

INFORME FINAL

RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961

**Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989 del
16 de abril de 2019.**



Arqueólogo titular

Julio Cesar Rodríguez
RNA No 493

Arqueólogo Auxiliar

Juan David Acosta
RNA No. 0112

Personal de apoyo

Maribel López Alzate
RNA No. 0372
Camilo Rojas
RNA No. 0130

Bogotá D.C., octubre de 2025

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Contenido

1. Presentación general del proyecto.....	1
1.1. Ubicación general	1
1.2. Alcance técnico	3
2. Pregunta de investigación	4
2.1. Objetivo general.....	4
2.2. Objetivos específicos	5
3. Aspectos biofísicos generales	5
3.1. Geología.....	5
3.1.1. Rocas Cretácicas	6
3.1.2. Rocas Terciarias	6
3.1.3. Depósitos Cuaternarios	7
3.2. Geomorfología	8
3.3. Hidrografía	9
3.4. Zonas de vida	9
3.5. Clima.....	10
4. Antecedentes	10
4.1. El precerámico	11
4.2. Periodo Ilama	13
4.3. Periodo Yotoco	14
4.4. Periodo Sonso.....	15
5. Marco conceptual.....	18
5.1. Institucionalización, ideología y prácticas funerarias	18
5.2. Organización política y económica	20
5.3. Costumbres funerarias.....	22
5.4. Características Formales y ajuar funerario.....	23
6. El Sitio arqueológico de la Estación Dagua	25
7. Metodología	29
7.1. Evaluación del área de estudio.....	29
7.2. Rescate arqueológico.....	30
7.3. Monitoreo arqueológico.....	33
7.4. Fase de laboratorio.....	33
8. Resultados de trabajo de campo	34
8.1.Corte I.....	35
8.1.1 Descripción unidades estratigráficas.....	39
8.1.2. Unidad Funeraria	44
8.1.3. Secuencia estratigráfica (Matriz de Harris)	47
8.1.4.Individuo I y II.....	48
8.4.Monitoreo.....	49
9. Análisis del contexto funerario.....	50
9.1. Ajuar funerario	52
9.2. Restos óseos	61
9.3. Material Cerámico	68
9.4. Material Lítico.	77
9.5. Artefactos en óseos de fauna	80
9.6. Artefactos modernos (decimonónicos y republicanos).	90
10.Conclusiones	96

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

11.Resultados de la divulgación de arqueología pública	100
12.Bibliografía	102

Índice de Fotografías

Fotografía 1. Hallazgo arqueológico inicial	29
Fotografía 2. Delimitación del corte estratigráfico	32
Fotografía 3. Análisis de material arqueológico	33
Fotografías 4 y 5. Excavación tumba	35
Fotografía 6. Primeros niveles Fotografía 7. Primeros niveles	36
Fotografía 8. Planta-60 cm.....	36
Fotografía 9. Planta -115 cm.....	36
Fotografía 10. Excavación a los 155 cm de profundidad alterado	37
Fotografía 11. Rasgo y material arqueológico -200 cm de profundidad	37
Fotografía 12. Perfil Este con restos óseos humanos asociados a la tumba I.....	38
Fotografía 13. Tumba I identificada a los 200 cm de profundidad.....	39
Fotografía 14. Perfil Este excavación, rasgo tumba I	39
Fotografía 15. Perfil Este de la tumba.....	39
Fotografía 16. Perfil sur de la tumba	39
Fotografía 17. Individuo I	48
Fotografía 18. Individuo II	48
Fotografía 19. Actividades de remoción del suelo en el área de la obra	50
Fotografía 20. Planta final de la obra, ubicada entre 2,45 – 2,5 m. a.....	50
Fotografía 21. Vasijas cerámicas.....	51
Fotografía 22. Flauta en hueso ubicada sobre el cráneo	59
Fotografía 23. Cuentas de collar en concha y concha de caracol de Oliva	59
Fotografía 24. Distribución de los materiales sobre el cráneo.....	59
Fotografía 25. Flauta en hueso ubicada bajo el cuello	59
Fotografía 26. Colgante alargado en hueso de animal.....	60
Fotografía 27. Dientes de felino, separados en 4 posibles pares.....	60
Fotografía 28. Materiales arqueológicos trabajados en concha	60
Fotografía 29. Fragmento derecho de la mandíbula del individuo I	64
Fotografía 30. Epífisis proximal del humero del individuo I.....	64
Fotografía 31. Criba orbital	66
Fotografía 32. Criba humeral.....	66
Fotografía 33. Vista en detalle de la criba orbital	66
Fotografía 34. Vista en detalle de la criba humeral.....	66
Fotografía 35. Comparación de fragmentos de cráneo Individuo I e Individuo II	67
Fotografía 36. Detalle de las suturas craneales de ambos individuos	68
Fotografía 37. Borde evertido con labio reforzado del Tipo I.	70
Fotografía 38. Superficie interna con desgrasante grueso -Tipo I	70
Fotografía 39. Borde evertido redondeado del Tipo II	71
Fotografía 40. Superficie interna fragmentos Tipo II.....	71
Fotografía 41. Algunos fragmentos con baño - Tipo III	73
Fotografía 42. Pintura roja e incisiones lineales paralelas -Tipo III	73
Fotografía 43. Bordes característicos del tipo IV	75
Fotografía 44. borde triangular, típico del Marrón inciso.....	75
Fotografía 45. Bordes del tipo V	76

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografía 46. Desgrasante grueso Tipo V.....	76
Fotografía 47. Mano de moler con superficie pulida por uso (azul) con desgaste lateral.	78
Fotografía 48. Vista lateral (perfil) mano de moler.	78
Fotografía 49. Pulido y micropulido por manufactura y por utilización en mano de moler	79
Fotografía 50. Disposición de aerófonos en hueso dentro del ajuar funerario.	80
Fotografía 51. Detalle de decoración incisa consistente en líneas paralelas y oblicuas	82
Fotografía 52. Características singulares aerófono A (plano frontal).	83
Fotografía 53. Características singulares aerófono A (plano posterior).	84
Fotografía 54. Plano frontal con decoración incisa en líneas paralelas y oblicuas, y líneas transversales.	86
Fotografía 55. Plano frontal con decoración incisa en líneas transversales no continuas	87
Fotografía 56. Características singulares aerófono B (plano frontal).	88
Fotografía 57. Características singulares aerófono B (plano posterior).	89
Fotografía 58. Cara frontal de cerrojo con arandela central.	91
Fotografía 59. Cara posterior de cerrojo con arandela central.	91
Fotografía 60. Figurina en metal anverso (1), perfil (2) y reverso (3).	93
Fotografía 61. Anverso figurina decimonónica 94	
Fotografía 62. Reverso figurina decimonónica..... 94	
Fotografía 63. Imagen de referencia (A) Virgen del Carmen, Virgen siglo XIX, Escultura Escayola..... 95	
Fotografía 64. Imagen de referencia (B) Virgen <i>Art Nouveau</i> , principios de siglo XX. Escultura Escayola. 95	
Fotografía 65. Imágenes comparativas de la figurina con fuentes de referencia 95	
Fotografía 66. Vasija #3 de la Tumba I. 97	
Fotografía 67. Urna antropomorfa del estilo Quebrada Seca, Cauca..... 97	
Fotografía 68. Divulgación Programa de Arqueología - Estación Dagua 101	
Fotografía 69. Entrega del material arqueológico proveniente de la excavación de la tumba de la Estación Dagua..... 101	
Fotografía 70. Firmas de entrega y recepción del material cultural previa verificación de los inventarios. 102	

Indice de tablas

Tabla 1. Coordenadas del área de estudio.....	2
Tabla 2. Tipología general de los entierros en el Periodo Sonso	23
Tabla 3. Evaluación del área de estudio.....	30
Tabla 4. Distribución de materiales arqueológicos Tumba I	61
Tabla 5. Rasgos morfológicos para la estimación de Sexo.	62
Tabla 6. Estimación de estatura a partir de fragmento de húmero	65
Tabla 7. Tipo cerámico I.....	68
Tabla 8. Tipo cerámico II.....	70
Tabla 9. Tipo cerámico III.....	71
Tabla 10. Tipo cerámico IV	73
Tabla 11. Tipo cerámico V.....	75

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Indice de figuras

Figura 1. Ubicación general de la planta Dagua	2
Figura 2. Brida de seccionamiento	3
Figura 3. Brida seccionamiento-vista de perfil	4
Figura 4. Densidades cerámicas en la Estación Dagua	26
Figura 5. Localización rescate arqueológico Estación Dagua	28
Figura 6. Corte I.....	31
Figura 7. Representación gráfica perfil Sur de la excavación.....	40
Figura 8. Representación gráfica del perfil Este de la excavación	41
Figura 9. Representación gráfica de la Unidad funeraria.....	45
Figura 10. Desarrollo dental en subadultos entre los 12 a 21 años	63
Figura 11. Desarrollo del humero en subadultos	63
Figura 12. Esquematización de la decoración en el plano frontal de la flauta de hueso B.	86
Figura 13. Esquematización de la decoración en el plano posterior de la flauta de hueso B.	87

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

1. Presentación general del proyecto

El presente documento expone los resultados obtenidos en la ejecución del Plan de Manejo Arqueológico del proyecto: *"Rescate y monitoreo arqueológico en la planta Dagua del poliducto Buenaventura-Jumbo para la construcción de una caja de protección y la renovación del sistema contra incendios. Cumplimiento del Plan de Manejo Arqueológico 5961"*, aprobado bajo la Autorización de Intervención Arqueológica No 7989 del 16 de abril de 2019 (título modificado mediante Adendo 001 del 27/05/2019).

La intervención arqueológica atendió a cabalidad las medidas de manejo formuladas para la excavación de una tumba situada en un área de 4.35 m de largo y 2 m de ancho, con una profundidad aproximada de 3 m, además, el monitoreo a las remociones de suelo en un área de aproximadamente 7.24 m de largo, 4.35 m de ancho y 1 m de profundidad.

Con este informe de investigación arqueológica se da cumplimiento a las normas vigentes que exige el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) para la protección del patrimonio cultural de la nación, definidas en los artículos 63 y 72 de la Constitución Política de Colombia, en la ley 163 de 1959, decreto reglamentario 264 de 1963, la ley 397 de 1997, la Ley 833 de abril de 2002, la ley 1185 de marzo de 2008, Decreto 763 de 2009, Decreto 1080 de 2015 y 1530 de 2016. Adicionalmente, la estructura del documento se ciñe a los lineamientos establecidos por el ICANH en el 2010 para el desarrollo de los Programas de Arqueología Preventiva en Colombia.

En consecuencia, el desarrollo del trabajo se inscribe dentro del marco jurídico de protección del Patrimonio Arqueológico de la Nación y de la Autorización anteriormente referida, expedida puntualmente por el Instituto para el Proyecto. En atención al Decreto 138 de 2019, artículo 4, que trata sobre el Régimen de Transición y Vigencia, por ende, el presente informe se finaliza bajo la normativa bajo la cual se inició.

1.1. Ubicación general

El municipio de Dagua se sitúa en el occidente del departamento del Valle del Cauca a una altura de 1233 m.s.n.m, cuyo relieve corresponde a la cordillera

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Occidental de los Andes. Limita con los municipios de Buenaventura, Restrepo, La Cumbre y Calima (CIAT, 2015), siendo uno de los de mayor extensión con 92.300 ha, de los cuales sólo el 0,6% corresponde al área urbana y el 99,47% al área rural. Cuenta con veinte barrios, veintisiete corregimientos y ciento dos veredas. El área de estudio se ubica en el corregimiento de Atuncela, situada hacia el norte del municipio. Para acceder al sitio se debe tomar una vía secundaria de 2.5 km que comunica a Cali-Dagua y Buenaventura (Ver Figura 1).

Figura 1. Ubicación general de la planta Dagua



Fuente: Actual estudio

Específicamente el área donde se realizaron las remociones para la construcción de una caja de protección para una brida de seccionamiento se sitúa en las siguientes coordenadas (Tabla 1):

Tabla 1. Coordenadas del área de estudio

CUADRO DE COORDENADAS POLIGONO		
Vértice	Geográficas	
	Latitud	Longitud
1	3°43'57.78"	76°40'36.46"
2	3°43'54.86"	76°40'36.35"
3	3°43'55.07"	76°40'36.48"
4	3°43'55.00"	76°40'36.59"

Fuente: Actual estudio

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

1.2. Alcance técnico

Dentro de las acciones de mantenimiento de la empresa Cenit fue planteada la realización de una caja de protección o bunker para la brida de seccionamiento consistió en una excavación rectangular de 7.24 m x 4.35 m x 3.45 m que fue revestida con concreto reforzado para prevenir las presiones geotécnicas y la deformación estructural. El espesor de las paredes fue de 15 cm en la parte superior y de 20 cm en la base. Sobre uno de los laterales de mayor longitud fue instalada una escalera metálica con su respectiva baranda de seguridad (Ver Figura 2).

Figura 2. Brida de seccionamiento

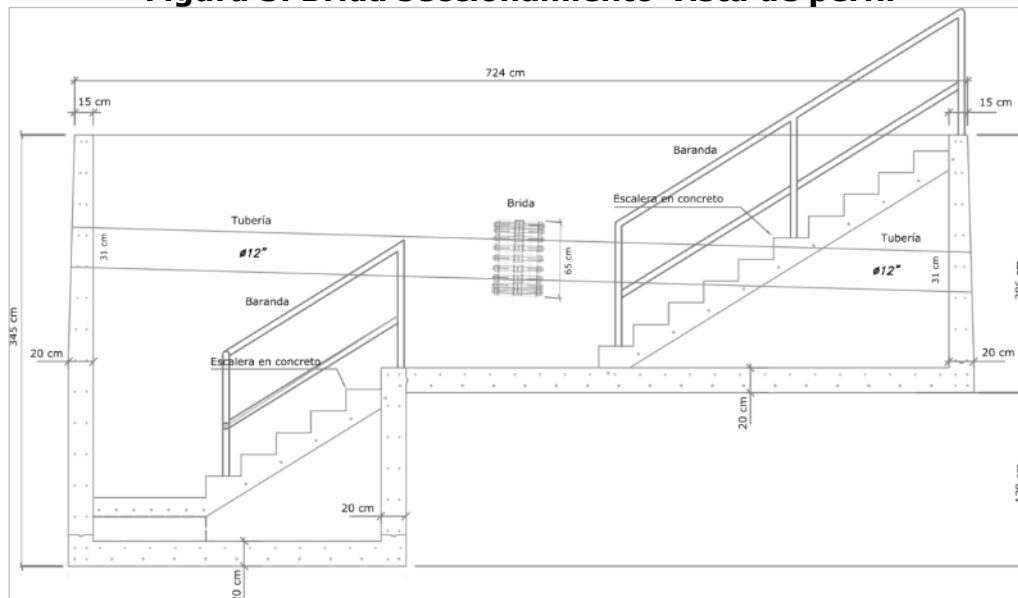


Fuente: Diseños actual estudio

La caja fue atravesada longitudinalmente por una tubería de 12" a una altura promedio de 1.80 m medidos desde la base. En la parte media de la caja se ubicó la brida de seccionamiento con los espacios ergonómicos adecuados para su inspección y mantenimiento. Toda la obra contó con una cubierta metálica de teja galvanizada (Ver Figura 3).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Figura 3. Brida seccionamiento-vista de perfil



Fuente: Diseños actual estudio

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2. Pregunta de investigación

La hipótesis de este proyecto plantea que, en el área de estudio, durante el período Sonso, los individuos diferentes a la élite tuvieron marcadas diferencias a causa de sus funciones económicas y sociales. Tales diferencias fueron visibles en sus expresiones funerarias.

Los matices de esta hipótesis están influenciados por los modelos de cambio social propuestos para el área Calima, donde las relaciones de producción y parentesco son el elemento determinante para la construcción de las diferencias sociales (Rodríguez CA 2002, 70). También se recogen los argumentos que describen la notable variabilidad de los entierros para el área Calima durante el período Sonso (Gähwiler 2005, 213).

2.1. Objetivo general

Comparar los rasgos formales de los entierros hallados en la Estación Dagua del Poliducto Buenaventura-Yumbo con otras expresiones funerarias similares para formular inferencias sobre las relaciones económicas y políticas de los individuos sepultados en estos lugares.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

2.2. Objetivos específicos

- Excavar la(s) tumba(s) halladas en las obras de construcción para identificar las características formales del conjunto funerario de la Planta Dagua.
- Analizar las características estilísticas y formales de las tumbas y del ajuar funerario para asociarlos con las tipologías formuladas para la región.
- Determinar la distribución de los objetos locales y foráneos para evaluar las diferencias en el acceso a bienes.
- Identificar en la medida de lo posible las características biológicas y las patologías de los individuos para determinar condiciones de salud y diferencias ocupacionales.
- Definir los comportamientos recurrentes y las particularidades, si es el caso, entre los conjuntos funerarios para establecer los roles y las posibles diferencias sociales entre los individuos.

3. Aspectos biofísicos generales

Conocer el contexto natural donde se recupera bienes arqueológicos es de suma importancia porque permite comprender los procesos de formación de un sitio, identificar la geomorfología y la estratigrafía donde existe una mayor sensibilidad para encontrar evidencias arqueológicas y a su vez, verificar que los métodos y técnicas implementadas en las distintas fases de campo fueron pertinentes para recuperar la mayor cantidad de materiales.

3.1. Geología

El municipio de Dagua se ubica en la zona de subducción pacífica y el levantamiento de la cordillera Occidental, además, a nivel macrorregional es el resultado de la confluencia de diferentes placas tectónicas (Botero, 2016: 10), en consecuencia, se caracteriza litológicamente por poseer rocas de distinto origen: metamórfico, sedimentario y volcánico.

A continuación, se exponen las principales formaciones geológicas, las cuales fueron tomadas del Plan de Manejo Ambiental elaborado por ECOPETROL y

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

retomado por los estudios previos del Programa de Arqueología Preventiva, especialmente por el arqueólogo Simón Botero (2016)

3.1.1. Rocas Cretácicas

- **Formación volcánica (Kv):** Compuesta por diabasas y lavas basálticas. Adicionalmente, al interior de la formación se encuentra elementos sedimentarios (Kvs) compuestos por diversos horizontes que incluyen pizarras, filitas, shales carbonáceos/píriticos, limolitas laminadas, areniscas, cherts y localmente posee calizas con espesores menores de 30 m.
- **Formación Espinal (Ke):** Corresponde a una banda de rocas sedimentarias con dirección principal Norte – Sur; consta de cherts negros, shales negros silíceos, carbonáceos y piríticos; limolitas y unidades típicamente gradadas feldespáticas y calizas. Además, se encuentra influenciada por el tectonismo, encontrándose brechamiento, y en algunos casos foliación y clivaje.
- **Formación Cisneros (Kc):** Compuesta por rocas metamórficas; litológicamente consiste en filitas y pizarras grises claras y verdes, cherts, metacalizas y en menor proporción de areniscas interestratificadas. También se presentan pizarras oscuras carbonáceas que a veces son gráficas y piríticas. Posee el intenso fallamiento y plegamiento isoclinal, hacen difícil estimar el espesor de la formación.

3.1.2. Rocas Terciarias

- Gabros (Kg):** Dentro del área se presentan diferentes cuerpos de gabro que intruyen a la Formación Volcánica.
- Batolito de Anchicayá (Tta):** Se refiere a numerosos cuerpos pequeños de composición intermedia que instruyen las rocas Cretácicas y representan la porción superior no erosionada de un batolito único, compuestos por tonalita, diorita y dacitas.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

3.1.3. Depósitos Cuaternarios

- i.) **Aluviones Antiguos (Qa):** estos depósitos se encuentran en los cursos de los ríos como Dagua, Jordán, Bitaco y Sabaletas. Consisten básicamente en arenas, limos y arcillas con abundantes restos de plantas. Dentro de éstos se incluyen las terrazas aluviales, los conos aluviales y depósitos lacustres. La mayoría de estas terrazas están parcialmente cubiertas por flujos de escombros, depósitos de laderas y cenizas volcánicas. Algunas dataciones realizadas sobre algunos abanicos aluviales muestran edades entre 10.000 y 80.000 años.
- ii.) **Aluviones recientes (Qal):** Se asocian a los ríos principales y están compuestos por guijarros, gravas, arenas, limos y arcillas. En los alrededores de Pavas, los aluviones recientes se diferencian y consisten en limos y arcillas moteadas rojas a marrones, que probablemente representan depósitos lacustres.
- iii.) **Coluviones y derrubios (Qd):** Están asociados principalmente al río Dagua cerca de la Falla Dagua - Calima. Estos depósitos son de grano grueso y litológicamente representan la geología local. Los cuerpos están constituidos por fragmentos de rocas de tamaño grueso, angulares mezclados con material fino de limo y arcilla en una disposición desordenada.
- iv.) **Conos aluviales (Qca):** Se encuentran en los ríos Dagua, Bitaco y Sabaletas. Tienen en general poca estratificación y están compuestos de cantos, guijarros y gravas con cantidades menores de arenas, limos y arcillas. Presentan bases erosionales evidentes y localmente las estructuras internas pueden incluir gradación, canales y estratificación imbricada. También presentan horizontes de paleosuelos de caliche.

Por otra parte, el municipio de Dagua pertenece al cinturón de fuego del Pacífico, una zona de contacto entre la placa suramericana y la de Nazca, área alargada en sentido norte-sur en la que se producen sismos muy someros con magnitudes entre 4-6 grados.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Con respecto a las fallas geológicas del área de estudio, particularmente en la cuenca del río Dagua, se encuentran las siguientes:

- i.) **Falla Dagua-Calima:** se dirige desde el río Jordán hasta su desembocadura al río Dagua, pone de contacto la Formación Volcánica con la Formación Espinal.
- ii.) **Falla del río Bravo:** Pone en contacto las rocas de la Formación Cisneros con la Formación Volcánica.
- iii.) **Falla río Blanco-El Naranjo:** sigue la dirección NE-SW atravesando el río Dagua a la altura del corregimiento El Naranjo.

Finalmente, los suelos están influenciados directamente por el relieve y las condiciones climáticas extremas propias del litoral pacífico, produciendo alteración en los minerales primarios y procesos erosivos.

En el caso de los suelos aluviales más jóvenes se encuentran feldespatos y minerales ferromagnesianos en arenas, los cuales proporcionan altos nutrientes para las plantas. Por el contrario, en las terrazas, colinas y montañas con formación de suelos antiguos predominan minerales resistentes como la caolinita, cuarzo y la gibsita, lo cual produce baja fertilidad del suelo.

Con referencia a la cuenca alta del río Dagua, los suelos se agrupan en consociaciones según su origen y evolución, encontrando Entisoles, Inceptisoles, Molisoles, Alfisoles, Ultisoles y Vertisoles (Botero, 2016:14).

3.2. Geomorfología

El área de estudio se ubica en la cordillera Occidental, el cual posee dos tipos de relieves representativos, el primero caracterizado por ser escarpado, formando cañones en los ríos Bitaco, Grande y la quebrada Sabaletas y asociado la zona de clima cálido seco. El segundo consiste en un relieve ondulado, colinado y altiplanicies con valles amplios relacionado con clima de bosque húmedo tropical (Botero, 2016).

El municipio se encuentra influenciado por las cuencas fluviales Dagua en la parte alta y media y el río Anchicayá en la parte media, además cauces secundarios que resulta en un drenaje dendrítico. En el caso de la cuenca media del río Dagua se caracteriza por ser una zona montañosa con pendientes

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

fuertes y valles profundos con alturas que oscilan entre 300 a 2000 m.s.n.m. (Botero, 2016). Debido a este relieve, en donde no existe vegetación primaria, el suelo se degrada rápidamente por remociones en masa.

Así mismo, la cuenca media del río Anchicayá posee pendientes escarpadas y abruptas con filos orientados norte-sur, formando valles profundos, los cuales han sido intervenidos antrópicamente por embalses y vías.

3.3. Hidrografía

Como se mencionó anteriormente, las principales cuencas fluviales son el río Dagua y Anchicayá, los cuales desembocan en el Océano Pacífico. En el caso particular de la planta Dagua, corresponde al sistema hidrográfico del Pacífico, donde predominan el río Dagua, las quebradas El Palmar y La Villa, además de corrientes pequeñas estacionales (Botero, 2016).

