

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA LOS ESTUDIOS Y DISEÑOS DEL
PROYECTO DE REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA
CASA SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**

INFORME FINAL Y PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO

AUTORIZACIÓN DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA NO. 8581 DE 2020



**MAYRA CUELLAR SANCHEZ
SANDRA MILENA CAICEDO**

NOVIEMBRE DE 2023



TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN.....	1
2	ÁREA DE ESTUDIO.....	3
2.1	Descripción del predio y la casa	4
3	RECONSTRUCCIÓN HISTORICA DE LA CASA SILVINO RODRÍGUEZ.....	5
4	ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS	7
4.1	Antecedentes arqueológicos prehispánicos regionales.....	7
4.2	Antecedentes arqueológicos Tunja.....	11
4.3	Antecedentes arqueológicos en contextos históricos.....	14
5	METODOLOGÍA.....	16
5.1	Cortes estratigráficos	16
6	RESULTADOS	18
6.1	Excavación corte 1	18
6.1.1	Materiales arqueológicos	21
6.2	Excavación corte 2.....	22
6.2.1	Materiales arqueológicos corte 2	27
6.3	Excavación corte 3.....	27
6.3.1	Materiales arqueológicos corte 3	29
6.4	Excavación corte 4.....	29
6.4.1	Materiales arqueológicos corte 4	32
7	ANÁLISIS DE MATERIALES	34
7.1	Cerámica.....	34
•	Materiales Desgrasante Gris Contacto	36
7.2	Restos óseos de fauna	40
7.3	Vidrios.....	41
7.4	7.4 Metal.....	42
7.4.1	Análisis de evidencias de acuerdo con unidades estratigráficas	42
7.4.2	Unidad estratigráfica 1	42
7.4.3	Unidad Estratigráfica 2	45
7.4.4	Unidad Estratigráfica 3.....	46
7.4.5	Unidad estratigráfica 4	48
7.4.6	Unidad estratigráfica 5	48
7.4.7	Unidad estratigráfica 6	51
7.4.8	Unidad estratigráfica 11	52
7.4.9	Unidad estratigráfica 13	53
7.4.10	Unidad estratigráfica 14	53
8	ZONIFICACIÓN DE POTENCIAL ARQUEOLÓGICO	54
8.1	Potencial arqueológico a escala regional	54
8.2	Potencial arqueológico a escala local	55
8.3	Potencial arqueológico edificación.....	55
9	CONSIDERACIONES FINALES	56
10	BIBLIOGRAFIA	57
11	ANEXO 1. PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO	62
11.1	Objetivo	62
11.2	Meta.....	62
11.3	Medidas de manejo arqueológico	63
11.3.1	Rescate arqueológico	63
	Procedimiento para la excavación de cortes arqueológicos.....	65
11.3.2	Monitoreo Arqueológico	67
a.	Elementos arqueológicos aislados	69

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



b.	Elementos arqueológicos agrupados.....	69
c.	Vasijas cerámicas completas o parcialmente completas	70
d.	Alteraciones no definibles de la estratigrafía o rasgos	70
e.	Contexto funerario.....	70
f.	Estructuras	71
11.3.2.1	Procedimiento para la excavación de cortes arqueológicos	72
11.3.3	Análisis de laboratorio.....	73
11.3.3.1	Análisis cerámico	73
11.3.3.2	Análisis lítico.....	74
11.3.3.3	Análisis de restos óseos humanos	75
11.3.3.4	Análisis de restos óseos animales.....	76
11.3.3.5	Análisis de metales	76
11.3.3.6	Análisis de vidrio	76
12	ARQUEOLOGÍA PÚBLICA Y SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS	78
12.1	Lineamientos arqueología pública	78
13	ANEXOS	81

LISTADO DE FIGURAS

Figura 2-1.	Localización Casa Silvino Rodríguez. Tunja-Boyacá.....	3
Figura 2-2.	Planos disposición espacial actual Casa Silvino Rodríguez.	4
Figura 4-1.	Localización sitios arqueológicos en Tunja.	13
Figura 5-1.	Localización cortes casa Silvino Rodríguez.	17
Figura 12-1.	Localización unidades de rescate arqueológico- Casa Silvino Rodríguez.	64

LISTADO DE TABLAS

Tabla 4-1.	Fechas asociadas a contextos excavados en terrenos de la UPTC-Tunja.	12
Tabla 6-1.	Coordenadas de localización corte 1.	18
Tabla 6-2.	Frecuencia de materiales arqueológicos identificados en el corte 1.....	21
Tabla 6-3.	Coordenadas de localización corte 2.	22
Tabla 6-4.	Frecuencia de materiales arqueológicos identificados en el corte 2.....	27
Tabla 6-5.	Coordenadas de localización corte 3.	28
Tabla 6-6.	Frecuencia de materiales arqueológicos identificados en el corte 3.....	29
Tabla 6-7.	Coordenadas de localización corte 4.	30
Tabla 6-8.	Frecuencia de materiales arqueológicos Corte 4.....	33
Tabla 12-1.	Coordenadas de localización Unidad de excavación 1.....	65
Tabla 12-2.	Coordenadas de localización Unidad de excavación 2.....	65
Tabla 12-3	Categorías de análisis para líticos.....	75

LISTADO DE FOTOGRAFIAS

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Fotografía 5-1. Proceso excavación corte 2.	16
Fotografía 5-2. Excavación unidad estratigráfica 1- corte 2.	16
Fotografía 6-1. Panorámica lugar en donde se excavó corte 1- Casa Silvino Rodríguez.	18
Fotografía 6-2 Delimitación inicial del corte 1 – zona con escombros y basuras.....	19
Fotografía 6-3 Delimitación inicial del corte 1 – zona con escombros y basuras.....	19
Fotografía 6-4 Perfil unidad estratigráfica 1, profundidad 60 cm. Corte 1.....	19
Fotografía 6-5. Perfil corte y unidades estratigráficas identificadas en corte 1 hasta 2m de profundidad.	21
Fotografía 6-6. Panorámica lugar en donde se excavó corte 3- Casa Silvino Rodríguez.	22
Fotografía 6-7 Proceso excavación UE1 – Corte 2 (20 cm)	23
Fotografía 6-8. Proceso excavación UE1—Corte 2 (50 cm)	23
Fotografía 6-9. Corte 1 – 60 cm de profundidad. Izquierda: Perfil corte a 60 cm. Derecha: Detalle piso de baldosines (UE7)	23
Fotografía 6-10. Planta superior corte 4 – tablonos de gres (UE9).....	24
Fotografía 6-11.Cimentación en roca- costado norte Corte 2.	25
Fotografía 6-12. Perfil Corte 2. Rasgos arqueológicos a 200 cm de profundidad. Posible huella de poste y rasgo alargado.....	26
Fotografía 6-13. Rasgos identificados en corte 2- 200 cm de profundidad.....	26
Fotografía 6-14. Izquierda: proceso excavación corte 3. Derecha: corte 3 – 60 cm.....	28
Fotografía 6-15. Panorámica lugar en donde se excavó corte 4.....	30
Fotografía 6-16. Excavación corte 4- Profundidad 0-70 cm.	31
Fotografía 6-17. Perfil estratigráfico corte 4- Casa Silvino Rodríguez.	32
Fotografía 7-1. Fragmentos de bordes con decoración en cara interna – Guatavita Desgrasante Gris- contacto. Corte 1.	35
Fotografía 7-2. Fragmentos de bordes y cuerpos – Desgrasante Arrastrado Fino. Corte 2.....	35
Fotografía 7-3. Fragmentos de cuerpos (3 parte inferior). De izquierda a derecha en parte inferior: fragmento de borde con decoración Naranja Fino, fragmentos de cuerpos decorados Desgrasante Arrastrado Fino. Corte 3.	35
Fotografía 7-4. Fragmentos de cuerpos decorados y sin decorar – Tipos Desgrasante Arrastrado Grueso y Desgrasante Arrastrado Fino. Corte 4.	35
Fotografía 7-5. Fragmentos de loza industrial, con decoración lineal y decoraciones técnica esponjado. Corte 1.....	37
Fotografía 7-6. Fragmentos de loza industrial – Loza granito blanca. Corte 2.	37

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Fotografía 7-7. Fragmentos de loza industrial – Derecha: decoración impresión por transferencia y loza industrial crema. Corte 3.	37
Fotografía 7-8. Fragmentos de loza industrial – Lozas blancas y con impresión por transferencia. Corte 4.	37
Fotografía 7-9. Fragmentos de loza industrial –Fábrica de Loza de Bogotá – corte 1.	38
Fotografía 7-10. Fragmentos de cerámica vidriada. Corte 1.	38
Fotografía 7-11. Fragmentos de cerámica vidriada- Corte 2.	38
Fotografía 7-12. Fragmentos de cerámica vidriada- Corte 3.	39
Fotografía 7-13. Fragmentos de cerámica vidriada- Corte 4.	39
Fotografía 7-14. Fragmentos materiales constructivos- Corte1.	39
Fotografía 7-15. Fragmentos materiales constructivos- Corte 4.	39
Fotografía 7-16. Fragmentos materiales constructivos- Corte 3.	40
Fotografía 7-17. Fragmentos materiales constructivos- Corte 4.	40
Fotografía 7-18. Fragmentos de restos óseos de fauna- Corte 1.	40
Fotografía 7-19. Fragmentos de restos óseos de fauna - Corte 2.	40
Fotografía 7-20. Fragmentos de restos óseos de fauna - Corte 3.	41
Fotografía 7-21. Fragmentos de restos óseos de fauna - Corte 4.	41
Fotografía 7-22. Fragmentos de vidrios – Corte 4.	41
Fotografía 7-23. Fragmentos de vidrios- Corte 4.	41
Fotografía 7-24. Objetos de metal – Corte 1.	42
Fotografía 7-25. Objetos de metal – Corte 4.	42
Fotografía 9-1 Charla socialización resultados Silvino.	78
Fotografía 9-2 Charla socialización resultados Silvino.	78

LISTADO DE ANEXOS

Anexo 14-1 Base de datos materiales arqueológicos.	81
Anexo 14-2 Fichas de registro.	81
Anexo 14-3 Fichas de registro de bienes muebles e inmuebles.	81
Anexo 14-4 Cartografía digital de las intervenciones realizadas.	81

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



1 INTRODUCCIÓN

En este documento se presentan los resultados obtenidos en la fase de prospección arqueológica que se realizó en el marco de los estudios y diseños para el reforzamiento estructural y adecuación funcional de la casa Silvino Rodríguez, localizada en el centro histórico de la ciudad de Tunja, departamento de Boyacá. Como se informó en el proyecto de solicitud de Autorización de Intervención Arqueológica, la casa presenta un estado de deterioro muy alto, gran parte de los muros y cubiertas se encuentran colapsados y la parte occidental del inmueble en riesgo de derrumbe total.

Con estas limitaciones se realizaron cortes arqueológicos en los espacios que presentaron menor riesgo de colapso. En todos los casos se encontraron materiales arqueológicos en diferentes unidades estratigráficas que indican que el lugar en donde fue construida la casa se utilizó por largos periodos de tiempo y fue modificada a través de los años. Específicamente se encontraron fragmentos de cerámica de tradición indígena, colonial y europea, así como restos óseos de fauna y en menor medida vidrios y objetos de metal. Adicional a esto, se hallaron elementos arquitectónicos (como pisos) y rasgos (fogón y huella de poste) que sugieren la existencia de contextos arqueológicos más amplios asociados con periodos de uso y ocupación prehispánica, colonial y republicana.

Es importante mencionar que los depósitos de materiales arqueológicos y contextos presentan un grado de intervención moderado y alto a causa de varios factores entre los que se cuentan el abandono y colapso de la casa, las modificaciones espaciales y de uso que sufrió en épocas más recientes, así como procesos naturales como la pendiente del terreno y remoción en masa que se presenta en el lugar.

Con este panorama inicial sobre los materiales y contextos arqueológicos existentes en la edificación se plantean alguna hipótesis sobre los usos y transformación de los espacios domésticos en tiempos coloniales y republicanos de la ciudad, a partir de lo identificado en la casa.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



A partir de los resultados de la prospección arqueológica se refinó la zonificación de potencial que se planteó en el diagnóstico inicial de la edificación y de acuerdo con esto se formuló un Plan de Manejo Arqueológico que se presenta como anexo a este documento. El Plan de Manejo Arqueológico plantea medidas de rescate y monitoreo arqueológico para garantizar la protección de los contextos arqueológicos existentes en el lugar. A la fecha no se han realizado intervenciones en el predio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



2 ÁREA DE ESTUDIO

La Casa Silvino Rodríguez se encuentra en la carrera 8 # 20-70, barrio San Ignacio, de la antigua parroquia Mayor de Santiago, en el centro histórico de la ciudad de Tunja-Boyacá, a dos cuadras hacia el suroriente de la Plaza de Bolívar. Específicamente se ubica a 50 m aproximadamente de la esquina noroccidental de la manzana C-8 (Figura 2-1).

Figura 2-1. Localización Casa Silvino Rodríguez. Tunja-Boyacá.



Fuente: GoogleMaps, 2019.



2.1 Descripción del predio y la casa

Actualmente, la casa está conformada por tres plantas. Una planta de sótano o depósito localizado en el costado oriental. La planta del primer piso que alberga en el costado occidental sobre la carrera octava, cuatro (4) espacios correspondientes a un zaguán, salón, cocina y baño. En el costado norte, cuatro (4) espacios más correspondientes al área de la escalera y tres (3) habitaciones y en el costado oriental un comedor, un zaguán y el solar. La planta del segundo piso, ubicada sobre el costado occidental está conformada por tres habitaciones y un corredor (Figura 2-2). Todos los planos de la casa se adjuntan en el Anexo 5.

Figura 2-2. Planos disposición espacial actual Casa Silvino Rodríguez.





3 RECONSTRUCCIÓN HISTORICA DE LA CASA SILVINO RODRÍGUEZ

El año de 1539 el miembro de la expedición que comandó el Capitán Gonzalo Suárez Rondón, Juan de Salamanca solicitó oficialmente al Cabildo de Tunja la asignación de un solar, mediante petición presentada en diciembre 24 de 1539 (Ramírez, 2009). Por las condiciones topográficas y de conducción de aguas lluvias y servidas, el predio adjudicado no era de los mejores; estaba localizado a dos cuadras abajo de la plaza principal; por el frente y a cielo abierto corría una corriente de aguas importante, y la topografía presentaba una pendiente superior al 30%. El solar ocupaba un cuarto de manzana agrupando otros predios como el de la Casa Eduardo Santos localizada hacia la esquina norte.

Años después, en el año de 1624 el predio fue entregado al clérigo Diego Machado quien habitó la casa y en al momento de morir – en 1640- dejó la casa a su familia (Corradine, 2008). No se sabe a partir de esta fecha hasta cuando queda en manos de la familia del clérigo.

Hasta finales del siglo XIX aparece en los registros notariales información sobre el solar, que ya había sufrido una subdivisión en algún momento del siglo XVIII, de acuerdo con información notarial de predios vecinos. En la escritura 310 del 27 de diciembre de 1883, Mateo Rodríguez compra a la señora Antonia Domínguez una casa alta y baja de tapia y teja, delimitada de la siguiente manera:

Por el occidente calle de por medio con casa de Manuel Cifuentes; por el norte, con casa del señor Fructuoso Montejo; por el sur, con casa de Pedro Avendaño; por el oriente, con solar de Fructuoso Montejo, en la misma en que el señor Doctor Domínguez habita con la familia. La venta se hizo por la cantidad de 1.000 pesos que tiene recibidos la vendedora. Según lo anterior el predio era de mayor proporción a la actual, pues agrupaba el lote contiguo localizado al sur utilizado actualmente como parqueadero.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Años más adelante, en 1919, la señora Dolores Domínguez Espinosa aparece como propietaria del predio, luego de recibirlo como herencia de su hermano Mateo Domínguez. Ese año la señora Dolores vende la casa a Elcira Sanabria Solano esposa del señor Jesús Solano. Luego, en 1944, la señora Elcira Sanabria y su esposo venden parte del predio a su hija Alcira Solano Sanabria, es decir lo subdividen, quedando la unidad que existe en la actualidad. En el año de 1961 la casa es rematada, en este proceso es adquirida por el señor Efraín Romero Cárdenas. Para este año la casa ya había sufrido adecuaciones, entre las que se cuentan la inclusión de una cocina para adaptar la casa como inquilinato, la escalera fue reconstruida en madera y cemento y la cubierta tenía ya teja de asbesto y zinc (Instituto Colombiano de Cultura, 1973).

En el año de 1975 el señor Efraín Cárdena vende el predio a María Ernestina Sierra de Niño el derecho de dominio y posesión de la casa junto con el lote en que se encuentra construida y el solar. Diez años más adelante la señora Sierra la vende al Instituto Integrado Silvino Rodríguez de Tunja. En el año de 1991 la manzana en donde se encuentra el predio es incluida como el Instituto Colombiano de Cultura como parte del sector histórico declarado como Bien de Interés Cultural. En el año de 2005, la Gobernación de Boyacá entrega este inmueble a la ciudad de Tunja. Al parecer en estos años la casa es abandonada y diez años después sucede el colapso de la cubierta, acelerando el deterioro evidente que hoy tiene la edificación.



