

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia)

MONITOREO ARQUEOLÓGICO DEL PROYECTO INMOBILIARIO PANTEX. MUNICIPIO DE BELLO (ANTIOQUIA).

Informe presentado por
Gustavo Santos Vecino

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Medellín 26 de abril de 2017

Gustavo Santos Vecino - gsantosvecino@yahoo.es - Teléfonos (54) 3426351 - 3108647150

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

EQUIPO DE TABAJO

Director: Gustavo Santos Vecino. Antropólogo.

Auxiliar de Investigación en Campo: Daniel Felipe Lenis Córdoba. Antropólogo.

Asistente de investigación en Laboratorio: Helda Otero de Santos. Antropóloga.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	5
1. LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	6
2. ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICAS ARQUEOLÓGICAS DEL VALLE DE ABURRÁ Y DEL MUNICIPIO DE BELLO	10
3. METODOLOGÍA DEL MONITOREO ARQUEOLÓGICO	15
4. CARACTERÍSTICAS DE LAS SUBÁREAS INTERVENIDAS	24
4.1. Subárea 2N	24
4.2. Subárea 2M	27
4.3. Subárea 2K	29
4.4. Subárea 2I	31
4.5. Subárea 2H	32
4.6. Subárea 2F	35
4.7. Subárea 2L	37
4.8. Subárea 2A	38
4.9. Subárea 1D	40
4.10. Subárea 2B	42
4.11. Subárea 2E	43
4.12. Subárea 2C	45
4.13. Subárea 2D	46
4.14. Subárea 2G	47
4.15. Subárea 2J	49
4.16. Subárea 2O	50

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

5.	LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS	51
5.1.	LOS CONJUNTOS DE MATERIALES Y METODOLOGÍA GENERAL DEL ANÁLISIS.....	51
5.2.	MARCO CRONOLÓGICO	53
5.2.1.	Primera Época: Finales siglo XIX y comienzos del siglo XX	53
5.2.1.1.	Conjunto 2N2 C1 (1898-1910)	53
5.2.1.2.	Conjunto 2A (Yacimiento 1) (1898-1935)	57
5.2.2.	Segunda Época: Mediados del siglo XX	58
5.2.2.1.	Conjuntos 2F y 2K (40s y 50s del siglo XX)	58
6.	EL MATERIAL DE VIDRIO	66
6.1.	CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL	66
6.2.	METODOLOGÍA DE ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN	66
6.3.	LOS ENVASES DE LA PRIMERA ÉPOCA (FINALES SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX, CONJUNTO 2N2 C1)	68.
6.3.1.	Botellas de vino	68
6.3.2.	Frascos y botellas pequeñas de uso farmacéutico	71
6.3.3.	Vasos cortos	73
6.3.4.	Fragmentos de envases no identificados	73
6.3.5.	Fragmentos con leyendas en relieve (<i>embossed letters</i>)	73
6.4.	LOS ENVASES DE LA SEGUNDA ÉPOCA (40s y 50s DEL SIGLO XX, CONJUNTOS 2F y 2K)	74
6.4.1.	Los envases de Coca Cola, gaseosas colombianas, agua y cerveza	74
6.4.2.	Frascos cosméticos	81
6.4.3.	Vasos cortos, copas y pocillos de vidrio transparente	81
6.4.4.	Frascos y botellas pequeñas de uso farmacéutico	81
6.4.5.	Fragmentos de envases no identificados	82
6.4.6.	Fragmentos con leyendas en relieve (<i>embossed letters</i>)	83
6.4.8.	Fragmentos de cilindros de vidrio	83
6.5.	DISTRIBUCIÓN DE LOS ENVASES DE VIDRIO	84
7.	LA LOZA	86
7.1.	CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL	86
7.2.	METODOLOGÍA DE ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN	89
7.3.	LA LOZA DE LA PRIMERA ÉPOCA: FINALES SIGLO XIX Y COMENZOS SIGLO XX.....	97
7.3.1.	CONJUNTO 2N2 C1 (1895-1910)	97
7.3.1.1.	Loza Local	97
7.3.1.2.	La porcelana importada	100
7.3.2.	CONJUNTO 2A (1898-1935)	103
7.3.2.1.	La loza local	103
7.3.2.2.	La porcelana importada.....	106
7.4.	LA LOZA DE SEGUNDA ÉPOCA (1940s-1950s, CONJUNTOS 2F y 2K)	107

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

7.4.1. La loza local	107
7.4.2. La porcelana importada	114
7.5. DISTRIBUCIÓN DE LA LOZA Y LA PORCELANA	116
8. EL MATERIAL CERÁMICO	119
8.1. CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL	119
8.2. 8.2. METODOLOGÍA DE ANALISIS Y CLASIFICACIÓN	120
8.3. LA CERÁMICA RECIENTE	120
8.4. LA CERÁMICA PREHISPÁNICA	123
9. CONSIDERACIONES FINALES	127
9.1. LA CULTURA MATERIAL DEL SIGLO XX EN EL VALLE DE ABURRÁ	127
9.1.1. UTNSILIOS DE COCINA Y MESA	127
9.1.2. CAMBIOS EN LOS HÁBITOS DE CONSUMO	130
9.1.3. LA CULTURA MATERIAL PREHISPÁNICA	132
9.3 UNA VIVIENDA RURAL DE PRINCIPIO S DEL SIGLO XX	133
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	135
ANEXO 1: INVENTARIOS DE MATERIALES	140
ANEXO 2: ARQUEOLOGÍA SOCIAL Y DIVULGACIÓN	157
ANEXO 3: FICHA DE RECOLECCIÓN DE MATERIALES	186

PRESENTACIÓN

En este informe se presentan los resultados del estudio “Monitoreo Arqueológico del Proyecto Inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia)”. Este estudio se inscribe dentro de la llamada arqueología preventiva, regulada por la legislación vigente sobre la protección del patrimonio arqueológico de la Nación (Ley 1185 de 2008, y los Decretos 763 de 2009 y 1080 de 20159) y se realizó con el fin de dar cumplimiento al Plan de Manejo Arqueológico, presentado en el informe “Prospección arqueológica del Lote PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia)” (Santos 2016), y aprobado por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), de acuerdo con el oficio ICANH 130 2996 del 1º de julio del 2016.

El monitoreo arqueológico, consistente en el seguimiento a la remoción de suelos para la recuperación de materiales arqueológicos no registrados durante la prospección se realizó en el lote de la antigua fábrica de PANTEX (Textiles Panamericanos), filial de la empresa FABRICATO (Fábrica de Hilado y Tejidos del Hato), que funcionó entre 1944 y 2015 en la población de Bello. En este lote, con un área de aproximadamente 8,14 hectáreas, los suelos estaban formados por rellenos de arenas, arcillas, escombros de construcciones y basuras recientes, que se depositaron para la edificación de las instalaciones de la planta textil. No obstante, dentro de estos rellenos se hallaron miles de fragmentos de vidrio, loza y cerámica, y cientos de fragmentos de cerámica. Si bien, estos materiales culturales fueron removidos de sus contextos de deposición originales, constituyen muestras representativas de la cultura material del siglo XX en el Valle de Aburrá, y son una expresión de hábitos, costumbres y mentalidades, que no han sido documentadas históricamente, y que, a pesar de corresponder a épocas recientes, y de haber influido decisivamente en la sociedad del presente, han sido olvidadas por las generaciones actuales.

Los materiales culturales fueron analizados y clasificados de acuerdo con sus rasgos tecnológicos, estilísticos y funcionales, y con base en estas características y las marcas de fábrica en algunos casos, se diferenciaron dos grandes épocas para los materiales recientes, una primera de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX (1898-1935), y la segunda hacia mediados del siglo pasado (años 40s y 50s). Dentro de este marco cronológico se observan cambios en los materiales culturales, que son indicativos de cambios en los estilos de vida integrados en procesos históricos relacionados con el desarrollo de la industrialización en Antioquia a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. También se hallaron fragmentos de cerámica prehispánica, asociados al estilo cerámico conocido como *Marrón Inciso*, que son una expresión de la alfarería de sociedades indígenas agrícolas y sedentarias que habitaron el valle de Aburrá entre los siglos I AC y VIII.

Los materiales culturales recuperados constituyen una muestra del patrimonio arqueológico del Municipio de Envigado, y serán entregados a este municipio para la valoración y divulgación de su significación histórica y cultural, y para promover el establecimiento de estrategias de recuperación, protección y preservación del patrimonio cultural.

1. LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO

El lote PANTEX está localizado en el Municipio de Bello, y corresponde al área donde se encontraba la fábrica de PANTEX (empresa Textiles Panamericanos)¹, entre los años 1944 y 2012. De acuerdo con la información de la Corporación Cultural Semiosfera², el Municipio de Bello se encuentra en el Valle de Aburrá (Cordillera Central de Antioquia), al norte del Municipio de Medellín, a una altura promedio de 1.450 m.s.n.m., y con una latitud norte de 6°21'24", y una longitud oeste de Greenwich de 75°34'00".

La topografía del municipio es en su mayor parte escarpada, con montañas, cerros y valles, con alturas que van desde los 3.100 m snm en la serranía de Las Baldías (nacimiento de las dos principales quebradas del Municipio, La García y El Hato), hasta los 1.400 m snm en su parte más baja, donde se encuentra la cabecera municipal. Sus principales accidentes topográficos son el morro Quitasol (montaña piramidal, de 2.880 m snm), ubicado al norte del municipio y considerado por su imponente como el cerro tutelar de Bello, y en su zona intermedia un promontorio conocido como La Verruga (a 2.200 m snm). El índice promedio de precipitación es de 1.347 mm, y su temperatura está determinada por pisos térmicos que van del páramo (con 6 km²), pasan por el frío (95 km²) hasta llegar al medio (48 km²), en donde está la cabecera, la cual tiene una temperatura promedio de 23°C durante todo el año, intercalando períodos secos y lluviosos.

Se destaca el alto grado de deforestación en el que se encuentran todas las laderas de sus montañas, aspecto agravado por la presencia de 45 canteras y areneras que rodean el Municipio y le dan un aspecto árido y desértico. Además, los sitios planos ubicados en su cabecera han venido gradualmente urbanizándose por la alta demanda de vivienda, incluyendo el extenso valle oriental conocido como "las mangas" (o potreros) de Niquía.

El Lote PANTEX, con un área de 10,29 hectáreas³, se encuentra hacia el sur de la población de Bello (entre las calles 38 y 40, y entre las carreras 55 y 50 o Autopista Norte), en la parte plana de este municipio que corresponde a las vegas del río Medellín, entre los 1.430 y los 1.450 m msnm, aproximadamente a 400 metros de este río, y hacia la desembocadura de la quebrada La Loca, entre el cuadrángulo de coordenadas -75,561° y -75,565° W y 6,326° y 6,330° N (Grados Decimales) (Fotos 1 y 2; Mapa 1). Es de anotar, que aproximadamente el 80% del lote corresponde a bodegas y talleres de la antigua fábrica (Fotos 3 y 4) y sólo el resto del lote corresponde a zonas verdes.

¹ La empresa Textiles Panamericanos (PANTEX) fue fundada el 27 de octubre de 1.944, mediante una sociedad entre la Burlington Mills Corporation de EE.UU y Fabricato (Fábrica de Hilados y Tejidos del Hato) fundada en Bello 1923 (<http://www.semiosfera.org.co/bello/historia.htm>).

² <http://www.semiosfera.org.co/bello/geografia.htm>

³ Esta fue el área comprendida en el estudio "Prospección arqueológica del lote PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia)" y en el Plan de Manejo Arqueológico Aprobado por el ICANH (Santos 2016). Sin embargo, debido a restricciones de CORANTIOQUIA (Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia), para el Monitoreo Arqueológico se excluyó el área de la cuenca de la quebrada La Loca, razón por la cual el área para este estudio (o área a intervenir por el proyecto inmobiliario) se redujo a 8,14 hectáreas.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

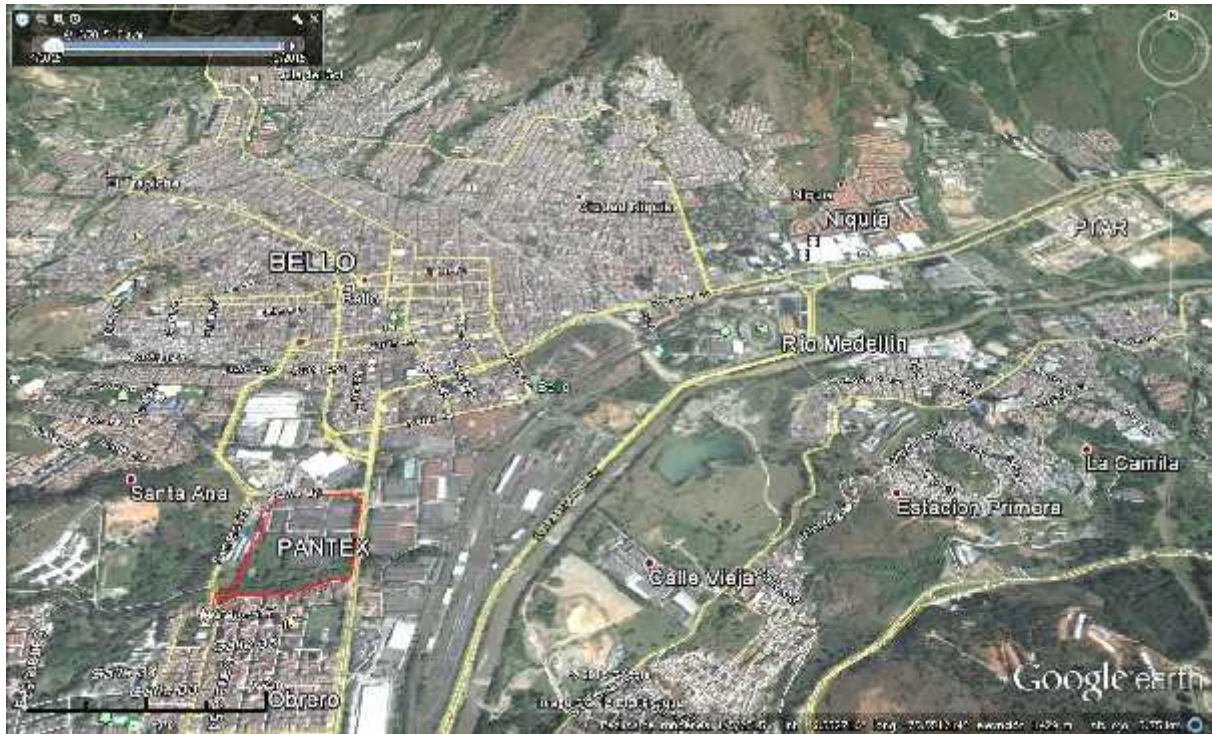


Foto 1: Panorámica del Lote PANTEX en el Municipio de Bello.



Foto 2: Lote PANTEX.



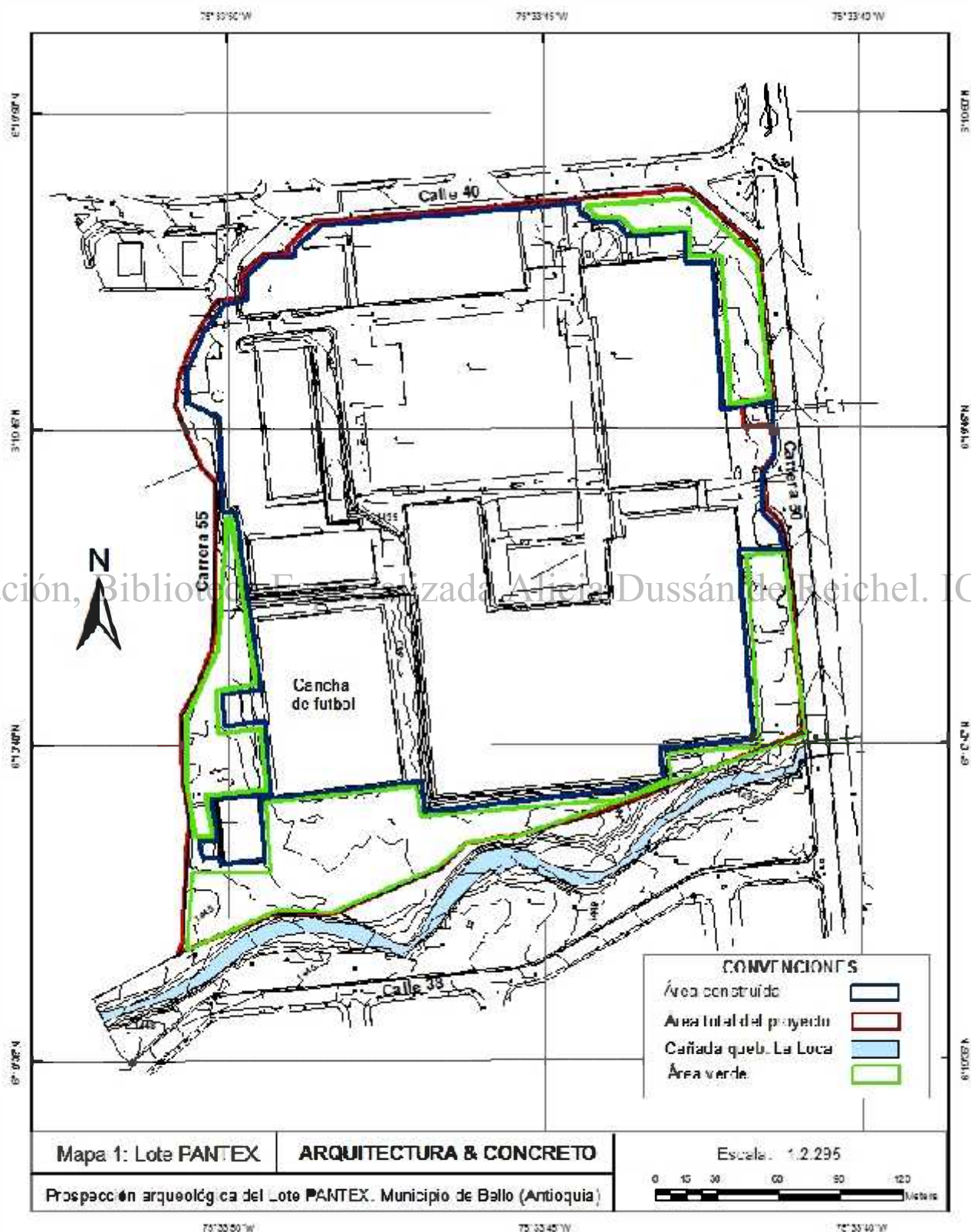
Foto 3: Área de talleres y bodegas de PANTEX en proceso de demolición.



Foto 4: Restos de las edificaciones de los antiguos talleres de PANTEX.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).



2. ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICAS ARQUEOLÓGICAS DEL VALLE DE ABURRÁ Y DEL MUNICIPIO DE BELLO

En la cuenca del río Medellín-Porce existen evidencias de grupos que hace 10.000 años, (hacia la transición Pleistoceno-Holoceno) ya intervenían los bosques para el aprovechamiento de recursos vegetales. Estas evidencias se presentan en sitios como La Morena y La Blanquita en el Valle de Aburrá, y en varios sitios de las cuencas media y baja del Porce (Castillo et al. 2000; Botero y Martínez 2012; Botero 2008; Otero de Santos y Santos 2012; Santos 2008, 2010 y 2011; Cardona 2012). Las evidencias están representadas por conjuntos de herramientas de piedra para el procesamiento de alimentos vegetales, que corresponden a hachas talladas, e implementos para molienda como cantos rodados con bordes desgastados, yunques, y manos y placas de moler, que sugieren una explotación y manipulación de plantas (selección y estímulo al crecimiento de ciertas plantas útiles); y por microrestos botánicos de plantas arbustivas (fragmentos de almidones y fitolitos de plantas leñosas), plantas herbáceas (*Dioscorea* sp. y *Taraxacum* sp.) y plantas asociadas a cultivos (Amarathacea, Asteraceae, y Poaceae), carbón y tejidos carbonizados, obtenidos de herramientas y sedimentos estrechamente relacionados, que indican una alteración de los bosques desde finales del Pleistoceno (Santos 2010; Santos et al. 2015)⁴.

Estos conjuntos de herramientas suponen una *organización tecnológica*⁵, de grupos con una movilidad restringida que dependían de plantas alimenticias para su subsistencia, además de los productos de la caza y la pesca; la baja densidad de estos sitios tempranos sugiere una organización social basada en pequeños grupos o bandas que desde “campamentos-base” explotaban los recursos de extensos territorios a través de “movimientos logísticos” (Santos, 2008, 2010, 2011; Otero de Santos y Santos 2012; Santos et al. 2015).

Hace 8.000 años, hacia finales del Pleistoceno Temprano, se presentan en el registro botánico, además de los indicadores de alteración de bosques, microrestos de maíz (*Zea mays*) y frijol (*Phaseolus* sp.), los cuales acompañados de ñame (*Dioscorea* sp.), y de yuca (*Manihot* sp.) cuyo registro aparece hace 7.000 años, sugieren la preparación de huertas para sembrar y cosechar plantas silvestres y domesticadas, o del surgimiento de una *horticultura*⁶ (Santos et al. 2015). En un contexto continental, estas evidencias son consistentes con la idea de que, en Suramérica, los primeros pobladores modificaron los ecosistemas desde la transición Pleistoceno-Holoceno, generando paisajes antropogénicos que favorecieron el surgimiento de la agricultura hacia finales del Holoceno Temprano, y se inscriben dentro de la problemática del surgimiento y desarrollo de la agricultura en América (Santos et al. 2015).

⁴ Junto con estos conjuntos de herramientas también se encuentran artefactos no convencionales de cuarzo (núcleos y lascas), que debieron ser empleados para raspar y cortar distintos materiales, y muy posiblemente en la elaboración de implementos para la caza y la pesca (Santos 2011; Otero de Santos y Santos 2012).

⁵ Entendida como la selección e integración de estrategias para fabricar, usar, transportar y descartar herramientas y los materiales necesarios para su fabricación y mantenimiento (Nelson 1991: 57).

⁶ Entendida como cultivos en pequeña escala o en jardines caseros, tanto de plantas de morfología silvestre como de plantas claramente domesticadas (Piperno y Pearsall 1998: 6-7).

Estas evidencias de explotación, manipulación y alteración de bosques, y de cultivos incipientes se mantienen durante el Holoceno Temprano y Medio (10.000-3000 años AP), y hace 5.000 años, se presenta una cerámica conocida como *Cancana*, una de las más antiguas de América (Castillo et al. 2000; Otero de Santos y Santos 2012), asociada a un incremento de las herramientas de piedra, que sugieren un afianzamiento de la horticultura, un aumento de la población y una mayor reducción de la movilidad (Otero de Santos y Santos 2012; Santos 2010 y 2011; Santos et al. 2015). Se trata de una cerámica con pastas compactas y formas sencillas, entre las que se encuentran principalmente cuencos o recipientes semiesféricos, algunos de ellos decorados, y secundariamente ollas sencillas y platos. Tanto en la cuenca media del Porce como en La Morena (Valle de Aburrá), varias vasijas presentan restos de haber sido puestos sobre el fuego (costras carbonizadas, hollín y ahumados) muy posiblemente debido a su empleo en la cocción de alimentos (Otero de Santos y Santos 2012; Santos 2010 y 2011). Puede decirse, por tanto, sin desconocer que la cerámica desde sus orígenes ha sido siempre tanto un bien utilitario como un bien de prestigio (Rice 1999), y que no hay una correlación entre alfarería y agricultura (Piperno y Pearsall 1998), que con la adopción de la cerámica debió facilitarse la cocción de alimentos vegetales derivados de la recolección y de la horticultura, especialmente de los alimentos ricos en almidones o féculas, y esto, a su vez, debió influenciar su rápida aceptación y proliferación (Santos 2010 y 2011).

Hace 3.000 años se presenta un cambio marcado en el registro arqueológico del Valle de Aburrá, representado por la proliferación de asentamientos, la presencia de manos y metates asociados a la molienda del maíz, hachas y cincelos pulidos asociados a la tala de vegetación y al trabajo de maderas, y una alfarería desarrollada, caracterizada por una diversidad de formas y decoraciones (incluyendo objetos como figurinas, pintaderas y volantes huso), así como diversas formas de entierros humanos. Estas nuevas evidencias son indicativas del surgimiento de sociedades agrícolas sedentarias, que se desarrollan hasta la época de la Conquista. Estas sociedades han sido diferenciadas culturalmente por los estilos cerámicos conocidos como *Ferrería*, fechado entre los siglos V AC y IV DC, *Marrón Inciso*, fechado entre los siglos I AC y VIII DC, y *Tardío*, X y XVI DC (Santos y Otero de Santos 1996 y 2003; Otero de Santos y Cardona 2003; Otero de Santos y Santos 2012), debido a que la cerámica es uno de los vestigios más visibles. Sin embargo, en los sitios de vivienda se presentan también herramientas no convencionales en cuarzo, huellas de postes de viviendas, y ocasionalmente entierros humanos, ya sea de cadáveres en pozos rectangulares o con semicámaras asociados al estilo *Ferrería*, de entierros de restos generalmente cremados en urnas asociados al estilo *Marrón Inciso*, o de entierros de cadáveres o de restos cremados en tumbas de pozo con cámara lateral asociados al estilo *Tardío* (Santos 1995 y 2011; Santos y Otero de Santos 1996).

Los estudios paleobotánicos, asociados en algunos casos a equipos de molienda y suelos acondicionados, sugieren el cultivo y consumo de plantas como el maíz (*Zea mays*), el frijol (*Phaseolus* sp.) y la yuca (*Manihot* sp.) principalmente, aunque también de otras plantas como amaranto (*Amaranthus* sp.), quinua (*Chenopodium* sp.), zapallo (Cucurbitaceae), anón (anonaceae), y sagú (*Maranta arundinacea*) (Santos 2006, 2007; 2008 y 2011; Cardona 2002; Langebaeck et al. 2002; Aristizábal 2009). En la cuenca baja del río Medellín-Porce, se

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

han hallado además de maíz y frijol (*Zea mays* y *Phaseolus vulgaris*), evidencias de cultivo y consumo de plantas como batata (*Ipomea batata*), ahuyama (*Cucurbita maxima*) y mafafa (*Monstera* sp.) (Otero de Santos y Santos 2012). Todas estas evidencias paleobotánicas y las pautas de asentamiento de viviendas dispersas en cimas de colinas, laderas de montañas y valles intramontañosos muy posiblemente para aprovechar los suelos, afianzan la idea de que se trata de sociedades sedentarias, que dependían básicamente de la agricultura, aunque debieron continuar aprovechando la riqueza y diversidad de recursos faunísticos de ambientes boscosos y ribereños a través de la caza y de pesca.

En la Altiplanicie de Rionegro y en el Valle de Aburrá las evidencias arqueológicas indican que los grupos asociados a la cerámica *Marrón Inciso* explotaron fuentes de aguasal (Santos y Otero de Santos 2003), y la distribución de los asentamientos y su asociación con la orfebrería *Quimbaya Temprana* sugiere que explotaron también las fuentes auríferas (Santos 1993 y 1998; Santos y Otero de Santos 2003; Langebaeck et al. 2002). Además, la referencia de amplios caminos, algunos de los cuales se encontraban abandonados y habían sido construidos desde épocas anteriores, sugieren que el oro y la sal fueron productos importantes que circulaban en amplias redes de redistribución e intercambio (Santos 1986).

En cuanto a la organización social se ha planteado, con base en análisis de la jerarquización de asentamientos y la dinámica de población (fundados sólo en frecuencias y distribución de fragmentos cerámicos), la existencia de jerarquizaciones de aldeas que suponen la existencia de jerarquización social y política (Langebaeck et al. 2002). Incluso, se ha llegado a plantear la existencia de “cacicazgos”, o estructuras políticas altamente jerarquizadas y centralizadas (Langebaeck et al. 2002). Sin embargo, este concepto fuertemente criticado por sus implicaciones ideológicas, no tiene un sustento consistente en el registro arqueológico del Valle de Aburrá y parece más bien que las sociedades agrícolas prehispánicas tenían organizaciones “heterárquicas” u horizontales (Roosevelt 1999; Navarrete 2006), basadas en líderes de comunidades locales que, en el contexto de una producción diversificada, controlaban los recursos distribuidos desigualmente y el intercambio de productos (Santos 2011).

Un cambio marcado se presenta hacia el siglo X DC, representado por el surgimiento de nuevas prácticas funerarias (cementeros de grandes tumbas de pozo con cámara lateral), asociadas al estilo cerámico *Tardío*, en el cual se diferencian dos vajillas, una burda asociada a actividades domésticas, y otra representada por cuencos de acabados esmerados asociada a actividades rituales y funerarias (Santos 2011). Es posible que este cambio esté relacionado con desarrollos regionales y locales que llevaron a una reorganización o redefinición de relaciones sociales y a la construcción de nuevas identidades. En favor de esta idea, la acentuada variabilidad cerámica y funeraria en las sociedades agrícolas tardías, que se expresa en la existencia de variantes regionales y locales, parece guardar relación con el desarrollo de la diversidad cultural que registraron los españoles en la época de la Conquista en la región central de Antioquia (Santos 2011).

Para el período postConquista existe un reporte de la presencia de cerámica *Reciente* y de loza importada de Europa, la cual ha sido considerada como artículo de lujo y como un marcador de diferenciación social, en el sitio de EAFIT, en la calle 4 Sur de Medellín

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

(Aristizábal 2012). Estos materiales fueron fechados hacia los siglos XVIII a XIX DC (Colonia y República), con base en los sellos de la loza y análisis de radiocarbono, y se asocian a casas de adobe macizo y teja relacionadas con actividades de minería, como lo sugiere la existencia de muros de piedra, camellones y acequias. También se halló loza de fabricación local, elaborada en la fábrica de la *Compañía Cerámica Antioqueña*, más tarde renombrada como *Locería Colombiana S.A.* y conocida como *Corona*, que funcionó desde 1881 en el Municipio de Caldas, lo cual indica que la ocupación de este sitio se mantuvo hasta mediados del siglo pasado.

Así mismo, en el sitio de El Salado en Envigado se recuperó una muestra representativa de cerámica *Reciente*, así como a unos pocos fragmentos de loza de *Corona* asociada a la planta de una vivienda de bareque y techo de paja, fechada hacia 1900 DC (Santos 2013). La ausencia de loza europea y de otros objetos de vidrio o metal, y la presencia de sólo cerámica *Reciente* en otros 15 sitios en Envigado, sugiere un contraste indicativo de diferencias sociales entre las gentes acaudaladas (comerciantes, hacendados, y mineros) que vivían en casas de adobe y teja, y las gentes que labraban y vivían en el campo en viviendas de bareque y paja ubicadas hacia el área rural del Valle de Aburrá a finales del XVIII y la primera mitad del siglo XIX (Santos 2013).

Específicamente para el Municipio de Bello, existe información que es indicativa de ocupaciones de grupos de cazadores-recolectores, de sociedades agrícolas prehispánicas, y de ocupaciones recientes en esta parte del Valle de Aburrá. En primer lugar, se reporta el hallazgo de dos puntas de proyectil talladas en chert, halladas accidentalmente en el sector de Niquía, que han sido consideradas como vestigios de los grupos cazadores-recolectores (Arcila 1977). Una de estas puntas corresponde a las conocidas como “puntas Restrepo”, las cuales han sido halladas también en otros sitios de Colombia, como Bahía Gloria en el Golfo de Urabá, la desembocadura del río La Miel en el Valle Medio del Magdalena y Restrepo en el valle del Calima (Ardila y Politis 1989). El hallazgo reciente en Porce III (cuenca baja del río Porce) de una punta similar a la del Valle de Aburrá muestra que los portadores de estas puntas se extendieron por la cuenca del río Medellín-Porce (Otero de Santos y Santos 2012). Si bien, estas puntas han sido asociadas por su morfología al Pleistoceno Tardío (Ardila y Politis 1989), todas ellas provienen de hallazgos fortuitos, de manera que su cronología es incierta, y debido a la ausencia de contextos arqueológicos no es posible establecer inferencias sobre las formas de vida de los grupos que las elaboraron, o sobre los factores que llevaron a la amplia dispersión del estilo en Colombia.

La otra punta de proyectil, de la cual sólo se conserva la parte de la base (o parte del enmangue) presenta unas aletas (o salientes laterales) que la asemejan a las llamadas “puntas triangulares” del Magdalena Medio, las cuales en general han sido fechadas entre 10.300 años (es decir, el Pleistoceno Tardío) y 5.890 años (López 1991 y 2008; Aceituno y Rojas 2015). Como puede apreciarse, las puntas de flechas de Niquía, a pesar de que fueron halladas accidentalmente, son representativas de grupos tempranos que se remontan posiblemente a más de 10.000 años, y constituyen evidencias de los primeros grupos humanos que poblaron no solo el actual territorio de Bello, sino también el Valle de Aburrá y Antioquia.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

En el año de 1995 se realizó un salvamento arqueológico en un cementerio guaqueado y alterado por máquinas, en el sitio la Primavera (vereda Hato Viejo), en el que se recuperaron cinco urnas funerarias de cinco entierros asociados al estilo cerámico *Marrón Inciso* que reposan en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, y se registraron los restos de tres entierros en pozos rectangulares con semicámaras asociadas al estilo cerámico *Ferrería* (Santos y Otero de Santos 1996). También se encuentran en la Biblioteca Marco Fidel Suárez cuatro vasijas *Marrón Inciso* de ese mismo sitio entregadas por un aportó a la comprensión de las prácticas funerarias de las sociedades agrícolas prehispánicas del Valle de Aburrá.

Igualmente, en el cerro Quitasol se realizó una prospección arqueológica en la que se reporta un camino en piedra, muros, patios, acequias, huertas y estanques, que de acuerdo con la información de sus propietarios fueron construidos a mediados del siglo pasado, como lo confirma su asociación con restos de cerámica reciente, de teja y de objetos de plástico, vidrio y metal (Ospina 1999).

Por último, en los últimos años se realizaron estudios de arqueología preventiva en los que sólo se hallaron evidencias de ocupaciones recientes, uno de ellos en área del proyecto urbanístico Hacienda Niquía en el sector de Niquía, en el que se halló cerámica republicana (Betancur y Diez 2014), y otro en el área de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales de Bello (PTAR), ubicada también en el sector de Niquía, en el que se recuperaron concentraciones de cerámica de los períodos Republicano (siglo XIX) y Reciente (siglo XX), un conjunto de restos óseos de fauna (equinos, porcinos y vacunos), un conjunto de lozas decoradas de procedencia europea y nacional, y un fragmento de metate (Aristizábal 2013a y 2013b).

En el lote de PANTEX, donde se encontraba la planta de la fábrica textil del mismo nombre, el estudio “Prospección Arqueológica del lote PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia)” (Santos 2016), se estableció que casi todas las áreas prospectadas, básicamente las zonas verdes, corresponden a suelos alterados. Entre ellos se diferencian suelos formados por acumulación de escombros, los cuales se hallan hacia la margen sur de la quebrada La Loca, y contienen principalmente restos de ladrillos, tejas, baldosas, baldosines, y objetos de metal, vidrio y polímeros; y suelos removidos y depositados con maquinaria durante las construcciones y ampliaciones de las instalaciones de la empresa textil, los cuales contienen igualmente restos de materiales recientes.

Sólo se halló un depósito o yacimiento reciente, en la Subárea 2A, que contenía cerámica, loza, ladrillo, teja, baldosín y algunos fragmentos de metal y vidrio, pero este depósito se halló sobre una terraza formada por rellenos depositados con maquinaria (capas de tierra y cascajo), y tanto la terraza como el yacimiento se encontraron parcialmente alterados por la construcción de instalaciones para un área recreativa. El análisis de la cerámica y la loza muestra que se trata de una ocupación del siglo pasado, posiblemente una vivienda relacionada con el cuidado de los potreros.

3. METODOLOGÍA DEL MONITOREO ARQUEOLÓGICO

El monitoreo arqueológico consistió básicamente en un seguimiento a la remoción de suelos de un área de aproximadamente 8,14 hectáreas destinadas al “Proyecto Inmobiliario Pantex”. Esta área incluye las áreas con placas de concreto y vías pavimentadas o antiguas áreas construidas (talleres y bodegas de la fábrica textil PANTEX) con una extensión de 6,89 hectáreas, correspondiente al 84,6 % del área monitoreada, y las zonas verdes (zonas de recreación y jardines con una extensión de 1,25 hectáreas, correspondientes al 15,4 % del área monitoreada (Mapa 2). No obstante, las zonas verdes también fueron construidas, es decir toda el área, fue construida sobre rellenos empleados como morteros y para nivelar depresiones del suelo, los cuales contenían arcillas, arenas, rocas, y escombros, estos últimos con restos de construcciones y basuras (entre ellas fragmentos de cerámica, loza y vidrio).

Teniendo en cuenta que toda esta área va a ser afectada por la construcción del proyecto inmobiliario, y que este se realizará en varias etapas que demorarán varios años, se concertó con el ingeniero Jorge Mario Ospina Parra, Coordinador de Urbanismo y Equipos de la empresa Arquitectura & Concreto, la remoción y revisión de los suelos de toda el área antes de iniciar la construcción de obras. Para esto se emplearon dos retroexcavadoras Hunday sobre orugas y con cucharón frontal, una 210 LC-7 de 18 toneladas, y otra 300 LC 95 de 35 toneladas (Foto 5). Aunque se estableció un solo frente de trabajo, en el área con placas de concreto se requirió una máquina para el picado y levantamiento de las mismas, y otra para la remoción de suelos. Además, debido la cantidad de escombros resultantes de la fracturación y levantamiento de las placas de concreto y los rellenos, a medida que avanzaba el monitoreo, fue necesario que una máquina se encargada de acopiar los escombros resultantes (Foto 6). Para la revisión de los suelos se contó con la ayuda de cuatro trabajadores.

Las placas de concreto, de aproximadamente 15 cm de espesor, fueron forjadas sobre rellenos empleados como morteros de 30-40 cm de espesor, formados por arenas y cantos rodados (generalmente de 20 a 40 cm de diámetro) (Foto 7); igualmente los pavimentos también de 15 cm de espesor fueron depositados sobre morteros de 30-40 cm formados por cantos rodados o cascajos (rocas angulares).

Para tener un mayor control en la recuperación de los materiales, el monitoreo se realizó de acuerdo con las Subáreas diferenciadas en el estudio de Prospección, y algunas de las Subáreas se subdividieron en Sectores con base en su tamaño de la Subáreas y en las cantidades de materiales recuperados, y para su nomenclatura se agregó un dígito con números consecutivos (por ejemplo, 1D1, 1D2 y 1D3) (Tabla 1; Mapa 2).