3.4. Zonas de vida

Debido a los distintos relieves y coberturas vegetales del municipio, se pueden reconocer varias zonas bioclimáticas. En el caso de la cuenca del río Dagua, se encuentran las siguientes:

- i.) **Bosque Húmedo Tropical (bh-T):** se caracteriza por bosques secundarios en colinas altas y bajas muy intervenidas por actividades ganaderas, extracción de madera y cultivos agrícolas.
- ii.) **Bosque Muy Seco Tropical (bms-T) – Bosque Seco Tropical (bs-T):** se asocian a alturas que oscilan entre los 700 a 1100 m.s.n.m con temperaturas mayores a 24°C. En estos predominan la vegetación xerofítica, es decir con baja fertilidad del suelo, por ende, la actividad económica es la ganadería extensiva.
- iii.) **Bosque Muy Húmedo Pre Montano (bmh-PM)- Bosque Húmedo Pre Montano (bh-PM):** se ubica entre los 1700 y 2200 m.s.n.m. con temperaturas de 14° C. Predomina un relieve colinado con topografía ondulada donde nacen los ríos que bañan la cuenca.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

3.5. Clima

La temperatura promedio del municipio es de 24°C, pero por su topografía variable, posee distintos climas. Por ejemplo, la cuenca del río Dagua posee el clima característico de la franja tropical y el océano Pacífico, además las zonas más planas y colinadas existen mayores periodos de pluviosidad.

A nivel regional, la menor precipitación en la cuenca del Alto Dagua es de 800 mm/año, mientras que la mayor se da hacia el litoral Pacífico con 500 mm en 24 horas.

4. Antecedentes

En el siglo XX la región suscitó gran interés por parte de académicos ingleses por la presencia de tumbas, tal es el caso del sueco Henry Wassén quien en el año 1935 investigó y tipificó las costumbres funerarias en el municipio de Restrepo a partir del hallazgo de 9 tumbas. De acuerdo con las formas, identificó dos tipos: pozo rectangular y pozo rectangular con cámara lateral, mientras que las bóvedas poseían paredes planas, redondeadas, rectangulares o eran ovoides (Rodríguez, 1986: 17).

Entre el año 1937 y 1938, el antropólogo Gregorio Hernández de Alba estudió petroglifos y cerámica proveniente del municipio de Restrepo y Darién, además realizó una clasificación cerámica, contemplando el estilo Calima como evidencia de una dispersión sobre la cordillera Occidental de grupos humanos (Rodríguez, 1986).

Otro de los pioneros en la arqueología de la región, fue (Bennet, 1944), quien, a partir de los aportes de Hernández, propuso unas nuevas tipologías cerámicas, incluyendo el Complejo del Alto Cauca con varios estilos, los más conocidos como Río Bolo y Quebrada Seca. Por su parte, José Pérez de Barradas, (1954) se concentró en analizar las piezas de metal del Museo del Oro con el fin de acercarse a las técnicas de manufactura y estilísticas, caracterizando el “Estilo Calima” como el predominante en la región. Por otra parte, en la década de 1960, Gerardo Reichel Dolmatoff y Alicia Dussán excavaron en el municipio de Buenaventura en el Bajo Calima (citado en Rodríguez, 1986:18).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Con lo anterior, se puede afirmar que entre la década de 1930 hasta 1960, se sentaron las bases de la arqueología del Valle de Cauca, donde si bien, predominó el interés por las tumbas y la orfebrería, fueron los primeros estudios que permitieron reconocer la magnitud de esta región para la arqueología colombiana. Por ejemplo, en el año 1962, fueron realizadas dos exploraciones arqueológicas, la primera liderada por los investigadores de la Universidad de Cambridge Warwick Bray, David Orr, Andrew Mac- Millan y el colombiano Joaquín Parra, siendo los primeros en implementar excavaciones sistemáticas en el municipio de Darién, donde reportaron un total de 65 sitios arqueológicos -habitationales-, excavaron 12 tumbas y analizaron 75 petroglifos (Citado en Rodríguez, 1986: 19).

La segunda exploración fue realizada por Bray y Moseley en el municipio de Buga, donde situaron 28 sitios arqueológicos, haciendo grandes aportes con respecto a la cerámica de la región, pues a partir de su clasificación y análisis, plantearon la existencia de dos estilos de dos periodos diferentes: Yotoco y Sonso, además afirmaron que había un grupo cerámica completamente diferente a estos, denominado Buga (citado en Rodríguez, 1986:19).

4.1. El precerámico

Los valles Calima y El Dorado son paisajes representativos del Pacífico colombiano, el primero convertido en embalse, los cuales son importantes para conocer el ambiente existente antes de las primeras ocupaciones humanas en la región.

Hace 40.000 años el paisaje circundante del Valle de El Dorado estaba compuesto por una vegetación de bosque andino y subandino, lomeríos y un valle en forma de V, que se iba transformando a medida que iba recibiendo lluvias de ceniza volcánica y llenándose de sedimentos, lo que ocasionó movimientos en masa y procesos erosivos, que a la larga formó un lago (Herrera, 1989:183).

Ocasionalmente el nivel del agua bajaba y formaba un pantano, para luego llenarse de agua nuevamente, pero en años posteriores estas condiciones ambientales lacustres intermitentes cesaron y finalmente formó un pantano, el cual hacia el año 100 ± 320 d.C. fue intervenido para la construcción de drenajes para cultivos. No obstante, para la época de ambiente lacustre varios

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

autores como Bray, Herrera y Schrimpff (1985) evidenciaron que hace 4730 ± 230 a.C. hubo una transformación en la vegetación, indicando procesos de deforestación, pues hallaron polen de maíz (Herrera, 1989), es decir, para esas fechas ya había una intervención del bosque.

Con respecto a evidencias precerámicas, la situación de la región no es muy distinta a la que se ha presentado en otros lugares del país, pues el hallazgo de artefactos líticos en recolecciones superficiales no permite aseverar que hayan pertenecido a un periodo temprano, tal es el caso de una punta de proyectil encontrada en Restrepo por Dolmatoff, 1965 o en las haciendas El Dorado y La Virginia en contextos funerarios, con una fecha tardía de 610 ± 75 d.C.(Bray s.f. citado en Herrera, 1989: 184).

En el municipio de Darién, en los predios Sauzalito y El Recreo fueron hallados conjuntos líticos compuestos por cantos rodados modificados antrópicamente, rocas planas y lisas con orificios para suspensión y algunas azadas. El primero de ellos posee tres fechas radiocarbónicas: 7720 ± 150 a.C., 7650 ± 110 a.C. y 7350 ± 100 a.C. y El Recreo fue fechada en 6030 a.C. y 5880 a.C. (Bray, Herrera y Schrimpff, 1985 citado en Herrera, 1989).

Por otra parte, hacia la costa Pacífica fue hallado un sitio arqueológico estratificado situado en el predio El Pital, (Salgado, 1985; 1986) reportó un conjunto lítico con artefactos lascados, percutores, cantos rodados y hachas. El investigador planteó que el sitio fue ocupado de manera prolongada, pues el estrato cultura fue de 45 cm, el cual fue asociado cronológicamente en 5360 ± 140 a.C. posteriormente fue identificado un estrato estéril y en el siguiente estrato cultural fueron hallados líticos similares al estrato inferior con una fecha de 2140 ± 90 a.C.

De acuerdo con las evidencias, los sitios arqueológicos anteriormente mencionados se asocian a campamentos o lugares estacionales cercanos a fuentes hídricas, donde comenzaron a experimentar con plantas, con la apertura de bosques para la horticultura, sin ser completamente dependientes de este recurso (Salas, 2017).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

4.2. Periodo Ilama

Este periodo se considera como la primera ocupación alfarera de la región. En el yacimiento arqueológico El Topacio fueron obtenidas dos fechas, la primera obtenida de tres tumbas en 1590 ± 70 a.C. y otra obtenida de un fogón en 720 ± 100 a.C. Por otro lado, en el sitio El Pital la ocupación asociada a Ilama fue fechada en 310-80 a.C.

Se presume que fue una ocupación de más de un milenio, quienes muy posiblemente llegaron por la vertiente occidental de la cordillera Occidental provenientes de la Costa Pacífica, donde ocuparon aldeas permanentes alrededor del río Calima y fuentes hídricas menores, transformando considerablemente el paisaje con la modificación de cimas y terrazas a partir de la realización de escalones (Salas, 2017). De acuerdo con las evidencias materiales, se organizaron políticamente bajo la figura de cacicazgo.

Se caracteriza por poseer cerámica muy elaborada con figuras antropomorfas y zoomorfas, alcarrazas de dos vertederas y asa puente y recurrentes representaciones masculinas en vasos denominadas “canasteros” o “patones”, elaboradas también en piedra y oro. Las decoraciones consistieron en incisiones, pintura positiva roja o negra sobre un baño aplicado a todas las piezas y pintura negativa negra sobre baño rojo, formando figuras geométricas (Herrera, 1989, citado en Salas, 2017).

En cuanto a las áreas habitacionales se presume que vivían en aldeas con una diferenciación social notable, evidenciada en el tamaño de las viviendas, pues la élite poseía casas más grandes que el resto de la comunidad. El patrón funerario consistió en enterrar a sus muertos dentro de las viviendas, aunque también han reportado cementerios situados en cimas de colinas y laderas, cuya forma principal fue el pozo rectangular con cámara mortuoria, situando el fallecido en la cámara junto a ajuar funerario compuesto por vasijas, instrumentos líticos y ocasionalmente con piezas en oro, cuentas de collar en cuarzo y obsidiana (Cardale et al., 1989; Cardale, 1992; Rodríguez & Salgado, 1990; Salgado et al. 1993, citado en Salas, 2017:79).

Por otra parte, trabajaron la orfebrería con técnicas como el martillado, fundición, y grabado en relieve, siendo una de las más antiguas del

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

suroccidente colombiano. Finalmente, existen evidencias de que cultivaban maíz, frijol, calabaza, arruruz y rizoma rico en carbohidratos (Salas, 2017).

A partir del primer siglo antes de Cristo, ocurre un cambio en las manifestaciones materiales, lo que coincide con la entrada de la población Yotoco. No obstante, es importante aclarar que hay algunas fechas que se entrecruzan, lo que para algunos investigadores como (Cardale, 1989) refleja una continuidad entre las dos culturas o para Rodríguez (2002), se trata de dos grupos diferentes que ocuparon lugares cercanos.

4.3. Periodo Yotoco

A principios de la era cristiana y hasta el siglo XIII d.C. se da un cambio en la cultura material que denota la entrada de un nuevo grupo, cuya primera fecha aceptada fue 195 ± 185 a.C. Como se mencionó líneas anteriores, algunos aspectos tecnológicos y estilísticos continuaron como la pintura negativa y las alcarrazas; otros de los rasgos cerámicos recurrentes son la pintura policroma y alcarrazas zoomorfas.

Otro de los aspectos particulares de este periodo, es la orfebrería, la cual consiste en piezas muy bien elaboradas a partir de técnicas como el martillado y repujado, fundición y la cera perdida, además trabajaron la tumbaga. Dentro de los objetos más reconocidos se encuentran máscaras, colgantes zoomorfos y antropomorfos, remates de bastón, narigueras, orejeras, pectorales, brazaletes en láminas martilladas y poporos (Salas, 2017:82). De acuerdo con el hallazgo de abundante oro, en especial armas, bastones y trompetas en contextos funerarios, (Bray, 1992 citado en Salas, 2017) lo consideró como un indicador de rango y una organización cacical.

En este periodo se destacan la construcción de una compleja red de caminos, provenientes de la vertiente del Pacífico, el cual conectaba el valle del Calima con El Dorado, bajando hasta el río Cauca (Bray, Herrera y Schrimpff, 1981 citado en Salas, 2017). Adicionalmente, fueron identificados senderos que unían a las plataformas habitacionales y los cultivos, además con plataformas mayores. Por otra parte, las personas se asentaron en tambos, sitios habitacionales ubicados en terrazas artificiales escalonadas con un tamaño promedio de 8 a 10 m (Bray, 1992 citado en Salas, 2017:82).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Volviendo a los cultivos, hacia el Valle de El Dorado practicaron la agricultura, evidenciado a partir de campos de cultivo a través de la construcción de una compleja red de canales, camellones y desagües. Además, han sido recuperadas semillas carbonizadas, polen, fitolitos de maíz y frijol que han sido datadas entre los siglos VIII y XI d.C. Por otra parte, piezas orfebres que representan poporos indicarían que consumían coca y en piezas cerámicas han encontrado formas de calabazos y arracacha (Herrera, 1989: 187).

A parte de la organización cacical, Yotoco tuvo amplia dispersión y evidencias de intercambios con grupos vecinos, pues algunos materiales característicos han sido hallados en tumbas Quimbayas, las alcarrazas se asemejan a las de Tierradentro y las figurinas a la estatuaria de San Agustín. Así mismo, en Calima han encontrado esmeraldas, platinos y oro provenientes de Tumaco (Bray, 1992 citado en Salas.2017)

4.4. Periodo Sonso

Las primeras ideas sobre lo ocurrido en el Valle del Cauca se pueden encontrar en los textos de José Pérez de Barradas (1966), donde planteó que los objetos orfebres tenían marcadas diferencias en sus formas y motivos, por lo que fue posible agrupar las piezas en dos grupos dispares. Las pocas similitudes entre ambas colecciones llevaron a pensar que se trataba de dos poblaciones totalmente diferentes (Pérez de Barradas 1966: 115), es decir, al parecer dos grupos ocuparon el mismo espacio, pero temporalmente eran distintos. Esta hipótesis fue explicada a través de la llegada de invasores de ascendencia Karib, que arribaron desde el Amazonas y remontaron el Valle del Río Cauca (Plazas y Falchetti 1983, 23).

El movimiento de humanos venidos de otros territorios fue un argumento recurrente para explicar las continuidades y cambios en el registro arqueológico. La similitud en las urnas funerarias a lo largo del Magdalena Medio ha sido interpretada como la evidencia de una migración de grupos Karib que se desplazaron a lo largo del río y posteriormente ascendieron hacia el área Andina (Dolmatoff y Dussán, 1944: 210). Una explicación parecida se dió para San Agustín, donde las diferencias cerámicas fueron atribuidas a la llegada de grupos con diferentes ascendencias culturales (Reichel-Dolmatoff 1997).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

En el caso del área Calima, se plantea que cerca del siglo V o VI, el territorio empezó a ser ocupado por grupos del norte de los Andes con estilos de vida y creencias muy diferentes a aquellos de las culturas precedentes. A la par de estos resultados se han construido inferencias sobre la organización política regional y se han planteado las características de los liderazgos ejercidos. También se han estudiado las actividades económicas, la producción alfarera y las redes de intercambio (Rodríguez 2002: 248).

El argumento de la migración para el Período Sonso se sustenta sobre varias líneas de evidencia como la cerámica (Cardale et al. 1989), el estudio de la metalurgia (Pérez de Barradas 1966); la comparación de patrones de asentamiento (Gähwiler 2005), el mapeo de las obras de ingeniería sobre el paisaje (Cardale 1996), la descripción de las expresiones funerarias (Gähwiler, 1989) y la evaluación de las morfologías dentales de los individuos hallados en sitios de entierro (Rodríguez-Flórez y Colantonio, 2013).

Las diferencias formales entre los conjuntos cerámicos tempranos y tardíos, fue uno de los primeros aspectos que notaron los investigadores que excavaron en el área (Bray y Moseley 1976: 58). En general se asume que para el período Sonso los objetos son más burdos, las paredes de las vasijas son más gruesas, las formas asimétricas y las superficies menos pulidas (Rodríguez 2002, 251). En contraste con la cerámica pintada y modelada del Período Ilama, la alfarería del Período Sonso presenta una variedad muy reducida y sobria de formas y decoraciones. En este nuevo repertorio es claro el aumento en el tamaño de los recipientes (Gähwiler 2005, 205).

La metalurgia durante el Período Sonso no fue la misma de las etapas anteriores, puesto que los artesanos forjaron con menos esmero las piezas y se incrementó el uso de la tumbaga. Las técnicas de martillado y repujado fueron remplazadas por la fundición y el dorado por oxidación. También se forraron núcleos de cobre con finas láminas de oro para fabricar narigueras (Cardale et al. 1989, 18). Los cambios de estilo son visibles en los adornos personales que ahora son pequeños y sencillos. Las representaciones con formas de reptil se volvieron comunes, sobre todo en los colgantes, donde se pueden encontrar ranas, lagartos y caimanes (Plazas, 1998: 26).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

La tendencia de las comunidades a ocupar las partes bajas y planas del valle, cercanas a las riberas de los ríos, cedió paso a una preferencia por las zonas montañosas. En este escenario la gente del período Sonso se adaptó a una nueva gama de climas y zonas ecológicas (Cardale, et al. 1989, 20). En las partes altas se nivelaron las cimas y sobre los planos inclinados se construyeron superficies más o menos planas de 5 o 10 m de diámetro, que se hacían cavando contra la pendiente (Rodríguez 2002, 243). Estos aterrazamientos escalonados se pueden divisar en el paisaje como formas aisladas, pero por lo general forman pequeños núcleos, quizás para varias viviendas (Bray, 1992: 319). A los lugares de residencia se han asociado canales de drenaje y tumbas dentro y fuera de las áreas de habitación (Alarcón 1995, 62).

Por otra parte, al parecer durante el período Sonso se dejaron de usar los caminos contruidos por los grupos anteriores. En las excavaciones se ha encontrado cerámica Ilama y Yotoco asociada con la antigua calzada, pero no se halló nada del período Sonso. En otros lugares se han encontrado caminos cortados por zanjas de cultivo que fueron labradas en momentos anteriores a la conquista. También se ha notado la reducción de las vías, que en algunos casos se convirtieron en senderos (Cardale, 1996: 14). Todo lo anterior indica que los caminos fueron abandonados y que el espacio se usó bajo condiciones y principios diferentes.

Las expresiones funerarias son el aspecto más sugerente de las dinámicas sociales y políticas que se tejieron entre las comunidades prehispánicas del Valle del Cauca. Las fosas pequeñas de poca profundidad y pozo simple de los períodos tempranos fueron remplazadas en el período Sonso por formas más complejas. En algunos lugares las tumbas alcanzaron grandes profundidades con enormes cámaras, quizás para la celebración de entierros múltiples o para la reutilización de los recintos funerarios. En otros lugares los individuos se sepultaron en sarcófagos (Rodríguez JV, 2005: 86). En la región de Pavas-La Cumbre son bastante conocidos los entierros secundarios con pozos de cámara lateral, donde los individuos fueron cremados y dispuestos en urnas. Además de las urnas el ajuar funerario se compone de textiles y de ollas-cuenco que se utilizaron como tapas (Rodríguez, 1989: 74).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Las diferencias para el Período Sonso no son exclusivamente culturales, al parecer también tienen un sustento somático. Los materiales dentales recuperados de 114 individuos procedentes de siete cementerios prehispánicos mostraron diferencias morfológicas que corresponden a varios grupos de ascendencia. Los datos sugieren que las poblaciones Ilama y Sonso fueron biológicamente diferentes. Las comunidades Ilama posiblemente llegaron desde el noroccidente del país entre el 4050 y el 2050 a.C. Dos mil años después, desde un punto geográfico diferente, al sur del país, migraron los grupos del período Sonso, entre el 50 a.C y el 0.C. Este fenómeno dio origen a una alta variabilidad biológica entre las sociedades tardías (Rodríguez-Flórez y Colantonio 2013:30).

5. Marco conceptual

5.1. Institucionalización, ideología y prácticas funerarias

El estudio de las secuencias de cambio social ha hecho manifiesta la constante tendencia hacia la integración política, que se puede entender como la agregación de comunidades bajo formas de administración y control de mayor cobertura y complejidad (Jhonson y Earle 2003:13). Este proceso se puede entender como la adhesión de unidades productivas autónomas a un esquema mayor de relaciones donde pierden parte de su independencia y se someten a nuevas condiciones políticas y económicas.

La naturaleza inestable de las formas de agregación política, causada por los conflictos de intereses entre unidades de todos los niveles, obliga a que los líderes formulen estrategias para mantener el domino sobre el resto del grupo. Se puede decir entonces que el surgimiento del liderazgo y de las formas institucionalizadas de desigualdad lleva consigo el problema de mantener la cohesión de sus partes. La cohesión se logra a partir de estrategias económicas, la realización de alianzas e intercambios familiares, la guerra, o el uso de argumentos sustentados en las creencias y tradiciones de los grupos involucrados (Earle, 1997:10).

En cualquiera de las estrategias mencionadas anteriormente, se hace clara la presencia de discursos que defienden esquemas de ideas que garantizan el poder de un grupo sobre los demás. A estos esquemas de ideas destinados a promover y garantizar el poder se les conoce como ideologías. La ideología es

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

un componente de las interacciones humanas y está presente en las estrategias que ayudan a constituir los sistemas sociopolíticos (Wolf, 1999:3).

Como conjunto de ideas que es, la ideología necesita de vehículos para llegar con su mensaje al resto de la población. Este fenómeno definido como la materialización de la ideología sostiene que las expresiones de poder se plasman en objetos y en espacios específicos extendiendo el alcance de las ideas a los individuos. La materialización hace posible controlar y manipular más allá del grupo en que la ideología fue creada y determinar la influencia política de un segmento social por largo tiempo.

La ideología se puede materializar de varias formas entre las que se encuentran los objetos simbólicos e íconos, las estelas, murales y estatuas, así como los monumentos públicos y los paisajes contruidos. Para legitimar su poder, la élite puede crear espacios sagrados o diseñar infraestructuras para eventos con el propósito de limitar el espacio ceremonial y eventualmente tomar lugar dentro de él. La construcción de este tipo de espacios tiene como objetivo asociar un grupo a un lugar y legitimar su permanencia, así como promover la continuidad de sus funciones y posiciones jerárquicas dentro del sistema. Estos espacios y construcciones asociadas son representaciones del poder y la autoridad de los líderes.

De la misma forma grandes monumentos y espacios visibles para muchas personas en una zona definida, son el reflejo de un interés por mostrar y expandir cánones de comportamiento y la identificación a un proyecto político en particular. Los objetos de este tipo están diseñados para llegar a la mayoría de la población y por eso interpretan o resumen los aspectos básicos del discurso de sus creadores. (Wolf, 1999:5).

Las ideas y creencias como partes de la ideología se pueden reflejar en las prácticas funerarias, definidas como el conjunto de actividades y rituales asociados al tratamiento de los muertos (Binford, 1971:17). Los componentes de un contexto funerario no son el resultado aleatorio de la acumulación de residuos no intencionales de actividades cotidianas, sino el producto de secuencias deliberadas de acciones reguladas por pautas sociales específicas (Bradley, 1998:86).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

En este trabajo se asume que las prácticas funerarias son una expresión ideológica, que refleja las relaciones sociales de los individuos. En este sentido se asumen como una representación del orden social que pueden dar luces sobre aspectos como el rango y posición social del difunto.

5.2. Organización política y económica

La notable transformación del registro arqueológico durante el período Sonso, en una fecha cercana al 600 d.C, ocurrió sin transiciones aparentes. Los cambios abruptos en el patrón de asentamiento, las obras de ingeniería, las costumbres funerarias, la metalurgia y la cerámica han sido interpretados como parte de profundas alteraciones estructurales que modificaron las relaciones políticas y sociales de la región (Herrera, 1989).

Este nuevo escenario supera la escala de lo regional y se caracteriza porque los complejos cerámicos son todos similares: comparten elementos de forma y decoración. No obstante, las formas y decoraciones se combinan de maneras diferentes para darle a cada grupo un perfil característico. Lo mismo ocurre con otras facetas del registro arqueológico como las tumbas y las técnicas orfebres. Estos comportamientos han sido entendidos como partes de un gran desarrollo cultural donde germinaron variantes regionales (Salgado, 1989:7).

Los linderos que existen entre las variantes regionales aún no se han trazado con detalle, por lo que sus formas y extensiones en el territorio resultan desconocidas. Tampoco se conoce con exactitud si existe alguna correspondencia entre las variantes regionales identificadas por los arqueólogos y las formas de organización política que existieron en el territorio. Es posible que estas variantes regionales sean el reflejo de entidades políticas complejas con varios niveles jerárquicos o quizás correspondan a varias unidades administrativas de menor escala con altos niveles de interacción. Aunque desconocemos las morfologías de las unidades políticas, en general se reconoce la existencia de un conglomerado de grupos autónomos con una organización interna que varía en grado de integración política.

Las formas de organización política que adoptaron las comunidades durante el Período Sonso han sido entendidas como parte de un modo de vida jerárquico cacical. El principal rasgo económico de este tipo de formaciones es el desarrollo eficaz de instrumentos y medios de producción. En este esquema es

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

notable la generación de excedentes gracias a la producción agrícola constante, el aumento y la diversificación de los bienes de subsistencia acompañados del incremento de bienes manufacturados y el consumo de los bienes manufacturados puede ser interno o hacer parte de los intercambios con otras comunidades (Rodríguez, 2002:70).