4 ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

4.1 Antecedentes arqueológicos prehispánicos regionales

Los territorios que conforman la actual ciudad de Tunja hacían parte de lo que se conoce en arqueología como territorio Muisca, específicamente la parte norte. Uno de los primeros trabajos realizados en el norte del Altiplano fue el de Falchetti (1975), en el extremo noroeste del territorio Muisca, en las poblaciones de Ráquira y Sutamarchán. Como resultado definió dos tipos cerámicos a los que denominó Suta Arenoso y Suta Naranja Pulido, y para cada uno sugirió un ámbito de uso diferente- uno doméstico y otro comercial- y señaló que si bien estos dos pudieron ser contemporáneos, no es posible que el Suta Naranja Pulido fuera más temprano debido a la similitud de patrones en la manufactura alfarera presentes en la actividad de producción cerámica de mediados del siglo XX en Ráquira. Al tipo Suta Naranja Pulido se asoció una fecha de 1005 ± 260 dC. (Falchetti, 1975:164); posteriores investigaciones en el mismo sitio han agregado otras fechas al lugar: 1050 ± 145 dC (Boada et al, 1989:187); 1050 ± 40 dC y 1070 ± 40 dC (Archila, 2010).

Posteriormente Castillo (1984), realizó excavaciones en Tunja y confirmó la existencia del periodo Herrera para la zona norte del Altiplano. Castillo excavó un sitio estratificado con una larga secuencia cronológica que le proporcionó datos sobre la transición del período Herrera al Muisca. También diferenció dos complejos cerámicos que al parecer correspondían a dos ocupaciones diferentes. La primera entre el siglo IV y el IX o X dC, asociada al Complejo de cerámica Incisa, contemporánea con la tradición alfarera más temprana de la Sabana de Bogotá. Entre esta ocupación y la siguiente Castillo identifica un periodo que llama Zona de Contacto caracterizado por la coexistencia de materiales de las dos ocupaciones y cuyo hecho relevante es la aparición del tipo Arenoso, ubicado en los siglos VI- VII d.C, el cual es semejante al Suta Arenoso descrito por Falchetti (1975). La segunda ocupación se caracteriza por materiales del Complejo de cerámica Pintada identificados como muiscas.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Boada (1984) se ocupó de la ubicación y estudio de asentamientos indígenas en el valle de Samacá, donde existieron dos ocupaciones caracterizadas por distintos grupos de tipos cerámicos, los más antiguos relacionados con el tipo Arenoso definido por Falchetti (1975). Langebaek (1995) realizó una investigación en el valle de Fúquene que incluyó un reconocimiento regional sistemático, cuyos resultados plantean información importante respecto a la cronología y los patrones de asentamiento para cada uno de los periodos de ocupación. La secuencia cronológica plantea cinco periodos: precerámico (¿- 800 aC), Herrera (800 aC-800 dC), Muisca Temprano (800 - 1200 dC.), Muisca tardío (1200 – 1600 dC.) y Colonial Moderno (1600 - 1950 dC). Aunque en el valle de Fúquene se encontraron tipos cerámicos relacionados con todos los periodos establecidos de la secuencia, los asentamientos del Muisca Tardío fueron los de mayor magnitud en tamaño y densidad de los asentamientos (Langebaek, 1995:164). El proyecto de Langebaek enfocado a analizar el proceso de cambio social antes y después de la conquista destaca elementos metodológicos importantes para el presente proyecto: la importancia de un reconocimiento detallado del entorno geográfico del área explorada, el potencial inabundante de las zonas alrededor de lagunas, y el uso de datos etnohistóricos o etnográficos, no como eje central de las investigaciones, sino como complemento de la información arqueológica.

Uno de los sitios arqueológicos nucleados investigados es “El Venado” (Samacá), aldea ocupada desde el periodo Herrera, e investigado por Boada (2007). Allí se excavaron varias unidades residenciales y áreas de distintas actividades. Los resultados de la investigación sobre el desarrollo de una jerarquía social muisca en donde se evalúa el papel del control de recursos y de la acumulación de prestigio y autoridad. La cronología establecida presenta una secuencia larga, lo cual es poco usual en el Altiplano y es similar a la de en Tunja por Castillo (1984), y plantea los tres periodos: Herrera, Muisca Temprano y Muisca Tardío. Además, sugiere una división del periodo Herrera en dos fases. En cuanto a la reconstrucción de patrones sociales señala que a partir de los datos obtenidos y de su comparación con los resultados de la investigación realizada por Langebaek (1995) en el valle de Fúquene, es posible señalar que el patrón de asentamiento de las sociedades muisca en los valles del norte del Altiplano se caracteriza por su variabilidad. Teniendo en

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



cuenta lo anterior, se sugiere que no todos los cacicazgos fueron iguales en tamaño, complejidad y costumbres. En este sentido, la investigación propuesta por este proyecto contribuiría a estudiar los procesos sociales particulares en otros escenarios hasta ahora no estudiados, como, por ejemplo, el valle del río Tota.

Langebaek (2001) realizó una investigación en el valle de Leiva, que también incluyó un reconocimiento regional sistemático. Este estudio se planteó como complemento del realizado en Fúquene y en este se propuso una fecha anterior para el inicio del período Herrera (400 a.C.). Los patrones de asentamiento y ocupación durante el periodo Herrera fueron similares a los de Fúquene. En cuanto a los periodos Muisca Temprano y Muisca Tardío se identificaron cambios en los patrones de asentamiento, para el primero la población se concentró en las laderas meridionales del área reconocida cerca de Sutamarchán y en el sitio del El Infiernito donde la población se encontraba más nucleada.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para el Muisca Tardío el área ocupada aumenta considerablemente, el material cerámico aumenta sobretodo el tipo Naranja Pulido, el número de asentamientos grandes aumenta, se presenta expansión de áreas de ocupación, concentraciones alrededor de los cacicazgos identificados en los documentos españoles y existencia de lugares desocupados entre grandes asentamientos. La ocupación de El Infiernito propia del periodo Muisca Temprano resulta interesante en la medida en que hay una asociación o una coexistencia de áreas ocupadas y centros o lugares ceremoniales mostrando la importancia de estudiar regiones que hicieron parte de centros religiosos como Sogamoso, mencionado en las crónicas como el centro ceremonial y de peregrinación más importante de los muisca.

A partir del estudio regional en el valle de Leiva se realizaron dos trabajos que estudiaron problemas más específicos (Salge, 2007; Rodríguez, 2009). El trabajo de Salge tenía como objetivo estudiar la trayectoria de cambio cultural en El Infiernito y la relación con evidencias de celebración de festividades. Específicamente se preguntó hasta qué punto las fiestas fueron importantes en el proceso de diferenciación entre viviendas en el sitio. Concluyendo

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



que el rol fue central pues algunos sectores relacionados con la realización de fiestas tuvieron una jerarquía social mayor (Salge, 2007:77). Por su parte, Rodríguez (2009) estudió las sociedades del periodo Formativo (Herrera) en Sáchica a través del análisis de los patrones de producción y distribución de la cerámica, combinando metodologías como el reconocimiento regional, el análisis petrológico y los Sistemas de Información Geográfica. Como resultado concluye que la producción cerámica durante el Formativo se desarrolló a pequeña escala, pero con una amplia distribución territorial. Uno y otro trabajo muestran la importancia de la cerámica como fuente de análisis para el estudio de fenómenos sociales y políticos que a simple vista parecen intangibles.

En esta misma región, y a partir del reconocimiento regional sistemático realizado en el valle de Leiva (Langebaek, 1987, 2001), Henderson y Ostler (2005) realizaron un reconocimiento intensivo en la zona de asentamiento más central de Suta, un área de 33ha rodeada por las quebradas El Muelle y Las Minas. Los autores discuten asociaciones entre el sentido de lugar de los muisca, la arquitectura residencial y la autoridad política combinando el análisis del vocabulario indígena, los patrones de asentamiento y los modelos de sociedades complejas. En cuanto a la cronología los autores siguen el modelo ya establecido por otros autores como Langebaek (1995,2001) y Boada (1987,2007) y en cuanto a la información sobre patrones de asentamiento complementa investigaciones anteriores que identifican las unidades residenciales como el grupo sociocultural máspequeño entre los muisca. La investigación documenta cambios en los patrones de asentamiento durante el periodo Muisca Tardío manifestada en una ocupación menos densa en cuanto a restos materiales encontrados, reducción en el tamaño de las viviendas y cambio en la distribución espacial de las mismas.

En la región centro oriental del Altiplano existen algunas investigaciones realizadas en zonas relativamente cercanas al valle de Tota, específicamente, en Duitama se han desarrollado trabajos de rescate como los realizados por Virgilio Becerra y por Rodríguez (1998), y donde han sido identificados sitios del periodo Herrera. La cerámica Herrera hallada por Becerra fue analizada por Escallón (2005). Rodríguez (1999) reporta el hallazgo

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



de un cementerio y de áreas de vivienda del periodo Herrera en el valle de Bonza, vereda San Lorenzo Bajo donde recolectó gran cantidad de material cerámico, al cual se asoció una fecha calibrada entre 170aC y 45dC que correspondería dentro de la cronología del Altiplano al periodo Herrera Temprano.

Más hacia el norte, en los límites orientales del departamento de Boyacá han sido registrados sitios arqueológicos en la Sierra Nevada del Cocuy en los municipios de Chita y Jericó (Osborn, 1985; Pérez, 1999). En el trabajo realizado por Osborn se identificaron sitios con material cerámico del periodo Herrera y de un período contemporáneo con el muisca y guane; la cerámica, analizada Cardale (en Osborn, 1985) pone en evidencia las relaciones de las poblaciones que habitaban esta zona norte con las del Altiplano durante los periodos Muisca y Herrera, pues los materiales se asemejan a los de Tunja (Castillo, 1984).

4.2 Antecedentes arqueológicos Tunja

La mayoría de las investigaciones arqueológicas realizadas en la ciudad de Tunja se han desarrollado en terrenos de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y en áreas aledañas. Las primeras investigaciones fueron realizadas por Hernández de Alba (1937) y Eliecer Silva Celis quienes reportaron materiales arqueológicos en el lugar. Años más adelante la investigación de Castillo (1984) estudia y hace la primera prospección en terrenos de la universidad. Con las investigaciones de Castillo (1981, 1984) se identificó la secuencia de ocupación en Tunja y materiales del periodo Herrera, que se conocían principalmente en el sur del Altiplano. Después de estas investigaciones Pradilla, Villate, Wesner y Ortiz (1989, 1990) estudian varios sectores en la Universidad y lograron datar los contextos pertenecientes tanto al periodo Colonial, Muisca y Herrera (Tabla 4-1).

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Tabla 4-1. Fechas asociadas a contextos excavados en terrenos de la UPTC-Tunja.

PERIODO	Datación AC, DC	Datación C14 BP	Localización – UPTC
HERRERA	150AC+/-80	N56,61: 2100+/-80 BP carbón (Beta35077)	La Muela
	70- 379 DC	N37, 42: 1680+/- 60 BP. Cal 70 – 370 AD (Beta 77495) hueso	La Muela Sur
	90-260 DC	A80,32: 1680+/-40BD. Cal AD 90-260 (Beta 216412) hueso	Zanja Eléctrica- Goranchacha
	690+/-120 DC	1260+/-120 BP (Beta (3559)	Pozo Establo. Castillo 1984
	1030 +/-80 DC	920+/-80 BP (Beta26196)carbón	El Establo
	1170 DC		El Establo Castillo 1984
MUISCA	670 +/- 80 DC	N56, 61: 1280+/- 80 (Beta 35077) carbón	La Muela
	930+/-90 DC	M78,25: 1020+/-90 BP (Beta33801) carbón	Hoja Caduca
	1065+/-35 DC	CC"04,36: 885+/-35 (Ua24806) hueso	Bosque Alto Lab.
	1345+/-35 DC	O89,24: 605+/-35 (Ua24807) hueso	Peatonalización
COLONIAL	1730 +/-60 DC	N56,61: 220+/-60BP (Beta38786) carbón	La Muela
	1810+/-60 DC	G'36,25: 140+/-60BP (Beta50603) hueso	El Corazón

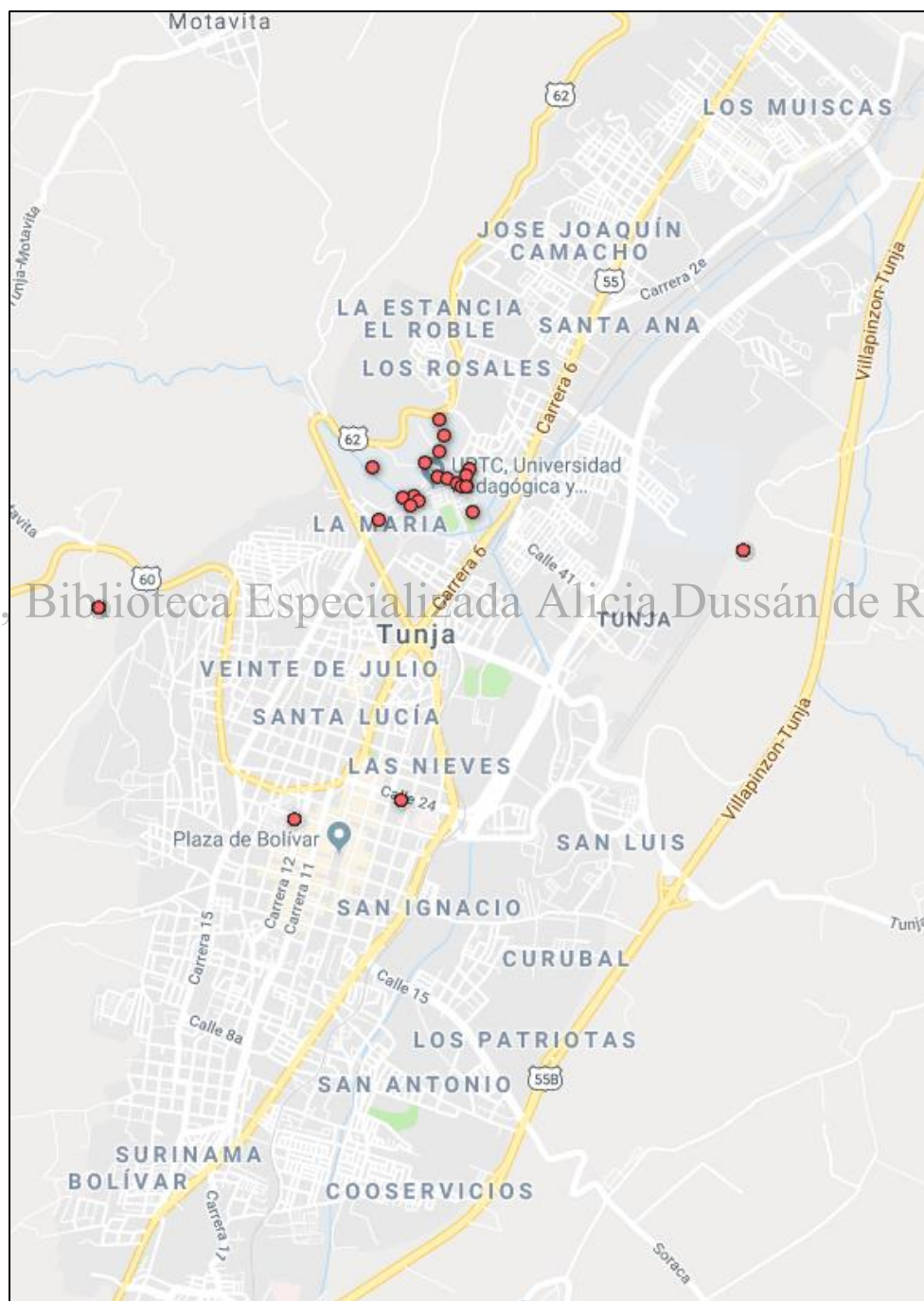
Fuente: UPTC, 2006. Plan de manejo patrimonio arqueológico en la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia en Tunja, Sogamoso y Villa de Leyva.

Recientemente y en el marco de Programas de Arqueología preventiva se han desarrollado investigaciones como las de Bernal (2010, 2011,2012) Lemus (2017) Corredor (2018), mediante las que se han identificado materiales arqueológicos, espacios de uso doméstico y en general un asentamiento grande que fue ocupado por varios siglos. Todas estas investigaciones se concentran también en la UPTC y sus zonas aledañas (Figura 4-1).

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Figura 4-1. Localización sitios arqueológicos en Tunja.



Fuente: Atlas arqueológico nacional, 2019.



4.3 Antecedentes arqueológicos en contextos históricos

El estudio arqueológico de contextos coloniales o posteriores a la época prehispánica se enmarca generalmente en el campo de lo que se conoce como arqueología histórica, esto es, un tipo de ejercicio arqueológico en contextos en donde existen diversos registros del pasado, además de los restos o vestigios materiales. Generalmente, la arqueología histórica es un ejercicio que involucra y requiere de una perspectiva multidisciplinaria, necesaria para la reconstrucción del pasado que se quiere investigar. En Latinoamérica y en Colombia la arqueología histórica se ha realizado en múltiples contextos, generalmente de la época colonial y ha servido para conocer dinámicas o aspectos particulares de la vida cotidiana, de la vida religiosa, de prácticas sociales y culturales del pasado.

En Colombia gran parte de los estudios arqueológicos que se han desarrollado en este tipo de contextos ha sido en Bogotá, permitiendo conocer información sobre la vida cotidiana de los habitantes del territorio donde se encuentra la ciudad, en especial del espacio que ocupaba ésta en tiempos coloniales y republicanos (Fundación ERIGAIE, 2004a, 2004b, 2007a, 2007b, 2010, 2011, 2012). Las transformaciones urbanas generalmente se han estudiado a partir de información de archivos y fuentes escritas, que, si bien permiten hacer reconstrucciones sobre la ciudad y las prácticas sociales que en ella se desarrollaron, están permeadas por posiciones subjetivas propias de momentos y contextos históricos particulares.

