica periodo temprano 3

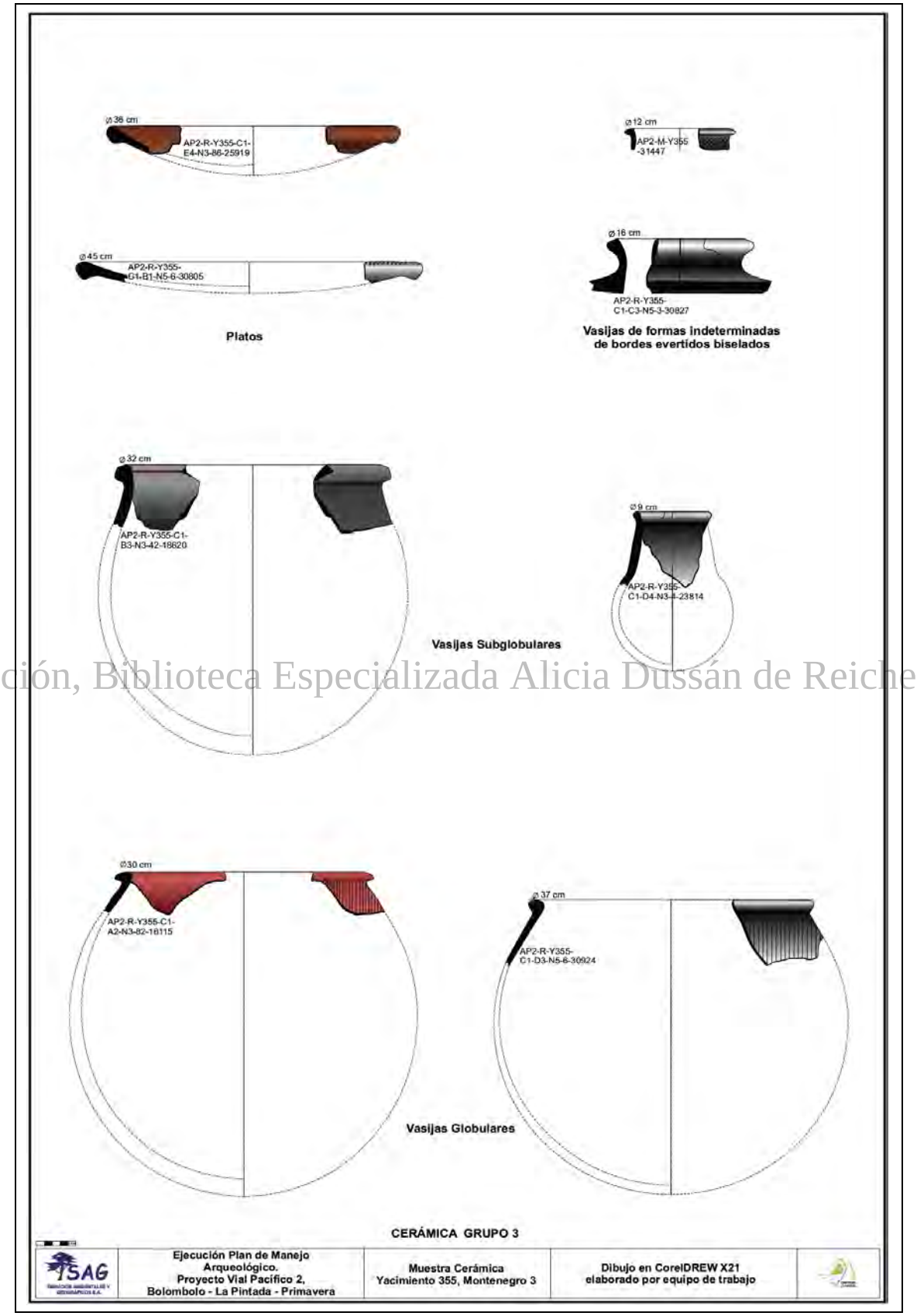
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Decoración dentado estampado con acanalados e impresiones cerámica periodo temprano 3	*Decoración aplicados cerámica periodo temprano 3*

Figura 7-147. Fotografías Cerámica yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 7-148. Dibujos Cerámica yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.2.2.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 1689 líticos, entre los que hay 1376 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero (con dos raspadores), segundo (con una cuchilla) y tercer orden (con una cuchilla), además de núcleos (con doce raspadores), un hacha/azada y detritos; 303 utensilios modificados por uso, de los que hacen parte algunos cantos rodados, dos cantos con desgastes, dos cantos rodados con bordes desgastados, tres maceradores, cuatro manos de metate, nueve manos de moler, dos metates, seis placas, un percutor, un afilador, 23 pulidores y un punzón; y 10 artefactos pulidos que corresponden a 5 preformas pulidas, dos hachas, dos cuentas de collar y un cincel (Ver Figura 7-149).



Raspadores sobre núcleos



Lascas de primer orden

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden

	
Metate	*Afilador*
	
Punzón	*Pulidores*
	
Manos de moler	*Manos de metate*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Placas	*Hacha/Azada*
	
Canto rodado con bordes desgastados	*Cincel*
	
Macerador	*Hacha pulida*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Cuentas de collar



Preformas pulidas

Figura 7-149. Fotografías Líticos yacimiento Y355, Montenegro 3

Fuente: Elaboración Propia

7.3. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE VERTIENTES ONDULADAS DE BAJA INCLINACIÓN

Conformada por franjas amplias de topografía baja que da una forma ondulada de pendiente baja (<= 10°). En algunas zonas está limitada por abanicos aluviales; la unidad posee drenajes de muy bajo grado de incisión, de tipo subdentrítico. En el área afloran areniscas, mantos de carbón y arcillolitas de la Formación Amagá - Miembro Superior, andesitas hornbléndicas, basaltos de la Formación Combia, pórfidos, y depósitos de gravas, arenas y limos que conforman los depósitos aluviales.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Esta unidad presenta una cobertura vegetal variada, compuesta principalmente por pastos bajos acompañados de un mosaico arbóreo donde predomina la especie Piñón de Oreja (*Enterolobium cyclocarpum*) y el Matarratón (*Gliricidia sepium*), pasto alto formado esencialmente por hierba india útil para el pastoreo de ganado bovino y cultivos de naranja. En esta se hallan ubicados los yacimientos Y37, Y60, Y117, Y127, Y136, Y167, Y219, Y232, Y238, Y251, Y252, Y254, Y267, Y270, Y275, Y279, Y296, Y298, Y311, Y328 y Y358, además del hito Hi1, que corresponde al Petroglifo 1 y se localiza en el área del yacimiento Y136.

7.3.1. Yacimiento Y37 (Umgp66), Naranjales 1

El área del yacimiento Y37 se asocia a una terraza coluvio-aluvial que se localiza se localiza en el Municipio de Tarso, en la vereda Canaan, en la Finca Naranjales del Cauca; en las coordenadas X: 1139263,6763 y Y: 1145674,11661, a una altura de 567 msnm (Ver Figura 7-150). Ocupa un área de 539,61 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-26.

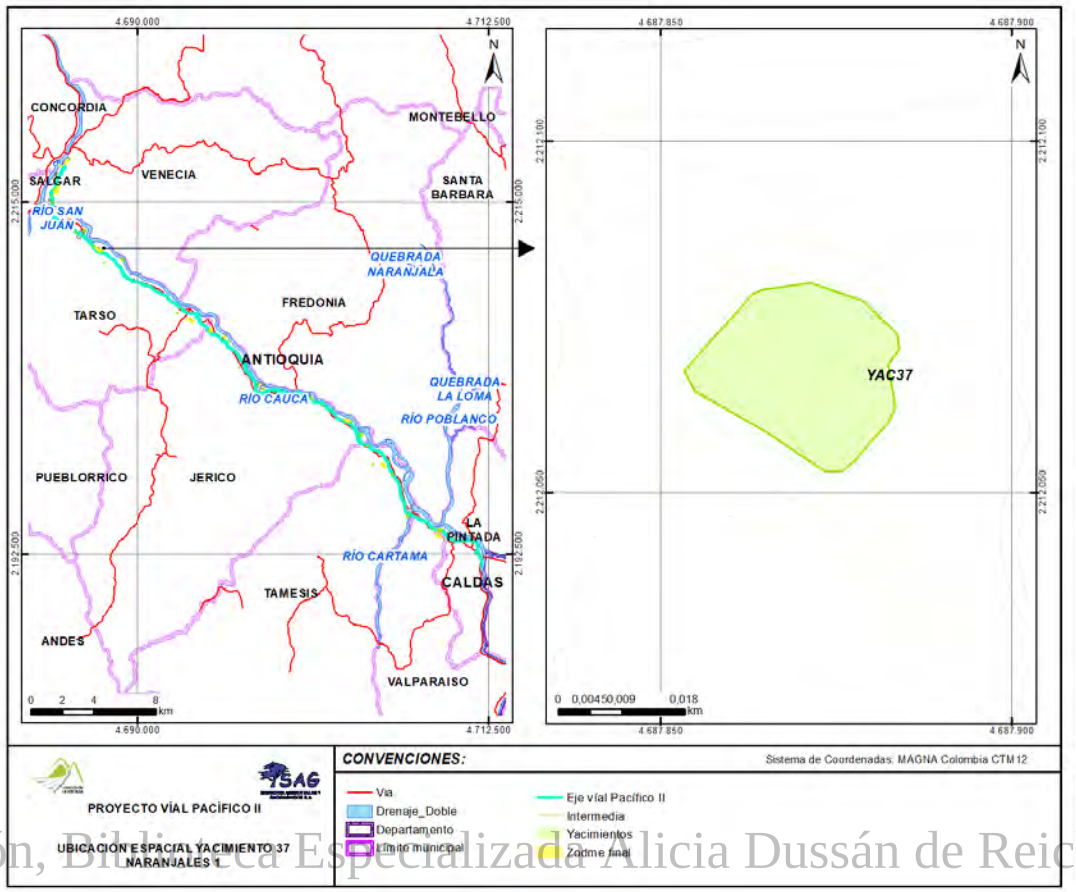


Figura 7-150. Ubicación espacial yacimiento Y37, Naranjales 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-26. **Coordenadas polígono yacimiento Y37, Naranjales 1**

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1139246,631050	1145674,105470	9	1139276,738880	1145669,087490
2	1139256,314320	1145685,055630	10	1139275,880110	1145667,106220
3	1139257,622610	1145685,653880	11	1139270,834160	1145661,269090
4	1139264,578850	1145686,750690	12	1139269,190550	1145659,900720
5	1139271,858130	1145684,198610	13	1139266,778430	1145659,909540
6	1139276,992050	1145679,529430	14	1139258,417580	1145665,412880
7	1139277,256630	1145677,346620	15	1139248,152410	1145671,128900
8	1139275,668440	1145675,149570	16	1139246,631050	1145674,105470

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de esta unidad que correspondiente a terraza coluvio-aluvial (UMGP 66) asociado al yacimiento Y37, se halla cubierta de pasto medio. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación producto de la actividad ganadera (Ver Figura 7-151). Esta unidad se encuentra rodeada al sur, por una quebrada que desemboca al norte, en el rio Cauca.

Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área que inicialmente estaba destinada al Zodme 20, que finalmente no fue utilizado en toda su extensión por el proyecto, por lo que el yacimiento Y37 por fuera de las obras, pero se intervino en las fases de prospección y de rescate, como quedo propuesto en el plan de manejo arqueológico aprobado por el ICANH. Por tanto, solo se realizó en este sitio un

pequeño corte y el resto del área quedo reservada para futuras investigaciones arqueológicas.





Figura 7-151. Panorámica yacimiento Y37, Naranjales 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.1.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 23 pozos de sondeo y luego se excavo un corte estratigráfico de 4 x 1 m^2, como se describe a continuación.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de dos pozos de sondeo (PS1 y PS2), con un espaciamiento regular de 10 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 23 pozos de sondeo adicionales (para un total de 25 Pozos de sondeo), configurando una malla o grid de pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavo un corte estratigráfico (C1), a modo de trinchera y dispuesto de oriente a occidente, en el área suroriental del yacimiento, entre los pozos de sondeo D1 y F1, en un área que mostro mayor grosor en la capa orgánica y mayor densidad de material cultural que en el resto del área del yacimiento.

7.3.1.1.1. El Muestreo

De los 2 pozos de sondeo realizados en la prospección, ambos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 50 cm y los 65 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación de la roca. En el pozo 1 se encontró cerámica asociada a un artefacto lítico, mientras que en el pozo 2 solo se halló cerámica.

Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 50 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 51 fragmentos de cerámica y 1 artefacto lítico ubicados entre los niveles 5 (20-25 cm) y 10 (45-50 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 23 pozos de sondeo adicionales, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 23 pozos de sondeo excavados, 7 arrojaron material cultural (Pozos C1, D1, E1, F1, C2, D3 y E3), mientras que en los otros 16 (Pozos A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, B4, C3, C4, C5, D2, D4, D5, E2 y E4) no se hallaron vestigios. A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-27 y Figura 7-152).

Tabla 7-27. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y37, Naranjales 1

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	567,3599	1139254,63990	1145679,35854	PSC5	563,939087	1139268,048	1145684,233
PS2	574,3753	1139260,86008	1145671,51909	PSD1	565,944702	1139261,223	1145666,192
PSA1	563,625	1139247,898	1145672,817	PSD2	565,302368	1139264,337	1145670,354
PSA2	564,133606	1139250,937	1145677,249	PSD3	564,547607	1139267,301	1145673,875
PSA3	563,77887	1139254,082	1145681,238	PSD4	564,749878	1139269,862	1145678,238
PSA4	564,183655	1139257,064	1145684,784	PSD5	564,499084	1139272,69	1145681,059
PSB1	564,290466	1139252,335	1145670,172	PSE5	563,564758	1139276,661	1145678,619
PSB2	564,560547	1139255,538	1145674,162	PSE4	564,799561	1139273,873	1145675,733
PSB3	564,653381	1139258,408	1145678,15	PSE3	565,531616	1139271,421	1145671,589
PSB4	564,032349	1139260,945	1145683,023	PSE2	565,67804	1139268,727	1145667,976
PSB5	563,803894	1139264,815	1145686,018	PSE1	565,765015	1139265,418	1145664,229
PSC1	563,574463	1139256,992	1145667,971	PSF1	566,24469	1139269,965	1145661,363
PSC2	564,855286	1139259,985	1145672,232	PSF2	565,710999	1139272,393	1145665,24
PSC3	565,114685	1139262,545	1145676,415	PSF3	564,987732	1139275,596	1145669,34
PSC4	564,454834	1139265,174	1145680,911				

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De total de 25 pozos de sondeo realizados en el área del yacimiento Y37, en las etapas de prospección (2 PS) y de rescate (23 PS), 8 contenían material cultural (el 32% de la muestra), mientras que en 17 pozos de sondeo (el 68% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural solo se recuperó cerámica. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 85 fragmentos de cerámica.

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 85 fragmentos de cerámica encontrados en los 25 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector sur - este de la unidad de paisaje (Ver Figura 7-153).

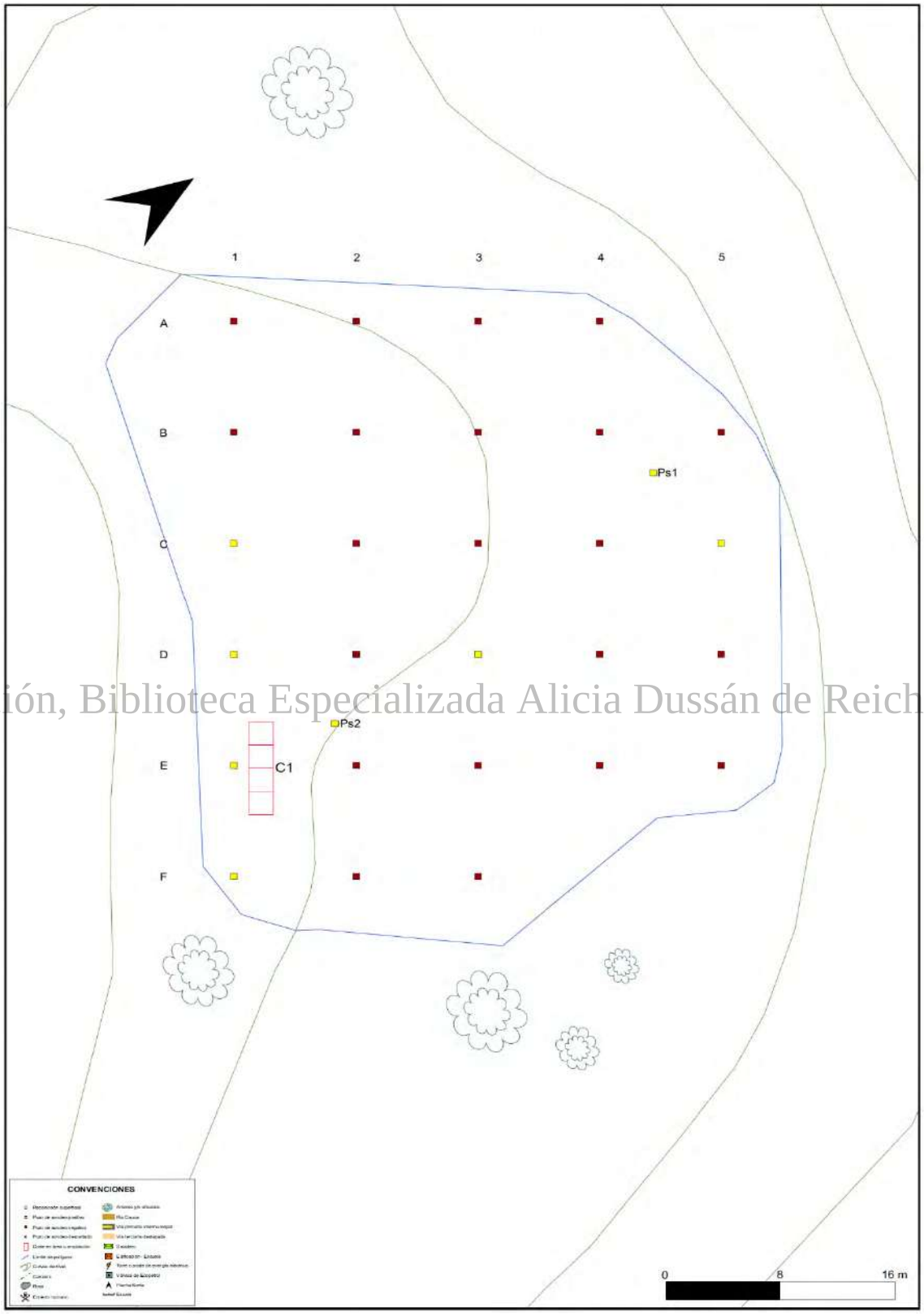


Figura 7-152. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y37, Naranjales 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

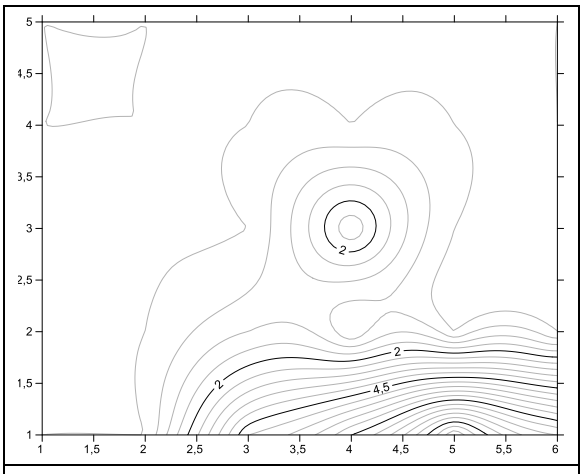


Figura 7-153. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y37, Naranjales 1

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico.

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 85 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-154, el material cerámico se ubica entre los niveles 4 (15 -20 cm) y 10 (45-50 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución unimodal, en donde los niveles más profundos (niveles 8 a 10) presentan las menores densidades de cerámica, y en los niveles superiores (niveles 4, 5, 6 y 7) las mayores densidades, lo que indicaría un comportamiento correspondiente a una sola ocupación del sitio. Es importante resaltar que en los tres primeros niveles no se encuentra material cultural arqueológico, que indica que el sitio fue ocupado y no fue reocupado.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

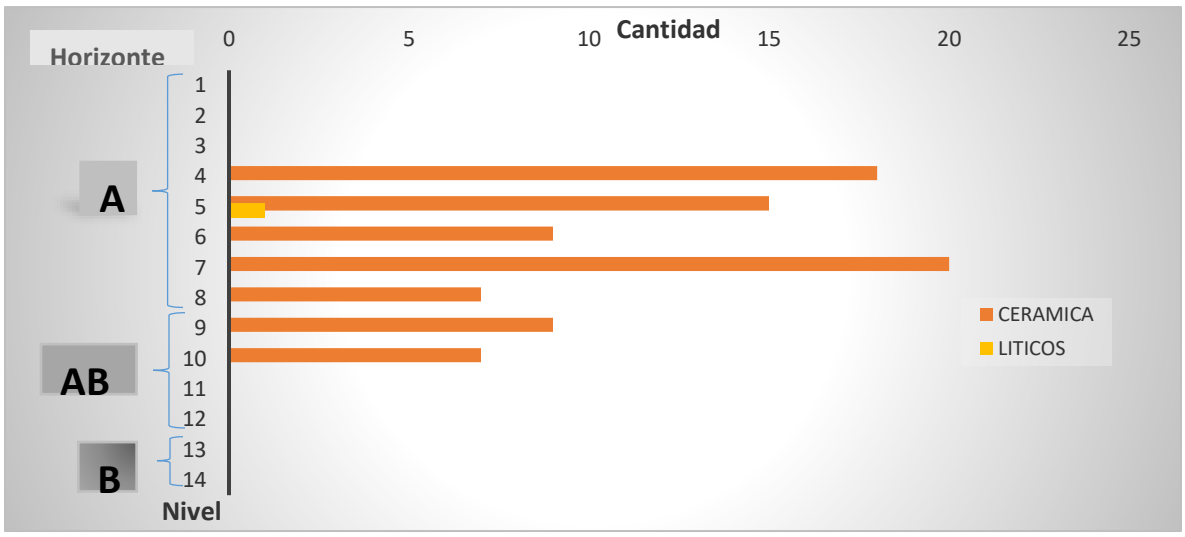


Figura 7-154. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y37, Naranjales 1

Fuente: Elaboración Propia

La estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 40 cm y un horizonte AB de uno 12 cm de espesor. Sin embargo, la mayoría de los pozos no arrojaron material cultural y solo 8 de ellos ubicados en el sector sureste del yacimiento contenían cerámica y un artefacto en piedra. Material que se ubicaba principalmente entre la base del horizonte A y el horizonte AB.

7.3.1.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Debido a esta homogeneidad en los horizontes de suelo del yacimiento y que en el sector sur este se encontró mayor densidad de material cerámico, se decidió ubicar en esta zona el Corte 1, buscando intervenir las áreas de mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio, el cual que se describen a continuación (Ver Figura 7-155).

- *El Corte 1*

La excavación del corte tuvo una dimensión de 4m x 1m ($4m^2$), es decir 4 cuadriculas de $1m^2$ cada una. Para la localización de este corte, se buscó una zona del sitio arqueológico donde la densidad y característica de materiales arqueológicos fue mayor en comparación con otros sectores del yacimiento. Este material cultural se halló en una capa de suelo de un espesor importante en la que se distinguieron varios horizontes de suelo (A, AB y B). Con lo anterior, el corte estratigráfico fue ubicado hacia el Sureste del yacimiento, entre los pozos de sondeo D1, E1 y F1 (de la grilla de pozos sistemáticos). El perfil de suelo presenta las siguientes características:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: presenta un espesor de 37 cm (de 0 a 37 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes y lombrices. También contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos, pequeños y guijarros en diferente grado de meteorización, además de gravas. El material cultural hallado en este horizonte consta de 557 fragmentos de cerámica y 19 líticos (entre los niveles 5 y 7).

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 15 cm (de 37 a 52 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias moderadas y finas abundantes. Se hallaron rocas escasas en diferente grado de meteorización, subangulares y subredondeadas medianas y pequeñas, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado en este horizonte consta de 224 fragmentos de cerámica y 4 líticos (entre los niveles 8 y 10).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 52 cm de profundidad y fue excavado hasta los 70 cm de profundidad. Matriz de color amarillo rojiso (7.5YR 6/8 Munsell), textura arcillo – arenosa y estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas rocas de formas subangulares de tamaños medios y pequeños en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas (no contiene material cultural).

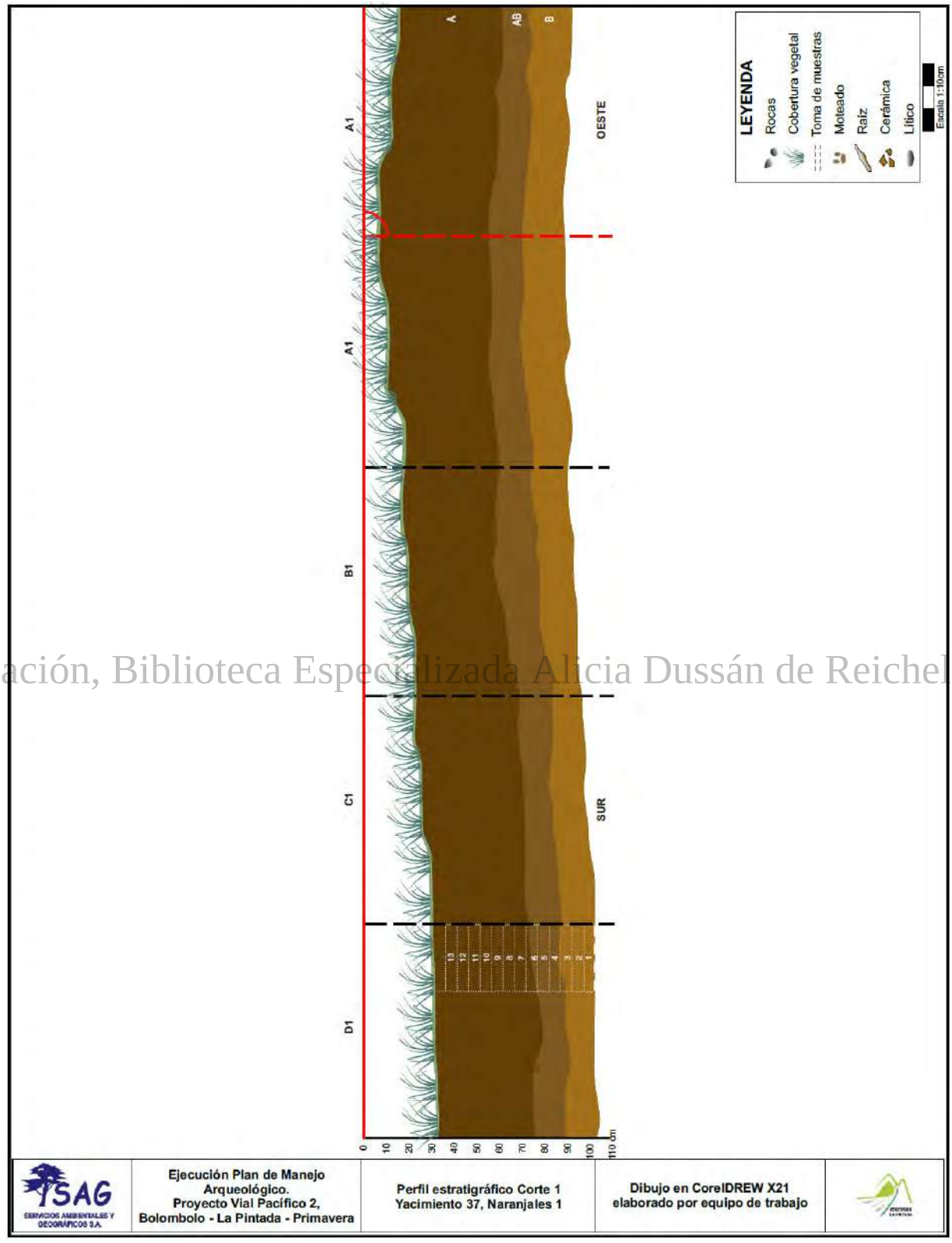


Figura 7-155. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y37, Naranjales 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación del corte 1, se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural muestra que en entre el techo del horizonte AB y la base del horizonte A, se acumula la mayor cantidad de material cultural. Ello indica una mayor acumulación de material cultural en la parte sureste de la unidad geomorfológica sobre la que se encuentra el yacimiento Y37, sobre la parte más alta de la unidad, en donde los horizontes de suelo A y AB son un poco más gruesos. Esto podría significar que el área de desecho de basuras correspondería a las zona sur - este de la unidad.

En síntesis, en el horizonte A, que abarca los niveles 1 a 8 (0 -40 cm), se encontraron 739 fragmentes cerámicos y 21 artefactos líticos, correspondientes al 94 % del material cultural recuperado. En el horizonte AB, compuesto por los niveles del 9 al 10 (40 – 50 cm), se recuperaron un total de 42 fragmentos cerámicos y 2 artefactos líticos, lo que corresponde al 6 % del total. La Tabla 7-28 y Figura 7-156, muestran una forma de campana que indica un inicio, un pico y un abandono de la ocupación, en un sitio que no fue reocupado, como lo indican los cuatro primeros niveles sin presencia de material arqueológico. Para el horizonte B, compuesto por los niveles 11 al 14 (65-70 cm), no se recuperó material cultural.

Tabla 7-28. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Corte estratigráfico 1, Yacimiento Y37, Naranjales 1

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1			
2			
3			
4			
5	53	3	56
6	270	8	278
7	234	8	242
8	182	2	184
9	39	2	41
10	3		3
11			0
12			0
13			0
14			0
	781	**23**	**804**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

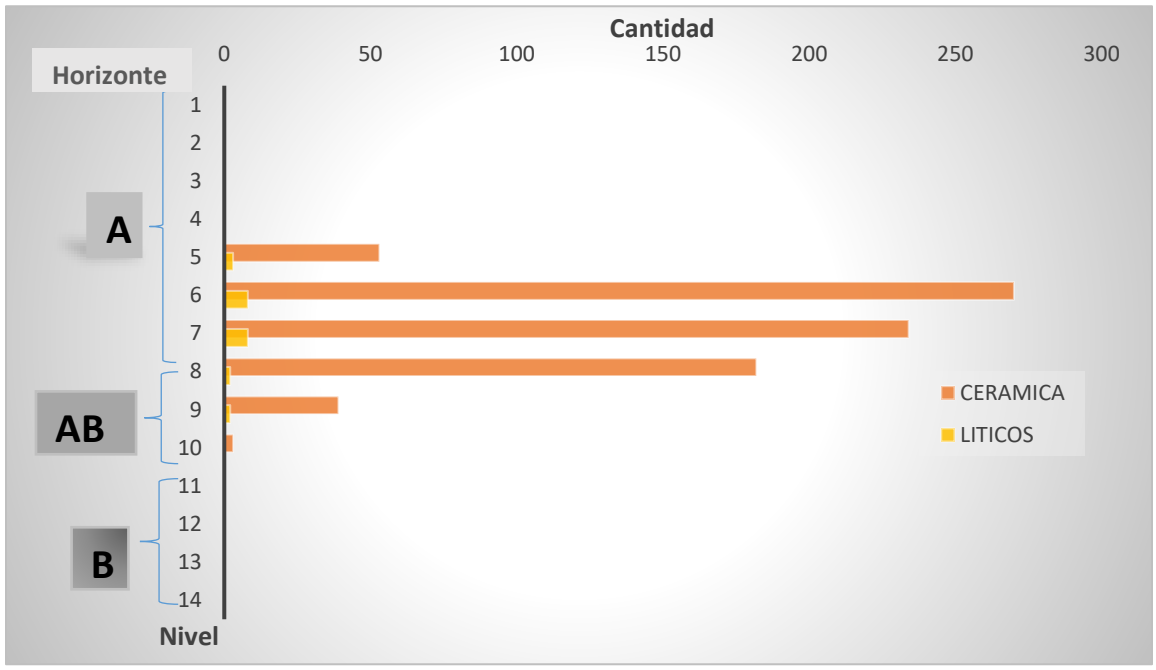


Figura 7-156. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Corte estratigráfico 1, Yacimiento Y37, Naranjales 1

Fuente: Elaboración Propia

Las características del material cultural se describen a continuación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.1.2. Características del Material Cultural

7.3.1.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y37, de los 461 fragmentos de cerámica recuperados, que se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-156 y Figura 7-159)



Fragmento de vasija tipo cuenco hemisférico de borde recto directo cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos y de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados con decoración cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas con decoración cerámica periodo temprano 3



Patas de vasijas indefinidas cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de asas cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-157. Fotografías Cerámica yacimiento Y37, Naranjales 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.1.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 18 líticos, entre los que hay 17 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo y tercer orden, además de núcleos y detritos, y un artefacto pulido correspondiente a una cuenta de collar (Ver Figura 7-158)



Lascas de tercer orden

Figura 7-158. Fotografías Líticos yacimiento Y37, Naranjales 1

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

SAG	Ejecución Plan de Manejo Arqueológico. Proyecto Vial Pacífico 2, Bolombolo - La Pintada - Primavera	Muestra Cerámica Yacimiento 37, Naranjales 1	Dibujo en CorelDREW X21 elaborado por equipo de trabajo	

Figura 7-159. Dibujos Cerámica yacimiento Y37, Naranjales 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.2. Yacimiento Y60 (Umgp93), Naranjales 2

El área del yacimiento Y60 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Tarso, en la vereda Canaan, en la Finca Naranjales del Cauca; en las coordenadas X: 1139305,28058 y Y: 1144756,77125, a una altura de 664 msnm (Ver Figura 7-160). Ocupa un área de 691,50 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-29.

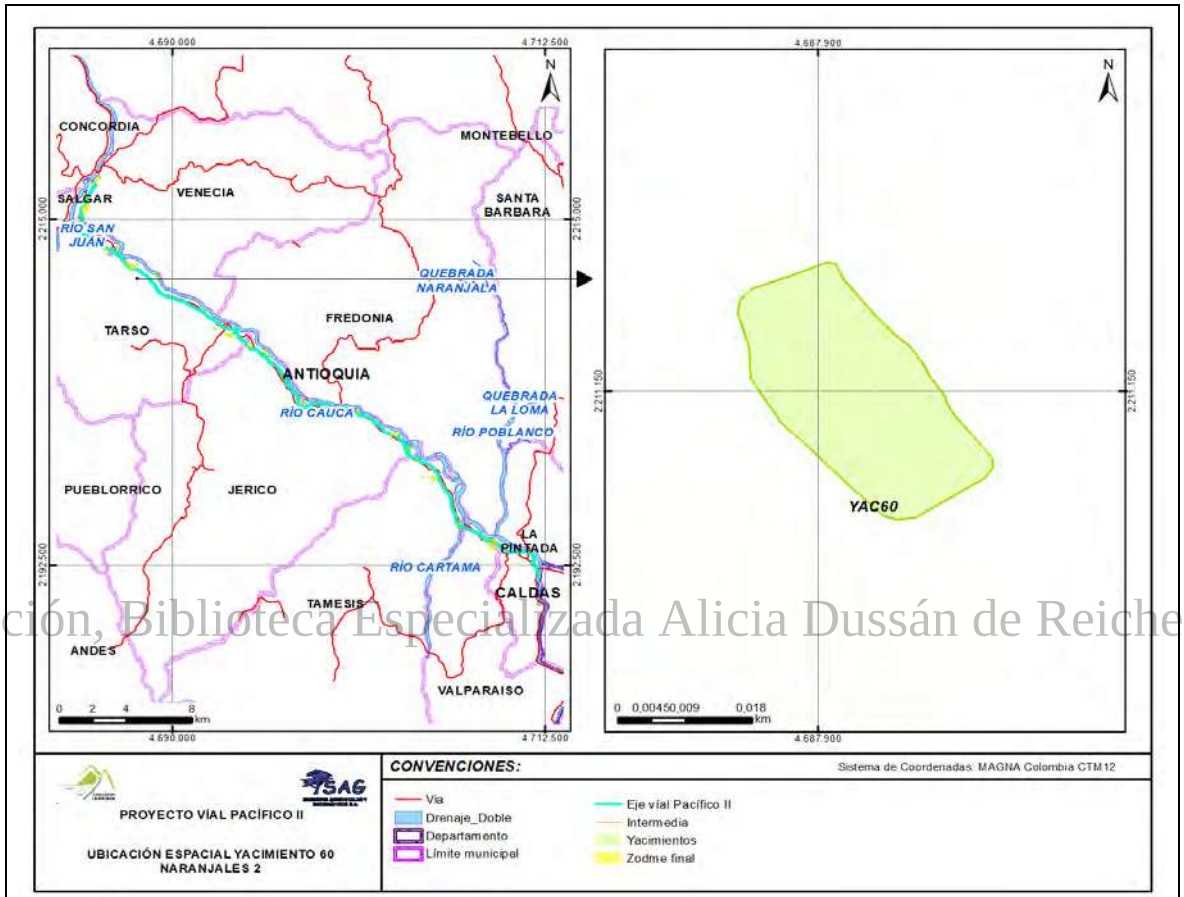


Figura 7-160. Ubicación espacial yacimiento Y60, Naranjales 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-29. Coordenadas polígono yacimiento Y60, Naranjales 2

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1139303,387400	1144773,364520	16	1139310,828820	1144738,695430
2	1139307,493410	1144768,426720	17	1139308,959350	1144739,203970
3	1139310,727010	1144764,994780	18	1139303,367560	1144744,410440
4	1139311,967500	1144764,071660	19	1139298,763800	1144749,093580
5	1139313,131310	1144762,715370	20	1139295,191920	1144752,506710
6	1139314,018280	1144761,354860	21	1139290,998070	1144758,919910
7	1139315,090550	1144759,302120	22	1139290,776090	1144763,483770
8	1139316,824850	1144756,959220	23	1139289,139560	1144768,324190
9	1139317,809300	1144754,581420	24	1139289,494840	1144770,432980
10	1139319,776420	1144752,070220	25	1139291,123940	1144771,962220
11	1139322,578820	1144748,853900	26	1139296,354220	1144773,950560
12	1139323,502770	1144747,708730	27	1139300,463750	1144775,547330
13	1139323,634680	1144746,341910	28	1139301,389800	1144775,864830
14	1139322,590860	1144744,817120	29	1139302,276150	1144775,587020
15	1139313,316010	1144738,970800	30	1139303,387400	1144773,364520

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de esta unidad de descanso de ladera (UMGP 93) asociado al yacimiento Y60, se halla cubierta de pasto alto y medio y de un cultivo de naranja, en medio de los que se distribuyen algunas acumulaciones de rocas de tamaños grandes y medios, de formas subredondeadas. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación, erosión, surcado y construcción de canales, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agropecuaria actual (Ver Figura 7-161). Esta unidad se encuentra rodeada al sur este, por la quebrada de Cunetas, que desemboca al norte, en el rio Cauca.

Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área que inicialmente estaba destinada al Zodme 19, que finalmente no fue utilizada por el proyecto, por lo que no se intervino en la fase de monitoreo ninguno de los yacimientos localizados en este Zodme, pues no fueron afectados.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-161. Panorámica yacimiento Y60, Naranjales 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.2.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 32 pozos de sondeo y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m^2, como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de tres pozos de sondeo (PS1, PS2 y PS3), con un espaciamiento regular de 10 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 29 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.2.1.1. El Muestreo

De los 3 pozos de sondeo realizados en la prospección, 2 arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 25 cm y los 40 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación de la roca. En el pozo 1 se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en el pozo 2 solo se halló cerámica.

Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 38 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 111 fragmentos de cerámica y 1 artefacto lítico ubicados entre los niveles 3 (10-15 cm) y 7 (30-35 cm).

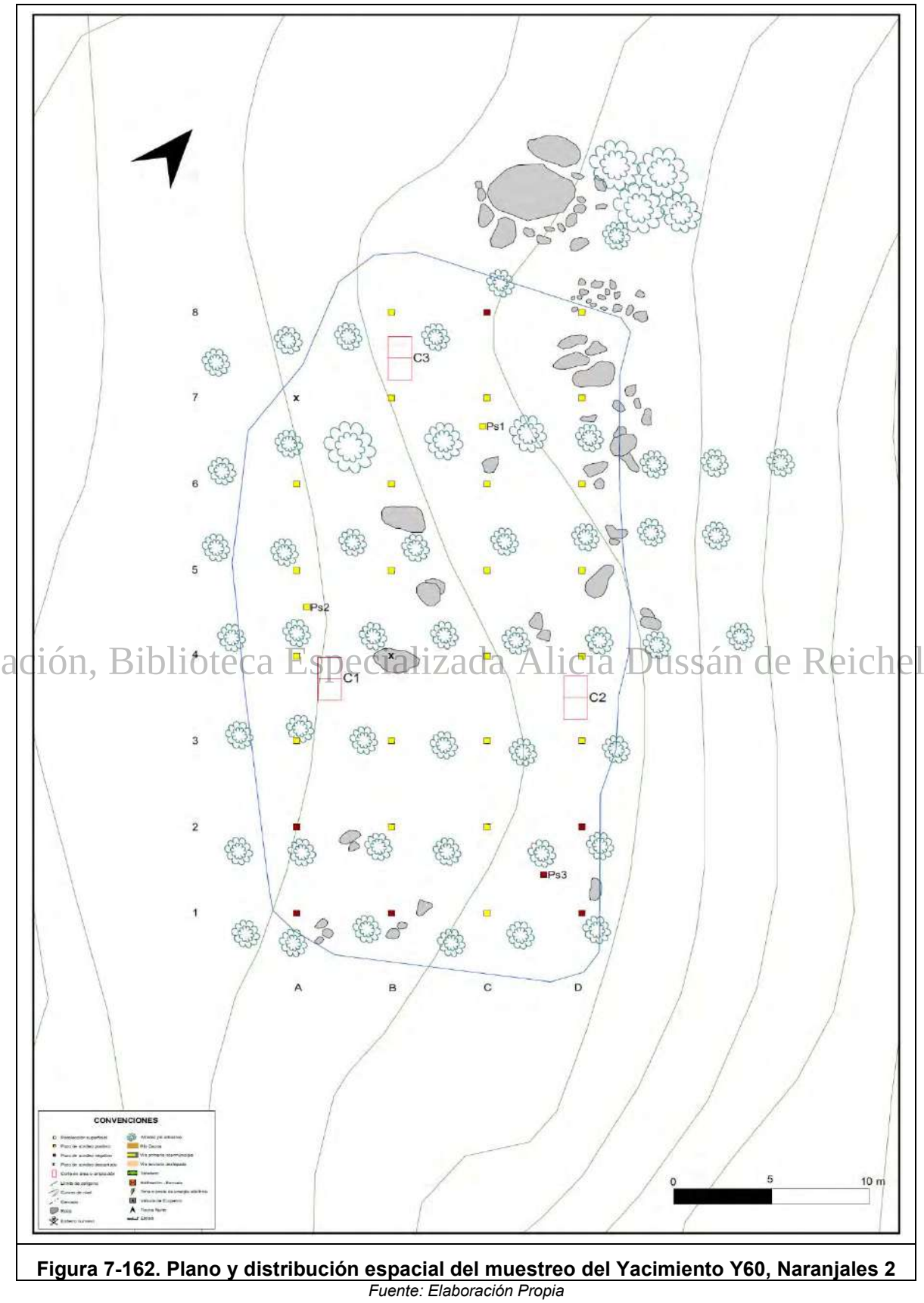
Durante el rescate el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 30 pozos de sondeo, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí, de los cuales se excavaron 29, porque el pozo de sondeo B4 fue descartado por coincidir con una roca. De los 29 pozos de sondeo excavados, 24 arrojaron material cultural (Pozos A2, A3, A4, A5, A6, B2, B3, B5, B6, B7, B8, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, D3, D4, D5, D6, D7, D8), mientras que en los otros 5 (Pozos A1, B1, C8, D1 y D2) no se hallaron vestigios. A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-30 y Figura 7-162).

Tabla 7-30. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico. Yacimiento Y60, Naranjales 2

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	663,6246	1139295,94027	1144753,73281	PSC1	652,017883	1139317,783	1144745,728
PS2	664,8537	1139302,82508	1144745,89485	PSC2	652,758728	1139315,208	1144749,499
PS3	664,7187	1139313,79550	1144743,59676	PSC3	652,197998	1139313,108	1144753,661
PSA1	651,336914	1139309,456	1144740,214	PSC4	652,097595	1139310,109	1144757,526
PSA2	651,334534	1139306,439	1144743,097	PSC5	652,271606	1139306,69	1144761,339
PSA3	651,043396	1139303,288	1144746,786	PSC6	652,153992	1139302,623	1144766,273
PSA4	650,571838	1139299,601	1144750,675	PSC7	651,262451	1139299,417	1144769,79
PSA5	651,41925	1139296,281	1144754,816	PSC8	650,994934	1139296,853	1144773,357
PSA6	651,359314	1139291,818	1144758,817	PSD1	653,542725	1139321,664	1144748,165
PSB1	651,561462	1139313,866	1144743,35	PSD2	652,685303	1139319,172	1144752,32
PSB2	651,61438	1139310,889	1144747,163	PSD3	652,505249	1139317,119	1144756,167
PSB3	652,216492	1139308,272	1144750,561	PSD4	652,772034	1139313,987	1144759,481
PSB4	652,203735	1139304,97	1144754,823	PSD5	652,665588	1139310,61	1144764,515
PSB5	651,236572	1139301,528	1144758,497	PSD6	652,040466	1139306,953	1144768,289
PSB6	650,816956	1139297,228	1144762,851	PSD7	652,454224	1139303,581	1144771,844
PSB7	650,995667	1139294,034	1144766,541	PSD8	651,374512	1139301,18	1144775,543
PSB8	650,105652	1139290,591	1144770,155				

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Isabel Carvajal de Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-162. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y60, Naranjales 2

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total de 32 pozos de sondeo realizados en el área del yacimiento Y60, en las etapas de prospección (3 PS) y de rescate (29 PS), 26 contenían material cultural (el 81,25% de la muestra), mientras que en 6 pozos de sondeo (el 18,75% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 19 se recuperó solo cerámica y en 7 cerámica asociada a material lítico. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 458 fragmentos de cerámica y 6 artefactos líticos.

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

➢ Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 458 fragmentos de cerámica encontrados en los 32 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores centro – este, y centro-norte de la unidad de paisaje (Ver Figura 7-163), aunque se halló material cerámico disperso en toda el área de la unidad.

La distribución espacial de los 6 artefactos líticos recuperados en el muestreo presenta las mismas características que la de la cerámica (Ver Figura 7-164).

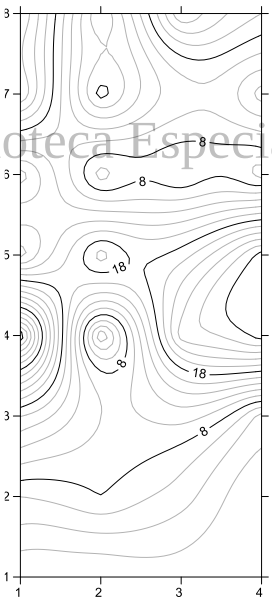


Figura 7-163. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y60, Naranjales 2

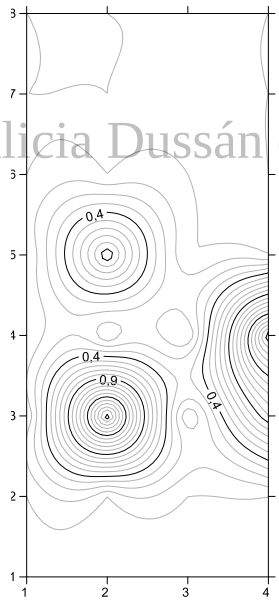


Figura 7-164. Surfer distribución espacial líticos Yacimiento Y60, Naranjales 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

➢ Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 458 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-165, el material cerámico se ubica entre los niveles 1(0-5 cm) y 12 (55-60 cm), en diferentes densidades,

mostrando una tendencia de distribución unimodal, en donde los niveles más profundos (niveles 10 a 12) presentan las menores densidades de cerámica, y en los niveles superiores (niveles 2, 4, 5 y 6) las mayores densidades, lo que indicaría un comportamiento correspondiente a una sola ocupación del sitio. Es importante resaltar que en los dos primeros niveles se presenta una afectación de la tendencia de decrecimiento del material cerámico, hecho que pudiera estar relacionado con los procesos de decapitación del suelo y las alteraciones antrópicas de los niveles más superficiales realizadas en algunos sectores del yacimiento, por actividades agropecuarias.

Por otro lado, la distribución estratigráfica de los artefactos líticos recuperados en el muestreo evidencia una ubicación del material por niveles de excavación que nos muestra una tendencia unimodal de aumento y disminución de la cantidad de líticos, como lo muestra la distribución de la cerámica. Así mismo, la Figura 7-165 muestra que la mayor parte del material lítico se encuentra ubicado hacia los niveles superiores (3 y 4), lo que coincide con las mayores densidades presentadas por la cerámica; mostrando una tendencia similar de la distribución espacial y vertical del material cerámico y lítico, en medio de una estratigrafía homogénea.

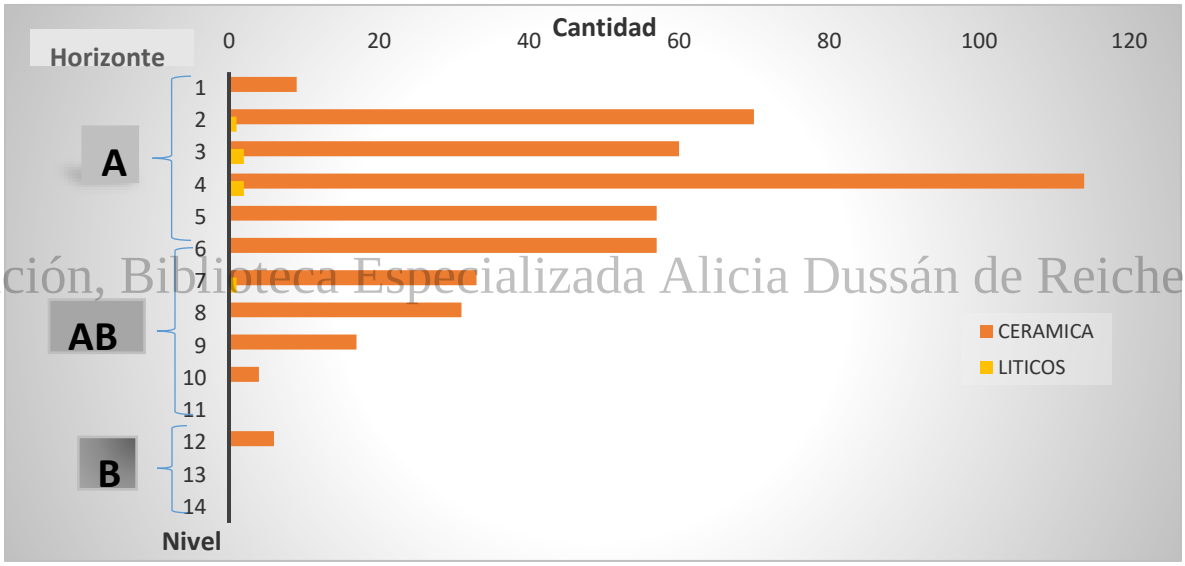


Figura 7-165. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y60, Naranjales 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando solo aumento del espesor de los horizontes de suelo A y AB, hacia el sector centro – este, que concuerda con el área de mayor densidad de material cerámico, se decidió ubicar en esta zona y en otras dos, de menores densidades, el *Corte 1, el Corte 2 y el Corte 3, buscando intervenir las áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

7.3.2.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo, se realizaron tres cortes estratigráficos de 2x1 m ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material y el otro en un área de menor concentración, que se describen a continuación, cuya estratigrafía se describe continuación (Ver Figura 7-166).

- *El Corte 1*

Fue ubicado hacia el Centro-Oeste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección Sur-Norte, aledaño del Pozo de sondeo A4 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló la menor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 12 cm (de 0 a 12 cm de profundidad), de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, de limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces de tamaños finos y algunas medias, además de hormigas, lombrices y larvas. Contiene algunas rocas en alto grado de meteorización de formas sub redondeadas, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado en este horizonte consta de 9 fragmentos de cerámica (entre los niveles 1 y 2).

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 36 cm (de 12 a 48 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 3/4 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta pocas raices medias y finas, rocas en alto grado de meteorización de formas sub redondeadas y tamaños medianos a pequeños, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado en este horizonte consta de 31 fragmentos de cerámica (entre los niveles 4 y 6).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 48 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad; de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas y abundantes rocas en alto grado de meteorización, de formas sub redondeadas y de tamaños grandes, medianos y pequeños, además de gravas y gravillas (no contiene material cultural).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 2*

Este corte se excavo hacia el Centro-Este de la unidad, entre los Pozos de sondeo D3 y D4 (de la grilla de pozos sistemáticos), en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural, en un perfil de suelo con dos horizontes (A y AB), de mayor espesor que el de los cortes corte 1 y 3. El perfil de suelo de este corte presenta las siguientes características.

Horizonte A: presenta un espesor de 35 cm (de 0 a 35 cm de profundidad), de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, lombrices y hormigas. Contiene algunas rocas subredondeadas de tamaños medios y pequeños, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 372 fragmentos de cerámica y 7 líticos (entre los niveles 2 y 7).

Horizonte AB: tiene un espesor de 30 cm (de 35 a 65 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 3/4 - 4/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en

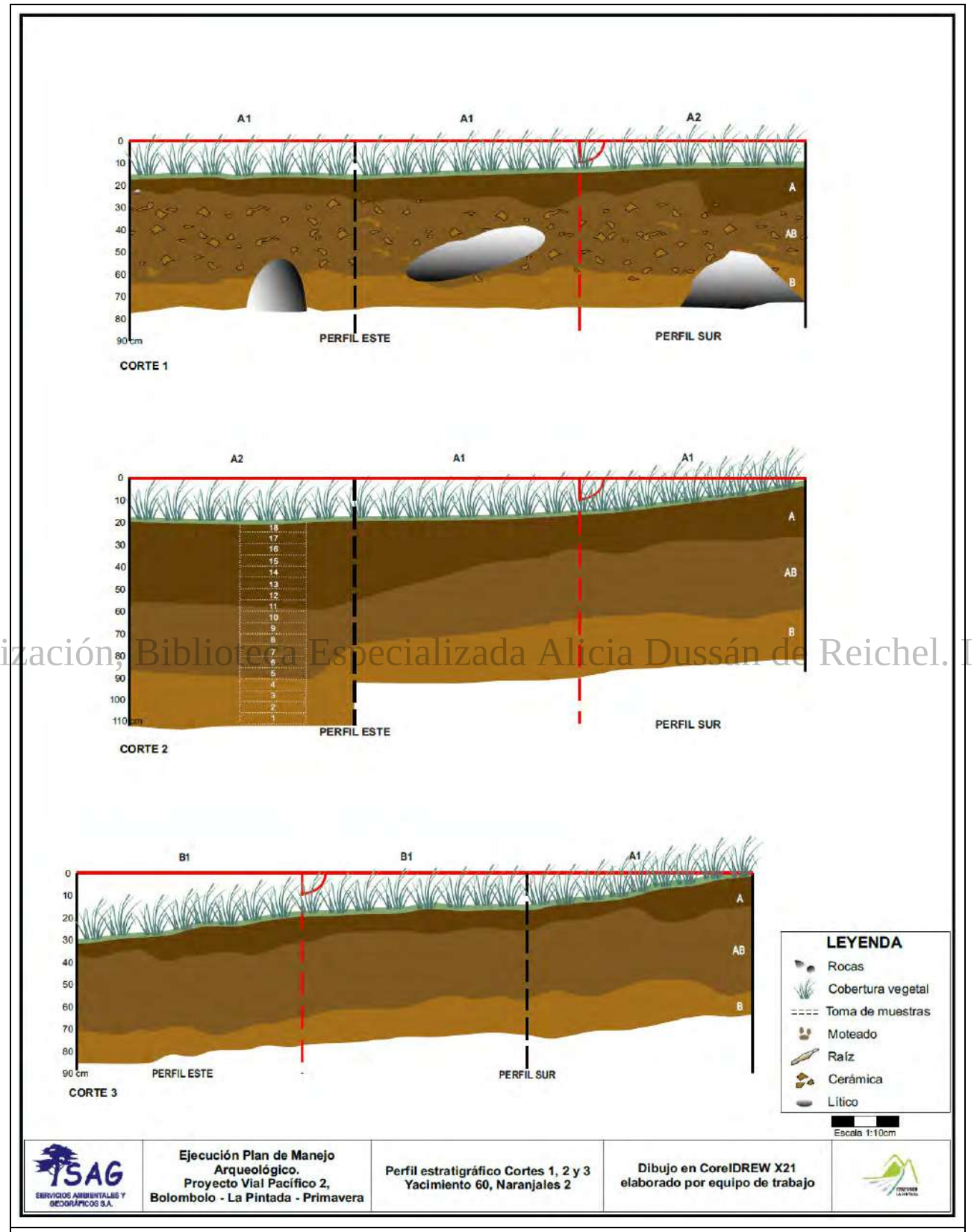


Figura 7-166. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y60, Naranjales 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas, lombrices y hormigas. Contiene algunas rocas grandes, medianas y pequeñas de formas sub redondeadas, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 303 fragmentos de cerámica y 7 líticos (entre los niveles 8 y 13).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 65 cm de profundidad y fue excavado hasta los 90 cm de profundidad, de color cafe amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas y abundantes rocas grandes, medianas y pequeñas de formas subredondeadas, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 44 fragmentos de cerámica (entre los niveles 8 y 13)

- *Corte 3*

Este corte se excavo hacia el Norte de la unidad, entre los Pozos de sondeo B7 y B8 (de la grilla de pozos sistemáticos), en un área en donde se halló una densidad media de material cultural, en un perfil de suelo con dos horizontes (A y AB) de similar espesor que en el corte 1. El perfil de suelo de este corte presenta las siguientes características.

Horizonte A: presenta un espesor de 10 cm (de 0 a 10 cm de profundidad), de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, lombrices, biotúbulos y hormigas. Contiene pocas rocas medianas y pequeñas de formas subredondeadas, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 1 fragmentos de cerámicas (en el nivel 2).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: presenta un espesor de 30 cm (de 10 a 40 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10 YR 3/4 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta pocas raíces medias y finas, hormigas y lombrices. Contiene abundantes rocas de tamaños grandes, medianos y pequeños de formas subredondeadas, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 153 fragmentos de cerámica y 2 líticos (entre los niveles 3 y 8).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 40 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad; es de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta raíces finas escasas y abundantes rocas subredondeadas de tamaños grandes, medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas El material cultural hallado en este horizonte consta de 1 fragmento de cerámica (en el nivel 10).

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (1, 2 y 3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural muestra que en entre el techo del horizonte AB y la base del horizonte A, se acumula la mayor cantidad de material cultural, tanto en los cortes 1 y 3, como en el corte 2. Sin embargo, en el corte 2 hay abundante material cerámico en el horizonte AB y el límite superior del horizonte B.

Comportamiento similar al que mostro la distribución estratigráfica del material cultural en el muestreo sistemático. Ello indica una mayor acumulación de material cultural en la parte centro y este de la unidad geomorfológica sobre la que se encuentra el yacimiento Y60, sobre la parte más baja del descanso de ladera, en donde los horizontes de suelo A y AB son más gruesos (Ver Tabla 7-31 y Figura 7-167). Esto podría significar que el área de desecho de basuras correspondería a la zona este de la unidad.

Tabla 7-31. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, Yacimiento Y60, Naranjales 2

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	2		2
2	15	1	16
3	113		113
4	133		133
5	127	2	129
6	87	2	89
7	73	3	76
8	85	3	88
9	40	1	41
10	61	1	62
11	61	1	62
12	33		33
13	26	1	27
14	24		24
15	11		11
16	9		9
	900	15	915

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

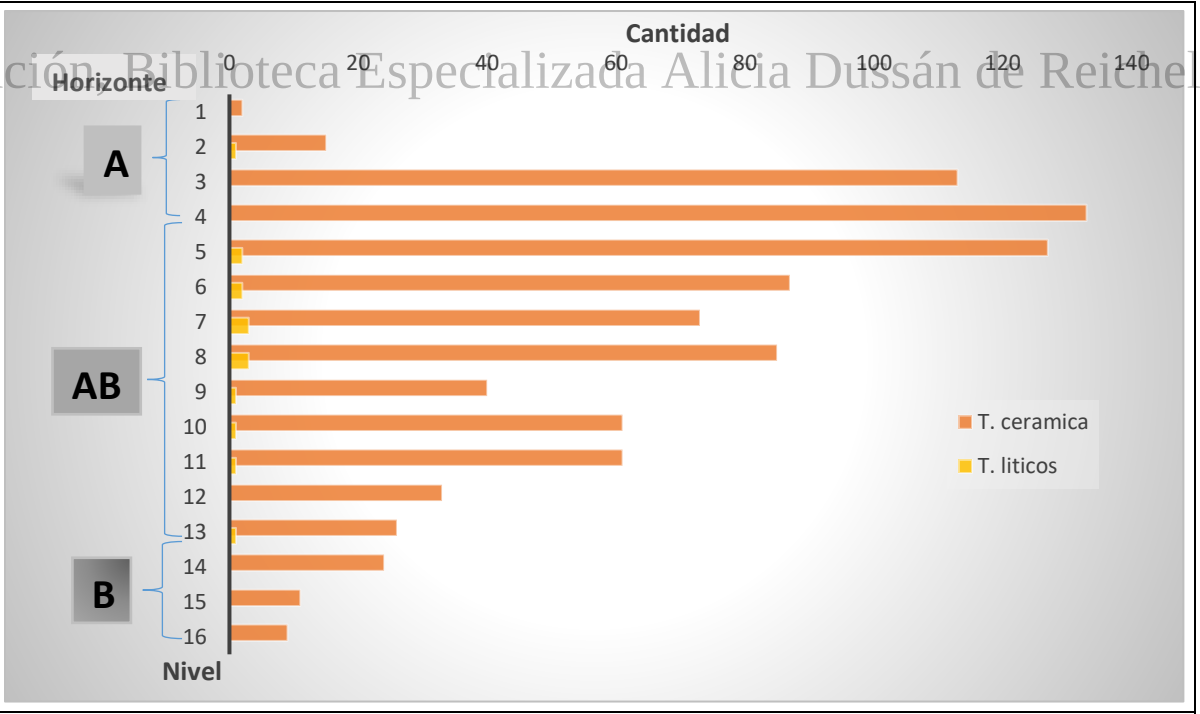


Figura 7-167. Cantidad de artefactos líticos y cerámicos por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3 Yacimiento Y60, Naranjales 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.2.2. Características del Material Cultural

7.3.2.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y60, de los 1256 fragmentos de cerámica recuperados, entre los que 1194 se asocian a cerámica temprana 3 y 62 a cerámica temprano 1 del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-168 y Figura 7-169).



Fragmento de vasija tipo plato de borde recto directo con decoración impresa y pintura cerámica periodo temprano 3



Fragmento de vasija tipo cuenco aquillado de bordes evertidos engrosados biselados con decoración acanalada y pintura cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuenco hemisférico de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas tipo cuencos lobulados de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmento de vasija de forma subglobular de borde evertido engrosado redondeado cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas globulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de cuencos hemisféricos con asas zoomorfas cerámica periodo temprano 3



Patas de vasijas indefinidas cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas con decoración cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 1

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de cuencos hemisféricos con asas zoomorfas cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas con decoración cerámica periodo temprano 1

Figura 7-168. Fotografías Cerámica yacimiento Y60, Naranjales 2

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-169. Dibujos Cerámica yacimiento Y60, Naranjales 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.2.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 21 líticos, entre los que hay 14 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero y segundo orden (una es un raspador), además de núcleos y detritos, y 7 artefactos modificados por uso correspondientes a cantos rodados, entre los que hay aun canto rodado con desgaste (Ver Figura 7-170)



Núcleos



Lasca de primer orden



Lasca de segundo orden



Raspador sobre lasca de segundo orden



Canto rodadocon desgaste

Figura 7-170. Fotografías Líticos yacimiento Y60, naranjales 2

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.3. Yacimiento Y117 (Umgp184), Piamonte 1

El área del yacimiento Y117 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Tarso, en la vereda Canaan, en la finca Piamonte; en las coordenadas X: 1143405,49 y Y: 1142486,945, a una altura de 603 msnm (Ver Figura 7-171). Ocupa un área de 348,95 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-32.

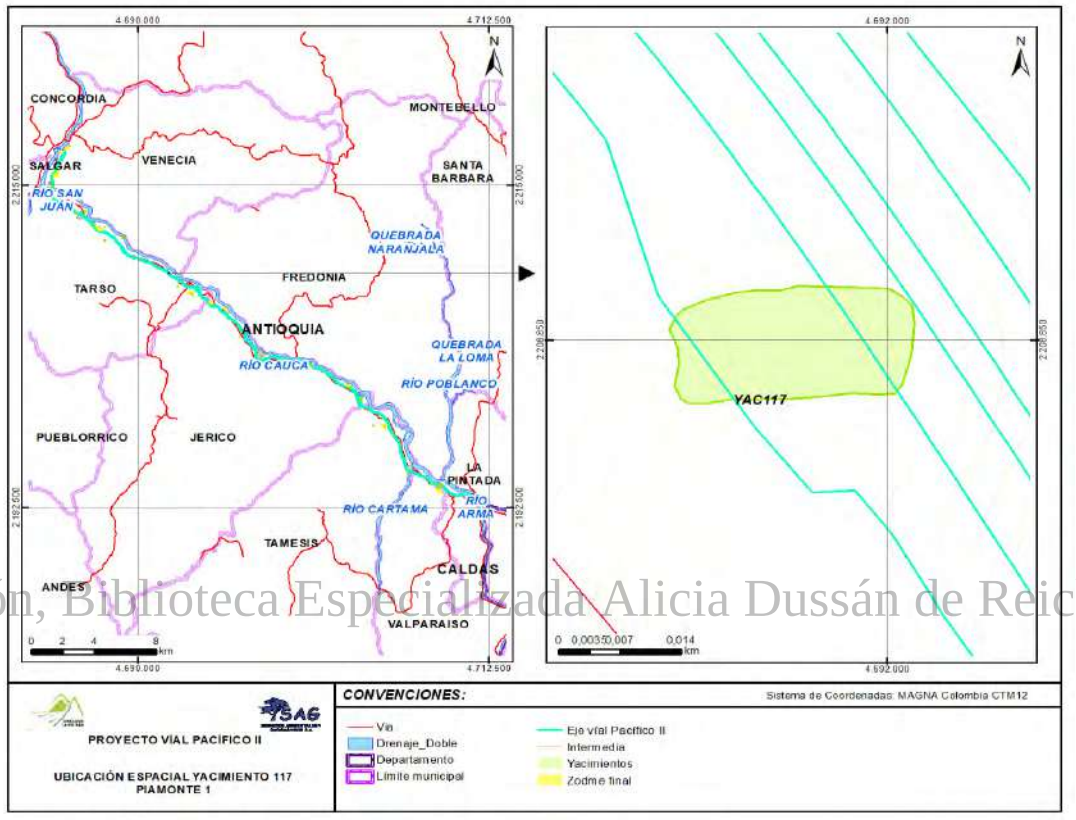


Figura 7-171. Ubicación espacial yacimiento Y117, Piamonte 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-32. Coordenadas polígono yacimiento Y117, Piamonte 1

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1143408,801300	1142494,166570	18	1143395,528990	1142479,477380
2	1143414,000950	1142494,019460	19	1143393,676210	1142479,487940
3	1143416,266430	1142493,955360	20	1143392,684070	1142480,025020
4	1143417,554950	1142493,188070	21	1143391,948790	1142481,702580
5	1143418,991640	1142491,891610	22	1143392,463280	1142484,108760
6	1143419,256230	1142489,642650	23	1143392,348080	1142486,304640
7	1143418,925500	1142485,806180	24	1143391,343700	1142488,653290
8	1143417,893620	1142482,009400	25	1143392,004090	1142490,185040
9	1143417,115970	1142480,905210	26	1143393,053060	1142491,264100
10	1143414,956740	1142480,752630	27	1143395,643190	1142492,434450
11	1143412,218300	1142480,951070	28	1143398,953830	1142493,384160
12	1143408,209850	1142480,435130	29	1143400,999940	1142493,611400
13	1143405,074530	1142480,157310	30	1143403,910360	1142493,611400
14	1143403,209750	1142480,115410	31	1143405,979410	1142494,246410
15	1143402,412690	1142480,097500	32	1143408,624720	1142494,171560
16	1143401,542340	1142480,077940	33	1143408,801300	1142494,166570
17	1143398,327640	1142479,998560			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 184) asociado al yacimiento Y117, se halla cubierta de pasto bajo y arbustos cercos vivos. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-172). Esta unidad se encuentra rodeada al oriente por la quebrada Piamonte y al occidente por algunos cursos de aguas intermitentes, que desembocan al norte en el rio Cauca.

Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área del corredor del Eje vial - PR 26+520.





Figura 7-172. Panorámica yacimiento Y117, Piamonte 1
Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.3.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 2 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 18 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron dos cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 2 pozos de sondeo (PS1 y PS2), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 18 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 20 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron dos cortes estratigráficos (C1 y C2) de 2x1 m (2m^2), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.3.1.1. El Muestreo

De los 2 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 35 cm y los 45 cm, las cuales se vieron

determinadas por la identificación de la roca. En el pozo uno se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en el otro pozo solo se halló cerámica.

El pozo número uno (PS1) permitió identificar un pequeño rasgo con restos óseos, cerámica y artefactos elaborados en piedra, por lo que se decidió ampliar el pozo para excavar el rasgo por completo, dada la superficialidad a la que se encontró.

Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 33 cm de espesor en promedio, la excavación de un rasgo con restos óseos humanos con macrorestos y la recuperación de 146 fragmentos de cerámica y 5 artefactos lítico-ubicados entre los niveles 5 (20-25 cm) y 9 (40-45 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 18 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 18 pozos de sondeo excavados, 14 arrojaron material cultural (Pozos A2, B1, B2, C1, C3, D1, D2, D3, E1, E2, E3, F1, F2 y F3), mientras que en los otros 4 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A1, A3, B3 y C2,). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-33).

Tabla 7-33. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y117, Piamonte 1

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	603,096	1143412,52585	1142487,16506	PSC2	613,344	1143400,885	1142491,563
PS2	603,203	1143397,56233	1142491,55496	PSD1	612,231	1143407,776	1142481,623
PSA1	614,081	1143393,377	1142481,369	PSD2	612,673	1143407,321	1142486,6
PSA2	613,523	1143393,588	1142485,683	PSD3	612,262	1143406,423	1142491,797
PSA3	613,733	1143393,247	1142489,664	PSE1	611,613	1143411,872	1142482,518
PSB1	612,697	1143397,144	1142480,935	PSE2	611,896	1143411,639	1142487,384
PSB2	613,7186	1143398,241	1142485,473	PSE3	611,370	1143411,961	1142491,92
PSB3	613,0477	1143397,01	1142490,89	PSF1	610,7412	1143416,303	1142482,196
PSC1	612,9849	1143402,571	1142480,948	PSF2	611,369	1143416,404	1142486,4
PSC2	615,272	1143402,227	1142486,367	PSF3	610,867	1143416,833	1142492,485

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total de 20 pozos de sondeo realizados en el área del yacimiento Y117, en las etapas de prospección (2 PS) y de rescate (18 PS), 16 contenían material cultural (el 80,0% de la muestra), mientras que en 4 pozos de sondeo (el 20,0% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 8 se recuperó solo cerámica, en 4 cerámica asociada a material lítico y en 4, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 214 fragmentos de cerámica y 17 artefactos líticos (Ver Figura 7-173).



Figura 7-173. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y117, Piamonte 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 214 fragmentos de cerámica encontrados en los 20 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores noreste y oeste de la unidad de paisaje, aunque se halló material cerámico disperso en toda el área de la unidad. La distribución espacial de los 17 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra dispersa por toda el área del yacimiento, aunque presenta mayores densidades hacia el sector noreste (Ver Figura 7-174 y Figura 7-175).

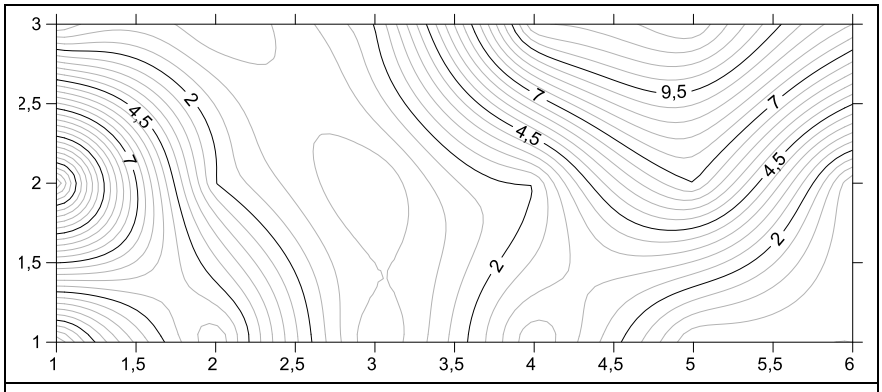


Figura 7-174. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y117, Piamonte 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

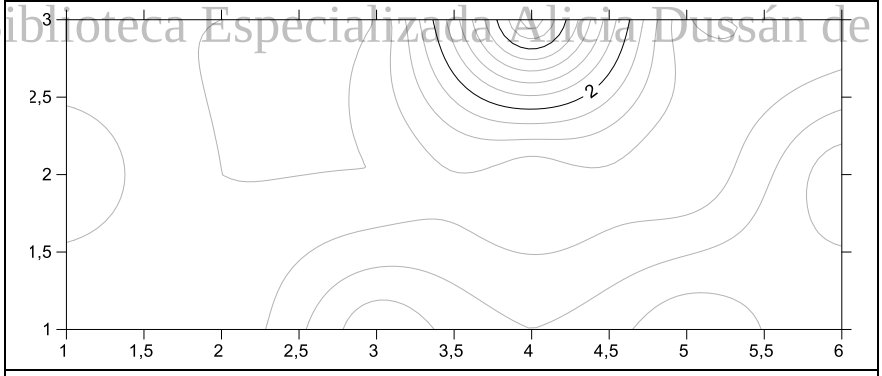


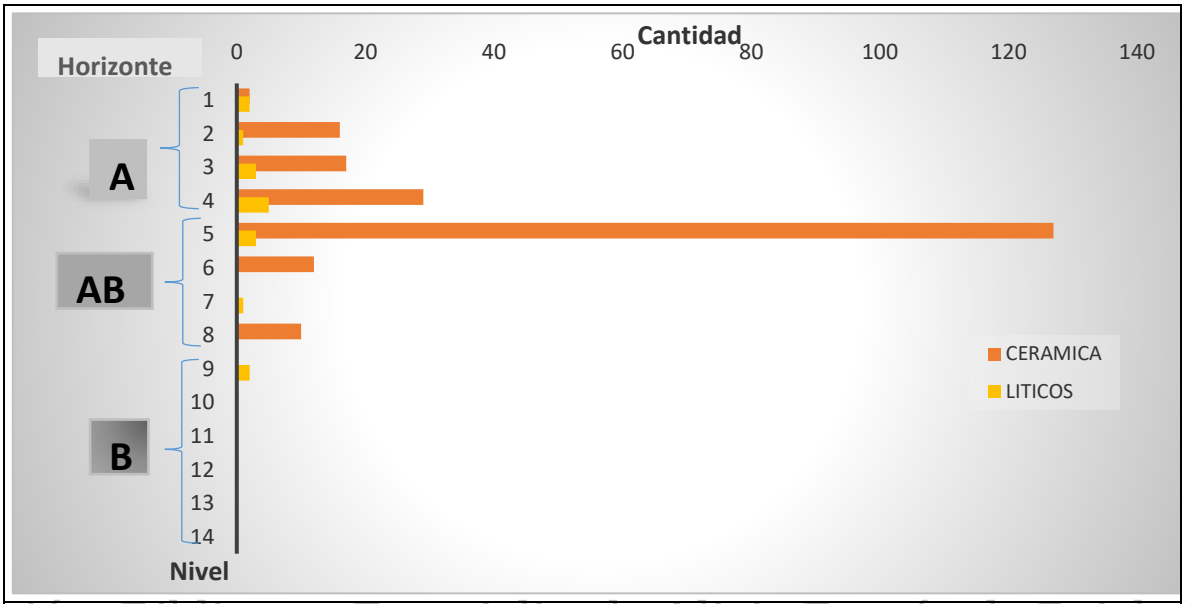
Figura 7-175. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y117, Piamonte 1

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 214 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-176, el material cerámico se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 9 (40-45 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal, que indica la presencia de dos eventos deposicionales de una misma ocupación. Por otro lado, en niveles 6 (25-30 cm) y 9 (40-45 cm) presentan también cerámica acompañada de líticos y restos óseos ubicados en un pequeño nicho, en lo que corresponde a los horizontes de suelo AB y B, El cual fue detectado en el pozo de sondeo PS1 de la prospección. Por otro lado, entre el nivel 1 (0-5

cm) y 6 (25-30 cm), se observa un comportamiento que indica un inicio, un pico y un decrecimiento paulatino de la cantidad de material cerámico y lítico, en lo que parece corresponder a las evidencias del proceso de una sola ocupación del sitio. Por otro lado, la distribución estratigráfica de los artefactos líticos recuperados en el muestreo evidencia una ubicación del material por niveles de excavación que nos muestra una tendencia similar al comportamiento de la distribución cerámica, pero en menores cantidades, en medio de una secuencia estratigrafía ordenada.



Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-176. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y117, Piamonte 1

Fuente: Elaboración Propia

La estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, y solo se observa un pequeño aumento del espesor de los horizontes de suelo A y AB, hacia el centro de la unidad, en donde se excavo el PS1 de la prospección, en el que se halló el nicho con material cultural y restos óseos. Por otro lado, en el rescate, se decidió realizar el *Corte 1, en el sector sureste y el Corte 2, en el sector noreste de la unidad,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico, *buscando intervenir las áreas de la unidad de* mayor densidad de material cultural, en el sector plano y en el hombro, respectivamente.

7.3.3.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo, para la localización de los dos cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes; uno que se excavo como una ampliación del pozo de sondeo PS1, en donde re identifico un rasgo con restos óseos humanos y otros dos cortes realizados en las áreas de mayor concentración de material, cuya estratigrafía se describe a continuación (Ver Figura 7-177).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el sureste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección norte – sur, aledaño del Pozo de sondeo E1 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 16cm (de 0 a 16 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta raíces medias moderadas, finas abundantes. En general hay presencia de lombrices y mojojoy. El material cultural hallado en este horizonte consta de 7 fragmentos de cerámica y 5 líticos (entre los niveles 2 y 3).

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 25 cm (de 16 a 41 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta raices medias escasas y finas moderadas. En general hay presencia de lombrices. El material cultural hallado en este horizonte consta de 10 fragmentos de cerámica y 6 líticos (entre los niveles 4 y 8).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 41 cm de profundidad y fue excavado hasta los 55 cm de profundidad, de color amarillento pardusco (10YR 6/8 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta raices finas escasas (no contiene material cultural).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

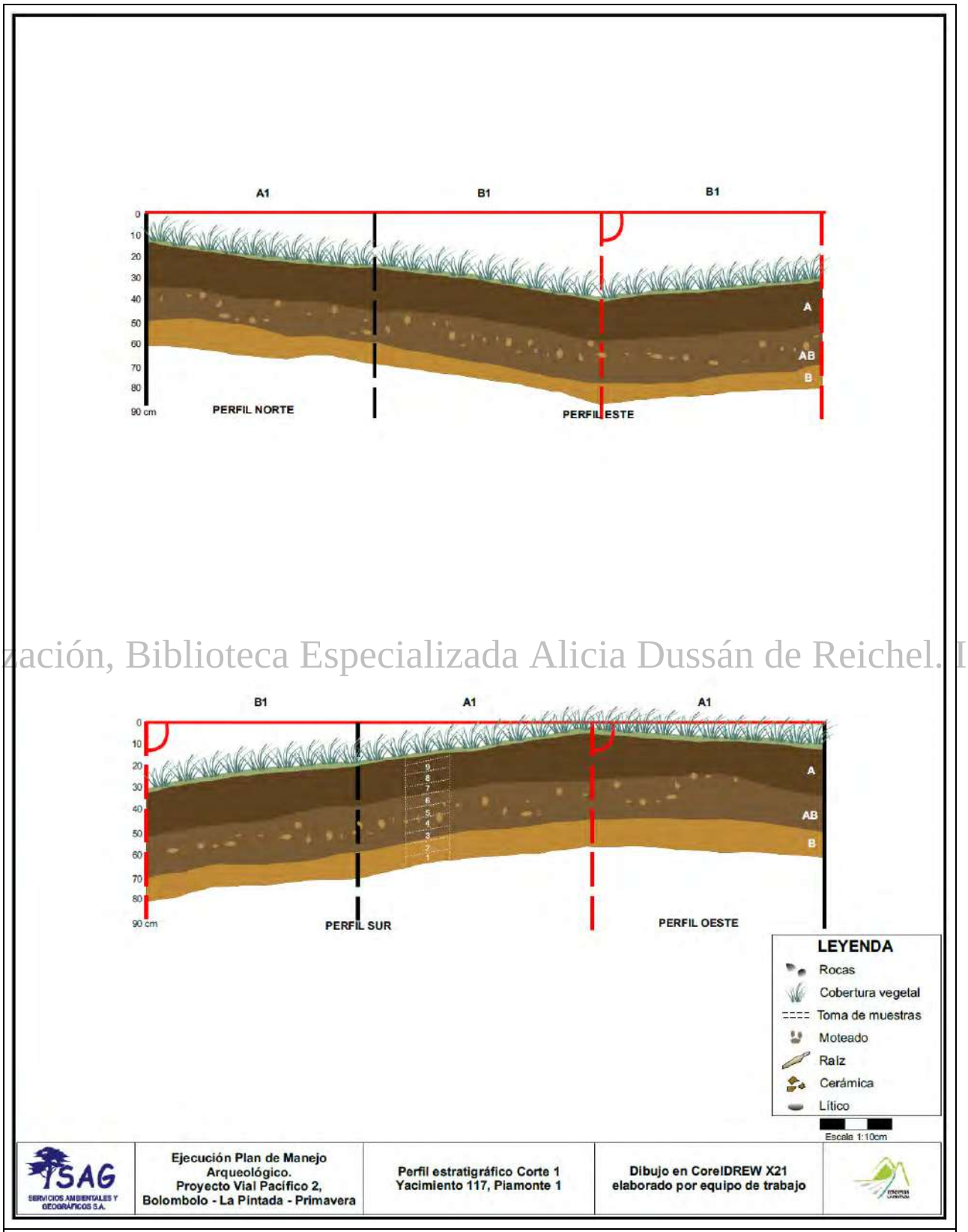
- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el noreste de la unidad, entre los Pozos de sondeo E3 (de la grilla de pozos sistemáticos) y PS1 de la prospección, en dirección este – oeste, en un área plana, en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 18cm (de 0 a 18 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes. En general hay presencia de lombrices y mojojoy. El material cultural hallado en este horizonte consta de 21 fragmentos de cerámica y 4 líticos (entre los niveles 2 y 3).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 18 a 38 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta raices medias y finas moderadas. En general hay presencia de lombrices (no contiene material cultural).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 38 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm de profundidad, de color amarilo pardusco (10YR 6/8 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta raices finas escasas (no contiene material cultural).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-177. Estratigrafía cortes 1 yacimiento Y117, Piamonte 1

Fuente: Elaboración Propia

- *Ampliación PS1 - Entierro 1 (E1-Y117)*

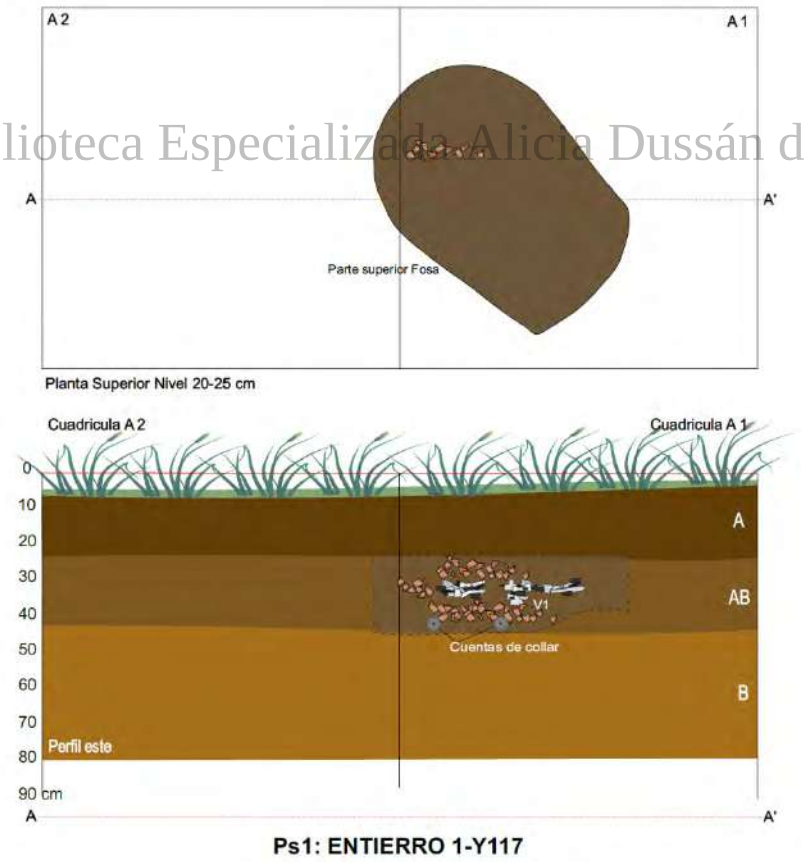
Este fue identificado en la prospecion cuando se excavo el póso de sondeo PS1, el cual se amplio a 1 mx1 m, para recuperar los restos oseos identificados inicialmente. En este pozo se recuperaron fragmentos de cramica, dos cuentas de collar elaboradas en piedra y restos oseos humanos calcinados (Ver Figura 7-178).



Entierro 1, identificación y recuperación en campo



Entierro 1, identificación y recuperación en campo



Dibujo Entierro 1

Figura 7-178. Entierro 1 ubicado al norte del Corte 5, Yacimiento Y117

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

➢ Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los dos cortes (C1 y C2), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural unimodal. Comportamiento similar al que mostro la distribución estratigráfica del material cultural en el muestreo sistemático. Ello indica la existencia de un solo evento deposicional ubicado entre los niveles 1 (0-5 cm) y 7 (30-35 cm), que muestra un inicio, un pico y un final de la ocupación del sitio (Ver Tabla 7-34 y Figura 7-179). Esto concuerda con la presencia un solo evento deposicional evidenciado en el muestreo sistemático; evento que coincide con los horizontes A y el techo del horizonte AB, alcanzando su pico en la parte media del horizonte A.

Tabla 7-34. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1y 2, yacimiento Y117, Piamonte 1

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	6	2	8
2	10	1	11
3	18	4	22
4	5	6	11
5	4	2	6
6	1		1
7	1		1
8	0	2	2
9	0	0	0
10	0	0	0
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
	45	**17**	**62**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

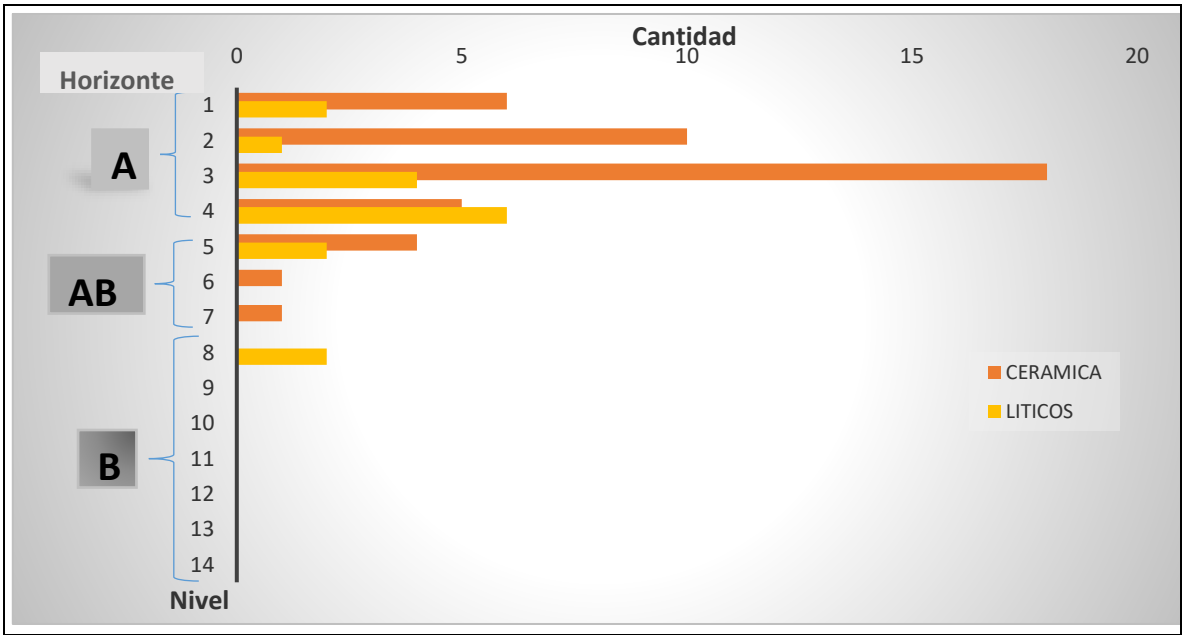


Figura 7-179. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1 y 2 yacimiento Y117, Piamonte 1

Fuente: Elaboración Propia

En síntesis, en el horizonte A, que abarca los niveles 1 a 4 (0-20 cm), y donde se localiza el pico del evento deposicional, se encontraron 39 fragmentos cerámicos y 13 artefactos líticos, lo que corresponde al 83,9 % del total. Por otro lado, entre los horizontes AB y B, donde se localiza el primer evento deposicional, compuesto por los niveles del 5 al 8 (25 – 40 cm), se recuperaron un total de 6 fragmentos cerámicos y 4 artefacto lítico, lo que corresponde al 16,1 % del total.

Estos dos eventos pueden corresponder a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en un solo periodo de ocupación del sitio. Las características del material cultural se describen a continuación.

7.3.3.2. Características del Material Cultural

7.3.3.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y117, de los 163 fragmentos de cerámica recuperados, 76 se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano y 8 a cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-180 y Figura 7-181)



Fragmento de vasija de forma subglobular de borde evertido directo y fragmentos de cuerpos decorados cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados y cuerpos con decoración cerámica periodo temprano 3

Figura 7-180. Fotografías Cerámica yacimiento Y117, Piamonte 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

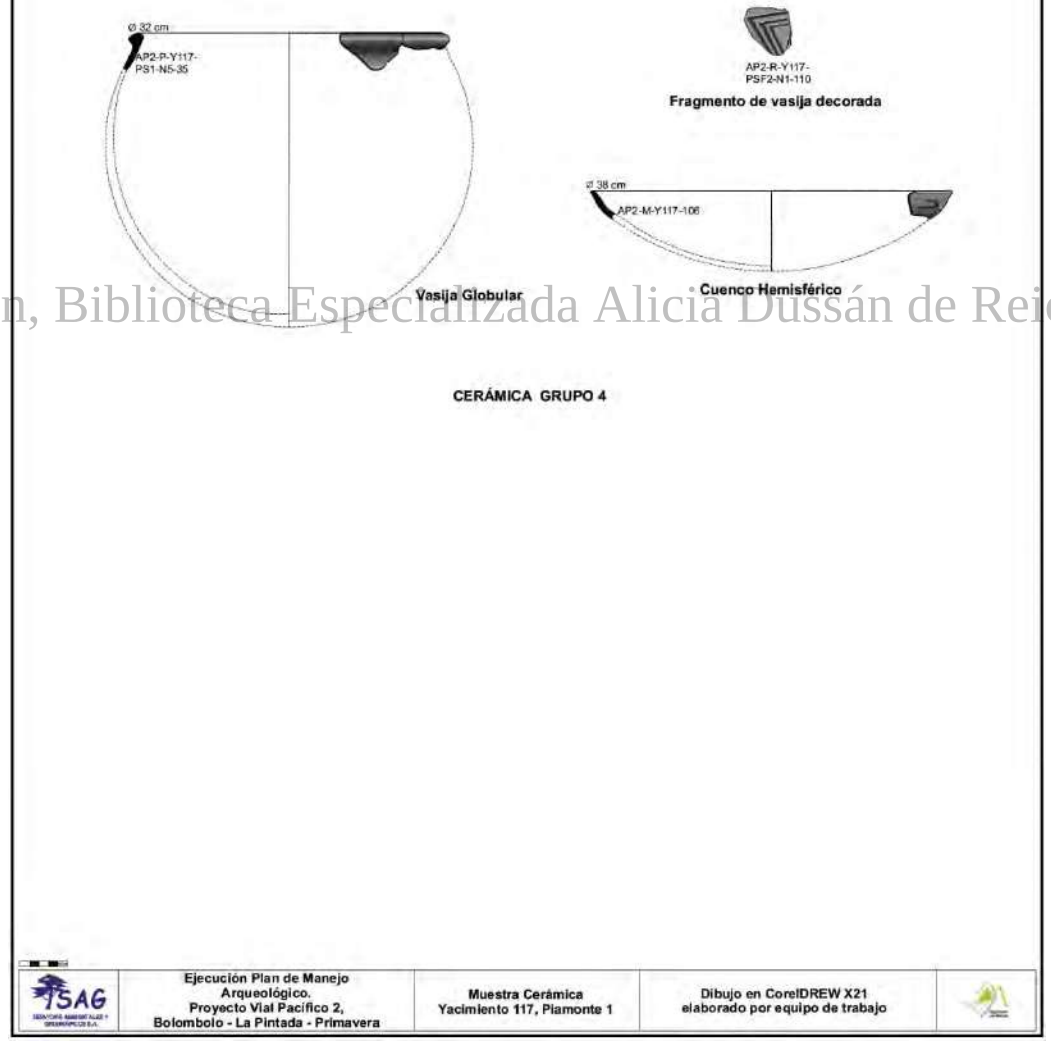


Figura 7-181. Dibujos Cerámica yacimiento Y117, Piamonte 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.3.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 131 líticos, entre los que hay 122 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo (una es una cuchilla y cuatro son raederas) y tercer orden, además de núcleos (nueve de ellos son raspadores) y detritos (uno es un cuchillo y dos son artefactos resignificados) y una hacha/azada, 7 artefactos modificados por uso correspondientes a cantos rodados, entre los que hay dos machacadores y una mano de moler, además de 2 artefactos pulidos que consisten en dos cuentas de collar (Ver Figura 7-182)



Núcleos



Machacadores sobre núcleo



Raspadores sobre núcleo



Raspador sobre núcleo



Fragmento de hacha/Azada (Parte distal)



Lascas de primer orden

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Lascas de segundo orden	*Lascas de tercer orden*
	
Raedera cuchilla sobre lasca de segundo orden	
	
Cuchillo sobre detrito	
	
Fragmento de mano de moler	*artefactos resignificados*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Artefactos pulidos (Cuentas de collar)

Figura 7-182. Fotografías Líticos yacimiento Y117, Piamonte 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.4. Yacimiento Y127 (Umgp201), Gazul 1

El área del yacimiento Y127 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Tarso, en la vereda Canaan, en la finca Gazul; en las coordenadas X: 1144233,224 y Y: 1141849,176, a una altura de 613 msnm (Ver Figura 7-183). Ocupa un área de 210,43 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-35.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

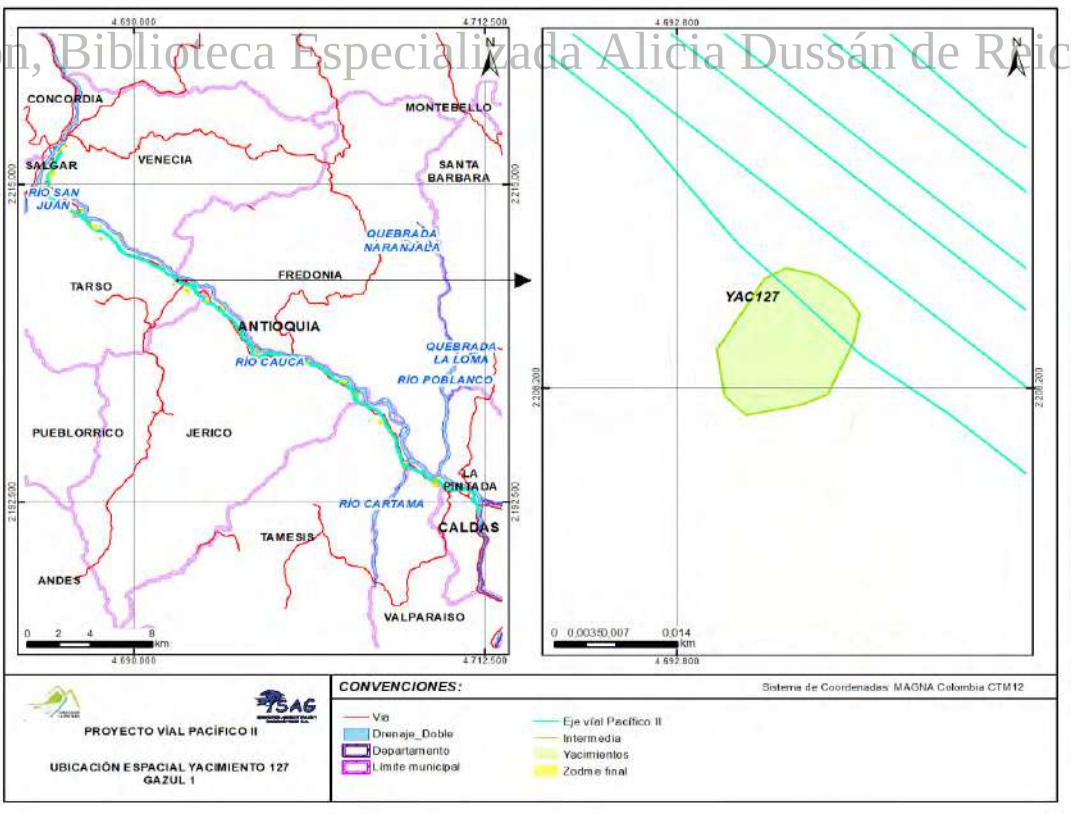


Figura 7-183. Ubicación espacial yacimiento Y127, Gazul 1

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-35. Coordenadas polígono yacimiento Y127, Gazul 1

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1144237,868320	1141842,770760	8	1144236,696500	1141857,820560
2	1144234,943630	1141841,416360	9	1144239,937650	1141855,240870
3	1144228,658340	1141840,085230	10	1144241,432190	1141852,986810
4	1144226,177390	1141842,410370	11	1144240,818610	1141849,501710
5	1144225,185200	1141848,330430	12	1144238,458840	1141844,009060
6	1144230,630560	1141857,325990	13	1144237,868320	1141842,770760
7	1144233,031650	1141858,648910			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 201) asociado al yacimiento Y127, se halla cubierta de pasto medio. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de un cercado en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-184). También se evidencia en el centro de la unidad una depresión con montículos tierra a su alrededor; posibles evidencias de guaquería. Esta unidad se encuentra rodeada por el este y el oeste por dos pequeños cursos de aguas intermitentes, que desembocan al norte en el rio Cauca.

Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área del corredor del Eje vial - PR 25+460.



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-184. Panorámica yacimiento Y127, Gazul 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.4.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 1 pozo de sondeo, que se complementó con otros 10 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron dos cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de un solo pozo de sondeo (PS1), dada la pequeña área de la unidad del yacimiento. Sin embargo, en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 10 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 12 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron dos cortes estratigráficos (C1 y C2) de 2x1 m ($2m^2$), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.4.1.1. El Muestreo

El pozo de sondeo (PS1) realizado en la prospección arrojo material cultural arqueológico. Su profundidad es de 45 cm, la cual se determinó por la aparición de la roca. En este pozo solo se encontró cerámica.

Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 32 cm de espesor, y la recuperación de 65 fragmentos de cerámica ubicados entre los niveles 2 (05-10 cm) y 4 (15-20 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 10 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 10 pozos de sondeo excavados, 5 arrojaron material cultural (Pozos B3, B4, C2, C3 y C4), mientras que en el punto marcado como RS B1 se recuperó superficialmente material cerámico y lítico, y en los otros 4 pozos no se hallaron vestigios culturales (Pozos A2, A3, A4 y B2). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-36).

Tabla 7-36. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y127, Gazul 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	684,8909	1144233,45699	1141848,94541	PSB3	605,614563	1144232,347	1141849,828
PSA2	606,032349	1144225,034	1141850,917	PSB4	610,256653	1144237,431	1141854,928
PSA3	609,725708	1144229,461	1141852,697	PSC2	607,106384	1144235,018	1141844,524
PSA4	608,779968	1144233,547	1141858,016	PSC3	608,196472	1144237,005	1141847,294
RSB1	605,498596	1144228,935	1141840,528	PSC4	610,338989	1144241,092	1141852,392
PSB2	605,86438	1144230,918	1141845,289				

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

Del total de 10 pozos de sondeo y de la recolección superficial realizados en el área del yacimiento Y127, en las etapas de prospección (1 PS) y de rescate (9 PS y 1 RS), 7 contenían material cultural (el 63,6% de la muestra), mientras que en 4 pozos de sondeo (el 36,4% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en los 7 pozos de sondeo con material cultural solo se recuperó cerámica en 6 de ellos, mientras que el RS se recuperó cerámica asociada a líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 88 fragmentos de cerámica y 2 líticos (Ver Figura 7-185).

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

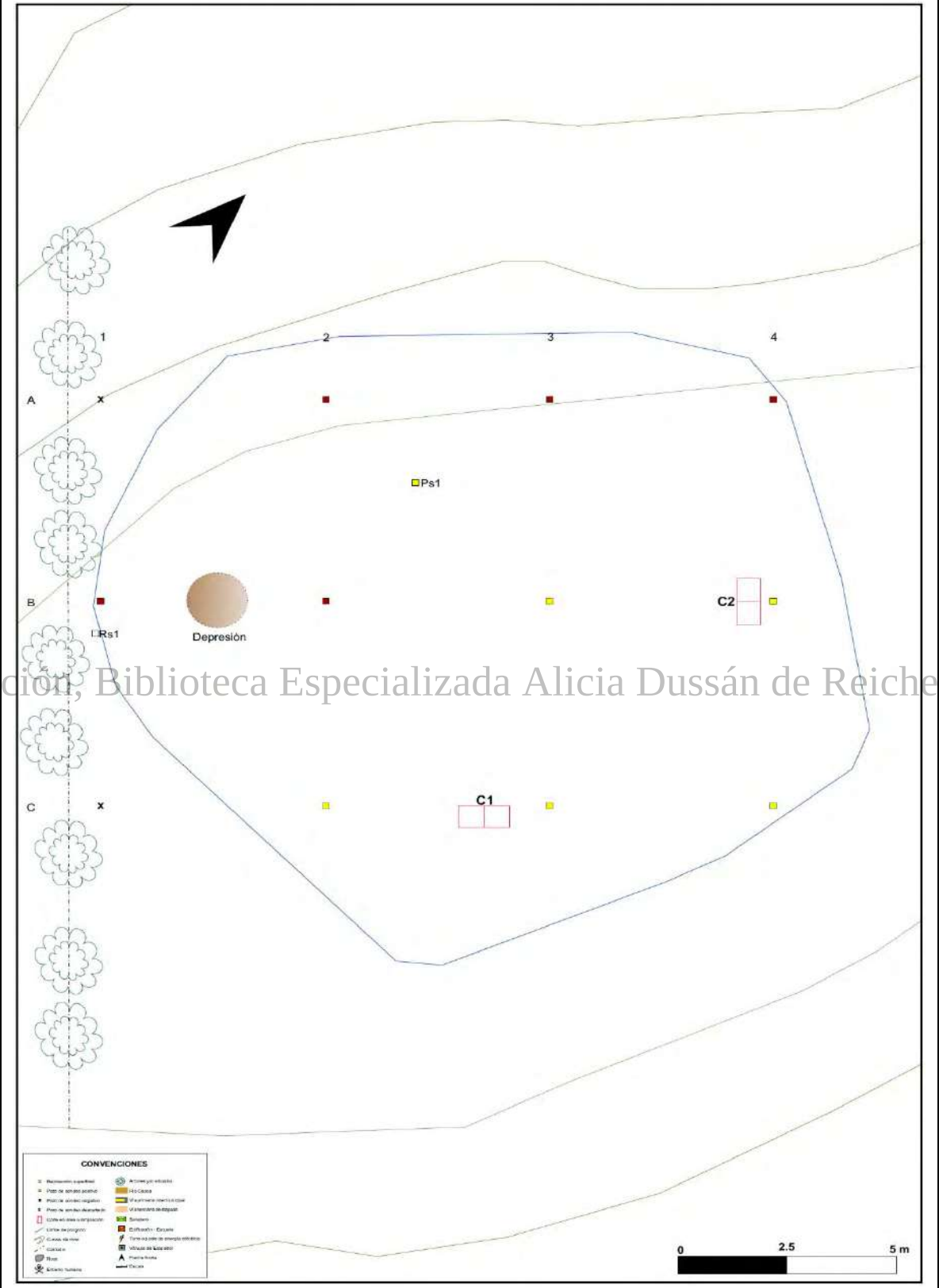


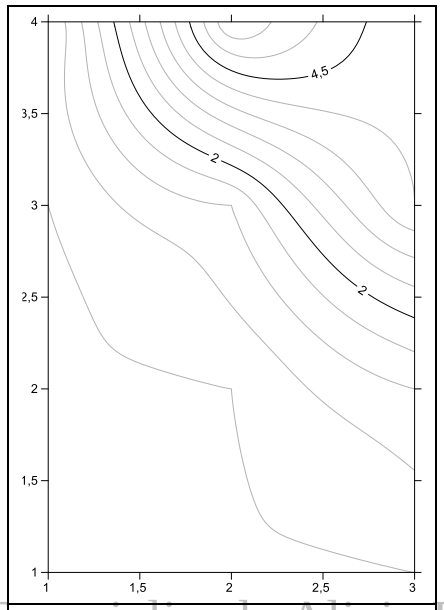
Figura 7-185. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y127, Gazul 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 88 fragmentos de cerámica encontrados en los 11 puntos de muestreo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector noreste de la unidad de paisaje, aunque se halló material cerámico disperso en otras áreas de la unidad. Los dos únicos artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentran en el área sur del yacimiento, en el punto de muestreo RS1 (Ver Figura 7-186).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-186. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y127, Gazul 1

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 88 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático, como se muestra en la Figura 7-187, se ubica entre los niveles 2 (5-10 cm) y 4 (15-20 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución unimodal, que puede estar indicando la presencia de un solo evento deposicional resiente. Es importante resaltar que en el primer nivel no se encontró material cerámico, y tampoco lítico; pero si se recuperaron mediante recolección superficial.

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte de suelo A de unos 15 cm de espesor, aunque hacia el sector este, sobre el hombro de la unidad este horizonte es un poco más grueso, de unos 25 cm de grosor. Tomando en cuenta estas pequeñas diferencias en la estratigrafía, se decidió realizar dos pequeños cortes estratigráficos que se ubicaron de la siguiente manera: el *Corte 1, sobre el costado este de la unidad, entre los pozos de sondeo C2 y C3 y en sentido norte-sur, y el Corte 2, sobre el costado norte de la unidad, entre los pozos de sondeo B3 y B4 y en sentido este-oeste; áreas que* concuerdan con las zonas de mayor densidad de material cerámico.

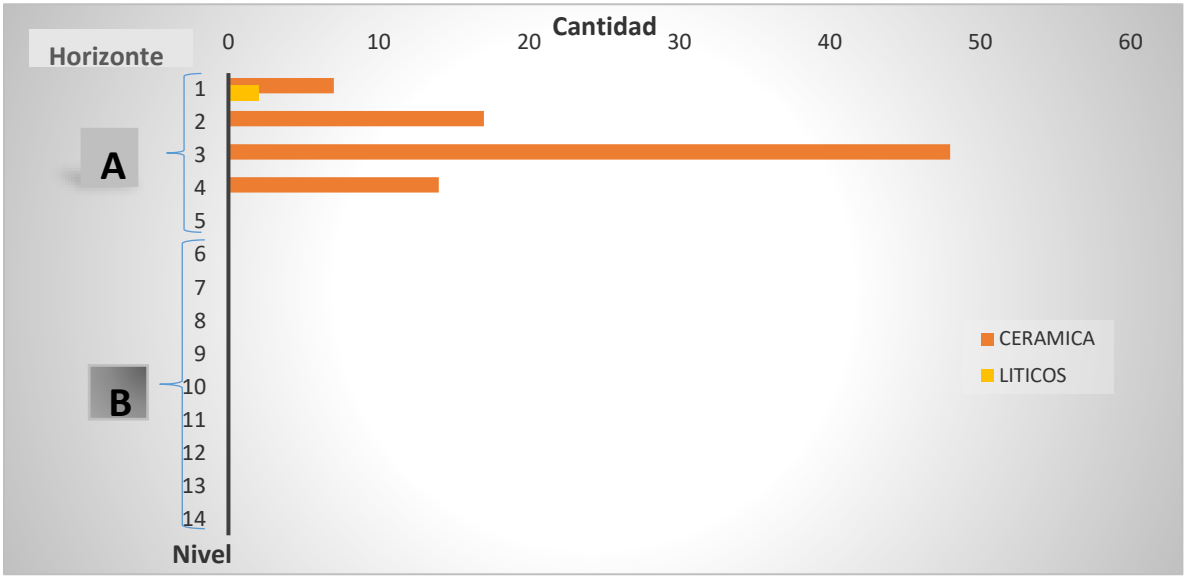


Figura 7-187. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. Yacimiento Y127, Gazul 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.4.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo, para la localización de los cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron dos horizontes de suelo denominados A, y B. De esta manera se realizaron dos cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material, como se describe a continuación (Ver Figura 7-188).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el este de la unidad asociada al yacimiento, en dirección norte – sur, entre los Pozos de sondeo C2 y C3 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló la buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 25 cm (de 0 a 25 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces gruesas (cuadrícula A1), medias y finas abundantes. En general hay presencia de lombrices, termitas y larvas. El material cultural hallado en este horizonte consta de 26 fragmentos de cerámica y 1 lítico (entre los niveles 2 y 5).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 25 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm de profundidad, de color amarillo pardusco (10YR 6/8 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta raices finas escasas y

contiene rocas de formas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños, en alto grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 1 fragmento de cerámica (en el nivel 6).

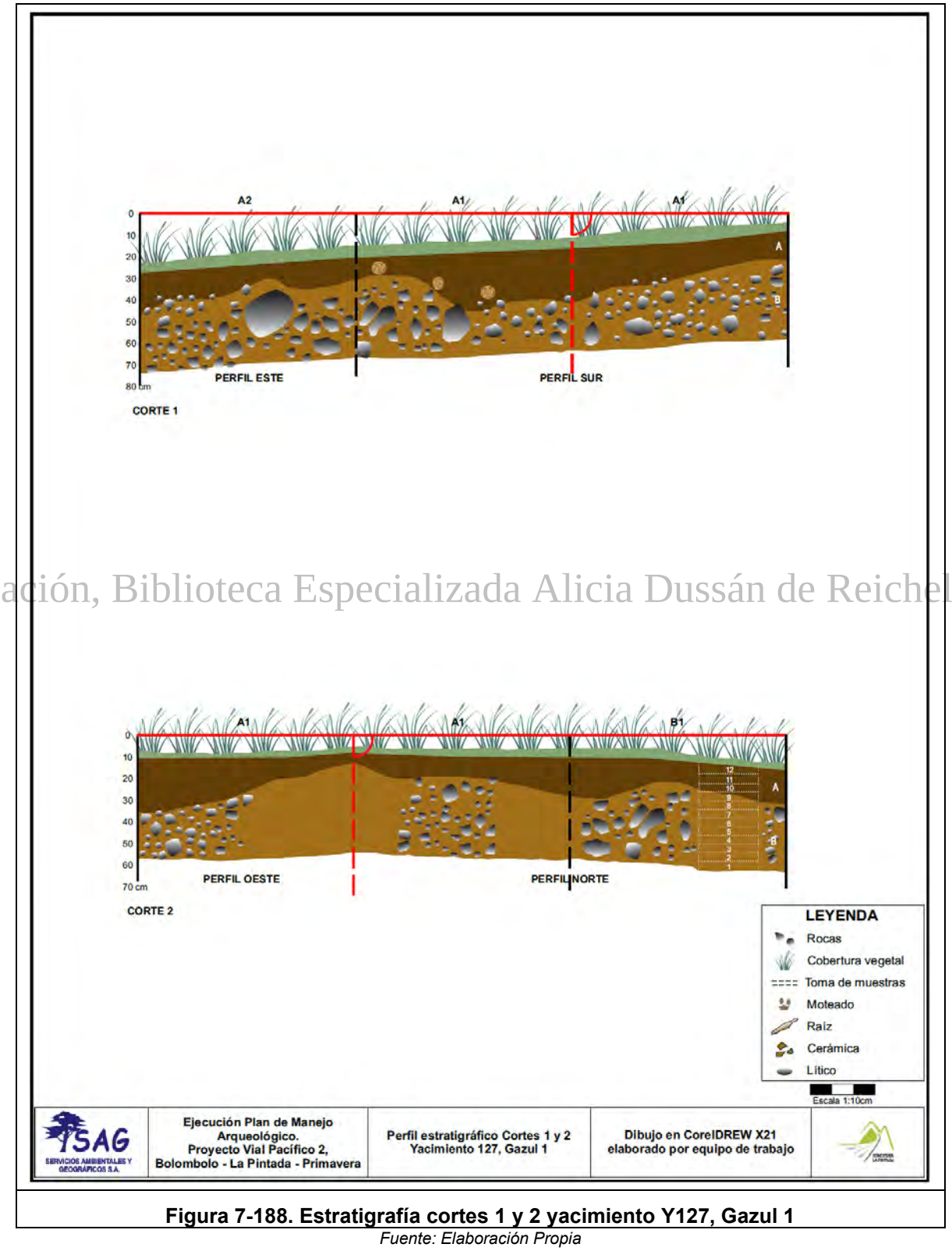


Figura 7-188. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y127, Gazul 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el norte de la unidad, entre los Pozos de sondeo B3 y B4 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este – oeste, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 20 cm (de 0 a 20 cm de profundidad) de color café (10YR 4/3, Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes y lombrices. El material cultural de este horizonte consta de 2 fragmentos de cerámica (en el nivel 3).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 20 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm de profundidad, de color amarillo pardusco (10YR 6/8 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas y contiene rocas de formas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en alto grado de meteorización El material cultural hallado en este horizonte consta de 9 fragmentos de cerámica (entre los niveles 5 y 7).

- Distribución espacial y estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 2 cortes (C1 y C2), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es unimodal. Comportamiento similar al que mostro la distribución estratigráfica del material cultural en el muestreo sistemático. Ello indica la existencia de un primer evento deposicional ubicado entre los niveles 4 (15-20 cm) y 7 (30-35 cm), que muestra un inicio, un pico y un final; y otro evento en el nivel 1 (0-5 cm), sin presencia de líticos (Ver Tabla 7-37 y Figura 7-189). Esto parece corroborar la presencia de dos eventos deposicionales evidenciado en el muestreo sistemático, en donde el primer evento, coincide con los límites inferior y superior de los horizontes A y B, mientras que el segundo evento, abarca solo el límite superior del horizonte A.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-37. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1 y 2, Yacimiento Y127, Gazul 1

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	1	0	1
2	0	0	0
3	0	0	0
4	16	0	16
5	10	0	10
6	4	0	4
7	5	0	5
8	0	0	0
9	0	0	0
10	0	0	0
Total	**36**	**0**	**36**

Fuente: Elaboración Propia

En síntesis, entre el límite inferir del horizonte A y el límite superior del horizonte B, que abarca los niveles 4 al 7 (20 -35 cm), se localiza el primer evento deposicional, con 36 fragmentos cerámicos, lo que corresponde al 97,3 % del total. Por otro lado, en el límite superior del horizonte A, se localiza un solo fragmento cerámico, lo que corresponde al 2,7 % del total. Estos eventos pueden corresponder a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en los periodos de ocupación temprano y tardío.

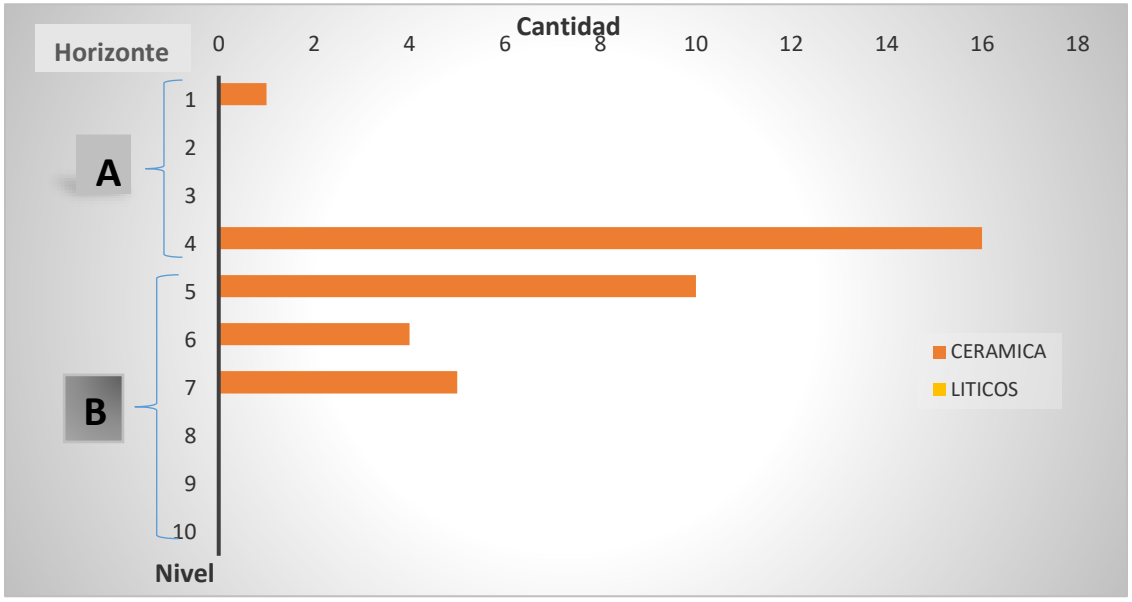


Figura 7-189. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1 y 2, yacimiento Y127, Gazul 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.4.2. Características del Material Cultural

7.3.4.2.1. La Cerámica

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y127, de los 102 fragmentos de cerámica recuperados, entre los que 95 se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, y 5 fragmentos se asocian a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-190 y Figura 7-191).



Fragmentos de vasija subglobular de borde evertido directo, de vasija tipo cuenco aquillado de borde recto directo decorado y de cuerpo decorado cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas subglobulares de bordes evertidos directos y de cuerpos decorados cerámica periodo temprano 3

Figura 7-190. Fotografías Cerámica yacimiento Y127, Gazul 1

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7-191. Dibujos Cerámica yacimiento Y127, Gazul 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.4.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 5 líticos, entre los que hay 3 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de segundo y tercer orden, además de un núcleo, y 2 artefactos modificados por uso correspondientes a un canto rodado y un guijarro (Ver Figura 7-192).



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden



Canto rodado



Guijarro

Figura 7-192. Fotografías Líticos yacimiento Y127, Gazul 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.5. Yacimiento Y136 – Hito 1 (Umgp222), Gazul 2

El área del yacimiento Y136 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Tarso, en la vereda Canaan, en la finca Gazul; en las coordenadas X: 1143996,00 y Y: 1141556,58, a una altura de 693 msnm (Ver Figura 7-193). Ocupa un área de 962,77 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-38.

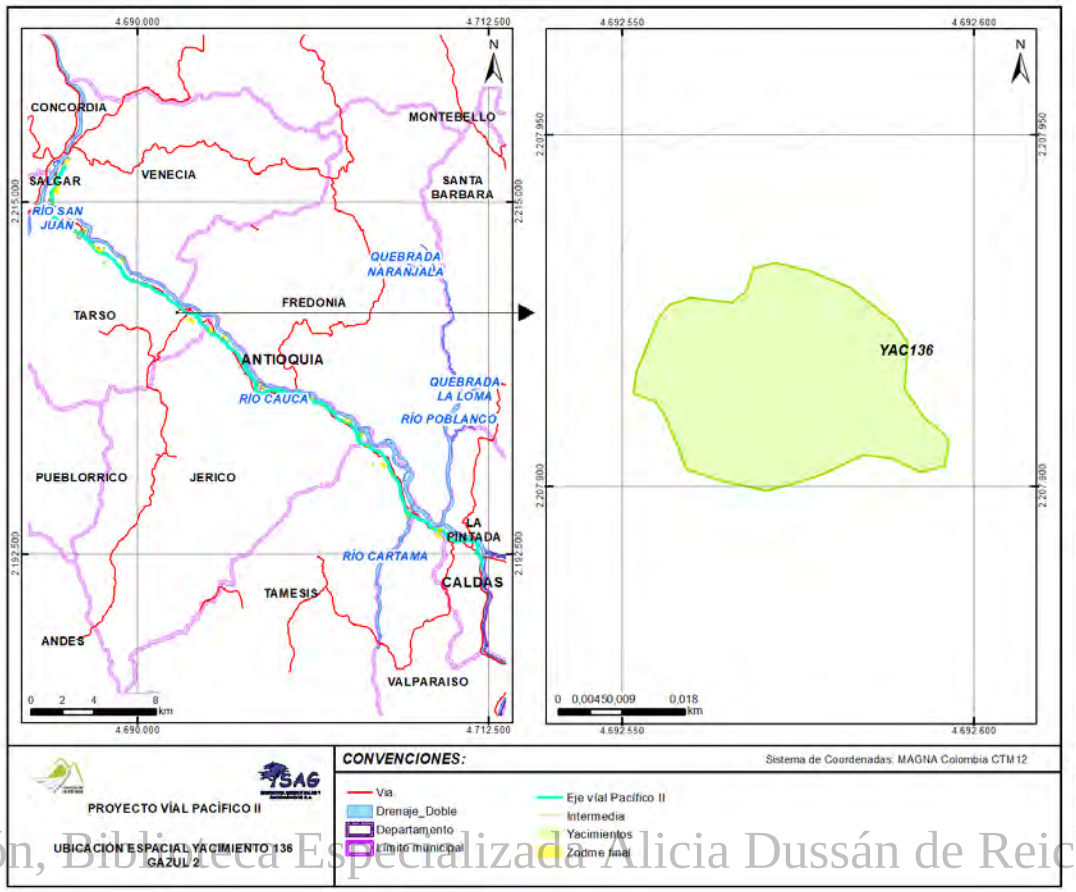


Figura 7-193. Ubicación espacial yacimiento Y136, Gazul 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-38. Coordenadas polígono yacimiento Y136, Gazul 2

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1143979,804280	1141549,812000	17	1144013,101590	1141555,752110
2	1143978,864440	1141551,836270	18	1144015,906180	1141551,624600
3	1143977,594440	1141553,741270	19	1144018,022850	1141550,142930
4	1143974,419430	1141554,905440	20	1144019,457190	1141548,548740
5	1143974,842760	1141557,974620	21	1144018,787730	1141544,853530
6	1143977,902970	1141565,659650	22	1144015,244720	1141544,031050
7	1143979,490470	1141567,577880	23	1144011,275960	1141545,936050
8	1143982,426470	1141568,581540	24	1144007,200090	1141546,394760
9	1143988,389460	1141567,922970	25	1144001,599100	1141543,619810
10	1143990,395310	1141569,502130	26	1143997,780270	1141542,355100
11	1143991,352800	1141572,791310	27	1143993,575300	1141541,252920
12	1143994,473200	1141573,646820	28	1143986,801960	1141542,628750
13	1143999,501340	1141572,478730	29	1143982,039450	1141544,216250
14	1144005,216990	1141570,145470	30	1143980,924360	1141547,102350
15	1144011,672840	1141565,171300	31	1143979,804280	1141549,812000
16	1144013,419090	1141562,419620			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 222) asociado al yacimiento Y136, se halla cubierta de pasto medio arbolado, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área, que en algunas partes se encuentran alineadas y una presenta grabados algunos petroglifos. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la

construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-194). Esta unidad se encuentra rodeada al occidente por la quebrada Volcanes y al oriente por la quebrada Nariño, que desembocan al norte en el rio Cauca, y con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica a 400 m al Suroeste del Eje vial - PR 25+300 y a 700 m al noroeste del Zodme 7. En el área del antiguo depósito 16.





Figura 7-194. Panorámica yacimiento Y136, Gazul 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.5.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 6 pozos de sondeo y dos recolecciones superficiales, que se complementaron con otros 41 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 2 recolecciones superficiales (RS1 y RS2) y de 6 pozos de sondeo (PS3, PS4; PS5; PS6; PS7 y PS8), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 41 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 47 pozos de sondeo cada 5 m. De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3) de 2x1 m ($2m^2$), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.5.1.1. El Muestreo

De los 6 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 50 cm y los 70 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En tres de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en dos pozos solo se halló cerámica.

El pozo número cinco (PS5) permitió identificar un rasgo con restos óseos (E1-Y136), que, por su profundidad, se decidió taparlo para luego excavar el sitio en el rescate. Esta

intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 34 cm de espesor en promedio, la excavación de parte de un rasgo con restos óseos humanos y la recuperación de 22 fragmentos de cerámica y 2 artefactos lítico-ubicados entre los niveles 4 (20-25 cm) y 9 (40-45 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 41 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 41 pozos de sondeo excavados, 11 arrojaron material cultural (Pozos C1, C3, C4, C6, D4, D5, D7, E5, E7, E6 y I4), mientras que en los otros 30 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A3, A4, A5; B3, B4; B5, C2, C5, C7, D1, D2, D3, D6, E1, E2, E3, E4, E6, F2, F3, F4, F5, F7, G3, G4, G5, G6, H3, H4 y I3). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-39).

Tabla 7-39. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y136, Gazul 2

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
GLIFO	694,3403	1144011,38215	1141557,40183	PSD4	683,714172	1143992,239	1141558,991
PS3	693,9056	1144018,15101	1141552,21867	PSD5	683,285889	1143992,98	1141563,664
PS4	694,4560	1144010,15652	1141560,49619	PSD6	682,950378	1143993,874	1141568,081
PS5	694,9421	1143997,29961	1141563,89537	PSD7	682,330261	1143994,067	1141572,626
PS6	694,1346	1144001,86957	1141551,62777	PSE1	683,955322	1143996,491	1141545,38
PS7	694,0159	1143991,67362	1141553,92699	PSE2	684,210083	1143996,076	1141549,371
PS8	692,9060	1143983,67349	1141564,63802	PSE3	684,707825	1143996,728	1141554,559
RS1	693,2444	1144005,52873	1141549,97705	PSE4	684,388855	1143996,655	1141558,404
RS2	692,6801	1144005,08335	1141550,97155	PSE5	685,159729	1143997,26	1141563,003
PSA3	681,330078	1143977,673	1141556,408	PSE6	685,663147	1143997,895	1141567,173
PSA4	681,068726	1143977,929	1141560,724	PSE7	684,283997	1143998,676	1141571,948
PSA5	681,289917	1143978,228	1141564,913	PSF2	683,658264	1144000,887	1141548,913
PSB3	681,791809	1143982,683	1141555,558	PSF3	684,183594	1144001,247	1141553,514
PSB4	682,147095	1143983,001	1141560,059	PSF4	685,171265	1144001,379	1141558,211
PSB5	681,710205	1143983,198	1141564,496	PSF5	684,296814	1144001,828	1141562,788
PSC1	681,20282	1143986,463	1141546,693	PSF6	684,828857	1144002,221	1141566,618
PSC2	682,625732	1143986,966	1141550,746	PSF7	684,164001	1144002,552	1141571,024
PSC3	682,181396	1143987,421	1141555,039	PSG3	684,584412	1144004,976	1141549,423
PSC4	681,683289	1143987,85	1141559,502	PSG4	684,367798	1144005,964	1141553,296
PSC5	682,372253	1143988,27	1141564,198	PSG5	684,373718	1144007,016	1141561,524
PSC6	682,779724	1143989,263	1141568,664	PSG6	683,9151	1144008,153	1141564,584
PSC7	682,134888	1143989,409	1141572,74	PSH3	684,438904	1144011,844	1141549,217
PSD1	683,616089	1143991,525	1141545,863	PSH4	684,513855	1144011,281	1141553,198
PSD2	683,930847	1143991,747	1141550,208	PSI3	683,939026	1144015,522	1141549,323
PSD3	683,506104	1143992,026	1141554,741	PSI4	683,940002	1144015,899	1141552,993

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, propiedad especial Alicia Castillo Bernal. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y136, que consistió en dos recolecciones superficiales de material cultural (RS1 y RS2), 47 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (6 PS y 2 RS) y de rescate (41 PS), 18 contenían material cultural (el 36,7% de la muestra), mientras que en 31 pozos de sondeo (el 63,3% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 11 se recuperó solo cerámica, en 6 cerámica asociada a material lítico y en 1, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 72 fragmentos de cerámica y 5 artefactos líticos (Ver **Figura 7-195**).

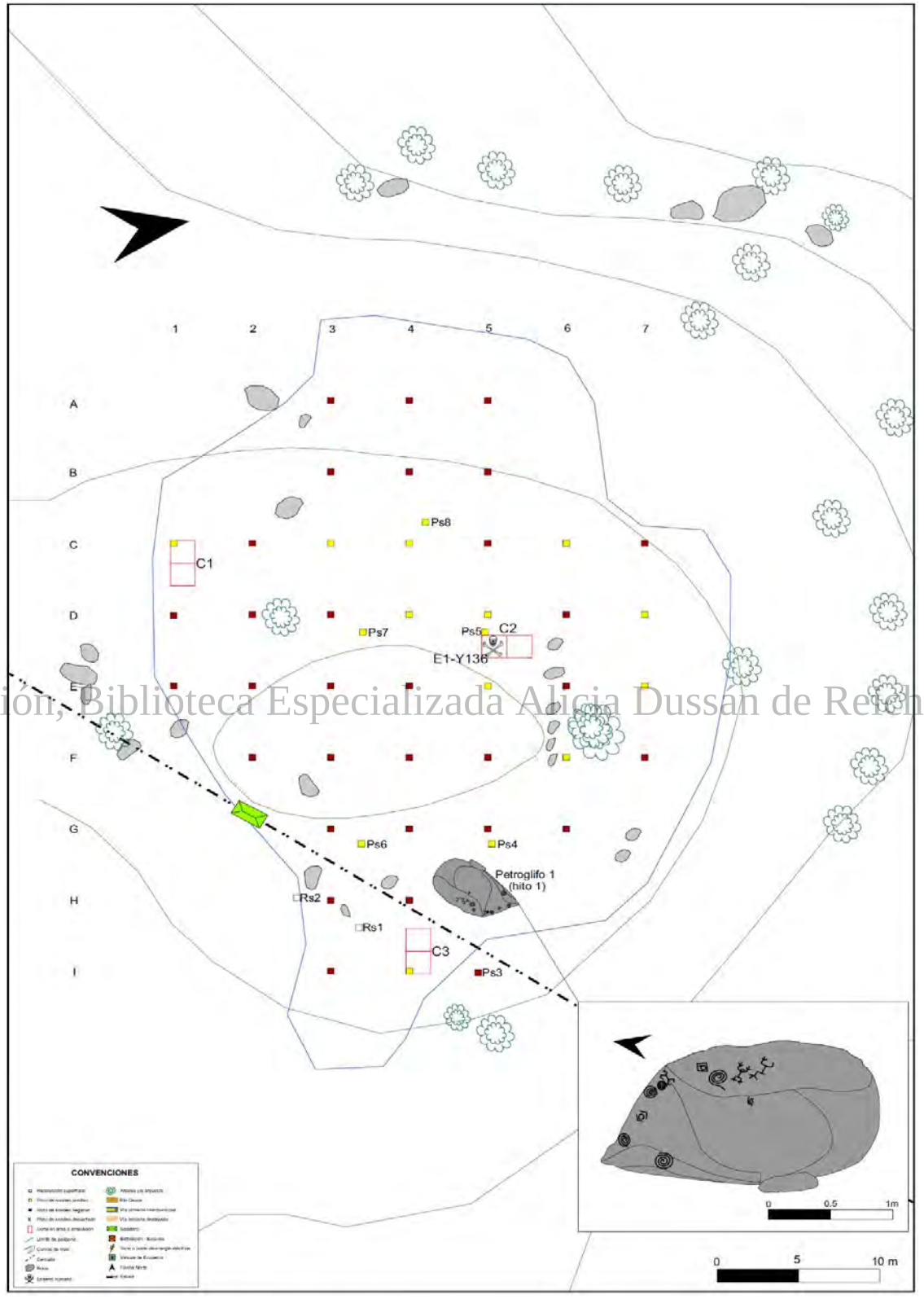


Figura 7-195. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y136, Gazul 2; en el que se encuentra el Hito arqueológico 1 (Petroglifo 1)

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 72 fragmentos de cerámica encontrados en las dos recolecciones superficiales y los 47 pozos de sondeo realizados, muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores este, norte y suroeste de la unidad de paisaje. La distribución espacial de los 5 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada en el centro y norte del área de la unidad, en el entre los niveles 3 (10-15 cm) a 5 (20-25 cm) a diferencia de la cerámica que presenta diferentes puntos de concentración (Ver Figura 7-196 y Figura 7-197).

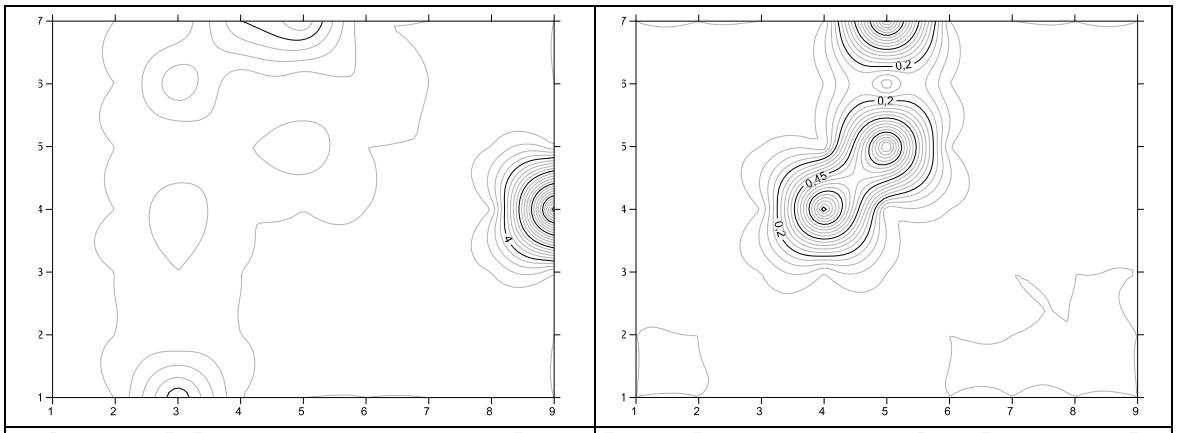


Figura 7-196. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y136, Gazul 2

Figura 7-197. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y136, Gazul 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En cuanto a la distribución estratigráfica de los 72 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo de este yacimiento, cuyas capas u horizontes de suelo son bastante homogéneas, se observa, como se muestra en la Figura 7-198, que el material cerámico se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 11 (50-55 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal, que pueden estar indicando la presencia de al menos, dos ocupaciones o una reocupación del sitio. Pues la distribución estratigráfica del material cultural en el muestreo sistemático muestra una primera campana que indica la existencia de un primer evento deposicional ubicado entre los niveles 7 (30-35 cm) y 11 (50-55 cm), que muestra un inicio, un pico y un final de la ocupación; además de un segundo evento de similares características, entre los niveles 1 (0-05 cm) y 5 (20-25 cm), con mayor presencia de cerámica y líticos (Ver Tabla 7-23, Figura 7-129 y Figura 7-130). Esto parece corroborar la presencia de dos eventos deposicionales, en donde el primer evento, coincide con los limites inferior y superior de los horizontes AB y B, alcanzando su pico en el límite nivel N10, mientras que el segundo evento, abarca todo el horizonte A y la parte superior del horizonte AB, alcanzando su pico en la parte media del mismo, en el nivel 3 (15-20 cm).

Tomando en cuenta lo anterior y puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 20 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material

cerámico y con el área en donde se recuperaron restos óseos en la etapa de prospección, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

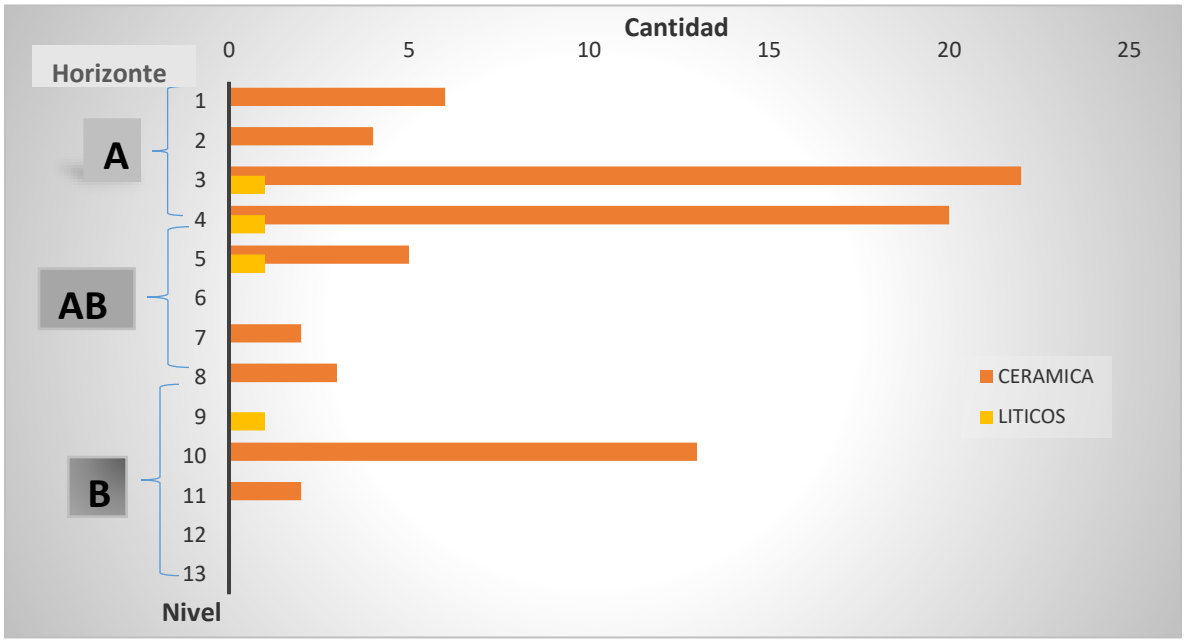


Figura 7-198. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y136, Gazul 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.5.1.2. Hito 1 (Petroglifo 1)

Durante la realización de las actividades de prospección arqueológica del área de influencia del corredor vial del proyecto vial pacífico 2, se logró identificar un hito arqueológico ubicado con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, a 600 m al sur este del Eje vial - PR 25+600 -, que corresponde a una roca con grabados en bajo relieve a la que se le denomina petroglifo (Ver Figura 7-199).

El petroglifo denominado Hito arqueológico 1 (Petroglifo 1) se localiza en la finca Gazul de la vereda Cannan del municipio de Tarso y se halla emplazado sobre un descanso de ladera (Y136), localizado a una altura de 686 msnm, en las coordenadas planas X: 1144002,78402 – Y: 1141556,56991. La superficie de la Unidad geomorfológica asociada al petroglifo presenta una cobertura vegetal de pasto bajo y medio, en medio de los que se distribuyen algunas acumulaciones de rocas de tamaños grandes y medios, de formas subredondeadas.

La roca de andesita presenta unas dimensiones de 1,30 m de ancho x 1.15 m de alto, 2.30 m de largo y posee 5 caras planas. Las figuras grabadas en la parte de arriba y hacia los costados oriental y norte, corresponden a representaciones de figuras geométricas y antropo-zoomorfas como espirales, micos, diábolos, etc.











Digitalización Hemeroteca Especializada en Arqueología y Patrimonio Cultural. ICANH

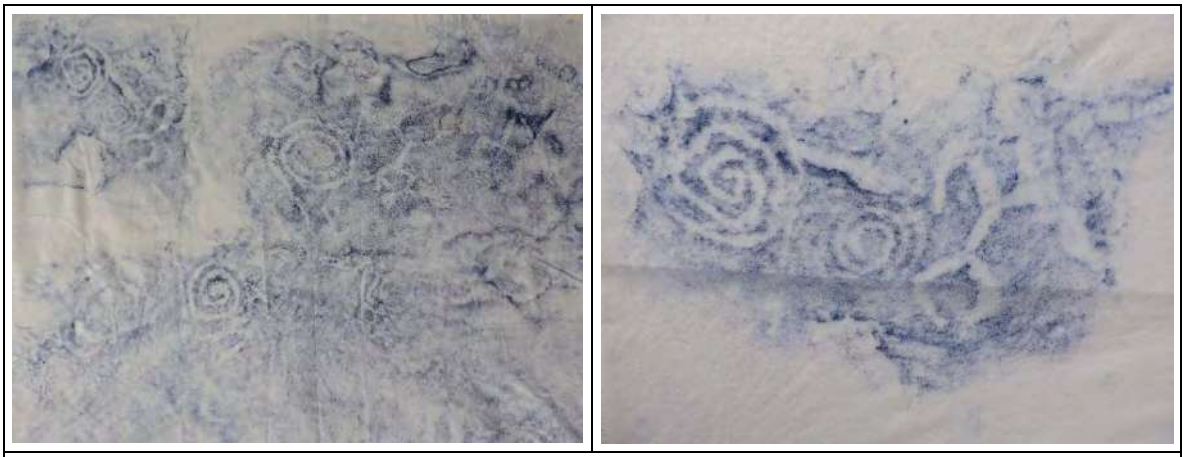


Figura 7-199. Hito 1 (Petroglifo 1). Yacimiento Y136, Gazul 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.5.1.3. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural y en el sector donde se realizó el pozo de sondeo PS5 de la prospección, en el que se recuperaron restos óseos en aparente posición anatómica. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-200).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el suroeste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, aledaño del Pozo de sondeo C1 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 17 cm (de 0 a 17 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite plano y difuso. Presenta pocas raíces medias abundantes raíces finas, hormigas, lombrices y larvas. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños grandes y medianos. El material cultural hallado consta de dos fragmentos de cerámica y siete líticos (en los niveles 2 y 3).

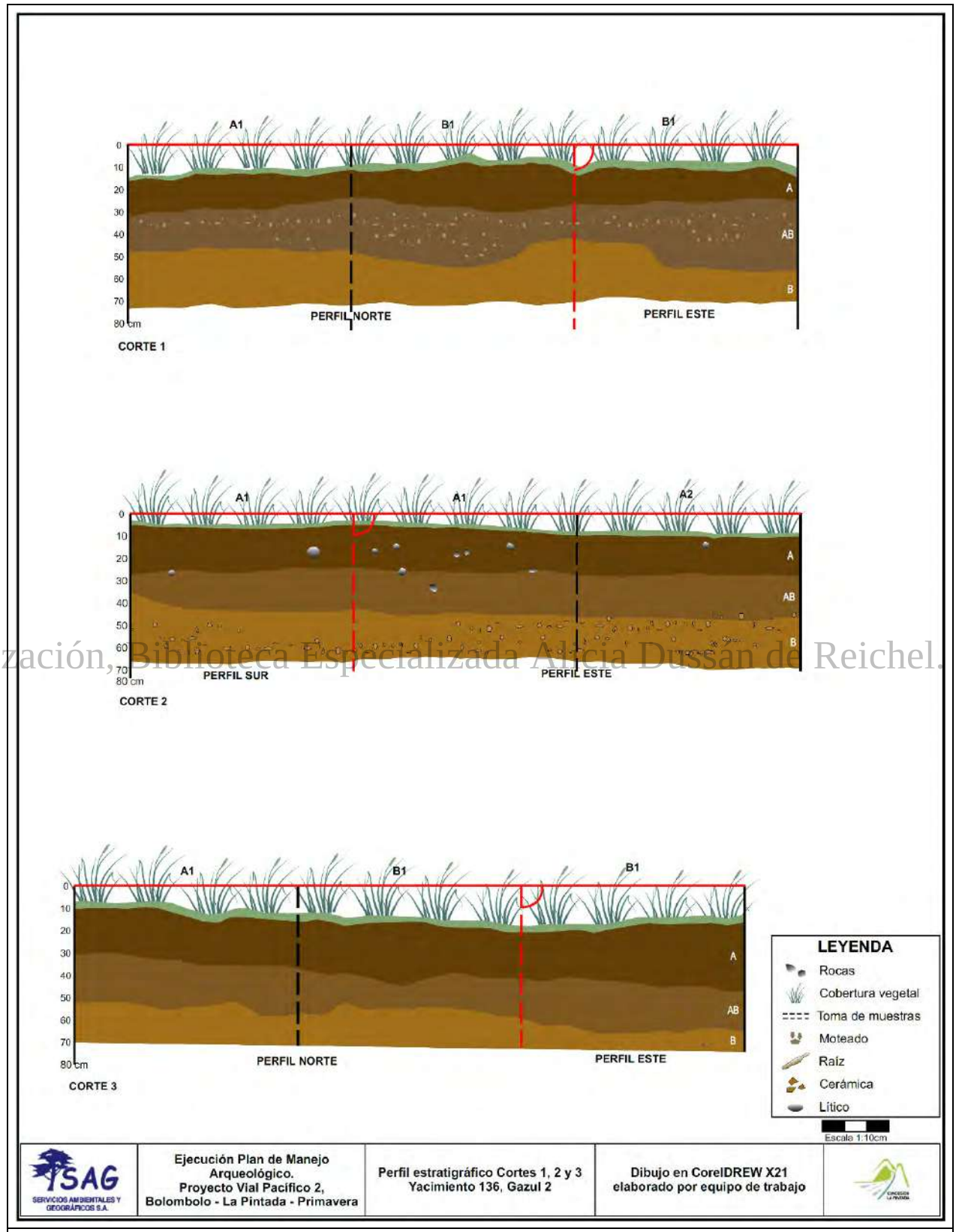


Figura 7-200. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y136, Gazul 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 16 cm (de 16 a 33 cm de profundidad) de color café claro (7.5YR 6/3 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta pocas raices medias y finas, hormigas, lombrices y larvas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de un lítico (en el nivel 5).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 33 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color amarillo pardusco (10YR 6/6 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares finos. Presenta raices finas escasas y contiene pocas rocas subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro-norte de la unidad, aledaño al Pozo de sondeo PS5 realizado en la etapa de prospección, en donde se halló abundante carbón y se recuperaron restos óseos asociados a cerámica y líticos. Este corte se excavo en dirección norte – sur, en un área aledaña a un alineamiento de piedras que se encuentra orientado de este – oeste. A continuación, se describen las características del suelo del corte:

Horizonte A: presenta un espesor de 19 cm (de 0 a 19 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3, Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces gruesas (Cuadricula A1), medias y finas, además de lombrices. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de nueve fragmentos cerámicos y dos líticos (en los niveles 3 y 4).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: tiene un espesor de 19 cm (de 19 a 38 cm de profundidad) de color café claro (10YR 6/3 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta pocas raices medias y finas, ademas de lombrices. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 6 fragmentos cerámicos y un lítico (en los niveles 5 y 7).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 38 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color amarilo pardusco (10YR 6/6 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas y pocas rocas subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización (Sin material cultural).

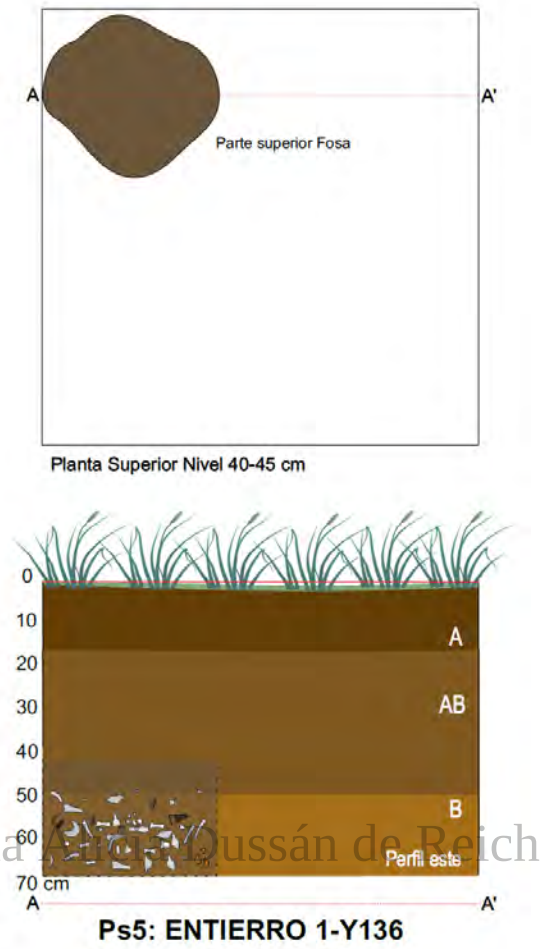
- Ampliación PS5 – Entierro (E1-Y136)

Este fue identificado en la prospección cuando se excavo el pozo de sondeo PS5, el cual se amplio a 1 mx1 m, para recuperar los restos oseos identificados inicialmente. En este pozo se recuperaron fragmentos de cerámica y restos óseos humanos calcinados (Ver Figura 7-201).





Entierro 1, identificación y recuperación en campo



Dibujo Entiero 1

Figura 7-201. Entierro 1 ubicado al norte del Pozo de Sondeo 5, Yacimiento Y136

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Antonio Oussán de Reichel. ICANH

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el este de la unidad, aledaño al pozo de sondeo I4 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este – oeste, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 22 m (de 0 a 22 cm de profundidad) de color café (10YR 4/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces gruesas (Cuadricula A1, B1), medias y finas, lombrices, larvas, biotúbulos y hormigas. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños pequeño en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 132 fragmentos cerámicos y siete líticos (en los niveles 2, 3 y 4).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 20 a 42 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/8 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta pocas raices medias y finas,

ademas de lombrices y hormigas. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 3 fragmentos cerámicos (en el nivel 5).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 42 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color amarillo pardusco (10YR 6/6 Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas y pocas rocas subangulares pequeñas en diferente grado de meteorización (Sin material cultural).

- Distribución espacial y estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es unimodal. Comportamiento similar al que mostro la distribución estratigráfica del material cultural en el muestreo sistemático. Ello indica la existencia de un solo evento deposicional ubicado entre los niveles 2 (05-10 cm) y 5 (20-25 cm), que muestra un inicio, un pico y un final (Ver Tabla 7-40 y Figura 7-202). Esto parece corroborar la presencia de un solo evento deposicional evidenciado en el muestreo sistemático.

Tabla 7-40. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, y 3, yacimiento Y136, Gazul 2

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	0	0	0
2	24	3	27
3	91	6	97
4	34	0	34
5	3	1	4
6	0	0	0
7	0	0	0
8	0	0	0
9	0	0	0
10	0	0	0
	152	**10**	**162**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En síntesis, entre los horizontes A y AB, que abarca los niveles 2 a 5 (10 -25 cm), y donde se localiza el evento deposicional, se encontraron 152 fragmentos cerámicos y 10 artefactos líticos, lo que corresponde al 100 % del total, distribuidos unimodalmente, en donde se observa un inicio hacia el nivel 5 (horizonte AB), un pico en el nivel 3 y un descenso en el nivel 2 (Horizonte A). Este evento probablemente corresponda a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en un solo periodo de ocupación alfarera temprana.

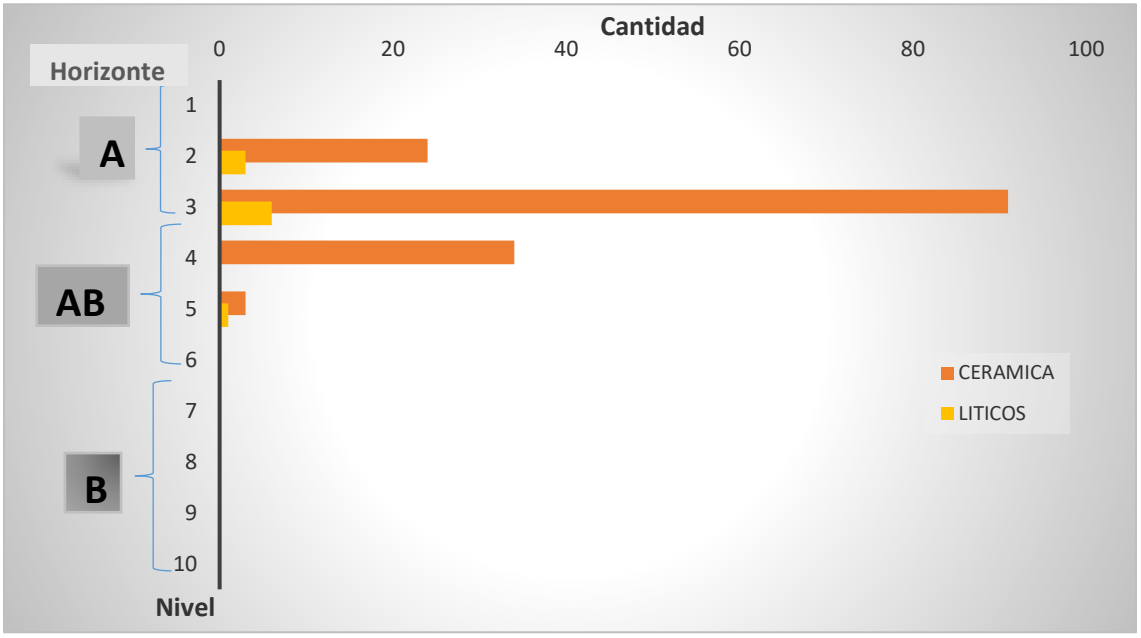


Figura 7-202. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3 yacimiento Y136, Gazul 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.5.2. Características del Material Cultural

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.5.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y136, de los 127 fragmentos de cerámica recuperados, 117 se asocian a cerámica temprana 3, 6 a cerámica temprana 2 y 1 fragmento a cerámica temprana 1 del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-203).



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 1

Figura 7-203. Fotografías Cerámica yacimiento Y136, Gazul 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.5.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 19 líticos, entre los que hay 13 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero y segundo orden, además de núcleos (uno es un raspador) y detritos, y 6 artefactos modificados por uso correspondientes a guijarros (Ver Figura 7-204).



Núcleos



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Raspador sobre núcleo

Figura 7-204. Fotografías Líticos yacimiento Y136, Gazul 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.6. Yacimiento Y167 (Umgp287), Gazul 3

El área del yacimiento Y167 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Tarso, en la vereda Canaan, en la finca Gazul; en las coordenadas X: 1144855,09 y Y: 1141122,40, a una altura de 676 msnm (Ver Figura 7-205). Ocupa un área de 718,16 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-41.

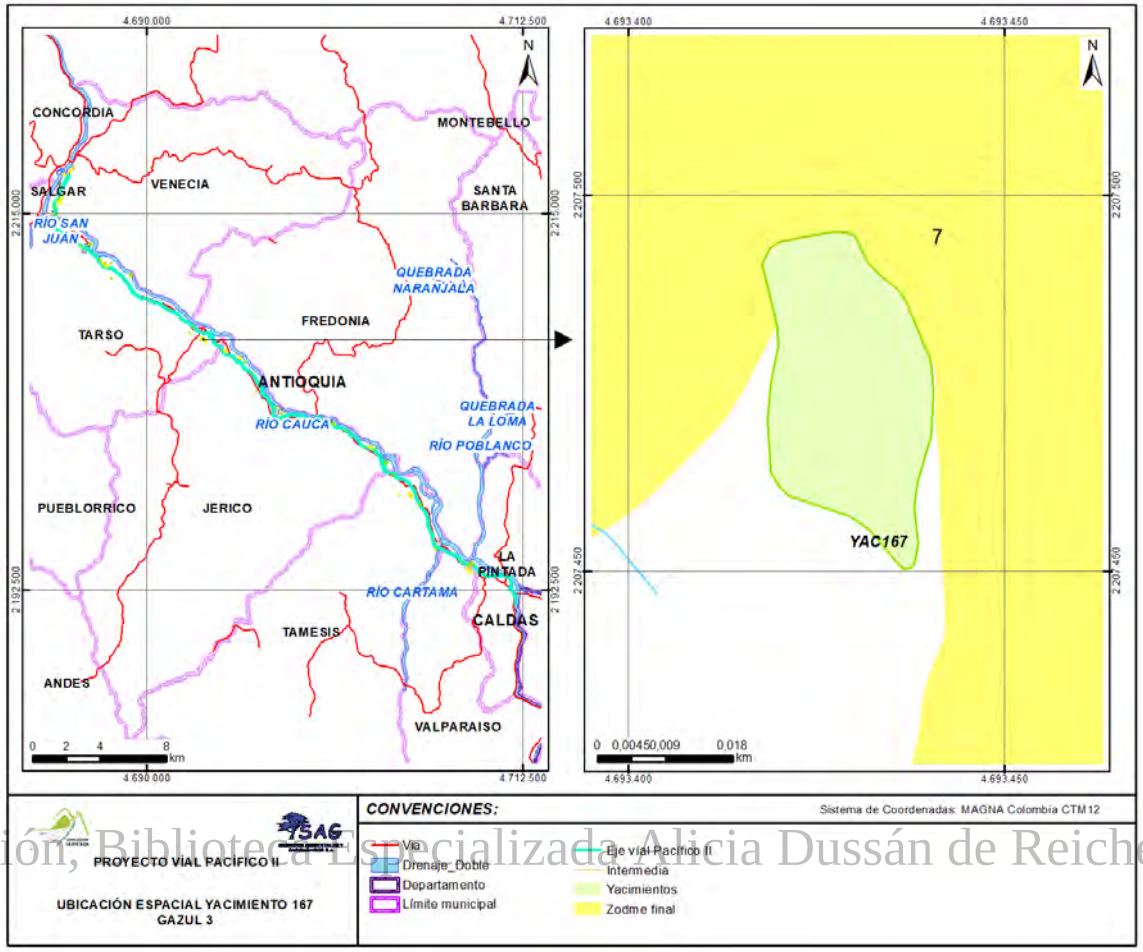


Figura 7-205. Ubicación espacial yacimiento Y167, Gazul 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-41. Coordenadas polígono yacimiento Y167, Gazul 3

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1144852,926590	1141143,255300	21	1144864,563760	1141102,012620
2	1144853,464650	1141143,215600	22	1144864,202940	1141099,420350
3	1144854,699030	1141143,124520	23	1144863,720010	1141098,578300
4	1144855,822060	1141142,745580	24	1144862,595210	1141098,455650
5	1144857,125440	1141140,201230	25	1144858,084380	1141103,631850
6	1144857,526150	1141139,418980	26	1144855,650200	1141105,378100
7	1144858,588410	1141138,163570	27	1144847,262580	1141108,154740
8	1144859,910820	1141137,044000	28	1144845,966430	1141109,505610
9	1144861,326850	1141136,046900	29	1144844,914290	1141111,305190
10	1144861,723730	1141135,634150	30	1144844,660460	1141115,173480
11	1144861,931430	1141135,298130	31	1144844,469060	1141118,090410
12	1144862,814470	1141133,839950	32	1144844,774480	1141122,730660
13	1144865,152730	1141128,496150	33	1144845,349100	1141125,519470
14	1144865,886490	1141126,827730	34	1144845,830170	1141127,854320
15	1144866,201560	1141125,276420	35	1144845,667460	1141130,516040
16	1144866,473040	1141121,607470	36	1144843,618250	1141138,909700
17	1144866,234100	1141116,061580	37	1144844,618380	1141140,981390
18	1144865,365720	1141113,202730	38	1144845,871480	1141141,920950
19	1144864,386760	1141109,876030	39	1144849,504290	1141142,572320
20	1144864,069260	1141106,780400	40	1144852,926590	1141143,255300

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 287) asociado al yacimiento Y167, se halla cubierta de pasto bajo, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de un cercado en alambre de púa y un saladero, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-206). Esta unidad se encuentra rodeada por algunas cañadas tributarias de la quebrada Nariño, localizada al occidente del yacimiento y que desemboca al norte en el rio Cauca.

Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área del Zodme 7.





Figura 7-206. Panorámica yacimiento Y167, Gazul 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.6.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 3 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 29 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 3 pozos de sondeo (PS1, PS2 y PS3), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 29 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 32 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3) de 2x1 m (2m^2), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.6.1.1. El Muestreo

De los 3 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 50 cm y los 60 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En los tres pozos se encontró solo cerámica.

Esta intervención permitió caracterizar seis horizontes estratigráficos, de acuerdo con el área del yacimiento sondeada, mediante el que se identificó una capa de suelo orgánico de 39 cm de espesor en promedio, la recuperación de 187 fragmentos de cerámica ubicados entre los niveles 3 (10-15 cm) y 6 (25-30 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 29 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 29 pozos de sondeo excavados, 25 arrojaron material cultural (Pozos A4, A5, A6, B3, B4, B5, B6, B8, B9, C1, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, D3, D4, D5, D6, D7, D9, E5 y E6), mientras que en los otros 4 no se hallaron vestigios culturales (Pozos B7, C2, D8 y E7). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-42).

Tabla 7-42. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y167, Gazul 3

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	655,5234	1144851,65680	1141134,26671	PSC4	655,222778	1144857,238	1141115,918
PS2	655,2104	1144858,78083	1141119,35033	PSC5	654,914062	1144856,853	1141120,192
PS3	656,6781	1144857,14953	1141106,40458	PSC6	655,025024	1144855,11	1141125,979
PSA4	655,930237	1144847,975	1141111,973	PSC7	654,408813	1144854,371	1141130,509
PSA5	656,018433	1144847,046	1141116,336	PSC8	654,187622	1144852,096	1141136,038
PSA6	656,308716	1144845,705	1141121,532	PSC9	653,223816	1144850,313	1141140,679
PSB3	655,49231	1144854,817	1141108,943	PSD3	655,009644	1144863,668	1141113,499
PSB4	655,632812	1144853,588	1141113,476	PSD4	655,135376	1144862,279	1141118,384
PSB5	655,368103	1144852,911	1141118,048	PSD5	654,794556	1144860,543	1141123,668
PSB6	654,571655	1144850,575	1141123,203	PSD6	654,501526	1144859,037	1141127,6
PSB7	654,540283	1144849,344	1141128,509	PSD7	654,660889	1144857,761	1141132,465
PSB8	654,603577	1144847,782	1141133,483	PSD8	653,934387	1144856,116	1141137,826
PSB9	654,011292	1144846,183	1141138,487	PSD9	653,457764	1144854,582	1141142,446
PSC1	654,810486	1144861,483	1141100,441	PSE5	653,934753	1144864,748	1141125,559
PSC2	655,278076	1144859,81	1141105,747	PSE6	653,884094	1144863,214	1141129,368
PSC3	654,865784	1144858,91	1141111,276	PSE7	653,560486	1144861,546	1141134,144

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Propiedad Intelectual y Archivo Técnico Asistencia Técnica. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y167, que consistió la excavación de 32 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (3 PS) y de rescate (29 PS), 28 contenían material cultural (el 87,5% de la muestra), mientras que en 4 pozos de sondeo (el 12,5% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 25 se recuperó solo cerámica y en 3 cerámica asociada a material lítico. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 423 fragmentos de cerámica y 6 artefactos líticos (Ver Figura 7-207).

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

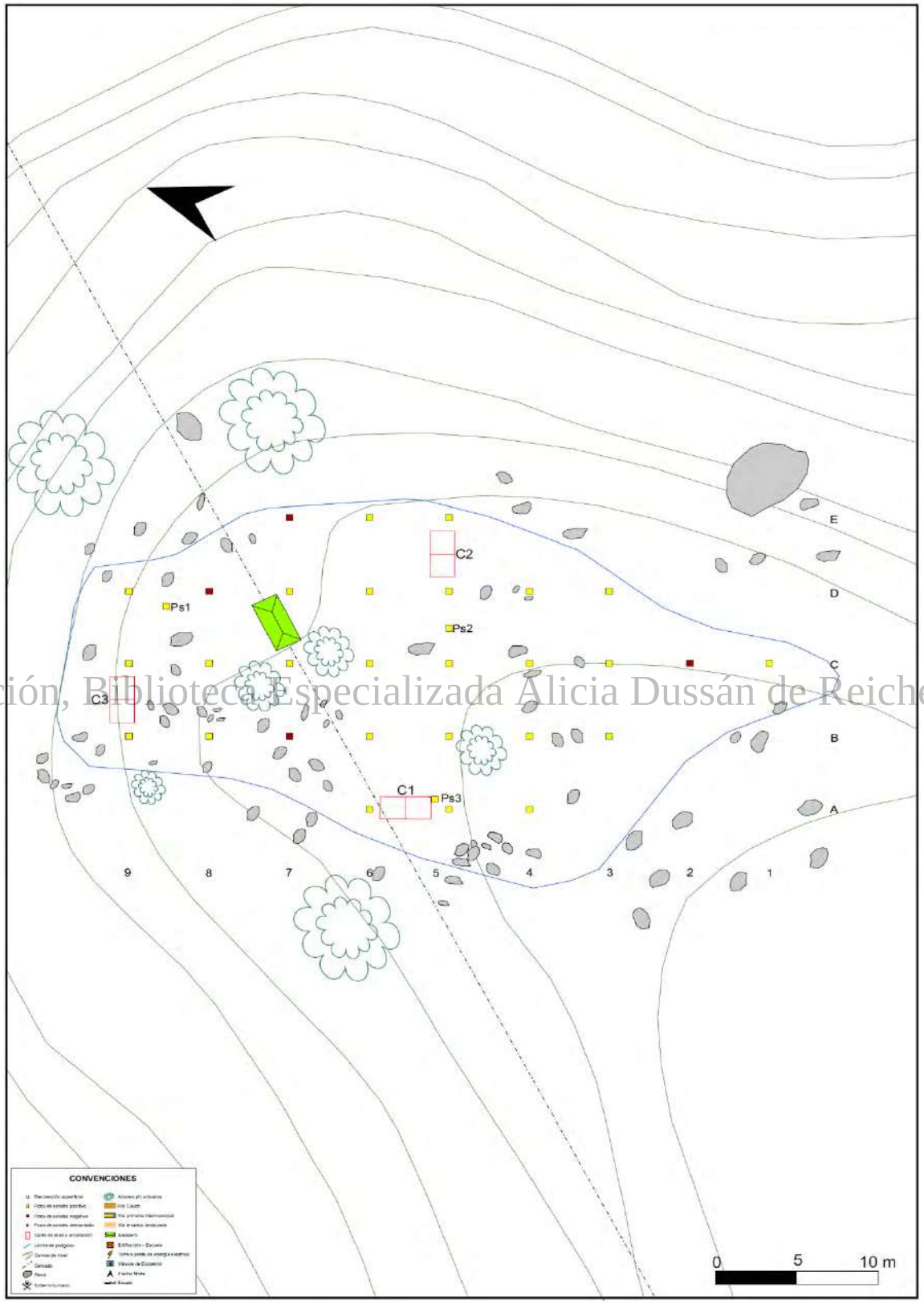


Figura 7-207. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y167, Gazul 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 72 fragmentos de cerámica encontrados en las dos recolecciones superficiales los 47 pozos de sondeo realizados, muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores centro-este, y este de la unidad de paisaje. Por otro lado, la distribución espacial de los 5 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada en el centro-este y norte del área de la unidad, a diferencia de la cerámica que presenta diferentes puntos de concentración (Ver Figura 7-208 y Figura 7-209).

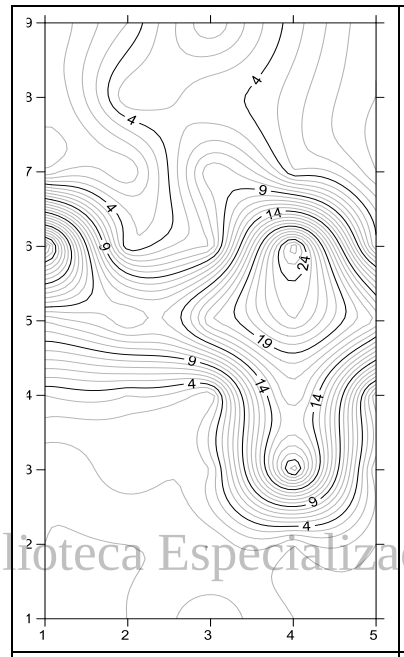


Figura 7-208. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y167, Gazul 3

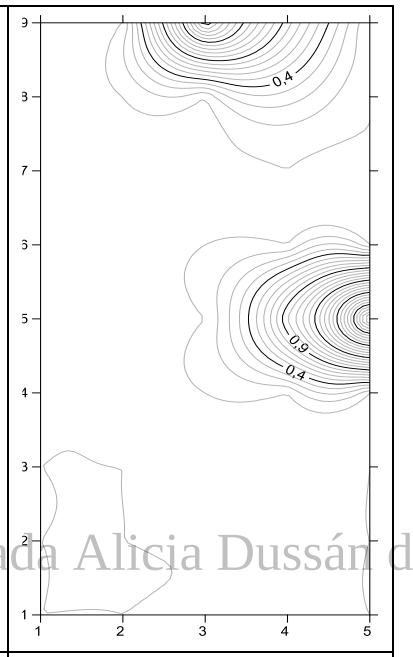


Figura 7-209. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y167, Gazul 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

Por otro lado, la distribución estratigráfica del material cerámico muestra que los 72 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático (Ver Figura 7Figura **7-210**) se ubican entre los niveles 1 (0-5 cm) y 6 (25-30 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal muy cercana entre horizontes, que pueden estar indicando la presencia de dos eventos deposicionales diferentes y cercanos en el tiempo. Pues el primer evento se halla entre los niveles 3 (10-15 cm) y 6 (25-30 cm), en el horizonte A, mientras el segundo esta entre los niveles 1 (0-5 cm) y 3 (10-15 cm), en el horizonte B.

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 15 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 20 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico y con el área en donde se recuperaron restos óseos en la etapa de prospección, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

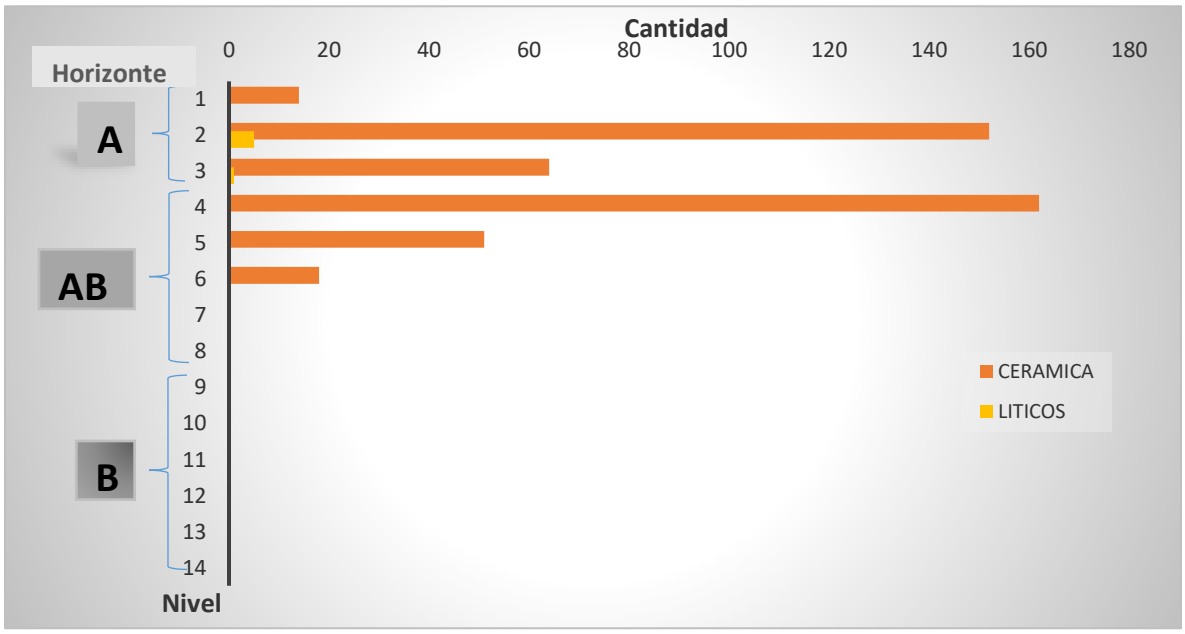


Figura 7-210. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y167, Gazul 3

Fuente: Elaboración Propia

7.3.6.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Digitalización, Biblioteca Especializada Adela Dussán de Reichel. ICANH

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural y en el sector donde se realizó el pozo de sondeo PS5 de la prospección, en el que se recuperaron restos óseos en aparente posición anatómica. A continuación, se describe la estratigrafía de cada uno de los cortes (Ver Figura 7-211).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el suroeste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, aledaño del Pozo de sondeo C1 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 10 cm (de 0 a 10 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raíces medias y abundantes raíces finas, hormigas, lombrices, mojojoy y larvas. Contiene pocas rocas angulares y subangulares, grandes, medianas y pequeñas, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de ocho fragmentos de cerámica y dos líticos (en el nivel 2).

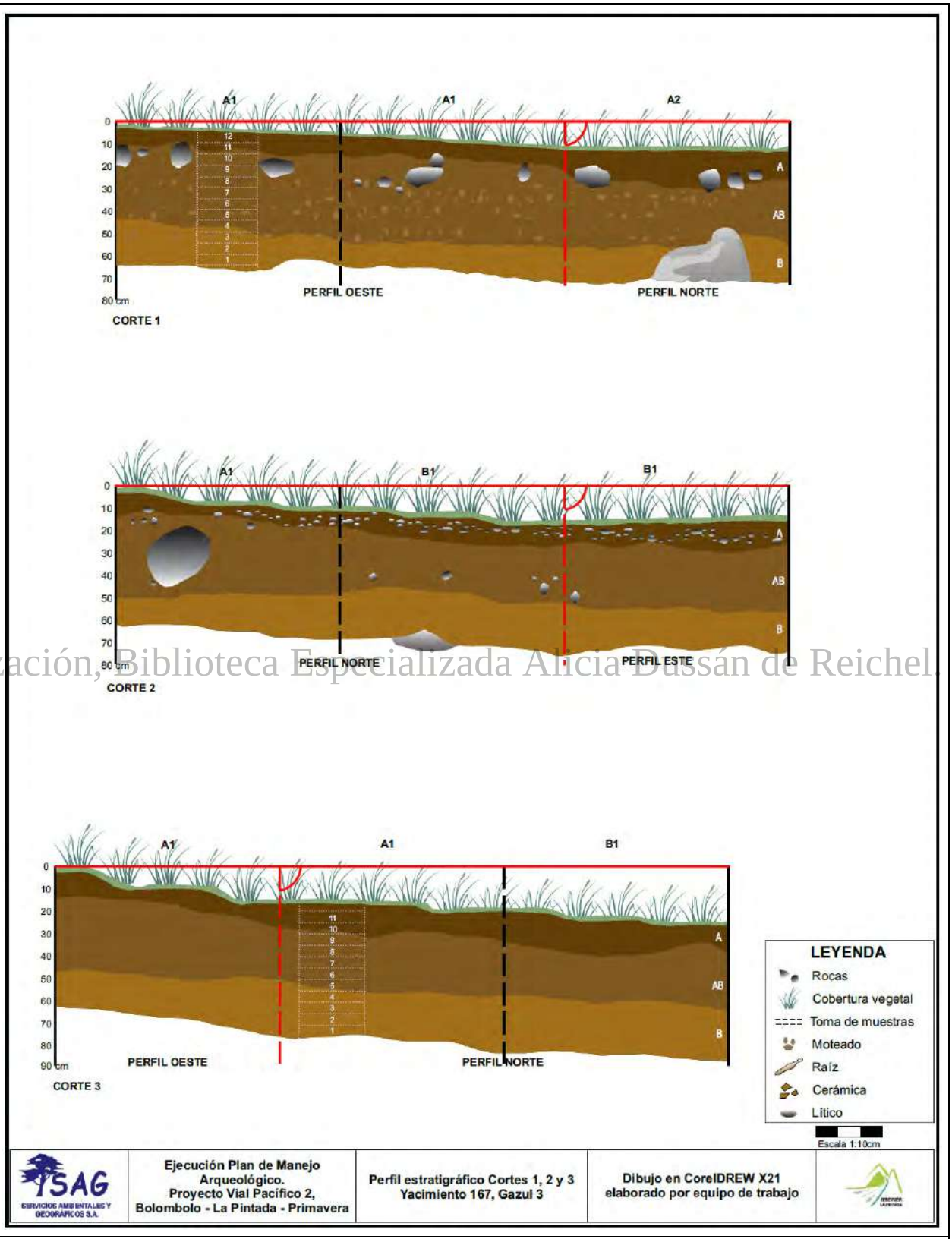


Figura 7-211. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y167, Gazul 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 35 cm (de 10 a 45 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y moderada cantidad de raices finas, con hormigas y lombrices. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de doce fragmentos de cerámica y dos líticos (en los niveles 3 y 9).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 45 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad; de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas Y contiene pocas rocas subangulares de tamaños grandes, medianas y pequeñas, en diferente grado de meteorización. (Sin material cultural).

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro-norte de la unidad, aledaño al Pozo de sondeo PS5 realizado en la etapa de prospección, en donde se halló abundante carbón y se recuperaron restos óseos asociados a cerámica y líticos. Este corte se excavo en dirección norte – sur, en un área aledaña a un alineamiento de piedras que se encuentra orientado de este – oeste, cuyo perfil de suelo se describe a continuación.

Horizonte A: presenta un espesor de 10 cm (de 0 a 10 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, lombrices y mojojoy. Contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de seis fragmentos de cerámica (en el nivel 2).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: tiene un espesor de 35 cm (de 10 a 45 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas, ademas de lombrices. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños, grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 96 fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 3 y 4).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 45 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café oscuro (7.5YR 5/8 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios. Presenta pocas raices finas y algunas lombrices. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el este de la unidad, aledaño al pozo de sondeo I4 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este – oeste, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 12 cm (de 0 a 12 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques

subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, lombrices, larvas, biotúbulos y hormigas. Contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaño pequeños, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 19 fragmentos de cerámica y tres líticos (en el nivel 2).

Horizonte AB: tiene un espesor de 28 cm (de 12 a 40 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas, ademas de lombrices y hormigas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares, de tamaños grandes, medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 103 fragmentos de cerámica y doce líticos (en los niveles 3 y 4).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 40 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café oscuro (7.5YR 5/8 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta raices finas escasas, ademas de abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

- Distribución estratigráfica del material cultural

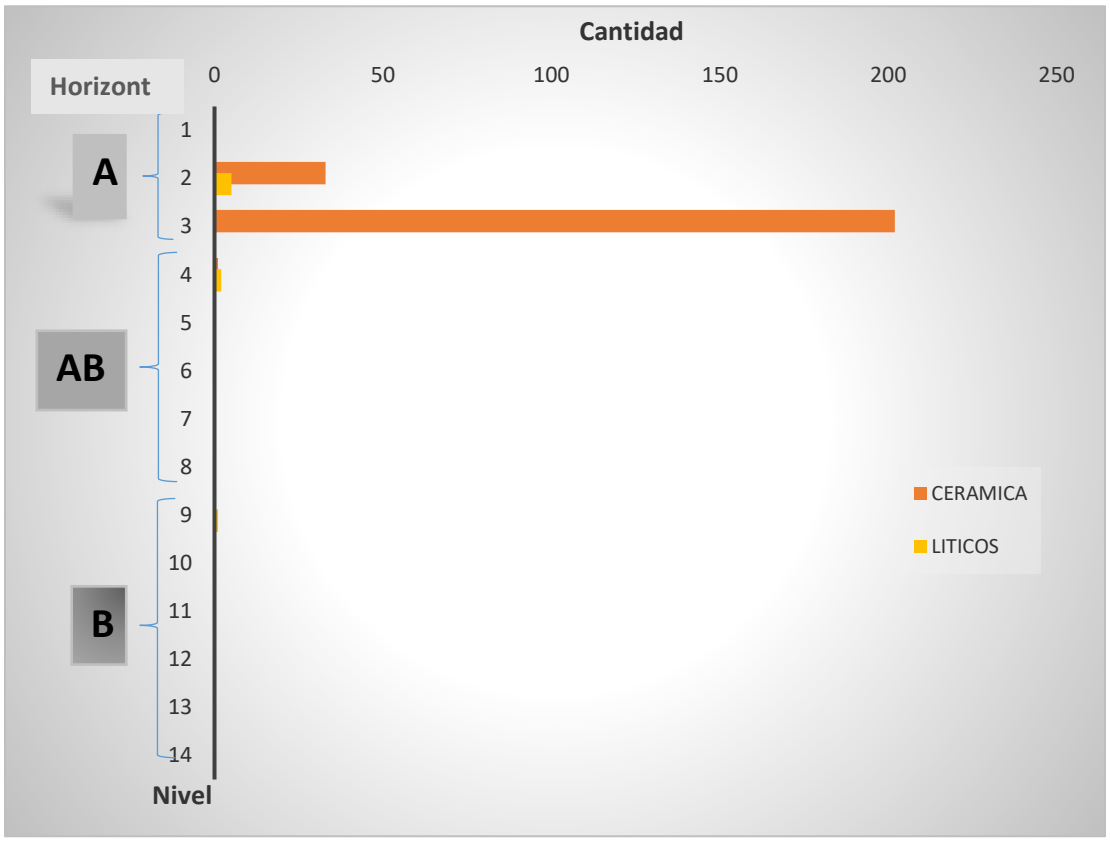
En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, pero a diferencia de la distribución estratigráfica del material del muestreo (bimodal), la tendencia de distribución del material cultural en las áreas de mayor concentración en los cortes de excavación, la tendencia es unimodal. Lo que puede indicar que la existencia de al menos dos eventos deposicionales ubicados entre los niveles 3 (15-20 cm) y 6 (25-30 cm), el primer evento y entre los niveles 1 (0-5 cm) y 3 (10-15 cm), el segundo evento. Pues, como se observa en la distribución del material cultural en las áreas de los cortes (Ver Tabla 7-43 y Figura 7-212), solo hay una tendencia unimodal entre los niveles 1 (0-5 cm) y 4 (15-20 cm), que parece corresponder solo con el evento de ocupación más tardío del sitio.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-43. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y167, Gazul 3

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	0	0	0
2	33	5	38
3	202	0	202
4	1	2	3
5	0	0	0
6	0	0	0
7	0	0	0
8	0	0	0
9	0	1	1
10	0	0	0
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
	236	**8**	**244**

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-212. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3 yacimiento Y167, Gazul 3

Fuente: Elaboración Propia

En síntesis, entre los horizontes A y AB, que abarcan los niveles 1 a 6 (10 -25 cm), y donde se localiza el evento deposicional, se encontraron 152 fragmentos cerámicos y 10 artefactos líticos, lo que corresponde al 100 % del total, distribuidos bimodalmente, en donde al parecer, se observa un primer evento de ocupación entre los niveles N3 y N6, en el horizonte AB, asociado alfarería temprana, seguido de otro evento de ocupación más reciente localizado entre el nivel N1 y N3, en el Horizonte A, asociado a alfarería tardía.

7.3.6.2. Características del Material Cultural

7.3.6.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y167, de los 486 fragmentos de cerámica recuperados, 460 se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, mientras que 13 fragmentos corresponden a cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-213 y Figura 7-214).

	
Fragmento de vasija tipo callana de borde recto directo con decoración impresa de cestería cerámica periodo tardío	*Fragmentos de vasijas de forma subglobulares de borde evertido directo cerámica periodo tardío*
	
Fragmento de cuerpo de vasija tipo callana con decoración impresa de cestería cerámica periodo tardío	*Fragmentos de cuerpo de vasijas indefinidas sin decoración cerámica periodo tardío*
	
Fragmento de vasija tipo plato de borde recto engrosado biselado cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3*

Digitalización, Biblioteca Especializada Elina Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3





Fragmentos de vasijas y de volante de huso con decoración cerámica periodo temprano 3

Figura 7-213. Fotografías Cerámica yacimiento Y167, Gazul 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 7-214. Dibujos Cerámica yacimiento Y167, Gazul 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.6.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 22 líticos, entre los que hay 19 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero y segundo orden, además de núcleos (uno es un raspador) y detritos, y 3 artefactos modificados por uso correspondientes a cantos rodados, entre los que hay un canto rodado que es un pulidor (Ver Figura 7-215)



Raspador sobre núcleos



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Pulidor

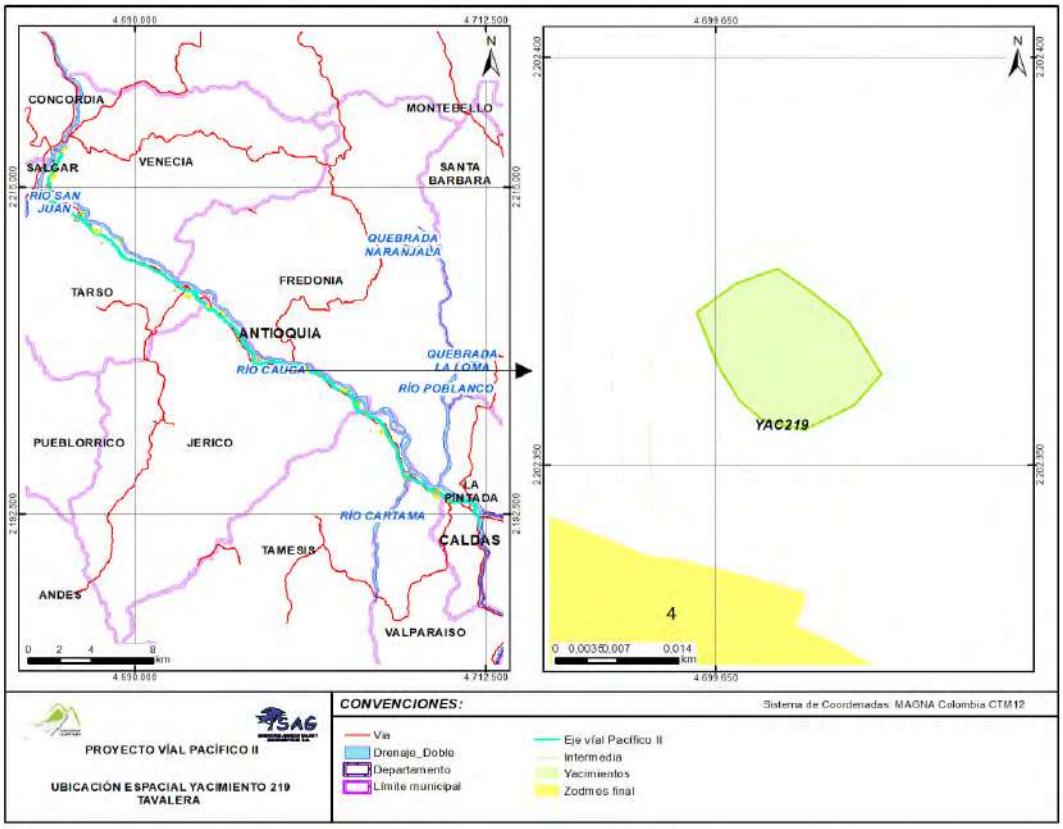
Figura 7-215. Fotografías Líticos yacimiento Y167, Gazul 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

7.3.7. Yacimiento Y219 (Umgp409), Talavera

El área del yacimiento Y219 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca, en la finca Talavera; en las coordenadas X: 1151120,483 y Y: 1136057,772, a una altura de 666 msnm (Ver Figura 7-216). Ocupa un área de 260,24 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-44. La superficie de este descanso de ladera (UMGP 409) asociado al yacimiento 219, se halla cubierta de pasto bajo, y en ella, se encuentran algunas rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-217). Esta unidad se encuentra en la margen derecha de una pequeña cañada, que desemboca al norte en el rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el Zodme número 4, o antiguo depósito 9.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-216. Ubicación espacial yacimiento Y219, Talavera

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-44. Coordenadas polígono yacimiento Y219, Talavera

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1151119,397780	1136067,893720	7	1151117,744140	1136049,306700
2	1151122,929980	1136065,287570	8	1151115,098300	1136051,687960
3	1151127,586660	1136061,477560	9	1151112,717040	1136055,789010
4	1151131,257540	1136055,035520	10	1151110,203500	1136062,469750
5	1151128,221660	1136051,211710	11	1151114,701420	1136066,041630
6	1151122,515360	1136048,156910	12	1151119,397780	1136067,893720

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7-217. Panorámica yacimiento Y219, Talavera

Fuente: Elaboración Propia

7.3.7.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 3 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 12 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2). El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 3 pozos de sondeo (PS1, PS2 y PS3), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 12 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 15 pozos de sondeo cada 5 m. De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3) de 2x1 m ($2m^2$), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.7.1.1. El Muestreo

De los 3 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 30 cm y los 60 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En dos de los pozos se encontró cerámica, mientras que en otro de los pozos solo se halló material lítico. Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 45 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 111 fragmentos de cerámica y 1 artefacto lítico ubicados entre los niveles 1 (0-05 cm) y 5 (20-25 cm). Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 12 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 12 pozos de sondeo excavados, 3 arrojaron material cultural (Pozos A1, B1 y C3), mientras que en los otros 9 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A2, A3, A4, B2, B3; B4, C1, C2 y C4). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-45).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

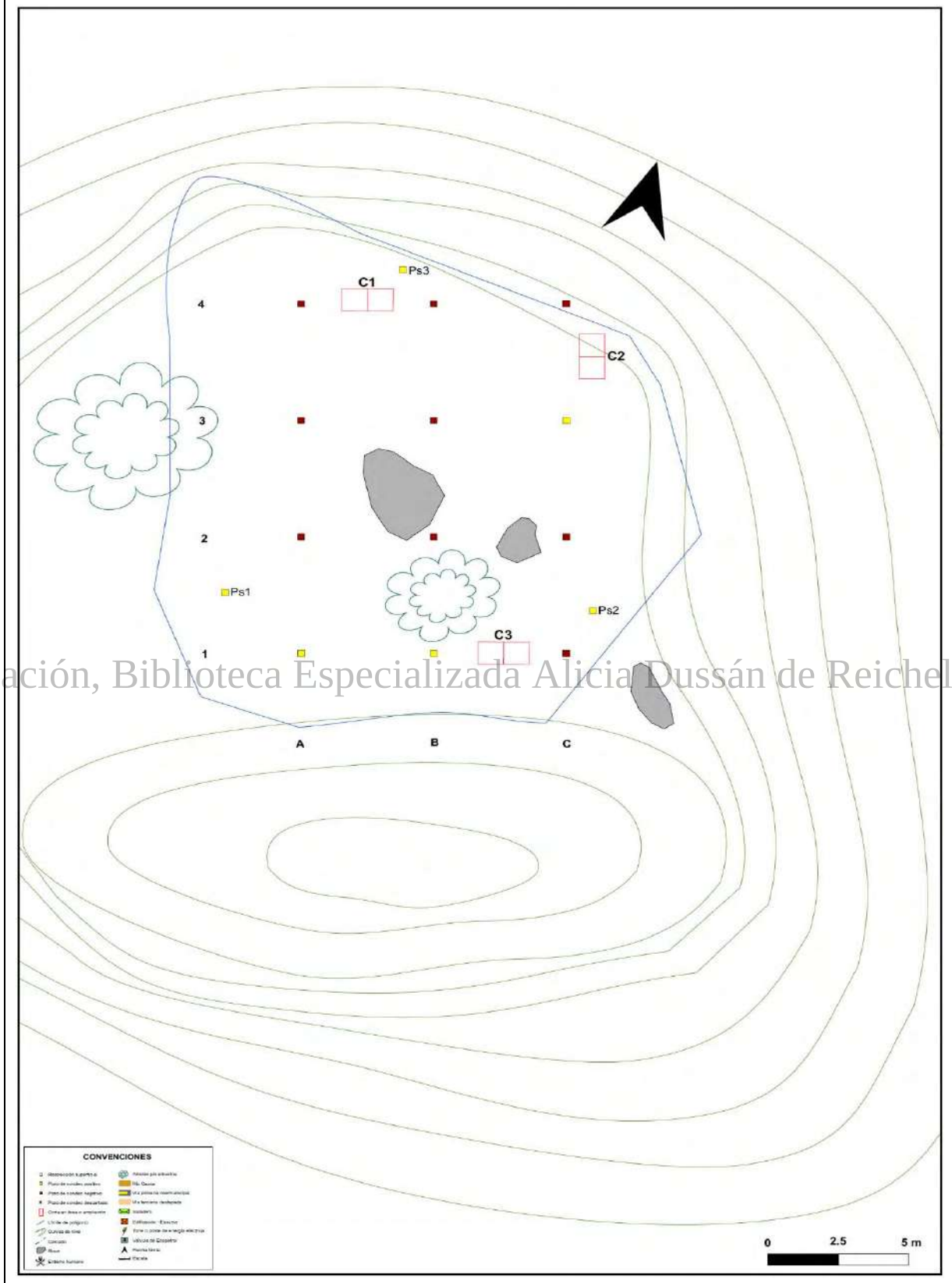
Tabla 7-45. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y219, Talavera

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	666,0146	1151121,27814	1136047,10991	PSB2	659,375061	1151122,718	1136056,095
PS3	662,5048	1151111,61145	1136059,03321	PSB2	658,767029	1151119,719	1136060,112
PS2	662,3088	1151129,44374	1136060,40372	PSB4	658,728638	1151115,899	1136064,577
PSA1	659,893066	1151121,383	1136049,765	PSC1	659,792542	1151129,678	1136055,205
PSA2	659,404419	1151117,718	1136053,296	PSC2	659,51886	1151126,759	1136059,191
PSA3	659,440002	1151114,828	1136057,492	PSC3	658,730957	1151123,068	1136063,219
PSA4	659,349854	1151112,286	1136062,048	PSC4	658,027222	1151119,612	1136067,159
PSB1	659,935242	1151125,336	1136052,457				

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y219, que consistió en 15 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (3 PS) y de rescate (12 PS), 6 contenían material cultural (el 40% de la muestra), mientras que en 10 pozos de sondeo (el 60% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 4 se recuperó solo cerámica y en 2, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 124 fragmentos de cerámica y 2 artefactos líticos (Ver Figura 7-218).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-218. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y219, Talavera

Fuente: Elaboración Propia

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 124 fragmentos de cerámica encontrados en los 15 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector sur de la unidad de paisaje. La distribución espacial de los 2 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada hacia el suroeste del área de la unidad y en el mismo nivel 4 (15-20 cm) que se encuentra distribuida la cerámica (Ver Figura 7-219 y Figura 7-220).

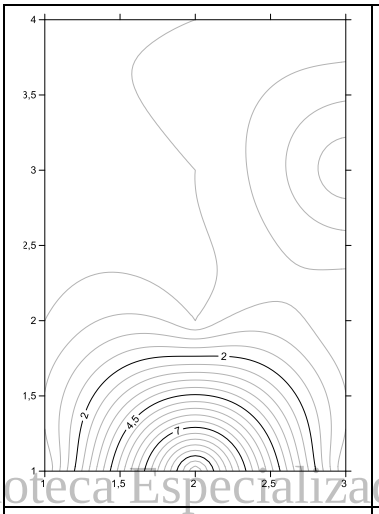


Figura 7-219. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y219, Talavera

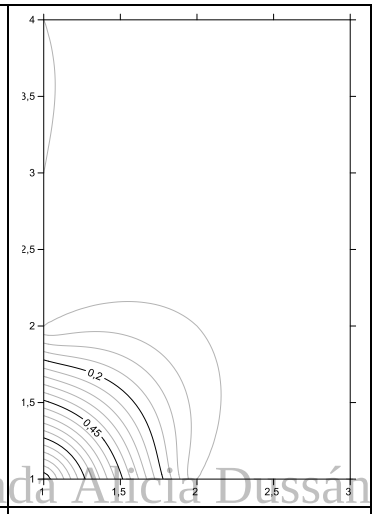


Figura 7-220. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y219, Talavera

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

La distribución de material cerámico, así como las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 124 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático, como se muestra en la Figura 7-221, se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) el nivel 4 (15-20 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal, que pueden estar indicando la ocurrencia de dos eventos deposicionales; el primero en el nivel N4 y el segundo entre los niveles N1 y N3, del horizonte A.

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 20 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* en sitios que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico, *buscando* intervenir las posibles áreas de mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

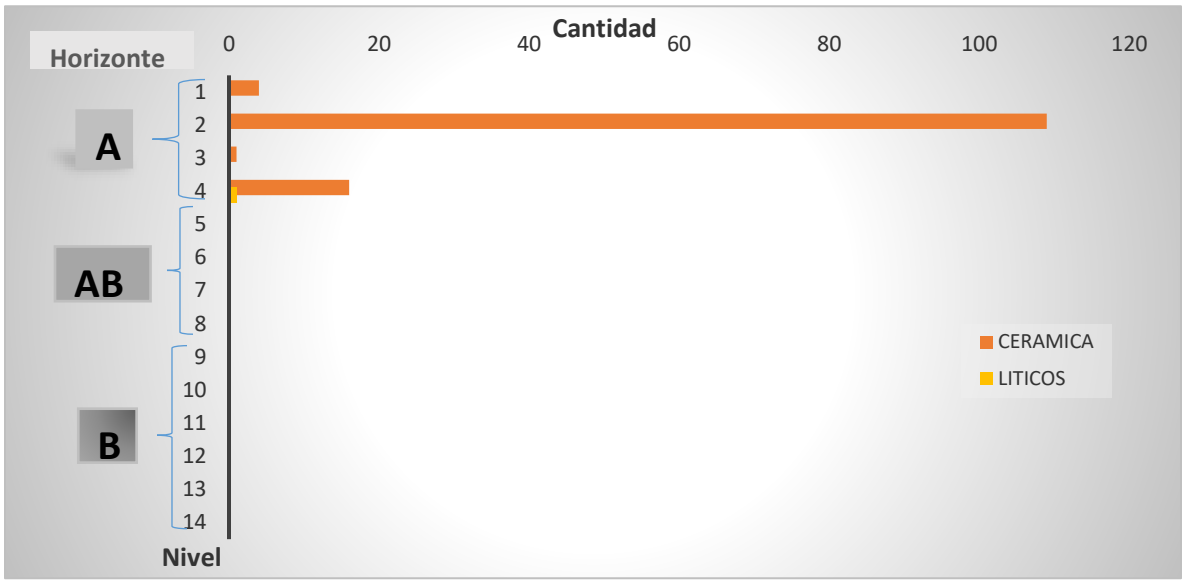


Figura 7-221. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y219, Talavera

Fuente: Elaboración Propia

7.3.7.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en tres de las áreas de mayor concentración de material cultural. A continuación, se describe la estratigrafía de cada uno de los cortes (Ver Figura 7-222).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el norte de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, aledaño del Pozo de sondeo A4 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 20 cm (de 0 a 20 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4, Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta algunas raíces medias y abundantes raíces finas, además de presencia de hormigas, lombrices, y larvas. Contiene escasas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización.

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 20 cm (de 20 a 35 cm de profundidad) de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices finas y

llombrices. Contiene algunas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de un fragmento de cerámica (en el nivel 6).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 35 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color amarillo pardusco (10YR 6/8 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas. Contiene escasas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños, además gravas y gravillas en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

Corte 2

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el noreste de la unidad, aledaño al Pozo de sondeo C3 (de la grilla de pozos sistemáticos), en donde se halló abundante cerámica y líticos. Este corte se excavo en dirección sur - norte. A continuación, se describen las características del suelo del corte:

Horizonte A: presenta un espesor de 23 cm (de 0 a 23 cm de profundidad) de color café (7.5YR 4/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, lombrices y hormigas. Contiene escasas rocas angulares y subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 33 fragmentos de cerámica y tres líticos (en los niveles 2 y 5).

Horizonte AB: tiene un espesor de 14 cm (de 23 a 37 cm de profundidad) de color café (7.5YR 4/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas, ademas de lombrices. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños, además gravas y gravillas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 39 fragmentos de cerámica y tres líticos (en los niveles 6 y 7).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 37 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños, además de gravas y gravillas moderadas en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el sur de la unidad, aledaño al pozo de sondeo B1 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este – oeste, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 19 cm (de 0 a 19 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices y hormigas. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 113 fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 1 y 3).

Horizonte AB: tiene un espesor de 17 cm (de 19 a 36 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite plano y difuso. Presenta abundantes raices medias y finas. Contiene algunas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 36 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios. Presenta raices finas escasas y contiene algunas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es bimodal, similar al que mostro la distribución estratigráfica del material cultural en el muestreo sistemático. Ello indica la probable ocurrencia en el sitio de dos eventos deposicionales ubicados entre los niveles 1 (0-5 cm) y 7 (30-35 cm), en donde el primero se ubica entre los niveles 5 (20-25 cm) y 7 (30-35 cm), en el horizonte AB, que es de menor intensidad y se asocia a cerámica del periodo alfarero temprano, mientras que el segundo se localiza entre los niveles 1 (0-5 cm) y 4 (15-20 cm) del horizonte A, es de mayor intensidad y se asocia a la cerámica del periodo alfarero tardío (Ver Tabla 7-46 y Figura 7-223).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-46. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y219, Talavera

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	7	1	8
2	68	0	68
3	22	0	22
4	7	1	8
5	8	3	11
6	5	3	8
7	14	0	14
8	0	0	0
9	0	0	0
10	0	0	0
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
	131	8	139

Fuente: Elaboración Propia

En síntesis, en el horizonte A, que abarca los niveles 1 a 4 (0 -20 cm), y donde se localiza el segundo evento deposicional, se encontraron 104 fragmentos cerámicos y 2 artefactos líticos, mientras que en el horizonte AB, que abarca los niveles 5 a 7 (25 -35 cm), y donde se localiza el primer evento deposicional, se encontraron 27 fragmentos cerámicos y 6 artefactos líticos. Estas evidencias de estos dos eventos deposicionales pueden corresponder al producto del desarrollo de actividades humanas en dos periodos de ocupación, temprana y tardía.

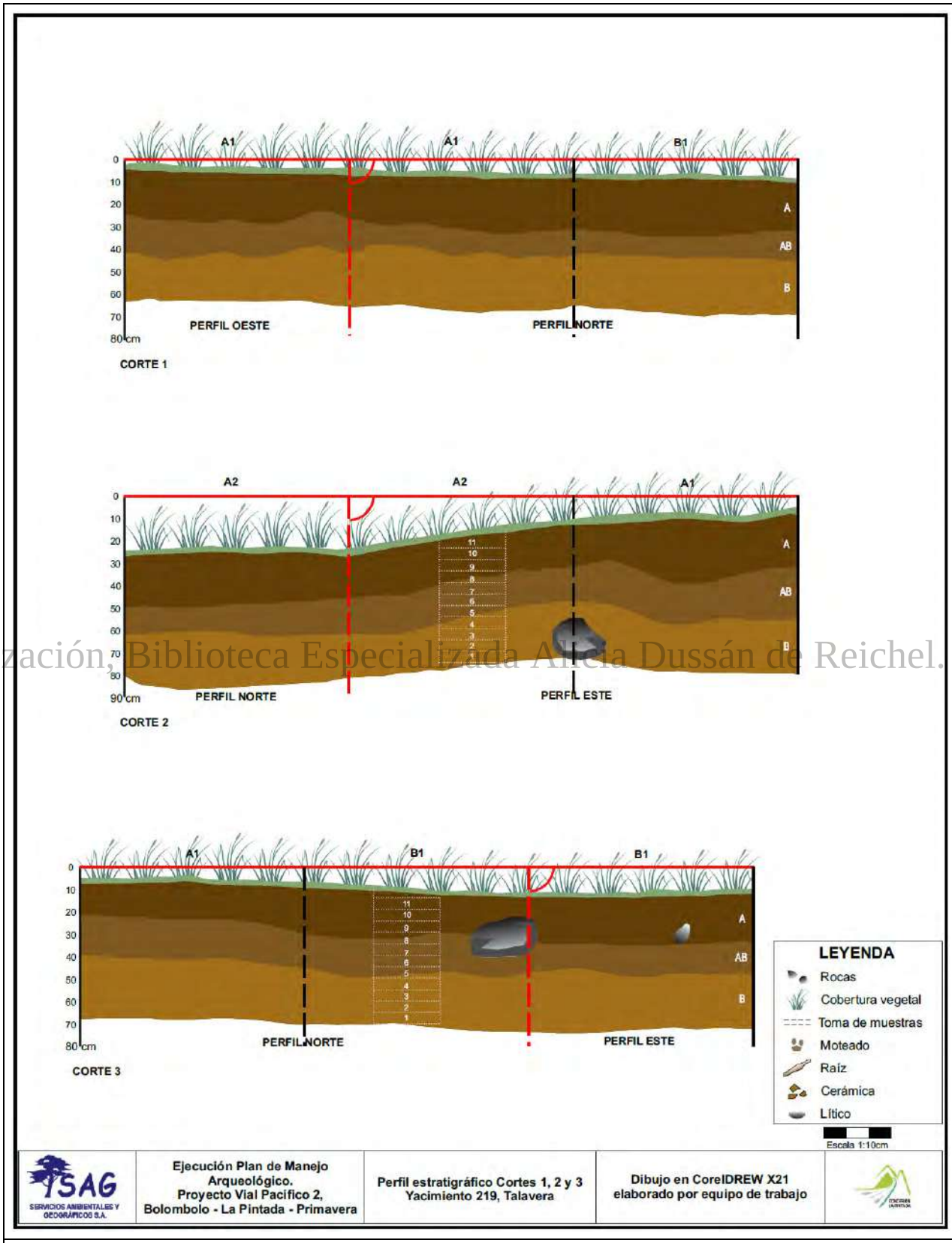


Figura 7-222. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y219, Talavera

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

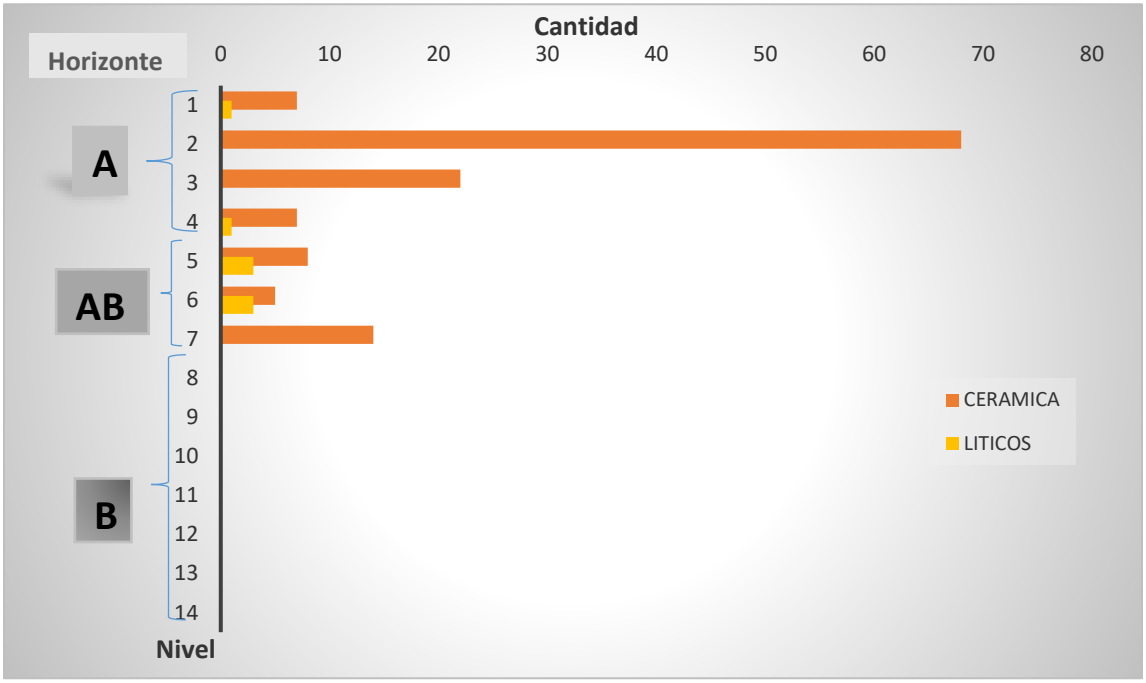


Figura 7-223. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y219, Talavera

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.7.2. Características del Material Cultural

7.3.7.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y219, de los 177 fragmentos de cerámica recuperados en el muestreo, en el rescate y en el monitoreo, 137 se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, mientras que 40 fragmentos corresponden a cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-224 y Figura 7-225).



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos directos cerámica periodo tardío



Fragmentos de cuerpos de vasijas con decoración impresa y pintura cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas tipo cuencos y de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3

Figura 7-224. Fotografías Cerámica yacimiento Y219, Talavera

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

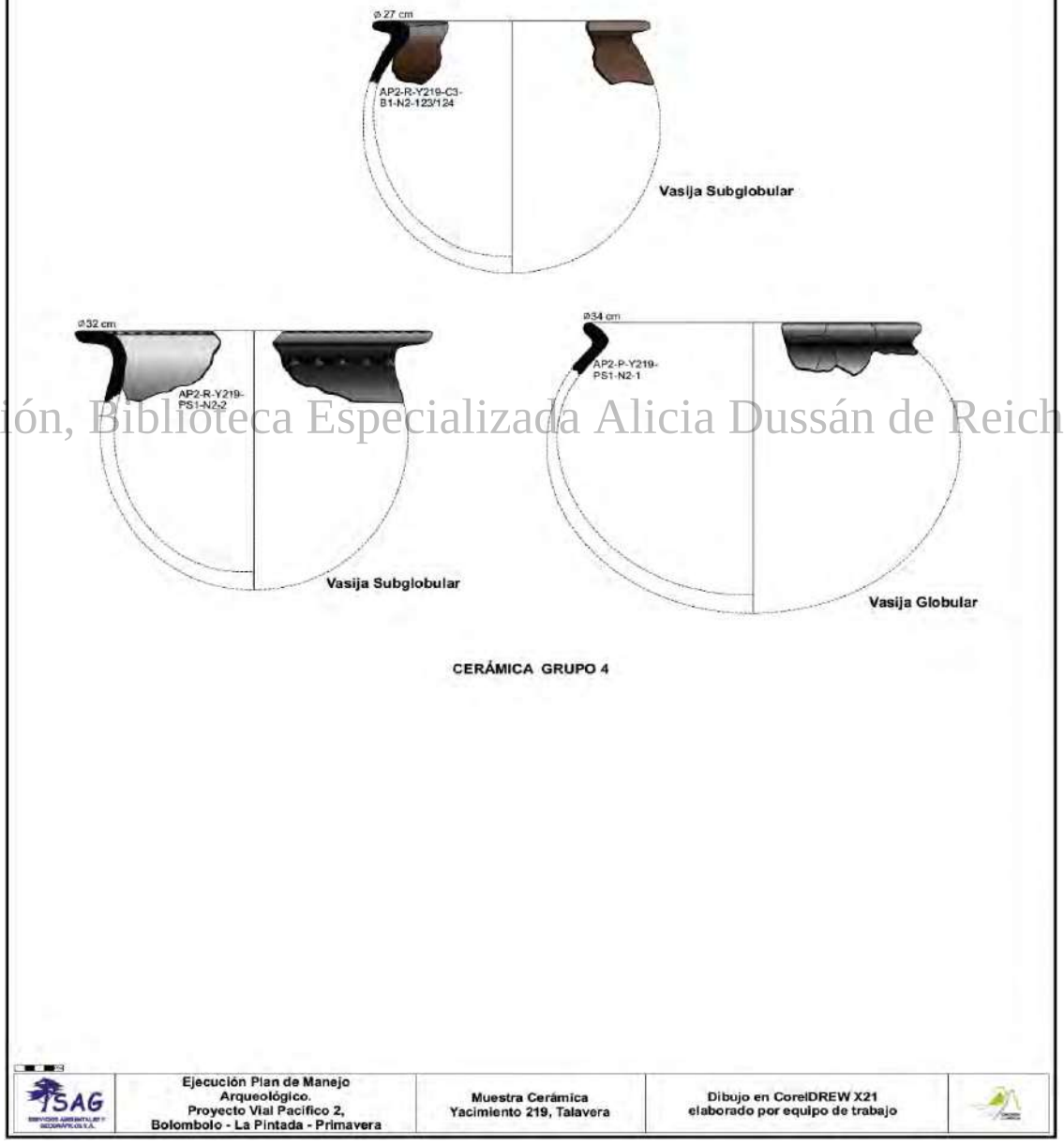


Figura 7-225. Dibujos Cerámica yacimiento Y219, Talavera

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.7.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 9 líticos que corresponden a artefactos líticos tallados entre los que hay lascas de primero, segundo y tercer orden (Ver Figura 7-226).



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden

Figura 7-226. Fotografías Líticos yacimiento Y219, Talavera

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.8. Yacimiento Y232 (Umgp470), La Botero 1

El área del yacimiento Y232 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca, en la finca La Botero; en las coordenadas X: 1151907,44735 y Y: 1135960,87133, a una altura de 659 msnm (Ver Figura 7-227). Ocupa un área de 1175,54 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-47.

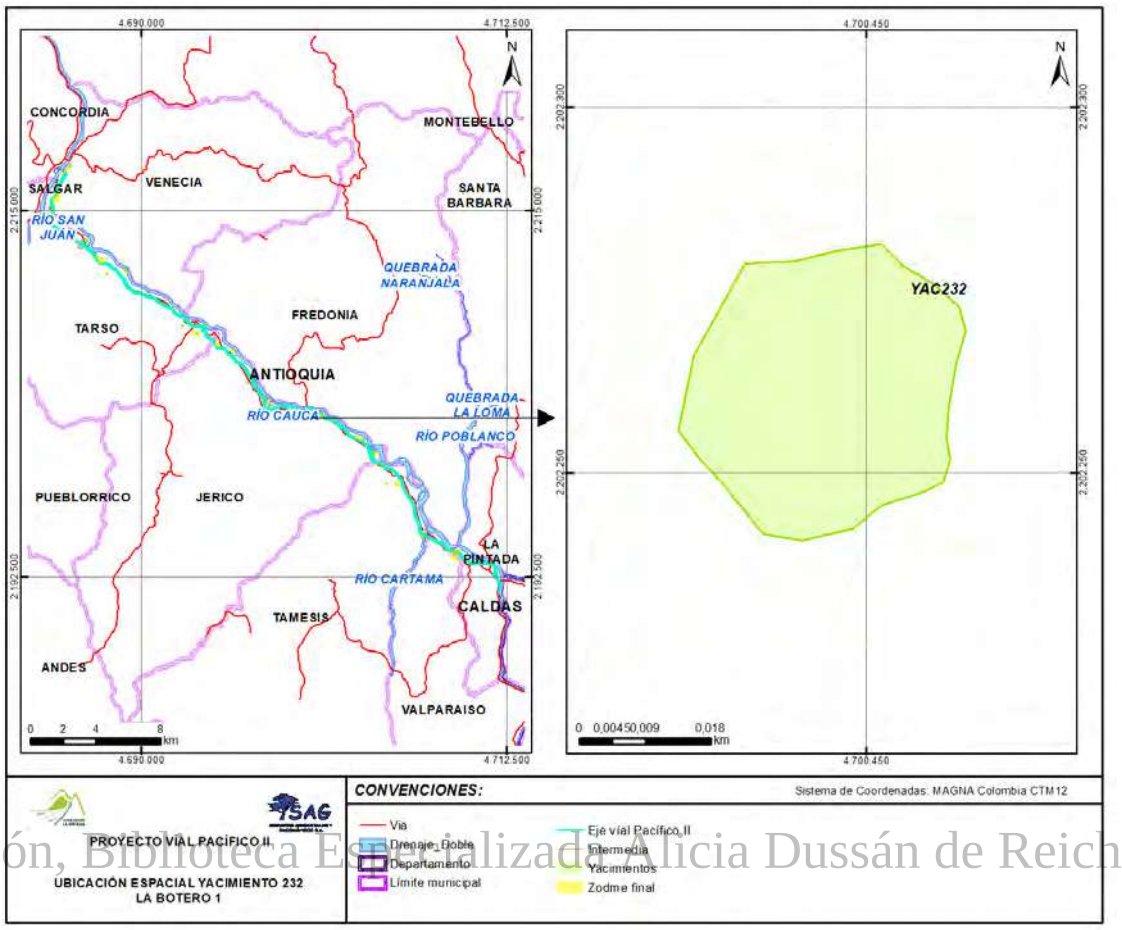


Figura 7-227. Ubicación espacial yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-47. Coordenadas polígono yacimiento Y232, La Botero 1

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1151893,668250	1135947,760070	13	1151925,312480	1135964,587600
2	1151890,168670	1135951,537480	14	1151924,359980	1135958,555090
3	1151887,383520	1135955,182010	15	1151924,148310	1135954,427580
4	1151889,434910	1135965,434270	16	1151924,677480	1135951,464240
5	1151896,361050	1135978,158570	17	1151923,724980	1135948,395070
6	1151903,178440	1135978,432010	18	1151920,867470	1135947,019230
7	1151909,049530	1135979,885130	19	1151915,258290	1135945,114230
8	1151915,104220	1135980,860720	20	1151911,430390	1135941,885130
9	1151918,068090	1135977,863650	21	1151904,357440	1135940,245890
10	1151921,925810	1135975,700120	22	1151899,071020	1135941,171270
11	1151925,735810	1135972,419280	23	1151893,668250	1135947,760070
12	1151926,688320	1135969,032610			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 470) asociado al yacimiento Y232, se halla cubierta de pasto alto, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área de la unidad, principalmente hacia el sector este. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-228). Esta unidad se encuentra rodeada al occidente y al oriente por dos pequeñas

quebradas que no tiene nombre, que desembocan al norte en el rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica por fuera de la obra a 341 m al Sur del Eje vial - PR 14+660. En el área del antiguo depósito 8.





Figura 7-228. Panorámica yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.8.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 3 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 32 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 3 pozos de sondeo (PS1, PS2 y PS3), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 34 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 37 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3) de 2x1 m (2m^2), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.8.1.1. El Muestreo

De los 3 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 45 cm y los 50 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En dos de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en uno de los pozos solo se halló cerámica. Esta intervención permitió caracterizar tres horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 37 cm de espesor en promedio y la recuperación de 104 fragmentos de cerámica y 2 artefactos líticos ubicados entre los niveles 3 (10-15 cm) y 8 (35-40 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 34 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 34 pozos de sondeo excavados, 28 arrojaron material cultural (Pozos A3, A4, B2, B3, B6, C2, C3, C4, C6, C7, D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, E2, E3, E4, E5, E6, E7, F2, F3, F5, F6 y F7), mientras que en los otros 6 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A5; B4, B5, B7, C1 y C5). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-48).

Tabla 7-48. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y232, La Botero 1

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	1151899,71044	1135964,59517	658,8683	PSC7	656,607239	1151902,937	1135976,311
PS2	1151907,11281	1135972,79886	658,4724	PSD1	659,094177	1151908,77	1135943,065
PS3	1151920,07730	1135971,50295	658,6730	PSD2	658,937378	1151908,723	1135948,44
PSA3	657,803894	1151889,209	1135955,057	PSD3	658,348389	1151908,86	1135954,028
PSA4	657,871277	1151889,748	1135961,252	PSD4	658,061096	1151909,022	1135960,553
PSA5	657,458984	1151890,625	1135965,347	PSD5	657,739441	1151909,18	1135965,648
PSB2	657,729675	1151896,102	1135948,285	PSD6	658,274292	1151908,235	1135971,493
PSB3	658,19873	1151895,97	1135953,967	PSD7	658,19281	1151908,594	1135976,811
PSB4	657,484558	1151896,619	1135960,495	PSE2	659,44928	1151915,544	1135948,594
PSB5	656,945312	1151896,741	1135965,414	PSE3	659,645996	1151916,161	1135954,312
PSB6	657,399048	1151896,371	1135971,003	PSE4	659,115234	1151915,04	1135960,534
PSB7	656,697266	1151896,138	1135975,759	PSE5	658,997375	1151915,01	1135965,703
PSC1	658,412964	1151903,161	1135942,813	PSE6	659,458557	1151914,813	1135971,169
PSC2	658,098877	1151902,396	1135948,436	PSE7	659,212036	1151914,745	1135977,125
PSC3	658,199402	1151901,943	1135953,903	PSF2	660,317688	1151922,292	1135948,49
PSC4	657,598145	1151902,517	1135960,005	PSF3	659,770386	1151921,922	1135954,452
PSC5	657,857056	1151902,576	1135965,298	PSF5	659,844604	1151921,916	1135965,289
PSC6	657,455444	1151902,489	1135971,081	PSF6	659,450989	1151921,9	1135971,584

Digitalización, Preservación y Difusión Instituto ICANH

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y232, que consistió en 37 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (3 PS) y de rescate (34 PS), 31 contenían material cultural (el 83,7 % de la muestra), mientras que en 6 pozos de sondeo (el 16,3 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 19 se recuperó solo cerámica, en 8 cerámica asociada a material lítico y en 1, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 491 fragmentos de cerámica y 14 artefactos líticos (Ver Figura 7-229).

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

➢ Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 595 fragmentos de cerámica encontrados en los 37 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores centro este, norte y suroeste de la unidad de paisaje. La distribución espacial de los 16 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada en el centro y norte del área de la unidad, entre los niveles 2 (5-10 cm) a 6 (25-30 cm), mostrando un comportamiento espacial muy similar al de la cerámica, que presentan diferentes puntos de concentración (Ver Figura 7-230 y Figura 7-231).

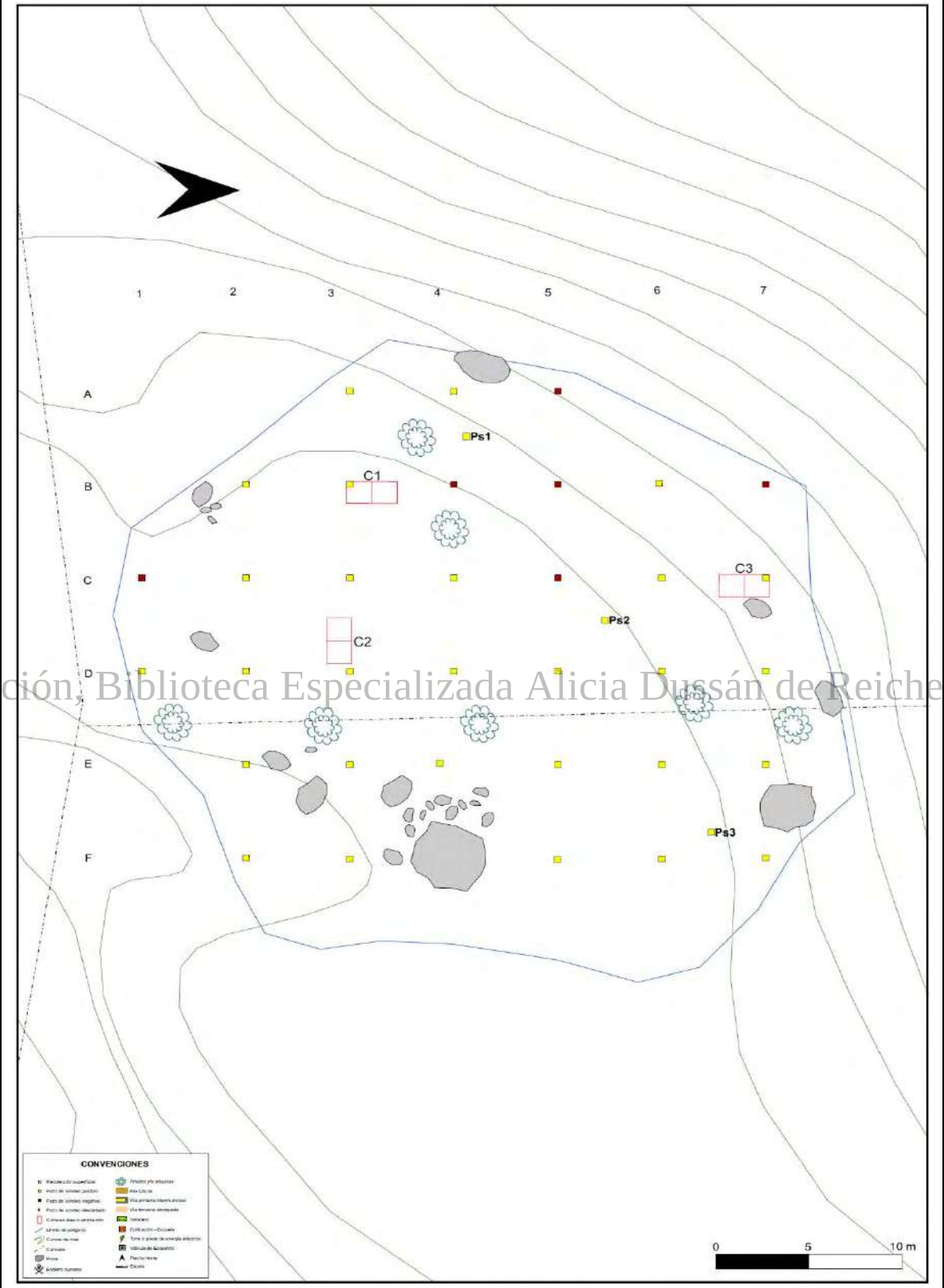


Figura 7-229. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

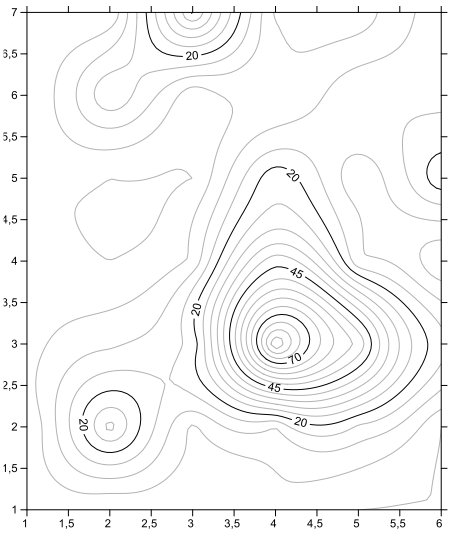


Figura 7-230. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y232, La Botero 1

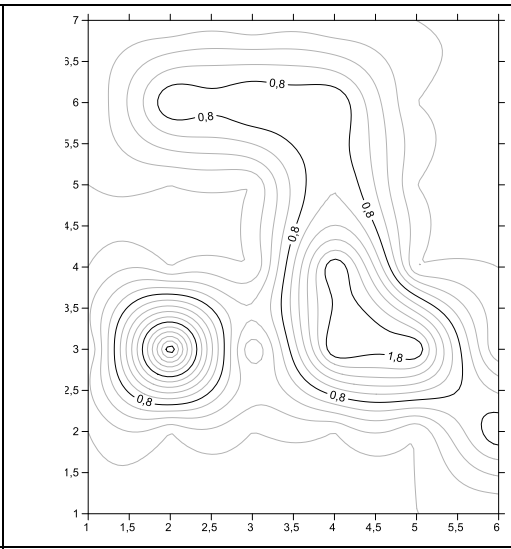


Figura 7-231. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 591 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-232, el material cerámico se ubica entre los niveles 2 (5-10 cm) y 9 (40-45 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución unimodal, que pueden estar indicando la presencia de un solo evento deposicional.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

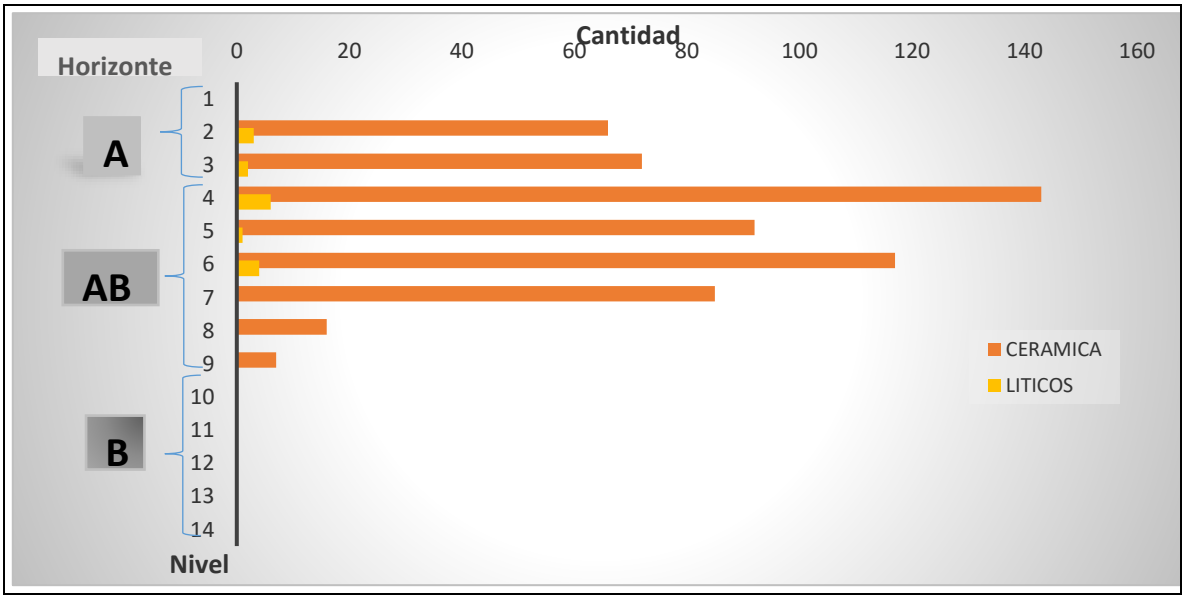


Figura 7-232. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 15 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 25 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

7.3.8.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en tres de las áreas de mayor concentración de material cultural. A continuación, se describe la estratigrafía de cada uno de los cortes (Ver Figura 7-233).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2 m^2), ubicada hacia el suroeste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección sur – norte, aledaño del Pozo de sondeo B3 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: presenta un espesor de 14 cm (de 0 a 14 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta algunas raíces medias y abundantes raíces finas, además de hormigas y lombrices. Contiene algunas rocas angulares y subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 95 fragmentos de cerámica y 21 líticos (en los niveles 2 y 3).

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 37 cm (de 14 a 51 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y moderada cantidad de raices finas, ademas de lombrices. Contiene moderadas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 160 fragmentos de cerámica y 15 líticos (entre los niveles 4 y 10), además de una vasija que se encontró en el nivel 10 y llego hasta el nivel 18, que hacen parte de un rasgo (R1-Y232).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 51 cm de profundidad y fue excavado hasta los 80 cm de profundidad, de color amarillo pardusco (10YR 6/8 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas. Contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

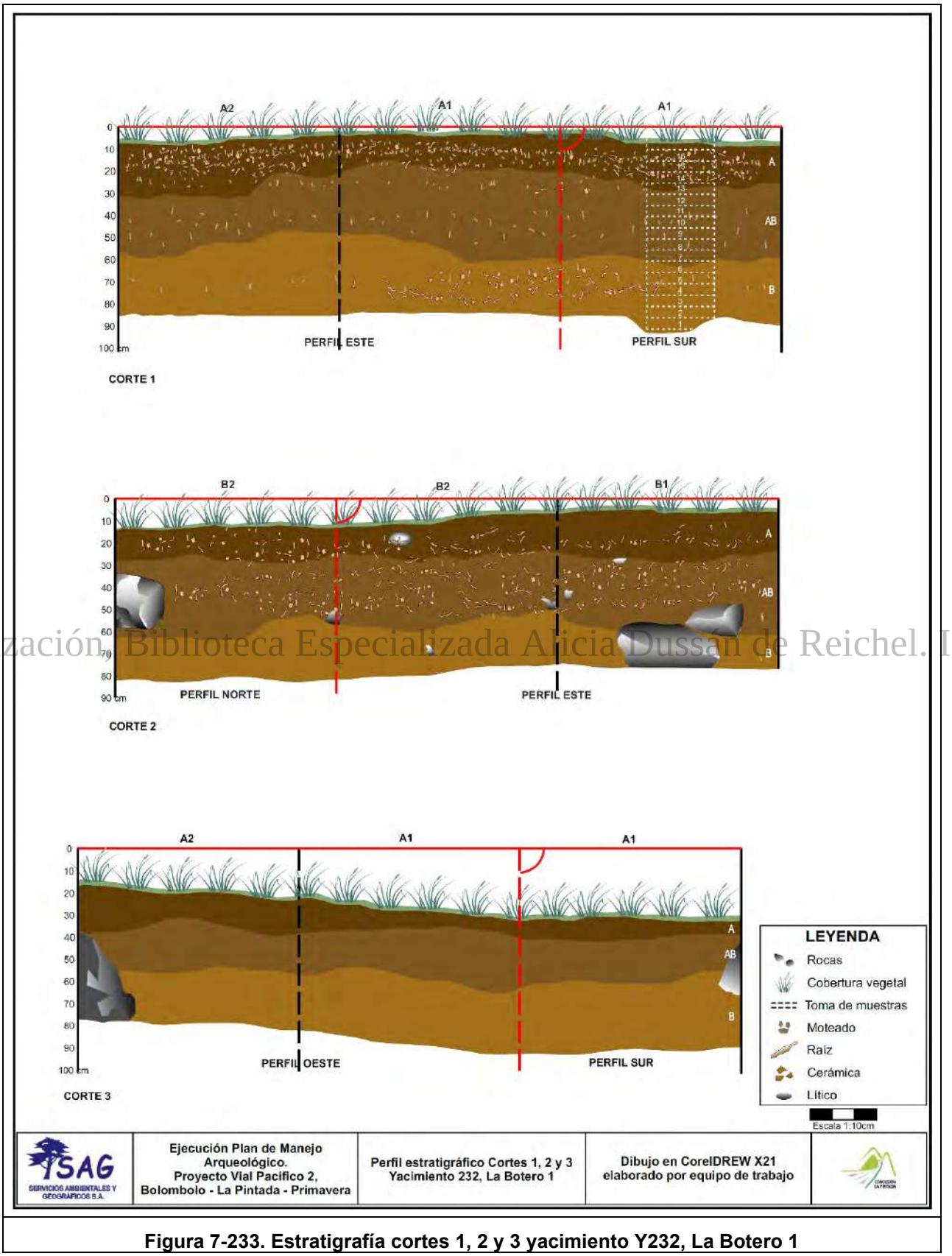


Figura 7-233. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

➢ Rasgo 1 (R1)

Corresponde a una estructura vertical de forma cilíndrica que termina en una forma redondeada, que tiene unas dimensiones de 65 cm de espesor y 40 cm de diámetro, que empezó a ser evidente a los 20 cm de profundidad (horizonte AB), en el cual se encontraron dos vasijas: una de forma subglobular, que solo tenía sedimentos en la parte interna y otra de forma hemisférica muy fragmentada que hacía de tapa (Ver Figura 7-234).