El modo de vida jerárquico cacical se sostiene sobre el trabajo de las unidades domésticas, entendiéndolas como el dispositivo básico de producción. La integración de estas unidades dentro una misma fuerza de trabajo y bajo un mismo grupo de parentesco, permite el surgimiento de linajes. A su vez, al interior de los linajes se forman sectores con funciones administrativas que son mantenidos por el resto del conjunto. En los linajes se comienzan a manipular los mecanismos de producción, generando con el tiempo una estratificación social que se materializa en las diferencias de roles y de acceso a los bienes y recursos (Rodríguez, 2002:70).

Las diferencias sociales entre los individuos se han inferido principalmente de las expresiones funerarias, la construcción de obras públicas y la inversión de energía en la cultura material. El hallazgo de grandes tumbas con pozos profundos y cámaras laterales se ha interpretado como la evidencia de individuos con alto nivel jerárquico. Para los días del contacto hispano, los cronistas anotaron que las tumbas de los señores principales eran las más grandes y se construían cerca de sus aposentos y templos, con las cabezas de sus enemigos capturados en combate dispuestos en hileras, ensartadas en varas de guadua (Rodríguez, J.V., 2005:106).

En el Valle del Dorado se han identificado plataformas artificiales de gran tamaño. La más grande de estas obras públicas alcanzó 100 m de largo y 80 m de ancho. La ausencia de evidencias arqueológicas en su superficie y el hallazgo de cerámica rota al pie de estas construcciones, han sido la base para inferir que estas obras sirvieron para reunir la población y celebrar eventos rituales o sociales. Se debe reconocer que la construcción de estas plataformas artificiales fue una tarea que implicó la movilización de una notable cantidad de recursos y de mano de obra (Cardale et al. 1989: 19). Los esfuerzos invertidos en la construcción de estas obras públicas pueden reflejar la capacidad de los líderes para adelantar actividades que superan la escala de las unidades domésticas.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

La recurrente aparición de piezas orfebres y la diversidad de formas que se han registrado, han sido explicadas como la obra de individuos dedicados a la metalurgia. La presencia de estos artesanos ha sido asociada con una organización social y política compleja que permitió la especialización del trabajo (Plazas y Falchetti, 1983: 23). La orfebrería se ha asociado a la clase dirigente, que utilizó estos objetos para afirmar su estatus y recordar sus privilegios ante la comunidad. La naturalización de estas relaciones permeó las costumbres funerarias, donde es posible hallar objetos de oro y tumbaga en las tumbas de la élite (Plazas y Falchetti, 1983: 29).

5.3. Costumbres funerarias

En los documentos hispanos escritos en los días de la conquista, se encuentran descripciones de las costumbres funerarias de varios de los grupos que habitaron el área Calima durante el siglo XVI. Sobre los Gorrones que habitaron la margen del río Cauca se anotó que los individuos de mayor estatus, eran envueltos en mantas y luego atados con cuerdas. Entre las mantas se colocaban piezas de oro, otros se enterraban en sepulturas hondas. Para el Valle de Lili se ha escrito que cuando los principales morían, se hacían grandes sepulturas dentro de sus casas, allí se depositaba comida, armas y oro. En otros pasajes se precisa que en algunas ocasiones los cuerpos eran cremados en grandes fogatas hasta quedar secos, y luego eran envueltos en mantas (Cieza de León citado en Rodríguez J.V., 2005: 62).

La información que se tiene sobre las costumbres funerarias entre individuos diferentes a la élite es casi ausente. Sobre este aspecto, se ha señalado que las tumbas quizás fueron más sencillas, con menor tamaño y un ajuar modesto. También se colige que los rituales funerarios duraron menos tiempo e implicaron la participación de menos personas.

La información arqueológica conocida hasta el momento permite dar cuenta de una notable variación en el tratamiento de los muertos en el Valle del Cauca. Se han excavado entierros primarios y secundarios con notables diferencias en las formas y dimensiones de los entierros. Así mismo se han registrado ajuares funerarios, que van desde vasijas de uso doméstico hasta sarcófagos. El hecho de que no se han hallado dos tumbas idénticas ha llevado a pensar que hubo

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

una representación social colectiva que era compartida, pero que fue adaptada a las particularidades de cada individuo (Rodríguez JV, 2005, 106).

5.4. Características Formales y ajuar funerario

Las expresiones funerarias son una de las facetas más relevantes entre las ocupaciones tardías del Valle del Cauca, a modo de síntesis, se presenta a continuación un cuadro comparativo con las principales características formales y de ajuar de los entierros asociados al período Sonso (Tabla 2):

Tabla 2. Tipología general de los entierros en el Periodo Sonso

Atributo	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3
Forma	Pozo simple	Pozo con nicho	Pozo rectangular con cámara lateral
Descripción	Variaciones: • Forma rectangular con paredes casi rectas y piso plano o levemente inclinado. • Forma rectangular con paredes que se amplían a medida que se iba profundizando el pozo. • Forma rectangular con cajón rectangular en el centro del piso para realizar un entierro primario.	Pozo casi rectangular o circular con uno o varios nichos donde se colocaban urnas funerarias.	Cámara con la misma orientación del pozo. Variaciones: • El piso del pozo y la cámara son al mismo nivel • El piso de la cámara está inclinado • Escalón que separa el piso de la cámara • Cajón rectangular en el piso de la cámara

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Atributo	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3
Ajuar	Pocos objetos cerámicos.	Urnas funerarias de forma subglobular o cilíndrica con bases redondeadas o casi terminadas en la punta.	Sarcófago de madera asociado a la élite Ajuares cualitativamente diferentes para la elite. Incluye objetos de madera y cuentas de collar
Orientación	Noroeste-suroeste y noreste-suroeste.	-	-
Profundidad	Entre 80 y 245 cm	-	No sobrepasa los 6 metros. Pero se han hallado tumbas de 12 metros.
Cronología	550 y 700 d.C	700 y 1100 d.C	1100 y 1700 d.C
Individuo	Posición extendida decúbito ventral	-	Posición extendida decúbito ventral
Asociación	Entierros primarios de comuneros	Entierros secundarios, posiblemente de grupos familiares.	Entierros primarios de élite y comuneros
Observaciones	Lecho de piedra en algunos casos	Existen tumbas esculpidas en su interior cubiertas con pintura. Se atribuyen a la élite.	Se han encontrado huellas de poste que indican puertas de guadua en la entrada a la cámara. Algunas tumbas tienen lajas de piedra tapando la cámara.

Fuente: Rodríguez C.A. 2002, 260-267

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

6. El Sitio arqueológico de la Estación Dagua

Los hallazgos arqueológicos en la Planta Dagua del Poliducto Buenaventura-Yumbo se han reportado desde el año 2014. Los resultados de campo demostraron que las obras civiles realizadas en los años 60 alteraron de forma considerable los contextos arqueológicos que reposaban sobre las geoformas originales. A la fecha se cuenta con dos intervenciones arqueológicas. Durante la primera se excavó una tumba, con un individuo femenino de cúbito ventral y un ajuar compuesto por fragmentos de al menos dos vasijas cerámicas globulares (Botero y Corrales, 2015:5).

La posición de cúbito ventral (boca abajo) de la mujer fue interpretada como una costumbre que pretendía canalizar la energía del difunto hacia la tierra para que se neutralizara y no fuera absorbida por las demás personas. Gracias a los restos óseos fue posible estimar una edad entre los 25 y 29 años, y una estatura promedio de 1,55 cm. En conjunto, la evidencia fue entendida como un entierro primario asociado a una posible Chamán (Botero y Corrales, 2015:26).

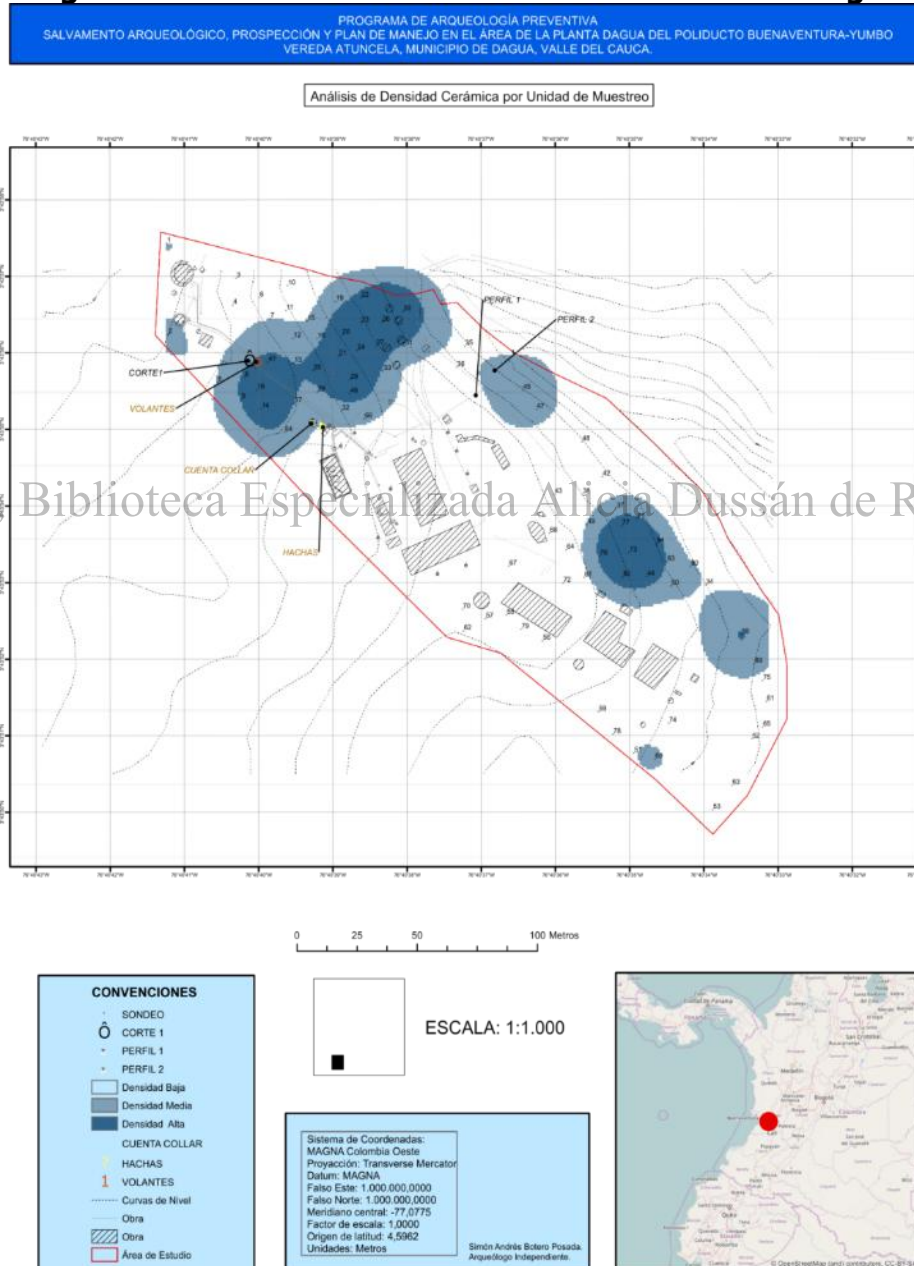
Durante estas excavaciones también se hallaron conchas de mar que sugieren el aprovechamiento de los recursos del océano Pacífico y posibles circuitos de intercambio y movilidad en el territorio suroccidental colombiano desde épocas prehispánicas. La excavación de un volante de huso completo y uno fragmentado, permitieron plantear la existencia de prácticas de hilandería de algodón y posiblemente de producción textil (Botero y Corrales, 2015:53).

La segunda intervención arqueológica se realizó en el 2016, la cual comenzó con el reporte de un nuevo hallazgo fortuito producto de las actividades para instalar tuberías, bancos de ductos y cables (Figura 4). La obra implicó la excavación de una brecha de 340 m de longitud, 80 cm de profundidad y 40 cm de ancho. En este nuevo trabajo, se acogieron las recomendaciones del ICANH que llevaron a la ampliación del alcance de las actividades arqueológicas con la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

En el informe final se presentaron las actividades para atender el hallazgo fortuito y las consideraciones sobre las características físicas de los materiales y su relación con los descubrimientos anteriores.

Figura 4. Densidades cerámicas en la Estación Dagua



Fuente: Botero, 2016.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

También se presentaron los resultados de la prospección con la que se logró evaluar el potencial arqueológico de toda la estación, así como las áreas con mayores índices de evidencias culturales. Densidades cerámicas en la Estación Dagua). A pesar de su cobertura, solo fueron recuperados 40 fragmentos cerámicos, 15 de ellos diagnósticos. No se hallaron materiales líticos, óseos o vegetales ni muestras de carbón asociadas a los materiales culturales (Botero 2016: 49).

El último hallazgo en la estación Dagua se dio a principios de 2017, durante la excavación de la caja de protección para la brida de seccionamiento, al momento del hallazgo ya se había llegado a una profundidad cercana a los 3 m (Figura 5). Allí se identificaron al menos 3 vasijas en la pared sur de la excavación. La evidencia parece corresponder al ajuar de una tumba correspondiente al período Sonso (ver

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografía 1).

Figura 5. Localización rescate arqueológico Estación Dagua



Fuente: Actual estudio

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografía 1. Hallazgo arqueológico inicial



Fuente: Actual estudio

A partir del hallazgo fueron implementadas las actividades recomendadas por el ICANH durante la visita técnica realizada el 27 y 28 de abril de 2017, las cuales comprendieron la excavación de la tumba y el monitoreo arqueológico de las remociones del suelo.

7. Metodología

Las actividades de campo implementadas en la ejecución del PMA abarcaron dos fases: rescate arqueológico y monitoreo. A continuación, se expone con mayor detalle las actividades y procedimientos llevados a cabo.

7.1. Evaluación del área de estudio

El trabajo de campo se inició con un reconocimiento y evaluación del área de estudio, recogiendo la información del sector tanto de aspectos ambientales como aspectos topográficos y arqueológicos. La planta Dagua se encuentra sobre una zona bastante intervenida a causa de diferentes obras de infraestructuras realizadas en la planta desde los años 60, encontrándose intervenciones por instalación de tuberías eléctricas de riego, así como de los ductos de transporte de hidrocarburos, la presencia de un container y una instalación para el tratamiento de aguas lluvia (Tabla 3).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Tabla 3. Evaluación del área de estudio

Aspectos ambientales	Aspectos topográficos	Aspectos arqueológicos
Coberturas vegetales: Presencia de árboles de mediana altura (entre 3-6 m de altura). Ausencia de vegetación arbustiva. Formas del relieve: Descanso de ladera, en gran parte aterrazada por obras de infraestructura. Cuerpos de Agua: Presencia de pequeño caño a 50 m al norte del lugar del rescate arqueológico	Pendientes: Pendiente del 50% con dirección SW-NE Altimetría Caminos y accesos: Accesos a la planta por medio de la vía a la Vereda Atuncela. Construcciones: Planta de bombeo para el transporte de hidrocarburos. Específicamente en el lugar del rescate arqueológica se encuentra una instalación para el tratamiento de aguas lluvia, Container dispuesto bajo placa de concreto, tubería de transporte de hidrocarburos actual y antigua, banco de ductos y tubería de riego	Materiales arqueológicos en superficie: Escasos fragmentos cerámicos dispersos en diferentes partes de la ladera donde se ubica el rescate arqueológico. Antecedentes arqueológicos: Excavación de tumba cerca a la garita de la entrada de la planta (Botero 2014), así como registro de material arqueológico dentro de la planta (Botero 2016) Ocupaciones contemporáneas: Uso industrial.

Fuente: Actual estudio

7.2. Rescate arqueológico

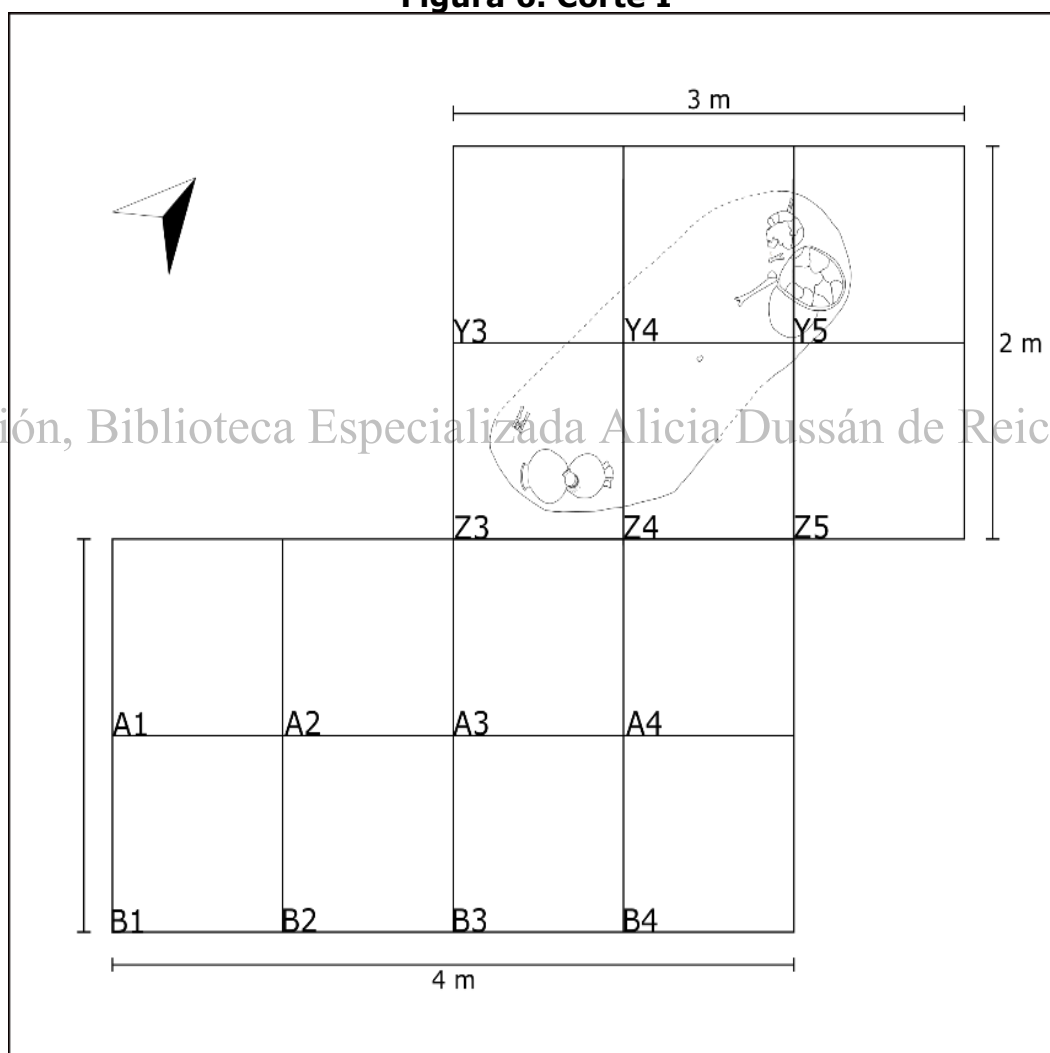
La excavación en el marco de las obras estaba proyectada con unas dimensiones de 4.35 m x 7.24 m, para un total de 31.49 m² (ver Figura 2). Una vez se detectaron los contextos arqueológicos, se realizó la demarcación del área a excavar y monitorear. En primer lugar, se delimitó el corte denominado "Corte I", con medidas de 4 m de ancho por 2 m de largo, ubicado al sur de la excavación realizada para la instalación de la brida, en cuyo perfil se encontraban las vasijas mencionadas anteriormente. Para su registro, este corte se dividió en cuadrículas de 1 m² distribuidas en dos filas (de norte a sur: A y B) y cuatro columnas (de oeste a este: 1, 2, 3 y 4).

Debido a las excavaciones anteriores al rescate arqueológico, el rasgo que delimitaba la tumba se encontraba alterado, por lo cual inicialmente solo se registró el sector sur del rasgo, identificándose posteriormente el sector norte que se extendía al perfil; dicho registro requirió que se ampliara el corte con

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

dos filas más al norte (de norte a sur: Y y Z) y una columna al Este (5). La excavación se realizó por niveles arbitrarios de 5 cm, mientras que el registro se realizó por unidades estratigráficas (UE), realizando un dibujo tanto de planta como perfil de cada uno de estos en una ficha de registro estratigráfico, donde se consignaron los aspectos relevantes de cada planta (Figura 6).

Figura 6. Corte I



Fuente: Actual estudio

Descripción: Distribución de las cuadrículas de 1m x 1m, con la ubicación en su costado Noreste de la Tumba I.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Debido a la alteración que ha sufrido esta área, se realizó una excavación directa desde los 35 cm de profundidad a 60 cm, ya que no presentaría información relevante ni confiable. De esta manera, a partir de los 60 cm se encontró suelo estéril al costado Oeste, por lo que la excavación se centró solo al costado Este, entre las cuadrículas de las columnas 3 y 4 (Fotografía 2).

Fotografía 2. Delimitación del corte estratigráfico



Fuente: Actual estudio

Para el registro de la Tumba I se realizó el respectivo dibujo de planta del rasgo, así como la identificación de las unidades estratigráficas ligadas a la Unidades funerarias (F01, F02, F03) que la conformaban (Estrato de relleno de la fosa o cámara, Individuo y Fosa funeraria o cámara). También se realizó el respectivo dibujo de los perfiles Oeste, Sur y Este del Corte I. Todas las plantas, así como la tumba y los perfiles fueron debidamente registrados fotográficamente con jalones o escala y tablero. El material arqueológico recuperado fue separado según la unidad estratigráfica a la que pertenecía y el tipo de material (cerámica, líticos, restos óseos); para el caso de las vasijas estas fueron denominadas por números y embaladas en papel vinipel y aluminio. Los restos óseos, debido a su precario estado de conservación fueron recuperados en bloque y embalados en papel aluminio para su

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

microexcavación en el laboratorio, separados según su parte anatómica (cráneo, humero izquierdo, huesos del pie).

7.3. Monitoreo arqueológico

Una vez ejecutado el registro completo del corte I, se realizó el monitoreo arqueológico al área de la excavación restante, la cual fue excavada en un área de 7.24 m x 4.35 m hasta una profundidad de 2.45 m. Allí se realizó el acompañamiento al 100% de la remoción de suelos, registrándose fotográficamente dicha actividad. El material arqueológico recuperado fue debidamente registrado, y embalado

7.4. Fase de laboratorio

El trabajo de laboratorio se realizó en la ciudad de Bogotá, trasladando los materiales arqueológicos de manera adecuada y con previa autorización por parte del ICANH. Se realizó la microexcavación de varios elementos recuperados en bloque en la fase de campo, específicamente el suelo ubicado bajo las vasijas #4, el cráneo y el húmero, así mismo, las vasijas 1, 2 y 3. Posterior a la recuperación y limpieza de estos elementos, se realizó el debido registro de los elementos dentro de una base de datos, siendo cada uno fotografiado y separado por bolsas (Fotografía 3).

Fotografía 3. Análisis de material arqueológico



Fuente: Actual estudio

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

En el caso de los restos óseos fueron analizados con el fin de obtener los datos de la cuarteta básica, diligenciando una ficha de inventario de estos elementos, tomando como referencia el Compendio de métodos antropológico-forenses para la reconstrucción del perfil osteo-biológico (Krenzer, 2006). Para la identificación del sexo se realizó a partir de rasgos morfológicos del cráneo (Hermann et al. 1990; Krenzer, 2006); la edad a partir de la erupción del tercer molar y la fusión de la epífisis proximal del humero (Scheuer y Black, 2000); la estatura fue estimada a partir de fragmentos del humero (Steele & Bramblett 2000)

Para los fragmentos cerámicos, después de su limpieza se realizó una clasificación según su manufactura, superficie y decoración, identificándose inicialmente 5 tipos cerámicos, relacionados posteriormente cada uno a una tipología cerámica existente. Igualmente se realizó la digitalización de las fichas de campo.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8. Resultados de trabajo de campo

A partir de la excavación de un corte estratigráfico de 2 m x 4 m, el cual a los 60 cm se acortó a 1.70 m x 2.50 m, llegando a los 205 - 210 cm de profundidad, profundidad en la que se realizó la excavación de la Tumba I, para la cual se amplió el corte con dos filas al norte (Y y Z) y una columna al Este (5), Esta unidad funeraria llegó hasta la profundidad de 230 cm. En este corte se registraron 24 unidades estratigráficas, cuatro de ellas con material arqueológico, así como el rasgo en el que encontraban las vasijas reseñadas durante las excavaciones de la brida (Fotografías 4 y Fotografías 4).