Entre las investigaciones arqueológicas realizadas en la ciudad en contextos de edificaciones históricas se encuentran las desarrolladas en Catedral Primada de Bogotá (Therrien, 1995), en la Candelaria (Ome, 2010), en calle 11 entre las carreras 8ª y 9ª (Romero, 2012), en el Voto Nacional, en cercanías a la Iglesia Santa Bárbara (Cifuentes, 2013), la casa de la Independencia (Rivera, 2010), en la manzana del Palacio Liévano (Erigaie, 2007; Ome, 2010), por nombrar algunas y otras más recientes como las realizadas en la carrera séptima, en donde fueron identificadas estructuras de puentes, acequias y

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



canales que dan cuenta de la configuración espacial de la ciudad en otros periodos. Estas investigaciones son referentes para trabajo en otras regiones del Altiplano Cundiboyacense.

En Tunja, por su parte, hay pocos sino ninguna investigación en este tipo de contextos. Recientemente se desarrolló una investigación en la Iglesia de San Agustín, sin embargo, los resultados aún no están publicados en la base de datos del ICANH.

El referente más claro es la investigación que se realiza actualmente en la casa Eduardo Santos, contigua a la Casa Silvino Rodríguez, en el marco de la Autorización de Intervención Arqueológica no. 7968. Con el desarrollo de este proyecto, que se encuentra en la etapa final, se identificaron estructuras y materiales arqueológicos que dan cuenta de las transformaciones sociales y culturales de Tunja (Cuéllar, 2019), a pesar de que, al parecer, tuvo menos modificaciones que la Casa Silvino Rodríguez. En este sentido es claro que el espacio en donde se encuentra esta edificación tiene un potencial arqueológico alto que debe ser protegido con la aplicación oportuna y eficiente de un Programa de Arqueología Preventiva.

Adicional a lo anterior es importante resaltar que la investigación de este tipo de contextos permite conocer no sólo las dinámicas físicas de la ciudad (su crecimiento, cambio arquitectónico), sino también de las relaciones sociales de quienes la habitaron. En este sentido este proyecto es una oportunidad para conocer los espacios domésticos y sus cambios en la Tunja colonial y republicana



5 METODOLOGÍA.

En el marco de los Estudios y diseños para el proyecto de reforzamiento estructural y adecuación funcional de la Casa Silvino Rodríguez, es decir una etapa en donde aún no se realizará la intervención y obras en la edificación se propuso la realización de una prospección arqueológica mediante la excavación de cortes arqueológicos. Esta estrategia se definió con el objetivo de minimizar el impacto de intervenciones sobre el inmueble en esta etapa y teniendo en cuenta el deterioro y riesgo latente del colapso de la edificación.

5.1 Cortes estratigráficos

Específicamente se propuso la excavación de 5 cortes arqueológicos de 1m x 1 m y profundidad variable (Fotografía 5-1). Por el espacio disponible en el momento de la etapa de campo fue posible realizar cuatro (Fotografía 5-2 y Figura 5-1). Todos fueron excavados estratigráficamente respetando los contornos y profundidades de las unidades estratigráficas que fueron identificadas. A cada unidad le asignó un número y se caracterizó en una ficha de registro.



Fotografía 5-1. Proceso excavación corte 2.



**Fotografía 5-2. Excavación unidad estratigráfica
1- corte 2.**



Figura 5-1. Localización cortes casa Silvino Rodríguez.



Fuente: Consorcio Silvino, 2022.

Los materiales encontrados con la excavación de los cortes fueron empacados en bolsas plásticas selladas y marcadas con rótulos que contienen información precisa sobre su procedencia y contenido (corte, unidad estratigráfica asociada, tipo y número de elementos). Las bolsas únicamente contienen elementos de un mismo tipo (material cerámico, lítico, óseo y así sucesivamente).



6 RESULTADOS

6.1 Excavación corte 1

El corte 1 se localizó en el sector noroccidental de la casa en una zona con escombros por el derrumbe de los muros y techos de la edificación (Fotografía 6-1 y Tabla 6-1). Este corte se excavó a una profundidad de 215 cm y resultado de la verificación y análisis de los suelos se identificaron seis (6) unidades estratigráficas.



Fotografía 6-1. Panorámica lugar en donde se excavó corte 1- Casa Silvino Rodríguez.

Tabla 6-1. Coordenadas de localización corte 1.

CORTE	ID	COORDENADAS PLANAS MAGNA SIRGAS ORIGEN NACIONAL		COORDENADAS GEOGRÁFICAS WGS 84	
		ESTE	NORTE	LATITUD (GMS)	LONGITUD (GMS)
Corte 1	1	4960185,77	2169414,89	05° 31' 59,32" N	073° 21' 34,58" W
	2	4960185,77	2169415,89	05° 31' 59,36" N	073° 21' 34,58" W
	3	4960186,77	2169415,89	05° 31' 59,36" N	073° 21' 34,54" W
	4	4960186,77	2169414,89	05° 31' 59,32" N	073° 21' 34,54" W

- Unidad estratigráfica 1 (0-60 cm)**

Corresponde a un suelo de textura arcillosa, estructura granular con escombros (Fotografía 6-2 y Fotografía 6-3). De acuerdo con el estado de la edificación, la formación de esta unidad estratigráfica se relaciona con el derrumbe del techo y muros del espacio (Fotografía

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



6-4). La unidad se asoció con materiales culturales correspondientes a fragmentos de cerámica, restos óseos y materiales constructivos.



**Fotografía 6-2 Delimitación inicial del
corte 1 – zona con escombros y
basuras.**



**Fotografía 6-3 Delimitación inicial del
corte 1 – zona con escombros y
basuras.**



Fotografía 6-4 Perfil unidad estratigráfica 1, profundidad 60 cm. Corte 1

- **Unidad estratigráfica 2 (60 – 80 cm)**

La unidad corresponde a una *interficie* o un estrato de destrucción de la edificación, compuesto por tejas de barro completas y fragmentadas en una matriz de suelo limoso. No hay otro tipo de materiales asociados además de las tejas.



- **Unidad estratigráfica 3 (80 – 130 cm y 150 – 180 cm)**

Corresponde a un suelo limo-arenoso de coloración café oscura muy suelto con estructura granular fina, inicialmente se registró entre los 80 cm y 130 cm de profundidad asociado con materiales arqueológicos correspondientes a fragmentos de cerámica, restos óseos de fauna, materiales arqueológicos y metales. Esta unidad estratigráfica se interrumpe con un suelo arcilloso de color anaranjado que se registró como UE4, pero aparece nuevamente entre los 150 y 180 cm de profundidad.

- **Unidad estratigráfica 4 (130 – 150 cm)**

La unidad corresponde a un suelo arcilloso conformado por bloques de tamaño mediano. Este estrato parece corresponder a un relleno o estrato de transición entre los culturales y los naturales. La frecuencia de materiales arqueológicos bajó considerablemente en esta unidad estratigráfica (Tabla 6-2).

- **Unidad estratigráfica 5 (180 – 200 cm)**

Corresponde a un suelo limo-arenoso de color café grisáceo, textura granular muy fina, denominado como UE5. En este corte no se asoció con materiales arqueológicos.

- **Unidad estratigráfica 6 (200- 215 cm)**

Por último, entre los 200- 215 cm de profundidad se encontró un suelo de textura arcillosa muy compacta de color amarillo, que denominamos UE 6, sin asociación con materiales arqueológicos.

En la imagen de la Fotografía 6-5 se puede observar la distribución y características de las unidades estratigráficas.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Fotografía 6-5. Perfil corte y unidades estratigráficas identificadas en corte 1 hasta 2m de profundidad.

6.1.1 Materiales arqueológicos

En este corte se encontraron 138 fragmentos de cerámica, 146 restos óseos de fauna, 47 fragmentos de materiales constructivos y un objeto de metal. Como se puede observar en la Tabla 6-2, las frecuencias más altas se asocian con la unidad estratigráfica 3, que corresponde a la ocupación del lugar, mientras que las unidades UE1 y UE2 corresponden a momentos de destrucción de la edificación y las unidades UE5 y UE6 a estratos naturales. De acuerdo con la estratigráfica identificada en este corte la profundidad de las unidades culturales alcanza los 150 cm. El análisis tipológico de los materiales se presenta en un capítulo posterior.

Tabla 6-2. Frecuencia de materiales arqueológicos identificados en el corte 1.

CORTE	UNIDAD	PROFUNDIDAD	CERÁMICA	RESTOS ÓSEOS	M. CONSTRUCTIVOS	METAL
1	UE01	0 - 60 cm	68	18	6	0
1	UE 02	60-80 cm	15	5	7	0
1	UE 03	80-140 cm/150-180 cm	53	120	34	1
1	UE 04	140-150 cm	2	3	0	0
TOTAL			138	146	47	1



6.2 Excavación corte 2

El corte 2 se ubicó en el patio central, hacia el sector suroccidental de la vivienda (Fotografía 6-6 y Tabla 6-3). Actualmente parte del área se encuentra cubierta por materiales y tejas de la edificación contigua. En el corte se identificaron 5 unidades estratigráficas.



Fotografía 6-6. Panorámica lugar en donde se excavó corte 3- Casa Silvino Rodríguez.

Tabla 6-3. Coordenadas de localización corte 2.

CORTE	ID	COORDENADAS PLANAS MAGNA SIRGAS ORIGEN NACIONAL		COORDENADAS GEOGRÁFICAS WGS 84	
		ESTE	NORTE	LATITUD (GMS)	LONGITUD (GMS)
Corte 2	1	4960188,49	2169406,22	05° 31' 59,04" N	073° 21' 34,49" W
	2	4960188,49	2169407,22	05° 31' 59,07" N	073° 21' 34,49" W
	3	4960189,49	2169407,22	05° 31' 59,07" N	073° 21' 34,45" W
	4	4960189,48	2169406,22	05° 31' 59,04" N	073° 21' 34,45" W

- Unidad estratigráfica 1 (0- 70 cm)**

Como en el caso del corte 1, desde la superficie hasta los 70 cm de profundidad se identificó un estrato de suelo arcilloso formado a partir del derrumbe de los muros internos de la edificación y de los techos (Fotografía 6-7 y Fotografía 6-8). Este estrato se encontró asociado con materiales arqueológicos.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



**Fotografía 6-7 Proceso excavación UE1 –
Corte 2 (20 cm)**



**Fotografía 6-8. Proceso excavación
UE1—Corte 2 (50 cm)**

- **Unidad estratigráfica 7 (70- 75 cm)**

Debajo de la UE 1 se registró un piso conformado por baldosines de cemento de 25 cm de largo x 25 cm de ancho de color rojo que se infiere por algunas manchas en la superficie pero que perdieron el color y se ven grises (Fotografía 6-9).



Fotografía 6-9. Corte 1 – 60 cm de profundidad. Izquierda: Perfil corte a 60 cm. Derecha: Detalle piso de baldosines (UE7)

- **Unidad estratigráfica 8 (75-80 cm)**

Debajo del piso de baldosines se encontró el mortero (UE8) asociado con la instalación de éstos, se trata de una mezcla de arena y cemento.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



- **Unidad estratigráfica 9 (80-85 cm)**

Corresponde a un piso conformado por tablones de arcilla de 20 cm de ancho x 20 cm de largo y 5 cm de alto (Fotografía 6-10), en un estado de conservación regular, probablemente, corresponde al piso original de la vivienda.



Fotografía 6-10. Planta superior corte 4 – tablones de gres (UE9).

- **Unidad estratigráfica 10 (85- 115 cm)**

Debajo del piso se encontró una cimentación de piedra (UE10) orientada de sur a norte, este tipo de cimentación parece corresponder a un muro medianero de uno de los espacios de la vivienda (Fotografía 6-11). Esta cimentación sólo se encontró en el costado norte del corte.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Fotografía 6-11. Cimentación en roca- costado norte Corte 2.

- **Unidad estratigráfica 3 (115 – 140 cm)**

Debajo de la cimentación se encontró la unidad UE 03, que se extendió hasta los 140 cm de profundidad. Como en el caso del corte 1, esta unidad corresponde a un suelo limo-arenoso de coloración café oscura, muy suelto con estructura granular fina, asociado con materiales arqueológicos.

- **Unidad estratigráfica 11 (140 – 170 cm)**

Corresponde a un estrato de suelo arcillo arenoso de color café rojizo (UE11), asociado con materiales arqueológicos como cerámica y restos óseos de animales. La aparición de este estrato cultural sugiere la existencia de dos momentos de uso u ocupación pues hay una clara diferenciación estratigráfica con los estratos en donde se reportaron materiales tanto en el corte 1 como en el corte 2, además se encuentran debajo de estructuras de momentos de ocupación colonial y/o republicana.

- **Unidad estratigráfica 6 (170- 200 cm)**

Debajo de la unidad 11 se identificó el suelo natural y estéril en términos culturales identificado previamente como UE6. Como se puede ver en la Fotografía 6-12, al excavar esta unidad aparecieron dos rasgos, uno de estos de forma circular muy tenue y otro de

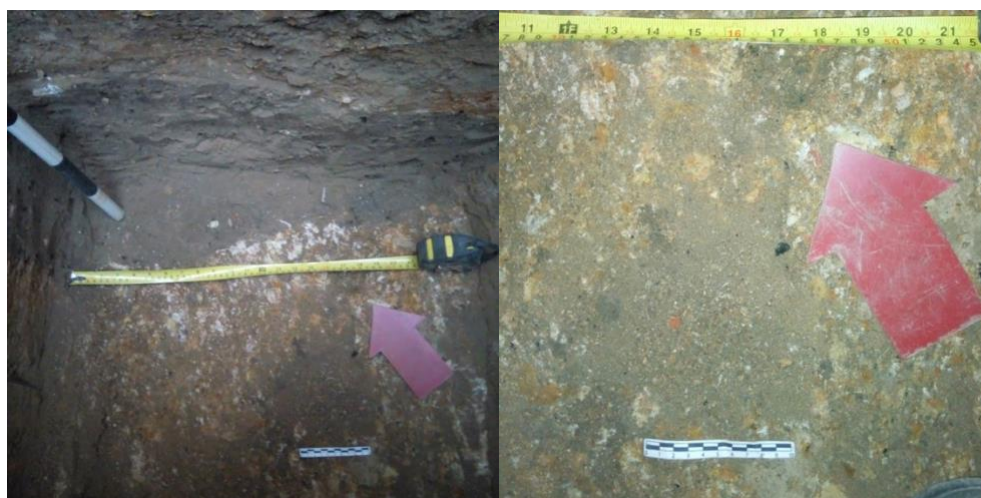
**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



forma más alargada ubicados hacia el norte del corte (parte inferior de la fotografía). El rasgo de forma circular tiene 12 cm de diámetro y corresponde a una huella de poste. Por su parte, el rasgo alargado localizado en el costado noroccidental del corte tiene un largo de 22 cm (Fotografía 6-13). Este rasgo tiene una cantidad considerable de briznas de carbón y asociado a este se encontró un resto óseo de fauna con huellas de uso, un artefacto. La presencia de estos dos elementos en el rasgo sugiere que se trata de un área de fogón.



Fotografía 6-12. Perfil Corte 2. Rasgos arqueológicos a 200 cm de profundidad. Posible huella de poste y rasgo alargado.



Fotografía 6-13. Rasgos identificados en corte 2- 200 cm de profundidad. Izquierda: Rasgo alargado con carbón vegetal abundante. Derecha: Rasgo circular (huella de poste).

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Debido a las condiciones del terreno se decidió no hacer ampliaciones de este corte, ni intervenir los rasgos. La actividad de excavación de estos deberá realizarse como parte del Plan de Manejo Arqueológico formulado en el Anexo 1 de este documento.

6.2.1 Materiales arqueológicos corte 2

En cuanto a los materiales arqueológicos identificados con la excavación del corte 2 vemos que en todos los estratos hay una mayor frecuencia y acumulación de materiales que en el corte 1 (Tabla 6-4). De manera homogénea, las unidades estratigráficas UE01 y UE03 se asociaron con materiales arqueológicos, en su mayoría correspondientes a fragmentos de cerámica y restos óseos de fauna. En total se identificaron 207 fragmentos de cerámica, 82 restos óseos de fauna y 31 materiales constructivos.

Tabla 6-4. Frecuencia de materiales arqueológicos identificados en el corte 2.

CORTE	UNIDAD	PROF	CERÁMICA	RESTOS ÓSEOS	M. CONSTRUCTIVOS
2	UE 01	0- 80 cm	90	30	7
2	UE 03	80-140 cm	65	29	10
2	UE 11	140-180 cm	51	22	14
2	Rasgo 1	200-210 cm	1	1	0
TOTAL			207	82	31

6.3 Excavación corte 3

El corte 3 se localizó en un espacio de sótano ubicado en la esquina nororiental de la edificación. El corte tuvo una dimensión de 1m x 1m x 60 cm de profundidad (Fotografía 6-14 y Tabla 6-5). En este corte a diferencia de los dos anteriores, se identificaron tres unidades de las cuales sólo una se asoció con materiales culturales.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Fotografía 6-14. Izquierda: proceso excavación corte 3. Derecha: corte 3 – 60 cm.

Tabla 6-5. Coordenadas de localización Corte 3.

CORTE	ID	COORDENADAS PLANAS MAGNA SIRGAS ORIGEN NACIONAL		COORDENADAS GEOGRÁFICAS WGS 84	
		ESTE	NORTE	LATITUD (GMS)	LONGITUD (GMS)
Corte 3	1	4960191,66	2169412,96	05° 31' 59,26" N	073° 21' 34,38" W
	2	4960191,66	2169413,96	05° 31' 59,29" N	073° 21' 34,38" W
	3	4960192,66	2169413,95	05° 31' 59,29" N	073° 21' 34,35" W
	4	4960192,66	2169412,95	05° 31' 59,26" N	073° 21' 34,35" W

- **Unidad estratigráfica 12 (0- 5 cm)**

Entre los 0-5 cm se encontró un piso de concreto que se extendió por la totalidad del área del corte, hasta una profundidad de 5 cm.