Tabla 1. Subáreas y Sectores diferenciados en el monitoreo.

No.	Subáreas	Área (hectáreas)	Sectores	Área (hectáreas)
1	2A	0,09		
2	2B	0,28	2B1	0,14
			2B2	0,14
3	2C	0,08		
4	1D	0,83	1D1	0,50
			1D2	0,22
			1D3	0,11
8	2D	0,05		
9	2E	1,20		
10	2GF	0,20	2F1	0,04
			2F2	0,16
11	2G	0,09		
12	2H	1,20	2H1	0,60
			2H2	0,60
			2H2.C2	
13	2I	0,71	2I1	0,47
			2I2	0,24
14	2J	0,37		
16	2K	0,31		
17	2L	0,88		
18	2M	0,71	2M1	0,42
			2M1 C3	
			2M2	0,29
19	2N	1,05	2N1	0,07
			2N2	0,12
			2N2 C1	
			2N3	0,17
			2N4	0,54
20	2O	0,09		0,09
Total		8,14 hectáreas		

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

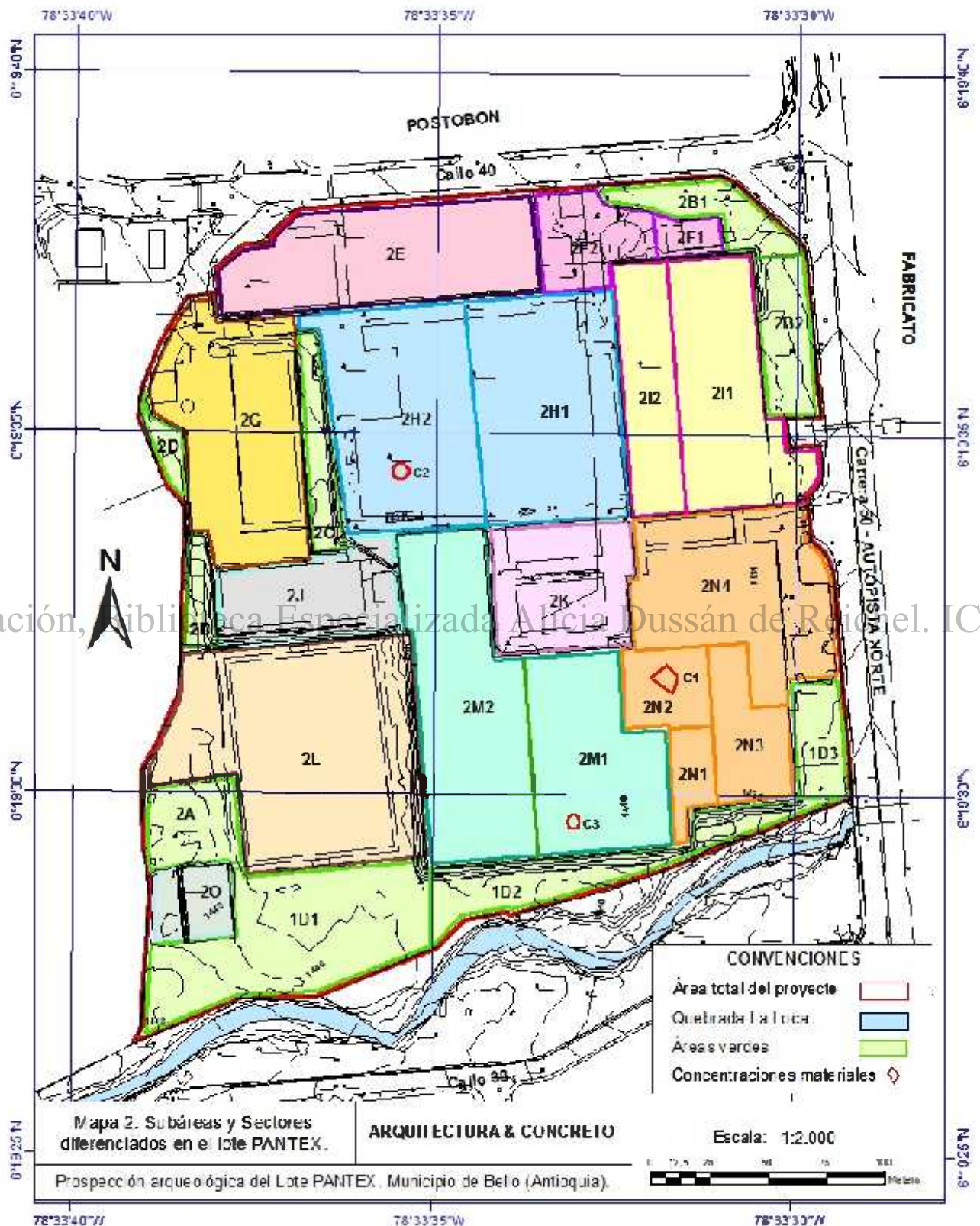




Foto 5: Retroexcavadoras empleadas en el monitoreo arqueológico.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 6: Remoción de placas de concreto, escombros resultantes y rellenos con retroexcavadoras.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

En las áreas con placas de concreto o pavimento, se procedió inicialmente a “picar” estos pisos con martillo hidráulico, luego a levantarlos y a acomodarlos con el cucharón o con “ripper” (destripador), y posteriormente, a excavar con el cucharón los rellenos, a esparcir el suelo para su revisión, y a rellenar y nivelar nuevamente el terreno (Fotos 8-10). La remoción de suelos se hizo por áreas o franjas de 10 a 15 m de largo por 6 a 8 m de ancho (Foto 11), y por capas generalmente de 50 cm, para evacuar las placas de concreto y los morteros o rellenos, que se encontraron superpuestos sobre suelos de formación aluvial. En algunos casos se amplió el espesor de la segunda capa a 60-70 cm (es decir, hasta una profundidad total de 1,20 m) para evacuar completamente los rellenos, y en otros casos en los que se consideró necesario se hicieron sondeos con las máquinas hasta profundidades de 1,50-2 m (Foto 12) o se limpiaron y se analizaron perfiles (Foto 13), para conocer o verificar los comportamientos estratigráficos.



Foto 7: Fragmentos de placas de concreto.



Foto 8: Inicio del levantamiento de placas de concreto.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).



Foto 9: Empleo de martillo hidráulico y “ripper” para el “picado” y el levantamiento de las placas.



Foto 10: Excavación por capas y revisión de suelos.



Foto 11: Remoción de suelos por franjas en áreas con placas de concreto.



Foto 12: Sondeo con máquina. Sector 2N3.



Foto 13: Perfiles. Sectores 2N1 y 2J.

En las áreas de zonas verdes, teniendo en cuenta que los depósitos culturales corresponden a rellenos de escombros que tienen más o menos 1 m de profundidad (de acuerdo con los sondeos realizados en la prospección), estos se excavaron mediante dos capas de 50 cm, aunque en algunos casos la segunda capa se excavó hasta alcanzar los suelos naturales sin materiales culturales (1,20-1,30 m de profundidad total). Excepcionalmente, en la Subárea 2A (yacimiento 1), donde, de acuerdo con la prospección, se halló un depósito parcialmente alterado con una capa de 40 cm con evidencias de una ocupación del siglo XIX, este se excavó mediante dos capas de 20 cm.

Los materiales arqueológicos fueron registrados por Subáreas y Sectores, y las concentraciones de materiales o contextos arqueológicos delimitados fueron registradas como unidades independientes y georeferenciadas con GPS, empleando el sistema de coordenadas Magna Sirgas. En estos casos se delimitaron las concentraciones y la excavación se hizo con pala, azadón y palustre. Los restos de construcciones recientes ladrillos, tabletas, tejas, baldosas, plástico⁷, y vidrios planos fueron registrados teniendo en

⁷ Los materiales de plástico corresponden en su mayoría a clavos y puntillas en avanzado estado de corrosión; en menor cantidad se hallaron tornillos, arandelas, argollas, fragmentos de varillas, así como partes de chapas y máquinas posiblemente de la antigua fábrica PANTEX. Los objetos de plástico corresponden a restos de bolsas, pisos, suelas de zapatos y aislantes eléctricos.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

cuenta el tipo de material, y se recogió una muestra representativa de los mismos. Las basuras recientes como la cerámica, la loza, y el vidrio (de frascos y botellas), en la medida en que son marcadores cronológicos y son diagnósticas de actividades específicas o de contextos funcionales, fueron registradas y recolectadas en su totalidad. También se recuperaron varios fragmentos de huesos que corresponden a bovinos equinos y porcinos⁸.

Los diversos materiales recuperados (Foto 14) fueron debidamente empacados y etiquetados teniendo en cuenta la fecha de recolección, el contexto de procedencia (Subárea, Sector, capa o estrato y profundidad), y el tipo de material (materiales de construcción, loza, cerámica y vidrio, primordialmente. Esta información se registró en planillas diseñadas para este fin (Foto 15). Para el registro fotográfico de las Subáreas y de las concentraciones de materiales se georeferenciaron los puntos de las tomas con GPS.



Foto 14: Materiales culturales: tableta de arcilla, atenor, ladrillo, loza, vidrio, teja, y cerámica.

⁸ Debido al avanzado proceso de fragmentación y descomposición de los restos óseos, solo fue posible identificar algunos huesos (especialmente los molares) diagnósticos de caballo, vaca y cerdo (ver Anexo 1). No obstante, los fragmentos corresponden a huesos grandes, es decir, deben corresponder a restos de caballos y vacas, como lo sugieren los molares .



Foto 15: Empaque de materiales y registro de información.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4. CARACTERÍSTICAS DE LAS SUBÁREAS INTERVENIDAS

4.1. SUBÁREA 2N

Cubierta por placa de concreto tiene un área de 1,05 hectáreas (Fotos 16 y 17). Debajo de la placa se encuentra un mortero de arenas y cantos rodados de aproximadamente 30 cm de espesor, que descansa sobre suelos arcillosos aluviales gleizados, es decir, suelos sometidos a inundaciones periódicas o permanentes. En esta Subárea se excavaron dos capas de 30 cm. El material cultural se encontró hacia la parte inferior del mortero. Dentro del mortero se halló una concentración (C1) de materiales (lozas, cerámica y vidrio) en una “bolsa” de arcilla arenosa pardo-oscuro de 14x6 m, aunque de forma irregular (Fotos 18-21). En algunas partes se presentan rellenos de arena y cantos rodados alcanzan hasta 80 cm de espesor sin materiales culturales. La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 2.



Foto 16: Subárea 2N (-78,559°E-6,326°N).



Foto 17: Remoción y revisión de suelos de la Subárea 2N.

Tabla 2: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2N.

CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL	
			SECTOR	MATERIALES
1	Placa de concreto.	0- 15		
2	Mortero: formado por un relleno de cantos rodados medianos (10-20 cm) y grandes (20-50 cm), y arena hacia la parte superior; también cantos rodados pequeños (>10 cm), gravilla y arena hacia la parte inferior.	15-45	2N1	Cerámica republicana, loza, vidrio, ladrillo, ladrillo macizo, baldosín, polímero, atenor de arcilla, concreto, alambre, cuchara de metal, caucho, carbón mineral, tela, colmillo cerdo.
			2N2	Vidrio, ladrillos, baldosa, teja, teja de asbesto, peltre, metacarpo vaca.
			2N3	Cerámica republicana, loza, hueso (molar de caballo), ladrillo, ladrillo macizo, baldosa, baldosín, teja, teja de asbesto, atenor de cemento, concreto, plástico, cuero, pilares de concreto y varillas de soporte.
			2N4	Cerámica republicana, loza, vidrio, hueso, moneda, materia, ladrillo, ladrillo macizo, baldosín, teja, teja de asbesto, atenor de cemento y arcilla, clavo, concreto, pieza industrial de metal, parrilla hierro, arandela, banda de caucho, tapa contador. Caja de desagüe con tabletas.
3	Suelo gleizado verdoso arcillo limoso moteado con arcilla amarilla, de formación aluvial. En algunas partes arenoso gris con cantos rodados grandes (>20 cm). Formaciones aluviales.	45-75X		
Concentración 1	Suelo pardo oscuro arcilloso arenoso con rocas angulares pequeñas (<10 cm) sobre arcilla limosa gleizada verdosa. No tiene una forma definida.	15-50	2N2	Cerámica republicana, loza, botellas y vidrio, hueso, baldosín, materia, teja, tableta, cuero, suela zapato,-.



Foto 18: Concentración 1. Sector 2N2 (-78,559°E-6,326°N).



Foto 19: Fragmentos de loza. Concentración 1. Sector 2N2.



Foto 20: Loza antigua del El Carmen de Viboral (1889) y de Caldas. Concentración 1. Sector 2N2.



Foto 21: Cerámica Republicana y botella de vidrio (finales del siglo XIX). Concentración 1. Sector 2N2.

4.2. SUBÁREA 2M:

Cubierta por placa de concreto tiene un área de 0,71 hectáreas (Fotos 22 y 23). Debajo de la placa se presenta un mortero de 40 cm que descansa sobre suelos arenosos aluviales. En esta Subárea se excavaron dos capas de 40 cm. El material cultural se encontró hacia la parte inferior del mortero. En el sector 2M1 se halló una concentración (C3) de cerámica prehispánica en una “bolsa” de suelo pardo oscuro, de aproximadamente 4x2 m, aunque sin una forma definida. La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 3.



Foto 22: Subárea 2M (-78,56°E-6,325°N).



Foto 23: Remoción y revisión de suelos de la Subárea 2M.

Tabla 3: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2M.				
CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL	
			SECTOR	MATERIALES
1	Placa de concreto.	0-15		
2	Mortero: formado por un relleno de cantos rodados medianos (10-20 cm) y grandes (20-50 cm), y arena hacia la parte superior; también, cantos rodados pequeños y gravilla hacia la parte inferior.	15-55	2M1	Loza, vidrio, ladrillo, ladrillo macizo, tableta, baldosín, teja, teja de asbesto, atenor de cemento, clavo, concreto, materia, cemento, PVC, loza de baños. Monedas de 10 pesos de 1986, y 20 pesos de 1987.
			2M2	Cerámica republicana, loza, vidrio, ladrillo, baldosín, atenor de cemento y de arcilla, clavos, plástico, metal, cemento, suela zapato, pieza maquinaria.
3	Suelo arenoso amarillento y pardo oscuro, con cantos rodados medios (10-20) y grandes (>20 cm). En algunas partes este suelo es arcillo limoso pardo claro. Formaciones aluviales.	55-150X		
Concentración 3	Suelo arcilloso limoso pardo oscuro sobre suelo arcilloso limoso pardo claro. No tiene una forma definida.	15-55	2M1	Cerámica prehispánica.

4.3. SUBÁREA 2K:

Cubierta por placa de concreto y por una vía interna pavimentada, con un área de 0.31 hectáreas (Fotos 24 y 25). Debajo de la placa y del pavimento se presentan morteros que descansan sobre suelos arenosos aluviales. En esta Subárea se excavaron dos capas de 40 cm. El material cultural se encontró en forma abundante en la parte superior del mortero debajo de la vía pavimentada (Foto 26). La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 4.



Foto 24: Subárea 2K (-78,559°E-6,326°N).



Foto 25: Remoción y revisión de suelos de la Subárea 2K.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

Tabla 4: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2K.

CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL	
			SECTOR	MATERIALES
1	Placa de concreto hacia el Este y vía pavimentada hacia el Oeste.	0-15		
2	Hacia el Este (2K1): mortero con cantos rodados medianos (10-20 cm) y grandes (20-50 cm), y arena hacia la parte superior; cantos rodados pequeños (<10 cm) y gravilla hacia la parte inferior. Hacia el Oeste (2K2): mortero con cantos rodados pequeños (<10 cm), medios (10-20 cm), algunos grandes (>20 cm) y arena.	15-45	2K1 (debajo de placa cemento)	Ladrillo, cemento.
			2K2 (debajo de vía pavimentada)	Loza, vidrio, hueso, madera, ladrillo, baldosa, baldosín, atener cemento y de arcilla, clavos, herradura, cuero, plástico, PVC, metal, tela, botón maquinaria, caucho, cinta plástica, plafón.
3	Suelo arenoso con cantos rodados pequeños (<10 cm), medios (0-20 cm), y grandes, de formación aluvial.	45X		



Foto 26: Materiales y objeto de cuarzo. Sector 2K2.

4.4. SUBÁREA 2I:

Cubierta por placa de concreto y pavimento hacia un costado, tiene un área de 0,71 hectáreas (Fotos 27 y 28). En esta Subárea se excavaron dos capas de aproximadamente 40 cm. Debajo de la placa y del pavimento se presentan morteros que descansan sobre suelos arcillosos aluviales. El material cultural se encontró en el mortero. La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 5.



Foto 27: Subárea 2I (-78,558°E-6,326°N).



Foto 28: Remoción y revisión de suelos en Subárea 2I.

Tabla 5: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2I.				
CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL	
			SECTOR	MATERIALES
1	Placa de concreto.	0-15		
2	Mortero formado por un relleno de cantos rodados medianos (10-20 cm) y grandes (20-50 cm), y arena hacia la parte superior; también, cantos rodados pequeños y gravilla hacia la parte inferior.	15-55	2I1	Vidrio, hueso (3 molares vaca, maxilar cerdo), materia, ladrillo macizo, baldosa, baldosín, atenor de arcilla y de cemento, clavo, concreto, cemento, plástico, PVC.
			2I2	Loza, vidrio, hueso, materia, ladrillo, ladrillo macizo, baldosa, atenor de arcilla y de cemento, cemento, clavos, metal, tela, plafón.
3	Suelo arcillo limoso gleizado de color verdoso, de formación aluvial.	55X		

4.5. SUBÁREA 2H:

Cubierta por placa de concreto tiene un área de 1,20 hectáreas (Fotos 29 y 30). Debajo del mortero se encuentra un relleno con escombros que descansa sobre suelos arenosos aluviales. Se excavaron dos capas, una de 30 cm correspondiente al mortero, y otra de 40-60 cm, correspondiente al relleno. El suelo aluvial presenta manchas oscuras de residuos de aceites de las máquinas textiles. El material cultural se encontró en el mortero y los límites con el relleno. En el Sector 2H2, se halló una concentración (C2) de cerámica prehispánica en una “bolsa” de suelo pardo oscuro dentro del relleno, de aproximadamente 4x2 m, aunque de forma irregular (Foto 31). Se observan restos de sistemas de conducción de aguas y vapores residuales, como “desarenaderos”, cajas de agua, acequias y cañerías de los antiguos talleres textiles (Foto 32-33). Hacia el costado Este se presentó también una base de adobes para un tanque de agua. Para verificar la estratigrafía se hicieron dos sondeos con máquina en el sector 2H1. La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 6.



Foto 29: Subárea 2H (-78,56°E-6,326°N).



Foto 30: Remoción y revisión de suelos en la Subárea 2H.



Foto 31: Concentración 2. Sector 2H2 (-78,56°E-6,326°N).



Foto 32: Restos de sistemas de conducción de aguas y vapores residuales de la maquinaria textil (caja de agua, acequias y cañerías). Sector 2H1.



Foto 33: Restos de sistemas de conducción de aguas ("cárcamos" o acequias). Sector 2H2.

Tabla 6: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2H.

CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL	
			SECTOR	MATERIALES
1	Placa de concreto.	0-15		
2	Mortero formado por un relleno de: cantos rodados medianos (10-20 cm) y grandes (20-50 cm), y arena hacia la parte superior; también, cantos rodados pequeños y gravilla hacia la parte inferior.	15-50	2H1	Cerámica republicana, loza, vidrio, hueso, ladrillo macizo, baldosín, atenor de arcilla, clavo, concreto, pavimento, metal, plástico, PVC, frasco de pigmento, aguja, tintura verde.
			2H2	Loza, vidrio, hueso, baldosín, teja de asbesto, atenor de arcilla clavos, metal, plástico, tela, peltre, suelas de caucho, aguja telar, placa para maquinaria.
3	Relleno: Suelo arenoso con cantos rodados medios (10-20 cm) y grandes (>20).	50-95		Ninguno.
4	Suelo arcillo limoso gleizado de color verdoso. Formación aluvial. Presenta manchas derivadas de aceites residuales. En algunas partes arena amarillenta. Formaciones aluviales.	95X		
Concentración 2	Suelo arenoso arcilloso pardo oscuro sobre arena amarillenta. No tiene una forma definida.	60-130	2H2	Cerámica prehispánica.

4.6. SUBÁREA 2F:

En esta Subárea, con 0,20 hectáreas, la parte oriental (Sector 2F1) estaba formada por una plancha de cemento y varilla de 25 x 12 m, que servía de base de un tanque de agua, y a parte occidental (Sector 2F2) por una vía pavimentada de acceso al tanque que reposa sobre un mortero (Foto 34). Para el movimiento de suelos se excavaron dos capas de 50 cm cada una. El material cultural se encontró en forma abundante hacia la parte superior del mortero (Foto 35). Para verificar la estratigrafía se hizo un sondeo con máquina. La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 7.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).



Foto 34: Subárea 2F (-78,559°E-6,327°N).

Tabla 7: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2F.

CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL	
			SECTOR	MATERIALES
1	Hacia el Este, placa de concreto. Hacia el Oeste vía pavimentada.	0-15		
2	Hacia el Oeste (2F1): Mortero formado por cascajo (rocas angulares pequeñas (5- 15 cm), y cantos rodados pequeños (<10 cm) y medianos (10-20 cm), y arena. Hacia el Este (2F2): Mortero formado por suelo arenoso con cantos rodados pequeños (<10 cm) y medianos (10-20 cm).	10-50	2F1 (debajo de placa cemento)	Ladrillo, plástico, PVC, brea, tubería.
			2F2 (debajo de vía pavimentada)	Loza, vidrio, madera, hueso (molar de caballo), atenor cemento, suela de zapato.
3	Suelo arcillo arenoso gleizado de color verdoso con rocas subangulares y cantos rodados medios (10-20 cm) y grandes (<20 cm). Formación aluvial.	50-120X		.



Foto 35: Remoción de suelos y fragmentos de loza. Sector 2F2.

4.7. SUBÁREA 2L:

Corresponde a la cancha de fútbol con un área de 0,88 hectáreas (Foto 36-37). El suelo está formado por un relleno con escombros que, de acuerdo con varios sondeos con máquina, puede alcanzar en algunas partes entre 1 y 2 m, y descansa sobre suelos arenosos aluviales. El material cultural se encontró en la parte superficial del relleno (en los primeros 0.80 m). En esta Subárea excavaron dos capas de 50 cm cada una. La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 8.



Foto 36: Subárea 2L. Cancha de fútbol (-78,56°E-6,325°N).

Tabla 8: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2L.			
CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (m)	CONTENIDO CULTURAL
			MATERIALES
1	Relleno: suelo arenoso con cantos rodados medios (10-20 cm) y grandes (>10 cm).	1-2	Hasta 0,80 m de profundidad: cerámica republicana, loza, vidrio, hueso, ladrillo, ladrillo macizo, baldosa, baldosín, teja, materia, plástico, clavo, canica, arandela, pila. Moneda de 10 pesos de 1984, 5 pesos de 1998; y otras dos corroídas.
2	Suelo arenoso amarillento de formación aluvial.	2X	



Foto 37: Remoción y revisión de suelos de la Subárea 2L. Cancha de fútbol.

4.8. SUBÁREA 2A:

Corresponde al Yacimiento 1 del estudio de Prospección, con un área de 0,09 hectáreas (Foto 38-40). Se trata de un depósito reciente con material cultural sobre un relleno depositado con maquinaria, el cual se encontró parcialmente alterado por otras construcciones recientes y afectaciones contemporáneas. Teniendo en cuenta que el material cultural se concentra entre los 20 y 40 cm (aunque se presenta desde los 5 cm), esta Subárea se excavó por capas de 20 cm, hasta alcanzar un suelo arenoso oscuro con abundantes cantos rodados hacia la parte oriental, o un suelo arenoso amarillento con cantos rodados hacia la parte occidental. La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 9.



Foto 38: Subárea 2A (-78,56°E-6,325°N).



Foto 39: Remoción de suelos de la Subárea 2A.



Foto 40: Material cultural de la Subárea 2A.

Tabla 9: Estratigrafía y contenido cultural la Subárea 2A (Yacimiento 1 del estudio de Prospección).			
HORIZONTE	ESPESOR (cm)	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO CULTURAL
A1	0 - 5	Capa orgánica: Suelo. Franco limoso arenoso. Cantos rodados y rocas angulares pequeñas (<10 cm).	Ladrillo, teja, vidrio, plástico,
A2	5 - 40	Suelo Franco limoso arenoso. Cantos pequeños rodados pequeños (<10 cm).	Cerámica republicana, loza, vidrio, hueso, materia, teja, tableta, atenor de barro, plástico, herradura, suela zapato, moneda, canica, plástico, metal (clavos, arandelas y argollas), soporte poste, trampa ratones. Monedas de 5 centavos de 1946; 20 pesos 1990; y 50 pesos 1994 -
Relleno 1	40 - 70	Arenoso. Cascajo compuesto por Abundantes gravilla, cantos rodados y rocas angulares de tamaños pequeños (<10 cm) y medios (10-20 cm).	Ninguno.
Relleno 2	70 - 90	Arenoso. Cantos rodados medianos y grandes.	Ninguno.
R	90x	Arenoso. Depósito aluvial de escorrentía. Abundantes cantos rodados medianos y grandes.	

4.9. SUBÁREA 1D:

Corresponde a una zona verde de 0,83 hectáreas, al lado de la malla que separa la cuenca de la quebrada La Loca (Fotos 41 y 42). Luego de la capa orgánica se presenta un relleno con escombros de aproximadamente 1,20 m, que, de acuerdo con varios sondeos con máquina, descansa sobre capas de suelos arenosos aluviales. En esta Subárea se excavaron dos capas de aproximadamente 50-60 cm. El material cultural se encontró en el relleno. Para verificar la estratigrafía se realizaron varios sondeos con máquina. La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 10.



Foto 41: Subárea 1D (-78,56°E-6,325°N).



Foto 42: Remoción y revisión de suelos de la Subárea 1D.

Tabla 10: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 1D.				
CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL	
			SECTOR	MATERIALES
1	Capa orgánica.	0-10		
2	Relleno: Suelo arenoso con cantos subredondeados y redondeados medios (10-20 cm), grandes (20 y 50 cm), y algunos muy grandes (70-89 cm).	10-130	1D1	Cerámica republicana, loza, vidrio, hueso, ladrillo, baldosa, baldosín, plástico, brea. Moneda de 10 pesos de 1982.
			1D2	Cerámica republicana, loza, vidrio, ladrillo, baldosín, atenor cemento y arcilla, clavos, plástico, metal, cemento, suela zapato.
			1D3	Cerámica republicana, vidrio, hueso, madera, ladrillo, baldosín, tableta, teja, teja de asbesto, atenor de arcilla, tubería, cemento, varillas PVC, alambre.
3	Suelo arenoso amarillento, de formación aluvial.	130X		

4.10. SUBÁREA 2B:

Corresponde a una zona verde hacia la esquina sureste del lote Pantex, con un área de 0,28 hectáreas (Fotos 43-44). Luego de la capa orgánica se presenta un relleno con escombros de aproximadamente 1,20 m, que, de acuerdo con un sondeo con máquina, puede alcanzar hasta 1,20-1,60 m y descansa sobre suelos arenosos y arcillosos aluviales. En esta Subárea se excavaron dos capas de aproximadamente 50-60 cm cada una. El material cultural se encontró hacia la parte superior del relleno. La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 11.



Foto 43: Subárea 2B (-78,558°E-6,327°N).



Foto 44: Remoción de suelos y loza. Sector 2B.

Tabla 11: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2B.				
CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL	
			SECTOR	MATERIALES
1	Capa orgánica.	0-10		
2	Relleno: Suelo de arenas y arcillas pardoamarillentas, con rocas subangulares pequeñas (<10 cm), con cantos subredondeados medios (10-20 cm) y grandes (20 y 50 cm).	10-130	2B1	Vidrio, hueso, ladrillo, baldosa, baldosín, plástico, brea.
			2B2	Loza, hueso, ladrillo, ladrillo macizo, materia, atenor de arcilla, teja de asbesto, cemento.
			2B3	Vidrio, materia, ladrillo, baldosín, tableta, teja, teja de asbesto, atenor de arcilla, tubería, cemento, varillas PVC, alambre púas.
3	Suelo arenoso amarillento con cantos rodados pequeños (<10 cm), medios (10-20 cm) y grandes (>20 cm), de formación aluvial. En algunas partes, se presenta un relleno de 160 cm sobre suelo gleizado pardo ocurro verdoso con pintas rojizas de 40 cm, y luego arena amarillenta hasta 210X, de formación aluvial.	130X		

4.11. SUBÁREA 2E:

Cubierta por placa de concreto tiene un área de 1,20 hectáreas (Fotos 45-46). Debajo de la placa se presenta un mortero de 40 cm que descansa sobre suelos arenosos aluviales. En esta Subárea se excavaron dos capas de 40 cm. Los materiales culturales se hallaron en el mortero. Hacia el costado de la calle 40 se halló un tanque de concreto de 8x6 m, cubierto por una arcilla rojiza. La estratigrafía y el contenido cultural pueden observarse en la Tabla 12.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).



Foto 45: Subárea 2E (-78,56°E-6,327°N).



Foto 46: Remoción y revisión de suelos de la Subárea 2E.

Tabla 12: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2E.			
CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL
			MATERIALES
1	Capa concreto	0-15	
2	Mortero formado por un relleno de cantos rodados pequeños de 5-10 cm y medianos (10-20 cm), y arena.	15-40	Ladrillo, plástico, vidrio. Loza
3	Suelo arenoso gris con abundantes cantos rodados pequeños (<10 cm, medios (10-20 cm) y grandes (<20 cm), de formación aluvial.	40x	

4.12. SUBÁREA 2C:

Corresponde a un corredor verde de 0,08 hectáreas, que se encuentra entre las Subáreas con placas 2H y 2G (Fotos 47-48). Luego de la capa orgánica se presenta un relleno con escombros de 90 cm de espesor que descansa sobre suelos arenosos aluviales. En esta Subárea se excavaron dos capas de aproximadamente 50 cm cada una. El material cultural se encontró en el relleno. La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 13.

Tabla 13: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2C.			
CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL
			MATERIALES
1	Capa orgánica.	0-10	
2	Relleno: Suelo arcillo arenoso pardo oscuro con parches de arena.	10-100	Loza, vidrio, ladrillo, ladrillo macizo, baldosa, baldosín, cemento, metal, caucho.
3	Suelo arenoso amarillento de formación aluvial.	100-120X	



Foto 47: Subárea 2C (-78,56°E-6,326°N).



Foto 48: Revisión de suelos y sondeo con máquina. Subárea 2C.

4.13. SUBÁREA 2D:

Corresponde a dos pequeñas zonas verdes que suman 0,05 hectáreas, que se encuentran hacia el noroeste del lote PANTEX (2D1 y 2D2) (Fotos 49-50). Debajo de la capa orgánica se presenta un mortero de aproximadamente 60 cm y luego un relleno de aproximadamente 50 cm que descansa sobre suelos arenosos aluviales. En esta Subárea se excavaron dos capas de aproximadamente 50-60 cm cada una. El material cultural se encontró hacia la parte superior del mortero. Para verificar la estratigrafía se hizo un sondeo con máquina. La estratigrafía y el contenido cultural puede observarse en la Tabla 14.



Foto 49: Subárea 2D (-78,56°E-6,326°N).



Foto 50: Revisión de suelos. Sector 2D1

Tabla 14: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2D.			
CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL
			MATERIALES
1	Capa orgánica.	0-10	
2	Mortero: formado por cascajo (rocas angulares pequeñas de 5-10 cm) y arena.	10-70	Loza, ladrillo, carbón mineral, molar de vaca.
3	Suelo arcilloso amarillento de formación aluvial.	70-120	
4	Suelo arenoso amarillento con abundantes cantos rodados pequeños (<10 cm) y medios (10-20 cm), de formación aluvial.	120x	

4.14. SUBÁREA 2G:

Cubierta por placa de concreto tiene un área de 0,09 hectáreas (Foto 51-52). De acuerdo con varios sondeos con máquina, debajo del mortero se encuentra un relleno arenoso, que alcanza los 70 cm, y que descansa sobre un suelo arcilloso aluvial. Se excavaron dos capas de 50 cm. No se hallaron escombros ni material cultural. La estratigrafía puede observarse en la Tabla 15.



Foto 51: Subárea 2G (-78,56°E-6,326°N).



Foto 52: Remoción de pavimento y sondeo con máquina. Subárea 2G.

Tabla 15: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2G.			
CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL
			MATERIALES
1	Placa de concreto.	0-10	
2	Mortero formado por un relleno de cascajo (rocas angulares pequeñas (5-10 cm) y arena.	10-30	Ninguno.
3	Relleno: Suelo arenoso gris.	30-70	Ninguno.
4	Suelo arcilloso amarillento de formación aluvial.	70-110	
5	Suelo arenoso gris de formación aluvial.	110-180X	

4.15. SUBÁREA 2J:

Cubierta por placa de concreto tiene un área de 0,37 hectáreas (Fotos 53-54). De acuerdo con varios sondeos con máquina debajo del mortero se encuentra un relleno con escombros que alcanza los 70 cm, y que descansa sobre suelos arcillosos aluviales. Se excavaron dos capas de 50 cm cada una. No se hallaron escombros ni material cultural. La estratigrafía puede observarse en la Tabla 16.



Foto 53: Subárea 2J (-76,56°E-6,326°N).



Foto 54: Remoción de pavimento y sondeo con máquina. Subárea 2J.

Tabla 16: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 2J.

CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL
			MATERIALES
1	Placa de concreto.	0-5	
2	Mortero formado por cascajo (rocas angulares pequeñas (5-10 cm) y arena.	5-30	Ninguno.
3	Relleno: suelo arenoso gris con abundantes cantos subredondeados pequeños (<10 cm) y medios (5-10 cm)	30-70	Ninguno.
4	Suelo arcilloso gleizado amarillento de formación aluvial.	70-140	
5	Suelo arcilloso gleizado azul grisáceo de formación aluvial.		

4.16. SUBÁREA 20

Esta Subárea, con un área de 0.09 hectáreas, corresponde a un polideportivo con piso y tribunas en concreto, y a una parte donde se observan grandes rocas de hasta 40 cm de longitud, acumulaciones de arena y depresiones del terreno encharcadas, indicativas de un área de extracción de materiales. Para la construcción del polideportivo se disectó parte de la Subárea 2A (o de la terraza del yacimiento 1 del estudio de Prospección) hasta aproximadamente un metro de profundidad, es decir, hasta el depósito aluvial de escorrentía con abundantes cantos rodados medianos y grandes, detectado a 90 cm de profundidad en el yacimiento 1, y a 1 m de profundidad en el Perfil 1 realizado en el límite con la Subárea 1D. La estratigrafía puede observarse en la Tabla 17.

Tabla 17: Estratigrafía y contenido cultural de la Subárea 20.

CAPA O ESTRATO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR (cm)	CONTENIDO CULTURAL
			MATERIALES
1	Placa de concreto.	0-10	
2	Mortero formado por un relleno de cantos rodados pequeños (5-10 cm) y medianos (10-20 cm), y arena.	10-30	Loza, hueso.
3	Depósito aluvial de escorrentía. Abundantes cantos rodados medianos 85-0 cm) y grandes (>20 cm).	30X	

5. LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

5.1. LOS CONJUNTOS DE MATERIALES Y METODOLOGÍA GENERAL DEL ANÁLISIS

Los materiales arqueológicos corresponden casi en su totalidad a materiales recientes (última década del siglo XIX y siglo XX), organizados en varios conjuntos de fragmentos de loza (loza local y porcelana importada), cerámica republicana y vidrio, correspondientes a cada una de las Subáreas y concentraciones (o contextos delimitados) diferenciadas en la recuperación y registro de materiales durante la remoción de suelos (Tabla 18). En baja proporción se hallaron también fragmentos cerámica prehispánica.

Es necesario anotar, que con excepción del yacimiento 1 (Subárea **2A**), todos los suelos removidos y revisados en el monitoreo arqueológico corresponden a rellenos de escombros y basuras depositados con maquinaria pesada. Aparte de arcillas, arenas, cantos rodados y rocas, estos rellenos contenían restos de materiales recientes, como cerámica, loza, vidrio, materas, ladrillos, baldosas, baldosín, cemento, tejas, cuero, plástico, tela, metal, y restos óseos de ganado bovino y equino. Se trata, por tanto, de depósitos de materiales mezclados, removidos y transportados de otros depósitos de escombros. Incluso los materiales del yacimiento 1 (Subárea **2A**) diferenciado en el estudio de prospección (Santos 2016), correspondientes a las basuras de una vivienda campesina, se encontraron en un depósito formado sobre rellenos, que posteriormente fue afectado nuevamente por rellenos, basuras y remociones para construcciones más recientes. Excepcionalmente, se hallaron una concentración de cerámica prehispánica dentro de los rellenos de materiales recientes, asociadas al estilo *Marrón Inciso* (siglos I AC a VII DC) en el Sector **2H2 C2**, y dos fragmentos *Ferrería* (siglos V AC y IV DC) dentro de una concentración de cerámica Reciente en el Sector **2M1 C3**.

Sin embargo, a pesar de tratarse de suelos formados por rellenos de escombros, algunos conjuntos de materiales contienen cantidades considerables de cerámica, loza y vidrio, que constituyen muestras representativas para análisis tecnológicos, estilísticos y funcionales, y que pueden ser asociadas de manera confiable a distintas épocas con base en la presencia de varios fragmentos de loza y vidrio con marcas o fechas de fábricas. Esto hizo posible 1) la clasificación de estos conjuntos de materiales por épocas (entre los que se encuentran algunos ya desaparecidos como la cerámica republicana y la loza del Carmen de Viboral); 2) una aproximación a los contextos funcionales y sociales; y 3) una percepción de cambios en los materiales a través del tiempo, indicativos de procesos económicos y sociales.

Inicialmente, se hicieron los inventarios de las distintas clases de materiales (vidrio, loza, porcelana, cerámica prehispánica y cerámica republicana). Luego se procedió a organizar el material de acuerdo con las épocas que pudieron establecerse con base en las características y los sellos o marcas de manufactura, las cuales pueden tener logos o letras, y pueden ser pintadas, impresas, grabadas o en relieve, donde pueden aparecer los nombres de las empresas productoras, el lugar de origen o las fechas de su elaboración. La cerámica prehispánica, por sus características estilísticas, se ubicó cronológicamente en una

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

época ya definida para el Valle de Aburrá con base en fechas de radiocarbono. Posteriormente, con base en este ordenamiento preliminar, se analizaron y clasificaron los materiales de los conjuntos con muestras representativas, y los materiales de los conjuntos con pocas cantidades o muestras no representativas se clasificaron por comparación.

Tabla 18. Inventario de materiales arqueológicos						
Subárea	Vidrio	Loza			Cerámica	
		Local	Porcelana	Total	Republicana	Prehispánica
2A	113	434	27	461	406	
2B1	60	46	3	49		
2B2		13	9	22		
2C	11	2		2		
1D1	4	9		9	1	
1D2	2	9	3	12	4	
1D3	1	28	6	34	2	
2D		6	3	9		
2E	4	13	1	14		
2F1						
2F2	299	943	74	1017	1	
2G						
2H1	21	323	172	495	23	
2H2	8	77	25	102		
2H2 C2						349
2I1						
2I2	3	275	84	359		
2J						
2K	180	711	137	848	1	
2L	44	107	8	115	3	
2M1	12	19	1	20		
2M1 C3				20	33	2
2M2	18	69	19	88	1	
2N1		12		12	1	
2N2 C1	161	111	141	252	122	
2N3	15	14	3	17	1	
2N4		17	16	33	2	
2O		1	1	2		
TOTAL	896	3.239	733	3.972	597	351
GRAN TOTAL						5.816

Por último, teniendo en cuenta que estos materiales pueden ser considerados como *cultura material* (Hodder 1982 y 1994), es decir, como objetos que están involucrados e influyen activamente en la vida social, se hizo una aproximación a los comportamientos culturales y sociales implicados y a sus cambios a través del tiempo.

5.2. MARCO CRONOLÓGICO

Para el análisis y la clasificación de los materiales recientes se diferenciaron dos épocas históricas con base en los sellos o marcas de la loza y el vidrio. Dentro de: la “primera época”, de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, se diferenciaron dos muestras, correspondientes a los Conjuntos **2N2 C1** (Concentración 1), y **2A**; en la “segunda época”, años mediados del siglo XX, se incluyeron los Conjuntos **2F** y **2K**, los cuales presentan materiales y fechas similares.

5.2.1. PRIMERA ÉPOCA: FINALES SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

5.2.1.1. Conjunto 2N2 C1 (1898-1910)

En el conjunto de materiales **2N2 C1** se halló un fragmento de una base de loza elaborada en El Carmen de Viboral que presenta un sello impreso de color azul, en el que se puede leer “**E PAREJA Y C CARMEN 1899**” (Foto 55), que lo ubica cronológicamente hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Este sello corresponde a *E Pareja y Cía*, la primera empresa “cerámica”⁹ (loza) establecida en la población de El Carmen de Viboral en 1898, por Eliseo Pareja Ospina (y otros tres socios), quien había aprendido el oficio en la *Compañía Cerámica Antioqueña*, la cual funcionaba desde hacía más de una década en el municipio de Caldas (Duque 2012). Otro fragmento presenta un sello impreso verde en el que puede leerse “**...ERA C...98...RMEN**” (Foto 55), que debe corresponder a *Múnera y Cía*, segundo taller de “cerámica” establecido en El Carmen por Fidel Múnera en 1901, quien también había trabajado en la *Compañía Cerámica Antioqueña* (Duque 2012)¹⁰.

⁹ En El Carmen de Viboral se emplea el término cerámica para referirse a lo que más comúnmente se conoce como loza. Si bien, la cerámica en términos generales se refiere a objetos de porcelana, loza y barro, el término loza se refiere a piezas de alfarería sometidas a un proceso de esmaltado o barniz, y a una cocción entre mil y mil trescientos grados centígrados (<https://es.wikipedia.org/wiki/Loza>). En este estudio retomamos esta definición de loza para diferenciarla de la cerámica, entendida como piezas de barro cocidas a una temperatura entre 600 y 900° C.

¹⁰ La fecha del sello indica que este taller fue fundado en de 1898 y no en 1901 como lo señalaba la información disponible.



Foto 55: fragmentos de bases de loza con las marcas **E Pareja y C. 1899 CARMEN**, y **MÚNERA C 1898 CARMEN**. Conjunto **2N2 C1**.

También se hallaron dos fragmentos de bases de loza en los que se puede leer el sello “**CALDAS M & E**”, que deben corresponder a loza elaborada en Caldas (Antioquia) (Foto 56). En esta población se fundó en 1881 la *Compañía Cerámica Antioqueña*, la cual empezó a producir en 1886, no solo artículos de cerámica sino también de vidrio, y en 1906 separó los procesos de loza y de vidrio, y dio lugar a la *Fábrica de Loza de Caldas*, y a la *Vidriería Caldas*. La primera se convertiría en 1931 en la *Locería Colombiana*, y a partir de 1947-48 sería conocida como *Corona*¹¹. La segunda se convertiría en 1949 en la fábrica de vidrio *Peldar*. Estos sellos deben corresponder entonces a la *Fábrica de Loza de Caldas*, que funcionó entre 1906 y 1931, muy posiblemente a la época entre 1906 y 1918 cuando la fábrica fue propiedad de la exportadora de café Mejía & Echavarría, como lo sugieren las iniciales **M & E**. En este conjunto se hallaron también fragmentos de porcelana o loza fina que debió ser importada, aunque no observaron sellos o logos que permitan precisar su procedencia¹².

¹¹ En 1947-48 cuando la empresa expandió sus negocios y se convirtió en *Organización Corona*, esta loza pasaría a ser conocida como Corona (por la presencia de una corona en su logo) y como Pedernal Corona, debido a su sello distintivo empleado hasta épocas recientes (Información personal de José Mauro Correa, laboratorista de cerámica de la fábrica Corona (Santos 2013), <http://www.corona.co/nuestra-empresa/quienes-somos/nuestra-historia>, y <http://www.corona.com.co/web/Corporativo/Pages/Nuestra-historia>.

¹² Esta loza contrasta con la loza antioqueña por su color blanco, la textura vitrificada y el cuerpo compacto, aunque traslúcido. Curiosamente esta loza es poco decorada y no presenta marcas.



Foto 56: Fragmentos de bases de loza con la marca **CALDAS M & E**, de la *Fábrica de Loza de Caldas*, 1906-1918. Conjunto **2N2 C1**.

Esta ubicación cronológica de la loza hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX sugiere que los materiales de vidrio de este conjunto debe ser importados, si se tiene en cuenta que la primera fábrica de vidrios, conocida como *FENICIA*¹³ fue fundada en Bogotá en 1896 y solo empezó a producir a finales de 1897, y que el transporte de piezas de vidrio desde Bogotá hasta Medellín, que en esa época debía hacerse por el río Magdalena y por caminos de herradura, debió ser difícil y riesgoso. Además, otras fábricas solo fueron fundadas a mediados del siglo XX, como la *Vidriera de Colombia*, fundada en 1944 y cerrada 1980; la *Compañía Nacional de Vidrios* o *Conalvidrios* fundada 1966 en Soacha, la cual inicialmente se dedicó por completo a la producción de envases de cerveza, y fue vendida en 1999 a la actual *Cristalería Peldar*. Esta última empresa surge a partir de la compra en 1932 de *Greiffenstein Ángel & Cia.* y de *Locería de Caldas, S.A. (Cristalería Caldas)* por el Consorcio de Cervecerías Bavaria, quien la denominó *Vidriería Fenicia No. 2* y la vendió en 1939, fecha en la que se convirtió en la empresa *Cristalería Peldar Ltda*, la cual comenzó en 1949 la producción industrial o automatizada de envases en Envigado, y en 1962 se convirtió en una filial de multinacional estadounidense *Owens Illinois Glass Company*¹⁴.

Corroborando esta idea de que los materiales de vidrio del Conjunto **2N2 C1** son importados, un fragmento de la base de un frasco de farmacia de color “agua” presenta la inscripción “**W.T. & Co**” que corresponde a la marca utilizada entre 1857 y 1901 por la empresa *Whitall*

¹³ La fábrica *Fenicia* fue establecida como un apéndice de la empresa de *Bavaria* (la sociedad *Kopp's Deutsche Brauerei Bavaria*, fundada el 4 de abril de 1889 en Bogotá), para resolver las dificultades que tenía en materia de envases, y para evitar la costosa importación de envases frágiles para su cerveza (Ortiz 2007).

¹⁴ http://www.elcolombiano.com/historico/si_no_viene_en_vidrio_ni_se_comer_ni_se_bebe-OYEC_260169.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

Tatum & Company, de Millville, New Jersey¹⁵ (Foto 57). Además, en esta muestra se encuentran varios fragmentos de botellas de vino de color verde oliva, que debieron ser importadas para esa época, y tres fragmentos de vidrio en los que se observan las inscripciones incompletas "...**DISCOV...**" (DISCOVERY), "**FLORID...**(FLORIDA)...**ANM...**" y "...**DE...ASSAIN**", las cuales remiten a marcas o leyendas fábricas del exterior (Foto 58).



Foto 57: Fragmento de la base de un frasco del Conjunto **2N2 C1** con el sello **W.T. & Co** utilizado por la *Whitall Tatum & Company* entre 1857 y 1901.



Foto 58. Fragmentos de envases del Conjunto **2N2 C1** con marcas o leyendas de fábricas del exterior.

Por lo anterior, con base en la loza y el vidrio, puede establecerse que el Conjunto **2N2 C1** pertenece a lo que denominaremos de aquí en adelante "primera época", ubicada

¹⁵ Manufacturer's Marks and Other Logos on Glass Containers Compiled by the Bottle Research Group (Bill L1914-ockhart, Bill Lindsey, Carol Serr, Pete Schulz, and Beau Schriever) (<https://sha.org/bottle/pdf/XYZLogoTable.pdf>).

cronológicamente hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, posiblemente entre 1898 y 1910.

5.2.1.2. Conjunto 2A (Yacimiento 1) (1898-1935)

Los materiales del Conjunto **2A** (yacimiento 1) fueron ubicados cronológicamente en el estudio de prospección (Santos 2016) entre 1955 y 1989, con base en la presencia de una moneda de cinco centavos recuperada en un corte excavado. No obstante, en los materiales obtenidos en la remoción de suelos durante monitoreo arqueológico se hallaron abundantes fragmentos de loza, que constituyen una muestra mucho más representativa, y además, se hallaron varios fragmentos de bases de loza con sellos o marcas que permiten establecer una cronología más confiable, y que ubican la muestra también hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, posiblemente entre los años 1895 y 1935.

Dos de estos fragmentos presentan sellos grabados con la inscripción “**E PAREJA 1899 CARMEN**” (Foto 59) que corresponden a *E Pareja y Cía*, que como ya se anotó fue la primera fábrica establecida en El Carmen de Viboral por Eliseo Pareja y otros socios en 1898. Otros dos fragmentos presentan el mismo sello verde impreso de *Múnera Cía* descrito para el Conjunto **2N2 C1**, que como también se anotó corresponde a la segunda fábrica fundada en El Carmen por Fidel Múnera (Foto 60). Aunque, en uno de estos fragmentos el sello está incompleto y no presenta la fecha, y en el otro la fecha es ilegible, por la similitud con el logo de **2N2 C1** deben corresponder a la misma época y posiblemente a la misma fecha de 1898. También en otro fragmento se presenta un sello incompleto en el que se alcanza a leer “**L...COLOMBI..**”, que debe corresponder a *Locería Colombiana*, nombre de la fábrica de Caldas entre 1931 y 1947. Puede decirse entonces, que este conjunto corresponde también a la “primera época” en un periodo comprendido entre 1898 y 1935.



Foto 59: Fragmentos con el sello grabado de “**E PAREJA Y C 1899 CARMEN**”. Conjunto **2A**.



Foto 60: Fragmentos con el sello de *Múnera Cía*, posiblemente de 1899. Conjunto **2A**.

En relación con el vidrio de este conjunto, los fragmentos de envases (y algunas botellas) hallados corresponden botellas de gaseosas de Pepsi-Cola, Postobón, Bretaña, Lux, y Colombiana, que por sus logos se ubican entre los 60s y los 90s del siglo pasado (Gregory y Palacios 2014). Además, en un fragmento de una botella de Pepsi-Cola se halló el logo característico de la *Owens Illinois Glass Compny* para las botellas de Pepsi-Cola con un código de fecha de 1962. No obstante, por la asociación de estas de botellas de gaseosa con varios fragmentos de botellas de Aguardiente Antioqueño y Ron Medellín de la actual *Fábrica de Licores de Antioquia* (FLA), se asume que esta muestra de vidrio es de una época muy reciente, entre los años 1960 y 2015, y no se corresponde con las fechas de la muestra de loza.

Al respecto, al revisar el comportamiento estratigráfico de los materiales culturales en los sondeos y en el corte realizado durante la prospección en esta Subárea 2A se observa que el material de vidrio sólo se encuentra hacia el límite superior del depósito del yacimiento arqueológico, es decir, el vidrio es posterior a la ocupación representada por la loza y la cerámica *Reciente*, y debe ser el resultado de basuras derivadas de una zona de recreación que existió hacia esta Subárea (que incluía una cancha de fútbol, un polideportivo, canchas de tejo, un “vestier” con baños, y un parque infantil), de la que todavía se conservaba hasta el monitoreo una caseta de gaseosas de Postobón y un asadero en ladrillo y cemento.

5.2.2. SEGUNDA ÉPOCA: MEDIADOS DEL SIGLO XX

5.2.2.1. Conjuntos 2F y 2K (40s y 50s del siglo XX)

Los conjuntos de materiales **2F** y **2K**, no solo presentan materiales similares procedentes de contextos similares (morteros para pavimentos de vías internas a la fábrica textil), sino que tienen marcadores cronológicos que los ubican hacia una misma época. En el Conjunto **2F** se encuentran fragmentos de bases con sellos de loza con las inscripciones “...**OCERIA...OMBIANA**” (junto a una corona), que corresponde a la *Locería Colombiana*,

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

nombre de la *Organización Corona* entre 1931 y 1949, y “**CALDAS**”, que debe corresponder a la *Locería Caldas*, nombre de la *Organización Corona* entre 1906 y 1931 (Foto 61).



Foto 61: Fragmentos de loza con las marcas **Locería Colombiana**, 1931-1949, y **CALDAS**, posiblemente de la *Fábrica de Loza de Caldas*, 1906-1931. Conjunto **2F**.

En el Conjunto **2K** se encuentra también un fragmento de una base con la inscripción “**PEDERNAL LOCERIA COLOMBIANA**” (junto con una corona en la mitad), que corresponde a una vajilla *Pedernal Corona* de la *Locería Colombiana*, de la época 1931-1949 (Foto 62). También se halló un fragmento de una base del Conjunto **2F** con la inscripción “**MADE IN OCCUPIED JAPAN**”, que remite a la ocupación estadounidense de Japón después de la segunda guerra mundial, entre 1945 y 1952 (Foto 62).



Foto 62: Fragmentos con las marcas **PEDERNAL LOCERÍA COLOMBIANA**, 1931-1949, y **MADE IN OCCUPIED JAPAN**, 1945-1952. Conjunto **2K**.

En cuanto al vidrio, un fragmento de vidrio opaco del Conjunto **2K** se observó la inscripción “**Duraglas**”¹⁶ (Foto 63), la cual fue empleada entre 1940 y finales de 1950 (y en algunos casos posiblemente hasta 1963) en botellas de muchos tipos por la compañía *Owens-Illinois Glass Company* de Toledo, Ohio, creada desde 1929¹⁷. Además, en **2K** se hallaron varios fragmentos con el logo característico de esta compañía, formado por un diamante y una O (oval) entrelazados, con una I en el centro, y varios números (Figura 1), el cual se utilizó desde 1929 hasta 1954 (o hasta finales de 1950s) y permite una datación consistente¹⁸. Entre estos fragmentos se encuentra uno de una botella color “agua” de *Coca Cola* (Foto 64), y otro de una botella transparente de *PIÑA Postobón* (Fotos 65), los cuales presentan códigos de fechas de 1944 y 1952, respectivamente (Tabla 19)¹⁹. También, un fragmento (posiblemente de gaseosa *Postobón*), donde por la fragmentación sólo se observa un dígito del código de la fecha, sugiere una fecha de 1945 de acuerdo con el código de la planta; y otro donde solo se observa el logo con la O y la I dentro de un diamante sugiere una fecha anterior a 1954. Igualmente, un fragmento de un frasco transparente presenta un código de fecha 57, del cual no hay registro, pero por la presencia del logo debe ser anterior a 1954.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

¹⁶ Este era el nombre patentado para un proceso utilizado por la Owens-Illinois Glass Company, cuando el área de las botellas calientes, acabas de producir, se rociaban con un vapor de cloruro de estaño que permitió proporcionar una buena resistencia al rayado y una mayor durabilidad a las botellas. (Información cortesía de Phil Perry, ingeniero con esa compañía) (<https://sha.org/bottle/glossary.htm>).

¹⁷ <https://sha.org/bottle/glossary.htm>; <http://productmanufacturers.blogspot.com.co/2012/10/owens-illinois-glass-company.html#!/2012/10/owens-illinois-glass-company.html>; <https://www.glassbottlemarks.com/owens-illinois-glass-company-bottle-container-marks/>; y <https://sha.org/bottle/machinemadedating.htm#Question%2017>.

¹⁸ Este logo está acompañado por un número a la izquierda que corresponde al número del código de la planta y por un número a la derecha que corresponde al código de la fecha. En este lugar, un solo dígito sin punto indica el último número del año entre 1930 y 1939; la presencia de un punto indica que la botella fue fabricada entre 1940 y 1946; y si se presentan dos dígitos, estos corresponden a los dos últimos números del año posterior a 1946. Debajo del logo se encuentra otro código que indica el número del molde o el número de serie (<http://productmanufacturers.blogspot.com.co/2012/10/owens-illinois-glass-company.html> y <https://www.glassbottlemarks.com/owens-illinois-glass-company-bottle-container-marks/>).

¹⁹ La botella de *Piña Postobón* con una fecha de 1952 indica que *Postobón* importó botellas de Estados Unidos hasta comienzos de la década los 50s, a pesar de que la fabricación industrial de botellas de vidrio en Colombia se inició con *Peldar* desde 1949.



Foto 63: Fragmento de vidrio del Conjunto **2K** con la marca **Duraglas**, utilizada por la Owens-Illinois Glass Company entre 1940 y 1950.



Figura 1: Estructura de la marca distintiva de la Owens-Illinois Glass Company desde 1929 y finales de la década de los 50s. Tomado de <http://productmanufacturers.blogspot.com.co/2012/10/owens-illinois-glass-company.html>.



Foto 64: Fragmento de botella de gaseosa de Coca Cola del Conjunto **2K** con el sello característico de Owens-Illinois Glass Company, y el código de fecha del año 1944.



Foto 65: Base de botella de gaseosa de "PIÑA" Postobón de **2K** con el sello característico de Owens-Illinois Glass Company, y el código de fecha del año 1952.

Tabla 19. Fragmentos de vidrio de 2K con la marca de Owens Illinois Glass Company.

ELEMENTO	CODIGO FECHA	FECHA	CÓDIGO PLANTA	PLANTA Y FECHA DE OPERACIÓN*
Base botella Coca Cola "aqua" verdosa	44	1944	13	Chicago Heights, Illinois, 1930-1940
Base botella PIÑA Postobón transparente	52	1952	15	Waco, Texas, 1958-presente
Base de botella transparente			7	1937
Base botella gaseosa transparente	5 (solo se ve un dígito, base punteada)	1945	4	Clarkburgs, West Virginia, 1930-1944
Base botella transparente	5	1945	?	?
Base de botella transparente (solo logo)		Antes de 1954		
Base de frasco transparente		Antes de 1954	57	?

* De acuerdo con Bureau of Land Management y Society of Historic Archaeology, retomados por Historic Glass Bottle Identification & Information Website en <https://sha.org/bottle/index.htm>

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

En el Conjunto **2K** se hallaron también tres fragmentos de bases de botellas de gaseosa de vidrio transparente que presentan la marca “**PELDAR**”, además del logo de una **P** dentro de un triángulo y de otros números (Foto 66). Sin embargo, no se cuenta con información sobre la significación de estos códigos ni sobre la variación del logo en el tiempo. De todas maneras se trata de botellas elaboradas después de 1949, posiblemente de durante la década de los 50s. Además, se hallaron dos fragmentos de vidrio transparente en los que se observan las inscripciones “**U.S.A.**” y “**...USE U.S.A.**”, y un fragmento de la base de una botella de color ámbar con una inscripción incompleta en la que se puede leer la palabra **BEVERAGE** (Foto 67), todos los cuales corresponden a envases importados, posiblemente en la década de los 50s. En el Conjunto **2K** también se hallaron varios fragmentos de botellas de gaseosa en los que se identifican logos de *Postobón* y *LUX*. Sin embargo, tampoco hay información precisa sobre la cronología de estos logos, y solo puede decirse que se trata de botellas antiguas.



Foto 66: Base de botella de gaseosa del Conjunto **2K** con la marca de la empresa *PELDAR*, fundada en 1949.



Foto 67: Fragmentos de envases con marcas o leyendas de fábricas estadounidenses. Conjunto **2K**.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

En el Conjunto **2F** se encontraron también dos fragmentos de botellas de gaseosa, posiblemente **LUX**, con el sello **Duraglas**, pero asociado al logo característico de la *Owens-Illinois Glass Company*, con códigos de fechas de 1950 y 1953 (Foto 68; Tabla 20). Este logo se observó en también en un fragmento de la base y uno del cuerpo de botellas de *Coca Cola* (Foto 69); en dos fragmentos de bases de botellas de *Postobón* y **LUX**, con códigos de fechas de 1951 (Foto 70); en un fragmento de base de botella de *Postobón* con un código de fecha de 1937 (Foto 71); y en un fragmento de la base de un “botellón” de Agua Cristal, con un código de planta 4, que supone una fecha entre 1940 y 1944 (Foto 72). También se hallaron cinco fragmentos de bases de botellas transparentes con la marca *Peldar*, que deben ser de los inicios de 50s, y otro de una botella trasparente con la marca “**GINGER LUX**” (de la cual no existe información sobre su cronología).

Tabla 20. Fragmentos de vidrio de 2F con la marca de *Owens Illinois Glass Company*.

ELEMENTO	CODIGO FECHA	FECHA	CÓDIGO PLANTA	PLANTA Y FECHA DE OPERACIÓN*
Base de botella <i>Coca Cola</i> “agua” verdosa	48	1948	4	Clarksburgs, West Virginia, 1930-1944
Cuerpo de botella <i>Coca Cola</i> “agua” verdosa	?	?	4	Clarksburgs, West Virginia, 1930-1944
Base Botella de gaseosa transparente (posiblemente de LUX), con la marca Duraglas	50	1950	15	Waco, Texas, 1958-presente (marca Duraglas , 1940-finales 1950s)
Base Botella de gaseosa transparente con la marca Duraglas	53	1953	?	(marca Duraglas , 1940-finales 1950s)
Base Botella de gaseosa transparente (posiblemente de LUX)	51	1951	15	Waco, Texas, 1958-presente
Base Botella de gaseosa transparente	51	1951	?	?
Base de botella gaseosa (similar a la Piña <i>Postobón</i> de 2K)	?	Posiblemente 1952	15	Waco, Texas, 1958-presente
Base Botella de gaseosa transparente	7	1937	?	?
Base de “botellón” de agua transparente	?	?	4	Clarksburgs, West Virginia, 1930-1944

* De acuerdo con Bureau of Land Management y Society of Historic Archaeology, retomados por Historic Glass Bottle Identification & Information Website en <https://sha.org/bottle/index.htm>



Foto 68: Bases de botella de gaseosa de *Postobón* del Conjunto **2F** con el sello característico de *Owens-Illinois Glass Company* y el código de fecha de los años 1950 y 1953.



Foto 69: Base de botella de *Coca Cola* del Conjunto **2F** con el sello característico de *Owens-Illinois Glass Company*, y el código de fecha del año 1948.

Puede decirse entonces, con base en las marcas de la loza y especialmente del vidrio, que los conjuntos de materiales **2K** y **2F** pertenecen a lo que llamaremos “segunda época”, ubicada cronológicamente hacia mediados del siglo XX, en un período correspondiente a las décadas de los 40s y 50s.



Foto 70: Bases de botella de gaseosa del Conjunto **2F** con el sello característico de Owens-Illinois Glass Company y los códigos de fecha del año 1951.



Foto 71: Base de botella de gaseosa de Postobón del Conjunto **2K** con el sello característico de Owens-Illinois Glass Company, y el código de fecha del año 1937.



Foto 72: Base de “botellón” de agua de Postobón del Conjunto **2F** con el sello característico De Owens-Illinois Glass Company, y el código de la planta 4.

6. EL MATERIAL DE VIDRIO

6.1. CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL

El material de vidrio está compuesto principalmente por fragmentos de botellas, y en escasa proporción por fragmentos de frascos. Solo en el caso del material contemporáneo (1960-2015) del Conjunto **2A** se hallaron algunas botellas enteras de gaseosa y de licor (de Aguardiente Antioqueño y Ron Medellín). No obstante, en el Conjunto **2N2 C1** se hallaron varias botellas y frascos casi completas que son ilustrativos de las formas, y en los demás conjuntos, a pesar del estado de fragmentación, la mayoría de los fragmentos corresponden a formas conocidas como botellas de gaseosa y cerveza. En total se recuperaron 778 fragmentos de vidrio²⁰. Adicionalmente, se hallaron en los Conjuntos **2B1**, **2F**, **2H2**, y **2M1** varios fragmentos de cilindros de vidrio de función desconocida.

6.2. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN

Para el análisis y la clasificación de los materiales de vidrio se tuvieron en cuenta los criterios propuestos por Ortiz (2007) en el texto “Botellas de vidrio como marcadores sociales y cronológicos, siglos XVII-XX. Bases para un catálogo arqueológico de Colombia”, y las referencias de *Historic Glass Bottle Identification & Information Website* del Bureau of Land Management y la *Society of Historic Archaeology*²¹. También se consultaron otras referencias en Internet, que se relacionan en notas de pie de página.

Ortiz (2007) señala dos pasos a seguir, primero el inventario o catalogación, y luego el análisis y la clasificación basada en cuatro variables: **la técnica de fabricación**, relacionada con la antigüedad y el origen; **la forma**, estrechamente relacionada con la función o el uso; **las marcas o logos**, que pueden informar sobre el origen, la antigüedad y el uso; y **el color**, en muchos casos relacionado con el uso. Como puede apreciarse estas variables son completamente interdependientes. Sin embargo, la metodología propuesta por Ortiz está enfocada básicamente a botellas completas de la época colonial, mientras que la muestra de estudio corresponde a fragmentos de botellas y frascos elaborados industrialmente máquinas automáticas o semiautomáticas a finales del siglo XIX y durante los primeros 60 años del siglo XX. Por esto, en este estudio solo se tienen en cuenta las variables de la **forma**, en la medida en que fue posible identificarla, **el color**, y **las marcas o logos**, relativamente escasas.

²⁰ También se hallaron fragmentos de vidrio plano, pero estos se descartaron por considerarse recientes (el vidrio plano solo comenzó a hacerse en Colombia a partir de en 1950 en la fábrica Peldar de Cogua, Cundinamarca); por corresponder muy posiblemente a las mismas instalaciones de PANTEX desmanteladas desde el 2015 y removidas en el 2016; y porque por tratarse de vidrio elaborado básicamente para ser usado en ventanas, no aporta información histórico cultural significativa.

²¹ <https://sha.org>

En cuanto a **la forma**, de acuerdo con *Bottle Typing (Tipology) and Diagnostic Shapes* de la SHA²², la forma de las botellas históricas es usualmente indicativa de para qué fueron utilizadas o de su contenido, y por esto las tipologías que establecen se basan en el uso (como licor, farmacéuticos y alimentos). En este estudio las tipologías o formas diferenciadas fueron principalmente botellas de vino, botellas de gaseosa y cerveza, vasos, frascos farmacéuticos y frascos cosméticos.

De acuerdo con Ortiz (2007), **el color** es importante porque informa sobre la complejidad del proceso de manufactura, ya que el color natural del vidrio es el verde y todos los demás son resultado de la manipulación intencionada, aunque su utilidad es limitada como elemento único, desvinculado de las variables de forma y función, método de manufactura y antigüedad. En este estudio se diferenciaron los colores siguiendo el catálogo de *Historic Glass Bottle Identification & Information Websit*, donde pueden apreciarse claramente las distintas tonalidades.

Las marcas o logos, pintados, grabados o en relieve, generalmente con *embossed letteres* (letras en relieve), pueden dar información sobre el contenido y las fechas de fabricación (Ortiz 2007). En la muestra estudiada se observaron marcas de empresas norteamericanas, especialmente de la *Owens Illinois Co.*, que permiten fechar las muestras de vidrio de manera confiable y las convierten en marcadores cronológicos para la loza y la cerámica asociadas. También se hallaron restos de marcas de pintura en botellas de gaseosas.

De otro lado, la clasificación orientada a definir la forma o el uso de los envases permite conocer los contextos funcionales, los cuales posibilitan un acercamiento a actividades de la vida cotidiana relacionadas con las costumbres y la idiosincrasia de distintas épocas.

La descripción de los envases se hace con base en los conjuntos con muestras representativas y con cronologías establecidas mediante marcas de fábricas de la loza y de del vidrio, para analizar las “popularidades” de las formas y sus cambios a través del tiempo. No obstante, la frecuencia y distribución de todos los envases y fragmentos no identificados puede observarse en el Inventario del Material de Vidrio (Anexo 1)

6.3. LOS ENVASES DE LA PRIMERA ÉPOCA (FINALES SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX, CONJUNTO 2N2 C1).

6.3.1. Botellas de vino

Este conjunto se caracteriza por la presencia de fragmentos de botellas de vino (bases-cuerpos, bases, picos, hombros y cuerpos), las cuales se identificaron con base en fragmentos con elementos típicos de las botellas de vino, como bases con la concavidad

²² Society for Historical Archaeology.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

conocida como “picada”, “decantador”, “alzada”, o “*push up*”²³ (Foto 73), picos o cuellos con collares o anillos, y el tradicional color verde oliva²⁴. Aunque no se observaron logos o marcas, estas botellas debieron ser importadas porque la producción de envases de vidrio en Colombia se inicia en esta misma época²⁵, y porque la producción de vinos solo se da en Colombia hacia finales del siglo XX²⁶.



Foto 73: Picada o “push up”, característica de las bases de botellas de vino. Conjunto **2N2 C1**.

Curiosamente las botellas identificadas son de tamaños medianos (83 fragmentos) y pequeños (16 fragmentos), con una capacidad de 500 y 250 ml, respectivamente (Fotos 74-75). Solo se halló un fragmento de base de una botella del tamaño comúnmente utilizado para vinos, con una capacidad de 750 ml³. Cuatro fragmentos presentan un color verde oliva oscuro (o “negro”)²⁷ muy apropiado para botellas de vino. También se hallaron tres

²³ Esta concavidad, también conocida en Ingles como “kick up”, “shove up” o “punt”, reduce el volumen interior, aunque se hizo principalmente para mejorar la fuerza, la estabilidad y posiblemente la sedimentación del contenido (<https://sha.org/bottle/glossary.htm> y <https://sha.org/bottle/bases.htm>).

²⁴ Este color natural es el de más bajo costo y más fácil de producir, y se asocia con botellas de licor (Ortiz 2007). Se utiliza como protección el vino contra la luz (<https://hipertextual.com/2015/06/color-de-las-botellas-de-vino>, y se utilizó mucho más comúnmente en el siglo XIX que después del siglo XX (<https://sha.org/bottle/colors.htm>).

²⁵ En 1896 se funda en Bogotá la fábrica de vidrio Fenicia, la cual empieza a producir a finales 1897 (Ortiz 2007).

²⁶ <http://www.vino.com.co/Historia-de-la-vid-en-colombia.html> y <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2948>

²⁷ “El vidrio negro es probablemente “... el más importante de los vidrios verdes ...” que “... era de un color tan profundo que aparecía negro en luz reflejada e incluso en luz directa cuando las paredes de las botellas eran muy Grueso ... ”según McKearin y Wilson (1978: 9). Este vidrio fuerte y resiliente era también un color que ofrecía la mayor protección al contenido de los efectos de la luz directa. La mayoría de las botellas de vidrio negro son en realidad un verde oliva muy oscuro o de color verde oliva ... Las botellas de vidrio negro americanas de cualquier tipo eran poco frecuentes después de 1880, lo que hace que la presencia de este color sea útil en la datación de sitios arqueológicos (Wilson & Wilson, 1968). Incluso en las botellas importadas (a Estados Unidos), el vidrio negro parece desaparecer durante la década de 1890 y las botellas que se hicieron antes en vidrio negro son de

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

fragmentos de una botella (una base, un cuerpo y un pico) de características similares a las botellas medianas pero de color verde claro o “agua” verdoso, empleado para vinos “blancos”. La frecuencia y las características de estas botellas pueden observarse en la Tabla 21.



Foto 74: Botellas de vino medianas. Conjunto **2N2 C1**.



Foto 75: Botellas de vino pequeñas. Conjunto **2N2 C1**.

color más claro después de ese tiempo, es decir, de color verde oliva medio o verde oliva.” (<https://sha.org/bottle/colors.htm>).

Tabla 21. Frecuencia y características de los fragmentos de botellas de vino de 2N2 C1.

	Cuerpos y bases	Bases	Bases con picadas	Picos	Diámetro base	Diámetro boca	Fragmentos de cuerpo
Botellas medianas	12	8	11	7	6,5 cm	1,8	55
Botellas pequeñas	4	4	5	1	4,5 cm	1,6	7
Botella grande (normal)		1			7,5		

6.3.2. Frascos y botellas pequeñas de uso farmacéutico

Dos frascos casi enteros, uno de color “agua”²⁸ y otro de color verde claro, por su forma deben corresponder a envases farmacéuticos²⁹ (Foto 76). El frasco “agua” es el que tiene en su base la marca o *embossed letters* en la que se puede leer “**W.T. & Co**” que corresponde a la marca utilizada entre 1857 y 1901 por la empresa *Whitall Tatum & Company*, de Millville, New Jersey (ver Capítulo 5³⁰). El frasco verde claro presenta dos líneas a lo largo de todo el cuerpo de la botella que corresponden a marcas de un molde de dos partes, y en su base la inscripción **19.58**, que posiblemente corresponde al código de la identificación del molde.

También se halló un fragmento de una botella pequeña de color “agua” verdosa, de paredes delgadas y cuerpo elíptico (5,5x3 cm en la base), y un fragmento del pico de una botella de paredes delgadas y planas de color “agua” azulosa (Foto 77), que deben corresponder también a envases farmacéuticos. Las características de estos envases pueden observarse en la Tabla 22.

Tabla 22. Características de los frascos de 2N2 C1.

	Altura	Diámetro base	Diámetro boca
Frasco “agua”	10,5 cm	4,8 cm	2,7 cm
Frasco verde		3,8 cm	2,5 cm
Frasco “agua” verdosa cuerpo elíptico	5,5 cm (cuerpo)	5,5x3 cm	
Botella “agua” azulosa lados planos	5 cm (pico)		2 cm

²⁸ El color “agua” o “aguamarina”, de tonalidades verdosas y azulosas pálidas es muy común en todos los tipos de botellas hechas en Estados Unidos antes de 1920. Las botellas “agua” se volvieron infrecuentes después de la década de 1920, cuando el vidrio incoloro reemplazó en gran medida al “agua”, como color de elección para los usuarios de botellas que deseaban que su producto fuera visible para el comprador (Miller & McNichol 2002) en <https://sha.org/bottle/colors.htm>.

²⁹ <https://sha.org/bottle/typing.htm>

³⁰ Esta compañía estadounidense fabricó de una gran variedad de envases de vidrio, especialmente farmacéuticos, y cosméticos.



Foto 76: Frascos de uso farmacéutico. Conjunto **2N2 C1**.



Foto 77: Frascos y otras botellas de color "aqua". Conjunto **2N2 C1**.

Otros seis fragmentos de cuerpos de paredes delgadas de color "aqua" verdoso, 16 fragmentos de paredes delgadas de color verde oliva, así como cinco fragmentos de cuerpos, tres de bases y uno de un pico, de vidrio transparente, deben corresponder a frascos y botellas pequeñas que debieron ser utilizados en bebidas medicinales, y productos químicos y farmacéuticos.

6.3.3. Vasos cortos

Otra forma de envases identificada corresponde a vasos abiertos y bajos, o “vasos cortos”, de vidrio transparente, representados por siete fragmentos (Foto 78)³¹. Un fragmento de uno de estos vasos, casi entero, tiene 6 cm de diámetro en su base, 9 cm de altura y 9 cm de diámetro de la boca. En la base tiene un logo representado por una estrella de cinco puntas dentro de una herradura. Otros tres fragmentos de bases sencillas tienen 7-8 cm de diámetro, y tanto bases como cuerpos presentan grabados geométricos o caras externas con varias facetas verticales.



Foto 78: Vasos cortos. Conjunto **2N2 C1**.

6.3.4. Fragmentos de en envases no identificados

En este conjunto se hallaron cinco fragmentos de vidrio de color ámbar, tres de bases, al parecer de botellas medianas, dos fragmentos de cuerpos, uno de un cuerpo con ángulos; tres fragmentos de color verde claro (una base gruesa y dos cuerpos); y cuatro fragmentos verdes. Estos fragmentos, aunque muestran una forma definida es posible que hubieran sido utilizados en bebidas alcohólicas (cerveza, champaña) o medicinales.

6.3.5. Fragmentos con leyendas en relieve (*embossed letters*)

Como ya se anotó en el anterior, en este conjunto se hallaron cuatro fragmentos de envases de formas no identificadas con leyendas o *embossed letters*. Uno de vidrio color “agua” con

³¹ Este tipo de vasos cortos por su forma son conocidos como “Old-fashioned” o “Rock glass”, generalmente tienen una capacidad 145-175 ml, y se emplean con mayor popularidad para servir whisky y el famoso whisky en las rocas (<http://sobrevasos.blogspot.com.co/p/tipos-de-vasos.html>).

la inscripción incompleta “**FLORID**...(FLORIDA)...**ANM**...”, dos de vidrio transparentes con las inscripciones “...**DISCOV**..” (DISCOVERY) y “...**DE**...**ASSAIN**”; que muestran que se trata de envases importados. Además, se halló una base de color ámbar, con la marca **CAC**, no identificada.

6.4. LOS ENVASES DE LA SEGUNDA ÉPOCA (40s y 50s DEL SIGLO XX, CONJUNTOS 2F y 2K).

6.4.1. Los envases de Coca Cola, gaseosas colombianas, agua y cerveza

Los Conjuntos **2F** y **2K**, contemporáneos de acuerdo con inscripciones en relieve o *embossed letters* en varios fragmentos, se caracterizan por la presencia de envases importados de *Coca Cola* y gaseosas colombianas. Los fragmentos de las botellas de *Coca Cola*³², de color “aqua” verdosa y de vidrio transparente, corresponden a la forma de la botella de vidrio que se adoptó desde 1916 (Figura 2)³³, y en varios los fragmentos, además del logo en relieve de “**Coca Cola MARCA REGISTRADA**”, se observan marcas en las botellas de la fábrica estadounidense *Owen Illinois Glass Company* que permiten ubicar los envases hacia la década de los 40s del siglo pasado (Foto 79). Un fragmento de un a base de **2F** y otro de un cuerpo de **2K**, presentan el sello característico de esta fábrica, donde se observa los códigos de fechas de los años 1948 y 1944, respectivamente. En otro fragmento de **2F** con el mismo sello se observa el código de la planta *Clarkburgs*, de West Virginia, que funcionó entre 1930 y 1944 (ver Capítulo 5). La frecuencia y distribución de los fragmentos de botellas de *Coca Cola* pueden observarse en la Tabla 23.

³² “El producto Coca Cola se creó en el año 1885 por John Pemberton en la ciudad de Atlanta, a base de hojas de Coca y semillas de Cola, utilizándose como medicina para el dolor de cabeza y luego para calmar la sed. En 1886 Frank Robinson le dio el nombre de Coca Cola y le ofreció a su creador venderla en todo Estados Unidos, Pemberton aceptó la oferta y se abrieron varias envasadoras en Estados Unidos. Más tarde un grupo de abogados compró la empresa e hizo que Coca Cola llegara a todo el mundo. Desde ahí la empresa se convirtió en The Coca Cola Company” (que) “incursionó en el mercado colombiano en el año 1942...” (Mendoza y García 2011, en <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/12367/T10.11%20M523e.pdf?sequence=1>).

³³ <https://historiasdeempaques.wordpress.com/category/empaques-icosos/la-botella-de-coca-cola/>

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).



Figura 2: Botellas de Coca Cola a través del tiempo. Tomado de <https://historiasdeempaques.wordpress.com/category/empaques-iconicos/la-botella-de-coca-cola/>



Foto 79: Fragmentos de botellas de Coca Cola. Conjunto **2F**.

Tabla 23. Frecuencia y distribución de los fragmentos de botellas de Coca Cola en 2F y 2K.

CONJUNTO	AQUA VERDOSO		TRANSPARENTE			TOTAL	MARCAS
	Bases	Cuerpos	Bases	Cuerpos	Picos		
2 F	7	13	1	11	1	33	Owens-Illinois Glass Company 1930-1944 Owens-Illinois Glass Company 1948
2 K	2	8	1			11	Owens-Illinois Glass Company 1944

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

De igual manera, varios fragmentos envases de gaseosas colombianas presentan marcas de la *Owen Illinois Glass Company* con fechas entre 1950 y 1958. Algunos presentan restos de marcas de gaseosa *LUX* pintadas, o restos de pintura con los colores de antiguos logos de *Postobón* (Gregory y Palacios 2014) (Fotos 80-82), y sólo en un caso se presenta en relieve la marca **GINGER LUX** (Foto 83). Los demás fragmentos se asocian a botellas de gaseosa por el grosor de las paredes de bases y cuerpos, y por la presencia de áreas punteadas o moleteadas ("sttipping" o "knurling")³⁴, presentes en los envases con marcas de gaseosas. En tres fragmentos de bases se observa también la marca **PELDAR**, fábrica colombiana fundada en Envigado que comenzó la producción industrial de envases en 1949. Sin embargo, la importación de envases hasta 1958 sugiere que esta fábrica empezó la producción de botellas de gaseosa a partir de esta fecha, o que su producción a partir de 1950 no era suficiente para cubrir la demanda nacional.



Foto 80: Fragmentos de botellas de gaseosas Postobón Coca Cola.
Conjunto 2K.

³⁴ Grabado por medio de puntos o películas para las botellas tengan una superficie de contacto de base reducida, reduciendo la resistencia de las cintas transportadoras, es decir para facilitar el agarre (<https://sha.org/bottle/glossary.htm>).



Foto 81: Fragmentos de botellas de *Postobón* y *LUX*. Conjunto **2F**.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 82: Detalle de la foto anterior donde se observa un fragmento con el logo de *NARANJA LUX*. Conjunto **2F**.



Foto 83: Fragmento de base de GINGER LUX. **Conjunto 2F.**

En relación con estos envases de gaseosas hay que mencionar también la presencia de fragmentos de botellones, o botellas de tamaño grande y paredes gruesas (entre 6 y 8 mm) para contener grandes volúmenes de agua, que deben corresponder a los envases de *Agua Cristal* de Postobón (Foto 84). En **2F** Se identificaron siete fragmentos de color verde claro (entre ellos un cuello con un marca de molde a lo largo y una base con una decoración no definida en relieve) y cinco fragmentos de vidrio transparente (entre ellos dos bases y un cuerpo con decoración en relieve). En una de las base de vidrio transparente se observa el sello característico de *Owens Illinois Glas Company* con el código de fecha 9 que corresponde al año de 1939. En otra base se observa la marca **PELDAR** que indica que es posterior a 1949.



Foto 84: Fragmentos de Botellones de agua. **Conjunto 2F.**

Las características y fechas de los fragmentos diagnósticos de los envases de gaseosa y de agua pueden observarse en la Tabla 24.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

Tabla 24. Fragmentos de botellas de gaseosas colombianas y agua en 2F y 2K.

CONJUNTO	ELEMENTO	MARCA GASEOSA	MARCA BOTELLA	FECHA BOTELLA
2F	1 fragmento base	LUX ? (pintura blanca y punteado)	Owens-Illinois Glass Company	1951
	1 fragmento base	POSTOBÓN O LUX ?	Owens-Illinois Glass Company Duraglas	1950
	1 fragmento base	POSTOBÓN O LUX ?	Owens-Illinois Glass Company Duraglas	1953
	1 fragmento base	POSTOBÓN O LUX ?	Owens-Illinois Glass Company	1951
	1 fragmento base	POSTOBÓN O LUX ?	Owens-Illinois Glass Company (solo código de planta15)	desde 1958
	9 fragmento base	LUX (2 punteadas)	4 PELDAR	posterior a 1949
	1 fragmento pico	LUX (punteado)		
	1 fragmento cuerpo	NARANJA LUX (pintura verde)		
	1 fragmento cuerpo	POSTOBÓN (pintura azul y blanco)		
	1 fragmento base	POSTOBÓN (pintura azul y blanco)	PELDAR	posterior a 1949
	1 fragmento cuerpo	LUX (pintura roja y blanco)		
	1 fragmento cuerpo	(pintura roja, letra A)		
	1 fragmento base	GINGER LUX (en relieve)		
	7 fragmentos de botellón verde claro	AGUA CRISTAL POSTOBÓN ?	Owens-Illinois Glass Company	1939
	4 fragmento de botellón transparente	AGUA CRISTAL POSTOBÓN ?	1 PELDAR	posterior 1949
	1 fragmento de botellón transparente	AGUA CRISTAL POSTOBÓN ?	Owens-Illinois Glass Company	1939
2K	1 fragmento base	PIÑA POSTOBÓN (pintura roja y blanca)	Owens-Illinois Glass Company	1952
	1 fragmento base	POSTOBÓN O LUX ?	Owens-Illinois Glass Company (código fecha incompleto)	1945, o entre 1950-1954
	1 fragmento base	POSTOBÓN O LUX ?	Owens-Illinois Glass Company (solo código planta 57)	antes de 1954
	1 fragmento base	POSTOBÓN O LUX ?	Owens-Illinois Glass Company (solo logo)	antes de 1954
	4 fragmentos base	POSTOBÓN O LUX ?	PELDAR	Posterior 1949
	2 fragmentos cuerpo	LUX (pintura blanca)		
	2 fragmentos cuerpo	POSTOBÓN (pintura roja, azul y blanco)		
	3 fragmentos cuerpo	LUX O POSTOBON (superficie con punteado)		
	2 fragmentos cuerpo	POSTOBÓN (pintura roja)		

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

En estos conjuntos de envases aparecen también fragmentos de envases de vidrio de color ámbar³⁵ (33 en **2F** y 43 en **2K**), que deben corresponder principalmente a botellas de cervezas nacionales (Foto 85). Varios fragmentos de bases de **2K** presentan en relieve la marca **PELDAR**, lo cual indica que se trata de botellas producidas en Colombia a partir de 1949, aunque dos fragmentos de bases de este color con las inscripciones en relieve “...H...MARK” y “...AN BEVERAGE” (Foto 67), muestran que algunos de estos envases eran importados. Excepcionalmente se hallaron dos fragmentos de la base y el cuerpo de un frasco de color ámbar oscuro de paredes gruesas (3-4 mm), cuerpo elíptico, y paredes decoradas con motivos geométricos en relieve. Las características de estos fragmentos pueden observarse en la Tabla 25.



Foto 85: Fragmentos de envases de cerveza. Conjunto **2F**.

Tabla 25. Distribución de los fragmentos de botellas de cerveza de 2F y 2K.

CONJUNTO	BASE	CUERPO	PICOS	TOTAL	MARCA
2F	9	25		34	PELDAR (en 3 bases)
2K	11	29	3	43	

³⁵ “El color ámbar fue y sigue siendo el más común para botellas de cerveza, ya que proporciona la mejor protección contra las longitudes de onda de la luz que son responsables de la mayoría de las reacciones fotoquímicas. Demasiada luz (natural o artificial) hace que la cerveza se convierta en “light struck” (afectada por la luz) que es el sabor distintivo “skunky” que se asocia con la cerveza en botellas verdes y claras (Papazian 1991,1994)” (<https://sha.org/bottle/colors.htm>).

6.4.2. Frascos cosméticos

Tanto en **2F** como en **2K** se identificaron varios frascos pequeños de color “blanco leche”³⁶, el cual se emplea generalmente para envases cosméticos (Foto 86A). En **2F** se presenta ocho fragmentos de bases, dos de ellas con diámetros de 14 y 16 mm, cinco fragmentos de cuerpos, y dos de bordes de este color. En **2K** se presentan cuatro fragmentos de bases, una de ellas con un diámetro de 4 cm, cuatro fragmentos de bordes, entre ellos dos con motivos circulares en relieve, y cinco fragmentos de cuerpos, uno de ellos con una decoración de líneas en relieve.

6.4.3. Vasos cortos, copas y pocillos de vidrio transparente

En **2K** se identificaron tres fragmentos de vasos cortos (“Old-fashioned” o “Rock glass”), dos de ellas con motivos geométricos grabados y una con paredes con varias facetas verticales; dos bases de copas de aguardiente (de bases gruesas) (Foto 86C), y un asa de un pocillo. En **2F** se identificaron un fragmento de vaso corto, dos bases de copas de licor (de bases delgadas), un fragmento de pocillo con decoración grabada, y otra asa de pocillo.

6.4.4. Frascos y botellas pequeñas de uso farmacéutico

En **2F** se registraron se registraron cinco fragmentos de frascos y un pico de botella pequeña transparentes, que por el tamaño y el grosor de sus paredes es posible que se trate de envases farmacéuticos (Foto 86E), y 13 fragmentos de frascos y botellas pequeñas de paredes delgadas (entre ellos siete cuerpos con líneas en relieve), muy posiblemente de uso farmacéutico (Foto 86F). También en **2K** se registraron ocho fragmentos de envases pequeños (tres azul claro, tres azul cobalto, dos “aqua” azulado, y uno verde limón) que se asocian con usos farmacéuticos.

³⁶ “El vidrio blanco opaco, comúnmente llamado **vidrio leche**, y también **ópalo** y **crystal blanco** fue utilizado en la producción de una amplia gama de diversas botellas del tipo ... aunque ... era el más comúnmente usado en las botellas cosméticas y del tocador (sobre todo a partir de los 1870s hasta alrededor de 1920) y en las jarras del ungüento y cremas (1890s al mediados de siglo XX) ... Muchos de los frascos tipo botella de vidrio leche eran más probablemente utilizados para los productos cosméticos ... ya que el vidrio leche estaba bien relacionado con los cosméticos en las mentes de los clientes...” (<https://sha.org/bottle/colors.htm>).



Foto 86. Fragmentos del Conjunto **2F**. A: frascos cosméticos. B: frascos de colores.

C: bases de copas de aguardiente. D: fragmentos de figurinas.

E y F: frascos y botellas de uso farmacéutico.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.4.5. Fragmentos de envases no identificados

Varios fragmentos de colores verdes se encuentran en estos conjuntos de envases. En **2F** se registraron nueve fragmentos de color verde azulado (al parecer de la misma botella), entre ellos una base con la inscripción **PELDAR**, y siete fragmentos (5 cuerpos, una base y un pico) de vidrio verde claro. En **2K** se registraron diez fragmentos de color verde claro, entre ellos una base y un cuello de botella (Foto 87A); siete fragmentos de color verde azulado (Foto 87B); y dos fragmentos de bases de color verde oliva que deben corresponder a botellas de vino. Así mismo, en **2F** se registraron 57 fragmentos de vidrio transparente, entre ellos 13 bases de botellas pequeñas, posiblemente de gaseosa; y en **2K** se registraron 43 fragmentos de vidrio transparente que por su estado de fragmentación no fue posible asociarlos a formas específicas de envases. También en **2K** se registró un grupo de nueve fragmentos con una diversidad de colores: dos de azul claro, tres de azul cobalto, uno “aqua” azulado, uno verde limón opaco, y uno transparente con pintura roja por un lado (Foto 87E).



Foto 87: Fragmentos del conjunto **2K**. A: Fragmentos de envases de color verde claro. B: Fragmentos de envases de color verde azulado. C: Fragmentos de color ámbar de envases de cervezas. E: Fragmentos de envases de varios colores.

6.4.6. Fragmentos con leyendas en relieve (*embossed letters*)

Tres fragmentos presentan inscripciones en relieve. Un fragmento de cuerpo de color blanco amarilloso opaco con la inscripción **Duraglas**, utilizada por la *Owens-Illinois Glass Company* entre 1940 y 1950 (ver Capítulo 5); y otros dos fragmentos de vidrio transparente de formas no identificadas con las inscripciones **U.S.A.** y “...**USE U.S.A.**”

6.4.7. FRAGMENTOS CILINDROS DE VIDRIO

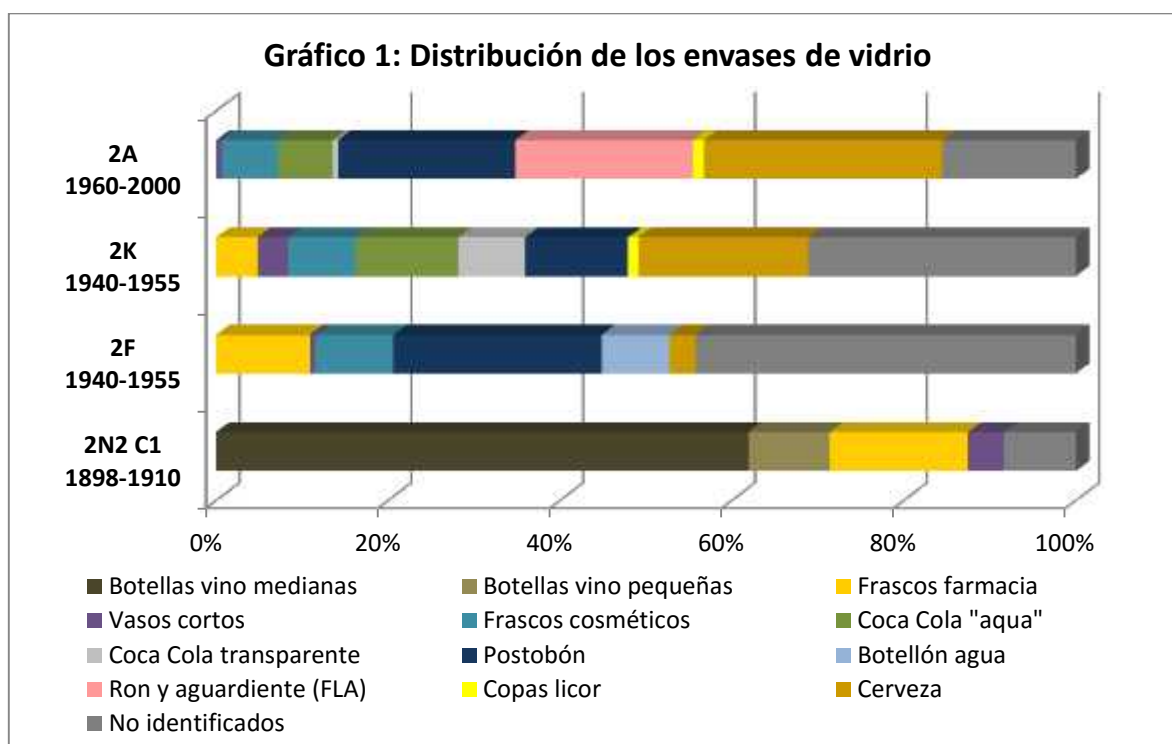
Además de los fragmentos de envases, en el Conjunto **2F** se hallaron siete fragmentos de cilindros de vidrio transparente, con un diámetro de 16-17 mm, de función desconocida (Foto 88).



Foto 88: Fragmentos de cilindros de vidrio de función desconocida.

6.5. DISTRIBUCIÓN DE LOS ENVASES DE VIDRIO

La distribución de los envases de vidrio por épocas cronológicas y conjuntos de materiales puede observarse en el Gráfico 1.



ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

En este gráfico se observan fácilmente varias tendencias de cambio, que pueden entenderse como una desaparición de las botellas de vino hacia mediados del siglo pasado que eran comunes hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, que se relaciona con la aparición y proliferación de botellas de gaseosa de Coca Cola y Postobón, y de botellas de cerveza las cuales muestran un incremento progresivo hasta el final de la secuencia, y la presencia de copas de aguardiente. Este comportamiento es indicativo de un cambio marcado en los hábitos de consumo de bebidas, que por su complejidad será explicado más adelante (Capítulo 9).

También se observa el aparecimiento hacia mediados del siglo pasado de frascos cosméticos en vidrio blanco “leche”, posiblemente importados, hacia la mitad del siglo pasado, y una disminución de los frascos y botellas asociados a usos farmacéuticos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7. LA LOZA

7.1. CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL

Toda la loza se encontró fragmentada. No obstante, muchos fragmentos corresponden a partes diagnósticas de las formas de las piezas de las vajillas, como bordes y bases, y en muchos de ellos se hallaron decoraciones de distintos motivos en colores elaborados con pintura, calcomanías o impresiones por transferencia ("transfer-print"). Este conjunto de materiales se divide en dos grandes grupos: la loza, de procedencia local, y la "loza fina" o porcelana, importada de Europa. La loza local corresponde a la elaborada en distintas fábricas o talleres del municipio de El Carmen de Viboral, que funcionaron entre 1898 y 1960-1980, y a la elaborada en Caldas (Antioquia) donde se fundó en 1881 la empresa *Locería Colombiana de Caldas*, conocida también como *Corona* (ver capítulo 5). Es difícil, sin embargo, definir cuál loza es de El Carmen de Viboral y cuál es la loza es de Caldas, porque no existe información sobre las "pintas" antiguas de estas lozas y las pastas son similares. La muestra está formada por 3.975 fragmentos, 3.239 de loza nacional y 733 de porcelana importada.

La producción de la loza de El Carmen de Viboral se inició con la apertura de las fábricas *Pareja y Cía.*, fundada en 1898 por Eliseo Pareja y otros socios, y *Múnera y Cía.*, fundada en 1901 por Fidel Pareja. En el siglo XX proliferaron la fábricas artesanales de loza llegando a haber 17 talleres entre 1947 y 1950, debido a la abundancia de materias primas en el Municipio, a la creciente población y a las bajas oportunidades del trabajo en el sector minero y la loza se convirtió en el eje principal del desarrollo y la modernización, proporcionando empleo y contribuyendo a la economía del Municipio (Trujillo 2012; Duque 2012). No obstante, esta locería decayó hacia 1980, como consecuencia de las crisis económicas iniciadas desde la década de los años 60s, debidas a la falta de desarrollo tecnológico, de liderazgo y organización de los productores, y de precios competitivos frente a la loza de Caldas; también influyeron en esta crisis económica el contrabando de loza china, japonesa y checa, y especialmente la popularización de la loza china, por ser más económica y menos quebradiza (Duque 2012)³⁷. Actualmente, esta loza se produce principalmente como artesanías para los turistas.

En Caldas, la *Compañía Cerámica Antioqueña* se fundó en 1881 e inició en 1886 la producción no solo de loza sino también de vidrio; en 1906 se separan los procesos de loza y de vidrio, y a la locería se le asignó el nombre de *Fábrica de Loza de Caldas*, que luego, en 1931, se convertiría en *Locería Colombiana* (Santos 2013). En un principio la empresa de locería no hizo vajillas, y su producto principal de manufactura en sus primeros años eran elementos decorativos, como floreros y figuras de distintas clases (Santos 2013). En 1948 la empresa diversificó y expandió sus negocios y se convirtió en *Organización Corona*, y esta loza pasaría a ser conocida hasta épocas recientes como *Pedernal Corona* debido a su sello distintivo.

³⁷ Además, en 1961 se fundó en Yumbo (Valle del Cauca) una fábrica japonesa de loza (Duque 2012).

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

La porcelana o loza fina es de texturas vitrificadas, translúcida, y tiene un timbre más alto que la loza local debido a que fue horneada a temperaturas más altas (1.200-1.400 C°). Esta loza se desarrolló en Europa, tratando de semejar la porcelana china, la cual era apetecida por públicos selectos. De acuerdo con Therrien (2007: 64), la loza fina es resultado del proceso de industrialización, que buscaba agilizar tiempo en la producción y aumentar el volumen de los productos. A finales del siglo XVIII en Europa, para agilizar la producción se introdujeron los moldes de yeso, que además de producir objetos iguales absorbía la humedad de la arcilla, y en la parte de decoración se inventó la técnica de “*transfer-print*” o pintura por transferencia, que superaría la decoración manual. Esa técnica consiste en utilizar una lámina de cobre o madera con un dibujo grabado para impregnar con tinta un papel de seda que luego se pegaba al recipiente en “biscocho”, y que se quemaba en el horno dejando el dibujo en tinta. Esta loza industrial se popularizó y se produjo en Estados Unidos desde finales de la década de 1830s.

Son muy escasos los sellos o marcas de fábrica y la decoración de la muestra de porcelana recuperada en este estudio, de manera que es difícil precisar su procedencia. Sin embargo se hallaron tres fragmentos con marcas de fábricas que confirman la procedencia europea de la porcelana, y que permiten decir que proviene de países como Inglaterra, Checoslovaquia y Francia. Un fragmento de porcelana de del Conjunto **212** presenta parte del logo **J.&G. MEAKIN ENGLAND**³⁸, compañía ampliamente conocida por presentar un logo con un sol y la cara del sol, entre 1912 y 1963³⁹ (Foto 89).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 89: Fragmento de una base de porcelana con logo de **J. & G. MEAKIN ENGLAND**, y logo de esa fábrica tomado de http://www.thepotteries.org/mark/m/meakin_jg.html.

³⁸ J. & G. Meakin era una compañía inglesa de fabricación de la cerámica fundada en 1851 con base en Hanley, Stoke-on-Trent, Staffordshire (Inglaterra), y en el siglo XIX, era conocida por la cerámica china (fina) barata que producía para el mercado doméstico inglés y para exportar a Australia, Canadá, Nueva Zelanda y Estados Unidos ([https://en.wikipedia.org/wiki/J. %26 G. Meakin](https://en.wikipedia.org/wiki/J._%26_G._Meakin)).

³⁹ http://www.thepotteries.org/mark/m/meakin_jg.html.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

Otro fragmento del Conjunto **2H1** presenta la marca **EPIAG**⁴⁰, conocida marca de porcelana de la región de Bohemia, Checoslovaquia. El logo, incompleto, es similar el reportado por El INCIVA, el cual tiene debajo la iniciales D. F., que hacen relación a *Dalovice Factory*, y tiene una cronología asociada en el Valle del Cauca entre 1920 y 1945⁴¹ (Foto 90).



Foto 90: Fragmento de una base de porcelana con la leyenda **EPIAG** del logo de *Dalovice Factory*, y logo de esa empresa tomado de <http://www.inciva.gov.co/en/aportes-a-la-comunidad/item/290-sello-de-f%C3%A1brica-proeschold-co-%E2%80%93-epiag-trademark-proeschold-co-epiag>.

Otro fragmento de porcelana presenta la marca **Choicy le Roi FRANCE**, que corresponde a la loza elaborada en la población de ese nombre en Francia por la empresa *H. Boulenger & Cie.*, fundada en 1808 y cerrada en 1936⁴². Su propietario Hippolyte Boulenger introdujo la pasta fina con el proceso importado de Inglaterra para imitar la porcelana china. El logo del

⁴⁰ "EPIAG" no es un fabricante, sino el nombre de una asociación de varias empresas de porcelana Altrohlau (Checoslovaquia), y cada empresa tenía su propia variación de la marca (<http://www.artifactcollectors.com/epiag-porcelain-from-czechoslovakia-964.html>).

⁴¹ <http://www.inciva.gov.co/en/aportes-a-la-comunidad/item/290-sello-de-f%C3%A1brica-proeschold-co-%E2%80%93-epiag-trademark-proeschold-co-epiag>.

⁴² La loza de Choisy le Roi fue una de las principales industrias de la villa de este nombre en el departamento Val de Marne, Francia, y fue producida por una de las más importantes locerías H. Boulenger & Cie. Esta empresa fue fundada por tres hermanos Paillart en 1805, empezó a producir loza decorada en 1908, y se convertiría en el principal centro de exportación de Choisy hasta su cierre definitivo en 1936. En 1836 cambia de dueños y en 1863 toma el nombre de H. Boulenger & Cie (Hautin Boulenger & Cie) y su propietario Hippolyte Boulenger transforma la fábrica de loza local en una empresa industrial líder a nivel nacional, y la fabricación de la loza de barro de Choisy y recibe varios premios oficiales en exposiciones internacionales. En 1920 H. B. & Co. compró la Manufacture de Montereau, propiedad de la marca Creil Montereau, y se convierte en H.B.C.M (Hippolyte Boulenger-Creil-Montereau), la cual cierra los talleres de Choisy en 1934 y los de Montereau en 1955 (http://www.wikiwand.com/fr/Fa%C3%AFence_de_Choisy-le-Roi).

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

fragmento de porcelana es semejante al de una pieza de finales del siglo XX⁴³ (Foto 91), y de acuerdo con el INCIVA, esta loza tiene una cronología asociada para el Valle del Cauca de 1870-1871; después de la guerra Franco-prusiana (1870-1871), *H. Boulenger & Cie.* se convirtieron en la principal fábrica de loza industrial y cerámica del Este francés, en 1910 dejaron de hacer loza industrial y mayólica y se dedicaron a hacer azulejos, y en 1936 cerraron definitivamente⁴⁴.

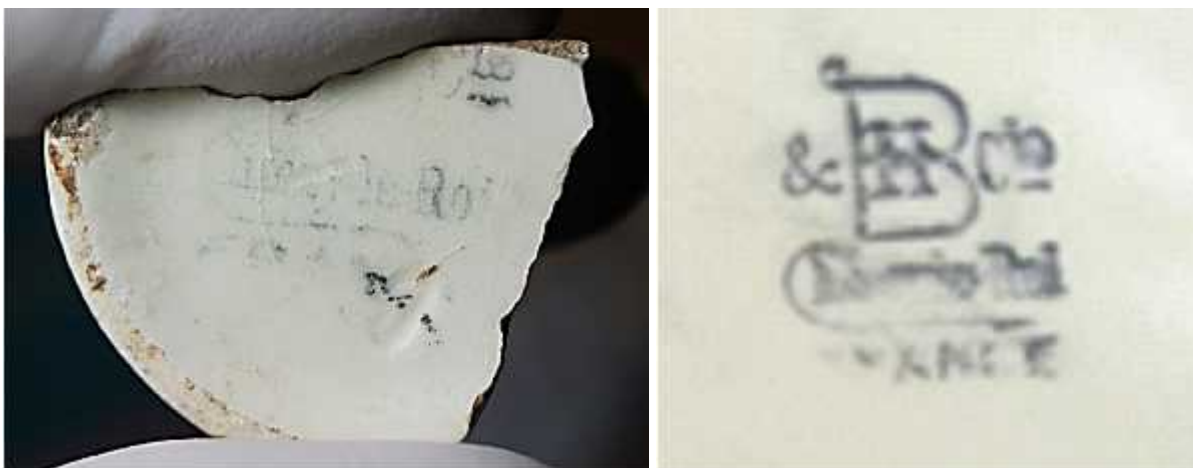


Foto 91: Fragmento de una base de porcelana con la leyenda **Choisy le Roi** del logo de *H. Boulenger & Cie*, y logo de esa empresa tomado de <http://www.vaisselle-et-faience-ancienne.com/boutique/vendus/assiette-ancienne-en-barbotine-de-choisy-le-roi-decor-de-pensees-fin-19eme.html>.

El comercio de estas lozas finas europeas, o porcelanas, con cronologías asociadas al siglo XX (1912-1963), que trataban de imitar la loza china, pero que se fabricaban a bajos costos debido a su producción industrial, y, especialmente, su introducción a través del contrabando, fue uno de los factores que afectó la producción artesanal de loza en El Carmen de Viboral (Duque 2007).

7.2. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN

Son muy escasos los estudios históricos, etnográficos o arqueológicos sobre la loza antioqueña elaborada durante el siglo XX. Para el análisis y la clasificación de este material se tuvieron en cuenta los criterios propuestos por Santos (2013 y 2016; Santos y Otero 2014,) los cuales se relacionan con la forma de recipientes (formas de las vajillas, forma del borde o de las bases, diámetros, espesor de paredes) y la decoración (“pintas” o diseños, colores, motivos, y la técnica decorativa). También se tuvo en cuenta el guion museológico

⁴³ <http://www.vaisselle-et-faience-ancienne.com/boutique/vendus/assiette-ancienne-en-barbotine-de-choisy-le-roi-decor-de-pensees-fin-19eme.html>.

⁴⁴ <http://www.inciva.gov.co/aportes-a-la-comunidad/item/280-sello-de-fabrica-choisy-le-roi-hb-trademark-choisy-le-roi-hb>.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

“Exposición permanente de cerámica carmelitana. Museo de la cerámica. El Carmen de Viboral.” (Duque 2012), donde se plantean aspectos de la historia, las técnicas de producción y las “pintas” o diseños decorativos de la loza del Carmen. Además, se emplearon como referencia las colecciones de vajillas de la *Sala Museo de la Cerámica de Caldas* de la fábrica Corona, donde se observan algunas de las vajillas elaboradas desde las décadas de los 40s y 50s hasta épocas recientes. Tampoco existen estudios sobre la porcelana importada en Antioquia durante finales del siglo XIX y el siglo XX, y las identificaciones de los sellos o marcas, así como las referencias sobre las fábricas, se hizo consultando la información disponible en Internet.

Luego del inventario y marcación de la loza y la porcelana, teniendo en cuenta que las características de las pastas y superficies son muy homogéneas, se procedió a analizar sólo los fragmentos diagnósticos de formas y decoraciones, lo cuales constituyen una muestra de 1.415 fragmentos (1.067 de loza local y 298 de porcelana importada), equivalente al 35,62 %. Para el análisis se establecieron 1) variables formales, como **Elemento** (parte del recipiente), **Forma** del recipiente, **Forma del Borde y de la Base**, y **Diámetro del Borde y de la Base**; 2) variables tecnológicas, como **Espesor del Borde y del Cuerpo**, **Color de la Pasta**, **Acabado de la Superficie**, **Irregularidades de la Superficie** y **Craquelado**; y 3) variables de la decoración, como **“Pinta”** (o diseño), **Técnica Decorativa**, **Posición de la Decoración**, **Color** y **Motivo**.

La descripción de la loza y la porcelana se hace con base en los conjuntos con muestras representativas y con cronologías establecidas mediante marcas de fábricas de la loza y de los envases de vidrio asociados, para analizar las “popularidades” de las formas y decoraciones de las vajillas, y sus cambios a través del tiempo. No obstante, la frecuencia y distribución de las formas, así como de las técnicas y pintas decorativas de todos los conjuntos puede observarse en las Tablas 26-29.

Tabla 26. Frecuencia y distribución de las formas de la loza por conjuntos.

CONJUNTOS	FORMAS DE LAS VAJILLAS															TOTAL
	PLATO PANDO GRANDE	PLATO	BASE DE PLATO	PLATO HONDO	PLATO PEQUEÑO	TAZA	BASE DE TAZA	TAZÓN	BASE DE TAZÓN	POCILLO	BASE DE POCILLO	INDETERMINADA	JARRA	COPA	FUENTE	
2A1	0	39	8	2	0	19	1	22	0	1	0	4	1	1	0	98
2B1	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3	0	0	0	0	0	6
2C	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
1D2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2E	0	2	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5
2F	0	91	0	2	19	34	1	2	0	54	0	4	2	0	0	209
2H1	0	18	0	1	4	13	0	0	0	7	4	2	2	0	2	53
2H2	0	2	0	0	0	7	2	0	0	0	0	0	0	0	0	11
2I2	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2K	0	39	0	0	7	5	0	0	0	9	2	5	0	0	0	67
2L	0	7	0	0	2	12	0	0	0	2	0	0	0	0	0	23
2M1	0	0	0	0	0	6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	8
2M2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2N2	0	5	2	0	0	3	7	0	0	0	1	0	0	0	0	18
2N2 C1	16	0	3	0	0	4	1	1	1	2	1	0	0	0	0	29
2N3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2N4	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
1D3	0	4	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	7
Total	16	214	13	5	34	115	15	25	1	80	8	15	5	1	2	549

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

Tabla 27. Frecuencia y distribución de las técnicas y pintas decorativas de la loza por conjuntos.

CONJUNTOS	PINTA DECORATIVA	TÉCNICA DECORATIVA								TOTAL	
		PINTADO CON PINCEL	INDUSTRIAL	CALCAMONIA	INCISIÓN	ALTO RELIEVE	INDETERMINADA	PINCEL-CALCOMANÍA	INCISIÓN-ALTO RELIEVE		TRANSFER PRINT
2A1	Listas	73								0	73
2A2	Listas	1								0	1
2B1	Listas	5								1	6
1D2	Listas	2								0	2
2E	Listas	1								0	1
2F	Listas	94								1	95
2H1	Listas	34								0	34
2H2	Listas	6								0	6
2I2	Listas	4								0	4
2K	Listas	38								0	38
2L	Listas	11								0	11
2M1	Listas	6								0	6
2M2	Listas	6								0	6
2N2	Listas	8								0	8
2N2 C1	Listas	18								0	18
2N3	Listas	2								0	2
2N4	Listas	1								0	1
1D3	Listas	4								0	4
	Total	314								2	316
2B1	Ramo	1									1
	Total	1									1
2N2 C1	Lista-mosca							2			2
	Total							2			2
2L	Trébol	2									2
	Total	2									2
2A1	Floral	3		0						0	3
2B1	Floral	0		0						1	1
2F	Floral	4		8						3	15
2H1	Floral	1		0						3	4
2K	Floral	0		1						0	1

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2L	Floral	2		1					0	3
2N3	Floral	0		1					0	1
	Total	10		11					7	28
2F	Banda difuminada		3							3
2H1	Banda difuminada		3							3
2I2	Banda difuminada		6							6
2K	Banda difuminada		3							3
2M1	Banda difuminada		1							1
2N3	Banda difuminada		1							1
1D3	Banda difuminada		1							1
	Total		18							18
2A1	No identificada	24		0		0	0	0	0	24
2B1	No identificada	1		1		0	0	0	0	3
2B2	No identificada	2		0		0	0	0	0	2
2D	No identificada	1		0		0	0	0	0	1
2D2	No identificada	1		0		0	0	0	0	1
2E	No identificada	1		0		0	0	0	0	1
2F	No identificada	15		3		1	2	0	0	22
2H1	No identificada	11		7		3	0	0	0	21
2H2	No identificada	2		0		0	0	0	0	2
2I2	No identificada	8		0		1	0	0	0	9
2K	No identificada	14		0		3	1	1	1	26
2L	No identificada	1		0		0	0	0	0	1
2N2	No identificada	1		0		0	0	0	0	1
C1	No identificada	1		0		0	0	0	0	1
2N4	No identificada	1		0		0	0	0	0	1
	Total	83		11		8	3	1	1	9
2F	Paisaje	2		0					0	2
2H1	Paisaje	1		0					1	2
2K	Paisaje	7		0					0	7
2N2	Paisaje	0		1					0	1
C1	Paisaje	0		2					0	2
2N4	Paisaje	0		2					0	2
	Total	10		3					1	14
1D2	Fondo entero	0							1	1
2F	Fondo entero	0							30	30
2H1	Fondo entero	0							4	4
2I2	Fondo entero	1							3	4
2K	Fondo entero	0							7	7
2N4	Fondo entero	0							1	1
	Total	1							46	47
2N2	Incisión				1					1
C1										

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

	Total				1					1
2A1	Lista-no identificada	6					1			7
2E	Lista-no identificada	1					0			1
2F	Lista-no identificada	3					1			4
2H1	Lista-no identificada	0					1			1
2K	Lista-no identificada	1					3			4
2L	Lista-no identificada	0					1			1
2M2	Lista-no identificada	0					1			1
	Total	11					8			19
2A1	Lista-floral	3					1			4
2F	Lista-floral	2					6			8
2H2	Lista-floral	0					4			4
2L	Lista-floral	0					1			1
	Total	5					12			17
2A1	Mosca			3						3
Total	Total			3						3
2H1	Vajilla Elizabeth								2	2
2K	Vajilla Elizabeth								1	1
	Total								3	3
2N4	Lista-fondo entero								1	1
	Total								1	1
GRAN TOTAL										570

Tabla 28. Frecuencia y distribución de las formas de la porcelana por conjuntos.

CONJUNTO	FORMAS DE LAS VAJILLAS														TOTAL
	PLATO PANDO GRANDE	PLATO HONDO	PLATO	BASE DE PLATO	PLATO PEQUEÑO	TAZA	BASE DE TAZA	TAZÓN	BASE DE TAZÓN	POCILLO	BASE DE POCILLO	INDETERMINADA	BANDEJA	FUENTE	
2A1	0	0	1	2	0	2	0	0	0	0	1	0	1	0	7
2A2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
2B2	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
1D3	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
2D	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2F	1	0	9	1	6	1	0	0	0	6	0	0	0	0	24
2H1	0	2	19	6	5	3	4	0	2	4	5	0	0	4	54
2H2	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
2I2	0	0	3	5	1	0	0	0	0	2	1	0	0	0	12
2K	2	0	5	13	3	2	6	0	0	2	2	1	0	1	37
2L	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2M2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
2N2	2	2	1	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	10
2N2 C1	8	12	24	18	3	8	1	10	2	3	4	0	0	0	93
2N4	4	0	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Total	17	16	75	50	21	20	11	10	4	17	14	2	1	6	264

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

Tabla 29. Técnicas y pintas decorativas de la porcelana por conjuntos.							
Conjunto	Pinta decorativa	Técnica decorativa					Total
		Lobulada	Alto relieve	Alto relieve-calcomanía	Repujado	Transfer print	
2F	Listas o sicolédica					5	5
2H1	Listas o sicolédica					9	9
2K	Listas o sicolédica					2	2
2N2	Listas o sicolédica					3	3
2N2 C1	Listas o sicolédica					15	15
2N4	Listas o sicolédica					1	1
Total						35	35
2A1	Floral					2	2
2F	Floral					1	1
2H1	Floral					8	8
2I2	Floral					1	1
2M2	Floral					2	2
2N4	Floral					2	2
Total						16	16
2A1	No identificada	0	0	0	0	1	1
2A2	No identificada	1	0	0	0	0	1
2B1	No identificada	0	0	0	0	1	1
2F	No identificada	0	0	1	0	1	2
2H1	No identificada	0	0	0	0	5	5
2K	No identificada	0	1	0	0	1	2
2L	No identificada	0	0	0	1	0	1
2N2	No identificada	0	0	0	0	1	1
1D3	No identificada	0	1	0	0	0	1
Total		1	2	1	1	10	15
2N2 C1	Paisaje					1	1
Total						1	1
2N2	Espigas		1			0	1
2N2 C1	Espigas		3			7	10
Total			4			7	11
2H1	Cruz entre rombos					1	1

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2N2 C1	Cruz entre rombos	1	1
	Total	2	2
2H1	Lista-no identificada	1	1
Total	Total	1	1
2H1	Lista-floral	2	2
2H2	Lista-floral	3	3
2N2 C1	Lista-floral	2	2
	Total	7	7
2N2	Cruz entre rombos-floral	1	1
	Total	1	1
GRAN TOTAL			90

7.3. LA LOZA DE LA PRIMERA ÉPOCA: FINALES SIGLO XIX Y COMENZOS SIGLO XX

7.3.1. CONJUNTO 2N2 C1 (1895-1910).

7.3.1.1. Loza Local

En el Conjunto **2N2 C1**, correspondiente a la “primera época” se identificaron 61 fragmentos de loza local. Dentro de estos se hallaron dos fragmentos con marcas de la loza de El Carmen de Viboral. Uno con la marca de **PAREJA y C** de 1898 y otro con a la marca **Múnera y Co.**, que se inició en 1901. También se hallaron otras dos marcas de “**CALDAS MAC...**” y “**CALDAS M&B**”, que deben corresponder a loza de la **Fábrica de Loza de Caldas**, que funcionó entre 1906 y 1931.

En este conjunto se diferenciaron principalmente formas como platos pandos grandes, platos y tazas, y escasamente otras formas como tazones y pocillos, (Tabla 30; Fotos 92-95). Toda la loza es blanca y no se observan impurezas en las pastas (característica de las losas más tempranas de la *Locería Caldas*), aunque el 86.9 % de la loza presenta irregularidades en la superficie (burbujas y protuberancias) y el 46,2 % presenta “craquelado” (grietas finas en el esmalte), debido seguramente a su elaboración artesanal. En general, los espesores de la loza varía entre 3 y 5 mmm, con un promedio de 3,47. Los bordes son generalmente rectos o evertidos directos, y las bases de forma anular, es decir con un cordón o banda perimetral, que realza la pieza y le da estabilidad.

Tabla 30. Frecuencia y características de las formas de la loza de 2N2 C1.

Formas	n	Diámetro		Espesor borde		Forma bordes		Bases	
		Rango mm	$\bar{x}$	Rango mm	$\bar{x}$	Recto directo	Evertido directo	Banda plana	Anular
Platos pandos grandes	26	21-25	16	3-4	3,7		16		
Platos	5	22-27	23,5	3-4	3,6		5	5	
Base platos	5	11-13	12	1-6	12				
Plato pequeño	3	14-15	14,5	2					
Tazas	7	11-13	12,1	2-4	3,0	7			8
Bases Tazas	8	5-7	6	5-6	5,3				
Tazón	1	17		4		1			
Base Tazón	1	8		8					1
Pocillo	2	9-10	9,5	2-3	2,5	2			
Base pocillos	2	4		4-8	6				2


 Foto 92: Platos de la loza local. Decoración "listas". Conjunto **2N2 C1**.



Foto 93: Tazas de la loza local. Decoración "listas" y "mosca". Conjunto **2N2 C1**.



Foto 94: Bases anulares y bordes de tazas y pocillos de la loza local. Conjunto **2N2 C1**.

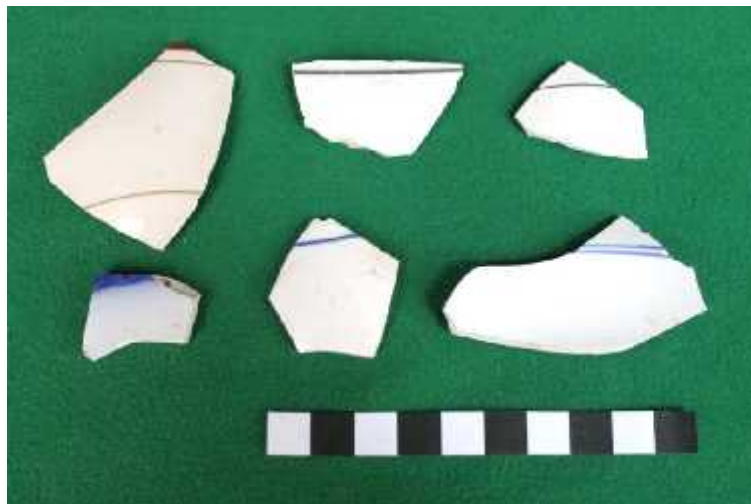


Foto 95: Cuerpos con "listas" de la loza local. **2N2 C1**.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

El 50,8 % de los fragmentos son decorados con pinturas de diversos colores, lo que muestra la profusión de la decoración y el colorido, una de las características principales de las losas locales. Las “pintas” o diseños pintados corresponden a las conocidas como “sicodélica” o listas, la más abundante (83,8 %) y muy común en El Carmen, “listas” y “mosca” (6,4 %), esta última de El Carmen, y “paisaje” (3,2%) en color azul, común en la década de los 70s en El Carmen. La técnica decorativa fue principalmente la pintura con “pincel” (87 %), aunque también la “calcamanía” (calcomanía) y la combinación de “calcamanía” y “pincel” (3,3 %).. Los colores utilizados son varias tonalidades de azul, violeta, café, rojo, negro, mostaza, y rosado, así como combinaciones de estas. Los motivos más utilizados son líneas “finas y anchas” (7,2 %) y “líneas finas” (1,8 %), y en menor proporción “líneas anchas”, “bandas anchas”, “floral”, “mosca”, “árbol” y “paisaje”. Por las “pintas” puede decirse que la mayoría de la loza de este conjunto fue elaborada en El Carmen de Viboral.

7.3.1.2. La porcelana importada

En el Conjunto **2N2 C1**, correspondiente a la “primera época”, se identificaron 106 fragmentos de porcelana importada. Las formas identificadas corresponden a platos pandos grandes, tazas, pocillos y tazones (Tabla 31; Fotos 96-100). Toda la porcelana es muy blanca (en relación con la loza local), y generalmente no presenta irregularidades (sólo 1 caso), ni craquelado (solo 2 casos). En general los espesores de la porcelana varían entre 2 y 5 mm, con un promedio de 2,44 (en algunos casos, más delgada que la loza local). Los bordes son generalmente rectos o evertidos directos, y las bases de forma anular.

Tabla 31. Frecuencia y características de las formas de la porcelana de 2N2 C1.

Formas	n	Diámetro		Espesor borde		Forma bordes			Bases
		Rango mm	$\bar{x}$	Rango mm	$\bar{x}$	Recto directo	Evertido directo	Incurvado externo	Anular
Platos pandos grandes	10	23-26	23,3	2-4	2,4		8	2	
Platos	25	17-25	18,6	2-3	2,1		24	1	
Bases platos	21	11-15	8,4	6-9	8,0				21
Platos hondos	14	22-23	22,6	2-3	2,2		12	2	
Plato pequeño	2	14-15	14,5	2			3		
Tazas	9	11-14	11,5	2-6	2,7	9			1
Bases tazas	1	8		8					
Tazones	10	19-20	19,7	2-37	2,3	10			2
Bases tazones	2	10-14	12	5-9	7				
Pocillos	3	9		1		3			4
Bases pocillos	4	4-5	4,5	4-5	4,5				
Fuentes	1	20		4				1	



Foto 96: Platos y base anulares de la porcelana importada. Conjunto **2N2 C1**.



Foto 97: Platos de porcelana importada. Técnica relieve e impresión por transferencia. Conjunto **2N2 C1**.



Foto 98: Platos de porcelana importada. Decoración "listas" y "bandas".
Conjunto **2N2 C1**.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

El 33 % de los fragmentos son decorados (proporción baja con respecto la loza local). La decoración se realizó mediante la técnica de “*transfer print*”, incisiones y alto relieve. Las pintas más utilizadas son “listas-floral” (19 %,) y “espigas” (10,4 %), y en menor proporción “floral” (0,9 %), “paisaje” (0,9 %), “cruz entre rombos” (0,9 %). Algunas pintas no se pudieron identificar (0,9 %) ⁴⁵. Los colores empleados son tonalidades de azul, violeta, rojo, dorado, rosado, verde, café, amarillo. Los motivos más utilizados son “líneas finas” (15,1 %) y “espigas” (10,4 %), y en menor proporción “bandas” (2,8 %), “línea fina-floral” (2,8 %) y “paisaje-línea” (0,9). Algunos motivos no se identificaron (0,9 %).

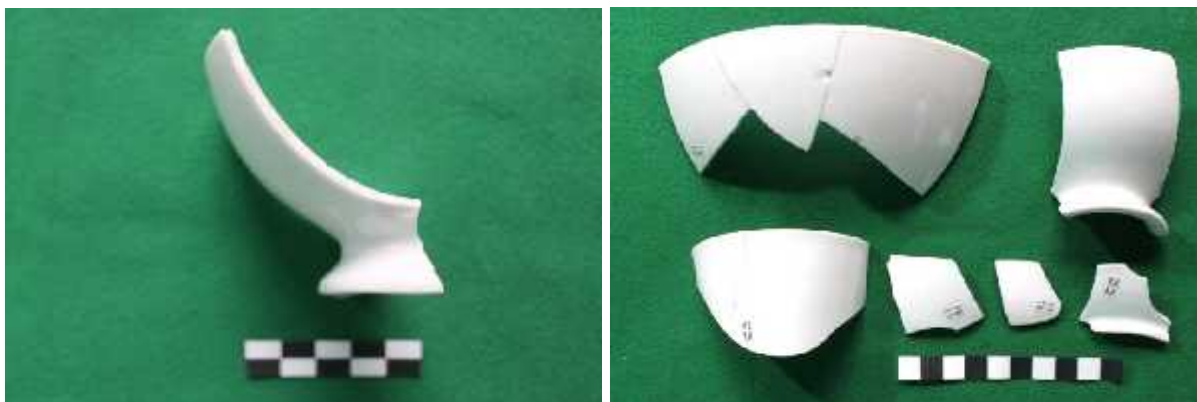


Foto 99: Tazas y pocillos de porcelana importada. Conjunto **2N2 C1**.



Foto 100: Tazón de porcelana importada. Conjunto **2N2 C1**.

⁴⁵ La descripción de las “pintas” de la porcelana se hizo de acuerdo con las “pintas” de la loza local, porque no existe información al respecto, y porque se trata de porcelana muy poco decorada por ser producida industrialmente a bajos costos.

7.3.2. CONJUNTO 2A (1898-1935)

7.3.2.1. La loza local

En el Conjunto **2A**, correspondiente a la “primera época”, se hallaron 1.895 fragmentos de loza local. En este conjunto se diferenciaron principalmente formas como platos y tazas, y escasamente platos hondos, además de un tazón, un pocillo, una jarra y una copa (Tabla 32; Fotos 101-104). La loza continúa siendo blanca y sin impurezas, aunque el 66,7 % de la loza presenta irregularidades en la superficie y el 76,3 % presenta “craquelado”. En general, el espesor de la loza varía entre 3 y 7 mm, con un promedio de 4,3. La mayoría de los bordes continúan siendo rectos o evertidos directos, y las bases de forma anular o con bandas planas.

Tabla 32. Frecuencia y características de las formas de la porcelana 2A.										
Formas	n	Diámetro		Espesor borde		Bordes			Bases	
		Rango mm	$\bar{x}$	Rango mm	$\bar{x}$	Recto directo	Evertido directo	Incurvado externo	Banda anular	Banda plana
Taza	2	11-14	12,6	2-4	3,6	19				
Base taza	1			5					1	
Tazón		15-22	18,0	4-7	4,5					
Platos	1	8-22	19,9	3-5	3,8		321			
Base platos	2	9-11	9,1	1-5	3,4				4	
Plato hondo	2	20		5			2			1
Pocillo	1	9		2			1			
Copa		5		2		1				
Fuente	1			5			1			



Foto 101: Platos de loza local. Decoración "listas" y "motivos no identificados".
Conjunto **2A**.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 102: Tazas de loza local. Decoración "listas", motivos "no identificados"
y "mosca". Conjunto **2A**.



Foto 103: Tazones de loza local. Decoración "listas", y motivos "no identificados". Conjunto **2A**.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 104: Cuerpos de loza local. Decoración de "listas" y motivos "no identificados". Conjunto **2A**.

El 65 % de los fragmentos son decorados con pinturas de diversos colores, aumentando la proporción de decorados en esta época. Las “pinta” o diseño pintado más abundante siguen siendo la “sicodélica” o “listas” (64,3 %), seguida de “pintas no identificadas” (20,9 %), y en menor proporción se presentan “lista no identificada” (6,1 %), “lista y floral” (3,5 %), floral (2,6 %) y “mosca” (2,6 %), todas estas comunes en El Carmen. Como puede observarse, en comparación con la loza de la “primera época”, aparece la pinta “moscas” del Carmen. La técnica decorativa principal vuelve a ser la pintura con “pincel” (95,7 %), aunque también la “calcamonía” (calcomanía) en menor proporción (2,6 %) y la combinación de “calcamonía” y “pincel” (1,7 %), y desaparece la técnica “industrial”. Los colores utilizados son más diversos y comprenden varias tonalidades de azul, verde, amarillo, violeta, café, negro, granate y rosado, así como combinaciones de estas. Los motivos más utilizados son “líneas finas” (49,6 %), “pinta no identificada” (20,9 %), “línea ancha y fina” (8,7 %), “líneas anchas” (6,1 %), “línea fina 2,6,7 %).

7.3.2.2. La porcelana importada

En el conjunto **2A**, correspondientes a la “primera época”, se identificaron 211 fragmentos de porcelana importada (Tabla 33; Foto 105). En general el espesor de la porcelana es de 4 mm en promedio. Los bordes son generalmente rectos y evertidos directos, y las bases de forma anular.

Tabla 33. Frecuencia y características de las formas de la porcelana 2A.

Formas	n	Diámetro		Espesor borde		Bordes		Bases
		Rango mm	Σ	Rango mm	Σ	Recto directo	Evertido directo	Banda anular
Taza	2	11-14	12,6	2-4	3,6	19		
Platos	1	8-22	19,9	3-5	3,8		321	
Base platos	2	9-14	11,5	6-7	6,5			2
Bases pocillos	1	5		5				1
Fuente	1			5			1	

El 13,3, % de los fragmentos son decorados. Esta decoración se realizó mediante la técnica de “transfer print” y lobulado mediante moldes. La pinta utilizada fue “floral” (22.2 %). Algunas pintas no se pudieron identificar (2,2 %). Los colores empleados son tonalidades de azul, rosado, verde, café y fucsia. Los motivos son lóbulos (11,1 %) y floral (11.1 %).

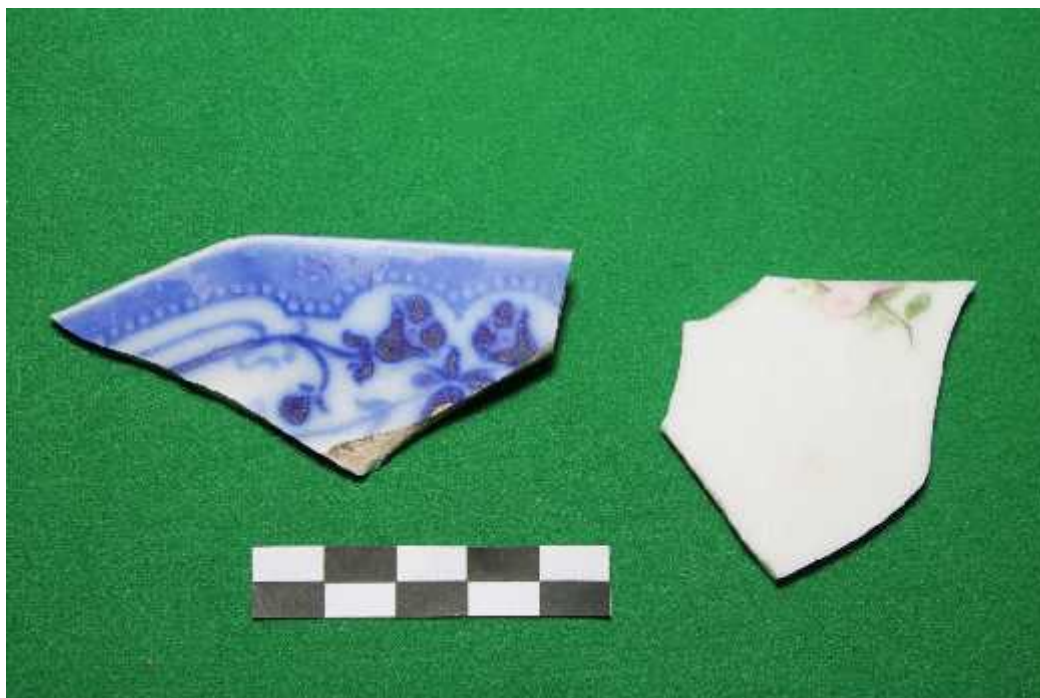


Foto 105: Fragmentos de porcelana importada. Técnica decorativa transferencia (transfer print). Conjunto 2A.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7.4. LA LOZA DE SEGUNDA ÈPOCA (1940s-1950s, CONJUNTOS 2F y 2K)

7.4.1. La loza local

En los conjuntos **2F** y **2K** correspondientes a la “segunda época”, se identificaron 1.684 de loza local. Dentro de estos se hallaron dos fragmentos con marcas de la “*Locería Colombiana*”, nombre de la *Organización Corona* entre 1931 y 1947-48, y un fragmento la inscripción “**MADE IN OCCUPIED JAPAN**”, que remite a la ocupación estadounidense de Japón, entre 1945 y 1952 (ver Capítulo 5).

En estos conjuntos de identificaron principalmente formas como platos, platos pequeños, tazas y pocillos, y escasamente otras formas como platos pequeños, además de una jarra (Tabla 34; Fotos 106-115). En comparación con la loza de la “primera época” desaparecen los platos pandos grandes y aparecen platos pequeños, proliferan los platos, y es notoria la popularidad de los pocillos por encima de las tazas. La loza continúa siendo blanca y sin impurezas, aunque el 77.9 % de la loza presenta irregularidades en la superficie y el 51,1 % presenta “craquelado”. En general, los espesores de la loza varía entre 3 y 9 mmm, con un promedio de 4,74. La mayoría de los bordes continúan siendo rectos o evertidos directos, y las bases de forma anular.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

Tabla 34. Frecuencia y características de las formas de la loza de 2F y 2K.

Formas	n	Diámetro		Espesor borde		Bordes				Bases
		Rango mm	Σ	Rango mm	Σ	Recto directo	Evertido directo	Incurvado externo	Incurvado interno	Anular
Platos	130	12-22	19,1	3-6	4,6		121	9		
Platos pequeños	26	10-14	11,8	3-5	4		5	9	1	
Platos hondos	2	17-21	19	2-4	3			2		
Tazas	39	11-13	11,4	2-6	4,5	39				
Bases tazas	1	5		5						1 (alta)
Tazón	2	15		3		2				
Pocillo	63	7-10	9,1	2-6	4,1	63				
Bases pocillos	2	4-6	3	3						2
Jarra	2	20		6-7	6,5		1	1		

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 106: Platos "fondo entero" de la loza local. Conjuntos **2F** y **2K**.



Foto 107: Platos de la loza local con distintas técnicas decorativas.
A: "calcamonía". B: Píncel. C: Alto Relieve. Conjuntos **2F y 2K**.



Foto 108: Platos de loza local. Decoración "listas". Conjuntos **2F y 2K**.



Foto 109: Tazas de la loza local. Decoración de "listas" y "floral" con "calcamonia" (fila superior), y de listas con motivos no identificados (fila inferior). Conjuntos **2F y 2K**.



Foto 110: Tazas de la loza nacional. Decoración "listas". Conjuntos **2F y 2K**.



Foto 111: Bases de tazas y pocillos, Conjuntos **2F y 2K**.



Foto 112: Cuerpos de loza local. A: "Listas" con pincel. B: "Floral" con "calcamonia".
Conjuntos **2F y 2K**.



Foto 113: Cuerpos de loza local. Paisaje (fila superior), floral con pincel (fila intermedia) y pintas no identificadas (fila inferior). Conjuntos **2F y 2K**.



Foto 114: Cuerpos de loza local con técnica de transferencia. Motivos no identificados. Conjuntos **2F y 2K**.



Foto 115: Asas de pocillos y mangos de jarras. Conjuntos **2F y 2K**.

El 49,4 % de los fragmentos son decorados con pinturas de diversos colores. Las “pintas” o diseños pintados más abundantes siguen siendo la “sicodélica” o “listas” (24,7 %) seguida de “pintas no identificadas” (8,9 %) y del “fondo entero” (6,9 %), y en menor proporción se presentan “floral” (3%) y “paisaje” (1,7 %), y otras como “banda difuminada” (1,1 %), “listas y floral” (1,5 %), y “listas no identificadas” (1,5 %), todas estas comunes en El Carmen, y “Elizabeth”, elaborada por la Locería Colombiana de Caldas (supuestamente en 1980, de acuerdo con la exposición del Museo de la Cerámica de Caldas). Como puede observarse, en comparación con la loza de la “primera época”, aparecen pintas nuevas (muchas de ellas no identificadas) como el “fondo entero” de varios colores y la “banda difuminada” (comunes en la loza de Caldas), y “floral” (característica de las artesanías actuales de El Carmen). La técnica decorativa principal siguió siendo la pintura con “pincel” (33,5 %), aunque también la “calcamonía” (calcomanía) (3,7 %) y la combinación de “calcamonía” y “pincel” (2 %), y aparecen nuevas técnicas como la “industrial” (*transfer print*) (8,2 %). Excepcionalmente, un fragmento presenta decoración incisa combinada con alto relieve y algunas pintas no pudieron ser identificadas (1,1%). Los colores utilizados son más diversos y comprenden varias tonalidades de azul, verde, amarillo, violeta, café, negro, dorado, lila, granate y rosado, así como combinaciones de estas. Los motivos más utilizados son “líneas finas” (15,9 %), “líneas finas y anchas” (4,9 %), “floral” (2,7 %), y en menor proporción “línea ancha”, “banda ancha”, “árbol”, “triángulos” y “paisaje”.

7.4.2. La porcelana importada

En los Conjuntos **2F** y **2K**, correspondientes a la “segunda época”, se identificaron 141 fragmentos de porcelana importada. A diferencia de la “primera época” se identificó una variedad de formas, principalmente platos, platos pequeños y pocillos, y escasamente otras formas como platos pandos grandes y tazas, además de una jarra (Tabla 35; Fotos 116-118). En general los espesores de la porcelana varían entre 2 y 6 mm, con un promedio de 4,14. Los bordes son generalmente incurvados externos y evertidos engrosados (distintos a los de la “primera época”), y también rectos y evertidos directos, y las bases de forma anular.

El 13,3 % de los fragmentos son decorados (proporción baja con respecto la loza local). La decoración se realizó mediante la técnica de “*transfer print*”. Las pintas utilizadas son las “listas” (7,8 %) y “floral” (1,1 %). Algunas pintas no se pudieron identificar (4,4 %). Los colores empleados son tonalidades de azul, negro, rosado, verde, amarillo, dorado, mostaza y naranja. El motivo más utilizado es “líneas finas” (5,6 %), y en menor proporción “líneas anchas” 1,1 %, banda ancha 81,1 %, floral (1,1 %). Algunos motivos no se identificaron (1,1 %).

Tabla 35. Frecuencia y características de las formas de la porcelana de 2F y 2K.

Formas	n	Diámetro		Espesor borde		Bordes				Bases
		Rango mm	$\bar{x}$	Rango mm	$\bar{x}$	Recto directo	Evertido directo	Incurvado. externo	Evertido Engrosado	Base anular
Plato pando grande	3	20-21	20,6	5			1		2	
Platos	14	14-21	18,0	3-7	4,6		6	2	6	
Platos pequeños	9	10-15	12,3	3-4	3,3			9		
Base platos	14	8-15	12,0	2-9	3,8					14
Tazas	3	11		4-5	4,3	3				
Bases tazas	6	6-11	9,6	4-6	5					6
Pocillo	8	7-12	9,25	1-5	2,8	6		2		2
Bases pocillos	2	3-6	4,5	2-5	3,5					
Fuente	1	35		5				1		



Foto 116: Platos porcelana importada. Conjuntos **2F y 2K**.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 117: Bordes de porcelana importada. A: Tazas y pocillos. B: Tazas. C: Fuente.
Conjuntos **2F y 2K**.

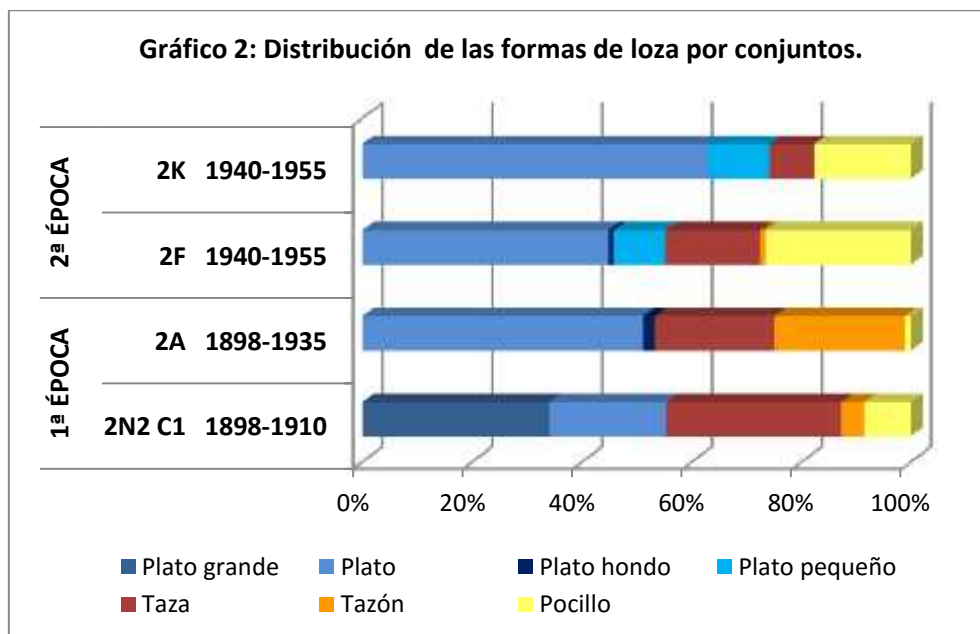


Foto 118: Bases anulares y asas de pocillos de porcelana importada. Conjuntos **2F y 2K**.

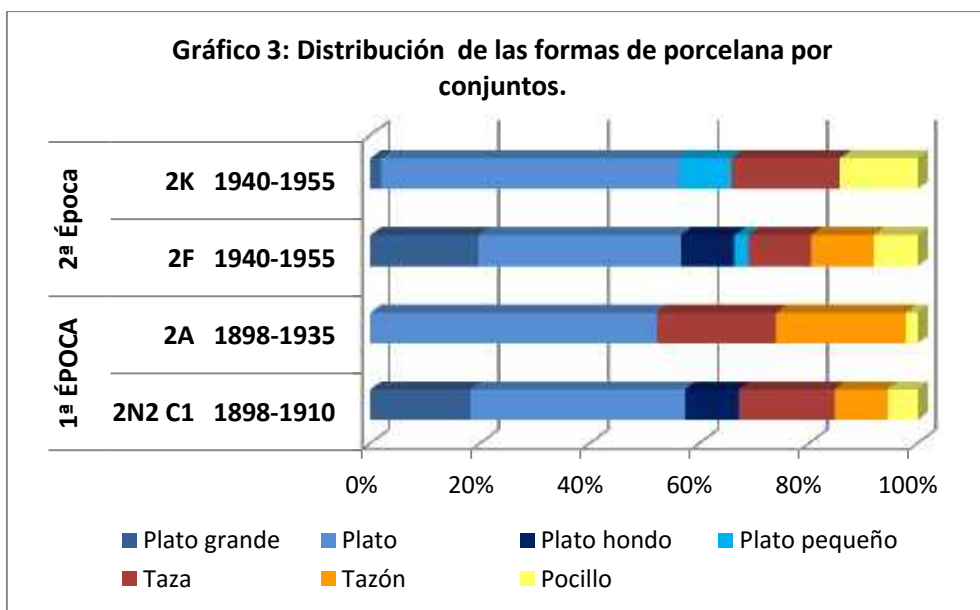
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

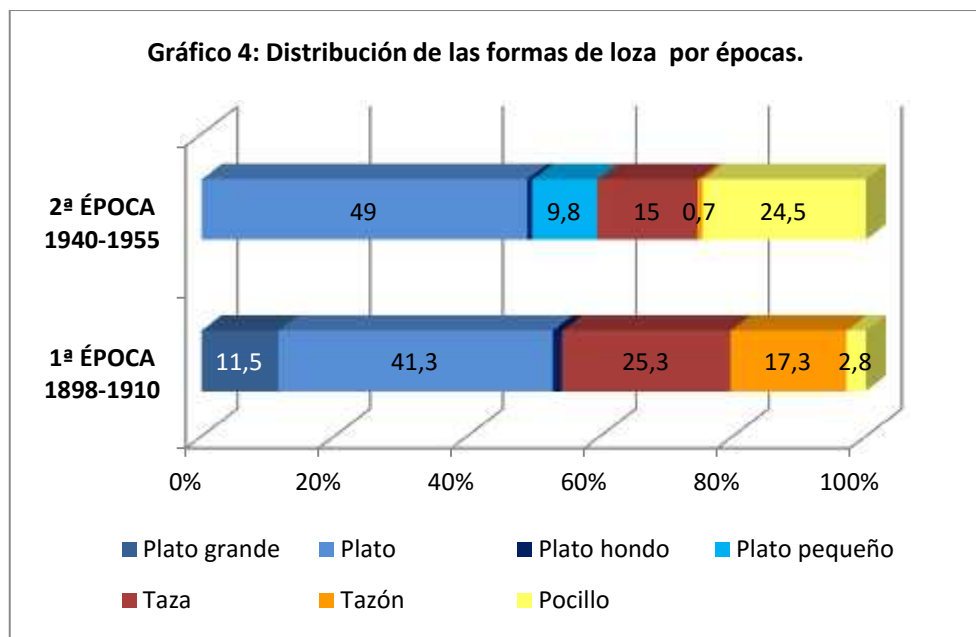
7.5. DISTRIBUCIÓN DE LA LOZA Y LA PORCELANA

La distribución de las formas de la loza y de la porcelana por conjuntos de materiales y por épocas puede observarse en los Gráficos 2 a 5. Al comparar las dos épocas cronológicas diferenciadas puede percibirse que las tendencias de cambio por conjuntos de materiales y por épocas son similares. Estas pueden resumirse en un aumento de los pocillos y una disminución de las tazas y tazones, asociado a la presencia de platos pequeños solo en la “segunda época”, lo cual puede deberse a la proliferación y oferta de vajillas completas hacia mediados del siglo pasado.

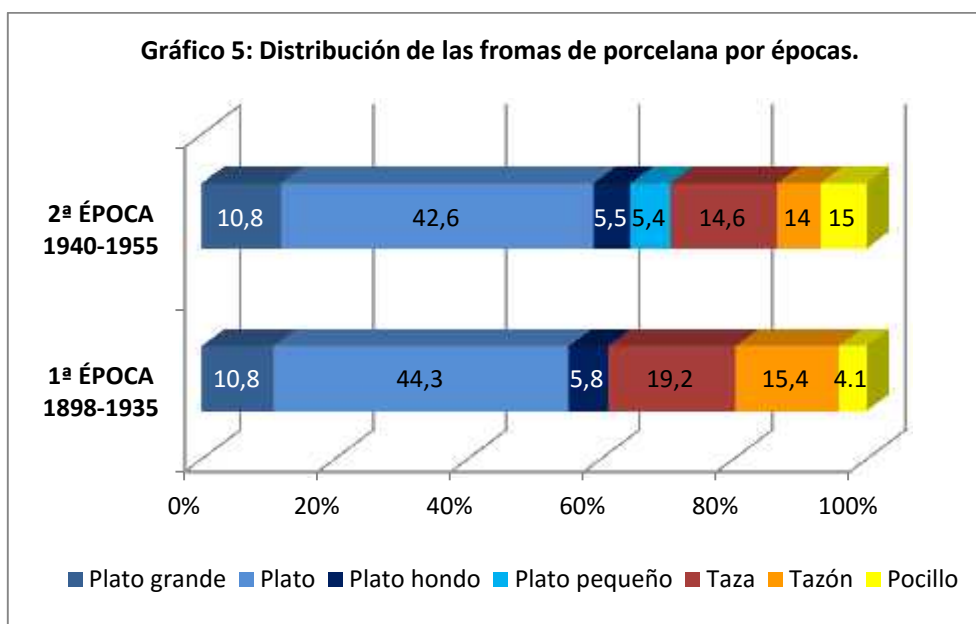


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



8. EL MATERIAL CERÁMICO

8.1 CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL

El material cerámico corresponde en su totalidad a fragmentos de ollas de barro cocido. No obstante, aunque no se hallaron vasijas enteras, varios fragmentos relativamente grandes son diagnósticos de las formas de las vasijas, las cuales están relacionadas con la función, y junto con las características tecnológicas y la decoración son indicativas de actividades como cocinar y servir alimentos. Adicionalmente, la cerámica no solo tiene un valor utilitario, y en las sociedades indígenas prehispánicas por ejemplo, tienen un valor simbólico relacionado con sus creencias cosmológicas o religiosas, de manera que puede tener significados especiales en eventos sociales, religiosos o funerarios. Puede asumirse entonces, que como cultura material jugó un papel activo en los comportamientos y creencias de la gente, y especialmente en la comunicación de mensajes sobre afinidades y diferencias culturales indispensables para el establecimiento de las relaciones sociales necesarias para acceso a los recursos y el intercambio de productos.

El material cerámico recuperado se divide en dos grandes grupos: la cerámica *Reciente* o Republicana que se encontró asociada a el vidrio y la loza principalmente en los conjuntos **2N2 C1** y **2A** ubicados cronológicamente en la “primera época”, entre 1898-1910 y 1898-1935, respectivamente; y la cerámica prehispánica que se halló principalmente en una concentración (**C2**) dentro del Conjunto **2H2**. También se hallaron fragmentos de cerámica prehispánica y *Reciente* en otra concentración (**C3**) dentro del Conjunto **2M1**. Otros fragmentos se hallaron dispersos y en menor cantidad en varios de los conjuntos de materiales recuperados, pero por sus características corresponden a cerámica a *Reciente* (Tabla 36). En total se recuperaron 948 fragmentos de cerámica, 597 (63 %) de cerámica Reciente, y 351 (37 %) de cerámica prehispánica.

Tabla 36: Distribución de la cerámica por conjuntos y estilos cerámicos.

Conjuntos	Estilos cerámicos		
	<i>Ferrería</i>	<i>Marrón Inciso</i>	<i>Reciente</i>
2A			406
2N2 C1			122
2N3			1
2N4			2
2H1			23
2H2 C2		349	
2M1 C3	2		31
2M2			1
2F			1
1D1			1
1D2			4
1D3			2
2L			3
TOTAL	2	349	597

8.2. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN

Para la clasificación y análisis de la cerámica se tuvieron en cuenta criterios convencionales, sobre sus rasgos tecnológicos (características de pastas y superficies), estilísticos (formas y decoraciones) y funcionales (formas y presencias de indicios de uso), en primer lugar, con el fin caracterizarla y definir su asociación histórica y cultural, y en segundo lugar, para inferir las actividades específicas en las que estuvo involucrada en contextos domésticos y/o sociales. Para ello, se definieron variables que permitieran análisis estadísticos sobre el tipo de fragmento (cuerpo, cuello, borde, base, asa); la forma de las vasijas (forma del borde, diámetro del borde, forma de la vasija); las características tecnológicas (espesor, color pasta, textura pasta, composición del desgrasante, tamaño grano, presencia del núcleo, color del núcleo, acabado de superficie interna y externa, engobe o pintura); las características de la decoración (técnica decorativa, motivo, posición de la decoración); y el deterioro de los fragmentos y los indicios de uso (erosión, hollín, costras carbonizadas). El análisis se hizo con base en las muestras representativas de los Conjuntos **2N2 C1** y **2A**, los cuales contienen cerámica *Reciente*, y del Conjunto **2H2**, el cual contiene cerámica prehispánica.

8.3. LA CERÁMICA RECIENTE

La cerámica *Reciente* se ubica cronológicamente en el valle de Aburrá en el siglo XIX y comienzos del siglo XX⁴⁶, y se caracteriza por presentar formas sencillas, y superficies mal acabadas y sin decoración, generalmente con hollín y costras carbonizadas, es decir, se trata de una cerámica utilitaria, elaborada para cocinar y servir alimentos (Santos 2010 y 2013). En Envigado, donde se han obtenido muestras representativas de esta cerámica, fechada mediante análisis de radiocarbono en Ca. 1900 DC, se ha observado que las vasijas fueron elaboradas mediante torno lento y que las superficies no eran uniformizadas ni pulidas; las formas corresponden a vasijas subglobulares y cuencos, y los bordes, generalmente de labios planos, presentan pestañas o rebordes externos, y son asimétricas y no uniformes en el grosor (Santos 2013).

Estas características se observan también en la cerámica *Reciente* recuperada en Bello, representada en los Conjuntos **2N2 C1** y **2A**, de la “primera época” (entre 1898-1910 y 1898-1935, respectivamente), especialmente en lo relacionado con el acabado burdo y la presencia de hollín y costras carbonizadas, que indican que fue elaborada y empleada básicamente para la cocción de alimentos, y que fueron puestas directamente sobre el fuego en cocinas de carbón.

La muestra de cerámica *Reciente* se caracteriza por fragmentos de vasijas globulares (33,6 %), o de boca cerrada (10 a 28 cm de diámetro), con bordes de evertidos directo y redondeados; cuencos (13,8 %) (con diámetros de la boca de 15 a 20 cm), y bordes rectos directos planos, a veces engrosados o con pestañas; vasijas subglobulares (3,4 %) o de

⁴⁶ Gustavo Santos Vecino. 2013. Investigaciones arqueológicas en Pantanillo y El Salado. Municipio de Envigado (Antioquia). Secretaría de Educación para la Cultura.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

boca abierta (de 22 a 28 cm de diámetro), también con bordes evertidos directos y redondeados; y platos (3,4 %) (con diámetros de 12 a 13 cm), con bordes directos, sencillos y con labio plano, algunos de ellos engrosados (Foto 119-122). También se hallaron algunas bases altas con agujeros que corresponden a materas. El 29,3 % de los fragmentos presenta costras carbonizadas, y el 14,7 % presenta hollín, lo que muestra su utilización en la cocción de alimentos, aunque formas como cuencos y platos pudieron utilizarse para servir alimentos. En efecto, aunque la ausencia de decoración es una de las características de la cerámica reciente, la presencia de un engobe rojo claro en el interior de vasijas globulares (2,6 %) o en el labio de platos (0,9 %), indica que estas vasijas se emplearon también para guardar líquidos y servir alimentos.

Los fragmentos presentan un espesor de 7,5 mm en promedio con una desviación típica de 1,81, y en las pastas predominan colores claros y rojizos, naranja (34,5 %); café rojizo (21,6 %), café claro (8,9%) y rojizo (0,9 %), lo cual, junto con la cantidad de pastas sin núcleos (54,3 %), indica que la cocción se hizo en hornos especiales que permitían altas con temperaturas mayores a 800 °C, aunque también se encuentran pastas café oscuro (20,7%) y negro (14,7%), que deben ser resultado de partes de las vasijas que quedaron tapadas por la leña u otras vasijas, y que por falta de oxígeno no se oxidaron sino que se redujeron.

Las texturas de las pastas son mayormente granulares (86,2%), y en poca proporción compactas (13,8%), con desgrasantes finos, entre 0,5 y 1 mm (60,3 %) y medios, entre 1 y 2 mm (39,7 %), generalmente con cuarzo y mica (58,6 %), o con cuarzo, mica, y óxidos de hierro (31 %). Las superficies son alisadas, y se observan irregularidades como sinuosidades, grietas, huellas de dedos, y huellas de torno lento..



Foto 119: Cerámica Reciente. Fragmentos de vasijas Globulares. Conjunto **2N2 C1**.



Foto 120: Cerámica Reciente. Fragmentos de vasijas subglobulares. Conjunto **2A**.



Foto 121: Cerámica Reciente. Fragmentos de cuencos. Conjunto **2A**.



Foto 122: Cerámica Reciente. Fragmentos de platos y asa. Conjunto **2A**.

8.4. LA CERÁMICA PREHISPÁNICA

Solo se halló una muestra representativa de cerámica prehispánica en el Conjunto **2H2 C2**, perteneciente al estilo cerámico *Marrón Inciso*, el cual corresponde a sociedades indígenas agrícolas y sedentarias, que habitaron el Valle de Aburrá entre los siglos I AC y VIII DC. Además de esta muestra, se hallaron dos fragmentos, un borde característico y un cuerpo, pertenecientes al estilo *Ferrería*, también de grupos agrícolas que habitaron el Valle de Aburrá entre los siglos IV AC y IV DC. Es de anotar, que en el sector de La Primavera (vereda Hato Viejo) se hallaron en un salvamento arqueológico cinco entierros con huesos dentro de urnas funerarias del estilo *Marrón Inciso*, y tres entierros en semicámaras de pozos rectangulares asociados al estilo *Ferrería* (Santos y Otero de Santos 1996), lo que indica que los grupos indígenas representados por estos estilos cerámicos se asentaron en el territorio de Bello.

La muestra de cerámica *Marrón Inciso* está constituida por 349 fragmentos de vasijas globulares (7,2 5 %) con diámetros de la boca de 11 a 20 cm y bordes evertidos biselados; vasijas subglobulares (26,8 %) con diámetros de la boca de 21 a 32 cm, también con bordes evertidos; semiesféricas (2,1 %) con diámetros de la boca de 32 a 34 cm y bordes rectos o incurvados biselados; y cuencos (82,1 %) con diámetros de la boca de 18 cm y bordes rectos y evertidos redondeados y planos (Fotos 123-127). También se hallaron una asa en forma de mango, que se asocia a cuencos bajos o bandejas, y dos asas en forma de agarraderas de canastos de bejucos.

Los fragmentos presentan un espesor de 7,6 mm en promedio con una desviación típica de 4. En las pastas predominan colores café oscuro (30,9 %) y claro (39,2 %), aunque también se presentan naranja (11,3 %) y café rojizos (17,5), y todos los fragmentos presentan

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

núcleos, lo cual indica que la cocción se hizo al aire libre con temperaturas inferiores a los 750 °C. Las texturas de las pastas son granulares (86,2%), con desgrasantes finos, de 0,5 a 1 mm (72,2 %), y medios, entre 1 y 2 mm (27,8 %), generalmente con cuarzo, mica, y partículas negras (90 %), y en menor proporción con cuarzo, mica, y óxidos de hierro (10 %). Aunque el 93,8% de los fragmentos presentan erosión, se observa que las superficies son generalmente pulidas (75 %), y en algunos casos bruñidas (2,1%).

El 10,3 % de los fragmentos presenta engobe marrón o rojo oscuro característico del estilo, aunque algunos fragmentos, el 2%, presentan un engobe rojo claro. El 32 % de los fragmentos indica la presencia de decoración en la parte externa de las vasijas, lograda mediante las técnicas de dentado-estampada (82,1 %), incisa (17,5 %), anillos sin alisar (9,3 %), impresa (1 %), excisa (2,8 %) y excisa-incisa (1 %) (Foto 128). Los motivos decorativos son hachurado cruzado, líneas oblicuas y angulares paralelas, hilera de triángulos, impresos, hileras de líneas cortas, hileras de líneas cortas y líneas irregulares, líneas verticales paralelas, hileras paralelas de puntos alargados y líneas paralelas.



Foto 123: Cerámica prehispánica. Estilo *Marrón Inciso*. Fragmentos de vasijas Globulares. Conjunto **2H2 C2**.



Foto 124: Cerámica prehispánica. Estilo *Marrón Inciso*. Fragmentos de vasijas subglobulares. Conjunto **2H2 C2**.



Foto 125: Cerámica prehispánica. Estilo *Marrón Inciso*. Fragmentos de vasijas semiglobulares. Conjunto **2H2 C2**.



Foto 126: Cerámica prehispánica. Estilo *Marrón Inciso*. Asas. Conjunto **2H2 C2**.



Foto 127: Cerámica prehispánica. Estilo *Marrón Inciso*. Detalle de las asas.
Conjunto **2H2 C2**.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 128: Cerámica prehispánica. Estilo *Marrón Inciso*. Fragmentos decorados.
Conjunto **2H2 C2**.

9. CONSIDERACIONES FINALES

“...un cuidadoso análisis de las piezas de cultura material excavadas (por los arqueólogos históricos), aunque en primer momento no le resultan interesantes al lego como hallazgos de la antigüedad, son sin embargo piezas de la historia que nos hablan sobre la vida cotidiana del pasado. Los siglos inmediatamente precedentes son los que han formado nuestro mundo, y nosotros los ignoramos peligrosamente. Los pequeños fragmentos de botellas y de botones oxidados, aunque insignificantes en apariencia, son documentos no escritos que ayudan a los arqueólogos históricos a entender las complejidades inherentes a la vida post-colombina.”

Charles E. Orser, Jr. 2006. *Prefacio a la Arqueología Histórica en América Latina.*

9.1. LA CULTURA MATERIAL DEL SIGLO XX EN EL VALLE DE ABURRÁ

9.1.1. UTENSILIOS DE COCINA Y DE MESA

En este estudio se recuperaron muestras de restos de recipientes de vidrio, loza y cerámica recientes que fueron recuperados en rellenos para la construcción de la planta de la antigua fábrica textil de PANTEX en Bello, los cuales, aunque no se puede asegurar que provienen de este municipio, deben haber sido obtenidos de depósitos de materiales de construcción y escombros del Valle de Aburrá⁴⁷. Estos materiales culturales, a pesar de ser recientes, básicamente del siglo XX, constituyen muestras representativas de utensilios de cocina y mesa que han desaparecido, como la cerámica *Reciente* o republicana y la loza utilitaria de El Carmen de Viboral, o que han cambiado con el tiempo, como la loza de Caldas (Antioquia) o los envases de vidrio. Esta cultura material, que supone hábitos, costumbres y mentalidades, se inscribe en épocas y circunstancias, que han desaparecido de la memoria de la gente actual, a pesar de que estuvieron involucradas en contextos y procesos económicos y sociales que influenciaron de manera decisiva la sociedad del presente.

Si bien, estas muestras recuperadas en Bello no agotan la diversidad de la cultura material del siglo XX en el Valle de Aburrá, son representativas de comportamientos culturales pasados, y su asociación a dos épocas cronológicas, la primera de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, representada por los conjuntos de materiales 2N2 C1 (1898-1910) y 2A (1898-1935), y la segunda de mediados del siglo XX, más específicamente años 40s y

⁴⁷ Sólo en el caso del Yacimiento 1 (Subárea 2A) detectado en el estudio de prospección se halló un depósito de basuras de una vivienda campesina formado *in situ*. Sin embargo, este depósito se formó también durante el siglo XX, sobre capas de rellenos con maquinaria, y había sido parcialmente alterado por afectaciones recientes y contemporáneas.

50s (representada por los conjuntos 2F y 2K), permite observar algunos cambios en los materiales, que suponen cambios en estos comportamientos culturales, generados por procesos y desarrollos económicos y tecnológicos que se dieron durante la primera mitad del siglo pasado, y que llevaron a profundas transformaciones urbanas y sociales de las poblaciones del Valle de Aburrá, promovidas por la industrialización de Antioquia a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, época en que esta región se convirtió en el primer centro industrial del país (Arbeláez 2000)⁴⁸.

Además, los inventarios, análisis y clasificaciones de los materiales culturales que se presentan en este estudio constituyen una información importante sobre las colecciones de vidrio, loza y cerámica del siglo XX del Valle de Aburrá y Antioquia, de las cuales no existía información sistematizada, que servirán de referencias para estudios futuros, ya que con el desarrollo de la arqueología preventiva en contextos urbanos, cada vez es más común la recuperación de este tipo de utensilios de cocina y mesa recientes o de la época republicana (siglos XIX y XX). En el caso de la loza artesanal producida en las poblaciones de El Carmen de Viboral y Caldas, la cual fue consumida principalmente a nivel regional, la importancia de estos inventarios resalta si se tiene en cuenta que no existen catálogos, ni información histórica ni cronológica confiable, sobre sus producciones, de manera que sólo a través de la arqueología es posible conocer el desarrollo de las formas y decoraciones que se dieron a través del tiempo.

Con base en este estudio y otros realizados en Envigado y El Carmen de Viboral (Santos 2010 y 2013; Santos y Otero de Santos 2014) puede establecerse que desde el siglo XIX y hasta mediados del siglo XX, la cerámica, o más bien las ollas de barro, fueron utilizadas para cocinar y que la loza local (elaborada artesanalmente en las poblaciones de El Carmen de Viboral y Caldas), cuya producción se inició desde finales del siglo XIX, se utilizó para la mesa, o para servir alimentos, también hasta mediados del siglo XX⁴⁹, aunque en varias viviendas campesinas de Envigado se siguieron utilizando las vasijas de barro para servir alimentos hasta mediados del siglo pasado (Santos 2013).

Además, debido a la elaboración relativamente tardía de loza en Antioquia, desde la Colonia se importaba loza Europea, y existen registros arqueológicos en el Valle de Aburrá y la Altiplanicie de Santa Elena de loza importada de Europa durante los siglos XVII a XIX, aunque se ha señalado que por sus altos costos estaba restringida a las gentes acaudaladas (Castro 1999; Obregón et al. 2003; Aristizábal 2012), como la indicaría la asociación de loza

⁴⁸ Este desarrollo industrial permitió que en Antioquia se produjeran desde finales del siglo XIX ácido sulfúrico, cerveza, bebidas gaseosas, ladrillos, loza, vidrio, máquinas de coser, cigarrillos, velas y jabones, chocolate, calzado y otros artículos de cuero y de fibras vegetales como la cabuya (Arbeláez 2000).

⁴⁹ Las locerías de El Carmen de Viboral, famosas por la tradición de loza pintada a mano, entraron en crisis a partir de la década de los 60s, debido a varios factores económicos sociales, y la loza de Caldas a partir de 1948, cuando al empresa *Locería Colombiana* (conocida hoy como *Organización Corona*) se diversificó y expandió, se desarrolló industrialmente basada en adelantos tecnológicos como la utilización de moldes y de la técnica de “*transfer print*” (pintura por transferencia) produciendo una loza más elaborada conocida como línea “Pedernal Corona”, la cual se comercializó por todo el país.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

importada con construcciones complejas de adobe y teja, y de la cerámica y/o loza local con construcciones sencillas de bareque y paja (Santos 2013).

No obstante, en las muestras de loza recuperadas en Bello se encuentra tanto loza local, generalmente con irregularidades (como burbujas, protuberancias y “craquelado”), como “loza fina” o porcelana importada europea (con texturas vitrificadas, mejores acabados y menos quebradiza) procedente de países como Checoslovaquia (marca *Epiag*), Inglaterra (marca *J. & G. Meakin*), Francia (marca *Choicy le Roi*) y Japón (*MADE IN OCCUPIED JAPAN*), y las referencias de estas fábricas muestran que eran lozas, que tratando de imitar la porcelana china para satisfacer exigencias del público, se popularizaron en Europa por sus costos baratos. Así mismo, las formas sencillas escasamente decoradas de las muestras de porcelana recuperadas en Bello muestran que se trata de cerámica producida industrialmente a bajos costos, y precisamente fueron los precios bajos de la loza china, checa y japonesa, así como el contrabando de estas lozas industriales, unos de los factores que llevaron a la crisis de las locerías El Carmen de Viboral desde los años 60s del siglo pasado, y a su decaimiento hacia 1980.

De todas maneras, esta loza recuperada en Bello, básicamente de la primera mitad del siglo XX, debió ser consumida por una población urbana que tenía la capacidad de acceder a estos productos por su vinculación como trabajadores o proveedores al desarrollo industrial iniciado en el Valle de Aburrá desde el siglo anterior. Un caso especial es el de El Carmen de Viboral, donde debido a que esta población se convirtió en un centro de producción artesanal de loza, se encuentra loza local acompañada de cerámica *Reciente* en los vestigios de viviendas campesinas del siglo XX (Santos y Otero de Santos 2014). En Envigado, por el contrario, no se encuentra loza en los vestigios de viviendas campesinas de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, lo cual indica que se siguieron empleando recipientes de cerámica para cocinar y comer (Santos 2013). Esto muestra entonces distintas respuestas al consumo de utensilios de cocina y mesa en el Valle de Aburrá.

La cerámica *Reciente* ha sido registrada en el valle de Aburrá en el siglo XIX y comienzos del siglo XX⁵⁰, y se caracteriza por sus formas sencillas (ollas y cuencos, o tazas de formas redondeadas, por sus acabados burdos, por la ausencia de decoración, y por la presencia en cantidades considerables de costras carbonizadas y hollín, lo cual indica que se elaboró y utilizó principalmente para cocinar alimentos, aunque algunas vasijas pudieron ser empleadas para guardar líquidos y servir alimentos (Santos 2013). En Bello, aparte de algunos fragmentos dispersos, las muestras de cerámica *Reciente* se hallaron en los conjuntos de materiales de la “primera época”, entre 1898 y 1910-1935, cuando apenas empezaban a desarrollarse las locerías y todavía no se producían las ollas de metal.

Con relación a los envases de vidrio, es interesante señalar que, por sus marcas y características, la mayoría de estos fueron importados, hasta la década de los 50s del siglo

⁵⁰ La cerámica *Reciente* fue fechada en Envigado mediante análisis radiocarbónicos en Ca.1900 DC, es decir hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y existen referencias históricas que señalan que, en 1851, había en Envigado 29 “olleras” o mujeres dedicadas a al oficio de la alfarería (Santos 2013).

pasado, especialmente de Estados Unidos, a pesar de su fragilidad, y de que desde 1897 la primera fábrica de vidrios *FENICIA* empezó a producir en Bogotá diversos tipos de objetos y envases, y desde 1906 funcionaría en Antioquia la *Vidriera Caldas*, que se convertiría en 1949 en la fábrica de vidrios *Peldar*, y empezaría en ese año la producción industrial de envases. Así, por ejemplo, buena parte de los envases de gaseosas de Coca Cola y Postobón de las décadas de los 40s y 50s fueron producidos por la empresa *Owens Illinois Glass Company*⁵¹ de Toledo, Ohio, una de los mayores fabricantes de envases de vidrio a nivel mundial, aunque también se encuentran envases fabricados por *Peldar*, lo cual sugiere que en los 50s la producción de esta empresa no alcanzaba a satisfacer la demanda local.

9.1.2. CAMBIOS EN LOS HÁBITOS DE CONSUMO Y ESTILOS DE VIDA

La frecuencia y distribución por épocas de los materiales culturales recuperados en Bello muestra cambios en la cultura material a través del tiempo, que son indicativos de cambios en los comportamientos culturales asociados al consumo. Así, por ejemplo, en cuanto a los envases de vidrio (Capítulo 6), se observa en la “primera época” (1898-1910, conjunto 2N2 C1) una presencia considerable de botellas de vino importadas, que debieron ser de altos costos y que debieron tener un consumo restringido a gentes con poder adquisitivo, ya que para esa época era común el consumo de bebidas alcohólicas fermentadas artesanalmente como la “chicha” (elaborada del maíz, y también de otras plantas autóctonas como patata, piña, yuca y quinua), y el “guarapo” (elaborado de la caña de azúcar, piña o fique), las cuales gozaban de gran popularidad por sus bajos costos⁵².

Además, aunque las primeras fabricas industriales de cerveza se fundaron en Bogotá con la sociedad *Bavaria Kopp's Deutsche Brauerei* en 1890 y la *Fábrica de Cerveza Alemana de Rudolf Kohn & Cia.* que produjo la cerveza *Germania* en 1903, en Medellín solo hasta 1908 se fundó la *Cervecería Antioqueña Consolidada*, que se lanzó al mercado con la cerveza *Pilsen* (la cual se transformó en la cerveza de mayor venta en el territorio antioqueño). Esta empresa se fusionó en 1930 con la *Cervecería Libertad de Medellín* (que funcionó entre 1922-1925), para conformar la *Cervecería Unión o Cervunión*, que entró a controlar el mercado del Departamento de Antioquia (Plano 2011).

En la “segunda época” (años 40s y 50s del siglo XX, conjuntos 2F y 2K) desaparecen las botellas de vino, y aparecen botellas de cerveza y de gaseosas de Coca Cola y Postobón, así como copas de aguardiente. Esto es indicativo de un cambio marcado en los hábitos

⁵¹ Owens-Illinois Inc. es una empresa fundada en 1929 a partir de la fusión de dos gigantes de la industria la Illinois Glass Co. y Owens Glass Co. (<https://sha.org/resources/newsletter-articles/owens-illinois-glass-company/>), que se especializa en productos de vidrio de contenedores. Es uno de los principales fabricantes mundiales de productos de embalaje, manteniendo la posición de mayor fabricante de envases de vidrio en América del Norte, América del Sur, Asia-Pacífico y Europa. Aproximadamente uno de cada dos envases de vidrio fabricados en todo el mundo lo hacen OI, sus afiliados o sus licenciarios (<https://es.wikipedia.org/wiki/Owens-Illinois>).

⁵² La fabricación de “chicha” y “guarapo” fue prohibida definitivamente por el gobierno nacional en 1948 por la falta de higiene y la evasión de impuestos, decisión en la que debió influir el interés de las compañías cerveceras por conquistar este mercado (Plano 2011 y 2012).

consumo de bebidas, por un lado, del vino y la “chicha” a la cerveza y al licor (que empieza a producirse por la administración departamental desde 1920)⁵³, y por otro lado, del agua y los jugos naturales a la gaseosa, la cual se empezó a producir a comienzos del siglo XX y se popularizó a mediados de siglo, generando un hábito y una dependencia en el consumo de este líquido en lugares de reuniones sociales, alimentada por las propagandas comerciales. El logo de Postobón, por ejemplo, en un comienzo relacionaba el consumo de gaseosa con imágenes románticas y clasistas, luego con imágenes de personalidades frescas, alegres, espontáneas y descomplicadas, y hacia las décadas de los 40s y 50s con imágenes que hacían referencia a la moda y el deporte (Gregory y Palacios 2014).

Como ya se anotó, para esta “segunda época” varios envases de Coca Cola y Postobón fueron elaborados por la *Owens Illinois Gass Company*, entre 1939 y 1954 en varias de las plantas que tenía esta empresa en Estados Unidos. Fueron precisamente las fechas indicadas en estas marcas de fábrica las que permitieron establecer una cronología precisa y consistente para la “segunda época”.

También se observa en la “segunda época” una presencia considerable de envases de productos cosméticos en vidrio blanco “leche” o blanco opaco, posiblemente importados, que supone una amplia acogida y consumo de productos de belleza, y una disminución de los frascos farmacéuticos importados, posiblemente debido a la disminución del uso de jarabes y tónicos medicinales, y al auge de productos farmacéuticos a nivel mundial durante el siglo XX y de productos farmacéuticos nacionales en las décadas de los 40s y 50s⁵⁴, la mayoría de ellos empacados en cajas de cartón.

En relación con la loza, se observa una disminución de las proporciones de tazas y tazones y un aumento de las proporciones de pocillos hacia mediados del siglo pasado (“segunda época”), especialmente en la loza nacional, que guarda relación con la presencia de platos pequeños solo en la “segunda época” (Capítulo 7), posiblemente como resultado de la proliferación y oferta de vajillas completas, como ocurrió en la *Locería Colombiana* de Caldas, donde a partir de los 40s se empezaron a fabricar vajillas para familias, de hasta 200 piezas (Marta Gilma Vélez Marulanda, Curadora de la Sala Museo de la Cerámica Vajillas Corona, información personal). En las demás piezas de loza no se observan cambios sustanciales aunque los platos grandes de loza local desaparecen también hacia mediados del siglo pasado. Así mismo, hacia mediados del siglo pasado desaparece la cerámica *Reciente* posiblemente debido a la producción local de ollas de aluminio⁵⁵.

⁵³ En 1920 se constituye en Medellín la Empresa de Licores de Antioquia (FLA) y el Departamento de Antioquia entra a administrar el monopolio de la producción y venta de licores destilados; en 1970 se moderniza la maquinaria y se inaugura la nueva planta de la empresa que hoy conocemos (<http://www.flacom.co/historia/>).

⁵⁴ “Farmacéutica y medicamentos” e “Historia de los medicamentos” (<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Empresarial/Farmacaceuticos.pdf> y <http://revistamedicina.net/weboficial/images/documentos/Historia%20de%20los%20Medicamentos.2a%20edicion.pdf>).

⁵⁵ La primera olla de aluminio fue fabricada en Colombia por IMUSA (Industrias Metalúrgicas Unidas S.A) en 1935 en la fábrica fundada en Copacabana (Antioquia), pero la escasez de aluminio como consecuencia de la segunda guerra mundial hizo difícil y costosa la producción de estas ollas y llevó a

Todos estos cambios en los materiales culturales, suponen cambios en los hábitos de consumo y estilos de vida, que deben ser resultado de los procesos y desarrollos económicos y tecnológicos que se dieron durante mitad el siglo pasado, y que llevaron a profundas transformaciones urbanas y sociales de las poblaciones del Valle de Aburrá, promovidas por la industrialización de Antioquia a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, época en que esta región se convirtió en el primer centro industrial del país (Arbeláez 2000). Este desarrollo industrial permitió que en Antioquia se fabricaran desde finales del siglo XIX productos como ácido sulfúrico, cerveza, bebidas gaseosas, ladrillos, loza, vidrio, máquinas de coser, cigarrillos, velas y jabones, chocolate, calzado y otros artículos de cuero y de fibras vegetales como la cabuya (Arbeláez 2000), y se manifiesta en el surgimiento de grandes empresas, de importancia no solo regional sino nacional, como la Locería de Caldas en 1882; Fabricato en 1903 (en Bello); Coltejer en 1907; Postobón en 1904; Cervunión en 1923; la Compañía Nacional de Chocolates en 1920; la Fábrica de Licores de Antioquia en 1920; y la Fábrica Nacional de Galletas y Confitos Noel en 1909, las cuales dieron lugar a una población urbana asalariada con una nueva capacidad adquisitiva.

9.2. LA CULTURA MATERIAL PREHISPÁNICA

De la época prehispánica solo se halló una muestra representativa del estilo *Marrón Inciso*, presente en el Valle de Aburrá entre los siglos I AC y VIII DC, y dos fragmentos de estilo *Ferrería*, presente en el Valle de Aburrá entre los siglos X AC y IV DC. Esta cerámica es un testimonio de las sociedades indígenas agrícolas sedentarias, que habitaron el Valle de Aburrá los últimos 2.500 años antes de la llegada de los españoles. En Bello se han hallado vestigios de estas sociedades en el sector de La Primavera, (vereda Hato Viejo), en el que se recuperaron siete urnas funerarias de cinco entierros asociados al estilo cerámico *Marrón Inciso* que reposan en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, y se registraron los restos de tres entierros en pozos rectangulares con semicámaras asociadas al estilo cerámico *Ferrería* (Santos y Otero de Santos 1996). También se encuentran en la Biblioteca Marco Fidel Suárez de Bello cuatro vasijas *Marrón Inciso* de ese mismo sitio, entregadas por un habitante del sector (Fonnegra 1995). Así mismo, en las cimas del cerro Quitasol se hallaron fragmentos del estilo *Marrón Inciso*, que sugieren la percepción y apropiación de este cerro como un lugar sagrado por parte de las comunidades indígenas.

La ausencia de contextos arqueológicos en PANTEX, es decir, el hecho de que estas cerámicas prehispánicas se hubieran hallado en concentraciones dentro de rellenos escombros y basuras recientes, posiblemente como resultado de remociones de suelos de sitios donde hubo viviendas prehispánicas, no permite profundizar en las formas de vida de estas ocupaciones indígenas, sus pautas de asentamiento, sus contextos domésticos o sus costumbres funerarias, pero estos vestigios llaman la atención sobre la necesidad de

esta empresa a producir utensilios de cocina de plástico a partir de 1945; por esto, las ollas de aluminio, por su alto costo, se consideraban artículos de lujo y hasta los años 70s fueron utilizadas como decoración de las paredes de casas y cocinas

(<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14362175>; <https://es.wikipedia.org/wiki/IMUSA>).

desarrollar estrategias para la recuperación, valoración y divulgación del patrimonio arqueológico prehispánico del Municipio de Bello.

9.3. UNA VIVIENDA RURAL DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Con relación al yacimiento 1 (Subárea 2A) registrado en el estudio de Prospección (Santos 2016), correspondiente a una vivienda rural reciente, la información y los materiales arqueológicos obtenidos en este estudio de Monitoreo muestran un proceso relativamente complejo de formación del yacimiento. Aunque, con base en una moneda de cinco centavos de 1963, se había pensado que se trataba de un yacimiento formado posiblemente entre 1955 y 1989, en este estudio de Monitoreo se recuperó una muestra mucho más representativa de loza, entre la que se encuentran varios fragmentos con marcas de fábrica que permiten reubicar cronológicamente este yacimiento en varios periodos. Uno hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, entre 1898 y 1935 (antes de la construcción de la planta de la fábrica PANTEX); otro, a partir de 1960 y hasta finales del siglo XX (después de la construcción de la fábrica PANTEX, fundada en 1944); y otro contemporáneo (siglo XXI).

Inicialmente la vivienda, muy posiblemente de bareque y paja, se ubicó sobre capas rellenas de gravas y cantos rodados, y entre 1898 y 1935 se formó un depósito de basuras constituido básicamente por cerámica *Reciente* y loza, las cuales se presentan en cantidades considerables (Tabla 17). Posteriormente, este depósito de basuras fue alterado por remociones de suelos relacionadas con la construcción de un “carreteable” que corta un lado del yacimiento, y varias instalaciones para un área recreativa de la planta de PANTEX (un polideportivo, canchas de bolos, un asadero con pisos de cemento, una caseta de energía, un poste de luz, una torre con tanque agua, y una construcción en cemento con “vestieres” y baños). Estas instalaciones debieron empezar a construirse posiblemente desde los 60s del siglo pasado cuando PANTEX desarrolló una política social y relaciones amistosas con los trabajadores que se reflejan en actividades culturales y recreativas (Ospina 1990)⁵⁶. Durante este periodo, además de alterarse el depósito original, debieron depositarse materiales más recientes relacionados con las construcciones señaladas, como plásticos y fragmentos de ladrillos, tejas, baldosas, y envases de vidrio.

Más recientemente, posiblemente durante este siglo y hasta 1915, se instaló una caseta de frescos, y durante este tiempo debieron depositarse materiales contemporáneos, entre los que se encuentran tapas y botellas enteras (o casi enteras) de gaseosas de la fábrica de Postobón, y de aguardiente y ron de la Fábrica de Licores de Antioquia (ver Inventario de vidrio, Anexo 1).

Es notoria la cantidad de huesos recuperada durante el Monitoreo (133 fragmentos de huesos de animales grandes como caballos y vacas, además de múltiples esquirlas), entre

⁵⁶ En las instalaciones de la planta existía “un pequeño lago donde hasta 1982 nadaban hermosos gansos que eran la atracción de los visitantes y curiosos.” (Ospina 1990: 136).

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

los que se encuentran algunos restos diagnósticos de bovinos y especialmente vacunos, lo que sugiere, no sólo el consumo de carne de vaca, sino también el “sacrificio” de reses.

Finalmente, es posible que el depósito original corresponda a una vivienda rural asociada al cuidado de potreros, como lo sugiere la presencia de huesos de bovinos y vacunos, alambre de púa y grapas, y de una hebilla de correa de silla de montar (materiales registrados en el estudio de Prospección). Además, esta interpretación concuerda con la vocación ganadera de las tierras de la zona plana de Bello, que se desarrolla desde la Conquista (Aritzizábal 2013a y 2013b; Santos 2016), y con las evidencias de otras ocupaciones recientes recuperadas en un estudio del área de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales de Bello (PTAR), ubicada en el sector de Niquía, donde se recuperaron concentraciones de cerámica y loza reciente, asociadas a materiales relacionados con haciendas ganaderas, como herraduras y un conjunto de restos óseos de equinos, porcinos y vacunos (Aritzizábal 2013a y 2013b).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aceituno, Francisco y Rojas-Mora, Sneider. 2015. Lithic technology studies in Colombia during the late Pleistocene and early Holocene. CHUNGARA, Revista de Antropología Chilena, vol. 47, núm. 1, 2015. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. pp. 13-23.

Arcila, Graciliano. 1977. Introducción a la arqueología del Valle de Aburrá. Universidad de Antioquia. Medellín.

Arbeláez, Alejandro. 2000. inicios de la producción industrial en Antioquia. Semestre Económico. Universidad de Medellín. Vol. 3, Número 6.

Ardila, Gerardo y Politis Gustavo. 1989. Nuevos datos Para un viejo problema. Investigación y discusiones en torno del poblamiento de América del Sur. Boletín del Museo del Oro. Bogotá. No. 23, pp. 3-45.

Aristizábal, Pablo. 2009. Proyecto Vía Longitudinal Occidental entre Belén Rincón (carrera 79 con calle 1 Sur) y la quebrada Ana Díaz (carrera 88 con calle 36, barrio La Almería). Medellín. Informe sin publicar.

_____. 2012. Nuevos descubrimientos arqueológicos en la ciudad de Medellín. Programas de Arqueología Preventiva. Plan de Movilidad 20'8-2011. Secretaría de Infraestructura Física. Alcaldía de Medellín. pp. 7-94

_____. 2013a. Programa de arqueología preventiva Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR de Bello). Municipio de Bello, Antioquia. Consorcio Aguas de Aburrá HHA - Aguas Nacionales EPM S.A. E.S.P. Plan de Manejo Arqueológico. Informe sin publicar.

_____. 2013b. Programa de arqueología preventiva Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR de Bello). Municipio de Bello, Antioquia. Consorcio Aguas de Aburrá HHA - Aguas Nacionales EPM S.A. E.S.P. Ejecución del Plan de Manejo Arqueológico. Informe sin publicar.

Betancur, Pompilio y Diez, Juan Pablo. 2014. Programa de arqueología preventiva (P.A.P.). Reconocimiento y prospección arqueológica Proyecto urbanístico Hacienda Niquía. Municipio de Bello - Antioquia. Corporación para Investigaciones y Estudios en Sociedad, Patrimonio, Ambiente e Historia. SIPAH. Medellín. Informe sin publicar.

Botero, Silvia. 2008. Ocupaciones tempranas en el Valle de Aburrá. Sitio La Blanquita. Ecología Histórica. Interacciones Sociedad-Ambiente a Distintas Escalas Socio-Temporales. Carlos López y Guillermo Ospina compiladores. Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad del Cauca y Sociedad Colombiana de Arqueología. Pereira, pp. 139-148.

Botero, Silvia y Martínez, Luz Helena. 2002. Ocupaciones tempranas en Valle de Aburrá. Sitio La Blanquita. Fondo Mixto. Promoción Cultura y Artes Antioquia. Informe sin publicar.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

Cardona, Luís Carlos. 2002. Prospección arqueológica en el cerro Pan de Azúcar, área periurbana de la ciudad de Medellín, Colombia. Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín. Vol. 16, No. 33, pp. 54-76.

Cardona, Luis Carlos. 2007. Del Arcaico a la Colonia. Construcción del paisaje y cambio social en el Porce Medio. Estudio arqueológico en el marco de la construcción de las obras principales del proyecto hidroeléctrico Porce III. Universidad de Antioquia-Empresas Públicas de Medellín (EE PP M). Informe sin publicar.

Cardona, Luís Carlos. 2012. Del Arcaico a la Colonia. Construcción del paisaje y cambio social en el Porce Medio. Estudios de arqueología preventiva. Empresas públicas de Medellín E.S.P. Universidad de Antioquia. Medellín, pp. 233-391.

Castillo, Neyla; Aceituno, Javier; Cardona, Luis Carlos; García, Diana; Pino, Jorge; Forero Juan Carlos; Gutiérrez, Javier. 2000. Entre el bosque y el río: 10.000 años de historia en el Valle Medio del río Porce. Universidad de Antioquia. Empresas Públicas de Medellín. Medellín. Informe sin publicar.

Castro, Gonzalo, 1999. Investigaciones arqueológicas en la cuenca alta de la quebrada Piedras Blancas. Corregimiento de Santa Helena. CORANTIOQUIA. Informe sin publicar.

Duque; Marcela. 2012. "Exposición permanente de cerámica carmelitana. Museo de la cerámica. El Carmen de Viboral." Guión museológico. Alcaldía de El Carmen de Viboral. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Informe sin publicar.

Fonnegra, Iader. 1995. Análisis y clasificación de algunas piezas cerámicas como referentes para la construcción del proceso histórico de Bello. Informe Final de Trabajo de Campo. Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín.

Gregory, Laura y Palacio, Claudia. 2014. El recorrido de la marca Postobón en Colombia. Universidad ICESI. Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas Mercadeo Internacional y Publicidad. Proyecto de Grado. Cali.

Hodder, Ian. 1962. Symbols in action. Cambridge University Press. Cambridge.

Hodder, Ian. 2014. The interpretation of documents and material culture. N.K. Denzin and Y.S. Lincoln, eds. (1994). Handbook of Qualitative Research . Sage, pp. 393-402.

ICANH. 1998. Procedimientos generales para la preservación del patrimonio arqueológico. Santafé de Bogotá.

Langebaeck et al. 2002. Arqueología y guerra en el Valle de Aburrá. Ediciones Uniandes. Vol. 145. Bogotá.

López, Carlos. 1999. Ocupaciones Tempranas en las Tierras Bajas Tropicales del Valle Medio del Río Magdalena: sitio 05-Yon-002. Yondó-Antioquia. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

_____. 2008. Landscape Development and the Evidence for Early Human Occupation in the Inter-Andean Tropical Lowlands of the Magdalena River, Colombia. Syllaba Press, Miami.

Navarrete, Rodrigo. 2006. Prospectando caciques: teorías y métodos actuales para el estudio de las sociedades complejas en el norte de Suramérica. Arqueología Suramericana. Departamento de Antropología. Universidad del Cauca. Popayán. Volumen 2, Número 1, pp. 53-71.

Nelson, M. C. 1991. The study of technological organization. Archaeological Method and Theory. Editado por M.B. Schiffer. The University of Arizona Press. Vol. 3, pp. 57-100.

Obregón, Mauricio, Cardona, Luis Carlos, Gómez, Liliana Isabel. 2003. Vivienda, producción minera, y élites entre los siglos XVII y XIX en la cuenca alta de la Quebrada El Rosario. CORANTIOQUIA. Medellín. Informe si Publicar.

Orser, Charles E. 2000. *Introducción a la Arqueología Histórica*. Asociación de Amigos del Instituto Nacional de Antropología. Buenos Aires.

Ortiz, Carolina. 2007. Botellas de vidrio como marcadores sociales y cronológicos, siglos XVII-XX. Bases para un catálogo arqueológico de Colombia. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología. Trabajo de Grado. Bogotá.

Ospina, Audy Gonzalo. 1999. Prospección arqueológica de los ecosistemas estratégicos del valle de Aburrá - Componente Cerro Quitasol. CORANTIOQUIA, Medellín. Informe sin publicar.

Ospina, Libardo. 1990. Los Hilos Perfectos. Crónica de Fabricato en sus 70 años. Editorial Colina, Ltda. Medellín.

Otero de Santos, Helda y Cardona Luís Carlos. 2003. Plan especial de protección o plan de manejo arqueológico del Municipio de Medellín. Informe técnico de soporte. Departamento de Planeación. Municipio de Medellín. Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. Medellín. Informe sin publicar.

Otero de Santos, Helda y Santos, Gustavo. 2012. "Dinámica de cambio en las sociedades prehispánicas de la cuenca baja del Porce. En Porce III. Proyecto hidroeléctrico. En Estudios de Arqueología Preventiva. Empresas Públicas de Medellín - Universidad de Antioquia. Medellín. pp: 11-229.

Piperno, Dolores y Pearsall Deborah. 1998. The origins of agriculture in the lowland neotropics. Academic Press. San Diego, U.S.A.

Plano, Ricardo. 2011. La industria cervecera en Colombia. Credencial Historia. No. 260. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Banco de la República.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/agosto2011/cerveza-industria>

Plano, Ricardo. 2012. Historia de la cerveza en Colombia. Historia de la cocina y la gastronomía. Grupo Gastronautas. <http://www.historiacocina.com/es/cerveza-colombia>

Rice, Prudence. 1999. On the Origins of Pottery. Journal of Archaeological Method and Theory. Vol. 6, No. 1, pp. 1-54.

Roosevelt, Anna C. 1999. The development of prehistoric complex societies: Amazonia, a Tropical forest. Complex polities in the Ancient Tropical World. Archaeological Papers of the American anthropological Association. Number 9, pp. 13-34.

Santos, Gustavo. 1986. Investigaciones arqueológicas en el "Oriente" antioqueño. El sitio de Los Salados. Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín. Vol. 6, No. 20, pp. 45-80.

_____. 1993. Una población prehispánica de Antioquia representada por el estilo cerámico Marrón-Inciso. Catálogo de la exposición El Marrón-Inciso de Antioquia. Museo Nacional de Colombia y Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. Bogotá, pp. 39-55.

_____. 1995. El Volador: Las viviendas de los muertos. Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín. Vol. 9, No. 25, pp. 11-48.

_____. 1998. La Cerámica Marrón Inciso de Antioquia. Contexto Histórico y Sociocultural". Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín. Vol. 12, No. 29, pp. 128-147.

_____. 2006. Una tumba de cancel en el Valle de Aburrá. Prospección y rescate arqueológico en el área de la Urbanización Álamos de Escobero. Municipio de Envigado. Envigado. Informe sin publicar.

_____. 2007. La Tumba de Cancel Hallada en El Escobero. La Tumba de Cancel de Envigado. Alcaldía de Envigado. Secretaría de Educación para la Cultura. Envigado. pp. 35-59.

_____. 2008. Cazadores-recolectores y Horticultores del Holoceno Temprano y Medio en la Cuenca Baja del Porce. *Ecología Histórica. Interacciones Sociedad-Ambiente a Distintas Escalas Socio-Temporales*. Carlos López y Guillermo Ospina compiladores. Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad del Cauca y Sociedad Colombiana de Arqueología. Pereira. pp. 123-138.

_____. 2010. "Diez mil años de ocupaciones humanas en Envigado (Antioquia). El sitio La Morena." Archivo Histórico de Envigado. Dirección de Cultura. Secretaría de Educación para la Cultura. Alcaldía de Envigado. pp. 9-79.

_____. 2011. Investigaciones arqueológicas en El Escobero. Municipio de Envigado (Antioquia). Secretaría de Educación para la Cultura y Archivo Histórico de Envigado. Informe sin publicar.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

_____. 2003. Arqueología de Antioquia. Balance y síntesis regional. *Boletín de Antropología*. Edición especial. Universidad de Antioquia. Medellín.

_____. 2013. Investigaciones arqueológicas en Pantanillo y El Salado. Envigado (Antioquia). Municipio de Envigado. Secretaría de Educación para la Cultura. Dirección de Cultura. Informe sin publicar.

_____. 2016. Prospección Arqueológica del Lote PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia). Arquitectura & Concreto. Informe sin publicar.

Santos, Gustavo y Otero de Santos, Helda. 1996. EL Volador: Una ventana al pasado del Valle de Aburrá. Departamento de Antropología. CISH. Universidad de Antioquia. Secretaría de Educación Municipal. Medellín. Informe sin publicar.

Santos, Gustavo y Otero de Santos, Helda. 2003. Arqueología de Antioquia. Balance y síntesis regional. *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia. Medellín. Edición especial. pp.71-123.

_____. 2014. Prospección e Inventario Arqueológico dela vereda Betania. Municipio El Carmen de Viboral (Antioquia). Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia e Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral. Informe sin publicar.

Santos Vecino, Gustavo, Monsalve Marín, Carlos Albeiro, Correa Salas, Luz Victoria. 2015. Alteration of tropical forest vegetation from de Pleistocene Holocene transition and plant cultivation from the end of earlier Holocene through the middle Holocene in Northwest Colombia. *Quaternary International*, Vol. 363. pp. 28-42.

Therrien, Monika. 2007. De la fábrica al barrio. Urbanización y Urbanidad en la fábrica de loza bogotana. Colección Libros de Investigación. Pontificia Universidad Javeriana.

Trujillo, Ana Milena. 2012. Patrimonio industrial de la cerámica en el Carmen de Viboral: proceso de quema de loza en los hornos tipo colmena. Universidad San Buenaventura. Bello. Informe sin publicar.

ANEXO 1**INVENTARIOS DE MATERIALES****1. INVENTARIO DE LOZA****1.1. INVENTARIO DE LOZA LOCAL**

Tabla 1. Inventario de loza local.

Conjunto	Fragmentos de loza nacional								Total loza analizada (base datos)	Total microfragmento loza	Gran Total loza diagnóstica y no diagnóstica (incluidos microfragmentos)
	Borde no decorado	Borde decorado	Cuerpo no decorado	Cuerpo decorado	Base no decorada	Base decorada	Asa no decorada	Asa decorada			
2A1	31	58	1	54	28	2	2		176	66	355
2A2				1	1				2	21	79
2B1	1	5		6	13				25	8	46
2B2				2	1				3	2	13
2C	1								1		2
1D					1				1	2	9
1D2		2		1	1				4	3	9
1D3	4	3		1	2	1			11	10	28
2D				2	1				3	2	6

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2E	2	2				1			5	5	13
2F	108	100	1	72	68	5	2	2	358	156	943
2H1	10	39		30	18	1	2	1	101	107	323
2H2		9		3	6				18	31	77
2I2	2	2		20	20	1			45	138	275
2K	29	36		46	60	5	4		180	233	711
2L	8	15		5	11				39	30	107
2M1		6		1	2		2		11	3	19
2M2		4		2	1	1			8	41	69
2N1										4	12
2N2 C1	13	18		10	17	2			61	9	111
2N3	1			4	2				7	5	14
2N4		3		2	1	1			7	1	17
2O					1				1		1
TOTAL	210	302	2	262	255	21	12	3	1067	877	3239

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1.2. INVENTARIO DE PORCELANA IMPORTADA

Tabla 2: Inventario de porcelana importada.

Conjunto	Fragmentos de porcelana importada													
	Borde no decorado	Borde decorado	Cuerpo no decorado	Cuerpo decorado	Base no decorada	Base decorada	Asa no decorada	Tubo ahuecado	Brazo-mano	Zapatos	Objeto no identificado	Total porcelana analizada (base datos)	Total microfragmentos porcelana	Gran Total porcelana diagnóstica y no diagnóstica (incluidos microfragmentos)
2A1	2	2		1	3							8	2	13
2A2		1										1		14
2B1				1								1	1	3
2B2	3											3	3	9
2C														
1D														
1D2					1							1	1	3
2D1	2											2		2
2D2													1	1
1D3	2	1										3	3	
2E														1
2F	17	6			11	2						36	11	74
2H1	19	18	1	5	27	2	1		1	1	1	76	40	172
2H2		3			5		1					9	7	25
2I2	6		1		15	1						23	48	84
2K	14	2	1	2	35							54	39	137

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2L	2	1			1			1				5	2	8
2M1														1
2M2		1			6	1						8	8	19
2N1														
2N2	2	5		1	4							12	1	18
2N2 C1	42	33		2	29							106	8	141
2N3														3
2N4	6	2			3	1						12	1	16
2O														1
TOTAL	115	70	3	11	136	7	2	1	1	1	1	348	175	733

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2. INVENTARIO DE CERÁMICA

Tabla 1. Inventario de fragmentos cerámicos.

CONJUNTO	FRAGMENTOS CERÁMICOS										OBSERVACIONES
	CUERPO NO DIAGNÓSTICO	MICRO FRAGMENTO	TOTAL NO DIAGNÓSTICO	BORDE NO DECORADO	BORDE DECORADO	CUERPO DECORADO	BASE	ASA	TOTAL DIAGNÓSTICO	TOTAL CERÁMICA	
2A	323		354						52	406	Reciente
2N2	1		1							1	Reciente
	93		104						17	122	Reciente
2N3	1		1							1	Reciente
2N4	1	1	2							2	Reciente
2H1	16	3	19	4					4	23	Reciente
2H2 C2	225	49	274	36	12	23		4	75	349	Reciente
2M1 C3	27	6	33	2					2	33	33 Reciente y 2 Ferrería
2M2	1		1							1	Reciente
2F	1		1							1	Reciente
1D3	1		1	1					1	2	Reciente
1D2	4		4							4	Reciente
2L	3		3							3	Reciente
1D	1		1							1	Reciente
TOTAL	697	101	798	107	12	23	2	5	149	948	

3. INVENTARIO DE VIDRIO

Tabla 1. Inventario de restos óseos.

CONJUNTO	Cantidad	Categoría	Color	Uso	Observaciones
2N2 C1	12	Bases-cuerpos botellas vino medianas	verde oliva	vino	picada 5,7-6,3 cm (1+grande).
2N2 C1	8	bases mediano	verde oliva	vino	similar
2N2 C1	7	pico	verde oliva	vino	1 verde claro
2N2 C1	6	hombros	verde oliva	vino	1 verde claro
2N2 C1	55	cuerpos mediano	verde oliva	vino	2 verde claro
2N2 C1	4	Botellas de vino pequeñas	verde oliva	vino	
2N2 C1	4	bases pequeño	verde oliva	vino	
2N2 C1	1	pico pequeño	verde oliva	vino	
2N2 C1	7	cuerpos pequeño	verde oliva	vino	
2N2 C1	4	cuerpos	oliva oscuro "negro"	vino	
2N2 C1	16	cuerpos delgados	verde oliva	farmacia	
2N2 C1	1	frasco pequeño	verde claro	farmacia	diam: 3,8 cm
2N2 C1	1	frasco pequeño	aqua	farmacia	diam: 4,5 cm
2N2 C1	3	bases botellas pequeñas	ámbar	vino?	1 "CAC"
2N2 C1	2	cuerpos	ámbar	?	1 angular
2N2 C1	1	pico botella	aqua azul	farmacia	lados planos
2N2 C1	1	base elíptica	aqua verde	farmacia	elíptica diam: 5,5x3cm. Con cuello.
2N2 C1	6	cuerpos	aqua verde	farmacia	
2N2 C1	1	base-cuerpo vaso	transparente	mesa	
2N2 C1	2	borde vaso bajo	transparente	mesa	
2N2 C1	3	bases vaso bajo	transparente	mesa	
2N2 C1	3	cuerpos con leyendas	transparente	?	"/FLORID/A" - "/ANM/" - "/DE/ASSAIN" - "/DISCOVERY"
2N2 C1	6	cuerpos frascos	transparente	farmacia	
2N2 C1	1	base gruesa	verde claro	?	
2N2 C1	2	cuerpos	verde claro	?	

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2N2 C1	4	cuerpos	verde	vino?	
Total	161				
2N3	5	cuerpos	transparente	gaseosa	2 postobon 2 LUX
2N3	1	cuerpo	azul cobalto	farmacia?	
2N3	3	bases frascos pequeños	transparente	Farmacia	
2N3	1	base botellón	transparente	agua	
2N3	1	pico	verde oliva	vino pequeña	
2N2	2	cuerpos	ámbar	?	
2N3	1	cuerpo vaso	transparente	mesa	labrado rombos
2N3	1	tubo	transparente	?	pipeta?
Total	15				
2F	7	bases Coca Cola	aqua	gaseosa	1 Owens Illinois
2F	13	cuerpos Coca Cola	aqua	gaseosa	1 Owens Illinois
2F	11	cuerpos Coca Cola	transparente	gaseosa	(Coca Cola MARCA REGISTRADA)
2F	1	base Coca Cola	transparente	gaseosa	
2F	1	pico Coca Cola	transparente	gaseosa	
2F	1	cuerpo LUX	transparente	gaseosa	punteado- NARANJA LUX verde/blanco
2F	19	cuerpos	transparente	gaseosa	9 pint blanca, 1 blanco/rojo, 1 azul/blanco, 6 punteado
2F	1	cuerpo	transparente	gaseosa	pint blanca y roja LUX
2F	1	base botella LUX	transparente	gaseosa	GINGER LUX
2F	5	bases gaseosa	transparente	gaseosa	PELDAR 3 punteadas
2F	5	bases gaseosa	transparente	gaseosa	por el grosor y diámetro
2F	5	bases gaseosa	transparente	gaseosa	Owens Illinois 4-5 mm
2F	1	Base gaseosa POSTOBON	transparente	gaseosa	PELDAR pint azul/blanco POSTOBÓN
2F	1	cuerpo	transparente	gaseosa	pint roja con letra A Kol Cana?
2f	1	pico	transparente	gaseosa	punteado
2F	13	bases botellas pequeñas	transparente	farmacia	2 PELDAR
2F	2	bases frascos	transparente	farmacia	gruesas 6-7 mm
2F	1	borde frasco	transparente	farmacia	
2F	4	bases botellón	transparente	agua	1 PELDAR - 1 Owens

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

					Illinois
2F	1	cuello botellón	verde claro	agua	7 mm
2F	1	base botellón	verde claro	agua	7 mm decoración relieve
2F	6	cuerpos botellón	verde claro	agua	6-8 mm
2F	1	asa pocillo	transparente	mesa	
2F	40	cuerpos	transparente	alim-drogas	1 labrado, puntos y bandas.
2F	2	bases	transparente	licor	copa aguardiente
2F	2	bordes	transparente	?	
2F	1	pico	transparente	farmacia	
2F	1	cuerpo	transparente	?	erosionado
2F	1	cuerpo	transparente	?	dec relieve, pocillo?
2F	1	base frasquito	transparente	?	
2F	1	base vaso corto	transparente	mesa	
2F	8	bases	ámbar	cerveza?	2 PELDAR
2F	25	cuerpos	ámbar	cerveza?	1 labrado puntos
2F	1	botella cuasielíptica	ámbar	?	
2F	1	pico	ámbar	?	
2F	1	cuerpo	ámbar	?	labrado ondas
2F	2	base	verde	vino?	1 verde "Je...PE"
2F	1	picada base	verde	vino?	
2F	8	cuerpos	verde azul	bebidas gaseosas?	1 aristas
2F	1	base	verde azul	bebidas gaseosas?	
2F	5	cuerpos	verde claro	bebidas gaseosas?	
2F	1	pico	verde claro	bebidas gaseosas?	
2f	1	base	verde claro	bebidas gaseosas?	
2F	1	base	azul cobalto	farmacia	"MAD...U.S"
2F	8	base	blanco leche	cosmética	
2F	5	cuerpo	blanco leche	cosmética	
2F	2	bordes	blanco leche	cosmética	
2F	7	cilindros	transparente	?	
Total	229				
2K	1	base-cuerpo	aqua	gaseosa	
2K	7	cuerpos	aqua	gaseosa	"MARCA REGISTRADA"
2K	2	base	aqua	gaseosa	
2K	1	Botella Coca Cola	transparente	gaseosa	

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2K	1	botella POSTOBON	transparente	gaseosa	"PIÑA POSTOBON"
2K	4	bases	transparente	gaseosa	labrado puntos -PELDAR
2K	2	cuerpo	transparente	gaseosa	rojo y azul/blanco POST/OBON/
2k	2	cuerpos	transparente	gaseosa	pint blanca LUX (REGISTRADA COLOMBIA)
2K	3	cuerpos	transparente	gaseosa	LUX labrado puntos
2K	2	cuerpos	transparente	gaseosa	pintura roja
2K	6	bases vasos cortos	transparente	mesa	2 labrados geométricos y uno multifacetas ext
2K	2	copa licor	transparente	licor	copas aguardiente
2K	3	bases delgadas pequeñas	transparente	?	2 con 5,2 cm
2K	1	bases delgadas pequeñas	aqua	?	
2K	1	cuerpo	blanco opaco	?	"DURAGLAS"
2K	29	cuerpo	ámbar	cerveza?	
2k	3	pico	ámbar	cerveza?	
2K	11	bases	ámbar	cerveza?	"/AN/ /BEVERACE/"
2K	4	bases	blanco leche	cosmética	(1-4 cm)
2K	4	bordes	blanco leche	cosmética	
2K	5	cuerpos	blanco leche	cosmética	3 decorados con motivos florales y bandas en relieve
2K	7	cuerpos	verde claro	?	
2K	1	cuello	verde claro	?	
2K	1	base	verde claro	?	
2K	1	cuerpo	verde claro opaco	?	
2K	6	bases	verde azul	?	
2K	1	base	verde azul	?	
2K	2	base	verde oliva	vino?	
2K	3	base frascos pequeños	transparente	?	
2K	1	borde	transparente	?	
2K	8	cuerpos	transparente	?	5 grabados raya
2K	1	cuerpos	transparente	?	lado plano
2K	39	cuerpos	transparente	?	
2K	4	cuellos	transparente	?	

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2K	1	asa pocillo	transparente	mesa	
2K	3	cuerpo	azul caro	farmacia?	
2K	3	cuerpo	azul cobalto	farmacia?	
2K	1	cuerpo	aqua azuloso	farmacia?	
2K	1	cuerpo	verde limón opaco	farmacia?	
2K	1	base botella	transparente	?	"U.S.A."
2K	1	base no botella	transparente	?	"...USE U.S.A."
Total	180				
2A	1	botella Bretaña	transparente	gaseosa	entera Peldar
2A	2	botella Bretaña	transparente	gaseosa	botella sin pico Peldar
2A	1	cuerpo Bretaña	transparente	gaseosa	
2A	1	base Bretaña	transparente	gaseosa	
2A	2	botella	transparente	gaseosa	sin pico LUX??
2A	1	botella sin pico	transparente	gaseosa	POSTOBON R/B
2A	4	cuerpo	transparente	gaseosa	R/B POSTOBON 1992 (Gregory Palacios 2014)
2A	2	cuerpo	transparente	gaseosa	R y A/B POSTOBON desde 1941 (Gregory palacios 2014)
2A	2	cuerpos lux	transparente	gaseosa	
2A	1	cuerpo	transparente	gaseosa	PepsiCola ondas relieve -
2A	1	base	transparente	gaseosa	PepsiCola ondas relieve - Owens Illinois logo código planta 12 año 1962
2A	7	bases	transparente	gaseosa	
2A	1	pico	transparente	gaseosa	
2A	5	cuerpo	transparente	gaseosa	
2A	1	botella colombiana	transparente	gaseosa	A y R/B "COLOMBIANA LA NUEVA"
2A	1	botella 1/2 ron	ámbar	licor	entera
2A	11	pico botella litro ron	ámbar	licor	
2A	1	base 1/2 ron	ámbar	licor	Peldar
2A	8	cuerpos ron	ámbar	licor	
2A	1	botella aguardiente 1/2	transparente	licor	entera Peldar

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2A	1	botella cuadrada	transparente	licor	1 litro ginebra ? entera peldar
2A	2	cuerpos botella litro ron	transparente	licor	
2A	4	bases litro aguardiente	transparente	licor	Peldar
2A	1	hombro	transparente	licor	
2A	1	base 1/2 aguardiente	transparente	licor	Peldar
2A	1	cuerpo botella	ámbar	?	"OPINO"
2A	2	picos	ámbar	cerveza	
2A	3	base	ámbar	cerveza	
2A	2	copas aguardiente	transparente	licor	
2A	1	base cuadrada frasquito	ámbar	farmacia	Peldar
2A	1	borde frasquito	ámbar	farmacia	
2A	6	cuerpos frasquito	ámbar	farmacia	
2A	3	cuerpos	verde oliva	vino?	1 delgado Ginger?
2A	1	cuerpo	verde oliva claro	vino?	
2A	1	cuerpo	verde claro	?	
2A	1	base botella	verde claro	?	Ginger?
2A	1	borde vaso delgado	transparente	mesa	vaso corto
2A	15	cuerpos	transparente	?	
2A	1	cuerpo	transparente	?	bandas horizontales
2A	1	mara (canica)	transparente	lúdica	
2A	5	cuerpo	blanco leche	cosmética	
2A	5	4 cuerpos y una base frasquitos	blanco leche	cosmética	
Total	113				
2L	2	cuerpos	transparente	gaseosa	LUX
2L	1	cuerpos	transparente	gaseosa	1 labrado puntos- 1 pintura blanca
2L	3	cuerpos	transparente	?	
2L	2	cuerpos gruesos	azul verdoso	?	
2L	1	cuerpo delgado	aqua verde	Farmacia?	"MOD IN"
2L	1	base plana	verde claro	?	
2L	1	base	verde oliva	vino?	
2L	2	cuerpo	verde oliva "negro"	vino?	
2L	1	cuerpo	aqua azul	farmacia?	
2L	1	base botellón	transparente azulado	agua	

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2L	1	base botellón	transparente	agua	1 base punteada Owens Illinois código planta 7 = Dalton, Illinois. 1930-presente
2L	1	borde botellón	transparente	agua	
2L	6	cuerpos	ámbar	?	
2L	2	bases	ámbar	?	
2L	3	maras (canicas)	transparente	?	
2L	7	cuerpos	ámbar	cerveza?	
2L	2	bases	ámbar	cerveza?	
2L	1	cuerpos	aqua verdoso	?	
2L	3	cuerpos	transparente	?	
2L	3	cuerpos	verde azulado	?	
Total	44				
2H1	1	cuerpo	transparente	gaseosa	"POSTOBON CALIDAD / PUREZA" R y A/B 1941
2H1	1	base	transparente	gaseosa?	pequeña 5cm diámetro
2H1	2	base botella vino	verde oliva	vino	pequeñas 2 picadas
2H1	1	base botella vino pequeña	verde claro	vino	pequeña 4,3 cm con picada
2H1	1	base bandeja?	transparente	mesa	pintura R/V/B/N
2H1	1	base vaso	transparente	mesa	
2H1	1	cuerpo	verde	florero?	bandeado
2H1	2	cuerpo	verde oliva	licor	
2H1	2	cuerpo	verde claro	?	
2H1	1	cuerpo	transparente		
2H1	1	tubo	transparente		pipeta? PYREX
2H1	1	frasco cuadrado	ámbar	industria	pigmento morado Owens Illinois fecha 1933
2H1	1	base frasco	blanco lechoso	cosmética	
2H1	1	cuerpo	blanco lechoso	cosmética	
2H1	1	cuerpo	azul cobalto	farmacia	
2H1	1	cuerpo	verde claro	?	
2H1	1	cuerpo	transparente opaco	?	
2H1	1	cuerpo	oliva café	?	

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

Total	21				
2H2	1	base botellón	verde claro	agua	
2H2	1	pico	verde	?	
2H2	1	cilindro	verde claro	?	
2H2	1	cuello	transparente	?	
2H2	1	cuerpo	transparente	?	
2H2	1	Cuerpo	transparente	gaseosa	Colombiana
2H2	1	borde vaso	transparente	mesa	
2H2	1	base frasquito	aqua	farmacia	
Total	8				
2B1	5	cuerpo CocaCola	aqua verdoso	gaseosa	
2B1	1	base CocaCola	aqua verdoso	gaseosa	
2B1	1	cuerpo CocaCola	transparente	gaseosa	
2B1	5	cuerpo	transparente	gaseosa	labrado punteado
2B1	1	cuerpo	transparente	gaseosa	pintura A/B POSTOBON
2B1	2	base	transparente	gaseosa	Postobón
2B1	1	base botella	verde azulosa	?	letra B
2B1	2	cuerpo botellón	aqua verde	agua	
2B1	2	base botellón	transparente	agua	
2B1	3	picos	verde oliva	cerveza?	
2B1	1	pico	ámbar	cerveza?	
2B1	1	cuerpo grueso	ámbar	?	
2B1	1	cuerpo	aqua verde	?	
2B1	4	cuerpo grueso	aqua azuloso	?	
2B1	3	cuerpo	verde oliva	?	
2B1	5	cuerpo delgado	ámbar	?	
2B1	6	cuerpo	transparente	gaseosa?	
2B1	2	bases botellas	transparente	?	1 Owens Illinois fecha 1952
2B1	3	cilindros	transparente	?	
2B1	1	cuerpo gas	transparente	limonada Postobón?	retorcido calor "ADA"
2B1	1	base	ámbar	cerveza?	
2B1	1	base	ámbar	cerveza?	retorcida calor punteada A 48?
2B1	1	Frasco tinta china	transparente	oficina	
2B1	1	Base copa aguardiente	transparente	licor	

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2B1	2	base y cuerpo	banco leche	cosmética	
Total	56				
2B2	1	pico	aqua verdoso	?	
2B2	3	borde frasco	blanco	farmacia	del mismo
2B2	2	cuerpo frasco	blanco	farmacia	del mismo
2B2	1	base	ámbar	?	pequeña
2B2	1	cuerpo	verde	cerveza?	
2B2	1	cuerpo	blanco leche	cosmética	
Total	9				
1D1	1	cuerpo lux	transparente	gaseosa	LUX R/B
1D1	1	cueño lux	transparente	gaseosa	LUX
1D1	1	cuerpo	transparente	gaseosa	pint B
1D1	1	pico	licor		ron- con tapa
Total	4				
1D2	1	cuerpo	transparente	?	
1D2	1	cuerpo	verde oliva	?	
1D2	1	cuerpo	ámbar	?	retorcido calor
Total	2				
2E	1	cuerpo	ámbar	?	
2E	1	cuerpo	verde oliva	vino?	
2E	1	cuerpo	azul	?	
2E	1	borde	blanco leche	cosmética	
Total	4				
2I2	1	pico	verde	cerveza?	
2I2	1	cuerpo	verde	?	
2I2	1	cuerpo	azul cobalto	?	
Total	3				
1D3	1	cuerpo	verde oliva	vino?	
2M1	1	cuerpo	transparente	gaseosa	Naranja Postobón A y R/B 1954 (Gregory Palacios 2014)
2M1	3	cuerpos	transparente	gaseosa	Postobón
2M1	2	base	transparente	gaseosa	
2M1	5	cuerpos	transparente	?	
2M1	1	cilindro	transparente	?	
2M1	10	cuerpos	transparente	?	solarizados
2M1	1	cuerpo	azul cobalto	?	erosionado

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2M1	1	cuerpo	verde	?	erosionado
2M1	1	cuerpo	aqua azuloso	?	
2M1	1	cuerpo	verde	cerveza?	
2M1	1	pico botella	aqua verdoso	?	
2M1	1	base frasquito	azul cobalto	farmacia?	
2M1	1	borde frasco	transparente	?	
Total	12				
2M2	1	cuerpo Coca cola	aqua	gaseosa	
2M2	1	pico	aqua	gaseosa	
2M2	2	cuerpo	transparente	gaseosa	
2M2	1	base	transparente	gaseosa	Naranja Postobón
2M2	1	cuerpo frasco	azul	farmacia	
2M2	1	base frasco	azul	farmacia	
2M2	1	cuerpo	verde	?	
2M2	1	cuerpo	azul claro	?	
2M2	1	cuello	transparente	?	
2M2	6	cuerpo	blanco leche	cosmética	
2M2	1	base	blanco leche	cosmética	
2M2	1	tubo	transparente	?	probeta?
Total	18				
2C	1	botella	transparente	gaseosa	entera Pepsi Cola cuerpo con ondas
2C	6	cuerpos	transparente	gaseosa	Pepsi Cola - 1 Ay R/ B
2C	1	cuerpos	transparente	gaseosa	Colombiana
2C	1	base	verde	?	cerveza?
2C	2	cuerpos	ámbar	?	cerveza?
Total	11				
2D	1	base botella	ámbar	cerveza	
2D	1	cuerpo	blanco	?	
Total	2				
GRAN TOTAL	892				

4. INVENTARIO DE RESTOS ÓSEOS

Tabla 1. Frecuencia y distribución de restos óseos de equinos, bovinos y porcinos.

CONJUNTO	ELEMENTOS DIAGNÓSTICOS			FRAGMENTOS NO DIAGNÓSTICOS
	Caballo	Vaca	Cerdo	
2A	4 piezas dentales	1 fragmento mandíbula; 1 metacarpo; 1 fragmento de húmero; 2 pieza dentales.		124
2B1				
2B2				
2C				
1D1				1
1D2				
1D3				1
2D1		1 pieza dental		
2D2				
2E				
2F	1 pieza dental			
2G				
2H1				122 + esquirlas
2H2				2
2H2 C2				

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

2I1		3 piezas dentales	1 fragmento maxilar con molares	8 + esquirlas
2I2				30
2J				
2K				
2L				4 + esquirlas
2M1				
2M1 C3				
2M2				
2N1			1 colmillo	
2N2 C1		1 metacarpo		2
2N3	1 pieza dental			
2N4				1
2O				5
TOTAL	6	13	2	295

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANEXO 2

ARQUEOLOGÍA SOCIAL Y DIVULGACIÓN

1. PROCESO DE DIVULGACIÓN

Para socialización de los resultados del estudio de monitoreo arqueológico en el lote PANTEX y la gestión del patrimonio arqueológico en el Municipio de Bello se realizaron las siguientes actividades:

1.1. Activación de las relaciones establecidas desde el estudio de prospección con entidades culturales del municipio de Bello, especialmente con el Señor Héctor Hernán Arias Múnera, Secretario de Cultura, el historiador Guillermo Aguirre, Director de Patrimonio Cultural, y la antropóloga Carolina Rendón, directora de la Biblioteca Cultural Marco Fidel Suárez, con el fin de acordar una propuesta de difusión de los resultados de la investigación arqueológica.

1.2. Para la difusión de los resultados se construyó una vitrina de 1,20 m x 60 cm de ancho y 78 cm de altura, que remata en una cúpula de vidrio, para una exposición permanente de los fragmentos representativos de la loza, la porcelana y la cerámica Reciente y prehispánica, en el cuarto piso de la Biblioteca Cultural Marco Fidel Suárez de Bello (Fotos 1 y 2). Para explicar el significado histórico y cultural de esta exposición de materiales se construyó también un panel o “hablador” de dos caras, de 1,80 m de altura por 80 cm de ancho (Foto 3 y 4; ver texto e imágenes en el aparte 2 de este anexo).



Foto 1: Vitrina para exposición de materiales arqueológicos.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).



Foto 2: Materiales arqueológicos expuestos.



Foto 3: Panel explicativo (dos caras).



Foto 4: Vitrina y panel informativo.

1.3. También se construyó otro panel explicativo de dos caras y dimensiones similares al anterior para contextualizar histórica y culturalmente seis vasijas de cerámica que se encontraban en vitrinas en el cuarto piso de la Biblioteca Marco Fidel Suárez. Estas vasijas corresponden al estrilo Marrón Inciso, y cuatro de ellas provienen del sitio de La Primavera, donde en el año de 1995, se hizo un salvamento arqueológico en un cementerio prehispánico que estaba siendo guaqueado (Fotos 5 y 6; ver texto e imágenes en el aparte 2 de este anexo).



Foto 5: Paneles informativos para las vasijas *Marrón Inciso*.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

1.4. El 18 de mayo, día internacional de los museos, se inauguró la exposición de la vitrina y los paneles informativos con una conferencia, de 7 a 9 pm, sobre la arqueología de Bello y los resultados obtenidos en los estudios arqueológicos del lote PANTEX (Fotos 6 y 7).



Foto 6: Conferencia sobre los resultados de la investigación arqueológica.



Foto 7: Inauguración de la exposición en la Biblioteca Cultural Marco Fidel Suárez.

1.5. Por último, se elaboró un artículo sobre la arqueología del Bello en el contexto del Valle de Aburrá, el cual fue presentado para su publicación a la revista “Huellas de Ciudad” del Centro Histórico de Bello (ver texto del artículo en el aparte 3 de este anexo).

Es de anotar que, tanto la exposición de los resultados de las investigaciones arqueológicas en PANTEX, como la contextualización histórica y cultural de las vasijas existentes en la Biblioteca Cultural Marco Fidel Suárez, y la conferencia y el artículo, se orientaron a crear conciencia en el municipio de Bello sobre la necesidad de implementar estrategias de protección, valoración y divulgación del patrimonio arqueológico.

2. TEXTOS E IMÁGENES DE PANELES PARA EXPOSICIÓN

Panel 1 Lado A:

LA CULTURA MATERIAL DEL SIGLO XX

En un estudio arqueológico en el lote de la antigua fábrica PANTEX, EN Bello, se hallaron restos de utensilios de cocina y de mesa, entre ellos fragmentos de vidrio, loza y de cerámica, que son indicativos de hábitos, costumbres y mentalidades de la gente que vivió en el Valle de Aburrá durante la primera mitad del siglo XX.

Con base en las marcas de los envases de vidrio y los recipientes de loza se diferenciaron dos épocas: la primera de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX (1898 y 1910), y la segunda de mediados del siglo XX (décadas de los 40s y 50s del siglo pasado).

En la primera época se presentan envases importados de vino, junto con piezas de loza y porcelana, y vasijas de cerámica que se utilizaban para cocinar y para servir alimentos. La loza era elaborada en las poblaciones de El Carmen de Viboral y Caldas, y la porcelana era importada de Europa (de países como Checoslovaquia, Inglaterra y Francia) y de Japón.

En la segunda época desaparecen las botellas de vino y aparecen botellas de gaseosa y copas de aguardiente; desaparecen también las vasijas de cerámica, y se mantiene la loza local y la porcelana importada.

Estos cambios en los materiales culturales representan cambios en los comportamientos culturales, como el paso del consumo de vino y de “chica y “guarapo” al consumo de gaseosas y de ron y aguardiente; y del uso de vasijas de cerámica para cocinar al uso de vasijas de aluminio producidas desde 1935.

Estas variaciones en los hábitos y costumbres son derivadas de profundas transformaciones económicas y sociales de las poblaciones urbanas promovidas por el desarrollo industrial de Antioquia de finales del siglo XIX y comienzos de siglo XX.



Foto 1: Loza de finales del siglo XIX y comienzos el siglo XX.



Foto 2: Porcelana de finales del siglo XIX y comienzos el siglo XX.



Foto 3: Taza de porcelana de finales del siglo XIX y comienzos el siglo XX.

Panel 1 Lado B:

Las primeras fábricas de loza de El Carmen de Viboral fueron fundadas 1889 y las locerías se convirtieron en el principal eje de desarrollo económico de este municipio. La producción de esta loza, caracterizada por su elaboración artesanal y la pintura a mano, decayó hacia los 80s del siglo pasado debido a diversos factores económicos y sociales.

La primera fábrica de loza en Caldas, conocida como *Compañía Cerámica Antioqueña* fue fundada en 1881, la cual se convertiría en 1931 en la *Locería Colombiana*, y a partir de 1948, época en que industrializó la producción con la introducción de nuevas tecnologías, sería cocida como Pedernal Corona.

La cerámica *Reciente* ha sido fechada en el valle de Aburrá hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y se caracteriza por presentar formas sencillas, y superficies mal acabadas y sin decoración, generalmente con hollín y costras carbonizadas, lo cual indica que fue elaborada y usada principalmente para cocinar, mientras que para la mesa se utilizaba la loza y la porcelana.

La cerámica prehispánica hallada en PANTEX pertenece al estilo cerámico *Marrón Inciso*. En las sociedades indígenas la cerámica no solo tenía un valor utilitario, sino también un valor simbólico relacionado con sus creencias cosmológicas o religiosas, de manera que jugó un papel activo en los comportamientos y creencias de la gente, y especialmente en la comunicación de mensajes sobre afinidades y diferencias culturales.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).



Foto 3: Loza de mediados del siglo XX.



Foto 4: Loza de mediados del siglo XX.



Foto 5: Cerámica *Reciente* de Finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.



Foto 6: Cerámica prehispánica. Estilo *Marrón Inciso*.
Siglos I AC – VIII DC.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Panel 2 Lado A:

LAS SOCIEDADES INDÍGENAS PREHISPANICAS DE BELLO

Estas vasijas del estilo *Marrón Inciso* fueron halladas en un cementerio indígena en el sitio La Primavera (vereda El Hato). En este sitio se encontraron accidentalmente varios entierros humanos de las sociedades aborígenes que habitaron el territorio de Bello y del Valle de Aburrá, desde hace unos 3.000 años (siglo X AC) hasta hace 1.200 años.

Estas sociedades, representadas por los estilos cerámicos *Ferrería* y *Marrón Inciso*, vivían del cultivo de plantas como el maíz, la yuca y el frijol; y también del aprovechamiento de recursos animales y vegetales de los bosques y ríos mediante la caza, la pesca y la recolección.

Estaban organizadas en aldeas dirigidas por jefes, llamados “caciques” por los españoles, quienes se encargaban de distribuir los productos de las cosechas y de intercambiarlos por productos de otras regiones para garantizar la comida y los bienes necesarios para toda la comunidad.

Los vestigios de estas sociedades, como las vasijas de cerámica, en algunos casos espectaculares obras de arte, así como los entierros humanos, con diversas y complejas formas y ajuares funerarios, son una expresión de sus creencias, emociones y visiones del mundo, y por lo tanto, son patrimonio cultural de la nación, es decir, una herencia cultural para el disfrute de las generaciones presentes y futuras.

Panel 2 Lado B:

LAS COSTUMBRES FUNERARIAS DE LAS SOCIEDADES ABORÍGENES

Las sociedades humanas tienen infinitas y variadas formas de percibir y resolver la ineludible realidad de la muerte. Las actitudes de la gente frente a la muerte y el más allá en las diversas sociedades están representadas en el tratamiento y la disposición de los cadáveres, las formas de las tumbas, y el ajuar funerario (ofrendas y pertenencias).

En las sociedades asociadas al estilo Ferrería, siglos X AC a IV DC, los muertos eran enterrados en posición extendida en bóvedas a las que se accedía por un pozo rectangular. Este tipo de tumbas representan la construcción de un espacio sagrado para los muertos, es decir, del espacio que les correspondía en el universo que ellos concebían.

En las sociedades asociadas al estilo Marrón Inciso, siglos I AC a VIII DC, los muertos eran cremados y sus restos enterrados en vasijas de barro. Con base en estudios de sociedades indígenas actuales puede decirse que las vasijas representan el útero materno, y por lo tanto el entierro en vasijas representa un retorno al lugar de origen.

Los entierros hallados en el sitio de La Primavera, en Bello, tienen un alto contenido simbólico, en la medida en que constituyen una muestra de la complejidad y coherencia las creencias cosmológicas y escatológicas de las sociedades indígenas que habitaron el Valle de Aburrá.

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).



ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).



3. TEXTO DEL ARTÍCULO

BELLO DESDE HACE MÁS DE 10.000 AÑOS HASTA EL SIGLO XX*

Gustavo Santos Vecino

Antropólogo

Existen indicios de que el actual territorio del municipio de Bello fue habitado desde hace más de 10.000 años. Dos puntas de flechas talladas en piedra⁵⁷, que sugieren la presencia de grupos cazadores y recolectores tempranos, fueron halladas accidentalmente en el sector conocido como Ciudad Niquía. De acuerdo con Arcila (1977), estas puntas fueron adquiridas por el Doctor Félix Mejía Arango, quien las donó al Museo Universitario de la Universidad de Antioquia en el año de 1954⁵⁸, y según este mismo autor, una de las puntas que se encontró entera fue hallada a 10 m de profundidad en terrenos de arcilla roja⁵⁹.

Aunque no se cuenta con más información sobre los contextos en los que se hallaron estas puntas de flecha, la punta entera (Foto 1) corresponde a las conocidas en arqueología como “puntas Restrepo”, las cuales han sido halladas también en otros sitios de Colombia, como Bahía Gloria en el Golfo de Urabá, la desembocadura del río La Miel en el Valle Medio del Magdalena y Restrepo en el valle del Calima, y han sido asociadas por su morfología al Pleistoceno Tardío⁶⁰, entre 14.000 y 10.000 años AP (antes del presente) (Ardila y Politis 1989). No obstante, todas ellas provienen de hallazgos fortuitos, de manera una edad precisa es incierta, y debido a la ausencia de relación con otros materiales culturales no es posible hacer inferencias sobre las formas de vida de los grupos que las elaboraron. De todas maneras, puede decirse que el Pleistoceno Tardío, corresponde en términos culturales al *Paleoindio*, un periodo que se refiere a los grupos cazadores y recolectores que poblaron por primera vez el territorio colombiano, que eran nómadas, y que vivían de la caza, la pesca y la recolección de recursos vegetales (Aceituno y Rojas 2012).

* Artículo presentado a la Revista “Huellas de Ciudad” del Centro Histórico de Bello.

⁵⁷ Estas puntas fueron elaboradas en “chert”, una roca que por su estructura criptocristalina puede ser tallada, y que fue utilizada por los grupos indígenas para producir distintas herramientas con filos, como puntas de flechas o lanzas, cuchillos y raspadores.

⁵⁸ Información personal, Hernán Pimienta Buriticá, Curador Colección Arqueología del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

⁵⁹ Por el color de la arcilla es posible que se tratara de un depósito aluvial formado por la quebrada La García que corre por el suroccidente de Ciudad Niquía.

⁶⁰ El Pleistoceno, época glacial o “edad del hielo”, es un período de la escala temporal geológica, que comienza hace 2.600.000 años y termina hace 10.000 años.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

El hallazgo reciente en el área de influencia del proyecto hidroeléctrico Porce III (cuenca baja del río Porce) de otra “punta Restrepo” muestra que estos grupos cazadores-recolectores se extendieron en Antioquia a lo largo de toda la cuenca del río Medellín-Porce, desde el Valle de Aburrá hasta los territorios de los municipios de Anorí y Amalfi (Otero de Santos y Santos 2012). En el área de Porce III se hallaron también otras herramientas de piedra tallada asociadas tecnológicamente esta punta de flecha, que fueron fechadas en 10.260 años AP, lo cual apoya la hipótesis de que estas “puntas Restrepo” tienen una edad Pleistocénica (Ibid).



Foto 1: Puntas de flechas “Restrepo” de Niquía(izquierda) y Porce III (derecha).

La otra punta de flecha de Niquía se encontró partida transversalmente y sólo se conserva la parte de la base (o parte del enmangue) (Foto 2). Esta punta presenta unas aletas (o salientes laterales) que la asemejan a las llamadas “puntas triangulares” del Magdalena Medio, las cuales en general han sido fechadas entre 10.300 años (es decir, el Pleistoceno Tardío) y 5.890 años (López 1991 y 2008; Aceituno y Rojas 2015). Puede decirse entonces, que las puntas de flechas de Niquía, a pesar de que fueron halladas accidentalmente, por sus formas y rasgos tecnológicos, representan grupos tempranos que se remontan a más de 10.000 años, y constituyen evidencias de los primeros grupos humanos que poblaron no solo el actual territorio de Bello, sino también el Valle de Aburrá y Antioquia.



Foto 2: Fragmento de punta de flecha “triangular”
de Niquía.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Hace 10.000, cuando se inicia el Holoceno (período conocido también como Postglacial o Reciente), caracterizado por unas condiciones climáticas similares a las actuales, se presentan en el Valle de Aburrá y en la cuenca del río Medellín-Porce evidencias de grupos que ya procesaban alimentos vegetales. Las evidencias están representadas por equipos de herramientas de piedra, como hachas talladas para cortar tallos y fibras, y manos y placas de moler, una tecnología muy distinta a la anterior, que supone no sólo el consumo de alimentos vegetales, sino también una manipulación del bosque, es decir la selección y estímulo al crecimiento de plantas útiles.

Asociadas a estas herramientas, se presentan microrestos botánicos⁶¹ que indican una intervención antrópica de los bosques desde finales del Pleistoceno (plantas arbustivas y herbáceas asociadas a cultivos, carbón y tejidos carbonizados). Esta alteración de los bosques, posiblemente mediante talas o quemas, modificó la abundancia y disponibilidad de especies vegetales, creando condiciones favorables para el surgimiento de la agricultura hacia finales del Holoceno Temprano (período comprendido entre 10.000 y 7.000 años AP) (Santos 2010; Santos et al. 2015).

⁶¹ Los microrestos botánicos corresponden a corpúsculos microscópicos, que son diagnósticos para la identificación de plantas, como el “polen”, o gametos masculinos de las plantas que se conservan en el suelo por mucho tiempo e incluso llegar a fosilizarse; los “fitolitos”, o partículas minerales de los troncos de las plantas, y los “almidones”, o moléculas ricas en calorías y presentes en semillas, tubérculos y raíces de la mayoría de las plantas.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

En efecto, desde hace 8.000 años se presentan en el registro botánico de la cuenca de río Medellín/Porce, además de los indicadores de alteración de bosques, microrestos de maíz (*Zea mays*), frijol (*Phaseolus* sp.), ñame (*Dioscorea* sp.) y yuca (*Manihot* sp.), los cuales sugieren que para esa época ya se preparaban huertas para sembrar y cosechar plantas silvestres y domesticadas (o seleccionadas artificialmente), es decir, que ya existía una agricultura incipiente (Santos et al. 2015). Como puede apreciarse, plantas tan familiares a los colombianos, y tan apetecidas en Antioquia como el maíz y los frijoles, son, por tanto, el resultado de un proceso milenario de experimentación y domesticación de plantas útiles a partir de especies silvestres. Se ha señalado incluso, que las plantas alimenticias conocidas por los españoles en la época de la conquista (hace 500 años), fueron desarrolladas por los indígenas y se encontraban ya América desde hace 2.000 años (Piperno y Pearsall 1998).

Evidencias de estos grupos de agricultores tempranos han sido registradas en el Valle de Aburrá, en los sitios de La Morena (en Envigado) y La Blanquita (en Medellín), con ocupaciones fechadas entre 10.060 y 4.170 años AP, y en varios sitios de las cuencas media y baja del río Medellín/Porce, donde se presentan ocupaciones fechadas entre 8.000 y 5.000 años AP. Esto permite decir que estos grupos tempranos ocuparon también toda la cuenca del río Medellín-Porce, durante el Holoceno Temprano y Medio (entre 10.000 y 3.000 años AP)⁶², y esta amplia distribución sugiere que, como los grupos cazadores y recolectores, además de la agricultura, debieron explotar los recursos naturales de bosques y ríos a través de la caza, pesca y la recolección. Este tipo de evidencias no se ha hallado todavía en Bello, pero seguramente se encontrarán en investigaciones futuras.

Hace 3.000 años aparecen nuevas evidencias arqueológicas en el Valle de Aburrá representadas por restos de vasijas de cerámica, en algunos casos con formas y decoraciones sofisticadas; herramientas de piedra para la molienda del maíz como “manos” y “metates”; hachas de piedra pulida asociadas a la tala de vegetación; y variadas formas de entierros humanos. Estas evidencias suponen cambios notables en los modos de vida, y son indicativas del surgimiento y desarrollo de sociedades aldeanas sedentarias, que basaban su modo de vida en la agricultura a gran escala de plantas domesticadas⁶³ (Otero de Santos y Santos 2012; Santos 2010 y 2011).

Lo más visible de estas sociedades agrícolas son los “tiestos” o fragmentos de vasijas de cerámica, razón por la cual, estas sociedades prehispánicas, de las cuales solo conocemos algunos nombres descritos por los españoles en la época de la Conquista, están representadas por estilos cerámicos, entre los que se diferencian el estilo *Ferrería*, que se

⁶² Herramientas asociadas a esta tecnología para el procesamiento de alimentos vegetales se han hallado también en varios sitios del Valle de Aburrá, como en la parte alta de la cuenca de quebrada La Iguaná y Casa Blanca (en Medellín); El Ranchito (entre Itagüí y La Estrella); Álamos del Escobero y La Novena (en Envigado); El Pedregal (en el límite entre Medellín e Itagüí); y la Loma de los Ochoa (en Girardota) (GAIA 1999; Castillo 2000; Nieto 2003; Acevedo 2003; Santos 2011; Santos et al. 2015).

⁶³ En el Valle de Aburrá, los estudios paleobotánicos, indican el cultivo y consumo de plantas como el maíz (*Zea mays*), el frijol (*Phaseolus* sp.) y la yuca (*Manihot* sp.) principalmente, aunque también de otras plantas como amaranto (*Amaranthus* sp.), quinoa (*Chenopodium* sp.), zapallo (Cucurbitaceae), anón (Anonaceae), y sagú (*Maranta arundinacea*) (Santos 2006, 2007; 2008 y 2011; Cardona 2002; Langebaeck et al. 2002; Aristizábal 2009).

distribuye por el Valle de Aburrá y la cuenda del Magdalena en Antioquia entre los siglos X AC y IV DC; el estilo *Marrón Inciso*, que se distribuye por el Valle de Aburrá, la Altiplanicie de Rionegro y la cuenda del Cauca entre los siglos I AC y VIII DC; y el estilo *Tardío* o *El Volador*, que se distribuye también por el Valle de Aburrá y la cuenda del Cauca entre los siglos X y XVI DC. Cada uno de estos estilos cerámicos está asociado a una forma de enterramiento particular, por lo que puede decirse que tanto los estilos cerámicos como las prácticas funerarias son una expresión de distintas creencias y visiones del mundo de las sociedades aborígenes, que debieron jugar un papel en el establecimiento de afinidades y diferencias sociales y culturales, indispensables para el acceso a los recursos naturales y el intercambio de productos.

En el municipio de Bello, en el sitio la Primavera (vereda Hato Viejo), en el año de 1995, se realizó un salvamento arqueológico en un cementerio indígena que había sido alterado por máquinas en la construcción de la Urbanización Balladares, y “guaqueado” por la gente de los alrededores motivadas por la creencia en supuestos tesoros⁶⁴ (Foto 3). En esta labor se pudieron recuperar cinco entierros en urnas de cerámica, algunas con restos óseos cremados, asociadas al estilo cerámico *Marrón Inciso*, las cuales fueron entregados al Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, y se registraron los restos de tres entierros en cámaras o bóvedas funerarias, asociados al estilo cerámico *Ferrería* (Tabla 1), además de la base de una urna con restos óseos cremados, varios fragmentos de vasijas y huesos de entierros ya alterados (Santos 1995; Santos y Otero de Santos 1996). Otras cuatro vasijas se encuentran en la Biblioteca Cultural Marco Fidel Suárez de Bello (Fonnegra 1995)⁶⁵. El registro de estos entierros de La Primavera fue importante porque permitió entender y definir las costumbres funerarias asociadas a los estilos *Ferrería* y *Marrón Inciso*, que para esa época empezaban a conocerse a partir de los estudios que se realizaban en el Cerro El Volador en Medellín, donde también se hallaron varios entierros similares (Otero de Santos 1993; Santos y Otero 1996).

Los entierros de restos óseos cremados en vasijas cerámicas, algunas con representaciones de mujeres desnudas en posición de parto, constituyen un patrón funerario de los grupos indígenas representados por estilo *Marrón Inciso*, y con base en estudios etnográficos, se puede plantear, que dentro de las concepciones cosmológicas y escatológicas (sobre el más allá) de los indígenas, representan el regreso al útero materno, es decir, el retorno al lugar de origen (Foto 4). Una de las urnas halladas en La Primavera no contenía restos óseos

⁶⁴ La creencia de que las “guacas” o entierros indígenas contienen tesoros se transmite de generación en generación, y ha sido una de las principales causas de la destrucción de muchos entierros indígenas. Sin embargo, en más de medio centenar de entierros que se han registrado en el Valle de Aburrá, solo se han encontrado una pocas “narigueras” formadas por un alambre retorcido, que en muchos casos no son de oro sino de “tumbaga” (cobre con un baño de oro), cuyo valor económico no justifica la destrucción de su valor histórico y cultural. Es de anotar, que, acuerdo con la información disponible, no se halló ningún objeto de oro en los entierros indígenas de La Primavera.

⁶⁵ Estas cuatro vasijas fueron entregadas por el señor Ramón Builes, quien además informó del intenso saqueo que se venía realizando en el sitio La Primavera; estas vasijas fueron restauradas por el estudiante de antropología Iader Fonnegra Mejía en el taller “Conservación de colecciones arqueológicas”, realizado en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, y dirigido por el antropólogo Santiago Ortiz (Fonnegra 1995).

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

cremados, sino los restos del esqueleto un recién nacido (Foto 5), lo cual es indicativo de diferencias en los entierros de acuerdo con la edad y otras características de las personas.

Tabla 1. Entierros de indígenas prehispánicos registrados en el sitio La Primavera.

Entierro	Fosa	Contenido	Estilo cerámico
1	Irregular	Vasija subglobular con cuenco como tapa.	<i>Marrón Inciso</i>
2	Irregular	Vasija subglobular y otra vasija subglobular como tapa	<i>Marrón Inciso</i>
3	Irregular	Urna típica <i>Marrón Inciso</i> , de forma piriforme con un cuenco fitomorfo con protuberancias.	<i>Marrón Inciso</i>
4	Irregular	Vasija subglobular con un cuenco de tapa. Restos óseos no cremados de un 1 infante.	<i>Marrón Inciso</i>
5	Irregular	Vasija subglobular con un cuenco de tapa.	<i>Marrón Inciso</i>
6	Pozo rectangular 40x156 cm bóveda 50x156 cm	1 adulto en la bóveda en posición decúbito lateral derecho.	<i>Ferrería</i>
7	Pozo rectangular 45x220 cm Bóveda 64x220 cm	1 adulto en la bóveda en posición decúbito lateral derecho.	<i>Ferrería</i>
8	Pozo rectangular con bóveda	1 adulto en la bóveda en posición decúbito lateral derecho.	<i>Ferrería</i>



Foto 3: Salvamento arqueológico en La Primavera (Bello).



Foto 4: Entierros *Marrón Inciso* de La Primavera y El Volador



Foto 5: Entierro *Marrón Inciso* de La Primavera.

Los entierros *Ferrería* estaban constituidos por pozos rectangulares, con cámaras o bóvedas laterales donde se encontraban los esqueletos entendidos en posición decúbito lateral (colocados de lado), y no presentaban vasijas de cerámica u otros elementos depositados como ajuar funerario (Foto 6). Aunque se trataba de adultos como lo indica tamaño de los pozos, el avanzado estado de descomposición de los huesos no permitió establecer otros detalles como la edad o el sexo de los difuntos. Este tipo de entierros han sido registrados también en el Cerro el Volador en Medellín y en dos sitios arqueológicos del área de influencia del proyecto hidroeléctrico Porce II (cuenca media del río Medellín-Porce), y simbólicamente representan la construcción de un espacio para los muertos, es decir, que más allá de enterrar los cadáveres para evitar su descomposición, se trataba de su instalación en el mundo de los muertos, o en un lugar sagrado imaginado en el cosmos.



Foto 6: Entierros *Ferrería* de La Primavera y El Volador.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los entierros hallados en el sitio de La Primavera en Bello son entonces una expresión de las costumbres y creencias funerarias de los indígenas que habitaron el Valle de Aburrá, hace 3.000 a 1.200 años AP, y representan la riqueza y la complejidad del pensamiento de las sociedades indígenas prehispánicas de Antioquia, y, por lo tanto, las vasijas y la información sobre los entierros constituyen un patrimonio arqueológico de la nación.

También en el cerro Quitasol, en el año 1999, se realizó una prospección arqueológica, como parte de un proyecto de “Prospección Arqueológica de los Ecosistemas Estratégicos del Valle de Aburrá” adelantado por CORANTIOQUIA (Ospina 1999). En este estudio se hace alusión de la infraestructura en piedra del sitio conocido como “Corrales”, donde se observa un camino para el ascenso vehicular, muros, patios, acequias, huertas y estanques. Según la información recabada en ese estudio, estas construcciones fueron hechas a mediados del siglo pasado, como lo sugiere su asociación con restos de cerámica reciente, de teja y de objetos de plástico, vidrio y metal. En la cima del cerro, en un sitio conocido como “Leticia”, se recuperaron fragmentos cerámicos asociados al estilo *Marrón Inciso*, que suponen un uso funerario o ceremonial de este cerro en la época prehispánica.

Así mismo, en estudios de arqueología preventiva se hallaron también evidencias de ocupaciones recientes. En uno de ellos, en área del proyecto urbanístico Hacienda Niquía, en el sector de Niquía, se hallaron restos de cerámica Republicana (Betancur y Diez 2014). En otro estudio, en el área de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales de Bello

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

(PTAR), ubicada también en el sector de Niquía, se recuperaron concentraciones de cerámica de los períodos Republicano (siglo XIX) y Reciente (siglo XX), un conjunto de lozas decoradas de procedencia europea y nacional, y materiales relacionados con haciendas ganaderas como herraduras y un conjunto de restos óseos de fauna (equinos, porcinos y vacunos) (Aristizábal 2013a y 2013b).

Estas evidencias arqueológicas recientes concuerdan con la vocación ganadera que desde la época de la Conquista se desarrolla en las tierras de la zona plana de Bello. En ese sentido, se sabe que Gaspar de Rodas, conquistador y gobernador de Antioquia, entró al Valle de Aburrá por el territorio de Bello y luego de una confrontación con los indígenas llamados “nichío” o “niquío” (de donde deriva el nombre de Niquía) estableció una capitulación para ganados en el valle, y el cabildo de Santafé de Antioquia le concedió una merced de tierras que consistió en inmensas propiedades que comprenden lo que hoy se llama Bello y Copacabana, la cuales fueron heredadas por sus dos hijos (Ibid). Así mismo, en un litigio de tierras en zonas aledañas a Niquía de 1677, se hace referencia a la utilización de estas tierras para hatos de ganado, de los que posiblemente se derivaron los nombres actuales de Hato Viejo, Hato Grande y El Hatillo, que comprenden las zonas planas de los municipios de Barbosa, Bello, Copacabana y Girardota (Ibid). Igualmente, durante el siglo XIX el uso de la tierra se enfocó hacia la ganadería y se formaron tres grandes haciendas, la hacienda Niquía-Barrientos, Niquía-Jaramillo y Niquía-Santa María, de las cuales se conservan las casas principales de las dos últimas (Ibid).

Entre los años 2016 y 2017 se realizaron también otros estudios de arqueología preventiva en el área de la antigua planta de Pantex, como parte del proyecto urbanístico del mismo nombre (Santos 2016 y 2017). En estos estudios se recuperaron materiales culturales del siglo XX, constituidos por numerosos fragmentos de envases de vidrio, de piezas de loza local y de porcelana importada, y de vasijas de cerámica. Si bien, estos materiales culturales son recientes, constituyen muestras representativas de utensilios de cocina y mesa que han desaparecido, como la cerámica *Reciente* o republicana y la loza utilitaria de El Carmen de Viboral, o que han cambiado con el tiempo, como la loza de Caldas (Antioquia) o los envases de vidrio para vinos y para bebidas gaseosas.

Con base en las marcas de fábrica de los envases de vidrio y de las piezas de loza se diferenciaron dos épocas, la primera de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX (entre 1898 y 1910-1935), y la segunda de mediados del siglo XX (entre 1940 y 1960). En la “primera época” se encontraron fragmentos de frascos de uso farmacéutico y abundantes restos de botellas de vino, junto con fragmentos de loza, porcelana y cerámica *Reciente* (Fotos 7-9). Las botellas de vino, con el característico color verde oliva empleado para proteger el vino de la luz, debieron ser importadas porque en ese tiempo no se producía vino en Colombia, y el vino debió ser de consumo restringido por sus altos costos y porque para esa época era común el consumo de bebidas alcohólicas fermentadas artesanalmente como la “chicha” (elaborada del maíz, y también de otras plantas autóctonas como patata, piña, yuca y quinua), y el “guarapo” (elaborado de la caña de azúcar, piña o fique), las cuales gozaban de gran popularidad por sus bajos costos.



Foto 7: Loza de finales del siglo XIX y comienzos el siglo XX. Sitio Pantex.

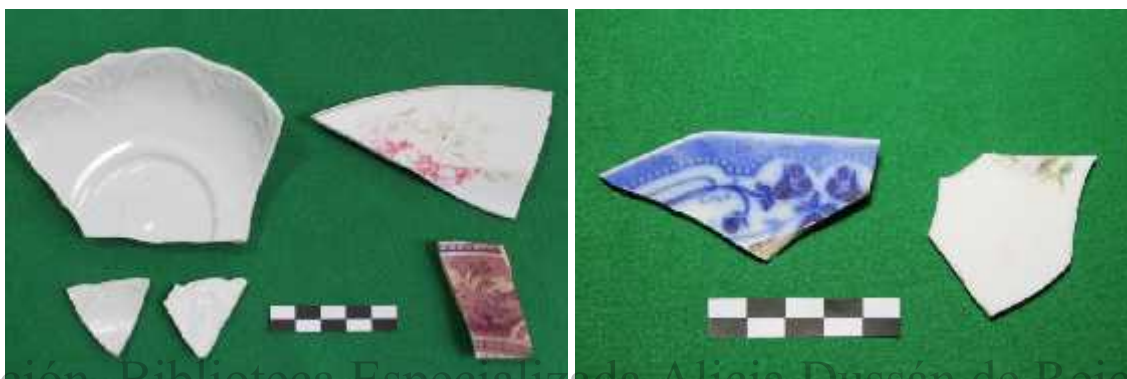


Foto 8: Porcelana de finales del siglo XIX y comienzos el siglo XX. Sitio Pantex.

En la “segunda época” desaparecen las botellas de vino y aparecen abundantes restos de botellas de gaseosa (de Coca Cola y Postobón), así como fragmentos de botellas de cerveza y de copas de aguardiente. Esto es indicativo de un cambio marcado en los hábitos consumo de bebidas, por un lado, del vino y la “chicha” y el “guarapo”⁶⁶ a la cerveza y al licor (que empieza a producirse por la administración departamental desde 1920)⁶⁷, y por otro lado, del agua y los jugos naturales a la gaseosa, la cual se empezó a producir a comienzos del siglo XX (en 1904) y se popularizó durante la primera mitad de este siglo, generando un hábito y una dependencia en el consumo de este líquido en lugares de reuniones sociales, alimentada por las propagandas comerciales.

También se observa en la “segunda época” una presencia considerable de envases de productos cosméticos en vidrio blanco “leche” o blanco opaco, posiblemente importados, que supone una amplia acogida y consumo de productos de belleza, y una disminución de los

⁶⁶ La fabricación de “chicha” y “guarapo” fue prohibida definitivamente por el gobierno nacional en 1948 por la falta de higiene y la evasión de impuestos, decisión en la que debió influir el interés de las compañías cerveceras por conquistar este mercado (Plano 2011 y 2012).

⁶⁷ En 1920 se constituye en Medellín la Empresa de Licores de Antioquia (FLA) y el Departamento de Antioquia entra a administrar el monopolio de la producción y venta de licores destilados; en 1970 se moderniza la maquinaria y se inaugura la nueva planta de la empresa que hoy conocemos (<http://www.flacom.co/historia/>).

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

frascos farmacéuticos importados, debido probablemente a la disminución del uso de jarabes y tónicos medicinales, y al auge de productos farmacéuticos a nivel mundial durante el siglo XX y de productos farmacéuticos nacionales en las décadas de los 40s y 50s⁶⁸, la mayoría de ellos empacados en cajas de cartón.

También desaparece hacia mediados del siglo pasado la cerámica *Reciente*, posiblemente debido a la producción local de ollas de aluminio⁶⁹. Esta cerámica ha sido registrada en el valle de Aburrá en el siglo XIX y comienzos del siglo XX⁷⁰, y se caracteriza por sus formas sencillas (ollas y cuencos, o tazas de formas redondeadas, por sus acabados burdos, por la ausencia de decoración, y por la presencia en cantidades considerables de costras carbonizadas y hollín, lo cual indica que se elaboró y utilizó principalmente para cocinar alimentos, mientras que la loza y la porcelana se utilizaban para la mesa, es decir para servir alimentos (Foto 9) (Santos 2013).



Foto 9: Cerámica Reciente de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
Sitio Pantex.

⁶⁸ "Farmacéutica y medicamentos" e "Historia de los medicamentos"

(<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Empresarial/Farmaceuticos.pdf> y <http://revistamedicina.net/weboficial/images/documentos/Historia%20de%20los%20Medicamentos.2a%20edicion.pdf>).

⁶⁹ La primera olla de aluminio fue fabricada en Colombia por IMUSA (Industrias Metalúrgicas Unidas S.A) en 1935 en la fábrica fundada en Copacabana (Antioquia), pero la escasez de aluminio como consecuencia de la segunda guerra mundial hizo difícil y costosa la producción de estas ollas y llevó a esta empresa a producir utensilios de cocina de plástico a partir de 1945; por esto, las ollas de aluminio, por su alto costo, se consideraban artículos de lujo y hasta los años 70s fueron utilizadas como decoración de las paredes de casas y cocinas (<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14362175>; <https://es.wikipedia.org/wiki/IMUSA>).

⁷⁰ La cerámica *Reciente* fue fechada en Envigado mediante análisis radiocarbónicos en *Circa* 1900 DC, es decir, hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y existen referencias históricas que señalan que, en Envigado, por ejemplo, en 1851 había 29 "olleras" o mujeres dedicadas a al oficio de la alfarería, lo cual es indicativo de su amplia demanda (Santos 2013).

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

En cuanto a la loza, se observa una disminución de las proporciones de tazas y tazones y un aumento de las proporciones de pocillos hacia mediados del siglo pasado (“segunda época”), especialmente en la loza nacional, que guarda relación el apareamiento de platos pequeños, posiblemente como resultado de la proliferación y oferta de vajillas completas, como ocurrió en la Locería Colombiana de Caldas, donde a partir de los 40s se empezaron a fabricar vajillas para familias, de hasta 200 piezas (Marta Gilma Vélez Marulanda, Curadora de la Sala Museo de la Cerámica Vajillas Corona, información personal), que incluían además de platos y tazas, pocillos, platos para pocillos y platos “dulceros” (Foto 10).



Foto

10: Loza de mediados del siglo XX. Sitio Pantex.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estos cambios en los materiales culturales, suponen cambios en los hábitos de consuno y estilos de vida, que deben ser resultado de los procesos y desarrollos económicos y tecnológicos que se dieron durante mitad el siglo pasado, y que llevaron a profundas transformaciones urbanas y sociales de las poblaciones del Valle de Aburrá, promovidas por la industrialización de Antioquia a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, época en que esta región se convirtió en el primer centro industrial del país (Arbeláez 2000). Este desarrollo industrial permitió que en Antioquia se fabricaran desde finales del siglo XIX productos como ácido sulfúrico, cerveza, bebidas gaseosas, ladrillos, loza, vidrio, máquinas de coser, cigarrillos, velas y jabones, chocolate, calzado y otros artículos de cuero y de fibras vegetales como la cabuya (Arbeláez 2000), y se manifiesta en el surgimiento de grandes empresas, de importancia no solo regional sino nacional, como la Locería de Caldas en 1882; Fabricato en 1903 (en Bello); Coltejer en 1907; Postobón en 1904; Cervunión en 1923; la Compañía Nacional de Chocolates en 1920; la Fábrica de Licores de Antioquia en 1920; y la Fábrica Nacional de Galletas y Confites Noel en 1909, las cuales dieron lugar a una población urbana asalariada con una nueva capacidad adquisitiva.

Se espera que todas estas evidencias arqueológicas halladas en Bello, así como los estudios realizados sobre ellas, llamen la atención sobre la necesidad de implementar estrategias de protección, recuperación, valoración y divulgación del patrimonio arqueológico del municipio, entendido como una herencia cultural para el disfrute de las generaciones presentes y futuras, como ya ha sido plantado en anteriores estudios y publicaciones (Fonnegra 1995; Gallego e Imboll 2008; Arango 2009).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aceituno, Francisco y Rojas-Mora, Sneider. 2015. Lithic technology studies in Colombia during the late Pleistocene and early Holocene. CHUNGARA, Revista de Antropología Chilena, vol. 47, núm. 1, 2015, pp. 13-23. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile.

Acevedo, Jorge. 2003. Plan de Manejo arqueológico El Ranchito. Predios del Sur S.A. Informe sin publicar.

Arango, Manuel. 2009. Diálogo con los muertos y su legado arqueológico. Huellas de Ciudad. Centro Histórico de Bello. Año IX, No. 11. pp. 93-105.

Arcila, Graciliano. 1977. Introducción a la arqueología del Valle de Aburrá. Universidad de Antioquia. Medellín.

Arbeláez, Alejandro. 2000. inicios de la producción industrial en Antioquia. Semestre Económico. Universidad de Medellín. Vol. 3, Número 6.

Ardila, Gerardo y Politis Gustavo. 1989. Nuevos datos Para un viejo problema. Investigación y discusiones en torno del poblamiento de América del Sur. Boletín del Museo del Oro. Bogotá. No. 23, pp. 3-45.

Aristizábal, Pablo. 2009. Proyecto Vía Longitudinal Occidental entre Belén Rincón (carrera 79 con calle 1 Sur) y la quebrada Ana Díaz (carrera 88 con calle 36, barrio La Almería). Medellín. Informe sin publicar.

_____. 2011. Programa de arqueología preventiva puente de la calle 4 sur, Medellín. Informe final. Ejecución del Plan de Manejo Arqueológico Rescate y Monitoreo Arqueológico. Consorcio Puente calle 4. Secretaría de Obras Públicas. Alcaldía de Medellín. Informe sin publicar.

_____. 2012. Nuevos descubrimientos arqueológicos en la ciudad de Medellín. Programas de Arqueología Preventiva. Plan de Movilidad 2008-2011. Secretaría de Infraestructura Física. Alcaldía de Medellín. pp. 7-94

_____. 2013a. Programa de arqueología preventiva Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR de Bello). Municipio de Bello, Antioquia. Consorcio Aguas de Aburrá HHA - Aguas Nacionales EPM S.A. E.S.P. Plan de Manejo Arqueológico. Informe sin publicar.

_____. 2013b. Programa de arqueología preventiva Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR de Bello). Municipio de Bello, Antioquia. Consorcio Aguas de Aburrá HHA - Aguas Nacionales EPM S.A. E.S.P. Ejecución del Plan de Manejo Arqueológico. Informe sin publicar.

Betancur, Pompilio y Diez, Juan Pablo. 2014. Programa de arqueología preventiva (P.A.P.). Reconocimiento y prospección arqueológica Proyecto urbanístico Hacienda Niquía.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

Municipio de Bello - Antioquia. Corporación para Investigaciones y Estudios en Sociedad, Patrimonio, Ambiente e Historia. SIPAH. Medellín. Informe sin publicar.

Cardona, Luís Carlos. 2002. Prospección arqueológica en el cerro Pan de Azúcar, área periurbana de la ciudad de Medellín, Colombia. Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín. Vol. 16, No. 33, pp. 54-76.

Fonnegra, Iader. 1995. Análisis y clasificación de algunas piezas cerámicas como referentes para la construcción del proceso histórico de Bello. Trabajo de Campo. Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia.

GAIA. 1999. Desarrollo vial del Aburrá Norte. Concesión Aburrá Norte S. A. HATOVIAL. Medellín. Informe sin publicar.

Gallego, Paula Andrea e Imbol, Carolina. 2008. El Bello precolombino, un pasado desconocido. Huellas de la Ciudad. Centro de Historia de Bello. Año VIII, No. 10. pp. 56-62

Langebaeck et al. 2002. Arqueología y guerra en el Valle de Aburrá. Ediciones Uniandes. Vol. 145. Bogotá.

López, Carlos. 1999. Ocupaciones Tempranas en las Tierras Bajas Tropicales del Valle Medio del Río Magdalena: sitio 05-Yon-002. Yondó-Antioquia. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

_____. 2008. Landscape Development and the Evidence for Early Human Occupation in the Inter-Andean Tropical Lowlands of the Magdalena River, Colombia. Syllaba Press, Miami.

Nieto et al. 2003. Prospección arqueológica y Plan de Manejo en el área física del proyecto Plan Parcial Pajarito. EDU – CISH. Universidad de Antioquia. Informe sin publicar.

Ospina, Audy Gonzalo. 1999. Prospección arqueológica de los ecosistemas estratégicos del valle de Aburrá - Componente Cerro Quitasol. CORANTIOQUIA, Medellín. Informe sin publicar.

Otero de Santos, Helda. 1993. Definición de las zonas arqueológicas del cerro El Volador. Secretaría de Educación de Medellín. Informe sin publicar.

Otero de Santos, Helda y Santos, Gustavo. 2012. "Dinámica de cambio en las sociedades prehispánicas de la cuenca baja del Porce. En Porce III. Proyecto hidroeléctrico. En Estudios de Arqueología Preventiva. Empresas Públicas de Medellín - Universidad de Antioquia. pp: 11-229. Medellín.

Piperno, Dolores y Pearsall Deborah. 1998. The origins of agriculture in the lowland neotropics. Academic Press. San Diego, U.S.A.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

Plano, Ricardo. 2011. La industria cervecera en Colombia. Credencial Historia. No. 260. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Banco de la República. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/agosto2011/cerveza-industria>

Plano, Ricardo. 2012. Historia de la cerveza en Colombia. Historia de la cocina y la gastronomía. Grupo Gastronautas. <http://www.historiacocina.com/es/cerveza-colombia>

Santos, Gustavo. 1995. Informe preliminar del Salvamento Arqueológico realizado en el Municipio de Bello durante los días 30 y 31 de marzo, y 1º y 2 de abril, realizado con base en la reunión celebrada el 5 de abril en el Museo Universitario.

_____. 2006. Una tumba de cancel en el Valle de Aburrá. Prospección y rescate arqueológico en el área de la Urbanización Álamos de Escobero. Municipio de Envigado. Envigado. Informe sin publicar.

_____. 2007. La Tumba de Cancel Hallada en El Escobero. La Tumba de Cancel de Envigado. Alcaldía de Envigado. Secretaría de Educación para la Cultura. Envigado. pp. 35-59.

_____. 2008. Cazadores-recolectores y Horticultores del Holoceno Temprano y Medio en la Cuenca Baja del Porce. *Ecología Histórica. Interacciones Sociedad-Ambiente a Distintas Escalas Socio-Temporales*. Carlos López y Guillermo Ospina compiladores. Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad del Cauca y Sociedad Colombiana de Arqueología. Pereira. pp. 123-138.

_____. 2010. "Diez mil años de ocupaciones humanas en Envigado (Antioquia). El sitio La Morena." Archivo Histórico de Envigado. Dirección de Cultura. Secretaría de Educación para la Cultura. Alcaldía de Envigado. pp. 9-79. Envigado.

_____. 2011. Investigaciones arqueológicas en El Escobero. Municipio de Envigado (Antioquia). Secretaría de Educación para la Cultura y Archivo Histórico de Envigado. Informe sin publicar.

_____. 2013. Investigaciones arqueológicas en Pantanillo y El Salado. Envigado (Antioquia). Municipio de Envigado. Secretaría de Educación para la Cultura. Dirección de Cultura. Informe sin publicar.

_____. 2016. Prospección Arqueológica del Lote PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia). Arquitectura & Concreto. Informe sin publicar.

_____. 2017. Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia). Arquitectura & Concreto. Informe sin publicar.

Santos, Gustavo y Otero de Santos, Helda. 1996. EL Volador: Una ventana al pasado del Valle de Aburrá. Departamento de Antropología. CISH. Universidad de Antioquia. Secretaría de Educación Municipal. Medellín. Informe sin publicar.

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

_____. 2003. Arqueología de Antioquia. Balance y síntesis regional. *Boletín de Antropología*. Edición especial. Universidad de Antioquia. Medellín. pp. 71-123.

Santos Vecino, Gustavo, Monsalve Marín, Carlos Albeiro, Correa Salas, Luz Victoria. 2015. Alteration of tropical forest vegetation from de Pleistocene Holocene transition and plant cultivation from the end of earlier Holocene through the middle Holocene in Northwest Colombia. *Quaternary International*, Vol. 363. pp. 28-42.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANEXO 3

FICHA DE RECOLECCIÓN DE MATERIALES

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

**FICHA DE RECOLECCIÓN DE MATERIALES
MONITOREO ARQUEOLÓGICO DEL LOTE PANTEX**

Fecha: Día __ Mes _____ Año _____

Elaboró: _____

No. de bolsa	Subárea o Yacimiento	Horizonte o capa	Profundidad (cm)	Materiales				OBSERVACIONES (textura y color del suelo, contenido)
				Cerámica	Líticos	Carbón	Reciente	

ARQUITECTURA & CONCRETO

Monitoreo arqueológico del proyecto inmobiliario PANTEX. Municipio de Bello (Antioquia).

[illegible]