En la tumba o unidad funeraria se registraron tres unidades estratigráficas (01: relleno de la cámara o fosa, 02: individuo, 03: cámara o fosa). Allí se registró los fragmentos de un individuo del cual se recuperaron solos los fragmentos del humero izquierdo, los huesos del pie derecho, y el cráneo, así como un fragmento de la epífisis distal de fémur. En esta Tumba también se hallaron 6 vasijas, algunos fragmentos dispersos y un canto rodado. En el monitoreo arqueológico se recuperaron algunos fragmentos cerámicos dispersos no estratificados.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografías 4 y 5. Excavación tumba



Fuente: Actual estudio

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8.1. Corte I

Las dimensiones de este corte fue de 4 m x 2 m y una profundidad de 2,10 cm divididos en 42 plantas, cada una de 5 cm. El corte se ubica sobre un suelo poco erosionado con una vegetación herbácea bastante baja, con una altura de 5 cm. En los primeros niveles de excavación se observó un suelo Franco arcillo limoso bastante compacto, con presencia de gravilla pequeña y mediana (Fotografía 6 y 7). Allí se encuentran restos de material constructivo reciente como fragmentos de concreto, placas de concreto y restos de cinta de peligro, estando ausente la presencia de material prehispánico.

A partir de los 25 cm se presenta una estructura de concreto de color rojiza (banco de ductos) la cual se extiende al Este del corte siguiendo la dirección de la pendiente. Hacia los 30 cm también se empieza a diferenciar el relleno de la instalación de una tubería de riego que cruza de Oeste a Este el corte. Hacia esta profundidad se registran algunos fragmentos cerámicos mezclados con materiales constructivos recientes dentro del UE109.

Fotografía 6. Primeros niveles



Fotografía 7. Primeros niveles



Descripción: (Izquierda) presencia de material constructivo reciente; (Derecha) presencia de un banco de ductos y tubería de agua.

Fotografía 8. Planta-60 cm



Fotografía 9. Planta -115 cm



Descripción: (izquierda) alterado por rellenos de los ductos de transporte de hidrocarburos; (derecha) ducto más antiguo

Hasta los 55 cm se observó el mismo estrato, continuando un estrato natural de consistencia arcillosa, color crema oscuro con vetas blancas (UE116), sobre

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

el cual se realizó la excavación para la instalación del ducto actual de transporte de hidrocarburos (Fotografía 8). La tierra revuelta del relleno de este ducto presentó varios fragmentos cerámicos hasta los 110 cm, profundidad a la que llegó este relleno (Fotografía 9).

Hacia el costado Este del corte, hacia los 65 cm se observó el relleno de la excavación para la instalación del antiguo ducto negro de transporte, en donde también se registraron fragmentos cerámicos descontextualizados hasta una profundidad de 155 cm (Fotografía 10).

Para los 160 cm de profundidad se identificó un suelo arcillo arenoso, de color crema oscuro en donde se va incrementando la presencia de gravillas medianas y grandes, incluso rocas enormes de más de 30 cm de diámetro.

Hacia los 175 cm el suelo se torna de un color más rojizo, teniendo una consistencia más suelta y friable, aunque con un aumento de gravas pequeñas y medianas. Este suelo se extiende hasta los 210 cm de profundidad en el que se excava el corte (Fotografía 11), identificándose a esta profundidad la parte más externa del rasgo de la tumba I en la que se ubicaban las vasijas, extendiéndose hacia el norte 230 cm, con un ancho de 95 cm y una forma ovalada.

Fotografía 10. Excavación a los 155 cm de profundidad alterado



Fotografía 11. Rasgo y material arqueológico -200 cm de profundidad



Descripción: (*izquierda*), profundidad en la que desaparecen las intervenciones recientes; (*Derecha*) Hacia los 200 cm de profundidad aparecen las vasijas y el rasgo arqueológico, ubicados en la cuadrícula Z3 y extendiéndose hacia el norte.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Debido a la intervención de las obras, inicialmente no se pudo observar por completo dicho rasgo, registrándose solo su parte sur, donde se recuperaron fragmentos del pie derecho, algunos fragmentos óseos desarticulados y tres vasijas numeradas como #1, #2 y #3.

Una vez registrado y levantado dichos elementos, durante la revisión del perfil Este de la excavación, se observó que el rasgo continuaba, registrándose su área norte (la parte intermedia se encontraba alterada) (Fotografía 12). En este sector se identificaron fragmentos del humero izquierdo *in situ*, junto con el cráneo, ambos poco conservados. Junto al cráneo se registraron dos fragmentos de huesos trabajados (posiblemente animal). El primero, ubicado en la parte superior del cráneo con tres orificios (posible flauta) y un grabado en el medio, mientras que el segundo, se ubicó junto a la mandíbula, teniendo cortes transversales con intervalos aparentemente proporcionales.

Bajo el cráneo también se registraron algunas cuentas de collar en concha. Hacia la parte posterior del cráneo se registraron dos vasijas dispuestas boca abajo (Vasijas #4 y #5), la primera de ellas de color crema completamente colapsada, bajo la cual se registraron varios materiales arqueológicos (dientes de fauna, conchas trabajadas, cuentas de collar), los cuales fueron levantados en bloque junto con los sedimentos. Bajo la vasija #5, con rastros de hollín, se registró una vasija pequeña (vasija #6), la cual se retiró en bloque junto con los sedimentos (Fotografía 13 y Fotografía 14).

Fotografía 12. Perfil Este con restos óseos humanos asociados a la tumba I



	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

**Fotografía 13. Tumba I
identificada a los 200 cm de
profundidad**



**Fotografía 14. Perfil Este
excavación, rasgo tumba I**



8.1.1 Descripción unidades estratigráficas

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En total se registraron 25 unidades estratigráficas (UE101-UE124) (Fotografía 15 y Fotografía 16), gran parte de ellas producto de las diferentes obras de infraestructura en la planta (Figura 7 y Figura 8):

**Fotografía 15. Perfil Este de la
tumba**

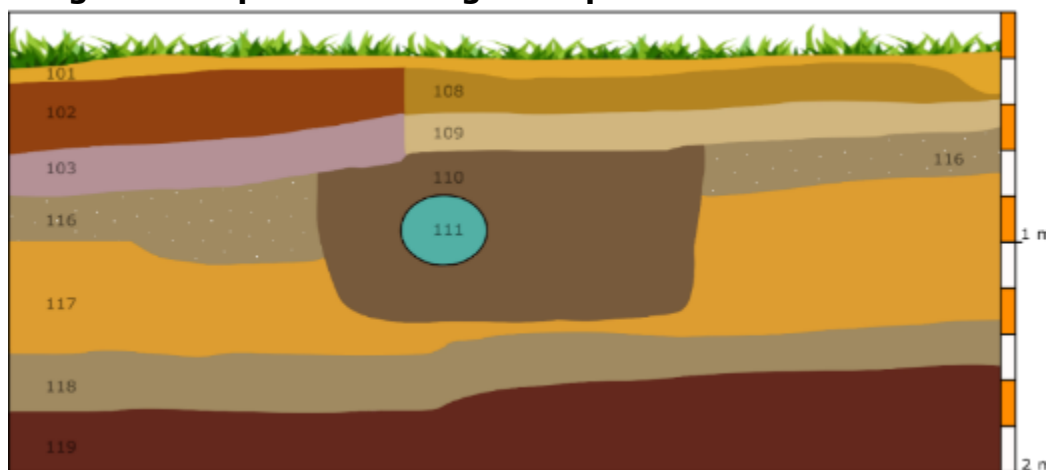


**Fotografía 16. Perfil sur de la
tumba**



	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Figura 7. Representación gráfica perfil Sur de la excavación



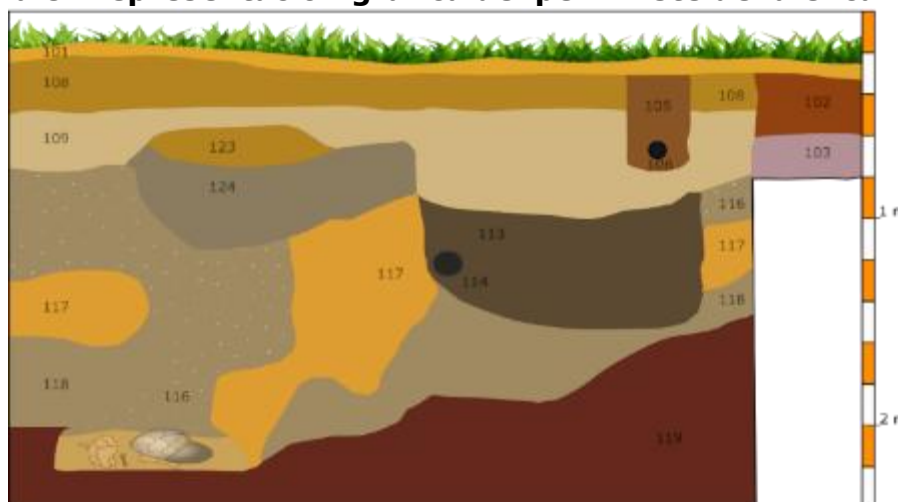
Fuente: Actual estudio

- **UE101:** Suelo Franco arcillo limoso, de color pardo amarillento claro, compuesto de gravilla pequeña limos y arcilla, con consistencia compacta. Tiene un grosor de 5 cm. Suelo de origen reciente con presencia de elementos modernos con restos de concreto. Cubre a UE102, UE105 y UE108. Se encuentra al nivel del suelo actual.
- **UE102:** Relleno de la instalación del banco de ductos. Compuesto por una tierra Franco arcillo limosa de color Pardo rojizo de tono claro, de consistencia compacta, bloques subangulares pequeños. Tiene un grosor de 35 cm. Cubre a UE103, rellena a UE104 y es cubierto por UE101. Se encuentra a 5 cm de profundidad.
- **UE103:** Banco de ductos. Estructura alargada de concreto con mineral rojo de 30-40 cm de ancho, que recubre diferentes ductos eléctricos que pasan en la zona, siguiendo una dirección de O a E, bajando según la pendiente. Tiene un grosor entre 14-20 cm. Cubierto por UE102, rellena a UE104. Se encuentra a 23 cm de profundidad en el costado Oeste, mientras que en el costado Este se encuentra a 45 cm de profundidad.
- **UE104:** Interface de instalación del banco de ductos. Excavación para dicha estructura que baja hasta 37 cm de profundidad, con un ancho

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

promedio de 30 cm. Corta a UE105, UE108, UE109 y UE116. Rellenado por UE102 y UE103.

Figura 8. Representación gráfica del perfil Este de la excavación



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- **UE105:** Relleno de instalación de la tubería de riego. Tierra de textura Franco arcillo arenosa de color pardo oscuro, con presencia de raíces finas y medianas. Consistencia compacta, de bloques subangulares medianos y pequeños. Tiene un grosor de 57 cm. Contiene a UE106, cubierta por UE101, rellena a UE107. Se encuentra a 5 cm de profundidad.
- **UE106:** Tubería de riego de color negro, de 8 cm de grosor. Contenida por UE105. Se encuentra a 39 cm de profundidad.
- **UE107:** Interface de instalación de la tubería de riego. Excavación de 40 cm de ancho con una profundidad de 50 cm. Rellenada por UE105, corta a UE108, UE109, UE116 y UE110.
- **UE108:** Suelo Franco arcillo limoso de color pardo amarillento oscuro, con presencia de gravilla pequeña. De consistencia compacta, con bloques subangulares pequeños. Suelo revuelto con presencia de materiales modernos como fragmentos de concreto, cintas de peligro y elementos de plástico. Tiene un grosor de 20 cm. Cubre a UE109,

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

cubierto por UE101 y cortado por UE104 y UE17. Se encuentra a 5 cm de profundidad.

- UE109:** Suelo Franco arcillo limoso de color crema claro con presencia de gravas medias y gravilla pequeña. De consistencia compacta, bloques subangulares pequeños. Suelo revuelto a causa de las diferentes actividades de infraestructura en el área, con presencia de fragmentos cerámicos descontextualizados junto con elementos modernos como figurilla de “niño dios” en metal. Se registran 17 fragmentos cerámicos y 3 microfragmentos. Tiene un grosor entre 10 cm (perfil Oeste) a 30 cm (perfil Este). Cubre a UE116, UE110 y UE123, cubierto por UE108, cortado por UE104 y UE107. Se encuentra 25 cm de profundidad.
- UE110:** Relleno de instalación del ducto de transporte de hidrocarburos (actual). Con un ancho de 150 cm, se compone de tierra Franco arcillo arenosa de color pardo, costales rellenos de tierra, gravas pequeñas y medianas. De consistencia compacta, bloques subangulares pequeños y medianos. Dentro de este relleno se registran 18 fragmentos cerámicos y 4 microfragmentos. Tiene un grosor de 44 cm. Contiene UE111, rellena a UE112, cortado por UE107. Se encuentra a 55 cm de profundidad.
- UE111:** Ducto de transporte de hidrocarburos de 12 pulgadas (actual) con dirección SE-NO. De color verde, tiene un ancho de 32 cm, con un grosor de 32 cm. Contenida por UE110. Se encuentra a 54 cm de profundidad.
- UE112:** Interface de instalación del ducto de transporte de hidrocarburos (actual) con un ancho de 150 cm y 44 cm de profundidad. Corta a UE116, UE117, UE113, relleno por UE110.
- UE113:** Relleno de instalación del antiguo ducto con un ancho de 100 cm. Compuesto de tierra Franco arcillo arenosa de color pardo oscuro, con consistencia bastante compacta, de bloques subangulares pequeños, con presencia de gravillas pequeñas. Dentro de esta tierra revuelta se registran 19 fragmentos cerámicos y 12 microfragmentos, así como un fragmento óseo. Tiene un grosor de 74 cm. Contiene a UE114, rellena a

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

UE115, UE109 y cortada por UE112. Se encuentra a 60 cm de profundidad.

- **UE114:** Antiguo ducto de 6 pulgadas, de color negro, con dirección E-O. Tiene un grosor de 18 cm. Contenido por UE113. Se encuentra a 108 cm de profundidad.
- **UE115:** Interface de instalación del antiguo ducto con un ancho de 100 cm y 74 cm de profundidad. Corta a UE116 y UE117, rellenado por UE113.
- **UE116:** Suelo arcilloso de color crema oscuro con vetas de color blanco. De consistencia muy compacta, bloques subangulares medianos y grandes. Levemente inclinado según la orientación de la pendiente SO-NE. No se presenta material arqueológico, pero en el perfil Este se nota una intrusión de este estrato de manera vertical llegando hasta la tumba, depositado por gravedad después de una reptación o agrietamiento del suelo. Tiene un grosor entre 20 cm (al Oeste) y 40 cm (Este). Cubre a UE117 y F01, cubierto por UE109 y UE124, cortado por UE104, UE107, UE112 y UE115. Rellena a UE125. Se encuentra a 35 cm de profundidad.
- **UE117:** Suelo arcillo limoso de color crema anaranjado con presencia de gravas pequeñas y medianas. De consistencia muy compacta, bloques subangulares de tamaño medio. Tiene una pendiente del 10% con dirección O-E. Tiene un grosor de 65 cm. Cubierto por UE116, cortado por UE112, UE115, F03. Se encuentra a 55 cm de profundidad.
- **UE118:** Suelo arcillo arenoso de color crema oscuro, de consistencia compacta, en forma de bloques angulares pequeños. Tiene un grosor de 32 cm. Cubre a UE119, cubierto por UE117, cortado por F03. Se encuentra a una profundidad de 120 cm.
- **UE119:** Suelo Franco arenoso de color rojo oscuro, de consistencia compacta, friable con presencia de gravas medias, grandes y enormes. Tiene un grosor de 78 cm. Cubre a UE120, cubierto por UE118, cortado por UE122 y F03. Se encuentra 152 cm de profundidad.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

- **UE120:** Suelo Franco arenoso de color amarillo claro con gravas medias y pequeñas, de consistencia compacta y estructura friable. Tiene un grosor de 10 cm. Cubierto por UE119, cortado por UE122 y F03. Se encuentra a una profundidad de 230 cm.
- **UE121:** Relleno de excavación reciente, compuesto de suelo revuelto del área con presencia de gravas y raíces. Presenta algunos fragmentos cerámicos descontextualizados, así como un canto rodado y algunos restos óseos. Tiene un grosor de 50 cm. Rellena a UE1122. Se encuentra a una profundidad de 200 cm.
- **UE122:** Interface de destrucción de la excavación reciente. Corta a F01, F02, UE119, y UE120.
- **UE123:** Suelo Franco arcillo limoso de color pardo amarillento claro, de consistencia compacta, con bloques angulares pequeños y medios. Tiene un grosor de 16 cm. Cubre a UE124, cubierto por UE109. Se encuentra a una profundidad de 38 cm hacia el perfil Este de la excavación.
- **UE124:** Suelo Franco arcillo limoso de color gris claro, de consistencia compacta, con bloques subangulares pequeños. Tiene un grosor de 40 cm. Cubre a UE116 y es cubierto por UE123, rellena a UE125. Se encuentra a una profundidad de 54 cm hacia el perfil Este de la excavación.
- **UE125:** Agrietamiento o reptación del suelo que produce la intrusión de los suelos UE116 y UE124, con un ancho de 80 cm bajando a partir de los 90 cm hasta los 200 cm de profundidad. Corta a UE116, UE117, UE118, relleno por UE116 y UE124.

8.1.2. Unidad Funeraria

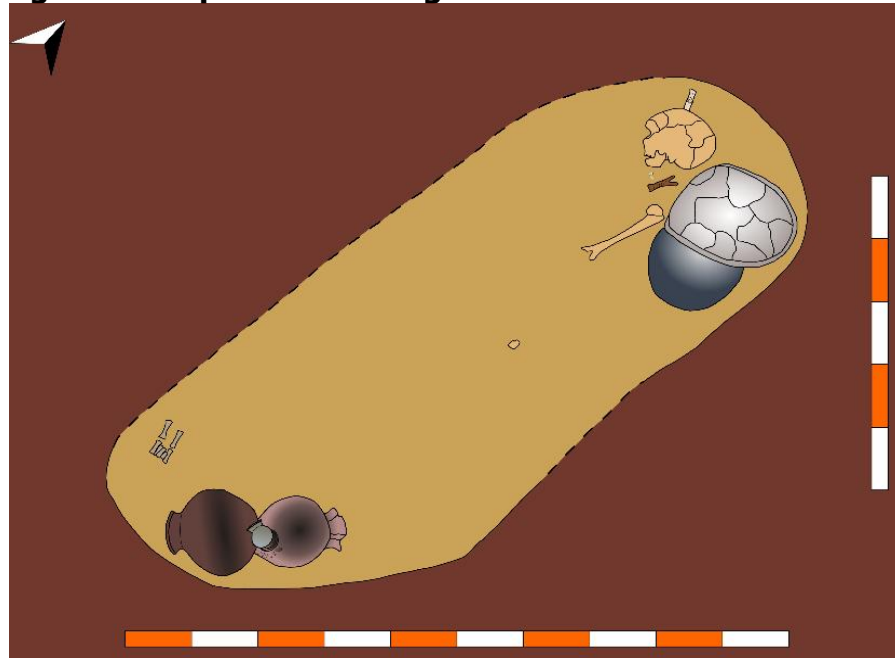
A los 200 cm de profundidad se identificó el rasgo sobre el que se hallaron las vasijas, el cual se encontraba intervenido por las actividades de remoción de suelo anterior al rescate arqueológico. Debido a su alteración, inicialmente solo se pudo definir el área sur del rasgo, en donde se registraron tres vasijas

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

algunos fragmentos de metatarsos (2) y falanges (4) articuladas, pequeños fragmentos de huesos desarticulados, fragmentos cerámicos y un lítico descontextualizado.

Durante la revisión del perfil más cercano (Perfil Este) se halló la parte Norte del rasgo el cual se encontraba cubierto por la intrusión del suelo UE1116. En este sector se identificaron los fragmentos del humero izquierdo y un cráneo, junto con dos cuencos grandes dispuestos boca abajo. Junto al cráneo se encontraron dos fragmentos de huesos de animal trabajados, el primero de ellos definido como un instrumento musical (posiblemente una flauta) y el segundo, ubicado bajo el cuello junto a algunas cuentas de collar, con un patrón de cortes transversales. Bajo uno de los cuencos (vasija #4) se encontraron diferentes materiales arqueológicos (dientes de animal, conchas trabajadas, cuentas de collar en nácar y cuarzo), los cuales se recogieron en bloque junto con el sedimento para ser excavados en laboratorio. Durante el levantamiento del segundo cuenco (vasija #5) se halló una pequeña jarra (Figura 9).

Figura 9. Representación gráfica de la Unidad funeraria



Fuente: Actual estudio

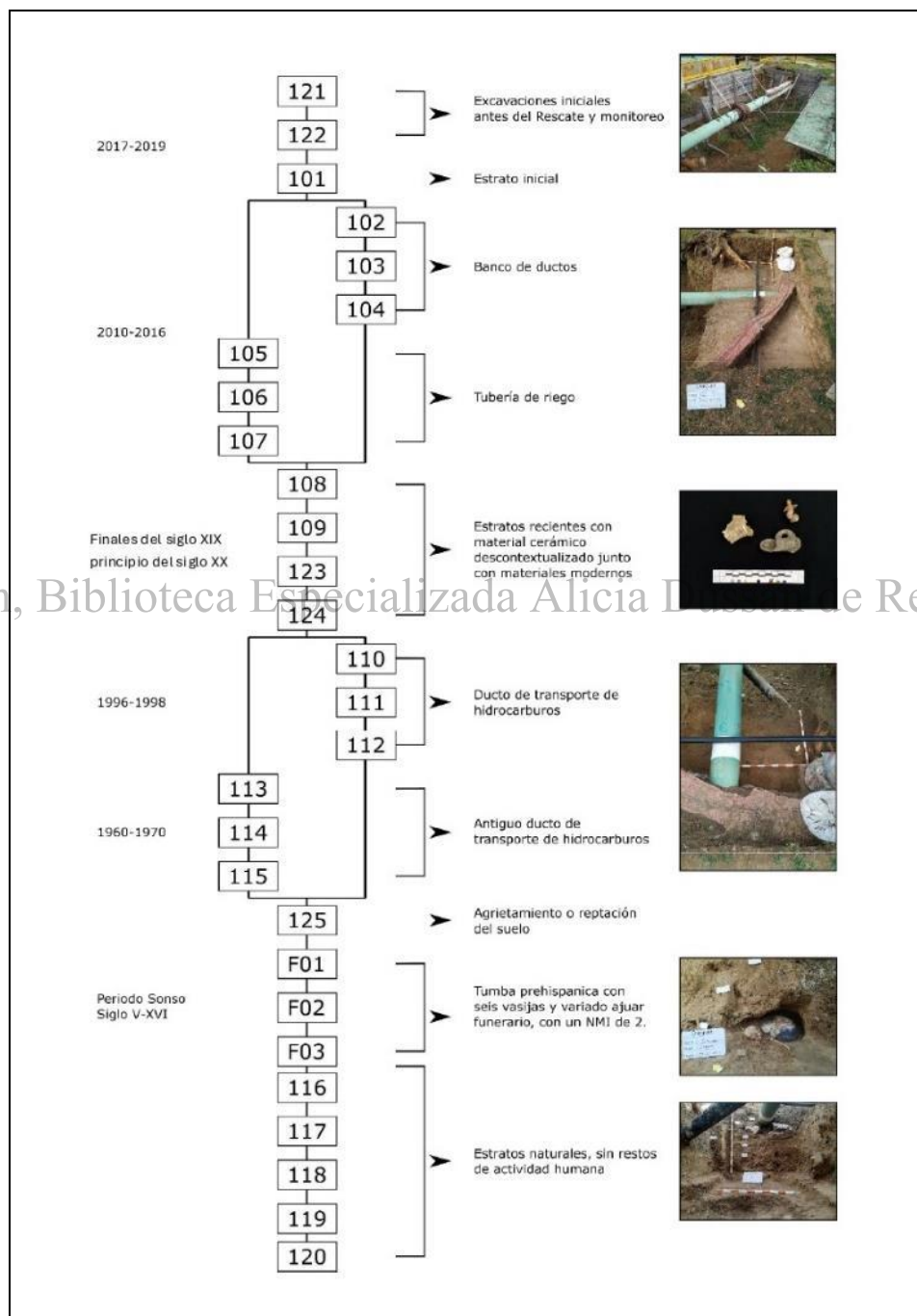
	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Esta unidad funeraria presentó una forma ovalada con unas dimensiones de 230 cm de largo por 95 cm de ancho y una orientación S-N, a causa de las intervenciones no fue posible definir la presencia de un pozo de entrada, aunque en el perfil Este se logró identificar una forma de nicho en su costado norte (donde se encontró el cráneo y los dos cuencos boca abajo). Este nicho tendría unas dimensiones de 90 cm de ancho por 70 cm de largo con una altura entre 30-40 cm. Esta estructura se excavó sobre la UE119, un suelo compacto compuesto de tierra franco-arenosa con presencia de gravas medias y grandes.