- **Unidad estratigráfica 3 (5- 40 cm)**

Debajo de este piso se encontró la UE3, entre los 5-40 cm de profundidad. Como en el caso del corte 1 y corte 2, esta unidad corresponde a un suelo limo-arenoso de coloración café

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



oscura, muy suelto con estructura granular fina, asociado con materiales arqueológicos. Luego de este estrato se identificó el suelo natural de textura arcillosa y color rojizo.

- **Unidad estratigráfica 6 (40- 60 cm)**

Luego se encontró un suelo de textura arcillosa muy compacta de color amarillo, que denominamos UE 6, sin asociación con materiales arqueológicos.

6.3.1 Materiales arqueológicos corte 3

En total se recuperaron 45 fragmentos de cerámica en su mayoría de tradición prehispánica, 9 restos óseos de fauna y 4 fragmentos de materiales constructivos (Tabla 6-6) asociados a la unidad estratigráfica 03. En este corte no se identificaron rasgos o huellas de contextos más amplios.

Tabla 6-6. Frecuencia de materiales arqueológicos identificados en el corte 3.

CORTE	UNIDAD	PROF	CERÁMICA	RESTOS ÓSEOS	M. CONSTRUCTIVOS
3	UE 03	5-60 cm	45	9	4
TOTAL			45	9	4

6.4 Excavación corte 4

Se localizó en el sector oriental de la vivienda, en la zona de solar externo (Fotografía 6-15 y Tabla 6-7). En este corte se identificaron 5 unidades estratigráficas de las cuales cuatro se asociaron con materiales arqueológicos, en particular, fragmentos de cerámica. El corte se excavó hasta los 140 cm de profundidad.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Fotografía 6-15. Panorámica lugar en donde se excavó corte 4.

Tabla 6-7. Coordenadas de localización corte 4.

CORTE	ID	COORDENADAS PLANAS MAGNA SIRGAS ORIGEN NACIONAL		COORDENADAS GEOGRÁFICAS WGS 84	
		ESTE	NORTE	LATITUD (GMS)	LONGITUD (GMS)
Corte 4	1	4960199,77	2169402,32	05° 31' 58,91" N	073° 21' 34,12" W
	2	4960199,77	2169403,32	05° 31' 58,95" N	073° 21' 34,12" W
	3	4960200,77	2169403,32	05° 31' 58,95" N	073° 21' 34,09" W
	4	4960200,77	2169402,32	05° 31' 58,91" N	073° 21' 34,09" W

- **Unidad estratigráfica 13 (0-20 cm)**

Corresponde a un horizonte orgánico conformado por un suelo de textura limosa, estructura granular fina muy suelta y color café oscuro, asociado con materiales arqueológicos.

- **Unidad estratigráfica 1 (20-70 cm)**

La unidad corresponde a un suelo de textura arcillosa con estructura granular con escombros y materiales arqueológicos como fragmentos de cerámica y restos óseos de fauna. Esta unidad se extendió hasta los 70 cm de profundidad (Fotografía 6-16).

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Fotografía 6-16. Excavación corte 4- Profundidad 0-70 cm.

- **Unidad estratigráfica 14 (70- 90 cm)**

Debajo de la UE1 se encontró un suelo de textura limo arenosa de coloración negra, con mayor compactación que la UE1, entre los 70-90 cm de profundidad, asociado con materiales arqueológicos. Este suelo presentó humedad, así como acumulación de basura moderna como plástico y vidrio.

- **Unidad estratigráfica 5 (90-120 cm)**

A los 90 cm afloró un suelo arenoso de color oscuro con fragmentos de cerámica y restos óseos animales que se extendió hasta los 120 cm de profundidad (UE5). A los 120 cm se encontró lo que hemos denominado estrato estéril o natural (UE6) y apareció el nivel freático (Fotografía 6-17).



Fotografía 6-17. Perfil estratigráfico corte 4- Casa Silvino Rodríguez.

- **Unidad estratigráfica 6 (120-140 cm)**

Suelo de textura arcillosa muy compacta de color amarillo, que denominamos UE 6 (Fotografía 5). En esta unidad afloró el nivel freático. En general esta unidad no se asocia con materiales arqueológicos pero en el corte 4 se identificaron algunos en superficie, probablemente depositados por el proceso de excavación del corte.

6.4.1 Materiales arqueológicos corte 4

En el corte 4 se encontraron 242 fragmentos de cerámica, 97 restos óseos de fauna y 33 fragmentos de materiales constructivos, 23 vidrios y 2 objetos de metal. De acuerdo con la estratigrafía, en dónde se observó una clara intervención de los estratos superiores (0-70 cm aproximadamente), se sugiere que gran parte de los materiales arqueológicos se han depositado en este lugar por la pendiente del terreno y por las intervenciones en la edificación. A partir de los 70 cm, se podría pensar que los materiales encontrados se encuentra in situ. En la Tabla 6-8, se muestra la frecuencia de materiales arqueológicos en relación con unidades estratigráficas.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Tabla 6-8. Frecuencia de materiales arqueológicos Corte 4.

CORTE	UNIDAD	PROF	CERÁMICA	RESTOS ÓSEOS	M. CONSTRUCTIVO S	VIDRIO	METAL
4	UE13	0-20 cm	1	0	1	0	0
	UE 01	20- 70 cm	80	22	18	13	2
	UE 14	70-90 cm	4	41	0	1	0
	UE 05	90-120 cm	149	33	14	9	0
	UE06	120- 140 cm	8	1	0	0	0
TOTAL			242	97	33	23	2

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



7 ANALISIS DE MATERIALES

La mayoría de los materiales arqueológicos recuperados corresponden a fragmentos de cerámica, aunque también se identificaron restos óseos de fauna, fragmentos de vidrios y botellas, objetos de metal y materiales constructivos. En total se analizó una muestra de 632 fragmentos de cerámica, 334 restos óseos de fauna, 115 materiales constructivos, 23 vidrios y 3 objetos de metal.

Para la clasificación de los materiales de cerámica se hizo una identificación por tipos utilizando tipologías previamente reportadas en la zona, que tienen en cuenta aspectos tanto tecnológicos como estilísticos del material. La tipología identificada está íntimamente asociada a periodos de ocupación y por lo mismo proveerá una cronología relativa de acuerdo con su presencia o ausencia en un nivel estratigráfico o área específica en donde se encontró.

La muestra de los materiales de cerámica está conformada por piezas de tradición prehispánica o indígena, tradición criolla y tradición foránea. Respecto a los materiales de tradición indígena se utilizaron las clasificaciones propuestas para la ocupación prehispánica del altiplano Cundiboyacense. Las tipologías consultadas consideraron los aspectos de pasta, desgrasante, textura, tratamiento de superficie, decoración y formas asociadas para cada uno de los tipos; elementos que por lo mismo fueron tenidos en cuenta para el análisis. Con relación a los materiales de tradición criolla o foránea como las lozas industriales y los fragmentos de cerámica vidriada, se utilizó como referencia el Catálogo de cerámica colonial de la Nueva Granada (Therrien, et.al, 2002).

7.1 Cerámica

La muestra recuperada con la excavación de cortes arqueológicos en la Casa Silvino Rodríguez fue de 632 fragmentos. De éstos 439 corresponden a fragmentos de tradición prehispánica (Fotografía 7-1, Fotografía 7-2, Fotografía 7-3 y Fotografía 7-4). Dentro de este grupo fueron identificados fragmentos de los tipos Cuarzo Fino (CF), Guatavita

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Desgrasante Tiestos variedad Bruñido (GDTb), Guatavita Desgrasante Tiestos (GDT), Desgrasante Gris Contacto (DGc), Naranja Fino (NF), Desgrasante Arrastrado Grueso (DAG) y Desgrasante Arrastrado Fino (DAF).



Fotografía 7-1. Fragmentos de bordes con decoración en cara interna – Guatavita Desgrasante Gris- contacto. Corte 1.



Fotografía 7-2. Fragmentos de bordes y cuerpos – Desgrasante Arrastrado Fino. Corte 2.



Fotografía 7-3. Fragmentos de cuerpos (3 parte inferior). De izquierda a derecha en parte inferior: fragmento de borde con decoración Naranja Fino, fragmentos de cuerpos decorados Desgrasante Arrastrado Fino. Corte 3.



Fotografía 7-4. Fragmentos de cuerpos decorados y sin decorar – Tipos Desgrasante Arrastrado Grueso y Desgrasante Arrastrado Fino. Corte 4.



- **Materiales Desgrasante Gris Contacto**

Como se mencionó en las páginas anteriores, entre los fragmentos de cerámica de tradición prehispánica se identificaron fragmentos del tipo Guatavita Desgrasante Gris Contacto. Estos materiales se registraron específicamente en la Unidad Estratigráfica 3, en el corte 1 a una profundidad de 150 cm y en la Unidad Estratigráfica 5 en el corte 4 a una profundidad de 90- 100 cm, es decir, en los estratos culturales más profundos excavados en cada una de estas unidades.

Este tipo de cerámica es agrupado de acuerdo con Therrien et,al (2002) dentro del Estilo Altiplano Contacto que “aparece en los estratos más profundos de casas y conventos situados en contextos en área urbanas, y son contemporáneos de los materiales introducidos por los primeros colonizadores hispanos” (Therrien, et., al, 2002:67). Estos materiales se asocian a un periodo que va desde antes de la conquista española del altiplano hasta 1650. Específicamente el tipo Desgrasante Gris, se caracteriza por una pasta generalmente blanca en los periodos más tardíos, con motivos hechos con pintura roja muy finos sobre pintura blanca. Estas características están presentes en los materiales que son clasificados como Desgrasante Gris contacto en la muestra analizada en la casa Silvino Rodríguez.

Este hallazgo, así como los rasgos identificados en el corte 2, sugieren que en el sitio que ocupa la casa Silvino Rodríguez, no hay solamente una ocupación colonial y republicana, sino posiblemente una ocupación prehispánica.

Por su parte, 69 fragmentos fueron lozas industriales (Fotografía 7-5, Fotografía 7-6, Fotografía 7-7, Fotografía 7-8 y Fotografía 7-9): lozas cremas, lozas blancas, lozas de granito blancas, con decoraciones lineales, esponjadas, con técnicas de impresión por transferencia, relieves, motivos geométricos azules.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



**Fotografía 7-5. Fragmentos de loza industrial,
con decoración lineal y decoraciones técnica
esponjado. Corte 1.**



**Fotografía 7-6. Fragmentos de loza industrial –
Loza granito blanca. Corte 2.**



**Fotografía 7-7. Fragmentos de loza industrial –
Derecha: decoración impresión por
transferencia y loza industrial crema. Corte 3.**



**Fotografía 7-8. Fragmentos de loza industrial –
Lozas blancas y con impresión por transferencia.
Corte 4.**

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Fotografía 7-9. Fragmentos de loza industrial –Fábrica de Loza de Bogotá – corte 1.

También se encontraron 124 fragmentos vidriados coloniales y republicanos, con pastas blancas, rosadas y salmón y vidriados de color verde, amarillo y naranja (Fotografía 7-10, Fotografía 7-11, Fotografía 7-12 y Fotografía 7-13). En la clasificación se hace una diferenciación teniendo en cuenta el color de la pasta, el color del vidriado y la decoración. De acuerdo con esto se encontraron fragmentos de pasta blanca con vidriado verde (PB Verde), pasta blanca con vidriado amarillo (PB Amarillo), pasta roja con vidriado naranja (PR Naranja), pasta rosada con vidriado verde (PR Verde), fragmentos con vidriado preindustrial (VP), Botijas (Boj) y fragmentos que no conservaron el vidriado.



Fotografía 7-10. Fragmentos de cerámica vidriada. Corte 1.



Fotografía 7-11. Fragmentos de cerámica vidriada- Corte 2.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Fotografía 7-12. Fragmentos de cerámica vidriada- Corte 3.



Fotografía 7-13. Fragmentos de cerámica vidriada- Corte 4.

- **Materiales constructivos**

En la mayoría de unidades estratigráficas identificada se encontraron fragmentos de materiales constructivos como los que se muestran en la Fotografía 7-14, Fotografía 7-15, Fotografía 7-16 y Fotografía 7-17.



Fotografía 7-14. Fragmentos materiales constructivos- Corte1.



Fotografía 7-15. Fragmentos materiales constructivos- Corte 4.



Fotografía 7-16. Fragmentos materiales constructivos- Corte 3.



Fotografía 7-17. Fragmentos materiales constructivos- Corte 4.

Estos materiales constructivos corresponden a fragmentos de tejas de barro, fragmentos de ladrillos y pisos. Ninguno de estos materiales tienen elementos diagnósticos que permitan hacer una clasificación detallada.

7.2 Restos óseos de fauna

En total se recuperaron 334 restos óseos de fauna (Fotografía 7-18, Fotografía 7-19, Fotografía 7-20 y Fotografía 7-21), principalmente de bovinos, equinos y aves. La mayoría se encontraron fragmentados.



Fotografía 7-18. Fragmentos de restos óseos de fauna- Corte 1.



Fotografía 7-19. Fragmentos de restos óseos de fauna - Corte 2.



Fotografía 7-20. Fragmentos de restos óseos de fauna - Corte 3.



Fotografía 7-21. Fragmentos de restos óseos de fauna - Corte 4.

7.3 Vidrios

Solo se encontraron fragmentos de este tipo de materiales en el corte 4. En general son fragmentos de cuerpos no diagnósticos, aunque también se encontraron bordes de botellas y recipientes (Fotografía 7-22 y Fotografía 7-23).



Fotografía 7-22. Fragmentos de vidrios – Corte 4.



Fotografía 7-23. Fragmentos de vidrios- Corte 4.



7.4 7.4 Metal

Con la excavación de los cortes sólo se encontraron 3 objetos de metal modernos (Fotografía 7-24 y Fotografía 7-25), un tornillo, u clavo y una argolla.



Fotografía 7-24. Objetos de metal – Corte 1.



Fotografía 7-25. Objetos de metal – Corte

4.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.4.1 Análisis de evidencias de acuerdo con unidades estratigráficas

7.4.2 Unidad estratigráfica 1

La unidad estratigráfica 1 se encontró en 3 de los 4 cortes excavados y alcanzó en la mayoría de los casos, una profundidad que va entre los 0 hasta los 70 cm. En la unidad se identificaron 170 fragmentos de tradición prehispánica, 30 materiales vidriados y 39 fragmentos de lozas industriales, para un total de 238 fragmentos de cerámica.

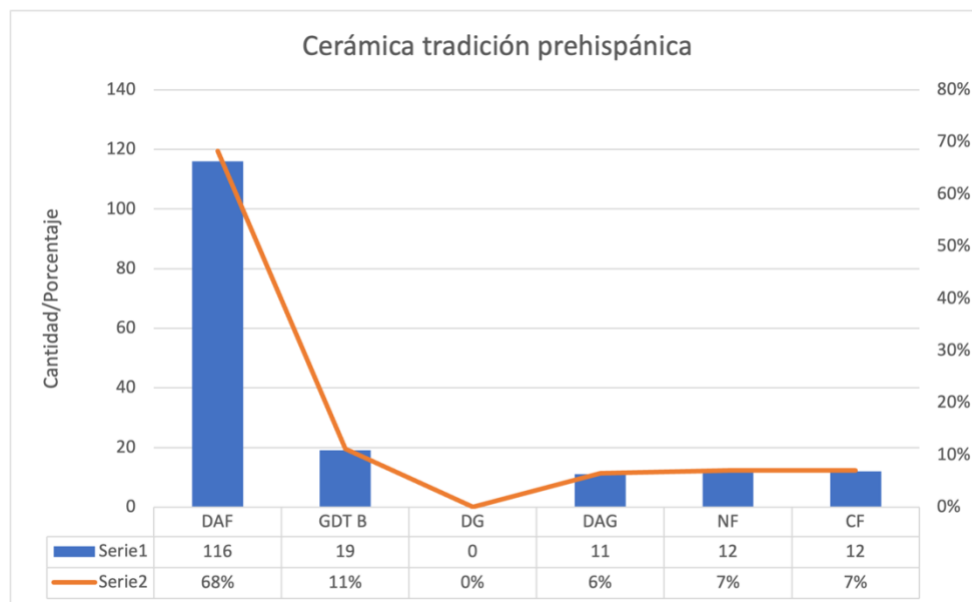
- **Cerámica tradición prehispánica**

Como se puede observar en el Gráfico 7-1, el 68% (n=116) corresponden a los del tipo Desgrasante Arrastrado Fino del Estilo altiplano Doméstico, el 11% (19) al tipo Guatavita Desgrasante Tiestos variedad Bruñido, el 6% (n=11) al tipo Desgrasante Arrastrado Grueso, el 7% (n=12) al Naranja Fino y el 7%(n=12) al tipo Cuarzo Fino.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Gráfico 7-1. Frecuencia por tipos de materiales de tradición prehispánica en UE1.



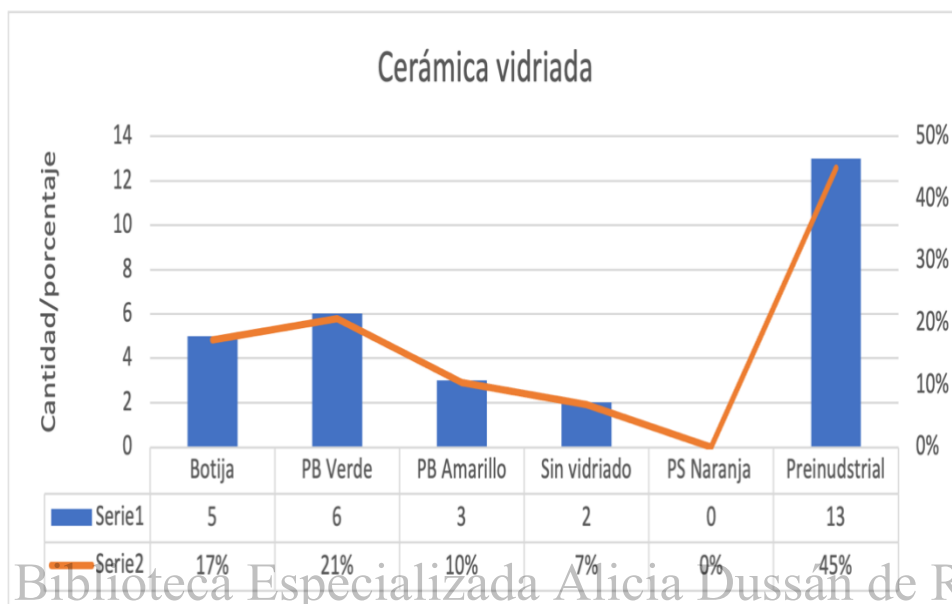
Fuente: Consorcio Silvino, 2018.

- **Cerámica vidriada**

Como se puede observar en el Gráfico 7-2, el 45% (n=13) corresponden a materiales preindustriales, el 21%(n=6) a materiales con pasta blanca y vidriado verde, el 17% (n=5) a botijas, el 10% (n=3) a materiales con pasta blanca y vidriado amarillo y el 7% (n=2) a materiales con pasta blanca sin vidriado.



Gráfico 7-2. Proporción de materiales vidriados según pasta y tipo de decoración en UE1.



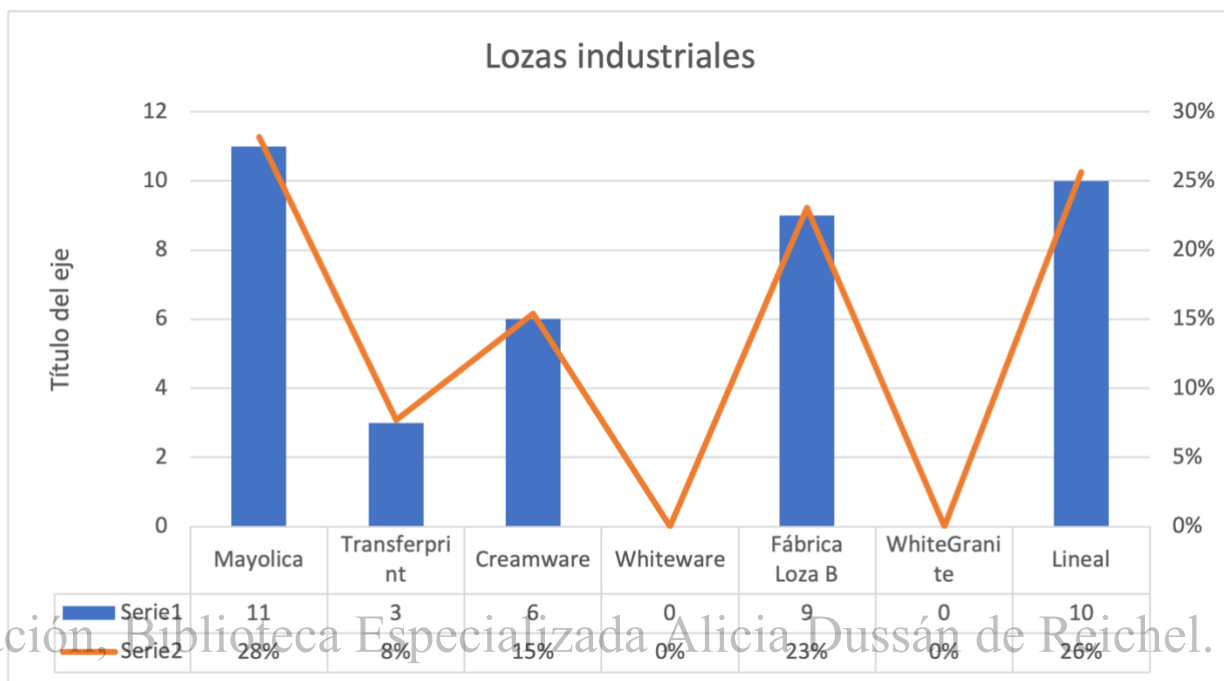
Fuente: Consorcio Silvino, 2018.

- **Lozas industriales**

Como se puede observar en el Gráfico 7-3, en la UE1 se identificaron 40 fragmentos. El 28%(N=11) correspondieron a mayólicas, el 26% (n=10) a lozas blanca con decoración lineal, el 23% (n=9) a cerámica de la Fábrica de loza de Bogotá, el 15% (n=6) loza crema sin decoración y el 8% (n=3) a fragmentos con decoración por impresión por transferencia.



Gráfico 7-3. Proporción de lozas industriales según en UE1.



Fuente: Consorcio Silvino, 2018.

Además de los fragmentos de cerámica en esta unidad se encontraron 70 restos óseos de animales, 31 materiales constructivos como fragmentos de tejas ladrillos y tuberías, 13 fragmentos de vidrio y 2 objetos de metal.

7.4.3 Unidad Estratigráfica 2

La unidad estratigráfica 2 se encontró solamente en el corte 1, entre los 60-80 cm de profundidad. En esta unidad se encontraron 15 fragmentos. De éstos 6 corresponden a fragmentos el tipo Desgrasante Arrastrado Fino, 2 del tipo Desgrasante Arrastrado Grueso. Respecto a los materiales vidriados, 2 fragmentos de pasta blanca y vidriado verde, 1 pasta blanca y vidriado amarillo y 4 preindustriales. No se encontraron lozas industriales en esta unidad. En cuanto a otros materiales, se identificaron 5 fragmentos de restos óseos de fauna y 7 de materiales constructivos.



7.4.4 Unidad Estratigráfica 3

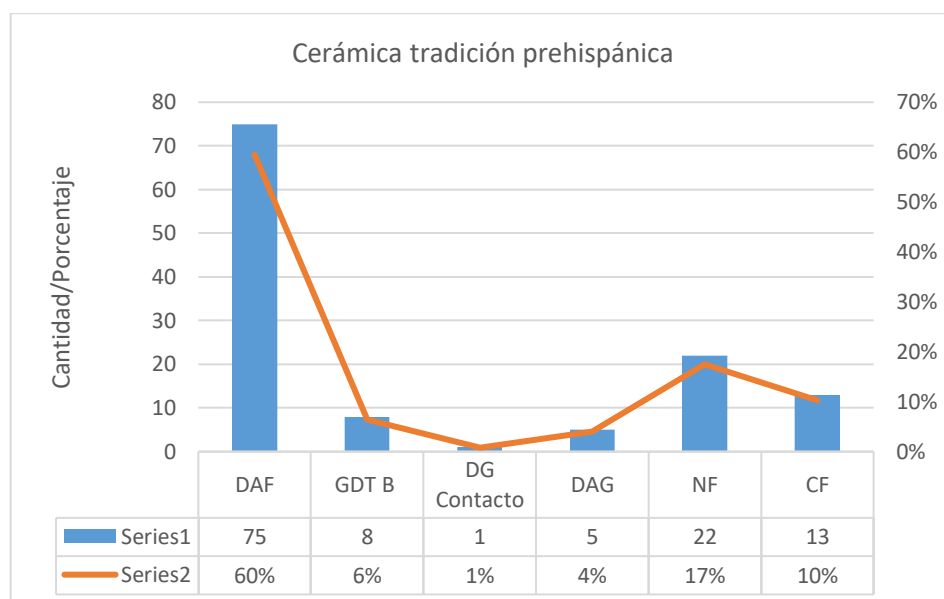
La unidad estratigráfica 3 se encontró en los cortes 1, 2 y 3 alcanzó en la mayoría de los casos una profundidad que va entre los 80 hasta los 140 cm.

- **Cerámica tradición prehispánica**

En la unidad se identificaron materiales de tradición prehispánica, en total 124, de los tipos y frecuencias que se muestran en el Gráfico 7-4. El 60% (n=75) corresponden al tipo Desgrasante Arrastrado Fino, el 17% (n=22) al tipo Naranja Fino, el 10% (n=13) al tipo Cuarzo Fino, el 6% (n=8) al Guatavita Desgrasante Tiestos variedad Bruñido, el 4% (n=5) a Desgrasante Arrastrado Grueso y el 1%(n=1) a Desgrasante Gis contacto.

En esta unidad estratigráfica vemos como la variación de los materiales de tradición prehispánica es mayor, además se identificaron pocos fragmentos de estilos y tipos asociados con momentos de ocupación más tempranos en la colonia.

**Gráfico 7-4. Proporción de materiales de tradición prehispánica según tipología en
Unidad Estratigráfica 3**



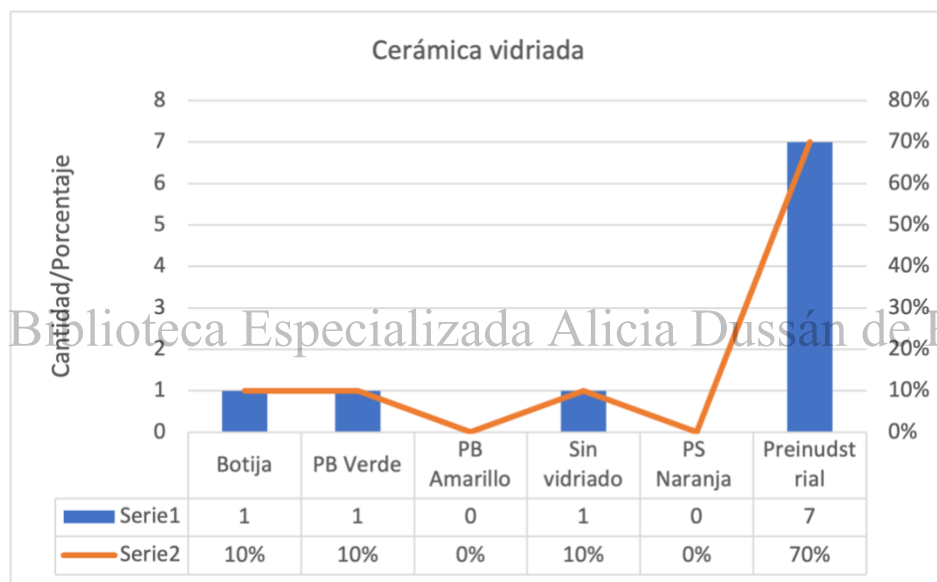
**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



- **Cerámica vidriada**

Respecto a los materiales vidriados (Gráfico 7-5) en la UE3 se identificaron 10 fragmentos. El 70% (n=7) corresponden a cerámica preindustrial, el 10%(n=1) a botija, el 10% (n=1) a cerámica de pasta blanca y vidriado verde, el 10% (n=1) a cerámica sin vidriado. Respecto a la unidad anterior la proporción de fragmentos vidriados y de lozas industriales fue menor.

Gráfico 7-5. Proporción de materiales vidriados UE3.

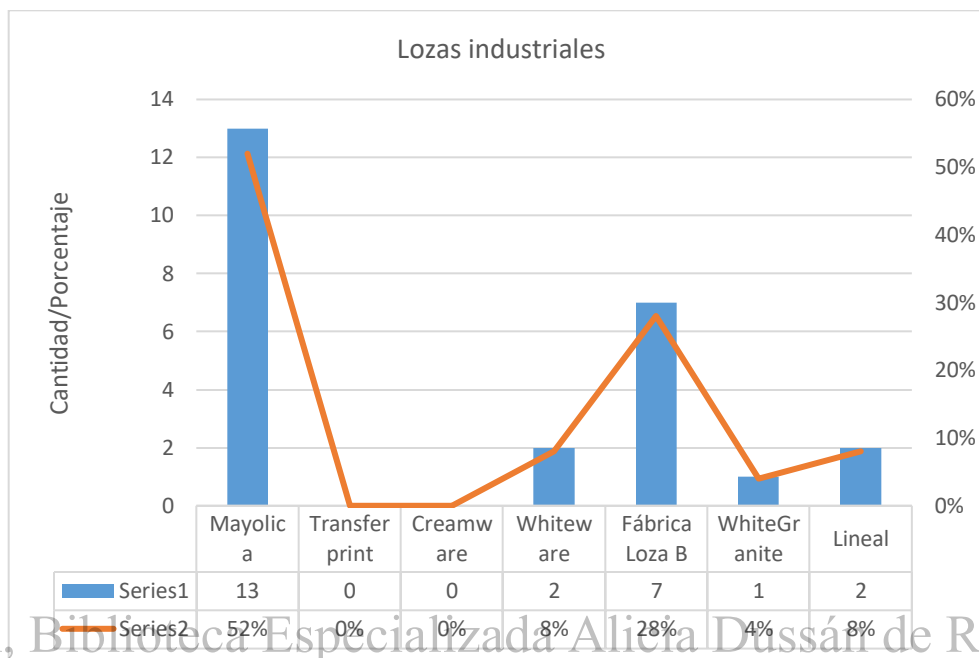


- **Lozas industriales**

En la unidad se identificaron 25 lozas industriales. Como se puede observar en el Gráfico 7-6, el 52% (n=13) corresponden a mayólicas, el 28% (n=7) a lozas de la Fábrica de loza de Bogotá, el 8% (n=2) a lozas blancas (whiteware), el 8% (n=1), a lozas con decoración lineal y el 4% (n=1) a lozas de granito blanco (White Granite).



Gráfico 7-6. Proporción de materiales vidriados UE3.



En la unidad se encontraron 158 restos óseos de animales, 48 materiales constructivos y 1 objeto de metal.

7.4.5 Unidad estratigráfica 4

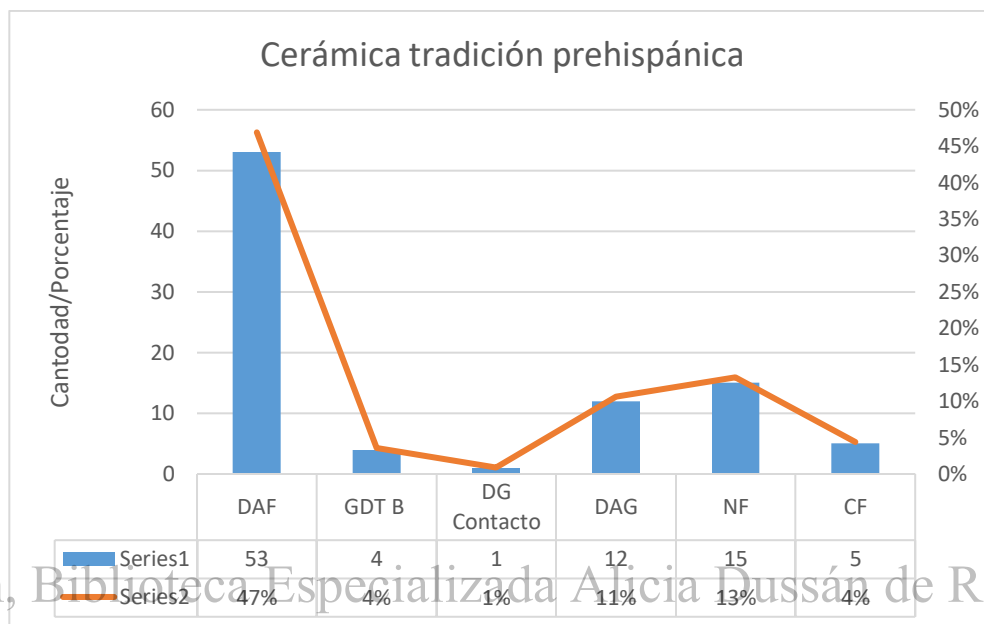
La unidad se identificó sólo en el corte 1, entre los 140-150 cm de profundidad. En esta solo se recuperaron 2 fragmentos de cerámica del tipo Desgrasante Arrastrado Fino (DAF) y 1 fragmento de hueso animal. No se identificaron lozas ni cerámica vidriada.

7.4.6 Unidad estratigráfica 5

En esta unidad se recuperaron 90 fragmentos de cerámica de tradición prehispánica (Gráfico 7-7). El 47% (n=53) correspondieron a fragmentos de tipo Desgrasante Arrastrado Fino, el 13% (n=15) al tipo Naranja Fino, el 11% (n=12) al tipo Desgrasante Arrastrado Grueso, el 4%(n=4) al tipo Guatavita Desgrasante Tiestos, variedad Bruñido, el 4%(n=5) a Caurdo Fino y 1% (n=1) a Desgrasante Gris.



**Gráfico 7-7. Proporción de materiales de tradición prehispánica según tipología en
Unidad Estratigráfica 5.**

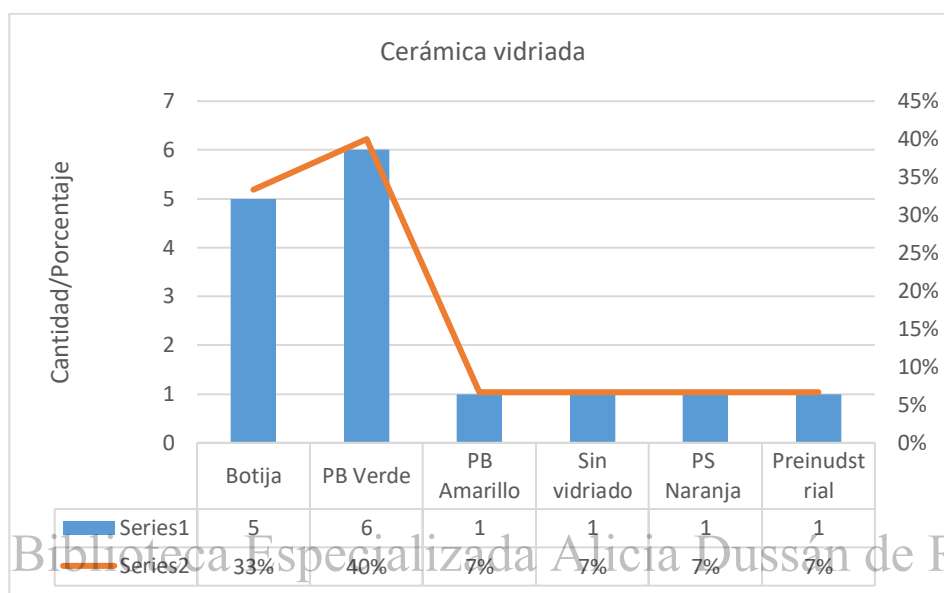


- **Cerámica vidriada**

En la unidad se encontraron 15 fragmentos de cerámica vidriada (Gráfico 7-8). El 40% (n=6) a cerámica de pasta blanca y vidriado verde, el 33% (n=5) a botija y con el 7% (n=1) nada uno, la cerámica de pasta blanca y vidriado amarillo, Pasta salmón y vidriado naranja, preindustrial y un fragmento sin vidriado.



Gráfico 7-8. Proporción de cerámica vidriada según pasta y decoración en Unidad Estratigráfica 5.

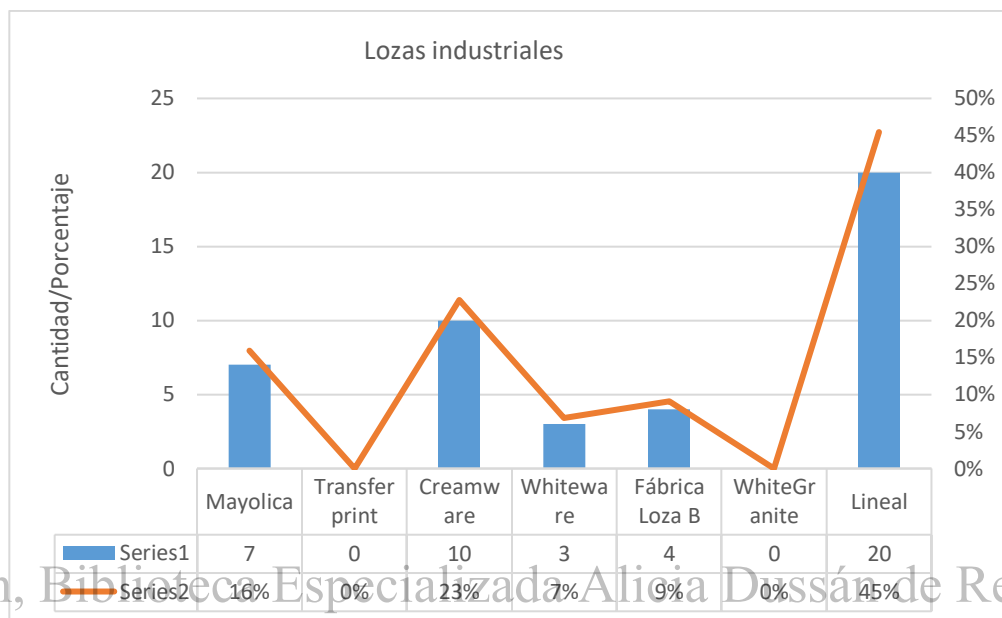


- **Lozas industriales**

En cuanto a las lozas industriales se encontraron 47, de los tipos y en las proporciones que se muestra en el Gráfico 7-9. El 45% (n=20) corresponde a lozas con decoración lineal, el 23% (n=10) a lozas cremas (creamware), el 16% (n=7) a mayólica, el 9% (n=4) a lozas de la Fábrica de Loza de Bogotá y el 7% (n=3) a lozas blancas (whiteware).



Gráfico 7-9. Proporción de lozas industriales según pasta y decoración en Unidad Estratigráfica 5.



Por último, en la unidad se encontraron 33 fragmentos de restos óseos de fauna, 14 materiales constructivos y 9 objetos de vidrio.

7.4.7 Unidad estratigráfica 6

La unidad estratigráfica 6 se encontró de forma exclusiva en el corte 2, asociada a dos rasgos. En los rasgos se identificó 1 fragmento de cerámica y un resto óseo de fauna. Este hallazgo es interesante por su asociación estratigráfica, pues el contexto en el que fue hallado no presenta huellas de intervención y está claramente diferenciado de las unidades con materiales republicanos y coloniales. Su análisis y excavación se deberá realizar como parte del Plan de manejo arqueológico, antes de la intervención del predio.

Por otro lado, en el corte 4 se encontraron 8 fragmentos de cerámica en esta unidad y un resto óseo de fauna. Sin embargo, se registraron en superficie y probablemente se asocian con el estrato anterior.



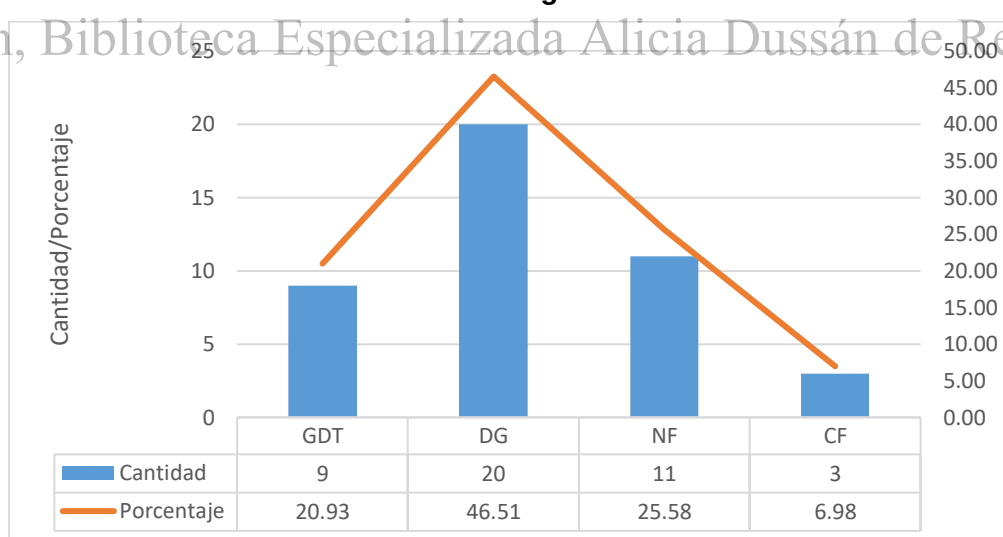
7.4.8 Unidad estratigráfica 11

La unidad estratigráfica 11 se encontró solamente en el corte 2. En total se identificaron 51 fragmentos de cerámica de los cuales 43 corresponden a fragmentos de tradición indígena y 8 a lozas industriales.

- Cerámica tradición prehispánica**

Del total de materiales de tradición prehispánica se encontró que el 46,51% (n=20) son del tipo Desgrasante Arrastrado Grueso, el 25,58% (n=11) del tipo Naranja Fino, el 20,93% (n=9) del tipo Guatavita Desgrasante Tiestos y el 6,98% (n=3) del tipo Cuarzo Fino, como se muestra en el Gráfico 7-10.

Gráfico 7-10. Proporción de materiales de tradición prehispánica según tipología en Unidad Estratigráfica 11.



En la unidad no se registraron cerámicas vidriadas y en cuanto a las lozas solo de la Fábrica de Loza de Bogotá. En la unidad se encontraron, además, 22 restos óseos de animales y 14 materiales constructivos.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



7.4.9 Unidad estratigráfica 13

La unidad se encontró solamente en el corte 4. En esta sólo se recuperó 1 fragmento de cerámica de tradición prehispánica y 1 material constructivo.

7.4.10 Unidad estratigráfica 14

Sólo se encontró en el corte 4 a una profundidad de 70-90cm. En total se encontraron 4 fragmentos de cerámica, 1 fragmento del tipo Desgrasante Arrastrado Fino, una mayólica y dos modernas. También se encontraron 41 restos óseos de animales y 1 fragmento de vidrio.



8 ZONIFICACIÓN DE POTENCIAL ARQUEOLÓGICO

Para la zonificación arqueológica del área en donde se encuentra la casa Silvino Rodríguez se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

1. Antecedentes arqueológicos de la región.
2. Información sobre conformación y transformación de la ciudad.
3. Información sobre historia de transformación del sitio donde se construyó la casa.
4. Resultados de la prospección arqueológica.

Este potencial se clasifica en una escala de Alto, Medio y Bajo, de acuerdo con la probabilidad de que en el sitio existan contextos o materiales arqueológicos que puedan ser alterados con las actividades que se planea desarrollar.

Adicional a esto el potencial arqueológico fue definido en dos escalas. Una regional, que se relaciona con la historia de ocupación prehispánica de los territorios en donde se ubica la ciudad de Tunja y que tiene como referencia zonificaciones generales previas hechas sobre la misma y otra local, relacionada específicamente con los predios donde se ubica el inmueble.

8.1 Potencial arqueológico a escala regional

Como se mencionó en páginas anteriores los sitios arqueológicos que se han identificado en territorios de la actual ciudad de Tunja, se localizan en su mayoría hacia el norte de la ciudad y de manera dispersa hacia el occidente y oriente del centro histórico. Las evidencias se han identificado en los alrededores de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) que fue declarada como Área Arqueológica Protegida mediante la Resolución 291 de 2018. Adicional a esto otras evidencias hacia los sectores occidente y oriente también han indicado la ocupación prehispánica de la ciudad.

Aunque no hay un cuerpo de información amplio sobre contextos históricos, la información etnohistórica sobre las comunidades que habitaron estos territorios sugiere que en el lugar

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



en donde se fundó la ciudad y en general los territorios por los que se ha expandido fueron ocupados en tiempos prehispánicos. La información etnohistórica y los datos recuperados en las investigaciones arqueológicas en Tunja y en este sector norte del Altiplano sugieren que la región tiene un potencial arqueológico alto.

8.2 Potencial arqueológico a escala local

Ahora bien, a escala local, el potencial arqueológico del sitio específico en donde se encuentran la casa Silvino Rodríguez se evalúa a partir de la información disponible sobre procesos de transformación del predio desde mediados de siglo XVI hasta mediados de siglo XX, debido a que es más probable que se encuentren estructuras o materiales de épocas más recientes, aunque no debe descartarse la existencia de sitios asociados con grupos humanos que habitaron este territorio antes de la llegada de los españoles.

La información notarial e histórica relacionada con la conformación colonial de la ciudad de Tunja (presentada en el aparte 3 de este documento) indican que el lugar en donde se construyó la casa tiene una rica historia de ocupación y transformación por el uso continuo que tuvo desde mediados del siglo XVI hasta mediados del siglo XX. Las transformaciones y ocupación de la vivienda indican de forma inequívoca que el sitio tiene un alto potencial arqueológico que se deriva de su ocupación continua y del hecho de que las fuentes lo reconocen como un espacio urbano desde la colonia.

8.3 Potencial arqueológico edificación

A partir de los resultados obtenidos con la prospección arqueológica realizada mediante la excavación de cortes arqueológicos en diferentes sectores de la Casa Silvino, se encontró que de forma generalizada existen materiales arqueológicos. Sin embargo, huellas de la existencia de contextos más amplios se identificaron en el corte 2 en el sector suroriental de la vivienda, por lo que esta zona se considera más sensible y con mayor potencial arqueológico.



9 CONSIDERACIONES FINALES

Con el desarrollo de las actividades de prospección arqueológica mediante la excavación en cortes en la Casa Silvino Rodríguez ubicada en el centro histórico de la ciudad de Tunja, se identificó que el espacio que ocupa la edificación fue utilizado desde el siglo XVI aproximadamente hasta mediados de siglo XX.

De acuerdo con información histórica disponible, se sabe que el lugar en donde se encuentra la edificación corresponde al solar que fue asignado al conquistador y encomendero Juan de Salamanca y que la estructura o vivienda que se construyó en ese momento ocupaba parte del sector occidental. Luego la casa fue expandiéndose hacia los costados sur y norte y de manera más reciente hacia el oriente.

Las evidencias y materiales arqueológicos de los estratos más profundos sugieren que el espacio en donde se construyó la edificación tiene una amplia trayectoria de ocupación a juzgar por la huella de poste, asociada con materiales prehispánicos a 2 m de profundidad, encontradas mediante la excavación del corte 2. Para comparar con otras investigaciones realizadas en el lugar donde fue construida la ciudad colonial de Tunja podremos saber, si se trataba de una ocupación puntual, o de un asentamiento agrupado. En este sentido, antes y durante la intervención del predio es de vital importancia contar con un equipo de arqueología con el objetivo de salvaguardar cualquier contexto asociado a las evidencias encontradas en esta fase de prospección o de contextos nuevos que resulten con las excavaciones e intervenciones programadas.

Por último, es importante resaltar que es necesario hacer una sensibilización en el municipio de Tunja que permita de manera efectiva implementar Programas de Arqueología Preventiva o investigaciones sobre la transformación de la ciudad desde tiempos prehispánicos, teniendo en cuenta la importancia del lugar en términos sociales, políticos y económicos.



10 BIBLIOGRAFIA

- Aristizábal, Lucero. 2011. Prospección y diagnóstico para la construcción de un Plan de Manejo Arqueológico del Proyecto edificio de la Escuela de Artes y construcción edificio de aulas en predios de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC, Tunja: informe final. Bogotá: Fundación Güe Quyne, Grupo de Investigación y Protección del Patrimonio Cultural.
- Archila, Sonia. 2010. Uso del recurso leña como combustible para producción cerámica prehispánica y colonial en una porción del Altiplano Cundiboyacense (municipios de Ráquira, Tinjacá, Sutamarchán y Samacá). Manuscrito.
- Bernal, Marcela. 2017. Prospección arqueológica y construcción del plan de manejo arqueológico para los lotes edificio de posgrados, gimnasio de estudiantes y caseta Petar, universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC, Tunja, Boyacá, informe final. Bogotá.
- Bernal, Marcela. 2012. Prospección arqueológica y construcción del Plan de Manejo arqueológico del área de ampliación de los laboratorios de metalurgia y los laboratorios de la Facultad de Ingeniería: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC. Tunja, Boyacá. Bogotá: Fundación Gue Quyne.
- Bernal, Marcela. 2011. Proyecto para la prospección y diagnóstico arqueológico de la construcción y remodelación de 4 sectores en terrenos de la UPTC: informe final. Bogotá: Fundación Güe Quyne, Grupo de Investigación y Protección del Patrimonio Cultural.
- Bernal, Marcela. 2011. Estudio arqueológico de la comunicación vehicular interna de la UPTC. Desde el centro del laboratorio a las demás dependencias de la zona central del campus universitario. Bogotá: Fundación Güe Quyne, Grupo de Investigación y Protección del Patrimonio Cultural.
- Bernal, Marcela. 2010. Proyecto para la prospección y diagnóstico arqueológico de la comunicación vehicular interna de la UPTC: informe final. Bogotá: Fundación Güe Quyne, Grupo de Investigación y Protección del Patrimonio Cultural.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



- Boada, Ana María y Cardale, Marianne. 2017. Cronología de la Sabana de Bogotá. University of Pittsburgh. <https://www.cadb.pitt.edu/muiscacrono/muiscacrono.pdf>.
- Boada, Ana María. 1984. Asentamiento Indígenas en el Valle de la Laguna (Samacá-Boyacá) Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacional. Banco de la República. Bogotá: Nuevas Ediciones Ltda.
- Boada, Ana María. 2007 La evolución de la Jerarquía Social en un Cacicazgo Muisca de los Andes Septentrionales de Colombia. Pittsburgh, Bogotá: University of Pittsburgh, Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Castillo, Neyla. 1984. Arqueología de Tunja. Bogotá: Banco de la República.
- Castillo, Neyla. 1981. Investigaciones Arqueológicas en Tunja. Monografía de Grado. Departamento de Antropología. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- Cifuentes, Arturo. 2013. Prospección y generación del Plan de Manejo Arqueológico en un predio lateral a la iglesia de Santa Bárbara, en el proyecto arquitectónico. Abadía de La Candelaria: el entorno arqueológico de la Iglesia de Santa Bárbara en Bogotá. Bogotá. AB Constructura.
- Corradine, Magdalena. 2008. Vecinos y moradores de Tunja 1620-1623: ensayo de historia. Bogotá. Universidad de los Andes.
- Corredor, Anderson. 2018. Arqueología preventiva. "Prospección arqueológica y construcción del Plan de Manejo Arqueológico para el Centro Cultural y Deportivo" Universidad Santo Tomas, Tunja, Boyacá: Informe final. Bogotá.
- Fundación ERIGAIE. 2004a. Excavaciones arqueológicas en Casa Ireguí, Bogotá. Fundación Erigaie, Bogotá (Sin publicar).
- _____. 2004b. Excavaciones arqueológicas en la Casa El Zócalo, Bogotá. Fundación Erigaie, Bogotá (Sin publicar).
- _____. 2007a. Los Significados del Agua en contextos públicos y privados en la Bogotá de los siglos XVIII y XIX. Fundación Erigaie, Bogotá (Sin publicar).
- _____. 2007b. De lo privado a lo público en la Manzana Liévano, la configuración de los agentes urbanos hegemónicos en Santa Fé siglos XVI-XX. CONTEIN – Fundación Erigaie, Bogotá (Sin publicar).

