

**RECONOCIMIENTO, PROSPECCIÓN, DIAGNÓSTICO
ARQUEOLÓGICO Y ACTUALIZACION DEL PLAN DE
MANEJO ARQUEOLOGICO PROYECTO PEQUEÑA
CENTRAL HIDROELÉCTRICA RÍO FRÍO – EDEISA.**

MUNICIPIO DE TÁMESIS - ANTIOQUIA

INFORME FINAL

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Arqueólogos

Jorge Iván Yepes Villada

Luis Carlos Cardona Velásquez

MEDELLÍN

FEBRERO DE 2016

TABLA DE CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	12
PRESENTACION	13
1. EL ÁREA DE ESTUDIO	16
1.1 LOCALIZACIÓN.....	16
1.2 CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA ESTUDIADA.....	16
1.3 ASPECTOS BIOFÍSICOS GENERALES.....	21
2. ANTECEDENTES	30
2.1 LAS PRIMERAS OCUPACIONES	30
2.2 LAS OCUPACIONES ALFARERAS TEMPRANAS.....	32
2.3 LAS OCUPACIONES ALFARERAS DEL PERÍODO MEDIO.....	34
2.4 LAS OCUPACIONES ALFARERAS TARDIAS	38
2.5 LOS PETROGLIFOS	45
2.6 LOS CAMINOS	54
3. LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA.....	59
3.1 METODOLOGÍA	59
3.2 RESULTADOS DE LA PRIMERA PROSPECCIÓN	61
3.3 RESULTADOS SEGUNDA PROSPECCIÓN	95
3.4 SINTESIS DE LOS RESULTADOS DE LAS PROSPECCIONES: ASOCIACIONES CULTURALES Y CRONOLOGÍA.....	131
3.5 ZONIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	135

4.	SOCIALIZACIÓN	137
-----------	----------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA	140
---------------------------	------------

ANEXOS 146

1.	LICENCIAS DE INTERVENCION ARQUEOLOGICA No. 5291 Y 1724 (ANEXO 1)	147
-----------	---	------------

2.	PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO PROYECTO HIDROELÉCTRICO RÍO FRIO (ANEXO 2).....	149
-----------	--	------------

2.1	EVALUACIÓN DE IMPACTOS	149
------------	-------------------------------------	------------

2.2	VARIABLES EMPLEADAS EN LA EVALUACIÓN DEL IMPACTO	149
------------	---	------------

2.3	RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN.....	152
------------	---	------------

2.4	PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO (PMA).....	152
------------	---	------------

LISTADO DE FIGURAS

Figura 3-1. Ficha de registro de unidad geomorfológica prospectada. 61

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1-1. Vértices de los polígonos de las áreas de obras, proyecto PCH Río Frio	18
Tabla 2-1. Petroglifos reportados en el municipio de Támesis	48
Tabla 2-2. Características y georreferenciación de los caminos en piedra reportados por Castro, Restrepo y Tabares (2010).....	56
Tabla 3-1. Características generales de yacimientos y petroglifos identificados en la primera prospección.....	62
Tabla 3-2. Características generales de yacimientos y petroglifos identificados en la segunda prospección	96
Tabla 3-3. Petroglifos reportados en las dos prospecciones del proyecto Río Frio	117
Tabla 3-4. Hitos arqueológicos identificados en las dos prospecciones realizadas	132

LISTADO DE FOTOS

Fotos 1-1. Tipo de vegetación área de Estudio.....	17
Foto 1-2.Tipo de cultivos área de estudio.	17
Fotos 3-1. Yacimiento1.....	63
Fotos 3-2. Pozo de Sondeo 1.	63
Fotos 3-3. Manos, Yacimiento 1.	64
Fotos 3-4. Cantos subredondeados, Yacimiento 1.	64
Fotos 3-5. Lascas de tercer orden, yacimiento 1.	64
Fotos 3-6. Guijarros, yacimiento 1.	64
Fotos 3-7. Yacimiento 2.....	65
Fotos 3-8. Pozo de sondeo 1.....	65
Fotos 3-9. Fragmentos asociados a Cerámica Marrón Inciso.	67
Fotos 3-10. Fragmentos asociados a Cerámica Marrón Incisa (parte interna con pintura).	67
Fotos 3-11. Cuenco Aquillado asociado a cerámica Marrón Inciso.....	67
Fotos 3-12. Fragmentos asociados a Cerámica Tardía.	67
Fotos 3-13. Lascas de tercer orden.	67
Fotos 3-14. Canto rodado.....	67
Fotos 3-15. Yacimiento 3.....	68
Fotos 3-16. Pozo de sondeo 1.....	68
Fotos 3-17. Borde evertido directo, asociado a cerámica Tardía.....	69
Fotos 3-18. Borde evertido Biselado, asociado a cerámica Marrón Inciso.....	69
Fotos 3-19. Lasca de primer orden.....	70
Fotos 3-20. Yacimiento 4.....	71

Fotos 3-21. Pozo de sondeo 1	71
Fotos 3-22. Fragmentos asociados a cerámica Marrón Inciso.	72
Fotos 3-23. Fragmentos asociados a cerámica Tardía.	72
Fotos 3-24. Cantos modificados por uso.	73
Fotos 3-25. Lascas de segundo y tercer orden.	73
Fotos 3-26. Cantos redondeados y subredondeados.	73
Fotos 3-27. Guijarros redondeados y subredondeados.	73
Fotos 3-28. Yacimiento 5	74
Fotos 3-29. Pozo de sondeo 2	74
Fotos 3-30. Fragmentos asociados a cerámica Marrón Inciso.	75
Fotos 3-31. Fragmentos asociados a cerámica Tardía.	75
Fotos 3-32. Lascas segundo y tercer orden	76
Fotos 3-33. Guijarros	76
Fotos 3-34. Canto Subredondeado.	76
Fotos 3-35. Yacimiento 6.	77
Fotos 3-36. Pozo de sondeo1.	77
Fotos 3-37. Fragmento sin asociación Cerámica.	78
Fotos 3-38. Canto subredondeado.	79
Fotos 3-39. Canto subredondeado termo alterado.	79
Fotos 3-40. Yacimiento 7.	79
Fotos 3-41. Pozo de sondeo 1.	79
Fotos 3-42. Fragmentos asociados a cerámica Tardía.	81
Fotos 3-43. Lasca de tercer orden.	81
Fotos 3-44. Yacimiento 8.	81
Fotos 3-45. Pozo de sondeo1.	81

Fotos 3-46. Fragmentos de bordes evertidos biselados asociados a cerámica Marrón Inciso.....	83
Fotos 3-47. Lasca de primer orden.....	83
Fotos 3-48. Guijarros.....	83
Fotos 3-49. Yacimiento 9.....	84
Fotos 3-50. Pozo de sondeo1.....	84
Fotos 3-51. Lasca de primer orden.....	85
Fotos 3-52. Yacimiento 10.....	85
Fotos 3-53. Pozo de sondeo1.....	85
Fotos 3-54. Fragmentos asociados a cerámica Marrón Inciso.....	87
Fotos 3-55. Canto Subredondeado.....	87
Fotos 3-56. Yacimiento 11.....	87
Fotos 3-57. Pozo de sondeo1.....	87
Fotos 3-58. Fragmentos asociados a cerámica Tardía.....	89
Fotos 3-59. Lasca de primer orden.....	89
Fotos 3-60. Yacimiento 12.....	89
Fotos 3-61. Pozo de sondeo2.....	89
Fotos 3-62. Fragmentos asociados a cerámica Marrón Inciso.....	91
Fotos 3-63. Fragmentos de Cantos Subredondeados, sitio 3.....	91
Fotos 3-64. Fragmentos de guijarros.....	91
Fotos 3-65. Petroglifo 1. Visibilidad.....	93
Fotos 3-66. Petroglifo 1. Disgregación- fracturas.....	93
Fotos 3-67. Petroglifo 1.....	93
Fotos 3-68. Petroglifo 1.....	94
Fotos 3-69. Visibilidad del soporte del Petroglifo 2.....	94

Fotos 3-70. Detalle de figura, petroglifo 2.	94
Fotos 3-71. Visibilidad del soporte del Petroglifo 3.....	95
Fotos 3-72. Detalle de figura, petroglifo 3.	95
Fotos 3-73. Panorámica Yacimiento 13.	97
Fotos 3-74. Pozo de sondeo 1, yacimiento 13	97
Fotos 3-75. Cerámica yacimiento 13.....	98
Fotos 3-76. Panorámica Yacimiento 14.	99
Fotos 3-77. Pozo de Sondeo 2, yacimiento 14.....	99
Fotos 3-78. Cerámica asociada al complejo Marrón Inciso Yacimiento 14.....	100
Fotos 3-79. Cerámica asociada al estilo tardío, Yacimiento 14 (fragmentos de bordes y de cuerpos)	101
Fotos 3-80. Panorámica, Yacimiento 15.	101
Fotos 3-81. Pozo de Sondeo 1, yacimiento 15.....	101
Fotos 3-82. Cerámica, Yacimiento 15.	103
Fotos 3-83. Panorámica, Yacimiento 16.	103
Fotos 3-84. Pozo de Sondeo 1, yacimiento 6A	103
Fotos 3-85. Cerámica yacimiento 16.....	105
Fotos 3-86. Lascas de tercer orden no corticales, yacimiento 1.....	106
Fotos 3-87. Núcleo yacimiento 16.....	106
Fotos 3-88. Panorámica, UP-1.....	107
Fotos 3-89. Pozos de Sondeo, UP-1.....	107
Fotos 3-90. Cerámica UP-1	108
Fotos 3-91. Fragmento de canto rodado, UP-1.....	109
Fotos 3-92. Panorámica UP-3.....	109
Fotos 3-93. Pozos de Sondeo, UP-3.....	109

Fotos 3-94. Fragmentos de bordes de cerámica, UP-3.	111
Fotos 3-95. Panorámica UP-4	112
Fotos 3-96. Pozos de Sondeo, UP-4	112
Fotos 3-97. Fragmentos de borde y de cuerpo UP-4.....	113
Fotos 3-98. Panorámica UP-5	114
Fotos 3-99. Pozos de Sondeo, UP-5	114
Fotos 3-100. Fragmentos de borde y de cuerpo UP-5.....	116
Fotos 3-101. Petroglifo 4. Soporte	119
Fotos 3-102. Petroglifo 4. Superficie grabada del panel Sur	119
Fotos 3-103. detalle de figura Petroglifo Superficie del panel Norte	119
Fotos 3-104. Petroglifo 4. detalle de figura Superficie del panel Norte	119
Fotos 3-105. Petroglifo 4. Superficie grabada del panel Sur	120
Fotos 3-106. Petroglifo 4. Agujero en la roca.....	120
Fotos 3-107. Petroglifo 4. Visibilización	120
Fotos 3-108. Petroglifo 4. Visibilidad.....	120
Fotos 3-109. Petroglifo 5. Soporte	121
Fotos 3-110. Petroglifo 5. Líneas que evidencia la existencia de grabados.	121
Fotos 3-111. Petroglifo 5.	122
Fotos 3-112. Petroglifo 5.	122
Fotos 3-113. Petroglifo 6. Superficie grabada de la roca, cara Sureste	123
Fotos 3-114. Petroglifo 6. Detalle de figura antropozoomorfa.....	123
Fotos 3-115. Petroglifo 6. Visibilidad.....	124
Fotos 3-116. Petroglifo 6. Soporte	124
Fotos 3-117. Petroglifo 7. Soporte	125
Fotos 3-118. Petroglifo 7. Detalle de la figura mediante frotage	125

Fotos 3-119. Petroglifo 7. Visibilidad-.....	125
Fotos 3-120. Petroglifo 7. Soporte en superficie aplanada.....	125
Fotos 3-121. Petroglifo 8. Soporte	127
Fotos 3-122. Petroglifo 8. Figura.....	127
Fotos 3-123. Petroglifo 8.....	127
Fotos 3-124. Petroglifo 8.....	127
Fotos 3-125. Petroglifo 9. Soporte	128
Fotos 3-126. Petroglifo 9. Trazos del petroglifo.....	128
Fotos 3-127. Petroglifo 9. Visibilidad- Visibilización.....	129
Fotos 3-128. Petroglifo 9. Alteraciones naturales y biológicas	129
Fotos 3-129. Petroglifo 10. Soporte	130
Fotos 3-130. Petroglifo 10. Trazos del petroglifo.....	130
Fotos 4-1. Charla 1 realizada en el auditorio casa de la cultura municipio de Támesis.....	138
Fotos 4-2. Charla 2 realizada en el auditorio casa de la cultura municipio de Támesis.....	139

LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1. Licencias de intervención arqueológica No. 1724 y 5291

Anexo 2. Plan de manejo arqueológico proyecto Río Frio

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

EQUIPO DE TRABAJO

Director:

Antropólogo

Jorge Iván Yepes Villada

Codirector:

Antropólogo

Luis Carlos Cardona Velásquez

Arqueólogos Asistentes:

Antropólogos

Julián David Arias Quintero

Johan Sebastián Atehortua Ramírez

Arqueólogos Auxiliares:

Antropólogos

Ana Isabel Giraldo Duque

Andrés Gilberto Muñoz Restrepo

Trabajadores – Guías de la zona

Carlos Suaza

Arley Jaramillo

Guillermo Román

Edgar Naranjo

Conductores

Fredy Raúl Fragoso Andrade

PRESENTACION

Párrafo normal En el año 2010 se realizó una prospección y diagnóstico arqueológico del área donde se llevarán a cabo las obras de infraestructura para la construcción del proyecto hidroeléctrico Río Frío¹ (que para efectos de este informe se denomina primera prospección), localizado en la cuenca media-baja del río del mismo nombre, en jurisdicción del municipio de Támesis, en las veredas El Tabor, San Isidro, La Mesa y Pescadero. En la prospección realizada en el marco del diseño inicial de las obras civiles de este proyecto, se prospectaron las siguientes áreas de obras: captación, descarga, tubería de conducción, zonas de 6 depósitos y 2 casas de máquinas (Yepes, 2010).

Esta fase de estudio arqueológico, se realizó con antelación a cualquier tipo de intervención o remoción del suelo y tuvo como finalidad la caracterización arqueológica del área de estudio y la evaluación de los impactos que las obras civiles puedan ocasionar al patrimonio arqueológico identificado. En efecto, en esta prospección que se viene reseñando, fueron identificados 12 yacimientos arqueológicos y se registraron 3 petroglifos, que corresponden a 3 rocas de tamaño mediano con figuras grabadas. También se realizó una zonificación de áreas de potencial arqueológico, de acuerdo con los resultados del trabajo de campo realizado.

El análisis, la asociación estratigráfica y las características estilísticas de los vestigios hallados en los 12 yacimientos, posibilitaron una asociación de los contextos y los materiales a ocupaciones con cronologías que se inician en un período denominado precerámico como lo sugieren los artefactos líticos encontrados en los yacimientos 1, 4 y 11. También se recuperaron vestigios cerámicos en 8 yacimientos (1, 2, 3, 4, 5, 8, 10 y 12), que se asocian a un período medio para la región, con una cronología de comienzos de la era cristiana hasta el siglo IX o X DC. Otros vestigios cerámicos encontrados en los yacimientos 2, 3, 4, 5, 7 y 11, se asocian a un período denominado tardío con cronología del siglo X DC hasta la conquista. Cabe anotar que en el yacimiento 6 no fue posible establecer una asociación crono-cultural (Yepes, 2010).

De acuerdo con los datos anteriores, obtenidos en la prospección realizada en el marco del diseño inicial de las obras civiles del proyecto hidroeléctrico Río Frío, fue formulado un plan de manejo arqueológico como una manera de contribuir a una adecuada gestión del

¹ El proyecto consiste en una pequeña central hidroeléctrica a filo de agua, construida en dos etapas: La primera generará entre 7 y 9 MW y tendrá una captación en el cauce principal del río Frío sobre la cota 1.417 msnm., en la vereda La Mesa. Los caudales turbinados en la primera etapa serán aprovechados en la segunda etapa a partir de la cota 1.060 msnm., para la generación de 4 a 6 MW adicionales. La descarga final se realizará al mismo río en la cota 850, en la vereda El Tabor.

patrimonio arqueológico, lo que significa realizar una práctica arqueológica, que actúa no sólo en la recuperación y análisis de objetos de “valor histórico”, sino también en la reconstrucción de relaciones sociales y culturales del pasado en contextos físicos e históricos concretos. El plan de manejo propuesto, consistió entonces en efectuar intervenciones arqueológicas en los yacimientos 1, 4 y 5, debido a que entregaron la calificación más alta en cuanto a el grado de impacto; también se propuso realizar un estudio más detallado de los petroglifos y un programa de socialización; igualmente se recomendó la realización de un monitoreo arqueológico a las obras que requiera movimiento de tierra (Yepes, 2010). Esta prospección arqueológica fue realizada bajo la licencia de intervención arqueológica No. 1724 del 23 de agosto del 2010, cuyo informe final y plan de manejo arqueológico fue aprobado por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH- mediante oficio con radicado No. 2962 del 28 de octubre del 2010, con correcciones a la evaluación cuantitativa mediante oficio con radicado No.3303 del 4 de agosto del 2014 (Anexo1).

Posteriormente, en el año 2015 fueron realizados algunos cambios en los diseños y localización a las obras civiles del Proyecto Hidroeléctrico Río Frio, lo que hizo necesario realizar otra prospección arqueológica en las nuevas áreas que serán afectadas y con los resultados, actualizar la formulación del plan de manejo arqueológico propuesto inicialmente.

En consecuencia, el presente documento contiene los resultados de la prospección arqueológica realizada en las nuevas áreas de obras del proyecto hidroeléctrico Río Frio (que en el presente informe se denomina segunda prospección), las cuales corresponden a la ampliación del depósito 1 denominado 1A y de la casa de máquinas 2, nombrada 2A, y la reubicación de los depósitos 2, 3, 4 y 6, denominados 2A, 3A, 4A y 6A respectivamente.

Esta segunda prospección, al igual que la primera, fue realizada en el marco del estudio de impacto ambiental (EIA), para obtener la licencia ambiental del proyecto, conforme a los lineamientos expedidos por el ICANH y las leyes 397 de 1997, del decreto 833 de abril de 2002; la Ley 99 de 1993 (Ley ambiental), y la Ley 1185 de marzo de 2008, entre otras. Esta segunda prospección contó con la licencia No. 5291 del 21 de octubre de 2015, expedida por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH. (Anexo 2).

Los resultados de la segunda prospección permitieron identificar 4 nuevos yacimientos arqueológicos y 7 petroglifos y pozos de sondeo positivos ubicados de manera muy dispersa. De estos muestreos se obtuvo una información que puede ser articulada con los datos de la primera prospección y por consiguiente con las dinámicas de ocupación que se vienen planteando para la zona de estudio y la región. Con lo anterior fue, actualizada la formulación del plan de manejo existente, lo que significó generar el presente informe como un documento nuevo que integra los resultados de las dos prospecciones realizadas y la formulación del Plan de Manejo Arqueológico definitivo para el proyecto hidroeléctrico Río Frio.

Los resultados de la segunda prospección muestran la identificación de 4 nuevos yacimientos arqueológicos con materiales cerámicos que puede asociarse a los periodos de ocupación denominados medio y tardío identificados en la región. Estos nuevos

yacimientos fueron evaluados y calificados bajo los mismos criterios que los 12 yacimientos identificados en la primera prospección, lo que permitió elaborar un plan de manejo que integrara los resultados de las dos prospecciones, con 16 yacimientos y 10 petroglifos.

En consecuencia, el plan de manejo definitivo, tiene en cuenta los resultados de las dos prospecciones, 16 yacimientos, 5 puntos de muestreo ubicados de manera dispersa y 10 petroglifos. De acuerdo con las evaluaciones y calificaciones de los grado de impacto realizadas, el plan de manejo arqueológico, propone la realización de pozos de sondeo sistemáticos y excavaciones en área en 4 yacimientos en los cuales se pueden recuperar datos de los tres períodos identificados en la región, así como labores de monitoreo en todas las áreas de obras y actividades de investigación y conservación para los petroglifos.

Este plan de manejo arqueológico, se rige las leyes colombianas², y otras internacionales acogidas por el país, las cuales expresan que el patrimonio arqueológico de la Nación, está constituido por los vestigios culturales dejados por las sociedades del pasado y por la información estructural que se deriva de ellos, por lo que busca aportar al conocimiento de la dinámica de ocupación prehispánica en el área de estudio y sobre sus trayectorias de cambio social.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

²La Ley 163 de 1959, el decreto reglamentario 264 de 1963, el decreto 522 de 1971 del Código Nacional de Policía, los artículos 7, 8, 63 y 72 de la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley 99 de 1993– Decreto 0241 de 2009, la Ley 397 de 1997 y la Ley 388 del mismo año, las normas estipuladas en el Decreto reglamentario 833 de 2002, la Ley 1185 del 12 de Marzo de 2008, y el decreto 2941 de 2009, así como los lineamientos científicos y técnicos del ICANH.

1. EL ÁREA DE ESTUDIO

1.1 LOCALIZACIÓN

El proyecto se localiza en la cuenca media-baja del río Frío, en jurisdicción de las veredas El Tabor, San Isidro, La Mesa y Pescadero, del municipio de Támesis. En un contexto espacial más amplio, el municipio de Támesis está ubicado en la Subregión del Suroeste del departamento de Antioquia (Mapa 1-1).

1.2 CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA ESTUDIADA

En este estudio se realizó una prospección en las áreas de obras localizadas en la parte media-Baja de la cuenca del río Frío, entre las cotas 1.417 msnm, (en la parte más alta), en la vereda La Mesa (zona de captación en el cauce principal del río Frío), muy cerca de la cabecera del municipio de Támesis y la cota 850 msnm (la parte más baja), en la vereda El Tabor - zona de descarga final - (EDEISA, 2010).

Gran parte de la zona muestreada se encuentra en predios de la empresa FRUTELCO (Agricultoras Unidas S.A.), que se divide en fincas con los nombres de Acapulco, la Orlanda, La Constancia, La Linda y El Pencil; la finca Río Frío, que tiene predios dentro del área del proyecto está por fuera de FRUTELCO (EDEISA, 2010).

En esta zona también se observan vertientes de pendientes fuertes y cortas muy cerca al río y otras onduladas, con geoformas planas a convexas con inclinaciones entre 8 y 35°, y entre 16 a 35°, los valles tienen una sección transversal en forma de “V” abierta con una diferencia de altura entre 10 y 50 m. Geológicamente corresponden a rocas volcánico - sedimentarias de la Formación Amagá y sobre depósitos recientes (EDEISA, 2010).

Donde predomina el miembro superior de la formación Amagá, los suelos presentan alta plasticidad y compresibilidad; las pobres características geotécnicas de los suelos se manifiestan en el área mediante grietas, asentamientos, árboles inclinados, y son las causantes de los hundimientos y desplazamientos en la vía La Fabiana – Támesis y la reptación de los taludes. En las cotas inferiores, entre la vía principal y el río Frío, se producen zonas amplias de derrumbes y reptaciones, con áreas pantanosas que obligan a los propietarios de las fincas adyacentes a reconstruir frecuentemente sus vías de acceso (EDEISA, 2010).

La zona de vida corresponde a Bosque muy húmedo Premontano (bmh-PM), en el que la biotemperatura oscila entre 18 y 24° C y la precipitación promedio anual es de 2.000 (Espinal 1992). La vegetación está compuesta principalmente por plantaciones de árboles de cítricos (naranja, mandarina, limón), y en las partes más bajas cerca al curso de agua la vegetación es de bosque de galería con arbustos y rastrojos altos. Hacia la parte final del área de estudio continúan las plantaciones, pero se observan más pastos, principalmente hacia la margen izquierda del río (EDEISA, 2010).

Fotos 1-1. Tipo de vegetación área de Estudio.

Foto 1-2. Tipo de cultivos área de estudio.

En los primeros 510 metros el trazado de la tubería se realizará paralelo y bajo la vía que conduce a la captación de ASOSANISIDRO; la excavación para la instalación de la tubería en este tramo será entibada, con un ancho de zanja de 2,15 m. El siguiente tramo de conducción, hasta la casa de máquinas, atravesará terrenos de propiedad de EDEISA.

Para la casa de máquinas y la subestación de la etapa 1, se escogió un sitio localizado sobre una zona de pendiente baja. Este sitio se encuentra en una elevación de 1.062, msnm, sobre los niveles históricos de inundación del río Frío; los accesos serán extensiones cortas de las vías internas ya existentes.

Para desarrollar la segunda etapa del proyecto, utilizando las aguas turbinadas en la primera etapa, es necesario realizar un paso elevado sobre el cañón del río Frío para desarrollar la conducción sobre la margen izquierda, ya que las condiciones geológicas que se presentan en la margen derecha del río, aguas abajo de la casa de máquinas de la etapa 1, no permiten garantizar un corredor estable para la conducción.

Sobre la margen derecha, entre la casa de máquinas de la etapa 1 y la hacienda Potosí, aflora la formación Combia, manifestándose con una cobertura de flujos de escombros de matriz limo arenosa. . Además, el río Frío, que presenta una dirección N60°E aguas arriba del cruce con la vía principal, cambia su dirección a oeste – este y adopta un régimen meándrico, donde se evidencian cauces abandonados.

Sobre la margen izquierda la mayor parte del terreno, que cruzaría la conducción de la etapa 2 del proyecto, el relieve es colinado tendido, es decir, no hay cambios abruptos de relieve. Está constituido en gran parte por sedimentos de la Formación Amagá y en menor proporción por terrazas aluviales del río Frío. Las coberturas vegetales son en su mayoría pastos y cultivos.

La localización de la casa de máquinas de la segunda etapa, se proyecta aproximadamente sobre la cota 850 msnm, obteniendo un salto hidráulico de 210 m y una capacidad instalada de 4 a 6 MW. Desde este sitio se encuentran condiciones técnicas y ambientales apropiadas para realizar la descarga de las aguas turbinadas hacia el río.

Algunas de estas áreas de obras fueron modificadas o relocalizadas, generando nuevos

espacios a ser intervenidos los cuales fueron abordados en la segunda prospección estas nuevas áreas de obras corresponden la zona de ampliación del depósito 1 (denominado como 1A), y de la casa de máquinas 2 (denominado 2A) y las nuevas zonas de relocalización de los depósitos 2, 3, 4 y 6 (denominados como 2A, 3A, 4A y 6A, respectivamente). En total el área prospectada suma 3,8 hectáreas.

En consecuencia la localización de los polígonos y de las áreas de las obras prospectadas en las dos prospecciones se muestra en la tabla 1-1 y en el mapa 1-2.

Tabla 1-1. Vértices de los polígonos de las áreas de obras, proyecto PCH Rio Frio

OBRAS PROSPECTADAS PRIMERA PROSPECCION - AÑO 2010

Nombre	Área	Id vértice	Coordenada X	Coordenada Y
Depósito 1	0,518172	0_1	1151395,392	1121279,364
Depósito 1	0,518172	0_3	1151370,799	1121289,652
Depósito 1	0,518172	0_5	1151348,206	1121308,136
Depósito 1	0,518172	0_7	1151331,19	1121333,66
Depósito 1	0,518172	0_9	1151366,104	1121354,491
Depósito 1	0,518172	0_11	1151421,094	1121356,945
Depósito 1	0,518172	0_13	1151421,875	1121328,675
Depósito 1	0,518172	0_15	1151395,392	1121279,364
Depósito 2	0,507427	1_1	1152670,009	1121391,822
Depósito 2	0,507427	1_3	1152645,574	1121393,715
Depósito 2	0,507427	1_5	1152640,097	1121412,884
Depósito 2	0,507427	1_7	1152637,016	1121431,369
Depósito 2	0,507427	1_9	1152641,07	1121458,123
Depósito 2	0,507427	1_11	1152699,23	1121452,105
Depósito 2	0,507427	1_13	1152670,009	1121391,822
Depósito 3	0,201113	2_1	1153831,43	1122138,368
Depósito 3	0,201113	2_3	1153815,43	1122139,958
Depósito 3	0,201113	2_5	1153825,406	1122161,672
Depósito 3	0,201113	2_7	1153844,568	1122189,511
Depósito 3	0,201113	2_9	1153867,478	1122172,616
Depósito 3	0,201113	2_11	1153861,852	1122144,673
Depósito 3	0,201113	2_13	1153831,43	1122138,368
Depósito 4	0,407643	3_1	1153847,526	1122521,684
Depósito 4	0,407643	3_3	1153814,739	1122488,674
Depósito 4	0,407643	3_5	1153771,785	1122495,732
Depósito 4	0,407643	3_7	1153778,631	1122523,349
Depósito 4	0,407643	3_9	1153821,229	1122569,37
Depósito 4	0,407643	3_11	1153846,537	1122543,904
Depósito 4	0,407643	3_13	1153847,526	1122521,684
Depósito 5	0,177282	4_1	1153988,032	1122605,679
Depósito 5	0,177282	4_3	1153971,703	1122605,621
Depósito 5	0,177282	4_5	1153958,727	1122607,462
Depósito 5	0,177282	4_7	1153957,081	1122622,173
Depósito 5	0,177282	4_9	1153965,97	1122644,092
Depósito 5	0,177282	4_11	1153976,331	1122651,184
Depósito 5	0,177282	4_13	1153991,008	1122644,632
Depósito 5	0,177282	4_15	1154005,76	1122637,976
Depósito 5	0,177282	4_17	1154002,128	1122618,241
Depósito 5	0,177282	4_19	1153988,032	1122605,679
Depósito 6	0,316481	5_1	1155065,688	1123010,795
Depósito 6	0,316481	5_3	1155068,232	1122986,657
Depósito 6	0,316481	5_5	1155021,472	1122970,871
Depósito 6	0,316481	5_7	1154966,981	1122993,633
Depósito 6	0,316481	5_9	1155017,806	1123009,434

OBRAS PROSPECTADAS PRIMERA PROSPECCION - AÑO 2010

Nombre	Área	Id vértice	Coordenada X	Coordenada Y
Depósito 6	0,316481	5_11	1155031,499	1123009,434
Depósito 6	0,316481	5_13	1155055,46	1123008,749
Depósito 6	0,316481	5_14	1155065,688	1123010,795
Tubería	4,434872	6_1	1153551,387	1122109,197
Tubería	4,434872	6_100	1151161,54	1121337,414
Tubería	4,434872	6_200	1151265,566	1121335,33
Tubería	4,434872	6_259	1153551,387	1122109,197
Tubería	2,598231	7_1	1154851,351	1122982,117
Tubería	2,598231	7_100	1153561,852	1122138,192
Tubería	2,598231	7_150	1154286,574	1122931,476
Tubería	2,598231	7_186	1154851,351	1122982,117
Captación	0,161521	9_1	1151017,829	1121514,721
Captación	0,161521	9_10	1151015,538	1121480,104
Captación	0,161521	9_20	1151008,302	1121481,194
Captación	0,161521	9_30	1151030,989	1121475,707
Captación	0,161521	9_40	1151057,887	1121474,448
Captación	0,161521	9_50	1151040,861	1121473,156
Captación	0,161521	9_60	1151029,243	1121470,195
Captación	0,161521	9_70	1151017,821	1121471,126
Captación	0,161521	9_80	1150999,834	1121506,519
Captación	0,161521	9_88	1151017,829	1121514,721
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_1	1153561,914	1122117,818
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_10	1153565,409	1122113,569
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_20	1153572,363	1122105,569
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_30	1153570,702	1122097,632
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_40	1153565,164	1122093,349
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_50	1153559,353	1122100,262
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_60	1153551,763	1122108,994
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_70	1153552,432	1122118,056
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_80	1153557,219	1122122,151
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_89	1153561,914	1122117,818
Casa de Máquinas 2	0,030852	14_1	1154851,179	1122966,15
Casa de Máquinas 2	0,030852	14_10	1154843,972	1122977,684
Casa de Máquinas 2	0,030852	14_20	1154852,872	1122983,068
Casa de Máquinas 2	0,030852	14_30	1154867,272	1122984,46
Casa de Máquinas 2	0,030852	14_40	1154865,008	1122974,968
Casa de Máquinas 2	0,030852	14_50	1154854,571	1122968,27
Casa de Máquinas 2	0,030852	14_54	1154851,179	1122966,15
Subestación eléctrica	0,014	16_1	1154820,593	1122971,096
Subestación eléctrica	0,014	16_2	1154832,465	1122978,514
Subestación eléctrica	0,014	16_3	1154837,764	1122970,034
Subestación eléctrica	0,014	16_4	1154825,892	1122962,615
Subestación eléctrica	0,014	16_5	1154820,593	1122971,096
Subestación eléctrica	0,0375	24_1	1153584,385	1122103,659
Subestación eléctrica	0,0375	24_2	1153574,544	1122114,98
Subestación eléctrica	0,0375	24_3	1153593,411	1122131,381
Subestación eléctrica	0,0375	24_4	1153603,252	1122120,061
Subestación eléctrica	0,0375	24_5	1153584,385	1122103,659

*Continuación tabla 1-1 Vértices de los polígonos de las áreas de obras, proyecto PCH
Rio Frio*

OBRAS PROSPECTADAS SEGUNDA PROSPECCION - AÑO 2015

Nombre	Área	Id vértice	Coordenada X	Coordenada Y
Depósito No.1a	0,918784	0_1	1151457,95	1121333,05
Depósito No.1a	0,918784	0_2	1151377,92	1121259,53
Depósito No.1a	0,918784	0_3	1151324,87	1121344,43
Depósito No.1a	0,918784	0_4	1151411,96	1121394,69
Depósito No.1a	0,918784	0_5	1151457,95	1121333,05
Depósito No.2a	0,46594	1_1	1152675,95	1121554,86
Depósito No.2a	0,46594	1_2	1152602,79	1121518,3
Depósito No.2a	0,46594	1_3	1152565,88	1121563,83
Depósito No.2a	0,46594	1_4	1152634,38	1121600,39
Depósito No.2a	0,46594	1_5	1152675,95	1121554,86
Depósito No.3a	0,517577	2_1	1153816,18	1121902,6
Depósito No.3a	0,517577	2_2	1153810,77	1121825,73
Depósito No.3a	0,517577	2_3	1153753,17	1121825,73
Depósito No.3a	0,517577	2_4	1153744,64	1121850,16
Depósito No.3a	0,517577	2_5	1153753,54	1121908,8
Depósito No.3a	0,517577	2_6	1153816,18	1121902,6
Depósito No.4a	0,913387	3_1	1153663,48	1122682,19
Depósito No.4a	0,913387	3_2	1153638,96	1122594,76
Depósito No.4a	0,913387	3_3	1153542,5	1122631,12
Depósito No.4a	0,913387	3_4	1153576,42	1122719,36
Depósito No.4a	0,913387	3_5	1153663,48	1122682,19
Depósito 5	0,177282	4_1	1153988,03	1122605,68
Depósito 5	0,177282	4_3	1153971,7	1122605,62
Depósito 5	0,177282	4_5	1153958,73	1122607,46
Depósito 5	0,177282	4_7	1153957,08	1122622,17
Depósito 5	0,177282	4_9	1153965,97	1122644,09
Depósito 5	0,177282	4_11	1153976,33	1122651,18
Depósito 5	0,177282	4_13	1153991,01	1122644,63
Depósito 5	0,177282	4_15	1154005,76	1122637,98
Depósito 5	0,177282	4_17	1154002,13	1122618,24
Depósito 5	0,177282	4_19	1153988,03	1122605,68
Depósito No.6a	1,193468	5_2	1155312,66	1123069,73
Depósito No.6a	1,193468	5_3	1155259,03	1122990,71
Depósito No.6a	1,193468	5_4	1155153,99	1123054,89
Depósito No.6a	1,193468	5_5	1155203,59	1123135,96
Depósito No.6a	1,193468	5_6	1155312,66	1123069,73
Tubería	4,434872	6_1	1153551,39	1122109,2
Tubería	4,434872	6_50	1151390,47	1121166,74
Tubería	4,434872	6_150	1151064,48	1121486,05
Tubería	4,434872	6_200	1151265,57	1121335,33
Tubería	4,434872	6_250	1152835,43	1121659,2
Tubería	4,434872	6_259	1153551,39	1122109,2
Tubería	2,598231	7_1	1154851,35	1122982,12
Tubería	2,598231	7_100	1153561,85	1122138,19
Tubería	2,598231	7_150	1154286,57	1122931,48
Tubería	2,598231	7_186	1154851,35	1122982,12
Captación	0,115103	9_1	1151008,93	1121485,96
Captación	0,115103	9_10	1151007,78	1121506,03
Captación	0,115103	9_20	1151013,86	1121515,9
Captación	0,115103	9_30	1151024,74	1121480,39
Captación	0,115103	9_35	1151008,93	1121485,96
Captación	0,001875	10_1	1151002,56	1121472,72
Captación	0,001875	10_10	1151003,7	1121479,71

OBRAS PROSPECTADAS SEGUNDA PROSPECCION - AÑO 2015

Nombre	Área	Id vértice	Coordenada X	Coordenada Y
Captación	0,001875	10_20	1151003,04	1121473,63
Captación	0,001875	10_21	1151002,56	1121472,72
Captación	0,0006	11_1	1151009,18	1121481,72
Captación	0,0006	11_2	1151009,17	1121481,78
Captación	0,0006	11_3	1151009,11	1121482,9
Captación	0,0006	11_4	1151009,09	1121483,33
Captación	0,0006	11_5	1151009	1121484,77
Captación	0,0006	11_6	1151009	1121484,79
Captación	0,0006	11_7	1151010,98	1121484,87
Captación	0,0006	11_8	1151011,14	1121481,88
Captación	0,0006	11_9	1151009,18	1121481,72
Captación	0,019801	12_1	1151009,26	1121470,1
Captación	0,019801	12_10	1151060,99	1121476,51
Captación	0,019801	12_20	1151055,11	1121475,18
Captación	0,019801	12_30	1151037,98	1121474,22
Captación	0,019801	12_40	1151028,36	1121470,62
Captación	0,019801	12_41	1151025,92	1121471,99
Captación	0,019801	12_50	1151015,23	1121470,41
Captación	0,019801	12_55	1151009,26	1121470,1
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_1	1153561,91	1122117,82
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_10	1153565,41	1122113,57
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_20	1153572,36	1122105,57
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_30	1153570,7	1122097,63
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_40	1153565,16	1122093,35
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_50	1153559,35	1122100,26
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_60	1153551,76	1122108,99
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_70	1153552,43	1122118,06
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_80	1153557,22	1122122,15
Casa de Máquinas 1	0,037526	13_89	1153561,91	1122117,82
Casa de Máquinas 2a	1,664973	15_1	1155072,68	1123018,33
Casa de Máquinas 2a	1,664973	15_2	1155141,25	1122984,06
Casa de Máquinas 2a	1,664973	15_3	1155092,7	1122880,94
Casa de Máquinas 2a	1,664973	15_4	1155082,84	1122890,33
Casa de Máquinas 2a	1,664973	15_5	1155045,65	1122914,35
Casa de Máquinas 2a	1,664973	15_6	1154947,52	1122957,58
Casa de Máquinas 2a	1,664973	15_7	1154947,52	1123015,28
Casa de Máquinas 2a	1,664973	15_8	1154978,59	1123018,33
Casa de Máquinas 2a	1,664973	15_9	1155072,68	1123018,33
Subestación eléctrica	0,014	16_1	1154820,59	1122971,1
Subestación eléctrica	0,014	16_2	1154832,47	1122978,51
Subestación eléctrica	0,014	16_3	1154837,76	1122970,03
Subestación eléctrica	0,014	16_4	1154825,89	1122962,62
Subestación eléctrica	0,014	16_5	1154820,59	1122971,1
Subestación eléctrica	0,0375	24_1	1153584,38	1122103,66
Subestación eléctrica	0,0375	24_2	1153574,54	1122114,98
Subestación eléctrica	0,0375	24_3	1153593,41	1122131,38
Subestación eléctrica	0,0375	24_4	1153603,25	1122120,06
Subestación eléctrica	0,0375	24_5	1153584,38	1122103,66

1.3 ASPECTOS BIOFÍSICOS GENERALES

En la cuenca del río Frio, se realizó un plan de ordenamiento y manejo de la cuenca (POMCA), como una de las funciones de la Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia (CORANTIOQUIA), en función de adoptar medidas de conservación y

protección de los recursos naturales, encaminados a optimizar su uso y manejo, la equidad social y el crecimiento económico sin comprometer la calidad de vida de los habitantes que la ocupan (CORANTIOQUIA, 2005).

El río Frío nace en el Monte Rucio, a 2.830 msnm aproximadamente, en la vereda Río Frío, jurisdicción del municipio de Jericó, y desemboca en el río Carama, a 750 msnm, en la vereda Pescadero, jurisdicción del municipio de Támesis, después de recorrer 27,71 km. En la primera parte corre lentamente entre valles y luego fluye cada vez más rápido, debido al cambio de pendiente al que se ve sometido, lo que es aprovechado para la planta hidroeléctrica “Julio Simón Santamaría”, de EADE (CORANTIOQUIA, 2005).

El río Frío es afluente del río Carama, el cual lo es a su vez del río Cauca por la margen izquierda. La cuenca del río Frío tiene un área de 9.273 ha, de las cuales, 6.593,95 (71,1%) hacen parte del municipio de Támesis; el área restante pertenece al municipio de Jericó. Entre sus principales afluentes se encuentran las quebradas La Venada, La Mina, Manzanares, El Abrevadero, La Judía, La Isabela, Juntas, La Tesalia, El Tacón, La Sonadora, El Tabor, La Lora, La Cascada, San Isidro y La Cristalina. En su recorrido atraviesa las veredas La Selva y Río Frío, del municipio de Jericó, y Río Frío, El Encanto, El Hacha, El Líbano, El Tabor, El Tacón, La Alacena, La Mesa, Pescadero, San Antonio, San Isidro y San Luis, en el municipio de Támesis. Más del 17% del territorio de la cuenca está cubierto por bosques, que hacen parte en su gran mayoría del área propuesta como Reserva Regional Cuchilla Jardín-Támesis y están representados por cejas de montañas y bosques de galería, que en general exhiben buenas características de composición y estructura de la vegetación. Las principales actividades productivas de la cuenca son la ganadería, en mayor porcentaje extensiva, que ocupa el 64% del área de la cuenca, y los cultivos agrícolas, que abarcan poco más (CORANTIOQUIA, 2005).

1.3.1 Clima

En el área de la cuenca, la precipitación promedia anual es de 2.587 mm, con extremos que van de los 2.304 a los 2.853 mm aproximadamente. Se presentan, en general, un régimen bimodal, influenciado por el desplazamiento de convergencia intertropical y factores climáticos propios de la región. La distribución de la lluvia se caracteriza por unos meses de menor precipitación (diciembre, enero y febrero, junio y julio) en los que se intercalan dos períodos lluviosos de marzo a mayo y de agosto a noviembre (CORANTIOQUIA, 2005).

1.3.2 Geología

En la parte alta y media de la cuenca, aflora una unidad litológica denominada Formación Cambia. Corresponde a un conjunto de estratos esencialmente volcánicos y otro esencialmente de conglomerados. Ambas facies pueden superponerse dentro de regiones diferentes a distintos miembros de la Formación Amaga, en discordancia y están a su vez levantadas, plegadas y localmente cabalgadas sobre rocas del basamento. La formación Cambia (González 1980, en Ingeominas 1996) comprende las dos facies anteriores, denominadas informalmente miembros volcánicos y sedimentarios (CORANTIOQUIA, 2005).

El Miembro volcánico se compone esencialmente de derrames basálticos y andesíticos, aglomerados, brechas volcánicas, tobas, conglomerados con matriz tobácea y areniscas tobáceas. La mayor parte de los derrames corresponden a basaltos feldespáticos y ocasionalmente andesíticos. El Miembro sedimentario está constituido por aporte de material volcánico reciente (CORANTIOQUIA, 2005).

En la parte media de la cuenca aflora la unidad denominada Pórfidos Dacíticos. Se caracteriza por aparecer tanto como una facie gradacional en cuerpos andesíticos, como en pequeños cuerpos al Oeste del río Cauca. En un pequeño sector al sur aflora el Stock de Támesis. La roca predominante es de composición Diorítica (González, 1997) y la edad Corresponde al cretácico temprano (En: CORANTIOQUIA, 2005).

La Formación Amagá, aflora en la parte baja de la cuenca, en el sector más norte, es un conjunto de rocas sedimentarias continentales descritas por Grosse (1926) como el Terciario Carbonífero de Antioquia, el nombre actual fue asignado por González (1980), esta formación en el Departamento de Antioquia cubre una extensión de 70 km², es una cuenca continua desde Amagá hasta el Sur de Valparaíso. Básicamente está constituida por sedimentos continentales y lacustres y que actualmente se encuentran conservados en estructuras de plegamiento como sinclinales. Según sus características litológicas, presencia de mantos de carbón y posición estratigráfica, ha sido dividida en tres miembros, de los cuales en la cuenca sólo aflora el miembro superior de esta formación.

En la parte baja de la cuenca aflora la unidad de Depósitos de Derrubio. Esta unidad Ocupa quiebres de pendiente y peldaños, a media y baja ladera y valles estrechos al interior de las vertientes. Forman pequeños llanos con pendientes cortas y suaves, de forma y extensión variables. Se trata de flujos de lodo y/o escombros originados por antiguos deslizamientos o por eventos torrenciales asociados con la actividad depositacional de las corrientes de agua (CORANTIOQUIA, 2005).

Los depósitos recientes del río Frío corresponden a Depósitos Aluviales, que son una mezcla de material de arrastre y de desprendimientos de material aledaños a la corriente. Su espesor es variable y está compuesto principalmente de arenas medias y gruesas, mal seleccionada y sin estratificación. Esta unidad se localiza en la parte alta de la cuenca, en la vereda Río Frío (CORANTIOQUIA, 2005).

1.3.3 Geomorfología

Geomorfológicamente, la cuenca del río Frío se caracteriza por presentar tres sectores:

La cuenca alta corresponde a un valle en forma de “U”, con fondo amplio y vertientes de baja a mediana inclinación, en la cual se identificaron tres unidades geomorfológicas: sistema de filos de tope amplio, localizados a alturas entre los 2.400 y 3.000 msnm, de los cuales se desprenden filos más bajos, de topes muy amplios y formas planas a convexas, inclinaciones entre 8 y 35°, predominando el rango entre los 16 y 35° (CORANTIOQUIA, 2005).

Vertientes colinadas que presentan alturas entre los 2.100 a 2.200 msnm. Se caracterizan por tener longitudes de 1.000 a 2.000 m, inclinaciones entre 16 y 35°, son de formas

convexas, conformando así una vertiente colinada, los valles tienen una sección transversal en forma de “V” abierta con una diferencia de altura de 20 a 50 m. En algunos sectores, en las márgenes de los ríos se aprecian colinas asiladas de la vertiente con alturas de 20 a 40 m, de topos redondeados estrechos, bases amplias, flancos convexos y de inclinaciones entre los 20 y 40° (CORANTIOQUIA, 2005).

Llanura de inundación, en la parte alta de la cuenca, en las veredas El Tacón y Río Frío (Municipio de Támesis). Corresponde a las zonas aledañas a esta corriente y son las que frecuentemente son inundadas. Presentan pendientes muy bajas y tienen forma de cubeta, el ancho es variable entre 1 y 20 metros aproximadamente, en esta zona el río presenta una dinámica meándrica que es poco frecuente en las partes altas de las cuencas de montaña (CORANTIOQUIA, 2005).

La parte media de la cuenca es la zona que presenta las mayores pendientes y donde se identificaron las unidades escarpe largo, vertientes colinadas (unidad que se presenta también en la parte alta de la cuenca) y el peldaño angosto, donde se localiza la cabecera del municipio de Támesis (CORANTIOQUIA, 2005).

La parte baja de la cuenca corresponde a una zona de pendientes moderadas a bajas y está asociada a depósitos aluviales. En este sector se identificó la unidad vertientes onduladas de mediana inclinación (CORANTIOQUIA, 2005).

- Escarpes largos

Localizada en la parte media de la cuenca, esta unidad se presenta en forma de franja. Es un escarpe con longitudes promedio entre 1.000 y 1.500 m, inclinaciones muy altas, 35 y 45°, y en muchas partes mayores de 45° hasta verticales. Se desprende desde la superficie de origen volcánico, en planta se observan zonas donde hay mayor regularidad que en otras y las pendientes tienen formas más planas, los valles tienen una sección transversal en forma de “V” cerrada con una incisión que puede variar de nula hasta de 100 m, geológicamente se desarrollan sobre las rocas volcano-sedimentarias de la Formación Combia (CORANTIOQUIA, 2005).

- Peldaño angosto

Localizados en el sector centro sur de la cuenca, en la vereda La Mesa (municipio de Támesis), y se caracteriza por corresponder a un peldaño ubicado entre los 1.500 y 1.700 msnm, entre la parte baja del escarpe y las vertientes hacia el río Cartama, de forma plana, con inclinaciones entre 2 y 8°, con 1 Km. de ancho aproximadamente y donde la incisión de las quebradas es muy baja, ya que no alcanza los 10 m. Geológicamente se desarrolla sobre depósitos recientes de talud (CORANTIOQUIA, 2005).

- Vertientes onduladas de media inclinación

Esta unidad se identifica en la parte baja de la cuenca, en las veredas El Tabor, La Mesa, San Isidro, Pescadero y El Líbano (Municipio de Támesis). Se caracteriza por ser vertientes que se encuentran ubicadas entre los 600 y 1.000 msnm aproximadamente, por tener formas planas a convexas, inclinaciones entre 8 y 35°, predominando el rango

de 16 a 35°, con una longitud general promedio de 3 a 5 Km, los valles tienen una sección transversal en forma de “V” abierta con una diferencia de altura entre 10 y 50 m. Geológicamente corresponden a rocas volcánico sedimentarias de la Formación Amagá y sobre depósitos recientes (CORANTIOQUIA, 2005).

1.3.4 SUELOS

En el área de influencia de río Frío se encuentran las siguientes asociaciones de suelos (CORANTIOQUIA 2002; Municipio de Jericó 2000; Municipio de Támesis 2000; Federación Nacional de Cafeteros 1991; IGAC 1979):

- Asociación Jericó

Se localiza entre los 2.000 y 3.000 metros de altura aproximadamente. El clima es frío tropical muy húmedo, correspondiente a la zona de vida bosque muy húmedo Montano Bajo (bmh-MB). El relieve es ligeramente ondulado, inclinado a muy escarpado, cimas agudas y redondeadas, pendientes largas y cortas, rectas, convexas mayores del 3%. Los suelos, desarrollados de cenizas volcánicas, depositadas sobre rocas ígneas plutónicas o cuarzodioritas, son profundos a superficiales, pueden encontrarse en su superficie rocas que limitan el suelo en cuanto a sus usos (CORANTIOQUIA, 2005).

- Asociación bartolo (BH)

El clima es templado tropical húmedo y muy húmedo, correspondientes a las zonas de vida bosque húmedo Premontano (bh-PM) y bosque muy húmedo Premontano (bmh-PM). Los suelos, desarrollados a partir de rocas ígneas piroclásticas de la Formación Combia, tienen depósitos de cenizas volcánicas en las partes más altas y menos pendientes. Son profundos a superficiales limitados por roca tanto en la superficie como en el perfil y por la roca madre cerca de la superficie. Son suelos bien drenados y presentan erosión por escurrimiento difuso, patas de vaca y movimientos en masa; el grado de erosión llega a ser severo. El relieve es ligeramente ondulado, inclinado a muy escarpado, con pendientes generalmente largas, rectas, convexas mayores del 3% (CORANTIOQUIA, 2005).

- Asociación Tuntuná

Está localizada en la zona sur y central del cañón del río Cauca y afluentes, en áreas continuas entre los ríos Cartama y Sinifaná y en pequeñas áreas aisladas, entre los 400 y 1.200 metros de altitud aproximadamente. El clima es cálido tropical seco, corresponde a la zona de vida bosque seco Tropical (bs-T). Los suelos, desarrollados a partir de colusiones y aluviones, se encuentran en posiciones geomorfológicos de coluvios. El relieve es ligeramente plano a escarpado; pendientes rectas, planas, ligeramente cóncavas o convexas, largas y cortas, mayores del 3% (CORANTIOQUIA, 2005).

Es la segunda en extensión en el área de la cuenca, presentándose en la parte media y baja. La fisiografía corresponde a colinas y vertientes erosionales y pendientes superiores al 75%. Se localiza en una parte de la vereda La Alacena con límite en la unidad Chinchiná; en la totalidad de la vereda El Hacha; en pequeñas franjas cercanas a

corrientes de agua en las veredas San Luis y La Mesa; en sectores de las veredas San Nicolás y La Alacena; y en la vereda El Tabor (CORANTIOQUIA, 2005).

- Asociación Nana

La Asociación es de pequeña extensión, el clima es frío tropical muy húmedo y corresponde a las zonas de vida bosque muy húmedo Montano Bajo (bmh-MB) y bosque pluvial Montano Bajo (bp-MB). Los suelos, desarrollados a partir de aluviones recientes, depositados en valles intramontanos estrechos, son moderados a profundos, limitados por nivel freático y rocas; el drenaje varía de pobre a bueno, según su posición geomorfológica. El relieve es plano a inclinado, pendientes rectas y algunas ligeramente convexas o cóncavas, menores del 25%; se observa erosión por escurrimiento difuso. La pedregosidad es fuerte tanto a nivel de superficie como del perfil. Ocupan relieves planos y abanicos de piedemonte a manera de planos inclinados, con pendientes que varían de 0 al 12%, con longitudes rectas y cortas, en algunos sectores de las veredas El Tacón y Río Frío (CORANTIOQUIA, 2005).

- Asociación Fredonia

Corresponde a las zonas de vida bosque húmedo Premontano (bh-PM) y bosque muy húmedo Premontano (bmh-PM). Los suelos derivados de cenizas volcánicas y de rocas ígneas, son muy profundos a profundos, bien a moderadamente drenados, presentan erosión por escurrimiento difuso, el grado de erosión llega hasta moderado. Pueden encontrarse rocas en su superficie y en el perfil. Comprende vertientes o laderas de la cordillera, de relieve ondulado a escarpado, pendientes generalmente cortas convexas y mayores del 70% (CORANTIOQUIA, 2005).

- Asociación Poblancó

Está ubicada entre los 1000 y 2000 metros aproximadamente. El clima es templado tropical húmedo y muy húmedo Premontano. Los suelos, desarrollados de colusiones y aluviones, son profundos a superficiales limitados por gravillas, cascajo, piedras en el perfil, contactos rocosos y nivel freático. Son suelos bien drenados, algunos con drenaje excesivo y de baja a muy baja fertilidad. El relieve varía de plano a inclinado, con pendientes cortas y largas, rectas, convexas y ligeramente cóncavas. Hay erosión por escurrimiento difuso, patas de vaca y movimientos en masa localizados (CORANTIOQUIA, 2005).

1.3.5 VEGETACIÓN

De acuerdo con las características altitudinales y climáticas de la región se identificaron cuatro zonas de vida en la cuenca, según la clasificación de Holdridge (1987): bosque muy húmedo montano bajo (bmh-MB), bosque muy húmedo premontano (bmh-PM); bosque húmedo premontano (bh-P) y bosque seco tropical (bs-T).

- Bosque muy húmedo Montano Bajo (bmh-MB)

Esta formación tiene como límites climáticos generales una biotemperatura entre 12 a 18°

C y una precipitación promedia anual entre 2.000 a 4.000 mm. Se encuentra, en general, en la faja altimétrica entre los 1.900 y 2.900 msnm, con variaciones debidas a efectos locales (Espinal 1992). Pertenecen a ella gran parte de la cuenca alta de río Frío, unas 6.966 ha aproximadamente, en la cual se presentan precipitaciones promedias anuales entre los 2.000 y los 3.000 mm aproximadamente y temperaturas por debajo de los 20° C (CORANTIOQUIA, 2005).

- Bosque muy húmedo Premontano (bmh-PM)

En la Región del Cartama en esta formación se ubican la mayoría de las cabeceras municipales, entre los 900 y los 2.000 msnm, donde la biotemperatura oscila entre 18 y 24° C y la precipitación promedia anual entre 2.000 y 4.000 mm (Espinal 1992). En la cuenca ocupa un área aproximada de 2.217 ha aproximadamente, con precipitaciones superiores a los 2.000 mm/año aproximadamente y temperaturas menores a los 20° C. (CORANTIOQUIA, 2005).

- Bosque húmedo Premontano (bh-PM)

Esta formación muestra precipitaciones medias anuales entre 1.000 y 2.000 mm y una biotemperatura de 18 a 24°. Al ascender desde el río Cauca hacia las cimas de las cordilleras, aparece esta zona de vida ubicada entre el bosque seco tropical y el bosque muy húmedo premontano, es decir, la zona cafetera. En la cuenca la parte media ocupa unas 268 ha aproximadamente (CORANTIOQUIA, 2005).

- Bosque húmedo Tropical (bh-T) - Bosque seco tropical (bs-T)

Esta formación tiene como límites climáticos generales una biotemperatura superior a 24° y un promedio anual de lluvias de 1.000 a 2.000 mm. Ocupa en la región la zona contigua al río Cauca desde el río Cartama y marca su efecto sobre el clima de la región, al penetrar por los cañones de los principales drenajes. Se considera que ocupa una franja altimétrica desde los 600 hasta los 1.000 msnm. En la cuenca representa unas 355 ha aproximadamente (CORANTIOQUIA, 2005).

- Coberturas vegetales

En la siguiente tabla, se presenta la distribución de las distintas coberturas vegetales encontradas en el área de estudio y en la figura, se muestra la distribución de las distintas coberturas vegetales identificadas (CORANTIOQUIA, 2005).

Bosque intervenido

Desde los 2.800 m, parte alta de la cuenca en las veredas El Tacón, San Luis y San Isidro, del municipio de Támesis; en la vereda San Antonio y en algunas pequeñas áreas de las veredas Río Frío y La Selva, del municipio de Jericó. El área que ocupa esta cobertura corresponde al 14,48% del área total de la cuenca y equivale al 33,9% del área total de bosques naturales del municipio de Támesis. La vegetación natural es de elevada altura y gran número de especies, pero altamente intervenido, como es el caso del territorio de Jericó, donde las tierras son adecuadas para la actividad ganadera y sólo

quedan algunas áreas con bosques. Esta cobertura cumple una función fundamental en la producción y regulación hídrica, en la protección de suelos y además sirve de hábitat para numerosas especies de flora y fauna nativa (CORANTIOQUIA, 2005).

Las especies caracterizadoras del bosque nativo en cuanto a los recursos florísticos son: roble (*Quercushumboldtii*), yarumo blanco (*Cecropiasp*), palma macana (*wettiniasp*), laurel (*Nectandrasp*), balso (*Ochromalagopus*), silbo-silbo (*Hediosmumbonplandianum*), carate (*Vismiasp*), guamo (*Inga densiflora*), chocho (*Ormosiasp*) y ciprés (*Cupressuslusitanica*) (CORANTIOQUIA, 2005).

Rastrojos

Se localizan en las partes altas de las veredas El Tacón y Río Frío, y en las riberas de la cuenca baja del río Frío. El área que cubren equivale al 3,62% del total. Se ha ido dando paso a esta cobertura debido a la regeneración natural en zonas donde la expansión agropecuaria evitó el desarrollo de la misma, pero que ha cobrado importancia por situarse en cercanía de fuentes hídricas (CORANTIOQUIA, 2005).

Están conformados por vegetación herbácea y arbustiva alta con algunas especies arbóreas bajas y de rápido crecimiento, entre las especies se encuentran: sietecueros (*Tibouchinalepidota*), salvia (*Eupatoriuminulaefolium*), chilco (*Escallonia paniculada*), helechos, carate (*Vismiasp*), mortiño (*Miconiasp*), aguadulce (*Palicourea angustifolia*), espadero (*Rapaneaguianensis*) y guadua (*Guadua angustifolia*) (CORANTIOQUIA, 2005).

Pasto Natural

La mayor parte de la cuenca de río Frío se encuentra cubierta por pastos naturales, que en muchos sectores están mezclados con pastos enmalezados. Se localizan en las veredas Río Frío y La Selva, de Jericó; El Tacón, Río Frío, San Antonio, San Luis, La Alacena y El Hacha, de Támesis. Son extensiones de tierra dedicadas a pastizales nativos sin ningún tipo de manejo o con un manejo incipiente, esto es, los pastizales reciben básicamente control de malezas. El área cubierta de pastos no manejados cubre el 69,87% (CORANTIOQUIA, 2005).

Pasto Manejado

Esta cobertura se encuentra dentro de la cuenca en la vereda La Mirla, en un área de 26,74 has (0.29% del área total). Se trata de pequeñas zonas dedicadas a la ganadería intensiva con manejo adecuado de pastos. Se han introducido especies foráneas que aumentan la capacidad de carga de los lotes tales como las brachiarias, tanzania y pasto estrella; así como sistemas de rotación de potreros, controles estrictos de malezas y utilización de abonos y fertilizantes (CORANTIOQUIA, 2005).

Cultivos de Café

Se localizan en las veredas La Alacena, El Hacha, El Tabor, San Isidro, La Mesa, San Luis y El Encanto. El área total cultivada es de 735,78 has, correspondientes al 7,93% del total de la cuenca. Esta área corresponde al total de la zona en donde predomina el

cultivo de café, ya que éste se presenta asociado a cultivos de plátano y banano. Las principales variedades cultivadas son el café borbón y pajarito, seguidos de caturro y variedad Colombia. También se encuentra este cultivo asociado a algunos árboles frutales y maderables, fundamentalmente el nogal cafetero (*Cordia alliodora*), utilizados como sombrío y como alternativa económica para el caficultor. Es común encontrar como cerca viva las especies pino colombiano (*Podocarpus neriifolius*) y el liberal (*Euphorbia corollata*) (CORANTIOQUIA, 2005).

Cultivos de Frutales

Estos cultivos están localizados en las veredas Pescadero y La Mirla, parte baja de la cuenca y cuentan con una extensión de 344,34 has, un 3,71% del total de área de la cuenca. Principalmente cultivos de cítricos con altos niveles de tecnificación y uso de sistemas de riego que garantizan altos niveles de productividad. Dentro de las especies cultivadas están: naranja valencia, tangelomineola, tangeloorlando, mandarina oneco y limón Tahití (CORANTIOQUIA, 2005).

Flora

En términos generales, se observa un alto grado de intervención antrópica que existe en la zona. Es frecuente encontrar mosaicos discontinuos de parches, así como bosques secundarios, rastrojos altos, cultivos, potreros con y sin manejo, etc. (CORANTIOQUIA, 2005).

Los bosques secundarios, están representados por cejas de montañas y bosques de galería, que en general exhiben buenas características de composición y estructura de la vegetación: mayores DAP, doseles altos y un amplio número de especies de importancia ecológica y económica. Las especies más representativas son: roble (familia Fagaceae), balso (Bombacaceae), silvosilvo (Chloranthaceae), y carate (Hypericaceae) (CORANTIOQUIA, 2005).

También es frecuente encontrar guamo (Mimosaceae), laurel (Lauraceae), chocho (Fabaceae) y ciprés (Cupressaceae). En los rastrojos predominan carate, mortiño, aguadulce (Rubiaceae) y espadero (Myrsinaceae). Las áreas con algún grado de encharcamiento como es el caso de las zonas de las confluencias de las quebradas al río y en pequeñas vegas al borde del río Frío donde se evidencia el cambio de pendiente (cerca de la Mesa), predominan herbáceas como la cañabrava, la guadua y la matandrea (CORANTIOQUIA, 2005).

En la cuenca media se observa con frecuencia la utilización del nogal cafetero (*Cordia alliodora*), el pino colombiano (*Podocarpus neriifolius*) y el liberal (*Euphorbia corollata*), como cerca viva (CORANTIOQUIA, 2005).

2. ANTECEDENTES

El primer acercamiento arqueológico en la cuenca del Río Frio, fue realizado por INTEGRAL S.A. en el marco del EIA, de la Hidroeléctrica, río Frio en 1997; en esa oportunidad se realizó un reconocimiento arqueológico, en el que se colectaron en superficie, fragmentos cerámicos que fueron asociados al estilo cerámico Marrón Inciso (INTEGRAL, 1997. En: EDEISA, 2010).

En un contexto espacial más amplio, se tiene una investigación arqueológica realizada en la cuenca del río Cartama, el municipio de Támesis, en el marco de la construcción de la parcelación Los Caminos del Cartama (Martínez, 1999). En un contexto regional, en el Suroeste Antioqueño, se han efectuado investigaciones arqueológicas en los municipios de: Jericó (Otero, 1992; Nieto y Restrepo, 2000); Andes y Jardín (Santos, 1995); Andes (Obregón, Agudelo y Hernández, 1998; Agudelo, 1999 y Agudelo y Monsalve 2000); Santa Bárbara (Martínez y Botero, 1999); Venecia (Restrepo, Cardona y Nieto, 2000; Botero y Martínez, 2002) y Titiribí (Botero, 2000 y Echeverri y Tobón, 2002).

En estas investigaciones se ha reportado un corpus de información importante, el cual ha permitido a los investigadores plantear hipótesis sobre los procesos históricos de poblamiento prehispánico, que de acuerdo con las dataciones obtenidas, se iniciaría desde hace 6.000 años A.P, hasta el contacto con los europeos.

Botero (2002), realizada una reseña en la cual propone una periodización, que a nuestro juicio sintetiza los resultados de los estudios realizados hasta la fecha y el tipo de evidencias arqueológicas reportadas en la región como cerámica, líticos, petroglifos y caminos empedrados que dejan abiertas otras temáticas de investigación poco abordadas por los arqueólogos que han trabajado en la región.

Según la investigadora los pocos datos que se tienen de los primeros pobladores conocidos para la Subregión del Suroeste del departamento de Antioquia, muestran un largo proceso de ocupación de grupos agro alfareros, que presentan diferencias en su organización social, en las características de la cerámica, en las pautas de enterramiento y en su sucesión cronológica. En la región, también se reportan otros vestigios arqueológicos, como caminos y petroglifos, que por la falta de más investigaciones no ha sido posible relacionarlos con un periodo en particular.

Los datos arqueológicos que se tienen del contexto regional - suroeste antioqueño - en el que se enmarca el área de estudio, indican la existencia de varios períodos históricos de ocupaciones y de trayectorias de cambio social a través del tiempo.

2.1 LAS PRIMERAS OCUPACIONES

En el municipio de Andes se reportan las fechas más antiguas asociadas a ocupaciones humanas, obtenidas hasta el momento para la región del suroeste Antioqueño. Las

fechas proceden del sitio La Querida, y están entre los 5.870 +/- 100 y los 3.590 +/- 70 A.P. (Obregón, Agudelo y Hernández, 1998). En este contexto los vestigios consisten en fragmentos de cantos rodados y rocas angulares en diversas materias primas (gabros, areniscas y diabasas entre otras), en las que se observan superficies de desgaste planas y convexas y superficie de roturado con aristas filosas atribuibles a modificaciones antrópicas. Estos materiales subyacen a una ocupación cerámica datada a partir de 2.130 años A.C. Una hipótesis planteada por los autores en referencia, propone que esta ocupación corresponde a los antecesores de los desarrollos cerámicos, aunque en los estratos con los materiales líticos mencionados, se recuperaron 12 fragmentos cerámicos semejantes a los de los estratos superiores en cuanto a aspectos formales y tecnológicos, lo que hace suponer que se trata de material intruído (Obregón, Agudelo y Hernández, 1998).

De otro lado, Martínez (1999), en el estudio arqueológico realizado en la parcelación Caminos del Cartama, en el municipio de Támesis, reporta el hallazgo de un conjunto lítico, que nos llama poderosamente la atención debido a que está compuesto por una variedad de artefactos como pulidores, punzones, raspadores, lascas, hachas talladas y pulimentadas, manos de moler, placas, metates, cinceles, maceradores-rompecocos, macerador-yunque, además de un buen número de cantos rodados. La distribución de este material muestra en los niveles más profundos una mayor presencia de material tallado (Martínez, 1999). La autora, en su momento, realizó una tímida asociación de los materiales tallados con grupos hortícolas sin desarrollos alfareros reportados para épocas comprendidas entre el quinto y sexto milenio AP por Castillo (1992), y Múnera y Monsalve (1997: en Martínez, 1999). Hoy día, la descripción de los materiales nos evoca otros contextos tempranos mejor documentados, reportados en la cuenca del río Cauca (Aceituno y Loaiza, 2006), y en el macizo central antioqueño, específicamente en el altiplano oriental (Botero y Salazar, 1998), al sur del Valle de Aburrá (Botero y Martínez, 2002; Santos, 2008) y en la cuenca del Río Porce (Castillo et al, 2002; Otero y Santos, 2006; Cardona et al, 2007 y Cardona et al, 2011), que nos harían pensar que en efecto, el contexto que se viene referenciado, reportado por Martínez (1999), corresponde a una ocupación precerámica, típica de los desarrollos socio culturales de comienzos de la horticultura en un contexto ambiental de bosque húmedo tropical.

En la primera prospección de la zona que nos ocupa (cuenca del río Frio, en el municipio de Támesis), se tiene el reporte de vestigios que fueron asociados a esta primera ocupación, por lo que constituye el antecedente y referente más inmediato a nivel espacial de ocupaciones de este período en nuestra área de estudio.

En efecto, en la primera prospección fueron reportados artefactos líticos en tres yacimientos (identificados con los números 1, 4 y 11), en los niveles de excavación más profundos (10, 11 y 12). El material recuperado en estos 3 yacimientos, consiste básicamente en un conjunto de cantos redondeados y subredondeados que presentan algunos desgastes localizados, guijarros, lascas de primero, segundo y tercer orden que indican distintas fases de talla o de reducción de materias primas, además de manos y maceradores-rompecocos. Estas herramientas fueron trabajadas sobre materias primas locales (Yepes, 2010).

Las características de estos materiales, le indicaron a Yepes (2010), que podrían estar

relacionados con un periodo de ocupación temprana de los bosques húmedos tropicales, que también han sido reportadas, como ya se mencionó, en el mismo municipio por Martínez (1999), y en el municipio de Andes por Obregón, Agudelo y Hernández (1998), que tiene características similares con materiales hallados en otros contextos del Cauca (Aceituno y Loaiza, 2006), del altiplano oriental antioqueño (Botero y Salazar, 1998), del valle de Aburrá (Botero y Martínez, 2002; Santos, 2008), en la cuenca del Porce (Castillo et al, 2002; Aceituno y Castillo 2005; Otero y Santos 2006; Cardona et al 2007; Cardona et al 2011) y en la vertiente oriental de la cordillera central del departamento de Antioquia, en la cuenca el río Cocorná (Cardona y Yepes, 2009, Cardona, 2015). Los reportes de ocupaciones tempranas - precerámicas - en estas regiones, han sido datadas entre los 10.000 y los 5.000 años AP. (Obregón, Agudelo y Hernández, 1998; Botero y Salazar, 1998; Botero y Martínez, 2002; Castillo et al, 2002; Aceituno y Loaiza, 2006; Cardona et al 2007; Cardona et al 2011; Santos, 2008; Cardona y Yepes 2009, Cardona, 2015).

2.2 LAS OCUPACIONES ALFARERAS TEMPRANAS

La ocupación alfarera temprana en la cuenca del río Cauca (en el suroeste antioqueño), no tiene reportes muy claros que indiquen unos comienzos de la alfarería a nivel regional. Únicamente se cuenta con el reporte de un sitio, identificado por Agudelo, Hernández y Obregón en 1998, quienes registran vestigios cerámicos que asociaron a la primera ocupación alfarera de la región. Los vestigios reportados corresponden a fragmentos cerámicos de cuencos y vasijas subglobulares utilizadas para la explotación de fuentes salinas, con una cronología de siglo 1700 a.C y que se extendería hasta Siglo VII d.C., con presencia de materiales líticos con las mismas características de un período denominado precerámico (Agudelo, Hernández y Obregón, 1998).

Esta cerámica - considerada temprana- fue denominada “sistema alfarero Santa Rita siglos XVII a.C. – siglo VII d.C. y se caracteriza por superficies pulidas y bruñidas en algunos casos; las decoraciones más recurrentes fueron realizadas en de líneas de puntos impresos (dentado estampado), localizadas sobre los cuerpos y bordes de los recipientes; líneas incisas finas y continuas en motivos de abanicos dispuestos de forma paralela en sentido vertical, o entrecruzados formando rombos concéntricos; la combinación de acanaladuras verticales con líneas diagonales dentadas estampadas y anillos sin alizar (corrugado). Los autores en referencia observaron en esta cerámica bandas de pintura crema sobre rojo en la cara interna de los bordes evertidos con labio adelgazado, y sobre la parte plana de los bordes de silueta rectangular. También reportan un fragmento de un cuenco de cuerpo aquillado, borde de silueta cuadrangular y labio plano, con pintura crema sobre la parte plana del labio y en la cara externa del cuello formando triadas de líneas verticales periféricas (Agudelo, Hernández y Obregón, 1998).

La decoración se ubica especialmente en la cara externa de los bordes y en los cuerpos y cuellos, algunas decoraciones menos frecuentes consiste en muescados en las quillas y en los labios, mezclada con dentado estampado y líneas incisas. Igualmente reportaron un solo fragmento con varias hileras de incisiones inclinadas y profundas que producen protuberancias en la superficie (escamado) (Agudelo, Hernández y Obregón, 1998).

Las formas de vasijas son globulares y subglobulares, con mayor frecuencias de recipientes de boca ancha (entre 16 y 60 cm de diámetro), y poco profundos; sólo se

reporta un recipiente aquillado y otro con lóbulos. También se observa en este sistema alfarero, vasijas de cuerpo cilíndrico y bases ligeramente ensanchadas (urnas cilíndricas o de tipo columnar bulboso), que se han asociado a contextos funerarios (Agudelo, Hernández y Obregón, 1998).

Las características de la cerámica de este contexto, permitieron a los autores en referencia, asociarla con cerámica procedente de otras partes de la cuenca del río San Juan y con otros desarrollos alfareros definidos para el centro y suroeste de Antioquia y el Cauca medio, denominado como Marrón Inciso y ubicado cronológicamente en los seis primeros siglos de la era Cristiana (Obregón, Agudelo y Hernández, 1998). Lo anterior puede significar que la referencia cronológica que se ha planteado para los comienzos de este sistema alfarero no ha encontrado referentes nuevos a nivel espacial y cronológico que permitan corroborar la existencia de cerámica con fechas anteriores de 1000 a.C. con las características descritas para la cerámica del municipio de Andes. Sin embargo puede decirse que muchas de las características de esta cerámica son compartidas por un complejo cerámico denominado el Oro, reportado inicialmente en la cuenca de río La Miel en el magdalena medio (Castaño, 1992; Piazzini, 2002, Piazzini y López, 2004, Cardona y Yepes, 2009 y 2009a), y en la cuenca del río Cocorná – Calderas (Cardona y Yepes, 2009; Cardona 2015), con cronologías parecidas al conjunto cerámico de Santa Rita.

Por otro lado, Sofía Botero, (2000) en la vereda Los Micos del municipio de Titiribí, reporta vestigios cerámicos tempranos pero a diferencia de los anteriores los asocia estilísticamente a la cerámica conocida como Ferrería identificada inicialmente en el Valle de Aburra en el municipio de la Estrella, con una fecha de $2120 \pm \text{a.P}$ (Castillo, 1989). Igualmente Martínez, (1999) había reportado en la cuenca del río Cartama cerámica asociada a este mismo estilo y la consideró dentro del lapso de tiempo que comprende al definido para el estilo en el Valle de Aburrá; este estilo cerámico es considerado por Botero como contemporáneo del estilo marrón inciso, en otras regiones del departamento (Botero, 2002).

La presencia de estos grupos humanos alfareros asociados al estilo Ferrería y considerados tempranos, ha sido establecida regionalmente en un espacio que comprende la cuenca del río Magdalena, las vertientes orientales de la cordillera central, el valle medio del río Porce³ y el altiplano central de Antioquia abarcando, de esta forma, una parte importante de los territorios del macizo central antioqueño (Acevedo, et al, 1995), para el suroeste de Antioquia se asocia a este complejo con la cuenca del río Cartama en el municipio de Támesis (Martínez, 1999).

A partir de las investigaciones de (Acevedo, et al, 1995. Castillo, 1995. Santos y Otero,

³ Cardona (2012), plantea que la presencia de cerámica que puede asociarse al estilo ferrería en la cuenca del río Porce, no obedece a la presencia de un grupo distinto, ni a una ocupación diferente.

1996), se pudo determinar que el patrón de asentamiento de los grupos humanos asociados al complejo cerámico Ferrería era disperso, donde las unidades de habitación o viviendas se ubicaban en las partes planas en las cimas de las colinas o en aterrazamientos artificiales contruidos mediante banqueos en las laderas de pendiente suave, mientras que en las partes bajas aledañas a las terrazas aluviales fueron aprovechadas ubicar las viviendas, las cimas de las colinas de piedemonte cerca a los cauces de las quebradas. Los asentamientos mayores se ubicaban en las partes bajas, articulados a unidades menores ubicados en las partes medias y altas de las laderas del sistema montañoso (Castillo, 1996).

De acuerdo a lo anterior, el modelo de ocupación territorial planteado para las ocupaciones humanas asociadas al estilo cerámico Ferrería, habla de un primer proceso de colonización y poblamiento permanentemente de la región, por parte de sociedades agro-alfareras, iniciado durante el primer milenio a.C., en los ambientes de selva húmeda tropical de las vertientes de la cordillera central hacia el río Magdalena, la cuenca media del río Porce y las laderas y los valles interandinos de la franja húmeda y templada del cañón del Cauca donde fue propicio desarrollar actividades de subsistencia relacionadas con la caza, la pesca y la agricultura de tubérculos, desde donde se dispersan ocupando una amplia variedad de pisos térmicos sobre las más importantes cuencas hidrográficas del centro del departamento.

N síntesis no se tienen datos claros sobre las características de los materiales ni los contextos de procedencia para el período alfarero temprano en la región del Suroeste Antioqueño. Lo anterior muestra la necesidad de profundizar en las investigaciones arqueológicas en la con el fin de obtener datos cuantitativos y cualitativos, que permitan complementar la poca y confusa información que existe sobre este periodo.

2.3 LAS OCUPACIONES ALFARERAS DEL PERÍODO MEDIO

Hacia los primeros 8 siglos de la era Cristiana, se define un periodo para el cual se cuenta con el mayor número de evidencias arqueológicas en la región, pues se tienen reportes a lo largo de la cuenca del río Cauca y sus valles interandinos. Los investigadores sugieren, para los grupos humanos asociados a este período, la presencia de especialistas agricultores, alfareros, mineros, orfebres y arquitectos, entre otros, al interior de entidades regionales conformadas por unidades locales menores, producto de la diversidad cultural dentro de una misma tradición o grupo étnico, cuya cohesión estaría garantizada por mecanismos de interacción cultural basados en amplios sistemas de intercambio (Santos, 1995). Lo que parece verse reflejado en la alta densidad de asentamientos con una organización social de estructuras jerárquicas, evidenciadas en el tipo y tamaño de los sitios encontrados y en la variedad morfológica y decorativa y en el uso diferenciado de la cerámica (Botero, 2002).

A los grupos humanos de este período, se les atribuye la elaboración de una cerámica conocida como Marrón Inciso, asociada con la orfebrería clásica Quimbaya (Santos, 1995), por la similitud de las formas de algunos de sus recipientes y los rasgos iconográficos de las representaciones antropomorfas (Bruhns, 1970. En Santos, 1995). Para la región que nos ocupa, cañón del cauca, se ha reportado esta cerámica en los municipios de Armenia, Jardín, Riosucio, Támesis, Andes, Santa Bárbara, Titiribí, y

Venecia (Nieto, 1991; Otero de Santos, 1992, 1995, Santos, 1998; Botero, 2002).

De la cerámica Marrón Inciso, se han observado variaciones estilísticas regionales y locales según Otero (1992), hacia el cañón del río Cauca y hacia el suroeste de Antioquia predominan la pintura o el engobe crema, la decoración incisa y los bordes evertidos (articulados), mientras que en el Valle de Aburrá y la altiplanicie de Rionegro predominan el engobe rojo, la decoración dentada-estampada y los bordes biselados (Otero, 1992).

La cerámica que tiene correspondencia con el estilo Marrón inciso en Jericó (cuenca del cauca), fue llamado por otero "complejo la Sorga" y fue considerada como una variante local del estilo cerámico Marrón Inciso, la autora en referencia ha sugerido que las variantes regionales de la cerámica representan en sí distintas unidades político admirativas dentro de los inmensos territorios que se ocupaban (Otero, 1992). Esta cerámica, se encuentra distribuida por la parte baja del cañón del río Cauca (550-950 msnm), y por el valle intramontano en la parte alta de la cordillera Occidental (1825-2000 msnm). En ambos pisos térmicos y la cerámica se encuentra en sitios de vivienda y en entierros. La fecha del siglo IV, obtenida de uno de los entierros, coincide con la cronología que se tiene para la cerámica Marrón-Inciso en Antioquia (Otero, 1992).

La presencia de urnas típicas del estilo Marrón-Inciso del Cauca Medio en otro de los entierros es importante porque confirma la relación de éstas con la cerámica de Antioquia asociada a este estilo. La autora plantea que aunque se mantienen las características que definen el estilo, se observan rasgos propios de esta región como la pintura rojo sobre crema o crema y rojo, la decoración incisa, los bordes evertidos horizontalmente y las vasijas aquilladas. De acuerdo con vasijas procedentes de entierros que se encuentran en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia estos rasgos se encuentran en otras localidades hacia el cañón del río Cauca en Guasabra e Indro (Santa Fé de Antioquia). También de acuerdo con otras investigaciones se encuentran hacia el Suroeste en los Municipios de Heliconia y Jardín y en el municipio de Armenia (Nieto, 1991; Otero, 1992).

Las vasijas se caracterizan por un número reducido de formas y limitado de diseños y motivos decorativos. Una de las formas más comunes corresponde a vasijas con bordes biselados, cuerpos subglobulares, semiglobulares, y cuencos, en algunos casos de cuerpos aquillados, lobulados o festonados, con bases redondeadas (forma 1). Estas vasijas presentan engobe rojo oscuro o marrón, pintura crema y rojo, y decoración incisa, dentada-estampada, anillos sin alisar y "escamado". El "escamado" consiste en varias hileras de incisiones inclinadas y profundas que producen protuberancias en la superficie (Otero, 1992: 36).

El engobe rojo oscuro recubre total o parcialmente las paredes de las vasijas, sin cubrir las zonas que presentan decoración, mientras que la pintura crema fue aplicada sobre el borde o en la parte superior e interna de la vasija luego de un recubrimiento de engobe rojo. Sobre el borde forma una banda ancha (de un cm) alrededor del mismo y en el cuerpo varias bandas angostas (de 5 mm) paralelas y oblicuas o en espiral delimitando segmentos de engobe rojo, o de bandas anchas. En algunos casos estas vasijas tienen decoración incisa o dentada-estampada (Otero, 1992: 36).

La decoración incisa y dentada-estampada fue trazada sobre la parte externa del borde, en el cuello, o sobre el hombro redondeado, aquillado, o lobular del cuerpo de las vasijas. Las incisiones son de líneas finas paralelas y oblicuas que a veces se cruzan, de líneas y puntos o de solo puntos alargados y profundos sobre los hombros aquillados. Una vasija presenta incisiones que simulan nervaduras de hojas y recubren todo el cuerpo. La decoración dentada-estampada es de líneas formadas por puntos que se interrumpen con motivos similares a los de la decoración incisa. Los anillos sin alisar se presentan en el cuello largo de algunas vasijas, y el "escamado" sobre el cuello de vasijas aquilladas (Otero, 1992: 36).

Los anillos sin alisar se presen tan en el cuello largo de algunas vasijas, y el "escamado" sobre el cuello de vasijas aquilladas. Un fragmento de cuerpo presenta "escamado" en la superficie interna y hacia el fondo de la vasija. Esta es la forma de vasijas más común de la cerámica Marrón-Inciso en Antioquia y se encuentra en todos los sitios que han sido estudiados, con excepción de las vasijas de cuerpos lobulados (Otero, 1992: 36 y 39).

Otra de las formas corresponde a vasijas de bordes evertidos horizontalmente, cuerpos subglobulares, semiesféricos, y cuencos, generalmente aquillados y en algunos casos fitomorfos con bases redondeadas y planas (forma 2). Estas vasijas presentan engobe rojo oscuro, pintura crema sobre rojo y decoración incisa. La pintura crema fue aplicada sobre el borde formando una banda ancha o sobre las acanaladuras que separan los lóbulos del cuerpo de las vasijas fitomorfas. La decoración incisa es de líneas finas o anchas y verticales sobre el hombro aquillado o lobular, o de puntos inmediatamente debajo del borde (Otero, 1992: 39).

Otra forma de vasijas característica de esta cerámica (La Sorgia) son cuencos pequeños de bordes sencillos directos o incurvados y bases redondeadas (forma 3). Estos presentan engobe rojo oscuro o pintura roja sobre crema, decoración incisa o dentada-estampada. Estos cuencos de bordes incurvados son los usados como tapas de urnas funerarias típicas del estilo Marrón-Inciso. La decoración incisa consiste en una hilera de puntos alrededor de la superficie externa del borde, y por incisiones o acanaladuras anchas (de 3 mm), paralelas y verticales sobre el hombro aquillado, o por puntos alargados en el labio interno de bordes directos. La decoración dentada-estampada es de líneas sobre el cuerpo de la vasija. Un cuenco hallado en el entierro 3 (del sitio 2), presenta pintura roja aplicada sobre engobe crema, con motivos de bandas angostas que convergen al centro formando ángulos (Otero, 1992: 39).

Las vasijas sencillas, a veces con engobe rojo, debieron ser utilizadas principalmente para la cocción y almacenamiento de los alimentos, y las vasijas y cuencos decorados para servicio. Las vasijas de uso doméstico, tanto culinarias como de servicio, fueron también utilizadas como urnas funerarias, como tapas de urnas y como vasijas del ajuar (Otero, 1992: 39).

En el contexto de nuestra área de estudio, en la primera prospección de la Pequeña central Río Frio (Yepes, 2010), fueron reportados fragmentos de bordes evertidos de sección biselada y engrosada redondeada que son partes de vasijas tipo cuencos aquillados y de vasijas subglobulares que corresponden al estilo cerámico marrón inciso, los cuales fueron hallados en los yacimientos 1, 2, 3, 4, 5, 8,10 y 12, en los horizontes A,

A1, A2 y AB. Los fragmentos presentan pasta de grosores entre 3 y 10 mm, colores marrones y rojizos, superficies alisadas y contenidos de partículas de tamaños finos a medios (menores 3 mm) de feldespato, cuarzo y otras partículas oscuras. Algunos fragmentos contienen decoraciones como líneas acanaladas verticales e impresiones triangulares y/o presentan bandas perimetrales de pintura de color rojo en la cara externa y externa del borde o del cuello de las vasijas. A partir de estas características (Yepes, 2010).

En cuanto a la cronología, las fechas radiométricas están indicando que El complejo cerámico Marrón Inciso, en la zona que nos ocupa, presenta un lapso cronológico que va desde 1870 ± 40 años A.P. (80 ± 50 d.C.) hasta 1410 ± 50 A.P. (430 ± 50 d.C.), de acuerdo con las fechas extremas obtenidas en los sitios BU19 Piuntí en el municipio de Buriticá y El Danzante en el municipio de Liborina (Cardona et al, 2001). Este lapso es reforzado por Otero (1992), con fechas de otras regiones del territorio antioqueño, como las reportadas en una terraza de vivienda en el Cerro El Volador en el Valle de Aburrá de 1590 ± 60 BP. - 360 ± 60 d.C.- (Beta 46821) (Santos, 1993), y un basurero de explotación de fuentes salinas en la vereda Mazo del corregimiento de Santa Elena con un dato de 1650 ± 40 BP - 300 ± 40 d.C. (Laboratorio Groeninger) (Santos, 1993). La autora también se apoya en otros tres sitios del Valle de Aburrá fechados por Castillo en el siglo I (Beta 46822- 1940 ± 60 BP - 10 ± 60 d.C.; Beta-46824- 1890 ± 90 BP. - 60 ± 90 d.C. y Beta-46828- 1860 ± 70 BP - 90 ± 70 d.C.) (Castillo, 1992. En: Otero, 1992).

Cabe resaltar que se han reportado otros contextos con dataciones más tardías que indican una cronología, para este complejo cerámico entre los 1320 y los 1470 años d.C. que se salen del rango de los datos cronológicos hasta ahora planteados para el complejo por varios autores. El hecho de que las fechas más tardías asociadas al complejo cerámico Marrón Inciso procedan de contextos donde se ha hallado junto con otro complejo asociado al período tardío (como ocurre por ejemplo en el sitio 9 La Murrapala, Integral, 1999), podría indicar que se trata de contextos mezclados o alterados por una segunda ocupación como se ha venido planteado en la región por Otero (1992) y otros investigadores, sin embargo nos inclinamos por otras hipótesis que plantean que la cerámica con algunos rasgos estilísticos (como por ejemplo bordes biselados), se halla elaborado también o halla perdurado hacia la ocupación prehispánica en un período que los arqueólogos han identificado como tardío, como lo indica un trabajo realizado por Obregón (2012), en su tesis doctoral en el corregimiento de San Elena, donde muestra apoyado en fechas por termoluminiscencia que el período alfarero temprano o por lo menos la cerámica que se le asocia que corresponde al Marrón Inciso, se extiende hasta el siglo XII d.C. (Obregón, 2012).

En cuanto a las prácticas de enterramiento mejor documentadas para la región del suroeste antioqueño, se tienen los reportes realizados por Otero (1992). La autora en referencia entrega información sobre prácticas funerarias de entierros en urnas de cerámica que contienen restos óseos calcinados de uno o varios individuos y restos óseos de animales; las urnas con estos restos fueron enterradas en fosas sencillas poco profundas ubicadas en terrazas, cimas de colina o en abrigos rocosos tanto fuera como dentro de los sitios de vivienda. En los entierros se han notado diferencias en la cantidad y acabados de las vasijas, lo que podría ser un indicador de la existencia de diferencias sociales (Otero, 1992).

Cinco entierros fueron hallados debajo de grandes rocas, las cuales se encuentran en la superficie y cerca de terrazas de vivienda. Los entierros estaban donde las salientes de las rocas forman pequeños abrigos o nichos entre la roca y el suelo. Los entierros fueron realizados a poca profundidad (entre los 23 y los 105 cm) y en fosas sencillas e irregulares; además de urnas funerarias con restos óseos calcinados, también fueron depositadas otras vasijas fitomorfas y cencos como parte de ofrendas funerarias. Las vasijas corresponden al estilo Marrón-Inciso, y los entierros al patrón de enterramiento asociado a esta cerámica en Antioquia (Otero, 1992: 24).

Las urnas funerarias halladas en los entierros corresponden a vasijas cilíndricas de bordes festonados y bases planas, y a vasijas subglobulares. Las urnas cilíndricas corresponden a las vasijas típicas del estilo Marrón-Inciso en el Cauca medio. Estas se caracterizan por el engobe rojo oscuro y la decoración incisa fina de líneas paralelas a lo largo del cuerpo, combinadas con incisiones en forma de espina de pescado, y por puntos incisos sobre el hombro aquillado y en el labio del borde. En una de las vasijas el hombro aquillado semeja pequeños lóbulos.

Otero (1992), en la cerámica hallada en las dos zonas muestreadas, en la vertiente hacia el río Cauca en el municipio de Jericó, observa pequeñas variaciones estilísticas entre la parte alta y la parte baja, y entre los contextos domésticos y funerarios: en las terrazas de vivienda tanto de la parte alta como la baja, se encuentran las mismas formas de vasijas definidas anteriormente, pero las vasijas de bordes biselados (forma1) son más frecuentes en las terrazas de la parte baja, mientras que las de bordes evertidos, y bordes sencillos (formas 2 y 3) son más frecuentes en las terrazas de la parte alta y en los entierros. El engobe rojo, la decoración incisa, dentada-estampada, lobular, y los anillos sin alisar son comunes en ambas partes, aunque muestran diferentes frecuencias, pero el "escamado" sólo aparece en la parte baja y la pintura crema en la parte alta y en los entierros. En éstos se observan diferencias en el número de las vasijas y en las formas y decoraciones (Op cit, 1992).

2.4 LAS OCUPACIONES ALFARERAS TARDIAS

La referencia espacial más cercana de material cerámico asociado a este período, se tiene en nuestra área de estudio, cuenca del río Frío, municipio de Támesis, pues en la primera prospección (Yepes, 2010), fue reportada una cerámica con bordes evertidos de sección recta, una pasta de superficie burda, de colores cafés y cremas, sin ningún tipo de decoración, recuperada en los yacimientos 2, 3, 4, 5, 7 y 11, en los horizontes de suelo A, A1y A2. Esta cerámica tiene espesores mayores a 1 cm, con partículas minerales de cuarzo y de feldespato de tamaños medios a finos. Estas características permiten asociar esta cerámica un conjunto denominado Tardío reportado en el macizo central Antioqueño, con cronologías posteriores al siglo X de nuestra era (Op cit, 2010).

En el contexto regional, una cerámica con notables diferencias a la reseñada para la ocupación anterior, ha sido denominada por diferentes investigadores como cerámica Tardía o del estilo Tardío, como quiera que se le asocian cronologías posteriores al siglo X DC. En Esta cerámica se ha reseñado como manifestaciones locales con nombres procedentes de los lugares en los cuales se han reportado, pues tenemos el complejo La Sorgia, en Jericó (Otero de Santos 1992), La Aguada en Jardín (Otero, 1992), Cartama

Burdo en Támesis (Martínez, 1998) y estilo Tardío en La Pintada (Martínez y Botero, 1999), e incluso inciso con borde doblado para aguas arriba del río Cauca en el occidente antioqueño (Castillo, 1988).

En términos generales se trata de una cerámica sencilla de acabados burdos, cuyos recipientes presentan un limitado número de formas y decoraciones, halladas generalmente en contextos domésticos, a la cual se asocia otra cerámica de pastas compactas y desgrasantes finos y de acabados finos, que indica un uso distinto (Otero de Santos, 1992). La mayor parte de este material cerámico no presenta cronologías absolutas, por ser hallado en contextos domésticos y funerarios intervenidos por guaquería y por procesos agrícolas, pero ha sido hallado superpuesto a los estilos cerámicos del periodo anterior.

Sin embargo, Obregón et al. (1998), en el municipio de Andes, definieron el sistema alfarero Santa Rita, ubicado entre el siglo IX d.C. y el siglo XVI d.C., el cual fue correlacionado con estilos y tradiciones definidos para la cuenca del río Cauca y el territorio Antioqueño como “Cauca Medio” y sus tradiciones asociadas, como el complejo Caldas y Aplicado Inciso, la tradición cerámica Inciso con borde doblado del Noroccidente de Antioquia, el complejo La Aguada del municipio de Jericó, el Tardío del Macizo Central antioqueño y el complejo Riosucio en el departamento de Caldas.

De acuerdo a estas evidencias, Santos (1995) propone la existencia de una gran diversidad cultural expresada en varios complejos o estilos cerámicos. Pues, la sofisticación en la elaboración de las tumbas, la diferenciación y jerarquización de los espacios domésticos y funerarios, indican la complejización de las prácticas y creencias funerarias, como una consecuencia del desarrollo de una diferenciación y jerarquización social.

Este horizonte tardío fue reportada por Castillo (1988), en Sopetrán asociado a tumbas de pozo con cámara lateral y a basureros de vivienda y de explotación de sal y denominada como complejo Inciso con Borde Doblado, el cual presenta formas asimétricas y acabados burdos; las vasijas son globulares y subglobulares, antropomorfas de silueta compuesta, mocasines, y cuencos de paredes rectas; Cuencos con bordes doblados y decoración en líneas incisas formando motivos geométricos. También se observa puntos y triángulos impresos; cuencos con borde doblado y aplicaciones antropomorfas con decoración en líneas incisas formando motivos geométricos; Platos con bordes directos de labio redondeado; impresiones de triángulos, o de líneas con motivos geométricos sobre la parte superior del cuerpo, corrugado o rollos sin alisar casi siempre con impresión digital sobre el corrugado o sobre el borde aplicado, y engobe rojo (Castillo, 1988). De acuerdo con las fechas de C14, esta cerámica se asocia a una ocupación tardía de grupos que habitaron esta parte del cañón del Cauca entre los siglos X y XII d.C. La presencia de materiales europeos en dos de estas tumbas, señalan que esta ocupación se prolongó hasta la época del contacto hispánico (Castillo, 1988).

En el municipio de Jericó (y el suroeste de Antioquia), la cerámica asociada a este período, se ha diferenciado como un complejo cerámico denominado La Aguada (nombre del caserío donde se obtuvo, Otero, 1992), el cual según la investigadora se encuentra en los yacimientos estratigráficamente superpuesto al complejo la Sorgia (del período

anterior), además se asoció a la cerámica hallada en las tumbas de pozo con cámara lateral que para Antioquia se han denominado como contextos tardíos, con dataciones desde el siglo X hasta la conquista (Otero, 1992).

La cerámica de este complejo (Otero, 1992) se caracteriza por un acabado burdo en sus superficies, pastas granulosas y duras y muy limitado en el número de sus formas y decoraciones, considerada como cerámica burda, la forma más común corresponde a vasijas globulares y subglobulares, de bordes sencillos e incurvados hacia afuera, a veces con cuerpos aquillados. Las bases son redondeadas, en ocasiones planas o anulares recortadas, y las asas sencillas (forma 1). La decoración es incisa de puntos, o impresa de triángulos profundos trazados sobre la superficie interna o externa del borde, o sobre el cuerpo aquillado. Algunos fragmentos de cuerpos que pueden corresponder a esta forma presentan superficies con evidencias de textiles (Otero, 1992: 50).

Otra forma está constituida por vasijas subglobulares o cuencos semiesféricos, a veces con cuerpos aquillados, de bordes sencillos directos o incurvados hacia adentro, en ocasiones engrosados (forma 2). Algunas de estas vasijas se diferencian notablemente de las anteriores por el acabado fino de las superficies, el desgrasante y la decoración, que es de engobe rojo claro, incisiones de líneas paralelas en los hombros aquillados o redondeados o aplicaciones pequeñas sobre la quilla que forman falsas asas. En la parte alta muestrada la autora reporta el hallazgo de tres fragmentos de cuerpo con pintura negativa, negro sobre rojo que pueden corresponder a esta forma de vasija. Otra forma que se diferencia son los platos de borde sencillo y sin decoración (forma 3) (Otero, 1992: 50).

Las vasijas globulares, y subglobulares sencillas con decoración incisa e impresa y los platos, debieron ser utilizados principalmente para la cocción y almacenamiento de los alimentos, y los cuencos sencillos y decorados para servicio. La cerámica tardía de Jericó, no presenta variaciones entre las dos partes del área de estudio, debido en buena parte a que, a diferencia de la cerámica del período anterior, en los contextos domésticos las muestras de fragmentos presentan muy pocos elementos diagnósticos de forma y decoración (Otero, 1992: 52).

En el municipio de Caramanta, Támesis y Valparaíso se hallan vasijas naviformes decoradas con incisiones y aplicaciones y en Abejorral incensarios con decoración excisa, que corresponden al complejo cerámico Inciso-Aplicado, de este horizonte tardío en la región del Cauca Medio (Otero, 1992). En la cuenca de río Cartama, en uno de los sitios excavados por Martínez (1998) se encontró material cerámico Tardío superpuesto a material Marrón Inciso, la autora ha denominado esta cerámica como Cartama Burdo y posee características similares a la reportada por Otero (1992) como complejo La Aguada, las principales características de esta cerámica es la sencillez de su elaboración, los acabados burdos, la presencia de hollín en las superficies externas de las vasijas lo que remite a un uso doméstico (Martínez, 1999), la autora igualmente resalta la presencia en algunos fragmentos de impresión textil, con lo que asevera el uso por parte de estos grupos Tardíos de herramientas como los telares ya que se evidencia en la cerámica los tramados y la urdimbre de las telas (Martínez, 1999).

En Santa Fe de Antioquia, se reportan Vasijas globulares, de borde evertido y doblado

algunas con impresiones digitales y engobe o baño café en la parte interna; Cuencos sencillos de borde recto y labio plano, algunos con reborde; Platos con bordes directos de labio redondeado (Arboleda, 1988); En San Jerónimo se reportan vasijas globulares de tamaño mediano, con bordes evertidos y labios redondeados; Cuencos subglobulares pequeños, con bordes directos y labios redondeados con rollos sin alisar; Cuencos pequeños subglobulares aquillados de borde evertido y labio plano (Integral, 2001); En Anzá las formas de los recipientes consisten en vasijas globulares y subglobulares sencillas y otras con decoración corrugada con impresiones digitales en borde y cuello; vasijas globulares pequeñas; vasijas globulares y subglobulares de borde evertido y labio biselado con decoración impresa sobre el labio; cuencos; platos pandos con borde directo e impresiones triangulares en la superficie interna; en algunos platos se observa en la superficie externa la impresión de las nervaduras de una hoja ancha, posiblemente porque fueron puestos a secar sobre ellas. La técnica de decoración consiste en corrugado sobre el borde y el cuello con impresión digital; también se observan incisiones profundas, impresiones triangulares alternas y en ocasiones engobe rojo (Montoya, 1992).

En los municipios de Liborina y Buriticá la cerámica asociada al complejo inciso con borde doblado (Cardona y Nieto, 2000), presenta pastas con superficies sinuosas, cuellos con corrugado e impresiones digitales sobre este y bordes directos y doblados; en el sitio Córdoba en el municipio de Sopetrán, Castillo (1988); describe cerámica asociada al complejo Inciso con Borde Doblado, con las siguientes formas de los recipientes y decoración: ollas globulares y subglobulares, con el borde formado por rollos de arcilla sin alisar en la unión exterior, el cuello presenta bandas sucesivas de rollos de arcilla sin alisar, los cuales están casi siempre decorados con impresiones digitales. Cuencos subglobulares pequeños, con bordes directos y labios redondeados y Platos grandes, con bordes directos de labio redondeado; los acabados de las superficies son burdos y las pastas son gruesas (Op cit, 1998).

En el Museo de la Universidad de Antioquia se encuentran vasijas globulares y subglobulares sencillas, con decoración impresa de triángulos, o de motivos geométricos, y vasijas de acabados más finos decoradas con engobe rojo claro e incisiones que pueden asociarse a este horizonte tardío procedentes de los Municipios de Titiribí, Támesis, Caramanta, Bolívar, Andes, Concordia, Santa Bárbara, Valparaíso, Abejorral, Guasabrá en Santa Fé de Antioquia y Medellín (Otero, 1992).

Santos (1995) en el municipio de Jardín en los sitios arqueológicos La Violeta, Quebrada Bonita y Morro amarillo referencia algunos fragmentos cerámicos asociados al complejo cerámico tardío la Aguada, afirmando que por sus características morfológicas y estilísticas la cerámica tardía de Jardín corresponde al estilo tardío la Aguada de Jericó. De otro lado, en la casa de la cultura del municipio de Jardín se encuentran referenciadas cuatro vasijas posiblemente relacionadas a contextos funerarios del complejo cerámico la Aguada (Santos, 1995).

De acuerdo a lo anterior, tanto Otero (1992) y Santos (1995) afirman en cuanto al patrón de asentamiento de los grupos humanos tardíos que habitaron la región del suroeste antioqueño, que dichos grupos ocuparon las mismas zonas de vida de los grupos humanos tempranos, aprovechando los suelos fértiles del cañón del río Cauca, así como

los de las zonas altas. Es así como el patrón de asentamiento de los grupos humanos tardíos no dista mucho del de los grupos tempranos, ya que tanto en el cañón del Cauca como en el Valle de Aburra se reocuparon las terrazas tempranas (Santos, 1995). Siguiendo de nuevo a Otero (1992), los grupos de esta ocupación tardía desarrollaron formas complejas de organización sociopolítica características de Sociedades Cacicales, descritas por los cronistas como Robledo y Sardella en la época de la Conquista. Al respecto Santos (1995) habla acerca de la sofisticación en la elaboración de las tumbas, la diferenciación y jerarquización de los espacios domésticos y funerarios, lo cual indica un grado de complejización de las prácticas y creencias funerarias, como una consecuencia del desarrollo de una diferenciación y jerarquización social.

El período tardío, en síntesis muestra una gran diversidad cultural de los grupos humanos de los períodos medio y tardío; sin embargo se notan dificultades en cuanto a su distribución espacial, a la definición de estilos cerámicos y a las cronologías. Si bien varios investigadores la asocian a un periodo final de ocupaciones en la región debido a su ubicación estratigráfica en varios sitios y por hallarse superpuesta a otra con cronologías asociadas a un periodo anterior, está por establecerse si las diferencias nominales corresponden a desarrollos locales particulares o a problemas de observación de los arqueólogos o a dificultades relacionadas con las limitaciones en las muestras obtenidas, pues todavía no se realizan investigaciones que permitan obtener muestras representativas en contextos más claros excavados sistemáticamente.

Principales problemáticas de investigación en la región

El presente esbozo histórico del de la región de suroeste antioqueño, muestra un estado de conocimiento del periodo prehispánico en la región que nos ocupa, en el cual se pueden señalar las siguientes problemáticas, entre otras:

- En cuanto a la ocupación precerámica se tienen reportes muy vagos procedentes de pozos de sondeo. Los vestigios reportados consisten en utensilios en piedra usados para procesar elementos vegetales y artefactos tallados (lascas), que se asocian a desarrollos hortícolas y que han sido relacionados con otros contextos tempranos mejor documentados, reportados en la cuenca del río Cauca, en el altiplano oriental antioqueño, al sur del Valle de Aburrá y en la cuenca del Río Porce, sin embargo este período esta por estudiarse con más detalle en la región a partir de la excavación sistemática de los pocos contextos reportados hasta el momento.
- La ocupación alfarera temprana en la cuenca del río Cauca (en el suroeste antioqueño), no tiene reportes muy claros que indiquen unos comienzos de la alfarería a nivel regional. Únicamente se cuenta con el reporte de un sitio, con una cronología de 1700 a.C. y que se extendería hasta Siglo VII d.C., con presencia de materiales líticos con las mismas características de un período denominado precerámico. Las características de esta cerámica evocan el estilo Marrón Inciso del período siguiente pero no hay más reportes en la región que corroboren su existencia.
- Otra cerámica reportada como temprana corresponde el estilo Ferrería, identificada inicialmente en el Valle de Aburra, por lo que se le ha asignado la cronología que allí se ha establecido, para la región del suroeste antioqueño, en donde se tienen apenas

unos pocos fragmentos (en los municipios de Jericó y Támesis), por lo que no es posible hablar aún de una ocupación asociada a este estilo cerámico, más si se asumen las fecha asociadas al estilo en el Valle de Aburra, debido a que comparten gran parte del lapso cronológico con el rango de fechas del estilo alfarero asociado al período siguiente (medio): Marrón Inciso.

- La presencia de grupos humanos alfareros asociados al estilo Ferrería y considerados tempranos, ha sido establecida regionalmente en un espacio que comprende la cuenca del río Magdalena, las vertientes orientales de la cordillera central, el valle medio del río Porce⁴ y el altiplano central de Antioquia abarcando, de esta forma, una parte importante de los territorios del macizo central antioqueño (Acevedo, et al, 1995), para el suroeste de Antioquia se asocia a este complejo con la cuenca del río Cartama en el municipio de Támesis (Martínez, 1999).
- Lo anterior indica que aún no se tiene en la región la certeza de existencia de un período alfarero temprano, debido a que no se tienen contextos claros en los que sea posible identificar un estilo cerámico estratificado o con referentes cronológicos y a la gran distribución espacial del estilo Ferrería considerado temprano en la región, el cual tiene discusiones en la región donde se identificó inicialmente en cuanto a si hace referencia o un grupo humano.
- Para el período medio, las fechas radiométricas asociadas a la cerámica considerada típica - Marrón Inciso - están indicando un lapso cronológico que va desde 1870 ± 40 años A.P. (80 ± 50 d.C.) hasta 1410 ± 50 A.P. (430 ± 50 d.C.); Cabe resaltar que se han reportado otros contextos con dataciones más tardías que indican una cronología, para este complejo cerámico entre los 1320 y los 1470 años d.C. que se salen del rango de los datos cronológicos hasta ahora planteados para el complejo por varios autores.
- En muchos contextos se han hallado fragmentos cerámicos del complejo marrón inciso mezclados con cerámica del periodo tardío, hecho que ha sido interpretado como alteraciones producidas por una segunda ocupación: la tardía, como ocurre por ejemplo, en el sitio 9 La Murrapala (Integral, 1999), y en los sitios reportados por Otero (1992).
- No obstante lo anterior, existen otras hipótesis (por las cuales nos inclinamos), que plantean que la cerámica con algunos rasgos estilísticos (como por ejemplo bordes biselados), se halla elaborado también o halla perdurado hacia la ocupación prehispánica tardía, como lo indica un trabajo realizado por Obregón (2012), en su tesis doctoral en el corregimiento de San Elena, donde muestra apoyado en fechas por termoluminiscencia que el período alfarero temprano o por lo menos la cerámica

⁴ Cardona (2012), plantea que la presencia de cerámica que puede asociarse al estilo ferrería en la cuenca del río Porce, no obedece a la presencia de un grupo distinto, ni a una ocupación diferente.

que se le asocia que corresponde al Marrón Inciso, se extiende hasta el siglo XII d.C. (Obregón, 2012).

- Los datos arqueológicos permiten inferir que hacia el Siglo IX d.C. comenzó a presentarse un marcado cambio sociocultural respecto del periodo anterior, que los arqueólogos diferencian como periodo Tardío, en el cual observan, la aparición de la costumbre de enterramientos en tumbas de pozo con una y dos cámaras laterales, así como la producción de una alfarería sumamente diferente en sus aspectos tecnológicos y formales a los Estilos Marrón Inciso y Ferrería del periodo anterior. Estas diferencias son atribuidas a la presencia de grupos humanos diferentes.
- En cuanto a la cerámica asociada al período tardío existen varios complejos cerámicos (incluso en zonas muy cercanas), sin que se haga claridad en su distribución espacial ni en la asociación cultural y cronológica, es decir que significan estos diferentes estilos cerámicos en cuanto a dinámicas socioculturales. Los grupos cerámicos a los que hacemos referencia son: Inciso con Borde Doblado hallada en varios contextos domésticos registrados en Anzá, Santa Fe de Antioquia, San Jerónimo, Buriticá, Liborina, Peque y haciendo parte del ajuar funerario de tumbas en Sopetrán, La Soga, en Jericó, La Aguada en Jardín, Cartama Burdo en Támesis y estilo Tardío en La Pintada.
- En algunas zonas, se han reportado sitios e incluso áreas con cerámica solo de alguno de los dos Complejos (es el caso de los reportes realizados para las áreas muestreadas en los municipios de Heliconia y Abriaquí, con cerámica Marrón Inciso únicamente, y Peque donde sólo se reporta cerámica Inciso con Borde Doblado). Éste hecho ha permitido sugerir que se trata de grupos diferentes con algún tipo de relaciones.
- Se tiene poca claridad sobre la dinámica cultural que se dio entre “los grupos” identificados arqueológicamente con la cerámica Incisa con Borde Doblado y/o tardío; aunque se trata evidentemente de estilos cerámicos distintos en comparación con el período anterior, en algunas zonas parecen tener una continuidad en el tiempo en un mismo sitio arqueológico y en otras se sugiere que los patrones de distribución son iguales. En los casos donde se reporta esta situación no se tienen sitios con sólo materiales del período tardío (siempre están mezclados con el temprano), lo que podría estar indicando que no se trata de grupos diferentes.
- En la zona que nos ocupa se ha asumido como un marcador cronológico de este periodo el estilo alfarero denominado Tardío; aun cuando los estilos Inciso con Borde Doblado y Tardío presentan similitudes, sobre todo en las formas de las vasijas y el terminado generalmente burdo de las superficies, todavía está por establecerse en qué aspectos residen las diferencias, y lo que éstas puedan indicar en sentido social e histórico (Op cit, 2012).
- El conjunto de datos de la región para el periodo tardío, no permite inferir si hubo un incremento demográfico con respecto al período anterior, las frecuencias relativas de la cerámica en la zona que nos ocupa, parecen indicar lo contrario. No obstante, el entorno ribereño siguió siendo importante, de acuerdo con la existencia de varios yacimientos cercanos al río Cauca en el sector de Sopetrán y Santa Fe de Antioquia, y en la margen izquierda del río Cauca entre Bolombolo y La Pintada, hecho que se

puede inferir también en la presencia de pesas para red, fabricadas en piedra, reportadas en algunos sitios de la cuenca del Cauca del occidente antioqueño.

- La cerámica del estilo tardío presenta aún algunas dificultades en su definición y en su asociación cronológica. Si bien varios investigadores la asocian a un grupo humano distinto del periodo final de ocupaciones prehispánicas en la región, debido a su ubicación estratigráfica en varios sitios y por hallarse superpuesta a otra con cronologías asociadas a un periodo anterior, está por establecerse si se trata de grupos humanos distintos o por el contrario de una dinámica histórica de sociedades cambiando en el tiempo.

2.5 LOS PETROGLIFOS

En la región del suroeste Antioqueño, la geomorfología y condiciones del relieve, muestran un paisaje llamativo, debido a afloramientos de grandes rocas muchas de ellas con figuras grabadas (petroglifos), desde tiempos prehispánicos, que han llamado la atención a sus ocupantes actuales, a conquistadores y cronistas del siglo XVI, a viajeros y a estudiosos geógrafos e historiadores profesionales y aficionados.

El primer acercamiento al estudio de los petroglifos en la región, fue realizado por Graciliano Arcila Vélez en 1956, con una reseña y descripción de petroglifos en los municipios de Támesis, Valparaíso, Jericó, Titiribí, Pueblo Rico, Tarso y Fredonia. Para el municipio de Támesis, que es el contexto espacial en el que se inscribe nuestra área de estudio, describió tres tipos de motivos: geométricos, antropomorfos y zoomorfos, diferenció dos tipos de técnicas de elaboración: la pintura y el grabado (Arcila, 1956. En: Zapata y Tobón, 1998 y Gómez, 2015).

Un segundo trabajo sobre los petroglifos fue realizado por Cristina Zapata y Alejandro Tobón en 1998, bajo la modalidad de tesis de grado de la Universidad de Antioquia. Los autores en referencia, realizaron una geo-referenciación y un levantamiento de las figuras observadas en 34 rocas, en las que se encontraron elementos recurrentes generadores de motivos como: la espiral, el diábolo, el círculo concéntrico, el rombo y el triángulo. Generalmente se encuentran representaciones esquemáticas que se relacionan con lo conceptual, lo narrativo y lo perteneciente a la cosmología, teniendo que ver con fenómenos naturales y representaciones figurativas que simbolizan las narraciones o descripciones que se presentan con más realismo y naturalismo. Las representaciones están conformadas por grupos de figuras geométricas con espirales y círculos concéntricos; mientras que el rombo y el diábolo aparecen en forma simple o formando composiciones más complejas de figuras geométricas o antropomorfas y zoomorfas (Zapata y Tobón, 1998).

En cuanto a la asociación cronológica y cultural de los petroglifos, señalaron la prevalente cercanía de estos, a cursos de agua, como también su emplazamiento en terrazas, y dos de ellos asociadas por su cercanía a caminos prehispánicos. Zapata y Tobón (1998), también plantea una relación directa de los petroglifos con la vida cotidiana de los grupos que habitaron la región y sugieren la correspondencia de estas producciones rupestres con sociedades agroalfareras con cierto grado de complejidad, siguiendo -según los

autores- lo propuesto por Arcila (1956), Reichel-Dolmatoff (1986) y Correal (1976), (Zapata y Tobón (1998).

Eileen López y Ángela M. Velásquez, realizaron en el año 2009 su tesis de grado en antropología de la universidad de Antioquia, que consistió en un estudio iconográfico de las manifestaciones rupestres en el Municipio de Támesis. En este trabajo las autoras realizaron una interpretación de las figuras en sus aspectos iconográficos: las figuras antropomorfas se registraron 20, que muestran una progresiva elaboración, desde lo esquemático hasta lo figurativo, en las que la línea curva y el punto son los principales elementos de elaboración; figuras zoomorfas se registraron 43 y antropozoomorfas 29, mientras que figuras geométricas se tienen 212. Las representaciones geométricas que hacen alusión al arte abstracto se presentan en toda la región (Zapata y Tobón, 1998). Adicionalmente realizaron, un análisis de los aspectos básicos de los iconos más recurrentes mediante un cuadro comparativo de las figuras, con otras evidenciadas en objetos, tanto arqueológicos como etnográficos (López y Velásquez, 2009).

López y Velásquez (2009), tomaron una hipótesis, basada en ejemplos etnográficos Tukano, pira-Paraná del Vaupés, para plantear que las figuras de los petroglifos son expresiones de las experiencias extáticas, inducidas por las propiedades de algunas plantas alucinógenas, por los sonidos de algunos instrumentos y el éxtasis alcanzado por el nivel de concentración del chamán; esta experiencia extática le permite ver una serie de figuras comúnmente llamadas fosfenos, figuras que posiblemente eran las que se plasmaban en las rocas, permitiendo de este modo dejar evidencia física de las visiones que solían tener los chamanes en sus trances rituales, como el caso del arte rupestre, y la gran variedad de imágenes representadas incluso en la indumentaria del mismo chamán y del resto de la comunidad, volviéndose este tipo de representación una suerte de icono común en la sociedad y la mejor forma de comunicación entre los espíritus, el chamán y los hombres (López y Velásquez, 2009).

Caso similar al anterior es planteado con las figuras llamadas diábolos, en las que los autores en referencia (López y Velásquez, 2009), encuentran esquemas muy similares a en algunos textos etnográficos, específicamente de grupos Emberá. Este diseño ha sido dibujado por personas de estas comunidades y siempre relacionado con actividades jaibanísticas y rituales. En algunos casos el objeto es de madera y usado como banco, utilizado en contextos rituales y de curación por parte del Jaibaná, a quien nunca le puede faltar (Ulloa 1992. En: López y Velásquez, 2009).

Para las figuras en espiral, que, como la anterior, es un icono que se encuentra plasmado de manera recurrente en los dibujos rupestres del municipio de Támesis. En las comunidades emberá (Ulloa 1992; Carmona 1998. En: López y Velásquez, 2009) encontramos que algunas espirales se usan específicamente en la pintura corporal en ocasiones especiales y en partes definidas del cuerpo; por ejemplo, los diseños usados por el Jaibaná en el canto del /jai/ o en diferentes ceremonias, se observa un motivo muy similar al de los petroglifos pero en este caso cuadrado, que los mismo emberá denominan pintura de anzuelo, usada por los ayudantes del Jaibaná en las ceremonias (Ulloa 1992). Estos son casi siempre asociados a actividades de carácter ritual como lo son además los símbolos presentes en la tabla de curación de actividad ritual. Del mismo modo los hay ejemplificando animales, tal es el caso de las serpientes y caracoles (López

y Velásquez, 2009).

Posteriormente fueron realizados en la región, estudios arqueológicos bajo la modalidad de arqueología preventiva, y en el municipio de Támesis en inmediaciones de las cuencas de la quebrada La Peinada y el Río Frío, como veremos a continuación.

En efecto, Restrepo en 1997, realizó un trabajo de reconocimiento arqueológico en la vereda El Rayo (Municipio de Támesis), en la cual identificó algunas áreas con presencia de petroglifos, que asoció a fragmentos cerámicos pertenecientes al estilo cerámico Marrón Inciso. (Restrepo, 1997). En 1999, la corporación GAIA realizó una prospección en la parcelación Los caminos del Cartama (Municipio de Támesis), donde identificaron diez contextos arqueológicos relacionados con áreas de habitación que contenían material cerámico del estilo marrón inciso, materiales líticos (artefactos tallados, pulidos y modificados por uso), además de un enterramiento secundario de fosa circular sencilla fechado en 70±40 d.C. (Martínez, 1999).

Posteriormente, En el año 2010 se realizaron dos proyectos de arqueología preventiva para hidroeléctricas. En el primero fue una prospección en el marco de la Pequeña Central Hidroeléctrica Río Frío – Edeisa (Yepes et al. 2010), se evaluaron 12 yacimientos y fue posible asociar el material cerámico hallado con el estilo, conocido para la región como Marrón Inciso, con una cronología de comienzos de la era cristiana hasta el siglo IX o X d.C.; igualmente, reportan la presencia del estilo cerámico denominado tardío con cronología del siglo X d.C., hasta la conquista. En el año 2010, Castro, Tabares y Gómez realizaron otra prospección para el proyecto hidroeléctrico Río Frío, en el que reportan la existencia de 15 yacimientos arqueológicos, 8 petroglifos, y 9 caminos que asocian a los períodos prehispánicos clásico y tardío y de la época colonial reciente y moderna (Castro et al. 2010).

Recientemente Gómez (2015), realizó bajo la unificación de criterios un inventario y la evaluación de los petroglifos reportados hasta la fecha en diversos trabajos arqueológicos en el municipio de Támesis; el trabajo también fue concebido como un diagnóstico de las condiciones físicas de las figuras (fueron encontrados daños causados por el paso del tiempo, factores climáticos, el biodeterioro, los animales y vegetales y por la acción del hombre), y como una primera parte de la elaboración de un Plan de Manejo Arqueológico, que garantice realizar un seguimiento a los documentos de historia y arqueología la conservación y divulgación del Patrimonio Arqueológico.

Para el inventario, fue realizada una documentación de cada una de las rocas con un detallado registro escrito y visual que incluyó cuatro unidades de análisis como el paisaje, el emplazamiento, la roca y los paneles. En el inventario fue puesta atención especial a la localización y la descripción del paisaje del emplazamiento, las características físicas de la roca (tamaño, forma, cantidad de caras, etc.), y a los paneles de los grabados, así como el estado de conservación del petroglifo, con respecto a las descripciones previas realizadas por los investigadores que han trabajado en la zona (Gómez, 2015).

Finalmente, Ante la dificultad de ubicar los petroglifos en el tiempo, se ha hecho una asociación de ellos con las evidencias arqueológicas identificadas y estudiadas en el Municipio de Támesis que permiten asociarlos con el denominado Periodo Temprano

(estilo cerámico Marrón Inciso, ubicado entre el siglo III antes de Cristo y el siglo X después de Cristo) y muy posiblemente, se sugiere el continuo uso en periodos posteriores, como el período prehispánico Tardío, (estilo cerámico Tardío), y de Conquista y Colonial (Sierra, 2015. En: Gómez, 2015).

En este panorama de los trabajos arqueológicos realizados en el municipio de Támesis, que han incluido petroglifos e incluso estudios que han centrado su análisis en ellos, muestran el estado de conocimiento que se tiene sobre los períodos prehispánicos y sobre grabados en rocas, que indican que hace falta un trabajo de prospección sistemática y de reconocimiento en superficie que posibilite ampliar el conocimiento prehispánico en el contexto espacial de los petroglifos y realizar un levantamiento e inventario más detallado de las rocas grabadas y por consiguiente de la información arqueológica que podría estar asociada a ellos.

Lo anterior se desprende del hecho de que el nuevo inventario, aunque identifica algunas rocas nuevas, fue realizado con el propósito de reseñar y verificar la existencia de los petroglifos reportados en investigaciones previas, lo que dejó por fuera la posibilidad de identificar nuevos como ocurrió en nuestra área de estudio, donde en la segunda prospección, aunque se abordaron áreas pequeñas, fueron identificadas y registradas 9 rocas con grabados que no habían sido reseñadas en ningún estudio previo. Estos petroglifos nuevos los hemos incluido en la base de datos diseñada por Gómez (2015), a manera de actualización del inventario más reciente que se tiene para la zona, el cual puede observarse en la tabla 2-1 y en el mapa 2-1.

Tabla 2-1. Petroglifos reportados en el municipio de Támesis

ID	NOMBRE	VEREDA	SECTOR /FINCA	COORDENADA X	COORDENADA Y	MSN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
1	San Antonio 1	Otrabanda	Los Pinares	1150591,00	1118149,00	169 3	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
2	San Antonio 2	Otrabanda	Los Pinares	1150597,00	1118153,00	169 3	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
3	San Antonio 3	Otrabanda	Los Pinares	1150591,00	1118151,00	169 3	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
4	Chispas 1	Otrabanda	La Truchera	1150406,00	1118416,00	173 3	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez et al 2012
5	Chispas 2	Otrabanda	La Truchera	1150387,00	1118424,00	173 9	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
6	La Peña 1	Otrabanda	Camino empedrado	1150341,00	1118679,00	174 5	Gómez y Henao 2015, Gómez, 2015
7	La Peña 2	Otrabanda	Camino empedrado	1150294,00	1118714,00	176 1	Gómez y Henao 2015, Gómez,

ID	NOMBRE	VEREDA	SECTOR /FINCA	COORDENADA X	COORDENADA Y	MSN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
8	Estadio	Casco Urbano	El Estadio	1150850,00	1118274,00	1678	2015 Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
9	El Liceo	Casco Urbano	Barrio Santa Ana	1150937,00	1118786,00	1685	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
10	Jardín Botánico	Casco Urbano	Barrio Santa Ana	1150670,00	1118711,00	1682	Gómez, 2015
11	Cristo Rey 1	San Luis	Km1 salida Jericó	1150682,00	1119384,00	1712	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
12	Cristo Rey 2	San Luis	Km1 salida Jericó	1150755,00	1119302,00	1694	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
13	Cristo Rey 3	San Luis	Km1 salida Jericó	1150673,00	1119480,00	1713	Gómez y Henao 2015, Gómez, 2015
14	Las Nieves	San Luis	Las Nieves	1151061,00	1119372,00	1645	Gómez, 2015
15	Cementerio	San Luis	Las Nieves	1151145,00	1119274,00	1658	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
16	El Guadual	San Luis	Sector la Escuela	1150569,00	1120717,00	1637	Gómez, 2015
17	El Cafetal	San Luis	Sector la Escuela	1150588,00	1120762,00	1632	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
18	El Motor	San Luis	Álamos	1150784,00	1120796,00	1596	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
19	San Luis	San Luis	Sector la Lora	1150545,00	1121207,00	1611	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
20	La Miranda 1	El Hacha	La Miranda	1150854,00	1121715,00	1497	Castro et al 2011, Gómez, 2015
21	La Miranda 2	El Hacha	La Miranda	1150965,00	1121692,00	1490	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
22	Fátima	El Tabor	Fátima	1151320,00	1121756,00	1434	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
23	Frudelca	El Tabor	La Constancia	1151574,00	1121813,00	1427	Castro et al 2011; Gómez, 2015
25	La Ermita	San Isidro	La Ermita	1152079,00	1120257,00		Gómez y Henao 2015 (Rodrigo Echeverri

ID	NOMBRE	VEREDA	SECTOR /FINCA	COORDENADA X	COORDENADA Y	MSN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
26	El Patudo	San Isidro	El Patudo	1152367,00	1120670,00	1323	Restrepo), Gómez, 2015 Gómez y Henao 2015, Gómez, 2015
27	Manantiales 1	San Isidro	La Castellana	1152757,00	1121182,00	1246	Gómez y Henao 2015, Gómez, 2015
28	Manantiales 2	San Isidro	La Castellana	1152919,00	1121248,00	1227	Gómez y Henao 2015, Gómez, 2015
31	Frudelca 1	San Isidro	Acapulco	1152985,00	1121734,00	1212	Gómez et al 2015, Gómez, 2015
32	Frudelca 2	San Isidro	Acapulco	1153218,00	1121731,00	1169	Gómez et al 2015, Gómez, 2015
33	Frudelca 3	San Isidro	Cristalina	1153628,00	1121944,00	1178	Castro et al 2011, punto PU100817A09 Estructura ES100817A03; Gómez, 2015
34	Frudelca 4	San Isidro	Cristalina	1153772,00	1122082,00	1076	Gómez y Henao 2015
35	Frudelca 5	San Isidro	Cristalina	1153982	1122250	1148	Castro et al 2011, punto PU100817A08 Estructura ES100817A02. Yepes, et al.2015; Gómez, 2015
36	Frudelca 6	San Isidro	Cristalina	1154075,00	1122492,00	1051	Castro et al 2011, punto PU100817A10 Estructura ES100817A04; Gómez, 2015
37	Frudelca 7	San Isidro	Cristalina	1155207,00	1122843,00	1046	Castro et al 2011, punto PU100817A05 Estructura ES100817A01; Gómez, 2015
38	El Indio	San Isidro	Alto del Tigre	1153693,00	1121321,00	1183	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
39	El Encanto	El Encanto	La escuela	1152904,00	1119156,00	1296	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006, Gómez, 2015
40	Las Máscaras	El Encanto	La escuela	1153195,00	1119334,00	1252	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
41	La Clara	El Rayo	Finca La Clara	1153559,00	1120238,00	1180	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998,

ID	NOMBRE	VEREDA	SECTOR /FINCA		COORDENADA X	COORDENADA Y	MSN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
42	La Máscara	El Rayo	Finca Clara	La	1153480,00	1120249,00	1182	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015 Arcila 1953-1954, Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
43	Piedra de Amolar	El Rayo	Finca Clara	La	1153635,00	1120138,00	1176	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
44	El Paridero	El Rayo	Finca Clara	La	1153432,00	1119883,00	1199	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
45	El Triángulo 1	El Rayo	Finca Clara	La	1153303,00	1119533,00	1222	Arcila 1953-1954, Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
46	El Triángulo 2	El Rayo	Finca Clara	La	1153304,00	1119550,00	1218	Arcila 1953-1954, Gómez y Henao 2015
47	Los Naranjos	El Rayo	Finca Clara	La	1153682,00	1119365,00	1201	Arcila 956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
48	Las Baticas	El Rayo	Finca Clara	La	1153701,00	1119432,00	1196	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
49	El Pirú	El Rayo	Finca Clara	La	1154118,00	1119083,00	1160	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
50	Rayo Alto 1	El Rayo	Finca Rayo	El	1154719,00	1119621,00	990	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
51	Rayo Alto 2	El Rayo	Finca Rayo	El	1154118,00	1119605,00	1065	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006
52	Rayo Alto 3	El Rayo	Finca Rayo	El	1154148,00	1119766,00	1163	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
53	La Mira	El Rayo	Caminos del Cartama		1154570,00	1120330,00	1088	Arcila 1956, Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
54	La Virgen 1	El Rayo	Caminos del Cartama		1154311,00	1120411,00	1110	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
55	La Virgen 2	El Rayo	Caminos del Cartama		1154302,00	1120420,00	1109	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015

ID	NOMBRE	VEREDA	SECTOR /FINCA	COORDENADA X	COORDENADA Y	MSN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
56	La Virgen 3	El Rayo	Caminos del Cartama	1154347,00	1120411,00	1116	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
57	Villa Nueva	El Rayo	Caminos del Cartama	1154489,00	1121124,00	990	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
58	La Máscara	El Rayo	Caminos del Cartama	1154862,00	1120783,00	1050	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
59	El Mestizo	El Rayo	Caminos del Cartama	1154987,00	1120700,00	1043	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
60	La Azulita	El Rayo	Caminos del Cartama	1155162,00	1120898,00	1042	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
61	El Mirador 1	El Rayo	Caminos del Cartama	1155282,00	1120798,00	1019	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
62	El Mirador 2	El Rayo	Caminos del Cartama	1155286,00	1120814,00	1015	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
63	Los Escudos 1	El Rayo	Caminos del Cartama	1154945,00	1120104,00	1088	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
64	Los Escudos 2	El Rayo	Caminos del Cartama	1154990,00	1120079,00	1086	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
65	Mala Cara	El Rayo	Caminos del Cartama	1154978,00	1120116,00	1074	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
66	La Danza	El Rayo	Caminos del Cartama	1154908,00	1120160,00	1072	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
67	Las Espirales	El Rayo	Caminos del Cartama	1155071,00	1120344,00	1015	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
68	La Alta	El Rayo	Caminos del Cartama	1155137,00	1120349,00	1054	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
69	El Rayo 2	El Rayo	Caminos del Cartama	1155286,00	1120376,00	990	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
70	Las Baticas	El Rayo	Caminos del Cartama	1155289,00	1120397,00	1033	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
71	Los Cuadros	El Rayo	Caminos del Cartama	1155409,00	1120376,00	977	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
72	La Batuca	El Rayo	Vereda El Rayo	1155317,00	1120499,00	976	Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
73	El Rayo 1	El Rayo	Vereda El	1155440,00	1120499,00	961	Martínez y

ID	NOMBRE	VEREDA	SECTOR /FINCA Rayo	COORDENADA X	COORDENADA Y	MSN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
74	La Palestina 1	El Rayo	Finca La Palestina	1155594,00	1120696,00		Hernández 2006; Gómez, 2015 Arcila 1956-1953, Gómez y Henao 2015 (Rodrigo Echeverri Restrepo)
75	La Palestina 2	El Rayo	Finca La Palestina	1155610,00	1120728,00		Gómez y Henao 2015 (Rodrigo Echeverri Restrepo); Gómez, 2015
76	La Aguadita	El Rayo	Carretera al Rayo	1154999,00	1121005,00	1040	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
77	El Ciruelo 1	El Rayo	Finca El Ciruelo	1155212,00	1121007,00	1013	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
78	El Ciruelo 2	El Rayo	Finca El Ciruelo	1155254,00	1121051,00	918	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
79	El Ciruelo 3	El Rayo	Finca El Ciruelo	1155310,00	1120998,00	998	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
80	Los Vallejos	El Rayo	Carretera a El Rayo	1155368,00	1121041,00	1003	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
81	El Ciruelo 4	El Pescadero	Finca El Ciruelo	1155253,00	1121236,00	985	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
82	Betancur 1	El Pescadero	El Pencal	1155206,00	1121188,00	1009	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
83	Betancur 2	El Pescadero	El Pencal	1155085,00	1121238,00	1008	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
84	La Bejuca 1	El Pescadero	El Pencal	1154545,00	1120871,00	1068	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
85	La Bejuca 2	El Pescadero	El Pencal	1154630,00	1121149,00	1048	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
86	La Bejuca 3	El Pescadero	El Pencal	1154639,00	1121280,00	1063	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
87	La Bejuca 4	El Pescadero	El Pencal	1154912,00	1121458,00	1047	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
88	El Picacho	El Pescadero	El Pencal	1154333,00	1121861,00	965	Zapata y Tobón 1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015
89	La Cañada	El	El Pencal	1154242,00	1121400,00	940	Zapata y Tobón

ID	NOMBRE	VEREDA Pescadero	SECTOR /FINCA	COORDENADA X	COORDENADA Y	MSN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
90	La Iglesia	El Libano	Frudelca	1155552,00	1122899,00	834	1998, Martínez y Hernández 2006; Gómez, 2015 Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
91	El Carbón 1	El Libano	Frudelca	1156127,00	1122665,00	801	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
92	El Carbón 2	El Libano	Frudelca	1156117,00	1122690,00	792	Gómez y Henao 2015; Gómez, 2015
93	La Arcadia	El Libano	La Arcadia	1156187,00	1123351,00	759	Gómez y Henao 2015 (Rodrigo Echeverri Restrepo); Gómez, 2015
RF-1	Rf- Acapulco 1	San Isidro	Acapulco	1152662,63	1121566,13	123 1	Yepes et al 2010
RF-2	Rf- Acapulco 2	San Isidro	Acapulco	1152875,49	1121702,37	120 6	Yepes et al 2010
RF-3	Rf-La Orlanda	San Isidro	La Holanda	1151749,89	1121392,29	137 2	Yepes et al 2010
RF-4	Rf-San Antonio	El Libano	El Pencil	1155340,84	1123017,59	852	Presente estudio
RF-5	El Pencil	El Libano	El Pencil	1155117,35	1122971,70	851	Presente estudio
RF-7	El Guamo 1	San Isidro	El Guamo	1152330,77	1121282,38	128 4	Presente estudio
RF-8	El Guamo 2	San Isidro	El Guamo	1152345,05	1121334,63	128 2	Presente estudio
RF-9	El Guamo 3	San Isidro	El Guamo	1152313,19	1121408,67	128 1	Presente estudio
RF-10	Acapulco 3	San Isidro	Acapulco	1152974,10	1121661,46	119 9	Presente estudio

Fuente: información adaptada de Gómez, 2015

2.6 LOS CAMINOS

2.6.1 CAMINOS “ANTIGUOS” EN EL MUNICIPIO DE TÁMESIS

Los caminos son considerados en este estudio como huellas de la memoria de los antiguos habitantes la región. Caminos de herradura, caminos de arriería, caminos para cargueros o caminos de a pie y caminos reales⁵, son algunas de las connotaciones que

⁵ De acuerdo con los estudios históricos sobre vías y caminos desarrollado para establecer la red vial antigua en el valle de Aburrá, el término camino real ha tenido múltiples acepciones donde se señala que “la denominación “real” se usó para diferenciar los caminos de mayor alcance de las vías cortas o de uso restringido. En la actualidad corrientemente se da la denominación de “camino real” a una vía para destacar

han recibido los caminos en la región de estudio. Estos hicieron y hace parte de una antigua infraestructura viaria pedestre del territorio, que sintetiza el modo de concebir y percibir que tienen los habitantes sobre la geografía natural, social y cultural.

Los caminos antiguos tienen valor y utilidad como entidades materiales que soportan las identidades culturales debido a que jugaron un papel esencial en la práctica de actividades económicas, sociales y culturales del pasado, lo que los convierte en referentes histórico - culturales, a partir de los cuales se han configurado circuitos para el flujo de relaciones sociales, productos, símbolos y signos; los caminos son entonces elementos culturales dinámicos que hace parte de la configuración territorial que deben ser tenidos en cuenta para el estudio de la configuración del paisaje.

Como lo plantea Botero (2007), los caminos son “ejes a través de los cuales se concretan procesos de poblamiento y se articulan las relaciones sociales y económicas que finalmente consolidaron determinada región o sociedad”. Siguiendo a la autora, los caminos son huellas en el paisaje que puede que apenas se perciban o pueden ser evidentes estructuras de piedra o pavimento como en la actualidad. En ese sentido, los caminos comunican las formas y los procesos de los saberes concretados en ellos. Por ello la importancia de los caminos, porque son, además, “el símbolo del avance de la cultura frente a la naturaleza” (Op cit: p: 344). Los caminos son considerados importantes para el estudio del pasado, ya que son huellas de la actividad de grupos humanos pretéritos, con un uso continuo en el tiempo, lo que supone trabajos de mantenimiento constante como adecuaciones, construcciones y significaciones por parte de las diversas culturas que los usaron, por lo que son elementos que configuran los espacios arqueológicos (Castro, Restrepo y Tabares (2010).

En este apartado pretendemos elaborar una breve reseña que de los datos sobre caminos, obtenidos en las investigaciones arqueológicas realizadas en el municipio de Támesis. En 2010 Castro, Restrepo y Tabares reportaron en el trabajo “Diagnostico y evolución del impacto arqueológico. Proyecto Hidroeléctrico Rio Frio”, nueve “posibles” tramos de caminos en piedra que asociaron a la época prehispánica, específicamente a los periodos que se denominaron clásico, tardío, colonial - reciente y moderno. Según los autores en referencia, los caminos corresponden en su gran mayoría a construcciones del periodo prehispánico tardío.

En la tabla que se presenta a continuación (2-2), se muestran las principales

su, antigüedad, para señalar caminos en desuso o para denominar caminos que no permiten el paso de automotores”, y no se les atribuía ninguna característica específica pero sin duda señalaba los caminos de mayor importancia y longitud (Botero, 2008). Por su parte los caminos de herradura son aquellos “por los cuales era posible un tránsito fluido de mulas y caballos”. Siguiendo de nuevo a Botero (2008), los denominados caminos de herradura tienen importancia en razón de que son, los que en la actualidad reconocen, tanto académicos como gente del común como “viejos”, “antiguos”, “reales o de indios.

características señaladas en algunos tramos de caminos reseñados por Castro, Restrepo y Tabares (2010). Es necesario aclarar, que los autores en referencia, reportan 9 tramos de caminos y describen solo 6 de ellos; ver también Mapa 2-2.

Tabla 2-2. Características y georreferenciación de los caminos en piedra reportados por Castro, Restrepo y Tabares (2010).

ID	Nombre	Tipo	Dimensiones	Ubicación	Coordenada X	Coordenada Y	Relieve	Msnm	Descripción
C 1	Punto PU 100809A0 1 Estructura ES 100809A0 1	Camino	1m X 1m	Vereda el Hacha	1122084,30331	817895,883739	Cordille ra occiden tal hacia el rio Cauca	-	Tramo de camino empedrado, en la margen izquierda del Rio Frio
C 2	Punto PU 100812A0 2- Estructua Es100812 A01	Camino	5 m de ancho longitud indeterminada	El Hacha	112205,79949	818857,555416	Ladera de pendien te media	-	Ruta tradicional para comunicar con el altiplano de Jericó.
C 3	Punto PU 100819A0 3- Estructura ES 100819A0 1	Camino	2mx 2m	Vereda el Tabor	1152436,915	1120635,932	Vertient es coluvial es	1392	Antiguo canalón que se utilizó hasta hace poco para labores del campo
C 4	Punto PU 100820A0 3- Estructura Es100820 A01	Camino	5 m de ancho longitud indeterminada	Vereda Rio Frio	1148904,382	1122331,722	Terraza aluvial	2039	Camino Viejo
C 5	Punto PU 100820A0 3- Estructura Es100820 A02	Posible rasgo de camino	5 m de ancho longitud indeterminada	Vereda Rio Frio	1148904,382	1122331,722	Terraza aluvial	2039	Zanja o canalón
C 6	Punto PU100820 A04- Estructura Es100820 A03	Posible rasgo de camino	indeterminada	Vereda Rio Frio	1148904,382	1122331,722	Ladera de pendien te media	2020	Área de actividad indeterminad a

Fuente: adaptación de Castro, Restrepo y Tabares (2010)

Los datos de estos caminos son señalados por investigadores como Gómez, Palacio y Martínez (2012), y Godoy y Corrales (2014), para contextualizar sus propias investigaciones a partir de la información recuperada con los caminos ya reportados, en la zona de estudio. Ellos concuerdan con Castro, Restrepo y Tabares en la correspondencia de los caminos con la época prehispánica del periodo clásico y la colonial reciente. Además, Godoy y Corrales (2014) agregan que el tramo del camino identificado por Castro, Restrepo y Tabares (2010), como ES100809A1, es un camino real de rocas con canales laterales, que actualmente es usado por la población de la vereda El Hacha como vía de comunicación de Támesis a Jericó.

Por otro lado, la casa de la cultura Hipólito J. Cárdena de Támesis, en un documento de trabajo inédito (sin fecha), reseña tramos de 5 caminos como parte del inventario de

lugares patrimoniales y turísticos del municipio. En este trabajo fueron reseñados los siguientes:

1. Camino de la Otrabanda: ubicado en las veredas de Otrabanda, Campo Alegre y La Betania. Este camino fue empleado para la extracción de madera, por parte de los colonizadores, en la zona alta del Río Claro y sus lugares aledaños (Op cit: p: 11).
2. Camino de la Virgen: en el Corregimiento de Palermo, comunicaba a la ciudad de Medellín, pasando por Puente Iglesias y la Estación del ferrocarril de ANTIOQUIA (Op cit: p: 11).
3. Camino de piedra o de la virgen: es una vía de conexión entre la cabecera municipal con las veredas San Antonio y El Tacón; se extiende hasta el municipio de Jardín. Este hizo parte de la red de caminos de herradura en la colonización antioqueña, que tuvo su origen en la parte sur del municipio de Valparaíso. En la actualidad el camino es utilizado en las peregrinaciones o novenarios que se dirigen hacia la Virgen de la Peña (Op cit: p: 10).
4. Camino el Rayo, es un camino de herradura de las veredas El Rayo, El Encanto, San Isidro y pescadero. Este camino conecta terrazas empleadas por antiguos asentamientos prehispánicos (Op cit: p: 11).
5. Camino que comunican a Támesis con Valparaíso y el Viejo Caldas: es un sendero que viene desde Valparaíso y llega al corregimiento de San Pablo, el cual se bifurca para formar un nuevo camino que pasa por las veredas de Guayabal, Nudillales, La Pastora, San Pedro y Corozal llegando a la cabecera municipal (Op cit: p:11)

Así, desde los antecedentes investigativos señalados anteriormente, se observa una sugerencia en el uso de los caminos en relación a las actividades de extracción de recursos naturales y culturales; es decir, estos serían en gran medida canales de comercio y de comunicación entre los diferentes asentamientos.

De otro lado, se puede decir que en la zona de estudio, se encontraron escasos informes que se preocuparan por dar cuenta sobre estructuras de camino. Tal vez, debido a que en el área predominan los petroglifos, que han llamado más la atención de los investigadores e historiadores aficionados de la región. Lo anterior puede ser observado, por ejemplo, en la investigación “Los Caminos del Cartama”, en donde se hizo énfasis en la búsqueda de rocas con grabados como también en el estudio de Castro et al (2010), en el que se reseñan tramos de caminos, pero sin hacer énfasis en un estudio sobre los mismos.

En consecuencia, los caminos en la región son un tema que está pendiente de ser abordado por investigadores arqueólogos e historiadores. Con lo anterior queremos resaltar que hacen falta estudios sistemáticos que integren una valoración histórica y simbólica, de estos bienes patrimoniales.

Con lo anterior, pesamos que los próximos estudios arqueológicos y sobre los petroglifos deben hacer énfasis en la caracterización estética de los mismos, esto es, como obra de

ingeniería donde se relacionen aquellos detalles constructivos que permitan identificar sus características tecnológicas (diseño, trazado, estructuras, etc.), así como, análisis integrales que se ocupen de identificar y comprender los elementos culturales en la construcción de los caminos, como un sistema que configura, cohesiona y concreta el territorio y las dinámicas de interacción social de sus pobladores en el tiempo.

Además de la descripción geográfica del trazado, de las características técnicas y de la verificación de las condiciones físicas generales de los caminos, se debe poner atención sobre las comunidades antiguas emplazadas en su entorno, para darles una mirada como parte de un hecho material e histórico significativo en la construcción de una cultura territorial. Lo anterior implica mirar conectividades socio-espaciales amplias en una dinámica de relaciones socio-históricas complejas, por lo que entendemos que el estudio debe ser abordado por etapas y a medida que avance la investigación arqueológica y sobre el arte rupestre en la región.

Los estudios sobre caminos también deben incluir, para su contextualización, elementos históricos que indiquen la posibilidad de que estos pudieron ser usados con una continuidad histórica desde el período prehispánico hasta la colonia, lo que implica que debe hacerse una revisión juiciosa de crónicas de la conquista y de archivos de la colonia para realizar una contextualización histórica de la dinámica de poblamiento y del papel que jugaron en ella, la construcción y uso de los caminos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3. LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

3.1 METODOLOGÍA

De acuerdo con los objetivos planteados, la prospección arqueológica se orientó hacia la identificación de zonas de potencial arqueológico dentro del área de influencia directa e indirecta del proyecto, en cada una de las cuales se valoraron las diferentes unidades geomorfológicas o unidades de paisaje, a través de recorridos en las áreas de obras (de influencia directa) y en áreas aledañas a estas (de influencia indirecta), a fin de efectuar una lectura del paisaje a una escala un poco más detallada que la presentada en la geomorfología, en el estudio del POMCA (CORANTIOQUIA, 2005), y realizar un inventario, caracterización y georreferenciación de las unidades de paisaje prospectadas y de otros elementos patrimoniales que se identificaron en superficie, como petroglifos.

Durante la prospección se realizaron recorridos en campo, efectuando muestreos arqueológicos, en cada unidad geomorfológica o de paisaje, considerada de potencial arqueológico o apto para la ocupación humana antigua. El potencial arqueológico de una unidad de paisaje, se relaciona entonces con las dimensiones, la pendiente o micro relieve y con patrones de presencia de vestigios arqueológicos observados en investigaciones anteriores en la zona como los obtenidos en la primera prospección, o con datos procedentes del contexto regional (Cardona et al., 2009).

Los muestreos arqueológicos realizados consistieron en pozos de sondeo y/o recolecciones superficiales en suelos expuestos por la erosión y la remoción de suelos producto de cultivo. Los pozos de sondeo se localizaron en los sectores de la unidad de paisaje en donde se observaron menos alteraciones en superficie. La cantidad y distancia entre ellos, estuvo determinada por las características del relieve, el tamaño de la unidad prospectada y por las características de la estratigrafía y de los materiales recuperados. Los pozos de sondeo realizados tuvieron una dimensión de 50 x 50 cm, y fueron excavados por niveles arbitrarios de 5 cm, llevando un control vertical y estratigráfico de los vestigios encontrados. En los pozos de sondeo se recuperaron materiales cerámicos y líticos que fueron empacados en bolsas plásticas con su respectivo rótulo, donde se consignó información contextual considerada importante: sitio del muestreo (código de identificación), número del pozo y tipo de material (cerámico o lítico).

La Prospección arqueológica consistió, entonces, en la inspección de unidades de paisaje en áreas de obras (influencia directa) y sectores aledaños (influencia indirecta), mediante la realización de pozos de sondeo y/o la recolección o registro de vestigios ubicados en superficie, con el propósito de identificar y localizar evidencias que indicasen actividades humanas en el pasado. Con estos muestreos se recuperó un corpus de información que son evidencias de las ocupaciones prehispánicas llevadas a cabo durante un lapso de tiempo, en el tramo prospectado de la cuenca del río Frío.

Siguiendo esta metodología, en la segunda prospección fueron identificadas y

documentadas, al igual que en la primera prospección, unidades de paisaje que fueron denominadas unidades mínimas geomorfológicas de prospección -UMGP-, que hacen alusión a subunidades de paisaje con unas características geomorfológicas concretas y delimitables (Dimensiones, microrelieve, nociones de espacialidad), consideradas aptas para la ocupación humana. Estas subunidades de paisaje, fueron documentadas en relación con sus aspectos más relevantes como: las dimensiones de la unidad, tipo de unidad y el grado de pendiente, el contenido cultural, las características de los suelos, la estratigrafía. Otras áreas dentro de las zonas de obras fueron muestreadas con pozos de sondeo con un espaciado regular, algunos de los cuales resultaron positivos, los pozos de sondeo ubicados en estas geoformas (aledañas a las UMGP), las cuales fueron reseñadas como UP, con lo cual hacemos referencia a unidades de paisaje más grandes cortadas por las áreas de obras. Esta división del paisaje, fue realizada únicamente con un propósito metodológico; para delimitar espacios que facilitaron el levantamiento del registro en campo y la reseña dentro de formas del relieve, tanto de los muestreos realizados como de las evidencias arqueológicas encontradas.

3.1.1 Formatos de Registro de la Información

Para el registro de la información recuperada en campo, se empleó un formato de recolección de información, denominada ficha de registro de unidades geomorfológicas prospectadas (UGP), que tiene como propósito fundamental permitir la recopilación y sistematización ágil de la información mediante la definición de criterios estandarizados (Cardona et al, 2009). En este sentido, la ficha (formato de registro), permite recoger información relacionada con la ubicación en el paisaje de las unidades geomorfológicas estudiadas y documentadas, coordenadas geográficas, dimensiones (largo y ancho), densidad y cualidad de materiales culturales en correlación con la estratigrafía o procesos deposicionales y el estado de conservación o alteración por procesos naturales o antrópicos. (Ver Figura 3-1).

SERVICIOS AMBIENTALES Y GEOGRÁFICOS
RECONOCIMIENTO, PROSPECCIÓN Y DIAGNÓSTICO ARQUEOLÓGICO
PROYECTO HIDROELÉCTRICO RÍO FRÍO – EDEISA
FICHA DE REGISTRO DE UNIDAD GEOMORFOLÓGICA PROSPECTADA -UGP-

Unidad Geomorfológica:		Obra:	
N° UGP/UMGP:		N° Yacimiento:	
Coordenadas X:	Y:	N:	W:
Municipio:		Vereda:	
Sector:		Tipo de Vegetación:	
Cultivo Actual:			
Elementos Antrópicos :			
Tipo de Alteraciones:			

Muestreos realizados:	Arqueológicos	RS:	PR:	PS:	OTRO:
------------------------------	----------------------	------------	------------	------------	--------------

Datos de las intervenciones realizadas						
MA	Nivel	Cerámica	Líticos	Otros	Muestras	Observaciones

Estratigrafía					
Profundidad	Horizonte	Color	Textura	Estructura	Observaciones

Fecha:

Elaboró:

Figura 3-1. Ficha de registro de unidad geomorfológica prospectada.

3.1.2 Registro Gráfico

La ficha también permitió, llevar un control de la distribución vertical y espacial de los materiales. Para la distribución vertical, se consignaron las características estratigráficas observadas en los perfiles de los pozos de sondeos: espesor de las diferentes capas del suelo u horizontes, color, textura, actividad biológica y pedregosidad. Para el control espacial, se registró cada unidad geomorfológica en un plano a mano alzada, en el cual se ubicaron las distintas intervenciones que se realizaron (pozos de sondeo y/o recolecciones superficiales). Complementario a lo anterior, se llevó un registro fotográfico de las unidades de paisaje prospectadas y de todas las actividades llevadas a cabo durante la prospección.

3.2 RESULTADOS DE LA PRIMERA PROSPECCIÓN

La primera prospección arqueológica realizada, entregó como resultado la identificación de 12 unidades de paisaje o unidades Mínimas Geomorfológicas de Prospección, con vestigios de ocupación humana antigua, que reseñamos como yacimientos arqueológicos (Ver Tabla 3-1); también se registraron 3 petroglifos, que corresponden a 3 rocas de tamaño mediano, con figuras grabadas. Igualmente, la prospección realizada permitió efectuar una zonificación de áreas de potencial arqueológico que están en concordancia con las características geomorfológicas entregadas por el estudio del POMCA

(CORANTIOQUIA, 2005), en correlación con la lectura realizada durante el trabajo de campo y con la presencia de vestigios arqueológicos detectados. En la tabla 3-1 se muestran las características de los yacimientos identificados y de los petroglifos reseñados y en el mapa 3-1, su localización espacial.

Tabla 3-1. Características generales de yacimientos y petroglifos identificados en la primera prospección

Yacimiento	Coordenada Y	Coordenada X	Altura msnm	tipo UGP	Área m ²	Número Muestras	Positivos	Cantidad Cerámica	Cantidad Líticos	Asociación histórico-cultural	Localización en la obra
1, Rio Frio	1151126,72	1121459,66	1.410	Descanso de Ladera	216	1	1	0	14	Precerámico – Marrón Inciso?	Área Captación Etapa 1
2, Acapulco	1153038,64	1121779,63	1.175	Descanso de Ladera	135	1	1	26	4	Marrón Inciso - Tardío	Tubo Conducción Etapa 1
3, Acapulco	1153074,7	1121757,04	1.160	Descanso de Ladera	630	2	2	3	5	Marrón Inciso - Tardío	A un costado tubo Conducción Etapa 1
4 La Orlanda	1152409,99	1121338,62	1.270	Cima de colina	550	1	1	50	37	Precerámico – Marrón Inciso - Tardío	Tubo Conducción Etapa 1
5 Acapulco	1152826,75	1121700,41	1.200	Cima de colina	640	3	3	10	14	Marrón Inciso - Tardío	Tubo Conducción Etapa 1
6, La Madremonte	1153399,47	1121979,55	1.120	Descanso de cuchilla	252	1	1	3	11	Sin Asociación	Tubo Conducción Etapa 1
7, La Constancia	1153600,6	1122313,00	1.050	Descanso de cuchilla	875	1	1	10	1	Tardío	Tubo Conducción Etapa 2
8, La Linda	1154026,09	1122655,1	1.020	Descanso de Media Ladera	192	2	2	2	4	Marrón Inciso	Depósito 5
9, La Linda	1154069,9	1122703,81	1.000	Descanso de Ladera	576	1	1	0	1	Sin asociación	A un costado tubo Conducción Etapa 2
10, La Linda	1154118,7	1122844,73	980	Descanso de Ladera	144	1	1	17	1	Marrón Inciso	A un costado tubo Conducción Etapa 2
11, El Pencil	1154918,56	1123000,96	860	Terraza Aluvial	700	1	1	5	1	Precerámico - Tardío	Aledaño a Casa Maquinas Etapa 2
12, El Pencil	1155012,14	1122992,79	850	Descanso de Ladera	2400	2	2	12	4	Marrón Inciso	Deposito 6 etapa 2
Petroglifo 1	1152662,63	1121566,13	1231	Ladera de suave pendiente						Indefinida	A un costado tubo conducción Etapa 1
Petroglifo 2	1152875,49	1121702,37	1206	Ladera de suave pendiente						Indefinida	A un costado tubo Conducción Etapa 1
Petroglifo 3	1151749,89	1121392,29	1372	Descanso de Ladera						Indefinida	A un costado tubo Conducción Etapa 1

3.2.1 Yacimiento 1, Rio Frio

El yacimiento corresponde a un descanso de ladera de fuerte inclinación, localizado en las coordenadas a X: 1151126,72- Y: 1121459,66, a una altura de 1.410 msnm, ubicado en la finca Rio Frio, vereda La Mesa. El área de la superficie que es de 216 m². Presenta alteraciones producto del cultivo de caña de azúcar, plátano y café y de la construcción de tanques y la introducción de la tubería de un acueducto (Ver Foto 3 -1). Sobre este

sitio está proyectada la construcción de la zona de Captación de la etapa 1.

Fotos 3-1. Yacimiento1.

Fotos 3-2. Pozo de Sondeo 1.

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A**, **A₁**, **AB** y **B**, sepultados por una capa orgánica **O**:

Horizonte O

Corresponde a una acumulación de materia orgánica en descomposición de unos 6 cm. de espesor, la cual no contiene material cultural.

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 20 cm de espesor, de color marrón oscuro (10YR 3/4, Munsell), de textura franco arenosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Con abundante cantidad de raíces medias y gruesas, en este horizonte se halló material lítico, en los niveles 2 y 4.

Horizonte A₁

Presenta una matriz de suelo de unos 15 cm. de espesor, de color marrón oscuro (10YR 4/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Contiene moderada cantidad de raíces medias y gruesas y material cultural lítico en el nivel 6.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 16 cm. de espesor, de color marrón amarilloso (10YR 5/6, Munsell), de textura franco arenosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Muestra abundantes rocas de tamaños medios y muy pocas raíces finas y contiene material cultural lítico en los niveles 10,11 y 12.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que va desde los 57 cm. de profundidad hasta los 70X cm, de color marrón amarillo (10YR 5/8, Munsell), de textura franco arenosa y estructura en bloques subangulares de tamaños pequeños. Contiene algunas rocas subangulares y pocas raíces finas. Allí no se encontró material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de los líticos

En el sitio se hallaron 13 elementos líticos como: 7 cantos redondeados y subredondeados, en materias primas como andesita, basalto y gabra, 2 guijarros en basalto, y 4 a lascas de tercer orden en andesita y basalto (Ver Fotos 3-3 a 3-6). Las técnicas de elaboración identificadas en los artefactos corresponden a la talla y la modificación por uso la cual se manifiesta en algunos desgastes locales producidos probablemente por maceración o por el pulido de otros artefactos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotos 3-3. Manos, Yacimiento 1.

*Fotos 3-4. Cantos subredondeados,
Yacimiento 1.*

*Fotos 3-5. Lascas de tercer orden,
yacimiento 1.*

Fotos 3-6. Guijarros, yacimiento 1.

La distribución del material lítico, sin presencia de materiales cerámico o moderno, en los niveles de excavación 2, 4 y 6, de los horizontes A y A1 y en los niveles 10, 11 y 12 del horizonte AB; el cual consistente básicamente en algunas lascas producto de tallas, cantos rodados con desgastes mínimos y localizados y pequeñas manos de moler, sugiere, por sus características (Cardona y Yepes, 2009), que este sitio podría tratarse de un yacimiento del periodo temprano o precerámico; sin descartar una ocupación más reciente, puesto que la estratigrafía muestra un hiato de 3 niveles (7, 8 y 9) sin material cultural lítico o cerámico.

3.2.2 Yacimiento 2, Acapulco

El yacimiento corresponde un descanso de ladera de suave pendiente, localizado en las coordenadas a X: 1153038,64 – Y: 1121779,63, a una altura de 1.175 msnm, ubicado en la finca Acapulco de la vereda San Isidro. El área de la superficie es de 135 m². Presenta alteraciones como drenajes, producto del cultivo de frutales como el aguacate (Ver Fotos 3-7 y 3-8). Sobre este sitio está proyectada la extensión de la tubería de conducción de la etapa 1 del proyecto

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotos 3-7. Yacimiento 2.

Fotos 3-8. Pozo de sondeo 1.

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A**, **A₁**, **AB** y **B**:

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 14 cm de espesor, de color negro (10YR 2/1, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura suelta migajosa. Con moderada cantidad de raíces medias y finas. En este horizonte se halló material cerámico en el nivel 2 y lítico en el nivel 3.

Horizonte A1

Presenta una matriz de suelo de unos 22 cm. de espesor, de color gris muy oscuro (10YR 3/1, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura suelta migajosa. Contiene poca cantidad de raíces finas. En este se encontró material cultural cerámico en los niveles 4, 5, 6 y 7 y lítico en el nivel 6.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 32 cm. de espesor, de color marrón grisáceo (10YR 5/2, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura ligeramente suelta. Muestra muy pocas raíces finas y contiene material cultural cerámico, en los niveles 8 y 10 y lítico en el nivel 12.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que va desde los 68 cm. de profundidad hasta los 80X cm, de color marrón amarilloso (10YR 5/6, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura ligeramente suelta. Contiene muy pocas raíces finas. Allí no se encontró material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de la cerámica

En este sitio se recuperaron 26 fragmentos cerámicos entre los cuales hay 5 de bordes, 20 de cuerpos y un microfragmento (Ver Fotos 3 -9 a 3-12). Tres de los bordes son biselados, dos de los cuales hacen parte de una misma vasija y presentan una banda de pintura de color rojo ubicada en el perímetro interno del borde de la vasija, que parece corresponder a un cuenco aquillado, sobre la cual se ubica una decoración acanalada vertical en formas de líneas y triángulos. El otro borde hace parte de una vasija subglobular y también presentan decoración en bandas de pintura color rojo sobre el perímetro interno del borde y del cuello.

El cuarto fragmento de borde, que por su tamaño no pudo ser asociado a una forma específica de vasija, corresponde a un borde evertido de sección engrosada redondeada y no presenta decoración.

La mayor parte de los fragmentos, incluyendo los bordes presentan una pasta alisada de espesor fino a medio (entre 3y 10 mm de espesor), de color rojizo, con partículas finas (-2mm) de feldespato, cuarzo y partículas oscuras, como atemperante, algunos de los cuales presentan pintura roja sobre la parte interna.

El quinto fragmento de borde recuperado, de forma directa de sección adelgazada, del cual no es posible proyectar la forma de la vasija a la que perteneció, dado su tamaño; corresponde a un tipo de cerámica diferente, cuya pasta de acabado burdo presenta un espesor grueso (más de 1cm de espesor), colores crema rojizos y partículas medias (entre 2 y 3 mm) y finas (-2mm) de color rojo y negro no identificadas, como atemperante; la cual no presenta decoración.

Fotos 3-9. Fragmentos asociados a Cerámica Marrón Inciso.

Fotos 3-10. Fragmentos asociados a Cerámica Marrón Incisa (parte interna con pintura).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotos 3-11. Cuenco Aquillado asociado a cerámica Marrón Inciso.

Fotos 3-12. Fragmentos asociados a Cerámica Tardía.

Características de los líticos

En el sitio se hallaron 3 elementos líticos como: 1 guijarros subredondeados cuya materia prima es de andesita y 2 lascas de tercer orden en basalto (Ver Foto 3-13 y 3-14). La técnica de elaboración identificada en los artefactos corresponde a la talla.

Fotos 3-13. Lascas de tercer orden.

Fotos 3-14. Canto rodado.

El material cultural cerámico muestra la presencia de dos grupos cerámicos: el primero de bordes biselados de pastas alisadas con pintura y decoraciones acanaladas identificado con el estilo Marrón inciso (Martínez, 1999; Obregón y Agudelo, 1998) y el segundo de bordes directos de pastas gruesas de acabado burdo, de color crema y sin decoración asociada a la cerámica tardía del macizo central Antioqueño (Otero, 1992). Su distribución estratigráfica muestra material de los dos grupos mezclado en los primeros 5 (horizontes A y A1), mientras que en los niveles inferiores, del 6 al 12 (horizontes A1y AB), solo se halló material cerámico del primer grupo y 2 artefactos líticos. Lo cual sugiere que los primeros 25 cm del depósito se hallan intervenidos por remoción de sus suelos producto de las actividades agrícolas desarrolladas en la zona y el fondo del este no se haya alterado por esta actividad.

3.2.3 Yacimiento 3, Acapulco

El yacimiento corresponde a un descanso de ladera, localizado en las coordenadas a X: 1153074,70 – Y: 1121757,04, a una altura de 1.160 msnm, ubicado en la finca Acapulco de la vereda San Isidro. El área de la superficie es de 630 m². Presenta alteraciones como drenajes, producto del cultivo de frutales (Ver Foto 3-15 y 3-16). Aledaño a este sitio está proyectada la extensión de la tubería de conducción de la etapa 1 del proyecto.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotos 3-15. Yacimiento 3

Fotos 3-16. Pozo de sondeo 1

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó una recolección superficial (RS) de material cerámico y lítico y un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A**, **A₁**, **AB** y **B**:

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 14 cm de espesor, de color negro (10YR 2/1, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura suelta migajosa. Con moderada cantidad de raíces medias y finas. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte A1

Presenta una matriz de suelo de unos 13 cm. de espesor, de color café muy oscuro grisáceo (10YR 3/2, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Contiene abundantes raíces medias y finas. En este se encontró material cultural lítico en el nivel 4.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 22 cm. de espesor, de color marrón grisáceo (10YR 4/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subredondeados. Muestra muy pocas raíces finas y contiene material cultural lítico, en los niveles 7 y 8.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que va desde los 49 cm. de profundidad hasta los 60X cm, de color marrón amarilloso (10YR 5/8, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura ligeramente suelta. Contiene muy pocas raíces finas y no presenta material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de la cerámica

En este sitio se recuperaron 3 fragmentos cerámicos de bordes sin decorar (Ver Foto 3-17 y 3-18). Dos de los cuales son evertidos de sección recta y corresponden a una vasija subglobular cuya pasta presenta una superficie sinuosa, de color crema, un grosor de 1 cm de espesor y partículas de cuarzo, de colores rojos, y oscuros de tamaños medios a finos, como atemperante.

El otro borde evertido de sección biselada, del cual no fue posible proyectar la forma de la vasija a la que perteneció, presenta una pasta de superficie pulida, de color café, con un grosor superior a 1 cm de espesor y con partículas de color gris de tamaños gruesos (+5 mm), como atemperante. Tampoco presenta decoración.

*Fotos 3-17. Borde evertido directo,
asociado a cerámica Tardía*

*Fotos 3-18. Borde evertido Biselado, asociado
a cerámica Marrón Inciso*

Características de los líticos

En el sitio se hallaron 5 elementos líticos: 4 cantos subredondeados y 1 lasca de primer orden en andesita (Ver Foto 3-19). Las técnicas de elaboración identificadas en los artefactos corresponden a la talla y la modificación por uso la cual se manifiesta en algunos desgastes locales producto del pulido de otros artefactos.

Fotos 3-19. Lasca de primer orden

El material cultural cerámico de este yacimiento fue recuperado mediante recolección superficial en un área cuyos primeros dos horizontes de suelo fueron removidos por las actividades de cultivo; mientras que en el pozo de sondeo 1 solo se halló material lítico en los niveles 4 del horizonte A1 y en los niveles 6 y 7 del horizonte AB.

Aunque los líticos consistentes en una lasca, un fragmento de guijarro y un canto no permiten establecer asociaciones culturales y correlaciones estratigráficas, los 3 fragmentos de bordes recuperados evidencia la posible presencia de dos grupos cerámicos asociados al Marrón Inciso y a la cerámica Tardía del macizo central Antioqueño.

3.2.4 Yacimiento 4, La Orlanda

El yacimiento corresponde a una cima de colina, localizado en las coordenadas X: 1152409,99 – Y: 1121338,62, a una altura de 1.270 msnm, ubicado en la finca La Orlanda de la vereda San Isidro. El área de la superficie es de 550 m². Presenta alteraciones como drenajes y decapitación del suelo en un sector en donde reversan las escaleras que sacan el producto cítrico cultivado (Ver Foto 3-20 y 3-21). Sobre este sitio también está proyectada la extensión de la tubería de conducción de la etapa 1 del proyecto.

Fotos 3-20. Yacimiento 4

Fotos 3-21. Pozo de sondeo 1

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cinco horizontes de suelo, **A**, **A₁**, **A₂**, **AB** y **Br**:

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 15 cm de espesor, de color marrón (10YR 3/6, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subredondeados pequeños. Con moderada cantidad de raíces finas y gravillas. En este horizonte se halló material cerámico y lítico en el nivel 1 y líticos en los niveles 2 y 3.

Horizonte A1

Presenta una matriz de suelo de unos 23 cm. de espesor, de color marrón (10YR 4/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Contiene poca cantidad de raíces finas y rocas subangulares de tamaños medios y pequeños. En este se encontró material cultural cerámico en el nivel 4 y cerámico y lítico en los niveles 5, 6, 7 y 8.

Horizonte A2

Presenta una matriz de suelo de unos 14 cm. de espesor, de color marrón (10YR 4/3, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares medias. Contiene poca cantidad de raíces finas y rocas subangulares grandes y medias. En este se encontró material cultural cerámico y lítico en el nivel 9 y lítico en los niveles 10 y 11.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 13 cm. de espesor, de color marrón amarilloso (10YR 5/4, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares

medios. Contiene pocas raíces finas, rocas grandes y medias y material cultural lítico en el nivel 12.

Horizonte Br

Presenta una matriz de suelo que va desde los 65 cm. de profundidad hasta los 80X cm, de color marrón amarillo (10YR 5/6, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Contiene muy pocas raíces finas, en el cual no se encontró material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de la cerámica

En este sitio se recuperaron 50 fragmentos de cerámica, entre los cuales hay 2 bordes sin decorar, 33 fragmentos de cuerpo y 15 microfragmentos (Ver Foto 3 -22 y 3-23).

El primer borde es evertido de sección biselada y el otro es directo de sección recta, de los cuales no fue posible proyectar la forma de la vasija a la que pertenecieron, por lo pequeño del fragmento. Estos, así como 38 de los fragmentos de cuerpo recuperados presentan pastas de superficie alisada, de espesor medio a fino, de color café rojizo y con partículas de feldespato, cuarzo y otras de colores oscuros sin identificar, de tamaños finos a medios, como atemperantes y no contienen decoraciones. Diez de los fragmentos recuperados corresponden a cuerpos de vasijas los cuales presentan pastas de superficie burda, de espesor grueso, de color café y con partículas de color rojizo, de cuarzo y de feldespato de tamaños finos a medios como atemperante y no contienen decoraciones.

Fotos 3-22. Fragmentos asociados a cerámica Marrón Inciso.

Fotos 3-23. Fragmentos asociados a cerámica Tardía.

- Características de los líticos

En el sitio se hallaron 26 elementos líticos como: 7 cantos redondeados y subredondeados, en materias primas como andesita, basalto y gabra, 2 guijarros en basalto, y 4 a lascas de tercer orden en andesita y basalto (Ver Foto 3-24 a 3-27). Las técnicas de elaboración identificadas en los artefactos corresponden a la talla y la

modificación por uso, la cual se manifiesta en algunos desgastes locales producto de la maceración o del pulido de otros artefactos.

Fotos 3-24. Cantos modificados por uso.

Fotos 3-25. Lascas de segundo y tercer orden.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotos 3-26. Cantos redondeados y subredondeados.

Fotos 3-27. Guijarros redondeados y subredondeados.

El material cultural se halla representado por dos grupos: el primero de pastas finas, alisadas, de color café rojizo asociado al Marrón inciso y distribuida entre los niveles 4 y 9 en los horizontes A1 y AB y el segundo de pastas gruesas, burdas de color rojizo asociado a cerámica Tardía, distribuido en los niveles de excavación superiores (nivel 1) y en los niveles intermedios hasta el 7, en los horizontes A y A1. Lo que podría sugerir una alteración por remoción de suelos producto de la actividad agrícola.

Por otro lado, entre los niveles 10 y 12 del horizonte AB, solo se halló material lítico consistente en un artefacto para macerar, un fragmento de mano y dos cantos, evidencias de una sola ocupación precerámica en el sitio, además de las ocupaciones cerámicas.

3.2.5 Yacimiento 5, Acapulco

El yacimiento corresponde a una cima de colina localizado, localizado en las coordenadas a X: 1152826,75 -Y: 1121700,41, a una altura de 1.200 msnm, ubicado en la finca

Acapulco de la vereda San Isidro. El área de la superficie es de 640 m². Presenta alteraciones como la decapitación del suelo por una vía y la remoción del mismo, como el producto del cultivo de frutales (Ver Foto 3-28 y 3-29). Sobre este sitio también está proyectada la extensión de la tubería de conducción de la etapa 1 del proyecto.

Fotos 3-28. Yacimiento 5

Fotos 3-29. Pozo de sondeo 2

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cinco horizontes de suelo, **A, A₁, A₂, AB y B:**

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 17 cm de espesor, de color marrón oscuro (10YR 2/2, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura ligeramente suelta. Con moderada cantidad de raíces finas y gravillas. En este horizonte se halló material cerámico y lítico en los niveles 1 y 2 y solo cerámica en el 3.

Horizonte A1

Presenta una matriz de suelo de unos 23 cm. de espesor, de color marrón (10YR 3/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura ligeramente suelta. Contiene poca cantidad de raíces finas y rocas subangulares de tamaños medios y pequeños. En este se encontró material cultural lítico en los niveles 4, 6 y 8 y cerámico el nivel 7.

Horizonte A2

Presenta una matriz de suelo de unos 17 cm. de espesor, de color marrón (10YR 4/3, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura ligeramente suelta. Contiene poca cantidad de raíces finas. En este se encontró material cultural lítico en los niveles 9, 10 y 11.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 8 cm. de espesor, de color marrón amarilloso (10YR 5/6, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura compacta. Muestra carbón y gravillas. Contiene material cultural lítico en los niveles 12 y 14.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que va desde los 65 cm. de profundidad hasta los 75X cm, de color amarillo oscuro (10YR 6/6, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura compacta. No contiene raíces ni material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de la cerámica

En este sitio se recuperaron 11 fragmentos de cerámica, entre los cuales hay 2 bordes sin decorar y 8 fragmentos de cuerpo (Ver Foto 3-30 y 3-31).

Los bordes, de sección recta directa y engrosada redondeada, de los que no es posible proyectar la forma de la vasijas a las que pertenecieron, por lo pequeño de los fragmentos, además de otros 5 fragmentos de cuerpo recuperados; presentan pastas de superficie erosionadas, de espesor medio a grueso, de color café y partículas de feldespato, cuarzo y otras de colores oscuros sin identificar, de tamaños finos a medios, como atemperantes y no contienen decoraciones.

Otros dos fragmentos recuperados corresponden a cuerpos de vasijas los cuales presentan pastas de superficies burdas, de espesor grueso, de color café crema y con partículas de color oscuro, de cuarzo y mica de tamaños finos a medios como atemperante y no contienen decoraciones.



Características de los líticos

En el sitio se hallaron 12 elementos líticos entre los cuales hay 1 canto subredondeado en

andesita, 1 guijarro y 4 fragmentos en materias primas como arcillolita, andesita y basalto otras sin identificar, 5 lascas: 2 de tercer orden, 1 de segundo orden y 2 de primer orden, en diorita, arcillolita y en andesita y basalto (Ver Foto 3-32 a 3-34). Las técnicas de elaboración identificadas en los artefactos corresponden a la talla y la modificación por uso la cual se manifiesta en algunos desgastes locales producto de la maceración o del pulido de otros artefactos.



Fotos 3-32. Lascas segundo y tercer orden



Fotos 3-33. Guijarros



Fotos 3-34. Canto Subredondeado.

El material cultural cerámico identificado corresponde a dos grupos: el primero de pastas erosionadas, de espesor medio a grueso, de color café asociado al Marrón Inciso y el segundo de pastas gruesas de superficies burdas, de color café crema, asociado a cerámica Tardía. Ambos se encuentran en los primeros cuatro niveles de excavación, en los horizontes A y A1 de los dos pozos excavados. La superficialidad, el hallazgo de dos grupos cerámicos y el movimiento de suelos en la agricultura indican una alteración del horizonte A y parte del A1. El material lítico consistente en lascas, cantos y fragmentos de guijarros que no pudo ser asociado a ninguno de los dos grupos cerámicos.

3.2.6 Yacimiento 6, La Madremonte

El yacimiento corresponde a un descaso de cuchilla, localizado en las coordenadas X: 1153399,47 - Y: 1121979,55, a una altura de 1.120 msnm, ubicado la finca La Madre monte de la vereda San Isidro. El área de la superficie es de 252 m². También presenta alteraciones producto del cultivo de frutales (Ver Foto 3-35 y 3-36). Sobre este sitio también está proyectada la extensión de la tubería de conducción de la etapa 1 del proyecto.



Fotos 3-35. Yacimiento 6.



Fotos 3-36. Pozo de sondeo1.

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A, A₁, AB y B:**

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 11 cm de espesor, de color marrón (10YR 3/6, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Con moderada cantidad de raíces medias y finas y gravillas. En este horizonte se halló material cerámico y lítico en el nivel2.

Horizonte A1

Presenta una matriz de suelo de unos 10 cm. de espesor, de color marrón (10YR 4/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Contiene poca cantidad de raíces finas y rocas subangulares de tamaños medios y pequeños. En este se encontró material cultural lítico en el nivel 3 y cerámico el nivel 4.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 11 cm. de espesor, de color marrón amarilloso

(10YR 5/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. No contiene material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que va desde los 32 cm. de profundidad hasta los 45X cm, de color amarillo oscuro (10YR 6/6, Munsell), de textura arcillo arenosa y estructura en bloques subangulares pequeños. No contiene raíces ni material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de la cerámica

En este solo se recuperó 1 fragmento del cuerpo de una vasija cerámica sin decoración y 2 microfragmentos, cuya pasta presenta una superficie erosionada, de espesor medio, de color rojizo y con partículas de cuarzo, blancas, oscuras y rojas sin identificar, de tamaños finos, como atemperante (Ver Foto 3-37).



Fotos 3-37. Fragmento sin asociación Cerámica.

Características de los líticos

En el sitio se hallaron 2 elementos líticos entre los cuales hay 1 canto rodado de una materia prima no identificada y que presenta un grado medio de meteorización, que se evidencia en la decoloración de su córtex (Ver Foto 3-38 y 3-39). El otro es 1 fragmento de bloque tabular cuya materia prima es basalto.



Fotos 3-38. Canto subredondeado.



Fotos 3-39. Canto subredondeado termo alterado.

El material cultural que se recuperó en este yacimiento se encuentra distribuido en los niveles 2,3 y 4, en los horizontes A y A1, lo cual sugiere que probablemente hubo allí una sola ocupación. Sin embargo, la cerámica recuperada (1 fragmento erosionado) no permitió establecer una asociación con alguno de los grupos cerámicos referenciados en la región. Igual sucede con el material lítico, que consiste en un canto y un fragmento de canto rodado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3.2.7 Yacimiento 7, La Constancia

El yacimiento corresponde a un descanso de cuchilla, localizado en las coordenadas X: 1153600,60 -Y: 1122313,00, a una altura de 1.050 msnm, ubicado en la finca La Constancia de la vereda El Tabor. El área de la superficie es de 875 m². Presenta alteraciones como un saladero y erosión producto de la actividad ganadera (Ver Foto 3-40 y 3-41). Sobre este sitio está proyectada la extensión de la tubería de conducción de la etapa 2 del proyecto



Fotos 3-40. Yacimiento 7.



Fotos 3-41. Pozo de sondeo 1.

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cinco horizontes de suelo, **A**, **A₁**, **A₂**, **AB** y **B**:

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 10 cm de espesor, de color marrón (10YR 3/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Con abundante cantidad de raíces finas. En este horizonte se halló material cerámico y lítico en el nivel 2.

Horizonte A1

Presenta una matriz de suelo de unos 9 cm. de espesor, de color marrón (10YR 4/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Contiene gran cantidad de raíces finas. En este se encontró material cultural cerámico los niveles 3 y 4.

Horizonte A2

Presenta una matriz de suelo de unos 9 cm. de espesor, de color marrón amarilloso (10YR 5/4, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Contiene moderada cantidad de raíces finas. En este no se encontró material cultural.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 11 cm. de espesor, de color marrón pálido (10YR 6/3, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Muestra pocas raíces finas. No contiene material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que va desde los 39 cm. de profundidad hasta los 45X cm, de color marrón amarilloso (10YR 6/6, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura compacta. No contiene raíces ni material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de la cerámica

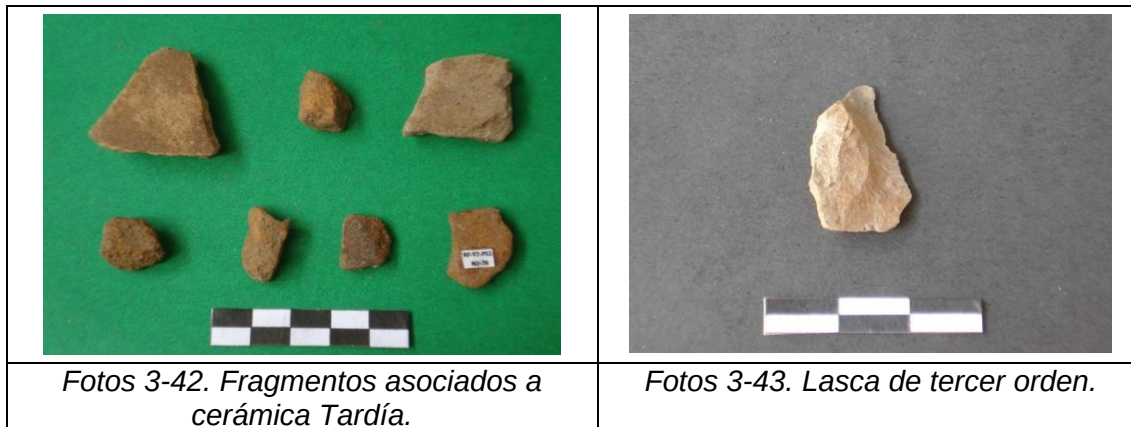
En el sitio fueron recuperados 10 fragmentos de cerámica, entre los cuales hay 1 borde sin decorar, 7 fragmentos de cuerpo y 2 microfragmentos (Ver Foto 3-42).

El borde directo de sección recta, del que no es posible proyectar la forma de la vasija a la que perteneció, por el tamaño del fragmento, igual que otros 9 fragmentos; presentan pastas de superficie erosionada, de espesor medio a grueso, de color café crema y con partículas de cuarzo, otras de colores oscuros y rojos sin identificar y feldespatos de

tamaños finos, como atemperantes y sin decoraciones. Este grupo cerámico se asocia a la cerámica Tardía de la región.

Características de los líticos

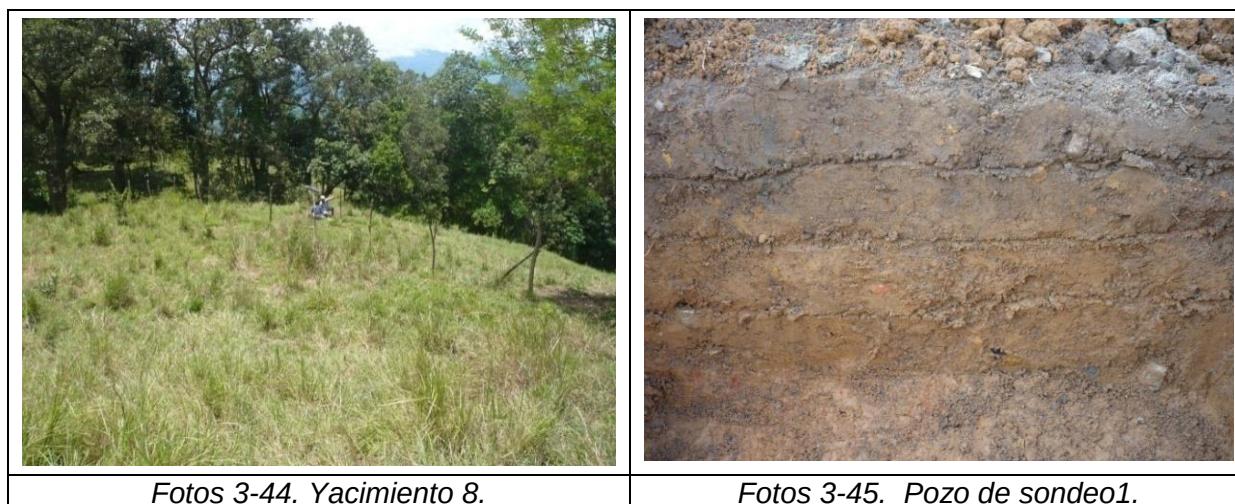
En el sitio solo se halló 1 lítico que corresponde a una lasca de tercer orden en una materia prima de color crema rojizo denominada arcillolita (Ver Foto 3-43).



En este yacimiento solo se encontró un grupo cerámico asociado una lasca y a la cerámica Tardía, distribuido en los niveles de excavación 2, 3 y 4, de los horizontes A y A1. Evidenciando la presencia de una sola ocupación el sitio.

3.2.8 Yacimiento 8, La Linda

El yacimiento corresponde a un descanso de media ladera, localizado en las coordenadas X: 1154026,09 -Y: 1122655,10, a una altura de 1.020 msnm, ubicado en la finca La Linda de la vereda El Tabor. El área de la superficie es de 192 m². Presenta alteraciones como erosión y cercos, producto de actividad ganadera (Ver Foto 3-24 y 3-45). Aledaño a este sitio también está proyectada la extensión de la tubería de conducción de la etapa 2 del proyecto



- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó una recolección superficial (RS), en la que se recuperó un lítico y un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A**, **A₁**, **AB** y **B**:

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 7 cm de espesor, de color marrón (10YR 4/3, Munsell), de textura arcillo arenosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Con poca cantidad de raíces medias y finas. En este horizonte se halló material lítico en el nivel 1.

Horizonte A1

Presenta una matriz de suelo de unos 7 cm. de espesor, de color marrón amarilloso (10YR 5/4, Munsell), de textura arcillo arenosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Contiene poca cantidad de raíces finas. En este se encontró material cultural cerámico y lítico en el nivel 2.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 6 cm. de espesor, de color marrón amarilloso (10YR 5/6, Munsell), de textura arcillo arenosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Contiene material cultural lítico en el nivel 4.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que va desde los 20 cm. de profundidad hasta los 30X cm, de color marrón amarilloso (10YR 5/8, Munsell), de textura arcillo arenosa y estructura en bloques subangulares pequeños. No contiene raíces ni material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de la cerámica

En este sitio se recuperaron 2 fragmentos de cerámica (Ver Foto 3-46), correspondientes a 2 bordes biselados, de los que no es posible proyectar la forma de la vasijas a las que pertenecieron, por el tamaño de los fragmentos; los cuales presentan una pasta de superficie erosionada, de espesor medio, de color café y con partículas de cuarzo, otras de colores oscuros y rojos sin identificar y feldespato, de tamaños finos, como atemperantes y sin decoraciones. Por el tipo de borde y las características de la pasta se asocia a la cerámica Marrón Inciso.



Fotos 3-46. Fragmentos de bordes evertidos biselados asociados a cerámica Marrón Inciso.

Características de los líticos

En el sitio se hallaron 4 elementos líticos entre los cuales hay 1 lasca e basalto, 1 fragmento de canto rodado en una materia prima no identificada y 2 fragmentos de bloque tabular en basalto (Ver Foto 3-47 y 3-48).



Fotos 3-47. Lasca de primer orden.



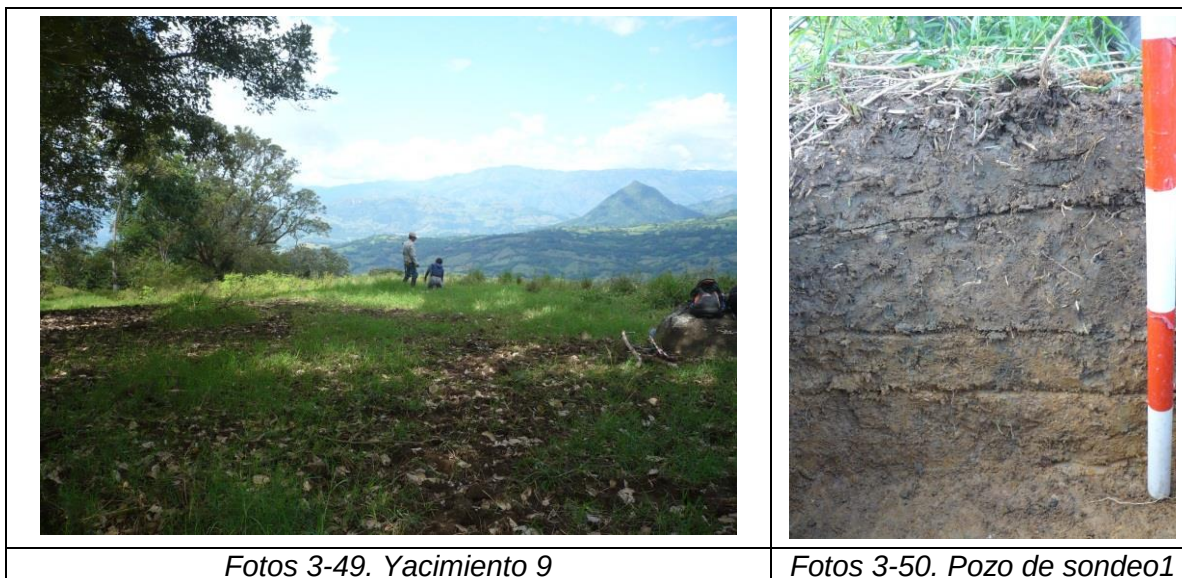
Fotos 3-48. Guijarros.

El material cultural del sitio se halla distribuido superficialmente y en los niveles de excavación 1 y 2 de los horizontes A y A1. La cerámica, con la que se encontró material lítico (lascas en basalto), se asocia a la cerámica Marrón Inciso. Esta superficialidad del material y la identificación de un solo grupo cerámico evidencian una sola ocupación en el sitio.

3.2.9 Yacimiento 9, La Linda

El yacimiento corresponde a un descanso de ladera, localizado en las coordenadas X: 1154069,90 -Y: 1122703,81, a una altura de 1.000 msnm, ubicado en la finca La Linda en la vereda El Tabor. El área de la superficie es de 576 m². Presenta alteraciones como

erosión, cercos y trincheras, producto de las actividades como la ganadera y el establecimiento de una base militar (Ver Foto 3-49 y 3-50). Aledaño a este sitio está proyectada la extensión de la tubería de conducción de la etapa 2 del proyecto.



- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A, A₁, AB y B:**

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 10 cm de espesor, de color marrón (10YR 3/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Con moderada cantidad de raíces medias y finas. Allí se halló material lítico en el nivel 2.

Horizonte A₁

Presenta una matriz de suelo de unos 11 cm. de espesor, de color marrón (10YR 4/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Contiene poca cantidad de raíces finas. No contiene material cultural.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 7 cm. de espesor, de color marrón amarilloso (10YR 5/6, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. No contiene material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que va desde los 28 cm. de profundidad hasta los 35X cm, de color marrón amarilloso (10YR 6/6, Munsell), de textura arcillo arenosa y estructura en

bloques subangulares pequeños. No contiene raíces ni material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de los líticos

En el sitio solo se recuperó 1 lasca de primer orden cuya materia prima es diorita de grano fino, ubicada en el nivel 2 del pozo de sondeo 1, por lo cual no fue posible hacer una asociación cultural (Ver Foto 3-51).



Fotos 3-51. Lasca de primer orden.

3.2.10 Yacimiento 10, La Linda

El yacimiento corresponde a un descanso de ladera, localizado en las coordenadas X: 1154118,70 -Y: 1122844,73, a una altura de 980 msnm, ubicado en la finca La Linda de la vereda El Tabor. El área de la superficie es de 144 m². presenta alteraciones como erosión por ganadería y la construcción de un tanque de concreto y su respectiva tubería, para un acueducto (Ver Foto 3-52 y 3-53). Por este sitio está proyectada la extensión de la tubería de conducción de la etapa 2 del proyecto.



Fotos 3-52. Yacimiento 10.



Fotos 3-53. Pozo de sondeo1.

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A, A₁, AB y B:**

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 12 cm de espesor, de color marrón (10YR 3/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Con moderada cantidad de raíces medias y finas. En este horizonte se halló material cerámico y lítico en el nivel 2.

Horizonte A₁

Presenta una matriz de suelo de unos 11 cm. de espesor, de color marrón (10YR 4/4, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Contiene poca cantidad de raíces finas. Contiene material cultural cerámico en los niveles 3, 4 y 5.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 10 cm. de espesor, de color marrón amarilloso (10YR 5/6, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. No contiene material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que va desde los 33 cm. de profundidad hasta los 50X cm, de color marrón amarilloso (10YR 6/6, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. No contiene raíces ni material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de la cerámica

En este sitio se recuperaron 17 fragmentos de cerámica, entre los cuales hay 9 fragmentos de cuerpo y 8 microfragmentos; los cuales presentan pastas de superficie erosionada, de espesor fino, de color café rojizo y con partículas de cuarzo, otras de colores oscuros sin identificar y feldespatos, de tamaños finos, como atemperantes y sin decoración. Grupo que fue asociado a la cerámica Marrón Inciso (Ver Foto 3-54).

Características de los líticos

En material lítico encontrado correspondiente a 1 canto subredondeado en andesita, el cual no presenta ninguna transformación (Ver Foto 3-55).



Fotos 3-54. Fragmentos asociados a cerámica Marrón Inciso.



Fotos 3-55. Canto Subredondeado.

El material cultural cerámico y lítico, asociado a la cerámica Marrón Inciso se halla distribuido entre los niveles 2, 3,4 y 5, en los horizontes A, A1 y AB, lo cual indica que el sitio solo presenta una ocupación.

3.2.11 Yacimiento 11, El Pencil

El yacimiento corresponde a una terraza aluvial de suave pendiente, localizado en las coordenadas X: 1154918,56 -Y: 1123000,96, a una altura de 860 msnm, ubicado en la finca El Pencil de la vereda Pescadero. El área de la superficie es de 700 m². Presenta alteraciones como erosión por el agua de quebrada la Armenia, remoción de suelos por el cultivo de frutales y por la carretera de la finca (Ver Foto 3-56 y 3-57). En un área aledaña a este sitio está proyectada la construcción de la casa de máquinas conducción de la etapa 2 del proyecto.



Fotos 3-56. Yacimiento 11



Fotos 3-57. Pozo de sondeo1

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A, A₁, AB y B:**

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 16 cm de espesor, de color marrón oscuro (10YR 3/3, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Con moderada cantidad de raíces medias y finas. En este horizonte se halló material cultural cerámico en el nivel 3.

Horizonte A1

Presenta una matriz de suelo de unos 21 cm. de espesor, de color marrón (10YR 4/4, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Contiene poca cantidad de raíces finas. Contiene material cultural cerámico en el nivel 4 y lítico en el nivel 8.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 15 cm. de espesor, de color marrón (10YR 4/6, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. No contiene material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que va desde los 52 cm. de profundidad hasta los 70X cm, de color marrón amarilloso (10YR 5/4, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Presenta abundantes rocas subangulares de tamaños grandes. No contiene raíces ni material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de la cerámica

En este sitio se recuperaron 5 fragmentos de cerámica correspondientes a 4 cuerpos de vasijas y a 1 micro fragmento, los cuales presentan pastas de superficie erosionada, de espesor medio a grueso, de color café crema y con partículas de colores oscuros sin identificar y cuarzo de tamaños finos, como atemperantes (Ver Foto 3-58). Este grupo cerámico no presenta decoración, pero las características de la paste permiten asociarlo a la cerámica Tardía.

Características de los líticos

En el sitio solo se halló 1 elemento lítico consistente en una lasca de primer orden en andesita (Ver Foto 3-59).



Fotos 3-58. Fragmentos asociados a cerámica Tardía.



Fotos 3-59. Lasca de primer orden

La distribución estratigráfica del material cultural cerámico del yacimiento, ubicado en los niveles de excavación 3 y 4 del horizonte A1, a parte del material lítico y separados por un hiato de 15 cm, el cual se ubica en el nivel 8 del horizonte A2, sugiere la posible presencia de dos ocupaciones; una cerámica y otra precerámica.

3.2.12 Yacimiento 12, El Pencíl

El yacimiento corresponde a un descanso de ladera suave, localizado en las coordenadas X: 1155012,14 – Y: 1122992,79, a una altura de 850 msnm., ubicado en la finca El Pencíl de la vereda Pescadero. El área de la superficie es de 2400 m². Presenta alteraciones como remoción de capa orgánica por el cultivo de frutales y la carretera de acceso a la finca (Ver Foto 3-60 y 3-61). En este sitio estará ubicado el depósito número 5.



Fotos 3-60. Yacimiento 12.



Fotos 3-61. Pozo de sondeo2.

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizó un pozo de sondeo (PS 1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A**, **A₁**, **A₂**, **AB** y **B**:

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo de unos 11 cm de espesor, de color marrón (10YR 4/4, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. Con moderada cantidad de raíces medias y finas. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte A1

Presenta una matriz de suelo de unos 15 cm. de espesor, de color marrón (10YR 5/3, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura ligeramente suelta. Contiene poca cantidad de raíces finas. Contiene material cultural cerámico en los niveles 4 y 5.

Horizonte A2

Presenta una matriz de suelo de unos 19 cm. de espesor, de color marrón amarilloso (10YR 5/6, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura ligeramente suelta. Contiene poca cantidad de raíces finas. Contiene material cultural cerámico en el nivel 6.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo de unos 12 cm. de espesor, de color amarillo oscuro (10YR 6/6, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura ligeramente suelta. No contiene material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que va desde los 57 cm. de profundidad hasta los 65X cm, de color marrón amarillo oscuro (10YR 6/8, Munsell), de textura areno arcillosa y estructura en bloques subangulares pequeños. No contiene raíces ni material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

Características de la cerámica

En este sitio se recuperaron 12 fragmentos de cerámica, entre los cuales hay 7 fragmentos de cuerpo y 5 microfragmentos, los que presentan pastas de superficie erosionada, de espesor fino a medio, de color café rojizo y con partículas de cuarzo, feldespato y otras de colores oscuros sin identificar, de tamaños muy finos a finos, como atemperantes. Ninguno de los fragmentos presenta decoración, pero el tipo de pasta permite asociarlos a la cerámica denominada Marrón Inciso (Ver Foto 3-62).



Fotos 3-62. Fragmentos asociados a cerámica Marrón Inciso

Características de los líticos

En el sitio se hallaron 4 elementos líticos entre los cuales hay 2 fragmentos de canto en andesita y basalto, 1 lasca de primer orden en basalto y 1 fragmento de guijarro en basalto (Ver Foto 3-63 y 3-64).



Fotos 3-63. Fragmentos de Cantos Subredondeados, sitio 3



Fotos 3-64. Fragmentos de guijarros.

La distribución estratigráfica del material cultural, en los niveles de excavación 4, 5 y 6 de los horizontes A1 y A2, sepultado por una capa de 15 cm sin material cultural y el tipo de pastas encontradas, sugieren que esta ocupación no corresponde al tardío sino a la cerámica conocida como Marrón Inciso.

3.2.13 Los Petroglifos

Los petroglifos son considerados de interés arqueológico y patrimonial porque dan cuenta de actividades desarrolladas en el pasado por los grupos humanos que ocuparon esta región, como se ha planteado en los estudios realizados a esta clase de vestigios, que los asocian a representaciones esquemáticas que se relacionan con lo conceptual, lo

narrativo y la cosmología, que incluyen fenómenos naturales y representaciones figurativas que simbolizan las narraciones o descripciones con más realismo y naturalismo (Zapata y Tobón, 1998)

También se ha planteado, a partir de ejemplos etnográficos, que las figuras plasman representaciones de las visiones chamánicas de experiencias extáticas, inducidas por la ingestión de plantas alucinógena, por los sonidos de algunos instrumentos y la concentración del chamán (López y Velásquez, 2009)

En este estudio se identificaron tres rocas medianas, con petroglifos ubicadas en las áreas aledañas a las obras, que no habían sido reseñadas en los estudios previos. Los petroglifos presentan las siguientes características.

- Petroglifo 1, Acapulco 1

Denominado para efectos de la presente investigación como Acapulco 1. Esta localizado en la vereda San Isidro, en el sector de Acapulco a 1231 msnm en una ladera de suave pendiente, en las Coordenadas X: 1152662,6 y Y: 1121566,1. La unidad geomorfológica asociada al petroglifo presenta una cobertura vegetal de rastrojo bajo y frutales de naranja, se encuentra alterada por procesos de erosión asociados al cultivo de cítricos en la zona. La roca ocupa un área aproximada de 21,5 m²; con respecto a las obras civiles del proyecto se localiza hacia el sector Este del depósito 2A y a 30 metros al Oeste del trazado del tubo de conducción etapa1.

Para llegar al petroglifo desde la empresa Agrícolas Unidas, se toma la carretera principal que conduce al municipio de la Pintada, luego se toma un desvío a la derecha que conduce al carretable de la empresa Agrícolas Unidas que comunica las veredas de San Isidro y La Mesa.

La roca tiene unas dimensiones de 18 m de largo por 13 de ancho, 2 metros de alto, un perímetro aproximado de 21,5 m² y litológicamente pertenece a estratos de origen volcánico. En relación con la superficie grabada, se identificaron dos paneles en las caras superiores del soporte. El panel Norte tiene unas dimensiones de 2 m ancho por 2.10 m de largo con una inclinación de 20°, en esta zona destaca un grabado ejecutado con trazos lineales y que corresponde con una figura geométrica que Zapata y Tobón (1998) denominaron como “Diabolo”. En este panel también se destacan algunas líneas que no fue posible delimitar por el alto grado de erosión que presenta la roca (Ver Foto 3-65 y 3-66).

En el panel Este se identificaron algunos trazos lineales que son poco visibles y tendientes a desaparecer por el grado avanzado de erosión. No es posible delimitar e identificar algún tipo de figura en esta zona del soporte (Ver Foto 3-67 y 3-68).

En un contexto espacial a una distancia aproximada de 8 m (en el sitio destinado para el depósito 2), se registraron dos pozos de sondeos con una densidad baja de material lítico y cerámico denominados Ps 8 y Ps12-. Por el costado Noreste se relaciona con el yacimiento 5 que se encuentra a unos 190 m y con el petroglifo PT2 y PT10 ubicados a unos 25 m aproximadamente.

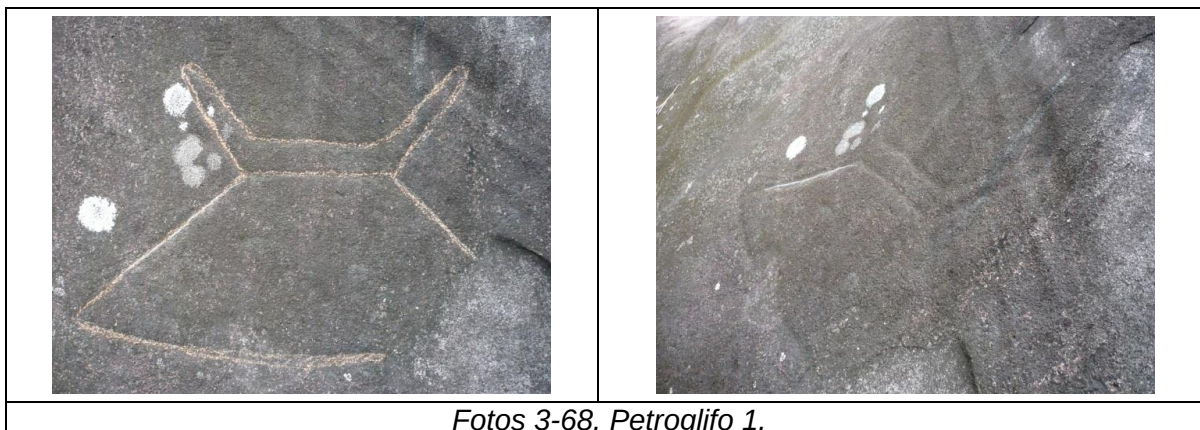
	
<i>Fotos 3-65. Petroglifo 1. Visibilidad</i>	<i>Fotos 3-66. Petroglifo 1. Disgregación- fracturas</i>

El petroglifo 1 se encuentra en una zona de cultivo de cítricos (naranja), el soporte presenta alteraciones de tipo natural como erosión, un alto grado de disgregación y exfoliación. En cuanto a la acción biológica encontramos rastros de líquenes y otros microorganismos que aceleran el proceso de meteorización. Igualmente, la superficie grabada ha sufrido los mismos procesos de alteración lo que dificulta la identificación y delimitación de las figuras. En términos generales, el petroglifo presenta alteraciones de tipo biológico y natural, no se registra ningún tipo de intervención antrópica a pesar de que se ubica en cercanías a una vía de tránsito de la empresa Agrícolas Unidas.

En relación con el ámbito de visibilidad, es necesario señalar que la existencia de los cultivos de naranja, aunque no se de gran tamaño, limita en gran medida la visibilidad. La situación de ubicación geomorfológica con respecto a las formas de relieve de la zona le confiere un ámbito de visibilidad circular sobre todo hacia el sector Noreste.

Con respecto a la visibilización, la ubicación geomorfológica y altura de la roca, hacen que esta pueda ser apreciada desde varios puntos del entorno. Sin embargo, la vegetación actual restringe un poco la visibilización.

	
<i>Fotos 3-67. Petroglifo 1.</i>	



- Petroglifo 2

Corresponde a una roca ubicada sobre una ladera de pendiente suave, localizada en las coordenadas X: 1152875,494 Y: 1121702,371 a una altura de 1.206 msnm, en la finca Acapulco de la vereda San Isidro, a unos 30 m al Oeste del yacimiento 5, La roca tiene unas dimensiones de 15 m de largo por 12 m de ancho y 1.8 m de alto (Ver Foto 3-69 y 3-70).

En la parte superior y cara oeste de la roca, se pudieron identificar figuras de formas geométricas como El Diábolo y la espiral, Fitomorfas y zoomorfas. Esta también presenta un alto grado de meteorización, sin embargo se pudieron identificar mayor número de figuras que en el petroglifo 1.

Con respecto a las obras del proyecto, el petroglifo está localizado a 10 m de distancia del eje del trazado del tubo de conducción de la etapa 1 del proyecto y sobre la vía carretable de acceso a los cultivos.



- Petroglifo 3

Corresponde a una roca ubicada sobre un descanso de ladera, localizada en las

coordenadas X: 1151749,888' Y: 1121392,285, a una altura de 1.372 msnm, en la finca La Orlanda de la vereda San Isidro, a unos 3 m del costado de la vía carretable de acceso a los cultivos de cítricos. La roca es de forma piramidal, presenta unas dimensiones de 12 m de largo por 10 de ancho y 3 m de alto. Aunque también presenta alto grado de meteorización, en las caras sur y oeste se pudieron identificar mayor número de figuras de formas geométricas, zoomorfas y antropomorfas (Ver Foto 3-71 y 3-72).

Con respecto al proyecto este petroglifo se ubica a una distancia de 11 m al norte del eje del trazado del tubo de conducción de la etapa 1.



Estos 3 petroglifos, ubicados y registrados en el área de la primera prospección, no fue posible de asociarlos a manifestaciones culturales de alguno de los periodos de ocupación conocidos para la región. Para ello se requiere adelantar investigaciones sistemáticas de largo aliento, que permitan realizar correlaciones espaciales entre patrones de asentamiento – localización de los petroglifos y complejidad de los motivos y diseños de las figuras, así como correlaciones estilísticas entre estos y la cerámica.

3.3 RESULTADOS SEGUNDA PROSPECCIÓN

La segunda prospección arqueológica realizada, entregó como resultado la identificación de 4 unidades de paisaje o unidades Mínimas Geomorfológicas de Prospección, con vestigios de ocupación humana antigua, que reseñamos como yacimientos arqueológicos, los cuales hemos reseñado con un número siguiendo el consecutivo implementado en la primera prospección, es decir, tenemos los yacimiento 13, 14, 15 y 16; también se registraron pozos de sondeo positivos ubicados en porciones de unidades de paisaje más grandes cortadas por las áreas de obras, lo que no posibilitan su delimitación, las cuales identificamos como UP, con un número consecutivo que se refiere al orden de identificación. Asimismo se registraron 7 petroglifos de los cuales 6 son nuevos y 1 ya había sido reportado por Castro et al (2011), PU100817A08 Estructura ES100817A02; estos petroglifos corresponden a rocas de tamaño mediano, con figuras grabadas, estas rocas al igual que los yacimientos fueron reseñadas continuando con el

número consecutivo asignado en la primera prospección. En la tabla 3-2 se presentan las características generales de las unidades de paisaje con materiales culturales (yacimientos) y de los petroglifos identificados en la segunda prospección y en el mapa 3-2, su ubicación espacial.

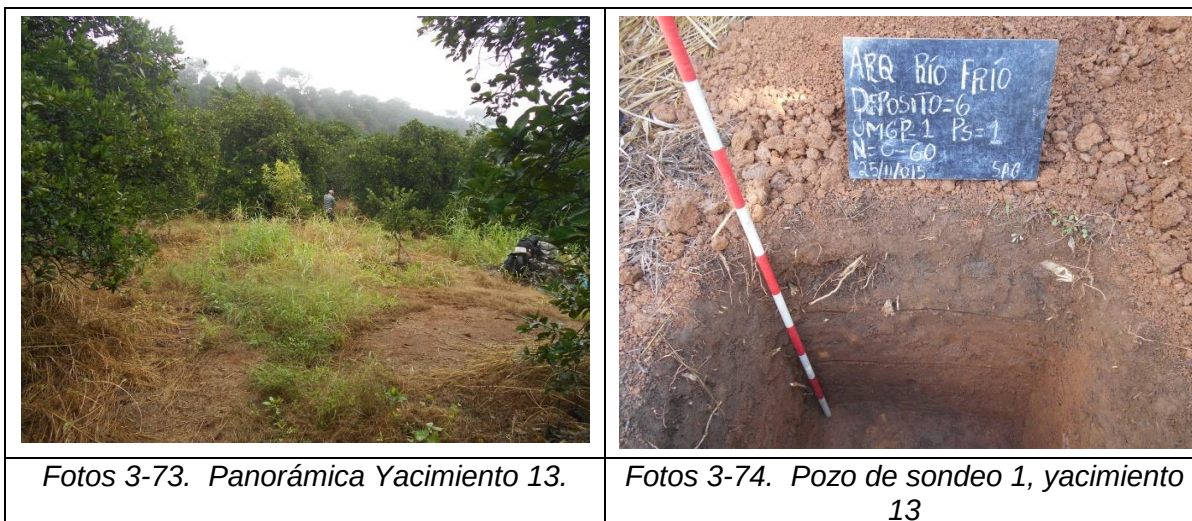
Tabla 3-2. Características generales de yacimientos y petroglifos identificados en la segunda prospección

Yacimiento/ muestreo	Coordenada x	Coordenada Y	Altura msnm	Unidad de paisaje	Área m2	Número de muestreros	Pozos Positivos	Cantidad Cerámica	Cantidad Lítico	Asociación histórico- cultural	Localización en la obra
Y-13, El Pencil	1155223,96	1123103,59	880	Descanso de ladera	443	3	2	7		Sin asociación	Deposito 6A
Y-14, L Pencil 2	1155241,52	1123126,64	871	Descanso de ladera	239	3 y RS	2	69		Marrón Inciso Tardío	Deposito 6A
Y-15, El Tabor	1153604,23	1122686,62	1089	Descanso de ladera	386	2	2	3		Sin asociación	Deposito 4A
Y-16, El Tabor 2	1153671,76	1122662,67	1082	Descanso de ladera	95	1	1	26	3	Marrón Inciso	Deposito 4A
D6-PS4-UP5	1155234,88	1123076,85	868,631	Ladera de pendiente suave	N/A	1	1	2		Marrón Inciso	Deposito 6A
D6-PS5-UP4	1155205,96	1123030,87	861,345	Ladera de pendiente media	N/A	1	1	3		Marrón Inciso	Deposito 6A
D4-PS3-UP3	1153549,04	1122643,13	1090,162	Ladera de pendiente suave	N/A	1	1	3		Marrón Inciso	Deposito 4A
D4-PS4-UP3	1153584,32	1122625,96	1086,607	Ladera de pendiente suave	N/A	1	1	38		Marrón Inciso	Deposito 4A
D2-PS8-UP1	1152634,47	1121569,72	1220	Terraza Coluvio- aluvial	N/A	1	1	1		Sin asociación	Depósito 2A
D2-PS12-UP1	1152670,73	1121559,85	1230	Terraza Coluvio- aluvial	N/A	1	1	1		Marrón Inciso	Depósito 2A
Petroglifo 4	1155340,84	1123017,59	852	Ladera de pendiente suave	154,88					Indefinida	A 50 m al sur del depósito 6
Petroglifo 5	1155117,35	1122971,70	851	Terraza aluvial sobre la parte suave de una ladera	34,05					Indefinida	Casa de máquinas 2
Petroglifo 6	1153978,12	1122257,00	1047	Descanso de Ladera	22,4					Indefinida	400 m del depósito 3 y 38 m del trazado del tubo de conducción etapa1
Petroglifo 7	1152330,77	1121282,38	1284	Descanso de Ladera	37,26					Indefinida	A 88 m del tubo de conducción etapa1
Petroglifo 8	1152345,05	1121334,63	1282	Descanso de Ladera	73					Indefinida	A 33 m del tubo de conducción etapa1
Petroglifo 9	1152313,19	1121408,67	1281	Descanso de Ladera	20,65					Indefinida	A 20 m del tubo de conducción etapa 1
Petroglifo 10	1152974,10	1121661,46	1199	Descanso de Ladera	25					Indefinida	A 62 m del tubo de conducción etapa 1

3.3.1 Yacimiento 13, El Pencil

El yacimiento se ubica en jurisdicción del municipio de Támesis, en la vera el Líbano sector el Pencil, corresponde a un descanso de ladera localizado en las coordenadas planas X: 1155223,957 – Y: 1123103,591, a una altura de 880 msnm. El área de la

superficie es de 443 m² (tomada con GPS Garmin ETREX). Presenta alteraciones producto de extensos cultivos de naranja (Ver Foto 3-73 y 3-74). Con respecto a las obras el sitio está localizado en el área destinada para la construcción del depósito 6A.



Al yacimiento se accede por la entrada principal de la empresa AGRICOLAS UNIDAS S.A. caminando aproximadamente 20 por uno de los accesos principales a los cultivos de naranja, el sitio se ubica en cercanías al petroglifo conocido como la piedra de la iglesia.

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio, fueron realizados tres pozos de sondeo, dos de los cuales resultaron positivos PS1 y PS2. En la capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes, **A**, **A₁**, **AB** y **B**, los cuales presentan las siguientes características.

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 18.6 cm de espesor, de color café (10YR 4/3 y 7.5 YR 4/3, Munsell), de textura franco arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. El suelo contiene abundante actividad radicular; en este horizonte se halló material cerámico en el nivel 4 (15-20).

Horizonte A₁

Presenta una matriz de suelo de 37 cm. de espesor, de color marrón oscuro amarilloso (10YR 3/6, Munsell), de textura arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a finos. Contiene una moderada cantidad de raicillas y presenta material cultural cerámico en el nivel 7 (30-35).

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo con un promedio de 32 cm. de espesor, de color marrón oscuro con tonos amarillos (10YR 5/6, 7.5YR 5/8 y 7.5YR 5/6, Munsell), de textura arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a finos. Es un suelo compacto con

presencia de raicillas. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que comienza a observarse hacia, a los 53 cm de profundidad en promedio, con colores amarillo rojizo y marrón claro (7.5YR 6/8, 10YR 7/6 y 10YR 5/6, Munsell), la textura es arcillo-arenosa, con estructura en bloques subangulares medios. Contiene rocas en proceso de meteorización subangulares, con presencia de pocas raicillas. En el PS2, este horizonte contiene una alta presencia de rocas meteorizadas por lo tanto se definió como BR. No se encontró material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

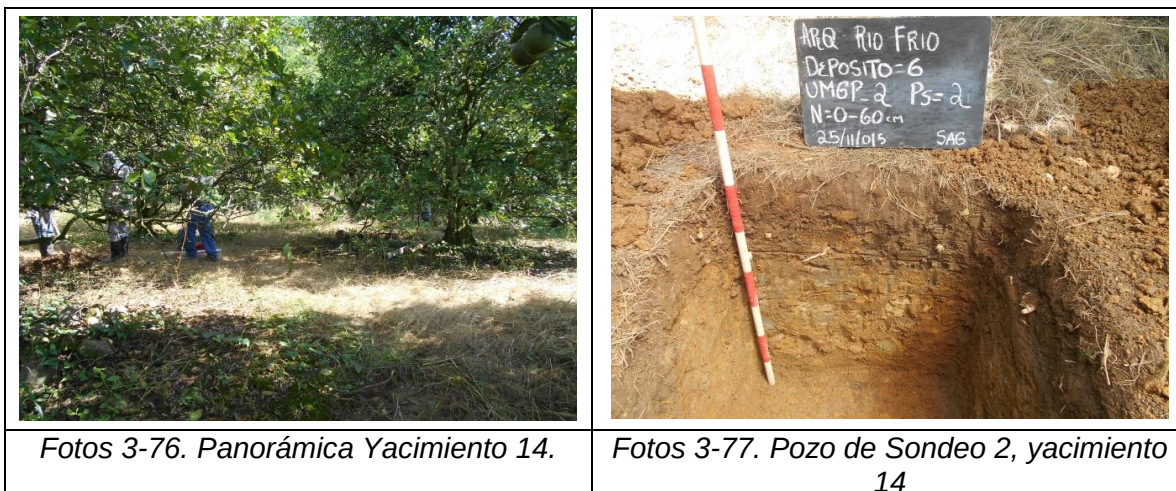
La muestra cerámica recuperada en este yacimiento consta de 7 fragmentos de cuerpos, de los cuales 4 corresponden a micro fragmentos (menores de 2 cm, que fueron registrados en campo y descartados) y 3 fragmentos de más de 2 cm que fueron llevados a laboratorio donde fueron lavados y marcados, esta muestra fue recuperada en los pozos de sondeo 1 y 2 en los niveles de excavación 4 (15-20cm) y 7 (30-35cm) en los horizontes A y A1.

Los tres fragmentos caracterizados presentaron pastas de color Café fuerte, en cuanto al acabado de las superficies, estas se encuentran erosionadas en ambas caras. El grosor de la pasta observado en los fragmentos se encuentra entre los 8 mm y 10 mm con un promedio de 8,67 mm; el atemperante se compone de partículas de feldespato, cuarzo, micas plateadas y rocas negras de tamaños finos a medios. Con estas características tecnológicas y sin atributos de estilo no fue posible asociarlos alguno de los complejos cerámicos reportados para la región (Ver Foto 3-75).



3.3.2 Yacimiento 14, El Pencil 2

El yacimiento corresponde a un descanso de ladera, localizado en la vereda el Líbano, sector el Pencil, en las coordenadas planas x: 1155241,519 – Y: 1123126,643, a una altura de 872 msnm con un área de 239 m² (tomada con GPS Garmin ETREX). Presenta alteraciones producto de extensos cultivos de naranja (Ver Foto 3-76 y 3-77). Con respecto a las obras el sitio está localizado en el área destinada para la construcción del depósito 6A.



Al yacimiento se accede por la entrada principal de la empresa AGRICOLAS UNIDAS S.A. caminando aproximadamente 25 por uno de los accesos principales a los cultivos de naranja, el sitio se ubica en cercanías al yacimiento anterior y al petroglifo conocido como la piedra de la iglesia.

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio se realizaron tres pozos de sondeo y dos de ellos resultaron positivos (PS2 y PS3). En la capa de suelo se identificó una sucesión de tres horizontes, **A**, **AB** y **B**. Además de los nuestros se realizaron recolecciones superficiales de materiales cerámicos y una loza que se encontraban expuestos en la superficie.

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 22 cm de espesor, de color marrón oscuro amarilloso (10YR 4/4 y 7.5 YR 4/3, Munsell), de textura arcillosa y estructura en bloques subangulares gruesos a medios. El suelo contiene raíces gruesas y rocas en proceso de meteorización. En este horizonte se halló material cerámico en los niveles 2 (5-10) y 4 (15-20).

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo con un promedio de 8 cm. de espesor, de color marrón y amarillo (7.5YR 4/4, 10YR 7/8, 7.5YR 5/3 y 7.5YR 5/8, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Es un suelo compacto con presencia de algunas raicillas, en este horizonte no hay presencia de material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que comienza a observarse hacia los 30 cm. de profundidad en promedio; de colores amarillo y marrón (7.5YR 5/8, 10YR 7/8 y 10YR 6/8, Munsell), con una textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a finos. Es un suelo húmedo con presencia de rocas en proceso de meteorización, con

ausencia de actividad radicular. Allí no se encontró material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

En el sitio se hallaron un total de 69 elementos cerámicos de los cuales fueron registrados y descartados en campo 4 por ser menores de 2 cm y 65 fueron lavados y caracterizados en laboratorio, de la muestra caracterizada 4 fragmentos fueron encontrados en los pozos de sondeo 2 y 3 en los niveles 2 (5-10cm) y 4 (15-20cm) y 61 fragmentos fueron recolectados superficialmente al igual que un fragmento de loza.

La muestra está discriminada en 7 fragmentos de bordes y 58 fragmentos de cuerpos, en dicha muestra se observaron fragmentos con pastas de colores café en 16 fragmentos (24,6%), café fuerte en 15 (23,1%) y café amarilloso en 8 fragmentos (12,3%) en menor frecuencia se encontraron tonalidades grises, amarillas, rojas, rosadas y negras, con grosores de las pastas que oscilan entre los 4 y los 13 mm con una media de 7,42 mm, el atemperante partículas que en su orden de abundancia son cuarzo, feldespato, micas plateadas y rocas negras en 16 fragmentos (21,5%), seguido de combinaciones de feldespato, cuarzo, micas plateadas y rocas negras en 11 fragmentos (16,9 %) de tamaños finos en 37 fragmentos (56,9 %) medio en 26 fragmentos (40,0) y grueso en 2 fragmentos (3,1%). El acabado de las superficies en la cara interna, no fue posible observarlo 35 fragmentos debido a la erosión (53,8%), alisado en 28 fragmentos (43,1%) y pulido en 2 fragmentos (3,1%) por su parte, en la cara externa se encuentra erosionado en 44 fragmentos (67,7%), alisado en 17 fragmentos (26,2%) y pulido en 4 fragmentos (6,2%), Ninguno de los fragmentos presenta algún tipo de decoración.

Dentro de la muestra se distinguieron 7 fragmentos de bordes correspondientes por su forma y orientación a 3 evertidos directos, 3 rectos directos y 1 invertido directo, presentan diámetros entre los 10cm y los 18 cm. De acuerdo con las características tecnológicas y estilísticas observadas en el total de la muestra cerámica del yacimiento 14, fue posible asociar 18 fragmentos con el complejo marrón inciso (Ver Foto 3-78) y 47 fragmentos al complejo Tardío (Ver Foto 3-79).





Fotos 3-79. Cerámica asociada al estilo tardío, Yacimiento 14 (fragmentos de bordes y de cuerpos)

3.3.3 Yacimiento 15, El Tabor

El yacimiento se ubica en la vereda el Tabor en las coordenadas planas X: 1153604,227 – y: 1122686,624, a una altura de 1090 msnm, con un área de 385 m² (tomada con GPS Garmin ETREX). Presenta alteraciones en el suelo producto de la ganadería, se evidencian pisoteo de ganado (Ver Foto 3-80 y 3-81). Con respecto a las obras del proyecto, el sitio está localizado en el área destinada para la construcción del depósito 4A.



Fotos 3-80. Panorámica, Yacimiento 15.



Fotos 3-81. Pozo de Sondeo 1, yacimiento 15

Al yacimiento se accede por un carretable que se encuentra en predios de AGRICOLAS UNIDAS S.A. y comunica a las veredas de La Mesa, San Isidro y el Tabor, el yacimiento se encuentra donde finaliza la vía.

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio (UMGP 4, Depósito 4), se realizaron dos pozos de sondeo (PS1 y PS2), ambos fueron positivos, en la capa de suelo se identificó una sucesión de cinco horizontes de suelo, **A, A1, AP, Ab, AB y B.**

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 23 cm de espesor, de color marrón amarillento (10YR 5/4, Munsell), de textura arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a gruesos. El suelo es compacto con actividad radicular y gravilla, en este horizonte se halló material cerámico en los niveles de excavación 3 (10-15) y 5 (20-25).

Horizonte A1

Presenta una matriz de suelo de 15 cm de espesor, de color café amarillento (10YR 5/6, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares finos a medios. Contiene raicillas aisladas y rocas en proceso de meteorización. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte A2

Presenta una matriz de suelo de 28 cm de espesor, de color amarillo con motas marrón (10YR 6/8, Munsell), de textura franco arcillosa en bloques subangulares finos a medios. Es un suelo húmedo y compacto con gravilla y roca en proceso de meteorización. En este horizonte no hay presencia de material cultural.

Horizonte Ab

Presenta una matriz de suelo de 11 cm. de espesor, de color marrón oscuro amarillento (10YR 4/4, Munsell), de textura arcillosa en bloques subangulares medios a gruesos. Corresponde a un suelo sepultado, húmedo y compacto con actividad radicular y rocas en proceso de meteorización. En este horizonte no hay presencia de material cultural.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo con un promedio de 16 cm. de espesor, de color marrón amarillento (10YR 6/6 y 10YR 5/4, Munsell), de textura arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a finos. Es un suelo compacto y húmedo con presencia de rocas meteorizadas. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que comienza a observarse a los 66 cm de profundidad, en promedio; es de color amarillo (10YR 7/8, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a finos. Es un suelo compacto y húmedo, con presencia de rocas meteorizadas, con ausencia de actividad radicular y biológica. No se encontró material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

En el sitio se hallaron 3 fragmentos cerámicos en los dos pozos de sondeo que se realizaron, en los niveles 1 (0-5 cm) y 2 (5-10 cm), en el horizonte A (Ver Foto 3-82).

Los tres fragmentos hallados, presentaron pastas de color Café amarilloso en dos fragmentos y café fuerte en 1 fragmento, en cuanto al acabado de las superficies, estas se encuentran en la cara interna pulida en 2 fragmentos y erosionada en 1 fragmento, por su parte en la cara externa se encuentran pulida en 2 fragmentos y alisada en 1 fragmentos. El grosor de la pasta se encuentra entre los 4 mm y 8 mm con un promedio de 6,67 mm. El atemperante se compone de combinaciones de partículas minerales que en su orden de abundancia se observan feldespatos, cuarzo, micas plateadas y rocas negras de tamaños finos. Debido a estas características tecnológicas no fue posible asociarlos con alguno de los complejos cerámicos reportados en la región.



Fotos 3-82. Cerámica, Yacimiento 15.

3.3.4 Yacimiento 16, El Tabor 2

El yacimiento corresponde a un descanso de ladera, localizado en las coordenadas planas X: 1153671,764 - Y: 1122662,672, a una altura de 1083 msnm, ubicado en la vereda El Tabor. El área de la superficie es de 95 m² (Tomada con GPS Garmin ETREX. Presenta alteraciones producto de la ganadería con pisadas de ganado (Ver Foto 3-83 y 3-84). Con respecto a las obras del proyecto, el sitio está localizado en el área destinada para la construcción del depósito 4A.



Fotos 3-83. Panorámica, Yacimiento 16.



Fotos 3-84. Pozo de Sondeo 1, yacimiento 6A

Al yacimiento se accede por un carreteable que se encuentra en predios de AGRICOLAS UNIDAS S.A. y comunica a las veredas de La Mesa, San Isidro y el Tabor, el yacimiento se encuentra donde finaliza la vía.

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio, fue realizado un pozo de sondeo (PS1), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A, A1, A2 y AB.**

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 38 cm de espesor, de color marrón oscuro (10YR 3/3, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. El suelo es compacto, presenta actividad radicular con rocas pequeñas. En este horizonte se halló material cerámico en los niveles 6 (25-30) y 7 (30-35).

Horizonte A1

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 17 cm de espesor, de color marrón (10YR 4/3, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a finos. El suelo es compacto con presencia raicillas y rocas en proceso de meteorización. En este horizonte se halló material lítico en el nivel 9 (40-45).

Horizonte A2

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 27 cm de espesor, de color marrón amarilloso (10YR 5/4, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. El suelo es compacto con actividad radicular escasa y con rocas en proceso de meteorización. En este horizonte se halló material cerámico en los niveles 12 (55-60) y 13 (60-65).

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo con un promedio de 23 cm de espesor, de color amarillo y marrón (10YR 6/8, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Es un suelo compacto con presencia de algunas raicillas y rocas en proceso de meteorización. En este horizonte se halló material lítico en el nivel 17 (80-85).

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

La Cerámica

En el sitio se hallaron un total de 26 fragmentos cerámicos, de los cuales 9 fueron registrados y descartados en campo ya que medían menos de 2 cm, 17 fragmentos de más de 2 cm fueron lavados y caracterizados en laboratorio, estos 17 fragmentos se discriminan en 16 fragmentos de cuerpos y 1 fragmento de borde, la muestra total fue

recuperada en el pozo de sondeo 1 entre los niveles 4 (15-20cm) y 17 (80-85cm), entre los horizontes A, A2 y AB (Ver Foto 3-85).

En la muestra caracterizada se identificaron pastas de colores café en 7 fragmentos (41,2%) y café fuerte en 5 fragmentos (29,4%) y en menor proporción se observaron pastas de tonalidades cafés oscuras y grises, los grosores observados oscilan entre los 3mm y 10mm con una media de 5,47mm, el acabado de las superficies en la cara interna es alisada en 7 fragmentos (41,2%) y en los 10 fragmentos restantes (el 58,8%), no fue posible observarla debido a la erosión; mientras que en la cara externa 11 fragmentos presentan erosión (64,7%) y alisada en 6 fragmentos (35,3%); el atemperante se compone en su mayoría de partículas de cuarzo, feldespato, micas plateadas y rocas negras en 7 fragmentos (41,2%), seguida de combinaciones de feldespato, cuarzo, micas plateadas y rocas negras en 5 fragmentos (29,4%), de tamaños finos y medios (en 12 y 5 fragmentos respectivamente), no presentan ningún tipo de decoración, en cuanto al fragmento de borde, es de forma evertido horizontal del cual no fue posible obtener un diámetro. A estos fragmentos, de acuerdo con las características de las pastas y la forma del borde, fueron asociarlos al complejo cerámico Marrón Inciso.



Fotos 3-85. Cerámica yacimiento 16.

Los Líticos

En la muestra lítica recuperada en el yacimiento 16, está compuesta por tres artefactos tallados que corresponden a dos lascas de tercer orden no corticales y un núcleo (Ver Foto 3-86 y 3-87).

Lascas de tercer orden no corticales

Las dos lascas son de formas asimétricas, fueron elaboradas mediante percusión directa, que dejó bulbos difusos en ambas, el talón que presentan es no cortical, ambas están elaboradas en arenisca y se encuentran débilmente meteorizadas, estas lascas fueron halladas en el nivel 9 (40-45cm) y en el nivel 17 (80-85cm).



Fotos 3-86. Lascas de tercer orden no corticales, yacimiento 1.

Núcleo

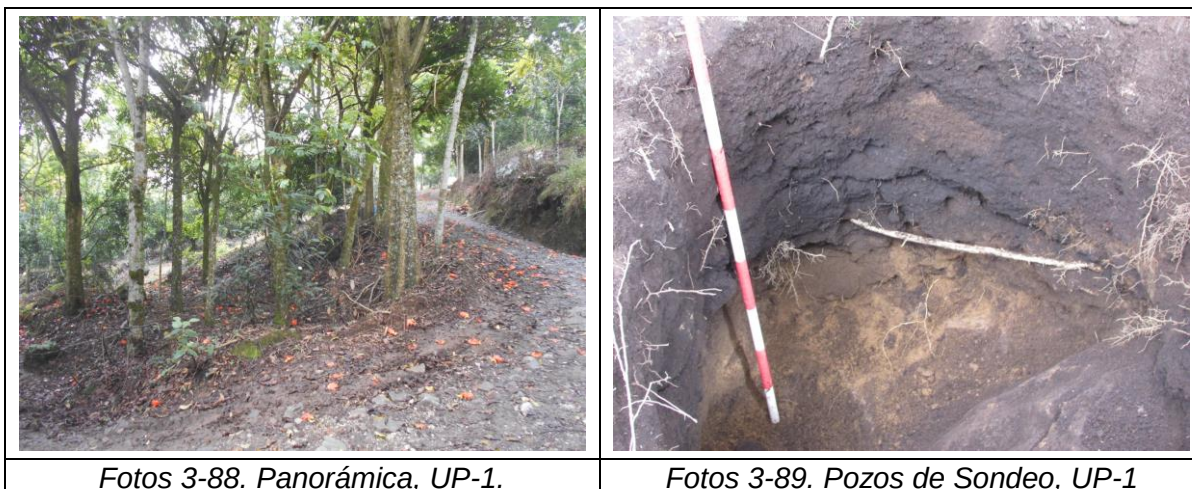
En la muestra lítica recuperada en este yacimiento, se identificó 1 núcleo fragmentado elaborado en arenisca y se halló en un estado de meteorización débil; presentan 10 huellas de extracción.



Fotos 3-87. Núcleo yacimiento 16.

3.3.5 Unidad de Paisaje 1 (UP1), Acapulco

Corresponde a una parte de una terraza coluvio aluvial, que será cortada por el depósito 2; el área muestreada está localizada en la vereda San Isidro, en las coordenadas planas X: 1152634,475 – Y: 1121569,718, a una altura de 1220 msnm. El área de la superficie muestreada es de aproximadamente 4659 m² (tomada con GPS Garmin ETREX. Presenta alteraciones producto de un carretable y procesos de erosión producto de cultivos extensivos de naranjas (Ver Foto 3-88 y 3-89). En esta área está proyectada la construcción del Depósito 2A.



Para acceder a esta UP, se ingresa por un carreteable que se encuentra en predios de AGRICOLAS UNIDAS S.A. y comunica a las veredas de La Mesa y San Isidro, la UP se encuentra en inmediaciones de la vía.

- Estratigrafía y materiales culturales

En el sitio (UP 1, Depósito 2), se realizaron 12 pozos de sondeo, en los cuales se identificó una sucesión de 6 horizontes **A, Ap, Ab, AB, B y/o BR**.

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 59 cm de espesor, presenta una tonalidad que está entre café amarillento oscuro, café oscuro y café (10YR 3/3, 10YR 3/4 y 10YR 4/3, Munsell), la textura se franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares de tamaños finos a medios. El suelo es compacto, presenta actividad radicular con rocas pequeñas. En este horizonte se halló material cerámico en el pozo de sondeo 8 en el nivel 11 (50-55cm) y un artefacto lítico en pozo de sondeo 12 en el nivel 2 (5-10cm)

Horizonte AP

Este horizonte solo se observó en el pozo de sondeo 7, en una matriz de suelo de 16 cm de espesor, de color café amarillento claro (10YR 5/3, Munsell), de textura franco arenosa en bloques subangulares finos. Es un suelo poco compacto con actividad radicular y roca en proceso de meteorización. En este horizonte no hay presencia de material cultural.

Horizonte Ab

Solo se observó en el pozo de sondeo 7, presenta una matriz de suelo de 20 cm de espesor, de color café (10YR 4/3, Munsell), de textura franca en bloques subangulares finos a medios. Corresponde a un suelo sepultado, húmedo y compacto con actividad radicular y rocas en proceso de meteorización. En este horizonte no hay presencia de material cultural.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo con un promedio de 12 cm. de espesor, de colores café amarillo claro y café (10YR 5/4, 10YR 5/3, 10YR 5/6, Munsell), de textura franco-arcillosa y franco arcillosa y estructura en bloques subangulares finos a medios. Es un suelo compacto con presencia de algunas raicillas aisladas y algunas rocas en proceso de meteorización. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que se origina en promedio a los 46 cm. de profundidad, es de color amarillo (10YR 7/8, Munsell), de textura franco-arenosa y estructura en bloques subangulares medios a finos. Es un suelo compacto y húmedo, con presencia de rocas meteorizadas, con ausencia de actividad radicular y biológica. No se encontró material cultural.

Horizonte BR

Presenta una matriz de suelo que tiene un promedio a los 38 cm de profundidad, de color amarillo (10YR 7/6, Munsell), en la que se observa una estructura rocosa en proceso de meteorización con ausencia de actividad radicular y biológica. No se encontró material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

La Cerámica

En este muestreo se halló un fragmento de cerámica (fragmento de cuerpo), en el pozo de sondeo 8 en el nivel 11(50-55cm), la pasta de este fragmento es de color café fuerte y el grosor es de 10mm, con un acabado pulido en ambas caras, el atemperante se compone de feldespato, cuarzo, rocas negras y micas plateadas; las partículas son de tamaño fino, con estas características de la pasta no fue posible asociar a este fragmento a alguno de los complejos cerámicos reportados en la región (Ver Foto 3-90).



Fotos 3-90. Cerámica UP-1

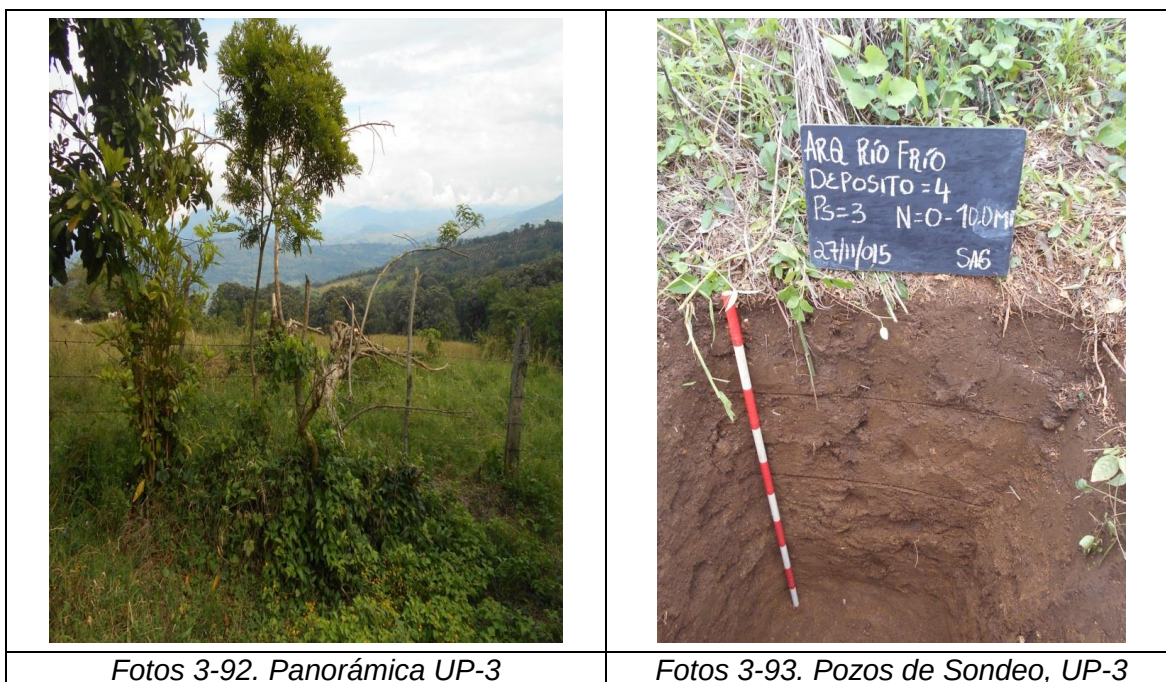
Los Líticos

La muestra corresponde a un fragmento de canto rodado (Ver Foto 3-91) considerado como materia prima llevada al lugar por antiguos habitantes de la zona, este fragmento de canto es en cuarcita, se encontró el pozo de sondeo 12 en el nivel 2 (5-10cm)



3.3.6 Unidad de Paisaje 3 (UP3), Tabor 3

Corresponde a una ladera de pendiente suave, localizado en las coordenadas planas X: 1153549,04 - Y: 1122643,13, a una altura de 1090 msnm, ubicado en la vereda el Tabor, presenta un área aproximada de 700m² (tomada con GPS Garmin ETREX. Presenta alteraciones producto de pisoteo de ganado y algunos cercados (Ver Foto 3-92 y 3-93). En esta área está proyectada la construcción del Depósito 4.



Para llegar a la UP-3 se ingresa por un carreteable que se encuentra en predios de AGRICOLAS UNIDAS S.A. y comunica a las veredas de La Mesa, San Isidro y el Tabor, la UP se encuentra aledaña a los yacimientos 15 y 16.

- Estratigrafía y materiales culturales

En esta unidad de muestreo, fueron realizados dos pozos de sondeo correspondientes al PS3 y PS4 en los cuales se identificó una capa de suelo con una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A, A1, AB y B**.

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 31 cm de espesor, de color café (10YR 4/3, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a gruesos. El suelo es compacto y húmedo, presenta actividad radicular con rocas pequeñas. En este horizonte se halló material cerámico en los niveles 4 (15-20cm), 5 (20-25cm) y 6 (25-30), en el pozo 4 y en el nivel 5 (20-25cm) del pozo 3.

Horizonte A1

Corresponde a una matriz de suelo con un espesor de 24 cm, de color café amarillento (10YR 5/6, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a finos. El suelo es compacto con presencia raicillas y rocas en proceso de meteorización. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo con un promedio de 21 cm. de espesor, de color café amarillento (10YR 5/4, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Es un suelo compacto con disminución de la actividad radicular, algunas rocas en proceso de meteorización. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que se origina en promedio a los 20 cm de profundidad, es de color amarillo (10YR 7/8, Munsell), de textura franco-arenosa y areno-arcillosa, con estructura en bloques subangulares medios a finos. Es un suelo compacto y húmedo, con presencia de rocas meteorizadas, con ausencia de actividad radicular y biológica. Allí no se encontró material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

En este muestreo se hallaron un total de 41 fragmentos cerámicos, de los cuales 5 fueron registrados y descartados en campo ya que median menos de 2 cm, 34 fragmentos de más de 2 cm fueron lavados y caracterizados en laboratorio, estos corresponden a 29 fragmentos de cuerpos y 5 fragmento de bordes (Ver Foto 3-94), la muestra total fue recuperada en los pozos de sondeo 3 y 4 entre los niveles 4 (15-20cm), 5 (20-25 cm) y 30

(25-30cm), en el horizonte A.

En la muestra cerámica, se identificaron pastas de colores café en 16 fragmentos (47,1%), café fuerte en 14 fragmentos (41,2%) y en menor proporción se observaron pastas de tonalidades cafés oscuras y grises, los grosores observados oscilan entre los 3mm y 20mm con una media de 7,44mm; el acabado de las superficies en la cara interna es alisada en 7 fragmentos (41,2%) y en 10 fragmentos (58,8%) presenta erosión, mientras que en la cara externa la erosión está presente en 11 fragmentos (64,7%) y alisada en 6 fragmentos (35,3%); el atemperante se compone según el orden de abundancia, de partículas de cuarzo, feldespato, micas plateadas y rocas negras en 14 fragmentos (41,2%), seguida de combinaciones de feldespato, cuarzo, micas plateadas y rocas negras en 13 fragmentos (38,2%), las partículas son de tamaños finos en 10 fragmentos, medios en 23 fragmentos y gruesos en 1 fragmento.

En cuanto a los 5 fragmentos de borde, tienen las siguientes formas: 3 evertidos biselados, 1 evertido horizontal y un borde al que no fue posible determinar su forma, en 2 de los 5 fragmentos de bordes se identificaron motivos decorativos elaborados a partir de la técnica de la impresión, los motivos corresponden a líneas paralelas verticales en el cuello y muescas trasversales sobre el borde. La muestra cerámica recuperada en este muestreo, debido a sus formas y a las características de las pastas fue posible asociarlos al complejo cerámico Marrón Inciso.



Fotos 3-94. Fragmentos de bordes de cerámica, UP-3.

3.3.7 Unidad de Paisaje 4 (UP4), Pencil 3

Corresponde a una ladera de pendiente media, localizado en las coordenadas planas X: 1155205,962- Y: 1123030,871, a una altura de 861 msnm, ubicado en la vereda el Líbano, presenta un área de 4766m² (tomada con GPS Garmin ETREX). Presenta alteraciones producto de procesos de erosión por cultivos extensivos de naranjas y un carretable (Ver Foto 3-95 y 3-96). En esta área está proyectada la construcción del Depósito 6.



Fotos 3-95. Panorámica UP-4



Fotos 3-96. Pozos de Sondeo, UP-4

Para ingresar a esta UP se accede por la entrada principal de la empresa AGRICOLAS UNIDAS S.A. caminando aproximadamente 25 por uno de los accesos principales a los cultivos de naranja, el sitio se ubica en cercanías a los yacimientos 13 y 14.

- Estratigrafía y materiales culturales

En esta área de muestreo, se realizaron cuatro pozos de sondeo (PS1, PS2, PS3 y PS5), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de cuatro horizontes de suelo, **A, A₁, AB y B**, con las siguientes características.

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 38 cm de espesor, de color café amarillento oscuro (10YR 4/4, 10YR 3/4 Munsell), de textura arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a gruesos. El suelo es compacto, presenta actividad radicular abundante con rocas subangulares pequeñas. En este horizonte se halló material cerámico en los niveles 1 (0-5) y 2 (5-10).

Horizonte A1

Este horizonte solo se encontró en el pozo de sondeo 2, Corresponde a una matriz de suelo de 20 cm de espesor, de color café (10YR 5/3, Munsell), de textura arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. El suelo es compacto, presenta disminución de la actividad radicular y presencia de algunas rocas en proceso de meteorización. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte AB

Presenta una matriz de suelo con un promedio de 23 cm presenta colores de tonalidades café y café amarillento (10YR 4/3 y 7,5YR 6/4, Munsell), de textura arcillosa, con estructura en bloques subangulares medios a gruesos. Es un suelo compacto con

presencia de raíces finas y medias, rocas en proceso de meteorización. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que se origina en promedio a los 15 cm de profundidad, presenta colores como el café, amarillo rojizo y amarillo café (10YR 5/8, 7.5YR 6/6 y 7.5YR 6/8 Munsell), de textura arcillosa, con estructura en bloques subangulares medios a gruesos. Es un suelo compacto y húmedo, con presencia de rocas meteorizadas, con ausencia de actividad radicular y biológica. No se encontró material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

En el sitio se hallaron un total de 3 fragmentos cerámicos, en el pozo de sondeo 5 en los niveles 1 (0-5cm) y 2 (5-10cm) en el horizonte A. se trata de 2 fragmentos de bordes y un fragmento de cuerpo de vasijas cerámicas (Ver Foto 3-97).

Las pastas son de colores café fuerte en 2 fragmentos y café amarilloso en 1; los grosores oscilan entre los 3mm y 16mm, los tres fragmentos están totalmente erosionados en ambas caras; el atemperante se compone de partículas de cuarzo, feldespato, micas plateadas y rocas negras de tamaños finos en 1 fragmentos y gruesos en dos fragmentos.

Los borde son de forma evertidos biselados con diámetros de 30 y 35 cm, en uno de estos bordes tiene decoración de una línea de puntos impresos sobre el cuello, debido a las formas de los bordes y a las características de las pastas (color, contenidos y tamaño de desgrasante), los tres fragmentos hallados fueron asociados al complejo Marrón Inciso.



3.3.8 Unidad de Paisaje 5 (UP5), Pencil 4

Corresponde a una ladera de pendiente suave, localizado en las coordenadas planas X: 1155234,881 - Y: 1123076,848, a una altura de 868 msnm, ubicado en la vereda el Líbano, presenta un área aproximada de 4159m² (tomada con GPS Garmin ETREX. Presenta alteraciones producto de procesos de erosión por cultivos extensivos de

naranjas y un carreteable (Ver Foto 3-98 y 3-99). En esta área está proyectada la construcción del Depósito 6.



Para ingresar a la zona de muestreo identificada como UP-5, es necesario tomar la entrada principal de la empresa AGRICOLAS UNIDAS S.A. caminando aproximadamente 25 por uno de los accesos principales a los cultivos de naranja, el sitio se ubica en cercanías a los yacimientos 13 y 14.

- Estratigrafía y materiales culturales

En esta área, se realizaron tres pozos de sondeo (PS4, PS6 y PS7), en cuya capa de suelo se identificó una sucesión de seis horizontes de suelo, **A, A1, Ap, Ab, AB y B**, con las siguientes características.

Horizonte A

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 35 cm de espesor, de color café amarillo (10YR 5/4, Munsell), de textura arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a gruesos. El suelo es compacto, húmedo, presenta actividad radicular con rocas pequeñas. En este horizonte se halló material cerámico en los niveles 6 (25-30) y 7 (30-35).

Horizonte A1

Este horizonte solo se observó en el pozo de sondeo 4, corresponde a una matriz de suelo de 24 cm de espesor, de color café claro (7.5YR 6/4, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a gruesos. El suelo es compacto, presenta una disminución en la actividad radicular y biológica, algunas rocas en proceso de meteorización. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte Ap

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 22 cm de espesor, de color café amarillento (10YR 5/4, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Es un suelo que se encuentra perturbado, echado presenta actividad radicular y algunas rocas meteorizadas. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte Ab

Presenta una matriz de suelo con un promedio de 23 cm. de espesor, de color amarillo y marrón (10YR 6/8, Munsell), de textura franco-arcillosa y estructura en bloques subangulares medios. Es un suelo compacto con presencia de algunas raicillas y rocas en proceso de meteorización.

Horizonte AB

Corresponde a una matriz de suelo con un promedio de 28 cm de espesor, presenta colores de tonalidades café amarillento, café y amarillo rojizo (7.5YR 5/6 y 10YR 4/3, Munsell), de textura arcillosa y estructura en bloques subangulares medios a gruesos. Es un suelo compacto y húmedo, que presenta poca actividad radicular y algunas rocas meteorizadas. En este horizonte no se halló material cultural.

Horizonte B

Presenta una matriz de suelo que se origina en promedio a los 10 cm de profundidad, presenta un color amarillo rojizo (7.5YR 7/6 Munsell), de textura arcillosa, con estructura en bloques subangulares medios a gruesos. Es un suelo compacto y húmedo, con presencia de rocas meteorizadas, con ausencia de actividad radicular y biológica. No se encontró material cultural.

- Características de los materiales culturales y asociación crono – cultural

En esta área de muestreo fueron hallados 2 fragmentos cerámicos: 1 borde y un fragmento de cuerpo, recuperados en los pozos de sondeo 4 en el niveles 2 (5-10cm) en el horizonte A (Ver Foto 3-100).

En estos 2 fragmentos se identificaron pastas de color café fuerte; el grosor de la pasta oscilan entre los 4mm y 5mm, están totalmente erosionados en ambas caras, el atemperante se compone de partículas de cuarzo, feldespato, micas plateadas, rocas negras de tamaños finos. El borde es evertido directo al cual no fue posible tomarle diámetro. De acuerdo con la forma del borde y las características de las pastas, estos dos fragmentos cerámicos fueron asociados al complejo Marrón Inciso.



Fotos 3-100. Fragmentos de borde y de cuerpo UP-5

3.3.9 Los Petroglifos

- Elementos constituyentes del paisaje arqueológico en el municipio de Támesis-Antioquia

Los petroglifos son diseños grabados en rocas que fueron realizados desgastando su capa superficial con acanaladuras efectuadas por abrasión. La palabra petroglifo, proviene de los términos griegos petro (piedra) y Glyphos (grabado).

Por medio de los petroglifos, los hombres prehistóricos dejaron registros sobre las piedras, los cuales no pueden ser consideradas como un lenguaje ni implican un mensaje escrito, a diferencia de los jeroglíficos y las pictografías; sin embargo, son considerados como una técnica en la que se plasman dibujos que permiten exhibir una escena o narrar, en cierta forma, una historia, lo que los hace un antecesor lejano de la escritura.

Los petroglifos forman parte de lo que se conoce como arte rupestre, al cual se le han vinculado, los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies de rocas. Cabe resaltar que el hecho de denominarlo “arte”, no significa que se trate de objetos artísticos en los términos que hoy los entendemos desde nuestra cultura occidental, y resulta con un sentido que no necesariamente coincide con el que le dieron sus ejecutores, con lo anterior, quizás sea más indicado el término manifestaciones culturales rupestres.

Los estudiosos de estas manifestaciones sobre rocas, consideran que existen cuatro grandes grupos de petroglifos: -Geométricos, donde aparecen tanto círculos como cuadros, cruces; objetos, en los que quedan reflejados cosas realmente identificables como pueden ser arcos, flechas, etc.; abstractos, donde se distingue claramente lo representado y figurativos, que, como su nombre lo indica, aparecen figuras, humanas o animales.

En el presente estudio, durante las dos prospecciones realizadas (en los años 2010 y 2015), fueron reseñadas 10 rocas que presentan grabados –petroglifos- 9 de las cuales no estaban reportadas en las investigaciones anteriores realizadas en la zona. Tres de ellos fueron reseñados durante la primera prospección (registrados como PT1, PT2 Y PT3), y los otros siete (con registro del PT4 al PT10) durante la segunda prospección, que corresponde a la presente actualización de la prospección y del plan de manejo

arqueológico; el petroglifo registrado como RF6 que ya había sido descrito por Castro, Tabares y Restrepo, en el año 2011 en la prospección del proyecto hidroeléctrico Río Frio.

Dos de estos petroglifos están localizados en la vereda el Líbano y 8 en la vereda San Isidro. Todos están ubicados a una relativa cercanía con afluentes principales como el Río Frio y con quebradas tributarias a este como San Isidro y el Tabor. En la tabla 3-3, se presenta el listado de los petroglifos con las coordenadas y la unidad de paisaje en la que están ubicados.

Para una identificación de los petroglifos registrados, se le asignaron las siglas RF que hacen alusión al proyecto Río Frio y un número consecutivo, que los ordeno de 1 a 10. En el registro de este tipo de vestigios se incluyó información como el nombre asignado, obra en la cual se encuentra para evaluar el grado de afectación sobre el patrimonio, ubicación, sector, altura sobre el nivel del mar, coordenadas, unidad de paisaje, cobertura vegetal, alteraciones, dimensiones del soporte, área que ocupa, estado de conservación del soporte, estado de conservación del grabado y una descripción de las figuras delimitadas. Los datos sobre el espacio arqueológico se presentan en la descripción de cada una de las rocas. En las siguientes líneas y en la tabla 3-3, se presentan las principales características de los petroglifos reseñados.

Tabla 3-3. Petroglifos reportados en las dos prospecciones del proyecto Río Frio

ID	Nombre	Coordenada x	Coordenada y	msnm	Unidad de paisaje	Área m ²	Localizació n en la obra
PT1	Acapulco 1	1152662,63	1121566,13	1231	Ladera de suave pendiente	21,5	Depósito 2
PT2	Acapulco 2	1152875,49	1121702,37	1206	Ladera de pendiente suave	26,69	A 10 m del tubo de conducción
PT3	La Orlanda	1151749,89	1121392,29	1372	Descanso de Ladera	22,21	A 11 m del tubo de conducción
PT4	San Antonio	1155340,84	1123017,59	852	Ladera de pendiente suave	154,9	A 50 m al sur del depósito 6
PT5	El Pencil	1155117,35	1122971,7	851	Terraza aluvial sobre la parte suave de una ladera	34,05	Casa de Maquinas 2
PT6	El Lago	1153978,12	1122257	1047	Descanso de Ladera	22,4	400 m del depósito 3
PT7	El Guamo 1	1152330,77	1121282,38	1284	Descanso de Ladera	37,26	A 88 m del tubo de conducción
PT8	El Guamo 2	1152345,05	1121334,63	1282	Descanso de Ladera	73	A 33 m del tubo de conducción
PT9	El Guamo 3	1152313,19	1121408,67	1281	Descanso de Ladera	20,65	A 20 m del tubo de conducción
PT10	Acapulco 3	1152974,1	1121661,46	1199	Descanso de Ladera	25	A 62 m del tubo de conducción

- Petroglifo 4, San Antonio

Se le asignó el nombre de San Antonio, debido a su ubicación en el lote que lleva este mismo nombre en la vereda El Líbano. El petroglifo se halla en una ladera de pendiente suave, en las Coordenadas X 1155340,844 Y: 1123017,593 y a una altura de 852 msnm; la unidad geomorfológica presenta una cobertura vegetal que costa de rastrojo bajo con algunas palmas en el entorno y cultivos de naranja que son característicos en la zona, los suelos están alterados por proceso erosivo asociado al cultivo de cítrico (Ver Foto 3-101 a 3-108).

La roca La roca tiene unas dimensiones de 15 metros de largo por 6 metros de ancho y 4.50 metros de alto y un perímetro de 154,88 m², ocupa un área aproximada de 154,88 m²; litológicamente el soporte pertenece a estratos de origen volcánico.

Con respecto a la obra, se encuentra a 50 metros al Sur del depósito 6A, en áreas aledañas se registraron dos pozos de sondeo, PS 4 y 5, ambos con baja densidad de material cerámico asociado al complejo Marrón Inciso. Así mismo, se ubicaron al Noroeste los Yacimientos 13 y 14, este último con una densidad mayor de material cerámico, hallados principalmente en muestreos superficiales y asociado al complejo Marrón Inciso y Tardío.

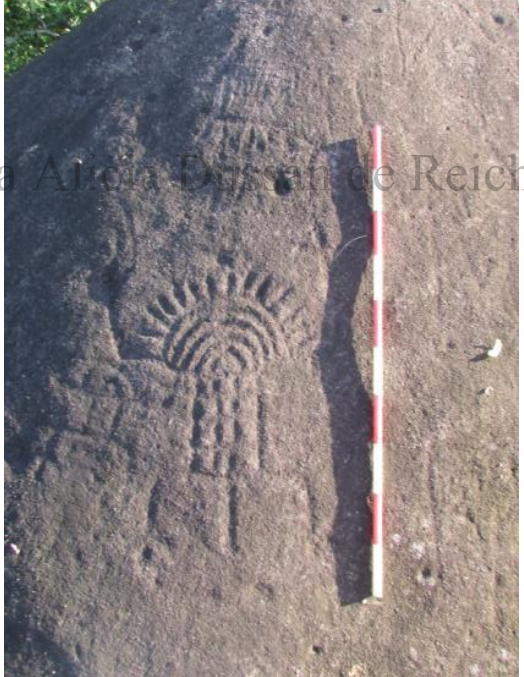
En los alrededores de esta roca hay tres petroglifos, dos de estos fueron reportados en investigaciones anteriores y registradas recientemente por Gómez (2015) en el inventario que elaboró de este tipo de evidencia arqueológica en el Municipio de Támesis, con los números 90 y 37 ubicadas al Sureste; el tercer petroglifo está ubicado a unos 229 m al Sureste, fue reportado por Castro, Tabares y Gómez (2010) durante las labores de prospección del proyecto Río Frio y se denomina Petroglifo 5: El Pencil. Igualmente, se registraron varias unidades geomorfológicas que fueron consideradas de potencial arqueológico por sus condiciones físicas y por relación espacial con el petroglifo.

La ruta de acceso a este sitio se origina en la carretera principal que comunica al municipio de Támesis con La Pintada, desde allí se toma la vía carretable de la empresa Agrícolas Unidas, acceso a la vereda El Líbano.

En las superficies grabadas, se identificaron dos paneles en las caras superiores del soporte. El panel Norte tiene unas dimensiones de 3 metros de largo por 6 metros de ancho, con una inclinación de 70°. En este panel se lograron delimitar 8 figuras en una superficie de aproximadamente 70 centímetros de largo por 50 centímetros de ancho. En los grabados se distinguen trazos geométricos que conforman figuras antropozoomorfas con cuerpos de formas ovaladas de la cual emerge extremidades y tiene un tocado en la cabeza, también se aprecian representaciones fálicas; la escena está delimitada por dos pares de líneas, una en el Este y otra en el Norte.

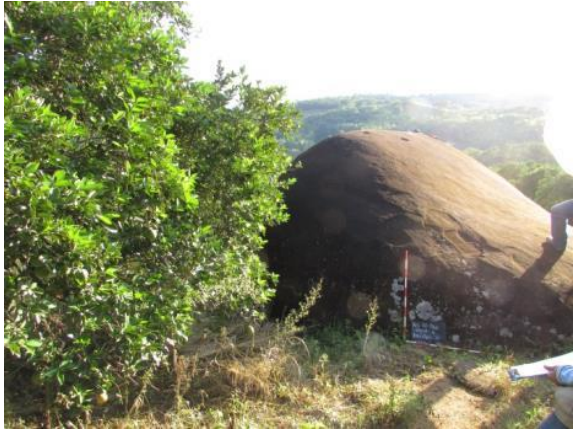
El panel Sur tiene unas dimensiones de 7 m de largo por 4 m de ancho, con una inclinación de 45°, en esta cara se delimitaron 6 figuras que corresponden a máscaras y espirales de tamaños diversos, algunos de estos están al interior de formas geométricas cuadradas. Ambos paneles están separados por un agujero de 20 centímetros de largo por 17 de ancho. Probablemente las dos caras de la roca donde se identificaron los grabados

correspondan con escenas diferentes por la discontinuidad espacial que guardan las figuras y por la diversidad y complejidad de estas.

	
<i>Fotos 3-101. Petroglifo 4. Soporte</i>	<i>Fotos 3-102. Petroglifo 4. Superficie grabada del panel Sur</i>
	
<i>Fotos 3-103. detalle de figura Petroglifo Superficie del panel Norte</i>	<i>Fotos 3-104. Petroglifo 4. detalle de figura Superficie del panel Norte</i>

En cuanto a su estado de conservación, podemos señalar varios procesos de alteración debido a factores naturales, biológicos y antrópicos. El soporte presenta alteraciones de tipo natural como erosión, un bajo grado de exfoliación y algunos estriados leves, adicional a esto se observó la presencia de líquenes y musgo, acción biológica que aceleran el proceso de meteorización de la roca, así mismo se encontraron algunas alteraciones antrópicas que corresponden con letras grabadas con instrumentos punzantes. En términos generales la roca presenta un buen estado de conservación.

La situación geomorfológica donde se encuentra el emplazamiento de la roca, le confiere una amplia panorámica hacia la cuenca baja del Río Frio en dirección sureste y de una parte de los farallones de la pintada hacia el Este. La visibilidad solo se ve limitada por la plantación de cítricos existente. La ubicación en el relieve, la altura del soporte y el grado de conservación de los grabados, hacen que este petroglifo pueda ser visualizado desde varios lugares del entorno.

	
<i>Fotos 3-105. Petroglifo 4. Superficie grabada del panel Sur</i>	<i>Fotos 3-106. Petroglifo 4. Agujero en la roca</i>
	
<i>Fotos 3-107. Petroglifo 4. Visibilización</i>	<i>Fotos 3-108. Petroglifo 4. Visibilidad</i>

- Petroglifo 5, El Pencil

Denominada para efectos de la presente investigación como El Pencil, nombre asignado

de acuerdo al sitio donde se encuentra la roca. Esta localizado en la vereda el Líbano, en la margen izquierda de la cuenca del Río Frio, en el sector el Pencil a una altura de 851 msnm en una unidad geomorfológica correspondiente a una terraza aluvial, en las Coordenadas X: 1155117,351 y Y: 1122971,696. El sitio de emplazamiento del petroglifo presenta una cobertura vegetal de rastrojo bajo y frutales de naranja, se encuentra alterado por procesos de erosión asociados al cultivo de cítricos en la zona y por un carreteable que se localiza a 3 metros. La roca ocupa un área aproximada de 34,05 m² (Ver Foto 3-109 a 3-112). Se encuentra en el sector Este de la obra denominada Casa de Máquinas 2A.



Fotos 3-109. Petroglifo 5. Soporte



Fotos 3-110. Petroglifo 5. Líneas que evidencia la existencia de grabados.

Para llegar al sitio, se debe acceder por la entrada principal de la empresa Agrícolas Unidas, se toma el carreteable principal que conduce a los cultivos de naranja localizados en la parte baja de la vereda El Líbano. El petroglifo se localiza a 3 m aproximadamente de esta vía interna.

En relación con el entorno físico, la Quebrada el Tabor se localiza a 15m hacia el Norte y el Río Frio a 100 m al sur en relación con la ubicación de la roca. En el lugar de emplazamiento se advierte la presencia de grandes rocas de origen volcánico pertenecientes a la unidad litológica Combia.

Con respecto al espacio arqueológico, el petroglifo se relaciona con el de San Antonio que se encuentra hacia el Noreste a unos 229m (denominado petroglifo 4); igualmente, al costado Oeste se localizan los yacimientos 11 y 12 reseñados en la primera prospección en los cuales fue recuperado material lítico asociado al períodos precerámico y cerámica asociada a los complejos Marrón Inciso y tardío.

El soporte tiene unas dimensiones de 5 m de largo por 4 de ancho, 3.40 metros de alto y un perímetro aproximado de 34,05 m, litológicamente pertenece a estratos de origen volcánico.

Se identificó únicamente en la cara Este del soporte con un conjunto de trazos imposibles lineales con diseños difíciles de identificar por el grado de erosión y meteorización que presenta la roca. La superficie donde se identificaron los grabados

tiene unas dimensiones de 3m de ancho por 3m de largo, con una inclinación de 60°.

En términos de conservación, el soporte y la superficie grabada presentan un grado de erosión y meteorización bastante alto lo que hace difícil delimitar las figuras. Se registraron plantas y agentes biológicos como líquenes que generan una pátina en u sector de la superficie del soporte.

Desde la roca se logra observar al norte la Quebrada El Tabor, hacia el sur el Rio Frio, en dirección Este la cuenca baja del Rio Frio y los farallones de la Pintada. La ubicación del soporte y su volumen, le confieren una alta capacidad para ser vista desde varios sitios del entorno. El tipo de vegetación y las plantaciones de cítricos reducen el campo de visibilización.



- Petroglifo 6, El Lago

El petroglifo 6, El Lago, fue denominado así, debido a que en la zona donde se ubica, hay un lago artificial, que fue construido hace 30 años aproximadamente (Gómez, 2015). Está ubicado en la vereda San Isidro, en un descanso de ladera a una altura de 1047 msnm, en las Coordenadas X: 1153978,12 y Y: 1122257; la unidad geomorfológica presenta una cobertura vegetal que consta de cultivos de naranja y mango, además hay guaduales en el entorno (Ver Foto 3-113 a 3-116).

Los suelos están alterados por proceso erosivo asociado al cultivo de cítricos. Es de anotar que este petroglifo fue registrado por Castro et al (2011) y lo nombro como punto PU100817A08 Estructura ES100817A02; de acuerdo con el inventario elaborado por Gómez (2015), tiene el número consecutivo 35 con el nombre de Frudelca 5.

La roca tiene unas dimensiones de 4 m de largo por 4 m de ancho y 1.50 m de alto, el perímetro del soporte es de 22,4 m, y ocupa un área aproximada de 22,4 m²; La composición litológica de la roca es de origen volcánico.

En la superficie grabada, se identificó una sola figura en el costado Sureste, en la única cara plana; la superficie plana tiene 3.50 m de ancho por 2.50 m de ancho, con una inclinación de 40°. El grabado tiene una dimensión de 1.50 metros de largo por 90

centímetros de ancho; la imagen tiene trazos definidos que se aprecian fácilmente, es una figura antropozoomorfa en la cual el cuerpo es romboide con ángulos redondeados y una cruz en su interior, tiene una circunferencia a manera de cabeza y líneas en forma de brazos hacia arriba, toda la figura está dentro de un arco con una base cuadrangular.

Este petroglifo está ubicado a 400 m del Depósito 3 y a 377 metros del trazado del tubo de conducción. En los alrededores hay otros tres petroglifos, que ya fueron citados por Gómez (2015). En las labores de prospección del presente estudio, no se encontraron yacimientos cercanos, que puedan asociarse.

En el informe de Gómez (2015), a este petroglifo se le asignó el número 35, y los aledaños se nombraron como 33, 34 y 36, no hay un referente de la distancia que separa a uno del otro, pero siguen un rumbo lineal en dirección Suroeste a lo largo de la vía de Agrícolas Unidas. En conjunto esos petroglifos tienen un estado de conservación bajo, con figuras desgastadas por la erosión y la intervención humana.

Para acceder al petroglifo, se toma la carretera principal que comunica al municipio de Támesis con La Pintada, desde allí se hace un giro a la derecha para tomar una vía carretable que conduce al lago, se halla aproximadamente a un metro de la carretera que es propiedad de Agrícolas Unidas, anteriormente era el acceso a la finca La Cristalina.



Fotos 3-113. Petroglifo 6. Superficie grabada de la roca, cara Sureste



Fotos 3-114. Petroglifo 6. Detalle de figura antropozoomorfa

El soporte presenta alteraciones de tipo natural como erosión y estriados, además se observó la presencia de líquenes y musgo, acción biológica que acelera el proceso de meteorización. A pesar de estas alteraciones el soporte se encuentra en buen estado de conservación, al igual que el grabado que se puede visualizar fácilmente, no obstante estar ubicado en un área de fácil acceso (cerca de una vía de tránsito de la empresa Agrícolas Unidas), que lo hace más vulnerable a la acción antrópica.

En relación con la visibilidad, se tiene que el soporte es de poca altura y en sus alrededores existen cultivos de árboles frutales y guaduas que la reducen significativamente. Lo anterior también dificulta que la roca pueda ser apreciada desde puntos distantes del entorno.



- Petroglifo 7, El Guamo 1

Corresponde a una roca ubicada en un descanso de ladera en las Coordenadas X: 1152330,774 y Y: 1121282,385; a una altura de 1284 msnm; esta unidad geomorfológica presenta una cobertura vegetal que consta de rastrojo bajo y cultivos de naranja, los suelos están alterados por procesos erosivos asociados al cultivo de cítricos y a las intervenciones antrópicas en la zona (Ver Foto 3-117 a 3-120).

La roca tiene unas dimensiones de 9 m de largo por 6 m de ancho y 3,20 m de altura, el perímetro del soporte es de 37,26 m. La roca ocupa un área aproximada de 37,26 m²; se ubica a 88m hacia el Suroeste del tramo 1 del tubo de conducción. En los alrededores se encuentran dos petroglifos hacia el Norte, el petroglifos 8 (El Guamo 2) está a 55 metros de distancia y el petroglifo 9 (El Guamo 3) está a 128 metros, estos no habían sido reportados en investigaciones previas. En dirección Este se localiza el yacimiento 4 identificado en la primera prospección, en el cual se recuperó una cantidad significativa de material cerámico y lítico los cuales fueron asociados al período precerámico y a los complejos Marrón Inciso y Tardío.

Para acceder al petroglifo, se toma la carretera principal que comunica al municipio de Támesis con La Pintada, desde allí se hace un giro a la derecha para tomar una vía carretable que conduce a la vereda La Mesa. La unidad se halla cerca a esta vía que es propiedad de Agrícolas Unidas.

La composición de la roca es de origen volcánico. En relación con la superficie grabada, se identificó una sola figura en el costado Suroeste, es un panel pequeño, tiene una inclinación de 15°. El grabado tiene dimensiones de 33 centímetros de ancho por 33 centímetros de largo, tiene trazos definidos que se aprecian fácilmente; consta de una figura geométrica cuadrangular dividida en cuatro secciones, en cada una de estas hay espirales rectangulares que dan tres vueltas aproximadamente.

Para los efectos de esta investigación, se realizó un frotare a este petroglifo, técnica que se utiliza para dejar un registro gráfico de la figura, para ello se limpia el área, se coloca una entretela en la superficie y con un papel carbón se frota para que deje un negativo del grabado. En la observación de la roca se identificaron trazos que indica que hubo otro

grabado en el costado Sur, sin embargo este no se logra distinguir por el alto grado de erosión.



Fotos 3-117. Petroglifo 7. Soporte



Fotos 3-118. Petroglifo 7. Detalle de la figura mediante frotage

En la roca se observaron hongos y líquenes, un grado de erosión moderado debido a los efectos del material orgánico que producen los cultivos de cítricos y algunas plantas que se encuentran en sectores aledaños. Además de estas alteraciones, particularmente en el grabado, se registró el uso de un instrumento para resaltar el motivo.

Desde el emplazamiento del petroglifo se tiene una panorámica bastante abierta: al Noreste las antiguas terrazas aluviales y coluvioaluviales del Río Frio y al Noroeste el Cerro Cristo Rey. Las condiciones del relieve donde se sitúa el soporte así como el de sus alrededores hacen que este sea apreciable desde varios puntos del entorno.



Fotos 3-119. Petroglifo 7. Visibilidad-



Fotos 3-120. Petroglifo 7. Soporte en superficie aplanada

- Petroglifo 8, El Guamo 2

Denominada como petroglifo el Guamo 2. Corresponde a una roca sobre un descanso de ladera, localizada en las coordenadas planas X: 1152345,055 Y: 1121334,63, a una altura de 1282 msnm, en el sector el Guamo de la Vereda San Isidro (Ver Foto 3-121 a 3-124), a unos 55 m hacia el sur se encuentra el petroglifo el Guamo 1, hacia el Norte a 90m encontramos el petroglifo nombrado como el Guamo 3 y a unos 33 m la obra correspondiente al tubo de conducción etapa 1 y en dirección Este del yacimiento 4 donde se recuperó material cerámico y lítico.

La unidad de paisaje donde se localiza, presenta una cobertura vegetal de rastrojo bajo y árboles frutales (Naranjos), la unidad se encuentra alterada por procesos de erosión vinculados a la acción de las raíces y al mantenimiento de los cultivos de cítricos. La roca ocupa un área aproximada de 73 m².

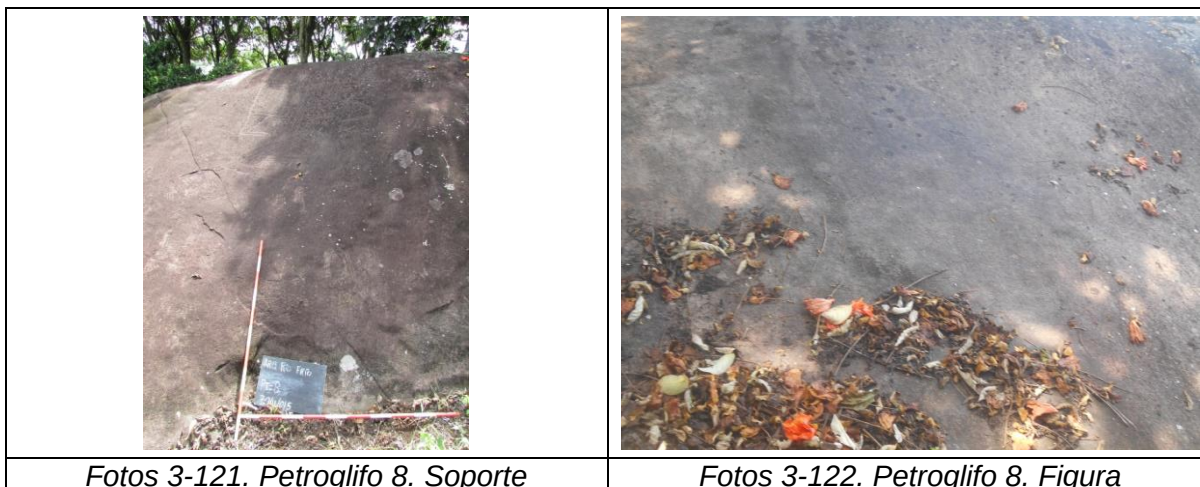
Para acceder al emplazamiento, desde la empresa Agrícolas Unidas, se toma la vía principal que conduce a Medellín, una vez en este sitio se toma un cruce a la derecha que lleva al carretable que comunica las veredas de San Isidro, la Mesa y el Tabor. Se sigue por esta vía principal para ubicar el sitio.

Espacialmente el petroglifo se localiza en una zona de antiguas terrazas aluviales, colinas suavizadas y grandes afloramientos de roca de origen volcánico. En el área existen numerosos caminos construidos por la empresa Agrícolas Unidas, podemos destacar el carretable principal que comunica las veredas de San Isidro y la Mesa.

El soporte es un bloque con caras poco anguladas, tiene unas dimensiones de 8m de ancho por 6m de largo y 1.55 m de alto, con un perímetro aproximado de 73m². Se individualizaron un total de 7 grabados y algunas líneas que son de difícil interpretación.

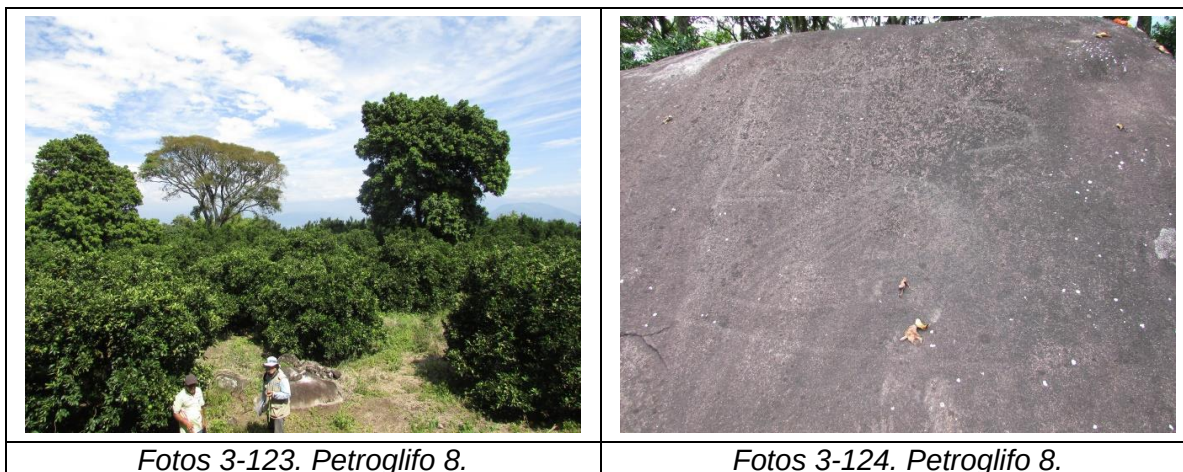
Sobre la cara norte encontramos 4 grabados y un conjunto de trazos. La superficie grabada tiene unas dimensiones de 2,70 m de ancho por 2.40 m de largo y 45° de inclinación aproximadamente. Los diseños geométricos identificados consisten en motivos esquemáticos, que desde el punto de vista formal y locacional, parecen componer un solo grupo por el cuadro que los delimita. En esta zona también se han detectado un conjunto de líneas que por la acción de agentes naturales y biológicos se dificulta su identificación, delimitación e interpretación.

Las dos figuras restantes se identificaron en la cara Sureste. Se registraron dos motivos elaborados a través de la técnica de grabados o trazos geométricos que corresponden con las figuras que Zapata y Tobón (1998) denominan “Diábolo”.



El soporte y la superficie grabada presentan un grado de erosión moderado, exfoliación, fracturas y algunas acanaladuras superficiales. Así mismo se registró la acción de agentes biológicos como líquenes. Es de anotar que el panel norte probablemente sufrió alteraciones producto de acciones antrópicas como el repicado del grabado. En términos generales, la superficie grabada presenta buen estado de conservación.

La situación geomorfológica donde se emplaza la roca con respecto al nivel de terrazas le confieren una amplia visibilidad: al Noreste las antiguas terrazas aluviales y coluvioaluviales del Río Frio y al Noroeste el Cerro Cristo Rey. Las dimensiones del soporte y las condiciones del relieve también hacen que esta unidad sea apreciable desde varios puntos del entorno.



- Petroglifo 9, El Guamo 3

Denominada para efectos de la presente investigación como El Guamo 3. Esta localizado en la vereda San Isidro, en la margen derecha de la cuenca del Río Frio, en el sector conocido como El Guamo a una altura de 1281 msnm en una unidad geomorfológica correspondiente a un descanso de ladera, en las Coordenadas X: 1152313,188 Y: 1121408,668. La unidad de paisaje donde se encuentra el petroglifo presenta una

cobertura vegetal de rastrojo bajo y frutales de naranja, esta alterada por procesos de erosión asociados al cultivo de cítricos en la zona (Ver Foto 3-125 a 3-128).

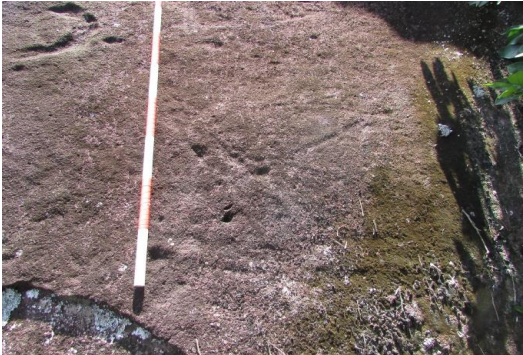
La composición de la roca es de origen volcánico, tiene unas dimensiones de 6 m de largo por 5 m de ancho y 4,30 m de altura, el perímetro es de 20,65m, ocupa un área aproximada de 20,65m² y se localiza a unos 20 metros al norte del trazado del tubo de conducción etapa 1 del proyecto.

Para acceder al emplazamiento, desde la empresa Agrícolas Unidas, se toma la vía principal que conduce a Medellín, una vez en este sitio se toma un cruce a la derecha que lleva al carreteable que comunica las veredas de San Isidro, la Mesa y el Tabor. Se continúa por el carreteable hasta ubicar la unidad.

En la actualidad está en mal estado de conservación porque tiene una meteorización y erosión avanzada, esto se evidencia en disgregación, fisuras y acanaladuras. El desgaste de la roca no permite distinguir una figura, solo se aprecian trazos en forma de líneas en el costado Norte de la roca en una superficie de 1,70 m de ancho por 1,80 m de largo y una inclinación de 70°. Este petroglifo no había sido reportado en investigaciones previas.

Se encuentra relacionado con dos rocas grabadas reportadas en esta investigación, las más cercanas son las del Guamo 2 que se encuentra a 80 m al Sureste y el Guamo 1, situada a 128 m al Sur. También se identificaron en sus alrededores algunos descansos de ladera y antiguas terrazas que tiene alta probabilidad de presentar evidencia de ocupación humana, pero no serán afectadas por el proyecto.

En el área existen numerosos caminos construidos por la empresa Agrícolas Unidas, podemos destacar el carreteable principal que comunica las veredas de San Isidro y la Mesa y algunas vías secundarias utilizadas para la recolección de la cosecha de cítricos.

	
<i>Fotos 3-125. Petroglifo 9. Soporte</i>	<i>Fotos 3-126. Petroglifo 9. Trazos del petroglifo</i>

El soporte presenta alteraciones de tipo natural como erosión a causa de la presencia de los líquenes, el musgo y el cultivo de cítricos, la acción de estos organismos aceleran el desgaste de la roca; también hay un avanzado proceso de meteorización que genera disgregación, fisuras y acanaladuras profundas. El deterioro también afectó el grabado, varios trazos son inexistentes en la actualidad por lo que solo se puede observar unas pocas líneas.

La existencia del cultivo de cítricos limita en gran medida los criterios de visibilidad y visibilización, sin embargo, la ubicación en el relieve le confiere una amplia visibilidad hacia el Norte los antiguos niveles de terrazas del Río Frio, al Este los Farallones de la pintada; al sur la visibilidad se restringe un poco por las geoformas existentes.

	
<i>Fotos 3-127. Petroglifo 9. Visibilidad-Visibilización</i>	<i>Fotos 3-128. Petroglifo 9. Alteraciones naturales y biológicas</i>

- Petroglifo 10, Acapulco 3

Corresponde con una roca ubicada sobre un descanso de ladera, en las en las Coordenadas X: 1152974,098 y Y: 1121661,457, a una altura de 1199 msnm, en la finca Acapulco de la vereda San Isidro, a 62 m. con respecto a las obras se ubica al Sur de la obra del tubo de conducción etapa 1. La unidad de pasaje presenta una cobertura vegetal de rastrojo bajo y cultivo de naranja, presenta alteraciones por procesos erosivos producidos por la labores de cultivo y a la construcción de los carretable de acceso a los mismos (Ver Foto 3-129 a 3-130).

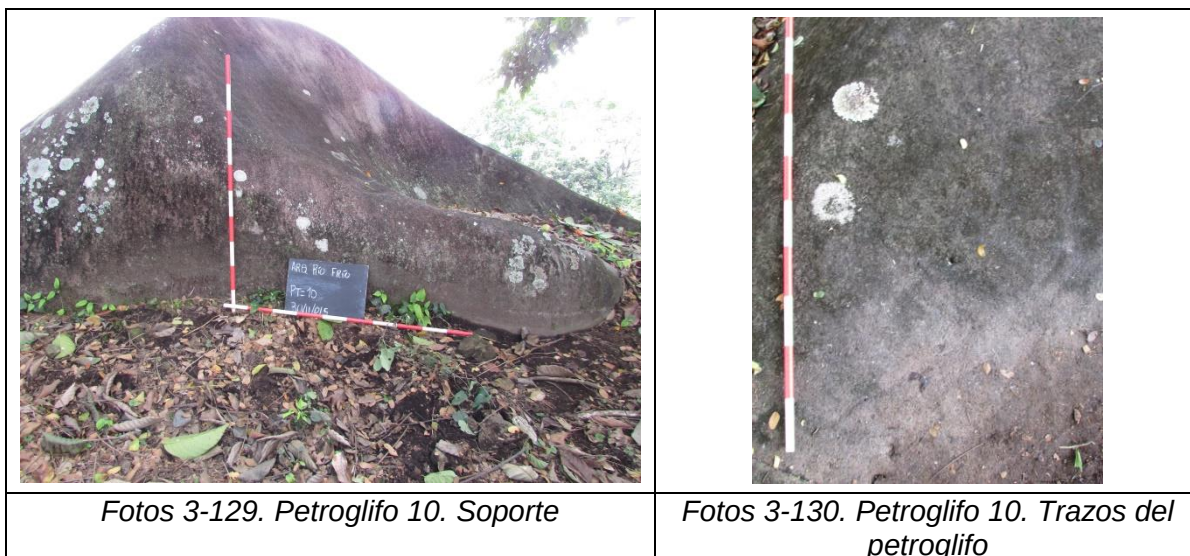
El soporte tiene unas dimensiones de 2,50 metros de largo por 2 metros de ancho y 1,80 metros de altura y ocupa un área aproximada de 25 m².

En los alrededores se encuentra el PT2, Acapulco 2, ubicado a una distancia de 107 m al Noroeste; hay otros dos reportados por Gómez (2015) denominados 31, ubicado a 60 metros al Norte y 32, ubicado al Noreste. Igualmente, se encuentra relacionado con tres yacimientos arqueológicos identificados en las labores de prospección en el año 2010: El yacimiento 2, 3 situados a 120m al Noreste, y el yacimiento 5 localizado a 230 metros en dirección Noroeste; estos yacimientos tienen una densidad media de material cerámico y lítico y fueron asociados al períodos Precerámico y a os complejos cerámicos Marrón Inciso y Tardío.

El acceso a la roca donde se identificó el grabado, se efectúa tomando la vía carretable en dirección hacia la vereda la Mesa y luego a través de senderos que ingresan a los cultivos de naranja cerca de PT2.

Las figuras tiene trazos geométricos poco distinguibles debido a la erosión y el estado

regular de conservación de la roca, posiblemente los grabados correspondan a representaciones antropomorfas.



En la roca se registraron alteraciones de tipo natural como la erosión causada por líquenes, musgo y el cultivo de cítricos. La superficies como ya se mencionó presentan erosión debido a proceso de meteorización que deterioraron los grabados con pérdida de la profundidad de los surcos. No se registra intervención antrópica a pesar de estar ubicado (cerca al costado derecho de una vía de tránsito de la empresa Agrícolas Unidas), en un lugar de fácil acceso que lo hace más vulnerable.

Desde el petroglifo se divisa al Norte el antiguo nivel de terrazas de Rio Frio, hacia el Noroeste se alcanza apreciar el petroglifo denominado Acapulco 1 y al Noreste se advierte la presencia de los Farallones de la Pintada.

En términos generales, el estudio de los petroglifos, se abordó inicialmente desde un reconocimiento visual del área de estudio- identificación de las rocas que presentaban grabados-, seguido se procedió a la delimitación de las figuras, escenas y paneles, luego a la documentación fotográfica y escrita y por último al levantamiento de algunas figuras utilizando la técnica del frotado. Para el registro escrito se construyó una ficha de recolección de datos que se dividió en cuatro bloques: Información general como número de identificación, Coordenadas, tipo de vegetación, accesos, elementos arqueológicos asociados – paisaje arqueológico-; morfología y conservación donde se consignaron datos relacionados con el soporte y la superficie grabada; la información estética y por último el ámbito de visibilización y visibilidad.

Los petroglifos en el municipio de Támesis y en general en la región del suroeste Antioqueño, son considerados de interés arqueológico y patrimonial debido a dos aspectos fundamentales: uno es que hacen parte del paisaje cultural arqueológico, que en la zona de estudio y teniendo en cuenta los petroglifos reportados en investigaciones anteriores podríamos llamarlo un bosque de grabados rupestres, el cual está lleno de significados aún por estudiar como sus funciones y significados, las relaciones entre arte rupestre y la construcción de la territorialidad y de espacio doméstico, entre otras. El otro

aspecto es que los petroglifos, de acuerdo a los estudios sobre ellos realizados, dan cuenta de actividades desarrolladas en el pasado por los grupos humanos que ocuparon esta región, en tanto a representaciones esquemáticas que se relacionan con lo conceptual, lo narrativo y lo cosmológico, que incluyen fenómenos naturales y representaciones figurativas que simbolizan las narraciones o descripciones con más realismo y naturalismo (Zapata y Tobón, 1998) También se ha planteado, a partir de ejemplos etnográficos, que las figuras plasman representaciones de las visiones chamánicas de experiencias extáticas, inducidas por la ingestión de plantas alucinógenas, por los sonidos de algunos instrumentos y la concentración del chamán (López y Velásquez, 2009).

Con relación al emplazamiento de estas evidencias arqueológicas tenemos que los petroglifos RF3, 6, 7, 8, 9 y 1 están ubicados en descansos de ladera, el RF2 y RF4 se localizaron en laderas de pendiente suave, el RF 5 en una terraza aluvial de primer orden y el RF 1 en una terraza coluvioaluvial. Se registraron bloques de rocas aflorando en superficie que son de origen esencialmente volcánico en las que se evidencian figuras grabadas elaboradas mediante técnicas como la percusión y la abrasión. Se lograron identificar figuras en espiral, representaciones fitomorfas, zoomorfas y antropomorfas, algunos diseños geométricos, entre otros elementos, los cuales mostraron relaciones espaciales significativas en una misma roca que pueden ser denominadas escenas.

Los petroglifos reportados en esta investigación presentan un grado de meteorización avanzado, además de alteraciones culturales recientes; es habitual encontrar nombres modernos, escudos, fechas y la utilización de herramientas cortantes y punzantes para resaltar las escenas. Todas estas actividades producen un deterioro severo en la superficie grabada lo que dificulta la delimitación y posterior interpretación de los paneles. Estas circunstancias hacen que sea necesario y urgente que se desarrollen trabajos de investigación así como medidas de conservación.

El emplazamiento de las rocas con grabados se relaciona espacialmente con otras unidades de paisaje, que por sus características de tamaño y micro-relieve se considera que probablemente contengan evidencia de actividad humana del pasado. Un estudio sistemático de estos sitios posiblemente permita establecer relaciones espaciales y cronológicas significativas (usos diferenciales del espacio), entre los diferentes elementos que constituyen el paisaje arqueológico del municipio de Támesis.

3.4 SINTESIS DE LOS RESULTADOS DE LAS PROSPECCIONES: ASOCIACIONES CULTURALES Y CRONOLOGÍA

En consecuencia, los resultados de la prospección muestran la identificación de 12 yacimientos arqueológicos en la primera prospección y 4 en la segunda, para un total de 16 yacimientos, además en la segunda prospección fueron muestreadas otras áreas de laderas y una terraza aluvial, con pozos de sondeo sistemáticos sólo en los sectores de estas unidades que van a ser afectados por las obras; en ellas, resultaron 6 pozos con algunos fragmentos cerámicos; estas áreas no fueron delimitadas como yacimientos arqueológicos, porque como ya se mencionó son porciones de otras más grandes que dificultan su delimitación, pero llaman la atención por la presencia de materiales culturales

probablemente debido a la ocupación cotidiana de lugares aledaños, los cuales hemos reseñado como yacimientos arqueológicos.

Como resultado de las dos prospecciones también fue realizada una reseña de 3 petroglifos en la primera y 7 en la segunda para un total de 10; de estos petroglifos 1 ya habían sido reseñados por otros investigadores que han trabajado en la zona, por lo que, en consecuencia, en las dos prospecciones realizadas en el marco de la hidroeléctrica Río Frio se tiene la identificación y localización de 10 petroglifos nuevos. En la tabla 3-4, se muestran los hitos arqueológicos identificados en las dos prospecciones realizadas y en el mapa 3-3 su ubicación espacial.

Tabla 3-4. Hitos arqueológicos identificados en las dos prospecciones realizadas

Fase Prospección	Yacimiento	Coordenada x	Coordenada Y	Altura msnm	Unidad de paisaje	Área m2	Número de muestreos	Pozos Positivos	Cantidad Cerámica	Cantidad Lítico	Asociación histórico-cultural	Localización en la obra
1	Y-1, Río Frio	1151126,72	1121459,66	1.410	Descanso de Ladera	216	1	1	0	14	Precerámico – Marrón Inciso?	Área Captación Etapa 1
1	Y-2, Acapulco	1153038,64	1121779,63	1.175	Descanso de Ladera	135	1	1	26	4	Marrón Inciso - Tardío	Tubo Conducción Etapa 1
1	Y-3, Acapulco	1153074,70	1121757,04	1.160	Descanso de Ladera	630	2	2	3	5	Marrón Inciso - Tardío	A un costado tubo Conducción Etapa 1
1	Y-4 La Orlanda	1152409,99	1121338,62	1.270	Cima de colina	550	1	1	50	37	Precerámico – Marrón Inciso - Tardío	Tubo Conducción Etapa 1
1	Y-5 Acapulco	1152826,75	1121700,41	1.200	Cima de colina	640	3	3	10	14	Marrón Inciso - Tardío	Tubo Conducción Etapa 1
1	Y-6, La Madremonte	1153399,47	1121979,55	1.120	Descanso de cuchilla	252	1	1	3	11	Indefinida	Tubo Conducción Etapa 1
1	Y-7, La Constancia	1153600,6	1122313	1.050	Descanso de cuchilla	875	1	1	10	1	Tardío	Tubo Conducción Etapa 2
1	Y-8, La Linda	1154026,09	1122655,10	1.020	Descanso de Media Ladera	192	2	2	2	4	Marrón Inciso	Depósito 5
1	Y-9, La Linda	1154069,90	1122703,81	1.000	Descanso de Ladera	576	1	1	0	1	Sin Asociación	A un costado tubo Conducción Etapa 2
1	Y-10, La Linda	1154118,70	1122844,73	980	Descanso de Ladera	144	1	1	17	1	Marrón Inciso	A un costado tubo Conducción Etapa 2
1	Y-11, El Pencil	1154918,56	1123000,96	860	Terraza Aluvial	700	1	1	5	1	Precerámico - Tardío	Aledaño a Casa Maquinas Etapa 2
1	Y-12, El Pencil	1155012,14	1122992,79	850	Descanso de Ladera	2400	2	2	12	4	Marrón Inciso	Deposito etapa 2
2	Y-13, El Pencil	1155223,96	1123103,59	880	Descanso de ladera	443	3	2	7		Marrón Inciso	Depósito 6A
2	Y-14, L Pencil 2	1155241,52	1123126,64	871	Descanso de ladera	239	3 y RS	2	69		Marrón Inciso - Tardío	Depósito 6A
2	Y-15, El Tabor	1153604,23	1122686,62	1089	Descanso de ladera	386	2	2	3		Marrón Inciso	Depósito 4A
2	Y-16, El Tabor 2	1153671,76	1122662,67	1082	Descanso de ladera	95	1	1	26	3	Marrón Inciso	Depósito 4A
2	D6-PS4-UP5	1155234,88	1123076,85	868,631	Ladera de pendiente suave	4159	1	1	2		Marrón Inciso	Depósito 6A
2	D6-PS5-UP4	1155205,96	1123030,87	861,345	Ladera de pendiente media	4766	1	1	3		Marrón Inciso	Depósito 6A
2	D4-PS3-UP3	1153549,04	1122643,13	1090,16 2	Ladera de pendiente suave	738	1	1	3		Marrón Inciso	Depósito 4A

Fase Prospección	Yacimiento	Coordenada x	Coordenada Y	Altura msnm	Unidad de paisaje	Área m2	Número de muestreos	Pozos Positivos	Cantidad Cerámica	Cantidad Lítico	Asociación histórico-cultural	Localización en la obra
2	D4-PS4-UP3	1153584,32	1122625,96	1086,607	Ladera de pendiente suave	738	1	1	38		Marrón Inciso	Depósito 4A
2	D2-PS8-UP1	1152634,47	1121569,72	1220	Terraza Coluvio-aluvial	4659	1	1	1		Marrón Inciso	Depósito 2A
2	D2-PS12-UP1	1152670,73	1121559,85	1230	Terraza Coluvio-aluvial	4659	1	1		1	Marrón Inciso	Depósito 2A
1	Petroglifo 1	1152662,63	1121566,13	1231	Terraza coluvio-aluvial	21,5					Indefinido	Depósito 2
1	Petroglifo 2	1152875,49	1121702,37	1206	Ladera de pendiente suave	26,69					Indefinido	A 10 m al norte del eje del trazado el tubo de conducción etapa 1
1	Petroglifo 3	1151749,89	1121392,29	1372	Descanso de Ladera	22,21					Indefinido	A 11 m al norte del eje del trazado el tubo de conducción etapa 1
2	Petroglifo 4	1155340,84	1123017,59	852	Ladera de pendiente suave	154,88					Indefinido	A 50 m al sur del depósito 6
2	Petroglifo 5	1155117,35	1122971,70	851	Terraza aluvial sobre la parte suave de una ladera	34,05					Indefinido	Casa de máquinas 2
2	Petroglifo 6	1153978,12	1122257,00	1047	Descanso de Ladera	22,4					Indefinido	400 m del depósito 3 y 38 m del trazado del tubo de conducción etapa 1
2	Petroglifo 7	1152330,77	1121282,38	1284	Descanso de Ladera	37,26					Indefinido	A 88 m del tubo de conducción etapa 1
2	Petroglifo 8	1152345,05	1121334,63	1282	Descanso de Ladera	73					Indefinido	A 33 m del tubo de conducción etapa 1
2	Petroglifo 9	1152313,19	1121408,67	1281	Descanso de Ladera	20,65					Indefinido	A 20 m del tubo de conducción etapa 1
2	Petroglifo 10	1152974,10	1121661,46	1199	Descanso de Ladera	25					Indefinido	A 62 m del tubo de conducción etapa 1

Mediante el análisis de la asociación estratigráfica y las características estilísticas de los vestigios hallados en los 16 yacimientos identificados en las dos prospecciones del área del proyecto Río Frio, se realizaron a manera de hipótesis, asociaciones cronológicas y culturales acordes con las temáticas de investigación del contexto regional. En efecto, los contextos arqueológicos identificados y los vestigios recuperados los hemos asociado a tres períodos de ocupación prehispánica identificada en la región, como son el período temprano o precerámico, como lo sugieren los artefactos líticos encontrados en los yacimientos 1, 4 y 11, en los niveles de excavación más profundos de los pozos de sondeo realizados; el período medio con materiales cerámicos recuperados en 12 yacimientos (1,2,3,4,5,8,10 12, 13, 14, 15 y 16), cuyas características indican que pueden ser asociados al complejo o estilo conocido para la región como Marrón Inciso con una cronología de comienzos de la era cristiana, hasta el siglo IX o X DC y el período tardío cuyas evidencias corresponden también a fragmentos cerámicos recuperados en 7 yacimientos (2, 3, 4, 5, 7, 11 y 14), que se asocian a un estilo cerámico denominado igualmente tardío, con una cronología en la que va del siglo X DC hasta la conquista.

Cabe anotar que los materiales hallados en el yacimiento 6, no les fue posible establecer una asociación crono-cultural.

De acuerdo con las características de los materiales culturales hallados en el presente estudio y con las evidencias reportadas por otros investigadores que han trabajado en la región, planteamos una ordenación cronológica de los datos arqueológicos reportados, que amplía la periodización propuesta por Botero (2002). Este ordenamiento es realizado como una metodología para mirar el registro arqueológico, que posibilite comenzar a entender varios aspectos socio-culturales y espaciales de las trayectorias de cambio social ocurridas en la región del suroeste antioqueño, durante el período prehispánico.

3.4.1 Período Temprano

Aunque en todos los yacimientos se encontraron artefactos líticos, en los yacimientos 1, 4 y 11, en los horizontes de suelo A2 y AB (niveles de excavación 10, 11 y 12), fue hallado un material lítico que consiste básicamente en un conjunto de cantos redondeados y subredondeados que presentan algunos desgastes localizados, guijarros, lascas de primero, segundo y tercer orden, además de manos y bases pasivas para macera y rompe-cocos; trabajados sobre materias primas locales (ver Mapa 3-4). Las particularidades de estos elementos líticos, que permiten asociarlo a manera de hipótesis, a un periodo de ocupación temprana de los bosques húmedos tropicales, reportada en la región de estudio, en el municipio de Támesis por Martínez (1999), y en el municipio de Andes por Obregón, Agudelo y Hernández (1998).

Estos materiales, también presentan similitudes con otros reportados en investigaciones realizadas aguas debajo de la cuenca del río Cauca, en el eje cafetero (Aceituno y Loaiza, 2006), del altiplano oriental antioqueño (Botero y Salazar, 1998), en el valle de Aburrá (Botero y Martínez, 2002; Santos, 2008), en la cuenca del Porce (Castillo et al, 2002; Otero y Santos 2006; Cardona et al.; 2007) y en la vertiente oriental de la cordillera central del departamento de Antioquia, en la cuenca el río Cocorná (Cardona y Yepes, 2012; Cardona, 2015).

Para estos contextos con materiales asociados a un período precerámico, los investigadores reportan fechas entre los 10.500 y los 5.000 años AP. (Obregón, Agudelo y Hernández, 1998; Botero y Salazar, 1998; Botero y Martínez, 2002; Castillo et al, 2002; Aceituno y Loaiza, 2006; Cardona et al; 2007; Santos, 2008; Cardona y Yepes, 2012; Cardona, 2015).

3.4.2 Período Medio

Se le asocia a una cerámica que en el área de estudio, se encuentra en los yacimientos 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10 y 12, en los horizontes A, A1, A2 y AB presenta bordes evertidos de sección biselada y engrosada redondeada, que corresponden a un cuenco aquillado y a vasijas subglobulares, con pasta de grosores entre 3 y 10 mm, colores marrones y rojizos, superficies alisadas y contenidos de partículas de tamaños finos a medios (menores 3 mm) de feldespato, cuarzo y otras partículas oscuras. Algunos fragmentos contienen decoraciones como líneas acanaladas verticales e impresiones triangulares y/o

presentan bandas de pintura de color rojo sobre el perímetro interno y/o externo del borde o del cuello de las vasijas (ver Mapa 3-5). Características que permiten asociar este grupo a desarrollos alfareros identificados para el centro y suroeste de Antioquia y el cauca medio, denominados Marrón Inciso (Obregón, Agudelo y Hernández, 1998), ubicados cronológicamente en el primer milenio de la era cristiana, a lo que hemos denominado como periodo medio, en la ocupación de la región del suroeste Antioqueño, teniendo en cuenta la existencia del período anterior, y de uno posterior que se describe a continuación.

3.4.3 Periodo Tardío

Se le asocia un a cerámica, recuperada en los yacimientos 2, 3, 4, 5, 7 y 11, en los horizontes de suelo A, A1y A2. Presenta bordes evertidos de sección recta, una pasta de superficie burda, de colores cafés y cremas, espesor mayor a 1 cm), la cual contiene partículas de color rojo, de cuarzo y de feldespato de tamaños medios a finos. No contiene ningún tipo de decoración (ver Mapa 3-6). Estas características permiten asociar esta cerámica un conjunto denominada Tardío reportado en el macizo central Antioqueño, con las siguientes características: vasijas con un limitado número de formas y decoraciones, acabados burdos y bordes directos redondeados con remates descuidados en el labio (Otero de Santos, 1992). Esta corresponde a un Periodo de ocupación que en otras regiones se ha denominado tardío, con cronologías posteriores al siglo X de nuestra era.

3.5 ZONIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Igualmente, la prospección realizada permitió efectuar una zonificación de áreas de potencial arqueológico que están en concordancia con las características geomorfológicas entregadas por el estudio del POMCA (CORANTIOQUIA, 2005), en correlación con la lectura realizada durante el trabajo de campo y con la presencia de vestigios arqueológicos detectados.

El área del proyecto presenta unas características geomorfológicas en las cuales ha sido identificada una unidad geomorfológica que según el POMCA (CORANTIOQUIA, 2005), corresponde a Vertientes Onduladas de Mediana Inclinación (Vomi); identifica en la parte baja de la cuenca del Río Frio, en las veredas El Tabor, La Mesa, San Isidro, Pescadero y El Líbano. La unidad está caracterizada por vertientes que se encuentran ubicadas entre los 600 y 1.000 msnm aproximadamente, las cuales tienen formas planas a convexas, inclinaciones entre 8 y 35°, predominando el rango de 16 a 35°, y con una longitud general promedio de 3 a 5 Km; con valles en sección transversal en forma de “V” abierta con una diferencia de altura entre 10 y 50 m. Geológicamente corresponden a rocas vulcano sedimentarias de la Formación Amagá y sobre depósitos recientes.

De acuerdo a estas características, el área de influencia del proyecto prospectada fue dividida en tres zonas de potencial arqueológico, de acuerdo con el grado de pendiente (mayor o menor), que se relaciona con terrenos más o menos aptos para el establecimiento de asentamientos humanos y con el tipo y densidad de las evidencias arqueológicas halladas durante la prospección (ver Mapa 3-7). Las zonas son las

siguientes:

3.5.1 Zona 1, potencial arqueológico alto

La zona de potencial arqueológico alto se localiza en dos sectores, una en la parte occidental, que identificamos como 1A, la cual presenta pendientes de suaves a medias, entre los 9° y 35°; en donde se ubica el yacimiento 1. El segundo, 1B; ubicado en el centro del área del proyecto, se caracteriza por presentar pendientes inferiores a 9°. Estas pendientes generan planos naturales en los cuales se halló la mayor densidad de vestigios arqueológicos, en superficie y estratificados, en donde se identificaron los yacimientos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y los petroglifos 1 y 2.

3.5.2 Zona 2, potencial arqueológico Medio

Corresponde a dos sectores del área de estudio, identificadas como 2A, ubicada en el sector oriental y la 2B, en el sector nororiental del área del proyecto, cuyas características muestran pendientes inferiores a 9°, formando cimas de cuchillas, descansos de ladera y planos aluviales, en donde se identificaron los yacimientos 7, 8, 9, 10, 11 y 12, con menor densidad material cultural arqueológico estratificado.

3.5.3 Zona 3, potencial arqueológico de Bajo

Corresponde a dos pequeñas áreas ubicadas en el sector occidental, 3A, en donde se encuentra ubicado el petroglifo 3 y en el sector Nororiental, 3B, en las que no se halló material cultural. Estas zonas se caracterizan por presentar pendientes entre los 9° y 35°, conformando laderas de mediana a fuerte pendiente.

4. SOCIALIZACIÓN

La socialización es un aspecto importante en los estudios arqueológicos, ya que por medio de la divulgación de la información arqueológica recuperada, se da a conocer la información histórica y cultural que se produce, lo cual permite sensibilizar a la población sobre la importancia de conocer y proteger nuestro patrimonio arqueológico, puesto que hace parte del devenir histórico de las comunidades y contribuye al desarrollo de las identidades locales, ya que Los hechos históricos no son elegidos por que tengan un valor objetivo sino por el valor que le designa la sociedad y por el significado cultural.

Las charlas realizadas hacen parte del Programa de Información y Participación Comunitaria y estuvieron enfocadas a sensibilizar a la población sobre la importancia de conocer y proteger nuestro patrimonio arqueológico, además de dar a conocer la información histórica y cultural que se ha producido, a partir de las investigaciones arqueológicas realizadas previamente en el contexto de la región de estudio ubicada en el municipio de Támesis.

En total se realizaron 2 charlas, en las que se informó sobre las características del proyecto, se hizo énfasis en algunos aspectos históricos de la región y se habló de la importancia de valorar, recuperar y proteger el patrimonio arqueológico y cultural de la nación. De acuerdo con lo anterior, los temas que se desarrollaron en las charlas de socialización de la fase de prospección del proyecto PCH Río Frío fueron los siguientes:

1. Conceptualizaciones básicas sobre lo que es la arqueología, el patrimonio arqueológico y los estudios de Impacto Ambiental.
2. El marco Jurídico que rige todo lo que tiene que ver con la protección del Patrimonio Arqueológico de la nación.
3. En que consiste el programa de arqueología preventiva que se viene desarrollado para la PCH Río Frío
4. Lo que sabemos a partir de los trabajos arqueológicos e históricos realizados en la región.
5. Las acciones mínimas de protección, que se deben realizar, ante el hallazgo de un bien patrimonial arqueológico.

En el proceso de socialización en la primera prospección se dictó una charla (charla 1), de acuerdo con el señor Francisco Javier Serna, director de la casa de la cultura, al grupo de Guías Turísticos, por considerarlos agentes reproductores y divulgadores de primera mano del bagaje histórico – cultural del municipio de Támesis (ver Foto 4-1). La charla se realizó entonces, en el auditorio de la casa de la cultura del municipio de Támesis, cuyo listado de personas asistentes se encuentra en el anexo de registro de socialización (Ver anexo 3).

Posteriormente, durante la segunda prospección para la actualización del plan de manejo arqueológico del proyecto, se realizó una segunda charla (ver Foto 4-2, charla 2), dirigida a los funcionarios de la administración municipal de municipio de Támesis, la cual también se realizó en el auditorio de la casa de la cultura.

Charla 1



Fotos 4-1. Charla 1 realizada en el auditorio casa de la cultura municipio de Támesis.

Listado de asistencia charla 1

RECONOCIMIENTO, PROSPECCIÓN Y DIAGNOSTICO ARQUEOLÓGICO			
PROYECTO PEQUEÑA CENTRAL HIDROELÉCTRICA RIO FRIO-EDEISA			
FICHA DE REGISTRO DE SOCIALIZACIÓN			
Tema de la socialización: información sobre la prospección arqueológica del proyecto hidroeléctrico Río Frio, la importancia del patrimonio cultural y la normatividad vigente sobre su protección			
Fecha: 14-08-210		Hora: 10:00 am	Lugar: Casa de la cultura de Támesis
Público objetivo a quien se dictó la charla:		Grupo de Turismo Támesis	
LISTA DE ASISTENCIA			
Nombre	C.C	Teléfono/ Correo Electrónico	Cargo u oficio
Luisa Fernanda Parra Bermúdez		luisafer1126@hotmail.com	Guía turístico
Daniela Herrera Arango		rol64re@hotmail.com	Guía turístico
Yamid Gómez Zapata		yamidgo@yahoo.es	Guía turístico
Julián David Gómez Toro		Juliandavid80@hotmail.com	Guía turístico
Jaime Alberto Henao Restrepo		Jaime2702@yahoo.es	Guía turístico
Luis Eduardo Baena			Guía turístico
Eduardo Hernández			Profesor
Mari Luz Zuleta Mejía		Marisd68@hotmail.com	Guía turístico
Francisco Javier Serna Z.		Francsernaz71@yahoo.es	Coordinador de cultura de Támesis

Charla 2



Fotos 4-2. Charla 2 realizada en el auditorio casa de la cultura municipio de Támesis.

Listado de asistencia charla 2

RECONOCIMIENTO, PROSPECCIÓN Y DIAGNOSTICO ARQUEOLÓGICO. ACTUALIZACION PLAN DE MANEJO			
PROYECTO PEQUEÑA CENTRAL HIDROELÉCTRICA RIO FRIO-EDEISA			
FICHA DE REGISTRO DE SOCIALIZACIÓN			
Tema de la socialización: información sobre la prospección arqueológica del proyecto hidroeléctrico Río Frio, la importancia del patrimonio cultural y la normatividad vigente sobre su protección			
Fecha: 9/12/015		Hora: 11:00 am	Lugar: Casa de la cultura de Támesis
Público objetivo a quien se dictó la charla:		Funcionarios públicos- público en general	
LISTA DE ASISTENCIA			
Nombre	C.C	Teléfono/ Correo Electrónico	Cargo u oficio
Jaime Alberto Henao Restrepo	70.855.584	Cel: 314-269-35-11 Jaime2702@yahoo.es	Coordinador de teatro
Gloria Moreno Zapata	43.446.773	313-604-2119 Glemagira@hotmail.com	Consultor artístico
Andrés Sánchez Ortiz	70.885.835	3225796642 andresluis111@gmail.com	Monitor música
Gustavo Antonio Restrepo	07852315	3128996858 carpintavo@hotmail.com	Tecnólogo ambiental
Emperatriz Velásquez Velásquez	1045046212	3111-701-10-16 emperavelasquez@hotmail.com	Ludotecaria
Diego Alejandro Bedoya Peláez	70856584	3147464490 diegomusica12@hotmail.com	Monitor música

BIBLIOGRAFÍA

Aceituno Javier y Castillo Neyla. 2005. "Strategies of mobility in the Middle Range of Colombia". En: Befor Farming 2005/2.

Aceituno Javier y Loaiza Nicolás. 2006. Domesticación del bosque en el Cauca medio Colombiano entre el Pleistoceno final y el Holoceno medio.

Acevedo, Jorge; Botero, Silvia y Piazzini, Emilio (1995). Bosquejo de Atlas Arqueológico de Antioquia. Secretaría de Antioquia, INER. Universidad de Antioquia, Medellín.

Agudelo, Alejandra. 1999. Vestigios de ocupación entre el VI milenio a.C. y el XVI d.C., en la cuenca media del río Santa Rita municipio de Andes, Antioquia. En: Boletín de antropología de la Universidad de Antioquia. Vol. 13 No. 30. Medellín.

Agudelo, Alejandra y Monsalve, Oscar. 2000. Poblamiento y desarrollo temprano en el corregimiento de Santa Rita. Andes- Antioquia. Procesos de ocupación cultural en el sitio La Querida, informe Corantioquia, Medellín, Colombia. S.p

Agudelo, Alejandra y Monsalve, Oscar. 2002. Procesos culturales de ocupaciones agroalfareras tempranas en el sitio La Querida departamento de Antioquia. II congreso de arqueología. Ibagué (s.p.).

Arcila Vélez, Graciliano. 1969. "Introducción al estudio arqueológico de los Titiribíes y Sinifanaes, Antioquia, Colombia". En: Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, Vol. 11, No.3.

Aristizábal, Pablo. 2002. Prospección arqueológica en los alrededores del Cerro Tusa municipio de Venecia, Antioquia. Trabajo de Grado, Universidad de Antioquia, Departamento de Antropología. Medellín.

Bermúdez, Mario Alonso. 1995. Un poblamiento Tardío en el municipio de Concordia, Antioquia. Trabajo de Grado, Universidad de Antioquia, Departamento de Antropología. Medellín.

Botero A, Silvia. 2002. Reseña arqueológica, propuesta de periodización para el suroeste antioqueño. En: Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia. Medellín, Vol. 16 (33): 180-191

Botero A, Silvia y Martínez Luz Elena. 2002. Intervención Arqueológica en la finca La Hondura. Corregimiento de Bolombolo. Informe Final.

Botero A, Silvia y Martínez Luz Elena. 2002. *Ocupaciones tempranas en el Valle de Aburrá. Sitio La Blanquita*. Fondo Mixto. Promoción Cultura y Artes Antioquia. Sp.

Botero, Sofía y Salazar, Alejandro. 1998. El pedrero. Evidencias de antiguos especialistas en el municipio del Carmen de Viboral, Antioquia - Colombia. En: Boletín de antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, Vol. 12, No. 29.

Botero P., Sofía. 2000. Los Organales como sitios de actividad humana Antigua en Antioquia. Entre rocas, Espacios sagrados. Actividad humana antigua en los organales de Titiribí, Antioquia, Colombia. Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia. 16 (33): 77-99.

Botero, S. Redescubriendo los caminos antiguos desde Colombia. En: Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines / 2007, 36 (3): 343-352

Cárdenas, Claudia y Gómez, Liliana. 2001. Reconocimiento y prospección arqueológico urbanización La Nueva Granada (viviendas de interés social) municipio de Valparaíso, Antioquia. Informe Final. Medellín.

Cardona, Luis Carlos y Luis Eduardo Nieto. 2000. Transformaciones territoriales en los ecosistemas estratégicos del valle de Aburrá, La cuchilla de Romeral. Prospección arqueológica, Corporación Regional Autónoma del Centro de Antioquia, Centro de Investigaciones Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia, Medellín

Cardona, Luis Carlos. 2015. Nuevas evidencias de dinámicas de poblamiento y trayectorias de cambio social en la vertiente cordillerana antioqueña hacia el Magdalena Medio. AP Arqueología Preventiva. ICANH. Bogotá.

Cardona Luís Carlos, Nieto Luís Eduardo, Pino Jorge, Gómez, Liliana, Montoya Santiago, Jaramillo Diego, Bañol Claudia, Gallego Paula. 2007. Del Arcaico a la colonia. Construcción del paisaje y cambio social en el Porce medio. Estudio arqueológico en el marco de la construcción de las obras principales del proyecto hidroeléctrico Porce III. Universidad de Antioquia - Empresas Públicas de Medellín. S.p.

Cardona Luís Carlos, Yepes Jorge Iván, Jaramillo Diego. 2011 Ejecución del Plan de Manejo Arqueológico en el área de influencia del proyecto hidroeléctrico Porce IV Intervenciones Arqueológicas en 10 yacimientos y monitoreo en las áreas de obras. Universidad de Antioquia – Empresas Públicas de Medellín. S.p.

Cardona, Luis Carlos y Yepes, Jorge I. 2009. Prospección Arqueológica Y Plan De Manejo Arqueológico Para La Central Hidroeléctrica A 20 Mv El Popal, Municipio De Cocorná, Oriente Antioqueño. Itagüí. SAG. SA.

Cardona, Luis Carlos y Yepes, Jorge I. 2009a. Prospección Arqueológica Y Plan De Manejo Arqueológico Para La Central Hidroeléctrica A 40 MvSan Miguel, Municipios De San Francisco, San Luís Y Cocorná, Oriente Antioqueño. Medellín. SAG. SA.

Castaño Carlos. 1992. Arqueología del horizonte de urnas funerarias del río grande de la Magdalena. Arte de la tierra. Sinú y río Magdalena. Fondo de promoción de la cultura del Banco Popular. Bogotá.

Castillo, Neyla. 1996. Las culturas indígenas prehispánicas. En: Historia de Medellín. Tomo I. Editor Jorge Orlando Melo, Compañía Suramericana de Seguros, Bogotá.

Castillo, Neyla. 1988. "Complejos arqueológicos y grupos étnicos del siglo XVI en el occidente de Antioquia". En: Boletín Museo del Oro, No. 20. Santafé de Bogotá.

Castillo, Neyla. "Antioquia Pasado Aborígen". Universidad de Antioquia. Departamento de Antropología. Medellín. 1992.

Castillo Neyla, Javier A, Luis Carlos C, Diana Patricia G, Jorge Iván P, Juan Carlos F, Javier G. 2002. *Entre el bosque y el río: 10.000 años de historia en el Valle Medio del río Porce*. Universidad de Antioquia - Empresas Públicas de Medellín. Sp.

Castro, G; Restrepo, J. y Tabares, D. (2010). Proyecto hidroeléctrico Río Frío. Diagnóstico y evaluación del impacto arqueológico fase EIA. Medellín: Arqueolombia; pp. 165

CORANTIOQUIA. 2005. Plan de ordenación y manejo cuenca hidrográfica del río Frío municipio de Támesis y Jericó. Medellín.

Echeverri, Claudia y Tobón, Jorge. 2002. Caracterización mineralógica de las materias primas utilizadas en la fabricación de las cerámicas arqueológicas encontradas en el municipio de Titiribí, suroeste de Antioquia.

EDEISA. 2010. EIA pequeña central hidroeléctrica Río Frío. Medellín.

EDEISA. 2015. Actualización del EIA pequeña central hidroeléctrica Río Frío. Medellín.

Godoy, A; Corrales, D. (2014). Enterramientos prehispánicos en el municipio de Támesis (Antioquia), una mirada desde el espacio, el paisaje y guaquería. Medellín: Universidad de Antioquia; pp. 243.

Gómez, Alba Nelly. 2002. Interventoría técnica, administrativa y ambiental e inspección radiográfica para la construcción del cruce subfluvial en el río Cauca, por el método de perforación horizontal dirigida (informe arqueológico). La Pintada. ECOPETROL - Salgado Meléndez y asociados Ltda., Ingenieros Consultores.

Gómez, Alba y Ortiz, Santiago 2012. Jericó herencia y paisaje prehispánico del suroeste de Antioquia. Universidad de Antioquia, Instituto para el desarrollo-IDEA-Municipio de Jericó.

Gómez García, Alba Nelly. 2015. Petroglifos. Támesis – Antioquia Inventario y Evaluación. Fundación Ferrocarril de Antioquia- universidad de Antioquia. Medellín.

Gómez, A; Palacio, L; Martínez, V. 2012. Intervenciones arqueológicas en la cuenca media del río San Antonio, municipio de Támesis (Antioquia). Medellín.

Instituto Colombiano de Antropología e Historia, República de Colombia, 2010. Régimen legal y lineamientos técnicos de los programas de arqueología preventiva en Colombia, Bogotá.

ICANH. 2001. Manual de procedimientos generales para la preservación del patrimonio arqueológico en los proyectos de impacto ambiental”. (Reemplaza el Manual ICANH de Nov. 1998 y los anteriores). Grupo de Arqueología. Bogotá, D.C.

ICANH. 2007. Procedimientos generales para la preservación del patrimonio arqueológico en los proyectos de impacto ambiental”. Grupo de Arqueología. Bogotá, D.C.

INGEOMINAS. 1996. Mapa geológico del departamento de Antioquia: Geología, recursos minerales y amenazas potenciales. Memoria explicativa. República de Colombia, Ministerio de Minas y Energía. Medellín.

INTEGRAL S.A.1999 .Proyecto de conexión vial entre los valles de Aburrá y del río Cauca. Rescate y monitoreo arqueológico. Informe Final. Medellín. s.p

INTEGRAL – CORANTIOQUIA. 2001. Poblamiento antiguo, aprovechamiento de recursos y pautas de producción en el occidente de Antioquia. Taller alfarero prehispánico, San Jerónimo – Antioquia. Medellín.

López, Eileen y Velásquez. 2009. Ángela. Aproximación al estudio iconográfico de las manifestaciones rupestres en el municipio de Támesis, Antioquia. Departamento de Antropología. Medellín, Colombia.

Martínez, Luz Elena. 1998. Proyecto arqueológico “Parcelación Caminos del Cartama”. Informe de rescate arqueológico. Támesis, Antioquia. GAIA – Promotores S.A. Medellín, Colombia. (s.p.)

Martínez, Luz Elena. 1999. Registro arqueológico en la parcelación “Los caminos del Cartama”, municipio de Támesis Antioquia. En: Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia; Medellín, Vol. 13, No. 30.

Martínez G., Luz Elena y Botero A., Silvia. 1999. Investigación Arqueológica Cerro Amarillo, municipio de la Pintada. Gaia – Fidecomiso Cerro Amarillo. Medellín, Colombia. (s.p.)

Montoya y Flórez, Juan Bautista. 1922. “Titiribíes y Sinifanáes”. En: repertorio Histórico de la academia antioqueña. Medellín Colombia. Año 4 Nos. 5 – 8, pp. 535 – 594.

Nieto A, Luis Eduardo. 1991. Asentamientos Prehispánicos en el municipio de Armenia. FIAN, Banco de la República, Santafé de Bogotá, Colombia (s.p.)

Nieto A, Luis Eduardo y Restrepo M., Alexis. 2000. Prospección Arqueológica. Proyecto Parcelación Peñalinda. Puente Iglesias. Jericó. Informe Final. S.p

Obregón, Mauricio; Agudelo, Alejandra y Hernández, Marco. 1998. Acercamiento arqueológico a sitios prehispánicos alrededor de una fuente salina. Trabajo de Grado, Universidad de Antioquia, Departamento de Antropología. Medellín. S.p.

Obregón, Mauricio. 2012. Arqueología del ámbito doméstico en los andes noroccidentales. Diferenciación social, usos del espacio y procesos de formación en dos lugares de habitación tardíos del valle de Aburrá. Colombia. Tesis Doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México.

Otero de Santos, Helda. 1992 Dos periodos de la historia prehispánica en Jericó, departamento de Antioquia. Boletín FIAN. Año 7 (2). Bogotá.

Otero Helda y Gustavo Santos, et al. 2006. Las ocupaciones prehispánicas del cañón del río Porce. Prospección, rescate y monitoreo arqueológico. Proyecto Hidroeléctrico Porce III. Obras de Infraestructura. Informe Final. Universidad de Antioquia, Empresas Públicas de Medellín. Medellín. S.p.

Piazzini, Emilio. 2002 Rescate Arqueológico Proyecto Hidroeléctrico Miel I. ISAGEN Medellín, Sp.

Piazzini, Emilio y López, Luis Guillermo. 2004 Proyecto de rescate y monitoreo arqueológico bases militares mirador II y el Encanto. ISAGEN S.A. E.S.P. interservicios cooperativa de trabajo asociado. Medellín. Sp.

Restrepo, Alexis. 1997. Informe de reconocimiento arqueológico vereda El Rayo, municipio de Támesis. CORANTIOQUIA. Medellín. (s.p.)

Restrepo, Alexis, Cardona, Luis Carlos y Nieto, Luis Eduardo. 2000. Prospección Arqueológica. Parcelación Palmichal. Venecia, Antioquia. Informe Final. Medellín, Colombia.

Santos, Gustavo (1993). "Una población prehispánica de Antioquia representada por el estilo cerámico Marrón-Inciso". Catálogo de la exposición El Marrón-Inciso de Antioquia. Museo Nacional de Colombia y Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Bogotá.

Santos, Gustavo. 1995 "Las sociedades prehispánicas de Jardín y Riosucio". En: revista Colombiana de Antropología: Instituto Colombiano de Antropología, Vol. XXXII, Bogotá, Colombia.

Santos Gustavo. 2008. Tecnologías tempranas para el aprovechamiento de recursos vegetales en Envigado (Antioquia). El sitio de la morena. En: Memorias del Seminario Ocupaciones en el holoceno temprano y Medio en el área intermedia. VII Semana de La Cultura Municipio de Envigado.

Yepes, Jorge Iván. 2010. Reconocimiento, prospección y diagnóstico y formulación del plan de manejo arqueológico proyecto Pequeña Central Hidroeléctrica Río Frío – Edeisa. Municipio de Támesis, Antioquia. Sp.

Yepes, Jorge; Cardona, Luis C. Prospección arqueológica y formulación del plan de manejo arqueológico para el proyecto vial Pacífico 2. Informe final. Concesión La Pintada. SAG- Medellín-Antioquia. 2015.

Zapata, Cristina y Tobón, Alejandrino.1998. “Los Petroglifos de Támesis”. Trabajo de Grado. Universidad de Antioquia, Departamento de Antropología. Medellín, Colombia. S.p..

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANEXOS

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2. PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO PROYECTO HIDROELÉCTRICO RÍO FRÍO (ANEXO 2)

2.1 EVALUACIÓN DE IMPACTOS

2.1.1 Metodología

La metodología de evaluación de impactos busca establecer una serie de parámetros que permitan hacer una valoración de cada uno de los yacimientos arqueológicos hallados en el área de influencia del proyecto, tomando en cuenta aspectos como: su importancia para la explicación de los procesos históricos de ocupación en el área de estudio y a nivel regional, en relación con la alteración causada por las obras civiles; con el fin de establecer el grado de afectación de cada yacimiento y proponer el Plan de Manejo Arqueológico en el área del proyecto.

En esta metodología de evaluación de impactos se utilizan diferentes variables de tipo cualitativo a las que se les asigna valores numéricos ordinales cuya suma permite establecer una calificación cuantitativa de cada uno de los yacimientos evaluados, que permita valorar el grado de afectación de éstos y emprender acciones arqueológicas tendientes a prevenir y/o mitigar el impacto de las obras sobre el patrimonio arqueológico.

Para la evaluación de los impactos causados por la construcción de las obras al patrimonio arqueológico se tomaron en cuenta criterios cualitativos (variables), que expresados de manera cuantitativa permiten hacer una ponderación de los impactos causados por el proyecto al patrimonio histórico y cultural. Para ello se establecieron variables como el número de horizontes con material cultural, el número de eventos cronoculturales, la importancia histórica y la vulnerabilidad, cuya sumatoria da como resultado una calificación mediante rangos de impacto.

2.2 VARIABLES EMPLEADAS EN LA EVALUACIÓN DEL IMPACTO

Las variables empleadas para evaluar el impacto son las siguientes:

2.2.1 Número de Horizontes con Material Cultural

Este tiene que ver con la presencia de material cultural en relación con los procesos deposicionales naturales o culturales, manifestados en los diferentes horizontes de suelo identificados en un depósito arqueológico (Yacimiento) dado. Pues esta relación puede dar cuenta de los diferentes eventos culturales y sus características.

En la calificación de esta variable se tomaron en cuenta las siguientes categorías, con sus respectivos valores: **baja:** para yacimientos de 1 horizonte con material cultural

(calificación 1), **media:** para yacimientos de 2-3 horizontes con material cultural (calificación de 2) y **alta:** para yacimientos de 4 o más horizontes con material cultural (calificación de 3).

2.2.2 Número de Eventos Crono-culturales identificados

Esta se relaciona con la cantidad de eventos deposicionales claramente diferenciables, con material cultural, los cuales permiten indicar la presencia en el yacimiento de evidencias pertenecientes a una o varias ocupaciones.

Las categorías de evaluación de esta variable y sus respectivas calificaciones y valores son: **baja** para yacimientos con 1 sola ocupación (calificación de 1), **media** para yacimientos con 2 o 3 ocupaciones (Calificación de 2) y **alta** para yacimientos con 4 o más ocupaciones.

2.2.3 Importancia Histórica

Esta variable tiene que ver con la asociación del material cultural hallado en cada una de los eventos deposicionales culturales identificados, con respecto a los diferentes periodos de ocupación o histórico – culturales de la región estudiada. Se considera que los periodos de ocupación presentan diferente grado de importancia científica, pues se sabe que los yacimientos con ocupaciones más antiguas son más escasos, por tanto requieren una mayor prioridad de estudio que los yacimientos con ocupaciones más recientes, de las cuales suele haber más yacimientos y, por tanto más información.

De acuerdo con lo anterior, la evaluación de es ítem y su respectiva calificación se establece de la siguiente manera: **baja** para yacimientos con 1 ocupación indeterminada o del periodo Tardío (calificación de 1) y para yacimientos con 1 ocupación del periodo Medio (calificación de 2), **media** para yacimientos con 1 ocupación del periodo Medio y una del Tardío (calificación de 3) y para yacimientos con 1 ocupación Temprana (calificación de 4) y **alta** para yacimientos con 1 ocupación Temprana y una del periodo Medio (calificación de 5) y para yacimientos con 1 ocupación Temprana, 1 tardía y una del periodo Medio (calificación de 6).

2.2.4 Vulnerabilidad

Esta se mide de acuerdo con la afectación causada a los yacimientos por la construcción de las obras civiles (ubicación) que se realizaran en el área del proyecto y/o por el deterioro al que están siendo sometidos por agentes naturales o por actividades antrópicas ajenas a la obra: cultivos, ganadería, erosión, construcciones etc.

De acuerdo a lo anterior, el grado de vulnerabilidad de un yacimiento arqueológico se define de la siguiente manera: **baja** para yacimientos ubicados fuera de la obra (calificación de 1), **media** para yacimientos ubicados en el área de influencia indirecta de la obra (calificación de 2), **media alta** para yacimientos ubicados en el área de influencia indirecta de la obra y con alteraciones por agentes ajenos a la obra (calificación de 3),

alta para yacimientos ubicados en el área de influencia directa de la obra (calificación de 4) y **Muy alta** para yacimientos ubicados en el área de influencia directa de la obra y con alteraciones por agentes ajenos a la obra (calificación de 5).

2.2.5 Grado de Impacto

Por tanto, el cálculo del grado de impacto causado por la construcción de las obras civiles del proyecto, en cada uno de los yacimientos arqueológicos, se calcula mediante la sumatoria de los valores obtenidos en cada una de las variables definidas previamente: Número de Horizontes con Material Cultural + Número de Eventos Cronoculturales + Importancia Histórica + Vulnerabilidad. Sumatoria que da como resultado una calificación mediante rangos de impacto altos medios y bajos.

Con estos valores obtenidos se pudieron establecer los siguientes rangos de impacto: de 1 a 8 calificación **baja**, de 9 a 12 calificación **media** y mayor o igual a 13 calificación **alta** (Ver tabla 2 – 1).

Tabla 2 - 1. Evaluación Grado de impactos sobre el Patrimonio Arqueológico por la construcción del proyecto Hidroeléctrico Río Frio

Yacimiento/Muestreo	Número de Horizontes con Material cultural			Numero de eventos Cronoculturales			Importancia Histórica						Vulnerabilidad					Σ de valores	Calificación Grado de Impacto
	1 (1)	2-3 (2)	4 o+ (3)	1 (1)	2 (2)	3 o+ (1)	Tardío (1)	Medio (2)	Medio y Tardío (3)	Temprano (4)	Temprano y Medio (5)	Temprano, Medio y Tardío (6)	>Baja (1)	Media (2)	Media Alta (3)	Alta (4)	Muy Alta (5)		
1		3			1					4							5	13	Alta
2		2			2				3						3			10	Media
3		2			2				3						3			10	Media
4			3			3						6					5	17	Alta
5			3		2				3								5	13	Alta
6		2		1										2				5	Baja
7		2		1			1								3			7	Baja
8		2		1				2							3			8	Baja
9	1			1										2				4	Baja
10		2		1				2								4		9	Media
11		2			2						5						5	14	Alta
12		2		1				2								4		9	Media
13		2		1				2							3			8	Baja
14	1				2				3						3			9	Media
15		2		1				2							3			8	Baja
16		2		1				2							3			8	Baja
D2-PS8-UP1	1			1				2								4		8	Baja
D2-PS12-UP1	1			1				2								4		8	Baja
D4-PS3-UP3	1			1				2								4		8	Baja

Yacimiento/Muestreo	Número de Horizontes con Material cultural	Numero de eventos Crono-culturales	Importancia Histórica					Vulnerabilidad					Σ de valores	Calificación Grado
D4-PS4-UP3	1	1	2								4		8	Baja
D6-PS5-UP4	1	1	2								4		8	Baja
D6-PS4-UP5	1	1	2								4		8	Baja

2.3 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

La evaluación de los 16 yacimientos ubicados en el área del proyecto permitió establecer una calificación alta en 4 de ellos, una calificación media en 5 y una calificación baja en 7 yacimientos y en 5 lugares de muestreo.

Los yacimientos 1, 4, 5 y 11 fueron considerados como altamente impactados por las obras porque contienen 2 horizontes de suelo o más, con material cultural cerámico y/o lítico correspondiente a uno o varios Periodos de ocupación como el Temprano, el Medio y/o el Tardío. Además están sometidos a una muy alta vulnerabilidad, pues se encuentran en diferentes procesos de deterioro producto de las actividades agrícolas realizadas allí y serán directamente impactados por las obras civiles del proyecto, lo cual hace prioritario su estudio.

Los yacimientos 2, 3, 10, 12 y 14, fueron considerados como de mediano impacto porque presentaron 2 horizontes de suelo con material cultural cerámico y lítico correspondiente a 1 o 2 eventos culturales de los periodos Medio y/o Tardío y una vulnerabilidad entre mediana y alta, puesto que se hallan sometidos a diferentes procesos de deterioro producto de las actividades agrícolas desarrolladas allí. Además serán directamente e indirectamente impactados por las obras civiles del proyecto.

Los yacimientos 6, 7, 8, 9, 13, 15 y 16 fueron considerados de bajo impacto por contener 1 solo horizonte (A) con material cultural, que corresponde a un solo evento cultural, dado el alto grado de erosión de los pocos fragmentos cerámicos encontrados, a los que se suma que en los yacimientos 6 y 9 fue posible asociarlos a algún complejo cultural. También se tiene con grado de impacto bajo en las áreas de muestreo realizado en porciones de ladera de pendiente media dado que no es posible realizar una delimitación del yacimiento ya que son unidades de gran extensión y los pocos sondeos con materiales se ubican muy espaciados y en diferentes áreas de obras: son 5 sondeos positivos ubicados en los depósitos 2A, 4A y 6A.

2.4 PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO (PMA)

2.4.1 Objetivo

El Plan de Manejo Arqueológico para el proyecto hidroeléctrico Río Frio tiene como propósito fundamental recuperar la mayor cantidad de información arqueológica, que

mediante su estudio y análisis, permita hacer un aporte al conocimiento de los procesos históricos de ocupación en el área de estudio y en la región del sur oeste de Antioquia. Se trata de una propuesta de medidas arqueológicas o acciones oportunas, que se consideran necesarias para la mitigación, corrección y compensación de los impactos causados por las obras del proyecto, al patrimonio arqueológico identificado en la fase de prospección. Con lo anterior consideramos que la mitigación del impacto es proporcional a la cantidad y calidad de información que se pueda generar para aportar al conocimiento histórico local y regional.

2.4.2 Metas

- Realizar las intervenciones arqueológicas en los 4 yacimientos propuestos en este plan de manejo y evaluados con un grado de impacto alto.
- Realizar el monitoreo arqueológico en toda el área de influencia directa del proyecto, durante las tareas de remoción de suelos.
- Documentar, registrar y hacer recomendaciones para la preservación de los 3 petroglifos hallados en el área aledaña a la tubería de conducción.
- Realizar tareas de socialización en el área de influencia del proyecto.

Etapas:

Construcción

Impactos a controlar:

Afectación del patrimonio arqueológico.

Tipo de medida:

Preventiva o Rescate y de mitigación o monitoreo y socialización

Normatividad

- Ley 163 de 1959. Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.
- Decreto 264 de 1963. Por el cual se reglamenta la ley 163 de 1959, sobre la defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.
- Documento de diciembre de 1965. Consejo de Monumentos Nacionales. La salvaguarda, protección y exploración de los objetos culturales de índole arqueológica es función del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).
- Decreto 444 de 1967. Parágrafo al artículo 46. Queda prohibida la exportación de bienes que formen parte del patrimonio arqueológico.

- Decreto 522 de 1971. Artículo 50. Código Nacional de policía. Decomiso de piezas arqueológicas hallas por particulares.
- Decreto 1397 de 1989. Ministerio de Hacienda y Crédito Público. Por el cual se reglamenta la ley 163 de 1959, sobre la defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.
- Resolución 49 de 1990. Consejo de Monumentos Nacionales. Por medio de la cual se revoca la Resolución No. 015 de 1990. Se estable el registro de bienes arqueológicos muebles.
- Artículos 63 y 72. Constitución Política de Colombia de 1991.
- Ley 99 de 1993. Ley del Medio Ambiente.
- Ley 397 de 1997. Ley General de la Cultura.
- Decreto 833 del 26 de Abril de 2002. Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 397 de 1997, en materia de Patrimonio Nacional y se dictan otras disposiciones.
- Decreto reglamentario 833 de 2002, la Ley 1185 del 12 de Marzo de 2008 y el decreto 2941 de 2009.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2.4.3 Acciones a desarrollar

Estas corresponden a las medidas preventivas o de rescate y medidas de mitigación o monitoreo que se consideran necesarias de acuerdo con la evaluación realizada del potencial y de los impactos arqueológicos identificados en el área de influencia del proyecto Río Frio. Estas medidas consisten en excavaciones en los yacimientos 1, 4, 5 y 11 calificados como de mayor impacto y monitoreos arqueológicos durante el proceso de remoción de tierras para la construcción de a obras civiles en el área de influencia directa del proyecto, así como una serie de medidas para los petroglifos, que aporten a la conservación y profundicen en el estudio de los mismos. También hace parte de este plan de manejo arqueológico la realización de labores de divulgación: arqueología pública.

- Medidas preventivas: Excavaciones Arqueológicas

Estas deben ser realizadas antes del inicio de las obras, con lo cual se busca recuperar un corpus de información estructurada en los yacimientos 1, 4, 5 y 11, valorados como de alto impacto, que serán destruidos con la construcción de las obras civiles del proyecto Río Frío. Para ello se empleara una metodología que garantice la recuperación detallada de la información arqueológica de cada uno de los depósitos, en aspectos relacionados con las características de los suelos, los eventos deposicionales del material cultural, la secuencia o secuencias de ocupación, la obtención de muestras y sus respectivos análisis que permitirá determinar cronologías y eventualmente el uso dado por el hombre antiguo a estos espacios.

Las intervenciones consistirán, en muestreos sistemáticos en toda el área de los yacimientos 1, 4, 5 y 11, mediante la excavación de pozos de sondeo de 50 cm de lado, localizados de manera sistemática y equidistante, a manera de un grid o rejilla, lo que permitirá obtener mayor información sobre el comportamiento de los suelos y la distribución vertical de las evidencias materiales en toda el área de las geoformas. Los datos que se obtengan de este muestreo, permitirán definir los lugares más representativos en los que se realizarán los cortes estratigráficos que deben ser no menores a 5 m de lado (25 m² o más).

Las áreas a excavar se delimitarán y se dividirán con cuerdas formando una rejilla o grid en cuadrículas de 1 m². La excavación se efectuará mediante la técnica de niveles arbitrarios de 5 cm de espesor, que consiste en la retirada progresiva de capas de 5 cm de grosor, con un control espacial y vertical por cuadrícula, de los elementos encontrados (artefactos, ecofactos y rasgos), y respetando la estratigrafía natural.

Para el registro de la información de excavación se diligenciará la ficha de excavación - o de cuadrícula-, en la que se consigna la información extraída en cada una de ellas para cada nivel de 5 cm. La ficha incluye la localización exacta de cada elemento arqueológico identificado (vestigios cerámicos y líticos), rasgos (fogones, pozos de almacenamiento, entierros etc.), y ecofactos (carbón, semillas, etc.), en la ficha también se consignaran otras observaciones como alteraciones naturales (producidas por raíces y animales), y por procesos antrópicos recientes (arados para cultivos, cercas, saladeros, etc.).

Durante el proceso de excavación se recolectarán muestras de suelos que permitan realizar análisis de presencia de macro-restos por el método de flotación. Las muestras serán tomadas en cada nivel arbitrario de excavación de 5 cm de espesor y en una o dos cuadrículas por corte. También se tomarán muestras de suelo de los perfiles identificados como modales en cada uno de los cortes, para realizar análisis físico - químicos, polen y fitolitos y almidones de las muestras artefactuales que lo ameriten. Las muestras serán tomadas por capas de 5 cm de espesor y respetando los horizontes de suelo identificados.

Con las excavaciones estratigráficas en área se pretende obtener un corpus estructurado de información arqueológica en aspectos como:

- La ubicación vertical (estratigráfica) y espacial de material cultural arqueológico, que posibilite realizar inferencias sobre la secuencia de ocupación de la unidad geomorfológica (sitio arqueológico), y la diferenciación del uso del espacio dado por el hombre a través del tiempo.
- Identificación de otros rasgos, que a partir de alteraciones y cambios en la estratigrafía como huellas de postes de estructuras de vivienda, pozos empleados para el almacenamiento de alimentos o para depositar las basuras, fogones y entierros entre otros, brinden la posibilidad de comprender el uso integral dado por el hombre a la unidad de paisaje (sitio arqueológico).
- La identificación de los componentes del sitio: cantidad de ocupaciones y su ordenación en la secuencia estratigráfica y deposicional de materiales.

- Obtener muestras contextualizadas para realizar análisis que aportan información sobre los usos dados por el hombre a esos lugares: suelos para análisis físico - químicos, palinológicos, de almidones, fitolitos y carbón para datación, entre otros.

En síntesis, con la intervención de los contextos arqueológicos seleccionados para excavaciones estratigráficas, se espera avanzar en el estudio específico de yacimientos, con el propósito de obtener información básica relacionada con su cronología, su utilización y significación sociopolítica.

Con lo anterior, se busca aportar información valiosa que permita vincular estos contextos con el conocimiento de las dinámicas y los procesos de cambio social que se han presentado durante las diferentes ocupaciones reportadas en el contexto regional del área de estudio, a las que se han asociado los materiales halladas en la prospección realizada en el marco del proyecto hidroeléctrico Río Frio. También se pretende dar cuenta del estado del conocimiento histórico y arqueológico que se tiene de la zona de estudio y de la manera de proteger, preservar y valorar el patrimonio histórico y cultural de la nación colombiana a partir de que la información que se obtenga sea dirigida al personal del proyecto, al personal de las administraciones municipales de los municipios ubicados en el área de influencia del proyecto y a las comunidades de los mismos.

Este plan de manejo se formula bajo la premisa fundamental de que la mitigación de los impactos está en relación directa con la cantidad y cualidad de la información arqueológica que se recupere y que pueda aportar a la dinámica de investigación arqueológica regional, y por ende a la hipótesis que sobre el poblamiento y el cambio social. Con lo anterior, se recomienda entonces realizar los análisis especiales que se consideran pertinentes: carbono 14, polen y fitolitos, físicoquímicos de suelos, almidones, residuos químicos, secciones delgadas y en caso de hallar restos óseos humanos, realizar análisis de caracterización básica y de oligoelementos para obtener información sobre compuestos dietarios, entre otros que puedan considerarse pertinentes de acuerdo con los resultados de las excavaciones.

- Medidas de mitigación: Monitoreo Arqueológico

Luego de las actividades arqueológicas de rescate se debe realizar un monitoreo durante la etapa de remoción de suelos de la construcción. Estas medidas deben ser aplicadas en las áreas de obras (Captación, tubería de conducción, depósitos 1A, 2A, 3A 4A, 5, 6A y casa de máquinas 1 y 2A), algunas de ellas con yacimientos arqueológicos, en los que se obtuvieron un grado de impacto medio y bajo.

El monitoreo arqueológico, consiste en hacer un seguimiento o inspección al proceso de remoción de suelos durante la construcción de las obras civiles del proyecto Río Frio, con el fin recuperar los vestigios y la información arqueológica, no identificada durante las fases de prospección y excavación, tratando de respetar al máximo los contextos. El monitoreo pretende así, recuperar información a partir de la cual se complementen los resultados obtenidos en las excavaciones arqueológicas.

Es importante tener en cuenta que, si durante las labores de monitoreo se encuentra una concentración importante de vestigios, rasgos o estructuras funerarias, se procederá a

desviar la remoción de suelo hacia otro sector, mientras se realiza su rescate. De no poder desviar la remoción de suelo, se procederá a parar momentáneamente la obra hasta que se realice el rescate.

Las actividades de monitoreo se proponen, en todas las áreas en las que se realizarán obras civiles, que incluyen las áreas asociadas a los otros 4 yacimientos que serán excavados, una vez estas hayan culminado.

La duración de las actividades de monitoreo están sujetas al cronograma de las obras civiles, pues en las áreas donde se requiera monitoreo, cuando se requiera remover suelo, es necesaria la presencia de un arqueólogo y un auxiliar de arqueología, durante el tiempo que estos consideren que el lugar ya no es de interés arqueológico.

- Estudio y Preservación de Petroglifos

Para el manejo de los petroglifos ubicados en el área de estudio se realizara un registro detallado de cada uno de ellos y una profundización de su estudio. Igualmente se hacen algunas recomendaciones para su recuperación, cuidado y valoración, como parte de la responsabilidad social, cultural y educativa de la empresa EDEISA, en la salvaguarda y protección del patrimonio arqueológico y cultural.

En esta dirección las intervenciones a realizar sobre los petroglifos, estarán orientadas por criterios que permitan revelar y conservar los valores estéticos e históricos del bien y se fundamentan en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Está orientado hacia la conservación incluye la distribución espacial general (por lo que no deben ser movidos de su emplazamiento original), la integridad de la estructura física, y aquellos elementos de interés histórico y/o artístico. Los criterios a tener en cuenta son los siguientes:

Investigación

En este panorama de los trabajos arqueológicos realizados en el municipio de Támesis, que han incluido petroglifos e incluso estudios que han centrado su análisis en ellos, muestran el precario estado de conocimiento que aún se tiene sobre ellos y sobre los períodos prehispánicos a los cuales pudieren asociarse.

El inventario realizado recientemente por Gómez (2015), es un primer paso para el inicio de un estudio sistemático de los mismos; por lo que se sugiere que para el levantamiento de la información de los petroglifos nuevos identificados en el presente estudio (es decir que no están consignados en el inventario realizado por Gómez), se empleen los mismos criterios de documentación de cada una de las rocas con un detallado registro escrito y visual que incluyó cuatro unidades de análisis como el paisaje, el emplazamiento, la roca y los paneles, con una atención especial a la localización y la descripción del paisaje del emplazamiento, las características físicas de la roca (tamaño, forma, cantidad de caras, etc.), y a los paneles de los grabados, así como el estado de conservación del petroglifo.

En consecuencia, la investigación debe considerar todas las acciones para rescatar el bien patrimonial, de manera que se revelen, resalten y conserven los valores estéticos e

históricos originales.

Conservación

Hace referencia a todos los tratamientos específicos destinados a la salvaguarda e integridad de cada uno de los petroglifos (bienes patrimoniales), sin afectar su material, ni su forma, ni su entorno), y en consecuencia, la información que contienen.

La conservación de las mismas, se soporta en la medida en que son un referente único, que da cuenta de prácticas y territoriales y de aspectos simbólicos, asociadas a los grupos humanos que habitaron la zona en la época prehispánica.

Esta medida de manejo hace referencia entonces a excluir cualquier intervención antrópica de las obras civiles del proyecto sobre los petroglifos, por lo que se deben implementar acciones dirigidas a de conservación protección para que las obras civiles no les causen ninguna afectación y mitigar el impacto que vienen sufriendo en un escenario sin proyecto, es decir que se puedan detener un poco los agentes naturales y antrópicos que los vienen deteriorando.

Adecuación

Son aquellas acciones necesarias para el acondicionamiento del bien para usos que deberán ser compatibles con el valor patrimonial del inmueble. Con esta acción se propone la implementación de la recuperación o adecuación de aquellas áreas aledañas del petroglifo con el fin de crear una zona de retiro y de conservación.

Entre los criterios considerados para proponer áreas de adecuación están:

La posibilidad que brindan estos espacios para conocer elementos de nuestro pasado que ayudan a entender de una mejor manera los desarrollos históricos construidos por el hombre en la región

La posibilidad de incorporar estos espacios históricos al paisaje actual de una manera más visible y documentada.

En relación con lo anterior, la intención es dejar testigos de estructuras como huellas de la memoria del hombre antiguo y de objetos de una práctica cultural muy extendida en la región.

Consolidación

Tiene como finalidad detener y neutralizar las causas de deterioro de la roca y las figuras. Son labores que deben realizarse bajo el criterio de preservar todos sus rasgos propios, sin afectar sus características tipológicas.

La acción preventiva y el mantenimiento periódico son las medidas más importantes para controlar el deterioro y asegurar la conservación de los petroglifos.

Como medida especial es pertinente realizar una limpieza de los alrededores de los sistemas radiculares de los árboles y de otra serie de elementos cercanos a las rocas para prevenir que estos las perturben y alteren.

- Fase de laboratorio, análisis de los materiales culturales recuperados en excavaciones y en monitoreo

Durante esta fase se realizará el procesamiento de análisis e interpretación de toda la información arqueológica recuperada en los rescates y el monitoreo, sobre los contextos arqueológicos, estratigráficos, procesos deposicionales, componentes culturales y cronológicos, así como de toda la información proveniente de los análisis especializados relativos a cronología, polen, fitolitos y suelos.

Se realizará una clasificación y análisis de los vestigios materiales recuperados, enfocados a estimar grados de similitud compartidas, que permitan hacer agrupaciones (Clarke, 1984), o asociaciones entre estados de atributos, para detectar recurrencias o atipicidades a través del tiempo, que posibiliten una significación cronológica y espacial, y establecer contrastaciones con grupos cerámicos y líticos ya establecidos para la región. Estas regularidades y atipicidades pueden interpretarse en función de preguntas sobre la sociedad que produjo los vestigios analizados y mostrar cambios o diferencias al interior de las sociedades que ocuparon la cuenca del río Cauca a lo largo del tiempo.

- Programa de divulgación del estudio arqueológico proyecto hidroeléctrico Río Frio

El programa de divulgación del estudio arqueológico, además de dar a conocer los resultados de éste, busca crear conciencia sobre la importancia de la protección, preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico de la Nación, basados en la sensibilización hacia el conocimiento de los procesos históricos, sociales y culturales locales, a partir del conocimiento efectivo del pasado con base en los resultados del estudio arqueológico.

Las actividades de divulgación incluirán charlas informativas dirigidas al personal vinculado a la obra (contratistas e interventoría), enfocadas hacia la capacitación sobre el procedimiento a seguir en caso de realizar hallazgos arqueológicos durante la remoción de suelo, en el desarrollo de la construcción de las obras civiles del proyecto. Además, se les hará énfasis en la importancia de conocer y valorar el patrimonio arqueológico como un legado de nuestro pasado. Igualmente, se realizarán charlas dirigidas al personal de la administración municipal de los municipios de Ituango, Briceño, Valdivia, Taraza y Cáceres, así como al público en general, las que estarán enfocadas hacia la importancia de conocer el patrimonio arqueológico como parte de aquellas expresiones materiales e inmateriales que contienen información que posibilita la reconstrucción y el conocimiento de nuestro pasado.

Este proceso también deberá incluir publicaciones para dar a conocer a los empleados de la obra, a las comunidades de los municipios del área de influencia y a la comunidad en general, en que consiste la investigación arqueológica dentro de los estudios de impacto ambiental de la hidroeléctrica Río Frio y los resultados de ésta. Las publicaciones pueden hacerse a través de medios audiovisuales y medios escritos como afiches,

volantes, separadores, boletines, revistas, plegables y libros, entre otros que se consideren pertinentes.

- Propuesta de tenencia de los materiales culturales recuperados en la ejecución del plan de manejo

En búsqueda de la salvaguarda del material arqueológico se debe definir cuál debe ser el destino final de los materiales culturales recuperados durante la ejecución del plan de manejo, para ello se debe seguir el siguiente protocolo:

- Se debe indagar en las dependencias del municipio del área de influencia del proyecto sobre la existencia de infraestructura adecuada para la tenencia y conservación de los vestigios.
- Una vez definido lo anterior el posible tenedor de los bienes patrimoniales, debe diligenciar la ficha de “tenencia de bienes patrimoniales” del ICANH, con la que se debe constatar el recibo de los materiales de parte del arqueólogo encargado.

2.4.4 Cronograma de Ejecución Plan de Manejo Arqueológico

- Fase de rescate

Un resumen de las actividades de rescate se muestra en la siguiente tabla:

ACTIVIDADES	Días	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
Realización de sondeos sistemáticos en yacimientos	40	X	X	X					
Excavación de cortes en área	120		X	X	X	X	X	X	X
Levantamiento y adecuación de áreas de petroglifos	45					X	X	X	
Actividades de divulgación	24	X	X	X	X	X	X	X	
Informe mensual de actividades	30		X	X	X	X	X	X	
Clasificación y análisis de materiales	60					X	X	X	X
Análisis espacial y estratigráfico	45						X	X	X
Elaboración y edición de informe final	105					X	X	X	X

- Fase de monitoreo

El cronograma para las labores de monitoreo depende exclusivamente del cronograma de ejecución de las obras civiles del proyecto. Sin embargo se estima para las labores de monitoreo un tiempo de 2 meses de campo y 3 meses de laboratorio.

2.4.5 Presupuesto para la Ejecución Plan de Manejo Arqueológico

El presupuesto para la ejecución del plan de manejo arqueológico, fue calculado con un personal compuesto por un arqueólogo director, un arqueólogo asistente, 5 arqueólogos auxiliares y siete trabajadores de la zona.

- Fase de rescate

Personal

PERSONAL FASE DE RESCATE RÍO FRÍO				
PERSONAL				
	Valor/Día	Valor/ Mes	Cnt /Días	Total
ARQUEOLOGO DIRECTOR	\$ 170.000,00	\$ 5.100.000,00	240	\$ 40.800.000,00
ARQUEOLOGO ASISTENTE	\$ 130.000,00	\$ 3.900.000,00	240	\$ 31.200.000,00
ARQUEOLOGO AUXILIAR	\$ 75.000,00	\$ 2.250.000,00	240	\$ 18.000.000,00
ARQUEÓLOGO AUXILIAR	\$ 75.000,00	\$ 2.250.000,00	240	\$ 18.000.000,00
ARQUEÓLOGO AUXILIAR	\$ 75.000,00	\$ 2.250.000,00	240	\$ 18.000.000,00
ARQUEÓLOGO AUXILIAR	\$ 75.000,00	\$ 2.250.000,00	240	\$ 18.000.000,00
ARQUEÓLOGO AUXILIAR	\$ 70.000,00	\$ 2.100.000,00	240	\$ 16.800.000,00
OBRERO	\$ 45.000,00	\$ 1.350.000,00	240	\$ 10.800.000,00
OBRERO	\$ 45.000,00	\$ 1.350.000,00	240	\$ 10.800.000,00
OBRERO	\$ 45.000,00	\$ 1.350.000,00	240	\$ 10.800.000,00
OBRERO	\$ 45.000,00	\$ 1.350.000,00	240	\$ 10.800.000,00
OBRERO	\$ 45.000,00	\$ 1.350.000,00	240	\$ 10.800.000,00
OBRERO	\$ 45.000,00	\$ 1.350.000,00	240	\$ 10.800.000,00
OBRERO	\$ 45.000,00	\$ 5.100.000,00	240	\$ 10.800.000,00
Total personal				\$ 236.400.000,00

Transporte en campo

TRANSPORTE EN CAMPO			
	Valor/Día	Cnt /Días	TOTAL
3 VEHICULOS	\$ 1.200.000,00	150	\$ 180.000.000,00
Total transporte en campo			\$ 180.000.000,00

Viáticos

VIATICOS CAMPO			
PERSONAL	Valor/Día	Cnt/Días	TOTAL
ARQUEOLOGO DIRECTOR	\$ 70.000,00	150	\$ 10.500.000,00
ARQUEOLOGO ASITENTE	\$ 70.000,00	150	\$ 10.500.000,00
ARQUEOLOGO AUXILIAR	\$ 70.000,00	150	\$ 10.500.000,00
ARQUEOLOGO AUXILIAR	\$ 70.000,00	150	\$ 10.500.000,00
ARQUEOLOGO AUXILIAR	\$ 70.000,00	150	\$ 10.500.000,00
ARQUEOLOGO AUXILIAR	\$ 70.000,00	150	\$ 10.500.000,00
Total viáticos personal campo			\$ 73.500.000,00

Laboratorio, materiales y equipos

LABORATORIO MATERIALES Y EQUIPOS CAMPO	GLOBAL	\$ 14.000.000,00
--	--------	------------------

Análisis de laboratorio

ANÁLISIS DE LABORATORIO			
ANÁLISIS DE LABORATORIO	Valor/UNIDAD	Cnt/Muestras	TOTAL
CARBONO 14	\$ 2.100.000,00	5	\$ 10.500.000,00
POLLEN Y FITOLITOS	\$ 1.400.000,00	10	\$ 14.000.000,00
FÍSICO-QUÍMICO SUELOS	\$ 80.000,00	60	\$ 4.800.000,00
ALMIDONES	\$ 1.200.000,00	4	\$ 4.800.000,00
Total análisis de laboratorio			\$ 34.100.000,00

Resumen presupuesto

RESUMEN PRESUPUESTO RESCATE	
DETALLE	VALOR
Personal	\$ 236.400.000,00
Transporte	\$ 180.000.000,00
Viáticos personal campo	\$ 73.500.000,00
Materiales y Equipos campo	\$ 14.000.000,00
Análisis de laboratorio	\$ 34.100.000,00
Subtotal presupuesto	\$ 538.000.000,00
AIU 30%	\$ 161.400.000,00
TOTAL PRESUPUESTO PMA RÍO FRIO	\$ 699.400.000,00

- Fase de Monitoreo

El presupuesto para la ejecución del plan de manejo arqueológico fase de monitoreo, fue calculado con un personal compuesto por un arqueólogo director, un arqueólogo asistente y un arqueólogos auxiliar y con un tiempo estimado de 2 meses de campo y 3 Meses de laboratorio.

Personal

HONORARIOS PERSONAL FASE DE MONITOREO				
PERSONAL	Valor/ Día	Valor/ Mes	Cnt Días	TOTAL
ARQUEOLOGO DIRECTOR	\$ 170.000,00	\$ 5.100.000,00	150	\$ 25.500.000,00
ARQUEOLOGO ASISTENTE	\$ 130.000,00	\$ 3.900.000,00	150	\$ 19.500.000,00
ARQUEOLOGO AUXILIAR	\$ 75.000,00	\$ 2.250.000,00	150	\$ 11.250.000,00
Total personal monitoreo				\$ 55.500.000,00

Transporte

TRANSPORTE EN CAMPO MONITOREO			
	Valor/Día	Cnt /Días	TOTAL
1 VEHICULOS	\$ 400.000,00	60	\$ 24.000.000,00
Total transporte campo monitoreo			\$ 24.000.000,00

Viáticos

VIATICOS CAMPO MONITOREO			
PERSONAL	Valor/Día	Cant/Días	TOTAL
ARQUEOLOGO DIRECTOR	\$ 70.000,00	60	\$ 4.200.000,00
ARQUEOLOGO ASITENTE	\$ 75.000,00	60	\$ 4.500.000,00
ARQUEOLOGO AUXILIAR	\$ 75.000,00	60	\$ 4.500.000,00
Total viáticos campo monitoreo			\$ 13.200.000,00

Laboratorio y materiales

LABORATORIO, MATERIALES Y EQUIPOS MONITOREO	GLOBAL	\$ 9.000.000,00
---	--------	-----------------

Resumen presupuesto monitoreo Río Frio

RESUMEN PRESUPUESTO MONITOREO RIO FRIO	
PESONAL CAMPO	\$ 55.500.000,00
TRANSPORTE CAMPO	\$ 24.000.000,00
VIATICOS	\$ 13.200.000,00
LABORATORIO, MATERIALES LABORATORIO	\$ 9.000.000,00
ANALISIS LABORATORIO	\$ 20.500.000,00
SUBTOTAL	\$ 122.200.000,00
AIU 30%	\$ 36.660.000,00
TOTAL PRESUPUESTO MONITOREO	\$ 158.860.000,00