Descripción: Unidad funerario con un NMI de 2, acompañado de cinco vasijas, una sexta ubicada bajo uno de los cuencos dispuestos cerca del cráneo. A continuación, se describen las unidades estratigráficas que se establecieron en la unidad funeraria:

- **F01:** Relleno de la fosa o cámara de la Tumba I. Compuesta por tierra arcillosa de color crema claro, con presencia de algunos fragmentos cerámicos dispersos. Tiene una consistencia compacta, cubriendo a los restos del individuo las vasijas ubicadas al sur de la tumba. Tiene un grosor de 30 cm. Cubre a F02, Rellena a F03, cortado por UE122 y UE125, cubierto por UE116. Se encuentra a 200 cm de profundidad.
- **F02:** Restos óseos ubicados dentro de la tumba, pertenecientes posiblemente a dos individuos. Se registraron los fragmentos del humero izquierdo, y el cráneo en gran parte fragmentado y con bajo nivel de preservación de un individuo, así como los fragmentos de un posible segundo individuo. De color café claro, los restos presentan bajos niveles de preservación. Rellena a F03, cubierto por F01 y UE116. Se encuentran a una profundidad de 210 cm.
- **F03:** Fosa o cámara de la tumba I. Tiene unas dimensiones de 230 cm de largo con 95 cm de ancho con una profundidad máxima de 220-230. Dentro de esta cámara se registraron 5 vasijas, una más ubicada bajo uno de los cuencos junto al cráneo. También se registraron los restos de un individuo (cráneo, fragmento de humero izquierdo y fragmentos del pie derecho). Corta a UE119 y UE120, rellena por F01, F02 y UE116.

8.1.3. Secuencia estratigráfica (Matriz de Harris)



Fuente: Actual estudio

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Dentro del área de estudio se identificó una gran alteración del suelo, producto en su mayoría por las diferentes obras civiles desarrolladas dentro de la planta lo largo de los años, en el que se destaca la construcción de dos ductos de transporte de hidrocarburos entre los años 60 y los 90. Solamente se identificó contextualizado la tumba I, ubicada a 200 m de profundidad y en la que se pudieron registrar seis vasijas junto con una gran variedad de ajuar funerario y los restos de al menos dos individuos compuestos de un cráneo, fragmento de un humero y una epífisis distal de fémur de un individuo, y los restos de un pie de un segundo individuo.

8.1.4. Individuo I y II

Inicialmente dentro de la Unidad funeraria se identificaron los restos de un solo individuo, los cuales se encontraron con un bajo nivel de preservación a causa tanto de la acidez del suelo como producto de las diferentes actividades antrópicas llevadas a cabo en la zona (construcciones industriales, perturbación del suelo, vibración del ducto de transporte). Se registraron fragmentos del pie derecho (dos metatarsos y cuatro falanges), un fragmento de la epífisis distal de un fémur, fragmentos del humero izquierdo y el cráneo, así como algunos fragmentos óseos no diagnósticos (Fotografía 17).

Fotografía 17. Individuo I



Fotografía 18. Individuo II



Fuente: Actual estudio

Descripción: (*Izquierda*) Fragmentos del cráneo y humero del Individuo I, junto con dos huesos trabajados sobre y bajo el cráneo (flautas o silbatos), y dos cuencos dispuestos boca abajo). (*Derecha*) Fragmentos del pie del Individuo II junto con las tres vasijas identificadas en las obras de excavación.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Entre estos elementos, el cráneo, el humero izquierdo y los fragmentos del pie derecho se encontraron *in situ*, sugiriendo inicialmente la presencia de un solo individuo dispuesto de cubito dorsal extendido con una orientación de N-S con el cráneo dispuesto al Oeste. Sin embargo, durante la identificación de estatura del Individuo a partir de los fragmentos del húmero, se obtuvo una estatura entre 140-150 cm (A partir de Trotter & Gleser, 1952, 1958) máximo entre 144-159 cm (A partir de Genovés, 1967), mientras que los fragmentos del pie se encontraban a una distancia exacta de 200 cm del cráneo, sugiriendo que los fragmentos del pie pertenecerían a un segundo individuo, quien también estaría con una orientación de N-S (Fotografía 18).

Junto al cráneo se encontraron tres vasijas (dos cuencos y una jarra pequeña), bajo los cuales se registraron varios elementos arqueológicos (dientes de felino, cuentas de collar en cuarzo, nácar, jaspe y hueso y conchas trabajadas), mientras que sobre el cráneo y bajo el cuello se ubicaron dos huesos trabajados con perforaciones y grabados (posibles flautas o silbatos). Por otra parte, cerca de los fragmentos del pie se registraron tres vasijas (copa, una jarra mediana y otra pequeña) sin otro ajuar.

8.4. Monitoreo

Las actividades de monitoreo se centraron sobre el área de la obra, excavándose aproximadamente un metro, llegando hasta una profundidad entre 2,45 m - 2,50 m. Dicha excavación se inició desde el costado Sureste hacia el Noroeste, en donde solo se identificó una sola unidad estratigráfica correspondiente a la UE119, caracterizada por la presencia gravas medias y grandes, dándose en algunos casos rocas de tamaño bastante grande.

Durante el monitoreo solo se encontraron algunos fragmentos cerámicos de la tierra removida por las actividades iniciales, sin encontrarse más elementos contextualizados o posibles rasgos. En cuanto a los perfiles se observó una estratigrafía similar a la registrada en el Corte I, en donde al menos 1,5 m desde el nivel del suelo se encuentra alterado por las diferentes obras realizadas en este sector de la planta, sin encontrarse rasgos o alteraciones antrópicas anteriores a las obras civiles recientes (Fotografía 19 y Fotografía 20).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografía 19. Actividades de remoción del suelo en el área de la obra



Fotografía 20. Planta final de la obra, ubicada entre 2,45 – 2,5 m.



Fuente: Actual estudio

9. Análisis del contexto funerario

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A manera de síntesis, en la fase de campo se recuperaron en total 132 fragmentos cerámicos, 6 vasijas junto con 60 elementos asociados a ajuar funerario y más de 4 fragmentos óseos pertenecientes a dos individuos. Solamente un lítico se encontraba descontextualizado, así como 126 fragmentos cerámicos hallados entre los 25 a 134 cm de profundidad, es decir, solo 6 de los 132 recuperados fueron encontrados dentro de la estructura.

Dentro de la Unidad Funeraria se registraron seis vasijas, dos de las cuales se encontraban completas (Vasija 2 y 6, las más pequeñas, la última ubicada bajo la Vasija 5), otras tres se encontraron completas, aunque con algunas fracturas (Vasija 1, 3 y 5, aunque la última se colapsó durante su levantamiento). Mientras que la Vasija 4 se encontraba colapsada y en gran cantidad de fragmentos.

La vasija 1 posee unas dimensiones de 25 cm de largo x 26 cm de ancho de color rojo con baño crema con presencia de huellas de hollín. Tiene una forma globular con un cuello en una proporción 1:4 frente al cuerpo con un borde evertido y labio redondeado, teniendo una base plana. No presenta decoración

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

alguna. La vasija 2, de color crema es similar en forma a la 1 con unas dimensiones de 10 cm de alto x 9 cm de ancho (Fotografía 21).

Fotografía 21. Vasijas cerámicas



Fuente: Actual estudio

La vasija 3, de color rojo con marcas de hollín tiene unas dimensiones de 23 cm de ancho por 33 cm de largo, de forma ovalada, presentando un borde doble evertido redondeado sobre un pequeño cuello. Presenta un asa falsa desde su cuello que da forma a una nariz humana con nariguera. A ambos lados de la nariz, sobre el cuello, se observa la forma de ojos grano de café. Bajo la falsa asa en medio del cuerpo se observan apliques en forma de patas (o conchas marinas) en su parte superior, dando una forma de collar, manteniendo una similitud con las vasijas del tipo Bolo Quebrada seca.

La vasija 4, de color crema, se encontró totalmente fragmentada, aunque mantuvo su forma, correspondiente a un cuenco de gran tamaño, bajo el cual se encontraba una gran variedad de elementos arqueológicos. La vasija 5 se encontraba cubierta por la anterior, siendo también un cuenco de gran tamaño, de color crema, aunque en gran parte tiznada por hollín, dispuesta igualmente boca abajo. Bajo ella se encontró la Vasija 6, similar en forma y tamaño a la vasija 2, de color más oscuro.

Se observa un equilibrio en cuanto a la presencia de vasijas tanto al norte como sur de la Unidad funeraria (tres vasijas cada una), sin embargo, solo hacia el costado norte, en especial bajo la vasija #4, se encontraron más

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

elementos arqueológicos, registrándose solo al sur, seis fragmentos cerámicos dispersos de un mismo tipo.

Los materiales registrados al norte de la tumba se encontraron en dos sectores, junto con los restos del individuo I y bajo la vasija #4. También se registró una mano de moler con desgaste.

Junto al individuo I se encontraron 15 materiales arqueológicos como parte del ajuar, compuesto por 2 flautas trabajadas en hueso, 11 cuentas de collar en concha y una en hueso, y una concha de caracol de gasterópodo del género Oliva. Las cuentas de collar presentan dimensiones similares con un promedio de 0,6 cm ancho.

9.1. Ajuar funerario

A continuación, se describen las evidencias materiales correspondientes al ajuar funerario discriminadas en seis piezas cerámicas completas o fraccionadas sobre las cuales se efectuaron los respectivos análisis, teniendo en cuenta sus dimensiones, características y elementos singulares de su estructura y composición:

Vasija #1:

Vasija globular, fragmentada e intervenida durante la fase de laboratorio inicial, presenta decoración punteada entre el pliegue del cuello y el cuerpo, de acuerdo con el contraste obtenido por medio de las fotografías se puede observar restos de engobe de color rojo casi ausente en la superficie de la pieza actual, igualmente se observan manchas de cocción y una elaboración por rollos. su base es semiplana, hacia la parte superior de borde plano y labio redondeando.

Vasija 1	Dimensiones (cm)
	Longitud: 25 cm borde: 2,6 cm Cuello: 9 cm Ancho medial: 21,5 cm Base semiplana Color: rojo con manchas de cocción

Vasija 1	Dimensiones (cm)
	Características
	- Decoración sutil por aplicación en el borde de la vasija, se observa punteado en el pliegue existente entre el cuello y el cuerpo de la vasija. Borde plano y labio redondeado. - Técnica de elaboración: rollos - Tratamiento de superficie: pintura negativa negro sobre rojo - Materia prima: arcilla - Fragmentada, se observa ausencia de algunos fragmentos. - Restos de pintura negra sobre rojo, de la pintura negra se encuentran algunas trazas dispersas sobre la superficie externa de la pieza.

Fuente: Edición fotográfica y análisis Maribel López Alzate.

Vasija #2:

Vasija globular con borde redondeado y labio plano, presenta manchas de cocción en superficie externa, igualmente se observa manufactura por rollos, y ausencia de una parte del borde, labio redondeado. Esta pieza es singular por su tamaño, como se describe en la tabla anterior, sin embargo, no presenta decoración, pero se puede observar en el tratamiento de la superficie alisado y restos de engobe rojo.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Vasija 2	Dimensiones (cm)
	Longitud: 10 cm Borde: 1,1 cm Cuello: 4,4cm Ancho medial: 9 cm Color: marrón con manchas de cocción
	Características • No presenta decoración • Técnica de elaboración: rollos • Tratamiento de superficie pulido, restos de engobe rojo con manchas de cocción • Materia prima: arcilla • Se observan manchas de cocción

Fuente: Edición fotográfica y análisis Maribel López Alzate.

Vasija #3:

Vasija compuesta de cuerpo ovalado y base cónica. En su parte proximal, se observa decoración por aplicados sobre el cuello y la boca de la vasija. Esta decoración presenta un patrón con posibles características zoomorfas, dichas aplicaciones se encuentran distribuidas de forma secuencial sobre el cuello de la pieza, donde se observa un rollo en forma de cordón, del cual emergen una serie de aplicaciones paralelas (esquemmatización de conchas marinas). Cierra la composición decorativa en cada una de sus partes extremas una figura serpentiforme.

En la parte medial la vasija, se incrementa el volumen de la pieza, y nuevamente disminuye hacia la parte distal donde finalmente se registra una base, tipo copa, con ausencia de algunos fragmentos.

Esta vasija se encuentra relacionada con el individuo número II.

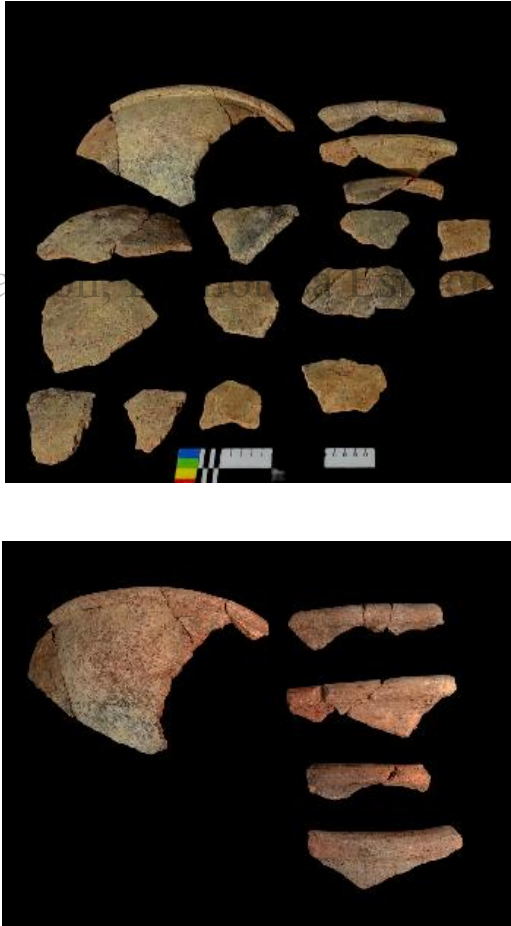
Vasija 3	Dimensiones (cm)
 Vista frontal y de perfil	Longitud: 33 cm Ancho borde proximal: 10 cm Cuello: 9 cm Ancho medial: Grosor borde: 1,2 cm Color: rojo con manchas de cocción
 Cuello y borde ausente, en la parte posterior de la vasija  Detalle de aplicación, parte frontal	Características - Decoración por aplicación en zona proximal de la vasija, - Se observa asa falsa con aplique circular. Aplicación sobre el cuello (cordón con figuras zoomorfas en líneas paralelas formando un collar - Técnica de elaboración: rollos - Materia prima: arcilla. - Es de acotar que el patrón decorativo que representa un collar de cuentas de conchas se remata en cada uno de sus extremos con una figura serpentiforme. El aplique en mención se dispone únicamente de manera semicircular no evidenciándose en la parte posterior de la pieza.

Fuente: Edición fotográfica y análisis Maribel López Alzate

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Vasija #4:

Cuenco, con borde plano, reforzado de 2,5 cm de grosor y labio redondeado, se encuentra fragmentada en un 90% presenta manchas de cocción, erosión externa, pulido en ambas superficies, se presentan trazos generados por las herramientas de usadas para el tratamiento de la superficie. Cocción incompleta. Tanto interna como externamente, se observan restos de un baño de color crema sobre superficie naranja. Técnica de manufactura por rollos.

Vasija #4	Dimensiones (cm)
	Diametro: 27 cm Borde : 2 cm Color: baño crema sobre naranja
	Características • Cuenco semiglobular, totalmente fragmentado. • Técnica de elaboración: rollos • Borde evertido aplicado, labio redondeado • Materia prima: arcilla • Manchas de cocción y baño crema sobre rojo

Fuente: Edición fotográfica y análisis Maribel López Alzate

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Vasija #5:

Cuenco con borde de 1,5 cm, recto con labio redondeado. En ambas superficies se encuentra pulido, baño rojo en ambas caras con un diámetro de 33 cm, base redondeada.

Vasija #5	Dimensiones (cm)
	Longitud: 18 cm Diámetro: 33 cm Borde : 2 cm
	Características • Cuenco semi globular. • Técnica de elaboración: rollos • Borde evertido aplicado, labio redondeado • Materia prima: arcilla • Manchas de cocción y baño crema sobre rojo

Fuente: Edición fotográfica y análisis Maribel López Alzate

Vasija #6

Esta vasija presenta una forma globular con superficie pulida, la base se encuentra aplicada, se observan los rollos producto de la manufactura de la pieza, esta no presenta decoración y se puede considerar como una vasija burda. Borde evertido, labio redondeado, en el cuerpo de la vasija se encuentra un agujero al parecer intencional. Dicha perforación puede obedecer a su desuso, en este caso objeto de ofrenda dentro del ajuar funerario.

Respecto a esta vasija se puede argumentar su clasificación dentro de las denominadas "vasijas matadas" vinculadas con la activación o desactivación ritual de los objetos. En el caso específico de esta pieza se puede inferir a partir de su posicionamiento en el contexto funerario su indiscutible relación con el cuerpo inhumado del individuo I.

"En los contextos funerarios, se muestra un vínculo entre "la vasija matada" y el personaje inhumado, que se explica: con la presencia de un solo plato o cajete en el entierro; con la colocación estratégica del mismo sobre, abajo o a unos centímetros de la cabeza del individuo" (Martínez de Velasco, 2018).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

En consecuencia, el colocar una sola “vasija matada” en el complejo funerario la distingue del resto de la ofrenda. El elegir la cabeza como referencia para su disposición, la relaciona de una manera inminente con el inhumado. Y el someter a tan particular ritual a vasijas con temas tan específicos, habla de una intención simbólica precisa.

Vasija #6	Dimensiones (cm)
	Longitud: 10 cm Ancho borde proximal: 9,6 cm Cuello: 8,5 cm Ancho medial: 11,18 cm Base: 9 cm Color: café con manchas de cocción.
	Características • No presenta decoración, se observa agujero intencional (vasija matada) • Técnica de elaboración: rollos • Tratamiento de superficie pulido, con manchas de cocción • Materia prima: arcilla • Base irregular

Fuente: Edición fotográfica y análisis Maribel López Alzate

Con respecto a las dos flautas en hueso de animal son bastante similares entre sí, teniendo ambas 4 pequeños agujeros y grabados en forma geométrica, así como dimensiones similares (Fotografía 22 y Fotografía 25). La flauta ubicada sobre el cráneo presenta una banda de grabados geométricos entre su tercer y cuarto agujero, mientras que la otra, ubicada bajo el cuello, presenta tres bandas de grabados en su frente y cortes transversales distribuidos en un orden aparente en su parte dorsal.

**Fotografía 22. Flauta en hueso
ubicada sobre el cráneo**



**Fotografía 23. Cuentas de collar
en concha y concha de caracol de
Oliva**



**Fotografía 24. Distribución de los
materiales sobre el cráneo**



**Fotografía 25. Flauta en hueso
ubicada bajo el cuello**



Fuente: Actual estudio

Bajo la Vasija #4 se registraron 42 elementos arqueológicos, 25 de los cuales pertenencia a cuentas de collar en concha, 1 cuenta de collar en jaspe, 1 cuenta de collar en cuarzo, 3 colgantes en concha, 1 colgante en hueso, 2 conchas de caracol gasterópodo, una de ellas perforada, 1 concha de Bivalvo perforada, 8 dientes de felino sin trabajar y una pequeña bola de arcilla quemada.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

En cuanto a las cuentas de collar de conchas, estas presentan una dimensión de 0,36 cm mientras que la cuenta de jaspe tiene un tamaño de 0,51 cm y la de cuarzo, la más grande, de 1,43 cm (Fotografía 23). En cuanto a las conchas de caracol gasterópodo, se presentan dos orígenes, marino y terrestre, estando perforada la concha de origen marino y sin perforar el de origen terrestre (Fotografía 28). De todos estos elementos destaca la gran cantidad de elementos en concha marina y los dientes de felino, estos últimos posiblemente pertenecientes a cuatro individuos de una misma especie (posiblemente jaguar) (Fotografía 27).

Fotografía 26. Colgante alargado en hueso de animal



Fotografía 27. Dientes de felino, separados en 4 posibles pares



Fotografía 28. Materiales arqueológicos trabajados en concha



Descripción: La mayoría de estos se hallaron bajo la vasija #4.

En la Tabla 4 se presentan los materiales arqueológicos recuperados en la tumba:

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Tabla 4. Distribución de materiales arqueológicos Tumba I

Ubicación	Individuo I		Vasija #4		Descontextualizado	
Material	Concha caracol Oliva	1	Colgante en concha	3	Mano de moler	1
	Cuentas de collar en concha	11	Colgante en hueso	1		
	Cuentas de collar en hueso	1	Concha caracol gasterópodo	1		
	Flauta	2	Concha caracol perforada	1		
			Cuenta de collar en cuarzo	1		
			Cuenta de collar en jaspe	1		
			Cuentas de collar en concha	25		
			Dientes de felino	8		
			Fragmentos de hueso	1		
			Restos de arcilla	1		
			Valva perforada	1		
Total materiales	15		44		1	
Total general	60					

Fuente: Actual estudio

9.2. Restos óseos

Del individuo I se registró un humero incompleto, un pequeño fragmento de la epífisis distal del fémur, un fragmento de la mandíbula junto con el cráneo bastante fragmentado. Para el individuo II solo se registraron fragmentos del pie derecho asociados a dos fragmentos de metatarso y fragmentos de falanges.

Dentro del relleno de la alteración de la tumba en las actividades iniciales se registraron algunos fragmentos descontextualizados, entre ellos un fragmento de parietal posiblemente del segundo individuo.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Si bien el cráneo se encontraba bastante fragmentado, se pudo determinar el sexo del individuo a partir del análisis morfológico del cráneo, siguiendo el método morfognóstico descrito por Krenzer (2006).

A partir de la apófisis mastoidea, que en el individuo es un poco alargada pero poco voluminosa, la eversión de la región goniáca que en el individuo es medianamente plana y el borde supraorbital que es más fino en el individuo, se determinó su sexo como posiblemente femenino (Tabla 5).

Tabla 5. Rasgos morfológicos para la estimación de Sexo.

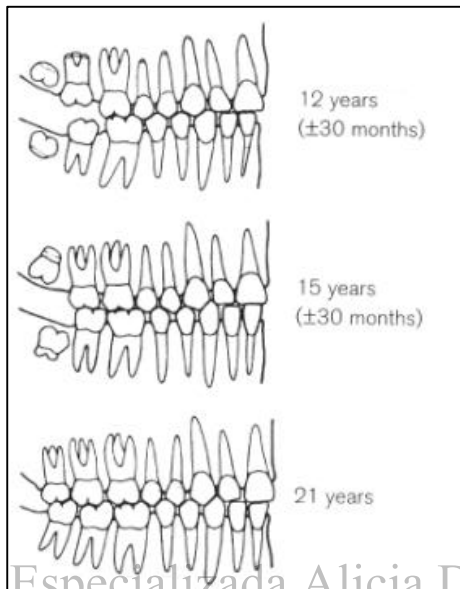
CRÁNEO					
ESTRUCTURA	1	2	3	4	5
	Femenino	Femenino?	Ambiguo	Masculino?	Masculino
Apófisis mastoidea			X		
Borde supraorbital	X				
Eversión de la región goniáca		X			
6/15					
Sexo	Probable femenino				

En cuanto a la edad, se tomó como referencia la erupción de los terceros molares en el individuo que estimarían una edad de 15 años +/- 30 meses según Scheuer y Black (2000) o 18,1 +/- 2,15 años según (Liversidge et al, 1998) (Figura 10 y Fotografía 29). Igualmente se tomó como referencia la fusión incompleta de la epífisis proximal del humero como se observa en el individuo, sugiriendo un proceso final de fusión que estimaría una edad entre 13-17 años según Scheuer y Black (2000). Estos datos sugerirían una edad del individuo entre 16-17 años (Figura 11 y Fotografía 30).

Para la estimación de estatura se realizó la reconstrucción con base en huesos largos incompletos, midiendo en este caso la cabeza del humero (medida H1) para la estimación de la medida completa del hueso con las fórmulas de Steele y Bramblett (2000), para así realizar una estimación de la altura con la medida de humero, según las fórmulas de (Trotter & Gleser, 1952; 1958). La

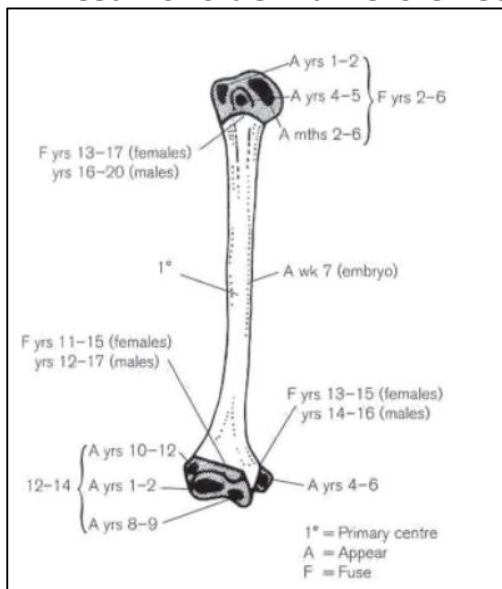
estimación de estatura según estas fórmulas sería de 149,885 +/- 4,24 m (Tabla 6).