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



- _____. 2010. Monitoreo arqueológico en la Manzana Liévano, Fase II. Fundación Erigaie, Bogotá (Sin publicar).
- _____. 2011. Estudio técnico arqueológico en la Casa de la Independencia, Bogotá. Fundación Erigaie, Bogotá (Sin publicar).
- _____. 2012. Estudio Arqueológico en la Manzana 5, Barrio las Aguas (Bogotá). Informe Final. Fundación Erigaie. Bogotá (Sin publicar).
- Escallón, María Fernanda. 2005. Decoración, cronología y territorio: un estudio comparativo de la cerámica Herrera del Altiplano cundiboyacense. Bogotá: Universidad de los Andes. Centro de Estudios Socioculturales.
- Falchetti, Ana María. Arqueología de Sutamarchan, Boyacá. Bogotá: Biblioteca Banco de la República.
- Henderson, Hope y Ostler, Nicholas. 2005. "Muisca Settlement Organization and chiefly authority at Suta, Valle de Leyva, Colombia: A critical appraisal of native concepts of house for studies of complex societies."
- Hernández de Alba, Gregorio. 1937 El mito de Goranchacha y las excavaciones en la Normal de Tunja. Informe al Ministerio de Educación y a la Dirección de Bellas Artes (Mecanografiado). Bogotá.
- Langebaek, Carl. 1987. Mercados, poblamiento e integración étnica entre los muiscas, siglo XVI. Bogotá: Banco de la República.
- Langebaek, Carl. 1995. Arqueología Regional del Territorio Muisca. Estudio de los Valles de Fúquene y Susa. Bogotá. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, Universidad de los Andes.
- Langebaek, Carl. 2001. Arqueología regional en el Valle de Leiva: procesos de ocupación humana en una región de los Andes Orientales. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. 2006. En: Nielsen, Axel. Contra la tiranía tipológica en arqueología: una visión desde Suramérica. Bogotá: Ediciones Uniandes 2008. "Dos teorías sobre el poder político de los muiscas. Un debate a favor del diálogo" En: Gamboa, Jorge (comp) "Los Muiscas en los siglos XVI Y XVII: miradas desde la arqueología, la antropología y la Historia. Bogotá: Legis S.A

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



- Lemus, Lornea. 2017. Programa de arqueología preventiva, prospección y plan de manejo arqueológico para la construcción del edificio de la facultad de ingeniería del campus universitario de la Fundación Universitaria Juan Castellanos, Tunja, informe final y formulación del plan de manejo arqueológico. Tunja: L. Rendón.
- Ome, Tatiana y Javier Rivera. 2010. Arqueología Histórica en Bogotá: un estudio de caso en La Candelaria. Universidad Externado de Colombia – Fundación Erigaie, Bogotá (Sin Publicar).
- Osborn, Ann. 1985. El vuelo de las tijeretas. Bogotá: Banco de la República.
- Pérez, Riaño Pablo 1999. Arqueología en el suroccidente de la Sierra Nevada del Cocuy o Chita (Departamento de Boyacá) Santa fé de Bogotá: Banco de la República.
- Pradilla, Helena. 1991. Estudio arqueológico de la UPTC: informe de investigación. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja.
- Ramírez, Daniel. 2009. La encomienda en la jurisdicción de la ciudad de Tunja en la década de 1560: legitimidad, obediencia y cumplimiento de leyes. Bogotá. Universidad de los Andes.
- Rivera Sandoval, J. y T. Ome. 2010. Estudio Técnico Arqueológico en el Museo de la Independencia - Casa del Florero, en el marco del Bicentenario de la Independencia. Fundación Erigaie, Bogotá (Sin Publicar).
- Rodríguez, Eduardo. 2019. Reseña histórica Casa Santos. Bogotá. Manuscrito.
- Romero, Yuri. 2012. Programa de arqueología preventiva y Plan de manejo arqueológico para las obras de peatonalización de la Calle 11 en Bogotá, D.C. sector entre las carreras 8a y 10ª. Bogotá: s.e.
- Rodríguez, Mario. 2009. Cerámica temprana en el Valle de Leyva: producción, distribución y territorio en el formativo de los Andes Orientales de Colombia. Bogotá: Uniandes. Tesis Maestría en Antropología.
- Salge, Manuel. 2007. Festejos Muisca en El Infiernito, Valle de Leyva. La consolidación del poder social. Bogotá: Uniandes- CESO-Departamento de Antropología.
- Therrien, Mónica et al 2002. Catálogo de cerámica colonial y republicana de la Nueva Granada: producción local y materiales foráneos (Costa Caribe – Altiplano

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Cundiboyacense – Colombia). Bogotá: Banco de la República, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

UPTC. 2006. Plan de Manejo del patrimonio arqueológico en la Universidad Pedagógica y Tecnológica en Tunja, Sogamoso y Villa de Leyva.

Villate, Germán. 1995. Proyecto de estudio arqueológico y etnohistórico del sitio El Bosque, sector sur, predios de la UPTC. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



11 ANEXO 1. PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO

11.1 Objetivo

Establecer las medidas de manejo arqueológico que deben implementarse antes y durante el reforzamiento estructural y adecuación funcional de la Casa Silvino Rodríguez, ubicada en la ciudad de Tunja, departamento de Boyacá, para evitar impactos negativos sobre los bienes arqueológicos que puedan registrarse en las áreas que conforman el proyecto y cumplir con la normatividad legal vigente en Colombia en materia de protección del patrimonio arqueológico.

11.2 Meta

Ejecutar el 100% de las medidas de manejo arqueológico y actividades establecidas, para prevenir impactos negativos sobre el patrimonio arqueológico.

EVALUACIÓN AMBIENTAL			
Calificación	Calificación	Calificación	Calificación
Remoción de cobertura vegetal y descapote.	Patrimonio arqueológico	Afectación, destrucción completa o parcial de evidencias y contextos arqueológicos.	Alta
Excavaciones, zanjados, movimientos de tierra.	Patrimonio arqueológico	Afectación, destrucción completa o parcial de evidencias y contextos arqueológicos.	Alta
ETAPA DE APLICACIÓN			
Pre-constructiva	Constructiva X	Funcionamiento	Mantenimiento
TIPO DE MEDIDA			
Prevención X	Mitigación	Corrección	Compensación

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



11.3 Medidas de manejo arqueológico

11.3.1 Rescate arqueológico

El Rescate arqueológico se refiere a una intervención prediseñada sobre un sitio o área que ha sido definido como de interés arqueológico, pues éste existen materiales que probablemente están asociados con contextos arqueológicos más amplios, como unidades domésticas o áreas de actividad de los grupos humanos que habitaron este sector de los territorios que conforman la ciudad de Tunja.

Estas actividades deberán ser realizadas antes del desarrollo de las obras civiles en los sectores puntuales en donde se identificaron rasgos y condiciones estratigráficas particulares. El arqueólogo designado para la ejecución de estas actividades debe estar inscrito en el Registro Nacional de Arqueólogos y contar con amplia experiencia en investigación arqueológica e implementación de Programas de Arqueología Preventiva.

Durante la prospección se identificó que en diferentes sectores de la casa hay depósitos de materiales arqueológicos así como huellas de contextos más amplios que deberán ser protegidos antes y durante las obras que se tiene planeado desarrollar.

Teniendo en cuenta la localización y las frecuencias de materiales identificadas en los cortes se deberán realizar excavaciones que permitan delimitar y conocer qué tipo de contexto arqueológico existe en el área y cuál es su configuración, es decir, que tamaño tiene, qué tipo de evidencias se encuentran y cómo están distribuidas tanto horizontalmente como verticalmente. Para esto, se deberán realizar 2 unidades de excavación, ubicadas en los sitios que se especifican en la Figura 11-1.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Figura 11-1. Localización unidades de rescate arqueológico- Casa Silvino Rodríguez.



Fuente: Mayra Cuéllar, 2023.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



- **Unidad de Excavación 1**

La unidad de excavación 1 deberá tener un mínimo de 16 m² y ubicarse a partir del sitio en donde se ubicó el corte 2, en el sector centro- sur de la edificación, en las coordenadas que se especifican en la

Tabla 11-1. Coordenadas de localización Unidad de excavación 1.

CORTE	ID	COORDENADAS PLANAS MAGNA SIRGAS ORIGEN NACIONAL		COORDENADAS GEOGRÁFICAS WGS 84	
		ESTE	NORTE	LATITUD (GMS)	LONGITUD (GMS)
Unidad de excavación 1	1	4960186,08	2169406,08	05° 31' 59,04" N	073° 21' 34,57" W
	2	4960186,08	2169410,08	05° 31' 59,17" N	073° 21' 34,57" W
	3	4960190,08	2169410,08	05° 31' 59,17" N	073° 21' 34,44" W
	4	4960190,08	2169406,08	05° 31' 59,04" N	073° 21' 34,44" W

- **Unidad de excavación 2**

La unidad de excavación 2 deberá tener un mínimo de 8 m² y ubicarse en la zona contigua hacia el suroriente del corte, en la zona noroccidental de la edificación.

Tabla 11-2. Coordenadas de localización Unidad de excavación 2.

CORTE	ID	COORDENADAS PLANAS MAGNA SIRGAS ORIGEN NACIONAL		COORDENADAS GEOGRÁFICAS WGS 84	
		ESTE	NORTE	LATITUD (GMS)	LONGITUD (GMS)
Unidad de excavación 2	1	4960186,01	2169410,64	05° 31' 59,19" N	073° 21' 34,57" W
	2	4960186,01	2169413,47	05° 31' 59,28" N	073° 21' 34,57" W
	3	4960188,84	2169413,47	05° 31' 59,28" N	073° 21' 34,48" W
	4	4960188,84	2169410,64	05° 31' 59,19" N	073° 21' 34,48" W

Procedimiento para la excavación de cortes arqueológicos

- Las unidades deben excavararse con control horizontal, esto es, por cuadrículas de 2 m de lado.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



- Las unidades deben excavararse con control vertical. Cada cuadrícula se excavará por niveles de 10 cm.
- Las unidades de excavación se excavarán hasta que sea alcanzado el estrato culturalmente estéril, de acuerdo con las actividades de prospección previas los horizontes culturales pueden extenderse hasta los 2 m como mínimo.
- El suelo de cada cuadrícula se debe tamizar y revisar para la identificación de material cultural.
- Para el registro en campo, se deben tomar fotografías en cada cuadrícula y en cada planta general por nivel y registrar la información en el diario de campo y en las fichas de registro.
- Si durante el proceso de excavación de las unidades se identifica la continuidad horizontal de materiales arqueológicos, se debe ampliar el tamaño de las excavaciones.
- En caso de que se registren rasgos, las unidades deben ampliarse de manera que sea factible su delimitación, excavación y registro.
- Luego de finalizar la excavación de cada unidad deben hacerse pruebas de verificación (con palín o barreno) para descartar la existencia de depósitos arqueológicos más profundos. Estas pruebas deben tener una profundidad mínima de 50 cm.
- Deben utilizarse formatos de registro escrito o digital, gráfico y fotográfico para documentar el proceso de excavación y las evidencias arqueológicas intervenidas.
- Deben utilizarse herramientas y equipos (palines, palustres, entre otros) que no generen alteraciones en las evidencias que podrían registrarse en terreno y que faciliten su registro y recuperación.
- Una vez se finalice la excavación se debe realizar el dibujo de los perfiles expuestos para tener así un registro de las composiciones estratigráficas del corte.
- Si durante la fase de la excavación se planea desarrollar al mismo tiempo la actividad del monitoreo arqueológico, se tendrá que delimitar alrededor del área de la excavación, un buffer de 10 m.
- Todos los materiales registrados deberán ser inventariados, lavados y clasificados.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



11.3.2 Monitoreo Arqueológico

Las actividades de monitoreo deben realizarse de manera permanente durante el proceso constructivo y para su realización se requiere de Autorización de Intervención Arqueológica o Registro del Programa de Arqueología Preventiva ante el ICANH, en fase de Implementación del Plan de Manejo Arqueológico. El profesional que se encargue de realizar este trámite ante el ICANH debe estar inscrito en el Registro Nacional de Arqueólogos (RNA) y contar con amplia experiencia en investigación arqueológica y en la ejecución de Programas de Arqueología Preventiva en este tipo de contextos.

Debe realizarse el acompañamiento y supervisión permanente de las actividades de remoción y limpieza de escombros, excavaciones para reforzamiento estructural, excavaciones para instalaciones eléctricas e hídricas y en general cualquier tipo de intervención en la edificación.

Esta medida se propone con el fin de registrar, recuperar y manejar de manera oportuna, evidencias arqueológicas no identificadas durante las actividades de prospección y evitar impactos negativos sobre el patrimonio arqueológico. Por ninguna razón pueden realizarse actividades de obra sin que se hayan finalizado el conjunto de actividades planteadas para estas áreas.

Para el control vertical de las intervenciones de obra se permitirá un avance de máximo 20 cm en las excavaciones manuales, una vez se remuevan estas capas de suelo y sean revisadas por los arqueólogos encargados del monitoreo se podrá avanzar otros 20 cm y así sucesivamente hasta alcanzar la profundidad requerida en la obra. Para las excavaciones con maquinaria, e caso de que se realicen, se propone un avance por capas de máximo 40 cm hasta alcanzar profundidad proyectada. Por su parte, el registro de las intervenciones se realizará mediante la identificación de unidades estratigráficas y sus relaciones siguiendo el método de E. Harris (1191). La matriz de Harris se utilizará con el objetivo de delimitar y representar la secuencia de depósitos y superficies y de este modo

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



conocer la profundidad , la longitud y ancho de las áreas de superficie y la secuencia de tiempo relativa. El procedimiento consistirá en observar durante la excavación los cambios de textura, color y contenido de las capas del suelo, cada capa será identificada como una unidad estratigráfica (UE) diferenciada con un consecutivo UE1, UE2, UE3 único.

Las unidades estratigráficas serán registradas de acuerdo con el tipo:

1. Unidad deposicional o “depósito”: Capas homogéneas generalmente horizontales, que se van depositando, es todo lo que supone una acumulación ya sea por actividad humana o por procesos naturales.
2. Unidad construida o “estructura”: Corresponden a elementos contruidos, muros, pisos, cimentaciones, cañuelas, entre muchas otras.
3. Interficie: Son las zonas de contacto entre una unidad y otra, hay de diversos tipos, interficies de destrucción, por ejemplo, que son las superficies que quedan como resultado de la destrucción

De cada unidad se registrarán las siguientes características:

1. Depósitos: Compactación, color, textura, composición, tamaño de las partículas, inclinación, dimensiones, profundidad, origen y formación.
2. Interfaz: Forma, dimensiones, Orientación, inclinación.
3. Estructura: Dimensiones, forma, color, materiales, medidas, técnica constructiva, aparejo, dirección de las caras, mortero.

Una vez las unidades son identificadas y descritas se registrarán las relaciones estratigráficas, respecto a las demás unidades estratigráficas, específicamente se determinará si la unidad cubre, rellena adosa o corte otras unidades y en ese sentido determinar si es anterior, coetánea, posterior y equivalente. Adicional a esto se realizará el respectivo diagrama de Harris. Para cada unidad se registrará si hay material cultural asociado y se realizará un dibujo tanto de sección como de planta. La información será registrada en fichas digitales.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Para el control horizontal de las intervenciones se delimitarán unidades de acuerdo con el tipo de intervención, tanto en las áreas internas de la edificación, como en las partes externa.

Antes iniciar las actividades de monitoreo arqueológico, los profesionales a cargo realizarán jornadas de capacitación con el personal de obra y en los diferentes frentes de trabajo para socializar las actividades que se van a llevar a cabo y las acciones a seguir en caso del hallazgo de evidencias de interés arqueológico (Protocolo para el Manejo de Hallazgos Arqueológicos). Deben realizarse capacitaciones cada vez que ingrese personal nuevo al proyecto y durante el tiempo que tome el acompañamiento arqueológico. La capacitación a personal de obra es necesaria para darle un adecuado manejo a los hallazgos que se presenten y evitar posibles impactos negativos sobre elementos arqueológicos durante el desarrollo del proyecto.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los casos en los que durante el monitoreo arqueológico se identifiquen materiales o contextos arqueológicos, se implementarán las siguientes acciones:

a. Elementos arqueológicos aislados

Estos corresponden a fragmentos cerámicos, de vidrio, metal o restos óseos que por su número (entre 1 y 20), distribución discreta y características no diagnósticas no es posible asociarlos con un contexto arqueológico específico. Su tratamiento será la recolección, previo mapeo y registro fotográfico. Los materiales recolectados serán empacados en bolsas plásticas, en las que se incluirá una etiqueta en donde se consigna la información sobre la procedencia de los materiales: Nombre del proyecto, unidad de monitoreo o cuadrante, coordenadas, tipo de material, profundidad y fecha de recolección.

b. Elementos arqueológicos agrupados

Corresponden a fragmentos cerámicos o líticos que por su número (más de 20), distribución (área de 1 m²) y características pueden eventualmente llegar a asociarse con un contexto

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



arqueológico específico o evento de depositación intencional. Su tratamiento será la delimitación de un área de 1 m x 1 m en dónde se hará una limpieza y cernido del suelo para verificar la extensión del contexto. Si se identifica su extensión horizontal o complejidad contextual se procederá a realizar un corte, de acuerdo con el procedimiento que se especifica al final de este apartado.

c. Vasijas cerámicas completas o parcialmente completas

Corresponden a vasijas cerámicas que conservan en su totalidad [o parcialmente] su integridad formal, pueden estar asociadas a otros elementos arqueológicos en diferentes grados de conservación. La medida para su tratamiento será la definición de un área de corte arqueológico inicial de 1 m x 1 m para efectuar su rescate. Se evaluarán aspectos como la compactación de la matriz sedimentaria y la fragilidad de las evidencias para su rescate mediante la extracción de todo el bloque que contiene la vasija.. Además de la recuperación controlada de las evidencias, también se deberá garantizar el registro de las asociaciones espaciales entre vestigios arqueológicos de distinto tipo. El procedimiento para la excavación del corte se especifica en el 0

d. Alteraciones no definibles de la estratigrafía o rasgos

Se trata de cambios en la estratigrafía que, por sus atributos estructurales y formales, no pueden ser fácilmente asociados a un tipo de contexto arqueológico específico o evento de depositación intencional. Su medida será el rescate realizando una excavación localizada de la anomalía con el fin de caracterizar el contexto, tomar el debido registro del hallazgo y rescatar los materiales arqueológicos que eventualmente lo integran. Si se identifica este tipo de evidencia el tamaño del corte dependerá de la extensión y disposición del rasgo. El procedimiento para la excavación del corte se especifica en el 0.

e. Contexto funerario

Corresponden a restos óseos humanos (en cualquier cantidad y estado) o a discontinuidades en la estratigrafía del suelo (rasgos) que, por sus atributos estructurales y

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



formales, pueden ser indicador de la presencia de enterramientos o tumbas. Su tratamiento es la de rescate, realizando una excavación localizada de la anomalía con el fin de caracterizar el contexto, tomar el debido registro del hallazgo y rescatar los materiales arqueológicos que lo integran. Las dimensiones del corte dependerán del tamaño del contexto. El procedimiento para la excavación del corte se especifica en el 0.

f. Estructuras

Todas las estructuras como pisos, muros, cañuelas, tuberías enterradas serán registradas en planos y fotografías y se hará el registro de sus relaciones estratigráficas en la matriz de Harris. Para el caso de los pisos se registrarán las características de las unidades que los conforman (baldosas, ladrillos, entre otros), la extensión que ocupan dentro de los volúmenes del edificio de mantenimiento, su estado de conservación e integridad, así como las huellas de reparaciones y cambios. Para el caso de cimentaciones, cañuelas o tuberías enterradas se realizará el registro planimétrico y en fotografías de la estructura, así como el registro en la matriz de Harris dentro del contexto en el que fueron identificadas. Adicional a esto se informará al ICANH sobre el hallazgo y el protocolo de manejo que se propone para su conservación.

En los casos en que por la naturaleza de las obras sea necesario el levantamiento de la estructura, se propone un levantamiento controlado de sus elementos constitutivos. Por el contrario, cuando no sea necesario su levantamiento se propondrá la implementación de medidas de conservación in situ mediante el cubrimiento con geotextil no tejido y gravilla de $\frac{3}{4}$. Adicional a esto se propondrá la instalación de señalizaciones informativas respecto a los contextos arqueológicos existentes una vez la edificación ya sea restaurada.



11.3.2.1 Procedimiento para la excavación de cortes arqueológicos

En los casos en que se identifiquen elementos arqueológicos agrupados, vasijas cerámicas completas o parcialmente completas, alteraciones no definibles en la estratigrafía o rasgos, o contextos funerarios se excavarán cortes de acuerdo con los siguientes parámetros:

- Las unidades deben excavararse estratigráficamente, respetando contornos, interfaz y estructuras, de acuerdo con el método Harris, como se describió al inicio de este capítulo.
- Las unidades se excavarán hasta que sea alcanzado el estrato culturalmente estéril.
- El suelo se debe tamizar y revisar para la identificación de material cultural.
- Para el registro en campo, se deben tomar fotografías del avance de las excavaciones y registrar la información en el diario de campo y en las fichas de registro.
- Si durante el proceso de excavación de las unidades se identifica la continuidad horizontal se debe ampliar el tamaño de las excavaciones.
- En caso de que se registren rasgos las unidades deben ampliarse de manera que sea factible su delimitación, excavación y registro.
- Deben utilizarse formatos de registro escrito o digital, gráfico y fotográfico para documentar el proceso de excavación y las evidencias arqueológicas intervenidas.
- Deben utilizarse herramientas y equipos (palines, palustres, entre otros) que no generen alteraciones en las evidencias que podrían registrarse en terreno y que faciliten su registro y recuperación.
- Una vez se finalice la excavación se debe realizar el dibujo de los perfiles expuestos para tener así un registro de las unidades estratigráficas del corte.
- Si durante la fase de la excavación se planea desarrollar al mismo tiempo la actividad del monitoreo arqueológico, se tendrá que delimitar alrededor del área de la excavación, un buffer de 2 m.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



- El material arqueológico excavado, una vez registrado, fotografiado, dibujado e inventariado debe ser empacado y embalado en bolsas plásticas con un único rótulo y numeración en donde se indique la cuadrícula y el nivel al que pertenece.
- Los restos óseos deben ser embalados en bolsas de papel para preservar las muestras lo mejor posible.
- El equipo de arqueólogos y auxiliares se deberá ajustar de acuerdo con la cantidad y dimensiones de rescates definidos.

11.3.3 Análisis de laboratorio

A continuación, se describen las actividades que deben ser realizadas en caso de que, durante el desarrollo del monitoreo y rescate arqueológico, se identifiquen materiales.

- **Inventario, limpieza y marcado**

Antes de su clasificación y análisis, todos los elementos recuperados serán limpiados, marcados y ordenados, tomando en cuenta el tipo de elemento y su integridad, la limpieza podrá ser realizada en seco o con agua. Una vez los materiales se encuentren limpios su embalaje se realizará en bolsas debidamente rotuladas. Adicional a esto se construirá una matriz de datos por clase de vestigio y unidad de recuperación que podrá ser alimentada con la información específica derivada de la clasificación y caracterización de las piezas analizadas.

11.3.3.1 Análisis cerámico

Se realizará un análisis macroscópico de la cerámica para su caracterización tecnológica, funcional y estilística. Para este análisis se tendrán en cuenta los parámetros establecidos por Orton, Tyers y Vince (1997) y que compila Arguello (2007). Las variables de análisis son las siguientes:

Elemento parte.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Atributos tecnológicos: Modelado, Cocción, Desgrasante, Composición y Textura

Atributos Funcionales: Ahumado, Hollín y Forma.

Atributos estilísticos: Decoración, Engobe, Color del engobe, Baño y Color del baño.

Así mismo, se realizará la clasificación del material teniendo en cuenta las tipologías definidas a nivel regional (Boada y Cardale, 2017) y local para materiales de contextos históricos (Therrien, 2002). En relación a la conservación de la muestra y materiales que sean identificados, se presentará una propuesta de los grupos cerámicos y su asociación con periodos de ocupación. Para el análisis de cerámicas y lozas históricas se utilizará el manual Universidad de la Florida, disponible en: <https://www.floridamuseum.ufl.edu/histarch/colecciondigital-de-tipologias/>.

11.3.3.2 Análisis lítico

Inicialmente se realizará un análisis macroscópico para hacer la distinción entre las piezas que son modificadas intencionalmente para generar un producto con fines utilitarios (instrumentos) y las piezas que eventualmente fueron removidas durante el proceso de manufactura y que no fueron utilizados (desechos).

Luego de esto se deberán analizar aquellos elementos que se hayan identificado como posibles instrumentos y analizar los siguientes aspectos y atributos:

Morfológicos: tipo y color de materia prima utilizada y la forma de los elementos (planta y sección). La materia prima son los bloques de roca potencialmente transformables para bien de consumo. El análisis de la materia prima permite determinar las posibles fuentes de captación, factores de selección, transporte, transformación y uso. La calidad de la materia prima es importante para el desarrollo de ciertas actividades: cortar, raspar, pulir, moler

- Tecnológicos: técnica de manufactura y dimensiones de los objetos (ancho máximo, largo máximo y espesor).

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



- Funcionales (Andrewski, 1998) y (Pinto & Llanos, 1997) se deberá identificar si los artefactos presentan retoques y caracterizar de acuerdo con el tipo, cara, ubicación, ángulo del filo y función del filo. Los retoques proporcionan conocimiento sobre las técnicas de producción y las formas finales de los artefactos, es decir, el tipo de objeto. Esto contribuye con el conocimiento de las capacidades tecnológicas, que tenía la sociedad en estudio y que vino adquiriendo mediante el paso del tiempo y las diversas actividades cotidianas desarrolladas, teniendo como base principal la experiencia acumulada en el constante interactuar del ser humano con su entorno (Moreno, 2015).

Para la caracterización de los materiales se deben tener en cuenta las variables que se muestran a continuación en la **Tabla 11-3**.

Tabla 11-3 Categorías de análisis para líticos

CATEGORIA DE ANÁLISIS	SUBCATEGORIA DE ANÁLISIS	ATRIBUTOS
Unidad de recuperación	Área edificio	ID
	Intervención	Nombre actividad obra
Aspectos morfológicos	Materia prima	Tipo de materia prima (basalto, sílex, cuarzo, calcedonia, etc.)
		Color
	Forma	Planta
		Sección
Aspectos tecnológicos	Técnica de manufactura	Talla por percusión y/o presión
		Pulimento
	Dimensiones	Ancho máximo
		Largo máximo
		Espesor
Aspectos funcionales	Retoque	Si/No
		Tipo del retoque
		Cara del Retoque
		Ubicación del Retoque
		Ángulo del filo
		Función del filo

Fuente: Elaboración propia.

11.3.3.3 Análisis de restos óseos humanos

Si se identifican restos óseos humanos durante el monitoreo se realizará un inventario en dónde se identificarán los fragmentos o piezas de los restos hallados, así como las estructuras anatómicas para el estudio de variables bioantropológicas (edad, sexo y otros

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



parámetros antropométricos). Se utilizarán como referencia los procedimientos propuestos por Rodríguez (2011) y Krenzer (2006). Para este análisis se deberá contratar a un antropólogo físico con experiencia en la caracterización de restos óseos humanos, con el objetivo de realizar un adecuado análisis de los elementos.

11.3.3.4 Análisis de restos óseos animales

Se realizará un inventario de los elementos recuperados, descripción de alteraciones tafonómicas y un análisis macroscópico de los mismos que permita la identificación de cada elemento y taxonomía. Para tal fin se deben tener en cuenta los parámetros establecidos por Driesch (1976) y Wing y Reitz (1999). Para estos análisis se debe contar con arqueólogos con experiencia en zoo arqueología, apoyados por biólogos expertos en restos óseos de fauna.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

11.3.3.5 Análisis de metales

En el caso en que se encuentren objetos de metal producto de las actividades de monitoreo arqueológico o excavaciones se seguirá el esquema de caracterización de Ana Catalina Lizano (Lizano, 2019)

- Materia prima: oro, Cobre.
- Técnica de manufactura: Cera perdida, Laminación, repujado, grabado.
- Decoración: Figuras antropomorfas, figuras zoomorfas, geometrías simples.
- Tipología de objetos: Doméstico, ritual.

11.3.3.6 Análisis de vidrio

En arqueología se utilizan diversas metodologías para el estudio de los materiales de vidrio generalmente hallados en contextos históricos. En el caso en que se recuperen este tipo de evidencias los análisis seguirán la propuesta metodológica de Carolina Ortiz (Ortiz,

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



2009) y del referente especializado Historic Glass Bottle Identification & Information Website, disponible en: <https://sha.org/bottle/index.htm>-

Técnica de fabricación

Generalmente la fabricación de las botellas de vidrio deja huellas que son diagnósticas para determinar su edad relativa. Entre más antiguas son las botellas tienen menos técnica y suelen ser de acabado tosco. Para la identificación de la técnica de facturación se debe determinar los terminados y bases, marcas de moldes y pinzas. Adicional a esto registrar si tienen marcas o letras embosadas. Teniendo en cuenta se identificará si fue elaborada con las técnica de: soplado moldeado a mano, soplado con moldes.

- Forma de la botella: Forma irregular, con terminado y base moldeados a mano y con marca de pontil, forma irregular, con terminado y base moldeados a mano y con marca de pontil, forma regular, base y terminado por inyección, sin marca de pontil.
- Forma del terminado: Corresponde al elemento más característico de la botella. Se puede clasificar en: Listón sencillo, labio regular sobre anillo, labio superpuesto, labio y anillos regulares, terminado en rosca, terminado en corona.
- Forma de la base: También corresponde a un elemento diagnóstico pues la tecnología usada deja su marca. Estas marcas pueden ser: pontil de vidrio o pontil de arena. En la producción con moldes puede ser base moldeada o base industrial.
- Marcas del molde: Indican el método de producción realizado. Se clasifican en: ausente, a la altura del hombro, a la altura del hombro y del hombro al cuello y en todo el cuerpo de la botella.
- Marcas de manufactura. Se encuentran generalmente en botellas fabricadas a partir del siglo XIX en letras o símbolos embosados.
- Color: Indica técnica de manufactura y en algunos casos cronología. Se pueden clasificar en: verde oliva, verde, verde azulado, azul, azul claro, azul cobalto, aqua, transparente, ámbar, otros.



12 ARQUEOLOGÍA PÚBLICA Y SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS

Una vez finalizadas las actividades de excavación de cortes, se programó una reunión con los habitantes de las viviendas cercanas a la Casa Silvino Rodríguez, ubicadas en el centro histórico de Tunja. Esta actividad se realizó con aproximadamente 22 personas de diferentes grupos de edad (Fotografía 12-1 y Fotografía 12-2).

La actividad se realizó como una charla, en dónde se expuso ante los participantes conceptos básicos de arqueología y la descripción y resultados de las actividades realizadas en la Casa Silvino Rodríguez, se presentó la forma como los arqueólogos excavan y registran la excavación de modo que se puedan reconstruir datos relacionados con la temporalidad de las evidencias y su función.



Fotografía 12-1 Charla socialización resultados Silvino.



Fotografía 12-2 Charla socialización resultados Silvino.

12.1 Lineamientos arqueología pública

Luego de ejecutar las actividades de monitoreo arqueológico es necesario que se realice, por lo menos, una charla con la población local para dar a conocer los resultados obtenidos en las diferentes etapas del Programa de Arqueología Preventiva desarrollado en el marco

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



del proyecto de restauración, reforzamiento estructural y adecuación funcional de la Casa Silvino Rodríguez.

También es importante realizar un taller con población escolar. En este caso se recomienda explicar en qué consiste la arqueología, cómo se realiza una excavación, qué objetos pueden encontrarse, cómo vivían los antiguos pobladores de la zona, qué comían, que enfermedades sufrían, que herramientas elaboraban, con qué materiales y cómo las utilizaban. En este contexto es importante valerse de diferentes herramientas para que este sea un espacio de aprendizaje ameno y pueda generar un impacto positivo en los niños y jóvenes involucrados.

Estos espacios de interacción no solo permitirán que la comunidad (incluyendo niños, jóvenes y adultos) conozcan los hallazgos arqueológicos, sino también fortalecer su sentido de pertenencia con el pasado y entorno cultural y la valoración y protección del patrimonio arqueológico.

Estas actividades deberán estar a cargo del arqueólogo responsable de ejecutar las actividades arqueológicas aquí propuestas y de su equipo de trabajo.

INDICADORES DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO			
Indicador	Indicador	Indicador	Indicador
Unidades de excavación	Número de unidades excavadas/número de puntos de hallazgo propuestos para excavación	100%	Autorización de Intervención Arqueológica expedida por el ICANH. Registro escrito, gráfico y fotográfico del proceso de excavación de los cortes exploratorios. Manejo y análisis de evidencias y datos recuperados. Concepto de aprobación del informe del ICANH
Monitoreo Arqueológico	Número de áreas monitoreadas/ número de áreas definidas para monitoreo.	100%	Autorización de Intervención Arqueológica expedida por el ICANH. Registros de las capacitaciones al personal de obra. Registro escrito, gráfico y fotográfico de las áreas monitoreadas. Manejo de los hallazgos efectuados durante el monitoreo. Manejo y análisis de evidencias y datos recuperados. Concepto de aprobación del informe del ICANH
Arqueología Pública y	Número de charlas/talleres ejecutados por el número	100%	Lista de asistencia a las charlas/talleres de socialización de resultados y divulgación. Soporte fotográfico y/o audiovisual.

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PARA EL PROYECTO DE
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DE LA CASA
SILVINO RODRÍGUEZ (TUNJA-BOYACÁ)**



Socialización de los resultados	de charlas/talleres programados.		
LUGAR DE APLICACIÓN			
Las actividades de monitoreo arqueológico deberán realizarse en TODAS las áreas que serán intervenidas con el reforzamiento estructural y adecuación funcional de la casa. Las actividades de arqueología pública y socialización en instituciones educativas de la ciudad de Tunja.			
RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN			
El responsable de la implementación del Plan de Manejo Arqueológicos será la empresa encargada de la ejecución de la obra.			
PERSONAL REQUERIDO			
Profesional inscrito en el Registro Nacional de Arqueológicos (RNA), contratado por la empresa responsable de la ejecución del proyecto. Profesionales de apoyo (antropólogos/o arqueólogos), con experiencia en investigación arqueológica y la ejecución de Programas de Arqueología Preventiva. Auxiliares de campo (trabajadores). El número de profesionales que se integren al equipo de trabajo debe ser proporcional al tiempo que se calcule para el desarrollo de cada actividad.			
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN			
La excavación de cortes exploratorios debe realizarse con antelación a la ejecución de las obras civiles. El inicio de las actividades de monitoreo arqueológico está supeditado al cronograma de obras. Las actividades de arqueología pública y divulgación deben realizarse luego de finalizar los cortes exploratorios y el monitoreo arqueológico.			
CUANTIFICACIÓN Y COSTOS			
Los costos de implementación del Plan de Manejo Arqueológico serán asumidos por la empresa a cargo de la ejecución de la obra.			



13 ANEXOS

Anexo 13-1 Base de datos materiales arqueológicos.

Anexo 13-2 Fichas de registro.

Anexo 13-3 Fichas de registro de bienes muebles e inmuebles.

Anexo 13-4 Cartografía digital de las intervenciones realizadas.