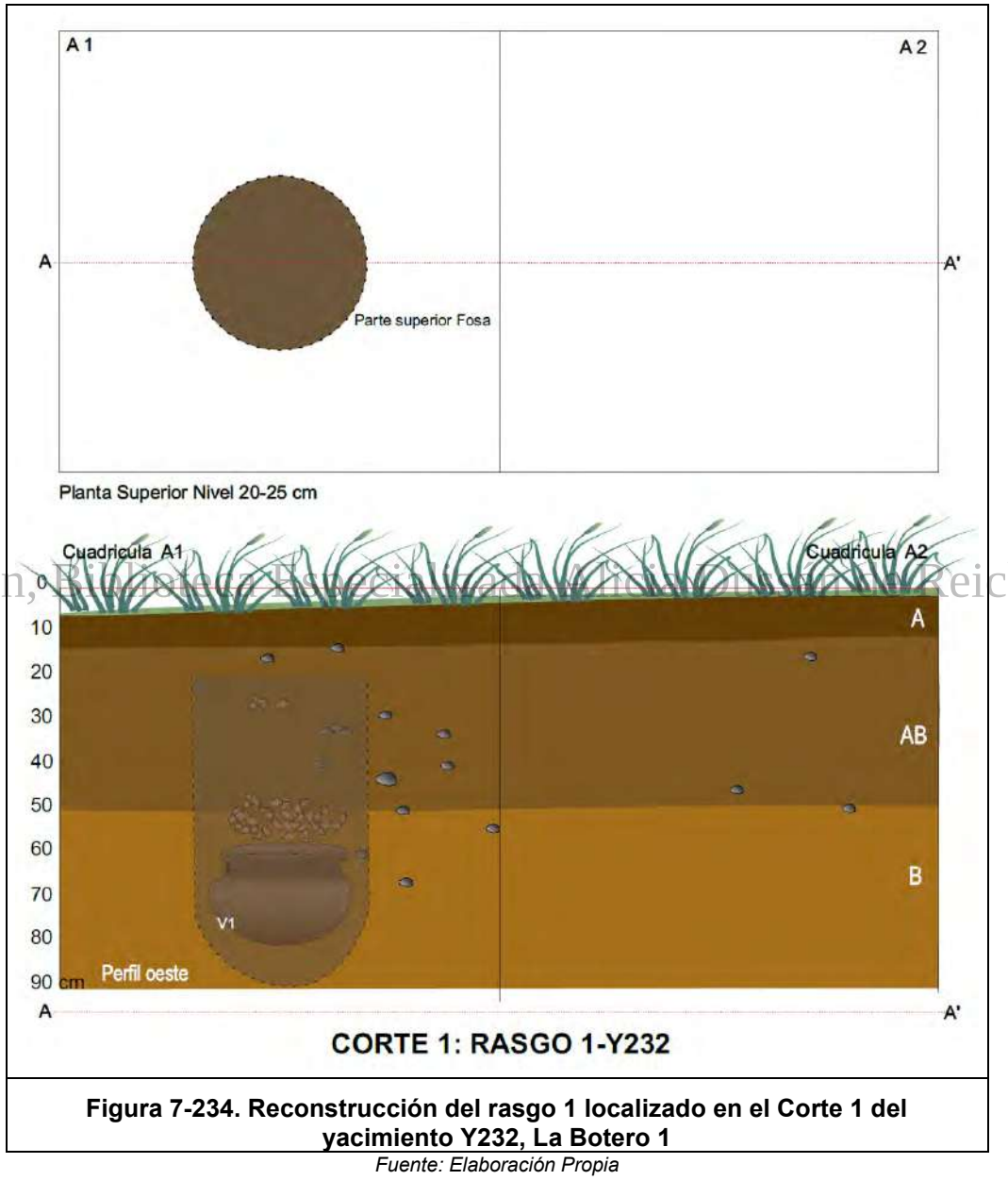


Figura 7-234. Reconstrucción del rasgo 1 localizado en el Corte 1 del yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Antropología Clemencia Reichel. ICANH

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2 m^2), ubicada hacia el centro-sur de la unidad, entre los pozos de sondeo C4 y D4 (de la grilla de pozos sistemáticos). Este corte se excavo

en dirección este – oeste, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 16 cm (de 0 a 16 cm de profundidad) de color café muy oscuro grisáceo (10YR 3/2, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, lombrices y hormigas. Contiene escasas rocas angulares y subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 13 fragmentos de cerámica (en el nivel 3).

Horizonte AB: tiene un espesor de 30 cm (de 16 a 46 cm de profundidad) de color café oscuro (10YR 3/3 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite odulado y difuso. Presenta escasas raices medias y moderada cantidadde raices finas, ademas de lombrices. Contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 545 fragmentos de cerámica y 35 líticos (en los niveles 4 y 9).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 46 cm de profundidad y fue excavado hasta los 70 cm de profundidad, de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños grandes, medianas y pequeñas, además gravas y gravillas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 7 fragmentos de cerámica (en los niveles 10 y 11).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2 m^2), ubicada hacia el noroeste de la unidad, aledaño al pozo de sondeo C7 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección sur – norte, en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices, y hormigas. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 95 fragmentos de cerámica y dos líticos (en los niveles 2 y 3).

Horizonte AB: tiene un espesor de 23 cm (de 15 a 38 cm de profundidad) de color gris oscuro (10YR 4/1 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene algunas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 308 fragmentos de cerámica y siete líticos (en los niveles 4 y 8), aunque en el nivel 8 un rasgo (R2-Y232) con cerámica llego hasta el nivel 10 en la cuadricula A1.

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 38 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura arcillo -arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas y

contiene algunas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

- Rasgo 2 (R2)

Corresponde a una estructura vertical de forma cilíndrica que termina en una forma redondeada, que tiene unas dimensiones de 40 cm de espesor y 45 cm de diámetro, que empezó a ser evidente a los 20 cm de profundidad (horizonte AB), en el cual se encontró una vasija de forma subglobular con cuello decorado en anillos sin alizar, a un lado de la cual se Halló una placa de piedra (Ver Figura 7-235).

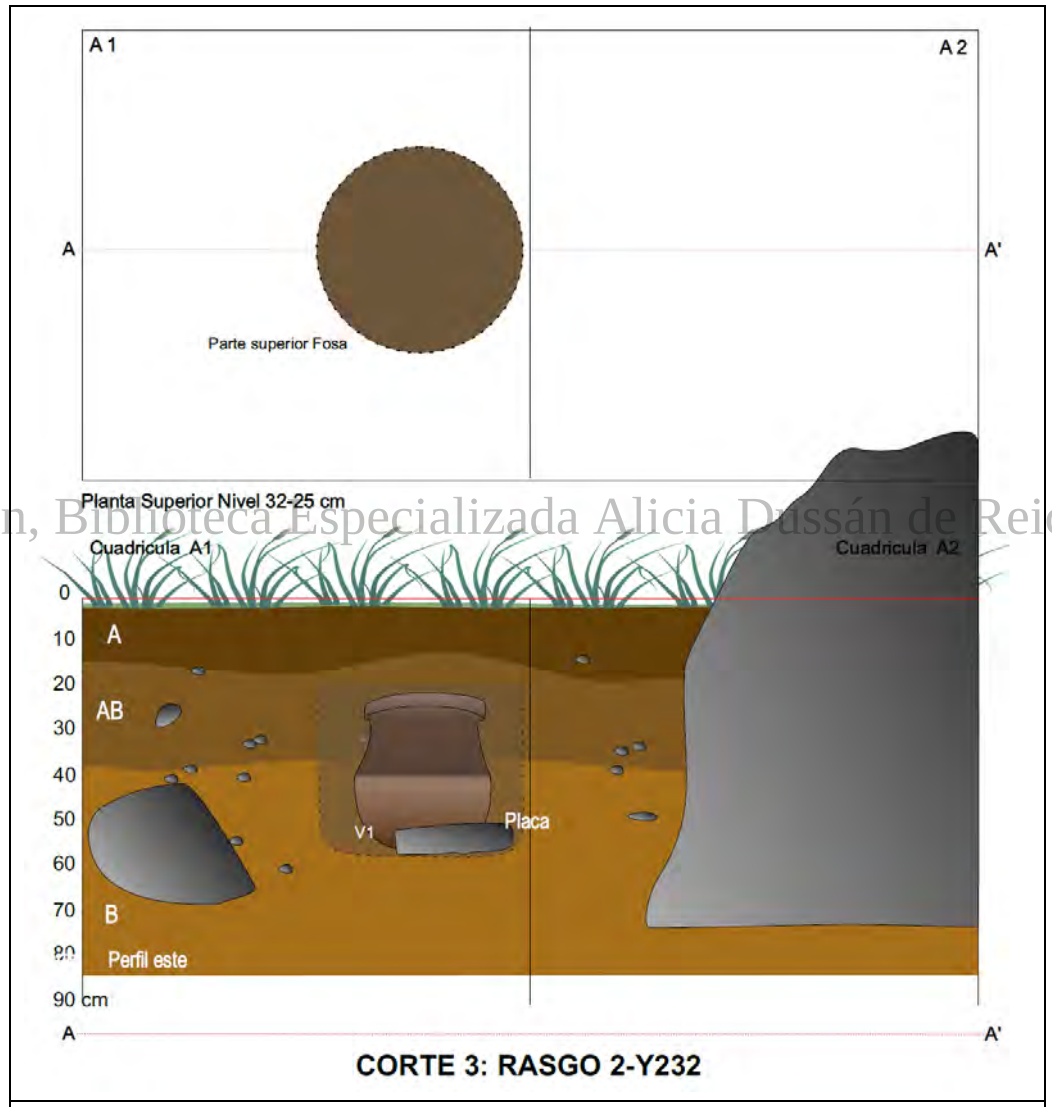


Figura 7-235. Reconstrucción del rasgo 2 localizado en el Corte 3 del yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del

muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es unimodal, que se localiza entre los niveles 1 (0-5 cm) y 9 (40-45 cm), en los Horizontes A y AB. Sin embargo, en la parte sur del yacimiento, en las áreas de los cortes C1 y C2 se observa otro evento deposicional que no coincide con el evento más reciente detectado en el muestreo, que se encuentra entre los niveles 9 (40-45 cm) y 12 (55-60 cm), en el límite superior del horizonte B. Esta distribución espacial y estratigráfica parece indicar la ocurrencia de dos eventos deposicionales: el primero de ellos ubicado entre en la parte sur del yacimiento Y232, entre los niveles 9 y 12, con un pico en el nivel 11 asociado a cerámica temprana 1, mientras el segundo evento se encuentra distribuido en toda el área del yacimiento entre los niveles 1 y 9, cuyo pico se encuentra en el nivel 5, asociado a cerámica temprana 3 (Ver Tabla 7-49 y Figura 7-236). Ambos eventos coinciden con cerámica del periodo alfarero temprano, lo que podría indicar la presencia de dos ocupaciones en el sitio.

Tabla 7-49. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y232, La Botero 1

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	1	0	1
2	19	0	19
3	163	6	169
4	267	43	310
5	280	18	298
6	124	7	131
7	98	1	99
8	164	2	166
9	20	0	20
10	6	0	6
11	143	0	143
12	1	0	1
13	0	0	0
14	0	0	0
	1286	77	1363

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

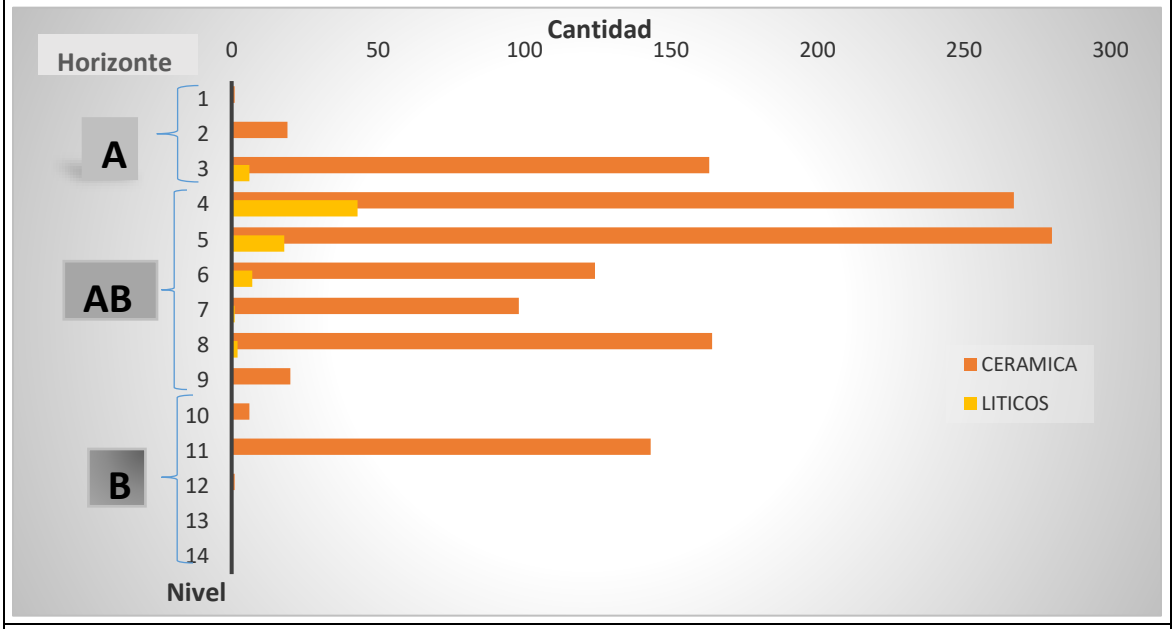


Figura 7-236. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.8.2. Características del Material Cultural

7.3.8.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y232, de los 1866 fragmentos de cerámica recuperados, 1544 se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, mientras que 51 fragmentos corresponden a la cerámica temprana 1 del mismo periodo (Ver Figura 7-237 Figura 7-238).



Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuenco y de forma subglobular de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de cuencos hemisféricos con asas zoomorfas cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de cuerpos de vasijas con decoración interna y externa cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Vasija globular de cuello estrecho y borde evertido engrosado biselado cerámica periodo temprano 3



Vasija subglobular de borde evertido engrosado biselado cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas tipo cuenco y de formas indefinidas de bordes evertidos horizontales cerámica periodo temprano 1

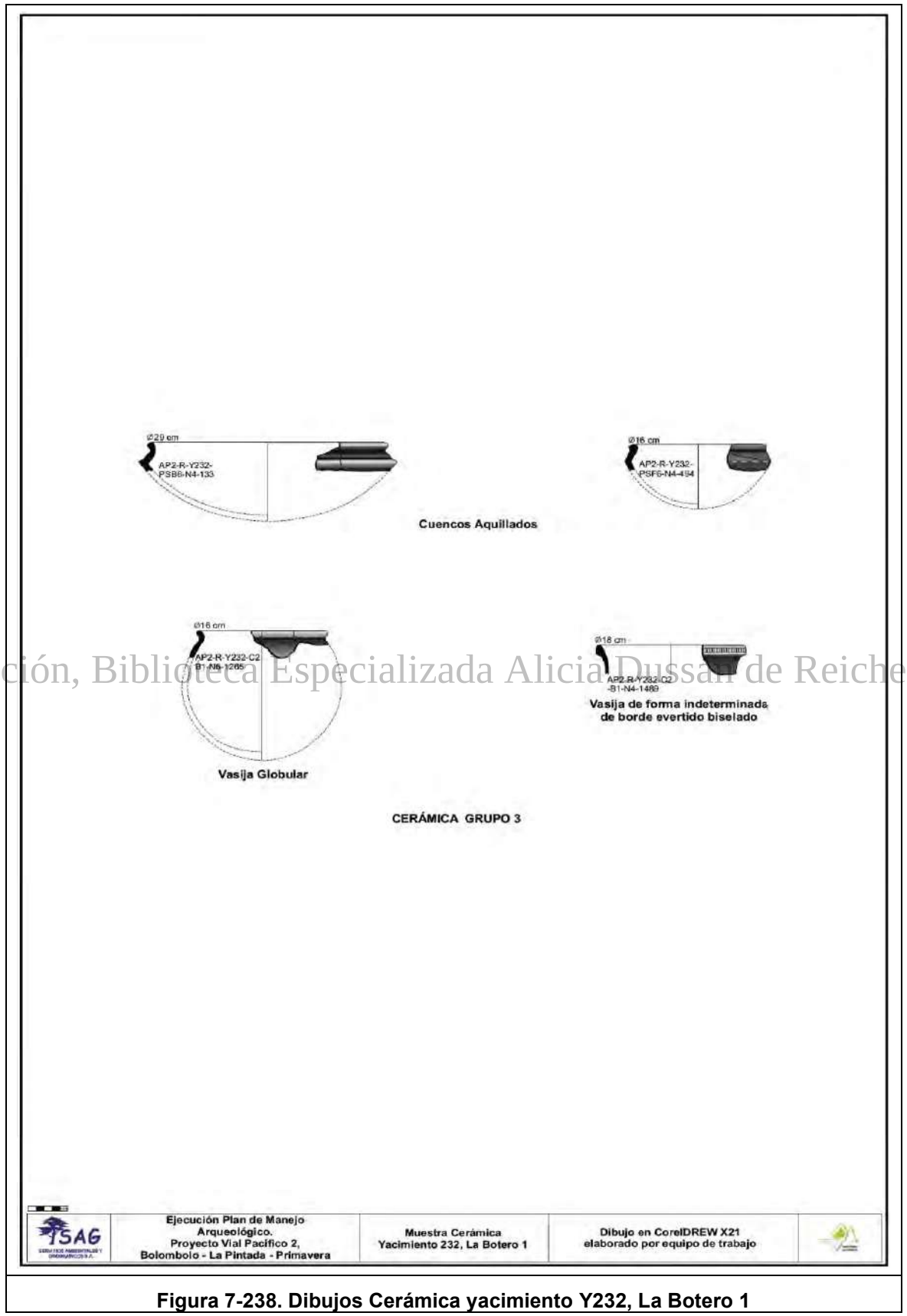


Fragmentos de cuerpos de vasijas con decoración impresa y acanalada cerámica periodo temprano 1

Figura 7-237. Fotografías Cerámica yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-238. Dibujos Cerámica yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.8.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 99 líticos, entre los que hay 93 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero y segundo orden (una es un raspador), además de núcleos (dos son raspadores) y detritos, y 6 artefactos modificados por uso correspondientes a cantos rodados, entre los que hay un canto rodado con desgaste y una mano de moler (Ver Figura 7-239).



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Mano de moler



Canto rodado con desgaste

Figura 7-239. Fotografías Líticos yacimiento Y232, La Botero 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.9. Yacimiento Y238 (Umgp476), La Botero 2

El área del yacimiento Y238 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca, en la finca La Botero; en las coordenadas X: 1151989,46105 y Y: 1136150,0535, a una altura de 633 msnm (Ver Figura 7-240). Ocupa un área de 916,85 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-50.

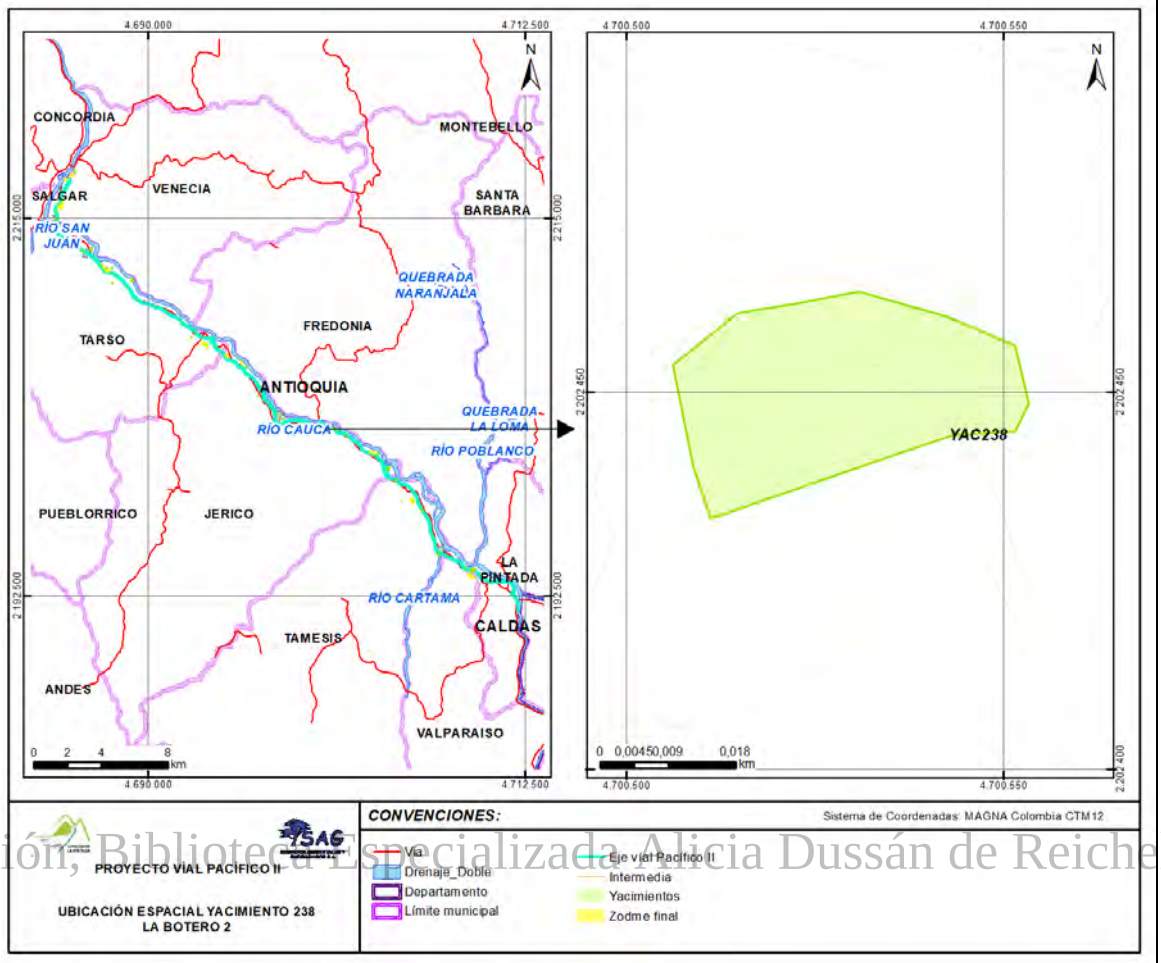


Figura 7-240. Ubicación espacial yacimiento Y238, La Botero 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-50. Coordenadas polígono yacimiento Y238, La Botero 2

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1151967,867390	1136153,692420	8	1152013,349360	1136145,119900
2	1151976,360530	1136160,518680	9	1152005,111050	1136144,544310
3	1151984,377430	1136161,868060	10	1151992,562230	1136140,152710
4	1151992,473690	1136163,455560	11	1151973,026780	1136133,293000
5	1152004,062470	1136160,359930	12	1151970,645520	1136140,119270
6	1152013,269980	1136156,549920	13	1151968,023320	1136152,930580
7	1152015,095610	1136148,771160	14	1151967,867390	1136153,692420

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 476) asociado al yacimiento Y238, se halla cubierta de pasto alto, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área, que en algunas partes se encuentran alineadas y una presenta grabados algunos petroglifos. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-241). Esta unidad se encuentra rodeada al occidente por la quebrada Volcanes y al oriente por la quebrada Nariño, que desembocan al norte en el rio Cauca.

Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica por fuera de la obra a 151 m al Sur del Eje vial - PR 14+580. En el área del antiguo depósito 8.





Figura 7-241. Panorámica yacimiento Y238, La Botero 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.9.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 3 pozos de sondeo y una recolección superficial, que se complementaron con otros 36 pozos nuevos en el rescate y luego se excavo un corte estratigráfico de 5 x 4 m (20 m^2), como se describe a continuación.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de una recolección superficial (RS4) y de 3 pozos de sondeo (PS1, PS2 y PS3), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 36 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 40 muestreos cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavo un corte en área (C1) de 5x4 m (20 m^2), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.9.1.1. El Muestreo

De los 4 muestreos realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 0 cm y los 30 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En dos de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en los otros dos muestreos solo se halló cerámica.

Esta intervención permitió caracterizar tres horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 31 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 208 fragmentos de cerámica y 18 artefactos líticos ubicados entre los niveles 0 (0-25 cm) y 6 (25-30 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 36 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 36 pozos de sondeo excavados, 28 arrojaron material cultural (Pozos A1, A3, A4, B1, B2, B3, B4, C1, C5, D1, D2, D5, E1, E2, E3, E5, F1, F2, F3, F4, F5, G1, G2, G3, G4, H1, H2 y H3), mientras que en los otros 8 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A2, B5, C2, C3, C4, D3, D4 y E4). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-51).

Tabla 7-51. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y238, La Botero 2

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	632,8258	1151974,38367	1136143,97721	PSD3	633,618835	1151984,989	1136148,242
PS2	634,1745	1151985,67163	1136148,76121	PSD4	633,075073	1151983,165	1136154,127
PS3	634,7191	1152000,96299	1136147,24974	PSD5	632,779114	1151981,013	1136159,256
RS4	630,2771	1151971,40389	1136184,89849	PSE1	633,46344	1151996,13	1136143,065
PSA1	632,711182	1151973,932	1136134,468	PSE2	634,055603	1151994,222	1136147,049
PSA2	632,583496	1151971,735	1136139,878	PSE3	633,58667	1151992,113	1136150,681
PSA3	632,899719	1151970,394	1136144,521	PSE4	633,393555	1151989,94	1136156,213
PSA4	631,990662	1151969,051	1136150,159	PSE5	633,694641	1151986,327	1136160,662
PSB1	631,916992	1151978,051	1136135,767	PSF1	633,720215	1152002,376	1136145,087
PSB2	632,856995	1151976,418	1136141,533	PSF2	633,918762	1152000,22	1136148,81
PSB3	632,565491	1151975,574	1136145,835	PSF3	633,36792	1151998,285	1136153,256
PSB4	632,651672	1151973,368	1136151,659	PSF4	634,063965	1151995,076	1136158,035
PSB5	632,143494	1151971,751	1136156,324	PSF5	633,337769	1151992,307	1136162,593
PSC1	633,208679	1151982,972	1136137,611	PSG1	635,195435	1152007,817	1136146,82
PSC2	633,03772	1151981,126	1136142,394	PSG2	634,358704	1152006,11	1136150,765
PSC3	633,203735	1151980,113	1136146,885	PSG3	634,245117	1152004,462	1136154,681
PSC4	632,90741	1151978,228	1136152,741	PSG4	633,860535	1152001,45	1136159,68
PSC5	632,605225	1151975,955	1136157,871	PSH1	634,778442	1152014,285	1136148,708
PSD1	633,677185	1151989,472	1136140,756	PSH2	634,674072	1152012,637	1136152,804
PSD2	633,839539	1151986,656	1136144,566	PSH3	634,127747	1152010,522	1136157,008

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Interpretación y Publicación Autorizada. Fondo Rel. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y238, que consistió en una recolección superficial de material cultural (RS4), 39 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (1 RS y 3 PS) y de rescate (36 PS), 32 contenían material cultural (el 80 % de la muestra), mientras que en 8 pozos de sondeo (el 20 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 17 se recuperó solo cerámica, en 14 cerámica asociada a material lítico y en 1, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 973 fragmentos de cerámica y 54 artefactos líticos (Ver Figura 7-242).

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

➢ Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 973 fragmentos de cerámica encontrados en la recolección superficial y los 39 pozos de sondeo realizados, muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector este de la unidad de paisaje. La distribución espacial de los 54 artefactos líticos recuperados en el muestreo coincide con la distribución espacial de la cerámica; localizados en su mayor parte hacia el noreste de la unidad.

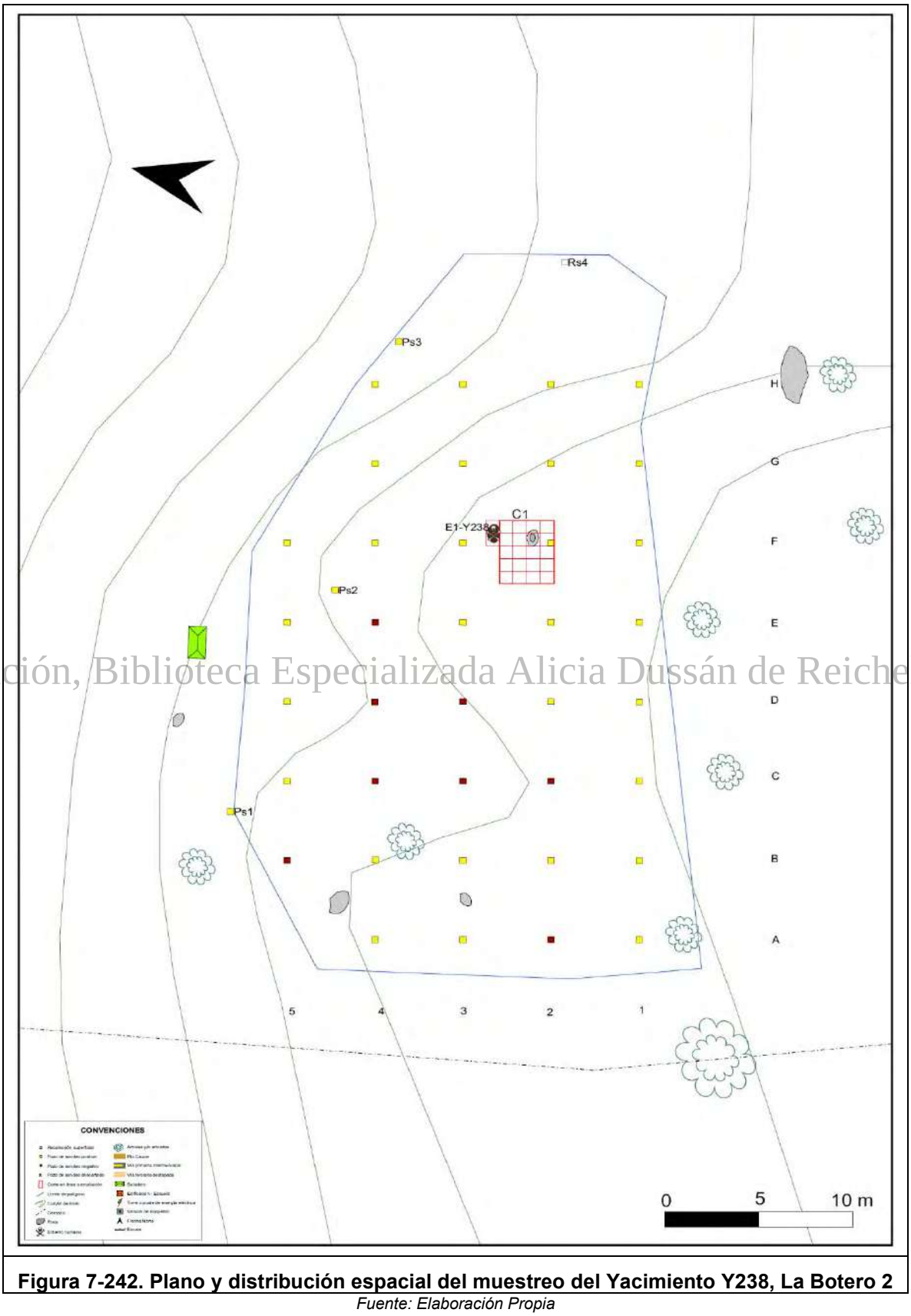


Figura 7-242. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y238, La Botero 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Sin embargo, en lo referente a la distribución estratigráfica, los líticos se encuentran entre los niveles 2 (5-10 cm) a 8 (35-40 cm), que, aunque conserva una curva unimodal, a diferencia de la cerámica, solo se distribuyen en los primeros ocho niveles, en los horizontes A y AB (Ver Figura 7-243 y Figura 7-244).

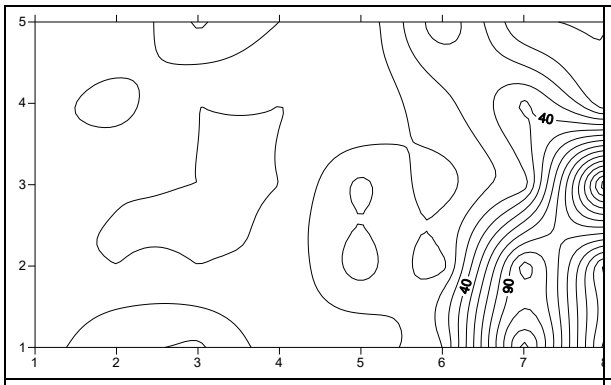


Figura 7-243. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y238, La Botero 2

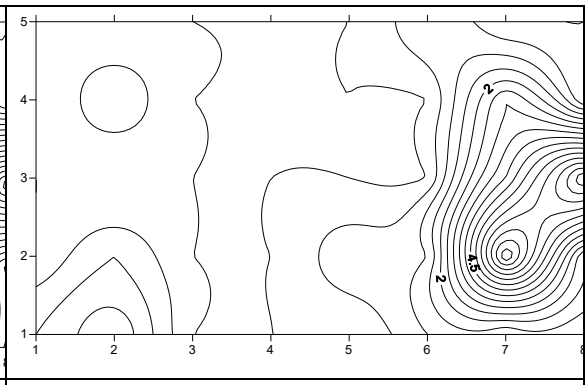


Figura 7-244. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y238, La Botero 2

Fuente: Elaboración Propia

➢ Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

La distribución estratigráfica de los 973 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático, muestra que el material cultural se halla depositado de manera discriminada en los horizontes de suelo A, AB y B, como se muestra en la Figura 7-245, donde el material cerámico se ubica entre los niveles 2 (5-10 cm) y 14 (65-70 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencias de distribución unimodal de amplio espectro, que puede estar indicando la presencia de un solo evento deposicional.

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

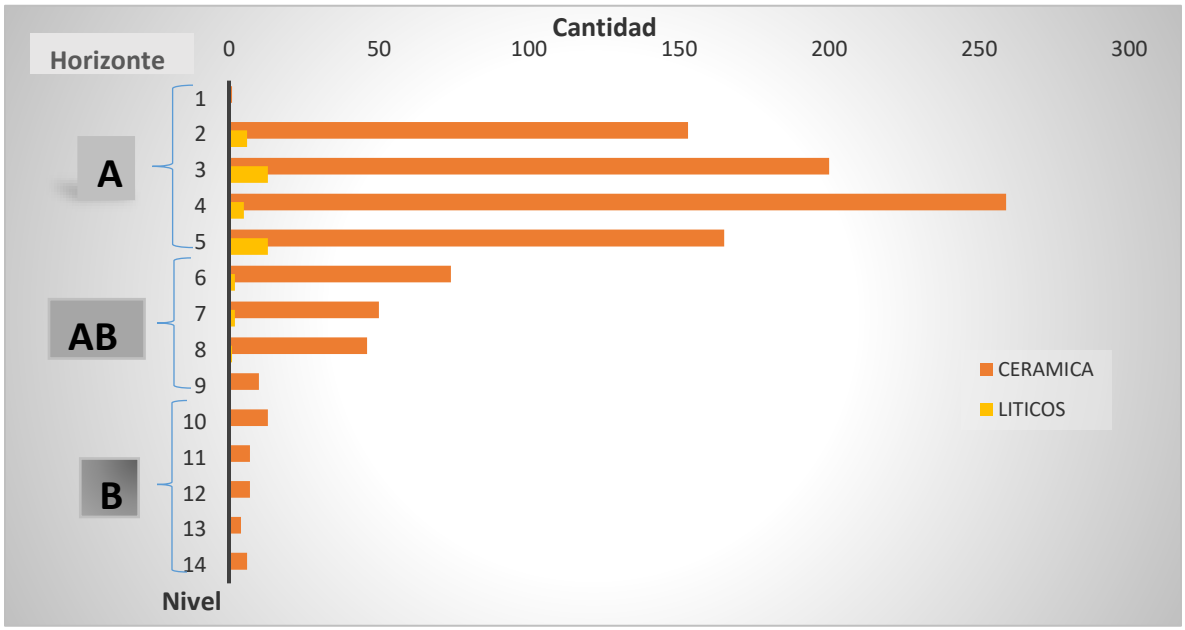


Figura 7-245. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y238, La Botero 2

Fuente: Elaboración Propia

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 25 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 20 cm de espesor, se definió hacer un corte en área denominado como *Corte 1,* que concuerdan con el área de mayor densidad de material cerámico y lítico en la etapa de prospección, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

- *El Corte 1, Estratigrafía Y Material Cultural*

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización del corte en área de 5x4 m, se definió un área del sitio arqueológico en la que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizó un corte (*Corte 1*), ubicado en el área de mayor concentración de material cultural, en el sector este del yacimiento, entre los pozos de sondeo E2, E3 F2, F3, G2 y G3 (de la grilla de pozos sistemáticos), como se describe a continuación.

Este corte se excavo en un área de 5x4 m, a la cual se le realizó una ampliación de 2x1 m ($22m^2$), en el costado norte del corte, debido a la aparición de un rasgo (E1-Y238) con restos óseos en el perfil noreste del corte. El perfil de suelo del corte presenta las siguientes características (Ver Figura 7-246):

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: presenta un espesor de 20 cm (de 0 a 20 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura Franco arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de hormigas (hormigueros cuadrículas C1, C2), lombrices, biotúbulos, ciempiés, comején, termitas, mojojoy y larvas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños, además de guijarros en diferente grado de meteorización. En la superficie (entre las cuadriculas D1, C1), se recuperó un instrumento modificado por uso, mientras que en la cuadricula A2, en el Nivel 3 (10 – 15 cm) de profundidad, se identificó una concentración de carbón. Por otro lado, en el perfil norte de las cuadriculas D4 y E4 se evidencio un rasgo hacia el nivel 3 (10 – 15 cm), motivo por el cual se decidió ampliar el corte hacia las cuadriculas D5 y E5, en las que se pudo excavar el entierro 1 (E1-Y238). El material cultural hallado en este horizonte consta de 197 fragmentos de cerámica y 5 líticos (en los niveles 2 y 4).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 20 a 40 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas, ademas de lombrices, hormigas (hormiguero cuadricula C2), biotúbulos, larvas, termitas y ciempiés. Contiene moderada cantidad de rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños, además de gravas y gravillas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 435 fragmentos de cerámica y 31 líticos (en los niveles 5 y 8).

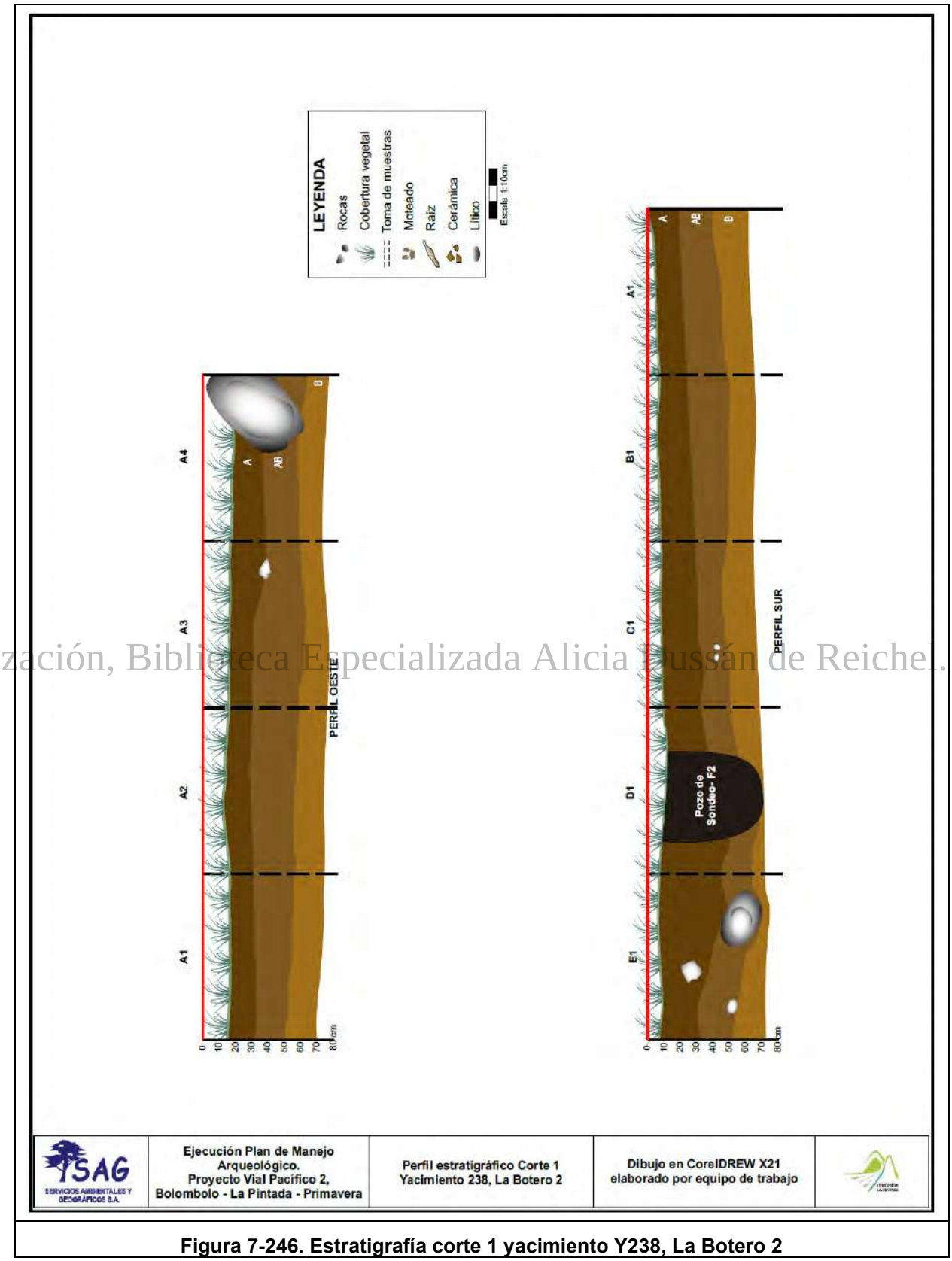


Figura 7-246. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y238, La Botero 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 40 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta poca actividad biologica, aunque contiene hormigas y biotúbulos. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños, además de gravas y gravillas en diferente grado de meteorización. En las cuadriculas A3, A4, B3, B4, D3, D4, E3, E4 se excavo hasta el nivel 13 (60 – 65 cm de profundidad). El material cultural hallado consta de 27 fragmentos de cerámica y 2 líticos (en los niveles 9 y 13).

- Entierro 1 (E1-Y238)

En el costado norte del corte 1 del yacimiento Y238 se realizó una ampliación de 2x1 m, debido a la aparición de un rasgo con restos óseos en el perfil noreste de la excavación que empezó a identificarse a 20 cm de profundidad (cuadriculas D5 y E5). El suelo de este rasgo era de color café oscuro amarilloso 10YR3/6, de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares de tamaños medios a gruesos, con abundante actividad radicular y biológica, debajo del cual, se halló una concentración de restos óseos acompañada de carbón depositados directamente en el suelo, a la que se denominado entierro 1 (E1-Y238). De acuerodo con los analisis, se puede decir que el Entierro 1 del yacimiento Y238 (E1-Y238), corresponde a una fosa simple semi-ovalada de forma cónica sin orientación visible, en superficie tenía 85 cm de diámetro y con restos óseos depositados en la parte inferior en 20 cm de espesor. El cuerpo fue sometido a procesos de incineración en un momento cercano a la muerte, a temperaturas superiores a 650ºC. Este tratamiento no permitió realizar la identificación completa del perfil biológico del individuo; sin embargo, se pudo calcular una edad entre 15 y 20 años, el sexo ni la estatura se lograron definir. La pira de incineración estuvo ubicada en un lugar diferente al del sitio de inhumación y el material resultante fue recogido, trasladado y depositado de forma sincrónica (Ver Figura 7-247).

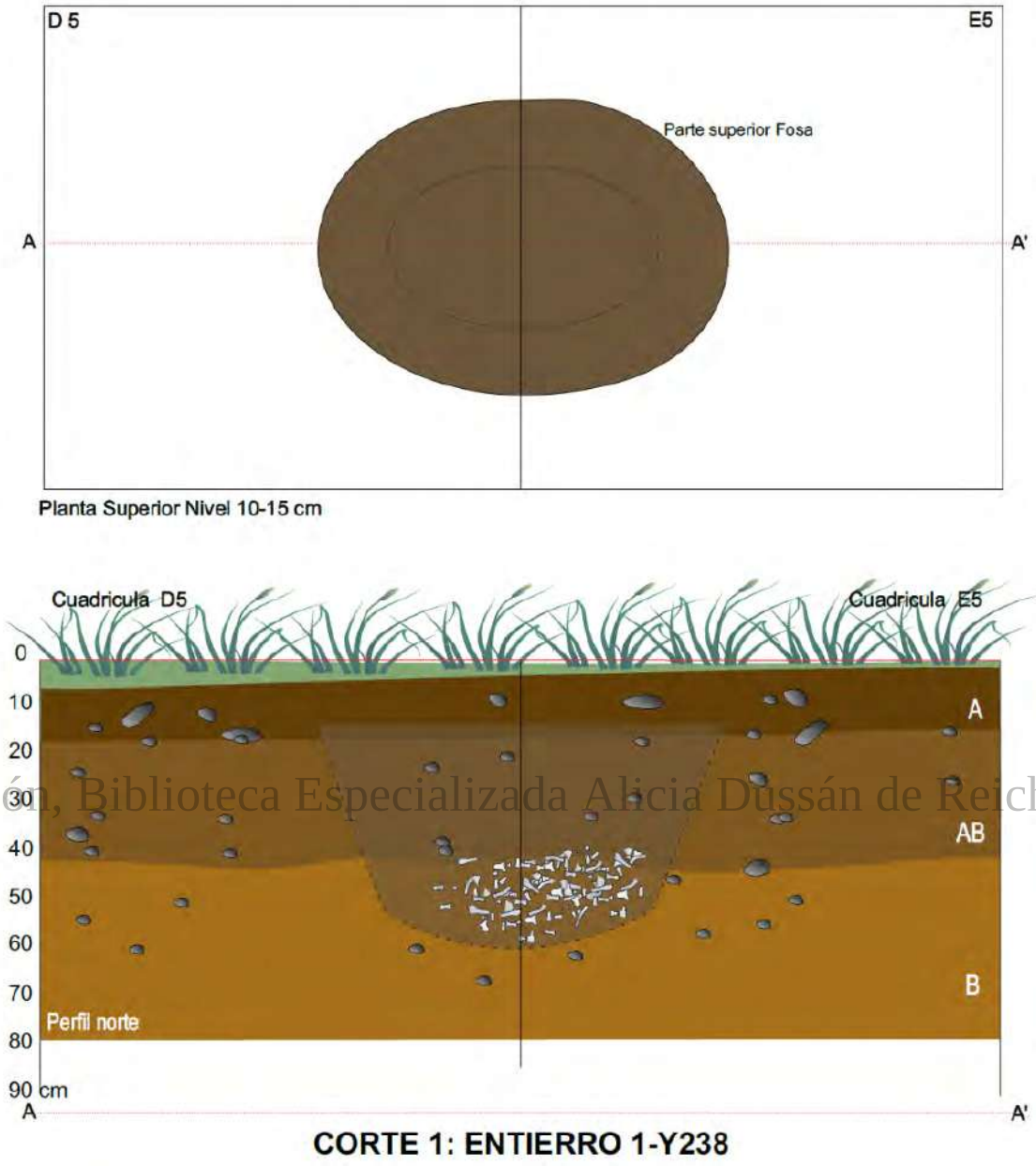
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Entierro 1, identificación y recuperación en campo



Entierro 1, identificación y recuperación en campo



Dibujo Entierro 1

Figura 7-247. Entierro 1 ubicado en el Corte 1, Yacimiento Y238

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es unimodal, que se localiza entre los niveles 2 (5-10 cm) y 11 (50-55 cm), en los Horizontes A, AB y el límite superior del horizonte B. Esta distribución espacial y estratigráfica parece indicar la ocurrencia en este sitio de un solo evento deposicional entre los niveles 2 y 11,

con un pico en el nivel 5, localizado entre los horizontes A y AB (Ver Tabla 7-52 y Figura 7-248). Este evento coincide con cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, lo que indica que en este sitio ocurrió una sola ocupación.

Tabla 7-52. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y238, La Botero 2

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	0	0	0
2	4	0	4
3	55	1	56
4	106	6	112
5	119	13	132
6	74	10	84
7	63	5	68
8	85	1	86
9	19	0	19
10	1	0	1
11	1	0	1
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
	527	36	563

Fuente: Elaboración Propia

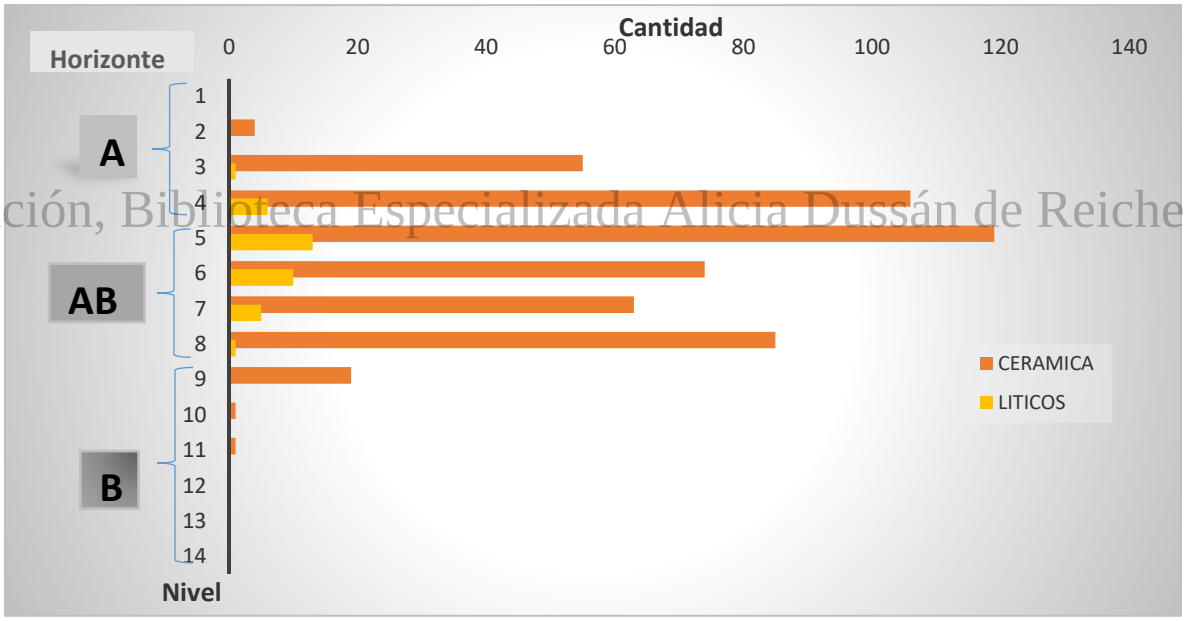


Figura 7-248. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y238, La Botero 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.9.2. Características del Material Cultural

7.3.9.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y238, se recuperaron 1269 fragmentos de cerámica, todos asociados a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-249 y Figura 7-250).



Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuenco hemisférico de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados y lobulados de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmento de vasija de forma indefinida de borde evertido directo cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de cuencos hemisféricos y platos con asas zoomorfas cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de partes de figurinas antropomorfas adheridas a cuerpos de vasijas de forma indefinida cerámica periodo temprano 3



Fragmento de figurinas zoomorfa cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmento de cuenco hemisférico con asa zoomorfa cerámica periodo temprano 3

Figura 7-249. Fotografías Cerámica yacimiento Y238, La Botero 2

Fuente: Elaboración Propia

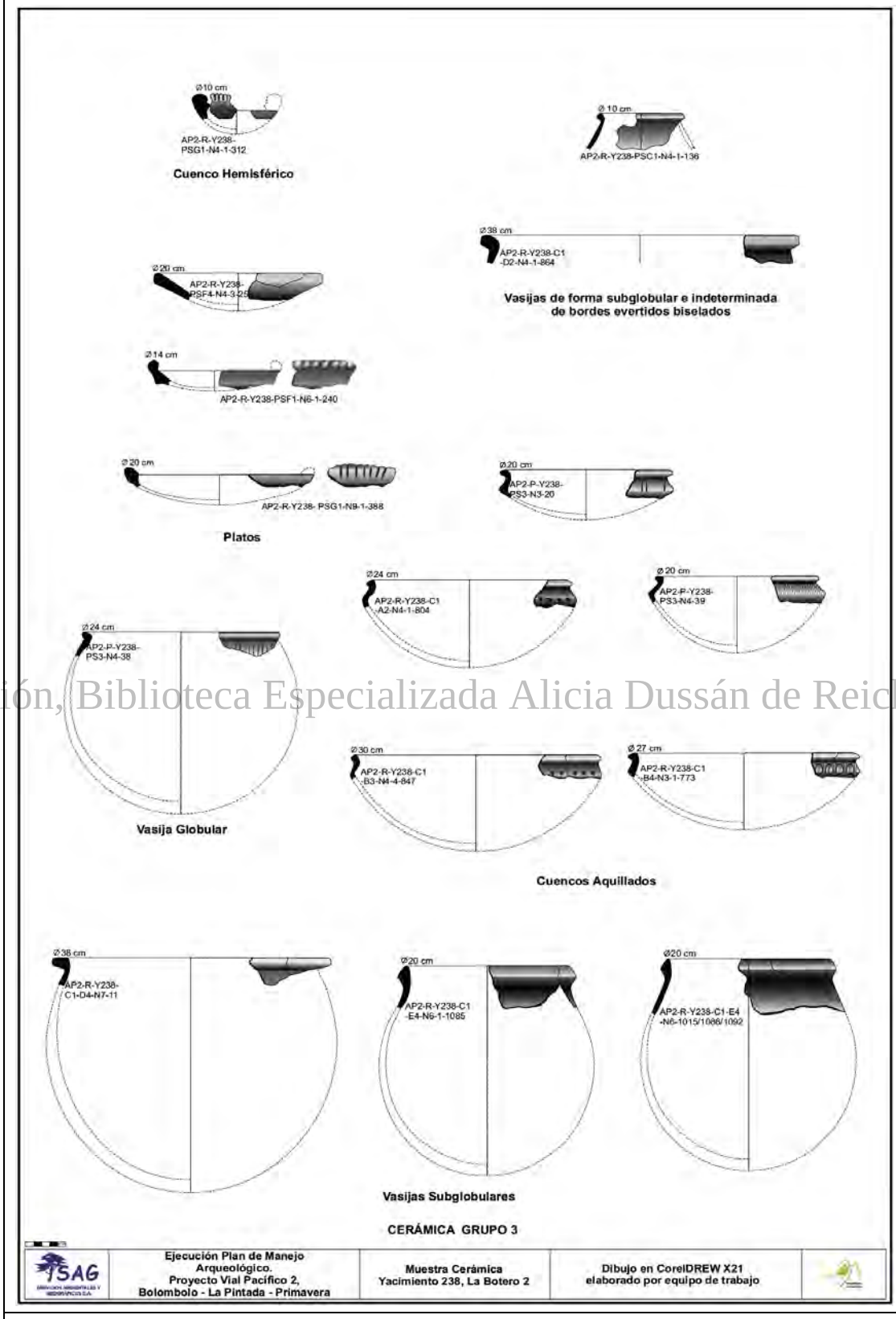


Figura 7-250. Dibujos Cerámica yacimiento Y238, La Botero 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.9.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 83 líticos, entre los que hay 74 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo (dos son raederas) y tercer orden, además de núcleos y detritos, 7 utensilios modificados por uso correspondientes a cantos rodados, entre los que hay dos manos de moler y dos metates y dos artefactos pulidos que corresponden a un volante de huso y un cincel (Ver Figura 7-251).



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden



Manos de moles



Mano de metate



Cincel

Figura 7-251. Fotografías Líticos yacimiento Y238, La Botero 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.10. Yacimiento Y251 (Umgp457), La Botero 3

El área del yacimiento Y251 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca, en la finca La Botero; en las coordenadas X: 1151816,66066 y Y: 1136302,68439, a una altura de 621 msnm (Ver Figura 7-252). Ocupa un área de 636,81 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-53.

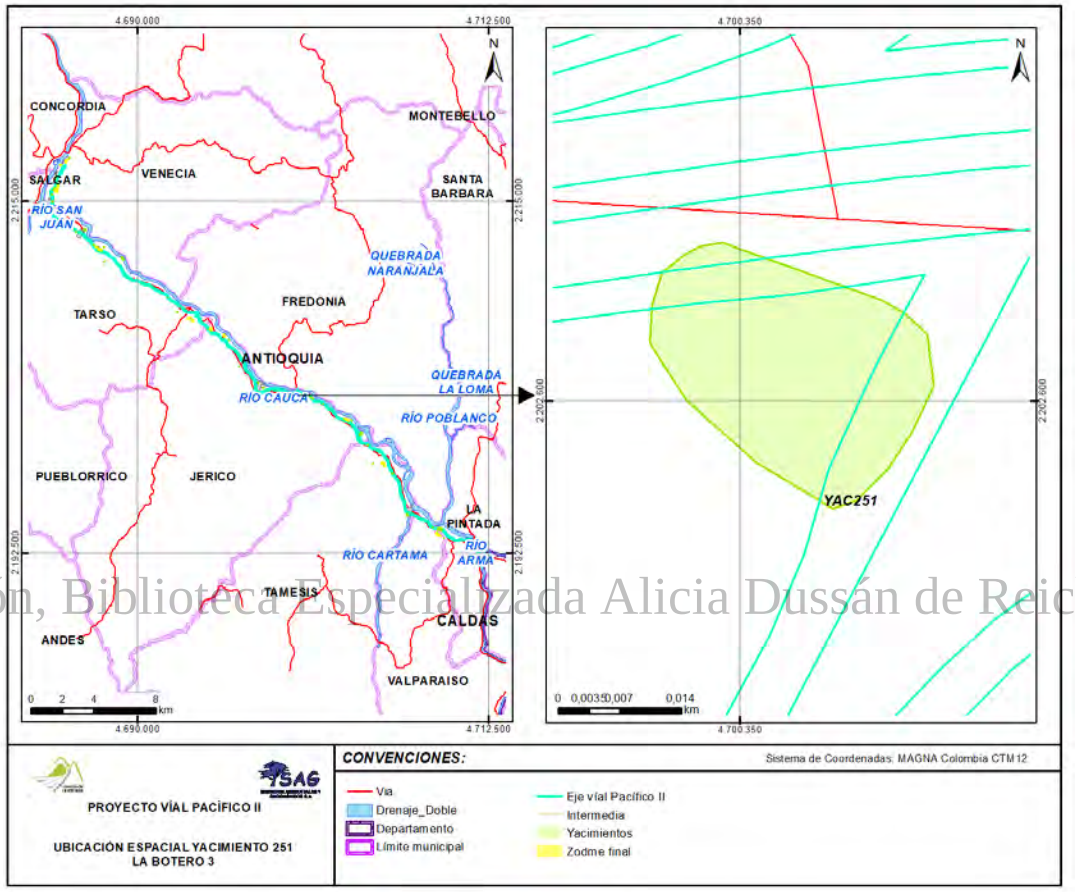


Figura 7-252. Ubicación espacial yacimiento Y251, La Botero 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-53. Coordenadas polígono yacimiento Y251, La Botero 3

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1151808,682710	1136316,842160	13	1151818,668230	1136288,190130
2	1151810,492590	1136316,130190	14	1151812,563430	1136291,810240
3	1151813,472710	1136315,082300	15	1151804,618830	1136298,747030
4	1151826,740710	1136310,416960	16	1151802,003610	1136302,766720
5	1151829,463250	1136308,907050	17	1151800,332570	1136305,335160
6	1151831,972550	1136306,528750	18	1151800,570690	1136309,621420
7	1151832,363870	1136303,592110	19	1151801,728720	1136313,358680
8	1151832,737200	1136300,790470	20	1151803,060850	1136314,475270
9	1151830,286530	1136295,345860	21	1151804,272830	1136315,465940
10	1151827,587770	1136291,138980	22	1151806,036870	1136316,445290
11	1151824,095260	1136287,646470	23	1151808,682710	1136316,842160
12	1151821,282120	1136286,645940			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 457) asociado al yacimiento Y251, se halla cubierta de pasto medio a alto, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área, principalmente en el sur este de la unidad. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-253). Esta unidad se encuentra rodeada al occidente y al oriente por dos pequeñas quebradas que no tienen nombre, que desembocan al norte en el rio Cauca.

Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el Eje vial - PR 14+760.



Figura 7-253. Panorámica yacimiento Y251, La Botero 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.10.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 2 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 22 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos, como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 2 pozos de sondeo (PS1 y PS2), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 22 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 24 pozos de sondeo cada 5 m. De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron dos cortes de 2 x 1 m (2 m^2) y otro corte de 2 x 2 m (4 m^2), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.10.1.1. El Muestreo

De los 2 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades llegaron a los 55 cm, las cuales se vieron determinadas

por la identificación de la roca (R). En los dos pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos.

Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 35 cm de espesor en promedio y la recuperación de 113 fragmentos de cerámica y 29 artefactos líticos ubicados entre los niveles 4 (20-25 cm) y 8 (35-40 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 22 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 22 pozos de sondeo excavados, 15 arrojaron material cultural (Pozos B3, B4, C1, C3, C4, D1, D2, D3, D4, E2, E3, E4, F1, F3 y F4), mientras que en los otros 7 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A2, A3, A4, B2, C2, E1 y F2). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-54).

Tabla 7-54. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y251, La Botero 3

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	620,2850	1151826,65116	1136306,44729	PSD1	609,256226	1151813,387	1136294,247
PS2	621,0020	1151822,24874	1136294,60051	PSD2	608,965637	1151814,816	1136298,897
PSA2	604,833984	1151801,948	1136305,945	PSD3	608,128906	1151817,575	1136303,439
PSA3	605,05896	1151803,588	1136310,174	PSD4	607,561707	1151819,113	1136308,531
PSA4	605,169861	1151805,582	1136315,024	PSE1	609,843018	1151817,823	1136292,377
PSB2	607,129639	1151805,724	1136302,414	PSE2	609,879883	1151819,617	1136296,96
PSB3	606,33606	1151809,919	1136308,287	PSE3	609,619629	1151822,735	1136301,693
PSB4	606,375183	1151811,838	1136312,912	PSE4	609,268738	1151823,646	1136306,184
PSC1	607,202026	1151808,84	1136296,227	PSF1	609,768555	1151821,262	1136290,395
PSC2	608,004944	1151811,6	1136300,437	PSF2	609,513184	1151824,497	1136294,832
PSC3	607,981628	1151813,248	1136306,083	PSF3	609,628601	1151827,286	1136299,844
PSC4	607,806213	1151815,453	1136310,513	PSF4	609,019531	1151829,096	1136303,356

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Instituto de Investigación Biológica Alexander von Humboldt. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y251, que consistió, 24 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (2 PS) y de rescate (22 PS), 17 contenían material cultural (el 71 % de la muestra), mientras que en 7 pozos de sondeo (el 29 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 7 se recuperó solo cerámica y en 8 cerámica asociada a material lítico. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 366 fragmentos de cerámica y 71 artefactos líticos (Ver Figura 7-254), además de macro restos en el nivel N3 del pozo de sondeo I3, que consisten en tres semillas de *Arecacea* o palma, de *Fabaceae* o leguminosa y otra indeterminada.

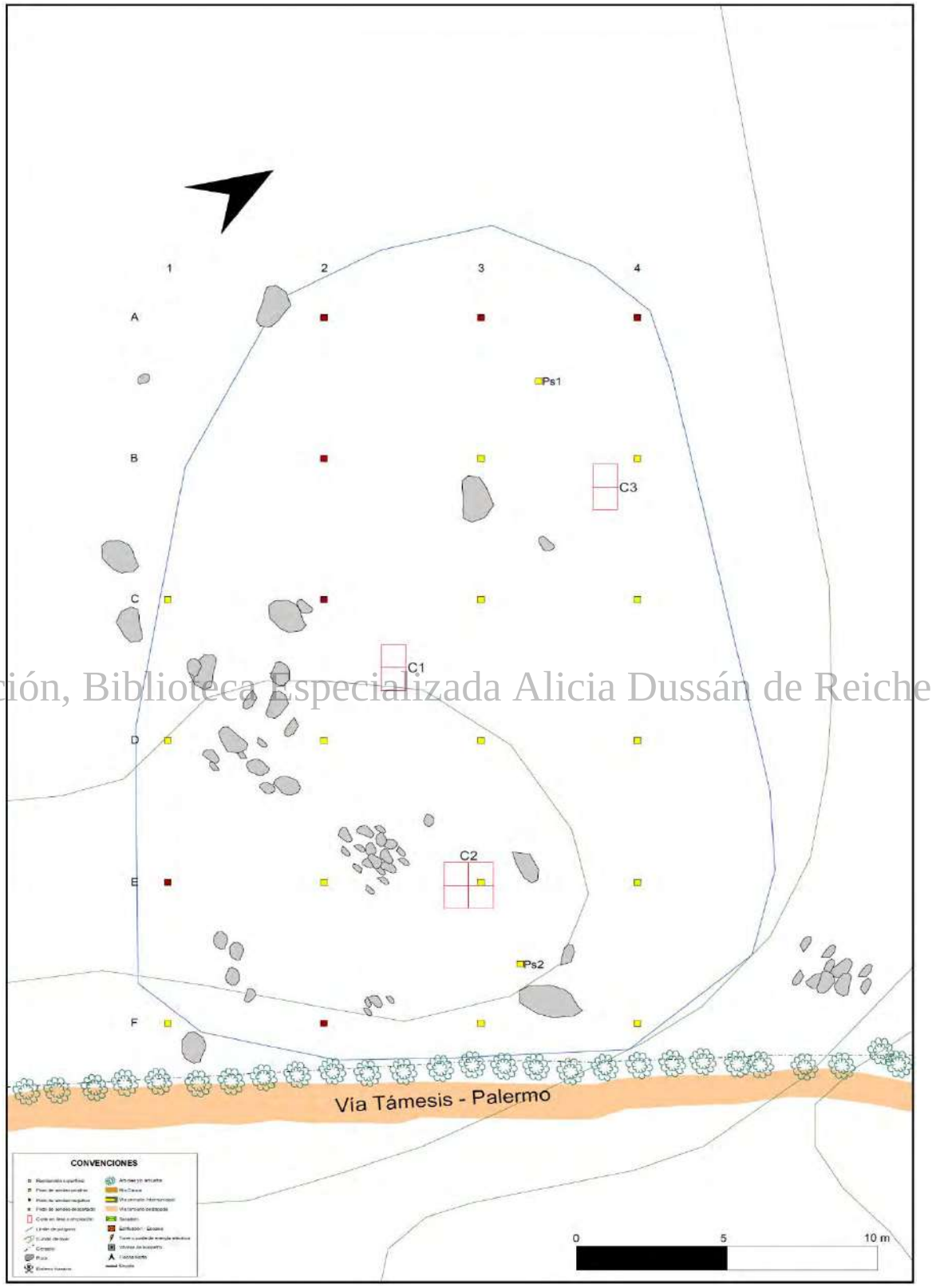


Figura 7-254. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y251, La Botero 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 366 fragmentos de cerámica encontrados en los 24 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector noreste de la unidad de paisaje.

La distribución espacial de los 71 artefactos líticos recuperados en el muestreo de este yacimiento se comporta de igual manera que la distribución de la cerámica, pues las mayores densidades de éstos se ubican hacia el sector noreste de la unidad de paisaje. Así mismo se comporta su distribución estratigráfica, que se localiza entre los niveles 3 (10-15 cm) a 7 (30-35 cm), comportamiento que se corresponde con el de la distribución de la cerámica (Ver Figura 7-255 y Figura 7-256).

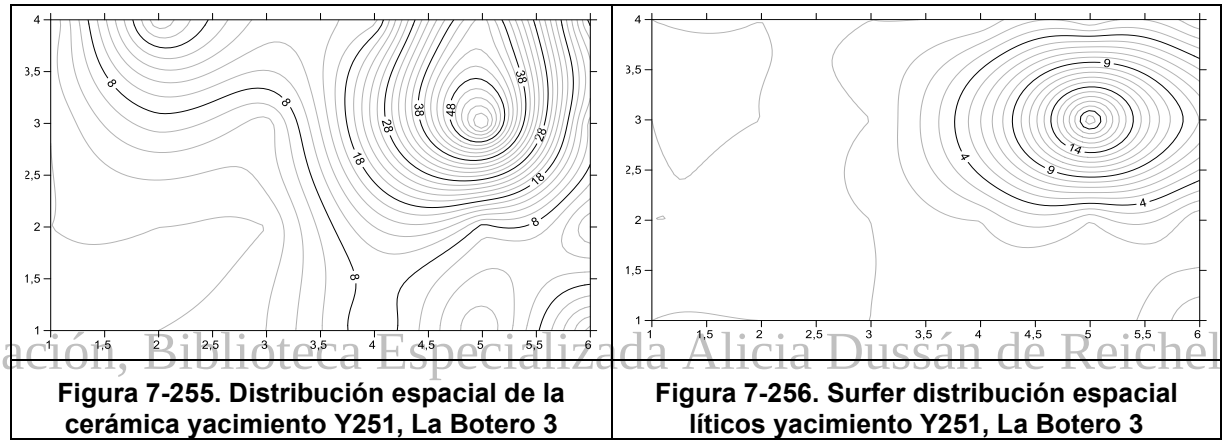


Figura 7-255. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y251, La Botero 3

Figura 7-256. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y251, La Botero 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

La distribución estratigráfica de los 366 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático muestra que el material cerámico se halla depositado entre los horizontes A y AB, pues como se muestra en la Figura 7-257, el material cerámico se ubica entre los niveles 3 (10-15 cm) y 7 (30-35 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución unimodal, que pueden estar indicando la presencia de un solo evento deposicional.

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 25 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 25 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

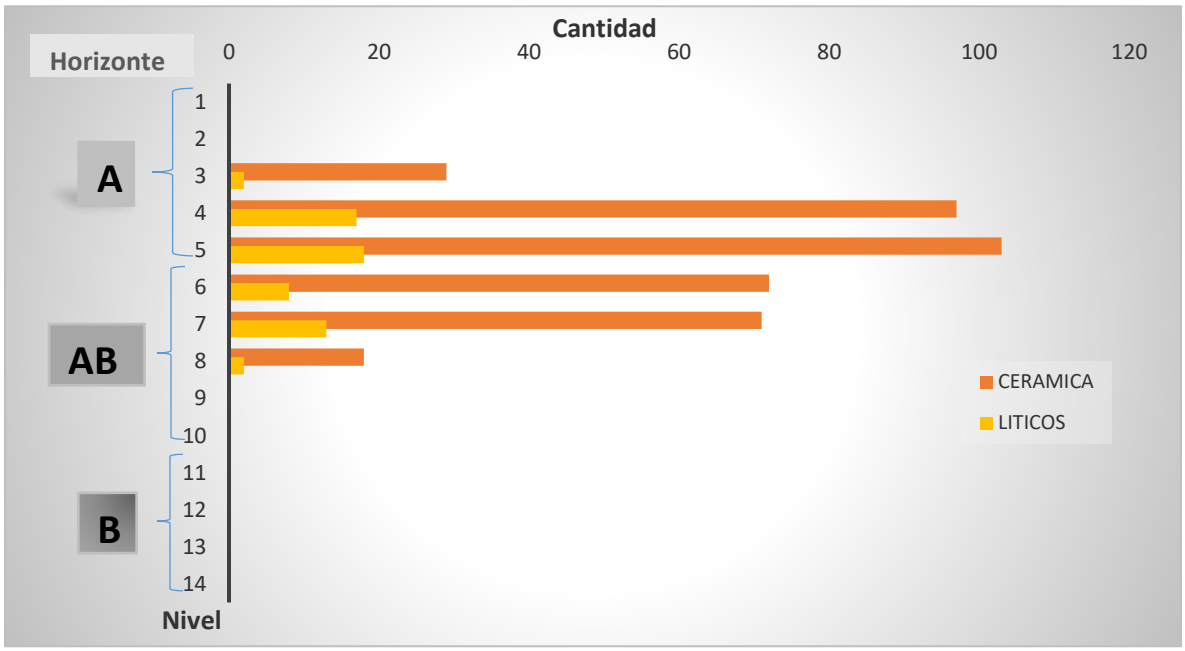


Figura 7-257. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y251, La Botero 3

Fuente: Elaboración Propia

7.3.10.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en tres de las áreas de mayor concentración de material cultural. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-258).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2 m^2), ubicada hacia el centro de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, entre los Pozos de sondeo C2, C3, D2 y D4 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 25 cm (de 0 a 25 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raíces medias, abundantes raíces finas, hormigas y lombrices. Contiene pocas rocas subangulares, de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 51 fragmentos de cerámica y 6 líticos (en los niveles 2 y 5).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 25 a 45 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y pocas raices finas, ademas de lombrices. Contiene algunas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 2 fragmentos de cerámica y 1 lítico (en El nivel 6).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 45 cm de profundidad y fue excavado hasta los 55 cm de profundidad, de color amarillo (10YR 7/6 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares finos. Presenta escasas raices finas y contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x2 m (4 m^2), ubicada hacia el noreste de la unidad, en el Pozo de sondeo E3 (de la grilla de pozos sistemáticos), en donde se halló mayor densidad de material cerámico y lítico en el muestreo. Este corte se excavo en un área aledaña a una acumulación de piedras. A continuación, se describen las características del suelo del corte:

Horizonte A: presenta un espesor de 25 cm (de 0 a 25 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, lombrices y hormigas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 450 fragmentos de cerámica y 194 líticos (en los niveles 2 y 5), además se encontró clavos y alambre de púa en la cuadricula A1.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 25 a 45 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite odulado y difuso. Presenta escasas raices medias y moderada cantidad de raices finas, ademas de lombrices. Contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 104 fragmentos de cerámica y 44 líticos (en los niveles 6 y 7).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 45 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares grandes a medios. Presenta escasas raices finas y contiene abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2 m^2), ubicada hacia el noreste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, entre los Pozos de sondeo B3, B4, C3 y C4 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

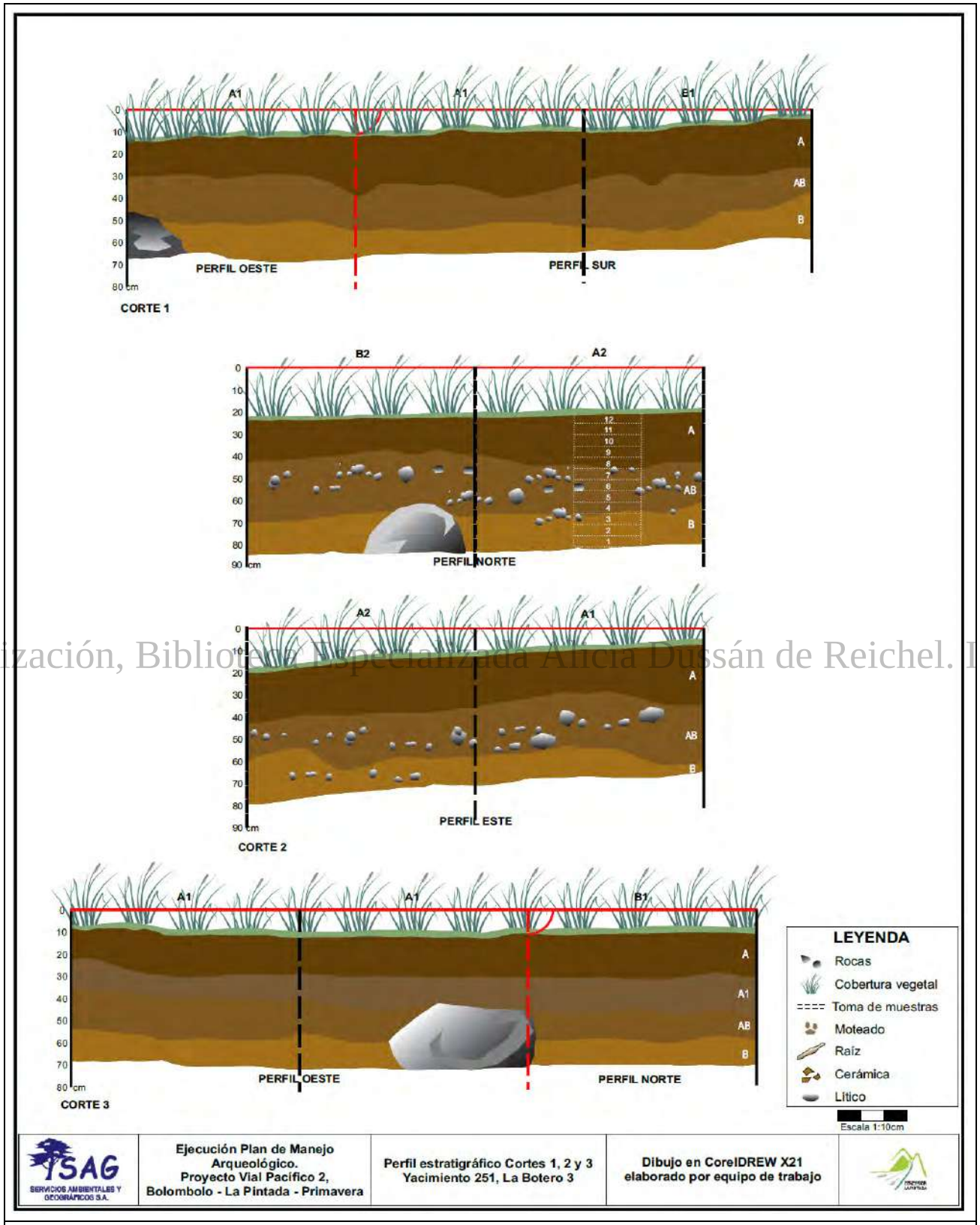


Figura 7-258. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y251, La Botero 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: presenta un espesor de 20 cm (de 0 a 20 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices y hormigas. Contiene escasas rocas subangulares y subredondeadas, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 35 fragmentos de cerámica y 3 líticos (en El nivel 4).

Horizonte A1: tiene un espesor de 15 cm (de 20 a 35 cm de profundidad) de color cafe oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 36 fragmentos de cerámica y 8 líticos (en los niveles 5 y 7).

Horizonte AB: tiene un espesor de 15 cm (de 25 a 50 cm de profundidad) de color cafe amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 50 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas y contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es unimodal, que se localiza entre los niveles 2 (5-10 cm) y 7 (30-35 cm), entre los Horizontes A y AB, con un pico en el nivel 5, asociado a cerámica temprana 3. Esta distribución espacial y estratigráfica parece indicar la ocurrencia un solo evento deposicional en este sitio, correspondiente a una ocupación que coinciden con cerámica del periodo alfarero temprano (Ver Tabla 7-55 y Figura 7-259).

Tabla 7-55. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y251, La Botero 3

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	0	0	0
2	3	0	3
3	29	0	29
4	177	0	177
5	320	5	325
6	83	5	88
7	6	0	6
8	0	0	0
9	0	0	0
10	0	0	0
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	**0**	**0**	**0**
	618	**10**	**628**

Fuente: Elaboración Propia

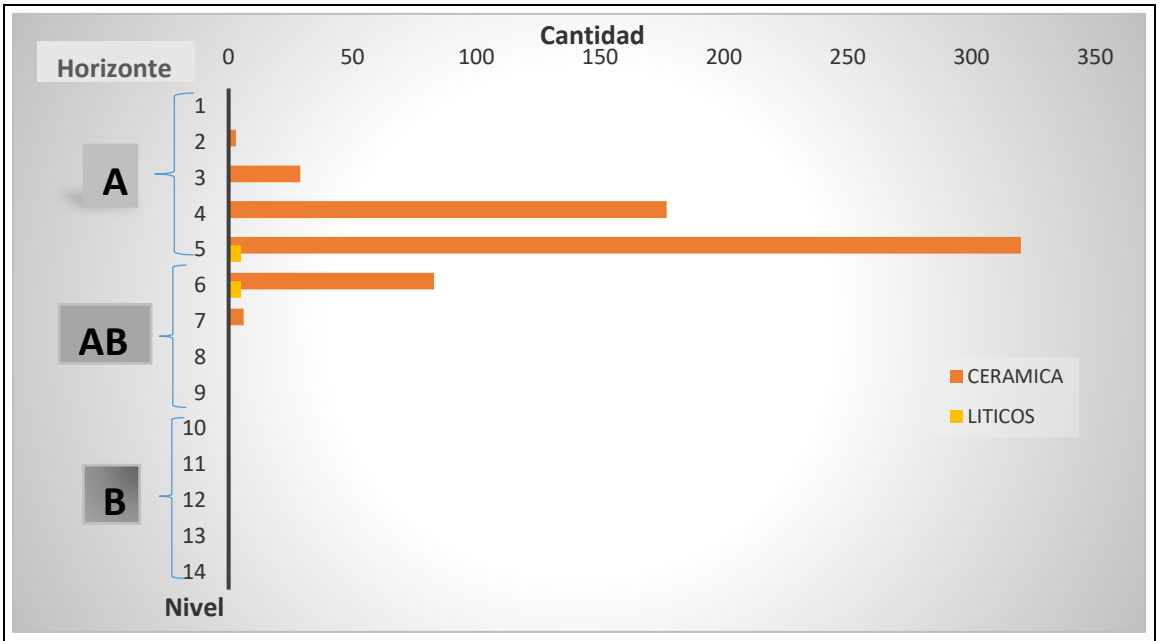


Figura 7-259. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y251, La Botero 3

Fuente: Elaboración Propia

7.3.10.2. Características del Material Cultural

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.10.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y251, los 890 fragmentos de cerámica recuperados se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-260 y Figura 7-261).



Fragmentos de vasijas tipo cuencos de bordes rectos directos, evertidos engrosados redondeados y biselados, vasijas subangulares de bordes evertidos engrosados biselados y fragmento de cuerpo con decoración acanalada cerámica periodo temprano 3



Fragmento de pintadera cerámica periodo temprano 3



Cabeza de figurina antropomorfa de rasgos masculinos que estuvo adherida al cuerpo de una vasija de forma indeterminada cerámica periodo temprano 3

Figura 7-260. Fotografías Cerámica yacimiento Y251, La Botero 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

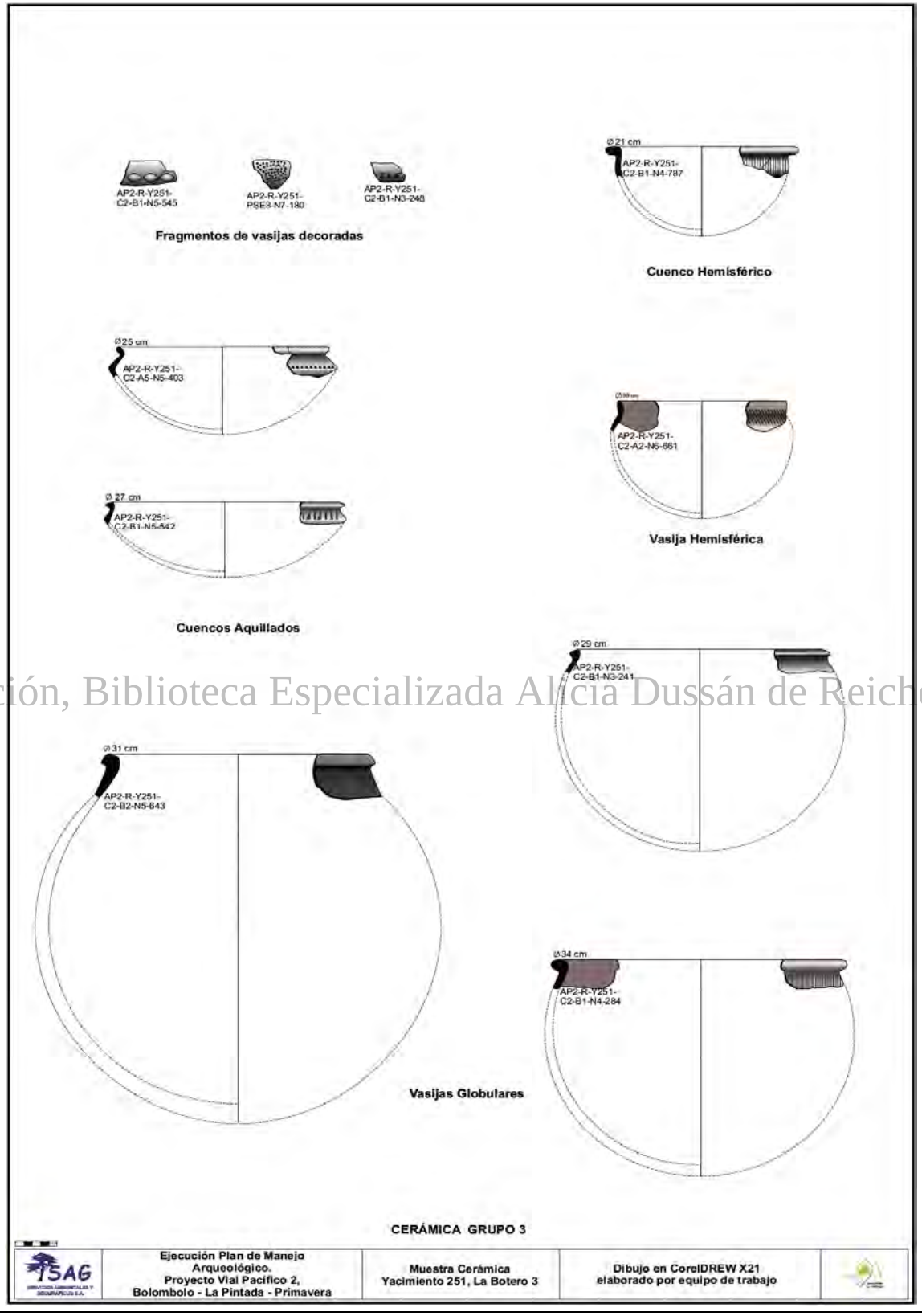


Figura 7-261. Dibujos Cerámica yacimiento Y251, La Botero 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.10.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 325 líticos, entre los que hay 311 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo y tercer orden, además de núcleos y detritos, 13 artefactos modificados por uso correspondientes a cantos rodados, entre los que hay aun canto rodado con desgaste, un macerador y una placa, y 1 artefacto pulido correspondiente a un hacha (Ver Figura 7-262).



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden



Canto rodado con desgaste



Placa

Figura 7-262. Fotografías Líticos yacimiento Y251, La Botero 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.10.2.3. Macrorrestos

En el yacimiento 251 se recuperaron evidencias de macrorrestos de interés arqueológico, en el nivel N3 del pozo de sondeo PSI3, que corresponde a una semilla con una estría de color roja en el centro que denota una forma ovalada, completamente seca, que, de acuerdo con el análisis, se identificó como una Fabaceae o leguminosa.

7.3.11. Yacimiento Y252 (Umgp494), La Botero 4

El área del yacimiento Y252 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca, en la finca La Botero; en las coordenadas X: 1152560,8484 y Y: 1136155,85089, a una altura de 632 msnm (Ver Figura 7-263). Ocupa un área de 1013,81 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-56.

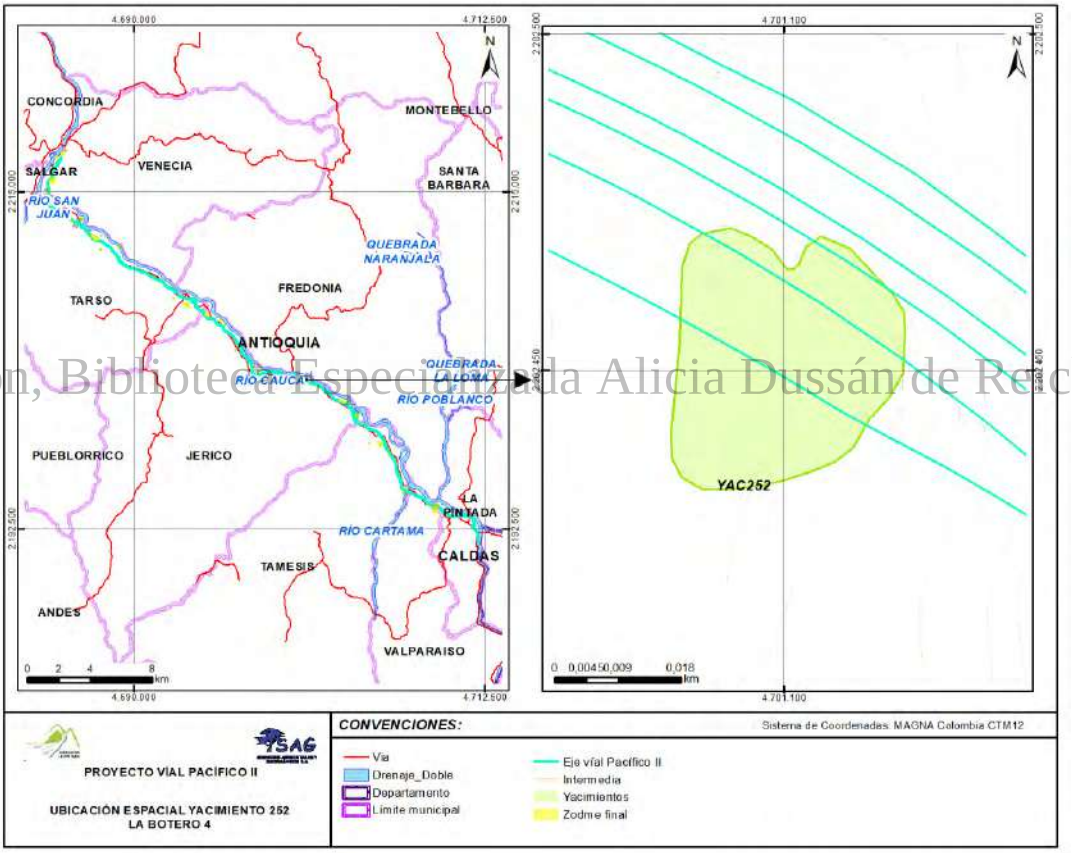


Figura 7-263. Ubicación espacial yacimiento Y252, La Botero 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-56. Coordenadas polígono yacimiento Y252, La Botero 4

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1152562,913120	1136169,362990	19	1152553,845590	1136136,561240
2	1152563,671770	1136169,918250	20	1152550,281890	1136136,540040
3	1152564,695040	1136172,724980	21	1152547,347100	1136138,236940
4	1152566,883520	1136174,225950	22	1152545,836880	1136141,080300
5	1152571,092910	1136172,398460	23	1152545,698550	1136145,241650
6	1152574,741910	1136168,314820	24	1152546,064010	1136149,383600
7	1152577,180390	1136165,712280	25	1152546,474990	1136154,041370
8	1152578,751680	1136163,074590	26	1152546,858170	1136158,384080

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
9	1152578,838280	1136159,802520	27	1152546,929440	1136161,877300
10	1152578,814610	1136157,208010	28	1152546,998500	1136165,262560
11	1152578,703830	1136154,015020	29	1152547,084790	1136169,491980
12	1152576,830230	1136150,461120	30	1152548,152070	1136173,132200
13	1152573,893350	1136147,047990	31	1152549,868530	1136174,555400
14	1152571,639710	1136142,893950	32	1152554,072970	1136175,378300
15	1152569,021480	1136140,705470	33	1152557,092280	1136174,099040
16	1152565,370230	1136139,157660	34	1152559,880590	1136172,255250
17	1152562,155530	1136138,006720	35	1152561,968480	1136169,349000
18	1152558,543960	1136137,093900	36	1152562,913120	1136169,362990

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 494) asociado al yacimiento Y252, se halla cubierta de pasto alto, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual. Además, se identificó hacia el centro – este de la unidad una pequeña depresión circular que tenía una piedra en el centro (Ver Figura 7-264). Esta unidad se encuentra rodeada al oriente por la quebrada Dos Quebradas y al occidente por una pequeña quebrada sin nombre, que desembocan al norte en el rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el Eje vial - PR 13+980.



Digitalización, Biblioteca Especializada [illegible] Reichel. ICANH

Figura 7-264. Panorámica yacimiento Y252, La Botero 4

Fuente: Elaboración Propia

7.3.11.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 3 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 38 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron dos cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 3 pozos de sondeo (PS1, PS2 y PS3), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 38 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 41 pozos de sondeo cada 5 m. De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron dos cortes estratigráficos (C1 y C2); el corte 1 de 2x2 m (4 m^2) y el

corte 2 de 2x1 m ($2m^2$), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.11.1.1. El Muestreo

De los 3 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 5 cm y los 25 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En dos de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en el otro pozo solo se halló cerámica. Esta intervención permitió caracterizar tres horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 40 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 45 fragmentos de cerámica y 3 artefactos líticos ubicados entre los niveles 2 (5-10 cm) y 5 (20-25 cm). Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 38 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 38 pozos de sondeo excavados, 34 arrojaron material cultural (Pozos A1, A3, A4, A5, A6, A7, B2, B1, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C5, C6, D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, F3, F4 y F5), mientras que en los otros 4 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A2, C3, C4 y F6). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-57).

Tabla 7-57. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y252, La Botero 4

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	632,2386	1152565,11388	1136169,42029	PSC5	627,675842	1152558,603	1136159,228
PS2	630,9511	1152577,43556	1136159,16290	PSC6	627,579407	1152559,034	1136164,096
PS3	630,7603	1152568,71256	1136147,41611	PSD1	657,741943	1152562,635	1136141,207
PSA1	627,736694	1152546,904	1136141,058	PSD2	657,059387	1152563,616	1136147,514
PSA2	627,475098	1152547,561	1136144,267	PSD3	656,392395	1152563,382	1136152,934
PSA3	627,802368	1152547,328	1136149,023	PSD4	654,747192	1152564,035	1136157,582
PSA4	627,622803	1152548,42	1136155,331	PSD5	653,773315	1152563,581	1136162,005
PSA5	628,459045	1152549,294	1136160,643	PSD6	652,02301	1152564,01	1136167,869
PSA6	627,441162	1152549,173	1136164,625	PSD7	651,196594	1152564,885	1136172,296
PSA7	627,76001	1152549,603	1136170,157	PSE1	641,506042	1152567,289	1136140,444
PSB1	627,58429	1152552,781	1136138,86	PSE2	643,035034	1152567,388	1136145,422
PSB2	628,081116	1152552,658	1136143,837	PSE3	643,730896	1152568,707	1136149,85
PSB3	628,122986	1152553,641	1136149,813	PSE4	643,923462	1152568,252	1136154,384
PSB4	628,752197	1152554,516	1136154,129	PSE5	649,163818	1152569,345	1136160,581
PSB5	627,745667	1152555,279	1136159,441	PSE6	649,145508	1152569,441	1136166,555
PSB6	626,991394	1152554,935	1136163,975	PSE7	649,769714	1152569,76	1136171,976
PSB7	627,175171	1152554,257	1136169,504	PSF3	641,924622	1152573,69	1136150,636
PSC1	627,317627	1152557,435	1136138,318	PSF4	641,676147	1152574,563	1136156,059
PSC2	627,984375	1152557,533	1136143,738	PSF5	640,568665	1152574,993	1136161,369
PSC3	627,75	1152557,633	1136148,163	PSF6	640,187195	1152574,319	1136165,35
PSC4	626,921875	1152558,286	1136152,922				

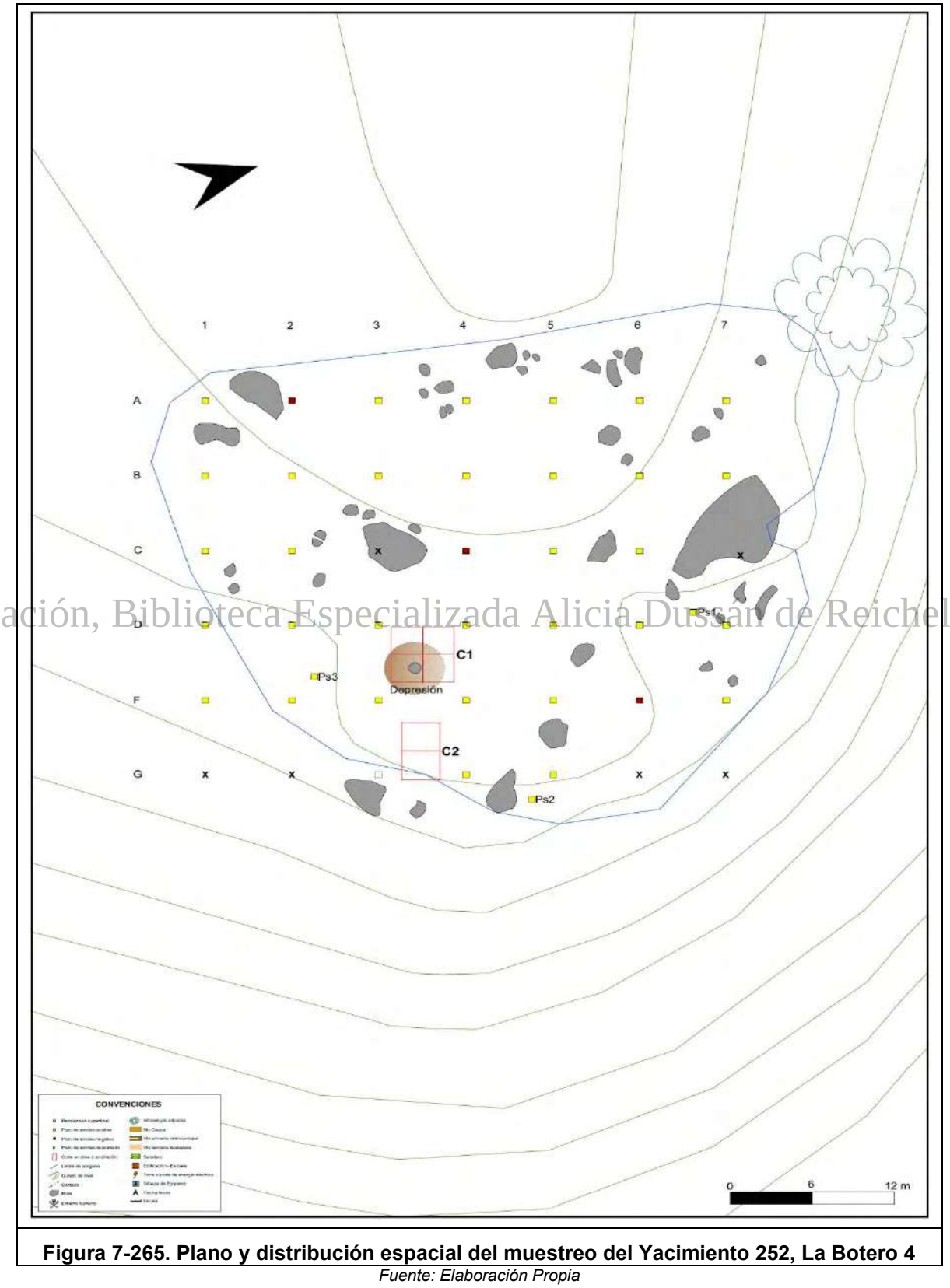
Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Edición y Publicación Digital SSSA. Repositorio Institucional. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y252, que consistió en 41 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (3 PS) y de rescate (38PS), 37 contenían material cultural (el 90,2 % de la muestra), mientras que en 4 pozos de sondeo (el 9,8% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 24 se recuperó solo cerámica, en 15 cerámica asociada a material

lítico y en 2, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 424 fragmentos de cerámica y 35 artefactos líticos (Ver Figura 7-265).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-265. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento 252, La Botero 4

Fuente: Elaboración Propia

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 424 fragmentos de cerámica encontrados en los 41 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector sur este, de la unidad de paisaje. La distribución espacial de los 35 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra distribuida principalmente hacia el sur este del área de la unidad, en el entre los niveles 1 (0-5 cm) a 7 (30-35 cm), mostrando la misma distribución estratigráfica de la cerámica (Ver Figura 7-266 y Figura 7-267).

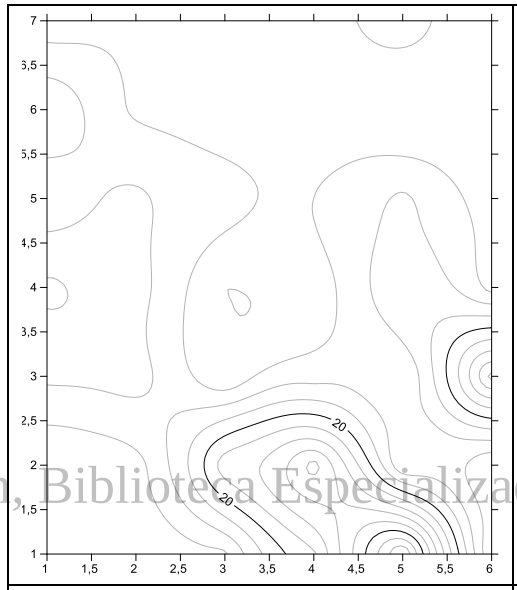


Figura 7-266. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y252, La Botero 4

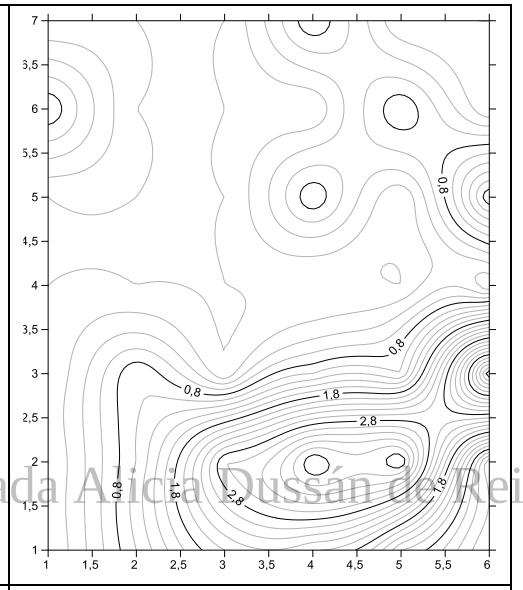


Figura 7-267. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y252, La Botero 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

La distribución del material cerámico en las capas de horizontes de suelo es bastante homogénea, pues la distribución estratigráfica de los 424 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático, como se muestra en la Figura 7-268, evidencia que el material cerámico se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 8 (35-40 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución unimodal, que puede estar indicando la presencia de un solo evento deposicional.

La estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor, un horizonte A1, de unos 15 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 15 cm de espesor, se definió hacer dos cortes estratigráficos denominados como *Corte 1 y Corte 2,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico recuperado en la etapa de prospección y en el muestreo del rescate, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

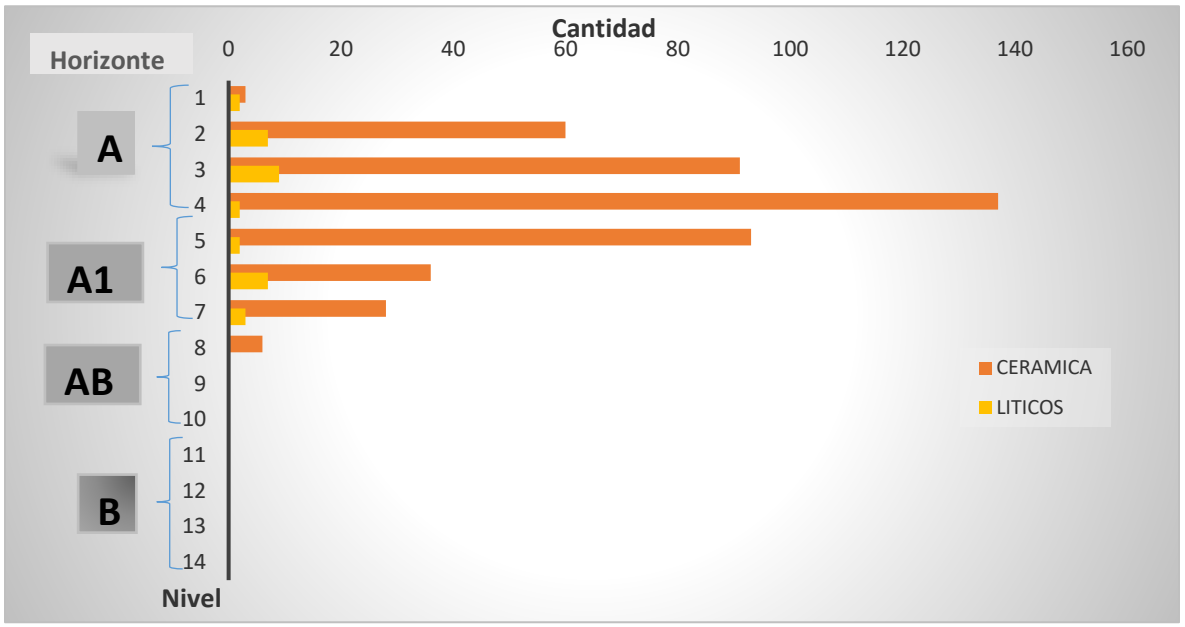


Figura 7-268. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y252, La Botero 4

Fuente: Elaboración Propia

7.3.11.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

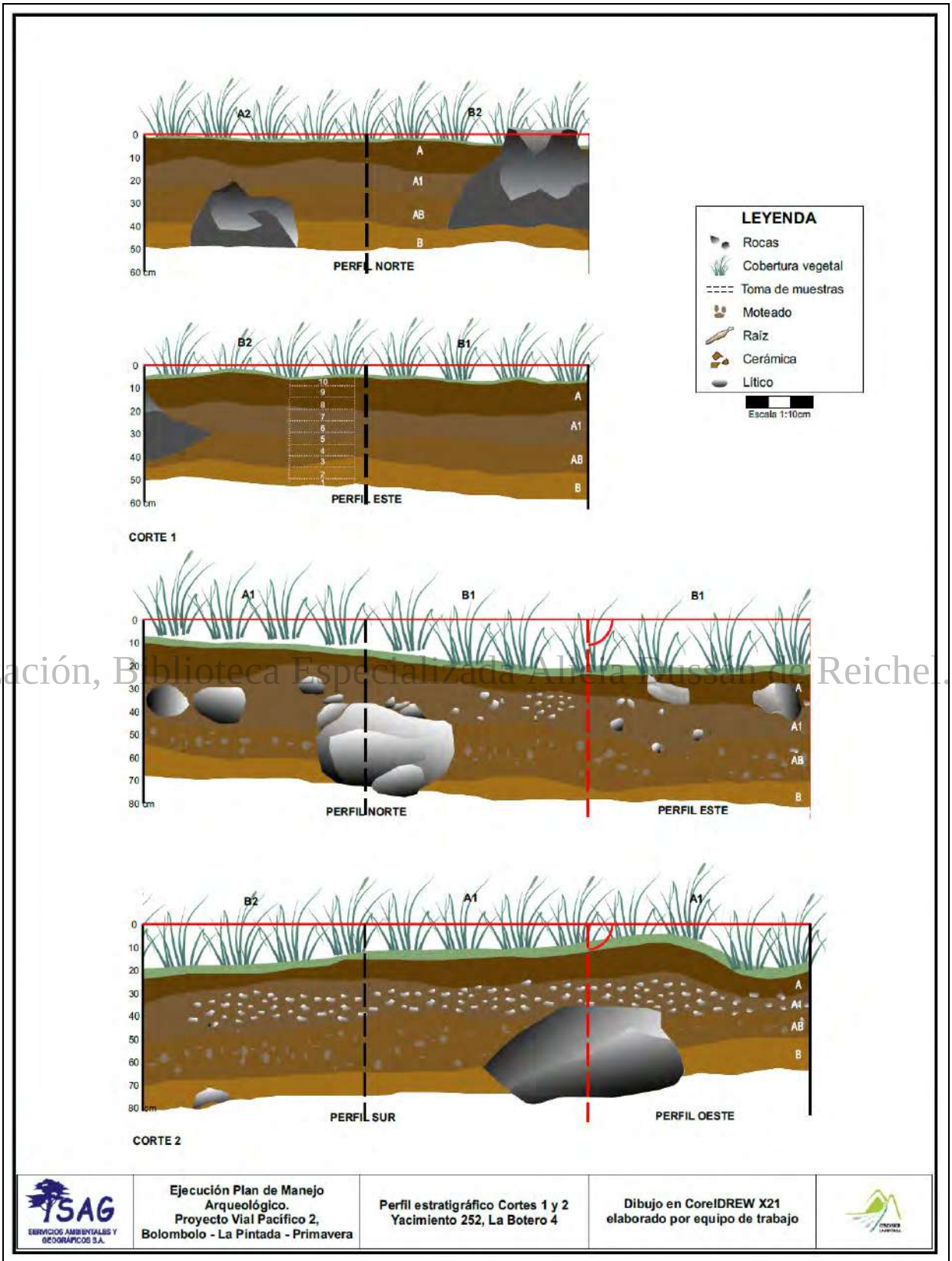
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los dos cortes estratigráficos, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron cuatro horizontes de suelo denominados A, A1, AB y B. De esta manera se realizaron dos cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-269).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x2 m (4 m^2), ubicada hacia el centro-este de la unidad asociada al yacimiento, entre los Pozos de sondeo D3, D4, E3 y E4 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 18 cm (de 0 a 18 cm de profundidad), de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices y hormigas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, entre las que se destaca una roca grande en la mitad del corte (cuadriculas A1, A2, B1 y B2). El material cultural hallado consta de 111 fragmentos de cerámica y 5 líticos (en los niveles 1 y 4).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-269. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y252, La Botero 4

Fuente: Elaboración Propia

Horizonte A1: tiene un espesor de 13 cm (de 18 a 31 cm de profundidad), de color cafe oscuro amarillento (10YR 3/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidadde raices medias y finas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. Continua evidenciándose la roca grande en la mitad del corte (cuadriculas A1, A2, B1 y B2). El material cultural hallado consta de 9 fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 5 y 6).

Horizonte AB: tiene un espesor de 14 cm (de 31 a 45 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderadas raices medias y finas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización. Continúa evidenciándose la roca grande en la mitad del corte (cuadriculas A1, A2, B1 y B2). El material cultural hallado consta de 1 fragmento de cerámica (en el nivel 8).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 45 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares finos. Presenta raices finas escasas y contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. Continúa evidenciándose la roca grande en la mitad del corte (cuadriculas A1, A2, B1 y B2). El material cultural hallado consta de 2 fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 10 y 11).

- *Corte 2*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2 m^2 ubicada hacia el centro-este de la unidad asociada al yacimiento, entre los Pozos de sondeo E3, E4, F3 y F4 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 12 cm (de 0 a 12 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices y hormigas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 17 fragmentos de cerámica y 2 líticos (en el nivel 2).

Horizonte A1: tiene un espesor de 15 cm (de 12 a 27 cm de profundidad), de color cafe grisaceo (10YR 5/2 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 50 fragmentos de cerámica y 12 líticos (en los niveles 3 y 5).

Horizonte AB: tiene un espesor de 24 cm (de 27 a 51 cm de profundidad), de color cafe claro (10YR 6/3 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene moderada cantidad de rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 51 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares finos. Presenta escasas raices finas. Contiene algunas rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños diferente grado de meteorización (sin material cultural).

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1 y C2), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es unimodal, que se localiza entre los niveles 1 (0-5 cm) y 8 (35-40 cm), entre los Horizontes A, A1 y AB. Sin embargo, en la parte este del yacimiento, en las áreas del corte C1 se observa otro evento deposicional que no coincide con el evento más reciente detectado en el muestreo, que se encuentra entre los niveles 10 (50-55 cm) y 11 (50-55 cm), en el límite inferior del horizonte AB y el límite superior del horizonte B.

Esta distribución espacial y estratigráfica parece indicar la ocurrencia de dos eventos deposicionales: el primero de ellos ubicado entre en la parte este del yacimiento Y252, entre los niveles 10 y 11, asociado a cerámica del temprano 3 (grupo 3), mientras el segundo evento se encuentra distribuido en toda el área del yacimiento entre los niveles N1 y N8, cuyo pico se encuentra en el nivel N3, asociado a cerámica tardía (grupo 4) (Ver Tabla 7-58 y Figura 7-270). Estos eventos indican que este sitio probablemente fue ocupado en el periodo alfarero temprano y reocupado en el periodo alfarero tardío.

Tabla 7-58. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1 y 2, yacimiento Y252, La Botero 4

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	5	0	5
2	48	4	52
3	54	8	62
4	54	4	58
5	11	2	13
6	3	0	3
7	0	0	0
8	1	0	1
9	0	0	0
10	0	1	1
11	2	0	2
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
	178	**19**	**197**

Fuente: Elaboración Propia

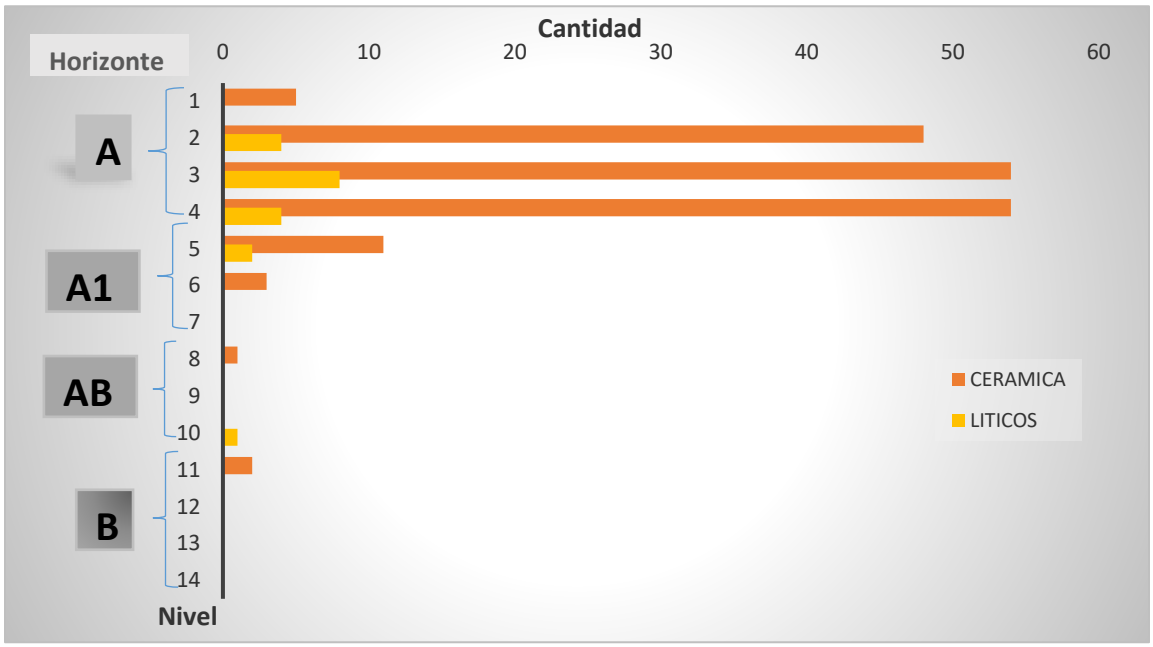


Figura 7-270. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1 y 2, yacimiento Y252, La Botero 4

Fuente: Elaboración Propia

7.3.11.2. Características del Material Cultural

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.11.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y252, de los 520 fragmentos de cerámica recuperados, 515 se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, mientras que 4 fragmentos corresponden a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-271 y Figura 7-272).



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos directos cerámica periodo tardío



Fragmento de vasija tipo plato de borde recto engrosado redondeado cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuenco y de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 3

Figura 7-271. Fotografías Cerámica yacimiento Y252, La Botero 24

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CERÁMICA GRUPO 3

SAG	Ejecución Plan de Manejo Arqueológico. Proyecto Vial Pacífico 2, Bolombolo - La Pintada - Primavera	Muestra Cerámica Yacimiento 252, La Botero 4	Dibujo en CorelDREW X21 elaborado por equipo de trabajo	

Figura 7-272. Dibujos Cerámica yacimiento Y252, La Botero 4

Fuente: Elaboración Propia

7.3.11.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 47 líticos, entre los que hay 36 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo (una es una raedera) y tercer orden, además de núcleos y detritos, y 11 artefactos modificados por uso correspondientes a cantos rodados, entre los que hay dos manos de metate y una placa (Ver Figura 7-273).



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden



Mano de metate



Placa

Figura 7-273. Fotografías Líticos yacimiento Y252, La Botero 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.12. Yacimiento Y254 (Umgp496), La Botero 5

El área del yacimiento Y254 se asocia a una terraza coluvio-aluvial que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca, en la finca La Botero; en las coordenadas X: 1152714,30754 y Y: 1136092,02101, a una altura de 615 msnm (Ver Figura 7-274). Ocupa un área de 1605,34 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la **Tabla 7-59**.

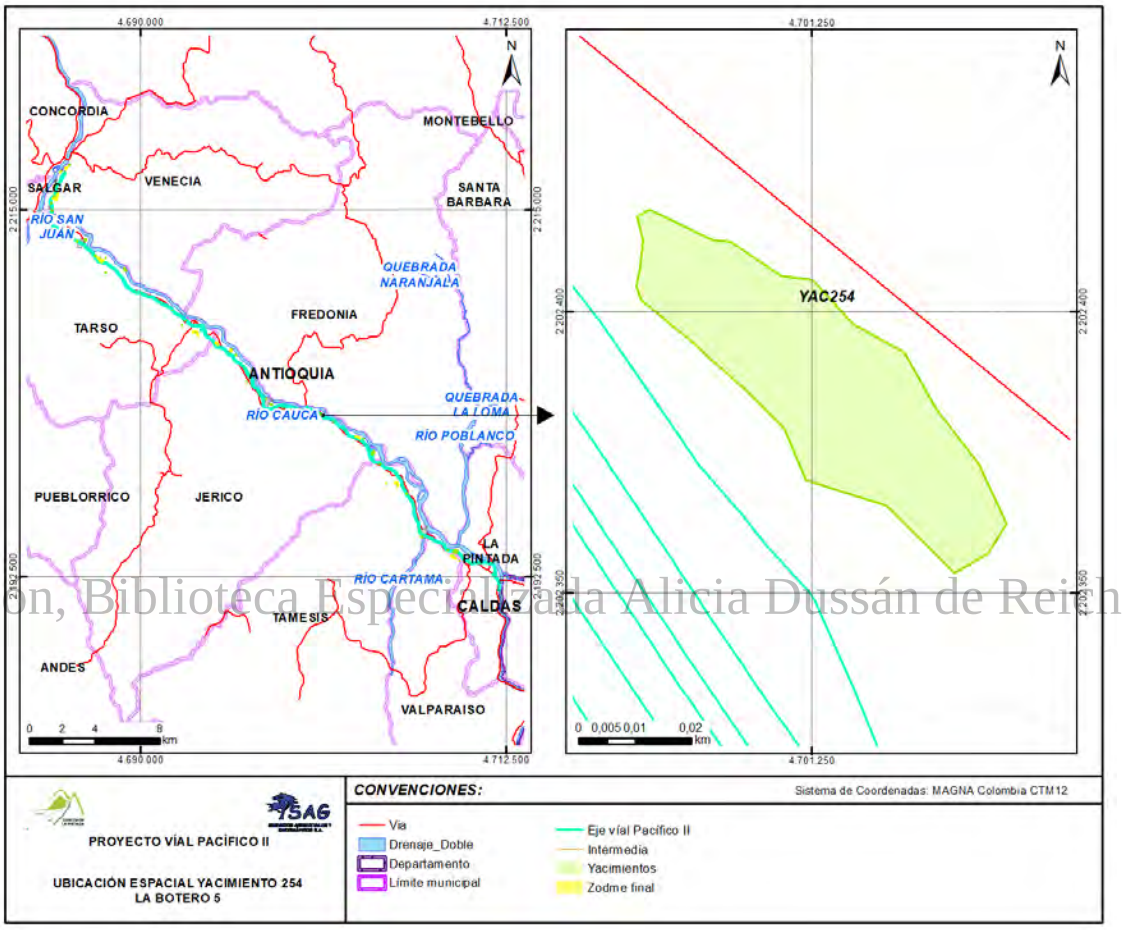


Figura 7-274. Ubicación espacial yacimiento Y254, La Botero 5

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-59. Coordenadas polígono yacimiento Y254, La Botero 5

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1152711,222820	1136075,396970	14	1152712,208400	1136111,076110
2	1152707,386360	1136084,525120	15	1152719,358120	1136103,326570
3	1152699,779570	1136091,933460	16	1152724,590920	1136100,360460
4	1152689,791530	1136100,730880	17	1152728,480310	1136098,296710
5	1152681,655580	1136107,180110	18	1152734,340840	1136088,255750
6	1152680,927970	1136109,693660	19	1152742,018280	1136078,455450
7	1152681,523280	1136112,802520	20	1152747,040860	1136067,948940
8	1152682,052450	1136117,829610	21	1152743,700490	1136062,630800
9	1152680,924950	1136122,020360	22	1152737,780430	1136059,085380
10	1152683,176930	1136123,187430	23	1152725,467060	1136071,104290
11	1152694,362460	1136117,877030	24	1152714,004060	1136074,558810
12	1152697,603370	1136117,584870	25	1152711,222820	1136075,396970
13	1152706,572760	1136111,631730			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de esta terraza coluvio-aluvial (UMGP 496) asociado al yacimiento Y254, está cubierta de pasto medio, y en ella, se encuentran algunas rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual, además de la construcción de la vía vieja Bolombolo – la pintada que corta la unidad por el noreste. También presenta saladeros, cercados en alambre de púa, y un humedal ubicado sobre su costado occidental (Ver Figura 7-275). Esta unidad se encuentra rodeada al este por la quebrada Dos Quebradas, que desemboca al norte en el rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica sobre el Eje vial - PR 13+860.



Figura 7-275. Panorámica yacimiento Y254, La Botero 5

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.12.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 4 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 76 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron cuatro cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2). El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 4 pozos de sondeo (PS1, PS2; PS3 y PS4), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 76 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 80 pozos de sondeo cada 5 m. De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron cuatro cortes estratigráficos (C1, C2, C3 y C4) de 2x1 m (2 m^2), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.12.1.1. El Muestreo

De los 4 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 30 cm y los 60 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En tres de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en el otro pozo solo se halló cerámica. Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 32 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 46

fragmentos de cerámica y 21 artefactos líticos ubicados entre los niveles 1 (0-5 cm) y 8 (35-40 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 76 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 76 pozos de sondeo excavados, 36 arrojaron material cultural (Pozos A6, A8, A10, A12, A14, A15, B6, B7, B8, B9, B10, B12, B13, B14, B15, C7, C9, C10, C12, C13, D5, D7, D8, D9, D12, D15, E4, E6, E9, E10, E11, E12, E13, F5, F6 y F7), mientras que en los otros 40 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A7, A9, A11; A13, A16, A17, B11, B16; B17, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C8, C11, C14, C15, C16, C17, C18, D1, D2, D3, D4, D6, D10, D11, D13, D14, D16, E1, E2, E3, E5, E7, E8, F8 y F9). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-60).

Tabla 7-60. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y254, La Botero 5

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	615,2698	1152738,72314	1136072,16861	PSC13	602,715942	1152703,628	1136104,589
PS2	615,3493	1152727,18228	1136080,21553	PSC14	603,639709	1152699,879	1136107,246
PS3	615,3373	1152718,18206	1136091,25534	PSC15	604,411926	1152696,783	1136111,135
PS4	615,3622	1152703,53558	1136100,84332	PSC16	604,851624	1152693,263	1136114,077
PSA6	614,789856	1152713,804	1136074,846	PSC17	605,828857	1152688,668	1136117,149
PSA7	615,912781	1152711,637	1136077,391	PSC18	606,369629	1152685,506	1136119,712
PSA8	616,087646	1152709,723	1136080,886	PSD1	614,209106	1152740,868	1136065,096
PSA9	619,704529	1152708,782	1136084,706	PSD2	606,778076	1152737,806	1136068,473
PSA10	620,225403	1152705,893	1136088,128	PSD3	609,368896	1152734,482	1136072,356
PSA11	623,721436	1152702,837	1136091,753	PSD4	612,909485	1152731,638	1136076,211
PSA12	623,462158	1152699,002	1136095,847	PSD5	614,666199	1152728,501	1136079,558
PSA13	602,643616	1152695,404	1136098,449	PSD6	614,79126	1152725,275	1136082,229
PSA14	603,066467	1152692,345	1136100,846	PSD7	615,145325	1152723,532	1136084,903
PSA15	604,35199	1152688,766	1136103,781	PSD8	622	1152721,389	1136089,076
PSA16	604,394043	1152685,442	1136106,525	PSD9	618,930786	1152719,135	1136093,195
PSA17	606,096436	1152680,824	1136110,125	PSD10	620,664246	1152716,072	1136097,822
PSB6	614,747498	1152716,904	1136076,795	PSD11	622,336426	1152713,601	1136101,572
PSB7	615,623352	1152715,896	1136080,628	PSD12	600,978149	1152710,584	1136104,965
PSB8	616,611816	1152713,708	1136084,099	PSD13	602,352295	1152707,608	1136107,431
PSB9	619,072571	1152712,207	1136088,365	PSD14	604,343384	1152703,483	1136110,394
PSB10	620,74176	1152709,655	1136091,915	PSD15	603,332031	1152699,757	1136114,382
PSB11	623,381958	1152706,24	1136095,516	PSD16	605,575684	1152696,158	1136117,224
PSB12	624,154175	1152702,848	1136098,923	PSE1	614,351685	1152744,236	1136067,755
PSB13	602,46228	1152699,92	1136101,494	PSE2	607,552002	1152741,4	1136071,687
PSB14	604,340393	1152697,085	1136104,311	PSE3	607,883789	1152738,222	1136075,683
PSB15	603,995911	1152693,048	1136107,722	PSE4	613,336609	1152734,959	1136078,681
PSB16	604,851562	1152689,171	1136110,292	PSE5	614,37915	1152732,079	1136081,58
PSB17	605,855896	1152685,045	1136113,892	PSE6	614,585876	1152729,06	1136084,479
PSC1	614,358765	1152737,379	1136062,11	PSE7	614,920532	1152726,88	1136087,53
PSC2	605,99176	1152733,552	1136065,773	PSE8	617,874573	1152724,486	1136090,817
PSC3	609,439331	1152730,275	1136069,511	PSE9	619,361267	1152722,489	1136095,667
PSC4	610,558289	1152727,024	1136073,345	PSE10	621,443726	1152719,71	1136100,772
PSC5	615,021118	1152723,641	1136076,519	PSE11	622,069885	1152717,702	1136104,103
PSC6	614,599731	1152720,993	1136079,662	PSE12	600,369202	1152714,438	1136107,407
PSC7	615,40332	1152719,846	1136082,451	PSE13	601,371155	1152711,491	1136110,403
PSC8	616,456787	1152717,606	1136086,695	PSF5	614,665405	1152736,158	1136084,127
PSC9	619,296936	1152715,524	1136090,917	PSF6	614,28418	1152733,6	1136087,921
PSC10	621,109497	1152712,862	1136095,167	PSF7	614,264526	1152731,175	1136090,467
PSC11	623,6604	1152710,283	1136098,602	PSF8	617,637756	1152728,602	1136094,245
PSC12	623,817383	1152706,046	1136102,251	PSF9	618,643433	1152726,909	1136098,643

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, uso exclusivo para actividades misionales. Repositorio ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y254, que consistió en, 80 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (4 PS) y de rescate (76 PS), 40 contenían material cultural (el 36,7% de la muestra), mientras que en 40 pozos de sondeo (el 63,3% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 26 se recuperó solo cerámica, en 12 cerámica asociada a material lítico y en 2, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 72 fragmentos de cerámica y 5 artefactos líticos (Ver Figura 7-278).

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

➢ Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 201 fragmentos de cerámica encontrados en los 80 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el centro de la unidad de paisaje.

La distribución espacial de los 40 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada en el centro del área de la unidad, en el entre los niveles 2 (5-10 cm) a 7 (30-35 cm) a diferencia de la cerámica que presenta diferentes puntos de concentración (Ver Figura 7-276 y Figura 7-277).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

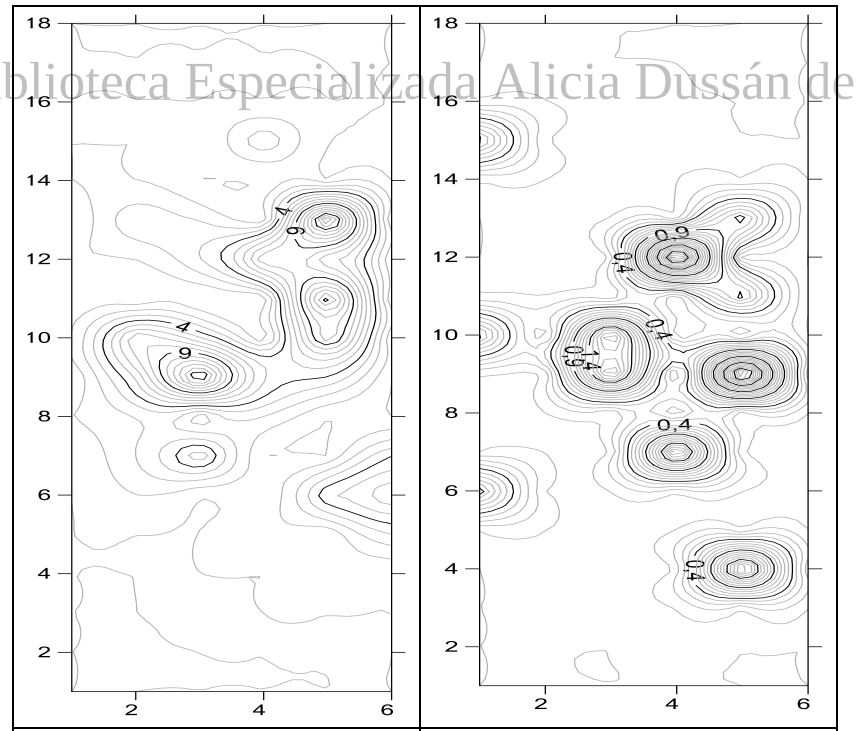


Figura 7-276. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y254, La Botero 5

Figura 7-277. Distribución espacial líticos yacimiento Y254, La Botero 5

Fuente: Elaboración Propia

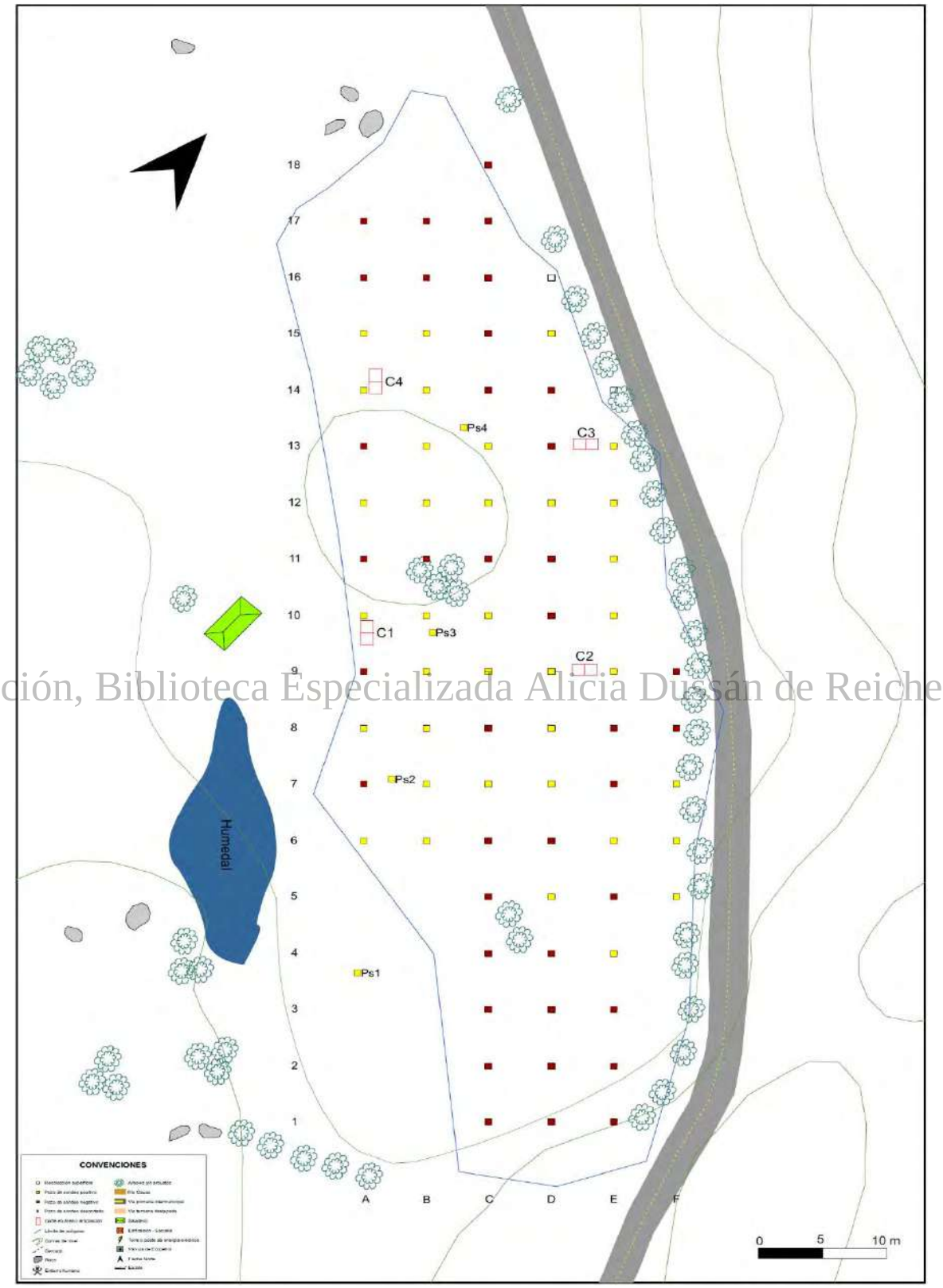


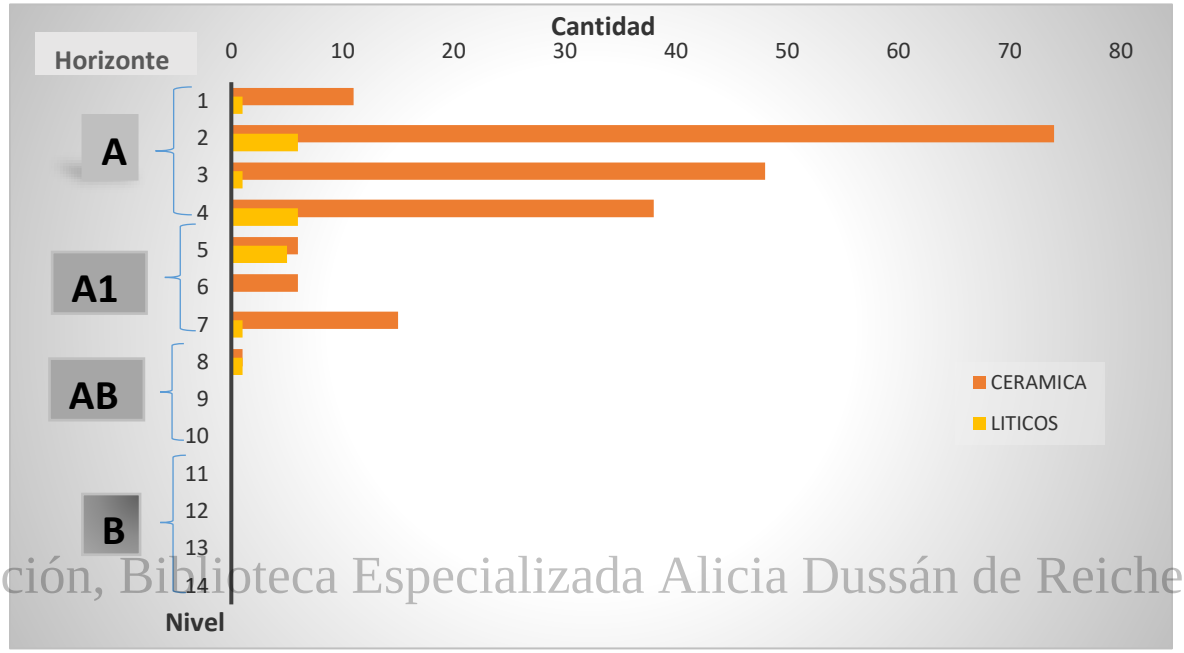
Figura 7-278. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y254, La Botero 5

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

➢ Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 201 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-279, el material cerámico se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 8 (35-40 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal, que pueden estar indicando la ocurrencia de dos eventos deposicionales, uno entre los niveles 1 y 4 y el otro entre los niveles 5 y 8.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-279. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y254, La Botero 5

Fuente: Elaboración Propia

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor, un horizonte A1 de 15 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 15 cm de espesor, se definió hacer cuatro cortes estratigráficos denominados como Corte 1, Corte 2, Corte 3 y el Corte 4, que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico y lítico, buscando intervenir las posibles áreas de mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

7.3.12.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-280).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2 m^2), ubicada hacia el centro-oeste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección sur – norte, entre los Pozos de sondeo A9 y A10 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 18 cm (de 0 a 18 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices y hormigas. Contiene escasas rocas subredondeadas de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 22 fragmentos de cerámica y 15 líticos (en los niveles 2 y 4).

Horizonte AB: tiene un espesor de 23 cm (de 18 a 41 cm de profundidad) de color cafe amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 1 lítico (en el nivel 5).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 41 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños, además de gravas y gravillas en diferente grado de meteorización.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2m^2), ubicada hacia el centro-este de la unidad, entre los Pozos de sondeo D9 y E9 (de la grilla de pozos sistemáticos), en se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices y hormigas. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños grandes y medianos en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 30 fragmentos de cerámica y 11 líticos (en los niveles 2 y 3).

Horizonte AB: tiene un espesor de 25 cm (de 15 a 40 cm de profundidad) de color amarillo (10YR 7/6 Munsell), textura areno - limosa, estructura en bloques subangulares gruesos, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias y finas moderadas. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 2 fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 2 y 3).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 40 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color amarillo (10YR 7/8 Munsell), textura areno - limosa, estructura en bloques subangulares gruesos. Presenta escasas raices finas. Contiene

abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

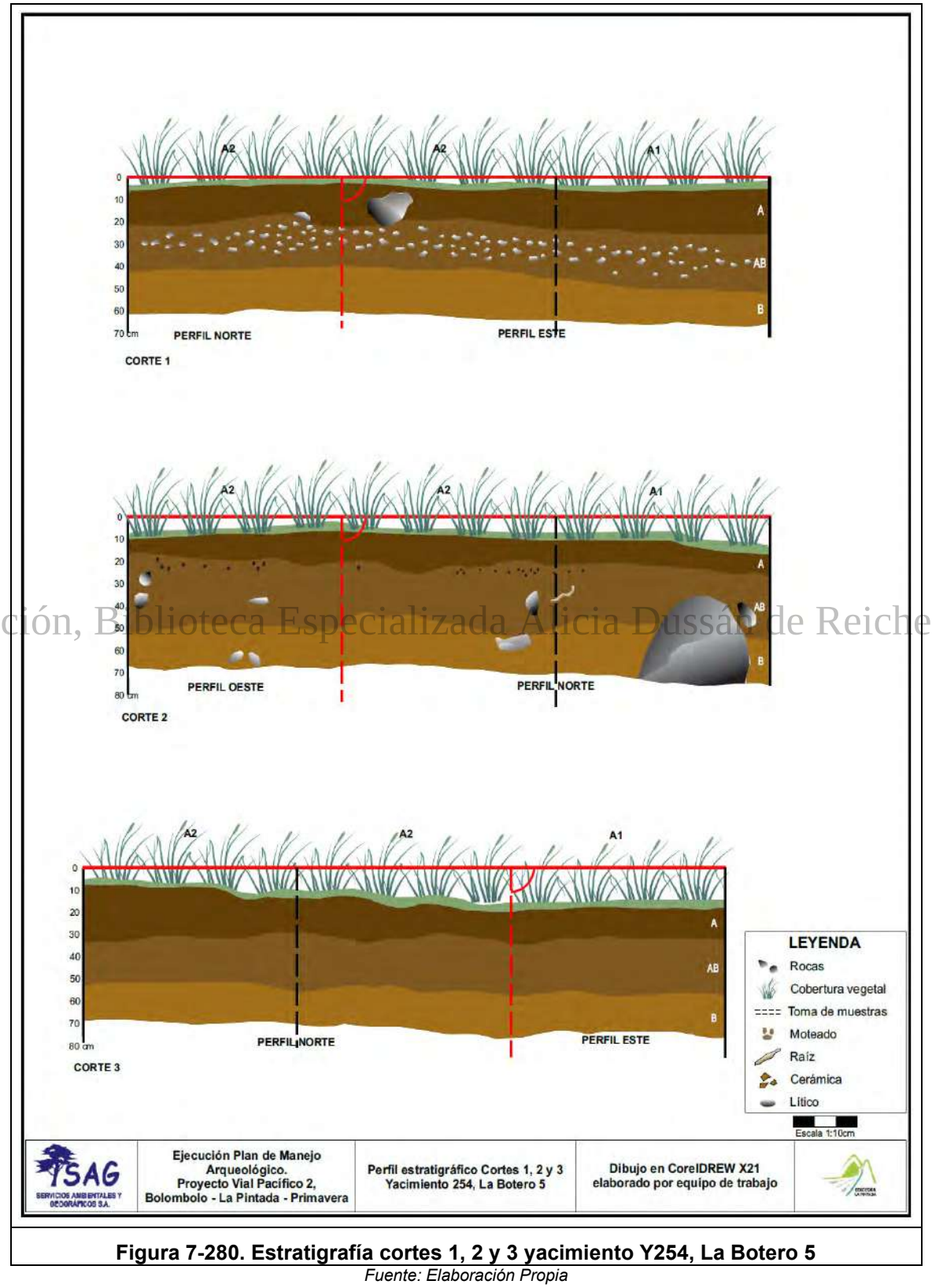


Figura 7-280. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y254, La Botero 5

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro - este de la unidad, entre los Pozos de sondeo D13 y E13 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este – oeste, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 8 fragmentos de cerámica y 3 líticos (en los niveles 1 y 3).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 15 a 35 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidadde raices medias y finas. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 23 fragmentos de cerámica y 9 líticos (en los niveles 4 y 7).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 35 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural), líticos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 4*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro- oeste de la unidad, entre los Pozos de sondeo A14 y B14 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección sur – norte, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 13 cm (de 0 a 13 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices y hormigas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 1 fragmento de cerámica y 2 líticos (en el nivel 3).

Horizonte AB: tiene un espesor de 32 cm (de 13 a 45 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 2 fragmentos de cerámica y 8 líticos (en los niveles 4 y 9).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 45 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/8 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas.

Contiene pocas rocas subangulares de tamaño grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 4 cortes (C1, C2, C3 y C4), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es bimodal, con un primer evento que se localiza entre los niveles 5 (20-25 cm) y 8 (35-40 cm), entre los horizontes A1 y AB, asociado a cerámica temprana 3 (grupo 3) y un segundo evento que se localiza entre los niveles 1 (0-5 cm) y 5 (20-25 cm), en el Horizonte A, asociado a cerámica tardía (grupo 4); lo que también se evidencia en el análisis estratigráfico de las 4 áreas de los cortes C1, C2, C3 y C4.

Esta distribución espacial y estratigráfica parece indicar la ocurrencia de dos eventos deposicionales: el primero de ellos distribuido en toda el área del yacimiento y ubicado entre los niveles 5 y 9, con un pico en el nivel 5, asociado a cerámica temprana 3 (grupo 3), mientras el segundo evento se encuentra entre los niveles 1 y 4, cuyo pico se encuentra en el nivel 4, asociado a cerámica tardía (grupo 4) (Ver Tabla 7-61 y Figura 7-281). El primer evento coincide con cerámica temprana 3 (grupo 3), del periodo alfarero temprano, mientras que el segundo evento se asocia con cerámica tardía (grupo 4), del periodo alfarero tardío.

Tabla 7-61. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y254, La Botero 5

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	0	1	1
2	24	12	36
3	25	15	40
4	26	8	34
5	3	6	9
6	0	2	2
7	2	2	4
8	0	0	0
9	0	2	2
10	0	0	0
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
	80	48	128

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

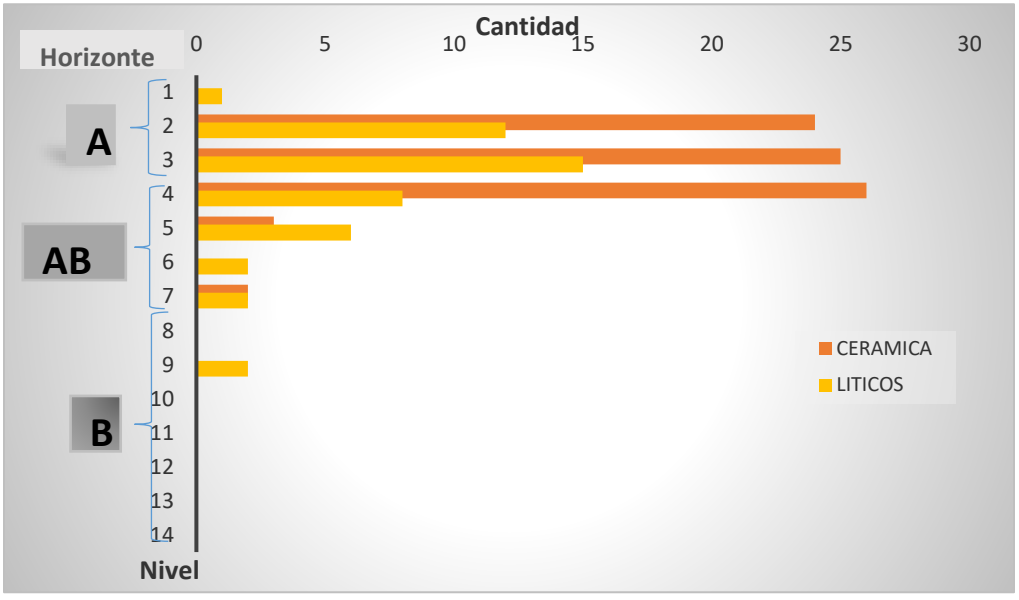


Figura 7-281. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y254, La Botero 5

Fuente: Elaboración Propia

7.3.12.2. Características del Material Cultural

7.3.12.2.1. La Cerámica

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento 254, de los 238 fragmentos de cerámica recuperados, 223 se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, mientras 9 fragmentos corresponden la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-282 y Figura 7-283).



Fragmentos de vasijas tipo cuenco y vasija subglobular de bordes evertidos directos y fragmentos decorados con acanalado y pintura cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas de formas indeterminadas de bordes evertidos engrosados biselados fragmentos decorados con impresiones, aplicados y pintura cerámica periodo temprano 3

Figura 7-282. Fotografías Cerámica yacimiento Y254, La Botero 5

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7-283. Dibujos Cerámica yacimiento Y254, La Botero 5

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.12.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 73 líticos, entre los que hay 51 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo y tercer orden, además de núcleos (uno es un raspador) y detritos, y 22 utensilios modificados por uso correspondientes a guijarros y a cantos rodados, entre los que hay una mano de moler (Ver Figura 7-284).



Núcleos



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden



Mano de moler

Figura 7-284. Fotografías Líticos yacimiento Y254, La Botero 5

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.13. Yacimiento Y256 (Umgp 498), La Botero 6

El área del yacimiento Y256 corresponde a un descanso de ladera localizado en el municipio de Jericó, en la vereda Cauca, en la Finca La Botero; en las coordenadas X: 1153378,396670 y Y: 1135746,083540, a 607 msnm (Ver **Figura 7-285**). Esta unidad de paisaje presenta un área de 350,7 m^2, que presentaba una cobertura vegetal de pasto bajo y rastrojo bajo, en donde se evidencian alteraciones de tipo físico como el pisoteo de ganado y la erosión. Esta unidad se encuentra rodeada al occidente por la quebrada Volcanes y al oriente por la quebrada Nariño, que desembocan al norte en el rio Cauca (Ver Tabla 7-62 y Figura 7-286). Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica sobre el Eje vial - PR 13+860.

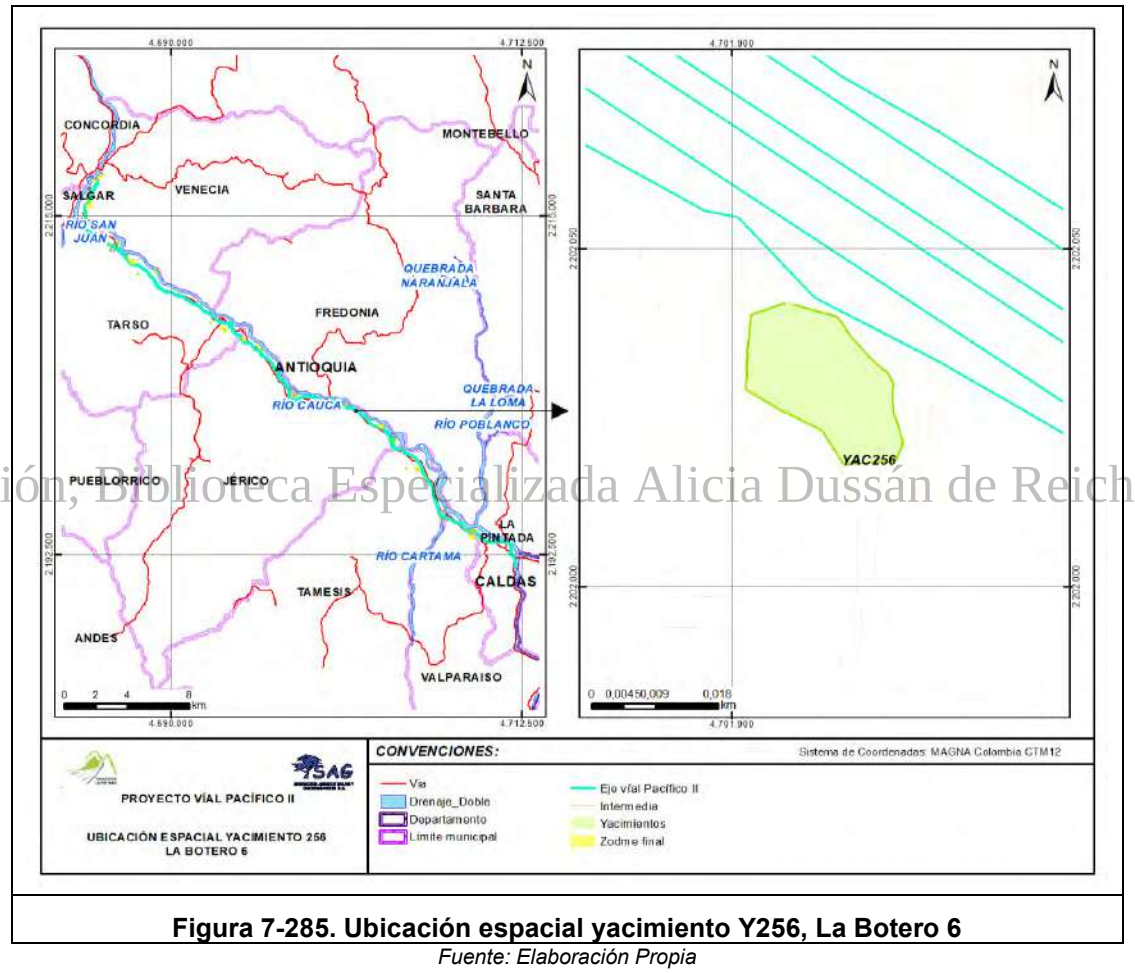


Figura 7-285. Ubicación espacial yacimiento Y256, La Botero 6

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-62. Coordenadas polígono yacimiento Y256, La Botero 6

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1153373,27	1135751,91	11	1153388,53	1135733,74
2	1153379,74	1135750,11	12	1153389,18	1135731,47
3	1153380,61	1135748,8	13	1153388,13	1135728,84
4	1153381,7	1135747,14	14	1153380,79	1135728,28
5	1153383,73	1135744,88	15	1153377,56	1135733,34
6	1153385,57	1135742,94	16	1153371,53	1135736,28
7	1153386,88	1135741,9	17	1153366,82	1135739,2
8	1153387,69	1135740,44	18	1153366,9	1135744,98
9	1153387,58	1135738,31	19	1153367,45	1135750,26
10	1153387,69	1135736,1	20	1153372,18	1135752,05

Fuente: Elaboración Propia




Figura 7-286. Vista general y ubicación corte 1 del Yacimiento Y256 (La Botero 6)

Fuente: Elaboración Propia

- Entierro 1 (E1-Y256)

En la fase de monitoreo de este yacimiento se realizó la limpieza y lectura de un perfil expuesto (Perfil 1) en las labores de remoción de suelos de la obra; el que a 1 m de profundidad permitió identificar un rasgo con un suelo de un color más oscuro, que contenía material cerámico y restos óseos humanos, por lo que se le denomino E1-Y256 (Ver Figura 7-288 y Figura 7-287).




Figura 7-287. Lectura de perfiles en la fase de monitoreo, Yacimiento Y256

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los vestigios arqueológicos y el contexto funerario (E1-Y256) fueron identificados en un suelo de 5 horizontes denominados Ab, A, A1, AB y B, como se describe a continuación. El horizonte Ab, de color café oscuro amarillento (10YR 4/6, Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso, presenta un espesor de 13 cm (de 0 a 20 cm de profundidad) y abundantes raíces gruesas, además de hormigas, lombrices y biotúbulos; corresponde a un suelo sepultado con fragmentos de cerámica. El horizonte A, de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso, presenta un espesor de 19 cm (de 13 a 32 cm de profundidad) y abundantes raíces medias y finas, además de hormigas, lombrices, biotúbulos y ciempiés, además de escasas rocas subangulares pequeñas y algunos fragmentos de cerámica.

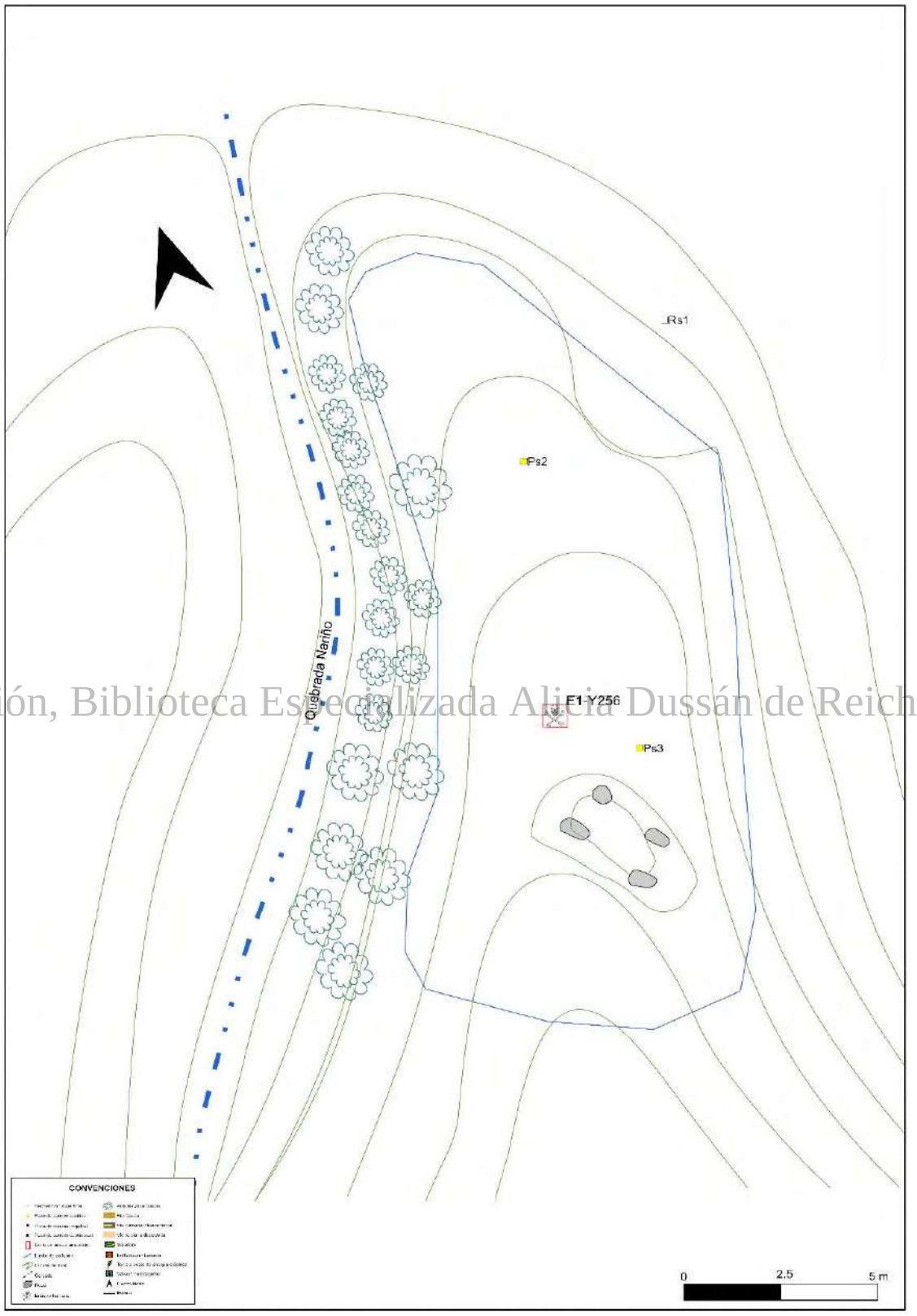


Figura 7-288. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y256, La Botero 6

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El horizonte A1, de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura Franco-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso, presenta un espesor de 20 cm (de 32 a 52 cm de profundidad), moderada cantidad de raíces finas y concreciones ferruginosas en forma de manchas rojizas. Además, contiene algunos fragmentos de cerámica.

El Horizonte AB, de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso, tiene un espesor de 28 cm (de 52 a 80 cm de profundidad) y presenta moderada cantidad de raíces finas y fragmentos de cerámica.

El horizonte B, de color oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, comienza a insinuarse a los 80 cm de profundidad y no presenta actividad biológica. El material cultural hallado en este horizonte corresponde al del rasgo denominado E1-Y256, que comprende restos óseos humanos y algunos fragmentos de cerámica.

- Entierro 1 (E1-Y256)

La estructura funeraria denominada entierro E1-Y256 corresponde a una fosa simple de forma circular con 40 cm de diámetro por 20 cm de altura y sin orientación aparente, la cual se empezó a evidenciar a los 80 cm y finalizó a los 100 cm de profundidad.

En este contexto, los restos óseos estaban cubiertos por el suelo extraído de la excavación de la estructura; lo que en relación con la poca cantidad de carbón encontrada en la fosa del E1-Y256, indican que éste, corresponde a un entierro secundario y directo, en el que los restos óseos no estaban articulados, presentaban termo alteración y fueron depositados en un espacio reducido y directamente en el suelo de la fosa (Douglas H. Ubelaker 2007); además, el depósito de los restos óseos se hizo de forma sincrónica y acompañado de algunos fragmentos de vasijas de cerámica, que no hacía las veces de contenedor de los huesos, por lo menos en esta fosa (Ver Figura 7-289).

Digitalización: Biblioteca Especializada Aurelia Mussa de Kerchel. ICANH

Los restos óseos que se hallaron depositados en el fondo de la fosa corresponden a la especie humana, de acuerdo con la forma de las trabéculas, la disposición de los canales de Havers, el grosor del hueso compacto y los rasgos distintivos de los diferentes segmentos anatómicos como el de un fragmento de mandíbula (Ver Figura 7-290).

En síntesis, se puede decir que el entierro E1-Y256, corresponde a una fosa simple de 40 cm de diámetro y 20 cm de altura, sin orientación aparente, que contenía restos óseos humanos calcinados de un individuo y algunos fragmentos de cerámica. Aunque el cuerpo en fresco fue sometido a temperaturas superiores a 650ºC, lo que afectó la muestra e impidió la identificación completa del perfil biológico del individuo, no obstante, se pudo calcular la edad del individuo de manera parcial, entre 15 y 20 años, pero el sexo y la estatura se lograron definir. También se pudo colegir que la pira de incineración estuvo ubicada en un lugar diferente al del sitio de inhumación (E1-Y256) y que el material resultante de la combustión fue recogido, trasladado y depositado de manera sincrónica.



Figura 7-289. Entierro 1, fosa simple semi-ovalada con restos óseos y algunos fragmentos de cerámica

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7-290. Fragmentos de huesos largos con trabéculas alargadas y fragmento de mandíbula, típicos de la especie humana hallados en el E1-Y256

Fuente: Elaboración Propia

Digitalizaci[illegible]pe[illegible]ac[illegible]n de Recinel. ICANH

7.3.13.1. Características del Material Cultural

7.3.13.1.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y256, de los 10 fragmentos de cerámica recuperados, 9 se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, mientras 1 fragmento corresponde a la cerámica temprana 1 del mismo periodo (Ver Figura 7-291).

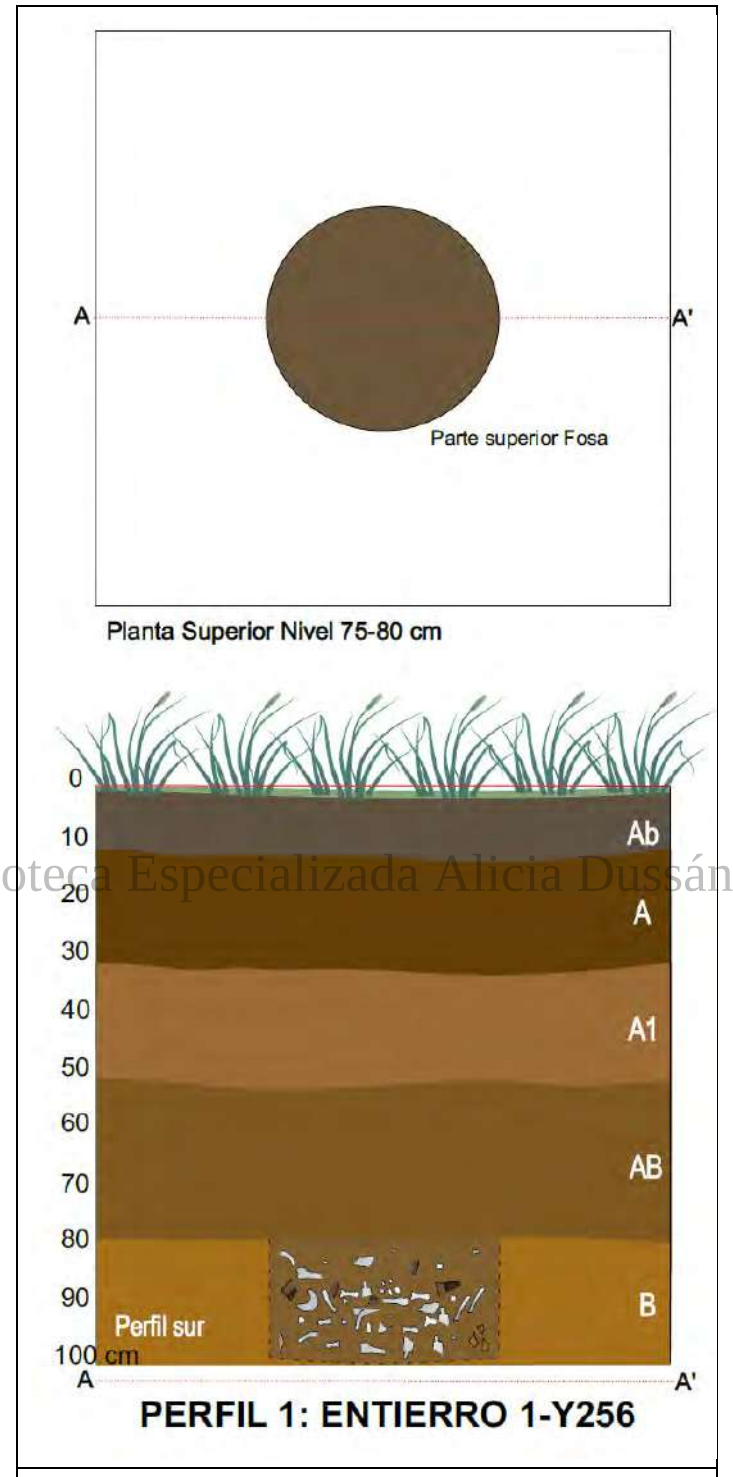


Figura 7-291. Entierro 1 ubicado en el centro del área del Yacimiento Y256, en Perfil 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.13.1.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 2 líticos tallados que corresponden a una lasca de primero y una e segundo orden (Ver Figura 7-292)



Lasca de primer orden



Lasca de segundo orden

Figura 7-292. Fotografías Líticos yacimiento Y256, la Botero 6

Fuente: Elaboración Propia

7.3.14. Yacimiento Y267 (Umgp495), El Mapa

El área del yacimiento Y267 se asocia a una terraza aluvial que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca, en la finca La Botero; en las coordenadas X: 1155193,80562 y Y: 1134699,37679, a una altura de 603 msnm (Ver Figura 7-293). Ocupa un área de 848,53 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-63.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

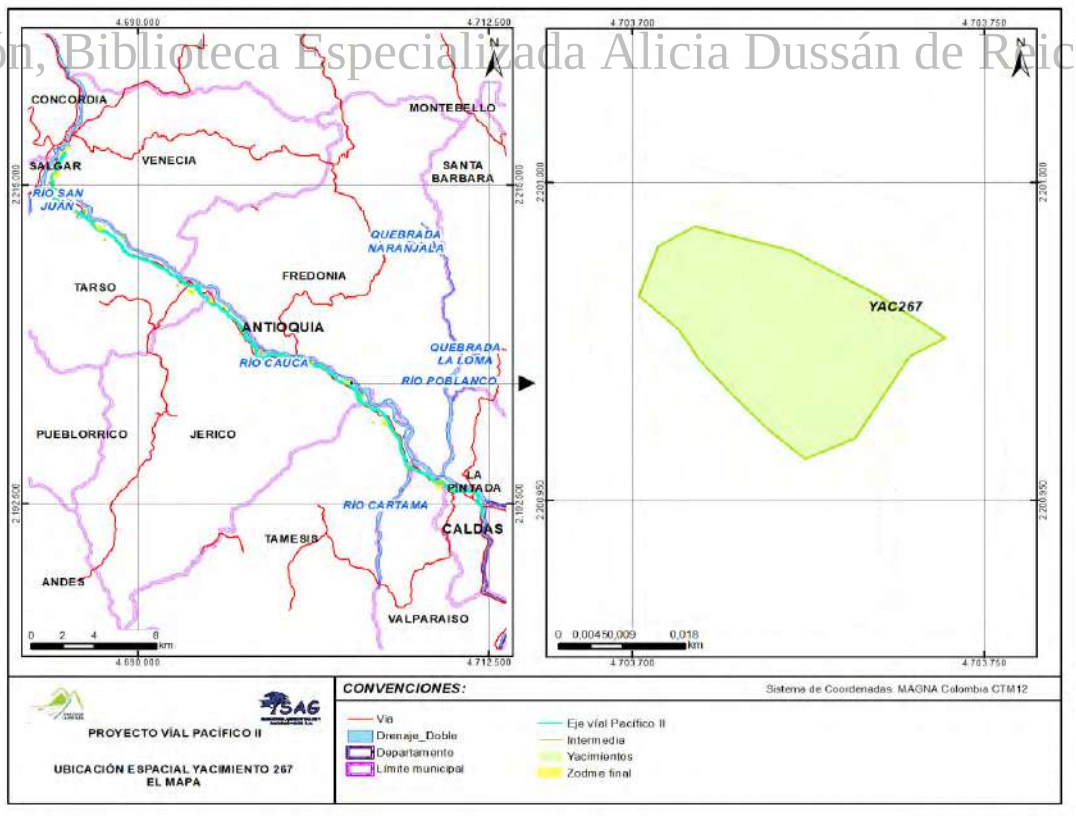


Figura 7-293. Ubicación espacial yacimiento Y267, El Mapa

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-63. Coordenadas polígono yacimiento Y267, El Mapa

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1155181,726350	1134695,320930	8	1155216,821500	1134698,881230
2	1155178,815930	1134699,951150	9	1155211,774140	1134696,052120
3	1155173,077850	1134705,134160	10	1155204,083690	1134683,017780
4	1155175,773220	1134713,048050	11	1155196,939930	1134679,710480
5	1155181,064890	1134716,223060	12	1155191,912830	1134684,076120
6	1155194,841520	1134712,449590	13	1155186,753450	1134689,500090
7	1155207,232150	1134705,575560	14	1155181,726350	1134695,320930

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de esta terraza aluvial (UMGP 495) asociado al yacimiento Y267, se halla cubierta de pasto medio. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-294). Esta unidad se encuentra sobre la margen occidental del rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica por fuera de la obra a 133 m al Este del Zodme 3 y a 145 m noroeste del Eje vial - PR 10+800. En el área del antiguo depósito 7.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-294. Panorámica yacimiento Y267, El Mapa

Fuente: Elaboración Propia

7.3.14.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 6 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 30 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos: dos cortes de 2 x 1 m (2 m^2) y 1 corte de 2 x 3 m, como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 6 pozos de sondeo (PS1, PS2; PS3; PS4; PS5 y PS6), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 30 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 36 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos: los cortes C2 y C3 de 2x1 m (2m^2) y el corte C1 de 2x3 m, con 1X1 m de ampliación (7m^2), en

diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.14.1.1. El Muestreo

De los 6 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 50 cm y los 70 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En todos los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos. Esta intervención permitió caracterizar 4 horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 47 cm de espesor en promedio y la recuperación de 123 fragmentos de cerámica y 25 artefactos líticos ubicados entre los niveles 1 (0-5 cm) y 8 (35-40 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 30 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 30 pozos de sondeo excavados, 23 arrojaron material cultural (Pozos B4; B5, C2, C3, C4, D2, D3, D4, E1, E2, E3, E4, E5, F1, F2, F3, F4, G1, G2, G3, G4, G5 y H3), mientras que en los otros 7 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A3, A4, A5; B3, C5, D5 y F5). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-64).

Tabla 7-64. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y267, El Mapa

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	603,1236	1155176,19400	1134707,60224	PSD4	605,70459	1155191,638	1134704,271
PS2	603,8623	1155184,74434	1134699,54824	PSD5	605,370483	1155193,934	1134709,376
PS3	602,7766	1155195,49857	1134696,25631	PSE1	611,189514	1155192,232	1134687,228
PS4	603,6955	1155185,77099	1134687,60393	PSE2	609,395386	1155193,468	1134691,554
PS5	601,4922	1155191,55804	1134676,99885	PSE3	608,863098	1155195,639	1134697,236
PS6	602,9586	1155200,06399	1134686,86501	PSE4	607,812378	1155197,116	1134700,943
PSA3	596,526184	1155177,2	1134704,176	PSE5	607,309326	1155198,964	1134706,191
PSA4	596,107056	1155178,185	1134709,045	PSF1	612,970947	1155195,949	1134684,759
PSA5	595,147827	1155179,036	1134714,454	PSF2	615,844177	1155198,479	1134688,972
PSB3	597,123108	1155182,079	1134702,196	PSF3	617,332153	1155200,716	1134693,941
PSB4	598,591797	1155182,978	1134707,793	PSF4	618,145386	1155202,658	1134699,241
PSB5	598,797424	1155183,843	1134713,121	PSF5	620,173035	1155204,308	1134703,97
PSC2	602,303345	1155184,887	1134696,113	PSG1	631,795776	1155200,052	1134681,988
PSC3	601,89679	1155186,113	1134701,156	PSG2	629,157959	1155203,278	1134687,222
PSC4	601,186829	1155187,163	1134706,238	PSG3	627,115906	1155205,915	1134692,284
PSC5	600,079407	1155189,343	1134711,436	PSG4	626,148376	1155207,66	1134697,575
PSD2	603,749939	1155189,172	1134694,172	PSG5	624,147217	1155209,181	1134701,931
PSD3	605,019104	1155190,664	1134699,618	PSH5	622,352295	1155214,235	1134699,641

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Patrimonio Arqueológico Público Nacional. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y267, que consistió en 36 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (6 PS) y de rescate (30 PS), 29 contenían material cultural (el 80,6% de la muestra), mientras que en 7 pozos de sondeo (el 19,4% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 14 se recuperó cerámica asociada a material lítico. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 276 fragmentos de cerámica y 41 artefactos líticos (Ver Figura 7-295).

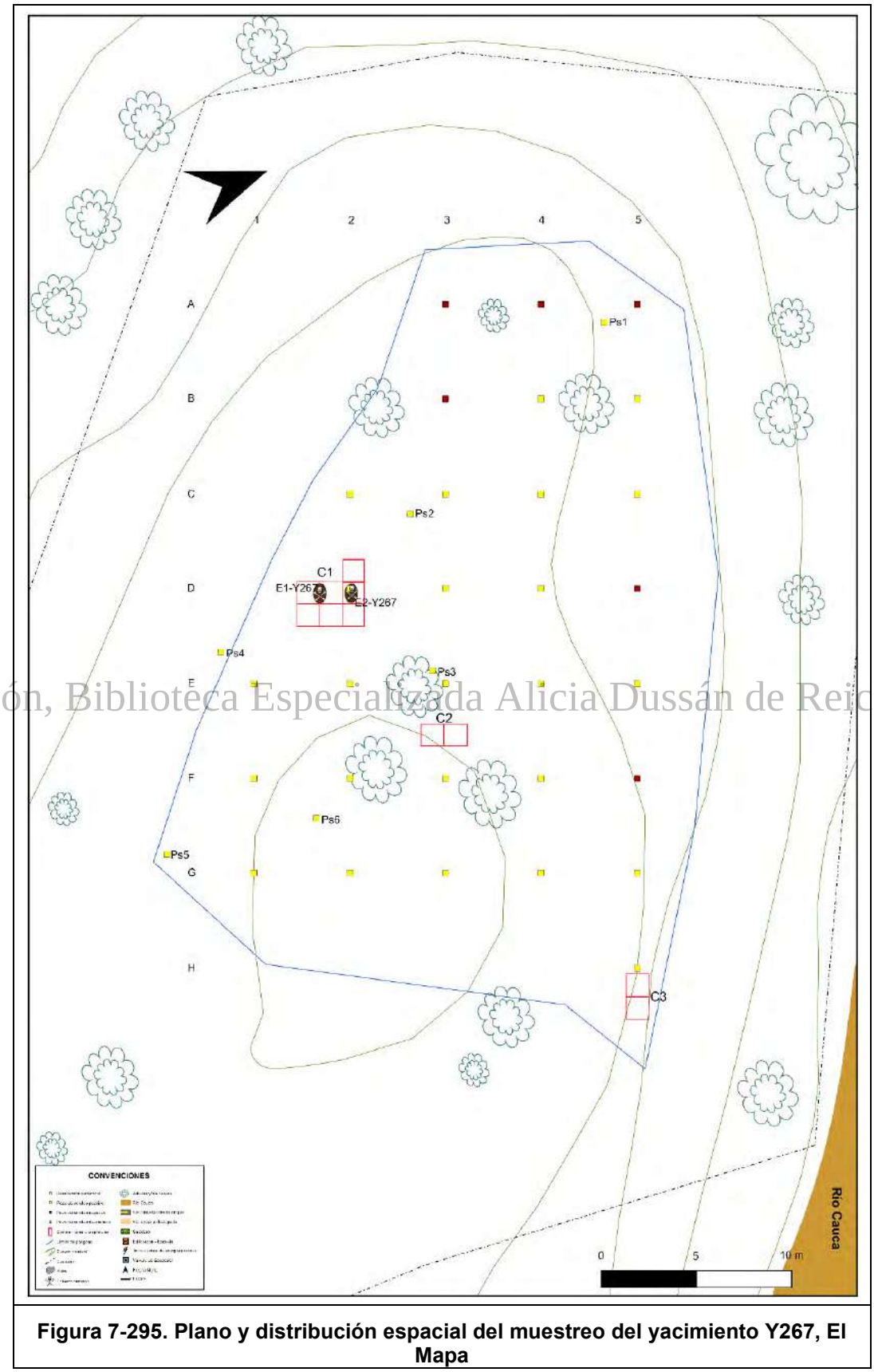


Figura 7-295. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y267, El Mapa

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 276 fragmentos de cerámica encontrados en los 36 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector central de la unidad de paisaje.

La distribución espacial de los 41 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada también en el centro del área de la unidad, entre los niveles 3 (10-15 cm) a 6 (25-30 cm) de manera similar a la de la cerámica (Ver Figura 7-296 y Figura 7-297).

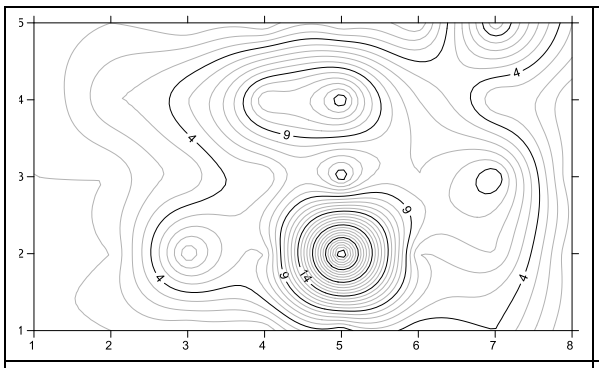


Figura 7-296. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y267, El Mapa

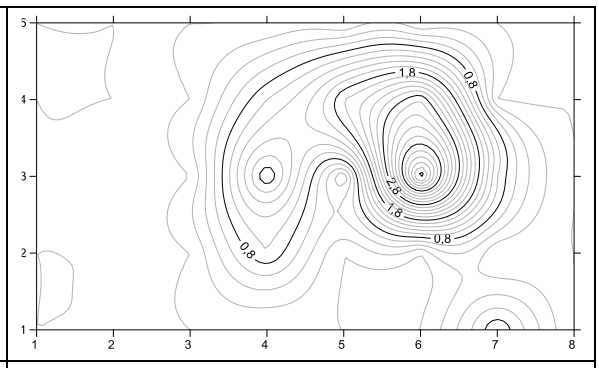


Figura 7-297. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y267, El Mapa

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 276 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-298, el material cerámico se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 10 (45-50 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal, que pueden estar indicando la ocurrencia de dos eventos deposicionales; el primero entre los niveles 6 (25-30 cm) y 10 (45-50 cm) y el segundo entre los niveles 1 (0-5 cm) y 5 (20-25 cm).

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor, un horizonte A1 de unos 10 cm de espesor, y un horizonte AB, de unos 20 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico (C1 y C2) y con el área en donde no se recuperó tanto material cerámico (C3), *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

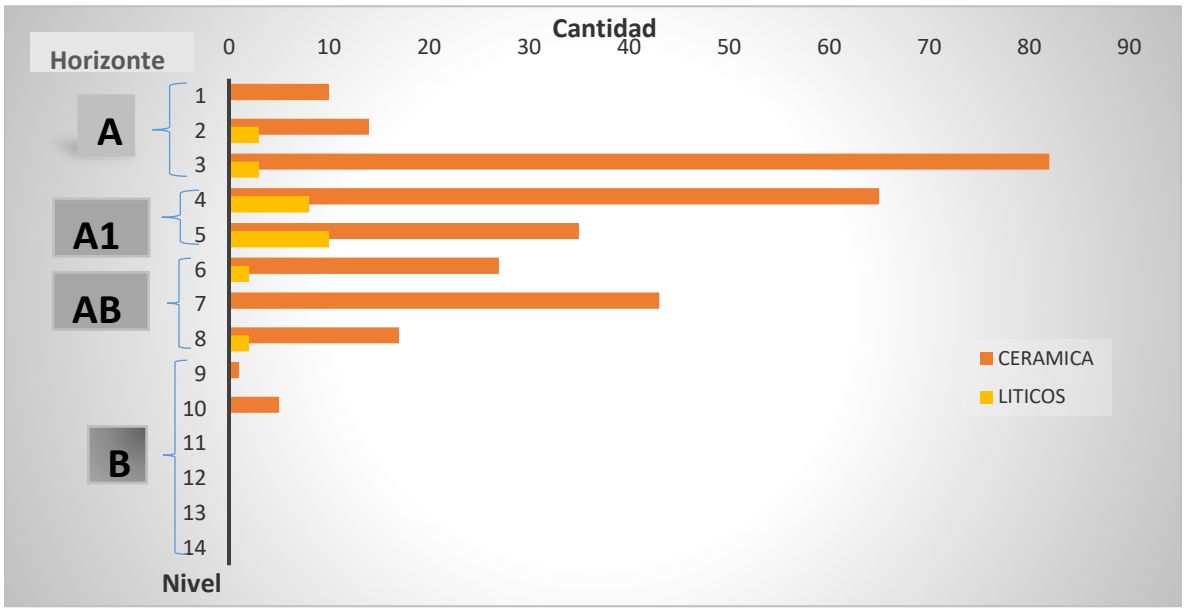


Figura 7-298. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y267, El Mapa

Fuente: Elaboración Propia

7.3.14.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Digitalización, Biblioteca Especializada de Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron cuatro horizontes de suelo denominados A, A1, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural y en otro sector de menor concentración de material cultural. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-299).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 3x2 m (6 m^2), ubicada hacia el sur de la unidad asociada al yacimiento, en dirección sur – norte, sobre el Pozo de sondeo D2 (de la grilla de pozos sistemáticos), al cual se le adiciono 1 m^2 más de excavación (para 7 m^2); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 12 cm (de 0 a 12 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces gruesas (cuadricula B1, B1' y B2'), y abundantes raíces medias y finas, además de lombrices, termitas y hormigas. Contiene escasas rocas subredondeadas de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 6 fragmentos de cerámica (en el nivel 2).

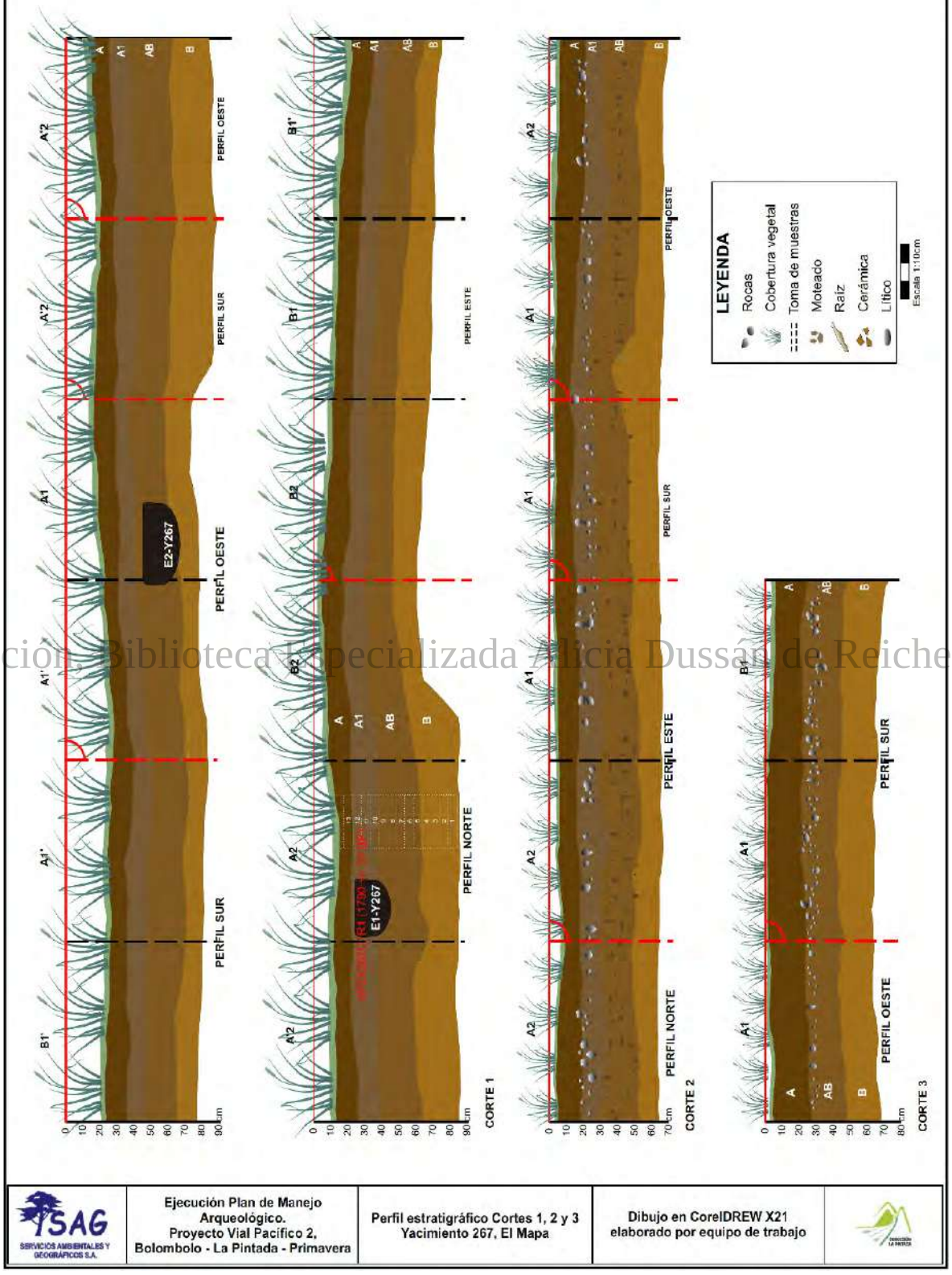


Figura 7-299. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y267, El Mapa

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A1: tiene un espesor de 10 cm (de 12 a 22 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y abundantes finas, ademas de lombrices, termitas y hormigas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 507 fragmentos de cerámica y 74 líticos (en los niveles 3 y 4), además de macro restos que consisten en una semilla de especie indeterminada ubicada en el nivel N4.

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 22 a 42 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y finas, ademas de lombrices. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños. En diferente grado de meteorización (sin material cultural).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 42 cm de profundidad y fue excavado hasta los 55 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/8 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Contiene escasas raices finas y material cultural que consta de 2 fragmentos de cerámica, 3 líticos (en los niveles N10 y N11) y un macrorresto que corresponde a una semilla de *Fabaceae* o leguminosa.

- Entierro 1 (E1-Y267)

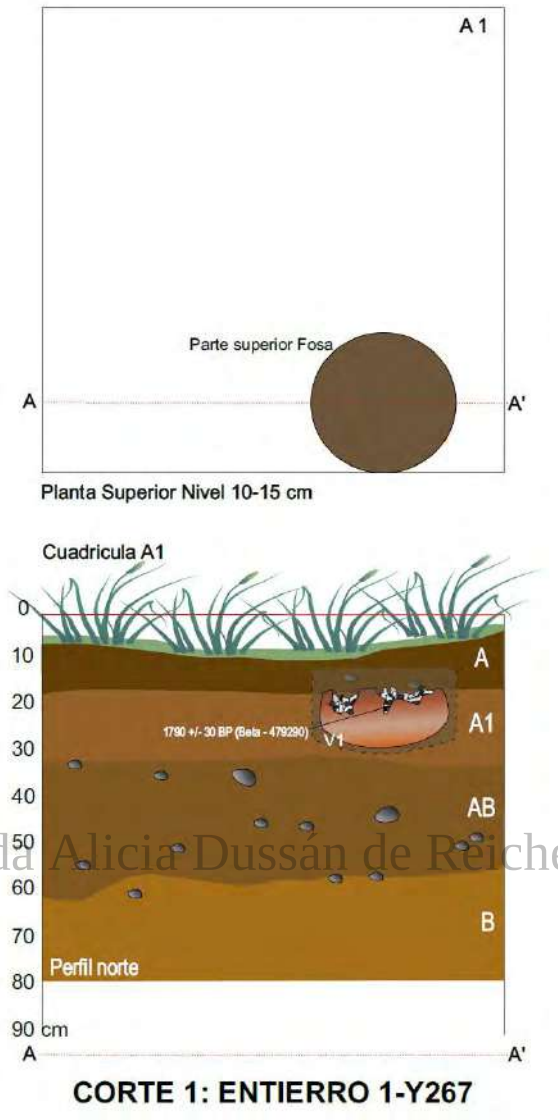
En este rasgo se encontraron restos óseos humanos dentro de una vasija cerámica de forma subglobular sin bordes, asociados a carbón vegetal y a macro restos en el nivel N11, correspondientes a semillas de (Arecacea). El analisis de carbono 14 de la muestra de carbón vegetal asociado a estos elementos culturales arrojó una fecha de **1790 +/- 30 BP (Beta - 479290).**

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El Entierro 1 (E1-Y267) corresponde a una fosa simple de forma circular de 30,5 cm de diámetro, 18 cm de grosor (identificado entre 12 y 30 cm de profundidad) y sin orientación aparente; en cuyo interior se encontró una vasija (V1) de forma subglobular que contenía los restos óseos pertenecientes a un individuo, que fue expuesto en fresco a temperaturas superiores a 650ºC, en una hoguera de ambiente controlado y con buena oxigenación que favoreció la cremación. Esta vasija se hallaba cubierta con el suelo extraído de la excavación de la fosa. Estructura funeraria que se definió como un depósito secundario, indirecto y posiblemente sincrónico (Ver Figura 7-300).







Entierro 1, identificación y recuperación en campo | *Dibujo Entierro 1*

Figura 7-300. Entierro 1 ubicado en el Corte 1, Yacimiento Y267

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

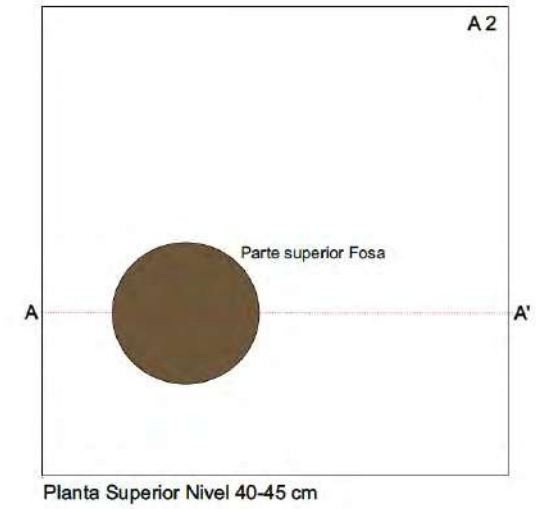
- Entierro 2 (E2-Y2671)

Este entierro corresponde a un conjunto de restos óseos asociados a abundante carbon vegetal y a restos de madera semiquemada, que sepultados directamente en el suelo (Ver Figura 7-301).

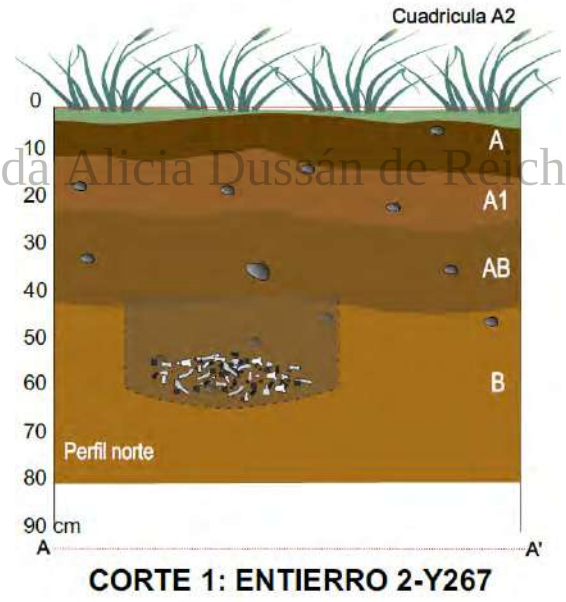
El analisis realizado a este contexto funerario permite concluir que la estructura funeraria o sitio del entierro E2-Y267, correspondiente a una fosa simple de forma ovalada de 45 cm de largo con 35 cm de ancho y 20 cm de espesor, sin orientación aparente; en el fondo de la estructura directamente en el suelo, fueron depositados restos óseos incinerados a una temperatura superior a 650ºC, que pertenecían a un solo individuo y que fueron cremados en un lugar diferente al de inhumación. Este tratamiento aplicado ocasionó fragmentación, erosión y alto deterioro de los restos óseos que, a su vez, impidió la identificación del perfil

biológico; sin embargo, la observación detallada de las piezas permitió comprender que la persona inhumada en el E2-Y267 tenía una edad al momento de morir entre 15 y 22 años y fue inhumado sin ajuar funerario. Lo cual permite concluir que este tipo de entierro es directo y sincrónico.









Entierro 2, identificación y recuperación en campo | *Dibujo Entierro 2*

Figura 7-301. Entierro 2 ubicado en el Corte 1, Yacimiento Y267

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2 m^2), ubicada hacia el centro de la unidad, entre los Pozos de sondeo E3 y F3 (de la grilla de pozos sistemáticos), en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características. Este corte se excavo en dirección sur – norte y a continuación se describen las características del suelo del corte:

Horizonte A: tiene un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices y hormigas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización, El material cultural hallado consta de 30 fragmentos de cerámica y 23 líticos (en los niveles 2 y 3).

Horizonte A1: tiene un espesor de 15 cm (de 15 a 30 cm de profundidad) de color café muy oscuro grisaceo (10YR 3/2 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y abundantes raices finas. Contiene lombrices, termitas, hormigas y abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de 47 fragmentos de cerámica y 10 líticos (en los niveles 4 y 6).

Horizonte AB: tiene un espesor de 17 cm (de 30 a 47 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y finas. El material cultural hallado consta de un fragmento de cerámica y un lítico (en los niveles 7 y 8).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 47 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad; de color café amarillento (10YR 5/8 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios y presenta escasas raices finas (sin material cultural).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2 m^2), ubicada hacia el noreste de la unidad, aledaño al pozo de sondeo H5 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este – oeste, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A, presenta un espesor de 22 cm (de 0 a 22 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3, Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices y hormigas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 31 fragmentos de cerámica y 9 líticos (en los niveles 2 y 4).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 22 a 42 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene abundantes rocas subangulares medianas y pequeñas, en diferente grado de meteorización, El material cultural hallado consta de 33 fragmentos de cerámica y 2 líticos (en los niveles 5 y 6).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 42 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad; de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas.

➢ Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo (horizontes A, A1, AB y B), así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es bimodal, pues entre los niveles 7 (30-35 cm) y 11 (50-55 cm), en los horizontes AB y el límite superior del horizonte B, se ubica un primer evento deposicional, asociado a cerámica temprana 1 (grupo 1), mientras el segundo evento se ubica entre los niveles 2 (05-10 cm) y 6 (25-30 cm), en los horizontes A y A1, asociado a cerámica temprana 3 (grupo 3) (Ver Tabla 7-65 y Figura 7-302).

Tabla 7-65. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y267, El Mapa

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	0	0	0
2	25	5	30
3	229	36	265
4	105	10	115
5	29	8	37
6	19	3	22
7	0	1	1
8	1	0	1
9	0	0	0
10	0	0	0
11	1	2	2
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
	409	65	474

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

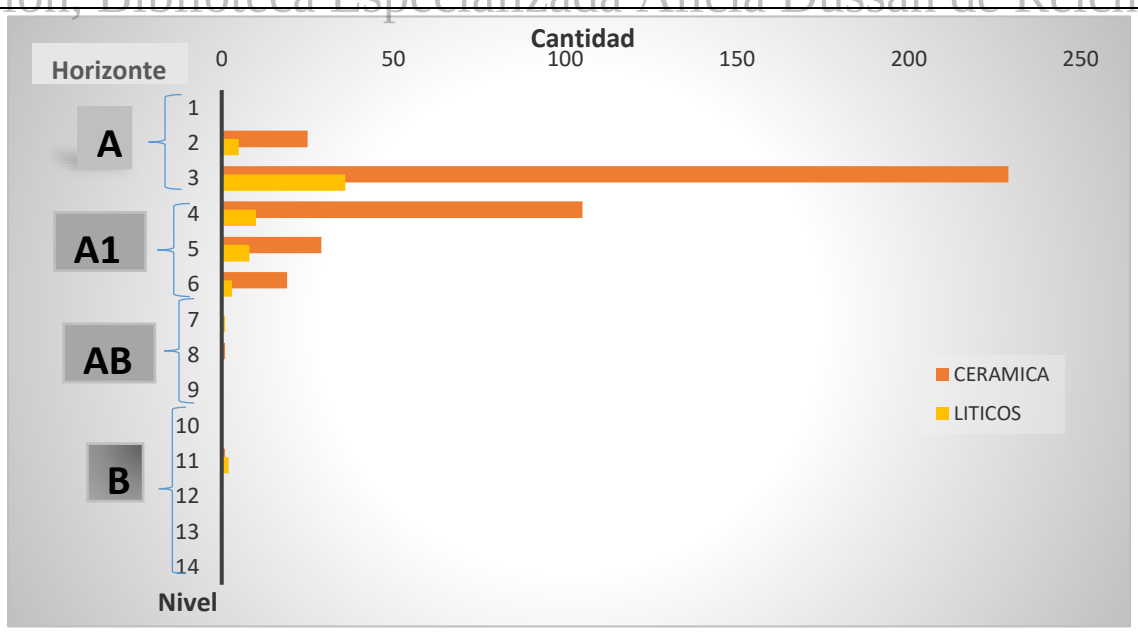


Figura 7-302. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y267, El Mapa

Fuente: Elaboración Propia

Esta distribución espacial y estratigráfica parece indicar la ocurrencia de dos eventos deposicionales: el primero de ellos ubicado entre los niveles N7 y N11, con muy bajas

densidades de material, asociado a cerámica temprana 1 (grupo 1), mientras el segundo evento que se encuentra distribuido en toda el área del yacimiento entre los niveles N2 y N6, cuyo pico se encuentra en el nivel N3, se asocia a cerámica temprana 3 (grupo 3). Ambos eventos coinciden con cerámica del periodo alfarero temprano, lo que podría indicar la ocurrencia de dos ocupaciones en el sitio o de una reocupación.

7.3.14.2. Características del Material Cultural

7.3.14.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y267, de los 593 fragmentos de cerámica recuperados, 586 se asocian a la cerámica temprana 3 y 7 a la cerámica temprana 1, del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-303 y Figura 7-304).



Fragmentos de vasijas tipo plato de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de forma subglobular de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas indeterminadas de bordes evertidos engrosados biselados con decoración impresa, acanalada cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de formas indeterminadas de bordes evertidos engrosados rectangulares con decoración acanalada cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de fondo de vasija de forma subglobular con decoración de pintura interna y externa cerámica periodo temprano 3 (vasija 1 Entierro1-Y267)



Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de bordes evertidos directos con decoración impresa interna cerámica periodo temprano 1

Figura 7-303. Fotografías Cerámica Yacimiento Y267, El Mapa

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.14.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 96 líticos, entre los que hay 77 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo y tercer orden, además de núcleos y detritos, 18 utensilios modificados por uso correspondientes a cantos rodados y a guijarros, entre los que hay una pesa de red de pesca y un artefacto pulido que consiste en un cincel (Ver Figura 7-305).



Vasija de forma indeterminada
de borde evertido biselado

CERÁMICA GRUPO 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ISAG	Ejecución Plan de Manejo Arqueológico. Proyecto Vial Pacífico 2, Bolombolo - La Pintada - Primavera	Muestra Cerámica Yacimiento 267, El Mapa	Dibujo en CorelDREW X21 elaborado por equipo de trabajo

Figura 7-304. Dibujos Cerámica yacimiento Y267, El Mapa

Fuente: Elaboración Propia

	
Cantos rodados	*Guijarros*
	
Núcleos	*Lascas de primer orden*
	
Raspador sobre lasca de primer orden	*Lascas de segundo orden*
	
Raspadores sobre lascas de segundo orden	*Lascas de tercer orden*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Manos de moler



Cantos rodados con bordes desgastados



Yunques



Fragmentos de Placas

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Pulidores



Pesa de red



Cincel

Figura 7-305. Fotografías Líticos yacimiento Y267, El Mapa

Fuente: Elaboración Propia

7.3.14.2.3. Macrorrestos

En el yacimiento Y267 se recuperaron evidencias de macrorrestos de interés arqueológico, en los niveles N11 y N4 de las cuadricula A2 y A1 del corte C1, que consisten; la primera en una semilla completamente seca de Fabaceae o leguminosa, con una estría roja en el centro que denota la forma ovalada de la misma, que presenta un craquelado en la parte externa posiblemente por procesos tafonómicos, y la segunda en una semilla de especie no determinada, que solo se compone de dos fragmentos del epicarpio seco de la semilla; esta se recuperó en la micro excavación de la Vasija 1 del Yacimiento Y267 asociada a restos óseos. Al estar tan deteriorada es difícil observar y determinar sus características.

7.3.15. Yacimiento Y270 (Umgp504), La Guamo

El área del yacimiento Y270 se asocia a una terraza aluvial que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca, en la finca La Guamo; en las coordenadas X: 1155797,82168 y Y: 1133818,53094, a una altura de 601 msnm (Ver Figura 7-306). Ocupa un área de 18746,97 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-66.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

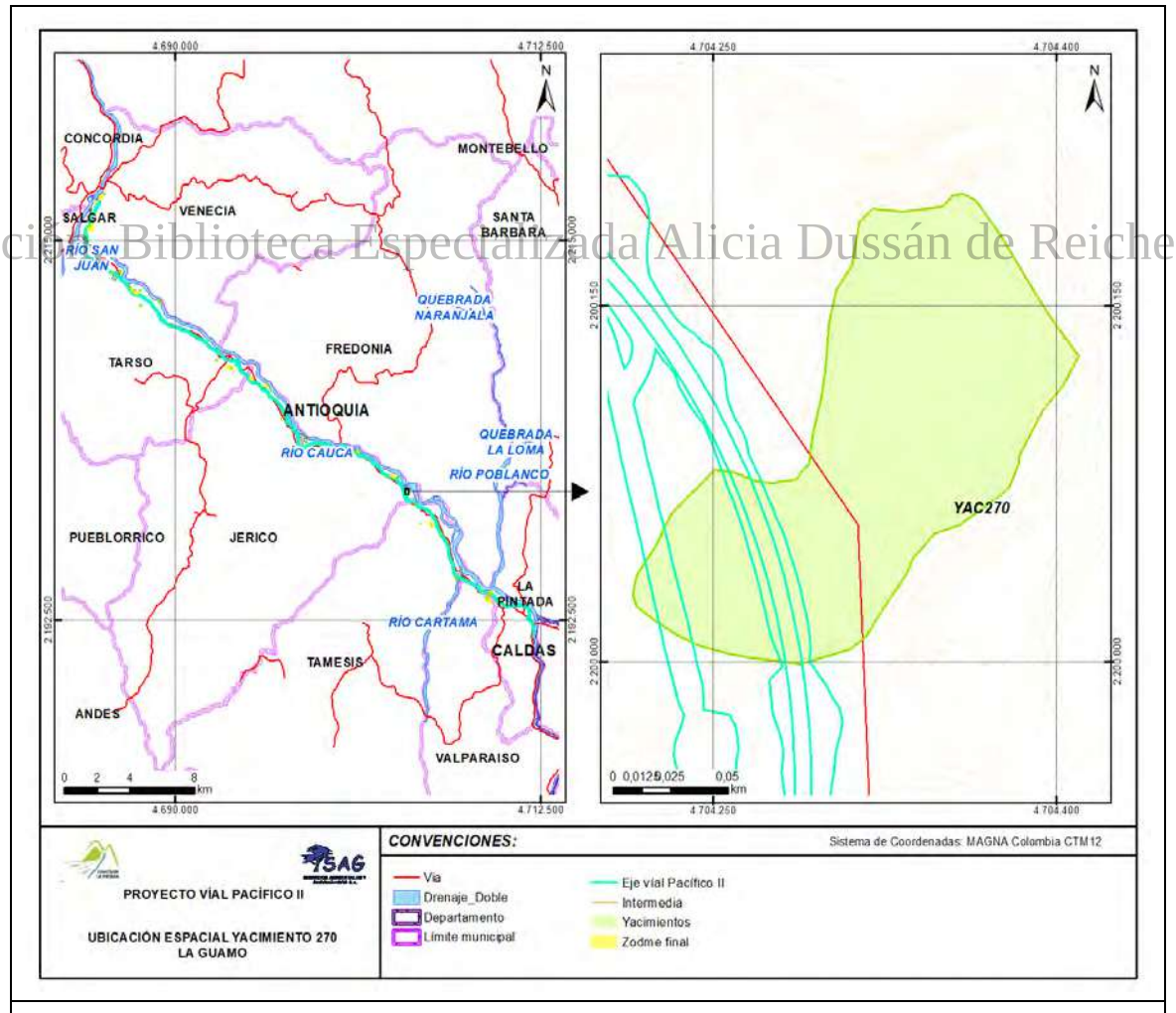


Figura 7-306. Ubicación espacial yacimiento Y270, La Guamo

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-66. Coordenadas polígono yacimiento Y270, La Guamo

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1155771,804110	1133820,071740	29	1155819,500760	1133774,752470
2	1155772,436420	1133824,556000	30	1155816,287820	1133771,007870
3	1155775,709440	1133837,758170	31	1155813,324560	1133763,944520
4	1155777,332200	1133849,899240	32	1155802,821890	1133749,073980
5	1155778,904670	1133870,531150	33	1155796,163450	1133738,005230
6	1155782,153850	1133884,479390	34	1155789,085950	1133732,555330
7	1155788,716410	1133894,933760	35	1155767,370230	1133726,225170
8	1155792,097290	1133913,309980	36	1155745,791380	1133728,728730
9	1155797,729340	1133918,877890	37	1155736,520520	1133730,115060
10	1155811,067060	1133917,640750	38	1155723,121510	1133733,577340
11	1155828,351620	1133920,020230	39	1155713,139800	1133738,333850
12	1155833,317020	1133924,807650	40	1155703,297280	1133744,207610
13	1155837,438650	1133925,346390	41	1155695,518510	1133750,081370
14	1155842,636450	1133922,549890	42	1155693,772260	1133754,526380
15	1155843,464710	1133921,819460	43	1155694,883510	1133760,400140
16	1155853,471630	1133908,223750	44	1155695,994770	1133764,368900
17	1155863,315740	1133892,884520	45	1155703,536060	1133775,261960
18	1155864,975680	1133890,051420	46	1155710,687740	1133789,632750
19	1155876,160870	1133873,139270	47	1155729,358790	1133808,025240
20	1155888,513810	1133857,147950	48	1155737,825470	1133806,966900
21	1155882,033850	1133845,272970	49	1155747,985490	1133803,156890
22	1155872,748430	1133833,836080	50	1155755,182180	1133802,521890
23	1155862,720950	1133814,590310	51	1155760,685520	1133803,580230
24	1155862,606490	1133812,068040	52	1155764,918860	1133804,003560
25	1155858,102160	1133801,106630	53	1155766,823870	1133806,543570
26	1155851,716660	1133796,056070	54	1155770,437980	1133810,383430
27	1155836,579240	1133785,346410	55	1155771,581570	1133818,493570
28	1155825,417750	1133781,498630	56	1155771,804110	1133820,071740

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La superficie de esta terraza aluvial (UMGP 504) asociado al yacimiento Y270, se halla cubierta de pasto medio, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-307). Esta unidad se encuentra rodeada al oriente y al occidente por dos pequeñas quebradas que desembocan al norte en el rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica sobre el Eje vial - PR 9+700. En el área del antiguo depósito 6.



Figura 7-307. Panorámica yacimiento Y270, La Guamo

Fuente: Elaboración Propia

7.3.15.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 43 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 171 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes, como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 43 pozos de sondeo (PS1 al PS43), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 171 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 214 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico. El corte 1 (C1) de 7 x 5 m (35 m2), el corte 2 (C2) de 2 x 1 m ($2m^2$) y el corte 3 (C3) de 2 x 1 m ($2m^2$).

7.3.15.1.1. El Muestreo

De los 43 pozos de sondeo realizados en la prospección, 31 arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 40 cm y los 70 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En diez de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en 21 de los pozos solo se halló cerámica. Por otro lado, el pozo número treinta y tres (PS33) permitió identificar un rasgo con restos óseos, que, por su profundidad, se decidió taparlo para luego excavar el sitio en el rescate.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Esta intervención en la prospección permitió caracterizar tres horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 42 cm de espesor en promedio, la excavación de parte de un rasgo con restos óseos humanos y la recuperación de 281 fragmentos de cerámica y 39 artefactos líticos ubicados entre los niveles 1 (0-5 cm) y 8 (35-40- cm). Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 171 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 214 pozos de sondeo excavados en total, 136 arrojaron material cultural, mientras que en los otros 78 no se hallaron vestigios culturales. A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-67).

Tabla 7-67. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y270, La Guamo

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	601,0436	1155839,58054	1133901,61795	PSB'1'	603,445251	1155721,742	1133752,653
PS2	607,0258	1155841,35503	1133900,84802	PSB'10	600,354614	1155782,582	1133834,441
PS3	608,2255	1155852,79807	1133887,93400	PSB'11	599,984741	1155786,554	1133841,088
PS4	608,1110	1155856,37399	1133875,55353	PSB'12	601,194885	1155793,954	1133849,956
PS5	608,1703	1155862,60600	1133864,28586	PSB'13	599,520325	1155796,923	1133858,813
PS6	608,7974	1155861,02199	1133832,97668	PSB'14	600,362244	1155801,664	1133868,227
PS7	607,4766	1155854,56786	1133844,46505	PSB'15	599,717529	1155808,293	1133875,655
PS8	607,9852	1155846,44810	1133857,49794	PSB'16	598,952637	1155815,14	1133884,079

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS9	606,4987	1155838,79484	1133861,12936	PSB'17	598,309204	1155819,442	1133891,944
PS10	601,3859	1155824,92908	1133868,17455	PSB'18	598,397766	1155827,063	1133901,144
PS11	602,0978	1155820,80007	1133880,22179	PSB'19	597,832336	1155833,353	1133911,116
PS12	600,8965	1155807,93304	1133886,60574	PSB'2	602,520386	1155733,228	1133766,841
PS13	600,2617	1155800,75672	1133876,63219	PSB'2'	604,511841	1155716,334	1133744,343
PS14	600,4456	1155810,31119	1133865,81524	PSB'20	597,666077	1155839,428	1133918,542
PS15	600,5513	1155822,74607	1133855,00544	PSB'3	602,183777	1155739,85	1133777,034
PS16	600,6479	1155833,50407	1133850,27554	PSB'4	601,724731	1155746,919	1133785,459
PS17	600,6254	1155848,49994	1133834,27301	PSB'5	600,793396	1155751,333	1133792,771
PS18	601,0563	1155855,29358	1133819,90939	PSB'6	599,801697	1155756,632	1133800,417
PS19	601,0027	1155839,57633	1133814,11814	PSB'9	600,054321	1155776,511	1133825,355
PS20	601,9905	1155833,00977	1133826,26994	PSC1	593,480591	1155758,789	1133734,825
PS21	601,7632	1155821,79379	1133836,97215	PSC2	592,684387	1155766,408	1133744,91
PS22	602,2436	1155812,57387	1133846,90498	PSC3	592,843872	1155771,04	1133753,107
PS23	602,8278	1155802,02728	1133855,72832	PSC4	591,59491	1155775,898	1133760,088
PS24	603,9753	1155791,13735	1133868,97558	PSC5	591,117188	1155782,965	1133769,177
PS25	603,1612	1155793,40883	1133846,52552	PSC6	591,077759	1155789,257	1133778,484
PS26	603,1349	1155801,18468	1133838,13777	PSC7	590,817871	1155794,226	1133785,023
PS27	606,6744	1155810,52362	1133824,88666	PSC8	590,406616	1155799,964	1133794,33
PS28	606,4317	1155816,42190	1133814,17125	PSC9	589,164368	1155806,701	1133802,864
PS29	607,2133	1155826,41952	1133803,35540	PSC10	587,684875	1155810,116	1133810,616
PS30	606,5055	1155818,15758	1133784,41900	PSC11	587,700012	1155813,753	1133818,368
PS31	605,4911	1155803,83219	1133798,10020	PSC12	587,195923	1155820,052	1133824,578
PS32	606,6166	1155788,40857	1133807,90701	PSC13	586,345398	1155826,564	1133834,329
PS33	606,7448	1155787,70641	1133778,36994	PSC14	586,06665	1155832,968	1133842,973
PS34	606,9884	1155806,56109	1133769,89909	PSC15	585,829346	1155836,493	1133851,057
PS35	606,8087	1155789,97128	1133758,57474	PSC16	584,849609	1155843,008	1133859,702
PS36	606,2510	1155768,56304	1133769,25164	PSC17	584,511719	1155849,86	1133866,356
PS37	606,0048	1155771,49520	1133793,04204	PSC18	584,742188	1155856,376	1133874,779
PS38	608,1213	1155757,89263	1133738,69426	PSC19	581,620789	1155863,775	1133884,2
PS39	608,7393	1155745,76923	1133757,91190	PSC'1	603,286194	1155718,388	1133764,813
PS40	609,0176	1155735,31448	1133774,36821	PSC'1'	603,088074	1155712,095	1133756,058
PS41	608,8255	1155726,73485	1133794,14774	PSC'13	599,828003	1155790,142	1133868,309
PS42	608,1093	1155711,97169	1133761,03597	PSC'14	599,646362	1155794,672	1133873,298
PS43	606,6594	1155728,07155	1133746,58482	PSC'15	599,947205	1155798,97	1133882,38
PSA1	602,217163	1155744,462	1133748,838	PSC'16	598,778931	1155804,044	1133891,242
PSA2	601,698242	1155750,645	1133757,26	PSC'17	598,828552	1155810,78	1133900,219
PSA3	601,181519	1155756,608	1133765,461	PSC'18	598,241699	1155816,968	1133906,429
PSA4	600,201477	1155760,244	1133773,324	PSC'19	597,814636	1155819,941	1133913,737
PSA5	600,112488	1155766,204	1133782,188	PSC'2	602,453735	1155724,122	1133775,447
PSA6	599,955444	1155772,499	1133790,279	PSC'2'	603,780273	1155707,13	1133747,75
PSA7	600,073547	1155778,022	1133796,93	PSC'3	601,805664	1155729,754	1133782,983
PSA8	600,333191	1155785,534	1133805,356	PSC'4	601,632751	1155735,829	1133790,077
PSA9	600,304871	1155790,166	1133813,995	PSC'5	601,04541	1155741,569	1133798,831
PSA10	600,28833	1155795,794	1133822,748	PSD1	597,332764	1155767,109	1133730,089
PSA11	599,816467	1155800,093	1133831,609	PSD2	598,295898	1155772,185	1133738,287
PSA12	599,455627	1155806,058	1133838,592	PSD3	598,104736	1155779,033	1133746,822
PSA13	599,222473	1155811,246	1133846,238	PSD4	598,167664	1155783,667	1133754,245
PSA14	599,149841	1155818,866	1133856,213	PSD5	598,534851	1155788,855	1133761,78
PSA15	597,820618	1155848,138	1133845,998	PSD6	598,728333	1155794,816	1133770,423
PSA16	598,185181	1155829,796	1133871,173	PSD7	597,972412	1155800,332	1133779,95
PSA17	598,533142	1155835,536	1133879,484	PSD8	598,651184	1155807,846	1133787,712
PSA18	598,062744	1155841,718	1133888,349	PSD9	598,33667	1155813,478	1133795,027
PSA19	597,91394	1155847,679	1133896,992	PSD10	598,183838	1155819,438	1133804,002
PSA20	596,177856	1155851,979	1133905,299	PSD11	597,592712	1155824,629	1133810,431
PSA1'	603,739807	1155736,948	1133740,965	PSD12	598,379089	1155829,59	1133820,399
PSA'1	603,135986	1155734,809	1133754,898	PSD13	598,704041	1155835,003	1133826,607
PSA'1'	602,864624	1155728,736	1133746,586	PSD14	598,325317	1155839,631	1133836,574
PSA'10	599,078369	1155786,92	1133827,372	PSD15	598,398621	1155824,498	1133863,196
PSA'11	598,760132	1155791,997	1133835,239	PSD16	597,541504	1155853,55	1133852,759
PSA'12	599,59552	1155796,073	1133844,209	PSD17	597,836426	1155858,846	1133861,4
PSA'13	598,976746	1155802,594	1133850,752	PSD18	596,27533	1155866,468	1133870,601
PSA'14	599,439514	1155806,561	1133859,169	PSD'1	602,904846	1155711,836	1133770,991
PSA'15	598,348511	1155811,416	1133867,035	PSD'1'	603,059692	1155702,325	1133764,331
PSA'16	598,44696	1155817,489	1133875,346	PSD'14	599,395874	1155783,248	1133878,359

Digitalización con fines de consulta. Archivo Técnico Agencia Nacional de Infraestructura. ICANH

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PSA'17	598,007935	1155826,666	1133882,67	PSD'15	598,319458	1155788,987	1133887,222
PSA'18	598,724854	1155829,745	1133891,748	PSD'16	598,370422	1155792,961	1133893,206
PSA'19	598,857483	1155834,599	1133900,278	PSD'17	598,05658	1155798,147	1133901,626
PSA'2	602,034973	1155741,213	1133763,432	PSD'18	597,311401	1155809,534	1133911,278
PSA2'	604,059692	1155729,551	1133733,018	PSD'2	603,263794	1155718,126	1133780,963
PSA'2'	603,848877	1155722,219	1133739,048	PSD'2'	604,384827	1155696,144	1133754,913
PSA'20	597,789612	1155840,45	1133908,368	PSD'3	602,668701	1155723,427	1133787,724
PSA'3	601,928894	1155746,626	1133769,861	PSD'4	602,156494	1155728,39	1133796,917
PSA'4	601,465149	1155752,142	1133779,167	PSD'5	602,11261	1155734,241	1133805,339
PSA'5	600,315674	1155758,768	1133787,59	PSE3	596,862061	1155787,249	1133739,652
PSA'6	599,886475	1155763,734	1133795,567	PSE4	597,020569	1155793,539	1133749,292
PSA'7	600,139038	1155769,475	1133803,656	PSE5	597,06427	1155799,059	1133757,27
PSA'8	599,91449	1155774,772	1133811,855	PSE6	597,277832	1155804,244	1133766,022
PSA'9	600,082764	1155780,736	1133819,282	PSE7	596,337952	1155813,528	1133774,784
PSB1	603,256348	1155752,342	1133743,216	PSE8	597,367798	1155817,712	1133785,303
PSB2	572,854614	1155759,964	1133752,195	PSE9	597,262146	1155818,922	1133789,067
PSB3	573,072937	1155765,817	1133759,842	PSE10	597,939819	1155826,656	1133797,383
PSB4	574,23761	1155771,114	1133768,041	PSE11	598,561218	1155835,38	1133808,798
PSB5	575,179626	1155776,08	1133776,018	PSE12	598,59906	1155841,455	1133815,893
PSB6	576,165771	1155783,038	1133784,442	PSE13	598,146973	1155847,859	1133824,537
PSB7	578,625061	1155788,004	1133792,309	PSE14	598,312561	1155853,047	1133832,404
PSB8	579,031372	1155793,744	1133800,619	PSE15	598,330688	1155859,672	1133841,159
PSB9	580,0672	1155799,704	1133809,705	PSE16	597,644897	1155864,085	1133848,803
PSB10	580,870789	1155804,225	1133818,566	PSE17	597,524414	1155871,484	1133858,003
PSB11	581,764709	1155810,854	1133825,772	PSE18	597,147339	1155877,443	1133867,531
PSB12	581,458008	1155816,706	1133833,53	PSF10	597,525757	1155837,183	1133796,302
PSB13	582,155212	1155821,447	1133842,613	PSF11	598,03125	1155844,147	1133802,625
PSB14	582,313416	1155829,515	1133850,708	PSF12	597,619995	1155850,219	1133811,047
PSB15	582,176453	1155833,484	1133858,24	PSF13	596,254395	1155855,185	1133819,024
PSB16	582,109741	1155839,78	1133865,778	PSF14	596,188293	1155861,148	1133826,782
PSB17	583,101929	1155846,629	1133873,759	PSF15	596,396118	1155866,664	1133836,088
PSB18	583,447632	1155851,482	1133882,51	PSF16	595,750305	1155872,852	1133842,63
PSB19	583,361511	1155856,889	1133891,263	PSF17	594,784546	1155878,26	1133850,829
PSB'1	602,535889	1155727,042	1133759,635	PSF18	594,555603	1155883,337	1133858,696

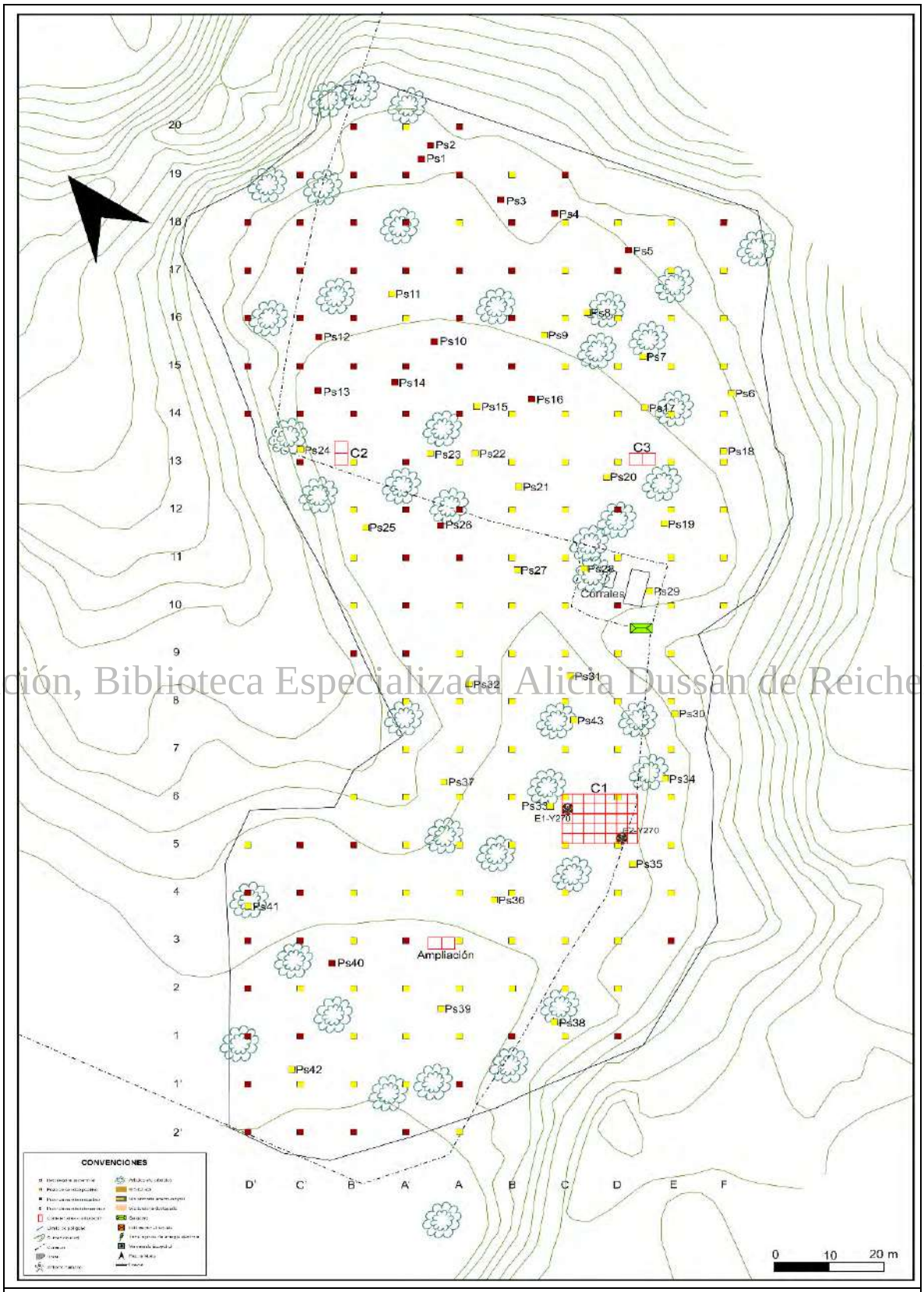
Fuente: Elaboración Propia

Digitalización y Publicación Aprobada Ley 1185 Museo de Bogotá. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total de los 214 pozos de sondeo del muestreo realizado en el área del yacimiento Y270, que consistió en 43 pozos de sondeo, en la etapa de prospección (PS1 a PS43) y 171 en la etapa de rescate, 136 contenían material cultural (el 63,5% de la muestra), mientras que en 66 pozos de sondeo (el 36,5% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 114 se recuperó solo cerámica, en 37 cerámica asociada a material lítico y en 22, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 1350 fragmentos de cerámica y 119 artefactos líticos (Ver Figura 7-308), además de 1 macro restos nivel N2 del pozo de sondeo PSD'16, que corresponde a una semilla de ***Arecacea o palma***.

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-308. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y270, La Guamo

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 1350 fragmentos de cerámica encontrados en los 214 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican en tres concentraciones de material cultural ubicadas hacia los sectores sureste y este, además del noroeste de la unidad de paisaje. La distribución espacial de los 119 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada principalmente en el sur este y el este del área de la unidad, entre los niveles 1 (0-5 cm) a 14 (65-70 cm), y se comporta de una manera similar a la distribución de la cerámica, aunque de manera más dispersa en estos sectores mencionados, a diferencia de la cerámica que presenta tres diferentes puntos de concentración (Ver Figura 7-309 y Figura 7-310).

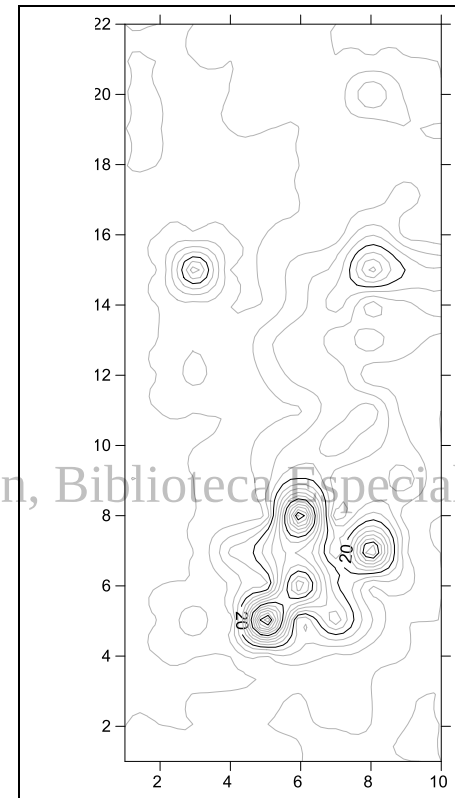


Figura 7-309. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y270, La Guamo

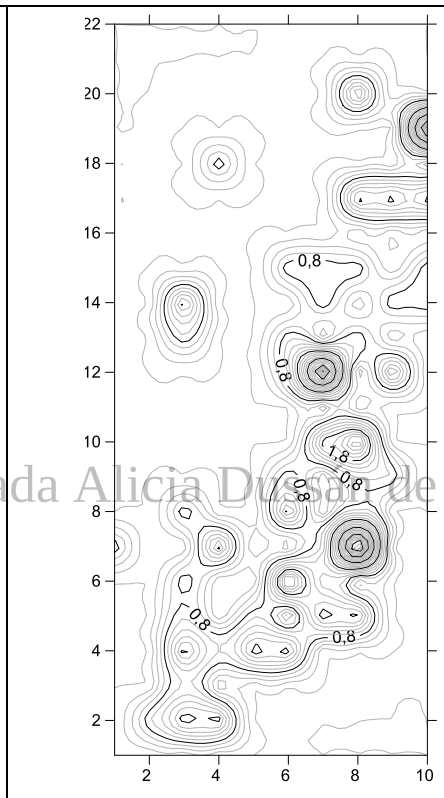


Figura 7-310. Distribución espacial líticos yacimiento Y270, La Guamo

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 1350 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-311, el material cerámico se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 16 (75-80 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal, que pueden estar indicando la presencia de al menos dos eventos deposicionales.

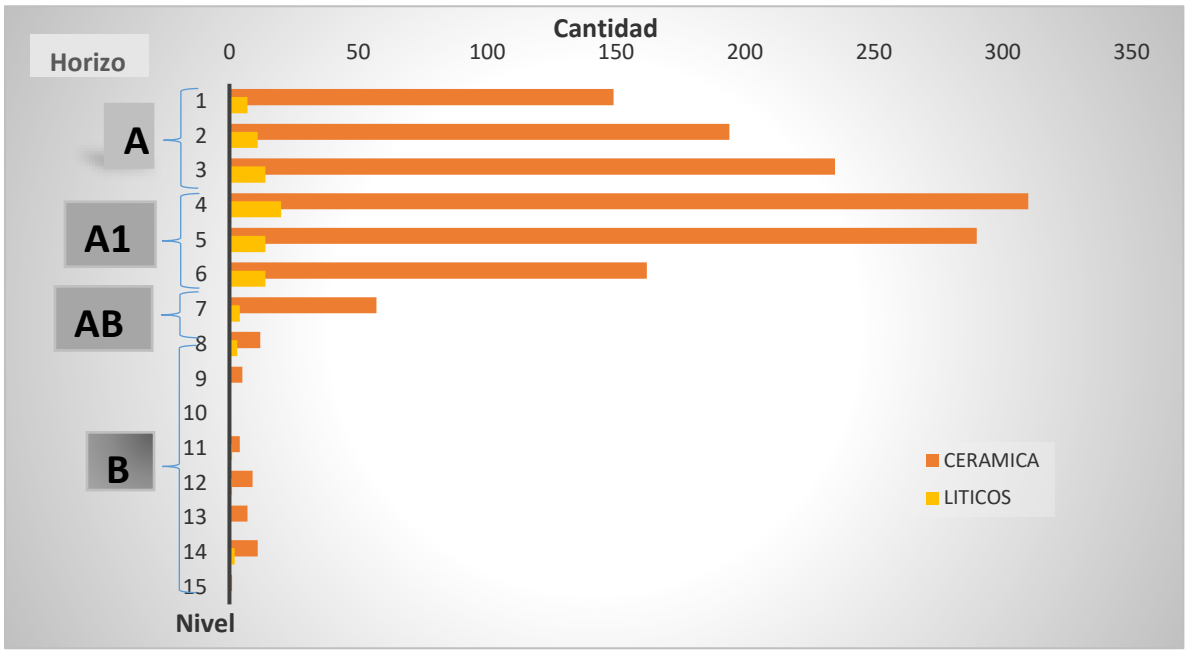


Figura 7-311. Distribución cerámica y lítica por niveles de excavación del muestreo. yacimiento Y270, La Guamo

Fuente: Elaboración Propia

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 15 cm de espesor, un horizonte A1, de unos 25 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 15 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico y con el área en donde se recuperaron restos óseos en la etapa de prospección, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.15.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, A1 y AB. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural y en el sector donde se realizó el pozo de sondeo PS33 de la prospección, en el que se recuperaron restos óseos en aparente posición anatómica. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-312).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 7 x 5 m (35 m^2), ubicada hacia el suroeste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección sur – norte, en el poso de sondeo número 33 (PS33) de la prospección, entre los pozos de sondeo C5, C6 y D5, D6 (de la grilla de pozos

sistemáticos); en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y restos óseos en la prospección (Ps33), cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

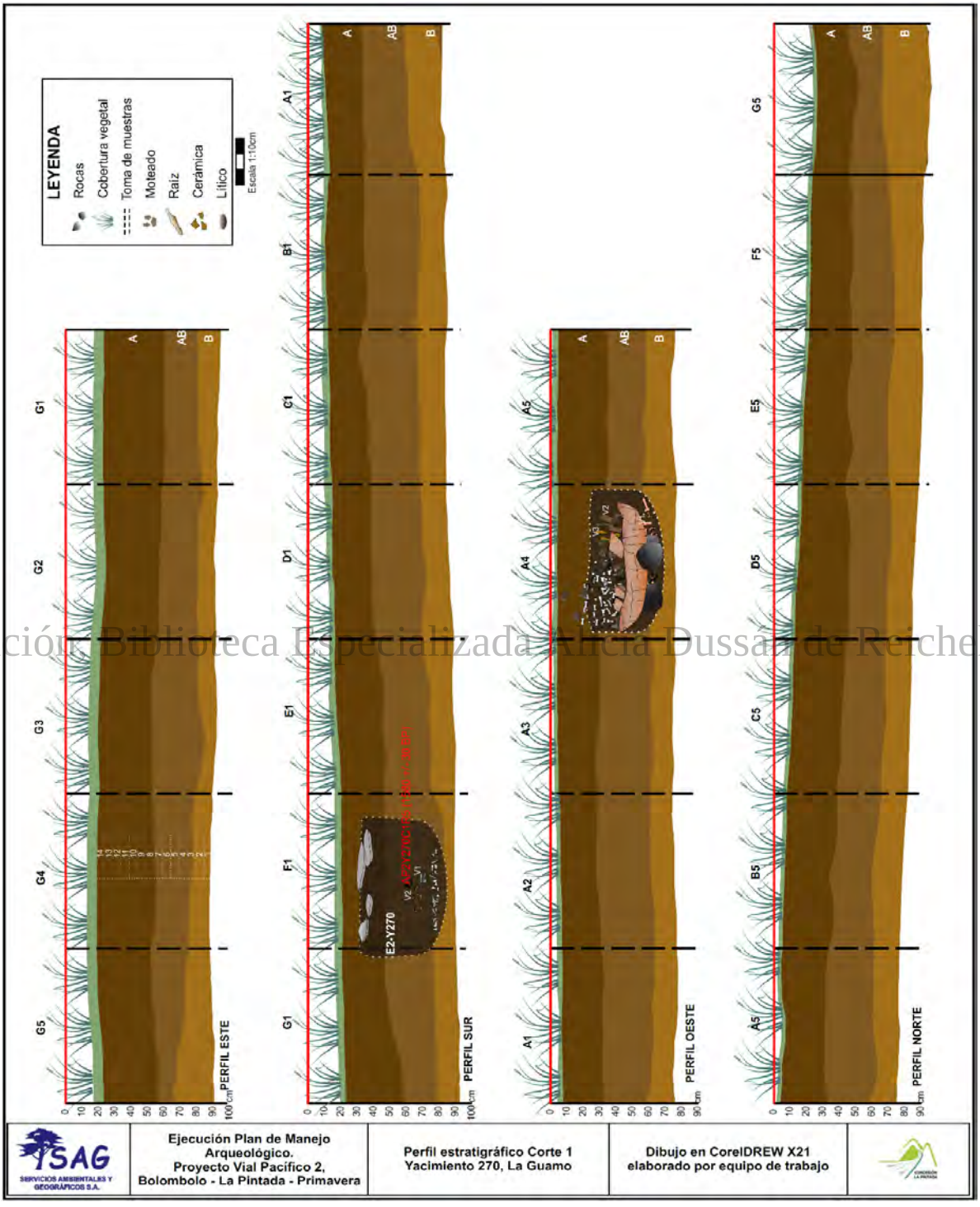


Figura 7-312. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y270, La Guamo

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: matriz que presenta un espesor de 36 cm (de 0 a 36 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franco-arcillosa, estructura en

bloques subangulares medios a finos, de limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raíces gruesas (cuadriculas A1, A2, C5, A3, B3, F4, A4, C4, D4, A5, C1, E5) y abundantes raíces medias y finas. En el noroeste del corte se observaron hormigueros (cuadrículas B4, C4, B3), biotúbulos, ciempiés y larvas. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños grandes, medianas y pequeñas, en diferente grado de meteorización (cuadriculas A1, A2, A4, A5, B2, B3, C4, E1, E2, G3, G4). En las cuadrículas B3 - N5 y C4 - N7 se evidencio concentraciones de carbón. El material cultural hallado consta de 1799 fragmentos de cerámica y 466 líticos (en los niveles 1 y 7), además de 3 macro restos, dos en el nivel N2 de la cuadricula E5, que corresponde a dos semillas de ***Arecacea*** o de palma y el otro en el nivel N4 de la cuadricula G5, que es una semilla que no se pudo identificar (indeterminada).

Horizonte AB: mariz que tiene un espesor de 22 cm (de 36 a 58 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura arcillo–arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos,de limite plano y difuso. Presenta escasas raices gruesas (cuadriculas A1, A4, A5, B1, B5, E5, C4, D2, G5) moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene hormigas, biotúbulos, ciempiés y larvas, además de escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños, además de gravas y gravillas. En este horizonte se empezó a identificar una concentración ceramica, barro cocido, restos oseos y carbon (cuadricula F1 - N10). En el proceso de excavacion del nivel 9 (35 – 40 cm de profundidad) se identicaron rasgos en las cudriculas B4, F3, A2, A3, B3, D4, F3, F4, en el nivel 11 en las cuadriculas C2 y G1. El material cultural hallado consta de 177 fragmentos de cerámica y 29 líticos (en los niveles 5 y 7).

Horizonte B: matriz que comienza a insinuarse a los 58 cm de profundidad y se excavó hasta los 70 cm de profundidad; de color amarillo pardusco (10YR 6/8 Munsell), textura arcillo – limoso, estructura en bloques subangulares medios a finos. Contiene hormigas, biotúbulos, ciempiés y larvas, además de escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, y gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de un fragmento de cerámica (en el nivel 13).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Entierro 1 (E1-Y270)

En este entierro (denominado Rasgo 5 en campo) se encontraron restos óseos asociados a un suelo oscuro que se identifico en la fase de prospeccion y se termino de excavar en la fase de excavaciones, en las cuadriculas A4 y B4 del corte 1 (Ver Figura 7-313). La dispersión de los fragmentos de huesos, la matriz de suelo adherido a sus superficies y el pequeño tamaño de éstos impidió que se identificara si el cuerpo se dispuso de forma anatómica dentro de la fosa simple, de la que tampoco se pudo identificar la forma ni sus dimensiones, ni su orientación, por lo difuso del contexto. La coloración de las piezas óseas y la erosión presente, indicaron que el cuerpo fue acomodado directamente en el suelo, expuesto a temperaturas superiores a los 600ºC y posteriormente cubierto con el suelo restante de la excavación de la fosa.

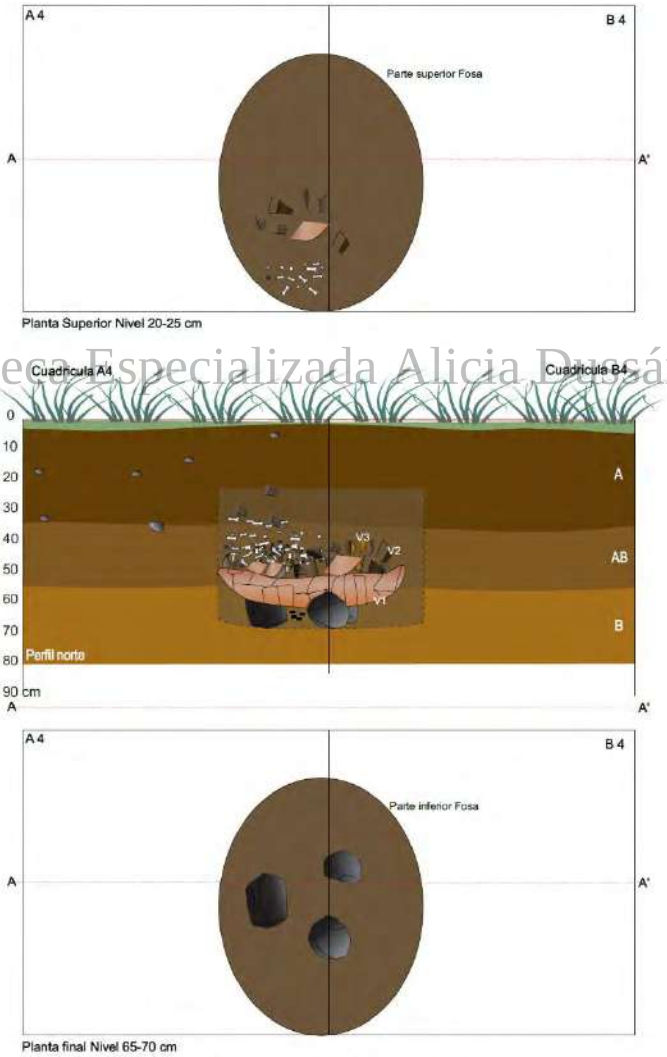
La estructura funeraria denominada entierro E1-Y270, corresponde a una fosa simple de forma no definida, en la que se hallaron restos óseos a 40 cm de profundidad, en la que no se pudo definir su orientación. Algunas características de los huesos como su color y tipo de fracturas, producto de la cocción de un individuo de sexo y edad no definidos, indican que el cuerpo fue sometido en fresco a una temperatura mínima de 550ºC y más 600ºC, por lo que la muestra presentó pérdida significativa de segmentos anatómicos.



ntierro 1, identificación y recuperación en campo



Entierro 1, identificación y recuperación en campo



Dibujo Entierro 1

Figura 7-313. Entierro 1 ubicado al noroeste del Corte 1, yacimiento Y270

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

- Entierro 2 (E2-Y270)

En este entierro (denominado Rasgo 4 en campo) se encontraron restos óseos depositados directamente en la tierra asociados a carbón vegetal y a una pequeña vasija cerámica de forma globular, dispuesta sobre los restos. Este se encontró en las cuadriculas F1 y G1 del corte 1. El analisis de la muestra de radio carbono arrojó una fecha de **1580 +/- 30 BP (Beta - 479291) (**Ver Figura 7-314).

El entierro 2 del yacimiento Y270 (E2-Y270) corresponde a un entierro primario que costa de una fosa cineraria de forma ovalada, de 1 m de largo, 90 cm de ancho y 65 cm de profundidad, que no presenta orientación aparente; en la que se depositó el cuerpo fresco de un individuo, que fue expuesto al fuego a temperaturas superiores a los 650ºC como parte del ritual funerario; que posteriormente fue cubierto con el suelo resultante de la excavación de la fosa. El perfil biológico de este individuo no fue posible conocerlo, debido al alto grado de fragmentación, erosión y deterioro de las piezas de la muestra; sin embargo, se pudo calcular que la edad mínima del individuo al momento de su muerte era de 16 años.

El entierro 2 presentaba, a unos 55 cm de profundidad, un ajuar funerario compuesto de una pequeña vasija colapsada dispuesta sobre los restos óseos, que fueron depositados y cremados directamente en el fondo de la estructura o fosa, por lo que se asociaron abundante carbón, maderos carbonizados y tierra de color gris oscuro.

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2 x 1 m (2 m^2), ubicada hacia el noroeste de la unidad, entre los pozos de sondeo C'13 y C'13 (de la grilla de pozos sistemáticos). Este corte se excavo en dirección norte – sur, en un área de mediana concentración de material cultural. A continuación, se describen las características del suelo del corte:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: presenta un espesor de 21 cm (de 0 a 21cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces gruesas, medias y finas. En general hay presencia de lombrices, biotúbulos y hormigas. El material cultural hallado consta de 151 fragmentos de cerámica y 10 líticos (en los niveles 1 y 4).

Horizonte A1: presenta un espesor de 10 cm (de 21 a 31 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de hormigas y biotúbulos. El material cultural hallado consta de 22 fragmentos de cerámica y 2 líticos (en el nivel 5).

Horizonte AB: tiene un espesor de 21 cm (de 31 a 56 cm de profundidad) de color café (7.5YR 4/4 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta escasas raices medias y finas, ademas de hormigas y biotúbulos (sin material cultural).

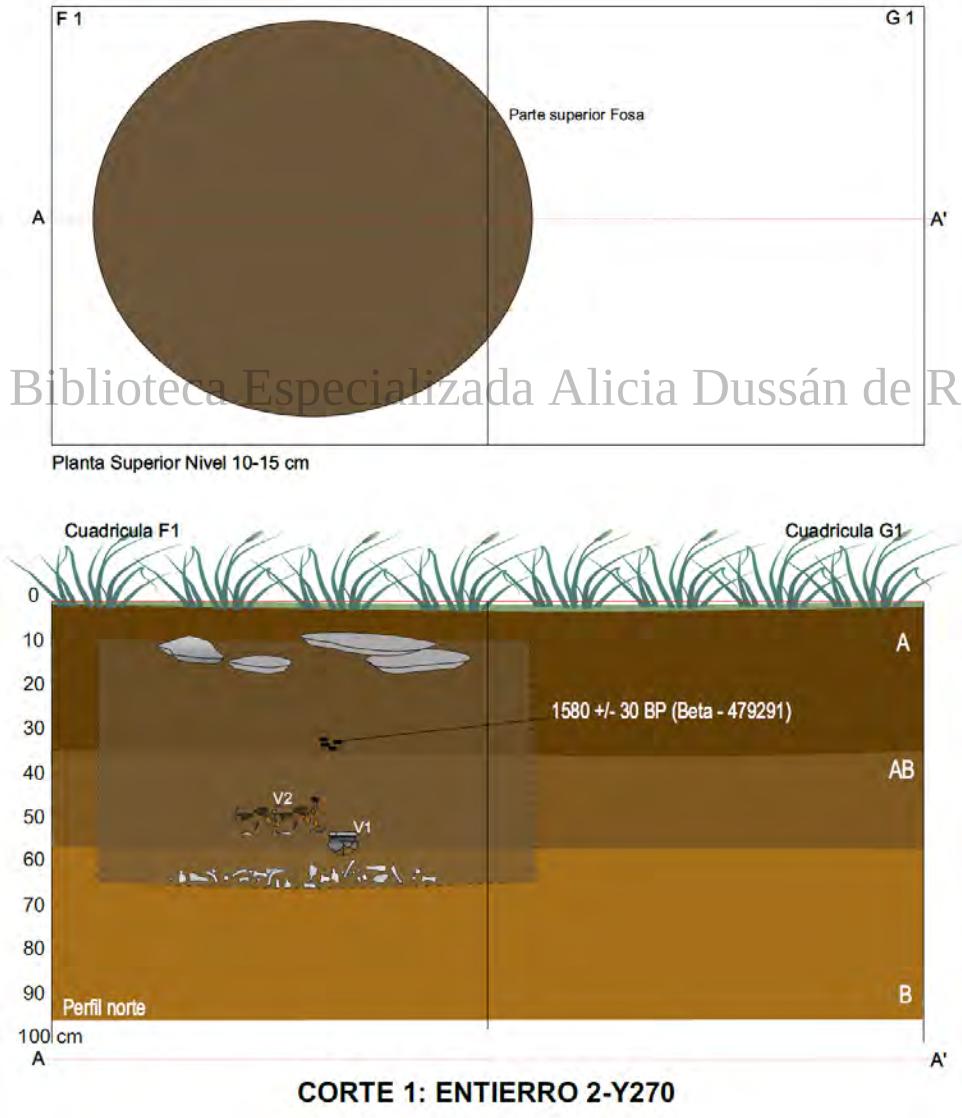
Horizonte B: comienza a insinuarse a los 52 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café fuerte (7.5YR 5/8 Munsell), textura arcillo - limosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta lombrices y biotúbulos (sin material cultural).



Entierro 2, identificación y recuperación en campo



Entierro 2, identificación y recuperación en campo



Dibujo Entierro 2

Figura 7-314. Entierro 2 ubicado al sureste del Corte 1, Yacimiento Y270

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2 x 1 m (2 m^2), ubicada hacia el noreste de la unidad, entre los pozos de sondeo D13 y E13 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este – oeste, en una de las áreas de mayor concentración de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 30 cm (de 0 a 30 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta pocas raíces gruesas, medias y abundantes raíces finas. Contiene lombrices, biotúbulos y hormigas. El material cultural hallado consta de 243 fragmentos de cerámica y 32 líticos (en los niveles 1 y 7).

Horizonte A1: presenta un espesor de 25 cm (de 30 a 55 cm de profundidad) de color café fuerte (7.5 YR 5/6 Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta pocas raíces medias y finas. Contiene hormigas y biotúbulos. El material cultural hallado consta de 25 fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 7 y 10).

Horizonte AB: tiene un espesor de 15 cm (de 55 a 70 cm de profundidad) de color café (7.5YR 4/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta raices medias y finas escasas, ademas de hormigas y biotúbulos (sin material cultural).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 56 cm de profundidad y fue excavado hasta los 70 cm de profundidad, de color café fuerte (7.5YR 5/8 Munsell), textura franco arcillosa, y estructura en bloques subangulares medios a finos. Con tiene lombrices y biotúbulos. (Sin material cultural).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo compuesto de los horizontes de suelo A, A1, AB y B, así como se observa en la mayoría de los pozos de sondeo del muestreo sistemático, excepto en el área sureste, en donde se encuentra el corte C1, que solo presenta los horizontes de suelo A, AB y B. No obstante, la tendencia de distribución del material cultural recuperado en todos los cortes es bimodal, similar a la que mostro la distribución estratigráfica del material cultural en el muestreo sistemático. Ello indica la probable ocurrencia en el sitio de dos eventos deposicionales ubicados entre los niveles 1 (0-5 cm) y 12 (55-60 cm), en donde el primero se ubica entre los niveles 9 (40-45 cm) y 12 (55-60 cm), entre el horizonte A1 y el techo del horizonte AB, que es de menor intensidad y se asocia a cerámica temprana 1 (grupo 1) del periodo alfarero temprano, mientras que el segundo se localiza entre los niveles 1 (0-5 cm) y 8 (35-40 cm) de los horizontes A y A1, es de mayor intensidad y se asocia a la cerámica temprana 3 (grupo 3) del periodo alfarero temprano (Ver Tabla 7-68 y Figura 7-315).

Tabla 7-68. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y270, La Guamo

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	107	41	148
2	237	76	313
3	273	90	363
4	776	65	841

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
5	185	38	223
6	107	17	124
7	69	5	74
8	57	7	64
9	35	4	39
10	55	19	74
11	34	2	36
12	10	0	10
13	1	0	1
14	0	0	0
	1946	364	2310

Fuente: Elaboración Propia

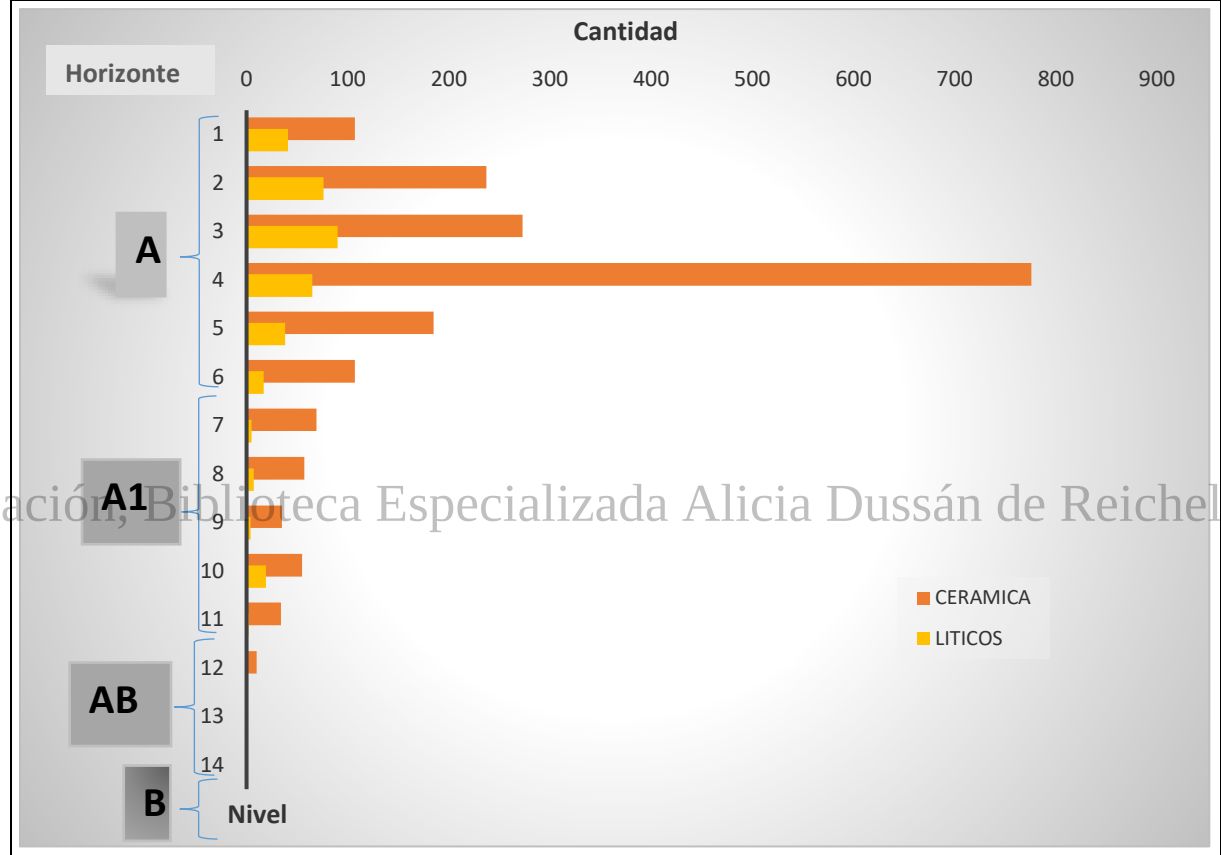


Figura 7-315. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y270, La Guamo

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.15.2. Características del Material Cultural

7.3.15.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y270, de los 2850 fragmentos de cerámica recuperados, 2832 se asocian a cerámica temprana 3 y 18 a la cerámica temprana 1, ambas del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-316 y Figura 7-317).

	
Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas tipo cuenco hemisférico de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de asas/mango y asas zoomorfas aplicadas en el borde de cuencos hemisféricos, falsas asas y asas de anillo cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 3*

Digitalización especializada Archivo Técnico de Patrimonio. ICANH



Patas de vasijas indefinidas cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 1



Fragmento de vasija de forma subglobular de borde rectos evertido engrosado rectangular cerámica periodo temprano 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



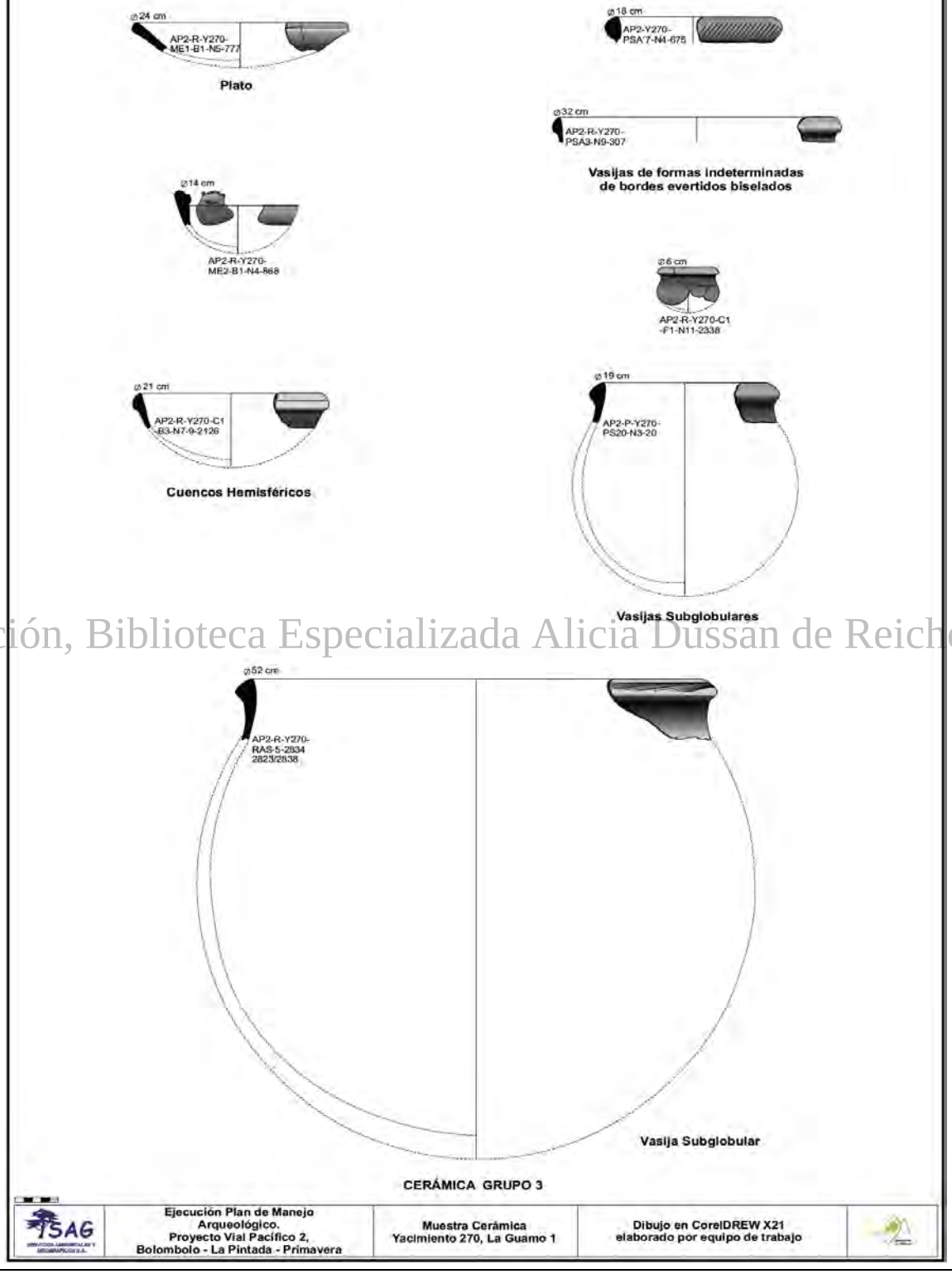
Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados con pintura cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 1

Figura 7-316. Fotografías Cerámica yacimiento Y270, La Guamo

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-317. Dibujos Cerámica yacimiento Y270, La Guamo

Fuente: Elaboración Propia

7.3.15.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 421 líticos, entre los que hay 357 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo (una es un raspador) y tercer orden (una es una cuchilla), además de núcleos y detritos, y 64 utensilios modificados por uso correspondientes a guijarros y a cantos rodados, entre los que hay aun canto rodado con desgaste, cuatro manos de moler, cuatro placas, seis pulidores y dos yunques (Ver Figura 7-318).

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lascas de primer orden</td><td>Lascas de segundo orden</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lascas de tercer orden</td><td>Cuchilla sobre lascas de tercer orden</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Manos de moler</td><td>Canto rodado con bordes desgastados</td></tr>
</table>

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Yunques



Fragmentos de Placas



Pulidores

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-318. Fotografías Líticos yacimiento Y270, La Guamo

Fuente: Elaboración Propia

7.3.15.2.3. Macrorrestos

En el yacimiento Y270 se recuperaron evidencias de macrorrestos de interés arqueológico, en el nivel N2 del PSD'16 y en los niveles N2 y N4 de las cuadriculas E5 y G5 del corte C1, que consisten en dos semillas completamente secas de ***Arecacea o palma*** y otra semilla fragmentada de especie no identificada. La primera semilla seca de ornamentación múltiple tiene tres poros externos en la zona ecuatorial; uno germinativo proximal y dos de ornamentación externa en la parte distal. Y en ambos polos las ornamentaciones que se observan son: tres poros parcialmente solapados que asemejan un trefoil y en el otro, tres estrías que se unen y forman una cresta. La segunda semilla, seca de ornamentación múltiple con tres poros externos en la zona ecuatorial, uno germinativo proximal y dos de ornamentación externa en la parte distal, presenta desgates sectorizados en el epicarpio que permite observar poros en la ornamentación externa en el endocarpio. Y en ambos polos las ornamentaciones que se observan son: tres poros parcialmente solapados que asemejan un trefoil y en el otro, tres estrías que se unen y forman una cresta. La tercera semilla solo se compone del epicarpio fragmentado y seco de la semilla.

7.3.16. Yacimiento Y275 (Umgp510), Calatrava 1

El área del yacimiento Y275 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Támesis, en la vereda La Oculta, en la finca La Guamo- Calatrava; en las coordenadas X: 1156257,17986 y Y: 1133130,13722, a una altura de 610 msnm (Ver Figura 7-319). Ocupa un área de 830,31 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-69.

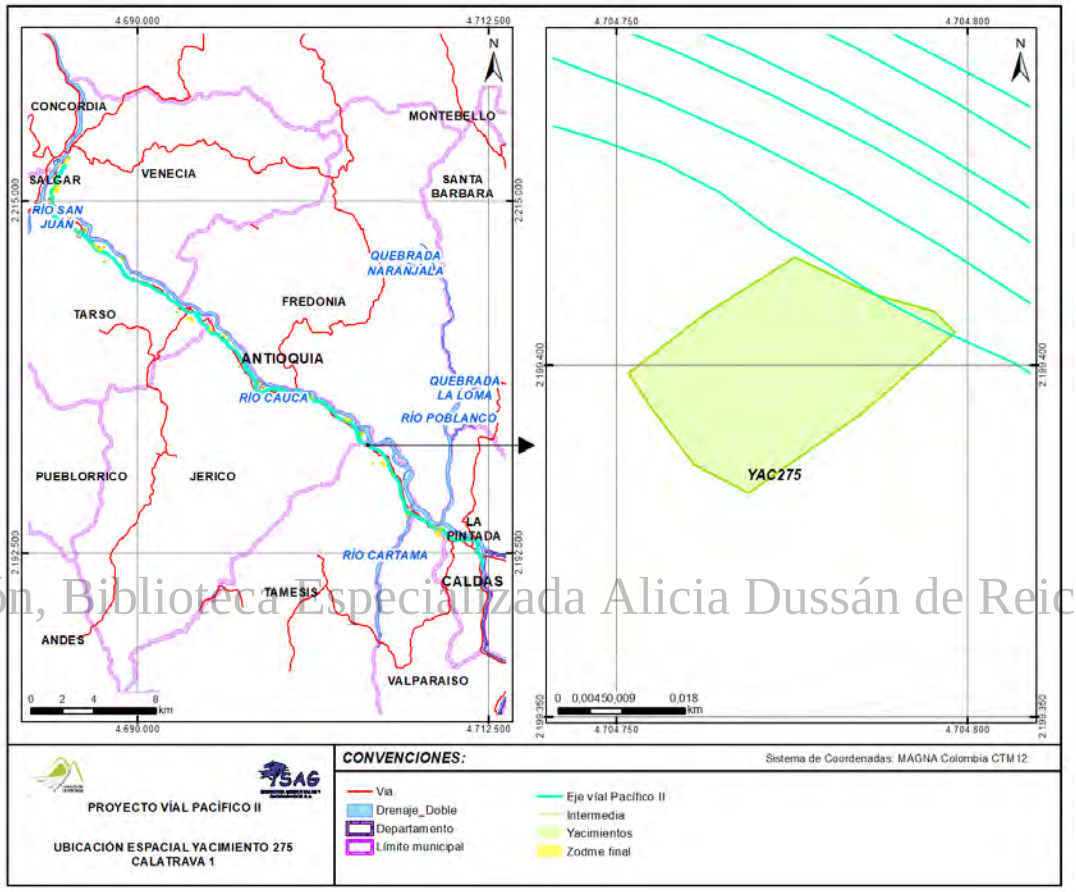


Figura 7-319. Ubicación espacial yacimiento Y275, Calatrava 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-69. Coordenadas polígono yacimiento Y275, Calatrava 1

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1156258,940160	1133146,122440	8	1156252,504610	1133112,524850
2	1156262,323840	1133144,563780	9	1156244,805920	1133116,591240
3	1156270,205970	1133140,932950	10	1156238,087130	1133125,307980
4	1156278,661350	1133138,649780	11	1156235,280900	1133129,502930
5	1156281,847660	1133135,641280	12	1156246,087510	1133137,977570
6	1156276,683620	1133131,155310	13	1156258,940160	1133146,122440
7	1156268,892300	1133124,297240			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 510) asociado al yacimiento Y275, se halla cubierta de pasto medio y de un cultivo de eucalipto, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión,

además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera, agrícola y forestal actual (Ver Figura 7-320). Esta unidad se encuentra rodeada al oriente por una quebrada sin nombre y al occidente por la quebrada la Guamo, las que desembocan al norte en el rio Cauca.

Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica sobre el Eje vial - PR 8+860.



Figura 7-320. Panorámica yacimiento Y275, Calatrava 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.16.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 5 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 32 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 5 pozos de sondeo (PS1, PS2; PS3, PS4 y PS5), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 35 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 47 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3) de 2 x 1 m ($2m^2$), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.16.1.1. El Muestreo

De los 5 pozos de sondeo realizados en la prospección, cuatro arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 28 cm y los 65 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En dos de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en un pozo solo se halló cerámica.

Esta intervención permitió caracterizar tres horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 31 cm de espesor en promedio, la excavación de parte de un rasgo con restos óseos humanos y la recuperación de 22 fragmentos de cerámica y 2 artefactos líticos ubicados entre los niveles 4 (20-25 cm) y 9 (40-45 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 32 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 32 pozos de sondeo excavados, 20 arrojaron material cultural (Pozos B1, B3, B4, C2, C3, C4, C5, D1, D2, D5, E1, E2, E4, F1, F2, F3, F4, F5, G1y G2), mientras que en los otros 12 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A1, A2, A3, A4, A5, B2, B5, C1, D3, D4, E3 y E5). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-70).

Tabla 7-70. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y275, Calatrava 1

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	609,7480	1156267,45228	1133138,74495	PSC5	587,157776	1156245,779	1133135,442
PS2	610,0771	1156253,27790	1133136,16544	PSD1	585,181763	1156265,169	1133124,759
PS3	610,2424	1156240,33208	1133129,60669	PSD2	583,981018	1156261,946	1133127,827
PS4	610,0861	1156251,97928	1133123,77284	PSD3	579,701294	1156258,167	1133131,044
PS5	610,3841	1156263,93793	1133126,34684	PSD4	570,473694	1156254,469	1133133,622
PSA1	578,020264	1156250,785	1133113,814	PSD5	564,693848	1156249,962	1133138,724
PSA2	576,862183	1156248,451	1133117,016	PSE1	585,549377	1156270,159	1133127,822
PSA3	575,929321	1156245,195	1133121,055	PSE2	582,9552	1156266,25	1133131,131
PSA4	573,494812	1156240,79	1133124,962	PSE3	580,035034	1156262,427	1133134,104
PSA5	562,074646	1156236,746	1133129,005	PSE4	569,329407	1156258,541	1133137,312
PSB1	577,621216	1156255,266	1133116,882	PSE5	564,017334	1156254,065	1133141,304
PSB2	578,219666	1156252,331	1133120,18	PSF1	585,65741	1156275,083	1133131,256
PSB3	579,010315	1156249,485	1133124,057	PSF2	582,423584	1156270,445	1133134,456
PSB4	571,927429	1156245,283	1133127,319	PSF3	580,699707	1156266,488	1133137,252
PSB5	562,693176	1156241,654	1133132,707	PSF4	568,690735	1156262,752	1133140,822
PSC1	585,260742	1156260,997	1133121,125	PSF5	567,360474	1156258,478	1133144,689
PSC2	584,921814	1156257,555	1133123,949	PSG1	581,2052	1156279,116	1133135,196
PSC3	579,572571	1156253,576	1133127,518	PSG2	581,461182	1156275,211	1133138,048
PSC4	571,15094	1156249,936	1133131,021				

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y275, que consistió en 5 pozos de sondeo, en las etapas de prospección y de rescate (32 PS), 24 contenían material cultural (el 75,0 % de la muestra), mientras que en 31 pozos de sondeo (el 25,0 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 16 se recuperó solo cerámica, en 7 cerámica asociada a material lítico y en 1, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 439 fragmentos de cerámica y 11 artefactos líticos (Ver Figura 7-321), además de macro restos en el nivel N4 del pozo de sondeo B4, que consisten en una semilla de **Arecacea** o palma.

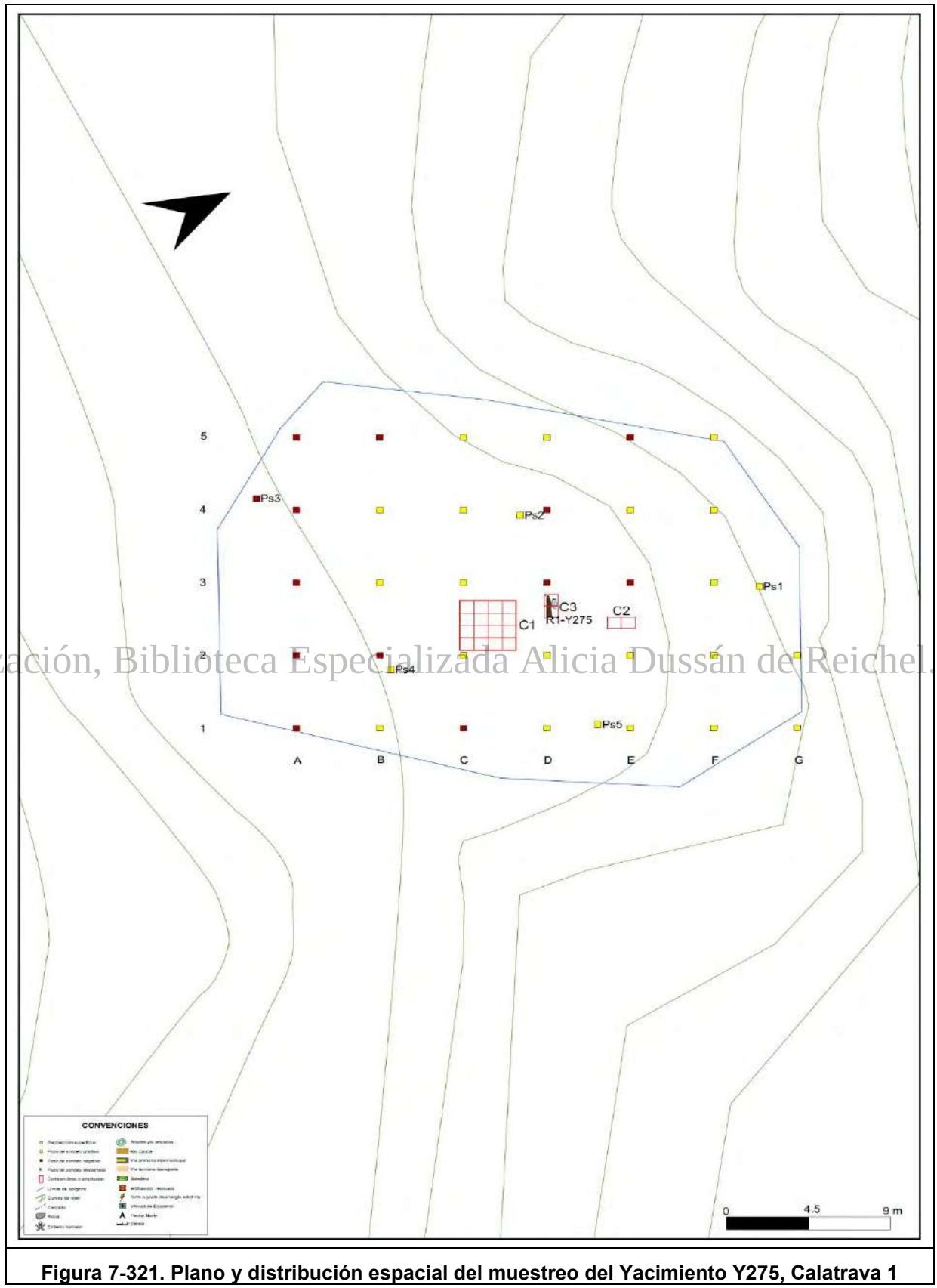


Figura 7-321. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y275, Calatrava 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 439 fragmentos de cerámica encontrados en los 37 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores noroeste y suroeste de la unidad de paisaje. La distribución espacial de los 11 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra en toda el área de la unidad, en el entre los niveles 1 (0-5 cm) a 5 (45-50 cm) a diferencia de la cerámica que presenta un área de mayor concentración (Ver Figura 7-322 y Figura 7-323).

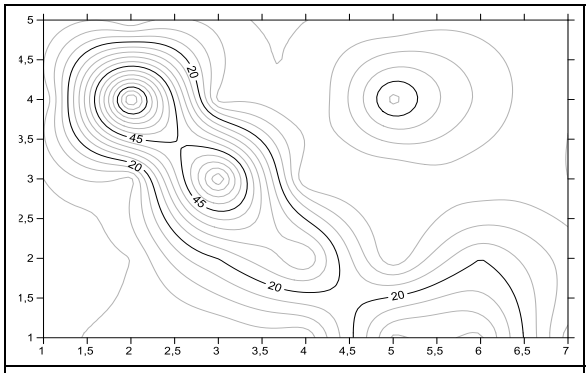


Figura 7-322. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y275, Calatrava 1

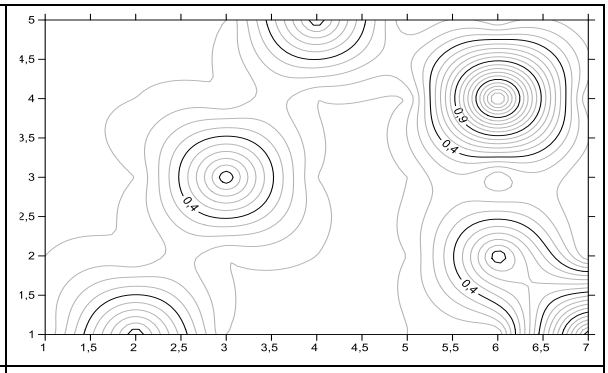


Figura 7-323. Distribución espacial líticos yacimiento Y275, Calatrava 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

Por otro lado, la distribución estratigráfica del material cerámico, en las capas de horizontes de suelo es bastante homogénea, pues los 439 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático, como se muestra en la Figura 7-324, se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 11 (50-55 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal, que pueden estar indicando la ocurrencia de dos eventos deposicionales: el primero entre los niveles 1 (0-5 cm) y 7 (30-35 cm) y el segundo entre los niveles 8 (35-40 cm) y 11 (50-55 cm).

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 25 cm, un horizonte A1 de unos 15 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 20 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

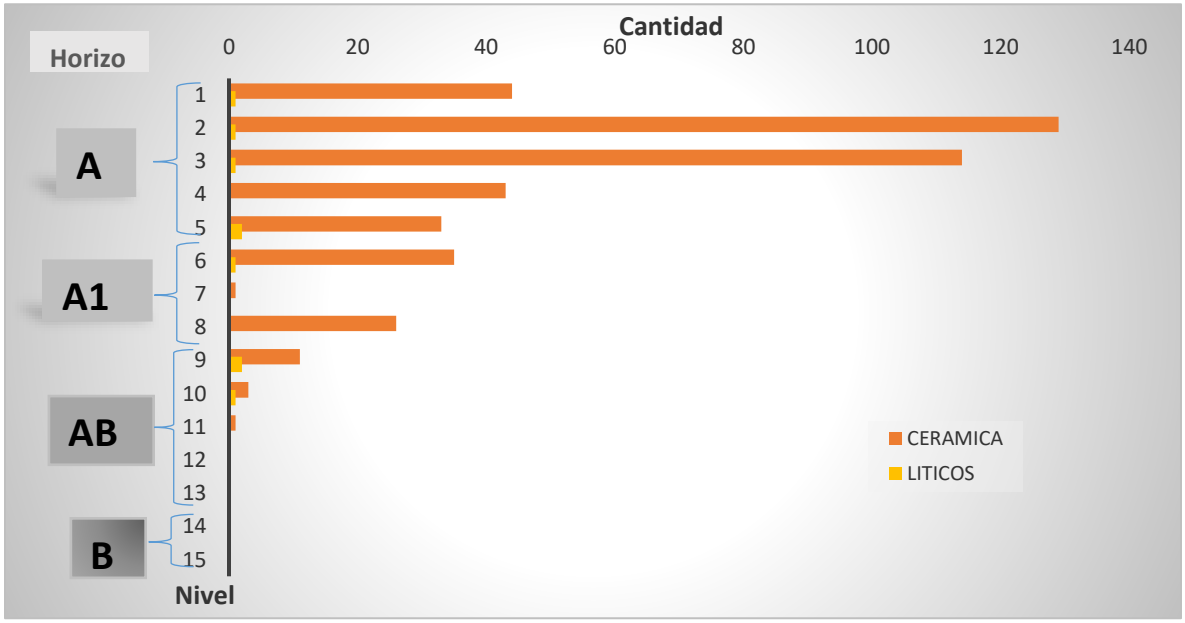


Figura 7-324. Distribución cerámica y lítica por niveles de excavación del muestreo. yacimiento Y275, Calatrava 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.16.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos (dos cortes de 2x1 m y otro de 4x4 m), se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, A1, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-325).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 4x4 m (16 m^2), ubicada hacia el centro-sur de la unidad asociada al yacimiento, entre los Pozos de sondeo C2 y C3 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 35 cm (de 0 a 35 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3, Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces gruesas (cuadriculas A3, B2, C2, D2, D4,) y abundantes raíces medias y finas. Presenta lombrices, biotúbulos, ciempiés, hormigas, comején y larvas. Contiene abundantes rocas laminares, angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos, pequeños en diferente grado de meteorización, además de guijarros. El material cultural hallado consta de 1507 fragmentos de cerámica y 52 líticos (en los niveles 5 y 7).

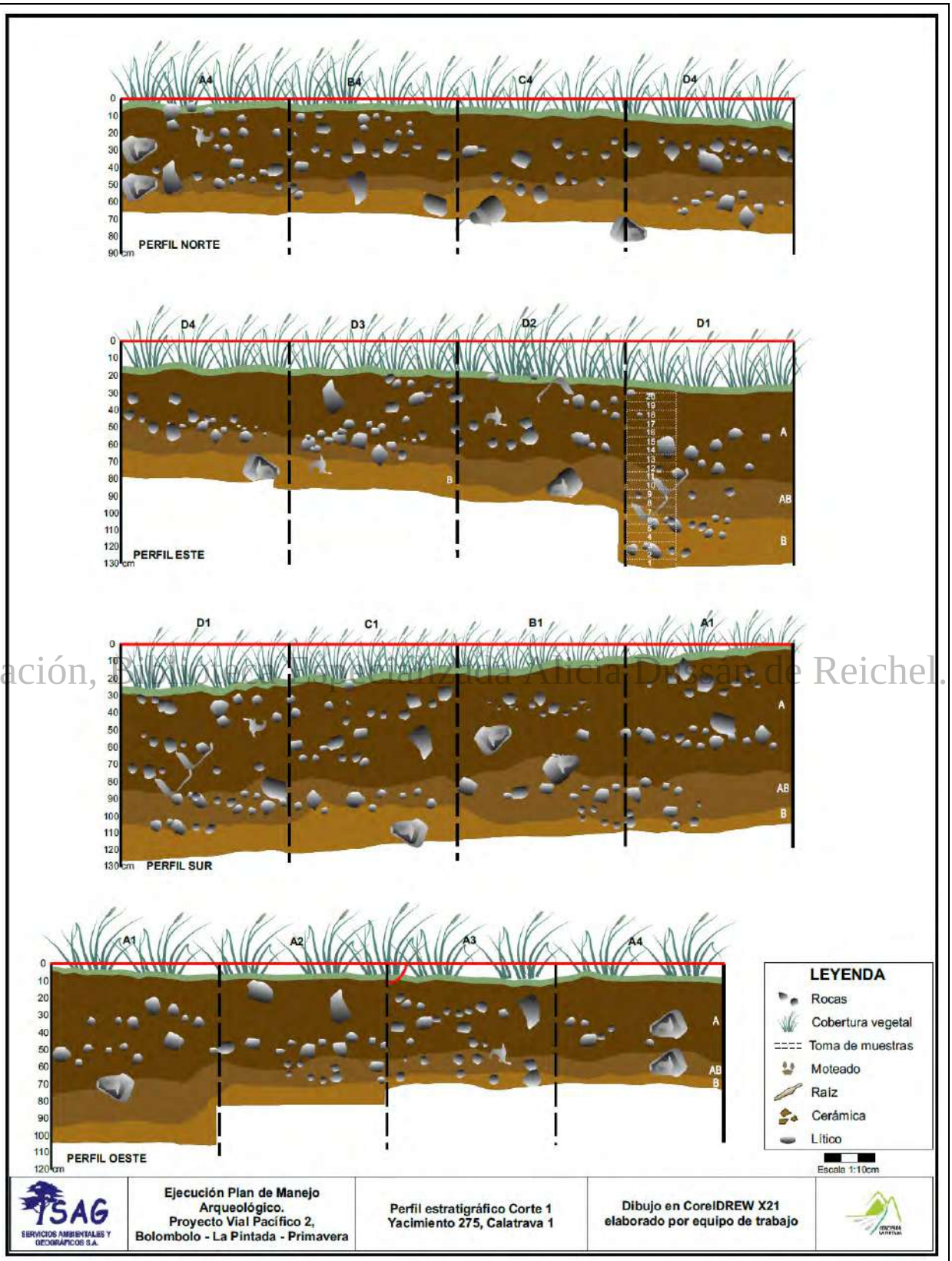


Figura 7-325. Estratigrafía cortes 1 yacimiento Y275, Calatrava 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 15 cm (de 35 a 50 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas, lombrices, hormigas y biotúbulos. Contiene abundantes rocas laminares, angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de 33 fragmentos de cerámica y 4 líticos (en los niveles 8 y 10) y una varilla de hierro en la cudricula B1.

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 50 cm de profundidad y fue excavado hasta los 68 cm de profundidad, de color café claro (7.5YR 6/3 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. En general hay presencia de hormigas y biotúbulos. Se hallaron rocas abundantes en diferente grado de meteorización, laminares, angulares y subangulares, grandes, medianas y pequeñas, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de 4 líticos (en los niveles 9 y 13). En las cuadrículas A1, B1, C1 y D1 se excavo hasta 100 cm de profundidad.

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro de la unidad, entre los Pozos de sondeo D2 y D3 (de la grilla de pozos sistemáticos). Este corte se excavo en dirección norte – sur, en un área en donde se halló mediana densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franco-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces gruesas, medias y finas, lombrices, biotúbulos, ciempiés, hormigas, comején y larvas. Contiene hallaron algunas rocas laminares, angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos, pequeños, en diferente grado de meteorización, además de guijarros. El material cultural hallado consta de 41 fragmentos de cerámica y dos líticos (en los niveles 1 y 3).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A1: presenta un espesor de 15 cm (de 15 a 30 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6 Munsell), textura franco-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, lombrices y biotúbulos. Contiene abundantes rocas laminares, angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos, pequeños en diferente grado de meteorización, además de guijarros. El material cultural hallado consta de 105 fragmentos de cerámica y 3 líticos (en los niveles 4 y 6).

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 35 cm (de 30 a 65 cm de profundidad) de color café (7.5YR 4/4 Munsell), textura franco- arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta pocas raices medias y finas, hormigas y biotúbulos. Contiene algunas rocas laminares, angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de 44 fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 7 y 10).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 55 cm de profundidad y fue excavado hasta los 80 cm de profundidad; de color café (7.5YR 4/2 Munsell), textura arcillo - limosa, estructura en bloques subangulares medios. Prtesenta hormigas y biotúbulos y contiene algunas rocas

laminares, angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas (sin material cultural).

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro de la unidad, entre los Pozos de sondeo E2 y E3 (de la grilla de pozos sistemáticos). Este corte se excavo en dirección este – oeste, en un área en donde se halló mediana densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 20 cm (de 0 a 20 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franco-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces gruesas, medias y finas, lombrices, biotúbulos, ciempiés, hormigas, comején y larvas. Contiene moderada cantidad de rocas laminares, angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos, pequeños en diferente grado de meteorización, además de guijarros. El material cultural hallado consta de 40 fragmentos de cerámica y 10 líticos (en los niveles 2 y 4)

Horizonte A1: presenta un espesor de 20 cm (de 20 a 40 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura franco-arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, lombrices y biotúbulos. Contiene abundantes rocas laminares, angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos, pequeños en diferente grado de meteorización, además de guijarros. El material cultural hallado consta de 51 fragmentos de cerámica y 11 líticos (en los niveles 5 y 12).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 30 cm (de 40 a 70 cm de profundidad) de color café (7.5YR 5/3 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta escasas raices medias y finas, hormigas y biotúbulos. Contiene rocas laminares, angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de un lítico (en el nivel 15).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 70 cm de profundidad y fue excavado hasta los 90 cm de profundidad, de color café claro (7.5YR 6/3 Munsell), textura limo - arcilloso, estructura en bloques subangulares medios, presencia de hormigas y biotúbulos y contiene abundantes rocas laminares, angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas (Sin material cultural).

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es bimodal. Comportamiento que corrobora la ocurrencia de dos eventos deposicional en el sitio arqueológico: el primero ubicado entre los niveles 9 (40-45 cm) y 12 (55-60 cm), en el horizonte AB, cuyo pico se encuentra en el nivel N10 y asociado a cerámica temprana 3 (grupo 3) del periodo alfarero temprano, mientras que el segundo evento se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 8 (35-40 cm), entre los horizontes Ay A1, con un pico entre los niveles

N4 y N5 y asociado a cerámica tardía (grupo 4) del periodo alfarero tardío (Ver Tabla 7-71 y Figura 7-326). Esto parece indicar que el sitio fue ocupado en dos periodos diferentes.

Tabla 7-71. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y275, Calatrava 1

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	6	0	6
2	51	2	53
3	337	21	358
4	449	16	465
5	448	9	457
6	144	9	153
7	129	8	137
8	31	2	33
9	6	2	8
10	9	1	10
11	4	0	4
12	3	2	5
13	0	2	2
14	0	0	0
15	0	1	1
	1617	75	1692

Fuente: Elaboración Propia

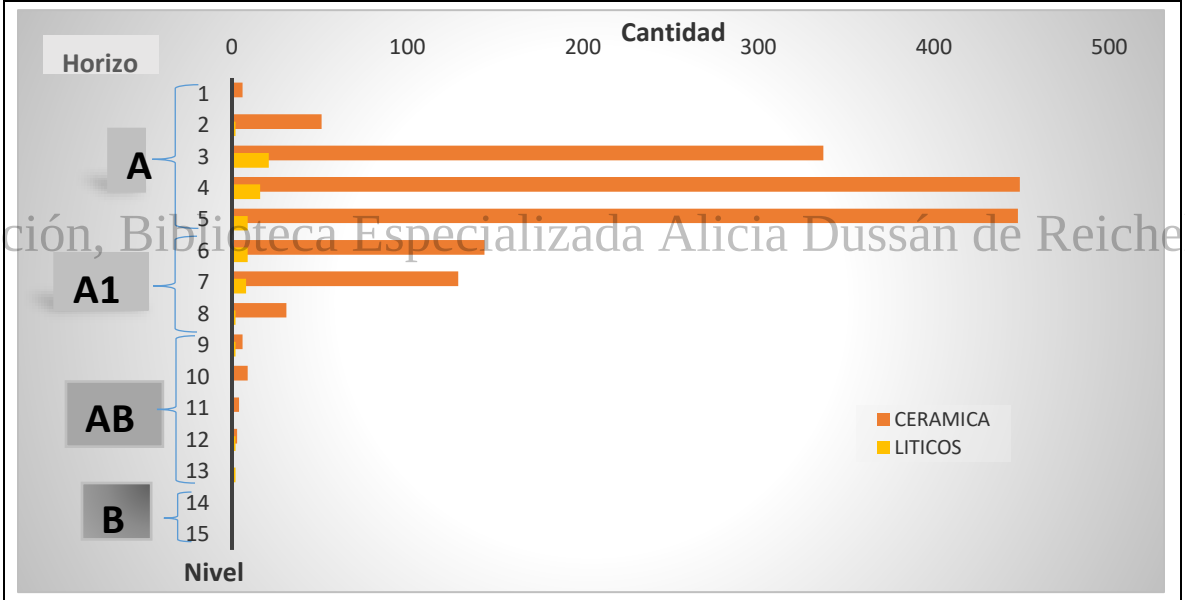


Figura 7-326. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y275, Calatrava 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.16.2. Características del Material Cultural

7.3.16.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y275, de los 2555 fragmentos de cerámica recuperados, 2536 se asocian a cerámica temprana 3 (grupo 3) del periodo alfarero temprano, mientras que 19 corresponden a la cerámica tardía (grupo 4) del periodo tardío (Ver Figura 7-327 y Figura 7-328).



Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes rectos directos y planos expandidos con decoración impresa, aplicada y pintura cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas de formas globulares y subglobulares de bordes evertidos directos sin decoración y con decoración impresa en interna y o externa cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas con decoración impresa y aplicada cerámica periodo tardío



Fragmento de vasija tipo callana de borde recto directo cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados y lobulados de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmento de vasija de forma subglobular de borde evertido directo cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados con decoración cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



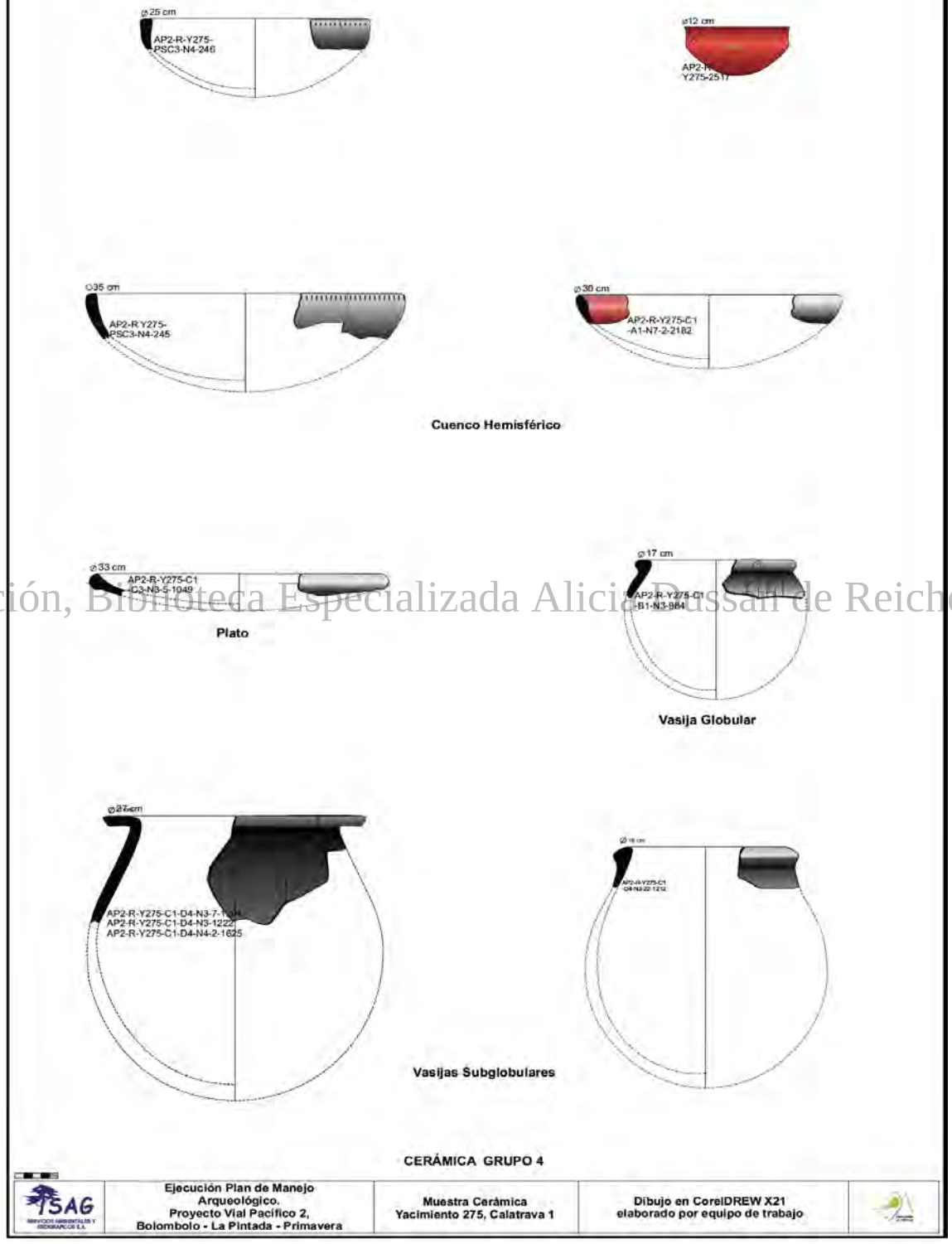
Fragmentos de pata y de asas/mango y de asa de anillo de vasijas cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 3

Figura 7-327. Fotografías Cerámica yacimiento Y275, Calatrava 1

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-328. Dibujos Cerámica yacimiento Y275, Calatrava 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.16.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 156 líticos, entre los que hay 121 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero (dos son raspadores), segundo (dos son raspadores) y tercer orden (una es un raspador), además de núcleos (cuatro son raspadores y una es una raedera), detritos y una hacha/azada, y 34 artefactos modificados por uso correspondientes a guijarros y cantos rodados, entre los que hay dos golpeadores, un macerador, un machacador resignificado, tres manos de metate y una placa (Ver Figura 7-329).



Núcleos



Raspadores sobre núcleo



Raspador sobre núcleo



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Macerador



Golpeadores



Golpeadores



Placa



Hacha/Azada





Manos de moler



Hacha Pulida

Figura 7-329. Fotografías Líticos yacimiento Y275, Calatrava 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.16.2.3. Macrorrestos

En el yacimiento Y275 se recuperaron evidencias de macrorrestos de interés arqueológico, en el nivel N4 del pozo de sondeo PB4, que consiste en una semilla completamente seca de ***Arecacea o palma***, fragmentada y con una capa vegetal en la parte externa amalgamada sobre los fragmentos del endocarpio.

7.3.17. Yacimiento Y279 (Umgp515), Calatrava 2

El área del yacimiento Y279 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Támesis, en la vereda La Oculta, en la finca La Guamo- Calatrava; en las coordenadas X: 1156595,31521 y Y: 1131944,08045, a una altura de 726 msnm (Ver Figura 7-330). Ocupa un área de 443,13 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-72.

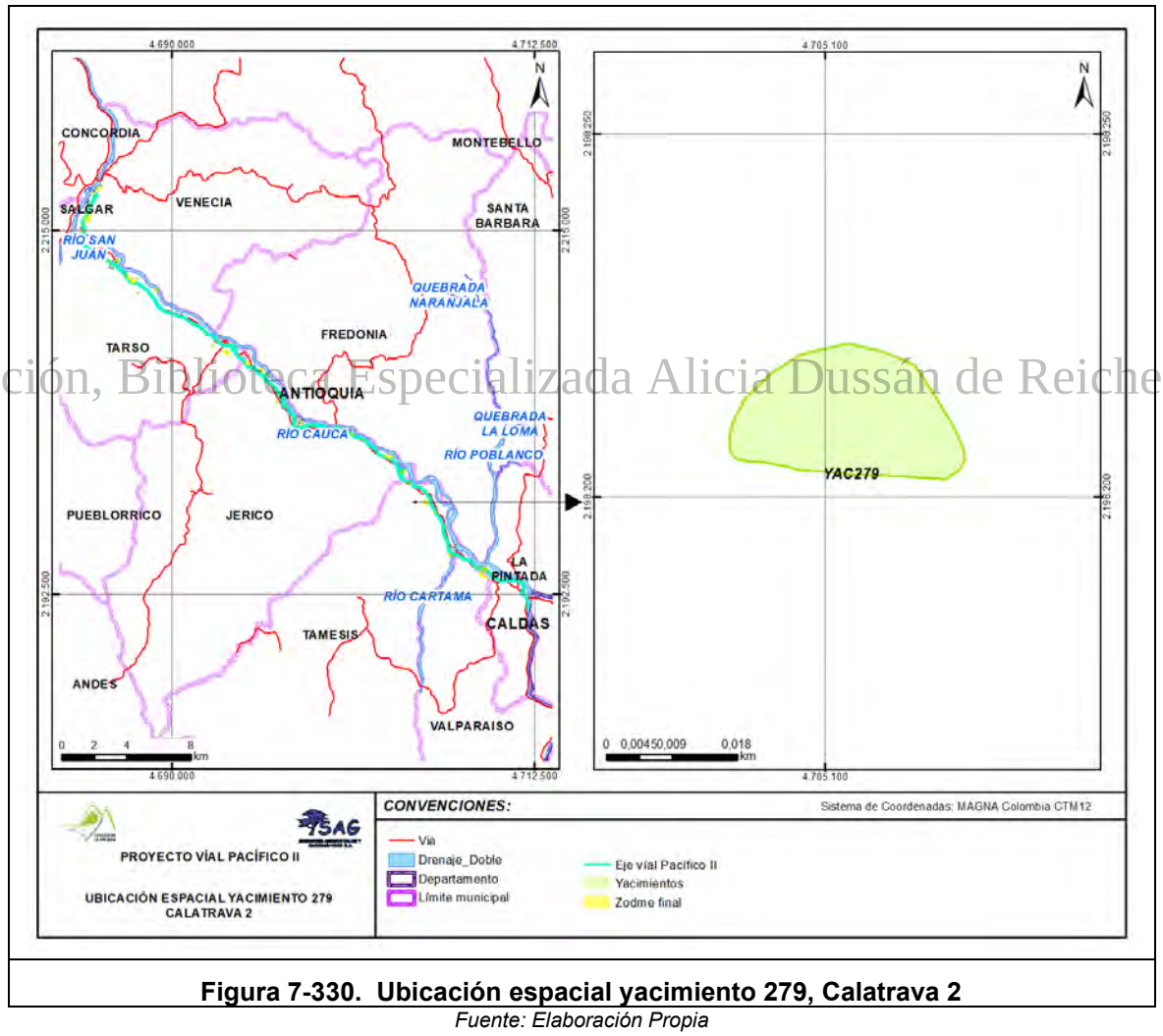


Figura 7-330. Ubicación espacial yacimiento 279, Calatrava 2

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-72. Coordenadas polígono yacimiento 279, Calatrava 2

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1156595,170590	1131954,358540	14	1156586,516490	1131937,378870
2	1156600,129330	1131953,293590	15	1156584,293990	1131937,775740
3	1156604,378110	1131951,501030	16	1156582,547740	1131938,013870
4	1156607,233410	1131947,459510	17	1156580,459730	1131938,049590

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
5	1156609,934370	1131942,822680	18	1156579,161060	1131939,111890
6	1156611,363120	1131939,795840	19	1156578,949400	1131940,911060
7	1156611,574790	1131938,420000	20	1156579,319810	1131943,239400
8	1156610,711220	1131936,989370	21	1156581,041810	1131946,632690
9	1156608,823120	1131935,721250	22	1156582,587420	1131948,292950
10	1156602,709030	1131936,108860	23	1156584,849620	1131950,158270
11	1156596,279640	1131936,267610	24	1156588,619940	1131952,817330
12	1156591,755260	1131936,743860	25	1156595,170590	1131954,358540
13	1156588,897750	1131936,823240			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 515) asociado al yacimiento Y279, se halla cubierta de pasto medio y de un cultivo de eucalipto, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera, forestal y agrícola actual (Ver Figura 7-331). Esta unidad se encuentra sobre la cabecera de una quebrada tributaria de la quebrada el Porvenir, que desemboca al norte en el rio Cauca.

Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica a Queda por fuera de la obra a 500 m al Oeste del Zodme 2. En el área del antiguo depósito 5.





Digitaliza

Figura 7-331. Panorámica yacimiento Y279, Calatrava 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.17.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 2 pozos de sondeo y una recolección superficial, que se complementó con otros 21 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2). El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 1 recolección superficial (RS1) y de 2 pozos de sondeo (PS2 y PS3), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 21 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 24 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3) de 2x1 m ($2m^2$), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.17.1.1. El Muestreo

De los 3 muestreos realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 50 cm y los 65 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En la recolección superficial y en uno de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en el otro pozo (PS2) solo se halló cerámica. Mientras tanto, en el pozo número uno (PS3) se recuperó una semilla de palma. Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 48 cm de espesor en promedio y la recuperación de 279 fragmentos de cerámica y 7 artefactos líticos ubicados entre los niveles 1 (0-5 cm) y 9 (40-45 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 21 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 21 pozos de sondeo excavados, 14 arrojaron material cultural (Pozos A1, B1, B3, C3, C4, D2, D4, E2, E4, F1, F2, G1 y G2), mientras que en los otros 7 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A2, B2, C1, C2, D1, D3 y E1). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-73 y Figura 7-332).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-73. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y279, Calatrava 2

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
RS1	726,3270	1156585,86068	1131935,88745	PSD1	715,033142	1156595,161	1131938,492
PS2	724,9224	1156603,78979	1131943,45420	PSD2	713,986206	1156595,703	1131943,102
PS3	727,3413	1156591,69643	1131950,39313	PSD3	715,574829	1156596,799	1131947,862
PSA1	718,938416	1156579,928	1131939,511	PSD4	714,765808	1156597,828	1131951,732
PSA2	713,255371	1156580,523	1131944,352	PSE1	714,954834	1156599,745	1131937,861
PSB1	718,03302	1156586,114	1131939,434	PSE2	713,553955	1156600,884	1131942,448
PSB2	712,627686	1156586,291	1131943,966	PSE3	715,691772	1156602,342	1131946,548
PSB3	713,304138	1156587,267	1131949,387	PSE4	712,314392	1156602,665	1131950,31
PSC1	716,653748	1156591,221	1131938,738	PSF1	714,586792	1156604,393	1131937,089
PSC2	713,976379	1156591,657	1131943,572	PSF2	713,784241	1156605,456	1131941,639
PSC3	714,959229	1156593,054	1131948,804	PSG1	714,17627	1156608,379	1131936,184
PSC4	715,041809	1156593,627	1131953,28	PSG2	711,338135	1156608,942	1131940,852

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y279, que consistió en una recolección superficial de material cultural (RS1), 23 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (2 PS y 1 RS) y de rescate (21 PS), 17 contenían material cultural (el 70,8% de la muestra), mientras que en 7 pozos de sondeo (el 29,2% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 5 se recuperó solo cerámica, en 11 cerámica asociada a material lítico y en 1, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 1069 fragmentos de cerámica y 63 artefactos líticos, además de un macro resto que consiste en una semilla de ***Arecacea o palma***, en el PS3.

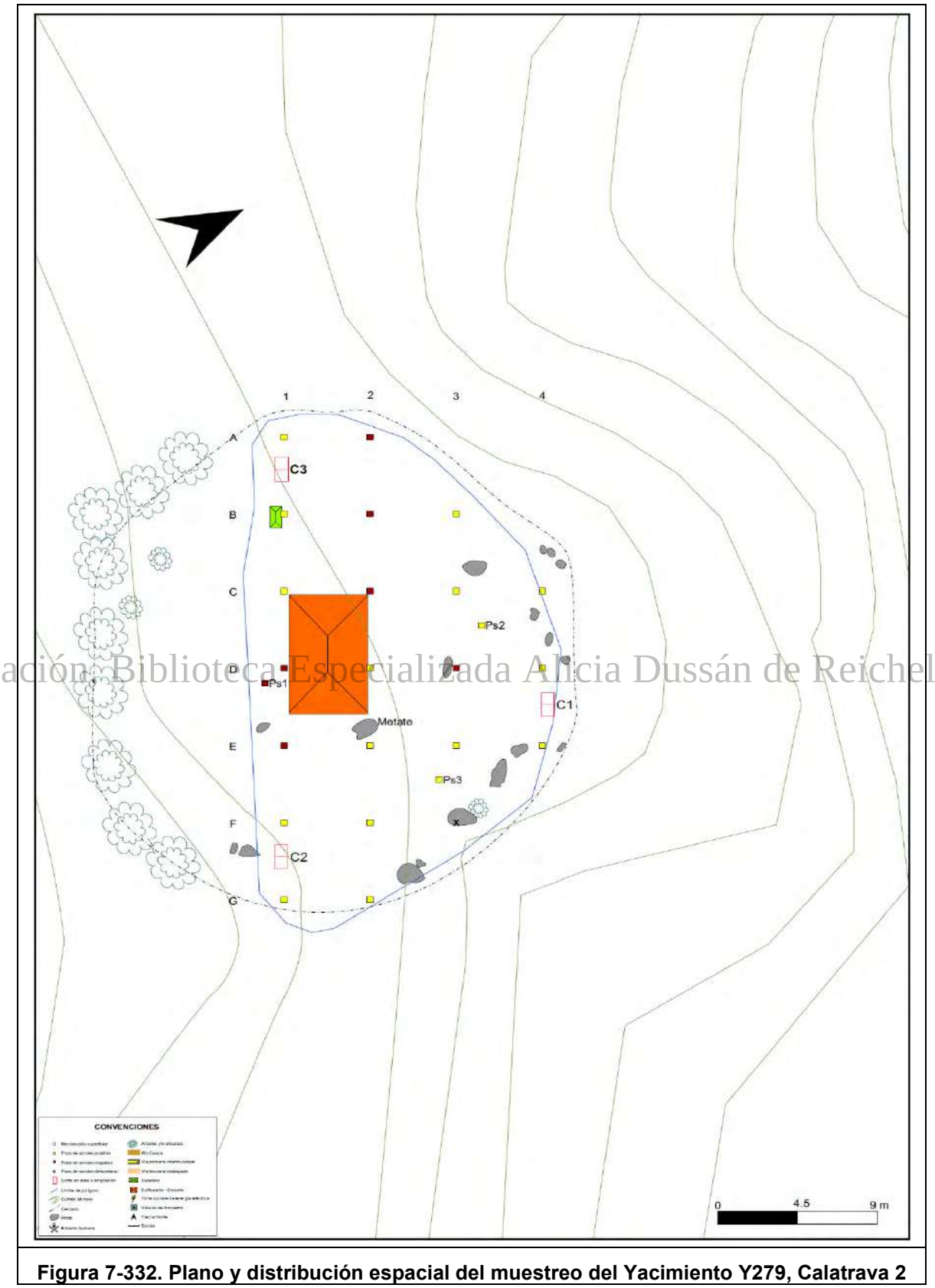


Figura 7-332. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y279, Calatrava 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 984 fragmentos de cerámica encontrados en la recolección superficial y en los 24 pozos de sondeo realizados, muestra que las mayores densidades de cerámica de este sitio se ubican hacia el sector norte de la unidad de paisaje, de igual manera que la distribución espacial de los 58 artefactos líticos recuperados en el muestreo (Ver Figura 7-333 y Figura 7-334).

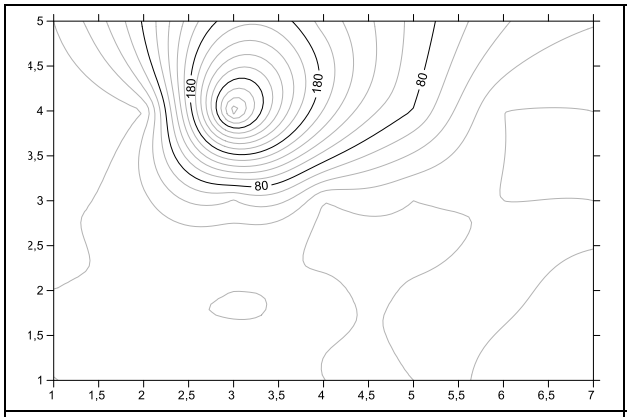


Figura 7-333. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y279, Calatrava 2

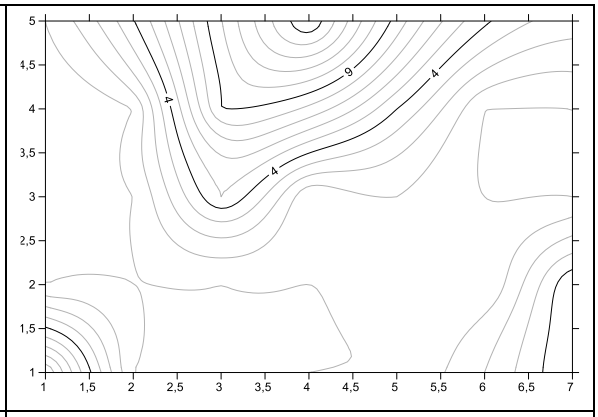


Figura 7-334. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y279, Calatrava 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

La distribución de los 1042 fragmentos cerámicos y de los líticos en las capas de horizontes de suelo (A y AB) muestran una tendencia bastante homogénea, formando una campana, como se muestra en la Figura 7-335, en donde el material cultural se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 10 (45-50 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencias de distribución unimodal bastante consistente, que pueden estar indicando la ocurrencia de una sola ocupación del área del yacimiento, que presenta un pico en el nivel N4, aunque en los niveles N1 y N2 hay un aumento de las densidades que parecen el producto de la intervención reciente de la parte más superficial del horizonte A.

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 25 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

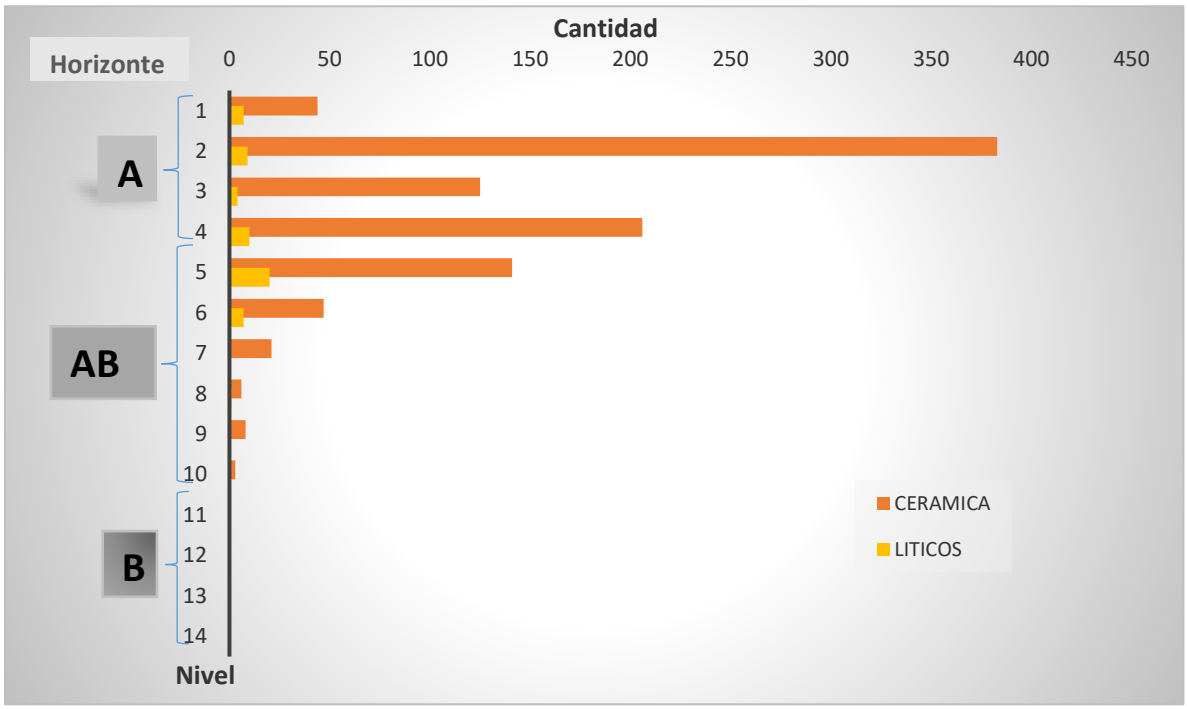


Figura 7-335. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y279, Calatrava 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada de Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.17.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural y en el sector donde se realizó el pozo de sondeo PS5 de la prospección, en el que se recuperaron restos óseos en aparente posición anatómica. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-336).

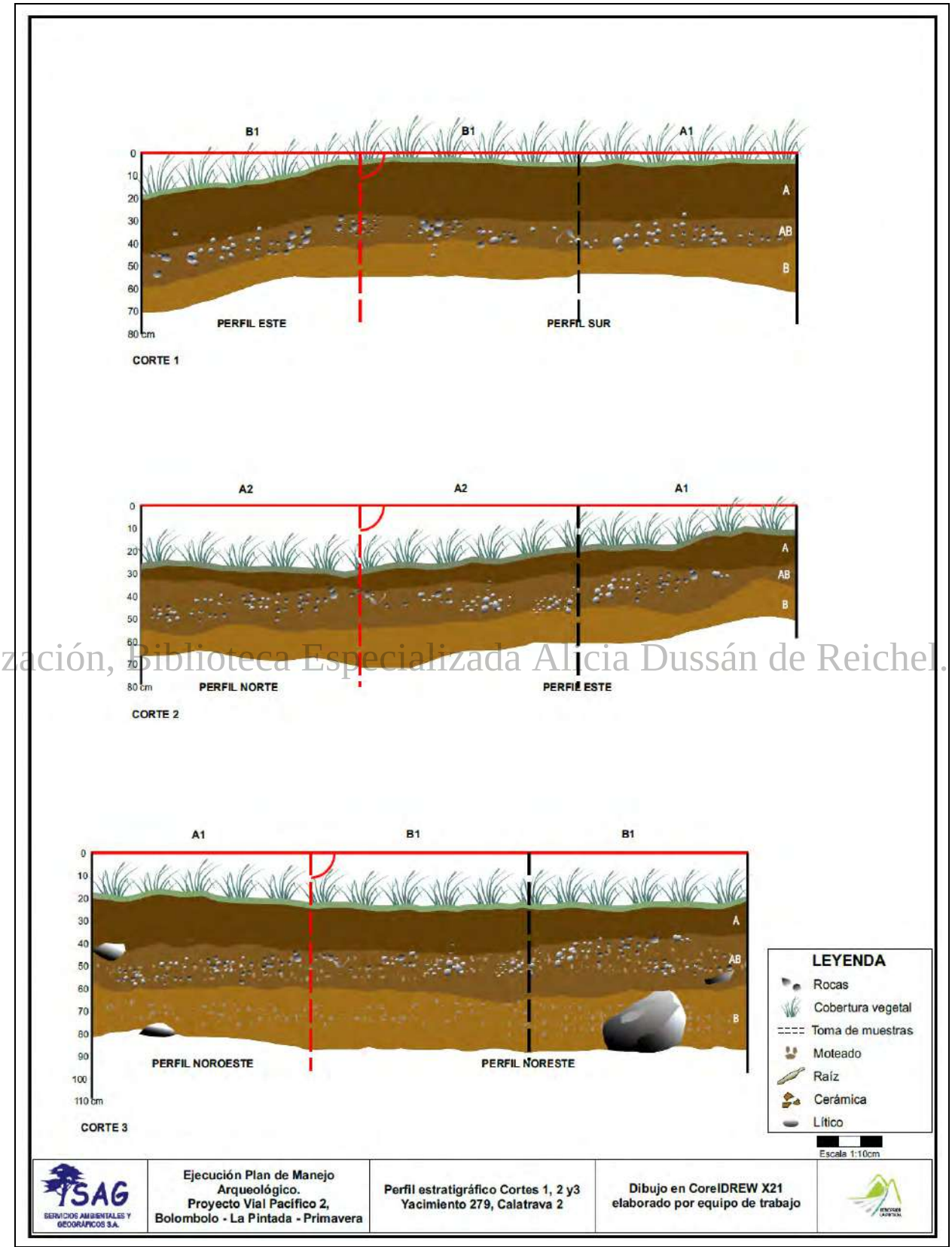


Figura 7-336. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y279, Calatrava 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el norte de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, entre los Pozos de sondeo D4 y E 4 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 25 cm (de 0 a 25 cm de profundidad) de color café (10YR 4/3, Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes, lombrices, termitas y hormigas. Contiene escasas rocas subredondeadas de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de 913 fragmentos de cerámica y 81 líticos (en los niveles 2 y 5).

Horizonte AB: tiene un espesor de 10 cm (de 25 a 35 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta escasas raices medias y abundantes raices finas, lombrices y hormigas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares, de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 108 fragmentos de cerámica y 3 líticos (en los niveles 6 y 7).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 35 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm de profundidad, de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta raices finas escasas y contiene algunas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. (Sin material cultural).

Digitalización y Publicación Propiedad de Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el sureste de la unidad, entre los Pozos de sondeo F1 y G1 4 (de la grilla de pozos sistemáticos). Este corte se excavo orientado de este-oeste, en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 8 cm (de 0 a 8 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes, lombrices, y hormigas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de 52 fragmentos de cerámica y 9 líticos (en los niveles 1 y 2).

Horizonte AB: tiene un espesor de 18 cm (de 8 a 26 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y abundantes raices finas y lombrices. Contiene rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, además gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de 100 fragmentos de cerámica y 3 líticos (en los niveles 3 y 5).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 26 cm de profundidad y fue excavado hasta los 40 cm de profundidad, de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura arcillo -

arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas y contiene algunas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, además gravas y gravillas. El material cultural hallado consta de 28 fragmentos de cerámica y 4 líticos (en el nivel 6).

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el suroeste de la unidad, entre los Pozos de sondeo A1 y B1 (de la grilla de pozos sistemáticos). Este corte se excavo orientado de este-oeste, en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 17 cm (de 0 a 17 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3, Munsell), textura franco - arcillo, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, lombrices y hormigas. Contiene pocas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización.

Horizonte AB: tiene un espesor de 17 cm (de 17 a 34 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta moderadas raices medias y finas. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 123 fragmentos de cerámica y 9 líticos (en los niveles 3 y 7).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 34 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas. Contiene escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 1 fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 8 y 9).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (1, 2 y 3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, en donde la tendencia de distribución del material cultural es unimodal y muestra que en entre el techo del horizonte AB y el horizonte A, se acumula la mayor cantidad de material cultural, cuyo pico se encuentra en el nivel N3. Comportamiento similar al que mostro la distribución estratigráfica del material cultural en el muestreo sistemático. Ello indica una mayor acumulación de material cultural en la parte centro-norte de la unidad geomorfológica sobre la que se encuentra el yacimiento Y279, sobre la parte más baja del descanso de ladera, en donde los horizontes de suelo A y AB son más gruesos (Ver Tabla 7-74 y Figura 7-337), lo que podría significar que el área de desecho de basuras correspondería a este sector de la unidad.

La cerámica identificada en este evento corresponde al temprano 3 (grupo 3), asociado a cerámica del periodo alfarero temprano, lo que indica que tanto la cerámica como los líticos depositados en este evento corresponden a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en un solo periodo de ocupación temprano.

Tabla 7-74. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y279, Calatrava 2

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	22	7	29
2	119	14	133
3	284	44	328
4	247	24	271
5	277	11	288
6	132	8	140
7	20	2	22
8	4	0	4
9	0	1	1
10	0	0	0
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
	1105	111	1216

Fuente: Elaboración Propia

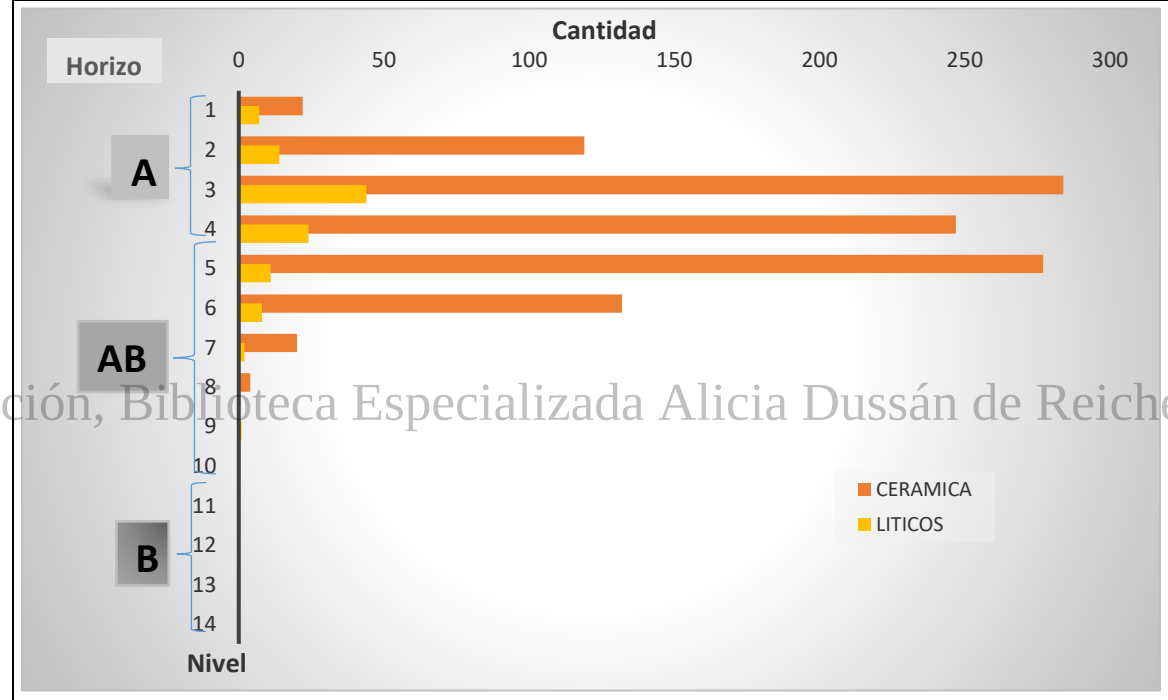


Figura 7-337. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y279, Calatrava 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.17.2. Características del Material Cultural

7.3.17.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y279, los 1773 fragmentos de cerámica recuperados se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-338 y Figura 7-339).





Fragmentos de cuencos hemisféricos con asas zoomorfas, apliques y pintura interna y externa cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de cuenco hemisférico con asa zoomorfa (ave) cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de cuenco hemisférico con falsa asa y pintura interna y externa cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3

	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos horizontales cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmento de asas/mango zoomorfas (murciélagos o caracol) de cuenco hemisférico cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 3*

Figura 7-338. Fotografías Cerámica yacimiento Y279, Calatrava 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 7-339. Dibujos Cerámica yacimiento Y279, Calatrava 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.17.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 187 líticos, entre los que hay 176 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo (una es un raspador) y tercer orden, además de núcleos (dos son raspadores) y detritos, y 11 utensilios modificados por uso correspondientes a guijarros y cantos rodados, entre los que hay un machacador resignificado (Ver Figura 7-340).



Núcleos



Machacadores sobre núcleos



Raspador sobre núcleo



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden

Figura 7-340. Fotografías Líticos yacimiento Y279, Calatrava 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.18. Yacimiento Y296 (Umgp548), Careperro

El área del yacimiento Y296 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Támesis, en la vereda La Oculta, en la finca Careperro; en las coordenadas X: 1157284,46148 y Y: 1131867,86651, a una altura de 491 msnm (Ver Figura 7-341). Ocupa un área de 1140,62 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-75.

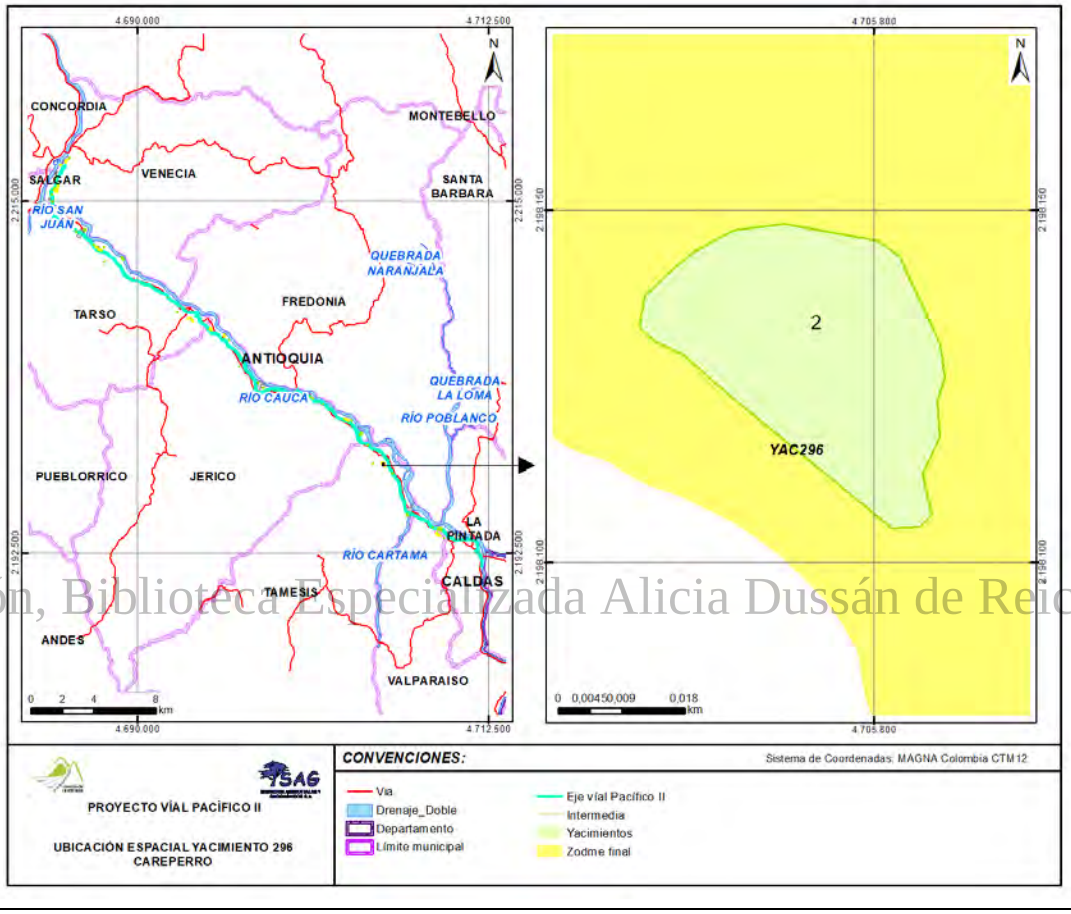


Figura 7-341. Ubicación espacial yacimiento Y296, Careperro

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-75. Coordenadas polígono yacimiento Y296, Careperro

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1157291,713900	1131884,173880	13	1157271,968140	1131861,989080
2	1157293,197600	1131883,914880	14	1157265,654080	1131867,457100
3	1157296,282440	1131881,628920	15	1157261,632410	1131869,362100
4	1157298,930800	1131875,844410	16	1157259,198240	1131871,372940
5	1157302,140080	1131869,157600	17	1157260,044910	1131875,817950
6	1157302,801660	1131864,493760	18	1157263,344830	1131879,092980
7	1157301,780980	1131861,184450	19	1157267,005350	1131882,124820
8	1157302,166660	1131856,027070	20	1157272,699260	1131885,282270
9	1157299,732490	1131850,735400	21	1157279,860570	1131886,243040
10	1157301,108320	1131844,914550	22	1157287,550430	1131884,900670
11	1157299,468960	1131843,244510	23	1157291,713900	1131884,173880
12	1157295,393310	1131843,009550			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 548) asociado al yacimiento Y296, se halla cubierta de pasto medio, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-342). Esta unidad se encuentra sobre las cabeceras de una de las quebradas tributaria de la quebrada El Porvenir, que desemboca al norte en el rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área del zodme 2, antiguo depósito 4.





Figura 7-342. Panorámica yacimiento Y296, Careperro

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.18.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 5 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 43 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación. El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 5 pozos de sondeo (PS1, PS2; PS3; PS4 y PS5), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 43 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 48 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico. El corte 1 (C1) consiste en una excavación de 2x2 m (4m^2), mientras que los otros dos cortes (C2 y C3) se excavaron áreas de 2x1 m (2m^2).

7.3.18.1.1. El Muestreo

De los 5 pozos de sondeo realizados en la prospección, dos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 30 cm y los 60 cm, las cuales se vieron

determinadas por la identificación del horizonte B. En los dos pozos se encontró solo cerámica.

Esta intervención permitió caracterizar cinco horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 37,5 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 397 fragmentos de cerámica ubicados entre los niveles 1 (0-5 cm) y 4 (15-20 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 43 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 43 pozos de sondeo excavados, 11 arrojaron material cultural (Pozos A7, C2, C3, C5, C10, D3, E3, E5, E6, E7 y F6), mientras que en los otros 32 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A1, A2, A3, A4, A5; A6, A9, A10, B1, B2, B3, B5, B6, B7, B9, B10, C4, C6, C7, C8, C9, D4, D5, D6, D7, D8, D9, E4, E8, E9, F5 y F7). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-76).

Tabla 7-76. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 296, Careperro

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	690,70	1157267,9191	1131877,3007	PSC4	684,61	1157291,7828	1131861,8643
PS2	690,01	1157280,9850	1131880,2095	PSC5	684,29	1157287,1172	1131864,7380
PS3	689,80	1157293,6267	1131875,5950	PSC6	684,25	1157283,2318	1131867,8257
PS4	691,90	1157283,7877	1131867,0527	PSC7	684,14	1157279,2378	1131870,0281
PS5	691,38	1157301,5112	1131868,2032	PSC8	684,36	1157274,9090	1131873,2252
PSA1	684,17	1157296,5857	1131844,1864	PSC9	684,60	1157270,8021	1131876,3123
PSA2	682,67	1157292,9230	1131846,8321	PSC10	684,94	1157266,8048	1131879,8422
PSA3	682,81	1157288,4840	1131849,8078	PSD3	685,18	1157298,6721	1131863,4863
PSA4	682,99	1157285,1523	1131853,0074	PSD4	684,28	1157295,0034	1131865,5861
PSA5	683,05	1157280,7110	1131856,8680	PSD5	683,85	1157290,3207	1131868,5071
PSA6	682,63	1157277,2702	1131859,4037	PSD6	685,31	1157286,3239	1131871,8157
PSA7	682,93	1157273,1632	1131862,4907	PSD7	684,92	1157281,8852	1131874,6807
PSA9	681,88	1157265,2811	1131868,8870	PSD8	684,81	1157277,8896	1131877,5468
PSA10	682,16	1157261,1742	1131871,9741	PSD9	684,82	1157274,0042	1131880,6345
PSB1	682,62	1157299,9622	1131848,1502	PSE3	684,77	1157301,5941	1131867,9217
PSB2	682,53	1157296,5697	1131850,6023	PSE4	684,77	1157297,6077	1131869,9848
PSB3	682,23	1157293,0228	1131854,7016	PSE5	685,42	1157293,0816	1131872,9269
PSB5	682,54	1157284,2474	1131860,4167	PSE6	685,36	1157289,1956	1131875,3627
PSB6	682,15	1157279,5865	1131863,5024	PSE7	685,80	1157285,4205	1131878,6719
PSB7	682,15	1157276,0346	1131866,1484	PSE8	685,65	1157281,7589	1131880,8751
PSB9	681,75	1157268,4857	1131872,2136	PSE9	685,05	1157276,8764	1131883,9603
PSB10	681,65	1157264,1911	1131875,8403	PSF5	684,56	1157296,2845	1131876,0441
PSC2	684,13	1157300,0882	1131855,4984	PSF6	685,40	1157292,5091	1131879,4639
PSC3	683,89	1157296,2166	1131858,8979	PSF7	684,71	1157288,2927	1131881,9976

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y296, que consistió en 48 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (5 PS) y de rescate (43 PS), 13 contenían material cultural (el 27% de la muestra), mientras que en 35 pozos de sondeo (el 73% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 11 se recuperó solo cerámica, en 1 cerámica asociada a material lítico y en 1, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 525 fragmentos de cerámica y 2 artefactos líticos (Ver Figura 7-343).

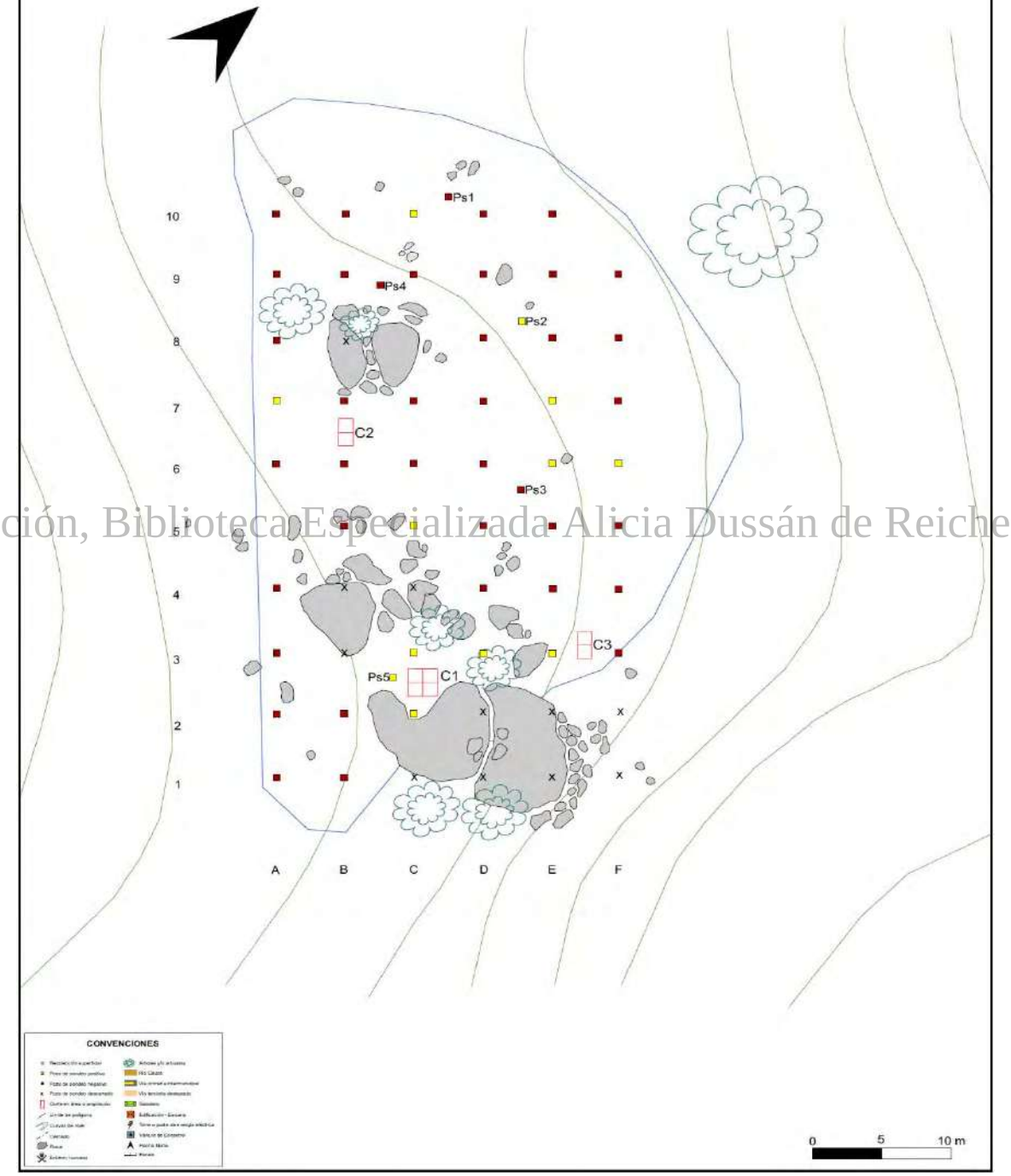


Figura 7-343. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y296, Careperro

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 525 fragmentos de cerámica encontrados en los 48 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector sur- este de la unidad de paisaje. La distribución espacial de los 2 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada en el sur y en el norte del área de la unidad, en el entre los niveles 3 (10-15 cm) a 4 (15-20 cm) a diferencia de la cerámica que presenta solo un punto de concentración (Ver Figura 7-344 y Figura 7-345).

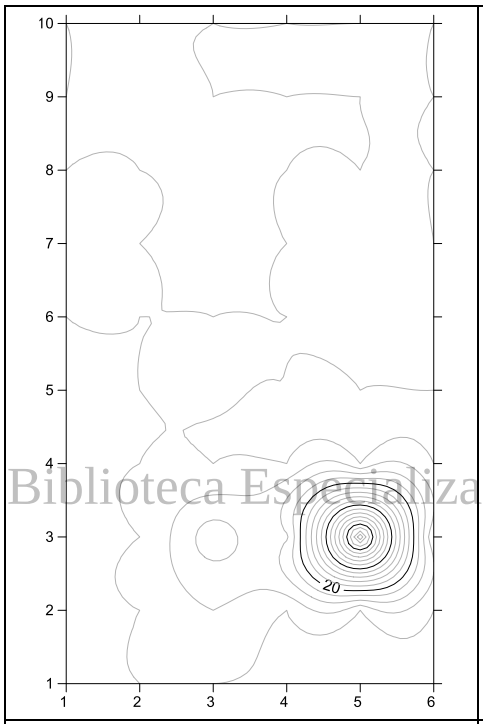


Figura 7-344. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y296, Careperro

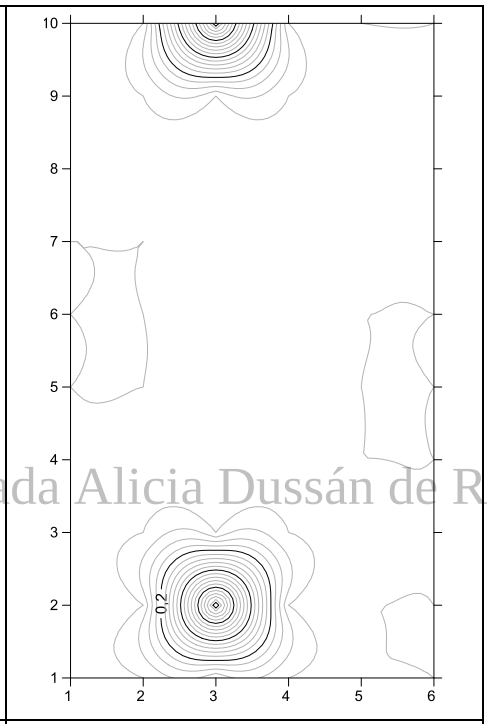


Figura 7-345. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y296, Careperro

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución espacial del material cerámico, las capas de horizontes de suelo, contiene una distribución estratigráfica de los 525 fragmentos cerámicos que muestra una distribución bimodal que podría corresponder a la ocurrencia de dos eventos deposicionales en el área del yacimiento Y296 (Ver Figura 7-346): la primera se ubica entre los niveles 8 (35-40 cm) y 12 (55-60 cm) y la segunda ubicada entre los niveles 1 (0-5 cm) y 5 (20-25 cm), que presenta mayores densidades de material cultural, lo que indica que este sitio probablemente fue ocupado en dos periodos diferentes.

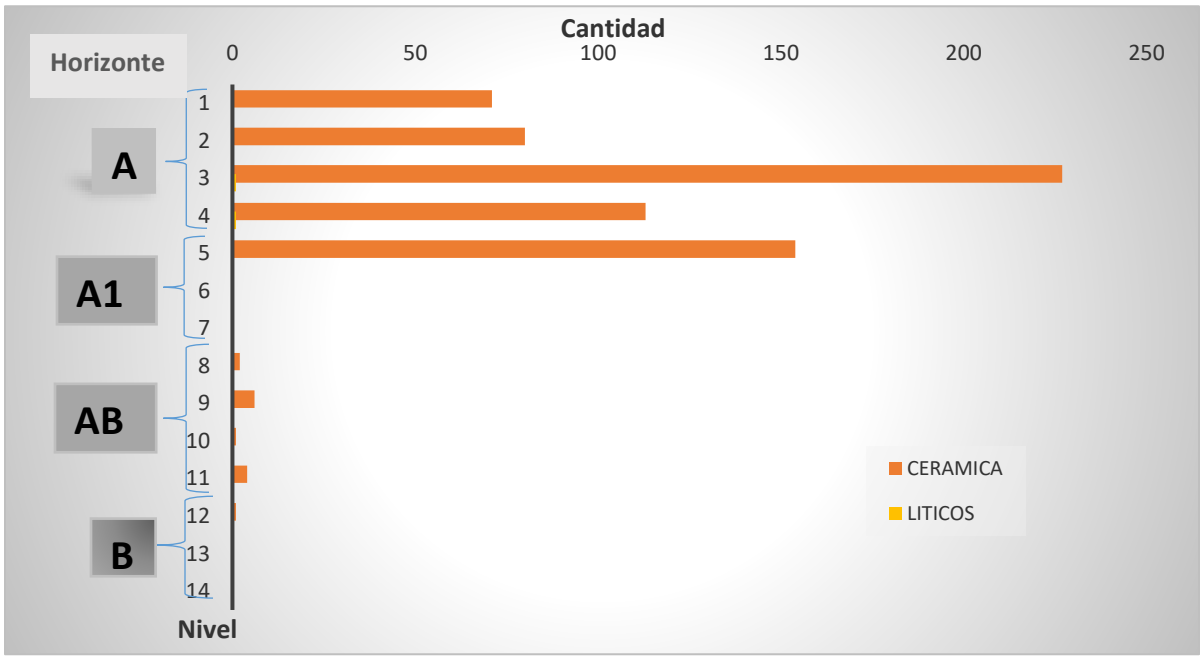


Figura 7-346. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y296, Careperro

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor, un horizonte A1 de unos 15 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 20 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

7.3.18.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron cuatro horizontes de suelo denominados A, A1, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en las tres áreas de mayor concentración de material cultural. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-347).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x2 m ($4m^2$), ubicada hacia el sur de la unidad asociada al yacimiento, entre los pozos de sondeo C2 y C3 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

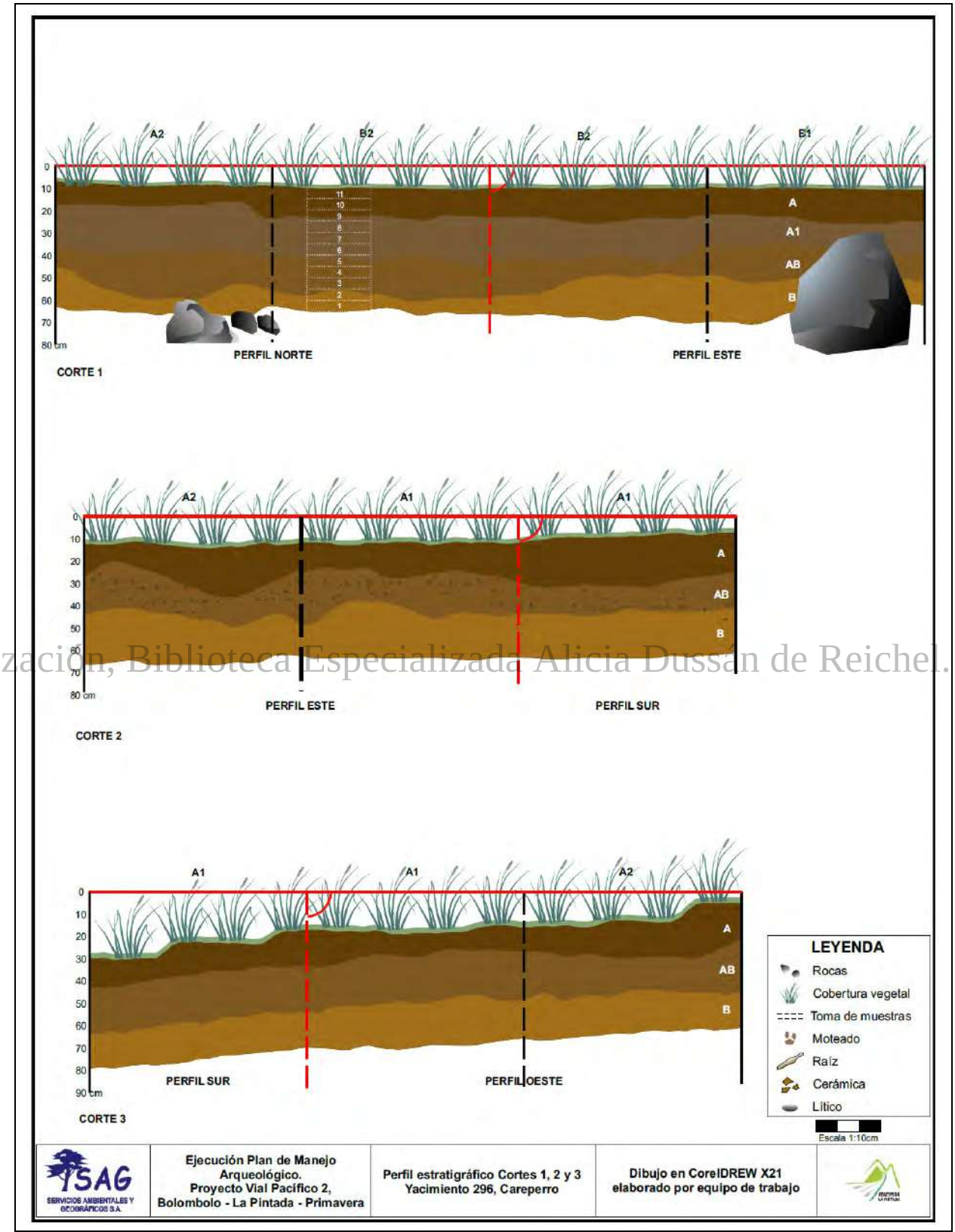


Figura 7-347. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y296, Careperro

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: presenta un espesor de 12 cm (de 0 a 12 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas. Contiene lombrices, ciempiés, termitas y hormigas; además de pocas rocas subredondeadas, de tamaños medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización, El material cultural hallado consta de 6 fragmentos de cerámica (en el nivel 6).

Horizonte A1: tiene un espesor de 18 cm (de 12 a 30 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 3/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y abundantes raices finas. Contiene lombrices, biotúbulos y hormigas, además de pocas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 6 fragmentos de cerámica y 2 líticos (en los niveles 5 y 6).

Horizonte AB: tiene un espesor de 15 cm (de 30 a 45 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medianas y moderada cantidad de raices finas. Contiene biotúbulos y abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 2 fragmentos de cerámica (en los niveles 7 y 9).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 45 cm de profundidad y fue excavado hasta los 55 cm de profundidad; de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura arcillo - limosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios. Presenta escasas raices finas y contiene abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. (Sin material cultural).

Digitalización: Biblioteca Esperanza Alicia Linssan de Reichel. ICANH

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el sureste de la unidad, entre los Pozos de sondeo E3 y F3 (de la grilla de pozos sistemáticos), en donde se halló abundante material cerámico. Este corte se excavo en dirección norte – sur, en un área aledaña a un conjunto de rocas. A continuación, se describen las características del suelo del corte:

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas. Contiene lombrices, hormigas y algunas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. (Sin material cultural).

Horizonte AB: tiene un espesor de 15 cm (de 15 a 30 cm de profundidad), de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y abundantes raices finas. Contiene lombrices, termitas y hormigas, además de pocas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (Sin material cultural).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 30 cm de profundidad y fue excavado hasta los 55 cm de profundidad, de color café muy claro (10YR 7/3 Munsell), textura franco - arcillosa,

estructura en bloques subangulares finos. Presenta raices finas escasas y contiene algunas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (Sin material cultural).

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el noreste de la unidad, entre los pozos de sondeo B6 y B7 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección sur–norte, en un área en donde se halló buena densidad de material cultural cerámico y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 13 cm (de 0 a 13 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares finos, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas y contiene lombrices, hormigas y algunas rocas subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 80 fragmentos de cerámica y dos líticos (en los niveles 1 a 3).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 13 a 33 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias y finas moderadas. Contiene lombrices y hormigas, además de abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 4 fragmentos de cerámica (en los niveles 4 y 5).

Digitalización: Biblioteca Especializada Ana Lucía Duque de Rendel. ICANH

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 33 cm de profundidad y fue excavado hasta los 50 cm de profundidad, de color café fuerte (7.5YR 5/8 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas y contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. (Sin material cultural).

- Distribución espacial y estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo de teres horizontes de suelo (A, AB y B), aunque en el área del corte C1 se identificó adicionalmente un horizonte A1.

A diferencia de la distribución del material que arrojo el muestreo sistemático, que indicaba una posible ocurrencia de dos eventos deposicionales, la tendencia que se observó en las áreas de los cortes C1 y C3, puesto que el corte C2 no arrojo material cultural, una tendencia de distribución unimodal del material cultural entre los niveles 1 (0-5 cm) y 9 (40-45 cm) que se localiza en los horizontes A, A1 y AB.

Esta distribución espacial y estratigráfica parece indicar la ocurrencia de un solo evento deposicional, evento que puede corresponder a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en un solo periodo de ocupación asociado a cerámica temprana 3 (grupo 3), correspondiente al periodo de ocupación alfarero temprano (Ver Tabla 7-77 y Figura 7-348).

Tabla 7-77. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y296, Careperro

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	32	0	32
2	23	0	23
3	9	0	9
4	3	0	3
5	5	0	5
6	2	0	2
7	1	0	1
8	0	0	0
9	1	0	1
10	0	0	0
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
	76	0	76

Fuente: Elaboración Propia

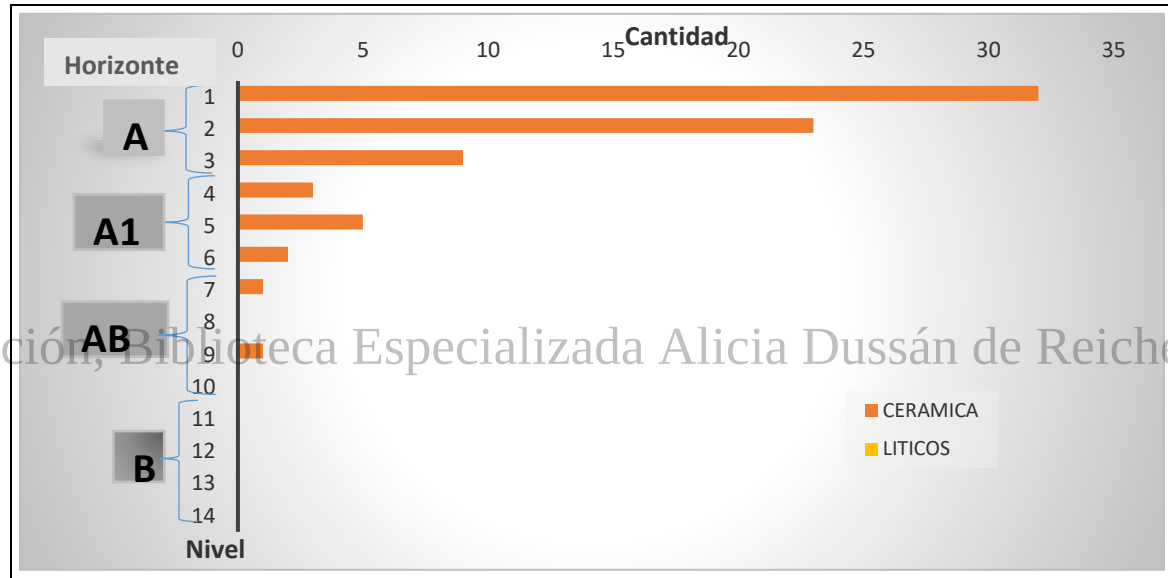


Figura 7-348. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y296, Careperro

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.18.2. Características del Material Cultural

7.3.18.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y296, los 439 fragmentos de cerámica recuperados se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-349 y Figura 7-350).

7.3.18.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 4 líticos, entre los que hay 3 artefactos líticos tallados correspondientes a un núcleo y dos detritos, y a un utensilio modificado por uso correspondiente a una placa (Ver Figura 7-351)



Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 3

Figura 7-349. Fotografías Cerámica yacimiento Y296, Careperro

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7-350. Dibujos Cerámica yacimiento Y296, Careperro

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Núcleos



Detritos

Figura 7-351. Fotografías Líticos yacimiento Y296, Careperro

Fuente: Elaboración Propia

7.3.19. Yacimiento Y298 (Umgp555), La Chila

El área del yacimiento Y298 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Támesis, en la vereda La Oculta, en la finca La Chila; en las coordenadas X: 1157866,02024 y Y: 1131322,58683, a una altura de 633 msnm (Ver Figura 7-352). Ocupa un área de 903,25 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-78.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

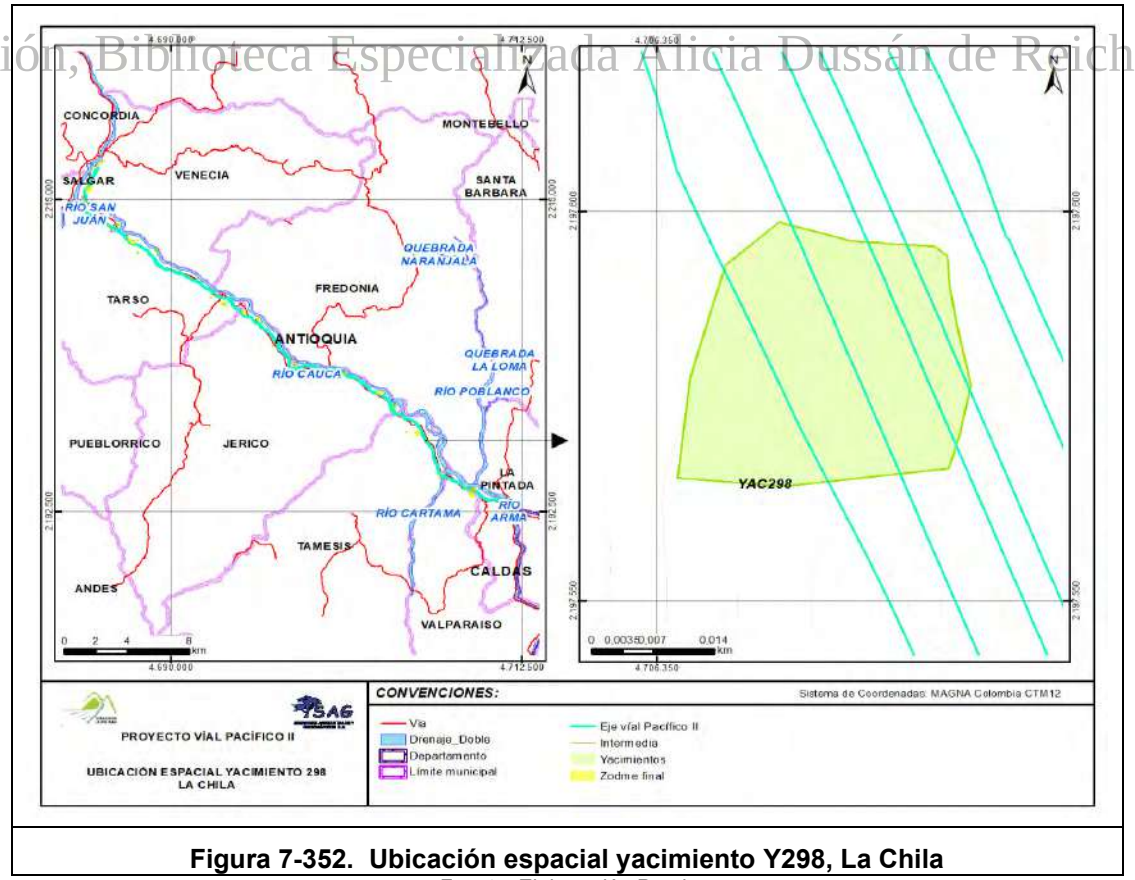


Figura 7-352. Ubicación espacial yacimiento Y298, La Chila

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-78. Coordenadas polígono yacimiento Y298, La Chila

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1157871,487270	1131338,292560	9	1157880,113500	1131309,335820
2	1157872,956650	1131338,192090	10	1157861,378890	1131306,956200
3	1157878,206420	1131337,833130	11	1157849,175750	1131307,923360
4	1157879,720100	1131336,655860	12	1157850,525130	1131320,940880
5	1157879,959690	1131332,788940	13	1157854,407630	1131335,295310
6	1157880,810270	1131327,993040	14	1157860,482620	1131340,864060
7	1157882,553490	1131320,074980	15	1157868,919530	1131338,468130
8	1157881,360570	1131313,879760	16	1157871,487270	1131338,292560

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 555) asociado al yacimiento Y298, se halla cubierta de pasto medio, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-353). Esta unidad se encuentra sobre la cabecera de una quebrada que desemboca al oriente en el rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica sobre el Eje vial - PR 6+300.



Digitalización: Biblioteca Especializada Colección Paul Rivet - Reichel. ICANH

Figura 7-353. Panorámica yacimiento Y298, La Chila

Fuente: Elaboración Propia

7.3.19.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 3 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 37 pozos nuevos y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), en la fase de rescate, como se describe a continuación. El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 3 pozos de sondeo (PS1, PS2 y PS3), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 37 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 40 pozos de sondeo con un espaciamiento de 5 m entre sí. De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3) de 2x1 m (2m^2), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.19.1.1. El Muestreo

De los 3 pozos de sondeo realizados en la prospección, en los pozos de sondeo PS1 y PS3 se halló cerámica, mientras que el pozo PS2 no arrojo material cultural. Sus profundidades variaron entre los 25 cm y los 40 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B o de la roca. Durante la fase de rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 37 pozos de sondeo adicionales que fueron excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 40 pozos de sondeo excavados, 31 arrojaron material cultural (Pozos 1, 3, A2, B1, B3, B4, B5, B6, C1, C3, C4, C5, C6, D1, D2, D3, D4, D5, D6, E1, E2, E3, E4, E5, E6, F1, F2, F3, F4, F5 y F6), mientras que en los otros 9 no se hallaron vestigios culturales (Pozos 2, A1, A3, A4, A5, A6, B2, B7 y C2). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-79 y Figura 7-354).

Tabla 7-79. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 298, La Chila

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	637,66	1157877,9906	1131323,1840	PSC5	625,56	1157863,7983	1131327,5732
PS2	637,98	1157880,7285	1131335,9122	PSC6	624,97	1157865,7764	1131333,9941
PS3	639,66	1157873,6462	1131332,5758	PSD1	623,77	1157865,9529	1131307,7776
PSA1	623,33	1157851,5482	1131308,5159	PSD2	624,50	1157867,0498	1131312,2052
PSA2	623,26	1157852,9724	1131314,9354	PSD3	624,40	1157868,4684	1131320,8371
PSA3	624,11	1157851,6327	1131319,0250	PSD4	623,82	1157870,4532	1131324,6032
PSA4	623,97	1157854,2800	1131323,6777	PSD5	623,92	1157872,0959	1131332,2401
PSA5	624,43	1157853,7155	1131327,8798	PSD6	624,49	1157872,4183	1131336,2232
PSA6	625,11	1157855,5829	1131334,3004	PSE1	623,66	1157872,9289	1131309,3438
PSB1	624,23	1157856,6440	1131308,7499	PSE2	624,60	1157874,1293	1131316,6477
PSB2	625,38	1157856,7468	1131311,9581	PSE3	625,30	1157875,5632	1131319,1956
PSB3	627,43	1157857,9505	1131317,9346	PSE4	625,44	1157873,6642	1131325,3855
PSB4	626,83	1157860,2638	1131323,2502	PSE5	624,82	1157875,3175	1131328,8189
PSB5	627,19	1157861,2465	1131329,0049	PSE6	625,67	1157874,4137	1131335,7857
PSB6	626,74	1157860,6823	1131333,0964	PSF1	624,54	1157877,3563	1131311,0142
PSB7	626,65	1157862,9959	1131338,3013	PSF2	625,30	1157877,5630	1131316,9882
PSC1	624,36	1157861,8526	1131308,2098	PSF3	625,39	1157877,8856	1131320,8607
PSC2	625,12	1157861,7276	1131313,8511	PSF4	625,84	1157876,3257	1131324,3966
PSC3	624,43	1157863,8205	1131318,7237	PSF5	625,65	1157879,1890	1131331,2623
PSC4	625,33	1157863,1432	1131323,6999	PSF6	625,76	1157878,9024	1131335,7276

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y298, que consistió en tres pozos de sondeo (PS1, PS2 y PS3), en la etapa de prospección y 37 pozos de sondeo en la fase de rescate, 31 contenían material cultural (el 77,5% de la muestra), mientras que en 9 pozos de sondeo (el 22,5% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 13 se recuperó solo cerámica, en 16 cerámica asociada a material lítico y en 2, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 474 fragmentos de cerámica y 61 artefactos líticos (Ver Figura 7-354), además de macro restos que consisten en 5 semillas: en los pozos de sondeo A2 (N13), C1 (N1) y D3 (N3) y en el corte 1, cuadricula E1 (N2) se recuperaron 4 semillas de ***Arecacea*** o palma y en pozo de sondeo D3 (N3) una semilla de Fabaceae o leguminosa.

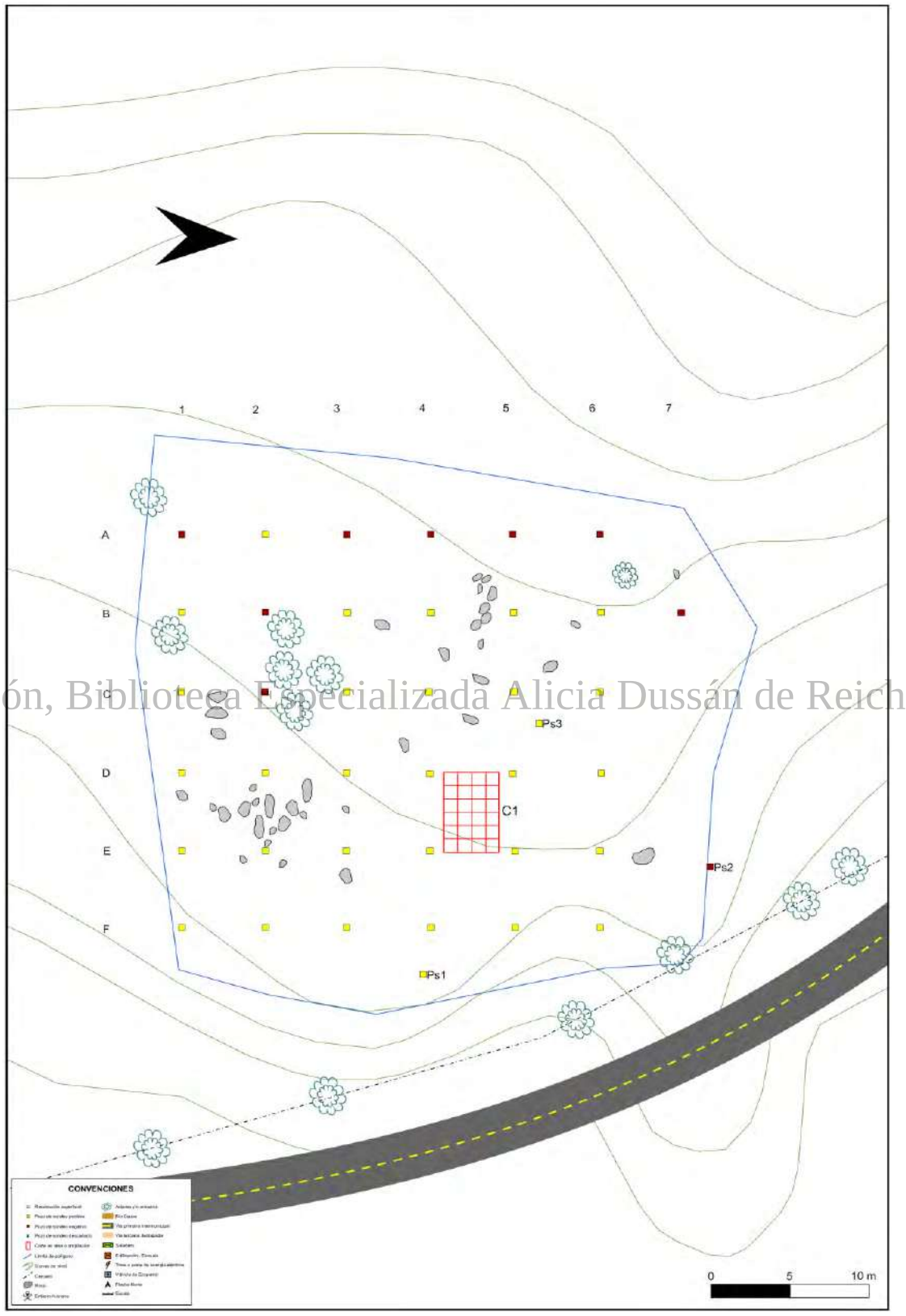


Figura 7-354. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y298, La Chila

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 474 fragmentos de cerámica encontrados en los 40 pozos de sondeo realizados, muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores este, norte y suroeste de la unidad de paisaje, mientras que la distribución espacial de los 61 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada en el norte, centro y suroeste del área de la unidad, en el entre los niveles 3 (10-15 cm) a 5 (20-25 cm) a diferencia de la cerámica que presenta diferentes puntos de concentración (Ver Figura 7-355 y Figura 7-356).

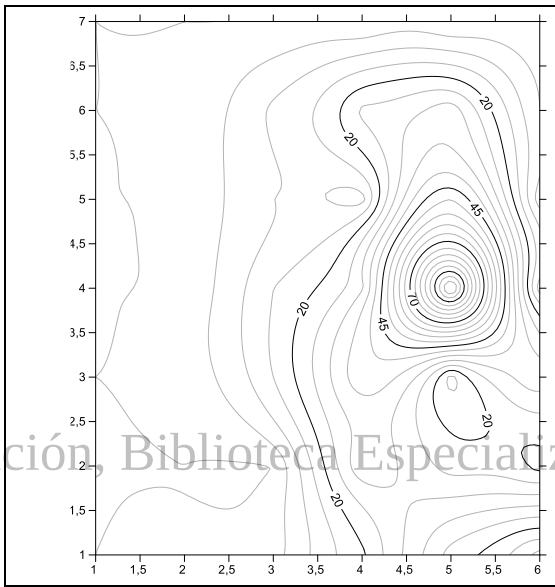


Figura 7-355. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y298, La Chila

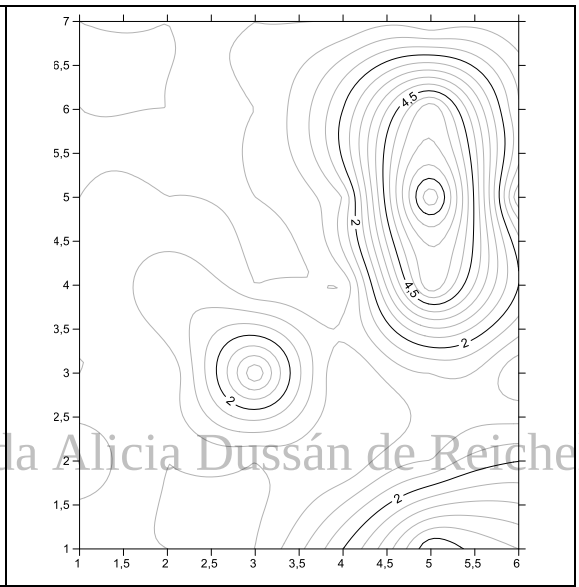


Figura 7-356. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y298, La Chila

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 72 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-357, el material cerámico se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 13 (60-65 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución unimodal, que pueden estar indicando la presencia de un solo evento deposicional prolongado que abarca los horizontes de suelo A, A1, AB y B, cuyo pico se encuentra en el nivel N4, entre los horizontes A y A1.

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 15 cm de espesor, horizonte A1 de unos 15 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 15 cm de espesor, se definió hacer un corte en área (*Corte 1*), que concuerda el área de mayor densidad de material cerámico y lítico, con mayor homogeneidad de los horizontes de suelo, *buscando intervenir el área de* mayor actividad humana del espacio.

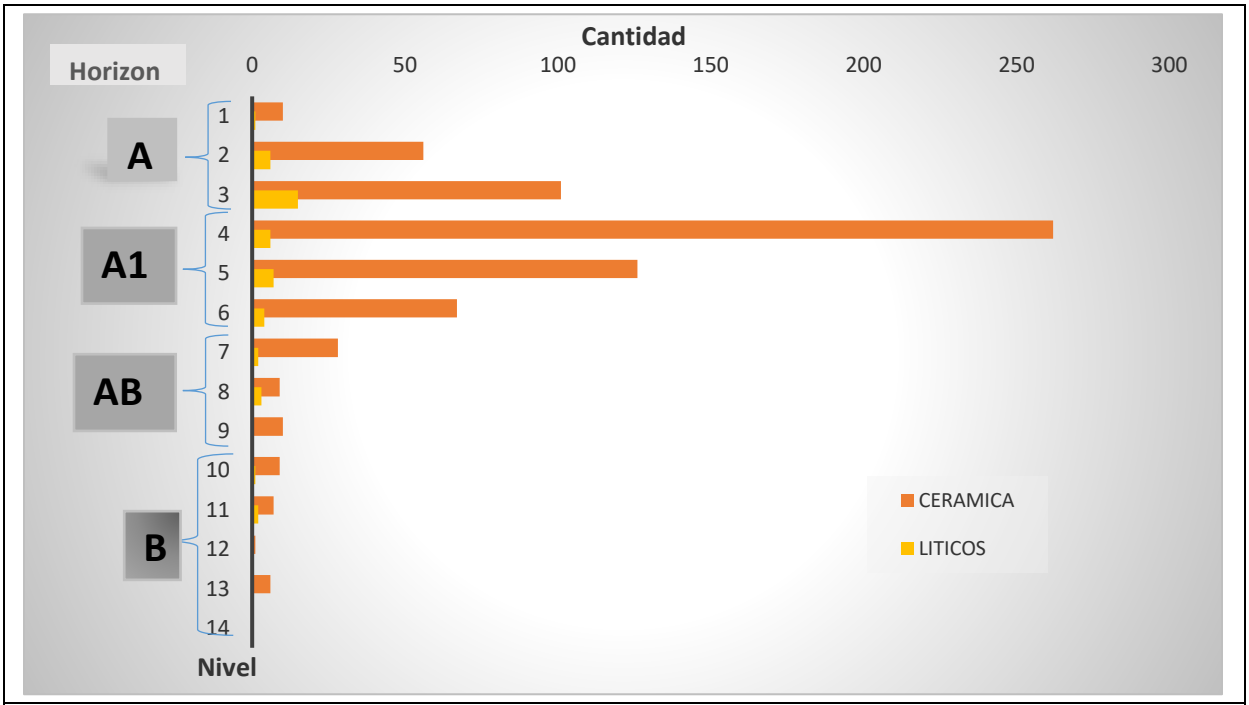


Figura 7-357. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y298, La Chila

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.19.1.2. El Corte, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización del corte en área, se buscó una zona del sitio arqueológico en la que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron los horizontes de suelo denominados A, A1, AB y B.

- *El corte 1*

Este corte se excavo en un área de 6x4 m (24 m^2), ubicada hacia el centro-este de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, entre los Pozos de sondeo D4, D5, E4 y E5 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características (Ver Figura 7-358):

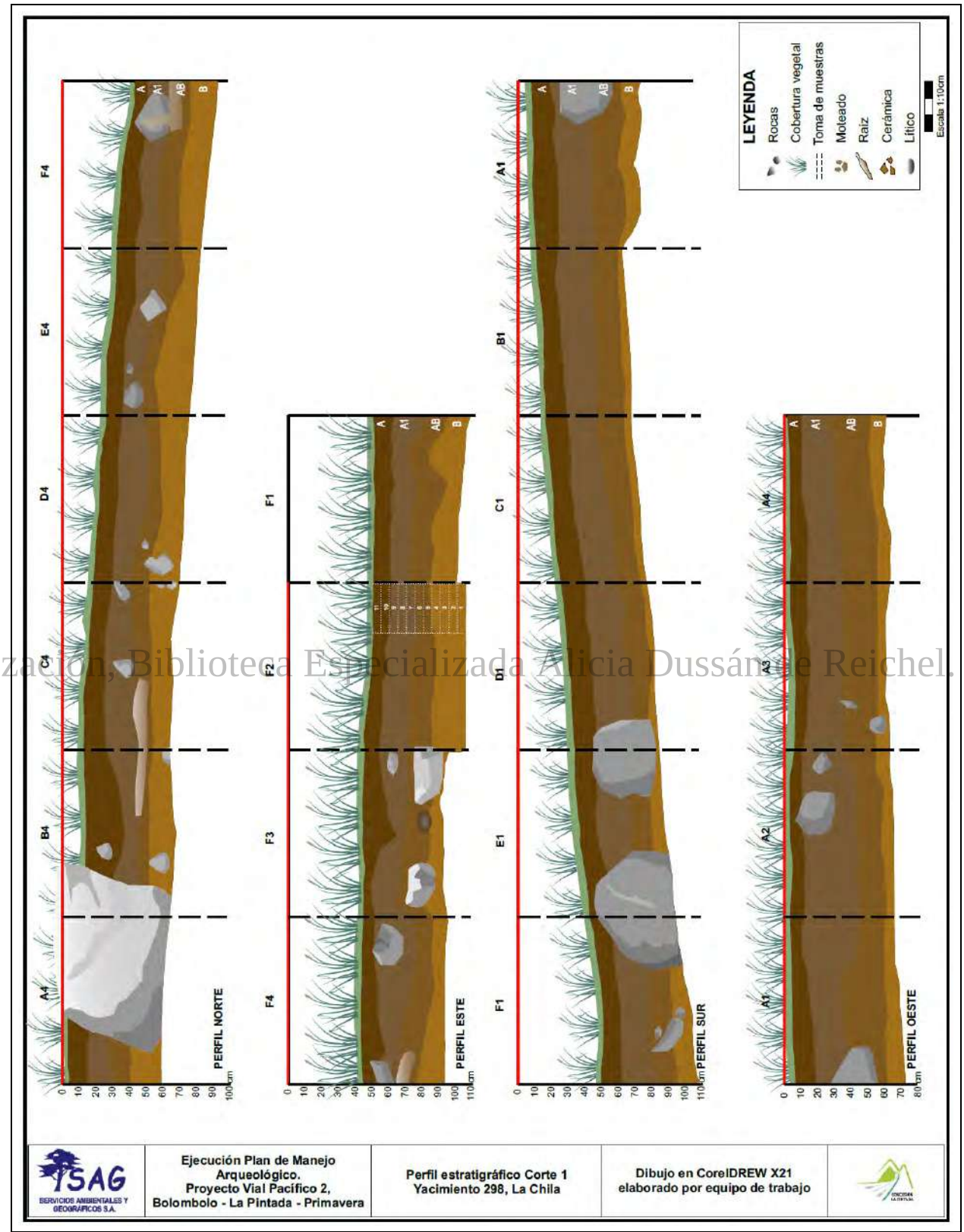
Horizonte A: presenta un espesor de 10 cm (de 0 a 10 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta algunas raíces gruesas (cuadriculas A1, A3, B4, C3) y abundantes raíces medias y finas. Presenta hormigas, lombrices, biotúbulos, ciempiés, comején y larvas. Contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos, pequeños, además de guijarros en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 149 fragmentos de cerámica y 16 líticos (en los niveles 1 y 2).

HORIZONTE A1: tiene un espesor de 15 cm (de 10 a 25 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite sinuoso y difuso. Presenta algunas raices gruesas (cuadriculas A1, A3, A4,B1, B2, B3,B4, E3, C1, C2, C4, D1, D2, D3, E2, E3, F2, F3), moderadas cantidad de raices medias y escasas raices finas. Presenta lombrices, hormigas, biotúbulos y ciempiés. Contiene material moderno que consiste en un fragmento de Hierro en el nivel 3 (10-15 cm) de la cuadricula A2, además de moderada cantidad de rocas laminares y subangulares de tamaños medianos y pequeños, junto con gravas y gravillas, en diferente grado de meteorización. Durante el proceso de excavación se empezó a identificar el Rasgo 1, en el Nivel 4 (15-20cm de profundidad), en las cuadriculas A3, B2 y B3. El material cultural hallado consta de 3655 fragmentos de cerámica y 344 líticos (en los niveles 3 y 5).

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 15 cm (de 25 a 40 cm de profundidad), de color café amarillento (10YR5/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite sinuoso y difuso. Presenta moderada cantidad de raices gruesas (cuadriculas B1, B2, E3, C1, C2, D2,F3, F4), medias y finas. Presenta hormigas, lombrices y mojojoy. Contiene pocas rocas laminares y subangulares de tamaños grandes, abundantes rocas medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas. Durante el proceso de excavación se identificaron el rasgo 2, en el nivel 6 (25-30 cm) de profundidad en las cuadriculas D1, D2, E1, y el rasgo 3, en el nivel 6 (25-30 cm), de profundidad en las cuadriculas E2, F2 y F3. En la planta del nivel 8 (35-40cm de profundidad) se observa una roca de gran tamaño que abarca las cuadriculas A1, A2, B1 Y B3. El material cultural hallado consta de 582 fragmentos de cerámica y 49 líticos (en los niveles 6 y 8).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 40 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/8 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta hormigas, biotúbulos y contiene abundantes rocas laminares y subangulares de tamaños medianos y pequeños, además de gravas y gravillas, en diferente grado de meteorización. En la planta del nivel 12 (35-40cm de profundidad) se continua observan la misma roca de gran tamaño del horizonte anterior, que ahora abarca las cuadriculas A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3 Y B4. D2 E1, E3, F1. El material cultural hallado consta de 12 fragmentos de cerámica (en los niveles 9 a 11).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Figura 7-358. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y298, La Chila

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación del corte 1 (C1), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, consistente con lo observado en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, mostrando una tendencia de distribución del material cultural unimodal, lo que indica que solo ocurrió un evento deposicional amplio en el área del yacimiento, ubicado entre los niveles 2 (05-10 cm) y 11 (50-55 cm), que abarca los horizontes de suelo A, A1, AB y B, cuyo pico se encuentra en los niveles N3 y N4, entre la base del horizonte y el techo del horizonte A1, cuyo material cerámico corresponde al temprano 3 (grupo 3), asociado al periodo alfarero temprano (Ver Tabla 7-80 y Figura 7-359). Esto parece corroborar la presencia de un solo evento deposicional evidenciado en el muestreo sistemático, evento que puede corresponder a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en un solo periodo de ocupación.

Tabla 7-80. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y298, La Chila

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	4	1	5
2	137	13	150
3	1463	128	1591
4	1482	155	1637
5	620	60	680
6	158	18	176
7	454	16	470
8	25	4	29
9	9	0	9
10	13	0	13
11	14	0	14
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
	4379	395	4774

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

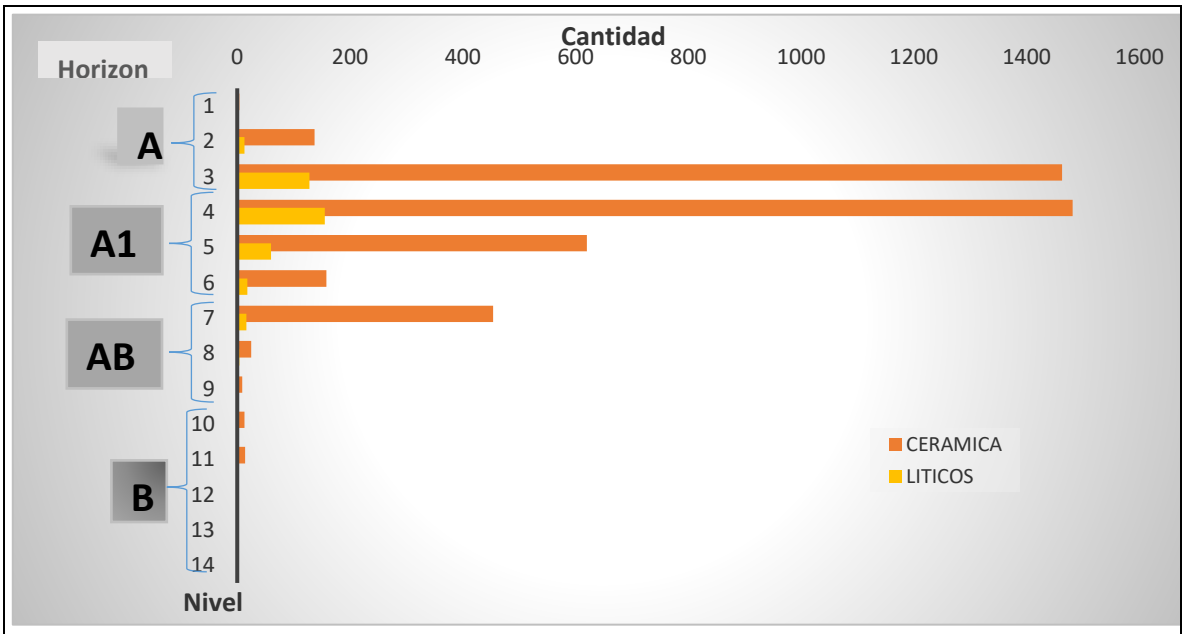


Figura 7-359. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y298, La Chila

Fuente: Elaboración Propia

7.3.19.2. Características del Material Cultural

7.3.19.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y298, de los 5410 fragmentos de cerámica recuperados, 4538 se asociaron a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, mientras que el resto no fue posible asociarlas a ningún tipo de cerámica (Ver Figura 7-360 y Figura 7-361).





Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y aquillados de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas tipo cuencos y de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de asas/mango y asa aplicada con motivos zoomorfos (caracol y monos) de cuencos hemisféricos de borde rectos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vertederas de vasijas indefinidas cerámica periodo temprano 3



Patas de vasijas indefinidas cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 3

Figura 7-360. Fotografías Cerámica yacimiento Y298, La Chila

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

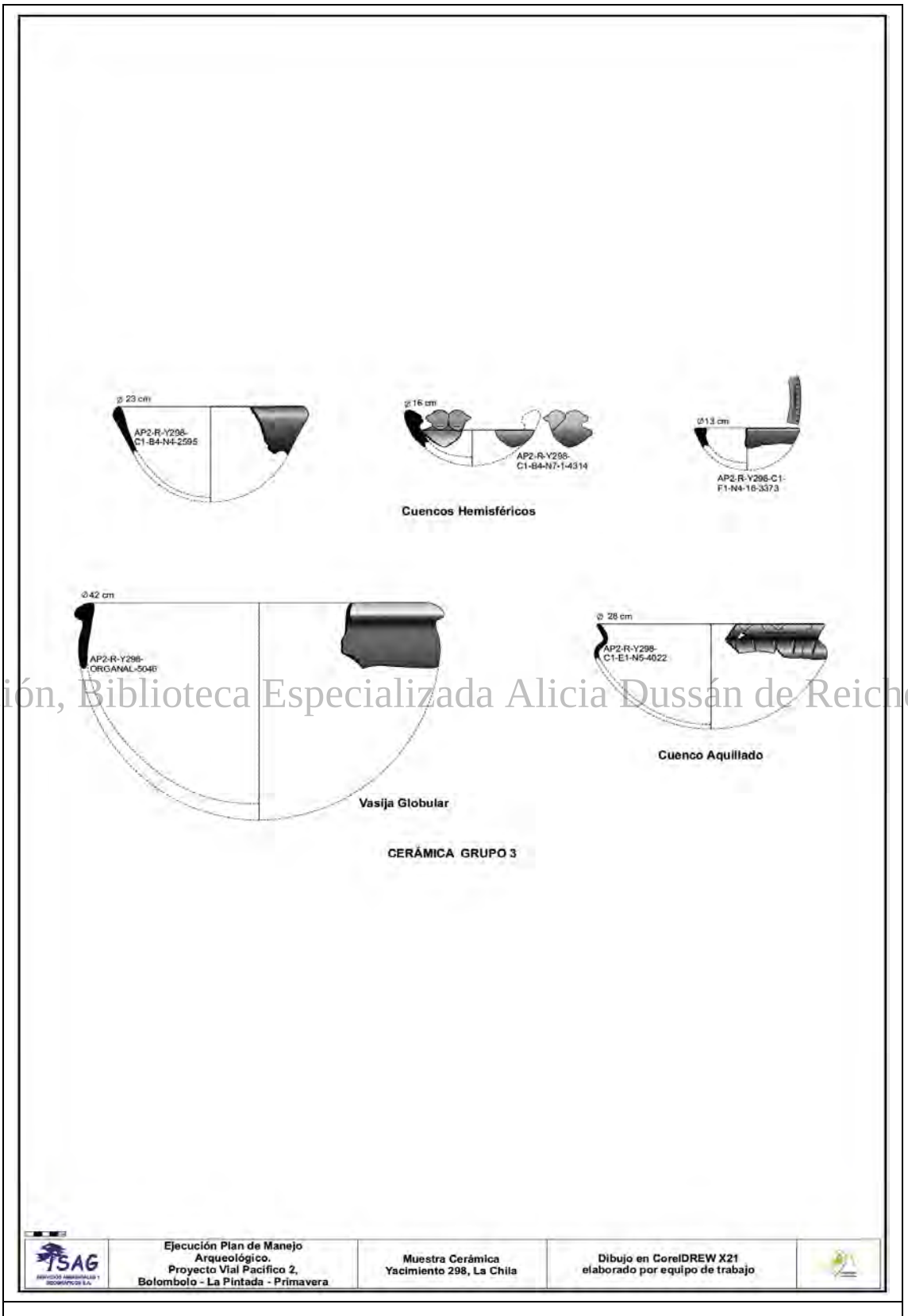


Figura 7-361. Dibujos Cerámica yacimiento Y298, La Chila

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.19.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 460 líticos, entre los que hay 373 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo y tercer orden, además de núcleos y detritos, y 87 artefactos modificados por uso correspondientes a guijarros y cantos rodados, entre los que hay una mano de moler (Ver Figura 7-362).



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden



Mano de moler

Figura 7-362. Fotografías Líticos yacimiento Y298, La Chila

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.19.2.3. Macrorrestos

En el yacimiento Y298 se recuperaron evidencias de macrorrestos de interés arqueológico, en los niveles N3, N1 y N13 de los pozos de sondeo PSD3, PSC1 y A2, y en el nivel N2 de la cuadricula E1 del corte C1, que consisten en cuatro semillas completamente secas de ***Arecacea o palma***. La primera semilla tiene un corte transversal, de ornamentación múltiple con tres poros externos en la zona ecuatorial; le falta el poro germinativo proximal debido al corte y dos de ornamentación externa en la parte distal. Y en ambos polos las ornamentaciones que se observan son: tres poros parcialmente solapados que asemejan un trefoil y en el otro, tres estrías que se unen y forman una cresta. La segunda semilla, tiene ornamentación múltiple con tres poros externos en la zona ecuatorial; uno germinativo proximal y dos de ornamentación externa en la parte distal. Y en ambos polos las ornamentaciones que se observan son: tres poros parcialmente solapados que asemejan

un trefoil y en el otro, tres estrías que se unen y forman una cresta. La tercera semilla, está totalmente fragmentada por procesos tafonómicos; por este motivo se tomaron las medidas de ancho, largo y grosor solo a la almendra, la cual posee fragmentos de endocarpio, tegumento y almendra. La cuarta semilla, tiene ornamentación múltiple con tres poros externos en la zona ecuatorial; uno germinativo proximal y dos de ornamentación externa en la parte distal. Y en ambos polos las ornamentaciones que se observan son: cuatro poros superficiales parcialmente unidos en un lado, y en el otro, tres estrías que se unen y forman una cresta.

7.3.20. Yacimiento Y310 (Umgp575), Montenegro 4

El área del yacimiento Y310 corresponde a un descanso de ladera localizado en el Municipio de La Pintada, en la vereda Rafael Uribe, en la Finca Montenegro; en las coordenadas X: 1160432,330 y Y: 1127889,791, a una altura de 636 msnm (Ver Figura 7-363, Tabla 7-81 y Figura 7-364). Ocupa un área de 439,5 m2, en la que se evidenciaron alteraciones de tipo físico como el pisoteo de ganado y la construcción de cercados y de una vía. El relieve del yacimiento es moderado ondulado de baja inclinación y presenta una cobertura vegetal de pasto bajo y rastrojo bajo. La unidad hace parte del piedemonte, que continua con las terrazas aluviales formadas por el rio Cauca y está atravesada por un pequeño caño que discurre de Sur a Norte.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

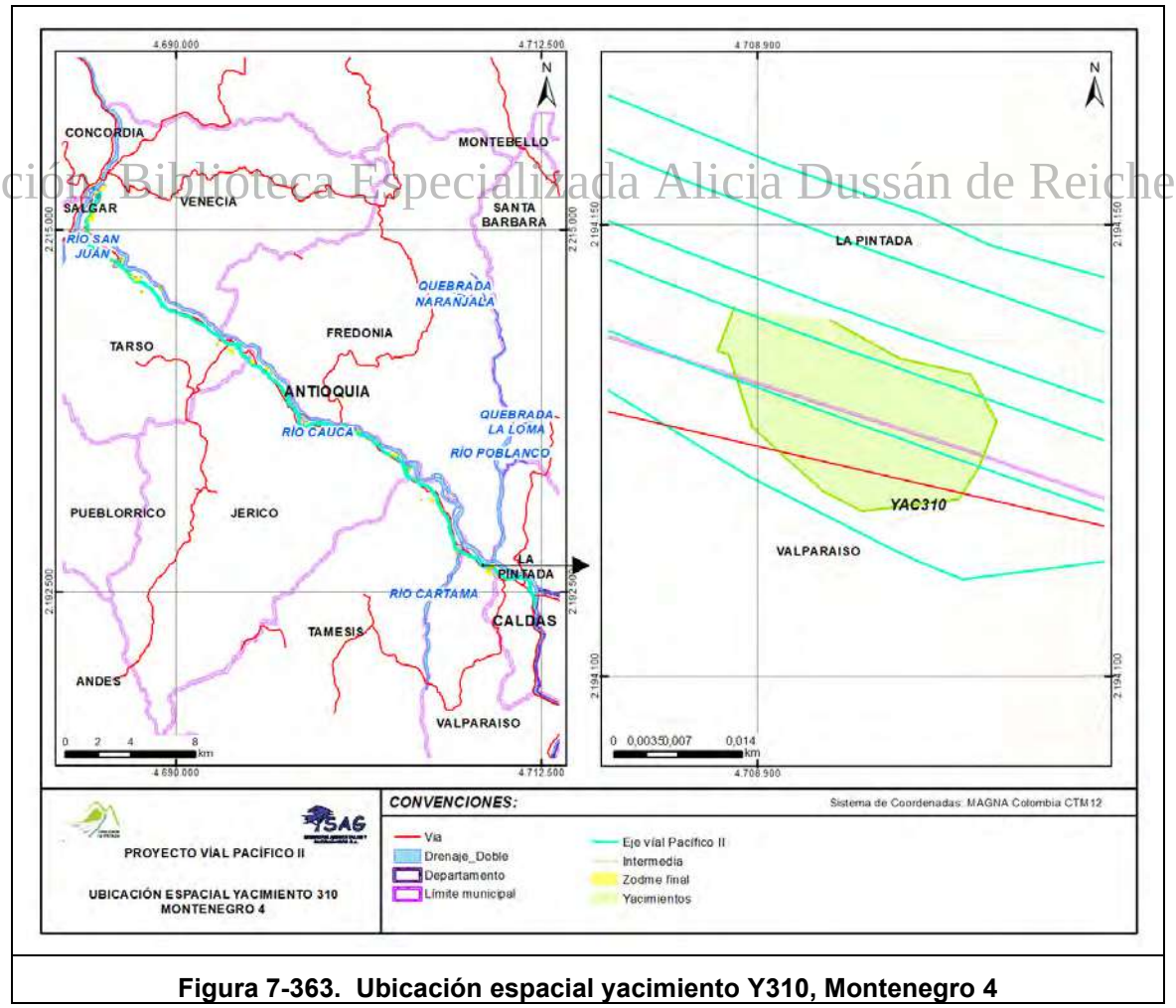


Figura 7-363. Ubicación espacial yacimiento Y310, Montenegro 4

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-81. Coordenadas polígono yacimiento Y310, Montenegro 4

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1160429,36	1127899,74	7	1160433	1127878,62
2	1160436,9	1127895,61	8	1160428,61	1127880,81
3	1160444,73	1127893,85	9	1160420,84	1127887,8
4	1160447,6	1127888,62	10	1160418,19	1127895,92
5	1160445,77	1127883,71	11	1160416,96	1127896,23
6	1160443,54	1127879,99	12	1160418,85	1127901,15

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7-364. Panorámica yacimiento Y310, Montenegro 4

Fuente: Elaboración Propia

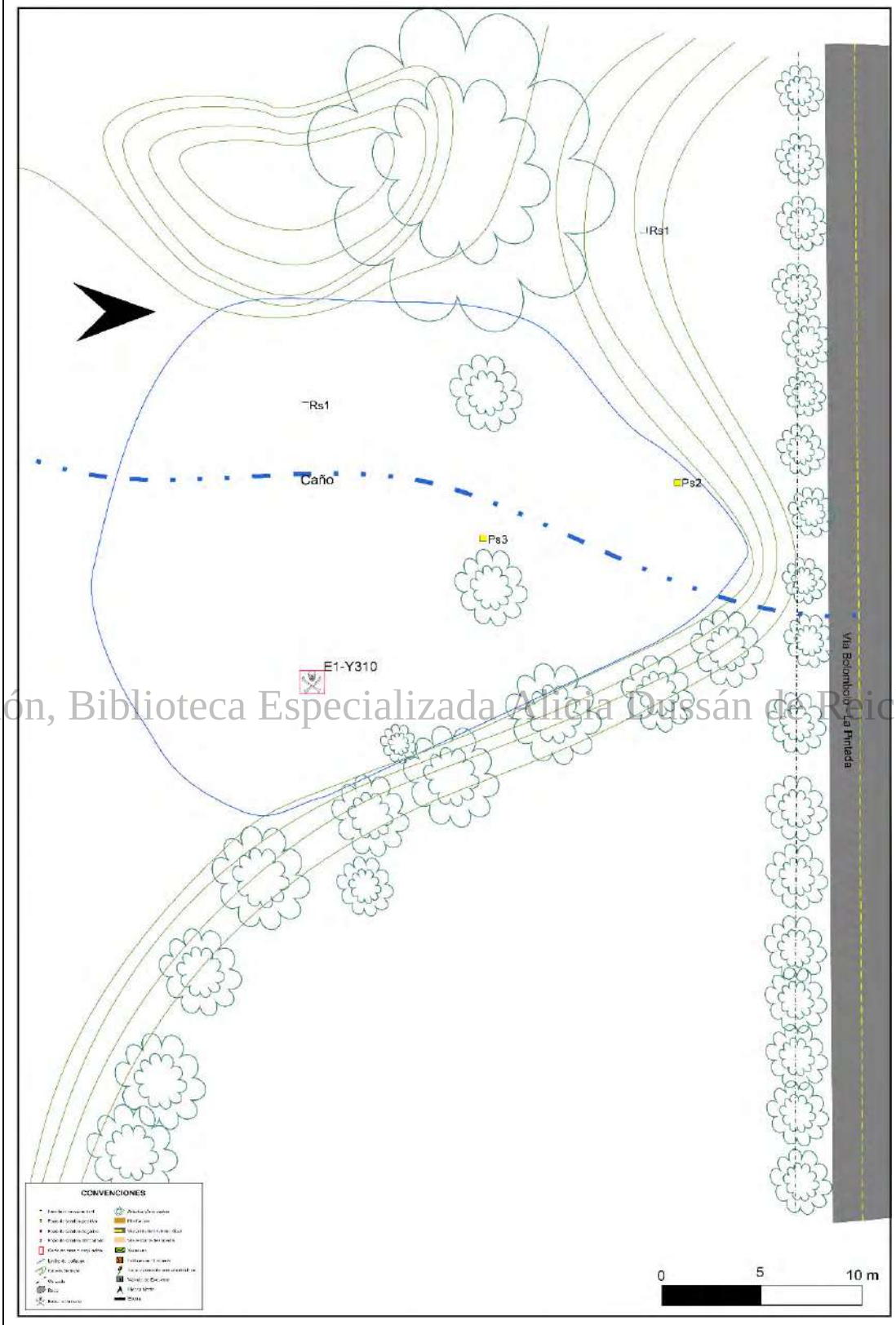
El proceso de descapote de la superficie de la geoforma en donde se e ubicaba el yacimiento Y310, realizado en la fase de monitoreo arqueológico, permitió identificar hacia la parte sureste de del yacimiento, a 40 cm de profundidad, un rasgo que contenía fragmentos de cerámica y restos óseos humanos, al que se le denomino entierro 1 (E1-Y310) (Ver Figura 7-366). Los vestigios arqueológicos correspondientes al entierro 1 de este yacimiento fueron hallados en una matriz de suelo correspondiente al horizonte AB de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), compacto, seco, de textura franco-arenosa y estructura en bloques subangulares gruesos, de límite ondulado y difuso y con raíces medianas y finas. Los vestigios arqueológicos hallados en el sitio permiten inferir que este sector del yacimiento fue un área destinada a la inhumación de personas, pues se encuentra en el límite superior del descanso de ladera, donde hay una vista completa de la extensión perteneciente al valle del rio Cauca y su margen derecha (Ver Figura 7-365).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 7-365. Monitoreo del yacimiento Y310 (Montenegro 4)

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

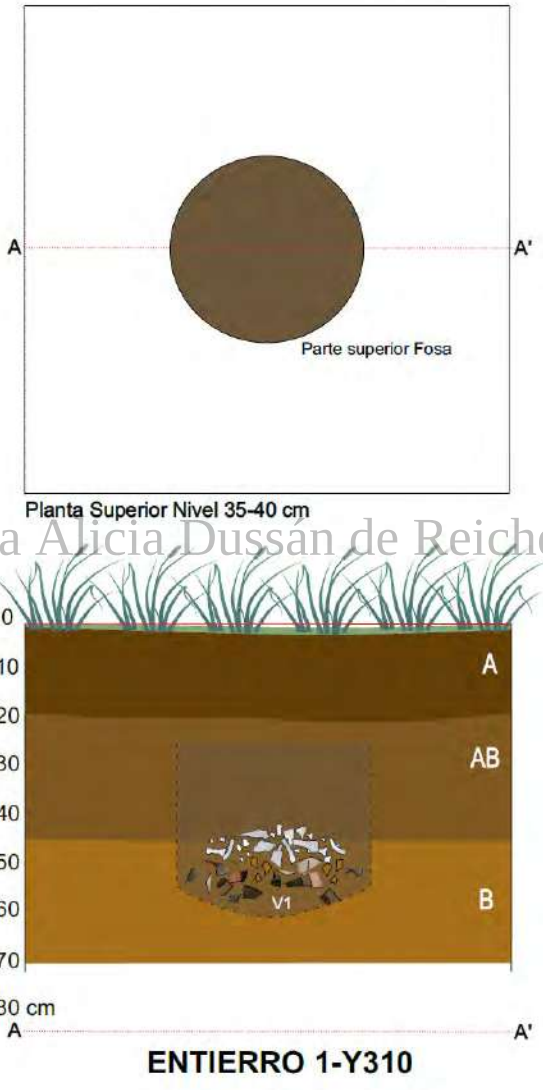
Figura 7-366. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento 310, Montenegro 4

Fuente: Elaboración Propia

- Entierro 1 (E1-Y310)

El Entierro 1-Y310 localizado en la parte alta de la unidad geomorfológica, que se empezó a evidenciar a los 40 cm de profundidad, corresponde a una estructura vertical o fosa simple de forma circular, de 40 cm de diámetro y 20 cm de espesor, en cuyo interior contenía fragmentos de cerámica de la Vasija 1, suelo de color gris oscuro y restos óseos humanos con evidencia de exposición al fuego y sin articulación ni orientación aparente (Ver **Figura 7-367**).







Excavación de rasgo que contenía restos óseos acompañados de fragmentos de cerámica de la Vasija 1 del Entierro 1-Y310

Dibujo del Entierro 1

Figura 7-367. Entierro 1 ubicado al sureste del área del Yacimiento 310

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el proceso de micro excavación y registro detallado del contenido del rasgo del entierro 1(E1-Y310), se encontraron restos óseos humanos calcinados de in individuo (Ver Figura 7-368 y Figura 7-369).





Figura 7-368. Micro excavación de bloque con restos óseos humanos, trazas de carbón y fragmentos de la Vasija 1 del Entierro 1-Y310

Fuente: Elaboración Propia

El Entierro 1 (E1-Y310) corresponde a una fosa simple de forma circular de 40 cm de diámetro por 20 cm de espesor (entre 40 y 60 cm de profundidad) y sin orientación aparente; en el fondo se encontraron fragmentos de la base de una vasija (Vasija 1), que contenía restos óseos pertenecientes a un individuo con exposición a temperaturas superiores a los 650º C. La pira se realizó en un lugar diferente al de inhumación y contó con un ambiente controlado y con buena oxigenación, que favoreció la cremación; finalmente, la vasija con los restos fue trasladada hasta el Y310, depositada en el fondo de la fosa y cubierta con el suelo extraído de la excavación de la fosa. Por todo lo anterior, se define la estructura funeraria del Entierro 1 del Y310 como un depósito secundario e indirecto y posiblemente sincrónico, donde se depositó los restos óseos de un individuo y posiblemente diacrónico.

Digitalización y Biblioteca Especializada Arturo Dussán de Reichel. ICANH

7.3.20.1. Características del Material Cultural

7.3.20.1.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y310, de los 8 fragmentos de cerámica recuperados, que se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano (Ver Figura 7-369).



Figura 7-369. Fotografía cerámica del Yacimiento Y310

Fuente: Elaboración Propia

7.3.20.1.2. La Lítica

Asociados a la cerámica temprana, se halló un lítico modificado por uso correspondiente a un canto rodado (Ver Figura 7-370).



Figura 7-370. Fotografía Líticos yacimiento Y310, Montenegro 4

Fuente: Elaboración Propia

7.3.21. Yacimiento Y311 (Umgp576), Montenegro 1

El área del yacimiento Y311 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de La Pintada, en la vereda Bolaños, en la finca Montenegro; en las coordenadas X: 1160729,30724 y Y: 1127591,83316, a una altura de 609 msnm (Ver Figura 7-371). Ocupa un área de 438,18 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-82.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

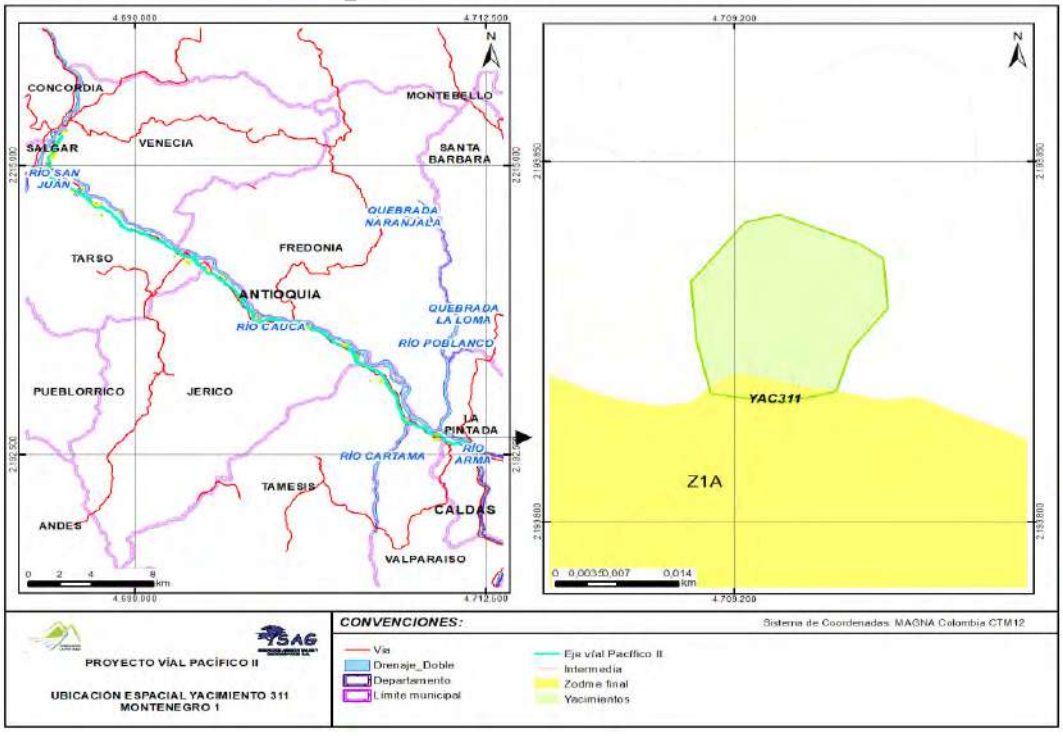


Figura 7-371. Ubicación espacial yacimiento Y311, Montenegro 1

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-82. Coordenadas polígono yacimiento Y311, Montenegro 1

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1160728,628970	1127605,025080	7	1160729,158140	1127578,937110
2	1160737,720070	1127601,114530	8	1160721,032290	1127580,165920
3	1160740,535240	1127598,992570	9	1160719,294940	1127587,414840
4	1160741,064410	1127592,113390	10	1160718,574780	1127595,605890
5	1160736,926320	1127586,271380	11	1160724,766040	1127603,966740
6	1160735,296480	1127580,577530	12	1160728,628970	1127605,025080

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 576) asociado al yacimiento 311, se halla cubierta de pasto alto, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-372). Esta unidad se encuentra sobre la margen occidental de un pequeño afluente de la quebrada La Vega, que desemboca al norte en el rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en el área del Zodme 1A. En el área del antiguo depósito 2.





Digitalizacion [illegible] ICANH

Figura 7-372. Panorámica yacimiento Y311, Montenegro 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.21.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 6 pozos de sondeo y dos recolecciones superficiales, que se complementaron con otros 41 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 2 recolecciones superficiales (RS1 y RS2) y de 6 pozos de sondeo (PS3, PS4; PS5; PS6; PS7 y PS8), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 41 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 47 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3) de 2x1 m ($2m^2$), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.21.1.1. El Muestreo

De los 3 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 50 cm y los 70 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En tres de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en dos pozos solo se halló cerámica. Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 34 cm de espesor en promedio, la excavación de parte de un rasgo con restos óseos humanos y la recuperación de 22 fragmentos de cerámica y 2 artefactos líticos ubicados entre los niveles 4 (20-25 cm) y 9 (40-45 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 23 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 26 pozos de sondeo excavados, 6 arrojaron material cultural (Pozos 1, 2, A2, A3, B5 y C5), mientras que en los otros 20 no se hallaron vestigios culturales (Pozos 3, A1, A4, A5, B1, B2, B3, B4, B6, C1, C2, C3, C4, D2, D3, D4, D5, E3, E4 y E5). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-83).

Tabla 7-83. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 311, Montenegro 1

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	608,74	1160695,4106	1127586,0039	PSB6	609,12	1160695,8768	1127584,8605
PS2	609,00	1160709,9286	1127584,7133	PSC1	609,39	1160699,8822	1127563,8122
PS3	609,85	1160706,2108	1127565,2345	PSC2	609,79	1160699,9416	1127568,4701
PSA1	613,83	1160691,8098	1127564,0918	PSC3	610,08	1160699,7225	1127572,5363
PSA2	614,22	1160691,5742	1127567,9694	PSC4	609,63	1160699,7966	1127576,2614
PSA3	611,56	1160691,0666	1127572,0539	PSC5	609,33	1160699,8253	1127581,1749
PSA4	610,58	1160691,1764	1127576,2164	PSD2	608,53	1160703,4347	1127568,1841
PSA5	610,99	1160690,6221	1127580,5593	PSD3	608,65	1160703,2747	1127572,4133
PSB1	613,50	1160696,4818	1127564,0602	PSD4	608,95	1160703,0890	1127576,3533
PSB2	614,27	1160696,2121	1127568,4420	PSD5	608,37	1160703,7326	1127581,2683
PSB3	612,94	1160696,3144	1127572,4285	PSE3	608,78	1160706,4454	1127572,2039
PSB4	612,74	1160696,3652	1127576,4590	PSE4	608,67	1160706,4962	1127576,2943
PSB5	612,48	1160695,8957	1127580,9444	PSE5	608,91	1160706,5323	1127581,4177

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y311, que consistió en 26 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (3 PS) y de rescate (23 PS), 6 contenían material cultural (el 23,1% de la muestra), mientras que en 16 pozos de sondeo (el 76,9% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 3 se recuperó solo cerámica, en 2 cerámica asociada a material lítico y en 1, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 41 fragmentos de cerámica y 5 artefactos líticos (Ver Figura 7-373), además de macro restos que consisten en 4 semillas de ***Arecacea o palma***, recuperadas en los pozos de sondeo A2 (N1), B5 (N2) y una semilla indeterminada en el pozo de sondeo C5 (N3).

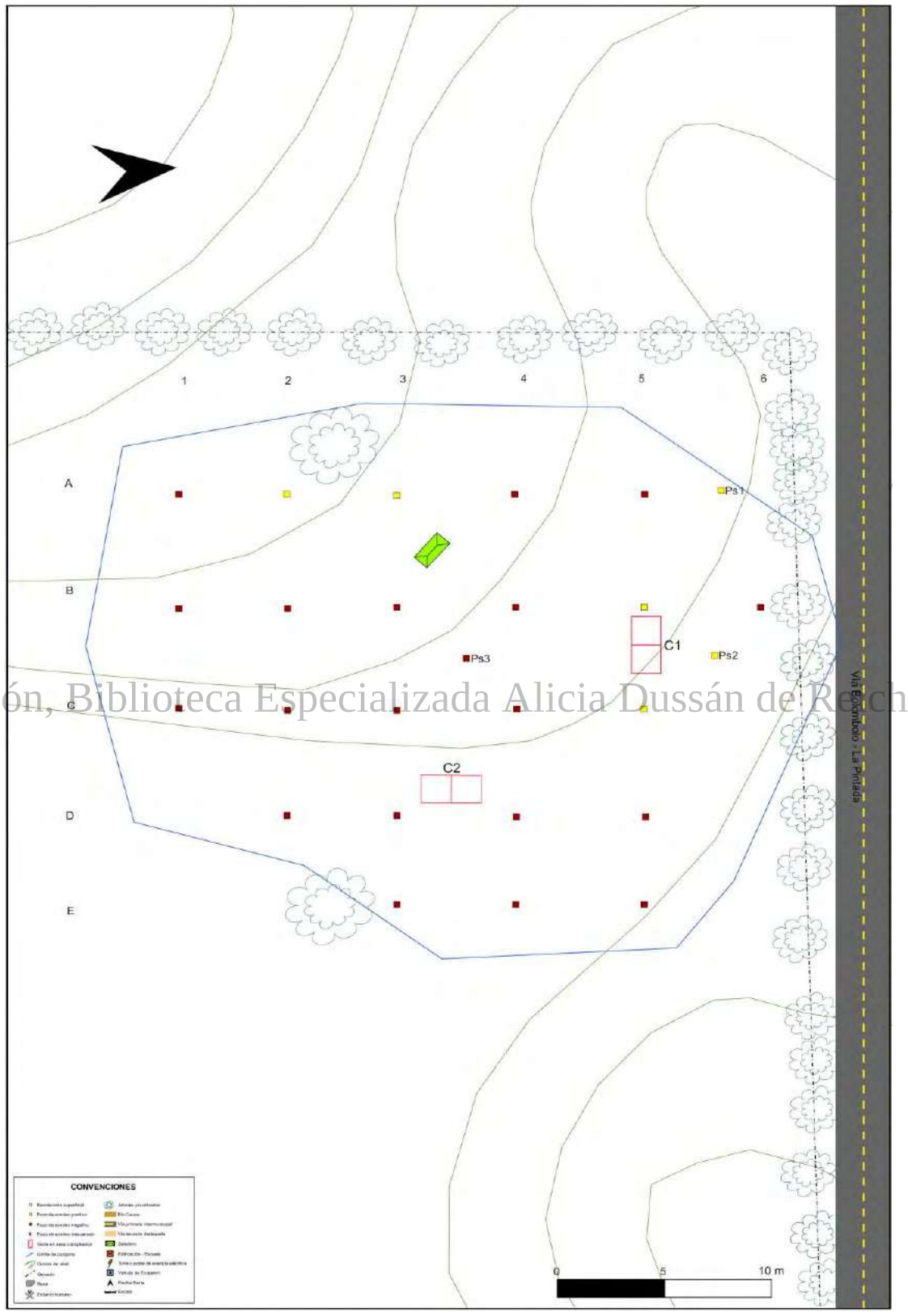


Figura 7-373. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y311, Montenegro 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 41 fragmentos de cerámica encontrados en los 26 pozos de sondeo realizados, muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector norte de la unidad de paisaje, mientras que la distribución espacial de los 5 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada hacia el noroeste del área de la unidad, en el entre los niveles 1 (0-5 cm) a 14 (65-70 cm) (Ver Figura 7-374 y Figura 7-375).

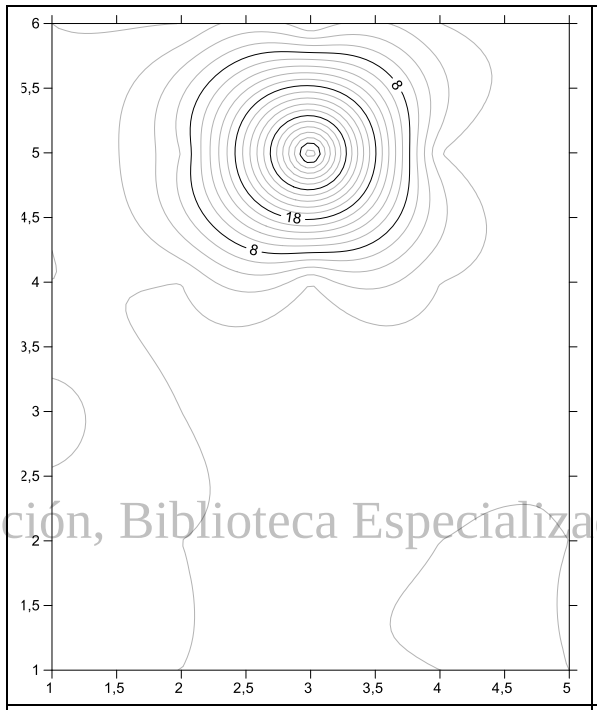


Figura 7-374. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y311, Montenegro 1

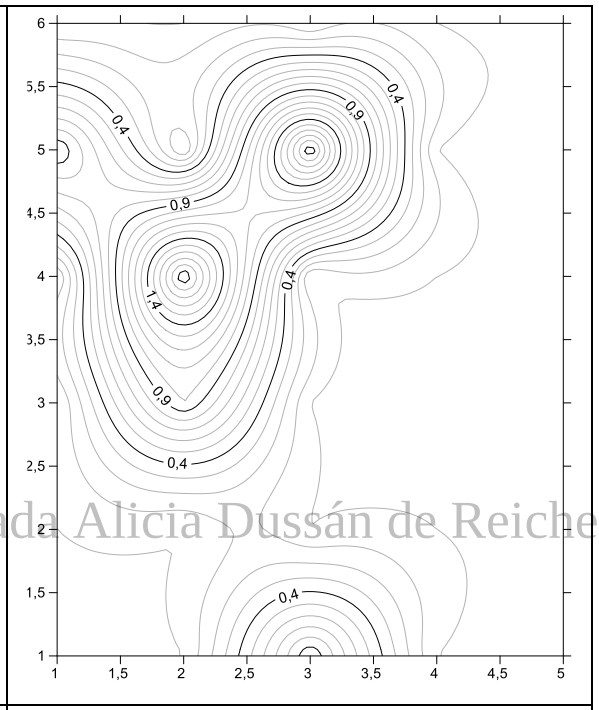


Figura 7-375. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y311, Montenegro 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

Aunque las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, conformadas por los horizontes de suelo A, A1, AB y B, la distribución de material cerámico y lítico, se muestra algo caótica entre el nivel N1 y N4, lo que parece indicar una afectación reciente de la primera capa del suelo (A). Sin embargo, desde la base del horizonte A, en el nivel N5 (20-25 cm), hasta el nivel 14 (65-70 cm, se evidencia una campana cuyo pico de ocupación se halla localizado en el nivel N7, que representa la mayor cantidad de los 41 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático, como se muestra en la Figura 7-376, evidenciando una tendencia de distribución unimodal, que puede estar indicando la presencia de un solo evento deposicional, que fue afectado en por movimientos de suelo en épocas recientes, que al parecer, permitieron sacar suelo con material cultural de otro lado del yacimiento y depositarlo en este sector noroeste del yacimiento.

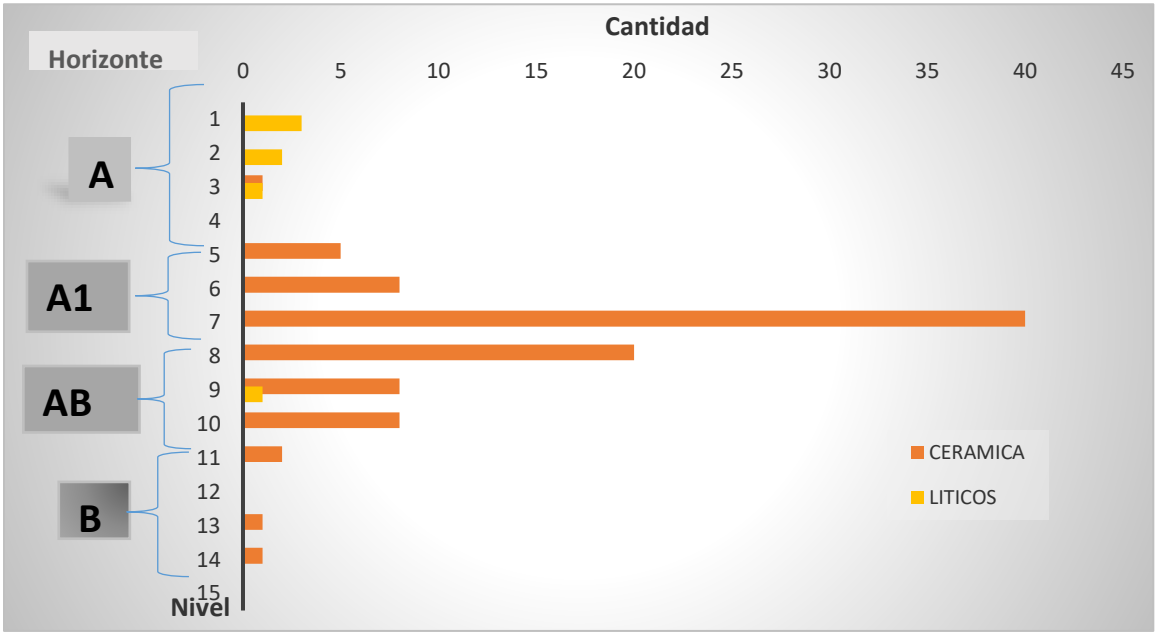


Figura 7-376. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y311, Montenegro 1

Fuente: Elaboración Propia

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 10 cm de espesor, un horizonte A1 de unos 15 cm de espesor y un horizonte AB de unos 30 cm de espesor, se definió hacer dos cortes estratigráficos denominados como *Corte 1 y Corte 2,* que concuerdan con el área de mayor densidad de material cultural, en contraste con el área en donde no se recuperó material cultural en el muestreo, *buscando establecer diferencias entre estas áreas e intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.21.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los dos cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron los horizontes de suelo denominados A, A1, AB y B. De esta manera se realizaron dos cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-377).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el norte de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, entre los Pozos de sondeo B5 y C5 (de la grilla de pozos sistemáticos), en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 21 cm (de 0 a 21 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta algunas raíces gruesas (cuadriculas A1 y B1) y abundantes raíces medias y finas. Contiene lombrices, ciempiés, biotúbulos y hormigas, además de pocas rocas subredondeadas de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización (Sin material cultural).

Horizonte AB: tiene un espesor de 37 cm (de 21 a 58 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta raices medias escasas y finas moderadas. Contiene lombrices y biotúbulos, además de pocas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 345 fragmentos de cerámica y 16 líticos (en los niveles 3 y 12).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 58 cm de profundidad y fue excavado hasta los 75 cm de profundidad, de color café pardusco (10YR 6/8 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas y contiene lombrices y biotúbulos, además de abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 44 fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 13 y 15).

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro-este de la unidad, entre los Pozos de sondeo D3 y D4 (de la grilla de pozos sistemáticos), en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: presenta un espesor de 11 m (de 0 a 11 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 4/6, Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas. Contiene lombrices y hormigas, además de escasas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. Se halló material moderno en la cuadrícula A2 (clavo, tubo) (Sin material cultural).

Horizonte A1: tiene un espesor de 14 cm (de 11 a 25 cm de profundidad), de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta raices gruesas (cuadricula A2) escasas raices medias y abundantes raices finas. Presenta lombrices y hormigas, además de algunas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (Sin material cultural).

Horizonte AB: tiene un espesor de 23 cm (de 25 a 48 cm de profundidad), de color amarillo pardusco (10YR 6/6 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene lombrices y hormigas, además de pocas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. (Sin material cultural).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 48 cm de profundidad y fue excavado hasta los 65 cm de profundidad, de color café muy claro (10YR 7/3 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas (Sin material cultural).

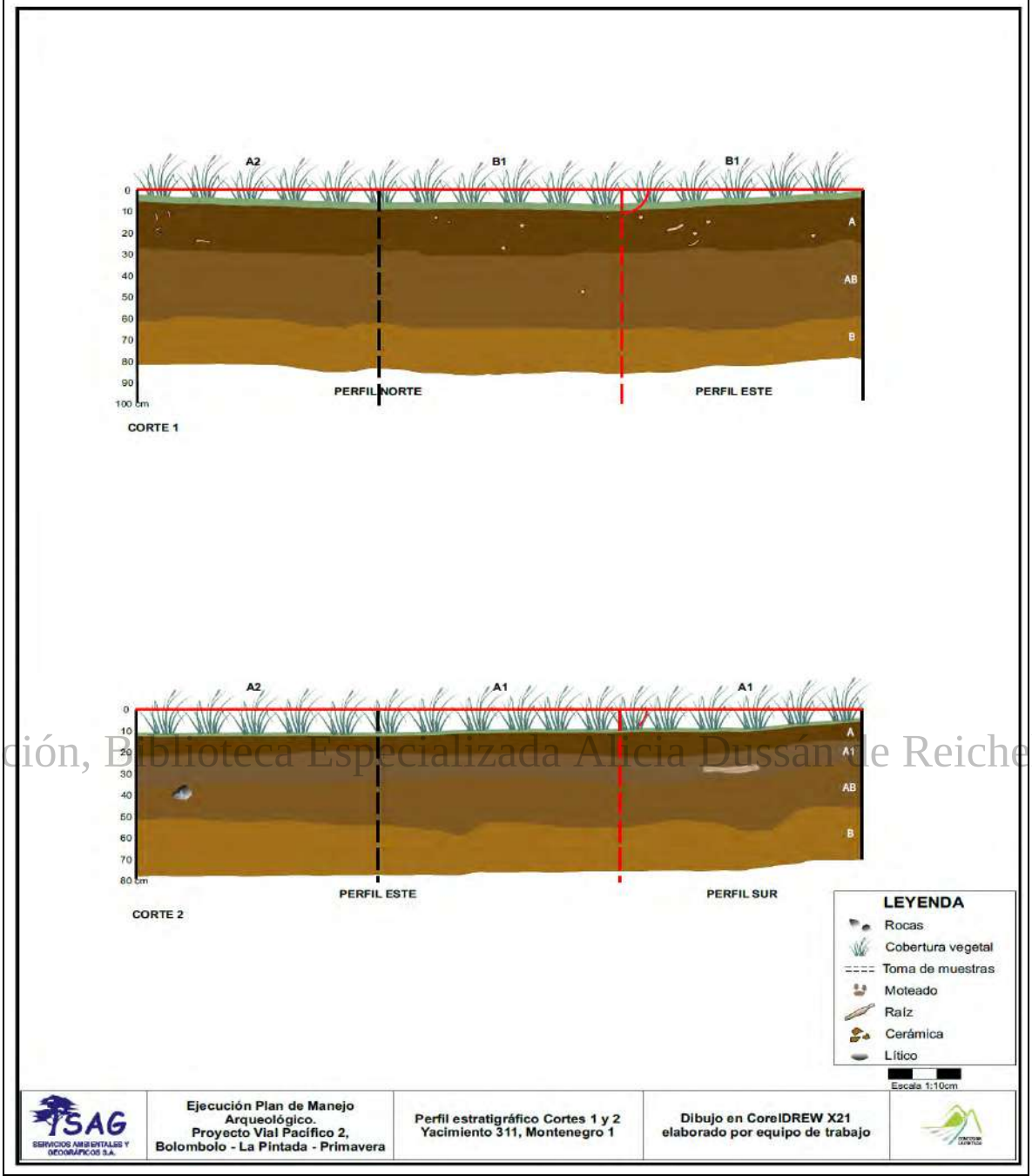


Figura 7-377. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y311, Montenegro 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en las áreas de excavación de los 2 cortes (C1 y C2), se evidencia que en el sector este del yacimiento, que es la parte más baja de la unidad y en la que se identificó un horizonte de suelo adicional (Horizonte A1), no hay material cultural ni en los pozos de sondeo realizados allí ni en el corte C2. Mostrando que, hacia el sector norte y oeste de la unidad, en donde solo están los horizontes A, AB y B, hay presencia de material cultural, principalmente en el sector norte de la unidad, en donde se realizó el corte

C1, que muestra una tendencia de distribución del material cultural unimodal ubicada entre los niveles 3 (10-15 cm) y 15 (70-75 cm), que muestra un inicio y un final del evento deposicional (Ver Tabla 7-84 y Figura 7-378), con un pico entre los niveles N7 y N9. Esto corrobora la ocurrencia de un solo evento deposicional evidenciado en el muestreo sistemático, que puede corresponder a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en un solo periodo de ocupación, que presenta cerámica temprana 1 (grupo 1), asociada al periodo alfarero temprano.

Tabla 7-84. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y311, Montenegro 1

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	0	0	0
2	0	0	0
3	5	4	9
4	15	1	16
5	18	1	19
6	19	0	19
7	23	2	25
8	20	2	22
9	24	2	26
10	15	3	18
11	13	0	13
12	15	0	15
13	11	0	11
14	15	1	16
15	7	0	7
	200	16	216

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

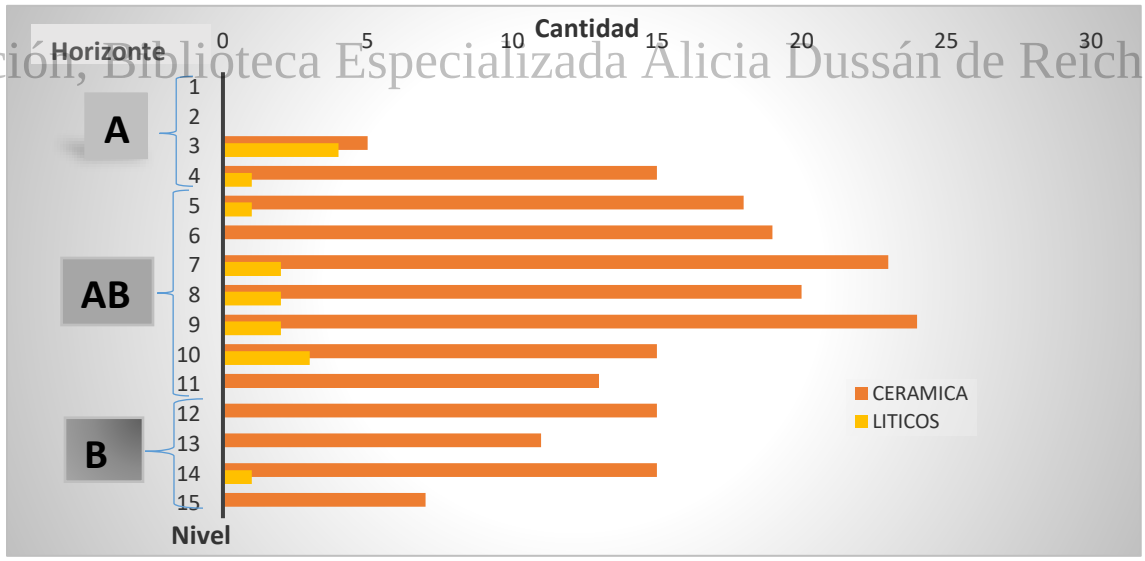


Figura 7-378. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1 y 2, yacimiento Y311, Montenegro 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.21.2. Características del Material Cultural

7.3.21.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y311, de los 241 fragmentos de cerámica

recuperados, 224 se asocian a cerámica temprana 1 y 2 fragmentos se asocian con la cerámica temprana 3 (Ver Figura 7-379).



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados con decoración cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 1

Figura 7-379. Fotografías Cerámica yacimiento Y311, Montenegro 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.21.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 21 líticos, entre los que hay 11 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero y segundo orden, 6 utensilios modificados por uso correspondientes guijarros y un artefacto pulido que consiste en una cuenta de collar (Ver Figura 7-380).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Guijarros

Figura 7-380. Fotografías Líticos yacimiento Y311, Montenegro 1

Fuente: Elaboración Propia

7.3.21.2.3. Macrorrestos

En el yacimiento Y311 se recuperaron evidencias de macrorrestos de interés arqueológico, en los niveles N3, N2 y N1 de los pozos de sondeo PSC5, PSB5 y PSA2, que consisten en cuatro semillas completamente secas. La primera semilla, de especie no determinada, se encuentra fragmentada de tal manera que no se puede identificar, pero al parecer posee aun el embrión. La segunda semilla seca de ***Arecacea o palma***, tiene ornamentación múltiple con tres poros externos en la zona ecuatorial, uno germinativo proximal y dos de ornamentación externa en la parte distal. Con desgates sectorizados en el epicarpio que permite observar poros en la ornamentación externa en el endocarpio. Y en ambos polos las ornamentaciones que se observan son: tres poros parcialmente solapados que

asemejan un trefoil y en el otro, tres estrías que se unen y forman una cresta. La tercera semilla seca de ***Arecacea o palma***, que no tiene epicarpio que permite observar poros en la ornamentación externa en el endocarpio, con ornamentación múltiple con tres poros externos en la zona ecuatorial, uno germinativo (proximal) y dos de ornamentación externa en la parte (distal). Y en ambos polos las ornamentaciones que se observan en otros macrorrestos de la misma especie como: tres poros parcialmente solapados que asemejan un trefoil en un lado y en el otro, tres estrías que se unen y forman una cresta no son muy visibles debido al deterioro de la semilla. La cuarta semilla, también de ***Arecacea o palma***, seca y sin epicarpio, permite observar poros en la ornamentación externa en el endocarpio, con ornamentación múltiple con tres poros externos en la zona ecuatorial, uno germinativo (proximal) y dos de ornamentación externa en la parte (distal). Y en ambos polos las ornamentaciones que se observan en otros macrorrestos de la misma especie como: tres poros parcialmente solapados que asemejan un trefoil en un lado y en el otro, tres estrías que se unen y forman una cresta no son muy visibles debido al deterioro de la semilla.

7.3.22. Yacimiento Y328 (Umgp602), Montenegro 2

El área del yacimiento Y328 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de La Pintada, en la vereda Bolaños, en la finca Montenegro; en las coordenadas X: 1161165,89898 y Y: 1127218,71897, a una altura de 272 msnm (Ver Figura 7-381). Ocupa un área de 192,06 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-85.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

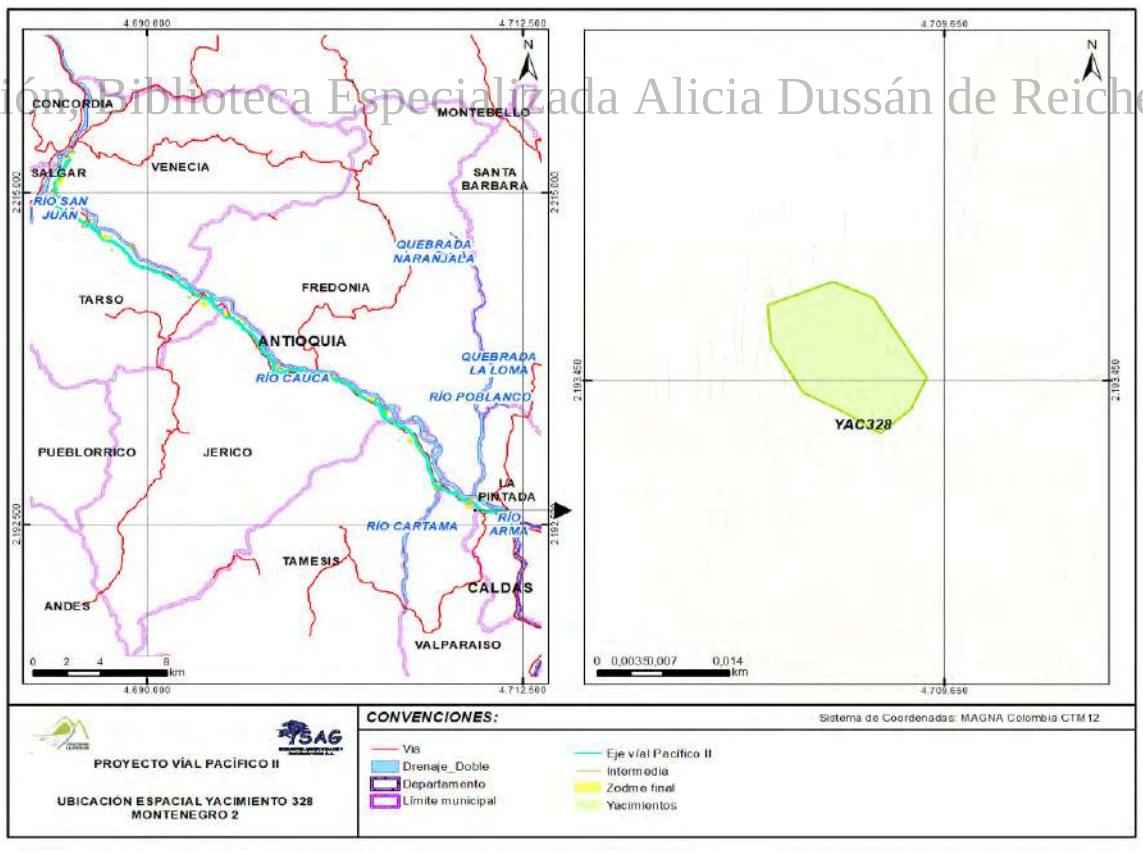


Figura 7-381. Ubicación espacial yacimiento Y328, Montenegro 2

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-85. Coordenadas polígono yacimiento Y328, Montenegro 2

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1161164,416700	1127227,431450	7	1161165,704830	1127211,687570
2	1161168,744950	1127225,549030	8	1161161,343250	1127213,970290
3	1161171,153360	1127221,510450	9	1161157,868250	1127220,023100
4	1161174,508980	1127215,883530	10	1161157,471370	1127224,521020
5	1161172,787130	1127212,068010	11	1161164,416700	1127227,431450
6	1161169,566680	1127209,176470			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 602) asociado al yacimiento Y328, se halla cubierta de pasto bajo. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-382). Esta unidad se encuentra al oriente de la quebrada la Vega, que desembocan al norte en el rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica a 157 m al noroeste del zodme 1 y a 450 m al oeste del Eje vial - PR 0+240. En el área del antiguo depósito 2.





Digitalización con fines de preservación. Archivo Técnico. ICANH

Figura 7-382. Panorámica yacimiento Y328, Montenegro 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.22.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 2 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 8 pozos nuevos en el rescate y luego se excavo un corte estratigráfico de 4 x 1 m (4 m^2), como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 2 pozos de sondeo (PS1 y PS2), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 8 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 10 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavo un corte estratigráfico (C1) de 4x1 m (4 m^2), en una zona del yacimiento, que se escogió de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.22.1.1. El Muestreo

De los 2 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 40 cm y los 90 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En uno de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en el otro pozo solo se halló cerámica. Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 65 cm de espesor en promedio y la recuperación de 983 fragmentos de cerámica y 21 artefactos líticos ubicados entre los niveles 2 (5-10 cm) y 18 (85-90 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 8 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 8 pozos de sondeo excavados, 9 arrojaron material cultural (Pozos 1, 2, A1, A2, A3, B1, B2, B3 y A4), mientras que en el otro no se hallaron vestigios culturales (Pozos B4). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-86).

Tabla 7-86. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 328, Montenegro 2

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS2	634,72	1161133,2618	1127204,6982	PSA4	607,26	1161127,1670	1127205,0145
PS1	634,81	1161138,1631	1127194,4228	PSB1	610,12	1161140,4461	1127196,2825
PSA1	604,17	1161136,4342	1127194,2057	PSB2	610,38	1161138,3838	1127199,7948
PSA2	605,43	1161133,0299	1127197,5579	PSB3	609,19	1161135,4839	1127203,4670
PSA3	607,22	1161129,7243	1127201,4811	PSB4	607,95	1161132,2553	1127208,3461

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y328, que consistió en dos pozos de sondeo, en las etapas de prospección (2PS) y de rescate (8 PS), 9 contenían material cultural (el 90% de la muestra), mientras que en 1 pozo de sondeo (el 10% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 5 se recuperó solo cerámica, en 3 cerámica asociada a material lítico y en 1, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 983 fragmentos de cerámica y 21 artefactos líticos (Ver Figura 7-383).

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.



Figura 7-383. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y328, Montenegro 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 983 fragmentos de cerámica encontrados en los 10 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector suroeste de la unidad de paisaje, de la misma manera que la distribución espacial de los 21 líticos recuperados en el área del yacimiento (Ver Figura 7-384 y Figura 7-385).

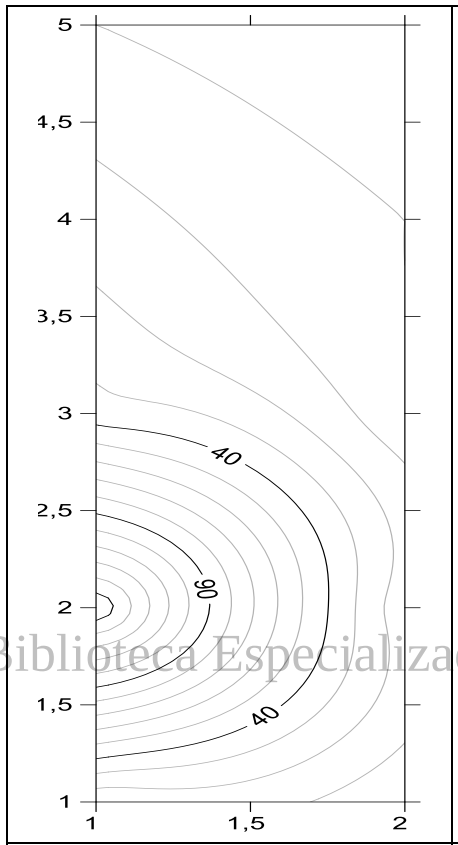


Figura 7-384. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y328, Montenegro 2

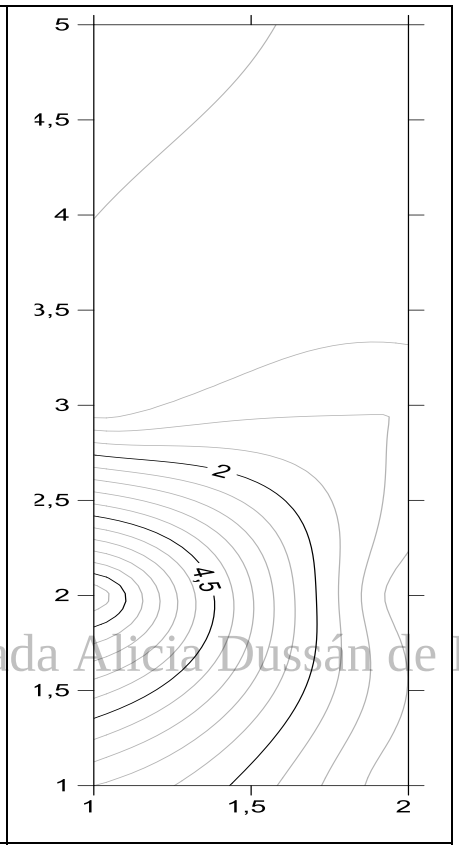


Figura 7-385. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y328, Montenegro 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

Por otro lado, la distribución estratigráfica del material cultural cerámico y lítico recuperados en el muestreo sistemático del yacimiento Y328, entre los horizontes de suelo A, AB y B, que son capas de suelo bastante homogéneas, evidencia una tendencia de distribución bimodal, pues se aprecia un primer evento deposicional ubicado entre los niveles 10 (45-50 cm) y 18 (85-90 cm), cuyo pico se encuentra en el nivel N12, en los límites del horizonte AB y un segundo evento ubicado entre los niveles 1 (0-5 cm) y 9 (40-45 cm), cuyo pico se encuentra en el nivel N5 (Ver Figura 7-386).

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 30 cm de espesor, se definió hacer un corte estratigráfico denominado como *Corte 1,* que concuerda el área de mayor densidad de material cerámico, *buscando intervenir el área de* mayor actividad humana.

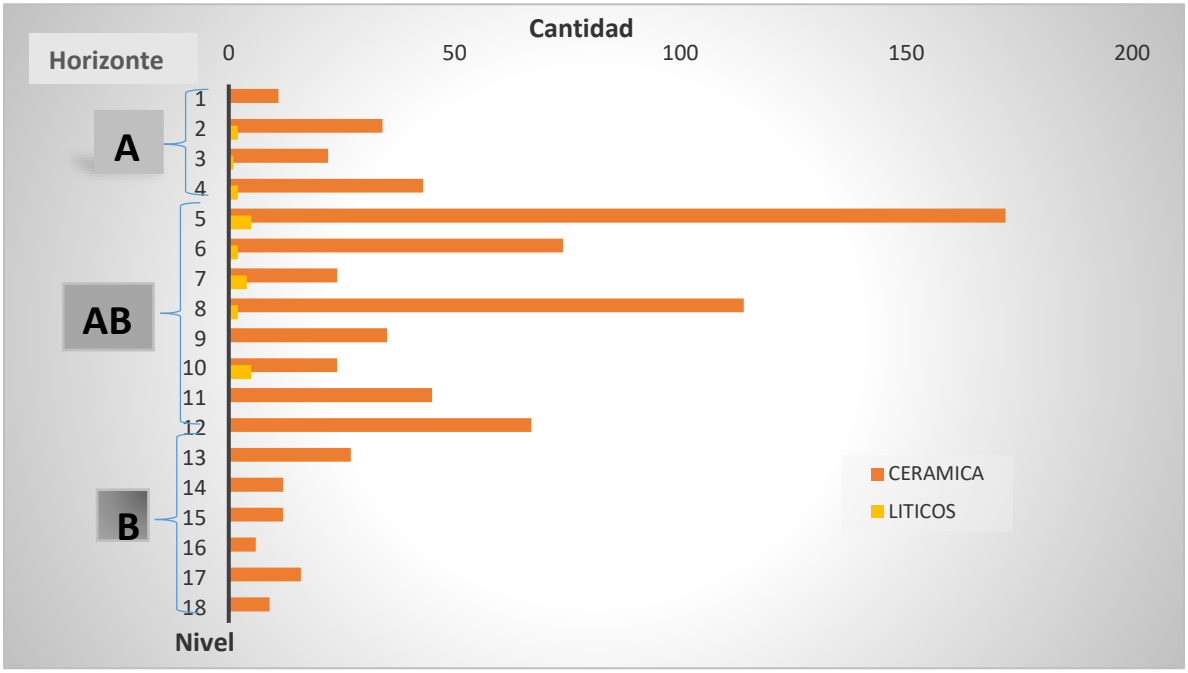


Figura 7-386. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y328, Montenegro 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.22.1.2. El Corte 1, Estratigrafía Y Material Cultural

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización del corte estratigráfico de 4x1 m, se buscó una zona del sitio arqueológico en la que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizó un corte, ubicado en el área de mayor concentración de material cultural. A continuación, se describe el corte y la estratigrafía. Este corte se excavo en un área de 4 x 1 m (4 m^2), ubicada hacia el suroeste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, entre los Pozos de sondeo A1, A2, B1 y B2 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características (Ver Figura 7-387):

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad), de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta algunas raíces gruesas (cuadriculas C1 y D1), y abundantes raíces medias y finas. Contiene lombrices y hormigas, además de pocas rocas subredondeadas y pequeñas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 350 fragmentos de cerámica y once líticos (entre los niveles 1 y 3). Asociado a este material se encontraron macro restos en los niveles N1 y N3 del corte 2, cuadricula D1, que consisten en dos semillas de ***Arecacea*** o palma, mientras que en el nivel N3 también se halló otra semilla de ***Fabaceae*** o leguminosa.

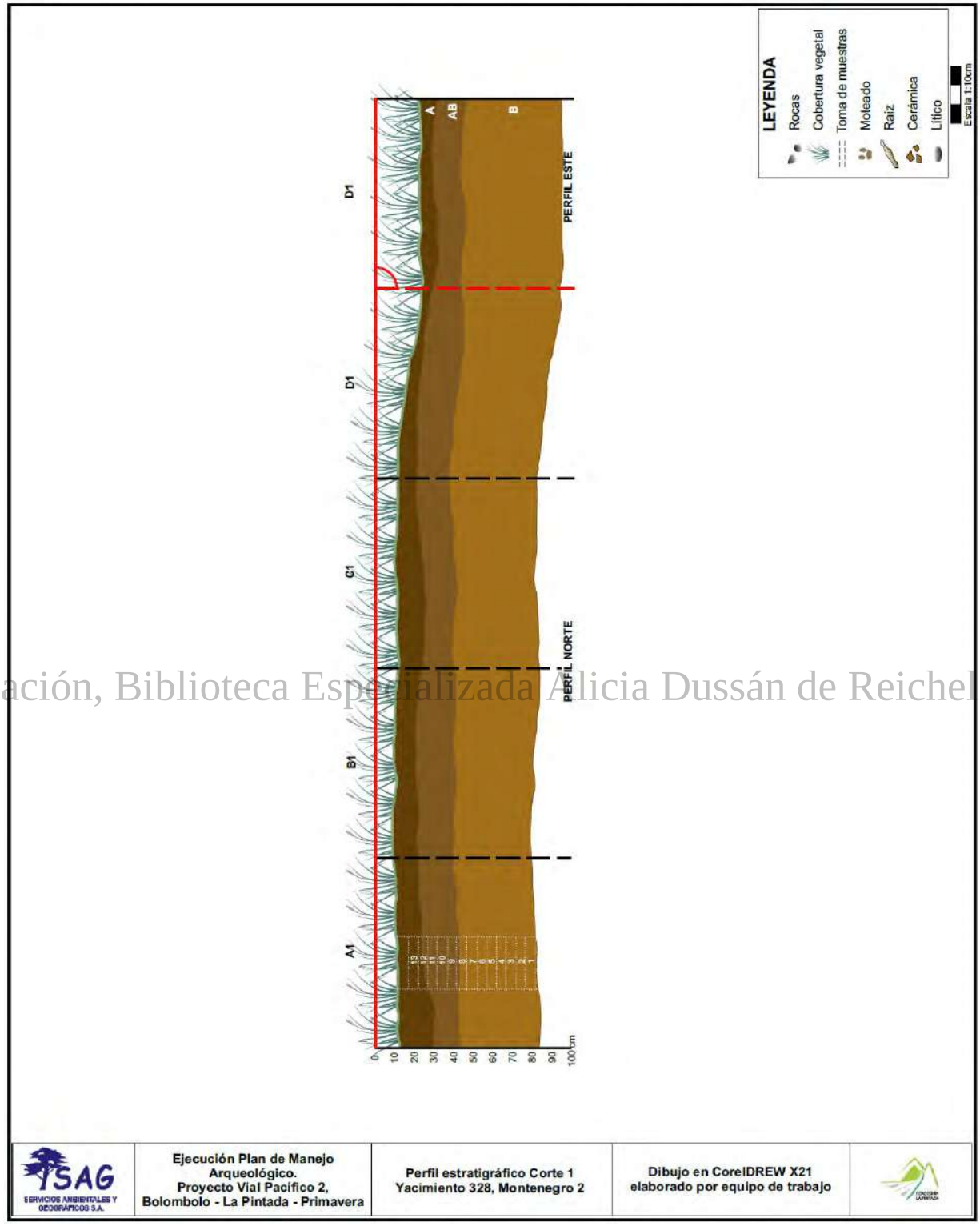


Figura 7-387. Estratigrafía corte 2, yacimiento Y328, Montenegro 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: tiene un espesor de 17 cm (de 15 a 32 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques

subangulares finos, limite plano y difuso. Presenta escasas raices medias y moderada cantidad de raices finas. Contiene lombrices y biotúbulos, además de algunas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 575 fragmentos de cerámica y 21 líticos (entre los niveles 4 y 6).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 32 cm de profundidad y fue excavado hasta los 70 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/8 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares finos. Presenta raices finas escasas y contiene algunas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 299 fragmentos de cerámica y 15 líticos, (entre los niveles 7 y 13).

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación del corte C1, se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es bimodal. Pues se observa la ocurrencia de un primer evento deposicional de cerámica y líticos ubicado entre los niveles 5 (20-25 cm) y 12 (55-60 cm), cuyo pico se encuentra en el nivel N7; y un segundo evento de similares características, entre los niveles 1 (0-5 cm) y 5 (20-25 cm), con un pico en el nivel N4 (Ver Tabla 7-87 y Figura 7-388). Esto parece corroborar la presencia de dos eventos deposicionales evidenciado en el muestreo sistemático, en donde el primer evento, coincide con el horizonte AB, mientras que el segundo evento, abarca todo el horizonte A, alcanzando su pico en la parte media del mismo, en el nivel 4 (15-20 cm).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estos dos eventos pueden corresponder a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en dos diferentes periodos de ocupación o la ocupación y reocupación del sitio en, al menos dos periodos de ocupación que, por las características de la cerámica, del tipo temprana 1 (grupo 1) y temprana 3 (grupo 3) de la clasificación, se asocian al periodo alfarero temprano.

Tabla 7-87. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Corte estratigráfico 2, yacimiento Y328, Montenegro 2

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	18	0	18
2	62	3	65
3	186	8	194
4	210	4	214
5	98	4	102
6	143	9	152
7	150	7	157
8	72	4	76
9	31	1	32
10	11	0	11
11	0	2	2
12	2	0	2
3	0	0	0
14	0	0	0
	983	42	1025

Fuente: Elaboración Propia

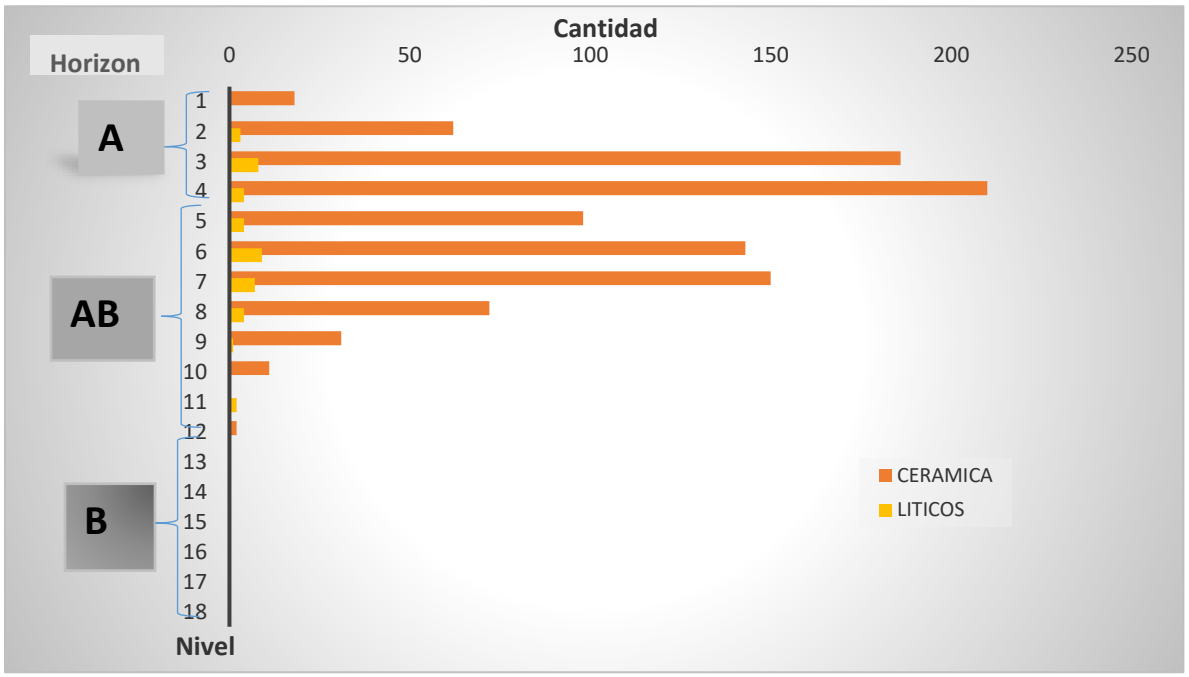


Figura 7-388. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Corte estratigráfico 2, yacimiento Y328, Montenegro 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.22.2. Características del Material Cultural

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.22.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y328, de los 1318 fragmentos de cerámica recuperados, 958 se asocian a cerámica temprana 3 y 294 fragmentos a cerámica temprana 1 del periodo alfarero temprano, mientras que 66 fragmentos corresponden a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-389).



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3

	
Fragmento de asa de vasija tipo cuenco de borde recto directo cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas tipo cuencos de bordes plano-expandidos cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes indeterminados directos cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Cerámica diagnostica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas tipo cuencos de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas tipo cuenco y de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 1

	
Fragmentos de vasijas tipo cuenco hemisférico y de formas indefinidas de bordes evertidos horizontales cerámica periodo temprano 1	*Pata de vasija indefinida cerámica periodo temprano 1*

Figura 7-389. Fotografías Cerámica yacimiento Y328, Montenegro 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.22.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 63 líticos, entre los que hay 60 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo y tercer orden, además de núcleos y detritos, 2 utensilios modificados por uso correspondientes cantos rodados, uno de ellos es un canto rodado con bordes desgastados y 1 artefacto pulido que consiste en un fragmento de un hacha pulida (Ver Figura 7-390).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Núcleos	*Lascas de primer orden*
	
Lascas de segundo orden	*Lascas de tercer orden*



Canto rodado con bordes desgastados



Hacha Pulida

Figura 7-390. Fotografías Líticos yacimiento Y328, Montenegro 2

Fuente: Elaboración Propia

7.3.22.2.3. Macrorrestos

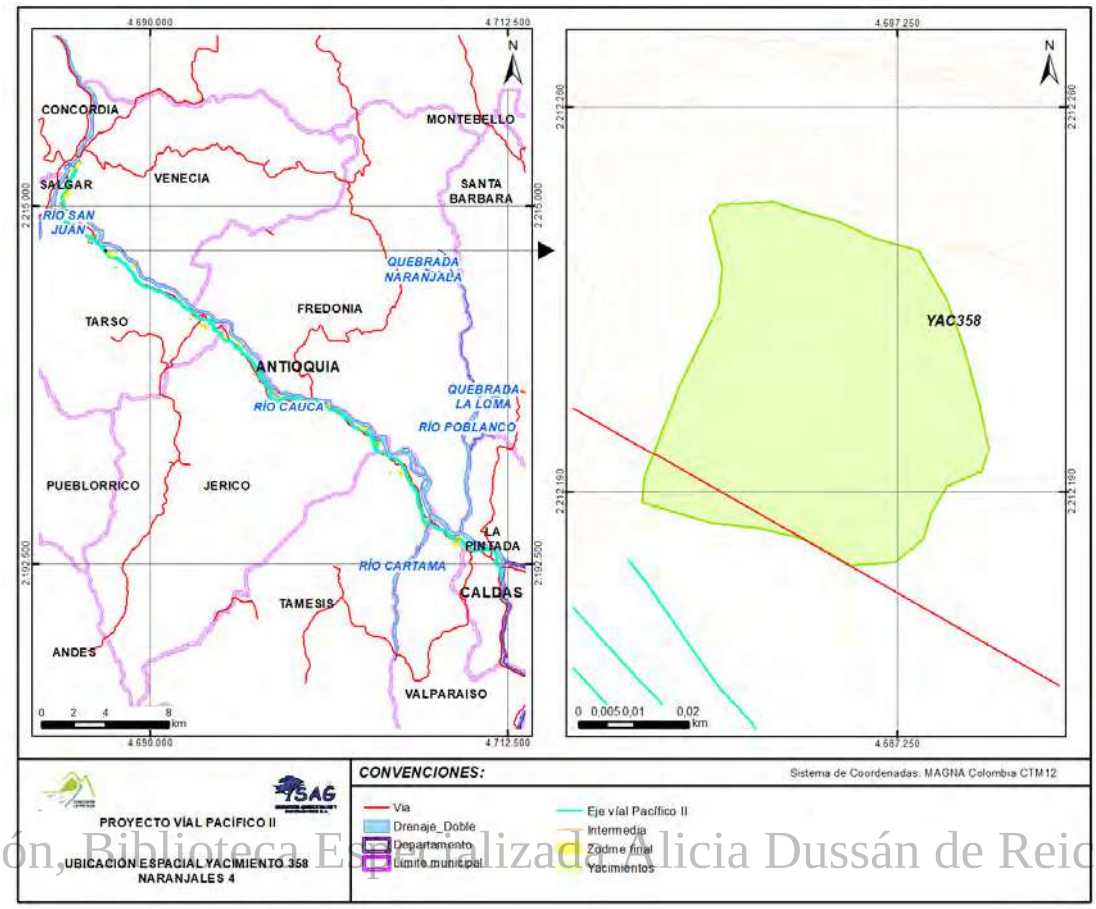
En el yacimiento Y328 se recuperaron evidencias de macrorrestos de interés arqueológico, en los niveles N1 y N3 de la cuadricula D1 del corte C2, que consisten en dos semillas completamente secas de ***Arecacea o palma***. La primera semilla tiene ornamentación múltiple con tres poros externos en la zona ecuatorial; uno germinativo proximal y dos de ornamentación externa en la parte distal. Y en ambos polos las ornamentaciones que se observan son: tres poros parcialmente solapados que asemejan un trefoil y en el otro, tres estrías que se unen y forman una cresta. La segunda semilla, tiene ornamentación múltiple con tres poros externos en la zona ecuatorial; uno germinativo proximal y dos de ornamentación externa en la parte distal. Y en ambos polos las ornamentaciones que se observan son: cuatro poros superficiales parcialmente unidos en un lado, y en el otro, tres estrías que se unen y forman una cresta.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.23. Yacimiento Y358 (Umgp695), Naranjales 4

El área del yacimiento Y358 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Tarso, en la vereda Canaan, en la finca Naranjales del Cauca; en las coordenadas X: 1138628,35212 y Y: 1145810,39331, a una altura de 614 msnm (Ver Figura 7-391). Ocupa un área de 2853,01 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Figura 7-392 y la Tabla 7-88.

La superficie de la ladera de pendiente suave (UMGP 695) asociada al yacimiento Y358, se halla cubierta de pasto bajo, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual. Esta unidad se encuentra rodeada al sur por el rio Mulatos y al norte por una pequeña quebrada, que desembocan en la margen occidental del rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica sobre el Área adicional de vía. En el área del antiguo depósito 20.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-391. Ubicación espacial yacimiento Y358, Naranjales 4

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7-392. Panorámica yacimiento Y358, Naranjales 4

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-88. Coordenadas polígono yacimiento Y358, Naranjales 4

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1138596,490750	1145794,449000	14	1138657,292120	1145808,260270
2	1138602,523260	1145810,959030	15	1138659,038370	1145800,164010

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
3	1138609,667030	1145825,881560	16	1138657,768370	1145796,036500
4	1138610,302030	1145832,866570	17	1138651,577110	1145793,337740
5	1138608,079520	1145842,074090	18	1138648,560850	1145788,257730
6	1138609,667030	1145844,296600	19	1138647,290850	1145783,653980
7	1138619,668300	1145844,931600	20	1138642,210840	1145779,367720
8	1138623,954550	1145843,344100	21	1138633,955820	1145778,732720
9	1138631,733320	1145841,280340	22	1138625,859560	1145783,336470
10	1138637,765830	1145838,422840	23	1138617,445790	1145785,400230
11	1138646,020850	1145836,200330	24	1138608,714520	1145786,193980
12	1138651,100860	1145827,469060	25	1138596,173250	1145789,845240
13	1138654,275860	1145818,896550	26	1138596,490750	1145794,449000

Fuente: Elaboración Propia

7.3.23.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 9 pozos de sondeo y tres recolecciones superficiales, que se complementaron con otros 101 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 3 recolecciones superficiales (RS1, RS2 y RS3) y de 9 pozos de sondeo (PS1, PS2, PS3, PS4; PS5; PS6; PS7, PS 8 y PS9), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 101 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 113 muestreos cada 5 m.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron dos cortes estratigráficos (C1, y C2) de 2x1 m (2m^2), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.3.23.1.1. El Muestreo

De los 9 pozos de sondeo y las tres recolecciones superficiales realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico, menos el PS5. Sus profundidades variaron entre los 50 cm y los 80 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En cuatro de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en tres pozos solo se halló cerámica y en uno, solo líticos. Mientras que, en las recolecciones superficiales, hay dos con cerámica y una con líticos. Esta intervención permitió caracterizar tres horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 25 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 84 fragmentos de cerámica y 14 artefactos líticos ubicados entre los niveles 0 (RS) y 10 (45-50 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 101 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 101 pozos de sondeo excavados, 60 arrojaron material cultural, mientras que en los otros 41 no se hallaron vestigios culturales. A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-89).

Tabla 7-89. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 358, Naranjales 4

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	614,08	1138628,1693	1145837,2274	PSG11	599,98	1138621,3220	1145828,4736
PS2	614,71	1138626,6473	1145824,5036	PSG12	599,17	1138619,7622	1145832,5628
PS3	615,30	1138631,3283	1145811,5724	PSG13	599,32	1138617,9796	1145837,2045
PS4	615,09	1138635,1177	1145801,0727	PSG14	599,75	1138616,3076	1145841,9571
PS5	577,12	1138630,3813	1145789,4478	PSH1	603,73	1138640,5695	1145782,2284
PS6	576,12	1138614,9870	1145838,1933	PSH2	603,34	1138639,1589	1145785,9344
PS7	577,98	1138612,6897	1145825,4676	PSH3	603,19	1138637,9113	1145790,1284
PS8	579,37	1138618,7087	1145808,5575	PSH4	583,16	1138635,7681	1145795,9509
PS9	598,41	1138612,6372	1145799,5842	PSH5	603,84	1138634,9294	1145800,8433
RS1	612,37	1138636,6884	1145841,3393	PSH6	603,54	1138633,3714	1145804,3654
RS2	610,24	1138622,2815	1145845,0677	PSH7	603,50	1138631,8868	1145809,4720
RS3	596,47	1138603,5287	1145811,2886	PSH8	602,98	1138630,3260	1145814,0036
PSA4	580,37	1138599,3655	1145791,0371	PSH9	602,52	1138629,4841	1145818,8947
PSB4	578,25	1138605,5010	1145792,2265	PSH10	601,93	1138627,5341	1145824,1737
PSB5	591,84	1138603,5837	1145797,5835	PSH11	601,01	1138626,4169	1145828,4851
PSB6	591,51	1138601,7679	1145801,9879	PSH12	599,56	1138624,9680	1145832,4639
PSC3	594,84	1138614,1206	1145788,0697	PSH13	599,92	1138622,6531	1145837,5911
PSC4	579,41	1138611,4738	1145793,1549	PSH14	599,21	1138621,5127	1145842,1900
PSC5	592,74	1138609,2891	1145798,7474	PSI4	584,19	1138640,5420	1145796,1510
PSC6	592,69	1138607,5810	1145803,0715	PSI5	604,72	1138640,5463	1145800,4213
PSC7	590,49	1138604,4550	1145808,1233	PSI6	604,03	1138639,2075	1145804,7322
PSD4	579,21	1138616,0086	1145793,8173	PSI7	604,35	1138637,5349	1145809,7060
PSD5	593,60	1138614,8546	1145798,5936	PSI8	604,30	1138635,9738	1145814,3482
PSD6	593,42	1138612,8495	1145803,6773	PSI9	603,87	1138634,5228	1145819,3225
PSD7	593,71	1138611,0687	1145807,5447	PSI10	603,92	1138633,2940	1145823,9655
PSD8	593,88	1138608,7326	1145812,0746	PSI11	607,07	1138631,2346	1145828,4794
PSD9	592,79	1138606,9493	1145817,0482	PSI12	603,59	1138629,2366	1145832,7795
PSE4	581,16	1138621,2145	1145793,9625	PSI13	601,69	1138627,1151	1145838,6179
PSE5	596,32	1138619,6176	1145798,3831	PSJ4	583,80	1138645,8115	1145796,9701
PSE6	596,00	1138618,3889	1145803,0261	PSJ5	584,87	1138645,4668	1145801,3885
PSE7	595,29	1138615,9410	1145807,9982	PSJ6	584,69	1138643,8563	1145805,5200
PSE8	594,51	1138613,8346	1145812,9064	PSJ7	586,04	1138642,7178	1145810,6690
PSE9	593,59	1138611,8216	1145817,5016	PSJ8	586,39	1138640,7409	1145815,7297
PSE10	593,56	1138610,1752	1145822,6097	PSJ9	586,11	1138638,6714	1145819,8672
PSF2	598,48	1138630,9632	1145783,7309	PSJ10	586,77	1138637,5226	1145824,0037
PSF3	598,64	1138628,7721	1145789,2200	PSJ11	587,66	1138635,6541	1145829,4883
PSF4	580,28	1138627,1123	1145794,3649	PSJ12	587,57	1138634,5004	1145834,1007
PSF5	598,45	1138624,6961	1145799,3958	PSJ13	587,46	1138632,6753	1145839,2363
PSF6	596,89	1138623,2614	1145803,3689	PSK4	603,29	1138651,1862	1145797,2375
PSF7	596,65	1138622,1154	1145808,2788	PSK5	603,75	1138650,5529	1145801,9683
PSF8	598,38	1138620,2488	1145813,2067	PSK6	605,23	1138648,8406	1145805,9706
PSF9	596,72	1138618,3550	1145818,0694	PSK7	604,64	1138646,9460	1145811,1651
PSF10	595,69	1138616,1748	1145823,5691	PSK8	604,87	1138644,9407	1145816,3594
PSF11	595,79	1138615,4546	1145827,2437	PSK9	604,19	1138643,3809	1145820,4486
PSF12	595,57	1138613,3393	1145832,1059	PSK10	604,52	1138642,3736	1145825,0920
PSF13	595,37	1138612,3325	1145836,5281	PSK11	604,44	1138640,1475	1145829,9540
PSF14	592,92	1138610,5497	1145841,2804	PSK12	603,90	1138638,5852	1145835,1492
PSG1	598,55	1138636,2733	1145781,1823	PSL4	604,47	1138656,6113	1145798,1346
PSG2	597,97	1138634,8592	1145784,9096	PSL5	605,41	1138655,1615	1145802,5558
PSG3	599,22	1138633,4822	1145789,5653	PSL6	605,14	1138653,4894	1145807,3084
PSG4	583,18	1138631,3808	1145795,3583	PSL7	605,49	1138652,0376	1145812,6146
PSG5	599,11	1138629,6938	1145799,6226	PSL8	605,25	1138650,8093	1145817,0363
PSG6	598,89	1138628,7985	1145803,7132	PSL9	605,89	1138649,1373	1145821,7889
PSG7	598,54	1138627,2355	1145809,2403	PSL10	605,48	1138647,2454	1145825,7667
PSG8	598,86	1138625,5409	1145813,7874	PSL11	604,75	1138645,4621	1145830,7402
PSG9	600,05	1138624,3326	1145819,5208	PSL12	604,28	1138644,5666	1145834,9415
PSG10	599,89	1138622,7711	1145824,3842				

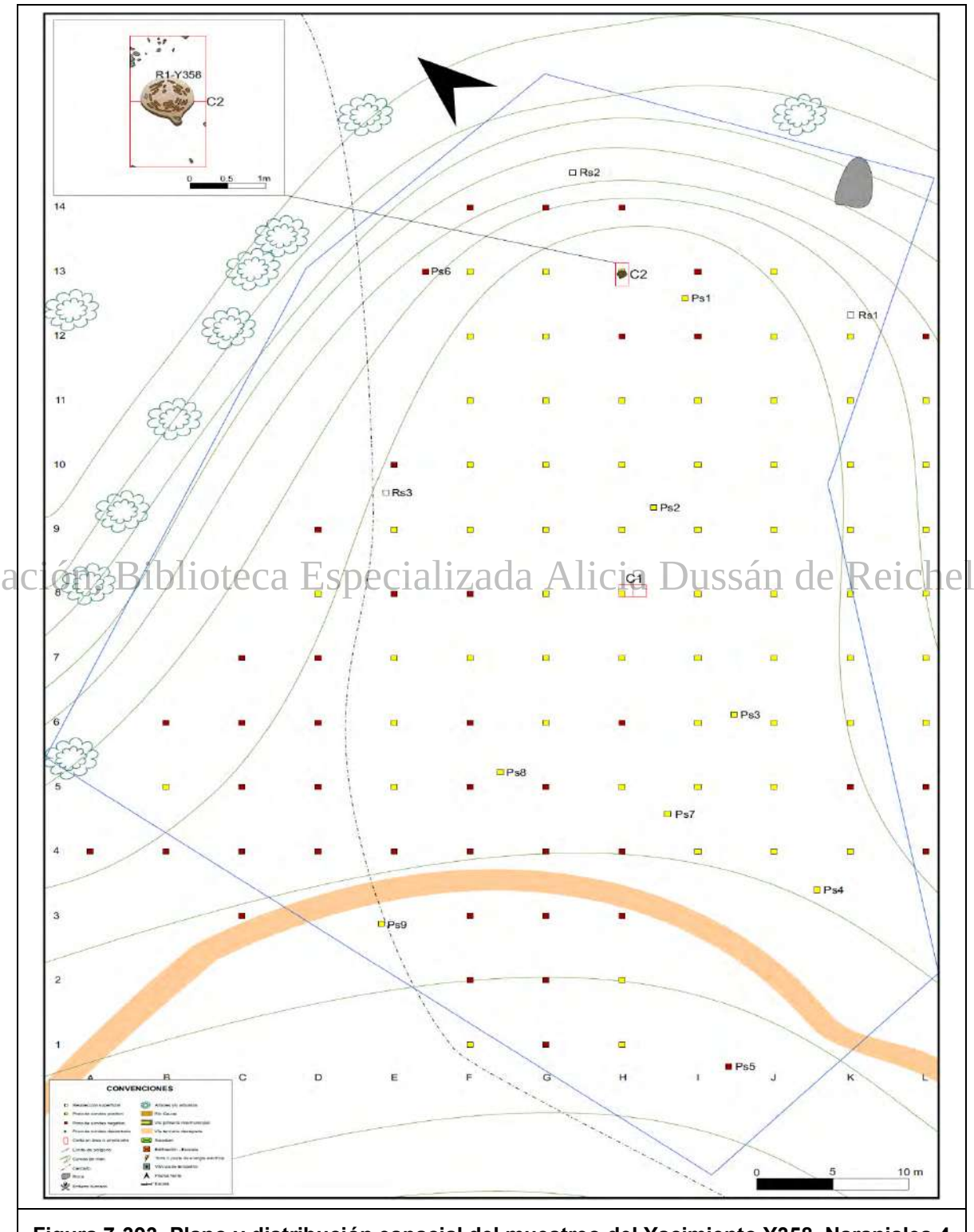
Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Publicación Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y358, que consistió en tres recolecciones superficiales de material cultural, 9 pozos de sondeo (9 PS y 3 RS), en las etapas de prospección y de rescate (101 PS), 71 contenían material cultural (el 62,8% de la muestra), mientras que en 42 pozos de sondeo (el 37,2% de la muestra), no se halló

material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 48 se recuperó solo cerámica, en 21 cerámica asociada a material lítico y en 2, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 1177 fragmentos de cerámica y 70 artefactos líticos (Ver Figura 7-393).



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-393. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y358, Naranjales 4

Fuente: Elaboración Propia

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 501 fragmentos de cerámica y 51 líticos encontrados en el muestreo realizado, muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector centro-este de la unidad de paisaje. No obstante, los líticos evidencian una mayor dispersión que la cerámica, pero con la tendencia a concentrarse en el centro -este del yacimiento (Ver Figura 7-394 y Figura 7-395).

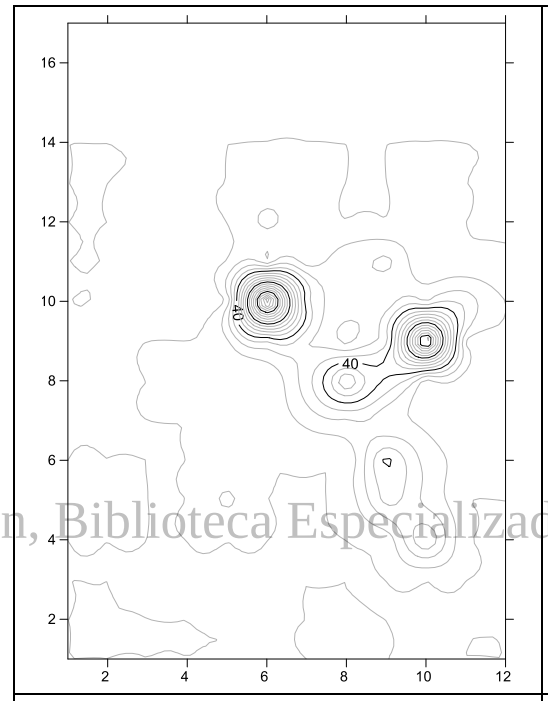


Figura 7-394. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y358, Naranjales 4

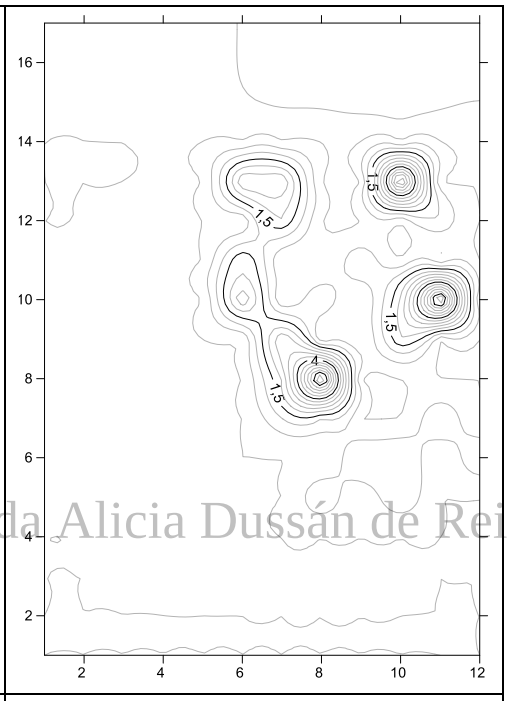


Figura 7-395. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y358, Naranjales 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En cuanto a la distribución estratigráfica del material cultural recuperado en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, se observa una tendencia bimodal; en donde se destaca la ocurrencia de un primer evento deposicional de cerámica y líticos ubicado entre los niveles 4 (15-20 cm) y 13 (60-65 cm), entre los horizontes de suelo AB y B, cuyo pico se encuentra en el nivel N5 y de un segundo evento ubicado entre los niveles 1 (0-5 cm) y 4 (15-20 cm), en el Horizonte A, con un pico en el nivel N1 (Ver Figura 7-39).

La distribución espacial y estratigráfica del material cultural recuperado en el muestreo del yacimiento Y358, presentando un horizonte A de unos 15 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 35 cm de espesor, se definió hacer dos cortes estratigráficos denominados *Corte 1 y Corte 2,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

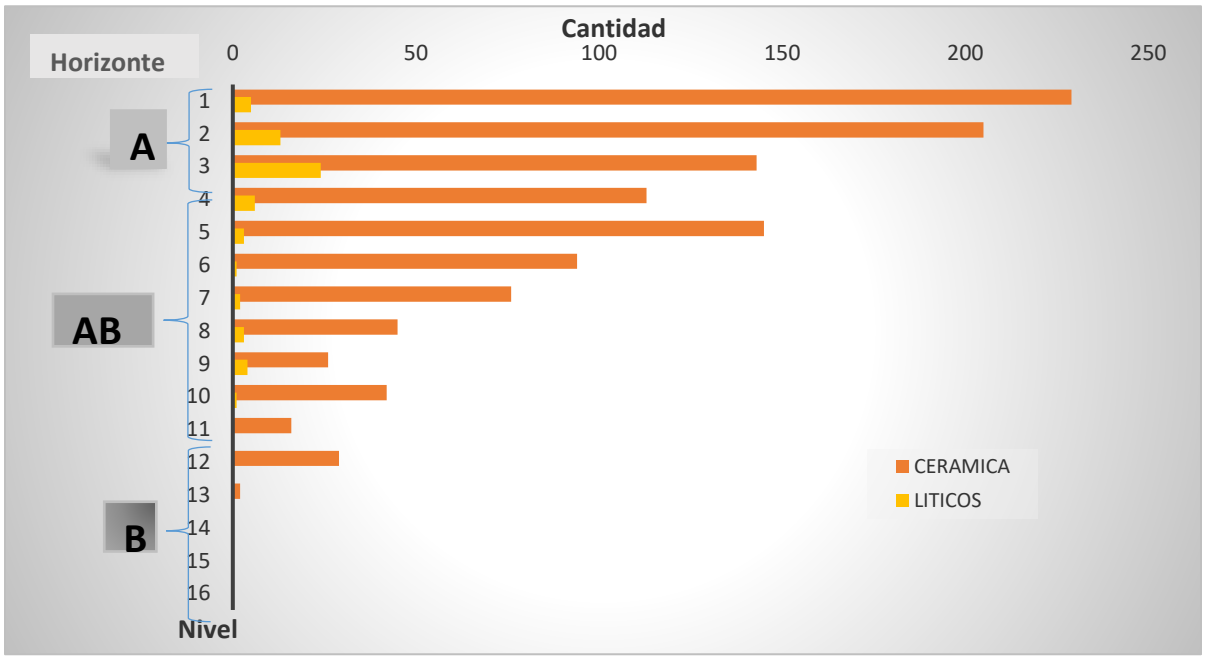


Figura 7-396. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y358, Naranjales 4

Fuente: Elaboración Propia

7.3.23.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural y en el sector donde se realizó el pozo de sondeo PS5 de la prospección, en el que se recuperaron restos óseos en aparente posición anatómica. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-397).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el suroeste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, aledaño del Pozo de sondeo C1 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 10 cm (de 0 a 10 cm de profundidad) de color café muy oscuro grisáceo (10YR 3/2, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares gruesos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes además de lombrices, termitas y hormigas. El material cultural hallado consta de 19 fragmentos cerámicos y 1 lítico (Niveles 1 y 2).

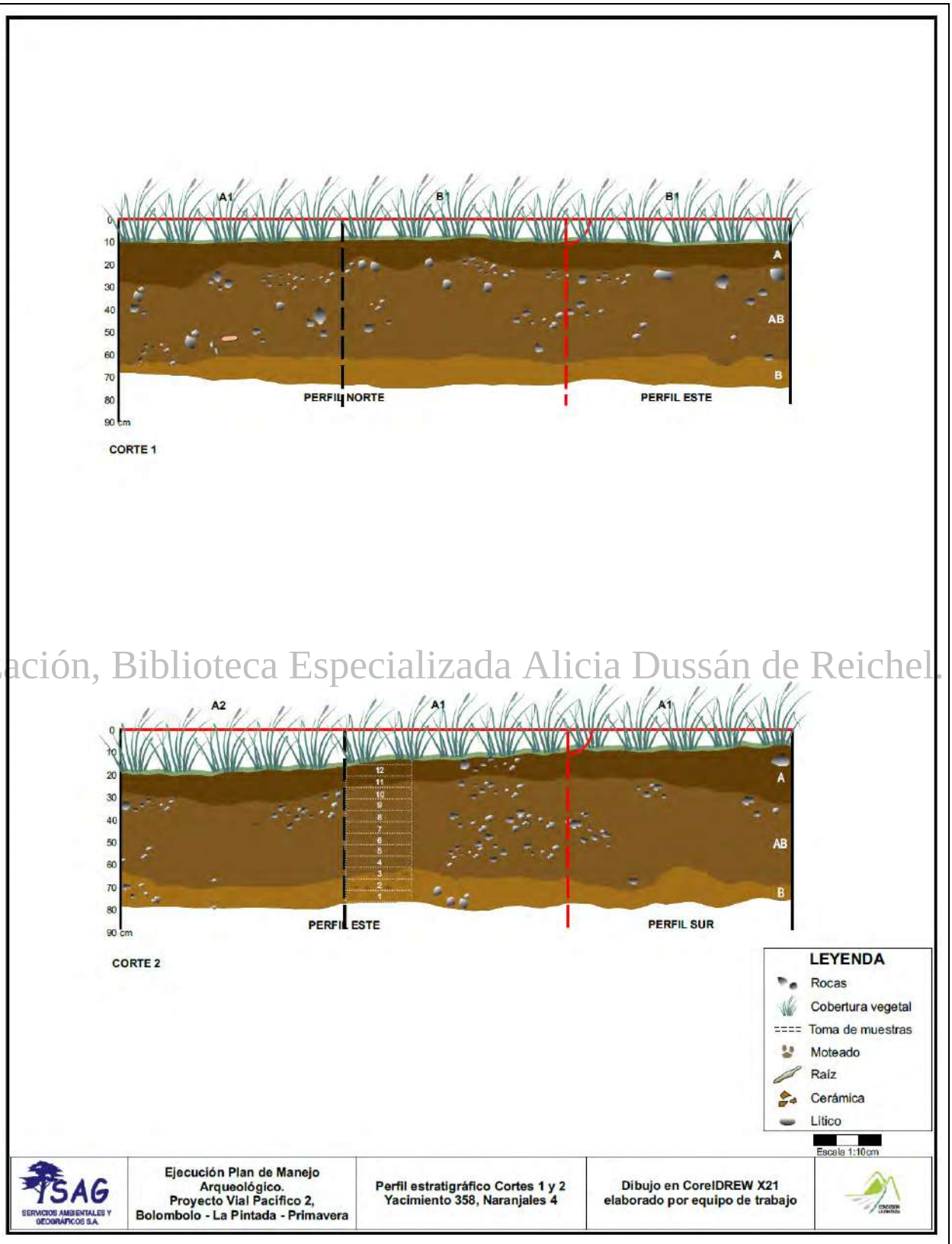


Figura 7-397. Estratigrafía cortes 1 y 2 yacimiento Y358, Naranjales 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Horizonte AB: tiene un espesor de 40 cm (de 10 a 50 cm de profundidad) de color gris muy oscuro (10YR 3/1 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite plano y difuso. Presenta raices medias escasas y finas abundantes, ademas de lombrices y biotúbulos. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares, grandes, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 169 fragmentos de cerámica y 11 líticos (en los niveles 3 a 10).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 50 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 m de profundidad, de color café grisaceo (10YR 5/2 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas. Contiene escasas rocas angulares y subangulares medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización, además gravillas (No contiene material cultural).

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2 x 1 m (2 m^2), ubicada hacia el centro-norte de la unidad, aledaño al Pozo de sondeo PS5 realizado en la etapa de prospección, en donde se halló abundante carbón y se recuperaron restos óseos asociados a cerámica y líticos. Este corte se excavó en dirección norte – sur, en un área aledaña a un alineamiento de piedras que se encuentra orientado de este – oeste. A continuación, se describen las características del suelo del corte:

Horizonte A: presenta un espesor de 10 cm (de 0 a 10 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas. Contiene escasas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos, pequeños y gravillas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de un lítico (en el nivel 2), macro restos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte AB: tiene un espesor de 40 cm (de 10 a 50 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias escasas y abundantes raices finas, ademas dhe lombrices y larvas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 11 fragmentos cerámicos, tres vasijas de cerámica recuperadas en un rasgo ubicado entre las cuadriculas A1 y A2 y 23 líticos (entre los niveles 3 y 8).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 50 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/8 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta raices finas escasas y contiene abundantes rocas angulares y subangulares, medianas, pequeñas, gravas y gravillas en diferente grado de meteorización (No contiene material cultural).

- Distribución estratigráfica del material cultural

A diferencia de la distribución estratigráfica del material cultural en toda el área del yacimiento Y358 observada en el muestreo, que es de tendencia bimodal, la distribución estratigráfica de los 2 cortes de excavación (C1 y C2) muestra una tendencia de distribución del material cultural unimodal, puesto que se observa un solo evento deposicional ubicado

entre los niveles 1 (0-5 cm) y 9 (40-45 cm), que muestra un inicio, un pico un pico en el nivel N3 y un final. Sin embargo, en el nivel 8, se puede ver un aumento significativo en la cerámica, que tiene que ver con la presencia de un rasgo hallado en el Corte 2, que contenía fragmentos 43 fragmentos de vasijas cerámicas (Ver Tabla 7-90 y Figura 7-398). Esto indica que, al menos en estas áreas de los cortes C1 y C2 del yacimiento Y358, solo aparece un evento deposicional a diferencia de la zona centro oriental (Pozos de sondeo J10 y L6), en donde hay evidencias del segundo evento deposicional evidenciado en el muestreo sistemático. Estos dos eventos identificados en el área del yacimiento Y358, puede corresponder a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en dos periodos de ocupación: el primero que corresponde a cerámica temprana 3 (grupo 3), asociado al periodo alfarero temprano, y el segundo que corresponde a cerámica tardía (grupo 4), asociada al periodo alfarero tardío.

Tabla 7-90. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y358, Naranjales 4

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	4	0	4
2	10	2	12
3	51	2	53
4	37	5	42
5	25	4	29
6	6	0	6
7	9	1	10
8	354	1	355
9	4	1	5
10	1	0	1
11	0	1	1
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
15	0	0	0
16	0	0	0
	501	17	518

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

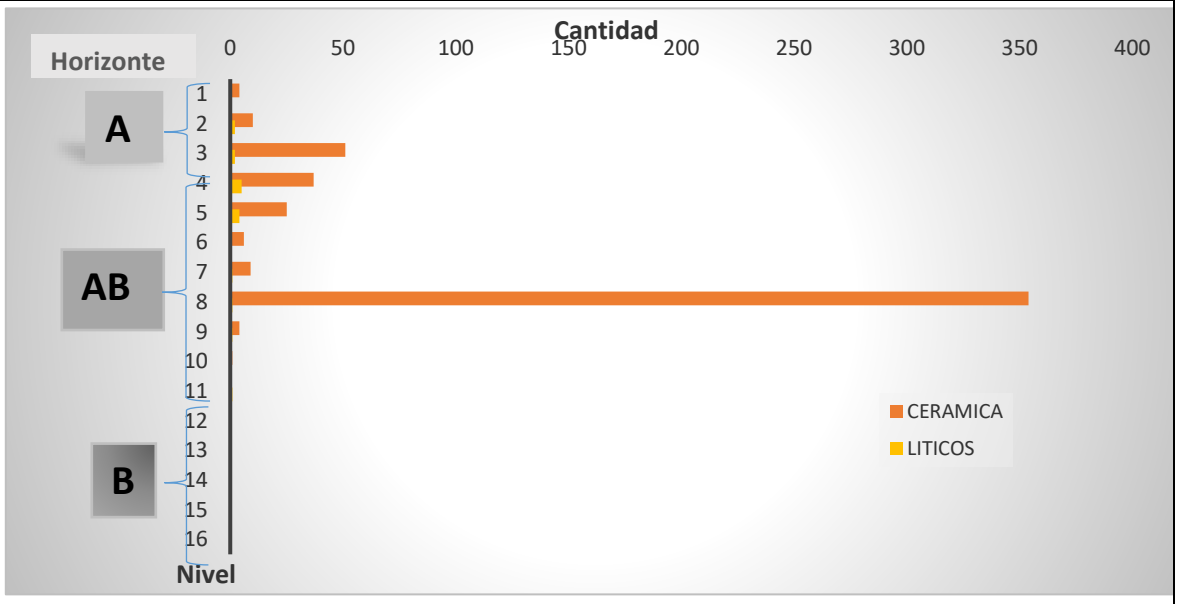


Figura 7-398. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y358, Naranjales 4

Fuente: Elaboración Propia

7.3.23.2. Características del Material Cultural

7.3.23.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y358, de los 1298 fragmentos de cerámica recuperados, 1115 se asocian a cerámica temprana 3 y 6 fragmentos a la cerámica temprana 1 del periodo alfarero temprano, mientras que 3 fragmentos corresponden a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-399 y Figura 7-400).



Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes rectos directos cerámica periodo tardío



Fragmento de vasija de forma subglobular de borde evertido engrosado biselado cerámica periodo tardío





Fragmentos de vasijas tipo cuenco hemisférico de bordes rectos directos, perforaciones y pintura cerámica periodo temprano 3





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados y lobulados de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de forma subglobular e indefinidas de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas de forma subglobular e indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3	*Fragmento de cuenco hemisférico con asa zoomorfa (caracol)y fragmento de asa de anillo cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas con decoración en puntos impresos cerámica periodo temprano 3	*Pata de vasija indefinida cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración cerámica periodo temprano 3	

Figura 7-399. Fotografías Cerámica yacimiento Y358, Naranjales 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

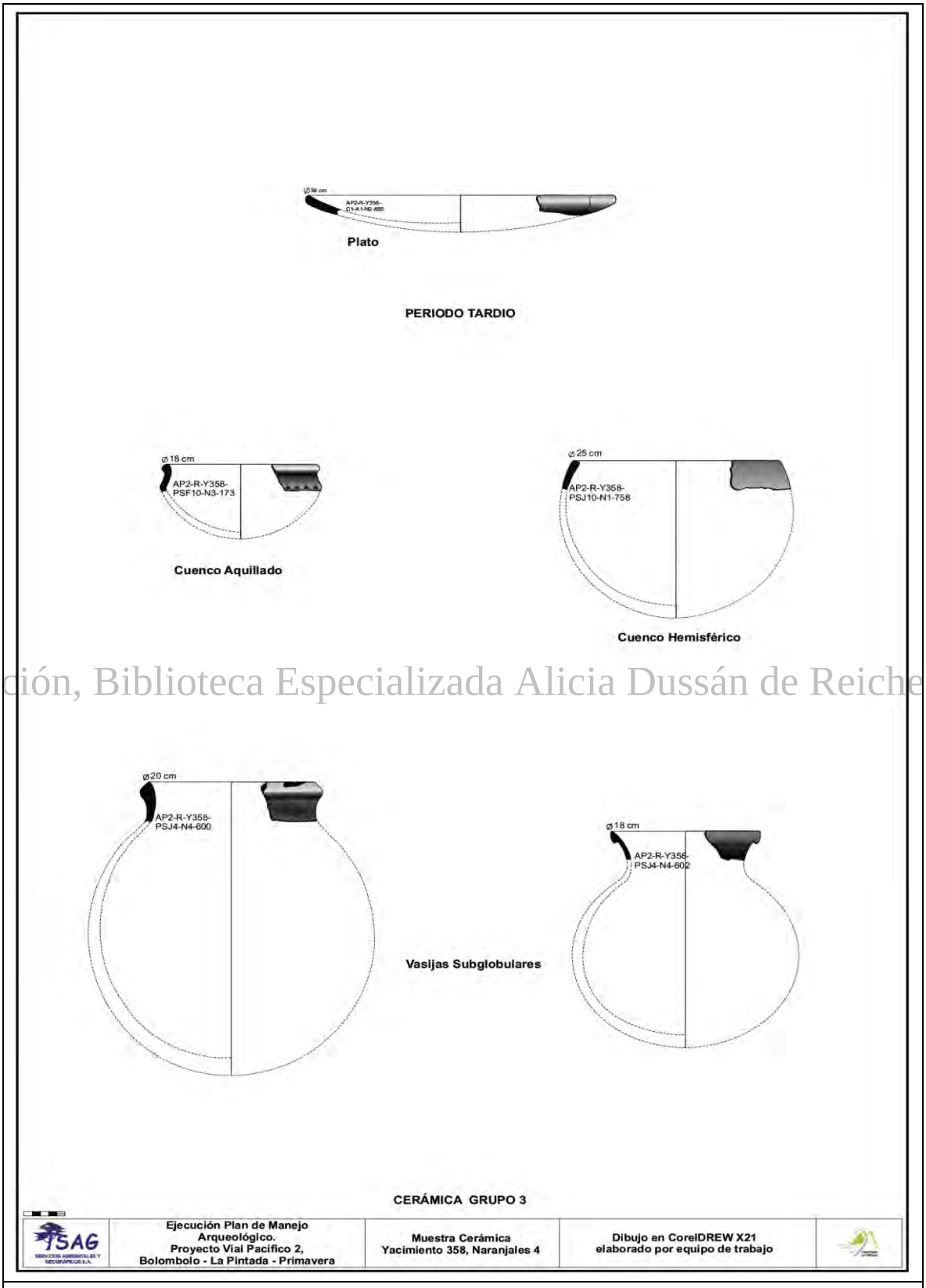


Figura 7-400. Dibujos Cerámica yacimiento Y358, Naranjales 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.3.23.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 68 líticos, entre los que hay 14 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo y tercer orden, además de núcleos (uno es un raspador), detritos y un hacha/azada, 5 utensilios modificados por uso correspondientes a cantos rodados, entre los que hay una mano de moler (Ver Figura 7-401)

	
Núcleos	*Raspador sobre núcleo*
	
Lascas de primer orden	*Lascas de segundo orden*
	
Lascas de tercer orden	*Hacha/Azada*

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmento de mano de moler



Cincel



Cuenta de collar

Figura 7-401. Fotografías Líticos yacimiento Y358, Naranjales 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.4. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE VERTIENTES ESCALONADAS

Unidad de topografía baja que localmente presenta vertientes elongadas, y drenajes subdentríticos. La unidad se configura en areniscas de la Formación Amagá - Miembro Superior. Esta unidad presenta una cobertura vegetal variada, compuesta principalmente por pastos bajos acompañados de un mosaico arbóreo donde predomina la especie Piñón de Oreja (*Enterolobium cyclocarpum*) y el Matarratón (*Gliricidia sepium*), pasto alto formado esencialmente por hierba india útil para el pastoreo de ganado bovino y cultivos de naranja. En esta se halla ubicado el yacimiento Y188 y el hito Hi3, que corresponde al Petroglifo 3, que se localiza en la UMGP 895.

7.4.1. Yacimiento Y188 (Umgp350), Monte Sagrado

El área del yacimiento Y188 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca, en la finca Monte Sagrado; en las coordenadas X: 1147992,86 y Y: 1138100,35, a una altura de 642 msnm (Ver Figura 7-402). Ocupa un área de 804,98 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-91.

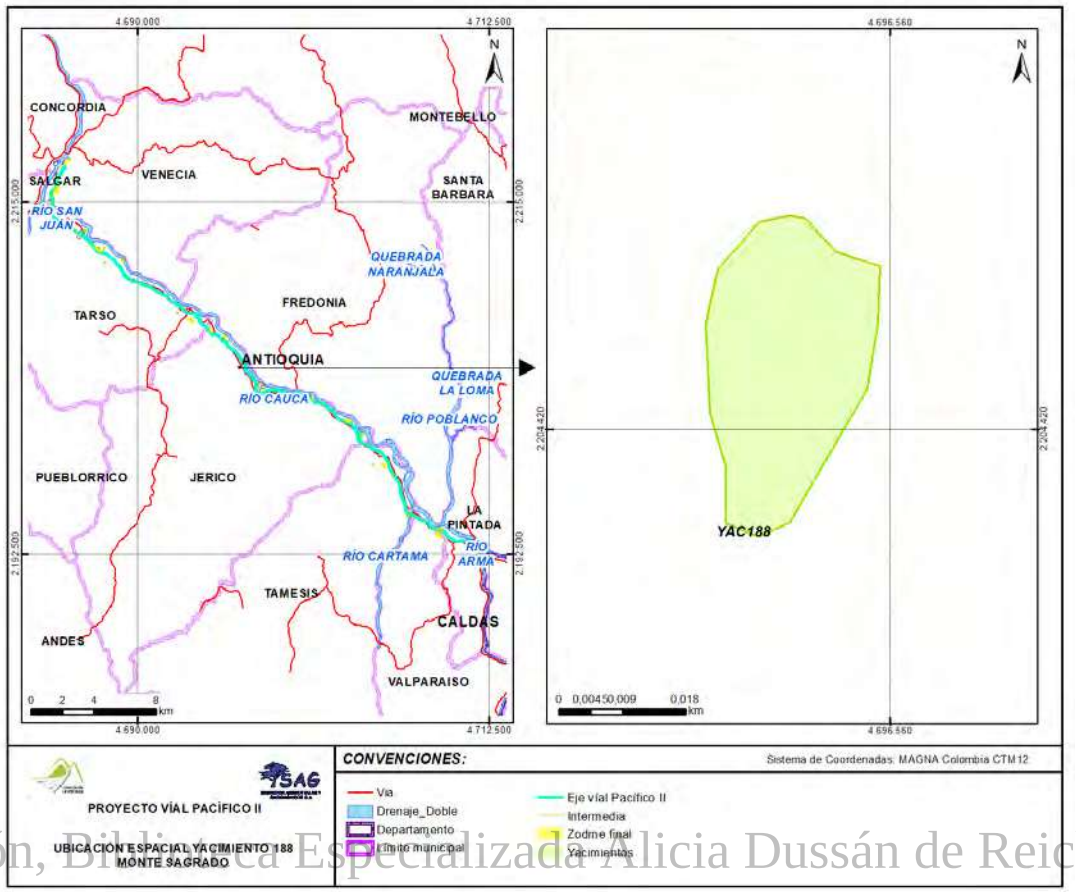


Figura 7-402. Ubicación espacial yacimiento Y188, Monte Sagrado

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-91. Coordenadas polígono yacimiento Y188, Monte Sagrado

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1147995,557340	1138121,156620	10	1147984,534880	1138077,663400
2	1147996,575960	1138120,006620	11	1147984,429040	1138085,786120
3	1147999,748450	1138116,424930	12	1147982,143360	1138093,276010
4	1148006,230750	1138114,361180	13	1147981,465700	1138106,106160
5	1148005,966170	1138106,106160	14	1147983,077850	1138113,795290
6	1148004,510960	1138096,845730	15	1147988,936250	1138120,567750
7	1148000,939080	1138090,760300	16	1147993,200900	1138121,488650
8	1147993,627740	1138077,848610	17	1147995,557340	1138121,156620
9	1147989,297390	1138075,679020			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 350) asociado al yacimiento Y188, se halla cubierta de pasto medio y alto, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, producto del desarrollo de la actividad ganadera (Ver Figura 7-403). Esta unidad se encuentra sobre la margen sureste de la quebrada La Soberbia, que desemboca en la margen oeste del rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica a 344 m al oeste del Eje vial - PR 19+500, en el área que correspondía al antiguo depósito 11.




Figura 7-403. Panorámica yacimiento Y188, Monte Sagrado

Fuente: Elaboración Propia

7.4.1.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 5 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 26 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

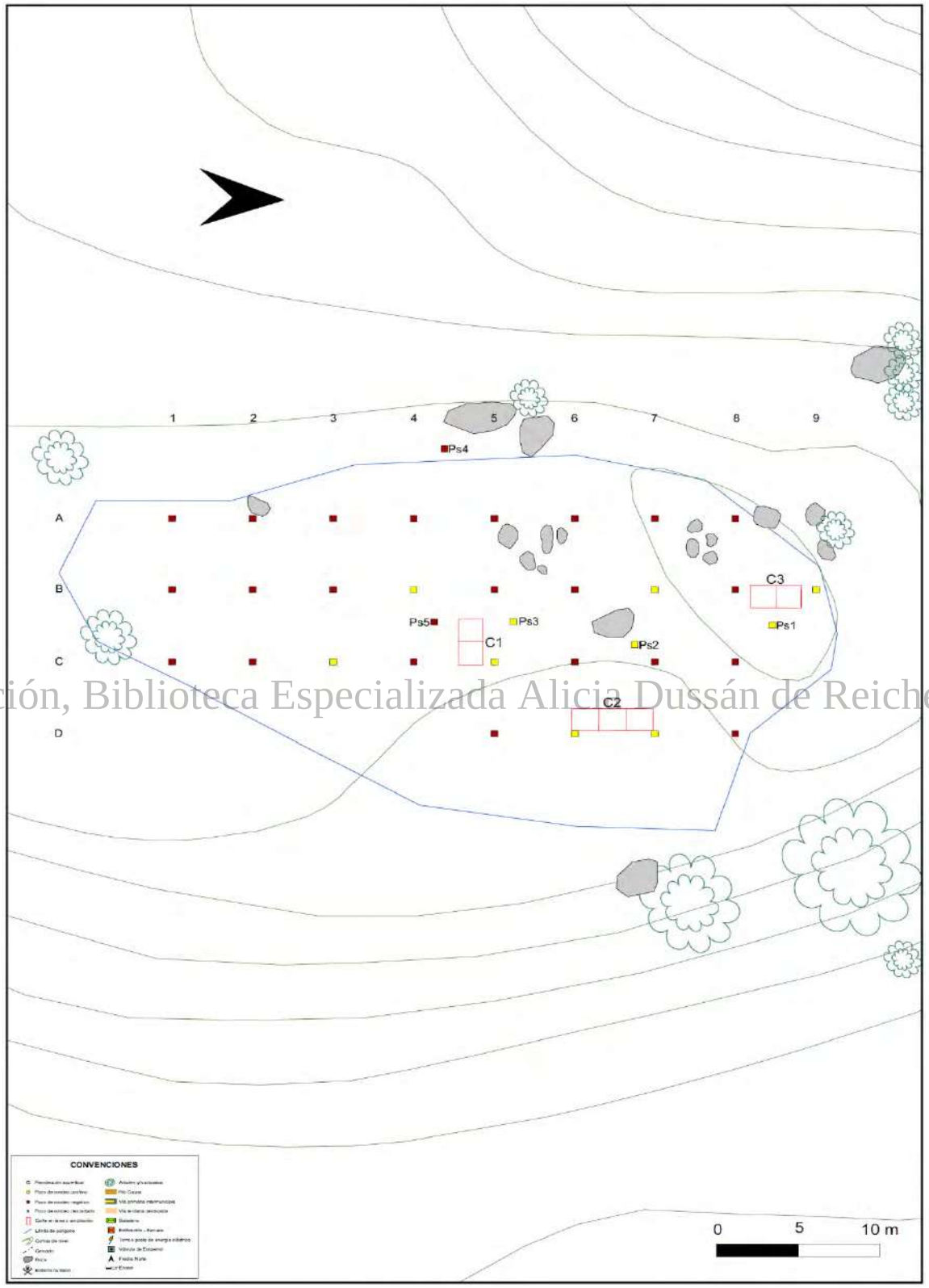
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 5 pozos de sondeo (PS1, PS2, PS3, PS4 y PS5), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 26 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 31 pozos de sondeo cada 5 m. De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3) de 2x1 m ($2m^2$), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.4.1.1.1. El Muestreo

De los 5 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 50 cm y los 70 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En tres de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en dos pozos solo se halló cerámica.

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 26 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 26 pozos de sondeo excavados, 7 arrojaron material cultural cerámico (Pozos B4, B7, B9, C3, C5, D6 y D7), mientras que en los otros 19 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A4, A5; A6, A7, A8, B1, B2, B3, B5, B6, B8, C1, C2, C4, C6, C7, C8, D5 y D8). A continuación, se muestra el plano del área del yacimiento y una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Figura 7-404 y Tabla 7-92).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-404. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y188, Monte Sagrado

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-92. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y188, Monte Sagrado

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	642,6553	1147977,16890	1138135,09883	PSB7	643,455688	1147991,477	1138108,667
PS2	643,1319	1147991,92241	1138126,50581	PSB8	643,78656	1147992,529	1138114,301
PS3	643,9226	1147990,62043	1138114,99865	PSB9	644,345581	1147994,068	1138119,779
PS4	644,2841	1147984,77197	1138105,47178	PSC1	643,085327	1147993,274	1138078,323
PS5	644,6967	1147995,19686	1138100,40820	PSC2	642,826172	1147994,281	1138083,043
PSA4	644,28595	1147983,385	1138092,497	PSC3	643,335632	1147994,85	1138087,425
PSA5	643,157227	1147983,407	1138098,182	PSC4	643,590759	1147995,699	1138092,314
PSA6	643,353516	1147983,914	1138103,567	PSC5	644,504333	1147996,535	1138096,872
PSA7	643,625854	1147984,507	1138109,083	PSC6	644,719727	1147997,317	1138102,743
PSA8	643,913818	1147986,335	1138114,783	PSC7	645,305542	1147997,654	1138108,548
PSB1	642,325317	1147987,274	1138078,045	PSC8	644,481201	1147998,801	1138114,059
PSB2	643,024048	1147987,949	1138082,405	PSD5	643,644409	1148002,857	1138096,333
PSB3	643,340881	1147988,489	1138087,565	PSD6	643,512024	1148003,532	1138102,356
PSB4	643,542969	1147989,458	1138091,324	PSD7	643,415283	1148004,53	1138108,199
PSB5	643,412109	1147989,888	1138096,856	PSD8	643,275085	1148004,978	1138113,699
PSB6	643,793518	1147990,705	1138102,604				

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y188, 31 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (5 PS) y de rescate (26 PS), 10 contenían material cultural (el 32 % de la muestra), mientras que en 21 pozos de sondeo (el 68 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 8 se recuperó solo cerámica y en 2 se halló cerámica asociada a material lítico. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 176 fragmentos de cerámica y 2 artefactos líticos).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

➢ Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 176 fragmentos de cerámica encontrados en los 31 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores este y noroeste de la unidad de paisaje. La distribución espacial de los 2 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada en el centro este del área de la unidad, entre los niveles 2 (5-10 cm) a 3 (10-15 cm) a diferencia de la cerámica que presenta diferentes puntos de concentración (Ver Figura 7-405).

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 176 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-406, el material cerámico se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 5 (20-25 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal, que pueden estar indicando la presencia de dos eventos deposicionales. El primer evento ubicado entre los niveles 1 (0-5 cm) y 2 (5-10 cm), en el techo del horizonte A, mientras que el segundo evento se ubica entre los niveles 3 (10-15 cm) y 5 (20-25 cm), en la base del horizonte A y el techo del horizonte AB.

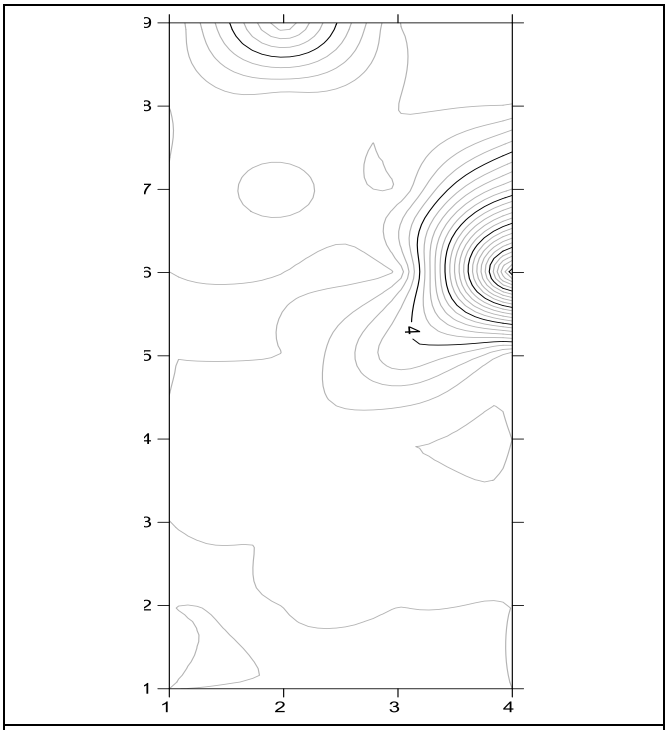


Figura 7-405. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y188, Monte Sagrado

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

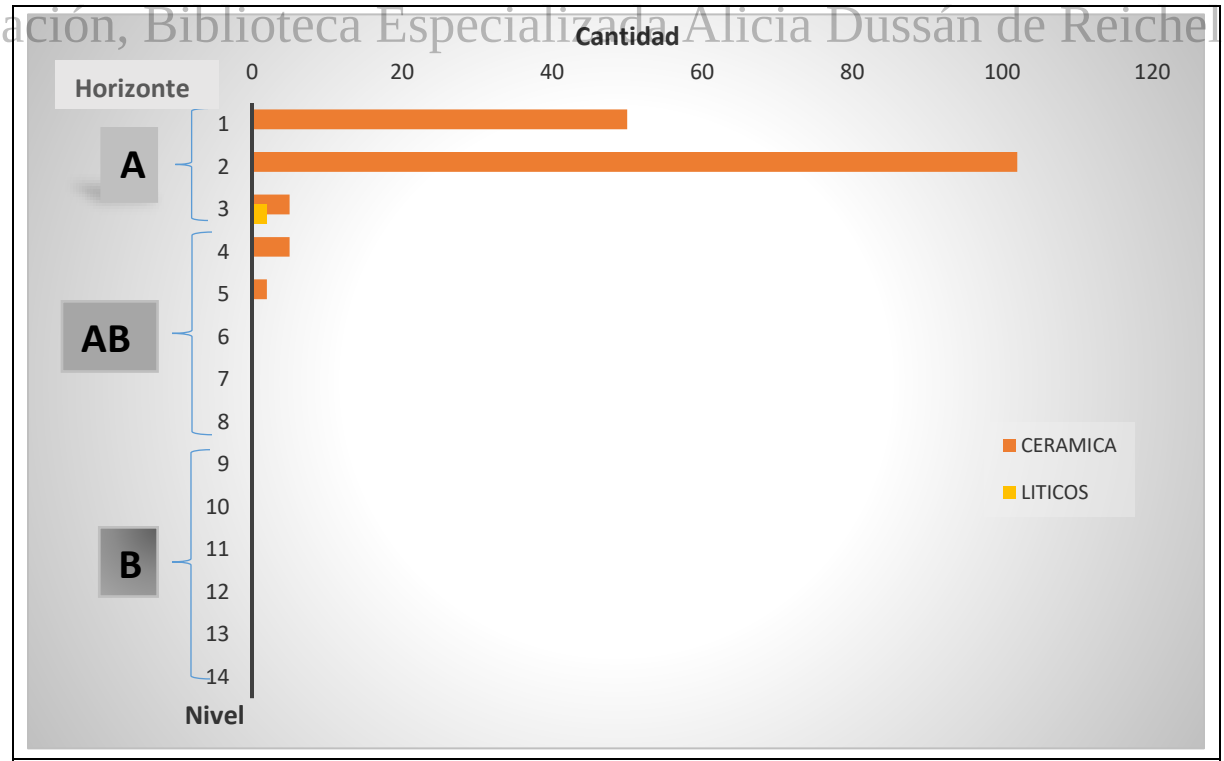


Figura 7-406. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y188, Monte Sagrado

Fuente: Elaboración Propia

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 15 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 15 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* que concuerdan con dos de las áreas de mayor densidad de material cerámico, en contraste con una área en donde el material cultural fue muy poco; lo que pudiera mostrar diferencias con respecto a *las posibles áreas de* actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

7.4.1.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural y en otra donde las evidencias fueron pocas. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-407).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2 m^2), ubicada hacia el centro-este de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, entre los Pozos de sondeo C4 y C5 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: presenta un espesor de 10 m (de 0 a 10 cm de profundidad), de color café (10YR 5/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raíces medias, y abundantes raíces finas, hormigas, lombrices y larvas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 10 a 30 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios y de limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y mayor cantidad de raices finas, ademas de lombrices y larvas. Contiene abundantes rocas de tamaños grandes, medianos y pequeños de formas angulares y subangulares, en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de un fragmento de cerámica (en el nivel 3).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 30 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café claro (10YR 6/3 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas y contiene abundantes rocas medianas y pequeñas de formas angulares y subangulares, en diferente grado de meteorización. (Sin material cultural).

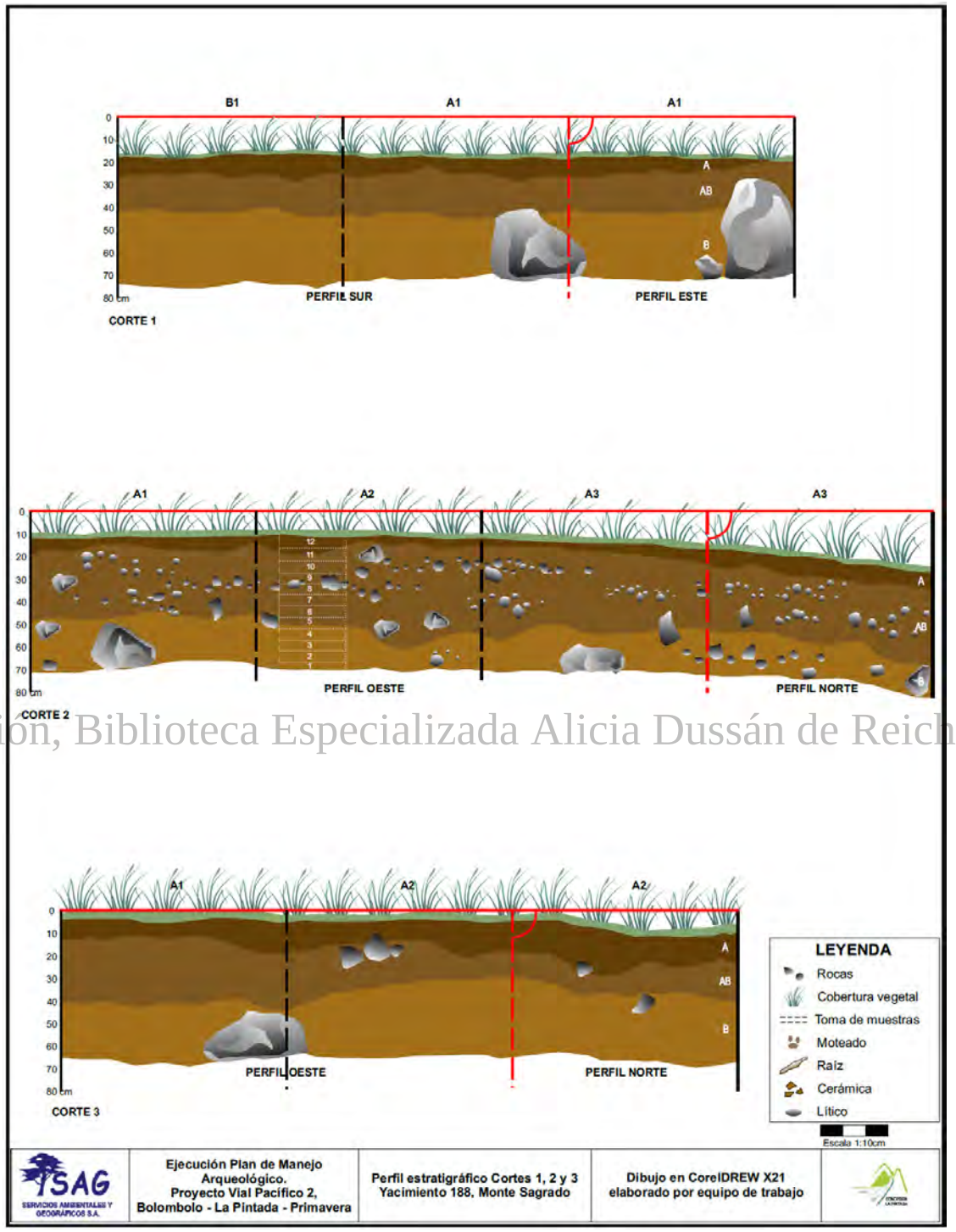


Figura 7-407. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y188, Monte Sagrado

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 3x1 m (3m^2), a modo de trinchera, ubicada hacia el noreste de la unidad, aledaña al Pozo de sondeo PD6 (de la grilla de pozos sistemáticos),

en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural cerámico. Este corte se excavo en dirección norte – sur. A continuación, se describen las características del suelo del corte:

Horizonte A: presenta un espesor de 10 cm (de 0 a 10 cm de profundidad), de color café (10YR 5/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raíces medias y abundantes raíces finas. Presenta hormigas, lombrices y larvas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 153 fragmentos de cerámica y cuatro líticos (en los niveles 1 y 2).

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 20 m (de 10 a 30 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y pocas finas. Contiene lombrices y larvas, además de abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 45 fragmentos de cerámica y cuatro líticos (en los niveles 2 y 3).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 30 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café claro (10YR 6/3 Munsell), textura arcillo – arenosa y estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas y abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. (Sin material cultural).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el norte de la unidad, entre los pozos B8 y B9 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección sur-norte, en un área en donde se halló la segunda mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 12 cm (de 0 a 12 cm de profundidad), de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas. Contiene lombrices, larvas, biotúbulos y hormigas, además de abundantes rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de doce fragmentos de cerámica y dos líticos (en el nivel 2).

Horizonte AB: tiene un espesor de 27 cm (de 12 a 39 cm de profundidad), de color café (10YR 5/3 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas, ademas de lombrices y hormigas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 33 fragmentos de cerámica y dos líticos (en los niveles 3 y 4).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 39 cm de profundidad y fue excavado hasta los 65 m de profundidad, de color café claro amarillento (10YR 6/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raices finas y

contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. (Sin material cultural).

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es bimodal. Sin embargo, en las áreas de los cortes se observa una distribución estratigráfica que corresponde a un solo evento deposicional (Ver Tabla 7-93 y Figura 7-408), ubicado entre el nivel 1 (0-5 cm) y el nivel 4 (15-20 cm), entre el horizonte A y el techo del horizonte AB. Esto podría indicar que en el sitio del yacimiento Y188 predomina la cerámica tardía (grupo 4), asociada al periodo alfarero tardío, sin embargo, en algunas áreas del sitio, hacia el norte de la unidad (PS2), se recuperó menores cantidades de cerámica temprana 1 (grupo 1) y temprana 3 (grupo 3), asociadas al periodo alfarero temprano.

Tabla 7-93. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y188, Monte Sagrado

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	12	0	12
2	39	1	40
3	144	1	145
4	2	0	2
5	0	0	0
6	0	0	0
7	0	0	0
8	0	0	0
9	0	0	0
10	0	0	0
11	0	0	0
12	0	0	0
	197	2	199

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

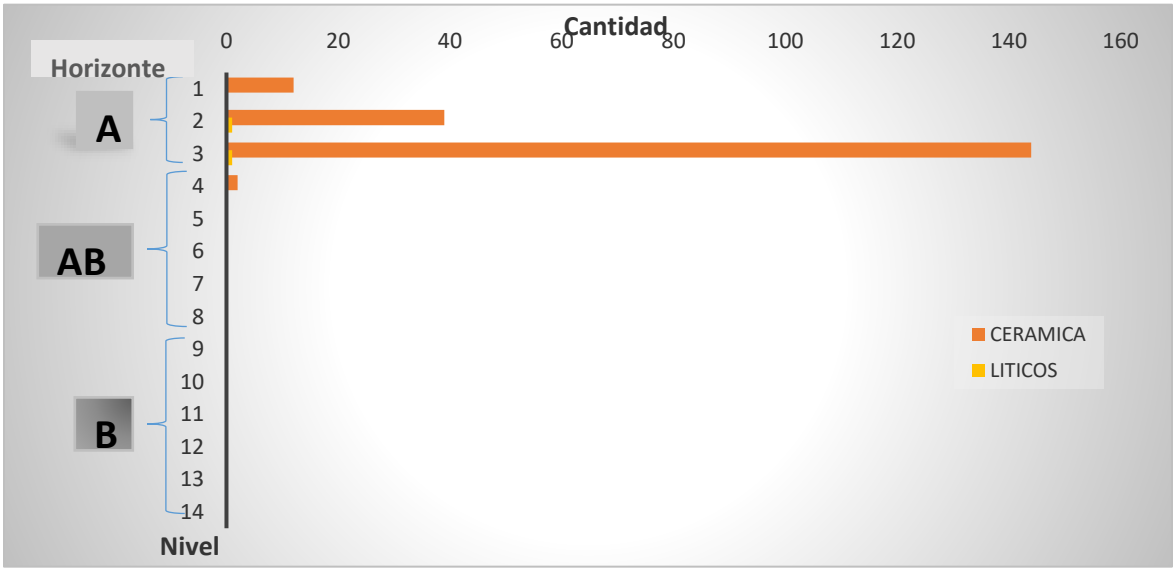


Figura 7-408. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3 yacimiento Y188, Monte Sagrado

Fuente: Elaboración Propia

7.4.1.2. Características del Material Cultural

7.4.1.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y188, de los 316 fragmentos de cerámica recuperados, 5 se asocian a cerámica temprana 3 (grupo 3) y 13 fragmentos a cerámica temprana 1 (grupo 1) del periodo alfarero temprano, mientras 242 fragmentos se asociaron a la cerámica tardía (grupo 4) asociada al periodo alfarero tardío (Ver Figura 7-409 y Figura 7-410).



Fragmentos de vasijas tipo callana de borde recto directo con decoración de impresión de cestería cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y aquillados de bordes rectos directos y planos expandidos con decoración acanalada, aplicada y pintura cerámica periodo tardío

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de forma indefinida de bordes evertidos directos cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas subglobulares de bordes evertidos directos cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas con decoración impresa y aplicada cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas de forma indefinida de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3



Asas mango en motivo zoomorfo, de cuencos hemisféricos de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas tipo cuenco de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas de forma subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 1

Figura 7-409. Fotografías Cerámica yacimiento Y188, Monte Sagrado

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

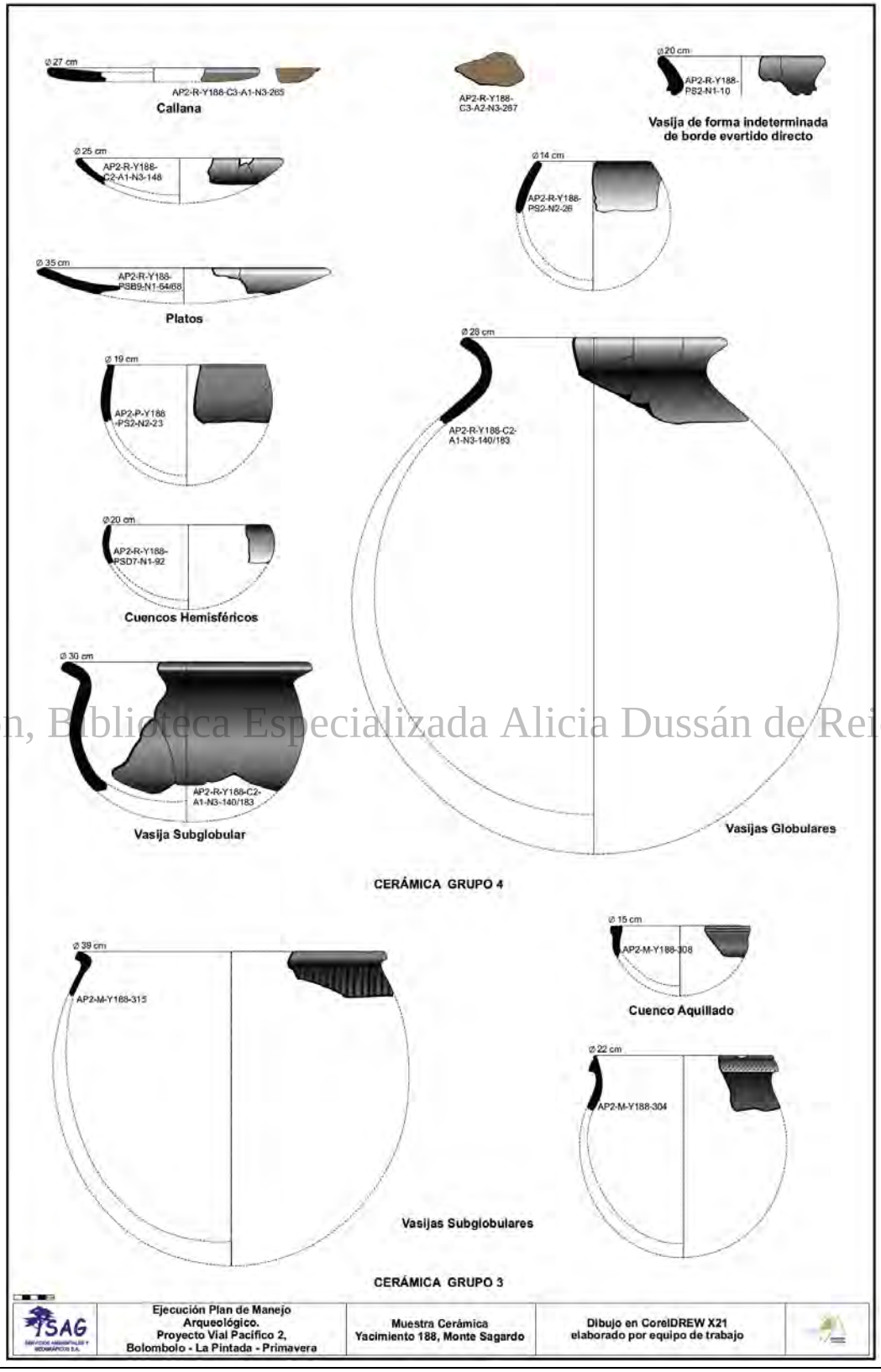


Figura 7-410. Dibujos Cerámica yacimiento Y188, Monte Sagrado

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.4.1.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 16 líticos, entre los que hay 15 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo y tercer orden, además de núcleos (uno es un raspador) y detritos, y 1 utensilio modificado por uso correspondiente a un canto rodado (Ver Figura 7-411).



Núcleos (El del centro es un raspador sobre núcleo)



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden

Figura 7-411. Fotografías Líticos yacimiento Y188, Monte Sagrado

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.4.2. Hito Arqueológico Hi3 (Petroglifo 3)

Durante la realización de las actividades de monitoreo arqueológico enmarcadas en el área de influencia del corredor vial del proyecto vial pacífico 2, se logró identificar un hito arqueológico ubicado con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, a 54 m al sur del Eje vial - PR 19+700, en el área que correspondía al antiguo depósito 11, que corresponde a una roca con grabados en bajo relieve a la que se le denomina petroglifo (Ver Figura 7-412 a Figura 7-416).

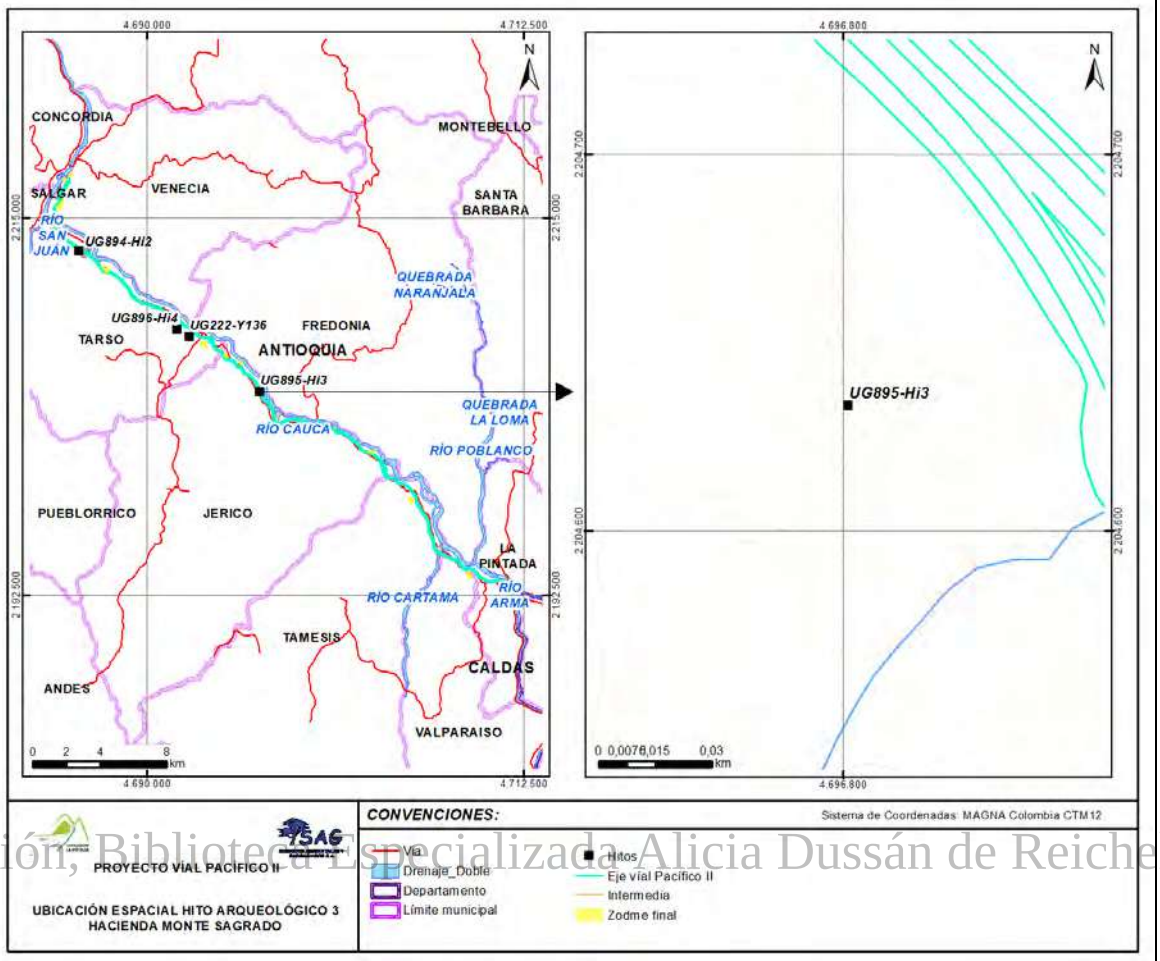


Figura 7-412. Ubicación espacial Hito arqueológico 3 (Petroglifo 3), Hacienda Monte Sagrado

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El petroglifo se localiza en la Hacienda Monte Sagrado Caracolí de la vereda Cauca del municipio de Jericó y se halla emplazado sobre un descanso de ladera que presenta un área de 3456 m^2, localizado a una altura de 606 msnm, en las coordenadas planas X: 1148247,71 – Y: 1138306,52. La roca se localiza en el costado Este de la unidad. La superficie de la Unidad geomorfológica asociada al petroglifo presenta una cobertura vegetal de pasto alto y se encuentran alteraciones producto de una vía carreteable, cercados para ganadería y el pisoteo de ganado.

La roca presenta unas dimensiones de 0,70 m de ancho x 0,60 m de alto, 1.40 m de largo y posee 5 caras planas, en la cara superior se identifica un panel con grabados en los que se observan 2 figuras: 2 espirales y otra figura en V, en forma de rama abierta con dos espirales en el remate.



Figura 7-413. Panorámica unidad de paisaje, Hito Arqueológico 3 (Petroglifo 3)

Fuente: Elaboración Propia





Digitalización: Biblioteca Especializada Virginia Dussán de Reichel - ICANH





Figura 7-414. Hito Arqueológico 3 (Petroglifo 3)

Figura 7-415. Detalle Hito Arqueológico 3 (Petroglifo 3)

Fuente: Elaboración Propia

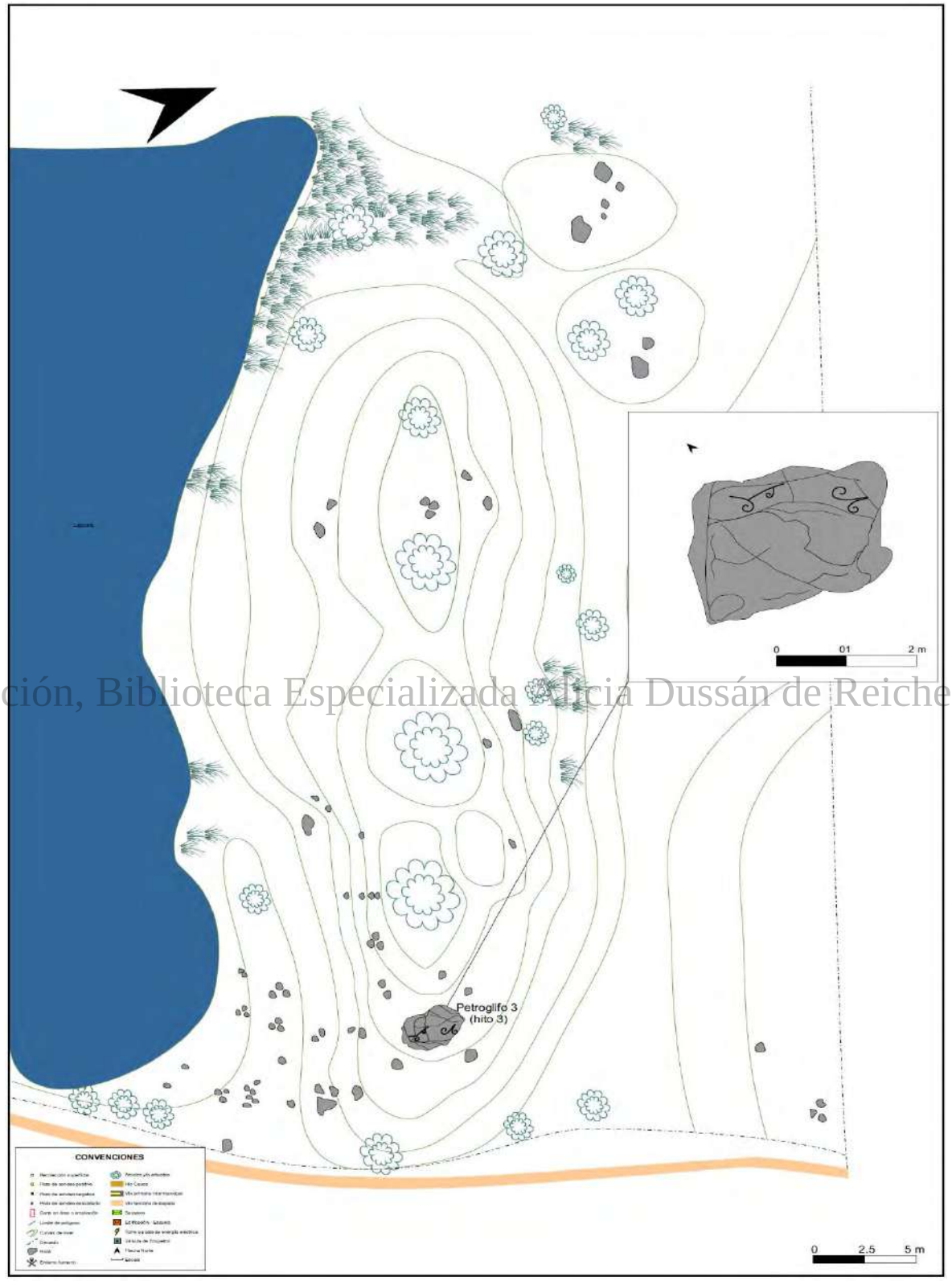


Figura 7-416. Plano de geoforma del área del Hito arqueológico 3 (Petroglifo 3), localizado en la Hacienda Monte Sagrado Caracolí de la vereda Cauca del municipio de Jericó

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.5. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE ABANICO ALUVIAL

Se caracteriza por ser una planicie con pendientes menores a 5°, en forma triangular. Corresponde a la unidad de Depósitos aluviales caracterizada por bloques, cantos rodados, gravas, arenas y limos en diversas proporciones, embebidos en una matriz areno-arcillosa. Es común encontrar este tipo de unidad geomorfológica en la confluencia de diversos drenajes con el río Cauca. Esta unidad presenta una cobertura vegetal variada, compuesta principalmente por pastos bajos acompañados de un mosaico arbóreo donde predomina la especie Piñón de Oreja (*Enterolobium cyclocarpum*) y el Matarratón (*Gliricidia sepium*), pasto alto formado esencialmente por hierba india útil para el pastoreo de ganado bovino y cultivos de naranja. En esta unidad se encuentran los yacimientos rescatados Y197, Y201, Y203 y el hito arqueológico 1 (Petroglifo).

7.5.1. Yacimiento Y197 (Umgp369), Rio Piedras 1

El área del yacimiento Y197 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca Rio Piedras, en la finca Rio Piedras 1; en las coordenadas X: 1149492,51 y Y: 1136738,38, a una altura de 600 msnm (Ver Figura 7-417). Ocupa un área de 402 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-94.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

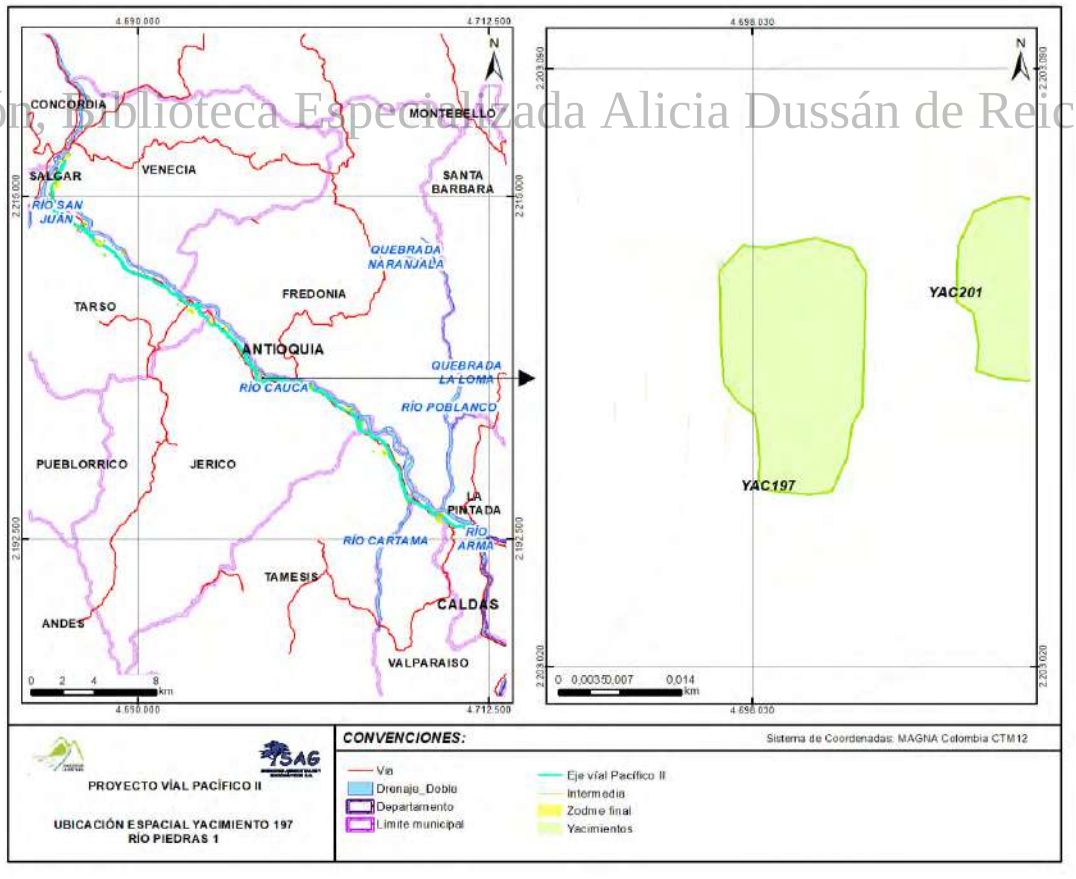


Figura 7-417. Ubicación espacial yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-94. Coordenadas polígono yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1149494,493870	1136752,210330	13	1149488,364000	1136723,876810
2	1149498,765460	1136751,049580	14	1149488,430150	1136726,125780
3	1149500,352960	1136748,192070	15	1149488,231710	1136728,837760
4	1149500,352960	1136744,778940	16	1149487,900980	1136731,483600
5	1149500,270280	1136740,578670	17	1149485,916600	1136732,872660
6	1149500,071840	1136732,442720	18	1149484,329100	1136735,187770
7	1149498,947360	1136730,425260	19	1149483,936900	1136739,989620
8	1149498,416950	1136726,538630	20	1149483,816470	1136744,646650
9	1149496,652080	1136722,596350	21	1149483,750320	1136748,284670
10	1149494,118700	1136722,223160	22	1149486,270230	1136751,282590
11	1149490,745260	1136722,553890	23	1149489,172990	1136751,050950
12	1149489,025460	1136722,752330	24	1149494,493870	1136752,210330

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 369) asociado al yacimiento Y197, se halla cubierta de pasto bajo, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área, que en algunas partes se encuentran alineadas y una presenta grabados algunos petroglifos. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-418). Esta unidad se encuentra sobre la margen oriental de la quebrada El Cedral, que desemboca al norte en la margen occidental del rio Cauca. Aledaño a los yacimientos 201 y 203. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica por fuera de la obra a 253 m al Norte del Eje vial - PR 17+220. En el área del antiguo depósito 10.

Digitalización, Biblioteca Especializada Gerardo Reichel Dolmatoff de Patrimonio. ICANH



Figura 7-418. Panorámica yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Fuente: Elaboración Propia

7.5.1.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante una recolección superficial (RS1) y la excavación de 2 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 19 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), y otro corte estratigráfico de 2 x 3 m (6 m^2),como se describe a continuación.

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de una recolección Superficial de material arqueológico (RS1) y la excavación de 2 pozos de sondeo (PS1, PS2 y PS3), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 19 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 22 pozos de sondeo cada 5 m. De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron cuatro cortes estratigráficos en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico. Los cortes C1, C2 y C3, de 2x1 m (2 m^2) y el corte C4 de 2 x 3 m (6 m^2).

7.5.1.1.1. El Muestreo

De los 3 muestreos realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 0 cm y los 50 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En los tres muestreos se encontró solo cerámica. Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 40 cm de espesor en promedio y la recuperación de 57 fragmentos de cerámica ubicados entre los niveles 0 (RS) y 6 (25-30 cm). Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 19 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 19 pozos de sondeo excavados, 13 arrojaron material cultural (Pozos A3, B1, B2; B4, B5, B6, C1, C4, C5, D3, D4, D5 y D6), mientras que en los otros 6 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A4, A5; A6, B3, C2 y C3). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-95).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-95. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
RS1	599,5559	1149495,89882	1136749,04677	PSB6	589,58728	1149490,235	1136749,599
PS2	600,8115	1149495,81903	1136736,10443	PSC1	588,420959	1149494,739	1136724,859
PS3	600,5702	1149492,31095	1136720,72032	PSC2	589,057495	1149494,795	1136729,03
PSA3	589,578308	1149485,74	1136734,765	PSC3	588,880615	1149495,287	1136734,379
PSA4	589,46582	1149485,435	1136740,027	PSC4	588,719055	1149494,771	1136740,375
PSA5	589,512024	1149485,27	1136745,145	PSC5	588,996948	1149494,901	1136745,449
PSA6	589,558228	1149485,283	1136749,277	PSC6	588,169495	1149495,191	1136749,929
PSB1	589,651611	1149490,403	1136724,407	PSD3	589,724854	1149499,811	1136734,455
PSB2	589,347473	1149490,389	1136728,926	PSD4	589,187866	1149499,252	1136740,508
PSB3	589,633972	1149490,063	1136734,321	PSD5	588,40033	1149498,843	1136745,75
PSB4	589,289307	1149489,8	1136740,283	PSD6	588,402344	1149498,654	1136749,906
PSB5	589,355774	1149490,011	1136745,635				

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y197, que consistió en una recolección superficial de material cultural (RS1), 21 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (2PS y 1 RS) y de rescate (19 PS), 16 contenían material cultural (el 72,7% de la muestra), mientras que en 6 pozos de sondeo (el 27,3% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los muestreos con material cultural, en 18 se recuperó solo cerámica y en 4 cerámica asociada a material lítico. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 535 fragmentos de cerámica y 13 artefactos líticos (Ver Figura 7-419).

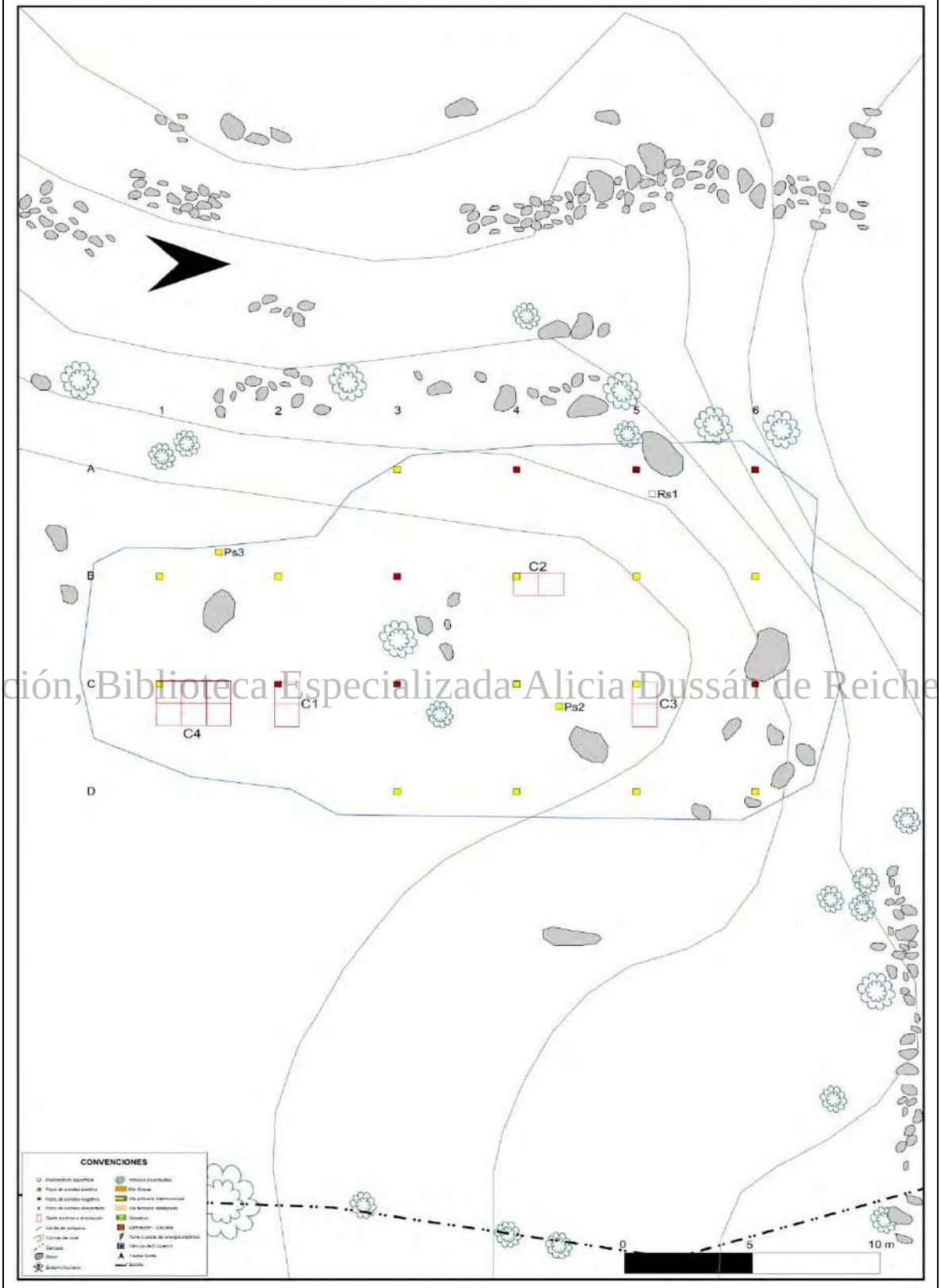


Figura 7-419. Distribución espacial del muestreo del yacimiento 197, Rio Piedras 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- *Distribución espacial del material Cerámico y lítico*

La distribución espacial de los 535 fragmentos de cerámica encontrados en la recolección superficial y en los 21 pozos de sondeo realizados, muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores noreste, y sureste de la unidad de paisaje. La distribución espacial de los 13 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada en el norte, en el centro oeste y en el sur del área de la unidad, principalmente entre los niveles 1 (05 -10 cm) a 5 (20-25 cm) a diferencia de la cerámica que presenta más concentración hacia el este de la unidad (Ver Figura 7-420 y Figura 7-421).

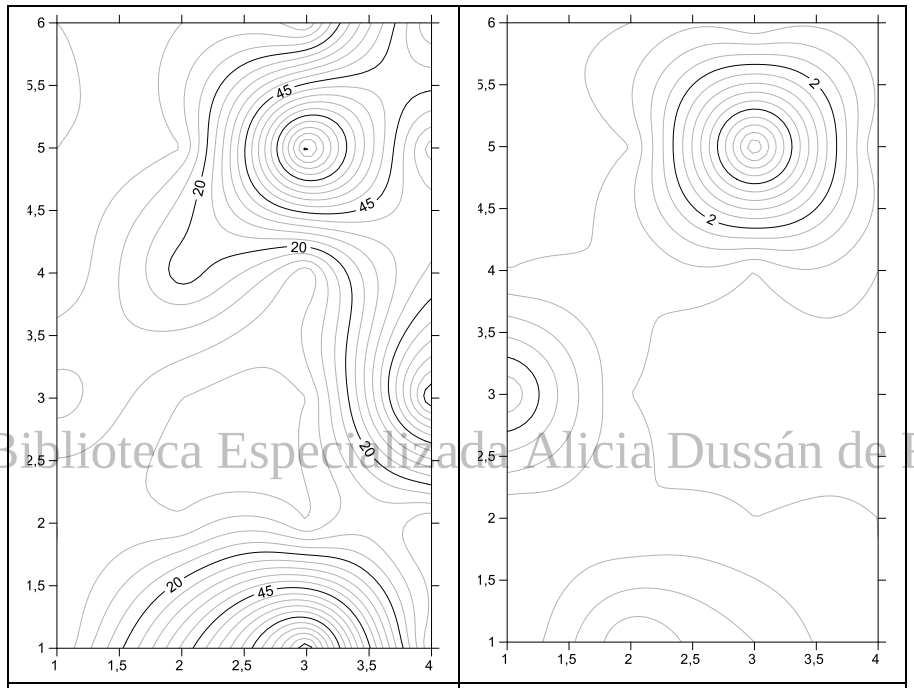


Figura 7-420. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Figura 7-421. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Fuente: Elaboración Propia

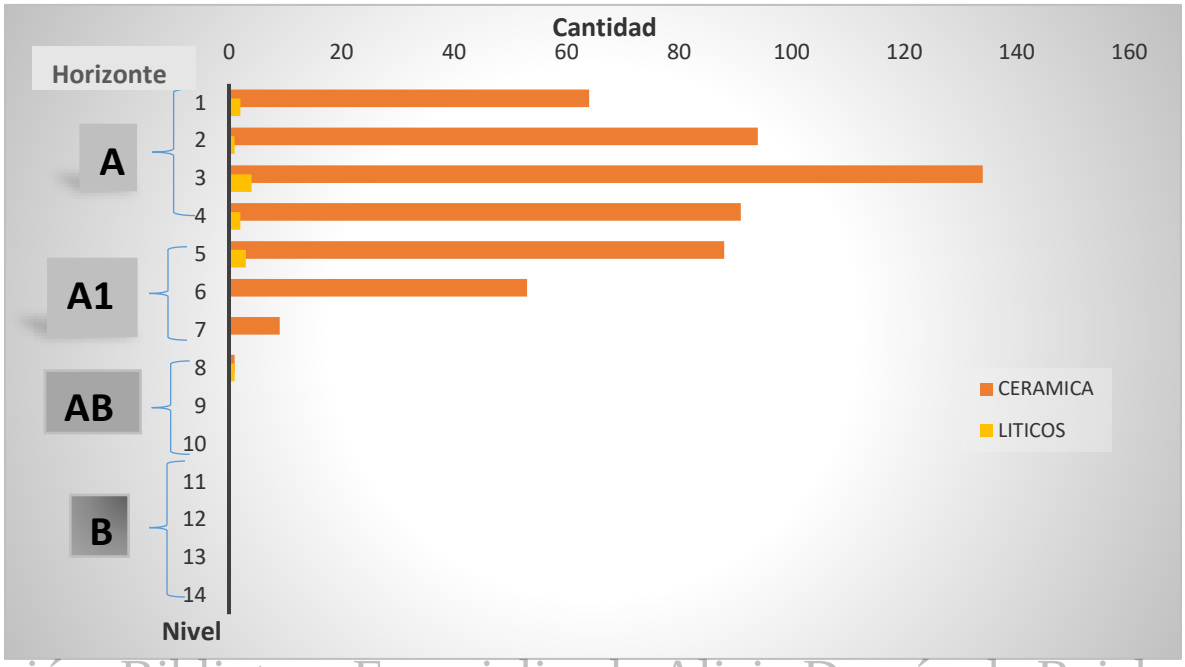
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico*

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 535 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático. Como se muestra en la Figura 7-422, el material cerámico se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 8 (35-40 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución unimodal, que pueden estar indicando la presencia de un solo evento deposicional.

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor, un horizonte A1 de unos 15 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 15 cm de espesor, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados como *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3, localizados en la parte más plana de la*

unidad que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico y un cuarto corte denominado como Corte 4, en el área en donde la pendiente cambiaba y los horizontes de suelo eran más gruesos y contenían buena densidad de material cultural, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.



Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-422. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Fuente: Elaboración Propia

7.5.1.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los cuatro cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron cuatro horizontes de suelo denominados A, A1, AB y B. De esta manera se realizaron cuatro cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural y en otros dos sectores donde no arrojo mucho material cultural el muestreo de la prospección. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-423).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el sureste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, sobre el Pozo de sondeo C2 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló solo un artefacto lítico y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

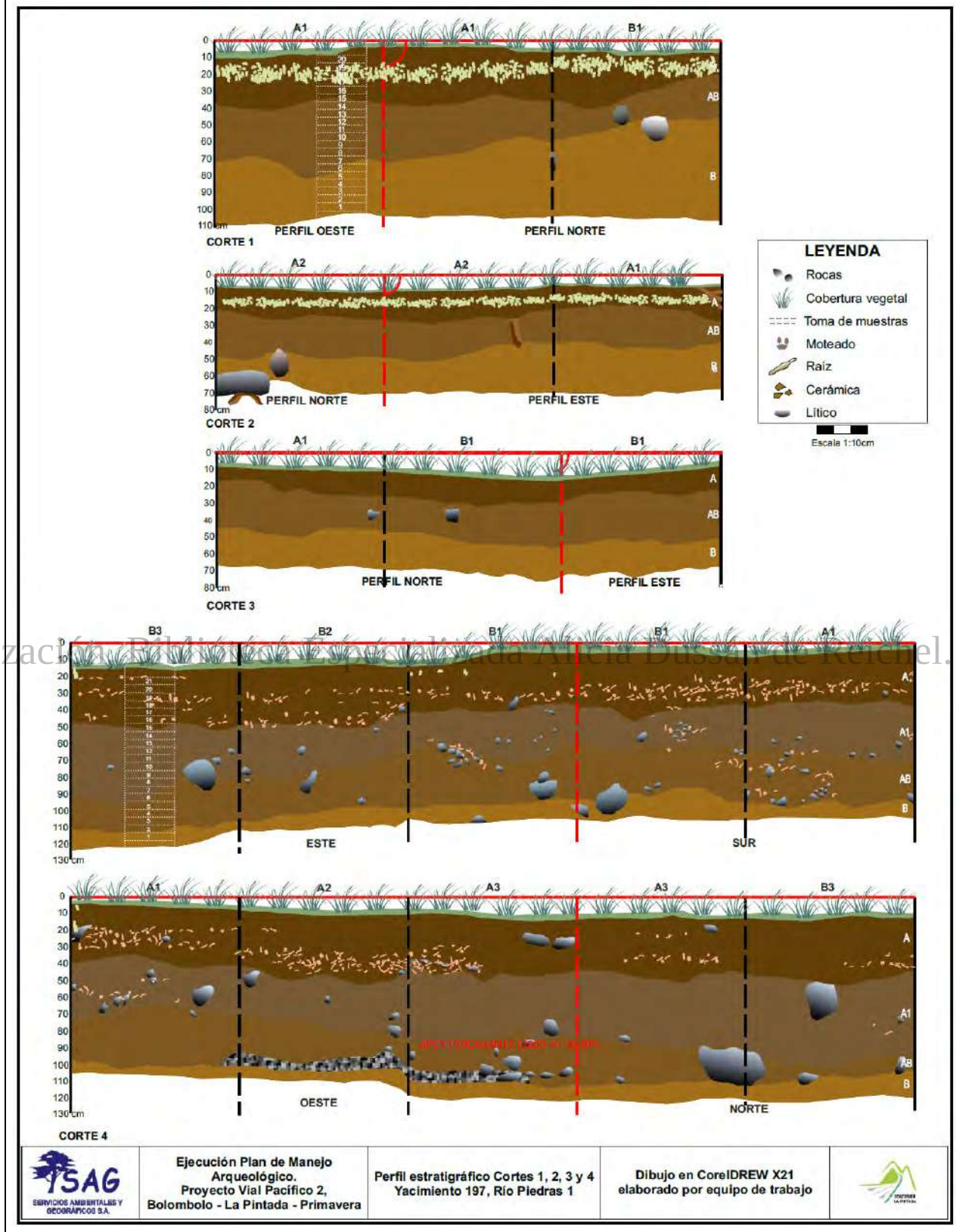


Figura 7-423. Estratigrafía cortes 1, 2, 3 y 4 yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: presenta un espesor de 32 cm (de 0 a 32 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raíces medias, y abundantes raíces finas, además de hormigas, lombrices y larvas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 429 fragmentos de cerámica y 21 líticos (entre los niveles 11 y 6), líticos.

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 30 cm (de 32 a 62 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares a medios, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y moderada cantidadde raices finas, ademas de lombrices y larvas. Contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 54 fragmentos de cerámica y 3 líticos (entre los niveles 7 y 12), líticos.

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 62 cm de profundidad y fue excavado hasta los 100 cm de profundidad, de color amarillo pardusco (10YR 6/8 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios. Presenta escasas raices finas y contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 8 fragmentos de cerámica y 2 líticos (entre los niveles 13 y 15).

- *Corte 2*

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro de la unidad, sobre el Pozo de sondeo B4 (de la grilla de pozos sistemáticos), en donde se halló cerámica solo en el primer nivel de excavación. Este corte se excavo en dirección sur-norte. A continuación, se describen las características del suelo del corte:

Horizonte A: presenta un espesor de 17 m (de 0 a 17 cm de profundidad) de color café (10YR 4/3, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta algunas raíces gruesas (cuadriculas A2), medias y abundantes raíces finas, además de lombrices, larvas y hormigas. Contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 429 fragmentos de cerámica y 9 líticos (entre los niveles 1 y 3).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 17 a 37 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta pocas raices gruesas (cuadriculas A2), medias y finas, ademas de lombrices. Contiene abundantes rocas subredondeadas de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 13 fragmentos de cerámica y 5 líticos (entre los niveles 4 y 8).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 37 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios. Presenta pocas raices finas y contiene moderada cantidad de rocas subredondeadas, de tamaños grandes, medianos y

pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de un fragmento de cerámica (en el nivel 9), líticos.

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el noreste de la unidad, aledaño al pozo de sondeo C5 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este – oeste, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, lombrices, larvas, biotúbulos y hormigas. El material cultural hallado en este horizonte consta de 293 fragmentos de cerámica y 12 líticos (entre los niveles 1 y 3).

Horizonte AB: tiene un espesor de 25 cm (de 15 a 40 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 194 fragmentos de cerámica y 3 líticos (entre los niveles 4 y 7).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 40 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café oscuro (7.5YR 5/8 Munsell), textura arcillo - limosa, estructura en bloques subangulares gruesos. Presenta raices finas escasas y contiene pocas rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 2 fragmentos de cerámica (en el nivel 10).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 4*

Este corte se excavo en un área de 3x2 m ($6m^2$), ubicada hacia el sur de la unidad, aledaño al pozo de sondeo C1 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección sur – norte, en un área en donde la pendiente del terreno empieza a cambiar, en la que se halló la buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 35 cm (de 0 a 35 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes, además de lombrices, larvas, biotúbulos y hormigas. Contiene moderada cantidad de rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 4974 fragmentos de cerámica y 142 líticos (en los niveles 1 y 7).

Horizonte A1: tiene un espesor de 46 cm (de 35 a 81 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene escasas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 198 fragmentos de cerámica y 21 líticos (en los niveles 8 y 16).

Horizonte AB: tiene un espesor de 15 cm (de 81 a 96 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 5/8 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y finas. Contiene moderada cantidad de rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 7 fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 17 y 18).

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 4 cortes (C1, C2, C3 y C4), a diferencia de la distribución estratigráfica del material cultural evidenciada en del muestreo, se identificó un perfil del suelo compuesto de los horizontes de suelo A, A1, AB y B, en los que se distribuye el material cultural de la siguiente manera. Entre el nivel 14 (65-70 cm) y 18 (85-90 cm), en el horizonte B se observa un primer evento con cerámica temprana 1 (grupo 1) asociada al periodo alfarero temprano. Entre los niveles 10 (45-50 cm) y 14 (65-70 cm), en el horizonte AB, se observa un segundo evento con cerámica temprana 2 (grupo 2) asociada al periodo alfarero temprano. Entre los niveles 3 (10-15 cm) y 9 (40-45 cm), en la base del horizonte A y el horizonte A1, se observa un tercer evento con cerámica temprana 3 (grupo 3) asociada al periodo alfarero temprano. Entre los niveles 1 (0-5 cm) y 4 (15-20 cm), en el horizonte A se observa un cuarto evento con cerámica tardía (grupo 4) asociada al periodo alfarero tardío (Ver Tabla 7-96 y Figura 7-424). Esta distribución de las evidencias halladas en el área del yacimiento YY197 indican que, probablemente ocurrieron allí cuatro eventos deposicionales, correspondientes a los periodos de ocupación prehispánica, alfareros temprano y tardío.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-96. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2, 3 y 4, yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	67	1	68
2	332	10	342
3	414	21	435
4	490	22	512
5	734	37	771
6	2647	36	2683
7	899	42	941
8	92	7	99
9	25	0	25
10	18	2	20
11	8	2	10
12	14	2	16
13	13	3	16
14	26	3	29
15	15	2	17
16	0	5	5
17	5	1	6
18	4	0	4
	5803	**196**	**5999**

Fuente: Elaboración Propia

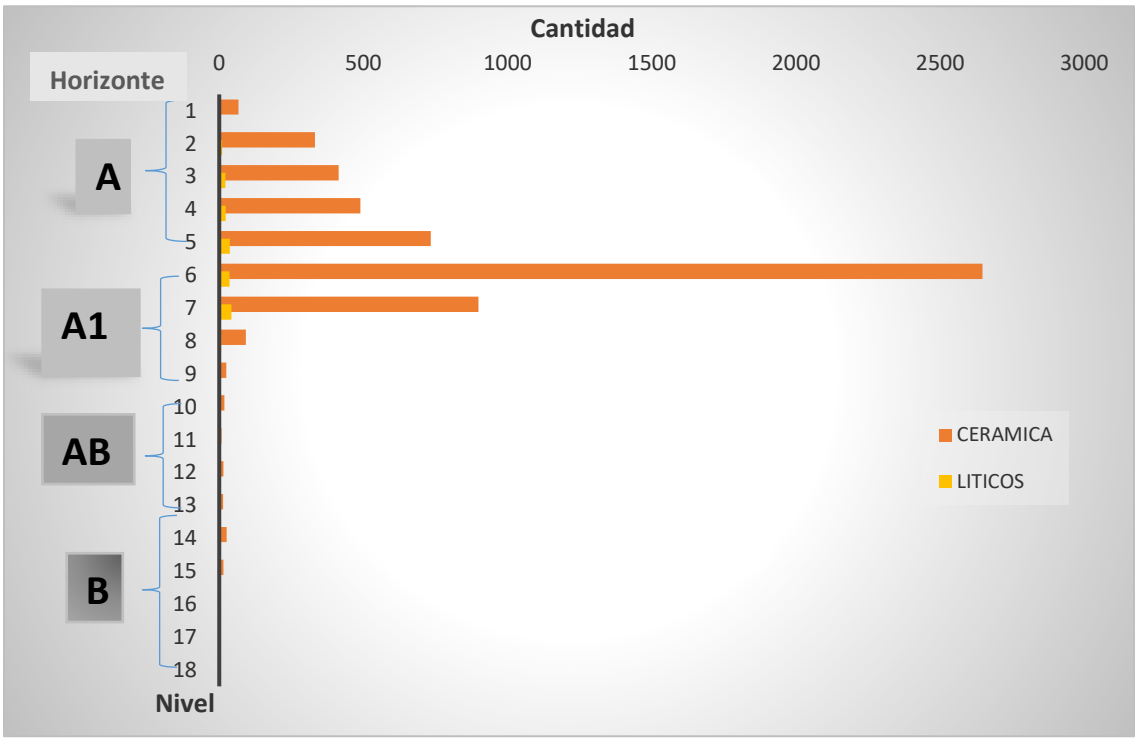


Figura 7-424. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2, 3 y 4 yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.5.1.2. Características del Material Cultural

7.5.1.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y197, de los 6264 fragmentos de cerámica recuperados, 6060 se asocian a cerámica temprana 2, 119 a cerámica temprana 3 y 30 a cerámica temprana 1 del periodo alfarero temprano, mientras que 11 fragmentos corresponden a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-425 y Figura 7-426).



Fragmentos de vasijas subglobulares de bordes evertidos directos cerámica periodo tardío



Asa mango de motivo antropo-zoomorfo de vasija tipo cuenco hemisférico cerámica periodo temprano 3



Cabeza de figurina antropomorfa periodo temprano 3





Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes rectos directos con asas zoomorfas (murciélagos) asociadas al periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes rectos directos con asas zoomorfas (monos) asociadas al periodo temprano 3




Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes rectos directos con asas zoomorfas (perezoso) asociadas al periodo temprano 3




Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH




Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes rectos directos con asas zoomorfas asociadas al periodo temprano 3



Decoración cordón aplicado e impresiones cerámica periodo temprano 3



Fragmento de vasija tipo plato de borde recto directo con asa zoomorfa asociadas al periodo temprano 3



Motivos decorativos cerámica asociada al periodo temprano 3



Decoración impresión interna cerámica periodo temprano 3





Volantes de huso troncocónicos cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Patas de vasijas indefinidas cerámica periodo temprano 3



Vertedera de vasija asociada cerámica periodo temprano 3





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Vasijas tipo plato de bordes evertidos engrosados redondeados y redondeados cerámica periodo temprano 2





Vasijas tipo plato de bordes evertidos engrosados redondeados y biselados cerámica periodo temprano 2



Fragmentos de vasijas tipo callana de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 2



Fragmentos de vasijas tipo cuenco aquillado bordes rectos directos cerámica periodo temprano 2





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Vasijas tipo cuenco hemisférico de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 2





Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y nabiformes de bordes rectos plano-expandidos cerámica periodo temprano 2





Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados de bordes evertidos engrosados redondeados y biselados asociados cerámica periodo temprano 2



Fragmentos de vasijas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 2



Fragmentos de vasijas subglobulares y globulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas subglobulares y globulares de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 2



Fragmento de vasija subglobular de borde evertido engrosado rectangular cerámica periodo temprano 1



Fragmento de vasijas subglobular y hemisféricas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 1







Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 1

Figura 7-425. Fotografías Cerámica yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

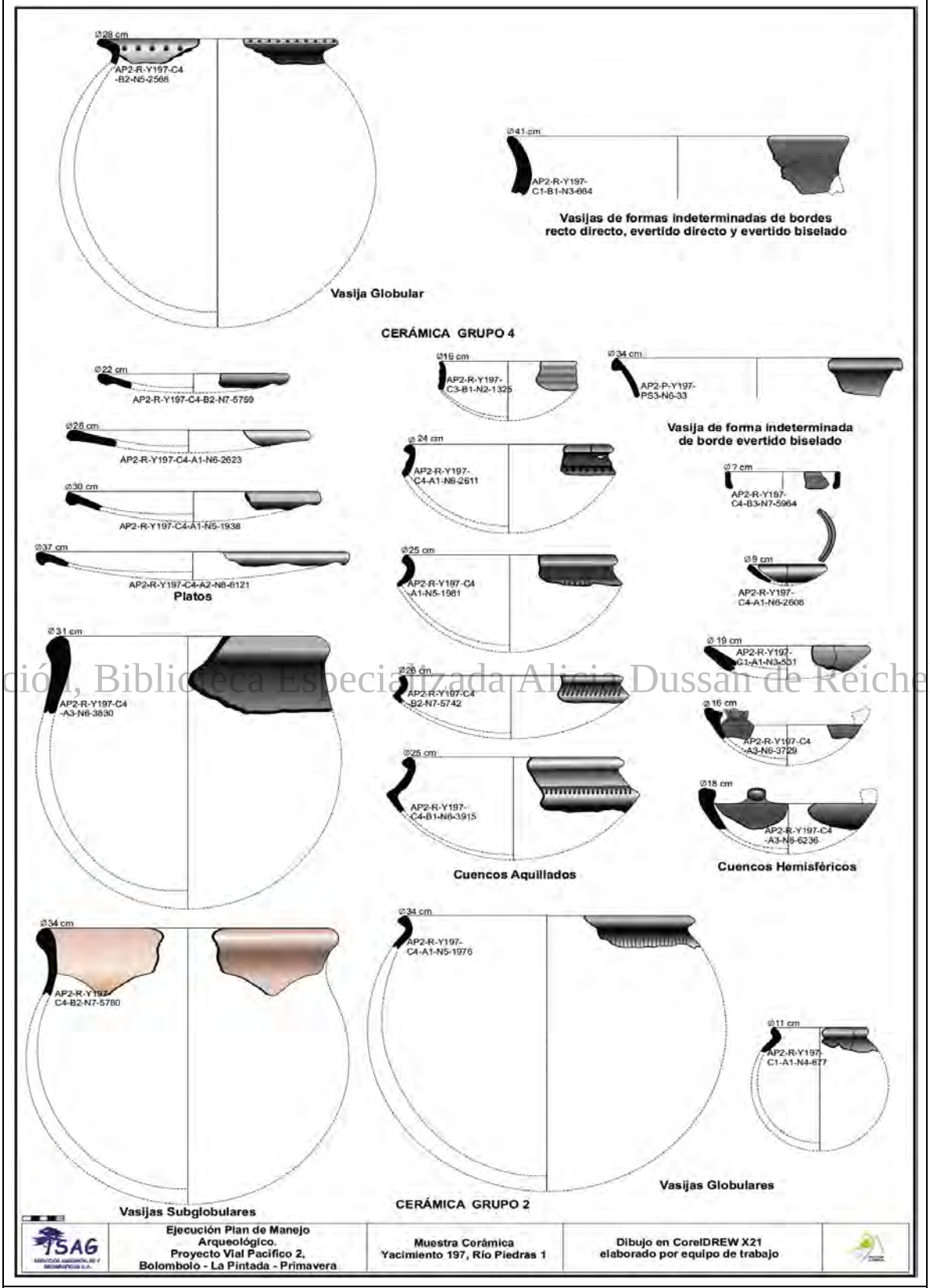


Figura 7-426. Dibujos Cerámica yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.5.1.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 208 líticos, entre los que hay 155 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero (una es un raspador), segundo y tercer orden, además de núcleos, detritos y 2 soportes de vasijas, 52 utensilios modificados por uso correspondientes a guijarros y cantos rodados, entre los que hay cuatro pulidores, un percutor, una mano de moler y un metate (Ver Figura 7-427).

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Núcleos</td><td>Raspador sobre núcleo</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lascas de primer orden</td><td>Lascas de segundo orden</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lascas de tercer orden</td><td>Metate</td></tr>
</table>

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Mano de moler



Percutor



Pulidor

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-427. Fotografías Líticos yacimiento Y197, Rio Piedras 1

Fuente: Elaboración Propia

7.5.2. Yacimiento Y201 (Umgp373), Rio Piedras 2

El área del yacimiento Y201 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca / Rio Piedras, en la finca Rio Piedras Uno; en las coordenadas X: 1149516,162 y Y: 1136746,723, a una altura de 598 msnm (Ver Figura 7-428). Ocupa un área de 172,70 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-97.

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 373) asociado al yacimiento 201, se halla cubierta de pasto medio, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-429). Esta unidad se encuentra sobre la margen oriental de la quebrada El Cedral, que desemboca al norte en la margen occidental del rio Cauca. Entre los yacimientos 197 y 203. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica por fuera de la obra a 263 m al Norte del Eje vial - PR 17+200. En el área del antiguo depósito 10.

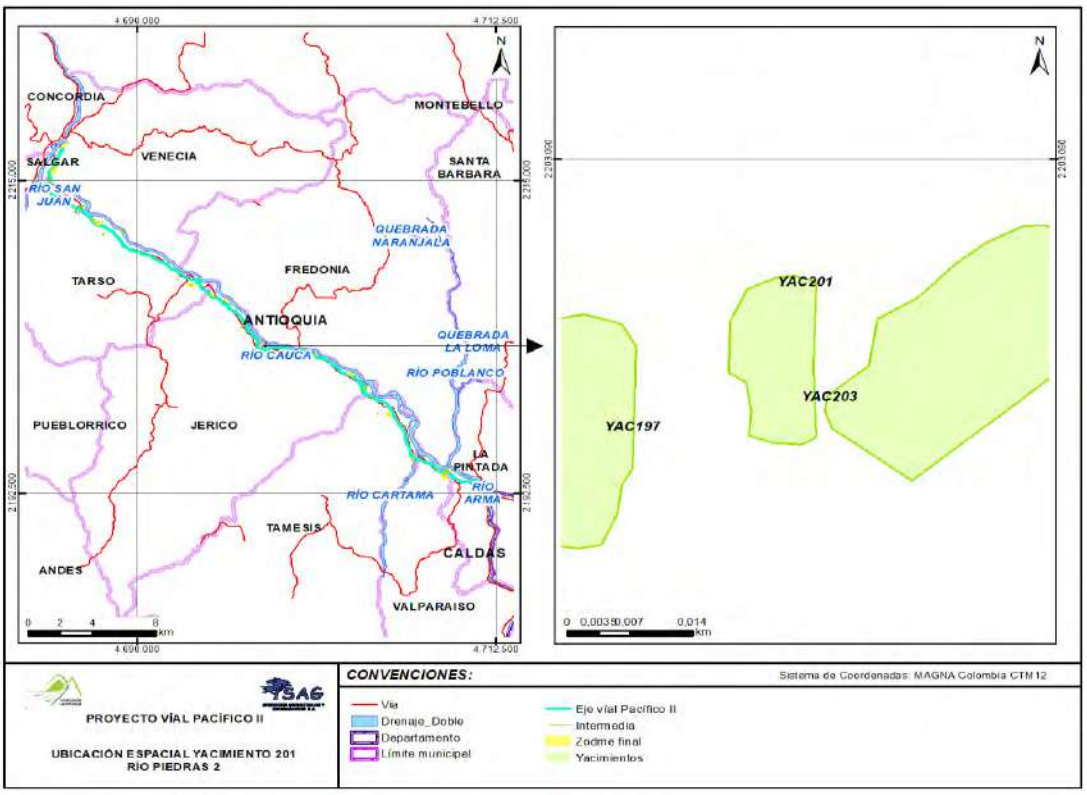


Figura 7-428. Ubicación espacial yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Cecilia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-97. Coordenadas polígono yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1149513,058500	1136736,819370	9	1149520,424400	1136756,514730
2	1149513,278310	1136739,951760	10	1149520,202260	1136745,630020
3	1149512,741000	1136743,566260	11	1149520,599140	1136736,581250
4	1149510,756620	1136744,836260	12	1149518,945490	1136735,668430
5	1149510,835990	1136751,424400	13	1149515,704340	1136735,933020
6	1149512,661620	1136755,472540	14	1149514,265270	1136736,415110
7	1149515,803550	1136756,967430	15	1149513,058500	1136736,819370
8	1149517,887150	1136757,298160			

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7-429. Panorámica yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Fuente: Elaboración Propia

7.5.2.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 1 pozo de sondeo y 1 recolección superficial, que se complementaron con otros 12 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación. El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 1 recolección superficial (RS1) y de 1 pozo de sondeo (PS2), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 12 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 14 pozos de sondeo cada 5 m. De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3) de 2x1 m ($2m^2$), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.5.2.1.1. El Muestreo

De los 2 muestreos realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 0 cm y los 85 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En los muestreos solo se encontró cerámica. Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 85 cm de espesor, que parece corresponder a un suelo perturbado y la recuperación de 38 fragmentos de cerámica ubicados entre los niveles 0 (0-RS) y 16 (75-80 cm). Durante el rescate se complementó el muestreo con una grid de 12 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 14 muestreos realizados, todos arrojaron material cultural (RS1 y los Pozos PS2, A3, A4, B1; B2, B3, B4; B5, C1, C2, C3, C4 y C5). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-98).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-98. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
RS1	597,1949	1149515,592	1136759,491	PSB4	588,260742	1149515,396	1136752,29
PS2	598,3508	1149518,057	1136747,772	PSB5	1149515,89	1136756,303	587
PSA3	588,476807	1149511,749	1136746,691	PSC1	1149519,414	1136737,47	588,365662
PSA4	588,460205	1149511,718	1136752,286	PSC2	1149519,067	1136742,576	588,740662
PSB1	588,293823	1149515,877	1136737,387	PSC3	1149519,323	1136747,322	586,981323
PSB2	588,279053	1149515,761	1136742,296	PSC4	1149519,268	1136752,125	588,344604
PSB3	587,98938	1149515,379	1136746,83	PSC5	1149519,898	1136756,013	587,142334

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y201, que consistió en una recolección superficial de material cultural (RS1) y la excavación de 13 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (1 PS y 1 RS) y de rescate (12 PS), 14 contenían material cultural (el 100 % de la muestra). Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 9 se recuperó solo cerámica y en 5 de los muestreos se recuperó cerámica asociada a material lítico. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 403 fragmentos de cerámica y 7 artefactos líticos (Ver Figura 7-430).



Figura 7-430. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 403 fragmentos de cerámica encontrados en las dos recolecciones superficiales los 14 muestreos realizados, evidencia que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el sector central de la unidad de paisaje, con un leve desplazamiento hacia el norte. La distribución espacial de los 7 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra localizada casi de manera homogénea en toda el área de la unidad, a diferencia de la cerámica que presenta diferentes puntos de concentración en diferentes sectores (Ver Figura 7-431 y Figura 7-432).

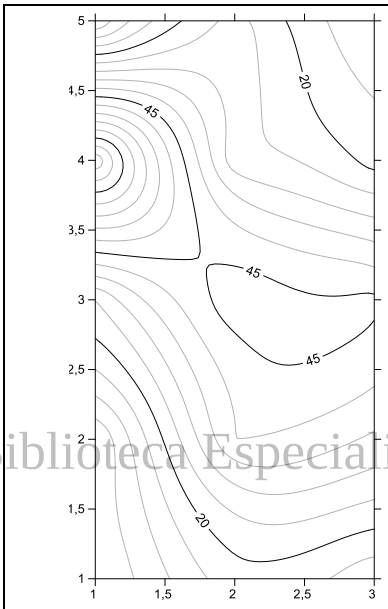


Figura 7-431. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y201, Rio Piedras 2

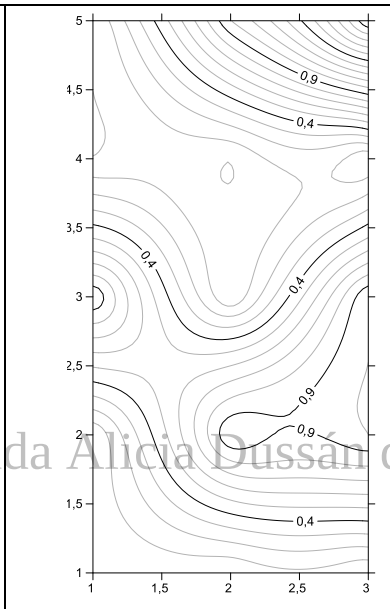


Figura 7-432. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En contraste con la distribución de material cerámico, las capas de horizontes de suelo son bastante homogéneas, pues la distribución estratigráfica de los 403 fragmentos cerámicos recuperados en el muestreo sistemático muestra que el material cerámico se ubica entre los niveles 0 (RS) y 18 (75-80 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal, que pueden estar indicando la ocurrencia de dos eventos deposicionales. Por un lado, entre el nivel 10 (45-50 cm) y el 17 (80-85 cm) hay un primer evento deposicional que se evidencia un comportamiento de la distribución del material cerámico diferente al resto del área del yacimiento, probablemente porque en los pozos de sondeo C2, C3 y C4, los horizontes de suelo A1 y AB son más gruesos y presentan material hasta el final, pues éstos se ubican sobre el hombro este de la unidad. Por otro lado, el segundo evento se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) a 8 (35-40 cm), en el horizonte B y presenta mayor densidad de material cultural que el evento inicial (Ver Figura 7-433).

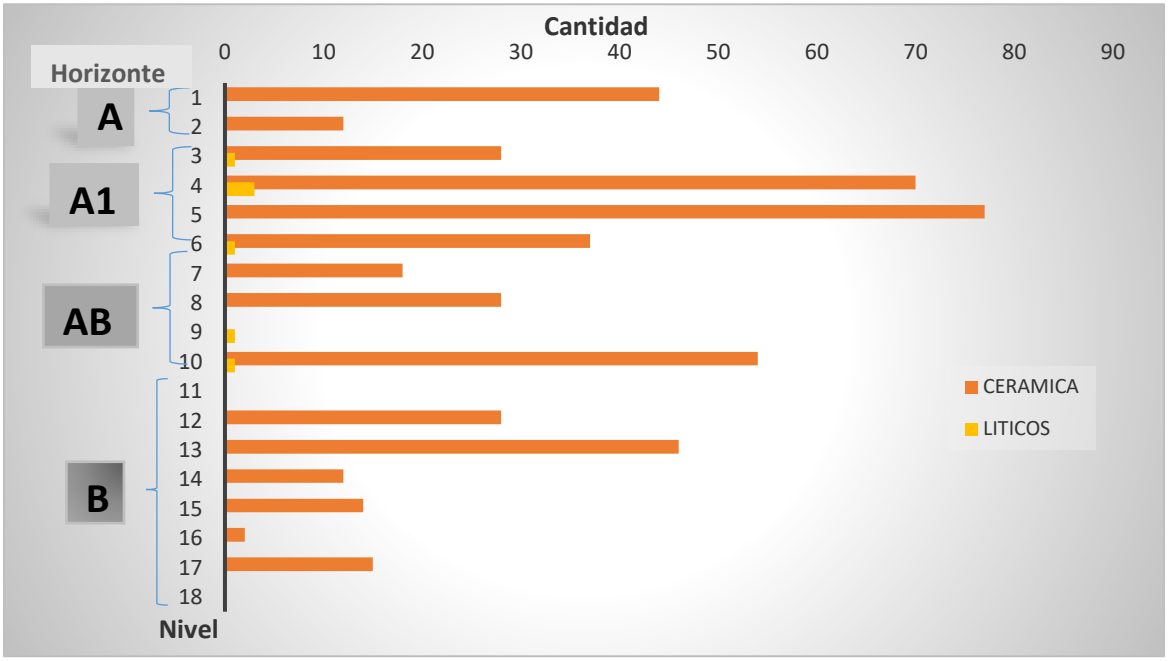


Figura 7-433. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización con Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 10 cm de espesor, un horizonte A1 de unos 20 cm de espesor, un horizonte AB, de unos 20 cm de espesor y un horizonte B, a partir de los 50 cm de profundidad, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados *Corte 1, Corte 2 y Corte 3,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

7.5.2.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, A1, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en tres de las áreas de mayor concentración de material cultural. A continuación, se describen cada uno de los cortes (Ver Figura 7-434).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro-este de la unidad asociada al yacimiento, en dirección sur – norte, entre los Pozos de sondeo C2 y C3 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde la pendiente de la unidad cambia, formando un hombro, en el que los horizontes de suelo eran más gruesos y en los que se

encontró mayor cantidad de cerámica en los niveles de excavación más profundos. El perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 14 cm (de 0 a 14 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raíces medias y abundantes raíces finas, hormigas, lombrices y larvas. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 6 fragmentos de cerámica (en los niveles 1 y 3).

HORIZONTE A1: suelo compacto que tiene un espesor de 13 cm (de 14 a 27 cm de profundidad), de color café oscuro grisaceo (10YR 4/2 Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta escasas raices medias y moderada cantidad de raices finas, lombrices y mojojoy. El material cultural hallado consta de 2 fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 4 y 5).

HORIZONTE AB: tiene un espesor de 30 cm (de 27 a 57 cm de profundidad) de color café amarillento (10YR 3/6 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta escasas raices finas y lombrices. Contiene escasas rocas angulares y subangulares de tamaños pequeños, además gravas y gravillas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 160 fragmentos de cerámica y tres líticos (en los niveles 7 y 11).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 57 cm de profundidad y fue excavado hasta los 90 cm de profundidad, de color gris (10YR 6/1 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta escasas raíces finas. Contiene escasas rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños, además de gravas y gravillas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 150 fragmentos de cerámica (en los niveles 12 y 14).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el centro-oeste de la unidad, en un área plana, entre los Pozos de sondeo A3 y A4 (de la grilla de pozos sistemáticos), en donde se halló abundante cerámica en los niveles más superficiales de excavación. Este corte se excavo en dirección sur - norte. A continuación, se describen las características del suelo del corte:

Horizonte A: presenta un espesor de 9 cm (de 0 a 9 cm de profundidad) de color café grisáceo (10YR 5/2, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices. Contiene escasas rocas subangulares pequeñas en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

Horizonte A1: tiene un espesor de 21 cm (de 9 a 30 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas, ademas de lombrices. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 608 fragmentos de cerámica y 35 líticos (en los niveles 3 y 6).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 30 a 50 cm de profundidad) de color café (10YR 5/3 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite plano y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas, ademas de lombrices. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños, además gravas y gravillas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 11 fragmentos de cerámica (en los niveles 7 y 10).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 50 cm de profundidad y fue excavado hasta los 70 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/4 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta escasas raices finas y contiene pocas rocas subangulares de tamaños medianos y pequeños, además gravas y gravillas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 1 fragmento de cerámica (en el nivel 120).

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m ($2m^2$), ubicada hacia el norte de la unidad, en un área plana entre los pozos de sondeo B4 y B5 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este – oeste, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural en los niveles de excavación intermedios y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 13 cm (de 0 a 13 cm de profundidad) de color café muy oscuro grisáceo (10YR 3/2, Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta abundantes raíces medias y finas, además de lombrices, larvas, biotúbulos y hormigas El material cultural hallado consta de 204 fragmentos de cerámica y 6 líticos (en los niveles 2 y 3).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A1: tiene un espesor de 16 cm (de 13 a 29 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/3 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas, lombrices y hormigas. Contiene abundantes rocas subangulares de tamaños pequeños en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 9 fragmentos de cerámica y un lítico (en el nivel 4).

Horizonte AB: tiene un espesor de 19 cm (de 29 a 48 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta moderada cantidad de raices medias y finas. Contiene moderada cantidad de rocas angulares y subangulares de tamaños medianos y pequeños en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 48 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura frano - arcillosa, estructura en bloques subangulares finos. Presenta escasas raices finas (Sin material cultural).

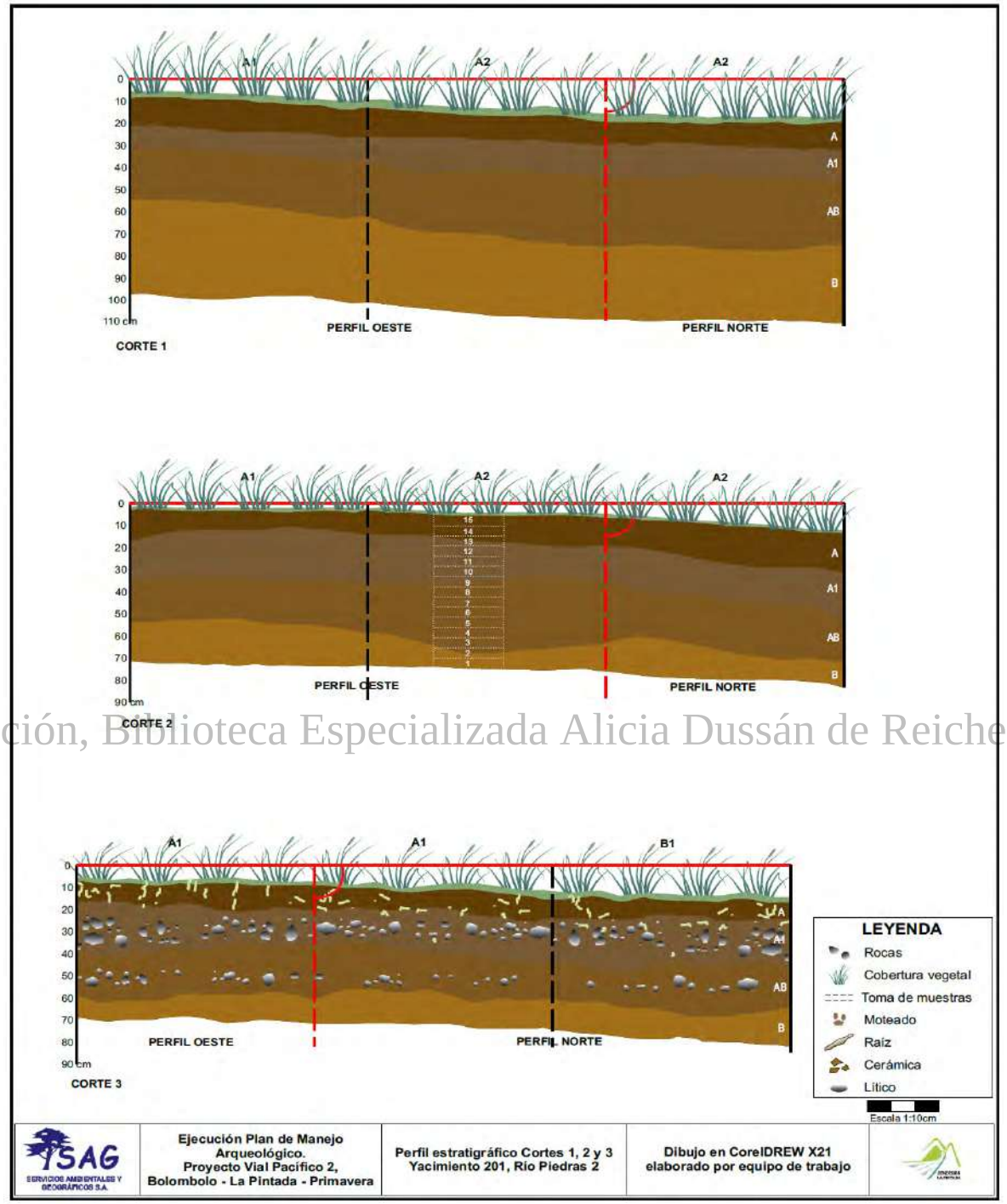


Figura 7-434. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó el mismo perfil del suelo que en el resto de los pozos de sondeo del muestreo sistemático, con los horizontes A, A1, AB y B, en donde la tendencia de distribución del material cultural

es bimodal. Ello indica y corrobora la ocurrencia de dos eventos deposicionales en la unidad geomorfológica del yacimiento Y201. El primero de ellos ubicado entre los niveles 10 (45-50 cm) y 14 (65-70 cm), entre la base del horizonte A, el horizonte A1 y el techo del horizonte AB, que muestra un inicio, un pico en el nivel N11 y un final, contiene cerámica temprana 1 (grupo 1), asociada al periodo alfarero temprano, mientras el segundo ubicado entre los niveles 2 (5-10 cm), y 7 (30-35 cm), entre la base del horizonte AB y el horizonte B, que tiene un pico en el nivel N4, contiene cerámica temprana 3 (grupo 3), asociada también al periodo alfarero temprano (Ver Tabla 7-99 y Figura 7-435). Estos dos eventos pueden corresponder a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en el periodo de ocupación alfarero temprano.

Tabla 7-99. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	1	0	1
2	9	0	9
3	183	8	191
4	580	20	600
5	148	1	149
6	21	0	21
7	4	0	4
8	0	0	0
9	0	0	0
10	31	0	31
11	97	3	100
12	71	0	71
13	31	0	31
14	12	0	12
15	0	0	0
16	0	0	0
17	0	0	0
18	0	0	0
	1188	32	1220

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

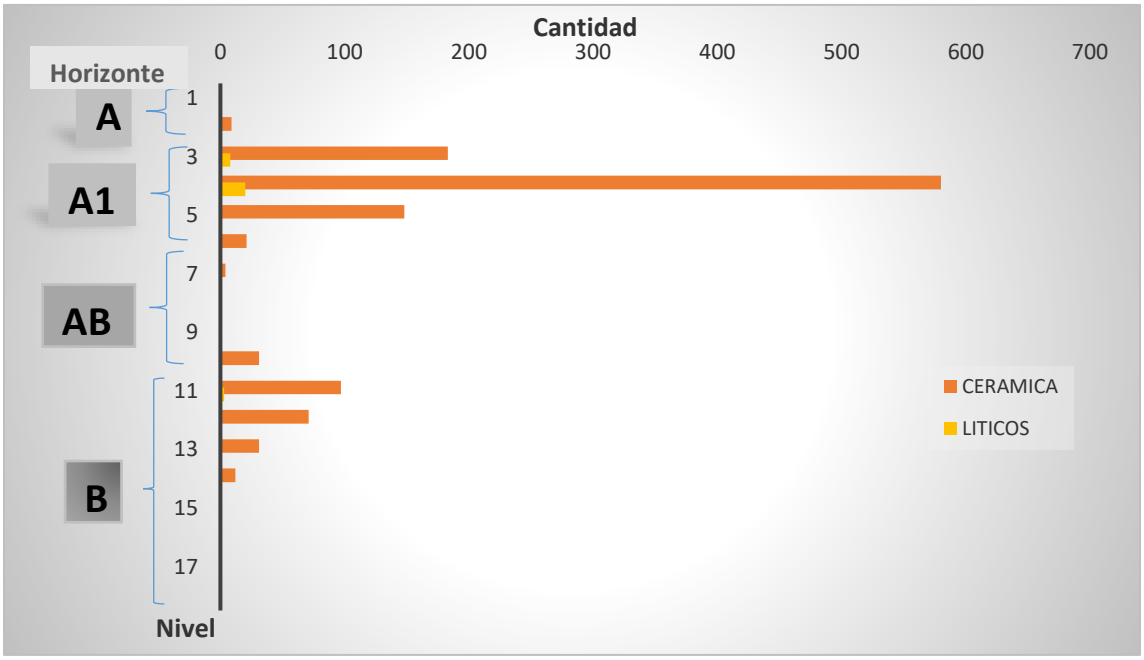


Figura 7-435. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Fuente: Elaboración Propia

7.5.2.2. Características del Material Cultural

7.5.2.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y201, de los 1612 fragmentos de cerámica recuperados, 1587 se asocian a cerámica temprana 3 y 23 a cerámica temprana 1 del periodo alfarero temprano, mientras 2 fragmentos corresponden a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-436 y Figura 7-437).



Fragmento de vasija tipo callana de borde recto directo cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuenco hemisférico de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y nabiformes de bordes rectos planos expandidos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados y lobulados de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados y de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3

	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados con decoración cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmento de asas/mango con motivo zoomorfo (murciélagos) de cuenco hemisférico cerámica periodo temprano 3	*Patas de vasijas indefinidas cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados biselados cerámica periodo temprano 1*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 1



Fragmento de vasija de forma subglobular de borde evertido engrosado rectangular cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Figura 7-436. Fotografías Cerámica yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

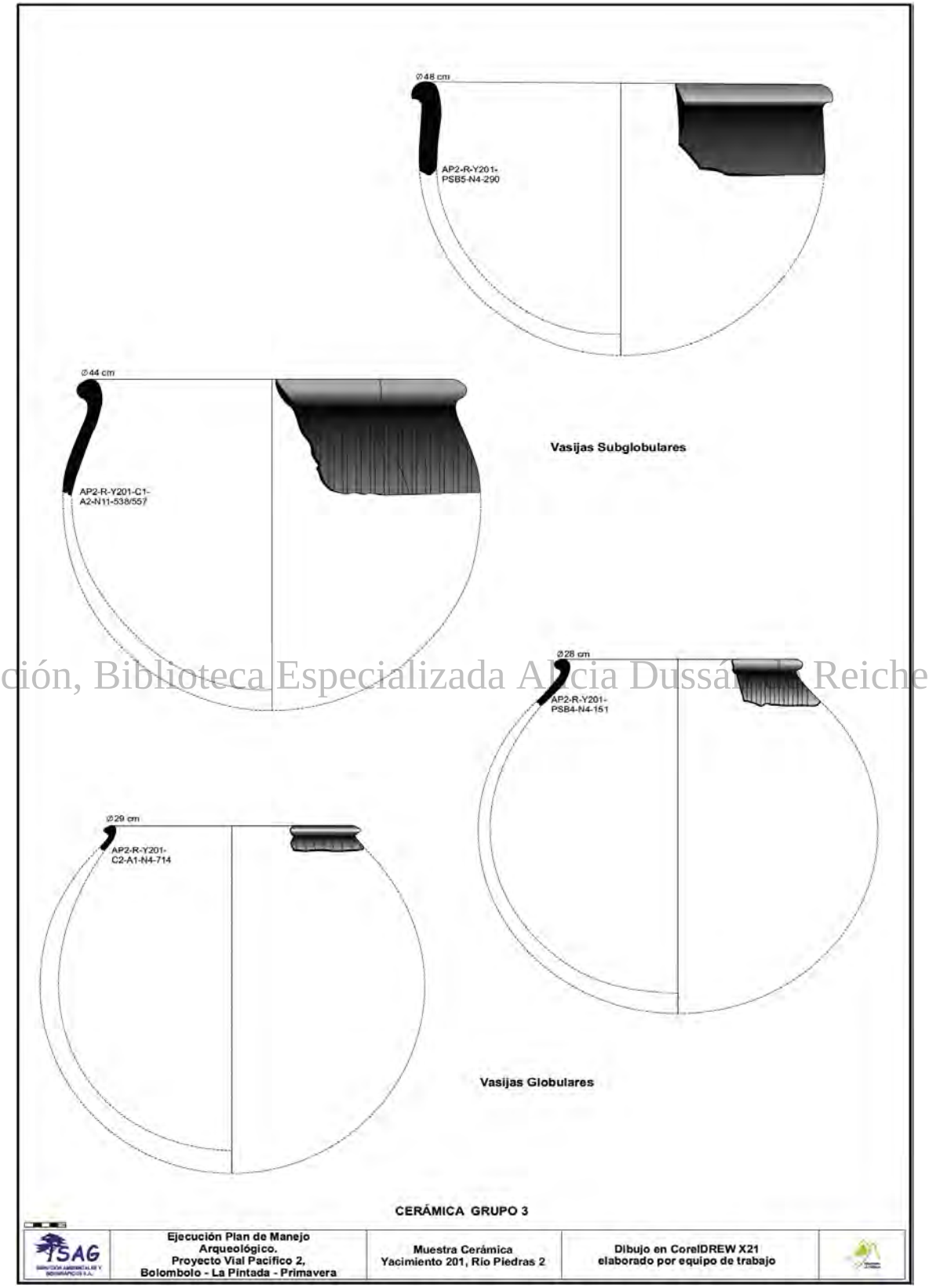


Figura 7-437. Dibujos Cerámica yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán Reichel. ICANH

7.5.2.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 37 líticos, entre los que hay 33 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo y tercer orden, además de núcleos, y 4 utensilios modificados por uso correspondientes a cantos rodados, entre los que hay un canto rodado con desgaste y una mano de metate (Ver Figura 7-438).



Núcleos



Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden

Figura 7-438. Fotografías Líticos yacimiento Y201, Rio Piedras 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.5.3. Yacimiento Y203 (Umgp377), Rio Piedras 3

El área del yacimiento Y203 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Jericó, en la vereda Cauca / Rio Piedras, en la finca Rio Piedras Uno; en las coordenadas X: 1149516,162 y Y: 1136746,723, a una altura de 598 msnm (Ver Figura 7-439). Ocupa un área de 172,70 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-100.

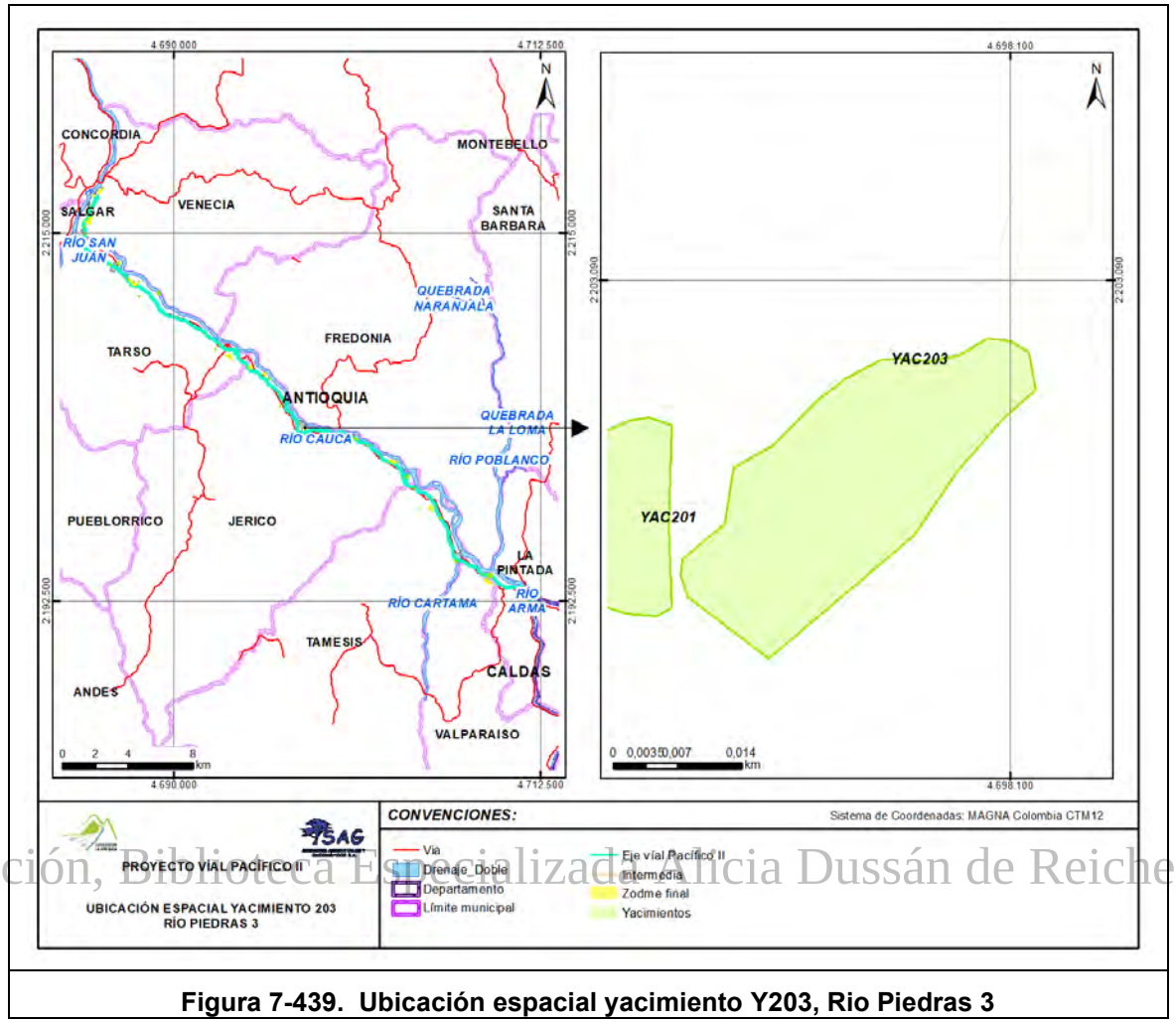


Figura 7-439. Ubicación espacial yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-100. Coordenadas polígono yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1149531,228790	1136731,174480	12	1149548,417700	1136763,639040
2	1149522,363560	1136737,759290	13	1149551,853110	1136764,395630
3	1149521,508780	1136739,984140	14	1149554,750300	1136766,221260
4	1149521,700480	1136741,870420	15	1149557,329990	1136765,983130
5	1149526,307530	1136745,858880	16	1149559,354060	1136764,713130
6	1149527,260040	1136751,891390	17	1149560,108120	1136760,645150
7	1149531,679680	1136754,486090	18	1149556,271660	1136757,152640
8	1149535,868390	1136758,954730	19	1149551,403310	1136751,384720
9	1149539,325190	1136761,716560	20	1149546,963990	1136744,688530
10	1149543,367180	1136763,869880	21	1149531,228790	1136731,174480
11	1149545,754450	1136763,932610			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de este descanso de ladera (UMGP 377) asociado al yacimiento Y203, se halla cubierta de pasto medio, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se evidencian algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-440). Esta unidad se encuentra sobre la margen oriental de la quebrada El Cedral, que desemboca al norte en la margen occidental del rio Cauca. Aledaño a los yacimientos Y197 y Y201. Con respecto a las obras del proyecto

Vial Pacifico 2, este sitio se ubica por fuera de la obra a 263 m al Norte del Eje vial - PR 17+200. En el área del antiguo depósito 10.





Figura 7-440. Panorámica yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Fuente: Elaboración Propia

7.5.3.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 3 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 29 pozos nuevos en el rescate y luego se excavo un corte estratigráfico en área de 5 x 4 m (20 m^2), como se describe a continuación.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 3 pozos de sondeo (PS1, PS2 y PS3), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 29 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 32 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavó un corte estratigráfico (C1) de 5x4 m (20 m^2), ubicado en la zona norte del yacimiento, que se escogió de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.5.3.1.1. El Muestreo

De los 3 pozos de sondeo realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 60 cm y los 80 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En dos de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en el otro pozo solo se halló cerámica.

Esta intervención permitió caracterizar dos horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 60 cm de espesor en promedio, y la recuperación de 168 fragmentos de cerámica y 38 artefactos líticos ubicados entre los niveles 4 (15-20 cm) y 10 (45-50 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 29 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 29 pozos de sondeo excavados, 26 arrojaron material cultural (Pozos A1, A2, A3, B1, B2, B3, C2, D1, D2, D3, D4, E1, E2, E3, E4, F1, F2, F3, F4, G2, G3, G4, H2, H3, I2 y I3), mientras que en los otros 3 no se hallaron vestigios culturales (Pozos C1, C3 y C4). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-101).

Tabla 7-101. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	594,4025	1149527,80172	1136749,56561	PSD4	584,895447	1149532,112	1136753,779
PS2	592,0724	1149539,97322	1136755,45744	PSE1	585,351501	1149545,526	1136745,614
PS3	592,8320	1149549,81626	1136762,22863	PSE2	584,491821	1149542,648	1136748,606
PSA1	586,112244	1149530,834	1136732,317	PSE3	584,818054	1149538,873	1136752,136
PSA2	586,241089	1149526,393	1136736,62	PSE4	584,749512	1149535,369	1136756,48
PSA3	585,051025	1149522,508	1136739,597	PSF1	584,982666	1149548,701	1136749,288
PSB1	585,813293	1149534,505	1136735,435	PSF2	585,134888	1149545,742	1136752,042
PSB2	584,92926	1149531,329	1136739,966	PSF3	584,658264	1149543,101	1136755,447
PSB3	584,501343	1149527,262	1136743,702	PSF4	584,307861	1149539,254	1136759,53
PSC1	585,607239	1149539,014	1136739,361	PSG2	586,618408	1149550,72	1136755,041
PSC2	585,584961	1149535,351	1136742,725	PSG3	586,116943	1149547,829	1136759,569
PSC3	584,995728	1149531,795	1136747,473	PSG4	586,101257	1149543,056	1136763,208
PSC4	584,36145	1149528,241	1136751,337	PSH2	584,747131	1149555,494	1136758,507
PSD1	585,327515	1149542,163	1136742,347	PSH3	585,720703	1149552,082	1136762,471
PSD2	584,992126	1149538,225	1136745,387	PSI2	583,555542	1149558,783	1136761,012
PSD3	585,039917	1149534,891	1136749,583	PSI3	585,398499	1149556,125	1136764,567

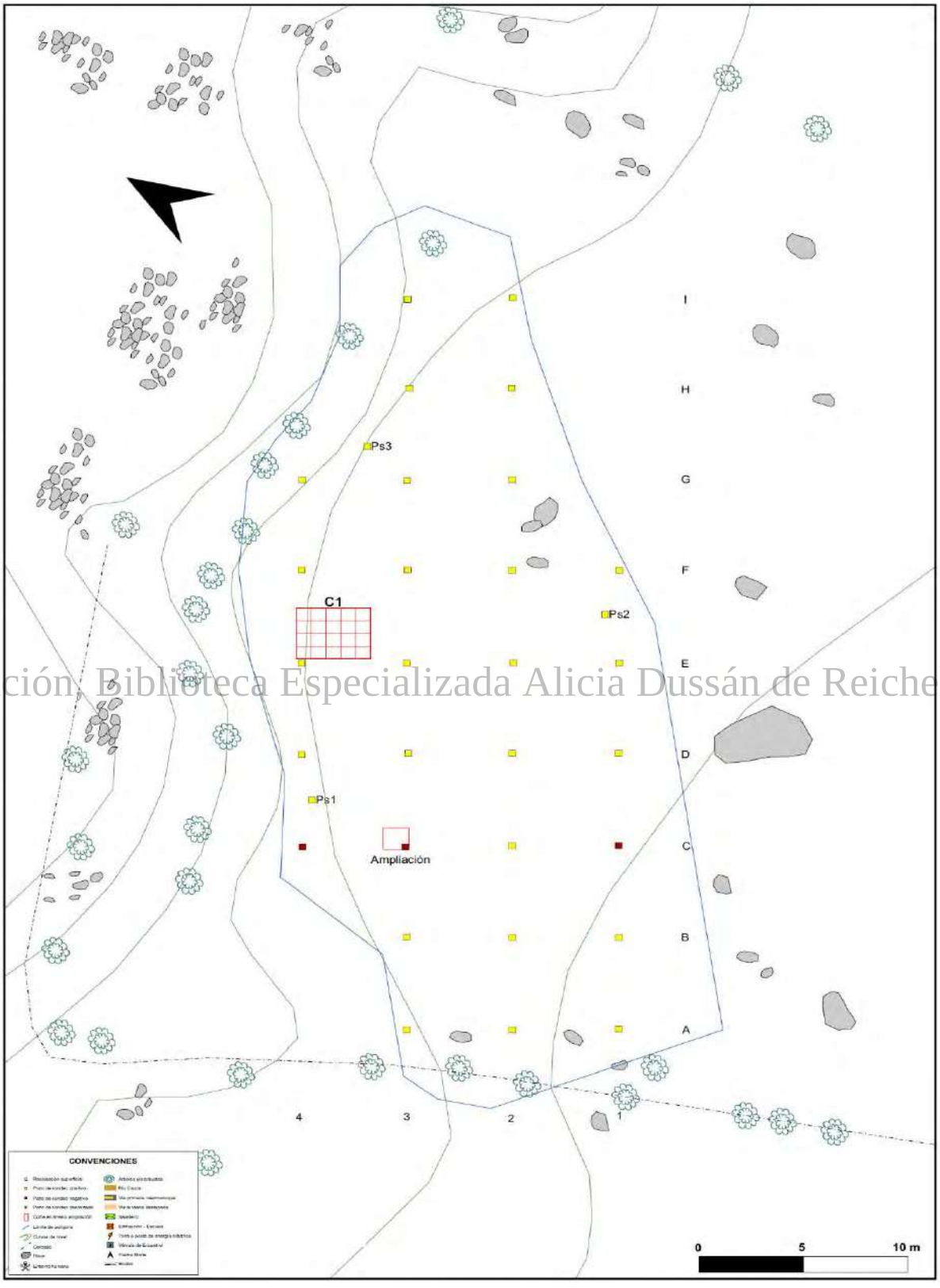
Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

Del total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y203, 32 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (3 PS) y de rescate (29 PS), 29 contenían material cultural (el 90,6% de la muestra), mientras que en 3 pozos de sondeo (el 9,4% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 21 se recuperó solo cerámica y en 8 cerámica asociada a material lítico. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 1123 fragmentos de cerámica y 56 artefactos líticos (Ver Figura 7-441).

El análisis de la distribución espacial y estratigráfica de la cerámica y de los líticos se describe a continuación.



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-441. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 1123 fragmentos de cerámica encontrados en los 32 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores suroeste y noreste de la unidad de paisaje. La distribución espacial de los 56 artefactos líticos recuperados en el muestreo se encuentra de manera similar a la de la cerámica (Ver Figura 7-442 y Figura 7-443).

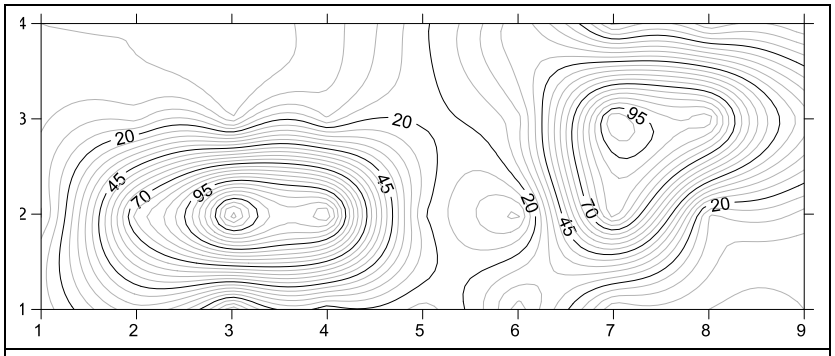


Figura 7-442. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y203, Rio Piedras 3

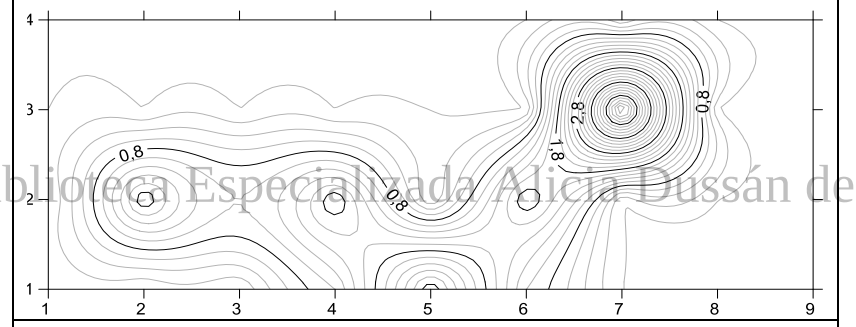


Figura 7-443. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En cuanto a la distribución estratigráfica del material cerámico (1123 fragmentos) y lítico (56 líticos), en las capas de horizonte de suelo A, A1, AB y B, que son bastante homogéneas, como se muestra en la Figura 7-444, este material cultural se ubica entre los niveles 2 (05-10 cm) y 12 (55-60 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución trimodal, que pueden estar indicando la ocurrencia de tres eventos deposicionales. Entre el nivel 14 (65-70 cm) y 20 (95-100 cm), en el horizonte B, se observa un primer evento con cerámica temprana 1 (grupo 1) asociada al periodo alfarero temprano. Entre los niveles 7 (30-35 cm) y 12 (55-60 cm), entre la parte media del horizonte A1 y el techo del horizonte AB, se observa un segundo evento con cerámica temprana 3 (grupo 3) asociada al periodo alfarero temprano. Entre los niveles 1 (5-10 cm) y 6 (25-30 cm), entre el horizonte A y el techo del horizonte A1, se observa un tercer evento con cerámica tardía (grupo 4) asociada al periodo alfarero tardío. Esta distribución de las evidencias halladas en el área del yacimiento Y203 indican que, probablemente ocurrieron allí tres eventos deposicionales, correspondientes a los periodos de ocupación prehispánica, alfareros temprano y tardío.

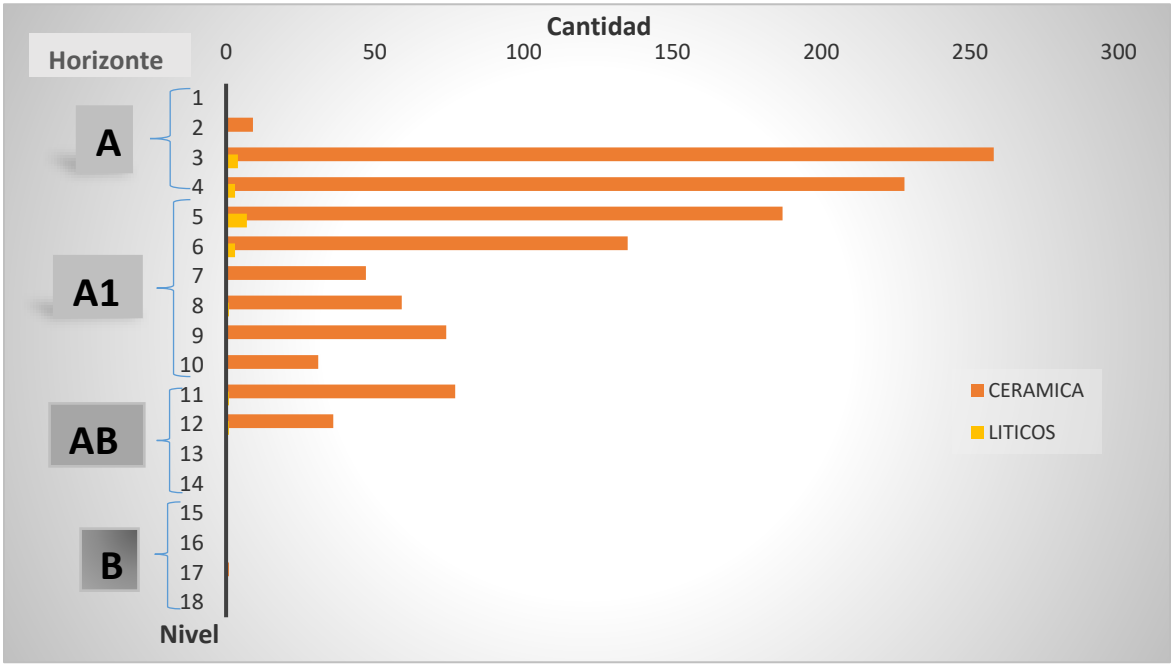


Figura 7-444. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento 203, Rio Piedras 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor, Un horizonte A1 de 30 cm de espesor y un horizonte AB, de unos 20 cm de espesor y un horizonte B, se definió hacer un solo corte estratigráfico denominado *Corte 1,* que concuerda con el área de mayor densidad de material cerámico, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

7.5.3.1.2. El Corte 1, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, A1, AB y B. De esta manera se realizó un corte, ubicado en el área de mayor concentración de material cultural y en el sector entre los pozos de sondeo E3, E4, F3 y F4.

- *El corte 1*

Este corte se excavo en un área de 5x4 m (20 m^2), ubicado hacia el centro norte de la unidad asociada al yacimiento, en dirección sur – norte, entre los pozos de sondeo E3, E4, F3 y F4 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características (Ver Figura 7-445):

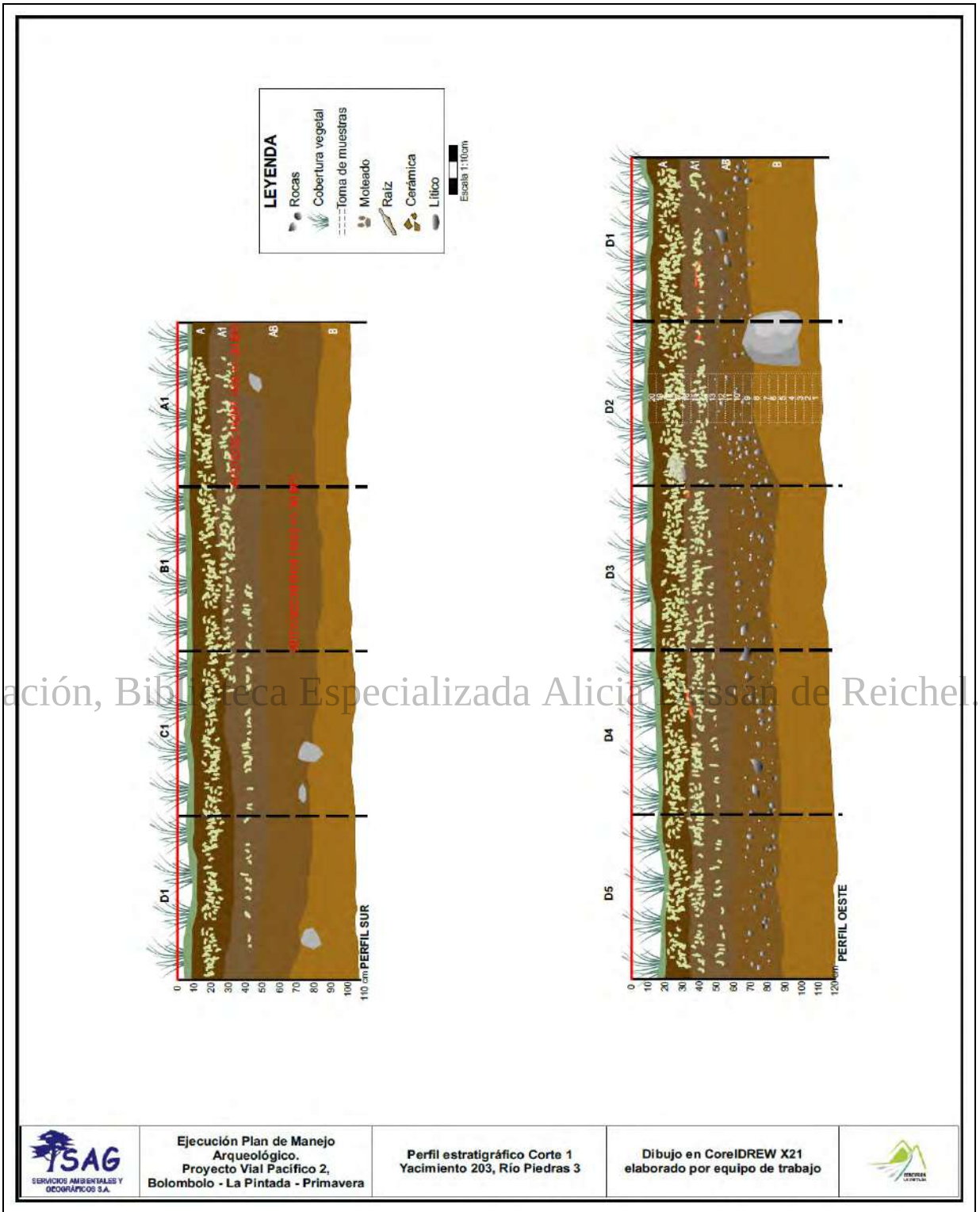


Figura 7-445. Estratigrafía cortes 1 yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: presenta un espesor de 18 cm (de 0 a 18 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/6, Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta algunas raíces gruesas (cuadriculas

A2, A3, B4, B5, C3, C4, C5, D3, D4, D5) y abundantes raíces medias y finas, hormigas (hormiguero cuadrícula D5) lombrices, termitas, biotúbulos, ciempiés, mojojoy, comején y larvas. Contiene escasas rocas de formas laminares, angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños, además de guijarros en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 969 fragmentos de cerámica y 36 líticos (en los niveles 1 y 4).

Horizonte A1: tiene un espesor de 24 cm (de 18 a 42 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura arenosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta escasas raices medias y moderada cantidad de raices finas, ademas de lombrices, hormigas, (nido de hormigas B5, C5 D4, D5). Biotúbulos, ciempiés, termitas y comején. Contiene algunas rocas subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas. En planta se evidencio una mancha de suelo negro o más oscuro en las cuadrículas A5, B3, B4, B5. El material cultural hallado consta de 1582 fragmentos de cerámica y 57 líticos (en los niveles 5 y 8), asociados a una fecha de **450 +/- 30 BP (Beta - 479293),** de una muestra de carbón recuperada en el nivel 7 de la cuadricula A2.

Horizonte AB: tiene un espesor de 21 cm (de 42 a 63 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/6 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios a finos, limite ondulao y difuso, presenta raices medias y finas moderadas, ademas de hormigas (nido de hormigas C5), lombrices y termitas. Contiene rocas laminares y subangulares, pocas de tamaños grandes y abundantes de tamaños medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas. Continúa evidenciándose la mancha de suelo más oscuro en las cuadrículas A5, B2, C2, B3, B5. El material cultural hallado consta de 63 fragmentos de cerámica y 6 líticos (en los niveles 8 y 13).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 63 cm de profundidad y fue excavado hasta los 100 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios. Presenta escasas raices medias y finas. Contiene escasas rocas angulares y subangulares de tamaños grandes, medianos y pequeños, en diferente grado de meteorización, además de gravas y gravillas. Se continúa evidenciado la mancha de suelo oscuro en las cuadrículas A5, C2. El material cultural hallado consta de 162 fragmentos de cerámica y 14 líticos (en los niveles 14 y 20), asociados a una fecha de **1820 +/- 30 BP** (**Beta - 479295**) de una muestra de carbón recuperada en el nivel 14 (65-70 cm).de la cuadricula B1.

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la distribución estratigráfica del material cerámico recuperado en el área del corte C1, en las capas de horizonte de suelo A, A1, AB y B, se puede corroborar que el material cultural se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 20 (95-100 cm), en diferentes densidades y eventos, mostrando una tendencia de distribución trimodal; pues entre el nivel 13 (60-65 cm) y 20 (95-100 cm), entre los horizonte AB y B, con un pico en el nivel N16, se observa un primer evento con cerámica temprana 1 (grupo 1) asociada al periodo alfarero temprano, mientras que entre los niveles 7 (30-35 cm) y 12 (55-60 cm), en la parte media y baja del horizonte A1, con un pico en el nivel N8, se observa un segundo evento con cerámica temprana 3 (grupo 3) asociada también al periodo alfarero temprano, y entre los niveles 1 (5-10 cm) y 7 (30-35 cm), entre el horizonte A y el techo del horizonte A1, con un pico en el nivel N5, se observa un tercer evento con cerámica tardía (grupo 4) asociada al

periodo alfarero tardío (Ver Tabla 7-102 y Figura 7-446). Esta distribución de las evidencias halladas en el área del yacimiento Y203 indican que, probablemente ocurrieron allí tres eventos deposicionales, correspondientes a los periodos de ocupación prehispánica, alfareros temprano y tardío.

Tabla 7-102. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Corte 1, yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	1	0	1
2	7	1	8
3	210	8	218
4	750	26	776
5	756	24	780
6	362	17	379
7	233	9	242
8	34	3	37
9	11	3	14
10	12	0	12
11	9	1	10
12	7	0	7
13	17	1	18
14	18	2	20
15	35	2	37
16	40	7	47
17	21	0	21
18	27	1	28
19	4	0	4
20	10	1	11
	2427	95	2522

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

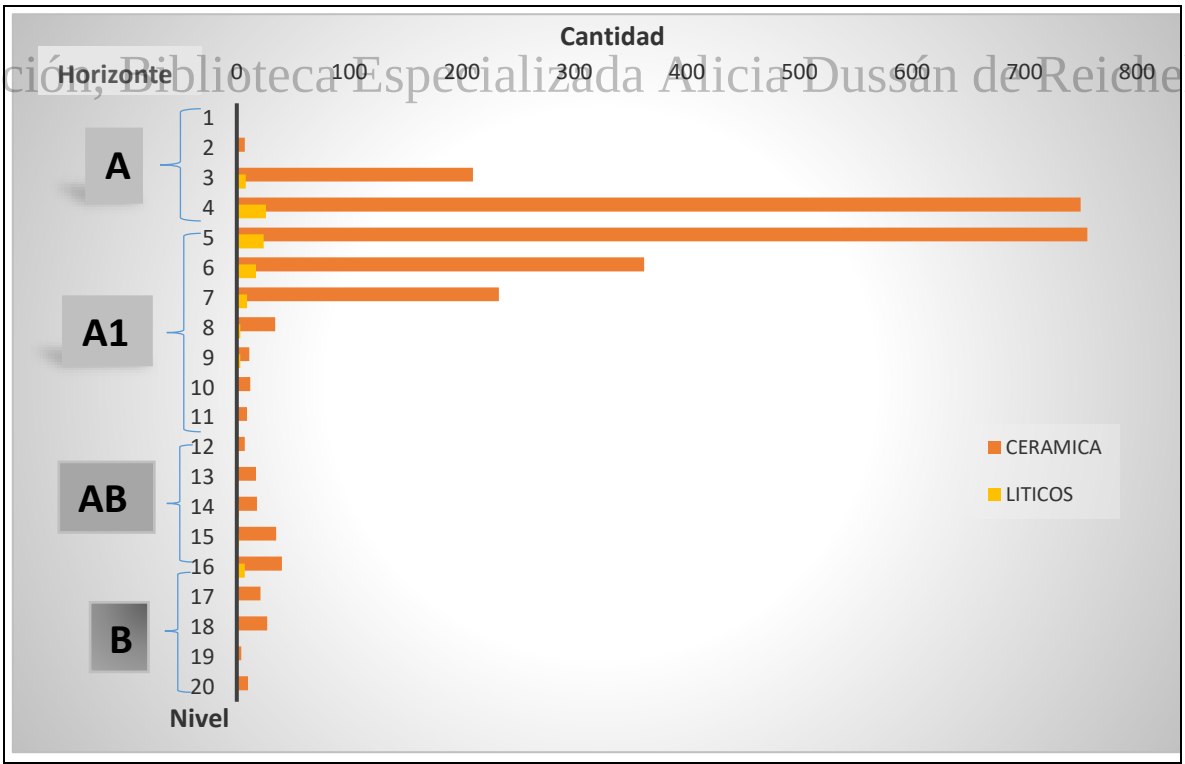


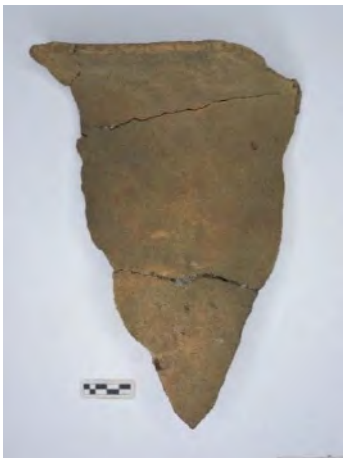
Figura 7-446. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Corte 1, yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Fuente: Elaboración Propia

7.5.3.2. Características del Material Cultural

7.5.3.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y203, de los 3435 fragmentos de cerámica recuperados, 710 se asocian a cerámica temprana 3 y 134 a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, mientras que 2591 fragmentos corresponden a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-447 y Figura 7-448).



Fragmento de vasija de forma subglobular de bordes evertidos directos sin decoración cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados con decoración impresa externa cerámica periodo tardío

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y aquillados de bordes rectos directos con decoración acanalada y pintura cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas con decoración acanalada y pintura cerámica periodo tardío

	
Fragmento de vasija tipo callana de borde recto directo cerámica periodo temprano 3	*Fragmento de vasija tipo plato de borde recto engrosado redondeado cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmento de vasija tipo plato de borde recto engrosado biselado cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas tipo cuenco hemisférico de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados y lobulados de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3	*Fragmento de vasija de forma globular de borde evertido engrosado redondeado cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados rectangulares cerámica periodo temprano 3*
	
Figurinas antropomorfas femeninas cerámica periodo temprano 3	*Figurinas zoomorfas cerámica periodo temprano 3*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Volante de huso troncocónico cerámica periodo temprano 3	*Silbato cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración Cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes rectos directos cerámica **periodo temprano 1***
	
Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y lobulados de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 1	*Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos de bordes evertidos horizontales cerámica periodo temprano 1*

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos horizontales cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos horizontales con decoración de puntos impresos parte interna y/o externa cerámica periodo temprano 1



Fragmentos de cuerpos de vasijas con decoración interna y/o externa cerámica periodo temprano 1

Digitalización, Biblioteca Especializada "Gloria Isaza Posada de Rachel. ICANH

Figura 7-447. Fotografías Cerámica yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Fuente: Elaboración Propia

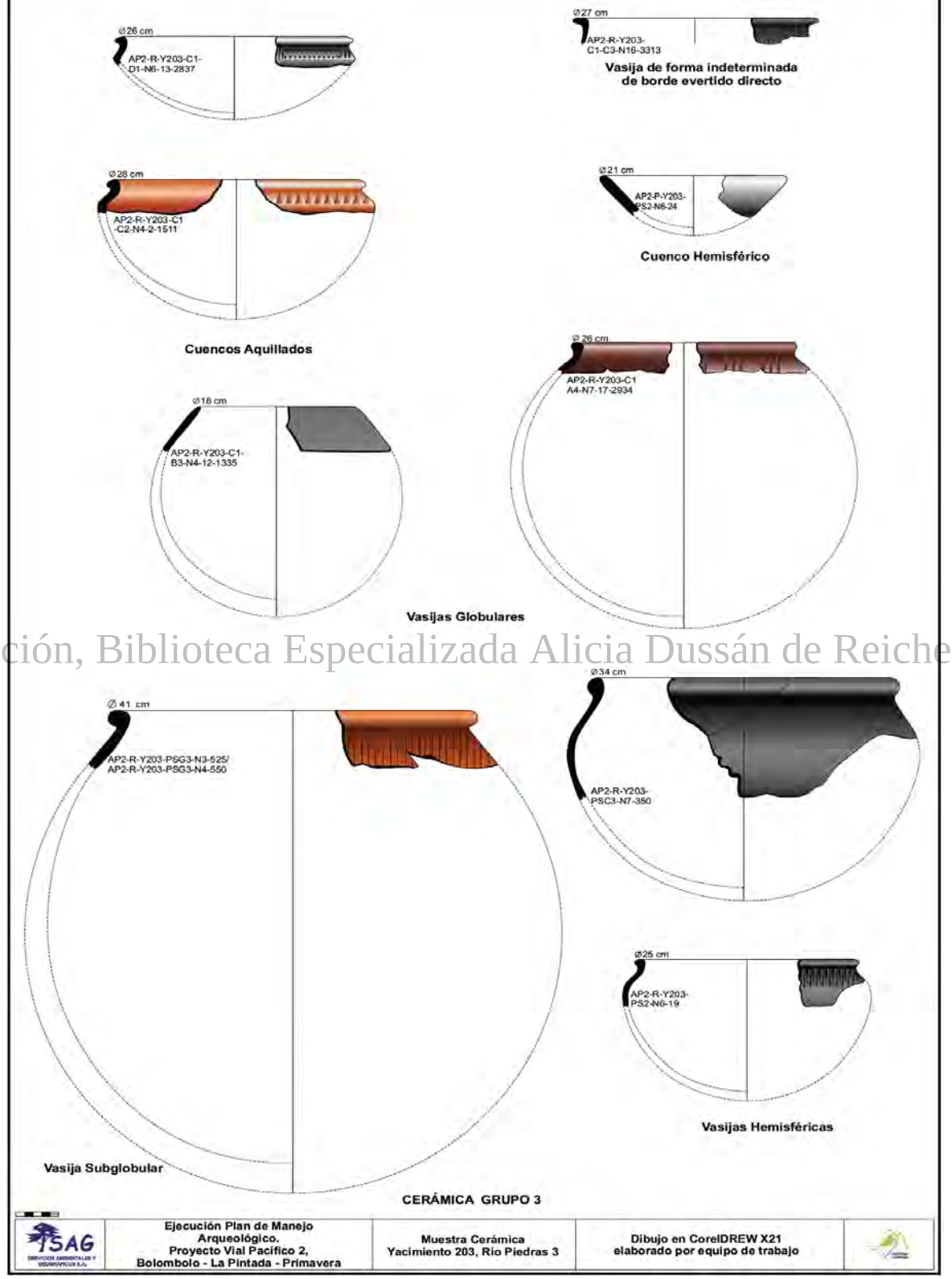


Figura 7-448. Dibujos Cerámica yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.5.3.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 124 líticos, entre los que hay 104 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo y tercer orden, además de núcleos (uno es un raspador), detritos y un hacha/azada, y 19 utensilios modificados por uso correspondientes a guijarros y cantos rodados, entre los que hay dos manos de metate, tres manos de moler y un pulidor (Ver Figura 7-449).

	
Núcleos	*Raspador sobre núcleo*
	
Lascas de primer orden	*Lascas de segundo orden*
	
Lascas de tercer orden	*Hacha/Azada*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Manos de moler



Manos de metate



Pulidor



Cincel

Figura 7-449. Fotografías Líticos yacimiento Y203, Rio Piedras 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.6. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE FILOS DE TOPES SUBREDONDEADOS ESTRECHOS CON DIRECCIÓN NORTE – SUR

Corresponde a las divisorias de agua de altura baja a moderada, de dirección norte-sur, con pendiente media, topes estrechos, valles de extensión moderada y de baja incisión, y drenaje subdentrítico. Es definida sobre basaltos de la Formación Combia. En esta unidad se ubicaron los yacimientos Y357 y el hallazgo H15.

7.6.1. Yacimiento Y357 (Umgp692), Higueronales 1

El área del yacimiento Y357 se asocia a una ladera de pendiente suave que se localiza en el Municipio de Tarso, en la vereda San Francisco, en la finca Higueronales; en las coordenadas X: 1136167,75282 y Y: 1148126,84708, a una altura de 571 msnm (Ver Figura 7-450). Ocupa un área de 1046,68 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-103.

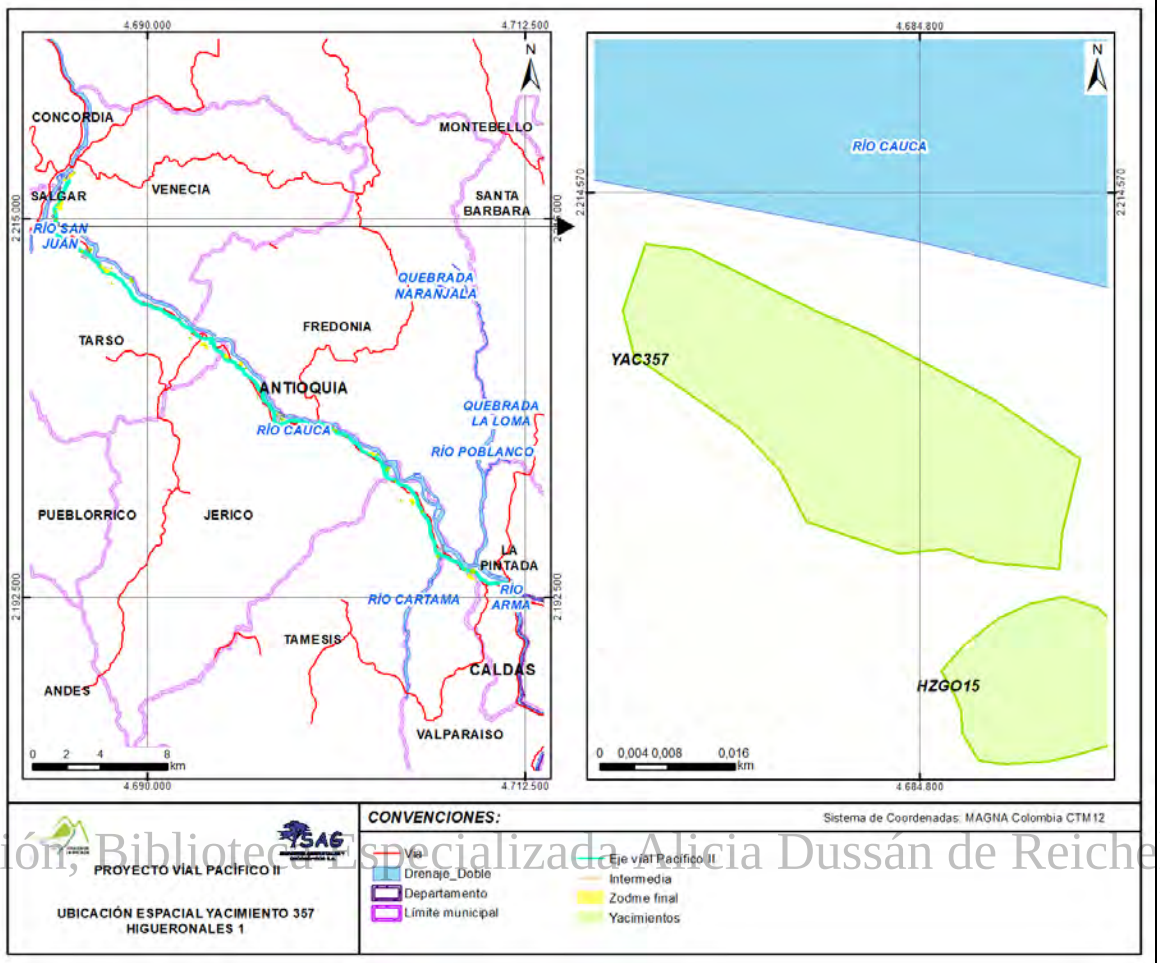


Figura 7-450. Ubicación espacial yacimiento Y357, Higueronales 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-103. Coordenadas polígono yacimiento Y357, Higueronales 1

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1136194,819890	1148122,154310	10	1136141,638530	1148134,060590
2	1136192,703220	1148113,290750	11	1136140,183320	1148139,484560
3	1136192,438630	1148109,057410	12	1136142,847450	1148147,406810
4	1136183,442780	1148109,851160	13	1136148,253130	1148146,760610
5	1136179,077150	1148111,306370	14	1136163,334410	1148139,484560
6	1136173,379610	1148110,729860	15	1136170,088590	1148136,677120
7	1136162,209690	1148114,491580	16	1136184,501120	1148129,165780
8	1136159,101070	1148120,434520	17	1136194,819890	1148122,154310
9	1136154,338560	1148125,461610			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie de la ladera de pendiente suave (UMGP 692) asociada al yacimiento Y357, se halla cubierta de pasto medio, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-451). Esta unidad se encuentra sobre la margen occidental de una pequeña quebrada que desemboca al norte en el rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica sobre el Portal salida túnel Mulatos.




Figura 7-451. Panorámica yacimiento Y357, Higueronales 1

Fuente: Elaboración Propia

7.6.1.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 8 pozos de sondeo y 1 recolección superficial, que se complementaron con otros 33 pozos nuevos en el rescate y luego se excavaron tres cortes estratigráficos de 2 x 1 m (2 m^2), como se describe a continuación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 1 recolección superficiales (RS1) y de 8 pozos de sondeo (PS1, PS2, PS3, PS4; PS5; PS6; PS7 y PS8), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 33 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 42 pozos de sondeo cada 5 m.

De acuerdo con los resultados del muestreo se excavaron tres cortes estratigráficos (C1, C2 y C3) de 2x1 m (2m^2), en diferentes zonas del yacimiento, que se escogieron de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.6.1.1.1. El Muestreo

De los 8 pozos de sondeo y una recolección superficial realizados en la prospección, todos arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 50 cm y los 100 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En uno de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en los otros muestreos solo se halló cerámica.

Esta intervención permitió caracterizar cuatro horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 75 cm de espesor en promedio y la recuperación de 110 fragmentos de cerámica y 1 artefacto lítico ubicados entre los niveles 0 (RS) y 15 (70-75 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 33 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 33 pozos de sondeo excavados, 24 arrojaron material cultural (Pozos A2, A3, B2, B3, B4, C2, D2, D3, E2, E4, F1, F2, F3, G1, G2, G4, H3, H4, I2, I3, I4, J2, J3 y K2), mientras que en los otros 9 no se hallaron vestigios culturales (Pozos C3, C4, D4, E3, F4, G3, H1, H2 y J4). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos del muestreo (Ver Tabla 7-104).

Tabla 7-104. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico 357, Higueronales 1

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	567,80	1136172,5996	1148124,5082	PSE3	569,45	1136162,3558	1148132,0460
PS2	567,37	1136163,4998	1148132,6733	PSE4	568,82	1136164,0222	1148137,1686
PS3	573,87	1136153,7391	1148139,1777	PSF1	568,68	1136164,0561	1148117,0825
PS4	575,20	1136167,2531	1148138,2122	PSF2	568,30	1136164,9021	1148122,8999
PS5	578,54	1136140,2227	1148141,2494	PSF3	568,93	1136167,1649	1148128,6504
PS6	573,78	1136166,6163	1148125,7117	PSF4	569,39	1136169,4168	1148133,9016
PS7	573,12	1136158,6232	1148134,2110	PSG1	568,04	1136169,8679	1148114,5334
PS8	573,31	1136171,1490	1148129,3719	PSG2	566,94	1136170,6772	1148120,1352
RS1	557,92	1136196,6159	1148132,1937	PSG3	567,06	1136172,8335	1148125,3836
PSA2	466,00	1136143,0391	1148135,6543	PSG4	564,88	1136175,5466	1148130,3905
PSA3	576,95	1136143,4348	1148141,1459	PSH1	565,80	1136174,6391	1148112,5892
PSB2	574,00	1136147,3290	1148133,0799	PSH2	565,13	1136176,4742	1148117,0137
PSB3	575,24	1136147,3799	1148138,6583	PSH3	565,51	1136178,7542	1148122,5650
PSB4	575,22	1136148,0044	1148144,3837	PSH4	564,46	1136181,5697	1148127,4801
PSC2	573,83	1136152,0224	1148130,4882	PSI2	565,92	1136181,5392	1148114,1723
PSC3	572,81	1136152,6250	1148136,6251	PSI3	565,79	1136184,6047	1148119,7840
PSC4	571,54	1136153,3707	1148142,0134	PSI4	565,16	1136187,0379	1148124,9420
PSD2	570,86	1136156,0285	1148127,4553	PSJ2	567,61	1136185,7260	1148112,1531
PSD3	570,73	1136157,9882	1148134,8460	PSJ3	566,97	1136189,2290	1148118,2943
PSD4	569,93	1136159,5425	1148140,0658	PSJ4	565,49	1136192,6342	1148122,7965
PSE2	570,96	1136160,2874	1148125,1982	PSK2	568,19	1136190,7544	1148109,8329

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

Del total del muestreo realizado en el área del yacimiento 357, que consistió en una recolección superficial de material cultural y 8 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (8 PS y 1 RS) y de rescate (33 PS), 24 contenían material cultural (el 57% de la muestra), mientras que en 19 pozos de sondeo (el 43% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 22 se recuperó solo cerámica, en 5 cerámica asociada a material lítico y en 2, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 285 fragmentos de cerámica y 10 artefactos líticos (Ver Figura 7-452).

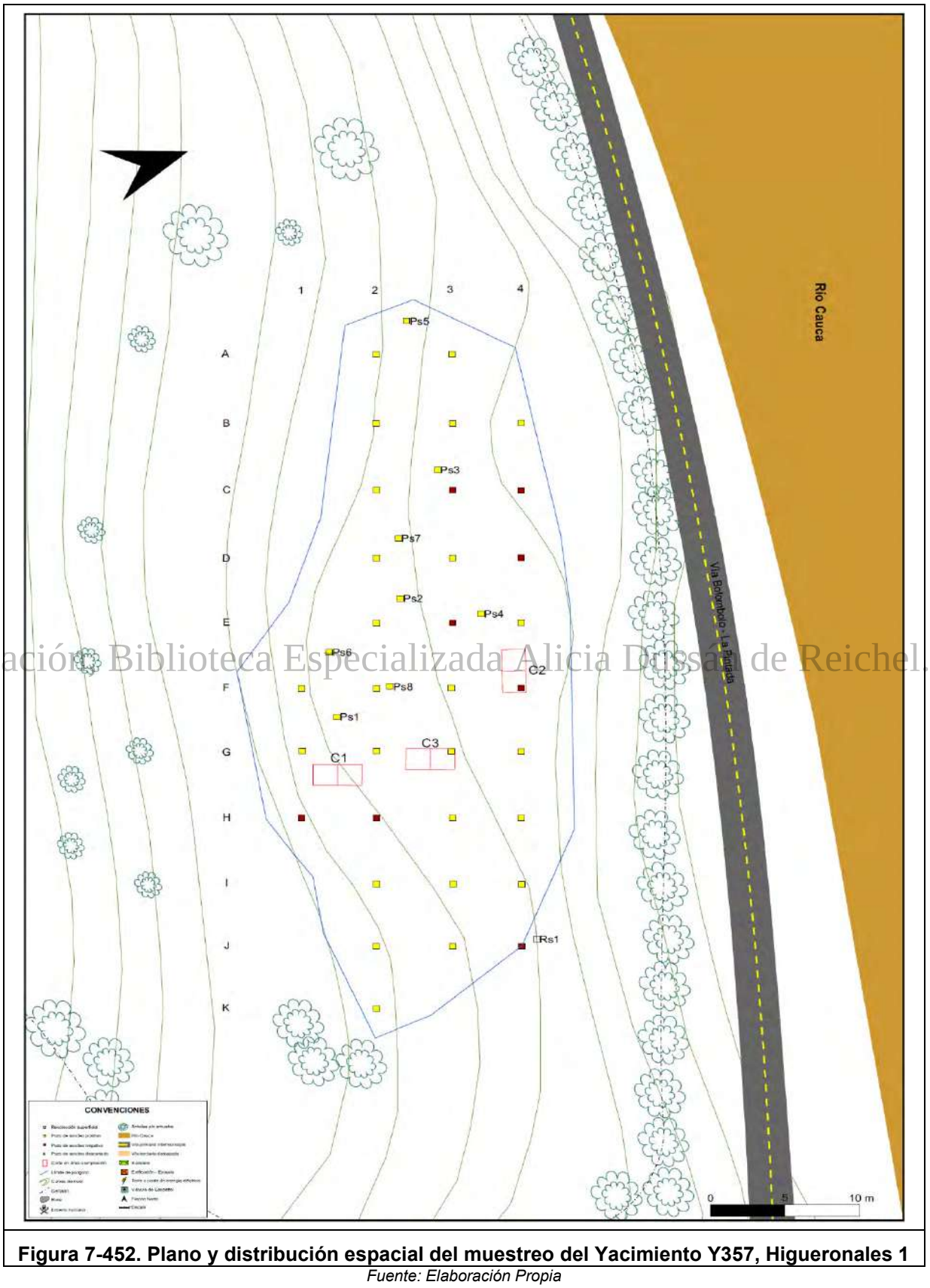


Figura 7-452. Plano y distribución espacial del muestreo del Yacimiento Y357, Higueronales 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 379 fragmentos de cerámica encontrados en la recolección superficial (RS1) y en los 41 pozos de sondeo realizados, muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia el centro oeste y centro este de la unidad de paisaje. Por otro lado, la distribución espacial de los 15 artefactos líticos recuperados en el muestreo muestra que las mayores densidades se encuentran localizadas en los sectores este, norte y suroeste de la unidad de paisaje (Ver Figura 7-453 y Figura 7-454).

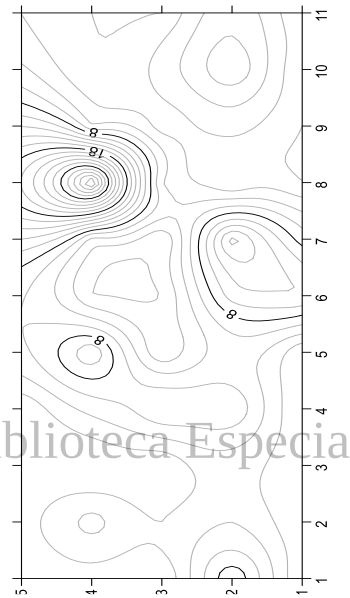


Figura 7-453. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y357, Higueronales 1

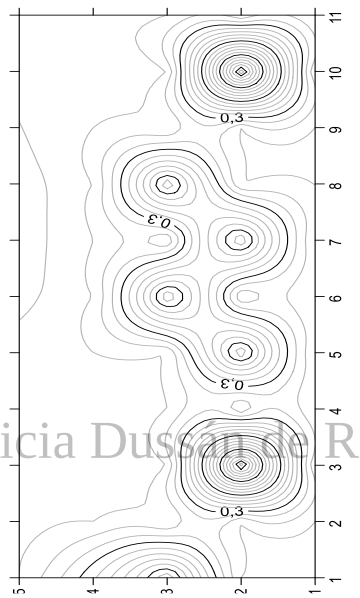


Figura 7-454. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y357, Higueronales 1

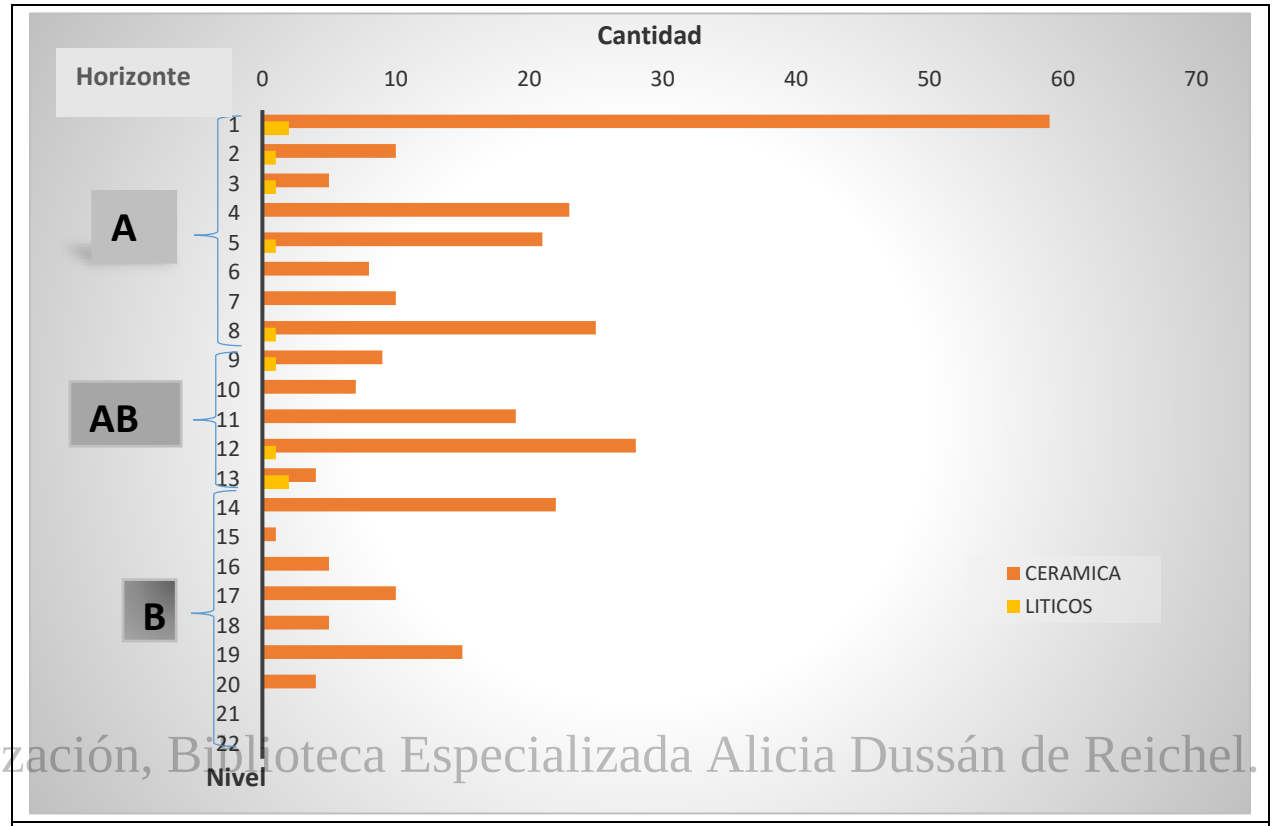
Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En lo que respecta a la distribución estratigráfica del de material cultural en las capas de horizontes de suelo A, AB y B, aunque se muestra algo caótica, se puede hablar de la distribución bimodal que refleja la ocurrencia de dos eventos deposicionales en el sitio. El primero de ellos ubicado entre los niveles 9 (40-45 cm) y 21 (100-105 cm), en los horizontes AB y B, mientras que el segundo evento se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 9 (40-45 cm), en el horizonte A (que es solo de 15cm en el área del corte C2), como se muestra en la Figura 7-455. En el primer evento se halló cerámica temprana 1 (grupo 1), asociada al periodo alfarero temprano, pero en el segundo evento, es más caótica la distribución del material cultural, puesto que se encuentra mayor cantidad de cerámica del grupo 1, pero también se encuentra cerámica tardía (grupo 4), asociada al periodo alfarero tardío. Lo que

indica que el horizonte de suelo A de este yacimiento ha sido afectado en épocas recientes por procesos agrícolas y ganaderos, lo que se evidencia también en la gran cantidad de material recuperada en el primer nivel.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-455. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y357, Higueronales 1

Fuente: Elaboración Propia

Puesto que la distribución espacial y estratigráfica del material cultural recuperado en el muestreo del yacimiento y el grosor de los horizontes de suelo presentan algunas diferencias, por sectores, se definió hacer tres cortes estratigráficos denominados *Corte 1, Corte 2 y el Corte 3,* que concuerdan con las áreas de mayor densidad de material cerámico, en relación con las diferencias en el grosor de los horizontes de suelo, *buscando intervenir las posibles áreas de* mayor actividad humana y/o de uso diferenciado del espacio.

7.6.1.1.2. Los Cortes, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización de los tres cortes estratigráficos de 2x1 m, se buscaron zonas del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. De esta manera se realizaron tres cortes, ubicados en dos de las áreas de mayor concentración de material cultural.

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 2 x 1 m (2 m^2), ubicada hacia el suroeste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, aledaño del Pozo de sondeo C1 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características (Ver Figura 7-456):

Horizonte A: presenta un espesor de 42 cm (de 0 a 42 cm de profundidad) de color café muy oscuro grisáceo (10YR 3/2, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes, además de lombrices, termitas y hormigas. Contiene escasas rocas subangulares y subredondeadas, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización El material cultural hallado consta de un fragmento de cerámica (en el nivel 7).

Horizonte AB: tiene un espesor de 20 cm (de 42 a 62 cm de profundidad) de color gris oscuro (10YR 4/1 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta raices medias escasas y finas abundantes, ademas de lombrices y biotúbulos. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares grandes, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 19 fragmentos de cerámica y dos líticos (en los niveles 11 y 12).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 62 cm de profundidad y fue excavado hasta los 85 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios a finos. Presenta raices finas escasas y abundantes rocas angulares y subangulares, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización, además de gravillas. El material cultural hallado consta de ocho fragmentos de cerámica y un lítico (en los niveles 13 y 14).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Corte 2*

Este corte se excavo en un área de 2x1 m (2m^2), ubicada hacia el centro-norte de la unidad, aledaño al Pozo de sondeo PS5 realizado en la etapa de prospección, en donde se halló abundante carbón y se recuperaron restos óseos asociados a cerámica y líticos. Este corte se excavo en dirección norte – sur, en un área aledaña a un alineamiento de piedras que se encuentra orientado de este – oeste. A continuación, se describen las características del suelo del corte:

Horizonte A: presenta un espesor de 15 cm (de 0 a 15 cm de profundidad) de color café muy oscuro grisáceo (10YR 3/2, Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares finos, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes, además de lombrices, larvas y hormigas. El material cultural hallado consta de dos fragmentos de cerámica (en el nivel 3).

Horizonte AB: tiene un espesor de 30 cm (de 15 a 45 cm de profundidad) de color café grisaceo (10YR 5/2 Munsell), textura franco - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias escasas y finas abundantes, lombrices y biotúbulos. Contiene abundantes rocas angulares y subangulares, medianas y pequeñas, además de gravas y gravillas en diferente grado de meteorización El material cultural hallado consta de 86 fragmentos de cerámica y 13 líticos (en los niveles 4 y 8).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 45 cm de profundidad y fue excavado hasta los 70 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares finos. Presenta raices finas escasas y abundantes rocas angulares y subangulares, medianas y pequeñas, además de gravas y gravillas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de un fragmento de cerámica (en el nivel 11).

- *Corte 3*

Este corte se excavo en un área de 2 x 1 m (2 m^2), ubicada hacia el este de la unidad, aledaño al pozo de sondeo I4 (de la grilla de pozos sistemáticos), en dirección este – oeste, en un área en donde se halló la mayor densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 45 cm (de 0 a 45 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 3/4, Munsell), textura franco - arcillo, estructura en bloques subangulares medios, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes, además de lombrices, termitas y larvas. El material cultural hallado consta de 69 fragmentos de cerámica y 4 líticos (en los niveles 5 y 8).

Horizonte AB: tiene un espesor de 30 cm (de 45 a 75 cm de profundidad) de color café oscuro grisaceo (10YR 4/2 Munsell), textura arcillo - arenosa, estructura en bloques subangulares medios, limite plano y difuso. Presenta raices medias y finas moderadas, ademas de lombrices y biotúbulos. Contiene pocas rocas subangulares, medianas y pequeñas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado consta de 353 fragmentos de cerámica, además de una pequeña Vasija y 31 líticos (en los niveles 9 y 15).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 75 cm de profundidad y fue excavado hasta los 85 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura areno - arcillosa, estructura en bloques subangulares medios. Presenta raices finas escasas, ademas de lombrices y biotúbulos. Contiene escasas rocas subangulares pequeñas, además gravas y gravillas en diferente grado de meteorización (sin material cultural).

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación de los 3 cortes (C1, C2 y C3), se identificó un perfil del suelo con algunas diferencias de grosor, sobre todo en el horizonte A, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es bimodal. Ello corrobora la ocurrencia de dos eventos deposicionales que pueden corresponder a las evidencias producto del desarrollo de actividades humanas en dos periodos de ocupación: el primero de ellos ubicado entre los niveles 9 (40-45 cm) y 16 (75-80 cm), entre los horizonte AB y el techo del horizonte B, que muestra un inicio, un pico en el nivel N11 y un final, contiene cerámica temprana 1 (grupo 1), asociada al periodo alfarero temprano, mientras el segundo evento se ubica entre los niveles 3 (10-15 cm) y 8 (35-40 cm), entre el horizonte A, que tiene un pico en el nivel N8 y contiene cerámica tardía (grupo 4), asociada al periodo alfarero tardío (Ver Tabla 7-105 y Figura 7-457).

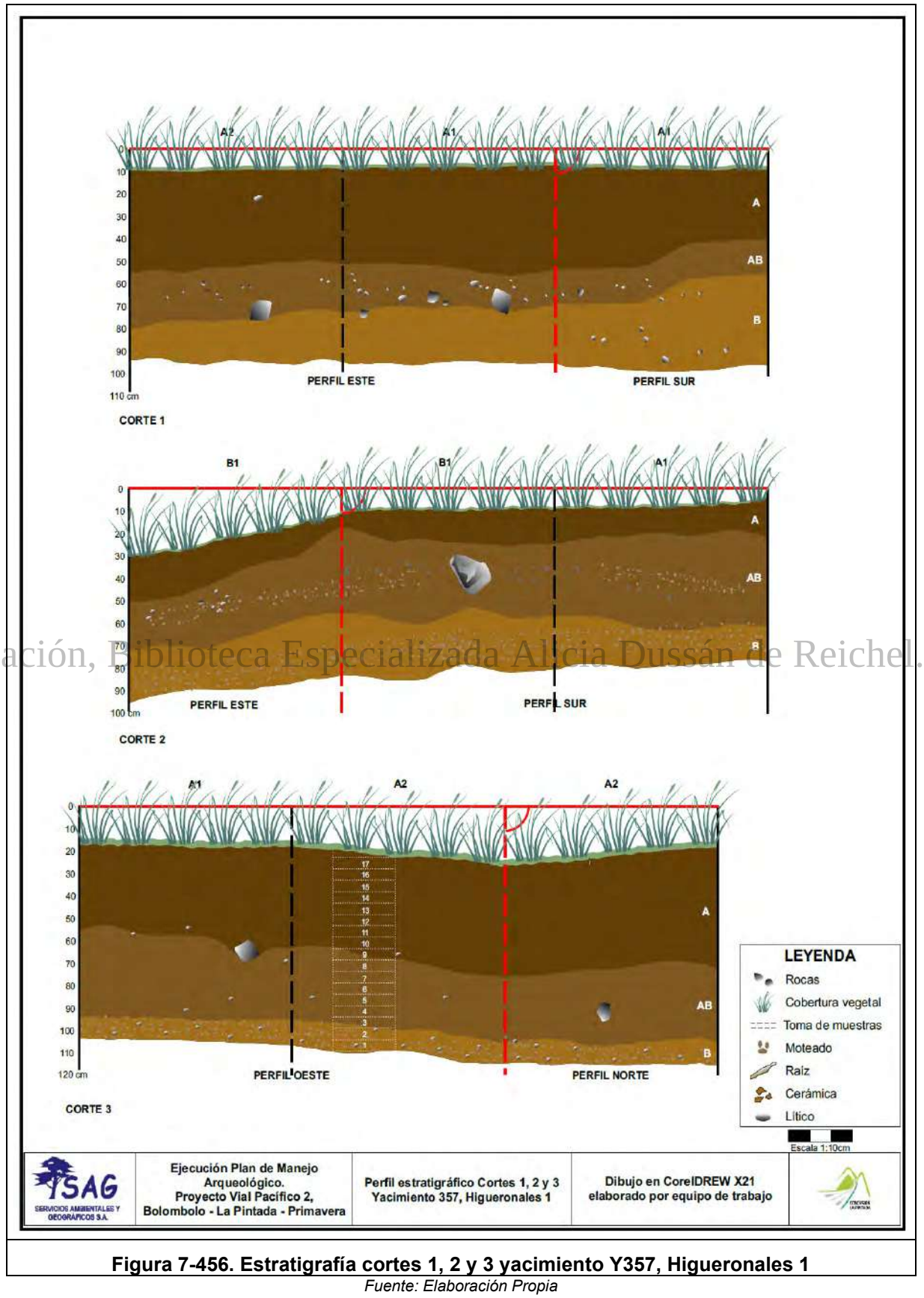


Figura 7-456. Estratigrafía cortes 1, 2 y 3 yacimiento Y357, Higueronales 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-105. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y357, Higueronales 1

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	0	0	0
2	0	0	0
3	2	0	2
4	1	0	1
5	21	2	23
6	9	3	12
7	24	5	29
8	59	3	62
9	37	3	40
10	37	7	44
11	159	16	175
12	50	1	51
13	13	1	14
14	4	3	7
15	2	0	2
16	0	0	0
Total	**418**	**44**	**462**

Fuente: Elaboración Propia

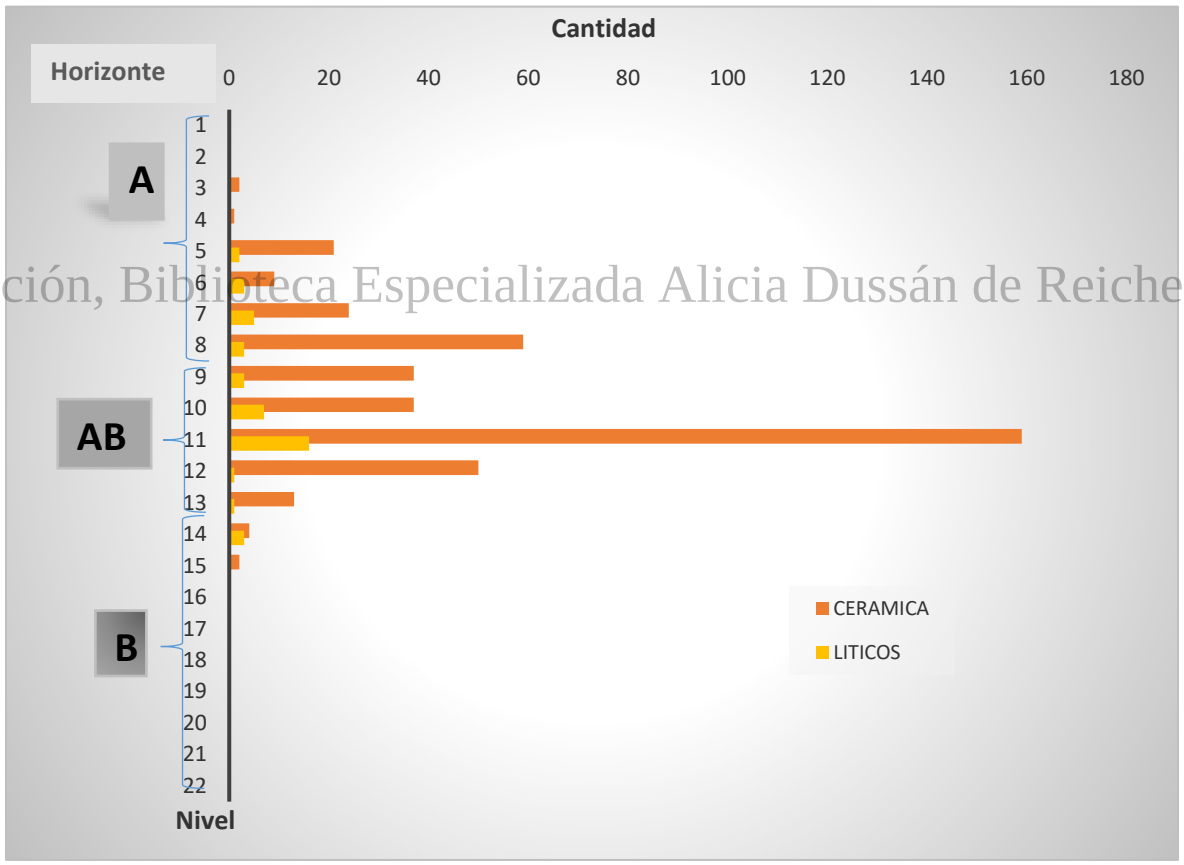


Figura 7-457. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y357, Higueronales 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.6.1.2. Características del Material Cultural

7.6.1.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y357, de los 797 fragmentos de cerámica recuperados, 710 se asocian a cerámica temprana 1 del periodo alfarero temprano, mientras 47 fragmentos se asocian a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-458 y Figura 7-459).



Fragmento de vasija tipo callana de borde recto directo con decoración impresa de cestería cerámica periodo tardío



Fragmento de cuenco de borde evertido directo cerámica periodo tardío

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH













Cuencos y fragmentos de cuencos aquillados de bordes rectos directos con decoración impresa, aplicada y pintura cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas tipo copa de bordes rectos directos cerámica periodo tardío



Fragmentos de bordes evertidos directos de vasijas de forma subglobular cerámica periodo tardío

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmento de vasija de forma globular de bordes evertido horizontal cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración cerámica periodo tardío

	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 1	*Fragmento de vasija de forma subglobular cerámica periodo temprano 1*
	
Fragmento de vasija de forma subglobular de borde evertido engrosado redondeado de cuerpo decorado con impresiones circulares cerámica periodo temprano 1	*Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 1*
	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 1	*Fragmentos de borde evertido horizontal con decoración de puntos impresos cerámica periodo temprano 1*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	
Fragmento de asa/mango cerámica periodo temprano 1	*Fragmentos de vasijas con diferentes tipos de decoración cerámica periodo temprano 1*

Figura 7-458. Fotografías Cerámica yacimiento Y357, Higueronales 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

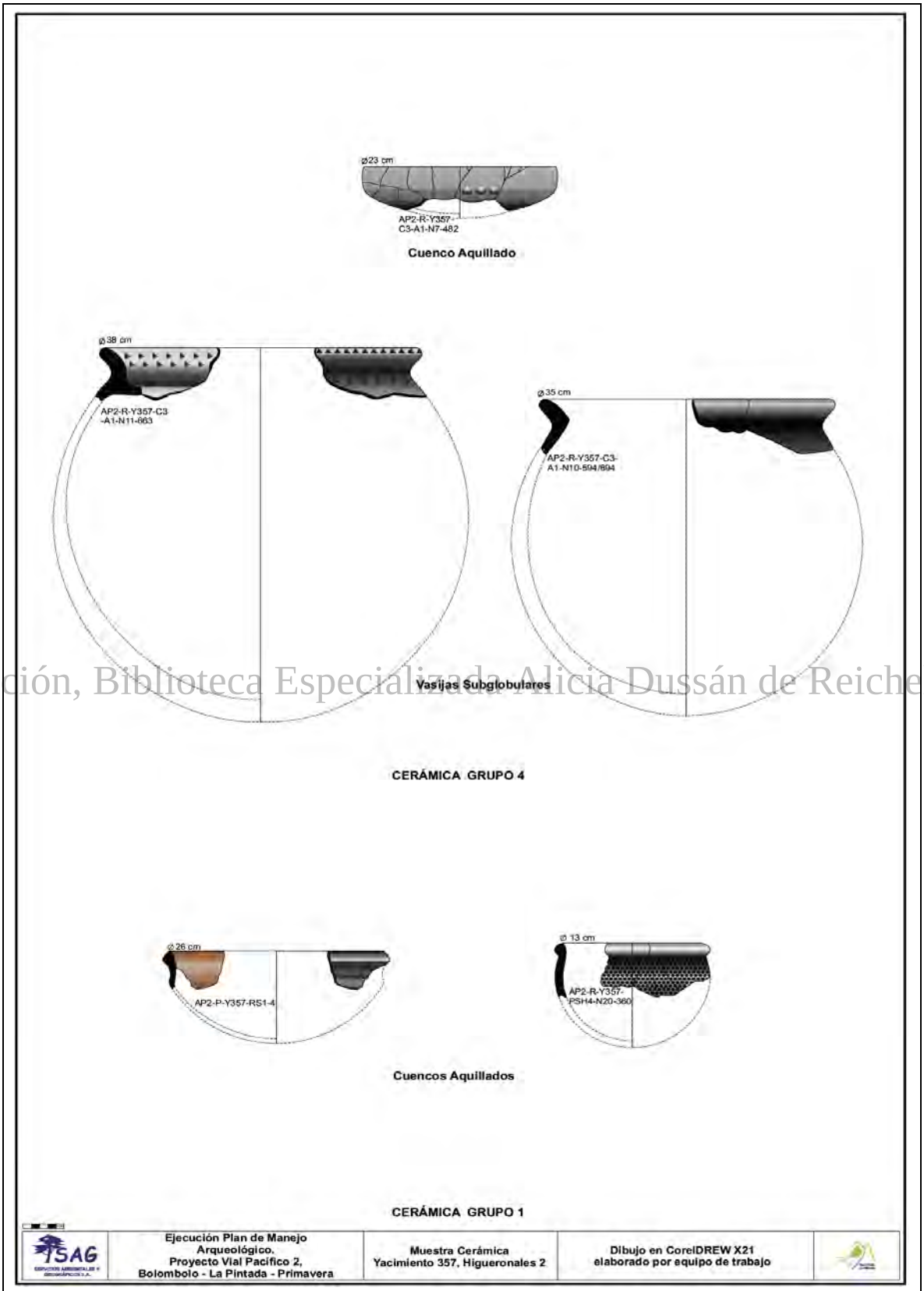


Figura 7-459. Dibujos Cerámica yacimiento Y357, Higueronales 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.6.1.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 59 líticos, entre los que hay 41 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero, segundo (una es una raedera) y tercer orden, además de núcleos y detritos, y 17 utensilios modificados por uso correspondientes guijarros y cantos rodados, entre los que hay un machacador y un artefacto pulido que es en un fragmento de volante de huso discoidal (Ver Figura 7-460).



Núcleos



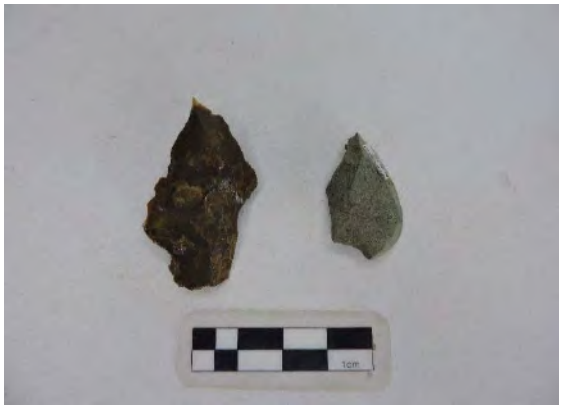
Machacador sobre núcleos



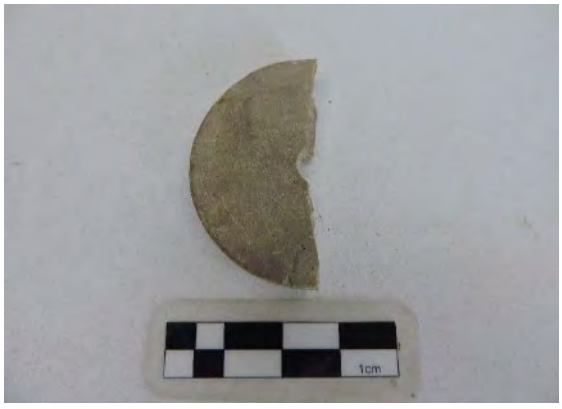
Lascas de primer orden



Lascas de segundo orden



Lascas de tercer orden



Volante de Huso discoidal

Figura 7-460. Fotografías Líticos yacimiento Y357, Higueronales 1

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.6.2. Área Del Hallazgo H15 (Umgp691), Finca Higueronales

El área del hallazgo H15 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Tarso, en la vereda San Francisco, en la finca Higueronales; en las coordenadas X: 1136191,47103 y Y: 1148095,30783, a una altura de 701 msnm (Ver Figura 7-461), a unos 5 m al sureste del yacimiento Y357. Ocupa un área de 370,52 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-106.

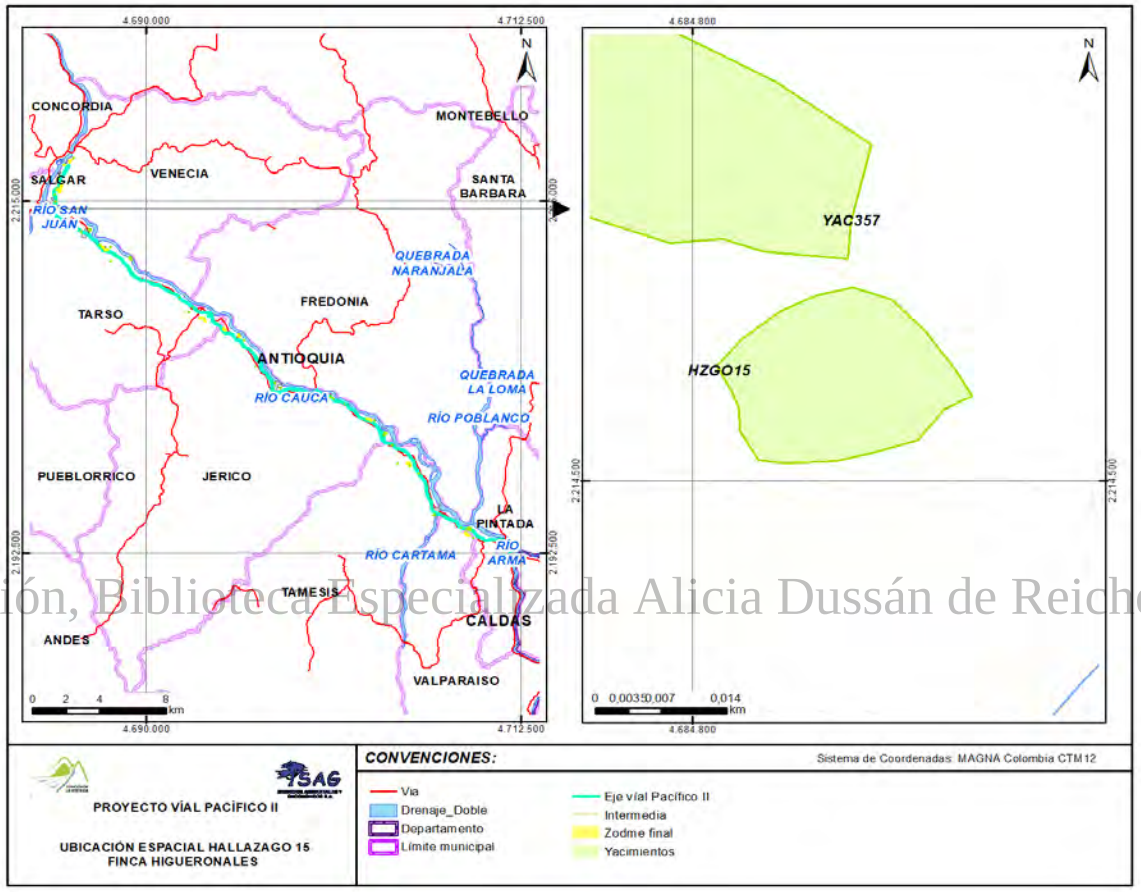


Figura 7-461. Ubicación espacial área del Hallazgo H15, Finca Higueronales

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-106. Coordenadas polígono área del Hallazgo H15, Finca Higueronales

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1136205,736880	1148093,602680	11	1136178,526090	1148096,829470
2	1136202,809300	1148092,020870	12	1136181,145230	1148099,866580
3	1136200,021870	1148088,522670	13	1136185,311000	1148103,127700
4	1136194,730190	1148086,935170	14	1136189,121010	1148104,926870
5	1136191,371800	1148086,093140	15	1136192,987030	1148105,811890
6	1136185,926480	1148085,774780	16	1136197,160860	1148104,450560
7	1136183,088500	1148086,088500	17	1136200,738980	1148100,868530
8	1136180,994840	1148089,370480	18	1136203,937710	1148096,566020
9	1136180,866000	1148092,015180	19	1136205,736880	1148093,602680
10	1136180,125160	1148093,814350			

Fuente: Elaboración Propia

La superficie del descanso de ladera (UMGP 691) asociada al Hallazgo H15, se halla cubierta de pasto medio, y en ella. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas

superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-462). Esta unidad se encuentra rodeada al occidente por la quebrada Volcanes y al sur oeste del yacimiento Y357, al sur de la margen izquierda del rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto, este sitio se ubica en el Portal de salida túnel Mulatos.



Figura 7-462. Panorámica área del Hallazgo H15, Finca Higueronales

Fuente: Elaboración Propia

7.6.2.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

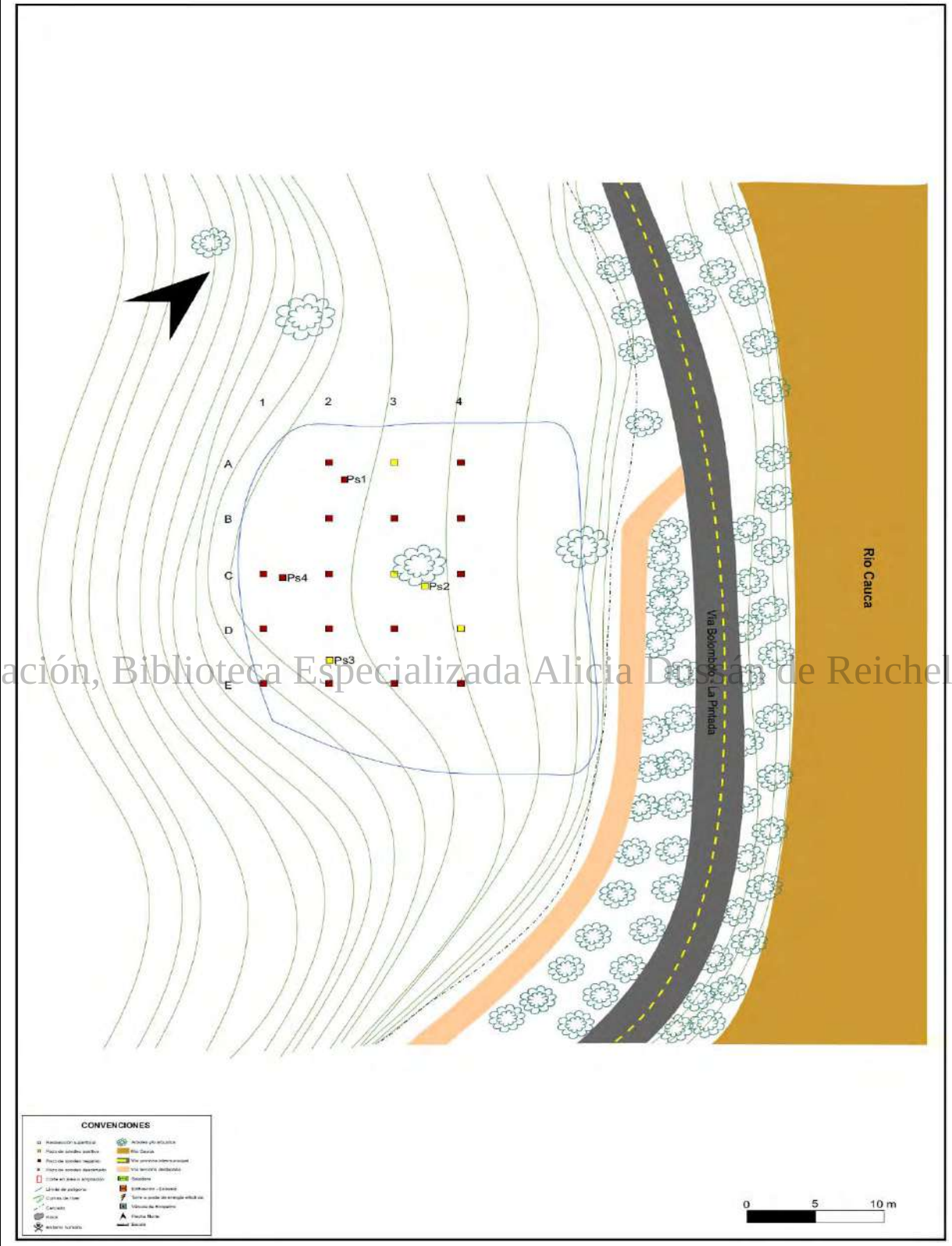
El área de este hallazgo fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 1 pozo de sondeo, que se complementó con otros 15 pozos nuevos en el rescate, como se describe a continuación. El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 4 pozos de sondeo, con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 15 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 19 pozos de sondeo cada 5 m.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.6.2.1.1. El Muestreo

De los 4 pozos de sondeo realizados en la prospección, solo un pozo (PS2) arrojo material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 60 cm y los 80 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte AB y B. Esta intervención permitió caracterizar cuatro horizontes estratigráficos (A, Ap, AB y B), el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 60 cm de espesor en promedio, en el que predomina el suelo perturbado, en donde se ubicó el material cultural recuperado.

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 15 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 15 pozos de sondeo excavados, 3 arrojaron material cultural (Pozos A3, C3, D4), mientras que en los otros 12 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A2, A4, B2; B3, B4; C1, C2, C4, D2, D3, E3 y E4). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Figura 7-463 y Tabla 7-107).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-463. Plano y distribución espacial del muestreo realizado en el área del Hallazgo H15, Finca Higueronales

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7-107. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico área del Hallazgo H15, Finca Higueronales

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	571,86	1136187,3750	1148104,0778	PSC1	562,51	1136187,5199	1148088,7031
PS2	571,35	1136198,3429	1148102,5536	PSC2	561,69	1136188,4035	1148089,8112
PS3	571,88	1136198,6968	1148092,8206	PSC3	561,91	1136192,4915	1148094,2447
PS4	572,44	1136191,1605	1148095,1267	PSC4	562,27	1136193,2501	1148101,7680
PSA2	563,44	1136180,3038	1148096,4299	PSD2	562,45	1136193,5045	1148086,9466
PSA3	563,17	1136185,4969	1148101,9720	PSD3	562,41	1136195,5984	1148091,5969
PSA4	562,20	1136185,9272	1148107,7248	PSD4	562,07	1136197,7951	1148099,8977
PSB2	563,25	1136184,0753	1148093,7836	PSE3	562,36	1136197,9296	1148089,1687
PSB3	562,40	1136189,4857	1148101,2066	PSE4	562,20	1136201,2382	1148095,4809
PSB4	562,24	1136191,0286	1148104,6390				

Fuente: Elaboración Propia

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del hallazgo H15 (UMGP691), que consistió en, 4 pozos de sondeo, en las etapas de prospección (4 PS) y de rescate (15 PS), 4 contenían material cultural (el 79 % de la muestra), mientras que en 3 pozos de sondeo (el 21 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 3 se recuperó solo cerámica y en uno solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 12 fragmentos de cerámica y 13 líticos.

➢ Distribución espacial del material Cerámico y lítico

El análisis de la distribución espacial de los 12 fragmentos de cerámica y los 13 líticos recuperados en los 19 pozos de sondeo realizados en el muestreo durante las fases de prospección y rescate, evidencia que, aunque la cerámica se halla distribuida en la parte norte del área del hallazgo, la mayor densidad de este material se ubica hacia los sectores noroeste y noreste del área muestreada, con un pequeño pico de densidad que emerge hacia la zona centro-norte de la unidad de paisaje. De otro lado, la distribución espacial de los 13 artefactos líticos recuperados en la prospección se ubica en el sector del pozo de sondeo PS2, también coincide espacialmente con el área de mayor densidad presentada por la cerámica (Ver Figura 7-464).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

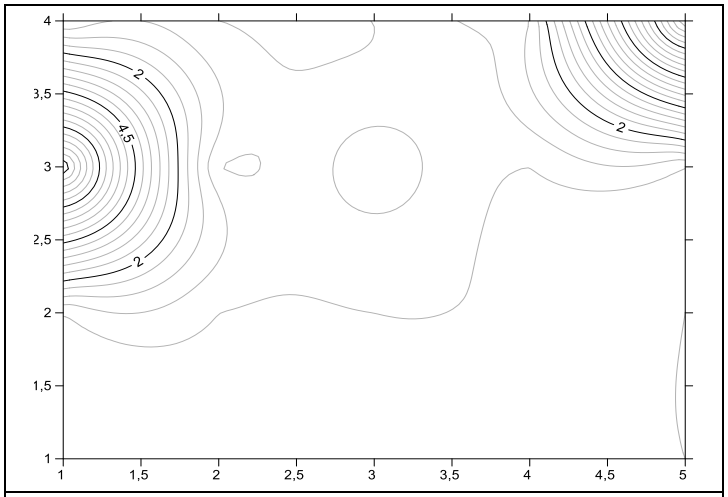


Figura 7-464. Distribución espacial de la cerámica, Área del Hallazgo H15, Finca Higueronales

Fuente: Elaboración Propia

➢ Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En cuanto a la distribución estratigráfica de los 12 fragmentos cerámicos y los 13 artefactos líticos recuperados en el muestreo sistemático, evidencia como éstos se ubican (Ver Figura 7-465), entre los niveles 3(10-15 cm) y 4 (15-20 cm), justo en el horizonte de suelo perturbado (Ap), que en muchos de los pozos de sondeo comprende desde los 5 cm hasta los 60 cm de profundidad. En una estratigrafía perturbada por actividades agrícolas y ganaderas.

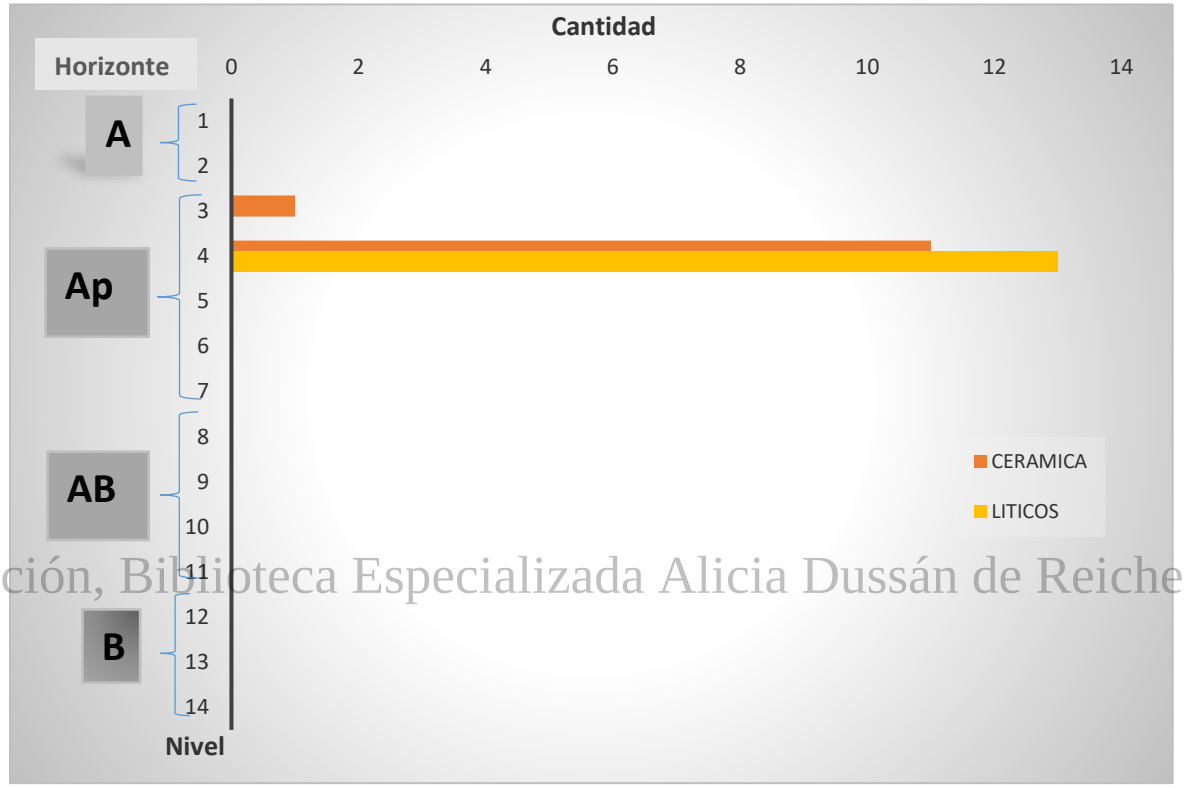


Figura 7-465. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Área del Hallazgo H15, Finca Higueronales

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.6.2.2. Características del Material Cultural

7.6.2.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del hallazgo H15, de los 23 fragmentos de cerámica recuperados, solo 4 pudieron ser asociados a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-466).



Cerámica no diagnostica periodo temprano 3

Figura 7-466. Fotografías Cerámica Hallazgo H15, Finca Higueronales

Fuente: Elaboración Propia

7.7. UNIDAD GEOMORFOLÓGICA DE VERTIENTES DE BAJA INCISIÓN

Esta unidad geomorfológica desarrolla filos de topes subredondeados, cortos e irregulares, con flancos con pendientes entre 30° a 60°. La red de drenaje es subdentrítico con incisión baja. Localmente hay cambios de la geoforma y presenta zonas erosionadas. Las rocas generadoras de esta geomorfología son las areniscas de la Formación Amagá - Miembro Superior, los pórfidos andesíticos hornbléndicos y los basaltos - Formación Combia. En esta unidad se localizaron los yacimientos Y359, el Hallazgo H21 y los Hitos Hi2 e Hi4.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

7.7.1. Yacimiento Y359 (Umgp698), Higueronales 2

El área del yacimiento Y359 se asocia a un descanso de ladera que se localiza en el Municipio de Tarso, en la vereda San Francisco, en la finca Higueronales; en las coordenadas X: 1136167,75282 y Y: 1148126,84708, a una altura de 571 msnm (Ver Figura 7-467). Ocupa un área de 1046,68 m2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-108.

La superficie del descanso de ladera (UMGP 698) asociada al yacimiento Y359, se halla cubierta de pasto medio, y en ella, se encuentran gran cantidad de rocas subredondeadas de diferentes tamaños dispersas en toda el área, que en algunas partes se encuentran alineadas y una presenta grabados algunos petroglifos. Allí se encuentran algunas alteraciones antrópicas superficiales como reptación y erosión, además de la construcción de cercados en alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola actual (Ver Figura 7-468). Esta unidad se encuentra rodeada al sur por el rio Mulatos y al norte por una pequeña quebrada, que desembocan en la margen occidental del rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica sobre el Portal de entrada del túnel Mulatos.

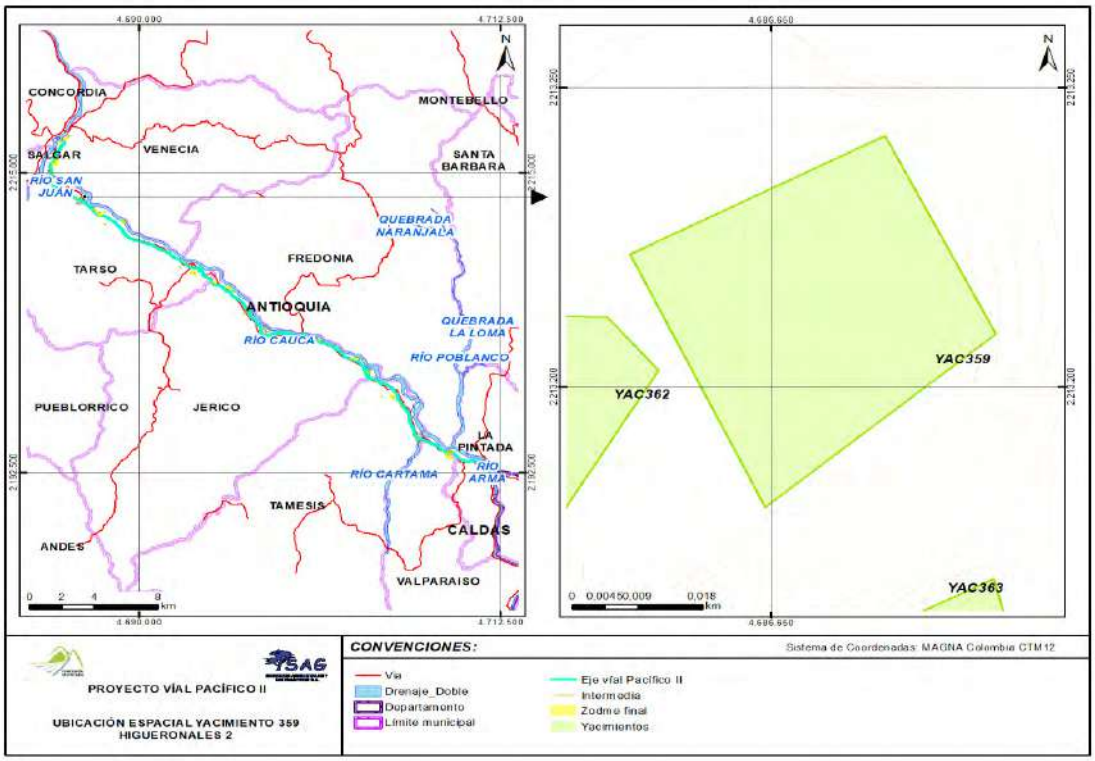


Figura 7-467. Ubicación espacial yacimiento Y359, Higueronales 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-108. Coordenadas polígono yacimiento Y359, Higueronales 2

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1138015,502660	1146819,612670	4	1138034,520230	1146777,417360
2	1138050,676480	1146839,686890	5	1138031,600620	1146783,895270
3	1138066,212370	1146806,644720	6	1138015,502660	1146819,612670

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7-468. Panorámica yacimiento Y359, Higueronales 2

Fuente: Elaboración Propia

7.7.1.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este yacimiento fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y

el contexto en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado; posteriormente se implementó un muestreo mediante la excavación de 10 pozos de sondeo, que se complementaron con otros 28 pozos nuevos en el rescate y luego se excavó un corte en área de 6 x 5 m (30 m^2).

El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 10 pozos de sondeo (PS1, PS2, PS3, PS4; PS5; PS6; PS7, PS8, PS9 y PS10), con un espaciamiento regular de 15 m y en la etapa de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 28 pozos de sondeo adicionales, configurando una malla o grid de 38 pozos de sondeo cada 5 m. De acuerdo con los resultados del muestreo se excavo un corte en área (C1) de 6x5 m (30 m^2), en el noroeste del yacimiento, que se escogió de acuerdo con la distribución espacial y estratigráfica del material cultural evidenciado en el muestreo arqueológico.

7.7.1.1.1. El Muestreo

De los 10 pozos de sondeo realizados en la prospección, seis arrojaron material cultural arqueológico. Sus profundidades variaron entre los 30 cm y los 70 cm, las cuales se vieron determinadas por la identificación del horizonte B. En cinco de los pozos se encontró cerámica asociada a artefactos líticos, mientras que en uno solo se halló líticos. Esta intervención permitió caracterizar tres horizontes estratigráficos, el reconocimiento de una capa de suelo orgánico de 32 cm de espesor en promedio, la excavación de parte de un rasgo con restos óseos humanos y la recuperación de 112 fragmentos de cerámica y 6 artefactos líticos ubicados entre los niveles 2 (5-10 cm) y 11 (50-55 cm).

Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 28 pozos de sondeo adicionales excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 28 pozos de sondeo excavados, 11 arrojaron material cultural (Pozos A5, B3, B5, C2, C4, C5, D4, E3, E5, F4 y F5), mientras que en los otros 17 no se hallaron vestigios culturales (Pozos A1, A2, A3, A4, B1, B2, B4, C1, C3, D1, D2, D3, D5, E2, E4, F2 y F3). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-109 y Figura 7-469).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 7-109. Coordenadas de pozos de sondeo muestreo arqueológico 359, Higueronales 2

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
PS1	583,93	1138048,2037	1146792,6114	PSB5	588,62	1138030,3478	1146803,4113
PS2	583,42	1138048,7250	1146807,1028	PSC1	587,29	1138044,7810	1146787,8473
PS3	582,76	1138044,8217	1146819,0402	PSC2	588,01	1138043,1087	1146792,7105
PS4	584,67	1138041,1405	1146830,7568	PSC3	587,84	1138039,8862	1146797,4596
PS5	584,66	1138039,7998	1146786,6194	PSC4	587,84	1138037,8829	1146801,7690
PS6	587,26	1138036,4471	1146799,9960	PSC5	587,39	1138035,5471	1146806,1883
PS7	588,61	1138029,6679	1146810,2677	PSD1	587,37	1138049,4277	1146790,0700
PS8	589,74	1138049,9110	1146821,4851	PSD2	586,53	1138046,5377	1146794,7093
PS9	591,10	1138047,7803	1146833,2052	PSD3	587,19	1138043,5376	1146799,0164
PS10	592,88	1138033,5339	1146814,9221	PSD4	587,08	1138042,4181	1146804,3233
PSA1	588,66	1138035,5958	1146784,5083	PSD5	587,64	1138040,1951	1146807,8579
PSA2	588,29	1138033,3720	1146788,3748	PSE2	587,37	1138052,9573	1146796,6041
PSA3	588,53	1138031,4797	1146792,5738	PSE3	587,47	1138049,1799	1146801,7944
PSA4	588,87	1138028,9241	1146796,2183	PSE4	586,68	1138046,7336	1146806,1028
PSA5	588,21	1138026,3658	1146801,0795	PSE5	586,54	1138044,7306	1146810,3016
PSB1	588,76	1138039,9105	1146786,6197	PSF2	586,37	1138056,3855	1146798,9346
PSB2	587,47	1138038,7950	1146790,1568	PSF3	586,48	1138054,3812	1146803,6865
PSB3	588,52	1138035,5712	1146795,4589	PSF4	586,82	1138050,1626	1146808,1015
PSB4	587,69	1138032,6834	1146799,1027	PSF5	586,50	1138047,8275	1146812,1889

Fuente: Elaboración Propia

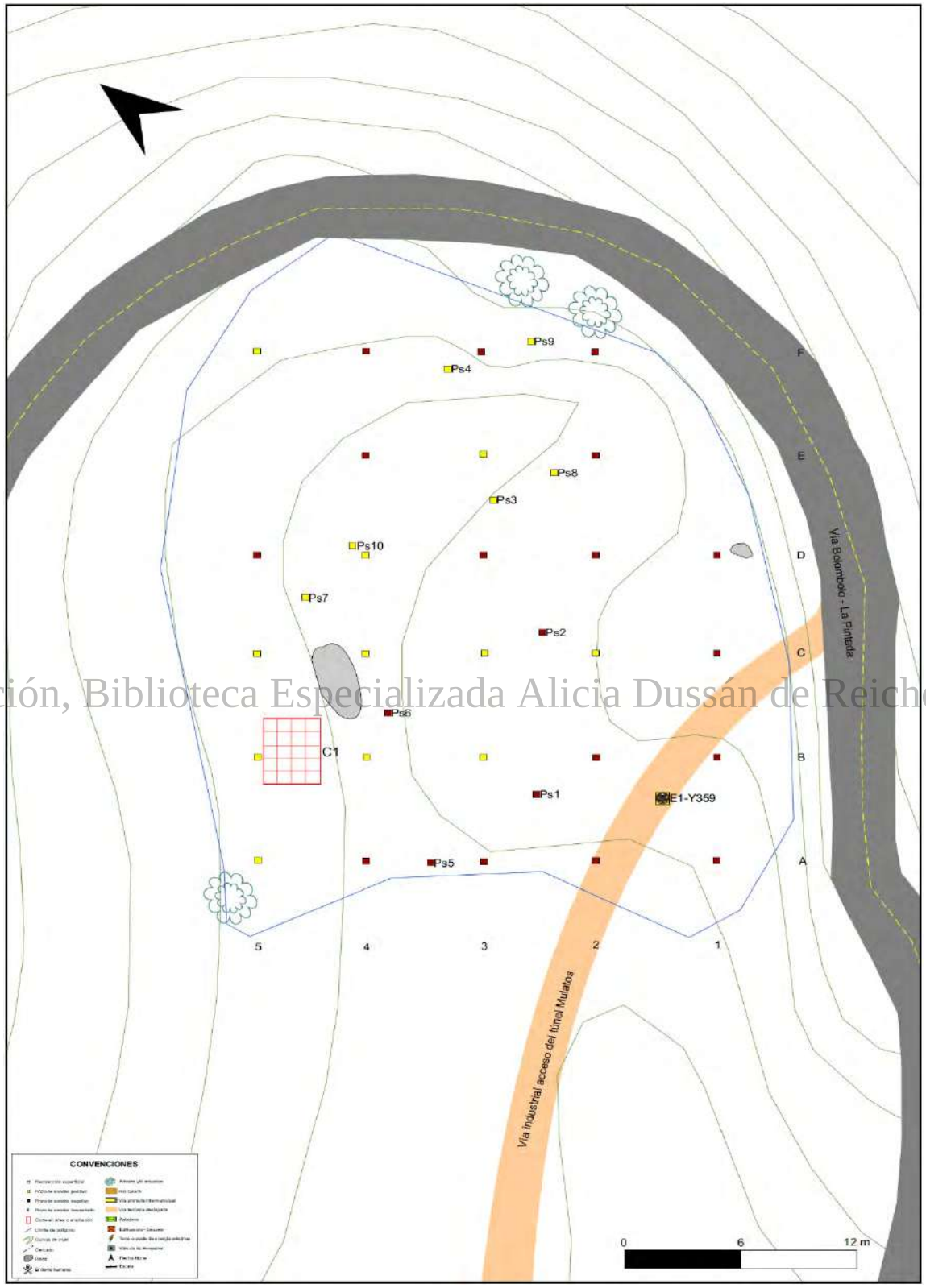


Figura 7-469. Plano y distribución espacial del muestreo del yacimiento Y359, Higueronales 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del yacimiento Y359, en las etapas de prospección (10 PS) y de rescate (28 PS), 17 contenían material cultural (el 44,7% de la muestra), mientras que en 21 pozos de sondeo (el 45,3% de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo con material cultural, en 11 se recuperó solo cerámica, en 6 cerámica asociada a material lítico y en 1, solo líticos. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 277 fragmentos de cerámica y 48 artefactos líticos.

➢ Distribución espacial del material Cerámico y lítico

La distribución espacial de los 277 fragmentos de cerámica encontrados en los 38 pozos de sondeo realizados muestra que las mayores densidades de ésta se ubican hacia los sectores noreste y noroeste de la unidad de paisaje, a diferencia de la distribución espacial de los 5 artefactos líticos recuperados en el muestreo que se encuentra localizada principalmente en el sureste y suroeste del área del yacimiento (Ver Figura 7-470 y Figura 7-471).

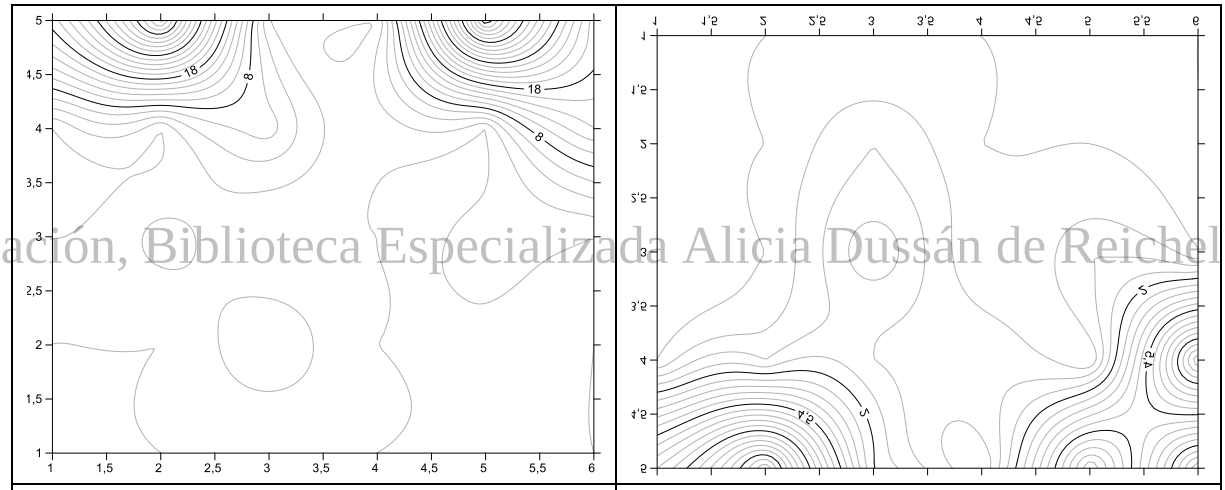


Figura 7-470. Distribución espacial de la cerámica yacimiento Y359, Higueronales 2

Figura 7-471. Surfer distribución espacial líticos yacimiento Y359, Higueronales 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

➢ Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

Por otro lado, la distribución del material cultural en las capas de horizontes de suelo A, AB y B, como se muestra en la Figura 7-472, se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 11 (50-55 cm), en diferentes densidades, mostrando una tendencia de distribución bimodal, que pueden estar indicando la ocurrencia de dos eventos deposicionales. Entre el nivel 7 (30-35 cm) y 11 (50-55 cm), entre los horizontes AB y B, se observa un primer evento con un pico en el nivel N7, que presenta cerámica del temprana 1 (grupo 1) y temprana 3 (grupo 3) asociadas al periodo alfarero temprano. Entre los niveles 1 (0-5 cm) y 6 (25-30 cm), entre el horizonte A y la parte media del horizonte AB, se observa un segundo evento con un pico en el nivel N3, que tiene la mayor cantidad de cerámica tardía (grupo 4) asociada al periodo alfarero tardío, pero también hay algunos fragmentos (10) de cerámica del grupo 3. Esta distribución de las evidencias halladas en el área del yacimiento Y359 indica que,

probablemente ocurrieron allí tres eventos deposicionales, correspondientes a los periodos de ocupación prehispánica, alfareros temprano y tardío.

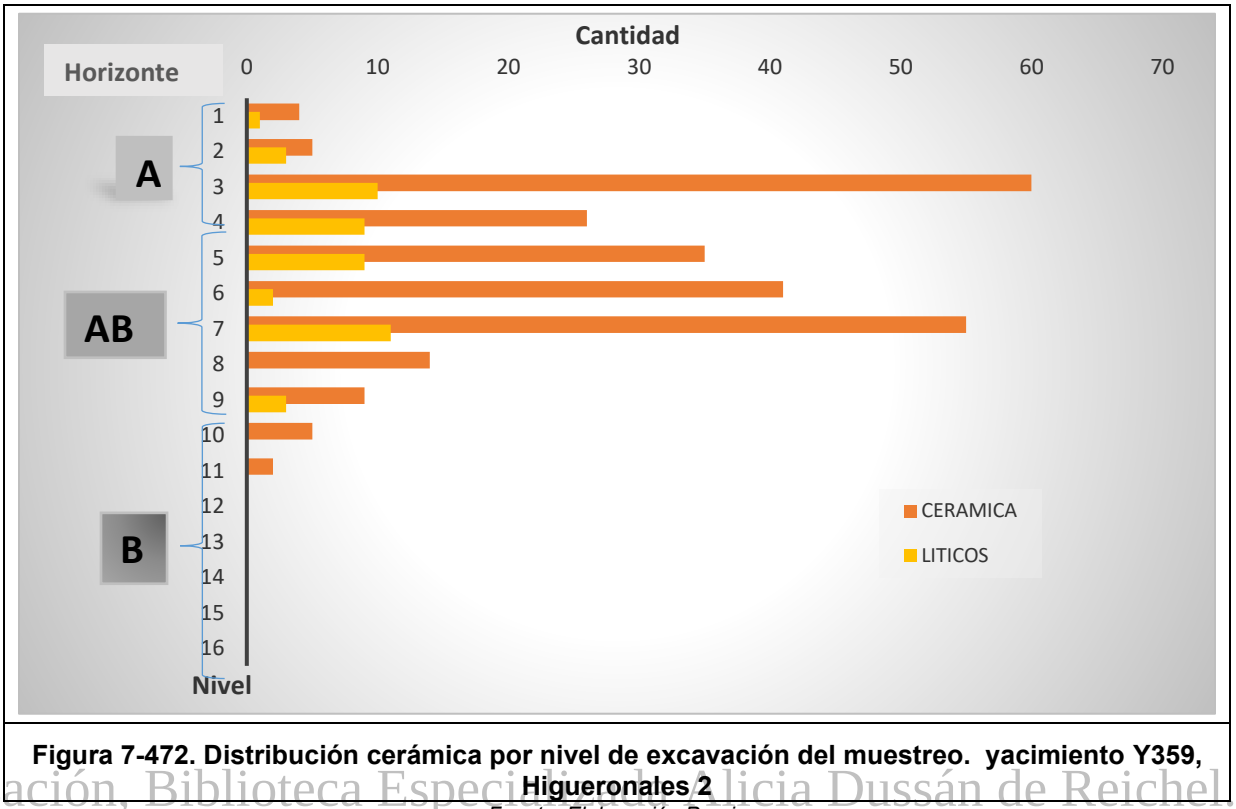


Figura 7-472. Distribución cerámica por nivel de excavación del muestreo. yacimiento Y359, Higueronales 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Puesto que la estratigrafía del yacimiento es bastante homogénea, presentando un horizonte A de unos 20 cm de espesor, un horizonte AB, de unos 25 cm de espesor y un horizonte B, se definió hacer un solo corte denominados *Corte 1,* que concuerda con el área de mayor densidad de material cultural, en donde parece que se desarrolló la mayor actividad cultural del yacimiento, en lo que respecta al periodo alfarero tardío.

7.7.1.1.2. El Corte, Estratigrafía Y Material Cultural

Tomando en cuenta la distribución espacial y estratigráfica del material cultural que arrojo el muestreo y el tipo de evidencias arqueológicas, para la localización del corte en área C1, se buscó una zona del sitio arqueológico en las que los pozos de sondeo arrojaron mayores densidades de materiales, con características diagnósticas (Presencia de bordes, fragmentos decorados, artefactos líticos o desechos de talla, entre otros), y en correlación con una capa de suelo de espesor importante, en la que se distinguieron tres horizontes de suelo denominados A, AB y B. A continuación, se describe el corte (Ver Figura 7-474).

- *Corte 1*

Este corte se excavo en un área de 5 x 4 m (20 m^2), ubicada hacia el suroeste de la unidad asociada al yacimiento, en dirección este – oeste, aledaño del Pozo de sondeo C1 (de la grilla de pozos sistemáticos); en un área en donde se halló buena densidad de material cultural y cuyo perfil de suelo presenta las siguientes características:

Horizonte A: presenta un espesor de 10 cm (de 0 a 10 cm de profundidad) de color café oscuro (10YR 3/3, Munsell), textura arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta raíces medias y finas abundantes, además de lombrices, biotúbulos, ciempiés, hormigas y larvas. Contiene rocas angulares y subangulares, grandes, medianas y pequeñas, gravas y guijarros en diferente grado de meteorización. Concentración cerámica noreste cuadricula D2 - N2, noroeste cuadricula E2 - N2. El material cultural hallado en este horizonte consta de 321 fragmentos de cerámica y 76 líticos (entre los niveles 1 y 2).

Horizonte AB: tiene un espesor de 30 cm (de 10 a 40 cm de profundidad) de color café oscuro amarillento (10YR 4/4 Munsell), textura franco - arcillosa, estructura en bloques subangulares gruesos a medios, limite ondulado y difuso. Presenta raices medias y finas, ademas de lombrices, hormigas, larvas y biotúbulos. Contiene rocas angulares y subangulares, grandes, medianas y pequeñas, además de gravas y gravillas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 1670 fragmentos de cerámica y 335 líticos (entre los niveles 3 y 8).

Horizonte B: comienza a insinuarse a los 40 cm de profundidad y fue excavado hasta los 60 cm de profundidad, de color café amarillento (10YR 5/6 Munsell), textura franca, estructura en bloques subangulares gruesos a medios. Presenta hormigas y biotúbulos y contiene rocas laminares, angulares y subangulares, grandes, medianas y pequeñas, además de gravas y gravillas en diferente grado de meteorización. El material cultural hallado en este horizonte consta de 9 fragmentos de cerámica y 4 líticos (entre los niveles 9 y 10).

- Entierro 1 (E1-Y359)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Durante las labores de monitoreo, hacia el sur del area del yacimiento, se pudo identificar y excavar una extructura vertical en la que se recupero una vasija cerámica con carbón y restos oseo humanos (Ver Figura 7-473), a la cual se le denomino Entierro 1(E1-Y359).

Esta estructura funeraria (E1-Y359) corresponde a una fosa simple de forma ovalada, de 130 cm de largo por 100 cm de ancho y una altura de 50 cm, sin orientación aparente, que se empezó a evidenciar a los 20 cm y finalizo a los 70 cm de profundidad 20 cm de grosor sin orientación. En esta estructura fueron inhumados los restos óseos de un individuo humano depositados en una vasija elaborara en cerámica, cuyo cuerpo, luego de su muerte, fue sometido al fuego en una pira realizada en un lugar diferente al de su entierro, a temperaturas superiores a 600ºC.

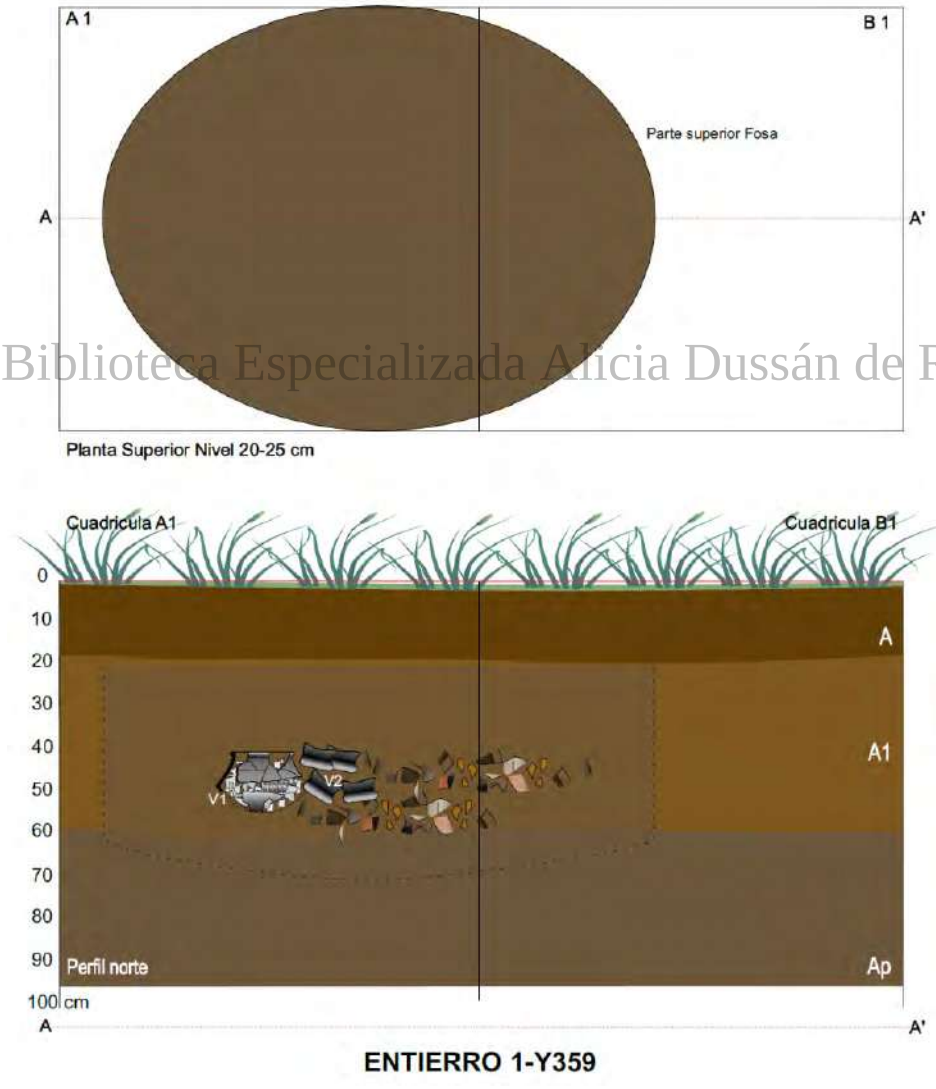
El mal estado de la muestra limito el estudio del perfil biológico del esqueleto, no permitiendo establecer el sexo, la estatura y posibles afectaciones patológicas, entre otras; sin embargo, se pudo calcular parcialmente la edad del individuo entre 14,5 y 22 años, al momento de su muerte. Además, se pudo evidenciar que la pira de incineración estuvo ubicada en un lugar diferente al del sitio de inhumación y el material resultante fue recogido, trasladado y depositado de forma sincrónica.



Entierro 1, identificación y recuperación en campo



Entierro 1, identificación y recuperación en campo



Dibujo Entierro 1

Figura 7-473. Entierro 1 ubicado al sur del Yacimiento Y359

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

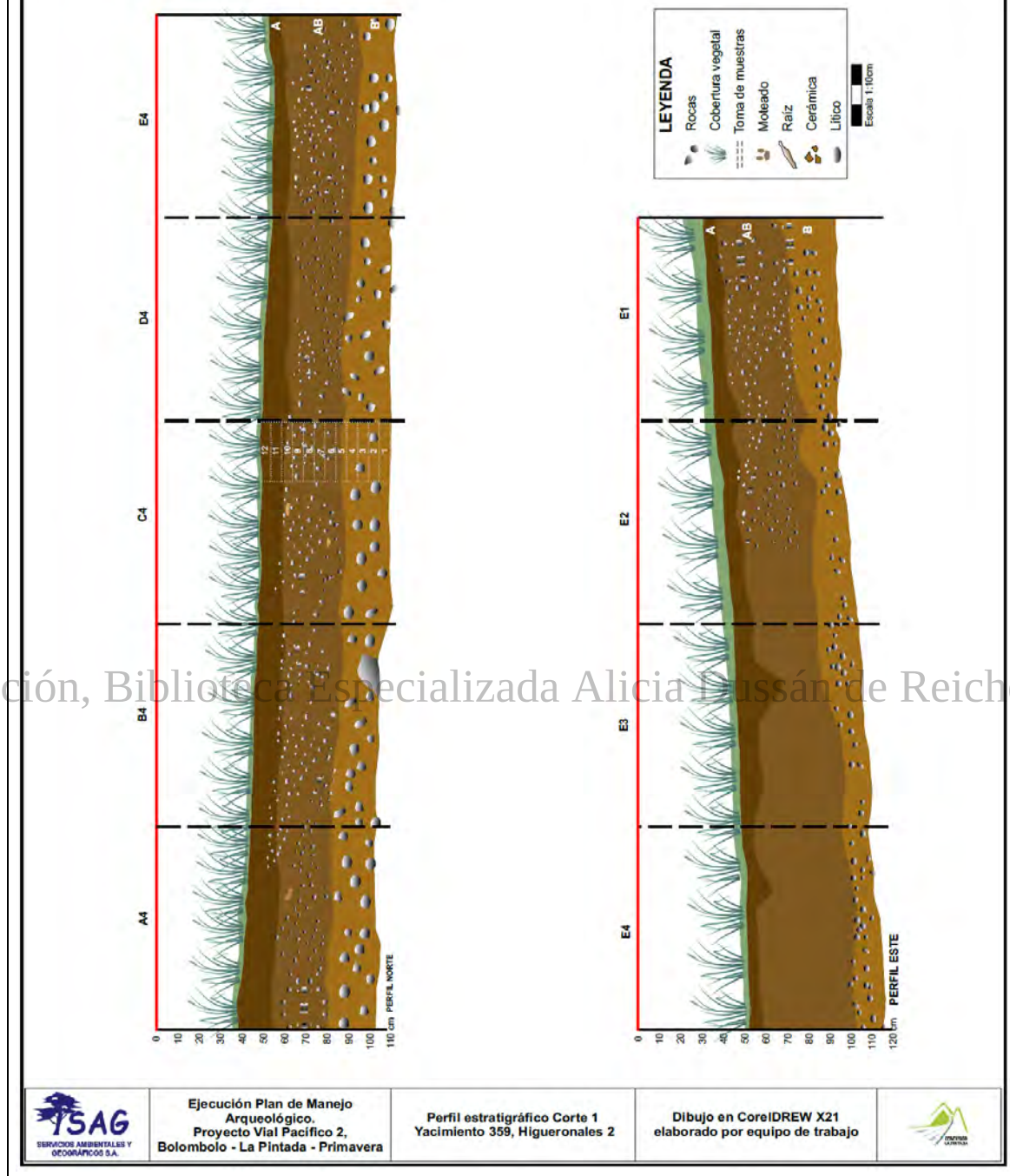


Figura 7-474. Estratigrafía corte 1 yacimiento Y359, Higueronales 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Distribución estratigráfica del material cultural

En cuanto a la estratigrafía en la excavación del corte C1, se identificó un perfil del suelo bastante homogéneo, así como se observa en los pozos de sondeo del muestreo sistemático, en donde la tendencia de distribución del material cultural es bimodal, como

parece corroborarlo, la existencia de dos eventos deposicionales ubicados entre los niveles 1 (0-5 cm) y 9 (40-45 cm). El primero de ellos se ubica entre los niveles 8 (35-40 cm) y 9 (40-45 cm), que muestra una pequeña cantidad de cerámica temprana 1 (grupo 1) y temprana 3 (grupo 3), además de líticos, mientas el segundo evento, que es el que predomina por la cantidad de elementos culturales, se ubica entre los niveles 1 (0-5 cm) y 7 (30-35 cm), con un pico en el nivel N3, asociado a cerámica tardía (grupo 4), asociada al periodo alfarero tardío, aunque también presenta algunos fragmentos de cerámica temprana 1 (grupo 1) y temprana 3 (grupo 3) (Ver Tabla 7-110 y Figura 7-475). Esto parece indicar que las adecuaciones o actividades realizadas durante la ocupación tardía alteraron la posición inicial del material cultural depositado durante las ocupaciones previas del yacimiento, por lo que se encuentran mezclados algunos fragmentos de cerámica de los grupos 1 y 3 del periodo alfarero temprano con cerámica del grupo 4 del periodo alfarero tardío, que corresponde a la ocupación más intensa del sitio.

Tabla 7-110. Distribución de fragmentos de cerámica por niveles, Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y359, Higueronales 2

Nivel	T. cerámica	T. líticos	Total
1	9	7	16
2	253	66	319
3	601	118	719
4	423	75	498
5	306	63	369
6	154	44	198
7	95	18	113
8	28	2	30
9	9	2	11
10	0	2	2
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
	1878	397	2275

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

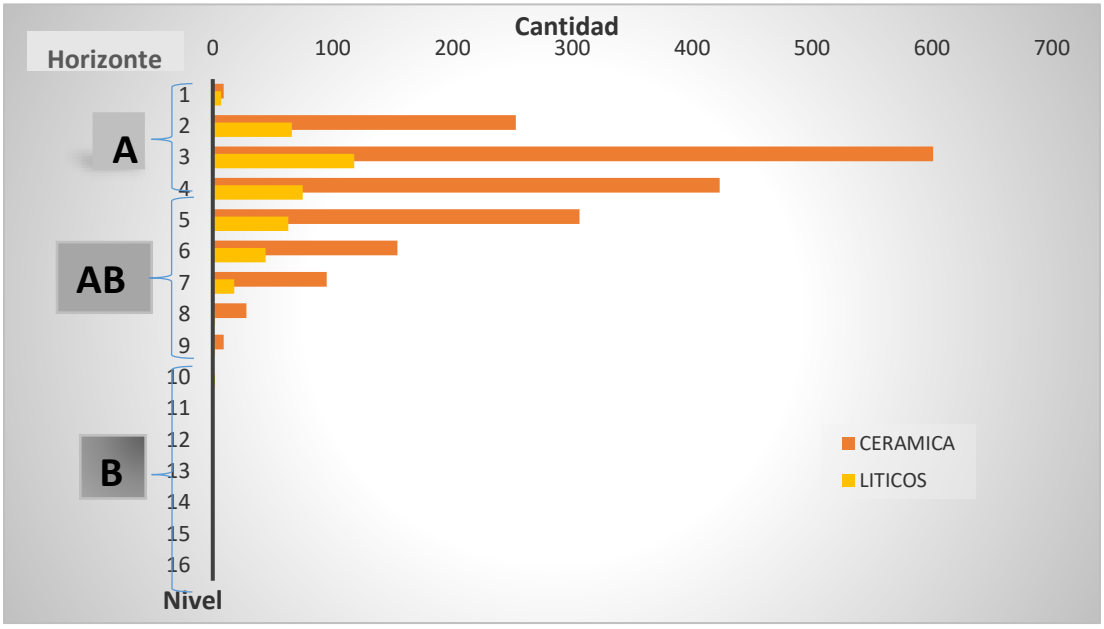


Figura 7-475. Cantidad de artefactos líticos y cerámica por nivel. Cortes estratigráficos 1, 2 y 3, yacimiento Y359, Higueronales 2

Fuente: Elaboración Propia

7.7.1.2. Características del Material Cultural

7.7.1.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del yacimiento Y359, de los 2218 fragmentos de cerámica recuperados, 471 se asocian a cerámica temprana 3 y 10 a cerámica temprana 1 del periodo alfarero temprano, mientras que 1226 fragmentos se asociaron a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-476 y Figura 7-477).



Fragmentos de vasijas tipo cuencos hemisféricos y aquillados de bordes rectos directos y planos expandidos con decoración impresa, aplicada y pintura cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas de formas globulares y subglobulares de bordes evertidos directos sin decoración y con decoración impresa en interna y o externa cerámica periodo tardío

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmento de base de copa cerámica periodo tardío



Fragmentos de vasijas con decoración impresa, aplicada y pintura cerámica periodo tardío



Fragmento de vasija tipo plato de borde recto engrosado biselado cerámica periodo temprano 3



Fragmentos de vasijas tipo platos de bordes rectos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3

	
Fragmentos de vasijas tipo cuenco hemisférico de bordes rectos directos cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas tipo cuencos aquillados y lobulados de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos directos cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados redondeados cerámica periodo temprano 3*
	
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados cerámica periodo temprano 3	*Fragmentos de vasija de forma indefinida y con asa zoomorfa (zarigüeyas) cerámica periodo temprano 3*

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de asas/mango zoomorfas (murciélagos y caracol) de cuencos hemisféricos cerámica periodo temprano 3



Discos de posibles preformas de volantes de huso extraídos del cuerpo de vasijas cerámica periodo temprano 3



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fragmentos de cuerpos de vasijas con decoración interna y/o externa cerámica periodo temprano 3



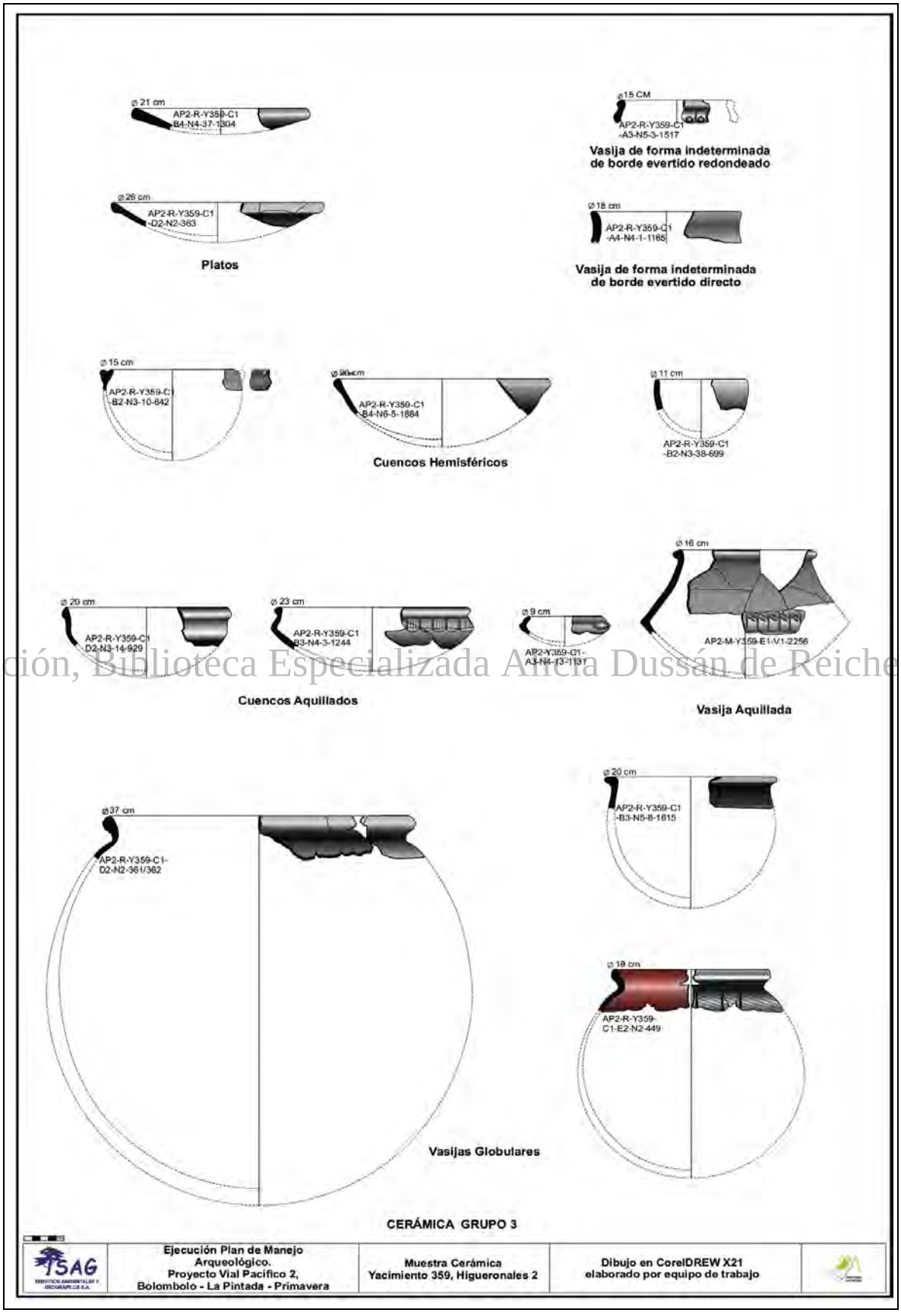
Fragmento de vasija tipo cuenco aquillado de borde recto directo cerámica periodo temprano 1



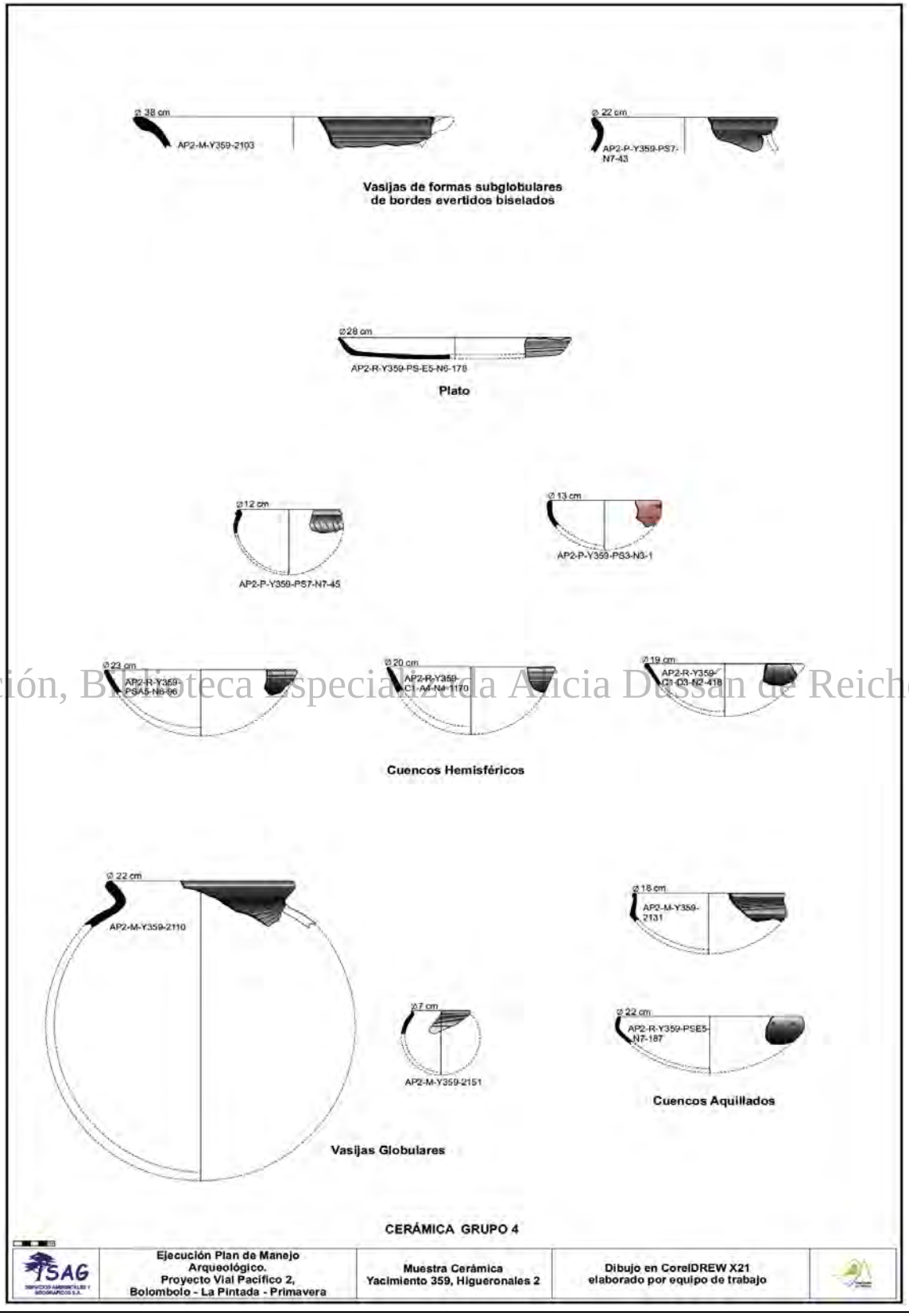
Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos horizontales con decoración de puntos impresos parte interna y/o externa cerámica periodo temprano 1

Figura 7-476. Fotografías Cerámica yacimiento Y359, Higueronales 2

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-477. Dibujos Cerámica yacimiento Y359, Higueronales 2

Fuente: Elaboración Propia

7.7.1.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 446 líticos, entre los que hay 302 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de primero (una es una cuchilla), segundo (una es un raspador) y tercer orden, además de núcleos (uno es un raspador), un artefacto resignificado y detritos, 140 artefactos modificados por uso correspondientes a guijarros (dos son pulidores) y cantos rodados, entre los que hay dos percutores, cinco manos de metate, siete manos de moler, nueve placas y dos percutores, además de 4 artefactos pulidos que consisten en dos hachas pulidas, un punzón y una cuenta de collar (Ver Figura 7-478).

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Núcleos</td><td>Raspadores sobre núcleo</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lascas de primer orden</td><td>Cuchilla lasca de primer orden</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Lascas de segundo orden</td><td>Lascas de tercer orden</td></tr>
</table>

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Manos de moler



Manos de metate



Percutores



Placas

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Resignificados



Pulidores



Punzón



Fragmentos de Hachas pulidas



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Cuenta de collar

Figura 7-478. Fotografías Líticos yacimiento Y359, Higueronales 2

Fuente: Elaboración Propia

7.7.2. Área Del Hallazgo H21 (Umgp687a), Finca Balcones

El área del hallazgo H21 se asocia a una cima de colina que se localiza en el Municipio de Tarso, en la vereda Canaan, en la finca Balcones; en las coordenadas X: 1137502,51464 y Y: 1146680,54294, a una altura de 792 msnm, a unos 128 m al suroeste del petroglifo 2 y a 457 m al oeste del yacimiento Y359. Ocupa un área de 2741 m^2, cuyas coordenadas de los vértices del polígono que la delimitan se muestran en la Tabla 7-111 y la ubicación en la Figura 7-479.

Tabla 7-111. Coordenadas polígono área del hallazgo H21, Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso

Vértice	Coordenada X	Coordenada Y	Vértice	Coordenada X	Coordenada Y
1	1137515,844450	1146661,034550	10	1137492,344450	1146703,454470
2	1137511,106170	1146658,159550	11	1137498,873750	1146708,446660
3	1137506,830780	1146653,880250	12	1137506,727360	1146708,806130
4	1137495,622840	1146653,585220	13	1137515,705780	1146704,987670
5	1137484,026070	1146654,037270	14	1137521,828830	1146699,782590
6	1137482,653050	1146660,395870	15	1137523,828830	1146683,354860
7	1137484,678440	1146672,528690	16	1137519,891330	1146675,419310
8	1137483,725310	1146683,343140	17	1137518,951140	1146668,166050
9	1137486,524140	1146695,380250	18	1137515,844450	1146661,034550

Fuente: Elaboración Propia

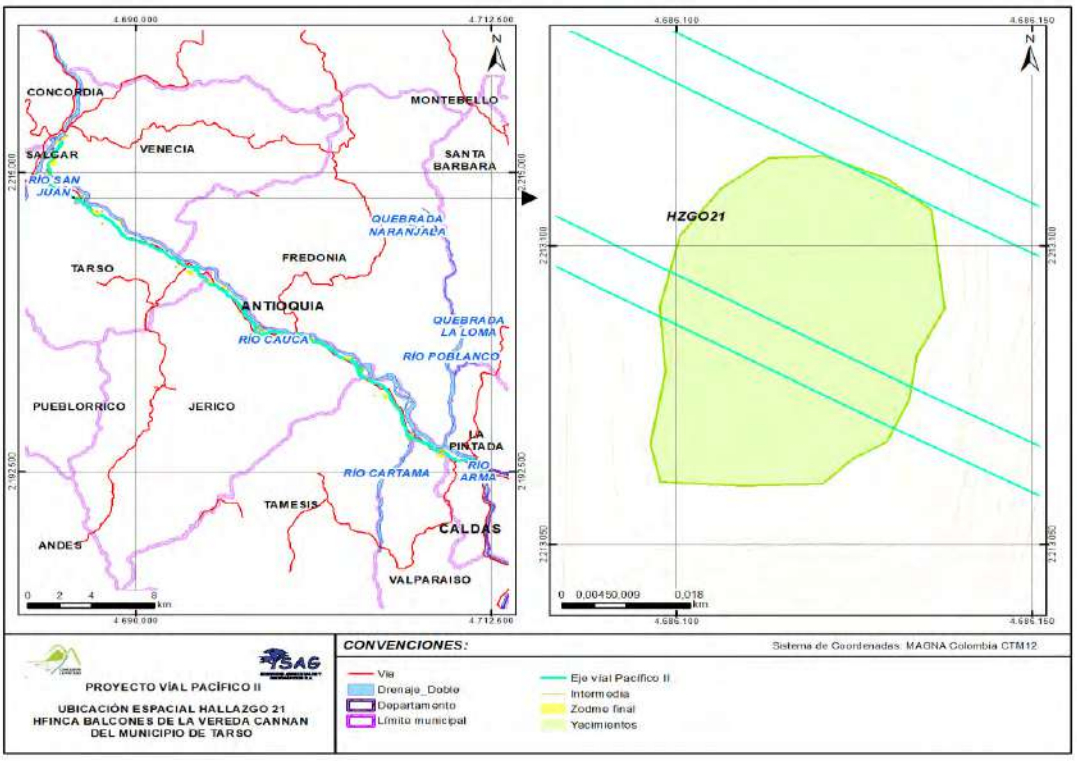


Figura 7-479. Ubicación espacial área del Hallazgo H21, Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La superficie del descanso de ladera (UMGP 704) asociada al Hallazgo 21 se halla cubierta de pasto medio y bajo, además presenta algunas rocas en su superficie, en la que se encuentran también algunas alteraciones antrópicas como reptación y erosión, cercados con alambre de púa, producto del desarrollo de la actividad ganadera y agrícola desarrollada en la actualidad (Ver Figura 7-480). Esta unidad se encuentra circundada por el costado sureste por el rio, que desemboca en el rio Cauca. Con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, este sitio se ubica en la parte alta del área del portal de entrada del túnel Mulatos, en el PR 24+100 del Eje vial.



Figura 7-480. Panorámica área del Hallazgo H21, Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso

Fuente: Elaboración Propia

7.7.2.1. Intervenciones Arqueológicas Realizadas

El área de este este sitio del hallazgo H21 fue intervenida mediante la realización de una prospección inicial buscando identificar vestigios arqueológicos en la superficie de la unidad geomorfológica y en el contexto, en relación con otras unidades mínimas geomorfológicas susceptibles de haber sido ocupadas por el hombre del pasado, como se describe a continuación. El muestreo se inició en la etapa de prospección con la realización de 1 recolección superficial (RS1), mientras que en la fase de rescate se intensifico el muestreo con la excavación de 13 pozos de sondeo, configurando una malla o grid de 13 pozos de sondeo espaciados cada 5 m.

7.7.2.1.1. El Muestreo

En la prospección solo se recogió material cerámico consistente en 5 fragmentos de cerámica y 90 líticos recolectados en la superficie. Durante el rescate se intensifico el muestreo que se había iniciado en la prospección y se demarco una grid de 13 pozos de sondeo excavados, con un espaciamiento regular de 5 m entre sí. De los 13 pozos de sondeo excavados, 9 arrojaron material cultural (los Pozos A3, B1, B2, B4, C1, C2, C4, D2 y D3), mientras que en los otros 4 pozos no se hallaron vestigios culturales (Pozos A1, A2, B3 y C3,). A continuación, se muestra una tabla con las coordenadas de los puntos de cada uno de los pozos de sondeo del muestreo (Ver Tabla 7-112).

Tabla 7-112. Coordenadas de los pozos de sondeo muestreo arqueológico área del Hallazgo H21, Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso

Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y	Muestreo	msnm	Coordenada X	Coordenada Y
RS1	792,42	1137528,2211	1146686,9175	PSB4	799,48	1137496,9520	1146702,9969
PSA1	795,61	1137488,5194	1146660,2818	PSC1	797,38	1137508,6835	1146657,3403
PSA2	798,48	1137486,7156	1146674,4361	PSC2	796,95	1137508,7613	1146672,0519
PSA3	797,88	1137487,5661	1146690,3662	PSC3	799,06	1137507,7297	1146687,6459
PSB1	796,55	1137499,1558	1146658,5357	PSC4	799,41	1137506,7015	1146701,6914
PSB2	798,63	1137498,2376	1146672,9133	PSD2	797,20	1137518,5113	1146670,5252
PSB3	798,70	1137497,4262	1146689,0609	PSD3	798,61	1137518,2561	1146685,5678

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

- *Distribución espacial y estratigráfica del material cultural*

De total del muestreo realizado en el área del hallazgo H21, que consistió en, 1 recolección superficial, en las etapas de prospección (1 RS) y de rescate (13 PS), 10 contenían material cultural (el 71 % de la muestra), mientras que en 4 pozos de sondeo (el 29 % de la muestra), no se halló material cultural de interés arqueológico. Entre los pozos de sondeo y la RS con material cultural, en 5 se recuperó solo cerámica y en otros 5 se encontró cerámica asociada a material lítico. El muestreo permitió recuperar, entonces, un total de 118 fragmentos de cerámica y 100 elementos líticos (Ver Figura 7-481).

- Distribución espacial del material Cerámico y lítico

El análisis de la distribución espacial de los 118 fragmentos de cerámica y de los 100 líticos recuperados en los 14 muestreos realizados en el muestreo durante las fases de prospección y rescate, evidencia que aunque la cerámica se halla distribuida en toda el área del yacimiento, la mayor densidad de este material se ubica hacia los sectores noroeste, seguida del sector noreste del área muestreada, con un pequeño pico de densidad que emergen hacia la zona centro-norte de la unidad de paisaje. De otro lado, la distribución espacial de los 100 artefactos líticos recuperados también presenta una distribución similar

a la de la cerámica, aunque un poco más dispersa en toda el área de la unidad (Ver Figura 7-482 y Figura 7-483).

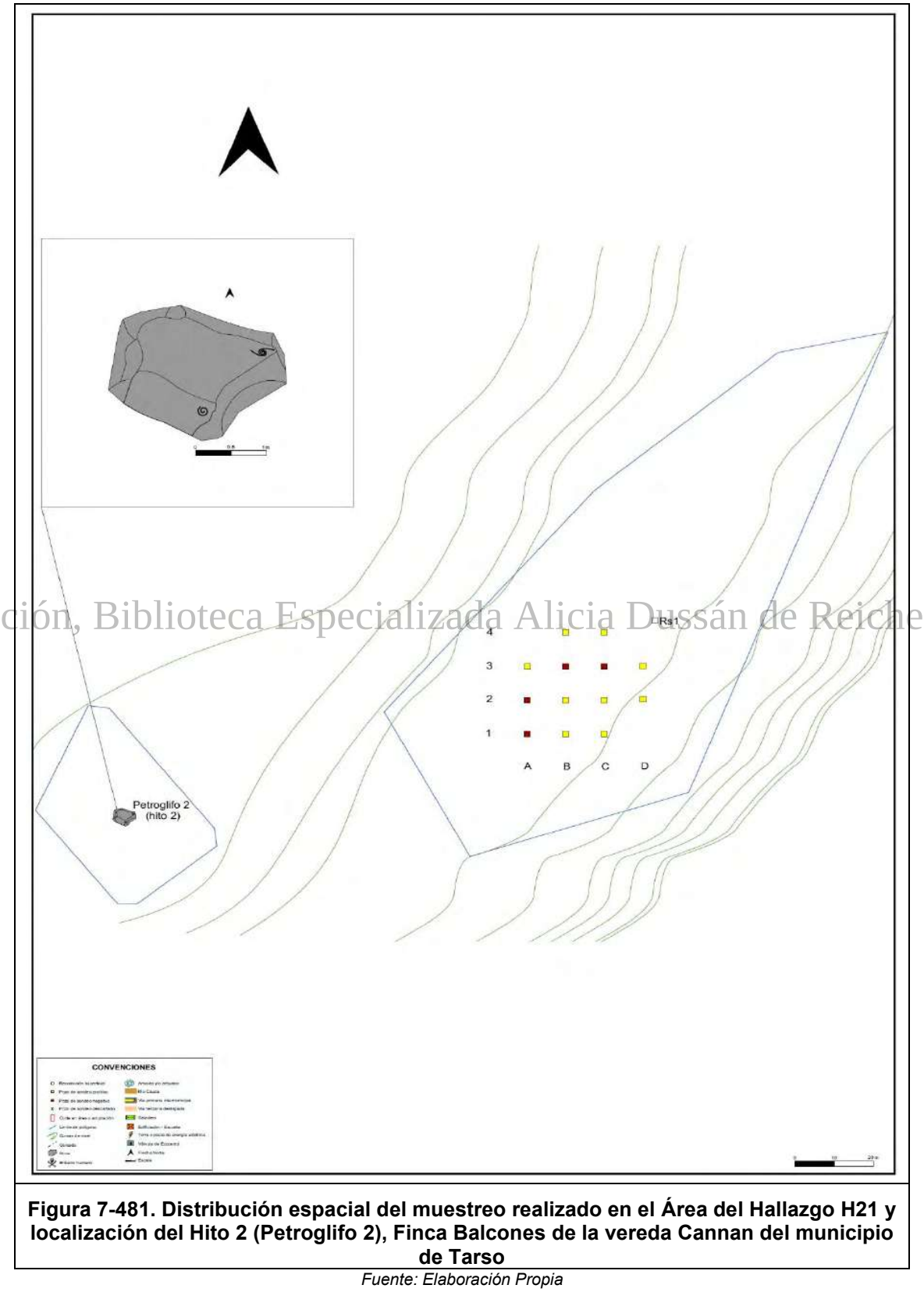


Figura 7-481. Distribución espacial del muestreo realizado en el Área del Hallazgo H21 y localización del Hito 2 (Petroglifo 2), Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

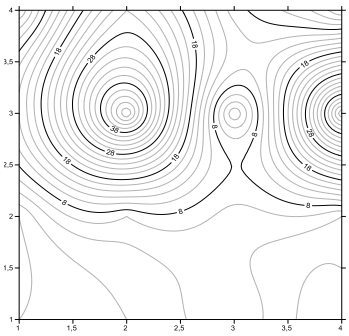


Figura 7-482. Distribución espacial de la cerámica, Área del Hallazgo H21, Finca Balcones

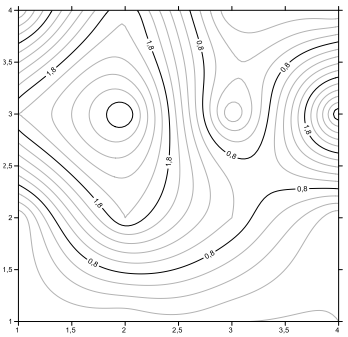


Figura 7-483. Distribución espacial líticos, Área del Hallazgo H21, Finca Balcones

Fuente: Elaboración Propia

- Distribución estratigráfica del material cerámico y lítico

En cuanto a la distribución estratigráfica de los 118 fragmentos cerámicos y de los 100 artefactos líticos recuperados en el muestreo sistemático, evidencia como éstos se ubican, entre los niveles 1(0-5 cm) y 5 (20-25cm), entre los cuales se presenta una distribución de tendencia unimodal, y evidenciando en los niveles más profundos (niveles 6 en adelante) una ausencia total de materiales. En la figura también se hace evidente que entre los niveles 3 (10-15cm) y 4 (15-20cm), se concentra la mayor cantidad de fragmentos de cerámica, mientras que líticos predominan en el primer nivel y en la superficie. Aunque todo el material se encuentra en el horizonte A. La distribución estratigráfica de los artefactos líticos recuperados en el muestreo de esta área del hallazgo muestra una tendencia unimodal, la cual se ve reflejada en la existencia de un solo patrón de aumento y disminución en la cantidad de material cultural. Sin embargo, en la parte superior se conservan más cantidad de líticos, probablemente por fenómenos de erosión o perturbación de la primera capa del suelo, que saco el material cultural a la superficie del terreno (Ver Figura 7-484).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

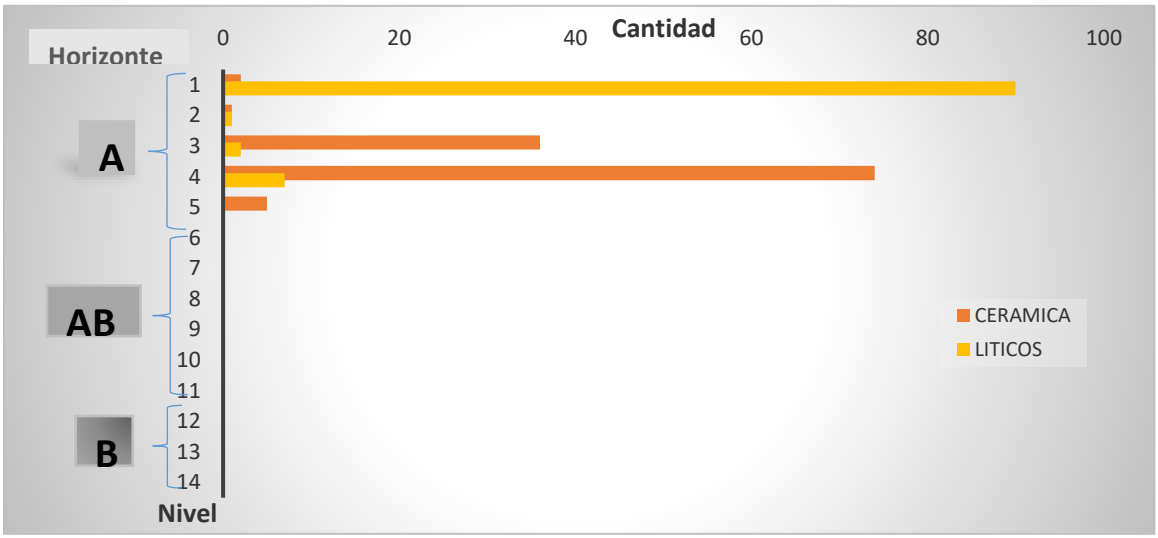


Figura 7-484. Distribución cerámica y lítica por nivel de excavación del muestreo. Área del Hallazgo H21, Finca Balcones

Fuente: Elaboración Propia

7.7.2.2. Características del Material Cultural

7.7.2.2.1. La Cerámica

De acuerdo con los análisis espaciales, estratigráficos y de los materiales cerámicos y líticos se puede evidenciar que en el sitio del hallazgo H21, de los 68 fragmentos de cerámica recuperados, 53 se asocian a cerámica temprana 3 del periodo alfarero temprano, mientras 15 fragmentos corresponden a la cerámica tardía del periodo tardío (Ver Figura 7-485 y Figura 7-486).



Fragmentos de vasijas subglobulares de bordes evertidos directos y vasijas tipo cuencos hemisféricos y aquillados de bordes rectos directos y planos expandidos con decoración impresa, aplicada y pintura Cerámica diagnostica periodo tardío



Cerámica no diagnostica periodo tardío





Fragmentos de vasijas de formas subglobulares e indefinidas de bordes evertidos engrosados biselados con decoración impresa, acanalada y pintura y fragmento de asa zoomorfa aplicada en el borde de plato cerámica periodo temprano 3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fragmentos de vasijas de formas subglobulares de bordes evertidos engrosados rectangulares con decoración acanalada y pintura cerámica periodo temprano 3



Fragmento de vasija tipo plato con asa zoomorfa dual (monos) aplicada en el borde cerámica periodo temprano 3

Figura 7-485. Fotografías Cerámica Hallazgo H21, Finca Balcones

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7-486. Dibujos Cerámica Hallazgo N21, Finca Balcones

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.7.2.2.2. La Lítica

Asociados a la cerámica tardía, se hallaron 19 líticos, entre los que hay 17 artefactos líticos tallados correspondientes a lascas de segundo orden, núcleos (dos son raspadores) y detritos, y 2 artefactos modificados por uso correspondientes a guijarros (Ver Figura 7-487).



Núcleos



Raspadores sobre núcleo



Raspador sobre núcleo



Lascas de segundo orden

Figura 7-487. Fotografías Líticos Hallazgo N21, Finca Balcones

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.7.3. Hito Arqueológico 2 (Petroglifo 2) (UMGP894)

Durante la realización de las actividades de prospección y rescate arqueológicos enmarcadas en el área de influencia del corredor vial del proyecto vial pacífico 2, se logró identificar un hito arqueológico (Hi2) ubicado a unos 243 m al oeste del portal de entrada del túnel Mulatos (Unidad Funcional UF3), y a unos 140 m al suroeste del sitio del hallazgo H21, que corresponde a una roca con grabados en bajo relieve a la que se le denomino Petroglifo 2 (Ver Figura 7-488 a Figura 7-492).

El petroglifo se halla emplazado sobre un pequeño descanso de ladera que presenta un área de 1134 m^2, sobre un descanso de ladera, localizado a una altura de 808 msnm, en las coordenadas planas X: 1137382,03148 – Y: 1146633,82869, en la finca Balcones de la vereda Canaan del Municipio de Tarso. A unos 140 m en dirección este se encuentra el

área del hallazgo H21, que corresponde a una zona plana de una cima de colina, en donde se recuperó material lítico y cerámico.

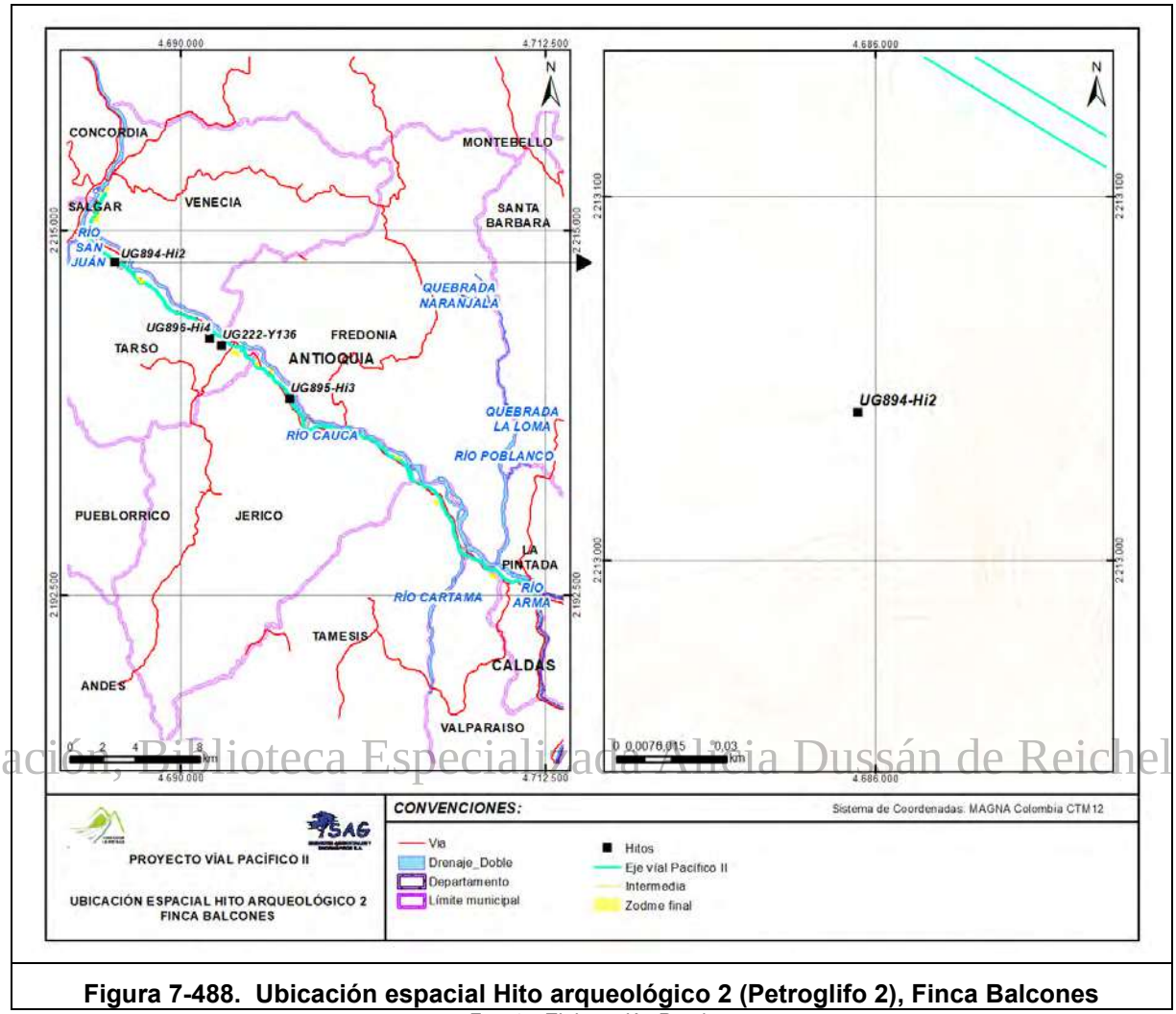


Figura 7-488. Ubicación espacial Hito arqueológico 2 (Petroglifo 2), Finca Balcones

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La superficie de la unidad geomorfológica asociada al petroglifo presenta una cobertura vegetal de pasto alto y se encuentran alteraciones producto de un camino, cercados para ganadería y el pisoteo de ganado, y un cultivo de guayabas en sus alrededores.

La situación elevada del sitio donde se emplaza el petroglifo le confiere una amplia visibilidad donde hacia el Noreste se puede ver el Rio Cauca, por el costado Norte el Cerro Tusa y al Este el actual municipio de Fredonia.

La roca de andesita marcada con el petroglifo se localiza en el centro de la unidad, a 10 m aproximadamente antes del cambio de pendiente; presenta unas dimensiones de 1,50m de ancho x 1,10m de alto y posee 5 caras planas, en una de las cuales se identificaron 2 figuras en espirales grabadas en bajo relieve, pese al alto deterioro del soporte geológico del petroglifo.



Figura 7-489. Panorámica unidad de paisaje, Hito Arqueológico 2 (Petroglifo 2) localizado en la Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 7-490. Hito Arqueológico 2 (Petroglifo 2), localizado en la Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso

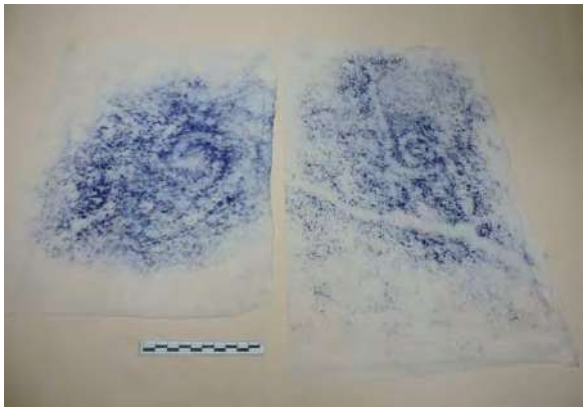
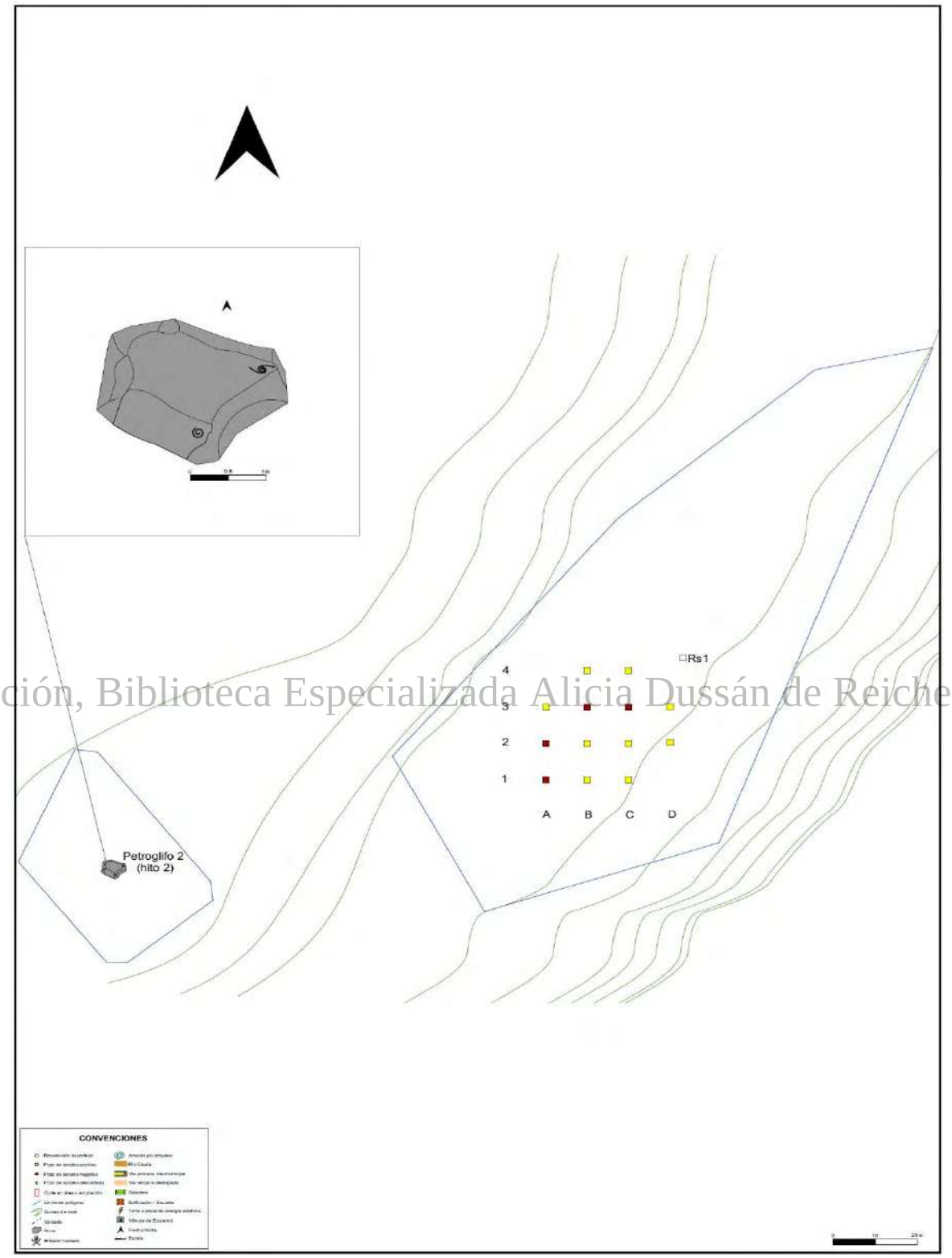




Figura 7-491. Detalles motivos en espiral del Hito Arqueológico 2 (Petroglifo 2), localizado en la Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-492. Plano de geoforma del área del Hito arqueológico 2 (Petroglifo 2), localizado al suroeste del área del hallazgo H21, en la Finca Balcones de la vereda Cannan del municipio de Tarso

Fuente: Elaboración Propia

7.7.4. Hito Arqueológico 4 (Petroglifo 4) (UMGP896)

Durante la realización de las actividades de monitoreo arqueológico enmarcadas en el área de influencia del corredor vial del proyecto vial pacífico 2, se logró identificar un hito arqueológico ubicado con respecto a las obras del proyecto Vial Pacifico 2, a 500 m al sur del Eje vial - PR 26+500 -, que corresponde a una roca con grabados en bajo relieve a la que se le denomina petroglifo (Ver Figura 7-493 a Figura 7-497)

El petroglifo denominado Hito arqueológico 4 (Petroglifo 4) se localiza en la finca Piamonte de la vereda Cannan del municipio de Tarso y se halla emplazado sobre una ladera de pendiente media, localizada a un altura de 674 msnm, en las coordenadas planas X: 1143272,48 – Y: 1141962,81. La superficie de la Unidad geomorfológica asociada al petroglifo presenta una cobertura vegetal de pasto medio y de un cultivo de naranja, en medio de los que se distribuyen algunas acumulaciones de rocas de tamaños grandes y medios, de formas subredondeadas.

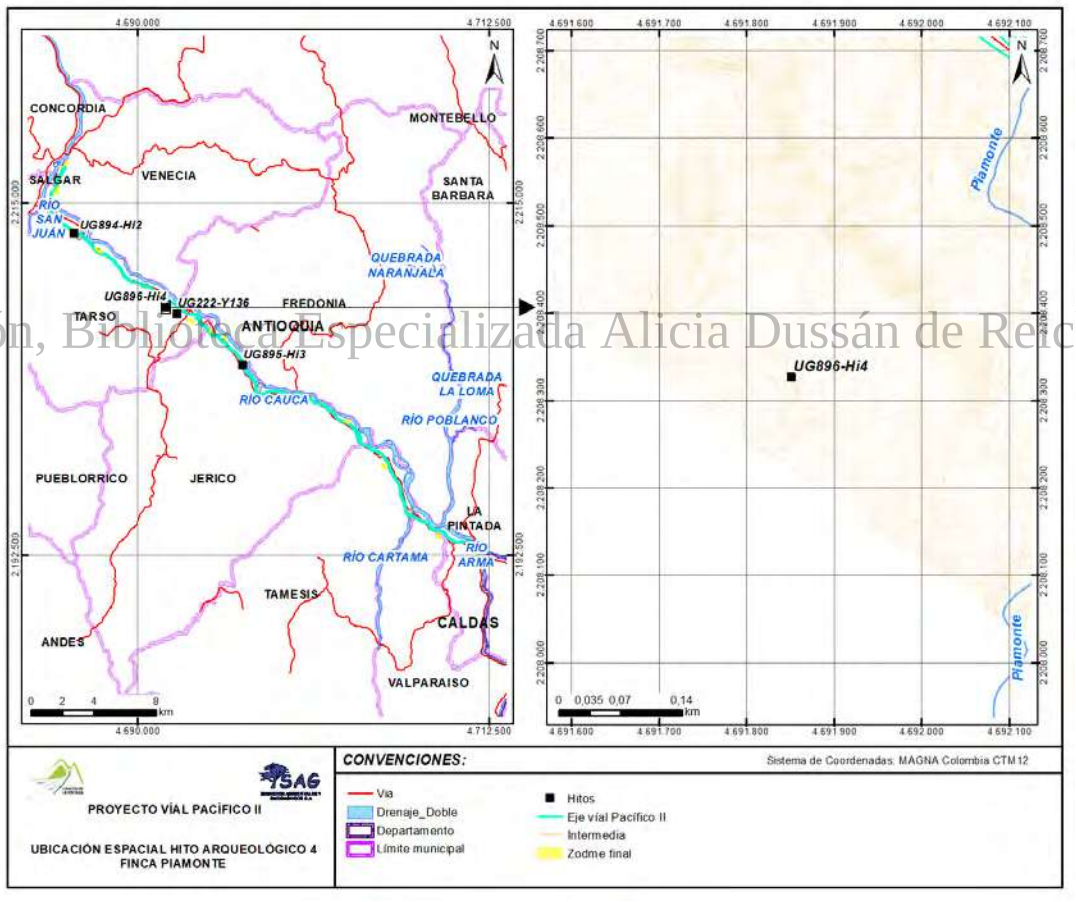


Figura 7-493. Ubicación espacial Hito arqueológico 4 (Petroglifo 4), Finca Piamonte

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La roca de andesita presenta unas dimensiones de 0,90 m de ancho x 1,10 m de alto, 1.30 m de largo y posee 5 caras planas; en la cara lateral sur se identifica un panel con un grabado en el que se observa una figura en V doble que remara en dos pares de espirales divergentes.



Figura 7-494. Panorámica unidad de paisaje, Hito Arqueológico 4 (Petroglifo 4)

Fuente: Elaboración Propia







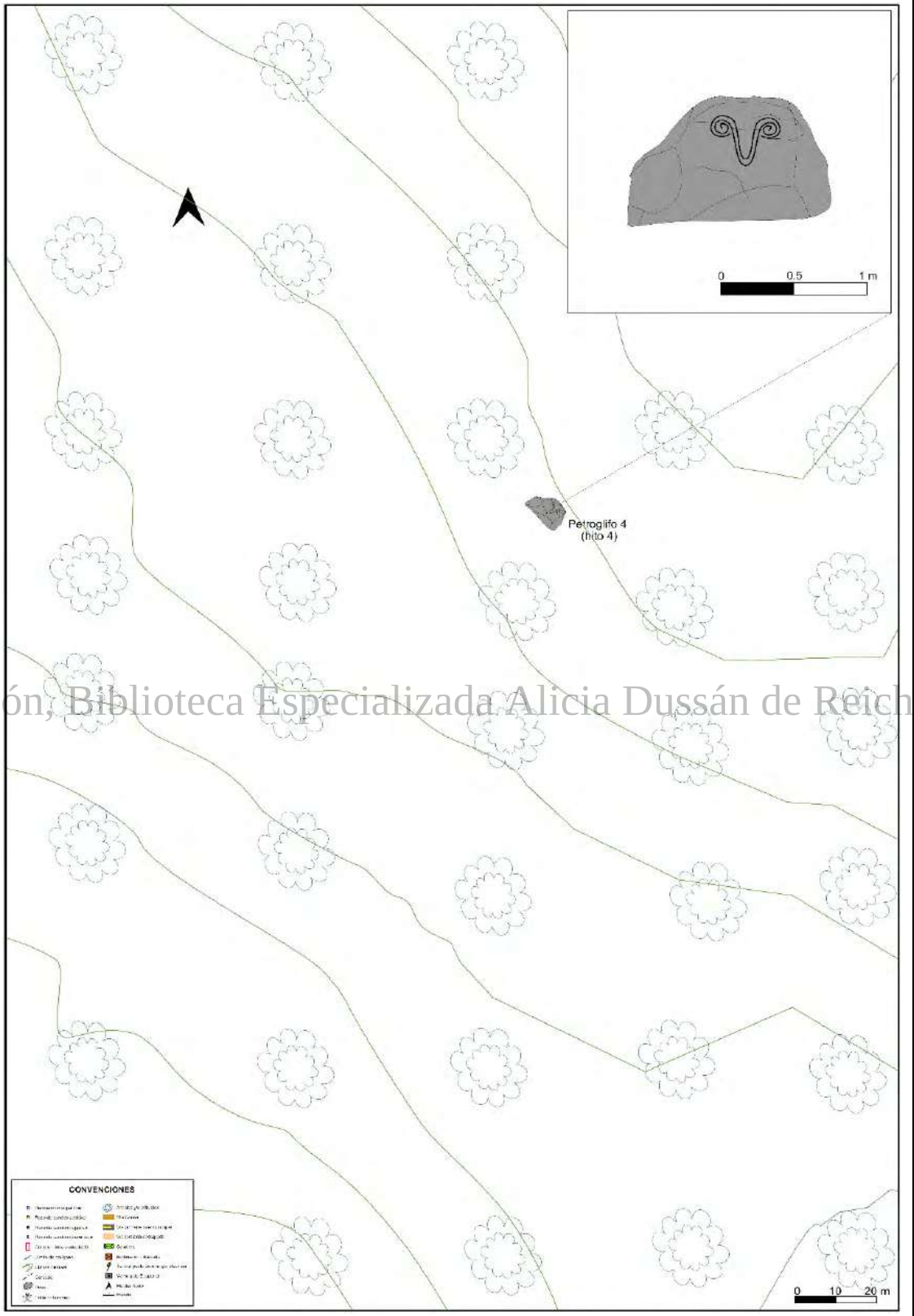


Figura 7-495. Hito Arqueológico 4 (Petroglifo 4)

Figura 7-496. Detalle Hito Arqueológico 4 (Petroglifo 4)

Fuente: Elaboración Propia

Digitalizad[illegible]zad[illegible]Reichel. ICANH



Digitalización; Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 7-497. Plano de geoforma del área del Hito arqueológico 4 (Petroglifo 4), localizado en la Finca Piamonte de la vereda Cannan del municipio de Tarso

Fuente: Elaboración Propia

8. EL MONITOREO ARQUEOLÓGICO

El plan de manejo contemplo la fase de rescate que consistió en excavaciones estratigráficas de los yacimientos descritos en apartados precedentes y el monitoreo arqueológico durante las remociones de suelos para las diferentes obras del proyecto, del cual daremos cuenta en el presente apartado.

A continuación, describimos las actividades desarrolladas durante el monitoreo arqueológico y los resultados obtenidos. Para presentar este ejercicio hemos tomado las cuatro Unidades Funcionales en las que se divide el proyecto vial Pacifico 2 y dentro de cada una de ellas, se muestra el ejercicio de monitoreo y los resultados por tramos de 1 kilómetro.

8.1. AREAS DE OBRAS MONITOREADAS

El monitoreo arqueológico solo se realizó en las áreas de obras finales diseñadas para la obra de infraestructura vial, que fueron prospectadas y recomendadas en el plan de manejo arqueológico, puesto que algunas áreas de obras iniciales no fueron intervenidas mediante adecuaciones del terreno (descapote y excavación) debido a replanteos finales durante la construcción, que permitieron reducir o eliminar algunas áreas de obras como ocurrió en varios depósitos (ZODMES) o en algunos sectores del corredor vial en las que se redujo el área de intervención o que finalmente no fueron utilizadas, por tanto fueron excluidas del PMA mediante adendos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En consecuencia, el monitoreó arqueológico a la remoción de suelo en las diferentes áreas de obra durante la construcción de la doble calzada Pacifico 2, se realizó en los 4 tramos de vía denominados unidades funcionales (UF) y en las respectivas obras complementarias (Ver Tabla 8-1, Tabla 8-2, Tabla 8-3, Tabla 8-4 y Tabla 8-5 y Figura 8-1).

Tabla 8-1. Obras del proyecto Vial pacifico 2, Unidad Funcional 1.2, La Pintada – La Variante

Unidad Funcional	Tipo de intervención general	Origen abscisa	Destino Abscisa	Longitud
UF2.1 La Variante: Sur de la cabecera de la pintada hacia eje vi9al al norte	Construcción de doble calzada	PR 0+000	PR 3+167	3.167 km

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-2. Obras del proyecto Vial pacifico 2, Unidad Funcional 1, La Pintada – Puente Iglesias

Unidad Funcional	Tipo de intervención general	Origen abscisa	Destino Abscisa	Longitud	Observaciones
UF1 La Pintada - Puente Iglesias	Construcción de doble calzada	PR 0+000	PR 14+990	14,76 km	Incluye CCO, intersección de la Pintada – Arma a desnivel, la intersección de Puente Iglesias a desnivel y la variante de La Pintada en una calzada (Derecha)
Obras complementarias UF1					
UF1 La Pintada - Puente Iglesias	**Tipo de intervención general**	**Este**	**Norte**	**Área (m^2)**	
	ZODME ZN1 – FINAL	1160749.42	1127466.20	13202,23	
	ZODME ZN1A – FINAL	1160712,42	1127471,92	48665,86	
	ZODME ZN2 – FINAL	1157260.62	1131906.02	51422.56	
	ZODME ZN3 – FINAL	1154858.40	1134745.83	38720.93	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-3. Obras del proyecto Vial pacifico 2, Unidad Funcional 2, Puente Iglesias – Túnel Mulatos

Unidad Funcional	Tipo de intervención general	Origen abscisa	Destino Abscisa	Longitud	Observaciones
UF 2 Puente Iglesias-Túnel Mulatos	Construcción de doble calzada	PR 15+000	PR 33+990	19.11 Km	Incluye CCO Jericó e intersección a desnivel de Jericó
Obras complementarias UF2					
UF2: Puente Iglesias-Túnel Mulatos	**Tipo de intervención general**	**Este**	**Norte**	**Área (m^2)**	
	ZODME ZN4 – FINAL	1151082.52	1135945.39	47269.96	
	ZODME ZN5 – FINAL	1146712,69	1140316,79	30412,53	
	ZODME ZN6 – FINAL	1146141.08	1140456.81	38194.00	
	ZODME ZN7 – FINAL	1144823.52	1141115.46	67827.32	
	ZODME ZN8 – FINAL	1139006.46	1145506.12	50240.79	
	ZODME ZN8A – FINAL	1139006.46	1145506.12	50240.79	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-4. Obras del proyecto Vial pacifico 2, Unidad Funcional 3, Túnel Mulatos

Unidad Funcional	Tipo de intervención general	Origen abscisa	Destino Abscisa	Longitud	Observaciones
UF 3 Túnel Mulatos	Construcción de túnel	PR 34+000	PR 36+990	2.42 km	Dos tubos de túnel
Obras complementarias UF3					
UF 3 Túnel Mulatos	**Tipo de intervención general**	**Este**	**Norte**	**Área (m^2)**	
	Portal de salida túnel UF3	1135941.50	1148089.21	163504.57	
	Portal de entrada túnel UF3	1137382,0315	1146633,8287	130150.28	

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Tabla 8-5. Obras del proyecto Vial pacifico 2, Unidad Funcional 4. Puente Túnel Mulatos – Bolombolo

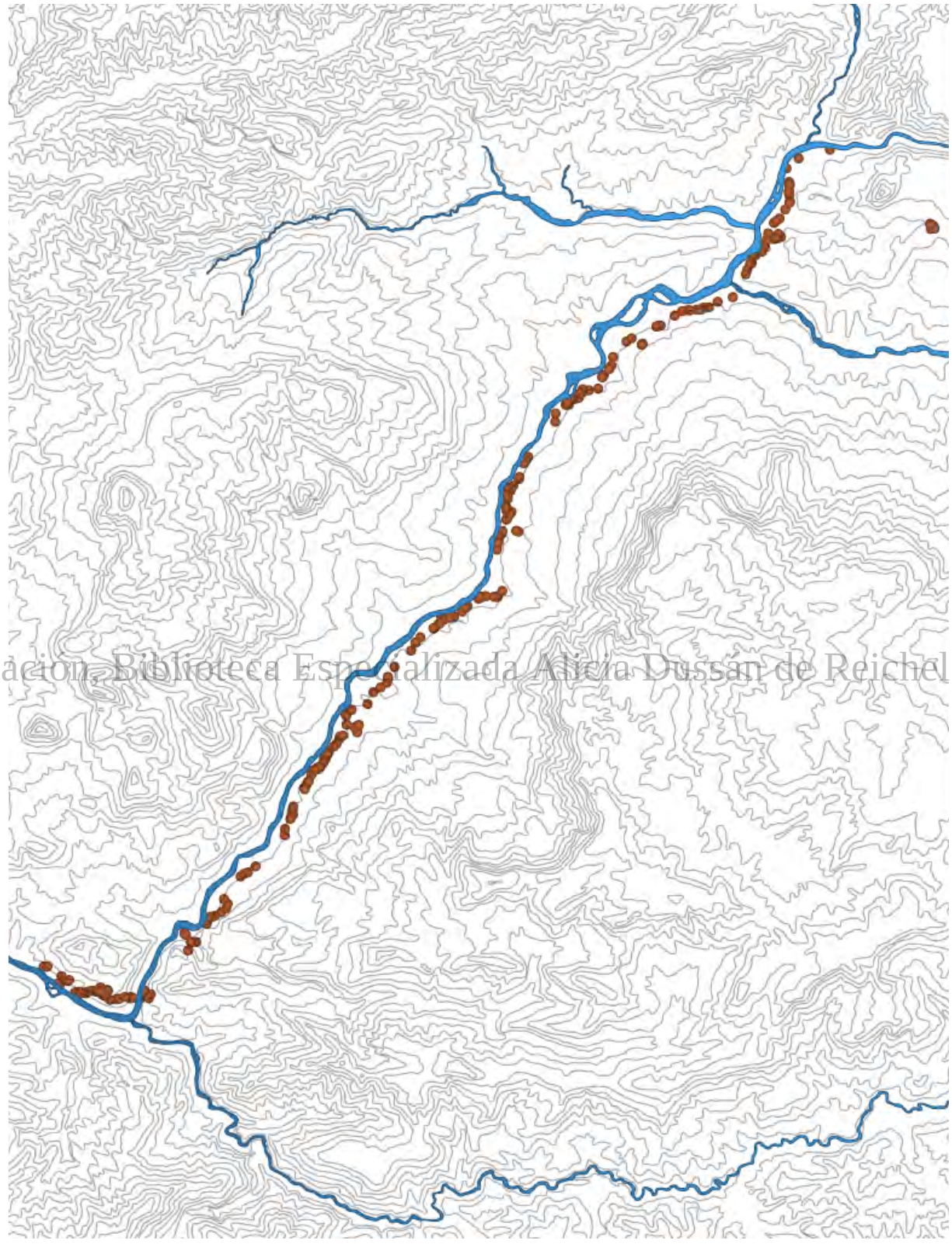
Unidad Funcional	Tipo de intervención general	Origen abscisa	Destino Abscisa	Longitud	Observaciones
UF 4 Túnel Mulatos-Bolombolo	Construcción de doble calzada	PR 37+000	PR 39+990	3.09 km	Incluye puente sobre el río Cauca
Obras complementarias UF4					
UF 4 Túnel Mulatos-Bolombolo	**Tipo de intervención general**	**Este**	**Norte**	**Área (m^2)**	
	ZODME ZN9 – FINAL	1136136.66	1149279.13	51900.37	
	ZODME ZN10 – FINAL	1136281.12	1149541.12	27835.09	
	ZODME ZN11 – FINAL	1136443.14	1150905.20	16128.37	
	ZODME ZN12 – FINAL	1136930.83	1151264.79	88631.55	
	Vía de acceso UF4	1136175.52	1150305.28	15618.93	
	UF4_1	1136137.93	1149792.20	52020.08	

Fuente: Elaboración propia

8.1.1. Monitoreo arqueológico en la unidad funcional UF1.2 (la variante). La pintada

En este tramo de la vía, de 3,167 km, se evidencia un paisaje en la llanura aluvial del valle del río Cauca conocido como “Cañón del Cauca”, con un sistema geomorfológico que se caracteriza por ser un valle con vertientes onduladas de baja inclinación, un conjunto de unidades de paisaje o geoformas de llanuras y terrazas aluviales y de lomeríos suaves.

En el área del corredor de esta variante fueron registrados 7 yacimientos y 5 hallazgos, que se muestran en la Tabla 8-6 y el la Figura 8-2.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-1. Sitios arqueológicos intervenidos en la fase de monitoreo de las áreas de obras finales del proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-6. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección y monitoreo en la Unidad Funcional UF1.2 del eje vial Proyecto Pacífico 2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
585	Y317	1161869.71	1127087.04	645.67	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
586	Y318	1161916.95	1127065.19	339.07	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
623	Y339	1162553.38	1127102.85	714.28	Terraza aluvial	La Pintada	Prospección y monitoreo
819	H83	1162486.03	1127082.28	0.00	Ladera de pendiente media	La Pintada	Monitoreo
820	H84	1162466.09	1127084.41	0.00	Ladera de pendiente media	La Pintada	Monitoreo
890	H154	1162446.22	1127086.64	0.00	Ladera de pendiente media	La Pintada	Monitoreo
621	Y338	1162255.87	1127098.21	455.01	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
878	H142	1162227.72	1127110.31	0.00	Ladera de pendiente media	La Pintada	Monitoreo
588	Y319	1162125.04	1127092.52	773.65	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
624	Y340	1163605.69	1125769.09	990.53	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
627	Y343	1163324.32	1126787.24	129.59	Llanura aluvial	La Pintada	Prospección y monitoreo
670	H3	1162997.32	1127182.14	0.00	Ladera de pendiente fuerte	La Pintada	Prospección

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 8-2. Vista general de la unidad funcional UF1.2, Variante. La Pintada

Fuente: Elaboración propia

8.1.1.1. Monitoreo eje vial PR 0+000 – PR 0+990, Variante

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de La Pintada, en la vereda La Bocana, que está conformado por una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y una unidad mínima geomorfológica de un descanso de ladera. En este tramo solo se identificó un contexto arqueológico. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización del yacimiento localizado en este tramo (Ver Tabla 8-7 y Figura 8-3).

Tabla 8-7. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 0+000 – 0+990, Variante

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m^2)
Y340	1163605.69	1125769.09	612.09	990.53

Fuente: Elaboración propia

En el PR 0+150 se monitoreó el trabajo de remoción de tierra que consistió en el descapote, las excavaciones profundas y la perfilación de taludes, tareas durante las que se detectó material arqueológico, entre el PR 0+330 y el PR 0+690, en donde se realizaron trabajos de descapote y excavación con retroexcavadora; esta zona se encuentra dentro de los límites del casco urbano del municipio de La Pintada (Ver Figura 8-4).

En el PR 0+360 del eje que se encuentra en el área del yacimiento Y340 identificado durante la prospección arqueológica del año 2015, en el que se identificaron 72 fragmentos cerámicos y 1 lítico en la fase de prospección, pero durante el monitoreo no se recuperó material arqueológico, ni se evidenciaron rasgos o estructuras verticales (Ver Tabla 8-8).

Digitalización: Biblioteca Especializada Arqueología Universidad Nal. ICANH



Figura 8-3. Eje vial PR 0+000 – PR 0+990 Variante. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia





Descapote y excavación PR 0+150





Descapote y excavación PR 00+330

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-4. Descapote y excavación, Municipio de La Pintada

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-8. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 0+000 – PR 0+990, Variante

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y340	Cerámica	72	0	0	**72**
	Lítica	1	0	0	**1**
Total		**73**	**0**	**0**	**73**

Fuente: Elaboración propia

8.1.1.2. Monitoreo eje vial PR 1+000 – PR 1+990, Variante

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de La Pintada en la vereda Rafael Uribe y presenta una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, con una unidad mínima geomorfológica de llanura aluvial y ladera de pendientes fuertes. En este tramo se identificaron dos contextos arqueológicos, que se relacionan a continuación (Ver Tabla 8-11 y Figura 8-5).

Tabla 8-9. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 1+000 – 1+990, Variante

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y343	1163324.32	1126787.24	619.00	129.59
H3	1162997.32	1127182.14	614.23	0.00

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-5. Eje vial PR 1+000 – PR 1+990 Variante. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización - Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este tramo de vía, durante la prospección del 2015 fueron registrados el yacimiento Y343 y el Hallazgo H3, en los que se recuperaron 13 y 3 fragmentos respectivamente. Sin embargo, durante el monitoreo no se detectó material arqueológico porque las áreas de estos sitios no fueron afectadas por las obras puesto que el H3 quedo fuera de obra y el Y343, que do debajo del viaducto (Ver Figura 8-6 y Tabla 8-10).



PR 1+000



PR 1 + 200



PR 1+300



PR 1+420



PR 1+650



PR 1+ 820

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-6. Descapote y excavación. Municipio de La Pintada

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-10. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 1+000 – PR 1+990. Variante

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y343	Cerámica	13	0	0	13
	Lítica	1	0	0	1
H3	Cerámica	4	0	0	4
	Lítica	0	0	0	0
Total		**18**	**0**	**0**	**18**

Fuente: Elaboración propia

8.1.1.3. Monitoreo eje vial PR 2+000 – PR 2+990. Variante

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de La Pintada en las veredas Rafael Uribe y La Pintada. Presenta una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y unidad mínima geomorfológica de descanso de ladera. cima de cuchilla. terraza aluvial y ladera de pendiente media. En este tramo se identificaron 7 contextos arqueológicos. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-11 y Figura 8-7).

Tabla 8-11. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 2+000 – 2+990. Variante

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y319	1162125.04	1127092.52	609.44	773.65
Y338	1162255.87	1127098.21	619.42	455.01
Y339	1162553.38	1127102.85	633.68	714.28

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
H83	1162486.03	1127082.28	605.60	0.00
H84	1162466.09	1127084.41	607.06	0.00
H142	1162227.72	1127110.31	612.75	0.00
H154	1162446.22	1127086.64	621.74	0.00

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-7. Eje vial PR 2+000 – PR 2+990 Variante 1.2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca de Patrimonio Arqueológico y Centro de Registro. ICANH

En este tramo se monitoreó el trabajo de descapote y excavación con retroexcavadora, la realización de excavaciones profundas y la perfilación de taludes (Ver Figura 8-8).

En el PR 2+400 en donde se localiza el yacimiento Y339, en cuya prospección fueron recuperados 10 fragmentos de cerámica, pero en el monitoreo de esta área no fueron recuperados materiales arqueológicos. Por otro lado, en el PR 2+460 fueron recuperados 4 elementos líticos tallados, los cuales se registraron como hallazgo H83 y en el PR 2+480, en donde se recuperaron 4 elementos Líticos tallados, que fueron registrados como hallazgo H84. En el PR 2+500 fueron recuperados 2 elementos Líticos tallados y registrados como hallazgo H154. En el PR 2+700 fue recuperado 1 elemento cerámico ubicado en el área que corresponde al yacimiento Y338 en la fase de prospección, pero en la fase de monitoreo no se recuperó material cultural. En el PR 2+720 fueron recuperados 11 fragmentos cerámicos y 2 líticos, registrados como el hallazgo H142. En el PR 2+820 se registró el yacimiento Y319, en el que se hallaron 6 fragmentos cerámicos en prospección y 5 en el monitoreo (Ver Tabla 8-12).






PR 2 + 400 - PR 2 + 900

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



PR 2 + 200 - PR2+400

Figura 8-8. Descapote y excavación. Variante

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-12. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 2+000 – PR 2+820. Variante

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y339	Cerámica	10	0	0	10
H83	Lítica	0	0	4	4
H84	Lítica	0	0	4	4
H154	Lítica	0	0	2	2
Y338	Cerámica	1	0	0	1
H142	Cerámica	0	0	11	11
	Lítica	0	0	2	2
Y319	Cerámica	6	0	5	11
Total		**17**	**0**	**28**	**45**

Fuente: Elaboración propia

8.1.1.4. Monitoreo eje vial PR 3+000 a PR 3+167. Variante

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de La Pintada. en la vereda Rafael Uribe. Presenta una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y una unidad mínima geomorfológica de descanso de ladera. En este tramo se identificaron 2 contextos arqueológicos. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-13, Figura 8-9 y Figura 9-9).

Tabla 8-13. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 3+000 – 3+167. Variante

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y317	1161869.71	1127087.04	642.00	645.67
Y318	1161916.95	1127065.19	644.27	339.07

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-9. Eje vial PR 3+000 – PR 3+167 Variante 1.2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Descapote área de vía | *Monitoreo del proceso de descapote área de vía*

Figura 8-10. Descapote y excavación tramo 3+040 Variante 1.2. Municipio de La Pintada

Fuente: Elaboración propia

En el PR 3+040. en la fase de prospección se registró el yacimiento Y318. con 1 fragmento cerámico; durante la fase de monitoreo no se hallaron materiales arqueológicos en el área de este yacimiento. En el PR3+080. en la fase de prospección se registró el yacimiento Y317. con 1 fragmento cerámico; durante la fase de monitoreo no se hallaron materiales arqueológicos en el área de este yacimiento (Ver Tabla 8-14).

Tabla 8-14. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 3+000 – PR 3+167. Variante

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y317	Cerámica	1	0	0	1
Y318	Cerámica	1	0	0	1
Total		**2**	**0**	**0**	**2**

Fuente: Elaboración propia

8.1.1.5. Síntesis de los resultados del monitoreo en el eje vial de la Unidad Funcional 1.2

En consecuencia. en el monitoreo realizado en la unidad funcional 1.2. La Variante. solo se hallaron materiales arqueológicos. en el yacimiento Y319. reportado en este tramo de la vía durante la prospección realizada en el año 2015.

En los demás yacimientos las frecuencias de los materiales reportados en la prospección son muy bajas. lo que podría estar indicando que se trata de contextos con usos muy esporádicos y no de habitación permanente; lo anterior podría pensarse también para los hallazgos identificados en el monitoreo. pues se trata de unos cuantos elementos líticos y fragmentos cerámicos ubicados en áreas aledañas a los yacimientos identificados en prospección. En el caso del hallazgo H3 fue identificado en la fase de prospección y no fue afectado por las obras. A continuación. se resume el resultado del monitoreo en el tramo de la vía denominado Unidad Funcional 1.2 (Ver Tabla 8-15).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-15. Resultado del monitoreo en la Unidad Funcional 1.2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	Resultado del monitoreo
585	Y317	1161869.71	1127087.04	645.67	Sin material cultural
586	Y318	1161916.95	1127065.19	339.07	Sin material cultural
623	Y339	1162553.38	1127102.85	714.28	Sin material cultural
819	H83	1162486.03	1127082.28	0.00	Hallazgo en monitoreo
820	H84	1162466.09	1127084.41	0.00	Hallazgo en monitoreo
890	H154	1162446.22	1127086.64	0.00	Hallazgo en monitoreo
621	Y338	1162255.87	1127098.21	455.01	Sin material cultural
878	H142	1162227.72	1127110.31	0.00	Hallazgo en monitoreo
588	Y319	1162125.04	1127092.52	773.65	Con material cultural
624	Y340	1163605.69	1125769.09	990.53	Sin material cultural
627	Y343	1163324.32	1126787.24	129.59	Sin material cultural
670	H3	1162997.32	1127182.14	0.00	Sin material cultural

Fuente: Elaboración propia

8.1.2. Monitoreo arqueológico en la unidad funcional 1. La pintada – puente iglesias

La Unidad Funcional 1 discurre desde la parte norte cabecera del municipio de la Pintada (donde termina la Unidad Funcional 1.2) hasta Puente Iglesias. En este tramo de la vía se evidencia un conjunto de unidades de paisaje que son componentes de un sistema geomorfológico que se caracteriza por ser un valle con vertientes suaves. En general, las geoformas son definidas por el valle del río Cauca conocido como “Cañón del Cauca”, que

corresponde a una depresión alargada entre vertientes laterales, generalmente surcadas, cuya profundidad se mide con respecto a los relieves adyacentes.

Es muy común encontrar en el área que el relieve sea ondulado y con una ligera inclinación; este tipo de relieve ocupa casi en su totalidad la extensión de la Unidad Funcional 1 y es generado por efecto de la erosión, en el que apenas se diferencia de altura entre los valles y los interfluvios (divisoria de aguas) de las quebradas y caños presentes.

En la Unidad Funcional 1, en el eje de la vía, en las fases de prospección y de monitoreo fueron identificados 55 yacimientos y 32 hallazgos, que se muestran en la

Tabla **8-16**. En adelante se presentan los resultados del monitoreo en este tramo de vía y en cada uno de los puntos donde se tiene referencia de la presencia de materiales arqueológicos.

Tabla 8-16. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección y monitoreo. en la Unidad Funcional 1. del eje vial Proyecto Pacífico 2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
668	H1	1158343.51	1130582.31	0.00	Ladera de pendiente fuerte	Támesis	Prospección
669	H2	1156846.96	1132835.88	0.00	Ladera de pendiente fuerte	Támesis	Prospección
239	Y141	1158197.30	1130822.29	431.21	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
242	Y142	1158374.70	1130396.63	370.73	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
243	Y145	1158367.32	1130325.20	375.00	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
255	Y152	1158405.17	1130274.18	201.36	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
259	Y153	1158389.12	1130114.36	397.16	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
260	Y154	1158398.31	1129947.15	713.48	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
261	Y155	1158464.94	1129871.95	269.12	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
263	Y156	1158467.80	1129707.71	860.73	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
484	Y242	1151809.22	1136167.92	227.52	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
486	Y244	1151796.33	1136142.60	231.29	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
488	Y246	1152033.32	1136287.24	159.08	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
490	Y248	1152185.14	1136265.61	100.19	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
492	Y250	1152230.41	1136260.58	788.09	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
457	Y251	1151823.00	1136299.63	380.98	Descanso de ladera	Jericó	Prospección. rescate y monitoreo
494	Y252	1152567.11	1136159.92	614.87	Descanso de ladera	Jericó	Prospección. rescate y monitoreo
496	Y254	1152715.21	1136090.20	1196.54	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y rescate
463	Y255	1151938.75	1136305.09	554.38	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
498	Y256	1153377.66	1135740.12	350.71	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
465	Y257	1152486.52	1136173.39	1451.60	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
469	Y258	1153498.82	1135661.69	569.37	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
467	Y259	1152651.73	1136089.67	30.43	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
471	Y260	1153593.21	1135602.65	265.96	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
469A	Y261	1153070.68	1135868.81	188.00	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
487	Y263	1155188.61	1134433.63	138.08	Ladera de pendiente suave	Jericó	Prospección
503	Y268	1155686.77	1133833.84	5123.45	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
501	Y269	1155480.69	1134072.96	259.85	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
504	Y270	1155798.60	1133824.50	17622.34	Terraza aluvial	Jericó	Prospección. rescate y monitoreo
505	Y271	1155763.37	1133618.76	851.23	Cima de colina	Jericó	Prospección y monitoreo
506	Y272	1155814.19	1133318.52	1292.19	Terraza aluvial	Jericó	Prospección y monitoreo
507	Y273	1156067.53	1133230.09	119.84	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
509	Y274	1156260.40	1133155.42	48.02	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
510	Y275	1156254.56	1133132.82	587.29	Descanso de ladera	Támesis	Prospección. rescate y monitoreo
535	Y291	1157350.82	1132395.88	385.80	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
537	Y293	1157459.54	1132230.76	253.74	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
555	Y298	1157875.73	1131328.04	222.44	Descanso de ladera	Támesis	Prospección. rescate y monitoreo
564	Y299	1159696.17	1128462.52	156.05	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
557	Y300	1157876.62	1131282.37	231.92	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
560	Y301	1159515.75	1128577.16	183.28	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección y monitoreo
562	Y302	1159573.98	1128563.98	751.40	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección
570	Y303	1160149.61	1128234.82	651.09	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección y monitoreo
566	Y304	1159880.40	1128371.13	257.62	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
568	Y305	1159920.42	1128312.75	392.69	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección y monitoreo
571	Y306	1160177.29	1128180.66	345.87	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección y monitoreo
572	Y307	1160150.71	1128169.13	653.16	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección
573	Y308	1160284.17	1127979.99	306.88	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
862	H126	1160669.24	1127833.70	0.00	Ladera de pendiente media	La Pintada	Monitoreo
574	Y309	1160323.65	1127895.21	114.23	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección
575	Y310	1160432.33	1127889.79	439.53	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
578	Y313	1161004.54	1127502.01	492.48	Cima de colina	La Pintada	Prospección
579	Y314	1161367.10	1127407.96	159.70	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
774	H38	1156474.09	1132958.19	0.00	Ladera de pendiente media	Támesis	Monitoreo
864	H128	1161218.87	1127593.98	0.00	Ladera de pendiente media	La Pintada	Rescate y monitoreo
873	H137	1161281.22	1127515.79	0.00	Ladera de pendiente media	La Pintada	Monitoreo
876	H140	1159977.44	1128324.47	0.00	Ladera de pendiente media	La Pintada	Monitoreo
879	H143	1159547.03	1128511.66	0.00	Descanso de ladera	Valparaíso	Monitoreo
887	H151	1159883.28	1128358.14	0.00	Descanso de ladera	Valparaíso	Monitoreo
581	Y315	1161656.51	1127221.85	278.57	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
583	Y316	1161660.01	1127251.53	157.41	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
625	Y341	1156571.83	1132883.49	109.84	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
666	Y354	1151960.90	1136337.99	1001.47	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo

Digitalización, Biblioteca Especializada Adquisición de Recursos, ICANH

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
667	Y355	1160878.02	1127778.23	31283.40	Terraza aluvial	La Pintada	Prospección. rescate y monitoreo
769	Y365	1155285.41	1134290.19	1657.66	Ladera de pendiente fuerte	Jericó	Prospección
778	H42	1156461.64	1132954.53	0.00	Ladera de pendiente media	Támesis	Monitoreo
782	H46	1156195.95	1133182.69	0.00	Ladera de pendiente media	Támesis	Monitoreo
810	H74	1157838.73	1131416.41	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitore
811	H75	1157838.73	1131416.41	0.00	Ladera de pendiente media	Támesis	Monitore
813	H77	1158394.10	1130027.42	0.00	Ladera de pendiente media	Támesis	Monitoreo
814	H78	1155525.97	1133964.71	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
815	H79	1155532.94	1133946.18	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
816	H80	1155525.97	1133964.71	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
817	H81	1155525.97	1133964.71	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
843	H107	1158648.05	1129425.02	0.00	Ladera de pendiente media	Támesis	Monitoreo
845	H109	1156195.95	1133182.69	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
846	H112	1156195.95	1133182.69	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
861	H125	1152902.59	1135896.79	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
865	H129	1155290.60	1134274.81	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
866	H130	1155314.18	1134349.96	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
867	H131	1152335.66	1136275.38	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
868	H132	1154735.95	1134721.34	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
871	H135	1152863.32	1135906.78	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
874	H138	1155285.96	1134378.30	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
892	H156	1155342.33	1134321.59	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
907	H163	1152936.14	1135881.05	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
908	H164	1151914.15	1136316.95	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
909	H165	1155653.48	1133914.68	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.1. Monitoreo eje vial PR 0+000 – PR 0+990. Unidad funcional 1

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de La Pintada, en la vereda Rafael Uribe y presenta una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera, cima de colina y laderas de pendiente fuerte. En este tramo se identificaron 5 contextos arqueológicos que se presentan en la siguientes tabla y figura (Ver Tabla 8-17 y Figura 8-11).

Tabla 8-17. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 0+000 – 0+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y314	1161367.10	1127407.96	618.71	159.70
Y315	1161656.51	1127221.85	634.24	278.57
Y316	1161660.01	1127251.53	631.82	157.41
H128	1161218.87	1127593.98	627.62	0.00
H137	1161281.22	1127515.79	620.40	0.00

Fuente: Elaboración propia

En este tramo también se identificó el yacimiento Y313 en el cual no se realizaron actividades de monitoreo porque que situado fuera de las obras finales.

En el PR 0+000 a PR 0+160 se monitoreó el descapote con buldócer de una capa con un grosor promedio de 25 cm, en donde, además se realizó la excavación profunda y el perfilado de los taludes; actividades en las que no se identificaron materiales arqueológicos. En el PR 0+180 se realizaron trabajos de descapote inicial con buldócer y excavación con retroexcavadora, en el área del eje de la vía en donde se había localizado el yacimiento Y315, en el cual se halló un fragmento de cerámica en la fase de prospección. En esta abscisa del eje vial también se ubica el yacimiento Y316, en el que fueron reportados 6 fragmentos de cerámica en la fase de prospección. Ambos yacimientos fueron monitoreados y no se hallaron materiales arqueológicos.



Figura 8-11. Eje vial PR 0+000 – PR 0+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre los PR K0+200 a K0+500. se realizó el monitoreo a los trabajos de descapote inicial con buldócer y retroexcavadora y luego a las excavaciones profundas, pero no se identificaron materiales arqueológicos.

En el PR 0+520 se ubicó en un descanso de ladera, el yacimiento Y314 reportado en la prospección, en la que se recuperaron 2 fragmentos cerámicos, pero durante el monitoreo no se halló material arqueológico. En el PR 0+660 se ubicó el hallazgo H137 donde se recuperó un elemento lítico durante las actividades de monitoreo. En el PR 0+760 se hallaron materiales arqueológicos durante el monitoreo asociados al hallazgo H128, en el que se recuperaron 32 fragmentos cerámicos y 13 artefactos líticos. Finalmente, a la altura de la abscisa 0+820 se ubicó el yacimiento Y313, que se encuentra por fuera del eje vial por lo que no fue afectado por las obras y no fue monitoreado (Ver Figura 8-12 y Tabla 8-18).





PR 1 + 000 - PR 1 + 150







PR 0 + 520

Digitalización, Biblioteca Especializada "Luis Dussán de Reichel. ICANH






PR 0 + 760 y material cerámico hallazgo H128

Figura 8-12. Actividades de monitoreo en PR 0+000 a PR 0+990. Unidad Funcional 1

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-18. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 0+000 – PR 0+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y316	Cerámica	6	0	0	6
Y315	Cerámica	1	0	0	1
Y314	Cerámica	2	0	0	2
H137	Lítica	0	0	1	1
H128	Cerámica	0	0	32	32
	Lítica	0	1	12	13
Total		**9**	**1**	**45**	**55**

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.2. Monitoreo eje vial PR 1+000 – PR 1+990 unidad funcional 1

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de La Pintada, en la vereda Rafael Uribe, que corresponde a una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, en la que se ubica una unidad mínima geomorfológica de terraza aluvial, descansos de ladera y laderas de pendiente media. En este tramo se identificaron 4 contextos arqueológicos que se presentan a continuación (Ver Tabla 8-19 y Figura 8-13).

Tabla 8-19. Coordenadas contexto arqueológico en el PR 1+000 – 1+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y355	1160878.02	1127778.23	611.18	31283.40
H126	1160669.24	1127833.70	616.72	0.00
Y310	1160432.33	1127889.79	636.83	439.53
Y308	1160284.17	1127979.99	668.28	306.88

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este tramo también se identificó el yacimiento Y309, en el cual no se realizaron actividades de monitoreo porque quedo localizado fuera de las áreas de obras finales.



Figura 8-13. Eje vial PR 1+000 – PR 1+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En este tramo se encontraban árboles como el piñón de oreja y el matarratón, mientras que al costado Sureste y en la zona Oeste con un cultivo de teca y parcelas de viviendas que poseen cultivos de plátano, yuca y papaya; Además, cuenta con potreros con presencia de ganado. En la parte Suroeste colinda con la cancha de la y un cultivo de naranja de propiedad de la sede de la fundación universitaria Julio C. Hernández, que colinda con la subestación de Terpel y el peaje de La Pintada.

Entre el PR 1+040 y el PR 1+340 se encuentra el yacimiento Y355 en una terraza aluvial amplia, que fue alterado por la construcción de las instalaciones de la fundación universitaria Julio C. Hernández, lo que se evidencia en la presencia de material arqueológico en sus alrededores y los taludes y perfiles observados en la sede universitaria y durante el desarrollo de la obra vial.

Está área asociada al yacimiento fue atravesada por el eje vial pero no intervenida en su totalidad; en ella se realizaron obras de excavación de suelo para adecuar los accesos a la obra y el descapote en corredor del eje vial y la construcción del terraplén de la vía. El lugar contaba con árboles y diferentes cultivos que fueron afectados a partir de los márgenes internos del eje vial correspondientes a los límites de la obra. En el frente de obra primero se determinó quitar la cobertura vegetal y luego se depositó el suelo en donde ya se había quitado la vegetación para el terraplén. Esto modificó no solo el relieve sino todo el paisaje que contaba con leves pendientes y redes de escorrentía que atravesaban toda la unidad geomorfológica.

Durante las labores de la obra civil, que consistió inicialmente en la tala de árboles y luego el descapote con retroexcavadora y buldócer que dejó suelo expuesto de un descapote por capas de 20 cm de espesor, se revisó constantemente mediante recorridos a pie por este suelo removido (Ver Figura 8-14). En este proceso se halló material arqueológico como elementos líticos de talla, manos de moler y placas; fragmentos cerámicos diagnósticos como figuras antropomorfas y zoomorfas. Cada área descapotada a la que se le retiro la capa orgánica posteriormente fue rellenando con material pedregoso para afirmar el suelo depositado por las volquetas y se asentó con vibro-compactadora, para formar el terraplén de corredor de la vía.

Digitalización: Fundación Especializada Arturo Dussán de Ardila. ICANH

	
Descripción: Área a descapotar	*Descripción: Tala de árboles*
PR 1+300	

	
Descripción: área de excavación	*Descripción: área de excavación*
PR 1+120	

Figura 8-14. Actividades de monitoreo en PR 1+120 y PR 1+300

Fuente: Elaboración propia

En la zona de la cancha de futbol de la institución universitaria se realizaron dos excavaciones profundas con retroexcavadoras, que dejaron expuestos los perfiles del suelo. En uno de estos apliques se encontró material lítico y cerámico ubicado en la sección Oeste. Debido a este hallazgo se realizó una excavación más minuciosa en el área, para lo cual se realizó una descripción detallada de la estratigrafía del perfil y se consignó la información en la ficha de registro de monitoreo (Ver

Tabla **8-20**), con el fin de describir el contexto detalladamente y recuperar la mayor cantidad de información, que posteriormente fue analizada en el Laboratorio de Arqueología.

Digitalización Publicación Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-20. Ficha de registro de monitoreo

Tipo de Unidad Geomorfológica: Terraza aluvial					
No Unidad Geomorfológica:			**ni Yacimiento: 355**		
Coordenadas	**X:** _____	**Y:**	**Msnm:** 611	**N: _05°45'00.4''**	**W: 75°37'28''**
Largo Max: _____		**Ancho Max:** _____		**Área (GPS):** _____	
Municipio: La Pintada				**Vereda o sector: Fundación Universitaria Julio C. Hernández**	
Obra: Puente PR 1+120					
Cobertura vegetal: Pasto enmalezado					
Elementos Antrópicos Antiguos:					
Tipo de Alteraciones: grama de futbol gradas. cercado					
Muestreos Arqueológicos realizados: Perfil					
Datos de las intervenciones realizadas:					
MA	**Nivel**	**Cantidad Cerámica**	**Cantidad Líticos**	**Otros**	**Observaciones**
PF	0-5	_____	_____	_____	Suelo húmedo. de blando a duro. color pardo
	5-10	_____	_____	_____	Suelo color pardo. presencia de raicillas. raíces finas. textura franco-arcillosa
	10-15	_____	_____	_____	Presencia de rocas subangulares pequeñas. raíces finas y raicillas
	15-20	_____	_____	_____	Disminución de raicillas. suelo más húmedo
	20-25	_____	_____	_____	Suelo arcilloso duro. húmedo. pardo amarillento
	25-30	_____	_____	_____	Raicillas aisladas. rocas pequeñas subangulares
	30-35	_____	_____	_____	Misma descripción anterior
	35-40	_____	_____	_____	Suelo con mayor humedad. raicillas. friable
	40-45	_____	_____	_____	Friable. suelo color pardo grisáceo. concreciones ferruginosas
	45-50	_____	_____	_____	Suelo con rocas pequeñas subangulares. gravilla
	50-55	_____	_____	_____	Escazas raicillas. suelo de textura franco-arcillosa. suelo friable

Tipo de Unidad Geomorfológica: Terraza aluvial					
No Unidad Geomorfológica:			**ni Yacimiento: 355**		
Coordenadas	**X: _____**	**Y: _____**	**Msnm:** 611	**N: _05°45'00.4''**	**W: 75°37'28''**
Largo Max: _____		**Ancho Max: _____**		**Área (GPS): _____**	
Municipio: La Pintada				**Vereda o sector: Fundación Universitaria Julio C. Hernández**	
Obra: Puente PR 1+120					
Cobertura vegetal: Pasto enmalezado					
Elementos Antrópicos Antiguos:					
Tipo de Alteraciones: grama de futbol gradas. cercado					
Muestreos Arqueológicos realizados: Perfil					

Datos de las intervenciones realizadas:

MA	Nivel	Cantidad Cerámica	Cantidad Líticos	Otros	Observaciones
	55-60	_____	_____	_____	Suelo sin presencia de animales
	60-65	_____	_____	_____	Suelo húmedo. franco-arcilloso. friable. suelo de estructura débil
	65-70	_____	_____	_____	Rocas subangulares pequeñas. suelo blando
	70-75	concentración	Concentración	Cuarzo	Concentración cerámica. suelo franco arcilloso. suelo húmedo. algo grisáceo.
	75-80	_____	_____	_____	Suelo algo friable
	80-85	_____	_____	_____	Suelo húmedo pardo amarillo. suelo transicional
	85-90	_____	_____	_____	Suelo blando. paro amarillo
	90-95	_____	_____	_____	Suelo con raicillas aisladas
	95-100	_____	_____	_____	Suelo húmedo. blando. suelo de estructura moderada a fuerte. suelo de textura arcillosa. color amarillo
	100-105	_____	_____	_____	Suelo húmedo. blando. suelo de estructura moderada a fuerte. suelo de textura arcillosa. color amarillo
	105-110	_____	_____	_____	Suelo húmedo. blando. suelo de estructura moderada a fuerte. suelo de textura arcillosa. color amarillo
	110-115	_____	_____	_____	Suelo húmedo. blando. suelo de estructura moderada a fuerte. suelo de textura arcillosa. color amarillo
	115-120	_____	_____	_____	Suelo húmedo. blando. suelo de estructura moderada a fuerte. suelo de textura arcillosa. color amarillo
	120-125	_____	_____	_____	Suelo húmedo. blando. suelo de estructura moderada a fuerte. suelo de textura arcillosa. color amarillo
	125-130	_____	_____	_____	Suelo húmedo. blando. suelo de estructura moderada a fuerte. suelo de textura arcillosa. color amarillo
	130-135	_____	_____	_____	Suelo húmedo. blando. suelo de estructura moderada a fuerte. suelo de textura arcillosa. color amarillo
	135-140	_____	_____	_____	Cambio de suelo
	140-145	_____	_____	_____	Suelo húmedo arcillas blancas. amarilloso
	145-150	_____	_____	_____	Suelo húmedo. plástico. blando
	150-155	_____	_____	_____	Suelo arcilloso. blando. amarillo pálido
	160-165	_____	_____	_____	Suelo arcilloso. blando. amarillo pálido
	165-170	_____	_____	_____	Suelo arcilloso. blando. amarillo pálido

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estratigrafía

Profundidad	Horizonte	Color	Textura	Estructura	Observaciones
0-10 cm	A	10YR4/3	Franco arcillosa	Bloques subangulares medios a gruesos	Suelo poco húmedo. arcilloso. raicillas y raíces finas. suelo color pardo oscuro con tonalidades amarillas. de consistencia dura y estructura fuerte
10-20 cm	Ap	10YR5/4; 10YR 5/2	Arcillosa	Bloques subangulares gruesos	Suelo amarilloso. húmedo. estructura moderada. suelo color café oscuro con tonalidades de diferente color
20-88 cm	Ab	10YR 3/3. 5YR 4/3	Franco arcillosa	Bloques subangulares finos	Suelo friable a blando. húmedo. raicillas aisladas. estructura débil
88-140 cm	AB	10YR 7/4	Arcillosa	Bloques subangulares medios	Suelo amarillento. blando.

Tipo de Unidad Geomorfológica: Terraza aluvial					
No Unidad Geomorfológica:			**ni Yacimiento: 355**		
Coordenadas	**X: _____**	**Y: _____**	**Msnm:** 611	**N: _05°45'00.4''**	**W: 75°37'28''**
Largo Max: _____		**Ancho Max: _____**		**Área (GPS): _____**	
Municipio: La Pintada				**Vereda o sector: Fundación Universitaria Julio C. Hernández**	
Obra: Puente PR 1+120					
Cobertura vegetal: Pasto enmalezado					
Elementos Antrópicos Antiguos:					
Tipo de Alteraciones: grama de futbol gradas. cercado					
Muestreos Arqueológicos realizados: Perfil					
Datos de las intervenciones realizadas:					

MA	**Nivel**	**Cantidad Cerámica**	**Cantidad Líticos**	**Otros**	**Observaciones**
140-x cm		B	7.5YR 7/2	Arcillosa	Bloques subangulares medios	Suelo con gleyzado arcilloso

Fecha: 22-11-2017	**Elaboró:** Alexis Hernández Salazar. Ana Isabel Giraldo Duque. Sebastián Cuellar Jaramillo

Fuente: Elaboración propia

En el PR 1+120. en el área sureste del suelo acopiado. se recuperó material diagnóstico. una posible asa con forma de mono siamés. Esta imagen fue muy recurrente. en el PR 6+300. asociado al yacimiento Y298. se recuperó una figura con las mismas características. pero de una proporción un poco mayor y con más detalles en la parte posterior. además. cuenta con incisiones en forma de rombos que representan el pelo. En esta figura se pudo notar algo de prognatismo en la boca y una especie de par de orejas en un solo lado de cada cara. Otros fragmentos de cerámica diagnóstico como bordes y cuerpos decorados también fueron recolectados (Ver Figura 8-15).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Excavación de perfil expuesto



Registro de ficha de excavación





Material cerámico – Asa zoomorfa



Concentración cerámica



Material lítico – Mano de moler

PR 1+120

Figura 8-15. Actividades de excavación del área del Y298

Fuente: Elaboración propia

En el PR 1+200 cerca a la cancha en dirección noreste se encontró también material cerámico y lítico, entre ellos un hacha pulida de forma ovalada (Ver Figura 8-16).

En el PR 1+300 en la calzada derecha de la vía se realizó un descapote para las labores de mejoramiento de vía de acceso, apara la construcción de vigas para lo que será un puente cerca de una quebrada y para loa trabajos con retroexcavadora en la entrada de la vía industrial, actividad que fue monitoreada. En esta abscisa, en el margen noroeste donde se encontraba una pendiente suave se halló material cerámico durante la prospección del yacimiento como: bordes biselados y evertidos y lascas dispersas por un área de unos 50 m. En esta área la fase de monitoreo no se recuperó ningún material arqueológico (Ver Figura 8-17 y Figura 8-18). En total, en la fase de monitoreo del área del yacimiento Y298 se recuperaron 1127 fragmentos cerámicos y 191 artefactos líticos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH





Área de recuperación del material arqueológico. PR 1+120



Hacha pulida – PR 1+200



Fragmento cerámico diagnóstico – PR 1+200





Figura zoomorfa. Yacimiento 298

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-16. Recuperación de material arqueológico Y298

Fuente: Elaboración propia





PR 1+360





PR 1+350

Figura 8-17. Área de trabajo PR 1+350

Fuente: Elaboración propia





Material cerámico diagnóstico. PR 1+300





Material lítico. PR 1+300

Figura 8-18. Material cultural. PR 1+300

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, [illegible] especializada Alicia [illegible] de Reichel. ICANH

El PR 1+400 asociado al hallazgo H126, se recuperaron 66 materiales líticos en el monitoreo. En el tramo entre 1+440 y el 1+500 se realizaron actividades de descapote y de tala de árboles. La unidad geomorfológica de este tramo está intervenida por la remoción del suelo para la construcción de una vía interna de una finca. Es una ladera de pendiente

fuerte que termina en una cima de colina con abundantes rocas y cubierta de bosque y rastrojos altos y medios.

El PR 1+610 que posee un relieve moderadamente ondulado, comienza con una ladera de pendiente media desde el PR 1+680 y finalizada en un descanso de ladera en el PR 1+610. Esta elevación del terreno sigue en dirección suroeste donde se encuentra un bosque secundario con rastrojos altos y pastos medios. La unidad muestra alteraciones principalmente por el corte de talud de su costado noreste por donde pasa la vía actual. Donde culmina el descanso de ladera, en dirección este, hay un precipicio que la separa de la otra ladera donde se han realizado cortes de talud con retroexcavadora en el PR 1+500. Ambas laderas separadas además por un caño pequeño que atraviesa de sur a norte lo que será la nueva vía. Una retroexcavadora realizó las labores de corte de talud y excavación profunda del carril izquierdo de lo que será la nueva vía, cuyo material de excavación fue revisado y se cargó en volquetas y fue llevado al respectivo ZODME.

En los PR 1+610 hasta PR 1+640 se encuentra ubicado en todo el descanso de ladera el yacimiento Y310, en el que se realizó inicialmente con una retroexcavadora un descapote de 20 cm mediante el que la maquina retiró gran cantidad del rastrojo que cubría la unidad. Posteriormente, se excavaron de 30 a 40 cm de suelo, en donde se expuso el material cultural que consiste en 8 fragmentos cerámicos, entre los que hay algunos diagnósticos como bordes o cuerpos con decorados, en la fase de prospección. Pero en el monitoreo no se halló además de 1 lítico, un rasgo denominado entierro E1, que contenía los restos óseos de un individuo de la especie humana que corresponden a: 157 huesos del cráneo. 30 fragmentos de dientes, 264 huesos largos, 3 huesos de la mano, 9 fragmentos de falange, 3 fragmentos de escápula, 30 fragmentos de cuerpos de costillas, 10 fragmentos de vértebras, 4 fragmentos de pelvis, 780 fragmentos de tejido esponjoso y 2800 fragmentos de huesos sin identificar debido a la erosión y la exposición al fuego.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El PR 1+850 cuenta con una unidad geomorfológica correspondiente a una cima de colina con presencia de pastos altos y medios arbolados, en la que se realizaron labores de corte y excavación del suelo en el área asociada al yacimiento Y308 en la que se recuperaron 18 fragmentos cerámicos y 2 líticos en prospección, pero en el monitoreo no se recuperó material cultural.

A continuación, se muestran las fotografías de este tramo y una tabla donde se presentan las cantidades de los materiales en las diferentes fases de arqueología preventiva (Ver Figura 8-19 y Tabla 8-21).

	
PR 1+300	*PR 1+400*





PR 1+500





PR 1+610

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Descapote en el área del yacimiento Y310





Recolección de material cultural – Y310

Restos óseos – Y310



Área de excavación PR 1+850

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-19. Actividades de monitoreo. PR 1+000 a PR 1+990

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-21. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 1+000 – PR 1+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y355	**Cerámica**	**337**	**31005**	**1127**	**32469**
	Lítica	**20**	**1478**	**191**	**1689**
H126	Lítica	0	0	66	66
Y310	Cerámica	8	0	0	8
	Lítica	0	0	1	1
	Restos óseos	0	0	4090	4090
Y308	Cerámica	18	0	0	18
	Lítica	0	2	0	2
Total		**383**	**32485**	**5475**	**38343**

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.3. Monitoreo eje vial PR 2+000 – PR 2+990. Unidad Funcional 1

Este tramo se encuentra en jurisdicción de los municipios de La Pintada y Valparaíso. en las veredas Rafael Uribe Uribe y Montenegro respectivamente. Presenta una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y una unidad mínima geomorfológica de ladera de pendiente fuerte y descansos de ladera. En este tramo se identificaron 9 contextos arqueológicos que se presentan en la Tabla 8-22 y en la Figura 8-20.

Tabla 8-22. Contextos arqueológicos asociados a los PR 2+000 a PR 2+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y306	1160177.29	1128180.66	673.51	345.87
Y305	1159920.42	1128312.75	649.86	392.69
Y304	1159880.40	1128371.13	641.03	257.62
Y303	1160149.61	1128234.82	663.19	651.09
Y301	1159515.75	1128577.16	656.23	183.28
Y299	1159696.17	1128462.52	640.60	156.05
H151	1159883.28	1128358.14	643.02	0.00
H143	1159547.03	1128511.66	655.94	0.00
H140	1159977.44	1128324.47	649.06	0.00

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-20. Eje vial PR 2+000 – PR 2+900. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este tramo también se identificaron los yacimientos Y302 y Y307 en los cuales no se realizaron actividades de monitoreo porque finalmente quedaron ubicados fuera de obra. Allí se iniciaron obras de descapote y excavación con retroexcavadora que van hasta las obras adelantadas en el PR 3+000. Cerca al área intervenida se encuentran los yacimientos Y305 y Y301 identificados en la prospección, mientras que el yacimiento Y305 se encuentra a 120 metros de distancia en dirección oeste por lo que no fue afectado por las obras del eje vial, así como el yacimiento Y301 que también se encuentra fuera de las obras finales del proyecto.

En el PR 2+000 y PR 2+170 se iniciaron labores de descapote por parte de la retroexcavadora. tiene una geoforma de ladera de pendiente fuerte que va desde el PR 2+170 a 2+040. En estas abscisas se encuentran ubicados los yacimientos Y303, Y306 y Y307. Este último yacimiento se encuentra a unos 12 metros fuera de las intervenciones de la obra por lo que no fue monitoreado.

El equipo de monitoreo de arqueología con el apoyo de los encargados de obra y el personal de la maquinaria hace la respectiva solicitud de descapotar inicialmente la unidad donde se

encuentran los yacimientos. para descartar o acceder a ellos según la cantidad y calidad del material expuesto. Las indicaciones para el maquinista fueron que procurara descapotar entre 20 y 40 centímetros de suelo que es donde empieza a aparecer el material cultural. El Y306 fue el único yacimiento donde se recuperó material arqueológico en la fase de monitoreo, que corresponde a 4 fragmentos cerámicos y a 1 lítico.

El material cultural fue asociado según la proximidad a cada área de yacimiento. En el descapote se pudo observar que el suelo, algo suelto, se muestra con abundantes rocas subangulares medianas y grandes, con abundantes raicillas, franco arcilloso y de una coloración pardo-oscura. Esta estratigrafía varía según la proximidad a las intervenciones mencionadas anteriormente; tanto del carreteable con rieles como de la construcción de la actual vía. Con cada descapote y remoción de suelo se inspecciono el área para dar vía libre en el avance en la construcción de la doble calzada.

En este tramo se realizaron actividades de remoción de suelo como el descapote en la abscisa 2+600 hasta la 2+800 sobre la calzada izquierda, excavación en material común desde la abscisa 2+400 hasta la 2+600 sobre la calzada izquierda y la excavación de material común para el mejoramiento de subrasante desde la abscisa 2+300 a 2+600 en la calzada izquierda. Para la realización de dichas labores se emplearon buldócer para remoción de suelo superficial, retroexcavadora encargada de excavar los taludes y depositar el material de excavación en volquetas y de perfilar los taludes para crear el ancho y la profundidad adecuada según el diseño de la vía; además. se empleó el bobcat para distribuir el material de roca que se disponía en el suelo, que finalmente se compacto con una vibro compactadora para darle estabilidad al suelo.

Digitalización con fines de consulta especializada. Archivo Técnico de Redes. ICANH

En la abscisa PR 2+300 se ubicó el hallazgo H140 donde se recuperó 1 fragmento cerámico y 1 artefacto lítico. En el PR 2+340 se ubicó el yacimiento Y305 en donde no se recuperó material durante la fase de monitoreo, aunque la prospección se halaron 2 fragmentos cerámicos. En el PR 2+400 se ubicaron el yacimiento Y304 y el hallazgo H151. En el Y304 no se recuperó material en el monitoreo y en el H151 se recuperaron 6 artefactos líticos. En el PR 2+620 se ubicó el yacimiento Y299 y no se recuperó material de monitoreo. En el PR 2+760 se ubicó el hallazgo H143 en donde se recuperó 1 fragmento cerámico y 23 elementos líticos. Finalmente. en el PR 2+820 se ubicó el yacimiento Y301 en el que se recuperaron 139 fragmentos cerámicos y 3 líticos. El yacimiento Y302 se encuentra ubicado a 18 metros fuera de las intervenciones de obra, razón por la que no fue monitoreado (Ver Figura 8-21, Figura 8-22 y Tabla 8-23).

	
PR 02+040	*PR 02+170*




PR 02+170




PR 02+180 *PR 02+170*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH




PR 2+170




PR 2+340



PR 2+400



PR 2+520





PR 2+420

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





PR 2+460

PR 2+480



PR 2+520

Figura 8-21. Actividades de excavación PR 2+040 a 2+520

Fuente: Elaboración propia



Digitalización: Estudios Especializados Arqueológicos Paisaje de Color Ltda. ICANH

Figura 8-22. Recuperación material arqueológica. Monitoreo del yacimiento Y301. PR 2+830 Finca Maratón. Municipio La Pintada

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-23. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 2+000 – PR 2+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y306	Cerámica	1	0	4	5
	Lítica	1	0	1	2
Y305	Cerámica	2	0	0	2
Y304	Cerámica	3	0	0	3
	Lítica	1	0	0	1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y303	Cerámica	1	0	0	1
Y301	Cerámica	11	0	139	150
	Lítica	0	0	3	3
Y299	Cerámica	1	0	0	1
H151	Lítica	0	0	6	6
H143	Cerámica	0	0	1	1
	Lítica	0	0	23	23
H140	Cerámica	0	0	1	1
	Lítica	0	0	1	1
Total		**21**	**0**	**179**	**200**

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.4. Monitoreo eje vial PR 3+000 – PR 3+990. Unidad Funcional 1

Este tramo se encuentra en jurisdicción del Municipio de Támesis. en la vereda La Oculta. Presenta una unidad mínima geomorfológica de descansos de ladera. El paisaje es ondulado con pendientes suaves y cuenta con una vegetación de pasto media-baja, con cultivos de naranja y con algunos árboles y rastrojos. Cuenta también con afluentes de agua aledaños y la vía actual que pasa entre este tramo y la Planta Cartama, ubicadas en dirección este-oeste. allí no se identificaron contextos arqueológicos asociados al eje vial. A continuación. la figura con la localización de este tramo (Ver Figura 8-23).



Figura 8-23. Eje vial PR 3+000 – PR 3+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización autorizada. Ministerio de Cultura - Biblioteca Nacional. ICANH

En este sector se monitorearon obras de descapote y excavación con retroexcavadora, y durante las actividades de monitoreo se observó un suelo orgánico de unos 45 cm de espesor en el que no se halló material arqueológico. Las actividades en este PR se desarrollaron entre los tramos 3+190 a 4+000. Durante los trabajos de monitoreo se registró el corte de talud realizado con retroexcavadora. No hay ningún yacimiento cerca que este asociado a esta área de obra (Ver Figura 8-24).



PR 3+000



PR 3+150





Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PR 3+800





PR 3+910

Figura 8-24. Actividades de excavación. PR 3+000 a PR 3+990

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.5. Monitoreo eje vial PR 4+000 – PR 4+990. Unidad Funcional 1

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Támesis, en la vereda La Oculta, y presenta una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja ondulación y una unidad mínima geomorfológica de descansos de ladera y laderas de pendiente media. En

este tramo se identificaron 6 contextos arqueológicos que se relacionan a continuación (Ver Tabla 8-24 y Figura 8-25).

Tabla 8-24. Contextos arqueológicos asociados a los PR 4+000 a PR 4+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y156	1158467.80	1129707.71	631.99	860.73
Y155	1158464.94	1129871.95	624.27	269.12
Y154	1158398.31	1129947.15	640.16	713.48
Y153	1158389.12	1130114.36	636.00	397.16
H77	1158394.10	1130027.42	633.91	0.00
H107	1158648.05	1129425.02	627.28	0.00

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-25. Eje vial PR 4+000 – PR 4+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este tramo se monitoreó el descapote del eje vial, así como la profundización y el perfilado de taludes. Estas labores fueron realizadas con retroexcavadora. Entre los tramos 4+000 a 4+660, durante las labores de monitoreo se registraron actividades de excavación de explanación, perfilación de taludes y excavación de Box culvert.

En el PR 4+200 se ubicó el hallazgo H107 donde se recuperaron 3 elementos líticos. En el PR 4+540 se identificó el yacimiento Y156 y no se recuperó material cultural en esta fase de monitoreo. En el PR 4+700 se ubicó el yacimiento Y155, en donde no se recuperó material arqueológico. En el PR 4+780 se ubicó el yacimiento Y154 en donde se recuperaron 10 artefactos líticos. En el PR 4+860 se ubicó el hallazgo H77 con 13 elementos líticos. Finalmente, en el PR 4+940 se identificó el yacimiento Y153 con 14 fragmentos cerámicos y 5 líticos, entre los que hay un “metate” (Ver Figura 8-26, Figura 8-27 y Tabla 8-25).




PR 4+000




PR 4+180

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH




PR 4+500




Descapote. PR 4+770




Excavación. 4+990

Figura 8-26. Actividades de excavación y monitoreo. PR 4+000 a PR 4+990

Fuente: Elaboración propia




Recuperación de material arqueológico. PR 4+770 – Yacimiento Y154

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH




Hallazgo fortuito reportado por personal de topografía. 4+990 – Yacimiento Y153






Material cerámico. PR 4+990 – Yacimiento Y153

Figura 8-27. Recuperación de material arqueológico PR 4+000 a PR 4+990

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-25. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 4+000 – PR 4+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y156	Cerámica	7	0	0	7
	Lítica	1	0	0	1
Y155	Cerámica	2	0	0	2
Y154	Cerámica	19	0	0	19
	Lítica	0	0	10	10
Y153	Cerámica	9	0	14	23
	Lítica	0	0	5	5
H77	Lítica	0	0	13	13
H107	Lítica	0	0	3	3
Total		**38**	**0**	**45**	**83**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.6. Monitoreo eje vial PR 5+000 – PR 5+990. Unidad Funcional 1

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Támesis, en la vereda La Oculta, el cual presenta una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y una unidad mínima geomorfológica de descansos de ladera. En este tramo se identificaron 3 contextos arqueológicos que se muestran a continuación (Ver Tabla 8-26 y Figura 8-28).

Tabla 8-26. Contextos arqueológicos asociados a los PR 5+000 a PR 5+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y141	1158197.30	1130822.29	643.06	431.21
Y142	1158374.70	1130396.63	637.38	370.73
Y145	1158367.32	1130325.20	638.28	375.00

Fuente: Elaboración propia

El hallazgo H1 y el yacimiento Y152 también fueron identificados en este tramo, sin embargo, no se realizaron actividades de monitoreo porque quedaron ubicados fuera de obras.

En el PR 5+160 solo se reportó un hallazgo arqueológico, pero también se encontraron evidencias de un suelo sepultado de color café oscuro asociado con carbón vegetal y fragmentos cerámicos. El lugar se encuentra a 60 m en sentido Noroeste del yacimiento Y145. Se realizó por parte de una máquina “pajarita”. una ronda de coronación. la cual tiene un ancho de 2 m en su parte más superficial. y en la parte más profunda va disminuyendo hasta quedar en 1 m de ancho.

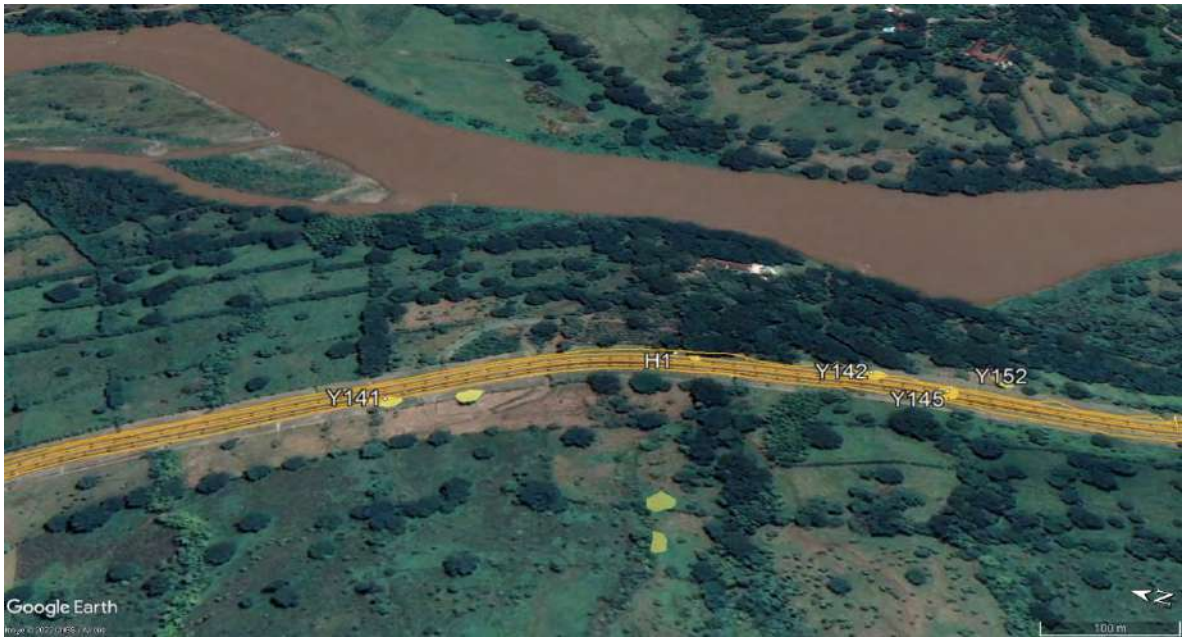


Figura 8-28. Eje vial PR 5+000 – PR 5+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Debido a las condiciones del terreno se realizó un recorrido a pie desde la abscisa a unos 100 m más para identificar material cerámico en superficie. Luego de hallar el rasgo con concentración de material cerámico se determinó realizar un pozo de sondeo. se hizo un registro detallado del levantamiento. aunque la unidad geomorfológica se encontraba muy alterada por la remoción de suelo. Para ello. se realizó un dibujo planimétrico de la unidad y de la estratigrafía del pozo de sondeo. En este tramo se identificaron también el hallazgo H1 que fue encontrado en la fase de prospección. Y el yacimiento Y152. que al estar ubicado a 16 metros del eje vial no fue afectado por las obras y no fue intervenido en el monitoreo. En el PR 5+160 se ubicó el yacimiento Y145 y se recuperaron 24 fragmentos cerámicos y 11 artefactos líticos. En el PR 5+220 se ubicó el yacimiento Y142, en el que se realizaron labores de descapote y excavaciones que permitieron recuperar 4 artefactos líticos. En el PR 5+700 se identificó el yacimiento Y141. no se recuperó material cultural en la fase de monitoreo. solo en prospección se recuperó 1 fragmento cerámico (Ver Figura 8-29, Figura 8-30 y Tabla 8-27).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



PR 5+000



PR 5+070



PR 5+100



PR 5+200

Figura 8-29. Actividades de excavación. PR 5+000 a PR 5+200

Fuente: Elaboración propia



Ronda de coronación



Cercado del área



Registro pozo de sondeo



Recolección de material cultural

Digitalización Proyecto [illegible] Pintada Aliada Documental. ICANH



Pozo de sondeo con rasgo



Rasgo ubicado en ronda de coronación



Material cultural



Dibujo planimétrico del sitio

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-30. Actividades de registro y recolección de material cultural. PR 5+150 - Y145

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-27. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 5+000 – PR 5+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y141	Cerámica	1	0	0	1
Y142	Cerámica	10	0	0	10
	Lítica	2	0	4	6
Y145	Cerámica	5	0	24	29
	Lítica	1	0	11	12
Total		**19**	**0**	**39**	**58**

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.7. Monitoreo eje vial PR 6+000 a PR 6+990. Unidad Funcional 1

Este tramo se encuentra en jurisdicción de los municipios de Támesis y Jericó, en las veredas La Oculta y Cauca respectivamente. Presenta una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y una unidad mínima geomorfológica de descansos de ladera y laderas de pendiente media. En este tramo se identificaron 4 contextos arqueológicos que se muestran a continuación (Ver Tabla 8-28 y Figura 8-31).

Tabla 8-28. Contextos arqueológicos asociados a los PR 6+000 a PR 6+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y300	1157876.62	1131282.37	636.81	231.92
Y298	1157875.73	1131328.04	639.14	222.44
H75	1157838.73	1131416.41	642.27	0.00
H74	1157838.73	1131416.41	642.27	0.00

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-31. Eje vial PR 6+000 – PR 6+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El área del PR 6+000 al PR 6+350 que tiene una cobertura vegetal de pasto medio – bajo y árboles, antes de la intervención era utilizada con fines de pastoreo; en esta se realizaron las labores de descapote y excavación con retro excavadora. Entre estas abscisas se ubicaron los yacimientos Y298 y Y300. En el Y298 se recuperaron 9 fragmentos cerámicos y 2 líticos, mientras que en el Y300 no se evidenció material cultural en el monitoreo.

Entre el PR 6+370 y el PR 6+990 se realizaron labores de excavación con retroexcavadora, que permitieron ubicar en el PR 6+400 los hallazgos H74 y H75, recuperando en ambos 2 artefactos líticos.

En este tramo también se monitoreó la realización del proceso de hoyado para los postes de un cercado que demarcó los nuevos linderos que tendrán las propiedades posteriores a las obras de construcción de la nueva vía. Se tuvo un acercamiento con los trabajadores para contarles de qué se trata la arqueología y los pasos a seguir en caso de encontrar material cultural, proceso durante el cual no se halló material arqueológico (Ver Figura 8-32, Figura 8-33 y Tabla 8-29).





PR 6+100





PR 6+000 al PR 6+350

PR 6+370 al PR 6+380

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Recuperación de material cultural. Yacimiento Y298.





PR 6+870

PR 6+990

Figura 8-32. Actividades de monitoreo y recuperación de material cultural en PR 6+000 a PR 6+990

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-33. Monitoreo de hoyado para postes PR 6+000 – PR 6+780

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-29. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 6+000 – PR 6+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y300	Cerámica	1	0	0	1
Y298	Cerámica	27	5374	9	5410
	Lítica	0	458	2	460
H75	Lítica	0	0	2	2
H74	Lítica	0	0	2	2
Total		**28**	**5832**	**15**	**5875**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.2.8. Monitoreo eje vial PR 7+000 – PR 7+990. Unidad Funcional 1

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Támesis. en la vereda La Oculta. Presenta una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y una unidad mínima geomorfológica de descansos de ladera. En este tramo se identificaron 2 contextos arqueológicos (Ver Tabla 8-30 y Figura 8-34).

Tabla 8-30. Contextos arqueológicos asociados a los PR 7+000 a PR 7+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y291	1157350.82	1132395.88	629.70	385.80
Y293	1157459.54	1132230.76	640.00	253.74

Fuente: Elaboración propia

En el tramo entre el PR 7+000 al PR 7+500 se monitoreó el descapote y la excavación con retroexcavadora. Durante estas actividades no hubo evidencia de material cultural. En el PR 7+320 se ubicó el yacimiento Y293, pero no se recuperó material cultural. En el PR 7+520 se ubicó el yacimiento Y291 y se recuperó un elemento lítico en el monitoreo (Ver Figura 8-35 y Tabla 8-31).

En el PR 7+650 se realizó la excavación de un canal para tubería, cuya canalización posee unas dimensiones de 140 cm de profundidad por 220 cm de ancho. En estas actividades no se identificó material arqueológico (Ver Figura 8-36).



Figura 8-34. Eje vial PR 7+000 – PR 7+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 8-35. Actividades de descapote y excavación PR 7+000 a PR 7+990.

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-36. Excavación manual de canalización PR 7+650 Finca La Guamo. Vereda La Oculta. Municipio de Támesis

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-31. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 7+000 – PR 7+520. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y291	Cerámica	8	0	0	8
	Lítica	0	0	1	1
Y293	Cerámica	5	0	0	5
Total		**13**	**0**	**1**	**14**

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.9. Monitoreo eje vial PR 8+000 – PR 8+990. Unidad Funcional 1

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Támesis, en la vereda La Oculta y presenta una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y una unidad mínima geomorfológica de descansos de ladera y laderas de pendiente media. En este tramo se identificaron 8 contextos arqueológicos (Ver Tabla 8-32 y Figura 8-37).

Tabla 8-32. Contextos arqueológicos asociados al PR 8+000 a PR 8+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y341	1156571.83	1132883.49	610.82	109.84
Y275	1156254.56	1133132.82	609.05	587.29
Y274	1156260.40	1133155.42	606.72	48.02
H46	1156195.95	1133182.69	604.60	0.00
H42	1156461.64	1132954.53	619.17	0.00
H38	1156474.09	1132958.19	618.28	0.00
H109	1156195.95	1133182.69	604.60	0.00
H112	1156195.95	1133182.69	604.60	0.00

Fuente: Elaboración propia

El hallazgo H2 también fue identificado en este tramo, sin embargo, allí no se realizaron actividades de monitoreo porque quedo fuera del área de obras.



Figura 8-37. Eje vial PR 8+000 – PR 8+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el tramo PR 8+000 al PR 8+600. se realizaron excavaciones para la vía y perfilaciones de talud con retro excavadora para extracción de material. En el PR 8+320, la retroexcavadora realizó el descapote en el derecho de la vía y 2 apiques de 5 X 5 metros de ancho por unos 7 a 8 m de profundidad con el fin de extraer muestras del material. También se realizaron otros apiques que se ubicaron dentro de la marcación del corredor de la vía proyectada en los PR 8+570 y PR 8+780 y un descapote para la adecuación de vías de ingreso de maquinaria pesada entre los PR 8+780 y 8+500.

Entre el PR 8+320 a 8+880 se realizaron trabajos de descapote inicial con retroexcavadora para la apertura de vía que hará parte de la doble calzada y la extracción de material que se usa en el lleno de los Km 9 y 10 (Ver Figura 8-38).

En el PR 8+800 se realizó una pequeña excavación en el que se halló material y se hizo una ampliación de 50x50 cm debido a que también apareció un rasgo de suelo de color más oscuro, pero no sondeo se encontró más material (Ver Figura 8-39).

En el PR 8+480 se ubicó el yacimiento Y341 y no se recuperó material cultural en el monitoreo. En el PR 8+600 se ubicaron los hallazgos H42 y H38, en los que se recuperaron 1 y 5 artefactos líticos respectivamente. En el PR 8+880 se ubicaron los yacimientos Y275 y Y274, en los que se recuperaron 11 fragmentos cerámicos y 69 artefactos líticos en el Y275 y 10 elementos líticos, en el Y274. En el PR 8+960 se ubicaron los hallazgos H46, H109 y H112, entre los que se recuperaron 42 artefactos líticos en el H46, 68 fragmentos cerámicos en el H109 y 13 artefactos líticos en el H112 (Ver Tabla 8-33).





Descapote en el corredor de la vía PR 8+320.









Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Descapote en el corredor de la vía. PR8+400 a PR 8+800



Apique realizado en el corredor de la vía PR 8+570

Figura 8-38. Actividades de excavación en PR 8+000 a 8+900

Fuente: Elaboración propia





Descapote en PR 8+600. Finca La Guamo. Vereda La Oculta. Municipio de Támesis





Perfil hecho por la retroexcavadora PR 8+800

Ampliación de 50 x 50 cm. PR 8+800

Figura 8-39. Actividades de monitoreo en PR 8+600 y 8+800

Fuente: Elaboración propia

Digitalización y Hemeroteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-33. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 8+000 – PR 8+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y341	Cerámica	2	0	0	2
Y275	Cerámica	48	2496	11	2555
	Lítica	1	86	69	156
Y274	Cerámica	11	0	0	11
	Lítica	0	0	10	10
H46	Lítica	0	0	42	42
H42	Lítica	0	0	1	1
H38	Lítica	0	0	5	5
H109	Cerámico	0	0	68	68
H112	Lítico	0	0	13	13
Total		**62**	**2582**	**219**	**2863**

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.10. Monitoreo eje vial PR 9+000 a PR 9+990 y CCO. Unidad Funcional 1

Este tramo del eje vial se encuentra ubicado en jurisdicción del municipio de Jericó en la vereda Cauca y corresponde a la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y en ella se ubican unidades mínimas geomorfológicas definidas como

descanso de ladera, una terraza aluvial y una cima de colina. En este tramo se identificaron 4 contextos arqueológicos que se muestran a continuación (Ver Tabla 8-32 y Figura 8-40).

Tabla 8-34. Contextos arqueológicos asociados a los PR 9+000 a PR 9+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y272	1155814.19	1133318.52	615.98	1.292.19
Y271	1155763.37	1133618.76	605.09	851.23
Y270	1155798.60	1133824.50	603.00	17.622.34
Y268	1155686.77	1133833.84	607.26	5.123.45

Fuente: Elaboración propia.



Figura 8-40. Eje vial PR 9+000 – PR 9+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alisa Dussán de Reichel. ICANH

En este tramo también se identificó el yacimiento Y273 en el cual no se realizaron actividades de monitoreo puesto que quedo ubicado fuera de obras.

En el PR9+000 se adecuó el área para el CCO utilizando la pajarita con la que se realizó el levantamiento de la capa vegetal de unos 20 a 30 cm de profundidad aproximadamente y la excavación de unas brechas o trincheras de 1 m de ancho x 80 cm de profundidad. con una extensión aproximada de 300 m. para la construcción de filtros y alcantarillados. En el lugar se identificó una capa de suelo orgánico de unos 40 cm de espesor en promedio, de color oscuro 10YR 3/2, en la que no se halló ninguna evidencia arqueológica en el área en la que se removió el suelo (Ver Figura 8-41).



Figura 8-41. Descapote para la ubicación del CCO. PR 9+000. Municipio de Jericó

Fuente: Elaboración propia

Digitalización y Publicación especializada Adela Dussan de Reichel. ICANH

En el PR 9+000 al PR 9+900 a la vez que se adelantaron obras de excavación y perfilado con retro excavadora y se realizó excavación manual de zanja para desagüe y aguas residuales sobre el talud. Estas zanjas poseen dimensiones que varían entre los 70 y 80 cm de profundidad por 50 cm de ancho (Ver Figura 8-42).



Figura 8-42. Excavación de zanja para desagüe del talud. PR 9+000 – PR 9+900

Fuente: Elaboración propia

En el PR 9+660 durante las labores de monitoreo, se registraron actividades de descapote por parte de buldócer y retroexcavadora y el corte de talud con retroexcavadora y excavación de box culvert por parte de una Doosan (retroexcavadora de dos llantas) hasta el PR 9+980. En este tramo del eje vial, entre las abscisas PR 9+100 y PR 9+940 se encontraban los yacimientos Y268, Y270, Y271 y Y272. Allí no se recuperaron materiales arqueológicos en la fase de monitoreo. Sin embargo, en el yacimiento Y270 que fue afectado por las obras de manera parcial, se halló gran cantidad de materiales culturales en relación con los otros yacimientos en las fases de prospección y rescate.

En el PR 9+100 se identificó el yacimiento Y273, que no fue monitoreado porque finalmente quedo fu por fuera del área de obras.

En el PR 9+380 se identificó el yacimiento arqueológico Y272 en el que se recuperó material arqueológico durante la fase de prospección el cual consistió en 3 fragmentos de cerámica correspondientes a fragmentos de cuerpo de vasija de forma indeterminada con superficie erosionada y sin presencia de baño ni engobe. Ninguno de los fragmentos presentó decoración y se asociaron culturalmente con el marrón inciso. Respecto al lítico. se trató de un detrito tallado en chert amarillo.

En el PR 9+680 se identificó el yacimiento Y271 en el cual se recuperaron 2 fragmentos cerámicos durante la fase de prospección. Uno de ellos corresponde a un fragmento del cuerpo de una vasija de forma indeterminada sin presencia de baño. engobe o decoración mientras que el segundo fragmento corresponde a un borde evertido engrosado biselado de labio angular sin tratamiento en su superficie ni decoración. Ambos se asociaron culturalmente al marrón inciso.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el PR 9+880 se recuperó la mayor cantidad de material asociado al yacimiento Y270, en el que se recuperaron 107 fragmentos de cerámica durante la fase de prospección y 2743 fragmentos cerámicos en la fase de rescate. Respecto a los líticos. se recuperaron 421 elementos y un total de 2925 restos óseos asociados con 16 individuos en entierros individuales, depositados en fosas simples de forma ovalada.

Finalmente, en el PR 9+940 se recuperó un lítico asociado al yacimiento Y268, que corresponde a una lasca cortical de segundo orden elaborada en andesita. Como se mencionó anteriormente, en ninguno de estos yacimientos se recuperó material durante la fase de monitoreo (Ver Figura 8-43 y Tabla 8-35).







Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-43. Área de excavación y descapote en el PR 9+660 a PR 9+990

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-35. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 9+000 – PR 9+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y272	Cerámica	3	0	0	3
	Lítico	1	0	0	1
Y271	Cerámica	2	0	0	2
Y270	Cerámica	107	2743	0	2850
	Lítico	12	409	0	421
	Restos óseos	0	2925	0	2925
Y268	Lítico	1	0	0	1
Total		**126**	**6077**	**0**	**6203**

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.11. Monitoreo eje vial PR 10+000 a PR 10+999. Unidad funcional 1

Este tramo del eje vial se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó en la vereda Cauca, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descanso de ladera. En este tramo se identificó 1 yacimiento arqueológico y 9 hallazgos, que se muestran a continuación (Ver Tabla 8-36 y Figura 8-44).

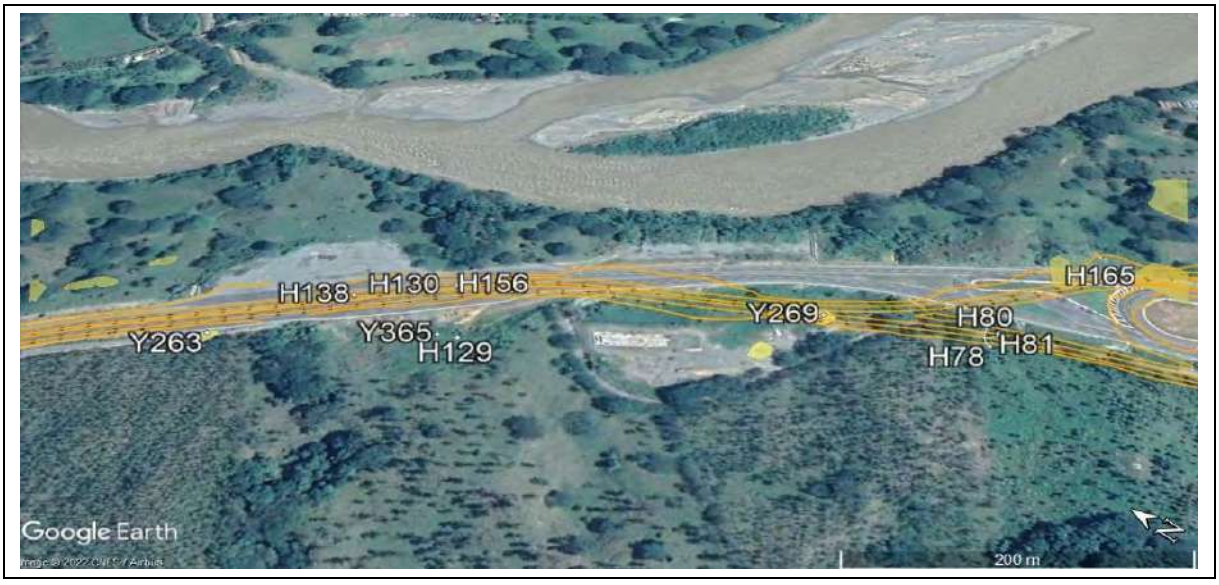
Tabla 8-36. Contextos arqueológicos asociados a los PR 10+000 a PR 10+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y269	1155480.69	1134072.96	612.76	259.85
H78	1155525.97	1133964.71	615.60	0.00
H79	1155532.94	1133946.18	616.44	0.00
H80	1155525.97	1133964.71	615.60	0.00
H81	1155525.97	1133964.71	615.60	0.00
H129	1155290.60	1134274.81	619.89	0.00
H130	1155314.18	1134349.96	612.98	0.00
H138	1155285.96	1134378.30	614.93	0.00
H156	1155342.33	1134321.59	614.06	0.00
H165	1155653.48	1133914.68	606.83	0.00

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Erich Kusse de Reichel. ICANH

En este tramo también se identificaron los yacimientos Y263 y Y365 en los cuales no se realizaron actividades de monitoreo porque quedaron ubicados fuera de las obras.



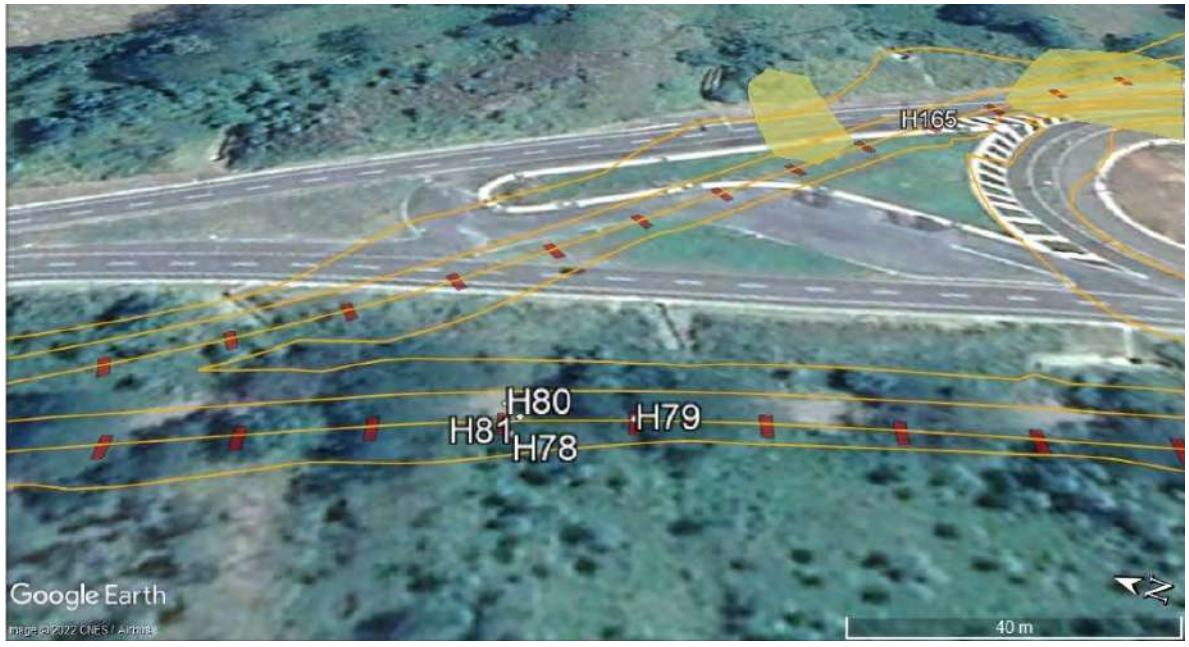


Figura 8-44. Eje vial PR 10+000 – PR 10+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Entre el PR 10+000 al 10+950 se monitoreó la obra de descapote y excavación con una retro excavadora, en una unidad geomorfológica correspondiente a una ladera de pendiente suave, que es una zona adecuada para el cultivo de árboles de Eucalipto. La geomorfología del tramo se compone de una cima de colina en el PR 10+120 de laderas de pendientes medias a suaves y una terraza aluvial que se extiende desde el PR 10+060 hasta el PR 9+660, en la que se advierte un evento deposicional aluvial con abundantes gravas, cantos rodados de diferentes tamaños y diferentes tipos de arenas adheridos a una matriz arcillosa. Su cobertura vegetal es de pasto alto-medio con presencia de “malezas” y algunos árboles pertenecientes a cercos vivos, pues el área contaba con presencia de ganado bovino. La geomorfología del tramo donde se localizaba una cima de colina en el PR 10+120 contiguo a laderas de pendientes media a suaves se vio intervenida y modificada por las labores llevadas a cabo con retroexcavadora. donde la terraza aluvial que se extendía desde el PR 10+060 fue descapotada en su totalidad e intervenida con excavaciones profundas para dar paso a la doble calzada de la vía en construcción.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el PR 10+440. durante las labores de monitoreo se registraron actividades de descapote, excavación y de explanación con buldócer y de corte de talud y excavación de box culvert con retroexcavadora. El PR 10+000 se encuentra contiguo al ZODME 4, donde actualmente funciona el taller de la concesión (Ver Figura 8-45). En la Tabla 8-37 se presenta la cantidad de materiales por fase arqueológica.

	
Adecuación de vía en el PR 10+000	*Vista de labores del PR 10+440*
	
Carga de material de excavación en el PR 10 + 020	*Excavación profunda en el PR 10 + 250*
	
Corte de vía PR 10+020	*Buldócer adecuando material para nivelación de vía*
	
Descapote PR 10+120	*Excavación profunda PR 10+120*

Figura 8-45. Actividades de excavación en PR 10+000 a PR 10+999

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-37. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 10+000 – PR 10+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y269	Cerámica	0	0	14	14
H78	Lítico	0	0	18	18
H79	Lítico	0	0	2	2
H80	Lítico	0	0	1	1
H81	Lítico	0	0	1	1
H129	Cerámica	0	0	79	79
	Lítico	0	0	196	196
H130	Cerámica	8	0	0	8
	Lítico	0	0	19	19
H138	Lítico	0	0	1	1
H156	Cerámica	0	0	5	5
	Lítico	0	0	41	41
H165	Lítico	0	0	1	1
Total		**8**	**0**	**378**	**386**

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.12. Monitoreo eje vial PR 11+000 a PR 11+990. Unidad Funcional 1

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca y corresponde a la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que contiene una unidad mínima geomorfológica de ladera de pendiente media. En este tramo se identificó 1 hallazgo arqueológico denominado Hallazgo H132, como se observa a continuación (Ver Tabla 8-38 y Figura 8-46).

Tabla 8-38. Contextos arqueológicos asociados a los PR 11+000 a PR 11+990. Unidad funcional 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
H132	1154735.95	1134721.34	609.16	0.00

Fuente: Elaboración propia

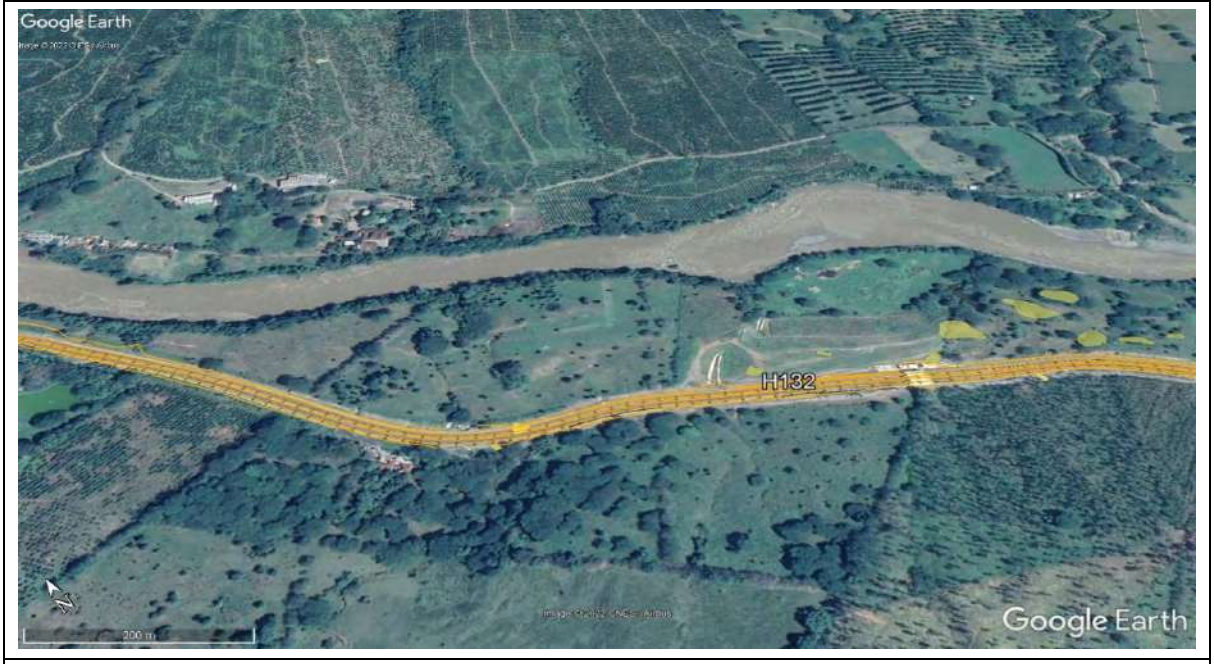


Figura 8-46. Eje vial PR 11+000 – PR 11+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En el PR 11+660 se realizaron labores de canalización de una quebrada, ubicada sobre una ladera de pendiente media, que cuenta con abundantes rocas subangulares de gran tamaño que recorren a lo largo del cauce de la quebrada. Su cobertura vegetal corresponde a pastos bajos y rastrojo medio y colinda con una carretera. Además. presenta cercos vivos y alambrado (Ver Figura 8-47).

En el PR 11+280 se identificó el Hallazgo H132 en el cual se recuperó 1 lítico denominado raspador elaborado en andesita. A continuación. se presenta la cantidad de materiales recuperados por fase arqueológica (Ver Tabla 8-39).



Excavación PR11



Descapote PR 11+500



Adecuación de vía con motoniveladora PR11+000



Canalización de quebrada PR 11+660



Elaboración de berma PR 11+890



Rondas de coronación PR11+000

Figura 8-47. Actividades de excavación en PR 11+000 a PR 11+999

Fuente: Elaboración propia

Digitalización Biblioteca Especializada Andrea Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-39. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 11+000 – PR 11+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
H132	Lítico	0	0	1	1
Total		**0**	**0**	**1**	**1**

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.13. Monitoreo eje vial PR 12+000 a PR 12+990. Unidad Funcional 1

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca, sobre la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que contiene unidad mínima geomorfológica correspondiente a descansos de laderas. En este tramo se identificaron 2 contextos arqueológicos correspondientes al yacimiento Y260 en el PR 12+780 y al yacimiento Y268 en el PR12+860, como se presenta a continuación (Ver Tabla 8-40 y Figura 8-48).

Tabla 8-40. Contextos arqueológicos asociados a los PR 12+000 a PR 12+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área (m2)
Y260	1153593.21	1135602.65	606.89	265.96
Y258	1153498.82	1135661.69	607.22	569.37

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Central "Maria Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 8-48. Eje vial PR 12+000 – PR 12+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

La geomorfología de este tramo del eje vial está compuesta por laderas de pendientes medias y suaves con descansos de ladera. Presenta una cobertura vegetal de pastos medio-altos con algunos árboles, que fue adecuada para el pastoreo de ganado vacuno. En este tramo se monitoreó la labor de descapote y excavación del eje vial, así como el perfilado de los taludes.

En el PR 12+300 las labores desarrolladas corresponden al corte y excavación de la calzada izquierda y derecha entre la abscisa 12+300 hasta la 12+600, así como la adecuación de los filtros y box culvert con la retroexcavadora. La unidad geomorfológica de este tramo presentó altas alteraciones por las labores de la obra ya que se realizaron cortes a las laderas de pendiente media que se extienden al borde Oeste de la vía actual. Esta unidad cuenta con alteraciones antrópicas que se pueden observar en el margen externo del abscisado como lo son: el cultivo de teka que abarca toda el área de la obra en este PR, la construcción de una unidad habitacional y de un carreteable que conduce a la finca intervenida. El tramo se caracteriza por su abundante pedregosidad, evidente en el conjunto de rocas subangulares de gran tamaño en superficie, que dificultan la excavación del suelo y hacen que se haga necesario de manera frecuente la fracturación de estas rocas con cargas explosivas. Las labores de tala iniciaron con el ingreso de tres retroexcavadoras realizando cortes de talud, descapote y carga de volquetas con material de excavación. Las labores de remoción de tierra en este PR fueron un poco más pausadas, por la acumulación rocosa, que obligó a parar y proceder con la explosión de rocas para ser removidas.

En el PR 12+780 se realizaron obras de descapote y excavación con retroexcavadora. Mientras se desarrollaron los trabajos se intervino directamente el área correspondiente al yacimiento Y260, identificado durante la etapa de prospección del año 2015 (Ver Figura 8-49).

Digitalización, Biblioteca [illegible] Natalia Ospina Bozzi-Chel. ICANH



Perforación de rocas en el PR 12+300



Revisión en superficie en el PR 12+300



Descapote en el PR12+500



Excavación y carga de volquetas en el PR12+780

Figura 8-49. Actividades de excavación en PR 12+000 a 12+900

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al material recuperado. en el PR 12+780 asociado al yacimiento Y260 se recuperaron 2 fragmentos de cerámica durante la fase de prospección correspondientes a fragmentos de cuerpo de vasija de forma indeterminada sin decoración. En este yacimiento se recuperó también 1 fragmento de cerámica durante la fase de monitoreo asociado con un volante de huso discoidal de superficies alisadas y decorado mediante la técnica de modelado/acanalado/perforación. Se definió como un volante de huso troncocónico de motivo geométrico asociado culturalmente a la cerámica tardía.

Por otra parte. en el PR 12+860 se recuperaron 3 fragmentos de cerámica asociados al yacimiento Y258 durante la fase de prospección. Éstos corresponden a 2 fragmentos de borde de forma evertido engrosado biselado de labio angular y 1 fragmento de cuerpo asociados a vasijas de forma indeterminada. A continuación. en la Tabla 8-41 se presenta la cantidad de materiales por fase arqueológica en este tramo.

Tabla 8-41. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 12+000 – PR 12+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y260	Cerámica	2	0	1	3
Y258	Cerámica	3	0	0	3
Total		**5**		**1**	**6**

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.14. Monitoreo eje vial PR 13+000 a PR 13+990. Unidad Funcional 1

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó en la vereda Cauca. Geomorfológicamente se ubica en vertientes onduladas de baja inclinación y en la unidad mínima geomorfológica de descanso de ladera. En este tramo se realizó monitoreo arqueológico en 3 yacimientos arqueológicos y 3 hallazgos. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-42 y Figura 8-50).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-42. Contextos arqueológicos asociados a los PR 13+000 a PR 13+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y259	1152651.73	1136089.67	613.00	30.43
Y256	1153377.66	1135740.12	608.36	350.71
Y252	1152567.11	1136159.92	626.73	614.87
H125	1152902.59	1135896.79	611.77	0.00
H135	1152863.32	1135906.78	622.07	0.00
H163	1152936.14	1135881.05	607.44	0.00

Fuente: Elaboración propia

En este tramo también se identificaron los yacimientos Y254 y Y261 en los cuales no se realizaron actividades de monitoreo porque finalmente quedaron fuera de las áreas de obra.

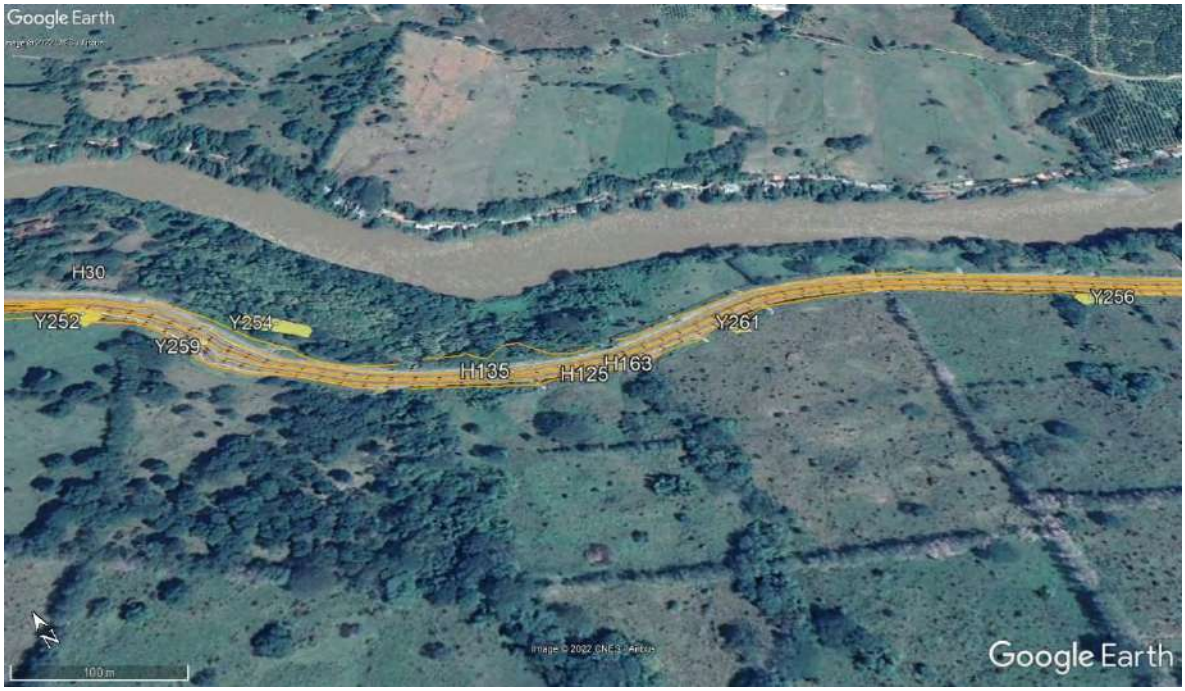


Figura 8-50. Eje vial PR 13+000 – PR 13+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Las actividades en este PR se desarrollan entre los tramos 13+050 al 14+100, que corresponden al descapote realizado con buldócer con una capa de remoción de suelo que varía entre los 20cm y 30cm aproximadamente, a la excavación de explanación con retroexcavadora y la excavación para filtros con “pajarita”.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El tramo está conformado por unidades geomorfológicas de pendientes de ladera suave con presencias de descansos de ladera, que presentan una cobertura vegetal en pastos medio-alto y de árboles. Tiene 2 pequeños afluentes de agua o quebradas, un cercado vivo y abundancia de grandes rocas en superficie que retrasan los trabajos de remoción de suelo. El área antes de la intervención fue destinada a la ganadería.

Entre los tramos 13+500 al 13+730, durante los trabajos de monitoreo se registraron diversas actividades como el descapote realizado con retroexcavadora, mediante la remoción de una capa de suelo que varía entre los 50cm y el metro aproximadamente, y la perforación de rocas para su remoción posterior.

Con la remoción de tierra en el sitio se pudo evidenciar la presencia de material cultural lítico y cerámico que fue recuperado por el equipo de monitoreo arqueológico.

El yacimiento Y261 es el más cercano a este PR y se encuentra a 150 m en dirección este. El tramo está compuesto por unidades geomorfológicas de pendientes de ladera fuerte a media, cuya cobertura vegetal corresponde a pastos altos a medios. con presencia de árboles grandes que fueron talados para intervención del sitio, en el que se encuentran 2 afluentes de agua aledaños y un afloramiento de grandes rocas en la superficie. El área antes de la intervención fue destinadas a la actividad ganadera (Ver Figura 8-51).



Excavación de filtros en el PR13+050



Excavación en el PR13+340



Área de suelo removida en el PR 13+550



Excavación y perforación en el PR13+550

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Perforación de rocas PR 13+550



Excavación y depósito de material PR 13+500

Figura 8-51. Actividades de excavación en PR 13+000 a 13+990

Fuente: Elaboración propia

En los hallazgos H125. H135 y H163 se recuperó material cultural durante la fase de monitoreo. En H125 se recuperaron 24 fragmentos cerámicos y 26 artefactos líticos, en H135 se recuperaron 10 fragmentos cerámicos y 9 líticos y en el H163 solo se recuperó un lítico.

En el yacimiento Y256 además del material cerámico y lítico que se recuperó, se identificó un rasgo (Entierro 1) con restos óseos humanos correspondientes a 70 fragmentos de cráneo, 10 fragmentos de costillas, 257 fragmentos de huesos largos, 20 fragmentos de tejido esponjoso y 4996 fragmentos de huesos sin identificar.

A continuación. en la Tabla 8-43 se presenta la cantidad de materiales hallados por fase arqueológica en este tramo.

Tabla 8-43. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 13+000 – PR 13+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y259	Cerámica	6	0	0	6
Y256	Cerámica	8	0	2	10
	Lítica	2	0	0	2
	Restos óseos	0	0	5353	5353
Y252	Cerámica	27	493	0	520
	Lítica	0	47	0	47
H125	Cerámica	0	0	24	24
	Lítico	0	0	26	26
H135	Cerámica	0	0	10	10
	Lítica	0	0	9	9
H163	Lítico	0	0	1	1
Total		**43**	**540**	**5425**	**6008**

Fuente: Elaboración propia

8.1.2.15. Monitoreo eje vial PR 14+000 a PR 14+780. Unidad Funcional 1

Este tramo se ubica en jurisdicción del municipio de Jericó. vereda Cauca, sobre la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, que contiene unidades mínimas geomorfológicas correspondientes a descansos de ladera. En este tramo se identificaron 7 contextos arqueológicos y 2 hallazgos. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-44 y Figura 8-52).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-44. Contextos arqueológicos asociados a los PR 14+000 a PR 14+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y354	1151960.90	1136337.99	620.00	1001.47
Y257	1152486.52	1136173.39	638.25	1451.60
Y255	1151938.75	1136305.09	621.64	554.38
Y251	1151823.00	1136299.63	621.05	380.98
Y250	1152230.41	1136260.58	621.50	788.09
Y244	1151796.33	1136142.60	633.47	231.29
Y242	1151809.22	1136167.92	631.04	227.52
H131	1152335.66	1136275.38	619.04	0.00
H164	1151914.15	1136316.95	620.68	0.00

Fuente: Elaboración propia

En este tramo se identificaron también los yacimientos arqueológicos Y246 y Y248, que no fueron monitoreados porque quedaron ubicados fuera de las áreas de obras.

El tramo se conforma por unidades geomorfológicas de pendientes de ladera suave con presencias de descansos de ladera, con una cobertura vegetal en pastos medio-alto y de árboles. Durante las actividades de monitoreo se registraron diversas actividades como descapote realizado con buldócer mediante el retiro de una capa de remoción de suelo que varía entre los 20cm y 30cm aproximadamente, la excavación y la explanación con Buldócer (Ver Figura 8-53).



Figura 8-52. Eje vial PR 14+000 – PR 14+990. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Descapote en el PR 14+100





Área descapotada en el PR 14+100



Elaboración rondas de coronación PR14+370



Revisión de suelo removido

Figura 8-53. Actividades de excavación en PR 14+000 a 14+990

Fuente: Elaboración propia

A continuación. en la Tabla 8-45 se presenta la cantidad de materiales por fase arqueológica en este tramo.

Tabla 8-45. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 14+000 – PR 14+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y354	Cerámica	8	0	0	**8**
	Lítico	2	0	2	**4**
Y257	Cerámica	20	0	6	**26**
	Lítico	19	0	0	**19**
Y255	Cerámica	2	0	0	**2**
Y251	Cerámica	35	773	82	**890**
	Lítico	19	291	15	**325**
Y250	Cerámica	18	0	7	**25**
Y244	Cerámica	1	0	0	**1**
	Lítico	1	0	0	**1**
Y242	Cerámica	2	0	0	**2**
H131	Cerámica	0	0	1	**1**
	Lítico	0	0	1	**1**
H164	Lítico	0	0	1	**1**
Total		**127**	**1064**	**115**	**1306**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.2.16. Síntesis de los resultados del monitoreo en el eje vial de la Unidad Funcional 1

A lo largo del alineamiento de la Unidad Funcional 1. se realizó un trabajo de campo de inspección de la remoción de suelo en las obras del eje vial, en donde se georreferenciaron, registraron y fotografiaron aspectos relacionados con las unidades de paisaje y los suelos.

En general se encuentran Depósitos Aluviales de espesores medios a gruesos sobre el municipio de La Pintada en la margen izquierda del Río Cauca (Principalmente entre las abscisas 0+000 y 2+924) y afloramientos de roca Arenisca pertenecientes a la Formación Amagá y a veces en superficie cubiertos por depósitos de Vertiente.

Superficialmente se encuentran pequeños depósitos de vertiente compuesto por bloques de rocas ígneas y sedimentarias moderadamente meteorizados, con formas que varían de sub-angulosas a subredondeadas y en diferentes tamaños, que van desde unos pocos centímetros hasta aproximadamente 2 metros. Estos fragmentos están embebidos en una

matriz limo-arcillosa de coloración amarillenta, blanda, plástica, con una humedad baja a nula, dilatancia y tenacidad bajas.

Los depósitos aluviales se componen de bloques hasta guijarros de varias litologías con variaciones de tamaños que pueden ir desde milímetros hasta metros, muy consistentes, que pueden variar su selección de mala a buena embebidos en una matriz limo arcillosa de color café, blanda, plasticidad media y no se evidencia una disposición estructural definida.

En consecuencia. en el monitoreo realizado en la unidad funcional 1, solo se hallaron materiales arqueológicos en 19 yacimientos de los reportados en este tramo de la vía durante la prospección realizada en el año 2015. Además, durante la fase de monitoreo se realizaron 29 hallazgos. En estos hallazgos y en los demás yacimientos arqueológicos donde no hubo presencia de material cultural durante la fase de monitoreo, las frecuencias en los materiales fueron bajas, lo cual puede indicar contextos de uso esporádico más no habitacional. Sin embargo, los yacimientos Y270, Y252 de las fases de prospección y rescate y el hallazgo H129 de monitoreo, presentaron una densidad más alta en el material cultural, además de estructuras funerarias con restos óseos humanos (en los yacimientos Y256, Y270 y Y310). A continuación. se resume el resultado del monitoreo en el tramo de la vía denominado Unidad Funcional 1 (Ver Tabla 8-46).

Tabla 8-46. Resultado del monitoreo en la Unidad Funcional 1

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	Resultado del monitoreo
668	H1	1158343.51	1130582.31	0.00	Sin material cultural
669	H2	1156846.96	1132835.88	0.00	Sin material cultural
239	Y141	1158197.30	1130822.29	431.21	Sin material cultural
242	Y142	1158374.70	1130396.63	370.73	Con material cultural
243	Y145	1158367.32	1130325.20	375.00	Con material cultural
255	Y152	1158405.17	1130274.18	201.36	Sin material cultural
259	Y153	1158389.12	1130114.36	397.16	Con material cultural
260	Y154	1158398.31	1129947.15	713.48	Con material cultural
261	Y155	1158464.94	1129871.95	269.12	Sin material cultural
263	Y156	1158467.80	1129707.71	860.73	Sin material cultural
484	Y242	1151809.22	1136167.92	227.52	Sin material cultural
486	Y244	1151796.33	1136142.60	231.29	Sin material cultural
488	Y246	1152033.32	1136287.24	159.08	Sin material cultural
490	Y248	1152185.14	1136265.61	100.19	Sin material cultural
492	Y250	1152230.41	1136260.58	788.09	Con material cultural
457	Y251	1151823.00	1136299.63	380.98	Con material cultural
494	Y252	1152567.11	1136159.92	614.87	Sin material cultural
496	Y254	1152715.21	1136090.20	1196.54	Con material cultural
463	Y255	1151938.75	1136305.09	554.38	Sin material cultural
498	Y256	1153377.66	1135740.12	350.71	Con material cultural
465	Y257	1152486.52	1136173.39	1451.60	Con material cultural
469	Y258	1153498.82	1135661.69	569.37	Sin material cultural
467	Y259	1152651.73	1136089.67	30.43	Sin material cultural
471	Y260	1153593.21	1135602.65	265.96	Con material cultural
469A	Y261	1153070.68	1135868.81	188.00	Sin material cultural
487	Y263	1155188.61	1134433.63	138.08	Sin material cultural
503	Y268	1155686.77	1133833.84	5123.45	Sin material cultural
501	Y269	1155480.69	1134072.96	259.85	Con material cultural
504	Y270	1155798.60	1133824.50	17622.34	Sin material cultural
505	Y271	1155763.37	1133618.76	851.23	Sin material cultural
506	Y272	1155814.19	1133318.52	1292.19	Sin material cultural
507	Y273	1156067.53	1133230.09	119.84	Sin material cultural
509	Y274	1156260.40	1133155.42	48.02	Con material cultural
510	Y275	1156254.56	1133132.82	587.29	Con material cultural
535	Y291	1157350.82	1132395.88	385.80	Con material cultural
537	Y293	1157459.54	1132230.76	253.74	Sin material cultural
555	Y298	1157875.73	1131328.04	222.44	Con material cultural
564	Y299	1159696.17	1128462.52	156.05	Sin material cultural

Digitalización Biblioteca Especializada Gustavo Reichel. ICANH

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	Resultado del monitoreo
557	Y300	1157876.62	1131282.37	231.92	Sin material cultural
560	Y301	1159515.75	1128577.16	183.28	Con material cultural
562	Y302	1159573.98	1128563.98	751.40	Sin material cultural
570	Y303	1160149.61	1128234.82	651.09	Sin material cultural
566	Y304	1159880.40	1128371.13	257.62	Sin material cultural
568	Y305	1159920.42	1128312.75	392.69	Sin material cultural
571	Y306	1160177.29	1128180.66	345.87	Con material cultural
572	Y307	1160150.71	1128169.13	653.16	Sin material cultural
573	Y308	1160284.17	1127979.99	306.88	Sin material cultural
862	H126	1160669.24	1127833.70	0.00	Hallazgo en monitoreo
574	Y309	1160323.65	1127895.21	114.23	Sin material cultural
575	Y310	1160432.33	1127889.79	439.53	Con material cultural
578	Y313	1161004.54	1127502.01	492.48	Sin material cultural
579	Y314	1161367.10	1127407.96	159.70	Sin material cultural
774	H38	1156474.09	1132958.19	0.00	Hallazgo en monitoreo
864	H128	1161218.87	1127593.98	0.00	Con material cultural
873	H137	1161281.22	1127515.79	0.00	Hallazgo en monitoreo
876	H140	1159977.44	1128324.47	0.00	Hallazgo en monitoreo
879	H143	1159547.03	1128511.66	0.00	Hallazgo en monitoreo
887	H151	1159883.28	1128358.14	0.00	Hallazgo en monitoreo
581	Y315	1161656.51	1127221.85	278.57	Sin material cultural
583	Y316	1161660.01	1127251.53	157.41	Sin material cultural
625	Y341	1156571.83	1132883.49	109.84	Sin material cultural
666	Y354	1151960.90	1136337.99	1001.47	Sin material cultural
667	Y355	1160878.02	1127778.23	31283.40	Con material cultural
769	Y365	1155285.41	1134290.19	1657.66	Sin material cultural
778	H42	1156461.64	1132954.53	0.00	Hallazgo en monitoreo
782	H46	1156195.95	1133182.69	0.00	Hallazgo en monitoreo
810	H74	1157838.73	1131416.41	0.00	Hallazgo en monitoreo
811	H75	1157838.73	1131416.41	0.00	Hallazgo en monitoreo
813	H77	1158394.10	1130027.42	0.00	Hallazgo en monitoreo
814	H78	1155525.97	1133964.71	0.00	Hallazgo en monitoreo
815	H79	1155532.94	1133946.18	0.00	Hallazgo en monitoreo
816	H80	1155525.97	1133964.71	0.00	Hallazgo en monitoreo
817	H81	1155525.97	1133964.71	0.00	Hallazgo en monitoreo
843	H107	1158648.05	1129425.02	0.00	Hallazgo en monitoreo
845	H109	1156195.95	1133182.69	0.00	Hallazgo en monitoreo
846	H112	1156195.95	1133182.69	0.00	Hallazgo en monitoreo
861	H125	1152902.59	1135896.79	0.00	Hallazgo en monitoreo
865	H129	1155290.60	1134274.81	0.00	Hallazgo en monitoreo
866	H130	1155314.18	1134349.96	0.00	Hallazgo en monitoreo
867	H131	1152335.66	1136275.38	0.00	Hallazgo en monitoreo
868	H132	1154735.95	1134721.34	0.00	Hallazgo en monitoreo
871	H135	1152863.32	1135906.78	0.00	Hallazgo en monitoreo
874	H138	1155285.96	1134378.30	0.00	Hallazgo en monitoreo
892	H156	1155342.33	1134321.59	0.00	Hallazgo en monitoreo
907	H163	1152936.14	1135881.05	0.00	Hallazgo en monitoreo
908	H164	1151914.15	1136316.95	0.00	Hallazgo en monitoreo
909	H165	1155653.48	1133914.68	0.00	Hallazgo en monitoreo

Fuente: Elaboración propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.3. Monitoreo arqueológico en la unidad funcional 2. La pintada – puente iglesias

La Unidad Funcional 2, si bien discurre desde el PR 13+620, ésta se encuentra de manera externa al abscisado correspondiente a la Unidad Funcional 1. No obstante, esta unidad se ubica directamente sobre éste a partir del PR 14+760, sin reporte de hallazgos en este tramo de esta unidad, mientras que sí se reportaron para el área de este abscisado que hace parte de la Unidad Funcional 1 como se reportó en el apartado anterior. En este sentido. esta unidad corresponde al abscisado entre el PR 14+760 a PR 33+840. Se

encuentra en jurisdicción de los municipios de Jericó en la vereda Cauca y en el municipio de Tarso vereda Cannan.

En este tramo de la vía se evidencia un conjunto de unidades de paisaje que incluye abanicos aluviales. vertientes escalonadas, cerros de topes subredondeados y vertientes onduladas de baja inclinación. En general, las geoformas son definidas por el "Cañón del Río Cauca-San Juan", en el cual además se presenta influencia volcánica.

Como unidades mínimas geomorfológicas se identificaron en esta zona aterrazamientos sobre ladera, cimas de colina, cimas de cuchilla, descansos de ladera, laderas de pendiente suave, media y fuerte, además de terrazas aluviales. En la Unidad Funcional 2 en la fase de prospección en el eje vial fueron identificados 60 yacimientos arqueológicos y 2 hallazgos, posteriormente durante la fase de monitoreo, se identificaron 57 hallazgos arqueológicos para un total de 119 contextos arqueológicos en el eje vial de la Unidad Funcional 2. A continuación se muestran en la Tabla 8-47, que presentan los resultados del monitoreo realizado en este tramo de vía y en cada uno de los puntos donde se encontró material arqueológico.

A continuación, se presentan las actividades de monitoreo realizadas en los puntos del abscisado correspondientes a esta unidad funcional y los hallazgos arqueológicos realizados.

Tabla 8-47. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección y monitoreo. en la Unidad Funcional 2. del eje vial Proyecto Pacífico 2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
50	Y29	1138744.70	1145602.78	1124.89	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
58	Y31	1138868.73	1145438.95	504.18	Cima de colina	Tarso	Prospección y monitoreo
115	Y73	1139914.05	1144967.35	675.56	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
150	Y95	1139875.72	1144878.23	1479.78	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
151	Y96	1139999.40	1144859.27	77.48	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
153	Y97	1140041.20	1144734.08	114.19	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
154	Y98	1140052.61	1144608.72	301.89	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
159	Y99	1140240.58	1144484.11	572.14	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
160	Y100	1140392.78	1144399.16	311.15	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
161	Y101	1140844.71	1143705.10	466.91	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
162	Y102	1140473.49	1144008.15	394.52	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
163	Y103	1141365.80	1143400.89	206.24	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
164	Y104	1142063.07	1143317.08	606.83	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
168	Y107	1141930.04	1143215.71	234.25	Cima de cuchilla	Tarso	Prospección
169	Y108	1141929.75	1143258.62	82.10	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
172	Y109	1142151.93	1143334.34	351.56	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
657	Y351	1141938.95	1143289.68	132.80	Cima de cuchilla	Tarso	Prospección y monitoreo
174	Y110	1142261.08	1143314.39	190.15	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
176	Y111	1142301.27	1143275.39	251.30	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
177	Y112	1142320.55	1143234.72	624.44	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
180	Y113	1142799.54	1142906.64	1134.00	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
181	Y114	1142995.76	1142739.37	55.64	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
182	Y115	1143385.28	1142593.62	515.81	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
183	Y116	1143426.69	1142571.10	246.07	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
184	Y117	1143406.67	1142487.81	236.46	Descanso de ladera	Tarso	Prospección. rescate y monitoreo
186	Y118	1143475.22	1142452.60	184.83	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
188	Y119	1143723.52	1142242.02	163.78	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
190	Y120	1143748.64	1142201.33	84.77	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
191	Y121	1143763.75	1142217.17	122.76	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
193	Y122	1143757.29	1142243.20	521.16	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
196	Y123	1143879.01	1142171.30	560.59	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
197	Y124	1143917.43	1142186.85	703.62	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
198	Y125	1143958.21	1142148.26	135.90	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
199	Y126	1144053.97	1142066.60	277.48	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
201	Y127	1144233.74	1141847.79	136.52	Descanso de ladera	Tarso	Prospección. rescate y monitoreo
202	Y128	1144384.53	1141755.91	182.67	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
203	Y129	1144450.44	1141741.69	398.77	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
204	Y130	1144484.05	1141710.33	517.71	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
833	H97	1144506.75	1141634.04	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
842	H106	1144140.87	1141944.75	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
901	H159	1143991.04	1142086.79	0.00	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
904	H160	1143928.27	1142135.57	0.00	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
274	Y158	1145146.49	1141526.35	467.87	Cima de colina	Tarso	Prospección y monitoreo
316	Y170	1147226.69	1139573.63	339.47	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
324	Y172	1147275.04	1139412.20	107.44	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
311	Y175	1145535.93	1140832.41	479.35	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
313	Y177	1145916.01	1140645.61	802.01	Terraza aluvial	Jericó	Prospección y monitoreo
335	Y187	1148126.40	1138529.10	779.77	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
345	Y189	1148376.37	1138016.75	436.39	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
357	Y191	1149046.67	1137034.22	546.57	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
358	Y194	1148739.85	1137578.34	591.41	Descanso de ladera	Jericó	Prospección. rescate y monitoreo
363	Y195	1149049.01	1136588.87	431.04	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
360	Y196	1149032.50	1137094.77	404.12	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
362	Y198	1149047.82	1136966.26	841.60	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
396	Y208	1150896.33	1136558.29	68.31	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
389	Y209	1150787.14	1136582.62	275.81	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
394	Y210	1150854.87	1136571.13	120.47	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
398	Y212	1151044.34	1136489.32	222.34	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
400	Y214	1151092.06	1136462.44	441.49	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
453	Y247	1151548.64	1136313.32	614.77	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
455	Y249	1151573.74	1136285.81	516.27	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
776	H40	1148997.03	1137195.48	0.00	Ladera de pendiente media	Támesis	Monitoreo
844	H108	1141790.53	1143350.09	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
660	Y352	1145341.34	1141473.17	6970.07	Cima de colina	Tarso	Prospección y monitoreo
662	Y353	1145209.26	1141554.56	810.10	Cima de colina	Tarso	Prospección y monitoreo
789	H53	1137771.56	1146570.14	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
790	H54	1137771.56	1146570.14	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
791	H55	1137771.56	1146570.14	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
825	H89	1138371.63	1146070.16	0.00	Descanso de ladera	Tarso	Monitoreo
775	H39	1148964.61	1137215.78	0.00	Ladera de pendiente media	Támesis	Monitoreo
777	H41	1149019.20	1137162.94	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
779	H43	1148689.88	1137654.54	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
780	H44	1148669.69	1137658.79	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
781	H45	1149008.71	1137179.59	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
783	H47	1137771.56	1146570.14	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
784	H48	1148543.99	1137757.21	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
785	H49	1143450.17	1142448.31	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
787	H51	1142991.94	1142778.29	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
788	H52	1137771.56	1146570.14	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
802	H66	1144860.18	1141514.04	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
803	H67	1144860.18	1141514.04	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
807	H71	1148313.97	1138313.92	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
808	H72	1148294.64	1138348.13	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
809	H73	1148313.97	1138313.92	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
818	H82	1146222.25	1140202.39	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
821	H85	1146380.93	1140177.62	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
822	H86	1146420.73	1140173.60	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
823	H87	1148689.88	1137654.54	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
824	H88	1146740.63	1139956.11	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
826	H90	1143480.33	1142384.59	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
827	H91	1143496.66	1142382.53	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
828	H92	1148006.46	1138677.02	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
832	H96	1148006.46	1138677.02	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
834	H99	1145346.50	1141357.12	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
835	H103	1148006.46	1138677.02	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
840	H104	1147709.96	1139110.14	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
841	H105	1145346.50	1141357.12	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
856	H120	1141460.81	1143524.54	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
852	H116	1141261.40	1143538.29	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
853	H119	1143496.66	1142382.53	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
875	H139	1142095.94	1143268.52	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
859	H123	1143638.85	1142262.57	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
860	H124	1147534.23	1139270.79	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
869	H133	1151171.82	1136438.50	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
870	H134	1150568.02	1136622.69	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
872	H136	1149031.13	1136712.17	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
888	H152	1142193.90	1143255.10	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
880	H144	1143383.62	1142547.27	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
882	H146	1143225.50	1142664.06	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
883	H147	1142884.14	1142831.01	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
885	H149	1148256.54	1138393.31	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
886	H150	1148346.86	1138139.34	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
166	Y105	1141733.90	1143160.86	616.27	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
889	H153	1149219.62	1136444.19	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo

Digitalización, Biblioteca Especializada Área Andina de Rescate, ICANH

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
891	H155	1148170.04	1138476.33	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
893	H157	1147534.23	1139270.79	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
900	H158	1143025.90	1142749.10	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
905	H161	1150799.55	1136585.94	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
910	H166	1142756.40	1142880.90	0.00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.1. Monitoreo eje vial PR 15+000 – PR 15+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó en la vereda Cauca. Presenta unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y unidad mínima geomorfológica de descanso de ladera y ladera de pendiente media. En este tramo se identificaron 7 Yacimientos arqueológicos y 2 hallazgos. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-48 y Figura 8-54).

Tabla 8-48. Contextos arqueológicos asociados a los PR 15+000 a PR 15+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y208	1150896.33	1136558.29	597.75	68.31
Y209	1150787.14	1136582.62	599.21	275.81
Y210	1150854.87	1136571.13	595.42	120.47
Y212	1151044.34	1136489.32	622.99	222.34
Y214	1151092.06	1136462.44	630.02	441.49
Y249	1151573.74	1136285.81	624.54	516.27
Y247	1151548.64	1136313.32	629.70	614.77
H133	1151171.82	1136438.50	615.81	0.00
H161	1150799.55	1136585.94	595.86	0.00

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 8-54. Eje vial PR 15+000 – PR 15+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En el PR 15+000 se realizó perfilamiento de talud con retroexcavadora. Para el PR 15+400 se monitoreo una ronda de coronación realizada en una colina baja, cercana a la unidad que compone el yacimiento Y214, en el que no fueron encontrados objetos culturales.

Desde el PR 15+000 a PR 15+500 se realizaron actividades a ambos costados de la vía. En el lado derecho se continuó con el relleno y estabilidad del suelo con ayuda de rocas de gran tamaño y gravas; en el izquierdo se hicieron excavaciones en la parte baja y alta del talud. La excavación en la parte alta fue de aproximadamente 5 m y el material retirado se depositó en el costado izquierdo de la vía. También se efectuó una inspección sobre parte del terreno que no fue removido para adecuación del talud.

En el tramo se realizó la remoción de la capa más superficial con retroexcavadora. dejando expuestas rocas subangulares de tamaño mediano y se realizaron las labores de carga del material de excavación con volqueta. Con buldócer se realizaron las adecuaciones al material de piedra para la realización del terraplén (Ver Figura 8-55).



Descapote con retroexcavadora PR 15+500



Descapote con buldócer PR 15+500

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Adecuación de acceso para volquetas PR 15+500



Excavación profunda y carga de volquetas PR 15+500



Excavación y adecuación de antigua calzada PR 15+500



Acomodación de rocas PR 15+500



Ronda de coronación PR 15+000



Ronda de coronación PR 15+500 e instalación de costales con lleno

Figura 8-55. Actividades de excavación en PR 15+000 a 15+990

Fuente: Elaboración propia

Los yacimientos donde se recuperó una mayor cantidad de material cultural durante el monitoreo fueron el Y210 con 135 fragmentos cerámicos y 24 artefactos líticos, el Y214 con 59 fragmentos cerámicos y 23 líticos y el Y249 con 49 fragmentos cerámicos, como se observa a continuación (Ver Tabla 8-49).

Tabla 8-49. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 15+000 – PR 15+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y208	Cerámica	5	0	2	7
	Lítico	0	0	1	1
Y209	Cerámica	6	0	8	14
	Lítico	0	0	2	2
Y210	Cerámica	20	0	135	155
	Lítico	0	0	24	24
Y212	Cerámica	2	0	4	6
	Lítico	0	0	4	4
Y214	Cerámica	6	0	59	65
	Lítico	0	0	23	23
H133	Cerámica	0	0	11	11
	Lítico	0	0	3	3
H161	Lítico	0	0	1	1
Y249	Cerámica	1	0	7	8
	Lítico	0	0	49	49
Y247	Cerámica	22	0	0	22
	Lítico	1	0	0	1
Total		63	0	333	396

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.3.2. Monitoreo eje vial PR 16+000 – PR 16+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó en la vereda Cauca, en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que tiene una unidad mínima geomorfológica de ladera de pendiente media. En este tramo se identificó 1 Hallazgo arqueológico correspondiente al H134 (Ver Tabla 8-50 y Figura 8-56).

Tabla 8-50. Contextos arqueológicos asociados a los PR 16+000 a PR 16+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
H134	1150568.02	1136622.69	602.52	0.00

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-56. Eje vial PR 16+000 – PR 16+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

En este PR las actividades excavación y perforación se desarrollaron entre los tramos 16+000 al 16+800. Durante las labores de monitoreo se registraron diversas tareas como el corte de vía realizado con retroexcavadora, la nivelación con motoniveladora, la perforación de roca para su posterior remoción y la excavación para filtros con “pajarita”. Además, se realizaron actividades como descapote realizado con retroexcavadora mediante capas de remoción de suelo que variaron entre los 20cm y 30cm aproximadamente, las actividades de excavación de explanación con retroexcavadora y la tala de árboles. Los yacimientos cercanos a este PR son el Y209, ubicado a 200 m en dirección sureste, el Y210 ubicado a 120 m en dirección este y el Y208 ubicado a 158 m en dirección este.

El terreno en este tramo está conformado por unidades geomorfológicas de pendientes de ladera media a suave con presencia de descansos de ladera. La cobertura vegetal de este PR corresponde a pastos medios a bajos, árboles de gran tamaño y abundantes rocas en superficie. Esta área antes de la intervención se destinaba a la actividad ganadera bovina.

En este PR se realiza lectura de los perfiles expuesto por las actividades de remoción de suelo, dejando al descubierto la identificación de 3 horizontes denominados horizontes A, AB y B, en un perfil de suelo de 1 metro profundidad (Ver Figura 8-57):



Corte de vía PR 16+080



Nivelación de terraplén PR 16+240



Trabajos en Box culvert



Excavación en PR 16+380

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Excavación en PR 16+750



Excavación en PR 16+750

Figura 8-57. Actividades de excavación en PR 16+000 a 16+990

Fuente: Elaboración propia

A continuación. se presenta la cantidad de material arqueológico recuperado por fase arqueológica en los contextos monitoreados en este tramo (Ver Tabla 8-51).

Tabla 8-51. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 16+000 – PR 16+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
H134	Cerámica	0	0	13	13
	Lítico	0	0	2	2
Total		**0**	**0**	**15**	**15**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.3. Monitoreo eje vial PR 17+000 – PR 17+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca, ubicado sobre la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y abanicos aluviales, con presencia de unidades mínimas geomorfológicas de laderas de pendientes media y descansos de ladera. En este tramo se identificó 1 yacimiento arqueológico y 2 hallazgos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-52 y Figura 8-58).

Tabla 8-52. Contextos arqueológicos asociados a los PR 17+000 a PR 17+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y195	1149049.01	1136588.87	612.12	431.04
H136	1149031.13	1136712.17	602.30	0.00
H153	1149219.62	1136444.19	607.72	0.00

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-58. Eje vial PR 17+000 – PR 17+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El paisaje en este tramo es ondulado con pendientes suaves y presenta una vegetación de pasto medio-bajo con Cultivo de eucalipto. La geomorfología del tramo se compone de pendientes de laderas medias a suaves con descansos, presencia de afluentes de agua como pequeñas quebradas y caños, cuya cobertura vegetal corresponde a pastos medios a bajos, árboles y algunas rocas en superficie. La zona antes de la intervención era utilizada con fines de pastoreo. En este PR se realizaron actividades de descapote con buldócer y nivelación del terreno con motoniveladora en ambas márgenes de la vía existente.

El PR 17+000 al 17+200 corresponde a una unidad geomorfológica consistente en una ladera de pendiente media a suave, ubicada en cercanías al río Piedras, que presenta un

suelo franco arcilloso, con pastos bajos a medios y alteraciones por pisoteo de ganado vacuno. Con la maquinaria se realizaron labores de excavación profunda para construcción de box culvert y canalización de afluente hídrico. Además de relleno de calzadas para empatar con el puente sobre río Piedras.

En el PR 17+500. se realizaron obras de descapote con buldócer. además de nivelación del terreno con motoniveladora. La geoforma de la zona está compuesta principalmente por descansos de ladera y laderas de pendiente suave.

En este PR se realizó una lectura de los perfiles expuestos por las activadas de remoción de suelo, permitiendo identificar 3 horizontes de suelo denominados A, AB y B. Se presenta actividad biológica solo en el primer horizonte y en los dos últimos horizontes hay un aumento en el número y tamaño de rocas, muchas de ellas en estado de meteorización, con una tonalidad pardo – amarillenta y con motas y betas de colores más claros.

En el PR 17+800 se realizó apertura del eje vial con perfilación de taludes, cuyo material extraído se utilizó para realizar un lleno y nivelar el terreno para el depósito 5 (Ver Figura 8-59).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Descapote y excavación PR 17 + 000



Revisión superficial PR 17+200





Apertura del eje vial PR 17+000 a PR 17+930



Descapote PR 17+500



Excavación PR 17+500



Descapote con buldócer PR 17+500 a PR 17+950



Nivelación del área PR 17+850

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-59. Actividades de excavación en PR 17+000 a 17+990

Fuente: Elaboración propia

El contexto donde se recuperó la mayor cantidad de material cultural es el hallazgo H153. con 51 fragmentos cerámicos y 52 artefactos líticos. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en aquellos contextos en los que se realizaron actividades de monitoreo (Ver Tabla 8-53).

Tabla 8-53. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 17+000 – PR 17+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y195	Cerámica	11	0	0	**11**
	Lítico	0	0	2	**2**
H136	Cerámica	0	0	4	**4**
	Lítico	0	0	6	**6**
H153	Cerámica	0	0	51	**51**
	Lítico	0	0	52	**52**
Total		**11**	**0**	**115**	**126**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.4. Monitoreo eje vial PR 18+000 – PR 18+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca y en el municipio de Támesis, en las veredas Campo Alegre y La Oculta. Se encuentra ubicado en

la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y laderas de pendiente media. Presenta una vegetación de pasto medio-bajo con Cultivo de eucalipto. En este tramo se identificaron 4 yacimientos y 7 hallazgos arqueológicos, que se muestran a continuación (Ver Tabla 8-54 y Figura 8-60).

Tabla 8-54. Contextos arqueológicos asociados a los PR 18+000 a PR 18+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y191	1149046.67	1137034.22	613.96	546.57
Y194	1148739.85	1137578.34	602.00	591.41
Y196	1149032.50	1137094.77	603.82	404.12
Y198	1149047.82	1136966.26	619.15	841.60
H39	1148964.61	1137215.78	599.90	0.00
H40	1148997.03	1137195.48	601.04	0.00
H41	1149019.20	1137162.94	603.70	0.00
H43	1148689.88	1137654.54	608.58	0.00
H44	1148669.69	1137658.79	608.32	0.00
H45	1149008.71	1137179.59	601.74	0.00
H87	1148689.88	1137654.54	608.58	0.00

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-60. Eje vial PR 18+000 – PR 18+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización autorizada Especializada Alexander von Reichel. ICANH

En este tramo los trabajos iniciaron con la ampliación y construcción del eje vial y la doble calzada de la nueva vía. En el PR 18+100 al 18+300 se realizó el descapote y excavación con retro excavadora, y la adecuación de carretearle para ingresos de volquetas y extracción del material. Los procesos de descapote y excavación se realizaron sobre las áreas de los Yacimientos Y191 y Y196 ubicados entre los PR 18+080 y 18+290. En estos yacimientos se encontró material en el proceso de monitoreo del descapote. En este mismo tramo se realizó un hoyado para cercas de lindero que delimita el área de la vía. La

perforación de hoyos de 60 cm de profundidad x 35 cm de ancho, con una distancia entre cada uno de 2.5 m, pero en estos hoyos no se encontró material cultural.

En el tramo correspondiente al PR18+650 al 18+760 se descapotaron áreas de aproximadamente 300 m y la eliminación de las raíces se hizo con la pajarita y el buldócer. Posteriormente se hizo la recolección de raíces y se niveló el terreno.

Asociado al Yacimiento Y196 entre los PR 18+300 y 18+460 en el perfil del talud del espacio adecuado para el ingreso de volquetas se encontró material ubicado a lo largo de aproximadamente 2m con una profundidad entre 25 y 50 cm de la superficie, en el horizonte A, en los límites con el horizonte AB.

En el PR 18+900. se realizaron labores de descapote y corte de talud con buldócer y una retroexcavadora, respectivamente. Por las obras de la doble calzada, el carreteable que servía de ingreso para las fincas de esa zona fue alterado y movido. Para poder trabajar en ese PR, las máquinas cortaron y excavaron el talud para conectar con el puente en construcción al otro lado dirección Oeste, actividades que se complementaban con el llenado de las volquetas con el material de excavación para ser depositadas en los respectivos ZODMES.

También se adelantaron trabajos de excavación con retroexcavadora para la canalización de aguas y la adecuación de tuberías. En el PR 18+950 se llevaron la cuchilla por donde pasaba un carreteable y se removieron las rocas grandes que se encontraban en el área, que fueron intervenidas por el equipo de explosivos (Ver Figura 8-61).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Proceso de construcción eje vial PR18+000 – PR 18+760





Proceso de descapote y desraizado PR 18+650 a PR 18+760



Excavación con Box culvert PR 18+410



Corte de talud y carga de material PR 18+450



Corte de talud calzada izquierda PR 18+400



Excavación para Box culvert PR 18+380

Digitalización ... Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Carga de material de excavación PR 18+490



Mejoramiento de vías de acceso PR 18+490



Descapote y excavación PR18+900



Voladura de rocas PR 18+900

Figura 8-61. Actividades de excavación en PR 18+000 a 18+900

Fuente: Elaboración propia

A continuación. se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los contextos monitoreados en este tramo (Ver Tabla 8-55).

Tabla 8-55. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 18+000 – PR 18+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y191	Cerámica	7	0	0	7
Y194	Cerámica	6	0	0	6
	Lítico	0	1	6	7
Y196	Cerámica	13	0	0	13
	Lítico	3	0	0	3
Y198	Cerámica	2	0	10	12
	Lítico	2	0	1	3
H39	Lítico	0	0	4	4
H41	Cerámica	0	0	2	2
	Lítico	0	0	1	1
H43	Cerámica	0	0	3	3
	Lítico	0	0	7	7
H44	Lítico	0	0	2	2
H45	Lítico	0	0	1	1
H87	Lítico	0	0	1	1
H40	Lítico	0	0	7	7
Total		**33**	**1**	**45**	**79**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.5. Monitoreo eje vial PR 19+000 – PR 19+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, vereda Cauca, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y laderas de pendiente media. Presenta una cobertura vegetal de pastos medio-bajos con árboles y rocas en superficie y es una zona utilizada para el pastoreo. En este tramo se identificó 1 yacimiento arqueológico y 7 hallazgos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-56 y Figura 8-62).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-56. Contextos arqueológicos asociados a los PR 19+000 a PR 19+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y189	1148376.37	1138016.75	611.24	436.39
H48	1148543.99	1137757.21	604.98	0.00
H71	1148313.97	1138313.92	602.96	0.00
H72	1148294.64	1138348.13	601.24	0.00
H73	1148313.97	1138313.92	602.96	0.00
H149	1148256.54	1138393.31	605.79	0.00
H150	1148346.86	1138139.34	612.67	0.00
H155	1148170.04	1138476.33	611.04	0.00

Fuente: Elaboración propia

Este tramo la geomorfología está compuesta por laderas de pendientes medias y suaves con algunos descansos de ladera. Presenta una cobertura vegetal de pastos medio-bajos con árboles y rocas en superficie y es una zona adecuada para el pastoreo. En este tramo se monitorearon obras de descapote y excavación con retroexcavadora y buldócer.

En el PR 19+380 se realizaron excavaciones con retroexcavadoras, procesos de descapote con buldócer y obras de adecuación de las vías de accesos (las cuales se deterioran por el paso de la maquinaria pesada y las constantes lluvias) con aplanadoras y motoniveladoras.



Figura 8-62. Eje vial PR 19+000 – PR 19+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el PR 19 +530 se monitoreo el descapote y excavación en el eje vial. Por otra parte, en el PR 19+800 se realizaron obras de adecuación de un drenaje de aguas para la zona y el depósito de gravas y gravillas en la vía para la impermeabilización y firmeza de la obra. En este PR también se monitoreó la instalación de un drenaje y la remoción de suelos realizada con retroexcavadora y también de manera manual. Ésta se limitó al área de construcción en la que se realizó descapote y excavación poco profunda (Ver Figura 8-63).



Excavación y moto nivelación PR 19+075



Carga de material PR 19+160



Excavación PR 19+200



Excavación PR 19+160





Excavación PR+360

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Excavación PR19+380





Descapote y excavación PR 19+530

Figura 8-63. Actividades de excavación en PR19+000 a 19+900-Unidad Funcional 2

Fuente: Elaboración propia

El contexto con mayor cantidad de material recolectado durante la fase de monitoreo de esta área fue el hallazgo H149 con 115 fragmentos cerámicos y 29 artefactos líticos. A continuación, se presenta el material arqueológico recuperado por fase arqueológica en los contextos en que se realizaron actividades de monitoreo (Ver Tabla 8-57).

Tabla 8-57. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 19+000 – PR 19+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y189	Cerámica	8	0	0	**8**
	Lítico	0	0	3	**3**
H48	Lítico	0	0	2	**2**
H71	Cerámica	0	0	16	**16**
	Lítico	0	0	21	**21**
H72	Lítico	0	0	3	**3**
H73	Lítico	0	0	4	**4**
H149	Cerámica	0	0	115	**115**
	Lítico	0	0	29	**29**
H150	Cerámica	0	0	38	**38**
	Lítico	0	0	5	**5**
H155	Lítico	0	0	58	**58**
Total		**8**	**0**	**294**	**302**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.6. Monitoreo eje vial PR 20+000 – PR 20+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca, ubicada en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación con presencia de unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y laderas de pendiente media. En este tramo se identificó 1 yacimiento arqueológico y 6 hallazgos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-58 y Figura 8-64).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-58. Contextos arqueológicos asociados a los PR 20+000 a PR 20+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y187	1148126.40	1138529.10	608.95	779.77
H92	1148006.46	1138677.02	605.16	0.00
H96	1148006.46	1138677.02	605.16	0.00
H103	1148006.46	1138677.02	605.16	0.00
H104	1147709.96	1139110.14	609.24	0.00
H124	1147534.23	1139270.79	619.11	0.00
H157	1147534.23	1139270.79	619.11	0.00

Fuente: Elaboración propia

En el PR 20+180 a PR 20+310 la unidad fue intervenida en el sureste por una retroexcavadora que realizó labores de corte de talud y carga de volquetas. Además, en el PR 20+310 se utilizó la perforadora de roca y retroexcavadora para realizar labores de remoción de rocas y de suelo en excavaciones profundas y el material producto de estas actividades se cargó en volquetas para su extracción. El PR 20+050 donde cruza la carretera que conduce a una parcelación, cuenta con una cima de colina y su respectiva pendiente media. En este punto se realizó recorrido en zigzag y monitoreo de las actividades de la maquinaria.

En el PR 20+180 la unidad fue intervenida en su hombro sureste por una retroexcavadora que realizó labores de corte de talud y carga de volquetas. En el PR 20+790 se realizaron movimientos de suelo para adecuar el terreno para el filtro de agua. Además, hubo vibro compactación del suelo en la parte baja. De otro lado, una ‘’pajarita’’ removió el suelo en la

base de la colina para insertar el filtro de agua y un buldócer removió los restos de árboles cortados.



Figura 8-64. Eje vial PR 20+000 – PR 20+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el PR 20+810 se adelantó la instalación de gravas y gravillas para dar firmeza al terreno para la pavimentación de la vía.

Desde el PR 20+850 hasta el 20+950 se realizaron labores de descapote, sobre una geomorfología que corresponde a laderas en el pie de monte con faldas pronunciadas. En los primeros 100m descapotados con buldócer se pudo apreciar que la composición de suelo removido está caracterizada por la presencia de gran cantidad de cantos rodados pequeños, en un suelo seco con muy baja adherencia, leve plasticidad y una capa orgánica de color café. En este PR también se realizó la construcción del trazado y perfilación de talud en el que el lleno transportado estuvo en proceso de esparcimiento y compactación además de la instalación de un filtro de agua para el drenaje que atraviesa la formación cercana al PR (Ver Figura 8-65).



Excavación profunda y extracción de suelo PR 20+300



Perfilación de taludes PR 20+500



Excavación profunda y carga de volquetas. Adecuación de vía. PR 20+500



Excavación para adecuación de vía PR20+700



Excavación profunda y perforación de roca PR 20+310



Lleno esparcido con buldócer PR 20+790

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-65. Actividades de excavación en PR 20+000 a 20+990

Fuente: Elaboración propia

El contexto arqueológico con mayor cantidad de materiales culturales recolectados fue el hallazgo H96 con 192 artefactos líticos. A continuación, se presenta el material recuperado por fase arqueológica en los contextos monitoreados en este tramo (Ver Tabla 8-59).

Tabla 8-59. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 20+000 – PR 20+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y187	Cerámica	5	0	0	5
	Lítico	0	0	24	24
H92	Cerámica	0	0	17	17
H96	Lítico	0	0	192	192
H103	Cerámica	0	0	4	4
H104	Lítico	0	0	1	1
H124	Lítico	0	0	4	4
H157	Lítico	0	0	2	2
Total		**5**	**0**	**244**	**249**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.7. Monitoreo eje vial PR 21+000 – PR 21+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca, sobre la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y vertientes escalonadas con presencia de unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera, en el que se identificaron 2 yacimientos arqueológicos. A continuación, se presenta la tabla

con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-60 y Figura 8-66).

Tabla 8-60. Contextos arqueológicos asociados a los PR 21+000 a PR 21+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y170	1147226.69	1139573.63	629.00	339.47
Y172	1147275.04	1139412.20	616.97	107.44

Fuente: Elaboración propia

En este tramo se realizó adecuación de accesos en el PR 21+000, la canalización para la ubicación de tubos de desagüe provisionales ya que la unidad coincide con una ladera de pendiente media atravesada por una vaguada en dirección Sur-Norte. En este PR también se realizó vibro compactación del suelo y la adecuación de accesos a los predios.



Figura 8-66. Eje vial PR 21+000 – PR 21+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el PR 21+250 se realizó proceso de descapote correspondiente a un sector de cima de colina y su ladera, excepto en aquellos sectores de inclinación muy alta. En este PR también se realizó perfilación de talud. Desde el PR 21+170 a PR 21+350 se realizó intervención en una zanja cercana a un filtro. Durante la revisión del suelo se observó un elevado grado de compactación y dureza, muy seca, de textura limo arcillosa.

En el PR 21+280 se realizaron labores de excavación con retroexcavadora y adecuación de terraplén para calzada derecha. En el PR 21+540 se realizó carga de material de excavación en volquetas y con motoniveladora se distribuyó el material de piedra en la calzada izquierda para el terraplén. Además, se realizaron labores de mejoramiento de calzadas. Desde el PR 20+790 a 21+850 se usó una máquina pajarita removiendo suelo en la base de la colina para insertar el filtro de agua y un buldócer para remover los restos de árboles cortados. En el PR 21+850 se retiró parte de la ladera de pendiente fuerte de la colina, con ayuda de una máquina retroexcavadora y de un buldócer (Ver Figura 8-67).



Descapote y excavación PR 21+900



Excavación PR 21+900









Obras de descapote y excavación profunda PR 21+680 a PR 21+780



Excavación de ronda de coronación PR 21+470



Ronda de coronación PR 21+560

Figura 8-67. Actividades de excavación en PR 21+000 a 21+990

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A continuación. se presenta el material recuperado por fase arqueológica en los contextos monitoreados en este tramo (Ver Tabla 8-61).

Tabla 8-61. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 21+000 – PR 21+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y170	Cerámica	1	0	0	1
Y172	Cerámica	1	0	0	1
Total		**2**	**0**	**0**	**2**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.8. Monitoreo eje vial PR 22+000 – PR 22+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que presenta unidades mínimas geomorfológicas de laderas de pendiente media. En este tramo se identificaron 4 hallazgos arqueológicos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-62 y Figura 8-68).

Tabla 8-62. Contextos arqueológicos asociados a los PR 22+000 a PR 22+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
H82	1146222.25	1140202.39	596.65	0.00
H85	1146380.93	1140177.62	601.62	0.00
H86	1146420.73	1140173.60	603.68	0.00
H88	1146740.63	1139956.11	635.53	0.00

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

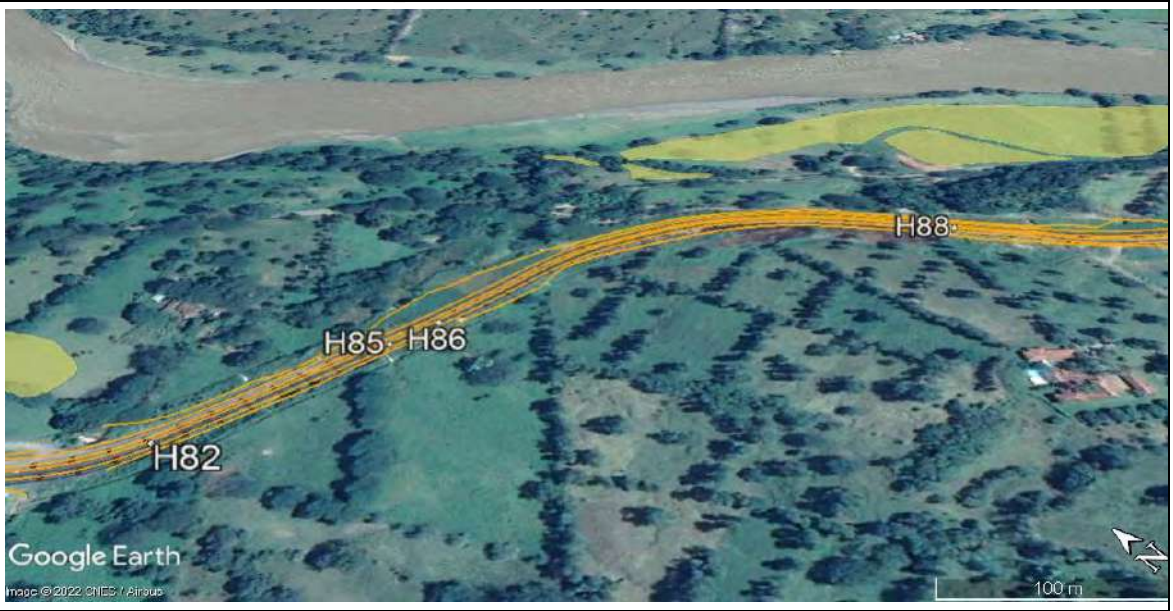


Figura 8-68. Eje vial PR 22+000 – PR 22+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En este tramo se realizaron labores de descapote, de excavación y llenado para reafirmado y labores para mejoramiento de vía. El tramo se conforma por unidades geomorfológicas de ladera de pendiente media a suave con rocas aglomeradas en superficie en dirección

Oeste, con pastos bajos, bebederos y cercado con algunos árboles aislados en sus alrededores dedicados a la actividad ganadera. En el descapote se alcanzan a observar rocas aglomeradas que hacen parte de los horizontes, al igual que rocas subangulares grandes, medianas y pequeñas. En dirección norte atraviesa una quebrada que bordea parte de la doble calzada. Durante las labores de monitoreo se registraron diversas tareas como descapote con buldócer y excavación de quebrada con retroexcavadora para la canalización y adecuación de tubería para paso de maquinaria.

El PR 22+000 es una unidad geomorfológica de laderas de pendientes medias a suaves sin descansos de ladera evidentes dentro del tramo intervenido. Además, este abscisado cuenta con la presencia de un carreteable que conduce a una finca privada y a la altura del PR 21+940 hay una quebrada que atraviesa el trazado de la vía. La moto niveladora y la vibro compactadora realizaron labores de mejoramiento del carreteable para el ingreso de los carros a las fincas privadas.

En el PR 22+130 se realizaron labores de corte de perfil y excavación profunda además de la carga de volquetas con material de excavación para el mejoramiento de la vía en ambas calzadas. En este tramo también se realizaron trabajos de canalización de afluentes de agua y siembra de perfiles con pasto para evitar su desprendimiento. En el PR 22 + 310 se realizó el descapote de una ladera de pendiente fuerte en dirección Sureste que tenía como cobertura vegetal la presencia de pastos bajos a medios y árboles alrededor.

En el PR 22+420 la unidad se encuentra intervenida por un carreteable que llega a una finca privada. Este carreteable está cercado con cultivo de flores grandes como las veraneras o buganvilias y por un área dedicada para el pastoreo y con presencia de ganado, por lo cual se ven bebederos y algunos cercados eléctricos. Allí se realizaron labores con retroexcavadora para la transformación de lo que antes era la ladera de pendiente fuerte, dejando expuesto lo que son dos taludes a ambos lados de la vía, de más de 10 metros de alto. Las rondas de coronación llegaron hasta donde termina la ladera de pendiente fuerte. Además. con la retroexcavadora se hizo corte de talud y carga de volquetas con material de excavación. En este PR se realizaron también labores de terraplén subrasante y labores de mejoramiento de vía. Después del descapote se prosiguió en una excavación profunda del talud izquierdo de la vía y la carga de volquetas con dicho material de excavación. Además, la unidad que correspondía a laderas de pendientes suaves a medias en el PR 22+420 fue banqueada con buldócer y se llenó con material de montaña para subrasante y terraplén, permitiendo así el mejoramiento de la vía para ingreso y salida de la diferente maquinaria a la zona.

Digitalización: Biblioteca Especializada Ángela Dussán de Reichel. ICANH

Las alteraciones efectuadas en este tramo se hacen evidentes con el corte de talud por parte de retroexcavadora en la ladera de pendiente fuerte y el banqueo hecho por el buldócer para mejoramiento de vía de acceso (Ver Figura 8-69).



Descapote y excavación PR 22+130



Adecuación de talud POR 22+130



Terraplén 22+400



Vía PR 22+400



Terraplén PR 22+300



Rondas de coronación PR 22+250

Figura 8-69. Actividades de excavación en PR 22+000 a 22+900

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A continuación, se presenta el material recuperado por fase arqueológica en los contextos monitoreados en este tramo (Ver Tabla 8-63).

Tabla 8-63. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 22+000 – PR 22+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
H82	Lítico	0	0	1	1
H85	Lítico	0	0	1	1
H86	Lítico	0	0	1	1
H88	Lítico	0	0	1	1
Total		**0**	**0**	**4**	**4**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.9. Monitoreo eje vial PR 23+000 – PR 23+990. Unidad funcional 2

Este tramo inicia en jurisdicción del municipio de Jericó en la vereda Cauca y finaliza en el municipio de Tarso en la vereda Cannan. Ubicado sobre la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que contiene unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y terrazas aluviales. En este tramo se identificaron 2 yacimientos arqueológicos. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-64 y Figura 8-70).

Tabla 8-64. Contextos arqueológicos asociados a los PR 23+000 a PR 23+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y175	1145535.93	1140832.41	612.44	479.35
Y177	1145916.01	1140645.61	608.71	802.01

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 8-70. Eje vial PR 23+000 – PR 23+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En este tramo se iniciaron las actividades de remoción de suelo con la apertura de la vía de acceso para el ingreso de la maquinaria. Para ello, se comenzó con el descapote del área llevado a cabo por un buldócer y un bobcat que adecuaron la vía de acceso para la maquinaria con ayuda de aplanadora. Allí se empleó una retroexcavadora encargada de extraer y depositar los suelos excavados en las volquetas. En cuanto a las características del suelo que fue removido, se pudo observar rocas subangulares de gran tamaño, al igual que muchas rocas medianas, pequeñas gravas y gravillas, en un suelo muy seco y de abundantes raicillas.

En cuanto a sus características en el paisaje, la geomorfología se compone por laderas de pendiente suave y descansos de ladera que se extiende en dirección sur. También se pueden evidenciar en la unidad dos cuchillas en la parte oeste y una colina de 30 m de altura con laderas de pendiente fuerte. La cobertura vegetal es de pastos bajos y medios empleados para pastoreo de ganado. En cuanto a modificaciones antrópicas sobre el paisaje se observó postes de energía, cercado con alambre de púas y bebederos para ganado a unos 30 o menos metros del límite de la obra de la doble calzada.

Siguiendo el tramo del descapote en el PR 23+030 empieza otra unidad geomorfológica. Esta unidad corresponde a una terraza aluvial que se extiende hasta el PR 22+800, donde empieza a descender una ladera de pendiente media hasta llegar a una quebrada en el PR 22+700. Las características del paisaje de este tramo corresponden a pastos bajos a medios y presencia de rocas grandes en superficie y en la mitad de la vía en construcción hay postes eléctricos. En estos PR se realizaron actividades de descapote, excavación profunda, carga de material de excavación y terraceo.

Digitalización - Biblioteca Especializada Paula Jonsson de Rempel. ICANH

En el PR 23+190 se realizaron labores de descapote y con retroexcavadora se removieron rocas grandes y movilización del material de excavación a la berma izquierda de la vía. En el costado Este de la vía se presentó un conglomerado de roca de gran tamaño y los árboles en los alrededores de la quebrada y de la unidad fueron removidos para la construcción del cajeo de la vía (Ver Figura 8-71).



Mejoramiento de calzada derecha de vía PR 23+100



Excavación y carga de material PR 23+100



Depósito de material de río para subbase y rasante PR 23+130



Mejoramiento de calzada derecha de la vía PR 23+050





Descapote vía de acceso PR 23+180

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Depósito de material PR 23+030



Corte de talud PR 23+000

Figura 8-71. Actividades de excavación en PR 23+000 a 23+900

Fuente: Elaboración propia

A continuación. se presenta el material recuperado por fase arqueológica en los contextos monitoreados en este tramo (Ver Tabla 8-65).

Tabla 8-65. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 23+000 – PR 23+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y175	Cerámica	2	0	0	2
Y177	Cerámica	2	0	0	2
Total		**4**	**0**	**0**	**4**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.10. Monitoreo eje vial PR 24+000 – PR 24+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que presenta unidades mínimas geomorfológicas de cimas de colina y laderas de pendiente media. El paisaje en este tramo es ondulado con pendientes suaves, que tiene una cobertura vegetal de pasto medio-bajo con cultivo de eucalipto. En este tramo se identificaron 3 yacimientos arqueológicos y 4 hallazgos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-66 y Figura 8-72).

Tabla 8-66. Contextos arqueológicos asociados a los PR 24+000 a PR 24+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y158	1145146.49	1141526.35	24+480	467.87
Y352	1145341.34	1141473.17	24+300	6970.07
Y353	1145209.26	1141554.56	24+420	810.10
H66	1144860.18	1141514.04	24+740	0.00
H67	1144860.18	1141514.04	24+740	0.00
H99	1145346.50	1141357.12	24+200	0.00
H105	1145346.50	1141357.12	24+200	0.00

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH



Figura 8-72. Eje vial PR 24+000 – PR 24+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En el PR24+240 las labores se concentraron en el corte de talud, la excavación profunda y la carga de volquetas con material de excavación además de la canalización de un afluente hídrico para la ubicación de la tubería. En este PR se descargó material de montaña para rellenar la caja profunda hecha con retroexcavadora y se adecuó dicho material con bobcat. Las labores se centraron en rellenar las cajas que conformarían la actual vía y la canalización de afluentes hídricos. También se realizaron cortes de talud y descapote.

En el PR 24+250 que corresponde al área del puente de inserción a Jericó, que presenta una geoforma compuesta por descansos de laderas, redes de escorrentía y laderas de pendientes suaves y medias, se realizaron obras de descapote con retroexcavadora además de corte y excavación del talud con excavación profunda y carga de material de excavación con retroexcavadora. También se depositaron rocas en el suelo del lugar y con retroexcavadora se organizaron rocas dispuestas en el sitio. En PR 24+420 se ubica en una cima de colina ubicada cercana al cruce que lleva a los municipios de Jericó, Tarso y Pueblo Rico, y presenta pastos bajos y árboles. Allí se realizaron labores de corte de vía y carga de volquetas con material de excavación.

En el PR 24+600. se monitorearon las actividades de excavación para la vía, sobre una geoforma compuesta por laderas de pendientes medias a suaves con descansos de ladera, que contiene una cobertura vegetal de pastos arbolados. La zona era utilizada en el pastoreo de ganado vacuno antes de la intervención de la vía (Ver Figura 8-73).



Excavación y carga de material PR 24+240



Revisión del área PR 24+300

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH



Corte de talud PR 24+420



Canalización de afluente PR 24+390



Excavación y carga de material PR 24+240



Excavación profunda PR 24+240



Canalización de afluentes hídricos PR 24+240



Relleno de caja con material de montaña PR 24+240



Adecuación de material de relleno PR 24+240



Adecuación de talud PR 24+250

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-73. Actividades de excavación en PR 24+000 a 24+900

Fuente: Elaboración propia

El contexto arqueológico con mayor cantidad de material cultural recolectado fue el hallazgo H105 con un fragmento cerámico y 68 líticos. A continuación. se presenta el material recuperado por fase arqueológica en los contextos monitoreados en este tramo (Ver Tabla 8-67).

Tabla 8-67. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 24+000 – PR 24+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y352	Cerámica	2	0	0	2
	Lítico	0	0	7	7
Y353	Cerámica	23	0	0	23
	Lítico	11	0	0	11
H66	Lítico	0	0	4	4
H67	Lítico	0	0	2	2
H99	Cerámica	0	0	21	21
H105	Cerámica	0	0	1	1
	Lítico	0	0	68	68
Y158	Cerámica	15	0	13	28
	Lítico	0	0	34	34
Total		**51**	**0**	**150**	**201**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.11. Monitoreo eje vial PR 25+000 – PR 25+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y laderas de pendiente media. En este tramo se identificaron 7 yacimientos y 3 hallazgos arqueológicos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-68 y Figura 8-74).

Tabla 8-68. Contextos arqueológicos asociados a los PR 25+000 a PR 25+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y123	1143879.01	1142171.30	609.06	560.59
Y125	1143958.21	1142148.26	597.30	135.90
Y126	1144053.97	1142066.60	605.74	277.48
Y127	1144233.74	1141847.79	619.02	136.52
Y128	1144384.53	1141755.91	623.97	182.67
Y129	1144450.44	1141741.69	623.37	398.77
Y130	1144484.05	1141710.33	621.70	517.71
H97	1144506.75	1141634.04	612.81	0.00
H106	1144140.87	1141944.75	614.99	0.00
H159	1143991.04	1142086.79	604.83	0.00
H160	1143928.27	1142135.57	603.95	0.00

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 8-74. Eje vial PR 25+000 – PR 25+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En el PR 25+120 se realizaron labores de excavación que consistieron en el corte de taludes y la carga de volquetas con material removido. Igualmente, en el PR 25+180 se realizaron labores de excavación y remoción de suelo con retroexcavadora y buldócer.

Entre el PR 25+420 a PR 26+000 se realizaron labores de descapote con buldócer para un carreteable que comprende dichas abscisas.

En el PR 25+270 se realizaron labores de excavación profunda con retroexcavadoras y carga de volquetas con material removido. El buldócer apoyó labores de remoción de suelo y profundización de corte de talud. En este PR también se realizó excavación con retroexcavadora para la calzada izquierda de la vía para instalación de tubería de drenaje de agua.

Entre el PR 25+500 a PR 26+800 las actividades consistieron en el descapote y acumulación de suelo en la zona comprendida por estas abscisas. Se realizó remoción de suelo de aproximadamente 20cm de profundidad, que corresponden al área que abarca el carril izquierdo. Concretamente en el sector que compone el PR 25+500 presenta características diferentes, ya que se encuentra una especie de terraza o aterrazamiento en la parte baja, cercana a una quebrada; la coloración del suelo es de color café oscura y café, con una textura general arcillo-limosa, con baja presencia de rocas angulares y se trata de un suelo con un poco más de plasticidad (Ver Figura 8-75).



Revisión de rondas de coronación PR 25+040



Excavación de brechas para desagüe PR 25+270



Excavación y extracción de suelo PR 25+600



Brecha excavada con pajarita. Mejoramiento de subrasante. PR 25+600

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Corte y excavación PR 25+270



Instalación de Box culvert para rellenar terraplén PR 25+700



Excavación y remoción de capa vegetal con retroexcavadora



Ensamblado e instalación de Box culvert

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-75. Actividades de excavación en PR 25+000 a 25+990

Fuente: Elaboración propia

A continuación. se presenta el material recuperado por fase arqueológica en los contextos monitoreados en este tramo (Ver Tabla 8-69).

Tabla 8-69. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 25+000 – PR 25+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y123	Cerámica	4	0	3	7
	Lítico	0	0	1	1
Y125	Cerámica	21	0	29	50
	Lítico	1	0	0	1
Y126	Cerámica	29	0	5	34
	Lítico	2	0	0	2
Y127	Cerámica	44	58	0	102
	Lítico	0	4	1	5
Y128	Cerámica	2	0	0	2
Y129	Cerámica	6	0	3	9
Y130	Cerámica	3	0	19	22
	Lítico	0	0	43	43
H97	Lítico	0	0	10	10
H106	Lítico	0	0	5	5
H160	Cerámica	21	0	0	21
	Lítico	0	0	7	7
H159	Cerámica	5	0	0	5
	Lítico	0	0	5	5
Total		**138**	**62**	**131**	**331**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.12. Monitoreo eje vial PR 26+000 – PR 26+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que contiene unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y laderas de pendiente media. En este tramo se identificaron 7 yacimientos arqueológicos y 8 hallazgos, que se muestran a continuación (Ver Tabla 8-70 y Figura 8-76).

Tabla 8-70. Contextos arqueológicos asociados a los PR 26+000 a PR 26+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y115	1143385.28	1142593.62	612.67	515.81
Y117	1143406.67	1142487.81	610.40	236.46
Y118	1143475.22	1142452.60	603.23	184.83
Y119	1143723.52	1142242.02	610.53	163.78
Y120	1143748.64	1142201.33	622.39	84.77
Y121	1143763.75	1142217.17	618.40	122.76
Y122	1143757.29	1142243.20	611.18	521.16
H49	1143450.17	1142448.31	605.99	0.00
H90	1143480.33	1142384.59	606.51	0.00
H91	1143496.66	1142382.53	605.18	0.00
H119	1143496.66	1142382.53	605.18	0.00
H123	1143638.85	1142262.57	601.02	0.00
H144	1143383.62	1142547.27	607.16	0.00
H146	1143225.50	1142664.06	611.33	0.00
Hi4	1143272.48	1141962.81	680.56	0.00

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este tramo también se identificó el yacimiento Y116 en el cual no se realizaron actividades de monitoreo porque este quedo finalmente fuera del área de obras, así como el hito Hi4 que consiste en un petroglifo, que también se encuentra a unos metros del eje vial. Las labores llevadas a cabo en este PR corresponden al descapote por parte de buldócer y la excavación profunda con retroexcavadora. Para el tramo de esta unidad, la geomorfología corresponde a laderas de pendientes medias a fuertes principalmente y laderas de pendiente suave en dirección este del trazado de la vía, que va en descenso. La geomorfología que es variada en este tramo cuenta, además, con una cobertura vegetal de pastos medios a bajos con algunos árboles dedicados a la ganadería. En dirección Sureste del trazado de la vía se encuentra una quebrada a unos 30 metros aproximadamente del área descapotada. Dentro de las alteraciones antrópicas se pueden evidenciar las construcciones de una casa abandonada dirección Oeste a unos 70 metros aproximadamente, torres de energía y cercos en alambre de púa (Ver Figura 8-77).





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

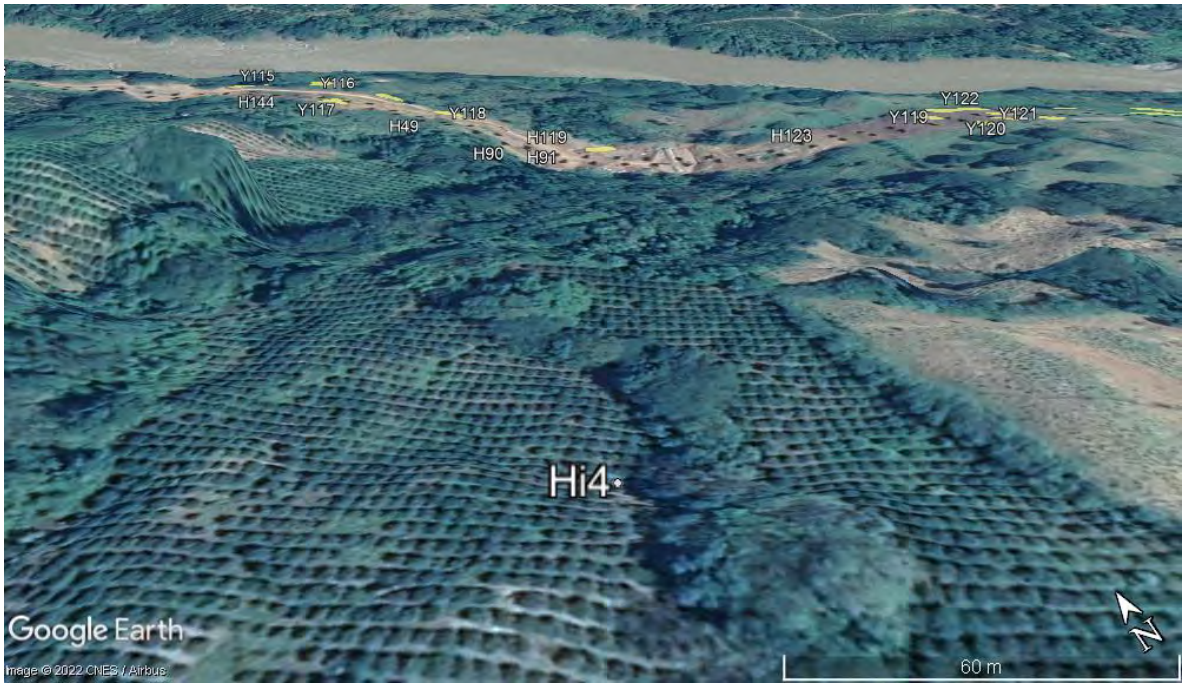


Figura 8-76. Eje vial PR 26+000 – PR 26+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Descapote PR 26+660



Descapote PR 26+000



Descapote y excavación profunda PR 26+600

Figura 8-77. Actividades de monitoreo en PR 26+600 y 26+800

Fuente: Elaboración propia

Los contextos arqueológicos que arrojaron mayor densidad de material cultural en la fase de monitoreo de este tramo de la vía son el yacimiento Y117 con 17 fragmentos cerámicos y 102 líticos, y el yacimiento Y120 con 97 fragmentos cerámicos. A continuación, se presenta el material recuperado por fase arqueológica en los contextos monitoreados en este tramo (Ver Tabla 8-71).

Tabla 8-71. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 26+000 – PR 26+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y115	Cerámica	3	0	0	3
	Lítico	0	0	9	9
Y117	Cerámica	59	87	17	163
	Lítico	2	27	102	131
	Restos óseos	452	0	0	452
Y118	Cerámica	0	0	32	32
	Lítico	1	0	4	5
Y119	Cerámica	2	0	0	2
Y120	Cerámica	2	0	97	99
Y121	Cerámica	4	0	0	4
	Lítico	0	0	1	1
Y122	Cerámica	5	0	0	5
	Lítico	2	0	0	2
H49	Lítico	0	0	7	7
H90	Lítico	0	0	8	8
H91	Lítico	0	0	5	5
H119	Lítico	0	0	6	6
H123	Lítico	0	0	6	6
H144	Cerámica	0	0	7	7
	Lítico	0	0	6	6
H146	Lítico	0	0	30	30
Total		**532**	**114**	**337**	**983**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.3.13. Monitoreo eje vial PR 27+000 – PR 27+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que contiene unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y laderas de

pendiente media. En este tramo se identificó 1 yacimiento arqueológico y 4 hallazgos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-72 y Figura 8-78).

Tabla 8-72. Contextos arqueológicos asociados a los PR 27+000 a PR 27+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y113	1142799.54	1142906.64	627.58	1134.00
H51	1142991.94	1142778.29	616.15	0.00
H147	1142884.14	1142831.01	632.99	0.00
H158	1143025.90	1142749.10	622.42	0.00
H166	1142756.40	1142880.90	633.73	0.00

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-78. Eje vial PR 27+000 – PR 27+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el PR 27+920 a PR 28+100 se realizaron obras de excavación con retroexcavadora y actividades de descapote con buldócer (Ver Figura 8-79).



Área descapotada



Adecuación previa a excavaciones



Excavación



Descapote



Excavación de zanja para instalación de Box culvert PR 27+900



Zanja excavada para Box culvert PR 27+900

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-79. Actividades de excavación en PR 27+000 a 27+900

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta el material recuperado por fase arqueológica en los contextos monitoreados en este tramo (Ver Tabla 8-73).

Tabla 8-73. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 27+000 – PR 27+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y113	Cerámica	7	0	0	7
	Lítico	1	0	0	1
H51	Lítico	0	0	5	5
H147	Cerámica	0	0	30	30
	Lítico	0	0	2	2
H158	Lítico	0	0	8	8
H166	Lítico	0	0	6	6
Total		**8**	**0**	**51**	**59**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.14. Monitoreo eje vial PR 28+000 – PR 28+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que contiene unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera, cimas de cuchilla y laderas de pendiente media. En este tramo se identificaron 2 yacimientos arqueológicos y

4 hallazgos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-74 y Figura 8-80).

Tabla 8-74. Contextos arqueológicos asociados a los PR 28+000 a PR 28+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y108	1141929.75	1143258.62	638.94	82.10
Y351	1141938.95	1143289.68	637.66	132.80
H108	1141790.53	1143350.09	625.40	0.00
H120	1141460.81	1143524.54	615.51	0.00
H139	1142095.94	1143268.52	644.00	0.00
H152	1142193.90	1143255.10	633.24	0.00

Fuente: Elaboración propia

En este tramo también se identificaron 5 yacimientos arqueológicos correspondientes al Y103, Y104, Y105, Y107 y Y109, que fueron hallados en la fase de prospección del trazado inicial del eje vial, pero en el trazado final de las obras de la vía, quedaron fuera de las áreas de obra, por lo que no fueron intervenidos y, por tanto, no se monitorearon.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 8-80. Eje vial PR 28+000 – PR 28+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En el PR 28+000 fue explorada la parte de un derrumbe cuyo suelo presenta una coloración amarillosa y se halla compuesto de arenas, limos y arcillas en menor proporción. En este PR se realizaron obras de excavación profunda con una retroexcavadora.

En el PR 27+920 a PR 28+100 se realizaron obras de excavación con retroexcavadora y actividades de descapote con buldócer y excavación en taludes. Este tramo presenta una geomorfología compuesta por laderas de pendientes suaves a medias con descansos de ladera y cimas de colina, que presentan una cobertura vegetal de pastos medios-bajo. Esta zona fue utilizada para la actividad ganadera.

Desde el PR 28+700 a PR 29+000 la máquina retroexcavadora realizó el proceso de acoplamiento de material orgánico y de rocas puestas en punto seleccionado. La primera parte del tramo contó con el vaciado de lleno esparcido con retroexcavadora compuesto de rocas angulares transportada por volquetas. El siguiente tramo contó con la construcción de filtros de agua instalando un Box culvert que permita el desagüe de aguas para que no se filtren en la vía y se puedan verter al río Cauca unos metros más abajo. En este punto se hizo una excavación profunda y, además, con una retroexcavadora se realizó remoción de suelo de una fuente de agua (arroyo) proveniente de la parte alta de la montaña. El material removido presentó color gris muy oscuro, una textura arcillosa en húmedo y presencia de abundantes rocas de varios tamaños. En el carril izquierdo comprendido entre el PR 28+700 a PR 29+000 se depositó material extraído de la excavación del túnel que fue mezclado con suelo que fue extraído de la unidad.

Allí se identificó un perfil con una capa orgánica de 30cm de profundidad en la parte superior, de color pardo oscuro, textura franca que contiene abundantes raíces medianas y raicillas; seguida de un horizonte con abundantes rocas medianas y de gran tamaño, de color pardo más claro y arenoso. En este sitio también se depositó material extraído del PR29+000 a PR 29+100, los cuales, en parte se caracterizaron por ser muy húmedos y arcillosos, por lo que fue necesario remover suelo que ya estaba compactado. Las excavaciones en el sector alcanzaron una profundidad de 9 metros. Por otra parte. se realizó el descapote y la excavación de las inmediaciones de la instalación del filtro, cerca del kilómetro 28+840 de un corral y en parte de un bajo (Ver Figura 8-81).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Descapote y excavación PR 28+100



Adecuación acceso predio PR 28+800



Excavación PR 28+000

Figura 8-81. Actividades de monitoreo en PR 28+000 y 28+990

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-75).

Tabla 8-75. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 28+000 – PR 28+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y108	Cerámica	9	0	0	9
Y351	Cerámica	2	0	0	2
	Lítico	10	0	0	10
H108	Lítico	0	0	1	1
H120	Lítico	0	0	1	1
H139	Lítico	0	0	4	4
H152	Cerámica	0	0	3	3
	Lítico	0	0	2	2
Total		**21**	**0**	**11**	**32**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.15. Monitoreo eje vial PR 29+000 – PR 29+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y laderas de pendiente media. En este tramo se identificaron 2 yacimientos arqueológicos y 1 hallazgo, que muestran a continuación (Ver Tabla 8-76 y Figura 8-82).

Tabla 8-76. Contextos arqueológicos asociados a los PR 29+000 a PR 29+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y101	1140844.71	1143705.10	618.52	466.91
Y102	1140473.49	1144008.15	622.41	394.52
H116	1141261.40	1143538.29	619.71	0.00

Fuente: Elaboración propia

En el PR 29 se realizaron excavaciones muy profundas en los diferentes taludes. Además, se realizaron constantemente actividades de adecuación de taludes y de superficies, así como el perfilamiento y excavación de estos. En esta área se realizó la remoción de suelo asociado al tramo en cuestión, a la que se le hizo revisión en zigzag de la superficie alterada, donde fue encontrado baja presencia de fragmentos alfareros. Esta área no presenta suelos con alto contenido orgánico como en el caso del PR 29+920.



Figura 8-82. Eje vial PR 29+000 – PR 29+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En el PR 29+000, a la altura de la quebrada Sincelejo, se encontró evidencia arqueológica sobre una cima de colina, cuyo suelo, de color café oscuro, es disgregable, poco adherente y levemente plástico, de textura franco-arcillosa y conformado por pets finos, mezclado con rocas pequeñas angulares. En esta área se realizaron actividades de descapote, remoción de suelos y perforación y trituración de rocas grandes en superficie con la ayuda de retroexcavadora con taladro.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el tramo PR 29+100 a PR 29+300 las actividades se centraron en la excavación profunda y cargue de suelo removido en volquetas, en el levantamiento de la capa asfáltica de la antigua vía para su posterior adecuación con material de lleno, distribuido con buldócer y aplanado y compactado con vibro compactadora. Además de la perforación de rocas por parte de retroexcavadora con taladro. En este PR se retiró suelo de captación ocasionados por la saturación de aguas lluvias, que mezclado con este material se encontraron gravas y gravillas que fueron depositadas para darle firmeza al suelo. En este sector del tramo, la máquina retroexcavadora realizó la perfilación de un talud que comunica con el drenaje intervenido previamente, en donde el suelo presentó color café verdoso, alto contenido de humedad, arcillososo, poco plástico, medianamente adherente y con presencia de rocas angulares y cantos rodados medianos y pequeños.

Por otra parte, se realizó la construcción de un piso de cemento a un costado de la vía de tal manera que permitiera un mejor drenaje de la zona. Durante las actividades de canalización del arroyo se evidenció un suelo de tonalidad gris oscura, de textura muy arcillosa y húmeda con presencia de abundantes rocas de diversos tamaños (Ver Figura 8-83).



Descapote con buldócer



Zanjado de drenaje





Excavación profunda y carga de volquetas



Perfilación de talud



Remoción de suelo con buldócer

Figura 8-83. Actividades de excavación en PR 29+000 a 29+900

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A continuación. se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-77).

Tabla 8-77. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 29+000 – PR 29+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y101	Cerámica	50	0	26	76
	Lítico	1	0	0	1
Y102	Cerámica	17	0	1	18
H116	Cerámica	0	0	34	34
	Lítico	0	0	8	8
Total		**68**	**0**	**69**	**137**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.16. Monitoreo eje vial PR 30+000 – PR 30+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este tramo se identificaron 3 yacimientos arqueológicos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-78 y Figura 8-84).

Tabla 8-78. Contextos arqueológicos asociados a los PR 30+000 a PR 30+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y96	1139999.40	1144859.27	619.40	77.48
Y97	1140041.20	1144734.08	623.51	114.19
Y99	1140240.58	1144484.11	621.03	572.14

Fuente: Elaboración propia

En este tramo también se identificaron los yacimientos Y98 y Y100 en los cuáles sólo se ejecutó la fase de prospección porque quedaron por fuera de las áreas de obras finales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Dr. Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 8-84. Eje vial PR 30+000 – PR 30+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Desde el PR 30+340 a PR 30+460 La unidad geomorfológica revisada corresponde a una cima de colina y una ladera que lindan con cultivos de naranja. El material se halló esparcido en bajas densidades de a uno o dos fragmentos cada 20 m. Los horizontes que fueron excavados son el A y B. Las actividades de obra consistieron en la excavación buscaba formar un talud bajo y el material removido fue depositado en volquetas que lo trasladaron al zodme definido previamente. En el PR 30+500 se realizó remoción de suelo el cual no presentó altos contenidos orgánicos como en el caso de los sectores de los dos extremos norte y sur, donde hay cultivo de naranja.

Entre el PR 30+900 a PR 30+960 se realizó adecuación del suelo para la construcción de rondas de coronación. Por otra parte, en la calzada derecha se concentraron en mayor medida obras constructivas como realización de filtros de agua sobre suelos con escasa capa cultural y suelos alterados por la antigua vía (Ver Tabla 8-47 y Figura 8-85).



Excavación y vaciado de volquetas



Excavación de talud





Instalación Box culvert

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Rondas de coronación PR 30+600



Excavación profunda y carga de volquetas PR 30+600

Figura 8-85. Actividades de excavación en PR 30+000 a 30+990

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-79).

Tabla 8-79. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 30+000 – PR 30+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y96	Cerámica	2	0	0	2
Y97	Cerámica	2	0	0	2
Y99	Cerámica	10	0	0	10
	Lítico	0	0	21	21
Total		**14**	**0**	**21**	**35**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.17. Monitoreo eje vial PR 31+000 – PR 31+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este tramo se identificó 1 yacimiento arqueológico. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-80, Figura 8-86 y Figura 8-87).

Tabla 8-80. Contextos arqueológicos asociados a los PR 31+000 a PR 31+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y73	1139914.05	1144967.35	611.69	675.56

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este tramo también se identificó el yacimiento Y95 en la fase de prospección, pero no fue monitoreado porque finalmente quedo fuera del área de obras.



Figura 8-86. Eje vial PR 31+000 – PR 31+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Las actividades del sector fueron orientadas al perfilamiento de taludes. En el PR 31+090 a PR 31+160 se realizó el proceso de reexcavación sobre la vía existente. La composición del suelo consistía en un lleno de base para concreto. Este tramo pertenece a la vía antigua y la calzada derecha de la nueva, que tiene un desnivel de 2 metros de cota variable en un tramo de 100 metros aproximadamente de excavación faltante. La excavación realizada fue de corte y excavación del desnivel para dejar el suelo a ras con la calzada izquierda.

En el PR 31+200 se realizó descapote de calzada derecha en la cima de colina con la retroexcavadora, a 20 centímetros de profundidad.

En el PR 31+300 sobre la base del talud se realizó la vibro compactación del suelo que fue llenado con material transportado de ZODME para darle solidez al terreno.

En el PR 31+470 se realizó remoción de suelo superficial del costado derecho de la vía con retroexcavadora. Durante la inspección del terreno se identificaron alteraciones antrópicas recientes.

Desde el PR 31+730 a PR 31+820 las actividades consistieron en el descapote y la excavación profunda en los tramos iniciales para la adecuación del terreno de la vía en construcción. En este tramo también se realizó la extracción de material de talud para ser depositada en volquetas. En una parte de la vía se realizó el proceso de llenado y compactación. En el tramo norte se realizaron excavaciones en el horizonte B, en el que se encontraron rocas grandes enterradas.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Excavación profunda y carga de volquetas



Excavación y perfilación de talud



Descapote y excavación



Recorrido rondas de coronación PR 31+160



Descapote de tramo PR 31+720

Figura 8-87. Actividades de excavación en PR 31+000 a 31+900

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-81).

Tabla 8-81. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 31+000 – PR 31+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y73	Cerámica	3	0	0	3
Total		3	0	0	3

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.3.18. Monitoreo eje vial PR 32+000 – PR 32+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y cimas de colina. En este tramo se identificaron 2 yacimientos arqueológicos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-82 y Figura 8-88).

Tabla 8-82. Contextos arqueológicos asociados a los PR 32+000 a PR 32+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y29	1138744.70	1145602.78	625.67	1124.89
Y31	1138868.73	1145438.95	628.40	504.18

Fuente: Elaboración propia

En este tramo la máquina retroexcavadora realizo un corte del margen interno de la calzada, con el fin de realizar una pequeña zanja y después se prosiguió a cortar de sentido Este a Oeste. La retroexcavadora depositó el material excavado más profundo en volquetas para rellenar la depresión del terreno. Dicha actividad también estuvo acompañada de máquina retroexcavadora y buldócer en el frente que se extiende hacia el PR 32+160. La primera máquina excavó en un nivel profundo y el material removido fue trasladado a este PR, el cual acopla el material y lo dispone sobre la superficie de manera uniforme (Ver Figura 8-89).



Figura 8-88. Eje vial PR 32+000 – PR 32+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Humanizada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Excavación zanja carril intercambio vial





Excavación profunda y carga de volquetas

Figura 8-89. Actividades de excavación en PR 32+000 a 32+900

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-83).

Tabla 8-83. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 32+000 – PR 32+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y29	Cerámica	10	0	0	10
Y31	Cerámica	10	0	0	10
Total		**20**	**0**	**0**	**20**

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.19. Monitoreo eje vial PR 33+000 – PR 33+990. Unidad funcional 2

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en las veredas Cannan y San Francisco, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación que presenta unidades mínimas geomorfológicas de laderas de pendiente media y descansos de ladera. En este tramo se identificaron 6 hallazgos arqueológicos que se relacionan a continuación (Ver Tabla 8-84 y Figura 8-90).

Tabla 8-84. Contextos arqueológicos asociados a los PR 33+000 a PR 33+990. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área m2
H47	1137771.56	1146570.14	595.91	0.00
H52	1137771.56	1146570.14	595.91	0.00
H53	1137771.56	1146570.14	595.91	0.00
H54	1137771.56	1146570.14	595.91	0.00
H55	1137771.56	1146570.14	595.91	0.00
H89	1138371.63	1146070.16	630.43	0.00

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Virginia Dussán de Reichel. ICANH





Figura 8-90. Eje vial PR 33+000 – PR 33+990. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En el acceso al túnel de entrada, se realizaron obras de descapote con buldócer y retroexcavadora para adecuar la vía para la entrada de maquinaria, en una zona que presenta una cobertura vegetal compuesta por pasto indio (cultivo de pasto para ganado superior a 180cm) y árboles. La geoforma se compone por descansos de laderas y laderas de pendiente fuerte. Las obras en este punto afectaron directamente el Yacimiento Y359 y la UMGP 698 identificados durante la prospección del 2016. Durante esta intervención se logró la recuperación de materiales arqueológicos compuestos por fragmentos cerámicos y artefactos líticos. Anterior a la recuperación del material se dictaron capacitaciones al personal de la concesión y al personal del frente de trabajo sobre el material y la importancia del que hacer arqueológico y como proceder ante el hallazgo de material arqueológico durante los trabajos del proyecto (Ver Figura 8-91).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Avance de la obra en el túnel de entrada



Corte de talud



Trituración de rocas



Adecuación vía de acceso

Figura 8-91. Actividades de excavación en PR 33+000 a 33+900

Fuente: Elaboración propia

En el área del hallazgo H47 fue en la que se recolectó la mayor cantidad de material cultural en esta área de obra. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-85).

Tabla 8-85. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 33+000 – PR 33+990. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
H47	Lítico	0	0	147	147
H52	Lítico	0	0	1	1
H53	Lítico	0	0	6	6
H54	Lítico	0	0	2	2
H55	Lítico	0	0	29	29
H89	Lítico	0	0	4	4
Total		**0**	**0**	**189**	**189**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración propia

8.1.3.20. Síntesis de los resultados del monitoreo en el eje vial de la Unidad Funcional 2

En el monitoreo realizado en la Unidad Funcional 2 se hallaron materiales arqueológicos en 28 yacimientos y 2 hallazgos reportados en este tramo de la vía durante la prospección realizada en el año 2015. Además, durante la fase de monitoreo se identificaron 57 hallazgos. En los demás yacimientos, durante la fase de prospección, la densidad en el material cultural fue muy baja, a excepción de la del yacimiento Y117, en donde también se identificó un rasgo (Entierro 1) con 452 fragmentos de restos óseos humanos. A continuación. se resume el resultado del monitoreo en el tramo de la vía denominado Unidad Funcional 2 (Ver Tabla 8-86).

Tabla 8-86. Resultado del monitoreo en la Unidad Funcional 2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m2	Resultado del monitoreo
50	Y29	1138744.70	1145602.78	1124.89	Sin material cultural
58	Y31	1138868.73	1145438.95	504.18	Sin material cultural
115	Y73	1139914.05	1144967.35	675.56	Sin material cultural
150	Y95	1139875.72	1144878.23	1479.78	Sin material cultural
151	Y96	1139999.40	1144859.27	77.48	Sin material cultural
153	Y97	1140041.20	1144734.08	114.19	Sin material cultural
154	Y98	1140052.61	1144608.72	301.89	Sin material cultural
159	Y99	1140240.58	1144484.11	572.14	Con material cultural
160	Y100	1140392.78	1144399.16	311.15	Sin material cultural

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m2	Resultado del monitoreo
161	Y101	1140844.71	1143705.10	466.91	Con material cultural
162	Y102	1140473.49	1144008.15	394.52	Con material cultural
163	Y103	1141365.80	1143400.89	206.24	Sin material cultural
164	Y104	1142063.07	1143317.08	606.83	Sin material cultural
168	Y107	1141930.04	1143215.71	234.25	Sin material cultural
169	Y108	1141929.75	1143258.62	82.10	Sin material cultural
172	Y109	1142151.93	1143334.34	351.56	Sin material cultural
657	Y351	1141938.95	1143289.68	132.80	Sin material cultural
174	Y110	1142261.08	1143314.39	190.15	Sin material cultural
176	Y111	1142301.27	1143275.39	251.30	Sin material cultural
177	Y112	1142320.55	1143234.72	624.44	Sin material cultural
180	Y113	1142799.54	1142906.64	1134.00	Sin material cultural
181	Y114	1142995.76	1142739.37	55.64	Sin material cultural
182	Y115	1143385.28	1142593.62	515.81	Con material cultural
183	Y116	1143426.69	1142571.10	246.07	Sin material cultural
184	Y117	1143406.67	1142487.81	236.46	Con material cultural
186	Y118	1143475.22	1142452.60	184.83	Con material cultural
188	Y119	1143723.52	1142242.02	163.78	Sin material cultural
190	Y120	1143748.64	1142201.33	84.77	Con material cultural
191	Y121	1143763.75	1142217.17	122.76	Con material cultural
193	Y122	1143757.29	1142243.20	521.16	Con material cultural
196	Y123	1143879.01	1142171.30	560.59	Con material cultural
197	Y124	1143917.43	1142186.85	703.62	Sin material cultural
198	Y125	1143958.21	1142148.26	135.90	Con material cultural
199	Y126	1144053.97	1142066.60	277.48	Con material cultural
201	Y127	1144233.74	1141847.79	136.52	Con material cultural
202	Y128	1144384.53	1141755.91	182.67	Sin material cultural
203	Y129	1144450.44	1141741.69	398.77	Con material cultural
204	Y130	1144484.05	1141710.33	517.71	Con material cultural
833	H97	1144506.75	1141634.04	0.00	Hallazgo en monitoreo
842	H106	1144140.87	1141944.75	0.00	Hallazgo en monitoreo
901	H159	1143991.04	1142086.79	0.00	Con material cultural
904	H160	1143928.27	1142135.57	0.00	Con material cultural
274	Y158	1145146.49	1141526.35	467.87	Con material cultural
316	Y170	1147226.69	1139573.63	339.47	Sin material cultural
324	Y172	1147275.04	1139412.20	107.44	Sin material cultural
311	Y175	1145535.93	1140832.41	479.35	Sin material cultural
313	Y177	1145916.01	1140645.61	802.01	Sin material cultural
335	Y187	1148126.40	1138529.10	779.77	Con material cultural
345	Y189	1148376.37	1138016.75	436.39	Con material cultural
357	Y191	1149046.67	1137034.22	546.57	Sin material cultural
358	Y194	1148739.85	1137578.34	591.41	Con material cultural
363	Y195	1149049.01	1136588.87	431.04	Con material cultural
360	Y196	1149032.50	1137094.77	404.12	Sin material cultural
362	Y198	1149047.82	1136966.26	841.60	Con material cultural
396	Y208	1150896.33	1136558.29	68.31	Con material cultural
389	Y209	1150787.14	1136582.62	275.81	Con material cultural
394	Y210	1150854.87	1136571.13	120.47	Con material cultural
398	Y212	1151044.34	1136489.32	222.34	Con material cultural
400	Y214	1151092.06	1136462.44	441.49	Con material cultural
453	Y247	1151548.64	1136313.32	614.77	Sin material cultural
455	Y249	1151573.74	1136285.81	516.27	Con material cultural
776	H40	1148997.03	1137195.48	0.00	Hallazgo en monitoreo
844	H108	1141790.53	1143350.09	0.00	Hallazgo en monitoreo
660	Y352	1145341.34	1141473.17	6970.07	Con material cultural
662	Y353	1145209.26	1141554.56	810.10	Sin material cultural
789	H53	1137771.56	1146570.14	0.00	Hallazgo en monitoreo
790	H54	1137771.56	1146570.14	0.00	Hallazgo en monitoreo
791	H55	1137771.56	1146570.14	0.00	Hallazgo en monitoreo
825	H89	1138371.63	1146070.16	0.00	Hallazgo en monitoreo
775	H39	1148964.61	1137215.78	0.00	Hallazgo en monitoreo
777	H41	1149019.20	1137162.94	0.00	Hallazgo en monitoreo
779	H43	1148689.88	1137654.54	0.00	Hallazgo en monitoreo
780	H44	1148669.69	1137658.79	0.00	Hallazgo en monitoreo
781	H45	1149008.71	1137179.59	0.00	Hallazgo en monitoreo

Digitalización, Biblioteca Estudios Africa Dussán de Reichel. ICANH

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m2	Resultado del monitoreo
783	H47	1137771.56	1146570.14	0.00	Hallazgo en monitoreo
784	H48	1148543.99	1137757.21	0.00	Hallazgo en monitoreo
785	H49	1143450.17	1142448.31	0.00	Hallazgo en monitoreo
787	H51	1142991.94	1142778.29	0.00	Hallazgo en monitoreo
788	H52	1137771.56	1146570.14	0.00	Hallazgo en monitoreo
802	H66	1144860.18	1141514.04	0.00	Hallazgo en monitoreo
803	H67	1144860.18	1141514.04	0.00	Hallazgo en monitoreo
807	H71	1148313.97	1138313.92	0.00	Hallazgo en monitoreo
808	H72	1148294.64	1138348.13	0.00	Hallazgo en monitoreo
809	H73	1148313.97	1138313.92	0.00	Hallazgo en monitoreo
818	H82	1146222.25	1140202.39	0.00	Hallazgo en monitoreo
821	H85	1146380.93	1140177.62	0.00	Hallazgo en monitoreo
822	H86	1146420.73	1140173.60	0.00	Hallazgo en monitoreo
823	H87	1148689.88	1137654.54	0.00	Hallazgo en monitoreo
824	H88	1146740.63	1139956.11	0.00	Hallazgo en monitoreo
826	H90	1143480.33	1142384.59	0.00	Hallazgo en monitoreo
827	H91	1143496.66	1142382.53	0.00	Hallazgo en monitoreo
828	H92	1148006.46	1138677.02	0.00	Hallazgo en monitoreo
832	H96	1148006.46	1138677.02	0.00	Hallazgo en monitoreo
834	H99	1145346.50	1141357.12	0.00	Hallazgo en monitoreo
835	H103	1148006.46	1138677.02	0.00	Hallazgo en monitoreo
840	H104	1147709.96	1139110.14	0.00	Hallazgo en monitoreo
841	H105	1145346.50	1141357.12	0.00	Hallazgo en monitoreo
856	H120	1141460.81	1143524.54	0.00	Hallazgo en monitoreo
852	H116	1141261.40	1143538.29	0.00	Hallazgo en monitoreo
853	H119	1143496.66	1142382.53	0.00	Hallazgo en monitoreo
875	H139	1142095.94	1143268.52	0.00	Hallazgo en monitoreo
859	H123	1143638.85	1142262.57	0.00	Hallazgo en monitoreo
860	H124	1147534.23	1139270.79	0.00	Hallazgo en monitoreo
869	H133	1151171.82	1136438.50	0.00	Hallazgo en monitoreo
870	H134	1150568.02	1136622.69	0.00	Hallazgo en monitoreo
872	H136	1149031.13	1136712.17	0.00	Hallazgo en monitoreo
888	H152	1142193.90	1143255.10	0.00	Hallazgo en monitoreo
880	H144	1143383.62	1142547.27	0.00	Hallazgo en monitoreo
882	H146	1143225.50	1142664.06	0.00	Hallazgo en monitoreo
883	H147	1142884.14	1142831.01	0.00	Hallazgo en monitoreo
885	H149	1148256.54	1138393.31	0.00	Hallazgo en monitoreo
886	H150	1148346.86	1138139.34	0.00	Hallazgo en monitoreo
166	Y105	1141733.90	1143160.86	616.27	Sin material cultural
889	H153	1149219.62	1136444.19	0.00	Hallazgo en monitoreo
891	H155	1148170.04	1138476.33	0.00	Hallazgo en monitoreo
893	H157	1147534.23	1139270.79	0.00	Hallazgo en monitoreo
900	H158	1143025.90	1142749.10	0.00	Hallazgo en monitoreo
905	H161	1150799.55	1136585.94	0.00	Hallazgo en monitoreo
910	H166	1142756.40	1142880.90	0.00	Hallazgo en monitoreo

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Estudios Africa Dussán de Reichel. ICANH

8.1.4. Monitoreo arqueológico en la unidad funcional 3. Túnel Mulatos, portales y vías de acceso

La Unidad Funcional 3 se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda San Francisco. En este tramo de la vía se evidencia un conjunto de unidades de paisaje que se caracteriza por presentar cerros de topes subredondeados, vertientes de baja incisión y vertientes onduladas de baja inclinación. Además, presenta unidades mínimas geomorfológicas correspondientes a descansos de ladera, cimas de colina y laderas de pendiente medias y suaves. En esta unidad durante la fase de prospección en el eje vial fueron identificados 16 sitios arqueológicos entre los que hay 7 yacimientos, 8 hallazgos y un hito (Hi2).

En adelante, se muestran los resultados del monitoreo en este tramo de vía y en cada uno de los puntos donde se tiene referencia de la presencia de materiales arqueológicos (Ver Tabla 8-97).

Tabla 8-87. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en la Unidad Funcional 3. del eje vial Proyecto Pacífico 2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m2	TIPO UMGP	Municipio	Fase
894	Hi2	1137382,03	1146633,83	0,00	Ladera de pendiente media	Tarso	Prospección y rescate
695	Y358	1138627,95	1145811,14	2849,96	Descanso de ladera	Tarso	Prospección. rescate y monitoreo
698	Y359	1138042,05	1146798,25	926,80	Descanso de ladera	Tarso	Prospección. rescate y monitoreo
736	Y362	1137991,09	1146783,72	2448,00	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
737	Y363	1138045,67	1146735,48	694,26	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
691	H15	1136191,82	1148095,55	370,14	Ladera de pendiente suave	Tarso	Monitoreo
696	H16	1138590,53	1145922,16	572,86	Terraza aluvial	Tarso	Monitoreo
697	H17	1138598,68	1145957,23	610,91	Terraza aluvial	Tarso	Monitoreo
698	H18	1138075,21	1146799,64	0,00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
699	H19	1138006,55	1146747,06	0,00	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
700	H20	1137778,20	1146419,50	168,75	Ladera de pendiente media	Tarso	Monitoreo
704	H21	1137502,90	1146680,88	1794,38	Ladera de pendiente media	Tarso	Prospección. rescate y monitoreo
38	Y19	1136037,08	1147963,43	93,83	Descanso de ladera	Tarso	Monitoreo
33	Y20	1135941,43	1147960,26	266,85	Descanso de ladera	Tarso	Monitoreo
692	Y357	1136167,70	1148127,51	1045,59	Ladera de pendiente suave	Tarso	Prospección. rescate y monitoreo
690	H14	1136069,57	1147893,97	263,17	Descanso de ladera	Tarso	Monitoreo

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.4.1. Monitoreo eje vial PR 32+000 – PR 34+990. Unidad funcional 3, Portal de entrada del túnel Mulatos

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso en la vereda San Francisco. Presenta unidad geomorfológica de vertientes de baja incisión que presentan unidades mínimas geomorfológicas de laderas de pendiente media. En este tramo se identificaron 4 yacimientos, 7 hallazgos arqueológicos, incluyendo el H21 que se describe en el capítulo (7) de los rescates arqueológicos y un hito denominado Hi2, que es un petroglifo. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-88 y Figura 8-92).

Tabla 8-88. Contextos arqueológicos asociados a los PR 32+000 a PR 34+990. Unidad funcional 3

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área m2
Hi2	1137382,03	1146633,83	0,00	0,00
Y358	1138627,95	1145811,14	602,96	2849,96
Y359	1138042,05	1146798,25	590,67	926,80
Y362	1137991,09	1146783,72	592,54	2448,00
Y363	1138045,67	1146735,48	581,45	694,26
H15	1136191,82	1148095,55	575,654	370,14
H16	1138590,53	1145922,16	574,69	572,86

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área m2
H17	1138598,68	1145957,23	572,00	610,91
H18	1138075,21	1146799,64	576,00	0,00
H19	1138006,55	1146747,06	576,00	0,00
H20	1137778,20	1146419,50	635,57	168,75
H21	1137502,90	1146680,88	807,80	1794,38

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-92. Eje vial PR 32+000 – PR 34+990. Unidad Funcional 3. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los sitios arqueológicos monitoreados (Ver Tabla 8-89).

Tabla 8-89. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 32+000 – PR 34+990. Unidad funcional 3

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
H21	Cerámica	70	0	0	70
	Lítico	17	0	0	17
Total		**87**	**0**	**0**	**87**

Fuente: Elaboración propia

8.1.4.1.1. Monitoreo AIPE 1 y accesos al Portal de entrada del túnel Mulatos - UF3

Este se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda San Francisco, se ubica sobre la unidad geomorfológica de vertientes de baja inclinación, que tiene unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En esta área se identificaron 2 contextos arqueológicos de los cuales sólo en 1 se realizó rescate y monitoreo. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-90, Figura 8-93 y Figura 8-94).

Tabla 8-90. Contextos arqueológicos asociados al AIPE 1. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y359	1138042.05	1146798.25	591.42	926.80

Fuente: Elaboración propia



Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-93. Yacimiento rescatado y monitoreado localizado en el área del AIPE 1. Unidad Funcional 3. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia



Excavación del Entierro 1

Figura 8-94. Actividades de monitoreo arqueológico del área del yacimiento Y359, ubicado en el AIPE 1

Fuente: Elaboración propia

En este yacimiento se recuperaron fragmentos cerámicos y restos óseos durante la fase de monitoreo. Los restos óseos consisten en 231 fragmentos de cráneo, 43 de dientes, 155 de costillas, 9 de vértebras, 473 de huesos largos, 205 de tejido esponjoso, 4440 de

indeterminados, 3 de dientes de equino/bovino y finalmente, 16 de falanges de la mano y 4 de huesos de la mano con una pieza completa en cada uno de estos dos últimos. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica (Ver Tabla 8-91).

Tabla 8-91. Cantidad de materiales por fase arqueológica en AIPE 1. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y359	Cerámica	22	2022	174	2218
	Lítico	6	440	0	446
	Restos óseos	0	0	5581	5581
Total		**28**	**2462**	**174**	**8245**

Fuente: Elaboración propia

8.1.4.2. Monitoreo eje vial PR 36+000 – PR 36+280. Portal de salida del túnel Mulatos, Unidad funcional 3

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio Tarso, en la vereda San Francisco, ubicado en la unidad geomorfológica de cerros de topes subredondeados y vertientes onduladas de baja inclinación con unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera, cimas de colina y laderas de pendiente media. En este tramo se identificaron 3 yacimientos y dos hallazgos arqueológicos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-92 y Figura 8-97).

Tabla 8-92. Contextos arqueológicos asociados a los PR 36+000 a PR 36+990. Unidad funcional 3

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área m2
Y19	1136037,08	1147963,43	669,24	93,83
Y20	1135941,43	1147960,26	687,91	266,85
Y357	1136167,70	1148127,51	567,69	1045,59
H14	1136069,57	1147893,97	667,17	263,17
H15	1136191,82	1148095,55	575,654	370,14

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.4.2.1. Monitoreo Portal de salida del túnel Mulatos Vía UF3

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso en la vereda San Francisco. Presenta unidad geomorfológica de filos de topes subredondeados estrechos en dirección norte sur y unidad mínima geomorfológica de ladera de pendiente suave. En esta obra se identificó 1 contexto arqueológico. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización del contexto perteneciente a esta obra (Ver Tabla 8-93, Figura 8-95 y Figura 8-96).

Tabla 8-93. Contextos arqueológicos asociados a portal de salida del túnel Mulatos Vía UF3. Unidad funcional 3

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
H15	1136191.82	1148095.55	575.63	370.14

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-95. Área del portal de salida túnel mulatos VIA UF3. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia





Descapote y remoción de suelos | *Excavación área de salida del túnel*

Figura 8-96. Actividades de excavación en área del portal de salida túnel mulatos VIA UF3

Fuente: Elaboración propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia [illegible] Instituto Nal. ICANH

El hallazgo del material cultural perteneciente a este contexto se realizó durante la fase de prospección. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado y la fase arqueológica (Ver Tabla 8-94).

Tabla 8-94. Cantidad de materiales por fase arqueológica en AIPE 1. Unidad funcional 3

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
H15	Cerámica	23	0	0	23
Total		23	0	0	23

Fuente: Elaboración propia

8.1.4.3. Síntesis de los resultados del monitoreo en el eje vial de la Unidad Funcional 3

En el monitoreo realizado en la Unidad Funcional 3 se hallaron materiales arqueológicos en 7 yacimientos reportados en este tramo de la vía durante las fases de prospección y rescate. Además, durante la fase de monitoreo se identificó un nuevo hallazgo arqueológico. A continuación, se resume el resultado del monitoreo en el tramo de la vía denominado Unidad Funcional 3 (Ver Tabla 8-95).

Tabla 8-95. Resultado del monitoreo en la Unidad Funcional 3

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	Resultado del monitoreo
704	H21	1137502.90	1146680.88	1794.38	Sin material cultural
863	H127	1135920.50	1148257.15	0.00	Con material cerámico

Fuente: Elaboración propia

8.1.5. Monitoreo arqueológico en la unidad funcional 4. Puente túnel mulatos – Bolombolo

La Unidad Funcional 4 se encuentra en jurisdicción del municipio de Venecia – Bolombolo en las veredas Marvalle y San Rafael. En este tramo de la vía se evidencia un conjunto de unidades de paisaje que se caracteriza por presentar cerros de topes subredondeados y vertientes onduladas de baja inclinación, con unidades mínimas geomorfológicas de cimas de colina, descansos de ladera, laderas de pendiente media y atrerrazamientos.

En esta unidad durante la fase de prospección en el eje vial fueron identificados 27 yacimientos y 2 hallazgos. Posteriormente, durante la fase de monitoreo se identificaron 17 hallazgos mas. En adelante, se muestran los resultados del monitoreo en este tramo de vía y en cada uno de los puntos donde se tiene referencia de la presencia de materiales arqueológicos (Ver Tabla 8-96).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-96. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en la Unidad Funcional 4. del eje vial Proyecto Pacífico 2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	Tipo UMGP	Municipio	Fase
1	Y1	1136986,51	1151359,12	933,11	Cima de colina	Venecia - Bolombolo	Rescate y monitoreo
2	Y2	1136968,22	1151389,23	357,58	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
4	Y3	1136970,84	1151265,95	492,55	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
6	Y4	1136875,50	1151301,18	940,02	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
7	Y5	1136862,34	1151319,44	677,80	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
8	Y6	1136587,17	1151092,30	365,29	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
10	Y7	1136613,09	1151063,10	112,23	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
14	Y8	1136103,26	1150012,87	426,71	Cima de colina	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
15	Y9	1136159,97	1149952,81	352,51	Ladera de pendiente suave	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
17	Y10	1136158,23	1149686,13	124,32	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
19	Y11	1136056,46	1149407,64	408,28	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
20	Y12	1136078,07	1149382,27	1979,35	Cima de colina	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
21	Y13	1135904,81	1149025,78	1741,36	Cima de colina	Venecia - Bolombolo	Rescate y monitoreo
22	Y14	1135918,96	1148977,61	304,46	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
27	Y15	1135979,90	1148552,22	514,33	Aterrazamiento sobre ladera	Venecia - Bolombolo	Rescate y monitoreo
28	Y15A	1135963,71	1148562,41	357,06	Aterrazamiento sobre ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
29	Y16	1135940,38	1148568,99	856,19	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Rescate y monitoreo
30	Y17	1135955,99	1148543,12	552,91	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Rescate y monitoreo

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	Tipo UMGP	Municipio	Fase
31	Y18	1135957,75	1148476,86	171,77	Cima de colina	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
635	Y344	1136193,19	1149303,38	104,74	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
637	Y345	1136199,63	1149327,73	389,46	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
643	Y346	1136295,24	1149530,05	415,04	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
649	Y347	1136451,15	1150867,44	142,35	Ladera de pendiente suave	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
650	Y348	1136375,42	1150864,41	106,17	Ladera de pendiente suave	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
651	Y349	1136413,90	1150887,70	360,95	Ladera de pendiente suave	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
653	Y350	1136416,91	1150934,46	228,16	Ladera de pendiente suave	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
686	Y356	1136152,52	1150193,44	319,42	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
672	H5	1136140,38	1150364,44	0,00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
673	H6	1136142,90	1150323,74	0,00	Ladera de pendiente fuerte	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
674	H7	1136119,92	1150050,59	0,00	Ladera de pendiente fuerte	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
685	H8	1136149,74	1150241,75	245,12	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
687	H9	1136117,01	1150118,87	587,43	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
0	H10	1136060,18	1149479,61	293,55	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
688	H11	1136191,03	1149806,63	273,14	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
701	H12	1136504,84	1150611,21	347,68	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
702	H13	1136194,79	1149679,29	524,98	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
805	H69	1136128,49	1150179,58	0,00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
806	H70	1136192,75	1149609,08	0,00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
812	H76	1135887,45	1149227,40	0,00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
857	H121	1136012,86	1149382,33	0,00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
858	H122	1135919,24	1148936,24	0,00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
884	H148	1135985,50	1148751,55	0,00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
906	H162	1136091,79	1149443,20	0,00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
911	H167	1136661,59	1150802,26	0,00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
912	H168	1136155,32	1149518,21	0,00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
913	H169	1136532,79	1150554,69	0,00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.5.1. Monitoreo eje vial PR 36+780 – PR 37+000. Unidad funcional 4

La geomorfología del tramo está compuesta por una ladera de pendiente suave con presencia de rocas diluviales grandes; cuya cobertura vegetal se compone de pastos altos y rastrojo bajo. árboles nativos y elementos antrópicos como cercos de púas y bebederos para ganadería.

Las obras realizadas en estos tramos se concentraron en el PR 36+800 inicialmente. en donde se llevaron a cabo labores de descapote, de excavación profunda, de remoción y perforación de roca. Producto de estas labores quedó en evidencia la presencia de material lítico y cerámico muy burdo, grueso y sin decoración asociado al yacimiento Y16. que fue recuperado por el equipo de monitoreo para liberar la zona y así continuar con las diferentes actividades de construcción (Ver Tabla 8-97 y Figura 8-97).

Tabla 8-97. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en la Unidad Funcional 4. del eje vial Proyecto Pacífico 2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m2	TIPO UMGP	Municipio	Fase
27	Y15	1135979.90	1148552.22	514.33	Aterrazamiento sobre ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección. rescate y monitoreo
28	Y15A	1135963.71	1148562.41	357.06	Aterrazamiento sobre ladera	Venecia - Bolombolo	Rescate y monitoreo
29	Y16	1135940.38	1148568.99	856.19	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección. rescate y monitoreo
30	Y17	1135955.99	1148543.12	552.91	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección. rescate y monitoreo
31	Y18	1135957.75	1148476.86	171.77	Cima de colina	Venecia - Bolombolo	Prospección y monitoreo
704	H21	1137502.90	1146680.88	1794.38	Ladera de pendiente media	Tarso	Prospección. rescate y monitoreo

Fuente: Elaboración propia

Para el PR 36+700 donde se situarán las bases del puente. se ejecutaron labores de descapote principalmente y se aprovecharon las tareas efectuadas por la retroexcavadora en el corte de la vía en el PR 37+080 para hacer una lectura de perfiles y corroborar la presencia de material cultural. Las labores en este tramo se ejecutan en ambos lados del corredor de la vía. En este PR se vienen realizando lectura de perfiles. dejando al descubierto la identificación de 4 horizontes. denominados horizontes A, AB, B y C. que se describen a continuación:

Digitalización Biblioteca Especializada Sede Bogotá. ICANH

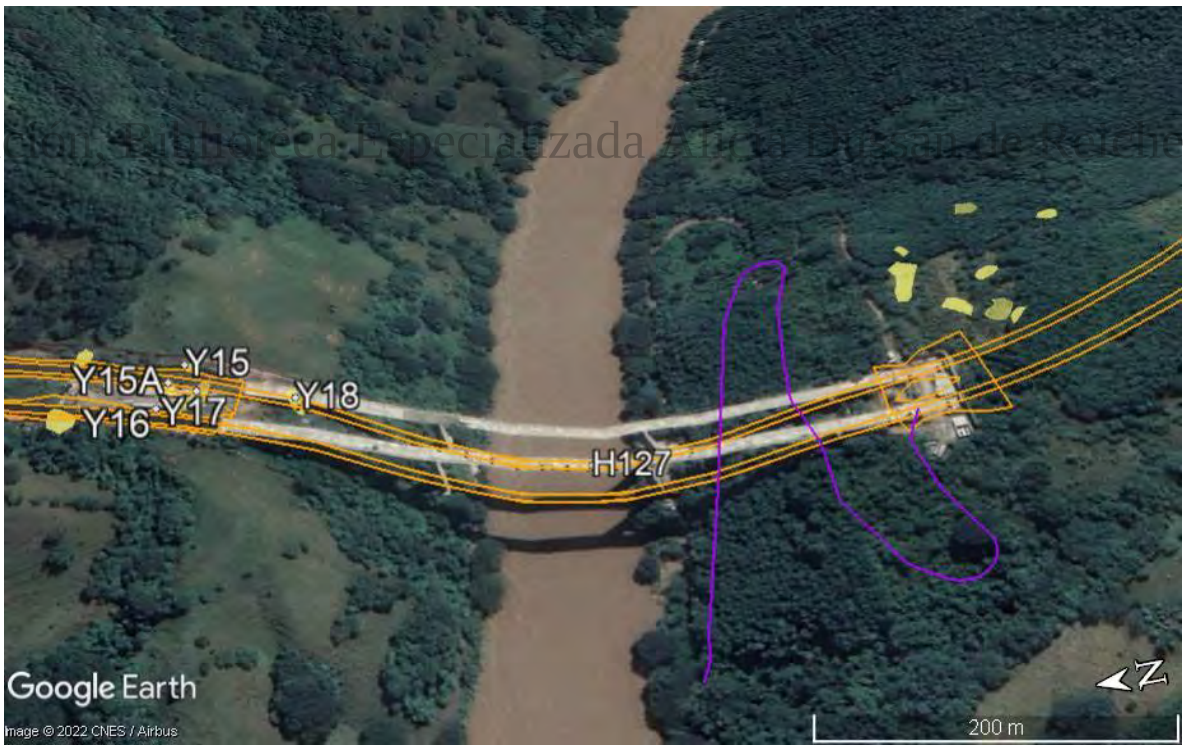


Figura 8-97. Eje vial PR 36+000 – PR 36+990. Unidad Funcional 3. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Horizonte A: Presenta una textura franco-arcillosa con una estructura de bloques subangulares finos de color 10YR 3/2. Se caracteriza por ser un suelo seco. compacto. de estructura fuerte. consistencia firme y actividad biológica moderada. con raicillas y pocas rocas pequeñas. Este horizonte se presenta entre los 0 y 45 cm de profundidad.

Horizonte A1: Presenta una textura arcillo limosa con bloques subangulares finos de color moteado entre 10YR 3/2 y 10YR 5/6. Se caracteriza por ser un suelo compacto con mayor humedad con respecto al anterior. de estructura moderada y consistencia friable. con material coluvial de rocas pequeñas y medias en diferente grado de erosión y ausencia de actividad biológica visible. Este horizonte se presenta entre los 45 y 70 cm de profundidad.

Horizonte AB: Presenta una textura arcillo limosa de bloques subangulares finos de color 10YR 4/3. de estructura débil. consistencia friable. sin macroporosidad visible. abundante arcilla con presencia de limo. roca pequeña y mediana en alto grado de meteorización y sin actividad biológica visible. El horizonte se presenta entre los 70 y 100 cm de profundidad.

Horizonte B: Presenta una textura arcillo limosa de bloques subangulares finos. de color 10YR 4/4. suelo húmedo. compacto. sin microporosidad visible. abundante saprolito. rocas en alto grado de meteorización de diferentes colores que parten fácilmente al contacto con herramienta (palín. palustre) y sin presencia de actividad biológica. El horizonte se presenta entre los 100 y 200 cm de profundidad.

En este tramo también se realizaron labores de construcción de pilotes para el soporte del puente que une el portal de salida del túnel Mulatos. En el resto del tramo las labores se dividieron en la adecuación y sostenimiento de las vías industriales. que se ven afectadas por las continuas lluvias. en las excavaciones a profundidad para la construcción de la nueva vía y en el llenado de los ZODMES. Se le hace un seguimiento al trabajo de las retroexcavadoras que se encuentran realizando los cortes de talud y la remoción de los suelos y su posterior evacuación en las volquetas (Ver Figura 8-98).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Excavación profunda





Construcción de pilotes para puente

Revisión de perfiles





Excavación y depósito de materiales





Perforación de roca

Descapote en bases de puente

Figura 8-98. Actividades de excavación en PR 36+000 a 36+900

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El yacimiento Y17 y Y16 fueron los contextos con mayor cantidad de material cultural recuperado. Y17 con 4845 fragmentos de restos óseos discriminados así: 84 fragmentos de cráneo, 9 de mandíbula, 6 de clavícula, 4 de escápula, 7 de vértebras, 42 de costillas, 5 de falanges de mano, 1 de pelvis, 697 de huesos largos, 2 de rótula, 1 de falange de pie, 131 de huesos planos, 20 de tejido esponjo y 3836 de fragmentos indeterminados. Mientras tanto, en el Y16 se recuperaron 451 fragmentos cerámicos y 100 artefactos líticos. A continuación. se presenta la cantidad de material cultural recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-98).

Tabla 8-98. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 36+000 – PR 36+990. Unidad funcional 3

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y15	Cerámica	4	0	17	21
	Lítico	0	1	0	1
Y15A	Cerámica	0	12	0	12
	Lítico	0	1	0	1
Y16	Cerámica	4	1796	451	2251
	Lítico	0	100	100	200
Y17	Cerámica	0	868	0	868
	Lítico	4	10	0	14
	Restos óseos	0	0	4845	4845
Y18	Cerámica	2	0	0	2
	Lítico	0	0	2	2
H127	Cerámica	0	0	2	2
	Lítico	0	0	13	13
Total		**14**	**2788**	**5430**	**8232**

Fuente: Elaboración propia

8.1.5.2. Monitoreo eje vial PR 37+000 – PR 37+990. Unidad funcional 4

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Venecia corregimiento de Bolombolo en el sector llamado Marvalle. Presenta cerros de topes subredondeados y vertientes onduladas de baja inclinación y unidad mínima geomorfológica de descanso de ladera. cima de colina y ladera de pendiente media. En este tramo se identificaron 4 yacimientos arqueológicos y 6 hallazgos. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-99 y Figura 8-99).

Tabla 8-99. Contextos arqueológicos asociados a los PR 37+000 a PR 37+990. Unidad funcional 4

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y11	1136056.46	1149407.64	732.98	408.28
Y12	1136078.07	1149382.27	732.92	1979.35
Y13	1135904.81	1149025.78	712.75	1741.36
Y14	1135918.96	1148977.61	714.97	304.46
H76	1135887.45	1149227.40	723.09	0.00
H121	1136012.86	1149382.33	726.93	0.00
H122	1135919.24	1148936.24	713.20	0.00
H148	1135985.50	1148751.55	697.32	0.00
H162	1136091.79	1149443.20	725.15	0.00
H168	1136155.32	1149518.21	714.95	0.00

Fuente: Elaboración propia

Esta unidad está conformada por un descanso de ladera con cobertura vegetal media y pasto bajo y cercos vivos debido a actividad ganadera. El yacimiento Y13 se encuentra cercano a una cima de colina hacia el suroeste con intervención de elementos antrópicos como bebederos. cercas con alambre de púas y pequeñas vías para el tránsito de animales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este tramo las actividades de monitoreo se realizaron durante el descapote y excavación. Continuando con las labores efectuadas en este PR. se enfatizó en el apoyo que fue necesario prestar al equipo de salvamento. por parte del grupo de monitoreo. para no descuidar los demás frentes de obra a lo largo de la vía. Teniendo en cuenta que en este punto se estaban adelantando labores con maquinaria. los encargados del monitoreo supervisaban estas intervenciones mientras el equipo delegado del salvamento hacía el levantamiento y registro adecuado del material arqueológico ubicado en el yacimiento Y13. Otro sitio arqueológico que se encuentra en las cercanías de este PR es el yacimiento Y14, a 37 m en dirección sur.

En el transcurso del descapote del área de los yacimientos Y13 y Y14 se recolecto abundante material cultural cerámico y lítico que se expuso con la remoción del suelo. Debido a la cantidad considerable de material cultural y rasgos. hallados en el yacimiento Y13 durante el monitoreo. fue necesario el acordonamiento del área e informar a los ingenieros encargados de la obra para suspender las actividades de monitoreo y proceder con las de salvamento en el yacimiento Y13. hasta recuperar la mayor cantidad de evidencias arqueológicas. antes de retomar las labores de remoción de suelos.



Figura 8-99. Eje vial PR 37+000 – PR 37+990. Unidad Funcional 4. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Allí también el equipo de monitoreo apoyó las diferentes labores llevadas a cabo por el equipo de salvamento. como el embalaje. la excavación. la rotulación y el registro fotográfico de fichas e ilustrativo (Ver Figura 8-100).

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Avances en obra y monitoreo



Excavación



Descapote



Excavación




Rondas de coronación

Figura 8-100. Actividades de excavación en PR 37+000 a 37+900

Fuente: Elaboración propia

El yacimiento Y13 fue el contexto con mayor cantidad de material cultural recuperado durante el monitoreo. con 3015 fragmentos cerámicos. 220 elementos líticos y 85480 fragmentos de restos óseos. Entre los restos óseos se pudieron observar 23 individuos. además. 2 huesos largos de animal no identificado que fueron transformados a modo de punzón. A continuación. se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-100).

Tabla 8-100. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 37+000 – PR 37+990. Unidad funcional 4

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y11	Cerámica	10	0	0	**10**
	Lítico	2	0	0	**2**
Y12	Cerámica	16	0	0	**16**
	Lítico	4	0	0	**4**
Y13	Cerámica	90	1010	1915	**3015**
	Lítico	5	49	166	**220**
	Restos óseos	0	21251	64229	**85480**
	Restos óseos de animal			2	**2**
Y14	Cerámica	13	41	0	**54**
	Lítico	0	2	0	**2**
H76	Cerámica	0	0	11	**11**
	Lítico	0	0	7	**7**
H121	Cerámica	0	0	4	**4**
	Lítico	0	0	9	**9**
H122	Cerámica	0	0	11	**11**
	Lítico	0	0	24	**24**
H148	Lítico	0	0	5	**5**
H162	Lítico	0	0	6	**6**
H168	Cerámica	0	0	4	**4**
	Lítico	0	0	2	**2**
Total		**140**	**22353**	**66395**	**88888**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.5.3. Monitoreo eje vial PR 38+000 – PR 38+990. Unidad funcional 4

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Venecia. corregimiento de Bolombolo en la vereda Marvalle y San Rafael. Presenta unidad geomorfológica de cerros de topes subredondeados y vertientes onduladas de baja inclinación y unidad mínima geomorfológica de ladera de pendiente suave. ladera de pendiente media y descanso de

ladera. En este tramo se identificó 1 yacimiento arqueológico y 1 hallazgo. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-101 y Figura 8-101).

Tabla 8-101. Contextos arqueológicos asociados a los PR 38+000 a PR 38+990. Unidad funcional 4

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y9	1136159.97	1149952.81	696.64	352.51
H70	1136192.75	1149609.08	717.74	0.00

Fuente: Elaboración propia

Los hallazgos H11 y H13 también se identificaron en este tramo de la unidad funcional pero no se realizaron actividades de monitoreo.

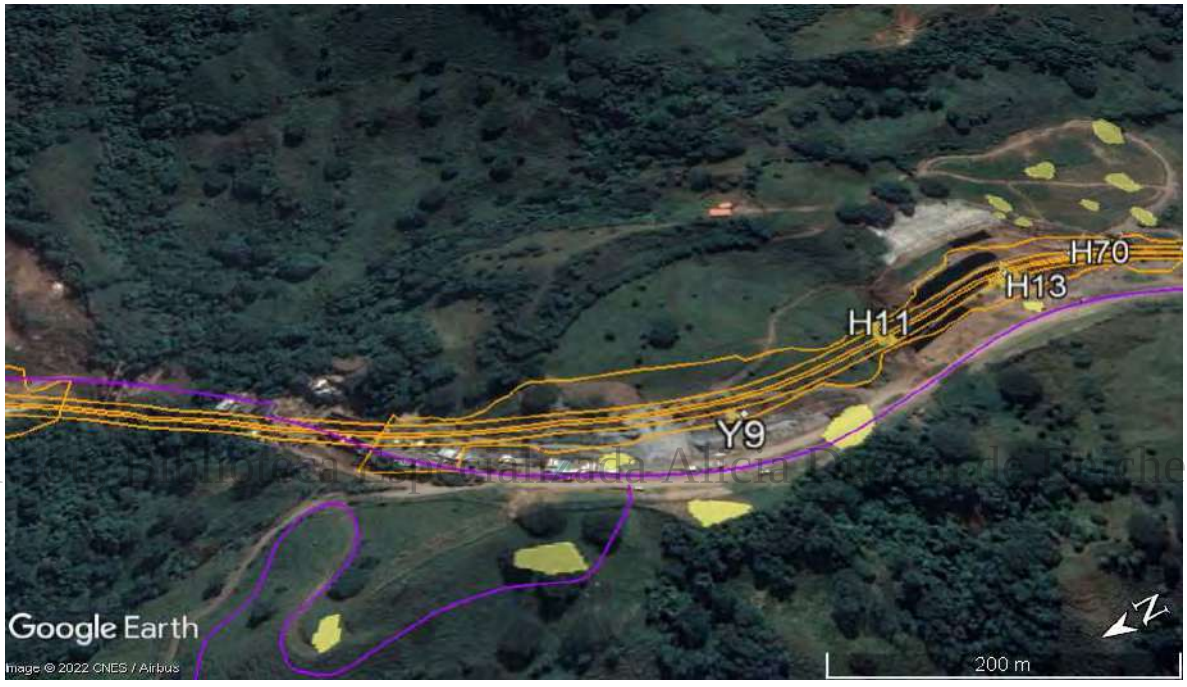


Figura 8-101. Eje vial PR 38+000 – PR 38+990. Unidad Funcional 4. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Durante el desarrollo de las actividades no se afectó ninguno de los hallazgos arqueológicos. estas actividades tomaron como punto de partida el camino carreteable ya existente. la adecuación a este camino se realizó por medio de retroexcavadoras. buldóceres y motoniveladoras.

En el PR 38 adecuación de vía industrial para la Unidad Funcional 4 en el corregimiento de Bolombolo del municipio de Venecia. en el sector denominado Marvalle. esta vía va a pasar cerca de los Hallazgos arqueológicos H5, H6, H8, H13 y del yacimiento Y356. Además. esta vía conecta los Zodmes ZD10, ZD11 y ZD12. Estas actividades toman como punto de partida el camino carreteable ya existente. la adecuación a este camino se realiza por medio de retroexcavadoras. buldóceres y motoniveladoras.

Respecto al yacimiento Y356 la unidad geomorfológica de este ya había sido afectada por el camino carreteable durante las labores actuales una pequeña es afectada por la excavación de un talud durante este proceso se logró la recuperación de 2 elementos líticos. A la fecha continúan las actividades en este PR.

En el PR 38+100 se realiza lectura de los perfiles expuestos por las actividades de remoción de suelo. que permitieron identificar 3 horizontes. PR38+540. En las labores llevadas a cabo en este PR se registra trabajos ejecutados con retroexcavadora realizando corte de vía y cargando volquetas con material de excavación. Esta unidad corresponde a una ladera de pendiente fuerte con rastrojo medio y árboles y arbustos cerca. que pertenece a una montaña rocosa que está siendo removida por la retroexcavadora para dar paso a la nueva vía (Ver Figura 8-102).



Excavación PR 38+100



Descapote PR 38+100



Adecuación vía industrial



Excavación profunda y carga de material



Corte de talud PR 38+160



Carga de material de excavación PR 38+160

Figura 8-102. Actividades de excavación en PR 38+000 a 38+900

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A continuación. se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-102).

Tabla 8-102. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 38+000 – PR 38+990. Unidad funcional 4

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y9	Cerámica	3	0	0	3
H70	Cerámica	0	0	1	1
	Lítico	0	0	1	1
Total		**3**	**0**	**2**	**5**

Fuente: Elaboración propia

8.1.5.4. Monitoreo eje vial PR 39+280 – PR 39+990. Unidad funcional 4

Este tramo se encuentra en jurisdicción del municipio de Venecia en el corregimiento de Bolombolo. vereda San Rafael. Presenta unidad geomorfológica de cerros de topes subredondeados y unidad mínima geomorfológica de ladera de pendiente media. En este tramo se identificaron 2 hallazgos arqueológicos. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-103 y Figura 8-103).

Tabla 8-103. Contextos arqueológicos asociados a los PR 8+000 a PR 8+990. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área m2
H167	1136661.59	1150802.26	669.85	0.00
H169	1136532.79	1150554.69	664.22	0.00

Fuente: Elaboración propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

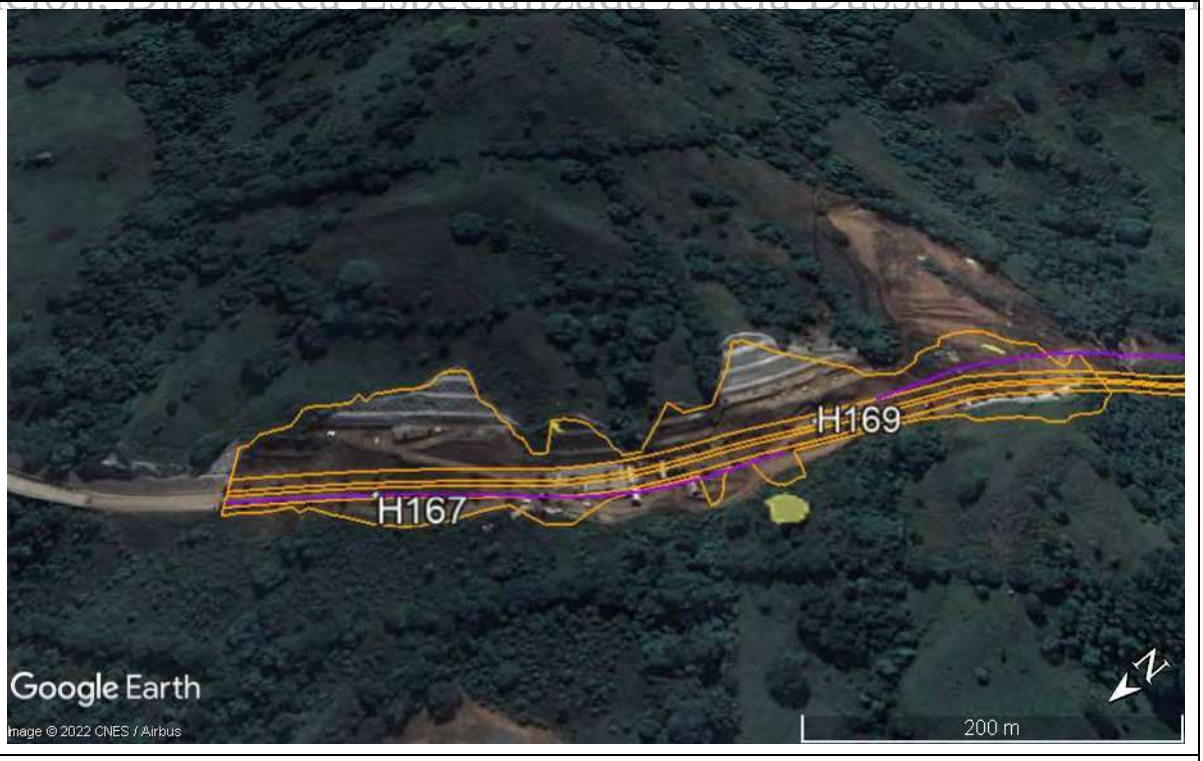


Figura 8-103. Eje vial PR 39+000 – PR 39+990. Unidad Funcional 4. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En este tramo se realizaron actividades de adecuación de la vía. descapote. En el PR 39+030 que corresponde a una ladera de pendiente suave. ubicada en el talud derecho se realizaron actividades relacionadas con la excavación manual de hoyos para estaconado para el cercado del límite de la obra que fue ampliado. En uno de los hoyos para el cercado aparecieron elementos arqueológicos en baja proporción. al igual que en las excavaciones para las bases del anclaje de una polea que fue trasladada. donde hubo una concentración de elementos arqueológicos en el sector noroeste a 50 cm de profundidad de la excavación más grande.

Entre el PR 39+020 a PR 39+080 se desarrollaron actividades con dos máquinas retroexcavadoras. una ubicada en la parte más alta y la otra en la parte más baja. la primera removió el material de la cima. ayudado por un buldócer para esparcir. luego la desplaza a la máquina retroexcavadora de la parte baja. que se encarga de depositar el suelo en volquetas.

En el PR 39+350 se realizaron actividades de estabilización de talud.

En el PR 39+000 a PR 39+500 se utilizaron dos máquinas retroexcavadoras realizando remoción del suelo en el frente. Una de ellas se ubicó en la parte del PR 39+300 al PR 39+200. En el primer Pr se apreció una excavación escalonada. en la parte más alta de la colina ubicada allí. Se excavó suelo que no fue descapotado. sino que fue removido y directamente depositado en volquetas que lo trasladaron al ZODME 22. La geoforma aquí es la parte baja del pie de monte que presenta una pendiente suave, suelo en su mayoría limo arcilloso, poco plástico, levemente adherente, pets angulares finos, poco compactos, con disgregabilidad moderada. El segundo sector es una ladera de pendiente moderada. la cual ha sido excavada de forma escalonada y vertical. compuesta de roca en proceso medio de meteorización en su mayoría.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la parte media de la montaña. se observaron tres horizontes. HO café oscuro. HA. café oscuro HA/B café claro. HB café claro amarilloso HBA café claro crema. los cuales como componente predominante se encuentra una textura: limo arcilloso. que contiene humedad moderada. poco plástica. muy baja adherencia. contiene rocas angulares lisas. descascaradas en gran parte de la zona. EL contenido biológico es moderado con presencia de raíces medias a finas. bioturbación con presencia de gusanos entre otros insectos de tierra.

El PR 39+200 corresponde a laderas con pendiente moderada. En este PR se encontró una retroexcavadora realizando excavaciones en el talud de manera vertical con personal encargado de la estabilización del talud. que cuenta con fuertes escarpes y gran altura. Además. presentó suelo de varias características. de acuerdo con la profundidad que se encuentra interviniendo la unidad; la cual. en los sectores bajos. se ve presencia de material orgánico con horizontes orgánicos. HA. HA1. HA2. con mezcla de rocas angulares de superficies lizas. suelo con baja plasticidad. textura franco-arcillosa. La parte de la roca. desde la cima. está meteorizada en grado medio. con coloración café clara amarillosa.

El PR 39+450 fue intervenido en una perfilación de talud con máquina retroexcavadora. Hace parte de una ladera con pendiente media a alta. la manera de remover el suelo se hizo de forma vertical. el suelo fue acoplado en la base donde se encontró la máquina y luego se depositó en volquetas para ser trasladado al zodme. La composición del suelo muestra las capas características del sector. relacionado por color desde la superficie a la base. café. café claro y café amarillo claro. Suelo a grandes rasgos con alto contenido de

limos y arcillas principalmente. En el PR 39 también se utilizó una retroexcavadora cargando volquetas con el suelo de la perfilación del talud y posteriormente. acumulando las rocas grandes a uno de los costados de la vía (Ver Figura 8-104).



Avance acceso a pilotes PR 39+500



Excavación de acceso PR 39+000



Trazado acceso para frente



Excavación Káiser parte baja



Excavación base teleférico PR 39+000



Segunda base teleférico PR39+000

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Remoción de suelo para vías de acceso a volquetas



Excavación escalonada PR 39+300

Figura 8-104. Actividades de excavación en PR 39+000 a 39+900

Fuente: Elaboración propia

A continuación. se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-104).

Tabla 8-104. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 8+000 – PR 8+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
H167	Lítico	0	0	1	**1**
H169	Lítico	0	0	1	**1**
Total		**0**	**0**	**2**	**2**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.5.5. Síntesis de los resultados del monitoreo en el eje vial de la Unidad Funcional 4

En el monitoreo realizado en la Unidad Funcional 4 se hallaron materiales arqueológicos en 1 yacimiento reportado en este tramo de la vía durante la prospección realizada en el año 2015. Además, se identificaron 9 hallazgos arqueológicos. En los demás yacimientos. durante la fase de prospección. la densidad del material cultural recuperado fue muy baja. A continuación, se resume el resultado del monitoreo en el tramo de la vía denominado Unidad Funcional 4 (Ver Tabla 8-105).

Tabla 8-105. Resultado del monitoreo en la Unidad Funcional 4

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m^2	Resultado del monitoreo
15	Y9	1136159.97	1149952.81	352.51	Sin material cultural
22	Y14	1135918.96	1148977.61	304.46	Sin material cultural
21	Y13	1135904.81	1149025.78	1741.36	Con material cultural
20	Y12	1136078.07	1149382.27	1979.35	Sin material cultural
19	Y11	1136056.46	1149407.64	408.28	Sin material cultural
812	H76	1135887.45	1149227.40	0.00	Hallazgo en monitoreo
806	H70	1136192.75	1149609.08	0.00	Hallazgo en monitoreo
913	H169	1136532.79	1150554.69	0.00	Hallazgo en monitoreo
912	H168	1136155.32	1149518.21	0.00	Hallazgo en monitoreo
911	H167	1136661.59	1150802.26	0.00	Hallazgo en monitoreo
906	H162	1136091.79	1149443.20	0.00	Hallazgo en monitoreo
884	H148	1135985.50	1148751.55	0.00	Hallazgo en monitoreo
858	H122	1135919.24	1148936.24	0.00	Hallazgo en monitoreo
857	H121	1136012.86	1149382.33	0.00	Hallazgo en monitoreo

Fuente: Elaboración propia

8.1.6. Monitoreo Arqueológico Zodmes del Proyecto Vial Pacífico 2

8.1.6.1. Monitoreo arqueológico zodmes: ZN1, ZN1A, ZN2 y ZN3 de la unidad funcional 1. La Pintada – Puente Iglesias

La Unidad Funcional 1 se encuentran en jurisdicción de los municipios de La Pintada, Támesis, Valparaíso y Jericó; en las veredas Rafael Uribe Uribe, La oculta, Montenegro y Cauca, respectivamente. En esta unidad se localizan los ZODMES marcados con los códigos ZN1, ZN1A, ZN2 y ZN3 y el área destinada a la Planta Cartama.

Este tramo de la vía discurre por la unidad de paisaje de vertientes onduladas de baja inclinación, en las que hay diferentes unidades mínimas geomorfológicas de cimas de colina, descansos de ladera y terrazas aluviales. Durante la fase de prospección de las áreas de los 4 zodmes de esta unidad funcional, fueron identificados 57 yacimientos arqueológicos, de los que 17 fueron monitoreados (En el ZN1 no se identificó ningún contexto arqueológico en ninguna de las fases de investigación). En la Tabla 8-106 se muestran los resultados del monitoreo y de cada uno de los puntos donde se tiene referencia de la presencia de materiales arqueológicos.

Tabla 8-106. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en los ZODMES de la Unidad Funcional 1. Proyecto Pacífico 2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
226	Y139	1157560.82	1130380.52	543.04	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
228	Y140	1157539.57	1130427.44	419.49	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
233	Y143	1157713.15	1130363.50	553.18	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
234	Y144	1157693.51	1130349.12	132.73	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
235	Y146	1157805.03	1130455.58	259.40	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
244	Y147	1157918.80	1130478.52	687.37	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
246	Y148	1158130.36	1130545.73	410.91	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
248	Y149	1157944.55	1130649.40	483.65	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
253	Y150	1157598.17	1130787.96	946.08	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
258	Y151	1157665.53	1130938.44	537.01	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
Y213	213	1151150.53	1135916.35	388.68	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
Y215	215	1151180.37	1135989.72	152.84	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
470	Y232	1151911.64	1135961.23	871.63	Descanso de ladera	Jericó	Prospección. rescate y monitoreo
472	Y234	1151912.45	1136025.12	516.13	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
474	Y236	1152011.13	1136081.96	430.23	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
476	Y238	1151987.61	1136145.81	625.84	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y rescate
478	Y240	1151991.39	1136201.36	319.50	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
461	Y253	1151873.48	1136164.09	240.86	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
485	Y262	1155007.26	1134706.23	2010.87	Terraza aluvial	Jericó	Prospección y monitoreo
489	Y264	1155135.06	1134600.62	1073.59	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
491	Y265	1155129.47	1134694.54	1775.20	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
493	Y266	1155179.62	1134568.15	487.03	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
495	Y267	1155189.53	1134694.02	1142.21	Terraza aluvial	Jericó	Prospección. rescate y monitoreo
512	Y276	1156743.13	1131934.76	592.81	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
513	Y277	1156589.79	1131906.93	234.68	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
514	Y278	1156647.39	1131935.20	170.48	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
515	Y279	1156595.05	1131940.91	434.34	Descanso de ladera	Támesis	Prospección. rescate y monitoreo

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
516	Y280	1156739.37	1132047.06	263.85	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
517	Y281	1156589.06	1132000.30	229.26	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
518	Y282	1156547.31	1131970.42	190.56	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
521	Y283	1156120.56	1132031.75	535.28	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
519	Y284	1156458.47	1132014.47	331.59	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
523	Y285	1156232.15	1132162.33	303.93	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
527	Y286	1156193.03	1132205.78	339.85	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
529	Y287	1156043.10	1132289.77	828.08	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
533	Y288	1157011.76	1132087.04	637.98	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
532	Y289	1156933.52	1131986.97	235.96	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
536	Y290	1156955.02	1132053.63	521.71	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
542	Y292	1157154.03	1131784.05	756.35	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
545	Y294	1157176.65	1131753.77	1024.59	Descanso de ladera	Támesis	Prospección
548	Y296	1157282.83	1131872.18	755.66	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
550	Y297	1157248.52	1131904.35	210.18	Descanso de ladera	Támesis	Prospección y monitoreo
576	Y311	1160699.80	1127576.07	484.15	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección. rescate y monitoreo
577	Y312	1160769.18	1127555.47	135.46	Descanso de ladera	La Pintada	Prospección y monitoreo
590	Y320	1160966.94	1127113.19	300.12	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección
592	Y321	1160818.86	1127275.98	442.00	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección
593	Y322	1160777.66	1127310.17	259.92	Cima de cuchilla	Valparaíso	Prospección
595	Y323	1160757.64	1127360.81	34.70	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección y monitoreo
596	Y324	1161104.58	1127019.39	812.31	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección
597	Y325	1161172.18	1127029.86	343.10	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección
600	Y326	1161186.33	1127122.83	2120.26	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección
601	Y327	1161144.63	1127162.84	805.65	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección
602	Y328	1161134.05	1127200.75	272.23	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección y rescate
603	Y329	1161093.24	1127165.79	309.71	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección
605	Y330	1160859.84	1127447.06	170.69	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección y monitoreo
607	Y331	1160712.43	1127471.92	239.41	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección y monitoreo
608	Y332	1160725.57	1127531.67	161.11	Descanso de ladera	Valparaíso	Prospección y monitoreo

Fuente: Elaboración propia.

Digitalización, Biblioteca Jorge Alvarado Arias. Museo de Arqueología y Etnografía de Bachelor. ICANH

8.1.6.1.1. Monitoreo ZODME ZN1A – FINAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Valparaíso vereda Montenegro. Presenta una unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación con presencia de unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este ZODME se identificaron 6 contextos arqueológicos. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este ZODME (Ver Tabla 8-107, Figura 8-105 y Figura 8-106).

Tabla 8-107. Contextos arqueológicos asociados al ZODME 1A - FINAL. Unidad Funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y311	1160699.80	1127576.07	617.57	484.15
Y312	1160769.18	1127555.47	610.37	135.46
Y323	1160757.64	1127360.81	636.29	34.70
Y330	1160859.84	1127447.06	626.60	170.69
Y331	1160712.43	1127471.92	617.50	239.41
Y332	1160725.57	1127531.67	610.57	161.11

Fuente: Elaboración propia

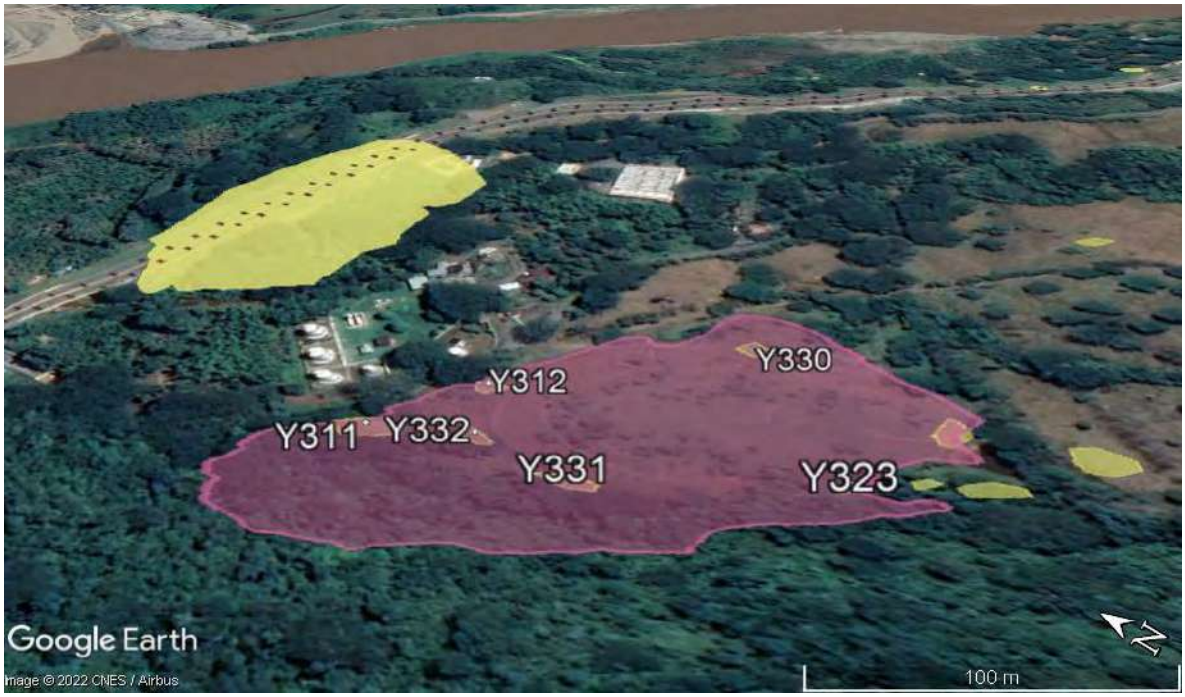


Figura 8-105. ZODME ZN1A FINAL. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el PR 1+160 se identificó el Yacimiento Y330. En este se recuperó cerámica durante la fase de prospección el cual corresponde a fragmentos de cuerpo de vasija de forma indeterminada y 1 borde evertido engrosado redondeado.

En el PR 1+260 se identificaron los yacimientos Y312 y Y323. En el Yacimiento Y312 se recuperó 1 fragmento de cerámica durante la fase de prospección, el cual corresponde a un fragmento de cuerpo de vasija de forma indeterminada de color de pasta marrón fuerte. Por otra parte, en el Yacimiento Y323. se recuperaron fragmentos 8 fragmentos de cerámica durante la fase de prospección, los cuales corresponden a fragmentos de cuerpo de vasija de forma indeterminada de color de pasta marrón fuerte. En ninguno de los 2 yacimientos fue recuperado material arqueológico durante las fases de rescate y monitoreo.

En el PR 1+340 se identificó el Yacimiento Y311, en el que se recuperaron fragmentos de cerámica y líticos durante las fases de prospección y rescate, aunque sin presencia de material arqueológico en la fase de monitoreo. Los fragmentos de cerámica recuperados corresponden a bordes de tipo indeterminado engrosado biselado. indeterminado engrosado redondeado, evertido directo, recto directo y evertido engrosado biselado además de cuerpos de vasijas de forma indeterminada. Respecto a los líticos se recuperaron lascas, guijarros y elementos indeterminados elaborados en basalto, granodiorita, gneiss, andesita, jaspe, micrograbro, esquisto y chert gris.

En el PR1+300 se identificó el yacimiento Y332 en el cual se recuperó 1 fragmento de cerámica durante la fase de prospección el cual corresponde a 1 fragmento de cuerpo de vasija de forma indeterminada de color de pasta marrón amarilloso.



Remoción de suelo zodme 1A



Excavación area del zodme 1A - PR 1+300

Figura 8-106. Actividades de excavación área del Zodme ZN1A Final, en PR 1+300 a 1+400

Fuente: Elaboración propia

En el PR 1+320 se identificó el Yacimiento Y331 en el cual se recuperaron fragmentos de cerámica durante la fase de prospección. Estos consistieron en fragmentos de cuerpo de vasijas de forma indeterminada. En ninguno de estos yacimientos se recuperó material arqueológico durante la fase de monitoreo. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados en el Zodme ZN1A (Ver Tabla 8-108).

Tabla 8-108. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN1A – FINAL. Unidad funcional 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y311	Cerámica	15	226	0	241
	Lítico	2	19	0	21
Y312	Cerámica	1	0	0	1
Y323	Cerámica	8	0	0	8
Y330	Cerámica	4	0	0	4
Y331	Cerámica	7	0	0	7
Y332	Cerámica	1	0	0	1
Total		**38**	**245**	**0**	**283**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.1.2. Monitoreo ZODME ZN2 – FINAL

El ZODME 2 – FINAL se encuentra en jurisdicción del municipio de Támesis, en la vereda La Oculta, en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, que contiene una unidad geomorfológica de descanso de ladera. En este ZODME se identificaron 2 contextos arqueológicos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-109, Figura 8-107 y Figura 8-108).

Tabla 8-109. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN2 - FINAL. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y296	1157282.83	1131872.18	687.66	755.66
Y297	1157248.52	1131904.35	686.85	210.18

Fuente: Elaboración propia

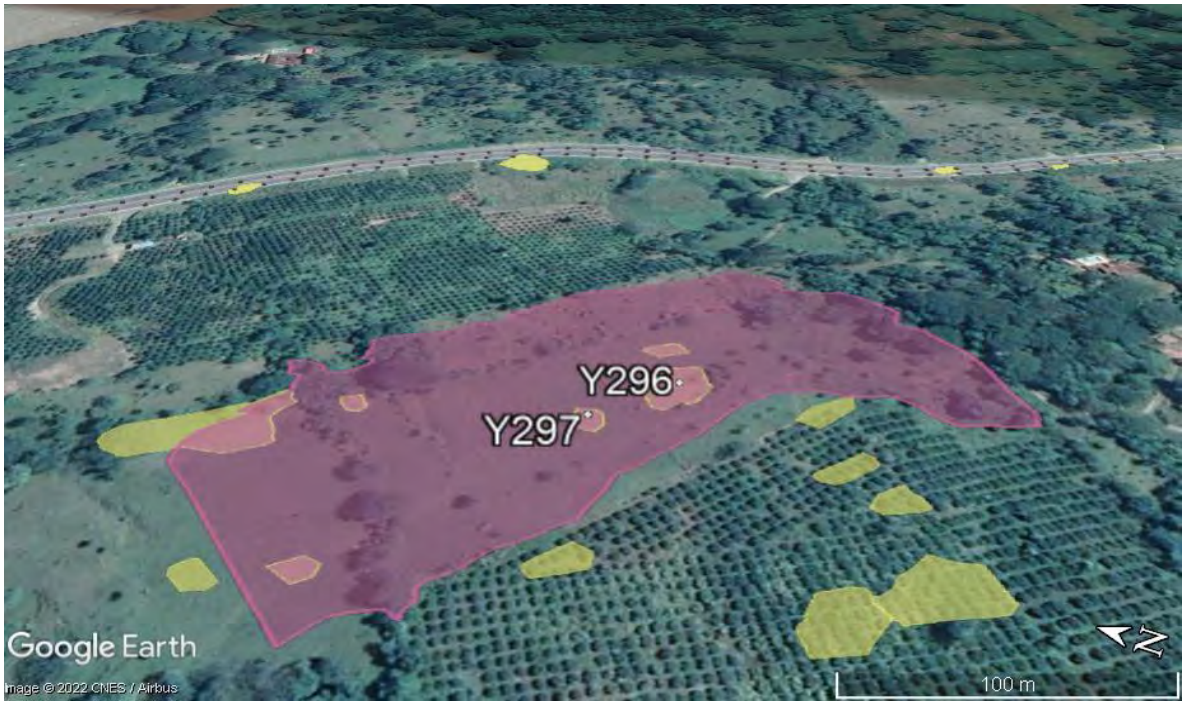


Figura 8-107. ZODME ZN2 FINAL. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Paralelo al PR6+940, se identificó el yacimiento Y296, en el que se recuperó material durante las fases de prospección y rescate, pero no se halló evidencias de material arqueológico durante la fase de monitoreo. El material recuperado en las fases mencionadas corresponde a fragmentos de bordes, de cuerpos, de cuellos y de bases asociados a vasijas de formas indeterminadas, vasijas subglobulares, vasijas globulares y hemisféricas y cuencos hemisféricos. Entre los tipos de bordes se registraron bordes evertidos engrosados biselados, indeterminados engrosados biselados, evertidos engrosados rectangulares y rectos directos. Respecto al material lítico recuperado en las mismas fases, éste consistió en detritos, 1 núcleo y 1 canto rodado elaborados en basalto y andesita.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Descapotes y rmoción de suelo zodme 2



Excavación area del zodme 2 - PR 6+940

Figura 8-108. Actividades de excavación área del zodme ZN2, en PR 6+940 a 7+000

Fuente: Elaboración propia

En el PR6+980 se identificó el yacimiento Y297, en el que se recuperaron fragmentos de cerámica durante la fase de prospección, asociados con fragmentos de bordes, de cuellos y de cuerpos de vasijas de formas indeterminadas y vasijas globulares. Los bordes correspondientes fueron de tipo evertido engrosado biselado.

En ninguno de estos dos yacimientos de este zodme se recuperó material arqueológico durante la fase de monitoreo. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-110).

Tabla 8-110. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN2 - FINAL. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y296	Cerámica	265	174	0	439
	Lítico	1	3	0	4
Y297	Cerámica	5	0	0	5
Total		**271**	**177**	**0**	**448**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.1.3. Monitoreo ZODME ZN3– FINAL

El ZODME ZN3-FINAL se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó en la vereda Cauca, sobre la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, en una unidad mínima geomorfológica denominada terraza aluvial. En este ZODME se identificó 1 contexto arqueológico, que a continuación se presenta en la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos (Ver Tabla 8-111, Figura 8-109 y Figura 8-110).

Tabla 8-111. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN3 - FINAL. Unidad funcional 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y262	1155007.26	1134706.23	605.24	2010.87

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-109. ZODME ZN3 - FINAL. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En esta área del zodme ZN3 se realizaron trabajos de adecuación con buldócer, la tala de árboles con máquina trituradora de madera y la adecuación de la canalización de aguas para la correcta filtración de líquidos, con retroexcavadora.



Descapote y remoción de suelo zodme ZN3



Excavación area del zodme ZN3 - PR 11+940

Figura 8-110. Actividades de excavación área del zodme ZN3 - Final, a la altura del PR 11+020

Fuente: Elaboración propia

En el PR 11+020 se identificó el yacimiento Y262, en el cual se recuperó material arqueológico durante las fases de prospección y rescate, pero en el monitoreo no se halló evidencias. El material recuperado corresponde a fragmentos de cerámica y un lítico. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-112).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 8-112. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 8+000 – PR 8+990. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y262	Cerámica	26	0	0	26
	Lítico	1	0	0	1
Total		**27**	**0**	**0**	**27**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2. Monitoreo arqueológico zodmes: ZN4, ZN5, ZN6, ZN7, ZN8 y ZN8A y otras obras en la unidad funcional 2. Puente iglesias-túnel mulatos

Los ZODMES de la Unidad Funcional 2 (ZN4, ZN5, ZN6, ZN7, ZN8 y ZN8A) se encuentran en jurisdicción de los municipios de Jericó y Tarso, en las veredas de Cauca y Cannan respectivamente.

Este tramo de la vía discurre por las unidades de paisaje de abanicos aluviales, vertientes escalonadas y vertientes onduladas de baja inclinación, que presentan unidades mínimas geomorfológicas de cimas de colina, descansos de ladera, terrazas aluviales, aterrazamientos sobre laderas y laderas de pendiente suaves y medias.

Durante la fase de prospección fueron identificados 145 yacimientos arqueológicos y 2 hallazgos, y solo en 18 de estos se realizaron actividades de monitoreo. Durante la fase de monitoreo se identificó un hito Hi3 al que se denominó petroglifo 3. En la Tabla 8-113 se

muestran los resultados del monitoreo y de cada uno de los puntos donde se tiene referencia de la presencia de materiales arqueológicos.

Tabla 8-113. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en los ZODMES de la Unidad Funcional UF2, proyecto Pacífico 2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
149	Y94	1140824.40	1144083.01	827.69	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
148	Y93	1140784.48	1144157.99	433.81	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
147	Y92	1140790.83	1144172.76	353.09	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
146	Y91	1140744.87	1144297.03	177.90	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
144	Y90	1140603.03	1144289.97	763.69	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
143	Y89	1140563.53	1144244.01	333.97	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
138	Y88	1140339.69	1144795.27	383.67	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
137	Y87	1140422.54	1144883.95	903.09	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
136	Y86	1140375.35	1144942.14	312.55	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
135	Y85	1140374.90	1145011.51	3635.32	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
134	Y84	1140473.24	1144928.89	12871.91	Terraza aluvial	Tarso	Prospección y rescate
133	Y83	1140190.95	1144752.87	774.14	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
132	Y82	1140235.32	1144727.66	245.80	Cima de colina	Tarso	Prospección
131	Y81	1140270.32	1144781.81	474.54	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
130	Y80	1140244.10	1144842.87	771.71	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
129	Y79	1140265.61	1144950.11	320.83	Cima de colina	Tarso	Prospección
127	Y78	1140199.87	1145038.74	393.46	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
126	Y77	1140181.78	1144946.09	159.42	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
124	Y76	1140106.94	1144844.88	1830.36	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
119	Y75	1140040.72	1145126.22	3218.68	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
116	Y74	1139907.83	1145118.73	326.63	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
11	Y72	1139453.74	1144981.18	284.93	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
110	Y71	1139516.83	1145050.35	254.85	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
109	Y70	1139413.10	1145139.62	20.66	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
108	Y69	1139371.91	1145247.65	127.43	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
107	Y68	1139146.86	1145307.38	365.62	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
104	Y67	1139323.03	1145129.85	173.63	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
103	Y66	1139401.03	1145087.60	331.40	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
99	Y65	1139016.28	1145169.12	196.73	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
98	Y64	1139053.93	1145008.00	463.77	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
96	Y63	1139187.44	1144867.68	282.77	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
95	Y62	1139231.78	1144858.19	417.77	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
94	Y61	1139291.22	1144798.33	603.71	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
93	Y60	1139306.11	1144749.83	434.84	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y rescate
92	Y59	1139268.62	1144755.75	158.95	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
91	Y58	1139290.33	1144694.74	326.58	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
89	Y57	1139165.12	1144739.33	336.60	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
90	Y56	1139189.94	1144741.75	182.42	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
88	Y55	1139601.49	1145519.10	1175.57	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
87	Y54	1139651.51	1145495.70	221.23	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
86	Y53	1139686.14	1145477.82	345.88	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
85	Y52	1139749.06	1145441.78	1123.61	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
83	Y51	1139733.14	1145279.31	637.36	Cima de colina	Tarso	Prospección
82	Y50	1139608.41	1145265.82	277.58	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
81	Y49	1139521.08	1145295.02	402.73	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
80	Y48	1139506.50	1145258.44	198.23	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
79	Y47	1139207.23	1145406.62	444.64	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
78	Y46	1139349.53	1145349.18	197.41	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
77	Y45	1139357.48	1145402.82	567.67	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
76	Y44	1139351.27	1145447.78	257.23	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
75	Y43	1139364.51	1145467.58	464.65	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
71	Y42	1139423.72	1145590.87	374.17	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
70	Y41	1139354.18	1145622.12	532.28	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
69	Y40	1139359.02	1145679.78	1315.26	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
68	Y39	1139294.78	1145708.24	1209.18	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
67	Y38	1139219.35	1145749.28	390.29	Terraza aluvial	Tarso	Prospección

Digitalización, Biblioteca Especializada Antropología de Bogotá, ICANH

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
66	Y37	1139258.26	1145676.18	237.30	Terraza aluvial	Tarso	Prospección y rescate
65	Y36	1139202.35	1145675.64	1231.30	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
695	Y358	1138627.95	1145811.14	2849.96	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y rescate
64	Y35	1139260.29	1145629.99	1112.07	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
63	Y34	1139182.62	1145547.59	341.38	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
62	Y33	1139174.21	1145512.60	153.73	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
61	Y32	1139026.03	1145393.97	134.29	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
52	Y30	1139027.56	1145816.59	259.44	Cima de colina	Tarso	Prospección
47	Y28	1138810.19	1145770.30	157.59	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
45	Y27	1138818.91	1145892.97	457.51	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
44	Y26	1138767.95	1145936.18	953.57	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
43	Y25	1138691.78	1145989.44	2265.22	Terraza aluvial	Tarso	Prospección
451	Y245	1150665.86	1136111.50	339.83	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
449	Y243	1150671.78	1136202.34	118.02	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
445	Y241	1150764.47	1136336.26	251.76	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
42	Y24	1138711.83	1145889.71	183.57	Cima de colina	Tarso	Prospección
443	Y239	1150805.62	1136301.05	288.08	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
439	Y237	1150920.63	1136126.97	242.88	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
435	Y235	1150871.30	1136064.16	221.14	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
433	Y233	1150929.62	1136075.96	238.32	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
431	Y231	1151093.75	1136205.13	125.36	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
466	Y230	1150383.40	1136265.56	333.62	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
41	Y23	1138642.68	1145906.72	1203.12	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
429	Y229	1151036.98	1136155.62	309.29	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
464	Y228	1150421.23	1136258.14	333.72	Ladera de pendiente suave	Jericó	Prospección
427	Y227	1151067.58	1136162.03	292.56	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
460	Y226	1150578.52	1136126.10	286.99	Terraza aluvial	Jericó	Prospección
425	Y225	1151058.71	1136119.64	641.95	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
456	Y224	1150096.07	1136075.64	403.63	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
413	Y223	1151266.84	1136096.46	125.74	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
442	Y222	1150484.87	1136165.07	1003.81	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
411	Y221	1151147.21	1136040.72	174.30	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
440	Y220	1150417.02	1136062.42	181.10	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
40	Y22	1138712.52	1145808.86	508.91	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
409	Y219	1151118.62	1136051.41	313.34	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y rescate
436	Y218	1150484.47	1136101.64	862.91	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
407	Y217	1151193.76	1136040.55	214.73	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
418	Y216	1150864.57	1135975.45	365.87	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
395	Y211	1151209.02	1135891.83	293.37	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
39	Y21	1138671.68	1145823.51	596.95	Cima de colina	Tarso	Prospección
379	Y207	1149075.99	1136353.18	338.01	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
376	Y206	1149412.72	1136495.27	266.42	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
375	Y205	1149516.90	1136706.98	66.73	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
361	Y193	1149024.16	1136600.54	448.57	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
377	Y203	1149541.86	1136754.47	600.27	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y rescate
368	Y202	1148996.99	1136558.44	537.27	Cima de colina	Jericó	Prospección
373	Y201	1149511.98	1136747.67	239.09	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y rescate
364	Y200	1148981.14	1136695.13	612.74	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
371	Y199	1149505.54	1136645.65	1709.54	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
369	Y197	1149489.10	1136733.93	447.39	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y rescate
372	Y204	1149036.42	1136455.59	1552.35	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
354	Y192	1148201.70	1138152.98	684.16	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
352	Y190	1148075.21	1138143.97	1762.55	Descanso de ladera	Jericó	Prospección

Digitalización, Biblioteca Especializada Antropólogo Roberto Pineda. ICANH

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m²	TIPO UMGP	Municipio	Fase
350	Y188	1147987.32	1138109.09	1103.77	Descanso de ladera	Jericó	Prospección. rescate y monitoreo
344	Y186	1147947.88	1137841.29	874.37	Cima de colina	Jericó	Prospección
333	Y185	1147693.37	1138841.91	325.54	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
342	Y184	1147950.54	1137895.50	1106.99	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
331	Y183	1147489.88	1138978.90	89.94	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
340	Y182	1147799.31	1138874.68	516.48	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
321	Y181	1147834.14	1138749.45	434.65	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
329	Y180	1147456.76	1138952.61	173.29	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
315	Y179	1146712.70	1140316.79	622.56	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
327	Y178	1147282.44	1138873.41	358.03	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
330	Y176	1147329.57	1138607.89	1111.64	Descanso de ladera	Jericó	Prospección y monitoreo
328	Y174	1147303.86	1138541.52	703.34	Descanso de ladera	Jericó	Prospección
301	Y173	1144903.22	1140780.90	1019.76	Cima de colina	Tarso	Prospección
291	Y171	1144713.10	1141064.54	628.01	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
289	Y169	1144752.24	1141073.56	151.81	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
312	Y168	1146071.70	1140407.43	46743.19	Terraza aluvial	Jericó	Prospección y monitoreo
287	Y167	1144853.74	1141114.58	888.44	Aterrazamiento sobre ladera	Tarso	Prospección. rescate y monitoreo
276	Y160	1144732.33	1141200.45	526.75	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
285	Y165	1144602.06	1141059.00	590.76	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
278	Y162	1144768.51	1141209.77	389.80	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
283	Y163	1144614.39	1141171.65	2265.76	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
280	Y164	1144813.79	1141183.20	341.56	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
279	Y161	1144243.74	1141468.29	152.03	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
282	Y166	1144772.10	1141255.52	227.60	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y monitoreo
275	Y159	1144215.31	1141245.18	115.32	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
269	Y157	1144119.55	1141471.03	246.14	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
225	Y138	1144023.07	1141604.86	304.28	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
223	Y137	1144188.91	1141537.65	268.71	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
736	Y362	1137991.09	1146783.72	2448.00	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
222	Y136 - Hi1	1144002.78	1141556.57	1192.40	Descanso de ladera	Tarso	Prospección y rescate
221	Y135	1144214.04	1141517.30	524.33	Cima de colina	Tarso	Prospección
216	Y134	1143834.61	1141198.40	197.56	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
698	Y359	1138042.05	1146798.25	926.80	Descanso de ladera	Tarso	Prospección. rescate y monitoreo
700	H20	1137778.20	1146419.50	168.75	Ladera de pendiente media	Tarso	Prospección
213	Y133	1143888.69	1141079.51	222.97	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
209	Y132	1143892.73	1140876.98	484.22	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
208	Y131	1143781.37	1141076.69	471.77	Descanso de ladera	Tarso	Prospección
895	Hi3	1148247.71	1138306.52	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Monitoreo
718	H27	1146877.93	1140113.62	0.00	Ladera de pendiente media	Jericó	Prospección

Fuente: Elaboración propia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

8.1.6.2.1. Monitoreo ZODME ZN4– FINAL

El ZODME ZN4 – FINAL se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca, sobre la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, que contiene unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este ZODME se

identificaron 2 yacimientos arqueológicos, que se presentan en la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-114 y Figura 8-111).

Tabla 8-114. Contextos arqueológicos asociados al ZODME 4 - FINAL. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y213	1151150.53	1135916.35	681.18	388.68
Y215	1151180.37	1135989.72	670.52	152.84

Fuente: Elaboración propia

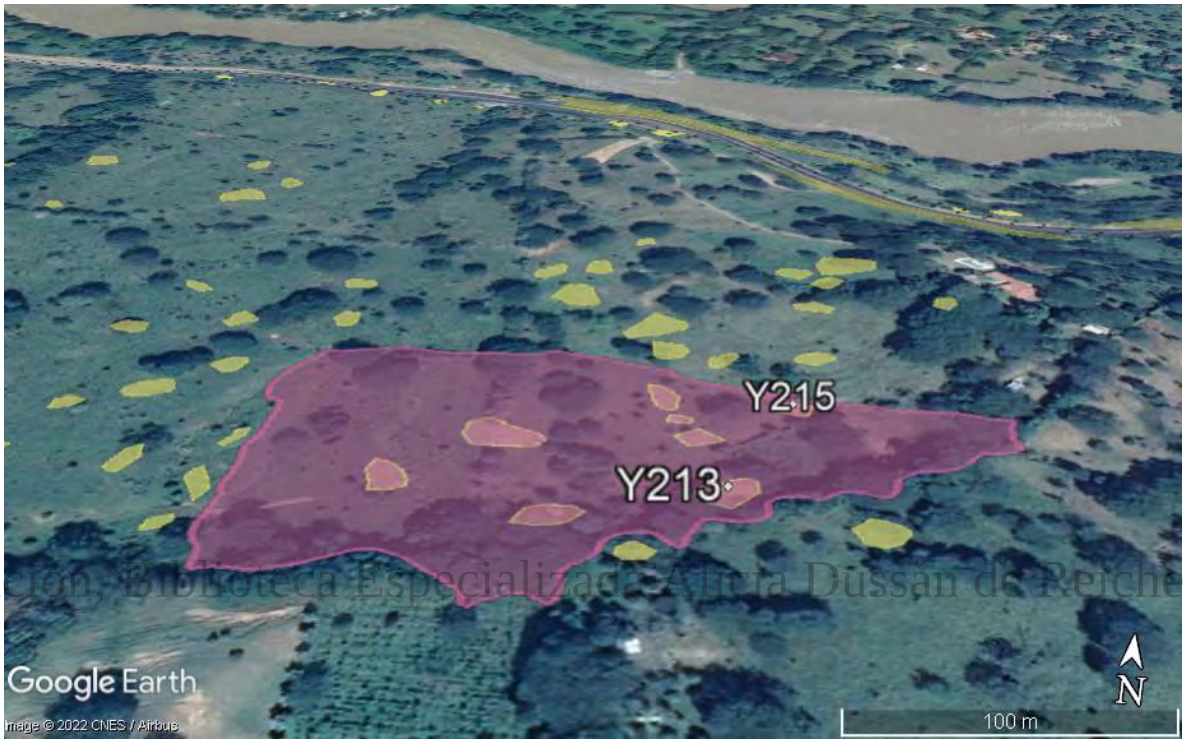


Figura 8-111. ZODME ZN4 FINAL. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las labores en el depósito ZN4 (entre el PR10+300 y el PR10+450). consistieron en acompañar el descapote y la construcción de las brechas para la ubicación de los filtros. El descapote se efectuó con retroexcavadora y posteriormente la pajarita realizó brechas para los filtros. En el descapote y las brechas no se halló material cultural al igual que en la prospección. Luego se taparon las brechas y se realizó un lleno de material extraído del km 8 y el km18. para nivelar el terreno que era parte de ladera (Ver Figura 8-112).







Figura 8-112. Actividades de excavación en ZODME ZN4 - FINAL

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Sede Bogotá. Colección de Reichel. ICANH

En ninguno de los yacimientos se recuperó material arqueológico durante la fase de monitoreo. A continuación. se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-115).

Tabla 8-115. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN4 -FINAL. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y213	Cerámica	3	0	0	3
Y215	Cerámica	1	0	0	1
Total		**4**	**0**	**0**	**4**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2.2. Monitoreo ZODME ZD5– INICIAL

El ZODME 5 - INICIAL se encuentra en jurisdicción del municipio de Támesis. vereda La Oculta. Presenta unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación. y una unidad mínima geomorfológica de descanso de ladera, en la que se identificó 1 yacimiento

arqueológico. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-116 y Figura 8-113).

Tabla 8-116. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD5 - INICIAL. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y279	1156595.05	1131940.91	718.82	434.34

Fuente: Elaboración propia



Digitalizado con fines de consulta. Archivo Técnico de Patrimonio Arqueológico de Referencia. ICANH

Figura 8-113. ZODME 5 INICIAL. Unidad Funcional UF1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En el PR 7+580 se identificó el yacimiento Y279 en el cual se recuperó material arqueológico durante las fases de prospección y rescate. Los fragmentos asociados a cerámica corresponden a bordes de tipo evertido engrosado rectangular. recto engrosado biselado. indeterminado engrosado redondeado. recto directo, recto engrosado biselado y recto engrosado redondeado y fragmentos de cuerpo de vasija de forma indeterminada de colores de pasta amarillo, gris, marrón y rojo en diferentes tonalidades. Los líticos recuperados en esta fase corresponden a lascas, núcleos y detritos elaborados en basalto, gneiss y andesita.

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en el yacimiento Y279 que fue el único intervenido en la fase de rescate de esta área de la zona de depósito 5, puesto que este no fue intervenido por las obras del proyecto (Ver Tabla 8-117), por lo que no fue monitoreado.

Tabla 8-117. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZD5 - INICIAL. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y279	Cerámica	91	1682	0	1773
	Lítico	7	180	0	187
Total		**98**	**1845**	**0**	**1960**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2.3. Monitoreo ZODME ZD7– INICIAL

El ZODME 7-INICIAL se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó en la vereda Cauca. Presenta unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación y unidad mínima geomorfológica de descanso de ladera y terraza aluvial. En este ZODME se identificaron 3 yacimientos arqueológicos, que se presentan en la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-118, Figura 8-114 y Figura 8-115).

Tabla 8-118. Contextos arqueológicos asociados al ZODME 7 - INICIAL. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y265	1155129.47	1134694.54	596.96	1775.20
Y266	1155179.62	1134568.15	604.10	487.03
Y267	1155189.53	1134694.02	597.00	1142.21

Fuente: Elaboración propia



Figura 8-114. ZODME 3 FINAL. Unidad Funcional UF1, Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este zodme se recuperó material cultural en la fase de monitoreo en los yacimientos Y265, Y266 y Y267. El material consistió en fragmentos de cerámica y elementos líticos. En el yacimiento Y267 se recuperaron, además, restos óseos recuperados en la fase de rescate. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-119).



Descapote, remoción de suelo y excavacion de brecha para filtro zodme ZN3



Explanado area del zodme ZN3

Figura 8-115. Actividades de excavación área del zodme ZN3 final

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-119. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN3 FINAL. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y265	Cerámica	11		23	34
	Lítico			2	2
Y266	Cerámica	7			7
	Lítica	0	0	1	1
Y267	Cerámica	59	534	0	593
	Lítica	12	72	12	96
	Restos óseos	0	19585	0	19585
Total		**90**	**20191**	**38**	**20319**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.6.2.4. Monitoreo ZODME ZD8– INICIAL

El ZODME 8-INICIAL se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó en la vereda Cauca, sobre la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, que contiene unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este ZODME realizó monitoreo arqueológico en 2 yacimientos arqueológicos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-120 y Figura 8-116).

Tabla 8-120. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD8 – INICIAL. Unidad funcional 1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y232	1151911.64	1135961.23	652.09	871.63
Y236	1152011.13	1136081.96	635.50	430.23

Fuente: Elaboración propia

En este Zodme también se identificaron los yacimientos Y234, Y238, Y240 y Y253 en las fases de prospección y rescate, pero en estos no se realizaron actividades de monitoreo puesto que este depósito no fue intervenido o utilizado por la obra.

En esta área de depósito se recuperó material cultural en la fase de prospección en los yacimientos Y232 y Y236. En Y232 se recuperaron 7 elementos líticos y en el Y236 45

fragmentos cerámicos. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos identificados en esta área del zodme 8 inicial (Ver Tabla 8-121).



Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-116. ZODME ZD8 INICIAL. Unidad Funcional 1. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-121. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZD8 - INICIAL. Unidad funcional 1

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y232	Cerámica	79	1727	0	**1806**
	Lítico	2	97	0	**99**
Y236	Cerámica	23	45	0	**68**
	Lítica	1	0	0	**1**
Total		**105**	**1869**	**0**	**1974**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2.5. Síntesis de los resultados del monitoreo en los ZODMES de la UF2

En el monitoreo realizado en los ZODMES de UF2 se hallaron materiales arqueológicos en 6 yacimientos reportados durante la prospección realizada en el año 2015.

En los demás yacimientos, durante la fase de prospección, la densidad del material cultural recuperado fue más alta, este es el caso del yacimiento Y311 y Y296. Además. los yacimientos con baja densidad de material durante el monitoreo presentaron densidades más altas en las fases de prospección y rescate, como es el caso de los yacimientos Y279, Y232 y Y267, este último con una alta presencia de restos óseos humanos.

A continuación, se resume el resultado del monitoreo en los ZODMES de UF2 (Ver Tabla 8-122).

Tabla 8-122. Resultado del monitoreo en los yacimientos de los ZODMES de la UF1

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m2	Resultado del monitoreo
397	Y213	1151150.53	1135916.35	388.68	Sin material cultural
399	Y215	1151180.37	1135989.72	152.84	Sin material cultural
470	Y232	1151911.64	1135961.23	871.63	Con material cultural
474	Y236	1152011.13	1136081.96	430.23	Con material cultural
485	Y262	1155007.26	1134706.23	2010.87	Sin material cultural
491	Y265	1155129.47	1134694.54	1775.20	Con material cultural
493	Y266	1155179.62	1134568.15	487.03	Con material cultural
495	Y267	1155189.53	1134694.02	1142.21	Con material cultural
515	Y279	1156595.05	1131940.91	434.34	Con material cultural
548	Y296	1157282.83	1131872.18	755.66	Sin material cultural
550	Y297	1157248.52	1131904.35	210.18	Sin material cultural
576	Y311	1160699.80	1127576.07	484.15	Sin material cultural
577	Y312	1160769.18	1127555.47	135.46	Sin material cultural
595	Y323	1160757.64	1127360.81	34.70	Sin material cultural
605	Y330	1160859.84	1127447.06	170.69	Sin material cultural
607	Y331	1160712.43	1127471.92	239.41	Sin material cultural
608	Y332	1160725.57	1127531.67	161.11	Sin material cultural

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2.6. Monitoreo ZODME ZN6 - FINAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, en una unidad mínima geomorfológica denominada terraza aluvial. En este Zodme se identificó 1 yacimiento arqueológico. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-123, Figura 8-117 y Figura 8-118).

Tabla 8-123. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN6 - FINAL. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Area_m2
Y168	1146071.70	1140407.43	609.71	46743.19

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca especializada Andrés Posada de Reichel. ICANH



Figura 8-117. ZODME ZN6 - FINAL. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia



Descapote y remoción de suelo zodme ZN6



Excavación area del zodme ZN6

Figura 8-118. Actividades de excavación área del zodme ZN6 final

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fases arqueológicas de investigación (Ver Tabla 8-124).

Tabla 8-124. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN6 - FINAL. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y168	Cerámica	1	0	10	11
Total		**1**	**0**	**10**	**11**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.6.2.7. Monitoreo ZODME ZN7- FINAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, Ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este ZODME se identificaron 5 yacimientos arqueológicos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-125 y Figura 8-119).

Tabla 8-125. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN7 - FINAL. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y160	1144732.33	1141200.45	644.47	526.75
Y162	1144768.51	1141209.77	644.92	389.80
Y163	1144614.39	1141171.65	645.12	2265.76
Y164	1144813.79	1141183.20	650.52	341.56
Y166	1144772.10	1141255.52	640.52	227.60

Fuente: Elaboración propia

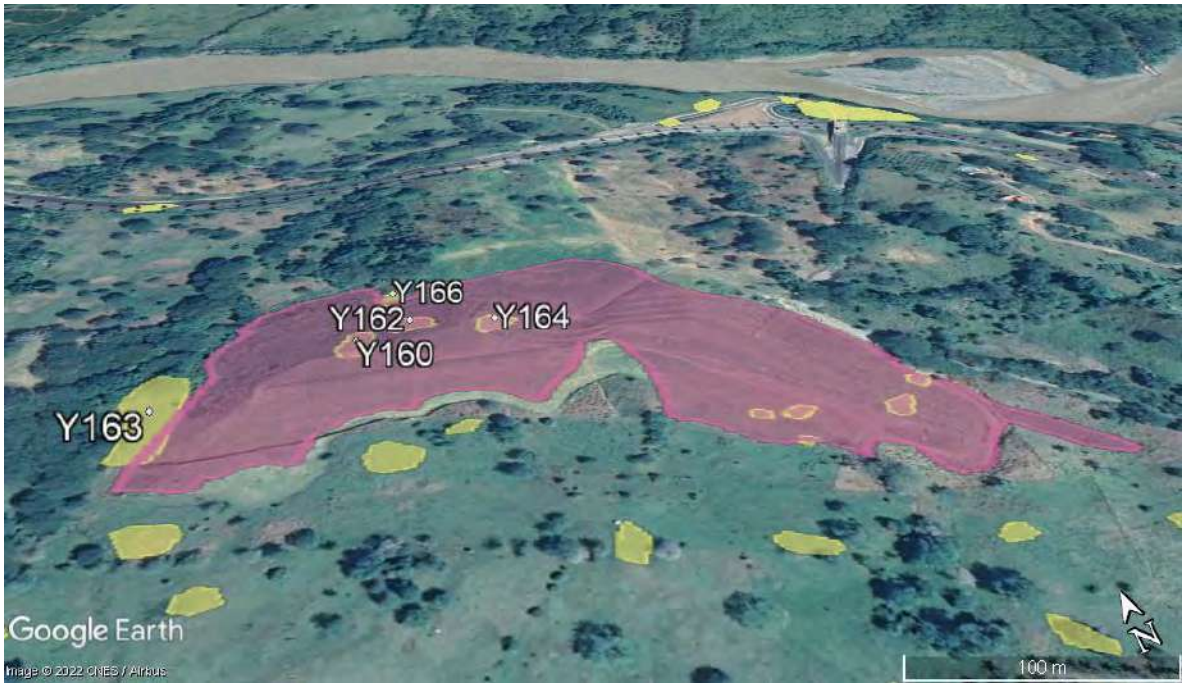


Figura 8-119. ZODME ZN7 FINAL. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En la zona de depósito materiales de excavación Zodme ZN7 se realizaron obras de descapote a cargo de buldóceres, se registraron procesos de tala y de cerramiento. La geomorfología del ZODME ZN7 corresponde a un conjunto de descansos de ladera, a laderas de pendientes medias y suaves, que presentan una cobertura vegetal de pastos. árboles y grandes conglomerados rocosos (Ver Figura 8-120).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH







Descapote con buldócer





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Excavación de filtro con pajarita

Figura 8-120. Actividades de excavación en ZODME ZN7 FINAL

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase de investigación arqueológica en los yacimientos monitoreados (Ver Tabla 8-126).

Tabla 8-126. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN7 - FINAL. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y160	Cerámica	8	0	0	8
Y162	Cerámica	33	0	0	33
Y163	Cerámica	11	0	0	11
Y164	Cerámica	4	0	0	4
Y166	Cerámica	5	0	0	5
Total		61	0	0	61

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2.8. Monitoreo ZODME ZN8 - FINAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó en la vereda Cannan, sobre la unidad geomorfología de vertientes onduladas de baja inclinación, que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este ZODME se identificaron 2 yacimientos arqueológicos. A continuación, se presenta la tabla con las

coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-127 y Figura 8-121).

Tabla 8-127. Contextos arqueológicos del ZODME ZN8-FINAL, Unidad funcional UF2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y32	1139026.03	1145393.97	608.48	134.29
Y33	1139174.21	1145512.60	593.51	153.73

Fuente: Elaboración propia



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-121. ZODME ZN8 – FINAL de la Unidad Funcional UF2, Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

El depósito presenta una geomorfología de laderas de pendientes medias y suaves con descansos de ladera, que tiene una cobertura vegetal de pastos bajos a medios, algunos árboles y grandes formaciones rocosas. En el lugar se realizó la actividad de descapote con buldócer. Este depósito se caracteriza por presentar una geomorfología de laderas de pendientes medias y suaves con descansos de ladera, que tienen una cobertura vegetal de pastos bajos a medios y algunos árboles. Allí se desarrollaron labores de excavación de una zanja para un filtro, descapote y la excavación de zanjas para la ubicación de la maya geotextil (Ver Figura 8-122).





Descapote Zodme ZN8





Área descapotada Zodme ZN8





Descargue de material

Excavación de filtros

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Descapote

Excavación de zanja para filtro

Figura 8-122. Actividades de excavación del ZODME ZN8-FINAL, Unidad Funcional UF2

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fases arqueológicas en los yacimientos intervenidos en el monitoreo (Ver Tabla 8-128).

Tabla 8-128. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN8-FINAL, Unidad Funcional UF2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y32	Cerámica	7	0	0	7
Y33	Cerámica	3	0	1	4
Total		**10**	**0**	**1**	**11**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2.9. Monitoreo ZODME ZD10 – INICIAL – EJE VIAL FINAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación. abanicos aluviales, que contiene unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este ZODME se identificaron 11 yacimientos, en 3 de los cuales se desarrollaron actividades de monitoreo. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este ZODME (Ver Tabla 8-129, Figura 8-123 y Figura 8-124).

Tabla 8-129. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD10 - INICIAL. Unidad funcional UF1

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y193	1149024.16	1136600.54	611.17	448.57
Y200	1148981.14	1136695.13	609.77	612.74
Y204	1149036.42	1136455.59	617.76	1552.35

Fuente: Elaboración propia

Los yacimientos Y202 y Y207 también fueron identificados en este ZODME, pero no se realizaron actividades de monitoreo en estos porque las obras no afectaron estas áreas.



Figura 8-123. ZODME ZD10 INICIAL– Eje Vial Final. Unidad Funcional UF2, Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Descapote y remoción de suelo zodme 10



Recoleccion de material cultural area del zodme 10

Figura 8-124. Actividades de excavación en ZODME ZD10 inicial – Eje Vial Final

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica en los yacimientos intervenidos en las obras y sometidos a monitoreo (Ver Tabla 8-130).

Tabla 8-130. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZD10 - INICIAL. Unidad funcional 2 – Eje Vial Final

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y193	Cerámica	40	0	0	40
	Lítico	5	0	0	5
Y200	Cerámica	10	0	0	10
	Lítico	1	0	6	7
Y204	Cerámica	1	0	3	4
	Lítico	0	0	4	4
Total		**57**	**0**	**13**	**70**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2.10. Monitoreo ZODME ZD11 - INICIAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca, ubicado en la unidad geomorfológica vertientes escalonadas y vertientes onduladas de baja inclinación, que contiene unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y de laderas de pendientes medias. En este ZODME se identificaron 5 yacimientos, de los cuales el Y188 fue rescatado y 1 hito arqueológico (Hi3), que también fue rescatado. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-131 y Figura 8-125).

Tabla 8-131. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD11 – INICIAL, sometidos a rescate. Unidad funcional 2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y188	1147987.32	1138109.09	635.94	1103.77
Hi3	1148247.71	1138306.52	606.33	0.00

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado en las fases de prospección y rescate arqueológicos de los dos contextos rescatados (Ver Tabla 8-132), ubicados en el área del Zodme ZD11 inicial (Y188 e Hito Hi3), pues en estos no se realizaron actividades

de monitoreo puesto que este depósito no fue intervenido porque no se necesitó para la obra.



Figura 8-125. ZODME ZD11 INICIAL. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8-132. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el PR 8+000 – PR 8+990. Unidad funcional UF1

Digitalización, Biblioteca Especializada Gloria Dussán de Reichel. ICANH

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y188	Cerámica	60	256	0	316
	Lítico	1	15	0	16
Hi3	Petroglifo	0	0	0	0
Total		**61**	**271**	**0**	**332**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2.11. Monitoreo ZODME ZD12 - INICIAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Jericó, en la vereda Cauca, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes escalonadas y vertientes onduladas de baja inclinación, que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este ZODME se identificaron 8 yacimientos arqueológicos. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-133 y Figura 8-126).

Tabla 8-133. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD12 -INICIAL. Unidad funcional UF2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y174	1147303.86	1138541.52	702,36	703.34
Y176	1147329.57	1138607.89	699.84	1111.64
Y178	1147282.44	1138873.41	672,34	358.03
Y180	1147456.76	1138952.61	643,07	173.29
Y181	1147834.14	1138749.45	627,56	434.65
Y182	1147799.31	1138874.68	627,50	516.48
Y183	1147489.88	1138978.90	636,65	89.94
Y185	1147693.37	1138841.91	645,33	325.54

Fuente: Elaboración propia

En este ZODME se identificaron los yacimientos Y174, Y176, Y178, Y180, Y181, Y182, Y183 y Y185, sin embargo, no se realizaron actividades de monitoreo en estos, puesto que, en el desarrollo de las obras del proyecto, esta área del zodme ZD12 no fue ni intervenida ni utilizada en las obras del proyecto.



Figura 8-126. ZODME ZD12 INICIAL. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Erika Bussau de Reichel. ICANH

8.1.6.2.12. Monitoreo Zodme ZD15- Inicial O Zodme ZN7 Final

Este ZODME ZN7 se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, ubicada en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, con unidades mínimas geomorfológicas de aterrazamientos sobre ladera. En este ZODME fueron identificados 5 yacimientos arqueológicos de los cuales se realizó monitoreo en 1. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-134, Figura 8-127 y Figura 8-128).

Tabla 8-134. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN7 Final. Unidad funcional UF2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y167	1144853.74	1141114.58	659.05	888.44

Fuente: Elaboración propia

En este ZODME ZN7 final se identificaron en la fase prospección los yacimientos Y163, Y164, Y167, Y169, Y171 y Y173. En el yacimiento Y167 se realizó un rescate, puesto que, aunque el depósito inicial (Zodme ZD12) se redujo de área, el área intervenida todavía alcanzaba a afectar a este yacimiento, que estaba propuesto para rescate en el PMA.

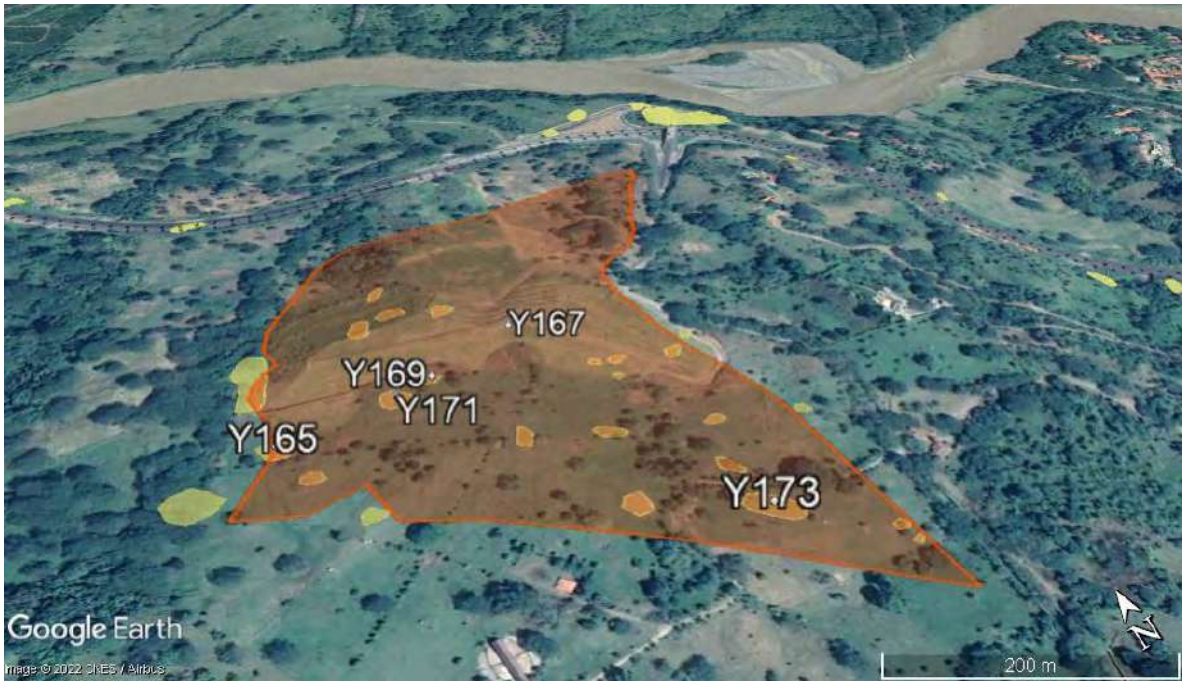


Figura 8-127. ZODME ZD15 INICIAL. Unidad Funcional UF2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Erich Kissán de Reichel. ICANH





Descapote y remoción de suelos | *Excavación de filtro con retroexcavadora*

Figura 8-128. Actividades de excavación en ZODME ZN7 FINAL

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase de investigación arqueológica en el yacimiento Y167, que fue el único que se rescato (Ver Tabla 8-135).

Tabla 8-135. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN7 - FINAL. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y167	Cerámica	111	375	0	486
	Lítico	0	22	0	22
Total		**111**	**397**	**0**	**508**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2.13. Monitoreo Zodme ZD16 - Inicial

Este zodme se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y cimas de colina. En este zodme se identificaron 11 yacimientos y un Hito (Hi1) arqueológicos, de los cuales se realizó el rescate arqueológico de uno de ellos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-136 y Figura 8-129).

Tabla 8-136. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD16 -INICIAL. Unidad funcional UF2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y131	1143781.37	1141076.69	775,44	471.77
Y132	1143892.73	1140876.98	776,59	484.22
Y133	1143888.69	1141079.51	765,63	222.97
Y134	1143834.61	1141198.40	752,43	197.56
Y135	1144214.04	1141517.30	684,70	524.33
Y136	1144002.78	1141556.57	686,53	1192.40
Y137	1144188.91	1141537.65	682,45	268.71
Y138	1144023,07	1141604,86	674,65	304,28
Y157	1144119.55	1141471.03	688,27	246.14
Y159	1144215.31	1141245.18	672,66	115.32
Y161	1144243.74	1141468.29	684.12	152.03

Fuente: Elaboración propia

En este zodme se identificaron los yacimientos Y131, Y132, Y133, Y134, Y135, Y136 (Hi1), Y137, Y138, Y157, Y159 y Y161. Sin embargo, en este zodme no se realizaron actividades de monitoreo, puesto que el área de este depósito ni fue utilizada ni intervenida en el desarrollo de las obras del proyecto.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 8-129. ZODME ZD16 INICIAL. Unidad Funcional 2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fases arqueológicas en el yacimiento Y136 que fue rescatado, en donde también se halló el Hito Hi1 (Ver Tabla 8-119).

Tabla 8-137. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZD16 - INICIAL. Unidad funcional 2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y136	Cerámica	22	50	0	72
	Líticos	2	3	0	5
Total		**24**	**53**	**0**	**77**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2.14. Monitoreo ZODME ZD19 - INICIAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Tarso, en la vereda Cannan, ubicado en la unidad geomorfológica de vertientes onduladas de baja inclinación, que contiene unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este ZODME se identificaron 17 contextos arqueológicos de los cuales solo 1 fue rescatado. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-138 y Figura 8-130).

Tabla 8-138. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZD19 - INICIAL. Unidad funcional UF2

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y60	1139306.11	1144749.83	670,74	434.84

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Se identificaron en este ZODME los yacimientos Y56, Y57, Y58, Y59, Y60, Y61, Y62, Y63, Y64, Y65, Y66, Y67, Y68, Y69, Y70, Y71 y Y72. Sin embargo, no se realizaron actividades de monitoreo en este depósito, puesto que finalmente no fue utilizado ni intervenido en las obras del proyecto.

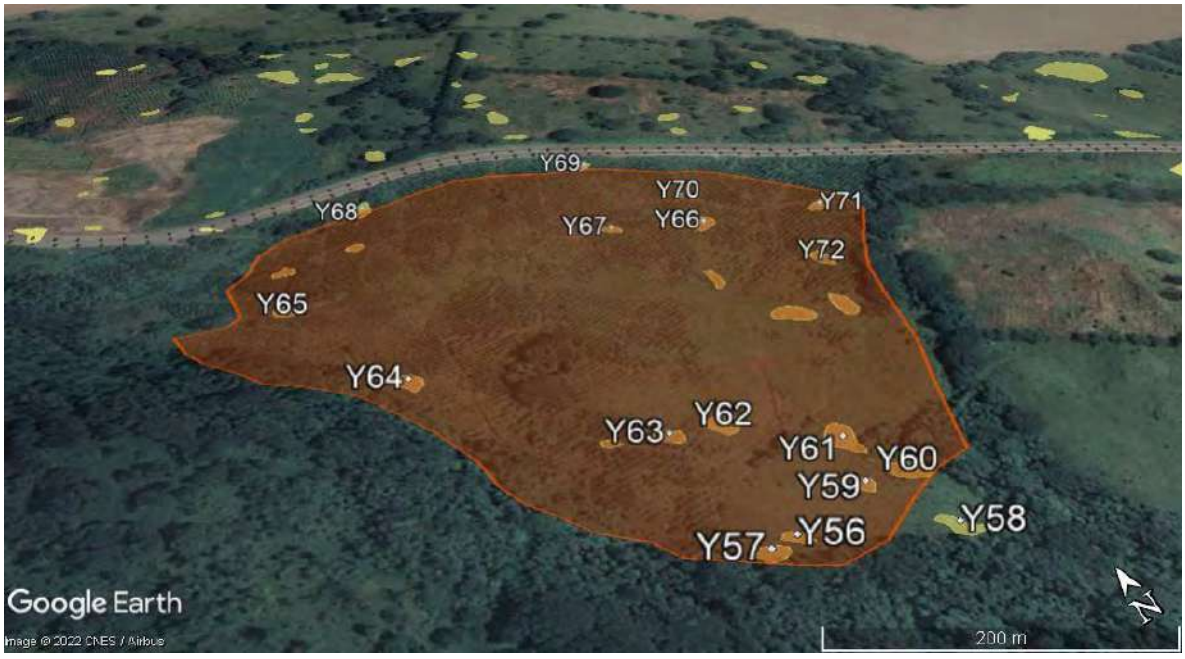


Figura 8-130. ZODME ZD19 INICIAL. Unidad Funcional UF2. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

A continuación. se presenta la cantidad de material recuperado por fase en el yacimiento Y60, que se intervino en la fase de rescate arqueológico (Ver Tabla 8-139).

Tabla 8-139. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZD19 INICIAL. Unidad funcional UF2

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y60	Cerámica	111	1145	0	1256
	Lítico	1	21	0	22
Total		**20**	**0**	**0**	**1278**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.2.15. Síntesis de los resultados del monitoreo en los ZODMES y obras de la UF2

En el monitoreo realizado en los ZODMES de UF2 se hallaron materiales arqueológicos en 10 yacimientos reportados en la prospección realizada en el año 2015. Además. se hizo el hallazgo de un petroglifo. Los yacimientos con mayor cantidad de material cultural fueron los yacimientos Y188, Y167 y Y359. En los demás yacimientos. durante la fase de prospección. la densidad del material cultural recuperado fue baja. A continuación. se resume el resultado del monitoreo en los ZODMES de UF2 (Ver Tabla 8-140).

Tabla 8-140. Resultado del monitoreo en ZODMES. UF2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m2	Resultado del monitoreo
94	Y61	1139291.22	1144798.33	603.71	Con material cultural
62	Y33	1139174.21	1145512.60	153.73	Con material cultural
61	Y32	1139026.03	1145393.97	134.29	Sin material cultural
361	Y193	1149024.16	1136600.54	448.57	Sin material cultural
364	Y200	1148981.14	1136695.13	612.74	Con material cultural
372	Y204	1149036.42	1136455.59	1552.35	Con material cultural
350	Y188	1147987.32	1138109.09	1103.77	Con material cultural
330	Y176	1147329.57	1138607.89	1111.64	Con material cultural
312	Y168	1146071.70	1140407.43	46743.19	Con material cultural
287	Y167	1144853.74	1141114.58	888.44	Con material cultural
276	Y160	1144732.33	1141200.45	526.75	Sin material cultural
278	Y162	1144768.51	1141209.77	389.80	Sin material cultural
283	Y163	1144614.39	1141171.65	2265.76	Sin material cultural
280	Y164	1144813.79	1141183.20	341.56	Sin material cultural
279	Y161	1144243.74	1141468.29	152.03	Con material cultural
282	Y166	1144772.10	1141255.52	227.60	Sin material cultural
698	Y359	1138042.05	1146798.25	926.80	Con material cultural
895	Hi3	1148247.71	1138306.52	0.00	Hallazgo en monitoreo

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Esperanza Alba Durán de Reichel. ICANH

8.1.6.3. Monitoreo arqueológico zodmes y otras obras. En la unidad funcional UF4, Túnel mulatos-Bolombolo

Los ZODMES en la Unidad Funcional 4 se encuentran en jurisdicción de los municipios de Venecia – Bolombolo. en las veredas de Marvalle y San Rafael.

En este tramo de la vía se evidencia un conjunto de unidades de paisaje que se caracteriza por presentar cerros de topes subredondeados y llanura aluvial. Además. presenta unidades mínimas geomorfológicas de cima de colina. descanso de ladera. ladera de pendiente suave. media y fuerte.

Durante la fase de prospección fueron identificados 17 yacimientos arqueológicos y 6 hallazgos. Solo a 11 de estos, se les realizaron actividades de monitoreo. Durante la fase

de monitoreo se realizó 1 hallazgo más. En adelante, se muestran los resultados del monitoreo y de cada uno de los puntos donde se tiene referencia de la presencia de materiales arqueológicos (Ver Tabla 8-141).

Tabla 8-141. Contextos arqueológicos identificados en la fase de prospección. en los ZODMES de la Unidad Funcional UF4, Proyecto Pacífico 2

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m2	TIPO UMGP	Municipio	Fase
14	Y8	1136103.26	1150012.87	426.71	Cima de colina	Venecia - Bolombolo	Prospección y monitoreo
10	Y7	1136613.09	1151063.10	112.23	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección
8	Y6	1136587.17	1151092.30	365.29	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección
7	Y5	1136862.34	1151319.44	677.80	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección
6	Y4	1136875.50	1151301.18	940.02	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección
686	Y356	1136152.52	1150193.44	319.42	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección. rescate y monitoreo
653	Y350	1136416.91	1150934.46	228.16	Ladera de pendiente suave	Venecia - Bolombolo	Prospección y monitoreo
651	Y349	1136413.90	1150887.70	360.95	Ladera de pendiente suave	Venecia - Bolombolo	Prospección y monitoreo
650	Y348	1136375.42	1150864.41	106.17	Ladera de pendiente suave	Venecia - Bolombolo	Prospección y monitoreo
649	Y347	1136451.15	1150867.44	142.35	Ladera de pendiente suave	Venecia - Bolombolo	Prospección y monitoreo
643	Y346	1136295.24	1149530.05	415.04	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección y monitoreo
637	Y345	1136199.63	1149327.73	389.46	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección y monitoreo
635	Y344	1136193.19	1149303.38	104.74	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección y monitoreo
4	Y3	1136970.84	1151265.95	492.55	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección
2	Y2	1136968.22	1151389.23	357.58	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección
17	Y10	1136158.23	1149686.13	124.32	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección
1	Y1	1136986.51	1151359.12	933.11	Cima de colina	Venecia - Bolombolo	Prospección. rescate y monitoreo
687	H9	1136117.01	1150118.87	587.43	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección
685	H8	1136149.74	1150241.75	245.12	Descanso de ladera	Venecia - Bolombolo	Prospección
674	H7	1136119.92	1150050.59	0.00	Ladera de pendiente fuerte	Venecia - Bolombolo	Prospección
805	H69	1136128.49	1150179.58	0.00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Monitoreo
673	H6	1136142.90	1150323.74	0.00	Ladera de pendiente fuerte	Venecia - Bolombolo	Prospección
672	H5	1136140.38	1150364.44	0.00	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Prospección
0	H10	1136060.18	1149479.61	293.55	Ladera de pendiente media	Venecia - Bolombolo	Prospección. rescate y monitoreo

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.6.3.1. Monitoreo ZODME ZN9 - FINAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Venecia-Bolombolo, en la vereda San Rafael, ubicado en la unidad geomorfológica de cerros de topes

subredondeados, que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este ZODME se identificaron 2 yacimientos arqueológicos. A continuación. se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-142, Figura 8-131 y Figura 8-132).

Tabla 8-142. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN9 - FINAL. Unidad funcional UF4

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y344	1136193.19	1149303.38	737.31	104.74
Y345	1136199.63	1149327.73	739.00	389.46

Fuente: Elaboración propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-131. ZODME ZN9 FINAL. Unidad Funcional UF4. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia



Descapote y remoción de suelos



Excavación área del depósito 9

Figura 8-132. Actividades de excavación en ZODME ZN9 FINAL

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la cantidad de material hallado y la fase arqueológica en la que se recupero (Ver Tabla 8-143).

Tabla 8-143. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN9 - FINAL. Unidad funcional UF4

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y344	Cerámica	6	0	0	6
Y345	Cerámica	40	0	0	40
Total		**46**	**0**	**0**	**46**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.3.2. Monitoreo ZODME ZN10 - FINAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Venecia corregimiento de Bolombolo, en la vereda Marvalle, ubicado en la unidad geomorfológica de cerros de topes subredondeados, que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera. En este ZODME se identificó 1 yacimiento arqueológico, el cual se muestra en la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-144 y Figura 8-133).

Tabla 8-144. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN10 - FINAL. Unidad funcional UF4

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y346	1136295.24	1149530.05	743.40	415.04

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Virginia Gutiérrez de Pineda Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 8-133. ZODME ZN10 FINAL. Unidad Funcional UF4, Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

La zona de depósito de materiales de excavación o ZODME ZN10 presenta una geomorfología compuesta laderas de pendientes medias y una cima de colina. tiene una

cobertura vegetal de pastos medios y la zona era utilizada con fines de pastoreo antes de la adecuación realizada para la vía.

En esta área del ZODME ZN10 se realizaron obras de descapote con buldócer y se registraron procesos de tala y cerramiento. También se realizó proceso el de reacomodación de las rondas de coronación de los taludes que se encontraban en mal estado (Ver Figura 8-134).



Descapote



Área descapotada



Recorrido por área descapotada



Ronda de coronación

Figura 8-134. Actividades de excavación en ZODME ZN10-FINAL. Unidad Funcional 4

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A continuación. se presenta la cantidad de material recuperado por fases arqueológicas en el yacimiento identificado en el área de este Zodme (Ver Tabla 8-145).

Tabla 8-145. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN10 – FINAL, Unidad funcional UF4

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y346	Cerámica	2	0	0	2
Total		**2**	**0**	**0**	**2**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.3.3. Monitoreo ZODME ZN11 - FINAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Venecia, en la vereda Marvalle del corregimiento de Bolombolo, ubicado en la unidad geomorfológica de llanura aluvial,

que tiene una unidad mínima geomorfológica de ladera de pendiente suave. En este ZODME se identificaron 4 yacimientos arqueológicos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-146 y Figura 8-135).

Tabla 8-146. Contextos arqueológicos asociados al ZODME ZN11 - FINAL. Unidad funcional UF4

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y347	1136451.15	1150867.44	578.41	142.35
Y348	1136375.42	1150864.41	569.95	106.17
Y349	1136413.90	1150887.70	575.08	360.95
Y350	1136416.91	1150934.46	565.53	228.16

Fuente: Elaboración propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 8-135. ZODME ZN11 FINAL. Unidad Funcional UF4, Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

En la zona de depósito materiales de excavación Zodme ZN11 se realizaron obras de descapote con buldóceres, en una geomorfología compuesta por laderas de pendiente fuertes a suaves, que tenían una cobertura vegetal de pastos bajos a medios y algunos árboles, que previo a su intervención se hallaba dedicado a el pastoreo de ganado vacuno.

En este Zodme también se realizó el hoyado para delimitar el eje de la vía y hacer un cerramiento su corredor, para lo cual realizaron apiques de 30cm aproximadamente de diámetro por 80cm de profundidad. Durante este acompañamiento se les habló a los trabajadores, de manera recurrente, sobre la importancia del material arqueológico y sobre el programa de arqueología preventiva incluido en los planes de manejo del proyecto vial (Ver Figura 8-136).



Descapote

Figura 8-136. Actividades de excavación en ZODME ZN11-FINAL, Unidad Funcional UF4

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A continuación, se presenta la cantidad de material hallado y la fase arqueológica en que se recuperado (Ver Tabla 8-147).

Tabla 8-147. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN11 – FINAL, Unidad funcional UF4

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y347	Cerámica	13	0	0	13
Y348	Cerámica	2	0	0	2
Y349	Cerámica	1	0	0	1
Y350	Cerámica	1	0	0	1
Total		**17**	**0**	**0**	**17**

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.3.4. Monitoreo ZODME ZD22 - INICIAL

Este ZODME se encuentra en jurisdicción del municipio de Venecia-Bolombolo, en la vereda Marvalle, ubicado en la unidad geomorfológica de cerros de topes subredondeados, que presenta unidades mínimas geomorfológicas de cimas de colina y descansos de ladera. En este ZODME se identificaron 5 contextos arqueológicos, pero sólo se realizó rescate en el Y1 y monitoreo en el Y3. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este depósito (Ver Tabla 8-148 y Figura 8-137).

Tabla 8-148. Contexto arqueológico asociado al ZODME ZD22 -INICIAL, en el que se realizó rescate y monitoreo. Unidad funcional UF4

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y1	1136986.51	1151359.12	601.08	933.11
Y3	1136970,84	1151265,95	607,21	492,55

Fuente: Elaboración propia

Se identificaron en este ZODME además los yacimientos Y2, Y4 y Y5. Sin embargo, no se realizaron actividades de monitoreo en estos sitios puesto que este zodme solo fue intervenido por las obras en una parte del depósito, que se redujo de tamaño, pero que en su costado oriental fue intervenido para la construcción de un tramo de la vía de acceso a la doble calzada.



Figura 8-137. ZODME ZD22 INICIAL. Unidad Funcional 4. Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El área del depósito de materiales de excavación ZODME se encuentra en jurisdicción del corregimiento de Bolombolo, Municipio de Venecia. Este ZODME se encuentra en el límite entre el proyecto Pacifico 2 y Pacifico 1. La geomorfología está compuesta por laderas de pendiente medias a suaves y descansos de ladera, que presentan una cobertura vegetal de pastos bajos a medios y algunos árboles, que eran dedicadas a la actividad ganadera. En esta área se realizaron obras de tala y cerramiento y descapote con buldócer (Ver Figura 8-138).





Descapote





Digitalización - Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Motoniveladora mejorando acceso

Revisión área descapotada





Rondas de coronación

Figura 8-138. Actividades de excavación en ZODME ZN22- INICIAL, Unidad Funcional UF4

Fuente: Elaboración propia

Durante el monitoreo de estas obras se hallaron 15 fragmentos cerámicos en el área del Y1. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado y la fase arqueológica (Ver Tabla 8-149).

Tabla 8-149. Cantidad de materiales por fase arqueológica en el ZODME ZN22 - INICIAL. Unidad funcional UF4

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y1	Cerámica	40	206	15	261
	Lítico	5	47	0	52
Total		45	253	15	313

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.3.5. Monitoreo Vía de acceso UF4

Esta área de obra se encuentra en jurisdicción del municipio de Venecia-Bolombolo, en la vereda Marvalle y San Rafael, sobre la unidad geomorfológica de cerros de topes subredondeados, que presenta unidades mínimas geomorfológicas de descansos de ladera y laderas de pendiente media y fuerte. En esta área se identificaron 6 contextos arqueológicos, pero sólo se realizó el monitoreo en 2 de ellos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-150, Figura 8-139 y Figura 8-140).

Tabla 8-150. Contextos arqueológicos asociados a la Vía de acceso UF4 en los que se halló material cultural en el monitoreo

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y356	1136152.52	1150193.44	676.93	319.42
H69	1136128.49	1150179.58	677.49	0.00

Fuente: Elaboración propia

Las áreas de los hallazgos H5, H6, H7, H8 y H9 que también fueron identificados en esta obra, también fueron monitoreados, pero no arrojaron material cultural.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Figura 8-139. VIA DE ACCESO UF4 de la Unidad Funcional UF4, Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia



Descapote y remoción de suelos en la parte alta de la vía existente (vía acceso UF4)



Excavación y adecuación de vía existente (vía acceso UF4)

Figura 8-140. Actividades de excavación en VIA ACCESO UF4

Fuente: Elaboración propia

Tanto en el yacimiento Y356 como en el área del H69 se encontró material cultural; mientras en el Y356 el material se recuperó en la prospección y en el rescate, en el H69 se hallaron 3 elementos líticos durante el monitoreo. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado por fase arqueológica de investigación (Ver Tabla 8-151).

Tabla 8-151. Cantidad de materiales recuperados por fase arqueológica en la Vía de acceso UF4. Unidad funcional 4

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y356	Cerámica	4	70	0	74
	Lítico	0	0	0	
H69	Lítico	0	0	3	3
Total		**4**	**70**	**3**	**77**

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1.6.3.6. Monitoreo UF4.1

Esta área de obra se encuentra en jurisdicción del municipio de Venecia-Bolombolo, en las veredas Marvalle y San Rafael, ubicado en la unidad geomorfológica de cerros de topes subredondeados, que presenta unidades mínimas geomorfológicas de cimas de colina y laderas de pendiente media. En esta área se identificaron 5 contextos arqueológicos. pero sólo se realizó monitoreo en 2 de ellos. A continuación, se presenta la tabla con las coordenadas y la figura con la localización de los contextos pertenecientes a este tramo (Ver Tabla 8-152 Figura 8-141 y Figura 8-142).

Tabla 8-152. Contextos arqueológicos asociados a UF4.1 de la Unidad funcional UF4

Contexto Arqueológico	Este	Norte	Elevación	Área_m2
Y8	1136103.26	1150012.87	693.83	426.71
H10	1136060.18	1149479.61	718.67	293.55

Fuente: Elaboración propia

Los hallazgos H7 y H10 identificados en esta obra también fueron monitoreados, pero en sus áreas no se recuperó material cultural.

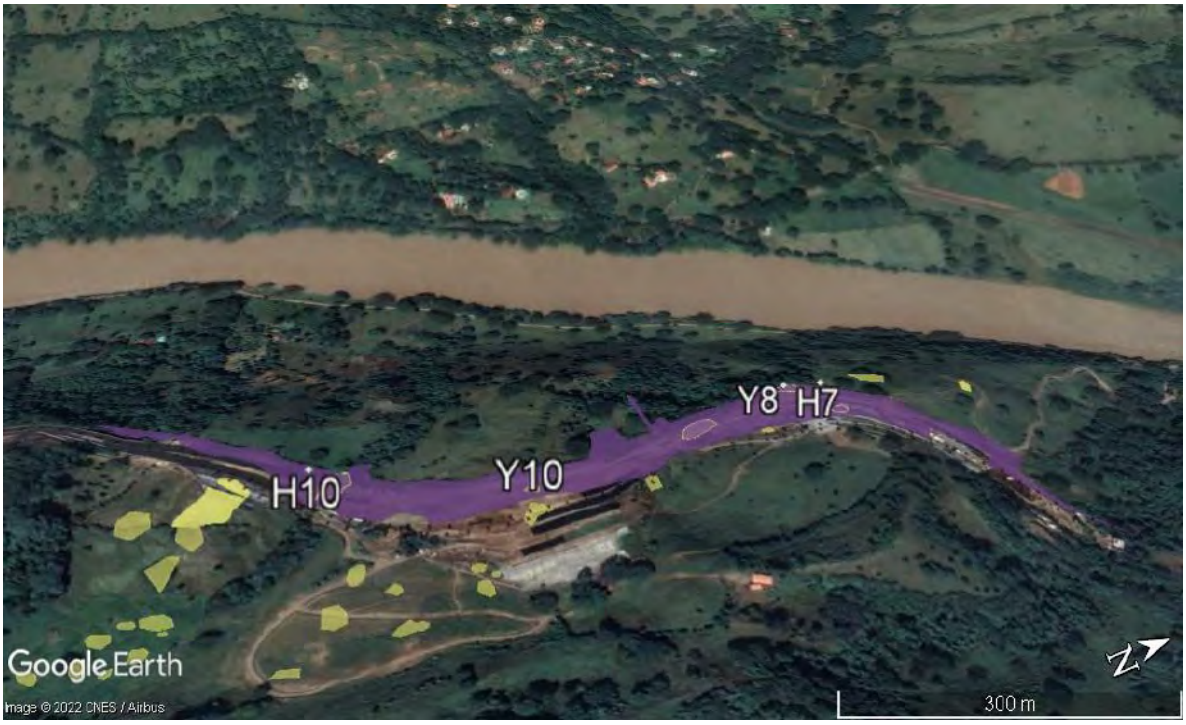


Figura 8-141. Ampliación y chaflanes UF4.1 de la Unidad Funcional UF4, Proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Perfilación de talud del área del Y8 y hallazgo de la Tumba 1 en la parte de ampliación de chaflanes (vía acceso UF4)



Rasgo de la Tumba 1 hallada en la adecuación de ampliación de chaflanes (vía acceso UF4)

Figura 8-142. Actividades de Ampliación y chaflanes UF4.1, en donde se detectó una tumba (Tumba1-Y8)

Fuente: Elaboración propia

En el área del Yacimiento Y8 se hallaron 11 fragmentos cerámicos, 8 líticos, 14520 fragmentos de restos óseos humanos y 642 fragmentos de restos óseos de animales en la fase de monitoreo. Por otro lado, en el H10 se recuperaron 3 fragmentos cerámicos. A continuación, se presenta la cantidad de material recuperado y la fase arqueológica (Ver Tabla 8-153).

Tabla 8-153. Cantidad de materiales por fase arqueológica en la Vía de acceso UF4.1 de la Unidad funcional UF4

Contexto arqueológico	Tipo de material	Fase arqueológica			Total
		Prospección	Rescate	Monitoreo	
Y8	Cerámica	2	0	11	13
	Lítico	2	0	8	10
	Restos óseos humanos	0	0	14520	14520
	Restos óseos de animales	0	0	642	642
H10	Cerámica	11	0	3	14
Total		15	0	15184	15199

Fuente: Elaboración propia

8.1.6.3.7. Síntesis de los resultados del monitoreo en los ZODMES y obras de la UF4

En el monitoreo realizado en los ZODMES y obras de la UF4 se hallaron materiales arqueológicos en 1 hallazgo y 2 yacimientos reportados en la prospección realizada en el año 2015. Además. se hizo un hallazgo más durante la fase de monitoreo. El yacimiento con mayor cantidad de material fue el Y8. en el cual se recuperaron también restos óseos de humanos y animales. En los demás yacimientos. durante la fase de prospección. la densidad del material cultural recuperado fue baja. lo que podría indicar sitios de uso esporádico. A continuación. se resume el resultado del monitoreo en los ZODMES de UF4 (Ver Tabla 8-154).

Tabla 8-154. Resultado del monitoreo en los ZODMES de la UF4

UMGP	Contexto Arqueológico	Este	Norte	Área m^2	Resultado del monitoreo
14	Y8	1136103.26	1150012.87	426.71	Tumba con material cultural
686	Y356	1136152.52	1150193.44	319.42	Sin material cultural
653	Y350	1136416.91	1150934.46	228.16	Sin material cultural
651	Y349	1136413.90	1150887.70	360.95	Sin material cultural
650	Y348	1136375.42	1150864.41	106.17	Sin material cultural
649	Y347	1136451.15	1150867.44	142.35	Sin material cultural
643	Y346	1136295.24	1149530.05	415.04	Sin material cultural
637	Y345	1136199.63	1149327.73	389.46	Sin material cultural
635	Y344	1136193.19	1149303.38	104.74	Sin material cultural
1	Y1	1136986.51	1151359.12	933.11	Con material cultural
805	H69	1136128.49	1150179.58	0.00	Con material cultural
0	H10	1136060.18	1149479.61	293.55	Con material cultural

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

9. EL ÁREA DE ESTUDIO Y LA DINÁMICA DE OCUPACIÓN

Como ya se mencionó en el apartado de aspectos conceptuales y metodológicos, en nuestra área de estudio, no tenemos restos de las estructuras arquitectónicas en madera o piedra, ni de cualquier otro tipo de construcciones en diferentes materiales que albergaron a las unidades domésticas. Debido a la ausencia de este registro, se asume que estas estructuras fueron realizadas con materiales perecederos que no se conservaron en el tiempo. Sin embargo, la semantización del espacio en las unidades domésticas, puede ser observado en la superficie o en el relieve donde se identifican modificaciones antrópicas (aterrazamientos) que implicaron trabajo en la remoción de suelo para el acondicionamiento del terreno con el propósito de alcanzar áreas relativamente más planas y amplias que las que el paisaje original en esos puntos ofrecía. También se observa en el subsuelo, una disposición espacial y vertical de materiales o depósitos arqueológicos que consisten en una matriz de suelo con una serie de artefactos y ecofactos que son los productos físicos de diversas actividades humanas llevadas a cabo en esos lugares por los grupos humanos del pasado.

Los depósitos arqueológicos identificados en el subsuelo están dispuestos con cierto orden vertical y horizontal y con contenidos particulares que en conjunto dan indicios de la utilización dada a esos espacios y entregan posibles significados sociales y políticos de los mismos. Como parte del registro arqueológico estudiado, también se tienen obras de carácter funerario que fueron realizadas en el subsuelo y en el espacio de las unidades domésticas (dentro o contiguo a las viviendas). Bajo estas perspectivas centramos el estudio en el espacio del área estudiada bajo el análisis del registro arqueológico procedente de las unidades domesticas (muestreadas arqueológicamente), y delimitadas tanto con unidades de paisaje, como por la dispersión de materiales que fueron destinados a actividades tradicionalmente consideradas domésticas como dormir, comer, almacenar, así como a otras tales como la elaboración de manufacturas, que pudieran registrarse y adscribirse al grupo residencial que habitó el lugar; puesto que son un producto de dicho contexto al mismo tiempo que lo producen lo reproducen.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Con lo anterior buscamos entender lo que significan en cuanto a diferencias de tamaño, en el uso de los espacios y los tipos de objetos elaborados y usados allí, diferenciados por el tiempo y la destreza dedicados a su elaboración y la acumulación. Su localización en relación con el territorio y con otras unidades habitacionales del mismo período.

Para realizar los análisis de los hogares prehispánicos de la cuenca del río Cauca en la porción que estamos estudiando, partimos del supuesto de que fueron tan variadas como los pueblos que describieron los españoles a su llegada. La porción de terreno que nos ocupa fue el hogar de los grupos Caramantas, Cartamas (entre otros), que los españoles denominaron provincias, y sus arreglos domésticos abarcan una amplia gama de tamaños y composiciones, que albergaron familias de distintas conformaciones. Esta variabilidad entre los hogares proporciona datos para análisis de comparación, que junto con los datos etnohistóricos brindan información valiosa que indican una continuidad de las formas campesinas observables en el registro etnográfico de hoy.

Para desarrollar el análisis se ha considerado.

- Registrar mediante excavación extensiva, los lugares de habitación por periodos en la cuenca del Cauca.

- Delimitar cronológicamente (estratigrafía, cronología relativa y radiocarbono) y la ocupación de cada lugar de habitación excavado.

- Comparar la alfarería usada por los grupos domésticos en cuanto a su volumen, su tecnología, sus atributos formales-decorativos y sus acabados.

- Comparar el inventario de piezas líticas de los grupos domésticos en cuanto a sus características tecnológicas, sus usos y la procedencia de su materia prima.

- Comparar las prácticas domésticas vinculadas con la preparación y consumo de alimentos (formas de recipientes) en los lugares de habitación intervenidos.

- Identificar rituales domésticos.

- Realizar una comparación entre los contextos, en función de su relación espacial y cronológica: ***Localidad arqueológica***

El análisis espacial está orientado a identificar tendencias espaciales en la distribución de los sitios en el paisaje, que nos permitan, de una parte, formular hipótesis acerca del modelo de ocupación del área y las interacciones sociales en distintos momentos de la ocupación en los últimos dos mil años, en relación con un espacio que no es meramente topológico (Butzer, 1981), sino ante todo apropiado y significado a través de un modelo cultural de acuerdo con valores que no solamente tienen que ver con la subsistencia. De acuerdo con esto, partimos del supuesto de que no todos los yacimientos tienen el mismo valor (Butzer,1981), por lo que se pueden plantear jerarquías de yacimientos a partir de una serie multivariada de rasgos (Hodder y Orton, 1990).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con lo anterior, para realizar una comparación entre los contextos, en función de su importancia social y su ubicación en el espacio a partir de su tamaño o *Rango tamaño y contenidos* (jerarquía de lugares), para lo cual partimos de la acepción más simple de la teoría de los lugares centrales de Christaller (1933) basada sobre la idea de una organización del espacio con una distribución de lugares centrales que obedece a una importancia relacionada con aspectos económicos, sociales o políticos (Christaller 1933), o con un determinado prestigio social (Clark y Blake, 1994).

Para densidad de materiales y rango tamaño, se asumió la acepción más simple de la teoría de los lugares centrales de Christaller (1933), a partir de la cual comparamos el yacimiento más grande de cada período con los demás bajo la fórmula P/n, donde “P” es el yacimiento más grande y “n”, es cada uno de los yacimientos de cada período, obteniendo así un valor de rango tamaño de 0 a 1, donde 1 es el yacimiento más grande; con este resultado realizamos unos intervalos de rango tamaño de 1 a 5, como se muestra en la Tabla 9-1.

Tabla 9-1. Intervalos de los valores de rango tamaño

Valor de rango tamaño	Intervalo de rango tamaño
1	0,0001 – 0,045
2	0,046 – 0,085
3	0,086 – 0,20
4	0,21 – 0,8
5	0,81 - 1

Fuente: Elaboración Propia

Para la comparación de los tamaños de los yacimientos, se clasificaron en intervalos según el área como se muestra en la Tabla 9-2.

Tabla 9-2. Intervalos de los valores de tamaño de los yacimientos

Valor de tamaño	Intervalo de área (ha.)	Tamaño
1	1 – 645	Pequeño
2	646 – 2500	Mediano
3	2501 – 5000	Grandes
4	Mayores a 5000	Muy grandes

Fuente: Elaboración Propia

La densidad cerámica por m^3, también se tuvo en cuenta para realizar la comparación de los contextos al igual que la frecuencia absoluta de la misma (Ver Tabla 9-3 y Tabla 9-4).

Tabla 9-3. Intervalos de los valores de cantidad de elementos cerámicos por m3

Intervalo cantidad de elementos cerámicos por m^3	Densidad cerámica
0,1 – 2,9	Muy baja
3 – 3,9	Baja
4 - 10	Media
10,1 – 39,9	Alta
Igual o mayor a 40	Muy alta

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 9-4. Intervalos de los valores de frecuencia absoluta de cerámica los yacimientos

Intervalo cantidad de elementos cerámicos por m^3	Densidad cerámica
1 – 10	Muy baja
11 – 30	Baja
31 - 60	Media
61 – 350	Alta
Mayor a 350	Muy alta

Fuente: Elaboración Propia

9.1. PERÍODO 1

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La datación de este período la hemos definido de manera tentativa por cronología relativa a partir de la posición estratigráfica de la cerámica del grupo 1, y correspondería a la ocupación alfarera más temprana en nuestra área de estudio; Los materiales culturales, principalmente cerámica y lítica fueron hallados con mayores frecuencias en los yacimientos Y197, Y84, Y203, Y328, Y311, Y357, Y60, Y197 y Y232, con una tendencia a estar en la parte más profunda de la secuencia estratigráfica. En el yacimiento Y197. Los materiales cerámicos de este periodo se encontraron subyaciendo y asociados a otros elementos cerámicos en los que se obtuvo una fecha de 2800 +/- 30 BP (Cal 91.4%, entre 1027 y 891BC), la cual asociamos al grupo cerámico 2, por lo que se asume que este período posiblemente tenga una cronología anterior al año 891 a.C.

9.1.1. El registro arqueológico y el paisaje

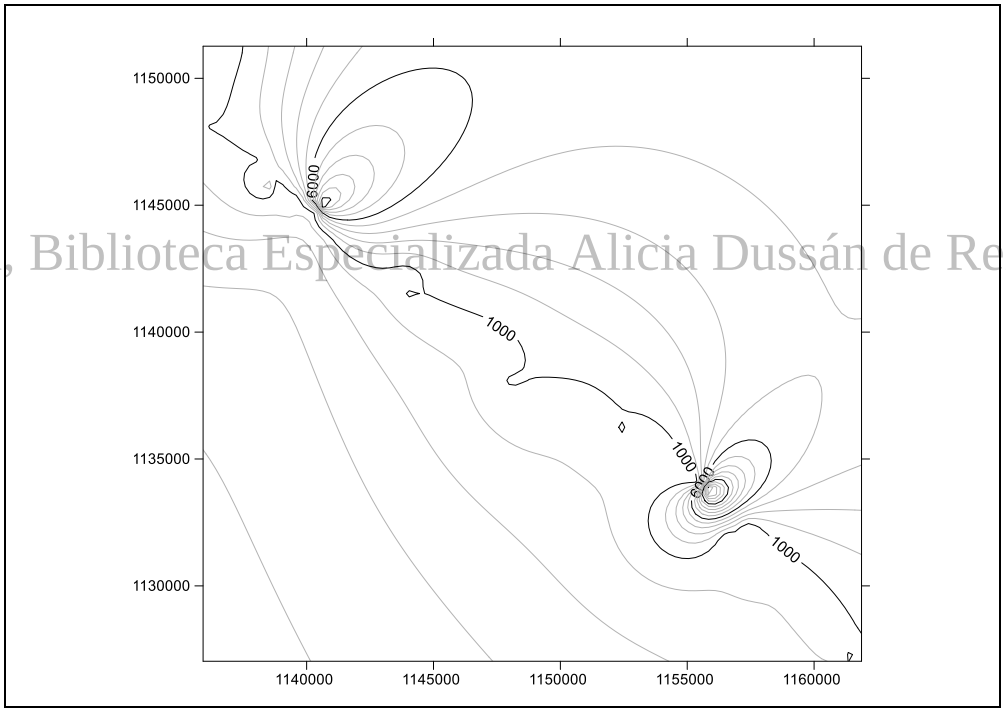
El registro arqueológico identificado consta de 55 yacimientos arqueológicos y 6 hallazgos, todos ellos identificados a partir de la presencia de material cultural, básicamente cerámica y lítica.

Las unidades de paisaje documentadas de este período muestran superficies planas o levemente inclinadas con tamaños que indica que son aptas para la ocupación humana antigua, en cuanto tienen unas condiciones mínimas para ser ocupadas mediante la construcción de estructuras habitacionales o para realizar cualquier otro tipo de actividades, como por ejemplo cultivar. Lo anterior no significa que en el pasado no se hayan usado otros espacios aledaños diferentes a los anteriores bien fuere de una manera efectiva mediante cultivos o simbólica incorporándolos a una territorialidad.

En efecto las unidades de paisaje documentadas y asociadas a este período corresponden a 45 descansos de ladera; 6 laderas de pendiente media; 5 cimas de colinas; 4 terrazas aluviales y 1 ladera de pendiente suave.

Los tamaños de estas unidades muestreadas arqueológicamente son variables; tenemos que 38 (el 62,29%) corresponde a unidades de paisaje pequeñas (entre 120 y 645 m2); unidades medianas tenemos 8 unidades (el 13,11%), entre 788m^2 y 1451,5m^2; unidades grandes tenemos 3 (el 4,9%), entre los 2120 m^2 a 3218 m^2 y unidades muy grandes tenemos 2 (el 3,27%), de 9223m^2. Por formas tenemos que las cimas de colinas son relativamente pequeñas puesto que están entre los 492,4 m^2 y los 637,3m^2; los descansos de ladera, que fueron las unidades en las que más veces se identificó material arqueológico presentaron tamaños pequeños entre los 120,4m^2 los 645,6 m^2, medianas entre los 788m^2 y los 1451,3m^2 y grandes entre los 2120m^2 y los 3218,6m^2.

En las laderas de pendiente media tenemos 1 con 293m^2 y 5 a las que no se les asoció un área específica debido a que corresponden a un lugar de hallazgo puntual; La ladera de pendiente suave tiene un área de 1045,5m^2 y las terrazas aluviales presentaron áreas medianas entre 1112m2 y 1143 m^2 y áreas muy grandes de 9223 m^2 (Ver Figura 9-1).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

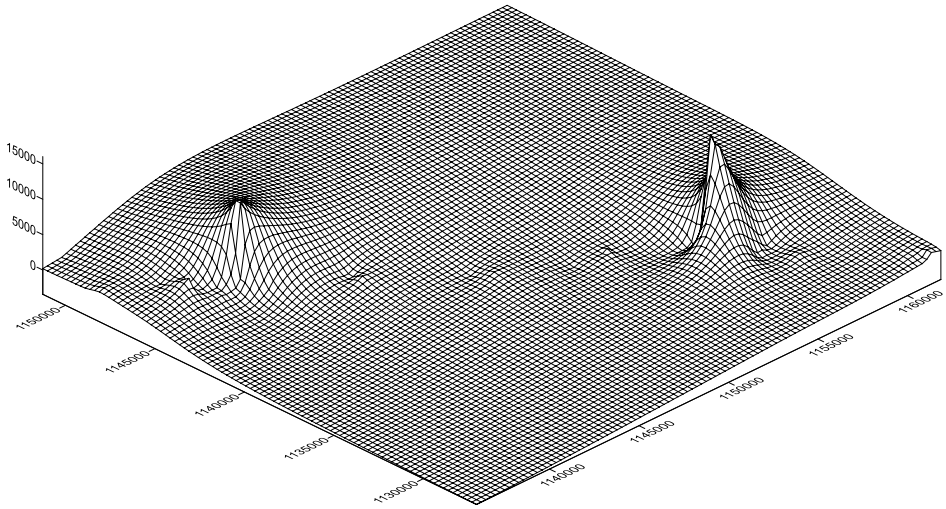


Figura 9-1. Distribución espacial de tamaño de los yacimientos del período 1

Fuente: Elaboración Propia

9.1.2. Densidad de materiales y áreas: Rango - Tamaño

En cuanto a la densidad de materiales por m^3, en correlación con las áreas asociadas a los contextos documentados como yacimientos, tenemos lo siguiente:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Densidad cerámica muy baja en 12 yacimientos (entre 0,1 y 2,9 elementos por m^3) y baja en 4 (de 3 a 3,9 elementos por m^3); en estos contextos tenemos áreas variadas desde yacimientos pequeños (lo cual ocurre en 7 de ellos), con áreas entre 250m^2 hasta 317m^2; 6 yacimientos de tamaño medio con áreas entre 903 m^2 y 14921 m^2; 2 yacimientos grandes con áreas entre 2120m^2 y 3218m^2 y 1 yacimiento muy grande. De densidad cerámica media (entre 4 y 10 elementos por m^3), tenemos 17 yacimientos, 8 de ellos con tamaño pequeño, 2 medianos y 1 grande. De densidad cerámica alta (entre 10,1 y 39,9 elementos por m^3), tenemos 13 yacimientos, 10 de ellos son de tamaño pequeño, 2 medianos y 1 grande. (Ver Tabla 9-5 y Tabla 9-6).

Tabla 9-5. Tamaño de yacimientos vs densidad de material cerámico por m3 Período 1

Tamaño yacimiento	Yac	Área (m2)	Densidad cerámica por m3																		Total
			Muy baja										Baja		Media						
			0,1	0,4	0,5	0,8	1	1,4	1,8	2,2	2,9	3	3,3	3,7	4	4,4	4,9	5,1	6,6	6,7	6,8	
Pequeño	152	201,36												1								1
	201	239,09																1				1
	325	343,10														1						1
	256	350,71														1						1
	195	431,04													1							1
	197	447,39									1											1
	3	492,55																	1			1
	31	504,18	1																			1
	17	552,91												1								1
	143	553,18											1									1
	276	592,81													1							1
	203	600,27																		1		1

Tamaño yacimiento	Yac	Área (m2)	Densidad cerámica por m3																		Total
			Muy baja									Baja			Media						
			0,1	0,4	0,5	0,8	1	1,4	1,8	2,2	2,9	3	3,3	3,7	4	4,4	4,9	5,1	6,6	6,7	6,8	
	252	614,87	1																			1
	51	637,36																	1			1
	317	645,67								1												1
Mediano	87	903,09														1						1
	359	926,80				1																1
	150	946,08							1													1
	188	1103,77										1										1
	35	1112,07						1														1
	267	1142,21				1																1
	136	1192,40	1																			1
	257	1451,60																			1	1
Grandes	326	2120,26															1					1
	358	2849,96			1																	1
	75	3218,68					1															1
Muy grande	270	17622,33		1																		1
			3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1	2	1	1	27

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 9-6.Tamaño de yacimientos vs densidad de material cerámico por m3 Período 1

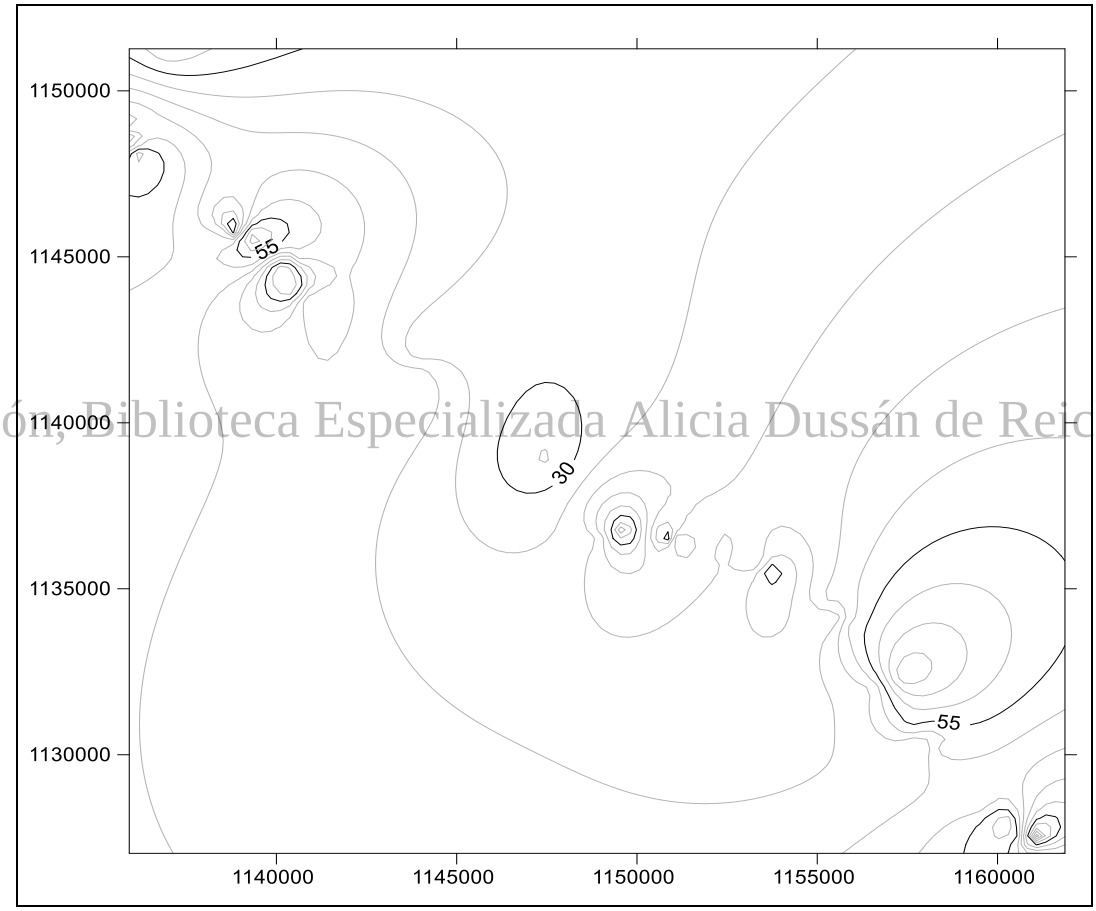
Tamaño yacimien			Densidad cerámica por m3																					Total
			Media			Alta											Muy alta							
	Yac	Área (m2)	8,0	9,3	10	12,9	13,3	15,1	16,0	20,	21,3	22,5	23,7	31,1	34,6	39,7	45,3	51,8	58,3	73,8	80	155,5	254,5	
Pequeño	210	120,47																					1	1
	125	135,90				1																		1
	180	173,29																	1					1
	301	183,28																			1			1
	282	190,56					1																	1
	212	222,34	1																					1
	269	259,85																			1			1
	260	265,96	1																					1
	328	272,23																				1		1
	98	301,89			1																			1
	14	304,46																1						1
	308	306,88										1												1
	145	375,00												1										1
	291	385,80									1													1
	102	394,52																			1			1
	60	434,84		1																				1
	214	441,49							1															1
	101	466,91													1									1
	131	471,77											1											1
	311	484,15															1							1
	22	508,91					1																	1
	202	537,27			1																			1
	21	596,95					1																	1
Mediano	250	788,09								1														1
	232	871,63						1																1
	357	1045,59																		1				1
Muy grande	84	9223,37														1								1
Total			2	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	27

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Las geoformas asociadas estos yacimientos arqueológicos muestran capas de suelos desiguales cuyos espesores no se relacionan con sus tamaños o áreas ni con la densidad de materiales cerámicos recuperados.

Lo anterior significa que se tienen yacimientos pequeños con un espesor de capa cultural muy delgada (entre 20cm y 22cm), y con densidad cerámica muy alta y media y otros con capa relativamente gruesa (entre 60cm y 75cm), con densidad cerámica muy baja, alta y media. lo contrario también se da, es decir yacimientos grandes con baja densidad cerámica y un espesor medio en la capa de suelo. Este registro arqueológico desigual, puede significar usos diferentes en el tiempo y/o en el espacio de las unidades de paisaje, pero también pueden estar relacionadas con la duración o intensidad desigual de la ocupación en cada lugar (Ver Figura 9-2 y Figura 9-3). En la Tabla 9-7, se muestran las principales características de los yacimientos del Período 1.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

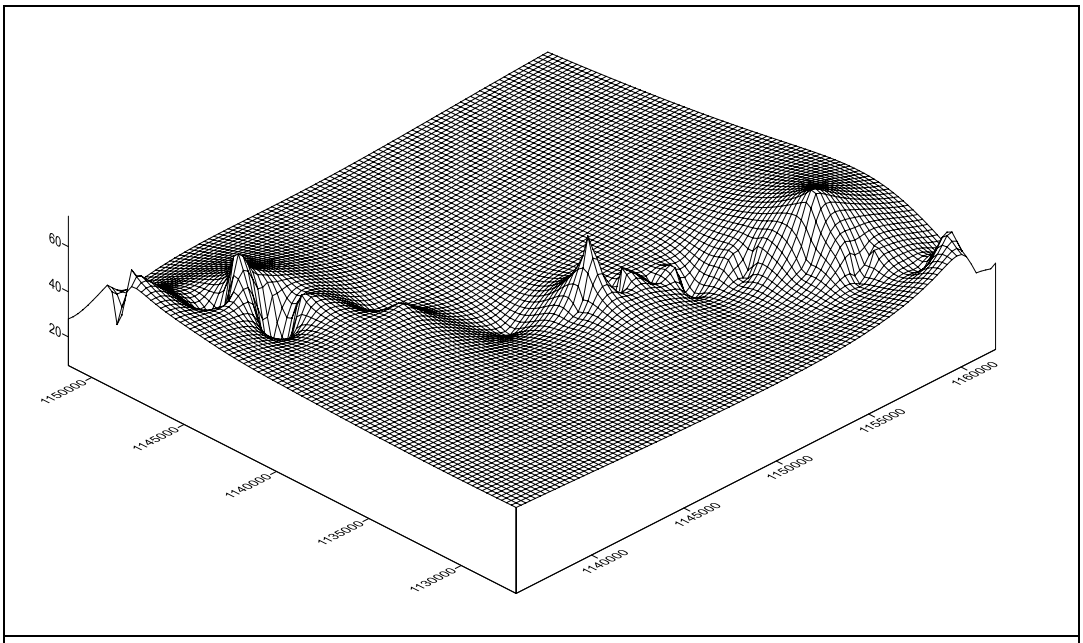
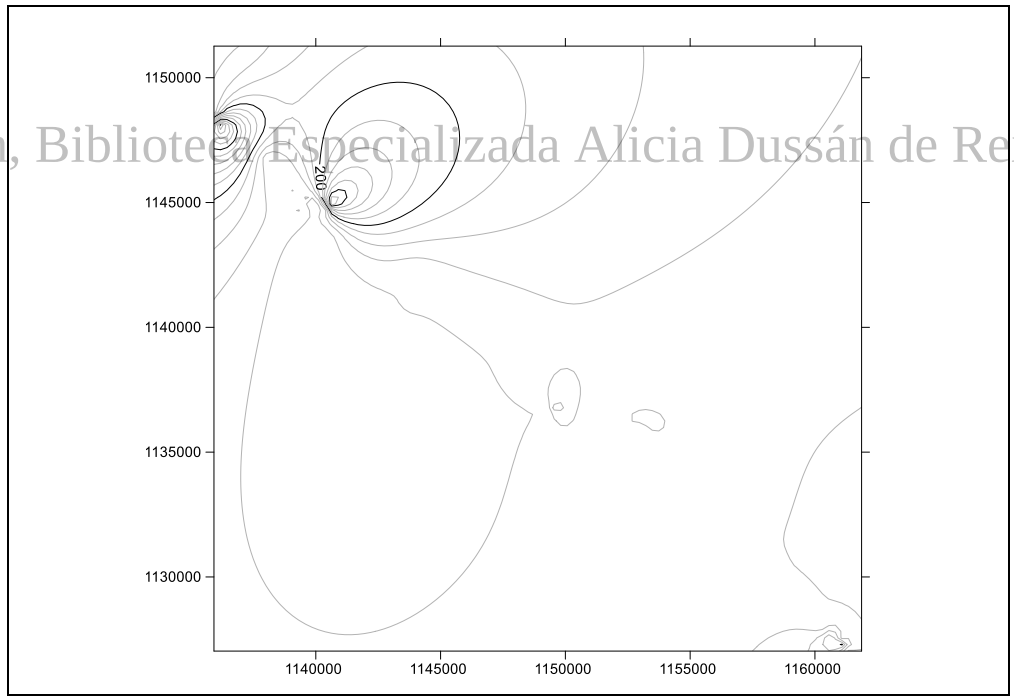


Figura 9-2. Distribución espacial del espesor de la capa cultural del período 1

Fuente: Elaboración Propia



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

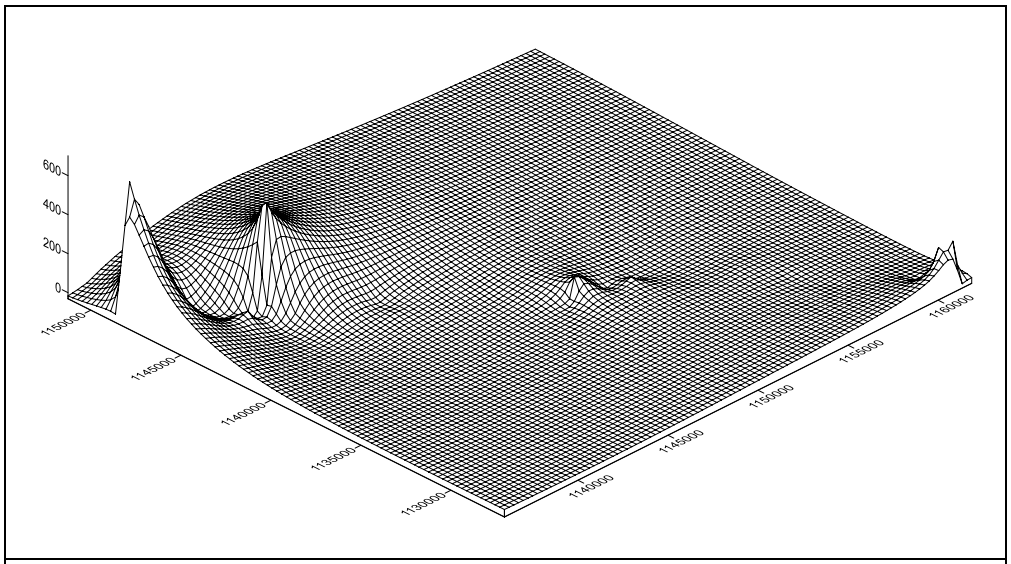


Figura 9-3. Distribución espacial de frecuencia absoluta de cerámica del período 1

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 9-7. Características principales de yacimientos del Período 1

Tamaño yacimiento	Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Unidad de paisaje	Cerámica Grupo 1	m2 excavados	Capa Cultural (Cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 grupo1	Densidad cerámica m3 G1	Rango-Tamaño P2	Intervalo Rango-Tamaño
Pequeño	Y210	1150854,87	1136571,13	120,47	Descanso de ladera	14	0,25	22	0,06	254,55	Muy alta	0,007	1
	Y125	1143958,21	1142148,26	135,9	Descanso de ladera	1	0,25	31	0,08	12,9	Alta	0,008	1
	Y180	1147456,76	1138952,61	173,29	Descanso de ladera	7	0,5	24	0,12	58,33	Muy alta	0,01	1
	Y301	1159515,75	1128577,16	183,28	Descanso de ladera	27	0,75	45	0,34	80	Muy alta	0,01	1
	Y282	1156547,31	1131970,42	190,56	Descanso de ladera	3	0,5	45	0,23	13,33	Alta	0,011	1
	Y152	1158405,17	1130274,18	201,36	Descanso de ladera	1	0,5	53	0,27	3,77	baja	0,011	1
	Y212	1151044,34	1136489,32	222,34	Descanso de ladera	2	0,5	50	0,25	8	Media	0,013	1
	Y201	1149511,98	1136747,67	239,09	Descanso de ladera	23	9	50	4,48	5,14	Media	0,014	1
	Y269	1155480,69	1134072,96	259,85	Descanso de ladera	14	0,5	35	0,18	80	Muy alta	0,015	1
	Y260	1153593,21	1135602,65	265,96	Descanso de ladera	1	0,5	25	0,13	8	Media	0,015	1
	Y328	1161134,05	1127200,75	272,23	Descanso de ladera	294	4,5	42	1,89	155,56	Muy alta	0,015	1
	Y98	1140052,61	1144608,72	301,89	Descanso de ladera	1	0,5	20	0,1	10	Media	0,017	1
	Y14	1135918,96	1148977,61	304,46	Descanso de ladera	14	0,5	54	0,27	51,85	Muy alta	0,017	1
	Y308	1160284,17	1127979,99	306,88	Descanso de ladera	11	0,75	65	0,49	22,56	Alta	0,017	1
	Y325	1161172,18	1127029,86	343,1	Descanso de ladera	1	0,5	45	0,23	4,44	Media	0,019	1
	Y256	1153377,66	1135740,12	350,71	Descanso de ladera	1	0,5	45	0,23	4,44	Media	0,02	1
	Y145	1158367,32	1130325,2	375	Descanso de ladera	7	0,5	45	0,23	31,11	Alta	0,021	1
	Y291	1157350,82	1132395,88	385,8	Descanso de ladera	8	0,5	75	0,38	21,33	Alta	0,022	1
	Y102	1140473,49	1144008,15	394,52	Descanso de ladera	4	0,25	20	0,05	80	Muy Alta	0,022	1
	Y195	1149049,01	1136588,87	431,04	Descanso de ladera	1	0,5	50	0,25	4	Media	0,024	1

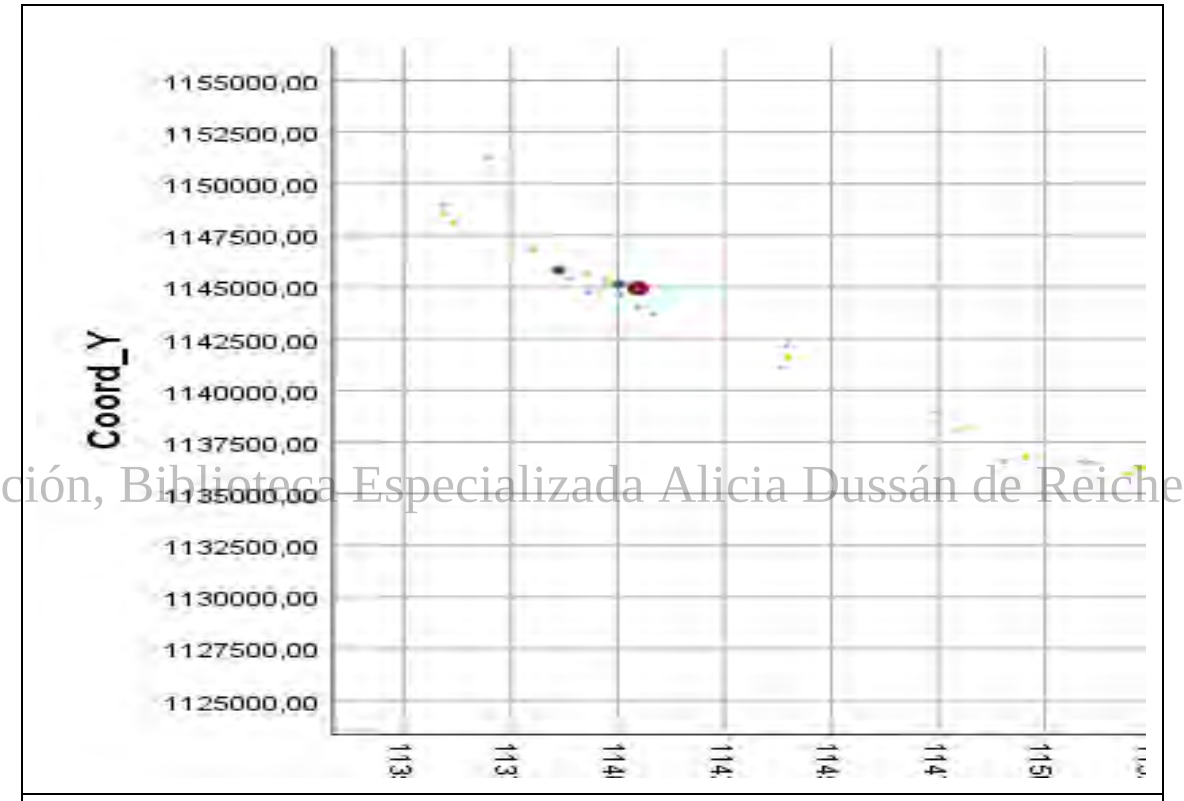
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tamaño yacimiento	Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Unidad de paisaje	Cerámica Grupo 1	m2 excavados	Capa Cultural (Cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 grupo1	Densidad cerámica m3 G1	Rango-Tamaño P2	Intervalo Rango-Tamaño
	Y60	1139306,11	1144749,83	434,84	Descanso de ladera	62	13,25	50	6,66	9,31	Media	0,025	1
	Y214	1151092,06	1136462,44	441,49	Descanso de ladera	4	0,5	50	0,25	16	Alta	0,025	1
	Y197	1149489,1	1136733,93	447,39	Descanso de ladera	30	16,75	60	10,12	2,97	muy baja	0,025	1
	Y101	1140844,71	1143705,1	466,91	Descanso de ladera	13	0,75	50	0,38	34,67	Media	0,026	1
	Y131	1143781,37	1141076,69	471,77	Descanso de ladera	8	0,75	45	0,34	23,7	Alta	0,027	1
	Y311	1160699,8	1127576,07	484,15	Descanso de ladera	224	9,75	51	4,94	45,34	Muy alta	0,027	1
	Y313	1161004,54	1127502,01	492,48	Cima de colina	12	0	0	0	0	0	0	0
	Y3	1136970,84	1151265,95	492,55	Descanso de ladera	1	0,75	20	0,15	6,67	Media	0,028	1
	Y31	1138868,73	1145438,95	504,18	Cima de colina	1	15	52	7,8	0,13	Muy baja	0,029	1
	Y22	1138712,52	1145808,86	508,91	Descanso de ladera	1	0,5	15	0,08	13,33	Alta	0,029	1
	Y202	1148996,99	1136558,44	537,27	Cima de colina	2	0,5	40	0,2	10	Media	0,03	1
	Y17	1135955,99	1148543,12	552,91	Descanso de ladera	13	11	32	3,48	3,73	Baja	0,031	1
	Y143	1157713,15	1130363,5	553,18	Descanso de ladera	1	0,75	40	0,3	3,33	Baja	0,031	1
	Y276	1156743,13	1131934,76	592,81	Descanso de ladera	1	0,5	50	0,25	4	Media	0,034	1
	Y21	1138671,68	1145823,51	596,95	Cima de colina	1	0,75	10	0,08	13,33	Alta	0,034	1
	Y203	1149541,86	1136754,47	600,27	Descanso de ladera	134	27,75	72	19,84	6,75	Media	0,034	1
	Y252	1152567,11	1136159,92	614,87	Descanso de ladera	1	15,25	40	6,15	0,16	muy baja	0,035	1
	Y51	1139733,14	1145279,31	637,36	Cima de colina	2	0,5	60	0,3	6,67	Media	0,036	1
	Y317	1161869,71	1127087,04	645,67	Descanso de ladera	1	1	45	0,45	2,22	muy baja	0,037	1
Mediano	Y250	1152230,41	1136260,58	788,09	Descanso de ladera	8	1	40	0,4	20	Alta	0,045	1
	Y232	1151911,64	1135961,23	871,63	Descanso de ladera	51	8	42	3,36	15,18	Alta	0,049	2
	Y87	1140422,54	1144883,95	903,09	Descanso de ladera	1	0,75	30	0,23	4,44	Media	0,051	2
	Y359	1138042,05	1146798,25	926,8	Descanso de ladera	10	26,75	44	11,77	0,85	muy baja	0,053	2
	Y150	1157598,17	1130787,96	946,08	Descanso de ladera	1	1	55	0,55	1,82	muy baja	0,054	2
	Y357	1136167,7	1148127,51	1045,59	Ladera de pendiente suave	710	15,5	62	9,61	73,88	Muy alta	0,059	2
	Y188	1147987,32	1138109,09	1103,77	Descanso de ladera	13	13,75	32	4,33	3	Baja	0,063	2
	Y35	1139260,29	1145629,99	1112,07	Terraza aluvial	1	1	70	0,7	1,43	muy baja	0,063	2
	Y267	1155189,53	1134694,02	1142,21	Terraza aluvial	7	18,5	46	8,51	0,82	muy baja	0,065	2
	Y136	1144002,78	1141556,57	1192,4	Descanso de ladera	1	16,25	42	6,78	0,15	muy baja	0,068	2
	Y257	1152486,52	1136173,39	1451,6	Descanso de ladera	3	1,25	35	0,44	6,86	Media	0,082	2
	Y326	1161186,33	1127122,83	2120,26	Descanso de ladera	4	1,75	46	0,81	4,97	Media	0,12	3
Grande	Y358	1138627,95	1145811,14	2849,96	Descanso de ladera	6	25,25	41	10,44	0,57	muy baja	0,162	3
	Y75	1140040,72	1145126,22	3218,68	Descanso de ladera	1	2	47	0,94	1,06	muy baja	0,183	3
Muy grande	Y84	1140473,24	1144928,89	12871,91	Terraza aluvial	615	33,75	46	15,47	39,76	Alta	0,73	4
	Y270	1155798,6	1133824,5	17622,34	Terraza aluvial	18	76,5	50	38,25	0,47	muy baja	1	5

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto al Rango – Tamaño tenemos 1 yacimiento grande, el Y270, y otro relativamente importante en tamaño, como es el Y84. De acuerdo con la distribución espacial de Rango Tamaño tenemos que el yacimiento más importante, de acuerdo con esta categoría se localizan hacia el sector sur del área de estudio. Se trata del yacimiento Y270 que presenta un valor de Rango – Tamaño de 5, sin embargo, presenta una densidad cerámica por m^3 muy baja (0,47 fragmentos/m^3); le sigue en Rango – Tamaño con valor de 4 el yacimiento Y84 que se localiza hacia el sector norte con una densidad cerámica alta (39,76 fragmentos/m3). Con valor de Rango – Tamaño de 3, se tienen los yacimientos Y326 y Y358, localizados hacia la parte sur del área de estudio y el yacimiento Y75 ubicado hacia el norte; los demás corresponden a yacimientos con Rango - Tamaño muy bajo dispersos por toda el área de estudio (Ver Figura 9-4).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 9-4. Distribución espacial de yacimientos del período 1 según rango – tamaño

Fuente: Elaboración Propia

9.1.3. La jerarquía de lugares y los materiales

La cerámica asociada a este período es la del grupo 1, con las siguientes características generales.

El color de la pasta es marrón con el 84% distribuidos en diferentes tonalidades; acabado de la superficie**,** alisado y pulido en las superficies interna y externa; el grosor de la pasta más frecuente es la delgada (entre 3.1mm y 7mm) y la mediana (entre 7.1mm y 10mm), con el 41,1% y el 26,3% respectivamente, luego siguen pastas gruesas (10.1mm -15mm) y muy gruesas (>15.1mm), con el 16,4% y el 13,4%, respectivamente. las pastas con menor frecuencia, el 2,8% son las muy delgadas (entre 1mm y 3 mm); El tamaño del desgrasante**,** tiene una tendencia a ser de fino a medio con el 68,9% y el 17,6% respectivamente; en la composición del desgrasante predominan las partículas de cuarzos, feldespatos, rocas

negras, micas plateadas, partículas rojas y micas doras en distintas combinaciones. Sin embargo, siempre están presentes las partículas de cuarzo y feldespato en mayor abundancia.

En las formas de recipientes tenemos callanas, cuencos hemisféricos, cuencos aquillados, platos, vasijas globulares y subglobulares, en algunos de estos recipientes se observan asas de argolla, asas – mango con remates zoomorfos (Ave, caracol, murciélago), asas zoomorfas aplicadas en el borde (Aves, monos), fragmentos de cuerpo de vasijas lobuladas fitomorfas y mamiformes, y una pata cónica de una vasija posiblemente trípode.

Los artefactos líticos que fue posible asociar a este período, se efectuó de acuerdo con su posición estratigráfica asociados a la cerámica del grupo 1. Tenemos entonces 56 elementos, con trabajo de talla, en su mayoría lascas corticales de primero segundo y tercer orden, le sigue en frecuencia detritos y finalmente núcleos. Para la elaboración de estos elementos se usaron materias primas en orden de frecuencia, basalto, andesita, diorita, cuarcita, granodiorita y esquisto. Se tiene también 2 elementos pulidos, 1 cuenta de collar y 1 volante de huso, 1 modificado por uso que corresponde a 1 mano de moler y 19 nódulos considerados materia prima llevada al lugar.

Como ya se dijo, en cuanto al Rango – Tamaño tenemos 1 yacimiento grande, el Y270, y tenemos otro relativamente importante en tamaño, como es el Y84. Con valor de Rango – Tamaño de 3, se tienen los yacimientos Y326, Y358 y Y75; los demás corresponden a yacimientos con Rango - Tamaño muy bajo dispersos por toda el área de estudio.

9.1.3.1. Yacimiento Y270

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el yacimiento Y270, con el mayor valor de rango tamaño de 5, se localiza hacia la parte centro – sur del área de estudio; corresponde a una terraza aluvial con un área 17622,34 m2; en este yacimiento sólo tenemos 18 objetos cerámicos asociados a este período con una densidad de 0,47 fragmentos por m^3. En esta poca cerámica sobresale la decoración de impresión de círculos, puntos, rectángulos, semi - círculos y triángulos; el acanalado de líneas paralelas y pintura, sólo en un fragmento se identificó la forma de una vasija subglobular. En este yacimiento no se encontraron materiales líticos asociados a este período.

9.1.3.2. Yacimiento Y84

En el yacimiento Y84, con un valor de Rango – Tamaño de 4, se localiza hacia el norte del área de estudio; corresponde a una terraza aluvial y densidad cerámica alta de 39,76 objetos por m^3 (615 objetos cerámicos asociados a este período, que es el 93, 75% de la cerámica recuperada en el yacimiento).

En la cerámica sobresale formas como, 1 cuenco aquillado, 4 cuencos hemisféricos, 1 de ellos con asa mango; 14 vasijas sub - globulares y 1 vasija nabiforme; en eta cerámica, se encuentran decoración de acanalados de líneas, triángulos y dentado estampado, impresión de círculos, puntos, y triángulos y dentado estampado y rollos sin alisar; en el modelado se encuentran discos y 1 asas - mango asas zoomorfas.

Esta variedad significativa de objetos, recipientes y técnicas y motivos decorativos estarían indicando una alta representatividad del material cerámico elaborado y usado en este período en el yacimiento Y84.

Las vasijas subglobulares empleadas frecuentemente en labores culinarias o para almacenar líquidos y sólidos húmedos, mientras que los cuencos estarían indicando cocción y servicio de alimentos. La decoración junto con vasijas nabiformes, asa zoomorfa y apliques, indican también otros usos de la alfarería en este lugar, que va más allá de lo destinado al uso doméstico y tal vez a rituales domésticos y que representan la importancia alta relativa del yacimiento en la ocupación de este período 1, en la zona de estudio.

En cuanto a la lítica, recupera en el yacimiento Y84, a asociada a este período alfarero, también indica un uso doméstico del lugar, pues se tienen elementos del proceso de elaboración y de uso en el lugar como 2 detritos, 5 Lasca cortical de primer orden, 1 Lasca cortical de segundo orden, 1 Mano de moler y 5 nódulos considerados materia prima llevada al lugar. En todos estos elementos se observa el empleo de materias primas locales, como arenisca, andesita, basalto, cuarzo lechoso y diorita.

9.1.3.3. Yacimientos Y75, Y326 y Y358

Con valor de Rango – Tamaño de 3, estos yacimientos se asocian a descansos de ladera, localizados hacia la parte sur del área de estudio los dos primeros y el tercero hacia el norte. Los yacimientos Y75 y Y358, presentan densidades cerámicas muy bajas (1,06 y 1,62 elementos por m^3 respectivamente), mientras que el yacimiento Y326 presenta densidad cerámica media (4,97 elementos por m3).

En la poca frecuencia de materiales cerámicos se observa, en el yacimiento Y326 como destacados, 2 fragmentos de vasijas subglobulares y un fragmento de una pierna de figurina antropomorfa, mientras que en el yacimiento Y358 hay un fragmento de vasija subglobular con decoración de puntos impresos y 2 fragmentos de vasijas indeterminadas con la misma decoración; en el yacimiento Y75 no se observa decoración. En cuanto a la lítica, en los yacimientos Y75, Y326 y Y358 no se encontraron materiales asociados a este período.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En consecuencia, tenemos que el yacimiento Y84 es el más importante de la primera ocupación alfarera identificada en términos de Rango Tamaño, de la densidad de materiales cerámicos por m^3 y de las características de esta. Este yacimiento Y84, Presenta un valor de Rango – Tamaño alto y densidad cerámica alta (39,7 fragmentos por m^3), lo que comienza a mostrar un patrón de asentamiento para este período, con un lugar relativamente importante. Este patrón de asentamiento se complementa con 9 sitios relativamente pequeños, entre 120 m^2 y 485 m^2, y uno con un área de 1045,5m^2 y con densidad cerámica muy alta entre los que sobre sale el yacimiento Y357 ubicado hacia el sur del área de estudio. Con densidad cerámica alta tenemos 12 yacimientos (Con tamaños entre 135 m^2 y 872 m^2 y densidad cerámica media en 17 contextos (Con tamaños que van de 222 m^2 a 2122 m^2).

Los datos anteriores estarían indicando que se trata de un patrón de asentamiento distribuido más o menos homogéneo en el área de estudio, con unidades domésticas pequeñas asentadas en esos lugares por un tiempo relativamente largo de acuerdo con las densidades de material cerámico por m^3 y por las características de este. En la **Figura 9-5**, se muestra la distribución espacial de los yacimientos, en la que se puede observar (con símbolo cuadrado), la localización al sur del área de estudio, el yacimiento Y270 con Rango – Tamaño más, pero presenta una densidad cerámica muy baja, mientras que el yacimiento Y84 con Rango – tamaño alto se localiza al norte y se destaca por ser relativamente grande con densidad cerámica muy alta.

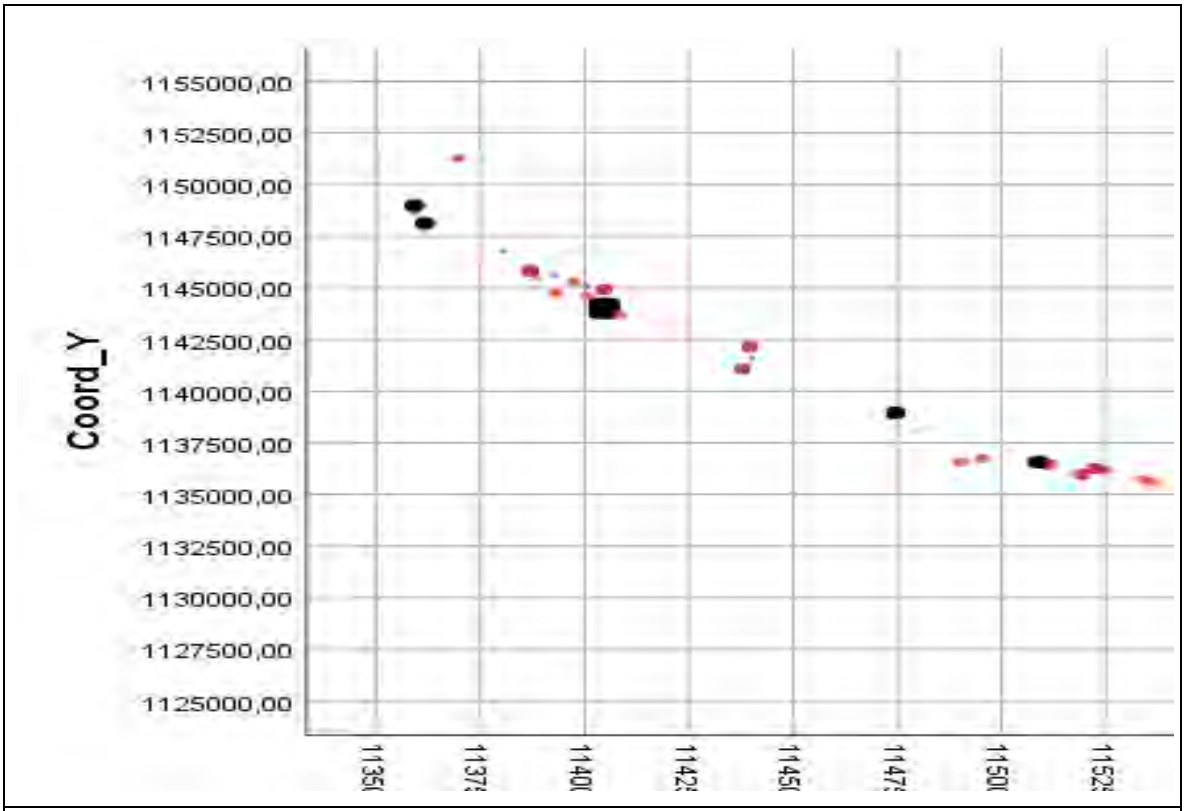


Figura 9-5. Distribución espacial de yacimientos del período 1 según densidad cerámica por m3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

En este patrón de asentamiento de yacimientos pequeños con densidad cerámica alta y muy alta, tenemos 21 yacimientos (Ver **Tabla 9-8**); entre estos se destacan los yacimientos Y301, Y311, Y328 Y Y357 por la densidad cerámica y la presencia de cerámica con variabilidad de formas y decoraciones, todos ubicados al sur del área de estudio.

Tabla 9-8. Características generales de yacimientos del período 1 según rango – tamaño y densidad cerámica alta y muy alta por m3

Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Cerámica Grupo 1	m2 excavados	Grosor capa cultural (cm)	Total m³	Cerámica *m3 grupo1	Densidad cerámica m3 G1	R-T P1	Interval 0 RT-P1	Grupo densidad cerámica m³
Y210	1150854,87	1136571,13	120,47	14	0,25	22	0,06	254,5455	Muy alta	0,007	1	5
Y125	1143958,21	1142148,26	135,90	1	0,25	31	0,08	12,9032	Alta	0,008	1	4
Y180	1147456,76	1138952,61	173,29	7	0,5	24	0,12	58,3333	Muy alta	0,010	1	5
Y301	1159515,75	1128577,16	183,28	27	0,75	45	0,34	80,0000	Muy alta	0,010	1	5
Y282	1156547,31	1131970,42	190,56	3	0,5	45	0,23	13,3333	Alta	0,011	1	4
Y269	1155480,69	1134072,96	259,85	14	0,5	35	0,18	80,0000	Muy alta	0,015	1	5
Y328	1161134,05	1127200,75	272,23	294	4,5	42	1,89	155,5556	Muy alta	0,015	1	5
Y14	1135918,96	1148977,61	304,46	14	0,5	54	0,27	51,8519	Muy alta	0,017	1	5
Y308	1160284,17	1127979,99	306,88	11	0,75	65	0,49	22,5641	Alta	0,017	1	4

Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Cerámica Grupo 1	m2 excavados	Grosor capa cultural (cm)	Total m³	Cerámica *m3 grupo1	Densidad cerámica m3 G1	R-TP1	Interval 0 RT-P1	Grupo densidad cerámica m³
Y145	1158367,32	1130325,20	375,00	7	0,5	45	0,23	31,1111	Alta	0,021	1	4
Y291	1157350,82	1132395,88	385,80	8	0,5	75	0,38	21,3333	Alta	0,022	1	4
Y102	1140473,49	1144008,15	394,52	4	0,25	20	0,05	80,0000	Muy alta	0,022	1	5
Y214	1151092,06	1136462,44	441,49	4	0,5	50	0,25	16,0000	Alta	0,025	1	4
Y131	1143781,37	1141076,69	471,77	8	0,75	45	0,34	23,7037	Alta	0,027	1	4
Y311	1160699,80	1127576,07	484,15	224	9,75	51	4,94	45,3441	Muy alta	0,027	1	5
Y22	1138712,52	1145808,86	508,91	1	0,5	15	0,08	13,3333	Alta	0,029	1	4
Y21	1138671,68	1145823,51	596,95	1	0,75	10	0,08	13,3333	Alta	0,034	2	4
Y250	1152230,41	1136260,58	788,09	8	1	40	0,40	20,0000	Alta	0,045	2	4
Y232	1151911,64	1135961,23	871,63	51	8	42	3,36	15,1786	Alta	0,049	2	4
Y357	1136167,70	1148127,51	1045,59	710	15,5	62	9,61	73,8814	Muy alta	0,059	2	5
Y84	1140473,24	1144928,89	12871,91	615	33,75	46	15,47	39,7576	Alta	0,730	4	4

Fuente: Elaboración Propia

9.1.3.4. Yacimiento Y301

El yacimiento Y301, corresponde a un descanso de ladera con un área de 183,28 m^2; presenta una densidad cerámica muy alta, 80 elementos por m^3. En la cerámica se distinguen formas como 12 cuencos aquillados y 4 vasijas globulares; las decoraciones observadas se emplearon técnicas como el acanalado, el aplicado y el modelado aplicado. En estas decoraciones se observan diferentes motivos como líneas, hileras, puntos y triángulos, entre otras.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la cerámica se distinguen formas como, 6 vasijas subglobulares, en las decoraciones se emplearon técnicas como el acanalado, el dentado estampado, la impresión, los rollos sin alisar y la pintura; también se observa el modelado y el lobulado. En este yacimiento no se encontraron materiales líticos asociados a este período.

9.1.3.5. Yacimiento Y311

El yacimiento Y311, Con un valor de rango tamaño de 1, corresponde a un descanso de ladera, con un área de 484,15 m^2 y una densidad cerámica muy alta, de 45,34 elementos por m^3. En la cerámica se distinguen formas como 12 cuencos aquillados y 4 vasijas globulares; las decoraciones observadas se emplearon técnicas como el acanalado, el aplicado y el modelado aplicado. En cuanto al material lítico, en este yacimiento asociado al grupo cerámico 1, se tiene 1 cuenta de collar, 4 lascas corticales de primer orden, 10 Lascas corticales de segundo orden, y 6 nódulos considerados Materia prima, llevada al lugar. Las materias primas seleccionadas para la elaboración de estos artefactos fueron andesita, arenisca, chert gris, esquisto, gneis, granodiorita, jaspe y microgabro.

9.1.3.6. Yacimiento Y328

El yacimiento Y328, Con un valor de rango tamaño de 1, corresponde a un descanso de ladera, presenta un área de 272,23 m^2; y una densidad cerámica muy alta, 155,58 elementos por m^3. En la cerámica se distinguen formas como 2 cuencos aquillados, 2 cuenco hemisféricos, uno de ellos con asa zoomorfa, 1 vasija globular y 28 vasijas subglobulares; En las decoraciones observadas se emplearon técnicas como el acanalado, la impresión, la incisión, el festoneado, la pintura y el modelado y lobulado. En estas decoraciones se observan diferentes motivos como líneas, hileras, puntos y triángulos, entre otras.

En cuanto al material lítico, en este yacimiento asociado al grupo cerámico 1, se tiene 1 detrito, 2 Lasca cortical de segundo orden y 3 lascas de tercer orden. En la elaboración de estos artefactos se emplearon el basalto como materia prima.

9.1.3.7. Yacimiento Y357

El yacimiento Y357, con un valor de rango tamaño de 2, corresponde a una ladera de pendiente suave, con un área de 1045,59 m^2; y una densidad cerámica muy alta, 73,88 elementos por m^3. En la Cerámica se observan formas como cuenco aquillado, 1 cuenco hemisféricos, 3 platos, 1 vasija cilíndrica y 16 vasijas subglobulares; en las decoraciones observadas se empleó el acanalado, la incisión, dentado estampado, el ungulado, la impresión, el ungulado, el dentado estampado, el modelado, el lobulado, la pintura y rollos sin alisar. En estas decoraciones se observan diferentes motivos como líneas paralelas, líneas perimetrales, hileras, puntos, triángulos, círculos y la combinación de algunos de ellos, formado motivos más complejos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto al material lítico, en este yacimiento asociado al grupo cerámico 1, se tiene 9 detrito, 3 lasca cortical de primer orden, 11 lasca cortical de segundo orden y 1 lasca de tercer orden, 1 machacador, 1 raedera sobre lasca, 1 volante de huso y 6 nódulos considerados materia prima llevada al lugar. Las materias primas seleccionadas para la elaboración de estos artefactos fueron andesita, basalto, caliza, Cuarcita, diabasa, diorita, esquisto y granodiorita.

9.2. PERÍODO 2

A este periodo hemos asociado la cerámica del grupo 2, con una cronología obtenida por Carbono 14, obtenidos en una muestra de carbón procedente del nivel de excavación 17 del yacimiento Y197, la cual arrojó un resultado de 2800 +/- 30 A.P. (Cal. 91% 1027 – 891 años a.C.). con lo anterior, la cerámica que hemos clasificado como grupo 2, la ubicamos como los productos alfareros elaborados en un momento posterior a la cerámica del grupo 1. Como ya se dijo en el apartado de la cerámica, el yacimiento Y197, podría decirse que el más representativo del grupo cerámico 2, puesto que predomina esta cerámica con el 96,74% de la cerámica recuperada en este yacimiento. El yacimiento Y13, también nos puede indicar la cronología de este grupo cerámico, pues, aunque solo tenemos el 9,74% de la cerámica de este grupo en el yacimiento, la secuencia estratigráfica muestra en la parte más profunda cerámica de este grupo donde se encuentra asociada a cerámica de grupos 3, pero este último con frecuencias más bajas.

9.2.1. El registro arqueológico y el paisaje

El registro arqueológico identificado para este período consta de 16 yacimientos y en 4 hallazgos

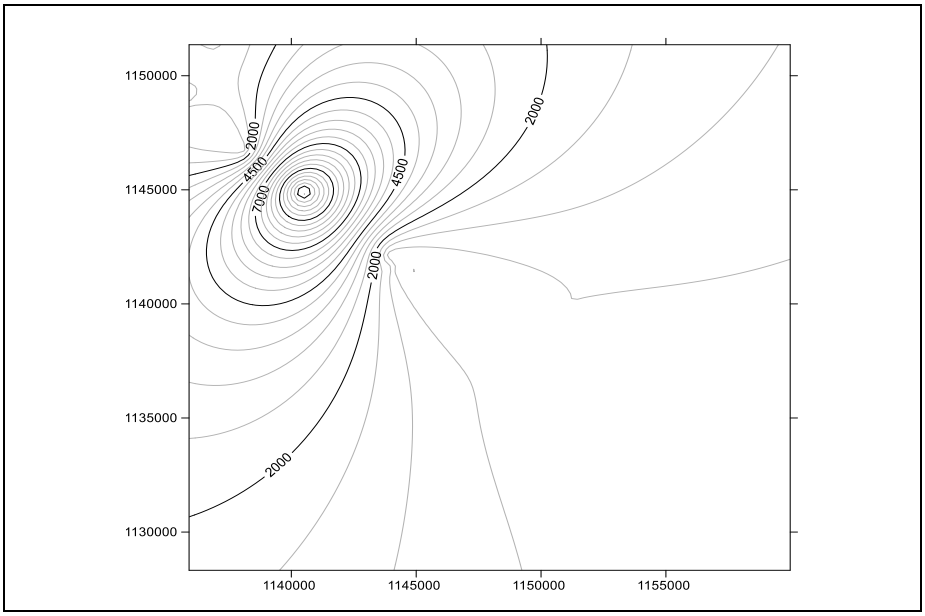
Las unidades de paisaje documentadas de este período muestran superficies planas o levemente inclinadas con tamaños que indican que son aptas para la ocupación humana antigua, en cuanto tienen unas condiciones mínimas para ser ocupadas mediante la construcción de estructuras habitacionales o para realizar cualquier otro tipo de actividades, como por ejemplo cultivar. Lo anterior no significa que en el pasado no se hayan usado otros espacios aledaños diferentes a los anteriores bien fuere de una manera efectiva mediante cultivos o simbólica incorporándolos a una territorialidad.

En efecto las unidades de paisaje documentadas y asociadas a este período corresponden a 15 descansos de ladera, 2 laderas de pendiente media, 2 cimas de colinas y 1 terraza aluvial.

Los tamaños de estas unidades muestreadas arqueológicamente fueron variables, tenemos que 12 unidades (el 6,66%), son pequeñas; 4 (el 22,22%) son medianas; 2 son grandes (el 11,11%) y 1 es muy grande (el 5,55%), dos unidades no se determinó el área debido a que se trata de hallazgos puntuales.

Por geoformas tenemos que las cimas de colinas son relativamente grandes puesto que son de 933,1 m^2 y de 1741,3m^2; los descansos de ladera, que fueron las unidades en las que más veces se identificó material arqueológico presentaron tamaños pequeños entre los 66,7m^2 y los 552,9 m^2 y medianas entre los 694,2m^2 y los 1192,3m^2 y muy grandes tenemos 1 terraza aluvial de 12871,91m2. En la Figura 9-6 se muestra la distribución espacial del tamaño de los yacimientos del período 2, en la que se puede observar que las mayores áreas se ubican hacia el sector norte.

Digitalización Preliminar Especializada Anula Original de Referencia. ICANH



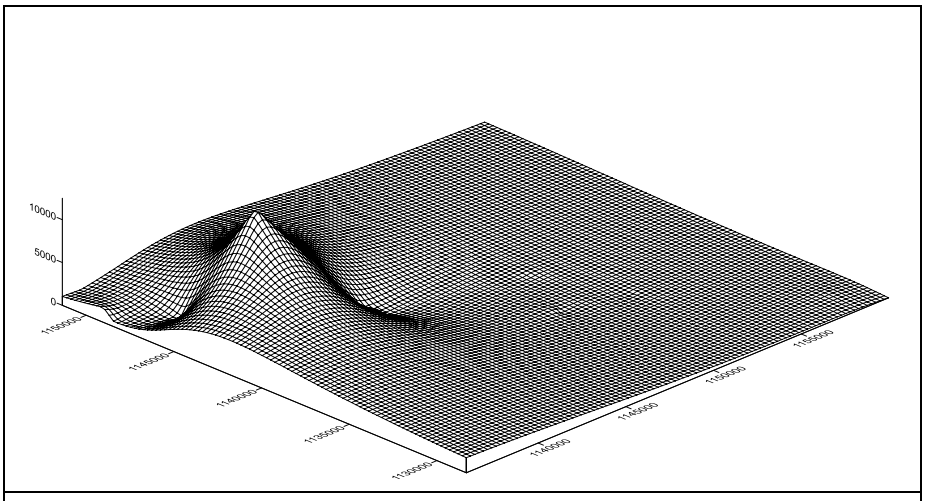


Figura 9-6. Distribución espacial del tamaño de los yacimientos del período 2

Fuente: Elaboración Propia

9.2.2. Densidad de materiales y áreas: Rango - Tamaño

En cuanto a la densidad de materiales por m^3, en correlación con las áreas asociadas a los contextos documentados como yacimientos, tenemos lo siguiente:

De densidad cerámica muy baja (entre 0,1 y 2,9 elementos por m^3), en 4 yacimientos, 3 de tamaño mediano y 1 muy grande. Con densidad cerámica baja (de 3 a 3,9 elementos por m^3), hay 2 yacimientos, 1 de tamaño pequeño y otro mediano. De densidad cerámica media (entre 4 y 10 elementos por m^3), tenemos 4 yacimientos, 3 de ellos de tamaño pequeño y 1 de tamaño mediano. De densidad cerámica alta, tenemos 2 yacimientos de tamaño pequeño y de densidad cerámica muy alta tememos 4 yacimientos, todos de tamaño pequeño (Ver Tabla 9-9).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 9-9. Tamaño de yacimientos vs densidad de material cerámico por m3 Período 2

Tamaño Yacimiento			Cerámica*m3 Período 2																Total
			Muy baja				Baja		Media				Alta		Muy alta				
	Yacimiento	Área_m2	0,88	1,04	1,10	1,36	3,36	3,44	4,55	5,00	5,71	6,77	16,00	20,95	46,67	97,78	129,03	598,99	
Pequeño	Y205	66,73									1								1
	Y125	135,90															1		1
	Y161	152,03							1										1
	Y261	188,00								1									1
	Y212	222,34											1						1
	Y277	234,68													1				1
	Y145	375,00														1			1
	Y153	397,16												1					1
	Y197	447,39																1	1
	Y17	552,91						1											1
Mediano	Y363	694,26				1													1
	Y16	856,19					1												1
	Y1	933,11		1															1
	Y136	1192,40	1																1
	Y13	1741,36										1							1
Muy grande	Y84	9223,37			1														1
		Total	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16

Fuente: Elaboración Propia

Las geoformas asociadas a los yacimientos arqueológicos del período 2, muestran capas de suelos desiguales cuyos espesores no se relacionan con sus tamaños o áreas ni con la densidad de materiales cerámicos recuperados. Así, tenemos yacimientos pequeños con espesor de la capa cultural entre 60cm y 70cm (que es el mayor), con densidades cerámicas alta, muy alta y media, mientras que los yacimientos de tamaño medio presentan densidades cerámicas bajas, muy bajas y medias, con espesores medios de la capa cultural (entre 42cm y 56cm). Sólo se tiene un yacimiento muy grande con un espesor medio de la capa cultural y una densidad cerámica muy baja (Ver Figura 9-7 y Figura 9-8). En la Tabla 9-10, se muestran las principales características de los yacimientos del período 2.

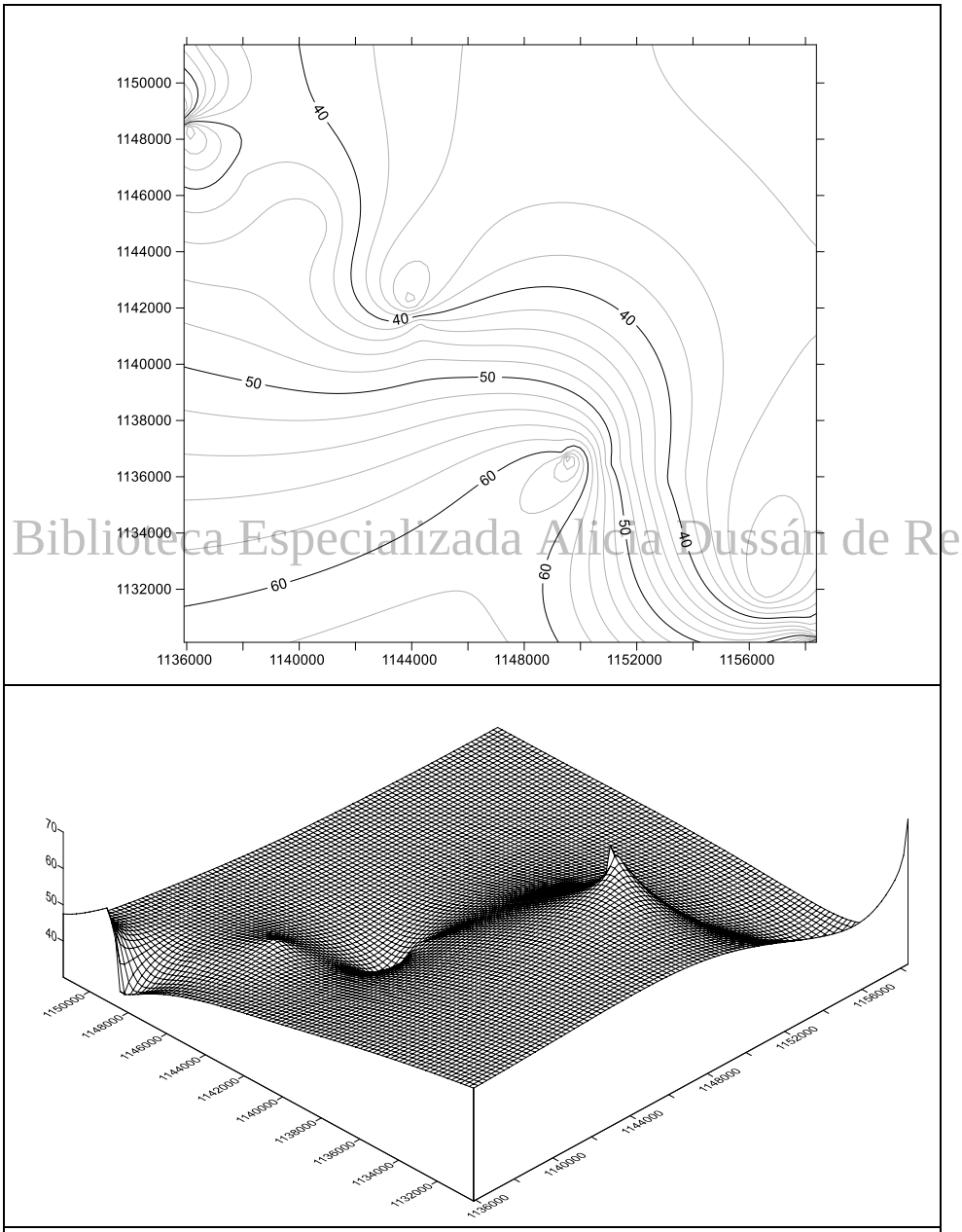


Figura 9-7. Distribución espacial de espesor de la capa cultural del período 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

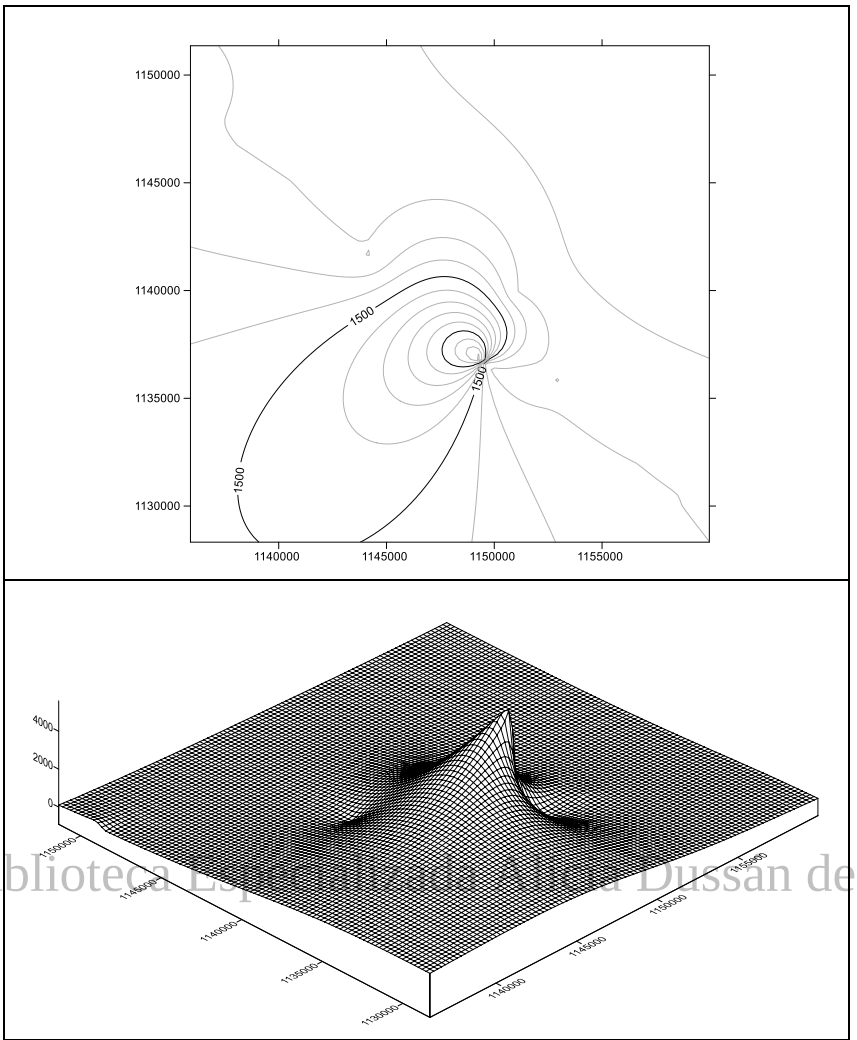


Figura 9-8. Distribución espacial de frecuencia absoluta de cerámica del período 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Gabriel Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 9-10. Características principales de yacimientos del Período 2

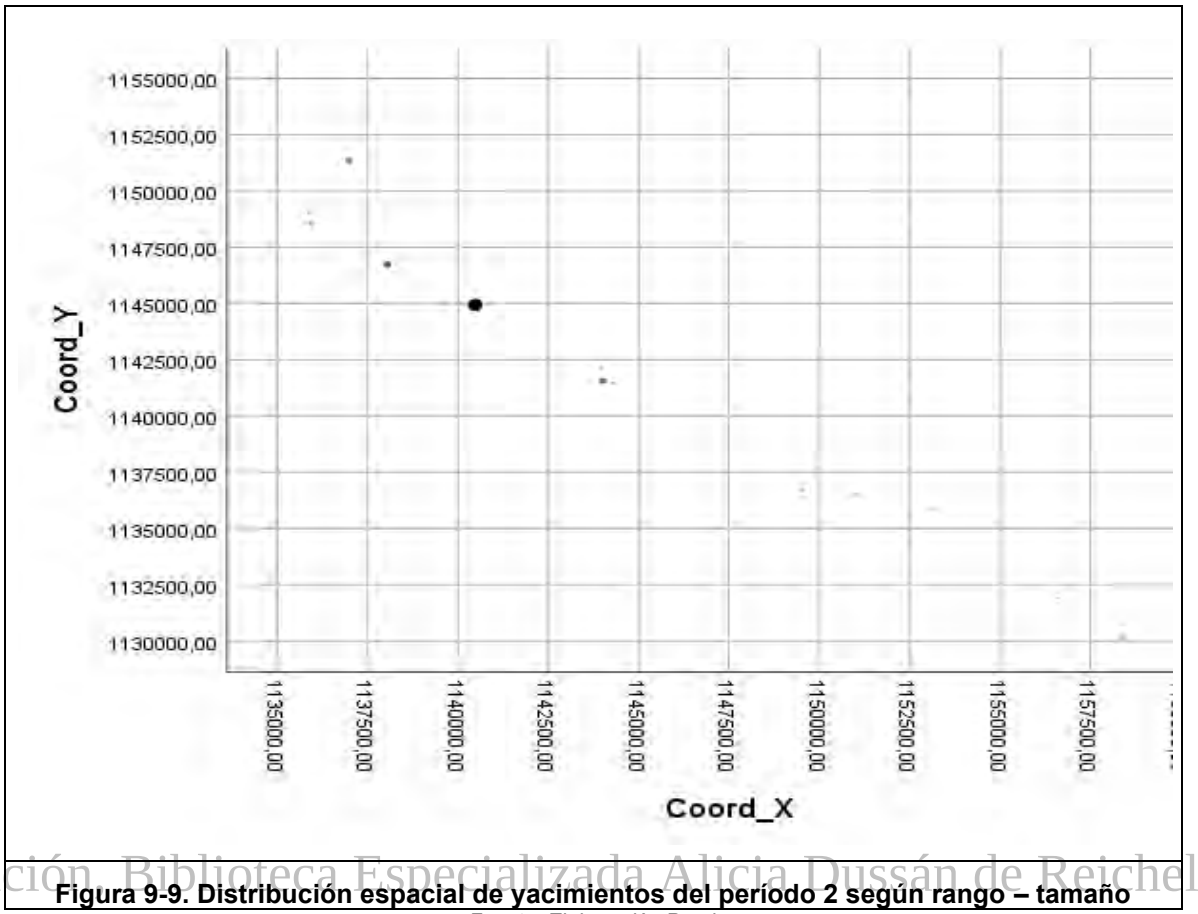
Tamaño yacimiento	Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 2	m2 excavados	capacultural (cm)	m3 excavados	Cerámica * m3 G2	Densidad cerámica m3 G2	Rango - Tamaño P2	Intervalo RT - P2
Pequeño	Y205	1149516,9	1136706,98	66,73	Descanso de ladera	1	0,25	70	0,175	5,71428571	Media	0,005	1
	Y125	1143958,21	1142148,26	135,9	Descanso de ladera	10	0,25	31	0,0775	129,032258	Muy alta	0,011	1
	Y161	1144243,74	1141468,29	152,03	Descanso de ladera	1	0,5	44	0,22	4,54545455	Media	0,012	1
	Y261	1153070,68	1135868,81	188	Descanso de ladera	1	0,5	40	0,2	5	Media	0,015	1

Tamaño yacimiento	Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 2	m2 excavados	capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica * m3 G2	Densidad cerámica m3 G2	Rango - Tamaño P2	Intervalo RT - P2
	Y212	1151044,34	1136489,32	222,34	Descanso de ladera	4	0,5	50	0,25	16	Alta	0,017	1
	Y277	1156589,79	1131906,93	234,68	Descanso de ladera	7	0,5	30	0,15	46,66	Muy alta	0,018	1
	Y145	1158367,32	1130325,2	375	Descanso de ladera	22	0,5	45	0,225	97,77	Muy alta	0,029	1
	Y153	1158389,12	1130114,36	397,16	Descanso de ladera	11	0,75	70	0,525	20,95	alta	0,031	1
	Y197	1149489,1	1136733,93	447,39	Descanso de ladera	6060	16,75	60	10,117	598,99	Muy alta	0,035	1
	Y17	1135955,99	1148543,12	552,91	Descanso de ladera	12	11	32	3,4833333333	3,44	baja	0,043	1
Mediano	Y363	1138045,67	1146735,48	694,26	Descanso de ladera	1	1,75	42	0,735	1,36	Muy baja	0,054	2
	Y16	1135940,38	1148568,99	856,19	Descanso de ladera	49	31,5	46	14,56875	3,36	baja	0,067	1
	Y1	1136986,51	1151359,12	933,11	Cima de colina	14	31,25	43	13,4375	1,04	muy baja	0,072	2
	Y136	1144002,78	1141556,57	1192,4	Descanso de ladera	6	16,25	42	6,784375	0,884	Muy baja	0,093	2
	Y13	1135904,81	1149025,78	1741,36	Cima de colina	294	77,5	56	43,4	6,774	Media	0,135	2
Muy grande	Y84	1140473,24	1144928,89	12871,91	Terraza aluvial	17	33,75	46	15,46875	1,098	Muy baja	1	5

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto al Rango – Tamaño tenemos 1 yacimiento grande, el Y84. De acuerdo con la distribución espacial de Rango Tamaño tenemos que el yacimiento más importante, de acuerdo con esta categoría se localizan hacia el sector norte del área de estudio. Se trata del yacimiento Y84 con una densidad cerámica muy baja (1,09 fragmentos/m^3). La Distribución espacial de este periodo según rango tamaño, se muestra muy equilibrada, debido a que a excepción del yacimiento Y84, los demás muestran valores de Rango – Tamaño entre 1 y 2 (Ver Figura 9-9).



Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 9-9. Distribución espacial de yacimientos del período 2 según rango – tamaño

Fuente: Elaboración Propia

9.2.3. La jerarquía de lugares y los materiales

La cerámica asociada a este período es la del grupo 2, con las siguientes características generales.

La pasta es de colores marrón en diferentes tonalidades como marrón fuerte; marrón amarilloso, marrón y marrón claro; el acabado de la superficie es alisado por ambas caras; el grosor de la pasta varía entre los 3mm y 39 mm, con una media de 8,27mm y una desviación típica de 3,9mm, con valores más frecuentes de pastas delgadas (de 3.1mm a 7mm), con el 53,3% de la muestra, luego siguen pastas de grosor medio (De 7.1mm - 10mm), con el 31,2% de la muestra; el tamaño del desgrasante es fino en el que se observan según su orden de frecuencia (de mayor va menor), dos grupos uno con partículas de cuarzo, feldespato, rocas negras, micas plateadas, y partículas rojas y el segundo grupo con partículas de cuarzo, feldespato, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas, micas doradas.

En las formas de recipientes tenemos callanas, cuencos hemisféricos, cuencos aquillados, cuencos nabiformes, platos, vasijas globulares y subglobulares, en algunos de estos recipientes se observan lobulados, festoneados, asas zoomorfas aplicadas en el borde (mono, reptil, perezoso), una pata cónica de una vasija posiblemente trípode y un volante de uso troncocónico.

En los artefactos líticos que fue posible asociar a este período, se efectuó de acuerdo con su posición estratigráfica asociados a la cerámica del grupo 2. Tenemos 211 elementos líticos y 157 presentan trabajo de talla entre los que se identifican raspadores sobre lasca y sobre núcleo, lascas corticales de primero y segundo orden, núcleos de talla y detritos, en materias primas como basalto, andesita, chert amarillo y negro, cuarzo lechoso, gneis y arenisca. 54 elementos líticos se consideraron modificados por uso; entre estos se destacan elementos como manos de moler, percutores, placas de molienda, metates y cantos rodados a manera de materia prima llevados a los sitios. Las materias primas observadas en estos utensilillos modificados por uso son basalto, andesita, arenisca, cuarcita, granodiorita, cuarzo lechoso, gabro y gneis.

en este período la distribución de yacimientos de acuerdo al Rango - Tamaño es muy homogénea; no hay un yacimiento significativo en cuanto a rango tamaño, sin embargo, el yacimiento Y197 no obstante ser de tamaño pequeño, es el más representativo, puesto que presenta la mayor frecuencia de materiales cerámicos del grupo 2, y por consiguiente la mayor diversidad de formas; también se observan yacimientos pequeños con rango tamaño con valor de 1, y densidad cerámica muy alta, como es el caso de Y125, Y145, Y277 y Y197 (Figura 1- 5). Sin embargo, en el yacimiento Y125, la muestra (de apenas 10 elementos), sólo alcanza el 0,2% de la cerámica del período, en el yacimiento Y145 (la muestra es de 22 elementos), alcanza el 0,3%, y en el Y277 (la muestra es de 7 elementos) el 0,1%, lo anterior se debe a las frecuencias relativamente altas en áreas pequeñas excavadas (Ver Figura 9-10).

En cuanto a la frecuencia de materiales cerámicos, podría seguir en jerarquía el yacimiento Y13, con un valor de 2 en rango tamaño, densidad cerámica media (y una frecuencia de 294 elementos) y una relativa variabilidad de formas y decoraciones en la cerámica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En consecuencia, el yacimiento más representativo de este período es de tamaño pequeño y se distingue por la densidad cerámica muy alta y por la frecuencia absoluta alta de materiales cerámicos, se trata del yacimiento Y197 y el yacimiento Y13 con densidad cerámica media y frecuencia absoluta media.

Los datos anteriores estarían indicando que se trata de un patrón de asentamiento distribuido de manera más o menos homogénea por toda el área de estudio, con 2 sitios relativamente importantes, el Y197 de tamaño pequeño y el Y13 de tamaño mediano, ubicados hacia el centro del área de estudio el primero y al norte el segundo. En general, el patrón de asentamiento que se distingue en este período muestra unidades domésticas pequeñas y medianas asentadas en su mayoría en descansos de ladera y que duraron un tiempo relativamente largo, en unas y corto en otras de acuerdo con las áreas y las densidades de material cerámico por m^3, las frecuencias absolutas y la variabilidad de los objetos en cada yacimiento. En la Figura 9-11, se muestra la distribución espacial de los yacimientos del período 2, según frecuencia absoluta de cerámica.

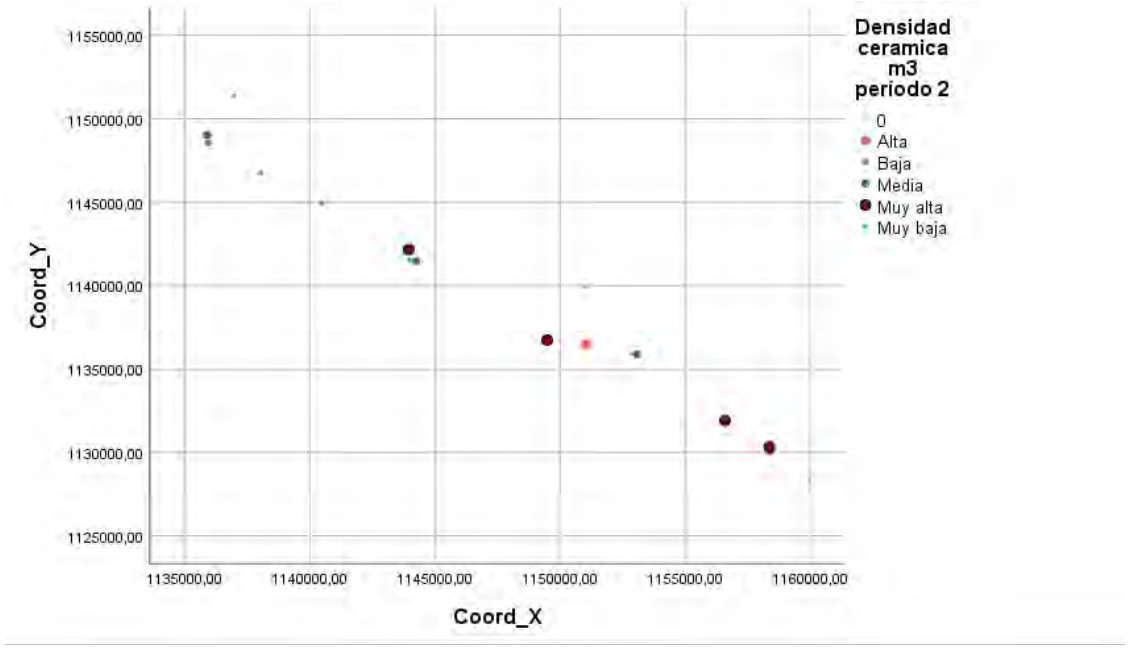


Figura 9-10. Distribución espacial de yacimientos del período 2 según densidad cerámica por m³

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

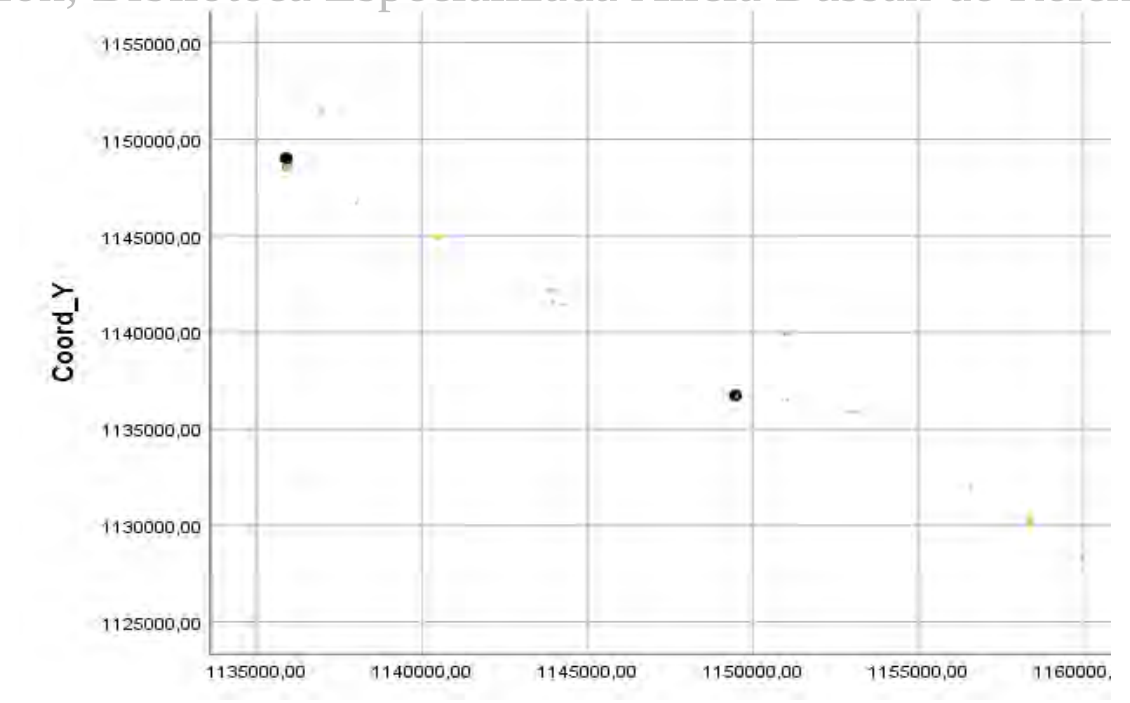


Figura 9-11. Distribución espacial de yacimientos del período 2 según frecuencia absoluta de cerámica

Fuente: Elaboración Propia

9.2.3.1. Yacimiento Y197

El yacimiento Y197 con valor de 1 en rango tamaño, se localiza hacia la parte central del área de estudio; corresponde a un descanso de ladera con un área de 447, 30 m^2; presenta densidad cerámica muy alta, 598,99 elementos por m^3, puesto que se hallaron 6060 objetos cerámicos, que es el 92,8% de la cerámica de este período, es el más importante en cuanto a densidad cerámica se refiere.

En la cerámica de este yacimiento sobresalen 328 cuencos aquillados, 1 cuenco nabiforme, 60 cuencos hemisféricos, 5 callanas, 55 platos, 5 vasijas globulares y 156 subglobulares, 5447 son fragmentos de cuerpos de recipientes. En la cerámica de este yacimiento también se idéntica 1 falsa asa, figurina antropomorfa en alto relieve adherida a parte externa del cuerpo y pata cónica de vasija.

En cuanto a la decoración en el yacimiento Y197, se observa el empleo de técnicas como el lobulado, el acanalado, el modelado, la impresión, la pintura y los rollos sin alisar. Algunas de estas técnicas fueron combinadas en un recipiente formando diversos motivos decorativos como el lobulado líneas, Líneas paralelas, hileras, puntos y triángulos, achurado, entre otras.

Con respecto a la lítica, en este yacimiento asociado al grupo cerámico 2, se tiene 38 detritos, 16 lascas corticales de primer orden, 80 lascas corticales de segundo orden y 9 lascas de tercer orden, 1 machacador sobre núcleo, 1 mano de moler, 1 metate, 1 percutor, 4 pulidores, 1 raspador sobre lasca, y 54 nódulos considerados materia prima llevada al lugar. Las materias primas seleccionadas para la elaboración de estos artefactos fueron, con mayor frecuencia basalto andesita y arenisca; con frecuencia más baja se empleó el cuarzo lechoso, la cuarcita, la dacita, la diorita, y esporádicamente el chert amarillo y negro.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

9.2.3.2. Yacimiento Y13

El yacimiento Y13 con valor de 2 en rango tamaño, se localiza hacia el norte del área de estudio; corresponde a una cima de colina con un área de 1742,36 m^2; presenta densidad cerámica media 6,77 elementos por m^3, y una frecuencia absoluta de 294 elementos.

En la cerámica de este yacimiento se distinguen 1 cuenco aquillado, 11 cuencos hemisféricos, 9 vasijas subglobulares y 1 figurina antropomorfa en alto relieve adherida a parte externa del cuerpo.

En cuanto a la decoración en el yacimiento Y13, se observa el empleo de técnicas como acanalado, dentado estampado, impresión, incisión, aplicado, pintura, rollos sin alisar, lobulado y modelados como asas zoomorfas aplicada en el borde (mono).

Algunas de estas técnicas fueron combinadas en un recipiente formando diversos motivos decorativos como el lobulado líneas, líneas paralelas, líneas perimetrales, hileras, bandas y achurado cruzado.

Con respecto a la lítica, en el yacimiento Y13 asociado al grupo cerámico 2, se tiene únicamente 1 placa de moler en andesita.

9.3. PERÍODO 3

Este período lo ubicamos cronológicamente en un momento posterior a los periodos 1 y 2 descritos anteriormente. En cuanto a la cronología, lo hemos asociado a un lapso cronológico que está entre los 124 años y 574 años de la era cristiana. Esta cronología, se asume tomando los valores mínimo inferior y máximo superior, de los resultados de carbono 14 calibrados, obtenidos en muestras de carbón datadas procedente de rasgos de los yacimientos Y13, Y16, Y267 y Y270 de muestras estratificadas de los yacimientos, Y203 y Y355.

Las fechas son las siguientes: AP2Y267C1R1 - 1790 +/- 30 BP (Cal 68.6% 133 – 264); AP2Y270C1R5 - 1580 +/- 30 BP (Cal 95.4% 410 - 546 AD); AP2Y355C1D1N4 - 1550 +/- 30 BP (Cal 95.4% 422 - 574 AD); AP2Y203C1B1N14 - 1820 +/- 30 BP (Cal 90.7% 124 - 257 AD); AP2Y13C4R2 - 1640 +/- 30 BP (Cal 75.8% 336 - 436AD); AP2Y13MR1 - 1710 +/- 30 BP (Cal 95.4% 251 - 397 AD) y AP2Y16C5R1 - 1820 +/- 30 BP (Cal 95.4% 251 - 397 AD).

9.3.1. El registro arqueológico y el paisaje

El registro arqueológico identificado para este período es el más extendido en nuestra área de estudio, puesto que fue identificado en 322 yacimientos y 54 hallazgos.

Las unidades de paisaje documentadas de este período muestran superficies planas o levemente inclinadas con tamaños que indica que son aptas para la ocupación humana antigua, en cuanto tienen unas condiciones mínimas para ser ocupadas mediante la construcción de estructuras habitacionales o para realizar cualquier otro tipo de actividades, como por ejemplo cultivar. Lo anterior no significa que en el pasado no se hayan usado otros espacios aledaños diferentes a los anteriores bien fuere de una manera efectiva mediante cultivos o simbólica incorporándolos a una territorialidad.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En efecto las unidades de paisaje documentadas y asociadas a este período corresponden a 279 descansos de ladera; 31 laderas de pendiente media; 26 terrazas aluviales; 20 cimas de colinas; 8 laderas de pendiente suave; 4 laderas de pendiente fuerte; 4 cimas de cuchilla; 3 aterrazamientos sobre ladera y 1 llanura aluvial.

Los tamaños de estas unidades muestreadas arqueológicamente fueron variables, tenemos que 253 unidades (el 67,28%), son pequeñas (con áreas entre 20, 6m^2 y 641.9 m^2); 80 (el 21,27%) son medianas (Con áreas entre 651m^2 y 2265,7m^2); 3 son grandes (el 0,79%), con áreas entre 2849,9 m^2 y 3635,3 m^2) y 5 son muy grandes (el 1,32%), con áreas entre 6970 m^2 hasta los 46743,19 m^2) en 35 (9,30%) unidades no se determinó el área debido a que se trata de hallazgos puntuales. En la Figura 9-12 se muestra la distribución espacial de los tamaños de los yacimientos.

Por geoformas tenemos que las cimas las terrazas aluviales son las más grandes, así como una cima de colina; las unidades ocupadas más frecuentemente son los descansos de ladera con 279 de los cuales 215 son pequeños, 58 medianos y 2 grandes; Las cimas de colinas y de cuchillas fueron ocupadas 20 y 4 veces, respectivamente, con tamaños pequeños y medianos, en laderas de pendiente suave tenemos 8 contextos todos pequeños, al igual que 1 llanura aluvial; no se tiene el área en hallazgos ocurridos en ladera de pendiente media, 4 en descanso de ladera y 3 en ladera de pendiente fuerte. En la Tabla

9-11 se pueden observar las frecuencias por tamaño de las unidades geomorfológicas asociadas a los yacimientos.

Tabla 9-11. Frecuencias por tamaño de las unidades geomorfológicas asociadas a los yacimientos periodo 3

Unidad Geomorfológica	Tamaño Yacimiento					Total
	0	Pequeño	Mediano	Grande	Muy grande	
Aterrazamiento sobre ladera		2	1			3
Cima de colina		12	7		1	20
Cima de cuchilla		4				4
Descanso de ladera	4	215	58	2		279
Ladera de pendiente fuerte	3		1			4
Ladera de pendiente media	28	2	1			31
Ladera de pendiente suave		8				8
Llanura aluvial		1				1
Terraza aluvial		9	12	1	4	26
Total	35	253	80	3	5	376

Fuente: Elaboración Propia

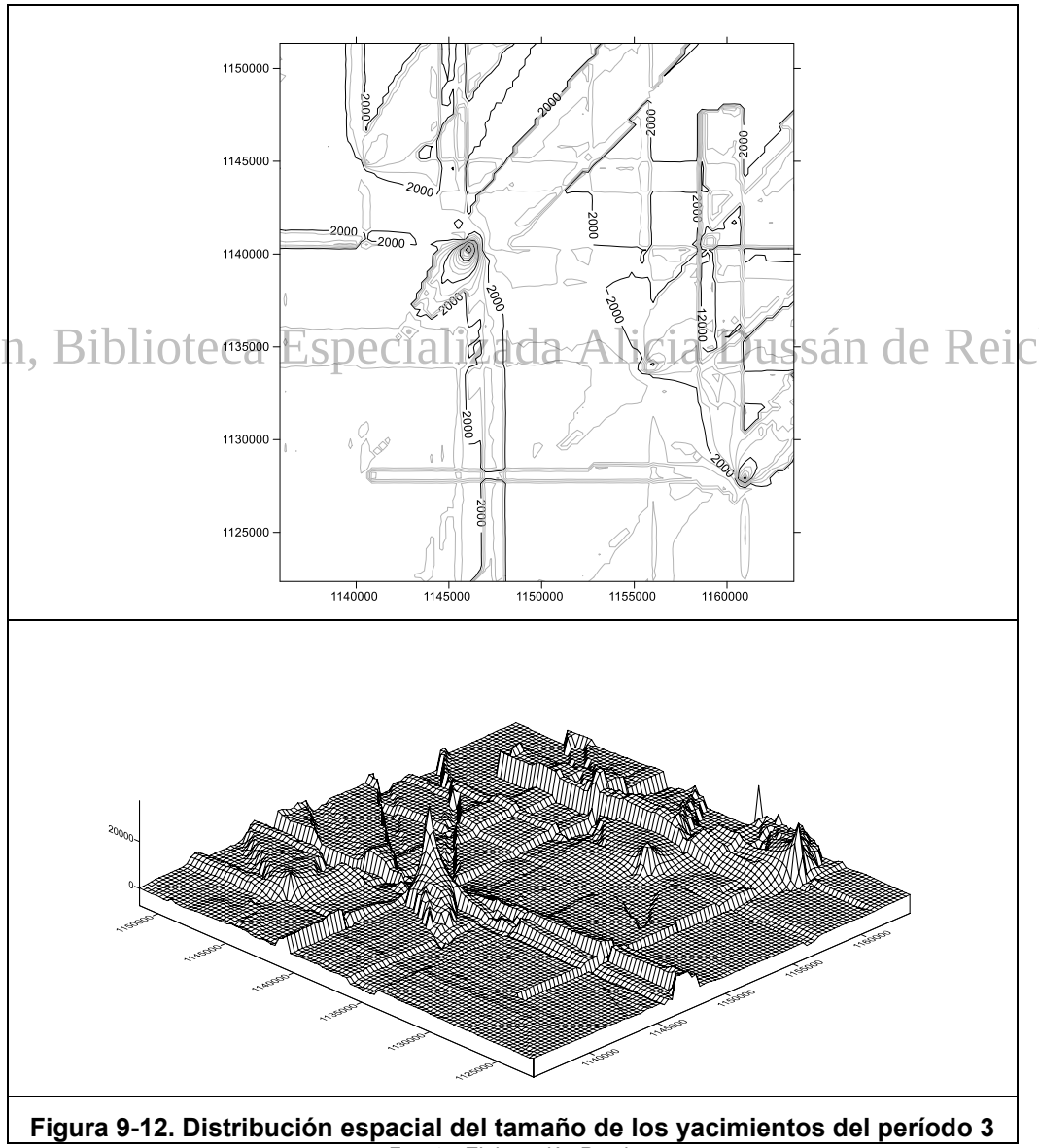


Figura 9-12. Distribución espacial del tamaño de los yacimientos del período 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

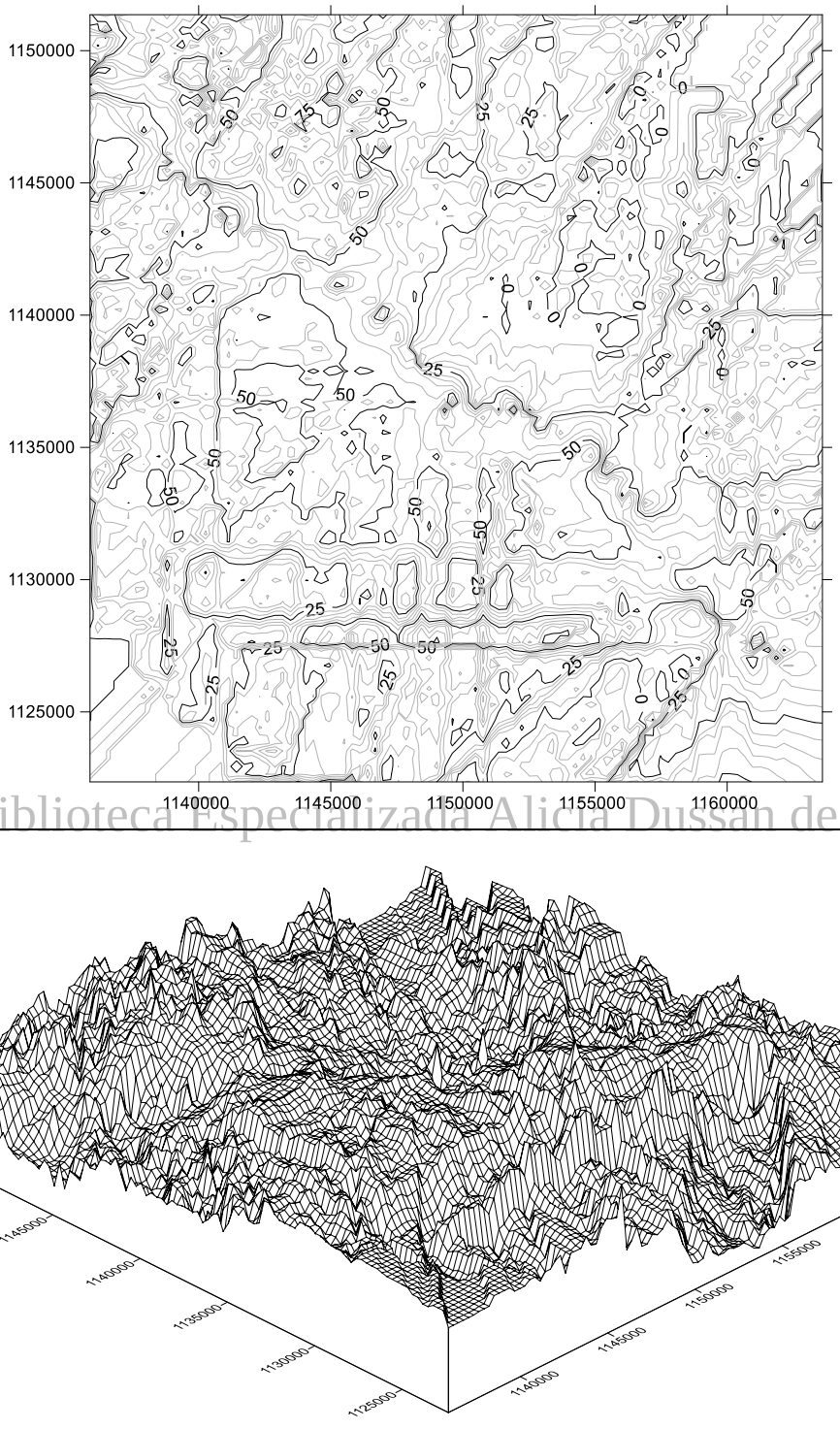
Las geoformas asociadas a los yacimientos arqueológicos del período 3, muestran capas de suelos desiguales cuyos espesores no se relacionan con sus tamaños o áreas ni con la densidad de materiales cerámicos recuperados (Ver **Figura 9-13** y **Figura 9-14**). Es así como tenemos yacimientos pequeños con espesor de la capa cultural relativamente gruesa, entre 50cm y 80cm, con densidad cerámica alta, muy alta y media y capas culturales delgadas entre 5cm y 10cm con densidad cerámica muy alta. En los yacimientos de tamaño mediano, la mayor frecuencia son de densidad cerámica alta, media y muy alta; en los yacimientos grandes la densidad cerámica es media, alta y muy alta, mientras que en los yacimientos muy grandes se tiene densidad cerámica muy baja, media y muy alta. En la **Tabla 9-12** se muestra la frecuencia de yacimientos por tamaño, espesor de la capa cultural y densidad cerámica por m3 y en la **Tabla 9-13**, las principales características de los yacimientos /Hallazgos de período 3.

Tabla 9-12. Frecuencia de yacimientos por tamaño, espesor de la capa cultural y densidad cerámica por m3 Período 3

Tamaño Yacimiento	Grosor Capa (cm)	Densidad cerámica m3						Total
		0	Alta	Baja	Media	Muy alta	Muy baja	
0	0	35						35
	Total	**35**						**35**
Pequeño	0	20						20
	1 a 10		2			7	0	9
	11 a 30		18		11	19	1	49
	31 a 50	2	51		38	39	6	136
	32 a 50		0		1	1		2
	33 a 50		0		1			1
	51 a 60		13	4	5	3	2	27
	61 a 80		4			2	3	9
	Total	**22**	**88**	**4**	**56**	**71**	**12**	**253**
Mediano	0	2						2
	11 a 30		6		1	6		13
	31 a 50		19	2	15	15	4	55
	34 a 50				1			1
	51 a 60		2		1		1	4
	61 a 80		**4**				**1**	**5**
	Total	**2**	**31**	**2**	**18**	**21**	**6**	**80**
Grande	31 a 50		1			1		2
	51 a 60				1			1
	Total		**1**		**1**	**1**		**3**
Muy grande	**31 a 50**				**1**	**2**	**2**	**5**
	Total				**1**	**2**	**2**	**5**
Total		**59**	**120**	**6**	**76**	**95**	**20**	**376**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 9-13. Distribución espacial de espesor de la capa cultural del período 3

Fuente: Elaboración Propia

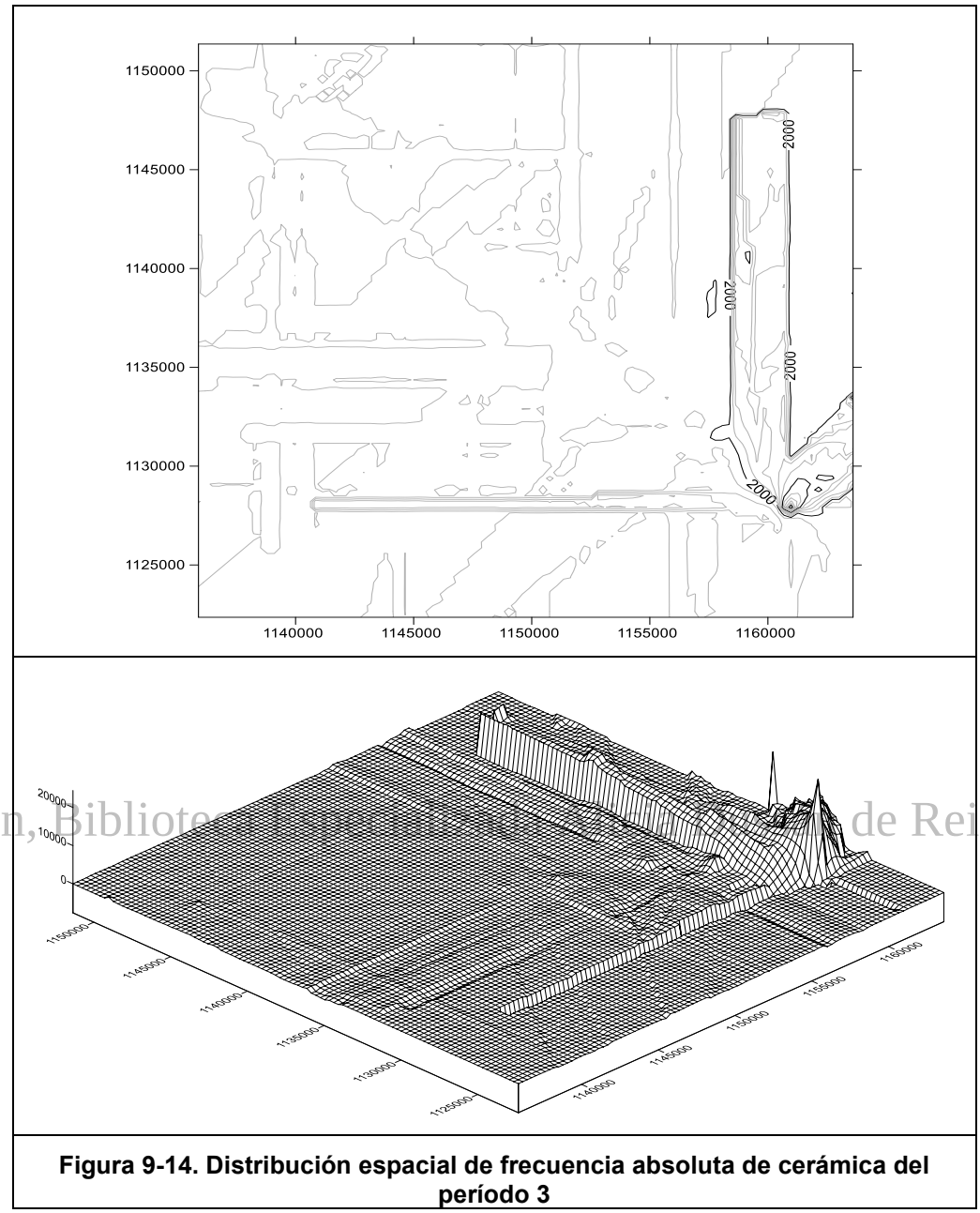


Figura 9-14. Distribución espacial de frecuencia absoluta de cerámica del período 3

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Fundación de Reichel. ICANH

Tabla 9-13. Principales Características de yacimientos del Período 3

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
Y1	1136986,51	1151359,12	933,11	Cima de colina	102	31,25	43	13,4375	7,590697674	Media	0,0292	1
Y4	1136875,50	1151301,18	940,02	Descanso de ladera	2	0,5	20	0,1	20	Alta	0,0294	1
Y5	1136862,34	1151319,44	677,80	Descanso de ladera	6	0,75	20	0,15	40	Muy alta	0,0212	1
Y6	1136587,17	1151092,30	365,29	Descanso de ladera	2	0,25	10	0,025	80	Muy alta	0,0114	1
Y7	1136613,09	1151063,10	112,23	Descanso de ladera	1	40	20	8	0,125	Muy baja	0,0035	1
Y8	1136103,26	1150012,87	426,71	Cima de colina	2	0,5	30	0,15	13,33333333	Alta	0,0133	1

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
Y9	1136159,97	1149952,81	352,51	Ladera de pendiente suave	3	0,25	18	0,045	66,66666667	Muy alta	0,0110	1
Y10	1136158,23	1149686,13	124,32	Descanso de ladera	8	0,25	30	0,075	106,6666667	Muy alta	0,0039	1
Y11	1136056,46	1149407,64	408,28	Descanso de ladera	10	0,75	20	0,15	66,66666667	Muy alta	0,0128	1
Y12	1136078,07	1149382,27	1979,35	Cima De colina	13	1,75	70	1,225	10,6122449	Alta	0,0619	2
Y13	1135904,81	1149025,78	1741,36	Cima de colina	919	77,5	56	43,4	21,17511521	Alta	0,0544	2
Y14	1135918,96	1148977,61	304,46	Descanso de ladera	8	0,5	54	0,27	29,62962963	Alta	0,0095	1
Y15	1135979,90	1148552,22	514,33	Aterrazamiento sobre ladera	21	3,5	27	0,945	22,22222222	Alta	0,0161	1
Y15A	1135963,71	1148562,41	357,06	Aterrazamiento sobre ladera	12	5,25	23	1,2075	9,937888199	Media	0,0112	1
Y16	1135940,38	1148568,99	856,19	Descanso de ladera	174	31,5	46	14,56875	11,94337194	Alta	0,0268	1
Y17	1135955,99	1148543,12	552,91	Descanso de ladera	34	11	32	3,4833333333	9,76076555	Media	0,0173	1
Y18	1135957,75	1148476,86	171,77	Cima de colina	1	0,5	60	0,3	3,333333333	Baja	0,0054	1
Y19	1136037,08	1147963,43	93,83	Descanso de ladera	3	0,25	0	0	0	0	0,0029	1
Y20	1135941,43	1147960,26	266,85	Descanso de ladera	1	0,25	25	0,0625	16	Alta	0,0083	1
Y21	1138671,68	1145823,51	596,95	Cima de colina	12	0,75	10	0,075	160	Muy alta	0,0187	1
Y22	1138712,52	1145808,86	508,91	Descanso de ladera	2	0,5	15	0,075	26,66666667	Alta	0,0159	1
Y23	1138642,68	1145906,72	1203,12	Descanso de ladera	5	0,75	20	0,15	33,33333333	Alta	0,0376	1
Y24	1138711,83	1145889,71	183,57	Cima de colina	10	0,5	15	0,075	133,3333333	Muy alta	0,0057	1
Y25	1138691,78	1145989,44	2265,22	Terraza aluvial	5	1,25	55	0,6875	7,272727273	Media	0,0708	2
Y26	1138767,95	1145936,18	953,57	Descanso de ladera	4	0,75	17	0,1275	31,37254902	Alta	0,0298	1
Y27	1138818,91	1145892,97	457,51	Descanso de ladera	1	0,75	17	0,1275	7,843137255	Media	0,0143	1
Y28	1138810,19	1145770,30	157,59	Descanso de ladera	5	0,5	13	0,065	76,92307692	Muy alta	0,0049	1
Y29	1138744,70	1145602,78	1124,89	Descanso de ladera	8	0,75	19	0,1425	56,14035088	Muy alta	0,0352	1
Y31	1138868,73	1145438,95	504,18	Cima de colina	9	15	52	7,8	1,153846154	Muy baja	0,0158	1
Y32	1139026,03	1145393,97	134,29	Descanso de ladera	7	0,5	20	0,1	70	Muy alta	0,0042	1
Y34	1139182,62	1145547,59	341,38	Descanso de ladera	5	0,5	40	0,2	25	Alta	0,0107	1
Y35	1139260,29	1145629,99	1112,07	Terraza aluvial	22	1	70	0,7	31,42857143	Alta	0,0348	1
Y36	1139202,35	1145675,64	1231,30	Terraza aluvial	69	1	40	0,4	172,5	Muy alta	0,0385	1
Y37	1139258,26	1145676,18	237,30	Terraza aluvial	461	9,75	48	4,68	98,5042735	Muy alta	0,0074	1
Y38	1139219,35	1145749,28	390,29	Terraza aluvial	1	0,5	40	0,2	5	Media	0,0122	1
Y39	1139294,78	1145708,24	1209,18	Terraza aluvial	5	1,25	50	0,625	8	Media	0,0378	1
Y40	1139359,02	1145679,78	1315,26	Terraza aluvial	2	1	30	0,3	6,666666667	Media	0,0411	3
Y41	1139354,18	1145622,12	532,28	Terraza aluvial	1	0,75	30	0,225	4,444444444	Media	0,0166	1
Y42	1139423,72	1145590,87	374,17	Descanso de ladera	4	0,5	30	0,15	26,66666667	Alta	0,0117	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
Y43	1139364,51	1145467,58	464,65	Descanso de ladera	5	0,5	30	0,15	33,33333333	Alta	0,0145	1
Y45	1139357,48	1145402,82	567,67	Descanso de ladera	1	0,5	45	0,225	4,444444444	Media	0,0177	1
Y47	1139207,23	1145406,62	444,64	Descanso de ladera	12	0,5	30	0,15	80	Muy alta	0,0139	1
Y50	1139608,41	1145265,82	277,58	Descanso de ladera	2	0,5	18	0,09	22,22222222	Alta	0,0087	1
Y51	1139733,14	1145279,31	637,36	Cima de colina	28	0,5	60	0,3	93,33333333	Muy alta	0,0199	1
Y52	1139749,06	1145441,78	1123,61	Terraza aluvial	6	1	45	0,45	13,33333333	Alta	0,0351	1
Y53	1139686,14	1145477,82	345,88	Terraza aluvial	3	0,5	40	0,2	15	Alta	0,0108	1
Y54	1139651,51	1145495,70	221,23	Terraza aluvial	5	0,25	35	0,0875	57,14285714	Muy alta	0,0069	1
Y55	1139601,49	1145519,10	1175,57	Terraza aluvial	5	1	50	0,5	10	Media	0,0368	1
Y57	1139165,12	1144739,33	336,60	Descanso de ladera	9	0,5	15	0,075	120	Muy alta	0,0105	1
Y58	1139290,33	1144694,74	326,58	Descanso de ladera	7	0,5	9	0,045	155,5555556	Muy alta	0,0102	1
Y59	1139268,62	1144755,75	158,95	Descanso de ladera	1	0,25	15	0,0375	26,66666667	Alta	0,0050	1
Y60	1139306,11	1144749,83	434,84	Descanso de ladera	1194	13,25	50	6,658125	179,3297663	Muy alta	0,0136	1
Y61	1139291,22	1144798,33	603,71	Descanso de ladera	18	7,25	10	0,725	24,82758621	Alta	0,0189	1
Y63	1139187,44	1144867,68	282,77	Descanso de ladera	1	0,25	8	0,02	50	Muy alta	0,0088	1
Y64	1139053,93	1145008,00	463,77	Descanso de ladera	3	0,75	15	0,1125	26,66666667	Alta	0,0145	1
Y65	1139016,28	1145069,12	196,73	Descanso de ladera	3	0,75	20	0,15	20	Alta	0,0062	1
Y66	1139401,03	1145087,60	331,40	Descanso de ladera	6	0,75	38	0,285	21,05263158	Alta	0,0104	1
Y67	1139323,03	1145129,85	173,63	Descanso de ladera	1	0,25	13	0,0325	30,76923077	Alta	0,0054	1
Y68	1139146,86	1145307,38	365,62	Descanso de ladera	7	0,5	13	0,065	107,6923077	Muy alta	0,0114	1
Y69	1139371,91	1145247,65	127,43	Descanso de ladera	3	0,25	20	0,05	60	Muy alta	0,0040	1
Y70	1139413,10	1145139,62	20,66	Descanso de ladera	17	0		0	0	0	0,0006	1
Y71	1139516,83	1145050,35	254,85	Descanso de ladera	14	0,25	46	0,115	121,7391304	Muy alta	0,0080	1
Y72	1139453,74	1144981,18	284,93	Descanso de ladera	27	0,5	18	0,09	300	Muy alta	0,0089	1
Y73	1139914,05	1144967,35	675,56	Descanso de ladera	3	0,75	45	0,3375	8,888888889	Media	0,0211	1
Y74	1139907,83	1145118,73	326,63	Descanso de ladera	8	0,75	45	0,3375	23,7037037	Alta	0,0102	1
Y75	1140040,72	1145126,22	3218,68	Descanso de ladera	36	2	47	0,94	38,29787234	Alta	0,1006	3
Y76	1140106,94	1144844,88	1830,36	Descanso de ladera	18	1,25	30	0,375	48	Muy alta	0,0572	2
Y78	1140199,87	1145038,74	393,46	Descanso de ladera	4	0,5	40	0,2	20	Alta	0,0123	1
Y79	1140265,61	1144950,11	320,83	Cima de colina	2	0,25	8	0,02	100	Muy alta	0,0100	1
Y80	1140244,10	1144842,87	771,71	Descanso de ladera	2	0,75	35	0,2625	7,619047619	Media	0,0241	1
Y81	1140270,32	1144781,81	474,54	Descanso de ladera	12	0,5	14	0,07	171,4285714	Muy alta	0,0148	1
Y82	1140235,32	1144727,66	245,80	Cima de colina	1	0,5	10	0,05	20	Alta	0,0077	1
Y83	1140190,95	1144752,87	774,14	Descanso de ladera	6	0,75	25	0,1875	32	Alta	0,0242	1
Y84	1140473,24	1144928,89	12871,91	Terraza aluvial	24	33,75	46	15,46875	1,551515152	Muy baja	0,4025	4
Y85	1140374,90	1145011,51	3635,32	Terraza aluvial	5	1,25	55	0,6875	7,272727273	Media	0,1137	3

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
Y86	1140375,35	1144942,14	312,55	Terraza aluvial	3	0,5	40	0,2	15	Alta	0,0098	1
Y87	1140422,54	1144883,95	903,09	Descanso de ladera	27	0,75	30	0,225	120	Muy alta	0,0282	1
Y88	1140339,69	1144795,27	383,67	Descanso de ladera	1	0,5	15	0,075	13,33333333	Alta	0,0120	1
Y89	1140563,53	1144244,01	333,97	Descanso de ladera	5	0,75	40	0,3	16,66666667	Alta	0,0104	1
Y90	1140603,03	1144289,97	763,69	Descanso de ladera	3	0,5	25	0,125	24	Alta	0,0239	1
Y91	1140744,87	1144297,03	177,90	Descanso de ladera	16	0,5	40	0,2	80	Muy alta	0,0056	1
Y92	1140790,83	1144172,76	353,09	Descanso de ladera	17	0,5	30	0,15	113,3333333	Muy alta	0,0110	1
Y93	1140784,48	1144157,99	433,81	Descanso de ladera	12	0,5	60	0,3	40	Alta	0,0136	1
Y94	1140824,40	1144083,01	827,69	Descanso de ladera	20	1	20	0,2	100	Muy alta	0,0259	1
Y95	1139875,72	1144878,23	1479,78	Descanso de ladera	5	1	40	0,4	12,5	Alta	0,0463	2
Y96	1139999,40	1144859,27	77,48	Descanso de ladera	2	0,25	10	0,025	80	Muy alta	0,0024	1
Y97	1140041,20	1144734,08	114,19	Descanso de ladera	2	0,25	25	0,0625	32	Alta	0,0036	1
Y98	1140052,61	1144608,72	301,89	Descanso de ladera	1	0,5	20	0,1	10	Media	0,0094	1
Y99	1140240,58	1144484,11	572,14	Descanso de ladera	10	0,5	18	0,09	111,1111111	Muy alta	0,0179	1
Y100	1140392,78	1144399,16	311,15	Descanso de ladera	2	0,5	38	0,19	10,52631579	Alta	0,0097	1
Y101	1140844,71	1143705,10	466,91	Descanso de ladera	61	0,75	50	0,375	162,6666667	Muy alta	0,0146	1
Y102	1140473,49	1144008,15	394,52	Descanso de ladera	14	0,25	20	0,05	280	Muy alta	0,0123	1
Y104	1142063,07	1143317,08	606,83	Descanso de ladera	14	0,75	40	0,3	46,66666667	Muy alta	0,0190	1
Y105	1141733,90	1143160,86	616,27	Descanso de ladera	1	0,5	45	0,225	4,444444444	Media	0,0193	1
Y107	1141930,04	1143215,71	234,25	Cima de cuchilla	2	0,5	40	0,2	10	Media	0,0073	1
Y108	1141929,75	1143258,62	82,10	Descanso de ladera	3	0,25	60	0,15	20	Alta	0,0026	1
Y111	1142301,27	1143275,39	251,30	Descanso de ladera	1	0,5	55	0,275	3,636363636	Baja	0,0079	1
Y112	1142320,55	1143234,72	624,44	Descanso de ladera	3	0,75	40	0,3	10	Media	0,0195	1
Y113	1142799,54	1142906,64	1134,00	Descanso de ladera	4	1,5	40	0,6	6,666666667	Media	0,0355	1
Y114	1142995,76	1142739,37	55,64	Descanso de ladera	1	0,25	35	0,0875	11,42857143	Alta	0,0017	1
Y115	1143385,28	1142593,62	515,81	Descanso de ladera	3	0,75	50	0,375	8	Media	0,0161	1
Y116	1143426,69	1142571,10	246,07	Descanso de ladera	2	0,5	49	0,245	8,163265306	Media	0,0077	1
Y117	1143406,67	1142487,81	236,46	Descanso de ladera	76	8,5	35	2,946666667	25,79185 52	Alta	0,0074	1
Y118	1143475,22	1142452,60	184,83	Descanso de ladera	2	0,25	50	0,125	16	Alta	0,0058	1
Y119	1143723,52	1142242,02	163,78	Descanso de ladera	2	0,5	50	0,25	8	Media	0,0051	1
Y120	1143748,64	1142201,33	84,77	Descanso de ladera	96	0,25	60	0,15	640	Muy alta	0,0027	1
Y121	1143763,75	1142217,17	122,76	Descanso de ladera	4	0,25	34	0,085	47,05882353	Muy alta	0,0038	1
Y122	1143757,29	1142243,20	521,16	Descanso de ladera	3	0,75	45	0,3375	8,888888889	Media	0,0163	1
Y123	1143879,01	1142171,30	560,59	Descanso de ladera	4	0,75	40	0,3	13,33333333	Alta	0,0175	1
Y124	1143917,43	1142186,85	703,62	Descanso de ladera	40	0,75	35	0,2625	152,3809524	Muy alta	0,0220	1
Y125	1143958,21	1142148,26	135,90	Descanso de ladera	18	0,25	31	0,0775	232,2580645	Muy alta	0,0042	1

Digitalización, biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
Y126	1144053,97	1142066,60	277,48	Descanso de ladera	28	0,5	46	0,23	121,7391304	Muy alta	0,0087	1
Y127	1144233,74	1141847,79	136,52	Descanso de ladera	95	6,5	39	2,5133 33333	37,79840849	Alta	0,0043	1
Y128	1144384,53	1141755,91	182,67	Descanso de ladera	2	0	45	0	0	0	0,0057	1
Y129	1144450,44	1141741,69	398,77	Descanso de ladera	9	0	40	0	0	0	0,0125	1
Y130	1144484,05	1141710,33	517,71	Descanso de ladera	4	0,75	40	0,3	13,33333333	Alta	0,0162	1
Y132	1143892,73	1140876,98	484,22	Descanso de ladera	3	0,75	50	0,375	8	Media	0,0151	1
Y133	1143888,69	1141079,51	222,97	Descanso de ladera	1	0,5	40	0,2	5	Media	0,0070	1
Y134	1143834,61	1141198,40	197,56	Descanso de ladera	3	0,5	60	0,3	10	Media	0,0062	1
Y135	1144214,04	1141517,30	524,33	Cima de colina	18	0,5	50	0,25	72	Muy alta	0,0164	1
Y136 - Hi1	1144002,78	1141556,57	1192,40	Descanso de ladera	117	16,25	42	6,784375	17,24550898	Alta	0,0373	1
Y137	1144188,91	1141537,65	268,71	Descanso de ladera	3	0,25	5	0,0125	240	Muy alta	0,0084	1
Y138	1144023,07	1141604,86	304,28	Descanso de ladera	6	0,5	50	0,25	24	Alta	0,0095	1
Y141	1158197,30	1130822,29	431,21	Descanso de ladera	1	0,5	40	0,2	5	Media	0,0135	1
Y142	1158374,70	1130396,63	370,73	Descanso de ladera	10	0,75	40	0,3	33,33333333	Alta	0,0116	1
Y143	1157713,15	1130363,50	553,18	Descanso de ladera	29	0,75	40	0,3	96,66666667	Muy alta	0,0173	1
Y146	1157805,03	1130455,58	259,40	Descanso de ladera	1	0,5	45	0,225	4,444444444	Media	0,0081	1
Y147	1157918,80	1130478,52	687,37	Descanso de ladera	2	0,75	45	0,3375	5,925925926	Media	0,0215	1
Y148	1158130,36	1130545,73	410,91	Descanso de ladera	5	0,75	55	0,4125	12,12121212	Alta	0,0128	1
Y149	1157944,55	1130649,40	483,65	Descanso de ladera	1	0,5	30	0,15	6,666666667	Media	0,0103	1
Y150	1157598,17	1130787,96	946,08	Descanso de ladera	1	1	55	0,55	1,818181818	Muy baja	0,0202	1
Y151	1157665,53	1130938,44	537,01	Descanso de ladera	1	0,5	40	0,2	5	Media	0,0115	1
Y152	1158405,17	1130274,18	201,36	Descanso de ladera	3	0,5	53	0,265	11,32075472	Alta	0,0043	1
Y153	1158389,12	1130114,36	397,16	Descanso de ladera	12	0,75	70	0,525	22,85714286	Alta	0,0085	1
Y154	1158398,31	1129947,15	713,48	Descanso de ladera	19	0,5	50	0,25	76	Muy alta	0,0153	1
Y155	1158464,94	1129871,95	269,12	Descanso de ladera	2	0,5	55	0,275	7,272727273	Media	0,0058	1
Y156	1158467,80	1129707,71	860,73	Descanso de ladera	7	0,75	60	0,45	15,55555556	Alta	0,0184	1
Y157	1144119,55	1141471,03	246,14	Descanso de ladera	3	0,5	35	0,175	17,14285714	Alta	0,0053	1
Y158	1145146,49	1141526,35	467,87	Cima de colina	28	0,75	50	0,375	74,66666667	Muy alta	0,0100	1
Y159	1144215,31	1141245,18	115,32	Descanso de ladera	1	0,25	40	0,1	10	Media	0,0025	1
Y160	1144732,33	1141200,45	526,75	Descanso de ladera	8	0,75	35	0,2625	30,47619048	Alta	0,0113	1
Y161	1144243,74	1141468,29	152,03	Descanso de ladera	7	0,5	44	0,22	31,81818182	Alta	0,0033	1
Y162	1144768,51	1141209,77	389,80	Descanso de ladera	32	0,75	45	0,3375	94,81481481	Muy alta	0,0083	1
Y163	1144614,39	1141171,65	2265,76	Descanso de ladera	11	1,75	50	0,875	12,57142857	Alta	0,0485	2
Y164	1144813,79	1141183,20	341,56	Descanso de ladera	4	0,5	40	0,2	20	Alta	0,0073	1
Y165	1144602,06	1141059,00	590,76	Descanso de ladera	2	0,75	45	0,3375	5,925925926	Media	0,0126	1
Y166	1144772,10	1141255,52	227,60	Descanso de ladera	5	0,25	40	0,1	50	Muy alta	0,0049	1

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
Y167	1144853,74	1141114,58	888,44	Aterrazamiento sobre ladera	460	13,25	29	3,8425	119,713728	Muy alta	0,0190	1
Y168	1146071,70	1140407,43	46743,19	Terraza aluvial	11	13,5	45	6,075	1,810699588	Muy baja	1,0000	5
Y169	1144752,24	1141073,56	151,81	Descanso de ladera	1	0,5	45	0,225	4,444444444	Media	0,0032	1
Y171	1144713,10	1141064,54	628,01	Descanso de ladera	12	0,75	40	0,3	40	Alta	0,0134	1
Y172	1147275,04	1139412,20	107,44	Descanso de ladera	1	0,25	45	0,1125	8,888888889	Media	0,0023	1
Y173	1144903,22	1140780,90	1019,76	Cima de colina	1	1	45	0,45	2,222222222	Muy baja	0,0218	1
Y174	1147303,86	1138541,52	703,34	Descanso de ladera	2	0,75	45	0,3375	5,925925926	Media	0,0150	1
Y175	1145535,93	1140832,41	479,35	Descanso de ladera	2	0,75	45	0,3375	5,925925926	Media	0,0103	1
Y176	1147329,57	1138607,89	1111,64	Descanso de ladera	1	0,75	40	0,3	3,333333333	Baja	0,0238	1
Y177	1145916,01	1140645,61	802,01	Terraza aluvial	2	0,75	42	0,315	6,349206349	Media	0,0172	1
Y178	1147282,44	1138873,41	358,03	Descanso de ladera	1	0,25	40	0,1	10	Media	0,0077	1
Y179	1146712,70	1140316,79	622,56	Descanso de ladera	9	0,75	50	0,375	24	Alta	0,0133	1
Y180	1147456,76	1138952,61	173,29	Descanso de ladera	1	0,5	24	0,12	8,333333333	Media	0,0037	1
Y181	1147834,14	1138749,45	434,65	Descanso de ladera	2	0,75	35	0,2625	7,619047619	Media	0,0093	1
Y182	1147799,31	1138874,68	516,48	Descanso de ladera	2	0,75	40	0,3	6,666666667	Media	0,0110	1
Y183	1147489,88	1138978,90	89,94	Descanso de ladera	2	0,5	50	0,25	8	Media	0,0019	1
Y184	1147950,54	1137895,50	1106,99	Descanso de ladera	14	1	45	0,45	31,11111111	Alta	0,0237	1
Y185	1147693,37	1138841,91	325,54	Descanso de ladera	2	0,5	35	0,175	11,42857143	Alta	0,0070	1
Y186	1147947,88	1137841,29	874,37	Cima de colina	3	1	40	0,4	7,5	Media	0,0187	1
Y187	1148126,40	1138529,10	779,77	Descanso de ladera	5	0,5	45	0,225	22,22222222	Alta	0,0167	1
Y188	1147987,32	1138109,09	1103,77	Descanso de ladera	5	13,75	32	4,33125	1,154401154	Muy baja	0,0236	1
Y189	1148376,37	1138016,75	436,39	Descanso de ladera	8	0,5	35	0,175	45,71428571	Muy alta	0,0093	1
Y190	1148075,21	1138143,97	1762,55	Descanso de ladera	4	1,75	45	0,7875	5,079365079	Media	0,0377	1
Y191	1149046,67	1137034,22	546,57	Descanso de ladera	7	0,75	40	0,3	23,33333333	Alta	0,0117	1
Y192	1148201,70	1138152,98	684,16	Descanso de ladera	2	0,5	35	0,175	11,42857143	Alta	0,0146	1
Y193	1149024,16	1136600,54	448,57	Descanso de ladera	40	0,5	40	0,2	200	Muy alta	0,0096	1
Y194	1148739,85	1137578,34	591,41	Descanso de ladera	6	1	40	0,4	15	Alta	0,0127	1
Y195	1149049,01	1136588,87	431,04	Descanso de ladera	10	0,5	50	0,25	40	Alta	0,0092	1
Y196	1149032,50	1137094,77	404,12	Descanso de ladera	13	0,75	40	0,3	43,33333333	Muy alta	0,0086	1
Y197	1149489,10	1136733,93	447,39	Descanso de ladera	119	16,75	60	10,117	11,76238015	Alta	0,0096	1
Y198	1149047,82	1136966,26	841,60	Descanso de ladera	3	0,75	40	0,3	10	Media	0,0180	1
Y199	1149505,54	1136645,65	1709,54	Descanso de ladera	2	0,5	35	0,175	11,42857143	Alta	0,0366	1
Y200	1148981,14	1136695,13	612,74	Descanso de ladera	10	0,75	50	0,375	26,66666667	Alta	0,0131	1
Y201	1149511,98	1136747,67	239,09	Descanso de ladera	1587	9	50	4,4775	354,438861	Muy alta	0,0051	1
Y202	1148996,99	1136558,44	537,27	Cima de colina	6	0,5	40	0,2	30	Alta	0,0115	1

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
Y203	1149541,86	1136754,47	600,27	Descanso de ladera	710	27,75	72	19,84125	35,78403578	Alta	0,0128	1
Y204	1149036,42	1136455,59	1552,35	Descanso de ladera	4	0,5	44	0,22	18,18181818	Alta	0,0332	1
Y205	1149516,90	1136706,98	66,73	Descanso de ladera	16	0,25	70	0,175	91,42857143	Muy alta	0,0014	1
Y206	1149412,72	1136495,27	266,42	Descanso de ladera	1	0,5	45	0,225	4,444444444	Media	0,0057	1
Y207	1149075,99	1136353,18	338,01	Descanso de ladera	11	0,25	40	0,1	110	Muy alta	0,0072	1
Y208	1150896,33	1136558,29	68,31	Descanso de ladera	7	0,25	21	0,0525	133,3333333	Muy alta	0,0015	1
Y209	1150787,14	1136582,62	275,81	Descanso de ladera	14	0,5	45	0,225	62,22222222	Muy alta	0,0059	1
Y210	1150854,87	1136571,13	120,47	Descanso de ladera	138	0,25	22	0,055	2509,090909	Muy alta	0,0026	1
Y211	1151209,02	1135891,83	293,37	Descanso de ladera	1	0,25	45	0,1125	8,888888889	Media	0,0063	1
Y214	1151092,06	1136462,44	441,49	Descanso de ladera	19	0,5	50	0,25	76	Muy alta	0,0094	1
Y215	1151180,37	1135989,72	152,84	Descanso de ladera	1	0,5	35	0,175	5,714285714	Media	0,0033	1
Y216	1150864,57	1135975,45	365,87	Descanso de ladera	1	0,25	38	0,095	10,52631579	Alta	0,0078	1
Y217	1151193,76	1136040,55	214,73	Descanso de ladera	1	0,5	50	0,25	4	Media	0,0046	1
Y218	1150484,47	1136101,64	862,91	Descanso de ladera	1	0,75	40	0,3	3,333333333	Baja	0,0185	1
Y219	1151118,62	1136051,41	313,34	Descanso de ladera	137	9	35	3,1275	43,80495604	Muy alta	0,0067	1
Y221	1151147,21	1136040,72	174,30	Descanso de ladera	7	0,5	45	0,225	31,11111111	Alta	0,0037	1
Y222	1150484,87	1136165,07	1003,81	Descanso de ladera	10	1	40	0,4	25	Alta	0,0215	1
Y223	1151266,84	1136096,46	125,74	Descanso de ladera	1	0,5	40	0,2	5	Media	0,0027	1
Y224	1150096,07	1136075,64	403,63	Descanso de ladera	3	0,5	45	0,225	13,33333333	Alta	0,0086	1
Y225	1151058,71	1136119,64	641,95	Descanso de ladera	46	0,75	35	0,2625	175,2380952	Muy alta	0,0137	1
Y226	1150578,52	1136126,10	286,99	Terraza aluvial	1	0,5	70	0,35	2,857142857	Muy baja	0,0061	1
Y227	1151067,58	1136162,03	292,56	Descanso de ladera	7	0,75	60	0,45	15,55555556	Alta	0,0063	1
Y228	1150421,23	1136258,14	333,72	Ladera de pendiente suave	1	0,5	30	0,15	6,666666667	Media	0,0071	1
Y229	1151036,98	1136155,62	309,29	Descanso de ladera	13	0,5	40	0,2	65	Muy alta	0,0066	1
Y230	1150383,40	1136265,56	333,62	Descanso de ladera	1	0,5	40	0,2	5	Media	0,0071	1
Y231	1151093,75	1136205,13	125,36	Descanso de ladera	18	0,25	35	0,0875	205,7142857	Muy alta	0,0027	1
Y232	1151911,64	1135961,23	871,63	Descanso de ladera	1544	8	42	3,36	459,5238095	Muy alta	0,0186	1
Y233	1150929,62	1136075,96	238,32	Descanso de ladera	3	0,5	40	0,2	15	Alta	0,0051	1
Y234	1151912,45	1136025,12	516,13	Descanso de ladera	1	0,5	30	0,15	6,666666667	Media	0,0110	1
Y235	1150871,30	1136064,16	221,14	Descanso de ladera	1	0,5	60	0,3	3,333333333	Baja	0,0047	1
Y236	1152011,13	1136081,96	430,23	Descanso de ladera	68	0,75	40	0,3	226,6666667	Muy alta	0,0092	1
Y237	1150920,63	1136126,97	242,88	Descanso de ladera	1	0,5	45	0,225	4,444444444	Media	0,0052	1
Y238	1151987,61	1136145,81	625,84	Descanso de ladera	1269	31	53	16,43	77,23676202	Muy alta	0,0134	1
Y239	1150805,62	1136301,05	288,08	Descanso de ladera	9	0,5	50	0,25	36	Alta	0,0062	1
Y240	1151991,39	1136201,36	319,50	Descanso de ladera	2	0,5	30	0,15	13,33333333	Alta	0,0068	1

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
Y241	1150764,47	1136336,26	251,76	Descanso de ladera	3	0,5	40	0,2	15	Alta	0,0054	1
Y242	1151809,22	1136167,92	227,52	Descanso de ladera	2	0,5	40	0,2	10	Media	0,0049	1
Y243	1150671,78	1136202,34	118,02	Descanso de ladera	2	0,25	50	0,125	16	Alta	0,0025	1
Y244	1151796,33	1136142,60	231,29	Descanso de ladera	1	0,5	30	0,15	6,666666667	Media	0,0049	1
Y245	1150665,86	1136111,50	339,83	Descanso de ladera	7	0,5	35	0,175	40	Alta	0,0073	1
Y246	1152033,32	1136287,24	159,08	Descanso de ladera	2	0,5	35	0,175	11,42857143	Alta	0,0034	1
Y247	1151548,64	1136313,32	614,77	Descanso de ladera	22	0,5	50	0,25	88	Muy alta	0,0132	1
Y248	1152185,14	1136265,61	100,19	Descanso de ladera	5	0,25	59	0,1475	33,89830508	Alta	0,0021	1
Y249	1151573,74	1136285,81	516,27	Descanso de ladera	4	0,5	40	0,2	20	Alta	0,0110	1
Y250	1152230,41	1136260,58	788,09	Descanso de ladera	17	1	40	0,4	42,5	Muy alta	0,0169	1
Y251	1151823,00	1136299,63	380,98	Descanso de ladera	890	71,25	34	24,225	36,73890609	Alta	0,0082	1
Y252	1152567,11	1136159,92	614,87	Descanso de ladera	515	15,25	40	6,150833333	83,72849207	Muy alta	0,0132	1
Y253	1151873,48	1136164,09	240,86	Descanso de ladera	1	1	40	0,4	2,5	Muy baja	0,0052	1
Y254	1152715,21	1136090,20	1196,54	Descanso de ladera	223	26,5	43	11,289	19,75374258	Alta	0,0256	1
Y255	1151938,75	1136305,09	554,38	Descanso de ladera	1	0,75	45	0,3375	2,962962963	Muy baja	0,0119	1
Y256	1153377,66	1135740,12	350,71	Descanso de ladera	9	0,5	45	0,225	40	Alta	0,0075	1
Y257	1152486,52	1136173,39	1451,60	Descanso de ladera	21	1,25	35	0,4375	48	Muy alta	0,0311	1
Y258	1153498,82	1135661,69	569,37	Descanso de ladera	3	1	45	0,45	6,666666667	Media	0,0122	1
Y260	1153593,21	1135602,65	265,96	Descanso de ladera	1	0,5	25	0,125	8	Media	0,0057	1
Y262	1155007,26	1134706,23	2010,87	Terraza aluvial	25	2,25	70	1,575	15,87301587	Alta	0,0430	1
Y263	1155188,61	1134433,63	138,08	Ladera de pendiente suave	1	0,25	60	0,15	6,666666667	Media	0,0030	1
Y265	1155129,47	1134694,54	1775,20	Descanso de ladera	34	2	65	1,3	26,15384615	Alta	0,0380	1
Y266	1155179,62	1134568,15	487,03	Descanso de ladera	7	0,75	35	0,2625	26,66666667	Alta	0,0104	1
Y267	1155189,53	1134694,02	1142,21	Terraza aluvial	586	18,5	46	8,51	68,86016451	Muy alta	0,0244	1
Y270	1155798,60	1133824,50	17622,34	Terraza aluvial	2832	76,5	50	38,25	74,03921569	Muy alta	0,3770	4
Y271	1155763,37	1133618,76	851,23	Cima de colina	2	1	40	0,4	5	Media	0,0182	1
Y272	1155814,19	1133318,52	1292,19	Terraza aluvial	3	1,5	45	0,675	4,444444444	Media	0,0276	1
Y274	1156260,40	1133155,42	48,02	Descanso de ladera	11	0,25	50	0,125	88	Muy alta	0,0010	1
Y275	1156254,56	1133132,82	587,29	Descanso de ladera	2536	27,5	61	16,84375	150,5602968	Muy alta	0,0126	1
Y278	1156647,39	1131935,20	170,48	Descanso de ladera	6	0,5	35	0,175	34,28571429	Alta	0,0036	1
Y279	1156595,05	1131940,91	434,34	Descanso de ladera	1773	11	38	4,1525	426,9717038	Muy alta	0,0093	1
Y280	1156739,37	1132047,06	263,85	Descanso de ladera	2	0,5	40	0,2	10	Media	0,0056	1
Y281	1156589,06	1132000,30	229,26	Descanso de ladera	7	0,5	35	0,175	40	Alta	0,0049	1
Y283	1156120,56	1132031,75	535,28	Descanso de ladera	5	0,75	55	0,4125	12,12121212	Alta	0,0115	1
Y285	1156232,15	1132162,33	303,93	Descanso de ladera	18	0,5	40	0,2	90	Muy alta	0,0065	1

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
Y286	1156193,03	1132205,78	339,85	Descanso de ladera	18	0,5	40	0,2	90	Muy alta	0,0073	1
Y287	1156043,10	1132289,77	828,08	Descanso de ladera	30	0,5	40	0,2	150	Muy alta	0,0177	1
Y288	1157011,76	1132087,04	637,98	Descanso de ladera	5	0,75	35	0,2625	19,04761905	Alta	0,0136	1
Y289	1156933,52	1131986,97	235,96	Descanso de ladera	3	0,5	35	0,175	17,14285714	Alta	0,0050	1
Y290	1156955,02	1132053,63	521,71	Descanso de ladera	27	0,5	40	0,2	135	Muy alta	0,0112	1
Y292	1157154,03	1131784,05	756,35	Descanso de ladera	56	1	40	0,4	140	Muy alta	0,0162	1
Y293	1157459,54	1132230,76	253,74	Descanso de ladera	5	0,5	35	0,175	28,57142857	Alta	0,0054	1
Y294	1157176,65	1131753,77	1024,59	Descanso de ladera	1	1	35	0,35	2,857142857	Muy baja	0,0219	1
Y296	1157282,83	1131872,18	755,66	Descanso de ladera	439	18,5	35	6,3825	68,7818253	Muy alta	0,0162	1
Y297	1157248,52	1131904,35	210,18	Descanso de ladera	5	0,5	30	0,15	33,33333333	Alta	0,0045	1
Y298	1157875,73	1131328,04	222,44	Descanso de ladera	4538	33,5	44	14,5725	311,4084749	Muy alta	0,0048	1
Y299	1159696,17	1128462,52	156,05	Descanso de ladera	1	0,25	33	0,0825	12,12121212	Alta	0,0033	1
Y300	1157876,62	1131282,37	231,92	Descanso de ladera	1	0,5	40	0,2	5	Media	0,0050	1
Y301	1159515,75	1128577,16	183,28	Descanso de ladera	117	0,75	45	0,3375	346,6666667	Muy alta	0,0039	1
Y302	1159573,98	1128563,98	751,40	Descanso de ladera	4	0,75	48	0,36	11,11111111	Alta	0,0161	1
Y303	1160149,61	1128234,82	651,09	Descanso de ladera	1	1	35	0,35	2,857142857	Muy baja	0,0139	1
Y304	1159880,40	1128371,13	257,62	Descanso de ladera	2	0,75	55	0,4125	4,848484848	Media	0,0055	1
Y305	1159920,42	1128312,75	392,69	Descanso de ladera	2	0,75	40	0,3	6,666666667	Media	0,0084	1
Y306	1160177,29	1128180,66	345,87	Descanso de ladera	5	0,5	46	0,23	21,73913043	Alta	0,0074	1
Y307	1160150,71	1128169,13	653,16	Descanso de ladera	3	0,75	30	0,225	13,33333333	Alta	0,0140	1
Y308	1160284,17	1127979,99	306,88	Descanso de ladera	7	0,75	65	0,4875	14,35897436	Alta	0,0066	1
Y309	1160323,65	1127895,21	114,23	Descanso de ladera	8	0,5	52	0,26	30,76923077	Alta	0,0024	1
Y310	1160432,33	1127889,79	439,53	Descanso de ladera	8	15	32	4,8	1,666666667	Muy baja	0,0094	1
Y311	1160699,80	1127576,07	484,15	Descanso de ladera	2	9,75	51	4,94	0,4048583	Muy baja	0,0104	1
Y312	1160769,18	1127555,47	135,46	Descanso de ladera	1	0,5	55	0,275	3,636363636	Baja	0,0029	1
Y313	1161004,54	1127502,01	492,48	Cima de colina	25	0		0	0	0	0,0105	1
Y314	1161367,10	1127407,96	159,70	Descanso de ladera	2	0,25	64	0,16	12,5	Alta	0,0034	1
Y315	1161656,51	1127221,85	278,57	Descanso de ladera	1	0,5	35	0,175	5,714285714	Media	0,0060	1
Y316	1161660,01	1127251,53	157,41	Descanso de ladera	5	0,5	55	0,275	18,18181818	Alta	0,0034	1
Y318	1161916,95	1127065,19	339,07	Descanso de ladera	1	0,5	15	0,075	13,33333333	Alta	0,0073	1
Y319	1162125,04	1127092,52	773,65	Descanso de ladera	10	1	40	0,4	25	Alta	0,0166	1
Y320	1160966,94	1127113,19	300,12	Descanso de ladera	8	0,5	55	0,275	29,09090909	Alta	0,0064	1
Y321	1160818,86	1127275,98	442,00	Descanso de ladera	16	0,75	47	0,3525	45,39007092	Muy alta	0,0095	1
Y322	1160777,66	1127310,17	259,92	Cima de cuchilla	2	0,5	30	0,15	13,33333333	Alta	0,0056	1
Y323	1160757,64	1127360,81	34,70	Descanso de ladera	7	0,25	27	0,0675	103,7037037	Muy alta	0,0007	1
Y324	1161104,58	1127019,39	812,31	Descanso de ladera	7	1,25	50	0,625	11,2	Alta	0,0174	1

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
Y326	1161186,33	1127122,83	2120,26	Descanso de ladera	7	1,75	46	0,805	8,695652174	Media	0,0454	2
Y327	1161144,63	1127162,84	805,65	Descanso de ladera	40	1	45	0,45	88,88888889	Muy alta	0,0172	1
Y328	1161134,05	1127200,75	272,23	Descanso de ladera	958	4,5	42	1,89	506,8783069	Muy alta	0,0058	1
Y329	1161093,24	1127165,79	309,71	Descanso de ladera	2	0,5	40	0,2	10	Media	0,0066	1
Y330	1160859,84	1127447,06	170,69	Descanso de ladera	4	0,25	16	0,04	100	Muy alta	0,0037	1
Y331	1160712,43	1127471,92	239,41	Descanso de ladera	7	0,5	45	0,225	31,11111111	Alta	0,0051	1
Y332	1160725,57	1127531,67	161,11	Descanso de ladera	1	0,5	75	0,375	2,666666667	Muy baja	0,0034	1
Y333	1162101,93	1126476,10	226,29	Descanso de ladera	1	0,5	35	0,175	5,714285714	Media	0,0048	1
Y334	1162130,73	1126550,54	354,61	Cima de cuchilla	1	0,75	45	0,3375	2,962962963	Muy baja	0,0076	1
Y335	1162140,96	1126817,17	589,68	Descanso de ladera	1	0,75	45	0,3375	2,962962963	Muy baja	0,0126	1
Y336	1162112,43	1126910,62	822,60	Descanso de ladera	13	0,75	45	0,3375	38,51851852	Alta	0,0176	1
Y337	1162069,70	1126926,09	514,69	Descanso de ladera	7	0,5	47	0,235	29,78723404	Alta	0,0110	1
Y338	1162255,87	1127098,21	455,01	Descanso de ladera	1	0,75	29	0,2175	4,597701149	Media	0,0097	1
Y339	1162553,38	1127102,85	714,28	Terraza aluvial	10	0,75	45	0,3375	29,62962963	Alta	0,0153	1
Y340	1163605,69	1125769,09	990,53	Descanso de ladera	72	1	35	0,35	205,7142857	Muy alta	0,0212	1
Y341	1156571,83	1132883,49	109,84	Descanso de ladera	2	0,25	30	0,075	26,66666667	Alta	0,0023	1
Y343	1163324,32	1126787,24	129,59	Llanura aluvial	12	0,5	40	0,2	60	Muy alta	0,0028	1
Y344	1136193,19	1149303,38	104,74	Descanso de ladera	6	0,5	55	0,275	21,81818182	Alta	0,0022	1
Y345	1136199,63	1149327,73	389,46	Descanso de ladera	38	0,5	49	0,245	155,1020408	Muy alta	0,0083	1
Y346	1136295,24	1149530,05	415,04	Descanso de ladera	2	0,5	51	0,255	7,843137255	Media	0,0089	1
Y348	1136375,42	1150864,41	106,17	Ladera de pendiente suave	2	0,25	45	0,1125	17,77777778	Alta	0,0023	1
Y349	1136413,90	1150887,70	360,95	Ladera de pendiente suave	1	1	80	0,8	1,25	Muy baja	0,0077	1
Y350	1136416,91	1150934,46	228,16	Ladera de pendiente suave	1	0,5	47	0,235	4,255319149	Media	0,0049	1
Y351	1141938,95	1143289,68	132,80	Cima de cuchilla	2	6,75	50	3,375	0,592592593	Muy baja	0,0028	1
Y352	1145341,34	1141473,17	6970,07	Cima de colina	2	0,75	49	0,3675	5,442176871	Media	0,1491	3
Y353	1145209,26	1141554,56	810,10	Cima de colina	23	0,75	37	0,2775	82,88288288	Muy alta	0,0173	1
Y354	1151960,90	1136337,99	1001,47	Descanso de ladera	8	4,25	75	3,1875	2,509803922	Muy baja	0,0214	1
Y355	1160878,02	1127778,23	312833,40	Terraza aluvial	32469	96,5	35	33,775	961,3323464	Muy alta	0,6693	4
Y358	1138627,95	1145811,14	2849,96	Descanso de ladera	1115	25,25	41	10,43666667	106,834877	Muy alta	0,0610	2
Y359	1138042,05	1146798,25	926,80	Descanso de ladera	471	26,75	44	11,77	40,01699235	Muy alta	0,0198	1
Y361	1147340,80	1139773,04	1660,00	Descanso de ladera	49	1,5	45	0,675	72,59259259	Muy alta	0,0355	1
Y362	1137991,09	1146783,72	850,00	Descanso de ladera	14	4,75	45	2,1375	6,549707602	Media	0,0182	1
Y363	1138045,67	1146735,48	694,26	Descanso de ladera	14	1,75	42	0,735	19,04761905	Alta	0,0149	1

Digitalización, biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
Y364	1149196,97	1137057,97	1192,20	Ladera de pendiente fuerte	27	3,5	44	1,54	17,53246753	Alta	0,0255	1
H2	1156846,96	1132835,88	0,00	Ladera de pendiente fuerte	2	0	0	0	0	0	0,0000	1
H4	1158798,49	1128930,55	0,00	Descanso de ladera	1	0	0	0	0	0	0,0000	1
H6	1136142,90	1150323,74	0,00	Ladera de pendiente fuerte	8	0	0	0	0	0	0,0000	1
H7	1136119,92	1150050,59	0,00	Ladera de pendiente fuerte	4	0	0	0	0	0	0,0000	1
H8	1136149,74	1150241,75	245,12	Descanso de ladera	2	0	0	0	0	0	0,0052	1
H9	1136117,01	1150118,87	587,43	Descanso de ladera	3	0	0	0	0	0	0,0126	1
H10	1136060,18	1149479,61	293,55	Ladera de pendiente media	9	0	0	0	0	0	0,0063	1
H11	1136191,03	1149806,63	273,14	Descanso de ladera	1	0	0	0	0	0	0,0058	1
H12	1136504,84	1150611,21	347,68	Descanso de ladera	3	0	0	0	0	0	0,0074	1
H13	1136194,79	1149679,29	524,98	Descanso de ladera	5	0	0	0	0	0	0,0112	1
H14	1136069,57	1147893,97	263,17	Ladera de pendiente suave	7	0	0	0	0	0	0,0056	1
H16	1138590,53	1145922,16	572,86	Terraza aluvial	1	0	0	0	0	0	0,0123	1
H17	1138598,68	1145957,23	610,91	Terraza aluvial	1	0	0	0	0	0	0,0131	1
H18	1138075,21	1146799,64	0,00	Ladera de pendiente media	9	0	0	0	0	0	0,0000	1
H19	1138006,55	1146747,06	0,00	Ladera de pendiente media	2	0	0	0	0	0	0,0000	1
H20	1137778,20	1146419,50	168,75	Ladera de Pendiente media	7	0	0	0	0	0	0,0036	1
H21	1137502,90	1146680,88	1794,38	Ladera de pendiente media	53	0	0	0	0	0	0,0384	1
H22	1161191,42	1122505,21	342,00	Descanso de ladera	3	0	0	0	0	0	0,0073	1
H23	1161016,44	1122479,91	66,00	Descanso de ladera	1	0	0	0	0	0	0,0014	1
H24	1161130,50	1122396,23	161,00	Descanso de ladera	3	0	0	0	0	0	0,0034	1
H25	1161041,14	1122353,02	148,00	Descanso de ladera	1	0	0	0	0	0	0,0032	1
H26	1161152,38	1122479,06	109,00	Descanso de ladera	1	0	0	0	0	0	0,0023	1
H27	1146877,93	1140113,62	0,00	Ladera de pendiente media	1	0	0	0	0	0	0,0000	1
H28	1151079,89	1139964,12	490,72	Descanso de ladera	1	0	0	0	0	0	0,0105	1
H30	1152582,23	1136233,19	420,45	Ladera	2	0	0	0	0	0	0,0090	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
				de pendiente suave								
H31	1152531,04	1136246,68	1673,34	Descanso de ladera	1	0	0	0	0	0	0,0358	1
H70	1136192,75	1149609,08	0,00	Ladera de pendiente media	1	0	0	0	0	0	0,0000	0
H71	1148313,97	1138313,92	0,00	Ladera de pendiente media	14	0	0	0	0	0	0,0000	0
H76	1135887,45	1149227,40	0,00	Ladera de pendiente media	1	0	0	0	0	0	0,0000	0
H99	1145346,50	1141357,12	0,00	Ladera de pendiente media	5	0	0	0	0	0	0,0000	0
H103	1148006,46	1138677,02	0,00	Ladera de pendiente media	4	0	0	0	0	0	0,0000	0
H105	1145346,50	1141357,12	0,00	Ladera de pendiente media	1	0	0	0	0	0	0,0000	0
H109	1156195,95	1133182,69	0,00	Ladera de pendiente media	23	0	0	0	0	0	0,0000	0
H116	1141261,40	1143538,29	0,00	Ladera de pendiente media	34	0	0	0	0	0	0,0000	0
H121	1136012,86	1149382,33	0,00	Ladera De pendiente media	2	0	0	0	0	0	0,0000	0
H122	1135919,24	1148936,24	0,00	Ladera de pendiente media	10	0	0	0	0	0	0,0000	0
H125	1152902,59	1135896,79	0,00	Ladera de pendiente media	24	0	0	0	0	0	0,0000	0
H127	1135920,50	1148257,15	0,00	Ladera De pendiente media	2	0	0	0	0	0	0,0000	0
H128	1161218,87	1127593,98	0,00	Ladera de pendiente media	14	0	0	0	0	0	0,0000	0
H129	1155290,60	1134274,81	0,00	Ladera De pendiente media	41	0	0	0	0	0	0,0000	0
H130	1155314,18	1134349,96	0,00	Ladera de pendiente media	8	0	0	0	0	0	0,0000	0
H131	1152335,66	1136275,38	0,00	Ladera De pendiente media	1	0	0	0	0	0	0,0000	0
H133	1151171,82	1136438,50	0,00	Ladera de pendiente media	10	0	0	0	0	0	0,0000	0
H134	1150568,02	1136622,69	0,00	Ladera De	13	0	0	0	0	0	0,0000	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento/Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	Capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica *m3 G3	Densidad cerámica m3 G3	RT - P3	Intervalo RT - P3
				pendiente media								
H142	1162227,72	1127110,31	0,00	Ladera De pendiente media	11	0	0	0	0	0	0,0000	0
H143	1159547,03	1128511,66	0,00	Descanso de ladera	1	0	0	0	0	0	0,0000	0
H149	1148256,54	1138393,31	0,00	Ladera De pendiente media	69	0	0	0	0	0	0,0000	0
H150	1148346,86	1138139,34	0,00	Ladera de pendiente media	23	0	0	0	0	0	0,0000	0
H152	1142193,90	1143255,10	0,00	Ladera De pendiente media	3	0	0	0	0	0	0,0000	0
H153	1149219,62	1136444,19	0,00	Ladera De pendiente media	47	0	0	0	0	0	0,0000	0
H156	1155342,33	1134321,59	0,00	Ladera De pendiente media	5	0	0	0	0	0	0,0000	0
H159	1143991,04	1142086,79	0,00	Descanso de ladera	5	0	0	0	0	0	0,0000	0
H160	1143928,27	1142135,57	0,00	Descanso de ladera	21	0	0	0	0	0	0,0000	0
H168	1136155,32	1149518,21	0,00	Ladera de pendiente media	4	0	0	0	0	0	0,0000	0

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

9.3.2. Densidad de materiales y áreas: Rango - Tamaño

En cuanto a la densidad de materiales por m^3, en correlación con las áreas asociadas a los contextos documentados como yacimientos y hallazgos, tenemos densidad cerámica muy baja en 20, baja en 6, media en 76, alta en 120 y muy alta en 95. En consecuencia, tenemos densidad cerámica alta y muy alta en el 57,1% de los contextos y media en el 20,2%, lo que da una tendencia a contextos con densidad cerámica relativamente alta. en cuanto a la densidad cerámica tipo de unidad geomorfológica y tamaño, se muestra en la **Tabla 9-14**.

Tabla 9-14. Frecuencias de tipo de unidad geomorfologías por tamaño y densidad cerámica de los yacimientos y hallazgos del período 3

Unidad Geomorfológica	tamaño yacimiento/Hallazgo	Densidad cerámica m3						Total
		0	Alta	Baja	Media	Muy alta	Muy baja	
Aterrazamiento sobre ladera	Pequeño		1		1			2
	Mediano					1		1
	Total aterrazamiento sobre ladera		**1**		**1**	**1**		**3**
Cima de colina	Pequeño	1	3	1		6	1	12
	Mediano		2		3	1	1	7
	Muy grande				1			1
	Total cima de colina	**1**	**5**	**1**	**4**	**7**	**2**	**20**
Cima de cuchilla	Pequeño		1		1		2	4
	Total cima de cuchilla		**1**		**1**		**2**	**4**
Descanso de ladera	0	4						4
	Pequeño	15	80	3	49	61	7	215

Unidad Geomorfológica	tamaño yacimiento/Hallazgo	Densidad cerámica m3						Total
		0	Alta	Baja	Media	Muy alta	Muy baja	
	Mediano	1	24	2	9	17	5	58
	Grande		1			1		2
	Total descanso de ladera	**20**	**105**	**5**	**58**	**79**	**12**	**279**
Ladera de pendiente fuerte	0	3						3
	Mediano		1					1
	Total ladera de pendiente fuerte	**3**	**1**					**4**
Ladera de pendiente media	0	28						28
	Pequeño	2						2
	Mediano	1						1
	Total ladera de pendiente media	**31**						**31**
Ladera de pendiente suave	Pequeño	2	1		3	1	1	8
	Total	**2**	**1**		**3**	**1**	**1**	**8**
Llanura aluvial	Pequeño					1		1
	Total llanura aluvial					**1**		**1**
Terraza aluvial	Pequeño	2	2		2	2	1	9
	Mediano		4		6	2		12
	Grande				1			1
	Muy grande					2	2	4
	Total terraza aluvial	**2**	**6**		**9**	**6**	**3**	**26**
Total		**59**	**120**	**6**	**76**	**95**	**20**	**376**
Porcentaje		15,69	31,91	1,60	20,21	25,27	5,32	100,00

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto al Rango – Tamaño tenemos 332 contextos con valor de 1, en 8 contextos el valor de 2, el valor de 3 está en 4 contextos, el valor de 4 está en 3 y el valor de 5 está en 1 contexto. Lo anterior significa que tenemos un yacimiento muy grande el Y168 y 3 yacimientos relativamente grandes con valor de 4 en rango tamaño: Y355, Y84 y Y270.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De acuerdo con la distribución espacial de los yacimientos según rango tamaño tenemos que el yacimiento más importante, de acuerdo con esta categoría se localizan hacia el sector centro - norte del área de estudio. Se trata del yacimiento Y168 que presenta un valor de Rango – Tamaño de 5, sin embargo, presenta una densidad cerámica por m^3 muy baja (1,8 fragmentos/m^3); le sigue en Rango – Tamaño con valor de 4: el yacimiento Y84 que se localiza hacia el sector norte, pero tiene una densidad cerámica muy baja (1,5 fragmentos/m^3); el yacimientos Y270 con un valor de rango tamaño de 4, ubicado hacia el sur de área de estudio con una densidad cerámica muy alta (74,03 fragmentos/m^3 y el yacimiento Y355 ubicado más hacia el sur del área de estudio con una densidad cerámica muy alta (961,3 fragmentos/m3) (Ver Figura 9-15).

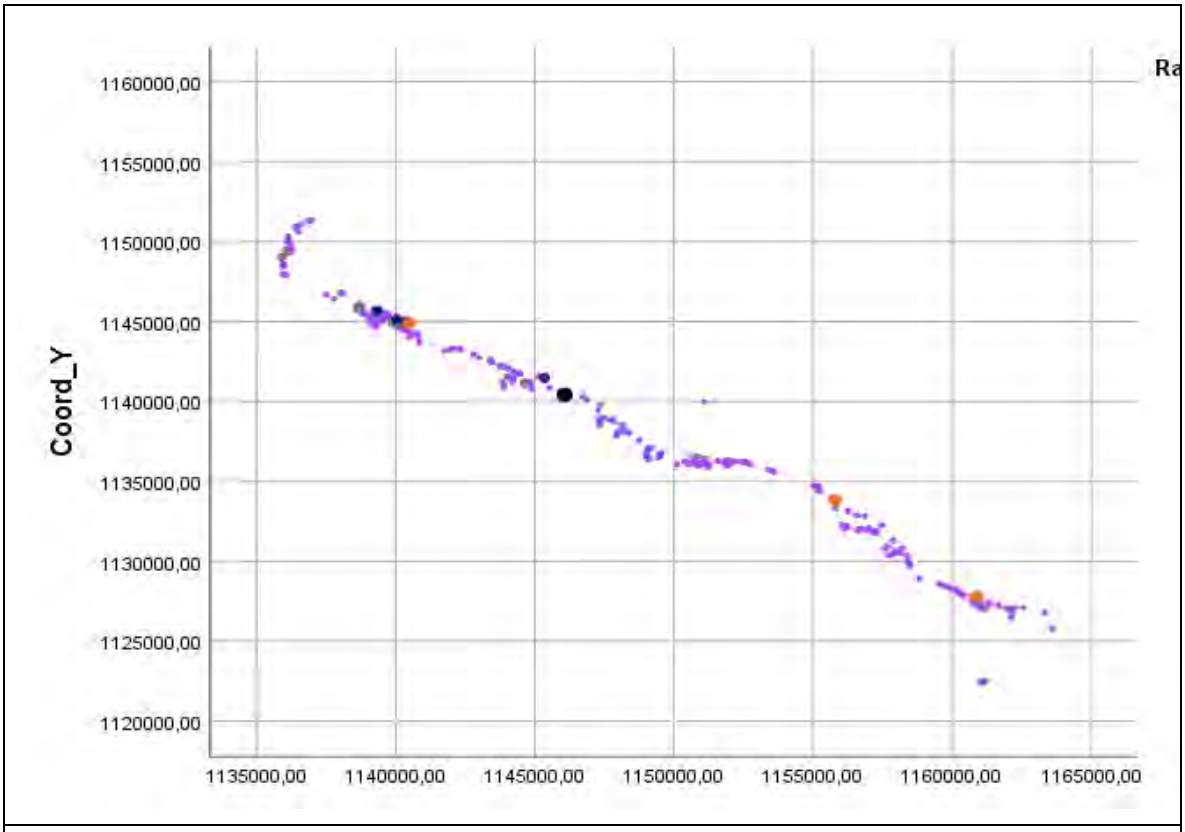


Figura 9-15. Distribución espacial de yacimientos del período 3 según rango - tamaño

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De acuerdo con la distribución espacial de Rango Tamaño tenemos que el yacimiento más importante, de acuerdo con la categoría de tamaño grande es el yacimiento Y355, que se localiza hacia el sector sur del área de estudio; que tiene una densidad cerámica Muy alta y alta variabilidad de los materiales hallados. Le sigue en jerarquía el yacimiento Y270 ubicado hacia el norte del yacimiento Y355 (todavía al sur de área de estudio), con un tamaño grande, densidad cerámica muy alta y alta variabilidad de los materiales hallados.

9.3.3. La jerarquía de lugares y los materiales

La cerámica asociada a este período es la del grupo 3, con las siguientes características generales.

La pasta es de colores marrón en diferentes tonalidades como marrón, marrón fuerte; marrón amarilloso y marrón claro; el acabado de la superficie es alisado por ambas caras; el grosor de la pasta está entre los 3mm y 39 mm, con una media de 8,27mm y una desviación típica de 3,9mm. Los valores más frecuentes están en pastas delgadas (de 3.1mm a 7mm), con el 53,3% de la muestra, luego siguen pastas de grosor medio (De 7.1mm -10mm), con el 31,2% de la muestra. El tamaño del desgrasante tiene con mayores frecuencias, partículas de tamaño fino y medio con el 72,6% y el 14,1 % de la muestra respectivamente; la composición del desgrasante está concentrado en 2 grupos, en los cuales se ubica el 77,62% de la muestra; en estos dos grupos de desgrasante las mayores frecuencias se encuentran en el grupo 2 (con el 54,98%), y el 5 (con el 22,64%); el primero corresponden a una composición con partículas de cuarzo, feldespato, rocas negras, micas plateadas, y partículas rojas y el segundo a partículas de cuarzo, feldespato, rocas negras,

micas plateadas, partículas rojas, micas doradas. El resto de la muestra (el 22,38%), se distribuye en 27 grupos de desgrasante con frecuencias muy bajas. La Dureza de la pasta esta entre 2 y 3 en la escala Mohs. El núcleo de cocción está presente en 376 fragmentos (el 5,7% de la muestra). Con mayor frecuencia se observa en pastas delgadas y medias con un núcleo entre los 2mm y los 4mm, en unos cuantos fragmentos el espesor del núcleo alcanza los 7mm, lo que significa que en pastas delgadas el núcleo se observa en todo el espesor de la pasta (esto ocurre en 4 fragmentos).

En las formas de recipientes tenemos callanas, platos cuencos hemisféricos, cuencos aquillados, cuencos de boca restringida, cuencos tapas, cuencos nabiformes, vasijas bicónicas, hemiglobulares, cilíndricas, globulares y subglobulares y Alcarrazas de doble vertedera.

En este grupo cerámico también se identificaron otros fragmentos de vasijas con las siguientes características: fragmento de cuenco hemisférico con asa mango vertical, fragmento de cuenco hemisférico con asa zoomorfa aplicada en el borde, fragmento de cuenco hemisférico con aplique zoomorfo, fragmento de cuenco hemisférico con asa fitomorfa aplicada en el borde, fragmento de cuenco hemisférico con falsa asa, fragmento de cuenco nabiforme con falsa asa, fragmento de plato con asa fitomorfa aplicada en el borde.

Otros elementos cerámicos recuperados son: asas aplicadas, asas de argolla, asas zoomorfas aplicadas en el borde, vasijas subglobular con asas zoomorfas aplicada en el borde, figurinas antropomorfas en alto relieve adheridas a parte externa del cuerpo.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre las asas se identificaron, asas de argolla, asas discoidales, asas fitomorfas aplicadas en el borde, asas mango verticales, asas zoomorfas, figurinas antropomorfas, antropozoomorfas y zoomorfas.

Patas cónicas y troncocónicas macizas de vasijas trípodes y tetrápodes y aerófono o silbato de forma troncocónica, discos pulidos, cuentas de collar alargadas, vertederas cilíndricas, vertederas troncocónicas, volantes de huso discoidales y volantes de huso troncocónico.

En los artefactos líticos que fue posible asociar a este período, se efectuó de acuerdo con su posición estratigráfica asociados a la cerámica del grupo 3. Así, tenemos 3898 elementos líticos de los cuales 3256 presentan trabajo de talla; 17 son pulidos y 625 son modificados por uso.

En los artefactos tallados se identifican 245 lascas de primer orden, 1282 lascas de segundo orden y 409 lascas de tercer orden; 1 raedera sobre lasca de primer orden, 1 raedera sobre lasca de segundo orden, 1 raedera sobre núcleo, 4 raspadores sobre lasca de primer orden, 5 raspadores sobre lasca de segundo orden, 27 raspadores sobre núcleo, 1 Cuchilla sobre lasca de segundo orden, 2 Cuchillas sobre lasca de tercer orden, 6 hachas/ asadas, 1048 detritos y 224 elemento considerados materia prima llevados a los sitios de habitación.

En los artefactos pulidos, tenemos 3 cinceles, 4 cuentas de collar, 5 hachas y 5 preformas. Mientras que, en los utensilios modificados por uso, tenemos 1 afilador, 4 cantos rodados con bordes desgastados, 5 cantos rodados con desgastes, 2 golpeadores, 5 maceradores, 2 machacadores resignificados, 11 manos de metate, 20 manos de moler, 2 metates, 1 percutor, 1 pesa de red, 16 placas, 31 pulidores, 1 punzón, 2 yunques y 521 elemento considerados materia prima llevados a los sitios de habitación.

Como ya se dijo, en este período 3, tenemos 2 yacimientos muy importantes de acuerdo con la categoría de rango tamaño, el yacimiento Y270 con un valor de Rango – Tamaño de 4 y una densidad cerámica muy alta (74,03 fragmentos/m3 y el yacimiento Y355 con un valor de Rango – Tamaño de 4 una densidad cerámica muy alta (961,3 fragmentos/m3). En consecuencia, tenemos 2 yacimientos con una jerarquía alta y una densidad cerámica alta, lo que podría estar indicando una relación entre el tamaño del sitio y la cantidad y cualidad de objetos dejados en el lugar producto de las actividades llevadas a cabo allí.

9.3.3.1. Yacimiento Y270

Como ya dijimos el yacimiento Y270, se localiza hacia el sector centro – sur del área de estudio. Este yacimiento corresponde a una terraza aluvial del río Cauca, presenta un área de 17622,34 m^2.

En este lugar los materiales asociados al período 3 corresponden a 2850 elementos cerámicos. Por formas se identificó 1 cuenco aquillado, 3 cuencos hemisféricos, 9 vasijas globulares y 20 vasijas subglobulares. También se identificaron 5 asas de argolla, 1 asa mango vertical, 1 asa zoomorfa aplicada en el borde Caracol, 2 asas zoomorfas aplicadas en el cuerpo murciélago y una pata cónica de vasija, una pata fitomorfa y 2804 son fragmentos de vasijas.

En cuanto a la decoración tenemos el empleo de las técnicas como el acanalado, el aplicado, ungulado, dentado estampado, la impresión, el modelado aplicado, la pintura y los rollos sin alisar.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Algunas de estas técnicas fueron combinadas en un recipiente formando diversos motivos decorativos como banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha, banda perimetral de pintura parte externa, banda perimetral de pintura parte superior borde, cordón perimetral dos cordones verticales, hilera horizontal de líneas cortas paralelas verticales acanaladas formando festoneado sobre la quilla, hilera perimetral de círculos, hilera perimetral de líneas cortas diagonales hacia la izquierda, hilera perimetral de líneas cortas verticales, hilera perimetral de puntos, hilera perimetral de rectángulos verticales, hilera perimetral de triángulos, rollos sin alisar, zonificado de puntos, zonificado de círculos, zonificado de semicírculos impresos, líneas achuradas.

En cuanto a la lítica, en el yacimiento Y270, asociados al periodo 3, fueron recuperados 421 elementos, en el trabajo de talla en los artefactos se distinguen 26 lascas de primer orden, 96 lascas de segundo orden, 63 lascas de tercer orden, 1 cuchilla sobre lasca de tercer orden, un raspador sobre lasca y 155 detritos. En los utensilios modificados por uso se tiene 1 canto rodado con bordes desgastados, 4 manos de moler, 4 placas, 6 pulidores y 2 yunques.

Con respecto a la materia prima, para la elaboración de estos artefactos, se empleó, con mayor frecuencia el basalto (186 elementos) y (71); con frecuencias más bajas se tiene el empleo de chert negro (22); cuarzo lechoso (21), cuarcita (20); chert rojo (15); granodiorita (12), chert amarillo (11); chert café (8) cuarzo semicristalino (8); jaspe (8); dacita (6), arenisca (4) y microgabro (4); con frecuencias entre 1 y 3 elementos se tiene chert, diorita, gneis, (con 3 elementos cada una); cuarzo ferruginoso, esquisto, gabro, lodolita, pizarra y riolita (con 2 elementos cada uno), y con 1 elemento tenemos ágata, cuarzo cristalino, filita y ópalo.

9.3.3.2. Yacimiento Y355

El yacimiento Y355 con valor de 4 en rango tamaño, se localiza hacia la parte sur del área de estudio; corresponde a una terraza aluvial del río Cauca; con un área de 31283,40m^2; presenta densidad cerámica muy alta, 961,33 elementos por m^3, que es el 52,61% de la cerámica de este período, es el más importante en cuanto a densidad y variabilidad cerámica se refiere y es, uno de los yacimientos más grandes identificados en el área de estudio.

En este lugar todos los materiales cerámicos fueron asociados al período 3. Por formas se identificó lo siguiente: 8 Aerófonos o silbatos de forma troncocónica, 2 Alcarraza de doble vertedera, 48 Callana, 1 base de copa, 262 Cuencos aquillados, 1 Cuenco de boca restringida, 1 cuenco nabiforme, 235 Cuencos hemisféricos, 1 Cuenta de collar discoidal, 6 discos pulidos (al parecer tapas de vasijas de cuello cilíndrico), 151 Platos, 1 Vasija bicónica, 5 Vasijas cilíndricas, 6 Vasijas hemisféricas y 1174 vasijas subglobulares.

En la cerámica de este yacimiento también se encontraron piezas o fragmentos de: 1 asa fitomorfa aplicada en el borde de un cuenco hemisférico; 2 asas mango verticales de cuencos hemisféricos; 23 asas zoomorfas aplicada en el borde de cuencos hemisféricos; 1 falsa asa aplicada en un cuenco nabiforme; 10 figurinas antropomorfas; 2 figurinas zoomorfas, 5 pintaderas cilíndricas de rodillo; 1 Pintadera rectangular; 3 asa de argolla; 8 asas mango verticales; 1 asa zoomorfa; 1 asa zoomorfa aplicada en el borde;1 asa zoomorfa aplicada en el cuerpo; 4 figurinas antropomorfas en alto relieve adherida a parte externa de cuerpos de recipiente; 2 figurina zoomorfa en alto relieve adherida a parte externa del cuerpo de recipiente¸ 11 vertederas cilíndricas; 2 vertedera troncocónica; 7 patas cónicas y 1 troncocónica de vasijas; 1 asa zoomorfa aplicada en el borde de una vasija subglobular;

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a la decoración tenemos el empleo de técnicas como aplicado, acanalado, dentado estampado, empastado, impresión, incisión, modelado, modelado aplicado, modelado lobulado, perforación, pintura, rollos sin alisar y ungulado. En todas estas técnicas se observan combinaciones en un recipiente formando diversos motivos decorativos como apliques formando festoneado, Banda horizontal líneas diagonales; Banda perimetral de líneas curvas en escobillado hacia la derecha; lobulado, lobulado mamiforme, bandas perimetrales de pintura, Banda perimetral en espina de pescado; Banda perimetral en líneas (achurado cruzado); hilera perimetral de óvalos impresos; Banda perimetral en líneas achuradas; Banda perimetral en líneas achuradas en dentado estampado; Banda vertical en espina de pescado; Banda vertical e hilera líneas diagonales; Cordón aplicado; cordón horizontal, cordón perimetral; hileras perimetrales de puntos; hileras perimetrales de triángulos alargados; líneas perimetrales de ungulados alargados; líneas acanaladas; líneas cortas paralelas horizontales; Líneas curvas; líneas perimetrales en dentado estampado; Festoneado perimetral; Hilera horizontal de líneas cortas paralelas verticales; Hilera perimetral de círculos; Hilera perimetral de puntos; Hilera perimetral de triángulos alargados; Hilera perimetral de ungulados; Línea vertical y pintura; cordones paralelos verticales y las combinaciones entre estas decoraciones.

En las asas y otros objetos se distinguen los siguientes diseños: 1 asa fitomorfa; 1 asa mango antropomorfa sexo no definido; 3 asas mango zoomorfas (caracol); 4 asas mango zoomorfas (murciélago); 6 asas mango/vertedera zoomorfas (murciélago); 1 asa zoomorfa aplicada en el borde (armadillo); 4 asas zoomorfas aplicadas en el borde (ave); 2 asas zoomorfas aplicadas en el borde (zarigüeya); 6 asas zoomorfas aplicadas en el borde

(mono); 5 asas zoomorfas aplicadas en el borde (murciélago); 2 asas zoomorfas aplicadas en el borde (rana); 6 asas zoomorfas duales aplicadas en el borde (monos); 3 asas zoomorfas esquematizadas aplicadas en el borde (murciélago); 1cuello de doble vertedera de alcarraza (caracol); 1 cuenta de collar discoidal; 2 falsas asas zoomorfas aplicadas en el cuerpo de vasijas (pez); rostro en alto relieve antropomorfo 1 sello con figura antropomorfa.

En cuanto a la lítica, en el yacimiento Y355, asociados al periodo 3 fueron recuperados 1689 artefactos distribuidos por categorías de la siguiente manera: en el trabajo de talla, se identificó 1 cuchilla sobre lasca de segundo orden; 1 cuchilla sobre lasca de tercer orden; 524 detritos; 3 hacha/azada; 136 lasca cortical de primer orden; 472 lasca cortical de segundo orden; 123 lasca de tercer orden; 1 punzón; 2 raspador sobre lasca de primer orden; 12 raspador sobre núcleo. En los artefactos modificados por uso se tiene 1 afilador, 2 cantos rodados con bordes desgatados; 2 cantos rodados con desgaste; 3 maceradores; 4 manos de metate; 9 manos de moler; 2 metates; 1 percutor; 6 placas; 23 pulidores. En el trabajo de pulimento, se identificó 1 cincel; 2 cuentas de collar; 2 hachas pulidas y 5 preformas pulidas. También se reconocieron 351 nódulos considerados materia prima llevada al lugar.

Con respecto a la materia prima, para la elaboración de estos artefactos, se empleó, con mayor frecuencia el basalto (1137 elementos); le sigue en frecuencia la andesita (222) y el cuarzo lechoso (101); con frecuencias más bajas se tiene el empleo de cuarcita (29), granodiorita (28), gneis (26); esquisto (24); arenisca (22): con frecuencia mucho más baja se empleó pizarra (15), gabro (13), micrograbro (8); diorita (7), riolita (6) y limolita (5), con frecuencias entre 1 y 3 elementos se tiene chert café, cuarzo diorita, cuarzo ferruginoso (con 3 elementos cada una); anfibolita, chert, chert negro, dacita, jaspe y lutila (con 2 elementos cada uno) y con 1 elemento tenemos caliza, chert amarillo, chert gris, cher rojo, conglomerado volcánico, cuarzo cristalino, cuarzo semicristalino, diabasa, granito rosado, jade y cienita. Como ya se mencionó en el apartado de la cerámica, se tiene cerámica únicamente de este grupo 3, con densidad cerámica muy alta (y con frecuencia muy alta), en otros 5 yacimientos 2 de tamaño mediano y 3 pequeños (Ver **Tabla 9-15**).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Tabla 9-15. Características de yacimientos con sólo cerámica del del grupo 3, y densidad cerámica alta y muy alta

Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica* m3 G3	Densidad cerámica m3 P3	R-TP3	Intervalo RT - P3
Y13	1135904,8	1149025,7	1741,3	Cima de colina	919	77,5	56	43,4	21,17	Alta	0,05	2
Y238	1151987,6	1136145,8	625,8	Descanso de ladera	1269	31	53	16,43	77,23	Muy alta	0,01	1
Y251	1151823,0	1136299,6	380,9	Descanso de ladera	890	71,25	34	24,22	36,73	Alta	0,008	1
Y279	1156595,0	1131940,9	434,3	Descanso de ladera	1773	11	38	4,15	426,97	Muy alta	0,009	1
Y296	1157282,8	1131872,1	755,6	Descanso de ladera	439	18,5	35	6,38	68,78	Muy alta	0,016	1

Fuente: Elaboración Propia

9.3.3.3. Yacimiento Y13

El yacimiento Y13 con valor de 2 en rango tamaño, se localiza hacia la parte norte del área de estudio; corresponde a una cima de colina; con un área de 1741,3m^2; presenta densidad

cerámica alta, 43,4 elementos por m^3. Este yacimiento se considera importante debido a su densidad cerámica, a la alta variabilidad de esta en cuanto a formas y decoraciones y a que toda la cerámica hallada en el yacimiento se asocia al grupo 3, es decir que el yacimiento Y13, presenta una sola ocupación asociada al período 3.

La cerámica recuperada en este yacimiento consta de 3016 objetos, de los cuales se asociaron 819 al grupo cerámico 3 (los demás no fue posible asociarlos a algún grupo cerámico). En la cerámica se identificaron las siguientes formas de recipientes: 1 callana, 17 cuencos aquillados, 3 cuencos de boca restringida, 1 cuenco hemiglobular, 61 cuencos hemisféricos, 2 cuencos – tapa; 1 cuenco nabiforme; 2 platos, 95 vasijas subglobulares; 2 vasijas cilíndricas; 14 vasijas globulares y 1 vasija hemisférica y 1 urna cilíndrica.

Otros objetos recuperados fueron los siguientes: 1 asa, 1 asa – mango vertical de un cuenco hemisférico; 3 asa zoomorfa aplicada en el borde de cuenco hemisférico, 1 cuenta de collar discoidal;1 disco pulido; 1 figurina antropomorfa; figurina antropozoomorfas; 1 pintadera cilíndrica de rodillo; 1 asa fitomorfa aplicada en el borde de un plato; 1 asa de argolla, 4 asas mango verticales, 1 figurina antropomorfa en alto relieve adherida a parte externa del cuerpo de un recipiente; 1 vertedera cilíndrica; 1 asa de argolla de vasija globular, 1 volante de uso discoidal y 2 volante de huso troncocónico

En cuanto a la decoración tenemos el empleo de técnicas como aplicado, acanalado, dentado estampado, impresión, impresión, incisión, modelado, modelado aplicado, modelado lobulado, perforación, pintura, rollos sin alisar.

En todas estas técnicas se observan combinaciones en un recipiente formando diversos motivos decorativos como apliques formando festoneado, banda de líneas acanaladas paralelas verticales; banda en espina de pescado; cordón aplicado; banda en dentado estampado; banda de líneas perimetrales; banda perimetral en espina de pescado; banda perimetral en achurado cruzado; banda perimetral formada por líneas cortas verticales entre dos líneas horizontales acanaladas; hilera líneas diagonales; cuatro hileras perimetrales de círculos; hilera perimetral de triángulos; zonificado en líneas achuradas en dentado estampado; modelado lobulado; rollos sin alisar – corrugado; zonificado de círculos; zonificado de impresiones digitales; zonificado de líneas curvas en escobillado; zonificado en líneas achuradas; hileras verticales de líneas cortas horizontales; líneas diagonales en dentado estampado; líneas paralelas diagonales; bandas de pintura.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En las asas y otros objetos se distinguen los siguientes diseños: 1 cara de figurina en alto relieve con nariguera de arcilla; 1 asa fitomorfa de 4 lóbulos aplicada en el borde; 2 asas de argolla; 3 asas fitomorfas aplicada en el borde; 1 asa mango zoomorfa (ave); 7 asas mango zoomorfas (caracol); 1 asa zoomorfa aplicada en el borde (anaconda o boa de agua); 1 asas zoomorfas aplicadas en el borde (zarigüeya); 1 asa zoomorfa aplicada en el borde (crisálida); 1 asa zoomorfa aplicada en el borde (mono); 1 asa zoomorfa aplicada en el borde (murciélago); 1 asa zoomorfa aplicada en el borde de ave estilizada y debajo dos perforaciones circulares; 1 cordón curvo aplicado; 1 cuenta de collar discoidal; 2 discos, 1 con zonificado de círculos; asa zoomorfa aplicada en el borde (anaconda o boa de agua); 4 lobulado fitomorfo; 7 lobulados mamiformes; una pierna de figurina antropomorfa; 1 pata cónica de vasija;1 pintadera de rodillo con motivo geométrico; 1 rostro en alto relieve antropomorfo; 1 vertedera cilíndrica; 1 volante de huso troncocónico con motivo geométrico.

En cuanto a la lítica, en el yacimiento Y13, asociados al periodo 3 fueron recuperados 206 artefactos distribuidos así; en el trabajo de talla se distinguen 3 cuchilla sobre lasca de

primer orden; 1 cuchilla sobre lasca de segundo orden; 14 lasca cortical de primer orden; 58 lasca cortical de segundo orden; 15 lasca de tercer orden; 3 raspador sobre lasca de segundo orden; raspador sobre núcleo y 37 detritos. En los artefactos pulidos se recuperó 1 Cincel y un hacha, mientras que el los modificados por uso se tienen 2 Mano de metate; 3 Mano de moler y 1 Placa. También fueron recuperados 62 nódulos considerados materia prima lleva al lugar.

En la materia prima, para la elaboración de estos artefactos, se empleó, con mayor frecuencia el basalto (101 elementos) y la andesita (56); con frecuencias más bajas se tiene el empleo de chert café (6); arenisca (5); cuarzo lechoso (5); cuarcita (5); granodiorita (5); jaspe (4); microgabro (3); calcedonia (2); chert rojo (2); gneiss (2); pizarra (2); ágata (1); chert (1); conglomerado volcánico (1); cuarzo semicristalino (1); esquisto (1); gabro (1); limolita (1), y riolita (1).

9.3.3.4. Yacimiento Y251

El yacimiento Y251 con valor de 1 en rango tamaño, se localiza hacia la parte central del área de estudio; corresponde a un descanso de ladera; con un área de 380,9 m^2; presenta densidad cerámica alta, 36,73 elementos por m^3. Este yacimiento se considera importante debido a su densidad cerámica, a la alta variabilidad de esta en cuanto a formas y decoraciones y a que toda la cerámica hallada en el yacimiento se asocia al grupo 3, es decir que el yacimiento Y251, presenta una sola ocupación asociada al período 3.

La cerámica de este yacimiento consta de 890 objetos, en los cuales se identificaron las siguientes formas: 20 cuencos aquillados, 1 cuencos de boca restringida, 1 cuenco hemisférico, 1 cuenco nabiforme y 29 vasijas subglobulares. Otros objetos recuperados consisten en 1 figurina antropomorfa masculina y 1 pintadera cilíndrica de rodillo.

Digitalización: Biblioteca Especializada Marie Poussan de Reichel. ICANH

En cuanto a la decoración tenemos el empleo de técnicas como acanalado, dentado estampado, impresión, modelado, modelado lobulado, festoneado y pintura.

En estas técnicas de decoración se observan combinaciones formando diversos motivos decorativos como lobulados fitomorfos; lobulados mamiformes; líneas perimetrales; hileras perimetrales de impresiones triangulares; líneas perimetrales acanaladas; líneas paralelas verticales; zonificado de círculos; zonificado de triángulos; impresiones unguladas; zonificado líneas verticales en dentado estampado; y zonificado de pintura.

En cuanto a la lítica, en el yacimiento Y251, asociados al periodo 3 fueron recuperados 325 artefactos distribuidos por categorías y técnica de elaboración de la siguiente manera: en el trabajo de talla se tienen 13 lasca cortical de primer orden; 176 lasca cortical de segundo orden; 38 lasca de tercer orden y 82 detrito. En los artefactos modificados por uso, se identificó 1 canto rodado con desgaste, 1 macerador y 1 placa, en los pulidos se recuperó 1 hacha. También se tienen 12 nódulos considerados materia prima lleva al lugar.

En la materia prima, para la elaboración de estos artefactos, se empleó, con mayor frecuencia el basalto (255 elementos) y la andesita (44); con frecuencias más bajas se tiene el empleo de granodiorita (7); cuarcita (5); cuarzo lechoso (5); gabro (4); gneiss (2); arenisca (1); chert (1), y lutita (1)

9.3.3.5. Yacimiento Y238

El yacimiento Y238 con valor de 1 en rango tamaño, se localiza hacia la parte central del área de estudio; corresponde a un descanso de ladera pequeño; con un área de 625,8 m^2; presenta densidad cerámica muy alta, 77,23 elementos por m^3. Este yacimiento se considera importante debido a su densidad cerámica, a la alta variabilidad de esta en cuanto a formas y decoraciones y a que toda la cerámica hallada en el yacimiento que se asocia al grupo 3, es decir que el yacimiento Y238, presenta una sola ocupación asociada al período 3.

La cerámica recuperada en este yacimiento consta de 1318 objetos, en los cuales se identificaron las siguientes formas: 2 cuencos aquillados, 2 cuencos hemisféricos, uno de ellos con asa zoomorfa aplicada en el borde, 42 vasijas subglobulares; 1 vasija globular y 1 pata de vasija, los demás son fragmentos de cuerpos de recipientes.

En cuanto a la decoración tenemos el empleo de técnicas como acanalado, aplicado y la impresión. Algunas de estas técnicas fueron combinadas formando motivos decorativos como cordón perimetral sobre el que hay una hilera de triángulos impresos; hilera perimetral de líneas cortas verticales; zonificado de triángulos; zonificado líneas paralelas diagonales y zonificado líneas paralelas verticales.

En cuanto a la lítica, en el yacimiento Y238 los materiales hallados no se asocian al grupo cerámico 3.

9.3.3.6. Yacimiento Y279

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El yacimiento Y279 con valor de 1 en rango tamaño, se localiza hacia la parte central del área de estudio; corresponde a un descanso de ladera; con un área de 434,3 m^2; presenta densidad cerámica muy alta, 426,97 elementos por m^3. Este yacimiento se considera importante debido a su densidad cerámica, a la alta variabilidad de esta en cuanto a formas y decoraciones y a que toda la cerámica hallada en el yacimiento se asocia al grupo 3, es decir que el yacimiento Y279, presenta una sola ocupación asociada al período 3.

La cerámica recuperada en este yacimiento consta de 1773 objetos, en los cuales se identificaron las siguientes formas: 1 cuenco aquillado, 10 cuencos hemisféricos, 3 platos, 3 vasijas globulares 89 vasijas subglobulares.

Con respecto a la decoración tenemos el empleo de técnicas como acanalado, dentado estampado, empastado, impresión, incisión, modelado aplicado, modelado lobulado y pintura. algunas de estas técnicas fueron combinadas formando motivos decorativos como aplique formando festoneado con línea perimetral; banda de líneas cortas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada; banda perimetral de líneas curvas en escobillado; banda perimetral de pintura parte interna; achurado cruzado; lóbulos mamiformes, dos hileras perimetrales de círculos; hilera de impresiones triangulares formando festoneado; perforación circular; hilera perimetral de triángulos; línea perimetral; línea perimetral acanalada en la parte superior del borde; lobulado fitomorfo; lobulado mamiforme; zonificado de líneas achuradas; zonificado líneas paralelas diagonales; zonificado líneas paralelas verticales y zonificado de pintura.

Otros objetos recuperados consisten en 1 asa mango vertical zoomorfa (murciélago), de un cuenco hemisférico; 1 asa de argolla; 1 asa zoomorfa aplicada en el borde (ave); 1

asa aplicada en el borde con perforación circular; dos discos con impresión circular; 1 falsa asa; 1 figurina antropomorfa en alto relieve adherida a parte externa del cuerpo. El resto de los elementos cerámicos, corresponden a fragmentos de cuerpos de recipientes.

En cuanto a la lítica, en el yacimiento Y279, asociados al periodo 3 fueron recuperados 187 elementos, asociados al grupo cerámico 3, los cuales se distribuyen por categorías y técnica de elaboración de la siguiente manera: en el trabajo de talla se tienen 5 Lasca cortical de primer orden; 83 Lasca cortical de segundo orden; 21 Lasca de tercer orden, 1 Raspador sobre lasca de segundo orden, 2 Raspador sobre núcleo y 54 Detritos. En los artefactos modificados por uso, se identificó 1 Machacador/resignificado. También se tienen 20 nódulos considerados materia prima lleva al lugar.

Con respecto a la materia prima, para la elaboración de estos artefactos, se empleó, con mayor frecuencia el basalto (131elementos); le sigue en frecuencia la andesita (18), el cuarzo lechoso (8) y el jaspe (7); con frecuencias más bajas se tiene el empleo de cuarcita (4), chert rojo (3); dacita (2); gneis (2); riolita (2); Calcita (1); Chert amarillo (1); Ágata (1); Cuarzo ferruginoso (1), y Diorita (1).

9.3.3.7. Yacimiento Y296

El yacimiento Y296 con valor de 1 en rango tamaño, se localiza hacia la parte central del área de estudio; corresponde a un descanso de ladera; con un área de 755,6 m^2; presenta densidad cerámica muy alta, 68,78 elementos por m^3. Este yacimiento se considera importante debido a su densidad cerámica, a la alta variabilidad de esta en cuanto a formas y decoraciones y a que toda la cerámica hallada en el yacimiento se asocia al grupo 3, es decir que el yacimiento Y296, presenta una sola ocupación asociada al período 3.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La cerámica recuperada en este yacimiento consta de 439 objetos, en los cuales se identificaron las siguientes formas: 1 cuenco hemisféricos, 2 vasijas globulares y 22 vasijas subglobulares.

Con respecto a la decoración se distingue el empleo de técnicas como acanalado, impresión, incisión y el modelado. algunas de estas técnicas fueron combinadas formando motivos decorativos como banda perimetral de líneas curvas en escobillado; dos líneas paralelas verticales; hilera perimetral de líneas cortas verticales; línea acanalada curvilínea; lobulado; línea perimetral; hilera perimetral de óvalos; zonificado de puntos; zonificado líneas paralelas diagonales y zonificado líneas paralelas verticales.

En cuanto a la lítica, en el yacimiento Y296, asociados al periodo 3 fueron recuperados 4 elementos, asociados al grupo cerámico 3; consisten en 2 detritos, 1 placa y 1 nódulo, en materias primas como 3 de basalto y 1 andesita.

Otros 13 yacimientos de tamaño pequeño presentan contenidos, referentes a frecuencia cerámica alta, densidad cerámica lata y muy alta, y variabilidad de esta que podrían revestir importancia en el patrón de ocupación del área estudiada.

En Tabla 9-16 se muestran las características principales de estos yacimientos y en las figuras 1 - 8 y 1 - 9 la distribución espacial de los yacimientos de acuerdo con la densidad cerámica por m^3.

Tabla 9-16. Características de yacimientos con densidad cerámica alta y muy alta período 3

Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Unidad Geomorfológica	Cerámica Grupo 3	m2 excavados	capa cultural (cm)	m3 excavados	Cerámica* m3 - G3	Densidad cerámica m3 P3	R-TP3	Intervalo RT - P3
Y37	1139258,2	1145676,1	237,3	Terraza aluvial	461	9,75	48	4,68	98,50	Muy alta	0,007	1
Y60	1139306,1	1144749,8	434,8	Descanso de ladera	1194	13,25	50	6,65	179,32	Muy alta	0,013	1
Y167	1144853,7	1141114,5	888,4	Aterrazamiento sobre ladera	460	13,25	29	3,84	119,71	Muy alta	0,019	1
Y201	1149511,9	1136747,6	239,1	Descanso de ladera	1587	9	50	4,47	354,43	Muy alta	0,005	1
Y203	1149541,8	1136754,4	600,2	Descanso de ladera	710	27,75	72	19,84	35,78	Alta	0,012	1
Y232	1151911,6	1135961,2	871,6	Descanso de ladera	1544	8	42	3,36	459,52	Muy alta	0,018	1
Y252	1152567,1	1136159,9	614,8	Descanso de ladera	515	15,25	40	6,15	83,72	Muy alta	0,013	1
Y267	1155189,5	1134694,0	1142,21	Terraza aluvial	586	18,5	46	8,51	68,86	Muy alta	0,024	1
Y275	1156254,5	1133132,8	587,29	Descanso de ladera	2536	27,5	61	16,84	150,56	Muy alta	0,012	1
Y298	1157875,7	1131328,0	222,4	Descanso de ladera	4538	33,5	44	14,57	311,40	Muy alta	0,004	1
Y328	1161134,0	1127200,7	272,23	Descanso de ladera	958	4,5	42	1,89	506,87	Muy alta	0,005	1
Y358	1138627,9	1145811,1	2849,9	Descanso de ladera	1115	25,25	41	10,43	106,83	Muy alta	0,061	2
Y359	1138042,0	1146798,2	926,8	Descanso de ladera	471	26,75	44	11,77	40,016	Muy alta	0,019	1

Fuente: Elaboración Propia

En consecuencia, tenemos que los yacimientos Y355 y Y270 son los más importante de la tercera ocupación alfarera identificada en términos de Rango Tamaño, de la densidad de materiales cerámicos por m^3 y de las características de la misma en cuanto a variabilidad de objeto, formas de recipientes y decoraciones, esta variabilidad se suma un utillaje lítico con trabajo de talla, y utensilios para procesar elementos vegetales, donde se destaca el empleo de materias primas locales y algunas foráneas.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Con lo anterior se tiene un patrón de asentamiento para este período, con dos lugares importantes ubicados hacia el sector sur del área de estudio, que se complementan con 18 yacimientos, una grande, 3 medianos y 15 pequeños, con una relativa importancia, debido a que presentan una densidad cerámica alta y muy alta con alta variabilidad de formas y decoraciones en la cerámica; estos yacimientos tienen una tendencia a distribuirse de manera agrupada hacia el sur y norte del área de estudio, con unos pocos hacia la parte central. Para efectos de ilustrar la distribución espacial de estos yacimientos, a los dos primeros les asignamos un valor de 6 y a los 18 restantes un valor 5 (Ver Figura 9-16).

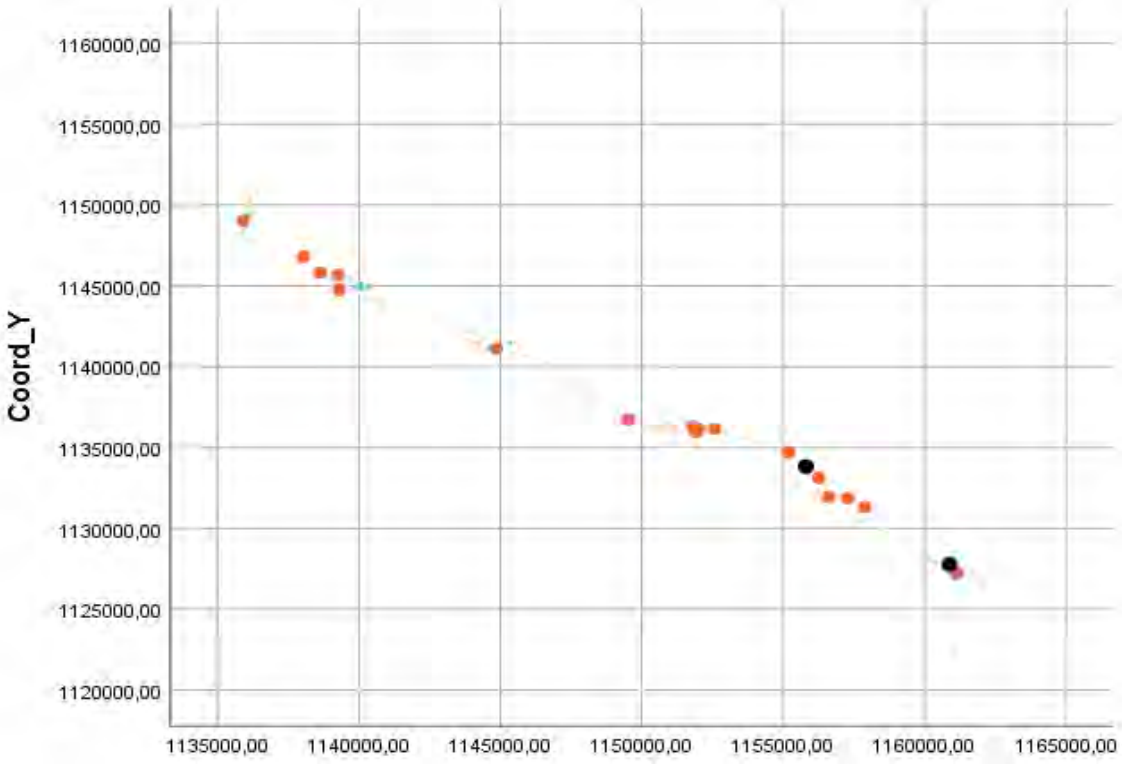


Figura 9-16. Distribución espacial de yacimientos del período 3 según su importancia relativa

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: Elaboración Propia

Los datos anteriores estarían indicando que se trata de un patrón de asentamiento distribuido más o menos homogéneo en el área de estudio, con unidades domésticas pequeñas asentadas en esos lugares por un tiempo relativamente largo de acuerdo con las densidades de material cerámico por m^3 y por la variabilidad de objetos y formas, como se muestra en la Figura 9-17, en la distribución espacial de los yacimientos más importantes de acuerdo con la relación rango – tamaño, y aquellos con importancia relativa de acuerdo con su densidad cerámica.

A esta distribución espacial de los yacimientos de este período o se agregan aquellos yacimientos en los que se hallaron entierros humanos, que complementan el patrón de asentamiento de este periodo, con un patrón funerario identificado. Estos yacimientos, que especificamos a continuación y cuya distribución espacial se puede observar en la figura 1-9, en la que se muestran los yacimientos con importancia relativamente alta y los entierros, en los cuales tenemos el yacimiento, Y13, ubicado al norte del área de estudio, con una ocupación asociada al período 3, ya que todos los materiales hallados corresponden al grupo cerámico 3, asociados a 22 entierros. En otros 9 yacimientos, tenemos entre 1 y 2 entierros; estos yacimientos se ubican hacia la parte central y sur del área de estudio y se trata de los yacimientos Y117 con un entierro, el Y136 con 1 entierro, el Y17 con 1 entierro, el Y328 con 1 entierro, el Y256 con 1 entierro, el Y267 con 2 entierros; Y270 con 2 entierros, el Y310 con 1 entierro y el Y Y359 con 1 entierro.

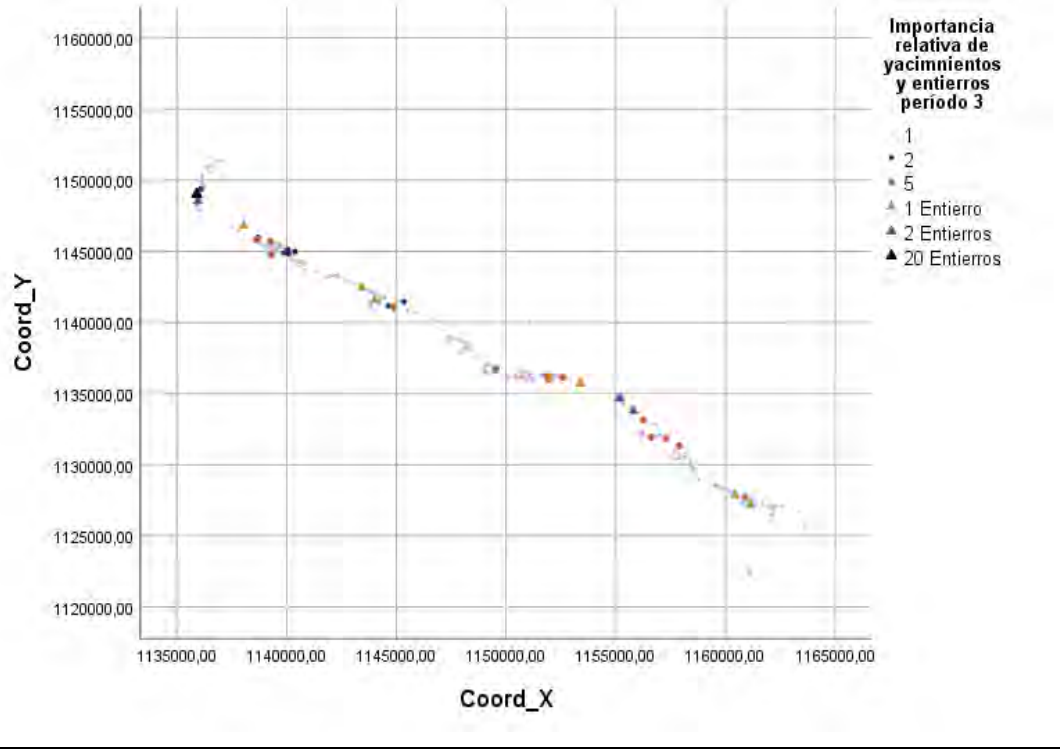


Figura 9-17. Distribución espacial de yacimientos del periodo 3 por importancia relativa y entierros humanos
Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

9.4. PERÍODO 4

9.4.1. El registro arqueológico y el paisaje

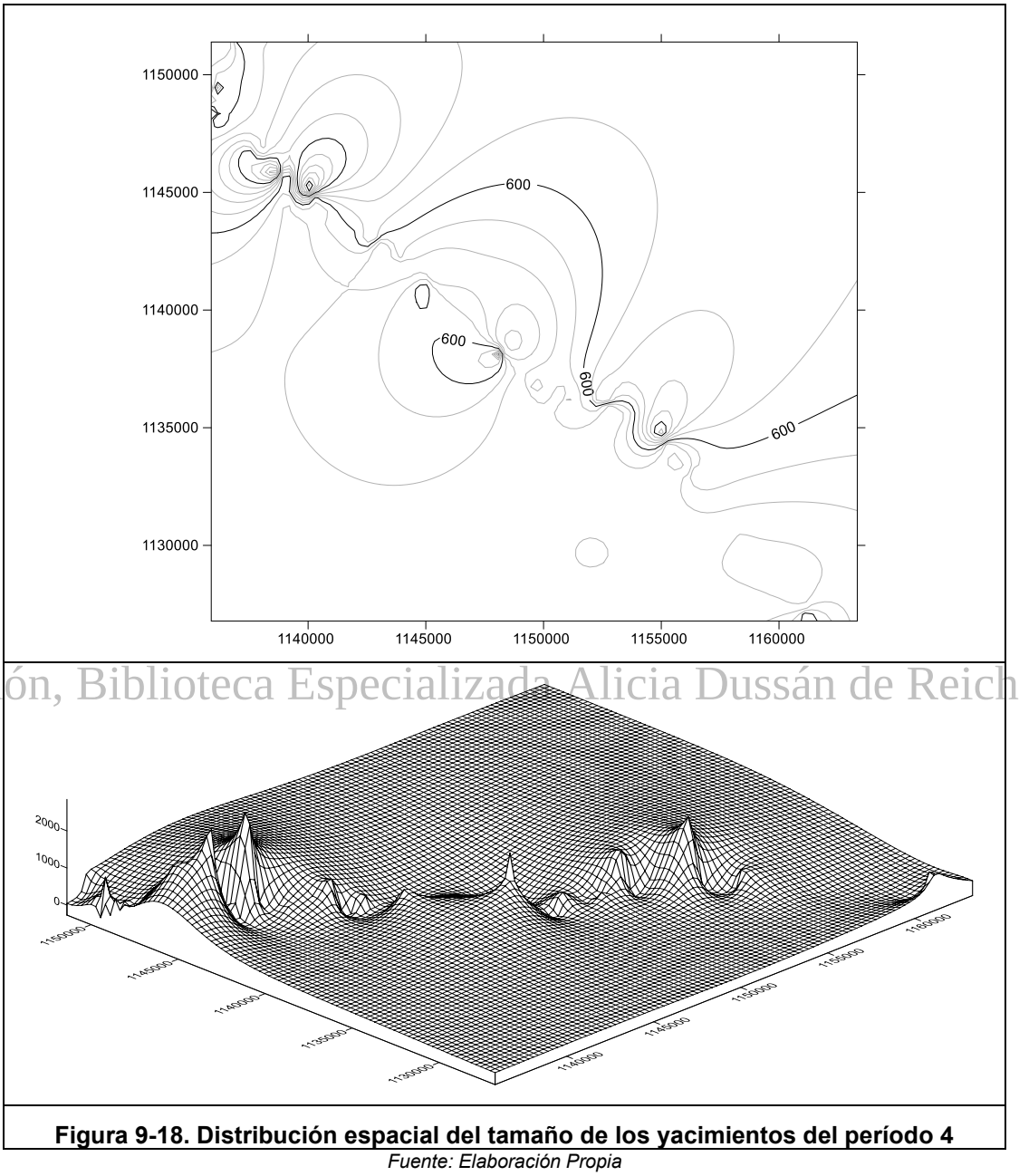
El registro arqueológico identificado para este período es el segundo más extendido en nuestra área de estudio, puesto que fue identificado en 70 yacimientos y 21 hallazgos.

Las unidades de paisaje documentadas de este período muestran superficies planas o levemente inclinadas con tamaños que indica que son aptas para la ocupación humana antigua, en cuanto tienen unas condiciones mínimas para ser ocupadas mediante la construcción de estructuras habitacionales o para realizar cualquier otro tipo de actividades, como por ejemplo cultivar. Lo anterior no significa que en el pasado no se hayan usado otros espacios aledaños diferentes a los anteriores bien fuere de una manera efectiva mediante cultivos o simbólica incorporándolos a una territorialidad.

En efecto las unidades de paisaje documentadas y asociadas a este período corresponden a 60 descansos de ladera; 18 laderas de pendiente media; 3 terrazas aluviales; 6 cimas de colinas; 2 laderas de pendiente suave; 1 aterrazamiento sobre ladera; 1 ladera de pendiente fuerte y 1 llanura aluvial.

Los tamaños de estas unidades muestreadas arqueológicamente fueron variables, puesto que tenemos 52 unidades (el 57, 1%), pequeñas (con áreas entre 30,4m^2 y 614,8 m^2); 19 (el 20,9%) son medianas (Con áreas entre 774,14m^2 y 2010,8m^2), y 2 son grandes (el

2,2%), con áreas de 284,9 m^2 y 3218,6 m^2; en 18 (19,8%) unidades no se determinó el área debido a que se trata de hallazgos puntuales. En la Figura 9-18, se muestra la distribución espacial del tamaño de los yacimientos.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 9-18. Distribución espacial del tamaño de los yacimientos del período 4

Fuente: Elaboración Propia

En este período 4, las unidades de paisaje ocupadas más frecuentemente son los descansos de ladera con 60, de los cuales 47 son pequeños, 11 medianos y 2 grandes; Las cimas de colinas fueron ocupadas en 6 ocasiones, con tamaños pequeños (3) y medianos (3); tenemos 1 aterrazamiento sobre ladera de tamaño medio; 1 ladera de pendiente media y otra de pendiente suave, ambas de tamaño mediano y 2 terrazas aluviales de tamaño mediano. En la Tabla 9-17, se pueden observar las frecuencias por tamaño de las unidades geomorfológicas asociadas a los yacimientos.

Tabla 9-17. Frecuencias por tamaño de las unidades geomorfológicas asociadas a los yacimientos periodo 4

Unidad de Paisaje	Tamaño yacimiento				Total
	0	Grande	Mediano	Pequeño	
Ladera de pendiente fuerte	1				1
Ladera de pendiente suave			1	1	2
Llanura aluvial				1	1
Terraza aluvial			2		2
Total	18	2	19	52	91

Fuente: Elaboración Propia

Las geoformas asociadas a los yacimientos arqueológicos del período 4, muestran capas de suelos desiguales cuyos espesores no se relacionan con sus tamaños o áreas ni con la densidad de materiales cerámicos recuperados. Es así como tenemos yacimientos pequeños con mayor frecuencia de un espesor de la capa cultural media, entre 31cm y 50cm, con densidad cerámica media en 11 yacimientos, muy alta en 8, alta en 7 y muy baja en 6. Se tiene 1 yacimiento grande con una capa cultural entre 35 cm y 50 cm y densidad cerámica muy baja. En los yacimientos medianos, las mayores frecuencias tienen capas entre los 31cm y los 50 cm y densidad muy baja en 4, muy alta en 3, y densidad alta, media y baja en 1 yacimiento para cada una (Ver Figura 9-19 y Figura 9-20). En la Tabla 9-18, se muestran las frecuencias de yacimientos por tamaño, espesor de la capa cultural y densidad cerámica y en la Tabla 9-19 las principales características de los yacimientos /Hallazgos de período 4.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 9-18. Frecuencia de yacimientos por tamaño, espesor de la capa cultural y densidad cerámica por m3 Período 4

Tamaño Yac	Grosor capa (cm)	Densidad cerámica P4						Total
		0	Alta	Baja	Media	Muy alta	Muy baja	
0	0	18						18
	Total	**18**						**18**
Grande	31 a 50						2	2
	Total						**2**	**2**
Mediano	0	1						1
	11 a 30		1	2		1	0	4
	31 a 50		1	1	1	3	4	10
	51 a 60						1	1
	61 a 72						1	1
	61 - 72				1		1	2
	Total	**1**	**2**	**3**	**2**	**4**	**7**	**19**
Pequeño	0	2					0	2
	1 a10				1	1	0	2
	11 a 30		4		2	4	1	11
	31 a 50		7		11	8	6	32
	51 a 60		1	1			1	3
	61 a 72						1	1
	61 - 72					1	0	1
	Total	**2**	**12**	**1**	**14**	**14**	**9**	**52**
		22	**14**	**4**	**16**	**18**	**18**	**91**

Fuente: Elaboración Propia

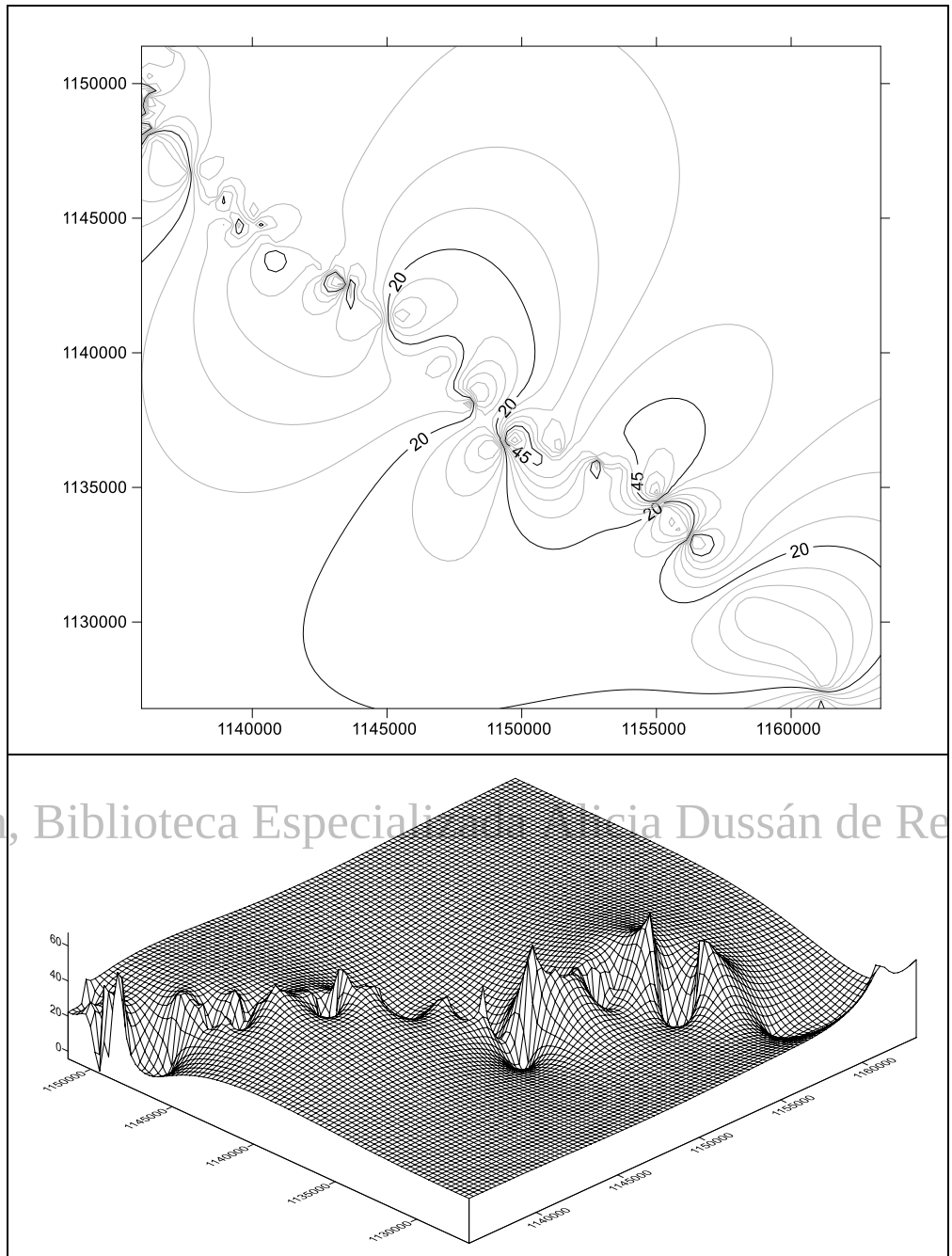
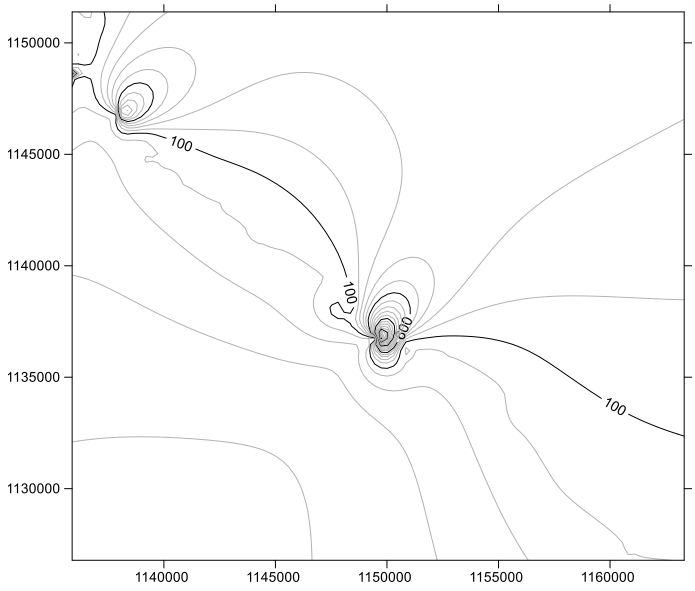


Figura 9-19. Distribución espacial de espesor de la capa cultural del período 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Elisa Dussán de Reichel. ICANH



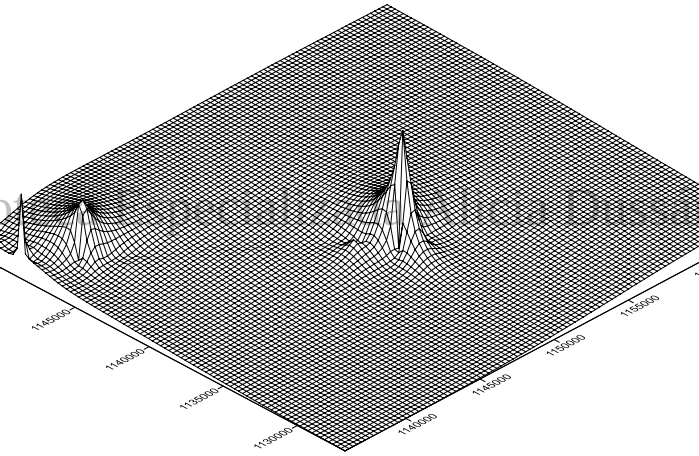


Figura 9-20. Distribución espacial de frecuencia absoluta de cerámica del período 4

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada, Museo Nacional Darío de Reichel. ICANH

Tabla 9-19. Principales Características de yacimientos del Período 4

Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Unidad de Paisaje	cerámica Grupo 4	m2 excavados	Grosor capa (cm)	Total m3 excavados	Cerámica m3 P4	Densidad cerámica P4	R-TP4	Intervalo RT - P3
Y1	1136986,51	1151359,12	933,11	Cima de colina	145	31,25	43	13,43	10,79	Alta	0,290	4
Y2	1136968,22	1151389,23	357,58	Descanso de ladera	1	0,5	30	0,15	6,66	Media	0,111	3
Y3	1136970,84	1151265,95	492,55	Descanso de ladera	10	0,75	20	0,15	66,66	Muy alta	0,153	3
Y7	1136613,09	1151063,10	112,23	Descanso de ladera	3	40	20	8	0,37	Muy baja	0,035	1
Y8	1136103,26	1150012,87	426,71	Cima de colina	11	0,5	30	0,15	73,33	Muy alta	0,133	3
Y12	1136078,07	1149382,27	1979,35	Cima de colina	3	1,75	70	1,225	2,44	Muy baja	0,615	4
Y13	1135904,81	1149025,78	1741,36	Cima de colina	98	77,5	56	43,4	2,258	Muy baja	0,541	4

Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Unidad de Paisaje	cerámica Grupo 4	m2 excavados	Grosor capa (cm)	Total m3 excavados	Cerámica m3 P4	Densidad cerámica P4	R-TP4	Intervalo RT - P3
Y16	1135940,38	1148568,99	856,19	Descanso de ladera	1523	31,5	46	14,56	104,53	Muy alta	0,266	4
Y17	1135955,99	1148543,12	552,91	Descanso de ladera	270	11	32	3,48	77,51	Muy alta	0,172	3
Y18	1135957,75	1148476,86	171,77	Cima de colina	1	0,5	60	0,3	3,33	Baja	0,053	2
Y29	1138744,70	1145602,78	1124,89	Descanso de ladera	2	0,75	19	0,14	14,03	Alta	0,349	4
Y30	1139027,56	1145816,59	259,44	Cima de colina	11	0,5	14	0,07	157,14	Muy alta	0,081	2
Y33	1139174,21	1145512,60	153,73	Descanso de ladera	4	0,5	25	0,12	32,00	Alta	0,048	2
Y40	1139359,02	1145679,78	1315,26	Terraza aluvial	1	1	30	0,3	3,33	Baja	0,409	4
Y56	1139189,94	1144741,75	182,42	Descanso de ladera	8	0,5	40	0,2	40,00	Muy alta	0,057	2
Y58	1139290,33	1144694,74	326,58	Descanso de ladera	5	0,5	9	0,045	111,11	Muy alta	0,101	3
Y61	1139291,22	1144798,33	603,71	Descanso de ladera	3	7,25	10	0,72	4,13	Media	0,188	3
Y75	1140040,72	1145126,22	3218,68	Descanso de ladera	1	2	47	0,94	1,06	Muy baja	1,000	5
Y81	1140270,32	1144781,81	474,54	Descanso de ladera	2	0,5	14	0,07	28,57	Alta	0,147	3
Y83	1140190,95	1144752,87	774,14	Descanso de ladera	23	0,75	25	0,18	122,66	Muy alta	0,241	4
Y89	1140563,53	1144244,01	333,97	Descanso de ladera	3	0,75	40	0,3	10,00	Media	0,104	3
Y92	1140790,83	1144172,76	353,09	Descanso de ladera	2	0,5	30	0,15	13,33	Alta	0,110	3
Y100	1140392,78	1144399,16	311,15	Descanso de ladera	3	0,5	38	0,19	15,78	Alta	0,097	3
Y101	1140844,71	1143705,10	466,91	Descanso de ladera	2	0,75	50	0,375	5,333	Media	0,145	3
Y104	1142063,07	1143317,08	606,83	Descanso de ladera	14	0,75	40	0,3	46,66	Muy alta	0,189	3
Y113	1142799,54	1142906,64	1134,00	Descanso de ladera	1	1,5	40	0,6	1,667	Muy baja	0,352	4
Y116	1143426,69	1142571,10	246,07	Descanso de ladera	1	0,5	49	0,245	4,082	Media	0,076	2
Y117	1143406,67	1142487,81	236,46	Descanso de ladera	8	8,5	35	2,94	2,71	Muy baja	0,073	2
Y118	1143475,22	1142452,60	184,83	Descanso de ladera	27	0,25	50	0,125	216,00	Muy alta	0,057	2
Y120	1143748,64	1142201,33	84,77	Descanso de ladera	3	0,25	60	0,15	20,00	Alta	0,026	1
Y122	1143757,29	1142243,20	521,16	Descanso de ladera	2	0,75	45	0,3375	5,926	Media	0,162	3
Y123	1143879,01	1142171,30	560,59	Descanso de ladera	3	0,75	40	0,3	10,00	Media	0,174	3
Y125	1143958,21	1142148,26	135,90	Descanso de ladera	21	0,25	31	0,0775	270,96	Muy alta	0,042	1
Y127	1144233,74	1141847,79	136,52	Descanso de ladera	5	6,5	39	2,51	1,98	Muy baja	0,042	1
Y161	1144243,74	1141468,29	152,03	Descanso de ladera	25	0,5	44	0,22	113,63	Muy alta	0,047	2
Y162	1144768,51	1141209,77	389,80	Descanso de ladera	1	0,75	45	0,33	2,96	Muy baja	0,121	3
Y167	1144853,74	1141114,58	888,44	Aterrazamiento sobre ladera	13	13,25	29	3,84	3,38	Baja	0,276	4
Y170	1147226,69	1139573,63	339,47	Descanso de ladera	1	0,5	35	0,175	5,71	Media	0,105	3
Y188	1147987,32	1138109,09	1103,77	Descanso de ladera	242	13,75	32	4,33	55,87	Muy alta	0,343	4
Y190	1148075,21	1138143,97	1762,55	Descanso de ladera	3	1,75	45	0,78	3,81	Baja	0,548	4
Y197	1149489,10	1136733,93	447,39	Descanso de ladera	11	16,75	60	10,11	1,08	Muy baja	0,139	3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Unidad de Paisaje	cerámica Grupo 4	m2 excavados	Grosor capa (cm)	Total m3 excavados	Cerámica m3 P4	Densidad cerámica P4	R-TP4	Intervalo RT - P3
Y201	1149511,98	1136747,67	239,09	Descanso de ladera	2	9	50	4,47	0,44	Muy baja	0,074	2
Y203	1149541,86	1136754,47	600,27	Descanso de ladera	2591	27,75	72	19,84	130,58	Muy alta	0,186	3
Y210	1150854,87	1136571,13	120,47	Descanso de ladera	3	0,25	22	0,055	54,54	Muy alta	0,037	1
Y213	1151150,53	1135916,35	388,68	Descanso de ladera	3	0,5	45	0,22	13,33	Alta	0,121	3
Y214	1151092,06	1136462,44	441,49	Descanso de ladera	42	0,5	50	0,25	168,00	Muy alta	0,137	3
Y219	1151118,62	1136051,41	313,34	Descanso de ladera	40	9	35	3,12	12,79	Alta	0,097	3
Y221	1151147,21	1136040,72	174,30	Descanso de ladera	1	0,5	45	0,225	4,44	Media	0,054	2
Y223	1151266,84	1136096,46	125,74	Descanso de ladera	1	0,5	40	0,2	5,00	Media	0,039	1
Y243	1150671,78	1136202,34	118,02	Descanso de ladera	2	0,25	50	0,125	16,00	Alta	0,037	1
Y249	1151573,74	1136285,81	516,27	Descanso de ladera	4	0,5	40	0,2	20,00	Alta	0,160	3
Y252	1152567,11	1136159,92	614,87	Descanso de ladera	4	15,25	40	6,15	0,65	Muy baja	0,191	3
Y254	1152715,21	1136090,20	1196,54	Descanso de ladera	9	26,5	43	11,28	0,79	Muy baja	0,372	4
Y255	1151938,75	1136305,09	554,38	Descanso de ladera	1	0,75	45	0,33	2,96	Muy baja	0,172	3
Y257	1152486,52	1136173,39	1451,60	Descanso de ladera	2	1,25	35	0,43	4,57	Media	0,451	4
Y259	1152651,73	1136089,67	30,43	Descanso de ladera	6	0,25	35	0,08	68,57	Muy alta	0,009	1
Y260	1153593,21	1135602,65	265,96	Descanso de ladera	1	0,5	25	0,125	8,00	Media	0,083	2
Y261	1153070,68	1135868,81	188,00	Descanso de ladera	1	0,5	40	0,2	5,00	Media	0,058	2
Y262	1155007,26	1134706,23	2010,87	Terraza aluvial	1	2,25	70	1,575	0,63	Muy baja	0,625	4
Y275	1156254,56	1133132,82	587,29	Descanso de ladera	19	27,5	61	16,84	1,12	Muy baja	0,182	3
Y323	1160757,64	1127360,81	34,70	Descanso de ladera	1	0,25	27	0,06	14,81	Alta	0,011	1
Y327	1161144,63	1127162,84	805,65	Descanso de ladera	1	1	45	0,45	2,22	Muy baja	0,250	4
Y328	1161134,05	1127200,75	272,23	Descanso de ladera	66	4,5	42	1,89	34,92	Alta	0,085	2
Y343	1163324,32	1126787,24	129,59	Llanura aluvial	1	0,5	40	0,2	5,00	Media	0,040	1
Y345	1136199,63	1149327,73	389,46	Descanso de ladera	1	0,5	49	0,245	4,08	Media	0,121	3
Y356	1136152,52	1150193,44	319,42	Descanso de ladera	66	9,5	33	3,135	21,05	Alta	0,099	3
Y357	1136167,70	1148127,51	1045,59	Ladera de pendiente suave	47	15,5	62	9,61	4,89	Media	0,325	4
Y358	1138627,95	1145811,14	2849,96	Descanso de ladera	3	25,25	41	10,43	0,287	Muy baja	0,885	5
Y359	1138042,05	1146798,25	926,80	Descanso de ladera	1226	26,75	44	11,77	104,16	Muy alta	0,288	4
Y362	1137991,09	1146783,72	850,00	Descanso de ladera	4	4,75	45	2,13	1,87	Muy baja	0,264	4
H1	1158343,51	1130582,31	0,00	Ladera de pendiente fuerte	30	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H13	1136194,79	1149679,29	524,98	Descanso de ladera	1	0	0	0	0,00	0	0,163	3
H15	1136191,82	1148095,55	370,14	Ladera de pendiente suave	4	0	0	0	0,00	0	0,115	3

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento	Coord X	Coord Y	Área m2	Unidad de Paisaje	cerámica Grupo 4	m2 excavados	Grosor capa (cm)	Total m3 excavados	Cerámica m3 P4	Densidad cerámica P4	R-TP4	Intervalo RT - P3
H21	1137502,90	1146680,88	1794,38	Ladera de pendiente media	15	0	0	0	0,00	0	0,557	4
H71	1148313,97	1138313,92	0,00	Ladera de pendiente media	2	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H76	1135887,45	1149227,40	0,00	Ladera de pendiente media	10	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H92	1148006,46	1138677,02	0,00	Ladera de pendiente media	17	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H99	1145346,50	1141357,12	0,00	Ladera de pendiente media	15	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H109	1156195,95	1133182,69	0,00	Ladera de pendiente media	43	0	0	0	0,000	0	0,000	0
H121	1136012,86	1149382,33	0,00	Ladera de pendiente media	2	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H122	1135919,24	1148936,24	0,00	Ladera de pendiente media	1	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H128	1161218,87	1127593,98	0,00	Ladera de Pendiente media	16	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H129	1155290,60	1134274,81	0,00	Ladera de pendiente media	1	0	0	0	0,0	0	0,000	0
H133	1151171,82	1136438,50	0,00	Ladera de pendiente media	1	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H135	1152863,32	1135906,78	0,00	Ladera de pendiente media	2	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H136	1149031,13	1136712,17	0,00	Ladera de pendiente media	4	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H144	1143383,62	1142547,27	0,00	Ladera de pendiente media	3	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H147	1142884,14	1142831,01	0,00	Ladera de pendiente media	30	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H149	1148256,54	1138393,31	0,00	Ladera de pendiente media	45	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H150	1148346,86	1138139,34	0,00	Ladera de pendiente media	15	0	0	0	0,00	0	0,000	0
H153	1149219,62	1136444,19	0,00	Ladera de pendiente media	2	0	0	0	0,00	0	0,000	0

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

9.4.2. Densidad de materiales y áreas: Rango - Tamaño

En cuanto a la densidad de materiales por m^3, en correlación con las áreas asociadas a los contextos documentados como yacimientos y hallazgos, tenemos densidad cerámica muy baja en 18, baja en 4, media en 16, alta en 14 y muy alta en 18. En consecuencia, tenemos densidad cerámica alta y muy alta en el 35,16% de los contextos y media en el 17,58%, lo que da una tendencia a contextos con densidad cerámica relativamente alta. La densidad cerámica, el tipo de unidad geomorfológica y el tamaño, se muestran en la Tabla 9-20.

Tabla 9-20. Frecuencias de tipo de unidad geomorfologías por tamaño y densidad cerámica de los yacimientos y hallazgos del período 4

Unidad de Paisaje		0	Alta	Baja	Media	Muy alta	Muy baja	Total
Aterrazamiento sobre ladera	Mediano			1				1
	Total			1				1
Cima de colina	Mediano		1				2	3
	Pequeño			1		2	0	3
	Total		**1**	**1**		**2**	**2**	**6**
Descanso de ladera	Grande						2	2
	Mediano		1	1	1	4	4	11
	Pequeño	1	12	0	13	12	9	47
	Total	**1**	**13**	**1**	**14**	**16**	**15**	**60**
Ladera de pendiente fuerte	0	1						1
	Total	**1**						1
Ladera de pendiente media	0	17						17
	Mediano	1						1
	Total	**18**						**18**
Ladera de pendiente suave	Mediano				1			1
	Pequeño	1						1
	Total	**1**			**1**			**2**
Llanura aluvial	Pequeño				1			1
	Total				**1**			1
Terraza aluvial	Mediano			1			1	2
	Total			**1**			**1**	**2**
Total		21	14	4	16	18	18	91
Porcentaje		23,08	15,38	4,40	17,58	19,78	19,78	100,00

Fuente: Elaboración Propia

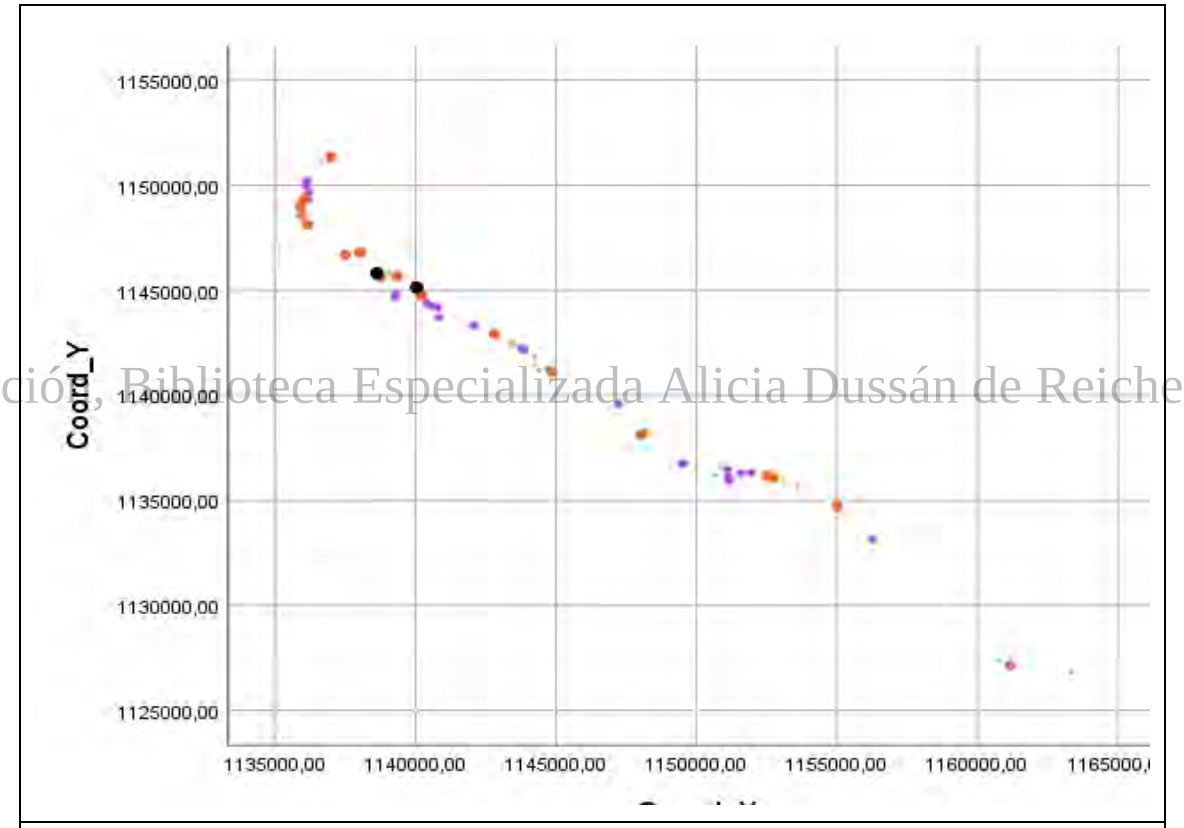
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto al Rango – Tamaño tenemos 1 yacimiento con un valor de 5 y otro muy cercano a 5 y en 19 yacimientos el valor de rango tamaño es de 4. Lo anterior significa que tenemos un yacimiento grande, el Y75 y otro relativamente grande el Y358, y 18 yacimientos y 1 hallazgo de tamaño mediano con valor de 4 en rango tamaño: Y1, Y12, Y13, Y16, Y29, Y40, Y83, Y113, Y188, Y190, Y254, Y257, Y262, Y327, Y357, Y359 y Y362.

De acuerdo con la distribución espacial de los yacimientos según rango tamaño tenemos que los yacimientos Y75 y Y358 son los más importantes de acuerdo con esta categoría; ambos se localizan hacia el sector norte del área de estudio, sin embargo, presentan una densidad cerámica por m^3 muy baja, 1,06 y 0,28 elementos por m^3. Como ya se dijo, le sigue en Rango tamaño 19 contextos, ubicados con mayor frecuencia hacia el norte del área de estudio y unos pocos hacia el centro y sur del área (Ver Figura 9-21). En estos yacimientos tenemos 4 con densidad cerámica muy alta, 2 con alta, 2 con media, 3 con baja

y 7 con densidad cerámica muy baja; un contexto corresponde a un hallazgo, al cual no es posible calcular de densidad cerámica por m^3.

En consecuencia, los yacimientos con una relativa importancia en este período corresponden a aquellos con un valor de rango tamaño de 4, una densidad cerámica alta y muy alta, pero que además presentan una frecuencia absoluta alta y muy alta, debido a que hay yacimientos con densidad cerámica por m^3 muy alta, pero con una frecuencia absoluta muy baja que no permite observar las características del material en cuanto a variabilidad de formas y decoraciones. En efecto, los yacimientos con estas características son el Y1, Y16, Y17, Y188 y Y359; se suma a estos, 1 yacimiento con valor de 3 en rango tamaño y con frecuencia cerámica 3 muy alta, que se trata del yacimiento Y203. Estos yacimientos se localizan hacia la parte centro y norte del área de estudio; en este patrón de distribución de los yacimientos del período 4 se suma el yacimiento Y8, ubicado hacia el norte con un enterramiento (Ver Figura 9-22).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 9-21. Distribución espacial de yacimientos del período 4 según rango - tamaño

Fuente: Elaboración Propia

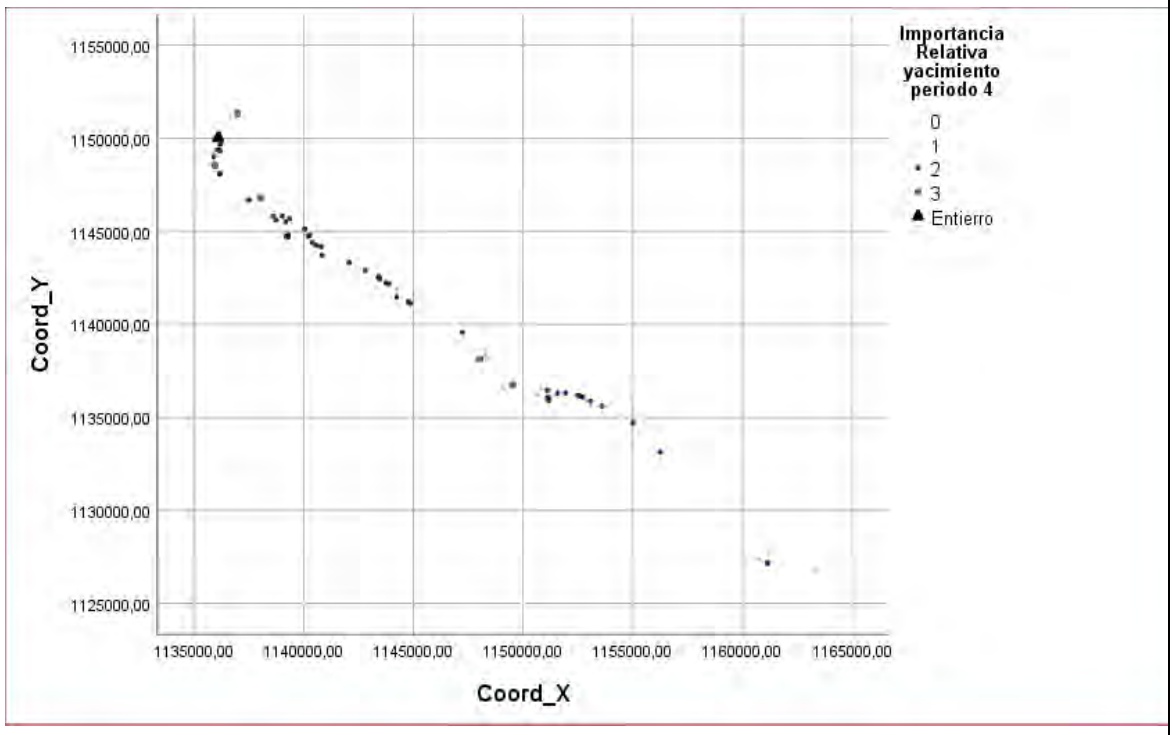


Figura 9-22. Distribución espacial de yacimientos del período 4, según su importancia relativa y entierros

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

9.4.3. La jerarquía de lugares y los materiales

La cerámica asociada a este período es la del grupo 4, con las siguientes características generales. La pasta es de colores Las pastas tienen una tendencia fuerte a ser de colores marrón en diferentes tonalidades como marrón fuerte; marrón amarilloso, marrón claro (todas estas tonalidades suman 84,7%). En menores frecuencias, la muestra también se observan otros colores en varias tonalidades como rojos (Con el 9,4%), amarillos (con el 6,4%); con frecuencias más bajas tenemos grises y negros. El acabado de la superficie es alisado por ambas caras; el grosor de la pasta está entre 1mm y 65 mm, con una media de 10,2mm y una desviación típica de 4,3mm. Los valores más frecuentes están en pastas delgadas (de 3.1mm a 7mm), con el 53,3% de la muestra, luego siguen pastas de grosor medio (De 7.1mm -10mm), con el 31,2% de la muestra.

En el tamaño del desgrasante las mayores frecuencias son de partículas de tamaño fino, con el 52,8% y muy fino con el 22,9; luego sigue en frecuencia el desgrasante de tamaño medio y finalmente el grueso, con el 13,1% y el 11,1% respectivamente.

La composición del desgrasante está concentrada con mayor frecuencia en los grupos 1, 2, 6, 9 y 10, los cuales suman el 87,89% de la muestra; las composiciones corresponden a partículas de feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas - cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas; feldespatos, cuarzos, rocas negras, partículas rojas, micas plateadas - feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas - cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas plateadas, partículas rojas; cuarzos, feldespatos, rocas negras, partículas rojas - Feldespatos, cuarzos, rocas negras, partículas rojas; feldespatos,

cuarzos, rocas negras, micas doradas - Feldespatos, cuarzos, micas doradas, rocas negras; feldespatos, cuarzos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas - cuarzos, feldespatos, rocas negras, micas doradas, partículas rojas. La Dureza de la pasta esta entre 1 y 5 en la escala Mohs, con mayores frecuencias entre 2 y 4 la cual se observó en el 96,2% de la muestra.

El núcleo de cocción está presente en 1462 fragmentos (el 21,11% de la muestra). Con mayor frecuencia se observa en pastas delgadas con un núcleo entre los 2mm y 3mm; en pastas gruesas con núcleos de 3mm y 7mm; en pastas medianas con núcleos de 2mm a 4mm; en pastas muy delgadas con núcleos de 2mm y en pastas muy gruesas con núcleos de 2mm a 4mm.

En las formas de recipientes tenemos callanas, platos cuencos hemisféricos, cuencos aquillados, cuencos de boca restringida, vasijas cilíndricas, vasijas globulares, vasijas subglobulares.

En el grupo cerámico asociado a este período también se identificaron otros fragmentos de vasijas y objetos con las siguientes características: asas aplicadas zoomorfas, asas de argolla, asas mango verticales, fragmentos de pintaderas, fragmentos se silbatos, brazos de figurinas, cuerpos de figurinas, volantes de uso, bases pedestal.

En los artefactos líticos que fue posible asociar a este período, se efectuó de acuerdo con su posición estratigráfica asociados a la cerámica del grupo 4. Así, tenemos 634 elementos líticos de los cuales 515 presentan trabajo de talla; 5 son pulidos y 116 son modificados por uso.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el trabajo de talla se distinguen 3 cuchillas sobre lasca de primer orden; 1 cuchilla sobre lasca de segundo orden; 143 detritos; 47 lascas corticales de primer orden; 189 lascas cortical de segundo orden; 42 lascas de tercer orden; 2 punzones; 67 raederas sobre lasca de segundo orden; 1 raedera sobre lasca de tercer orden; 1 raspador sobre lasca de primer orden; 4 raspador sobre lasca de segundo orden; 12 raspadores sobre núcleo.

En los artefactos modificados por uso se identificó 1 afilador, 1 canto rodado con bordes desgastados, 1 canto rodado con desgaste, 1 machacador, 2 manos de moler, 2 metates, 6 placas, 16 pulidores y 1 artefacto múltiple (resignificado). En los artefactos pulidos se tienen 4 cuentas de collar. También se identificaron 148 nódulos considerados materias primas llevadas a los sitios de vivienda.

Las características de los principales yacimientos de este período se describen a continuación. Como ya se dijo, se trata de los yacimientos Y1, Y16, Y17, Y188, Y359 y Y203, que presentan un valor de rango tamaño de 4 (a excepción del Y203, que presenta un valor de 3 en rango tamaño); con densidad cerámica por m^3 muy alta y frecuencia absoluta de cerámica alta y muy alta.

9.4.3.1. Yacimiento Y1

El yacimiento Y1, corresponde a una cima de colina, presenta un área de 933,11 m^2. Se localiza hacia el norte del área de estudio.

En este lugar los materiales cerámicos asociados al período 4 corresponden a 145 elementos cerámicos.

Por formas de objetos se identificaron 2 callanas, 1 cuenco hemisférico; 1 vasija hemisférica y 5 vasijas subglobulares. Los demás elementos (136), corresponden a fragmentos de cuerpos de recipientes.

En la decoración de la cerámica se emplearon técnicas como la impresión, la incisión, en motivos como hileras de triángulos impresos; líneas perimetrales incisas e impresión de trama de cestería.

9.4.3.2. Yacimiento Y16

El yacimiento Y16, corresponde a un descanso de ladera; presenta un área de 856,19m^2. Se localiza hacia el norte del área de estudio.

En este lugar los materiales asociados al período 4 corresponden a 1523 elementos cerámicos.

En los Por formas se identificó 1 cuenco aquillado, 2 cuencos de boca restringida, 26 cuencos hemisféricos, 3 vasijas subglobulares, 17 vasijas subglobulares, 1 volante de huso discoidal con decoración en motivo geométrico y 1473 fragmentos de cuerpo de recipientes.

En la decoración de la cerámica se emplearon técnicas como el acanalado, el modelado aplicado, el dentado estampado, la pintura y los rollos sin alisar.

Algunas de estas técnicas fueron combinadas formando motivos como lobulado mamiforme, Lobulado fitomorfo; conjuntos de líneas acanaladas perimetrales; festoneado; corrugado (rollos sin alisa), banda perimetral de líneas paralelas diagonales; zonificado de impresiones digitales; zonificado de pintura; zonificado impresión trama cestería.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

9.4.3.3. Yacimiento Y17

El yacimiento Y17, corresponde a un descanso de ladera; presenta un área de 552,91m^2. Se localiza hacia el norte del área de estudio.

En este lugar los materiales asociados al período 4 corresponden a 270 elementos cerámicos, en los cuales se identificaron 7 vasijas subglobulares y 861 fragmentos de cuerpos de recipientes. En este yacimiento no se encontró material cerámico decorado, a excepción de 1 fragmento que presenta zonificado de pintura en la cara externa.

9.4.3.4. Yacimiento Y188

El yacimiento Y188, corresponde a un descanso de ladera; presenta un área de 1013,47m^2. Se localiza hacia norte - centro del área de estudio.

En este lugar los materiales asociados al período 4 corresponden a 242 elementos cerámicos, en los cuales se identificaron 2 callanas, 1 cuenco aquillado, 7 cuencos hemisféricos, 8 vasijas globulares, 4 vasijas subglobulares, 1 asa mango vertical y 218 fragmentos de cuerpos de recipientes.

En la decoración de la cerámica se emplearon técnicas como el acanalado, aplicado, dentado estampado, impresión, pintura, modelado aplicado y modelado lobulado.

Algunas de estas técnicas fueron combinadas formando motivos como lobulado mamiforme, Lobulado fitomorfo; conjuntos de líneas acanaladas perimetrales; festoneado; corrugado (rollos sin alisa), banda perimetral de líneas paralelas diagonales; zonificado de impresiones digitales; zonificado de pintura; zonificado impresión trama cestería.

9.4.3.5. Yacimiento Y203

El yacimiento Y203, corresponde a un descanso de ladera; presenta un área de 600,27m^2. Se localiza hacia el centro del área de estudio.

En este lugar los materiales asociados al período 4 corresponden a 2591 elementos cerámicos.

Por formas se identificó 1 callana, 9 cuencos aquillados, 37 cuenco hemisféricos, 2 platos, 6 vasijas globulares, 102 vasijas subglobulares, 1 Aerófono o silbato de forma troncocónica; 1 asa de argolla; 1 asa zoomorfa; 2 figurinas antropomorfas en alto relieve adheridas a parte externa del cuerpo de dos recipientes; 1 Volante de huso discoidal.

9.4.3.6. Yacimiento Y359

El yacimiento Y359, corresponde a un descanso de ladera; presenta un área de 926,80m^2. Se localiza hacia el sur del área de estudio.

En este lugar los materiales asociados al período 4 corresponden a 1226 elementos cerámicos.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Por formas se identificó 1 cuenco aquillado, 3 cuencos hemisféricos, 1 vasija bicónica, 14 vasijas subglobulares y 1207 fragmentos de cuerpo de recipientes.

9.4.4. Los Petroglifos

Durante el trabajo de campo fueron registrados 4 petroglifos, uno de ellos ubicado en la misma unidad de paisaje asociada al yacimiento Y136 y registrado en la fase de prospección por Yepes y cardona (2015). Estos cuatro petroglifos fueron registrados como hitos.

Hito 1, ubicado en la unidad de paisaje del yacimiento Y136, presenta figuras grabadas en la parte de arriba y hacia los costados oriental y norte, corresponden a representaciones de figuras geométricas y antropozoomorfas como espirales, micos, diábolos.

hito arqueológico. Es una roca de andesita que presenta unas dimensiones de 1,50m de ancho x 1,10m de alto, ubicada a unos a unos 140 m al suroeste del sitio del hallazgo H21; posee 5 caras planas en dos de ellas tiene grabados en bajo relieve de figura en espiral.

Hito 3. La roca presenta unas dimensiones de 0,70 m de ancho x 0,60 m de alto, 1.40 m de largo y posee 5 caras planas, en la cara superior se identifica un panel con grabados en los que se observan 2 espirales y otra figura en forma de V, a manera de una rama abierta con dos espirales en los remates.

Hito 4. La roca de andesita presenta unas dimensiones de 0,90 m de ancho x 1,10 m de alto, 1.30 m de largo; posee 5 caras planas; en la cara lateral sur se identifica un panel con

un grabado en el que se observa una figura en forme de V doble que remata en dos pares de espirales divergentes.

Los petroglifos hacen parte del paisaje de la zona de estudio, tal vez a los ocupantes del período prehispánico les llamó la atención, la geomorfología y condiciones de un relieve de vertiente hacia el rio Cauca, debido a la configuración particular de valles planos y ondulados bañados por numerosos ríos y quebradas, con geoformas de pequeñas colinas y a los alrededores picos elevados con geoformas caprichosas. En este paisaje se tiene la presencia de grandes rocas que sobresalen en la superficie que ha llamado la atención a sus ocupantes prehispánicos, puesto que la usaron para realizar grabados en ellas, pero también y posteriormente a conquistadores, a escribanos y cronistas, a estudiosos geógrafos, historiadores, antropólogos y arqueólogos y a viajeros y aventureros, debido a los grabados que los habitantes prehispánicos hicieron sobre ellas.

Para la zona de estudio se tienen referencias de petroglifos (Zapata y Tobón, 1998), en las que encontraron elementos recurrentes generadores de motivos como: la espiral, el diábolo, el círculo concéntrico, el rombo y el triángulo. Las representaciones están conformadas por grupos de figuras geométricas con espirales y círculos concéntricos (Zapata y Tobón, 1998). En otro estudio López y Velásquez (2009), enfatizaron en la iconografía para entender el significado de las imágenes, su formación, su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre los acompañan, en las figuras que se encuentran en los petroglifos de Támesis, con otros presentes en objetos arqueológicos y etnográficos (López y Velásquez, 2009).

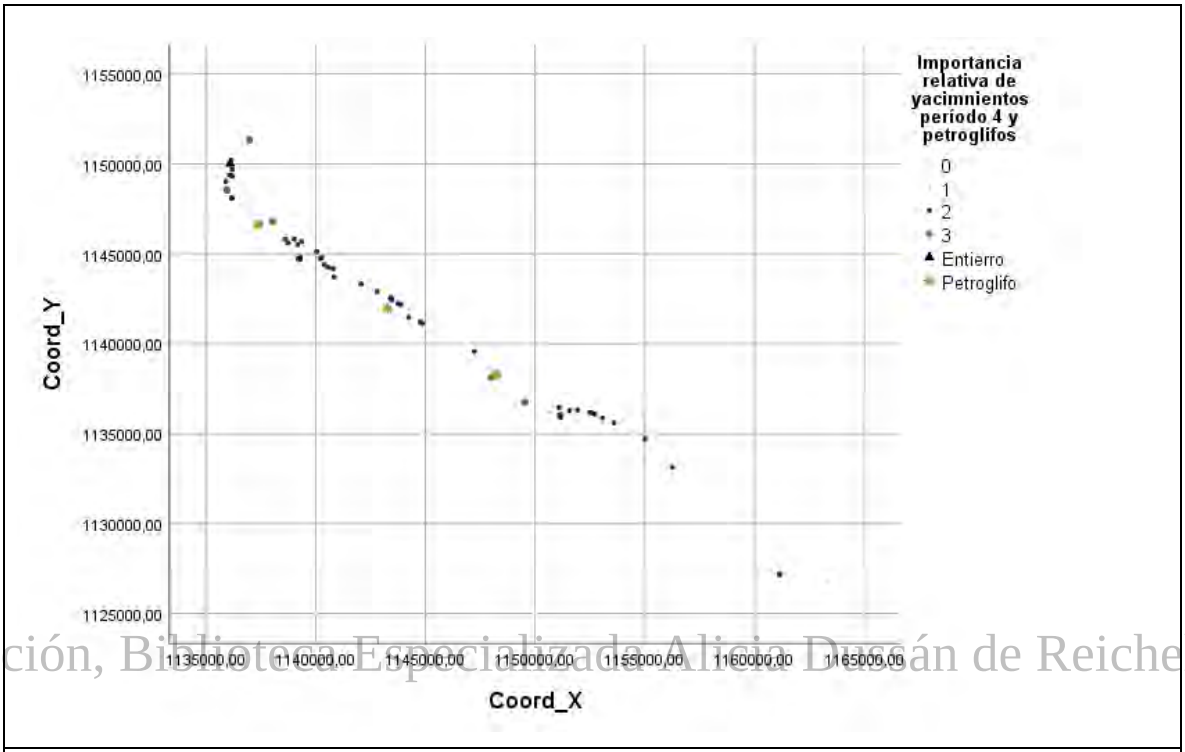
Zapata y Tobón (1998), plantean una hipótesis, basada en ejemplos etnográficos Tukano Pira-Paraná del Vaupés, en la que sostienen que las figuras de los petroglifos son expresiones de las experiencias extáticas, inducidas por las propiedades de algunas plantas alucinógenas, por los sonidos de algunos instrumentos y el éxtasis alcanzado por el nivel de concentración del chamán; esta experiencia extática les permite ver una serie de figuras comúnmente llamadas fosfenos, figuras que posiblemente eran las que se plasmaban en las rocas. De este modo queda una evidencia física de las visiones que solían tener los chamanes en sus trances rituales, plasmadas en una gran variedad de imágenes representadas incluso en la indumentaria del mismo chamán y del resto de la comunidad, por lo que este tipo de representaciones son iconos comunes en la sociedad y una forma de comunicación entre los espíritus, el chamán y los hombres (López y Velásquez, 2009).

Digitalización con Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las figuras en espiral son las más recurrentes en los petroglifos reseñados en el presente estudio, son iconos que se encuentra plasmado de manera recurrente en los dibujos rupestres del municipio de Támesis (López y Velásquez, 2009), se tiene como referencia de esta figura que en las comunidades emberá (Ulloa 1992; Carmona 1998. En: López y Velásquez, 2009), se pueden observar algunas espirales que se usan específicamente en la pintura corporal en ocasiones especiales y en partes definidas del cuerpo; por ejemplo, los diseños usados por el jaibaná en el canto del /jai/ o en diferentes ceremonias, se observa un motivo muy similar al de los petroglifos, pero en este caso cuadrado, que los mismos emberá denominan pintura de anzuelo, usada por los ayudantes del jaibaná en las ceremonias (Ulloa 1992. En López y Velásquez, 2009); estos son casi siempre asociados a actividades de carácter ritual. Del mismo modo los hay ejemplificando o simbolizando animales, tal es el caso de las serpientes y caracoles (López y Velásquez, 2009).

De otro lado, se tiene que aún no se ha podido definir la cronología de los petroglifos de la región, y todos los investigadores que los han reseñado están de acuerdo en que aún

estamos lejos de ello. Sin embargo, se han planteado hipótesis en cuanto a los motivos decorativos de la cerámica en relación con la iconografía de los petroglifos. Al respecto en nuestra área de estudio llama la atención la recurrencia de motivos en espirales lo cual también están de manera recurrente en la decoración de volantes de huso y en de algunas vasijas del periodo tardío, o período 4 en el presente estudio. En la Figura 9-23 se muestra la localización de los petroglifos en relación con los yacimientos del período 4.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 9-23. Localización de petroglifos con relación a los yacimientos del periodo 4

Fuente: Elaboración Propia

Sin embargo, en los petroglifos de la región existen otras figuras que no ha sido posible asociar ni a formas de la cerámica ni a las decoraciones, en la región de estudio ni en regiones vecinas. Nos referimos a las figuras que Zapata y Tobón (1998), reseñan como antropomorfas que muestran una progresiva elaboración, desde lo esquemático hasta lo figurativo; figuras zoomorfas, antropozoomorfas y figuras geométricas que hacen alusión al arte abstracto y se presentan en toda la región (Zapata y Tobón,1998), las cuales también están en la roca que hemos denominado hito 1, en el presente estudio.

Con respecto a lo anterior, Zapata y Tobón (1998), plantean la hipótesis, basada en ejemplos etnográficos Tukano Pira-Paraná del Vaupés, en la que sostienen que las figuras de los petroglifos son expresiones de las experiencias extáticas, inducidas por las propiedades de algunas plantas alucinógenas, por los sonidos de algunos instrumentos y el éxtasis alcanzado por el nivel de concentración del chamán; esta experiencia extática les permite ver una serie de figuras comúnmente llamadas fosfenos, figuras que posiblemente eran las que se plasmaban en las rocas. De este modo queda una evidencia física de las visiones que solían tener los chamanes en sus trances rituales por lo que este tipo de representaciones son iconos comunes en la sociedad y una forma de comunicación entre los espíritus, el chamán y los hombres (López y Velásquez, 2009).

Caso similar al anterior es planteado con las figuras llamadas diábolos, en las que los autores en referencia (López y Velásquez, 2009), encuentran esquemas muy similares a en algunos textos etnográficos, específicamente de grupos Emberá. Este diseño ha sido dibujado por personas de estas comunidades y siempre relacionado con actividades jaibanísticas y rituales. En algunos casos el objeto es de madera y usado como banco, utilizado en contextos rituales y de curación por parte del jaibaná, a quien nunca le puede faltar (Ulloa 1992. En: López y Velásquez, 2009).

9.5. SITESIS DE LA DINÁMICA DE OCUPACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La problemática básica de la que partimos se articula con el estudio de los procesos de cambio social. Mas allá de contrastar los modelos planteados por autores como de Reichel – Dolmatoff (1986) o de Carneiro (1991), Castillo (1995), Santos (1998) y Langebaek et al (2000), hemos querido mostrar la información del registro arqueológico, que pudiese ser relacionada con aspectos como los patrones de asentamiento, las escalas de la organización de la producción, los aspectos demográficos y la jerarquización en los asentamientos.

Con este acercamiento, no buscamos afirmar o negar la existencia de sociedades cacicales en el área de estudio, primero porque entendemos que se trata de una porción de la cuenca del río Cauca, que sabemos presenta ciertas limitantes en cuanto al muestreo, debido a que este se enfocó un una franja del eje vial y en otras áreas aledañas empleadas como depósitos; segundo porque entendemos que se trata de una porción de la cuenca cuyas dinámicas de poblamiento se extienden a zonas y regiones mucho más amplias, y tercero porque nos interesa construir en este contexto local, una dinámica de cómo se estructuraron los grupos locales que habitaron el área de estudio en distintos períodos en lo que pensamos fue una trayectoria histórica continua y dinámica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Adela Donnadieu de Reichel. ICANH

Para avanzar en la perspectiva anterior, partimos de los datos obtenidos en las fases de prospección, rescate y monitoreo, que consintieron básicamente en yacimientos arqueológicos, todos identificados en el subsuelo, con lo que es preciso anotar que no tenemos en el área de estudio restos de estructuras en piedra; únicamente tenemos como manifestaciones más visibles en el área, el arte rupestre muy extendido en la región pero que en nuestra área de estudio se limita a 4 petroglifos. Este registro arqueológico obtenido de una manera sistemática en una franja que atraviesa diferentes tipos de unidades de paisaje, pensamos que puede resultar representativo para el análisis que pretendemos realizar.

Los contextos arqueológicos identificados, en muchos de ellos su materialidad fue asociada actividades tanto culinarias como de servicio, por lo que fueron registrados como contextos de vivienda que pudiesen ser articuladas con unidades sociales de las comunidades locales, buscando que posibiliten comenzar a mostrar algunos indicios de segregación y/o de desigualdad.

Como hemos visto a lo largo de este capítulo, nos encontramos en el área del proyecto ante la presencia de poblaciones que desde por lo menos el año 900 a.C. mantienen una ocupación continua del área, en algunos casos en los mismos sitios durante más de 400 años. El primer interrogante que surge es qué hizo posible una ocupación de tan larga duración, y el segundo es, cual fue la dinámica histórica de estas sociedades cuyas manifestaciones culturales vistas a través del registro arqueológico nos muestran un

proceso de interacción con el medio natural y social entre los grupos que ocuparon este bosque seco tropical y un relieve particular, con un modelo que nos orienta en la comprensión de los procesos de poblamiento de estos ambientes, durante el lapso cronológico identificado.

El estudio estratigráfico, junto con las pruebas cronológicas posibilitaron ordenar los contextos en una secuencia cronológica compuesta por 4 períodos, todos alfareros, lo que indica que en esta parte del río Cauca aún no se tienen datos sobre las sociedades más tempranas que sí se han reportado hacia el sur de la misma en la región del eje cafetero (Cano 1998, 2000, 2001, 2004 y 2011; Gnecco y Salgado 1989, Gnecco 2000, Rodríguez 1992, Integral 1995 y 1996; Múnera y Monsalve, 1996; Rojas y Tabares, 2000; Aceituno y Loaiza, 2007 y 2010; entre otros).

La interpretación del registro arqueológico nos permite formular algunas hipótesis frente a los procesos y dinámicas de poblamiento de los grupos que ocuparon la zona. Si bien nuestros datos provienen de contextos muy específicos que nos sitúan en una escala local, debemos recordar que los procesos sociales ocurren en escalas regionales que en nuestro caso no podemos delimitar, debido a la escala espacial en la que se inscribe la investigación.

En el área de estudio y en un contexto espacial más amplio de la cuenca del rio Cauca, aún no sabemos cuándo se introdujo la cerámica. El registro arqueológico estudiado, muestra artefactos como volantes de huso, pintaderas, piezas de oro, figurinas, etc. que señalan el desarrollo de una variedad de actividades productivas especializadas que, junto con la gran variabilidad estilística y funcional de la cerámica, indican fenómenos de complejización social y de la existencia de redes sociales que rebasan el marco de las comunidades locales y amplían los flujos de información. Así, la cerámica se constituye en un ítem que da cuenta de la existencia de identidades y tradiciones locales manifestadas en las particularidades estilísticas. La cerámica, además del valor utilitario de los objetos y recipientes en las unidades domésticas, poseen un valor simbólico, referencial tanto para sus autores como en las relaciones con otros, en las que señala la existencia de mecanismos de control social y aseguran una continuidad y un orden cultural.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Sumado a lo anterior, se tiene un incremento paulatino de la producción, de los lugares ocupados y de la población, relacionado con el desarrollo de una agricultura basada en el cultivo de semillas y tubérculos domesticados (Maíz, Amaranto, Manihot sp y cucurbitáceas), la explotación de otros recursos del medio terrestre y fluvial, y la asignación de espacios para los muertos que pudieron convertirse en legitimadores de derechos ancestrales al territorio, proporcionan algunos indicios sobre los fenómenos de definición de territorialidades y procesos de complejizarían social que acompañan la dinámica cultural de los grupos que para esta época enmarcamos dentro del *“desarrollo regional”.*

En el período 1, tenemos una cronología relativa que lo ubica en un lapso cronológico anterior al 2800 +/- 30 BP (Cal 91.4%, entre 1027 y 891BC), cuando se encuentran restos visibles de actividad humana en un período alfarero en el área de estudio. Los vestigios más notables corresponden a sitios de vivienda con acumulaciones relativamente grandes de fragmentos cerámicos, también hay este tipo de materiales en bajas frecuencias distribuidos por toda el área de estudio.

La mayoría de las unidades son relativamente pequeñas, puesto que tenemos 38 (el 62,29%) (entre 120 y 645 m^2); unidades medianas tenemos 8 unidades (el 13,11%), entre

788m2 y 1451,5m^2; unidades grandes tenemos 3 (el 4,9%), entre los 2120 m^2 a 3218 m^2 y unidades muy grandes tenemos 2 (el 3,27%), de 9223 m^2. Por formas tenemos que los descansos de ladera fueron las unidades en las que más veces se identificó material arqueológico.

Llama la atención que en el registro arqueológico no se identificó otro tipo de recursos distintos a la cerámica y a los artefactos elaborados con rocas de materias primas locales, a partir de los cuales se puede tener una evidencia indirecta de la explotación o procesamiento de recursos vegetales con manos de moler, de la presencia de hilado con el empleo de volantes de huso en piedra y artefactos para cortar y raspar empleados en el corte de madera y faenado de animales.

Así, el asentamiento muestra una distribución en el paisaje de forma dispersa, sin presentar una concentración sobresaliente o articulada con algún recurso que indique una especialización productiva vinculada con algún centro de poder local (Ver Figura 9-24, Anexo 2 y Anexo 5). Esta distribución de los asentamientos pudo obedecer a las características del paisaje en la vertiente baja hacia el río Cauca estudiada. Se trata de una franja longitudinal paralela al río delimitado por en escarpe y este último; en la que se observa un descanso en la vertiente con un relieve bajo de lomeríos y descansos de ladera y terrazas aluviales más cercanas al río Cauca, la cual fue ocupada por grupos humanos prehispánicos en distintos períodos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

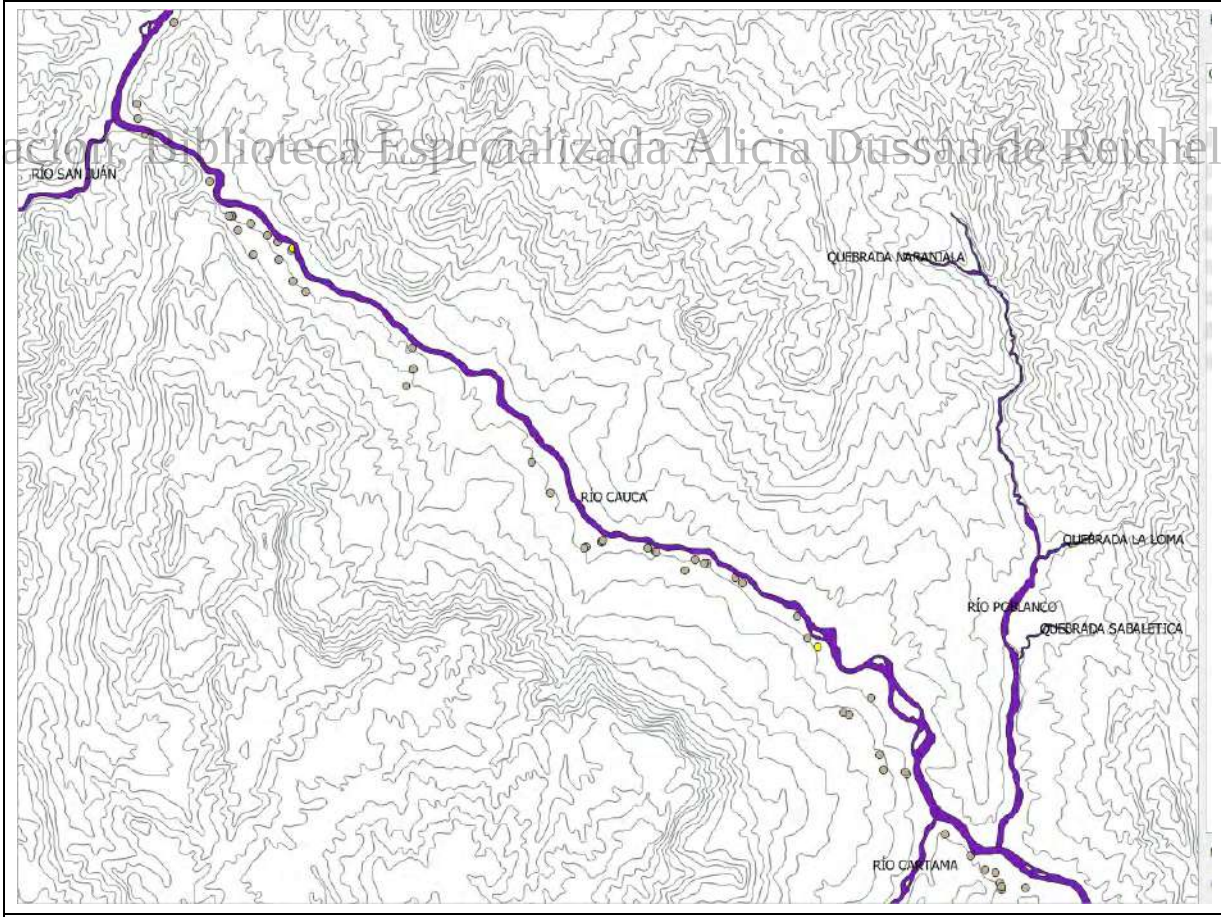


Figura 9-24. Distribución espacial de yacimientos del período 1

Fuente: Elaboración Propia

La mayoría de los contextos de vivienda son relativamente pequeños, lo que indica cierta homogeneidad en el asentamiento con una distribución por toda el área de estudio, que pareciese obedecer a asentamientos agrícolas dispersos por toda la margen de la cuenca en un paisaje ondulado en el que las condiciones geomorfologías ofrecieron en su mayoría pequeños descansos de ladera y en menor proporción cimas de pequeñas colinas y terrazas aluviales y en los alrededores tierras amplias con suelos aptos para la agricultura. Lo que estaría indicando unidades domesticas pequeñas que explotaron los recursos del entorno y elaboraron su propia alfarería: producción doméstica.

En la cerámica se observan formas de vasijas como callanas, cuencos hemisféricos, cuencos aquillados, platos, vasijas globulares y subglobulares, en algunos de estos recipientes se observa el modelado en asas de argolla, asas – mango con remates zoomorfos (Ave, caracol, murciélago), asas zoomorfas aplicadas en el borde (Aves, monos, zarigüeyas, armadillos, etc.), fragmentos de cuerpo de vasijas lobuladas fitomorfas y mamimorfes, y patas cónicas de vasijas posiblemente trípodes.

Como ya se dijo, en cuanto al Rango – Tamaño tenemos 1 yacimiento grande, el Y270, y tenemos otro relativamente importante en tamaño, como es el Y84. Con valor de Rango – Tamaño de 3, se tienen los yacimientos Y326, Y358 y Y75; los demás corresponden a yacimientos con Rango - Tamaño muy bajo dispersos por toda el área de estudio.

En esta ocupación comienza a observarse una diferencia en cuanto al tamaño de las unidades y a la densidad y contenidos de los materiales cerámicos. En efecto encontramos que el yacimiento Y84 que corresponde a una terraza aluvial ubicada hacia el norte del área de estudio presenta un tamaño grande (valor de Rango – Tamaño de 4), y una densidad cerámica alta de 39,76 objetos por m^3 (615 objetos cerámicos asociados a este período, que es el 93, 75% de la cerámica recuperada en el yacimiento).

Digitalización: Biblioteca Especializada Anita Dussán de Reichel. ICANH

En la cerámica comienza a observarse las formas y decoraciones de un sitio de vivienda relativamente importante, comparado con los demás contextos del período; pues se observa la elaboración de objetos mediante el modelado que junto con la decoración indica cierto rango. Sin embargo, el asentamiento no parece articularse solo con respecto a esta unidad social, ya que el patrón muestra una dispersión por toda el área de estudio, mientras que este yacimiento se localiza al norte de esta.

El carácter poco centralizado de esta ocupación local del área de estudio, porción de la cuenca del río Cauca en su discurrir por Antioquia, resulta coherente con la inexistencia de centros locales que controlen los recursos importantes o con la localización más alejada de otros recursos estratégicos como por ejemplo la sal y el oro.

El período 2, tiene una cronología de 2800 +/- 30 A.P. (Cal. 91% 1027 – 891 años a.C.). Los vestigios de este período corresponden a sitios de vivienda con acumulaciones relativamente grandes de fragmentos cerámicos, aunque también hay este tipo de materiales en bajas frecuencias distribuidos de manera espaciada por toda el área de estudio.

Las unidades de paisaje documentadas de este período corresponden a 15 descansos de ladera, 2 laderas de pendiente media, 2 cimas de colinas y 1 terraza aluvial, lo que indica una constante con respecto al período anterior en cuanto a la localización de los contextos arqueológicos.

Los tamaños de estas unidades muestreadas arqueológicamente fueron variables, pues tenemos que 12 unidades (el 6,66%), son pequeñas; 4 (el 22,22%) son medianas; 2 son grandes (el 11,11%) y 1 es muy grande (el 5,55%), mientras que en dos unidades no se determinó el área debido a que se trata de hallazgos puntuales.

Por geoformas tenemos que las cimas de colinas son relativamente grandes puesto que son de 933,1 m^2 y de 1741,3m^2; los descansos de ladera, que fueron las unidades en las que más veces se identificó material arqueológico presentaron tamaños pequeños entre los 66,7m^2 y los 552,9 m^2 y medianas entre los 694,2m^2 y los 1192,3m^2 y muy grandes tenemos 1 terraza aluvial de 12871,91m^2.

En este período la distribución de yacimientos de acuerdo con el Rango - Tamaño es muy homogénea; no hay un yacimiento significativo en cuanto a rango tamaño, sin embargo, el yacimiento Y197, no obstante ser de tamaño pequeño, es el más representativo, puesto que presenta la mayor frecuencia de materiales cerámicos del grupo 2, y por consiguiente la mayor diversidad de formas. En esta perspectiva está también el yacimiento Y13, con un valor de 2 en rango tamaño, densidad cerámica media (y una frecuencia de 294 elementos) y una relativa variabilidad de formas y decoraciones en la cerámica.

En consecuencia, el yacimiento más representativo de este período es de tamaño pequeño y se distingue por la densidad cerámica muy alta y por la frecuencia absoluta alta de materiales cerámicos, se trata del yacimiento Y197 y le sigue el yacimiento Y13 con densidad cerámica media y frecuencia absoluta media.

En la cerámica se observan vasijas como callanas, cuencos hemisféricos, cuencos aquillados, cuencos nabiformes, platos, vasijas globulares y subglobulares, en algunos de estos recipientes se observa el modelado lobulado, en asas zoomorfas aplicadas en el borde (mono, reptil, perezoso), una pata cónica de una vasija posiblemente trípode y un volante de uso troncocónico. A diferencia del período anterior los volantes de uso fueron elaborados en cerámica.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los elementos líticos se observa el trabajo de talla en artefactos para cortar y raspar, usados en el trabajo de maderas y faenado de animales pequeños, entre los que se identifican raspadores sobre lasca y sobre núcleo, lascas corticales en materias primas como basalto, andesita, chert amarillo y negro, cuarzo lechoso, gneis y arenisca. Los utensilios de molienda indican el procesamiento de elementos vegetales en los lugares de habitación; entre estos se destacan utensilios como manos de moler, percutores, placas de molienda y metates, en materias primas como basalto, andesita, arenisca, cuarcita, granodiorita, cuarzo lechoso, gabro y gneis.

Los datos anteriores estarían indicando que se trata de un patrón de asentamiento distribuido de manera más o menos homogénea por toda el área de estudio (Ver Figura 9-25, Anexo 2 y Anexo 5), con 2 sitios relativamente importantes, el Y197 de tamaño pequeño y el Y13 de tamaño mediano, ubicados hacia el cetro del área de estudio el primero y al norte el segundo.

En general, el patrón de asentamiento que se distingue en este período muestra unidades domésticas pequeñas y medianas asentadas en su mayoría en descansos de ladera y que duraron un tiempo relativamente largo, en unas y corto en otras de acuerdo con las áreas y las densidades de material cerámico por m^3, las frecuencias absolutas y la variabilidad de los objetos en cada yacimiento.

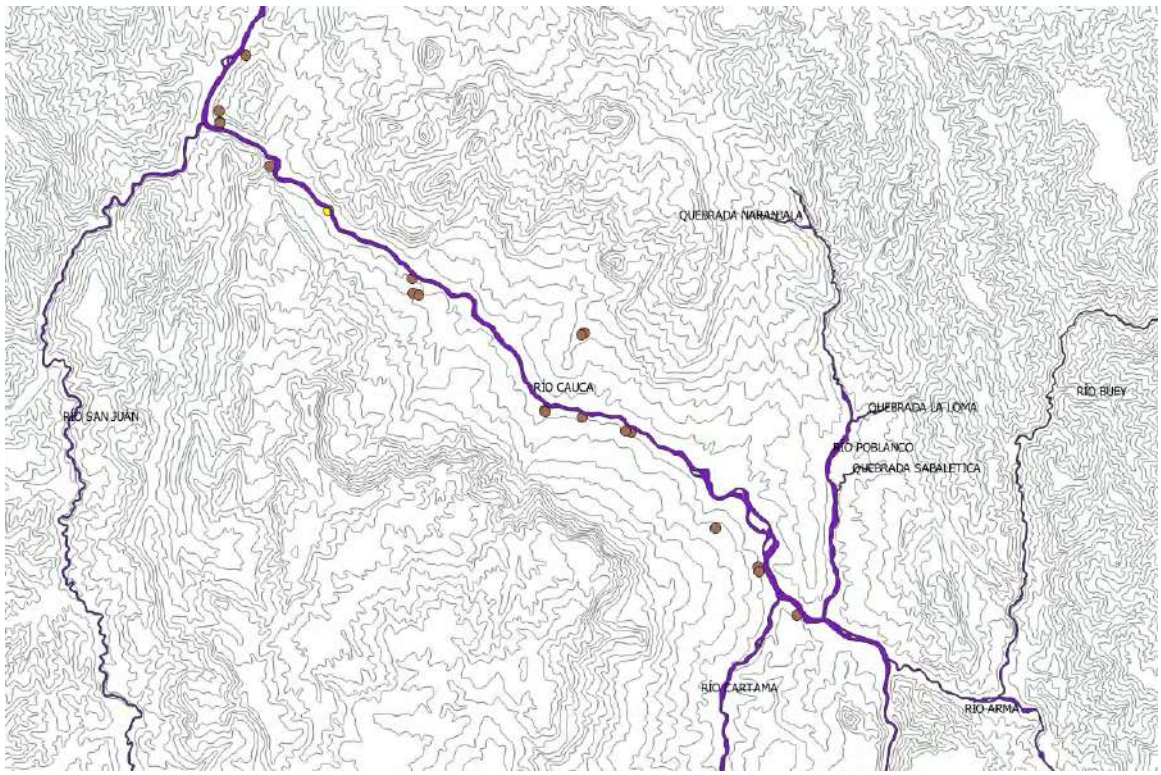


Figura 9-25. Distribución espacial de yacimientos del período 2

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con lo anterior podría pensarse que este período, con una cronología de 2800 +/- 30 A.P. (Cal. 91% 1027 – 891 años a.C.), correspondería a una fase más tardía del período anterior, puesto que, aunque la frecuencia de contextos es mucho más baja, podría tratarse de un aumento paulatino de la ocupación anterior en cuanto a mayor cantidad de unidades habitadas, sin embargo sigue predominando el carácter poco centralizado de esta ocupación local del área de estudio, que al igual que en el período anterior, resulta coherente con la inexistencia de centros locales que controlen los recursos importantes o con la localización más alejada de otros recursos estratégicos como por ejemplo la sal y el oro.

El período 3, lo ubicamos cronológicamente en un momento posterior a los periodos 1 y 2 descritos anteriormente, con una cronología que va entre los 124 años y 574 años de la era cristiana. Esta cronología, se asume, como ya se anotó, tomando los valores mínimo inferior y máximo superior, de los resultados de carbono 14 calibrados, obtenidos en muestras de carbón datadas procedentes de rasgos de los yacimientos Y13, Y16, Y267 y Y270, además de muestras estratificadas de los yacimientos Y203 y Y355.

En este periodo, durante los primeros siglos de la era cristiana, es en el que más vestigios de actividad huma se encuentran en el área de estudio. Sin embargo, la mayoría de ellos se encuentran en el subsuelo y sólo se notan algunas modificaciones en el relieve a manera de aterrazamientos. Por lo que para estudiar o comparar el registro arqueológico de las unidades domésticas partimos de los depósitos arqueológicos o acumulaciones de objetos en una matriz de suelo en unidades de paisaje particulares.

En efecto es en este periodo en el que las unidades de ocupación crecen substancialmente, pues de 71 yacimientos y 58 hallazgos en los dos períodos anteriores (55 yacimientos y en 6 hallazgos del periodo 1 y 16 yacimientos y en 4 hallazgos en el período 2), pasamos a 314 yacimientos y 54 hallazgos en este período 3. Este aumento estaría indicando una ocupación más intensa y extensa de la porción de la cuenca estudiada, y concomitante a ello, un aumento considerable de la población, lo cual se ve reflejado también en la densidad del material cerámico y en la abundancia y diversidad de los artefactos líticos.

En la cerámica, se tienen recipientes usados para servir alimentos como callanas, platos cuencos hemisféricos, cuencos aquillados, cuencos de boca restringida, cuencos tapa, además de vasijas hemiglobulares, cilíndricas, globulares y subglobulares. Para uso ritual, se tiene vasijas cilíndricas usadas como urnas funerarias y cinerarias; bicónicas, alcarrazas de doble vertedera, cuencos nabiformes, fitomorfos y lobulados; en esta cerámica, también se identificaron otros ornamentos que pudieron ser destinados a rituales domésticos como cuencos hemisféricos con asas mango verticales, con asas zoomorfas aplicadas en el borde, con apliques zoomorfos, con asas fitomorfas aplicadas en el borde, con falsas asas, vasijas nabiformes con falsa asa, platos con asas fitomorfas aplicadas en el borde, patas cónicas y troncocónicas macizas de vasijas trípodes y tetrápodes, así como figurinas antropomorfas en alto relieve adheridas a la parte externa del cuerpo de vasijas, figurinas macizas antropomorfas, antropozoomorfas y zoomorfas y aerófonos o silbatos de formas troncocónicas, discos pulidos, cuentas de collar, vertederas cilíndricas y vertederas troncocónicas.

En la lítica se observa una gran variedad de artefactos que fueron elaborados mediante la talla en los lugares de habitación, como lo indica los desechos de talla, los núcleos y lascas, usados allí mismo para cortar, raer, punzar y raspar, que fueron empleados comúnmente en trabajos sobre madera y en faenado de animales pequeños. En estos artefactos se identificaron lascas de los tres órdenes de extracción, raederas sobre lasca y sobre núcleo, raspadores sobre lasca y sobre núcleo, cuchillas y hachas/asadas.

Digitalización. Biblioteca Especializada Adela Donadío de Restrepo. ICANH

Entre los artefactos pulidos tenemos cinceles, hachas y preformas empleados para cortar y trabajar la madera; mientras que, entre los utensilios modificados por uso, tenemos cantos rodados con bordes desgastados, cantos rodados con desgastes, maceradores, machacadores, manos de metate, manos de moler, metates, placas y yunques, empleados en el procesamiento de elementos y granos vegetales.

El análisis de maderos carbonizados muestra que, para este período se identificó el uso de maderos de árboles de la familia Bignoniaceae, Malvaceae y Fabaceae.

En la familia Bignoniaceae se identificaron dos especies: una se denomina Crescentia cujete, que se conoce como Totumo, calabazo, tapare, cuya, pilche, camasa o sumbo (Bernal R. , Galeano, Rodríguez, Sarmiento, & Gutiérrez, 2012); es una planta de hábito arbustivo, con una altura máxima de 6m y un diámetro de 25cm, la densidad de su follaje es bajo. Su madera tiene una densidad de 0,63g/cm3 y es usada generalmente para la elaboración de artefactos y cabos para herramientas (Grupo de Investigación Sostenibilidad, Infraestructura y Territorio, 2014). Su fruto seco es utilizado como recipiente para contener alimentos y líquidos. La otra especie, denominada Tabebuia rosea, que se conoce comúnmente como Ocobo, roble, guayacán, guayacán morado o guayacán rosado (Bernal, Galeano, Rodríguez, Sarmiento, & Gutiérrez, 2012), es un árbol de hasta 20m de alto, con copa alargada y follaje verde claro brillante, que se cae totalmente para dar paso a la floración. Los frutos largos y angostos con numerosas semillas aladas que se dispersan

con facilidad por el viento. La madera es muy fina y se usa en construcciones y el hervido de sus hojas y flores es usada como antídoto contra mordedura de serpientes (Bernal, Galeano, Rodríguez, Sarmiento, & Gutiérrez, 2012).

La familia Malvaceae son hierbas, arbustos o subarbustos, eventualmente árboles. Su inflorescencia suele ser axilar o terminal, panículas, racimos o flores frecuentemente solitarias. Sus semillas son solitarias o numerosas, pubescentes, glabras o escamosas y, a veces, ariladas (Laboratorio de sistemática de plantas vasculares, 2017). En esta región se han identificado especies como Ochroma Pyramidale o Balso, Balsillo, Balso algodón, Balso colorado, Carguero, Majagua, Majao, Tacarigua, Topa, entre otros nombres (Bernal R. , Galeano, A, H, & Gutiérrez., 2012) y Guazuma ulmifolia, conocido como Guásimo, Guásima, Mielquemada o Nacedero (Bernal R. , Galeano, Rodríguez, Sarmiento, & Gutiérrez., 2012). La especie Ochroma Pyramidale es de hábito arbóreo, alcanza una altura máxima de 40m, con una densidad de follaje media, la madera tiene 0,3 g/cm3 de densidad, usada comúnmente en la fabricación de artefactos como juguetes, molinos de viento, entre otros. Su rango altitudinal es: 0-1000 msnm, 1001-1500 msnm, 1501-2000 msnm (Grupo de investigación Sostenibilidad, infraestructura y Territorio, 2014).

La familia Fabaceae son hierbas, arbustos, enredaderas, lianas y árboles, a veces acuáticas. Sus frutos son típicamente legumbres de una sola cámara, dehiscente o indehiscente, secos o carnosos, inflados o comprimidos, en ocasiones alados, verdes o de colores brillantes. Sus semillas van de una a muchas, con testa a menudo dura, con carúncula colorida en algunos géneros, endospermo pequeño, a veces ausente, embrión grande, cotiledones conspicuos (Laboratorio de sistemática de plantas vasculares, 2011). En el área de estudio (Cauca Medio) se han identificado por lo menos cuatro especies de esta familia: Albizia guachapele o Cedro amarillo, Hymenaea courbaril o Algarrobo, pecueca, ámbar, copal (Bernal, Galeano, Rodríguez, Sarmiento, & Gutiérrez., Nombres Comunes de las Plantas de Colombia., 2012), Pithecellobium dulce o Chiminango, Payandé, Acacia tunuda, Azabache (Bernal, Galeano, Rodríguez, Sarmiento, & Gutiérrez., Nombres Comunes de las Plantas de Colombia. , 2012) y Gliricidia sepium o Matarratón, Madre del cacao, Piñón florido (Bernal, Galeano, Rodríguez, Sarmiento, & Gutiérrez, 2012).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Asociados a uso en las piras funerarias del yacimiento Y13, se encontraron maderos calcinados de la familia Meliaceae que son árboles de pequeños a grandes, en ocasiones arbustos. Su corteza suele tener un aroma picante al ser cortada, lo cual resulta útil a la hora de diferenciarlos de otras especies. Sus frutos suelen ser cápsulas, bayas o drupáceos, y sus semillas pueden ir de una a muchas, secas y aladas o carnosas y sin alas (Laboratorio de Sistemática de plantas vasculares, 2017). En el área de estudio, se han identificado por lo menos dos especies: Cedrela odorata, comunmente conocido como Cedro, Cedro rosado o Cedro cebollo (Bernal, Galeano, Rodríguez, Sarmiento, & Gutiérrez., 2012) y Guarea guidonia, llamado Trompillo, Bilibil, Zambocedro o Cedrillo (Bernal R. , Galeano, Rodríguez, Sarmiento, & Gutiérrez, 2012).

En los artefactos líticos también se tienen, para este período, golpeadores, percutores empleados en la elaboración de artefactos mediante la talla y afiladores para mantener avivado el filo en los artefactos pulidos como hachas y cinceles.

En el registro arqueológico también se hallaron pesas para red, que evocan la explotación de recursos fluviales, pulidores para el trabajo de alfarería y cuentas de collar en piedra para adornos personales.

También se tiene para este periodo objetos en oro, cuentas de collar diminutas, puestas como ajuar funerario. Aún no sabemos si las comunidades locales de este período, en el área de estudio explotaron este mineral o fue obtenido por intercambio y luego trabajado que, dado este último caso, estaríamos ante el empleo de técnicas orfebres con cierto grado de complejidad a partir del conocimiento de aleaciones y puntos de fusión.

La presencia de volantes de huso discoidales y troncocónicos, indican para este período la existencia del trabajo de hilado y de tejido.

La configuración espacial del asentamiento, en cuanto a las características de las unidades de ocupación y su distribución espacial han posibilitado analizar algunas de las características de esta ocupación en los primeros siglos de la era cristiana.

En efecto, en este periodo se tienen vestigios de ocupación en todas las unidades de paisaje con superficies consideras aptas para emplazar una unidad habitacional, es así como se identificaron yacimientos en 279 descansos de ladera; 31 laderas de pendiente media; 26 terrazas aluviales; 20 cimas de colinas; 8 laderas de pendiente suave; 4 laderas de pendiente fuerte; 4 cimas de cuchilla; 3 aterrazamientos sobre ladera y 1 llanura aluvial.

Los rasgos más notorios en el patrón de ocupación de este período, lo constituye el hecho de que una gran cantidad de unidades de ocupación (253), presentan un tamaño pequeño (el 67,28%), con áreas entre 20, 6m^2 y 641.9 m^2; 80 (el 21,27%) son medianas (Con áreas entre 651m^2 y 2265,7m^2). Esta distribución lo que estaría indicando es una cierta homogeneidad en el tamaño de las unidades de ocupación relativamente pequeñas que pudieron albergar desde una unidad habitacional pequeña hasta varias de ellas para un mismo contexto doméstico. A este patrón espacial se suman 3 contextos grandes (el 0,79%), con áreas entre 2849,9 m^2 y 3635,3 m^2 y 5 muy grandes (el 1,32%), con áreas entre 6970 m^2 hasta los 46743,19 m^2) y 35 (9,30%) hallazgos puntuales.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Como ya se dijo, en este período 3, tenemos 2 yacimientos muy importantes de acuerdo con la categoría de rango tamaño y densidad cerámica, se trata del yacimiento Y270 con un valor de Rango – Tamaño de 4 y una densidad cerámica muy alta (74,03 fragmentos/m^3 y el yacimiento Y355 con un valor de Rango – Tamaño de 4 una densidad cerámica muy alta (961,3 fragmentos/m^3).

En este período la distribución espacial de los contextos con el análisis de rango tamaño, densidad y variabilidad cerámica entregan indicios de una jerarquía de asentamientos que pudieron estar relacionados con procesos de complejización y con la institucionalización de diferencias sociales (Langebaek et al, 2000).

Así, el yacimiento Y355, en una tarraza aluvial amplia y antigua del río Cauca, ubicada hacia el sur del área de estudio, que muestra un despliegue formal y decorativo de la cerámica, que indica, una alta visibilidad, lo que nos permite considerar que cumple aspectos, en buena medida, relacionados con requerimientos para el servicio - posiblemente utilizada en el ofrecimiento de agasajos -, donde es muy notable una intención en destacar los recipientes en los que son presentados y ofrecidos los alimentos, constituyéndose en un medio para la exhibición en la competencia social. También se tienen otras formas de objetos como alcarrazas y figurinas asociados a rituales domésticos, que refuerzan la idea del sitio como un lugar en el que se desarrollaron actividades sociales con la intención de transmitir mensajes, lo que le entrega al lugar una alta visibilización de acciones sociales,

expresados en festines y realizados como un medio para la consecución de seguidores que posibiliten la obtención de un prestigio y un poder social (Clark y Blake. 1994).

Esta situación puede observarse, pero en menor medida o con un grado menor de visibilidad, pero en todo caso relativamente alto, en otros dos contextos, ubicados hacia el centro y norte del área de estudio lo que estaría indicando la existencia de en una competencia por el prestigio social entre familias o entre linajes. Se trata de los yacimientos Y270 y Y13, particularmente el yacimiento Y13, ubicado al norte del área de estudio muestra una práctica de enterramiento a los alrededores del área de la unidad habitacional, pero en todo caso en el contexto doméstico, que duró por lo menos 120 años, que hacen que el sitio tenga una visibilidad social alta en un período comprendido entre los 251 años y los 436 años d.C. La práctica funeraria consta de enterramientos secundarios calcinados dispuestos en vasijas cerámicas enterradas; en algunos de ellos se encuentran restos de maderos quemados usados en la pira funeraria, para la cual también se usaron resinas vegetales.

Así, la distancia física a la hora de inferir la eficiencia de los mensajes enviados a través de la expresión estilística de la cerámica nos muestra, en nuestra área de estudio, que tenemos distancias muy cortas entre las unidades vivienda, pero otras de hasta unos 25 km lineales, la cual consideramos suficientemente amplia para requerirse el envío y mantenimiento de mensajes, que pudieron darse a través del modo estilístico de la cerámica[71]. A esta distancia física se suma además la distancia temporal, ya que una proporción considerable de la gente que vivió en la cuenca media del río Cauca, durante este período 3, no tuvo la posibilidad de tener una comunicación directa y continua, ya que tenemos una cronología de por lo menos cuatro siglos, lo que hizo necesario y eficiente mantener una comunicación a través del tiempo, lo que pudo darse como ya dijimos a través del estilo. De esta forma, el tipo de comunicación en la versión estilística salva la distancia física y la distancia temporal, que pueda darse entre la emisión de un mensaje y su recepción (Cardona et al, 2012).

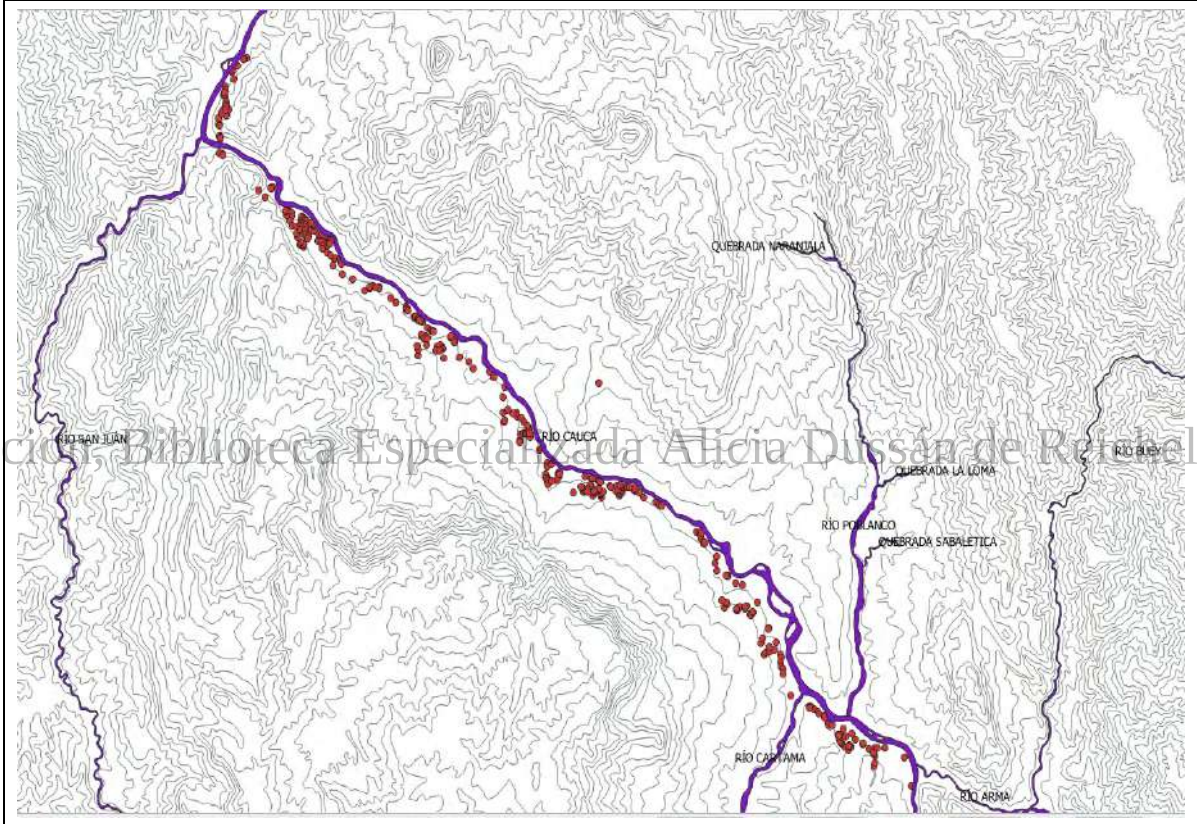
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Goussen de Reichel. ICANH

Concomitante a lo anterior, el estilos cerámico, de este periodo, con una larga longevidad, puesto que puede extenderse unos 4 siglos más de acuerdo a reportes en otros lugares de la cuenca, estaría indicando cambios graduales en el tiempo lo que refuerza la idea de la utilidad de los mensajes en la versión estilística, en términos de la comunicación de la información a través del tiempo, lo que vuelve este medio de comunicación eficiente, porque mantiene la tradición cultural de generación en generación y hace al grupo más cohesivo con una profundidad temporal significativa, sin la necesidad de que el emisor y el receptor de los mensaje sean contemporáneos.

En este patrón de ocupación con la jerarquía de algunos lugares encontramos que en la distribución espacial sobresalen concentraciones de contextos o conjuntos de unidades habitacionales, ubicados de manera escalonada en las medias laderas de pendiente suave, y a ciertas distancias unos de otros (Ver Figura 9-26, Figura 9-27, Figura 9-28, Anexo 2 y Anexo 5), lo que consideramos unidades más grandes en el patrón de ocupación que hemos denominado localidades arqueológicas que serían el correlato arqueológico de las comunidades locales o unidades sociales más amplias o linajes.

71 Somos conscientes de que la dinámica social y política de la cuenca del Cauca, abarca un área mucho más amplia, por lo que estas apreciaciones las planteamos a manera de hipótesis, debido también a que los yacimientos identificados y su distribución espacial tiene el sesgo que les puede imprimir el muestro realizado.

En este caso los centros parecen optar por agrupaciones de unidades habitacionales que alcanzaron cierto prestigio como comunidades locales, en un patrón de distribución lineal y equidistante, el cual podría estar marcando una territorialidad relacionada con el acceso al río Cauca y a otros afluentes principales, como también a un territorio específico que marcaría un área específica de captación de recursos para cada localidad. En efecto, la relación entre la densidad de lugares y la distribución puede indicar que, con el tiempo, el aumento de la población pudo generar un aumento de la densidad de sitios, una mayor competencia por la tierra y otros recursos, y por consiguiente formar un espaciamiento más uniforme (Hudson, 1960 En: Hodder y Orton, 190). En el gráfico de dispersión (mapa de distribución de yacimientos), del período 3, podemos observar que la ubicación de los yacimientos en el área de estudio tiende a presentar agrupaciones con diferentes grados de intensidad e índices de espaciamiento.



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 9-26. Distribución espacial de yacimientos del período 3

Fuente: Elaboración Propia

Así en nuestra área de estudio se identifican alrededor de 9 grupos de yacimientos, hacia el extremo Sur tenemos 3 de estas localidades al frente de la desmembradura del río Poblanco al río Cauca. Siguiendo hacia el norte a unos 1400m lineales cruzando el río Cartama, tenemos otra localidad; continuando la ruta norte a unos 850m lineales de la anterior, podemos observar otro agrupamiento de yacimientos. A unos 685m lineales de la anterior, siguiendo hacia el norte se distingue otra localidad un poco más pequeña y menos agrupada, y a 550 m de esta se observa otra también pequeña, pero más agrupada que la anterior. Continuando la ruta norte a 1700m, de la anterior se encuentra otro agrupamiento más grande de yacimientos, pero con un índice de agrupamiento menor a los anteriores; y a 3000m de distancia lineal de este, se encuentra en agrupamiento más grande del área de

estudio, pero con un índice de agrupamiento no menor al del anterior. Finalmente, en todo el extremo norte del área de estudio se tiene otra localidad.

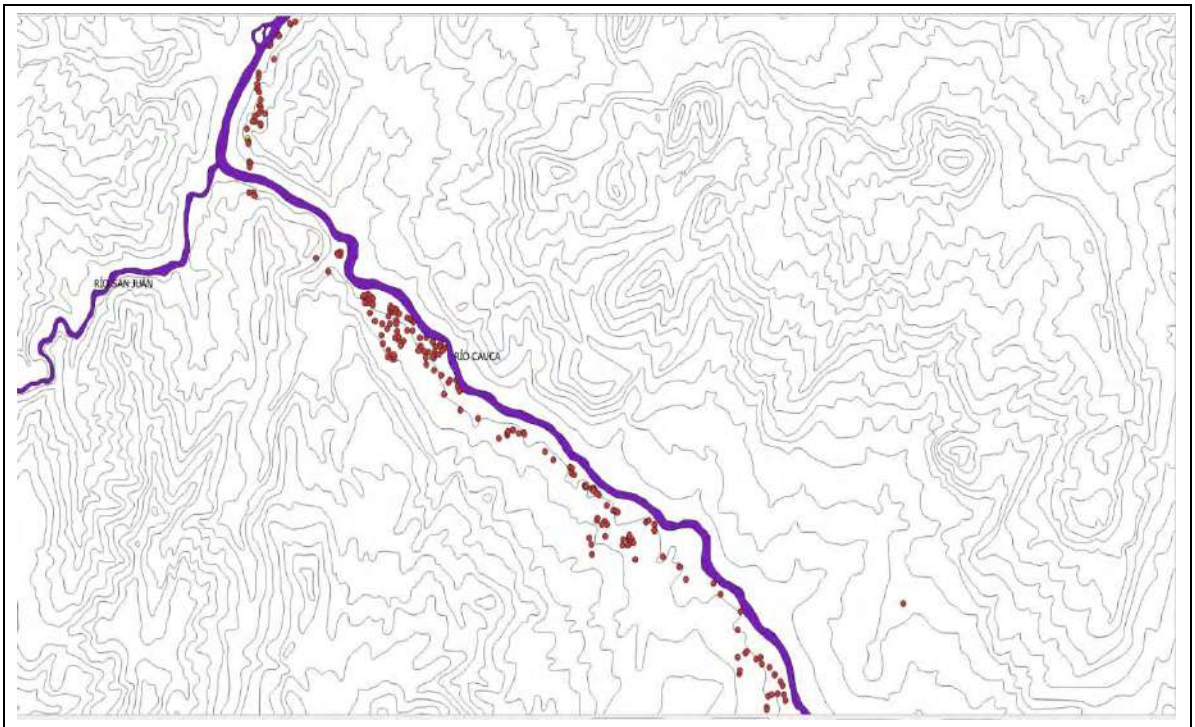


Figura 9-27. Distribución espacial de yacimientos del período 3, sector norte

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

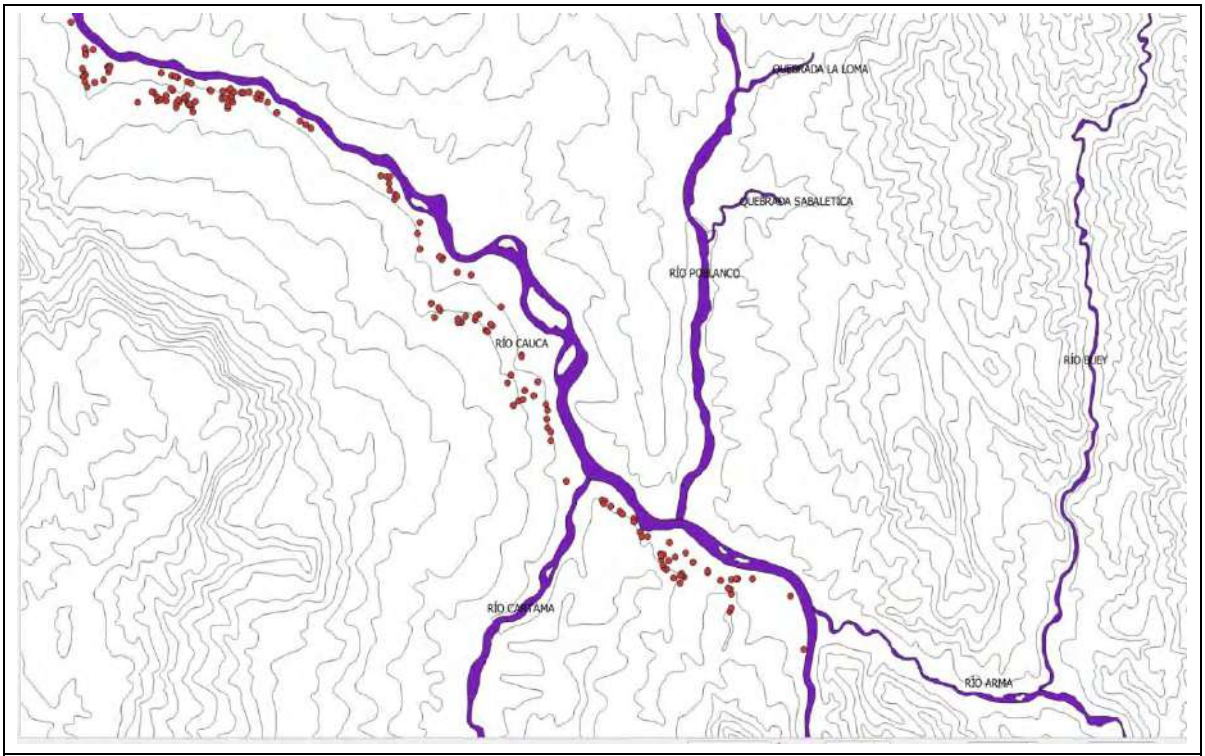


Figura 9-28. Distribución espacial de yacimientos del período 3, sector sur

Fuente: Elaboración Propia

El significado de tal distribución sugiere la jerarquización del espacio y de centros de actividad relacionados con la estructuración de las unidades de agrupamiento o comunidades locales o linajes, desarrolladas en torno a la cuenca, como también lo indica la jerarquía de lugares. En tal sentido, de manera general pensamos que es el río el eje principal que define la localización de los yacimientos, en tanto los yacimientos de jerarquía alta (Y270 y Y355), se encuentran en terrazas aluviales antiguas de este.

El período 4, lo ubicamos en un momento posterior a los periodos anteriores 1, 2 y 3; descritos anteriormente, tomando en cuenta la posición estratigráfica de este grupo obtenida en varios yacimientos.

Cabe Recordar que no tenemos un yacimiento con cerámica sólo de este grupo 4 como si ocurre en el período anterior y los yacimientos que podrían indicarnos una cronología relativa, son los yacimientos Y16, en el cual la muestra cerámica del grupo 4 alcanza el 67,65%; el yacimiento Y203, con una muestra cerámica del grupo 4 del 75,42% y el yacimiento Y359, con una muestra cerámica del grupo 4 del 55,25%. En estos yacimientos las frecuencias relativamente altas y estratificada del grupo cerámico 4, muestra una tendencia fuerte a estar en la parte más superficial de la secuencia deposicional y a la cual le subyacen las muestras de los grupos cerámicos 1, 2 y 3.

Lo anterior, sumado a la cronología obtenida por Carbono 14 del grupo cerámico 3 con dataciones que están entre los 124 y 574 años de la era cristiana, estarían indicando que la cronología de este grupo 4 podría asumirse como posterior a estas fechas, lo que indica que corresponde al grupo cerámico más tardío del período prehispánico en el área de estudio. En nuestra área de estudio, Según Otero (1992), este período está representado por un estilo cerámico fechado entre los siglos X y XVIII d.C., el cual se distribuye por el noroccidente de Antioquia, donde el complejo identificado se denomina Inciso con Borde Doblado y por el suroeste (zona que nos ocupa), la cerámica tardía se denomina complejo La Aguada, asociada a basureros de vivienda (Otero, 1992). Por cronología relativa se tiene que, el final de este período se debe fijar en 1539, cuando sabemos por varias fuentes escritas que se iniciaron las incursiones de los españoles en el territorio.

Digitalización: Biblioteca Especializada Adela Donadío Rey Ethel. ICANH

En este periodo, comienzan a ser visibles cambios importantes. Uno de ellos es la disminución de la cantidad de los contextos arqueológicos y el patrón espacial del asentamiento; en la cerámica, hay diferencias notables en las pastas y en las figurinas, y en el patrón de enterramiento también hay diferencias con el período anterior. En la cerámica de este período, se tiene recipientes usados para servir alimentos y para labores culinarias, como callanas, platos cuencos hemisféricos, cuencos aquillados, cuencos de boca restringida, vasijas globulares y subglobulares. También se elaboraron y usaron otros objetos como volantes de uso discoidales y troncocónicos que evocan el trabajo de hilado y puestos como ajuar funerario. Pintaderas para telas o para adornos corporales, asas zoomorfas y figurinas antropomorfas en alto relieve representadas en el cuerpo des vasijas, posiblemente de uso ritual doméstico.

En este periodo el patrón de enterramiento es primario en tumbas de fosa sencilla de planta rectangular en la cual se practicaron dos inhumaciones con ajuares funerarios de volantes de huso, hachas pulidas y flautas en hueso.

En la lítica, al igual que el período anterior, se continuó con el trabajo de talla a partir del cual fueron elaborados cuchillas sobre lascas, raederas, punzones, raspadores y lascas, que fueron artefactos usados para el trabajo de madera y para el faenado de animales

pequeños. En los artefactos modificados se emplearon cantos rodados y guijarros usados como afiladores, machacadores, manos de moler, metates y placas, empleados en el procesamiento de elementos y granos vegetales. También se tienen pulidores empleados en el trabajo de la alfarería. En los artefactos pulidos se tienen hachas que son artefactos comúnmente empleados para cortar por golpe o para pulir madera cuando son de mano, este tipo de artefactos fueron hallados depositados como ajuar funerario en un entierro primario. Con la técnica del pulimiento también fueron elaboradas cuentas de collar, empleadas como adornos personales.

Los rasgos del patrón de ocupación de este período muestran que los tamaños de los yacimientos en 52 casos (el 57, 1%), son pequeños (con áreas entre 30,4m^2 y 614,8 m^2); 19 (el 20,9%) son medianas (Con áreas entre 774,14m^2 y 2010,8m^2), y 2 son grandes (el 2,2%), con áreas de 284,9 m^2 y 3218,6 m^2; en 18 (19,8%) unidades no se determinó el área debido a que se trata de sitios de hallazgos puntuales. Lo primero que se advierte es la disminución de contextos con respecto al período anterior; lo que abre la pregunta por la posibilidad de un descenso poblacional, o en otro sentido, simplemente un problema de la calidad de la información. En cuanto a la distribución espacial de los yacimientos, ya no es en conjuntos o comunidades locales como se dio en el período anterior, sino que se observa cierta homogenizad en términos del tamaño, de la distancia entre ellos y su dispersión por el área de estudio, con una leve tendencia a ocupar con mayor frecuencia la parte central y norte (Ver Figura 9-29, Anexo 2 y Anexo 5). Lo anterior también se refleja en los valores de rango – tamaño, pues tenemos 19 contextos con un valor relativamente alto (de 4), distribuidos, también con mayor frecuencia hacia la parte centro y norte del área de estudio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

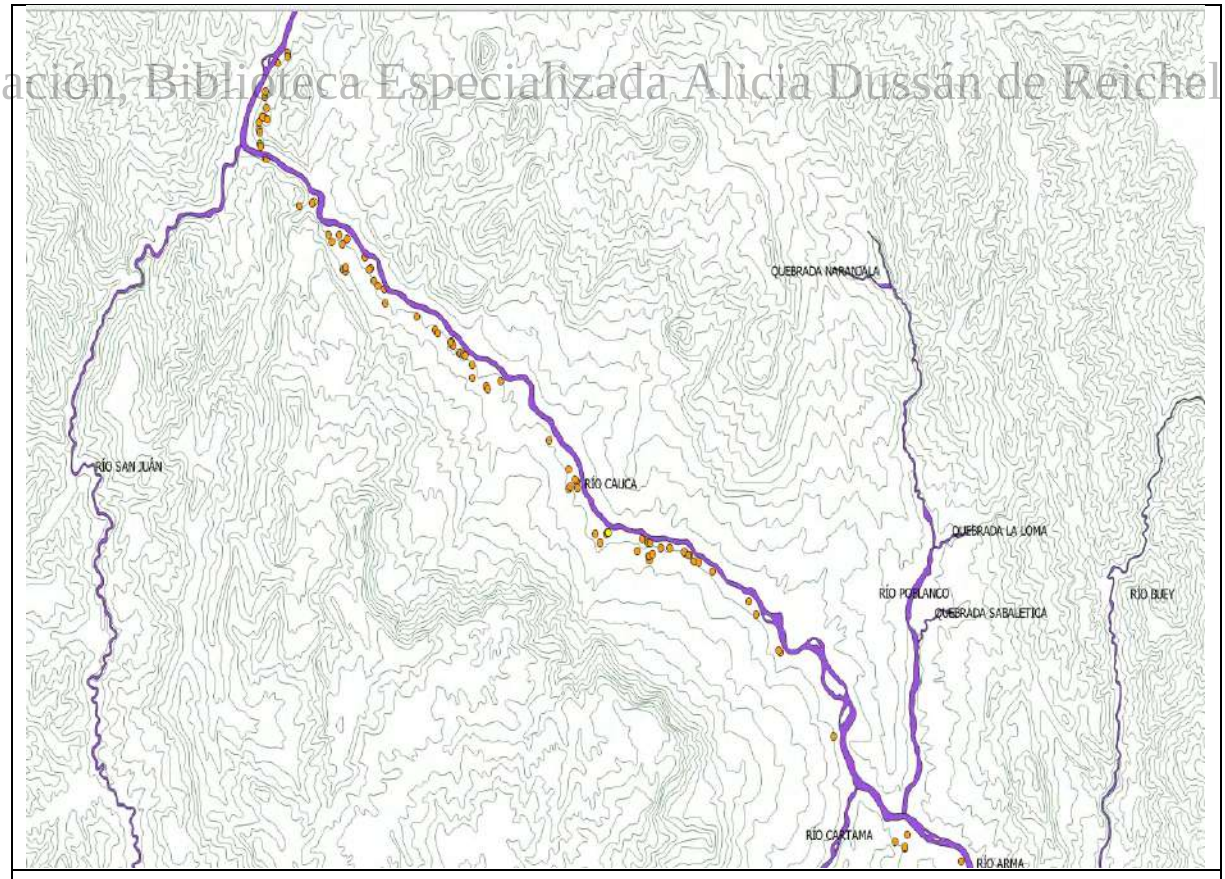


Figura 9-29. Distribución espacial de yacimientos del período 4

Fuente: Elaboración Propia

En consecuencia, los yacimientos con una relativa importancia en este período no son los más grandes, sino de tamaños pequeños y medianos, con una densidad cerámica alta y muy alta, pero que además presentan una frecuencia absoluta alta y muy alta, lo que estaría indicando que ya no hay sitios sobresalientes a nivel de prestigio y se tiene más bien un relativo equilibrio en la ocupación.

Tal situación nos permite afirmar que la estructura subyacente muestra cierta ordenación, que indica un espaciamiento regular y la competencia e interrelación (denominado "de verdadero contagio"), entre estos yacimientos (Hodder y Orton 1990), que ya no son conjuntos como en el período anterior, sino unidades domésticas relativamente homogéneas.

Esta distribución con cierta uniformidad, despiertan interés porque excepto en aquellos casos en los que los yacimientos se ubican según alguna característica medio ambiental o física con espaciamiento regular, la ordenación uniforme indica algún grado de competencia entre los lugares, en donde la relación entre la densidad de lugares y la regularidad de su distribución puede significar una mayor competencia por la tierra (u otros recursos), y por consiguiente un espaciamiento más uniforme (Hudson, 1960 En: Hodder y Orton, 190).

Tal situación nos permite afirmar que la aleatoriedad en la distribución de yacimientos se rompe para mostrar una estructura subyacente con cierta ordenación, que indica un grado de interrelación, denominado "de verdadero contagio", y contemporaneidad entre estos yacimientos (Hodder y Orton 1990).

Varios investigadores de la región del Cauca, indican que este periodo corresponde al prehispánico tardío, por lo que se indica que estos grupos humanos fueron los que entraron en contacto con los españoles a su llegada a mediados del siglo XVI; lo cierto es que en nuestra área de estudio, el registro arqueológico encontrando para este periodo no tiene un correlato coherente con las descripciones realizadas por los españoles sobre los grupos indígenas que lo ocuparon a su llegada, especialmente en la presencia de varios cacicazgos, la explotación de oro y de la realización de ceremonias y festines, como veremos a continuación (las descripciones que realizaremos se pueden ver con más detalle en el Anexo 8.

Digitalización por Biblioteca Esperanza de Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El primero en recorrer el territorio fue el licenciado Juan de Badillo, quien escribió una relación sobre los ríos de la provincia de Anserma en 1538, pero su paso no fue legítimo a ojos de la corona española, puesto que no hizo fundación y poblamiento en el territorio[72]. Luego en las relaciones de tres recorridos de Robledo, se describen varias fundaciones en este territorio, impulso que aprovechó el conquistador Suero de Nava para ir tras las provincias indígenas de Caramanta, Cori y Buriticá y cómo Gómez Hernández, al haber sido designado por el capitán Suero de Nava, subió a las montañas del cacique Caramanta, fundó la villa en 1548[73].

[72] Anserma, 14 de julio de 1539, en AGI, *Patronato Real,* 28, R.66, 1539. Para entender el papel del licenciado, ver Juan Friede. "La conquista del territorio y el poblamiento", en *Nueva Historia de Colombia*. Tomo I. *Colombia Indígena, Conquista y Colonia.* (Bogotá: Planeta, 1989): 78.

[73] Hermes Tovar Pinzón, "Relación de lo que subcedio en el descobrimyento de las provincias de Antiochia, Anzerma y Cartago y cibdades que en ellas están pobladas el señor capitán Jorge Robledo (1540)", en *Relaciones y visitas a los Andes* (Bogotá: Tercer Mundo Editores, SA, 1993), tomo I, 247. Para conocer más sobre los emplazamientos y proyectos sobre el Chocó ver: Juan David Montoya Guzmán. "Las más remotas tierras del mundo: Historia de la frontera del Pacífico, 1573-1687" (Tesis de doctorado, Universidad Pablo de Olavide, 2014): 183. Del mismo autor: "Espacios, poblamiento y caminos durante el Contacto", en *Caminos, rutas y técnicas: huellas espaciales y estructuras sociales en Antioquia.* (Medellín: DIME-Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín: 2005): 168.

En estos relatos las referencias sobre los “indios Caramantas” la cual localizan en mapas antiguos en el territorio que comprende hoy nuestra área de estudio (Ver Figura 9-30) y según Reichel – Dolmatoff (1989), fue uno de los cacicazgos más importantes juntos con los Nutibara, los Anserma y los Quimbaya.

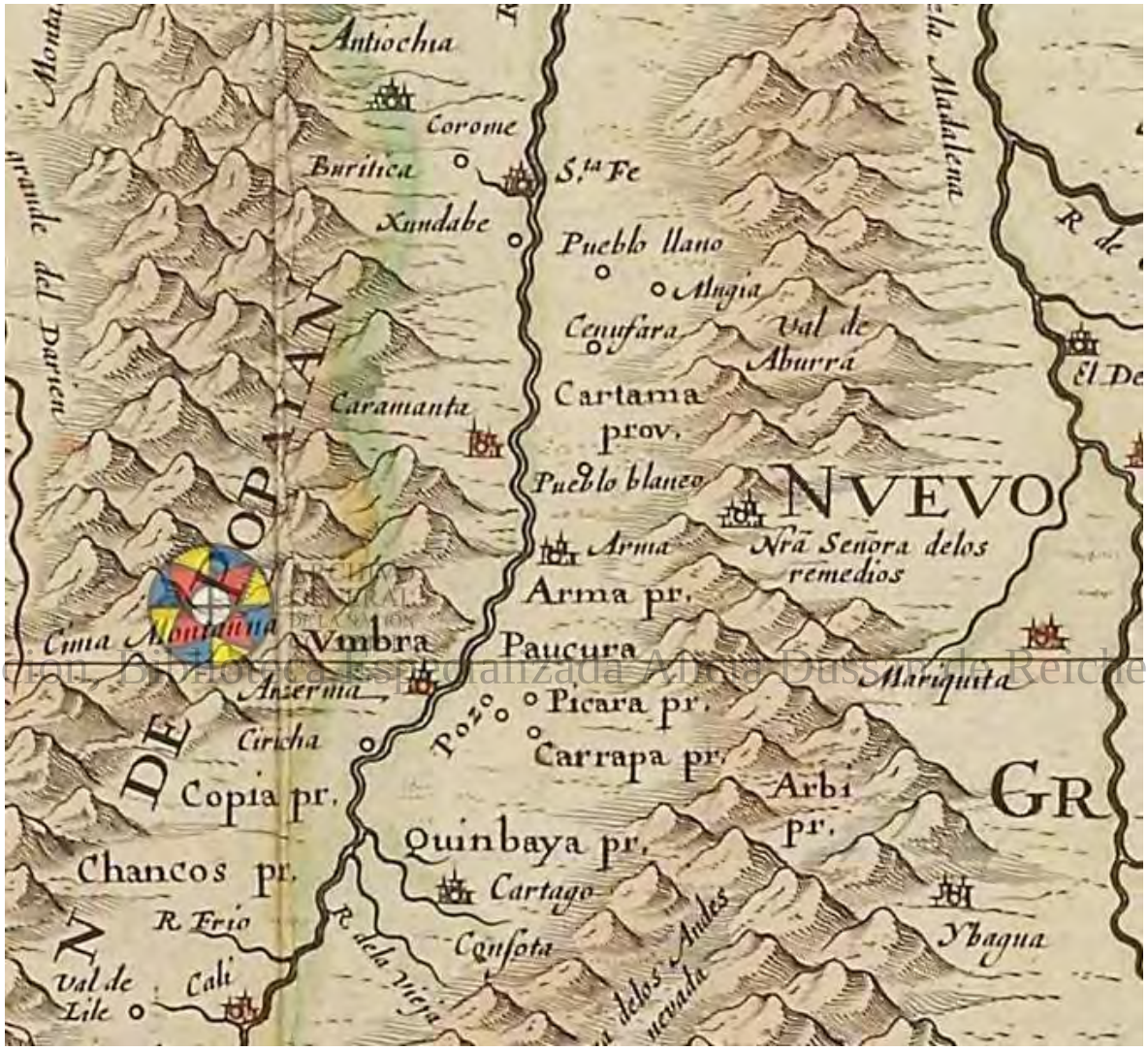


Figura 9-30. ubicación de la provincia de Caramanta en el siglo XVI

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Antes de la llegade de los españoles, el territorio producía diferentes variedades de alimentos como aguacates, maíz, frijoles, yuca, ají y otros más. Pero el deseo insaciable de oro y otros minerales no permitió que las búsquedas de los españoles se concentraran en la posibilidad de mantener estos cultivos con mano de obra de los indígenas, sino que muchas veces se prefirió echar a los indios tributarios a las minas[74].También los españoles encontraron la tierra “alzada”, es decir, muchos indígenas al huir arrasaban con sus cultivos,

[74] Caramanta, 1565, en AGI, *Patronato Real,* 157, N.2, R.6, f.1r.

confiando que los recién llegados evitarían seguir su camino al no encontrar comida suficiente para sustentarse[75].

Lo que impulsó las entradas de conquista, pacificación y colonización de las huestes españolas a este territorio, fueron los rumores y realidades que se generaron alrededor de las minas de Caramanta y así fueron "las que decidieron el primer esbozo de organización de los espacios geográficos"[76] Las riquezas minerales del territorio se encontraban concentradas en los yacimientos de Supía y Marmato, pero la margen occidental del río Cauca fue una sorpresa, puesto que allí se encontraban muchos entierros, la prolongación de los filones provenientes de la otra margen y el oro también bajaba de los riachuelos y del río Cauca[77].

Por medio de la expedición iniciada por Gómez Hernández, muchos soldados recorrieron las estribaciones para determinar la importancia del territorio, entre estos el conquistador Gonzalo Martín, el cual se adjudicó el descubrimiento de las minas de oro y la cercanía de los farallones de Caramanta y el río San Juan.

> *que despues que salio el dicho capitan Gomez Hernandes a poblar la dicha villa de Caramanta tres meses fue este testigo a la dicha* ***villa de Caramanta*** *e bio quel dicho Gonçalo Martin abia hido a buscar oro y traxo la muestra de como avia descubierto el oro en la pregunta contenida y queste testigo tiene entendido y por muy çierto que si el dicho Gonçalo Martin no descubriera el dicho oro no se les diera nada por poblar la dicha villa de Caramanta y que mediante a descubrir el dicho oro y el* ***rrio de San Juan*** *a donde se a sacado y saca gran cantidad de pesos de oro se animaron a poblalla como la poblaron y esta poblada y se saca y a sacado mucha cantidad de pesos de oro de que su magestad e sus quintos rreales an sido muy aprovechados*[78].

Digitalización propiedad Fundación Erigaie Arturo Dussán de Reichel. ICANH

La producción de oro en Caramanta solo hizo parte de los cálculos del primer ciclo de oro, uno de los dos ciclos propuestos por Germán Colmenares, puesto que para 1598 ya no existía la población y precisamente para los años 1595-1598 se ubica la punta más alta de producción del metal en el territorio neogranadino[79]. La casa de fundición del metal extraído de las minas de Anserma, Arma, Caramanta y Antioquia se realizaba en Cartago[80].

Aunque la mayoría del metal provenía del río Cauca, las minas de veta comenzaron a ser explotadas por los indios. Fueron denominadas como "minas de indios", lugares que se sustentaban específicamente con la mano de obra de los sectores cercanos[81]. Según el obispo de Popayán, los encomenderos se beneficiaban del trabajo de los indios tributarios y sus familias,

> pidieron les diesen sus hijos para que les sacase oro y ansi tienen echas quadrillas de hombres libres echos esclabos con la mayor esclabonia y crueldad nunca oyda ni vista porque quadrilla de negros el que la tiene cuestale muchos dineros y si alguno se le huye o muere le pierde deste de vistir y comer y curale

[75] Hermes Tovar Pinzón, "Relación", 275.
[76] Orián Jiménez Meneses *et al. Caminos, rutas y técnicas: huellas espaciales y estructuras sociales en Antioquia.* (Medellín: DIME-Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín: 2005): 47.
[77] Caramanta, 3 de junio de 1562, en AGI, *Santa Fe*, 67, N. 2, f.1r.
[78] Santa Fe de Bogotá, 18 de noviembre de 1573, en AGI, *Patronato Real,* 159, N.4, R.8.68r.-v.
[79] Germán Colmenares. "La economía y la sociedad coloniales, 1550-1800", en *Nueva Historia de Colombia*. Tomo I. *Colombia Indígena, Conquista y Colonia*. (Bogotá: Planeta, 1989): 123.
[80] Juan Friede. "La conquista del territorio", 113.
[81] Cali, 12 de noviembre de 1549, en AGI, *Quito*, 20B, N.10, f.1r.

> si cae enfermo ya que no por derechos por no perdelle est otra esclabonia no es deste arte sino si alguno se huye, traen a su padre o hermano o pariente y si se muere lo mesmo y si enferma le envian a su tierra y traen otro, si le dan de comer y vestir tienen sus cuentas, si las mantas que abian de dar de tributo valian 500 pesos seran quatro mil y para decir que aún no llevan 500 pesos dize que an comido tantas anegas de maiz y valiendo a medio peso se lo cuentan a peso y medio y a los [roto] carretas y almocafres tanto y en pagar un berdugo que los desuella sino traen buena racion a la noche el qual come esplendido y [roto] y mayz y en caballos a su voluntad y al cabo de la cuenta que ellos azen allan que casi todo se a gastado en esto y que aún le deven los yndios que no les dan su tributo entero[82]

En una de las relaciones hechas durante el recorrido de Jorge Robledo se describió a este grupo indígena,

> *En estas provincias de Ori,* ***Caramanta y Cartama*** *son todas de una lengua y traen un traje: las mujeres sus mantas desde las tetas a los pies y los hombres un cordel en la çinta y de allí colgado un maure con que cubren sus berguenças. Maure es una venda agosta dos palmos y de largo vara y media o dos varas. Sus ceremonias es tener unos yndolos de palo pequeños en que adoran y hablan con el diablo y en aquella tierra tienen casa propia del diablo donde van a hazer sus sacrifiçios, matan yndios chicos y grandes que le sacrifican sacándole el corazón y danlo al diablo, traenlo en proçyçion haciendo sus areytos, después de hecho quartos. Sus mantenimientos es como Encerma, no tienen mucha carne ni mucho pescado. Sus armas son macanas y tiraderas, dardos, lanças. Es tierra de muchas minas de oro. Entierrase los indios con el mas oro que puede, no hay plata en toda la tierra*[83].

Digitalización: Biblioteca Isabel Carvajal Adela Dussan de Reichel. ICANH

Cieza de León describe de los Caramanta su gran dedicación a la explotación de fuentes de aguasal, además de ser lavadores de oro. El cultivo del algodón fue otro renglón económico que se explotó y que se hilaba y comercializaba con los Paeces y con los Quimbayas lo intercambiaban por oro no trabajado. Por medio de la expedición iniciada por Gómez Hernández, muchos soldados recorrieron las estribaciones para determinar la importancia del territorio, entre estos el conquistador Gonzalo Martín, el cual se adjudicó el descubrimiento de las minas de oro y la cercanía de los farallones de Caramanta y el río San Juan.

> *que despues que salio el dicho capitan Gomez Hernandes a poblar la dicha villa de Caramanta tres meses fue este testigo a la dicha* ***villa de Caramanta*** *e bio quel dicho Gonçalo Martin abia hido a buscar oro y traxo la muestra de como avia descubierto el oro en la pregunta contenida y queste testigo tiene entendido y por muy çierto que si el dicho Gonçalo Martin no descubriera el dicho oro no se les diera nada por poblar la dicha villa de Caramanta y que mediante a descubrir el dicho oro y el* ***rrio de San Juan*** *a donde se a sacado y saca gran cantidad de pesos de oro se animaron a poblalla como la poblaron y esta poblada y se saca y a sacado mucha cantidad de pesos de oro de que su magestad e sus quintos rreales an sido muy aprovechados*[84].

[82] Popayán, 2 de enero de 1567, en AGI, *Quito*, 78, N.8, f.1v. Popayán, 27 de julio de 1567, en AGI, *Quito,* 78, N.10, f.1v.
[83] Hermes Tovar Pinzón, "Relación de Anzerma", en *Relaciones y visitas a los Andes* (Bogotá: Tercer Mundo Editores, SA, 1993), tomo I, 359. Lo resaltado es agregado
[84] Santa Fe de Bogotá, 18 de noviembre de 1573, en AGI, *Patronato Real,* 159, N.4, R.8.68r.-v.

Los cronistas escriben sobre la gran cantidad de algodón que transitaba por el Sinifaná, ruta comercial precolombina que pasaba posiblemente por la región de los Cartama, Caramanta y Anserma, y se conectaba con la región Quimbaya por la orilla izquierda del río Cauca, ruta que también tuvo su importancia en el mercado de esclavos indígenas, ejemplo de esto se tiene referencia sobre los Ansermas que intercambiaban esclavos venidos de la región de Caramanta y Antioquia por oro en polvo, o sal (Trimborn, 1949: 182).

Robledo trae noticias de fiestas sin definir su significación, cuando relata los convites que hacían los señores o caciques a los cuales asistían otros señores amigos con sus séquitos; allí permanecían tres o cuatro días con sus noches bailando y tomando chicha, a la cual tenías afición desmedida y al cabo de un tiempo salían a pelear con sus vecinos quienes los recibían en igual estado de embriaguez (Robledo, 301. En: Abad, 1955: 49-50). La autora anota que el relato de Robledo parece indicar que estas fiestas no obedecían a un motivo en particular, sino que eran comunes al grupo en general (Abad. 1955:50).

> Tiene o tenía cuando yo lo vi una casa muy grande a la entrada de su pueblo, y otras muchas a todas partes de él, y junto aquella casa o aposento está una plaza pequeña, toda a la redonda llena de las cañas gordas que conté en lo de atrás haber en Caramanta, y en lo alto de ellas había puestas muchas cabezas de los indios que habían comido. Tenía muchas mujeres. Son estos indios de a habla y costumbres de los de Caramanta, y más carniceros y amigos de comer la humana carne (Cieza, 1627: Pag 51-52).

A las espaldas de ella [Caramanta], hacia la parte de Oriente está una provincia que se llama **Cartama**, que es hasta donde descubrió el capitán Sebastián de Belalcázar, de la lengua y costumbres de estos. Son ricos de oro, y tienen las casas pequeñas, y todos andan desnudos y descalzos sin tener más de unos pequeños maures con que cubren sus vergüenzas. Las mujeres usan unas mantas de algodón pequeñas con que se cubren la cintura abajo, lo demás anda descubierto.

Digitalizado con Biblioteca especializada Anna Cassab de Reichel. ICANH

> Nacen de una montaña que está por lo alto de este pueblo muchos ríos pequeños, de los cuales se ha sacado y saca mucho oro y muy rico con los mismos indios y con negros. Son amigos y confederados estos y los de **Caramanta**, y con los demás sus comarcanos siempre tuvieron enemistad, y se dieron guerra (Cieza, 1627: Pag 51-52).

En la provincia de **Caramanta,** que no es muy lejos de la villa de **Ancerma**, hay una fuente que nace dentro de un río de agua dulce, y echa el agua de ella un vapor a manera de humo que debe cierto salir de algún metal que corre por aquella parte. Y de esta agua hacen los indios sal blanca y buena. Y también dicen, que tienen una laguna que está junto a una peña grande, al pie de la cual hay del agua ya dicha, con que hacen sal para los señores y principales, porque afirman que se hace mejor y más blanca que en parte ninguna (Pag. 101).

Se tiene registro que esta provincia era liderada por el cacique Caramanta al momento de la conquista. El cacique, tuvo un hijo llamado Tiguantiba, el cual era muy joven a la llegada de los españoles y siempre fue reconocido como hijo del cacique, y dentro de la encomienda del contador Andrés de Barros era tomado como un cacique o señor principal[85].

[85] Cali, 20 de enero de 1549, en AGN, *Encomiendas*, t.31, d.18, f.794v.

Según las costumbres matrilineales de los cacicazgos, Tiguantiba debía heredar el cacicazgo de su tío materno llamado Autara, no el de su padre Caramanta. Autara pertenecía a la encomienda de Hernán Rodríguez, encomendero de la zona. Tiguantiba a su vez pertenecía desde su juventud a la encomienda del contador y escribano Andrés de Barros, el cual participó en los descubrimientos de las provincias de Caramanta junto a Gómez Hernández. Después de un tiempo y puesto que su tío estaba muy enfermo, Tiguantiba pasó a llamarse Mandiba y a tomar el liderazgo del cacicazgo de su tío. Esto confundió enormemente a los españoles y sobre todo a su encomendero, el cual se quedaría sin la mano de obra necesaria para sustentarse así mismo, su hacienda y sus minas[86].

El proceso civil entre estos dos encomenderos fue largo e inconcluso, pero permite rastrear cómo actuaban los cacicazgos antes y durante la conquista. Sobre todo el testimonio que otorgó el conquistador Gómez Hernández desde la ciudad de Santa Fe el 7 de noviembre de 1552, donde explica cómo era la configuración cacical en Caramanta cuando llegó a pacificarla,

> *al tiempo que este testigo poblo la Villa de Caramanta fue con el dicho Andres de Barros, al qual este testigo dio ciertos yndios que se llaman el **cacique Tane** e sus yndios e despues desto el adelantado Belalcazar dio y encomendo al dicho Andres de Barros los yndios contenidos en la cedula que le fue mostrada fecha en veynte dias de enero del año pasado de quarenta e nueve […] entre los quales le dio el cacique llamado **Teguantiba** con sus yndios, de todos los quales este testigo vio que se sirvia el dicho Andres de Barros, como de suyos e que sabe que un cacique del dicho Andres Barros que se llama **Yotra** se alzó, el qual era pariente y tio, segun lo dezian los yndios del dicho Tiguantiba e a esta causa se fue el dicho Tiguantiba con el dicho cacique llamado Yotra e se metio e fue donde estava un cacique de Hernan Rodriguez que no se acuerda de su nombre [posiblemente Autara], que estava de paz e que despues desto el dicho cacique llamado Yotra se fue a su tierra e estuvo de paz e le oyo este testigo dezir por lenguas que ambos a dos él y el dicho cacique Tiguantiba abian de servir a un amo porque am[b]os a dos heran unos e unos yndios e que despues de muerto el dicho cacique llamado Yotra todos sus yndios e los de Tiguantiba devian de servir al dicho Tiguantiba porque ansi avian sido todos del cacique llamado **Caramanta** difunto padre que dezian los dichos yndios que hera del dicho Tiguantiba e que este testigo oyo nombrar al mismo cacique Tiguantiba otro nombre que se llamava **Mantiba** e examino por lenguas la dicha diferencia de nombre, el qual dicho Mantiba que este testigo conocio llamase Tiguantiba se nombrada ansi mismo Mantiba e que estos nombres todos son ynclusos en el mismo Tiguantiba e ansi mismo hera el todo muy notorio e público entre todos los yndios que conoscian al dicho cacique Tiguantiba contenido en la dicha cedula e que asi mismo las dichas lenguas dizeron a este testigo que el dicho Tiguantiba siendo muchacho se llamaba por nombre Tiguantiba e que despues que fue hombre se llamó Mandiba*[87].

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Muchos de estos cacicazgos hereditarios de los caciques Tane, Caramanta, Autara, Tiguantiba-Mandiba y Yotra terminaron siendo subvertidos por las conveniencias de los encomenderos y al final se implementaron la figura de los mandones electos, usando como

[86] Cali, 20 de enero de 1549, f.792r.-v.
[87] Santa Fe, 7 de noviembre de 1552, en AGN, *Encomiendas*, t.31, d.18, f.796v.-798v. Lo resaltado es de mi autoría.

base cacicazgos conformados dentro de la estructura de encomienda que, muchas de las veces, fue ajena a la estructura tradicional de los cacicazgos de antaño y utilizaban indios del común que nada tenían que ver con las estructuras ancestrales de poder político[88]. Sebastián Magaña informó en 1549 sobre la cantidad de población que existía en las provincias de Caramanta en los dos primeros años a partir de su fundación y tasó un total de 2.000 o 3.000 indios,

> agora nuevamente de un año a esta parte se an poblado dos pueblos por rrespeto de las minas el uno en los terminos de Anzerma el rrio abaxo de Santa Marta que pasa por medio desta provinçia en unas provinçias llamadas **Caramanta** y Cartama que avra hasta dos o tres mill yndios a lo que dizen tienese por muy rrica de minas porque las an descubierto y lo sacan estaban rrepartidas estas provinçias Anzerma y no syrvieron en la vida sino se poblara por respeto de la maleza de la tierra por la guerra que tienen unos yndios con otros y se ban comiendo y matando cada dia y asy poblandose como se a poblado es muy gran servicio de Dios nuestro señor y de vuestra magestad y salvar sean syquiera algunas animas[89].

Durante el siglo XVI, los conquistadores tuvieron varias encomiendas de indios tributarios en Caramanta, el visitador Tomás López (1559), Juan del Valle obispo de Popayán (1567) y fray Jerónimo de Escobar (1582) dejaron también algunos datos sobre la cantidad de población en este lugar. La población total de Caramanta a inicios del proceso de Conquista y encomienda se puede calcular con base a sus tributarios, los cuales fueron tasados en 1.053 indios que entregaban tributo, el total posible de indígenas en todo el territorio se calculó en 3.159, considerando que la medida general del núcleo familiar de la época estaba conformada por 3 individuos. En 1567 el obispo de Popayán afirmaba que la población de Caramanta era más o menos de 300 indios tributarios con 9 encomenderos[90].

Digitalización: Biblioteca Esberanzada Ancla Dussán de Reichel. ICANH

Hacia 1582, la cifra de tributarios se tasaba en 400, dando un total de 1.200 indígenas en la jurisdicción de la villa de Caramanta, “es decir, que en un periodo de 23 años su población se redujo en un 62,01% con un descenso anual medio de 2,7%” de un distrito minero que estuvo conformado por 14 pueblos en los momentos de mayor producción minera[91]. En cambio, Hermes Tovar estima que entre las provincias de Anserma, Arma, Cartago, Caramanta y Antioquia debieron existir 265.000 indígenas tributarios entre los 15-50 años. Tasándolos en 800.000 indígenas[92] .

En 1547 Juan del Valle obispo de Popayán, hizo una petición para que se llevara de mejor manera el poblamiento de Arma, Anserma y Cartago, comentando que estas estaban quedando despobladas, sobre todo Arma, porque los españoles habían “*desterrado muchos yndios i consentido que los soldados y mercaderes sacasen mucha quantidad de niños y niñas y padres y madres de los quales la mayor parte se a muerto y algunos an quedado en Quito y en esta governacion y Bogota tan derramados que seria dificultoso*

[88] Héctor Manuel Cuevas Arenas, “De caciques hereditarios a alcaldes y mandones electos. Legitimidad del poder local en los pueblos de indios constituidos con una base étnica, en el valle del río Cauca (1675-1800)”, *Historelo. Revista de Historia Regional y Local* 9 (18) (2017): 15-48.
[89] Cali, 1549, AGI, *Quito,* 20B, N.10, ff.1v.-2r. Lo resaltado es de mi autoría.
[90] Popayán, 2 de enero de 1567, en AGI, *Quito,* 78, N.8, f.2r.
[91] Silvia Padilla Altamirano *et al. La encomienda en Popayán (Tres estudios).* (Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos/Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1977): 53 y 55.
[92] Hermes Tovar Pinzón, *Relaciones y visitas a los Andes* (Bogotá: Tercer Mundo Editores, SA, 1993), tomo I, 41 y 417.

juntarlos"[93]. La misma referencia fue hecha por el gobernador de Popayán Francisco Berrío a finales del siglo XVI, precisamente en el año que es destruida Caramanta.

> La causa destar esta governaçion tan falta de tratos y grangerias y los vezinos della con mucha pobreza prosede de que sean deminuido los naturales della, assi por ser calientes la mayor parte de los pueblos deste districto donde comunmente duran poco los dichos naturales como por otros trabajos y enfermedades de peste que an benido sobrellos tienen nesçeçidad de alibiarse en algunos pueblos el exçeso con que se sirven dellos sus encomenderos[94].

Durante el siglo XVII las referencias a Caramanta se diluyen entre las peticiones, informaciones y referencias que realizaron los curas, doctrineros y algunos funcionaros que se escandalizaban con la falta de pacificación que tenía este sector minero. Según el obispo de Popayán Francisco de Mendoza, el estado general de la provincia era de ruina y saqueos por parte de los encomenderos que solo explotaban las minas que les convenía para sus intereses[95]. Solo se mantenían las solicitudes de encomiendas, prebendas, puestos en el gobierno y rentas de los descendientes de los primeros conquistadores.

Un caso que ejemplifica lo anterior, es el del licenciado Andrés Pardo de Lago, nieto de Juan de Ordoñez, uno de los tantos conquistadores que pobló Caramanta y otros lugares. En 1621 pidió que se confirmara la información sobre la relación de méritos de su abuelo y padre para obtener ciertos privilegios. El licenciado afirmaba que su abuelo había prestado un buen servicio a la corona españoles y que había acompañado a Badillo y a Robledo en sus travesías, manteniendo la conquista a su costa, con armas y caballo. Para la fecha Andrés Pardo de Lago vivía en Arma y Caramanta ya no era una opción viable para aplicar su deseo de privilegios[96].

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Después de la destrucción, Caramanta permanecería lejos de los procesos de poblamiento español hasta el siglo XIX, no obstante el intento de algunos funcionarios que pensaron en trasladar los indios de las zonas bajas del Chocó para ponerlos a trabajar en este lugar y en Arma, como pago del delito de despoblar estas villas[97], pero esta propuesta no se llevó a cabo y a su vez, los indios Caramanta se esfumarían como provincia indígena y pasarían a ser parte de otros grupos indígenas, por medio de un proceso de etnogénesis basado en guerras interétnicas, desplazamientos y olvido forzado de elementos culturales característicos. Su existencia aparece todavía a finales del siglo XIX, ubicados a las orillas del río San Juan, teniendo costumbres parecidas a los emberá chamí[98].

[93] Popayán, 1547, en AGI, *Quito*, 81, N.4, f.3r.
[94] Cartago, 28 de abril de 1599, en AGI, *Quito*, 16, R.10, N.26, f.190v.
[95] Popayán, 20 de marzo de 1612, en AGI, *Quito,* 78, N.26.
[96] Santa Fe de Bogotá, 1621, en AGI, *Santa Fe,* 131, N. 24.
[97] Juan David Montoya Guzmán. "Las más remotas", 336.
[98] Manuel Uribe Ángel, *Geografía General*, 393-394.

10. SINTESIS Y CONCLUSIONES

Los vestigios arqueológicos que se encontraron en nuestra área de estudio corresponden a sociedades alfareras, con una trayectoria histórica y dinámica de ocupación que indica un establecimiento milenario en el territorio. El hecho de no haber encontrado vestigios de sociedades más antiguas en el área de estudio, no quiere decir que no existieron y que las sociedades alfareras que hemos encontrado ocuparon este territorio, proviniendo de otros lugares de la región y en un estadio de desarrollo como el que hemos identificado.

Lo anterior se colige por la existencia de vestigios de sociedades más antiguas, precerámicas, en un contexto espacial más amplio, pero en una zona muy cercana a nuestra área de estudio, que estaría indicando una dinámica histórica de ocupación de la vertiente occidental del río Cauca, en este sector de Antioquia, desde un período anterior al de la alfarería y que posiblemente desembocó en las sociedades cuyos vestigios tenemos bajo estudio.

El primer reporte de las ocupaciones denominadas precerámicas fue realizado por Martínez (1999), en el estudio arqueológico realizado en la parcelación Caminos del Cartama, en el municipio de Támesis, en la parte baja próxima al río Cartama, entre los 850 y 1100 msnm. Los vestigios reportados consisten en un conjunto lítico compuesto por una variedad de artefactos como pulidores, punzones, raspadores, lascas, hachas talladas y pulimentadas, manos de moler, placas, metates, cinceles, maceradores-rompecocos, macerador-yunque, además de un buen número de cantos rodados. La distribución de este material muestra en los niveles más profundos una mayor presencia de material tallado (Martínez, 1999). La autora, en su momento, realizó una tímida asociación de los materiales tallados con grupos hortícolas sin desarrollos alfareros reportados para épocas comprendidas entre el quinto y sexto milenio AP, de acuerdo con Castillo (1992), y Múnera y Monsalve (1997). Sin embargo, hoy día la descripción de los materiales nos evoca otros contextos tempranos mejor documentados, reportados en la cuenca del río Cauca, al sur de nuestra área de estudio (Aceituno y Loaiza, 2006), y en el macizo central antioqueño, específicamente en el altiplano oriental (Botero y Salazar, 1998), al sur del Valle de Aburrá (Botero y Martínez , 2002; Santos, 2008), en la cuenca del río Cocorná – calderas (Cardona 2015) y en la cuenca del Río Porce (Castillo et al, 2002; Otero y Santos, 2006; Cardona et al, 2007 y Cardona et al, 2011), que nos harían pensar que en efecto, el contexto referenciado y reportado por Martínez (1999), corresponde a una ocupación precerámica, típica de los desarrollos socio culturales de comienzos de la horticultura en un contexto ambiental de bosque húmedo tropical. Los reportes de ocupaciones tempranas - precerámicas - en estas regiones, han sido datadas entre los 10.000 y los 5.000 años AP. (Obregón, Agudelo y Hernández, 1998; Botero y Salazar, 1998; Botero y Martínez, 2002; Castillo et al, 2002; Aceituno y Loaiza, 2006; Cardona et al 2007; Cardona et al 2011; Santos, 2008; Yepes y Cardona 2012; Cardona, 2015).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El otro reporte de vestigios asociados a esta ocupación fue realizado en el marco de una prospección efectuada por Yepes (2010) en la cuenca del río Frio, en el municipio de Támesis, en la cuenca media-baja de rio Frio, entre las cotas 860 msnm, y la cota 1408msnm, en la vereda la Mesa. En términos geomorfológicos, las áreas estudiadas corresponden a vertientes onduladas de mediana inclinación con formas planas a convexas y una inclinación entre los 8 y 35 grados. En menor medida, se encuentran terrazas aluviales del río Frio y Cartama en vertientes colinadas (Yepes, 2010). El conjunto lítico reportado procede de tres yacimientos (identificados con los números 1, 4 y 11), en los

niveles de excavación más profundos (N10, N11 y N12) (Yepes, 2010). El material consiste básicamente en un conjunto de cantos redondeados y sub - redondeados que presentan algunos desgastes localizados, guijarros, lascas de primero, segundo y tercer orden que indican distintas fases de talla o de reducción de materias primas, además de manos y maceradores-rompe - cocos. Estas herramientas fueron trabajadas sobre materias primas locales (Yepes, 2010).

Resalta el hecho de que estos reportes de vestigios precerámicos se hallen distribuidos por encima de la cota de 800msnm (y en el presente estudio con áreas por debajo de esta cota no se hallaron); sin embargo cabe anotar que este período ha sido poco estudiado en nuestra región de estudio (cuenca del río Cauca en Antioquia), debido a que los pocos reportes que hemos reseñado arriba, corresponden a prospecciones por lo que los materiales proceden de pozos de sondeo, a diferencia de otras regiones de Antioquia, como el sur del valle de Aburrá (Santos 2010), la cuenca del Porce (Cardona 2012) y la del río Cocorná- Calderas (Cardona 2015), donde se tienen excavaciones en área que permitieron estudiar con mayor detalle la secuencia estratigráfica, con contenidos de los períodos precerámico, alfarero temprano, desarrollos regionales y alfarero tardío.

Otro reporte, ubicado más al occidente de nuestra área de estudio, en el municipio de Andes en la cuenca del Río San Juan, tributario del Cauca, se reportan las fechas más antiguas asociadas a ocupaciones humanas, obtenidas hasta el momento para la región del suroeste Antioqueño. Las fechas proceden del sitio La Querida, y están entre los 5.870 +/- 100 y los 3.590 +/- 70 A.P. (Agudelo, Hernández y Obregón, 1998). En este contexto los vestigios consisten en fragmentos de cantos rodados y rocas angulares en diversas materias primas (gabros, areniscas y diabasas entre otras), en las que se observan superficies de desgaste planas y convexas y superficie de roturado con aristas filosas atribuibles a modificaciones antrópicas. Estos materiales subyacen a una ocupación cerámica datada a partir de 2.130 años A.C. Una hipótesis planteada por los autores en referencia propone que esta ocupación corresponde a los antecesores de los desarrollos cerámicos (Agudelo, Hernández y Obregón, 1998), lo que constituye las primeras hipótesis de la dinámica de ocupación en una trayectoria histórica de cambio social, para la región del suroeste Antioqueño, vecina a nuestra área de estudio.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con respecto al período alfarero temprano, en nuestra área de estudio, tampoco tenemos vestigios sobre el desarrollo de una alfarería temprana, y en este caso tampoco hay reportes en nuestro contexto regional: Cuenca del río Cauca en Antioquia. Con lo anterior se puede decir que, por el momento, no se tienen datos que nos indiquen unos comienzos de la alfarería en dicha región.

Otra vez al igual que el periodo anterior, se tienen reportes de una alfarería temprana en la región vecina del suroccidente Antioqueño, en un sitio, identificado por Agudelo, Hernández y Obregón (1998), quienes registran, en el corregimiento de Santa Rita (municipio de Andes), en una zona alta de la cuenca del río San Juan, vestigios cerámicos que asociaron a la primera ocupación alfarera de la región del suroeste antioqueño.

Los vestigios reportados corresponden a fragmentos cerámicos de cuencos y vasijas subglobulares utilizadas para la explotación de fuentes salinas, con una cronología del siglo 1700 a.C. y que se extendería hasta siglo VII d.C., con presencia de materiales líticos con las mismas características de talla de los reportados para un período precerámico (Agudelo et al. 1998).

Esta cerámica denominada “sistema alfarero Santa Rita” siglos XVII a.C. – siglo VII d.C., (Agudelo et al. 1998), presenta decoraciones en dentado estampado; líneas incisas finas y continúas en motivos de abanicos dispuestos de forma paralela en sentido vertical, o entrecruzados formando rombos concéntricos; la combinación de acanaladuras verticales con líneas diagonales dentadas estampadas y anillos sin alizar (corrugado); bandas de pintura crema sobre rojo en la cara interna de los bordes evertidos con labio adelgazado, y sobre la parte plana de los bordes de silueta rectangular (Agudelo et al. 1998).

También reportan un fragmento de un cuenco de cuerpo aquillado, borde de silueta cuadrangular y labio plano, con pintura crema sobre la parte plana del labio y en la cara externa del cuello formando triadas de líneas verticales periféricas (Agudelo et al. 1998). Algunas decoraciones menos frecuentes consisten en muescados en las quillas y en los labios, mezclada con dentado estampado y líneas incisas; también fue reportado un solo fragmento con escamado (Agudelo et al, 1998).

Las formas de vasijas son globulares y subglobulares, con mayor frecuencia de recipientes de boca ancha (entre 16 y 60 cm de diámetro), y poco profundos; sólo se reporta un recipiente aquillado y otro con lóbulos. También se observa en este sistema alfarero, vasijas o urnas cilíndricas o de tipo columnar bulboso, que se han asociado a contextos funerarios (Agudelo et al, 1998). Los autores plantean que cerámica con estas características se ha reportado en investigaciones posteriores, pero únicamente con asociaciones cronológicas de comienzos de la era cristiana hasta el siglo VI o VII, cronologías que también abarca este sistema alfarero (Agudelo et al, 1998).

Lo interesante de esta cerámica reportada por Agudelo Et al (1998), es que las formas y decoraciones, evocan la cerámica recuperada en nuestra área de estudio, como ya lo habían advertido los autores en referencia, cuando indican que esta cerámica se ha reportado en la región, pero con cronologías de los primeros seis o siete siglos de la era cristiana, Sin embargo, en nuestra área de estudio tiene una cronología por lo menos 1000 años más temprana y con desarrollos hasta las fechas indicadas por los autores en referencia.

Digitalizado por Biblioteca Especializada Andrés Soussain de Reichel. ICANH

Los datos anteriores dejan ver un aspecto importante con respecto a la alfarería en nuestra área de estudio y en la región del suroccidente de Antioquia, y posiblemente de otras regiones en la cuenca del río Cauca al sur de nuestra área de estudio.

La cerámica fue elaborada con arcillas procedentes del contexto geológico local, lo que no permite realizar una diferenciación clara a partir de la configuración de las pastas. Al respecto se realizaron análisis bivariados y multivariados, tratando de encontrar algunos grupos de pastas que pudiesen ser discriminados por sus atributos tecnológicos y presentar una coherencia en cuanto a su distribución a nivel espacial y/o temporal; sin embargo, las pruebas indicaron que la muestra resulta ser muy homogénea si se cruzan variables como espesor de la pasta, tamaño y composición del desgrasante, dureza, y contenidos ferruginosos.

A este respecto y de manera preliminar sabemos que en nuestra área de estudio se emplearon dos tipos de arcillas, una, con frecuencia mucho más alta, con muy altos contenidos de material ferruginoso y otra con muy bajos o sin estos, pero en mucha menor frecuencia: en el período 1, se le midió esta propiedad a 1957 fragmentos (que es el 80% de la muestra cerámica del período), y en el 71,8% de la muestra analizada se observa altos contenidos de material ferruginoso; en el período 2, se midió esta propiedad a 6450

elementos (el 98,8% de la muestra), y en el 32% de la muestra analizada presenta altos contenidos de material ferruginoso; en el período 3 se observaron 36138 elementos (el 58,5% de la muestra), y se observaron altos contenidos de material ferruginoso en el 89% de la muestra analizada y en el período 4, se analizaron 6176 elementos (el 89,1% de la muestra de este periodo), y se observaron altos contenidos de material ferruginoso en el 97,1% de la muestra analizada.

De lo anterior, se puede colegir un aumento paulatino en el empleo de arcillas con altos contenidos de material ferruginoso. Sin embargo, no se observa una tendencia a usar un tipo de arcillas, con altos contenidos de material ferruginoso o sin ellos, para la elaboración de formas específicas o algunos objetos en particular, puesto se identifican de manera indiscriminada en varios tipos de objetos y en recipientes de variadas formas.

Co respecto a la estilística de la cerámica; al parecer los rasgos de formas y decoraciones no cambian substancialmente en la cerámica desde por lo menos unos 100 años a.C., en nuestra área de estudio y desde unos 1700 años a.C. en la región del suroccidente antioqueño.

En la dinámica de poblamiento que expusimos en nuestra área de estudio, vemos desde el primer período, la elaboración y uso de recipientes para servir como Callanas, platos y cuencos aquillados y hemisféricos, y recipientes más grandes de uso culinario o para el almacenamiento de líquidos y sólidos húmedos como vasijas globulares subglobulares y aquilladas; también se observa desde este período el empleo del modelado en asas zoomorfas, figurinas zoomorfas, asas mango verticales, vasijas nabiformes y patas de vasijas trípodes y tetrápodes.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el período 2, permanece la elaboración y uso de recipientes para servir como callanas y platos, los cuales aumentan considerablemente en frecuencia, puesto que pasan de 6 en el período anterior a 55 en el período 2. Los cuencos aquillados y hemisféricos son los que más aumentan, pues pasan de 40 y 24 respectivamente de 330 a 74. En este período se observa un volante de huso que no se tenía en el período anterior y no hay asas mango.

Para el período 3, identificado como el de ocupación más intensa en el área de estudio, aparece un despliegue de objetos que no se tenían en los períodos anteriores como silbatos, alcarrazas de doble vertedera, asas fitomorfas, cuencos de boca restringida, cuentas de collar, discos pulidos de cerámica reutilizada, cuencos nabiformes, figurinas antropozoomorfas, patas de vasijas tetrápodes, pintaderas, vasijas bicónicas y volantes de huso discoidales; todos estos elementos pueden asociarse a rituales domésticos o a su empleo por parte de señores o familias que buscando cierto prestigio, realizaron festines empleando estos elementos para hacerse visibles. Hay otros recipientes que aumentan ostensiblemente, lo que consideramos concomitante al aumento de los vestigios cerámicos, de las unidades de vivienda y por consiguiente de la población.

En el período 4, considerado el prehispánico tardío, disminuyen tanto la frecuencia cerámica como la cantidad de recipientes y desaparecen una gran cantidad de objetos y de motivos decorativos que se tenían en el período anterior. Aunque se mantienen frecuencias relativamente altas de las vasijas de uso culinario y para almacenar líquidos y sólidos húmedos, como las vasijas globulares y subglobulares y vasijas para el servicio como cuencos hemisféricos y aquillados. En la Tabla 10-1, se muestra las frecuencias de tipos de objetos y recipientes y otros objetos por período.

Tabla 10-1. Frecuencias de formas de objetos cerámicos por período

Forma General pieza	Período 1	Periodo 2	Período 3	Período 4
Aerófono o silbato de forma troncocónico			8	1
Alcarraza de doble vertedera			2	
Amasijo de barro		1	3	
Aplique	2			
Asa			2	
Asa aplicada zoomorfa	1		10	1
Asa aplicada fitomorfa			2	
Asa aplicada			5	
Asa de argolla	4	1	11	2
Asa discoidal			1	
Asa mango vertical	5		25	1
Asa zoomorfa aplicada en el borde	2			1
Callana	2	5	62	6
Copa			2	
Cuenco aquillado	40	330	470	24
Cuenco aquillado con falsa asa				1
Cuenco de boca restringida			6	6
Cuenco hemiglobular			1	
Cuenco hemisférico	24	74	460	170
Cuenco hemisférico con aplique zoomorfo			2	
Cuenco hemisférico (Cuenco Tapa)			2	
Cuenco hemisférico con asa mango vertical	1		10	
Cuenco hemisférico con asa zoomorfa aplicada en el borde	1		11	
Cuenco nabiforme			3	
Cuenco nabiforme con falsa asa		1	1	
Cuenta de collar alargada			1	
Cuenta de collar discoidal			5	
Disco pulido			9	
Falsa asa			1	
Figurina antropomorfa	2		21	1
Figurina antropomorfa en alto relieve adherida a parte externa del cuerpo de una vasija		2	10	2
Figurina antropozoomorfa			1	
Figurina zoomorfa	1		3	
Figurina zoomorfa en alto relieve adherida a parte externa del cuerpo			2	
Fragmento de vasija indeterminada	2160	5870	57969	6420
Pata de vasija	1		3	
Pata cónica de vasija		1	15	
Patas de vasija (4)			1	
patas troncocónicas de vasija			2	
Pintadera cilíndrica de rodillo			6	1
Pintadera rectangular			1	
Plato	6	55	235	10
Plato con asa fitomorfa aplicada en el borde			1	
Vasija aquillada	1			3
Vasija bicónica			1	1
Vasija cilíndrica	1		13	1
Vasija globular	13	8	95	39
Vasija hemiglobular			1	
Vasija hemisférica			1	1
Vasija nabiforme	1			
Vasija subglobular	178	179	2153	218
Vasija subglobular con asa de argolla			1	
Vasija subglobular con asa zoomorfa aplicada en el borde			2	
Vertedera cilíndrica			15	
Vertedera troncocónica			2	
Volante de huso discoidal			3	7
Volante de huso troncocónico		1	2	7
Total	**2446**	**6528**	**61709**	**6924**

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a la decoración tenemos que en el período 1, predomina la técnica del acanalado, la impresión, la incisión, rollos sin alisar y la pintura; también ocurre en más baja frecuencia el dentado estampado y modelado, modelado aplicado, modelado lobulado y la combinación entre algunas de estas técnicas, como el acanalado con el modelado lobulado, el acanalado e impresión, el dentado estampado y la pintura y rollos sin alisar con la impresión, entre otros.

En el período 2 sigue predominando el empleo de las técnicas de acanalado y la impresión, pero con frecuencias más altas, que en el período anterior; la pintura también aumenta en frecuencia y los rollos sin alisar presentan una frecuencia muy parecida. El modelado aparece con menos frecuencia al igual que la incisión y el dentado estampado, luego se tienen estas técnicas con algunas combinaciones, en las cuales se observa con mayor frecuencia el Acanalado y la impresión, la impresión y la pintura y la pintura y el acanalado, entre otros

En el período 3, predominan las técnicas de acanalado, impresión e incisión, que son las mismas de los períodos anteriores, pero con frecuencias mucho más altas. También tiene un aumento considerable el dentado estampado, la pintura, el modelado, modelado lobulado y el modelado aplicado y los rollos sin alisar. Algunas de estas técnicas fueron combinadas, con mayores frecuencias tenemos acanalado e impresión; acanalado, impresión y pintura; acanalado escalonado e impresión, acanalado e incisión, acanalado y pintura, dentado estampado y acanalado; dentado estampado, acanalado y pintura y modelado lobulado, pintura y acanalado, entre otros.

En el período 4, las frecuencias del uso de técnicas decorativas disminuyen considerablemente, aún que se mantiene con mayor frecuencia el empleo de técnicas como el acanalado, la impresión, la incisión y la pintura. También se continúa usando, pero con menor frecuencia, el modelado aplicado y el modelado lobulado y los rollos sin alisar. Algunas de estas técnicas fueron combinadas, entre las cuales tenemos con mayor frecuencia (pero siempre menor que en los períodos anteriores), acanalado e impresión; acanalado/pintura/modelado lobulado y acanalado, entre otras. En la Tabla 10-2 se muestran las frecuencias de las técnicas de decoración empleadas en cada período.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alma Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 10-2. Frecuencias de técnicas de decoración de la cerámica por períodos

Técnica Decoración	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
Achurado cruzado			3	
Achurado cruzado/impresión/acanalado	1			
Achurado cruzado/incisión		1		
Achurado cruzado/pintura			1	
Acanalado	82	146	1680	140
Acanalado escalonado	1	1	9	
Acanalado escalonado/acanalado			1	
Acanalado escalonado/acanalado/impresión			1	
Acanalado escalonado/acanalado/pintura			1	
Acanalado escalonado/impresión	3		24	
Acanalado escalonado/impresión/empastado/pintura			1	
Acanalado escalonado/impresión/incisión			1	
Acanalado escalonado/impresión/pintura			2	
Acanalado escalonado/incisión/pintura			1	
Acanalado escalonado/pintura			2	
Acanalado/dentado estampado	2		4	
Acanalado/dentado estampado/impresión	1			
Acanalado/dentado estampado/pintura			2	
Acanalado/empastado			8	1
Acanalado/empastado/impresión			1	
Acanalado/empastado/incisión/pintura			1	
Acanalado/empastado/pintura			2	1

Técnica Decoración	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
Acanalado/impresión	6	20	106	7
Acanalado/impresión		1	1	
Acanalado/impresión/dentado estampado/pintura			1	
Acanalado/impresión/empastado/pintura			2	
Acanalado/impresión/incisión			1	
Acanalado/impresión/modelado aplicado/pintura			1	
Acanalado/impresión/perforación			1	
Acanalado/impresión/pintura		1	25	
Acanalado/incisión	1		27	2
Acanalado/incisión/dentado estampado			1	
Acanalado/incisión/dentado estampado/pintura	1		1	
Acanalado/incisión/pintura		1	9	
Acanalado/pintura	1		161	20
Acanalado/Pintura			1	
Achurado cruzado			6	
Achurado cruzado/acanalado			2	
Achurado cruzado/acanalado/pintura			2	
Achurado cruzado/dentado estampado/acanalado		1		
Achurado cruzado/dentado estampado/acanalado/pintura			1	
Achurado cruzado/impresión			1	
Achurado cruzado/impresión/pintura			2	
Achurado cruzado/pintura		1	2	
Achurado cruzado/pintura/impresión/acanalado	1			
Achurado/acanalado/dentado estampado			1	
Achurado/acanalado/dentado estampado/pintura			1	
Alto relieve/impresión/pintura			1	
Alto relieve/modelado aplicado			1	
Alto relieve/modelado aplicado/acanalado			1	
Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/incisión/perforación			1	
Alto relieve/modelado aplicado/acanalado/pintura			1	
Alto relieve/modelado aplicado/impresión			3	
Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura			1	
Alto relieve/modelado aplicado/impresión/pintura/perforación			1	
Alto relieve/modelado aplicado/perforación/pintura			1	
Alto relieve/modelado/acanalado			1	
Aplicado		1	12	6
Aplicado lobulado/acanalado			1	
Aplicado lobulado/perforación/acanalado				1
Aplicado/acanalado	1			
Aplicado/acanalado/impresión			1	
Aplicado/impresión			4	1
Aplicado/incisión			2	
Aplicado/perforación			1	1
Bajo relieve/acanalado/perforación				1
Bajo relieve/perforación			4	
Dentado estampado	8	3	71	2
Dentado estampado/acanalado			16	
Dentado estampado/acanalado/pintura			24	
Dentado estampado/achurado cruzado/modelado aplicado/pintura			1	
Dentado estampado/achurado cruzado/pintura			2	
Dentado estampado/impresión		1	4	
Dentado estampado/impresión/pintura			2	
Dentado estampado/pintura	5		30	
Dentado estampado/Pintura			3	
Dentado estampado/pintura/impresión/acanalado			1	
Engobe	7		51	12
Engobe/acanalado			3	
Engobe/impresión			1	
Engobe/impresión/incisión			1	
Engobe/incisión			2	
Impresión	104	169	946	176
Impresión/acanalado		1	11	1
Impresión/acanalado			3	
Impresión/acanalado/pintura			3	
Impresión/acanalado/pintura/modelado aplicado			1	

Digitalización, Publicación dedicada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Técnica Decoración	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
Impresión/dentado estampado/achurado cruzado			1	
Impresión/empastado/pintura			1	
Impresión/incisión	3	1	3	1
Impresión/perforación			4	
Impresión/pintura	3	9	192	7
Impresión/pintura/perforación			5	1
Incisión	27	10	439	105
Incisión/acanalado			2	
Incisión/acanalado/pintura			1	
Incisión/dentado estampado/impresión			1	
Incisión/empastado			1	
Incisión/impresión				1
Incisión/impresión/pintura			1	
Incisión/pintura	1	1	171	5
Incisión/pintura/engobe			1	
Modelado	1		26	1
Modelado aplicado	11	5	109	20
Modelado aplicado/acanalado	2	1	47	1
Modelado aplicado/acanalado/dentado estampado	1			
Modelado aplicado/acanalado/impresión			1	
Modelado aplicado/acanalado/pintura		1	1	
Modelado aplicado/acanalado/pintura/perforación		1		
Modelado aplicado/dentado estampado/impresión	1			
Modelado aplicado/impresión			20	
Modelado aplicado/impresión/acanalado			1	
Modelado aplicado/impresión/pintura	1		9	
Modelado aplicado/incisión/perforación			1	
Modelado aplicado/perforación			0	3
Modelado aplicado/perforación/pintura			1	
Modelado aplicado/pintura			17	1
Modelado aplicado/pintura/perforación	1			
Modelado lobulado	2	1	90	5
Modelado lobulado aplicado/acanalado	5	1	32	1
Modelado lobulado aplicado/acanalado/achurado cruzado			4	
Modelado lobulado aplicado/acanalado/empastado/pintura			1	
Modelado lobulado aplicado/acanalado/impresión			1	
Modelado lobulado aplicado/acanalado/perforación			1	
Modelado lobulado aplicado/acanalado/perforación/pintura			2	
Modelado lobulado aplicado/acanalado/pintura			6	
Modelado lobulado aplicado/alto relieve/acanalado/impresión			1	
Modelado lobulado aplicado/dentado estampado/acanalado/pintura			1	
Modelado lobulado aplicado/dentado estampado/incisión/pintura			1	
Modelado lobulado aplicado/impresión	1		2	
Modelado lobulado aplicado/impresión/perforación			1	
Modelado lobulado aplicado/impresión/perforación/acanalado/pintura			1	
Modelado lobulado aplicado/incisión/pintura				1
Modelado lobulado aplicado/incisión	1		2	
Modelado lobulado aplicado/perforación	1		7	
Modelado lobulado aplicado/perforación/pintura			2	
Modelado lobulado aplicado/pintura			9	
Modelado lobulado/acanalado	5	2	143	16
Modelado lobulado/acanalado/empastado			7	
Modelado lobulado/acanalado/empastado/pintura			7	
Modelado lobulado/acanalado/impresión			2	
Modelado lobulado/acanalado/pintura	1		3	
Modelado lobulado/achurado			1	
Modelado lobulado/dentado estampado			1	
Modelado lobulado/dentado estampado/acanalado/impresión			1	
Modelado lobulado/dentado estampado/pintura			1	
Modelado lobulado/dentado estampado/achurado cruzado			1	
Modelado lobulado/engobe			1	
Modelado lobulado/impresión			1	
Modelado lobulado/impresión/acanalado			2	2

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Técnica Decoración	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
Modelado lobulado/perforación			1	
Modelado lobulado/pintura			7	
Modelado lobulado/pintura/acanalado			19	1
Modelado lobulado/acanalado/perforación			1	
Modelado/acanalado		1	2	1
Modelado/acanalado/aplicado			2	
Modelado/acanalado/empastado/perforación				1
Modelado/acanalado/impresión	1			
Modelado/acanalado/impresión/aplique/pintura/empastado			1	
Modelado/acanalado/impresión/empastado/perforación				1
Modelado/acanalado/impresión/empastado/pintura/perforación				3
Modelado/acanalado/impresión/perforación/pintura				1
Modelado/acanalado/impresión/pintura/empastado				1
Modelado/acanalado/incisión/pintura			1	
Modelado/acanalado/perforación			2	
Modelado/acanalado/perforación/impresión			1	
Modelado/acanalado/pintura/empastado/perforación				1
Modelado/aplicado		1	14	
Modelado/aplicado/acanalado			3	
Modelado/aplicado/acanalado/perforación			1	
Modelado/aplicado/acanalado/pintura			1	
Modelado/aplicado/pintura			1	
Modelado/aplique/acanalado/impresión/incision/perforacion/pintura			1	
Modelado/bajo relieve			1	
Modelado/bajo relieve/perforación			1	
Modelado/dentado estampado/acanalado/perforación			1	1
Modelado/dentado estampado/perforación				2
Modelado/dentado estampado/pintura/perforación				1
Modelado/impresión			3	1
Modelado/impresión/acanalado	1			
Modelado/impresión/empastado/perforación				1
Modelado/incisión/acanalado/perforación/pintura			1	
Modelado/incisión/impresión/perforación			1	
Modelado/incisión/impresión/pintura/perforación				1
Modelado/perforación		1	8	1
Modelado/pintura/perforación			1	1
No presenta	2079	6040	54635	6149
Perforación			3	
Pintura	22	54	1770	195
Pintura/acanalado	5	12	354	2
Pintura/acanalado escalonado			1	
Pintura/acanalado/impresión	1			
Pintura/acanalado/incisión			1	
Pintura/aplicado/acanalado			1	
Pintura/empastado/incisión	1			
Pintura/impresión	1		6	
Pintura/impresión/acanalado	1		1	
Pintura/incisión	3		3	2
Pintura/incisión/acanalado			1	
Pintura/perforación			2	
Rollos sin alisar	14	38	134	12
Rollos sin alisar/acanalado			3	
Rollos sin alisar/acanalado/dentado estampado/impresión/pintura			2	
Rollos sin alisar/impresión	23		2	
Rollos sin alisar/pintura	1		10	2
Total	2446	6528	61709	6924

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización realizada por la Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a los motivos decorativos en el período 1, sobresale el zonificado de semicírculos y de puntos impresos; la impresión ungulada, el zonificado líneas diagonales en dentado estampado, zonificado de círculos impresos; hilera perimetral de triángulos impresos; zonificado líneas paralelas diagonales acanaladas, zonificado líneas paralelas verticales acanaladas, entre otras. Además, se tienen otros objetos como fragmentos asas mango

zoomorfas (ave); asas mango zoomorfas (caracol); asas mango zoomorfas (murciélago); asas zoomorfas aplicadas en el borde (ave), asas zoomorfas duales aplicadas en el borde (monos); cuerpos lobulados fitomorfos con una línea vertical acanalada y líneas paralelas diagonales, Fragmentos de cuerpos lobulados mamiformes y patas cónicas de vasijas trípodes.

En los motivos decorativos del período 2, predominan los rollos sin alisar (corrugado), zonificado líneas incisas paralelas diagonales, hilera perimetral de líneas incisas cortas diagonales; zonificado líneas incisas paralelas verticales, zonificado líneas incisas paralelas verticales y pintura parte interna; zonificado líneas acanaladas paralelas verticales, banda líneas cortas acanaladas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada, dos líneas perimetrales acanaladas escalonadas y sobre la línea de abajo una hilera perimetral de líneas cortas diagonales; hilera perimetral de líneas acanaladas cortas diagonales; Línea perimetral acanalada, zonificado líneas paralelas diagonales y en la parte superior una línea perimetral acanalada; zonificado líneas paralelas verticales acanaladas, hilera perimetral de líneas cortas verticales acanaladas, hilera perimetral de gotas impresas, hilera perimetral de círculos impresos, hilera perimetral de rectángulos verticales impresos, hilera perimetral de triángulos, hilera perimetral de triángulos alargados impresos, zonificado de triángulos impresos, entre otros.

En el período 3, hay un despliegue amplio de motivos decorativos, en los que predominan el zonificado líneas paralelas verticales acanaladas, zonificado líneas paralelas diagonales acanaladas, banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, entre las que hay una línea vertical acanalada, línea perimetral acanalada, banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, entre los que hay una línea vertical acanalada, banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas acanaladas cortas diagonales, entre los que hay una línea vertical acanalada, banda perimetral compuesta por tres lobulados mamiformes: el de la mitad con ocho líneas acanaladas verticales y los de los lados con dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, los cuales se encuentran entre dos líneas verticales acanaladas, cordón perimetral aplicado, sobre el que hay una hilera de triángulos impresos y pintura parte externa, zonificado perimetral lobulados fitomorfos verticales separados por dos líneas verticales acanaladas, banda perimetral lobulados fitomorfos sobre los cuales hay dos líneas curvas acanaladas cortas horizontales, entre los que hay una línea vertical acanalada, zonificado líneas paralelas verticales y pintura parte interna, hilera perimetral de triángulos impresos, banda perimetral de pintura parte superior borde, zonificado de pintura parte interna, zonificado de pintura parte externa, zonificado de pintura parte interna y externa, hilera perimetral de líneas acanaladas cortas verticales, banda perimetral de líneas acanaladas curvas en escobillado (dos líneas), dos líneas acanaladas paralelas verticales, dos líneas acanaladas perimetrales, hilera perimetral de líneas cortas acanaladas diagonales, línea horizontal acanalada, línea perimetral acanalada, lobulado fitomorfo mediante líneas paralelas verticales acanaladas, tres líneas paralelas verticales acanaladas, zonificado de líneas paralelas horizontales acanaladas, zonificado de líneas paralelas verticales acanaladas, zonificado de líneas perimetrales acanaladas, zonificado en líneas acanaladas achuradas, zonificado líneas acanaladas paralelas diagonales, zonificado líneas acanaladas paralelas verticales, zonificado líneas acanaladas paralelas verticales y pintura en la parte interna, entre otras.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Goussen de Merchil. ICANH

También se tienen otros objetos como aplique formando festoneado con perforación circular, línea diagonal acanalada y pintura interna y externa; asas de argolla; asas zoomorfas aplicadas en el borde (mono), asas zoomorfas esquematizadas aplicadas en el

borde (reptil), falsas asas aplicadas en un borde recto plano expandido de cuencos nabiformes, brazos de figurinas antropomorfa de sexo no definido, patas cónicas de vasijas, fragmentos de cuerpo con apliques zoomorfos (Perezoso de tres uñas), y volantes de uso troncocónico con motivos geométricos.

En el período 4 se observan motivos decorativos como zonificado líneas paralelas verticales y en la parte superior una línea perimetral acanalada, zonificado líneas perimetrales acanaladas, dos hileras perimetrales de triángulos impresos parte externa y tres hileras perimetrales de triángulos impresos parte interna, zonificado de semicírculos impresos, hilera perimetral de triángulos impresos, zonificado líneas paralelas verticales, banda perimetral en líneas acanaladas en achurado cruzado, entre otras.

Otros objetos identificados en la cerámica de este período corresponden a aerófono o silbato, alto relieve de una cara humana en la pared de una vasija solo se tiene la nariz con nariguera, aplique atropo-zoomorfo, asas de argolla, figurina antropomorfa sexo no definido, pintadera cilíndrica de rodillo, volantes de huso discoidales y volantes de huso troncocónicos.

En términos generales, la cerámica de este período difiere de la de los períodos anteriores, puesto que sobresale en ella la impresión de diseños geométricos como triángulos, elaborados mediante líneas incisas profundas y acanaladas, algunas veces concéntricos; mientras que en 4 callanas y en otros 10 fragmentos de cuerpos de otro tipo de recipientes se observa impresión de tejido o trama de cestería. Algunas de las vasijas se diferencian de las de períodos anteriores por el acabado descuidado de las superficies.

Digitalización: Biblioteca Especializada Anita Laissan de Reichel. ICANH

A partir de los datos anteriores, resulta importante resaltar que las decoraciones a base de acanalados, incisiones y dentado estampado, así como el empleo del modelado se inician desde el período 1 y permanecen en los períodos 2 y 3; en este último período se observan los mayores aumentos de frecuencias, que asociamos al mayor auge del poblamiento del área de estudio que se inicia de manera paulatina desde por lo menos unos 1000 años a.C.

En los datos anteriores es preciso anotar que no es fácil observar las diferencias entre la cerámica de los tres primeros períodos, es posible encontrar diferencias en cuanto a la predominancia de algunas decoraciones y el aumento de motivos y diseños en el período 3. En nuestro caso, a este ejercicio le sumamos el conocimiento de las posiciones estratigráficas así, como las cronologías por C14, que pudieron obtenerse. Debido a esto, queremos llamar la atención para futuras investigaciones en la región, en las que se debe tener especial cuidado con las cronologías relativas a partir de rasgos estilísticos de la cerámica, como ha venido realizándose en esta región y en otras del departamento de Antioquia, debido a que se puede tener una cerámica relativamente temprana, como en nuestro caso y en el reportado por Agudelo Et al(1998), en el suroccidente de Antioquia, y ser relacionada con el estilo marrón inciso como lo han planteado Santos (1998) y Otero (1992), con una cronología de los primeros siglos de nuestra era. En otras palabras, si asociamos la cerámica de la región de manera ligera al estilo marrón inciso y le asignamos la cronología de los primeros siglos de nuestra era, posiblemente estemos enmascarando, una alfarería más temprana con rasgos estilísticos y pastas muy parecidas.

10.1. LA DINÁMICA DE OCUPACIÓN Y EL CAMBIO SOCIAL

Los vestigios arqueológicos estudiados indican una ocupación continua desde por los menos 1000 años a.C. En un paisaje de la vertiente occidental baja, de la cuenca del río Cauca, relacionada con una geomorfología caracterizada por paisaje ondulado, con ciertas unidades geomorfológicas de diversos tamaños como terrazas aluviales, descansos de ladera y cimas de colinas de baja elevación, ubicadas a lo largo del área, en las cuales se identificaron materiales culturales relacionados con ocupaciones prehispánicas que fueron reseñados como yacimientos arqueológicos y hallazgos, en los cuales la densidad y cualidad de materiales identificados, permite asociarlos a la intensidad y duración de la ocupación, y a la importancia social de algunos de ellos.

De acuerdo con las grandes similitudes de las pastas cerámicas y de algunos rasgos estilísticos, hemos diferenciado, a manera de hipótesis, 4 períodos, a partir de los cuales se planteó a manera de hipótesis, aspectos sobre la dinámica histórica de ocupación, buscando comenzar a “reconstruir” de una manera sistemática los procesos históricos de poblamiento y la dinámica social y cultural de los grupos humanos que ocuparon la cuenca del río Cauca en su curso por Antioquia en los últimos 2500 años en el período prehispánico y luego un esbozo de la configuración del territorio a la llegada de los españoles a mediados del siglo XVI, a partir de los documentos de las crónicas de la conquista de la administración colonial.

En este ejercicio en nuestro contexto local, se realizó buscando plantear hipótesis y problemáticas de investigación, en cuanto a la ordenación cronológica y espacial del registro arqueológico o la periodización, en las cuales se presta especial atención a las dinámicas de poblamiento enfocadas hacia la explicación del cambio social.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El registro arqueológico recuperados en el área de estudio, nos ofrece un panorama general sobre la naturaleza de las actividades de los grupos humanos que habitaron y se desarrollaron en la zona en los últimos 2500 años. Con base en las relaciones estilísticas de los conjuntos cerámicos identificados y otras evidencias planteamos que la zona fue ocupada por grupos humanos que, habitando una misma zona, desarrollaron en una trayectoria histórica de cambios sociales y una intensa interacción social entre ellos.

Así, el estilos cerámico, con sus atributos básicos perdurando en el tiempo, estaría indicando no obstante sus cambios graduales, que fue usado en la transmisión de mensajes o de transmisión de comunicación o de información a través del tiempo, en términos del mantenimiento de la tradición cultural de generación en generación, y en un territorio lo que hace al grupo más cohesivo con una profundidad temporal significativa, sin la necesidad de que el emisor y el receptor de los mensaje sean contemporáneos (Cardona 2012).

El registro arqueológico estudiado indica que el desarrollo de estas sociedades muestra cambios paulatinos que se marcan en las diferencias en las expresiones culturales materiales, en el patrón de distribución de los sitios de vivienda y en la dispersión del registro arqueológico ya que en estos cambios se evidencian patrones de ocupación diferentes. Bajo esta dinámica, pensamos que el río Cauca, no obstante, los patrones diferentes de ocupación identificados en el devenir histórico de estos grupos humanos, fue uno de los factores principales que las definió y articuló y proveyó recursos fundamentales para la vida de las comunidades. pero también un eje de identidades territoriales (Castillo et al 2002).

No tenemos evidencias directas de la existencia de una agricultura, la cual requiere de tierras cultivables, lo que implica asegurar áreas de mayor potencial agrícola, las cuales en nuestra área de estudio, se encuentran en las vegas del río Cauca y las terrazas aluviales bajas, en donde inundaciones periódicas contribuyen a mejorar la calidad de los suelos creando condiciones para ser utilizados de manera más permanente, a estas tierras potencialmente agrícolas se suman las zonas de vertiente, con un paisaje ondulado suave, con tierras cultivables con espacios con desarrollos pedogenéticos desiguales (como lo vimos en el registro arqueológico), que indican que en estos paisajes se encuentren áreas cultivables. tierras de vocación agrícola (Gassón, 1998. En: Vargas 2011).

Con lo anterior, podemos inferior la existencia de una agricultura, en el patrón de asentamiento concomitante que inicialmente fue lineal y equidistante, en los dos primeros períodos, mientras que en el período 3, la distribución pareció optar por agrupaciones de unidades habitacionales que alcanzaron cierto prestigio como comunidades locales, en un patrón de distribución también línea y equidistante, el cual podría estar marcando una territorialidad relacionada con el acceso al río Cauca y un territorio específico que marcaría un área específica de captación de recursos para cada localidad, debido a que tal distribución, conllevó un aumento de la población y una mayor competencia por la tierra y otros recursos (Hudson, 1960 En: Hodder y Orton, 190).

Para ilustrar esta idea, traemos a manera de ejemplo, un caso etnográfico que muestra el patrón de asentamiento y la configuración del territorio de los grupos Emberá (Cardona y Montoya, 2008).

Los emberá actualmente se reconocen en cinco grupos dialectales localizados en las áreas del alto río Atrato, el noroeste de Antioquia y Córdoba, el alto río San Juan, el medio río Baudó —y afluentes Catrú y Dubasa— y la costa del Pacífico entre las bocas del río San Juan y Cabo Corrientes y la región al sur de Buenaventura, en los ríos Saija, Satinga y Saquianga. A partir de su hábitat y vocación económica se han divido en gentes de río asentados en la costa del Pacífico y ríos Atrato, Baudó y Darién panameño y gentes de montaña en el alto río San Juan, noroeste antioqueño, altos ríos Sinú y San Jorge, río Garrapatas en el Valle del Cauca, sur antioqueño y asentamientos dispersos en la cordillera occidental (Cardona y Montoya, 2008).

Digitalización: Bombolet a Pisbet Labrada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Para los emberá el espacio vital, su territorio, es algo más complejo que un simple ámbito en el cual están dadas las condiciones físicas y climáticas; es una dimensión donde la memoria ancestral y la estructura social conforman una interacción entre elementos vivientes y lugares representados por la arquitectura, pero también por manifestaciones no materiales del habitar, cuya identidad depende de la pertenencia a los lugares (Cardona y Montoya, 2008).

La localización del sitio de asentamiento es definida no solamente por una serie de elementos visibles, sino también por un ritual, que es ejecutado por el jaibaná (Cardona y Montoya, 2008). Los sitios de asentamiento se ubican de manera recurrente al borde de una quebrada y en proximidad de un río, lo cual permite el acceso a terrenos con mayor fertilidad que hacen viable la implantación de cultivos (Cardona y Montoya, 2008).

Es esta forma de ocupar el territorio se configura a partir de asentamientos agrupados y separados unos de otros, cuya ubicación cerca a la orilla de un río representa una fuente de sostenimiento y una vía de comunicación importante. El territorio de cada conjunto de viviendas viene definido por un ámbito común, representado en especial por el río, que

permite el mantenimiento de las relaciones entre los miembros de las comunidades (Cardona y Montoya, 2008). Para elegir la ubicación de los asentamientos agrupados6 rigen las mismas reglas que se aplican para la construcción de una vivienda aislada (Cardona y Montoya, 2008).

Cada grupo explota los recursos naturales en una amplia zona alrededor de los sitios de vivienda, y se benefician de los recursos naturales mientras el terreno pueda sostener esa práctica; después abandonan el terreno para dejarlo descansar (Duque et al., 1997. En; Cardona y Montoya 2008). Consideran la naturaleza y sus productos como bienes residentes y determinantes de las condiciones de permanencia del hombre en un lugar; así, el empobrecimiento de los terrenos es visto como correspondiente al cansancio de un organismo, y cuando eso se verifica se concede el tiempo para renovar sus condiciones de producción (Cardona y Montoya, 2008).

La territorialidad y el asentamiento emberá, coinciden con el grupo de parientes más próximos, parentela o linaje, en el sistema de poblamiento y de relaciones entre grupos que corresponde con su organización política y social (Duque et al., 1997. En; Cardona y Montoya 2008). En general, no tienen un poder centralizado ni una estructura política jerarquizada y cada unidad doméstica es autónoma en la mayoría de sus decisiones; convoca a la parentela o a otros emberá de manera episódica con ocasiones de festines, conflictos o actividades que demanden mayor experiencia, conocimiento más amplio o mano de obra (Duque et al., 1997. En; Cardona y Montoya 2008). Se prohíbe la unión entre miembros de la misma parentela, y, como esta integra unidades locales ubicadas en diversos segmentos de río, por lo general la búsqueda de la pareja impone visitas a otras comunidades (Duque et al., 1997. En; Cardona y Montoya 2008).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De otro lado, Otero (1992), indica en nuestra área de estudio la presencia de manos y metates, utilizados generalmente en la molienda del maíz, evidencian un manejo agrícola prehispánico de los suelos (Otero, 1992). A lo anterior se suma, la existencia de comunidades agrícolas, un contexto más amplio regional, y en el mismo lapso cronológico en el que se enmarca nuestro estudio. Así, para los primeros Siglos de la era cristiana, Acevedo et al (1995), anota que se observa un incremento demográfico importante, así como la complejización de las estructuras sociales, económicas y políticas de algunos grupos, así como la intensificación de la interacción regional (Op cit, 1995:33), bajo este esquema para el occidente medio Antioqueño, los autores señalan la existencia de diferentes grupos humanos pertenecientes a este período. Un grupo lo referencian bajo la denominación de “las sociedades agrícolas y mineras productoras de la alfarería Marrón Inciso”, en cuyos productos alfareros se observa una “variante regional del occidente y cañón del río Cauca” Acevedo et al (1995).

Lo anterior nos permite anotar que la introducción de cultivos, principalmente el maíz, con este patrón de ocupación específico, indicaría que la producción agrícola, se orienta fundamentalmente al abastecimiento de las unidades domésticas o del círculo más restringido de parientes en territorios de menor extensión (localidades arqueológicas), relacionados con la búsqueda y ocupación de aquellas áreas en donde se encuentran las tierras cultivables y suponen una ampliación de las esferas de interacción social para conseguir aliados con los cuales se desarrollen intercambios exogámicos para garantizar la continuidad del sistema social (Castillo et al 2002).

Este patrón de ocupación en relación con el río que entregó recursos fluviales para el sostenimiento no estaba determinado únicamente por orientación agrícola como lo indican

los patrones de asentamiento de cada período, la explotación del oro fue una práctica muy común en estas sociedades que ya se tenía desde antes de la llegada de los españoles, según lo describen los relatos de las crónicas del siglo XVI, a lo que se suma la explotación de otros recursos.

En el período 3, la distribución espacial de los contextos con el análisis de rango tamaño, densidad y variabilidad cerámica entregan indicios de una jerarquía de asentamientos que pudieron estar relacionados con procesos de complejizarían y con la institucionalización de diferencias sociales (Langebaek et al, 2000). Así, el yacimiento Y355, en una tarraza aluvial amplia y antigua del río Cauca, ubicado hacia el sur del área de estudio, Muestra un despliegue formal y decorativo de la cerámica, que indican, una alta visibilidad, lo que nos permite considerar que cumple aspectos, en buena medida, relacionados con requerimientos para el servicio - posiblemente utilizada en el ofrecimiento de agasajos -, donde es muy notable una intención en destacar los recipientes en los que son presentados y ofrecidos los alimentos, constituyéndose en un medio para la exhibición en la competencia social. También se tienen otras formas de objetos como alcarrazas y figurinas asociados a rituales domésticos, que refuerzan la idea del sitio como un lugar en el que se desarrollaron actividades sociales con la intención de transmitir mensajes, lo que le entrega al lugar una alta visibilización de acciones sociales, expresados en festines y realizados como un medio para la consecución de seguidores que posibiliten la obtención de un prestigio y un poder social (Clark y Blake. 1994).

Esta situación puede observarse, pero en menor medida o con un grado menor de visibilidad, pero en todo caso relativamente alto, en otros dos contextos, ubicados hacia el sur y norte del área de estudio lo que estaría indicando la existencia de en una competencia por el prestigio social entre familias o entre linajes. Se trata de los yacimientos Y270 y Y13, el yacimiento Y270 es de tamaño, grande y de importancia relativamente alta; en este se identificaron 2 entierros; el yacimiento Y13, ubicado al norte del área de estudio muestra una práctica de enterramiento a los alrededores del área de la unidad habitacional, pero en todo caso en el contexto doméstico, que duró por lo menos 120 años, que hacen que el sitio tenga una visibilidad social alta en un período comprendido entre los 251 años y los 436 años d.C. La práctica funeraria conste en enterramientos secundarios calcinados dispuestos en vasijas cerámicas enterradas; en algunos de ellos se encuentran restos de maderos quemados usados en la pira funeraria, para la cual también se usaron resinas vegetales.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Cada uno de estos conjuntos eta integrado por pequeños territorios, al interior de los cuales se materializan diferentes experiencias sociales de la vida cotidiana en donde se materializa además de la producción y consumo de alimentos, la residencia y familia (Cardona et al., 2007. En: Cardona y Montoya, 2008), por lo que las relaciones entre viviendas son básicamente filiales (de padres e hijos). A mayor distancia espacial y de parentesco, la relación es horizontal (Quirós, 1995), mientras que con parentesco más lejano es especialmente ancestral (Cardona et al., 2007).

La idea de una territorialidad marcada en nuestra área de estudio, además del patrón de asentamiento, del despliegue estilístico de la cerámica, la explotación de otros recursos del medio y la vocación agrícola, esta reforzada por un patrón de enterramiento en el período 3, identificado en los yacimientos Y13, Y17, Y117, Y136, Y238, Y270, Y310 y Y359, distribuidos a lo largo del área estudiada (Ver Tabla 10-3).

En el yacimiento Y13, ubicado al norte del área de estudio, se realizaron enterramientos sucesivos en por lo menos 200 años. Se identificaron 20 entierros secundarios, en igual número de fosas sencillas cuyas diferencias están en el fondo de las misas; algunas son redondeados y otras terminan en un fondo cónico, todos con restos óseos humanos de los entierros fueron sometidos al fuego antes de ser enterrados en este lugar.

En 3 los entierros los restos óseos cremados de un individuo fueron dispuestos directamente en el fondo de la fosa en la que también se hallaron trazas de carbón posiblemente de la pira crematoria (Entierros E-9, E-16 y E-17), en el entierro E-9, se destaca la presencia de cuentas muy pequeñas de collar en oro y dos punzones elaborados en huesos de animal.

En otros 11 entierros, los restos óseos cremados de un individuo fueron depositados en el fondo de la fosa, pero a diferencia de los entierros anteriores, en estos fueron colocadas vasijas encima de los restos óseos, en 5 de ellos se colocó 1 vasija (Entierros E-7, E-8, E-12, E-21 y E-22), en otros 4 de ellos colocaron 2 vasijas (entierros E-10, E-11, E14 y E-19), en 1, se tienen fragmentos de por lo menos 16 recipientes (E-20), y en otro se tienen 318 fragmentos de cerámica que pertenecían a 26 vasijas diferentes (E-6); en estas vasijas se identificaron formas subglobulares y un cuenco aquillado. Se destaca el entierro E-12, la presencia de con 99 cuentas pequeñas en oro, un aro abierto em oro (posiblemente nariguera u orejera), un cuarzo estrellado con un agujero en la parte superior y las caras pulidas (al parecer un dije).

En otros 3 entierros, los restos óseos cremados fueron depositados en el fondo de la fosa y en una de las vasijas que hizo parte del entierro, en 2 de ellos de un individuo (Entierros E-15 y E-18), y en el otro de dos individuos (E-3), los cuales fueron depositados uno en el fondo de la fosa y otro en una urna cilíndrica. En otros 2 entierros, los restos óseos cremados de un individuo fueron depositados en una de las vasijas (Entierro E-4), en el entierro E-3 en una Vasija de forma globular y borde matado y en el entierro E-4, en una vasija de forma subglobular (muy fragmentada). En el entierro E-1, los restos óseos cremados de un individuo fueron depositados en dos de las vasijas, una es una urna cilíndrica y la otra es cuenco hemisférico.

Digitalizado con Biblioteca Isabel Lambuley Alma Dussan de Reichel. ICANH

En el yacimiento Y17, ubicado al norte del área de estudio, si tiene un entierro secundario en una fosa de forma ovalada en el que se depositaron restos óseos cremados de un individuo en una vasija que se encontró colapsada.

En el yacimiento Y136, ubicado hacia el centro del área de estudio, se identificó un entierro, que consiste en una fosa sencilla semiovalada, en el fondo de la cual se depositaron restos óseos cremados de un individuo.

En el yacimiento Y238, ubicado hacia el centro - sur del área de estudio, se identificó un entierro, que consiste en una fosa sencilla semiovalada, en el fondo de la cual se depositaron restos óseos cremados de un individuo.

En el yacimiento Y270, ubicado hacia el sur del área de estudio, se identificaron dos entierros. El entierro1, fue realizado en una fosa de forma ovalada, en el fondo de la cual se depositaron tres rocas de tamaño medio las cuales soportaron tres vasijas colapsadas y entre estos fragmentos de vasijas se encontraron los restos óseos cremados de un individuo. El entierro 2 fue realizado en una fosa ovalada, en la cual fue depositado un individuo en estado cadavérico, y cremado en la misma fosa (fosa cineraria).

En el yacimiento Y310, ubicado hacia el sur del área de estudio, se identificó un entierro realizado en una fosa sencilla de forma cilíndrica con fondo redondeado, en el fondo de la cual fueron depositados restos óseos cremados de un individuo, mezclados con fragmentos de la base de una vasija cerámica o tal vez depositados en el fondo de este recipiente.

En el yacimiento Y359, localizado al norte del área de estudio, se identificó un entierro realizado en una fosa sencilla de forma ovalada, En la cual fueron depositadas dos vasijas las cuales se encontraron colapsadas, una de forma aquillada y la otra corresponde a fragmentos dispersos e los cuales no fue posible reconstruir una forma. En la vasija de cuerpo aquillado fueron depositadas restos óseos cremados de un individuo.

Otros dos entierros reportados en nuestra área de estudio fueron reportados por Otero (1992), ubicados en espacios que la autora denomina Abrigos rocosos 1 y 2. Que por su cronología estarían ubicados en nuestro período 3.

En el Abrigo rocoso 1, fueron excavaron dos entierros: el entierro 1 corresponde a una fosa de forma irregular (con una profundidad entre los 23 y 58cm), en la cual se depositaron varias vasijas subglobulares fragmentadas. No se hallaron restos óseos, debido posiblemente a su descomposición (Otero, 1992). El entierro 2, corresponde también a una fosa de forma irregular (entre 40 y 105cm de profundidad), Con una urna funeraria subglobular, con algunos huesos humanos calcinados y descompuestos que no fue posible identificar. El ajuar estaba compuesto por otra vasija subglobular que contenía carbón, y por fragmentos de una vasija incompleta.

Este entierro fue fechado en **1570+/- 60 BP - 380+/-60 d.C.** (Beta-70370). Todas las vasijas se encontraban fragmentadas debido a la presión que ejercen las rocas con que fueron acuñadas o al peso de las rocas desprendidas del techo del abrigo. En el relleno de los entierros se hallaron también fragmentos cerámicos (Otero, 1992: 26). Las urnas funerarias halladas en los entierros corresponden a vasijas cilíndricas de bordes festonados y bases planas, y a vasijas subglobulares. Las urnas cilíndricas corresponden a las vasijas típicas del estilo Marrón-Inciso en el Cauca medio. Estas se caracterizan por el engobe rojo oscuro y la decoración incisa fina de líneas paralelas a lo largo del cuerpo, combinadas con incisiones en forma de espina de pescado, y por puntos incisos sobre el hombro aquillado y en el labio del borde. En una de las vasijas el hombro aquillado semeja pequeños lóbulos (Otero, 1992: 26).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el abrigo 2, reporta el hallazgo de tres entierros. El entierro 1 es una fosa irregular (entre 15 y 30 cm de profundidad), con dos cuencos fragmentados, restos de vasijas subglobulares, y cinco lascas de basalto; no se hallaron restos óseos. El entierro 2, también es una fosa irregular, con tres vasijas subglobulares fragmentadas y un cuenco colocado boca abajo, y restos de otras vasijas (halladas entre 12 y 50 cm de profundidad); No se hallaron restos óseos. El entierro 3 es una fosa grande e irregular, con 14 vasijas (halladas entre 30 y 95 cm de profundidad), siete de ellas urnas; las demás vasijas fueron depositadas como ajuar. Una de las urnas se encontró boca abajo. Entre las urnas se hallan vasijas cilíndricas, típicas del estilo Marrón-Inciso, una de ellas con un cuenco que servía de tapa, y vasijas subglobulares. Estas contenían restos óseos humanos calcinados. También contenían huesos de animales que no fue posible identificar por su estado de fragmentación y descomposición. El ajuar estaba compuesto por dos vasijas fitomorfas y cuatro cuencos. De acuerdo con análisis de piezas dentales y de fragmentos de cráneos, las urnas contenían restos de uno, dos o tres individuos, tanto infantes como adultos. En el relleno del entierro se hallaron fragmentos cerámicos y una lasca de basalto (Otero, 1992: 26 -27).

Tabla 10-3. Características generales de los entierros identificados en nuestra área de estudio

Entierro	Forma de estructura	# de vasijas	Forma de vasijas	Ubicación restos óseos	Estado de los restos óseos	Otros objetos	# de individuos	Bioantropología
Y13- E1	Semi ovalada	2	Vasija 1: Urna cilíndrica y vasija 2: cuenco hemisférico	En ambas vasijas	Cremados	En la parte superior de las vasijas se hallaron dispuestas tres rocas Sellando el entierro	1	Entre 15 a 26 años
Y13-2	Cilíndrica y fondo estrecho	2	Vasija1 un Cuenco hemisférico con un fragmento de Tapa cuenco de boca ancha con asa zoomorfa en el borde. Vasija 2 Urna cilíndrica y un fragmento de Tapa cuenco hemisférico.	En la vasija 2 urna cilíndrica y en el fondo de la fosa	Cremados	3 rocas de basalto sellando el entierro	1	Aproximadamente 18 años
Y13- E3	Cilíndrica y fondo cónico	2	Vasija 1, de forma globular y borde matado. Vasija 2, cuenco de boca ancha	En la vasija 1	Cremados	112 fragmentos de vasijas esparcidos en la fosa, que corresponden a partes de cuerpos y de bordes de al menos 6 vasijas de formas globulares y subglobulares	2	los restos del fondo de la fosa corresponden a un joven entre los 14 y 22 años y los de la vasija 1 a un infante entre los 6 y 7 años.
Y13- E4	Cilíndrica y fondo redondeado	2	Vasija 1 subglobular (muy fragmentada). Vasija 2 muy fragmentada de forma indeterminada	En la Vasija 1	Cremados		1	Entre 24 y 28 años.
Y13-E6	Cilíndrica y fondo cónico	318 fragmentos de cerámica que pertenecían a 26 vasijas diferentes		En el fondo de la fosa	Cremados	Trazas de carbón	1	Sin definir
Y13-E7	Cilíndrica de fondo redondeado	1	De forma subglobular	En el fondo de la fosa	Cremados	113 fragmentos de bordes y cuerpos muy erosionados.	1	Entre 14 y 18 años.
Y13- E8	Cilíndrica de fondo redondeado	1	de forma indeterminada: fragmentos muy erosionados	En el fondo de la fosa	Cremados		1	Entre 14 y 15 años.
Y13- E9	Cilíndrica y fondo cónico	No hay		En el fondo de la fosa	Cremados	Trazas de carbón, ceniza, cuentas de collar en oro y dos agujas en huesos de animal	1	Entre 14,5 y 22 años.
Y13-10	Cilíndrica de fondo redondeado	2	Vasija 1. De forma subglobular. Vasija 2. Indeterminada (muy fragmentada y erosionada)	En el fondo de la fosa	Cremados	Trazas de carbón	1	De más de 22 años.
Y13-11	Cilíndrica y fondo redondeado	2	101 fragmentos de un cuenco aquillado colapsado y 6 más de una vasija indeterminada	En el fondo de la fosa	Cremados	Trazas de carbón	1	Entre 22 y 26 años.
Y13-12	Cilíndrica de fondo redondeado	1	fragmentos de una vasija de forma indeterminada que no pudo ser restaurada	En el fondo de la fosa	Cremados	con 99 cuentas en oro, una nariguera en oro, un cuarzo estrellado que tenía un agujero en la parte superior y las caras pulidas	1	Sin definir

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entierro	Forma de estructura	# de vasijas	Forma de vasijas	Ubicación restos óseos	Estado de los restos óseos	Otros objetos	# de individuos	Bioantropología
Y13-14	Cilíndrica	2	un cuenco aquillado, fragmentos de otra vasija muy erosionados	En el fondo de la fosa	Cremados	1 roca aplanada cubriendo la vasija y otra roca soportando la vasija y cubriendo los restos óseos	1	Entre 26 y 30 años.
Y13-15	Cilíndrica de fondo redondeado	1	Vasija 1 de forma indeterminada (Fragmentos muy erosionados)	En el fondo de la fosa y en la vasija	Cremados	Trazas de carbón	1	Sin definir
Y13-16	Cilíndrica y fondo cónico	No hay		En el fondo de la fosa	Cremados	Trazas de carbón	1	Menor de 22 años
Y13-17	Cilíndrica y fondo cónico	No hay		En el fondo de la fosa	Cremados	Ceniza y trazas de carbón	1	Entre 14,5 y 22 años.
Y13-18	Cilíndrica y fondo ovalado	3	Vasija 1 de forma indeterminada; 33 fragmentos de una vasija de forma indeterminada; 3 fragmentos de otra de forma indeterminada y 1 fragmento otro recipiente de forma indeterminada	En la Vasija 1 y en el fondo de la fosa	Cremados	Trazas de carbón	1	
Y13-19	Cilíndrica de fondo redondeado	2	de forma indeterminada	En el fondo de la fosa	Cremados	Trazas de carbón	1	Entre 14,5 a 22 años
Y13-20	Ovalada	Mas de 3	Fragmentos de 16 recipientes diferentes	En el fondo de la fosa	Cremados	dos rocas (Una subredondeada y otra alargada Trazas de carbón	1	De 6 años
Y13-21	Cilíndrica de fondo redondeado	1	99 fragmentos de cerámica muy erosionados de una vasija	En el fondo de la fosa	Cremados	Carbón	1	Entre 14,5 a 22 años
Y13-22	Cilíndrica de fondo redondeado	1	de forma indeterminada	En el fondo de la fosa	Cremados	Una roca aplanada que la cubre la vasija y los restos óseos	1	De 6 a 7 años
Y17-E1	Ovalada	1	de forma indeterminada	En la vasija	Cremados		1	Posiblemente de sexo femenino con una edad entre los 15 y 26 años.
Y117-1	Semi-ovalada	58 fragmentos de cerámica		En el fondo de la fosa	Cremados	2 cuentas en piedra (Caliza y mármol)	1	Entre 15,5 y 22 años
Y136-1	Semi ovalada	No hay		En el fondo de la fosa	Cremados		1	Sin definir
Y238-1	Semi ovalada	No hay		En el fondo de la fosa	Cremados		1	Entre 15 y 20 años
Y270-E1	Semiovalada	Fragmentos de 3 vasijas	Forma indeterminada	Entre los fragmentos de las vasijas	Cremados	3 rocas en el fondo de fosa	1	Sin definir
Y270-2	Ovalada	2	1 vasija subglobular y otra de forma indeterminada	En el fondo de la fosa	Cremados insitu	4 rocas planas en la parte inicial de la fosa	1	16 años aproximadamente
Y310-E1	Cilíndrica de fondo redondeado	1	forma indeterminada	En la vasija	Cremados		1	Entre 10 y 15 años
Y359-1	Ovalada							

Fuente: Elaboración Propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los entierros humanos y los rituales alrededor de la muerte no se reducen al solo hecho de enterrar a alguien con diferentes elementos simbólicos y rituales para que le acompañen; también implica la preparación del lugar en donde será depositado el cadáver, y la preparación de este. No se entierra a los sujetos para esconderlos, ya que hacer el enterramiento y, en sí, el cadáver, materializa el lazo de continuidad entre el estatus o el nivel social de quien es enterrado y de quien lo entierra. Estos lazos familiares constituyen la estructura de organización social (Cardona y Montoya, 2008).

Los datos obtenidos en el presente estudio, indican que los grupos humanos que se asentaron en las laderas de la vertiente baja occidental del río Cauca, desde por lo menos unos 1000 años antes de nuestra era, hasta la llegada de los españoles a mediados del siglo XVI, enterraron a sus muertos bajo una práctica ritual de entierros secundarios que implicó excavar una estructura o fosa en el subsuelo de un espacio doméstico, depositar los restos óseos cremados, bien fuere en el fondo de la fosa o al interior de una o varias vasijas.

El desarrollo de esta práctica ritual funeraria realizadas en esos lugares, es un hecho que implica el reconocimiento y la significación de otros espacios, como:

1) Los lugares donde previamente fueron cremados los cadáveres, para luego ser depositado en los lugares de enterramiento que hemos identificado; en el registro arqueológico estudiado, solo pudimos constatar la práctica cineraria en estado cadavérico de un individuo, en una fosa en el entierro 2, del yacimiento Y270, Sin embargo estos restos fueron dejados allí, en el mismo sitio de la cremación, por lo que aún está por identificar en el registro arqueológico los lugares en los que fueron cremados todos los restos óseos que fueron inhumados en todos los demás entierros identificados

Digitalización, hemoteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2) Las unidades o conjuntos de unidades domésticas, en las que no se realizan entierros

3) Otras áreas domesticas o de otras actividades que conllevaron la semantización del territorio, interrelacionados y cargados simbólicamente como medios de comunicación y de transmisión de mansajes sociales entre lugares con distintos niveles de significación (Cardona y Montoya, 2008).

Así, La acción social y simbólica funeraria en nuestra área de estudio, expresa la capacidad del grupo de movilizar materiales e ideologías objetivadas en un paisaje común, social e identitario (Gil, 2003); así el territorio, se apropia como marca de identidad que obedece a una memoria colectiva y a una delimitación ancestral (Geertz, 1997), de legitimación territorial a partir de la morada de los ancestros, en los que la visibilidad no está relacionada con la monumentalización y visibilidad de la construcción fúnebre sino con el reconocimiento social y simbólico de esos lugares, puesto que están construidos bajo tierra y, al parecer, no resaltan en el pasaje construido, ya que no hay evidencia de edificaciones arquitectónicas que se destaquen por su tamaño o forma o visibilidad, por lo que pensamos que más bien, cumplen un papel en la memoria colectiva de los individuos como lugares ancestrales sagrados (Cardona y Montoya, 2008).

Este significado tiene entonces un papel fundamental, ya que los referentes y mensajes de identificación social —como identidad individual y colectiva, prestigio, entre otros— quedan marcados en los contenidos y expresiones del ritual funerario que es observado y

vivenciado por toda la comunidad, en un reforzamiento de elementos que ya estaban presentes en sus vidas cotidianas, en su memoria colectiva (Gil, 2003. En: Cardona y Montoya, 2008).

En algunas de estas estructuras se identificaron elementos personales puestos como ajuar funerario que perduraron en el tiempo, estos objetos están relacionados con las actividades desarrolladas por los individuos, de acuerdo con el sexo y la edad, como lo son el volante de huso y la aguja de hueso animal, que son empleados en la actividad textil, siendo a su vez un rol característico de las mujeres de los grupos familiares. Sin embargo, el hecho de que no se note una marcada diferenciación en el reconocimiento social y simbólico de los lugares funerarios por sus elementos físicos visibles exteriores, lo que podría estar relacionado, también, con la idea la existía, de una lucha por el prestigio, que hubiera requerido una ostentación del poder desde mecanismos de visibilidad arquitectónica), sino más bien la presencia de unidades familiares conformando grupos o comunidades locales (familias extensas, linajes), cuyos individuos de mayor prestigio, mantenían relaciones de parientes y amigos con las comunidades locales vecinas a lo que se suma la cerámica como un elemento que emite mensajes al interior de una comunidad y a su vez transmite mensajes a diferentes comunidades lejanas, constatamos que la cerámica que se halla en los enterramientos humanos no dispone de mensajes únicos, ya que las formas y decoraciones que se observan en las vasijas de los contextos funerarios se repiten en las vasijas halladas en contextos domésticos (Cardona y Montoya, 2008).

La idea de la existencia de marcas individuales reconocidas socialmente que no tienen la intencionalidad de una visibilización material del entierro ni del lugar del mismo, integra una carga simbólica el territorio ancestral comunitario y refuerza la pertenencia al mismo, como construcción espacial de las comunidades locales que hicieron parte de la estructura socioespacial, que no puede desligarse para entender no solo la construcción del territorio en esta parte de la región del río Cauca, sino también la estructura sociopolítica de estos grupos (Cardona y Montoya, 2008). De esta manera, el mundo de los muertos o el culto a los antepasados constituye una fuerza conservadora del orden social y territorial que ata al individuo a una comunidad y a una tierra protegidas por sus ancestros (Gil, 2003. En: (Cardona y Montoya, 2008).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Durante el 4 período, que se ha denominado genéricamente prehispánico tardío, todo cambia. En el registro arqueológico identificado, disminuye la cantidad de las unidades domésticas, desaparecen los conjuntos de estas identificados en el período anterior, el despliegue de formas y decoraciones que se tenía, disminuye ostensiblemente, y en el patrón de asentamiento. En el patrón de enterramiento, aún que solo tenemos un entierro para este período, también se observa un cambio notable.

Lo primero que se advierte es la disminución de contextos con respecto al período anterior y la frecuencia de materiales cerámicos, lo que abre la pregunta por la posibilidad de un descenso poblacional, lo que podría atribuirse simplemente a la calidad de la información, e invita a revisar el registro arqueológico con otras líneas de evidencia y no únicamente con cerámica.

En el patrón de ocupación de este período, ya no es en conjuntos o comunidades locales como se dio en el período anterior, sino que se observa cierta homogenizad en términos del tamaño, de la distancia entre ellos y de la dispersión por el área de estudio, con una leve tendencia a mostrar cierta jerarquía de lugares y una mayor concentración de unidades hacia la parte central y norte, del área. lo que se ve reflejado también en los valores de

rango – tamaño, puesto que este análisis arrojo la existencia de 19 contextos con un valor relativamente alto (de 4), distribuidos, también con mayor frecuencia hacia la parte centro y norte del área de estudio.

Tal situación nos permite afirmar que la estructura subyacente muestra cierta ordenación, en un espaciamiento regular que indica algún grado de competencia por la tierra (u otros recursos) e interrelación (denominado “de verdadero contagio”), entre estos yacimientos (Hodder y Orton 1990), con unidades domésticas relativamente homogéneas, que sigue siendo al igual que en el período anterior, de vocación agrícola.

Lo cierto es que estos cambios que abarcan la totalidad del registro arqueológico, desde por lo menos el siglo IX de nuestra era, ilustran la existencia de nuevos modelos culturales, y estrategias de explotación del medio; sin duda, las nuevas modalidades, tienen como soporte la producción agrícola, largamente ensayada en la región en los siglos anteriores.

Basados en lo anterior y en los datos proporcionados por las crónicas de la conquista y los documentos producidos durante la administración colonial, planteamos que los datos son consecuentes con un modelo de producción basado en un sistema agrícola mixto de gramíneas (principalmente maíz, fríjol), tubérculos (yuca, ñame, arracacha) y frutales, el cual, conllevó una demanda permanente de tierras cultivables que incide en el patrón de ocupación en función del cuidado de los cultivos y el control de las tierras agrícolas. referencias etnográficas muestra que la organización de la subsistencia en el marco de las comunidades locales se basa en estrategias prudentes que minimizan el riesgo para asegurar los requerimientos mínimos sin exponer la estabilidad del sistema (Clark, 1984:83). En este contexto, la producción en las unidades familiares constituye una estrategia social que garantiza un aprovechamiento de la tierra sin comprometer el abastecimiento de bienes de subsistencia.

Digitalización: Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Desde esta perspectiva, estos grupos humanos son herederos de las tecnologías agrarias desarrolladas y experimentadas por las anteriores sociedades, y son en gran parte producto de su propia evolución demográfica, con la permanencia de redes sociales que rebasaron el marco de las comunidades locales. La similitud estilística de la cerámica con conjuntos alfareros dominantes en otras regiones del noroccidente colombiano, señalan que el modelo cultural y el sistema social se extendía por un amplio espacio que abarcaban comunidades asentadas en otras regiones del macizo central antioqueño y los valles interandinos de los ríos Cauca y Magdalena, como también lo señalan las crónicas de la conquista y los documentos producidos durante la administración colonial.

El patrón de enterramiento fue posible observar en un entierro, realizado en el yacimiento Y8, ubicado al norte del área de estudio, en cuyo lugar, en contraste con el período anterior, se halló una tumba con un entierro colectivo (cinco individuos); que fueron inhumados con objetos personales y representativos de los roles familiares y sociales.

La estructura funeraria identificada es de planta rectangular con una orientación este-oeste y en cuyo interior hallaron dispuestos los restos óseos pertenecientes a 5 individuos y su respectivo ajuar funerario, que por profundidad en la fosa fueron identificados como dos paquetes funerarios.

El paquete funerario 1 se halló localizado en la parte oriental de la tumba entre los 1,70 cm y los 2 m de profundidad, que contenía los restos óseos de un individuo de la especie humana (Individuo 1) de sexo femenino y que tenía una edad de unos 25 años al momento

de su muerte, el cual se hallaba inhumado en posición anatómica decúbito dorsal y en la misma orientación de la estructura de la tumba (Tumba 1), de oeste-este, y mirando hacia la puesta del sol. Asociado a este individuo, estaban algunos elementos del ajuar funerario, entre los que se hallaban algunos huesos de venado colorado y de un mamífero carnívoro no identificado, una vasija cerámica de forma subglobular aquillada, una vasija de cerámica tipo cuenco aquillado (medio cuerpo) y ocho volantes de huso elaborados en cerámica y en piedra.

El paquete funerario 2, ubicado entre los2.60 m y los 3 m de profundidad dentro de la misma tumba y está compuesto por los restos óseos de 4 individuos humanos (I2, I3, I4 y I5), además de un ajuar funerario que compuesto por los restos óseos de animales como el venado colorado, la Paca o guagua y la Comadreja; dos flautas elaboradas en los huesos largos de un venado, 18 fragmentos de vértebras de bagre, que se encontraban perforadas en su centro para ser usadas como cuentas de collar, 2 costillas de animal y un fragmento de hueso largo de forma trapezoidal (Diáfisis de hueso largo), perforados con dos agujeros a los costados, de superficies y orificios pulidos, una vasija subglobular aquillada (V1) de borde evertido directo, en cuyo interior se encontró una aguja de 9 cm de largo fabricada en hueso de animal no identificado, una vasija subglobular aquillada (V2), un volante de huso de forma troncocónica, 3 hachas pulidas, un cincel, una lasca tallada en sílex y una huella de carbón de forma circular de alguna quema de un elemento ritual.

Los restos óseos del individuo 2 del PF2, que se hallaron acomodados directamente sobre el suelo (al costado derecho del individuo 3) y dispuestos en posición anatómica decúbito lateral izquierdo con los brazos extendidos, en dirección oeste-este y mirando hacia el individuo 3; corresponden al esqueleto de un individuo de sexo femenino, que al momento de morir tenía una edad de entre 17 y 22 años y contaba con una estatura aproximada de 1,39 m. Debajo de la cabeza de este individuo estaba ubicada la vasija 1 (V1), en cuyo interior se encontró una aguja elaborada en hueso de animal no identificado.

Digitalización: Fonoteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los restos óseos del individuo 3 del PF2, que fue inhumado directamente sobre el piso de la tumba en posición anatómica de decúbito dorsal, con el brazo izquierdo extendido y el derecho doblado y acomodado en el vientre, corresponde a un individuo de sexo masculino que tenía una edad entre 21 a 26 años al momento de morir y contaba con una estatura aproximada de 1,60 m.

Los restos óseos del individuo 4 del PF2, se hallaron acomodados directamente sobre el cuerpo del individuo 2 (al costado derecho del individuo 3) y dispuestos en posición anatómica decúbito lateral izquierdo con los brazos extendidos, en dirección oeste-este y mirando hacia el individuo 3, y corresponden a un individuo de sexo femenino que al momento de morir tenía una edad de entre 28 y 35 años, al que no se le pudo determinar su estatura.

Los restos óseos del individuo 5 del PF2, que fue inhumado directamente sobre el suelo en posición anatómica fetal, al lado izquierdo y a la altura del vientre del individuo 2, en dirección oeste-este y mirando hacia el individuo 3, corresponden a un individuo infante, que al momento de morir tenía una edad de 3 a 6 años, del que no se pudo determinar su sexo y estatura con presión debido a su inmadurez y a que los rasgos óseos no estaban formados completamente. Encima de su cabeza, se hallaron dos flautas elaboradas en huesos largos de venado, con las boquillas orientadas hacia el individuo I3.

En este paquete funerario, con los individuos I2, I3, I4 y I5, fueron hallados vestigios culturales, que hacían parte del ajuar funerario y que se describen a continuación:

(1) Una vasija subglobular aquillada (Vasija 1), ubicada en el paquete funerario, soportando los cráneos de los individuos 2 y 4. La vasija es de borde evertido directo de labio redondeado y base convexa, de 14 cm de diámetro, cuyas superficies interna y externa son alisadas y presenta ahumado principalmente en la parte externa y en menor medida en la interna. En el fondo de esta vasija (que estaba llena de suelo) se halló una aguja de 9 cm de largo fabricada en hueso de animal.

(2) Una vasija subglobular aquillada (Vasija 2) ubicada entre los cráneos de los individuos I2 y I3. Esta vasija es de borde evertido directo, labio plano y base convexa, de 9 cm de diámetro, cuyas superficies interna y externa están alisadas y ahumadas, además cuenta con una decoración de dos hileras perimetrales de impresiones de forma triangular, una al rededor del cuello y la otra alrededor de la quilla.

(3) Un volante de huso troncocónico, dispuesto de costado, sobre el vientre del individuo 3; presenta un diámetro de 48 mm y una altura de 41 mm y superficies pulidas y de color gris muy oscuro (5YR3/1), en cuya parte superior tiene una perforación cilíndrica de 6mm de diámetro, que atraviesa toda la pieza y una hilera perimetral de líneas cortas diagonales, además en el cuerpo, tiene tres líneas perimetrales paralelas, seguidas de un motivo dual, que consiste en dos espirales enfrentadas en conjuntos dobles, entre los que hay espacios que forman triángulos, que presentan impresiones punteadas; en la parte inferior tiene dos líneas perimetrales paralelas acanaladas. Toda la pieza Presenta empastado en todas las líneas e impresiones, que forman un motivo de apariencia zoomorfa (Posiblemente una rana).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

(4) Una lasca de tercer orden tallada en sílex, situadas sobre las costillas del individuo 3; presenta un 30% de córtex y una forma asimétrica, unas dimensiones de 64 cm de largo por 32 cm de ancho y 12 cm de espesor, sin evidencia de pulido ni huellas de uso.

(5) Tres hachas y un cincel pulidos biconvexos situadas alrededor del cráneo del individuo 3, dos a cada costado, elaborados en basalto y de forma trapezoidal, que presentan talones y lomos redondeados, filos biconvexos y superficies lisas.

Entre el ajuar también se hallaron algunos huesos de animales, entre los que se destacan algunos objetos elaborados en este material, como los que se describen a continuación:

(6) Una flauta completa, fracturada debido a la afectación post-deposicional, elaborada en hueso largo de venado y 6 fragmentos de otra flauta, que estaban acomodadas por encima del cráneo del individuo 5, con la embocadura orientada hacia el individuo 3.

(7) 18 fragmentos de vértebras de bagre, pulidas y perforadas en el centro, que fueron elaboradas para ser usadas como cuentas de collar, que estaban localizadas por encima del cráneo del individuo 3.

(8) Una concha de caracol de 5 cm de largo aproximadamente, de color blanco y forma globosa-ovalada, que se halló sobre la diáfisis del húmero izquierdo del individuo 3.

(9) Huesos de Paca y de Comadreja, entre los que se identificaron 244 del cráneo, 44 dientes y 11 huesos largos, que estaban ubicadas entre las diáfisis del cubito y radio del

costado izquierdo del individuo 3. También se hallaron 2 costillas de animales y un fragmento de hueso largo de forma trapezoidal (Diáfisis de hueso largo), perforado con dos agujeros a los costados, cuyas superficies y orificios están pulidos, que fueron acomodados entre las rodillas del individuo 3, que al parecer fueron usados como adornos o colgantes posiblemente junto con las cuentas de collar elaboradas en vértebras de bagre.

Por último, se destaca una mancha de carbón de forma redondeada de 6 cm de diámetro y 2 cm de espesor, que parece el residuo de algún objeto que fue calcinado sobre el costado derecho del pecho, debajo de la clavícula del individuo 3.

La forma y dimensiones de la estructura funeraria de la tumba 1, en relación con los dos paquetes funerarios identificados en ella, presentaban una superposición estratigráfica (separados por 60 cm de sedimentos) y una misma orientación, permite inferir que la tumba fue utilizada en dos momentos diferentes, cuyo lapso temporal no se haya definido. Sin embargo, se puede inferir que los dos entierros superpuestos, presentan semejanzas entre sí, como en la orientación de la estructura y de los cuerpos. Por otro lado, la alineación de los cráneos puede estar relacionado con un vínculo familiar entre los individuos y con las manifestaciones de roles dentro de ella y un posible estatus jerárquico de la familia dentro del grupo al que pertenecieron; los elementos culturales acomodados alrededor de los cuerpos principalmente del individuo 1 del PF1 y del individuo 3 del PF2, parecen representar un prestigio dentro del grupo familiar, debido a los objetos con que fueron inhumados los cuerpos, los cuales se pueden asociar al trabajo de textiles, a la caza, a la pesca, al procesamiento de alimentos, al desarrollo de actividades artísticas, musicales, rituales y elaboración de elementos ornamentales.

Digitalización: Biblioteca Especializada Aurelia Dussán de Reichel. ICANH

Por tanto, se puede decir que en el paquete funerario 1 (PF1), se efectuó un entierro primario, directo, individual, de una mujer con estatus jerárquico dentro del grupo al que perteneció. Mientras que en el paquete funerario 2 (PF2) de la misma tumba, se realizó un entierro primario, directo, colectivo, conformado por 4 individuos; un adulto joven de sexo masculino que comporta el mayor rango de acuerdo con la variedad y calidad de su ajuar, dos adultos jóvenes de sexo femenino y un infante de sexo no definido, que parecen pertenecer a un mismo grupo familiar.

Los restos arqueo faunísticos de venado, paca y comadreja, evidencian un manejo ritual del contexto doméstico en el que hubo aprovechamiento cárnico y de la piel; el mamífero carnívoro como ofrenda o ajuar acompañante de una especie cercana posiblemente domesticada como mascota a de aprovisionamiento cárnico; la caracola puede indicar un ornamento de ofrenda; y los huesos de venado y vértebras de bagre tallados en flautas y cuentas de collar evidencian que estas especies estuvieron ligadas a personajes de alto estatus que desempeñaron roles importantes dentro del grupo local.

Con todo lo anterior, hemos abordado el estudio de una dinámica de ocupación y expresiones locales, buscando comprender en los sistemas de ocupación, las trayectorias históricas de continuidad y cambio que puedan ser utilizadas como modelo de estudio, sin embargo, las hipótesis presentadas no son concluyentes y resultados alcanzados hay que mirarlos como preliminares, debido a que 1) comprendemos que el área de estudio está restringida a las obras del proyecto vial pacífico 2, que en este caso corresponden a una franja paralela al río Cauca, con polígonos aledaños destinados a Zodmes y 2) las comunidades locales, así fuere de una mismo grupo cultural, pueden presentar diferencias en sus patrones de ocupación y en la configuración social y política, como parece indicarlo el hecho de que la cerámica hallada en los tres primeros períodos, encuentra una relación

estilística y cronológica con estilos cuya dispersión regional abarca extensas áreas del macizo central antioqueño y de los valles del Cauca y Magdalena y denominadas bajo el mismo nombre, Marrón Inciso. Para el período, 4 prehispánico tardío, aunque también son válidas las apreciaciones, sobre las diferencias de configuración espacial, social y política de las comunidades locales, en un contexto regional amplio se han diferenciado dos estilos cerámicos, uno denominado genéricamente como tardío y el otro se conoce como inciso con borde doblado.

Lo anterior nos permite plantear que nuestro contexto local, que hemos estudiado desde esa perspectiva, es decir de desarrollos locales de pequeñas comunidades, hace parte de sistemas regionales, en los que las comunidades locales pueden estar encuentran estrechamente vinculadas entre sí por desarrollos de relaciones parentales y espaciales más estrechas. Significa entonces que en el ámbito regional se deben estudiar los mecanismos de interacción e integración social y cultural entre las comunidades locales de regiones distantes y ecológicamente diversas que, bajo expresiones locales, como la aquí estudiadas, viabilizan la continuidad de un modo de hacer que expresa órdenes de significación compartidos en ámbitos más extensos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

11. ARQUEOLOGÍA PUBLICA PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO PROYECTO VIAL PACIFICO 2

Simultáneo a las labores de rescate y monitoreo se desarrollaron diferentes actividades de socialización y sensibilización del estudio arqueológico, como una parte fundamental del estudio y de la puesta en valor del patrimonio histórico y cultural de la nación.

Estas se realizaron mediante capacitaciones en campo a todo el personal y profesionales de la obra, además de charlas, talleres y entrevistas de radio y televisión, que también fueron dirigidas a la comunidad en general, a la comunidad educativa y los funcionarios de algunas de las administraciones municipales de los municipios del área de influencia del proyecto Pacifico 2 (Ver Tabla 11-1 y Figura 11-1 a Figura 11-82).

Estas actividades tuvieron como objeto aportar elementos de sensibilización sobre la importancia de conocer y proteger nuestro patrimonio arqueológico, porque constituye la huella de la memoria de nuestros antepasados y con su estudio se da la posibilidad de acercarse más al conocimiento de nuestra historia, e identificar la importancia de conocer los procesos históricos, sociales y culturales, a partir del conocimiento efectivo de nuestro pasado y de la legislación vigente para la defensa, protección y preservación del patrimonio arqueológico de la nación.

En las charlas también se habló de la legislación vigente para la defensa, protección y preservación del patrimonio arqueológico de la Nación, en la cual se enmarca el estudio arqueológico realizado, que buscó mitigar los impactos que las obras civiles pudieren causar al patrimonio arqueológico, como una medida principal que consistió en la posibilidad de obtener información estructural que aportara al conocimiento de los procesos históricos de ocupación humana acaecidos en la región.

Digitalizado por Biblioteca Esther Pedreira Arias Misión de Reichel. ICANH

Durante la realización de estas actividades se explicaron los métodos con los que trabaja la arqueología, se enseñaron muestras de los vestigios culturales recuperados y se presentaron los resultados del estudio arqueológico en términos de la reconstrucción de la historia local y regional.

El programa de divulgación del estudio arqueológico, además de dar a conocer los resultados de éste, busca crear conciencia sobre la importancia de la protección, preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico de la Nación, basados en la sensibilización hacia el conocimiento de los procesos históricos, sociales y culturales locales a partir del conocimiento efectivo del pasado a partir de los resultados del estudio arqueológico y de la legislación vigente para la defensa, protección y preservación del patrimonio arqueológico Nacional.

Las actividades de divulgación incluyeron charlas informativas dirigidas al personal vinculado a la obra (contratistas e interventoría), enfocadas hacia la capacitación sobre el procedimiento a seguir en caso de realizar hallazgos arqueológicos durante la remoción de suelo en el desarrollo de la construcción de las obras civiles del proyecto. Además, se les hizo especial énfasis en la importancia de conocer y valorar el patrimonio arqueológico de la nación como un legado de nuestro pasado.

Igual mente, se realizaron charlas dirigidas al personal de la administración municipal de cada uno de los municipios de Venecia, Fredonia, Tarso, Jericó, Támesis, Valparaíso y La

Pintada, así como al público en general y a la comunidad educativa, que fueron enfocadas a dar a brindar información sobre la importancia de conocer el patrimonio arqueológico como parte de aquellas expresiones materiales e inmateriales que contienen información que posibilita la reconstrucción y el conocimiento de nuestro pasado.

Como apoyo a este programa también se diseñaron estrategias escritas como la realización de plegables y afiches, además de la publicación en medios impresos, que brindaron información sobre el proceso de la arqueología desarrollado en el marco del proyecto de infraestructura vial Pacifico 2 y sobre el estado del conocimiento histórico y arqueológico del área de estudio y de la región del sur oeste de Antioquia.

Con las medidas anteriores, se busca aportar información valiosa que permita vincular estos contextos con el conocimiento de las dinámicas y los procesos de cambio social que se han presentado durante las diferentes ocupaciones reportadas en el cañón del río Cauca, y a las cuales se asocian los materiales hallados en la prospección realizada en el marco del proyecto vial Pacifico 2.

También se pretende dar cuenta del estado del conocimiento histórico y arqueológico que se tiene de la zona de estudio y de la manera de proteger, preservar y valorar el patrimonio histórico y cultural de la nación colombiana a partir de que la información que se obtenga sea dirigida al personal del proyecto, al personal de las administraciones municipales de los municipios ubicados en el área de influencia del proyecto y a las comunidades de estos.

Tabla 11-1. Listado de actividades de socialización desarrolladas en el marco del PMA del proyecto vial pacifico 2

N. de charla	Público objetivo	Lugar	Fecha	Hora
1	Personal residente social concesión la pintada auxiliares campo equipo de arqueología	Oficina Concesión La Pintada	29/03/2016	6:30 a. m.
2	Estudiantes fundación fomento a la educación	Auditorio fundación fomento a la educación	11/06/2016	2:00 p. m.
3	Personal residente empresa cóndor	CCO. Concesión La Pintada	07/07/2016	7:00 a. m.
4	Personal gestión social empresa cóndor	CCO. Concesión La Pintada	11/08/2016	7:00 a. m.
5	Personal área mantenimiento concesión	CCO. Concesión La Pintada	25/08/2016	6:00 am
6	Funcionarios Administración municipal municipio de Valparaíso	Alcaldía municipal Valparaíso	06/09/2016	10:30 a .m
7	Funcionarios Administración municipal municipio de la pintada	Alcaldía municipal la pintada	20/09/2016	2:30 pm
8	personal del grupo de cerramiento Conardicon	En obra en terreno	20/12/2016	8:00 am
9	Personal El Cóndor	En obra en terreno (PR 10+300)	24/09/2016	6:30 am
10	Comité de Participación Ciudadana La Pintada	CCO. Concesión la pintada	20/10/2016	9:00 am
11	Comité de Participación Ciudadana Tarso	Oficina móvil municipio de tarso	20/10/2016	2:00 pm
12	Funcionarios Administración Municipal Venecia	Parque educativo Venecia	25/10/2016	3:00 pm
13	Personal de campo Conardicon	Frente de trabajo	18/11/2016	6:00 am
14	Personal frente de trabajo PR 0Km	En obra en terreno (PR 0+000)	31/01/2017	6:30 am
15	Personal Concesión La Pintada y entrega de folleto informativo sobre el componente arqueológico	En obra en terreno, Municipio de Jericó – Antioquia	2/02/2017	11:00 am
16	Equipo de Cerramiento	En obra en terreno (PR 22+000)	03/02/2017	11:30 am
17	Personal residente consorcio farallones	Fundación J. C. H	04/02/2017	6:30 am
18	Personal de campo Conardicon	CCO. Concesión La Pintada	07/02/2017	6:00 am
19	Personal Contotal muros y redes	En obra en terreno (PR 19+500)	10/02/2017	7:00 am
20	Personal de empleados Pacifico 2	Instituto Rafael Uribe Uribe	04/03/2017	7:00 am
21	Personal de empleados Pacifico 2	Instituto Rafael Uribe Uribe	18/03/2017	7:00 am
22	Capacitación a personal nuevo	Planta de Icein – La pinatada	17/06/2017	7:00 am
23	Personal frente Bolombolo	Bodega Principal de Bolombolo	10/07/2017	6:45 am
24	Personal Calderón y Jaramillo	Bodega Principal de Bolombolo	11/07/2017	7:30 am

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

N. de charla	Público objetivo	Lugar	Fecha	Hora
25	Personal Vector	Bodega Principal de Bolombolo	11/07/2017	6:30 am
26	Personal Contotal muros y redes	En obra en terreno (PR 4+000)	19/07/2017	6:30 am
27	Estudiantes grados 8º y 9º	I.E. Palocabildo – Jericó	04/08/2017	7:30 am
28	Estudiantes de 9º.	Institución educativa San Antonio de Padua – Támesis	08/09/2017	8:00 am
29	Estudiantes grado 9º A	I.E. José Prieto - Tarso	15/09/2017	7:00 am
30	Estudiantes grado 11ºB	I.E. José Prieto - Tarso	15/09/2017	8:00 am
31	Estudiantes grado 11ºA	I.E. José Prieto - Tarso	15/09/2017	9:00 am
32	Personal Contratista	CCO. Concesión La Pintada	20/01/2018	8:00 am
33	Personal Indugravas	CCO. Concesión La Pintada	19/05/2018	7:30 am
34	Personal Constructores América	Parque educativo Tarso	26/05/2018	8:00 am
35	Personal concesión farallones	CCO. Concesión La Pintada	02/06/2018	11:00 am
36	Praming	CCO. Concesión La Pintada	23/06/2018	10:00 am
37	Funcionarios Administración Municipal Támesis	Casa de la cultura de Támesis	14/08/2018	10:00 am
38	Estudiantes grado 11º I. E. Rafael Uribe Uribe	I. E. Rafael Uribe Uribe Valparaíso	14/08/2018	10:30 am
39	Mesa ambiental municipio de Venecia	Parque educativo Venecia	13/12/2018	2:00 pm
40	Personal nuevo - Puentes	En obra en terreno (PR 27+600)	28/11/2019	11:00 am
41	Personal de Epiccol	En obra en terreno	24/07/2020	11:15 am

Fuente: elaboración propia

Charla 1. Con el personal residente social concesión la pintada y auxiliares campo equipo de arqueología (Ver Figura 11-1 y Figura 11-2).



Figura 11-1. Charla de socialización con auxiliares campo equipo de arqueología en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia

Fuente: elaboración propia

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Charla 2. Con estudiantes de la fundación fomento a la educación (Ver Figura 11-3 y Figura 11-4).





Figura 11-3. Charla de socialización a estudiantes de la fundación fomento a la educación en el auditorio fundación fomento a la educación J.C.H., Municipio de La Pintada – Antioquia

Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ejecución del plan de manejo arqueológico para El Proyecto Vial Pacífico 2
Informe final

Charla 3. Con el personal residente contratistas cóndor (Ver Figura 11-5 y Figura 11-6).





Figura 11-5. Charla de socialización con el Personal residente contratistas El Cóndor en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia

Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Charla 4. Con el personal de gestión social de la empresa cóndor (Ver Figura 11-7 y Figura 11-8).





Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia

Charla 5. Con el personal de mantenimiento de la concesión (Ver Figura 11-9 y Figura 11-10).





Figura 11-9. Charla de socialización con el personal de mantenimiento de la concesión en la Oficina Concesión La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia

Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Charla 6. Con el personal de la administración municipal municipio de Valparaíso (Ver Figura 11-11 y Figura 11-12).





Fuente: elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fuente: elaboración propia

Charla 7. Con el personal de la administración municipal municipio de la pintada (Ver Figura 11-13 y Figura 11-14).





Figura 11-13. Charla de socialización con los funcionarios administración municipal municipio de La Pintada en la sede de la alcaldía municipal de La Pintada, Municipio de La Pintada – Antioquia

Fuente: elaboración propia

12. PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO

En este apartado se formula un plan de manejo arqueológico para los sitios arqueológicos que fueron identificados durante la fase de prospección, pero que no fueron afectados durante las fases de rescate y monitoreo, puesto que en estas áreas finalmente no se realizaron las obras que se plantearon en el diseño inicial del proyecto.

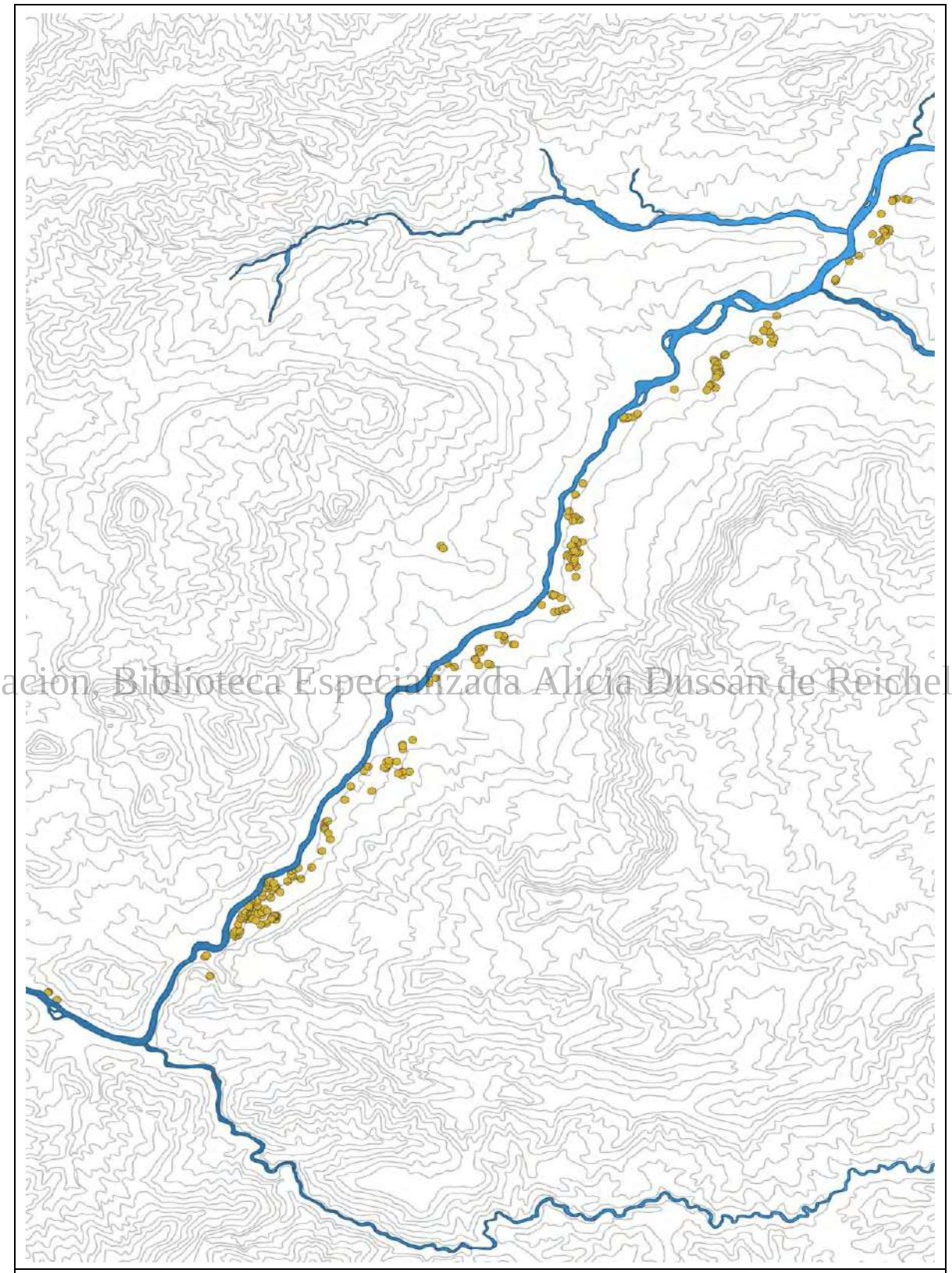
Con lo anterior, se tiene un conjunto de 222 yacimientos, 4 hitos- petroglifos y 3 hallazgos (Ver Figura 12-1), para los cuales se formula un conjunto de medidas que si bien no hay un diseño de obras que indique una afectación inmediata, se requiere una alerta de su existencia, para que futuras intervenciones en la zona, bien fuere en la fase de operación del proyecto vial Pacífico 2 o de futuros proyectos que se adelanten en la zona, conozcan su localización, sus características y las medidas que se deben implementar en caso de alguna afectación futura.

Cabe anotar, siguiendo a Criado (1999), que estos contextos hacen parte del patrimonio arqueológico de la nación, por lo que constituyen el registro de la memoria del hombre que tiene su objetivación material y su representación cultural en el registro arqueológico en ellos consignado. Su estudio reúne saberes, produce recursos y discursos más allá de él; remite a técnicas, relaciones sociales, creencias y valores estéticos del pasado, posibilitando la creación de conocimiento. Acorde con ello, el ejercicio arqueológico que se propone en este plan de manejo, persigue fundamentalmente valorar el patrimonio arqueológico como todas aquellas expresiones materiales e inmateriales que contienen información, que posibilite la reconstrucción de nuestro pasado, nuestra memoria, en términos de procesos sociales (Criado, 1999). Dentro de este ejercicio también se considera la ejecución actividades de sensibilización y divulgación con el propósito fundamental de dar a conocer aspectos importantes de la historia local, que posibiliten a la comunidad valorar y proteger el patrimonio.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con lo anterior, entendemos aquí, que el significado y valor histórico de los bienes patrimoniales arqueológicos, sólo pueden darse con el estudio detallado y sistemático de los mismos (yacimientos arqueológicos), los cuales no deben verse como fenómenos aislados, sino que cobran aún más sentido cuando es posible establecer correlaciones con las temáticas de investigación que se vienen planteado en el área de estudio y en las regiones circunvecinas. En este orden de ideas, la arqueología preventiva que se propone consiste en todas aquellas acciones encaminadas al estudio científico, la protección, la valoración y la difusión del patrimonio arqueológico.

En consecuencia, el Plan de Manejo Arqueológico, consiste en realizar un conjunto de medidas o acciones arqueológicas específicas que se relacionan con el potencial arqueológico identificado en la prospección realizada. Las acciones a realizar tienen como objetivo mitigar y/o compensar los impactos negativos que sobre el patrimonio arqueológico, pudieren generar las obras que a futuro se proyecten construir en las áreas donde se ubican los contextos arqueológicos identificados en este estudio y que no fueron afectados por el proyecto vial Pacífico 2, así como poder recuperar la mayor cantidad y cualidad de información arqueológica que, mediante su estudio y análisis, permita hacer un aporte al conocimiento de los procesos históricos de ocupación en el área de estudio y de la región. Se trata de una propuesta de medidas arqueológicas o acciones oportunas, que se consideran necesarias para la prevención y mitigación de los impactos negativos que las obras del proyecto pudieren causar al patrimonio arqueológico.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 12-1. Sitios arqueológicos para intervenir mediante el Plan de manejo Arqueológico para la fase de operación del proyecto vial Pacífico 2

Fuente: Elaboración propia

12.1. MARCO NORMATIVO

Resulta fundamental tener en cuenta que el patrimonio arqueológico está sujeto, de acuerdo con la Constitución y las leyes colombianas, a un régimen especial de protección, derivado de su pertenencia a la Nación y de su condición de Bien de Interés Cultural del orden nacional que no requiere de declaratoria para ser reconocido como tal. En efecto, el patrimonio arqueológico pertenece a la nación y es inalienable, inembargable e imprescriptible, por lo tanto, está por fuera de cualquier dinámica de transacción comercial. El Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, es la autoridad competente en todo el territorio nacional en materia de dicho régimen especial de protección99 (ICANH, 2010). Toda intervención sobre el Patrimonio Arqueológico de la nación se encuentra regida por las leyes colombianas vigente para la protección del patrimonio arqueológico de la Nación; las principales leyes son las siguientes:

- Ley 163 de 1959. Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.

- Decreto 264 de 1963. Por el cual se reglamenta la ley 163 de 1959, sobre la defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.

- Documento de diciembre de 1965. Consejo de Monumentos Nacionales. La salvaguarda, protección y exploración de los objetos culturales de índole arqueológica es función del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Decreto 444 de 1967. Parágrafo al artículo 46. Queda prohibida la exportación de bienes que formen parte del patrimonio arqueológico.

- Decreto 522 de 1971. Artículo 50. Código Nacional de policía. Decomiso de piezas arqueológicas hallas por particulares.

- Decreto 1397 de 1989. Ministerio de Hacienda y Crédito Público. Por el cual se reglamenta la ley 163 de 1959, sobre la defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.

- Resolución 49 de 1990. Consejo de Monumentos Nacionales. Por medio de la cual se revoca la Resolución No. 015 de 1990. Se estable el registro de bienes arqueológicos muebles.

- Artículos 63 y 72. Constitución Política de Colombia de 1991.

- Ley 99 de 1993. Ley del Medio Ambiente.

- Ley 397 de 1997. Ley General de la Cultura.

[99] Constitución Nacional, artículo 72 y Artículos 4º y 6º de la Ley 397 de 1997, modificados por los artículos 1º y 3º, respectivamente, de la Ley 1185 de 2008. Decreto 833 de 2002, artículo 4º. 2 Artículo 11º de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 7º de la Ley 1185 de 2008. Decreto 833 de 2002, artículos 10 y 13. Decreto 763 de 2009, artículos 55 y 57.

- Decreto 833 del 26 de abril de 2002. Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 397 de 1997, en materia de Patrimonio Nacional y se dictan otras disposiciones.

- La Ley 1185 del 12 de marzo de 2008 y el decreto 763 de 2009.

- Decreto 1080 de 2015

- Decreto 138, del 10 de febrero de 2019 y las resoluciones 193, 301, 1337, 443, 798, 134 y 1147, entre otras.

12.2. MEDIDAS DE MANEJO ARQUEOLÓGICAS

Las medidas de manejo hacen parte de un conjunto de acciones específicas a realizar en todos los yacimientos identificados, por medio de las cuales se pretende prevenir los impactos que la construcción del proyecto vial Pacifico 2, en su fase de operación, o el desarrollo de otros proyectos futuros que pudieren ocasionar al patrimonio arqueológico identificado en el marco del programa de arqueología preventiva adelantado para el presente proyecto.

12.2.1. Hitos arqueológicos - petroglifos

Durante la realización de las actividades de prospección y de implementación del Plan de Manejo Arqueológico, fueron identificados 4 petroglifos, los cuales fueron registrados como hitos arqueológicos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los petroglifos son los siguientes:

Hito arqueológico 1, identificado en la fase de prospección, está ubicado en la unidad de paisaje asociada al yacimiento Y136, presenta figuras grabadas en la cara superior y en las caras de los costados oriental y norte, corresponden a representaciones de figuras geométricas y antropozoomorfas como espirales, micos, diábolos.

hito arqueológico 2. Es una roca de andesita que presenta unas dimensiones de 1,50m de ancho x 1,10m de alto, ubicada a unos a unos 140 m al suroeste del sitio del hallazgo H21; posee 5 caras planas en dos de ellas tiene un grabado en bajo relieve de figura en espiral.

Hito arqueológico 3. Es una roca con unas dimensiones de 0,70 m de ancho x 0,60 m de alto, 1.40 m de largo y posee 5 caras planas, en la cara superior se identifica un panel con grabados en los que se observan 2 espirales y otra figura en forma de V, a manera de una rama abierta con dos espirales en los remates.

Hito arqueológico 4. Es una roca de andesita con unas dimensiones de 0,90 m de ancho x 1,10 m de alto, 1.30 m de largo; posee 5 caras planas, en la cara lateral sur se identifica un panel con un grabado en el que se observa una figura en forme de V doble que remata en dos pares de espirales divergentes.

12.2.1.1. Plan de manejo de los petroglifos

Los petroglifos hacen parte del paisaje de la zona de estudio, tal vez a los ocupantes del período prehispánico les llamó la atención, la geomorfología y condiciones de un relieve de vertiente hacia el rio Cauca, debido a la configuración particular de valles planos y ondulados bañados por numerosos ríos y quebradas, con geoformas de pequeñas colinas y a los alrededores picos elevados con geoformas caprichosas. En este paisaje se tiene la presencia de grandes rocas que sobresalen en la superficie que ha llamado la atención a sus ocupantes prehispánicos, puesto que la usaron para realizar grabados en ellas.

El plan de manejo para estos petroglifos es la conservación, es decir que en caso de desarrollarse alguna obra civil se debe cuidar que estas rocas con petroglifos no sean afectadas. Para ello se debe verificar si la obra requiere el área donde se ubican se debe diseñar el traslado de este a partir de las condiciones específicas en las que se esté desarrollando la obra y su respectivo programa de arqueología preventiva. En la Tabla 12-1 se muestran las características generales de los petroglifos y su respectivo plan de manejo arqueológico.

Tabla 12-1. Características generales de los petroglifos y su respectivo plan de manejo arqueológico

Hito	Coord. X	Coord. Y	Unidad de paisaje	Municipio	Vereda	Medida de manejo propuesta
Hi1	1144002,784	1141556,57	Descanso de ladera	Tarso	Cannan	Continuar el rescate
Hi2	1137382,031	1146633,829	Ladera de pendiente media	Tarso	San Francisco	Continuar el rescate
Hi3	1148247,71	1138306,52	Ladera de pendiente media	Jericó	Cauca	Continuar el rescate
Hi4	1143272,48	1141962,81	Ladera de pendiente media	Tarso	Cannan	Continuar el rescate

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

12.2.2. Hallazgos

Durante la realización de las actividades de prospección en la fase de implementación del Plan de Manejo Arqueológico, fueron registrados 3 hallazgos (H27, H28, y H29), los cuales no resultaros afectados por las obras civiles del proyecto vial Pacífico 2.

12.2.2.1. Plan de manejo de los hallazgos

Para los hallazgos, en caso de que vayan a ser afectados por alguna obra a realizar en la fase de operación del proyecto vial Pacífico 2, o de otra obra de infraestructura que se requiera en la zona por parte de cualquier otra empresa, se propone como plan de manejo arqueológico la realización de un muestreo sistemático con pozos de sondeo, con un espaciamiento regular y la realización de cortes estratigráficos.

Los cortes estratigráficos se realizarán acorde a los resultados de los pozos de sondeos sistemáticos: el tamaño del corte se realizará de acuerdo con la extensión del depósito o yacimiento y a las áreas con mayor concentración de material cultural observado en los pozos de sondeo. Las excavaciones deberán efectuarse mediante la técnica de niveles arbitrarios de 5 cm de espesor, que consiste en la retirada progresiva de capas de 5 cm, con un control espacial y vertical por cuadrícula de los elementos encontrados (artefactos, ecofactos y rasgos, entre otros), y respetando la estratigrafía natural. Los cortes se realizarán buscando entender el yacimiento y/o la ocupación de la unidad de paisaje asociada, en cuanto a la distribución horizontal y vertical de los materiales y de la o las

ocupaciones acaecidas en el lugar y la identificación de áreas de actividad. En la Tabla 12-2 se muestran las características generales de las áreas de los hallazgos que no fueron intervenidos por las obras finales del proyecto y su respectivo plan de manejo arqueológico formulado.

Tabla 12-2. Características generales de los sitios de hallazgos que no fueron afectados por las obras finales de proyecto Pacifico 2 y su respectivo plan de manejo arqueológico.

Hallazgo	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de Paisaje	Municipio	Vereda	Cantidad Cerámica	Medida de manejo propuesta
H27	1146877,931	1140113,624	Puntual	Ladera de pendiente media	Jericó	Cauca	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del hallazgo
H28	1151079,886	1139964,121	490,72	Descanso de ladera	Fredonia	Puente Iglesias	9	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del hallazgo
H29	1151001,044	1139895,074	305,39	Descanso de ladera	Fredonia	Puente Iglesias	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del hallazgo

Fuente: Elaboración propia

12.2.3. Yacimientos

Durante las labores de ejecución del plan de manejo arqueológico, no resultaron afectados por las obras civiles del proyecto, 222 yacimientos arqueológicos. Como ya se dijo, si bien no hay un diseño de obras que indique una afectación inmediata, se requiere una alerta de su existencia, para que futuras intervenciones en la zona, bien fuere en la fase de operación del proyecto vial Pacífico 2 o de futuros proyectos que se adelanten en la zona, conozcan su localización, sus características y las mediades que se deben implementar en caso de alguna afectación.

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

12.2.3.1. Plan de manejo para los yacimientos

Para los 222 yacimientos, se propone como medida de manejo arqueológico, la realización de un muestreo sistemático con pozos de sondeo, con un espaciamiento regular y la realización de cortes estratigráficos.

Los cortes estratigráficos se realizarán acorde a los resultados de los pozos de sondeos sistemáticos: el tamaño del corte se realizará de acuerdo con la extensión del depósito o yacimiento y a las áreas con mayor concentración de material cultural observado en los pozos de sondeo. Las excavaciones deberán efectuarse mediante la técnica de niveles arbitrarios de 5 cm de espesor, que consiste en la retirada progresiva de capas de 5 cm, con un control espacial y vertical por cuadrícula de los elementos encontrados (artefactos, ecofactos y rasgos, entre otros), y respetando la estratigrafía natural. Los cortes se realizarán buscando entender el yacimiento y/o la ocupación de la unidad de paisaje asociada, en cuanto a la distribución horizontal y vertical de los materiales y de la o las ocupaciones acaecidas en el lugar y la identificación de áreas de actividad.

Entre estos 222 yacimientos que no fueron afectados por las obras se tiene que, en 14 de ellos, se realizaron labores de rescate, por lo que ha estos yacimientos les aplica como medida de manejo la continuación o ampliación de labores de rescate especificada en el párrafo anterior. En la Tabla 12-3 se muestran las características generales de los yacimientos en los que se realizó rescate, y su respectivo plan de manejo arqueológico,

mientras que en la Tabla 12-4 se muestran las características generales de los demás yacimientos (208) que no fueron afectados por las obras finales del proyecto y su respectivo plan de manejo arqueológico propuesto.

Tabla 12-3. Características generales de los yacimientos en los que se realizó rescate, y su respectivo plan de manejo arqueológico

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de paisaje	Cerámica	Lítica	Medida de manejo propuesta
Y37	1139258,256	1145676,18	237,30	Terraza aluvial	461	18	Continuar el rescate
Y60	1139306,112	1144749,833	434,84	Descanso de ladera	1256	21	Continuar el rescate
Y84	1140473,24	1144928,891	12871,91	Terraza aluvial	656	62	Continuar el rescate
Y136	1144002,784	1141556,57	1192,39	Descanso de ladera	127	19	Continuar el rescate
Y197	1149489,1	1136733,93	447,39	Descanso de ladera	6264	208	Continuar el rescate
Y201	1149511,977	1136747,667	239,08	Descanso de ladera	1612	37	Continuar el rescate
Y203	1149541,859	1136754,467	600,27	Descanso de ladera	3435	124	Continuar el rescate
Y219	1151118,617	1136051,406	313,34	Descanso de ladera	177	9	Continuar el rescate
Y232	1151911,638	1135961,231	871,62	Descanso de ladera	1866	99	Continuar el rescate
Y238	1151987,607	1136145,809	625,83	Descanso de ladera	1269	83	Continuar el rescate
Y254	1152715,205	1136090,201	1196,53	Descanso de ladera	238	73	Continuar el rescate
Y267	1155189,531	1134694,024	1142,20	Terraza aluvial	593	96	Continuar el rescate
Y279	1156595,05	1131940,908	434,33	Descanso de ladera	1773	187	Continuar el rescate
Y328	1161134,046	1127200,747	272,22	Descanso de ladera	1318	63	Continuar el rescate

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12-4. Características generales de yacimientos que no fueron intervenidos en las obras finales del proyecto Pacifico 2 y su respectivo plan de manejo arqueológico

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de paisaje	Cerámica	Lítica	Medida de manejo propuesta
Y4	1136875,502	1151301,183	940,02	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y5	1136862,344	1151319,438	677,80	Descanso de ladera	6	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y6	1136587,169	1151092,303	365,29	Descanso de ladera	2	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y7	1136613,095	1151063,097	112,23	Descanso de ladera	4	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y21	1138671,676	1145823,506	596,95	Cima de colina	13	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y22	1138712,517	1145808,863	508,91	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y23	1138642,682	1145906,721	1203,12	Descanso de ladera	6	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y24	1138711,83	1145889,706	183,57	Cima de colina	10	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y25	1138691,778	1145989,438	2265,22	Terraza aluvial	5	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y26	1138767,955	1145936,177	953,57	Descanso de ladera	4	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y27	1138818,908	1145892,97	457,51	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y28	1138810,191	1145770,302	157,59	Descanso de ladera	5	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y30	1139027,557	1145816,591	259,44	Cima de colina	11	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de paisaje	Cerámica	Lítica	Medida de manejo propuesta
Y34	1139182,617	1145547,587	341,38	Descanso de ladera	5	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y35	1139260,292	1145629,986	1112,07	Terraza aluvial	23	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y36	1139202,348	1145675,644	1231,30	Terraza aluvial	70	3	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y38	1139219,349	1145749,283	390,29	Terraza aluvial	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y39	1139294,781	1145708,236	1209,18	Terraza aluvial	5	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y40	1139359,019	1145679,784	1315,26	Terraza aluvial	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y41	1139354,177	1145622,115	532,28	Terraza aluvial	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y42	1139423,718	1145590,867	374,17	Descanso de ladera	4	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y43	1139364,506	1145467,576	464,65	Descanso de ladera	5	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y44	1139351,274	1145447,776	257,23	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y45	1139357,476	1145402,816	567,67	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y46	1139349,529	1145349,183	197,41	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y47	1139207,234	1145406,621	444,64	Descanso de ladera	12	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y48	1139506,504	1145258,435	198,23	Descanso de ladera	4	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y49	1139521,081	1145295,024	402,73	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y50	1139608,407	1145265,817	277,58	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y51	1139733,14	1145279,314	637,36	Cima de colina	31	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y52	1139749,061	1145441,777	1123,61	Terraza aluvial	6	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y53	1139686,138	1145477,822	345,88	Terraza aluvial	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y54	1139651,514	1145495,703	221,23	Terraza aluvial	5	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y55	1139601,494	1145519,103	1175,57	Terraza aluvial	5	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y56	1139189,942	1144741,754	182,42	Descanso de ladera	8	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de paisaje	Cerámica	Lítica	Medida de manejo propuesta
Y57	1139165,122	1144739,331	336,60	Descanso de ladera	9	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y58	1139290,326	1144694,737	326,58	Descanso de ladera	12	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y59	1139268,624	1144755,748	158,95	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y61	1139291,216	1144798,332	603,71	Descanso de ladera	21	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y62	1139231,784	1144858,188	417,77	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y63	1139187,439	1144867,679	282,77	Descanso de ladera	1	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y64	1139053,935	1145008,002	463,77	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y65	1139016,278	1145169,122	196,73	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y66	1139401,035	1145087,604	331,40	Descanso de ladera	6	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y67	1139323,033	1145129,848	173,63	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y68	1139146,865	1145307,383	365,62	Descanso de ladera	7	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y69	1139371,909	1145247,652	127,43	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y70	1139413,102	1145139,624	20,66	Descanso de ladera	17	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y71	1139516,828	1145050,355	254,85	Descanso de ladera	14	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y72	1139453,739	1144981,178	284,93	Descanso de ladera	27	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y74	1139907,827	1145118,73	326,63	Descanso de ladera	11	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y75	1140040,722	1145126,218	3218,68	Descanso de ladera	38	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y76	1140106,938	1144844,877	1830,36	Descanso de ladera	18	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y77	1140181,779	1144946,091	159,42	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y78	1140199,871	1145038,736	393,46	Descanso de ladera	4	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y79	1140265,61	1144950,11	320,83	Cima de colina	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y80	1140244,103	1144842,868	771,71	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de paisaje	Cerámica	Lítica	Medida de manejo propuesta
Y81	1140270,316	1144781,811	474,54	Descanso de ladera	14	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y82	1140235,319	1144727,66	245,80	Cima de colina	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y83	1140190,948	1144752,865	774,14	Descanso de ladera	29	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y85	1140374,898	1145011,508	3635,32	Terraza aluvial	6	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y86	1140375,348	1144942,142	312,55	Terraza aluvial	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y87	1140422,539	1144883,949	903,09	Descanso de ladera	28	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y88	1140339,686	1144795,272	383,67	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y89	1140563,532	1144244,009	333,97	Descanso de ladera	8	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y90	1140603,026	1144289,97	763,69	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y91	1140744,866	1144297,035	177,90	Descanso de ladera	16	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y92	1140790,834	1144172,758	353,09	Descanso de ladera	19	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y93	1140784,484	1144157,991	433,81	Descanso de ladera	12	4	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y94	1140824,398	1144083,011	827,69	Descanso de ladera	20	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y95	1139875,722	1144878,23	1479,78	Descanso de ladera	5	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y98	1140052,611	1144608,724	301,89	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y100	1140392,78	1144399,162	311,15	Descanso de ladera	5	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y101	1140844,708	1143705,105	466,91	Descanso de ladera	76	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y102	1140473,495	1144008,152	394,52	Descanso de ladera	18	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y103	1141365,8	1143400,889	206,24	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y104	1142063,068	1143317,077	606,83	Descanso de ladera	28	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y105	1141733,896	1143160,855	616,27	Descanso de ladera	1	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y107	1141930,042	1143215,712	234,25	Cima de cuchilla	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de paisaje	Cerámica	Lítica	Medida de manejo propuesta
Y109	1142151,933	1143334,337	351,56	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y110	1142261,078	1143314,395	190,15	Descanso de ladera	4	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y111	1142301,27	1143275,386	251,30	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y112	1142320,555	1143234,721	624,44	Descanso de ladera	4	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y114	1142995,762	1142739,372	55,64	Descanso de ladera	1	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y116	1143426,689	1142571,1	246,07	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y124	1143917,434	1142186,851	703,62	Descanso de ladera	40	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y126	1144053,967	1142066,599	277,48	Descanso de ladera	35	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y131	1143781,368	1141076,692	471,77	Descanso de ladera	8	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y132	1143892,733	1140876,98	484,22	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y133	1143888,687	1141079,509	222,97	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y134	1143834,613	1141198,399	197,56	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y135	1144214,037	1141517,301	524,33	Cima de colina	18	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y137	1144188,912	1141537,652	268,71	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y138	1144023,069	1141604,861	304,28	Descanso de ladera	6	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y139	1157560,816	1130380,518	543,04	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y140	1157539,568	1130427,439	419,49	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y143	1157713,152	1130363,497	553,18	Descanso de ladera	30	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y144	1157693,515	1130349,118	132,73	Descanso de ladera	4	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y146	1157805,034	1130455,584	259,40	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y147	1157918,796	1130478,518	687,37	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y148	1158130,355	1130545,73	410,91	Descanso de ladera	5	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de paisaje	Cerámica	Lítica	Medida de manejo propuesta
Y149	1157944,554	1130649,397	483,65	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y150	1157598,168	1130787,961	946,08	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y151	1157665,532	1130938,437	537,01	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y152	1158405,17	1130274,178	201,36	Descanso de ladera	4	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y316	1161660,015	1127251,528	157,41	Descanso de ladera	6	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y157	1144119,555	1141471,025	246,14	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y159	1144215,308	1141245,177	115,32	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y161	1144243,743	1141468,294	152,03	Descanso de ladera	33	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y165	1144602,057	1141059,004	590,76	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y169	1144752,239	1141073,561	151,81	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y170	1147226,691	1139573,633	339,47	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y171	1144713,104	1141064,536	628,01	Descanso de ladera	12	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y173	1144903,216	1140780,898	1019,76	Cima de colina	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y174	1147303,861	1138541,523	703,34	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y176	1147329,574	1138607,894	1111,64	Descanso de ladera	1	4	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y178	1147282,436	1138873,41	358,03	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y179	1146712,7	1140316,794	622,56	Descanso de ladera	9	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y180	1147456,755	1138952,612	173,29	Descanso de ladera	8	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y181	1147834,135	1138749,447	434,65	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y182	1147799,313	1138874,685	516,48	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y183	1147489,875	1138978,903	89,94	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y184	1147950,535	1137895,504	1106,99	Descanso de ladera	14	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de paisaje	Cerámica	Lítica	Medida de manejo propuesta
Y185	1147693,366	1138841,913	325,54	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y186	1147947,884	1137841,289	874,37	Cima de colina	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y190	1148075,209	1138143,971	1762,55	Descanso de ladera	7	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y192	1148201,704	1138152,982	684,16	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y199	1149505,54	1136645,652	1709,54	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y200	1148981,145	1136695,129	612,74	Descanso de ladera	10	7	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y202	1148996,987	1136558,435	537,27	Cima de colina	9	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y204	1149036,417	1136455,586	1552,35	Descanso de ladera	4	4	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y205	1149516,896	1136706,983	66,73	Descanso de ladera	17	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y206	1149412,722	1136495,269	266,42	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y207	1149075,991	1136353,179	338,01	Descanso de ladera	11	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y211	1151209,02	1135891,834	293,37	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y216	1150864,569	1135975,453	365,87	Descanso de ladera	1	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y217	1151193,759	1136040,545	214,73	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y218	1150484,469	1136101,641	862,91	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y220	1150417,023	1136062,421	181,10	Descanso de ladera	0	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y221	1151147,206	1136040,719	174,30	Descanso de ladera	8	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y222	1150484,873	1136165,068	1003,81	Descanso de ladera	10	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y223	1151266,841	1136096,455	125,74	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y224	1150096,067	1136075,643	403,63	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y225	1151058,711	1136119,644	641,95	Descanso de ladera	46	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y226	1150578,516	1136126,098	286,99	Terraza aluvial	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de paisaje	Cerámica	Lítica	Medida de manejo propuesta
Y227	1151067,582	1136162,028	292,56	Descanso de ladera	7	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y228	1150421,231	1136258,142	333,72	Ladera de pendiente suave	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y229	1151036,977	1136155,624	309,29	Descanso de ladera	13	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y230	1150383,404	1136265,561	333,62	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y231	1151093,75	1136205,13	125,36	Descanso de ladera	18	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y233	1150929,619	1136075,959	238,32	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y234	1151912,447	1136025,115	516,13	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y235	1150871,297	1136064,159	221,14	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y236	1152011,128	1136081,958	430,23	Descanso de ladera	68	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y237	1150920,627	1136126,972	242,88	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y239	1150805,616	1136301,053	288,08	Descanso de ladera	9	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y240	1151991,385	1136201,357	319,50	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y241	1150764,475	1136336,26	251,76	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y243	1150671,784	1136202,34	118,02	Descanso de ladera	4	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y245	1150665,863	1136111,495	339,83	Descanso de ladera	7	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y246	1152033,325	1136287,239	159,08	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y248	1152185,144	1136265,615	100,19	Descanso de ladera	5	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y301	1159515,753	1128577,16	183,28	Descanso de ladera	150	3	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y253	1151873,478	1136164,087	240,86	Descanso de ladera	1	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y261	1153070,684	1135868,815	188,00	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y263	1155188,611	1134433,633	138,08	Ladera de pendiente suave	1	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y264	1155135,055	1134600,616	1073,59	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de paisaje	Cerámica	Lítica	Medida de manejo propuesta
Y265	1155129,473	1134694,537	1775,20	Descanso de ladera	34	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y266	1155179,619	1134568,151	487,03	Descanso de ladera	7	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y273	1156067,53	1133230,087	119,84	Descanso de ladera	0	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y276	1156743,128	1131934,762	592,81	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y277	1156589,79	1131906,935	234,68	Descanso de ladera	7	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y278	1156647,392	1131935,201	170,48	Descanso de ladera	6	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y280	1156739,37	1132047,056	263,85	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y281	1156589,057	1132000,305	229,26	Descanso de ladera	7	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y282	1156547,307	1131970,422	190,56	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y283	1156120,563	1132031,751	535,28	Descanso de ladera	5	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y284	1156458,469	1132014,472	331,59	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y285	1156232,146	1132162,334	303,93	Descanso de ladera	19	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y286	1156193,027	1132205,776	339,85	Descanso de ladera	18	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y287	1156043,1	1132289,766	828,08	Descanso de ladera	30	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y288	1157011,759	1132087,037	637,98	Descanso de ladera	5	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y289	1156933,525	1131986,969	235,96	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y290	1156955,025	1132053,629	521,71	Descanso de ladera	27	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y292	1157154,025	1131784,046	756,35	Descanso de ladera	56	7	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y294	1157176,647	1131753,768	1024,59	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y302	1159573,981	1128563,985	751,40	Descanso de ladera	4	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y307	1160150,713	1128169,128	653,16	Descanso de ladera	3	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y309	1160323,654	1127895,206	114,23	Descanso de ladera	8	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yacimiento	Coord. X	Coord. Y	Área (m2)	Unidad de paisaje	Cerámica	Lítica	Medida de manejo propuesta
Y320	1160966,944	1127113,189	300,12	Descanso de ladera	8	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y321	1160818,865	1127275,978	442,00	Descanso de ladera	17	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y322	1160777,661	1127310,165	259,92	Cima de cuchilla	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y324	1161104,582	1127019,395	812,31	Descanso de ladera	7	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y325	1161172,179	1127029,856	343,10	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y326	1161186,329	1127122,826	2120,26	Descanso de ladera	11	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y327	1161144,634	1127162,842	805,65	Descanso de ladera	41	3	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y329	1161093,243	1127165,795	309,71	Descanso de ladera	2	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y335	1162140,958	1126817,173	589,68	Descanso de ladera	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y336	1162112,427	1126910,616	822,60	Descanso de ladera	13	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y361	1147340,802	1139773,036	1660,00	Descanso de ladera	49	7	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y362	1137991,087	1146783,715	2448,00	Descanso de ladera	18	13	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y363	1138045,667	1146735,479	694,26	Descanso de ladera	15	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y364	1149196,969	1137057,97	1192,20	Ladera de pendiente fuerte	27	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y365	1155285,414	1134290,19	1657,66	Ladera de pendiente fuerte	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y334	1162130,728	1126550,541	354,61	Cima de cuchilla	1	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y337	1162069,7	1126926,091	514,69	Descanso de ladera	7	0	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y333	1162101,934	1126476,103	226,29	Descanso de ladera	1	1	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento
Y313	1161004,543	1127502,014	492,48	Cima de colina	40	2	Realizar muestreo sistemático y evaluar si se rescata el área del yacimiento

Fuente: Elaboración propia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con la realización de las intervenciones anteriores, se propone buscar información relativa a los suelos en correlación con la estratificación de los materiales culturales (pedoestratigrafía), así como para conseguir información sobre los procesos deposicionales de los materiales culturales y muestras, a partir de las cuales se determinarían cronologías

de ocupación y eventualmente, sobre el uso que el hombre antiguo les dio a los diferentes espacios.

Durante el proceso de excavación se recolectarán muestras de suelos, para realizar los análisis de presencia de macro-restos por el método de flotación y en campo se deberá decidir si es necesario cribar el suelo para recuperar más evidencias de este tipo y micro restos orgánicos. Las muestras serán tomadas de rasgos particulares, en los que se considere necesario realizar un análisis más detallado. También se tomarán muestras de suelo de los perfiles identificados como modales en cada uno de los cortes, para realizar análisis físico - químicos, polen y fitolitos y análisis de almidones en aquellos suelos y/o vestigios que así lo ameriten. Estas muestras se tomarán por niveles arbitrarios de excavación, respetando los horizontes de suelo identificados y las posibles asociaciones crono – culturales.

Con las excavaciones se pretende obtener un corpus estructurado de información arqueológica en aspectos como:

- La ubicación vertical (estratigráfica) y espacial de material cultural arqueológico, que posibilite realizar inferencias sobre la secuencia de ocupación de la unidad geomorfológica (sitio arqueológico), y la diferenciación del uso del espacio dado por el hombre a través del tiempo.

- Identificación de otros rasgos que, a partir de alteraciones y cambios en la estratigrafía como huellas de postes de estructuras de vivienda, pozos empleados para el almacenamiento de alimentos o para depositar las basuras, fogones y entierros entre otros, brinden la posibilidad de comprender el uso integral dado por el hombre a la unidad de paisaje (sitio arqueológico).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- La identificación de los componentes del sitio: cantidad de ocupaciones y su ordenación en la secuencia estratigráfica y deposicional de materiales.

- Obtener muestras contextualizadas para realizar análisis que aportan información sobre los usos dados por el hombre a esos lugares: suelos para análisis físico - químicos, palinológicos, de almidones, fitolitos y carbón para datación.

Con la intervención de los contextos arqueológicos seleccionados para excavaciones, se espera avanzar en el estudio específico de yacimientos asociados espacialmente, con el propósito de obtener información básica relacionada con su cronología, su utilización y significación sociopolítica, dentro del contexto del (los) asentamiento(s) para usarlos como indicadores de las posibles trayectorias de cambo social.

Se debe implementar las acciones necesarias para evitar la afectación y saqueo del patrimonio identificado en el área y que no fue afectado por las obras.

Específicamente, debe dar aviso al ICANH sobre el hallazgo, aportando la mayor cantidad de información disponible al respecto (localización, descripción de la situación, descripción del sitio, de los materiales encontrados, registro fotográfico, etc.) y aplicar el Plan de Manejo Arqueológico vigente ante ICANH o formular uno. En caso de ser necesario, debe contar con la ayuda de la policía para la protección del sitio. Con lo anterior se debe diligenciar la ficha única para el reporte de hallazgos fortuitos de patrimonio arqueológico.

Para lo anterior y en caso de que ocurra un hallazgo, por fuera de una obra o de un programa de arqueología preventiva, se debe proceder como lo indica el Protocolo de manejo de Hallazgos fortuitos del patrimonio arqueológico expedido por el ICANH.

El protocolo indica que constituye un hallazgo fortuito:

1. El encuentro de bienes arqueológicos durante el desarrollo de actividades cotidianas tales como la agricultura (campesina, familiar y comunitaria), adecuación de infraestructura doméstica (construcción de pozos sépticos, instalación de cercados para predios, construcción o adecuación de corrales o estructuras similares, adecuación o mantenimiento de vivienda familiar, entre otros), actividades deportivas y de ocio (caminatas, espeleología, escalada en roca, buceo recreativo), desplazamiento por caminos, entre otros (Resolución 797, 2020 - Protocolo de manejo de hallazgos fortuitos de patrimonio arqueológico)

2. El encuentro de bienes arqueológicos ocurridos durante la ejecución de proyectos, obras o actividades que no tienen la obligación legal de implementar un Programa de Arqueología Preventiva en los términos del Decreto 2106 de 2019, tales como proyectos de construcción, parcelación o urbanismo, proyectos de construcción, cambio o mantenimiento de redes de servicios públicos domiciliarios, proyectos de construcción o mantenimiento de infraestructura urbana, proyectos de rehabilitación, mantenimiento o mejoramiento de la red vial o malla vial, entre otros (Resolución 797, 2020 - - Protocolo de manejo de hallazgos fortuitos de patrimonio arqueológico)

El protocolo también indica, las acciones iniciales que se deben implementar en caso de un hallazgo fortuito, el procedimiento para hallazgos ocurridos durante actividades cotidianas (que trata el numeral 1, anterior), y el procedimiento para hallazgos fortuitos ocurridos durante el desarrollo de proyectos, obras o actividades (Que trata el numeral 2, anterior).

Digitalización: Biblioteca Especializada Aurita Umsan de Reichel. ICANH

En todo caso, tal como está previsto en el artículo 2.6.1.8 del Decreto 1080 de 2015, modificado por el Decreto 138 de 2019, quien encuentre bienes del patrimonio arqueológico de manera fortuita deberá dar aviso al ICANH y/o a las autoridades locales o de policía en un término no mayor a las veinticuatro (24) horas siguientes al encuentro.

El reporte puede realizarse directamente en las oficinas del Instituto o por cualquiera de los canales oficiales de comunicación establecidos:

• Línea telefónica 4440544 Ext 1121 o 1218.

• Correo electrónico: contactenos@icanh.gov.co

• Módulo PQRD: a través de la siguiente ruta en la página web de ICANH https://www.icanh.gov.co Inicio > Servicios al Ciudadano > Atención al Ciudadano > Crear o Consultar Solicitudes PQRD o https://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=443 .

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Abad Salazar, Lucia (1995): Los Ancerma. Escuela Tipografica Salesiana.

Acevedo, Jorge., Botero, Silvia. y Piazzini, Carlo E. (1995). Atlas Arqueológico de Antioquia. Secretaría de Antioquia, Iner. Universidad de Antioquia. Medellín. S.P.

Aceituno Bocanegra, Francisco J. (2007): Poblamiento y variaciones culturales en la región andina del noroccidente de Suramérica en la transición pleistoceno holoceno. En: Bayón, Cristina; Pupoio, Alejandra; González, María; Flegenheimer, Nora y Frere, Maddalena (eds.): Arqueología en las Pampas, Tomo I, Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires, pp. 15-38.

Aceituno Bocanegra, Francisco J. (1997): La cadena tecnológica. Un modelo de análisis de los conjuntos líticos. En: Boletín de Antropología, 11 (28), Universidad de Antioquia, Medellín pp. 146-167.

Aceituno Bocanegra, Francisco J. y Loaiza, Nicolás (2007): Domesticación del bosque en el Cauca Medio colombiano entre el pleistoceno final y el holoceno medio. En: British Archaeological Reports, International Series 1654, Archaeopress, Oxford.

Aceituno Bocanegra, Francisco J. y Rojas, Sneider (2015): Reflexiones en torno al arcaico colombiano. En: Revista Colombiana de Antropología, Vol.51. No. 2, Julio-diciembre de 2015.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Aceituno Bocanegra, Francisco J. y Rojas, Sneider (2012): Del paleoindio al formativo: 10.000 años para la historia de la tecnología lítica en Colombia. En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín, Vol. 26 No. 43, pp. 124-156.

Acevedo, Jorge L. (2003): Aldea y sistema de canales del siglo III D.C en el Valle de Aburrá. Plan de manejo arqueológico “El Ranchito”. Predios del Sur S.A. Medellín, Colombia. Sp.

Acevedo, Jorge L; Botero, Silvia H. y Piazzini, Carlo E. (1995): Atlas arqueológico de Antioquia. Medellín: Secretaría de Educación, Extensión Cultural Departamental-INER, Universidad de Antioquia. Sp.

Agudelo, Alejandra; Hernández, Marco y Obregón, Mauricio; (1998): Acercamiento arqueológico a sitios prehispánicos alrededor de una fuente salina. Trabajo de Grado, Universidad de Antioquia, Departamento de Antropología. Medellín. S.p.

Alvarez, Víctor M. (1996): Poblamiento y población en el Valle de Aburrá y Medellín 1541-1951. En Historia de Medellín, de Orlando, Jorge (ed.), Compañía Suramericana de Seguros. Medellín, Colombia, pp. 57-84.

AMVA & Consorcio (2007): Estudio de microzonificación sísmica detallada de los Municipios de Barbosa, Girardota, Copacabana, Sabaneta, La Estrella, Caldas y Envigado - Informe Final.

Ángel, Iván; Espinosa, Iván y Muñoz, Omar (2014): Prospección arqueológica y formulación del plan de manejo del patrimonio arqueológico. Contrato de concesión minera no. la7 – 16071. Municipio Caldas – Departamento de Antioquia. Sp.

AnagloGoldAshanti, Quebradona, Integral. (2019). Programa de Arqueología Preventiva (PAP) Reconocimiento y Prospección para el Proyecto Minera Quebradona, municipio de Jericó, Antioquia. Autorización de intervención arqueológica N°7758. Medellín.

Arboleda, Carlos H. (1988): Asentamientos prehispánicos en la Cordillera Occidental, Municipio de Santa Fé de Antioquia. Tesis de Grado Universidad de Antioquia, Medellín.

Arcila Vélez, Graciliano (1969): Introducción al estudio arqueológico de los Titiribíes y Sinifanaes, Antioquia, Colombia". En: Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, Vol. 11, No.3.

Arcila Vélez, Graciliano (1977): Introducción a la arqueología del Valle de Aburrá. Universidad de Antioquia, Medellín.

Aristizábal Espinosa, Pablo (2002). Prospección arqueológica en los alrededores de Cerro Tusa Municipio de Venecia – Antioquia. Trabajo de grado Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín, 2002.

Aristizábal Espinosa, Pablo (2012): Plan de manejo arqueológico. Programa de arqueología preventiva Lote los Guayabos EAFIT. Universidad EAFIT, sede El Poblado. Medellín.

Aristizábal Espinosa Pablo (2014): Ejecución del plan de manejo arqueológico. Corredor Verde Av. Ayacucho. Informes de avance 1, 2 y 3. Metro de Medellín-Guinovart GyO. Sp.

Bass William M (1986): Human osteology: A laboratory and field manual of the human skeleton. Columbia, Missouri, Missouri Arch. Society, Special Public. No.2.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Bennett, Wendell C. (1944): Archaeological regions of Colombia. A ceramic survey. Department of Anthropology, Yale publications in Anthropology. New Haven, Yale University Press.

Bermúdez, Mario A. (1995): Un poblamiento tardío en el municipio de Concordia, Antioquia. Trabajo de grado, Universidad de Antioquia, Departamento de Antropología, Medellín.

Bermudez, Mario A. (1997): Los grupos portadores del estilo cerámico tardío en el centro del departamento de Antioquia. En: Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia, Vol. 11. No. 27, Medellín.

Betancur Montoya, Pompilio y Gómez García, Alba N. (1999): Reconocimiento arqueológico de un sitio en el occidente de Medellín. Museo Universitario, Universidad de Antioquia – Universidad Adventista de Colombia, Medellín. 49p. Sp.

Botella López, Miguel C.; Alemán Aguilera, Inmaculada y Jiménez Brobeil, Sylvia A. (1999): Los huesos humanos: y alteraciones. Bellaterra, Barcelona.

Botero, Silvia (2002): Reseña arqueológica, propuesta de periodización para el suroeste antioqueño. En: Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia. Medellín, Vol. 16 (33): pp. 180-191.

Botero, Silvia y Martínez, Luz Elena (2002): Ocupaciones tempranas en el Valle de Aburrá. Sitio la blanquita. Sp

Botero, Sofía y Vélez, Norberto (1995): Algunas consideraciones sobre el registro cerámico arqueológico en Antioquia. En: Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia, Vol. 9 N° 25, Medellín.

Botero, Sofía y Vélez, Norberto (1997): Piedras Blancas: Transformación y construcción del espacio. Investigaciones arqueológicas en la cuenca alta de la quebrada Piedras Blancas. Informe de prospección". En: Boletín de Antropología Vol. 11 N° 27. Universidad de Antioquia, Medellín.

Botero, Sofía y Salazar, Alejandro. 1998. El pedrero. Evidencias de antiguos especialistas en el municipio del Carmen de Viboral, Antioquia - Colombia. En: Boletín de antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, Vol. 12, No. 29.

Botero, Sofía (1999): Gente antigua, piedras blancas, campos circundados. Vestigios arqueológicos en el altiplano de Santa Elena (Antioquia-Colombia). En: Boletín de Antropología Vol. 13 N° 30, Universidad de Antioquia, Medellín.

Botero, Silvia; Monsalve, Oscar y Múnera, Luis Carlos (1998): Nuevos contextos arqueológicos fechados en el Macizo Central Antioqueño. Boletín de Antropología, 12 (29), pp. 148-167.

Botero, Silvia y Muñoz, Diana (2007). Prospección arqueológica. Informe final. Proyecto Hidroeléctrico Pescadero Ituango. Integral S. A.–EPM. Medellín.

_____ (2011). Rescate y monitoreo arqueológico. Informe final. Proyecto Hidroeléctrico Ituango. Integral S. A.–EPM. Medellín.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Braudel, Fernand. (2006) La larga duración. En: Revista Académica de Relaciones Internacionales, Núm. 5 noviembre de 2006, UAM-DRI. En: http://www.scribd.com/doc /15000122/ Braudel -La-larga-duración ISSN 1699 – 3950.

Brothwell Don R. (1987): Desenterrando huesos. La excavación, tratamiento y estudio de restos del esqueleto humano. Fondo de Cultura Económica, México.

Brothwell Don. R (1989): The relationship of tooth wear to aging. En: Iscan, Mehmet Y. (ed.): Age markers in the human skeleton. Publisher C.C. Thomas, Springfield, Illinois, pp. 303-316.

Bruhns Olsen, Karen (1976): Ancient pottery of the Middle Cauca Valley, Colombia. En: Cespedesia 5 (17-18), pp.101-96.

Bruhns Olsen, Karen (1990): Las culturas prehispánicas del Cauca Medio. En: Arte de la Tierra-Quimbaya. Fondo de Promoción de la Cultura, Banco Popular, Santafé de Bogotá, D.C.

Butzer, Karl W. (1989): Arqueología, una ecología del hombre: método y teoría para un enfoque contextual. Traducción Aubet Semmler, María-José. Barcelona, Bellaterra.

Cadavid, Francisco; Acevedo, Jorge y Cuello, Cristina (2001): Plan especial de protección ecoparque Cerro El Volador - Componente Arqueológico. Secretaría de Educación y Cultura, Municipio de Medellín. Sp.

Campillo, Doménec y Subirá, María E. (2004): Antropología física para arqueólogos. Ariel Prehistoria. España.

Cano Echeverri, Martha C. (1995): Investigaciones arqueológicas en Santuario (Risaralda). Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Santafé de Bogotá, D.C.

Cano Echeverri, Martha C. (1998): Reconocimiento arqueológico del corredor de acueducto de la Red Expresa Sur Oriental, Pereira-Risaralda Fase I. Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Pereira S.A. - E.S.P. y Consorcio Consultoría Colombiana S.A. - Hernández Pantoja y Cía. Ltda. Pereira, Risaralda. Ms.

Cano Echeverri, Martha C. (2000): Investigaciones arqueológicas en las cuencas de los ríos Otún y Consota. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República. Santafé de Bogotá, D.C., Ms.

Cano Echeverri, Martha C. (2001): Reconocimientos arqueológicos en los municipios de Marsella, Dosquebradas y Pereira (Risaralda). En: Arqueología del Eje Cafetero. Reconocimiento y rescate arqueológico en los municipios jurisdicción del FOREC. González, Victor y Barragán, Andrés (eds.): Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Santafé de Bogotá, D.C., pp. 39-50.

Cano Echeverri, Martha C, López Castaño, Carlos E. y Realpe Quintero, José A. (2001): Diez mil años de huellas culturales en los suelos del Eje Cafetero. Artículo publicado en el libro: Suelos del Eje Cafetero. Proyecto UTP-GTZ, Universidad Tecnológica de Pereira.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Cardona, Luis C.; Nieto, Luis E. (2001): Occidente medio antioqueno, hitos culturales y construcción del territorio. CORANTIOQUIA, Medellín. S.p.

Cardona, Luis C. (2006): Plan especial de protección del patrimonio arqueológico del municipio de Medellín. CORANTIOQUIA.

Cardona, Luis C. y Nieto, Luis E. (2000): Transformaciones territoriales en los ecosistemas estratégicos del Valle de Aburrá. La cuchilla de Romeral. Prospección arqueológica, CORANTIOQUIA – CISH, Universidad de Antioquia. Medellín, Sp.

Cardona Velásquez, Luis Carlos y Montoya Agudelo, Santiago. 2008. “Prácticas funerarias prehispánicas como expresiones territoriales en el Porce Medio (Antioquia, Colombia) durante el periodo de los desarrollos regionales de los siglos I a XIV d. C.”. En: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Vol. 22, N.° 39, pp. 250-270.Texto recibido: 10/03/2008; aprobación final: 30/04/2008.

Cardona, Luis C.; Nieto, Luis E.; Muñoz, Sandra y Orrego, Sandra (2001): Poblamiento antiguo, hitos patrimoniales y construcción del territorio en el occidente medio antioqueño. Componente arqueológico, CORANTIOQUIA – CISH, Medellín. Sp.

Cardona, Luis C.; Nieto, Luis E.; y Gómez, Liliana (2002): Transformaciones territoriales y procesos de poblamiento en el sistema de páramos y bosques altoandinos del noroccidente medio antioqueño. Reconocimiento y prospección arqueológica, CORANTIOQUIA, Medellín. Sp.

Cardona, Luis C.; Nieto, Luis E.; Pino, Jorge; Gómez, Liliana; Montoya, Santiago; Jaramillo, Diego; Bañol, Claudia; Gallego, Paula (2007): Del arcaico a la colonia. Construcción del paisaje y cambio social en el Porce Medio. Estudio arqueológico en el marco de la construcción de las obras principales del proyecto hidroeléctrico Porce III. Universidad de Antioquia - Empresas Públicas de Medellín (EPM). Informe no publicado.

Cardona, Luis C.; Yepes, Jorge I.; Noreña, Sandra y Montoya, Santiago (2009): Prospección, rescate y monitoreo arqueológico. Proyecto río Manso. ISAGEN – SAG. Itagüí. S.p.

Cardona, Luis C. y Yepes, Jorge I. (2009): Prospección arqueológica y plan de manejo arqueológico para la central hidroeléctrica a 20 Mv El Popal, Municipio Cocorná, Oriente Antioqueño. Itagui. SAG. SA.

Cardona, Luis C. y Yepes, Jorge I. (2012): Rescate arqueológico para la central hidroeléctrica a 20 Mv El Popal, Municipio Cocorná, Antioquia, SAG-HMV-Ingenieros. Medellín. Sp.

Cardona, Luis C. y Nieto, Luis E. (2003): Prospección arqueológica en los terrenos de la centralidad Parque San Lorenzo. Plan parcial Parque San Lorenzo. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH), Universidad de Antioquia – Alcaldía de Medellín. Sp.

Cardona, Luis C.; Obregón, Mauricio y Buitrago, Luis A. (1999): Prospección arqueológica Cerro Pan de Azúcar. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH), Universidad de Antioquia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Castillejo, Alfredo M. (2007): Teoría geoestadística aplicada al análisis de la variabilidad espacial arqueológica intra – site. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona. PDF, en: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5526/amc1de1.pdf;sequence=1 Recuperado el 16 de mayo de 2017.

Castillo Espitia, Neyla (1984): Investigaciones de un complejo funerario en el municipio de Sopetrán. Universidad de Antioquia. FIAN. Bogotá.s.p. Copia en el Museo U de A.

Castillo Espitia, Neyla (1998): Los antiguos pobladores del valle medio del río Porce. Empresas Públicas de Medellín (EPM), Medellín.

Castillo Espitia, Neyla (1992): Territorio y cultura de los antiguos habitantes del valle medio del río Porce. Informe Final presentado a Empresas Públicas de Medellín (EPM), Medellín.

Castillo Espitia, Neyla (1995): Reconocimiento arqueológico en el valle de Aburrá. En: Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia, Vol. 9. N° 25, Medellín, pp. 49-90.

Castillo Espitia, Neyla (1988): Complejos arqueológicos y grupos étnicos en el siglo XVI en el occidente de Antioquia. En: Boletín Museo del Oro No. 20. Bogotá.

Castillo Espitia, Neyla y Piazzini, Emilio. (1994): Arqueología de Rescate de la Línea 500 Kv. San Carlos - San Marcos - Tramo sur: San Carlos-La Virginia. ISA, Consultoría Colombiana S. A. Universidad de Antioquia. S.p.

Castillo Espitia, Neyla y Piazzini, Emilio (1995): Prospección arqueológica de la línea a 500 kV San Carlos – San Marcos Tramo norte. Medellín: Interconexión Eléctrica S. A.- Consultoría Colombiana – Universidad de Antioquia. S.p.

Castillo Espitia, Neyla (1995): Reconocimiento arqueológico en el valle de Aburrá. En: Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia, Vol. 9. N° 25, Medellín, pp. 49 – 90.

Castillo Neyla, Aceituno Francisco Javier, Cardona Luis Carlos, García Diana Patricia, Pino Jorge Iván, Forero Juan Carlos y Javier Gutiérrez. 2002. Entre el bosque y el rio: 10.000 años de historia en el valle medio del rio Porce. Universidad de Antioquia, Empresas Públicas de Medellín, Medellín. S.p.

Castro, Gonzalo (1998): Prospección y valoración del patrimonio arqueológico en el corregimiento de Pueblo Viejo, municipio de la Estrella. Informe inédito, Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia.

Castro, Gonzalo (1999): Investigaciones Arqueológicas en la Cuenca Alta de la Quebrada Piedras Blancas. Corregimiento de Santa Elena, CORANTIOQUIA, Medellín. Sp.

Castro, Gonzalo (2013): Prospección Arqueológica y Plan de Manejo para el proyecto piloto Cinturón Verde Metropolitano – Cerro Pan De Azúcar.

Castro, Gonzalo y Restrepo, Alexis (1997): Prospección arqueológica “Los Salados”. Municipio de Heliconia. Informe Final. Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia. CORANTIOQUIA, Medellín. S.p.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Clarke, David L. (1984): Arqueología analítica. Segunda edición, revisión de Bob Chapman. Ediciones Bellaterra S. A. Barcelona.

Concesión Autopista Conexión Pacífico 2. (2015). Estudios y diseños definitivos, financiación, gestión ambiental, predial y social, construcción, mejoramiento, rehabilitación, operación, mantenimiento y reversión de la Concesión Autopista Conexión Pacífico 2, del Proyecto "Autopistas para la Prosperidad". Medellín.

Concesión La Pintada S.A.S. (2015). Caracterización del área de influencia Autopista conexión pacífico 2. Documento ANLA. Concesión La Pintada – Agencia Nacional de Infraestructura. Medellín.

Coock, Alfredo. (1963). El dios rana en la Quebrada La Arabia. En: Revista Universidad de Antioquia, Vol. 3, 1936, p: 179.

CORANTIOQUIA. (2010). Estado del conocimiento de la fauna silvestre en la jurisdicción de CORANTIOQUIA. Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia, CORANTIOQUIA. Medellín.

Cordoba, Ochoa Luis Miguel. (2001). Los mil forajidos de Antioquia y los mohanes de ebéxico. Trabajo de promocion a la categoria de profesor asociado facultad de ciencias humanas y económicas. Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.

Correa, Elvia I. y González, Luis F (1999): Arqueología Urbana en la Plazuela Francisco Antonio Zea. En: Boletín de Antropología Vol. 13. N° 30. Universidad de Antioquia. Medellín.

Criado, Felipe (1999): Del terreno al espacio, planteamientos y perspectivas para la arqueología del paisaje. Universidad de Santiago de Compostela. CAPA 6.

Díez, Juan P. y Betancur, Pompilio. (2012): Implementación del plan de manejo arqueológico ciudadela del valle: Acciones de rescate y monitoreo. Corporación SIPAH, Arquitectura y Concreto S.A. Itagüí – Antioquia.

Douglas, Mary e Isherwood, Baron (1990): El mundo de los bienes; hacia una antropología del consumo, Editorial Gibraljo, México.

Duque Gómez, Luis (1970): Los Quimbayas. Reseña Arqueológica y Etnohistórica. Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Duday, Henry (1997): Antropología biológica de campo, tafonomia y arqueología de la muerte, en Malvido, E.; Pereira, G. y Tiesler, V. (eds.): El cuerpo humano y su tratamiento mortuorio. Colección Cientifica, Universidad Nacional Autónoma de Mexico. Pp. 91-126.

Duque, Marcela; Espinosa, Iván (1994): Historia y cultura de la población Nutabe en Antioquia. Monografía de grado. Universidad de Antioquia, Medellín. Sp.

Espinosa, Iván (2000): Estudio documental para los caminos del Virrey. Una aproximación a las comunicaciones entre los valles de Aburrá y río Cauca en Antioquia. Informe de investigación. Medellín, Sp.

Espinosa, Iván y Duque, Marcela (1997): Minería y metalurgia en Antioquia prehispánica. En: El Marrón-Inciso de Antioquia. Una población prehispánica representada por el estilo cerámico Marrón-Inciso: pp. 59-74. Santafé de Bogotá: Museo Nacional de Colombia.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Echeverry Messa, Dario (2008): Unidades domésticas y áreas de actividad ptrehispánicas en el sector de Manizales (Caldas), sitio Tesorito ST0091. En: Aguas arriba y Aguas abajo. Arqueología en las márgenes del río Cauca, Curso medio. Luis Gonzalo Jaramillo (compilador). Bogotá.

Flannery, Kent (1972): The cultural evolution of civilizations. En: Annual review of ecology and systematics No 3, pp 399-426.

Franco, Alexander (2009a): Prospección arqueológica en la Urbanización Arco Iris de La Colina. Las herramientas líticas de los recolectores-cazadores durante el holoceno temprano en los valles y terrazas aluviales de la cuenca media del río Consota (3.691 A.C). Municipio de Pereira, Risaralda. Asul S.A. Pereira. S.p.

Franco, Alexander (2009b): Guión para hallazgos arqueológicos y estructura funeraria conservada en sitio. Módulo Interdisciplinario. Oficina de Planeación. Universidad Tecnológica de Pereira. S.p.

Franco, Alexander (2008): El Remanso Guayabal. Proyecto de vivienda de interés prioritario. Piedras, tumbas y tiestos. Arqueología entre las cuencas de los ríos Otún y Consota. Municipio de Pereira, Risaralda. Secretaría de Gestión Inmobiliaria. MS. Pereira. S.p.

Franco, Alexander (2007): Arqueología y arquitectura en la Universidad Tecnológica de Pereira. Las costumbres fúnebres de los pobladores prehispánicos en el Salado del Río

Consota. Risaralda, municipio de Pereira. Oficina de Planeación. Universidad Tecnológica de Pereira.

Franco, Alexander; Cano, Martha; López, Carlos y Mora, Luz (2006): Arqueología de la cuenca del río Consota, Municipio de Pereira (Risaralda): Estudio del componente arqueológico sitios Guaduales de Canaán, Cañaveral, Matecaña y Santa Mónica. Informe final al ICAHN. Facultad de Ciencias Ambientales. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.

Franco, Alexis (2010): Investigación arqueológica en el Parque Temático de Flora y Fauna. Periódico Punta Brava No.1, Dosquebradas.

Franco, Alexis y Restrepo, Carlos (2010): Investigación arqueológica en la ciudadela Villa de Leyva, Pereira. Risaralda, Pereira. Sp.

Geertz, Clifford (2005): La interpretación de las culturas. Series en Cladema. Barcelona, España: Gedisa.

Gil García, Francisco (2003): Manejos espaciales, construcción de paisajes y legitimación territorial: en torno al concepto de monumento. Universidad Complutense de Madrid. España.

Girón, Jesús Mario (1985): Arqueología de Buriticá. Un asentamiento minero prehispánico. Tesis de grado. Universidad de Antioquia, Medellín. S.p.

Gnecco, Cristóbal (1990): El paradigma Paleoindio en Suramérica. Revista de Antropología y Arqueología, Universidad de los Andes (1): pp. 37-78.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Gnecco, Cristóbal y Salgado Héctor (1989): Adaptaciones precerámicas en el suroccidente de Colombia. Boletín Museo del Oro 24: pp. 34-53.

Gnecco, Cristóbal (2000): Ocupación temprana de bosques tropicales de montaña. Universidad del Cauca, Popayán.

Gnecco, Cristóbal y Aceituno Bocanegra, Francisco J. (2004): Poblamiento temprano y espacios antropogénicos en el norte de Sudamérica. En: Revista Complutum N° 15, Universidad Complutense de Madrid, pp. 151-164.

Gómez, Liliana y Espinal, Carolina (2001): Aproximación al estudio de las producciones cerámicas regionales en el departamento de Antioquia. Monografía de grado del departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia, Medellín, Sp.

Gómez, Liliana y Obregón, Mauricio (2003): Un taller alfarero prehispánico. La producción cerámica más allá del ámbito doméstico. En: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Vol. 17. N° 34, Medellín, pp. 162-184.

González, Fernando (2001): La documentación histórica del territorio de Arví. En: Plan Maestro Parque Regional Arví. Tomo II U.T Fundación Natura-Holos Ltda. CORANTIOQUIA. Medellín.

González Amorena, Maria P. y Henríquez Vásquez, Rodrigo (2003): Conciencia histórica y cultura material: aproximaciones desde la enseñanza de la historia. Comunicación

presentada en: XIV Simposio de didáctica de las Ciencias Sociales. Cuenca, marzo de 2003. Publicado en: Ballesteros y otros (coords.): El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales.

Herrera, Leonor (1986): Cuenca montañosa del río Cauca. En: Colombia Prehispánica. Regiones arqueológicas. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá.

Herrera, Leonor y Moreno, María C. (1990): Investigaciones arqueológicas en Nuevo Río Claro (Departamento de Caldas). En: Informes Antropológicos, 4: 7-30.

Hodder, Ian (1994): Interpretación en arqueología. Corrientes actuales. Critica. Barcelona.

ICANH (2010): Régimen legal y lineamientos técnicos de los programas de arqueología preventiva en Colombia. Bogotá. Versión pdf, en línea en http://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=5942. Recuperado el 16 de mayo de 2017.

ISA, Consultoría Colombiana S. A. - Universidad de Antioquia (1994): Informe Línea Base Componente Arqueológico Línea de 500 Kv San Carlos-San Marcos Sector Norte. Informe Final. Consultoría Colombiana-Universidad de Antioquia, Medellín. S.p.

INER – Alcaldía de Medellín (2006): Elementos para la incorporación del componente arqueológico al plan de ordenamiento territorial y el plan especial de protección patrimonial.

Integral S.A. (1997): Vía alterna de la troncal de occidente. Sector río Campo Alegre – Estadio Santa Rosa de Cabal. Medellín.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Integral S.A. (1999): Proyecto de conexión vial entre los valles de Aburrá y del río Cauca. Rescate y monitoreo arqueológico. Informe Final. Medellín. S.p.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC) y gobernación de Antioquia (2007): Estudio general de suelos y zonificación de tierras- Tomo II. 720p. ICANH.

Integral S.A. (2011): Estudio de impacto ambiental proyecto hidroeléctrico Ituango. Rescate y monitoreo arqueológico. Informe Final. Medellín. S.p.

Jaramillo, Luis G. (1987): Investigación arqueológica en los municipios de Chinchiná, Villamaría, Palestina y Santa Rosa de Cabal. Manuscrito. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.

Jaramillo, Luis G. (1988): Prospección y evaluación arqueológica del área de influencia del proyecto Hidoeléctrico Guayco. Informe final. Medellín. S.p.

Jaramillo, Luis G. (1989): Investigación arqueológica en los municipios de Chinchiná, Palestina, Villamaría y Santa Rosa de Cabal. Boletín de Arqueología 4 (1): 29-9.

Jaramillo, Luis G. (2006): Unidades domésticas y áreas de actividad prehispánica en el territorio 'Quimbaya'. Escuela de Campo en Arqueología-Fase I. Informe final. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá, sin publicar.

Jaramillo, Luis G. (2007): Contextos domésticos y comunidades prehispánicas en la zona "Quimbaya": arqueología, escalas de investigación y el sitio Tesorito ST-008. En Escalas

menores-Escalas mayores: perspectivas regionales. Luis Gonzalo Jaramillo (editor). Bogotá: Universidad de los Andes-CESO, pp. 45-65.

Jaramillo, Luis G. (2008): El “Complejo tesorito” y la ocupación humana en la región Quimbaya. En: Aguas arriba y Aguas abajo. Arqueología en las márgenes del río Cauca, Curso medio. Luis Gonzalo Jaramillo, Compilador. Bogotá.

Jaramillo, Luis G. (2008): Introducción En: Aguas arriba y Aguas abajo. Arqueología en las márgenes del río Cauca, Curso medio. Luis Gonzalo Jaramillo, Compilador. Bogotá.

Langebaek, Carl (1992): Noticias de caciques muy mayores: Origen y desarrollo de sociedades complejas en el nororiente de colombia y norte de Venezuela. Universidad de Antioquia. Medellín.

Langebaek, Carl; Piazzini, Emilio; Dever, Alejandro y Espinosa, Iván (2002): Arqueología y guerra en el valle de Aburrá: Estudio de cambios sociales en una región del noroccidente de Colombia. Ediciones Uni Andes, Bogotá.

López, Carlos E. (1999): Ocupaciones tempranas en las tierras bajas tropicales del valle medio del Río Magdalena sitio 05-Yon-002, Yondó, Antioquia. Santafé de Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

López, Eileen y Velásquez, Angela (2009): Aproximación al estudio iconográfico, de las manifestaciones rupestres en el municipio de Támesis. Antioquia. Tesis de Grado en Antropología, Universidad de Antioquia. S.p.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lovejoy, C. Owen; Meindl, Richard S.; Pryzbeck, T. R. & Mensforth, R. P. (1985): Chronological metamorphosis of the auricular surface of the ilium. A New method for the determination of adult skeletal age at death. Amer. Jour. Phys. Anthrop. 68(1): 15-28.

MARTE-HMV (2012): Diagnóstico Ambiental de Alternativas (DAA), línea Medellín – La Virgínia. Sp.

MARTE- HMV (2016): Estudio de impacto ambiental, línea Medellín – La Virgínia. Sp.

MARTE- HMV (2017): Actualización de estudio de impacto ambiental, línea Medellín – La Virgínia. Sp.

Martinez, Luz E. (1989): Asentamientos prehispánicos en la cordillera occidental, municipio de Peque, Antioquia. Tesis de Grado. Universidad de Antioquia. Medellín. S.p.

Martinez, Luz E. (1998): Proyecto arqueológico “Parcelación Caminos del Cartama”. Informe de rescate arqueológico. Támesis, Antioquia. GAIA – Promotores S.A. Medellín, Colombia. S.p.

Martinez, Luz E. (1999): Registro arqueológico en la parcelación “Los caminos del Cartama”, municipio de Támesis Antioquia. En: Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia; Medellín, Vol. 13, No. 30.

Martinez, Luz E.; Botero, Silvia; Monsalve, Oscar y Acevedo, Jorge (2000): Localización y contextualización de los asentamientos Aburraes. CORANTIOQUIA – GAIA, Medellín. Sp.

Mauss, Marcel (1970): Lo sagrado y lo profano. Barral Editores, 1970

Meindl, Richard. S. y Lovejoy, C. Owen (1985): Ectocranial suture closure: A revised method for the determination of skeletal age at death based on the lateral-anterior sutures. Amer. Jour. Phys. Anthrop. 68 (1): 57-66.

Montoya, Marta G. (1990): Asentamientos prehispánicos y contactos culturales en el occidente de Antioquia. Municipio de Anzá. Informe Trabajo de Campo y Tesis de Grado. Departamento de Antropología - Universidad de Antioquia. Medellín. S p.

Mora, Santiago (2003): Tiempo y paisasaje en el estudio de las primeras comunidades del noroeste Amazónico. En: Pueblos y paisajes antiguos de la selva amazónica. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Instituto de ciencias naturales sede Amazonas, Taraxacum. Washington D.C.

Moreno, María C. (1983): Arqueología de salvamento en la vereda La Cabaña, Manizales. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales (FIAN) Bogotá. S.p

Moreno, María C. (1986): Investigaciones arqueológicas en el bajo río Guacaica, Caldas. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales (FIAN) Bogotá. S.p.

Moscoso, Oscar; Muñoz, Omar y Orozco, Carlos (2001): Reconocimiento y prospección arqueológica en la cuenca de la quebrada la Miel, municipio de Caldas. Informe de investigación, Municipio de Caldas – CORANTIOQUIA – Fondo Mixto, Medellín. Sp.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Múnera, Luis C. y Botero, Silvia H. (1997): Gasoducto de distribución en el Valle de Aburrá - Rescate Arqueológico - Informe Final. Medellín: Integral-Empresas Públicas de Medellín. Sp.

Múnera, Luis C. y Monsalve, Oscar (1996): Arqueología de rescate. Via alterna troncal de occidente. Sector río Campoalegre. Chinchiná. INVIAS – INTEGRAL.S.A. S.p.

Munsell Soil Color Charts. 1994. New York.

Nieto, Luis E. (1991): Asentamientos Prehispánicos en el municipio de Armenia. FIAN, Banco de la República, Santafé de Bogotá. S.p.

Nieto, Luis E.; Restrepo, Juan C. y Restrepo, Alexis (2003): Prospección arqueológica y plan de manejo en el área física donde se construirá el proyecto: plan parcial pajarito. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas. Departamento de Antropología. Laboratorio de Arqueología y Antropología. Universidad de Antioquia - EDU. Sp.

Obregón, Mauricio (1999). De los tiestos a los textos. Elementos de análisis al respecto de las categorías clasificatorias de la cerámica arqueológica en Antioquia. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia. Medellín. Vol.13, no.30; p. 166-178.

Obregón, Mauricio; Cardona, Luis Carlos y Gómez, Liliana (2003): Vivienda, producción minera y élites entre los siglos XVII y XIX en la cuenca alta de la quebrada el Rosario, Informe final de Investigación – CORANTIOQUIA, Medellín. s. p. 242 p.

Obregón, Mauricio; Cardona, Luis Carlos y Gómez, Liliana (2004): Ocupación y cambio social en territorios del Parque Regional Arví. CORANTIOQUIA, Medellín. Sp.

Obregón, Mauricio (2008): Unidades habitacionales y cambio social. Una mirada comparativa a contextos del área intermedia en Mesoamérica. Tesis de Maestría. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Investigaciones Antropológicas. Universidad Nacional Autónoma de México. Sp.

Obregón Mauricio (2012): Arqueología del ámbito doméstico en los Andes noroccidentales. Diferenciación social, usos del espacio y procesos de formación en dos lugares de habitación tardíos del valle de Aburrá. Colombia. Tesis Doctoral. Facultad de filosofía y letras. Departamento de investigaciones antropológicas. Universidad Nacional Autónoma de México. Sp.

Ochoa, Marjory (1998): Análisis y clasificación cerámica de un sitio de explotación prehispánica de sal: Mazo, corregimiento de Santa Elena, Antioquia Colombia. Monografía de grado. Departamento de Antropología Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Otero de Santos, Helda (1992): Dos periodos de la historia prehispánica en Jericó, departamento de Antioquia. Boletín FIAN. Año 7 (2). Bogotá.

Otero Helda, Santos, Gustavo et al. (2006.): Las ocupaciones prehispánicas del cañón del río Porce. Prospección, rescate y monitoreo arqueológico. Proyecto Hidroeléctrico Porce III. Obras de Infraestructura. Informe Final. Universidad de Antioquia, Empresas Públicas de Medellín. Medellín. S.p.

Patiño, Diógenes, Clavijo, Alexánder, Gómez, Aura María, Pulido, René y Díaz, Camilo (2001): Evidencias paleoindias y cerámica en el Valle del Cauca y Risaralda. Rescate en el gasoducto de occidente, Mariquita-Yumbo. Cespedesia. No 62. Inciva. Cali. S.p.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Piazzini Suarez, Carlo E. y David Andrés Escobar (2014): Territorios y Memorias Arqueológicas de Urrao y Frontino. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y Universidad de Antioquia- Instituto de Estudios Regionales.

Piazzini Suarez, Carlo E. (2004): Arqueologia en la cuenca del rio La Herradura: Municipios de Frontino, Canasgordas y Abriaqui en el noroccidente antioqueno. EPM (Empresas Públicas de Medellin), Medellín

Piazzini Suarez, Carlo E. y Moscoso, Oscar (2008): Cronología arqueológica de los valles de Ciató y Risaralda en el occidente colombiano. En: Aguas arriba y Aguas abajo. Arqueología en las márgenes del río Cauca, Curso medio. Luis Gonzalo Jaramillo, Compilador. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1986): Arqueología de Colombia: un texto introductorio, Fundación Segunda Expedición Botánica, Bogotá.

Restrepo, Carlos A. (2003): Proyecto relleno sanitario Calarcá. Monitoreo arqueológico. Etapa 1. Empresa Multiproposito de Carcá S.A. S.p.

Restrepo, Carlos A. (2004): Informe de Monitoreo arqueológico en el área de influencia del proyecto de desarrollo vial Armenia Pereira Manizales, Autopista de Café. Instituto Nacional de Vías, Autopistas de Café S. A. INVIAS-AUTOPISTAS DEL CAFÉ S.A. Bogotá. S.p.

Restrepo, Carlos A. (2010): Proyecto de desarrollo vial Armenia-Pereira-Manizales. Monitoreo arqueológico Fase II. Tramo Punto 30 a Variante Sur. Sitio 26. Inco-Autopistas del Café. Pereira. S.p.

Robledo, Jorge (1993): Relación de Anzerma. En: Relaciones y Visitas a los Andes, S XVI (Hermes Tovar, compilador): Colección de Historia de la Biblioteca Nacional Santafé de Bogotá: Tercer Mundo Editores, pp. 335-365.

Rodriguez, Carlos A.; Vargas, Omar y Valderrama, Amparo (1991): Estudios tecnológicos de la cerámica prehispánica del sitio arqueológico San Isidro. En: Cespedecia. Vol. XVI-XVII

Rodriguez, Carlos A (2002): El Valle del Cauca Prehispánico. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Univsrsidad del Valle. Fundación Taraxacum. Washington D.C.

Rodríguez, Pablo (1992): Cabildo y vivienda urbana en el Medellín colonial, 1675-1730. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.

Rodríguez, Elkin y Montejo, Fernando (1996): Antiguos pobladores y labranzas en el valle del río Otún. Informe de arqueología de rescate en la variante La Romelia El Pollo. INVIAS-Consultoría Colombiana- fundación ERIGAIE.

Rodriguez, R. Camilo (1997): Rescate arqueológico. Sitio los Arrayanes (PK91+150) Villa María, Caldas y El Pomo (PK7+200) Ramal a Manzanares, Tolima. Informe final. Ecopetrol. Santa Fe de Bogotá. S.p.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Rojas, Sneider y Tabares Sanmartín, Dion Alber (2000): Aportes para una historia en construcción: arqueología de rescate en la doble calzada. Manizales-Pereira-Armenia. Bogotá, INVIAS-CISAN. Informe final. S.p.

Sanabria, C. (2008): 2ª. Antropología Forense y la Investigación Médico Legal de las Muertes. Bogotá – Colombia Impresión Rasgo y Color Ltda.

Sanabria, C. (2016): Patología y antropología forense de la muerte: la investigación científico-judicial de la muerte y la tortura, desde las fosas clandestinas, hasta la audiencia pública. Forensic Publisher. Bogotá.

Salgado López, Héctor (1998): Monitoreo arqueológico en la subestación Páez, a 230 kV. Informe final Interconexión Eléctrica S.A. Medellín.

Santos, Gustavo (1986): Investigaciones arqueológicas en el oriente antioqueño. El sitio de los Salados. En: Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia, Vol. 6 N° 20, Medellín. Pp. 128 – 147.

Santos, Gustavo (2013). Balance y síntesis de la arqueología de Antioquia. En: construyendo el pasado. Cincuenta años de la arqueología en Antioquia. En Boletín de Antropología Universidad de Antioquia. Edición Especial.

Santos, Gustavo (1994): Las sociedades prehispánicas de Jardín y Riosucio. Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia. Medellín. S.p.

Santos, Gustavo y Otero, Helda (1996): El Volador: Una ventana al pasado del Valle de Aburrá. Departamento de Antropología, CISH, Universidad de Antioquia, Secretaría de Educación Municipal, Medellín.

Santos, Gustavo (2010): Diez mil años de ocupaciones humanas en Envigado Antioquia. El sitio de la morena. Alcaldía de Envigado, Secretaría de Educación para la Cultura, Dirección de Cultura, Archivo Histórico de Envigado.

Santos, Gustavo (1993): Una población prehispánica de Antioquia, representada por el estilo cerámico Marrón Inciso En: Catálogo de Exposición: El Marrón Inciso de Antioquia. Colección Museo Universitario, Universidad de Antioquia 190 años, Museo Nacional de Colombia. Medellín pag. 39-55.

Santos, Gustavo (1995): El Volador. Las Viviendas de los Muertos. En: Boletín de Antropología Vol. 9 (25). Universidad de Antioquia. Medellín.

Santos, Gustavo y otros (1996): Troncal del Gasoducto Sebastopol - Medellín. Programa de rescate arqueológico. TRANSMETANO S.A. – Universidad de Antioquia. Informe final. Medellín.

Santos, Gustavo (1998): La cerámica Marrón Inciso en Antioquia. Contexto histórico y sociocultural. En: Boletín de Antropología Vol. 12 N° 29, Universidad de Antioquia, Medellín. Pag. 128 -147.

Santos, Gustavo (2006): Una tumba de Cancel en el Valle de Aburrá. Prospección y rescate arqueológico del área de la urbanización Álamos del Escobero. Vértice Ingeniería. Secretaria de Educación para la Cultura del Municipio de Envigado, Sección Archivo Histórico. Envigado, Colombia.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Santos, Gustavo (2013): Una tumba vivienda en Envigado. Salvamento arqueológico en el Alto de las Flores, Envigado (Antioquia). Secretaría de Educación para la Cultura. Municipio de Envigado.

Sardella, Juan Bautista (1993): Relación de lo que subcedio en el descobrimyento de las probincias de Antiocha, Anzerma y Cartago y cibdades que en ellas están pobladas por el Señor Capitán Jorge Robledo (1540), Relaciones y Visitas a los Andes siglo XVI. Transcripción Hermes Tovar Pinzón. Colección de Historia de la Biblioteca Nacional. Tercer Mundo Editores.

Tabares Sanmartín, Dion Alber (2009): Rescate y Gestión Patrimonial Arqueológico. Yacimiento Arqueológico La Castellana. Universidad Adventista de Colombia, Medellín.

Tixier, Jacques (1984): "Expériences de taille in Préhistoire et technologie lithique.- Journees de 11-12-13 mai 1979 organises par Jacques Tixier (U.R.A. 28 du C.R.A. - CNRS) - ISBN 2-222-02718-7 (Pag. 47-49).

Trimborn, Herman (1945): Señorio y barabarie en el Valle del Cauca. Estudios sobre la antigua civilización Quimbaya y grupos afines del oeste de Colombia. Consejo superior de investigaciones científicas. Instituto Gonzalo Fernandez de Oviedo. Madrid.

Ubelaker, Douglas H. (1984): Human skeletal remains. Excavation, analysis, interpretation, revised edition. Tacona. Washington.

Ubelaker, Douglas H. (1989): The estimation of age at death from immature human bone. En Iscan, Mehmet Y. (ed.): Age Markers in the human skeleton. CC. Thomas Pub., Springfield, Illinois, pp. 55-70.

Uribe, María Alicia (1991): La orfebrería Quimbaya tardía. Una investigación en la colección del Museo del Oro. En: Boletín del Museo de Oro No. 31. Banco de la República. Santa Fe de Bogotá.

Vargas Juan. (2011). Patrones de asentamiento y distribución de recursos agrícolas en dos unidades políticas prehispánicas en los llanos occidentales de Venezuela. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al Título de Magister Scientiarum mención Antropología. centro de estudios avanzados instituto venezolano de investigaciones científicas I.V.I.C. Caracas.

Vélez, Norberto (1999): El pueblo Aburrá de Guayabal en 1541. Boletín de Antropología, 13 (30): 221-240.

White, Tim (1992): Prehistoric cannibalism al Mancos. Princeton New Jersey University Press.

White, Tim y Folkens, Pieter (2005): The human bone manual. Elsevier Inc., Estados Unidos.

Winchkler, Giovanna. (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. En: www.winchkler.com.ar. Recuperado el 16 de mayo de 2017.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yepes, Jorge y Jaramillo, Diego (2010): Reconocimiento, Prospección y Diagnóstico Arqueológico Proyecto Pequeña Central Hidroeléctrica Río Frío - EDISA municipio de Támesis, Antioquia. Informe Final, SAG, Medellín, Colombia.

Yepes, Jorge I. y Cardona, Luis Carlos. (2016): Reconocimiento, prospección, diagnóstico arqueológico y actualización del plan de manejo arqueológico proyecto pequeña central hidroeléctrica río Frío – EDISA. Municipio de Támesis – Antioquia. SAG. Medellín.

Zapata, Cristina y Tobón, Alejandrino (1998): “Los Petroglifos de Támesis”. Trabajo de Grado. Universidad de Antioquia, Departamento de Antropología. Medellín, Colombia. S.p.

SANTOS vecino, Gustavo. (1998): La cerámica marrón inciso de Antioquia. Contexto histórico y sociocultural. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia No. 29. Vol. 12.

ANEXOS

ANEXO 1. AUTORIZACION No.5556

ANEXO 2. MAPAS PC2

ANEXO 3. REGISTRO CAMPO PC2

ANEXO 4. BBDD LABORATORIO PC2

ANEXO 5. GDB PC2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANEXO 6. CONTEXTOS FUNERARIOS

ANEXO 7. CONEXTO HISTORICO LA VILLA DE CARAMANTA INDIOS MINERIA Y POBLAMIENTO SOCIALIZACION

ANEXO 8. ANALISIS ESPECIALES

ANEXO 9. SOCIALIZACION

ANEXO 10. REGISTRO DE MATERIALES