Figura 10. Desarrollo dental en subadultos entre los 12 a 21 años



Fuente: Scheuer y Black, 2000 en Krenzer, 2006.

Figura 11. Desarrollo del humero en subadultos



Fuente: Scheuer & Black 2000, en Krenzer 2006

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografía 29. Fragmento derecho de la mandíbula del individuo I



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotografía 30. Epífisis proximal del humero del individuo I



	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Tabla 6. Estimación de estatura a partir de fragmento de húmero

Estructura	Lado	Segmento	Longitud hueso	Estatura	Referencia
Cabeza Húmero	Izquierdo	H1	30,4722 cm	149,885 +/-4,24 cm	Trotter & Gleser, 1952, 1958.

En cuanto a las patologías presentes en los restos óseos del individuo I, se encontró la presencia de criba en los huesos recuperados (Fotografía 31 y Fotografía 33). Sobre los fragmentos de la bóveda craneal se identificó la presencia de *hiperostosis porótica*, así como también se observó la presencia de criba orbital bajo el arco supraorbital del individuo. Bajo la cabeza del humero también se identificó esta patología, denominada *criba humeral* (Fotografía 32 y Fotografía 34).

La presencia de hiperostosis porótica se encuentra en individuos con deficiencia de hierro, en algunos casos generada por la anemia ferropénica (Rodríguez 2005:140). La presencia de criba orbital se encuentra en individuos con malnutrición y/ déficit de magnesio (Miquel-Feucht, Polo-Cerdá & Villalaín-Blanco, 2001: 12), estando asociada la presencia de criba humeral solamente en individuos subadultos cuyos huesos largos aún se encuentran en proceso de fusión, como señalan Miquel-Feucht, Polo-Cerdá & Villalaín-Blanco (2001) para la presencia de criba humeral y femoral en individuos con criba orbital:

"el magnesio constituye una sustancia fundamental para el correcto desarrollo del cartílago y cuyo déficit puede originar alteraciones en el crecimiento del hueso. Una vez finalizado el crecimiento los requerimientos de magnesio por parte del cartílago de crecimiento de la cabeza femoral finalizaría esta reabsorción ósea, por lo que la criba femoral tendería a remitir o desaparecer...el síndrome criboso se define por la presencia en sujetos subadultos de criba orbitaria, criba femoral simétrica en femores hiperplatinemicos o platinemicos y criba humeral (variable) (Miquel-Feucht, Polo-Cerdá & Villalaín-Blanco 2001:12-13).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

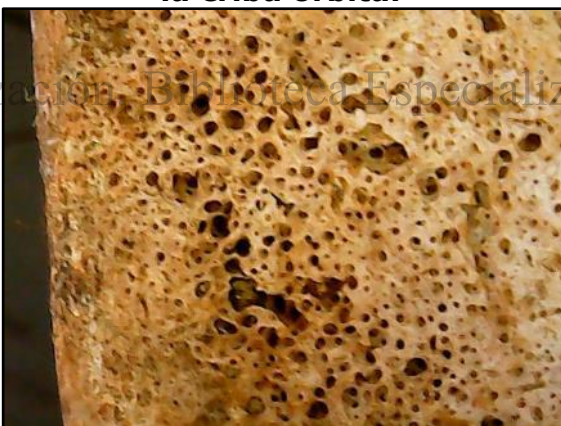
Fotografía 31. Criba orbital



Fotografía 32. Criba humeral



Fotografía 33. Vista en detalle de la criba orbital



Fotografía 34. Vista en detalle de la criba humeral



En cuanto a los dientes, fragmento de maxilar y mandíbula recuperados del individuo, se observó un gran desgaste de la dentadura, acompañado de una enfermedad periodontal visto en la reabsorción alveolar que, en el individuo se encuentra en un estado medio, según la escala de (Brothwell, 1987).

Por otra parte, se logró identificar la presencia de caries, cálculos y/o abscesos, por lo que se sugiere que dicha enfermedad periodontal no estaría relacionada al consumo excesivo de almidones como maíz sino a una dieta diferente. La presencia de la enfermedad periodontal y el “síndrome criboso” sugieren una malnutrición o ausencia de nutrientes como el magnesio que se

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

hicieron evidentes en los huesos, relacionándose a alguna patología como la anemia.

En el caso de los restos óseos correspondientes al menos dos metatarsos y una falange, junto con otros fragmentos de metatarsos y falanges en la parte sur de la tumba, inicialmente sugería ser los pies del individuo I, sin embargo, su ubicación a más de 190 cm del cráneo y después de estimar que la estatura del individuo I era de menos de 150 cm, se determinó que estos fragmentos óseos correspondían a un segundo individuo, reforzado también a la presencia de un fragmento de parietal en el suelo removido por las actividades iniciales de la obra.

No obstante, de los fragmentos del Individuo II no se pudo sacar ninguna información de la cuarteta básica, solamente se pudo identificar en el fragmento de cráneo, presencia de hiperostosis porótica, similar a la vista en el cráneo del individuo I. Igualmente se realizó una comparación entre las suturas craneales del parietal del Individuo I y II, observando un poco más aguda y separada las suturas del Individuo II, lo que indica que este sería un poco más joven que el Individuo I (Fotografía 35 y Fotografía 36).

Fotografía 35. Comparación de fragmentos de cráneo Individuo I e Individuo II



Descripción: Comparación del fragmento del cráneo del Individuo I (de color café) con el fragmento del cráneo del individuo II (de color blanco).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografía 36. Detalle de las suturas craneales de ambos individuos



Descripción: Detalle de las suturas craneales de ambos fragmentos, con la presencia en ambos de hiperostosis porótica.

9.3. Material Cerámico

Durante la excavación del corte I y el monitoreo arqueológico se recuperaron en total 132 fragmentos cerámicos, de los cuales solo 6 fragmentos se encontraban contextualizados, encontrándose el resto en UE formadas en su mayoría por las obras civiles realizadas en la zona desde la construcción de la planta. Los fragmentos cerámicos fueron clasificados en cinco tipos cerámicos por sus características de desgrasante y superficies, todos ellos relacionados a tipos cerámicos identificados en otras investigaciones (Tabla 7, Tabla 8, Tabla 9, Tabla 10 y Tabla 11).

Tabla 7. Tipo cerámico I

DESCRIPCIÓN	
Ubicación	Se recuperaron en el corte I
Profundidad	Los fragmentos cerámicos se encuentran descontextualizados en cuanto a profundidad
Cantidad	18 fragmentos cerámicos
PASTA	

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

DESCRIPCIÓN	
Color	Naranja (11 fragmentos), Crema (5 fragmentos), Rosado (2 fragmentos).
Textura	Presenta una textura burda en 14 fragmentos en la parte interna y alisada en la externa, 2 fragmentos alisados en ambas caras y en otros 2 burda en ambas caras.
Desgrasante	Roca triturada con matriz fina.
Grosor	Grueso (14 fragmentos) Medio (5 fragmentos)
Dureza	4 en la escala de Mohs.
Cocción	9 fragmentos con núcleo de cocción, 9 fragmentos sin núcleo.
ACABADO	
Baño/engobe	15 fragmentos cerámicos no presentan un acabado, mientras que 3 fragmentos tienen engobe en su superficie externa, y solo un fragmento presenta baño en su superficie externa
ELEMENTOS DIAGNÓSTICOS	
Borde	En 2 fragmentos se pueden observar el borde, siendo ambos evertidos
Labio	Uno de los labios es plano y el otro reforzado.
Diámetro	El labio reforzado tiene un diámetro de 35 cm, mientras que el plano tiene un diámetro de 15 cm
Decoración	No se observan decoraciones en los fragmentos de este tipo
OBSERVACIONES	
Este tipo cerámico se caracteriza por presentar un desgrasante bastante grueso, con fragmentos de alta densidad y grosor, siendo parte de vasijas bastantes grandes.	

Fuente: Actual estudio

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografía 37. Borde evertido con labio reforzado del Tipo I.



Fotografía 38. Superficie interna con desgrasante grueso -Tipo I



Fuente: Actual estudio

Tabla 8. Tipo cerámico II

DESCRIPCIÓN	
Ubicación	Se recuperaron en el corte I
Profundidad	Los fragmentos cerámicos se encuentran descontextualizados en cuanto a profundidad.
Cantidad	15 fragmentos cerámicos.
PASTA	
Color	Naranja (12 fragmentos), Crema (1 fragmento), Rojo (2 fragmentos).
Textura	Presenta una textura alisada en 7 fragmentos en la cara externa, 6 fragmentos con alisado en ambas caras y en otros 2 alisado solo en la cara interna.
Desgrasante	Su desgrasante se destaca por la presencia de partículas blancas angulares y feldespatos.
Grosor	Medio (14 fragmentos) Delgado (1 fragmentos)
Dureza	4 en la escala de Mohs.
Cocción	Todos los fragmentos se encuentran sin núcleo de cocción, sugiriendo una cocción en atmosfera oxidante completa.
ACABADO	
Baño/engobe	En 9 fragmentos se observa un engobe, 7 de ellos sobre la cara externa y 2 en la cara interna. En los demás no se observa algún

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

DESCRIPCIÓN	
	acabado.
ELEMENTOS DIAGNÓSTICOS	
Borde	Se encuentran 2 fragmentos de borde, ambos de ellos evertidos
Labio	El labio de los 2 bordes es redondeado
Diámetro	Uno de los bordes sugiere un diámetro de 12 cm y el otro de 24 cm.
Decoración	No se observan decoraciones en los fragmentos de este tipo.
OBSERVACIONES	
A diferencia del Tipo I, este Tipo presenta un desgrasante bastante pequeño con partículas blancas angulares, sin observarse decoraciones. Estos fragmentos pertenecerían a vasijas medianas y pequeñas.	

Fuente: Actual estudio

Fotografía 39. Borde evertido redondeado del Tipo II



Fotografía 40. Superficie interna fragmentos Tipo II



Fuente: Actual estudio

Tabla 9. Tipo cerámico III.

DESCRIPCIÓN	
Ubicación	Se recuperaron en el corte I. 6 fragmentos se encuentran dentro de la Tumba I
Profundidad	Los fragmentos cerámicos se encuentran descontextualizados en cuanto a profundidad, a excepción de 6 fragmentos que se ubican dentro de la tumba I, a una profundidad de 205-210 cm.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

DESCRIPCIÓN	
Cantidad	49 fragmentos cerámicos.
PASTA	
Color	Naranja (19 fragmentos), Marrón (18 fragmentos), Crema (11 fragmentos), Rosado (1 fragmento).
Textura	Se presenta una textura alisada en ambas caras en 43 fragmentos (incluidos los 6 fragmentos de la tumba), en 3 fragmentos se encuentra alisada en la parte externa y en otros 2 alisado solo en la cara interna.
Desgrasante	Tiene un desgrasante bastante fino, de partículas muy pequeñas, con la presencia de feldespato, biotitas y cuarzo.
Grosor	Medio (27 fragmentos), Delgado (14 fragmentos), Grueso (1 fragmento).
Dureza	4 en la escala de Mohs.
Cocción	17 fragmentos presentan núcleo de cocción mientras que 32 fragmentos no presentan núcleo de cocción.
ACABADO	
Baño/engobe	En 17 fragmentos se encuentra un baño interno, mientras que en 15 fragmentos el baño se observa de manera externa. En 2 fragmentos el baño es visible en ambas caras. Solo en 9 fragmentos no se encuentra baños o engobe.
ELEMENTOS DIAGNÓSTICOS	
Borde	De este tipo se registraron 9 bordes, 5 de ellos invertido y 4 rectos.
Labio	Los 4 bordes rectos tienen un labio plano, mientras que los del borde invertido tienen 3 labios planos, 2 redondeados (uno de ellos ubicado en la tumba I) y 1 reforzado.
Diámetro	En los bordes invertidos, el de labio plano presenta un diámetro de 26 cm, los redondeados tienen un diámetro de 11 cm y 22 cm, y el reforzado 20 cm de diámetro. E cuanto a los bordes planos, uno de ellos presenta un diámetro de 35 cm.
Decoración	En 7 fragmentos se observan decoraciones en la que predomina la excisión de puntos e incisión de líneas paralelas, así como la pintura roja, principalmente en el labio, todos ellos en la parte externa.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

DESCRIPCIÓN	
OBSERVACIONES	
Este tipo se caracteriza por la decoración del borde con una pintura roja sobre el labio, registrada ya en la zona (Alarcón, 1995); (Botero y Corrales 2015); (Botero 2016). Este tipo, bastante fino y con incisiones de líneas paralelas y puntos, se relacionaría al periodo tardío de la zona, estimado en algunos casos para el siglo XVII y relacionado con comunidades del periodo tardío en el Valle del Cauca (Alarcón, 1995:43).	

Fuente: Actual estudio

Fotografía 41. Algunos fragmentos con baño - Tipo III



Fotografía 42. Pintura roja e incisiones lineales paralelas -Tipo III



Fuente: Actual estudio

Tabla 10. Tipo cerámico IV

DESCRIPCIÓN	
Ubicación	Se recuperaron en el corte I.
Profundidad	Los fragmentos cerámicos se encuentran descontextualizados en cuanto a profundidad.
Cantidad	45 fragmentos cerámicos.
PASTA	
Color	Marrón (17 fragmentos) Naranja (11 fragmentos) Rosado (7 fragmentos) Crema (5 fragmentos) Pardo (2 fragmentos) Rojo (2 fragmentos) Café oscuro (1 fragmento).
Textura	En 33 fragmentos se observa una textura alisada en ambas caras. En 7 fragmentos se observa solo la cara externa alisada, y 3 con alisado interno. Solo en 2 fragmentos se observa una textura burda en

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

DESCRIPCIÓN	
	ambas caras.
Desgrasante	Desgrasante con partículas medianas, donde predomina la presencia de partículas negras, con presencia de feldespatos, óxidos y cuarzo.
Grosor	Medio (32 fragmentos), Grueso (10 fragmentos), Delgado (3 fragmentos).
Dureza	4 en la escala de Mohs.
Cocción	10 fragmentos con núcleo de cocción, 35 fragmentos sin núcleo.
ACABADO	
Baño/engobe	24 fragmentos presentan engobe en la cara externa, 7 fragmentos con engobe en la cara interna y 5 fragmentos con engobe en ambas caras. 2 fragmentos presentan un baño externo y 1 baño interno.
ELEMENTOS DIAGNÓSTICOS	
Borde	Se encuentran 3 bordes evertidos.
Labio	2 labios son redondeados y 1 reforzado.
Diámetro	Los labios redondeados presentan diámetros de 26 cm y 50 cm respectivamente, mientras el reforzado presenta un diámetro de 35 cm
Decoración	En 1 fragmento se observa aplicaciones circulares o mamelones, mientras que en otro se encuentra incisiones lineales paralelas sobre un fragmento con pintura.
Observaciones	
De los Tipos cerámicos presentes, este tiene mayor variedad en cuanto a manufactura, acabado y decoración, relacionándose al tipo Marrón inciso, típico hacia el norte del Valle del Cauca y sur de Antioquia.	

Fuente: Actual estudio

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

**Fotografía 43. Bordes
característicos del tipo IV**



**Fotografía 44. borde triangular,
típico del Marrón inciso**



Fuente: Actual estudio

Tabla 11. Tipo cerámico V

DESCRIPCIÓN	
Ubicación	Se recuperaron en el corte I.
Profundidad	Los fragmentos cerámicos se encuentran descontextualizados en cuanto a profundidad.
Cantidad	4 fragmentos cerámicos.
PASTA	
Color	Naranja (4 fragmentos).
Textura	Los 4 fragmentos presentan alisado en ambas caras.
Desgrasante	Desgrasante fino con algunas inclusiones de óxidos de hierro de partículas medianas.
Grosor	Medio (2 fragmentos) Delgado (2 fragmentos)
Dureza	4 en la escala de Mohs.
Cocción	4 fragmentos sin núcleo.
ACABADO	
Baño/engobe	2 fragmentos con baño en la cara externa, 1 fragmento con engobe interno y 1 con engobe externo

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

DESCRIPCIÓN	
ELEMENTOS DIAGNÓSTICOS	
Borde	Los 4 fragmentos son de bordes invertidos.
Labio	Uno de los labios es plano, y 3 reforzados.
Diámetro	El labio plano tiene un diámetro de 19 cm, mientras que dos reforzados tienen diámetros de 15 cm y 47 cm respectivamente.
Decoración	No se observan decoraciones en los fragmentos de este tipo.
Observaciones	
Para este tipo cerámico se cuentan solo con bordes, sin presencia de decoraciones, a excepción de una pintura sobre el labio, similar al tipo III, aunque en este tipo se presenta pintura roja y café	

Fuente: Actual estudio

Fotografía 45. Bordes del tipo V



Descripción: Bordes caracterizados principalmente, así como el tipo III, por pintura sobre el labio, variando entre color rojo y café

Fotografía 46. Desgrasante grueso Tipo V



Descripción: El desgrasante posee inclusiones de óxidos de hierro, diferenciándose del tipo III por ser más gruesos.

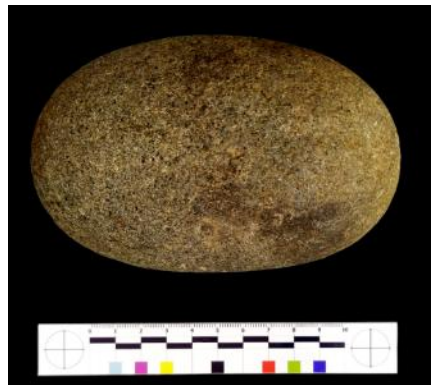
Fuente: Actual estudio

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

9.4. Material Lítico.

- Mano de moler (material lítico pulido).

Como se anotó en el apartado anterior junto con los restos del individuo I y bajo la vasija #4, se registró una mano de moler con desgaste. El análisis de dicho artefacto lo posiciona dentro de la industria lítica pulimentada relacionada con actividades domésticas de molienda. Para efectos operacionales se define molienda como la acción de moler (reducir a polvo), machacar o triturar, con al menos dos elementos, que involucran una parte inmóvil (molinos o metate) y otra móvil (manos) accionada por fuerza humana.

Mano de moler	Dimensiones (cm)
 Plano frontal (superficie activa)  Plano posterior (superficie de agarre)	Longitud: 12,8 Diámetro externo proximal: 6,5 Diámetro externo medial: 8,3 Diámetro externo distal: 6,3 Grossor: 4,6 (proximal) Grossor: 5,6 (medial) Grossor: 4,7 (distal) Color: very light grey 5YR 8/1 Peso: 1010 gramos
	Características • Forma elipsoidal • Superficie pulida • Cara o borde activo pulido por uso • Presencia de patina. • Origen volcanosedimentario • Arenisca de grano medio madura y bien sorteada con minerales estables resistentes a la meteorización (cuarzo y feldespatos). • Contexto funerario (ajuar)

Fuente: Análisis Maribel López Alzate.

En términos generales la pieza analizada corresponde a una mano de moler elaborada sobre un canto rodado de arenisca volcánica cuya superficie activa presenta más de un 70% de pulimento por uso, acción que generó una

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

superficie plana por desgaste con una leve inclinación de 5° hacia uno de sus lados, factor que evidencia el eje de uso del artefacto.

Es de acotar, que los ejes de uso del artefacto se infieren a partir de los planos de desgaste observados, así pues, se registran dos ejes de acuerdo con las acciones de utilización: eje de uso transversal establecido para actividades de molienda y eje de uso longitudinal colegido de actividades de machacar o triturar (Fotografía 47 y Fotografía 48).

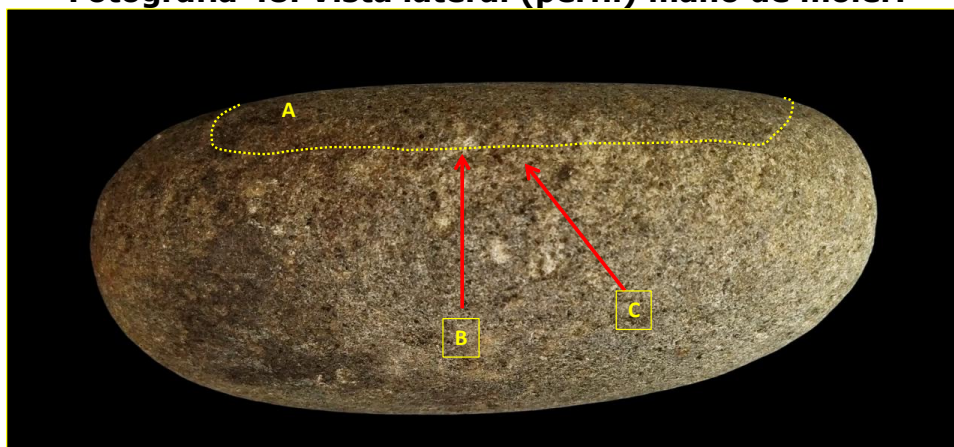
Fotografía 47. Mano de moler con superficie pulida por uso (azul) con desgaste lateral.



Nótese la esquematización del eje de uso de acción transversal (moler).

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

Fotografía 48. Vista lateral (perfil) mano de moler.



A. superficie pulida por fricción de uso. **B.** Eje de uso longitudinal (machacar). **C.** Eje de uso transversal (moler).

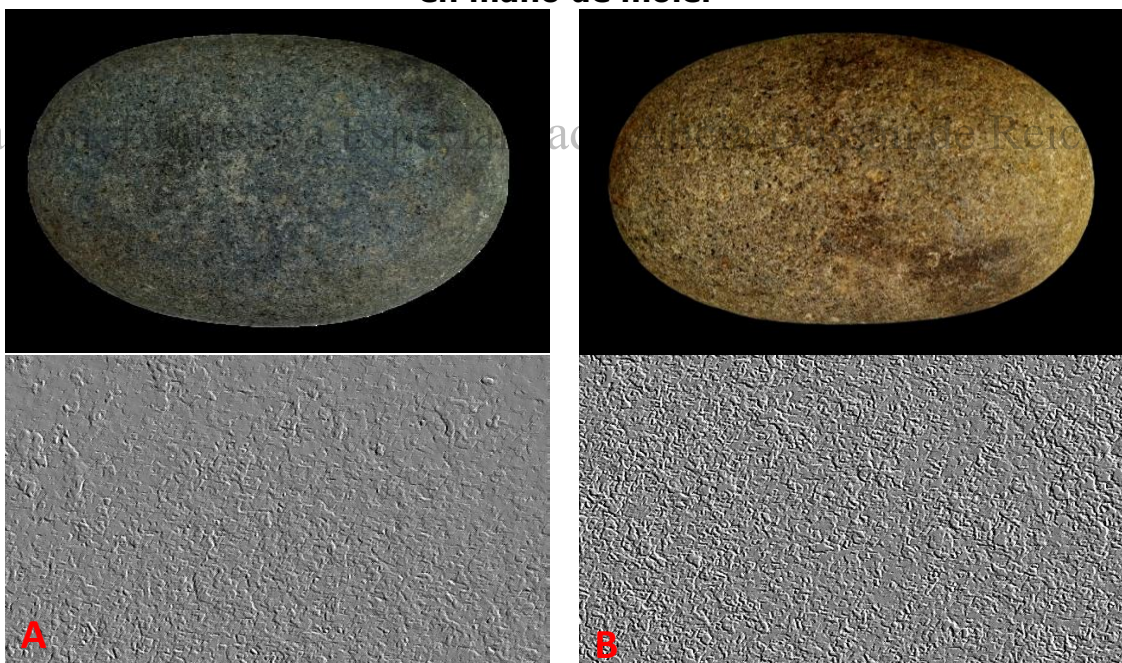
Fuente: Análisis Maribel López Alzate

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DÁGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Una vez establecidas las características más relevantes de la morfología, se procedió a la revisión de los bordes activos del artefacto desde una perspectiva macroscópica. Para tal fin se tomaron los planos identificados de manera independiente, es de advertir, que para el análisis efectuado se utilizó un estereoscopio electrónico con rango de magnificación 20 x - 500 x y Frecuencia de 50 /60 Hz. Por lo tanto, las descripciones aquí efectuadas constituyen aproximaciones macroscópicas con las limitantes que de ello se derivan (Fotografía 49).

El análisis estereoscópico de cada uno de los planos de la mano de moler (frontal y posterior) permitió corroborar las trazas de utilización del artefacto, las cuales fueron claramente evidenciadas y contrastadas.

Fotografía 49. Pulido y micropulido por manufactura y por utilización en mano de moler



Nótese el micropulido por uso en la cara frontal (**A**) que evidencia topografías alisadas. En contraste, el plano posterior (**B**) registra pulido por manufactura del artefacto que expone topografías más ásperas y rugosas.

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

A manera de conclusión se puede afirmar que la mano de moler hallada en el contexto funerario como ajuar, fue utilizada como utensilio doméstico previamente a su uso ritual, su pulimento y desgaste sugieren una utilización cotidiana.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

9.5. Artefactos en óseos de fauna

- **Flautas longitudinales en hueso (aerófonos).**

Como parte del ajuar funerario se registró la presencia de dos flautas de hueso longitudinales (aerófonos). La primera (A), estaba situada cerca de la bóveda craneana en la zona de contacto entre el frontal y el parietal. La segunda (B), se halló en proximidad del maxilar inferior y del cuello (Fotografía 50). A continuación, se describen las características morfológicas evidenciadas en cada una de las piezas.

Fotografía 50. Disposición de aerófonos en hueso dentro del ajuar funerario.



Fuente: Actual estudio

A. Flauta con embocadura: flauta longitudinal de 7,1 cm de largo, manufacturada en hueso de animal, con escotadura semicircular en su embocadura y cuatro agujeros de digitación en su plano frontal; presenta líneas decorativas en su parte medial y alisado en la superficie del cilindro.

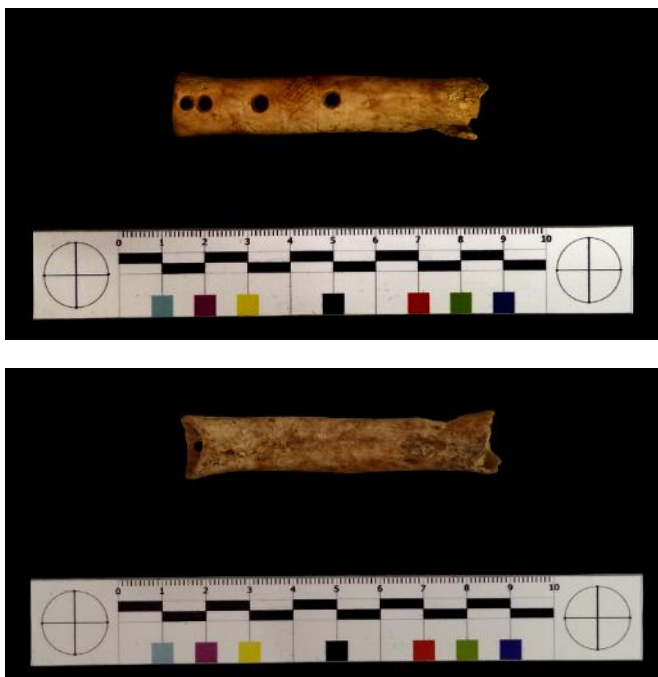
	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Se infiere por la distribución de los agujeros de obturación que están ordenados en una relación de digitación 2/2, los dos primeros, de diámetro menor 2 mm y 3 mm, se localizan en proyección hacia la parte proximal del plano frontal cerca de la embocadura; los dos siguientes, de diámetro mayor 4 mm y 3,5 mm, se sitúan en la parte medial separados por decoración geométrica consistente en líneas paralelas y oblicuas (Fotografía 51).

La separación entre los conjuntos de agujeros de digitación presenta un contraste singular: el primer segmento ubicado cerca a la embocadura registra una separación mínima de 1 mm entre las dos perforaciones. En igual sentido, los agujeros mediales exponen una separación mayor, 1,3 cm. entre sí. La funcionalidad de dicha escala respecto a la obtención de determinado sonido es incierta, es de advertir, que el aerófono analizado presenta fracturas postdeposicionales y ha perdido una porción de su parte distal, situación que impidió la experimentación con la pieza para la obtención de sonidos (Fotografía 52 y Fotografía 53).

Con relación al plano posterior de la flauta, no se observa agujero para el pulgar, no se evidencia decoración incisa, sin embargo, se observan superficies pulidas en las partes no erosionadas del hueso.

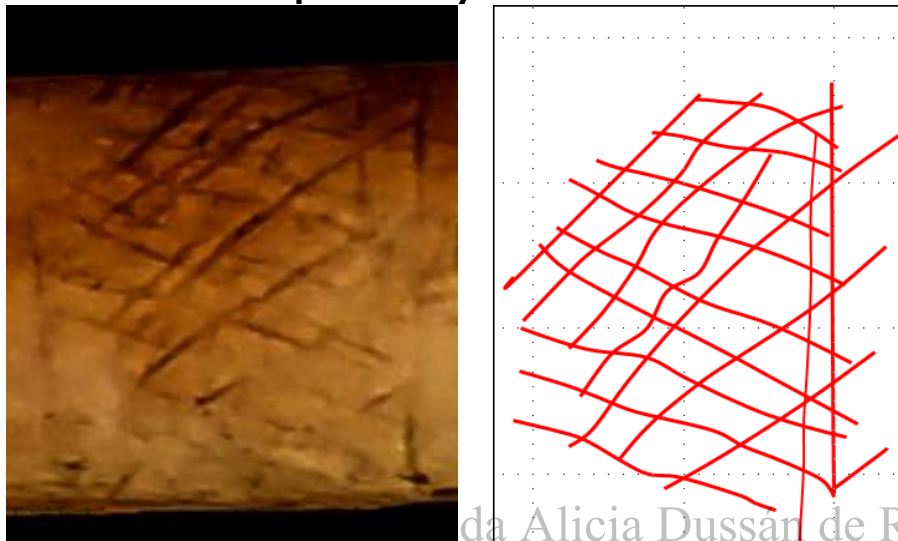
Digitalización, Biblioteca Ejemplar de Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A. Flauta longitudinal en hueso (aerófono)	Dimensiones (cm)
	Longitud: 7,1 Diámetro externo proximal: 1,5 Diámetro externo medial: 1,3 Diámetro externo distal: 1,4 Diámetro interno proximal: 0,7 Diámetro interno distal: 0,9 (*) Peso: 4,9 gramos (*) Medida sobre área de fractura postdeposicional (ausencia de parte distal real de la pieza)
	Características • Presencia de embocadura • Superficie pulida • Decoración incisa medial consistente en líneas paralelas y oblicuas. • Zonas con erosión postdeposicional • Cuatro agujeros de digitación en plano frontal • Ausencia de agujero de digitación en plano posterior • Contexto funerario (ajuar)

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

Fotografía 51. Detalle de decoración incisa consistente en líneas paralelas y oblicuas

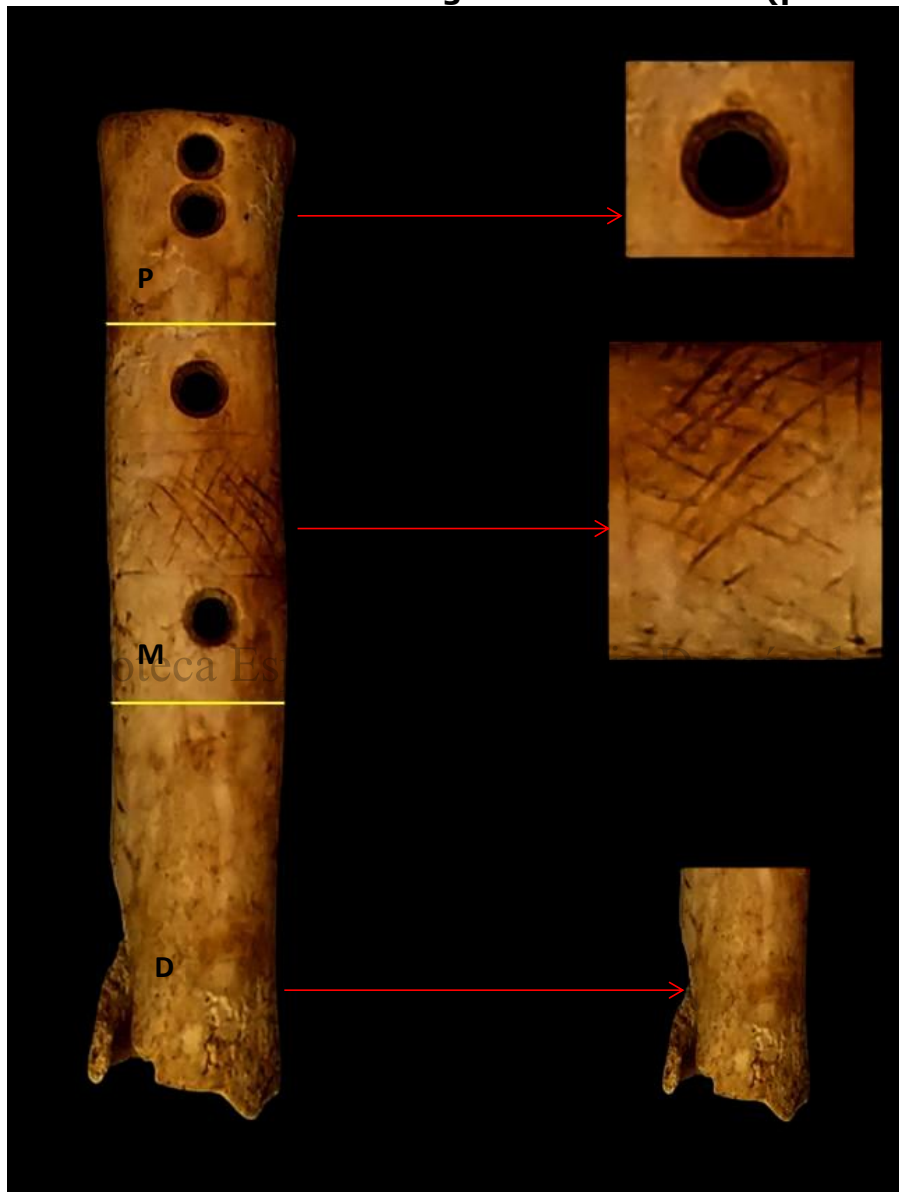


Digitalización, da Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Nótese la sinuosidad del trazado y la variación en la profundidad de las incisiones

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

Fotografía 52. Características singulares aerófono A (plano frontal).



Sección proximal **(P)** agujero de digitación con margen de perforación hacia el fondo. Sección medial **(M)** decoración incisa de líneas paralelas y oblicuas. Sección distal **(D)** fractura postdeposicional y pérdida del pie del instrumento

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografía 53. Características singulares aerófono A (plano posterior).



Sección proximal **(P)** **embocadura** con escotadura semicircular o en "U". Sección medial **(M)** superficie pulida original y zonas con erosión postdeposicional. Sección distal **(D)** fractura postdeposicional y pérdida del pie del instrumento

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

B. Flauta en hueso: fragmento de flauta longitudinal de 7,8 cm de largo, manufacturada en hueso de animal, con ausencia parcial de su parte proximal y total de su parte distal por fractura postdeposicional, presencia de cuatro agujeros de digitación en su plano frontal, es de anotar, que los agujeros cercanos a la parte donde se infiere la posición de la embocadura fueron proyectados a partir de los vestigios que insinúan su localización. Presenta líneas decorativas en su parte proximal y medial y alisado en la superficie del cilindro.

Se infiere por la distribución de los agujeros de obturación que están ordenados en una relación de digitación 2/2, los dos primeros, de diámetro menor 2 mm y 3 mm, se localizan en proyección hacia la parte proximal del plano frontal cerca de la embocadura; los dos siguientes, de diámetro mayor 4 mm y 4 mm, se sitúan en la parte medial separados por decoración geométrica consistente en líneas paralelas y oblicuas (Figura 12 y Figura 13).

La separación entre los conjuntos de agujeros de digitación se corresponde con los descritos para la flauta A, el primer segmento ubicado cerca a la embocadura registra una separación mínima de 1 mm entre las dos perforaciones. En igual sentido, los agujeros mediales muestran una separación mayor, 1,4 cm. entre sí (Fotografía 54).

Respecto al plano posterior de la flauta, no se observa agujero para el pulgar, pero se evidencia decoración incisa lineal transversal al cilindro del aerófono, se observan superficies pulidas en las partes no erosionadas del hueso (Fotografía 55, Fotografía 56 y Fotografía 57).

B. Flauta longitudinal en hueso (aerófono)	Dimensiones (cm)
	Longitud: 7,8 Diámetro externo proximal: (*) Diámetro externo medial: 1,3 Diámetro externo distal: (*) Diámetro interno proximal: (*) Diámetro interno distal: (*) Peso: 5,3 gramos
	(*) ausencia de parte proximal y distal de la pieza
	Características • Presencia de parte de la embocadura • Superficie pulida • Decoración incisa medial consistente en líneas paralelas y oblicuas en el plano frontal y líneas rectas transversales en el plano posterior . • Zonas con erosión postdeposicional y pérdida de fragmentos del cuerpo de la pieza

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

B. Flauta longitudinal en hueso (aerófono)	Dimensiones (cm)
	• Cuatro agujeros de digitación en plano frontal • Ausencia de agujero de digitación en plano posterior • Contexto funerario (ajuar)

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

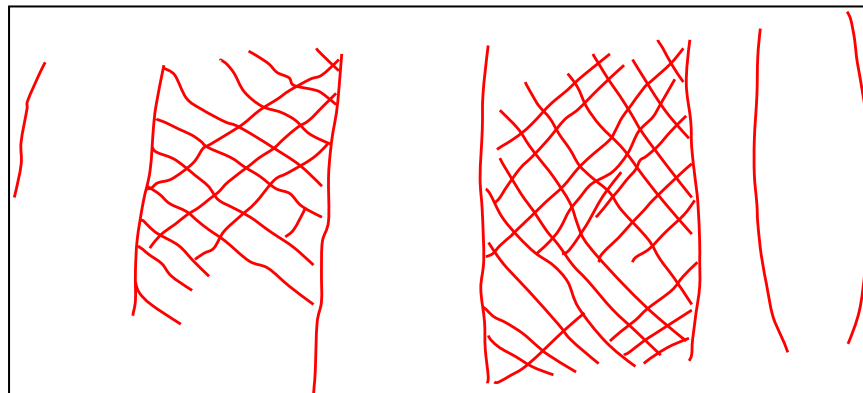
Fotografía 54. Plano frontal con decoración incisa en líneas paralelas y oblicuas, y líneas transversales.



Nótese la sinuosidad del trazado y la variación en la profundidad de las incisiones

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

Figura 12. Esquematización de la decoración en el plano frontal de la flauta de hueso B.



Fuente: Análisis Maribel López Alzate

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografía 55. Plano frontal con decoración incisa en líneas transversales no continuas



Nótese la interrupción de la incisión de la línea generada por la fosa central natural del hueso

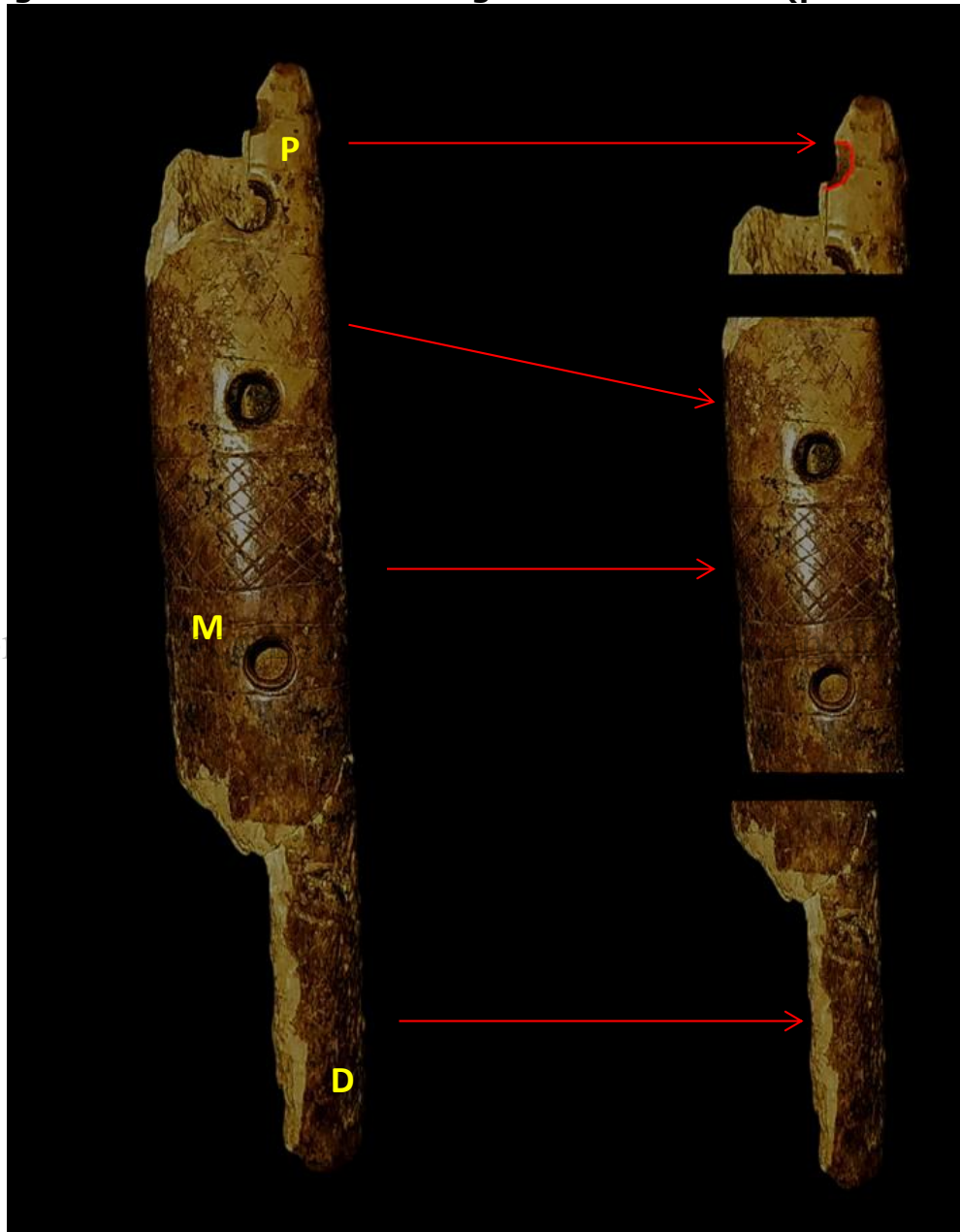
Fuente: Análisis Maribel López Alzate

Figura 13. Esquematización de la decoración en el plano posterior de la flauta de hueso B.



Fuente: Análisis Maribel López Alzate

Fotografía 56. Características singulares aerófono B (plano frontal).



Sección parcial proximal **(P)** vestigio de 2 agujeros de digitación con margen de perforación hacia el fondo. Sección medial **(M)** Agujeros de digitación con margen de perforación hacia el fondo y decoración incisa de líneas paralelas, oblicuas y transversales. Sección distal **(D)** fractura postdeposicional y pérdida del pie del instrumento

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

Fotografía 57. Características singulares aerófono B (plano posterior).



Sección parcial proximal (**P**) fragmento de embocadura. Sección medial (**M**) Decoración incisa de líneas rectas transversales. Sección distal (**D**) fractura postdeposicional y pérdida del pie del instrumento.

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

En suma, de los aerófonos en hueso registrados como ajuar funerario se pudo corroborar, pese a sus afectaciones postdeposicionales, que han ocasionado pérdida de elementos en sus estructuras originales, las piezas guardan similitud en sus características morfológicas: tamaño, escala de digitación 2/2, patrones de decoración, pulido y técnica de manufactura. Así pues, son piezas "gemelas" cuyo sonido de manera hipotética se infiere como de resonancias similares.

9.6. Artefactos modernos (decimonónicos y republicanos).

Como resultado de las actividades de excavación en los niveles superficiales 25-30 cm de profundidad (UE109) se registraron fragmentos cerámicos descontextualizados junto con elementos modernos. Se destaca la presencia de dos objetos que debido a su singularidad son analizados con mayor atención.

El primer elemento se relaciona con un herraje consistente en un cerrojo rustico forjado elaborado en latón que expone dos roblones¹ utilizados para fijar la pieza a un elemento de madera posiblemente un mueble tipo baúl, una puerta o una ventana (Fotografía 58 y Fotografía 59). La funcionalidad de este artefacto se acompaña en la dinámica de su uso con un pestillo (pieza ausente). El herraje en mención presenta aplastamiento postdeposicional en su estructura, lo cual ha generado la deformidad del barril o cilindro y de la arandela de sujeción formada a partir del mismo. Tanto el herraje como sus remaches fueron elaborados por la técnica de forja².

Cerrojo rustica forjada	Dimensiones (cm)
	Longitud: 6,2 Ancho: 2,5 en los extremos proximal y distal Ancho medial con arandela: 3,3 Grosor lamina: 4 mm Peso: 17,4 gramos Observaciones: deformación estructural postdeposicional
	Características
	- Dos (2) roblones de tubo cilíndrico con cabeza plana y martillados en el reverso de la pieza. - Arandela de sujeción semicircular

¹ **Roblón:** elemento de fijación que se emplea para unir de forma permanente dos o más piezas. Consiste en un tubo cilíndrico (el vástago) que en su fin dispone de una cabeza. Las cabezas tienen un diámetro mayor que el resto del remache.

² **Forja** o estampación en caliente consiste en deformar un trozo de barra de latón previamente expuesto a temperatura, sometido a la presión de dos matrices que le dan la forma.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Cerrojo rustica forjada	Dimensiones (cm)
	- Técnica de factura: forja - Materia prima: Latón. - Cronología relativa finales siglo XIX inicios del XX.

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

Fotografía 58. Cara frontal de cerrojo con arandela central.



Nótese las cabezas redondeadas y protuberantes de los roblones.

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotografía 59. Cara posterior de cerrojo con arandela central.



Nótese cabezas martilladas de roblones a modo de remache.

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

El segundo elemento localizado en la Unidad Estratigráfica (UE109), nivel 25 - 30 cm, está relacionado con una figurina antropomorfa en metal de carácter ornamental, la pieza recuperada parece corresponder a un aplique que hacía parte de un elemento estético mayor. Lo anterior se infiere de la morfología plana en su parte posterior y de la presencia de un anclaje de 4 mm cuya funcionalidad era asegurar la pieza a una superficie principal que le servía de fondo dando una impresión volumétrica de alto relieve (Fotografía 62).

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Figurina metálica	Dimensiones (cm)
 Anverso y reverso	Alto: 3,5 cm Ancho distal: 7 mm (cabeza de la figurina) Ancho medial: 2,2 mm (brazos extendidos, incompletos) Ancho proximal: 1,7 mm Fondo distal: 8 mm Fondo medial: 7 mm Fondo proximal: 1,1 mm (fragmento de base iconografica de la figura). Peso: 15 gramos Color: Hematita roja y ocre.
	Características Figurina de plomo fundida en molde con reverso plano y anclaje de 4 mm. Anverso con iconografía de imagen infantil semi hincada con brazos abiertos(*) situada sobre un elemento decorativo mayor no identificado (nube?, floresta?, agua?). Presencia de esmalte de tonalidades rojizas, suaves y mate de matiz frio tanto en el anverso como en el reverso. Exposición en el reverso de la pieza de base de esmalte de tonalidad ocre. Pulido erosivo postdeposicional. No se evidencian procesos de oxidación del metal. (*) Con fractura postdeposicional

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

La representación antropomorfa alude a una figura infantil ataviada con una túnica de la cual se observan los pliegues delineados de manera vertical y transversal. La posición sedente de la figura con los brazos extendidos sugiere que la pieza hacia parte de una composición alegórica posiblemente de carácter religioso (católico) o laico (recreación de una escena mitológica o pastoril).

La temporalidad de la pieza, dadas las características estilísticas, la sitúa entre el último cuarto del siglo XIX y el primero del XX, lo anterior se sustenta, no solo en las aproximaciones iconográficas sino en las tendencias artísticas que

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

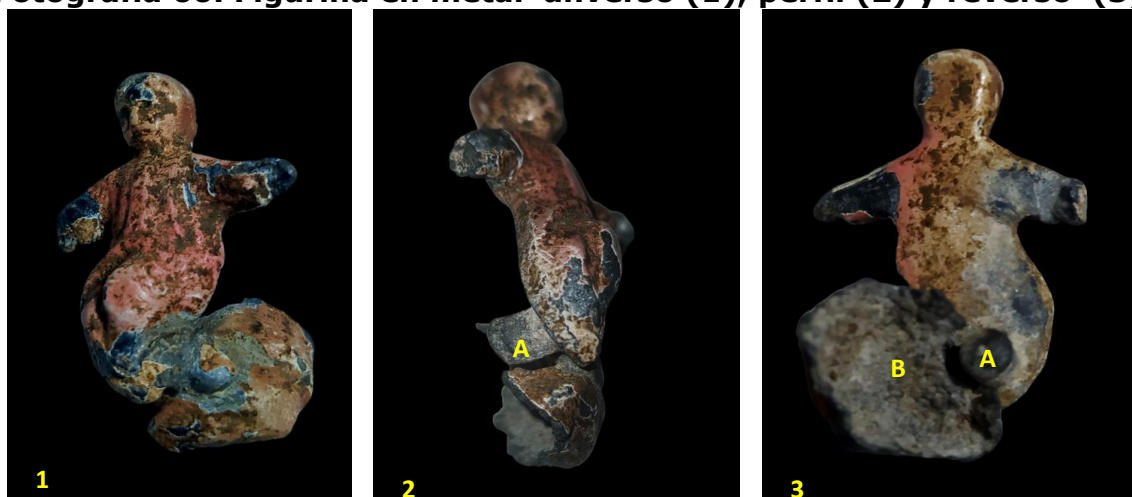
orientaban las denominadas artes decorativas decimonónicas, relacionadas con la artesanía destinadas a producir objetos con una finalidad a la vez utilitaria y ornamental pero persiguiendo una cierta finalidad estética.

Es evidente que la pieza analizada hace parte de una serie de figuras similares aplicadas al elemento principal, es decir, son parte de una producción generalmente seriada que se sumaban a la composición decorativa del objeto al que fueron ancladas a una figura religiosa, el marco de un espejo, de un cuadro, de la base de un candelabro, de una lámpara, etc.

El análisis morfológico de la figurina evidencia su fabricación a partir de metales fundidos vertidos en un molde donde se dejaron solidificar. La observación macroscópica del objeto sugiere una considerable proporción de plomo quizás con aleaciones agregadas de estaño, por tal razón, no se observan superficies oxidadas.

Es de anotar, como técnica decorativa, la presencia de superficies esmaltadas. Dicho esmaltado consiste en aplicar una capa dura y lustrosa sobre un metal para decorarlo. La materia prima del esmalte es el vidrio molido incoloro al que se le añade óxidos metálicos para darle color, para posteriormente aplicar el esmalte a la pieza y ponerla en cocción en el horno (Fotografía 63 y Fotografía 64).

Fotografía 60. Figurina en metal anverso (1), perfil (2) y reverso (3).



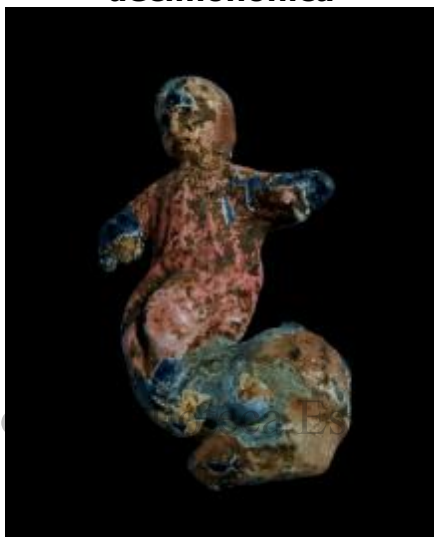
Nótese la posición del anclaje (A) en las vistas de perfil y del reverso, así como el vaciado del molde (B) de la figura de mayor proporción a la que estaba anclado.

Fuente: Análisis Maribel López Alzate.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Dicho esmalte es un compuesto de arena o sílex, plomo rojo y sosa o potasa, cuyos materiales se funden mediante calor intenso, dando como resultado un vidrio casi transparente (conocido como fundente, frita o fondant) con un tinte azul o verde muy tenue. La dureza y, por consiguiente, la durabilidad de esta sustancia depende de las proporciones de sus ingredientes.

Fotografía 61. Anverso figurina decimonónica



Fotografía 62. Reverso figurina decimonónica



Nótese la presencia de esmalte de tonalidades bermejas en algunos sectores de la parte distal y medial, así como, la pérdida de este y fracturas post deposicionales de la pieza

Presencia de esmalte de tonalidad es bermejas en el costado izquierdo de la pieza y exposición de base esmaltada de tonalidad ocre.

Fuente: Análisis Maribel López Alzate

A manera de hipótesis se infiere que la figurina referida hace parte de una composición iconográfica católica relacionada con las diferentes versiones simbólicas relacionadas con representaciones de "*La Virgen con el niño*", lo anterior se desglosa de la observación de elementos comunes que permiten tal suposición.

Uno de los motivos más conocidos en la iconología mariana es el de la Virgen Odighitria, o "*la que muestra el camino*". La figura estándar hace aparecer a la Madre con el Niño en brazos, generalmente en el izquierdo, mientras su mano derecha le señala, le muestra al espectador. La cabeza de la Virgen se inclina hacia su hijo.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Este ícono es uno de los tipos más comunes de representaciones de la Virgen y el Niño. El bebé se sienta en las manos de la Madre de Dios, con su mano derecha bendice y con su mano izquierda sostiene un pergamino o libro. Sin embargo, la posición de las manos del infante varía de acuerdo con las advocaciones marianas, expresadas éstas, desde el modo de referirse a misterios, apariciones, presencias, dones o atributos de la Virgen María o a circunstancias históricas o geográficas que rodean a la devoción de una imagen determinada (Fotografía 63, Fotografía 64 y Fotografía 65).

**Fotografía 63. Imagen de referencia
(A) Virgen del Carmen, Virgen siglo
XIX, Escultura Escayola**



**Fotografía 64. Imagen de referencia
(B) Virgen Art Nouveau, principios
de siglo XX. Escultura Escayola.**



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/435019645264106000/435019645265233163>

Fotografía 65. Imágenes comparativas de la figurina con fuentes de referencia



Es de advertir la pérdida de proporciones y facciones de la figurina arqueológica debido a desgaste por fricción en procesos postdeposicionales

Fuente: Análisis Maribel López Alzate.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

10. Conclusiones

La Planta Dagua se ubica sobre un área de descanso de ladera en la cual se han encontrado una gran variedad de evidencias arqueológicas, tanto de contexto domestico como funerario (Botero y Corrales, 2015; Botero, 2016), en cuya vereda (por información de los habitantes de la vereda Atuncela y otros estudios) (Alarcón, 1995) cuenta con un alto potencial arqueológico, pues se han referenciado sitios arqueológicos situados cronológicamente en el periodo Tardío (1100-1550 d.C.) asociado a la “tradición Sonso”

Los materiales cerámicos recuperados en la excavación de la Tumba I, en especial el tipo III que corresponde al 37% de la muestra, se relacionan a este periodo, teniendo características similares a las identificadas en excavaciones anteriores como la presencia de pintura positiva roja sobre el labio y líneas incisas oblicuas (Alarcón, 1995: 46-49; Botero y Corrales 2015: 40; Botero, 2016:44-48). Por otra parte, el tipo I que corresponde al 15% de la muestra, presenta rasgos bastante burdos y semiburdos, también característicos del complejo alfarero Sonso (Rodríguez, 2002: 251).

La vasija #3 presenta un estilizado antropomorfo con nariguera y una hilera en forma de collar bajo la nariz de lo que pareciera ser conchas marinas, elementos muy característicos de las vasijas de este periodo tardío (Rodríguez, 2002: 253) (Fotografía 66). Este tipo de vasija se relaciona a la denominada “Olla reina” caracterizada por la presencia de collares de una o dos vueltas (Rodríguez, 2002: 242), que se relaciona también a las figuras antropomorfas semiestilizadas en el estilo Bolo-Quebrada Seca del mismo periodo, entre el 800 y 1500 d.C. (Rodríguez, 2002: 289-291) (Fotografía 67).

A causa de la alteración previa de la tumba I no es posible relacionarla a los diferentes enterramientos descritos en la región, ya que no se pudo registrar la ubicación del pozo de entrada de la cámara o nicho en que se encontraba el enterramiento, sin embargo, la presencia de un enterramiento colectivo, de individuos extendidos y con presencia de más de seis vasijas, con ajuares no tan ostentosos ni numerosos (en algunos caso solo presencia de las vasijas cerámicas), se presenta en el primer tipo de enterramientos del Complejo quebrada Seca, en donde se encuentra tumbas de pozo simple con forma

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

circular con 1,5 a 2 m y que se ensancha a 2,25 m (la tumba I presenta un diámetro de 2,30 m) hasta su máxima profundidad (Rodríguez, 2002: 299).

Fotografía 66. Vasija #3 de la Tumba I.



Fuente: Actual estudio

Fotografía 67. Urna antropomorfa del estilo Quebrada Seca, Cauca



Fuente: Gahwiler-Walder 2006: 211

En la tumba I se registraron 2 individuos, uno de ellos de sexo femenino, con edad entre 15-17 años, quien presentaba una patología relacionada a la deficiencia de Hierro y Magnesio (Miquel-Feucht, Polo-Cerdá y Villalaín-Blanco, 2001; Rodríguez, 2005), vista por la presencia de hiperostosis porótica en el cráneo, criba orbital, criba humeral, así como una enfermedad periodontal vista por la absorción alveolar hacia la mandíbula, sugiriendo un estado de salud deplorable. Estos procesos se habrían desencadenado por la presencia de una patología como la anemia, enfermedad frecuente hacia las regiones ecuatoriales, principalmente en zonas bajas y costeras (Rodríguez, 2005: 142). Del segundo individuo no se pudo obtener más información más allá de que mantendría una edad similar al primero, sufriendo también de hiperostosis porótica.

Del ajuar recuperado en la tumba se destaca la presencia de dientes (colmillos) de felino, posiblemente jaguar, todos ellos sin trabajar, así como las dos flautas elaboradas sobre hueso de animal. La representación del jaguar se plasmó dentro de la cosmología, simbología, rituales y objetos de diferentes

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

sociedades prehispánicas (Reichel-Dolmatoff, 1978; Saunders, 1998; Gómez y Payan, 2017) relacionándolo en gran medida a iconos de poder y de gran energía vital:

Para varias comunidades étnicas, el jaguar muerto transfiere su energía vital a partes de su cuerpo como los huesos, el cráneo, la piel, los colmillos, donde se considera está presente el alma del animal, y, por lo tanto, al portar alguna de estas insignias, el individuo o chamán mantiene viva la energía vital del jaguar (Gutiérrez y Torres, 2011 citado en Gómez y Payan 2017:139).

El individuo I estaría relacionado con estos elementos, todos ellos en un contexto claramente ritual, teniendo una representación del jaguar (en cuatro posibles especies) acompañados de otros elementos rituales como los silbatos o flautas, ambos decorados con grabados geométricos junto con una gran cantidad de elementos diseñados sobre conchas marinas (y uno de ellos de concha terrestre), donde se destacaría la presencia de dos collares formados en su mayoría por cuentas de conchas, uno de ellos con una cuenta de collar en jaspe y una en cuarzo, y el otro collar con una cuenta de collar en hueso. La presencia de conchas marinas es un claro indicio del aprovechamiento de recursos marinos del Pacífico y circuitos de intercambio con la gente del litoral.

Si bien los contextos funerarios permiten acercarse a las estructuras económicas, políticas e ideológicas, el estado de conservación del área de estudio y de la estructura de la tumba no permitió cumplir a cabalidad con el objetivo inicialmente planteado, puesto que una sola estructura no es suficientemente representativa de las relaciones económicas y políticas que se establecen en una sociedad.

Es importante aclarar que la producción alfarera y las estructuras funerarias del periodo Sonso no son tan diferentes de Yotoco, evidenciando que ambos grupos coexistieron durante un largo periodo de tiempo y que, solo siglos después la cultura Sonso terminó por predominar hasta la época del contacto con los españoles.

Con respecto a las estructuras funerarias, las tumbas con pozo y cámara lateral no tan profundas pertenecientes a Ilama y Yotoco continuaron

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

presentes en el periodo Tardío, si bien en este fueron más profundas y sufrieron modificaciones en el tamaño. En cuanto a los ajuares, durante el periodo Yotoco y Sonso no es común encontrar piezas de oro, no obstante, en Yotoco se han encontrado unas pocas tumbas con piezas orfebres, mientras que en Sonso han sido reportados ajuares con sarcófagos y banquitos de madera, lo cual podría ser evidencia de una mejor posición social (Salas, 2017: 286).

En el caso del área de estudio, el hecho de que en el mismo sitio en distintas fases del Programa de Arqueología Preventiva se hayan encontrado tanto evidencias arqueológicas de índole doméstico como funerario y muy seguramente cerca a los campos de cultivo del periodo Sonso -lo cual también ha sido reportado en otros sitios de la región Calima-, han sido tomadas como prácticas económicas de subsistencia llevadas a cabo de forma autónoma por unidades domésticas y basadas en relaciones de parentesco, es decir, que no estuvieron sujetas necesariamente a una centralización política (Sánchez, 2007 citado en Salas, 2017).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lo anterior se sustenta en que, durante el periodo Tardío con el aumento demográfico, las actividades económicas estuvieron enfocadas en la producción de consumo y excedentes para el intercambio, donde la distribución espacial de las viviendas y su cercanía a campos de cultivo, además de la ausencia de comunidades nucleadas (aldeas) próximos a los sitios funerarios evidenciaría que las decisiones fueron tomadas por unidades domésticas más no por personajes superiores a la comunidad, donde todos trabajaron la tierra y los cultivos, pues para producir alimentos de autoconsumo e intercambio se debió requerir gran inversión de trabajo, lo cual promovió el trabajo colectivo, ya que sobrepasaba las capacidades de una sola unidad familiar (Salas, 2017:292).

En suma, basados en las características de los elementos cerámicos se infiere una cronología relativa relacionada con el periodo Sonso, la cual es corroborada a partir de la datación radiocarbónica: Beta - 557625 DAG-T1-210-IND1 400 +/- 30 BP que sitúa los hallazgos arqueológicos del contexto funerario en un marco temporal entre 1436 - 1522 d.C.

Con relación a los elementos modernos de temporalidad decimonónica y de inicios del siglo XX, se puede argumentar su presencia descontextualizada en

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

los niveles superficiales de excavación debido a la alteración antrópica moderna de los mismos.

En este punto es de señalar la importancia en la región de la línea férrea Buenaventura - Cali. La cual inició su construcción en 1878, en 1882 se inauguró el tramo Buenaventura-Córdoba que incluyó la reconstrucción del puente del Piñal; tres años después, la Nación asumió su construcción que fue suspendida en 1899 por la Guerra de los Mil Días. En este periodo los trabajos se adelantaron con tanta lentitud que en promedio se construyó un kilómetro y medio por año. En 1909 el ferrocarril llegó a Dagua; tres años después a Yumbo y en 1915 a Cali.

Lo anterior, sumado a la presencia de haciendas y pequeños asentamientos equidistantes al antiguo camino a Buenaventura (después línea férrea), refiere la presencia de comunidades humanas desde el siglo XIX y XX, situación que se ve reflejada en hallazgos esporádicos de cultura material moderna de dichos periodos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

11. Resultados de la divulgación de arqueología pública

Antes del inicio de las actividades arqueológicas en la planta, se realizó una charla sobre arqueológica preventiva con el fin de divulgar las actividades que se realizarían en planta, así como llevar a cabo una concientización sobre la protección del patrimonio arqueológico y las actividades que conllevan los estudios de arqueología. En dicha charla se realizó una descripción inductiva acerca del quehacer de la arqueología, de los procedimientos a realizarse en la arqueología preventiva, de las actividades a realizarse en la planta Dagua y finalmente se reiteró la protección del patrimonio arqueológico a través de los previos estudios antes del movimiento de suelos y el aviso inmediato sobre la presencia de material arqueológico en las áreas de la Estación (Fotografía 68).

Con respecto a la tenencia de los bienes, el Museo Arqueológico Calima perteneciente al *Instituto para la investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca INCIVA*, serán los custodios de los bienes recuperados, donde propenden por la protección y difusión del patrimonio cultural de la Nación desde la investigación y manejo de colecciones arqueológicas del área de estudio en cuestión.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografía 68. Divulgación Programa de Arqueología - Estación Dagua



Fuente: Actual estudio

Dentro de la gestión adelantada con el Museo Arqueológico Calima se realizó el contacto con la señora Margarita Bedoya y el arqueólogo encargado de la colección Alexander Clavijo, quienes se mostraron interesados por la tenencia, conservación y protección del material arqueológico (Ver Anexo carta de compromiso).

Dicha acción se materializó en las instalaciones del Museo, con la entrega inventariada de los conjuntos de ecofactos y cultura material (vasijas, fragmentos cerámicos, elementos líticos, cuentas y objetos republicanos) a la arqueóloga encargada, Sonia Blanco, quien, una vez corroborada la información, inició el proceso de integración del material a las colecciones de referencia arqueológica de la entidad (Ver anexo 5 Gestión de Bienes).

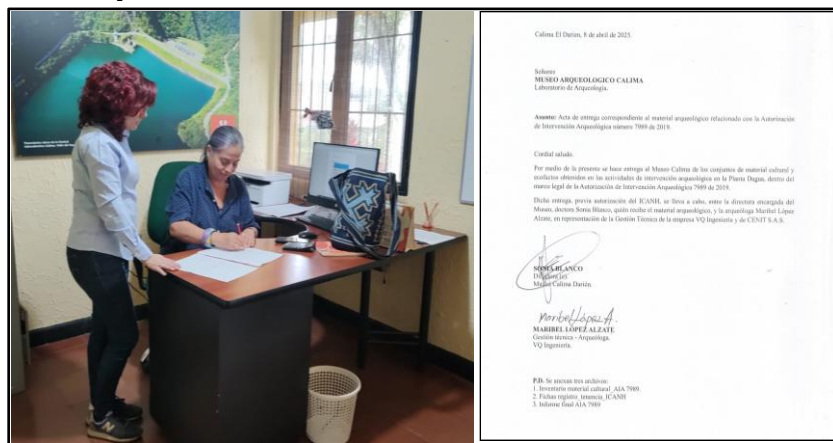
Fotografía 69. Entrega del material arqueológico proveniente de la excavación de la tumba de la Estación Dagua.



Fuente: Actual estudio.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Fotografía 70. Firmas de entrega y recepción del material cultural previa verificación de los inventarios.



Fuente: Actual estudio.

La entrega de los bienes arqueológicos fue aprobada por el ICANH mediante la Resolución 1006 del 30 de julio de 2025, en cumplimiento del marco normativo vigente y de los términos de referencia establecidos para los programas de arqueología preventiva del ICANH (Ver anexo 5).

12. Bibliografía

Alarcón, J. (1995). Rescate Arqueológico en el Valle Alto del Río Dagua. Boletín de Arqueología. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, número 1. Bogotá, Banco de la República: 3-65.

Badley, R.(1998). The significance of monuments. Londres, Routledge

Binford, L. (1971). "Mortuary practices:their study and their potential". Memoirs of the society for american archaeology. Society for american archaeology..

Botero, S. & Corrales, D. (2015). Prospección y salvamento arqueológico en la planta Dagua del poliducto Buenaventura - Yumbo. Municipio de Dagua, departamento del Valle del Cauca. Bogotá.

Botero, S. (2016). Salvamento arqueológico, prospección y Plan de Manejo en el área de la planta Dagua del poliducto Buenaventura - Yumbo. Vereda Atuncela, Municipio de Dagua, Valle del Cauca.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Bray, W. (1992). El Período Yotoco. Calima 10000 años de historia en el suroccidente de Colombia. Fundacion Pro-Calima. Bogotá

Bray, W y Moseley, E. (1976). Una secuencia arqueológica en las vecindades de Buga, Colombia. INCIVA. Cali.

Cardale, M. (1996). Culturas Precolombinas en la región de Pavas, Colombia: Hallazgos arqueológicos y datos etnohistóricos. Boletín Museo del Bogotá

Cardale, M.; Bray, W.; Herrera, L. Arias de Hassam, A. (1989). Ornamentos y máscaras de oro de la cultura Ilama, metalurgia del periodo formativo tardío en la cordillera occidental colombiana. Boletín Museo del oro (24) 3-33.

CIAT, (2015). Portafolio de Estrategias para la Mitigación y Adaptación al Cambio Climático, Municipio de Buenaventura Valle del Cauca. Cali, Colombia, 31-48.

Earle T, (1977). How chiefs come to power. The political economy in prehistory. The United States of America. Stanford Juinior University.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Gähwiler, T. Cardale de Schrimppff, M; Bray, W. (2005). A new lifestyle in the Southwest. The Beginings of the Sonso Tradition. Calima and Malagana: art and archaeology in southwestern Colombia. Bogotá, Pro-Calima Foundation: 202-222.

Gómez, C. & Payán, E. (2017). "Iconografías y representaciones del jaguar en Colombia: de la permanencia simbólica a la conservación biológica". Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología 28: 131-152. Doi: <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda28.2017.06>.

Herrmann B et al., 1990. Prähistorische Anthropologie. Leitfaden der Feld- und Labormethoden. Berlin: Springer Verlag.

Krenzer, Udo. (2006). Compendio de métodos antropológico-forenses para la reconstrucción del perfil osteo-biológico. Guatemala: Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas (CAFCA).

Martínez de Velasco, A. (2018). Las vasijas matadas. Reflexiones sobre la concepción de los objetos y connotaciones simbólicas de la práctica. En Tiempo detenido, tiempo suficiente Ensayos y narraciones meso americanistas en homenaje a Alfonso La cadena García-Gallo. México D.F.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Miquel-Feucht; M. Polo-Cerdá, M & J.D. Villalaín-Blanco. (2001). Síndrome criboso: cribra femoral vs criba orbitaria. Sistematización metodológica en Paleopatología. Actas V Congreso Nacional de Paleopatología (Alcalá la Real): 221-237.

Plazas, C.; Falchetti, A. (1983) Tradición Metalúrgica del suroccidente colombiano. Bogotá. Boletín Museo del Oro, (14),23.

Plazas, C. (1998). "Cronología de la metalúrgia colombiana". Boletín Museo del Oro. 94-95. Bogotá.

Pérez de Barradas, J. (1966). Orferería Prehispánica de Colombia: estilos Quimbayas y otros. Banco de la Republica. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, G. (1978). El chamán y el jaguar: estudio de las drogas narcóticas entre los indios de Colombia. Bogotá: Siglo Veintiuno Editores

Reichel-Dolmatoff, G. (1997) Arqueología de Colombia. Un texto introductorio. Presidencia de la República. Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Rodríguez, C. (1986). 50 años de investigación arqueológica en el Valle del Cauca. *Boletín. Museo del Oro*, (16), 17-30.

Rodríguez, C. (2002). El Valle del Cauca prehispánico: procesos socioculturales antiguos en las regiones geohistóricas del Alto y Medio Cauca y la Costa Pacífica colombo-ecuatorial. Universidad del Valle, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades. Santiago de Cali, Anzuelo Ético Ediciones.

Rodríguez, J (2005). Pueblos, rituales y condiciones de vida prehispánicas en el Valle del Cauca. Bogotá, Guadalupe Ltda.

Rodriguez, C y Colantonio, S. (2013). Tumbas, dientes y cultura: 2500 años de microevolución y los orígenes de las sociedades prehispánicas en la región arqueológica calima de Colombia, Suramérica. *Antropo* N30.

Salas, R. (2017). Arqueología del paisaje. Colores en el Valle del El Dorado Valle del Cauca- Colombia (100-1550 d.C.).

Salgado, H. (1986). Asentamientos prehispánicos en el Noroccidente del Valle del Cauca. Fundación de investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República.

	RESCATE Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN LA PLANTA DAGUA DEL POLIDUCTO BUENAVENTURA – JUMBO. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA DE PROTECCIÓN Y LA RENOVACIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS. CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO 5961 Autorización de Intervención Arqueológica No. 7989	
	Elaborado 16/07/24	Versión: 1

Salgado, H. (1989). Avances de investigación: las costumbres funerarias prehispánicas en el curso alto del río Calima. Museo del Oro Banco de la república. Bogotá

Saunders, N. (1998). Icons of Power: Feline Symbolism in the Americas. Londres: Routledge.

Scheuer L & S Black. (2000). Developmental juvenile osteology. San Diego: Academic Press.

Steele D.G. & C.A. Bramblett (2000). The anatomy and biology of the human skeleton. Texas: Texas A&M University Press

Trotter and Gleser's (1958) equations outperform Trotter and Gleser's (1952) equations in stature estimation of the US White males. Doi: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC10265954>.

Wolf, E (1999). Envisioning power ideologies of dominance and crisis. Berkeley: University of California.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH