ARQ
1468
ej1

BITACORA ARQUEOLÓGICA

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE SANTA MARTA

MINISTERIO DE CULTURA
UNION TEMPORAL CENTRO HISTORICO FASE 1

Arturo Cifuentes Toro
Antropólogo. Arqueólogo del proyecto

Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Perséfone **En la fuente de las cuatro caras. Ciudad de Santa Marta**

Tabla de contenido

Introducción

Procedimientos empleados en el proyecto

Informe. Metodología empleada en el trabajo del Centro Histórico

Informes Generales

Informe. Resumen de actividades

Bibliografía

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

22-01-2010

Introducción

Con este informe concluimos las actividades arqueológicas realizadas en la ciudad de Santa Marta, durante las obras de adecuación del espacio público adelantadas por el Ministerio de Cultura mediante el consorcio Unión Temporal Centro Histórico Fase I.

Las Obras se adelantaron en un sector de la ciudad que comprende el espacio histórico de la placita Vieja, hoy parque de Santander, el parque de Bolívar, la plaza de San Francisco y las carreras y calles que conectan dichos espacios. En las diferentes etapas se procedió desde las técnicas de la arqueología a diagnosticar, recuperar, excavar los elementos culturales, correspondientes a diferentes períodos históricos, con el fin de fortalecer mediante estos objetos, aspectos concernientes a la historia de la ciudad, las evidencias en muchos casos coinciden con las descripciones dadas por las pocas fuentes históricas, con los espacios y actividades que se generaban en la ciudad.

El informe por ello se presentará de acuerdo con los trabajos y según la anteriores entregas a la empresa de constructores y al Ministerio de Cultura, partiendo desde la gestión del proyecto. La bibliografía se unificó, las apreciaciones y sugerencias se han dejado como tales en los diversos informes para la memoria de la obra.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Procedimientos empleados en el proyecto

Se consultó preparó y presentó al Instituto Colombiano de Antropología e Historia la propuesta arqueológica para los trabajos que se adelantaron en la ciudad de Santa Marta. Con la cual se adjudico la licencia arqueológica No. 869 con vigencia desde el 11 de febrero del 2008 hasta el mes de agosto del 2009. En la ciudad de Santa Marta, se adelantaron los contactos con los investigadores locales: Historiadores y antropólogos que han trabajado y escrito sobre la ciudad.

Se capacitó a los trabajadores e informó sobre la importancia de las evidencias que se encuentran en los cortes y movimientos de tierra para fortalecer la historia local, mediante estos vestigios arqueológicos.

La metodología para desarrollar el presente trabajo (como se describirá) fue a través de un rescate de sitio, entendido como un conjunto de actividades lógicas y secuenciales que permitieron entender la relación de la ocupación del espacio por el hombre a través del tiempo.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

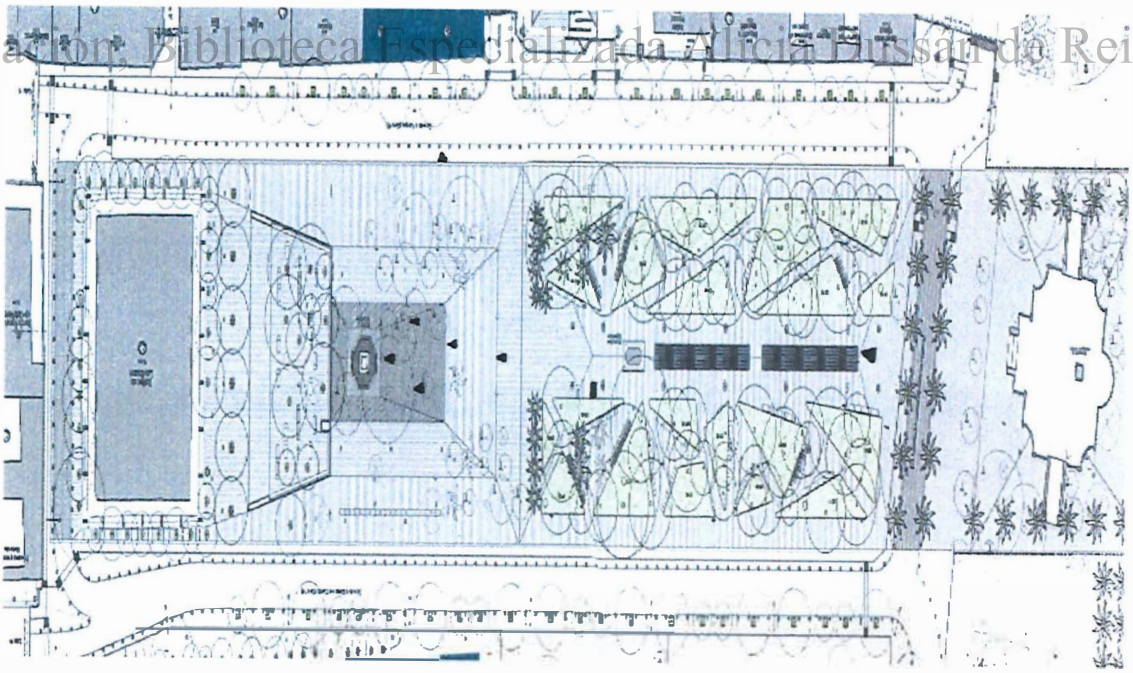
Se realizaron pozos de sondeo de 30 cm. de largo por 30 cm. de ancho por 30 cm. de profundidad, en las áreas a intervenir en el proyecto cada 50 metros. Adicionalmente, en muchos momentos se ampliaron estos a 1x1 metro según el requerimiento y al presentar el área un mayor interés arqueológico, igualmente se aumentaron la frecuencia de los sondeos con el fin de caracterizar completamente el sector con evidencias arqueológicas.

Con el presente proyecto se pretende aportar nueva información sobre la presencia de yacimientos arqueológicos en la ciudad. La posición geomorfológica de la región, correspondiente al sector del Caribe, sugirió de antemano la posibilidad de evidencias de acuerdo con las fuentes históricas y la información de los historiadores locales especialmente las dadas por el doctor Arturo Bermúdez.



PLANO, PARQUE DE SANTANDER Y CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTA MARTA

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Plano parque de Bolivar y sectores de remodelación

INFORMES

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo
Darwin Salas. Auxiliar de arqueología



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Parque de Santander (De los Novios, Placita Vieja)

Actividades realizadas desde el 25 de enero hasta el día 25 de febrero 2008

Se consultó preparó y presentó al Instituto Colombiano de Antropología e Historia la propuesta arqueológica para los trabajos que se adelantaran en la ciudad de Santa Marta. (Anexo 1). Con la cual se adjudico la licencia arqueológica No **869** con vigencia desde el 11 de febrero del 2008 hasta el mes de agosto del 2009. (Anexo 2)

Igualmente se capacitó y capacita a los trabajadores sobre la importancia de las evidencias que se encuentran en los cortes movimientos de tierra para fortalecer la historia local, mediante estos vestigios.

En cuanto a las actividades arqueológicas se empezó con el reconocimiento del parque Santander (de los Novios o Placita Vieja). Mediante sondeos y apiques en la periferia del parque, costado de la calle 20, procediendo a dar inicio a las labores arqueológicas antes de iniciar las obras de remoción de tierras. En los apiques efectuados de 1x1metro se identifico una estratigrafía que se generó por las basuras y materiales utilizados como relleno en tiempos anteriores, que llega hasta el nivel freático del lugar 120 cms (antiguo humedal) las evidencias se encuentran en los apiques desde los 20 cms y se profundizan hasta 120 cms y los cuales corresponden a: fragmentos de cerámica fina, con características indígenas, partes de elementos metálicos , puntillón, cerámica vidriada, partes de objetos en vidrio y fragmentos cerámicos de porcelana industrial con motivos decorados con tonalidad azul, de procedencia inglesa propios de platos y piezas de vajillas, semejantes a las de mercancía que entraron por el puerto de Santa Marta y a las que se manufacturaban en la región caribe de acuerdo con la historia local. (Gráficas 1 a 5)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estos materiales se han empezado a clasificar de acuerdo con la metodología propuesta por Monika Therrien, Elena Uprime, Jimena Lobo Guerrero, María Salamanca, Felipe Gaitán y Marta Fandiño, en su trabajo "***Catálogo de cerámica colonial y Republicana de la Nueva Granada"*** Igualmente se excavaron restos óseos de animales, propios de la venta de carne en la plaza cuando cumplía el papel de Placita Vieja en tiempos pasados. Mediante los sondeos y apique se diseño un plan de manejo para la parte arqueológica, la cual se presentó al ingeniero y arquitecto de la obra.

El procedimiento consiste en:

Monitorear la remoción de tierras. El arqueólogo auxiliar con los trabajadores procederá a recuperar los materiales que se encuentren en las tierras removidas o insitu.

Se llevará un registro fotográfico y cartográfico de los lugares donde se localicen las evidencias, las cuales se guardaran en bolsas marcadas de

acuerdo con el lugar para posteriormente los materiales ser marcados y clasificados en la fase de laboratorio.

En caso de localizarse evidencias como tumbas, rastros de vivienda, acequias o caminos se procederá a recuperarlas, evidencias que probablemente no se encontraran de acuerdo con la historia de la plaza.

Por otra parte el arqueólogo auxiliar estará en contacto permanente con el arqueólogo, ingeniero y arquitecto de la obra informándoles de las diversas actividades y de los procedimientos a seguir.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 1.Fragmentos cerámicos nativos



Ilustración 2. Fragmento de porcelana inglesa



Ilustración 3. Fragmentos de objetos en vidrio



Ilustración 4. Elementos de metal

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 5. Diversidad de fragmentos en porcelana

Anexos. Licencia Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
República de Colombia

Libertad y Orden

ICANH-130-2008

Rad. ICANH No.0239-28-01-08

Bogota, D.C., 28 FEB. 2008

0189

Arqueólogo
ARTURO CIFUENTES TORO
Diagonal 71 B No.94 A - 26 Apto. 508
Bogotá

Apreciado Arqueólogo Cifuentes:

Anexo a la presente la Licencia de Estudio Arqueológico **869**, que le autoriza para realizar los trabajos de intervención de bienes arqueológicos planeados dentro del proyecto: "Obras de espacio público y obras arquitectónicas para la recuperación del centro histórico de Santa Marta"

Las obligaciones a su cargo se encuentran al respaldo de la misma, las cuales deben ser acatadas en su integridad.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Atentamente,

SANTIAGO GIRALDO
Coordinador Grupo de Arqueología
Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Anexo: Lo enunciado

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
LICENCIA DE ESTUDIO ARQUEOLÓGICO

No. de Licencia
869 ICANH-130-2007

EL SUSCRITO DIRECTOR DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
En cumplimiento de lo establecido en el Artículo 11 de la Ley 163 de 1959, el Artículo 9 del Decreto reglamentario 264 de 1963 y la Ley 397 del 7 de Agosto de 1997, y considerando que el interesado cumple con los requisitos exigidos por la Ley

A U T O R I Z A

A: **Arturo Cifuentes Toro** Cédula: **19146974**

Quien se desempeñará como Director del Proyecto de Arqueología titulado:

"Obras de espacio público y obras arquitectónicas para la recuperación del centro histórico de Santa Marta"

Para realizar los estudios pertinentes dentro de las zonas abajo descritas durante el período comprendido entre los días:

Fecha Inicio: **11 de Febrero de 2008** Fecha Finalización: **11- Agt-09**

El INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA agradece a todas las autoridades competentes, el prestar a los investigadores debidamente autorizados la colaboración que soliciten para el buen desarrollo de los estudios científicos.

Lista de otras personas autorizadas como parte del equipo de trabajo en la excavación:

Nombre: Cédula:
Nombre: Cédula:
Nombre: Cédula:

Zonas autorizadas para realizar excavaciones arqueológicas:

Depto: **Magdalena** Municipio: **Santa Marta** Vereda/tramo: **Centro histórico**
Depto: Municipio: Vereda/tramo:

Dada en Bogotá, D. C., **7 de Febrero de 2008**

DIEGO HERRERA GOMEZ
Director General

ICANH – Grupo Arqueología y Patrimonio / Dirección: Calle 12 No. 2- 41, Bogotá, D. C.
Teléfono: 5619896 / 5619600 / 5619700 / Fax: Ext. 144 y 101 / Internet: http://www.icanh.gov.co

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

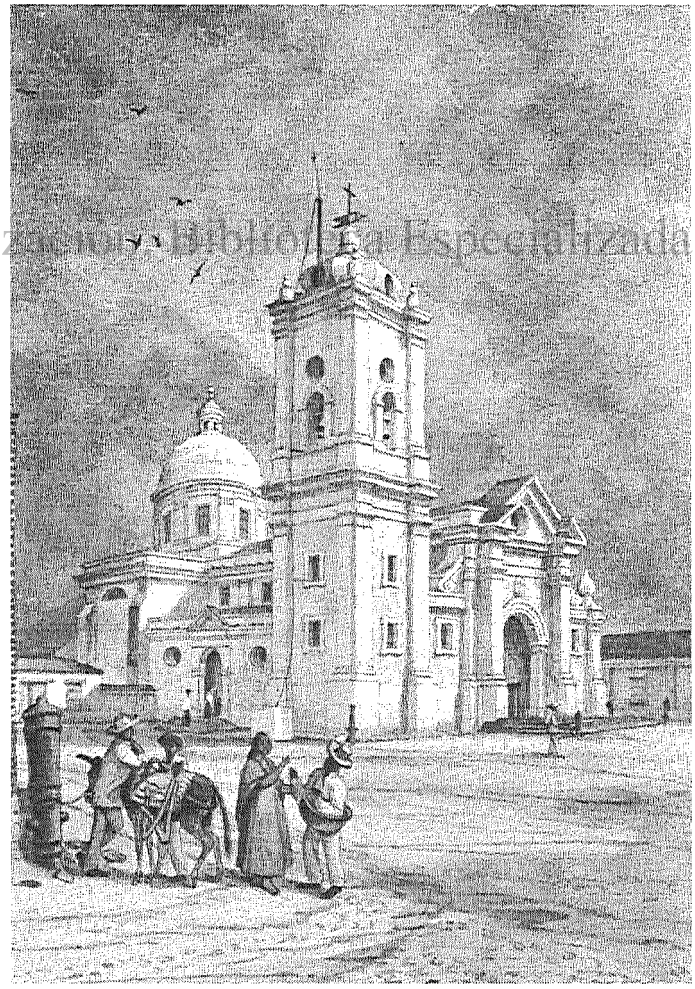
ANEXO 2. Propuesta al ICANH

Proyecto presentado al Instituto Colombiano de Antropología e Historia

"Obras de espacio público y obras arquitectónicas para la recuperación del centro histórico de Santa Marta"

1. Descripción del Proyecto

1.1. ¿Cuál es el objetivo de los estudios?



Digitalización y publicación Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Realizar el rescate de las evidencias arqueológicas prehispánicas, coloniales y/o republicanas durante la etapa de remoción de suelos en los tramos del sector histórico, antiguo casco urbano de la ciudad de Santa Marta, en el proyecto: "Obras de espacio público y obras arquitectónicas para la recuperación del centro histórico de Santa Marta" (anexo 1) en cuanto a la remodelación de andenes y parques de dicho sector, labor que se adelantará durante un tiempo estimado en 18 meses por la empresa "Unión Temporal Centro Histórico Fase I"., igualmente efectuar la charla y capacitación pertinente sobre la importancia del Patrimonio Arqueológico y Cultural a los operarios y trabajadores. El área involucrada será en sectores del casco urbano de Santa

Marta en su área histórica (Mapa adjunto)

El alcance del estudio se rige por la Ley 163 de 1959, en especial su artículo 12, el Decreto Reglamentario 264 de 1963 y la Ley 397 de 1997; y se remite al monitoreo de la remoción de suelos y recuperación de materiales en el sector histórico de la ciudad de Santa Marta. En este sentido el objetivo básico será evaluar el potencial de bienes arqueológicos en las áreas donde se harán remociones de tierras y crear unos procedimientos y prácticas que permitan al constructor identificar dichos bienes y evitar la afectación de los mismos por el movimiento de tierras de las obras de ingeniería que los proyectos requieren realizar en la etapa pre-operativa de los mismos. Con esto se busca identificar y caracterizar, si aparece, el patrimonio arqueológico en el área de influencia puntual, cuyas características se relacionarán con las investigaciones que han sido realizadas en este sector de la región Caribe.

1.2. ¿Cuál es la relación del proyecto con investigaciones previas?

En los estudios históricos sobre la ciudad de Santa Marta se alude sobre la importancia del sector conocido como casco histórico en el devenir de la ciudad durante el tiempo. Con el presente monitoreo de carácter puntual, se pretende llenar vacíos sobre la presencia o ausencia de evidencias arqueológicas con características históricas en el área objeto de estudio, ya sean coloniales o republicanas y aportar a las investigaciones de carácter histórico, hasta ahora realizadas en este sector el país.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los estudios de carácter histórico adelantados en la ciudad de Santa Marta en cuanto a la presencia de evidencias materiales han aportado información de utilidad para el entendimiento del proceso del poblamiento en el Caribe en su sector correspondiente al casco urbano de Santa Marta, así como para diferenciar los patrones de asentamiento por parte de las diferentes oleadas de colonización que se localizaban preferencialmente en dicho sector. Sobre la problemática de estas fundaciones existe un gran cuerpo de información desde la perspectiva histórica que permitirá en caso de hallazgos relacionar las evidencias con los materiales de colecciones de museos de la ciudad e informes de carácter histórico.

Se espera entonces, de acuerdo con las evidencias arqueológicas que aparezcan durante las presentes prospecciones, identificarlas y relacionarlas

con las problemáticas arqueológicas históricas presentes en el área de estudio propuesta y que respondan a las siguientes preguntas: ¿Varían las evidencias de acuerdo con los diferentes patronos de ocupación presentes en el desarrollo de la ciudad? ¿Cuáles eran las características culturales y cómo se relacionaron los primeros pobladores europeos con las comunidades que habitaron en inmediaciones de su territorio, según las documentos históricos?, ¿Que relaciones mantuvo con otros sitios del mismo periodo regionalmente?

1.3. ¿Cuál es la evidencia que se necesita para alcanzar el objetivo de la investigación?, ¿Cómo va ha recoger esta evidencia?

Al nivel de evidencias arqueológicas, que permitan identificar uno u otro periodo, se pueden encontrar evidencias cerámicas antiguas y coloniales, cuyos fragmentos diagnósticos, como bordes, asas, cuerpos con incisiones o pinturas, bases y tipo de desgrasante, serán indicadores del mismo y adicionalmente, en estos sitios, se pueden encontrar los materiales en metal asociados a las basuras.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

También es posible que en algunos de los sitios se presenten evidencias estratigráficas de periodos superpuestos, en este caso, los sitios serán tipificados como de mayor potencial arqueológico, ya que demostrarían una secuencia con la cual se podrían entender mejor los procesos históricos del poblamiento de la región, no sin desmeritar la importancia de los otros que se identifiquen, con la presencia de un solo periodo arqueológico.

La metodología para desarrollar el presente reconocimiento será a través de una prospección de sitio, entendida como un conjunto de actividades lógicas y secuenciales que permitan entender la relación de la ocupación del espacio por el hombre a través del tiempo.

En campo se conformará un equipo de trabajo integrado por un arqueólogo y dos trabajadores, quienes realizaran pozos de sondeo de 30 cm. de largo por 30 cm. de ancho por 30 cm. de profundidad, en las áreas a intervenir en el proyecto cada 50 metros. Adicionalmente, en caso de aparecer sitios de interés arqueológico, se aumentará la frecuencia de los sondeos, con el fin de caracterizar completamente el yacimiento arqueológico (vivienda, camino, cementerio, plaza etc.). También, cada uno de los sondeos será referenciado en un mapa cartográfico a escala 1:10.000, o menor.

Cada sondeo se codificará de la siguiente manera: ST1 (ST1) o el número corresponde al del pozo exploratorio, y un posterior número consecutivo que indicará el número del sondeo. Cada sondeo será fotografiado, y su estratigrafía será dibujada en el respectivo diario de campo, que se llevará para tal fin.

Los materiales arqueológicos recuperados se codificarán con el código del sondeo, más un número de secuencia que permita identificarlo en el estrato hallado (1, 2, etc.), y un consecutivo, por ejemplo: ST11 - 11 (sondeo) -1 (estrato)-012 (consecutivo).

Adicionalmente, la recolección superficial será controlada y se llevará acabo en las áreas de interés, dentro de cuadrantes determinados para tal fin. En este sentido, si las evidencias superficiales lo ameritan, en campo se determinaran los respectivos cuadrantes dentro de las áreas a prospectar.

Posteriormente, los materiales serán clasificados y analizados en una etapa de laboratorio, con el fin de caracterizarlos, e insertarlos dentro de las problemáticas arqueológicas mencionadas.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Finalmente se presentará un informe final, en donde se consignarán las respectivas actividades realizadas, las conclusiones que de estas se puedan extractar y las recomendaciones a seguir para el respectivo Plan de Manejo Arqueológico que será aplicado en las siguientes etapas de cada obra de ingeniería, tal como se plantea en el "Manual de Procedimientos Generales para la Preservación del Patrimonio Arqueológico en los Proyectos de Impacto Ambiental" (ICANH, 2001).

1.4. ¿Descripción del grado de experiencia, entrenamiento académico y preparación para llevar a cabo el proyecto?

Durante más de 15 años se han adelantado investigaciones y reconocimientos arqueológicos con la FIAN y empresas dedicadas a los estudios de Impacto Ambiental en el área de arqueología. (Anexo hoja de vida)

1.5. ¿Cuál es la contribución de este proyecto a la investigación básica en arqueología?

Con el presente proyecto se pretende aportar nueva información sobre la presencia o ausencia de yacimientos arqueológicos en esta región del país. La posición geomorfológica en la región, correspondiente a este sector del Caribe, sugiere de antemano la posibilidad de existencia de evidencias de acuerdo con las fuentes históricas y la información de los historiadores locales especialmente las dadas por Arturo Bermúdez, y miembros correspondientes de la Academia de Historia de Santa Marta.

SECTORES DE TRABAJO

Drenajes Camellón Etapa 1: El área a intervenir comprende la Carrera 1ª desde la calle 22 hasta la calle 10. El Drenaje Consiste en Canales Tipo Box Culvert Cerrado, estos se extienden bajo Superficie de las Calles 20, calle 18, calle 17, calle 16, calle 15, calle 14, calle 13, calle 12, desde el límite de proyecto del Camellón en dichas bocacalles hasta el bordillo, en donde comienza la playa. Drenajes Camellón Etapa 2, Calle 11 y 10

PARQUE SANTANDER:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

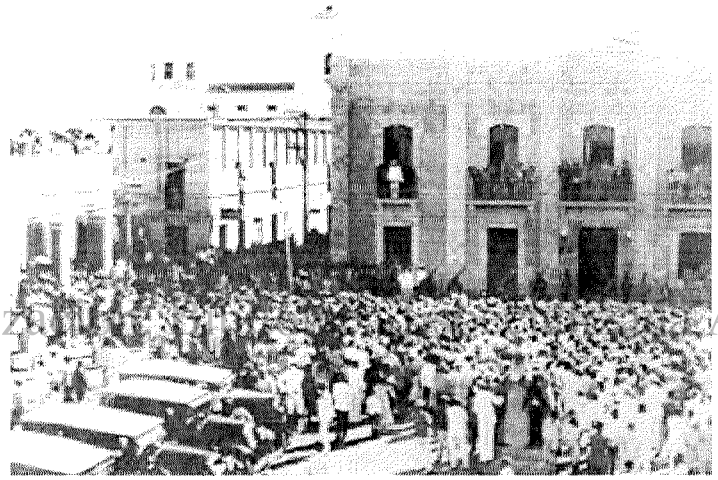


El área a intervenir comprende desde la calle 19 hasta la calle 20 entre carreras 2ª A y 3ª, las obras contemplan: • Definición del Área de Intervención según lo indican los planos. • Demolición de acabado de piso existente y elementos importantes como materas, bordillos; Retiro de Mobiliario Urbano, Protección de Arborización Existente, Según lo indica el estudio Paisajístico. • Excavación de todo tipo según como lo indiquen los planos y el estudio de suelos. • Adecuación, Relocalización y construcción de nuevas Redes de servicios según lo indiquen los planos y las Especificaciones.• Construcción de sub. base, base y Acabados de piso en adoquín en arcilla con pendientes estimadas según lo Indican Los planos. • Construcción de Fuente de Agua Según Detalle Arquitectónico • Colocación

Redes de Alumbrado Publico, Postes, y Balas de Piso, según lo Indiquen los Planos. • Colación de Mobiliario Urbano de todo Tipo según lo indiquen los planos • Colocación y Siembra de Arborización según lo indican los planos y Estudio Paisajístico.

PLAZA SAN FRANCISCO:

El área a intervenir comprende desde la calle 13 hasta la calle 14 entre carreras 3ª y 4ª, las obras contemplan: • Definición del Área de Intervención según lo indican los planos. • Demolición de acabado de piso existente y elementos importantes como materas, bordillos; Retiro de Mobiliario Urbano, Protección de Arborización Existente, Según lo indica el estudio Paisajístico.



• Excavación de todo tipo según como lo indiquen los planos y el estudio de suelos. • Adecuación, Relocalización y construcción de nuevas Redes de servicios según lo indiquen los planos y las Especificaciones. • Construcción de sub. base, base y Acabados de piso en adoquín en arcilla con pendientes estimadas según lo Indican Los planos. • Construcción Fuente de Agua y Espejo de Agua, según lo indican los detalles. • Construcción atrio Iglesia de San Francisco, según lo indican los detalles. • Colocación Redes de Alumbrado Publico, Postes, y Balas de Piso, según lo Indiquen los Planos. • Colación de Mobiliario Urbano de todo Tipo según lo indiquen los planos. • Colocación y Siembra de Arborización según lo indican los planos y Estudio Paisajístico.

Digitalización autorizada por Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PLAZA CATEDRAL

El área a intervenir comprende desde la calle 17 hasta la calle 18 entre carreras 4ª y 6ª, las obras contemplan: • Definición del Área de Intervención según lo indican los planos. • Demolición de acabado de piso existente y elementos importantes como materas, bordillos; Retiro de Mobiliario Urbano, Protección de Arborización Existente, Según lo indica el estudio Paisajístico. •

Excavación de todo tipo según como lo indiquen los planos y el estudio de suelos. • Adecuación, Relocalización y construcción de nuevas Redes de servicios según lo indiquen los planos y las Especificaciones. • Construcción de sub. base, base y Acabados de piso en adoquín en arcilla según con pendientes estimadas según lo Indican Los planos.

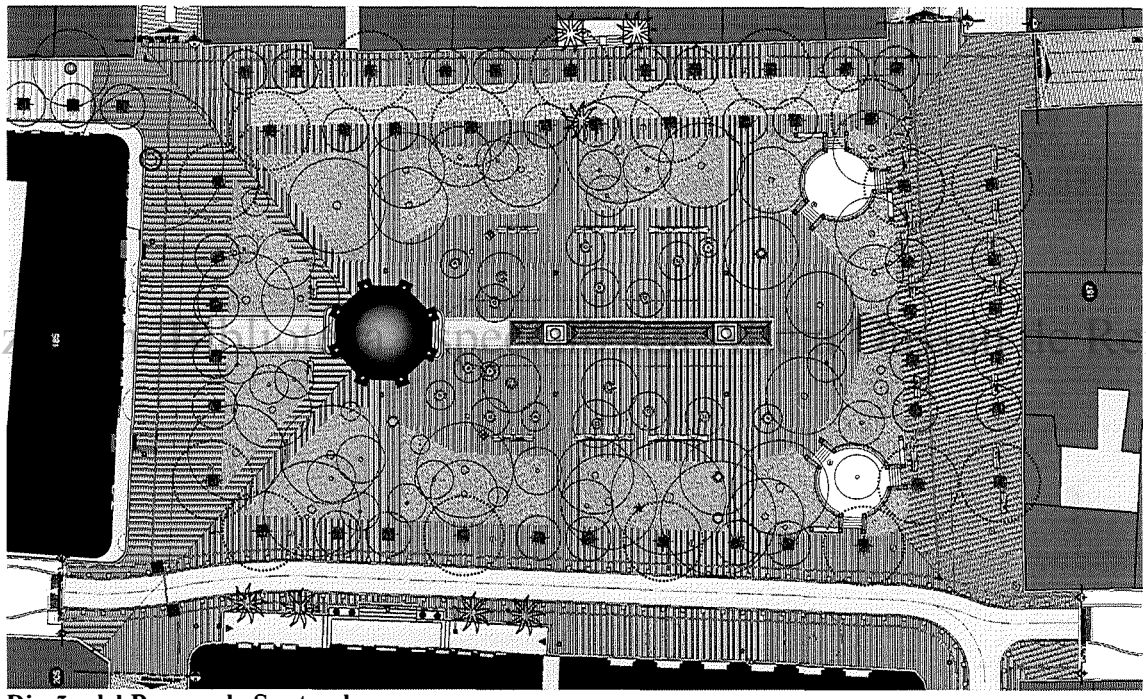
CARRERA 4: El área a intervenir comprende la carrera 4 desde las calles 16 hasta la calle 14, las obras contemplan:• Definición del Área de Intervención según lo indican los planos. • Demolición de acabado de piso existente y elementos importantes como materas, bordillos; Retiro de Mobiliario Urbano, Protección de Arborización Existente, Según lo indica el estudio Paisajístico.
• Excavación de todo tipo según como lo indiquen los planos y el estudio de suelos. • Adecuación, Relocalización y construcción de nuevas Redes de servicios según lo indiquen los planos y las Especificaciones. • Construcción de sub. base, base y Acabados de piso en adoquín en arcilla con pendientes estimadas según lo Indican los planos. • Colación de Mobiliario Urbano de todo Tipo según lo indiquen los planos • Colocación Redes de Alumbrado Publico, Apliques y Balas de Piso, según lo Indiquen los Planos. • Colocación y Siembra de Arborización según lo indican los planos y Estudio Paisajístico.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

METODOLOGIA EMPLEADA EN EL TRABAJO DEL CENTRO HISTÓRICO

PLACITA VIEJA

De acuerdo a la Programación se dio inicio con la realización de un total de diez (10), apiques en el interior del área del Parque Santander, encontrando evidencias Arqueológicas, como material indígena prehispánico y colonial.



Diseño del Parque de Santander

Digitaliz[illegible]ichel. ICANH

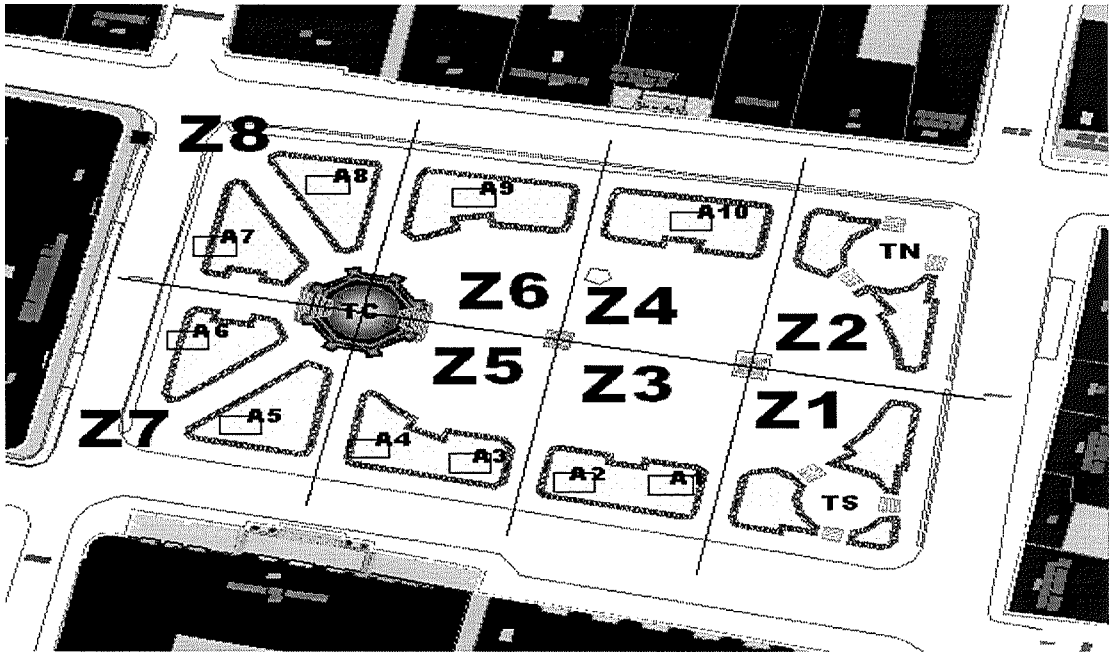


Ilustración 1. Plano general Parque Santander. Localización de apiques

La metodología aplicada para desarrollar el reconocimiento de la zona consistió: determinar las áreas para realizar los apiques, los cuales se proyectaron en las jardineras al interior del parque.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Cada uno de los sondeos se referencia en un plano, codificado de la siguiente manera: (SPV- 2 – 0.00) las tres primeras letras corresponden a la identificación del sector de la excavación Arqueológica, "**S**ondeo **P**lacita **V**ieja, el segundo corresponde a la numeración del sondeo o número de su consecutivo, luego se consigna el nivel o profundidad del sondeo tabulado en 0.30 Pts., 0,60 Pts. Y 1,00 mts. Cada sondeo será registrado, fotografiado y su estratigrafía será dibujada en el respectivo diario de campo, que se llevará para tal fin. Los materiales arqueológicos recuperados se codificaron con el código del sondeo, más un número de secuencia que permite identificarlo en el estrato hallado.

Nomenclatura de sondeos: Se realizaron diez (10), sondeos los cuales se clasificaron de la siguiente manera: (1 = I, 2 = II, 3 = III, 4 = IV, 5 =V, 6 = VI, 7 = VII, 8 = VIII, 9 = IX, 10 = X)

Ejemplo: Santa Marta Placita Vieja = **SPV. "SPV- III- 3"** (sondeo) -III (estrato)- 3 (No consecutivo).

La recolección superficial se controla, dejando un registro dentro de los cuadrantes determinados en el plano. En este sentido, si las evidencias lo ameritan, en campo se determinan nuevamente las áreas a controlar. Posteriormente, los materiales se han clasificado y analizado en una etapa de laboratorio, con el fin de caracterizarlos, e insertarlos dentro de las problemáticas Arqueológicas mencionadas.

Secuencia Fotográfica del Procedimiento Ejecutado



Digitalización: Subdirección de Patrimonio Arqueológico Adriana Dussán de Reichel. ICANH

Descripción de los apiques: 1, 2 y 3 del parque de los novios (SPV – I), (SPV – II), (SPV – III)

En el apique # 1 a una profundidad de 50cm (SPV – I – 1) se ha encontrado material cerámico indígena, como fragmento de aspecto lizo y de borde fino, fragmento de tejas españolas y ladrillos, todos estos fragmentos encontrados han sido de color rojo pardo y los fragmentos de cerámica muestran una exposición al fuego.

En este mismo orden el a pique # 1 a 100 cm. (SPV – I -3) se sigue encontrando fragmento de vasija pero más grandes, de unos 6 a13cm aproximadamente, a este nivel se encontró también conchas marinas dos (2), en total.

Se lavaron las evidencia del apique #2 (SPV – II – 1) en este apique se encontró conchas de caracoles, una de ellas se le encontró una perforación muy bien realizada por lo que se deduce que abría sido utilizada como ornamento decorativo, prosiguiendo con la descripción de los objetos encontrados en este apique se encontró a 30cm. huesos de animales, cerámica española de esta cerámica se recato unos fragmentos de un plato que tiene estampado el siguiente código: **AMELD+2**

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

la cerámica indígena hallada presenta signos de humo negro adherido a su pared lo cual hace suponer que fue utilizada como herramienta de cocina también se encontró fragmento de ladrillos español, también se encontró un fragmento de metal el cual no tiene ninguna forma conocida.

En el apique #3 a 30cm (SPV – III -1) se encontró vidrio de color verde, también se hallo un fondo de botella color verde el cual tiene impreso un código el cual es 104, también se encontró mucho material de porcelana española el cual presenta el siguiente patrón de descripción fondo blanco con dibujos de flores o dibujos a rayas, y otro con figuras decorativas azules, también se hallo metal pero de difícil reconocimiento ya que se encuentra corroído por el oxido.

Siguiendo con este apique pero a un nivel de 100cm (SPV –III -3) de profundidad se encontró gran cantidad de fragmento de cerámica española de la misma descripción del nivel anterior, luego a20cm más abajo se encontró gran cantidad de hueso animal.

Descripción de la zona intervenida: A1= TS (3D, 4D- 3C, 4C) Z3. A2= TS (3D, 4D- 3C, 4C) Z3. A3= TS (4D, 4C- 5D, 5C) Z5
Siguiendo con el cronograma de trabajo se hizo un paneo en la obra del Parque de los Novios y se pudo encontrar los siguientes objetos a describir:

En el costado Norte, frente a uno de los kioscos del parque se encontró un fragmento de porcelana que tiene las siguientes características. Su color es blanco con una decoración Morada y verde, al parecer se trata del fondo de un plato hondo a cinco (5) pasos de esa evidencia se encontró un fondo de botella de color verde con su respectivo pico, localizado en los ejes, (Z4 3C, 3B- 4C, 4B). Tres metros (3), mts. Hacía al occidente se encontró fragmento de porcelana blanca con decoración azul algunas líneas en forma de espiga y flores azules. Localizado en los ejes (Z6 C4, B4- C5, B5).

En la parte central del parque junto al kiosco principal se encontró tres (3), fragmentos de metal corroídos por el oxido, aparente mente dos (2) de ellos parecen ser partes de un azadón de agricultura, y el otro pedazo tiene forma tubular y aparenta ser un pedazo de tubería, localizado en los ejes (Z5 C4, C5-D4, D5). En inmediaciones de la estatua de Santander que esta en este parque se encontró un fragmento de porcelana blanca con decoración de flores azules y hojas verdes, localizado en los ejes (Z3 3C, 3D-4C, 4D).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

En las cercanías del kiosco de lacarrera3 apareció un fragmento de vidrio verde y otros pedazos de un verde mas claro que el anterior en este mismo sitio se encontraron 2 fragmentos de vasijas, localizado en los ejes (Z3 3C,3D-4C,4D), Todas estas evidencias tienen una medida de (3 a 4), cms. Se limpiaron los fragmentos encontrados en el apique no. 10 (SPV- X) ubicado en la zona 3 sobre la calle 19. Se selecciono el material de acuerdo a su composición después de ser lavado y se coloca al sol para su secado y evitar su deterioro.

Relación del material hallado: Cerámica indígena, Cerámica colonial, Vidrio de color verde, Hueso animal.

El apique no.10 (SPV- X) esta catalogado como el que mas evidencias arqueológicas ha arrojado hasta el momento.

Se inician limpiezas de los materiales concentrados en los apiques # 8 (SPV-VIII) ubicado en la zona 7 y apique # 9 (SPV- IX) ubicado en la zona 5.

Se selecciona el material, se hace su respectivo tratamiento (limpieza, lavada, secado al sol) y se registran fotográficamente, Se relaciona a continuación el material hallado: Cerámica indígena, Cerámica colonial, Huesos de animal, Vidrios de color verde.

Se limpian las piezas encontradas en los apiques números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Se identifican de manera exacta se lavan y se secan al sol. Relación de los materiales encontrados en los apiques 3,4 y 5, (SPV – III – 3), (SPV – IV – 1), (SPV – V – 1)

- cerámica indígena
- cerámica colonial
- tejas de barro, vidrio y metal.

Se procede a reconocer los fragmentos encontrados en los alrededores y centro del Parque Santander que iban apareciendo a medida que la maquina iba avanzando su excavación a unos 30 cm. de profundidad. A esta profundidad (30 cm.) se encuentran pequeños fragmentos de: Porcelana fina, Fondos de botellas, Vidrio transparente, Hueso animal y Teja de barro.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Se inicia con excavaciones en la calle 19 entre Cra 2ª y Cra 3ra. Durante la excavación realizada a 70 cm. de profundidad se encuentran diferentes fragmentos relacionados a continuación:

- Fragmento de: vasija indígena 15cm-11cm, oreja de vasija indígena, porcelana española blanca con decoración azul, borde de cerámica colonial con protuberancia a uno de sus lados, florero pintado a mano en arcilla vaciada. Además se encontraron dos conchas.

Las evidencias arqueológicas estaban a una profundidad de 80 cm. Estos hallazgos se hacen en las zonas 4 y 6 frente al palacio de Justicia ubicado en la calle 20 se relacionan a continuación: cerámica indígena, tejas española, hueso animal, porcelana esmaltada, orejas de ollas de barro, pesa de red de pesca de material de piedra con un orificio, fragmento aparente a florero color blanco.

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I

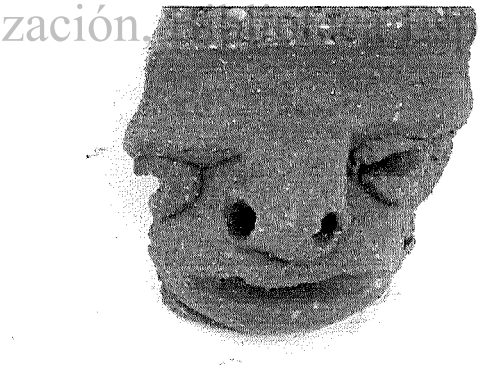
Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Actividades realizadas desde el 25 de febrero al 25 de marzo 2008

En este mes se ha continuado con la recuperación, y clasificación de los materiales arqueológicos, en Bogotá y en Santa Marta mediante el auxiliar de arqueología y de los trabajadores; igualmente se adelanta la elaboración del documento sobre la historia de la plaza de Santander y del informe que se presenta al ICANH. De acuerdo con las evidencias y las fuentes secundarias. Se diseña el Plan de Manejo Arqueológico para las obras de la plaza de Bolívar

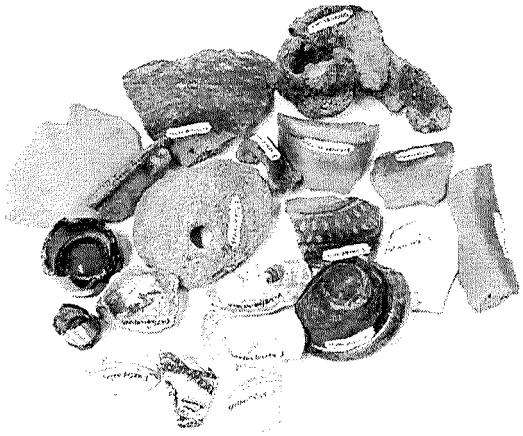
Las evidencias para la reconstrucción histórica de la Plaza de Santander (Placita Vieja)

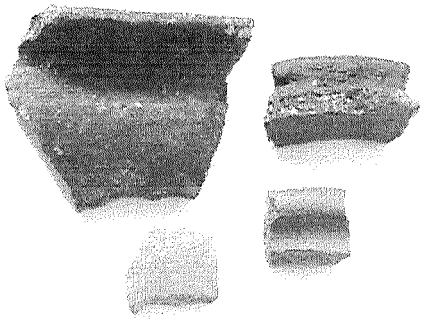
Digitalización. Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Los vestigios excavados y recuperados, nos han permitido diferenciar varias actividades en el lugar desde tiempos antiguos, no registradas en las fuentes secundarias. Las evidencias cerámicas con características indígenas nos llevan a suponer de la antigüedad dada al lugar donde se enmarca la plaza, cuando fue un humedal y pozo, como un lugar de pagamento indígena tairona similar a los frecuentados por los koguis en la actualidad en muchos lugares del país.

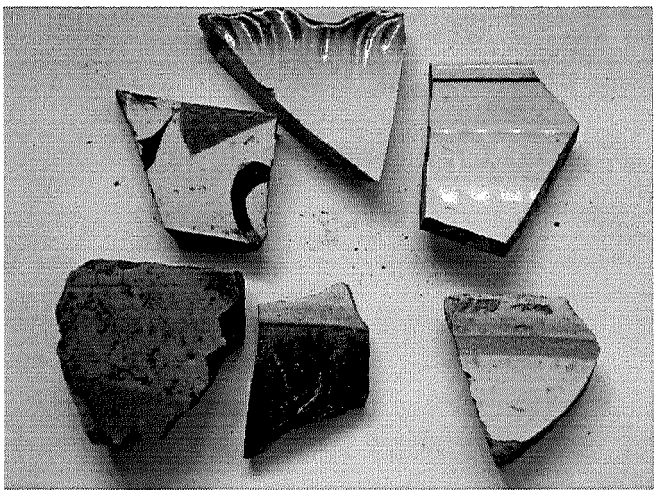
La hipótesis se afianza en los vestigios recuperados en los estratos inferiores (120 cms), especialmente en el costado sur-occidental, así como en otros sectores de la plaza y en el tipo de material relacionado: pesa para red, elaborada en arenisca, cuenta de collar tairona en roca verde, conchas, figurina de rostro, bordes de material cerámico de piezas finas).





En cuanto a la clasificación de los elementos de cerámica industrial, estos se han llevado de acuerdo con las apreciaciones establecidas en el "Catálogo de cerámica colonial y Republicana de la Nueva Granada" (Monika Therrien y otros .2002). En ellos se han identificado fragmentos de piezas igualmente excavados en la ciudad de Cartagena, en espacios interiores, patios de casas y claustros los cuales llegaron a la costa caribe con mayor énfasis hacia comienzos del siglo XIX. Entre los fragmentos de objetos se encuentran platos, cuencos, pocillos, parte de floreros, del tipo floral decorado a mano y cerámica con posibilidades de ser local como la elaborada en Cartagena.





Digitaliza

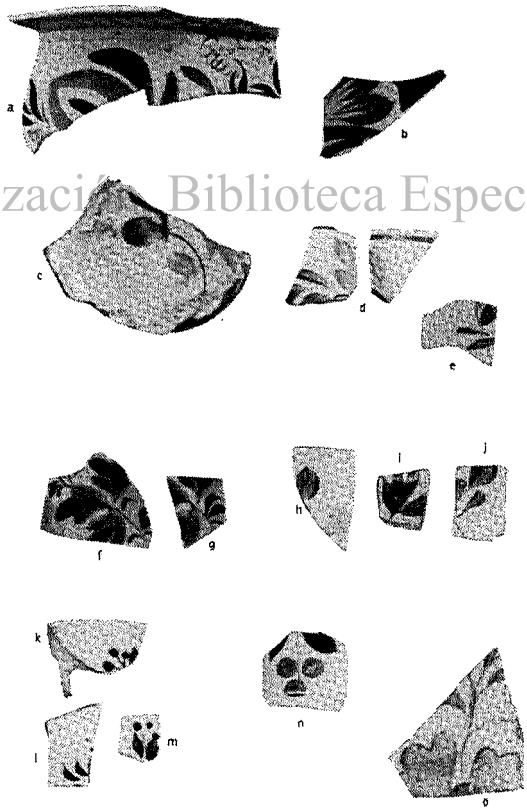
Igualmente se han excavado elementos en metal, vidrios y frascos, con posibilidad de ser recipientes para remedios, de acuerdo con las deserciones históricas de los productos que arribaban a la ciudad especialmente en la década del 30 del siglo XIX.

la Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Las mercancías no perecederas y su procedencia

Al analizar los elementos arqueológicos no sobra preguntarse sobre su origen, sabemos por la historia regional que al país ingresaban disímiles productos por la política de libre cambio especialmente durante el siglo XIX. A los puertos del Caribe colombiano y venezolano Cartagena, Santa Marta La Guaira, arribaban manufacturas útiles y baratijas, provenientes, de acuerdo con la historiadora Chistiane Laffite (1995), de Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña e Irlanda, Países Bajos, Cerdeña, Indias Occidentales, Alemania y de otras regiones. La historiadora para el caso de las mercancías enunciadas, enumera las procedentes de Francia que llegaron hacia 1928[1]:



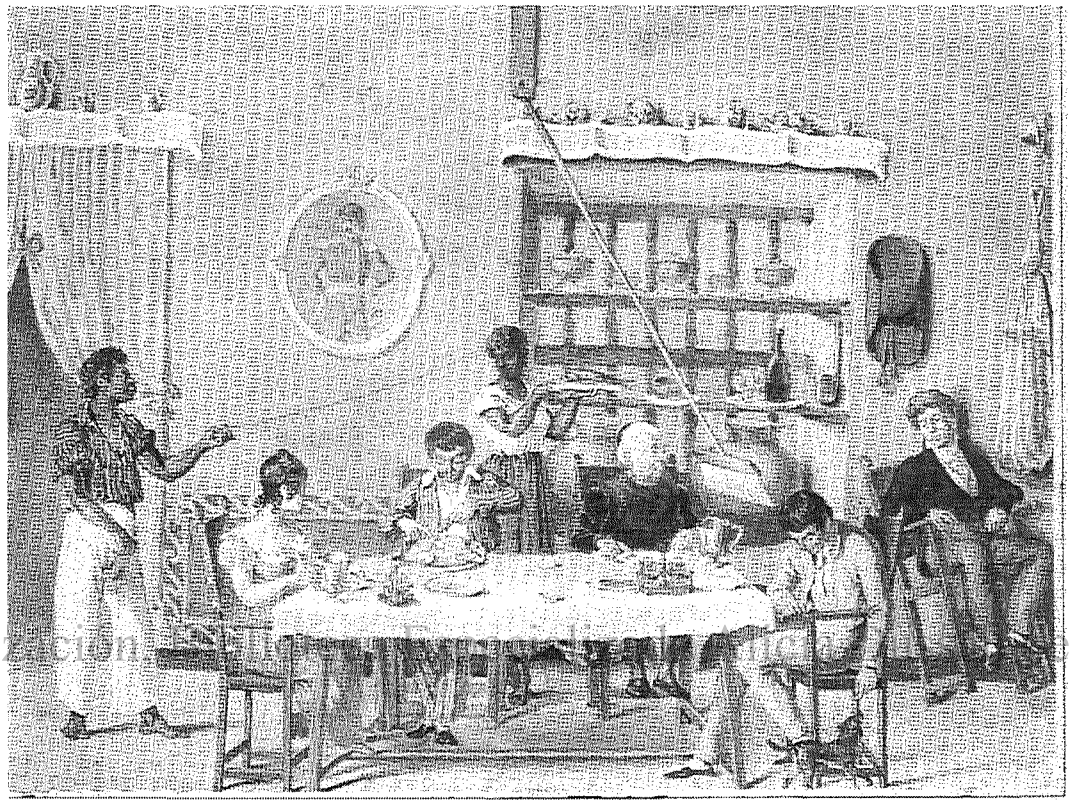
Material de Cartagena, tipo floral, similar al del Parque Santander. Tomado de Catálogo de cerámica colonial y Republicana de la Nueva Granada" (Monika Therrien y otros .2002).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tejidos de algodón, lana, limo o cáñamo. Muebles y utensilios de oro, plata, plomo, cobre, Hierro blanco, frutas secas y comestibles. Sombreros de toda clase, velas, loza, vidrio. Sedas, joyas, encajes, plumas de adorno, abanicos. Lámparas, espejos, paraguas, botas, zapatos, cueros trabajados, muebles de casa, perfumería y artículos de confección. Por consiguiente algunos de estos elementos no perecederos pueden corresponder a las basuras localizadas en las excavaciones de la plaza, como son las evidencias de azadas, metales, vidrios, botellas y lozas de diversos estilos, las cuales se han relacionado en excavaciones del Caribe, por ejemplo en Cartagena y en Mompox.

[1] LAFFITE CARLES, Cristiane. 1985. *La Costa Colombiana del Caribe (1810-1830)* Bogotá, Colección Bibliográfica, Banco de la República. Pág., 148-149.

Pero esos elementos se encontraban en las casas, por lo menos de las elites samarias como lo muestra Francois Désiré Roulin en una de sus acuarelas, en la cual los objetos de porcelana se exhiben como lo hacían los europeos y los criollos en América en los lugares sociales, en los comedores.



Digitalización [illegible] Reichel. ICANH

En la acuarela se aprecian los jarrones y los platos de loza industrial europea dispuestos como adornos, e igualmente los criollos que son de arcilla fina de color rojo, asociados a los elementos en plata entre otros aspectos.

Plan de Manejo arqueológico Parque de Bolívar.

La historia de la plaza de Bolívar reviste como la de la Plaza de Santander o Placita Vieja, igual o mayor atención en las obras de remoción y adecuación, el lugar a tenido históricamente varios nombres, en primer lugar se conocía como plaza de las armas, durante el siglo XIX se designó como plaza de la Constitución y en tiempos actuales como plaza de Bolívar.

Las actividades por ellos fueron múltiples en el espacio en cuestión, que como dato de interés para las obras de adecuación no presentó en ningún momento empedrado, adoquinado ni enlozado, siempre se describe como espacio abierto y en tierra, hasta 1895 época en la cual se convirtió en un parque-jardín enrejado.

Arturo Bermúdez alude de diversos actos en la plaza: paradas militares, desfiles, fiestas, toros y espectáculos públicos, en los cuales se arrojaban monedas a los espectadores, por ello la plaza debe tener algún tipo de vestigio abandonado en el tiempo. Igualmente la plaza tuvo la primera pila de agua, que llegaba del antiguo brazo del río manzanare mediante canal subterráneo.

El Plan de manejo arqueológico tiene un procedimiento que consiste en:

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Efectuar previamente a la remoción de tierras varios apiques o pozos de control en los lugares laterales a la plaza, con el fin de identificar la estratigrafía, del lugar; igualmente mediante este procedimiento localizar las evidencias arqueológicas para generar un plan de manejo acorde con los movimientos de tierra.

Identificados y aclarados estos aspectos se continuará con el monitoreo durante la remoción de tierras. El arqueólogo auxiliar con los trabajadores asignados procederá a recuperar los materiales que se encuentren en las tierras removidas. En caso de localizar el canal de aguas que llegaban a la pila pública se dará cuenta al arquitecto restaurador.

Se llevará un registro fotográfico y cartográfico de los lugares donde se localicen las evidencias, las cuales se guardaran en bolsas marcadas de acuerdo con el lugar para posteriormente los materiales ser marcados y clasificados en la fase de laboratorio.

En caso de localizarse evidencias como tumbas, rastros de vivienda, acequias o caminos se procederá a recuperarlas mediante excavación, evidencias que probablemente no se encontraran de acuerdo con la historia de la plaza; exceptuando probables huellas o testigos de canales que drenaban las aguas a la pila de las cuatro caras. El arqueólogo auxiliar estará en contacto permanente con el arqueólogo, ingeniero y arquitecto de la obra informándoles de las diversas actividades y de los procedimientos a seguir.

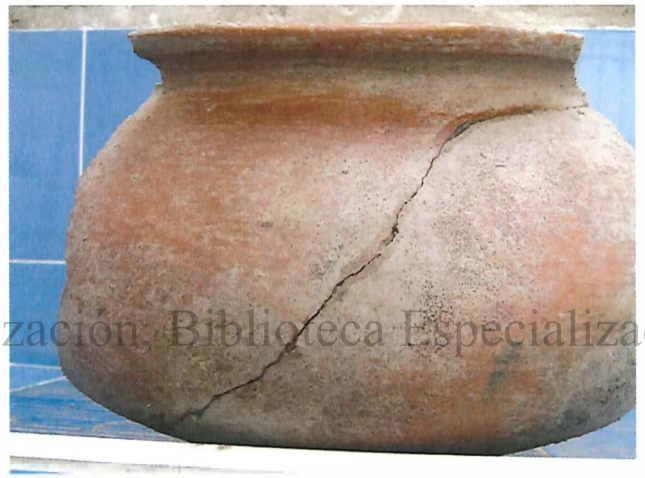
Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I

Avances del trabajo y del informe arqueológico en el parque de Santander, (Placita Vieja), calle 20 y Plaza de Bolívar

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

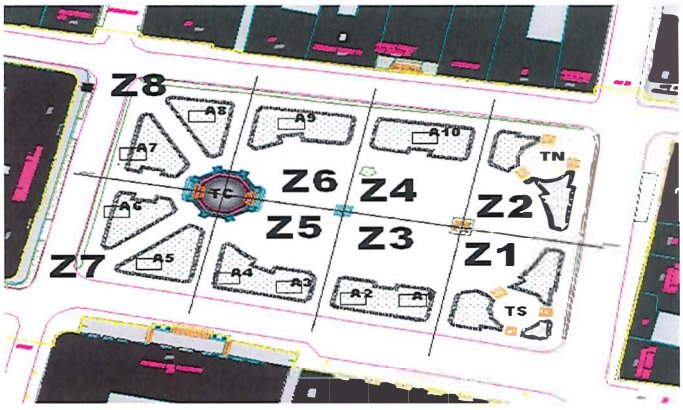
Actividades realizadas desde 25 de marzo al 25 de abril 2008

Durante esta temporada se continuó con la recuperación de los materiales



arqueológicos en la plaza de Santander, especialmente en el costado sur-occidental donde se detectó entre el portal de la escuela y 5 metros hacia el sur (entre apique A6 y A7) un basurero con características prehispánicas, no contaminado por las evidencias de cerámica industrial. La importancia del yacimiento recuperado radica en que las muestras son representativas a un sector de un antiguo asentamiento tairona tardío. Los elementos excavados se encuentran por lo general fracturados, insinuando un basurero del espacio indígena.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



En el lugar se recuperaron bordes y partes de cuerpo de piezas de color rojo, negro, y gris pulido, así como fragmentos de una ocarina, una figura de felino, un fragmento con representación de cara humana. Se excavaron y colectaron vértebras de peces, y partes de un pequeño mamífero. Las evidencias estaban en el lugar desde los 10 cms y llegaron hasta los 50 cms. Igualmente se continuó con la recolección de los materiales de loza industrial en el costado de la calle 19.

Graficas de materiales localizados en el yacimiento referenciado









Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Por otra parte se efectuaron apiques a profundidad (hasta 1,20 metros), en la calle 20 y en la Plaza de Bolívar. Para generar los respectivos planes de manejo arqueológico. (Radicados en la oficina de Santa Marta, adjuntos).

Procedimientos efectuados en la calle 20 (De San Antonio) entre carrera 1ª y carrera 3ª.



De acuerdo con el plan de manejo propuesto se han adelantado varias actividades en la vía. El procedimiento arqueológico para esta vía se adelantó de la siguiente manera: Inicialmente se efectuaron apiques en la calle 20 con Avenida Rodrigo de Bastidas en dirección oriente occidente a la margen derecha de la vía, apiques que se profundizaron hasta 120cm (nivel

freático) con un largo de 7, equidistante de este corte se efectuó otro corte de 2x1 metro en la misma dirección, en este corte localizado en la entrada del antiguo anfiteatro se localizaron fragmentos de cerámica industrial. El último corte de 150 cms x 100 cms se realizó en el tramo de la calle 20 con carrera 3ª.

En los apiques se obtuvieron pocos elementos cerámicos industriales y de evidencia cerámica indígena. Los materiales se han seleccionado de acuerdo con los motivos de decoración y se cotejan con los excavados en la plaza de Santander, perteneciendo a unas evidencias similares, que probablemente se arrastraron de la parte de la plaza.

Procedimientos efectuados en la Plaza de Bolívar

En cuanto a la plaza de Bolívar se procedió a la observación de los apiques que se efectuaron para el cerramiento en los cuales se analizó la tierra para la determinación de evidencias. En uno de ellos poste 10 costado sur oriental de la plaza (apique 1) se detectó cerámica indígena y restos de loza industrial, procediendo a la ampliación del corte 1x1 metro llegando hasta los 70 cms. Se amplió la recolección y se pudo establecer que el sitio presenta materiales antiguos y modernos, con posibilidad de ser un relleno en la ampliación inicial de la plaza. Igualmente se efectuaron 6 cortes a profundidad, en los cuales las evidencias arqueológicas fueron pocas. En dos de ellos se encontraron evidencias de antiguas jardineras. Mediante el reconocimiento de los cortes para posteo y de los cortes efectuados se implementó un plan de manejo.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



En cuanto a la pieza de artillería que se encontró durante los movimientos de tierra en cercanía a la carrera primera se procedió a dar informe al ICANH, para su manejo, el cual consiste en ser guardado en un lugar seguro, para posteriormente determinar el Instituto Colombiano de Antropología donde se localizará (institución, museo). El hallazgo del cañón reviste alta utilidad en el estudio de las fortificaciones de Santa Marta y de los implementos defensivos durante el período colonial. De allí la importancia de preservarlo y darle un tratamiento adecuado. Para su referencia adelantamos un artículo de divulgación que da cuenta de la historia de los cañones en la ciudad de Santa Marta.

Plan de Manejo arqueológico calle 20 (Calle de San Antonio) Santa Marta -3-08

La calle 20 o de San Antonio, fue una vía de acceso a la placita Vieja, que también se conoció como plaza de San Antonio. En el costado sur de la carrera 1ª se encontraba la entrada al anfiteatro del hospital San Juan de Dios.

El Plan de manejo arqueológico tiene un procedimiento que consiste en:

Efectuar previamente a la remoción de tierras varios apiques o pozos de control en los lugares laterales a la calle, con el fin de identificar la estratigrafía, del lugar; igualmente mediante este procedimiento localizar las evidencias arqueológicas para generar un plan de manejo acorde con los movimientos de tierra. (Etapa efectuada) Identificados y aclarados estos aspectos se continuará con el monitoreo durante la remoción de tierras entre la avenida Rodrigo de Bastidas y la carrera 3ª. El arqueólogo o su auxiliar con los trabajadores asignados procederán a recuperar los materiales que se encuentren en las tierras removidas.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Se llevará un registro fotográfico y cartográfico de los lugares donde se localicen las evidencias, las cuales se guardaran en bolsas marcadas de acuerdo con el lugar para posteriormente los materiales ser marcados y clasificados en la fase de laboratorio.

En caso de localizarse evidencias como tumbas, rastros de vivienda, acequias o caminos se procederá a recuperarlas mediante excavación. El arqueólogo auxiliar estará en contacto permanente con el arqueólogo, ingeniero, arquitecto y arquitecta de la obra informándoles de las diversas actividades y de los procedimientos a seguir.

Los materiales se continuarán clasificando de acuerdo con las normas establecidas para la plaza de Santander.

Procedimientos efectuados en la calle 20 (De San Antonio) entre carrera 1ª y carrera 3ª.

De acuerdo con el plan de manejo propuesto se han adelantado varias actividades en la vía. El procedimiento arqueológico para esta vía se adelantó de la siguiente manera: Inicialmente se efectuaron apiques en la calle 20 con Avenida Rodrigo de Bastidas en dirección oriente occidente a la margen derecha de la vía, apiques que se profundizaron hasta 120cm (nivel freático) con un largo de 7, equidistante de este corte se efectuó otro corte de 2x1 metro en la misma dirección, y otro de 150 cms x 100 cms en el tramo de la calle 20 con carrera 3ª.



En los apiques se obtuvieron pocos elementos cerámicos industriales y de evidencia cerámica indígena. Los materiales se han seleccionado de acuerdo con los motivos de decoración y se cotejan con los excavados en la plaza de Santander, perteneciendo a unas evidencias similares, que probablemente se arrastraron de la parte de la plaza.

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Plan de Manejo arqueológico Plaza de Bolívar. Santa Marta 31-3-08

La historia de la plaza de Bolívar reviste como la de la Plaza de Santander o Placita Vieja, igual o mayor atención en las obras de remoción y adecuación, el lugar a tenido históricamente varios nombres, en primer lugar se conocía como plaza de las Armas, durante el siglo XIX se designó como plaza de la Constitución y en tiempos actuales como plaza de Bolívar.

Las actividades por ellos fueron múltiples en el espacio en cuestión, que como dato de interés para las obras de adecuación no presentó en ningún momento empedrado, adoquinado ni enlozado, siempre se describe como espacio abierto y en tierra, hasta 1895 época en la cual se convirtió en un parque-jardín enrejado.

El historiador Arturo Bermúdez, alude de diversos actos en la plaza: paradas militares, desfiles, fiestas, toros y espectáculos públicos, en los cuales se arrojaban monedas a los espectadores, por ello la plaza debe tener algún tipo de vestigio abandonado en el tiempo. Igualmente la plaza tuvo la primera pila de

agua, que llegaba del antiguo brazo del río manzanares mediante canal subterráneo.

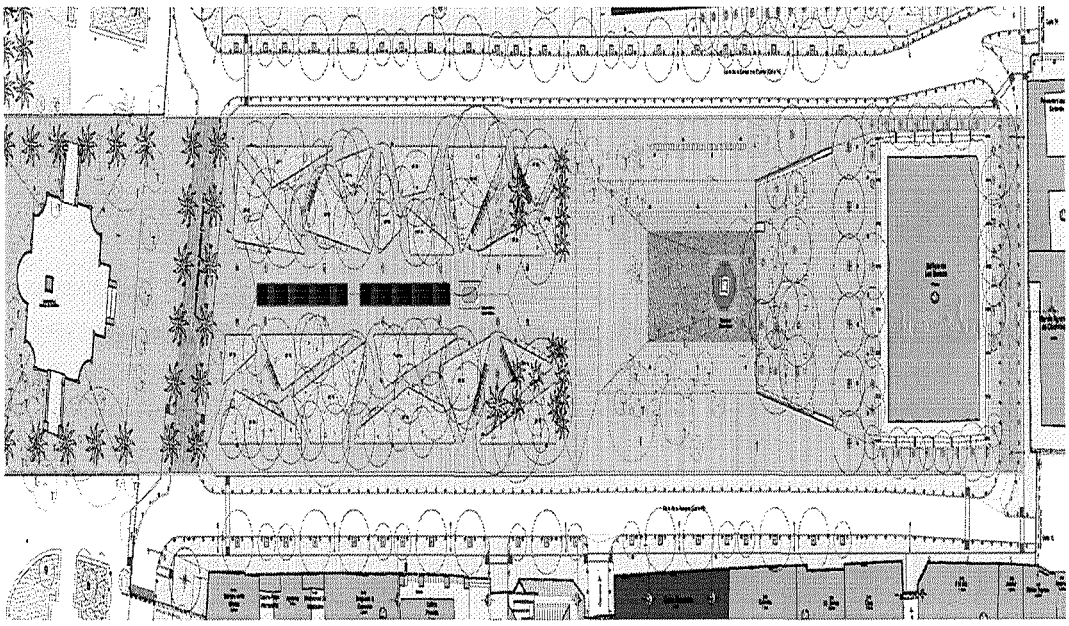


Ilustración 2. Plano Plaza de Bolívar

El Plan de manejo arqueológico tiene un procedimiento que consiste en:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Efectuar previamente a la remoción de tierras varios apiques o pozos de control en los lugares laterales a la plaza, con el fin de identificar la estratigrafía, del lugar; igualmente mediante este procedimiento localizar las evidencias arqueológicas para generar un plan de manejo acorde con los movimientos de tierra. (Etapa efectuada)

Identificados y aclarados estos aspectos se continuará con el monitoreo durante la remoción de tierras en especial con el sector oriental entre la carrera 4ª y la calle del edificio de los bancos. El arqueólogo o su auxiliar con los trabajadores asignados procederán a recuperar los materiales que se encuentren en las tierras removidas. En caso de localizar el canal de aguas que llegaban a la pila pública se dará cuenta al arquitecto restaurador.

Se llevará un registro fotográfico y cartográfico de los lugares donde se localicen las evidencias, las cuales se guardaran en bolsas marcadas de acuerdo con el lugar para posteriormente los materiales ser marcados y clasificados en la fase de laboratorio.

En caso de localizarse evidencias como tumbas, rastros de vivienda, acequias o caminos se procederá a recuperarlas mediante excavación, evidencias que probablemente no se encontraran de acuerdo con la historia de la plaza;

exceptuando probables huellas o testigos de canales que drenaban las aguas a la pila de las Cuatro Caras.

El arqueólogo auxiliar estará en contacto permanente con el arqueólogo, ingeniero, arquitecto y arquitecta de la obra informándoles de las diversas actividades y de los procedimientos a seguir.

Los materiales se continuarán clasificando de acuerdo con las normas establecidas para la plaza de Santander.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I

Informe de Arqueología

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Actividades realizadas desde 24 de abril al 25 de mayo 2008

Varias actividades se siguen adelantando durante este mes. En primer lugar se efectuaron 11 apiques en la plaza de Bolívar en la remoción del piso de concreto de la calle 14 (calle de la Cárcel) apiques de 1,50 metros por 1.50 con un a profundidad de 1 metro, hasta el nivel freático, con miras a identificar elementos arqueológicos en el subsuelo del tramo de la calle en torno al parque, sin obtener resultados relevantes, por cuanto estos pisos se han modificado en el tiempo y sólo se obtiene evidencias de escombros, y algunos fragmentos de cerámica industrial en el apique 10.



Ilustración 1. Apique en la calle 14

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En otro sector del parque, cerca de la fuente de las Cuatro Caras, hacia el costando de la carrera 15, se han recuperado artefactos arqueológicos, en la remoción de tierras para el sembrado de árboles, evidencias que corresponden a diferentes momentos culturales, por cuanto el sector como lo hemos enunciado se fue rellenando con tierra para las



Ilustración 2. Nivel freático en apiques calle 14

jardineras, lo cual insinúa el traslado de fragmentos de diferentes lugares. La mayor concentración de los objetos revueltos se encuentra de acuerdo con los apiques efectuados entre el 6 y 7 cercanos a la antigua calle de la Acequia (calle 15) localizados en el sector de la antigua Plaza de Armas, lugar que pudo corresponder igualmente en un momento a un pequeño mercado de la ciudad.



Digitalización: Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ilustración 3. Materiales revueltos localizados en pozos para sembrar árboles.



Ilustración 4. Localización de apiques plaza de Bolívar

Entre estos objetos [2] se encuentran bordes de botijas que se emplearon para el almacenamiento de líquidos. Recipientes que se han excavado igualmente en diferentes regiones del Caribe, como sería el caso de Cartagena, donde se han clasificado en varios períodos. De acuerdo con el *Catálogo de cerámica colonial y republicana de la Nueva Granada.*[3] parte de las piezas que se han obtenido en el Plaza de Bolívar, así como en el Parque de Santander, pueden corresponder al estilo tardío (1780-1800) y períodos posteriores. (Ilustración 8, en Monika Therrien, Elena Uprimny, Jimena Lobo Guerrero),



Ilustración 5. Bordes de botijas

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

[2] (desafortunadamente no hay una estratigrafía adecuada para estos hallazgos , pues se encuentran revueltos con los elementos contemporáneos, estratigrafía que tal vez se pueda localizar en el patio de una antigua casa)
[3] Catalogo elaborado por: Monika Therrien, Elena Uprimny, Jimena Lobo Guerrero, María Salamanca, Felipe Gaitan, Marta Fandiño.





Ilustración 6, 7. Tipos de bordees Santa Marta



Ilustración 8. Tipos de bordes de botijas. En "Catálogo de cerámica colonial...citado

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 9. ***Aguador de Sevilla, Velásquez.*** **Donde se resaltan las botijas. Tomado del** ***Catálo de cerámica colonial y republicana de la Nueva Granada.*** **(Therrien et tal).**

Las botijas, para la recuperación de la memoria histórica de Santa Marta van a ser de importancia, por cuanto en ellas se trasportaban los líquidos como el vino, el vinagre y las aceitunas, el agua, mostrándonos en alguna medida el arraigo español que se mantenía en la ciudad, en cuanto al consumo de productos que fueron corrientes en España pero costosos en las colonias americanas.

Hay que recordar en cuanto a los líquidos y sobre todo al vino, como lo anota el historiador Arturo Bermúdez, que hacia 1851, en la ciudad se celebro el triunfo del presidente José Hilario López, con el obsequio de vino para el pueblo, el cual fluía de los chorros de la Fuente de Las Cuatro Caras. [4]

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

[4] BERMÚDEZ BERMÚDEZ, Arturo. 1977. *Materiales para la Historia de Santa Marta.*

Igualmente se obtuvieron algunos fragmentos de cerámica industrial y partes metálicas sobre todo en la intersección del antiguo callejón del cuartel, (un polo a tierra), además de dos fragmentos de bala de cañón, que se suman a las obtenidas en la ampliación del corte en el sitio donde se localizó el cañón, antiguo espacio del cuartel



Ilustración 10. Aguatero, río Guali. Mark

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 11. Fragmentos de balas de cañón. Plaza de Bolívar

Por otra parte se procedió al traslado del cañón a las oficinas de Planeación, lugar que presenta mejores condiciones para la preservación de la pieza de artillería.

Se adelanta además la búsqueda de referentes históricos de los monumentos que se localizan en el Parque Santander y en la Plaza de Bolívar, labor lenta por cuanto los archivos donde reposaban los datos se quemaron.



Ilustración 12. Cañón localizado en el sector de la avenida Rodrigo de Bastidas

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Se continúa igualmente con el monitoreo del parque de Santander, esperando solamente la culminación del *box culver* en el sector del parque, monitorieo que se adelanta sin obtención de mayores evidencias arqueológicas, por corresponder el tramo (calle 20) a la antigua calle de San Antonio y no a un sector de la plaza.



Ilustración 13. Movimiento de tierra



Ilustración 14. Construcción canal

Se efectúa la marcada de los fragmentos cerámicos indígenas obtenidos previamente en el parque de Santander, para su clasificación, en la cual se observan elementos propios a los Tairona Tardíos, bordes lisos, pintura roja y negra pulida, bases circulares como soporte a las piezas subglobulares, y globulares, poca incisión como decoración etc. dándonos dicha información claridad sobre los asentamientos taironas en cercanías a la playa y evidencias de asentamientos en cercanías a los humedales y aguas del río Manzanare, en una labor de pescadores de acuerdo a las otras evidencias como las pesas de red, y las vértebras de pescado, está información y sobre todo su cronología sería importante para destacar, mediante la datación del carbón vegetal con el que contamos.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 15. Pesa de red



Ilustración 16. Marcada de fragmentos cerámicos

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 17. Pieza cerámica globular

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I

Informe de Arqueología

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Actividades realizadas desde 24 de mayo al 25 de junio 2008



Ilustración 1. Elementos arqueológicos recuperados en el Box

Con este informe damos por culminadas las labores concernientes al monitoreo y recuperación de las evidencias arqueológicas en el parque de Santander en la ciudad de Santa Marta.

En la última etapa de trabajos en dicho espacio se han obtenido evidencias arqueológicas en el monitoreo del *Box Culver*, con un basurero localizado en el sector frontal al palacio de Justicia, (plano 1) entre los apiques 4 y 5, en los cuales las evidencias de relleno con material cultural fueron evidentes.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 2. Localización del basurero en los trabajos del box

Estos materiales se encuentran entre los 20 y 70 cms hasta el nivel freático en un área de un metro por noventa cms y pertenecen a diversos periodos históricos, los materiales confirman la presencia de un basurero en el sector de la antigua plaza, el cual fue referenciado en informes anteriores. Éste basurero, como lo hemos anotado se relacionan con las evidencias y con los apiques tres, cuatro y cinco de la fase inicial de reconocimiento del lugar. Por su disposición estratigráfica las evidencias ***no*** permiten aludir a unas ocupaciones específicas del lugar (que fue una laguneta), sino al proceso de un relleno para consolidación de los pisos cuando correspondía la plaza a un humedal o lagunilla.



Ilustración 3. Labores del Box en la calle 20 y carrera 3ª

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 4. Perfil de los suelos. Box en la calle 20 del parque Santander.

Sobre los orígenes de dicha plaza escribió don Manuel Zamora en *su guía de la República de Colombia 1907* que existían en Santa Marta una plaza de armas y otra de la carnicería, construida esta última para el mercado, sobre un lago seco. Resumiendo la historia de la creación de la plaza se anota que a fines del siglo XVIII se mandó desecar, por parte del gobernador Astigárraga, quien hizo sanear la población, desmontando bosques, cegando pozos y retirando del centro los tejares y el cementerio.[5] Labor que se efectuó para dar cabida a un lugar de mercado localizado entre la carrera 2ª y tercera, entre las calles 20 y 19, sur de la antigua ciudad de Santa Marta. Dicha plaza se encontraba entonces hacia el sur, a las afueras de la ciudad colonial, entre un brazo del río Manzanares (calle del río, hoy correspondiente a la calle 2ª) y la parte de humedales, (calle 3ª). [6]

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las diferentes y escasas reseñas sobre la plaza y sobre su proceso de relleno con escombros y basuras antiguas, nos dan idea del porqué de los diversos fragmentos y objetos que se encuentran, los cuales corresponden por lo general a evidencias materiales del siglo XIX y principios del XX [7] especialmente la cerámica azul inglesa, la cual llegaba al puerto para ser comercializada hacia el interior de la Nueva Granada.

---

[55] RESTREPO TIRADO, Ernesto. 1953. *Historia de la provincia de Santa Marta, tomo II, pág. 270*, Bogotá, Biblioteca de autores colombianos, Ministerio de educación Nacional.

[6] Cabe destacar que con mucha anterioridad en el lugar se localizaba un asentamiento tairona de acuerdo con las evidencias excavadas en un costado de una escuela de la carrera 2A entre las calles 20 y 19, que corresponde a un sector no construido de la antigua plaza de mercado

[7] (Exceptuando el basurero tairona en cercanía a la escuela que suponemos corresponde a un período anterior)

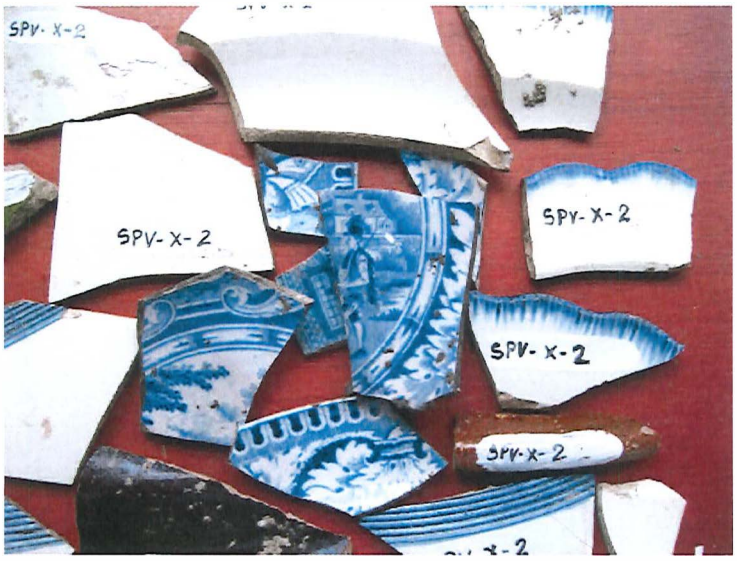


Ilustración 5. Fragmentos de cerámica industrial inglesa.

Además entre las basuras se localizan fragmentos de cerámica vidriada manufacturada especialmente en Cartagena, y bocas de botijas, así restos de huesos de vacuno y de objetos marinos como los caracoles y conchas que fueron mercadeados por los taironas en tiempos antiguos, igualmente se encuentran cerámicas fragmentadas con características taironas; algunos fragmentos nos permiten suponer la comercialización de ésta cerámica indígena en la ciudad. Vasijas campesinas que llegaban por parte de las gentes de los corregimientos de Bonda, Masinga y sitios agrícolas cercanos a la pequeña ciudad y a la plaza, la cual mantenía una gran actividad comercial de cinco a nueve de la mañana como lo argumentan los viajeros de principios del siglo XIX, especialmente el sueco Gosselman hacia 1825 quien destacaba que: En el mercado lo primero que salta a la vista es la carne. "Su aspecto y sabor son los peores. Se le cuelga en varas, cortada en largas tiras que se secan al sol, por lo cual es perdonable dudar si está colgada para asustar a los pájaros o para traer mosquitos".[8]

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

[8] GOSSELMAN, Carl August. 1981. *Viaje por Colombia 1825 y 1826.* Bogotá, Banco de la República. Pag. 56-57

La plaza de todas maneras presentaba un aspecto más amplio en espacio y en productos que las plazas de otras pequeñas ciudades y aldeas como la de Pueblo Viejo y Mompox, que se efectuaba a la orillas del río Magdalena y en la cual se aprecian de acuerdo con la acuarela de Francois Desiré Roulin los diferentes objetos elaborados en arcilla, que correspondían por lo general a los utilizados en el Caribe. En la acuarela se pueden observar las piezas cerámicas nativas e industriales que mantenían las vendedoras en el mercado, cerámica vidriada como pequeñas botijas de color azul, piezas globulares, cantaros y cuencos de fabricación local.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ilustración 6. Mercado en Mompox. Francois Desiré Roulin. Fuente Biblioteca Luís Ángel Arango



Ilustración 7. Bases trípodes y bordes de botijas

Además y como caso especial entre los elementos cerámicos recuperados en el basurero del box, sobresalen soportes o patas trípodes en arcilla, que no se han registrado hasta el momento en la alfarería del caribe, pero si en el valle del Magdalena, elementos de importancia para el análisis sobre el intercambio de productos de una región del río Magdalena con la costa. Igualmente se identifica la cerámica vidriada y los bordes de botijas ya referenciados en el informe anterior.



Ilustración 8. Diversos tipos de cerámicas: vidriada e industrial

Digitalización - Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La diversidad de materiales cerámicos industriales en la plaza nos permite además suponer que en algunos espacios del entorno de ésta se pudieron vender lozas, aunque los referentes a dicha actividad no se registraron por los viajeros.



Ilustración 9. Diversos tipos de decoración, floral, azul, vidriada

La importancia de los elementos industriales nos permite por otra parte identificar adornos en las piezas, que representan paisajes y aconteceres de la vida cotidiana del Viejo Mundo, los cuales fueron posteriormente copiados en la industria cerámica de la Nueva Granada

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 10. Tipos cerámicos Parque Santander


Ilustración 11. Tipos cerámicos Parque Santander.

En las actividades de laboratorio se finalizó la etapa de marcado de los fragmentos cerámicos, los cuales en el caso de la cerámica indígena se agruparan de acuerdo con la tipología establecida previamente para la cerámica tairona, en la cual como ya hemos anotado, se observan elementos propios al período Tairona Tardío, bordes lisos, pintura roja, negra, gris pulida, bases circulares como soporte a las piezas subglobulares, y globulares, poca incisión como decoración etc.



Ilustración 12. Material marcado tairona.



Ilustración 13. Bordes de piezas taironas

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I
Informe de Arqueología

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Actividades realizadas desde 24 de junio al 25 de julio 2008.

Mediante el plan de manejo arqueológico trazado para los Box-culvert que se ejecutan en la calle 20 entre carrera 2A y 1ª y 19 con 3ª se han recuperado y excavado vestigios arqueológicos durante la remoción de los suelos, consisten las muestras en material cerámico y restos óseos humanos. Igualmente en el box de la calle 19 con carrera 3ª se han obtenido fragmentos de materiales de cerámica industrial y restos óseos de animales domésticos a 40 cms de profundidad. En la apertura de suelos en la calle 15 con carrera 1ª (Tramo cercano a la playa) se han obtenido fragmentos de material cerámico industrial y de botellas.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

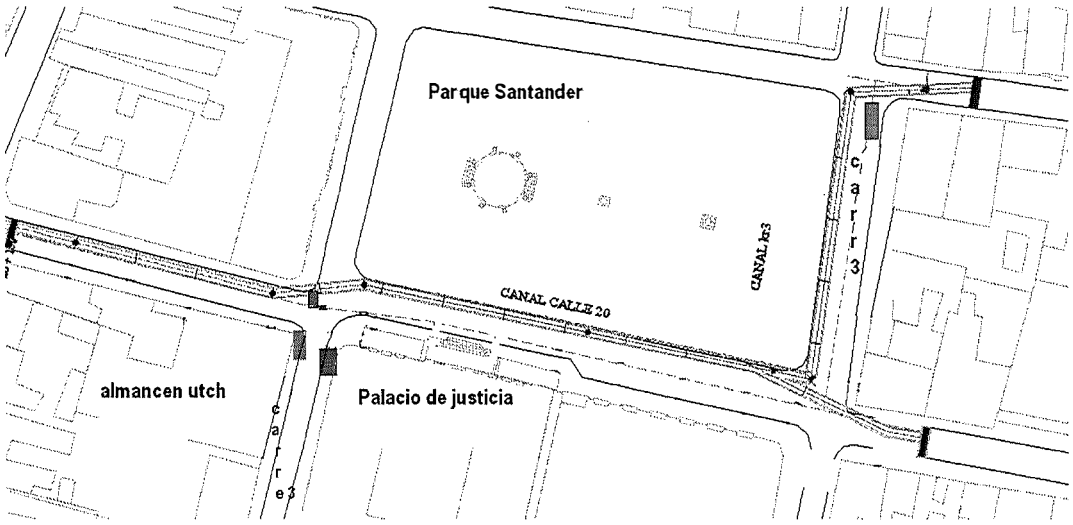


Ilustración 1. Localización de los sitios con material arqueológico. Calle 20 con carrera 2 A, Descripción: Color verde elementos óseos humanos, y evidencia de entierro secundario en urna, rojo sitio del esqueleto, color café materiales cerámicos prehispánicos, vértebras de pescado y figurina, el color púrpura identifica el sitio con material vidriado de la calle 19 con 3ª.

En un lateral del Box de la calle 19 con carrera 2ª, a una profundidad de 120 cms, se localizó un esqueleto fragmentado de un individuo joven, el cráneo es dolicocéfalo y sus piezas dentales muestran un desgaste coronario; estas evidencias son de suma importancia por cuanto corresponden a un registro poco frecuente en la arqueología del Caribe Colombiano. Las escápulas, cráneo, vértebras, dientes y molares; mediante el análisis pueden determinar edad, sexo, dietas y enfermedades por lo cual sugerimos el análisis por parte de un antropólogo forense de dichas muestras.



Ilustración 2. Apertura de Box, y lugar con evidencias óseas humanas

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 3. Piezas dentales, que muestran el desgaste coronario



Ilustración 4. Cráneo y mandíbula de un individuo joven, dolicocéfalo

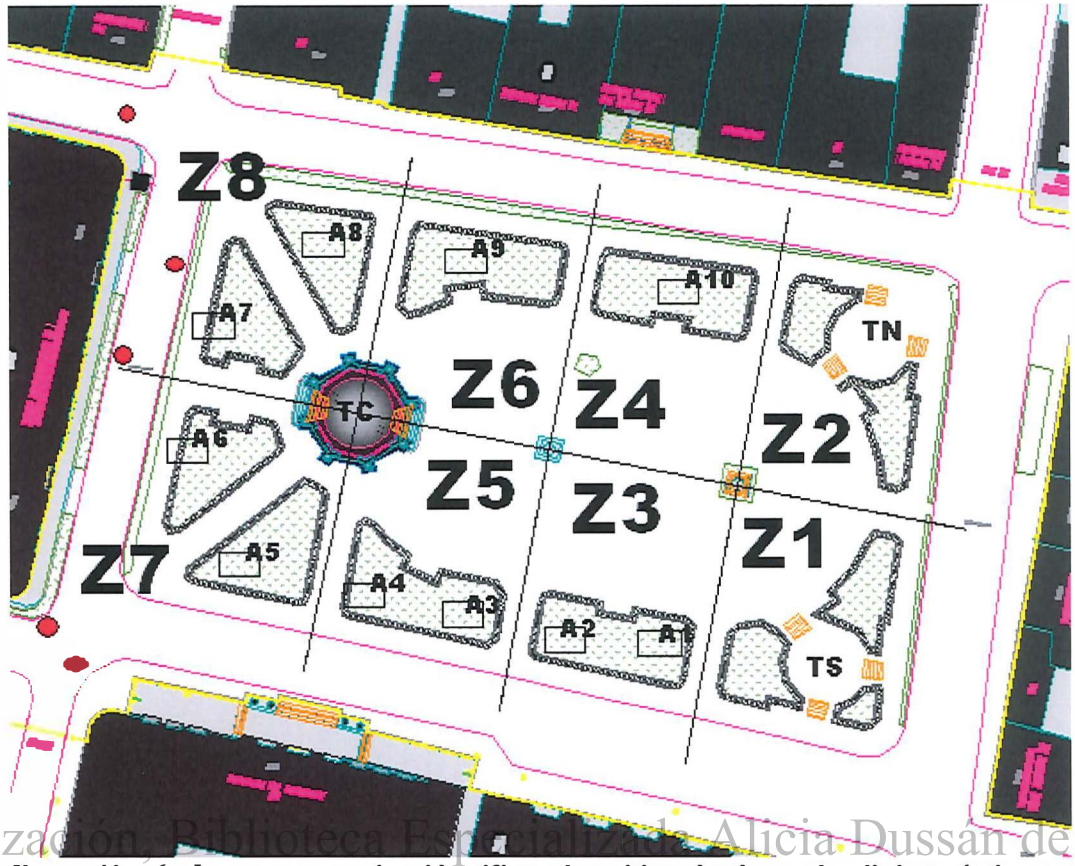
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 5. Escápulas y vértebras del individuo prehispánico

El lateral sur-occidental del parque, como ya se anotó en otros informes, corresponde a un sector de un antiguo poblamiento prehispánico, las evidencias cerámicas lo muestran y las óseas humanas lo confirman.

Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ilustración 6. Los puntos rojos identifican los sitios donde se localizó cerámica y evidencias prehispánicas

En el mismo sector, en la apertura de una caja de conducción eléctrica, a 40 cms, se localizó y excavó una urna funeraria. Este tipo de entierro, probablemente muestra dos momentos de enterramiento, en primer lugar se puede considerar uno primario, donde se descarnaba al muerto y en segundo los restos se depositaban en urnas funerarias. Las urnas de acuerdo con la arqueología regional fueron frecuentes entre los taironas.



Ilustración 7. Excavación de la urna funeraria



Ilustración 8. Disposición de la urna



Ilustración 9. Diversos huesos en la urna



Ilustración 10. Urna y restos óseos humanos

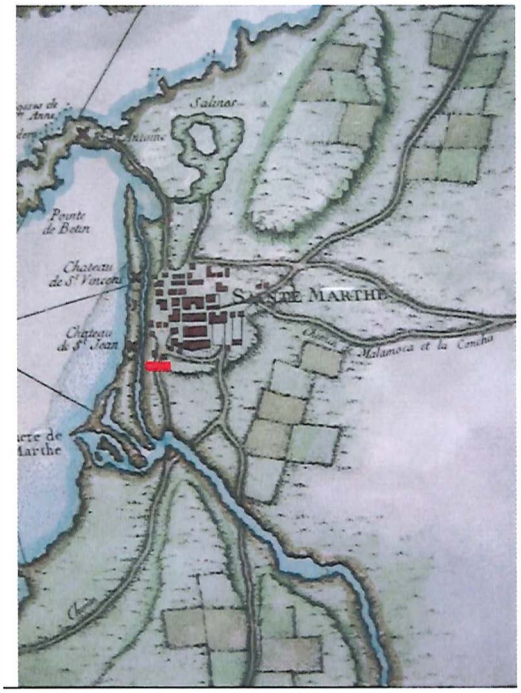
Digitalización: Biblioteca Especializada "Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con respecto a los huesos depositados en la urna se pueden identificar: dientes vértebras, un maxilar, y falanges. Por la cantidad de evidencias, parece ser una urna colectiva. Se destaca además que en el lugar de excavación se encontraron vértebras de peces, los cuales pueden corresponder a ofrendas. La importancia de ésta asociación de materiales cerámicos, óseos humanos, vértebras de peces, pesas de red etc, nos da la idea de una aldea de pescadores taironas, y nos permite diferenciar mediante los objetos las actividades laborales de la etnia, que manejaba, además los pisos térmicos de la Sierra Nevada.

Cerámica. En el monitoreo además se continúan recuperado y excavado fragmentos cerámicos, propios de un antiguo basurero tairona, con abundantes bordes y formas de piezas, probablemente y de acuerdo con la historia tardía de la ciudad, existían en el sector tejares, por lo tanto vetas de arcilla, puede ser por esto que a fines del siglo XVIII se mandó desecar el lugar, por parte del gobernador Astigárraga, quien hizo sanear la población, desmontando bosques, cegando pozos y retirando del centro los tejares y el cementerio.[9]



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Con probabilidad, el antiguo asentamiento se puedo localizar en el sector demarcado en rojo, en el antiguo mapa de Santa Marta, en donde se observa el brazo del río Manzanares que corresponde en la actualidad a la calle 2ª llamada en el pasado Calle del Río.

[9] RESTREPO TIRADO, Ernesto. 1953. *Historia de la provincia de Santa Marta, tomo II, pág. 270*, Bogotá, Biblioteca de autores colombianos, Ministerio de educación Nacional.

Una figurina, antropomorfa.



Ilustración 11. Perfil de figurina

Entre los elementos cerámicos se encontró una cabecita antropomorfa, con la cual se suman tres localizadas en el sector sur-occidental del parque. La importancia de este tipo de evidencias como ya lo hemos anotado, radica en la grafía que se puede deducir de ellas; al compararlas, (Ilustraciones 11, 12, 14) notamos las diferencias morfológicas con respecto a la figura 15, en la cual desde nuestro punto de vista se expresa diferencias culturales y étnicas, en ésta los rasgos son propios al grupo africano y en el de la figurina 12 su forma corresponde más a un amerindio. Estos datos los confirmaremos en parte mediante la datación del lugar, para el que tenemos carbón vegetal, esperamos que el proyecto financie el análisis y de los elementos óseos humanos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 12. Vista frontal



Ilustración 13. Manufactura hueca



Ilustración 13. Detalle frontal

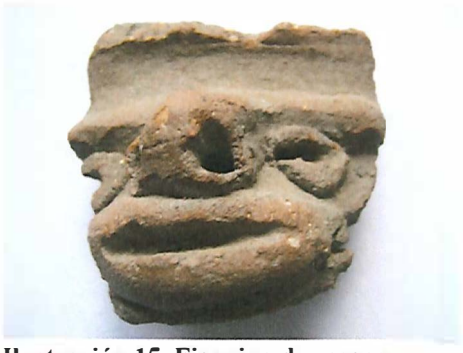


Ilustración 15. Figurina de rasgos diferente

Por otra parte se monitorea la excavación que se efectuó en la carrera 1ª con calle 15, en el sector de la playa, en donde se encuentran evidencia de cerámica industrial y fragmentos de botellas antiguas de vino y champaña, bebidas muy frecuentes entre la élites en la antigua historia de Santa Marta.



Ilustración 16. Excavación calle 15 con 1ª



Ilustración 17. Frag. De botellas antiguas

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 18. Cerámica industrial



Ilustración 19. Frag. Botellas

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I
Informe de Arqueología

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Actividades realizadas desde 24 de agosto al 25 de septiembre 2008.

Las actividades correspondientes al mes de septiembre se han concentrado en el seguimiento de las obras en la carrera 3ª, calle 20 con 2A y calle 15. En los dos primeros sectores, las evidencias arqueológicas prehispánicas, coloniales y republicanas continúan recuperándose en la remoción de los suelos, en los cuales se han localizado parte de un entierro primario con materiales cerámicos localizados en la esquina de la carrera 2 A con calle 20 sur-oeste, la evidencias consistieron en varios huesos largos fragmentados por la presión de un antiguo cimiento, sumados al deterioro causado por la humedad y algunas piezas dentales, con alto desgaste coronario, falanges y fragmentos de mandíbula, asociadas a una pieza cerámica fragmentada ritual, de color negro que pudo hacer las veces de ofrendatario, además en el lugar, se encontraron sobre el esqueleto restos de cerámica, al parecer de ofrendas que se colocaron después del entierro primario. La importancia de estos elementos para la arqueología de la Costa Atlántica, radican en la presencia de los elementos óseos humanos los cuales no son fácilmente recuperados, por ello nuestra insistencia en el estudio por parte de un antropólogo físico. Asociados a ellos se encontró una figurina fracturada, que bien puede corresponder a una parte de urna tairona. Hallazgo que ratifica la

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 1. Fragmento de figurina. Tapa de urna

importancia del sector de la Placita Vieja como antiguo asentamiento indígena, como lo hemos enunciado en informes anteriores.



Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ilustración 2 . Recuperación de las evidencias localizadas en apertura de suelos Carrera 2A con calle 20



Ilustración 3. Disposición de una ofrenda cerámica asociada a los elementos óseos humanos

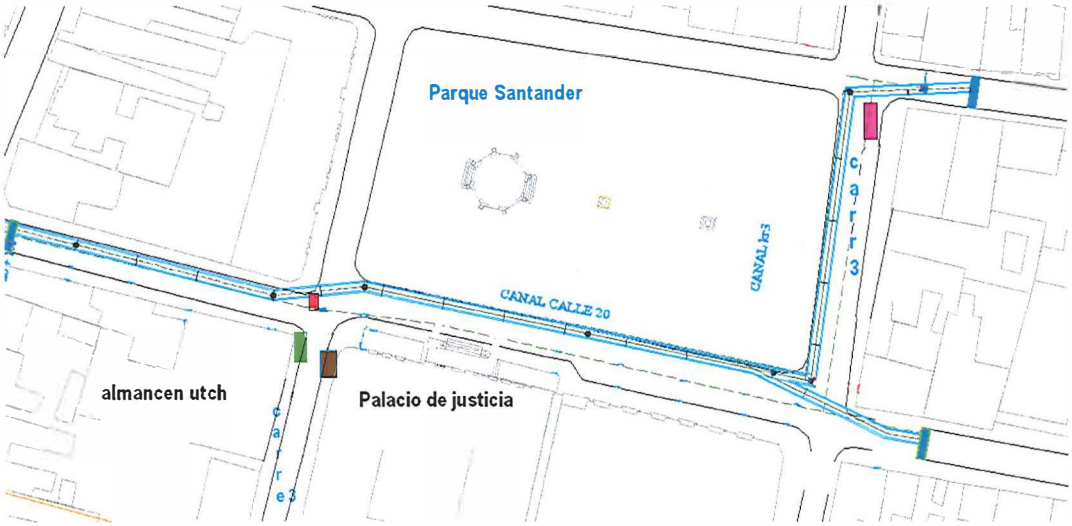


Ilustración 4. Localización de los sitios con material arqueológico. Calle 20 con carrera 3, Descripción: Color verde elementos óseos humanos, y evidencia de entierro secundario en urna, rojo sitio del esqueleto, color café materiales cerámicos prehispánicos, vértebras de pescado y figurina, el color púrpura identifica el sitio con material vidriado de la calle 19 con 3ª. Mapa que no ha cambiado con relación al informe anterior.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 5.Fragmentos óseos humanos



Ilustración 6. Estrato de localización de las evidencia

En la carrera tercera, continúan apareciendo evidencias arqueológicas con características coloniales y republicanas, las cuales si bien se han localizado en otros sectores del parque de Santander, nos permiten observar la importancia del antiguo callejón que conectaba la ciudad colonial con los arrabales urbanos, en los cuales como ya hemos dicho se encontraba el matadero, los chircales o tejares, además de viviendas y lugares de probable

manufactura alfarera, como lo muestran las evidencias consistentes en botijas, y aguamaniles que no se habían encontrado en los otros sectores.



Ilustración 7. Múcura o botija de manufactura colonial a republicana carrera 3 entre calles 19 y 1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 8. Aguamanil, localizado en la carrera 3ª entre calle 19 y 18

Por otra parte hay que destacar que en dicho callejón aparecieron de 10 a 70 cms las evidencias de un antiguo muro, correspondiente a una construcción y el cual registramos con puntos topográficos para dejar como evidencia y testigo de las estructuras y construcciones y el respectivo levantamiento por parte del arquitecto de la obra.

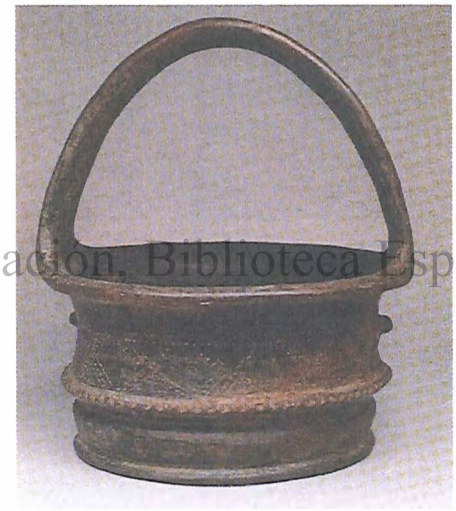


Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Por la disposición de los hallazgos en la carrera 3ª sugerimos un plan de manejo arqueológico para tener en cuenta durante los movimientos de tierra, especialmente desde la calle 18 hasta la calle 15 tramo que puede contener materiales arqueológicos como lo registró el sector entre la calle 19 y 18.

Cerámica Tairona. Como ya hemos anotado en el monitoreo de cortes para tubería en la calle 20 con carrera 2 A, se recuperó material cerámico, el cual corresponde a los fragmentos de las urnas funerarias, y materiales de ofrenda, así a los usados en las labores domésticas de los moradores de ese antiguo asentamiento. Entre los elementos cerámicos recuperados en la carrera 2ª A, se destaca piezas fragmentadas de ofrendatarios, y una asa que corresponden a una pieza de la misma índole.





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ilustración 9. Ofrendatario. Tomado de Fondo de promoción de la Cultura Banco Popular



Ilustración 10. Fragmento de pieza ritual cerámica negra carrera 2A



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ilustración 11. Fragmentos de cerámica "matada" como ofrenda



Ilustración 12. Fragmentos de cerámica negra, ritual

Plan de manejo arqueológico carrera 3ª



La carrera 3ª corresponde a un sector de la ciudad con alta importancia histórica, por cuanto comunicaba el sector antiguo con el naciente sector fruto de la expansión urbana que se generó hacia el sur occidente de la ciudad, fue igualmente una vía de acceso a la plaza de la carnicería y a la de mercado.

El Plan de manejo arqueológico tiene un procedimiento que consiste en:

Efectuar previamente a la remoción de tierras varios apiques o pozos de control, con el fin de identificar la estratigrafía, del lugar; igualmente mediante este procedimiento localizar las evidencias arqueológicas para generar un plan de manejo acorde con los movimientos de tierra. Identificados y aclarados estos aspectos se continuará con el monitoreo durante la remoción de tierras entre la calle 18 y calle 15. El arqueólogo o su auxiliar con los trabajadores asignados procederán a recuperar los materiales que se encuentren en las tierras removidas, registrándolos con métodos arqueológicos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

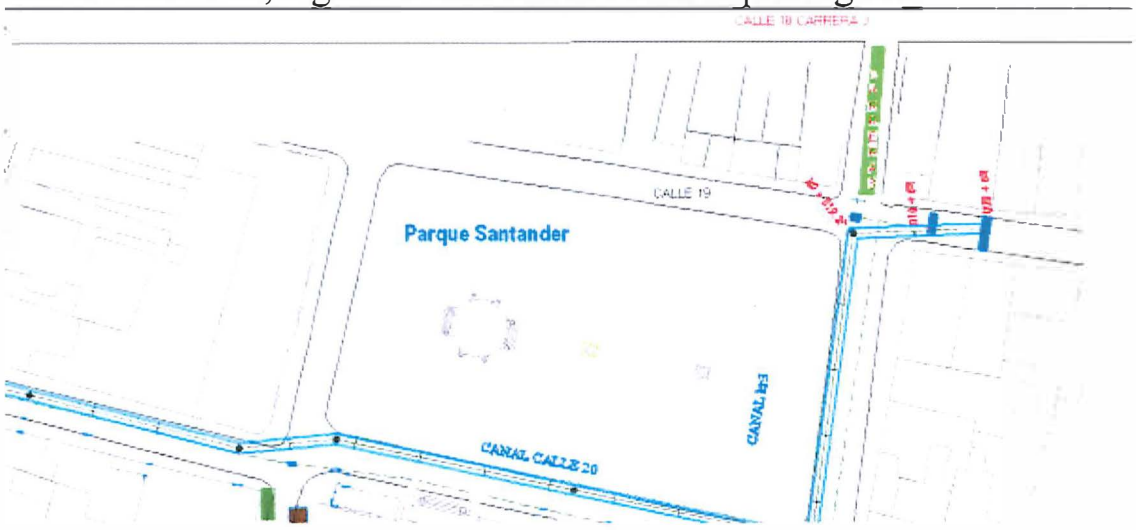


Ilustración 13. Próxima área de intervención en verde de la carrera 3ª en verde claro, verde oscuro y café sitios de entierro tairona

Se llevará un registro fotográfico y cartográfico de los lugares donde se localicen las evidencias, las cuales se guardaran en bolsas marcadas de acuerdo con el lugar para posteriormente los materiales ser marcados y clasificados en la fase de laboratorio. En caso de localizarse evidencias como tumbas, rastros de vivienda, acequias o caminos se procederá a recuperarlas mediante excavación y hacer el levantamiento de acuerdo con los parámetros del arquitecto residente. El arqueólogo auxiliar estará en contacto permanente con el arqueólogo, ingeniero, arquitecto y/o arquitecta de la obra informándoles de las diversas actividades y de los procedimientos a seguir. Dicho plan de manejo se debe igualmente tener en cuenta para las labores del box entre la carrera 4ª y 5ª sector que fue tradicional en la antigua Santa Marta. En la misma medida se deben tener presentes los procedimientos para la obra entre la carrera 1ª y la playa donde se han encontrado elementos de cerámica industrial.



Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ilustración 14. Fragmentos localizados en la apertura de la playa



Ilustración 15. Excavación del Box, entre la carrera 3ª y 4ª

Por otra parte las evidencias que se encuentren de los cimientos y muros del cuartel se registrarán en el plano de la obra, como testigos de la antigua edificación.

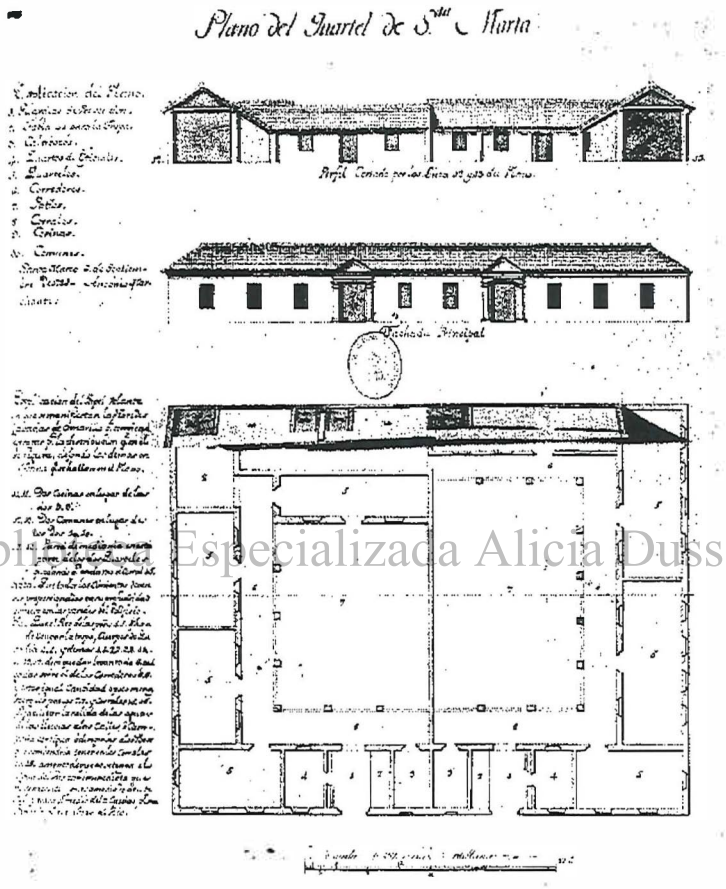


Ilustración 16. Plano del antiguo Cuartel de Santa Marta. En Zapatero 1980.



Ilustración 17. Cimientos del antiguo cuartel de Santa Marta

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I
Informe de Arqueología

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Actividades realizadas desde 24 de septiembre al 25 de octubre 2008.

Las actividades correspondientes al mes de octubre se han concentrado en el seguimiento de la culminación de las obras efectuadas en la calle 20 del box hacia el desagüe en la playa, sector que no presento evidencias arqueológicas entre las calles 2ª y 1ª y en el sector de la playa, exceptuando material de loza que previamente se había recuperado en los apiques iniciales. Igualmente se monitoreo la apertura de suelos para el Box de la calle 15 en la apertura solamente se destaca la presencia del muro del cuartel que se extiende hasta la carrera 3ª en el callejón del antiguo cuartel.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Igualmente se continúa con la observación de la remoción de suelos en la carrera 3ª entre la calle 19, 18 y 17. En el box de la calle 15 con esta carrera se parecían los muros del antiguo cuartel y de un probable tubo para conducción de aguas.





Ilustración 1 y 2 Probable Tubo para conducción de aguas



Ilustración 3. Apertura para el box y evidencia de tubo para aguas

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 4. Cimientos y tubo para conducción de aguas



Ilustración 4. Carbón vegetal y restos óseos de animal.

Se localizaron como caso excepcional en los movimientos de tierras en el box de la calle 15 con carrera 3ª evidencias de huesos de animal asociados a carbón vegetal, lo cual pudo corresponder a una antigua fogata prehispánica.

En el monitoreo de la carrera 3ª entre calles 17 y 18 las evidencias no se han localizado por cuanto las obras son poco profundas, se denotan solamente los pisos en arena y en cemento sobre los cuales se sentaron las baldosas actuales. Igualmente se observa en los perfiles del corte de los suelos ausencia de materiales coloniales o republicanos, probablemente por lo poco profundo de los corte, en sectores. Se ven los cimientos de las construcciones que pueden llegar a un metro de profundidad pero los cuales no se intervienen en la obra.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 16. Remoción de suelos a poca profundidad carrera 3a



Ilustración 17. Remoción de suelos a poca profundidad carrera 3ª

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 18. Evidencias de pisos en cemento.



Ilustración 5. Remoción de suelos, poca profundidad sin evidencias arqueológicas

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 20. Corte y perfil.

En la culminación de las redes en la esquina de la carrera 2 A con calle 18 se obtuvo un fragmento cerámico con figurina y fragmentos cerámicos de paredes gruesas, probablemente correspondientes a urna funeraria fragmentada.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 21. Figura en arcilla de urna



Ilustración 22. Figura en arcilla y elementos cerámicos

Consideraciones sobre los trabajos arqueológicos culminados en El Parque de Santander y el Box de la calle 18.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Al culminar los trabajos en los dos sectores se puede concluir que: Mediante los vestigios excavado y recuperados en las diferentes etapas de la obra en el Parque de Santander y el Box de la calle 18 se dio cumplimiento a cabalidad con las normas establecidas por el ICANH en cuanto a la recuperación de las evidencias materiales y culturales, en la ejecución de obras civiles; de acuerdo a las disposiciones establecidas por la ley 47 de 1920, ley 14 de 1936. Ley 163 de 1959; decreto 264 de 1963, ley ambiental 23 de 1973, decreto 2811 de 1974, artículo 27 y 28 y artículo 72 de la constitución Nacional de 1991, ley 99 de 1993, decreto 1728 del 6 de agosto del 2002 y nueva ley General de cultura, ley 397 de 1997, título 2 Patrimonio Cultural de La Nación. Y de acuerdo a los lineamientos emitidos por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Las diferentes evidencias permiten y permitirán a los investigadores regionales confrontar y cotejar los aspectos relacionados en los informes y aportar nuevos datos para la historia de la ciudad, evidencias que de acuerdo con la bibliografía consultada generaran nuevos derroteros que no reencontraban explícitos en dichas fuentes. Es así como aporte de gran importancia se registra un yacimiento tairona, desconocido para la arqueología de la región por su proximidad al mar, sumado a la gran diversidad de objetos, restos óseos humanos y animales, metates, objetos líticos, caracoles, carbón,

figurinas y variedad de formas cerámicas que se obtuvieron de las basuras indígenas.

Por otra parte las evidencias republicanas, consistentes en restos de piezas de loza industrial en diversos colores y con motivos pintados, sumadas a metal, como balas de cañón, una bayoneta, y fragmentos de objetos de uso cotidiano como aguamaniles y múcuras, restos óseos de animales cárnicos, permitirán fortalecer la historia del período en cuestión y sus fuentes escritas; además, las evidencias permitirán sumadas a las fuentes históricas adelantar a los interesados en el tema, reconstruir la historia de la plaza, que en gran medida fue un lugar de importancia en la historia no escrita de la ciudad de Santa Marta.

Los materiales que se depositaran en el laboratorio de la Universidad del Magdalena.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I
Informe de Arqueología

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Actividades realizadas desde 24 de octubre al 25 de noviembre 2008.



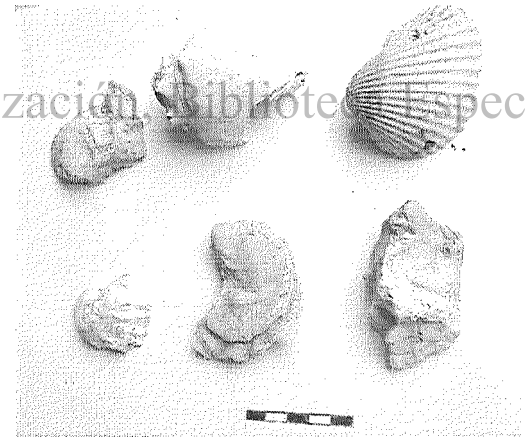
Digitalización Biblioteca Especializada Antropología de Reichel. ICANH

Fotografía 1. Diversidad de elementos culturales. Plaza de Armas

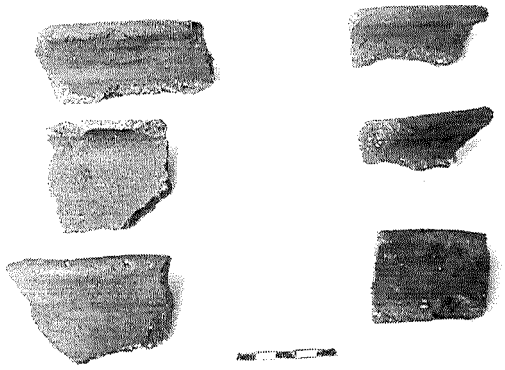
En el período de octubre a noviembre las actividades se han concentrado en el seguimiento de las obras de la plaza de Bolívar, en el sector comprendido entre la carrera 3 y 4, especialmente en el frontal del edificio de los bancos. (Plano 1) Igualmente se han adelantado inspecciones al box en el sector de la carrera primera y desembocadura a la playa así como a las remociones en la plazoleta de la estatua de Bastidas.

En las remociones de tierras para la instalación de tubería para aguas lluvias en el frontal del edificio de los Bancos se encontraron diversos elementos materiales como evidencias culturales que corresponden a tres momentos históricos de la antigua plaza de Armas. Estos objetos recuperados contribuirán al posterior estudio de la historia del lugar, que si bien se describe en los textos históricos, faltaría por corroborar las fuentes en cuanto a la ocupación del espacio con los materiales recuperados; así mediante las evidencias localizadas entre la carrera 3 (callejón del cuartel) y la carrera 4 (callejón del Correo) se han obtenido evidencias culturales tairona, consistentes en fragmentos de metate, fragmentos de cerámica roja, caracoles y conchas perforadas, sumadas a restos óseos de animales, estos materiales que se encuentran asociados a evidencias españolas como múcuras, cerámica vidriada, española e inglesa, además de elementos en vidrio, como botellas y bases, pueden permitir y sugerir probablemente la superposición de estratos materiales de las dos culturas.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 2. Cochas y caracoles. Plaza de Armas



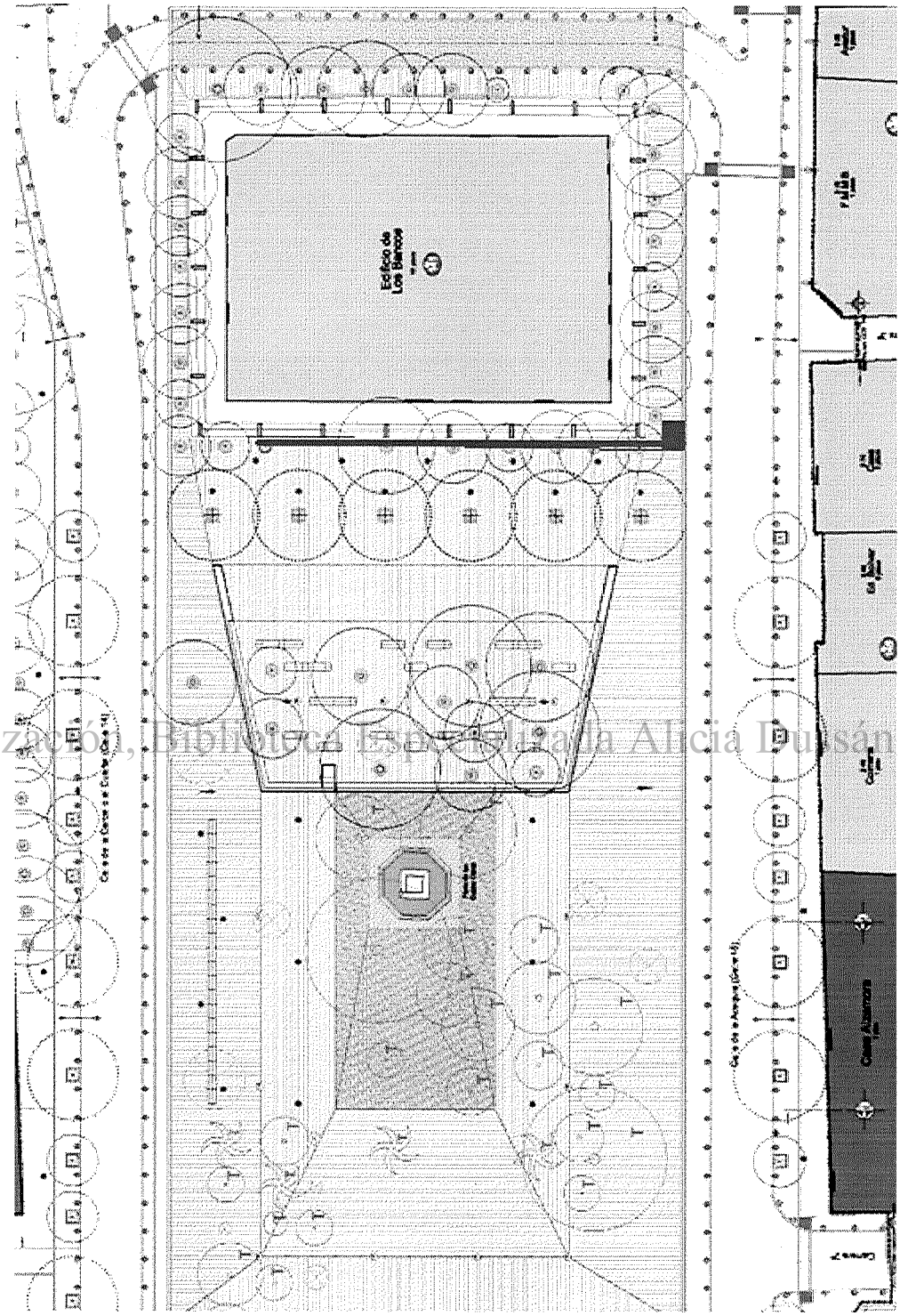
Fotografía 3. Cerámica roja de origen tairona

Los materiales de la plaza de Armas, permiten generar preguntas en torno a la conjugación de los diversos momentos históricos en uno sólo, el cual pudo corresponder al período Republicano. Conocemos de acuerdo con las fuentes escritas, que a partir de la independencia, la plaza de Armas cambio su nombre por el de la plaza de La Constitución, convirtiéndose el lugar en el mayor centro de encuentro para las actividades políticas y cívicas.

Fotografía 4. Materiales europeos.



Digitalizac[illegible]a Esperanza Alic[illegible]sán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

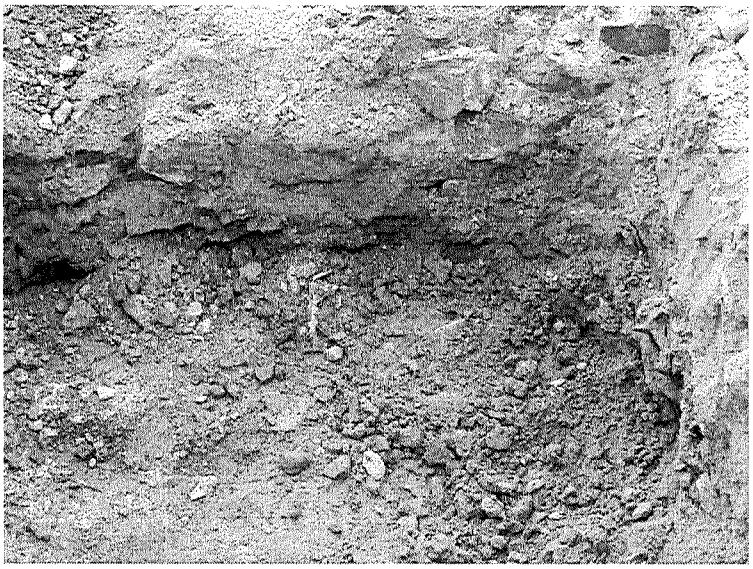
Plano 1. Plano del sector de la Plaza de Armas, en rojo localización de evidencias

Igualmente en puntos específicos de la carrera 4 se detectaron muros de antiguas construcciones, que pueden corresponder a edificaciones diferentes a las descritas para el cuartel, éstas pueden ser evidencias del antiguo parque Montessori, aunque por la diversidad de elementos no se debe descartar la presencia, no registrada, en los escritos históricos de una antigua plaza de mercado o centro de manufactura alfarera.



Digitaliz icia Dussán de Reichel. ICANH

Fotografía 5. Obras en la Esquina de la carrera 3 con calle 15



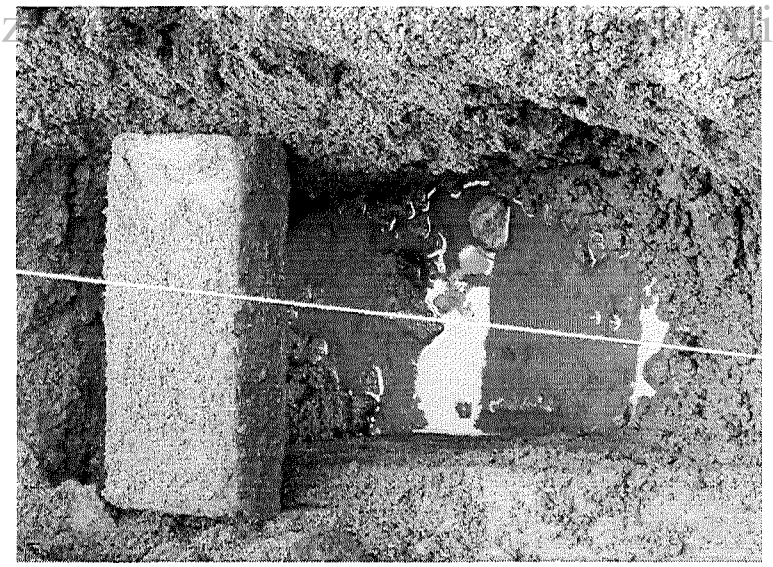
Fotografía 6. Evidencias de muro en la esquina del edificio de los Bancos



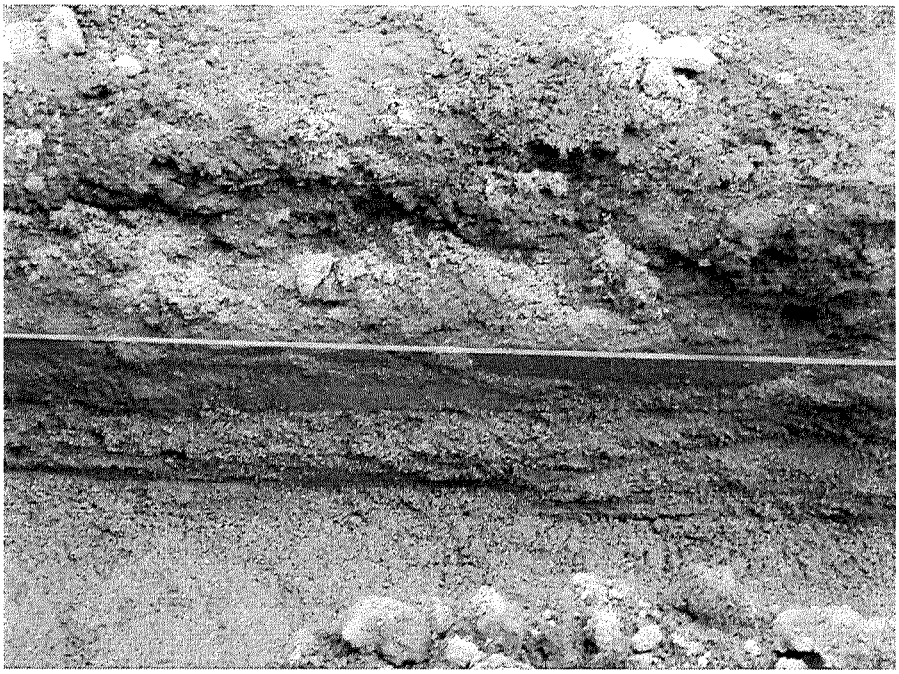
Fotografía 7. Basuras cerámicas, esquina del edificio de los Bancos

En otro sector del parque se identificaron evidencias de una antigua acequia, localizada en el costado sur oeste del antiguo cuartel, hacia la bahía, la evidencia puede corresponder a un desagüe del cuartel.

Digitaliz[illegible]icia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía. 8. Acequia en la carrera 1 con calle 15



Fotografía 9. Nivel de la acequia, calle 15 con carrera 1ª.

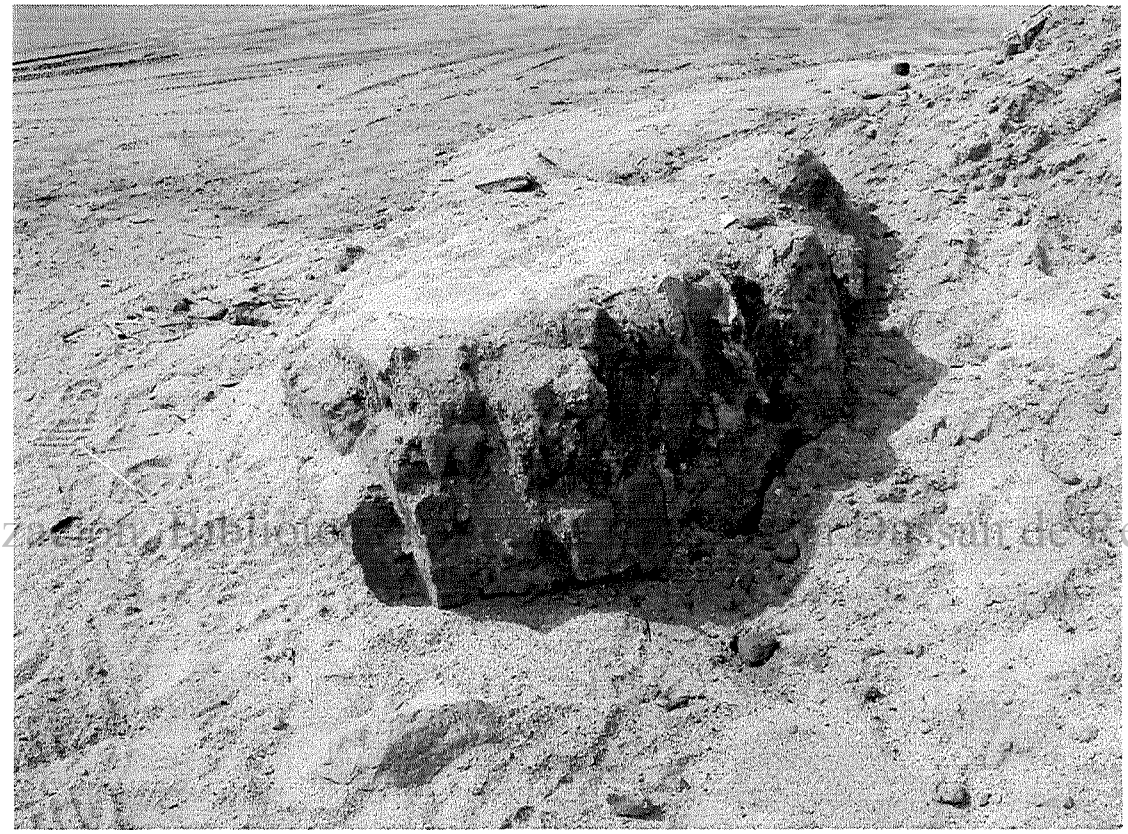
Digitalización autorizada por Archivo Fotográfico Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 10. Tipo de ladrillo empleado en la acequia

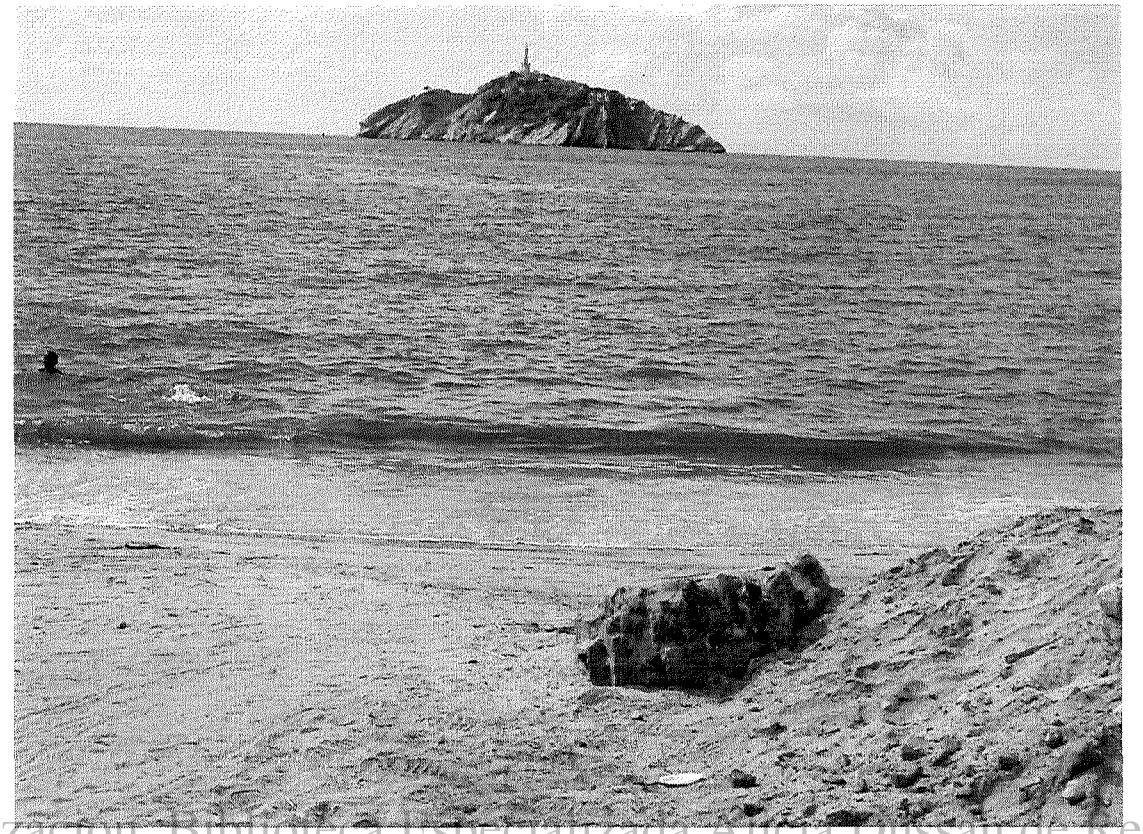
En los trabajos del box de la calle 15 en la desembocadura de este a la bahía se detectaron concentraciones de ladrillo, piedras y argamasa, los cuales por su disposición y lugar de hallazgo bien pueden corresponder a parte de la

construcción de un antiguo fuerte, paralelo al cerro del Morro, en el cual se encontraba una batería hasta tiempos de la independencia y República. En las acuarelas de Mark, (1843-1856) por ejemplo se nota además de lo reducido del espacio urbano unas construcciones en la playa. Los vestigios localizados en la desembocadura del box de la calle 15 pueden corresponder a alguna de dichas estructuras.



Digitalización patrimonio arqueológico subacuático de Cartagena de Indias. Proyecto Fondo Heinrich Heicheil. ICANH

Fotografía 11. Antiguo testigo de muro en construcción en la playa



Fotografía 12. La evidencia de la construcción con respecto al Morro

Digitalización autorizada por la Sociedad Colombia Dussán de Reichel. ICANH

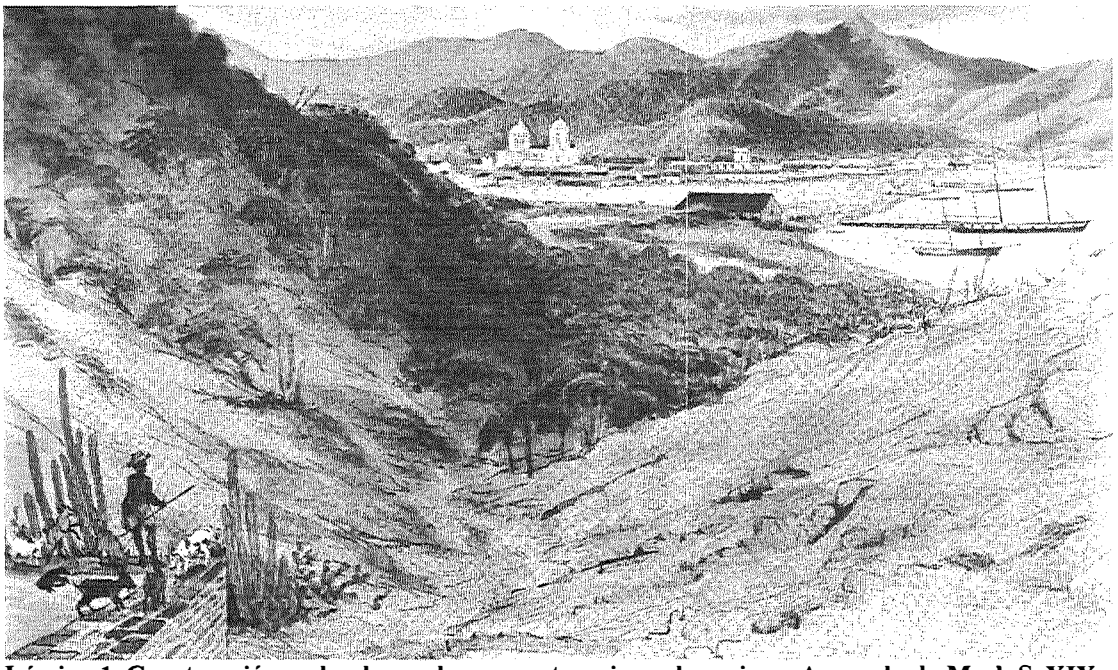


Lámina 1. Construcción en la playa a la que pertenecieron las ruinas. Acuarela de Mark S. XIX

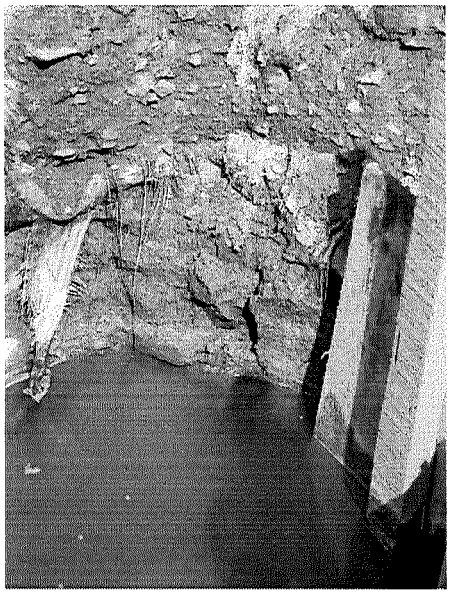
Sobre esta acuarela, elaborada por el cónsul inglés Mark, lograda desde el fuerte de San Antonio, destaca el arquitecto Juan Manuel Zapatero se aprecian la iglesia catedral y el palacio de los gobernadores. En la playa, en primer termino, junto al muelle del surgidero de la Caldera, la casa de la contaduría, y los fuertes San Vicente y San Juan de las Matas, que por estas fechas ya estaban arruinados.

Por otra parte en la remoción de suelos en la plazoleta de Bastidas las evidencias no son abundantes, por cuanto en el área de la plazoleta existían construcciones anteriores al momento de la reinstalación del monumento.



Digitaliz a Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotografía 13. Cortes de obra en la plazoleta de Bastidas



Fotografía 14. Box en la carrera 1ª con 15

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I
Informe de Arqueología

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Actividades realizadas desde 24 de noviembre al 25 de diciembre 2008.

En el período de noviembre a diciembre en las labores de monitoreo se recupero una pieza cerámica en la calle 20 con carrera 2ª y se monitoreo el sector de la plazoleta de Bastidas. En dicha plazoleta se han obtenido algunos fragmentos de cerámica vidriada con características republicanas similares a las descritas para el box de la calle 15 en el tramo a la playa.

Las labores arqueológicas en el momento se centran en la contextualización de los materiales obtenidos para darles el sentido histórico a los hallazgos, siguiendo con los aspectos interpretativos de la arqueología y buscando que las evidencias obtenidas en los rescates de este tipo de proyectos, no se queden como actividades marginadas del discurrir arqueológico colombiano; es así como se generan a partir de estas evidencias escritos que esperamos contribuyan a la historia de Santa Marta.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Uno de los primeros ensayos lo relacionamos con las evidencias obtenidas en cuanto a fragmentos de figurinas antropomorfas, que hemos venido construyendo y el cual nos permite participar en la discusión etnohistoria de la ciudad. Dicho artículo lo intitulamos como "Cinco Rostros labrados en arcilla en el Caribe Colombiano", el ensayo en mención antes de ser incluido en este informe se discutió con colegas antropólogos y arqueólogos para tener en cuenta sus puntos de vista.

Cinco Rostros labrados en arcilla en el Caribe Colombiano

Durante las labores de arqueología preventiva en el proyecto del Ministerio de Cultura: Recuperación de los Espacios Públicos en la ciudad de Santa Marta, adelantados por el Consorcio Unión Temporal Centro Histórico Fase I, hemos tenido la posibilidad de recuperar varios elementos arqueológicos, entre los cuales destacaremos y contextualizaremos en este artículo, tres figurinas localizadas: 2 en la placita Vieja y 1 en la Plaza de Bolívar, comparadas con 2



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ilustración 1. Arriba figurina Plaza de Bolívar. Abajo dos figurinas Parque Santander

que se encuentran el museo del Banco de La Republica en la ciudad de Santa Marta.

La importancia de escribir sobre los hallazgos, por mínimos que sean hace parte del interés por forjar una identidad cultural ciudadana y de preservar el patrimonio de la Nación.

Los cinco elementos sobre los cuales nos referiremos, son de importancia para el entendimiento de ciertas prácticas culturales legadas por los nativos del Caribe en cuanto a sus manifestaciones cotidianas. Dos de las figurinas se localizaron en el costado occidental de la Placita Vieja o Parque Santander, asociadas a material cerámico con características de los taironas tardíos, la otra en la Plaza de Bolívar, en el cetro de ésta, a una profundidad de 1 metro. Las dos piezas restantes a las que nos referiremos corresponden a las exhibidas en el museo Tairona.

El yacimiento arqueológico del parque Santander por la disposición de los objetos, muestra un pequeño poblado de pescadores, argumento que se toma de las pesas para pescar, las vértebras de peces asociadas a los objetos, conchas perforadas, mano de moler, metate y los tipos de ollas enteras que se pudieron preservar, nos dan la idea de un asentamiento localizado entre el mar y las ciénegas que formaban el río Manzanares en el tramo. Las evidencias se obtuvieron entre 10-50 cms.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

¿Qué expresan las figurinas? Analizando sus rasgos, muestran nariz ancha, boca prominente, pómulos salientes, la apariencia de los ojos semicerrados. (Ilustración 2, 3), otra (Ilustración 4) presenta una prominencia en su mandíbula, sus orbitas insinúan los ojos abiertos, sus pómulos son salientes, en su mentón se ve una incisión, lleva como adorno en su cabeza una especie de sombrero.



Ilustración 2. Figurina, Parque de Santander

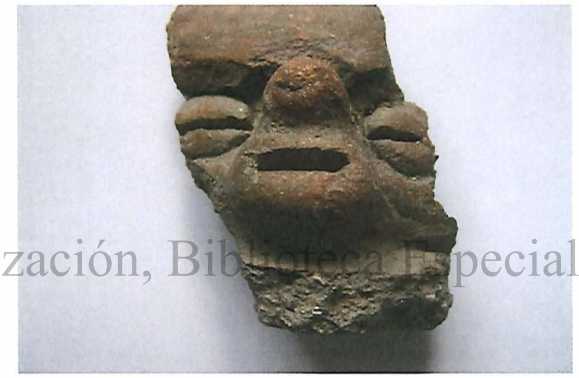


Ilustración 3. Figurina Parque Santander

Las representaciones antropomorfas en el mundo prehispánico fueron recurrentes, en muchas culturas, el esquematismo y naturalismo que efectuaron, nos permiten adelantar análisis del prototipo de los individuos. Muchas veces las figurinas esquematizan máscaras empleadas en los rituales y en las fiestas sagradas. Entre los taironas por ejemplo, la iconografía es abundante con respecto a las máscaras dominando con preferencia las relacionadas con aves o animales míticos, como el jaguar, animal de preferencia entre los chamanes americanos. Los felinos representan el poder, y el control sobre las situaciones naturales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 4. Figurina Plaza de Bolívar

Con respecto a la ilustración 4, vemos como sobresale su pragmatismo, y en el mentón una línea profunda que insinúa la escarigrafía, que consistía en labrar mediante canutillos incisiones en el rostro, práctica realizada en muchas culturas del mundo y del caribe; entre la población africana que llegó con los españoles en descripciones

dadas por ellos se alude a sus rayas en la cara.

En la figurina de la ilustración 5 se resalta un elaborado atuendo en la cabeza, la boca por lo contrario es más pequeña. Simula un alargamiento de las orejas, (¿rasgo de jerarquía?) la cuenca de sus ojos son más esquemáticas que las anteriores. La figurina de la ilustración 6, igualmente, muestra una nariz ancha, con mayor perfil y un atuendo o corte de cabello que cae, su boca es pequeña, el rostro insinúa mayor armonía y se resalta mediante color oscuro su bonete o cabello.



Ilustración 5. Figurina Museo Tairona



Ilustración 6. Figurina Museo Tairona

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

¿Quiénes serian? Conocemos mediante los estudios arqueológicos e históricos de la recurrencia de los nativos americanos a elaborar figurinas, a esquematizar los rostros de las personas de rango, por muchos motivos entre ellos el de plasmar lo importante o desconocido. El fraile Aguado, por ejemplo al referirse a las acciones del capitán Palomino en las guerras contra los taironas, narra como éstos al ver la osadía del español en las batallas, su dominio sobre le caballo y el tipo de discurso que empleaba sobre la creación, las aguas, y los fenómenos de la naturaleza, fue en una ocasión solicitado para pedir agua a su dios, fenómeno que sucedió al siguiente día; por todo esto se consideró semi deidad y se le esculpió, argumenta el cronista Aguado, estatuilla en oro con caballo y todo, quedando

en uno de sus templos, [10] hecho igualmente referido por el historiador de Santa Marta Restrepo Tirado.

En la cerámica tairona tardía se aprecian personajes, con adornos y sin ellos, por lo general elaborados en oro, aunque la arcilla igualmente fue un elemento de elaboración; en la ilustración 6 se ve el tipo de nariz grande y perfilada, los ojos pequeños y los labios delgados, lleva un tocado, sus orejas son pequeñas y un adorno entre la nariz y la boca, en el pecho se destaca un pectoral estilizado insinuando una ave, animal significativo en sus adornos.



Ilustración 7. Urna funeraria Tairona

Las hipótesis. 1ª: Cuando se efectuó el desembarco español en las tierras firmes, los españoles trajeron consigo algunos africanos para posteriormente generalizar su presencia en las labores de campo y de servicios; muchos de estos africanos escaparían de las estancias y crearían los palenques, tomando armas contra los españoles, y conjugando su acción con los nativos, en la historia del poblamiento de Santa Marta se alude a dicho proceder con frecuencia y a la fuga de los afro en muchas ocasiones. En los estudios sobre palenques y cimarrones se considera que los primeros levantamientos de esclavos negros de que se tenga evidencia en el Nuevo Reino de Granada, se produjeron en la Provincia de Santa Marta, siendo el más característico y probablemente el primero el que se formó en La Ramada.[11]

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En Santa Marta hacia 1531 se produjo un incendio que acabó la ciudad: "La causa según dicen, fue que unos negros e indios que se habían huido a tierras de la Ramada y que habían jurado matar a los cristianos, atravesaron las treinta leguas que hay de allí a la Ramada, escondiéndose de los indios, que estaban sublevados, y aprovechando la oscuridad de la noche y la tranquilidad

[10] AGUADO FRAY PEDRO. 1945. *Noticias Historiales,* tomo 1: 154-55. Bogotá, biblioteca de la Presidencia de Colombia.
[11] NAVARRETE, María C. 2001. *Cimarrones y Palenques en la Audiencia del Nuevo Reino de Granada.* Bogotá, Fronteras de la Historia, ICANH.

de la ciudad habían querido llevar a cabo su siniestro intento, creyendo quemar a los españoles en sus propias casas"[12]

Pero igualmente se enuncia en otras parte como fue utilizado el africano en las incursiones que mantenían los españoles sobre las tierras de los nativos; en el sureste de los estados Unidos, por ejemplo Alvar Nuñez Cabeza de Vaca al naufragar, anduvo con un africano entre los pueblos nativos, generando admiración entre los indígenas el color del a piel y la disposición del cuerpo.

En igual medida consideramos que la representación de los africanos o la similitud de sus rostros en las piezas descritas corresponden a un culto de admiración de estos hombres entre los nativos que mantenían en su altares y sitios de ofrendas, sus deidades y probablemente las representaciones de los héroes culturales foráneos como sería en este caso, la presencia de las figurinas en contextos arqueológicos de connotación indígena. La contextualización de dos de las figurinas se lograría mejor mediante una datación de C14, para el yacimiento del parque de Santander.

Hipótesis 2ª. Es una de las más controvertidas, pero la anotamos para tener otro punto de vista, controversial. La hipótesis fue reseñada por el investigador venezolano Vladimir Acosta en su libro ***El continente prodigioso****, Mitos e Imaginario Medieval en la Conquista de América* quien anota como en su búsqueda de motivos míticos anteriores a los descritos para el siglo XVI por los diferentes estamentos españoles, se encuentra uno con características fantásticas, concerniente a la presencia de africanos tempranos en América.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Cuenta Acosta que en el relato del tercer viaje de Colón narrado por las Casas, "el almirante, que viene de hacer escala en las islas de Cabo Verde, frente a la tórrida costa africana, afirma que al hacer el resto del recorrido pensaba comprobar si era cierto lo que le habían asegurado los indios de la Española: "*que avía venido á ella de la parte del austro y del sueste, gente negra, y que traen los hierros de las azagayas de un metal que llaman "guanin" de lo que avía embiado a los reyes en ensaye*"[13]

---

[12] RESTREPO TIRADO, Ernesto, 1953. *Historia de la provincia de Santa Marta, tomo 1:90.* Bogotá, Biblioteca de autores colombinos..

[13] ACOSTA VLADIMIR 1992. ***El continente prodigioso****, Mitos e Imaginario Medieval en la Conquista de América.* Universidad Central de Venezuela. Pag. 339

Continuando el investigador con la temática, anota como otros españoles habían aludido a los africanos tempranos en América: Pedro Mártir, Gómora, Las Casas quienes hablaron de africanos en Panamá con motivo de describir las exploraciones del istmo por Balboa, en donde se alude que fueron hallados por el conquistador en la región de Carecua (…) Pedro Mártir anoto que a dos jornadas de marcha de Carecua sólo habitaban negros, para Gómora de acuerdo con Acosta correspondían a los primeros africanos esclavizados en América. [14]

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

[14] Ibidem 340.

ACTIVIDADES 2009

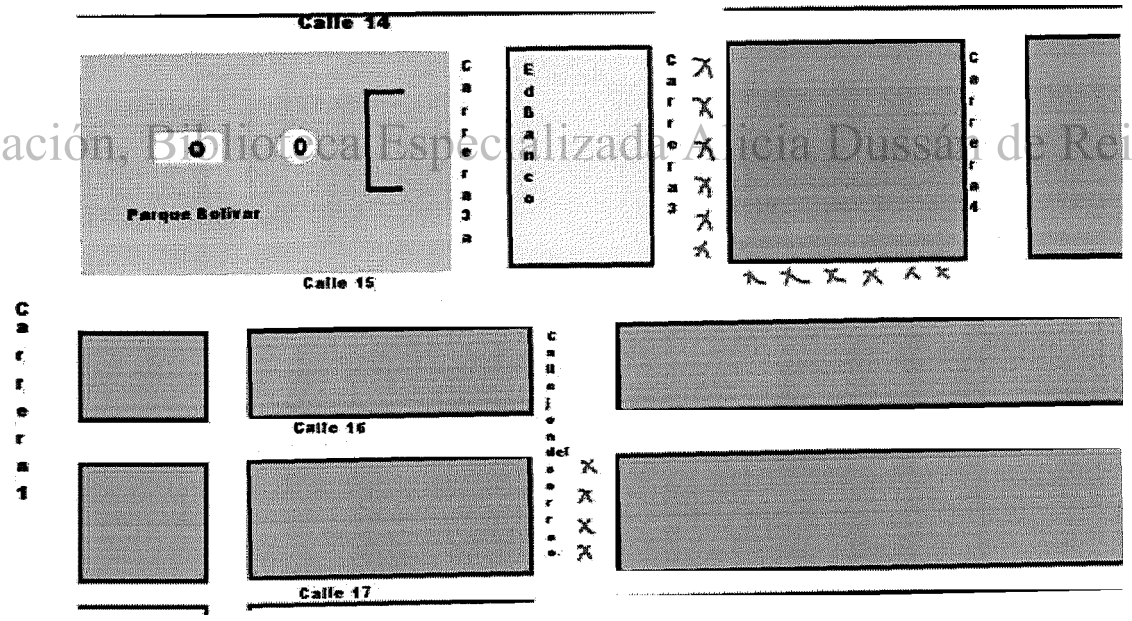
PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO PARA LA CARRERA 3 ENTRE CALLE 14 Y 15. CALLE 15 ENTRE CARRERA 3 Y 4 Y CALLEJON DEL CORREO

Bogotá 20 de enero 2009.

Ingeniero Favian Segura, auxiliar de arqueología Darwin Salas.

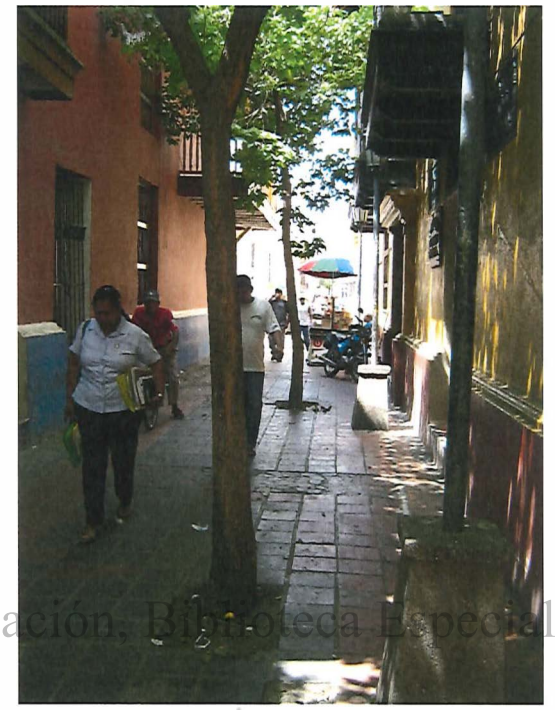
Remito el plan de manejo arqueológico para el tramo en general de las actividades en el centro.

Arturo Cifuentes T



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

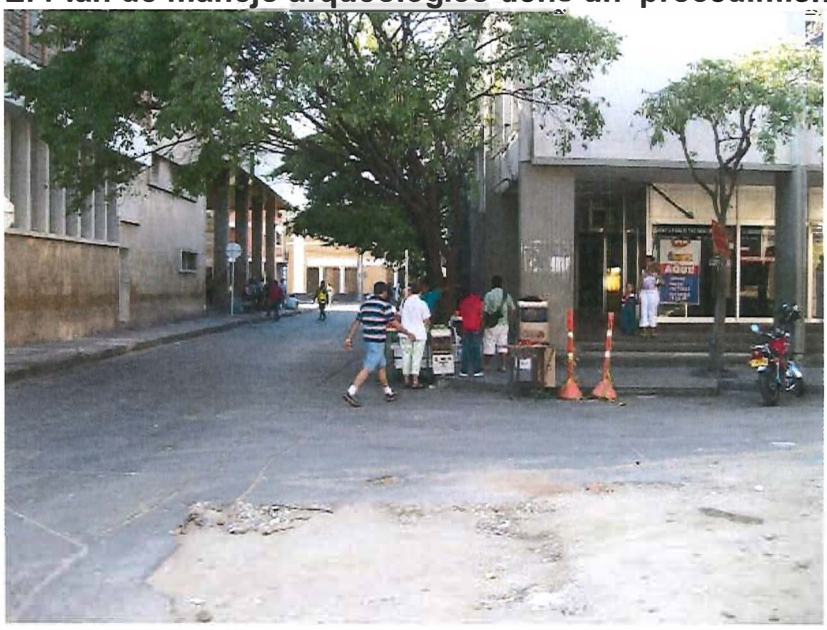
Historia: La carrera tercera entre calles 15 y 17 fue conocida como callejón del Correo, pues durante muchos años estuvo en la esquina de la Calle Santo Domingo con carrera 3ª, casa 3-07 el correo de la ciudad. Por su antigüedad el callejón amerita un plan de manejo que en alguna medida puede dar alguna información arqueológica.



El área intervenir comprende la carrera 3 desde las calles 19 hasta la calle 15, las obras contemplan: • Definición del Área de Intervención según lo indican los planos. • Demolición de acabado de piso existente y elementos importantes como materas, bordillos; Retiro de Mobiliario Urbano, Protección de Arborización Existente, Según lo indica el estudio Paisajístico. • Excavación de todo tipo según como lo indiquen los planos y el estudio de suelos. • Adecuación, Relocalización y construcción de nuevas Redes de servicios según lo indiquen los planos y las Especificaciones.

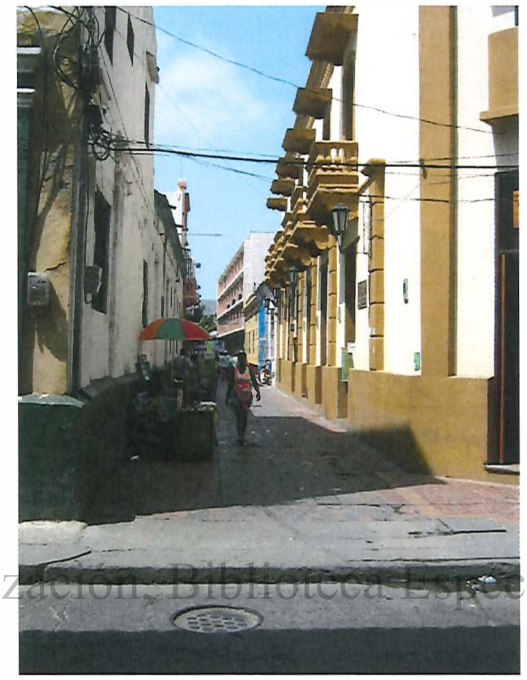
Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El Plan de manejo arqueológico tiene un procedimiento que consiste en:



Efectuar previamente a la remoción de tierras varios apiques o pozos de control en los lugares centrales del callejón, con el fin de identificar la estratigrafía, del lugar; los apiques deben efectuarse de 50x50 cm. hasta una profundidad media de 50 cm., y distanciados cada tres metros, con el fin de observar los probables vestigios y pisos antiguos o el piso de arena como lo sugieren las fuentes escritas, igualmente

mediante este procedimiento localizar las evidencias arqueológicas (si las hay) para generar un plan de manejo acorde con los movimientos de tierra. Identificados y aclarados estos aspectos se continuará con el monitoreo durante la remoción de tierras entre la calle 16 y 17. El arqueólogo o su auxiliar con los trabajadores asignados procederán a recuperar los materiales que se encuentren en las tierras removidas.



Se llevará un registro fotográfico y cartográfico de los lugares donde se localicen las evidencias, las cuales se guardaran en bolsas marcadas de acuerdo con el lugar para posteriormente los materiales ser marcados y clasificados en la fase de laboratorio.

En caso de localizarse evidencias como tumbas, rastros de vivienda, acequias o caminos se procederá a recuperarlas mediante excavación. El arqueólogo auxiliar estará en contacto permanente con el arqueólogo, ingeniero, arquitecto de la obra informándoles de las diversas actividades y de los procedimientos a seguir.

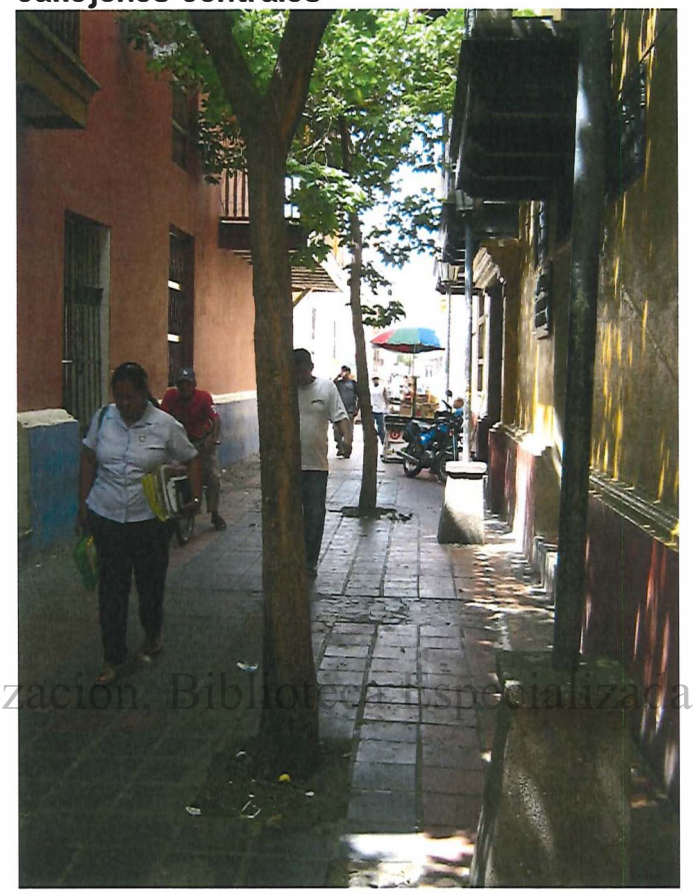
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los materiales se continuarán clasificando de acuerdo con las normas establecidas para la plaza de Santander.

Darwin en apiques anteriores se ha detectado placas de cemento las cuales nos impiden apreciar a profundidad los pisos, creo que hasta la placa es suficiente observar las tierras pues ya han sido alteradas en obras anteriores. En lo posible si se pueden detectar estratos profundos sería conveniente llevar un registro de lo contrario creo que la obra se apoya en estas placas.

Lo importante de colectar evidencias mínimas radica en observar la presencia de cerámicas vidriadas y de las posibles basuras tironas hacia la parte posterior de los bancos por la antigua construcción del parque Monte Sory. La calle 15 recordemos no s dio material en la esquina del edificio de los bancos con una probable ladrillera o muros de la antigua construcción.

PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO CARRERA 3 entre calle 16 y 17 y callejones centrales



Historia: La carrera tercera entre calles 15 y 17 fue conocida como callejón del Correo, pues durante muchos años estuvo en la esquina de la Calle Santo Domingo con carrera 3ª, casa 3-07 el correo de la ciudad. Por su antigüedad el callejón amerita un plan de manejo que en alguna medida puede dar alguna información arqueológica.

El área intervenir comprende la carrera 3 desde las calles 19 hasta la calle 15, las obras contemplan: • Definición del Área de Intervención según lo indican los planos. • Demolición de acabado de piso existente y elementos importantes como materas, bordillos; Retiro de Mobiliario Urbano, Protección de Arborización Existente, Según lo indica el estudio Paisajístico. • Excavación de todo tipo según como lo indiquen los planos y el estudio de suelos. • Adecuación, Relocalización y construcción de nuevas Redes de servicios según lo indiquen los planos y las Especificaciones.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El Plan de manejo arqueológico tiene un procedimiento que consiste en:

Efectuar previamente a la remoción de tierras varios apiques o pozos de control en los lugares centrales del callejón, con el fin de identificar la estratigrafía, del lugar; los apiques deben efectuarse de 50x50 cm. hasta una profundidad media de 50 cm., y distanciados cada tres metros, con el fin de observar los probables vestigios y pisos antiguos o el piso de arena como lo sugieren las fuentes escritas, igualmente mediante este procedimiento localizar las evidencias arqueológicas (si las hay) para generar un plan de manejo acorde con los movimientos de tierra. Identificados y aclarados estos aspectos se continuará con el monitoreo durante la remoción de tierras entre la calle 16 y 17. El arqueólogo o su auxiliar con los

trabajadores asignados procederán a recuperar los materiales que se encuentren en las tierras removidas.

Se llevará un registro fotográfico y cartográfico de los lugares donde se localicen las evidencias, las cuales se guardaran en bolsas marcadas de acuerdo con el lugar para posteriormente los materiales ser marcados y clasificados en la fase de laboratorio.



En caso de localizarse evidencias como tumbas, rastros de vivienda, acequias o caminos se procederá a recuperarlas mediante excavación. Por otra parte el arqueólogo auxiliar estará en contacto permanente con el arqueólogo, ingeniero, arquitecto de la obra informándoles de las diversas actividades y de los procedimientos a seguir.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los materiales se continuarán clasificando de acuerdo con las normas establecidas para la plaza de Santander.

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I
Informe de Arqueología

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Actividades realizadas desde 24 de febrero al 25 de marzo del 2009.

Para el período comprendido y de acuerdo con el Plan de Manejo arqueológico trazado, se continua con el monitoreo de la calle 15 con carrera 3ª y 4ª en el tramo no se han localizado evidencias significativas por cuanto con anterioridad a las obras (años pasados) se efectuaron labores de ingeniería urbana.



Fotografía 1. Apertura al Box

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 2. Obras del Box



Fotografía 3. Obras Box

Digitalización: Biblioteca Nacional - Dra. Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 4. Trabajos de cajas eléctricas

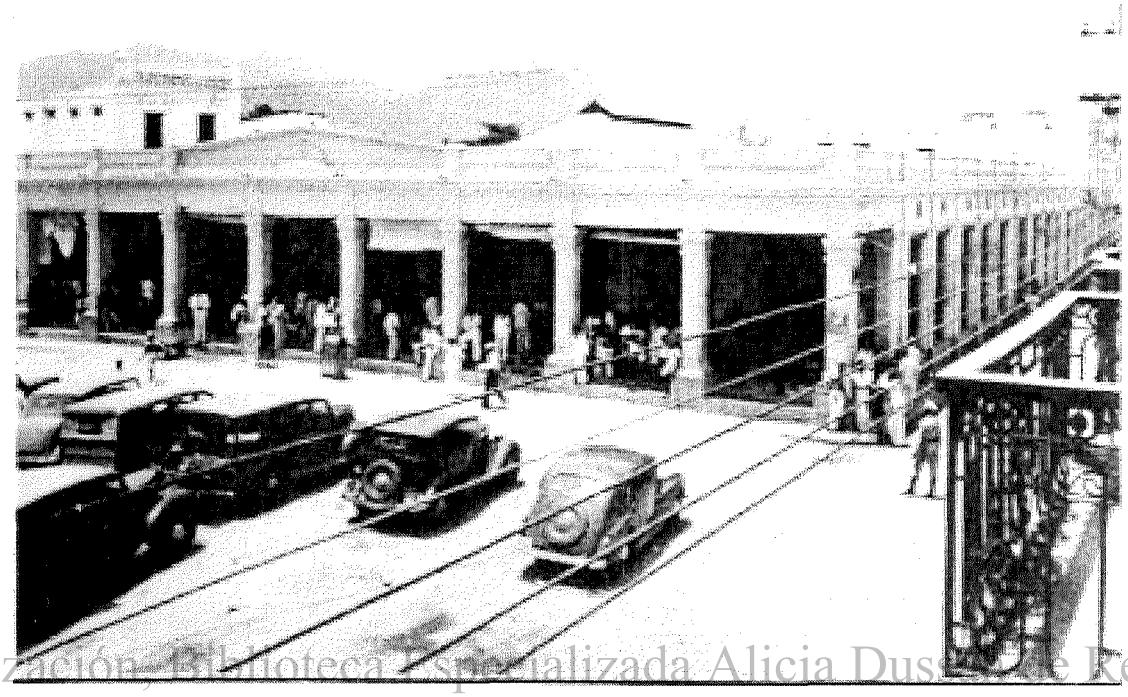


Fotografía 5. Obras en el Box.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Continuando con la metodología propuesta desde el inicio de las obras presentamos el Plan de Manejo para la Plaza de San Francisco.

PLAZA SAN FRANCISCO: SANTA MARTA.

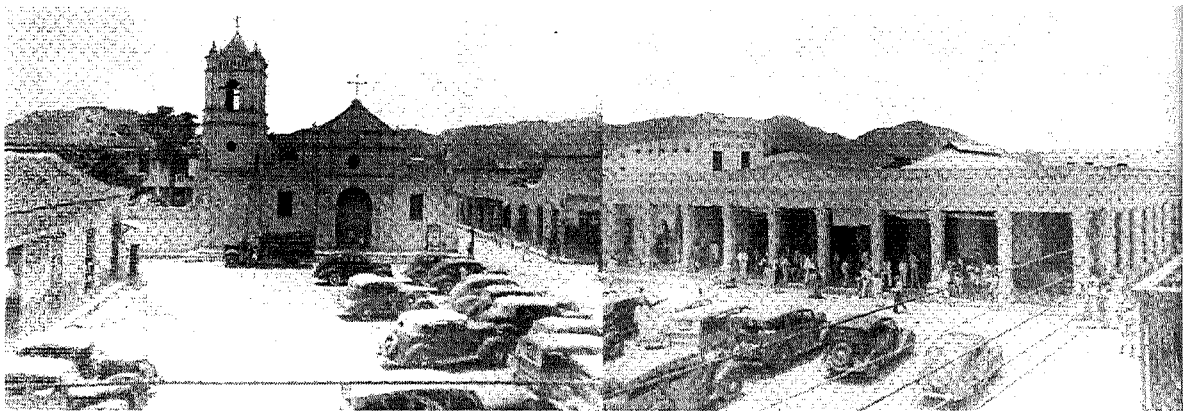


Digitalización y Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Historia: Para el historiador Arturo Bermúdez, a pesar de la importancia que mantuvo la iglesia y convento de San Francisco desde el siglo XVI, su plaza no estuvo conformada sino hasta el siglo XX, con anterioridad 1881 fue lugar de plaza de mercado. Un plano B de 1666, señala el sitio como casa Obispal. A principios del siglo XX, de acuerdo con Bermúdez: en el texto *la historia de Santa Marta en fotografías*, la ciudad tenía todavía como centro la Plaza de San Francisco (foto núm. 8), con el viejo mercado construido en 1881 (foto núm. 14), durante la gobernación de José María Campo Serrano, aprovechando los cimientos de una edificación escolar.

A su alrededor, en el callejón de la actual Carrera 5a., se reunían los carruajes arrastrados por mulas y burros. O los primeros carros que se estacionaban en la Plaza para el servicio del público (foto núm. 44). En las calles de San Francisco y de la Cárcel estaban ubicados los principales almacenes del comercio local. Durante el día, al recorrer las calles del centro, se escuchaban los pianos y las notas de ejercicios de los cultores de la música que tocaban algún instrumento (foto núm. 87). Se respiraba aire de una ciudad culta, la misma que en 1851 presenció el grado de los primeros abogados en el Colegio

Provincial Santander, y de los médicos en la Escuela de Medicina del Hospital San Juan de Dios (1857).



1943. Aspecto de la Plaza de San Francisco. En Bermúdez 2002

El área a intervenir comprende desde la calle 13 hasta la calle 14 entre carreras 3ª y 4ª, las obras contemplan: • Definición del Área de Intervención según lo indican los planos. • Demolición de acabado de piso existente y elementos importantes como materas, bordillos; Retiro de Mobiliario Urbano, Protección de Arborización Existente, Según lo indica el estudio Paisajístico.

Digitalización y Archivo Especializado Alicia Dussán de Reichel. ICANH

• Excavación de todo tipo según como lo indiquen los planos y el estudio de suelos. • Adecuación, Relocalización y construcción de nuevas Redes de servicios según lo indiquen los planos y las Especificaciones. • Construcción de sub-base, base y Acabados de piso en adoquín en arcilla con pendientes estimadas según lo Indican Los planos. • Construcción Fuente de Agua y Espejo de Agua, según lo indican los detalles. • Construcción atrio Iglesia de San Francisco, según lo indican los detalles. • Colocación Redes de Alumbrado Publico, Postes, y Balas de Piso, según lo Indiquen los Planos. • Colación de Mobiliario Urbano de todo Tipo según lo indiquen los planos. • Colocación y Siembra de Arborización según lo indican los planos y Estudio Paisajístico.



Digitalización y archivo especializado de la Colección de Reichel. ICANH

¿Que se puede encontrar en la remoción de tierras? Localizada una plaza de mercado se pueden encontrar, monedas, fragmentos cerámicos, restos óseos de animales, conchas, elementos en madera, metales, cimientos. Y un sin numero de pequeños objetos de uso personal. Si fue casa obispal en algún sector de la plaza se pueden hallar cimientos, ladrillos piedras para construcción, canales, etc.

Igualmente en su entorno se encontraba una botica, y una carnicería, en los espacios posteriores a la iglesia se enterraron los restos de soldados de las guerras civiles,



Plaza de San Francisco, fachada del templo y entorno. En Bermúdez 2002

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De acuerdo con la historia de la plaza los yacimientos y evidencias pueden ser muy parecidos e importantes a los excavados en la Placita Vieja, cerámica colonial y republicana, elementos propios de farmacia, y de almacenes del entorno y basuras propias de una plaza.

El Plan de manejo arqueológico tiene un procedimiento que consiste en:

Efectuar previamente a la remoción de tierras varios apiques o pozos de control en los lugares laterales a la plaza, con el fin de identificar la estratigrafía, del lugar; igualmente mediante este procedimiento localizar las evidencias arqueológicas para generar un plan de manejo acorde con los movimientos de tierra.

Identificados y aclarados estos aspectos se continuará con el monitoreo durante la remoción de tierras. El arqueólogo o su auxiliar con los trabajadores asignados procederán a recuperar los materiales que se encuentren en las tierras removidas.

Se llevará un registro fotográfico y cartográfico de los lugares donde se localicen las evidencias, las cuales se guardaran en bolsas marcadas de acuerdo con el lugar para posteriormente los materiales ser marcados y clasificados en la fase de laboratorio.

En caso de localizarse evidencias como tumbas, rastros de estructuras de vivienda, acequias o caminos se procederá a registrarlas mediante excavación. Por otra parte el arqueólogo auxiliar estará en contacto permanente con el arqueólogo, ingeniero, arquitecto y arquitecta de la obra informándoles de las diversas actividades y de los procedimientos a seguir.

Los materiales se continuarán clasificando de acuerdo con las normas establecidas inicialmente de acuerdo con la metodología que se llevó para la plaza de Santander.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Actividades realizadas desde 24 de mayo al 25 de junio 2009

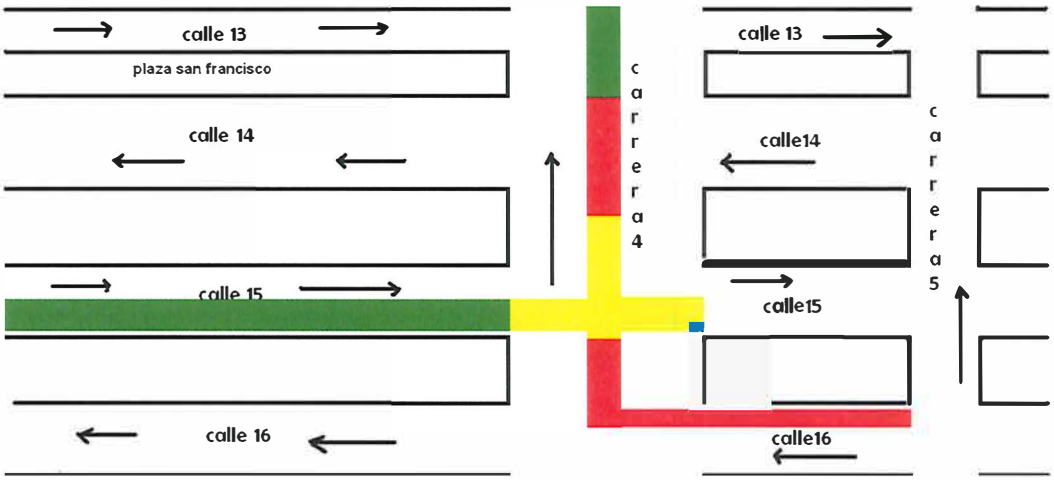


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Durante esta etapa se continuó con la observación de los cortes adelantados en la carrera 4 y calle 15. En la esquina correspondiente a esta intersección se encontró un cañón, con características similares al encontrado en la Plaza de Bolívar.

1. El cañón se hallo aproximadamente a 1 metro de profundidad
2. La culata estaba a 88 cm. de profundidad y dirigida hacia el este

3. El pico estaba a 97 cm. de profundidad y dirigida hacia el occidente
4. Longitud del cañón es de dos metros con ocho centímetros,



El cuadrado azul corresponde al lugar donde se localizó el cañón, carrera 4 con calle 25.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH







Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Procedimientos efectuados con la pieza de artillería

En cuanto a la pieza de artillería que se encontró durante los movimientos de tierra en la carrera 4 con calle 15 se procedió a dar informe al ICANH, para su custodia y manejo. Igualmente el hallazgo del cañón como anotamos para el que se encontró en la Plaza de Bolívar, reviste alta utilidad en el estudio de las fortificaciones de Santa Marta y de los implementos defensivos durante el período colonial. De allí la importancia de preservarlo y darle un tratamiento adecuado.

Bogotá 29 de mayo 2009

PROCEDIMIENTO PARA LA RECUPERACIÓN DEL CAÑÓN DE LA CALLE 15 CON CARRERA 4

El sitio donde se encontró la pieza debe ser cerrado, entre tanto se haga la descripción y fotografía del cañón.

Posterior a la recuperación de esta información, la pieza debe ser levantada con manilas y la máquina para ser trasladada en un inicio al deposito de la obra, donde se dejará sobre maderos sin cubrirla en un espacio techado para que no se deteriore en el piso.

Previa consulta al ICANH se tomará la determinación de donde se depositará este en custodia, hasta que se determine por el Ministerio su traslado definitivo, como se operó con el primero que se recuperó en la plaza de Bolívar.

De acuerdo con las descripciones, la pieza hacia de contrafuerte en la esquina de la calle con la carrera como se encuentra descrito en la historia y en las fotografías antiguas.

Digitalización, Biblioteca especializada en Arqueología Histórica de Reichel. ICANH

Arturo Cifuentes T.

Arqueólogo del proyecto
Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta Fase 1

En la comunicación verbal del 25 de Junio sostenida con el doctor Víctor González coordinador de Arqueología y Patrimonio del Instituto, se procedió a dar cuenta del cañón. El ICANH considera que para la tenencia de las piezas así como de los materiales debe existir una solicitud de alguna institución responsable remitida al instituto demostrando el interés y el manejo adecuado de las evidencias recuperadas, una de estas instituciones, desde mi punto de vista puede ser la oficina de Planeación y su oficina de Turismo, la cual en algún momento manifestó su interés por estos elementos patrimoniales.

Considero además que se debe en este caso, consultar al doctor Rafael Méndez, persona idónea en la ciudad, para tomar una determinación.

Se adjuntan en este informe los requerimientos del ICANH para poder proceder a la tenencia de los elementos excavados en el proyecto.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Resumen de actividades

Unión Temporal Centro Histórico de Santa Marta. Fase I
Informe de Arqueología

Arturo Cifuentes Toro.
Arqueólogo del proyecto
Darwin Salas
Auxiliar de arqueología

Actividades realizadas desde 24 de junio al 25 de julio de 2009



Ilustración 1. Parte de pieza globular en arcilla con características indígenas.

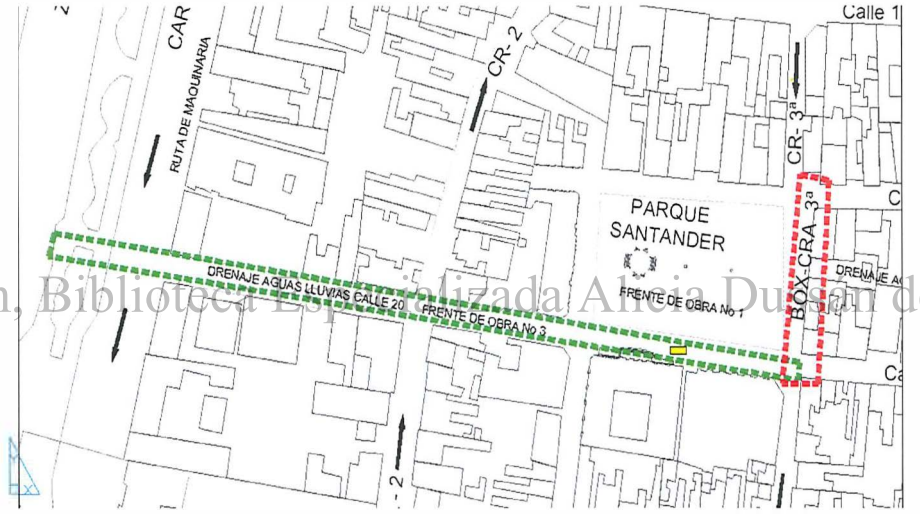
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con este informe damos por culminadas las labores concernientes a las actividades arqueológicas de monitoreo, y recuperación de las evidencias arqueológicas en el casco urbano de la ciudad de Santa Marta por parte de la Unión Temporal del Centro Histórico de Santa marta. Fase 1. En las obras de Recuperación del Centro Histórico de la ciudad proyecto del Ministerio de Cultura. En las labores adelantadas por parte del equipo de arqueología en el parque de Santander, de Bolívar y de las carreras y calles que se remodelaron,

pudimos excavar y recuperar evidencias de importancia para la historia de la ciudad de Santa Marta.

Durante las distintas etapas se excavaron elementos propios a los depositados o arrojados en basureros de períodos coloniales y republicanos y entierros de los antiguos tayronas, en la Placita Vieja, así como en sectores de la antigua Plaza de Armas y en callejones próximos a estas plazas.

En la Placita Vieja, como hemos anotado en informes anteriores se obtuvieron evidencias arqueológicas de basuras arrojadas para al relleno del humedal cuando se fortalecía el uso de la plaza. Se localizó un basurero en el sector frontal al palacio de Justicia, (plano 1) entre los apiques iniciales 4 y 5.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ilustración 2. Localización del área del basurero en los trabajos del box

Estos materiales se encontraron entre los 20 y 70 cms hasta el nivel freático en un área de un metro por noventa cms la presencia de un basurero en el sector de la antigua plaza, referenciado en los informes, como lo hemos anotado, por su disposición estratigráfica permitió aludir a una ocupación específica del lugar por parte de los taironas.

Sobre los orígenes de dicha plaza escribió don Manuel Zamora en *su guía de la República de Colombia 1907* que existían en Santa Marta una plaza de Armas y otra de la Carnicería, establecida esta última para el mercado, sobre un lago seco. Resumiendo la historia de la ocupación de la plaza se anota que

a fines del siglo XVIII se mandó desecar, por parte del gobernador Astigárraga, quien hizo sanear la población, desmontando bosques, cegando pozos y retirando del centro los tejares y el cementerio.[15] Labor que se efectuó para dar cabida a un lugar de mercado localizado entre la carrera 2ª y tercera, entre las calles 20 y 19, sur de la antigua ciudad de Santa Marta. Dicha plaza se encontraba entonces hacia el sur, a las afueras de la ciudad colonial, entre un brazo del río Manzanares (calle del río, hoy correspondiente a la calle 2ª) y la parte de humedales, (calle 3ª). [16]

Las diferentes y escasas reseñas sobre la plaza y sobre su proceso de relleno con escombros y basuras antiguas, nos dan idea del porqué de los diversos fragmentos y objetos que se encuentran, los cuales corresponden por lo general a evidencias materiales de comienzos y finales del siglo XIX especialmente la cerámica fragmentada azul inglesa, la cual llegaba al puerto para ser comercializada hacia el interior de la Nueva Granada.

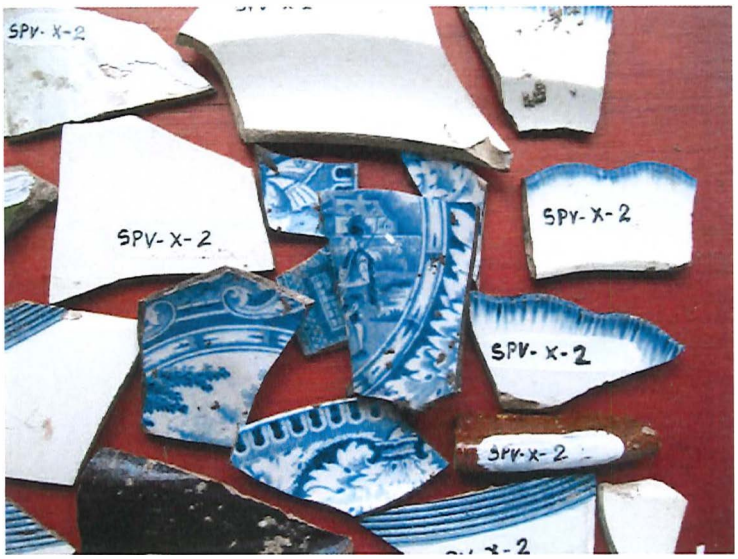
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 3. Huesos de animal y caracoles marinos en la plaza

[1515] RESTREPO TIRADO, Ernesto. 1953. *Historia de la provincia de Santa Marta, tomo II, pág. 270*, Bogotá, Biblioteca de autores colombianos, Ministerio de educación Nacional.

[16] Cabe destacar que con mucha anterioridad en el lugar se localizaba un asentamiento tairona de acuerdo con las evidencias excavadas en un costado de una escuela de la carrera 2A entre las calles 20 y 19, que corresponde a un sector no construido de la antigua plaza de mercado



Además entre las basuras se localizaron fragmentos de cerámica vidriada manufacturada especialmente en Cartagena, y bocas de botijas, restos de huesos de vacuno, del período de plaza de carnes y de objetos marinos como los caracoles y conchas que fueron mercadeados por los taironas en tiempos antiguos.

Ilustración 4. Fragmentos de cerámica industrial inglesa.

Igualmente se excavaron cerámicas fragmentadas con características taironas; algunos fragmentos nos permiten suponer la comercialización de ésta cerámica indígena en la ciudad. Vasijas campesinas que llegaban por parte de las gentes de los corregimientos de Bonda, Masinga y sitios agrícolas cercanos a la pequeña ciudad y a la plaza, la cual mantenía una gran actividad comercial de cinco a nueve de la mañana como lo argumentan los viajeros de principios del siglo XIX, especialmente el inglés Gosselman hacia 1825 quien destacaba que: En el mercado lo primero que salta a la vista es la carne. "Su aspecto y sabor son los peores. Se le cuelga en varas, cortada en largas tiras que se secan al sol, por lo cual es perdonable dudar si está colgada para asustar a los pájaros o para traer mosquitos".[17]

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

[17] GOSSELMAN, Carl August. 1981. *Viaje por Colombia 1825 y 1826*. Bogotá, Banco de la República. Pag. 56-57



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ilustración 5. Mercado en Mompox. Francois Desiré Roulin. Fuente Biblioteca Luís Ángel Arango

La plaza de todas maneras presentaba un aspecto más amplio en espacio y en productos que las plazas de otras pequeñas ciudades y aldeas como la de Pueblo Viejo y Mompox, que se efectuaba a la orillas del río Magdalena y en la cual se aprecian de acuerdo con la acuarela de Francois Desiré Roulin los diferentes objetos elaborados en arcilla, que correspondían por lo general a los utilizados en el Caribe.

En la acuarela se pueden observar las piezas cerámicas nativas e industriales que mantenían las vendedoras en el mercado, cerámica vidriada como pequeñas botijas de color azul, piezas globulares, cantaros y cuencos de fabricación local.



Ilustración 6. Bases trípodes y bordes de botijas

Además y como caso especial entre los elementos cerámicos recuperados en el basurero, sobresalen soportes o patas trípodes en arcilla con características coloniales, que no se han registrado hasta el momento en la alfarería del caribe colombiano, elementos de importancia para el análisis sobre el intercambio de productos de una región no especificada con la región de costa. Igualmente se identifica la cerámica vidriada y los bordes de botijas ya referenciados en informes anteriores.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



La diversidad de materiales cerámicos industriales en la plaza nos permite además suponer que en algunos espacios del entorno de ésta se pudieron vender lozas, aunque los referentes a dicha actividad no se registraron por los viajeros.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La importancia de los elementos industriales nos permite por otra parte identificar adornos en las piezas, que representan paisajes y acontecimientos de la vida cotidiana del Viejo Mundo, los cuales fueron posteriormente copiados en la industria cerámica de la Nueva Granada.



Ilustración 7. Tipos cerámicos Parque Santander



Ilustración 8. Tipos cerámicos Parque Santander.

Por otra parte en las actividades adelantadas en laboratorio se observaron y cotejaron elementos propios al período Tairona Tardío, bordes lisos, pintura roja, negra, gris pulida, bases circulares como soporte a las piezas subglobulares, y globulares, poca incisión como decoración, pesas de red y huesos de pescado etc. Las sumas de estos elementos permiten por otra parte aludir a los oficios de los taironas en cuanto a la pesca en las ciénegas y en el mar.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ilustración 9. Material marcado tairona.



Igualmente en las diferentes actividades se destaca la recuperación de elementos militares que existían en la plaza de Santa Marta como dos cañones, algunas balas de estos y un bayoneta, materiales que ayudan al entendimiento de los procesos históricos de la ciudad. Así por ejemplo la localización de un cañón en la esquina de la calle 15 con carrera 4, confirma las apreciaciones de los viajeros del siglo XIX, Pierre D´ espagnat, y Simón Camacho, además de la apreciación de la acuarelas de Mark.



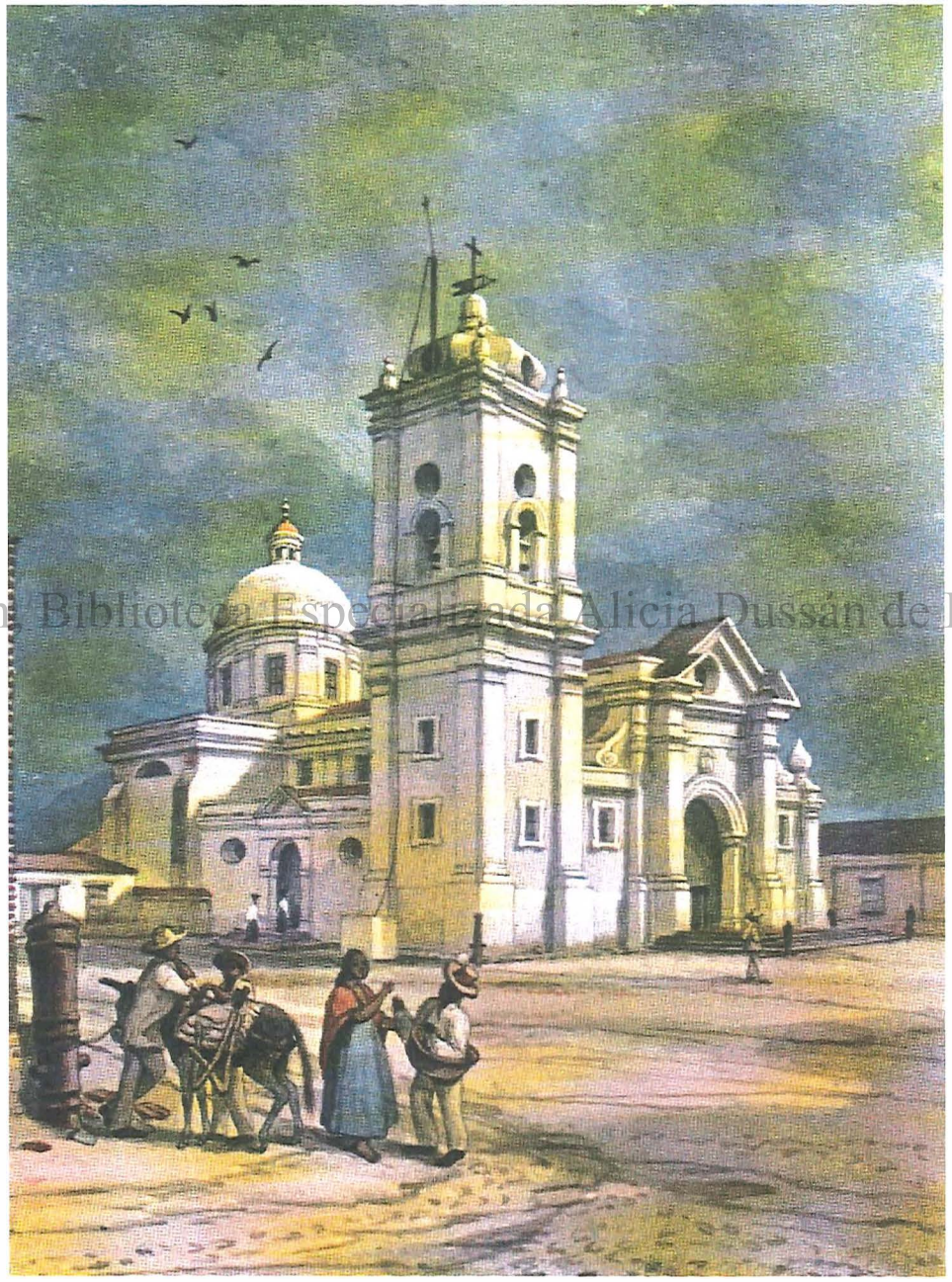
Ilustración 10. Segunda pieza de artillería y bala de cañón

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ilustración 11. Bala de cañón

En una de las acuarelas elaboradas por Mark sobre la ciudad (1843-1856), se aprecia el entorno de la Catedral con escaleras en las dos entradas y el piso externo en tierra o arena, en algunos sectores del exterior se observan los cañones colocados con la boquilla a tierra, cañones que se utilizaban hasta



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

para amarrar los burros, mientras se mantenían las charlas entre vecinos. Afortunadamente la impresión se confirma, también leyendo a Pierre D´Espagnat quien visito Colombia en 1897 y sobre este aspecto anotó el estado de destrucción que tenía la ciudad por un ciclón y por el cual Santa Marta parecía en sus plazas a un desierto ardiente, donde el viento barre levantando torbellinos de polvo, paisaje que se aumenta con la vista de "unos viejos cañones españoles o franceses, hundidos por la boca en las esquinas de las calles que llevan inscripciones en relieve: Le Grand Robert, 1669, La Jacqueline, 1703…"[18]

Impresión que igualmente anotó Simón Camacho al referirse a las calles de la ciudad que en las noches eran desiertas "porque a esa hora la brisa es insoportable. Si un sombrero llegase a desprenderse de la cabeza que lo llevase, tendría su dueño que perseguirlo dos o más cuadras para alcanzarlo; a no ser que diese por dicha suya contra algún cañón de los muchos que están clavados en la arena para la defensa de las esquinas, que serían rotos de otra manera por las carretas de los aguadores. [19]

Inventario

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los hallazgos de los objetos arqueológicos encontrados en las diferentes excavaciones realizadas en las Obras de Recuperación del Centro Histórico de la ciudad de Santa Marta por la Unión Temporal Centro Histórico Fase 1, se pudo hallar gran material arqueológico. Las zonas que en arqueología se les coloco un código: A1, A2, A3, A4 y A5, estos códigos corresponden a los sitios en los cuales se encontró material arqueológico. Para el Parque Santander se le denominó (A1), Parque Bolívar (A2), Plaza San Francisco (A3), Plaza Bastidas (A4) y Plaza de la Catedral (A5).

Siguiendo con el inventario en el Parque Santander (A1), se pudieron recolectar 120 bolsas de fragmentos arqueológicos, los cuales contienen Cerámica Tairona, Cerámica Industrial, material óseo tanto humanos como no humanos, también se rescató material en hierro; todos estos elementos fueron empacados en bolsas con cierre hermético. También se encontraron dos múcuras incompletas más dos vasijas semicompletas.

En el Parque Bolívar (A2), se recuperaron 31 bolsas de material arqueológico, entre los cuales se encuentra material cerámico, porcelana y material bélico como son: un cañón y balas de cañones.

---

[18] D´ESPAGNAT, Pierre. *Recuerdo de la Nueva Granada,* en Viajeros Extranjeros por Colombia, José Luís Díaz Granados, 1992. pág. 142.

[19] SIMÓN CAMACHO, en *Santa Marta vista por viajeros.* Álvaro Ospino Valiente. Santa Marta, Bastiano Editores, 2005. Pág., 274

En la Plaza San Francisco (A3), se pudo recuperar poco material arqueológico dando como resultado una bolsa de material cerámico Tairona.

Plaza Bastidas (A4), en esta zona solo se recupero fragmentos de porcelana vidriada perteneciente a la época colonial, aquí solo se recupero una bolsa pequeña de este material.

Plaza de la Catedral (A5,) en esta zona no hubo hallazgos arqueológicos, por lo cual no se tiene referencia de materiales de los mismos.

Dentro de estos hallazgos lo mas reconocido son los siguientes objetos:
Parque Santander (A1) se halló 2vasijas tairona, 2mucuras incompleta una punta de mosquete, 3osamenta humana las cuales esta incompletas.

Parque Bolívar se hallo descañones dos balas de cañón, estos cañones se encuentran uno en planeación distrital de Santa Marta y el otro se encuentra en la bodega de la unión temporal fase 1 el resto de los hallazgos se encuentran en la oficia de esta misma entidad.

Bibliografía general

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ACOSTA VLADIMIR 1992. *El continente prodigioso, Mitos e Imaginario Medieval en la Conquista de América*. Caracas, Universidad Central de Venezuela.
AGUADO, Fray Pedro. 1956. *Recopilación Historial,* Bogotá, Biblioteca de la presidencia de Colombia 4 volúmenes.
ALARCÓN, José, C. 1963.*Compendio de historia del departamento del Magdalena.* Bogotá, el Voto Nacional.
ANGULO C. 1978. *Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta.* Bogotá, Banco de la República, FIAN.
ANGULO, Carlos. 1981. *La Tradición Malambo. Un complejo temprano en el noroeste de Suramérica.* Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de La República. Bogotá.
ARDILA, G. 1996. *Los tiempos de las conchas*. Investigaciones arqueológicas en la costa de la península de la Guajira. Bogotá, Editorial Universidad Nacional.
ARTE DE LA TIERRA. Tairona. 1991. *Colección Tesoros Precolombinos*, Bogotá, Banco Popular,
AVELLANEDA NAVAS, José Ignacio. 1994. *La expedición de Alonso Luís de Lugo al Nuevo Reino de Granada*, Bogotá, Banco de la República.
BERMÚDEZ BERMÚDEZ, Arturo. 1991. *Piratas en Santa Marta,* Bogotá, Editorial Kimpres.
----------. 1997. *Materiales para la historia de Santa Marta,* Bogotá, editorial Kimpres.
---------- 2002. Álbum histórico de Santa Marta.La ciudad de ayer… Universidad del Magdalena, Fondo Editorial.

CASTRO CARVAJAL, Beatriz. (Editora) 1996. *Historia de la vida cotidiana en Colombia,* Bogotá, grupo editorial Norma.
CORREAL U, Gonzalo. 1994. *Prospección arqueológica en la casa de la Inquisición de Cartagena.* Bogotá, FIAN.
D´ESPAGNAT, Pierre. 1942. *Recuerdos de La Nueva Granada*, Bogotá, Biblioteca Popular de Cultura Colombiana.
DESIDERÉ ROULIN Francois. Acuarelas, Biblioteca Luís Ángel Arango
DE LA ROSA, Nicolás. 1975. *Floresta de la Santa Iglesia Catedral de la ciudad y provincia de Santa Marta.* Bogotá, Biblioteca Banco Popular.
DIAZ GRANADOS, José Luís. 1997. *Viajeros por Colombia.* Bogotá, Biblioteca Familiar Presidencia de la República.
DUQUE GÓMEZ, Luís. 1965. *Prehistoria, Etnohistoria y arqueología, Vol. 1, tomo 1* Bogotá, Lerner
EXQUEMELIN, Alexander. 1988. *Piratas de América*, Madrid, Historia 16.
FERNÁNDEZ DE PIEDRAHITA, Lucas. 1973. *Noticia Historial de las Conquistas del Nuevo Reino de Granada,* Bogotá, Ediciones de la Revista Ximenez de Quesada, Ministerio de Educación Nacional, 2 tomos.
FERNÁNDEZ DE OVIEDO, Gonzalo. 1950. *Sumario de la Natural Historia de las Indias, México, Fondo de Cultura Económica*
GOSSELMAN, Carl August. 1981. *Viaje por Colombia 1825 y 1826.* Bogotá, Banco de la República.
GROOT, José Manuel. 1969. *Historia Eclesiástica y Civil de la Nueva Granada,* Bogotá
GROOT, Ana María. 1985. *Arqueología y conservación de la localidad precolombina de Buritaca 200 en la Sierra Nevada de Santa Marta.*
Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH
HERRERA L. F. 1985. *Agricultura y cambios de vegetación en la Sierra Nevada de Santa Marta.* Bogotá, FIAN, Banco de la República.
ISSACS J. /1883/1951. *Estudio sobre las tribus indígenas del Magdalena.* Bogotá, Biblioteca Popular de Cultura Colombiana.
IGAC. 1996. "Diccionario Geográfico de Colombia". Tomo 2. Tercera Edición. Bogotá.
INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA**.** 2001. *"Manual de Procedimientos Generales para la Preservación del Patrimonio Arqueológico en los Proyectos de Impacto Ambiental"*. Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología.
----------1986. *Colombia Prehispánica, Regiones Arqueológica,* Bogotá, Colcultura ICAN
JULÍAN, Don Antonio. 1951. *La Perla de América, Provincia de Santa Marta,* Bogotá, Biblioteca Popular de Cultura Colombiana.
LANGEBAEK C. H. 1987. La cronología de la región arqueológica Tairona vista desde Papare, municipio de Ciénaga. Bogotá, *Boletín de Arqueología* FIAN 2(1): 83-101.
MASON A. 1931. *Archaeology of Santa Marta, Colombia. The Tairona Culture*. Chicago, Field Museum of Natural History, Anthrop. Series XX (1, 2, 3).
LAFFITE CARLES, Cristiane. 1985. *La Costa Colombiana del Caribe (1810-1830)* Bogotá, Colección Bibliográfica, Banco de la República
LE MOYNE, Augusto. 1945. Viajes y estancias en América de Sur, la Nueva Granada, Santiago de Cuba, Jamaica y el Istmo de Panamá, Bogotá, Biblioteca de cultura colombiana.

LUGO ROMERA, Karen y MENDEZ, Sonia. 2003. *Barrio de Campeche: tres estudios arqueológicos.* La Habana, Fundación Fernando Ortiz.
MARK, Edward. 1843-1856. *Acuarelas.* Bogotá, Banco de la República.
MEJÍA, Mario. 1990. "*De la vida silvestre a la Colonización Mecanizada en el Caribe Colombiano."* En Cuadernos de geografía. Universidad Nacional de Colombia. : Páginas 55 a 193.
NAVARRETE, María C. 2001. *Cimarrones y Palenques en la Audiencia del Nuevo Reino de Granada.* Bogotá, Fronteras de la Historia, ICANH.
OSPINO VALIENTE, Álvaro.2005. *Santa Marta Vista por Viajeros.* Santa Marta, Bastianos editores.
OYUELA, Caicedo, Augusto. 1987. *Gaira: Una introducción a la ecología y Arqueología del Litoral de la Sierra Nevada de Santa Marta,* Bogotá, Boletín Museo del Oro, No 19
PLAZAS Clemencia. *Vuelo nocturno El murciélago prehispánico del Istmo centroamericano y su comparación con el murciélago tairona.* Bogotá, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales (FIAN) Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) 2007
POSADA GUTIERREZ, Joaquín. 1951. *Memorias histórico-políticas.* Bogotá, Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 5 tomos.
RECLUS, Eliseo. 1992. *Viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta,* Bogotá, Biblioteca V Centenario, Colcultura.
REICHEL-DOLMATOFF G. 1991. *Los Ika. Sierra Nevada de Santa Marta*. Colombia. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH
REICHEL-DOLMATOFF G. /1951/1977a. La conquista de los tairona. En: *Estudios antropológicos*, A. y G. Reichel-Dolmatoff. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura. Biblioteca Básica Colombiana, pp. 49-184.
REICHEL-DOLMATOFF G. /1967/1977b. Notas sobre el simbolismo religioso de los indios de la Sierra Nevada de Santa Marta. En: *Estudios antropológicos*, A. y G. Reichel-Dolmatoff. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura. Biblioteca Básica Colombiana, pp. 229-248.
REICHEL-DOLMATOFF G. 1985. *Los Kogi. Una tribu de la Sierra Nevada de Santa Marta.* Colombia. Bogotá, Procultura S. A.
REICHEL-DOLMATOFF, G. 1986. *Arqueología de Colombia. Un texto introductorio*. Bogotá: Lit. Arco, Fundación Segunda Expedición Botánica.
RESTREPO TIRADO, Ernesto. 1953. *Historia de la provincia de Santa Marta,* Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, ediciones de la Revista Bolívar, Biblioteca de autores colombianos, 2 tomos.
RECLUS, Eliseo. 1992. *Viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta,* Bogotá, Biblioteca V Centenario, Colcultura
DESIDERÉ ROULÍN, Françoi. *Memoria. Sobre las alteraciones que se descubren en los animales domésticos que se condujeron del antiguo al nuevo continente, por el doctor Roulin.* En Viajes científicos a los Andes Ecuatoriales, Bogotá, Instituto de Cultura Hispánica.
SIMÓN, Fray Pedro. 1985. *Noticias Historiales de las Conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales*, Bogotá, Biblioteca banco Popular, VI vol.

THERRIEN Monika, E. Uprimy, J. Lobo Guerrero, M. Salamanca, F. Gaitán, M. Fandiño 2002. *Catálogo de cerámica colonial y republicana de la Nueva Granada: Producción local y materiales foráneos (Costa Caribe, altiplano Cundiboyacense-Colombia)* Bogotá, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.
TOVAR PINZÓN, Hermes. (Sin fecha). *Relaciones y Visitas a los Andes, SXVI, tomo II Región del Caribe,* Bogotá, Colcultura, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
TURBAY, Sandra y MURILLO, Amparo. 1994. *Costa Atlántica Colombiana, Etnología e Historia.* Medellín, Universidad de Antioquia.
ZAMORA, Fray Alonso de. 1980. *Historia de la Provincia de San Antonio del Nuevo Reino de Granada,* Bogotá, Instituto colombiano de Cultura Hispánica, 4.
ZAMORA, Manuel. 1907*Guía de la República de Colombia.* Bogotá, Imprenta Eléctrica
ZAPATERO, Juan Manuel. 1980. *Historia de las fortalezas de Santa Marta y estudio asesor para su restauración.* Bogotá, Academia de Historia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH