

INFORME FINAL PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA

**PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA, FASES DE RESCATE Y MONITOREO
ARQUEOLÓGICO PARA EL CRUCE DE LA QUEBRADA EL CUARTILLO SISTEMA
SALGAR-BOGOTÁ.**

INFORME FINAL AUTORIZACIÓN DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA NO. 4537

OSCAR GILBERTO RIVEROS BOADA

FABIÁN GIOVANNI TORRES

BOGOTÁ, COLOMBIA; DICIEMBRE DE 2015

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA DE CONTENIDO

1	Presentación.....	13
2	Generalidades del área de estudio	15
2.1	Localización general	15
2.2	Aspectos Geológicos	17
2.3	Aspectos Geomorfológicos	17
2.4	Aspectos Bióticos	18
2.5	Objetivo general	18
2.6	Objetivos específicos	19
3	Antecedentes.....	20
3.1	Evidencias arqueológicas precolombinas.	28
3.2	Evidencias históricas de la colonia y la república.....	37
4	Metodología.....	39
4.1	Fase precampo.....	39
4.2	Fase de campo.....	39
4.2.1	Monitoreo arqueológico.....	40
4.2.2	Rescate arqueológico	40
4.2.3	Reconocimiento del área de influencia del proyecto.....	41
4.2.4	Capacitaciones al personal de la obra.	42
4.3	Laboratorio, análisis de materiales y redacción de informe final...43	
5	Resultados del trabajo de campo y laboratorio	44
5.1	Ejecución del monitoreo y desarrollo de las actividades	45
5.2	Reconocimiento de campo	48
5.3	Reconocimiento y protección del camino.....	52
5.4	Rescate arqueológico Sitio Quebrada el Cuartillo	61
5.4.1	Reconocimiento intensivo	64
5.4.2	Cortes estratigráficos.....	72
5.4.3	Descripción General de suelos y perfiles del Sitio Quebrada el Cuartillo.....	75

5.4.4	Laboratorio y análisis del material	76
6	Consideraciones finales	98
7	Bibliografía	100
8	Anexos	103
8.1	Plan de Manejo Arqueológico	103
8.2	Mapas	104
8.2.1	Mapa de localización General.....	104
8.2.2	Mapa de puntos de reconocimiento.....	104
8.2.3	Mapa del sitio Arqueológico el Cuartillo	104
8.3	Propuesta de tenencia de materiales recuperados.....	104
8.4	Divulgación del componente arqueológico.....	105
8.5	Fichas de registro (Digital)	106
8.6	Bases de datos Inventario de material arqueológico recolectado (Digital)	106
8.7	Dibujos cerámica diagnóstica (Digital)	106
8.8	Fotografías	106

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 2-1 COORDENADAS DEL FRENTE DE TRABAJO -----	15
TABLA 2-2. UBICACIÓN SITIO EL CUARTILLO-----	16
TABLA 4-1. CONVENCIONES MARCADO DE MATERIALES SITIO QUEBRADA EL CUARTILLO-----	43
TABLA 5-1 COORDENADAS DEL FRENTE DE TRABAJO -----	45
TABLA 5-2 LOCALIZACIÓN POZOS DE SONDEO RECONOCIMIENTO INTENSIVO SITIO QUEBRADA EL CUARTILLO-----	53
TABLA 5-3 LOCALIZACIÓN POZOS DE SONDEO RECONOCIMIENTO INTENSIVO SITIO QUEBRADA EL CUARTILLO-----	64
TABLA 5-4 LOCALIZACIÓN POZOS DE SONDEO AMPLIACIÓN DE LA GRILLA -----	67
TABLA 5-5 CANTIDADES DE MATERIAL POR POZO -----	71
TABLA 5-6. RESUMEN DE MATERIAL ENCONTRADO EN LOS CORTES ESTRATIGRÁFICOS -----	72
TABLA 5-7. CANTIDADES DE MATERIAL RECUPERADO POR TIPO Y RECOLECCIÓN ---	77
TABLA 5-8. PORCENTAJES DE TIPOS DE MATERIALES -----	78
TABLA 5-9 DESCRIPCIÓN TIPOLOGÍA CERÁMICA.-----	81
TABLA 5-10 TRATAMIENTO SUPERFICIE. -----	82
TABLA 5-11. TIPOS CERÁMICOS IDENTIFICADOS -----	84
TABLA 5-12. CANTIDAD DE TIPOS CERÁMICOS POR SITIO DE RECOLECCIÓN -----	87
TABLA 5-13. MATERIAL DIAGNÓSTICO -----	88

**TABLA 5-14. DISPOSICIÓN DEL MATERIAL ÓSEA RECOLECTADO POR UBICACIÓN Y
NIVEL ----- 92**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 4-1 CHARLA COMPONENTE ARQUEOLÓGICO.....	42
FOTOGRAFÍA 5-1 MONITOREO DERECHO DE VÍA.....	46
FOTOGRAFÍA 5-2 MONITOREO COSTADO SUR DEL	47
FOTOGRAFÍA 5-3 MONITOREO COSTADO NORTE	47
FOTOGRAFÍA 5-4. PETROGLIFOS. PUNTO 1. PUNTOS GPS. N: 1039689. E: 956487	48
FOTOGRAFÍA 5-5. PETROGLIFOS. PUNTO 1. DETALLE	49
FOTOGRAFÍA 5-6. PETROGLIFOS. PUNTO 1. DETALLE.	49
FOTOGRAFÍA 5-7. PETROGLIFOS. PUNTO 1. DETALLE.	49
FOTOGRAFÍA 5-8. PETROGLIFOS. PUNTO 1. DETALLE.	49
FOTOGRAFÍA 5-9. PETROGLIFOS. PUNTO 2. COORDENADAS GPS. N: 1039533. E: 956397.....	50
FOTOGRAFÍA 5-10. PETROGLIFOS. PUNTO 2. DETALLE	50
FOTOGRAFÍA 5-11. PETROGLIFOS. PUNTO 2. DETALLE	50
FOTOGRAFÍA 5-12 RECONOCIMIENTO INICIAL.	52
FOTOGRAFÍA 5-13. PUNTO 35. CAMINO REAL. PUNTO 8. CERCA A LA OBRA COORDENADAS GPS E: 955339 N: 1039453	59
FOTOGRAFÍA 5-14. PUNTO 20. CAMINO REAL. PUNTO 4 SECTOR ABANDONADO COORDENADAS GPS E: 955693 N: 1041102	59
FOTOGRAFÍA 5-15. INSTALACIÓN SOBRE PUENTE PUENTE 3.	59

FOTOGRAFÍA 5-16. INSTALACIÓN GEOTEXTIL CAMINO REAL. PUNTO 6.	59
FOTOGRAFÍA 5-17. INSTALACIÓN SOBRE PUENTE.....	60
FOTOGRAFÍA 5-18. INSTALACIÓN GEOTEXTIL. PUENTE 4 PUNTO 7	60
FOTOGRAFÍA 5-19. INSTALACIÓN SOBRE PUENTE 5.....	60
FOTOGRAFÍA 5-20. INSTALACIÓN GEOTEXTIL PUNTO 9.....	60
FOTOGRAFÍA 5-21. RECONOCIMIENTO CAMINO REAL HONDA BOGOTÁ	61
FOTOGRAFÍA 5-22. RECONOCIMIENTO VISITA CON HUGO GARCÍA.....	61
FOTOGRAFÍA 5-23 SITIO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO.....	62
FOTOGRAFÍA 5-24 SITIO ARQUEOLÓGICO QUEBRADA EL CUARTILLO.....	64
FOTOGRAFÍA 5-25 POZO DE SONDEO 1	65
FOTOGRAFÍA 5-26 POZO DE SONDEO 2.....	65
FOTOGRAFÍA 5-27. POZO DE SONDEO 3	65
FOTOGRAFÍA 5-28. POZO DE SONDEO 4	65
FOTOGRAFÍA 5-29. POZO DE SONDEO 5.....	66
FOTOGRAFÍA 5-30. POZO DE SONDEO 6	66
FOTOGRAFÍA 5-31. POZO DE SONDEO 7	66
FOTOGRAFÍA 5-32. POZO DE SONDEO 8.....	66
FOTOGRAFÍA 5-33. POZO DE SONDEO 9.....	66
FOTOGRAFÍA 5-34. POZO DE SONDEO 10	66
FOTOGRAFÍA 5-35. POZO DE SONDEO 11	67

FOTOGRAFÍA 5-36. POZO DE SONDEO 12	68
FOTOGRAFÍA 5-37. POZO DE SONDEO 13	68
FOTOGRAFÍA 5-38. POZO DE SONDEO 14	68
FOTOGRAFÍA 5-39. POZO DE SONDEO 15. TUBO ANTIGUO DE ALCANTARILLADO .	68
FOTOGRAFÍA 5-40. POZO DE SONDEO 16	68
FOTOGRAFÍA 5-41. POZO DE SONDEO 17	68
FOTOGRAFÍA 5-42. POZO DE SONDEO 18 (NEGATIVO)	69
FOTOGRAFÍA 5-43. POZO DE SONDEO 19	69
FOTOGRAFÍA 5-44. POZO DE SONDEO 20	69
FOTOGRAFÍA 5-45. POZO DE SONDEO 21	69
FOTOGRAFÍA 5-46. DETALLE DE POSIBLES LÍTICOS POZO DE SONDEO 22	69
FOTOGRAFÍA 5-47. POZO DE SONDEO 23 (NEGATIVO)	69
FOTOGRAFÍA 5-48. POZO DE SONDEO 22	70
FOTOGRAFÍA 5-49 AMPLIACIÓN DE LA GRILLA DE 12 DE POZOS DE SONDEO	70
FOTOGRAFÍA 5-50 POZO DE SONDEO 22	72
FOTOGRAFÍA 5-51 AMPLIACIÓN POZO DE SONDEO 22	72
FOTOGRAFÍA 5-52 EXCAVACIÓN CORTE 1. NIVEL III (20 – 30 CM)	74
FOTOGRAFÍA 5-53 CORTE 1 RASGO 1. DETALLE. NIVEL III (20 – 30 CM)	74
FOTOGRAFÍA 5-54. CORTE 1. NIVEL V (40 – 50 CM)	74
FOTOGRAFÍA 5-55. CORTE 1 NIVEL VII (60 – 70 CM)	74

FOTOGRAFÍA 5-56. DETALLE EXCAVACIÓN RASGO 1 CORTE 1.....	74
FOTOGRAFÍA 5-57.EXCAVACIÓN RASGO 1 – CORTE 1.	74
FOTOGRAFÍA 5-58 ESTRATIGRAFÍA CORTE 1	76
FOTOGRAFÍA 5-59 ESTRATIGRAFÍA TRINCHERA	76
FOTOGRAFÍA 5-60. TIPO CERÁMICO 1	89
FOTOGRAFÍA 5-61. TIPO CERÁMICO 2.....	89
FOTOGRAFÍA 5-62. TIPO CERÁMICO 3	89
FOTOGRAFÍA 5-63.. TIPO CERÁMICO 4	89
FOTOGRAFÍA 5-64. TIPO CERÁMICO 5.	89
FOTOGRAFÍA 5-65. TIPO CERÁMICO 6	89
FOTOGRAFÍA 5-66. TIPO CERÁMICO 7.	90
FOTOGRAFÍA 5-67.. TIPO CERÁMICO 8.	90
FOTOGRAFÍA 5-68. TIPO CERÁMICO 9.	90
FOTOGRAFÍA 5-69.. TIPO CERÁMICO 10.	90
FOTOGRAFÍA 5-70. TIPO CERÁMICO 12	90
FOTOGRAFÍA 5-71. TIPO CERÁMICO 13.....	90
FOTOGRAFÍA 5-72. TIPO CERÁMICO 14.....	91
FOTOGRAFÍA 5-73. TIPO CERÁMICO 15. (PORCELANA - LOZA INDUSTRIAL)	91
FOTOGRAFÍA 5-74. TIPO CERÁMICO 16 CERÁMICA COLONIAL – REPUBLICANA ..	91
FOTOGRAFÍA 5-75. ATÍPICOS	91

FOTOGRAFÍA 5-76. MATERIAL ÓSEO EXTENDIDO PARA LAVADO	94
FOTOGRAFÍA 5-77. MATERIAL ÓSEO EXTENDIDO PARA LAVADO.	94
FOTOGRAFÍA 5-78DETALLE DEL MATERIAL ÓSEO EXTENDIDO PARA LAVADO.	94
FOTOGRAFÍA 5-79. DETALLE DEL MATERIAL ÓSEO EXTENDIDO PARA LAVADO	94
FOTOGRAFÍA 5-80 MATERIAL ÓSEO DESPUÉS DEL LAVADO.....	94
FOTOGRAFÍA 5-81. MATERIAL ÓSEO DESPUÉS DEL LAVADO	94
FOTOGRAFÍA 5-82. FRAGMENTOS DE VIDRIO CORTE 1 Y RASGO 1 CORTE 1	96
FOTOGRAFÍA 5-83. FRAGMENTOS DE VIDRIO. TRINCHERA.....	96
FOTOGRAFÍA 5-84. FRAGMENTOS DE METAL. CORTE 1 Y RASGO 1 CORTE 1	96
FOTOGRAFÍA 5-85FRAGMENTOS DE METAL TRINCHERA.	96
FOTOGRAFÍA 5-86. OTROS MATERIALES CORTE 1 Y RASGO 1 CORTE 1. FÓSILES, FRAGMENTOS DE CUARZO, BOTÓN.....	97
FOTOGRAFÍA 5-87. OTROS MATERIALES TRINCHERA PIEDRAS DE FANTASÍA.....	97

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 2-1. LOCALIZACIÓN CRUCE QUEBRADA EL CUARTILLO.....	16
FIGURA 5-1. MAPA DE UBICACIÓN DE PUNTOS CAMINO EMPEDRADO Y LOCALIZACIÓN DE PETROGLIFOS	58
FIGURA 5-2 DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DE MUESTREO SITIO ARQUEOLÓGICO QUEBRADA EL CUARTILLO	63
FIGURA 5-3. MATERIAL RECUPERADO	77
FIGURA 5-4 MATERIAL CERÁMICO	79
FIGURA 5-5. TIPOS CERÁMICOS DIAGNÓSTICOS	80
FIGURA 5-6 TIPOS CERÁMICOS NO DIAGNÓSTICOS	80

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1 PRESENTACIÓN

El siguiente informe presenta los resultados de la implementación del “Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico para el cruce de la quebrada el Cuartillo, sistema Salgar – Bogotá”, ubicado en la confluencia de los municipios de Villeta, Sasaima y Albán, del departamento de Cundinamarca; el cual se realizó para dar cumplimiento a las medidas de manejo propuestas durante la fase de prospección arqueológica, en la cual, dadas las evidencias arqueológicas encontradas, se contempló la implementación de un rescate arqueológico en el sitio “Quebrada el Cuartillo”, adelantar actividades de monitoreo arqueológico durante los movimientos de tierra necesarios para la construcción de los cruces, y realizar charlas sobre el cuidado y protección del patrimonio arqueológico. (CASTRILLÓN, 2014).

El programa de arqueología preventiva se ejecutó bajo el amparo de la autorización de intervención arqueológica **No. 4537** del 9 de diciembre de 2014, otorgada por el ICANH.

De esta manera, la empresa dio cumplimiento a la legislación vigente en cuanto a la protección del patrimonio arqueológico de la nación¹.

Las actividades de obra civil que implicaron la remoción del suelo, fueron realizadas por la empresa MG Ingeniería S.A. ha pedido de ECOPETROL S.A, para contrarrestar el deterioro generado en los ductos a causa de eventos

¹ Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura). Los programas de arqueología preventivas se rigen por el Decreto 833 de 2002, que reglamenta la Ley General de Cultura en materia del patrimonio arqueológico; por el decreto 763 de 2009, por la Ley 163 de 1959 y su decreto reglamentario 264 de 1963; y por la Ley 14 de 1936

naturales que los han debilitado con el paso del tiempo. Estos ductos están conformados por un poliducto de 10” y un propanoducto de 8”.

Este proyecto busco identificar el contexto al cual se encontraban asociadas las evidencias de cultura material del sitio Quebrada el Cuartillo, identificado durante las actividades de prospección arqueológica, ya que, las evidencias de cultura material identificadas durante la prospección arqueológica, no permitieron realizar una asociación directa con un contexto arqueológico específico. Esta situación particular se presentó debido a que en el sitio se hallaron evidencias cerámicas de aparente manufactura prehispánica, de las cuales algunas parecían relacionarse con complejos cerámicos del magdalena medio y otras aparentaban tener más relación con complejos del altiplano Cundiboyacense; aunado a lo anterior las evidencias cerámicas se encuentran asociadas a un “camino empedrado”, el cual parece haber sido construido en el siglo XIX; Este camino forma parte de las tradiciones orales de los habitantes de la zona de influencia, quienes lo identifican como el camino real por donde pasaron personajes históricos de la Nación, particularmente hacia la época de la campaña libertadora.

Durante el tiempo que se realizó el monitoreo arqueológico, como parte de las actividades de reconocimiento de la zona en la cual se encuentra ubicado el sitio el Cuartillo, se identificaron algunos puntos arqueológicamente relevantes que no estaban ligados directamente al proyecto. Este ejercicio permitió identificar algunos petroglifos, que no se encontraban registrados con anterioridad; los petroglifos se localizan en una vereda del área de influencia indirecta del proyecto.

2 GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO

2.1 Localización general

Geográficamente la zona de estudio se encuentra situada en la vertiente occidental de la Cordillera Oriental. El poliducto y el propanoducto Salgar-Bogotá, allí ubicados, tienen una longitud aproximada de 109.4 Km, que inician en la región del Magdalena Medio y ascienden a la sabana de Bogotá.

En su recorrido el poliducto y propanoducto, atraviesan zonas rurales de los municipios de Villeta, Sasaima y Albán en el departamento de Cundinamarca, lugar en el cual serán llevados a cabo los cruces y mejoramientos del poliducto y el propanoducto, para tal fin.

Las coordenadas del frente de trabajo y el sitio arqueológico se exponen en la siguiente tabla:

Tabla 2-1 Coordenadas del frente de trabajo

Municipio	Cruce Quebrada el Cuartillo	Coordenadas planas	
		Norte	Este
Sasaima	Sector Sur	955718.39	1039436.85
Villeta	Sector Norte	955268.85	1039532.54

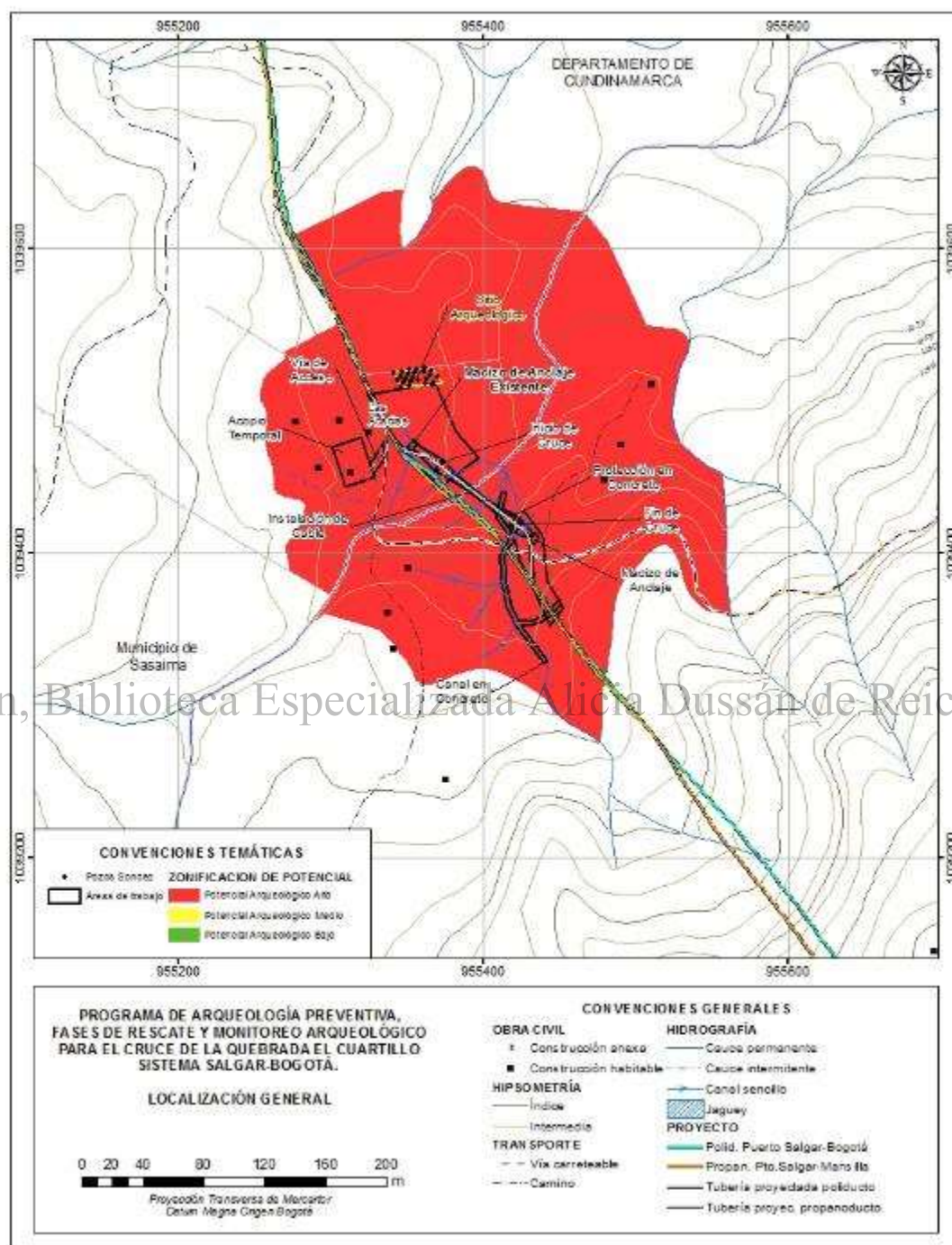


Figura 2-1. Localización Cruce Quebrada el Cuartillo.

Tabla 2-2. Ubicación sitio el Cuartillo

Coordenadas Sitio Arqueológico el cuartillo		
Puntos	Este	Norte

Mg Ingeniería S.A.S

Oficina Principal: Carrera 21 N° 63b 21 Oficina 301 Tel. (1) 3481572 / 60 Bogotá.
Oficina Villeta: Carrera 9A N° 8 - 28 E-mail: mgadmoncuartillo@gmail.com Tel. 320-8503015

1	955340,680	1039519,461
2	955366,358	1039522,408
3	955374,602	1039510,836
4	955345,965	1039507,473

2.2 Aspectos Geológicos

En el área de estudio afloran rocas de tipo sedimentario y origen marino pertenecientes a la edad Cretácica. Dichas rocas se encuentran cubiertas por depósitos cuaternarios de origen aluvial conformando así un relieve colinado, estructuralmente dichas rocas están localizadas en el bloque denominado Anticlinorio de Villeta. A escala regional se aprecia un mosaico de fallas inversas con rumbo norte - sur y noreste – suroeste e inclinación preferencial al oriente (GeoIngeniería, 2013).

2.3 Aspectos Geomorfológicos

Las formas más representativas del terreno están expresadas en el relieve, el cual ha sido diseñado por fuerzas endógenas de la tierra y modelado por agentes externos como el clima. Otros factores que han influido en el diseño y transformación del relieve local son los procesos antrópicos manifiestos en la evolución morfodinámica de las laderas iniciales y en la aparición de nuevas geoformas de tipo denudativo, de agradación antrópica. “El comportamiento geotécnico del área está reflejado en los intensos procesos de erosión y remoción en masa; característicos en la mayor parte de las laderas del sector y localizados principalmente en las vertientes de los drenajes y en las márgenes del río.” (Geoingeniería, 2013, p.45).

2.4 Aspectos Bióticos

El área de estudio pertenece a una región de Bosque Seco Tropical correspondiente con un piso térmico cálido (inferior a 1000ms.n.m) y una temperatura superior a los 24°C, presenta además una precipitación anual entre 1000 y 2000mm concentrando las lluvias en sólo dos épocas del año. (Geoingeniería, 2013). En cuanto a la vegetación está constituida por árboles, arbustos, plantas trepadoras y hierbas típicas de clima cálido. Entre las especies vegetales más representativas están: Indio desnudo (*Bursera simaruba*), Samán (*Pithecellobium saman*), Caracolí (*Anacardium excelsum*) y Cedro (*Cedrela odorata*) entre otros (GeoIngeniería, 2013). Es importante anotar que la zona de influencia directa está constituida, tanto por espacios naturales como por espacios intervenidos culturalmente, es decir que el área de estudio se encuentra alterada por actividades de ganadería y agricultura, siendo el cultivo de caña de azúcar el más representativo del municipio de Villeta. En cuanto a fauna se registran diferentes especies de aves, reptiles, anfibios y mamíferos como Tinamú (*Tinamus tao*), Serpiente Coral (*Micrurus sp*), Rana (*Dendrobates truncatus*) y Mico perezoso de tres dedos (*Bradypus variegatus*) respectivamente. (GeoIngeniería, 2013, p.69).

2.5 Objetivo general

- ✓ Determinar el contexto arqueológico del material que se recupere del rescate arqueológico que se realice en el Cruce Quebrada el Cuartillo.
- ✓ Identificar y preservar el patrimonio arqueológico de la nación en el desarrollo de las obras efectuadas para “(EPC) OBRA INGENIERÍA DE DETALLE, CONSTRUCCIÓN CRUCE QUEBRADA CUARTILLO

PROPANODUCTO 8" Y POLIDUCTO 10" SALGAR MANSILLA Y COMPRA”.

2.6 Objetivos específicos

- ✓ Realizar el monitoreo correspondiente a las labores constructivas del Cruce Quebrada el Cuartillo.
- ✓ Realizar el rescate arqueológico, del sitio identificado durante la fase de prospección arqueológica, en el Cruce Quebrada el Cuartillo.
- ✓ Realizar las charlas e inducciones del componente arqueológico a los trabajadores de las obras.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3 ANTECEDENTES

El municipio de Villeta que actualmente se encuentra en el departamento de Cundinamarca, en los relatos de cronistas que narran la conquista, escribían que el territorio de Villeta se encontraba habitado por Indígenas *Panche* los cuales han sido identificados por arqueólogos (Cifuentes, 1993) e historiadores como una de las etnias de la cultura Tolima ubicada en distintos sectores de este mismo departamento.

Algunos relatos etnohistóricos, señalan que los *Panche* estaban ubicados en la región existente entre la Sábana de Bogotá y el Río Magdalena. De hecho, en el siglo XVI los oficiales Juan de San Martín y Antonio de Lebrija describían en una carta para el Rey de España, sobre el Nuevo Reino de Granada, que “estos indios están entre el río grande y esta tierra de Bogotá..” (Martínez, 2005) es de suponer que “río grande” es como se identifica el río Magdalena e incluyendo la zona de estudio en cuestión, es decir el municipio de Villeta y su zona rural. Además, hay relatos que describen a los *Panche* como grandes guerreros que dominaron diferentes etnias de la región como Muisca y Sumapaces. (Fernández, 1668).

De manera más puntual, y según Rojas (1975), el grupo *Panche* estaba constituido por varios grupos que recibían sus nombres de acuerdo al lugar donde se ubicaron. “*Actualmente se conservan muchos de estos nombres los cuales son de suma importancia porque contribuyen a la correcta demarcación del territorio de estos indígenas*” (p. 205). Por ejemplo se han podido establecer grupos como los Anapoimas, *Bituima*, Chapaymas, Guacanes, Guataquíes, Hondas, Sasaimas y Tocaimas entre otros (Rojas, 1975, p. 205).

En un relato del cronista Lucas Fernández de Piedrahita también se hace referencia a un territorio denominado *Vituyma*:

Mg Ingeniería S.A.S

Oficina Principal: Carrera 21 N° 63b 21 Oficina 301 Tel. (1) 3481572 / 60 Bogotá.

Oficina Villeta: Carrera 9A N° 8 – 28 E-mail: mgadmoncuartillo@gmail.com Tel. 320-8503015

(...) Y los Panches que veneraban a Vituyma por oráculo de la guerra (...) Tendíase la población del Vituyma, por unas lomas altas, y vezinas a otras eminencias, que formó la naturaleza de tierra abolcanada, en que se mezclan algunos pedazos de piedra viva con la que se impide la subida, y el tránsito de unas a otras, si no es por sendas muy angostas, y peligrosas aun faltando enemigos; porque corriendo con torcido curso un arroyo, que nace en las montañas de Siquima, y otros, que les juntan por diferentes partes (...) en una pues, de aquellas lomas, que miran de frente a Vituyma, y forma una cuchilla bien dilatada, se fortificaron los Panches bien proveídos de armas, piedras y vitualla para su defensa (...) (Hernández, s.f. p. 319).

Sin duda Fray Pedro Simón fue uno de los cronistas que más documentó las costumbres de los indios Panche, coincide con Hernández de Piedrahita respecto a que se encontraban ubicados en las cuchillas de los cerros y respecto a sus sitios de asentamiento predilectos manifiesta que:

Tienen estos indios panches, por el mucho calor de la tierra, que sin cesar en ningún tiempo se padece, poblados sus pueblos en las más altas, para alentarse algo del calor, con los aires que allí les vaten, y procuran escoger estos sitios en las lomas más fragosas que hallan de las muchas que tiene la tierra, por ser toda muy doblada, y que los lados de las cuchillas sean dificultosas, y si puede ser que no se puedan subir por ellas porque no tengan entrada sus poblaciones, sino es por la cuchilla aguda (...) (Simón, 1981, II, p. 160).

En cuanto a su organización política y prácticas religiosas, estaban organizados por cacicazgos y cada cacique llegaba a esa categoría por “status adquirido” (Rojas, 1975, p.250). Adoraban a la luna y la consideraban más importante que el sol. (Hernández en Rojas, 1975, p. 251). Al ser los Panche un grupo guerrero, podemos suponer que de tipo

patriarcado, de hecho “el primer hijo de un matrimonio debería ser varón, en el caso de que fuera mujer se la mataba y las siguientes hasta que naciera el hombre. Esta costumbre es relatada por el cronista Piedrahíta” (Rojas, 1975, p.251). Otras costumbres referenciadas por los cronistas de la época, se describe que los Panche practicaban deformaciones corporales (cráneo, pantorrillas, brazos) lo cual representa una práctica característica de los grupos Caribe a los cuales están asociados lingüísticamente. (Rojas, 1975, p. 252). Dentro de sus prácticas fúnebres enterraban individual y grupalmente a sus muertos, estos entierros podían ser primarios depositando “el cadáver directamente en la tierra la cual cavaban en forma generalmente rectangular a escasos centímetros de profundidad. También efectuaban el enterramiento secundario en urnas cerámicas de gran tamaño. En este caso las tumbas se cavaban a una mayor profundidad, de hasta 4 metros” (Rojas, 1975, p. 252). En estos entierros es común encontrar ajuar funerario el cual incluía diferentes tipos de ofrendas en oro, cerámica, piedra, armas y otras pertenencias del difunto.

Lo que más caracterizo al grupo Panche, fue sin duda su espíritu guerrero y sus muchos enfrentamientos bélicos con los Muisca quienes se vieron en la obligación de mantenerlos al margen de su territorio, pues estos dos pueblos compartían límite territorial hacia la parte oriental y muchos eran los ataques por parte de los Panches hacia este grupo del altiplano.

Los Panche fueron reconocidos por ser grandes estrategas militares y poseer gran cantidad y variedad de armas, al respecto Rodríguez (2003) comenta que: Los Panches es gente más valiente, andan desnudos en carnes si no son sus vergüenzas. Pelean con más fuertes armas que los otros, porque pelean con arcos y flechas y lanzas muy mayores que las de los moscas. Pelean asimismo con hondas, pelean con paveses y macanas, que son sus espadas, y con todo este género de armas pelea cada uno de ellos sólo de

esta manera. Tienen unos grandes paveses que los cubren de pies a cabezas de pellejos de animales forrados, y el forro está hueco, y en aquel hueco del forro traen todas las armas ya dichas (...) (p. 12-13). Por su parte Fray Pedro Simón (1891) En su texto *“Noticias Historiales de Las Conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales”* documenta cuidadosamente la vida guerrera de los Panche y sus muchos enfrentamientos con los Muiscas. Sobre el ejército Panche describe: (...) un copioso ejército, que al parecer sería de hasta cinco mil indios guerreros, todos con sus altos y descollados penachos de plumería de hermosos colores, que causaba alegría el verlos desde aquellos altos, todos apercebidos de sus arcos y flechas de veneno, macanas, lanzas y dardos: toda gente robusta, suelta y bien alentada, de grandes cuerpos y disposición; (...) (II, p. 161).

Tanto Fray Pedro Simón como Lucas Fernández de Piedrahita relataron sus prácticas canibales especialmente con sus enemigos los Muiscas, también conocidos para la época de la conquista como Moscas. Mozcas o Bogotaes. “(...) a los muertos despedazaban los Panches, y en el calor de la pelea les bebían la sangre, de que su apetito voraz se hallaba sediento” (Fernández, s.f, 187). El espíritu feroz de los Panche los ha identificado a través de la historia como un pueblo sediento de sangre de sus enemigos:

(...) indios panches, sangrientos enemigos suyos, gente tan feroz y carnícera de carne humana, que no saben estar sin continuas guerras con sus vecinos, no por dilatar sus tierras y señoríos (...) sino por tener carne humana que comer de la que se mata en la guerra, en que se ceban tanto, (...) éstos eran los lobos y tigres de los moscas ó bogotaes, porque con rabia de tales se entraban entre ellos con continuos asaltos para comérselos, como quien va á caza de liebres o venados, y así con ser mucho menos los panches que ellos, que tenían por vecinos, los temían los moscas, como se teme un tigre o un lobo cebado. (Simón, II, 1891, p. 156).

El espíritu guerrero de los Panche se logró quebrantar a manos de los hermanos Quesada quienes se unieron con los Muiscas para someterlos.

Se armó en esta forma un numeroso ejército Muisca-Español que se adentró en territorio enemigo. Los Panches fueron vencidos (...) Por tal razón Hernán Pérez de Quesada, quien estaba reemplazando a su hermano Gonzalo, resolvió organizar otro gran ejército Muisca Español para exterminarlos definitivamente (...). El encuentro tuvo lugar en Bituima y los españoles tuvieron que batirse en retirada dada la extrema valerosidad de los indígenas. (Rojas, 1975, p. 253).

Los Muiscas, fueron un grupo indígena del altiplano cundiboyacense cuyos antecedentes etnohistóricos y arqueológicos también son importantes en este informe, pues la zona de estudio (Villeta) se encuentra ubicada entre dicho altiplano y el valle medio del río Magdalena. “Los muiscas constituían, en el Siglo XVI, el grupo de lengua chibcha más importante de los andes colombianos” (Langebaek, 1987, p.25). Menos agresivos que los Panche, Los del Nuevo Reino, que son las dos provincias de Bogotá y Tunja, es gente menos belicosa, pelean con gran grito y voces. Las armas con las que pelean son unas flechas tiradas como unas tiraderas como a viento sobre brazo; otros pelean también con macanas, que son unas espadas de palmas pesadas (...), también pelean con lanzas, asimismo de palma (...) agudas a la punta (Rodríguez, 2003, p. 12).

Los Muiscas, históricamente ubicados en Cundinamarca, Boyacá y parte de Santander, gozaron de las riquezas de estas tierras bañadas en sal, oro, esmeraldas y diferentes pisos térmicos que les permitió acceder a diferentes recursos naturales, tipos de plantas y animales. Practicaron la agricultura y se organizaban por grupos cacicales, en los cuales se podía distinguir a la nobleza del resto del grupo social debido al uso de finas joyas de plumas, oro, esmeraldas, brazaletes y collares de finas cuentas con canutillos de oro

(Simón, 1891), entre otros aspectos. También confeccionaban mantas de algodón las cuales hacían parte de su atuendo y las cuales intercambiaban en sus mercados. Tal vez “la circulación de productos a través del "tributo" a los caciques, así como la que se hacía por medio de la realización de mercados andinos o trueques con grupos colindantes” (Langebaek, 1987, p. 16) fue una de las características más preponderantes de este grupo indígena del altiplano.

Dentro de sus prácticas religiosas que se ven documentadas en las crónicas de la colonia que adoraban especialmente al sol a través de rituales de sangre, las lagunas se consideraban lugares sagrados y allí se llevaron a cabo diferentes tipos de rituales, en los templos se realizaban distintos tipos de rituales, especialmente a caciques o jefes (jeques) sin embargo:

No todos tenían sus adoraciones en los templos, pues las de muchos las tenían dedicadas en lagunas, arroyos, peñas, cerros y otras partes de particular y singular compostura y disposiciones, no porque tuviesen estas cosas por dioses, sino que por la singularidad que tenían les parecía ser dignas de mayor veneración (Simón, II, 1891, p. 293).

Los Muisca celebraban algunos rituales de paso que significaba un cambio de estatus social, Fray Pedro Simón (1891) describe uno de estos ritos de paso, se trata de un ascenso a *Jeque*²:

También les enseñaba las ceremonias y observaciones de los sacrificios, en que gastan doce años, después de los cuales le horadaban las narices y orejas, en que les ponían zarcillos y caracuríes de oro, ibanle acompañando muchos indios hasta una quebrada limpia donde se lavaba todo el cuerpo,

² “(...) los jeques encargados de hacer sacrificios (...); que sabían de "hierbas virtuosas" y eran, por tanto, "médicos" (...) temidos "espiritualmente y temporalmente" (Langebaek, 1987, p. 31).

y vestía mantas nuevas finas, desde donde iba con el mismo ó con más acompañamiento a la casa del Cacique, el cual le daba la vestidura del sacerdocio, concediéndole y dándole de su mano para que trajera el poporo y machuila del ayo y algunas buenas mantas finas y pintadas, y licencia para ejercer el oficio de Jeque en toda su tierra, porque en cada una los había particulares. Ya con esto quedaba del todo graduado en su oficio, por cuya solemnidad hacían grandes fiestas, de mucha bebida y bailes, ofreciendo sacrificio para que ejercitara el oficio. (II, p. 291).

En otro relato referente a su vida religiosa y espiritual describe un rito en honor al sol:

(...) en las ofrendas comunes, y por causas graves, sacrificaban al sol, que, como hemos dicho, era el principal a quien adoraban, no en templos, porque decían era imposible meter tanta majestad entre paredes, sino en altas cumbres a la parte que miraban al Oriente, a donde llevaban los Jeques, juntándose muchos para esto, un niño de los que habían cogido en guerras de sus enemigos, que para esto tenían reservados muchos y guardados en ciertas casas, y regalados con delicadas comidas. Llegados al puesto del sacrificio, con algunas ceremonias, tendían al muchacho sobre una manta rica en el suelo y allí lo degollaban con unos cuchillos de caña; cogían la sangre en una totuma y con ella untaban algunas peñas en que daban los primeros rayos del sol, porque esto hacían en días claros y a esta hora. El cuerpo del difunto unas veces lo metían en una cueva o sepultura, y otras lo dejaban sin sepultura en la cumbre, porque la comiera el sol y se desenojara (Simón, 1891, II, p 292).

Contrario a los Panche, los Muiscas centraban sus rituales de sangre en aspectos religiosos y de adoración. Cuando se llevaban a cabo sacrificios humanos, en el desarrollo de sus creencias se hacían con el fin de ritualizar un tiempo social importante al interior del grupo, por ejemplo, el mismo

cronista anteriormente citado, describe cómo se realizaba la celebración de una nueva casa cacical:

“Cuando hacían una nueva casa para el cacique en los huecos de los postes de la casa, ponían “niñas” en cada uno y las maceraban con tierra porque decían consistía la fortaleza y buen suceso de la casa y sus moradores en estar fundada sobre carne y sangre humana” (Simón, 198, II, p. 302). Después venía una gran fiesta que incluía bailes, alimentos, bebidas fermentadas y competencias atléticas alentadas por el cacique quien daba recompensa a los atletas más destacados.

Entre los Muisca no se ejercía la herencia del poder cacical por línea patrilínea, al contrario, era el hijo de la hermana mayor la que recibía el título de cacique cuando éste moría. De hecho, así lo relata Fray Pedro Simón (1891):

No heredaban a sus padres los hijos de los Caciques, sino eran las haciendas que se hallaban tener cuando morían, que se repartían entre todos y las mujeres que dejaban, porque el estado lo había de heredar, sobrino hijo de hermana y no de hermano (...) (III, p. 295)

La vida económica, política y espiritual de los Muisca y Panches, entre otros aspectos, quedó referida en diferentes relatos etnohistóricos que nos dan una idea sobre su cotidianidad cultural y social.

La zona en donde se encuentra ubicado el proyecto, que es la confluencia de tres municipios, Villeta, Sasaima y Albán, está implícito en el plan de manejo arqueológico, por lo cual se volverá a hacer referencia al trabajo realizado por Castrillón (2013), donde se identifica el sitio denominado “el Cuartillo”, en este estudio de Castrillón, se identificaron 10 tipos cerámicos en una muestra de 108 fragmentos; en los tipos cerámicos descritos en el informe se evidencia cerámica de varias épocas, que van desde el formativo,

el tardío y de la época colonial y/o republicana; dentro la cerámica del formativo como: Guaduoero liso, que en el informe se identifican dentro los grupos II al V, en el tardío se encuentran otros tipos no relacionados a otros estudios y por último están los tipos de material colonial y republicano: mayolico, cerámica porcelinizada, loza industrial, Guatavita Arrastrado Fino que sería el descrito por Terrien en el Catálogo de cerámica colonial y republicana de la Nueva Granada.

3.1 Evidencias arqueológicas precolombinas.

Para el presente estudio se encontraron referencias asentamientos de dos grupos precolombinos como son los muisca y los panche, esto se debe a que esta región estaba en la zona de frontera y por eso es normal que encontremos vestigios de una de las dos culturas o por qué no de las dos.

El estudio más cercano por ubicación geográfica es el estudio realizado por J, Hernández, J, Díez y S, Uribe en 2010 denominado “Reconocimiento Arqueológico Ruta del Sol, Sector I: Villeta- El Koran)”, en este se encontró material del tipo Guaduoero Liso, Guaduoero Pintado, Guaduoero Aplicado, Guaduoero Inciso y otros tipos relacionados al complejo Colorados.

El material de tipo Guaduoero, fue definido inicialmente por C. de Hernández y C, de Fulleda, en 1989, en el sitio denominado Guaduoero, esta clasificación se realizó en una muestra de 22.305 fragmentos, estos tipos cerámicos definidos fueron: Guaduoero liso, Guaduoero Pintado, Guaduoero, Aplicado y Guaduoero Inciso: los factores de clasificación que usaron para definir esta tipología fueron el color: definido por los autores según la cartilla de colores Munsell, dentro de todas la variaciones de color 2.5YR y 5YR), la pasta: que tiene tiesto molido como desgrasante y su técnica de manufactura es principalmente por medio de enrollamiento, aunque en la variedad

Guaduo Pintado es posible que también que se elaborara por medio del modelado (de Hernández, 1989); en este estudio el tipo más común fue el Guaduo Liso; y se encontró material diagnóstico como bordes evertidos, evertidos con refuerzo, bordes angulares, directos e invertidos (de Hernández, 1989), que se encontraron en vasijas, como cuencos, platos, ollas y copas. En el tipo Guaduo aplicado se encontraron dentro del material diagnóstico bordes evertidos con refuerzo que fueron los más frecuentes, y estos bordes eran parte de platos y vasijas campaniformes. En el tipo Guaduo pintado que tenía “pintura negra sobre baño del mismo color de la arcilla” (de Hernández, 1989). De este tipo se puede observar que las vasijas que como ánforas y múcuras tienen en la parte superior de las mismas figuras antropomorfas y zoomorfas. En el tipo cerámico Guaduo Inciso, se diferencia de las otras porque en las vasijas reconstruidas se encontraron *líneas, punteado, amuescado y combinado*, inciso como parte de su decoración, en este tipo las formas de vasijas más representativas son las múcuras de cuello corto, los platos pandos de borde levantado y cuencos semiglobulares, entre otros.

A mediados de los setenta, Lucía Rojas de Perdomo, realizó una excavación en el municipio de Guaduas, donde clasifica el material recuperado en cuatro tipos, El peñón, Guaduas habano liso, Guaduas habano medio y Guaduas habano burdo, este material se clasificó teniendo en cuenta: el color, el acabado de la superficie el tamaño del desgrasante y el grosor de la pasta. “*la investigadora asocia la cerámica con los denominados grupos “panche” que habitaron la región hasta el siglo XVI...*” (Díaz, 2012). También Cecilia de Hernández hace un trabajo de campo en 1976, donde también identifica otros tipos cerámicos que relaciona con los panches, estos tipos cerámicos son: el Carmelita rojizo, el café oscuro con engobe, el Habano pardo, el gris oscuro y el crema rosada, pese a que los escritos antes

mencionados determinan que esta cerámica es de tipo panche, no nos brindan un argumento sólido que explique cómo llegan a esta conclusión.

Más lejos de la zona de influencia del proyecto, encontramos el municipio de Honda, donde Cadavid³ excavó dos sitios localizados al sur del casco urbano de Honda Tolima (calzón de oro y San Germán). La cerámica recuperada la clasificó basado en el acabado de la superficie, el color, la pasta, la textura, las inclusiones, la forma de los bordes y la decoración. en (Díaz, 2012; Cadavid, 1970), definió 10 tipos cerámicos como: Honda castaña fina, Honda rojiza fina, Honda rojiza áspera, Honda ocre áspera, Honda gris burda, Honda Habana burda, Honda rojiza bañada, Honda roja pintada, Honda crema sencilla y Honda naranja arenosa. (Cifuentes, Dos periodos arqueológicos del Valle del río Magdalena en la región de Honda, 6).

Registro en el municipio de Honda dos periodos culturales, uno de ellos denominado “Arrancaplumas” ya antes registrado para la región del Magdalena Medio en 1943 por los esposos Dolmatoff y otro denominado Período II de Honda. El período Arrancaplumas se encuentra ubicado cronológicamente hacia el siglo I a.C. y está relacionado, a partir de su tipología cerámica con el sitio Guaduro fechado por Hernández y Fullea hacia el siglo II a.C. y IV d.C. y que guarda correspondencia con el período denominado Formativo Tardío (Cifuentes, Arrancaplumas y Guataquí dos Periodos Arqueológicos en el Valle Medio del Magdalena, 1993)). La cerámica Arrancaplumas se dividió en dos subgrupos; el primero que está directamente relacionado con la cerámica de Guaduro por sus variantes estilísticas y decorativas, está conformado por platos planos, macizos y

³ Cadavid, G. (1970). Investigaciones arqueológicas en el municipio de Honda, Tolima. Tesis de pregrado, Universidad de los andes. Bogotá: (inédito)

pandos, “cazuelas, bases trípodes, copas y vasijas aquilladas con bordes evertidos y aplique en forma de conchas...” ((Cifuentes, Dos periodos arqueológicos del Valle del río Magdalena en la región de Honda, 6). Por su parte la cerámica del II Período Honda está constituida por la cerámica tardía de la región y fue fechada en la excavación de la quebrada El Perico hacia el siglo XVI (370 ± 60 A.P (Cifuentes, Dos periodos arqueológicos del Valle del río Magdalena en la región de Honda, 6)). En cuanto a forma y decoración se destacan ollas subglobulares y aquilladas, botellones, platos planos, cuencos, copas, volantes de uso y figurinas. Las piezas llevan un baño rojo y presentan decoración incisa en forma de “achurados cruzados, formas triangulares, presiones circulares y líneas paralelas.” (p.6)

Otra tipología cerámica establecida para región del Tolima es la denominada Complejo Colorados. En el municipio de Puerto Salgar, este grupo cerámico está caracterizado por vasijas globulares de cuello corto, semiglobulares, botellones de base globular y anular, cuencos, copas de base anular o troncónica, platos pandos y planos, vasos y pintaderas; para la decoración de la cerámica se utilizaron técnicas como la incisión simple de líneas horizontales, oblicuas y verticales, es bastante común la incisión intermitente de líneas en motivos geométricos, unguiladas o corrugadas y aplicaciones con impresiones (Castaño y Dávila: 1984 en Botiva, 1996, p.25) citado en (Castrillon, L, 2014).

Precisamente al estilo Colorados está asociada la cerámica del periodo tardío extraída de la hacienda Pipintá en La Dorada Caldas, se trata de un trabajo realizado por Gómez y Hernández (1996) en el cual se identificó un sitio alfarero con dos ocupaciones prehispánicas en tiempo diferentes. También, para este periodo, se encontraron algunos elementos descritos en el municipio de Guaduas.

El segundo período de ocupación identificado en la hacienda Pipintá se relaciona con el denominado “Formativo Tardío” identificado por Dolmatoff y Dussan (1994) en el valle medio del río Magdalena correspondiente a los sitios Arrancaplumas y Guaduro.

Por otro lado, se encuentra la excavación de una tumba prehispánica en el municipio de Suárez Tolima la cual permitió definir dos tipos cerámicos a partir del material extraído de ella y en recolección superficial, se trata de los grupos Montalvo Negro sobre Rojo, antes registrado en los municipios de El Espinal y El Guamo y, Tocaima Inciso, localizado en el municipio de Suárez. (Botiva, 1996). En (Díaz, 2012)

Además, otras excavaciones en la región del Tolima han permitido registrar otro tipo cerámico denominado Montalvo Inciso. En el grupo Montalvo Negro sobre Rojo se destacan las decoraciones en líneas paralelas verticales, líneas continuas onduladas, líneas cruzadas que forman rectángulos, trazos curvos y figuras antropomorfas. (Cifuentes, Arqueología del municipio de Suárez (Tolima)” Dos tradiciones alfareras, 12) Para el grupo Tocaima Inciso, de pasta café y baño café rojizo, se destacan los cuencos hemisféricos con incisiones, vasijas globulares y subglobulares con incisiones en el cuerpo además de líneas paralelas, achuradas y cruzadas. (p. 44). Por su parte el tipo cerámico Montalvo Inciso se caracteriza por llevar pasta café y baño rojo. Entre las formas se destacan los cuencos hemisféricos con incisiones, copas con bordes planos y decoración incisa, vasijas globulares y subglobulares y platos planos, los diseños son generalmente incisiones sobre el labio del borde y el cuello.

En 1976, cerca al municipio de Tocaima, Marianne Cárdale identifico dos tipos cerámicos el Pubenza rojo bañado y el Pubenza Policromo, con estos tipos cerámicos Cárdale, plantea que existieron en dos momentos cerámicos distintos, aunque pudieron coexistir al mismo tiempo cerca del siglo X d.C.

Estos tipos cerámicos también serán descritos por Salas y Tapias en 2000, cerca de Tibacuy donde plantean que existía la frontera del altiplano Cundiboyancense y el valle medio del Magdalena, además de los dos tipos definidos por Cárdate, también identifican el Tibacuy Burda Incisa, descrito por Broadbent en 1971, sin embargo, la variación encontrada “... *el desgrasante corresponde a roca triturada, de textura no porosa.*” (Salas, 15).

En esta región se establece la existencia de un período cultural denominado Período Herrera (Formativo) el cual ha sido documentado por Peña (1991) en la cuenca media del Río Bogotá, involucrando municipios como Cachipay, Apulo, Sogamoso, Nemocón, Zipaquirá, Zipacón y Guaduas entre otros. Este período fue descrito especialmente por Broadbent quien planteó la existencia de una ocupación “Premuisca” a partir de la recolección de muestras superficiales en los alrededores de la laguna La Herrera en el municipio de Mosquera coincidiendo así con las hipótesis planteadas anteriormente por Hernández (1937) y Duque (1951) (en Peña, 1991). En Sativa Sur y Tunja, municipios de Boyacá “se reporta por primera vez un sitio estratificado que permite apreciar el contacto entre los períodos cerámicos Herrera y Muisca (Castillo 1984 en Peña, 1991, p. 12).

Para la tipología Herrera se establecieron los siguientes grupos cerámicos: Mosquera Roca Triturada, Mosquera Rojo Inciso, Zipaquirá Desgrasante Tiestos y Zipaquirá Rojo Sobre Crema. A continuación, se describen:

Mosquera Roca Triturada: Pasta rojiza, superficie café pálida, amarilla, gris clara o rojiza. Entre las formas se destacan cuencos hemisféricos con hombro curvo o angular con “decoración de impresiones ovaladas o ungulares, algunos fueron decorados sobre el hombro con series de impresiones ungulares similares al del tipo Zipaquirá rojo sobre crema.” (Peña, 1991, p. 55) Otras formas cerámicas menos comunes son los cuencos

aquillados, vasijas globulares y subglobulares de boca amplia con decoración en líneas incisas, paralelas o achuradas.

Mosquera Rojo Inciso: Dividido en dos grupos. El primero de pasta amarilla rojiza, superficie sin engobe y del mismo color que la pasta. Entre las formas las más características se encuentran vasijas globulares o subglobulares con hombro curvo o angular y diseños incisos trazados sobre la arcilla endurecida. Los bordes llevan diseños triangulares, líneas paralelas, horizontales, transversales y achuradas (Peña, 1991). El segundo grupo lleva pasta gris oscuro, gris o amarillo rojizo. La superficie es roja y la forma más común corresponde a “grandes cuencos con paredes casi verticales, hemisféricos y aquillados” (Peña, 1991, p. 73). La decoración se caracteriza por llevar diseños incisos de líneas paralelas, en zig-zag y con formas triangulares.

Zipaquirá Desgrasante Tiestos: En la pasta predominan los fragmentos de tiestos triturados añadidos como desgrasante. Entre las formas son comunes los cuencos semiesféricos y aquillados con impresiones sobre el hombro. En otro grupo cerámico relacionado con la elaboración de sal se identificaron vasijas campaniformes y cuencos con impresiones triangulares.

Zipaquirá Rojo sobre Crema: Este grupo cerámico está relacionado con el tipo Mosquera Roca Triturada. Se caracteriza por un solo tipo de vasija: “cuencos con decoración ungular o aparentemente ungular sobre el hombro, y pintura roja sobre crema en la parte interior” (Cardale 1981 en Peña 1991, p. 56). Los cuencos hemisféricos son abundantes con diferentes tipos de bordes y decoraciones con diseños incisos e impresiones sobre el labio.

Existe en la sabana de Bogotá otro período cultural denominado Período Muisca, datado en el sitio Tocarema para el siglo VII a.C. y II d.C.,

coincidiendo temporalmente con el Período Herrera. Se establecieron las tipologías Funza o Tunjuelo Cuarzo Fino, Cachipay Desgrasante Gris y Guatavita Desgrasante Gris Documentados por Peña 1991:

Funza o Tunjuelo Cuarzo Fino: Pasta blanca, gris clara o café. Superficie café clara, roja o gris oscura. Entre las formas son comunes los cuencos hemisféricos y aquillados con decoración incisa en líneas rectas, curvas y puntos. Algunos motivos con apliques zoomorfos y tiras con impresiones ovaladas recuerdan las descritas en el tipo Zipaquirá Rojo sobre Crema (Peña, 1991).

Cachipay Desgrasante Gris: Pasta amarilla rojiza, café oscuro o claro. Superficie rosa, amarillo rojizo y gris oscuro. Entre las formas se destacan vasijas con cuerpo globular o subglobular, hombro corto o angular, borde evertido, cuello bajo o curvo. (Peña, 1991). Las vasijas llevan poca decoración con diseños incisos sobre la pasta endurecida.

Guatavita Desgrasante Gris: Vasijas de cuello bajo y asas de sección plana en algunas de sus formas. Sin decoración.

También para el departamento de Cundinamarca, hacia la región del Magdalena Medio, se ha tipificado la cerámica del Período Pubenza, localizado en Tocaima y determinando dos subgrupos: Pubenza Rojo Bañado y Pubenza Polícromo. Cardale en 1976 determinó que “entre los siglos X y XIV d.C. ambos coexistieron. (Peña, 1991, p.93).

Pubenza Rojo Bañado: Descrito por Cardale (1976, en Peña, 1991) se caracteriza por llevar baño rojo y decoración incisa, encontrada en una zona bastante amplia que involucra municipios como Tocaima, Honda, Espinal, Guaduas y Tibacuy entre otros, en los cuales también se ha encontrado cerámica del tipo Mosquera Rojo Inciso del período Herrera. (Peña, 1991). Entre las formas que caracterizan a este tipo cerámico se destacan vasijas

globulares o subglobulares con hombro redondeado o angular, cuencos hemisféricos aquillados en algunos casos. Decoración incisa en el hombro y labio.

Pubenza Polícromo: Dividido en dos subgrupos. El primero se caracteriza por tener pasta naranja y superficie amarilla o naranja. Entre las formas se destacan vasijas con cuello y cuerpo subglobular además de cuencos sencillos y hemisféricos. La técnica decorativa es incisa intermitente. El segundo subgrupo se caracteriza por tener pasta y superficie naranja, entre las formas hay vasijas subglobulares con cuello y cuencos hemisféricos. Diseños policromos y aplicaciones antropomorfas.

Finalmente existe un trabajo que llamó la atención de esta investigación debido a que también indaga sobre las tipologías cerámicas de las sociedades del altiplano Cundiboyacense y el Valle Medio del río Magdalena. Se trata de una investigación adelantada en el municipio de Tibacuy Cundinamarca a cargo de Salas y Tapias en el año 2000.⁴ A través de una prospección arqueológica lograron precisar los tipos cerámicos Pubenza Rojo Bañado y Tocaima Inciso antes descritos y relacionados con el Formativo Tardío del medio-alto Magdalena y con la vertiente occidental de la Cordillera Oriental. (Cardale 1976 y Cifuentes 1994, en Salas; Tapias, 2000). Además, se hallaron los tipos Mosquera Roca Triturada, Pubenza Polícromo y se establecieron los tipos Tibacuy Burda Incisa y Tibacuy Pintada.

⁴ Salas y Tapias (2000) "Tibacuy: "Un sitio Arqueológico de Frontera entre indígenas del Altiplano Cundiboyacense y el Valle Medio del Magdalena. Boletín de Arqueología, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Año 15. No."

Por su parte la cerámica tipo Tibacuy Burda Incisa se caracteriza por llevar pasta rosa o amarillo rojizo siendo la superficie del mismo color, entre las formas, son comunes los platos, cuencos pandos y vasijas globulares. La decoración es representada por la incisión “achurada, lineal, paralela, triangular, ungular sobre el cuerpo y el borde” (Salas y Tapia, 2000, p.25). Por otro lado, el tipo Tibacuy Pintada se caracteriza por llevar arcilla color marrón oscuro y superficie amarillo rojizo, los cuencos subglobulares es la forma representativa. La decoración de este tipo consiste en diseños internos de líneas paralelas en forma de tejido, en la parte interna de los bordes se aprecian pequeños triángulos invertidos.

Finalmente es importante referirse a las anotaciones de (Argüello, 1999), una urna funeraria en un petroglifo del municipio de Sasaima, vecino territorial del municipio de Villeta. Según el mismo autor *“El petroglifo en cuestión, posee una posible representación humana en la parte interna de la supuesta olla y se caracteriza por estar rematada con una figura en forma de rana, similar a algunos tipos descritos por Alicia y Gerardo Reichel-Dolmatoff”* (Argüello, 1999, s.p). Así mismo se ha registrado en Sasaima *El Monolito. Panche* con más de 400 figuras y motivos distribuidos en más de 90m cuadrados. (Botiva & Marínez, 2004)

3.2 Evidencias históricas de la colonia y la república.

Es importante tener en cuenta que asociado al sitio arqueológico el Cuartillo se encuentra un camino empedrado, y que este, de acuerdo con la tradición oral de los habitantes de la zona, fue el camino que usaron Simón Bolívar y Policarpa Salavarrieta, cuando cruzaron el municipio de Villeta, durante el siglo XIX.

De acuerdo con lo anterior, se buscó identificar antecedentes acerca de la construcción de los caminos reales en la Nueva Granada. De los más relevantes se ubicó el trabajo de 2010 “Caminos Reales de Colombia”, en el cual se hace una reseña por varios autores de los caminos donde dice: *“El camino real de Honda a Santafé fue el más importante durante la Colonia, la Independencia y la República hasta que a comienzos del actual siglo gradualmente fue sustituido por la carretera de Cambao y los ferrocarriles de Girardot y Cundinamarca y finalmente a mediados por la carretera de Guaduas.”* (Velandia, 2010), el autor nos dice que el camino real que pasaba por Villeta fue comenzado a construir en 1553, por una compañía creada por los capitanes Alonso de Olalla y Hernando de Alcocer, mediante contrato con la Real Audiencia. Sin embargo el autor comenta citando a Otero de D’costa *“que Olalla y Alcocer llevaron a cabo la construcción del camino de Honda a Santafé, no de recuas y carretas a todo lo largo de él, advirtiendo que el único trayecto apto para carretas sería el de Facatativá a Santafé de 1558 o 1559.”* Lo que sí es claro para Velandia es que *“Consecuencia de este camino fue el establecimiento de una ermita en el valle de Guaduas en 1610 y luego en 1644 la fundación de la villa de este nombre; otra fue la del pueblo de indios de Sasaima en 1605.”* (Velandia, 2010). Velandia termina comentando que *“El camino se extinguió totalmente el 1o. de marzo de 1952, día en que se dio al servicio el moderno puente para automotores, que proporcionó vía al Tolima a la carretera que ya venía de Bogotá, Villeta y Guaduas.”* (Velandia, 2010).

Igualmente para Botero, *“El interés del estudio de los caminos tiene múltiples razones: los caminos son —sin duda—, los ejes físicos a través de los cuales se concretan los procesos de poblamiento y se articulan las relaciones sociales y económicas que finalmente consolidan una determinada región o sociedad.”* (Botero, 2007).

4 METODOLOGÍA

La metodología aplicada para la ejecución de programa de arqueología preventiva en su fase monitoreo y rescate arqueológico, consistió en tres fases; precampo, campo y laboratorio, análisis y redacción de informe.

4.1 Fase precampo

Durante la fase de precampo, se realizó la revisión documental de archivo, recurriendo a los materiales bibliográficos, en los cuales se indago acerca de los antecedentes históricos, etnohistóricos y arqueológicos de la región y el área de influencia del proyecto; la revisión documental se realizó en la biblioteca del ICANH, biblioteca Ramón de Zubiría de la Universidad de los Andes, Biblioteca Central de la Universidad Nacional y la biblioteca Luis Ángel Arango. La revisión documental fue una actividad que se ejecutó a lo largo de todo el proyecto y no se limitó únicamente a la fase de precampo.

De igual manera durante esta fase se realizaron los preparativos para la fase de campo, como la consecución de las herramientas y equipos cotizaciones de los análisis especializados y adecuación de las áreas para la realización del laboratorio arqueológico.

4.2 Fase de campo

El trabajo de campo se dividió entre grandes grupos de actividades, el monitoreo arqueológico, el rescate arqueológico y la capacitación a los trabajadores antes y durante el desarrollo de la obra.

4.2.1 Monitoreo arqueológico

Las actividades de monitoreo consistieron en el acompañamiento de todas las excavaciones y movimientos de tierra (tanto manuales como mecánicas) necesarios para la construcción de las obras civiles, (retroexcavadoras) hechas hasta una profundidad de 1.50 m, y en algunos casos especiales, cuando los trabajadores solicitaban el acompañamiento al encontrar elementos o situaciones excepcionales dentro de las excavaciones, con esto se buscaba identificar la presencia de algún tipo de evidencia cultural y de encontrarse, realizar la caracterización de los mismos; evitar o mitigar el impacto generado por las obras civiles de descapote, construcción de vías, elaboración de terraplenes para diversos usos y nivelación además de las obras complementarias durante el desarrollo del Cruce.

4.2.2 Rescate arqueológico

Con la finalidad de realizar adecuadamente el rescate planteado por Castrillón (2011), se implementó un reconocimiento sistemático intensivo en el área definida por la prospección arqueológica; allí se realizó un grid triangular con pozos de sondeo a 5 m de distancia, y con una profundidad relativa dependiendo de las características de cada uno de los pozos.

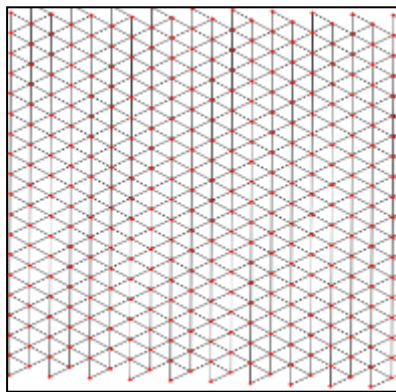


Ilustración 4.1. Disposición grilla de excavación a 5m.

Posteriormente, dependiendo de la densidad de material hallado en los sondeos, se procedió a la excavación de cortes de mayor tamaño con la finalidad de contextualizar los hallazgos realizados. Como parte de este proceso se procedió a la excavación de unidades de muestreo de mayor tamaño; esta actividad requirió de una trinchera de 2m X 1m, un corte de 2m x 2m, y la ampliación de un pozo de sondeo a 1m x 1m. Estas unidades, se excavaron mediante niveles arbitrarios de 10cm, manteniendo el control de la excavación.

Todas las evidencias halladas, en cada una de las unidades de muestreo, se marcaron y empacaron, guardando cuidadosamente la información de localización, unidad de muestreo y profundidad, para su posterior análisis en la fase de laboratorio.

Durante esta fase se tomaron muestras de carbón, con la finalidad de ser enviadas al laboratorio para realizar la datación por C14. Las muestras se tomaron recogiendo carbón efectivo de cada uno de los niveles en los cuales se encontró, para esto, con pequeñas pinzas se recogió el carbón procedente de cada concentración, el cual fue empacado en bolsas de aluminio rotuladas con la procedencia de la muestra (nivel, unidad de muestreo y fecha), esta bolsa de aluminio fue guardada en otra bolsa ziplock que contenía la misma información y se guardó para su procesamiento y posterior envío al laboratorio.

4.2.3 Reconocimiento del área de influencia del proyecto.

El reconocimiento de puntos de interés arqueológico, consistió en la realización de varios recorridos por el camino empedrado, tomando puntos con un GPS, además de fotografiarlo y realizando medidas, para hacer un inventario de los puntos de interés. En esta actividad también se ubicaron

dos puntos que tienen petroglifos, los cuales se fotografiaron y se georeferenciaron.

4.2.4 Capacitaciones al personal de la obra.

En las capacitaciones del componente arqueológico se reitera a los trabajadores la importancia del patrimonio arqueológico y el por qué se debe recuperar la información proveniente de los vestigios arqueológicos, adicionalmente se les explican los pasos que se siguieron en el presente proyecto y se les han mostrado avances de esta investigación.

Se realizaron un total de 81 inducciones al personal de apoyo, con el fin de informar sobre el programa de arqueología preventiva.

Adicionalmente se realizaron la mayor cantidad de charlas informales con los trabajadores, para entender más el entorno del sitio arqueológico del Cruce Quebrada el Cuartillo, con lo cual se recuperó información de sitios cercanos que no se habían identificado antes, como un sitio donde se encontraban petroglifos.



**Fotografía 4-1 Charla componente arqueológico.
Trabajadores Cruce Quebrada el Cuartillo**

4.3 Laboratorio, análisis de materiales y redacción de informe final.

Para el laboratorio se tienen las siguientes fases:

Fase 1: Lavado del material recuperado y clasificación de materiales con relevancia arqueológica, estas labores se realizarán en campo, en un campamento construido para tal fin.

Fase 2: Marcado, reconstrucción y análisis del material cerámico, lítico, vidrio, metales y otros, para el marcado se utilizan las siguientes convenciones.

Tabla 4-1. Convenciones marcado de materiales Sitio Quebrada el Cuartillo

Claves de marcado de materiales			
CQC-PS1-III-C001 CQC-C1-II-P001 CQC-C1-R1-V001 CQC-C1-LM1-M001 CQC-AmPS22-O001 CQC-Tr-VI-L001 CQC-MON-Vi-OM01			
CQC	Cruce Quebrada el Cuartillo	OM	Otros materiales
PS	Pozo de sondeo N°	C	Corte Estratigráfico
II, III, IV, etc.	Nivel estratigráfico	C-R	Corte estratigráfico - Rasgo
C	Consecutivo Material cerámico	C-R-LM	Corte estratigráfico - Rasgo - Levantamiento Material
L	Material lítico	MON-Vi	Monitoreo en Villeta
O	Material óseo	MON-Sa	Monitoreo en Sasaima
P	Material porcelana / Cerámica colonial	Tr	Corte estratigráfico Trinchera
V	Vidrios	AmPS22	Ampliación pozo de sondeo 22
M	Metales		

Durante el lavado y marcado se descartó el material cerámico inferior a 1.5 cm2 aproximadamente, ya que este material no se presta para ser clasificado: para el análisis de la cerámica se utilizó la metodología propuesta por Orton (Orton, Tyrs, & Vince, 1997), adicionalmente se usaron las referencias de definición usados en el texto del Museo de la evolución del

hombre⁵. Durante la clasificación del material se procede a realizar en la medida de lo posible la reconstrucción de piezas, sin embargo, por el tamaño de los fragmentos y el poco material diagnóstico que se encontró esta labor no paso de unir unos cuantos fragmentos entre ellos.

Al definir los grupos cerámicos correspondientes se analiza el material diagnóstico, que para el presente estudio comprendieron los bordes, las bases, asas, y material decorado por pintura, sobre todo en la cerámica republicana, ya que esta es realizada a mano.

En esta fase también se procedió a preparar las muestras de carbón vegetal recolectadas durante la fase de campo; para este fin se siguieron los protocolos establecidos por el laboratorio Beta Analytics, los cuales incluyen la limpieza de la tierra de la muestra con la finalidad de enviar la mayor cantidad de carbón efectivo posible al laboratorio para su procesamiento, esta actividad se facilitó por la forma en la cual se recolectaron las muestras en campo.

Se enviaron al laboratorio Beta Analytics tres muestras de carbón para su datación.

5 RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO Y LABORATORIO

Es importante mencionar que la actividad que más demandó esfuerzo en campo fue el rescate arqueológico; ya que las actividades de remoción de tierras fueron puntuales y consistieron en el descapote y excavación de las zonas en las cuales se instalarían las torres y se conformarían los fosos de

⁵ museo de la evolución humana. de la excavación al laboratorio

entrada y salida de la tubería en ambos márgenes del cuerpo de agua, estas fases de la obra constituyeron las actividades que implicaron la remoción de tierras para la realización del cruce de la quebrada El Cuartillo por perforación horizontal dirigida, por tanto, el monitoreo arqueológico consistió en una actividad puntual en áreas no mayores a 1 ha, en cada margen de la quebrada; los tiempos empleado para la remoción de tierras en el proyecto fueron cortos, dada la cercanía de los dos frentes de trabajo (solo se parados por el cuerpo de agua) posibilitaba que este se ser realizará en los dos frentes en un mismo día.

5.1 Ejecución del monitoreo y desarrollo de las actividades

La actividad de monitoreo arqueológico, consistió en el acompañamiento de los movimientos de tierra (descapote y excavación) necesarios para la construcción del cruce de la quebrada el Cuartillo por medio de la técnica de perforación horizontal dirigida (PHD), la cual consiste en la realización de dos fosos (entrada y salida) en los cuales se disponen las torres del taladro, el cual perforó por debajo del lecho de la quebrada de una margen de esta a la otra, para este fin fue necesario realizar el descapote un área de 0.5 ha en cada margen de la quebrada, posteriormente se excavo cada uno de los fosos con áreas aproximadas de 0.16 ha, hasta los 5 metros de profundidad.

Es importante mencionar que los dos frentes de obra correspondientes a las dos torres para la perforación se encuentran muy cerca, por lo cual el mismo día se realizaban actividades de monitoreo en los dos márgenes de la quebrada.

Tabla 5-1 Coordenadas del frente de trabajo

Municipio	Cruce Quebrada el Cuartillo	Coordenadas planas	
		Este	Norte

Mg Ingeniería S.A.S

Oficina Principal: Carrera 21 N° 63b 21 Oficina 301 Tel. (1) 3481572 / 60 Bogotá.

Oficina Villeta: Carrera 9A N° 8 – 28 E-mail: mgadmoncuartillo@gmail.com Tel. 320-8503015

Sasaima	Torre Sur	955718.39	1039436.85
Villeta	Torre Norte	955268.85	1039532.54

➤ **Descapote**



**Fotografía 5-1 Monitoreo derecho de vía.
Construcción Caseta de válvulas.**

El descapote vía, consistió en la remoción de los primeros 20 cm (aproximadamente) de la capa orgánica del suelo en las áreas de trabajo del cruce PHD de la quebrada el Cuartillo, durante el desarrollo de esta actividad no se evidenció hallazgos de ningún tipo de evidencia de cultura material.

➤ **Torre Sur:**

En este sector se realizó el monitoreo correspondiente a la remoción de tierra en los primeros 5 m, para la construcción de los caisson y los macizos de las torres, adicionalmente se revisaron los caisson, por pedido de los trabajadores al encontrar fragmentos de madera a una profundidad de 5 m aproximadamente, determinando que estos habían sido movidos allí por los constantes derrumbes que ocurren en la zona.



Fotografía 5-2 Monitoreo Costado sur del Cruce Quebrada el Cuartillo (CQC).

➤ **Torre Norte**

De igual manera que en la torre sur las actividades de monitoreo se enfocaron en las actividades de remoción de tierras necesarias para la construcción de los caisson y los macizos de las torres.



Fotografía 5-3 Monitoreo costado norte Cruce Quebrada el Cuartillo (CQC).

➤ **Instalación de pilotes y zanjado:**

Durante las actividades de zanjado no se halló ningún tipo de evidencia arqueológica, los suelos que se evidenciaron durante esta actividad corresponden con suelos franco limosos.

➤ **Geotecnia preliminar y definitiva:**

En el monitoreo arqueológico en las actividades de geotecnia preliminar, en la torre sur, un trabajador de la obra identifico un fragmento de un cántaro (medio borde, media asa, y parte del cuerpo. coordenadas N 955709; E. 1039430); el cual entrego inmediatamente, este fue el único hallazgo realizado durante toda la actividad de monitoreo arqueológico, lo cual llevo a pensar que este fragmento corresponde a un fragmento aislado, y no a un contexto arqueológico específico.

5.2 Reconocimiento de campo

Como parte del reconocimiento de campo, se visitó un lugar en el cual se identificaron 2 puntos con petroglifos, estos están ubicados en la vereda Guayacundo Bajo, municipio de Sasaima a 1Km. de distancia del cruce PHD en la quebrada el Cuartillo; por tal motivo no fue necesario en el marco de este proyecto, realizar algún tipo de intervención arqueológica sobre estos, sin embargo, se efectuó una visita en la cual se tomó registro fotográfico y se realizó la georreferenciación de los mismos.



Fotografía 5-4. Petroglifos. Punto 1. Puntos GPS. N: 1039689. E: 956487

El denominado punto 1, se encuentra ubicado al costado oriental de la finca del señor José Arístides León, trabajador de la obra, quien mediante comunicación personal hizo referencia a los petroglifos. Se puede evidenciar en ellos, que la exposición a diferentes factores medioambientales ha generado un alto grado desgaste por lo cual los petroglifos presentan evidencias de deterioro que dificultan la clara visualización de los motivos.

En los primeros petroglifos encontramos formas en espiral, figuras zoomorfas, hileras de puntos hacia el costado derecho de la roca.



Fotografía 5-5. Petroglifos. Punto 1. Detalle



Fotografía 5-6. Petroglifos. Punto 1. Detalle.



Fotografía 5-7. Petroglifos. Punto 1. Detalle.



Fotografía 5-8. Petroglifos. Punto 1. Detalle.

El punto 2, se encuentra al interior del predio del señor Jose Arístides, está conformado por un bloque errático de menor tamaño que el punto 1; en este bloque se pueden observar diferentes figuras aunque en menor cantidad que en el punto 1. Aquí se evidenció un espiral y otra figura la cual no está bien definida probablemente por el desgaste sufrido por su exposición constante al medio ambiente.



Fotografía 5-9. Petroglifos. Punto 2. Coordenadas GPS. N: 1039533. E: 956397



**Fotografía 5-10. Petroglifos. Punto 2.
Detalle**



**Fotografía 5-11. Petroglifos. Punto 2.
Detalle**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.3 Reconocimiento y protección del camino.

Esta labor se realizó inicialmente con el fin de poder establecer los puntos de posible afectación por las obras del Cruce Quebrada el Cuartillo, sobre el camino empedrado que pasa por la carretera aledaña a la obra, se procedió a hacer una inspección visual y fotográfica de la carretera, cada 6 m, identificando los puntos que tienen algún vestigio del camino empedrado.



**Fotografía 5-12 Reconocimiento inicial.
Vía aledaña a la obra Camino empedrado**

A continuación, se describen brevemente los puntos referenciados para la evaluación del estado del camino aledaño a la obra.

**Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico
para el cruce de la quebrada El Cuartillo sistema Salgar-Bogotá
53 de 106**

Tabla 5-2 Localización Pozos de sondeo Reconocimiento intensivo Sitio Quebrada el Cuartillo

No.	Descripción	Km	Coordenadas		Largo	Ancho	Estado de deterioro	Observaciones
			Este	Norte				
1	Camino Real. Punto 1	4,00	954311	1043589	5,5	2,2	Moderado	El Camino Real se encuentra más o menos bien conservado teniendo en cuenta el alto flujo de la vía, adicionalmente las reparaciones que le han hecho.
2	Camino Real. Punto 2	7,55	955833	1041700	7,3	2,4	Alto	Se evidencia un gran deterioro del camino real, debido al continuo paso de vehículos, bestias y personas; además del continuo arreglo de la vía por parte del municipio.
3	Camino Real. Punto 2,1	7,59	955843	1041708	7,3	2,4	Moderado	El camino real, se encuentra con un deterioro medio, debido alto flujo de transporte, aunque se ve intervenida, ya que podemos observar la vía con recebo en sus alrededores.
4	Camino Real. Punto 3. Inicio	8,40	955672	1041259	36,4	3,2	Moderado	Aunque se evidencia un gran desgaste de la vía se puede apreciar un tramo bastante conservado, teniendo en cuenta el uso cotidiano y reparcheos a los que sea a tenido la vía.
5	Camino Real. Punto 3. Final	8,50	955682	1041228				
6	Camino Real. Punto 3,1. Inicio	8,50	955682	1041210	4,7	3,0	Leve	Se identifica este punto, aunque es probable, de que sea relleno, o recebo, ya que las rocas no presentan el suficiente desgaste.
7	Camino Real. Punto 3,1. Final		955678	1041197				

**Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico
para el cruce de la quebrada El Cuartillo sistema Salgar-Bogotá
54 de 106**

No.	Descripción	Km	Coordenadas		Largo	Ancho	Estado de deterioro	Observaciones
			Este	Norte				
8	Camino Real. Ruta Antigua. Inicio	8,55	955685	1041176	-	-	Moderado	En este desvío de la vía podemos evidenciar una variante, al que se le pregunto a algunos residentes de la zona, si tenían conocimiento de en qué época se creó este, ellos comentaron que la vía nueva se construyó aproximadamente hace 50 años, por lo cual este tramo del camino real, fue prácticamente abandonado y es usado por unas pocas personas que habitan por él.
9	Camino Real. Punto 4. Inicio	8,60	955693	1041150	-	-	Leve	Este sector de la vía se encuentra en un muy buen estado, ya que la vía vehicular, no tomo por este camino, sino que se hizo un desvío. Por lo cual esta vía no a sido poco transitada desde hace aproximadamente 50 años que es lo que tiene la nueva vía. Hay que tener en cuenta que este camino se une a la vía más adelante.
10	Camino Real. Punto 4. Final	-	955693	1041102				
11	Camino Real. Ruta Antigua. Desvio	-	955631	1041028	-	-	Moderado	Este punto se toma, para evidenciar la ruta del Camino Real, el cual por estar fuera del trafico cotidiano, debería estar en mejores condiciones.
12	Camino Real. Ruta Antigua. Punto 1. Inicio	-	955601	1041011	-	-	Moderado	En este punto podemos evidenciar el mal estado del camino, por los elementos (derrumbes, deslizamientos, etc.), ya que esta parte del Camino, no ha tenido tráfico desde hace 50 años
13	Camino Real. Ruta Antigua. Punto 1. Final		955597	1040999	-	-		
14	Camino Real. Ruta Antigua. Vía Ferrea. Desvio 2		955593	1040926	-	-	Moderado	Paso ferroviario

**Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico
para el cruce de la quebrada El Cuartillo sistema Salgar-Bogotá
55 de 106**

No.	Descripción	Km	Coordenadas		Largo	Ancho	Estado de deterioro	Observaciones
			Este	Norte				
15	Camino Real. Ruta antigua. Desvio 2. Punto 1. Inicial	-	955544	1040840	-	-	Alto	Esta zona del camino real es casi, inexistente debido a los elementos (derrumbes, deslizamientos, etc.), cabe anotar que este tramo es casi un sendero peatonal.
16	Camino Real. Ruta antigua. Desvio 2. Punto 1. Final	-	955543	1040821	-	-		
17	Camino Real. Punto 5	10,30	955443	1040190	9,9	2,3	Moderado	Este tramo del camino real, esta algo deteriorado por el paso de los habitantes del sector.
18	Puente 3. Colonial	10,80	955245	1039742	-	-	Leve	Este puente se encuentra en la zona de intervención directa, para protección del mismo se adecuó un sobre puente para proteger la integridad del mismo.
19	Puente 4. Colonial	11,00	955320	1039513	-	-	Leve	Este puente, parecía una alcantarilla, al ser observado más detenidamente, se evidencia que es un puente, probablemente colonial, por las características de construcción, se solicita se intervenido con un sobre-puente, para protegerlo.
20	Camino Real. Punto 6	11,10	955339	1039471	11,3	2,3	Leve	Este tramo del camino real, se encuentra al frente de la obra, por lo cual se amplió la vía, para no tener impacto sobre, por lo cual se puede observar que no ha sido deteriorado.
21	Camino Real. Punto 7	11,30	955336	1039453	-	-	Moderado	Este tramo del camino real se encuentra en medio de los dos frentes de trabajo, y se evidencia algo de desgaste y deterioro por el uso continuo de la vía.

**Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico
para el cruce de la quebrada El Cuartillo sistema Salgar-Bogotá
56 de 106**

No.	Descripción	Km	Coordenadas		Largo	Ancho	Estado de deterioro	Observaciones
			Este	Norte				
22	Camino Real. Punto 8	11,30	955339	1039453	0,7	2,1	Alto	El Camino Real, en este tramo muestra un gran deterioro por el continuo uso de la vía, sumado a otros factores como: deslizamientos, erosión, inundación, etc.; lo han afectado.
23	Puente 5. Colonial	11,30	955333	1039412	-	-	Leve	Este puente colonial, fue reforzado en algún momento por una entidad gubernamental. Sin embargo, en la mayoría de los casos no es usado por el proyecto para pasar grandes cargas o maquinaria.
24	Camino Real. Punto 9.	11,40	955360	1039410	2,7	2,0	Alto	El Camino Real, en este tramo muestra un gran deterioro por el continuo uso de la vía, sumado a otros factores como: deslizamientos, erosión, inundación, etc.; lo han afectado.
25	Camino Real. Punto 10.	11,50	955561	1039365	-	-	Moderado	Este punto del Camino Real, ya no está en el área influencia directa del proyecto, sin embargo, se muestra en este informe para tener otro puntos de comparación de la vía, en lugares que no tienen tanto tráfico.
26	Camino Real. Punto 11	11,60	955662	1039414	26,0	2,8	Leve	Pese al tráfico, y factores ambientales este tramo no esta tan deteriorado.
27	Camino Real. Punto 12	11,60	955704	1039434	7,5	0,6	Moderado	Se nota en el camino la influencia de factores externos. (clima, erosión, etc.)
28	Camino Real. Punto 13	11,80	955756	1039310	14,0	2,8	Moderado	Se evidencia un gran deterioro del camino real, debido al continuo paso de vehículos, bestias y personas; además del continuo arreglo de la vía por parte del municipio.

**Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico
para el cruce de la quebrada El Cuartillo sistema Salgar-Bogotá
57 de 106**

No.	Descripción	Km	Coordenadas		Largo	Ancho	Estado de deterioro	Observaciones
			Este	Norte				
29	Camino Real. Punto 14	11,80	955822	1039268	3,6	0,8	Moderado	Se evidencia un gran deterioro del camino real, debido al continuo paso de vehículos, bestias y personas; además del continuo arreglo de la vía por parte del municipio.
30	Camino Real. Punto 15	12,00	955881	1039196	10,0	1,0	Moderado	Se evidencia un gran deterioro del camino real, debido al continuo paso de vehículos, bestias y personas; además del continuo arreglo de la vía por parte del municipio.
31	Camino Real. Punto 18. Inicio	12,10	955882	1039189	22,0	1,0	Alto	Se evidencia un gran deterioro del camino real, debido al continuo paso de vehículos, animales de carga y personas; además del continuo arreglo de la vía por parte del municipio.
32	Camino Real. Punto 18. Final	12,10	955863	1039169				

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

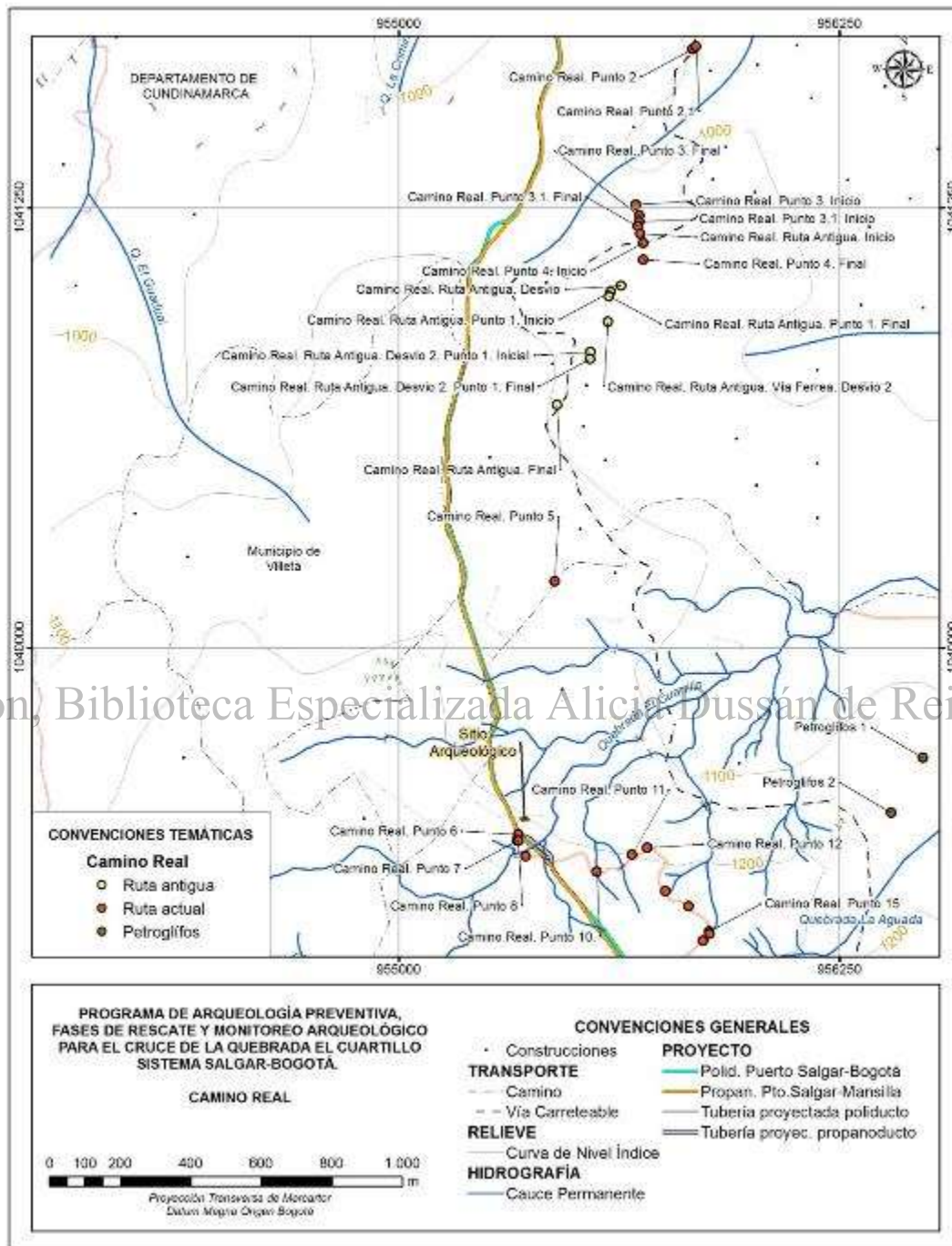


Figura 5-1. Mapa de ubicación de puntos camino empedrado y localización de petroglifos



**Fotografía 5-13. Punto 35. Camino real.
Punto 8. Cerca a la obra Coordenadas GPS E:
955339 N: 1039453**



**Fotografía 5-14. Punto 20. Camino real.
Punto 4 Sector abandonado Coordenadas
GPS E: 955693 N: 1041102**

Durante el desarrollo de las obras se vio la necesidad de proteger el camino, para lo cual, se realizaron varias acciones en los puentes de tipo colonial y los tramos que se conservan del camino empedrado como la colocación de sobre puentes para evitar la sobre carga y el deterioro por el uso continuo de los vehículos de la obra en los primeros y en los segundos se colocó una capa de geotextil antes de poner recebo en los tramos del camino empedrado que tienen influencia directa de la obra.



**Fotografía 5-15. Instalación sobre puente
Puente 3.⁶**



**Fotografía 5-16. Instalación geotextil
Camino Real. Punto 6.⁷**

⁶ Ver anexo Inventario Arqueológico vial
⁷ Ibid.



Fotografía 5-17. Instalación sobre puente.



**Fotografía 5-18. Instalación geotextil.
Puente 4 Punto 7**



**Fotografía 5-19. Instalación sobre puente
5.⁸.**



**Fotografía 5-20. Instalación geotextil Punto
9.⁹**

Adicionalmente se hizo revisión de la historia del camino y gracias a la colaboración del señor Hugo García, propietario del predio donde se encuentra la obra se hizo un recorrido por el camino real, en esta charla el señor García nos habla de la historia del camino, ya que su familia ha sido la propietaria de estos predio desde por lo menos inicios de siglo XX, nos contó también de la casa que era propiedad de una tía y que fue construida alrededor de 1928 y que la construcción de la vía que cruza la zona de la obra fue comenzada a construir en 1853, como está documentado por Luis Fernando Molina en el anexo “Legislación Colombiana sobre caminos de herradura: 1823 - 1905 (Velandia, 2010).

8 Ibid.

9 Ibid.

Luego se procedió a realizar una visita con el señor García por el camino real antiguo que está referenciado en el libro “Camino Reales de Colombia”, por donde pasaron, según la tradición oral, Policarpa Salavarrieta y Simón Bolívar.



Fotografía 5-21. Reconocimiento Camino Real Honda Bogotá



Fotografía 5-22. Reconocimiento Visita con Hugo García

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.4 Rescate arqueológico Sitio Quebrada el Cuartillo

El sitio arqueológico el Cuartillo, se encuentra ubicado en el a vereda Mave, del municipio de Villeta, Cundinamarca, en margen derecho de la quebrada, al costado norte de la obra civil, en la zona del tendido de tubería para el cruce PHD del propanoducto y poliducto de la Quebrada el Cuartillo. Este lote tiene un tamaño aproximado de 497 m², el área de rescate se determinó en 315.46 m² donde se realizaron los 23 pozos de sondeo del reconocimiento intencivo y los tres cortes estratigráficos.



Fotografía 5-23 Sitio de rescate Arqueológico

A continuación, se muestra el mapa del lote donde se realizó el rescate, mostrando la ubicación de los pozos de sondeo, y los cortes estratigráficos, además de los puntos cercanos del camino empedrado que pasan por el área del proyecto.

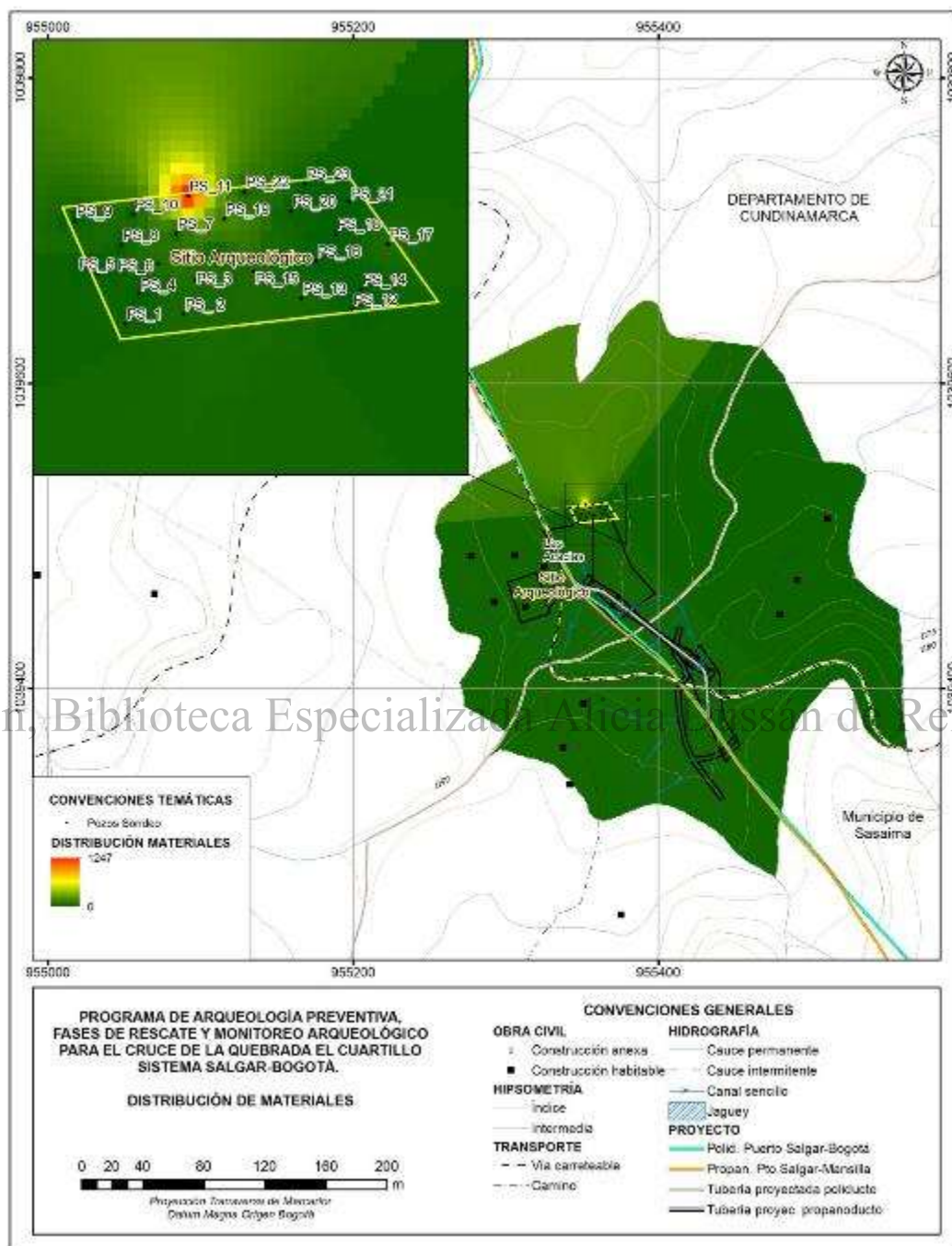


Figura 5-2 Distribución de unidades de muestreo sitio arqueológico Quebrada el Cuartillo

5.4.1 Reconocimiento intensivo



**Fotografía 5-24 Sitio arqueológico Quebrada el Cuartillo.
Grilla inicial de 12 pozos de sondeo**

El reconocimiento intensivo del sitio arqueológico Quebrada el Cuartillo se elaboró inicialmente hacia la parte media del lote en un área de 158 m², en la cual se planteó una grilla triangular con pozos de sondeo a 5 mts de distancia, realizando 12 pozos de sondeo, observando el terreno, hacia la parte oriental del lote, las características topográficas permitían inferir que se trataba de un lugar adecuado para albergar evidencias de cultura material, aunado a lo anterior los resultados del reconocimiento intensivo plantearon la necesidad de realizar una ampliación en la grilla.

Tabla 5-3 Localización Pozos de sondeo Reconocimiento intensivo Sitio Quebrada el Cuartillo

No	Coordenadas		Profundidad hallazgo cultura material (cm)	Profundidad Total del pozo de sondeo (cm)
	Este	Norte		
1	955346,488	1039508,963	20 - 30	90 - 100
2	955351,668	1039509,814	20 - 30	80 - 90
3	955352,695	1039512,888	40 - 50	50 - 70
4	955347,697	1039511,642	30 - 40	50 - 60
5	955344,006	1039513,453	30 - 40	40 - 50
6	955349,440	1039514,325	50 - 60	70 - 80
7	955351,004	1039517,005	40 - 50	60 - 70
8	955346,121	1039516,011	20 - 30	40 - 50
9	955341,970	1039518,154	30 - 40	50 - 60
10	955347,172	1039518,755	40 - 50	60 - 70

Mg Ingeniería S.A.S

Oficina Principal: Carrera 21 N° 63b 21 Oficina 301 Tel. (1) 3481572 / 60 Bogotá.

Oficina Villeta: Carrera 9A N° 8 - 28 E-mail: mgadmoncuartillo@gmail.com Tel. 320-8503015

No	Coordenadas		Profundidad hallazgo cultura material (cm)	Profundidad Total del pozo de sondeo (cm)
	Este	Norte		
11	955352,055	1039520,382	30 – 40	50 – 60
X	955354,697	1039515,211	No se pudo realizar por abundantes piedras en el punto	

El pozo de sondeo denominado “x”, no se pudo excavar ya que se encontraba dentro de una acumulación rocosa.



Fotografía 5-25 Pozo de Sondeo 1



Fotografía 5-26 Pozo de sondeo 2.



Fotografía 5-27. Pozo de sondeo 3



Fotografía 5-28. Pozo de sondeo 4



Fotografía 5-29. Pozo de sondeo 5.



Fotografía 5-30. Pozo de sondeo 6



Fotografía 5-31. Pozo de sondeo 7



Fotografía 5-32. Pozo de sondeo 8.



Fotografía 5-33. Pozo de sondeo 9.



Fotografía 5-34. Pozo de sondeo 10



Fotografía 5-35. Pozo de sondeo 11

Al terminar de excavar la grilla inicial se lavó y conto el material para determinar la densidad y distribución del material hallado en el sitio arqueológico; esto permitió identificar que la mayor densidad de material la presentaba el pozo de No. 11, donde se hallaron 118 fragmentos, por tanto, partiendo de este, se amplió la grilla hacia el oriente, unos 156 m² donde se excavaron 12 pozos de sondeo adicionales, para un área total de 314 m² y 23 pozos de sondeo excavados.

Tabla 5-4 Localización pozos de sondeo ampliación de la grilla

No	Coordenadas		Profundidad hallazgo cultura material (cm)	Profundidad Total del pozo de sondeo (cm)
	Este	Norte		
12	955366,731	1039510,261	30 - 40	50 - 60
13	955362,211	1039511,229	50 - 60	70 - 80
14	955367,537	1039512,033	Negativo	20 - 30
15	955357,910	1039513,635	60 - 70	80 - 90
16	955363,500	1039514,564	Negativo	20 - 30
17	955369,928	1039516,088	30 - 40	50 - 60
18	955365,244	1039516,965	10 - 20	30 - 40
19	955355,307	1039518,333	20 - 30	40 - 50
20	955361,271	1039519,030	30 - 40	50 - 60
21	955366,450	1039519,892	Negativo	20 - 30
22	955357,118	1039520,763	30 - 40	30 - 40
23	955362,508	1039521,469	Negativo	20 - 30



Fotografía 5-36. Pozo de sondeo 12



Fotografía 5-37. Pozo de sondeo 13



Fotografía 5-38. Pozo de sondeo 14



Fotografía 5-39. Pozo de sondeo 15. Tubo antiguo de alcantarillado



Fotografía 5-40. Pozo de sondeo 16



Fotografía 5-41. Pozo de sondeo 17



**Fotografía 5-42. Pozo de sondeo 18
(Negativo)**



Fotografía 5-43. Pozo de sondeo 19



Fotografía 5-44. Pozo de sondeo 20



Fotografía 5-45. Pozo de sondeo 21



**Fotografía 5-46. Detalle de posibles líticos
pozo de sondeo 22**



**Fotografía 5-47. Pozo de sondeo 23
(Negativo)**



Fotografía 5-48. Pozo de sondeo 22

La evidencia de cultura material hallada en el sitio arqueológico Quebrada el Cuartillo se localizó a diferentes profundidades en los distintos pozos de sondeo, por lo cual no fue posible identificar diferentes ocupaciones del sitio, lo que sugiere una utilización de este en una sola ocupación.



Fotografía 5-49 Ampliación de la grilla de 12 de pozos de sondeo

Tabla 5-5 Cantidades de material por pozo

	Material Cerámico	Material Lítico	Material Colonial	Material Óseo	Otros Materiales	Vidrio	Metal	Carbón
	Und.	Und.	Und.	Und.	Und.	Und.	Und.	Und.
1	10							
2	10	1	5		4			
3	24	1		1				
4	1							
5	1	1						
6	25	2	5					
7	16	3	1					
8	3					1		
9	1	1						
10	8							
11	118	8	5	29	1			
12			2				2	
13	8			14				
14								
15	20	3		1	1	5		
16								
17	19	5		5				2
18								
19	68	1	5	5		2	1	5
20	5	1		3		1		
21								
22	6	2						
23								
	343	29	23	58	6	9	3	7

5.4.2 Cortes estratigráficos

Se realizaron tres cortes estratigráficos con distintas finalidades; el primero de ellos consistió en la ampliación del pozo de sondeo 22, el cual durante su excavación en el nivel IV (30 – 40 cm), se encontraron un posibles metate y mano de moler, por lo cual se hizo un corte de 1 x 1 m para poder acceder más fácil a este material y poder hacer un buen registro, al llegar a ese punto se evidenció que eran dos rocas de gran tamaño que no formaban parte de ningún contexto arqueológico específico (ver **Fotografía 5-50** y **Fotografía 5-51**) .

No	Coordenadas		Profundidad hallazgo cultura material (cm)	Profundidad Total de la UA (cm)
	Este	Norte		
Ampliación Pozo de sondeo 22	955357,118	1039520,763	30 – 40	40 - 50
Corte 1	955352,055	1039520,382	60 – 70	80 – 90
Trinchera	955348,003	10395380,202	50 – 60	80 - 90



Fotografía 5-50 Pozo de sondeo 22



Fotografía 5-51 Ampliación pozo de sondeo 22

Tabla 5-6. Resumen de material encontrado en los cortes estratigráficos

	Material Cerámico	Material Lítico	Material Colonial	Material Óseo	Otros Materiales	Vidrio	Metal	Carbón
Ampliación Pozo de sondeo 22	19	2	4	3		2		

Corte 1	1026	50	133	12	6	12	18	10
Trinchera	14	3			6	6		1
Total	1059	55	137	15	12	20	18	11

En esta ampliación del pozo de sondeo 22 se recolectaron 49 elementos entre cerámica, líticos, porcelana y vidrio.

En el corte 1 se realizó en el pozo de sondeo 11, puesto que este fue el lugar donde se encontró mayor cantidad de material entre los pozos de sondeo (29.11%), siendo la cerámica (27.82%) y la porcelana (21.74%) de la muestra marcada y el 14.37% del material descartado.

El corte 1 se realizó de 2x2 m, y se excavo hasta el nivel VII, es decir, 70 cm de profundidad, en el sector sur del corte en el nivel III (20 – 30 cm) se encontró una acumulación de material que estaba acompañada de restos óseos, probablemente animal, restos de carbón y hueso calcinado, de aquí se extrajeron las muestras que se enviaron para el análisis de carbono 14, esta acumulación fue excavada como rasgo y de donde se encontró más material que servía para muestras de análisis; en el corte 1 se encontraron 1092 fragmentos cerámicos y 103 fragmentos de porcelana, mientras que en el rasgo se excavaron 276 fragmentos cerámicos y 49 fragmentos de porcelana. Los niveles con mayor cantidad de material fueron el II y el III, con el 95.04% del material cerámico y el 91.09% de la porcelana, mientras que el rasgo el comportamiento fue de 98.39% para la cerámica y el 100% para la porcelana.



**Fotografía 5-52 Excavación Corte 1. Nivel III
(20 – 30 cm)**



**Fotografía 5-53 Corte 1 Rasgo 1. Detalle.
Nivel III (20 – 30 cm)**



**Fotografía 5-54. Corte 1. Nivel V (40 – 50
cm)**



**Fotografía 5-55. Corte 1 Nivel VII (60 – 70
cm)**

En las siguientes fotos se puede observar detalles de la excavación del rasgo
identificado en el corte 1



**Fotografía 5-56. Detalle excavación Rasgo 1
Corte 1**



**Fotografía 5-57. Excavación rasgo 1 – Corte
1.**

5.4.3 Descripción General de suelos y perfiles del Sitio Quebrada el Cuartillo.

De manera general, en el sitio arqueológico el Cuartillo se evidenciaron suelos de dos tipos; el primero (tipo 1), corresponde con un suelo de tipo franco limoso, de textura granular y consistencia suelta, este presente colores que van del pardo al gris, dependiendo principalmente de la humedad que presente el mismo, sin considerarse suelos húmedos; el segundo (tipo 2), corresponde a un suelos franco arcilloso, que presenta una estructura columnar, de consistencia firme y colores que van del pardo al amarillo.

Sin embargo, en el sitio arqueológico Quebrada El Cuartillo, estos suelos no son homogéneos y en algunas ocasiones los horizontes A y B, se evidencian disturbados, por este mismo motivo no fue identificar procesos de pedogénesis asociados a actividad antropica, esto a pesar que en el área las evidencias de cultura material son muy frecuentes.

En las siguientes fotografías se pueden observar los horizontes A y B, en diferentes lugares del sitio arqueológico; se evidencia claramente que el hA y presenta una estructura diferenciable del hB, también se diferencian en color, textura y consistencia; siendo evidente que los suelos del hA corresponde con el tipo 1, los suelos del hB corresponden con suelos del tipo 2 descritos anteriormente.

De manera general se pudo concluir, que en las áreas en las cuales los horizontes no se encontraron disturbados, el hA presento una profundidad relativa aproximada de 30 cm y el hB una profundidad relativa aproximada de 40 cm en todo el sitio arqueológico.



Fotografía 5-58 Estratigrafía Corte 1



Fotografía 5-59 Estratigrafía Trinchera

5.4.4 Laboratorio y análisis del material

El laboratorio arqueológico de los materiales hallados en el sitio arqueológico, se realizó en dos fases; la primera se ejecutó en campo, y consistió en clasificación del material (cerámica, Líticos, piedras, material óseo, etc.). Posteriormente al finalizar las excavaciones y la recuperación de las evidencias de cultura material se procedió al lavado, marcado y clasificación del material arqueológico; esta fase se realizó en las instalaciones de MG Ingeniería, en el municipio de Villeta Cundinamarca.

A continuación, se muestran gráficos y tablas de esta primera etapa del proceso de laboratorio arqueológico.

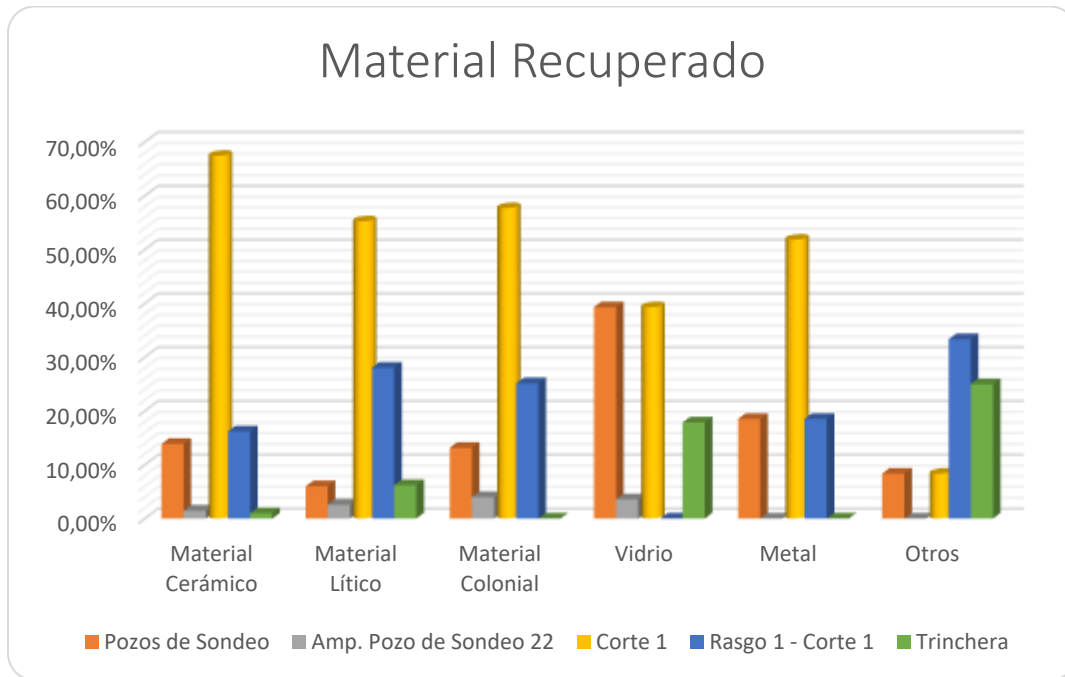


Figura 5-3. Material Recuperado

Esta grafica permite evidenciar como en cada una de las líneas de evidencia del rescate arqueológico las evidencias cerámicas fueron las más frecuentes, de igual manera es posible evidenciar que la mayor cantidad de material se recuperó en el corte 1.

Tabla 5-7. Cantidades de material recuperado por tipo y recolección

Material Recuperado	Material Cerámico	Material Lítico	Material Colonial	Vidrio	Metal	Otros
Pozos de Sondeo	266	28	23	11	5	1
Amp. Pozo de Sondeo 22	28	12	7	1	0	0
Corte 1	1292	258	101	11	14	1
Rasgo 1 - Corte 1	310	131	44	0	5	4
Trinchera	19	29	0	5	0	3
Totales	1915	458	175	28	24	9

Tabla 5-8. Porcentajes de tipos de materiales

Material Recuperado	Material Cerámico	Material Lítico	Material Colonial	Vidrio	Metal	Otros
Pozos de Sondeo	13,88%	6,00%	13,14%	39,29%	18,52%	8,33%
Amp. Pozo de Sondeo 22	1,46%	2,57%	4,00%	3,57%	0,00%	0,00%
Corte 1	67,43%	55,25%	57,71%	39,29%	51,85%	8,33%
Rasgo 1 - Corte 1	16,18%	28,05%	25,14%	0,00%	18,52%	33,33%
Trinchera	0,99%	6,21%	0,00%	17,86%	0,00%	25,00%
Totales ¹⁰	72,99%	17,79%	6,67%	1,07%	1,03%	0,46%

En el primer momento de la fase de laboratorio se descartó el material lítico, ya que este no correspondía con evidencias de cultura material, por el contrario, se conformaba únicamente por rocas.

Por este motivo en las anteriores tablas los porcentajes presentan algunas diferencias, que al igual se evidencian en las cantidades de materiales.

5.4.4.1 Material cerámico

El material cerámico recuperado no tiene piezas completas o semi-completas, por lo cual durante los procesos de marcado, clasificación y análisis se reconstruyó la mayor cantidad de elementos, aun así, se separó el material cerámico en fragmentos diagnósticos y no diagnósticos como, podemos observar en la siguiente gráfica.

¹⁰ El total de los porcentajes está relacionado al total de los materiales recuperados sobre el total del tipo específico

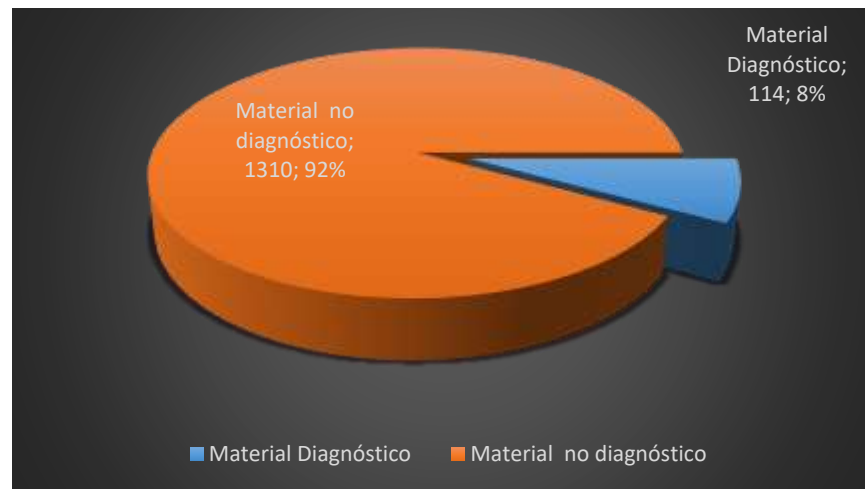


Figura 5-4 Material cerámico

La cerámica proveniente del sitio arqueológico se clasificó siguiendo parámetros mutuamente excluyentes que permiten diferenciar un tipo de otro (Orton, C., et al 1997); para esta finalidad se escogieron variantes:

- ✓ **Pasta:** Aquí se tuvieron en cuenta aspectos como: Textura, cocción, color, tipo de inclusiones, la frecuencia de las inclusiones, tamaño del grano;
- ✓ **Tratamiento de la superficie:** En este aspecto se tuvieron en cuenta: acabado, color, presencia de engobe, manchas de cocción, ahumado por uso.
- ✓ **Técnica de manufactura:** se hizo énfasis en el tipo de técnica utilizada para la fabricación de la pieza cerámica, esto en aquellos fragmentos que por su tamaño permitieron este tipo de análisis.

Como se mencionó anteriormente, este proceso arrojó como resultado 16 tipos cerámicos mutuamente excluyentes con las características que se presentan en las tablas Tabla 5-9 y Tabla 5-10.

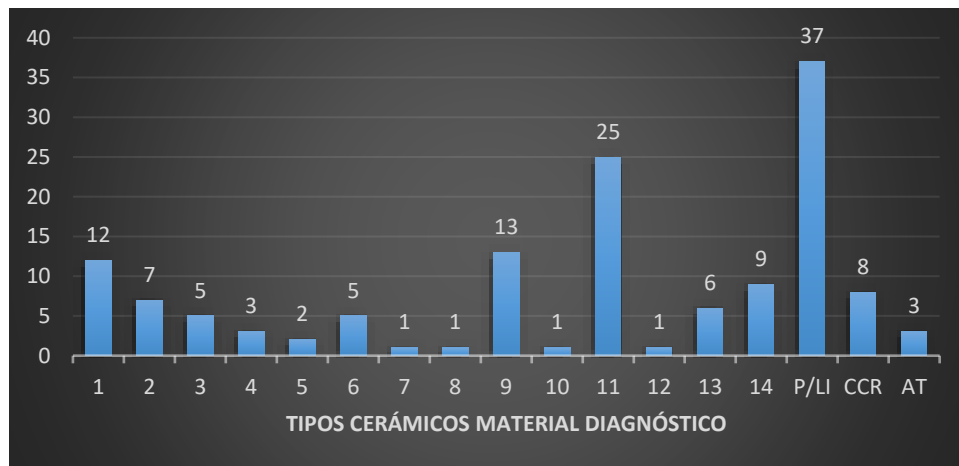


Figura 5-5. Tipos cerámicos Diagnósticos

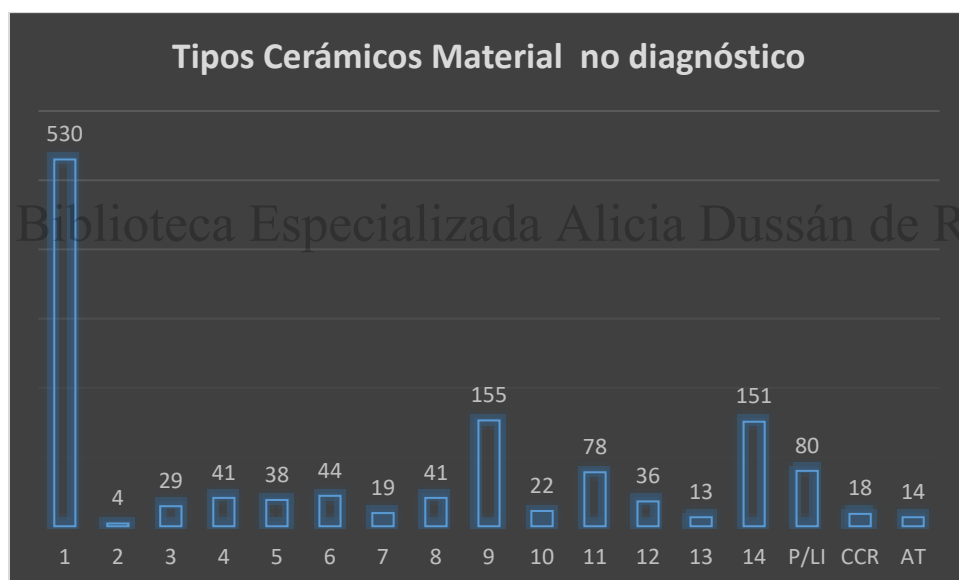


Figura 5-6 Tipos cerámicos No Diagnósticos

En las Figura 5-5 y Figura 5-6, se presentan la cantidad de fragmentos diagnósticos y no diagnósticos de cada uno de los 16 tipos cerámicos definidos

5.4.4.2 Tipos cerámicos.

Con la finalidad de contextualizar los hallazgos cerámicos del sitio arqueológico, se consultaron diferentes textos, sin embargo la cerámica

hallada en el sitio arqueológico no pudo ser relacionada directamente con las tipologías establecidas previamente para la región; debido a que el estado de conservación de la muestra no es muy bueno, y la poca frecuencia de material diagnostico (114 fragmentos), por tal motivo no fue posible refinar la clasificación de la cerámica del sitio.

Tabla 5-9 Descripción tipología cerámica.

Características de la pasta						
Tipo Cerámico	Textura y tamaño del grano¹¹	Cocción¹²	Color¹³	Inclusiones	Frecuencia de las inclusiones¹⁴	Técnica de manufactura
1	Granular media	Oxidante / Mixta	5B 6/1	Tiesto molido, cuarzo cristalino y lechoso, arenisca	Media	Modelado
2	Compacta Fino	Mixta	7.5YR 8/4	Cuarzo lechoso	Media	Modelado
3	Compacta Fino	Oxidante / Mixta	2.5YR 7/6	Cuarzo lechoso, arena de río	Media	Modelado
4	Compacta medio	Oxidante	5YR 7/3	Arena de río, feldepatos, mica	Escaso	Modelado
5	Granular medio	Mixta	5YR 7/3	Arena de río, feldepatos, mica	Media	Rollos / Modelado
6	Laminar medio	Oxidante	7.5YR 8/2	Cuarzo lechoso, tiesto triturado, arena de río, mica	Media	Modelado
7	Compacta Fino	Oxidante	5YR 8/4	Particular granulosas escasas	Muy baja	Modelado
8	Compacta fino	Oxidante	7.5YR 8/2	Arena de río	Baja	Modelado
9	Granular medio	Mixta	7.5YR 8/2	Cuarzo lechoso, mica roca	Medio	Rollos / Modelado

¹¹ Textura se clasifico en base a (Color, 1994)

¹² El tipo de cocción se clasifico según (Museo de la evolución humana, 2010)

¹³ El color se clasifico en base a (Color, 1994)

¹⁴ La frecuencia de las inclusiones se clasifico en base a (Color, 1994)

Características de la pasta						
Tipo Cerámico	Textura y tamaño del grano ¹¹	Cocción ¹²	Color ¹³	Inclusiones	Frecuencia de las inclusiones ¹⁴	Técnica de manufactura
				triturada, arena de río		
10	Laminar fino	Mixta	7.5YR 7/4 7.5YR 8/4	Arena de río (Poca)	Alta	Modelado
11	Compacta medio	Oxidante	7.5YR 8/4	Cuarzo lechoso, tiesto triturado, arena de río	Baja	Modelado
12	Granular medio	Oxidante	7.5YR 8/4	Roca triturada, feldepatos, arena de río	Media	Modelado
13	Compacta fino	Oxidante	10YR 8/3	Cuarzo lechoso, mica, roca triturada, arena de río, feldepatos	Baja	Modelado
14	Compacta fino	Oxidante	5YR 8/4 5YR 7/6	Cuarzo lechoso, arena de río.	Medio	Modelado
15 Porcelana	Compacta muy fino	Completa	7.5YR 8/4	No presenta	No presenta	Torno
16 Cerámica colonial / republicana	Compacta fino	Completa	7.5YR 8/4	No presenta	Muy baja	Torno

Tabla 5-10 Tratamiento superficie.

Tratamiento de la superficie							
Tipo cerámico	Cara Externa					Cara Interna	
	Acabado	Color	Baño/Engobe	Manchas de cocción	Ahumado (Huellas de uso)	Acabado	Color
1	Sin tratar	10G 5/1			X	Sin tratar	10G 5/1
2	Pulido	10R 6/6	X			Baño	10R 6/6
3	Espatulado	2.5YR 7/6				Espatulado	2.5YR 7/6
4	Alisado	5G 4/1				Sin tratar	7.5YR 7/4
5	Bruñido	2.5YR 4/3				Bruñido	5YR 6/6 5YR 6/8 5YR 5/6 5YR 5/8

**Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico
para el cruce de la quebrada El Cuartillo sistema Salgar-Bogotá**
83 de 106

Tratamiento de la superficie							
Tipo cerámico	Cara Externa					Cara Interna	
	Acabado	Color	Baño/ Engobe	Manchas de cocción	Ahumado (Huellas de uso)	Acabado	Color
6	Alisado	7.5YR 4/3		X	X	Sin tratar	7.5YR 8/4 7.5YR 7/3 7.5YR 5/6
7	Alisado	7.5YR 7/6				Alisado	5YR 8/4 5YR 7/3
8	Alisado	7.5YR 8/3				Sin tratar	7.5YR 8/2
9	Alisado	7.5YR 8/4 7.5YR 7/4				Sin tratar	7.5YR 8/2
10	Sin tratar	7,5YR 7/4 7.5YR 8/4				Espatulad o	7,5YR 7/4 7.5YR 8/4
11	Alisado	7.5YR 5/3 7.5YR 5/4	X			Sin tratar	7.5YR 5/3 7.5YR 5/4
12	Alisado	7.5YR 6/6			X	Sin tratar	7.5YR 6/6
13	Alisado	7.5YR 8/4 7.5YR 8/6 7.5YR 7/3	X			Sin tratar	7.5YR 8/4 7.5YR 8/6 7.5YR 7/3
14	Sin tratar	10R 6/6 2.5YR 5/8 2.5YR 7/4	X		X	Sin tratar	2.5YR 7/6 2.5YR 6/6
15 Porcelana	Porcelana	7.5YR 8/1				Porcelana	7,5YR 8/1
16 Cerámica colonial / republicana	Alisado	7.5YR 8/4 7.5YR 7/6 2.5Y 6/2				Alisado	7,5YR 8/4 7,5YR 7/6 2,5Y 6/2

**Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico
para el cruce de la quebrada El Cuartillo sistema Salgar-Bogotá
84 de 106**

Tabla 5-11. Tipos cerámicos identificados

TIPO			CARACTERÍSTICAS DE LA PASTA						Técnica de Manufactura	TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE						Cantidad de material Diagnóstic o	Cantidad de material no diagnóstico	Total de material Cerámico	
										Externa					Interna				
#	Tipo Cerámico	Abrev .	Textura	Cocción	Color	Inclusiones	Frecuenci a inclusiones	Tamañ o de Grano		Acabado	Color	Baño / Engobe	Mancha de Cocción	Ahumado (Huellas de uso)	Acabado	Color			
1					5B 6 /1	Tiesto molido (Cristales de cuarzo hialino, cuarzo lechoso, limotitas , lutitas, areniscas.	Media	Medio	Modelado	Sin tratar	10G 5/1			X	Sin tratar	10G 5/1	12	530	542
2			Compac ta	Mixta	7,5 YR 8/4	Cuarzo lechoso	Media	Fino	Modelado	Pulido		X		Baño	10R 6/6	7	4	11	
3			Compac ta	Oxidante Mixta	2.5 YR 7/6	Cuarzo lechoso, arena de rio	Media	Fino	Modelado	Espatul ado	2.5 YR 7/6			Espatul ado	2.5 YR 7/6	5	29	34	
4			Compac ta	Oxidante	7.5 YR 7/4	Cuarzo lechoso, arena de rio, fedepatos	Excasa	Medio	Modelado	Alisado	5G 4/1			Sin tratar	7.5 YR 7/4	3	41	44	
5			Granul ar	Mixta	5YR 7/3	Arena de rio, feldespatos, mica	Media	Medio	Rollos / Modelado	Bruñido	2.5 YR 4/3	X		Bruñido	5YR 6/6 5YR 6/8 5YR 5/6 5YR 5/8	2	38	40	
6			Lamina r	Oxidante	7.5 YR 8/2	Cuarzo lechoso, tiesto triturado ?, arena de rio, mica	Media	Medio	Modelado	Alisado	7.5 YR 4/3	X	X	Sin tratar	7.5 YR 8/4 7.5 YR 7/3 7.5 YR 5/6	5	44	49	

Mg Ingeniería S.A.S

Oficina Principal: Carrera 21 N° 63b 21 Oficina 301 Tel. (1) 3481572 / 60 Bogotá.

Oficina Villeta: Carrera 9A N° 8 – 28 E-mail: mgadmoncuartillo@gmail.com Tel. 320-8503015

**Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico
para el cruce de la quebrada El Cuartillo sistema Salgar-Bogotá**
85 de 106

TIPO			CARACTERÍSTICAS DE LA PASTA						Técnica de Manufactura	TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE						Cantidad de material Diagnóstico	Cantidad de material no diagnóstico	Total de material Cerámico	
										Externa					Interna				
#	Tipo Cerámico	Abrev. .	Textura	Cocción	Color	Inclusiones	Frecuencia a inclusiones	Tamaño de Grano		Acabado	Color	Baño / Engobe	Mancha de Cocción	Ahumado (Huellas de uso)	Acabado	Color			
7			Compacta	Oxidante	5YR 8/4	Partículas granulosas escasas.		Fino	Modelado	Alisado	7.5 YR 7/6				Alisado	5YR 8/4 5YR 7/3	1	19	20
8			Compacta	Oxidante	7.5 YR 8/3	Arena de río...	Baja	Fino	Modelado	Alisado	7.5 YR 8/3				Sin tratar	7.5 YR 8/2	1	41	42
9			Granular	Mixta	7.5 YR 8/2	Cuarzo lechoso, mica, roca triturada, arena de río	Media	Medio	Rollos / Modelado	Alisado	7.5 YR 8/4 7.5 YR 7/4				Sin tratar	7.5 YR 8/2	13	153	166
10			Laminar	Mixta	7.5 YR 7/4 7.5 YR 8/4	Arena de río (poco).	Alta	Fino	Modelado	Sin tratar	7.5 YR 7/4 7.5 YR 8/4				Espatulado	7.5 YR 7/4 7.5 YR 8/4	1	22	23
11			Compacta	Oxidante	7.5 YR 8/4	Cuarzo lechoso, tiesto triturado, arena de río.	Baja	Medio	Modelado	Alisado	7.5 YR 5/3 7.5 YR 5/4	X			Sin tratar	7.5 YR 5/3 7.5 YR 5/4		78	78
12			Granular	Oxidante	7.5 YR 8/4	Roca triturada, feldespatos, arena de río.	Media	Medio	Modelado	Alisado	7.5 YR 6/6			X	Sin tratar	7.5 YR 6/6	1	36	37
13			Compacta	Oxidante	10YR 8/3	Cuarzo lechoso, mica, roca triturada, arena de río, Feldepatos	Baja	Fino	Modelado	Alisado	7.5 YR 8/4 7.5 YR 8/6 7.5 YR 7/3	X			Sin tratar	7.5 YR 8/4 7.5 YR 8/6 7.5 YR 7/3	6	13	19

**Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico
para el cruce de la quebrada El Cuartillo sistema Salgar-Bogotá
86 de 106**

TIPO			CARACTERÍSTICAS DE LA PASTA						Técnica de Manufactura	TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE						Cantidad de material Diagnóstico	Cantidad de material no diagnóstico	Total de material Cerámico
										Externa					Interna			
#	Tipo Cerámico	Abrev. .	Textura	Cocción	Color	Inclusiones	Frecuencia a inclusiones	Tamaño o de Grano		Acabado	Color	Baño / Engobe	Mancha de Cocción	Ahumado (Huellas de uso)	Acabado	Color		
14			Compacta	Oxidante	5YR 8/4 5YR 7/6	Cuarzo lechoso, arena de río.	Media	Fino	Modelado	Sin tratar	10R 6/6 2.5 YR 5/8 2.5 YR 7/4	X	X	Sin tratar	2.5 YR 7/6 2.5 YR 6/6	9	151	160
15	Porcelana	P/LI	Compacta	Completa	7,5 YR 8/1	No Presenta	No presenta	Muy fino	Torno	Porcelana	7.5 YR 8/1			Porcelana	7,5 YR 8/1	37	80	117
16	Cerámica colonial / Republicana	CCR	Compacta	Completa	7,5 YR 8/4	No Presenta	Baja	Fino	Torno	Alisado	7.5 YR 8/4 7.5 YR 7/6 2.5 Y 6/2			Alisado	7,5 YR 8/4 7,5 YR 7/6 2,5 Y 6/2	8	18	26
17	Atípicos	AT														3	13	16
Totales de cerámica																64	1310	1424

**Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico
para el cruce de la quebrada El Cuartillo sistema Salgar-Bogotá
87 de 106**

Tabla 5-12. Cantidad de tipos cerámicos por sitio de recolección

TIPOS CERÁMICOS		Monitoreo /Recolección Superficial	Pozos de sondeo																							Ampliación pozo de sondeo 22	Corte 1	Trinchera	Total Tipo cerámico
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23				
1									1				1									1					8		11
2								1					2														3	1	7
3													1														6		7
4																					1						2		3
5																											2		2
6								1					2														2		5
7								1																					1
8																											1		1
9			1										2														10		13
10															1														1
11																													0
12																											1		1
13		1																									5		6
14				1													1									1	6		9
15	Porcelana			1				1					1	1							1						32		37
16	Cerámica colonial / Republicana			1																							6		7
17	Atípicos																				1						2		3
Subtotales Recolección		1	1	3	0	0	0	4	1	0	0	0	9	1	1	0	1	0	0	0	3	1	0	0	0	1	86	1	114

Tabla 5-13. Material diagnóstico

Tipo de Recolección		Borde	Cuello	Borde con cuello	Borde con Asa y Cuello	Asa	Cuerpo	Base	Cuerpo con Base	Total	Observaciones
Monitoreo					1					1	
Pozo de sondeo	1	1								1	
Pozo de sondeo	2	2					1	1		4	
Pozo de sondeo	3									0	
Pozo de sondeo	4									0	
Pozo de sondeo	5									0	
Pozo de sondeo	6	4								4	
Pozo de sondeo	7					1				1	
Pozo de sondeo	8									0	
Pozo de sondeo	9									0	
Pozo de sondeo	10									0	
Pozo de sondeo	11	4	1						1	6	
Pozo de sondeo	12	1								1	
Pozo de sondeo	13	1								1	
Pozo de sondeo	14									0	
Pozo de sondeo	15	1								1	
Pozo de sondeo	16									0	
Pozo de sondeo	17									0	
Pozo de sondeo	18									0	
Pozo de sondeo	19	4				1				5	
Pozo de sondeo	20			1						1	
Pozo de sondeo	21									0	
Pozo de sondeo	22									0	
Pozo de sondeo	23									0	
Ampliación pozo de Sondeo 22						1				1	
Corte	1	52		2		5	1	12		72	
Trinchera										99	

A continuación, se mostrarán las piezas diagnósticas por los grupos definidos con lo cual se quiere mostrar mejor las características de los grupos definidos.



Fotografía 5-60. Tipo Cerámico 1



Fotografía 5-61. Tipo Cerámico 2.



Fotografía 5-62. Tipo Cerámico 3



Fotografía 5-63.. Tipo Cerámico 4



Fotografía 5-64. Tipo Cerámico 5.



Fotografía 5-65. Tipo Cerámico 6



Fotografía 5-66. Tipo Cerámico 7.



Fotografía 5-67.. Tipo Cerámico 8.



Fotografía 5-68. Tipo Cerámico 9.



Fotografía 5-69.. Tipo Cerámico 10.



Fotografía 5-70. Tipo Cerámico 12



Fotografía 5-71. Tipo Cerámico 13.



Fotografía 5-72. Tipo Cerámico 14.



**Fotografía 5-73. Tipo Cerámico 15.
(Porcelana - Loza Industrial)**



**Fotografía 5-74. Tipo Cerámico 16 Cerámica
Colonial – Republicana**



Fotografía 5-75. Atípicos

5.4.4.3 Restos Óseos

En cuanto a los restos óseos encontrados en el sitio Quebrada el cuartillo, es importante señalar que el 100% de la muestra corresponde a restos de fauna, y se encontraron relacionados con evidencias de hollín; el material se encontró muy fragmentado y en mal estado de conservación que se pueden atribuir a procesos tafonomicos propios del sitio arqueológico, por este motivo no fue posible determinar la o las especies animales a las cuales pertenecían, en este mismo sentido tampoco fue posible realizar índices como número mínimo de individuos (NMI) o representatividad en la dieta de los individuos presentes, sin embargo es posible inferir que los restos

pertenecen a mamíferos grandes, ya que estos son los que suelen presentar un mayor nivel de conservación. .

En cuanto a (NRI) número de restos identificados, se puede decir que 89% de los restos (425) fue hallado en el corte no.1, y el 11% restante se encontró en pozos de sondeo y la trinchera, igualmente se puede mencionar que la mayor cantidad de restos se identificaron en el nivel III, 30- 40 cm de profundidad (ver Tabla 5-14). Como se ha señalado en apartes anteriores, en este nivel también se encuentran la mayor cantidad de las evidencias cerámicas

Tabla 5-14. Disposición del material óseo recolectado por ubicación y nivel

CORTE	RASGO	NIVEL	DATO ADICIONAL	NO. DE FRAGMENTOS > a 2cm	NO. DE FRAGMENTOS POR NIVEL
1		II		1	96
1		II		17	
1		II		10	
1		II		22	
1		II		46	
1		II		0	
1		III		1	165
1		III		3	
1		III		2	
1		III		1	
1		III		53	
1		III	1 DE 3	61	
1		III	2 DE 3	33	
1		III	2 DE 3	11	
1		IV		1	15
1		IV		14	
1		VI		1	1
1		VII		0	0
1	1			1	4
1	1			3	

**Programa de arqueología preventiva, fases de rescate y monitoreo arqueológico
para el cruce de la quebrada El Cuartillo sistema Salgar-Bogotá**
93 de 106

CORTE	RASGO	NIVEL	DATO ADICIONAL	NO. DE FRAGMENTOS > a 2cm	NO. DE FRAGMENTOS POR NIVEL
1	1	III		6	57
1	1	III		4	
1	1	III		31	
1	1	III		16	
1	1		LM1	2	46
1	1		LM1 1/3	9	
1	1		LM1 2/3	17	
1	1		LM1 3/3	18	
1	1		LM2	0	41
1	1		LM2	0	
1	1		LM2	3	
1	1		LM2	7	
1	1		LM2 1/2	12	
1	1		LM2 2/2	19	
1	1	VI		0	0
3		III		3	3
		IV		1	1
6		II		2	2
		III		3	3
11		II		17	17
		III		1	1
13		V		12	12
		VI		2	2
15		II		1	1
17		III		3	3
20		II		1	1
22		II		1	1
		III		1	1
TRINCHERA		III		1	1

Como conclusión de este aparte, es posible relacionar las evidencias de fauna halladas en el sitio Quebrada el Cuartillo, con un contexto de

consumo, ya que se hallaron relacionados con cerámica utilitaria y evidencias de hollín.



Fotografía 5-76. Material óseo extendido para lavado



Fotografía 5-77. Material óseo extendido para lavado.



Fotografía 5-78Detalle del material óseo extendido para lavado.



Fotografía 5-79. Detalle del material óseo extendido para lavado



Fotografía 5-80 Material óseo después del lavado.



Fotografía 5-81. Material óseo después del lavado

5.4.4.4 Vidrio

En los periodos históricos, la diversidad de materiales no perecederos que entraron a formar parte del menaje doméstico fue grande: cerámica, vidrio, hierro, seda, porcelana, entre otros, con los que se elaboraron diversos objetos que pasaron a satisfacer las necesidades de ricos y pobres. No obstante este panorama, no existen estudios sobre estos otros materiales en el ámbito colombiano que permitan conocer sobre sus características, usos y significados en los periodos históricos y establecer comparaciones con otros países en que se han realizado estos trabajos (Hume 1969; Deagan 1987; Schávelzon 1999, 2000). (Ortiz C, 2007)

El estudio de los elementos de vidrio realizado durante otros estudios de arqueológica histórica se ha centrado en otros tipos de materiales o fuentes, tales como los documentos, la arquitectura, la cerámica: “Aun cuando los objetos hechos de vidrio y sobre todo las botellas están presentes en el registro casi desde el comienzo de la conquista, en los dos primeros siglos éstas no fueron muy abundantes” (...) (Ortiz C, 2007).

Debido a las a las características del vidrio (maleabilidad y resistencia) se pueden realizar diversos objetos con distintos fines, pasando por los meramente utilitarios, botellas, envases, recipientes, vasos, copas, etc., a los decorativos como cuentas de collares, vasijas decorativas, vitrales etc.

Como se puede observar en las siguientes imágenes la mayoría del material del tipo vidrio recuperado en el trabajo de campo para el Cruce Quebrada el Cuartillo, fue del tipo de botellas, que tenían distintos usos, “se propone como aproximación para la interpretación de los materiales que finalmente llegaron al territorio neogranadino, identificar el uso de las botellas de vidrio en relación con tres factores vitales para los individuos como son la farmacéutica, la cosmética y la alimentación,” (Ortiz C, 2007)



Fotografía 5-82. Fragmentos de Vidrio Corte 1 y Rasgo 1 Corte 1



Fotografía 5-83. Fragmentos de Vidrio. Trinchera.

5.4.4.5 Metales.

Los fragmentos de metales que se encontraron en su mayoría fueron de herraduras y elementos relacionados con las monturas.



Fotografía 5-84. Fragmentos de metal. Corte 1 y Rasgo 1 Corte 1



Fotografía 5-85. Fragmentos de metal. Trinchera.

En este sentido la relación del sitio arqueológico con la presencia del camino toma fuerza, y permite inferir una relación en la cual el sitio puede corresponder a un lugar de descanso en el camino.

5.4.4.6 Otros materiales.

Dentro los otros tipos de materiales que se encontraron fósiles, un botón, joyería de fantasía.



Fotografía 5-86. Otros materiales Corte 1 y Rasgo 1 Corte 1. Fósiles, fragmentos de cuarzo, Botón



Fotografía 5-87. Otros materiales Trinchera Piedras de fantasía

5.4.4.7 Resultados pruebas de C14

Para las pruebas de C14 se enviaron dos tipos de material, Hueso Carbonizado, y muestras de carbón; estas pruebas se recogieron en algunos pozos de sondeo, y especialmente en el Corte 1 y el Rasgo 1, de aquí se escogieron las muestras para ser enviadas a Beta Analytic, los resultados de estas pruebas nos dan unas fechas aproximadas para las muestras:

Muestra 1: CQC-C1-III. Muestra recogida en el corte 1 nivel III (20 – 30 cm de profundidad). Se encontraron cuatro fechas: 1710 a 1720 / 1810 a 1835 / 1845 a 1865 y 1880 / 1930. Cal 120 +/- 30 BP

Muestra 2: CQC-C1-R1-III. Muestra recogida en el rasgo 1 del corte 1 nivel III. Se encontraron tres fechas: 1820 a 1825 / 1895 a 1900 y 1950. Cal 90 +/- 30 BP

6 CONSIDERACIONES FINALES

En este proyecto se buscó identificar a que contexto se encontraban asociadas las evidencias de cultura material provenientes del sitio arqueológico del Cuartillo. Con esta finalidad se implementaron diferentes técnicas, las cuales permitieron evidenciar distintos tipos de artefactos de cultura material, los cuales permitieron llegar a las siguientes consideraciones.

En primera medida, el tipo cerámico no. 4 en un primer momento hizo que se pensara que se podría tratar de cerámica prehispánica, sin embargo, las evidencias arrojadas por los cortes estratigráficos y los pozos de sondeo controlados, contravirtieron esta hipótesis, ya que no era posible una clara asociación con algún tipo cerámico previamente establecido, debido al estado de conservación de la muestra y a la poca frecuencia de material diagnóstico, esto aunado con los resultados de las fechas de C14, podría relacionarse con la perduración a través del tiempo de técnicas de manufactura de la cerámica que mantuvieron su presencia hasta la época de la república; esta posibilidad deberá ser contrastada con los resultados de otras excavaciones de este mismo tipo realizadas en zona de influencia del sitio arqueológico, ya que el tamaño de la muestra y su estado de conservación no permiten ser concluyentes sobre este aspecto.

Teniendo en cuenta las evidencias de cultura material halladas en el sitio, que corresponden a cerámica colonial, cerámica industrial, evidencias de monturas y herraduras, vidrio, el camino real que se encuentra junto al sitio y las fechas de C14 que ubican el sitio 1830-1850 +/- 30, permiten inferir que nos encontramos ante un contexto de inicios de la república, en el cual los caminos como el allí encontrado jugaron un papel importante en la consolidación de los territorios y el transporte de mercancías desde y hacia

el interior del país, en estos caminos se implementaron lugares de descanso previamente establecidos, en los cuales los viajeros pasaban la noche, de igual manera junto a estos caminos reales se construyeron estancias que daban albergue a viajeros y mercaderes, es importante aclarar que en el sitio arqueológico de “la Quebrada el Cuartillo” no se hallaron evidencias de estructuras, ni presencia de fogones, probablemente por el estado de conservación y de alteración de algunos sectores.

De igual manera vale la pena resaltar, que, a pesar de no haber hallado evidencias de estructuras, huellas de poste o fogones, la presencia de restos óseos de fauna con evidencias de hollín, cerámica de tipo utilitario y las evidencias de herraduras y monturas nos encontramos ante un contexto que se relaciona directamente con la presencia del camino real.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7 BIBLIOGRAFÍA

Argüello, P. (1999). *Diferenciación técnica como diferenciador cultural: el caso del arte rupestre del suroccidente de Cundinamarca*. Bogotá.

Botero, S. (2007). Redescubriendo los caminos antiguos desde Colombia. (I. f. andines, Ed.) *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 343 - 352.

Botiva, A., & Marínez, D. (2004). *Manual de arte rupestre de Cundinamarca*. Bogotá: ICANH.

Cadavid, G. (1970). Investigaciones arqueológicas del municipio de Honda, Tolima. En J. Díaz, *Reconstrucción de las actividades realizadas en las unidades domésticas y evaluación de la existencia de diferencias de estatus en un asentamiento tardío de la cuenca baja del río Guali*. Bogotá: Tesis de Pregrado. Universidad de los Andes.

Castrillon, L. (2014). *PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA FASE DE PROSPECCIÓN Y PLAN DE MANEJO PARA LOS CRUCES QUEBRADA LA MASATA, RÍO BUITIMA, QUEBRADA LA MUGROSA, Y QUEBRADA EL CUARTILLO. POLIDUCTO Y PROPANODUCTO SALGAR - BOGOTÁ. VILLET A Y SASAIMA CUNDINAMARCA*. BOGOTÁ.

Cifuentes, A. (12). Arqueología del municipio de Suárez (Tolima)” Dos tradiciones alfareras. *Boletín de ARQUEOLOGÍA*(3).

Cifuentes, A. (1993). Arrancaplumas y Guataquí dos Períodos Arqueológicos en el Valle Medio del Magdalena. *Boletín de arqueología Año 6*(2).

Cifuentes, A. (6). Dos periodos arqueológicos del Valle del río Magdalena en la región de Honda. *Boletín de Arqueología*(2).

Color, M. (1994). *Munsell Soil Color Charts*. New York: Macbeth División of kollmorgen instruments Corporatin.

de Hernández, C. y. (1989). *Excavaciones arqueológicas en Guaduoero, Cundinamarca*. Bogotá: FIAN. Banco de la república.

Díaz, J. (2012). Reconstrucción de las actividades realizadas en las unidades domésticas y evaluación de la existencia de estatus en un asentamiento tardío de la cuenca bajo del río Guali. *Tesis de maestria*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Inedito.

Funari, P., & Zarankin, A. (2002). *ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN AMÉRICA DEL SUR; LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI*. Bogotá.

Museo de la evolución humana. (2010). *De la excavación al laboratorio*.

Ortiz C, C. (2007). *BOTELLAS DE VIDRIO COMO MARCADORES SOCIALES Y CRONOLOGICOS, Siglos XVII - XX*. Bogotá: Tesis de Maestria Antropología, UniAndes.

Orton, C., Tyrs, P., & Vince, A. (1997). *La cerámica eb arqueología*. Barcelona: Crítica.

Salas, R. y. (15). Tibacúy: Un sitio arqueológico de frontera entre indígenas del altiplano Cundiboyacense y el Valle medio del Magdalena. *Boletín de arqueología*(2).

Velandia, R. (2010). Todos los caminos conducen a Santafe. En J. Melo, P. Moreno, & M. U. Lozada (Ed.), *Los Caminos reales de Colombia*. Bogotá.

Zarankin, F. &. (2002). *Discursos ilustrados y sociedad moderna en las colonias*. (P. Funari, & A. Zarankin, Edits.) Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8 ANEXOS

8.1 Plan de Manejo Arqueológico

8.1.1.1 Plan de Manejo Arqueológico			
OBJETIVO GENERAL			
Plantear las actividades a realizar en caso de un hallazgo fortuito durante actividades de mantenimiento de la línea.			
META GENERAL			
- Evitar que el patrimonio arqueológico de la nación se vea afectado o destruido durante la puesta en marcha de las actividades y el mantenimiento de la línea.. - Generar conciencia sobre la importancia del patrimonio arqueológico y cultural			
ACCIONES A DESARROLLAR			
Acciones a realizar:			
- En caso que, durante el desarrollo de las actividades relacionadas con el mantenimiento y operación de la línea se realice un hallazgo arqueológico fortuito se deberán realizar como mínimo las siguientes actividades: - Detener inmediatamente las actividades constructivas en el área. - Acordonar el área del hallazgo. - Dar aviso al superior inmediato, para que este solicite la presencia de un arqueólogo, quien determinará la magnitud del hallazgo y los procedimientos a seguir. - Informar inmediatamente al ICANH acerca de los hallazgos realizados. - Por ningún motivo se deben realizar excavaciones por cuenta propia. .			
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN			
PRECONSTRUCTIVA	CONSTRUCTIVA	OPERACIÓN	DESMANTELAMIENTO
		X	X
LUGAR DE APLICACIÓN			
La prospección, el monitoreo arqueológico y el rescate arqueológico fueron realizados en el municipio de Villeta, en las áreas que se utilizaron para la construcción del cruce por perforación horizontal dirigida sobre La Quebrada el Cuartillo.			
POBLACIÓN OBJETO DEL PROGRAMA			
Ya que el patrimonio arqueológico forma parte de la historia y la identidad de los pueblos, este programa impacta directamente sobre las comunidades del área directa del proyecto. En este			

8.1.1.1 Plan de Manejo Arqueológico	
sentido el programa de arqueología preventiva buscó realzar el sentido de pertenecía de las comunidades con el territorio en que habitan, exaltando su pasado prehispánico.	
RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN	
ECOPETROL S.A.	
PERSONAL REQUERIDO	
Se determinara en el caso de que se materialice la necesidad de realizar un salvamento arqueológico	

8.2 Mapas

8.2.1 Mapa de localización General

8.2.2 Mapa de puntos de reconocimiento

8.2.3 Mapa del sitio Arqueológico el Cuartillo

8.3 Propuesta de tenencia de materiales recuperados.

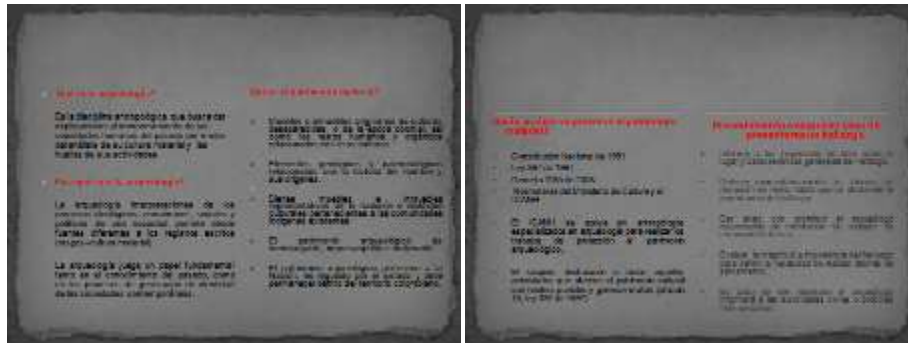
Debido a que no se lograron identificar lugares adecuados para la recepción y tenencia de las evidencias cerámicas y óseas, en ninguno de los municipios del área de influencia directa del proyecto, es decir no hay instituciones en los municipios que puedan albergar el material arqueológico producto de la excavación; se propone que el material diagnóstico de la muestra repose en el laboratorio de arqueología del ICANH, y así este pueda ser consultado por los investigadores que lo requieran.

Con esta finalidad el material se registró en fichas que detallan la totalidad, los tipos cerámicos asociados, el lugar y la fecha del hallazgo; aunado a lo anterior también se realizó la carta para la entrega formal del material al Laboratorio.

8.4 Divulgación del componente arqueológico

Durante el desarrollo del proyecto se realizaron varias charlas con los trabajadores sobre cómo se debe preservar el patrimonio arqueológico, quien es el encargado de hacerlo, la normatividad vigente y las precauciones que se deben tener en la obra para el cuidado del patrimonio arqueológico.





8.5 Fichas de registro (Digital)

8.6 Bases de datos Inventario de material arqueológico recolectado (Digital)

8.7 Dibujos cerámica diagnóstica (Digital).

8.8 Fotografías