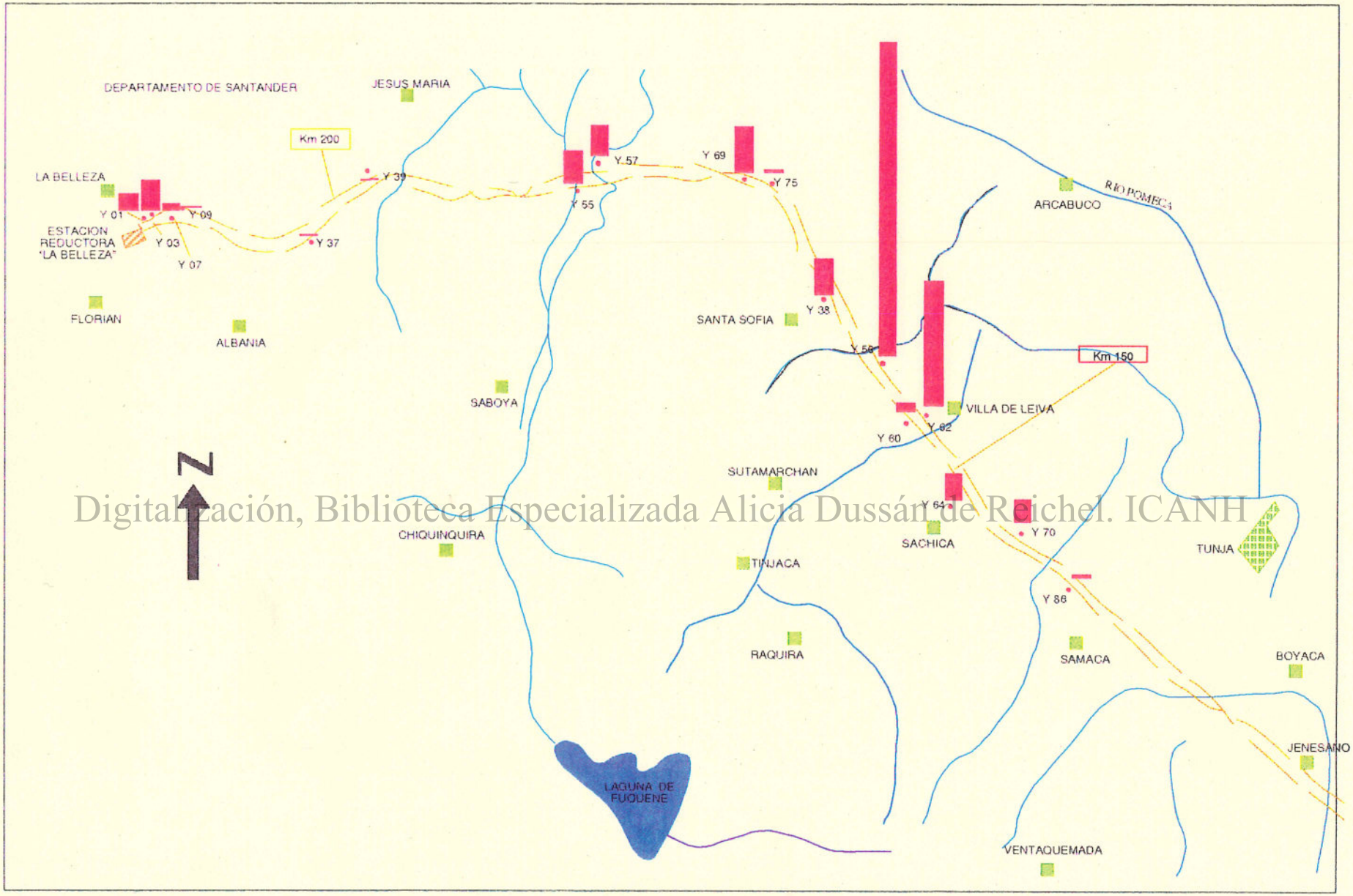


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

DIAGRAMA DE BARRAS COMPARATIVO DE LA CANTIDAD DE VESTIGIOS CERAMICOS EN LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS RESCATADOS EN EL TRAZADO DEL OLEODUCTO CENTRAL.

CORPORACION ANTROPOLOGICA PARA LA INVESTIGACION

Personería Jurídica 00374 del 29 de Abril de 1993. NIT. 800.209.241-1

ARQ
607

FACTIBILIDAD Y CORTES ESTRATIGRAFICOS

SOBRE EL TRAZADO DEL OLEODUCTO

EL PORVENIR - LA BELLEZA

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

OLEODUCTO CENTRAL S.A. (OCENSA)

CORPORACION ANTROPOLOGICA PARA LA INVESTIGACION (CAIN)

17/03/96 $1.000

MEDELLIN, FEBRERO DE 1996

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA
BIBLIOTECA

Calle 44 N°80-47 Oficina 102 Teléfono: 2509850 Apartado Aéreo 95852- Medellín

TABLA DE CONTENIDO

		Pag.
AGRADECIMIENTOS		
INTRODUCCION		1
1.	ANTECEDENTES	7
1.1.	ANTECEDENTES ETNOHISTORICOS	7
1.2.	ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS	17
2.	METODOLOGIA DESARROLLADA EN LA FASE DE CORTES ESTRATIGRAFICOS	83
3.	SECTORIZACION Y LOCALIZACION DE YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS	90
4.	ANALISIS Y CLASIFICACION PRELIMINAR DE LOS MATERIALES RECUPERADOS DURANTE LA FASE DE CORTES ESTRATIGRAFICOS SOBRE EL TRAZADO DEL OLEODUCTO EL PORVENIR - LA BELLEZA	280
4.1.	LA ALFARERIA Y SUS RELACIONES	282
4.2.	EL MATERIAL LITICO	263
4.3.	PINTURAS RUPESTRES	393
4.4.	LOS SITIOS MEGALITICOS	407
5.	CONSIDERACIONES ACERCA DE LAS FECHAS DE RADIOCARBONO EN EL OLEODUCTO EL PORVENIR - LA BELLEZA	409

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6. RECAPITULACION Y APORTES AL CONOCIMIENTO ARQUEOLOGICO REGIONAL 412

6.1. CONSIDERACIONES ACERCA DEL PERIODO HERRERA EN EL ALTIPLANO CENTRAL COLOMBIANO 412

6.2. CONSIDERACIONES PRELIMINARES 422

7. RECOMENDACIONES 433

BIBLIOGRAFIA

ANEXO

INDICE DE MAPAS

INDICE DE FIGURAS

INDICE DE FOTOGRAFIAS

INDICE DE FOTOGRAFIAS AEREAS

INDICE DE GRAFICAS

INDICE DE DIAGRAMAS

INDICE DE CUADROS

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

AGRADECIMIENTOS

Los estudios de Arqueología de Rescate en nuestro medio han recibido el respaldo definitivo de las empresas encargadas de realizar grandes obras de infraestructura. **OLEODUCTO CENTRAL S.A. (OCENSA)**, consciente de la importancia de éstos estudios, ha financiado el presente proyecto **"FACTIBILIDAD Y CORTES ESTRATIGRAFICOS SOBRE EL TRAZADO DEL OLEODUCTO EL PORVENIR - LA BELLEZA"**. Agradecemos su gestión y apoyo en cumplimiento de la Legislación Nacional sobre protección y preservación del Patrimonio Arqueológico.

Hacemos extensivo nuestro reconocimiento de manera especial a los ingenieros Gerardo Viña, Ricardo Sandoval y Orlando Chocontá, por su permanente interés en el proceso de la investigación y sus resultados. También queremos expresar nuestros agradecimientos a los funcionarios de Tierras Gilberto Rodríguez, Hugo Ramos y Sergio Arenas y a los de Seguridad señores Sigifredo Bolaños y Mario Vodniza, por su colaboración durante la temporada de campo.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Con los pobladores de los municipios sobre los cuales incide la obra del Oleoducto, quienes prestaron su decisiva colaboración para la investigación arqueológica, tenemos una inmensa deuda de gratitud por la hospitalidad que nos brindaron. A Milton Sierra, Luis Quitian y Ofelia Santamaría de la vereda El Opón, Mariela Berano viuda de Zárate, vereda San Luis, Arnoldo Peña, vereda La Venta, Gustavo Luengas, vereda Agua Fría, Luciano Espitria, vereda Agudelo, Rosalima Milán, vereda San Dimas, Jesús Rosa, vereda Río Suárez, Segundo Sotelo y Elías Guerrero, vereda Pantanillo, José Noé Ferro y Alfonso Castro, vereda Monquirá, Noé Leví Cortés, vereda Salto y Bandera y Mario Hussid, vereda Ritoque, a todos ellos, nuestro especial reconocimiento.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

De la misma manera, destacamos el interés que mostraron algunos docentes de la región para que se implementaran diálogos con los estudiantes sobre la importancia del pasado prehispánico y la colaboración que prestaron para la divulgación de la investigación a la población escolar. Queremos destacar los nombres de los profesores Abdenago Muñoz y Nepomuceno Vásquez de la Normal de Señoritas del municipio de Puente Nacional

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

(departamento de Santander) y la profesora Gertrudis Pardo de la Escuela Nueva La Capilla del mismo municipio.

Finalmente, queremos expresar nuestros agradecimientos a los asesores y a los especialistas convocados para asistir el trabajo, quienes con sus aportes han permitido no sólo la construcción del presente informe sino la investigación en general.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INTRODUCCION

El área de influencia del Oleoducto El Porvenir - La Belleza -sobre los actuales departamentos de Santander, Boyacá y Casanare- está inscrita en una extensa región con diversidad de paisajes y medio ambientes que han favorecido diferentes procesos socioculturales desde tiempos muy antiguos. Estos procesos no han sido dilucidados completamente, más aún, aquellos que están comprendidos entre los primeros poblamientos de la región hasta las sociedades indígenas que estaban asentadas al momento de la conquista.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La complejidad étnica prehispánica de esta región fue evidenciada por los cronistas y corroborada siglos mas tarde por los estudios arqueológicos y etnohistóricos que han profundizado y establecido características bien definidas de los grupos indígenas Muisca, Guane, Tegua, Guayupe y Guahibo, antiguos pobldores de la región al momento de la conquista española. Estudios como el que se presenta a continuación, constituyen un aporte más para ampliar nuestro conocimiento sobre estas sociedades indígenas así como sobre sus antecesoras.

El estudio de Arqueología de Rescate que se viene realizando en el corredor del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, no sólo ha sido el cumplimiento de un requisito formal con la legislación existente por parte de la compañia petrolera **OLEODUCTO CENTRAL S.A. (OCENSA)**, sinó también un acercamiento efectivo con la sociedad nacional del presente, que encuentra en estos trabajos canales de recuperación y de conservación de su pasado cultural.

La legislación nacional con su consigna máxima en la Constitución Nacional, ha dispuesto la recuperación de todas aquellas evidencias culturales que pueden ser afectadas por la construcción de grandes obras de infraestructura, coyuntura específica para que los especialistas en arqueología, antropología y ciencias sociales promuevan discusiones o interpretaciones sobre éstas evidencias recuperadas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Las compañías comprometidas con obras de infraestructura que implican alteración y destrucción de las evidencias del pasado, han asumido los programas de Arqueología de Rescate dentro de un marco institucional que permita el cumplimiento con la legislación vigente. Esto a su vez favorece una aproximación con las exigencias de las

comunidades que cuestionan la incidencia de las obras implementadas, más aún, cuando estas obras interfieren en referentes específicos que permiten hablar del pasado local. El presente estudio pretende una aproximación a las expectativas de las comunidades, de la empresa, así como de la disciplina arqueológica.

Durante el Reconocimiento y la Prospección en el trazado del Oleoducto, se identificaron 92 yacimientos arqueológicos en un trayecto de aproximadadmente 190 kilómetros. En éstos, se recuperaron importantes materiales culturales, los cuales permitieron determinar el alto potencial arqueológico de las zonas por las cuales atraviesa la obra en mención. Dentro de las evidencias arqueológicas obtenidas en éstas fases preliminares se destaca el registro de petroglifos y pictografías en los municipios de Ramiriquí, Miraflores, Ventaquemada, Samacá, Sáchica y Villa de Leiva.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En el curso de la investigación se obtuvo el registro de nuevos sitios prehispánicos hasta ahora no reseñados, en los departamentos de Boyacá y Santander. La importancia de estos sitios radica en el hallazgo de vestigios materiales cerámicos que, por su tipología corresponden a los períodos de ocupación Herrera,

y Muisca, es decir, advierten de una disposición de evidencias que permite profundizar en la periodización cultural del altiplano desde las primeras sociedades tempranas del período Herrera, hasta las sociedades agroalfareras tardías y protoestatalizadas del período de la conquista hispánica (Guane y Muisca). (Serna y Mejía, Corporación Antropológica para la Investigción, CAIN, 1995).

Una vez caracterizados los 92 sitios y expuesto el grado de incidencia de la obra en ellos, se planteó la necesidad de rescatar, prospectar y controlar de manera detallada algunos de los sectores del trazado en el momento de la apertura del derecho de vía. De aquí partió la sugerencia de implementar cortes estratigráficos en 17 de los yacimientos identificados en el corredor del Oleoducto. Aparte de responder a las especificidades técnicas de la obra, se tuvo en cuenta que la metodología implementada permitiera enmarcar los sitios definidos en una caracterización espacio- temporal de las evidencias encontradas.

La fase de Cortes Estratigráficos fué la que se estableció para rescatar estos sitios, cuyos resultados se consignan en el presente informe. El objetivo

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

fundamental de esta fase, fué la realización de un rescate arqueológico amplio sobre los yacimientos afectados por la obra y cuyas evidencias encierran posibilidades de abrir nuevas interpretaciones sobre la problemática arqueológica de la región de la cordillera Oriental que se extiende sobre los departamentos de Boyacá y Santander.

Con el desarrollo de esta nueva fase de la investigación, se están cumpliendo a cabalidad los objetivos del programa de Arqueología de Rescate en el Oleoducto El Porvenir - La Belleza. En primera instancia, se han ejecutado las tareas prescritas en las leyes del patrimonio cultural nacional. En segundo lugar, se han promovido charlas y conferencias en los colegios y escuelas de la región, sobre el trabajo de rescate arqueológico que se viene adelantando. Tercero, se ha tenido acceso a nuevos datos y propuestas sobre la aparición de los primeros grupos agricultores en el Altiplano, lo cual permitirá continuar con los planteamientos e hipótesis propuestos en el proyecto de Arqueología de Rescate Oleoducto La Belleza - Vasconia,

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

realizado por la Corporación Antropológica para la Investigación y financiado por BP Exploration Company Colombia Ltd. (*)

El quehacer arqueológico con nuevas propuestas interpretativas, el cumplimiento de la legislación nacional por parte de las empresas así como el contacto con las comunidades, aprendiendo de su saber y cotidianidad, se plantean como una necesidad irremplazable para el arqueólogo en nuestros días. No se pueden descartar las exigencias formales de la disciplina arqueológica ni las legislaciones pertinentes, ni mucho menos todo un pasado arraigado en nuestros campesinos, quienes con su conocimiento regional transforman las tradiciones indígenas inmersas en los topónimos, en la percepción de su geografía y en el folklore, generando nuevas formas de ver el pasado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

(*). Es de anotar, que durante esta investigación, se pudo obtener la fecha mas antigua asociada a material cerámico en el interior del país. (Beta Analitic 76917), 3370 +/- 70 BP, 1420 +/- 70 a.C, finca Pailitas, Serranía de Las Quinchas, Boyacá. (Serna, Mejía y Acevedo, Corporación Antropológica para la Investigación, 1994).

1. ANTECEDENTES

1.1. ANTECEDENTES ETNOHISTORICOS

1.1.1. CONSIDERACIONES SOBRE LA INVESTIGACION EN TORNO A LAS SOCIEDADES PREHISPANICAS DE LA REGION

Al momento de la conquista española, sobre los territorios por los cuales atraviesa el Oleoducto El Porvenir - La Belleza, se encontraban diversos grupos humanos con cosmovisiones particulares. Sobre el peidemonte, aunque los estudios no han permitido clarificar fronteras étnicas, las evidencias refieren la ocupación de las etnias Achagua, Guahibo, Guayupe y Tegua. Sobre la Cordillera Oriental estaban las sociedades Muisca, Guane, Lache, Chitarera y otros grupos aún no clarificados por la investigación documental. Sobre la vertiente de la cordillera, hacia el Valle del Magdalena, estaban los Muzos, Colimas y Carares. De todas estas comunidades existen referencias etnohistóricas valiosas para los trabajos arqueológicos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Sin lugar a dudas, es la sociedad Muisca del Altiplano la que dispone de la mayor atención de los cronistas y cuyas fuentes etnohistóricas son abundantes. Sin embargo, la complejidad al interior de esta sociedad no ha podido ser resuelta completamente por los trabajos etnohistóricos. Vale la pena resaltar las investigaciones que dan cuenta de la organización sociopolítica sobre el territorio Muisca, así como los que analizan las relaciones interétnicas entre los Muisca y las etnias vecinas, investigaciones que favorecen una aproximación amplia a la situación de la cordillera Oriental al momento de la conquista.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Sobre los Muisca la etnohistoria sustenta amplias descripciones que permitieron dar cuenta de buena parte de la vida de esta sociedad. Hasta la época, la evidencia arqueológica definida bajo el rótulo de "Muisca" se ha ubicado en distintos niveles de acuerdo a la caracterización que de los tiempos precolombinos han hecho diferentes autores. Mientras algunos que siguen el esquema tradicional para la periodización arqueológica de América encasillan el período Muisca dentro de un Formativo Superior, otros que siguen el mismo esquema lo ubican en un Período Clásico. Reichel-Dolmatoff precisa

el período como una "**etapa de estados incipientes**" (Reichel-Dolmatoff, 1985: 165), sin desentenderse tampoco del mismo esquema al que se ha hecho alusión.

A los Muisca se les caracteriza como de filiación "Chibcha", familia que se extiende desde Centroamérica, hasta los Andes Venezolanos y hasta el sur en el Ecuador. Como lo refiere González:

> "Esta familia (la Chibcha) se extiende desde Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, cubriendo algunas regiones de Venezuela y gran parte del noroeste, centro y sur de Colombia hasta el Ecuador, donde recorre una amplia zona" (González, 1980: 170).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Del origen Muisca existen diversas hipótesis que aún no han sido plenamente clarificadas. Una de ellas, expuestas por Ann Osborn tras su trabajo arqueológico y etnográfico entre los actuales U'was o Tunebos -grupo igualmente de filiación "Chibcha"-, refiere un eventual origen de estos grupos que poblaron los Andes Orientales desde el este (Osborn, 1985).

No obstante, la investigación arqueológica sobre el Altiplano Cundiboyacense aún presenta datos fragmentarios que no permiten superponer del todo el discurso documental con las evidencias materiales y que diluciden la situación de la sociedad Muisca. Uno de los

problemas preliminares para abordar la investigación en el Altiplano surge en torno a la aparición de las primeras sociedades alfareras que precedieron a los Muisca. En efecto, estas sociedades han sido asociadas bajo un período definido como "Herrera", que correspondería a un Formativo Regional para el Altiplano. Sin embargo los cuestionamientos a los alcances de estas sociedades "Herrera", el proceso transicional que condujo a la ocupación Muisca del Altiplano, la correlación entre los dos períodos, parecen entre otros, muchos retos que de superarlos conducirán a una comprensión más amplia tanto de los procesos culturales del Altiplano como de la sociedad Muisca.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

De los Guane se dispone de información documental y de investigación arqueológica (una buena recopilación en Morales y Cadavid, 1984). No obstante las informaciones aún no permiten precisar cuales eran los vínculos concretos entre el territorio Muisca y el territorio Guane, lo cual ha conducido a imprecisiones sobre la caracterización territorial y los alcances de estas dos sociedades. En cuanto a cultura material, los arqueólogos si bien han clarificado tipologías, es evidente que la superposición de vestigios Guane en

regiones eminentemente Muisca y viceversa, implican profundizar en los vínculos reales entre estas dos etnias.

Sobre los Laches las informaciones son escasas en las crónicas, aunque se cuenta con algunas recopilaciones y estudios que han permitido retomar fuentes y confrontar interpretaciones. Es innegable la particularidad del medio geográfico en que estaba asentada esta sociedad -el culto en los altos sitios fue característica común en algunas sociedades de la región, como los Muisca- y su ubicación estratégica para establecer vínculos entre las sociedades de las tierras altas y las sociedades de las tierras bajas de los Llanos. No obstante, la investigación arqueológica en la región es escasa.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A continuación se presenta un resumen de los grupos indígenas asentados en el momento de la conquista sobre la Cordillera Oriental, en lo que actualmente se conoce como el Altiplano Cundiboyacense y el Sur de Santander. Es pertinente anotar, que la información etnohistórica obtenida para la presente investigación, será correlacionada con los resultados arqueológicos de las fases de Prospección, Cortes Estratigráficos y Monitoreo, en el cual se consignarán los resultados finales del trabajo de rescate (Cuadros 1 a 5)

ETNOHISTORIA - PROCESO DE CONQUISTA Y COLONIZACION

Cuadro No. 1

MUISCA	Gonzalo Jiménez de Quesada abordó el altiplano en el año de 1537. Los Muisca no ofrecieron mayor resistencia a la situación del conquistador y fueron escasas las escaramuzas para contener el avance español. La fundación de Santafé de Bogotá en 1538 y de Tunja en 1539, así como de decenas de "pueblos de indios" en los años siguientes, marcaron el inicio del período colonial. Los indios fueron entregados en encomiendas y soportaron un fuerte proceso de decrecimiento demográfico que llevó a su extinción casi definitiva a mediados del siglo XIX, cuando muchos de los resguardos fueron finalmente clausurados.
GUANE	Fue Martín Galeano, por orden expresa de Jiménez de Quesada, quien emprendió el reconocimiento de la región Guane en el año de 1540. La resistencia indígena se tradujo en un abandono de los poblados indígenas, de manera que las huestes conquistadores no encontraron sino simples caseríos abandonados. Finalmente los indígenas se sometieron a las encomiendas de la región.
LACHE	El primer contacto de los españoles con los Lache fue en el año de 1538, cuando Hernán Pérez de Quesada partió en búsqueda de la "Casa del Sol". Tan sólo algunas cuantas escaramuzas y finalmente el abandono de los poblados indígenas fueron una forma de resistencia al invasor. Los pueblos Lache terminaron sometidos al régimen de la encomienda en la región.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

ETNOHISTORIA - UBICACION TERRITORIAL

Cuadro No. 2

MUISCA	Circunscrito al altiplano Cundiboyacense, sobre los actuales departamentos de Boyacá, Cundinamarca y parte de Santander, sobre una altura que oscila entre los 1500 y 3000 m.s.n.m. Limitaban al norte con los Chitareros y Laches, al sur con los Sutagaos, al occidente con Colimas, Muzos y Panches y al oriente con Guayupes y Teguas.
GUANE	Ubicados sobre el actual departamento de Santander, limitados al oriente por la serranía que encausa al río Chicamocha, al norte por el Río del Oro. Por el sur la tierra Guane parece comenzar en el curso medio del río Conacuba o Tolotá. Hacia el occidente cierra el territorio la cordillera de los Lloriquíes. Colindaban al norte con Tahamis, al sur con Muiscas y Laches, al oriente con Chitareros y al occidente con Muzos, Yareguíes y Panches.
LACHE	Su territorio se circunscribía a los flancos sur, occidental y oriental de la Sierra Nevada del Cocuy en el actual departamento de Boyacá. El territorio se extendía por el norte hasta la región de Tequia. Por Támara, Tecasquirá y el piedemonte llanero lindaban sus tierras al oriente. Las etnias vecinas eran los Muiscas, hacia la parte suroccidental; Caquetíos y Achaguas, en el sur y el oriente y Tunebos por el norte.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

ETNOHISTORIA - PAUTA DE POBLAMIENTO Y OCUPACION TERRITORIAL

Cuadro No. 3

MUISCA	La población se distribuía en los valles de los numerosos ríos y quebradas que atraviesan el altiplano. No es factible la existencia de poblados como tal, sino un conjunto denso de casas distribuídas en cada unidad fisiográfica. Vivienda unifamiliar y socialmente diferenciada. Construcción en materiales perecederos
GUANE	Preferencia por sitios peñascosos, altos y de difícil acceso, aunque también se daba el poblamiento de los valles. Concentraciones de viviendas similares a las de los Muisca. Diferenciación social marcada en la arquitectura de las habitaciones. Vivienda compartida por familias extensas. Construcción en materiales perecederos.
LACHE	Movilidad indígena a través de diversos pisos térmicos, con tendencia a ubicar los asentamientos principales en la región de clima frío. Presencia de aldeas principales. Construcción de los cimientos de las habitaciones en piedra, con techos y cubiertas de paga.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

ETNOHISTORIA - COSMOGONIA, MAGIA Y RELIGION

Cuadro No. 4

MUISCA	La religión y la convergencia alrededor de un sistema mítico con variaciones locales (Caso de Bochica y Sadigua) se constituyeron en elementos integrados de la poco homogénea sociedad Muisca. Las principales deidades estaban asociadas con fenómenos naturales que tuvieron profunda trascendencia en los quehaceres cotidianos de los Muisca. Sogamuxi se erigió como el principal centro religioso, pero igualmente lo fueron los altos sitios y las lagunas, donde se congregaban rituales de vida y muerte.
GUANE	Parece que la cosmogonía, la magia y la religión Guane tuvo amplias similitudes con las creencias Muiscas, según parece desprenderse de la actitud que describían los cronistas en cuanto a enterramientos y creencias alrededor de la muerte entre los Guane.
LACHE	Poco se conoce de la cosmogonía, la magia y la religión entre los Lache. Sin embargo, como otras comunidades de los Andes Orientales, es posible que los altos lugares hayan sido puntos de convergencia social en torno a creencias y deidades. La misma situación de Cocuy, principal poblado de esta sociedad, parece referirnos la posibilidad de que haya sido igualmente centro de culto.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ETNOHISTORIA - PRODUCCION E INTERCAMBIO

Cuadro No. 5

MUISCA	Los Muisca se caracterizaban por el trabajo agrícola, la alfarería y la orfebrería. La producción de sal, de mantas de algodón y de cerámica jugaban un papel fundamental para el intercambio, especialmente con las comunidades del Altiplano, del Valle del Magdalena y de los Llanos Orientales. El oro, materia prima de una de sus principales actividades, lo adquirían precisamente del Valle del Magdalena a cambio del cual entregaban sal. Se reconocieron mercados muiscas en casi todo su territorio, siendo los más concurridos los de Tunja, Sogamoso y Duitama.
GUANE	Los Guane compartían muchos rasgos de su producción con los Muisca. En territorio Guane tuvo gran preponderancia la producción de mantas, la elaboración de cerámica y la producción de coca. El intercambio estaba fundado tanto en los vecinos del sur como con las comunidades del Valle del Magdalena y de las grandes elevaciones del oriente (Laches y Chitareros).
LACHE	Los Lache aprovechaban su posición estratégica no sólo para intercambiar sus productos sino igualmente para mediar intercambios entre etnias de los Llanos y la cordillera. Los Lache se caracterizaron por la producción de coca, sal y la obtención de plumas, actividad esta última que seguramente se valía de los contactos con las comunidades Achagua y Caquetía de los Llanos Orientales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1.2. ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS

1.2.1. PRIMEROS POBLADORES Y CULTIVADORES DE LA CORDILLERA ORIENTAL

Es esta la zona geográfica del país que ha sido objeto de más investigaciones arqueológicas. De la extensa bibliografía seleccionamos entonces, los trabajos que a nuestro juicio, aportan datos importantes para la reconstrucción de la historia prehispánica del Altiplano. Presentamos así un resúmen de los principales aportes de las investigaciones referidas. Lo que permitirá confrontar y correlacionar los datos que se obtuvieron durante el trabajo de rescate arqueológico en el corredor del Oleoducto El Porvenir-La Belleza.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

De la misma manera, la síntesis de las investigaciones realizadas integra algunos documentos poco difundidos como "monografías" o "trabajos de semestre de campo" realizados por estudiantes de antropología. Esperamos que surjan del recorrido general del conjunto de trabajos expuestos, de manera muy somera, nuevos

interrogantes sobre los principales temas antropológicos de las sociedades que nos precedieron en el Altiplano Central de Colombia.

La revisión de los antecedentes permite acceder a un diagnóstico global de las temáticas trabajadas y a las problemáticas arqueológicas que se han referido para la región. Esta visión general proveniente de los análisis y discusiones de los investigadores, permite crear un contexto en el cual se inscriben los resultados de la presente investigación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los estudios efectuadas en los abrigos de "El Abra" y "Tequendama" al sur del Altiplano, en la década de los setenta, mostraron que existían evidencias humanas hasta de 12.000 años de antiguedad (Correal, Van der Hammen & Lerman, 1970. Correal, Hurt, Van der Harmmen, 1976. Correal, Van er Hammen, 1977). Por lo menos desde hace 12.000 años, los grupos humanos provenientes tal vez del Valle del Rio Magdalena, penetraron en oleadas migratorias hacia las cordilleras empleando temporalmente como vivienda los espacios cubiertos tales como los afloramientos rocosos y tal vez las cuevas, que los abrigaban y protegían de los continuos cambios climáticos y de los eventuales depredadores con

los que convivieron a finales del Pleistoceno, hace unos 10.000 años. La supervivencia de estos grupos nómadas se basaba en la recolección y en la caza, para lo cual elaboraban instrumentos en piedra, en hueso y en madera con tecnologías propias. (Correal, Van Hammen & Lerman, 1970. Correal, Hurt, Van hammen, 1976. Correal Van der Hammen, 1977).

Nuevas investigaciones aportan más evidencias correspondientes al período en cuanto a las actividades de cacería principalmente. (Ardila, 1984, Correal, 1979).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para períodos posteriores se recolectaron datos que permitían vislumbrar una cantidad de actividades tales como el intercambio o los desplazamientos a diversos pisos térmicos, con el fin de obtener variados recursos tanto en materias primas, como para la subsistencia. De la misma manera nuevos registros evidenciaron cambios en los patrones funerarios y permitieron inferir la existencia de una posible agricultura incipiente (Correal, 1990).

La totalidad de los anteriores datos fueron obtenidos en yacimientos localizados en el sur del Altiplano. Hasta

el momento actual, no se conocen estaciones de "cazadores recolectores" en el departamento de Boyacá. La ubicación de aquellos sitios precerámicos, más los desplazamientos que se evidenciaron de los primeros pobladores a tierras templadas incidieron en considerar a las cuencas de los ríos Bogotá y Apulo como vías preferenciales de prenetración desde el Valle del Magdalena hacia el Altiplano. sin embargo, nada descarta la posibilidad de que existan otras vías de acceso de los primeros pobladores al Altiplano ni que existan yacimientos precerámicos en el Departamento de Boyacá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Continuando con la referencia sobre las investigaciones anteriores, es necesario señalar que paralelo a los trabajos sobre los primeros pobladores del precerámico, se inician en la Sabana de Bogotá estudios para determinar la antiguedad de los pueblos "Chibchas" o Muisca.

Al comienzo de la década de los setenta se reporta el hallazgo de cerámica antigua en las cercanías a la laguna de La Herrera, en el municipio de Mosquera. (Broadbent, 1971). Está se constituyó en una tradición cerámica temprana - diferente a la Muisca -, que luego

recibió la denominación de "Herrera". (Cardale, 1981). Sin ignorar el hecho que investigadores anteriores como Hernadéz de Alba, Pérez de Barradas y Duque Gómez aceptan que fueron los trabajos de Broadbent los que le dieron "el reconomiento oficial" a la tradición Herrera o "Premuisca" como se denominó inicialmente.

A partir de este momento se empezaron a multiplicar los hallazgos de yacimientos arqueológicos que contenían fragmentos cerámicos Herrera. Se encontraron en los estratos superiores de las estaciones de cazadores recolectores, en abrigos rocosos y en sitios a cielo abierto. Se propuso en algún momento el cambio de habitat de abrigos rocosos a campamentos abiertos siguiendo un "progresivo abandono" de los abrigos naturales, y se relacionó este hecho con los implementos de la agricultura (Ardila, 1984).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Sin embargo, investigaciones posteriores desmentirán la relación entre el supuesto abondono de los abrigos rocosos - como sitio preferencial de habitat - y el surgimiento de la agricultura con el simple hecho de descubrir estaciones de cazadores recolectores a cielo abierto. (Correal, 1990).

De la misma manera algunas investigaciones evidencian prácticas agrícolas dentro de los hallazgos hechos en excavaciones de abrigos rocosos. En 1983, por ejemplo, se obtuvo en Zipacón (Cundinamarca) evidencias de cerámica Herrera con una fecha de 3.270 +/- 30 A.P. (Gr N 11125). (Correal & Pinto, 1983), en una abrigo rocoso usado de manera temporal. Se plantea que allí el aspecto de mayor interés es la presencia de prácticas agrícolas a partir de hallazgos de granos de maíz (Zea Mays) y de batata (Iponea Batata). De igual forma siguen observándose incursiones a tierras cálidas en busca de otros productos como aguacate (Persea americana mill) y animales como el pecarí (Taysuu pecari). En cuanto a los líticos asociados a la cerámica Herrera y a la fauna y flora descrita, presentan el mismo procedimiento de manufactura reportado en algunos sitios precerámicos. (Correal & Pinto, 1983 : 180-183). Como elemento suplementario, ya se menciona la domesticación del curí (Cavia porcellus).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

El "boon" de encuentros de yacimientos Herrera localizados inicialmente en la Sabana de Bogotá y luego en el resto y más allá del Altiplano Cundiboyacense, no eliminó la tendencia de considerar a la población Herrera como la generadora de las prácticas

agroalfareras en el Altiplano. También se reafirmó la idea que la vía natural adecuada para intercomunicar el Altiplano con el Valle del Magdalena y la cuenca del río Bogotá y que las poblaciones del período Herrera, -o aún más: que el saber alfarero y también la agricultura-, habrían seguido esa misma ruta para finalmente llegar al Altiplano.

Se crearon así, gráficas de secuencias cronológicas que ubicaban en la parte suroccidental del Altiplano las ocupaciones Herrera más antiguas y a medida que se ubicaban más al noroeste iban volviendose más recientes.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los hallazgos de vestigios culturales atribuídos a la población Herrera cubren hoy todo el Altiplano, la parte meridional del Departamento del Santander, las estribaciones de la cordillera Oriental hacia el Valle del Magdalena y la parte más baja de los departamentos de Caldas y Tolima hacia el río Magdalena. (Avila, 1986, Cifuentes 1995).

Inicialmente, y a partir de la cerámica encontrada Broadbent definía los tipos "Mosquera Roca Triturada y "Mosquera Rojo Inciso", para identificar este período alfarero del Altiplano y que además presenta evidentes

diferencias con la cerámica Muisca, hallada en los mismos o en otros sitios. De otra parte, las diversas investigaciones realizadas han demostrado que a pesar de su amplia distribución en las zonas señaladas anteriormente, las características de los materiales Herrera usados para elaborar las vasijas tienen elementos homogéneos y hay similitudes de forma y decoración.

En un estudio arqueológico de Rescate (1) se obtuvo en los municipios de Otanche y la Belleza (Departamentos de Boyacá y Santander respectivamente), material cerámico del período Herrera datado entre 1950 +/- 90 B.P. (Beta 70026) y 1810 +/_ 90 B.P. (Beta 68397). Se trata de yacimientos en donde la dispersión de vestigios cerámicos se extiende en más de una hectárea de superficie cada uno, asociados también a materiales materiales líticos toscamente tallados, a algunos fragmentos de metates, hachas finalmente pulimentadas y a restos óseos de animales. Se trata sin duda de

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

---

(1) Realizado en 1994, en el marco de un convenio entre la B.P. Exploration (Colombia) LTD. La Corporación Antropológica para la Investigación y la Asociación de Antropólogos Egresados de la Universidad de Antioquia, titulado "Estudio de Arqueología de Resate Oleoducto "La Belleza - Vasconia" (Serna y Mejía, 1994).

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

sitios de habitación permanente, a juzgar por la cantidad y dispersión de los vestigios allí encontrados.

La materia prima de algunos instrumentos líticos es de chert amarillo proveniente tal vez, del Valle del Rio Magdalena. En el sitio localizado en inmediaciones del municipio de la Belleza, se encontraron inicialmente en los estratos superficiales fragmentos cerámicos del tipo "Suta Arenoso" característico del período Muisca Temprano.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En una posterior investigación se obtuvo una fecha aún más antigua para el período Herrera (Beta 76917) 3.370 +/-70 B.P. (1.420 +/- 70) antes de Cristo) (2). Los materiales allí asociados, consistían en fragmentos cerámicos del tipo Otanche Desgrasante de Calcita, en materiales líticos en chert amarillo, típico del Valle del Magdalena, y en fragmentos de piedras pulidas. la antiguedad de este yacimiento, y los materiales que le son asociados, mostrarían que las vías de desplazamiento e intercomunicación entre el Valle del Magdalena y el

---

(2 Muestra obtenida por la Corporación Antropológica para la Investigación en la Finca Palitas. Serranía de las Quinchas (CAIN 1995).

Altiplano no fueron limitadas y que tal vez desde hace por lo menos tres milenios el desplazamiento en los dos sentidos de poblaciones Herrera entre el valle del Magdalena, sus afluentes y el Altiplano, era bastante intensa.

El tipo correspondiente a la cerámica asociada a la fecha anterior se determinó como "Mosquera Roca Triturada" el cual se dividió en dos subtipos; Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita y Otanche Naranja Desgrasante de Calcita.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Estos subtipos cerámicos se encontran también en los otros yacimientos Herrera que se detectaron en el municipio de La Belleza. La densidad de fragmentos obtenidos por área, inicialmente en el trabajo de Rescate Arqueológico y luego en el Monitoreo, así como el analisis de suelos, muestran sin duda que esta cerámica tuvo una fabricación local.

Se denominó" Otanche Desgrasante de Calcita" por algunas diferencias que tiene con la descrita por Cardale como "Mosquera Roca Triturada". En efecto, tanto en las características de la pasta, como en algunos rasgos decorativos, esta cerámica difiere de la que se

halló en la Sabana de Bogotá. Estilísticamente se podrá comparar con la encontrada por Peña en Cachipay, que él denominó "Salcedo Arena de Rio", pero la hallada por nosotros tiene, por el contrario, desgrasante de calcita.

En cuanto a los subtipos Otanche Oscuro y Otanche Naranja existen diferencias en la cantidad de desgrasante de calcita. El análisis de los fragmentos Otanche Oscuro mostraría que tienen menor cantidad de calcita como desgrasante que los fragmentos Otanche Naranja. El grosor de los fragmentos Otanche Oscuro oscila entre 4 y 10 milímetros mientras que los Otanche Naranja pueden tener un grosor de hasta 20 milímetros. Sin embargo, la mayoría de los fragmentos analizados en conjunto tienen un grosor de 7 milímetros. Es entonces mucho más delgada que la cerámica Herrera descrita para la Sabana de Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Es posible que la diferencia evidenciada obedezca a usos distintos. En los fragmentos Otanche Naranja no percibimos huellas de ollín, ni ninguna otra huella que nos permitierá suponer que fué sostenida al fuego luego de su cocción. Por el contrario, en la cerámica Otanche Oscuro si se notan manchas de ollín y descascaramientos

en los fragmentos que corresponden al fondo del recipiente, particularmente en la superficie interna. Es probable que el uso al que se iban a destinar las futuras cerámicas hubiesen guiado tanto la escogencia de una preparación de la pasta como de procedimientos diferentes para la cocción. De la misma manera comparando estos dos subtipos, evidenciamos que el procentaje de cerámica decorada es mayor en los fragmentos Otanche Naranja.

En los yacimientos referidos también se encontró cerámica del tipo "Zipaquirá Desgrasante de Tiesto" y "Zipaquirá Desgrasante de Tiesto con Inclusiones Grises". Si bien puede considerarse que las inclusiones grises en el desgrasante dependen sobre todo de la composición de la arcila escogida, podríamos pensar también que el saber tecnológico les hubiese impulsado a limpiar la arcilla de inclusiones grises. Si no se hizo fue, tal vez, porque esta clase de arcilla respondía bien a las exigencias tecnológicas en el momento de la preparación de la pasta, elaboración, decoración, secado y cocción de las vasijas. Entonces podrían haber existido dos tipos de arcillas diferentes que se emplearon para dos tipos de recipientes.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

En el departamento de Boyacá existe otra fecha para el mamterial cerámico del período Herrera obtenida por Becerra en el sitio Piedrapintada - Puente de Boyacá, municipio de Ventaquemada (3) (Becerra 1985). Este yacimiento se encuentra a 300 metros del corredor para el Oleoducto Central y está conformada por cuatro grandes bloques de arenisca cuya disposición crea un espacio protegido de la lluvia gracias a los aleros de las piedras. La muestra para esta datación se obtuvo de un enorme fogón de 120 centímetros de diámetro, localizado sobre el horizonte B, de textura gredosa y color amarillo. A este mismo nivel, en inmediaciones de las rocas se encotraron concentraciones de cerámica "Mosquera Roca Triturada", decorada sobre todo con incisiones unguladas. El grosor promedio de los tiestos recolectados era de 1.2 milímetros. De la misma manera, se hallaron numerosos fragmentos óseos de animales (curí - Cavia - porcellus - Venado grande - Odocoileus virginiamus - armadillo - Dayspus novemcinctus-, fara - Didelphis marsupiallis- y paca Cuniculus taczanowski) y fragmentos líticos distribuidos diferencialmente en el área excavada. Se encontraron igualmente huellas de poste que de acuerdo con el investigador, separarían el

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

---

(3) (Beta 11133) 2160 +/- 60 B.P. (Becerra 1985).

espacio habitado en dos áreas. Considera igualmente que el abrigo fue habitado durante un buen lapso de manera ininterrumpida y que las condiciones naturales (agua permanente, topografía de la región, abrigo amplio) lo convertían en un sitio privilegiado para la obtención de presas por parte de la población Herrera. Accesoriamiente, dos fragmentos cerámicos del tipo Mosquera Roca Triturada con decoraciones incisas lineales y en forma de triangulos fueron relacionados con los vestigios Preguane encontrados por Bray en la Cueva de la Antigua en San Gil, Departamento de Santander.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lo anterior reiteraría el hecho de que el abandono "progresivo" de los abrigos rocosos por parte de poblaciones de cazadores recolectores en el período precerámico hasta la integración de la agricultura por parte de las poblaciones Herrera - no está comprobada y esta lejos de seguir una vía unileneal de causa efecto.

Los asentamientos identificados dentro del período Herrera, como lo señalamos anteriormente, se extienden por una amplia zona de la Cordillera Oriental, y sus áreas colindantes desde el segundo milenio antes de Cristo, hasta el final del primer milenio después de Cristo.

Germán Peña, en 1986, adelantó trabajos de exploración arqueológica en los alrededores del municipio de Cachipay, en la cuenca medio del río Bogotá. Aquí el curso del río parece que se constituía en una vía de desplazamiento natural preferencial de grupos humanos provenientes desde el Valle del Magdalena. Localizó varios yacimientos estratificados en la Vereda Tocarema, donde recuperó material cerámico y lítico. La muestra de carbón obtenida le permitieron registrar alrededor de un milenio de ocupación entre los siglos IX antes de Cristo y el II después de Cristo. Los tipos cerámicos allí encontrados pertenecen al período Herrera.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el Valle del Río Apullo ubicó diversos yacimientos arqueológicos y numerosas rocas con petroglifos, excavó el sitio Salcedo I en cercanías a la laguna del mismo nombre. En la capa más profunda halló artefactos líticos no asociados a material cerámico por lo cual plantea que estos pueden pertenecer a evidencias precerámicas. En la misma excavación halló cerámica con rasgos estilísticos del período Herrera y fue fechada en el año 10 +/- 80 antes de Cristo y la denominó "Salcedo Arena de Río". Igualmente encontró fragmentos cerámicos típicos del período Herrera asociados a restos óseos humanos.

En el nivel superior, Peña halló evidencias cerámicas las cuales asoció el período Pubenza Tardió, obteniendo una fecha de 830 +/- 60 después de Cristo.

El análisis del material cerámico le permitió registrar cambios de frecuencia a través del tiempo con los cuales se ratifican con las fechas obtenidas de C-14.

A pesar de que en la mayoría de los yacimientos Herrera no poseemos evidencias que nos permitan constatar la existencia de la agricultura, si existen elementos que podrían relacionarse con el de ella. Por ejemplo, en predios de la UPTC, Pradilla excavó una sepultura asociada con fragmentos Herrera y con algunos fragmentos de metates. De la misma forma, se han hallado algunos vestigios de semillas y de granos de maíz posiblemente relacionados con el estrato que poseé vestigios arqueológicos Herrera. (Pradilla 1992). Lamentablemente, no poseemos documentos finales sobre este estudio que se encuentra en curso. Ya habiamos señalado que en uno de los sitios Herrera que ubicamos en el municipio de Otanche (Serna y Mejía, CAIN, 1995), se encontraron fragmentos de metates, no resta indicar que en este mismo municipio, en Nazareth, a 800 metros de distancia del corredor del Oleoducto, detectamos otro

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

yacimiento Herrera; aparentemente se trataría de un sitio de habitación con posibles tumbas en sus inmediaciones. Según la información sumunistrada por los pobladores del lugar, allí encontraron un metate rectangular plano.

Finalmente no sobra insistir en que las evidencias obtenidas hasta la fecha sobre los sitios con vestigios pertenecientes a este período, indican que estos grupos ocuparon algunos abrigos rocosos así como sitios en áreas abruptas sobre colinas y terrazas. (Broadbent, 1971; Cardale, 1987; ICAN 1989: 92; Serna y Mejía, 1994; 228). Como lo señalamos más arriba, creemos que se trata de grupos sedentarios a juzgar por la cantidad de materiales arqueológicos concentrados en zonas con algunas hectáreas de superficie, tales como los yacimientos Herrera de los municipios de Otanche y La Belleza. (Serna y Mejía, CAIN, 1995).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Los grupos del período Herrera, complementaron eventualmente su dieta con la caza y la recolección y se dedicaron además entre otras actividades, a la explotación de las fuentes de aguasal (Cardale, 1981: Correal & Pinto, 1983; Ardila, 1984; Castillo, 1984).

Los datos acerca de los primeros agricultores y ceramistas resultan, por ahora, bastante interesantes. De una parte se encuentran en la Sabana de Bogotá evidencias de una horticultura incipiente a través de vestigios de calabaza (Cucubita pepa) y de iba (Oxalis tuberosa), asociados a una capa cultural, (4) cuya edad es aproximadamente 3.860 +/- 35 B.P. en un asentamiento precerámico (Correal, 1990).

De otra parte, en algunas zonas de Boyacá y Santander, con fechas contemporáneas, se hallaron asentamientos con presencia de cerámica con los cuales se identifica el período Herrera y tal vez manifestaciones de control de plantas a juzgar por los fragmentos de metates. (CAIN; 1994, 1995).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Es en el abrigo rocoso de Zipacón donde se registra la evicencia conjunta de producción cerámica del período Herrera, con prácticas agrícolas que ya incluyen maíz (Zea Mays) y batata (Epomea Batata) (Correal & Pinto; 1983) ello, como todo trabajo arqueológico, aumenta los interrogantes sobre los procesos ocurridos en esta amplia zona, con respecto a las diferentes actividades registradas.

---

(4). GrN. 4478 Col 543, Correal, 1990: 260.

A pesar del somero análisis tecnológico de los artefactos líticos, los estudios parecieran indicar que existió una continuidad en los procedimientos de manufactura, y si bien los cambios en cuanto a la cultura material y los saberes tecnológicos no se explican sistemáticamente con cambios de poblaciones o migraciones, algunos investigadores opinan que hubo continuidad en términos de la población.

Por otro lado, el cambio podría generarse o inducirse por perturbaciones súbitas del entorno, por conflictos bélicos u otras relaciones socio-culturales y económicas bruscamente impuestas. Sin embargo volviendo a la "continuidad en el fprocedimiento de manufactura de los líticos", su uso podría determinar los procedimientos de fabricación y extrapolar entonces, que el uso de los mteriales líticos no habría cambiado desde los últimos milenios del período precerámico, hasta los períodos cerámicos posteriores.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En cuanto a las incursiones o intercambios con tierra cálida, pensamos que existe una tendencia injustificada de querer definir para los diferentes grupos humanos prehispánicos, un territorio "cerrado" y unos límites geográficos "estrictamente" definidos. Sin embargo ya

señalamos que existen yacimientos Herreras en climas cálidos, templados, fríos y aún en páramos (Rivera, 1992). Creemos que el territorio de grupos de cazadores recolectores que dejaron vestigios en los yacimientos de los abrigos rocosos de la Sabana de Bogotá no se limitó a pisos térmicos fríos. El desplazamiento entre el Altiplano, la Vertiente y el Valle del Río Magdalena, fue aparentemente constante y el saber y el control sobre los recursos, que por demás no se adquiere súbitamente, venía sin duda de tiempo atrás y no se perdió entonces en el "momento" de acceder al Altiplano.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A pesar de nuestra inclinación, con los pocos datos conocidos, de atribuirle a la población Herrera un conocimiento y dominio de técnicas agrícolas, es innegable que sólo con complementos de información proporcionados por análisis de polen y semillas en los yacimientos Herrera de Boyacá y Santander, podría demostrarse la confluencia de actividades alfareras y agrícolas. Creemos, sin embargo, que las características de los sitios que detectamos permitirían pensar que se trata de poblaciones sedentarias que, a nuestro juicio, requieren del control de producciones de alimentos.

En todo caso, la divergencia entre la presencia de horticultura incipiente en un sitio con evidencias del precerámico y de cerámica propia de otra zona del Altiplano, es restringida por los objetivos de las respectivas investigaciones.

De una parte, el interés inicial de Correal (1970, 1976, 1977, 1979) ha sido el de recuperar información acerca de los primeros pobladores del territorio especialmente en la Sabana de Bogotá. Ello condujo a enfatizar en aspectos como las técnicas de manufacturas de artefactos líticos elaborados por estos grupos precerámicos, y especies de fauna cazadas. Sin embargo, estas investigaciones condujeron al hallazgo y estudio de otro tipo de evidencias; la iniciación de las prácticas agrícolas en la zona.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

De un lado, al explorar los abrigos rocosos, frecuentemente utilizados por los grupos precerámicos, se hallaron evidencias tanto de cerámica como de maíz, entre el primero y segundo milenio A.C., mientras que al buscar nuevas evidencias sobre horticultura incipiente en algún otro sitio o campo abierto, se hallaron datos sobre estas prácticas, entre grupos carentes de cerámica.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

Los investigadores aún no han podido establecer los procesos que se siguieron entre una y otra actividad. Es posible plantear dos alternativas a este intorregante: La primera, que se trataba de un mismo grupo que poco a poco adoptó la agricultura y elaboró su cerámica. O que por el contrario, estas actividades fueron el resultado de migraciones.

De otra parte, las investigaciones relaizadas sobre los Muiscas hasta 1953, no evidenciaban una gran profundidad cronológica, por lo que posteriormente Broadbent (1970) se propuso demostrar que los horizontes cerámicos del Altiplano correspondían a largos períodos en el tiempo. Con este objetivo, efectuó diversas exploraciones que condujeron a determinar un período anterior al Muisca, evidente por las características peculiares y diferentes de la cerámica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Nuevas investigaciones determinaron que se trataba de un período diferenciado, el período Herrera, el cual además de caracterizarse por el tipo de material, también registraba la presencia de agricultura.

Desde dos ángulos opuestos se ha concluído a una misma problemática: la agricultura. Sin embargo ello mismo ha

sido el obstáculo para entender la secuencia evolutiva de estos procesos. Lo que por ahora, se puede proponer, es una fase de domesticación en la última fase del período precerámico y una fase de agricultura y elaboración de cerámica en el período Herrera.

De igual manera, hay que destacar la gran extensión territorial que ocuparon las poblaciones durante este período. En todos los sitios identificados, las evidencias son similares, y son ellas las que permiten incluirlas dentro de una "unidad". Posteriormente este territorio aparentemente homogéneo se subdividiría en varios grupos: Muisca, Guane, Tunebo y Chitarero.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Sin embargo, debemos tener en cuenta que nos estamos refiriendo más que a objetos dispersos sobre unidades territoriales arbitrarias - con las interpretaciones subsecuentes que ello implica- a procesos socioculturales. Y como uno de estos procesos, con las conmotaciones de lo social y lo cultural, la creación del espacio sobre la cual encontramos las evidencias, dependen menos de los arqueólogos del presente y más de un concepto territorial de las comunidades del pasado. Los grupos del período Herrera asumieron no sólo su nuevo hábitat en el Altiplano, sino que eventualmente

encontraron en las vertientes áreas específicas habitables. En este sentido, la problemática del cambio cultural entre los períodos precerámico y Herrera y entre éste último y el Muisca, depende menos de una restricción de las interpretaciones a la exclusividad del Altiplano y más de unas aperturas a ubicar al Altiplano con realidades compartidas con las vertientes y las tierras bajas, sobre los cuales transitaban grupos humanos (Mapa 1).

1.2.2. ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS DEL PERIODO MUISCA

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Desde finales de siglo pasado surgen los primeros estudios con relación a los grupos del Altiplano Cundiboyacense, específicamente a los que denominaban "los Chibchas". Si bien estos se fundaban en los documentos de archivo, y desconocían la excavación sistemática en terreno, limitándose a la referencia de hallazgos ocasionales, se convertirían en elementos importantes para la reconstrucción de la historia prehispánica colombiana.

Las primeras décadas del siglo XX dieron paso a nuevos trabajos, que igualmente se dedicaron a reseñar los hallazgos ocasionales y a especular con interpretaciones

diversas sobre los objetos de esta cultura. Las preocupaciones se centraban en la reconstrucción histórica de los Muiscas y su ubicación en el contexto de la nacionalidad, particularmente endiosada a principios del siglo. Hacen parte de estos trabajos, por ejemplo, los estudios sobre pictografías y jeroglíficos como los de Triana, así como las obras clásicas de Joaquín Acosta (" El Idioma Chibcha". 1938).

Hacia finales de la década de los treinta y comienzos de los cuarenta, se inician los trabajos sistemáticos de conocimiento del pasado Muisca. Pese a que se ha considerado la ocupación Muisca sobre todo el Altiplano Cundiboyacense aún hasta algunas vertientes cordilleranas como producto de grupos humanos semejantes, es evidente que desde los hallazgos arqueológicos como la cerámica, hasta las referencias documentales advierten de la heterogeneidad sociocultural sobre todo el territorio. Por esto, hemos decidido especificar las investigaciones arqueológicas sobre los Muisca atendiendo la división arbitraria de los actuales territorios de Boyacá y Cundinamarca.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

1.2.2.1. ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS EN TERRITORIO BOYACENSE

En 1945 Eliécer Silva Celis excavó varias necrópolis y sitios de habitación en la región de Sogamoso. El análisis del material óseo recuperado le permitió reconstruir algunos aspectos de la constitución física de este grupo mediante los análisis de Antropolgía Física. En uno de los sitios excavados encontró entierros dentro de bohíos, inhumaciones con pintura roja antes del descarnamiento del cadáver y niños colocados al interior de urnas. Las viviendas excavadas eran de forma circular y demarcadas por huellas de los postes.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El material cultural recuperado lo constituyen fragmentos cerámicos, raspadores, cinceles, manos de moler en piedra y cuentas de collar en hueso y en piedra. (Silva Celis, 1945).

El mismo investigador, al analizar algunas de las características de seis cráneos (de los cuales cuatro eran femeninos y dos masculinos), llegó a la conclusión de que las evidencias arqueológicas recuperadas en Boyacá y Cundinamarca, mostraban cómo dentro del

conjunto de individuos integrantes del pueblo Muisca, existían tanto características braquicéfalas como dolicocéfalas en la morfología de su cráneo.

En 1958, Silva Celis también refirió vasijas de barro de color gris obtenidas en Garagoa, Ramiriquí, Chinavita y Tenza, caracterizables por sus superficies y sus desgrasantes. Analizó técnicas de manufactura y describió la decoración y sus connotaciones simbólicas. Más tarde está cerámica fue determinada "tipo Valle de Tenza".

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En 1967, Silvia Celis emprendió la reconstrucción del "Intinerario de Bochica" contenido en los mitos que existen en las crónicas de la conquista sobre este "Heroe Civilizador".

También en 1974 son de importancia los trabajos de Silvia Braodbent sobre cerámica moderna en los altiplanos de Cundinamarca y Boyacá (Tausa, Ubaté Chiquinquirá y Ráquira). Su estudio es de suma importancia a nivel etnoarqueológico pues logra definir dos tradiciones, una arraigada en la tradición indígena y otra con influencias foráneas posteriores a la conquista.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

De la misma forma demuestra la importancia del comercio y la utilización de estas cerámicas por parte del campesinado actual. También plantea que estas permiten señalar semejanzas con la cerámica antigua en lo pertinente a la manufactura.

Margarita Silva en 1985 hizo una clasificación de 506 volantes de huso Muisca hallados en los municipios de Sogamoso, Chiquinquirá Pasca, Guasca, Sopó, Guatavita y la ciudad de Tunja, así como de otros 11 de tipología Muisca pero de procedencia desconocida. Los volantes fueron elaborados en piedra negra, lo cual los hace diferentes de los de otras culturas prehispánicas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Estableció una tipología de acuerdo a la función que desempeñaron estos volantes y a las diversas técnicas (Bororó y Bacairí) los cuales fueron empleados en el hilado. Las formas fueron identificadas por medio de conceptos geométricos, clase de material empleado, color, dureza, peso, dimensiones, técnica de fabricación, diseño y decoración.

En 1975 Ana Maria Falchetti realizó investigaciones arqueológicas en la región de Sutamarchán y Ráquira, zonas de importancia por ser límites de los territorios

Muisca, Guane y Muzo, por donde ingresaba buena parte del oro trabajado en la zona Muisca. Además verificó una especialización en la alfarería indígena, la cual probablemente tenía fines comerciales.

En el sitio de Sutamarchán la investigadora confirmó la existencia de talleres con basureros hasta de 800 metros cuadrados. La Cerámica hallada corresponde al tipo Suta Naranja Pulido, el cual se ubica en el sitio Suta II, fechado alrededor de 945+/- 260 antes del presente.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Las características que presenta está cerámica son igualmente conocidas en regiones del Norte del territorio Muisca. El tipo Suta Arenoso y el Suta Naranja Pulido fueron halladoa en asociación en uno de los 14 sitios encontrados, lo cual verfica su aislamiento y su distribución geográfica.

Con base en lo anterior, Falchetti plantea que el tipo Suta Arenoso posiblemente sea el más antiguo y que haya sido elaborado con fines domésticos para satisfacer las necesidades locales. A su vez afirma, que el Suta Naranja Pulido pudo haber sido producido para fines comerciales.

En 1978 Silva Celis hace la descripción de una momia encontrada en las montañas de Pisba. Esta fué hallada en un envoltorio hecho con piel de ovino y algunas redes de fique. La acompañaba una flauta en hueso de venado, un poporo y una mochila. Según el autor, debido al tratamiento dado al cadáver, se trataba de un individuo de alta jerarquía social o religiosa. La descripción detallada de una mochila encontrada en este mismo sitio fue hecha por Mariane Cardale.

En 1.984 Eduardo Londoño, con base en documentos del Archivo Nacional, obtuvo la descripción sobre la organización sociopolítica Muisca de la Región de Tunja, lo cual le permitió establecer que no existió un Estado Muisca en la época prehispánica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Refiriendose al tributo dice que este consistía en labranzas comunales, cuyo fruto revertía en la comunidad bajo la forma de servicios de especialistas de gobierno y con auxilios de granero.

Este mismo autor en 1984 escribe:

" Poco antes de la conquista española, los alrededores del Valle de la Laguna (Samacá) estaban habitados por los cacicazgos independientes de Zaquencipá, Monquirá y Sáchica y que el cacique de Ramiriquí y sus aliados

Boyacá, Cucaita, Sora y Samacá, sujetos al Zaque, invadieron al Valle ocasionando el desplazamiento de los caciques independientes hacia el Valle de Leyva". (ICAN, 1989; 104).

Paralelo a los trabajos de Londoño, Ana Maria Boada (1984) realizó estudios arqueológicos en el Valle de Samacá (Boyacá) con el fin de determinar dos ocupaciones.

Ubicó trece asentamientos logrando recuperar una muestra superficial de cerámica. Boada plantea que en la ladera oriental del Valle de Samacá estarián ubicados los asentamientos correspondientes a la primera ocupación, allí se encontró abundante material cerámico del Tipo Suta Arenoso, uno de los más antiguos establecidos en el Norte del territorio Muisca.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Concluyó que estos grupos sostuvieron intercambio con la zona de Leyva, Sutamarchán, la Sabana de Bogotá, Valle de Tenza y el área Guane.

La segunda ocupación corresponde a grupos invasores (Ramiriquí, Samacá, Sora y Cucaita), y se encuentra situada hacia los primeros 25 años del siglo XVI. Estos se asentaron en las laderas al Norte del Valle. A

partir de las evidencias encontradas planteó que estos grupos mantuvieron estrechas relaciones con Tunja y sus alrededores.

Concluyó que las gentes pertenecientes a las dos ocupaciones se asentaron y cultivaron el las laderas del Norte del Valle. Igualmente se dió un tipo de vivienda alejadas unas de otras, las cuales pudieron ser utilizadas temporalmente teniendo en cuenta la época del cultivo.

Juanita Saenz realizó en 1986 un estudio del manejo económico en la utilización de los pisos térmicos controlados por los Muisca, centrando su trabajo en la región del Valle de Tenza. La investigación se remitió también a documentos etnográficos que permitieron contextualizar el tema en otros grupos andinos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Con base en la información consultada realizó un reconocimiento arqueológico en dos pisos térmicos diferentes, demostrando una mayor concentración de gente en la zona templada lo cual se halla sustentado en las fuentes etnohistóricas.

El análisis del material cerámico visualizó características diferenciables en lo referente a formas técnicas de elaboración, color de la pasta y decoración, las cuales se tuvieron en cuenta para definir el tipo " Valle de Tenza Gris ".

Concluye que la cerámica Muisca y la del Valle de Tenza, forman en general " parte de una gran tradición alfarera de grupos emparentados de la Cordillera Oriental de Colombia y de los Andes venezolanos " (ICAN. 1989: 105).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En 1.986 Sonia Archilla llevó a cabo investigaciones en varios Municipios de Boyacá (Belén, Cerinza, Floresta, Busbanzá y Betéitiva). Localizó cementerios indigenas "guaqueados", en los que halló cerámica Guane y del tipo " Guatavita Desgrasante de Tiesto " y una sola vasija del tipo denominado " Valle de Tenza Gris ".

A su vez, encontró dos yacimientos en donde se pudo recuperar material cerámico y lítico, base sobre la cual, estableció dos nuevos tipos cerámicos para el período Muisca: " Busbanzá Carmelito Burdo ". Una

muestra de carbón asociada a este dió como resultado una fecha de 1100 años antes del presente, y " Busbanzá Rojo Burdo ", el cual parece ser posterior y posiblemente contemporáneo con las fases tardías de la Sabana de Bogotá.

Su trabajo lo completó con informaciones etnohistóricas, obtenidas de fuentes documentales de archivo, así como de trabajos anteriores, que le permitieron proponer procesos de intercambio al interior del territorio y con grupos de Guane.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Ana María Boada en 1.987, continuando con la investigación sistemática de uno de los asentamientos del Valle de Samacá, ubicó etnohistórica y arqueológicamente el sitio de Marín (Municipio de Cucaita), allí identificó cerca de 30 terrazas artificiales y en algunas de ellas, pisos de arcilla compacta con huellas de postes y zonas que parecen haber sido huertas caseras.

Igualmente esta investigadora detecto 36 tumbas las que le permitieron reconocer nuevas formas en el tratamiento de los cuerpos con una envoltura en capa

de ceniza (mezclada con arcilla y arena), la cual era recubierta con textiles. Para el sitio se cuenta con una fecha de 700 +/- 80 años antes del presente. (Beta 22677) (ICAN, 1989: 114). También se observaron en los restos óseos recuperados, la deformación cráneana realizada en infantes y adultos. Se determinó, sexo, edad, morfología y patología de cada uno de los esqueletos.

El instituto Colombiano de Antropología realizó en el año de 1.988, un estudio de arqueología de salvamento en el Oleoducto Central del Llano, el cual fué financiado por el Instituto Colombiano de Petróleo (ICP). Para la realización de esta investigación, se escogió practicamente un sector dentro del trazado general por su importncia arqueológica, este sector se extendía desde el Puente de Boyacá hasta Santa Sofía, incluyendo en la zona de impacto los Valles de Samacá (Villa de Leyva, Sáchica y Sutamarcán y el parámo localizado entre el Valle de Samacá y el Puente de Boyacá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Durante el reconocimiento efectuado se ubicaron 34 sitios arqueólogicos, de los cuales fueron fechados los

de La Asomada, El Infiernito, Peñitas, Tapias I, Churuvita II y El Venado III.

La fecha obtenida para Churuvita II es 780 +/- 75 A.P. (Gx 14493) (ICAN, 1989). Este sitio habia sido reportado por Ana Maria Boada en 1981. La muestra de carbón se tomó de un estrato con abundante ceniza en el cual se hallaron fragmentos cerámicos asociados a carbón vegetal lo que sugiere que dicho sitio fue utilizado como basurero cerámico y taller.

En el sitio el Venado III se identificó material cerámico correspondiente a dos diferentes periodos culturales: Herrera y Muisca. En un pozo de sondeo se hallaron fragmentos cerámicos y artefactos liticos asociados a carbón vegetal, el cual fue fechado en 560 +/- 105 A.P. (Gx 14489).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Cerca a este sitio se localizaron, mediante obras de adecuación al terreno, tres entierros de adultos en tumbas de forma oval.

Fragmentos cerámicos, carbón y restos óseos animales fueron hallados en un basurero en el sitio Tapias I, de donde se tomó una muestra de carbón, la que dió como

resultado 600 +/- 105 A.P. (Gx 14490). Este tipo había sido reseñado por Boada (1987) durante una prospección arqueológica previa.

En cercanías al municipio de Sutamarchán y al lado del río del mismo nombre, se localizó el sito La Asomada. En uno de los montículos ubicados se efectuó un pozo de sondeo en el cual el material cerámico se pude fechar en 900 +/- 145 A.P. (Gx 144991).

Sobre la ladera oriental del Valle de Samacá se encuentra el sito Peñitas. Una muestra de carbón vegetal asociado a material cerámico arrojó como fecha 645 +/- 165 A.P. (Gx 14492).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

El Infiernito ha sido investigado desde hace varios años por Eliecer Silva Celis quien lo ha caracterizado como Observatorio Astronómico y Metereológico de los Muiscas. En los alrededores del sitio se hallaron en (un área de aproximadamente 10 hectáreas), gran cantidad de fragmentos cerámicos y artefactos líticos, partes de un esqueleto fracturado fueron recogidos para ser analizadas mediante C-14 arrojando como resultado una fecha 915 +/- 105 A.P. (Gx 14494).

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

Con base en los resultados obtenidos durante la investigación se pudo concluir que la zona es un área de suma importancia para el conocimiento de los desarrollos de los grupos indígenas que poblaron la región del Altiplano, por la convergencia de material de diferentes períodos prehispánicos.

1.2.2.2. ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS EN TERRITORIO CUNDINAMARQUES

En 1943 Gerardo Reichel Dolmatoff efectuó recolecciones superficiales en el sitio conocido como "El Cementerio" en Soacha (Cundinamarca). Allí recolectó una muestra pequeña de fragmentos de vasijas, hachas, torteros, una ocarina y ganchos de tiradera.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En 1946 Jaime Jaramillo Arango describió dos piezas de orfebrería del período Muisca, con énfasis en su técnica de manufactura y en su posible uso. Además planteó que a pesar de la alta calidad de algunas piezas, la orfebrería Muisca era aún "primitiva" en comparación con otras sociedades preshipánicas.

En 1949, Guillermo Hernández Rodriguez presenta uno de los primeros intentos por sistematizar y teorizar

alrededor de la etnología Muica. Sus estudios pretendieron dar una visión global de la sociedad Muisca, donde se interesaba ampliamente por dilucidar aspectos de la organización sociopolítica y su transformación en el tiempo - desde antes de la llegada de los españoles hasta la república.

En 1953 Julio Cesar Cubillos y Emil Haury realizan una serie de trbajos de reconocimiento sobre algunas regiones del antiguo territorio Muisca (Soacha, Facatativá, Sopó, Tocancipá, Zipaquirá, Tausa, Occidente de Chocontá y Tunja). Estos investigadores reseñaron la existencia de terrazas de cultivo. Sugirieron que no se requirió de un sistema social rígido para realizar esas construcciones, ni grupos grandes de trabajadores. No hallaron sitios arqueológicos estratificados ni con alta concentración de material, por lo cual a manera de hipotésis plantean que debió tratarse de una población dispersa.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Identificaron doce tipos cerámicos estbleciendo una secuencia cronolígica de tres periodos:

- Preconquista antes de 1538

- Colonial entre 1538 y 1820

- Reciente de 1820 al presente.

Finalmente propusieron un estudio del ajuar funerario y de las tumbas con el fin de observar probables contrastes entre la cerámica funeraria y la domestica.

En 1962 Silvia Broadbent realizó una excavación en un cementerio indígena en el sur de Bogotá en el sitio denominado "La Candelaria". En este trabajo hace una descripción de tipo de tumbas y se refiere al hallazgo de un basurero, el cual excavó con el fin de obtener nuevos datos y establecer una secuencia cultural mediante la estratigrafía.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La cerámica la denominó "Chibcha Clásico' y a uno de los tipos la llamo "Tunjuelito Pintado". Además encontró torteros, una cuenta, agujas, leznas, restos óseos de venado (Odocoileus virginiamus), curi (Cavia porcellis), aves y pescados.

Posteriormente, en 1964, esta misma investigadora inició un trabajo de revisión de archivos y compilación documental que permitieran el análisis de la organización socio-política Muisca. Sus resultados le permitieron aportar información sobre la estructura social y las relaciones políticas internas así como de patrones de asentamiento.

En 1969 Broadbent realizó un análisis y una correlación de los monumentos de piedra y de los hallazgos aislados del territorio Muisca. Además, retomó los trabajos emprendidos por Haury y Cubillos, estudiando las terrazas de cultivo reseñadas por éstos y las clasificó de acuerdo a la época de su construcción.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En 1969 Helena Uprimmy excavó un sitio en Bojacá, donde reseñó diversidad de materiales arqueológicos (cerámica, artefactos líticos y restos óseos). Los pocos fragmentos cerámicos hallados eran de tipología Muisca, similares a los descritos por Reichel-Dolmatoff en Soacha (1943) y a los definidos por Cubillos y Haury (1953) en Facatativá. Los esqueletos de varios adultos y de un niño colocados en posición de cubito lateral y hallados en tumbas de pozo circular, oval y rectangular, presentaaban una característica poco común en el grupo Chibcha, la

dolicocefalia, lo cul sigiere la posibilidad de que se tratara de individuos pertenecientes a períodos tempranos. De ser así, se explicaría la profución de raspadores y lascas de piedra, cuchillos elaborados en hueso de venado y restos óseos de venado (Odocoileus Virginianus), Curí (Cavia porcellus), Armadillo (Novecimptus sp), Zarigueya (Didelphis albeventris), y vrias clases de aves.

Los materiales encontrados y el carbón vegetal sugieren que el sitio fue un basurero de vivienda o posiblemente un taller lítico y a la vez cementerio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Mariana Brando (1971) realizó trabajos arqueológicos también en Bojacá. Excvó dos sitios: La Fragua y Montanelo, donde encontró ocho esqueletos incompletos los cuales tenían pintura roja abundante. El material cerámico hallado, las formas de enterramiento y las características antropométricas de los esqueletos pertenecen al grupo Muisca. Las evidencias líticas encontradas en este trabajo correspondían a los materiales descritos por Correal, Van der Hammen y Hurt en el sitio de El Abra (1971).

En 1972 Dennis Oneil realizó un estudio de varias terrazas de cultivo ubicadas en Suba (Cundinamarca), donde se localizaron áreas de cultivo y evidencias de un asentamiento nucleado. La cronología establecida para este sitio fue preconquista tardía y postconquista (Siglos XV y XVI).

En este mismo año, Luisa Fernanda Herrera realizó una serie de investigaciones en Pasca, donde encontró restos óseos, material cerámico y lítico en cuevas. Según esta investigadora, el páramo de Pasca era considerado como santuario donde depositaban ofrendas consistentes en múcuras con hueso de animal, conchas, cuentas de collar y tunjos colocados dentro de vasijas cilíndricas pequeñas. Con base en el material encontrado establece las bases para definir la frontera Muisca - Panche. Igualmente plantea el contacto entre estos dos grupos por guerras, invasión de territorio, comercio e intercambio de cultura material. También aporta datos para la historia y localizaación geogrica de estos grupos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En el año de 1973 Ana Maria Falchetti y Clemencia Plazas, con base en documentos de la Conquista y de la Colonia, y en los trabajos arqueológicos realizados

anteriormente en la región, delimitaron el territorio que muy seguramente ocuparon los Muisca a la llegada de los Españoles. Elaboararon un mapa en donde presentan los territorios dominados por el Zipa y por el Zaque, así como aquellos territorios independientes. Igualmente estos investigadores definen los límites territoriales con las etnias colindantes. Estas eran Sutagaos, Guayupes, Teguas, Laches, Tunebos, Guanes, Muzos Y Panches.

En 1974 Correal y Gómez realizaron una serie de análisis osteológicos en tres craneos hallados en territorio Muisca, evidenciando prácticas quirúrgicas las cuales eran registradas por primera vez en Colombia. En un cráneo femenino, el cual fue hallado en el municipio de Sopó (Cundinamarca), se observó craneoplastia y trepanación. En el segundo, también femenino y procedente de Belén (Boyacá), no se evidenció claramente la finalidad de la trepanación. El tercero pertenecía a un individuo de sexo masculino encontrado en Nemocón (Cundinamarca), el cual presentaba aplastamiento de la región frontal.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En 1975 Lucía Rojs de Perdomo analizó 1817 piezas de cerámica Muisca depositadas en diferentes museos.

Realizó una caracterización de tipos cerámicos asociados al territorio Muisca. Estudió la cerámica desde sus comienzos hasta llegar a la característica del período Muisca. Con base en esto, definió los rasgos técnicos. La revisión de la documentación histórica le permite mencionar los centros de su producción y las propiedades de la cerámica funeraria. Igualmente define las formas y las variaciones en los tipos Suta y de la cerámica Valle de Tenza, Buenvista, Guasca y Tequendama, incluyendo los tipos Suta y Gutavita establecidos por otros investigadores.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En 1976 Alvaro Botiva, realizó excavaciones en Guasca (Cundinamarca), donde detectó tumbas de diversos tipos: tumbas rectangulares de pozo con cámara lateral, una bóveda rectangular y lateral. Enfatizó su análisis sobre ls formas de enterramiento tratando de estblecer relaciones entre el sitio, la estructur funeraria y su contenido. Localizó pictografías, petrogligos y algunos basureros en inmediaciones de las áreas de vivienda.

En 1982 Clara Inés Casilimas e Imelda López relizaron un trabajo de investigación documental a partir del cual profundizaron en la religiosidad del pueblo Muisca y sus incidencias a nivel de orgnización social. Con la

recuperación y estudio de los mitos y su análisis estructural trataron de reconstruir el templo Muisca. La investigación se llevó a cabo en la región denominada etnohistóricamente Zipazgo. No obstante, también tomaron referencias pertinentes al Zacazgo, debido a la semejanza de los datos que permitían subsnar vacíos. Su trabajo ratificó la importancia de los datos existentes en archivo de las investigaciones de hechos etnográficos Muiscas.

Durante los años 1983, 1984 y 1986 Roberto Lleras relizó una prospección en el Alto Valle de Tenza, departamento de Boyacá, donde reseño 33 sitios -en los que están incluídos cementerios, abrigos rocosos, pictografías y sitios con megalitos-. El material cerámico obtenido en la prospección y en la excavación permitió concluir que es igual al encontrado en la paarte sur del territorio Muisca.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Igualmente, este investigador registró petroglifos en Tibaná y Nuevo Colón, pictografías en Turmequé, Ramiriquí, Tibaná y Boyacá; las pinturas son muy similares a las halladas en otros conjuntos del Altiplano. También localizó tallas megalíticas en Tibaná, Ramiriquí y Umbita; el mas interesante de estos

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

sitios es el denominado "Tibaná I", en el cual se hallaron evidencias de un taller de talla de columnas de líticas cilíndricas, en las que pudo interpretar todas las etapas concernientes a su fabricación. Fragmentos correspondientes al período Herrera fueron hallados cerca al taller Tibaná I en una cueva y cerámica Muisca en inmediaciones de una columna de las de Ramiriquí y Umbita.

La cerámica muestra una dispersión muy amplia y sobresalen los tipos Guatavita Desgrasante Gris y Guatavita Desgrasante de Tiesto, esta última presenta un menor porcentaje con relación a la primera. También se encontraron piezas de intercambio de los tipos Suta Naranja Pulido, Valle de Tenza Gris Y Funza Cuarzo Fino.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En 1984, Alvaro Botiva adelantó un reconocimiento en la región del Guavio, con el objetivo de localizar asentamientos Muiscas. En el municipio de Guachetá, vereda Salinas, excavó una tumba de pozo y un basurero de más de cinco metros de profundidad asociado a un taller cerámico. "La principal forma cerámica (vasijas globulares de asa maciza), al parecer se relaciona con el transporte de aguasal". (ICAN, 1989: 98).

Durante la prospección realizada en el sitio denominado "La cueva del Nitro", encontró cerámica del tipo Mosquera Roca Triturada asociada al período Herrera. A la vez halló pesas para red, cuentas de collar y cerámica Muisca.

En 1984, Silvia Gutiérrez y Lisselotte de García, excavaron unas tumbas en la hcienda "La Ramada" en el municipio de Funza. Al llevar a cabo el rescte de varias tumbas Muiscas en un área de 200 metros cuadrados por 0.50 metros de profundidad, se hallaron unas manchas de tierra negra de form triangular y orientadas de sur a norte, parlelo a éstas un canal artificial. El relleno de las estructuras funerarias contenía tierra negra, fragmentos cerámicos, líticos y restos óseos. Además interpretron conceptos simbólicos, míticos y rituales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Siguiendo la vía de investigación documental de archivo, Carl Langebaek (1984, 1985, 1985b, 1985c y 1986a), centró su interés en la información concerniente a la organización social, poblamiento, distribución étnica y economía Muisca, extendiendo sus interpretaciones a los otros grupos de la lengua Chibcha que ocuparon la cordillera Oriental durante el siglo XVI, especialmente los Lache.

A la vez, realizó otros trabajos teniendo en cuenta el patrón de pisos térmicos entre los grupos mencionados anteriormente. Refiere como éstos vivían en aldes y otros en bohíos aislados, lo que permitía una economía que incorporaba productos de diversos climas.

Teniendo en cuenta los trabajos realizados en Facatativá y sus alredores por Haury y Cubillos, así como la información etnohistórica de la obra de Jeanne de Buchanan, Maria Cristin Hoyos en 1985 intentó ubicar la zona correspondiente al caciczgo de Facatativá, el cual se encontraba localizado, según los datos etnohistóricos consultados por la autora, en una amplia zona al suroccidente del Altiplano. Localizó tres sitios: El Mercado, La Iglesia de los Indios y El Cementerio. La mayor concentración de material cermico fue hllado en el sitio El Cementerio. Se valió de estas evidencias para proponer unificaciones de algunos de los tipos cerámicos de la sabana de Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En 1987, Alvaro Botiva dirigió un estudio de Arqueología de Rescate en el municipio de Soacha (Cundinamarca). Durante la construcción de una urbanización en el norte de la cabecera municipal, se halló un asentamiento Muisca en el cual se excavaron 133 tumbas, cuatro

plantas de bohioscon un diámetro promedio de ocho metros, así como varios nichos con metates, manos de moler, tiestos y restos óseos animales.

El material cerámico extraído de las tumbas estaba compuesto por 36 vasijas representadas en mocasines, cuencos, copas, jrras y ollas globulares de dos asas. Todo el material corresponde a formas y tipologías ya establecidas para la arqueología del Altiplano.

En efecto, las evidencias encontradas formaban parte de un gran poblado Muisca. De los 133 esqueletos encontrados, José Vicente Rodriguez sometió 68 a análisis osteopatológicos, evidenciando anormalidades en del tejido óseo, los resultados proporcionaron informaciones sobre el cuadro clínico de los individuos estudiados. Igulmente, se llegó a una aproximación del aspecto físico de esta población.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Con todos los datos obtenidos a partir del análisis de los restos óseos y de los contextos arqueológicos en que fueron hallados, se llegó a la conclusión que entre los Muisca habia una jerarquización social y de género. Así mismo, se pudieron identificar individuos que presentaban tuberculosis, enquilosamiento de la

articulación sacro-ilíaaca. Adicionalmente, análisis complementarios permitieron afirmar que esta sociedad poseía un excedente alimenticio con el cual sostenían a las personas enfermas. Se concluyó -a partir de laas formas de enterramiento-, en un posible asinamiento, confinamiento o desplazamiento poblacional, producido tal vez por la presión de otro grupo.

En 1992 Fernando Bernal Ruíz, realizó trabajos de investigación arqueológica en el actual municipio de Funza, llegando a determinar que este fue el sitio donde se encontraba la antigua Muequetá, sede del Zipa, principal centro político administrativo del sur del territotio Muisca con base en datos etnohistóricos y arqueológicos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En los últimos años se localizó un enterramiento Muisca en el municipio de Zipaquirá perteneciente al período Muisca de los siglos inmediatamente anteriores a la conquista, según información preliminar entregada por el arqueólogo Jorge Alarcón, a los medios de comunicación.

1.2.3. LA RELACION ENTRE LOS PERIODOS HERRERA Y MUISCA

Si bien "la aparición" del período Herrera permitió subsanar aquel vacío entre el precerámico y el Muisca en el Altiplano, trajo consigo un problema de gran envergadura: la diferenciación o el momento de contacto entre las evidencias Herrera y Muisca y el desarrollo de grupos humanos sobre el Altiplano en un período de cientos de siglos. Esta relación no ha sido clarificada cuando los sitios evidencian material arqueológico correspondiente a estos dos períodos en un mismo yacimiento. Es mas, los estudios sobre pictografías Muisca adolecen igualmente de esta confusión y parece una tarea que requiere trabajos continuos que permitan llegar, o bien a caraacterizar en estas manifestaciones rasgos "netamente" muiscas, o a plantear la problemárica del cambio cultural entre los grupos agroalfareros del Altiplano.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Algunos estudios han evidenciado en el registro arqueológico determinadas condiciones que permiten inferir eventuales relaciones entre el período Herrera y el período Muisca.

En 1937, Gregorio Hernández de Alba, basándose en crónicas y documentos de la conquista y la colonia, realizó investigaciones arqueológicas en Tunja. Al excavar, halló siete columnas de piedra, las cuales formaban un círculo, contexto al cual denominó "Templo de Goranchachá".

Igualmente, identificó huecos para poste de madera, propios de una construcción circular. Encontró cerámica con decoración incisa y pintada. Se localizaron algunas tumbas y al excavar en una de ellas halló un esqueleto humano acompañado de fragmentos cerámicos pintados con líneas negras, sí como de piedras de moler y carbones. (Hernández de Alba, 1937).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En 1967 Siva Celis, continuando sus investigaciones en Sogamoso, obtuvo una fecha a partir de maíz carbonizado como evidencia de los primeros momentos del desarrollo Muisca. La datación arrojó como resultado 310 años después de Cristo (1640 +/- 40 antes del presente) (6). Así mismo, hace referencia a pueblos anteriores a los Chibchas, los cuales asoció a grupos de cazadores y recolectores.

---

(6) GrN. 4200.

En 1981, Marianne Cardale realiza estudios sobre las Salinaas de Zipaquirá, en donde halló evidencias de una ocupación Premuisca cuyos habitantes cultivaron maíz. Encontró restos óseos de venado grande (Odocoileus virginianus), soche (Mazama sp) y curí (Cavia porcellus).

La cerámica encontrada en este sitio está representada por los tipos "Mosquera Roca Triturada", "Zipaquirá Rojo sobre Crema" y "Zipaquirá Desgrsante de Tiesto" Estos tipos comparten una serie de rasgos comparativos y aparecen asocidos en sitios contemporáneos entre ellos. Otro tipo hallado fue el "Mosquera Rojo Inciso" sobre el cual se plantea que puede ser tomado de los límites suroccidentales de la Sabana. Acerca de las gentes que la elaboraron y su procedencia no se tienen datos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En varios sitios cercanos al municipio de Mosquera y en Zipacón se halló cerámica correspondiente al tipo "Zipaquirá Desgrasante de Tiesto", lo que sugiere el transporte de la sal en las vasijas en que se compactaba.

Silva Celis emprendería entre 1981 y 1983 la investigación de los campos sagrados en la región de Villa de Leiva, refiriendo dos períodos arquitectónicos

diferentes. Este sitio arqueológico, "El Infiernito", ha sido igualmente considerado como observatorio astronómico y metereológico.

La construcción de dicho observatorio es atribuíd a los Muisca, quienes tenían conocimientos precisos acerca del movimiento de los astros. Su construcción y la de los monumentos aledaños, tuvo lugar en el último milenio antes de Cristo.

Silva Celis relaciona este sitio arqueológico "El Infiernito" con las pictografías localizadas en la región, donde supuestamente se encuentran representados el sol, la luna y las estrellas, asociados a símbolos terrestres y metereológicos. Plantea que tales piedras pudieron ser centros de observación astronómica y las imágenes que ostenta eran dejadas allí para recordar que desde él se podían ver periódicamente tanto la aparición de algunas estrellas, como la presencia de fenómenos celestes, todo lo cual era necesario tener en cuenta para las tareas agríciolas y para los actos religiosos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Señala el investigador que la relación entre símbolos terrestres y espaciales tiebne que ver con la integración del cielo y la tierra. Refiere deñas que los

Muisca fueron excelentes escultores de piedra, madera y arcilla. Plantea diferencias entre las tumbas de "El Infiernito" e igualmente compara la función de las columnas con otras encontradas en Fúquene y en las casas de los principales Guanes.

Carl Henrik Langebaek e Hildur Zea, en 1983, iniciaron investigaciones arqueológicas en Sopó, en el sitio "El Muelle", donde pudieron evidenciar la presencia de tres períodos cerámicos: El primero corresponde a un basurero del período Herrera donde se halló cerámica dedicada a la evaporación de aguasal. Los tipos cerámicos son el "Zipaquirá Desgrasante de Tiesto" y el "Sopó Desgrasante de Calcita". Hallaron restos óseos de animales pertenecientes a : Venado (Odocoileus virginianus), ratones (Sigmodon sp) y patos. El segundo período corresponde a la cultura Muisca. En este sitio se observó que entre los períodos Herrera y Muisca hubo un cambio en las características de ocupación. El tercer período se distingue por la cerámica postconquista. Este trabajo se contextualiza con una investigación etnohistórica y con un análisis detallado de las ocupaciones.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Entre 1993 y 1994 laa Corporación Antropológica para la Investigación en convenio con la Asociación de Antropólogos Egresados de la Universidad de Antioquia, realizó un estudio de arqueología de rescate financiado por BP Exploration Company (Colombia) LTD., en el corredor del Oleoducto La Belleza - Vasconia, en jurisdicción de los municipios de Puerto Boyacá, Otanche y La Belleza (departamentos de Boyacá y Santander respectivamente).

El estudio permitió la localización de 73 yacimientos arqueológicos; 28 en el valle Medio del río Magdalena, 45 restantes en los municipios de Otanche y La Belleza. De estos sitios se recuperó material perteneciente a los períodos Herrera y Muisca.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En cuanto al material Herrera, esta es la primer vez quer aparece registrado en las estribaciones occidentales de la cordillera Oriental, en los municipios descritos, en alturas que oscilan entre 1600 y los 2080 m.s.n.m.

Los tipos cerámicos establecidos correspondientes al período Herrera son: Mosquera Roca Triturada, el cual fue dividido en dos subtipos: Otanche Oscuro Desgrasante

de Calcita y Otanche Naranja Desgrasante de Calcita. Así mismo, se registró material de los tipos Zipaquirá Desgrasante de Tiesto y Zipaquirá Desgrasante de Tiesto con Inclusiones Grises.

En el grupo Muisca se incluyó el tipo Suta Naranja Pulido y algunos fragmentos con diversas características, entre las que se destaca el desgrasante fino con forma regular y la decoración de pintura roja sobre crema.

En la investigación se fecharon cuatro yacimientos con cronologías propias de estos períodos: La Mejora (Beta 70026), 1950 +/- 90 Before Present., Las Delicias (Beta 68397), 1810 +/- 90 Before Present., La Argelia (Beta 68398), 1035 +/- 55 Before Present., y El Roble (Beta 68399), 910 +/- 70 Before Present.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Las fechas obtenidas para estos yacimientos permiten plantear la ocupación de la zona de influencia del Oleoducto (municipios de Otanche y La Belleza), por grupos que utilizaron cerámica típica del Altiplano durante un lapso comprendido entre 1950 +/- 90 A.P. y 910 +/- 70 A.P. (CAIN, 1994).

Por tanto, la cuestión a resolver radica básicamente en identificar si existió una continuidad cultural o si los Muisca poseían una cultura desarrollada en otro lugar.

En Zipaquirá, por ejemplo, entre los períodos Herrera y Muisca cambiaron las características de ocupación, lo cual sugiere que entre estos no hay mayor continuidd cultural.

Langebaek, por ejemplo, defiende la tesis que se trata de dos épocas en las cuales predominaron grupos diferente filiación cultural.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Como señala Neyla Castillo, durante el período de coexistencia de los complejos inciso y pintado, -identificado como zona de contacto y transición- debieron suceder hechos muy importantes, motivados por la posible coexistencia de poblaciones diferentes.

Por ejemplo, las estructuras de piedra atribuídas al "Templo de Goranchacha" parecen corresponder a este período. "Las Columnas" de piedra están distribuídas en un área que coincide con el asentamiento correspondiente al primer período y comienzos del segundo (los tipos

cerámicos mayoritarios en esta área son Tunja Desgrasante de Calcita, Tunja Rojo sobre Gris o Crema, Tunja Arenoso y Tunja Desgrasante Gris (Castillo, 1984). Además, la descripción de Hernández de Alba, junto con los hallazgos mas recientes de fragmentos de "columnas" o monolitos dispersos, podrían indicar la existencia de estructuras alteradas, no terminadas y posiblemente reutilizadas por razones q ue, aunque escapan a los registros arqueológicos bien podrían asimilarse con procesos de conquista y dominación de grupos diferenciados que intervinieron en el poblamiento de esta zona.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Un hecho relevante es la aparición del tipo Tunja Arenoso, que Castillo presenta como una cerámics transicional, en la medida que aporta elementos representativos del período precedente como las formas de vasijas y técnicas decorativas de la cerámica del período siguiente como la pintura roja.

De otra parte, con los datos que tenemos hasta el momento, es claro que en la sabana de Bogotá los períodos Herrera y Muisca se encuentran separados. En cuanto a la transición Herrera-Muisca en Boyacá, es

interesante observar que la cronología de los sitios del valle de Samacá (Boada, 1987) plantea una alternativa de colonización proveniente del norte que va ocupando los valles interandinos (Sutamarchán, El Infiernito, Samacá y luego Tunja). Esta propuesta se opone a la de Castillo, sobre un período de contacto y transición entre Herrera y Muisca, puesto que se trataría de un grupo de gente que llegó a asentarse en Tunja, llevando una tradición cerámica ya desarrollada.

Las excavaciones, no obstante, han permitido conocer la historia de un sitio donde se arrojaron desperdicios de los dos períodos cerámicos previos a la invasión espñola; aquí se han identificdo algunos rasgos comunes para ambos períodos. Se sabe que los indígenas de estos períodos compartieron el conocimiento de prácticas agrícolas y alfareras, escogieron el mismo sitio para vivir y al parecer mantuvieron relaciones de intercambio que les daban acceso a productos de lejana procedencia. (Botiva, 1987).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Sin embargo, entre los indígenas de uno y de otro período parecen haber existido mas diferencias que similitudes. En la cerámica existe un evidente contraste entre la cerámica incisa Herrera y el uso de

la pintura para la decoración Muisca, con técnicas y motivos que recuerdan tradiciones del norte de Colombia, Venezuela y los Lanos Orientales.

1.2.4. ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS HACIA EL SUR DE SANTANDER "REGION DE FRONTERAS"

Las investigaciones arqueológicas concernientes a esta región Santandereana son menos numerosas que en el Altiplano. Sin embargo, la región es importante por el potencial arqueológico que se inscribe en el hecho mismo de que valles y cañones como los de los ríos Suárez y Minero, han servido de vías de comunicación con el valle del Magdalena y con el Altiplano Cundiboyacense desde tiempos tempranos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Las evidencias de los primeros pobladores no se han localizado, ni se han realizado investigaciones sistemáticas que, en general, entreguen un panorama arqueológico de la región. Hasta la fecha solo se han llevado a cabo algunos estudios, principalmente en el municipio de La Belleza, por parte de Eliécer Silva

Celis y de la Corporación Antropológica para la Investigación en convenio con la Asociación de Antropólogos Egresados de la Universidad de Antioquia.

Hacia 1943, Silva Celis realizó trabajos arqueológicos en este municipio dirigidos a la exploración de 38 cuevas, de las cuales la mayoría habían sido saqueadas por los guaqueros de la región.

De esta exploración se extrajeron 500 figuras antropomorfas de arcilla cruda jabonosa, con colores rojo, negro y blanco, asociadas a fragmentos de cerámica de la tipología Muisca y cuentas de collar de hueso y concha con forma discoidal y caracoles agujereados. (Silva Celis, 1948: 1).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En las mismas cuevas se hallaron 52 tumbas de pozo con cámara lateral, con esqueletos en posición fetal y envueltos en mantas; recubiertos con hojas largas y raicillas, colocados en posición de cúbito dorsal y lateral. Junto a ellos se encontraron montículos de ceniza, fragmentos de cerámica y tuzas carbonizadas. (Idem).

Entre 1993 y 1994, durante los trabajos de arqueología de rescate realizados entre la Corporación Antropológica para la Investigación y la Asociación de Antropólogos Egresados de la Universidad de Antioquia, en el Oleoducto La Belleza - Vasconia (BP Exploration Company), se exploraron dos cuevas en las veredas San Cayetano y Sitio Nuevo, de las cuales se obtuvieron fragmentos cerámicos, restos óseos humanos y nueve estatuillas.

De igual forma, se localizaron 12 yacimientos arqueológicos, de los cuales se obtuvo material cerámico del período Herrera típico del Altiplano, fechado hacia los siglos I y II de nuestra era.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Por la etnohistoria se reconoce a esta parte del actual departamento de Santander como una zona de confluencia entre culturas tardías muy distintas. Fue la frontera entre los pueblos de origen Chibcha como los Guane y Muisca y grupos de filiación Karib como los Muzos y Colimas. Igualmente se constituyó en el punto fronterizo de intercambio de productos entre estos pueblos con organizaciones sociales y costumbres diferentes. Por esta razón, fue una vía principal de penetración de oro

y algodón hacia el Altiplano los cuales eran intercambiados con el grupo Muisca por mantas, sal y vasijas cerámicas que llegaban hasta el valle del Magdalena.

Los grupos tardíos procedentes del Magdalena manejaron por lo general el entorno en muchos casos húmedo y selvático común en esta zona tropical, y allí se asentaron para su desarrollo social y político. Su disposición militar les permitió enfrentarse, y en muchos casos desalojar, a grupos como los Muisca, que social y políticamente estaban más estructurados. (Castaño, 1984).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2. METODOLOGIA DESARROLLADA EN LA FASE DE CORTES ESTRATIGRAFICOS

Las propuestas metodológicas en los trabajos arqueológicos, enmarcan basicamente la consecución de los datos y su inserción en las problemáticas específicas en las regiones donde se trabaja. En síntesis la metodología debe especificar como van a ser leídos los registros obtenidos en campo, que posibiliten una lectura de los hechos culturales del pasado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con base en los resultados de la primera etapa de la investigación, (Reconocimiento y Prospección) en la cual se detectaron 92 yacimientos arqueológicos sobre el corredor del Oleoducto, de los cuales 17 debido a su ubicación, tipo de material cultural recuperado y densidad, podrían proporcionar nuevos datos sobre los grupos prehispánicos asentados en el altiplano Cundiboyacense y en el sur de Santander, se llevó a cabo una temporada de campo de 2 meses (60 días consecutivos), con el fin de dar cumplimiento a los

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

objetivos propuestos en el proyecto "Factibilidad y Cortes Estratigráficos sobre el trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza".

Efectivamente, en el curso de los trabajos preliminares de reconocimiento y prospección se pudieron determinar yacimientos con materiales cerámicos correspondientes a los períodos Herrera y Muisca. Teniendo en cuenta las problemáticas arqueológicas del Altiplano, que se exponen en el informe final, es evidente que la relación entre los grupos humanos de estos dos períodos no ha sido clarificada. Por lo tanto se asumieron como objetivos para la propuesta metodológica de esta fase de cortes estratigráficos, la implementación de las técnicas necesarias para realizar el registro de los yacimientos atendiendo la necesidad de clarificar en cada uno de ellos la densidad de materiales de los diferentes períodos, la forma de la disposición de las evidencias arqueológicas en relación a la estratigrafía y la dispersión de materiales en áreas amplias, teniendo en cuenta que el oleoducto recorre una extensa región.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Durante los primeros días en terreno, se delimitó el área total de los sitios [terrazas, laderas,

cimas, etc] donde se encontraban los 17 yacimientos arqueológicos definidos como prioritarios en las fases iniciales. Para ésto, se procedió a cuadricular el área, teniendo en cuenta las características topográficas de cada sitio. Posteriormente, se hicieron recolecciones superficiales y/o pozos de sondeo cada 4 ó 5 metros, con los cuales se estableció el área total de dispersión de los vestigios arqueológicos en cada yacimiento.

En cada uno de los yacimientos se retomó la información obtenida después del análisis de las evidencias arqueológicas recuperadas durante el Reconocimiento y la Prospección, así como su identificación con períodos culturales establecidos para la zona de incidencia del oleoducto, correspondiente al altiplano Cundiboyacense y a la región de Santander.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Los yacimientos se dividieron en cuadrículas de 4 x 4 metros, 5 x 5 metros, 10 x 10 metros, 12 x 12 metros y 20 x 20 metros, orientados en dirección Norte - Sur, Este - Oeste. Cada uno de ellos fue nombrado con letras y números correspondientes a los ejes de las X y Y respectivamente.

Los pozos de sondeo se hicieron de 40 x 40cm, 50 x 50cm, 60 x 60cm y 1 x 1m, con profundidades mínimas entre 30 y 40 cm, en función de las características del suelo y la presencia de vestigios culturales.

De acuerdo a los vestigios recuperados en las recolecciones superficiales y los pozos de sondeo, fueron seleccionadas las áreas para la realización de los cortes estratigráficos. Para ello se tuvo en cuenta el tipo de material, densidad, profundidad de la capa cultural y estratigrafía. Sus dimensiones fueron de 1x1m, 2x1m, 2x2m, 1x3m, 2x3m, 3x3m y 4x2m, divididos en cuadrículas de 1x1m, 1x1.50m y 2 x 2m, nombradas con letras.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En algunos de los yacimientos arqueológicos no fue posible efectuar cortes estratigráficos, debido a su estado de alteración antrópica causada por el oleoducto de Ecopetrol, vías y carreteables, arado con fines agrícolas, cultivos de pan coger y procesos erosivos. No obstante, se llevaron a cabo de manera sistemática, recolecciones superficiales y pozos de sondeo.

Los cortes estratigráficos se orientaron hacia el norte. Los yacimientos fueron excavados por niveles artificiales de 5cm y 10cm, teniendo en cuenta la estratigrafía natural y cultural. Se registró la ubicación de las evidencias arqueológicas en un plano horizontal con la ayuda de coordenadas a partir de un punto de referencia y se observó el cambio de un estrato a otro. Se profundizó hasta el suelo culturalmente estéril, verificando la no aparición de nuevas evidencias.

Existe para cada yacimiento un registro fotográfico, al igual que gráficos y dibujos de todos los niveles y horizontes. Anotándose en los diarios de campo y en las fichas de cada yacimiento las descripciones de cada uno de ellos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En los niveles donde se halló material cultural asociado a carbón vegetal, se recogieron muestras para obtener fechas de cronologías absolutas para cuando el análisis de los datos así lo exija. Además se tomaron muestras de suelos de los estratos o niveles donde se encontraron evidencias arqueológicas, con el fin de

hacer análisis de caracterización (Fertilización, PH, Textura, etc.) y fosfatos para conocer la intensidad y carácter de la presencia humana en estos sitios.

La ubicación de los yacimientos en planchas cartográficas y aerofotografías permitió contextualizar los sitios y relacionarlos con el paisaje en general, así como determinar las características y posibles usos de los suelos.

De otra parte se continuó con la revisión bibliográfica de las investigaciones arqueológicas y etnohistóricas pertinentes al área de estudio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para el análisis y clasificación del material cerámico recolectado en superficie, pozos de sondeo y cortes estratigráficos, se tuvo en cuenta las tipologías ya establecidas para los períodos Herrera y Muisca en la zona correspondiente al altiplano Cundiboyacense.

Estas tipologías fueron referenciadas por primera vez en el análisis del material cerámico recuperado en el estudio de arqueología de rescate realizado antes y durante la construcción del Oleoducto La Belleza - Vasconia, en jurisdicción de los

departamentos de Boyacá y Santander, donde se halló material cerámico correspondiente a los períodos Herrera y Muisca (Corporación Antropológica para la Investigación 1994, 1994a).

Debido a las características de varios de los fragmentos cerámicos, se vió la necesidad de dividir varios tipos en subtipos.

Los parámetros seleccionados para definir la densidad de material cultural hallado en los sitios arqueológicos fueron los siguientes:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Alta: más de 100 fragmentos.
Media: menos de 100 fragmentos cerámicos (entre 20 y 100 fragmentos cerámicos).
Baja: entre 5 y 20 fragmentos cerámicos.

TRABAJO COMUNITARIO:

En algunos colegios y escuelas de los municipios de Florián y Puente Nacional (departamento de Santander), se dieron a conocer los principales objetivos del estudio de Arqueología de Rescate y se promovió la importancia de la historia como mecanismo de conservación del Patrimonio Arqueológico Nacional.

3. SECTORIZACION Y LOCALIZACION DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

El Oleoducto El Porvenir - La Belleza atraviesa la Cordillera Oriental en sentido Sur - Norte, desde la Estación El Porvenir, en el municipio de Monterrey (Casanare) -zona del piedemonte Llanero-, hasta la Estación Reductora La Belleza, municipio de Florián (Santander) extendiéndose sobre la parte central del departamento de Boyacá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La zona que cruza el Oleoducto en el piedemonte casanareño está caracterizada por abanicos aluvio - torrenciales cuaternarios, cubiertos por bosques y pastos y con alturas superiores a los 1200 m.s.n.m. Posteriormente, recorre los relieves centrales de la cadena de montañas de la Cordillera Oriental, con cultivos de pastos y bosques; en este sector la cordillera presenta alturas que oscilan entre los 1200 y los 2500 m.s.n.m.

La obra igualmente atraviesa la región del altiplano boyacense, presentando alturas entre 2400 y 3000 m.s.n.m., haciendo parte del piso andino templado a frío, cubierto por pastos y cultivos.

Entre el municipio de Santa Sofía (Boyacá) y la Estación Reductora La Belleza, se encuentran sedimentos volcano - detríticos que forman colinas de disección y terrazas cuaternarias. La vegetación corresponde a pastos y manchas de bosques (*)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En la presentación y descripción de los yacimientos localizados en estos sectores, sobre los cuales se realizaron las labores de rescate, se describen las características del paisaje de las zonas donde fueron localizados y que poseen cierta unidad geomorfológica y ecológica. La combinación de factores ambientales (geográficos ó paisajísticos) con los resultados obtenidos en cada uno de los yacimientos arqueológicos, permitirá aproximarse a las pautas de --

---

(*) En la descripción fisiográfica del corredor del Oleoducto, se tuvo en cuenta la información consignada en el "Estudio Geotécnico Básico del Corredor del Oleoducto. Informe Final, Tomo I. Evaluación Geotécnica". Para la descripción de los yacimientos se utilizó la sectorización allí propuesta.

asentamiento de las sociedades prehispánicas que en diferentes épocas, habitaron las zonas que atraviesa el oleoducto; así mismo, es posible conocer los procesos de cambio de estas sociedades, su continuidad en el tiempo, dispersión geográfica y posibles contactos con grupos de otras regiones.

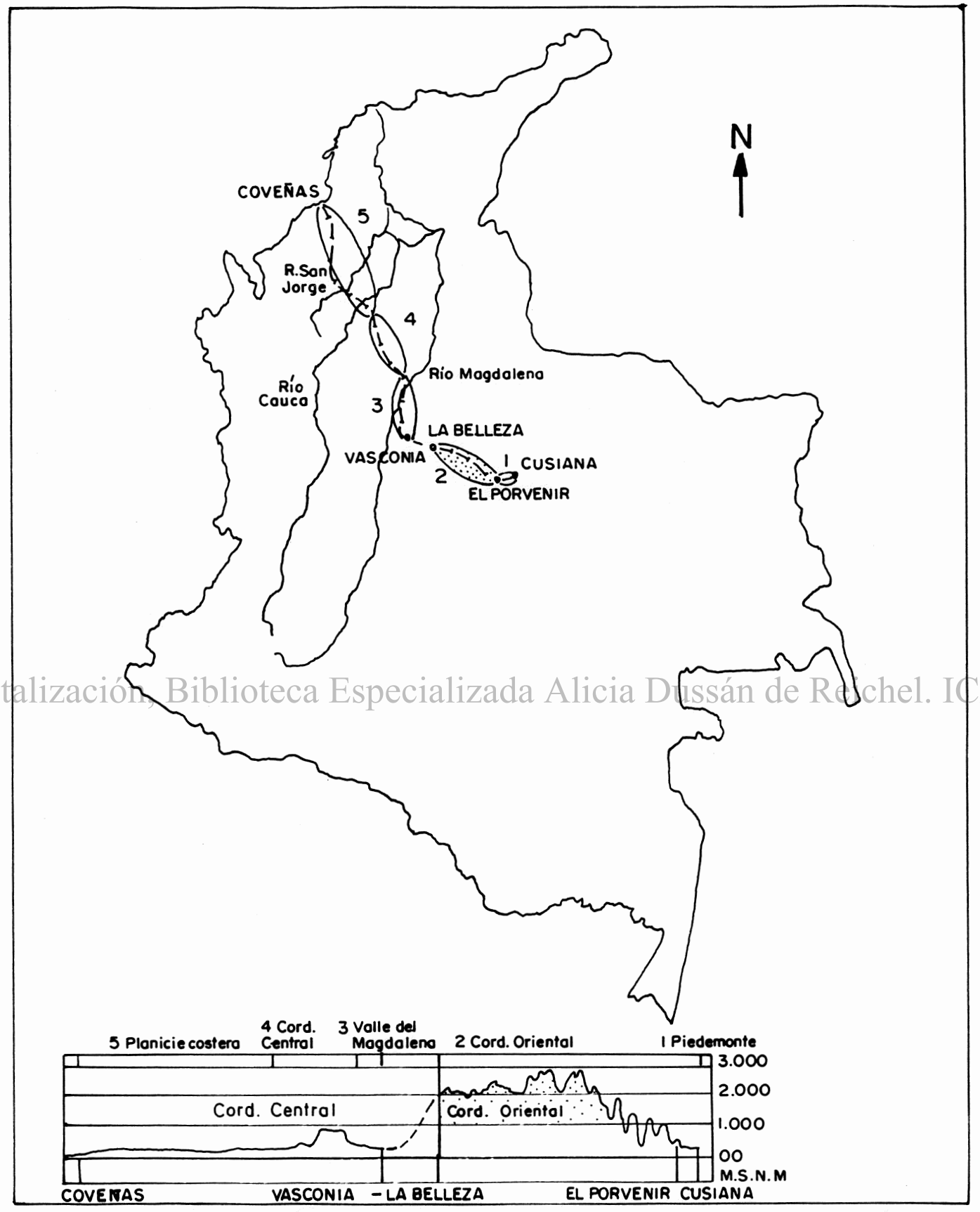
Es de anotar que para este informe, solo se tendrán en cuenta aquellos sectores donde se localizaron los yacimientos arqueológicos en los que se llevaron a cabo las labores de rescate, los cuales se describen a continuación. (Mapas 2 y 3).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

SECTOR C: ESTACION MIRAFLORES - ALTO EL MAZAMORRAL

Se caracteriza por ser una zona montañosa, con estructuras sedimentarias plegadas y con vegetación muy variada, dependiendo de la altitud de los diferentes tramos. Hacia las partes más altas la vegetación es característica de páramos, predominando árboles de poca altura. El resto del área se halla cubierta por algunas masas de vegetación, donde predominan los pastos.

Los principales productos agrícolas en este sector son la papa y el maíz, existen, no obstante, muchas áreas



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

OLEODUCTO CENTRAL S.A (OCENSA). CORPORACION ANTROPOLOGICA PARA LA INVESTIGACION
MAPA 2. TRAZADO GENERAL DEL CORREDOR DEL OLEODUCTO CUSIANA - COVEÑAS

dedicadas a la ganadería. En las zonas menos elevadas (2000 - 2500 m.s.n.m.) se hallan reductos de bosques andinos, especialmente bosques de robles. Las alturas varían entre los 1900 y 3000 m.s.n.m. Las temperaturas oscilan entre templadas\frías.

Desde el municipio de Jenesano, hasta el norte de Santa Sofia (Boyacá), el trazado cruza por la región de los altiplanos centrales de la Cordillera Oriental, específicamente por el Altiplano Boyacense. Son zonas cubiertas por pastos y cultivos donde las temperaturas pueden variar desde templadas a frías. El sector hace parte del piso andino templado\frío.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El tramo comprendido entre Samacá y Villa de Leiva, presenta un alto potencial arqueológico, lo cual ha sido confirmado por diversos investigadores quienes han localizado en este sector varios yacimientos arqueológicos con evidencias cerámicas del período Muisca. En el presente estudio de Arqueología de Rescate, fue posible localizar cerca de 80 sitios con material prehispánico atribuíble a este período cultural. Algunos de los cuales, presentan una alta densidad recolectada superficialmente.

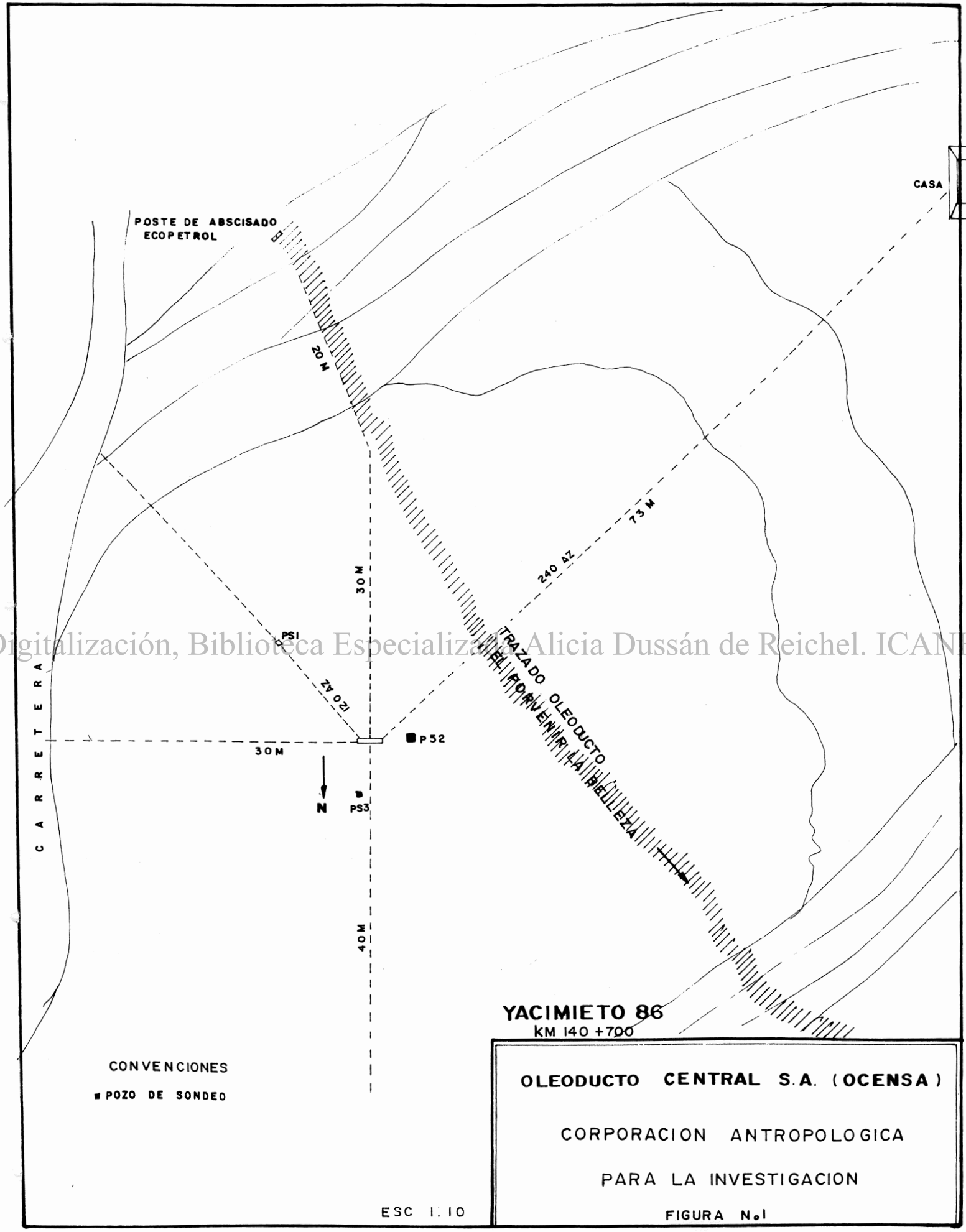
Debido a la elevada erosión de la región y al cultivo intensivo de las zonas planas o valles, los yacimientos arqueológicos se hallan en permanente riesgo de alteración o destrucción. Por tales motivos, la realización de cortes estratigráficos se constituye en una alternativa para el conocimiento de nuestra historia.

YACIMIENTO 86

Localizado en el Km 140 + 700 del trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, finca Tibaquirá, vereda Churubita del municipio de Samacá, departamento de Boyacá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Próxima al valle de Samacá se ubicó una colina a 2600 m.s.n.m., de cima aplanada, con un área de 7210 metros cuadrados. Aunque a nivel superficial se halló material cerámico, sólo se levantó el esquema topográfico del yacimiento y se hizo recolección superficial general, esto debido a que el sitio se encuentra alterado por la construcción del Oleoducto Central de Los Llanos y por el alto grado de erosión presente en la zona, lo que pudo ser verificado con tres pozos de sondeo donde no se obtuvieron vestigios arqueológicos. (Figura 1).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 70

Ubicado en el Km 146 + 300 del trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, vereda Arrayán Bajo, municipio de Sáchica, departamento de Boyacá.

El yacimiento se encuentra localizado sobre una terraza media del río Sáchica, a 2200 m.s.n.m. con un área de 18.000 metros cuadrados.

Durante la construcción del Oleoducto Central de Los Llanos, el yacimiento fue alterado en su totalidad.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Debido a la presencia de material cerámico en la terraza, ésta fue sectorizada en cuadrículas de 20 x 50 metros para efectuar la recuperación del mismo, descartándose la realización de pozos de sondeo y cortes estratigráficos ya que la terraza presenta un alto grado de erosión.

La prueba de barreno efectuada por el agrólogo Pedro José Botero, permitió plantear que el yacimiento no corresponde a un sitio de vivienda, podría tratarse de un sitio de paso y el material cerámico allí

recuperado, pudo ser arrastrado de las terrazas altas circundantes por procesos erosivos muy propios de la zona. (Figura 2).

Los suelos de esta región segun Botero, son muy jóvenes y han sido sometidos a fuertes procesos erosivos y sedimentarios, las cuales son condiciones ambientales muy estresantes que impiden un uso persitente o sostenible del paisaje (Pedro Botero, comunicación personal).

Descripción Prueba de Barreno:

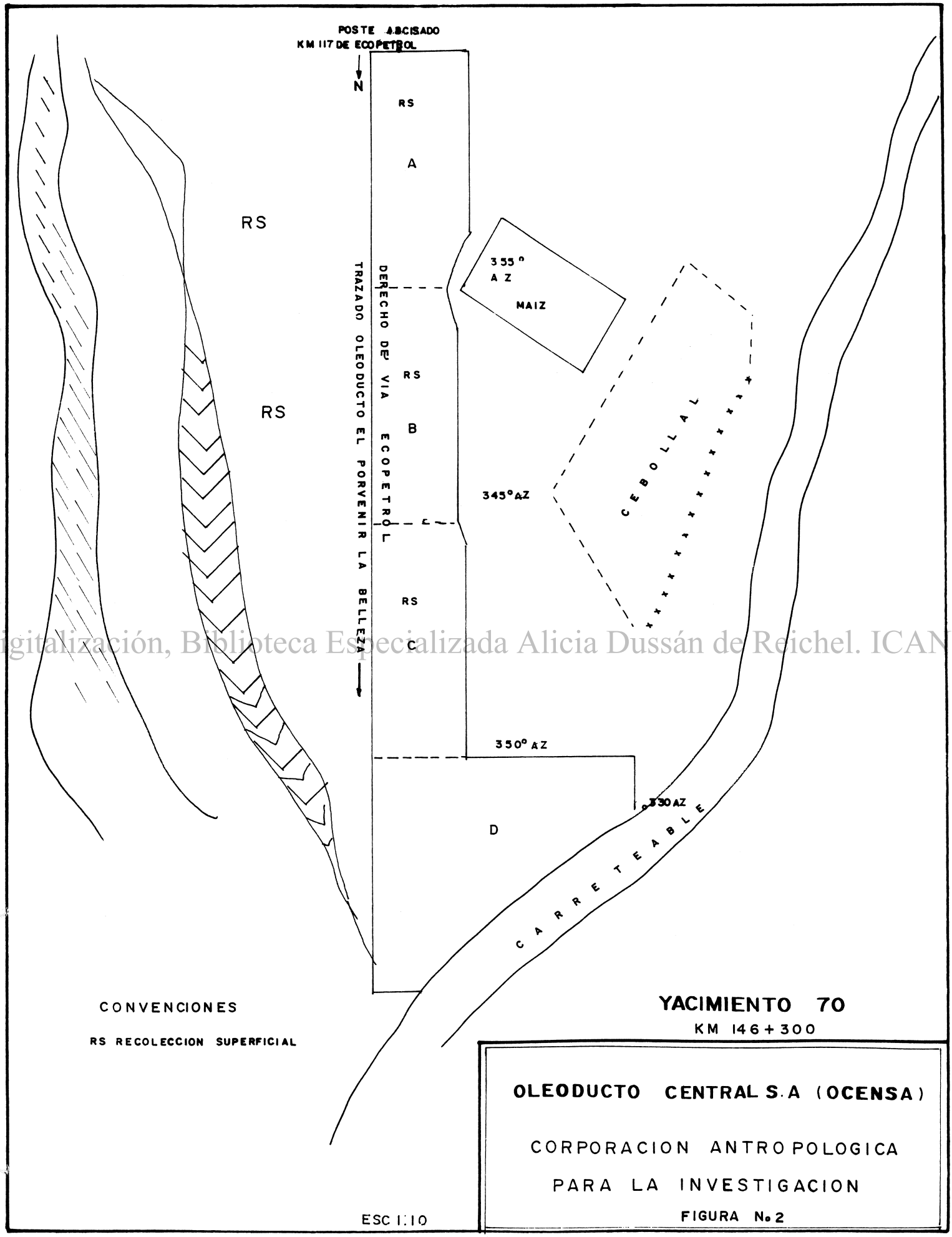
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Horizonte A: 3 - 55 centímetros. Color pardo grisáceo. Textura franco a franco arenoso fino.

Horizonte B: 55 - 60 centímetros. Color pardo. Textura franco.

Horizonte BC: 80 - 120 centímetros: Color pardo claro a pardo amarillento. Textura franco arcillo arenoso.

Horizonte Abx: 120 centímetros. Suelo sepultado.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CONVENCIONES

RS RECOLECCION SUPERFICIAL

YACIMIENTO 70

KM 146+300

OLEODUCTO CENTRAL S.A (OCENSA)

CORPORACION ANTROPOLOGICA

PARA LA INVESTIGACION

FIGURA No 2

ESC 1:10

YACIMIENTO 64

Ubicado en el km 148 + 000, finca Santa Teresita, vereda Ritoque, municipio de Sáchica.

El yacimiento se encuentra localizado sobre una terraza media del río Sáchica, con un área de 22.440 metros cuadrados y a una altura de 2150 m.s.n.m.

Durante la construcción del Oleoducto Central de Los Llanos la terraza fue alterada en su parte central y en la actualidad presenta suelos arados para la siembra de cultivos como cebolla, pimentón, avena, etc. A nivel superficial se observó material cerámico, concentrado principalmente hacia el área alterada por la obra en mención.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Con el fin de realizar recolecciones superficiales y pozos de sondeo de forma sistemática, se dividió la terraza en cuadrículas de 20 x 20 metros.

A partir de los resultados arrojados por la recolección superficial, se efectuó una prueba de barreno para conocer en parte la estratigrafía del sitio; según los datos obtenidos en dicha prueba y por recomendación del agrólogo Pedro Botero, se procedió a

llevar a cabo un sondeo de un metro cuadrado, el cual fue excavado por niveles arbitrarios de 10 centímetros teniendo en cuenta la estratigrafía natural, hallándose material cerámico entre los 10 y 35 centímetros de profundidad.

Sondeo 01 1 X 1 Metro Cuadrícula D1

0 - 10 cm: Horizonte Ap. Color pardo oscuro. Textura arcillosa. Fragmentos cerámicos.

10 - 20 cm: Horizonte Ap. Aumenta la densidad de fragmentos cerámicos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

20 - 25 cm: Horizonte Ap. Fragmentos cerámicos.

25 - 44 cm: Horizonte AB. Color pardo, gris claro con manchas pardo amarillentas. Textura arcillosa. Con una densidad baja de fragmentos cerámicos hasta los 35 centímetros.

44 - 64 cm: Horizonte B. Color pardo grisáceo con manchas pardo oliva. Textura arcillosa. Sin material cultural.

64 - 82 cm: Horizonte Ab1. Color pardo grisáceo oscuro, con manchas blancas de carbonato de calcio que indican variación ecológica en la zona. Textura arcillosa pesada. Sin material cultural.

82 - 95 cm: Horizonte Ab2. Color pardo grisáceo. Textura arcillosa. Hay nódulos de carbonato de calcio y canales de raíces antiguas. Sin material cultural.

95 - 120 cm: Horizonte Ab3. Color pardo oscuro a negro. Textura arcillosa pesada. Abundante material calcáreo. Sin material cultural.

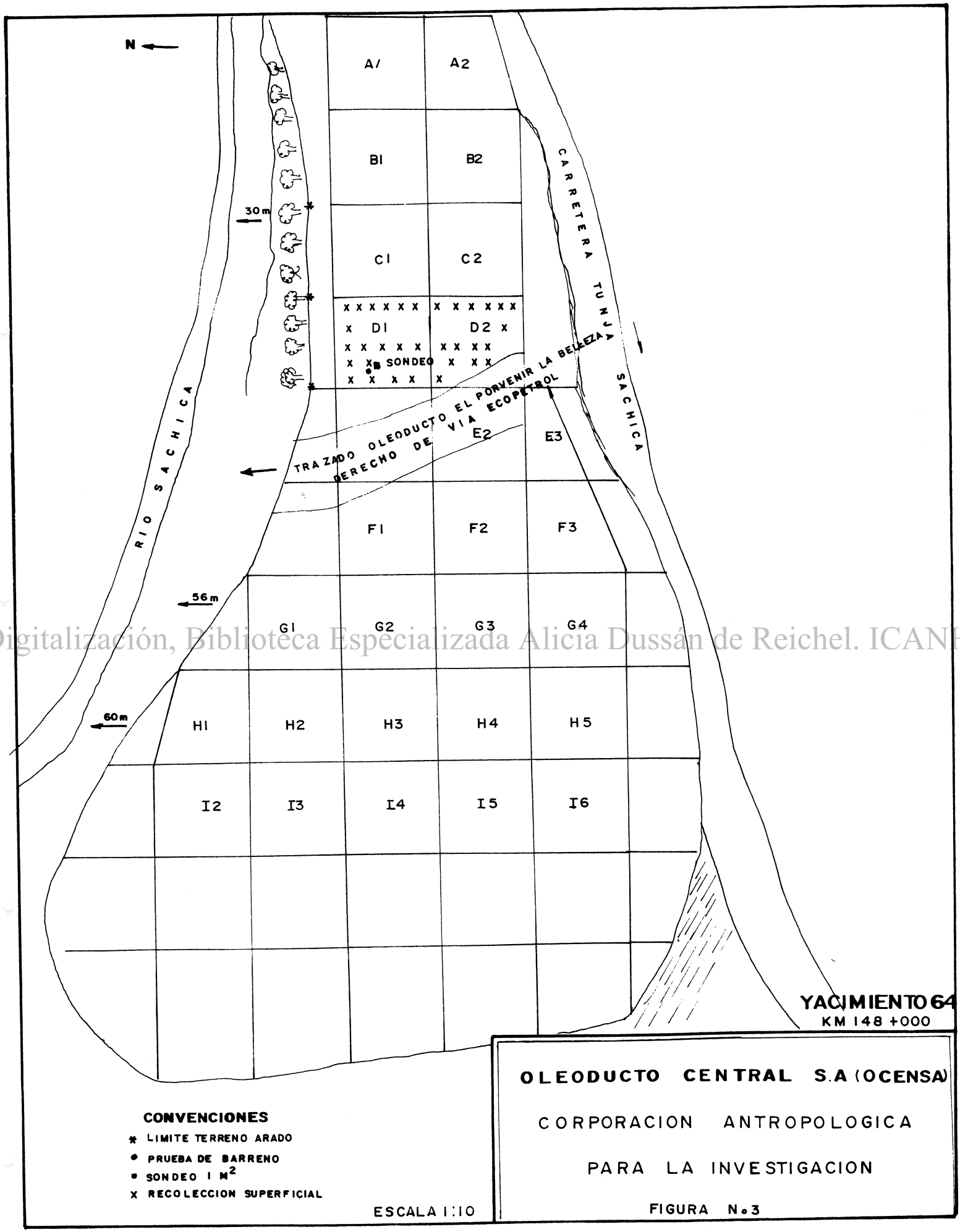
120 - 130x: Horizonte Ab3. Color gris oscuro. Textura arcillosa pesada. Sin material cultural.

En resumen, la terraza donde se encuentra ubicado el yacimiento pasó de condiciones de pantano a formación coluvial; posteriormente a formación aluvial (solo en los últimos horizontes), la cual posiblemente fue utilizada para fines agrícolas. Es un suelo joven, por eso probablemente no presenta usos muy antiguos, aunque tiene muy buenas condiciones para la agricultura. (Figura 3, Gráfica 1).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

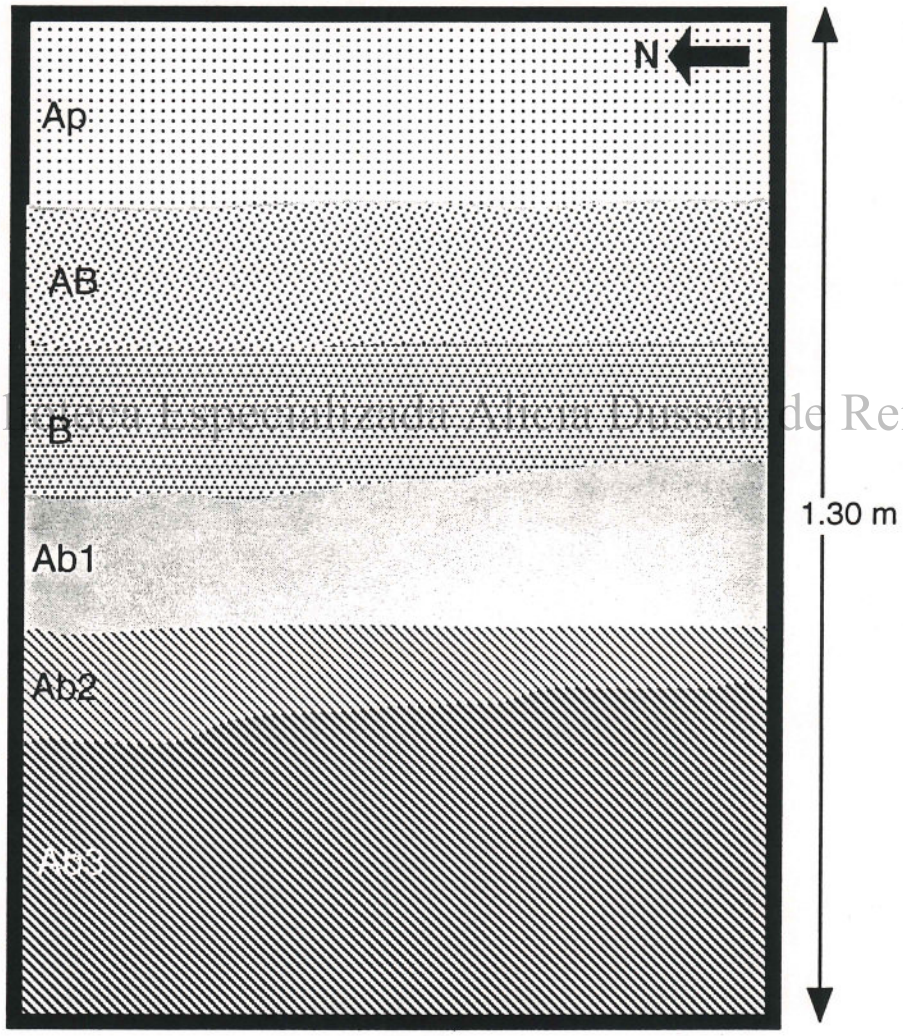
YACIMIENTO 62

Localizado en el corredor del Oleoducto Km 154 + 200, vereda Monquirá, municipio Villa de Leiva, departamento de Boyacá.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 64



PERFIL OESTE

Digitalización, Bibl... Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

El yacimiento se encuentra ubicado en una terraza amplia con un área de 7480 metros cuadrados y con una altura de 2100 m.s.n.m. Aunque no presenta severos procesos erosivos, existen cortes que indican remoción de los suelos de aproximadamente un metro en un sector de la terraza, dejando varios niveles en la misma. Eucaliptos, rastrojo bajo y algunos pinos conforman la vegetación del lugar.

En la parte superior de la terraza, en los perfiles dejados por la remoción del suelo y algunas partes bajas, se halló abundante material cultural; el área del yacimiento se dividió en cuadrículas de 20 x 20 metros para implementar recolección sistemática de éste.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Con la realización de pozos de sondeo de 60 x 60 centímetros, de los cuales 3 arrojaron evidencias, se verificó la presencia de vestigios arqueológicos estratificados, alcanzando profundidades hasta de 105 centímetros.

Teniendo en cuenta los resultados de los pozos de sondeo se realizó un corte de 2 x 1 metro, dividido en dos cuadrículas de un metro cuadrado, nombradas A y B, el corte fue excavado por niveles artificiales de 10

centímetros, separando las evidencias culturales recuperadas no solo por niveles sino tambien por su ubicación estratigráfica.

Material cerámico, lítico y carbón asociado a ellos se halló entre los 40 y 100 centímetros de profundidad. Cerca al perfil Oeste del corte y entre los 90 y 100 centímetros de profundidad se recuperó la tercera parte de una vasija. (Figura 4, Foto 1).

Corte I 2 X 1 Metro Cuadrícula C2

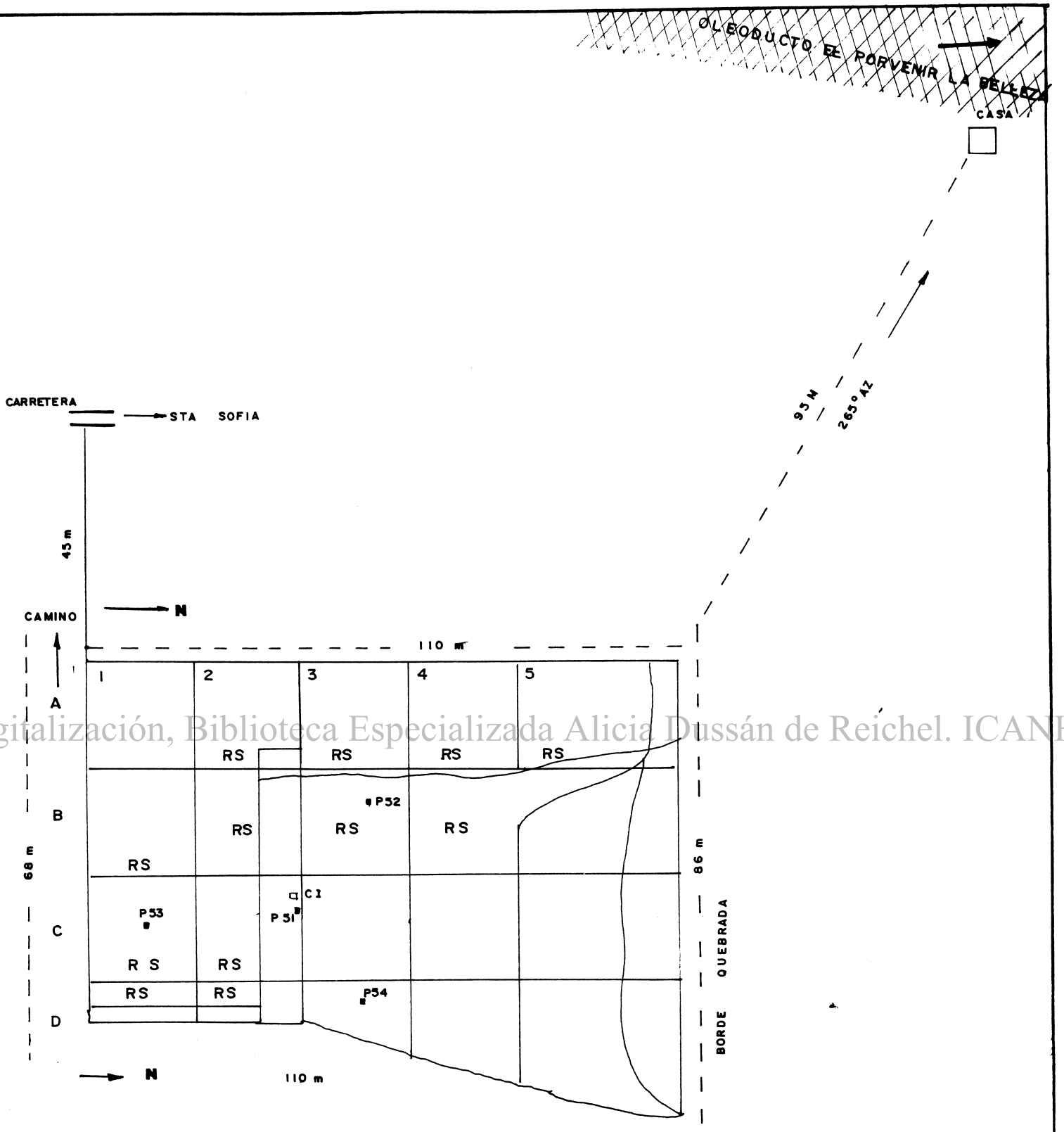
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

0 - 40 cm: Horizonte B. Color pardo amarillo. Textura limoso - franco. Pequeños fragmentos cerámicos a los 40 centímetros.

40 - 50 cm: Horizonte AB. Color pardo oscuro. Textura limoso - arcillosa (franco). Baja densidad de fragmentos cerámicos.

50 - 60 cm: Horizonte Ab1. Textura Franca, color pardo oscuro. Baja densidad de fragmentos cerámicos en ambas cuadrículas.

60 - 70 cm: Horizonte Ab2. Color pardo oscuro, mas oscuro que el anterior. Textura arcillo - limosa. Aumenta la densidad de fragmentos cerámicos.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 62

CONVENCIONES

RS RECOLECCION SUPERFICIAL
POZO DE SONDEO
CORTE ESTRATIGRAFICO

ESC: 1:10

OLEODUCTO CENTRAL S.A (OCENSA)

CORPORACION ANTROPOLOGICA

PARA LA INVESTIGACION

FIGURA N. 4

70 - 80 cm: Horizonte Ab2. Fragmentos cerámicos en aambas cuadrículas y un lítico en la cuadrícula B.

80 - 100 cm: Horizonte Ab2. Se encuentra el cuello de una vasija y la parte superior del cuerpo de ésta y restos de carbón vegetal del cual se recogió muestra.

Del nivel 90 - 100 cm, se envío al laboratorio una muestra de C14 (Beta 87460), que arrojó el siguiente resultado: 320 +/- 110 B.P. Esta fecha confirma que el material cerámico recuperado en este yacimiento corresponde al período Muisca.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

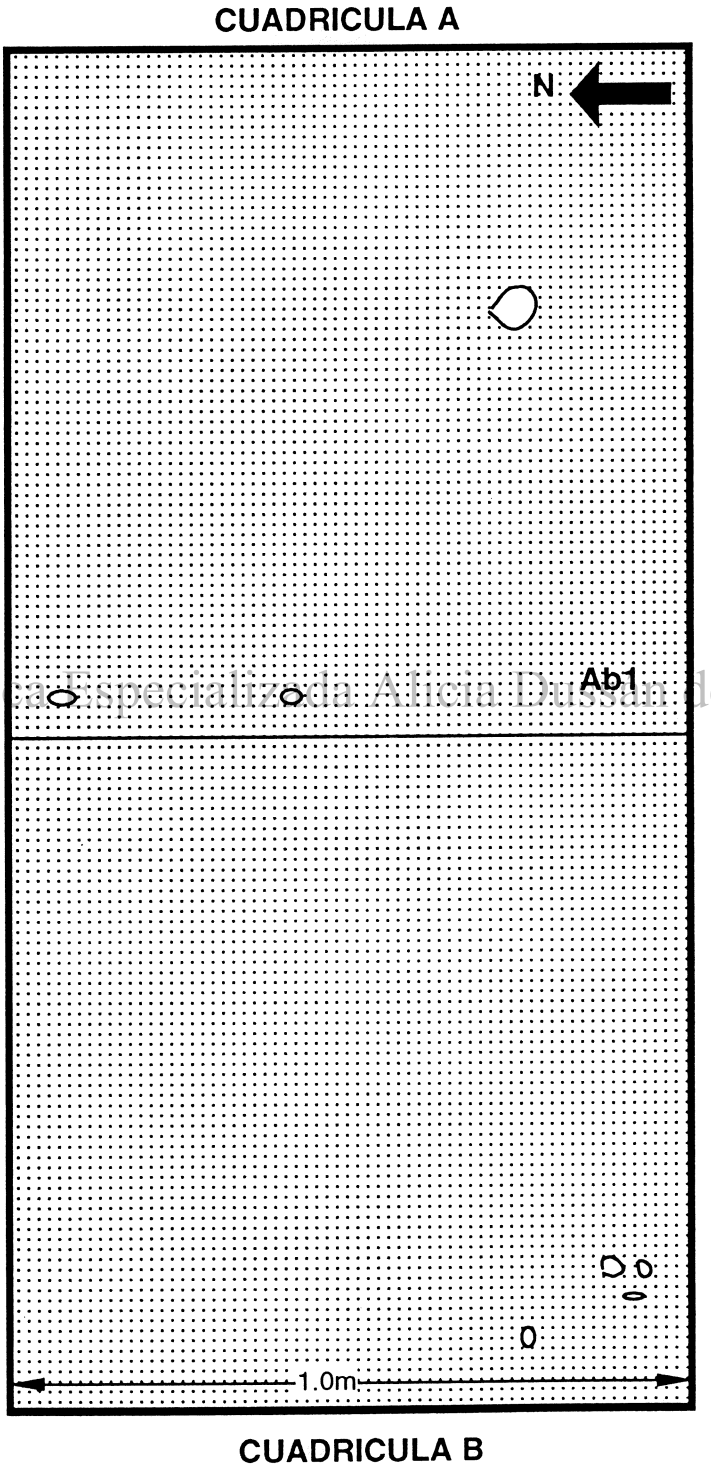
100x: Horizonte Ab2. Sin material cultural.

Según apreciaciones de Pedro Botero el suelo donde se encuentra ubicado el yacimiento es un suelo decapitado por erosión laminar. Posiblemente exceso de uso para un suelo muy frágil. Además plantea varios períodos de ocupación, probablemente desde la época en que la terraza se estaba formando. (Gráficas 2 a 9).

YACIMIENTO 60

Este se halla sobre el trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, en el Km 155 + 450, finca

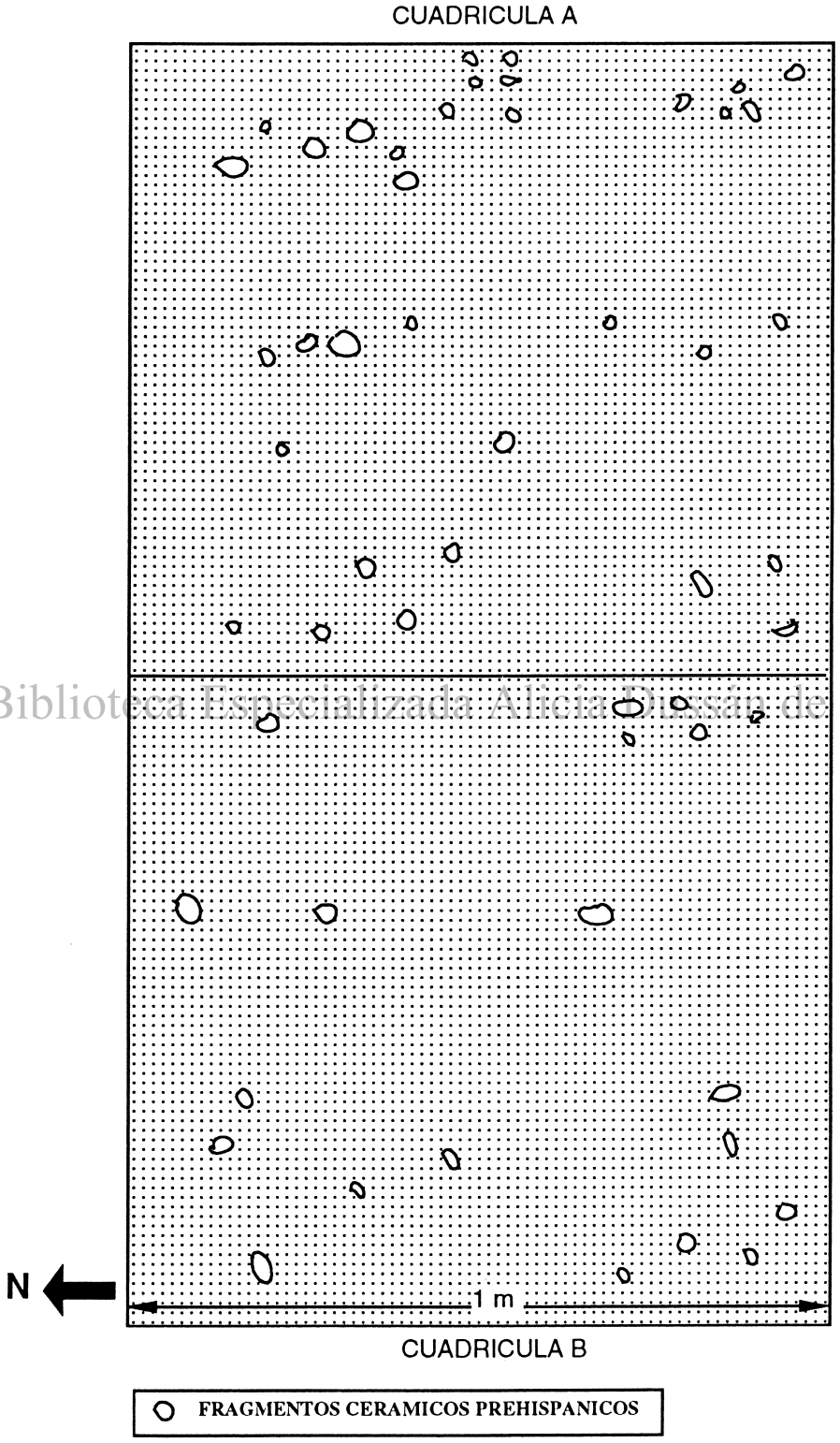
YACIMIENTO 62
CORTE I.
NIVEL 50-60 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 2

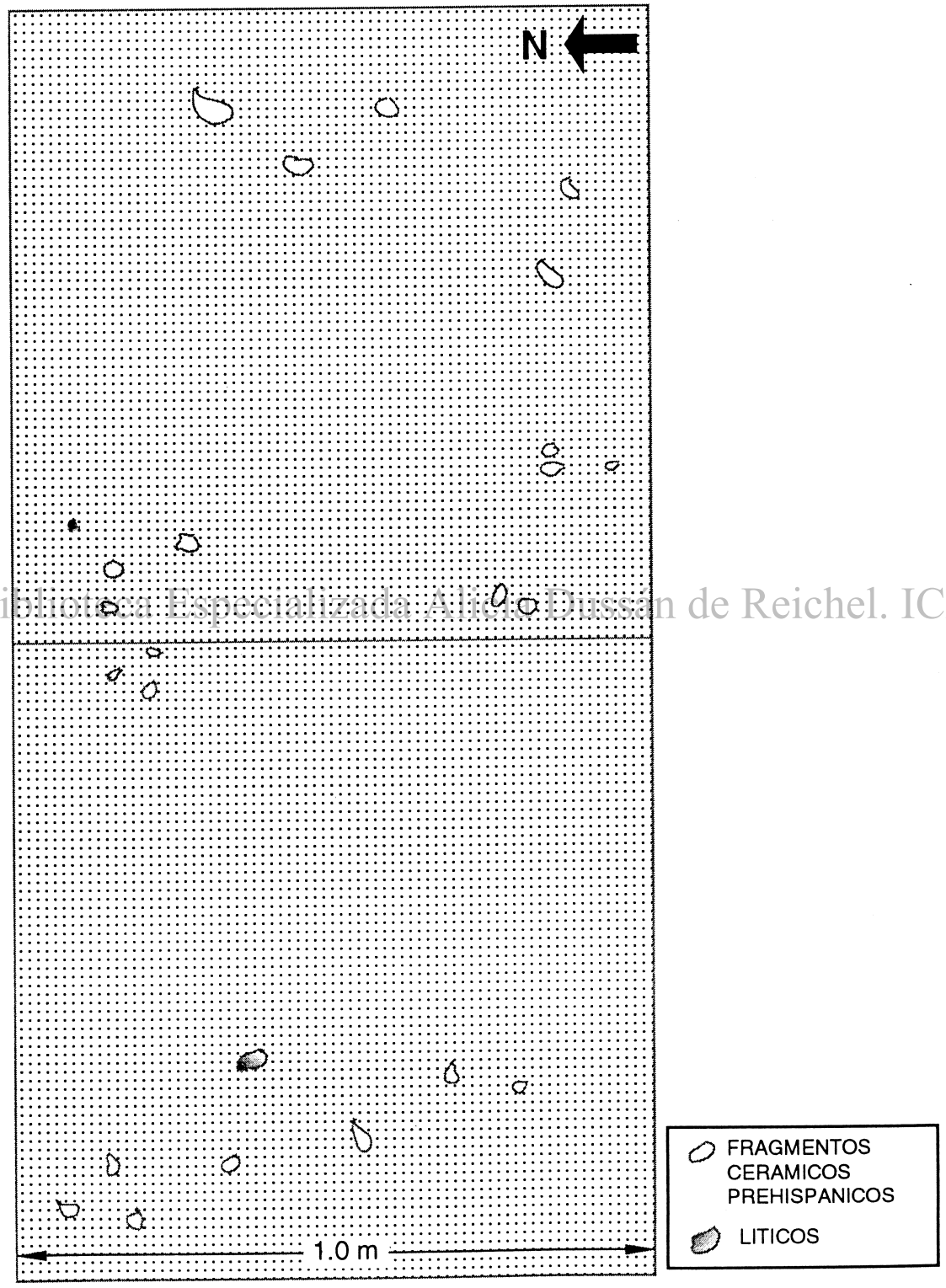
YACIMIENTO 62
CORTE I
NIVEL: 60-70 cm.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 62
CORTE I
NIVEL 70-80 cm.

CUADRICULA A



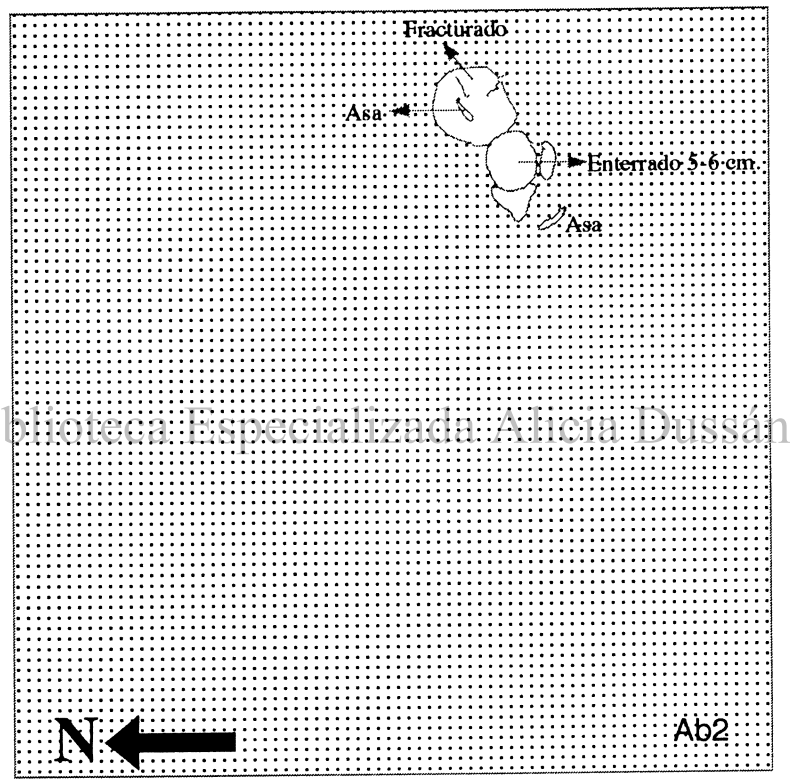
CUADRICULA B

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 4

YACIMIENTO 62
CORTE I
NIVEL 80-100 cm.

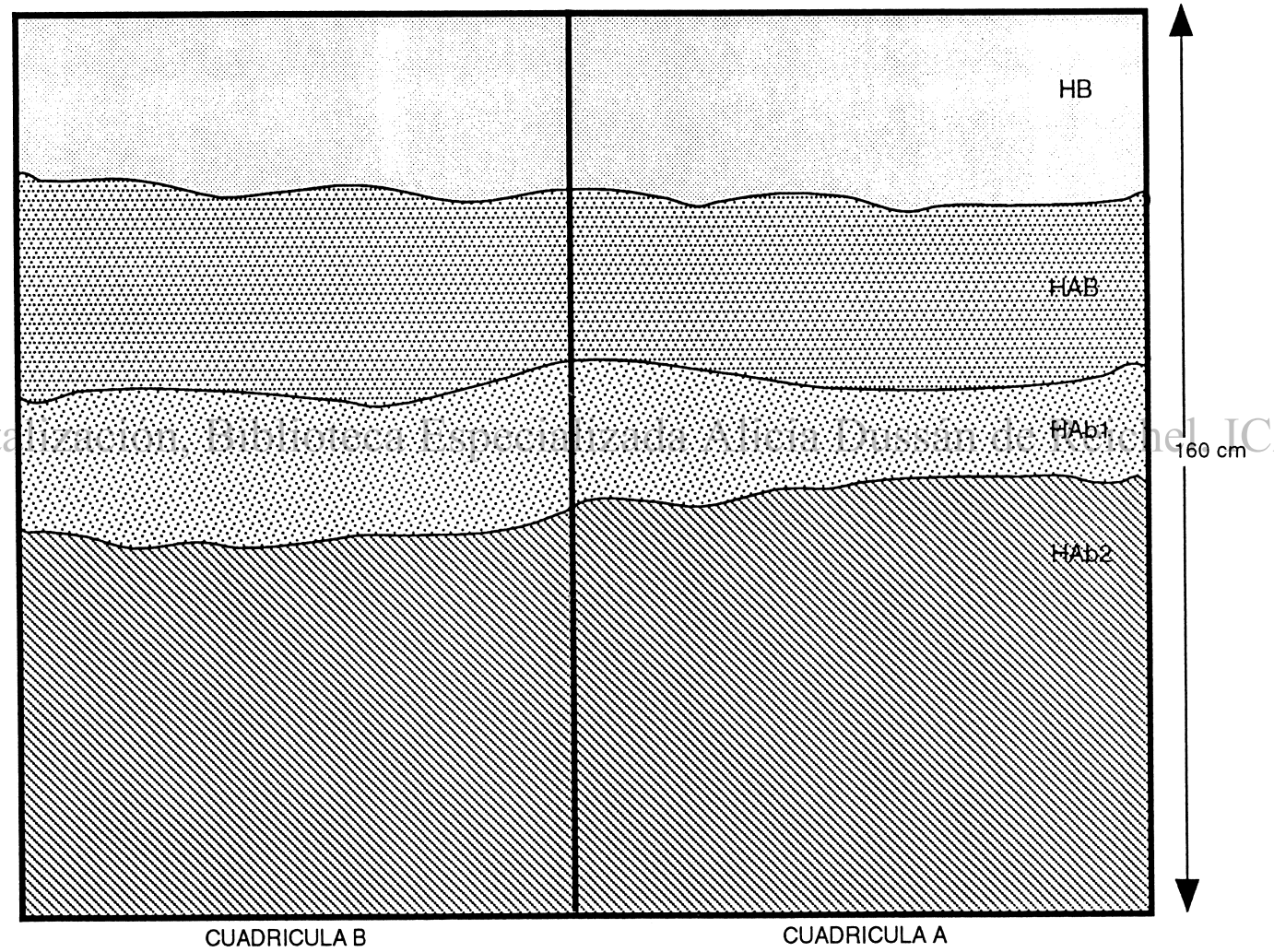
CUADRICULA A



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FRAGMENTOS CERAMICOS PERTENECIENTES A UNA MISMA VASIJA

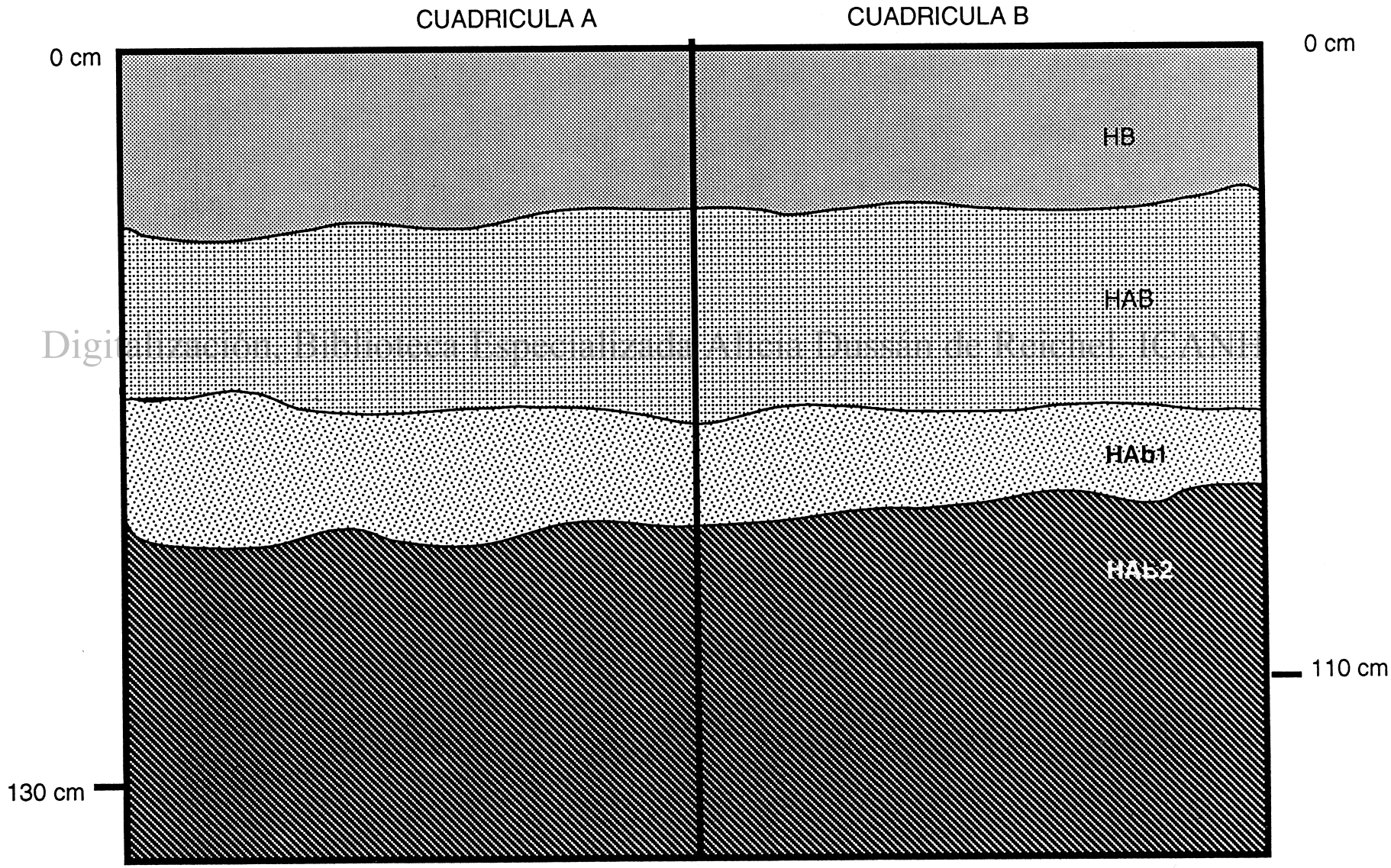
YACIMIENTO 62
CORTE I
PERFIL NORTE



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 6

YACIMIENTO 62
CORTE I
PERFIL SUR

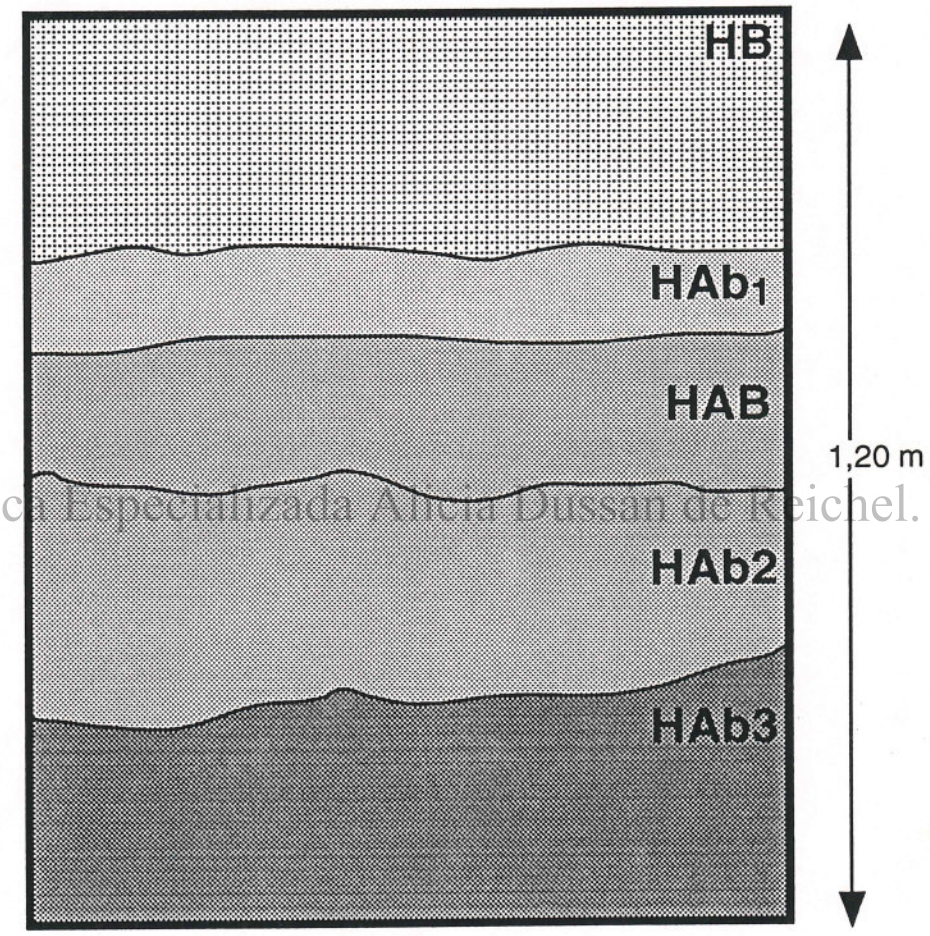


Digitalización: Biblioteca Especializada Arturo Dávila de Peralta de la UCV

GRAFICA 7

YACIMIENTO 62

CORTE I
PERFIL ESTE



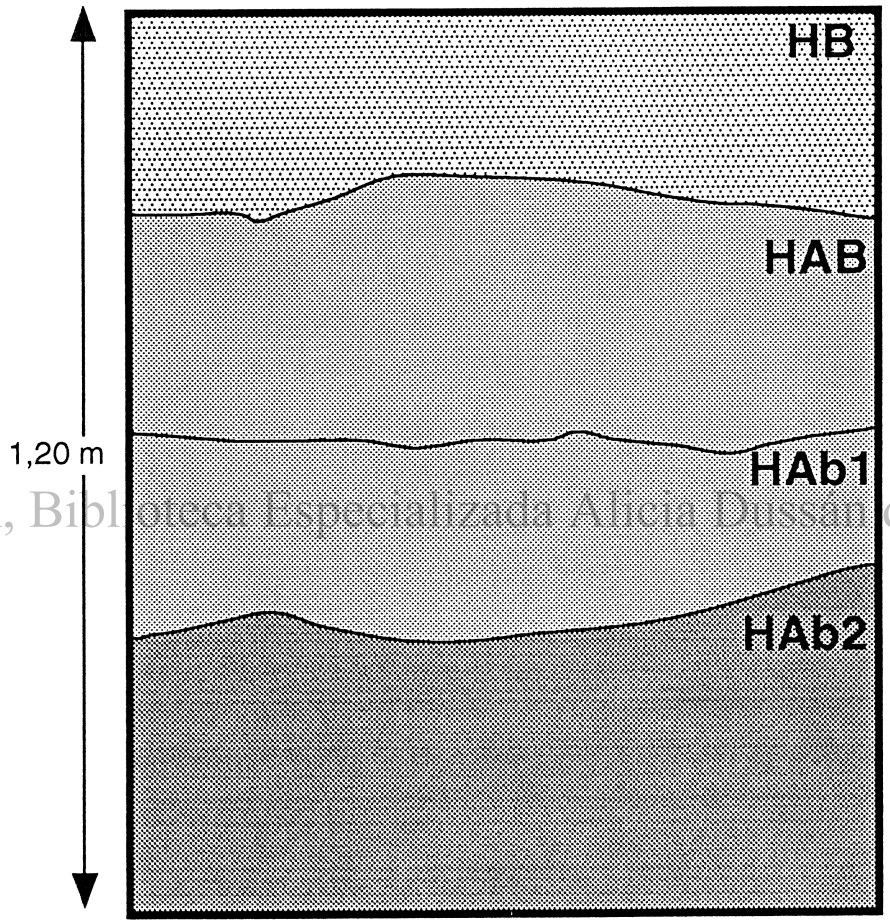
CUADRICULA A

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

YACIMIENTO 62

CORTE I
PERFIL OESTE



CUADRICULA A

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

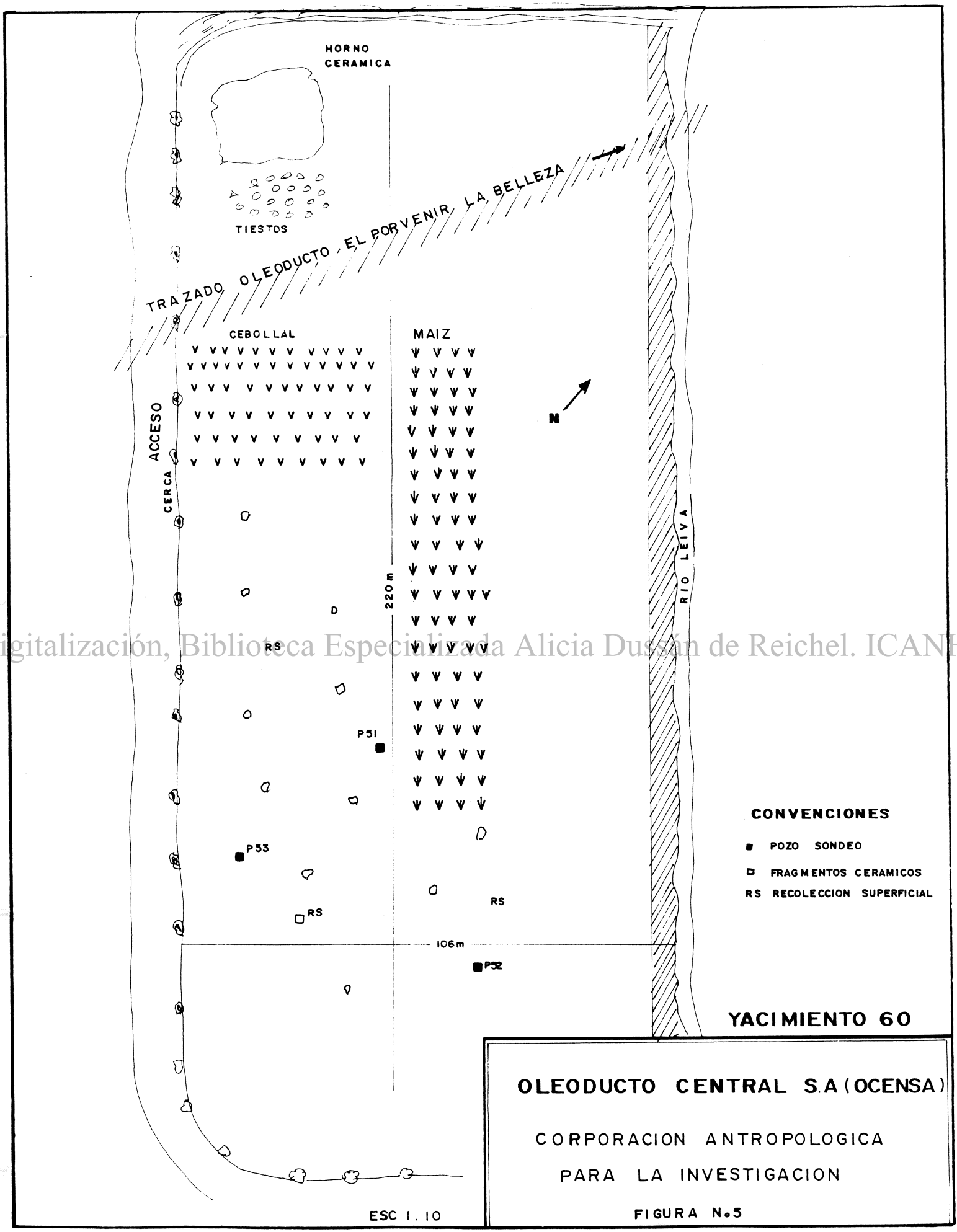
Acapulco vereda Monquirá, municipio de Villa de Leiva. Es una terraza baja disectada por el río Leiva con un área de 23.320 metros cuadrados y una altura de 2100 m.s.n.m. La superficie de ésta, muestra suelos arados periódicamente; y en la actualidad es utilizada con cultivos de cebolla y maíz.

Inicialmente se midió el área del sitio y se hizo una recolección superficial general de las evidencias arqueológicas, sin ser ubicadas por cuadrantes dada la baja densidad de las mismas y el grado de alteración de los suelos mas superficiales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En una prueba de barreno se detectó, entre los 40 y 60 centímetros, un suelo bien desarrollado con probabilidad de hallar evidencias arqueológicas, lo que fue desvirtuado posteriormente a través de cuatro pozos de sondeo, donde no se registró ningún tipo de vestigios culturales y se encontró la estratigrafía alterada.

Hacia el extremo suroeste de la terraza se encuentra una gran acumulación de fragmentos cerámicos modernos los cuales, según información de habitantes del sector, provienen de un horno que existió en el lugar. Con los resultados obtenidos se descartó la realización de un corte estratigráfico en este yacimiento. (Figura 5).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 50

Localizado en el Km 158 + 100 y a 50 metros del trazado del Oleoducto en dirección Oeste, en la finca El Dividivi, vereda Salto y Vandera, municipio de Villa de Leiva.

Con un área de 30.800 metros cuadrados y una altura de 2100 m.s.n.m., el sitio corresponde a una terraza media ubicada a unos 500 metros de la margen derecha del río Sutamarchán.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

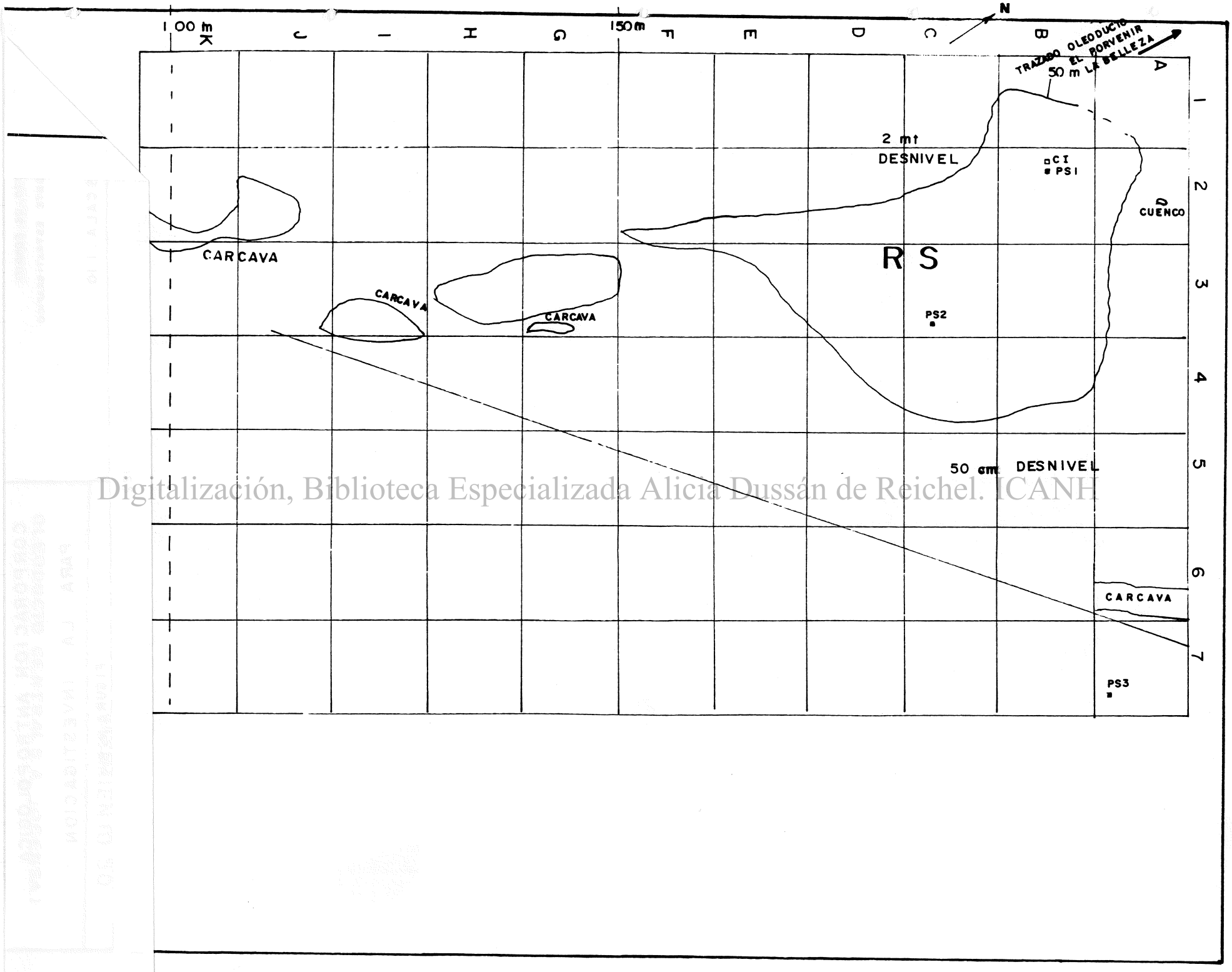
La terraza originalmente cubría un sector más amplio, pero debido a la acción antrópica (arado), buena parte de ella ha desaparecido. Algunos sectores se hallan erosionados y presentan pequeñas cárcavas. Por el alto volumen de material cerámico expuesto superficialmente y la extensión de la terraza, ésta se dividió en cuadrículas de 20 x 20 metros con el fin de efectuar la recolección superficial y los pozos de sondeo de forma sistemática.

La recolección se efectuó de manera selectiva, recuperando fragmentos diagnósticos: bordes, asas, fragmentos decorados (pintura, incisión, etc.), fragmentos con huellas de uso (quemado) y

fragmentos con diferencias en sus componentes (materia prima). Igualmente se registraron los sectores que presentaban una mayor densidad de material. En el cuadrante A2, sobre una ladera erosionada se recuperó en recolección superficial un cuenco y dos volantes para huso elaborados en piedra, (este material fue entregado a los dueños del predio). En los perfiles de la terraza se verificó la presencia estratificada de vestigios culturales, contrastándola con la apertura de tres pozos de sondeo de 60 x 60 centímetros, donde se obtuvo material cerámico hasta los 70 centímetros de profundidad.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las actividades arqueológicas en este sitio concluyeron con la realización de un corte estratigráfico de 2 x 1 metro, el cual se dividió en dos cuadrículas de un metro cuadrado denominadas A y B, fue excavado por niveles artificiales de 5 y 10 centímetros de acuerdo a la densidad de material encontrado y teniendo en cuenta la estratigrafía natural. Se registró material cerámico, líticos y carbón vegetal en diferentes niveles de la excavación. Se profundizó hasta los 100 centímetros. (Figura 6, Fotos 2 a 5).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 1. Corte Estratigráfico Yacimiento 62.

Digitalizado por Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 2. Cuenco Muisca rescatado en una ladera del Yacimiento 50.



Foto 3.Fragmentos cerámicos superficiales Yacimiento 50.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 4. Pozo de sondeo Yacimiento 50.

Corte I 2 X 1 Metro Cuadrícula B2

0 - 10 cm: Horizonte Ap. Color pardo grisáceo. Textura limosa. Fragmentos cerámicos en la cuadrícula B.

10 - 20 cm: Horizonte AB. Color pardo grisáceo con manchas amarillas. Textura limosa. Sin evidencias culturales.

20 - 30 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos en la cuadrícula A.

30 - 40 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos en ambas cuadrículas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

40 - 50 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos en ambas cuadrículas.

50 - 60 cm: Horizonte Ab1. Color pardo oscuro. Textura limosa, compacto. Fragmentos cerámicos en ambas cuadrículas asociados a carbón vegetal del cual se recogió muestra.

60 - 70 cm: Horizonte Ab1. Aumenta la densidad y el tamaño de los fragmentos cerámicos se halló carbón vegetal del cual se recogió muestra .

70 - 75 cm: Horizonte Ab2. Color pardo oscuro,

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

ligeramente más oscuro que el anterior (Ab1). Textura limosa. En ambas cuadrículas se hallaron fragmentos cerámicos asociados a carbón vegetal del cual se recogió muestra.

75 - 80 cm: Horizonte Ab2. Disminuye la densidad de fragmentos cerámicos en ambas cuadrículas.

80 - 90 cm: Horizonte Ab2. Fragmentos cerámicos en ambas cuadrículas y material lítico en la cuadrícula A. El material cultural se halló asociado a restos de carbón vegetal del cual se recogió muestra.

90 - 100 cm: Horizonte Ab2. Un fragmento cerámico en la cuadrícula A.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

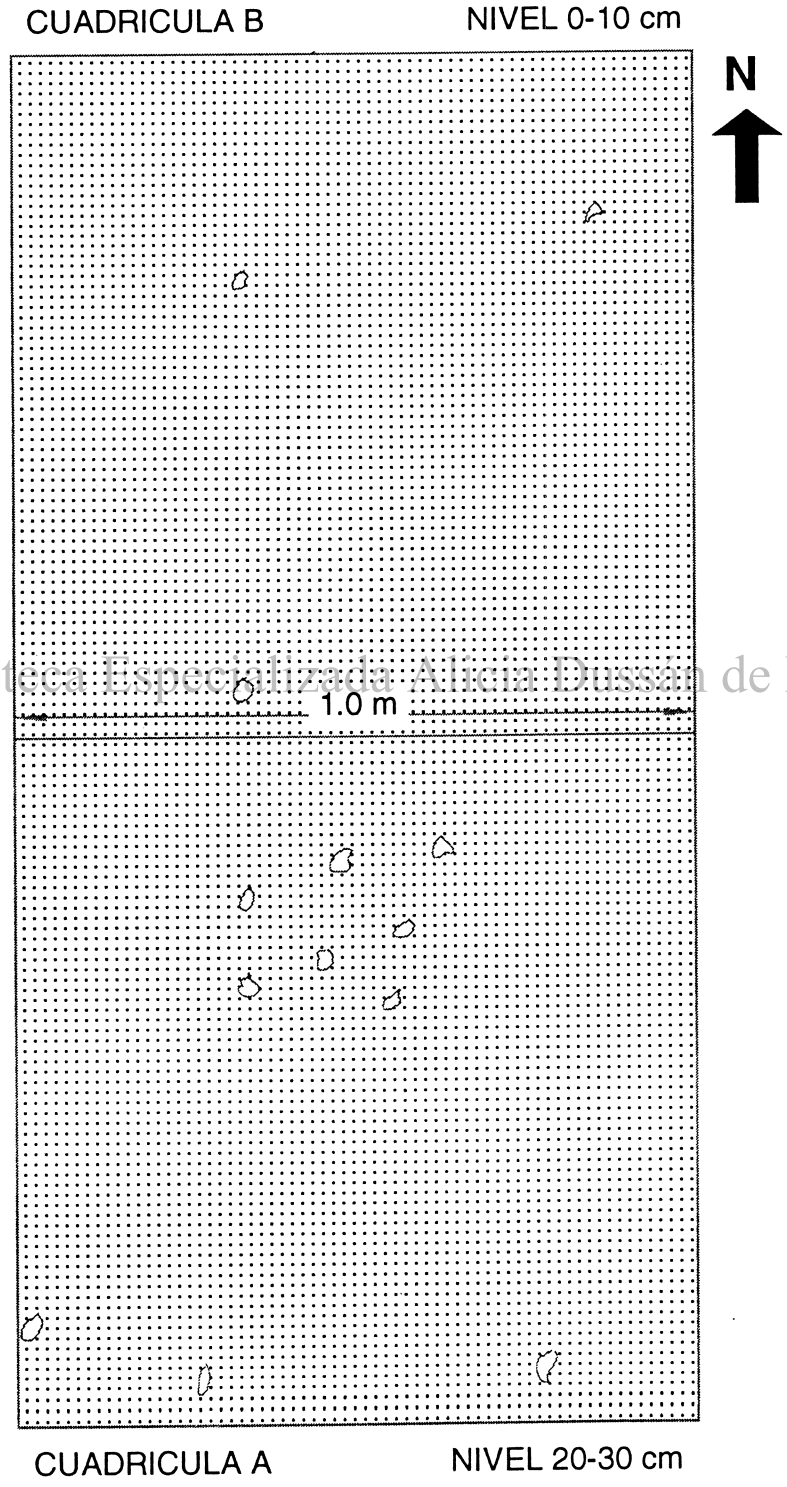
100 - 140 cm: Horizonte Ab3. Sin material cultural. (Gráficas 10 a 19).

YACIMIENTO 38

Ubicado sobre el trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, Km 164 + 600, finca La Esperanza, vereda Agudelo, municipio de Santa Sofía, departamento de Boyacá.

El yacimiento se encuentra localizado sobre ladera aterrazada coluvial, este aterrazamiento puede ser de

YACIMIENTO 50
CORTE I



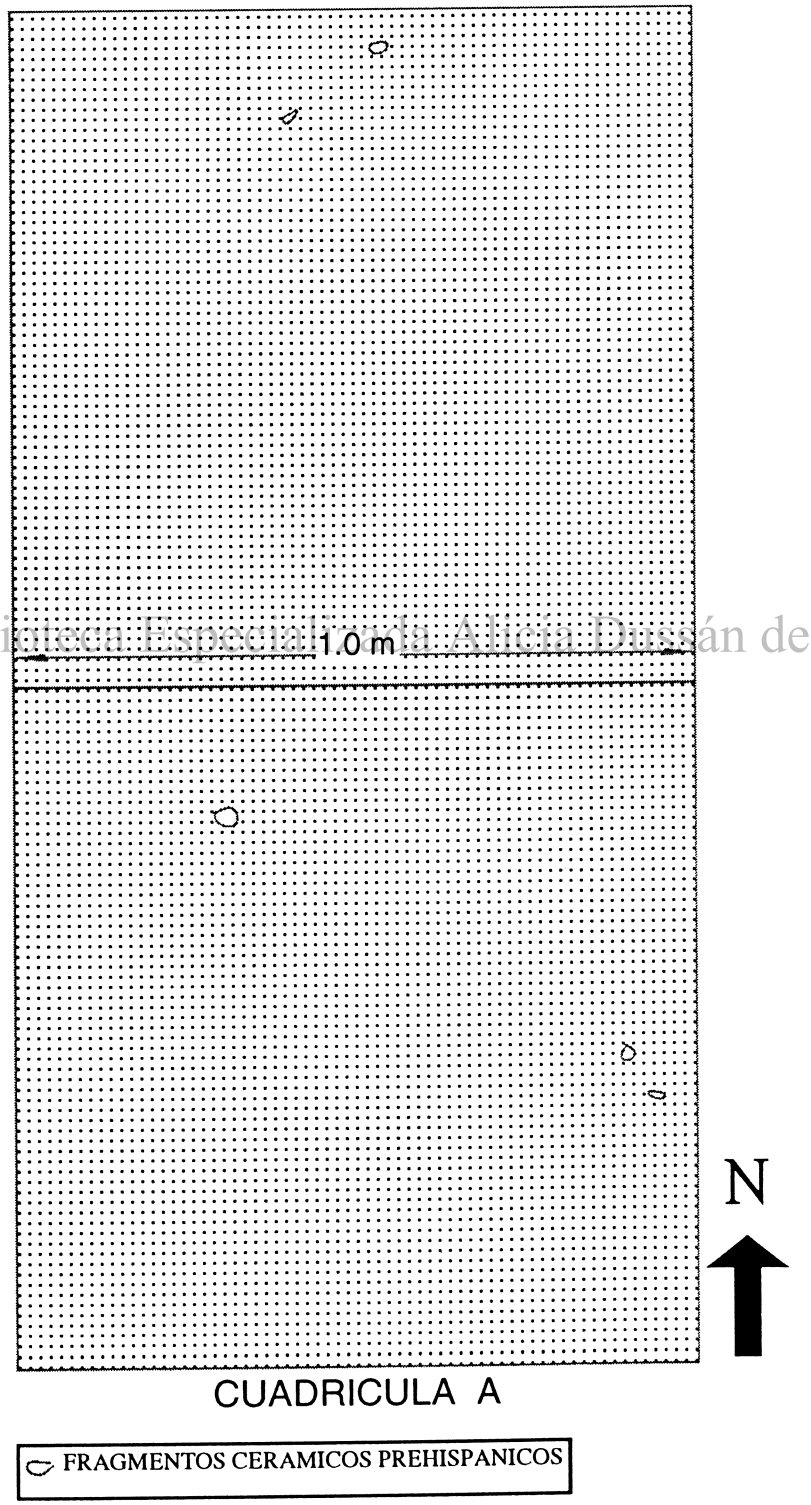
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 10

YACIMIENTO 50

CORTE I.

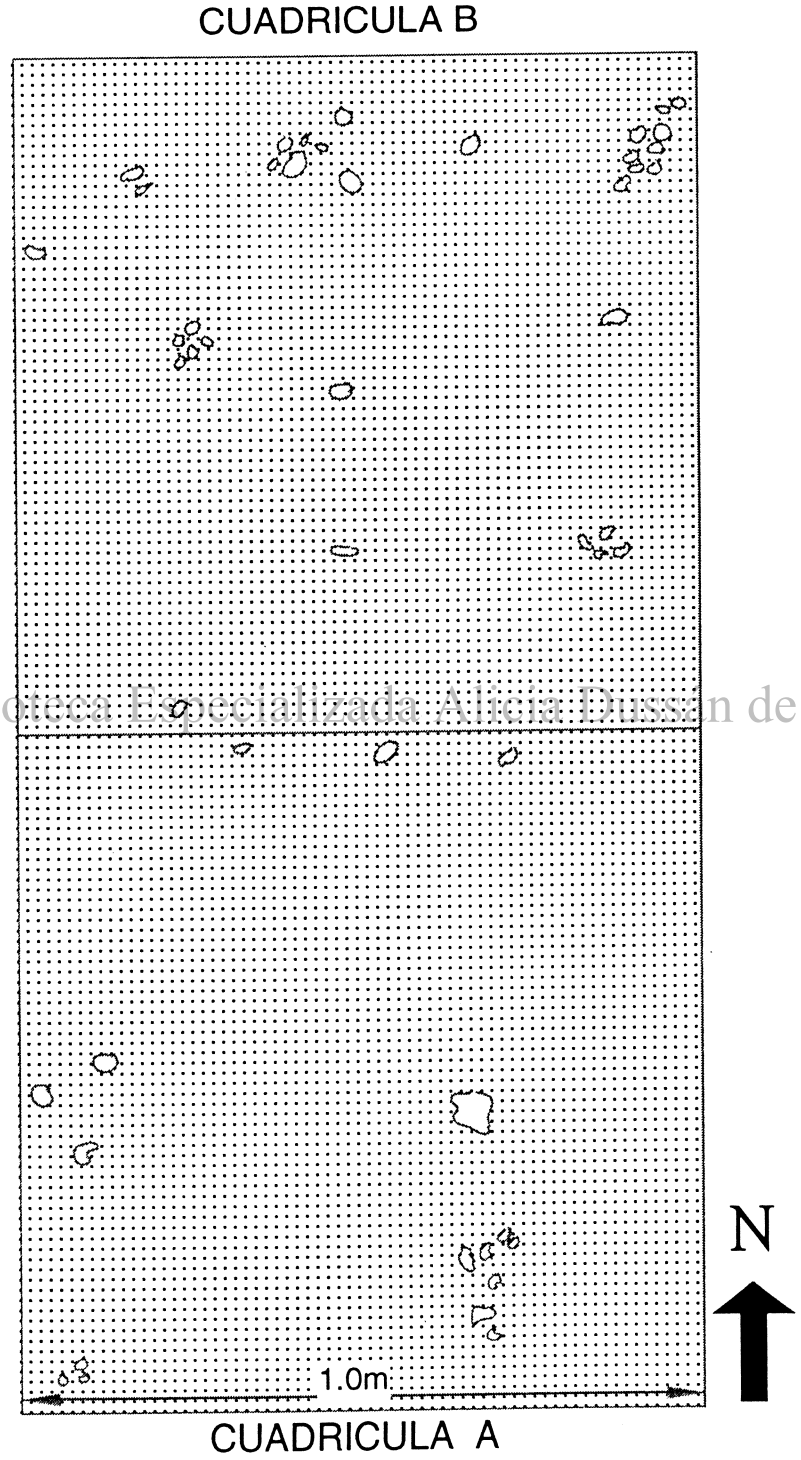
NIVEL 30-40 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA II

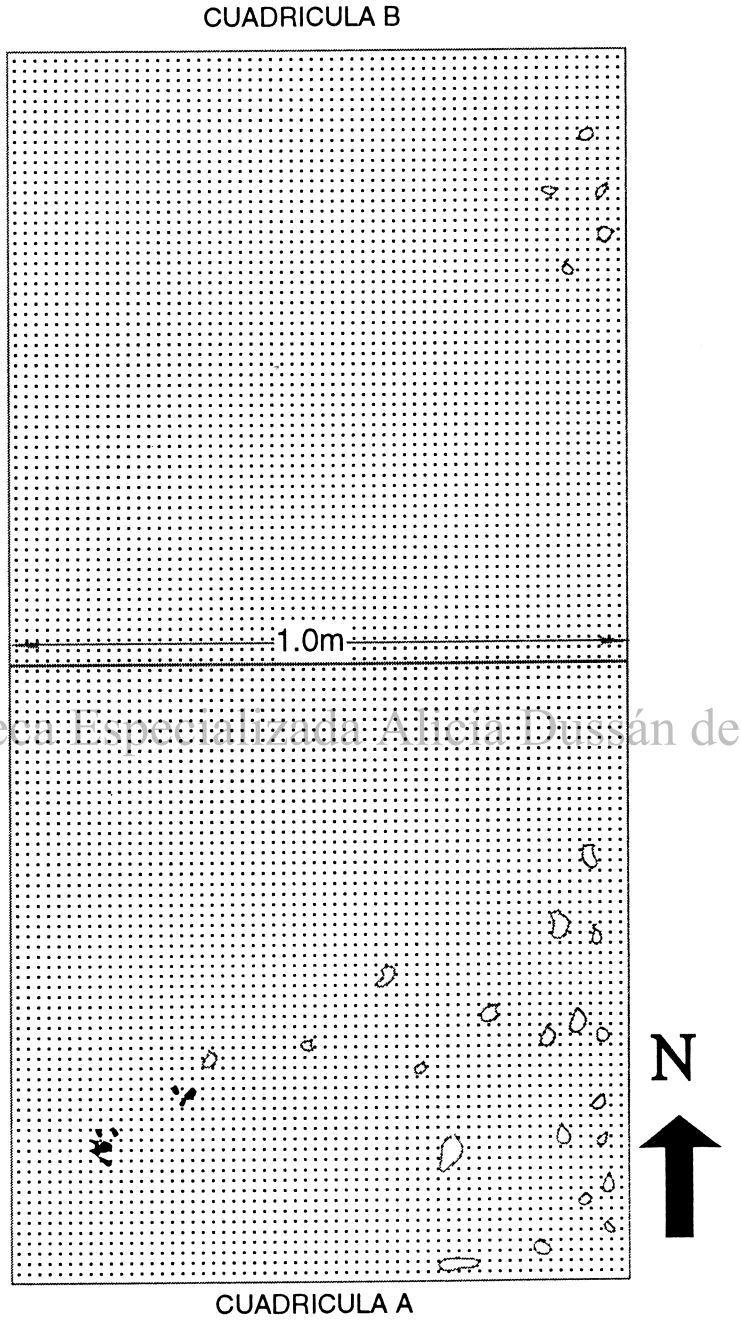
YACIMIENTO 50
CORTE I.
NIVEL 40-50cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

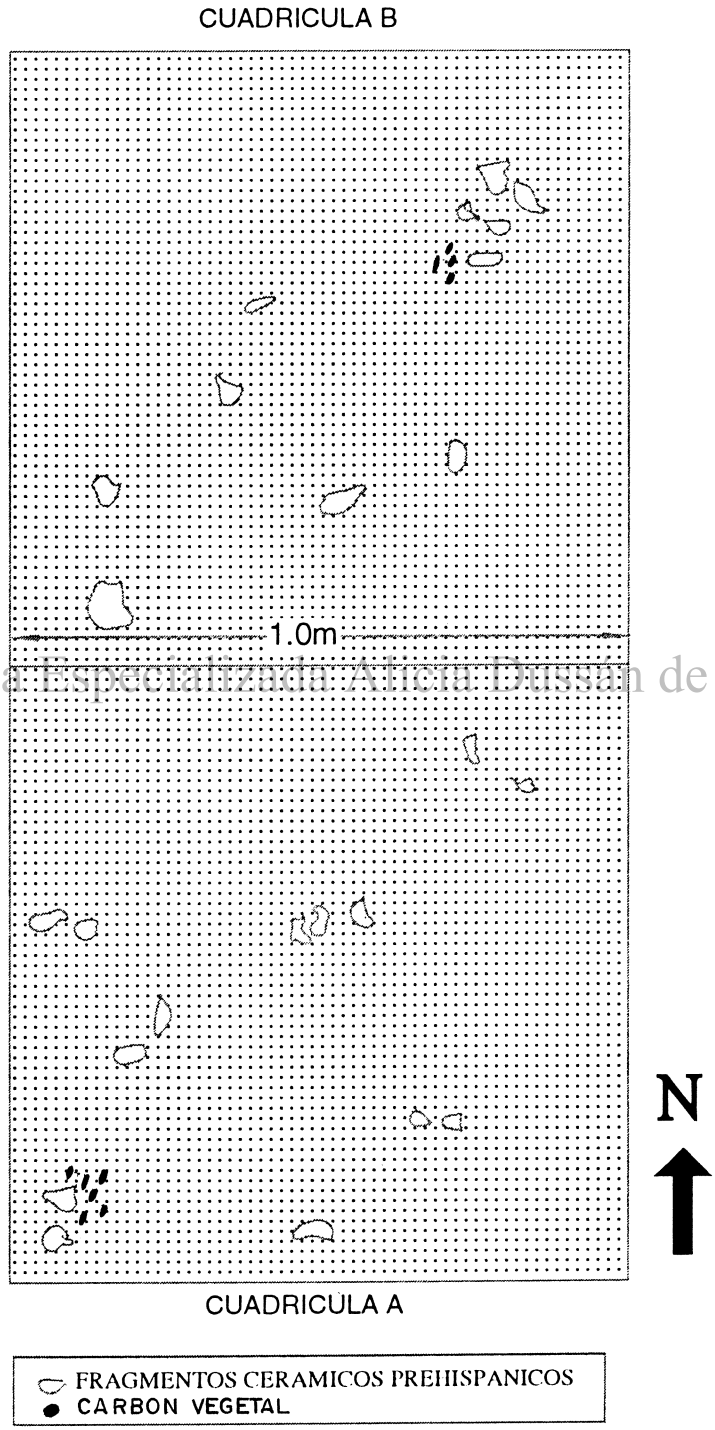
GRAFICA 12

YACIMIENTO 50
CORTE I.
Nivel 50-60cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

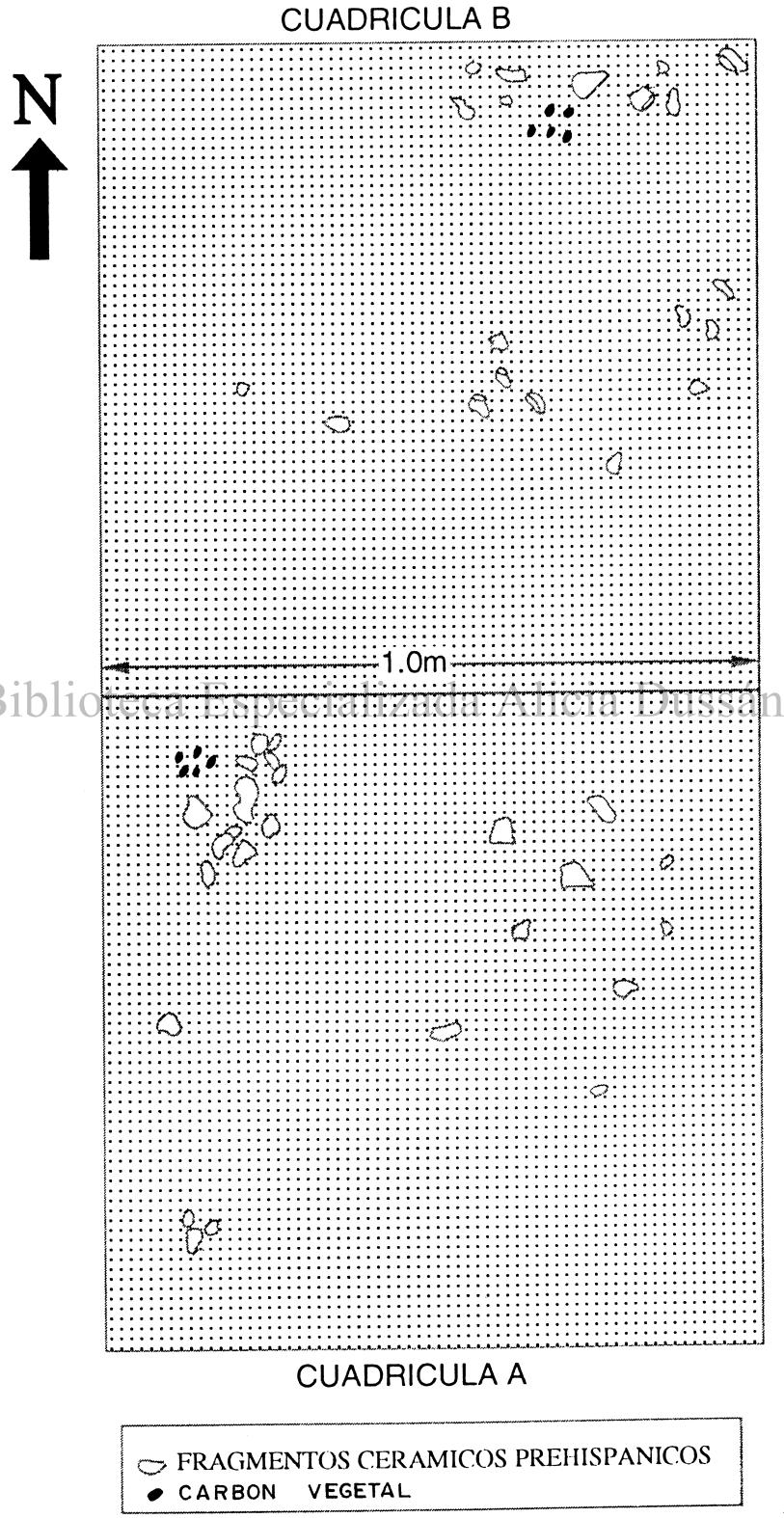
YACIMIENTO 50
CORTE I
Nivel: 60-70 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 14

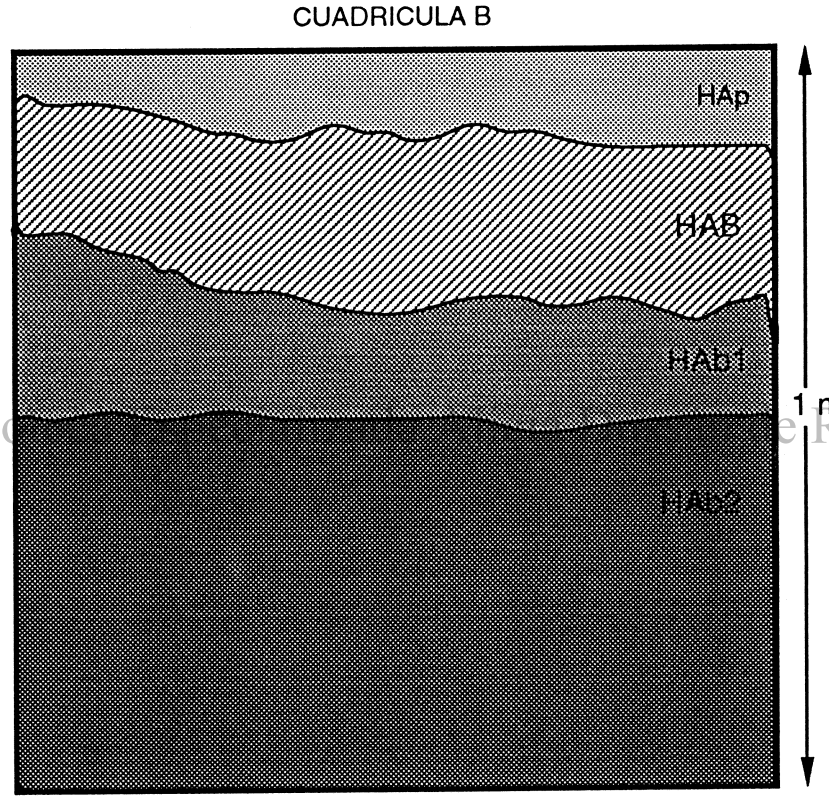
YACIMIENTO 50
CORTE I
Nivel: 70-75 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 15

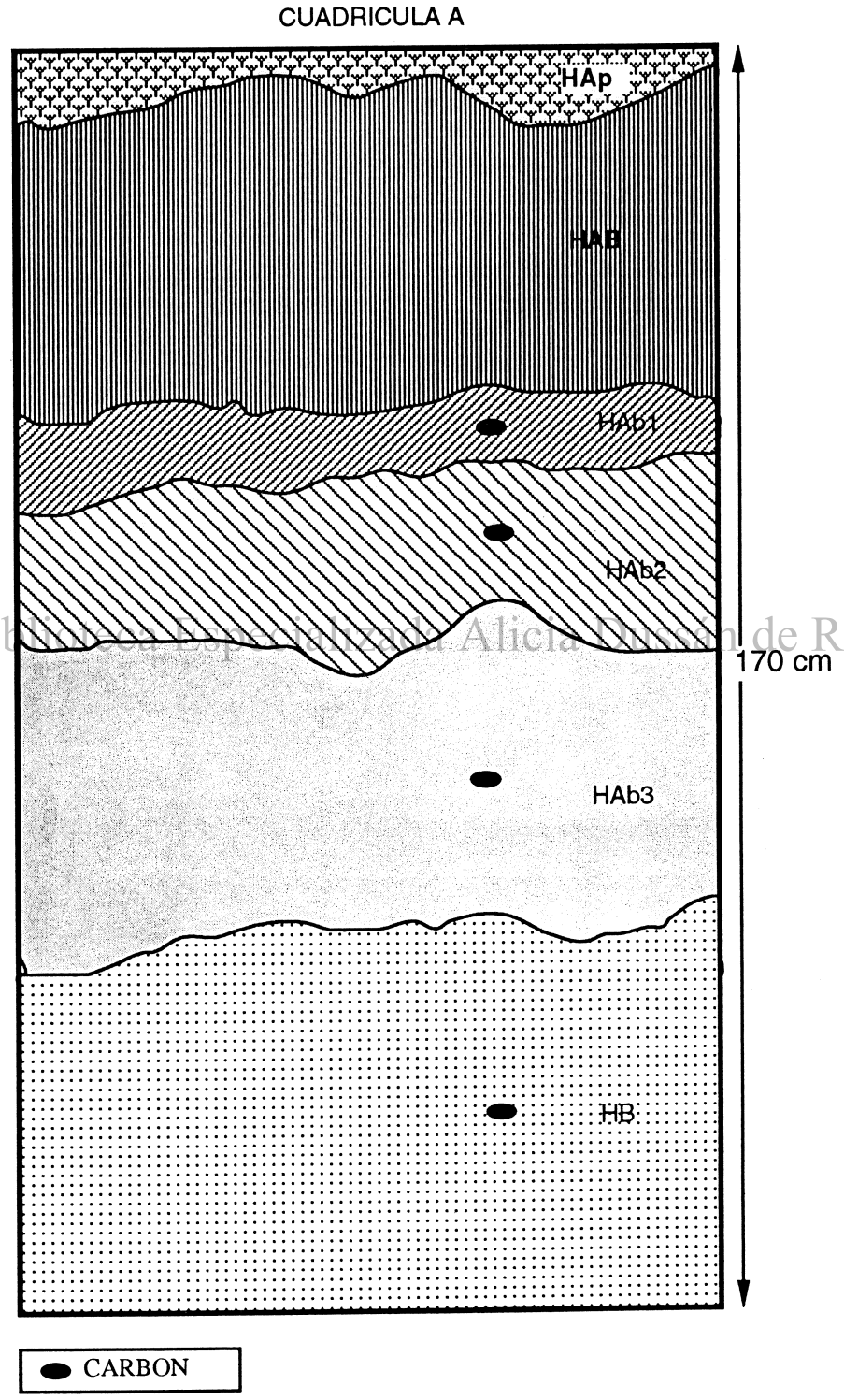
YACIMIENTO 50
CORTE I.
PERFIL NORTE



Digitalización, Biblio e Reichel. ICANH

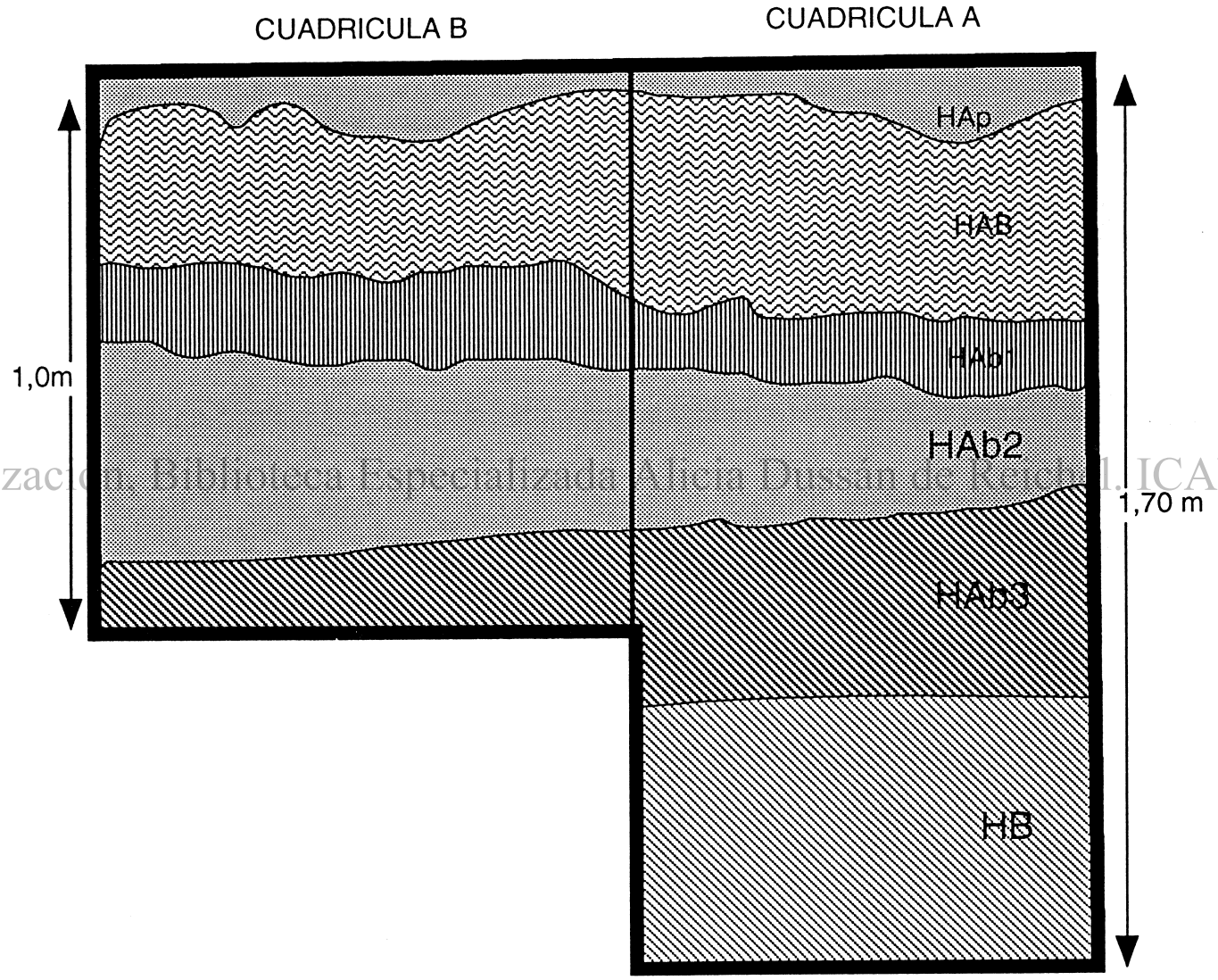
GRAFICA 16

YACIMIENTO 50
CORTE I.
PERFIL SUR



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

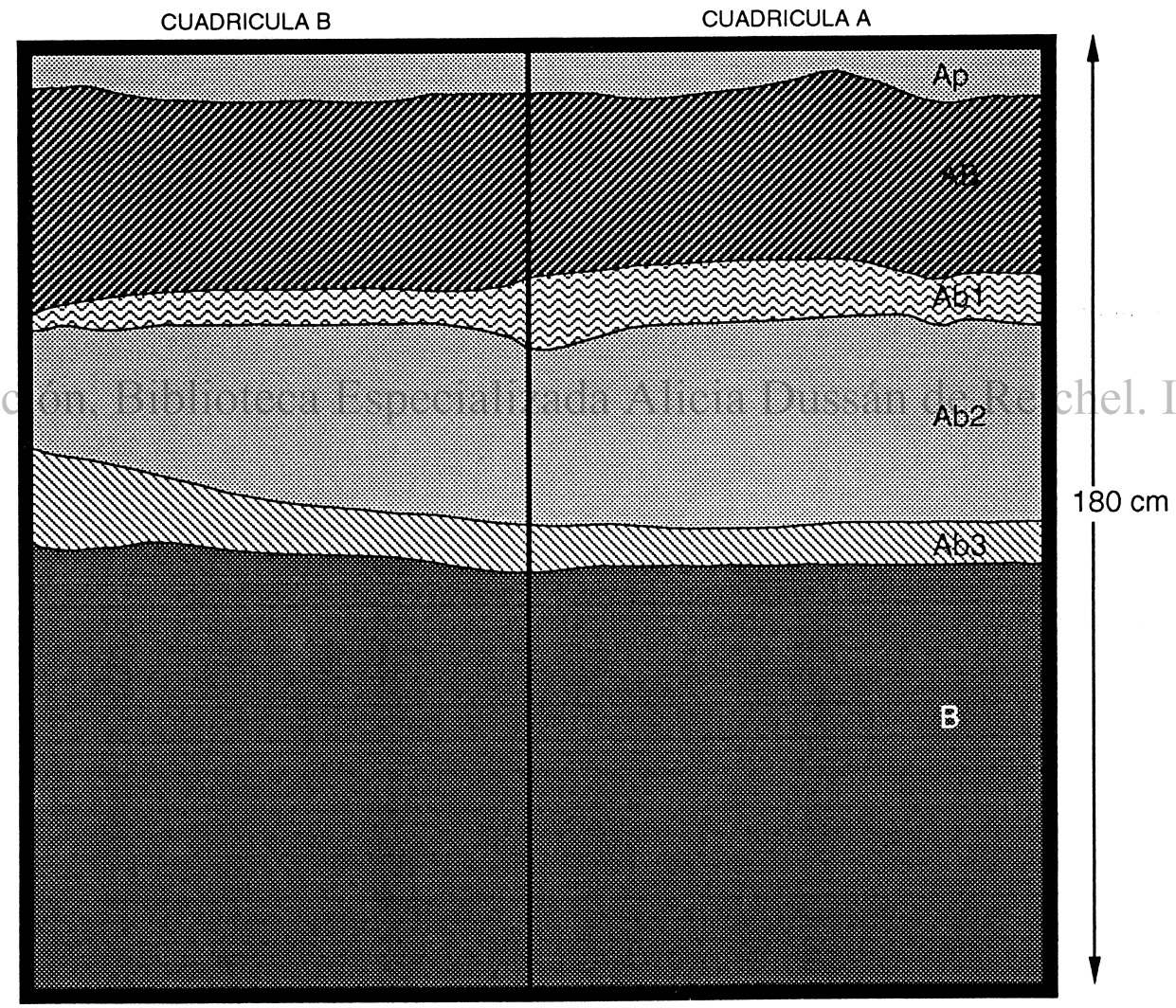
YACIMIENTO 50
CORTE I
PERFIL ESTE



Digitalización: Biblioteca Especializada Museo Nacional de Arqueología. ICANH

GRAFICA 18

YACIMIENTO 50
CORTE I.
PERFIL OESTE



Digitalización: Instituto Especializado de Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 19

carcter antrópico, a 2250 m.s.n.m. y con un área de 784 metros cuadrados, que podría corresponder con la dimensión del yacimiento arqueológico, ya que se halló material cerámico en toda la terraza. El material fue recuperado sistemáticamente a través de recolección superficial, dividiendo el área en cuadrículas de cuatro por cuatro metros.

Durante las labores de rescate arqueológico la terraza fue arada, limitando la realización de pozos de sondeo y corte estratigráfico; por tal razón se recomienda llevar a cabo un monitoreo permanente durante la apertura del derecho de vía y zanjado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En pozo de sondeo realizado se pudo observar la siguiente estratigrafía:

0 - 20 cm: Debido a la erosión es probable que se haya perdido parte del Horizonte A, aunque aparentemente no es una erosión muy fuerte, es una erosión laminar ligera. Color pardo grisáceo muy oscuro. La estructura está deteriodada por el arado. Es blocosa de moderada a fuerte, de tamaño fino a mediano.

20 - 40 cm: Horizonte A2. Color pardo muy oscuro a negro. Textura franca, con abundante arena. Se hallaron fragmentos cerámicos asociados a carbón vegetal.

40 - 50 cm: Horizonte AB. Similar al anterior (A2). De color pardo a muy oscuro. Textura franca.

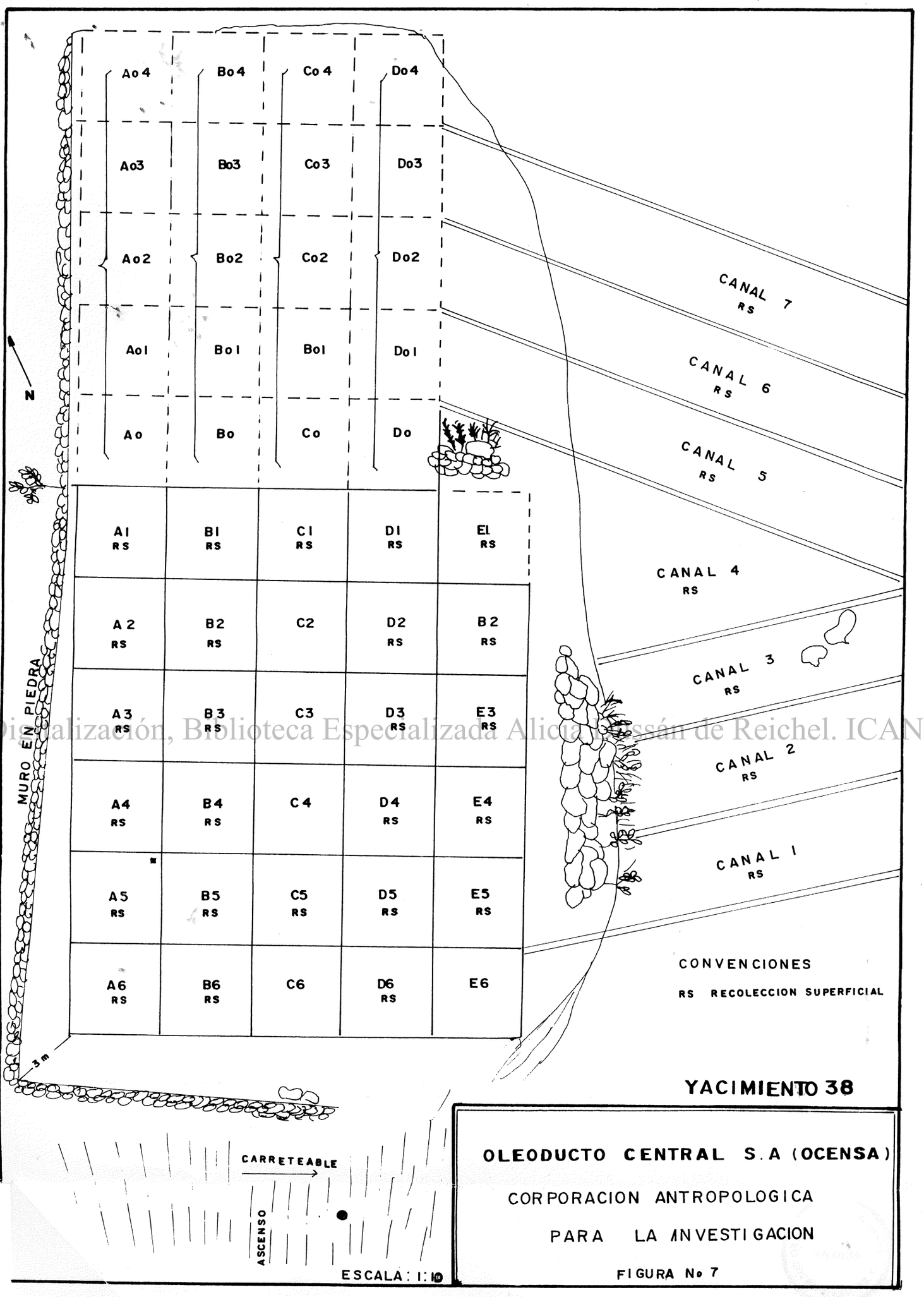
50x: Horizonte B. Horizonte de acumulación de arcilla, muy desarrollado y antiguo. Lo cual indica que muy probablemente el suelo es un ultisol. (Figura 7, Foto 6).

YACIMIENTO 75

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Localizado en el Km 170 + 300, finca La Unión, vereda Pantanillo, municipio de Moniquirá, departamento de Boyacá. A una altura de 2300 m.s.n.m. se ubicó una pequeña terraza coluvial próxima a la quebrada La Honda, con un área de 320 metros cuadrados.

El yacimiento fue alterado casi en su totalidad por la construcción del Oleoducto Central de Los Llanos, para acceder a un diagnóstico de éste, se dividió la terraza en cuadrículas de 4 x 4 metros con el fin de realizar recolección superficial en el sector alterado y pozos de sondeo en las partes no afectadas, buscando verificar la presencia de vestigios arqueológicos estratificados.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 38

OLEODUCTO CENTRAL S.A (OCENSA)

CORPORACION ANTROPOLOGICA

PARA LA INVESTIGACION

FIGURA No 7



Foto 5. Corte Estratigráfico Yacimiento 50.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 6. Localización Yacimiento 38.

En total se realizaron ocho pozos de sondeo. Se registró la presencia de material cerámico en tres de ellos, entre los 15 y 30 centímetros de profundidad. Observándose la siguiente estratigrafía:

Horizonte A: Color pardo oscuro con manchas grises. Textura franco limoso. Con material cerámico (microfragmentos).

Horizonte AB: Color pardo oscuro con manchaas grises y amarillas. Textura franco limo - arcilloso. Sin material cultural.

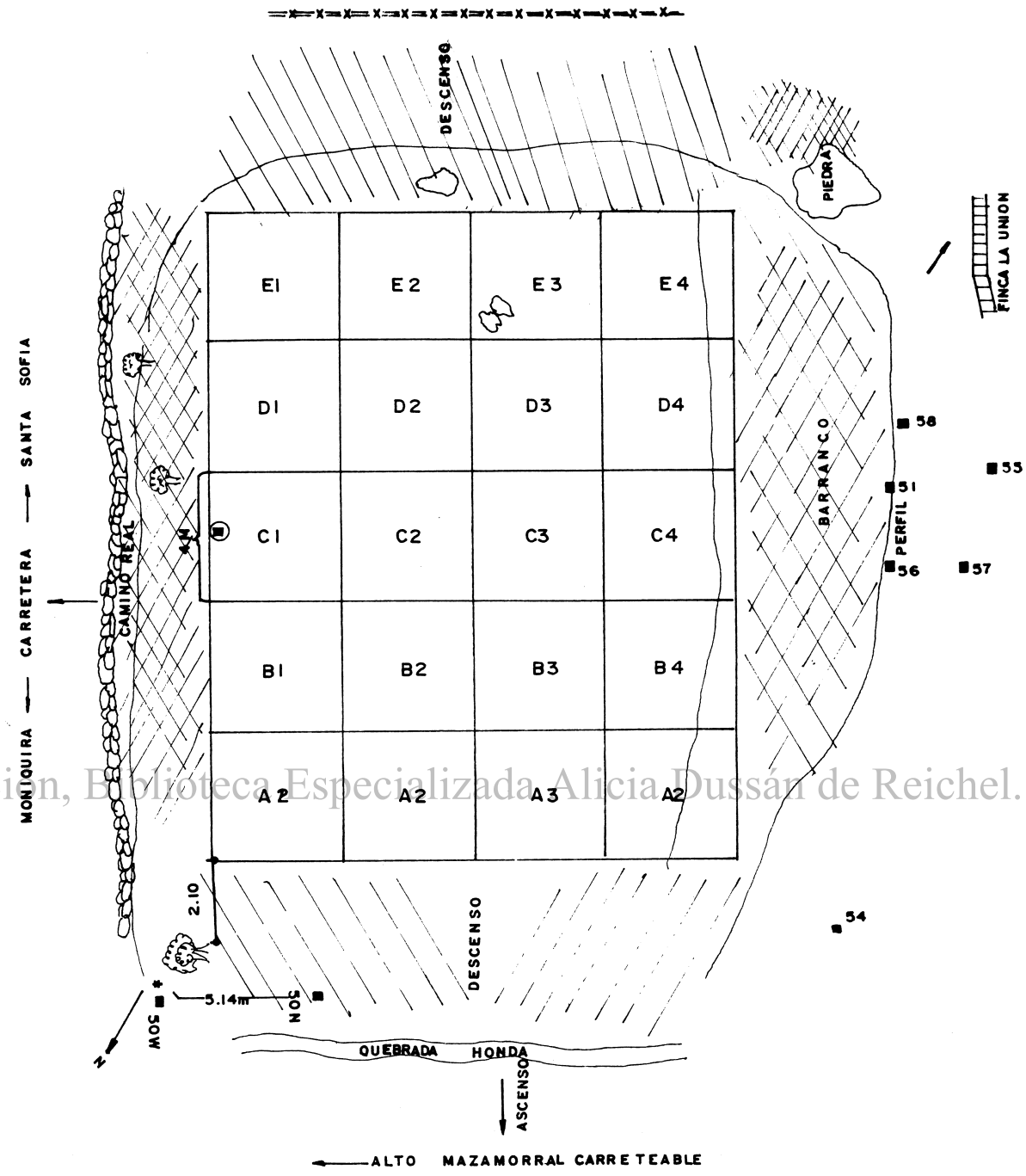
Horizonte B: Color pardo amarillo con manchas grises y piedras. Textura arcilloso. Sin material cultural.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Las actividades realizadas se consideran suficientes para recuperar la información presente en el yacimiento. (Figura 8, Fotos 7 y 8).

YACIMIENTO 69

Localizado en el km 172 + 200, del trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, finca Pantanillo, vereda Pantanillo, municipio de Moniquirá, departamento de Boyacá.



Digitalización, Biblioteca Especializada, Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CONVENCIONES

- POZO SONDEO
- ROCA
- SONDEO ANTERIOR
- CAMINO REAL

ESCALA 1: 2

YACIMIENTO 75

OLEODUCTO CENTRAL S.A (OCENSA)

CORPORACION ANTROPOLOGICA

PARA LA INVESTIGACION

FIGURA No. 8



Foto 7. Localización Yacimiento 75.

Digitalización, Biblioteca Especializada Adela Donadío de Reichel, ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Foto 8. Perfil Pozo de Sondeo Yacimiento 75.

El yacimiento arqueológico se halla ubicado en una terraza coluvial, la cual se encuentra en las laderas coluviales que conforman el paisaje de la región.

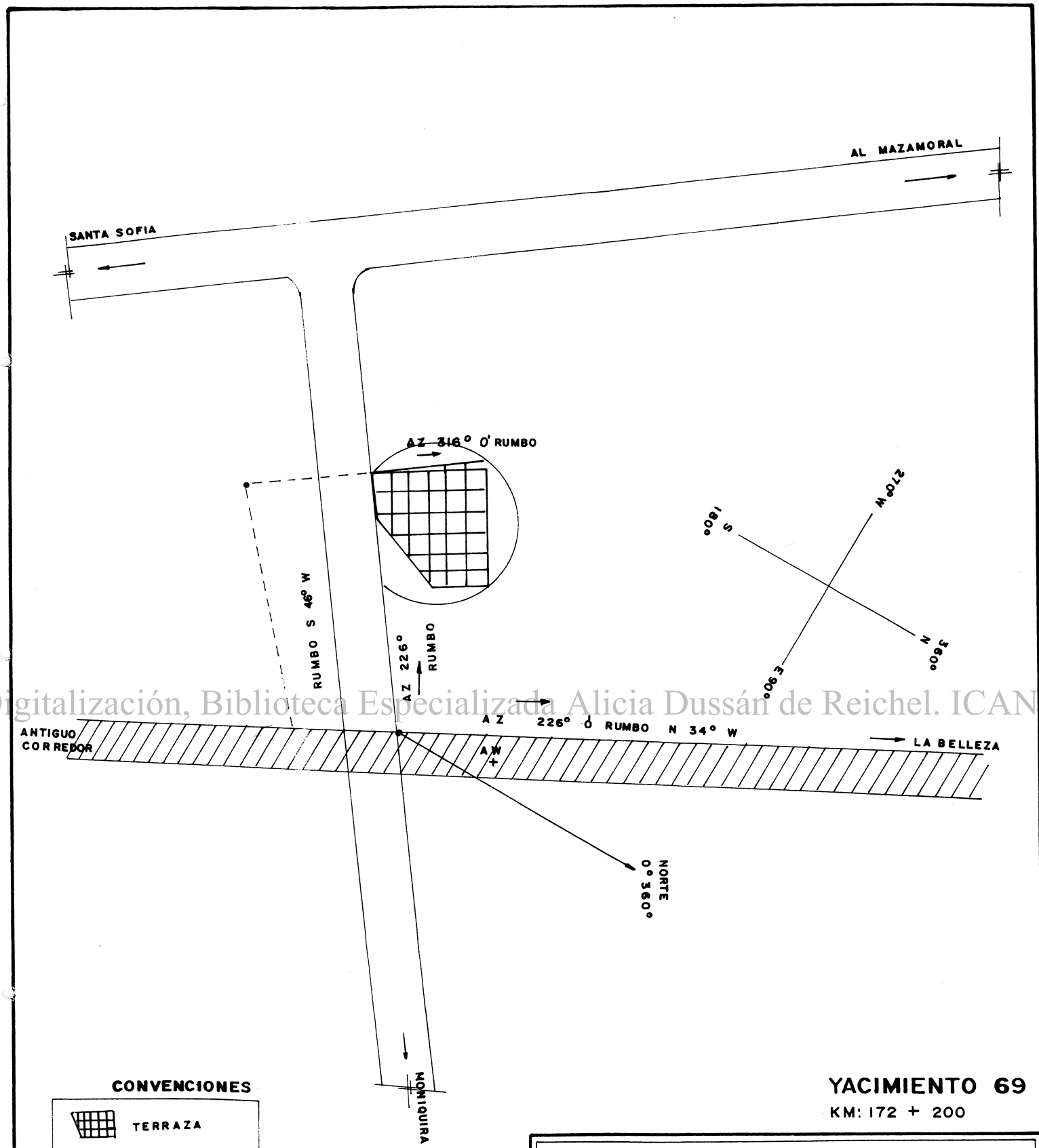
Probablemente estas laderas fueron aterrazadas artificialmente cuando se requerían como sitios de vivienda, para hacerlas mas estables. Con una área de 1328 metros cuadrados y a una altura de 2300 m.s.n.m.

La terraza se dividió en 29 cuadrículas de 4 x 4 metros y seis cuadrículas de 6 x 4 metros, efectuándose recolección superficial de material cerámico.

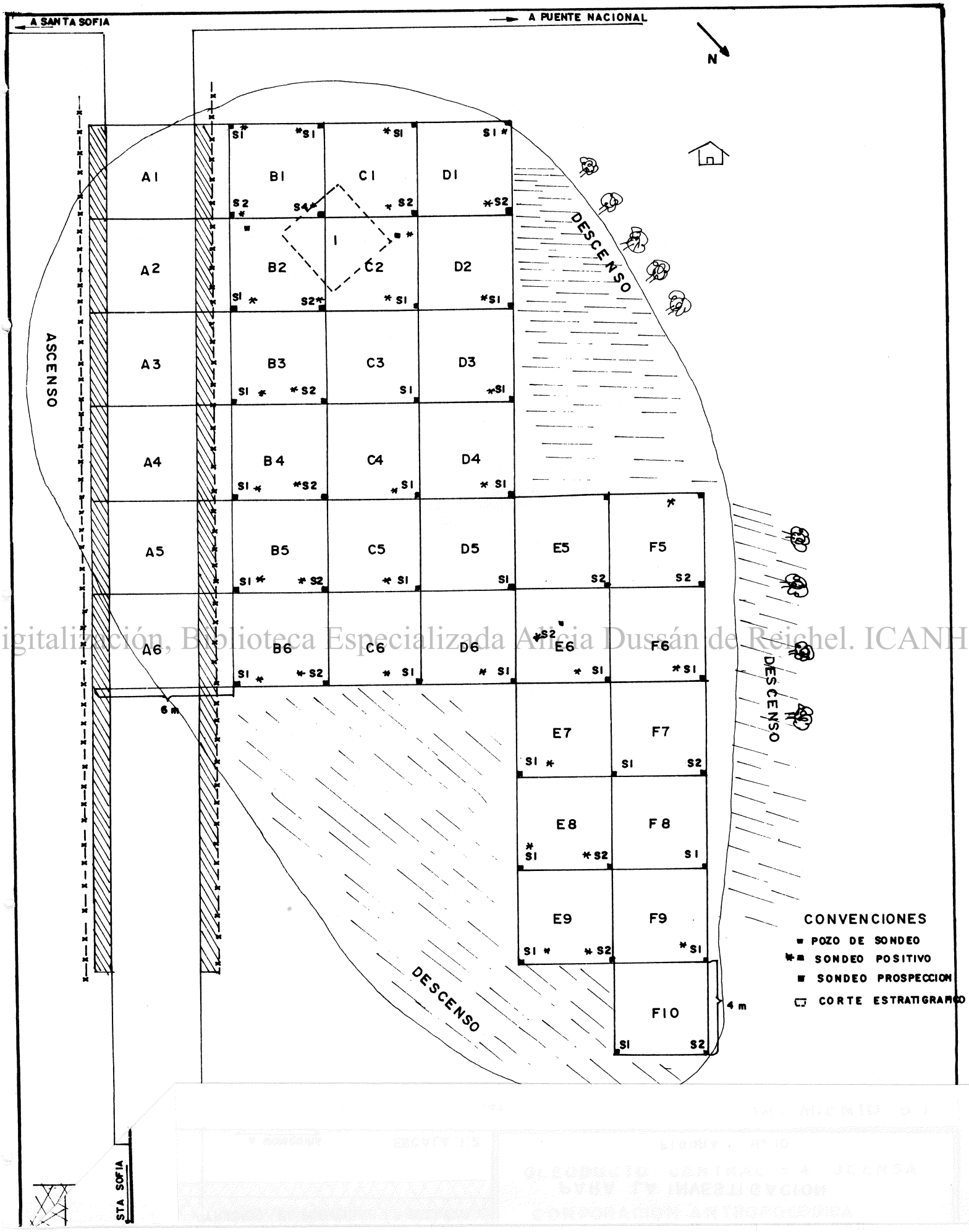
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Además, se hicieron 47 pozos de sondeo de 50 x 50 centímetros, encontrándose evidencias en 38 de ellos. Posteriormente se abrió un corte de 3 x 3 metros, dividido en cuatro cuadrículas de 1.5 x 1.5 metros, nombradas con letras, excavado por niveles de 5 centímetros teniendo en cuenta la estratigrafía natural.

Se pudo recuperar material cerámico y muestras de carbón en los niveles comprendidos entre los 5 y 25 centímetros de profundidad. (Figuras 9 y 10, Fotos 9 y 10).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 9. Corte Estratigráfico Yacimiento 69.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

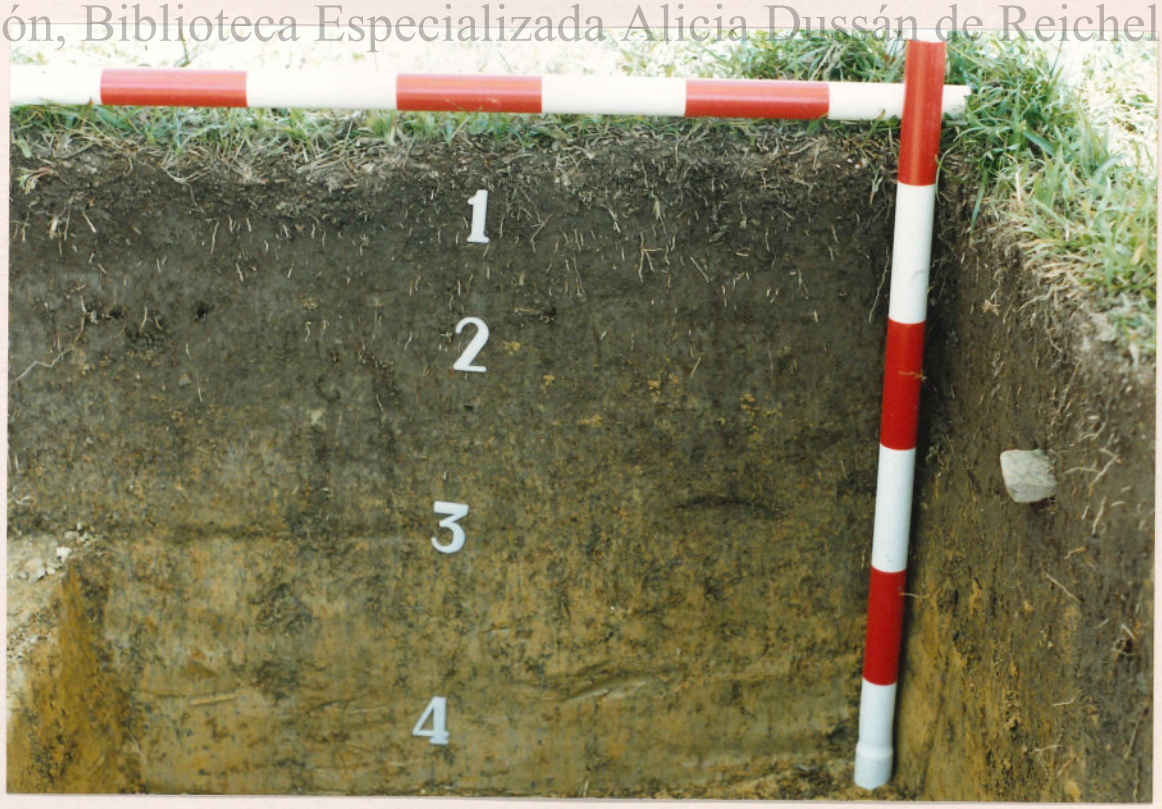


Foto 10. Perfil Corte I Yacimiento 69.

Corte I 3 X 3 Metros Cuadrículas B1, B2, C1 y C2

0 - 5 cm: Horizonte A1. Color pardo oscuro. Textura franco arcillosa. Sin evidencias culturales.

5 - 10 cm: Horizonte A1. Color pardo oscuro grisáceo. Textura franco arcilloso, arena fina. Fragmentos cerámicos en todas las cuadrículas y carbón vegetal del cual se recogió muestra.

10 - 15 cm: Horizonte A1. Fragmentos cerámicos en todas las cuadrículas asociados a restos de carbón vegetal del cual se recoge muestra.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

15 - 20 cm: Horizonte A2. Color pardo oscuro a negro. Textura franco arcillo - limoso. Fragmentos cerámicos en todas las cuadrículas.

En este nivel fue posible recuperar fragmentos de carbón vegetal los que resultaron con un fechación moderna. Beta 87461 20 +/- 60 B.P.

20 - 25 cm: Horizonte A2. Disminuye la densidad de fragmentos cerámicos en todas las cuadrículas.

25 - 30 cm: Horizonte AB. Color pardo con manchas amarillas y rojizas. Textura franco arcillosa. Sin evidencias culturales.

30 - 44 cm: Horizonte AB. Sin evidencias culturales.

44x: Horizonte B. Color amarillo. Textura arcilloso. Sin evidencias culturales. (Gráficas 20 a 24).

YACIMIENTO 57

Localizado en el Km 182 + 500, del trazado del Oleoducto, vereda Río Suárez, municipio de Puente Nacional, departamento de Santander.

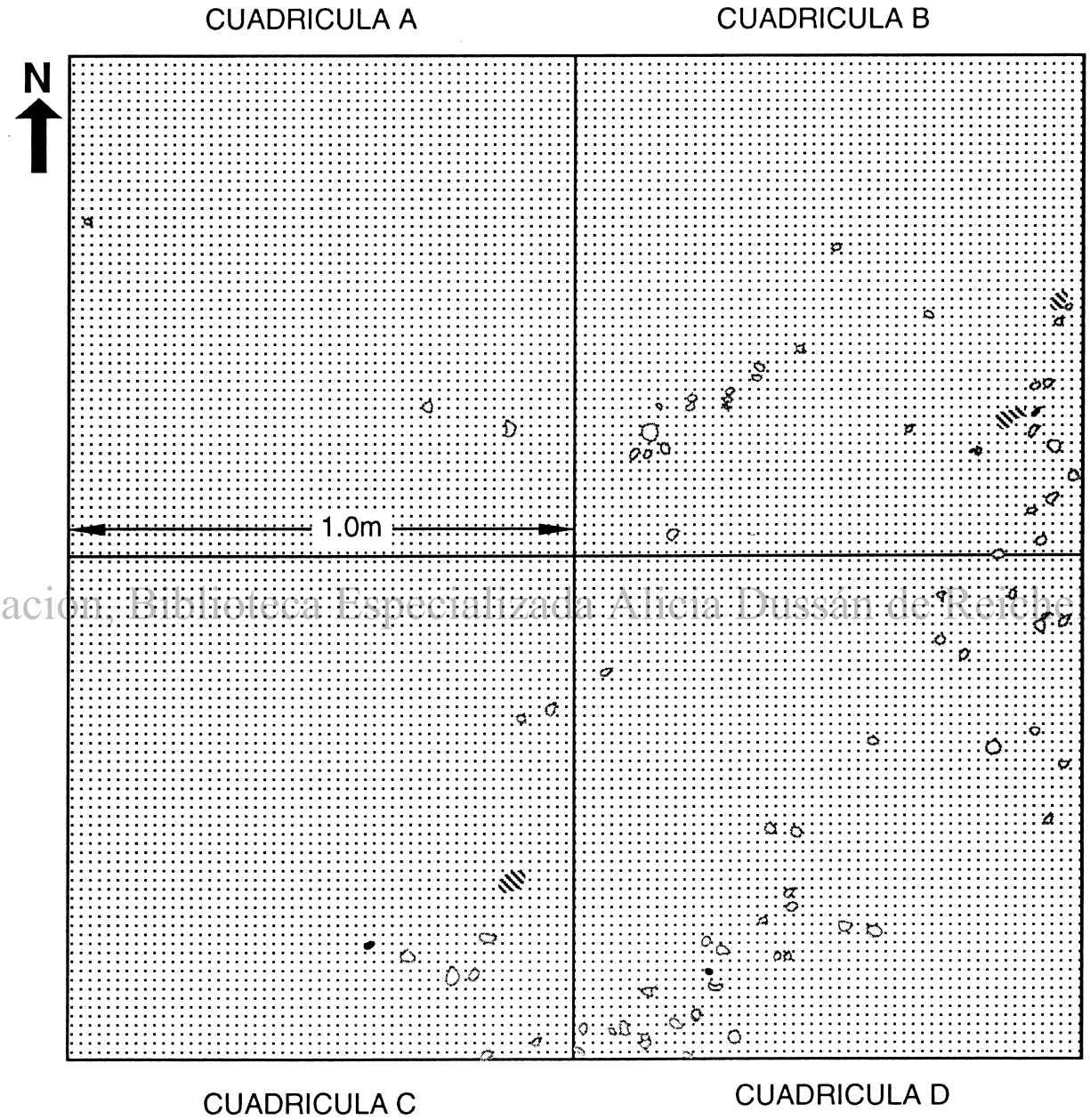
El yacimiento se encuentra ubicado sobre una colina de cima aterrazada erosional, en la margen derecha del río Suárez a 2100 m.s.n.m., con un área de 1200 metros cuadrados. Aproximadamente el 70% del área de la misma fue alterada por la construcción del Oleoducto Central de Los Llanos, la parte restante se halla sembrada con pastos y árboles.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

El área de la terraza fue dividida en cuadrantes de 5 x 5 metros, en los cuales se hizo sistemáticamente recolección superficial y 25 pozos de sondeo de 50 x 50 centímetros, hallándose evidencias culturales en 5 de ellos.

En el sector no alterado de la terraza y considerando la distribución espacial de los vestigios arqueológicos,

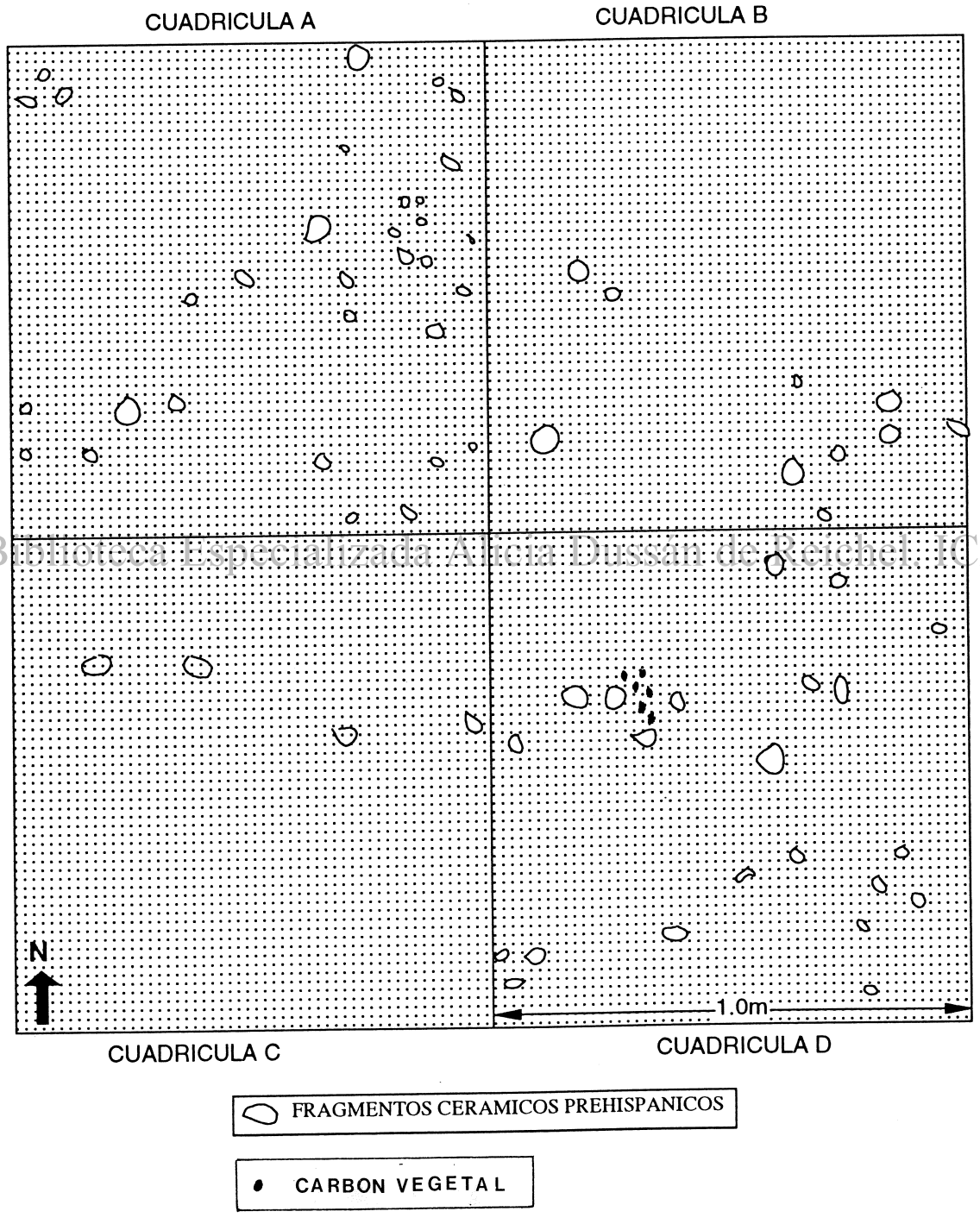
YACIMIENTO 69
CORTE I
nivel 5-10 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 20

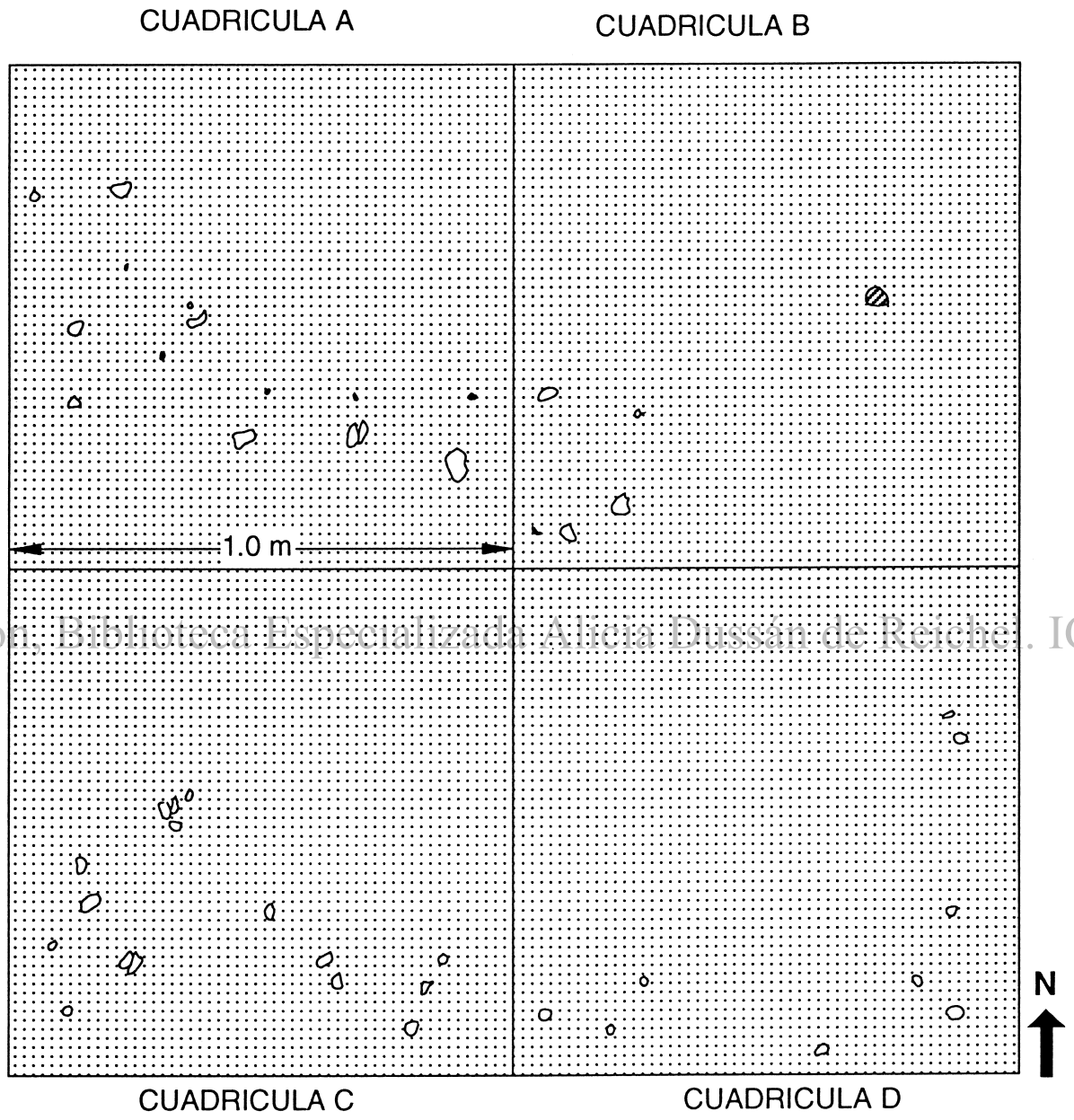
YACIMIENTO 69
CORTE I
NIVEL 10-15 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

GRAFICA 21

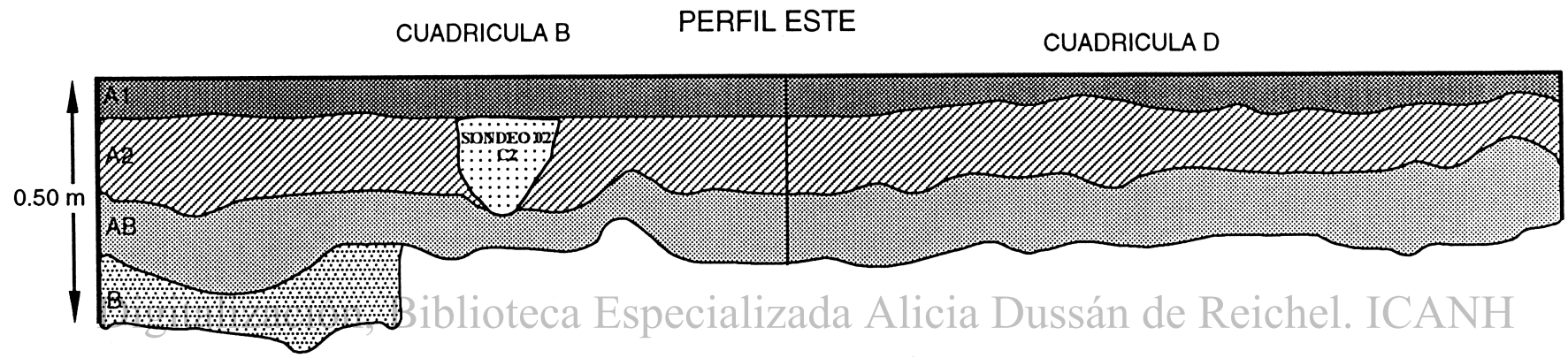
YACIMIENTO 69
CORTE I
nivel: 15-20 cm.



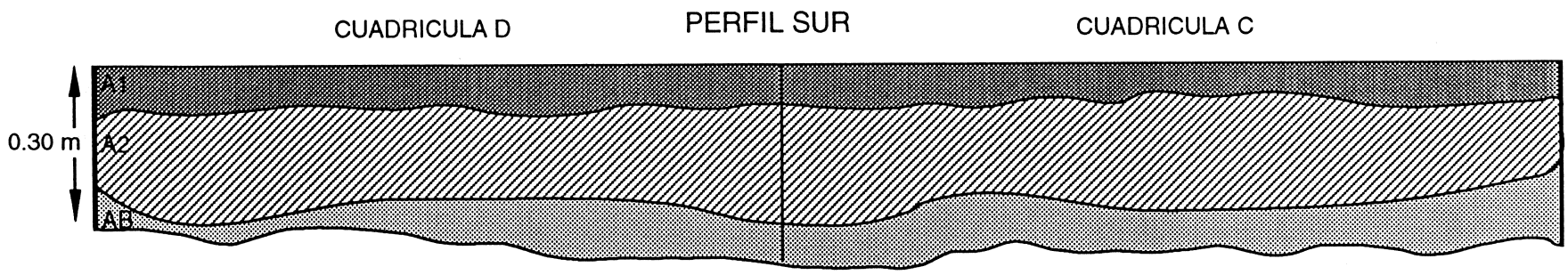
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 22

YACIMIENTO 69
CORTE I

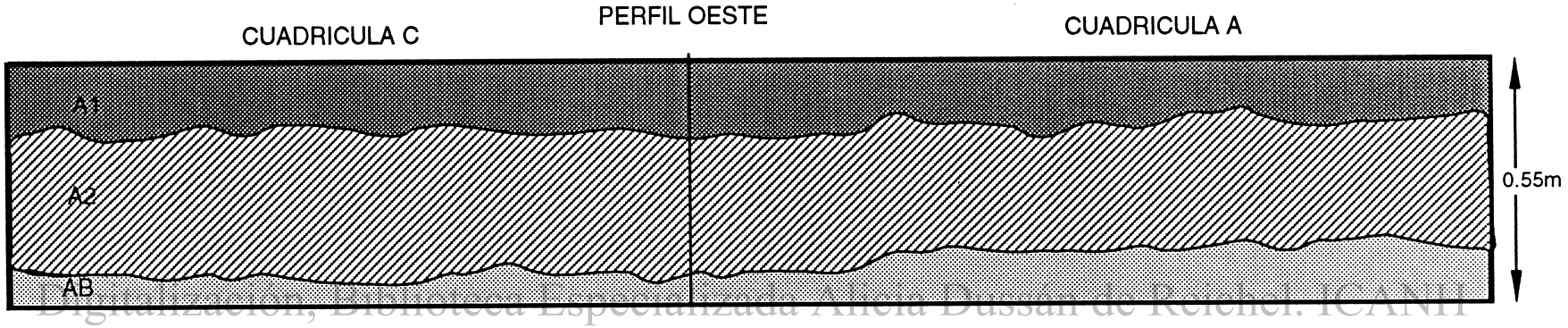


Digitized by Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

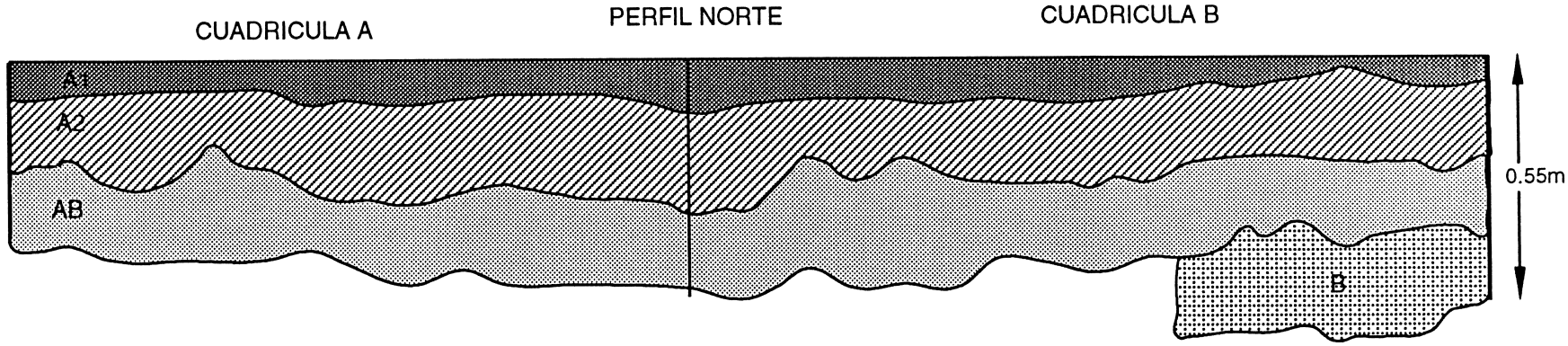


GRAFICA 23

YACIMIENTO 69
CORTE I



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



GRAFICA 24

se efectuó un corte de 3 x 3 metros, dividido en 9 cuadrículas de 1 x 1 metro, el cual se excavó por niveles artificiales de 10 centimetros, teniendo en cuenta la estratigrafía natural.

Durante la excavación se recuperó material cerámico asociado a carbón vegetal. (Figura 11, Fotos 11 y 12).

Corte I 3 X 3 Metros Cuadrícula A8

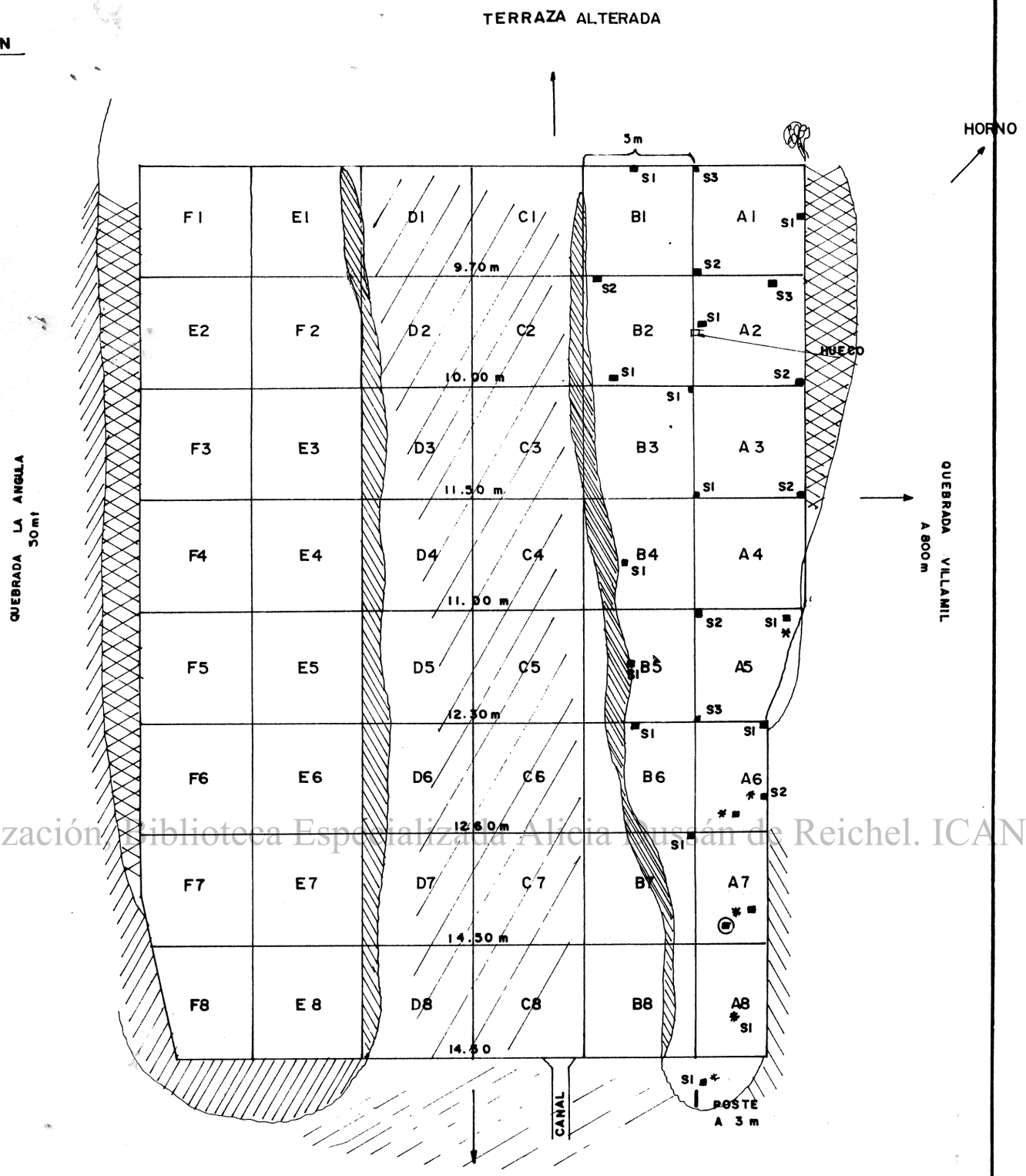
0 - 10 cm: Horizonte A. Color pardo grisáceo. Textura franco arcillo - limosa. Fragmentos cerámicos en todas las cuadrículas y restos de carbón vegetal, del cual se recogió muestra.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Nivel 10 - 20 cm: Horizonte A. Fragmentos cerámicos en todas las cuadrículas y restos de carbón vegetal.

20 - 30 cm: Horizonte AB. Color pardo grisáceo. Textura franco arcillo - limosa. Sin evidencias culturales.

Debido a que en la zona se presentan continuamente deslizamientos, la ubicación de los sitios arqueológicos es en las cimas de las colinas ya que son las áreas mas estables. (Gráficas 25 a 28, Foto Aérea 1).



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 57

CONVENCIONES

- ▪ SONDEO
- ▪ * SONDEO EVIDENCIA CULTURAL
- ⊙ SONDEO RECONOCIMIENTO Y PROSPECCION

ESCALA 2:5

OLEODUCTO CENTRAL S.A. (OCENSA)

CORPORACION ANTROPOLOGICA

PARA LA INVESTIGACION

FIGURA N.11



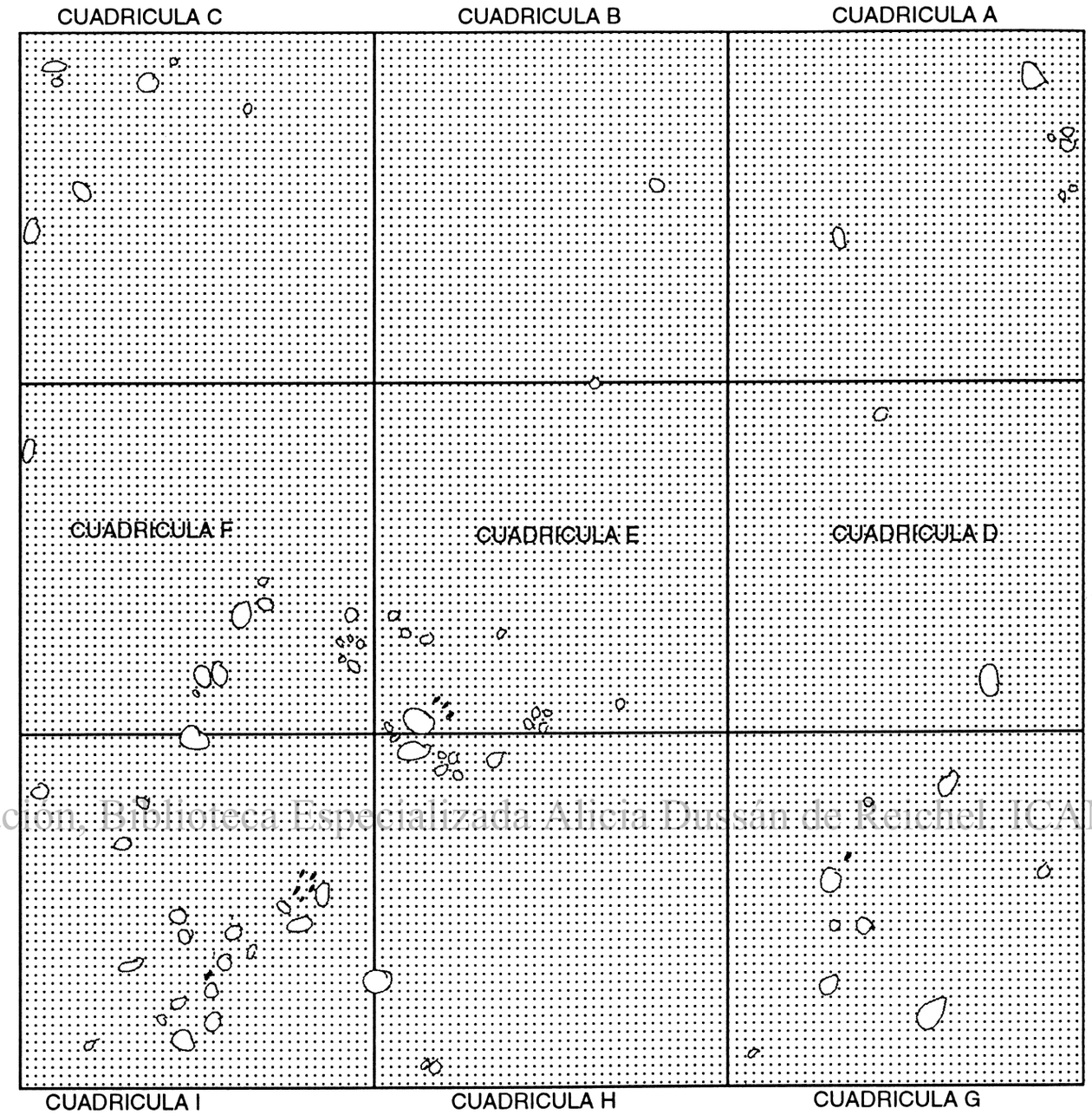
Foto 11. Localización Yacimiento 57.



Foto 12. Corte Estratigráfico Yacimiento 57.

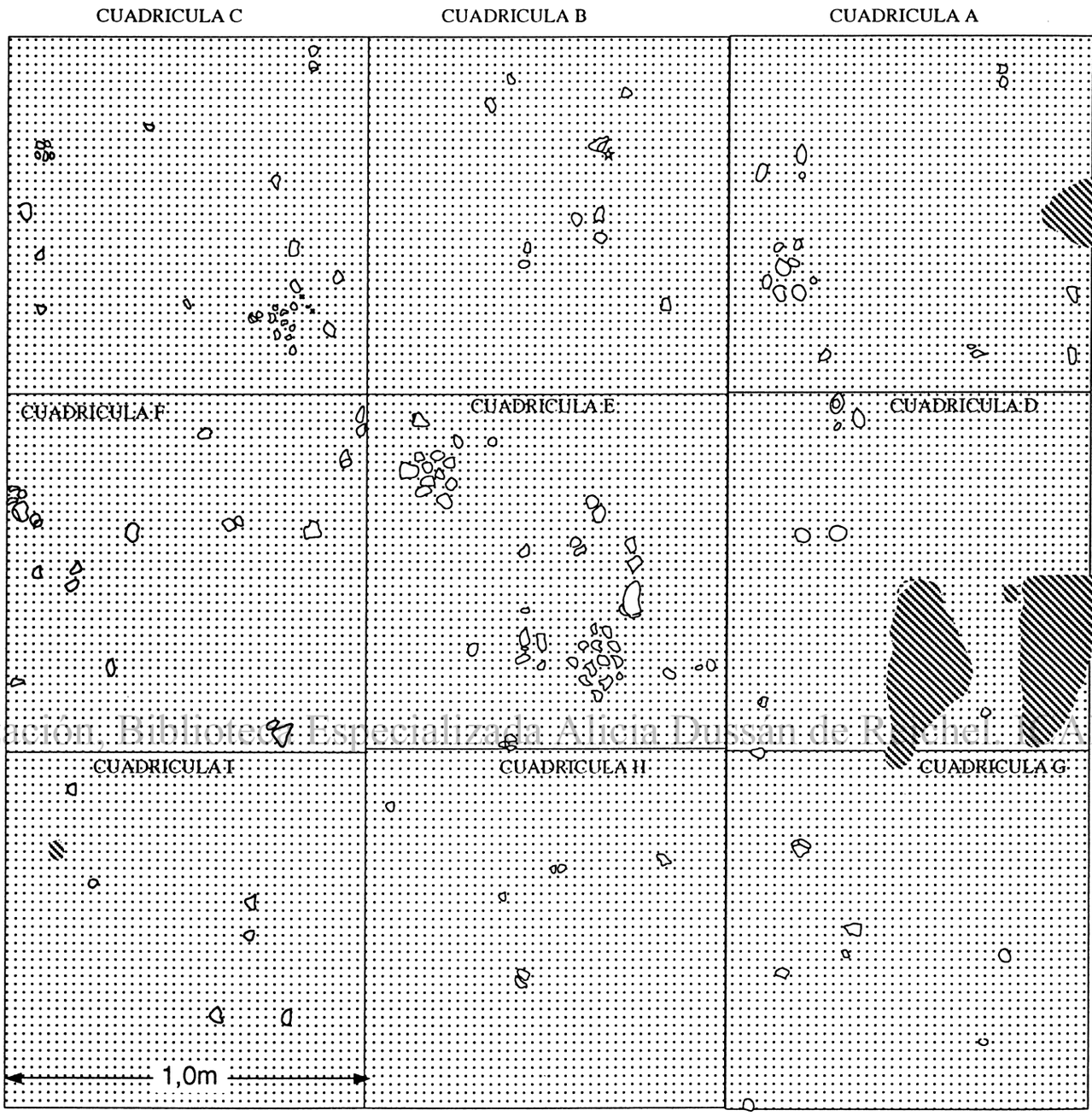
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO57
CORTE I
NIVEL 10 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

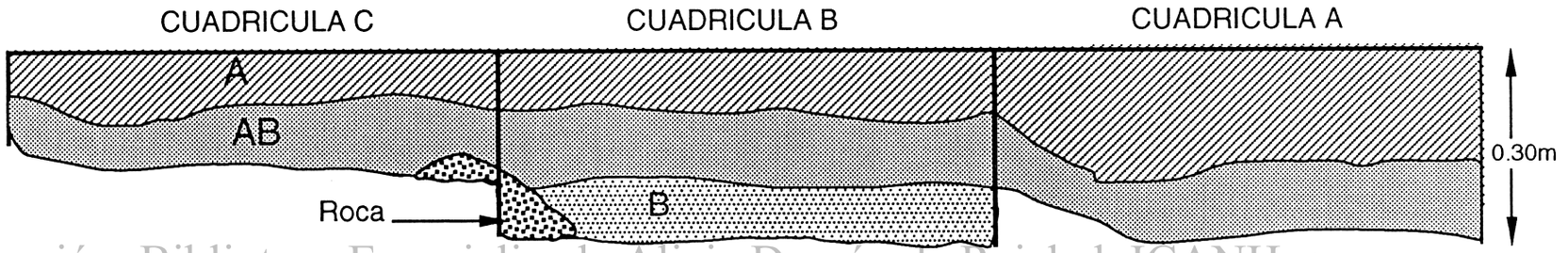
YACIMIENTO 57
CORTE I
NIVEL 20 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

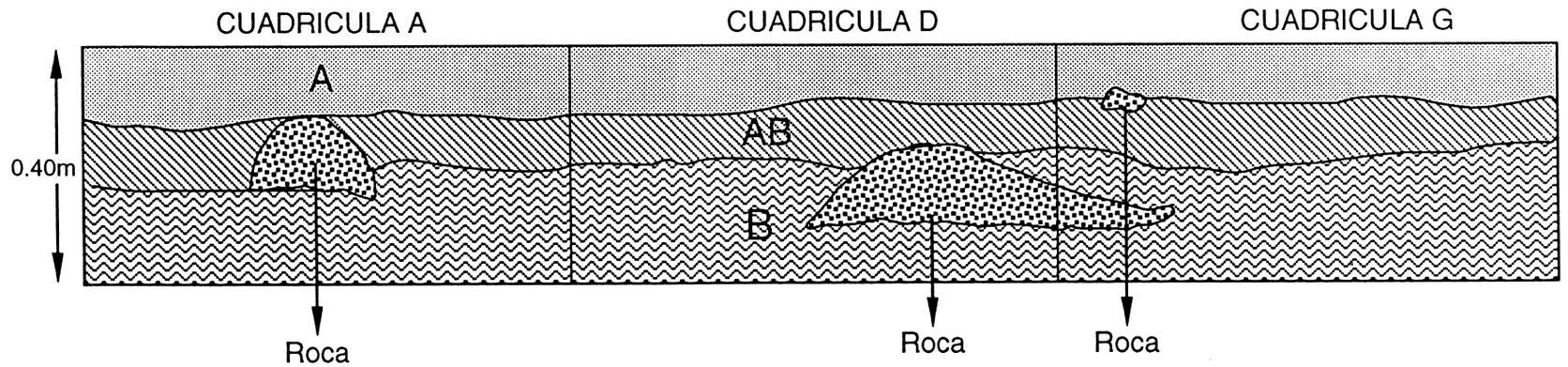
YACIMIENTO 57
CORTE I

PERFIL NORTE



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

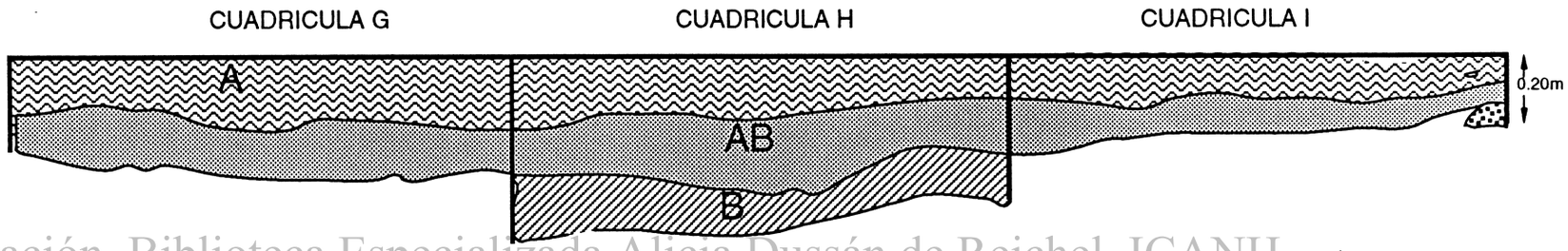
PERFIL ESTE



GRAFICA 2

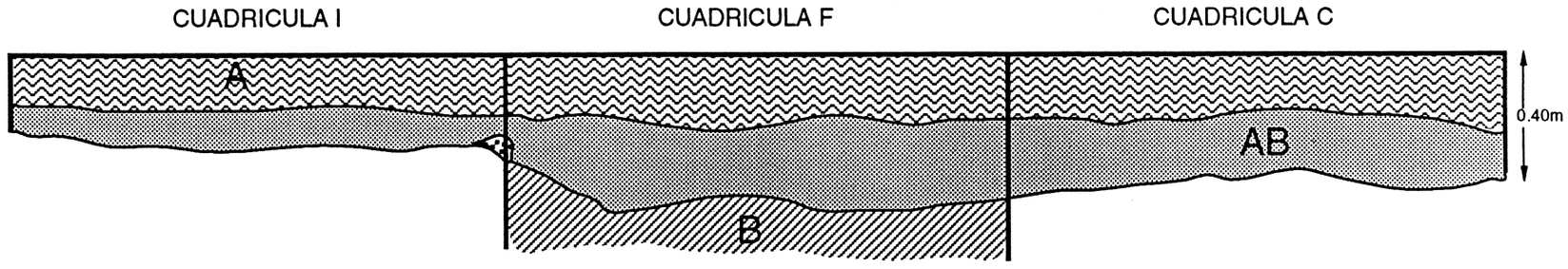
YACIMIENTO 57
CORTE I

PERFIL SUR



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PERFIL OESTE



GRAFICA 28

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ANH

YACIMIENTO 55

Localizado sobre el trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, en el Km 189 + 900, finca Alamos, vereda San Luis, en jurisdicción del municipio de Puente Nacional, departamento de Santander.

El yacimiento se encuentra ubicado en una terraza con un área de 768 metros cuadrados y a una altura de 2100 m.s.n.m., próximo a varias fuentes de agua y destinado al pastoreo de ganado. El sector sur de la terraza fue alterado por la construcción del Oleoducto Central de Los Llanos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para un detallado registro de las evidencias arqueológicas, se dividió el área en cuadrantes de 4 x 4 metros y se procedió a efectuar recolección superficial y pozos de sondeo de forma sistemática. De 47 pozos de sondeo realizados, se obtuvieron evidencias culturales en 25 de ellos; con base en los resultados se procedió a abrir un corte estratigráfico de 3 x 3 metros, dividido en cuatro cuadrículas de 1.50 x 1.50 metros.

La excavación se hizo por niveles artificiales de de cinco centímetros controlando la distribución del material cultural con respecto a la estratigrafía

natural del sitio. En los niveles comprendidos entre los 5 y 25 centímetros se registró la presencia de vestigios arqueológicos. (Figura 12, Foto 13).

Corte I 3 X 3 Metros Cuadrícula B4

0 - 5 cm: Horizonte A1. Color pardo oscuro. Textura franco arcillosa. Sin evidencias culturales.

5 - 10 cm: Horizonte A2. Color pardo oscuro a negro. Textura franco arcillosa. Fragmentos cerámicos en todas las cuadrículas y lítico en A y B, asociados a restos de carbón vegetal, del cual se recogió muestra.

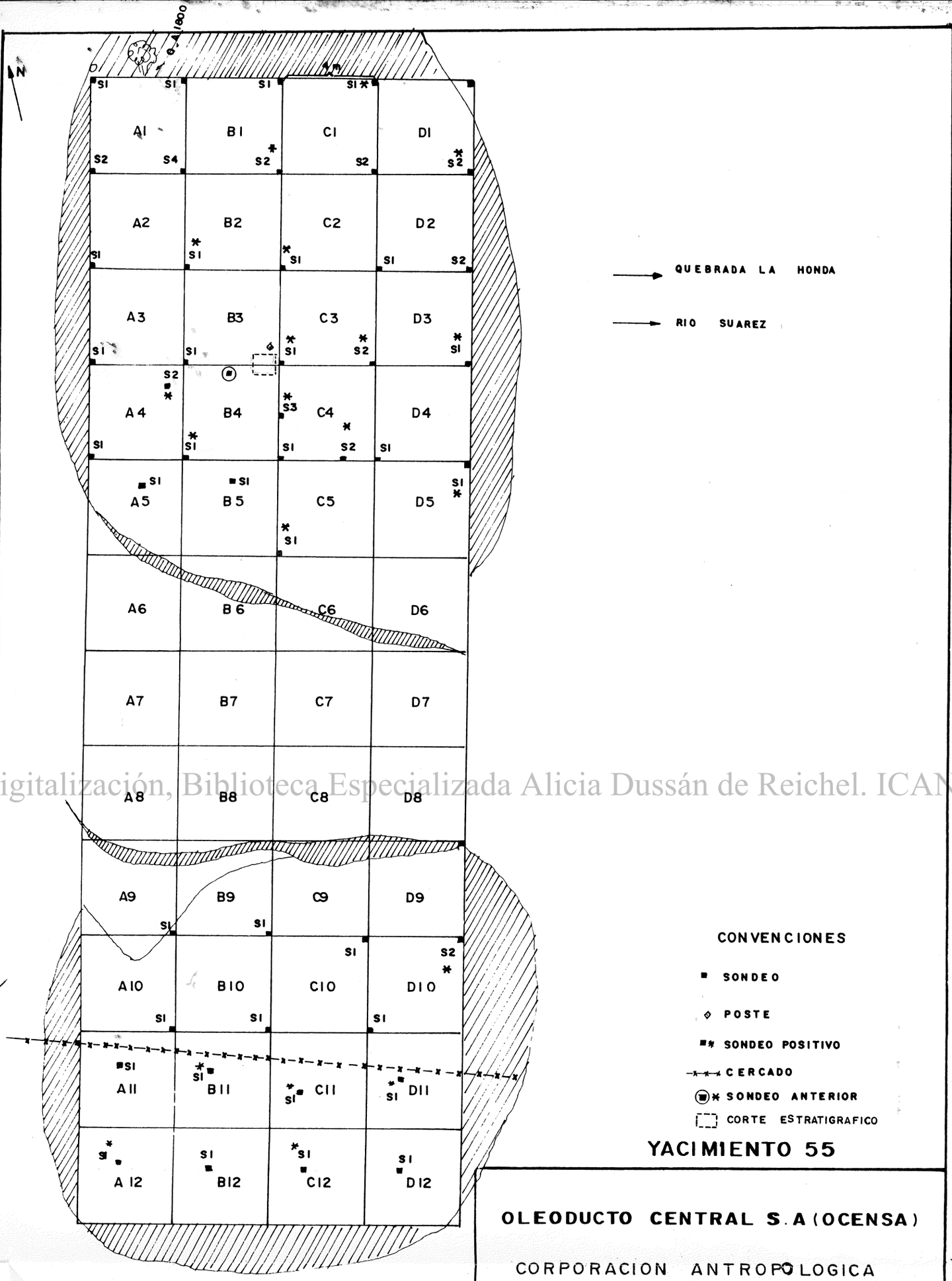
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

10 - 15 cm: Horizonte A2. Fragmentos cerámicos, lítico y restos de carbón vegetal. Se recogió muestra.

15 - 25 cm: Horizonte A2. Disminuye la densidad de fragmentos cerámicos.

25 - 30 cm: Horizonte A2. Sin evidencias culturales.

30 - 40 cm: Horizonte A2. Sin evidencias culturales.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 55

OLEODUCTO CENTRAL S.A (OCENSA)

CORPORACION ANTROPOLOGICA

PARA LA INVESTIGACION

ESC: 1:2

FIGURA No.12

40x: Horizonte AB. Color amarillo grisáceo. Textura franco arcillo - limoso. Abundante roca (areniscas y lutitas). Sin material cultural. (Gráficas 29 a 34, Foto Aérea 2).

Según Pedro Botero las evidencias del uso del suelo en este sitio se perdieron debido a la erosión laminar existente en la zona. Son suelos magníficos para la agricultura. La estructura es de bloques finos fuertes. Estos suelos a través del uso se fueron degradando hasta llegar a ser marginales. En cuanto a procesos, la erosión ha sido siempre superficial ligera.

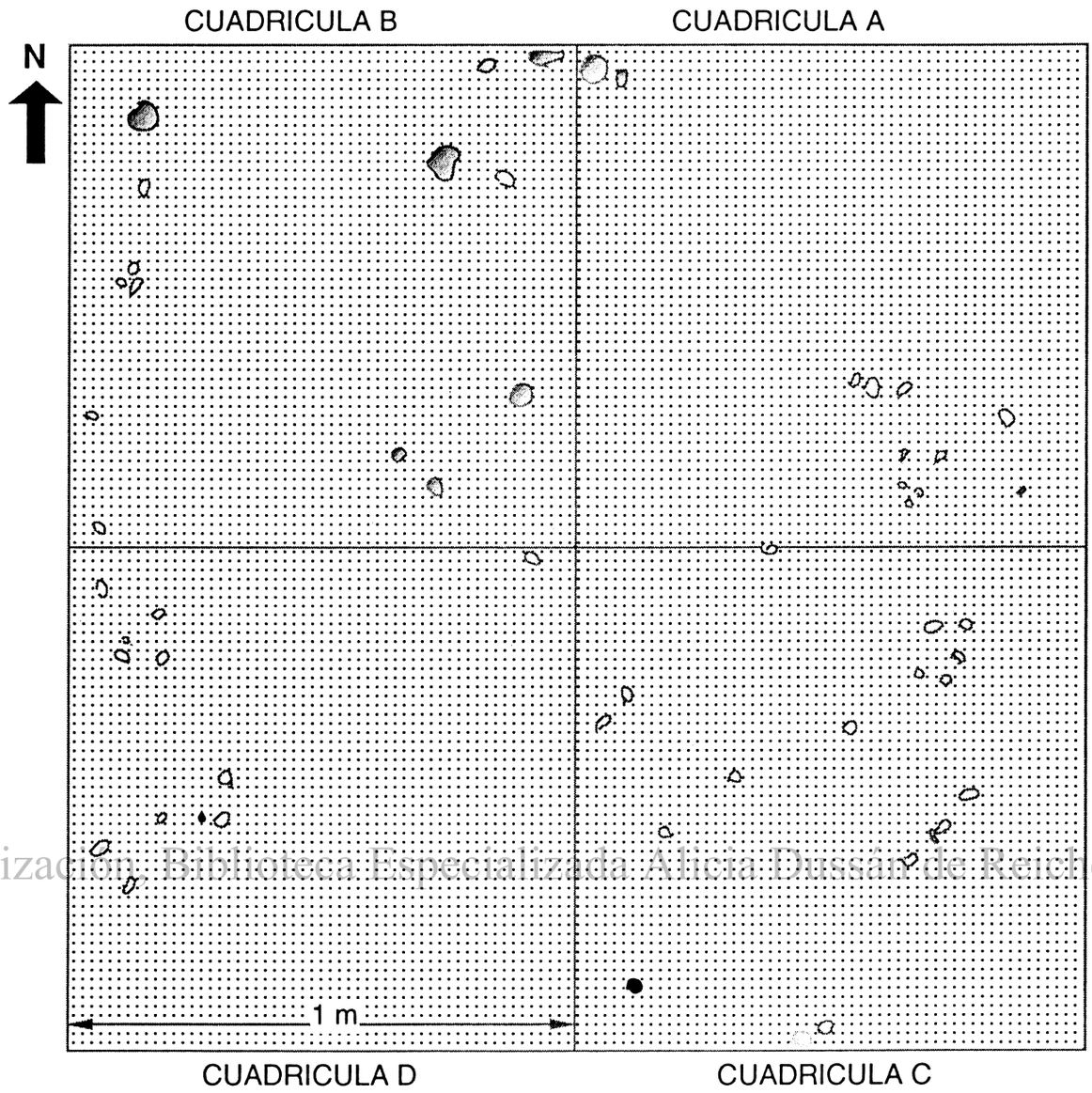
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

SECTOR D: ALTO EL MAZAMORRAL - ESTACION REDUCTORA LA BELLEZA

Presenta una topografía que varía entre ondulada y montañosa, con zonas a media ladera que se desarrollan sobre delgadas capas de coluvión o roca meteorizada.

El clima predominante es templado y la altitud promedia es de 2200 m.s.n.m. La vegetación corresponde a pastos, así como algunos arbustos. En el tramo correspondiente a Quebrada Negra, se localizan hacia el sur, bosques de

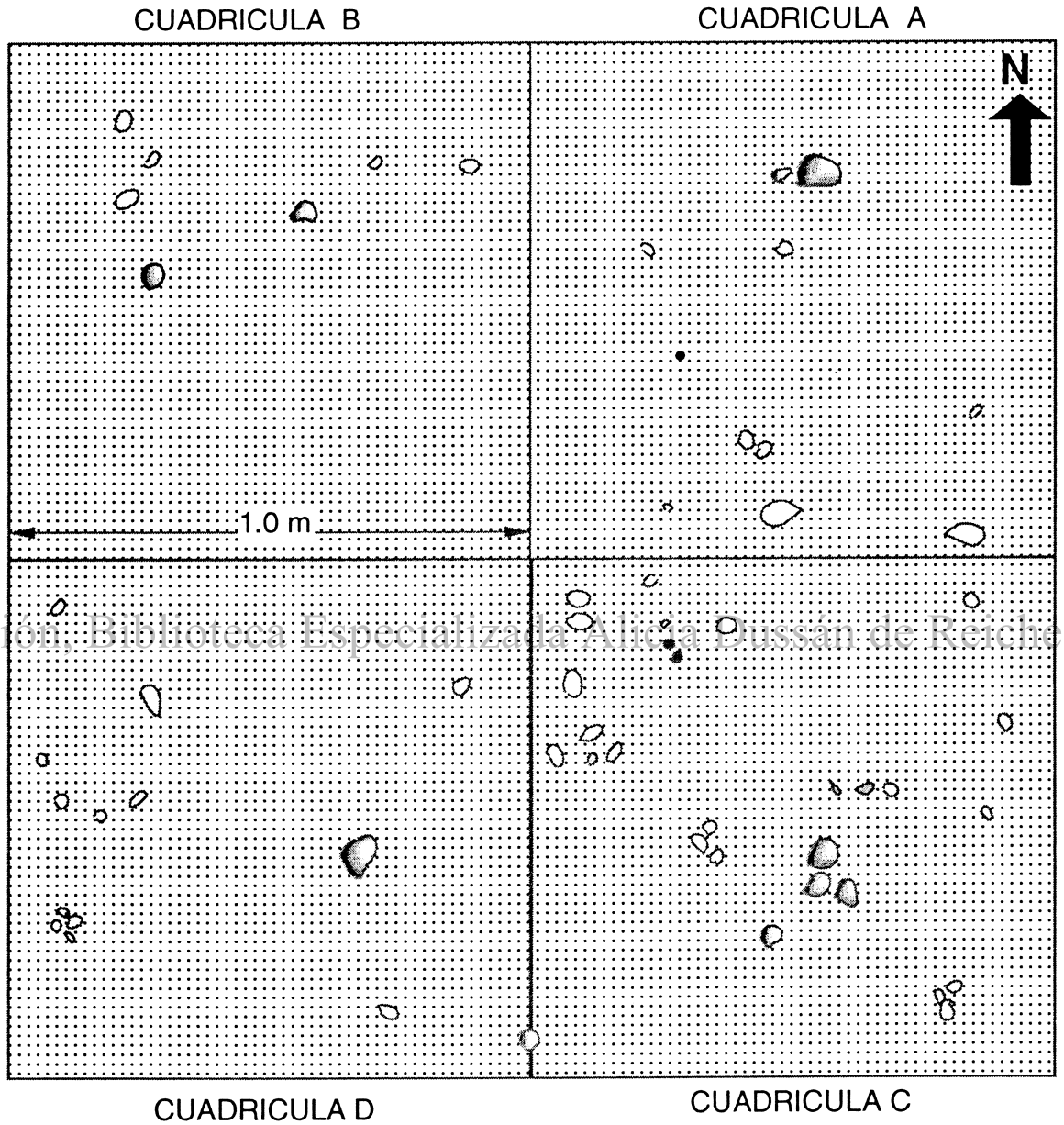
YACIMIENTO 55
CORTE I
Nivel: 5-10 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 29

YACIMIENTO 55
CORTE I
Nivel: 10-15 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

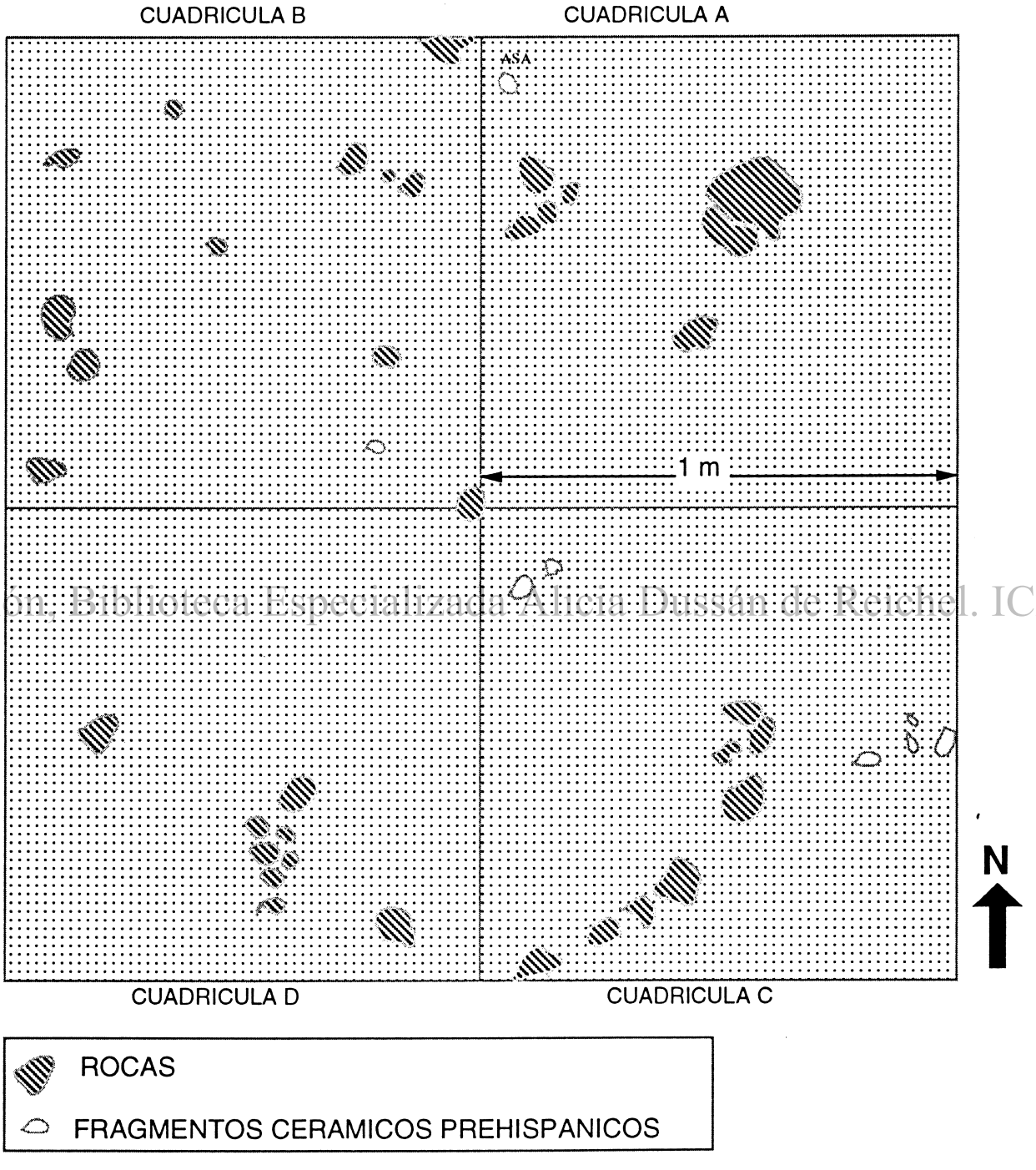
FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

LITICOS

CARBON

GRAFICA 30

YACIMIENTO 55
CORTE I
nivel: 15-25 cm



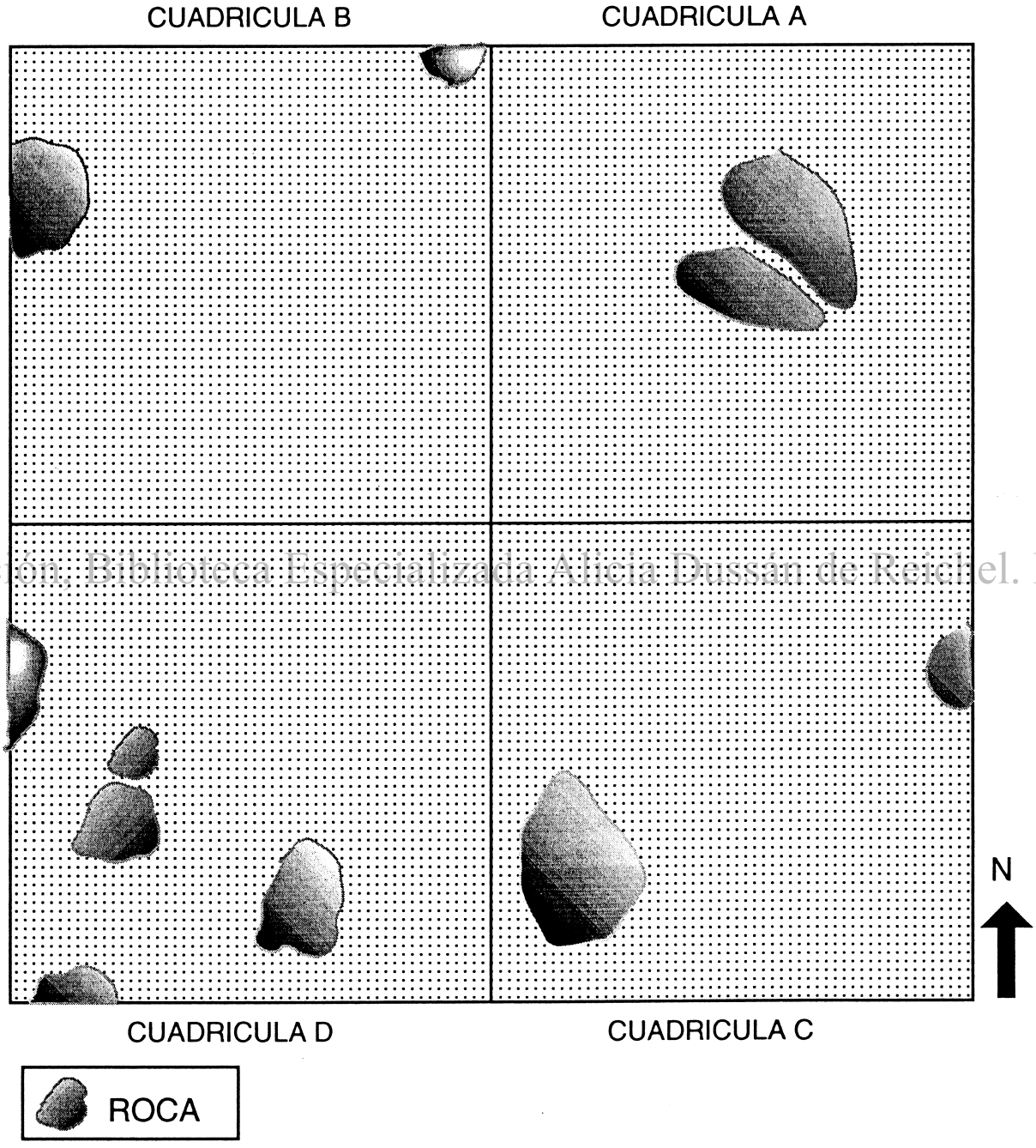
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 31

YACIMIENTO 55

CORTE I

NIVEL 40 cm

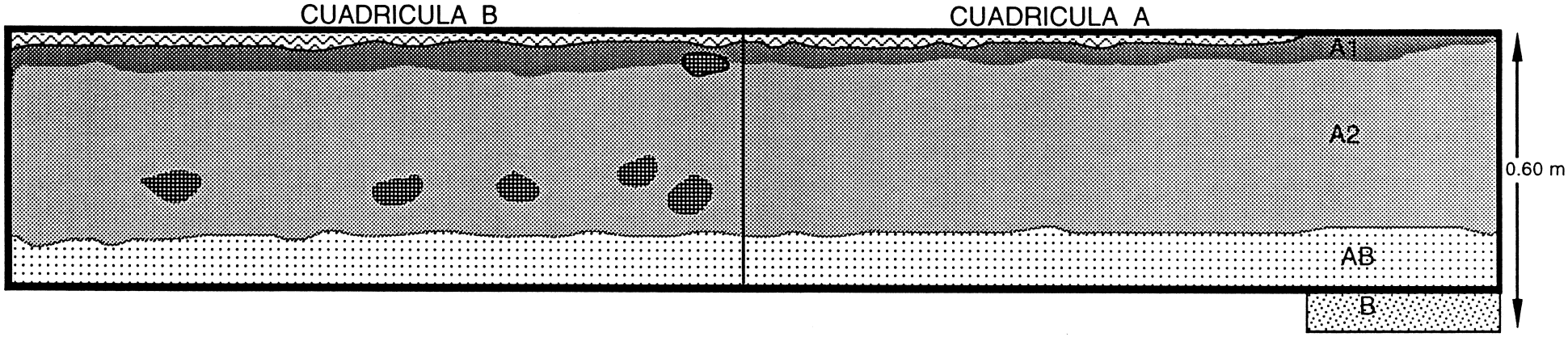


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 32

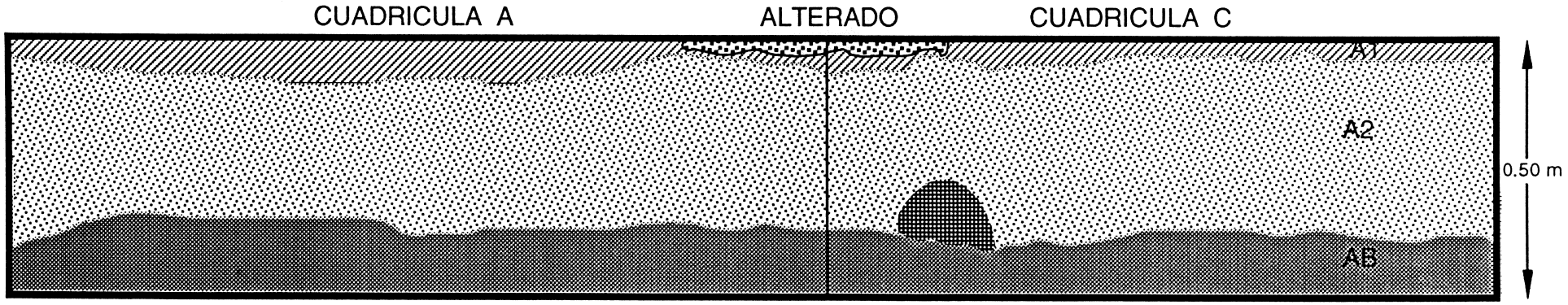
YACIMIENTO 55
CORTE I

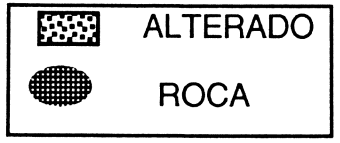
PERFIL NORTE



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

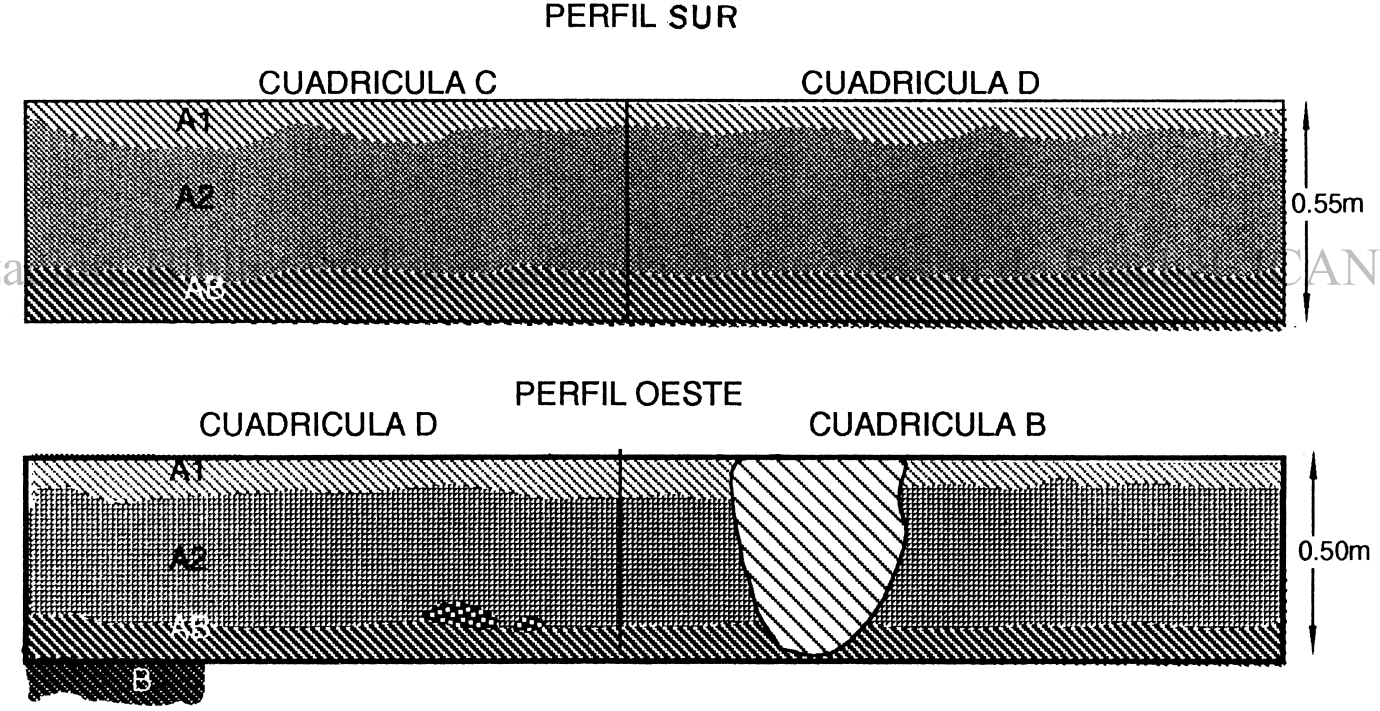
PERFIL ESTE





GRAFICA 33

YACIMIENTO 55
CORTE I



Digitaliza ICANH

GRAFICA 34

Digitalización Biblioteca especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

eucaliptos, arrayanes, pinos, siete cueros y en menor proporción robles.

Arqueológicamente este sector es de suma importancia según los datos etnohistóricos, por constituirse en un enclave fronterizo Muisca - Guane contemporáneo al momento de la llegada de los españoles. Algunos vestigios cerámicos referidos para esta parte del actual departamento de Santander se caracterizan dentro de las tipologías Muisca y Guane. Igualmente en esta región se han reportado evidencias del período Herrera.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

La zona correspondiente al municipio de Florián, veredas El Opón y San Luis, en donde se encuentran localizados los yacimientos 01, 03, 07 y 09, está constituída por un bloque alto de esquistos metamórficos que le confieren al paisaje una formación de montañas dedunocionales con laderas fuertes pero estables. Esto implica a su vez, estabilidad en los yacimientos arqueológicos, que no se ven afectados por flujos de lodo o reptación permamente de los suelos. Hacia la parte alta o cima del bloque se identican varias facetas constitutivas: en la parte central se halla el fondo de depresión de un pequeño valle formado por la unión de dolinas o "sumideros", debido al proceso de erosión química que se produce al

filtrarse el agua y descomponer el material calcáreo presente en la roca formando especies de conos o embudos. En estas zonas, dadas estas características son pocas las probabilidades de hallar sitios arqueológicos.

Posteriormente, se encuentra una zona coluvial con suelos profundos, estables y de buenas condiciones físicas, la cual seguramente ofreció condiciones adecuadas para la ocupación humana, como lo indica la ubicación de los yacimientos 01, 03, 07 y 09 en este sector.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Por último, se halla la cima propiamente dicha con algunas áreas planas pequeñas. La búsqueda sistemática de evidencias culturales mostró que no fueron estos los sitios para ser habitados, ya que es baja la densidad de material arqueológico encontrado en ellos. Aún hoy tal situación se mantiene, las viviendas se ubican preferiblemente hacia los sectores de laderas coluviales.

Esta zona se halla en un intervalo climático que va de templado a frío, con alturas entre los 2000 y 2200 m.s.n.m. La vegetación actual la constituye bosque

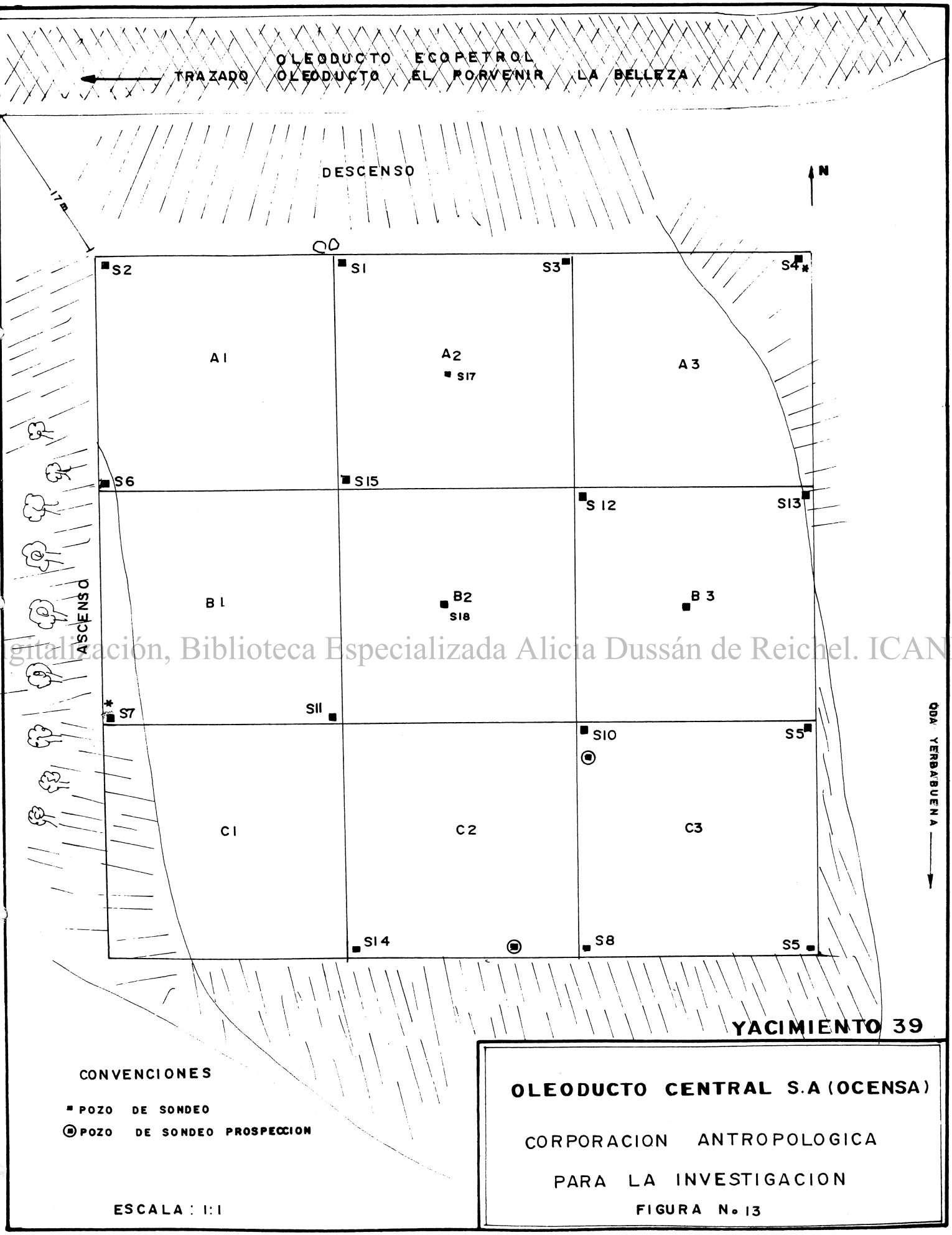
intervenido, rastrojos bajos, pasto y cultivos como papa, maiz, caña de azúcar y algunos frutales.

YACIMIENTO 39

Ubicado en el Km 198 + 400, a 17 metros del trazado del Oleoducto en dirección Oeste, en la finca El Oscurito, vereda Agua Fría, municipio de Jesús María, departamento de Santander.

El yacimiento se encuentra localizado sobre una terraza media a 300 metros de la quebrada Yerbabuena, con un área de 225 metros cuadrados y en la actualidad cubierta de pastos. Por el tamaño de la terraza, ésta se dividió en cuadrantes de 5 x 5 metros, con el fin de proceder a una detallada inspección arqueológica. Luego de realizar 18 pozos de sondeo de 50 x 50 centímetros, se evidenció una muy baja densidad de vestigios, representada por 8 pequeños fragmentos cerámicos no diagnósticos. Debido al poco volumen de material arqueológico, se determinó la no ejecución de un corte estratigráfico. (Figura 13, Fotos 14 y 15).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 13. Corte Estratigráfico Yacimiento 55.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 14. Localización Yacimiento 39.

YACIMIENTO 37

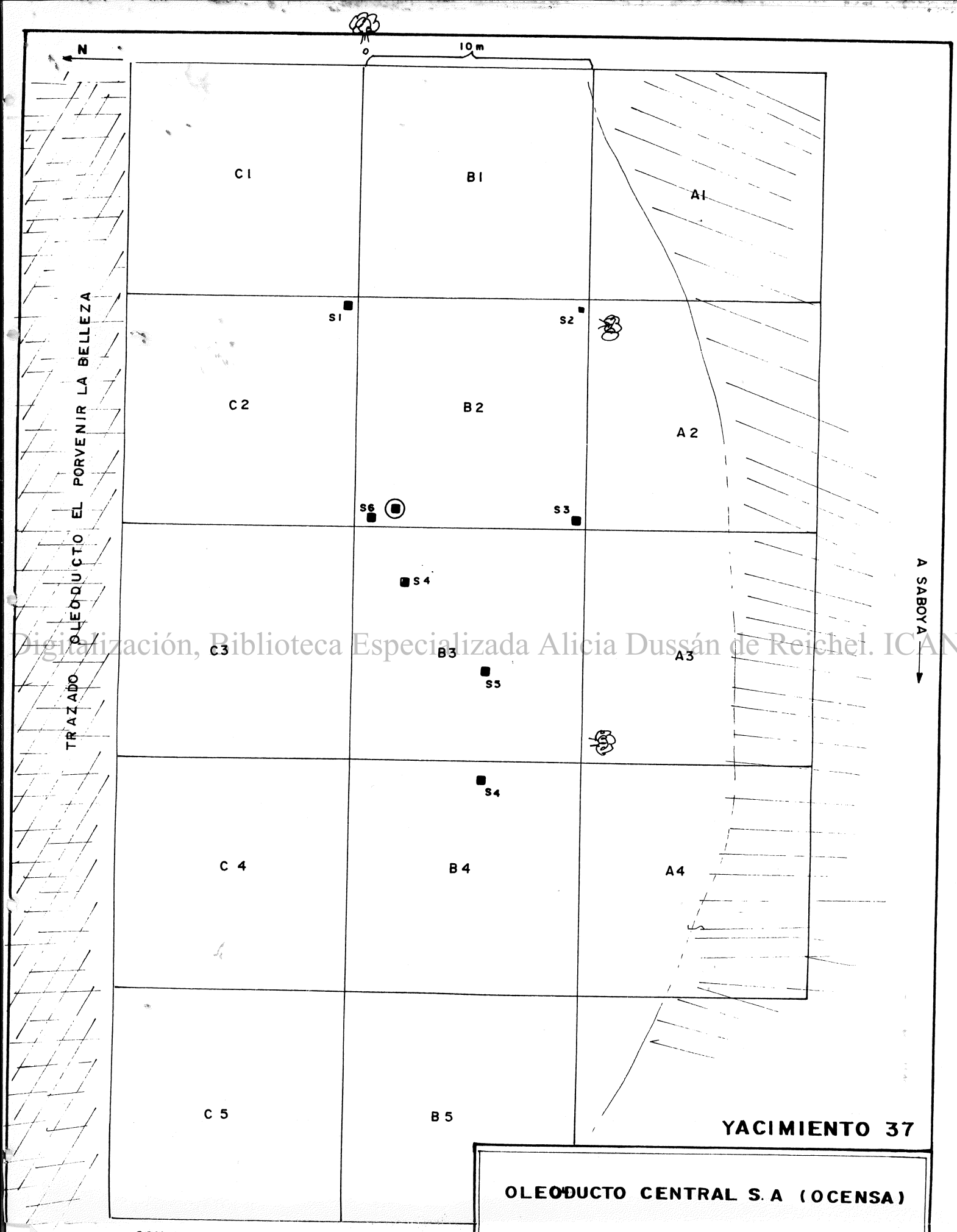
En el Km 204 + 000, el trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, cruza por una colina semiplana con laderas amplias, en predios de la finca Los Clavellinos, vereda La Venta del municipio de Florián, departamento de Santander.

El trazado del oleoducto atraviesa una terraza alta, localizada a 2150 m.s.n.m., donde se había recuperado material cerámico. Para proceder a una evaluación sistemática del yacimiento, éste se dividió en cuadrantes de 10 x 10 metros, abarcando un área total de 1400 metros cuadrados. Luego de una inspección superficial en busca de nuevas evidencias sin que se obtuvieran vestigios, se realizaron siete pozos de sondeo igualmente con resultados negativos. De acuerdo a los resultados arrojados se concluyó que el yacimiento fue afectado en su totalidad por la construcción del Oleoducto Central de Los Llanos. (Figura 14, Foto 16).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 09

Localizado a 50 metros en dirección sur del trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, Km 212 + 300



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

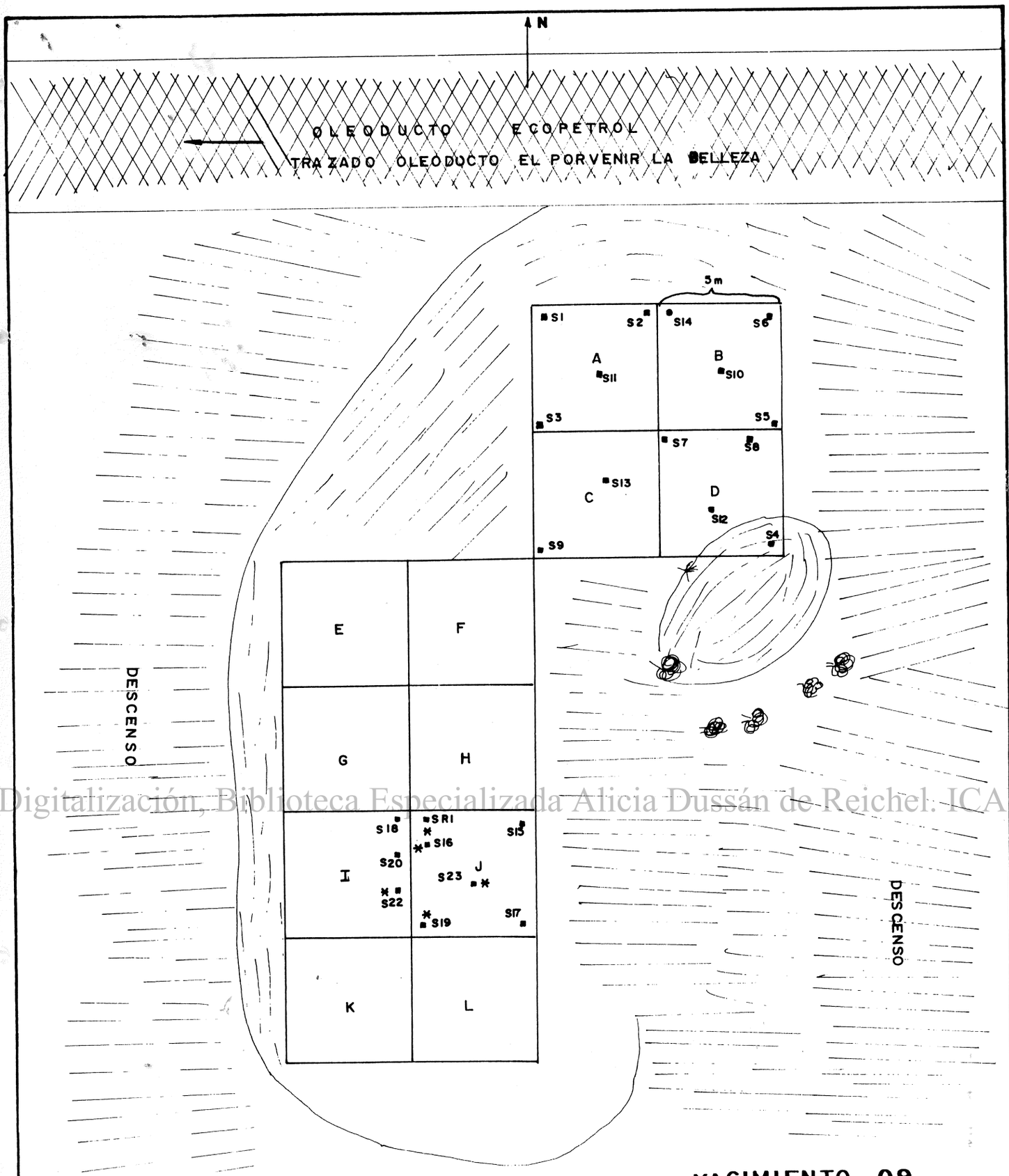


Foto 15. Actividades Arqueológicas Yacimiento 39.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH



Foto 16. Realización Pozo de Sondeo Yacimiento 37.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 09

CONVENCIONES

- POZO DE SONDEO
- POZO DE SONDEO POSITIVO
- SUMIDERO

ESCALA : 2:5

OLEODUCTO CENTRAL S.A (OCENSA)

CORPORACION ANTROPOLOGICA

PARA LA INVESTIGACION

FIGURA No. 15



Digitalización: Dirección de Etnología y Antropología - Fondo Documental Gerardo Reichel-Dussán de Reichel. ICANH

Foto 17. Pozo de Sondeo Yacimiento 09.

YACIMIENTO 07

Sobre el trazado del oleoducto El Porvenir - La Belleza se ubicaron evidencias en el Km 212 + 200, finca La Palma, vereda El Opón, del municipio de Florián (Santander).

La ausencia de nuevas evidencias culturales en el sitio inicialmente señalado, así como lo erosionado del material cerámico hallado anteriormente, llevó a la conclusión de que se trataba de material probablemente proveniente de una colina alta a 2200 m.s.n.m.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Sobre una ladera coluvial ubicada a 2150 m.s.n.m., con un área de 576 metros cuadrados se realizaron estudios sistemáticos. Para ello se dividió el área en cuadrantes de 12 x 12 metros, en los cuales se hizo recolección superficial y se implementaron 21 pozos de sondeo, obteniéndose resultados positivos en 8 de ellos. Se delimitó el sector más propicio para la realización del corte estratigráfico con el fin de contextualizar los vestigios registrados anteriormente. Este se hizo de 4 x 2 metros, dividido en dos cuadrículas de 2 x 2 metros, denominadas A y B y excavado por niveles

artificiales de 5 centímetros, llevándose un registro detallado de la posición estratigráfica de las evidencias culturales.

Se recuperaron entre los 5 y 25 centímetros de profundidad, fragmentos cerámicos y artefactos líticos asociados a restos de carbón vegetal, del cual se recogieron muestras. (Figura 16, Fotos 18 y 19).

Corte I 4 X 2 Metros Cuadrícula B

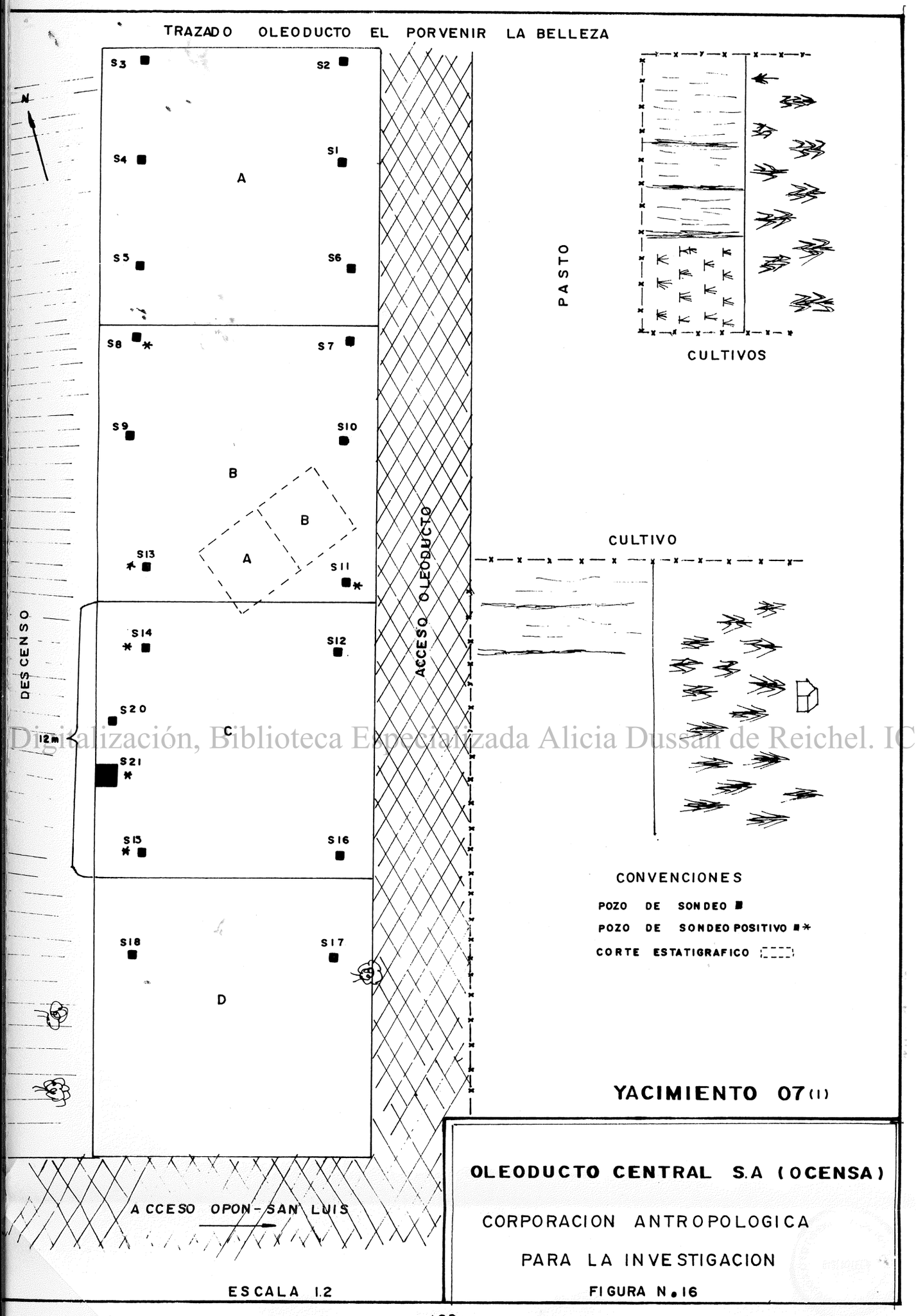
0 - 5 cm: Horizonte A1. Color pardo claro. Textura franco arcillo - limoso. Sin evidencias culturales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5 - 10 cm: Horizonte A1. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas A y B.

10 - 15 cm: Horizonte A2. Color pardo oscuro. Textura arcillo - limosa. Disminuye la densidad de fragmentos cerámicos en las cuadrículas A y B. Se halló carbón del cual se recogió muestra.

15 - 20 cm: Horizonte A2. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas A y B, asociados a restos de carbón vegetal del cual se recogió muestra.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

OLEODUCTO CENTRAL S.A (OCENSA)

CORPORACION ANTROPOLOGICA

PARA LA INVESTIGACION

FIGURA N. 16



Foto 18. Pozo de Sondeo Yacimiento 07.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 19. Corte Estratigráfico Yacimiento 07.

20 - 25 cm: Horizonte AB. Color pardo amarillo. Textura franco arcillo - limoso.

25 - 30 cm: Horizonte AB. Sin evidencias culturales.

30 - 40 cm: Horizonte AB. Sin evidencias culturales.

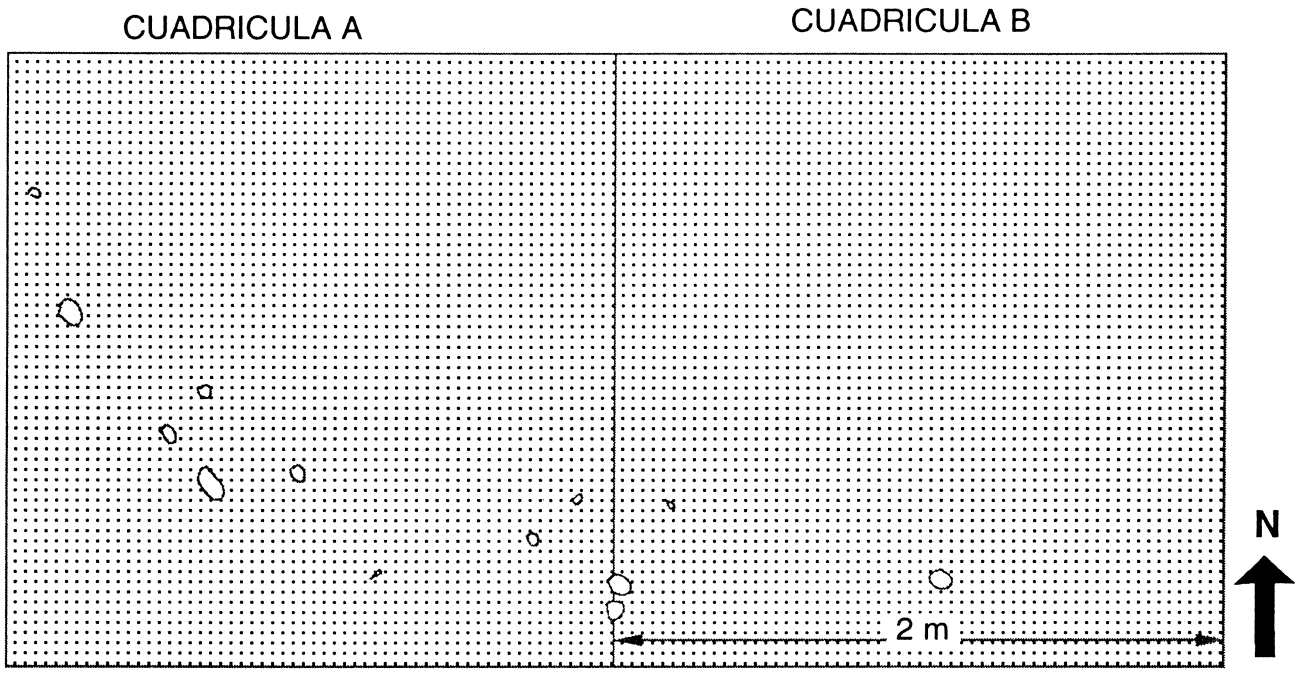
40 - 50 cm: Horizonte B. Color amrillo. Textura arcillosa. Sin evidencias culturales. (Gráficas 35 a 38).

El suelo en el cual se encuentra localizado el yacimiento podría ser un molisol (Argi-Udoll), son suelos muy buenos para la agricultura. Con un horizonte A muy grueso y un PH (entre 6,5 y 7). Las laderas cercanas son mas bien suaves. Existe suficiente disponibilidad de agua. De la toposecuencia mencionada; cimas, laderas, valles, las unidades excelentes para el uso son las coluviales. Las cimas tienen posibilidades mas restringidas, posiblemente son mas aptas para el asentamiento humano. Convirtiéndose así, las laderas y valles en áreas para la caza y la recolección (Pedro Botero, comunicación personal).

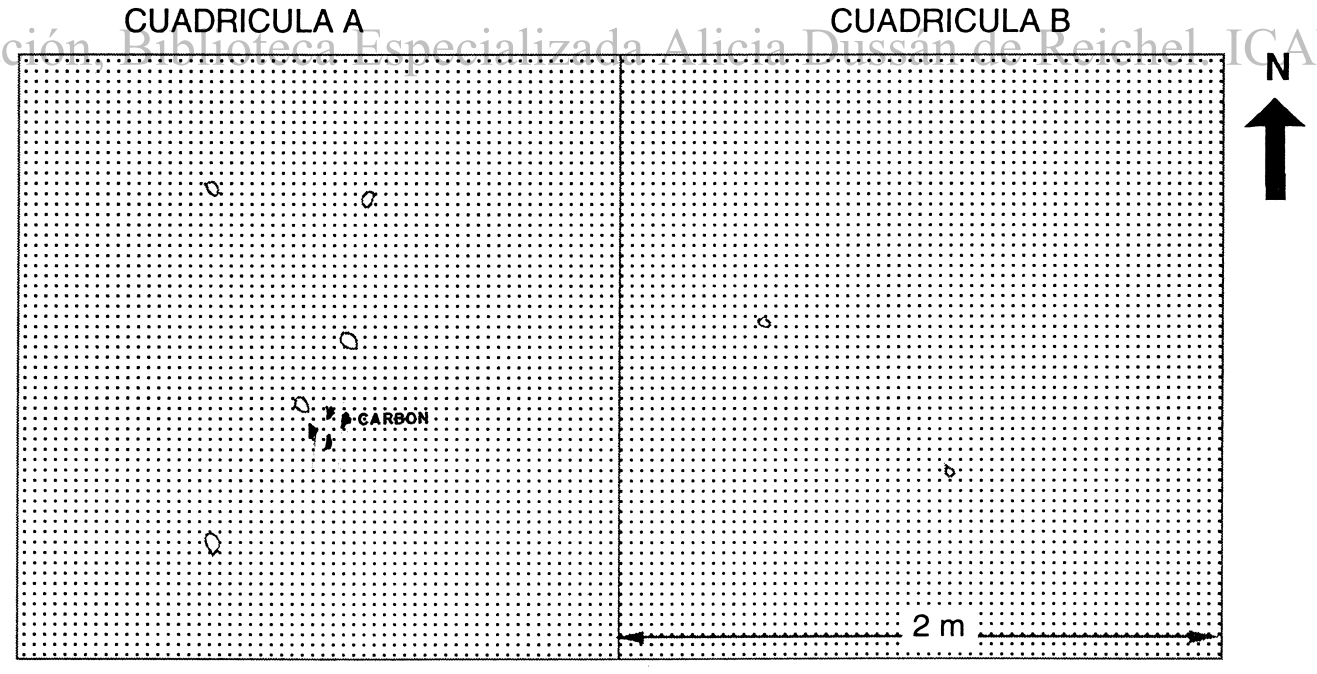
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

YACIMIENTO 07

CORTE I



NIVEL 5-10 cm

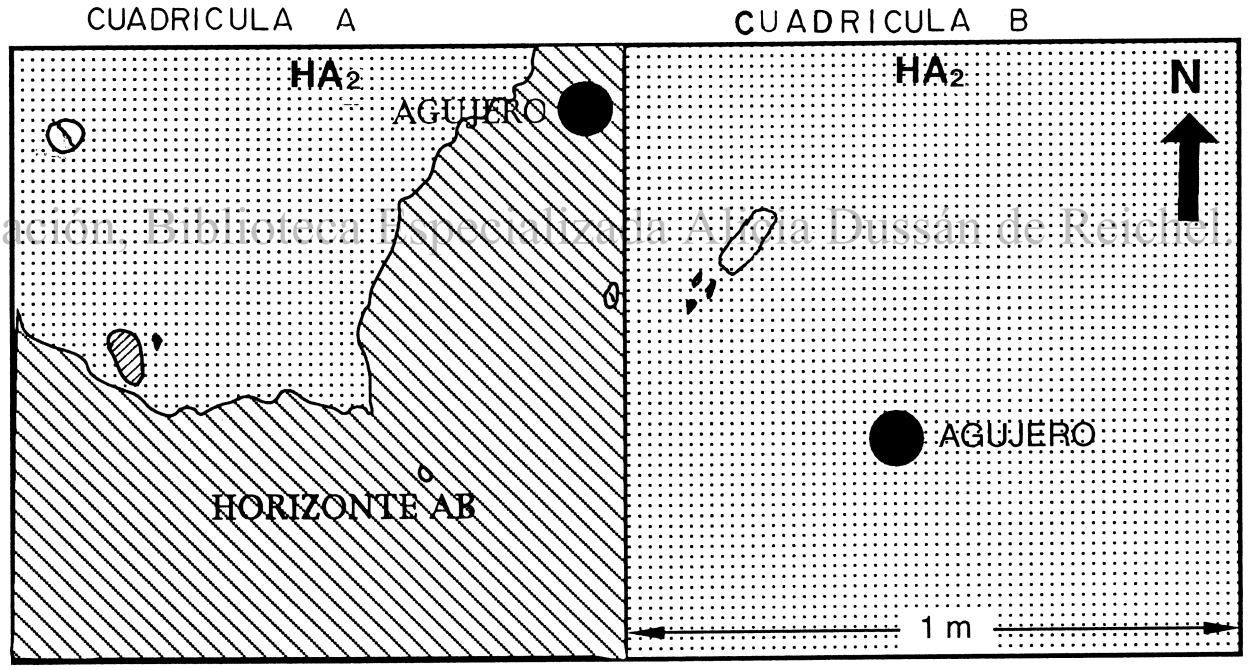


NIVEL 10-15 cm

FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

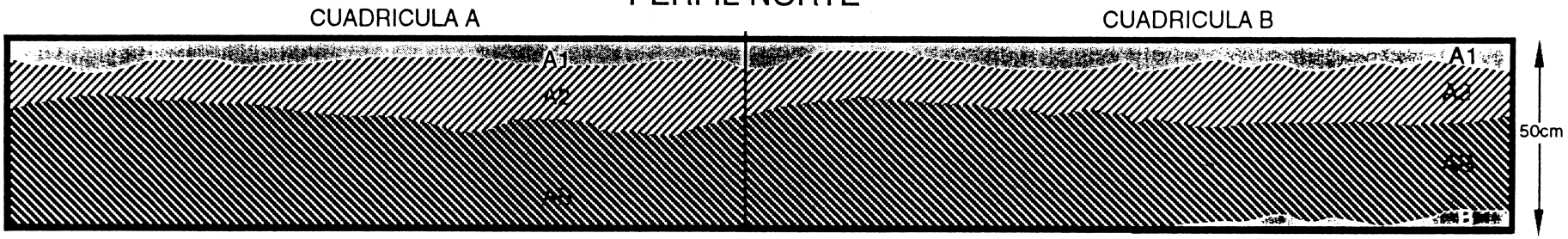
YACIMIENTO 07
CORTE I
NIVEL 15 - 20 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

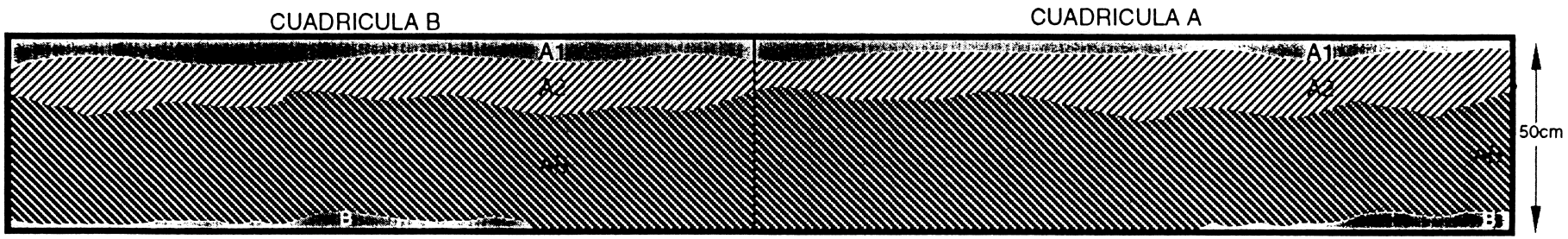
YACIMIENTO 07
CORTE I

PERFIL NORTE



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

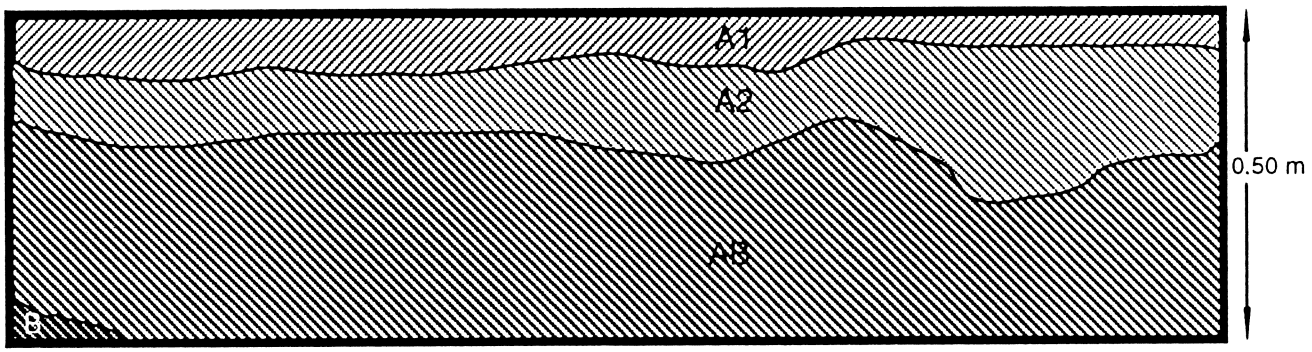
PERFIL SUR



GRAFICA 37

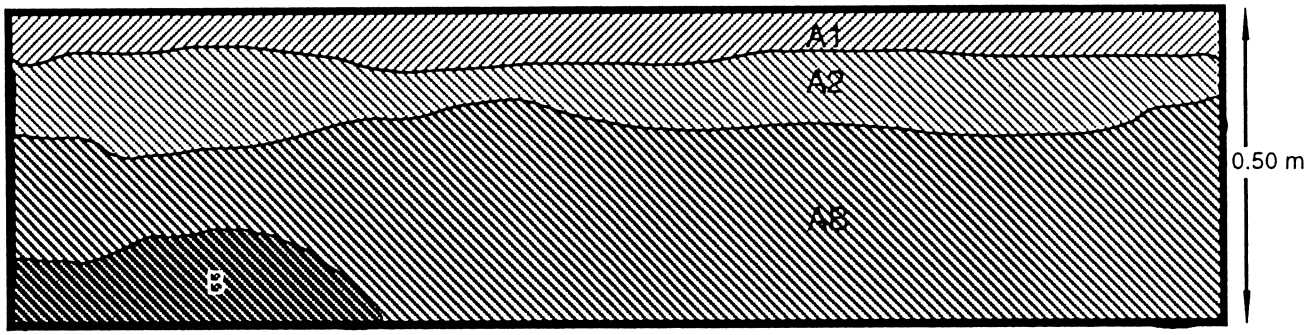
YACIMIENTO 07
CORTE I

PERFIL ESTE
CUADRICULA B



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PERFIL OESTE
CUADRICULA A



GRAFICA 38

YACIMIENTO 03

Se ubica este yacimiento en el Km 213 + 700 a 30 metros del trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, en dirección norte, en la finca Cascajal, vereda El Opón, municipio de Florián (Santander).

El área arqueológica se halla en una pequeña terraza coluvial a una altura de 2175 m.s.n.m. y con un área de 1932 metros cuadrados. Actualmente, el sitio es dedicado en la parte más plana (un 30% del área total) al cultivo de papa, con áreas aledañas de grama.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Se cuadriculó la terraza en cuadrantes de 10 x 10 metros y se procedió a realizar el esquema topográfico del sitio. Se implementó recolección superficial y apertura de pozos de sondeo de manera sistemática. A nivel superficial sólo se recuperó material cerámico en el sector ocupado por el cultivo de papa.

Con los pozos de sondeo se pudo establecer, hacia el costado Este de la terraza, la existencia de un "depósito" de material cultural con densidades y profundidades diferentes al resto de ésta. Mientras en un amplio sector la densidad de las

evidencias era baja y no superaba los 30 centímetros de profundidad. Sobre el costado Este la proporción era mayor y sobrepasaba los 80 centímetros de profundidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se determinó hacer un corte de 2 x 2 metros, dividido en cuatro cuadrículas de 1 metro cuadrado, las cuales se nombraron A, B, C y D. Posteriormente se procedió a ampliar el corte en 3 cuadrículas más; E, F y G de un metro cuadrado cada una, para delimitar con precisión el área del "déposito" que conforma la principal área del yacimiento.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Este fue excavado por niveles arbitrarios de 5 y 10 centímetros teniendo en cuenta la estratigrafia natural y la distribución de los vestigios culturales en ella.

Hasta una profundidad de 3.12 metros se recuperó material cerámico diagnóstico, artefactos líticos y asociado a ellos, restos de carbón vegetal del cual se tomaron muestras para fechación.

Según el agrólogo Pedro José Botero, la posición estratigráfica del sitio se encuentra en su posición natural, así como la profundidad del material encontrado. Se descarta cualquier acción biológica

natural de los suelos; por el contrario, se trata de un relleno de origen antrópico, posteriormente sellado por lentos procesos de erosión producto de cientos de años. (Figura 17, Foto 20, Gráficas 39 y 40).

Corte I 2 X 2 Metros con Posterior Ampliación de Tres Cuadrículas de 1 metro Cuadrado Cada Una.

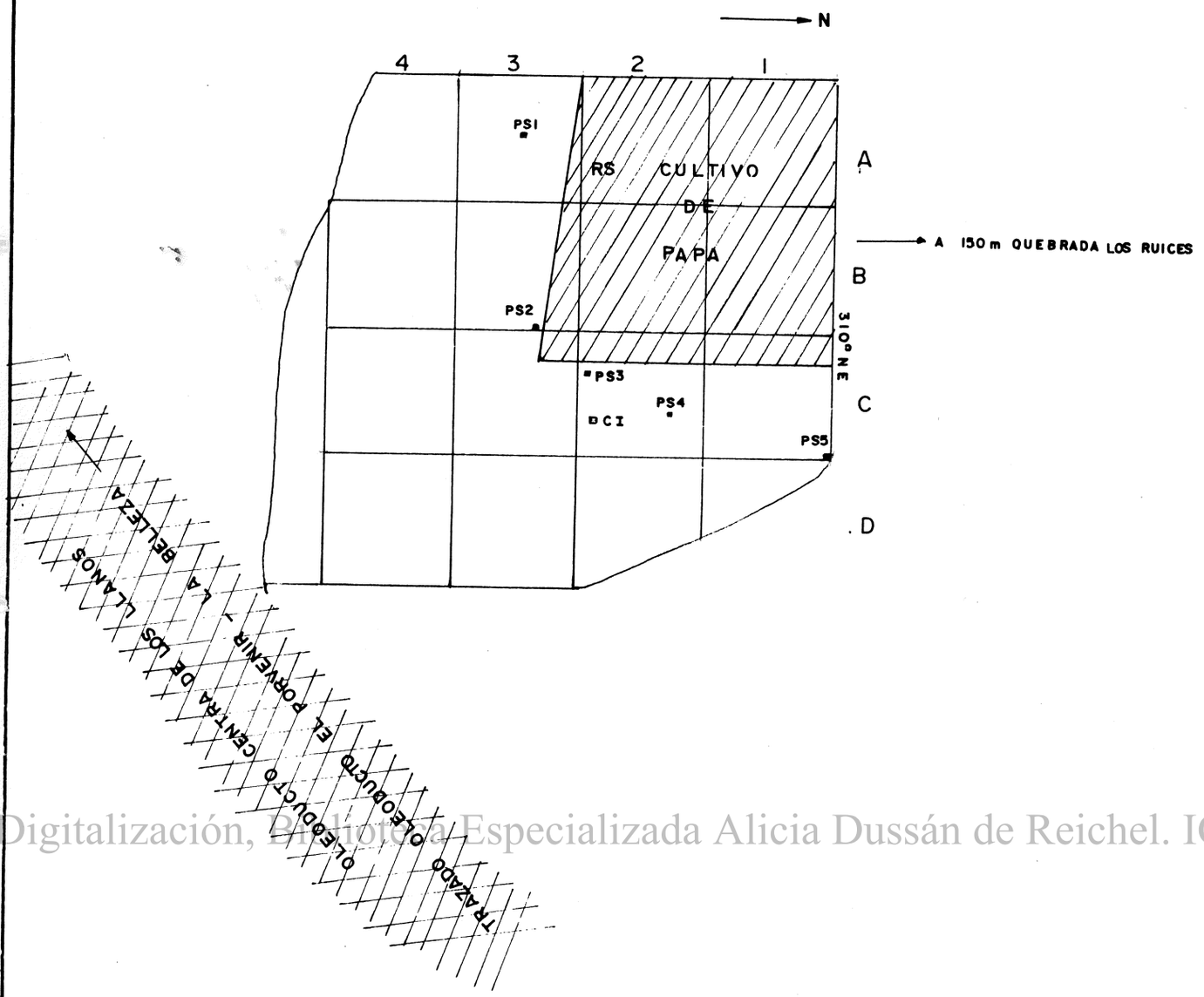
0 - 25 cm: Horizonte A1. Color pardo oscuro. Textura limo - arcilloso (franco). Fragmentos cerámicos en las cuadrículas C y D y material lítico en la cuadrícula D. Se halló carbón vegetal del cual se recogió muestra.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

25 - 30 cm: Horizonte A2. Color negro. Textura arcillo - limosa (franco). Fragmentos cerámicos en las cuadrículas A, B y C, asociados a carbón vegetal del cual se recogió muestra.

30 - 35 cm: Horizonte A2. Fragmentos cerámicos en todas las cuadrículas.

35 - 40 cm: Horizonte A2. Aumenta la densidad de fragmentos cerámicos.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CONVENCIONES

■ POZO DE SONDEO

□ CORTE ESTRATIGRAFICO

RS RECOLECCION SUPERFICIAL

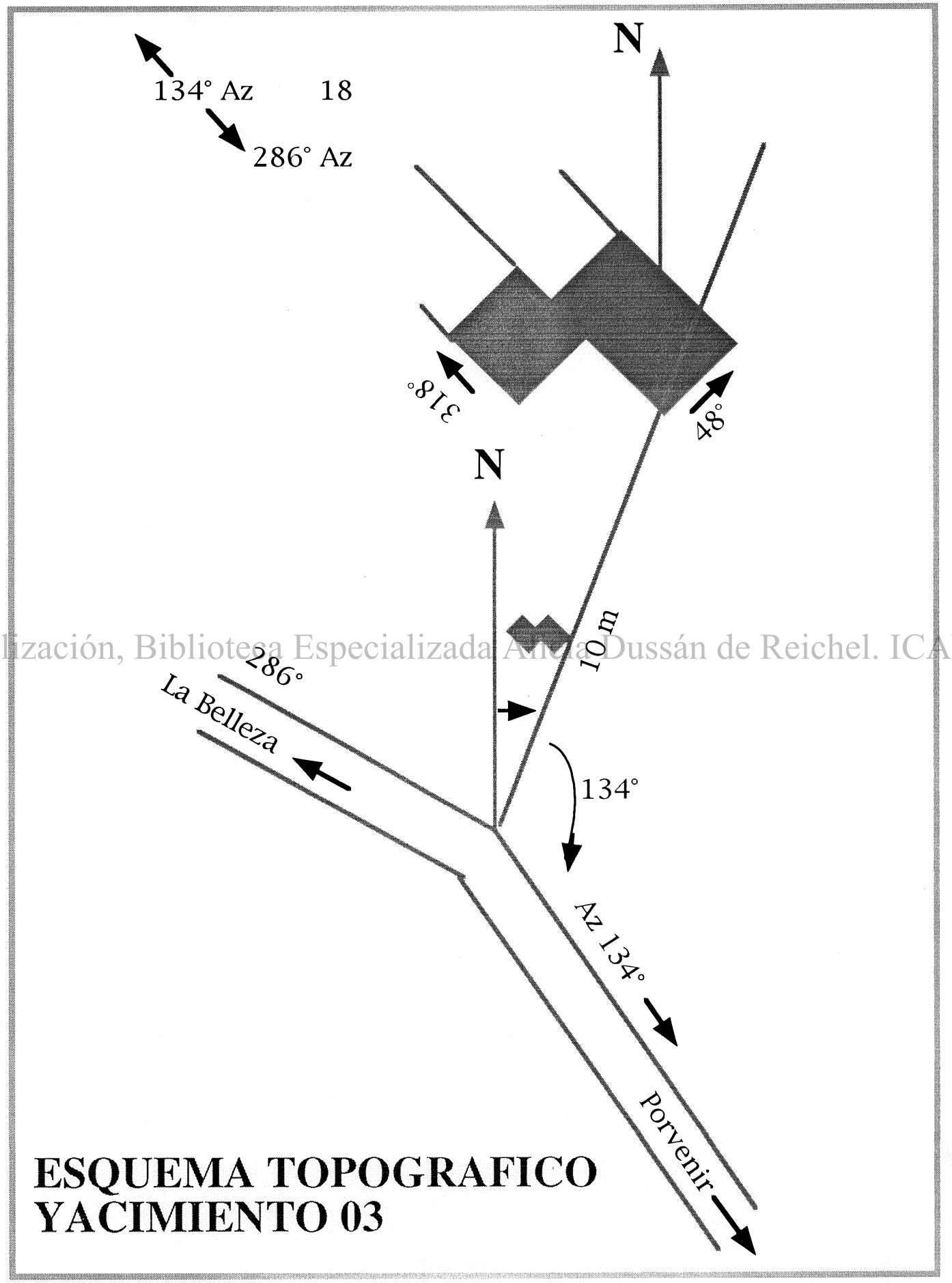
ESCALA : 1:10

YACIMIENTO 03

OLEODUCTO CENTRAL S.A (OCENSA)

CORPORACION ANTROPOLOGICA PARA LA INVESTIGACION

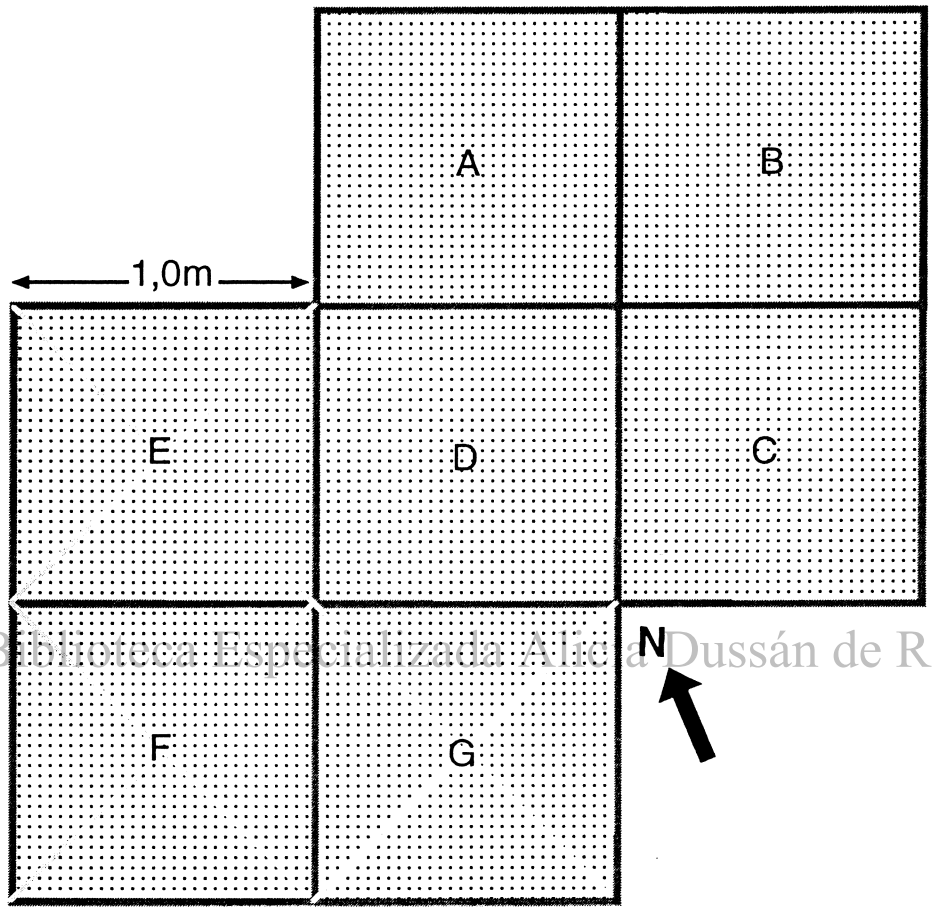
FIGURA No.17



Digitalización, Bibliotesa Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ESQUEMA TOPOGRAFICO YACIMIENTO 03

YACIMIENTO 03
CORTE I



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CORTE INICIAL CUADRICULAS A, B, C, D

AMPLIACION CUADRICULAS E, F, G

40 - 45 cm: Horizonte A2. Fragmentos cerámicos en todas las cuadrículas. Se halló material lítico en la cuadrícula D.

45 - 50 cm: Horizonte AB. Color pardo amarillo. Textura arcillo - limosa. Disminuye la densidad de fragmentos cerámicos. Material lítico en las cuadrículas B y D. Hallándose carbón asociado al material cultural, se recogió muestra.

50 - 55 cm: Horizonte AB. Material cerámico en todas las cuadrículas asociado a restos de carbón vegetal, se recogió muestra.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

55 - 65 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas A, C y D, asociados a carbón vegetal, se recogió muestra.

65 - 75 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas A, C y D, material lítico en la cuadrícula B. Igualmente, se halló carbón vegetal del cual se recogió muestra.

75 - 85 cm: Fragmentos cerámicos en la cuadrícula C y carbón vegetal del cual se recogió muestra.

85 - 95 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. En las cuales se hallaron fragmentos cerámicos, material lítico y carbón vegetal, se recogió muestra.

95 - 105 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Fragmentos cerámicos, material lítico y restos de carbón vegetal en la cuadrícula C.

105 - 115 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Fragmentos cerámicos asociados a restos de carbón vegetal, se recogió muestra.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

115 - 125 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Fragmentos cerámicos y carbón del cual se recogió muestra.

125 - 135 cm: Horizonte B en un sector de la cuadrícula C. Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Fragmentos cerámicos asociados a carbón vegetal, se recogió muestra.

135 - 145 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Fragmentos cerámicos y carbón vegetal, se recogió muestra.

145 - 155 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Fragmentos cerámicos, material lítico y restos de carbón vegetal, se recogió muestra.

155 - 165 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Fragmentos cerámicos.

165 - 175 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Sin evidencias culturales.

175 - 185 cm: Horizonte AB en las cuadríclas C y D. Sin evidencias culturales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

185 - 200 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Fragmentos cerámicos en la cuadrícula D y restos de carbón vegetal, se recogió muestra.

200 - 210 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Fragmento cerámico, material lítico y carbón vegetal del cual se recogió muestra, en la cuadrícula D.

210 - 220 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Fragmento cerámico y carbón vegetal del cual se recogió muestra, en la cuadrícula D.

220 - 230 cm: Horizonte AB en las cuadrículas C y D. Fragmento cerámico y carbón vegetal del cual se recogió muestra, en la cuadrícula D.

230 - 240 cm: Horizonte B en la cuadrícula C. Color amarillo. Textura arcillosa. Sin material cultural. Horizonte AB en las cuadrícula D. Sin evidencias culturales.

240 - 250 cm: Horizonte AB en la cuadrícula D, fragmentos cerámicos, material lítico y restos de carbón vegetal, se recogió muestra.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

250 - 260 cm: Horizonte AB en la cuadrícula D. Sin evidencias culturales.

260 - 270 cm: Horizonte AB en la cuadrícula D. Fragmentos cerámicos y carbón, se recogió muestra.

275 cm: Horizonte AB en la cuadrícula D. Fragmento cerámico asociado a restos de carbón vegetal, se recogió muestra.

282 cm: Horizonte AB en la cuadrícula D. Fragmento cerámico y carbón, se recogió muestra.

285 cm: Horizonte AB en la cuadrícula D. Fragmento cerámico.

305 cm: Horizonte AB en la cuadrícula D. Fragmento cerámico asociado a carbón vegetal, se recogió muestra.

312 cm: Horizonte AB en la cuadrícula D. Fragmento cerámico asociado a carbón vegetal, se recogió muestra. (Gráficas 41 a 53).

Ampliación Corte I Cuadrículas E, F y G

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

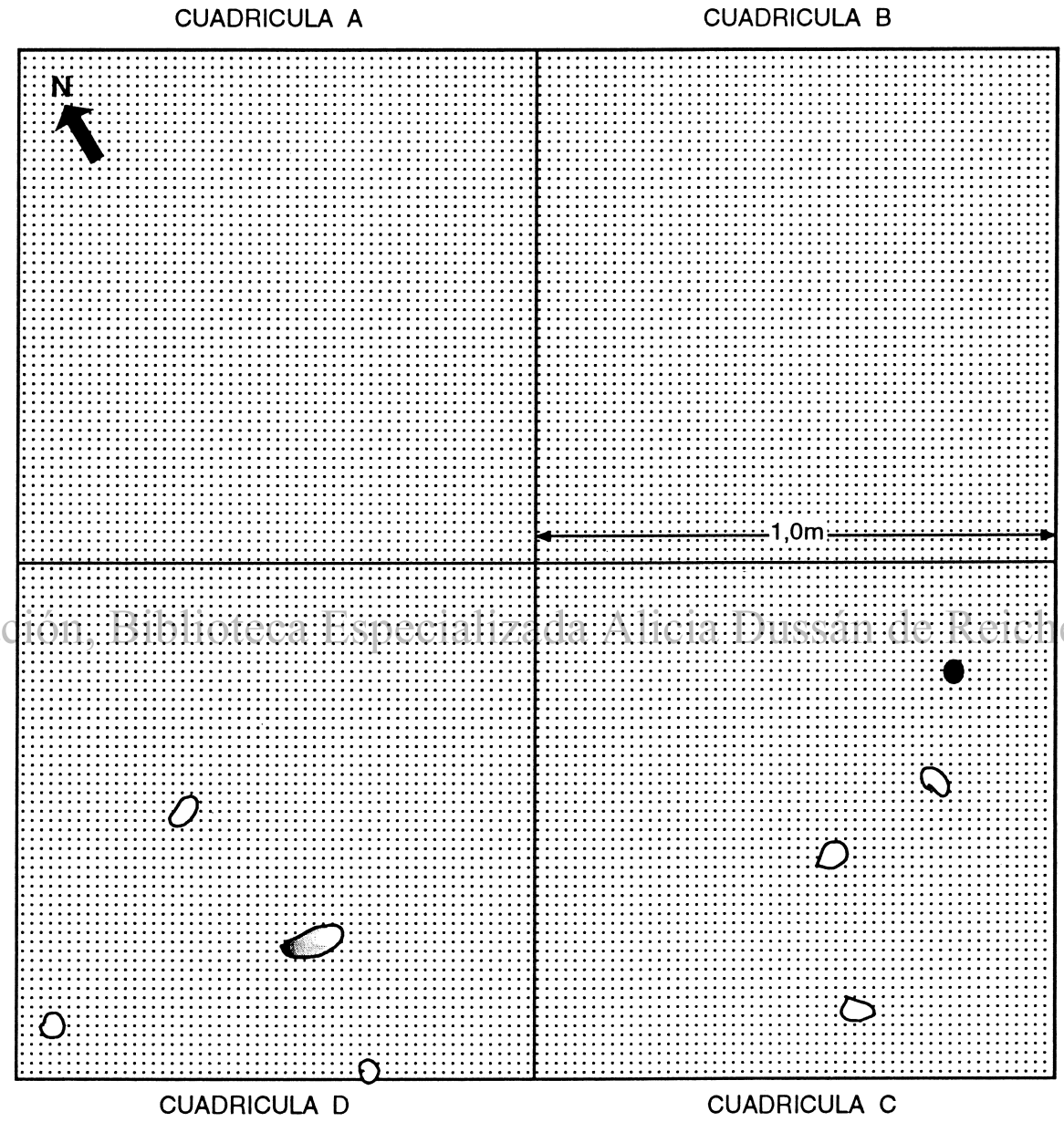
0 - 25 cm: Horizonte A1. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas E y G. Material lítico y roca en la cuadrícula F.

25 - 30 cm: Horizonte A1. Fragmentos cerámicos, material lítico en la cuadrícula E.

30 - 35 cm: Horizonte A1. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas F y G.

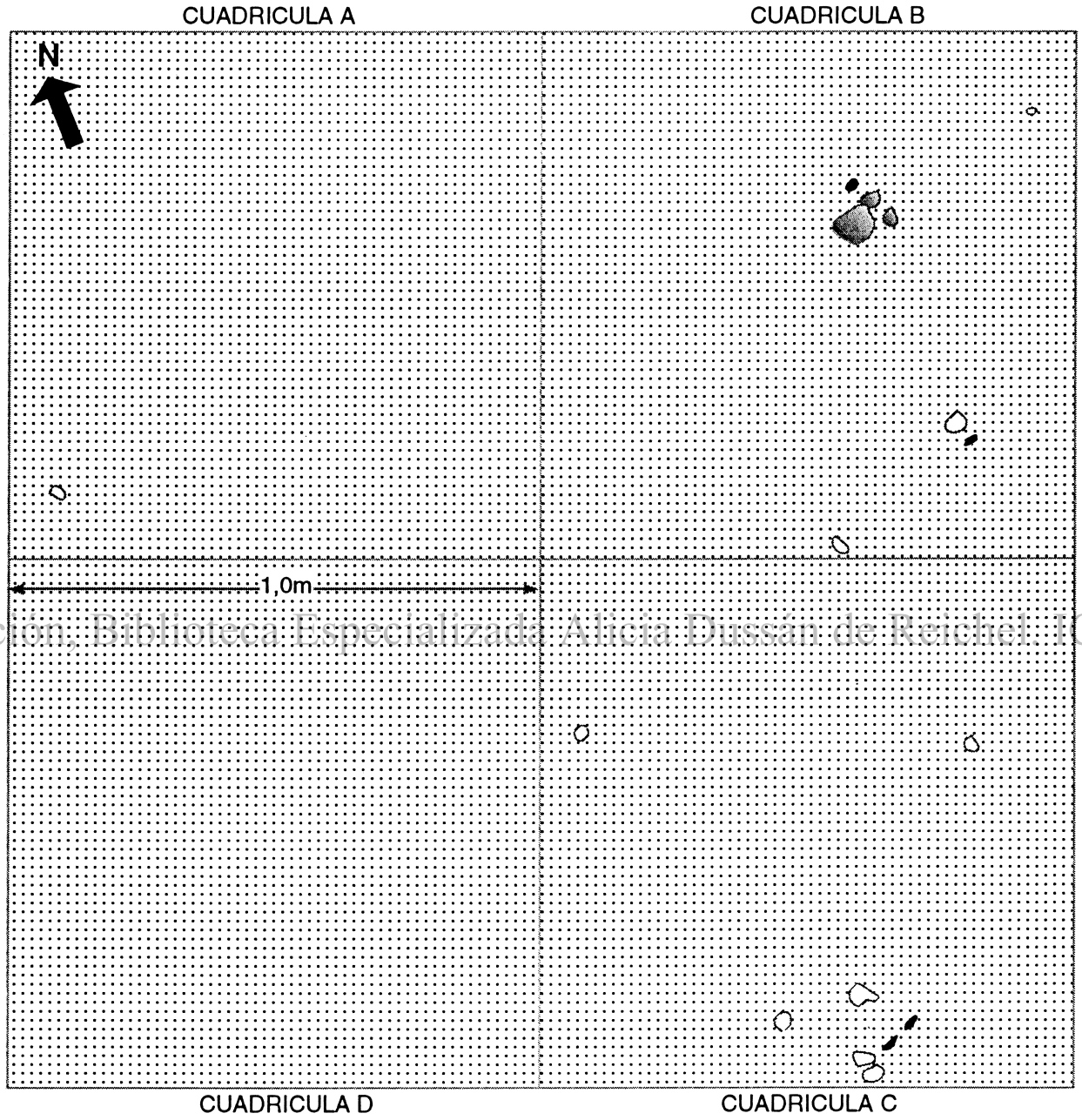
En este nivel se recuperó de la cuadrícula F carbón vegetal asociado a estas evidencias arqueológics, obteniéndose una fechación de: 2360 +/- 80 B.P. (Beta 87465).

YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 25 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 25-30 cm

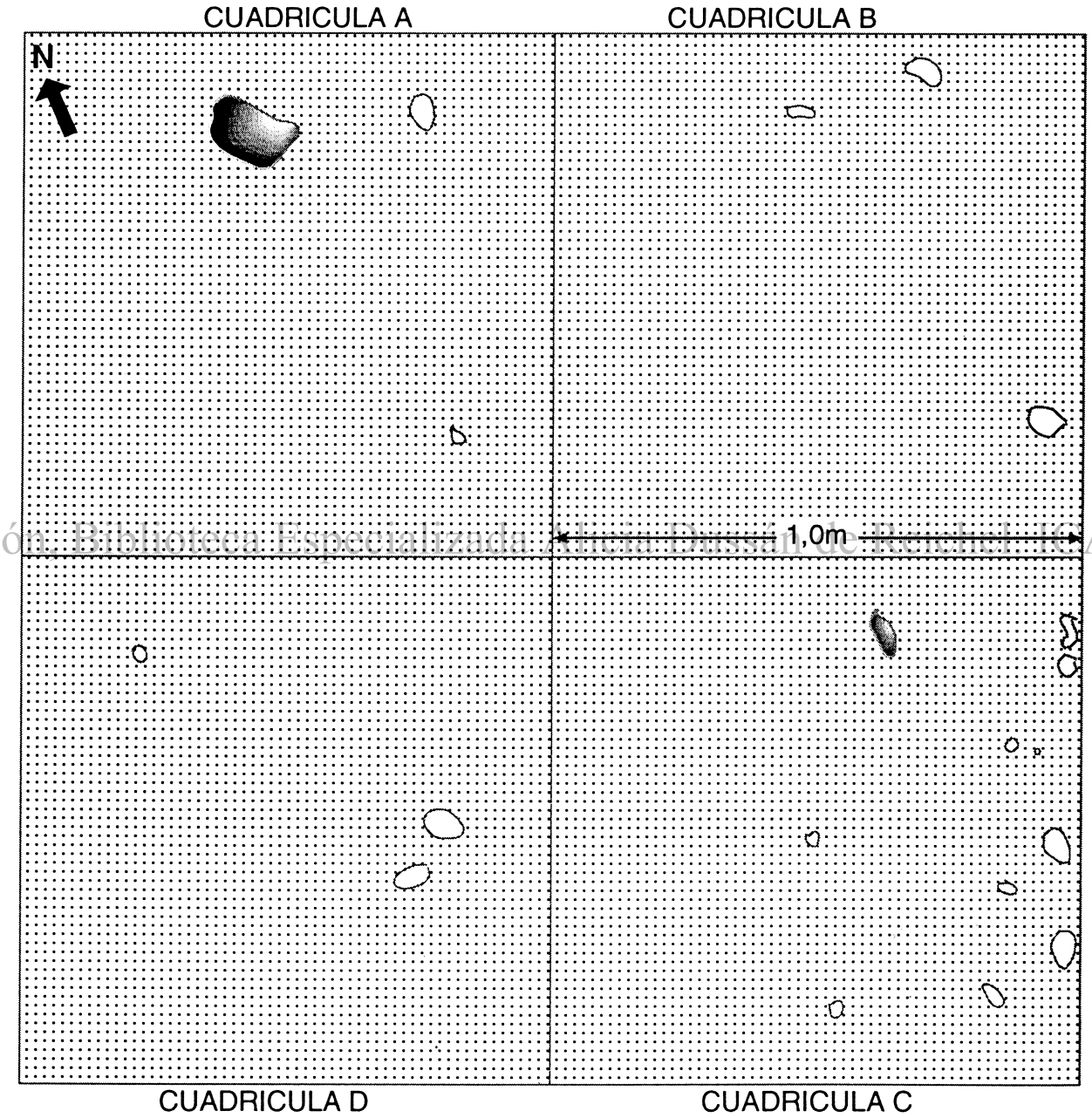


Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 03

CORTE I

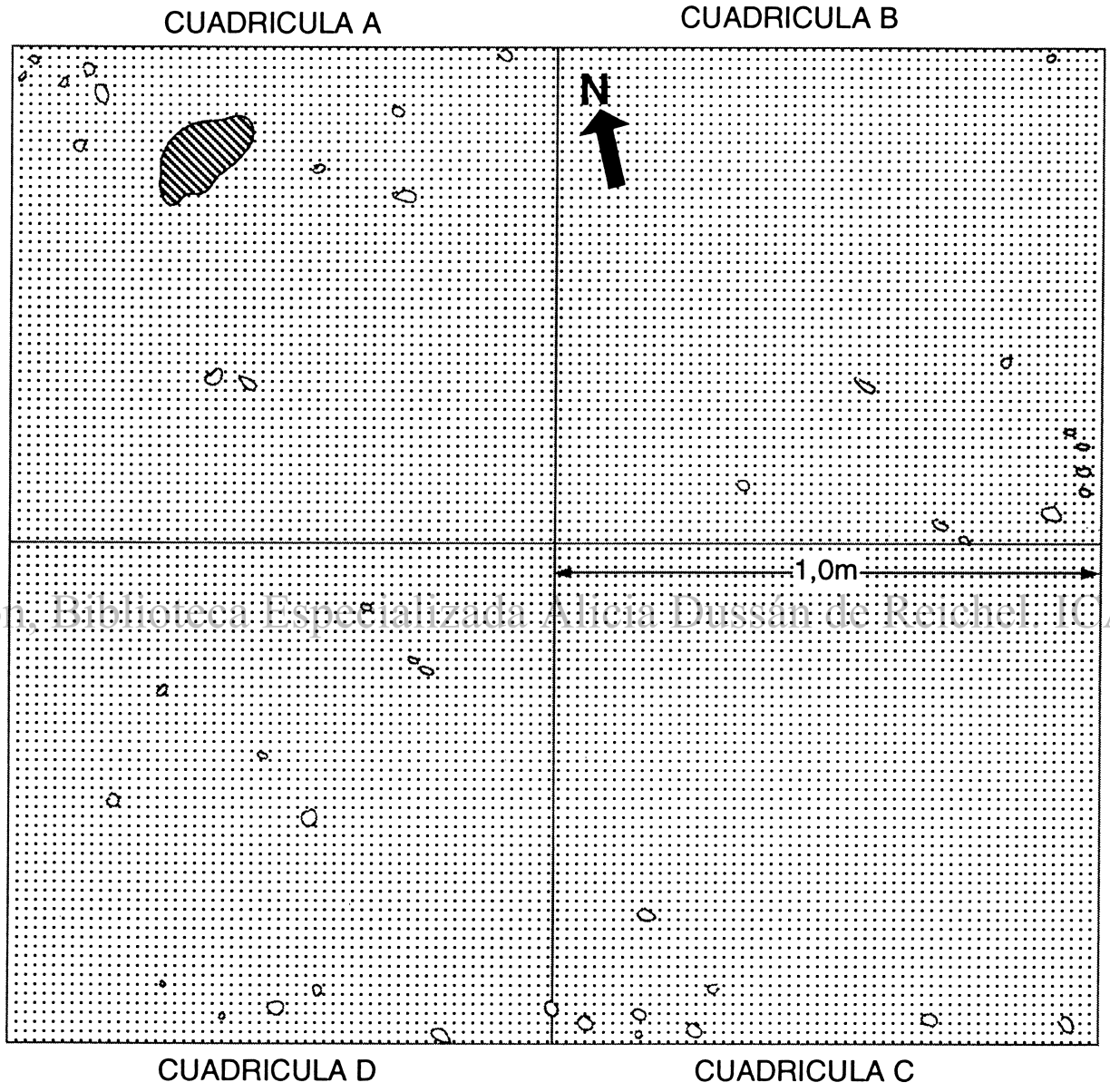
NIVEL 30-35 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

GRAFICA 43

YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 35-40 cm



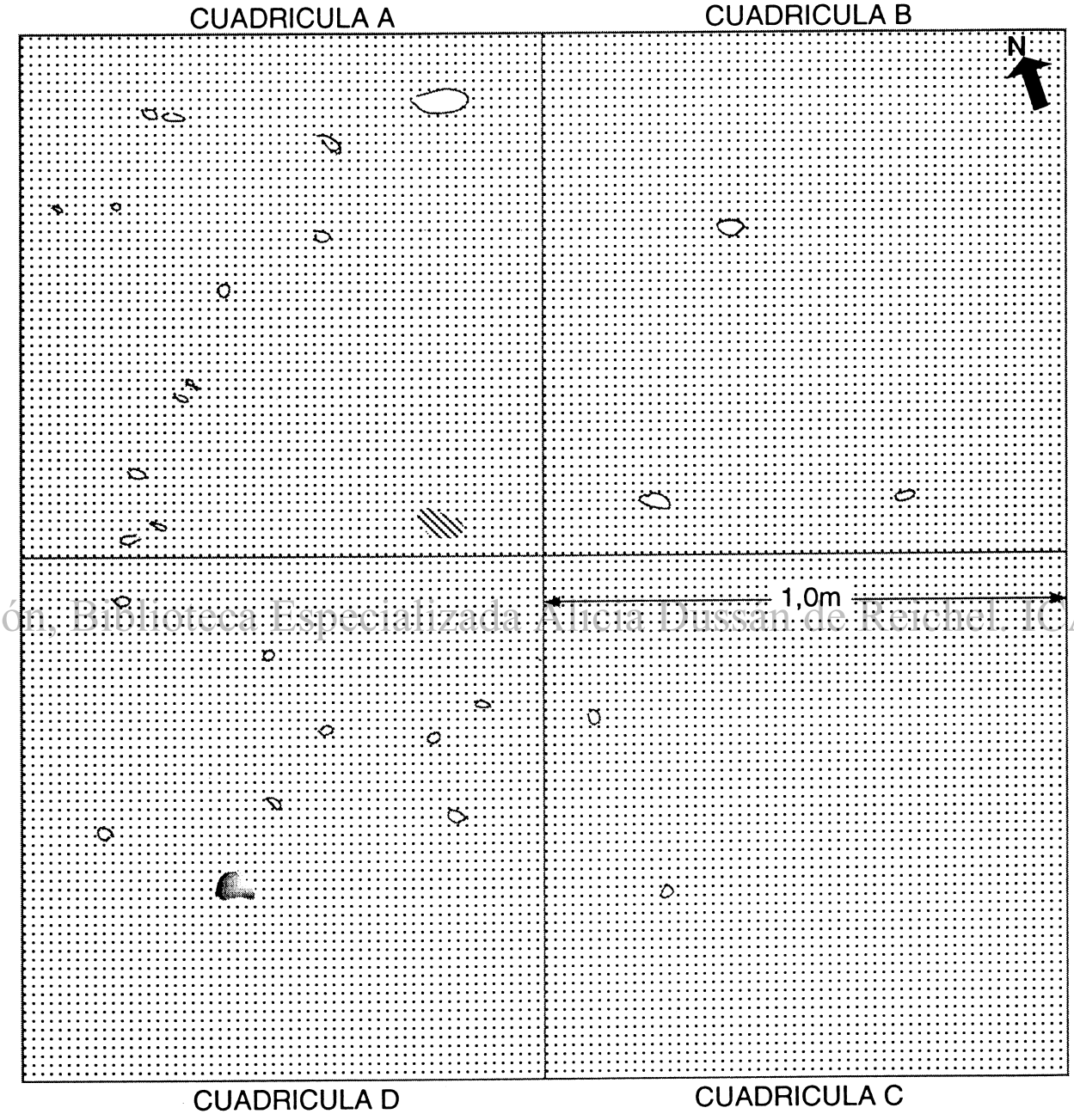
FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

ROCA

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

GRAFICA 44

YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 40-45 cm



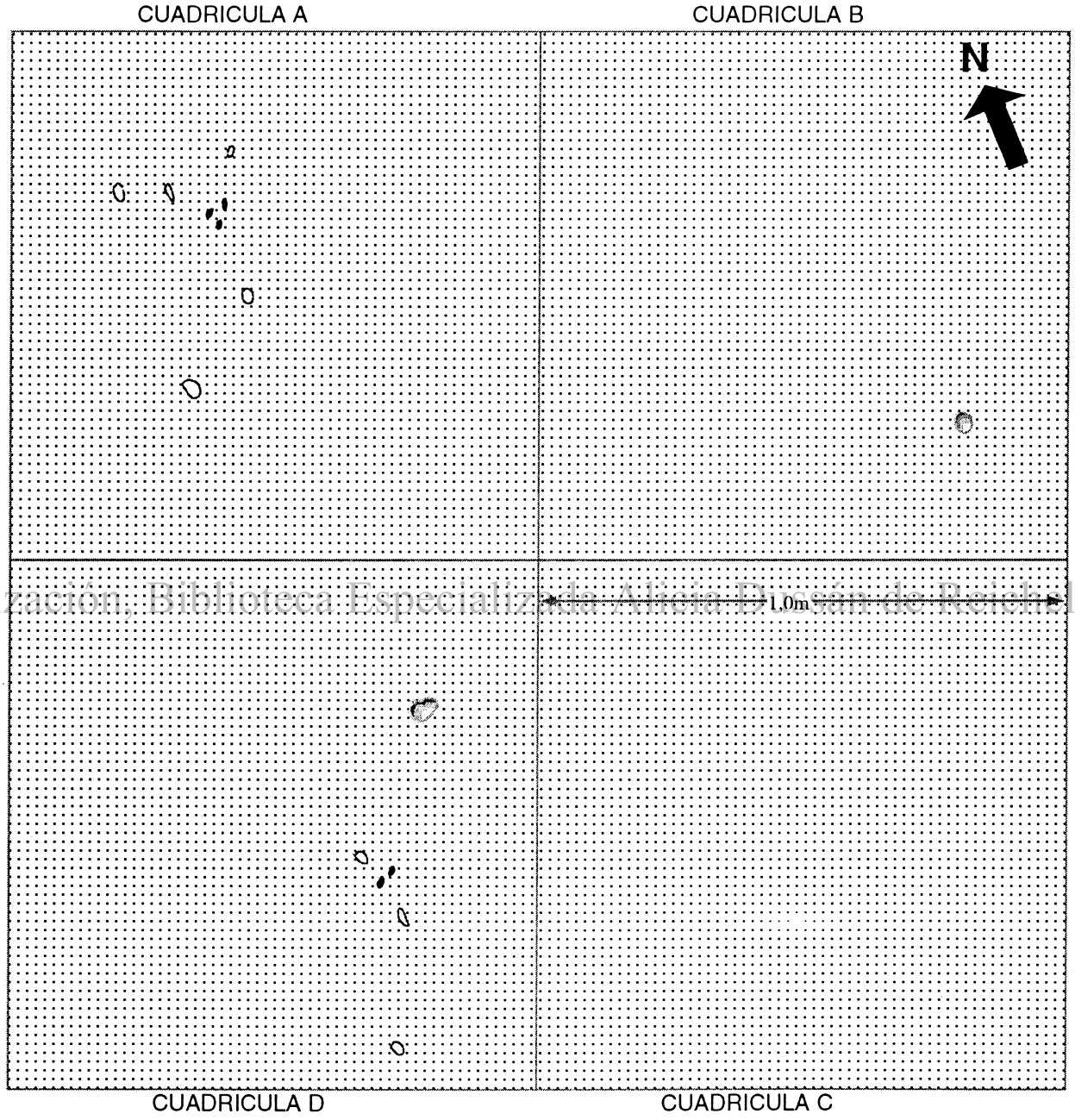
ROCAS NO TRABAJADAS

LITICOS

FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

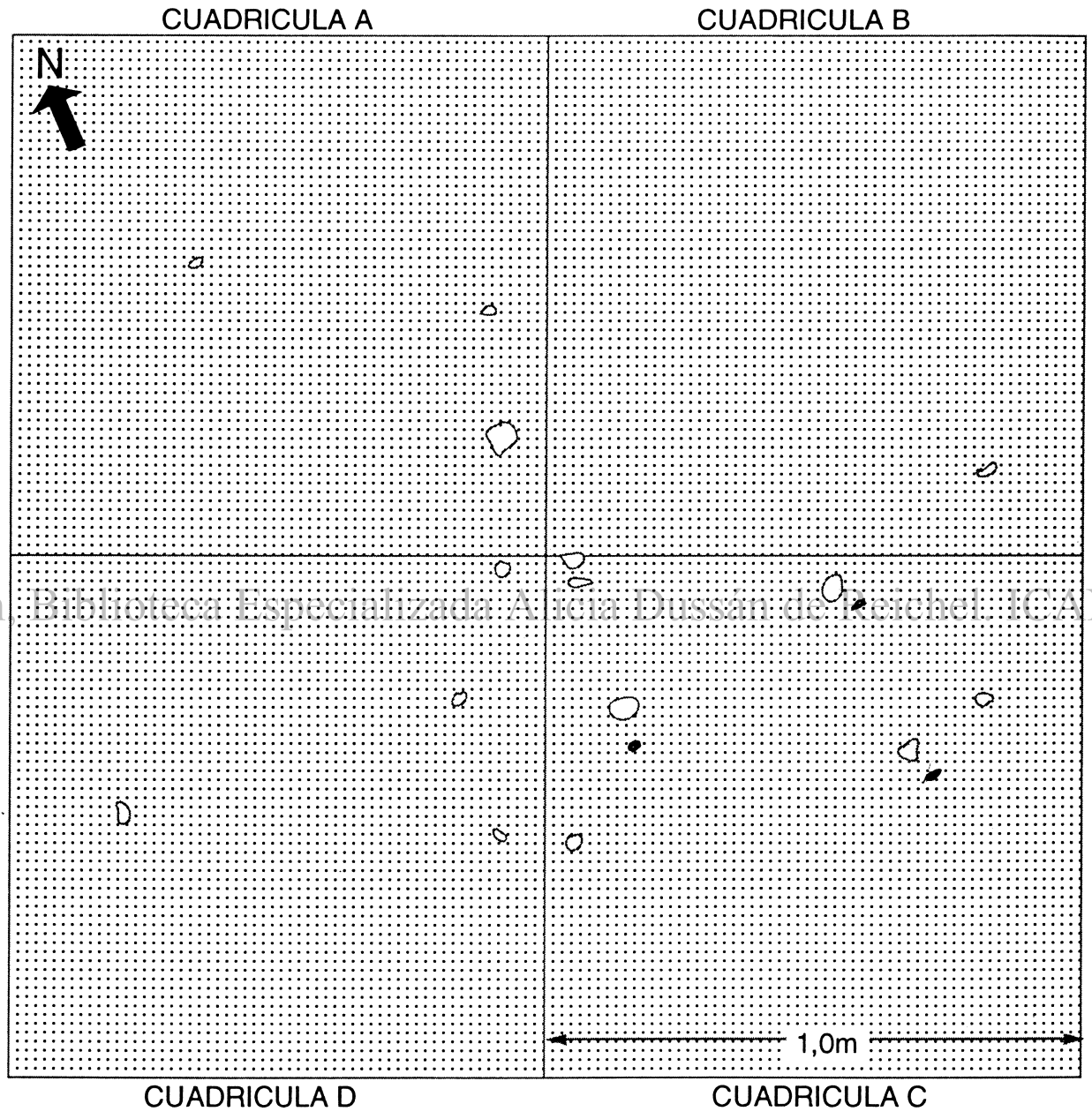
YACIMIENTO 03
CORTE I
Nivel: 45-50 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 46

YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 50-55 cm

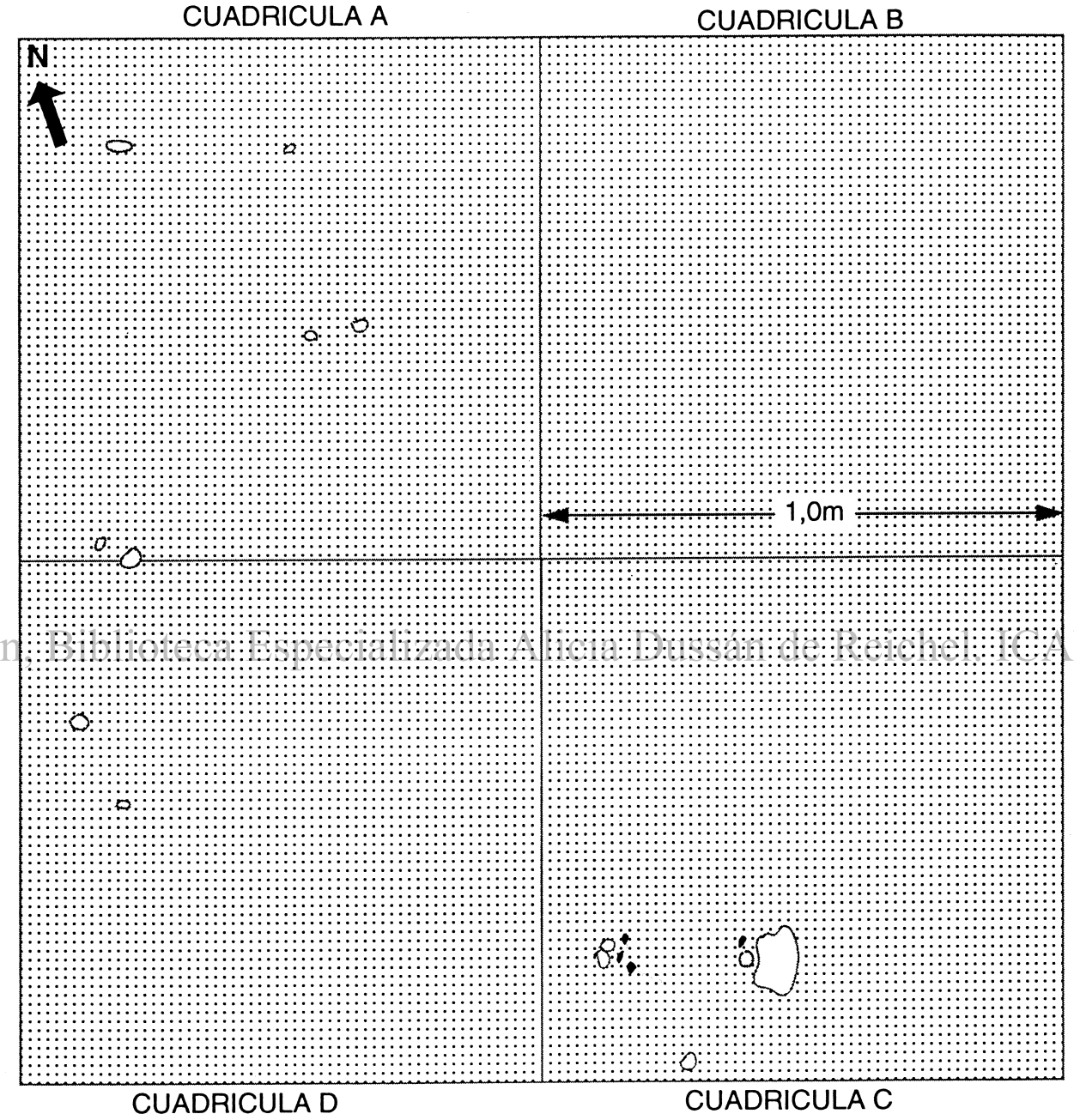


Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

CARBON

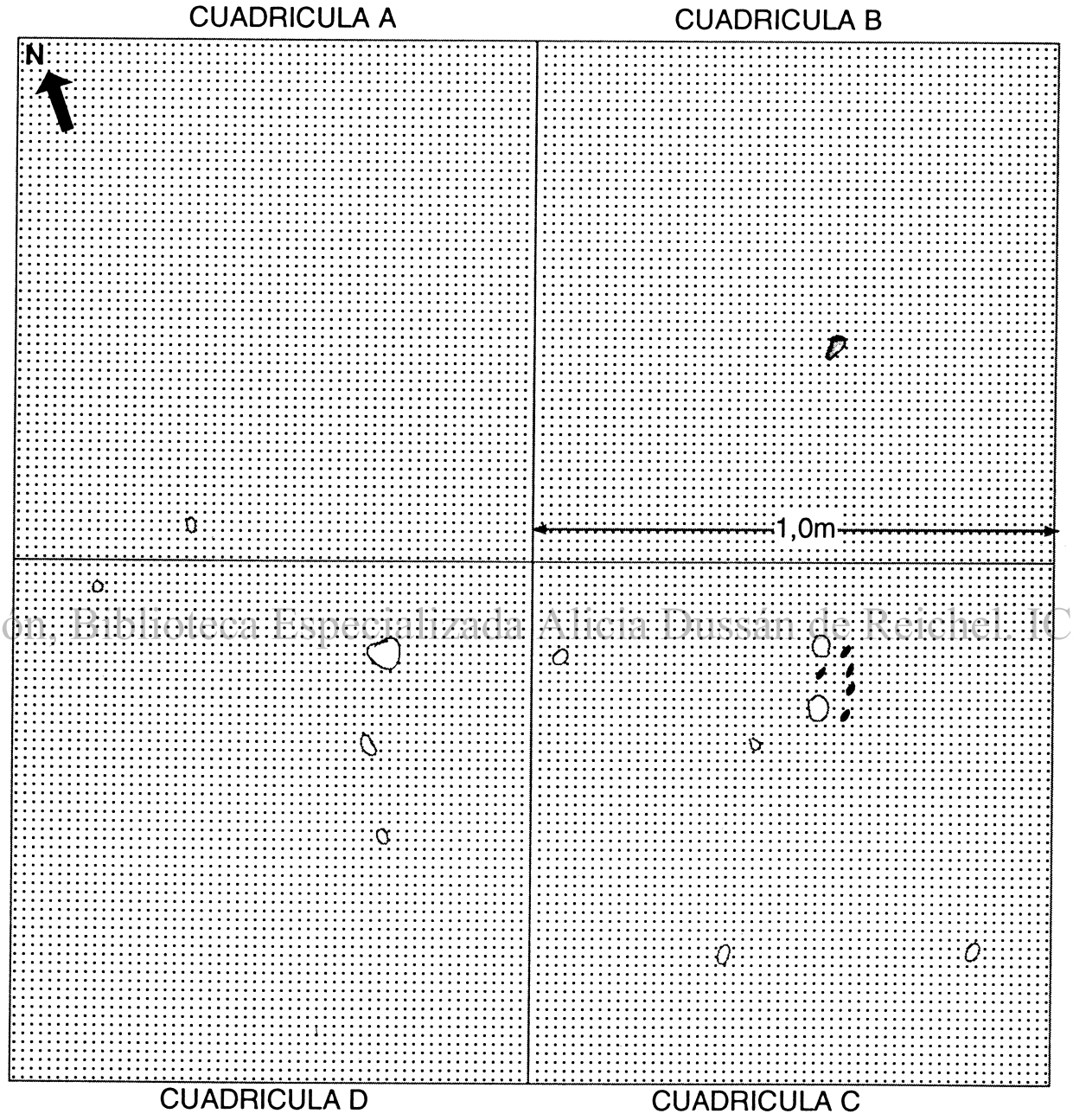
YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 55-65 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 48

YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 65-75 cm

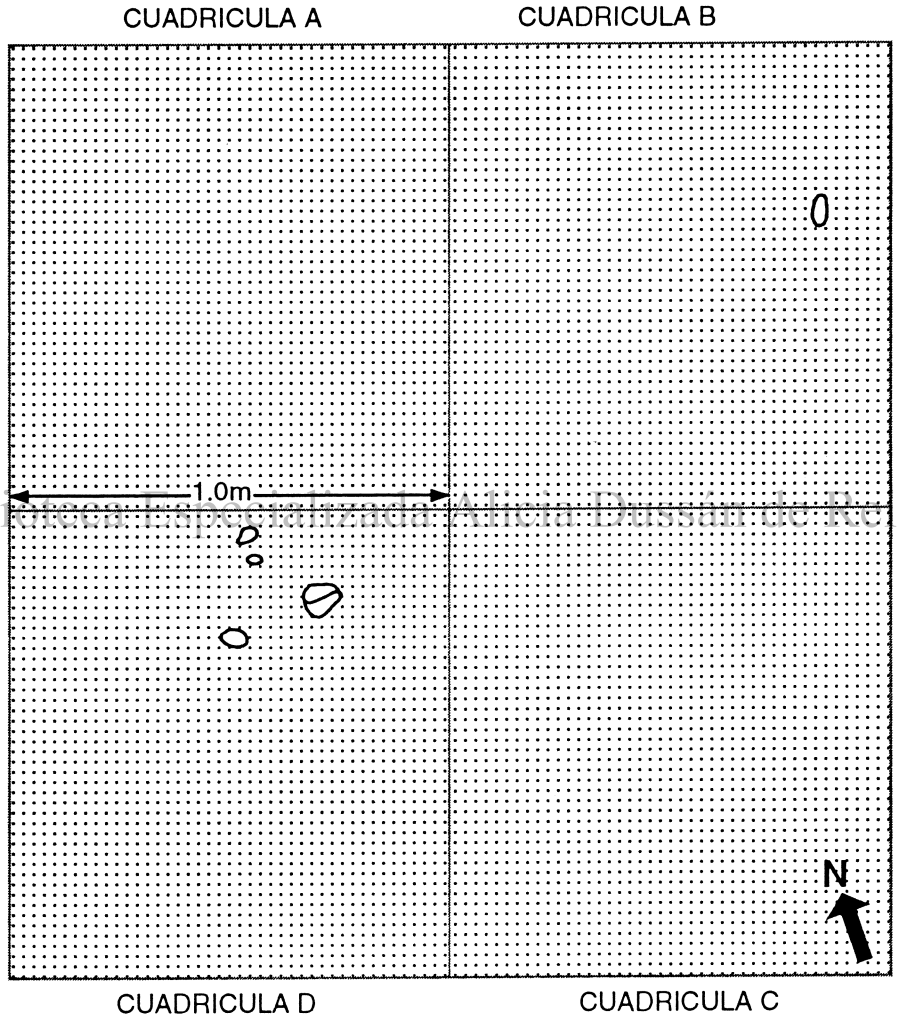


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS
LITICOS • CARBON VEGETAL

GRAFICA 49

YACIMIENTO 03
CORTE I
nivel:75-85 cm

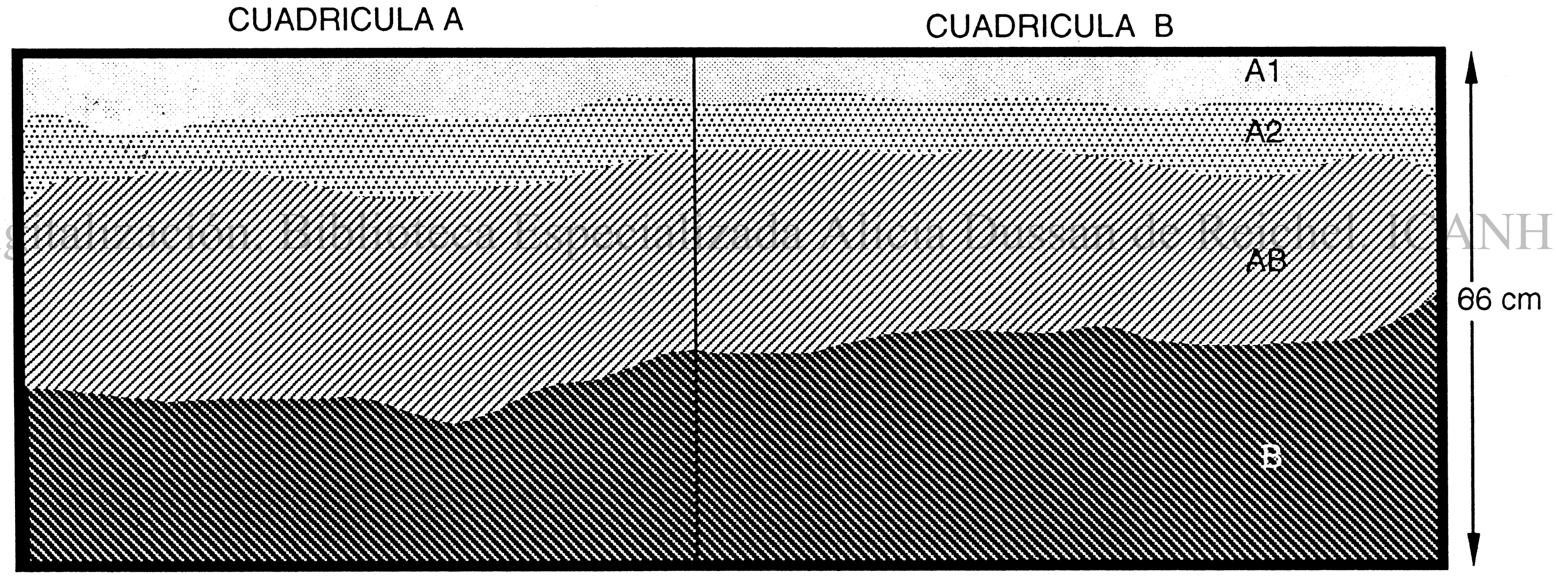


FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

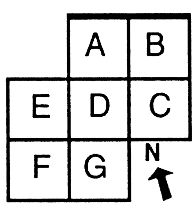
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 03
CORTE I

PERFIL NORTE



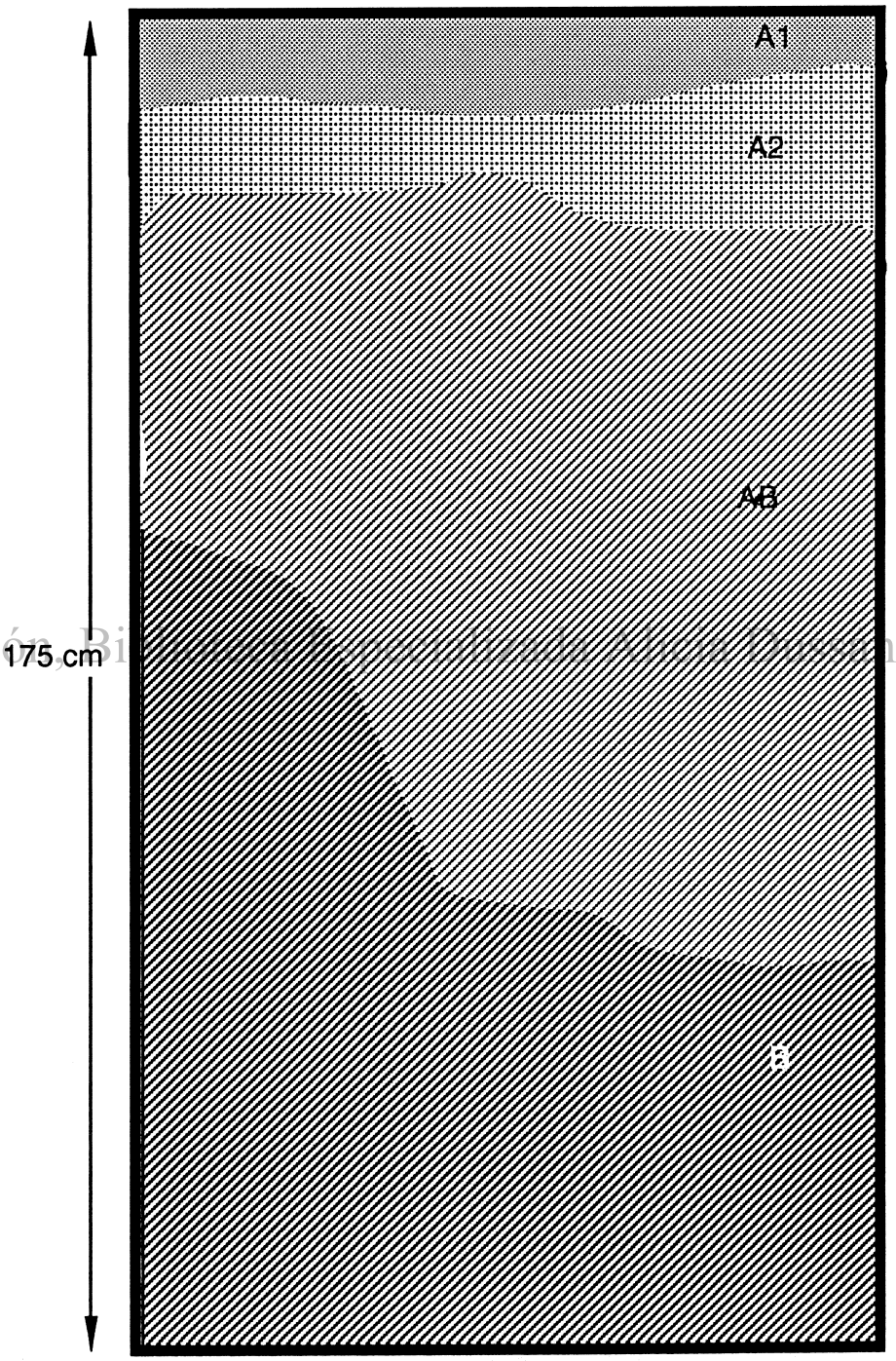
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH



GRAFICA 51

YACIMIENTO 03
CORTE I

PERFIL SUR

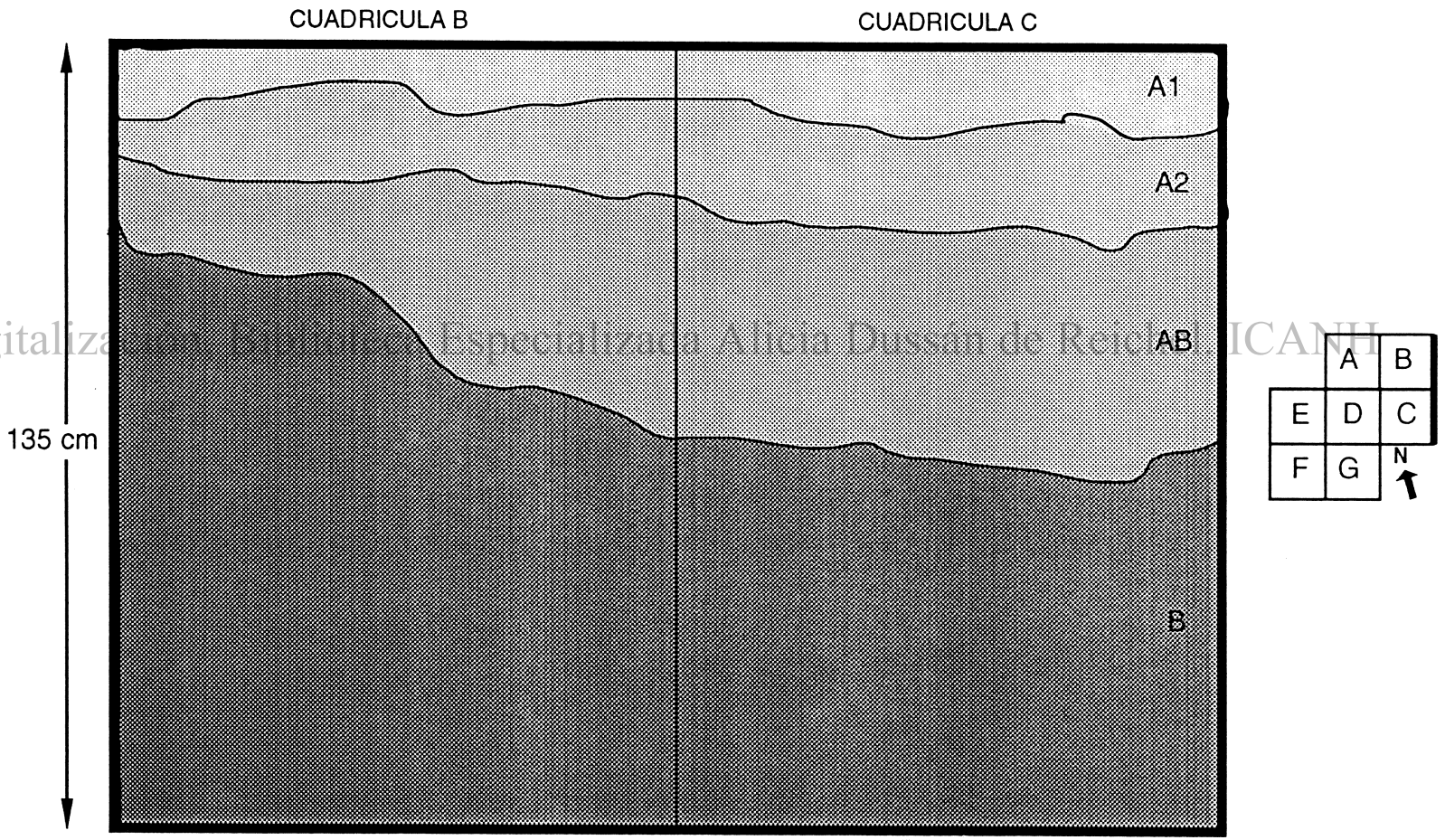


CUADRICULA C

Digitalización Biblioteca Fotográfica Archivo Etnográfico Colección de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 03
CORTE I

PERFIL ESTE



Digitaliza... Especializada Alicia Dussan de Reichel ICANH

GRAFICA 53

35 - 40 cm: Horizonte A2. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas E, F y G. Material lítico en las cuadrículas D, F y G.

40 - 45 cm: Horizonte A2. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas E, F y G, asociados a carbón vegetal del cual se recogió muestra.

45 - 50 cm: Horizonte A2. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas E, F y G, material lítico en la cuadrícula E y carbón vegetal, se recogió muestra. (Gráficas 54 a 58).

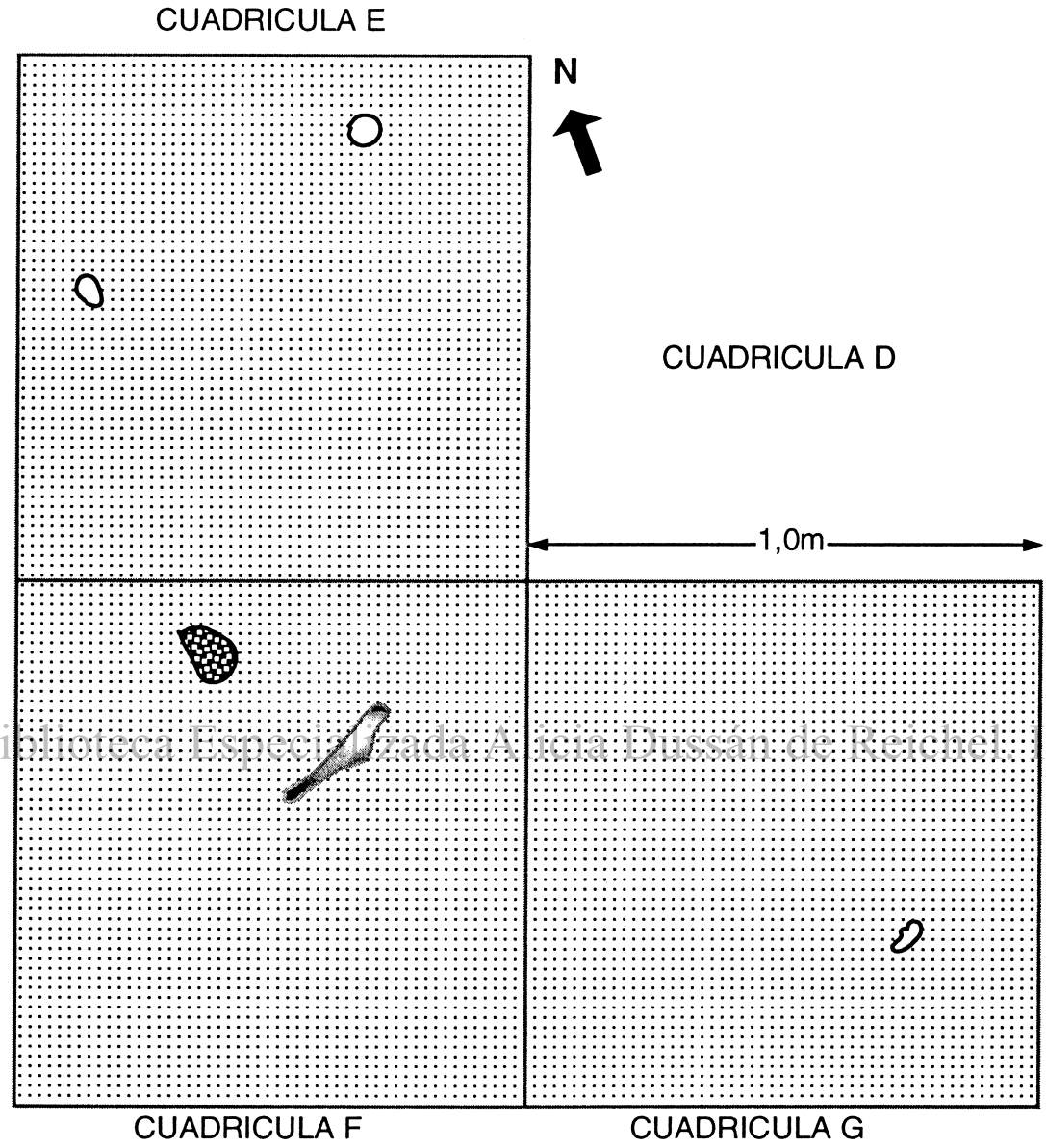
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

50 - 55 cm: Horizonte A2. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas E, F y G. Igualmente se halló material lítico en la cuadrícula F y restos de carbón vegetal, se recogió muestra.

55 - 60 cm: Horizonte A2. Disminuye laa densidad de fragmentos cerámicos en las cuadrículas E, F y G. Material lítico en la cuadrícula E y carbón vegetal, se recogió muestra.

60 - 65 cm: Horizonte AB. Pocos fragmentos cerámicos en las cuadrículas E, F y G. Carbón vegetal, se recogió

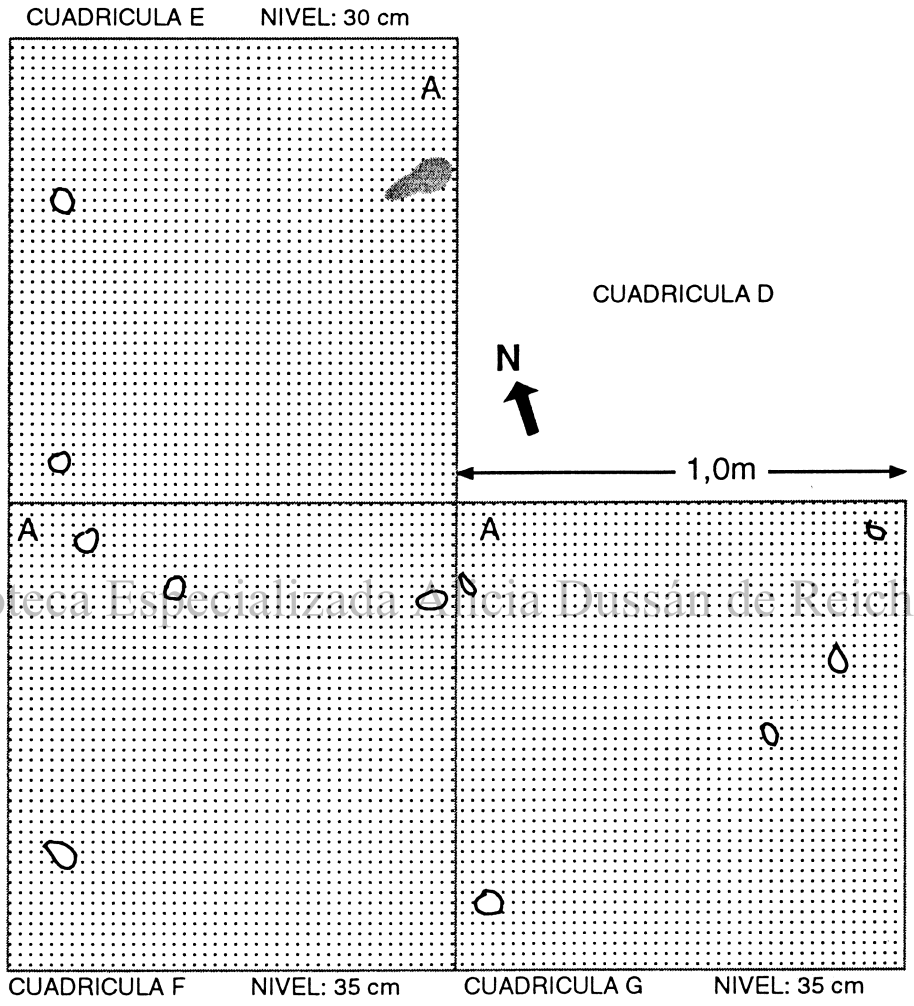
YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 25 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

GRAFICA 54

YACIMIENTO 03
CORTE I



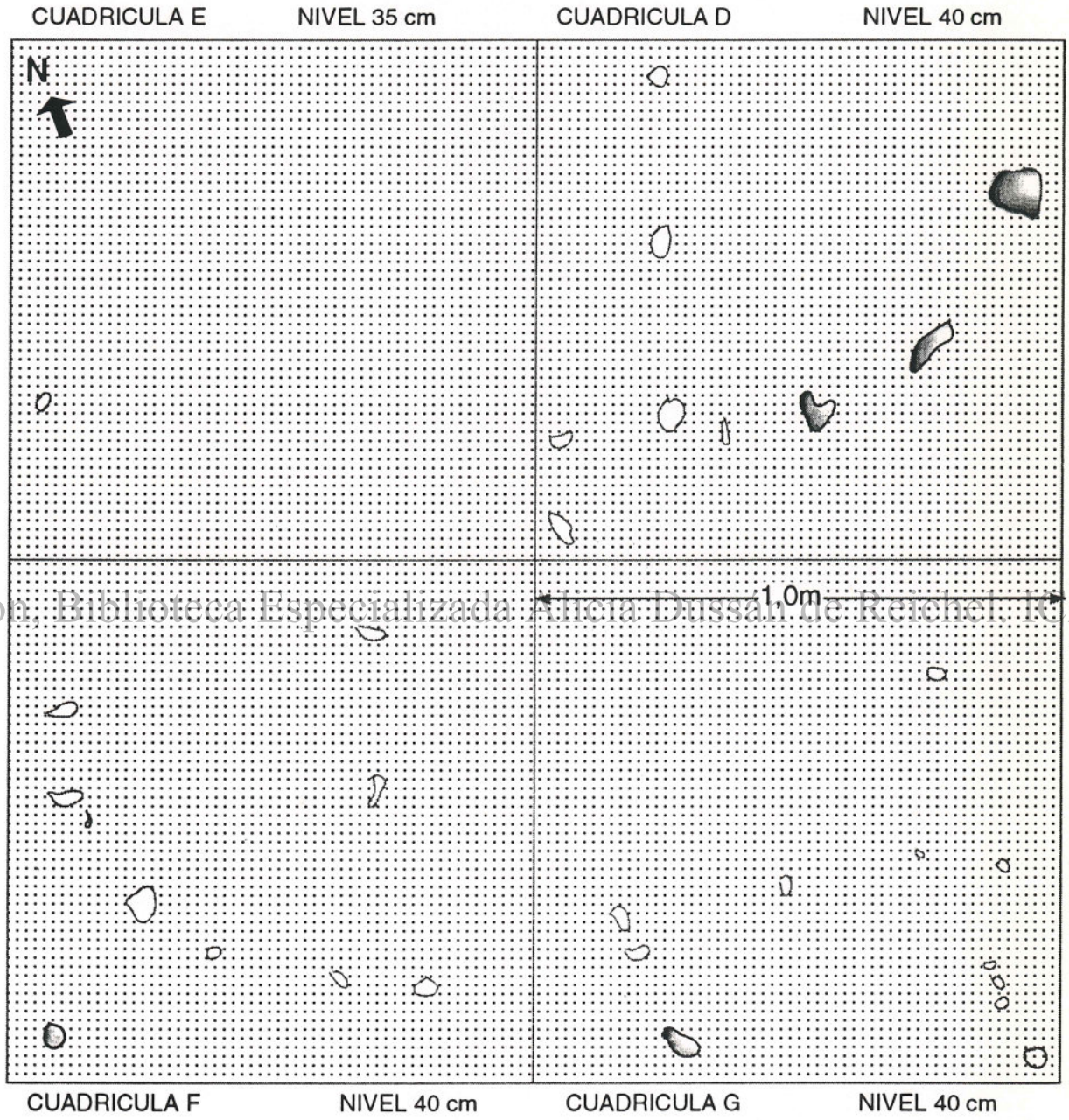
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

LITICOS

GRAFICA 55

YACIMIENTO 03
CORTE I



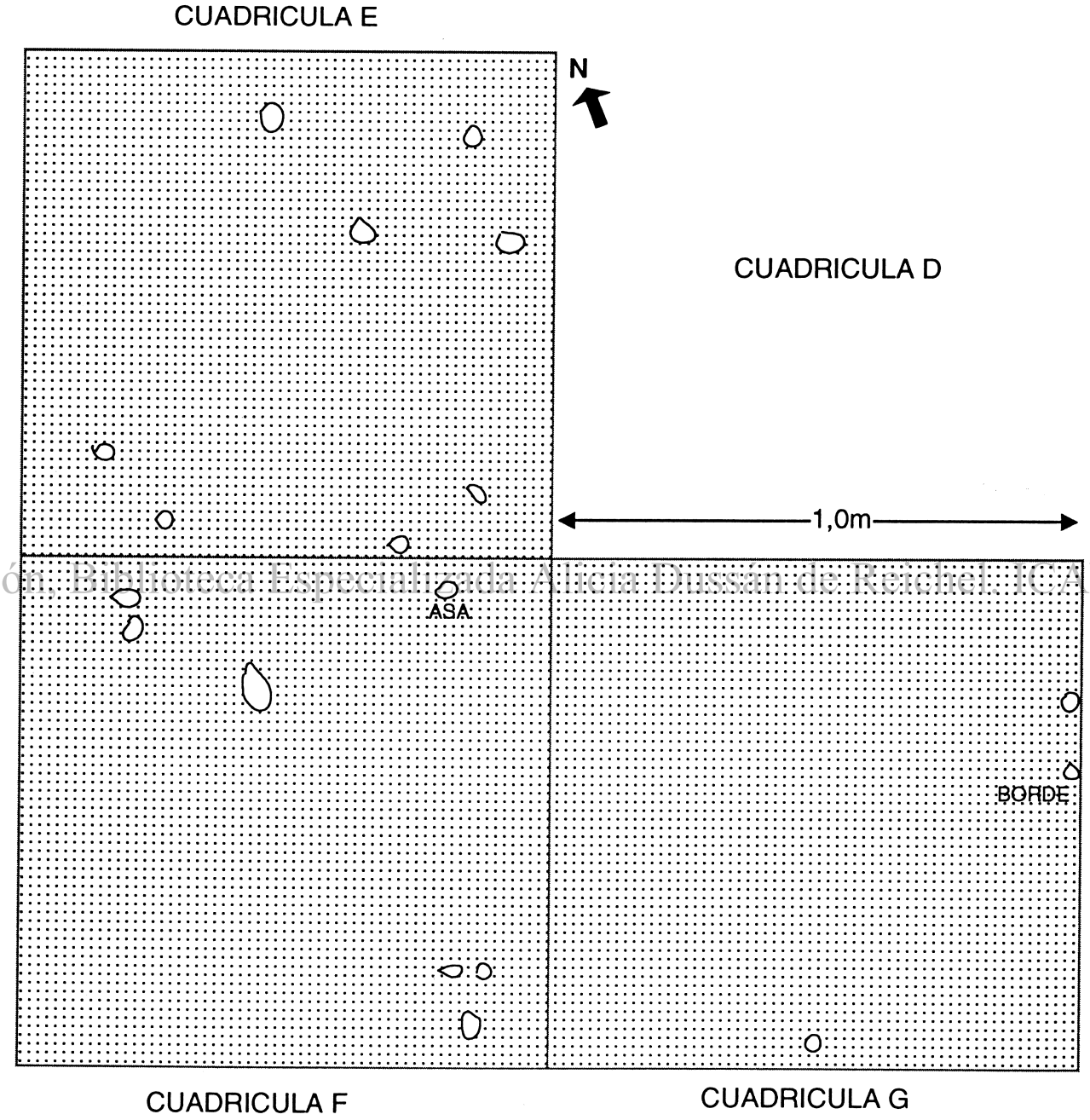
FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

LITICOS

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

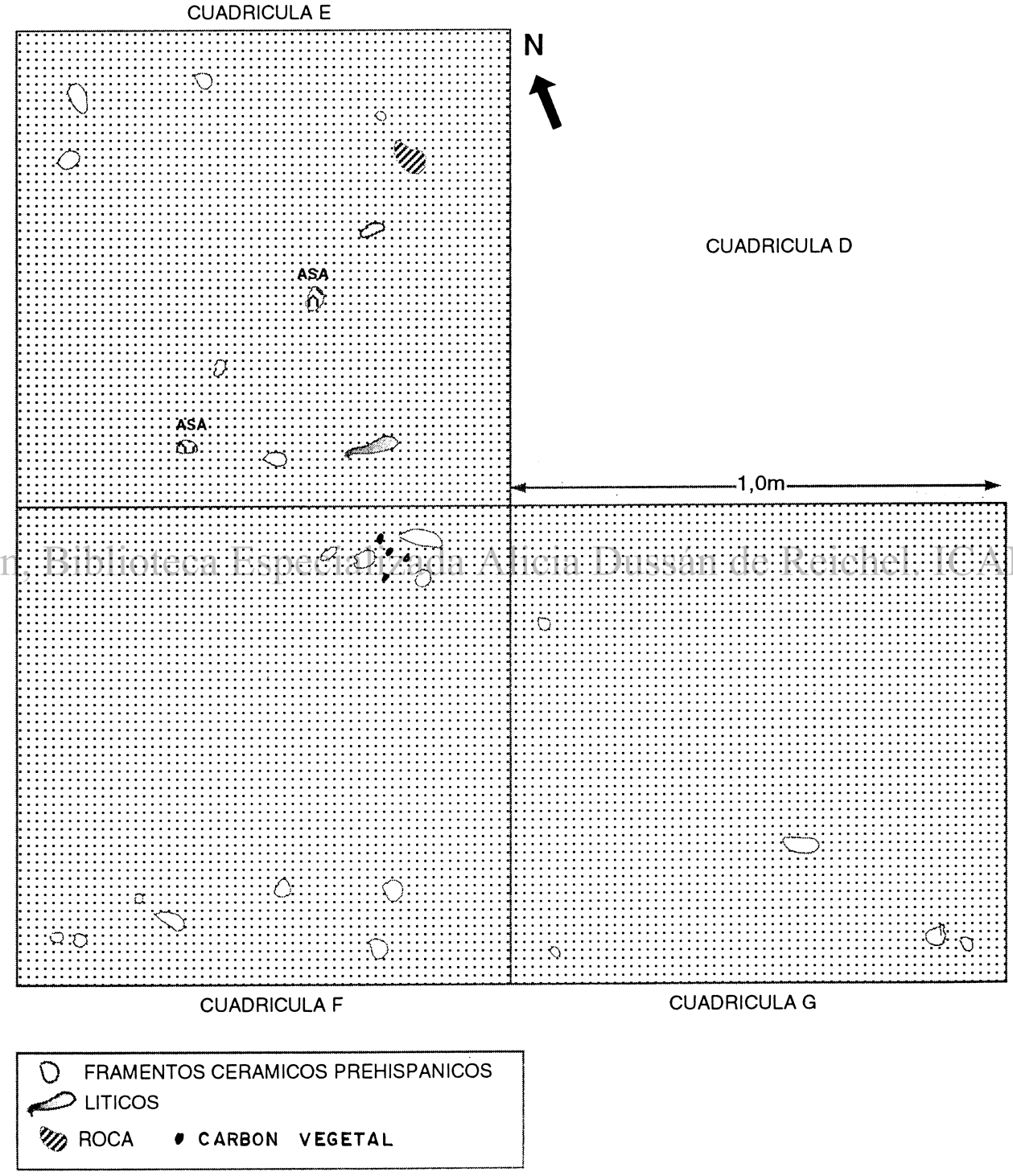
YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 45 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

YACIMIENTO 03
CORTE I
nivel: 50 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 58

muestra. Se evidencia hueco posiblemente de poste en la cuadrícula G.

65 - 75 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas E, F y G. Material lítico en las cuadrículas E y F. El material cultural se halló asociado a restos de carbón vegetal del cual se recogió muestra.

75 - 85 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas E y F, asociados a restos de carbón vegetal, se recogió muestra.

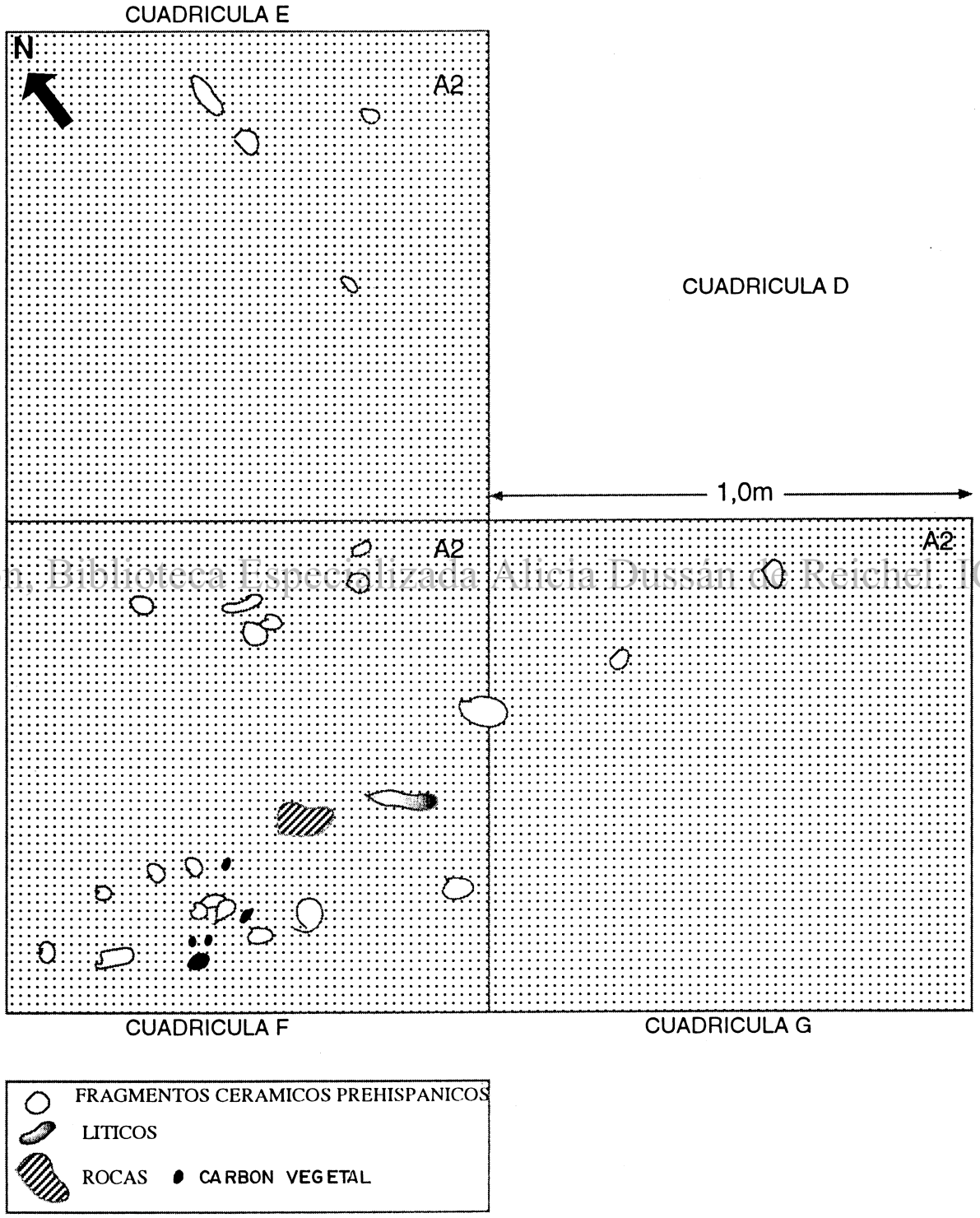
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

85 - 95 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas E, F y G y material lítico en la cuadrícula G y carbón vegetal asociado a las evidencias culturales, se recogió muestra.

95 - 105 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos en las cuadrículas E, F y G, asociados a restos de carbón vegetal, se recogió muestra (Gráfica 59 a 69).

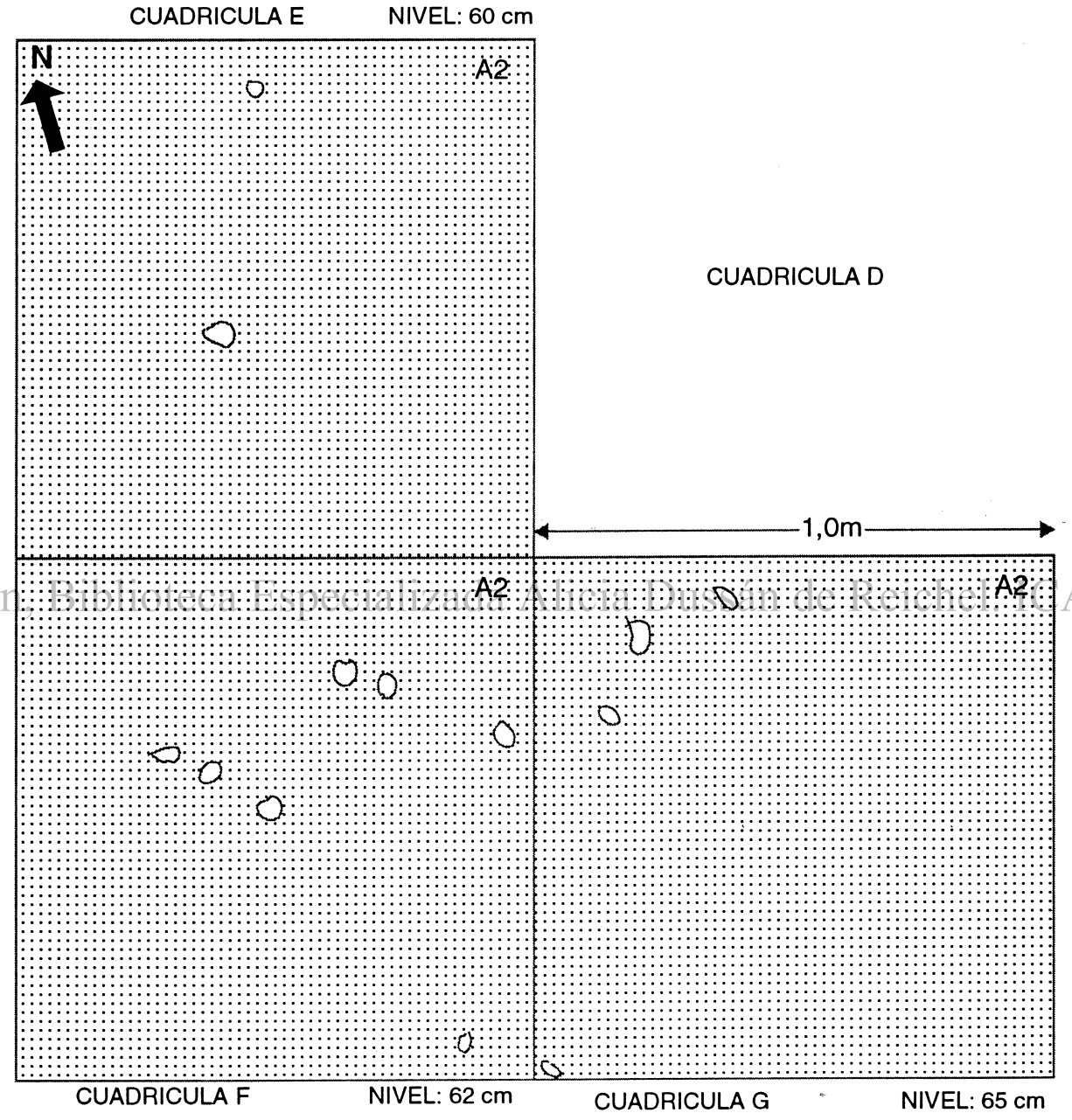
En este yacimiento se presenta una "bolsa" del Horizonte AB, con evidencia de fragmentos cerámicos y líticos hasta los 312 centímetros de profundidad.

YACIMIENTO 03
CORTE I
nivel 55cm



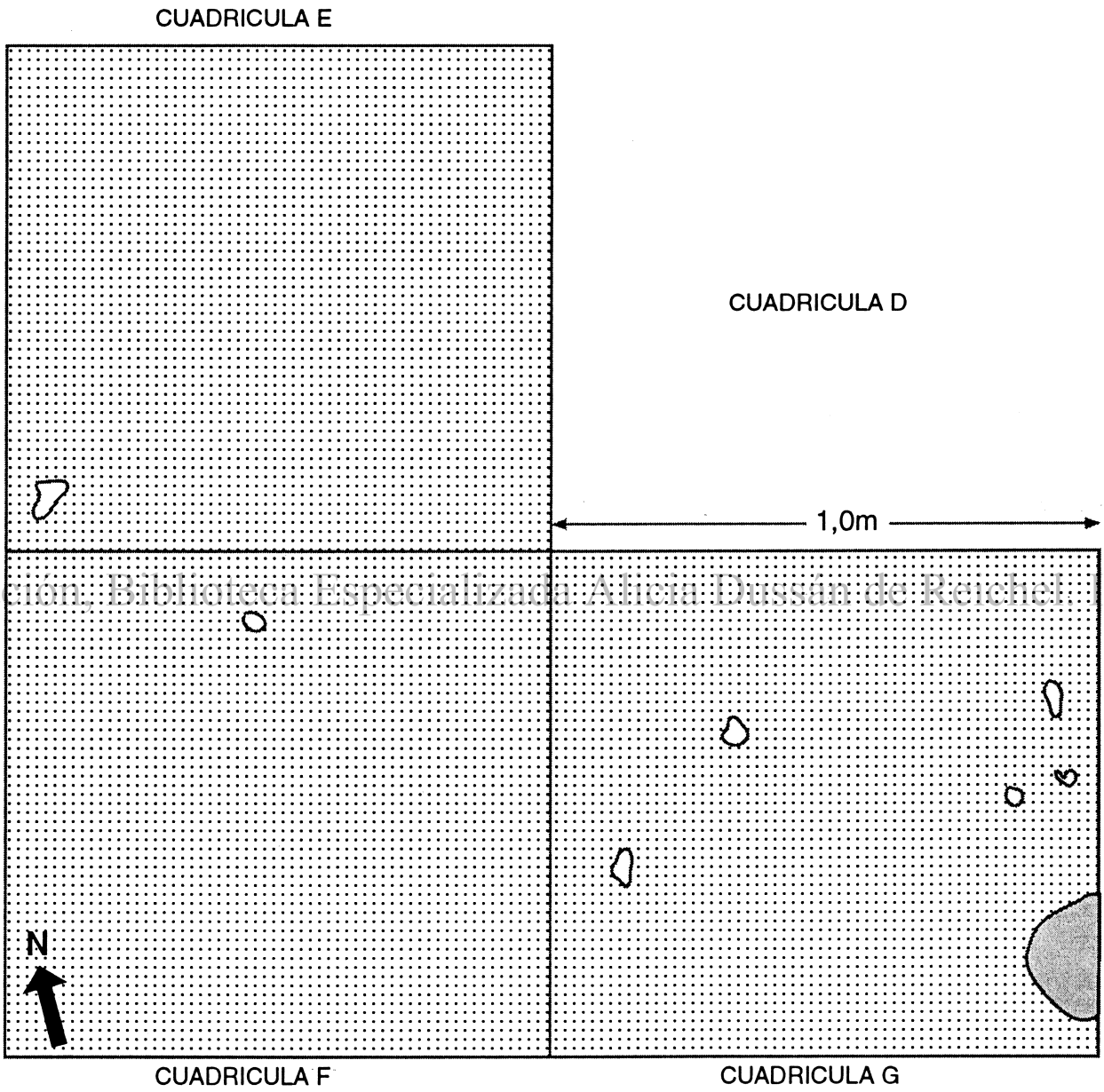
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 60-65 cm



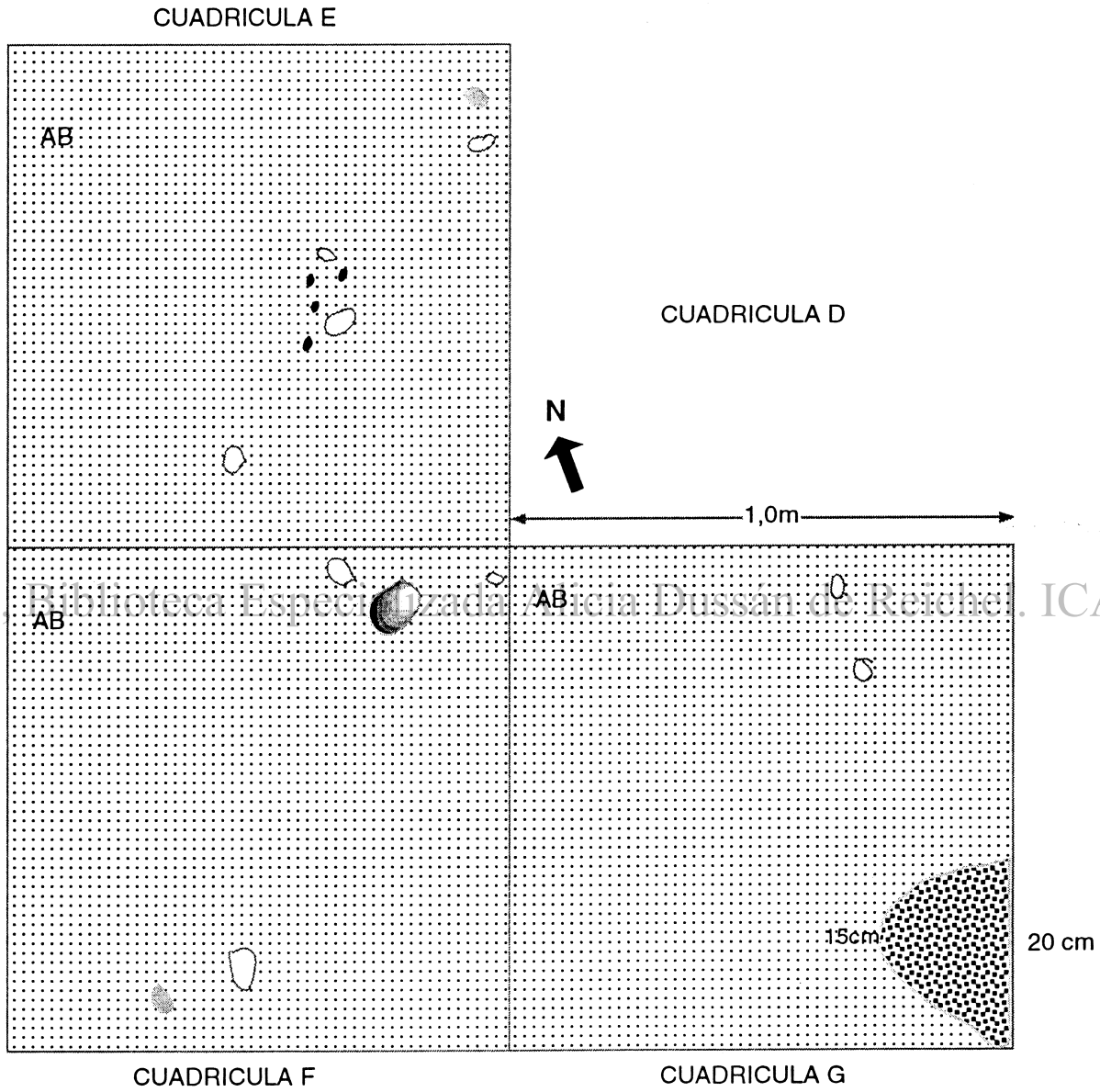
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel-ICANH

YACIMIENTO 03
CORTE I
Km 213 + 700
NIVEL 65 cm



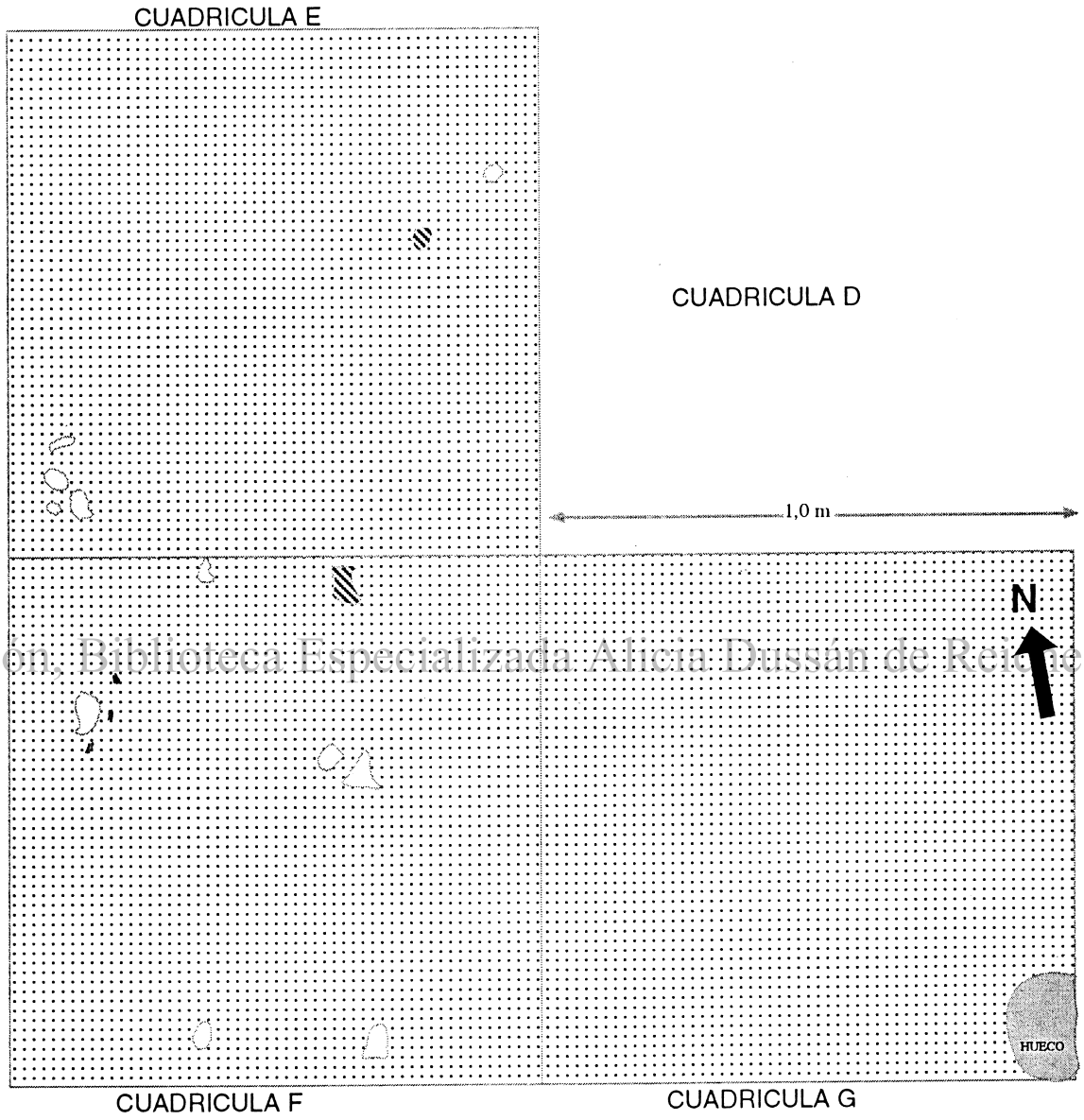
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 75 cm



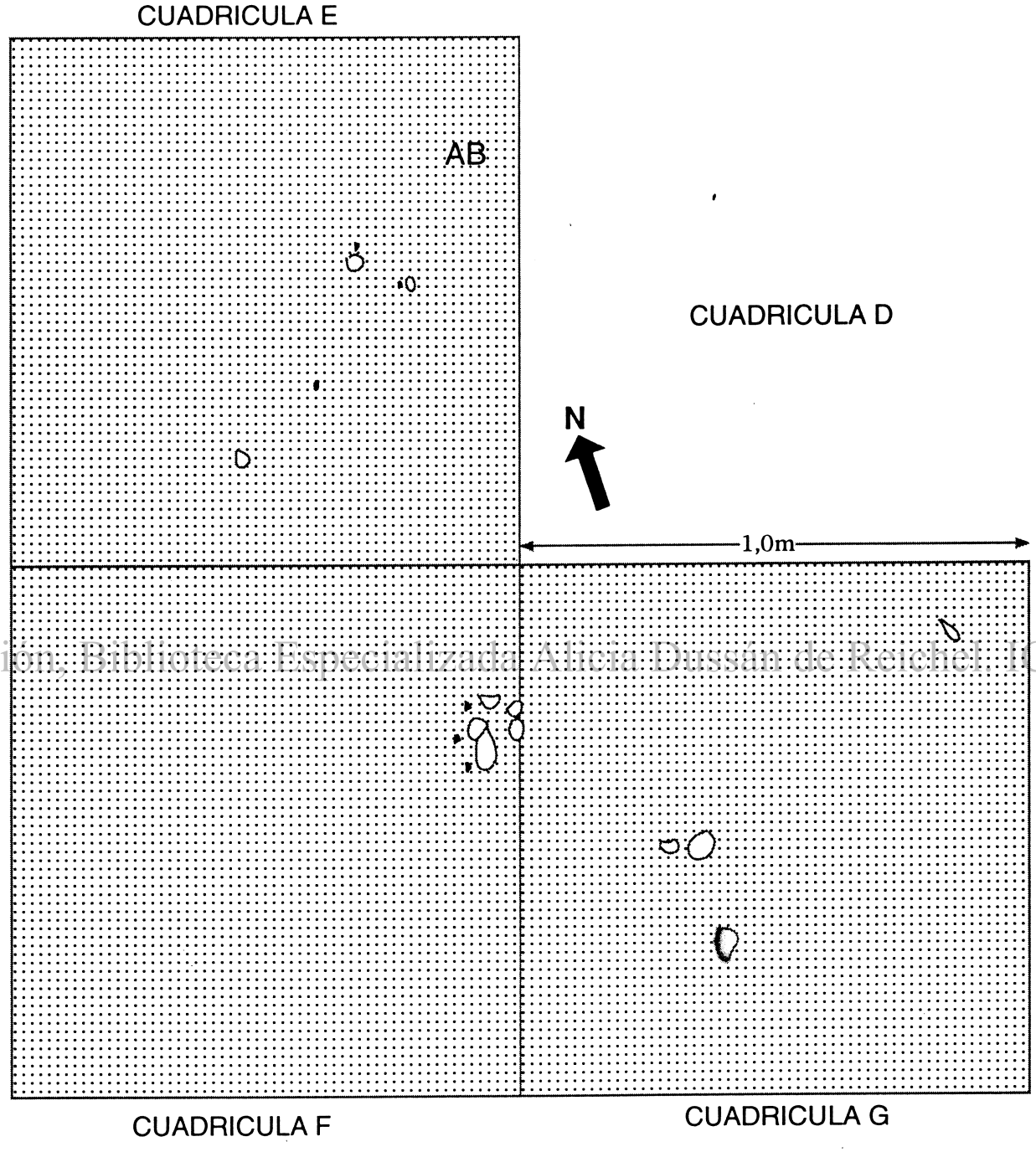
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 03
CORTE I
Nivel: 85 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

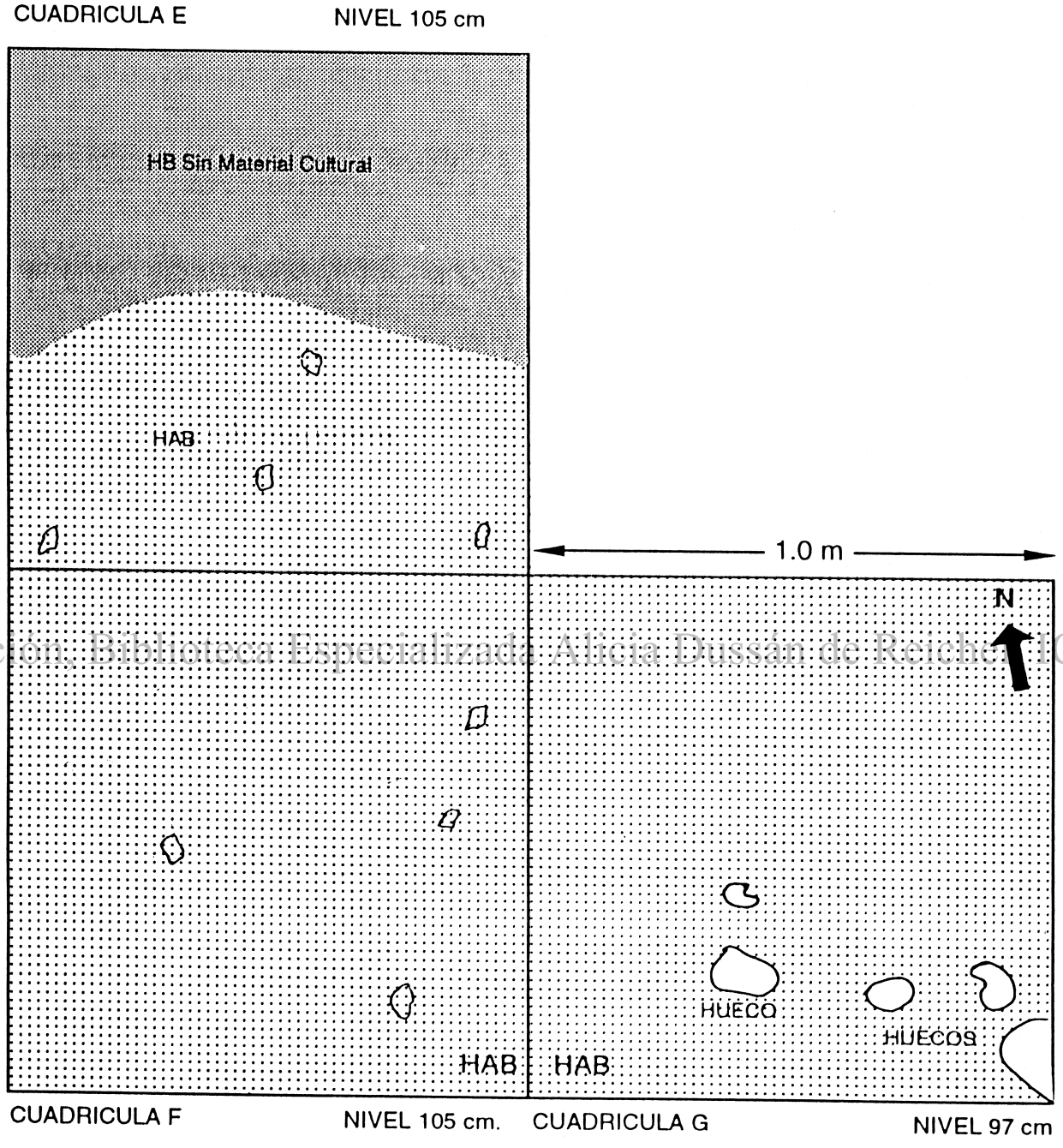
YACIMIENTO 03
CORTE I
NIVEL 95 cm



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

GRAFICA 64

YACIMIENTO 03
CORTE I

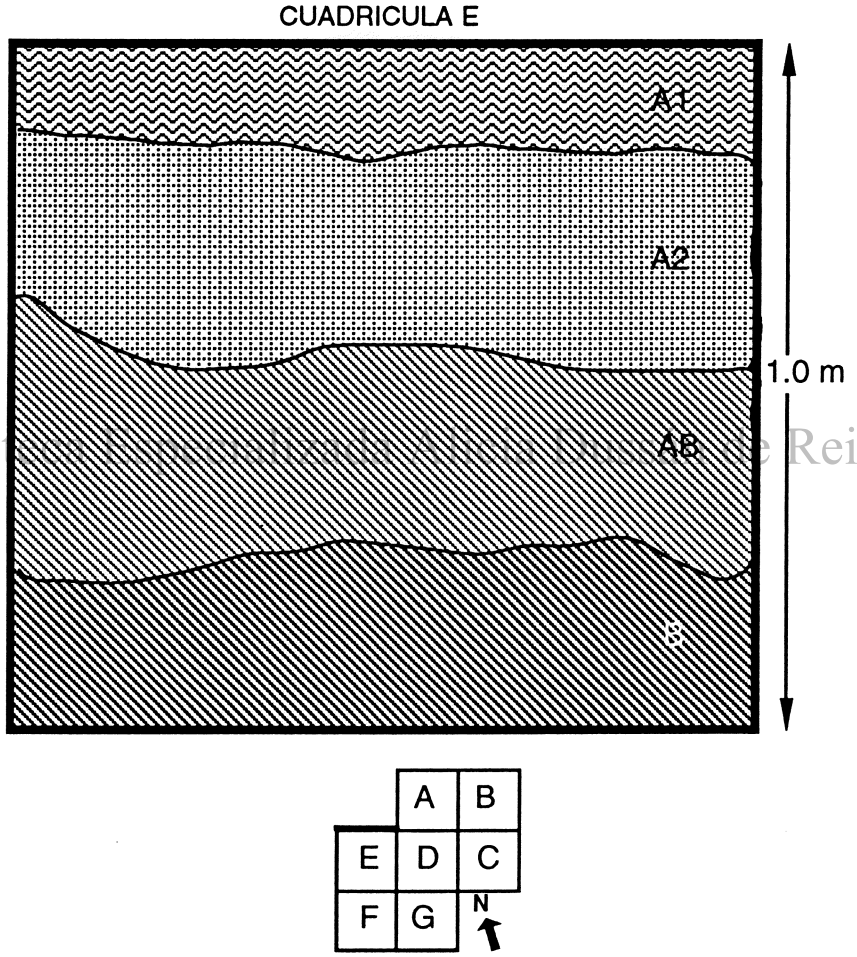


Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

GRAFICA 65

YACIMIENTO 03
CORTE I
PERFIL NORTE

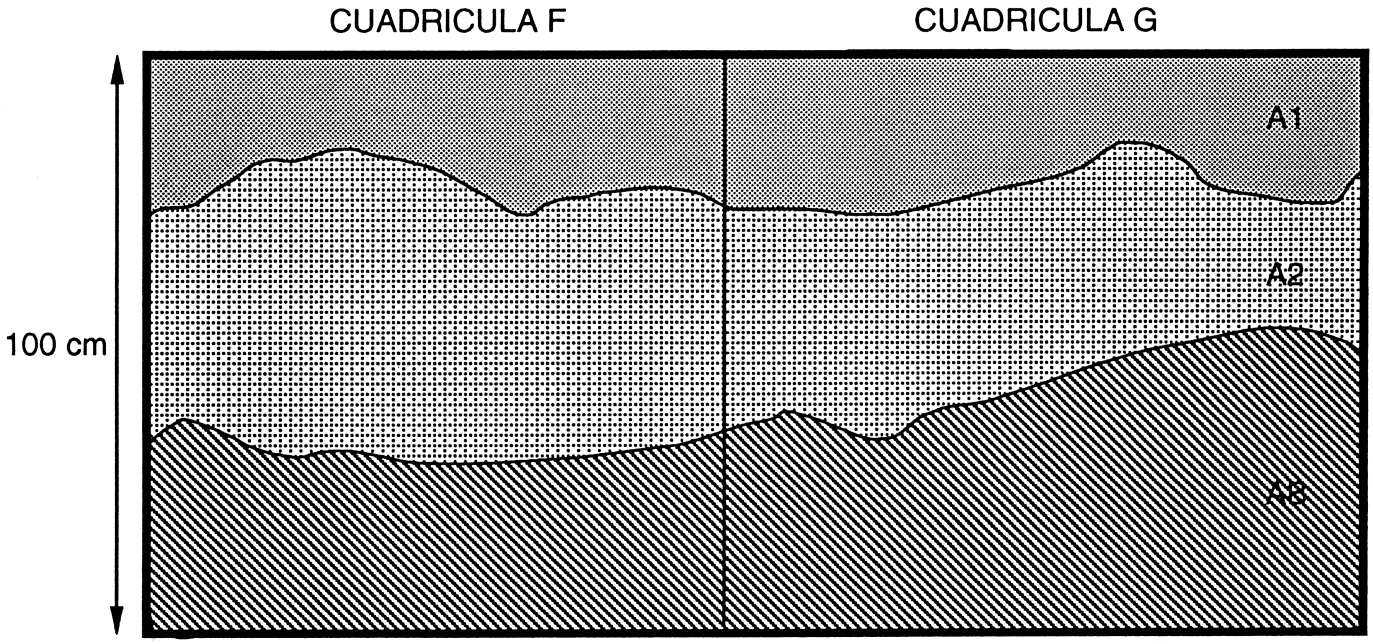


Digitalización, Biblio[illegible] Reichel. ICANH

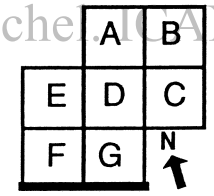
GRAFICA 66

YACIMIENTO 03
CORTE I

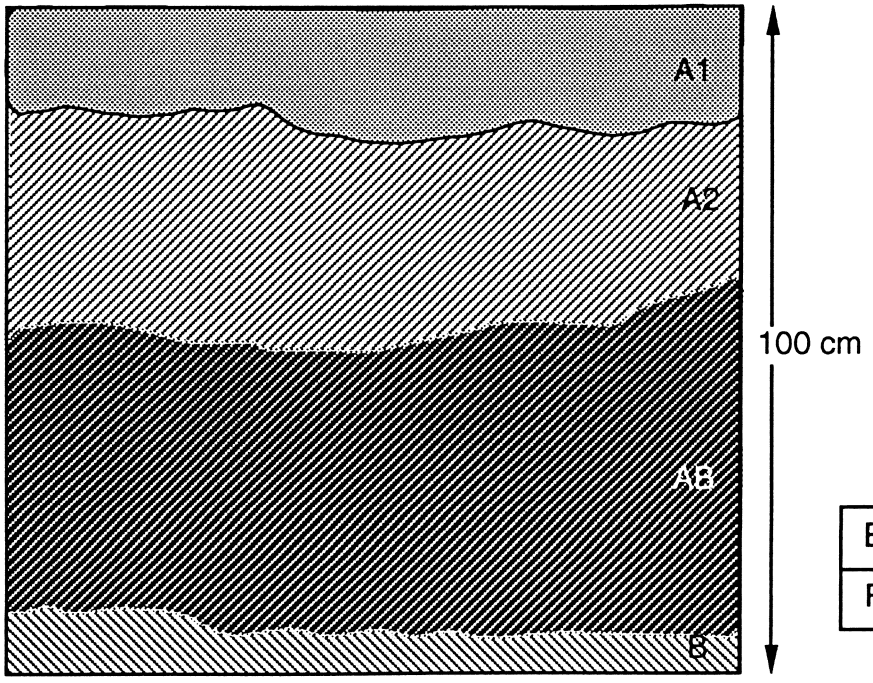
PERFIL SUR

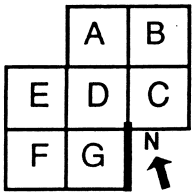


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH



PERFIL ESTE
CUADRICULA G

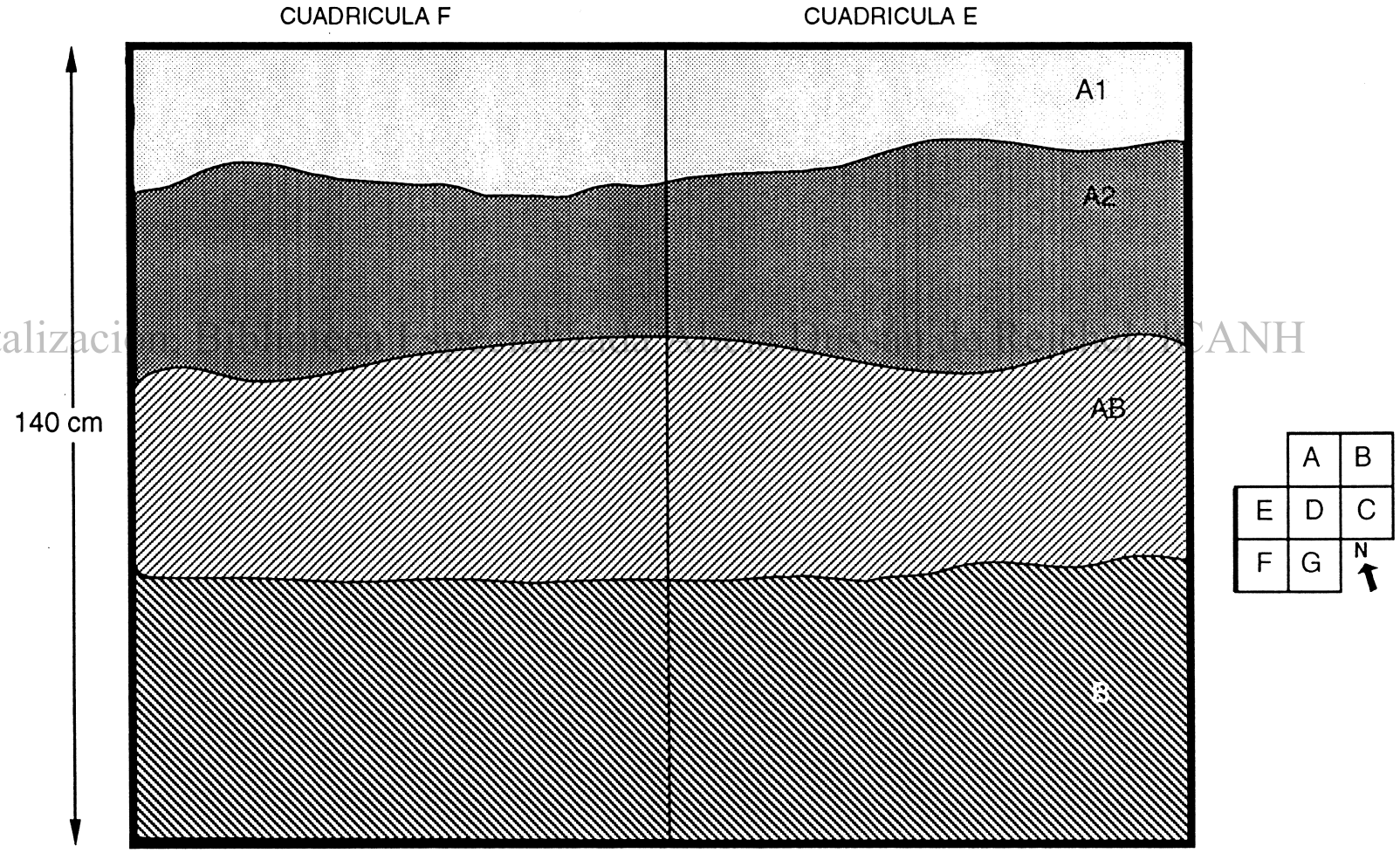




GRAFICA 67

YACIMIENTO 03
CORTE I

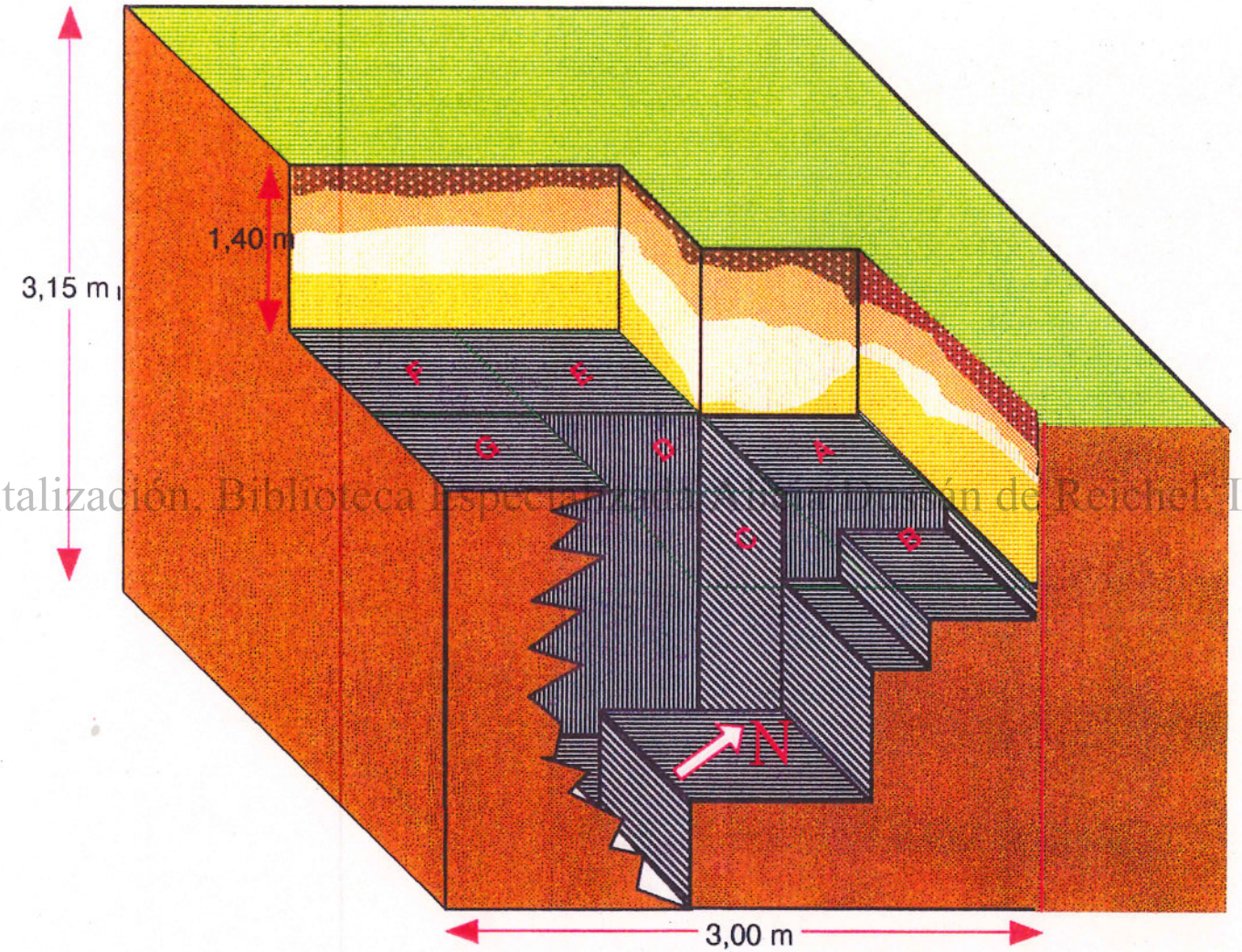
PERFIL OESTE



Digitalizaci ANH

GRAFICA 68

PLANO VOLUMETRICO DE LA EXCAVACION EN EL YACIMIENTO 03



Digitalización, Biblioteca Especializada Museo Colombiano de Reichel, ICANH

GRAFICA 69

El Horizonte AB se halla sellado por dos horizontes: A1 y A2. Indica que es bastante viejo, igualmente implica que la zona ha tenido períodos de estabilidad e inestabilidad con procesos erosivos muy lentos. Aparentemente en este sitio se hizo un gran hueco artificial, que posteriormente se rellenó con materiales principalmente del horizonte AB. (Fotos 21 a 23).

Este yacimiento arrojó exclusivamente material del período Herrera, además de ello, como puede observarse en las descripciones estratigráficas, las evidencias culturales se encontraron hasta 312 cm. En este sentido, se asumió que podría tratarse de un sitio de utilización de los grupos humanos del período Herrera que no fué reocupado por los grupos humanos de los períodos siguientes. Por esto, se consideró conveniente implementar una metodología que permitiera la cualificación de los datos con relación a dos variables:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

1. Disposición de material espacialmente, que permitiera interpretar por la densidad de material las zonas de utilización y reutilización del sitio.



Foto 20. Corte Estratigráfico Yacimiento 03.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 21. Corte Estratigráfico Yacimiento 03 Ampliación.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA
BIBLIOTECA



Foto 22. Corte Estratigráfico Yacimiento 03.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH



Foto 23. Perfil Oeste Corte Estratigráfico Yacimiento 03.

2. Disposición de material estratigráficamente, que permitiera interpretar por la densidad de material por estrato, las variaciones en la utilización del sitio por grupos humanos del mismo período en diferentes instantes.

Asumiendo estas dos variables en la propuesta metodológica, se pretendió entregar referencias sobre lo que pudo ser una dinámica de mediana duración de los primeros grupos agroalfareros del Altiplano con relación a un sitio específico y donde no se hacen evidentes procesos de continuidad con los grupos humanos del período Muisca. Asi mismo, el sitio permite comparar con los otros yacimientos localizados en la región, para lo cual nos remitimos a los análisis de material cerámico de éstos últimos, donde se puede encontrar la "sucesión" Herrera/Muisca y Muisca/Ráquira. Por qué no se encuentra una reocupación del sitio en el yacimiento 03?.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Antes de exponer la interpretación sobre este yacimiento, es pertinente tener presente dos advertencias: En primer lugar los tiestos orientan el presente análisis en su totalidad y las referencias espaciales dependen subsecuentemente de los tiestos

mismos -el espacio se asume desde que hayan tiestos-; por lo tanto, la densidad de materiales - cuando no se han implementado análisis alternativos de cocciones, desgrasantes, pesos específicos, etc.- es un rubro cuya precisión es relativa, básicamente por que la cantidad de tiestos pueden corresponder a pocas piezas; no obstante, cuando la cerámica es gruesa, el fraccionamiento ocurre por lo general en grandes fragmentos - como puede ser este el caso- y se tendrían una cierta seguridad para manejar este rubro de densidad. En segundo lugar, y esto relacionado al concepto del espacio dependiente de los tiestos, las superficies excavadas no son homogéneas, por lo cual se habla de utilización mas no de ocupación del sitio - concepto para el cual se necesitaría un contexto que solo se genera cuando se aborda homogéneamente el trabajo en el corte.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

De acuerdo a las variables de trabajo para la interpretación del sitio, podemos acceder a los siguientes análisis:

1. Disposición de material espacialmente

Con esta primera variable se busca interpretar las zonas de utilización y reutilización del sitio por la densidad de material en ellas dispuesto.

El yacimiento permite apreciar que, luego de la superficie, se encuentra una mayor disposición de evidencias en una zona puntual (C/ 0-35 cm) que, trascender al nivel siguiente, se abre y refleja una mayor dispersión en las evidencias (A,B,C,D /35 -45 cm). Descendiendo aún más, encontramos que tras este nivel las evidencias se concentran nuevamente en la misma zona (C) con eventuales dispersiones de materiales a las zonas subsiguientes (C y D 75-85 cm. 95 - 115 cm, 125 - 135 cm y 175 - 185 cm).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2. Disposición de material estratigráficamente

Con esta segunda variable se busca interpretar las variaciones en la utilización del sitio por grupos humanos del mismo período en diferentes instantes, asumiendo la densidad de material por estrato.

La disposición estratigráfica del material permite visualizar que entre los primeros niveles (0 -55 cm)

encontramos una alta densidad de material cerámico que en los niveles siguientes decrece progresivamente. Entre el nivel 65 - 105 cm se evidencia este decrecimiento, aunque se refleja una homogenidad en la densidad de tiestos. En el nivel 105 - 115 cm el material prácticamente desaparece, con un aumento entre los niveles 115 - 145 cm. Luego va disminuyendo nuevamente y progresivamente hasta niveles muy inferiores a los de los primeros niveles, con algunos leves aumentos hasta el final del corte donde no se registró material cerámico.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3. Interrelación de variables

Las descripciones anteriores permiten observar una relación entre disperción de evidencias en el espacio y densidad de evidencias por espacio. A medida que aumenta la disperción, aumenta la densidad, en un sentido directamente proporcional. Así la densidad de material - por lo tanto, la producción o el consumo de tiestos (asumiendo el consumo como su utilización) - aumenta en la medida que aumenta el espacio.

Asumiendo el sitio en sí, es evidente que las primeras ocupaciones no tuvieron una amplia utilización de

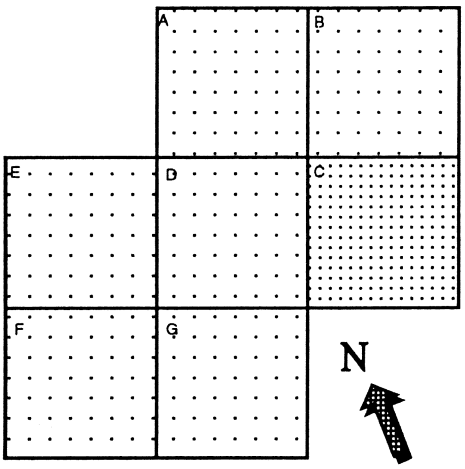
cerámica, podría pensarse que se trata de un sitio reducido. Se presenta un momento donde las evidencias casi parecen desaparecer y se reducen a zonas específicas, probablemente por algunos fenómenos acaecidos como pudo ser el desplazamiento a otro sitio o el decrecimiento en la población, la utilización de la terraza se minimizó. No obstante, asumir el desplazamiento, implicaría transformación alguna por parte de nuevos utilizantes en la manufactura cerámica que no se evidencia en los hallazgos encontrados en la terraza; probablemente tras el decrecimiento poblacional nuevamente empieza un proceso de ascenso ligado a la intensificación en la utilización de la terraza, por lo cual parece generarse nuevamente el proceso de decrecimiento y el posterior ascenso que encontramos en los primeros niveles del corte.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

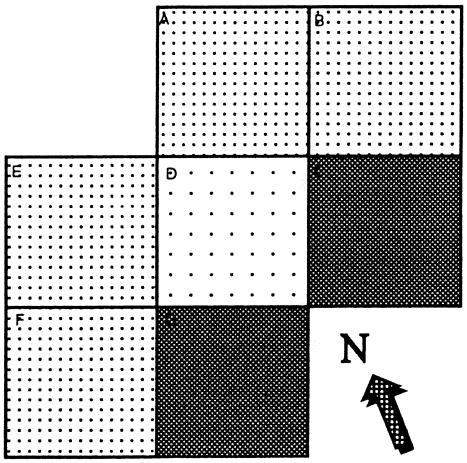
Con base en las evidencias obtenidas durante el corte estratigráfico, es posible pensar que en este sitio, existio una continuidad en las evidencias cerámicas y en el aprovechamiento del espacio, que no obstante, estuvo expuesta a las condiciones externas, bien sean de orden medioambiental o por procesos socioculturales como la disperción de grupos por razones de intercambio (Gráficos 70 a 80).

YACIMIENTO 03
CORTE I

NIVEL 0-25 cms.

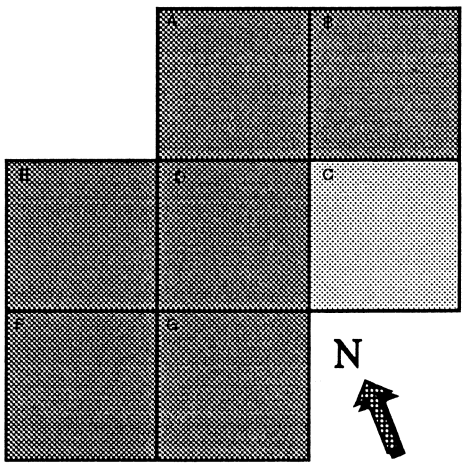


NIVEL 25-35 cms.

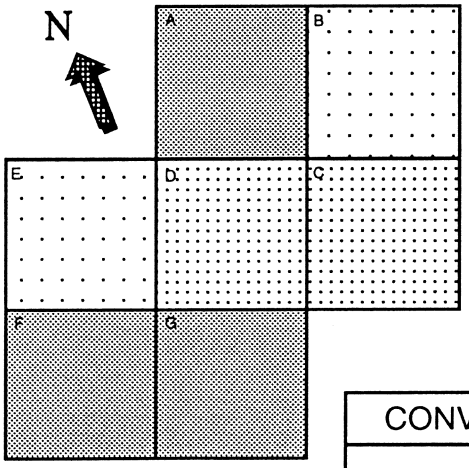


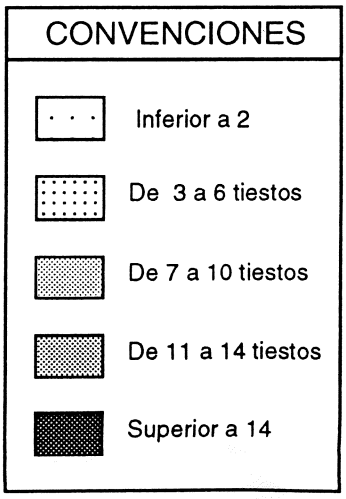
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

NIVEL 35-45 cms.



NIVEL 45-55 cms.



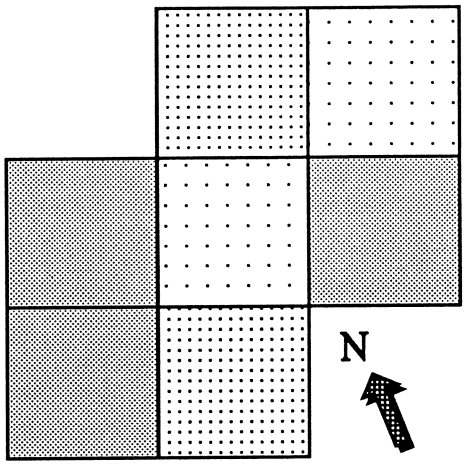


DISTRIBUCIÓN DE LA DENSIDAD DE VESTIGIOS CERÁMICOS EN EL AREA EXCAVADA

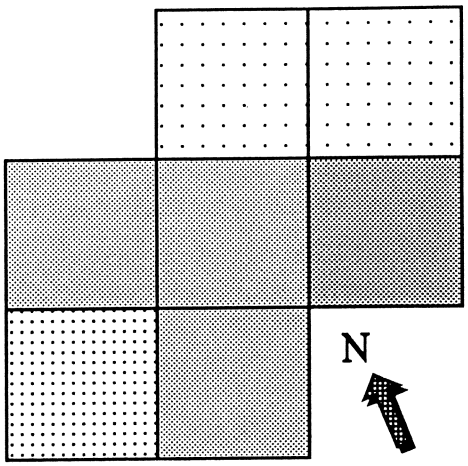
GRAFICA 70

YACIMIENTO 03
CORTE I

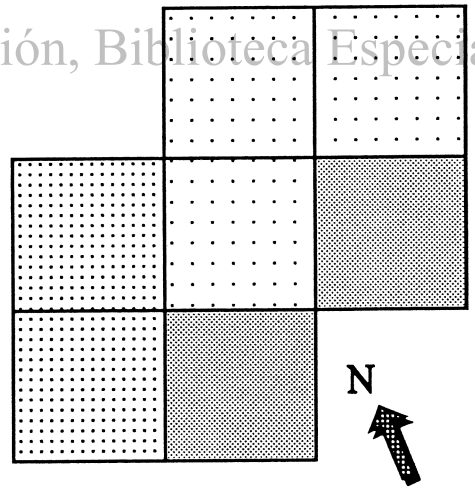
NIVEL 55-65 cms.



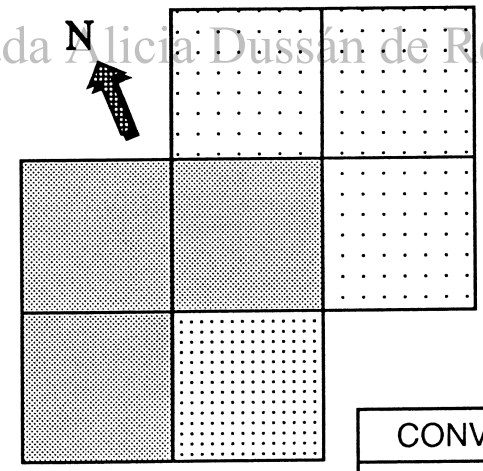
NIVEL 65-75 cms.



NIVEL 75-85 cms.



NIVEL 85-95 cms.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

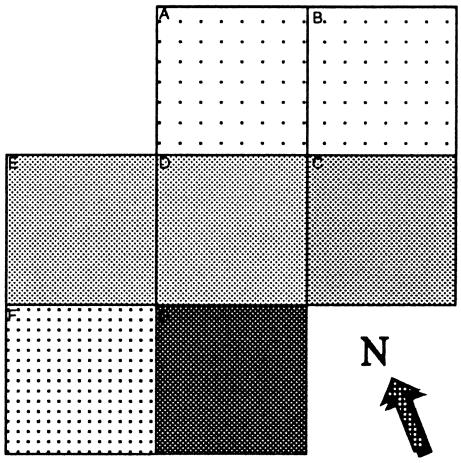
CONVENCIONES

- Inferior a 2
- De 3 a 6 tiestos
- De 7 a 10 tiestos
- De 11 a 14 tiestos
- Superior a 14

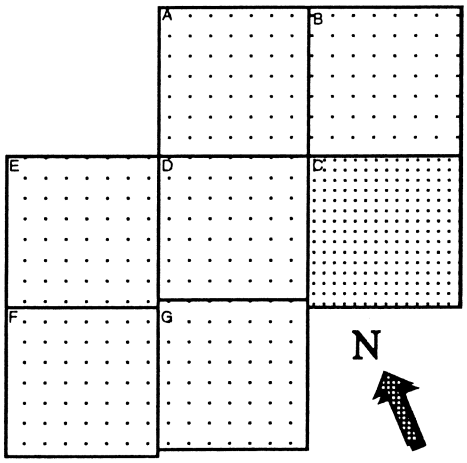
DENSIDAD DE LOS VESTIGIOS CERÁMICOS POR CUADRICULA EN EL AREA EXCAVADA

YACIMIENTO 03
CORTE I

NIVEL 95-105 cms.

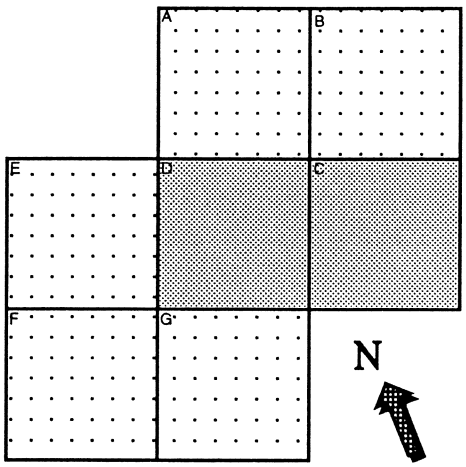


NIVEL 105-115 cms.

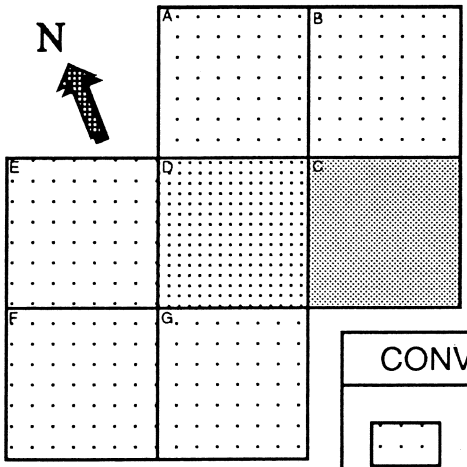


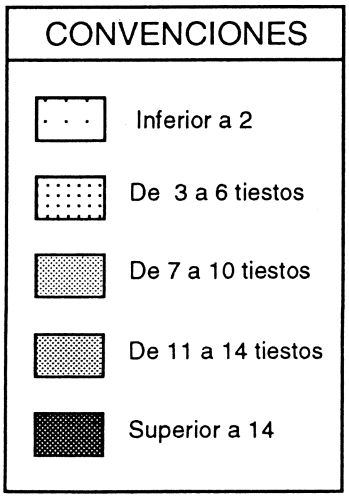
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

NIVEL 115-125 cms.



NIVEL 125-135 cms.



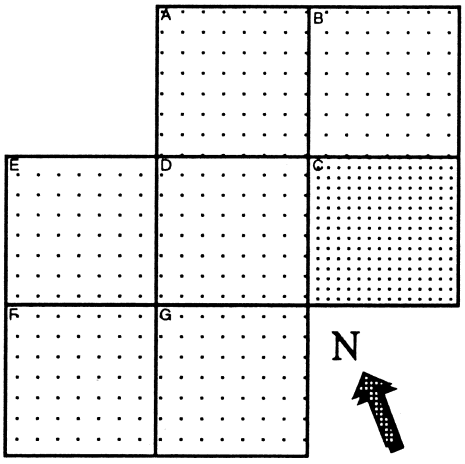


DENSIDAD DE LOS VESTIGIOS CERÁMICOS POR CUADRICULA EN EL AREA EXCAVADA

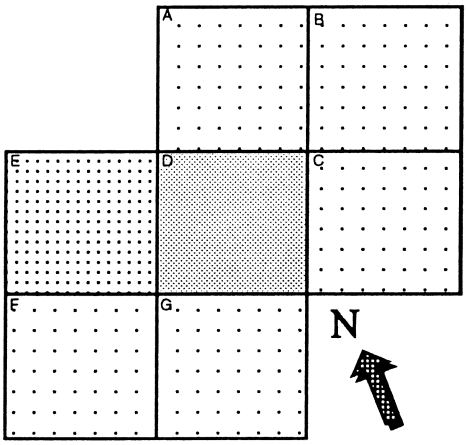
GRAFICA 72

YACIMIENTO 03
CORTE I

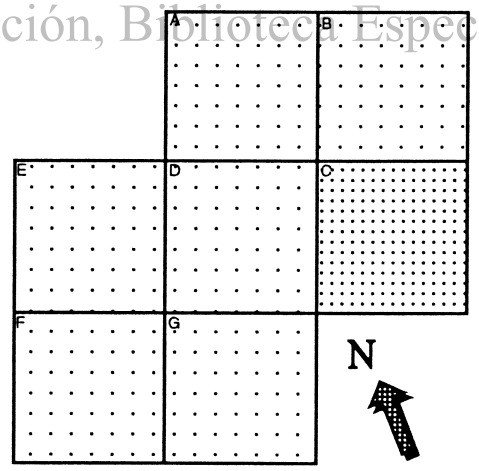
NIVEL 135-145 cms.



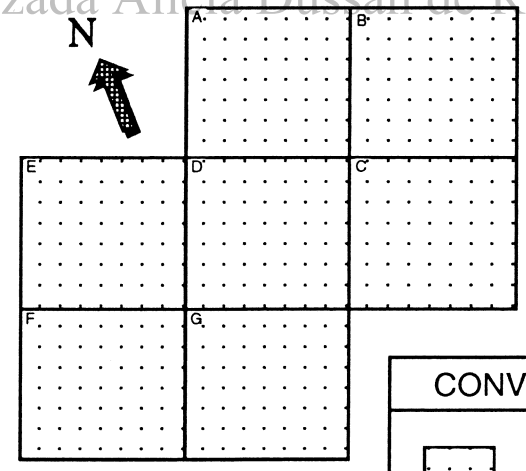
NIVEL 145-155 cms.



NIVEL 155-165 cms.



NIVEL 165-175 cms.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

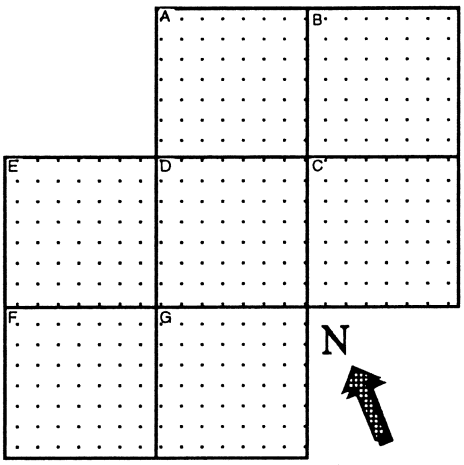
CONVENCIONES

- Inferior a 2
- De 3 a 6 tiestos
- De 7 a 10 tiestos
- De 11 a 14 tiestos
- Superior a 14

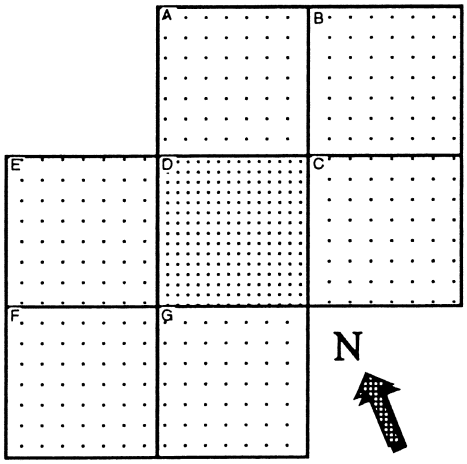
DENSIDAD DE LOS VESTIGIOS CERÁMICOS POR CUADRICULA EN EL AREA EXCAVADA

YACIMIENTO 03
CORTE I

NIVEL 175-185 cms.

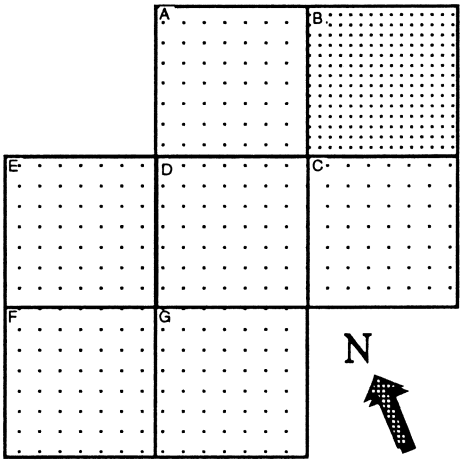


NIVEL 185-195 cms.

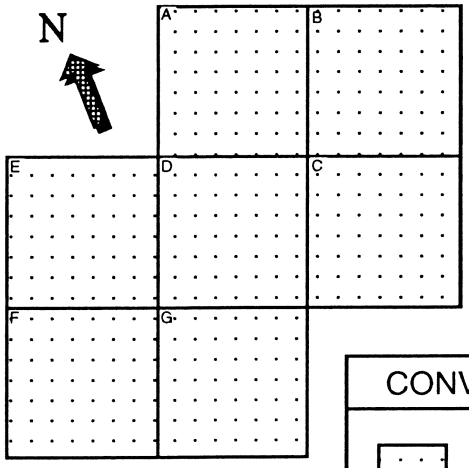


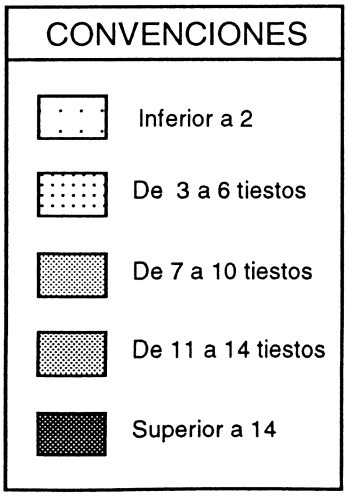
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

NIVEL 195-210 cms.



NIVEL 210-220 cms.

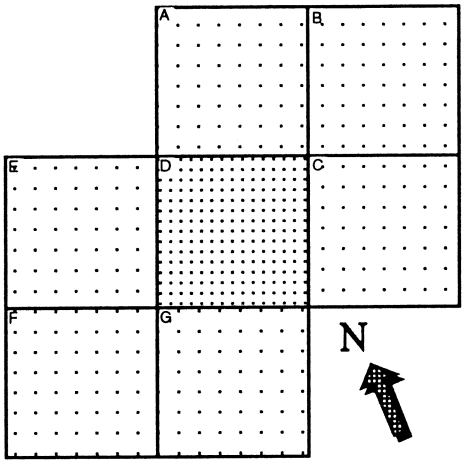




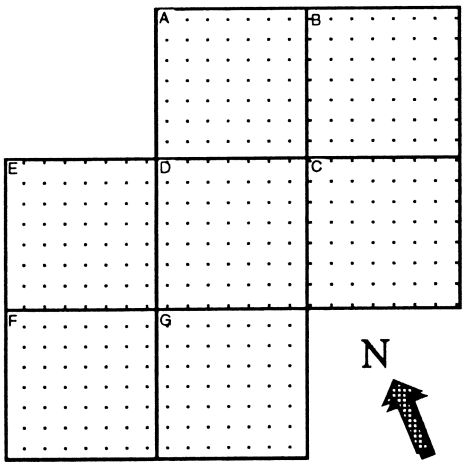
DENSIDAD DE LOS VESTIGIOS CERÁMICOS POR CUADRICULA EN EL AREA EXCAVADA

YACIMIENTO 03
CORTE I

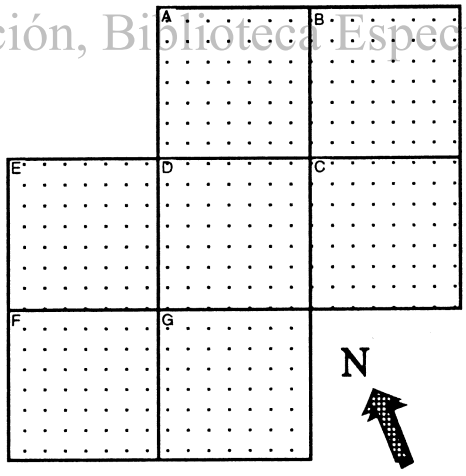
NIVEL 220-230 cms.



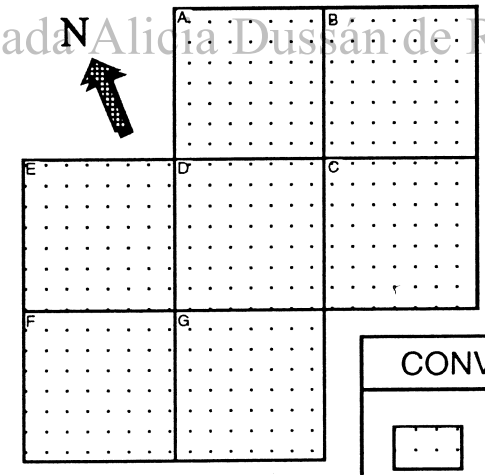
NIVEL 230-240 cms.



NIVEL 240-250 cms.



NIVEL 250-260 cms.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

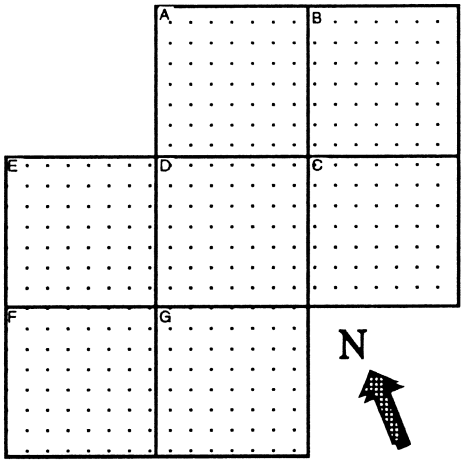
CONVENCIONES

- Inferior a 2
- De 3 a 6 tiestos
- De 7 a 10 tiestos
- De 11 a 14 tiestos
- Superior a 14

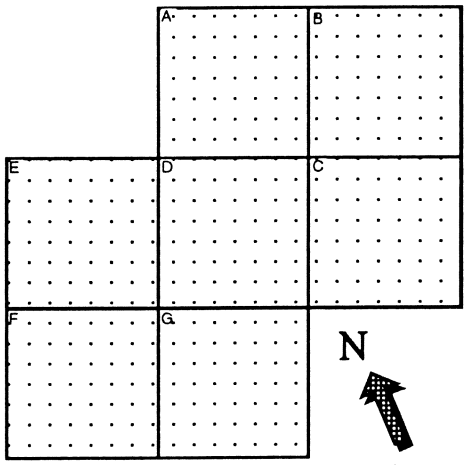
DENSIDAD DE LOS VESTIGIOS CERÁMICOS POR CUADRICULA EN EL AREA EXCAVADA

YACIMIENTO 03
CORTE I

NIVEL 260-270 cms.

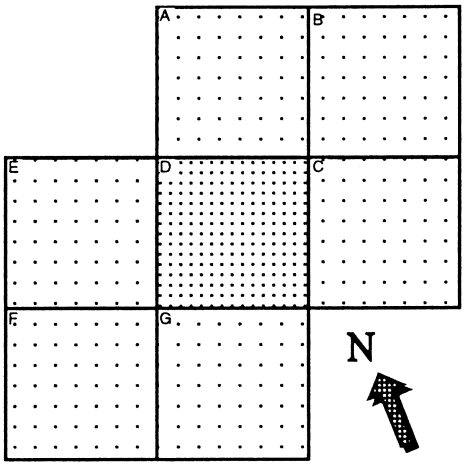


NIVEL 270-280 cms.

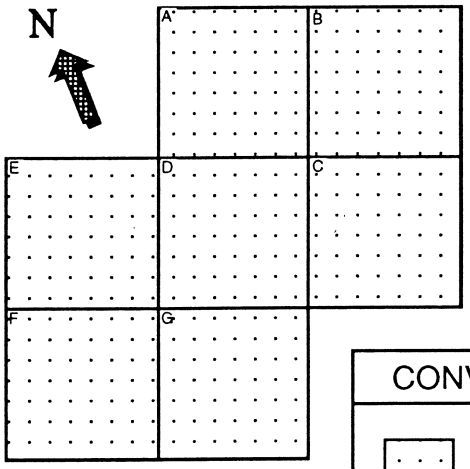


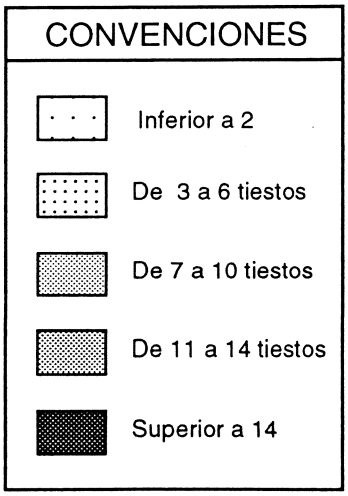
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

NIVEL 280-290 cms.



NIVEL 290- 300cms

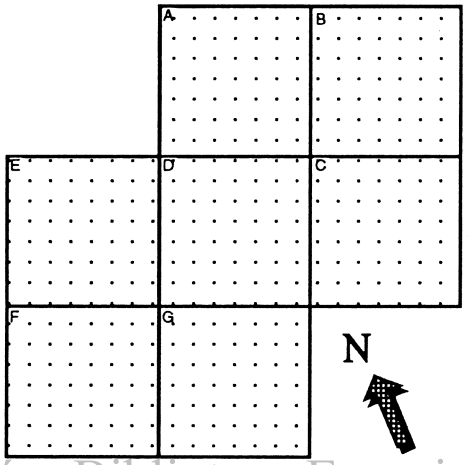




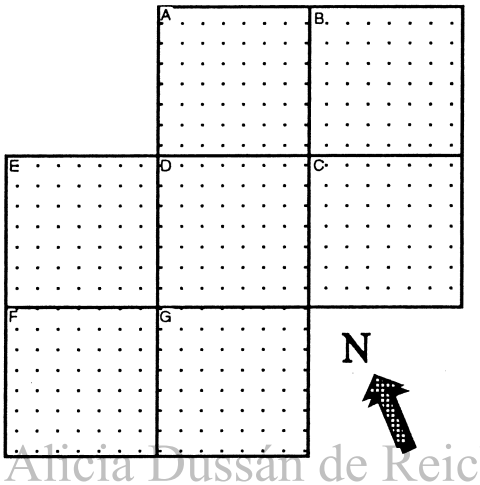
DENSIDAD DE LOS VESTIGIOS CERÁMICOS POR CUADRICULA EN EL AREA EXCAVADA

YACIMIENTO 03
CORTE I

NIVEL 300-310 cms.

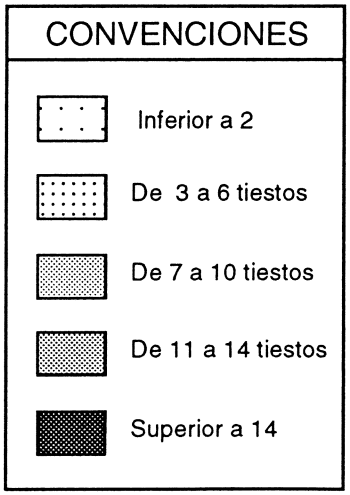


NIVEL 310-320 cms.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

DENSIDAD DE LOS VESTIGIOS CERÁMICOS POR CUADRICULA EN EL AREA EXCAVADA



GRAFICA 77

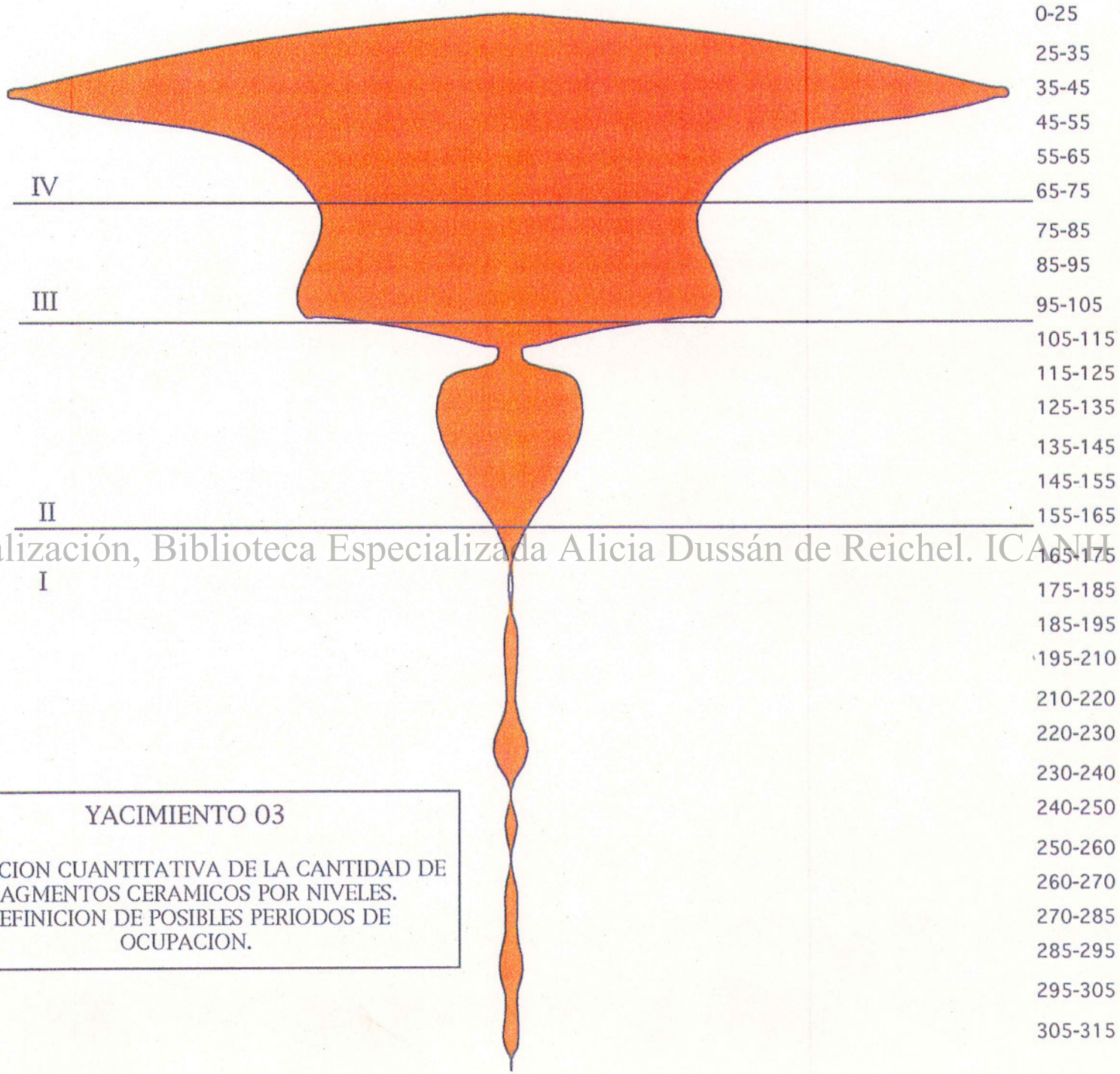


YACIMIENTO 03
DENSIDAD DE VESTIGIOS CERAMICOS.
POR NIVELES

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA
BIBLIOTECA

GRAFICA 78

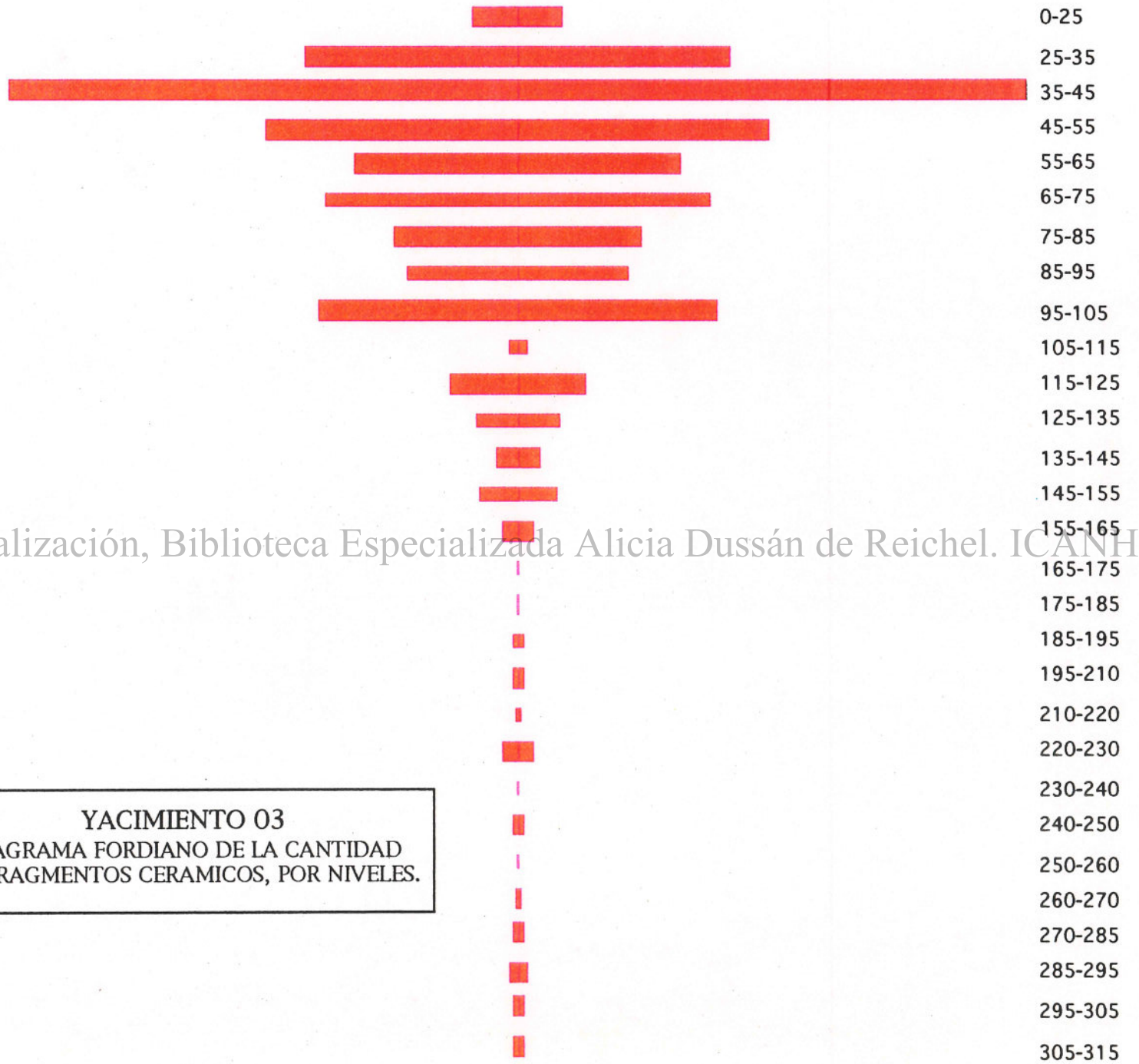


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 03

EVOLUCION CUANTITATIVA DE LA CANTIDAD DE FRAGMENTOS CERAMICOS POR NIVELES. DEFINICION DE POSIBLES PERIODOS DE OCUPACION.

GRAFICA 79



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 03
DIAGRAMA FORDIANO DE LA CANTIDAD DE FRAGMENTOS CERAMICOS, POR NIVELES.

GRAFICA 80

YACIMIENTO 01

Ubicado en el trazado del Oleoducto, en el Km 214 + 900, finca Guayacán, vereda El Opón en jurisdicción del municipio de Florián (Santander).

El yacimiento se encuentra localizado sobre un hombro alto de ladera, plano, destinado al pastoreo de ganado, a 2200 m.s.n.m. Tiene una área de 2010 metros cuadrados.

Inicialmente se hizo el esquema topográfico del sitio. Se dividió el área en cuadrantes de 10 x 10 metros con el fin de realizar recolecciones superficiales y pozos de sondeo de una manera sistemática y luego definir la dimensión exacta del área con evidencias arqueológicas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De los 38 pozos de sondeo realizados solo 8 de ellos arrojaron resultados positivos, los cuales se localizaron hacia el sector oeste de la cima donde confluyen dos leves laderas formando una pequeña zona de drenaje.

Dada la concentración de evidencias hacia ese sector, se procedió a excavar un corte de 3 x 1 metro, dividido en dos cuadrículas de 1 x 1.50 metros,

cubriendo el área de mayor densidad de vestigios culturales. Además se realizó un corte de 1 x 1 metro, para llevar a cabo un mejor control estratigráfico y de ubicación del material cultural en los diferentes horizontes allí identificados.

Ambos cortes fueron excavados por niveles artificiales de 5 y 10 centímetros dependiendo del volumen del material cultural encontrado; igualmente se tuvo en cuenta la estratigrafía natural, separando el material hallado, no sólo por niveles, sino también de acuerdo al estrato u horizonte correspondiente.

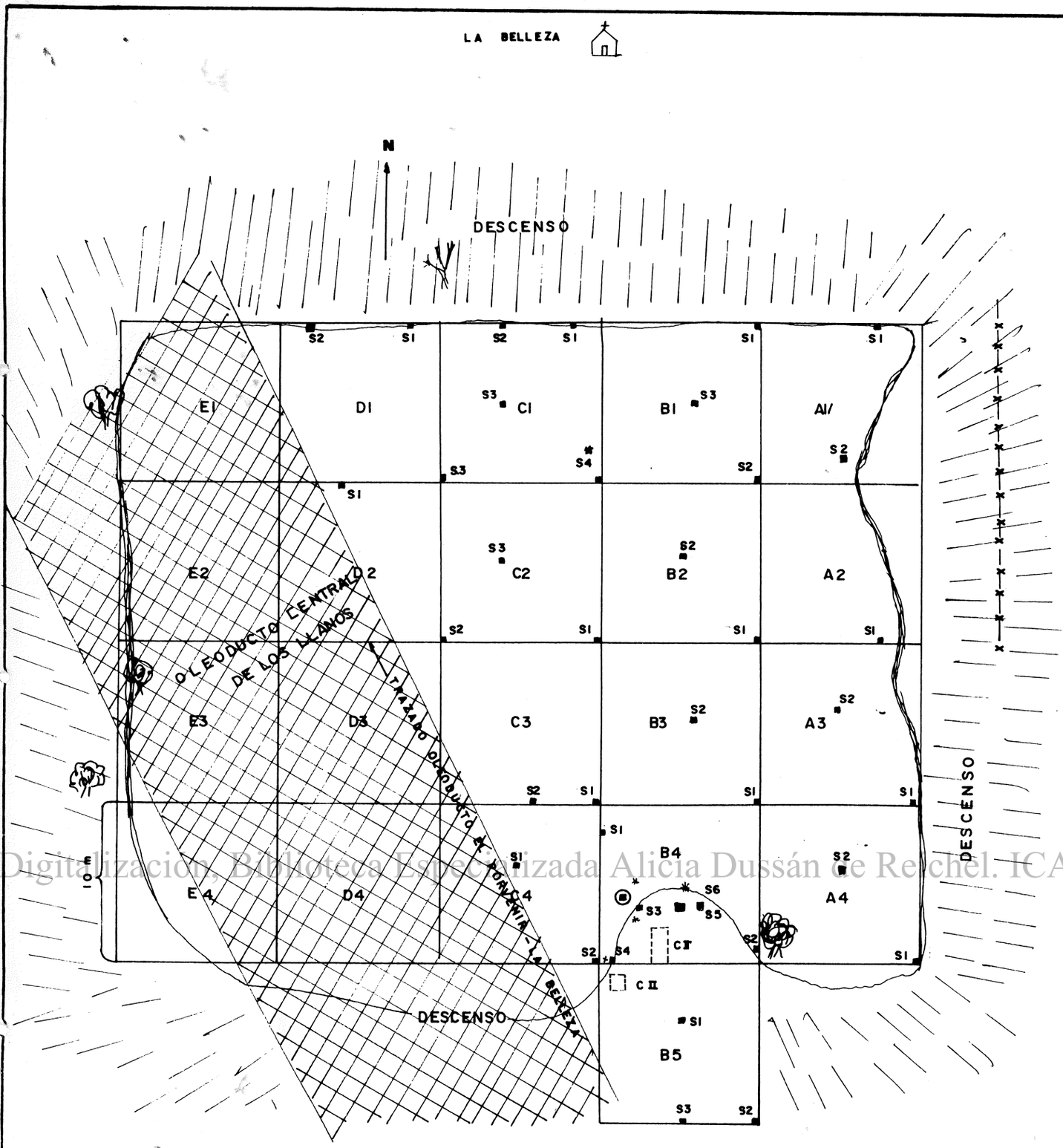
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fragmentos cerámicos, material lítico y cuarzo, se recuperaron hasta una profundidad promedio de 45 centímetros. Asociado a este material se halló carbón vegetal, del cual se tomaron varias muestras en diferentes niveles de la excavación. (Figura 18, Fotos 24 a 27).

Corte I 1 X 3 Metros

0 - 5 cm: Horizonte A1. Color negro. Textura franco arcillo - limoso. Sin material cultural.

5 - 10 cm: Horizonte A2. Color pardo oscuro a negro.



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



CONVENCIONES

- POZO DE SONDEO
- CORTES ESTRATIGRAFICO
- POZO DE SONDEO PROSPECCION

ESCALA 1:3

YACIMIENTO 01

OLEODUCTO CENTRAL S.A (OCENSA)

CORPORACION ANTROPOLOGICA

PARA LA INVESTIGACION

FIGURA No. 18

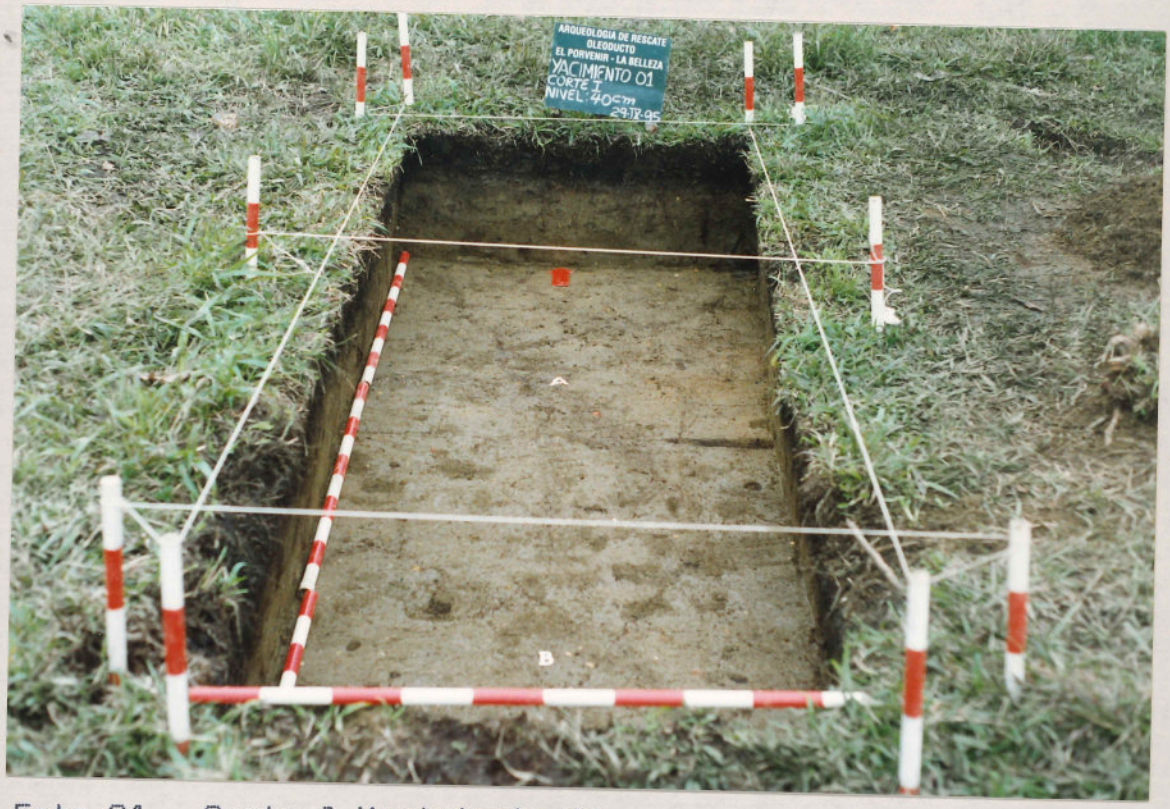


Foto 24. Corte I Yacimiento 01.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 25. Perfil Norte Corte I Yacimiento 01.



Foto 26. Corte II Yacimiento 01.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 27. Perfil Este Corte II Yacimiento 01.

Textura franco arcillo limoso. A los 6 centímetros se halló un fragmento cerámico y un fragmento de cuarzo.

10 - 15 cm: Horizonte A2. Fragmentos cerámicos. Se observa en el corte un sector con el Horizonte AB.

15 - 20 cm: Horizonte AB. Color pardo amarillo. Textura franco arcillosa. Fragmentos cerámicos y carbón vegetal del cual se recogió muestra.

20 - 25 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos, material lítico y carbón vegetal del cual se recogió muestra.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

25 - 30 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos, lítico y carbón vegetal del cual se recogió muestra.

30 - 35 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos, un lítico y carbón vegetal del cual se recogió muestra.

35 - 40 cm: Horizonte AB. Disminuye la presencia de fragmentos cerámicos.

40 - 45 cm: Horizonte AB. Fragmentos cerámicos.

45 - 50 cm: Horizonte AB. Sin evidencias culturales.

50 - 60 cm: Horizonte B. Color amarillo. Textura arcilloso. Sin evidencias culturales. (Gráficas 81 a 87).

Corte II 1 X 1 Metro Cuadrícula B5

0 - 10 cm: Horizonte A1. Color negro. Textura franco arcillo limoso. Sin evidencias culturales.

10 - 20 cm: Horizonte A2. Color negro. Textura franco arcillo limoso. Un fragmento cerámico a los 15 centímetros.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

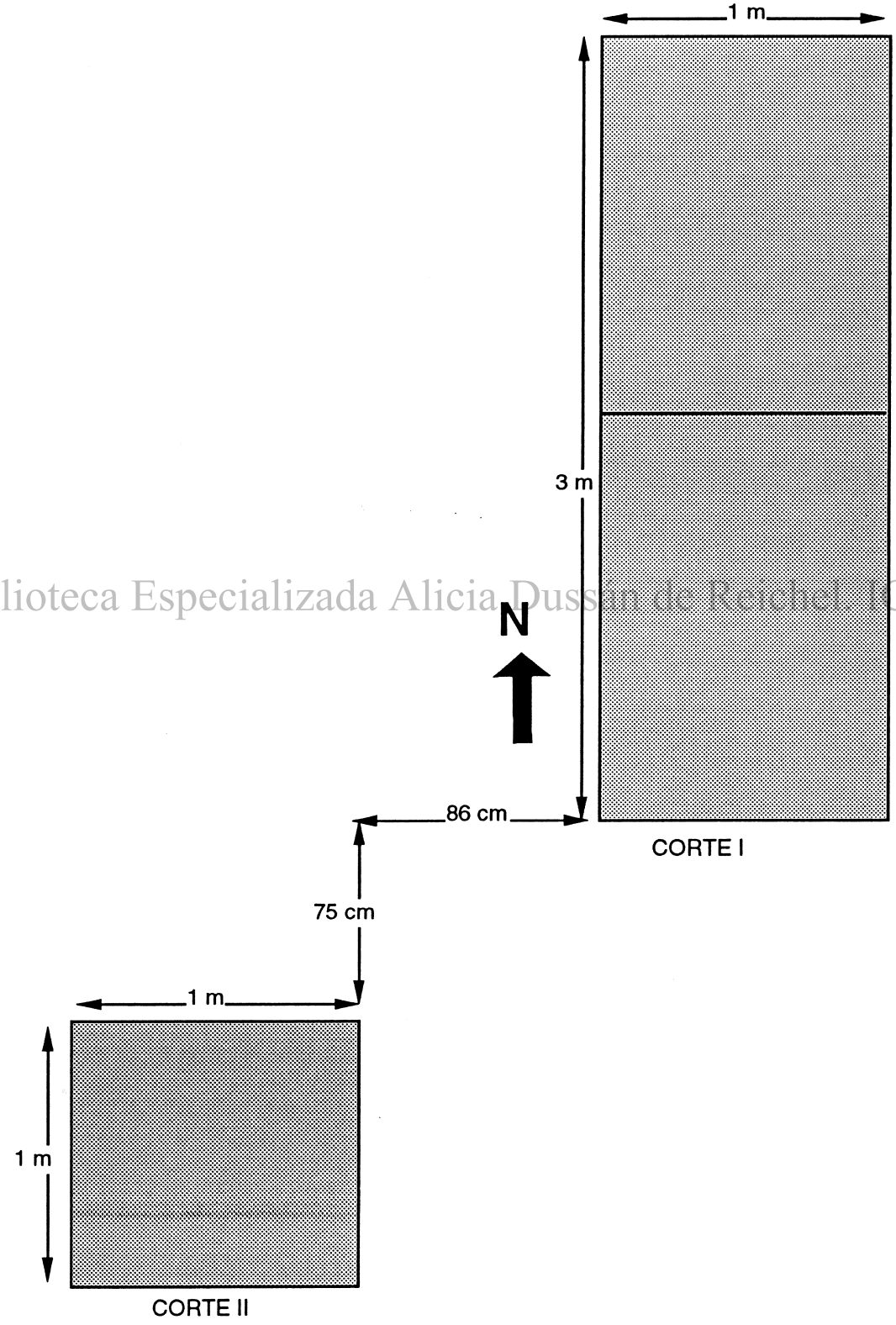
20 - 25 cm: Horizonte AB. Color pardo amarillo. Textura limo arcillosa. Fragmentos cerámicos y carbón del cual se recoge muestra.

25 - 30 cm: Horizonte AB. Aumenta la densidad de fragmentos cerámicos, se encuentra material lítico y carbón vegetal del cual se recoge muestra.

30 - 40 cm: Horizonte AB. Disminuye la densidad de fragmentos cerámicos y material lítico. Igualmente se halló restos de carbón vegetal del cual se recogió muestra.

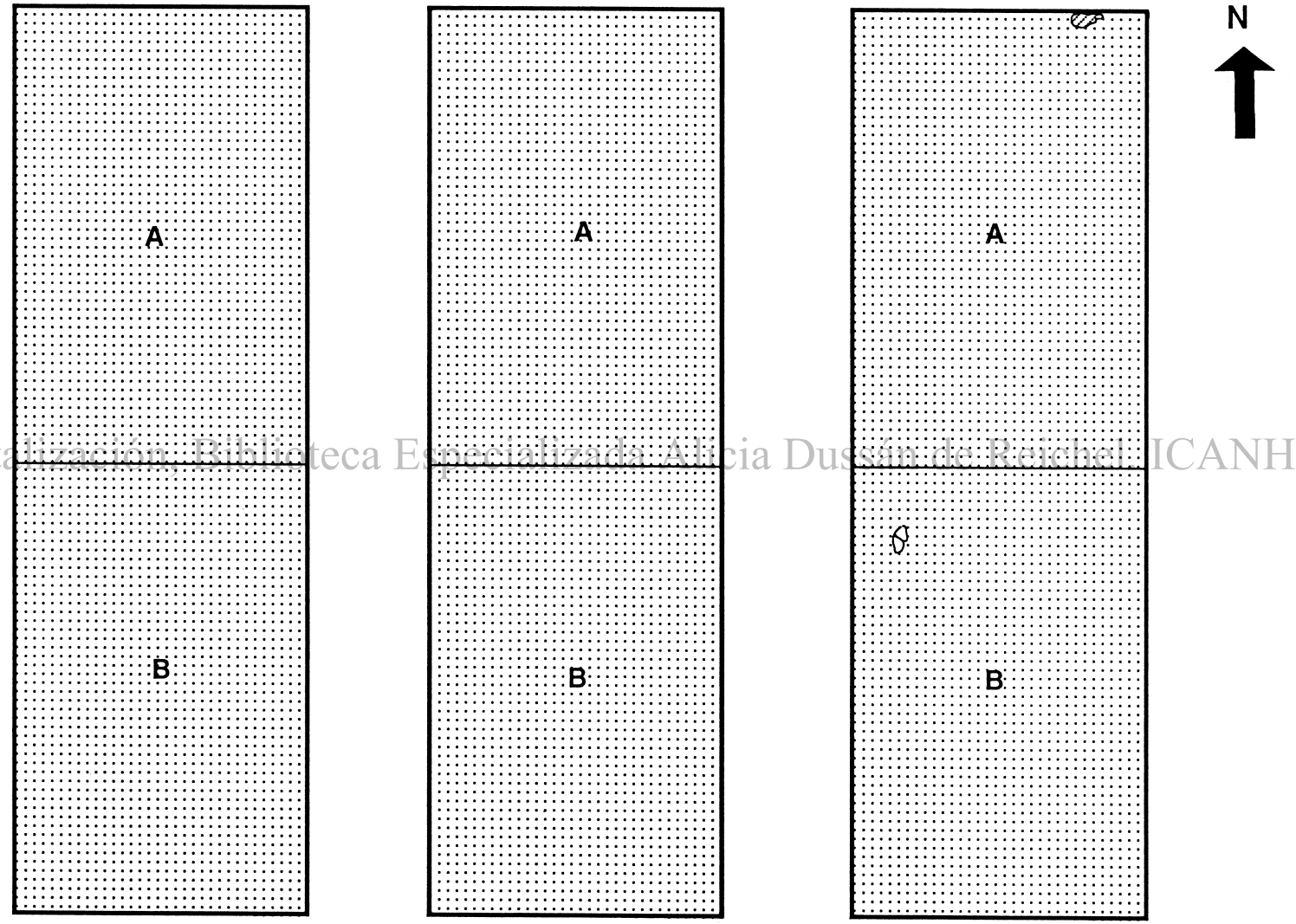
40 - 50 cm: Horizonte AB. Sin material cultural.

YACIMIENTO 01
FINCA GUAYACAN
Localización de los Cortes I y II



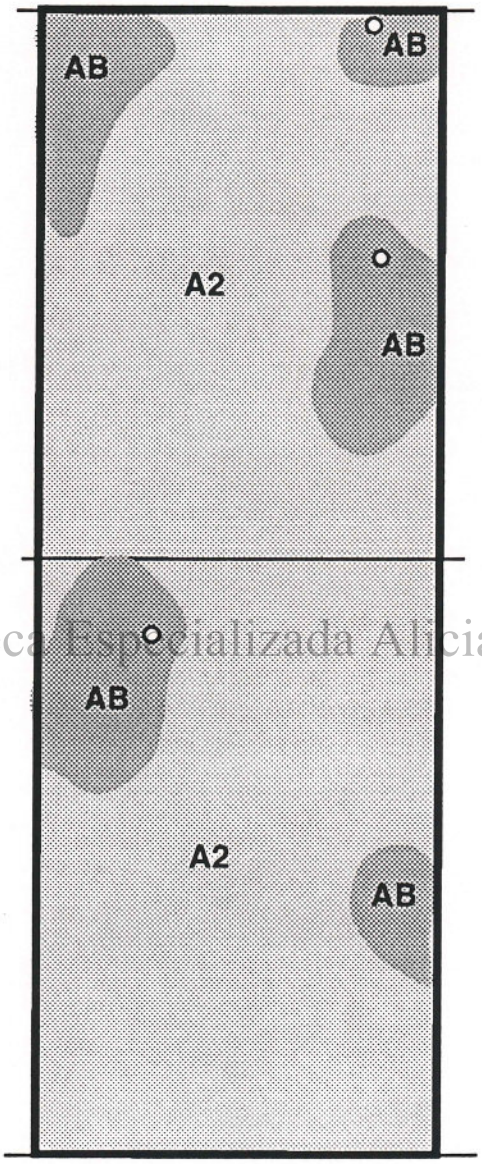
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

YACIMIENTO 01
CORTE I



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

YACIMIENTO 01
CORTE I
NIVEL 15 cm



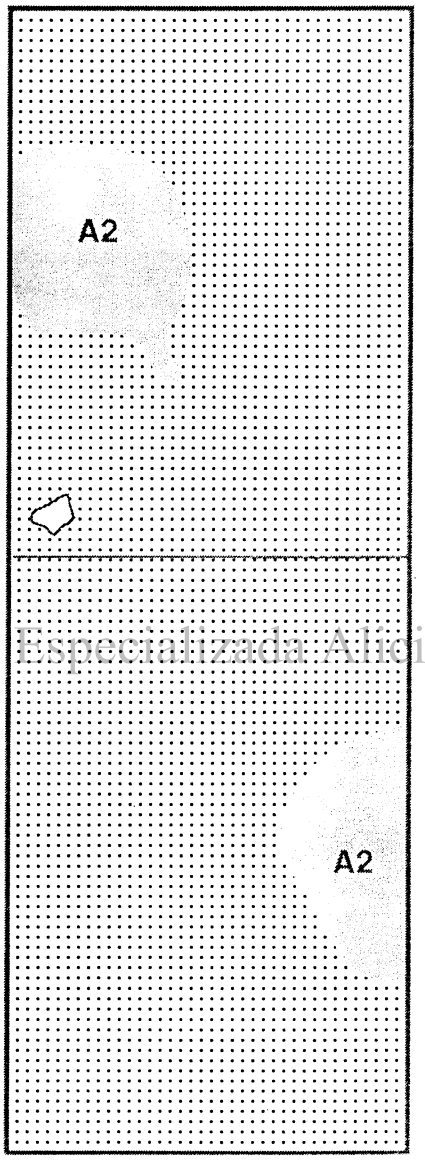
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

○	FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS
▭	HORIZONTE AB
▭	HORIZONTE A2

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

GRAFICA 83

YACIMIENTO 01
CORTE I
Nivel: 20 cm

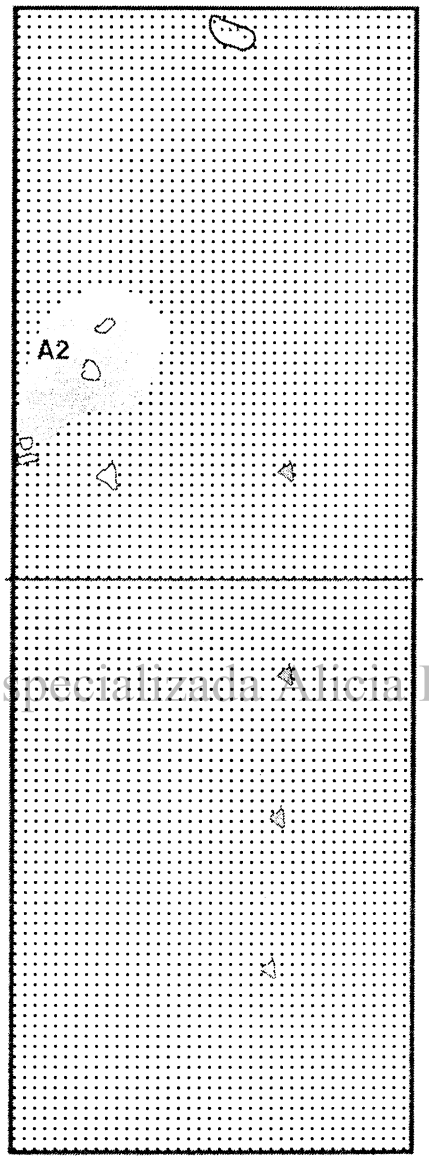


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

HORIZONTE A2

YACIMIENTO 01
CORTE I
Nivel: 25 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

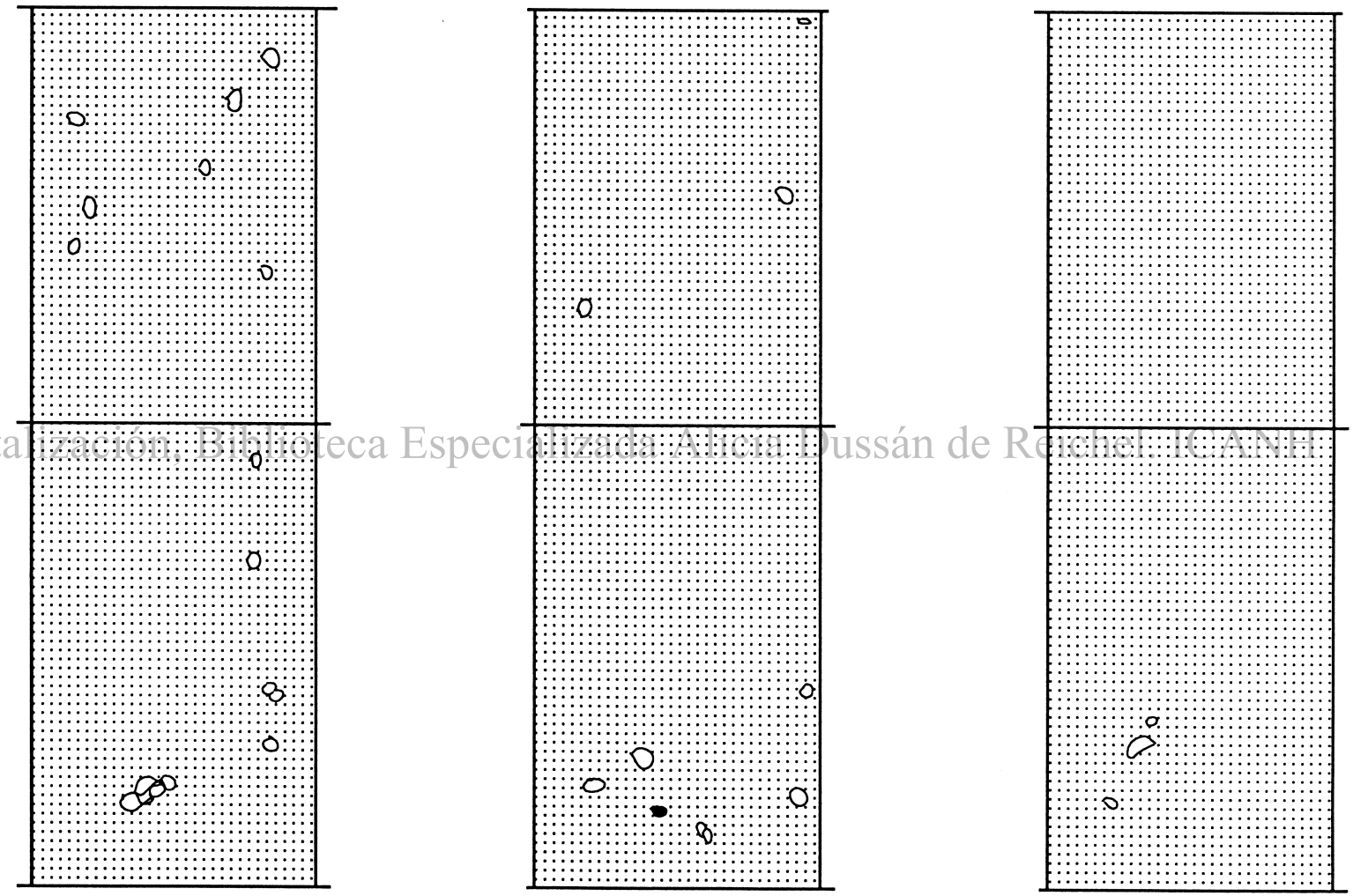
FRAGMENTOS CERAMICOS PREHISPANICOS

LITICOS

HORIZONTE A2

GRAFICA 85

YACIMIENTO 01
Corte I



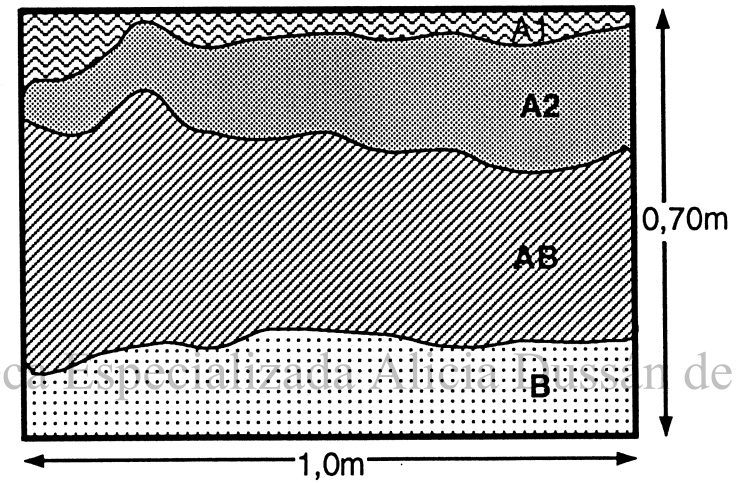
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. IC ANH

GRAFICA 86

YACIMIENTO 01
CORTE I

PERFIL SUR

CUADRICULA B

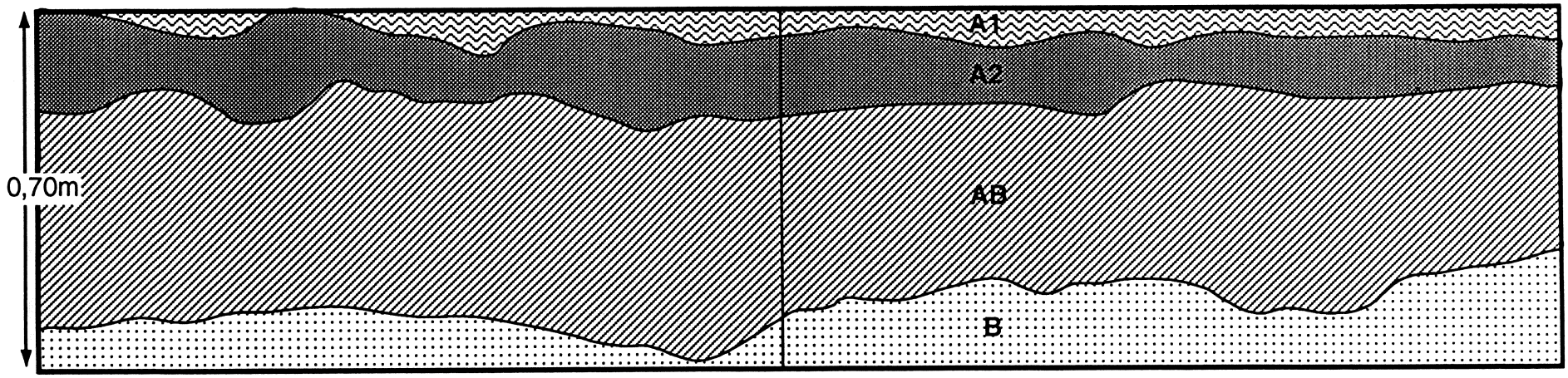


Digitalización, Bibliotecaespecializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PERFIL OESTE

CUADRICULA B

CUADRICULA A



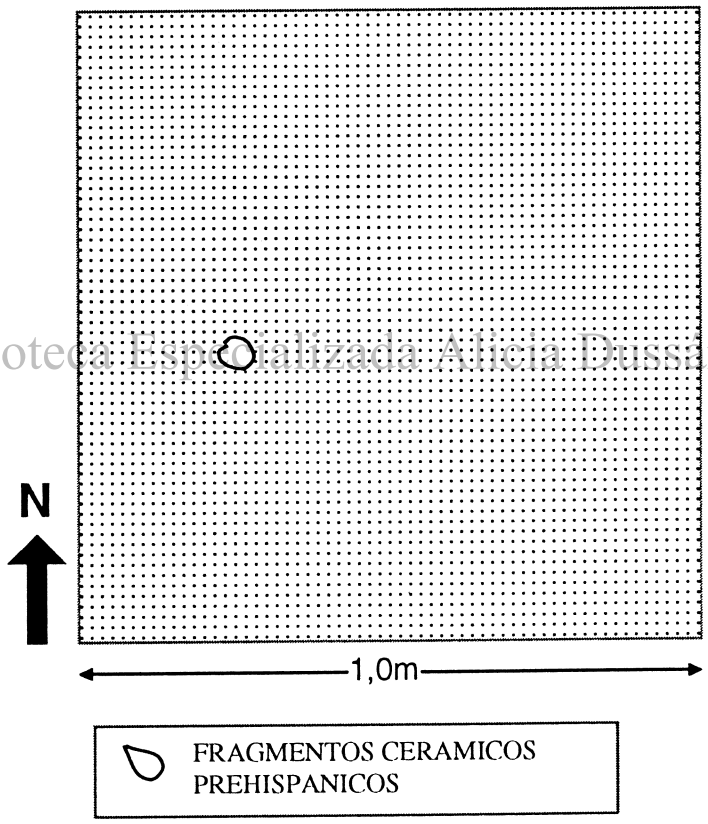
GRAFICA 87

50 - 60 cm: Horizonte B. Color amarillo. Textura arcillo - limosa. Sin material cultural. (Gráficas 88 a 95).

Estos dos últimos yacimientos descritos, (03 y 01) son los que presentan mayor densidad de material cerámico del período Herrera. Estas evidencias arqueológicas, se encuentran concentradas con mayor profusión en la región occidental sobre la cual atraviesa el oleoducto. Hacia el oriente, es claro el proceso de correlación Herrera / Muisca/ Ráquira - por la aparición de cerámica de estos períodos- Parece ser que la región donde se encuentran estos yacimientos, pudo corresponder a una vía de penetración temprana, donde la concentración de población se constituyó en un fenómeno tardío (Cuadro 6).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

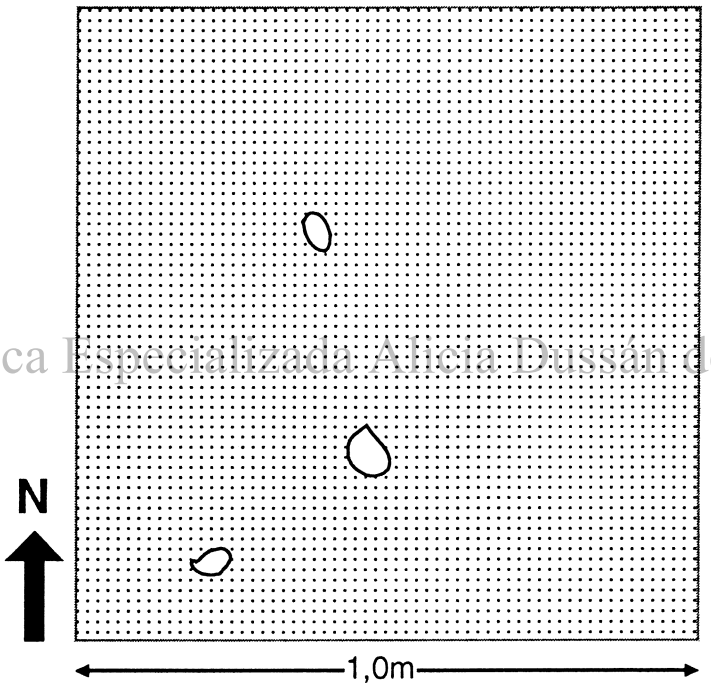
YACIMIENTO 01
CORTE II
nivel 15 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

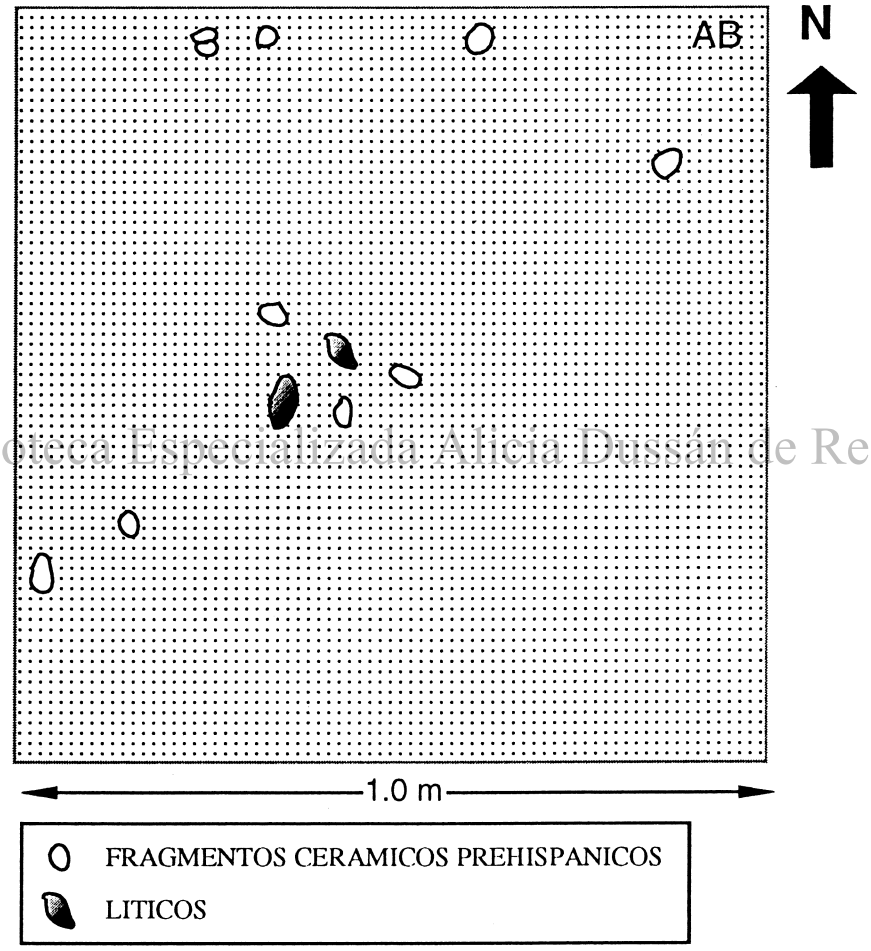
GRAFICA 88

YACIMIENTO 01
CORTE II
NIVEL 25 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

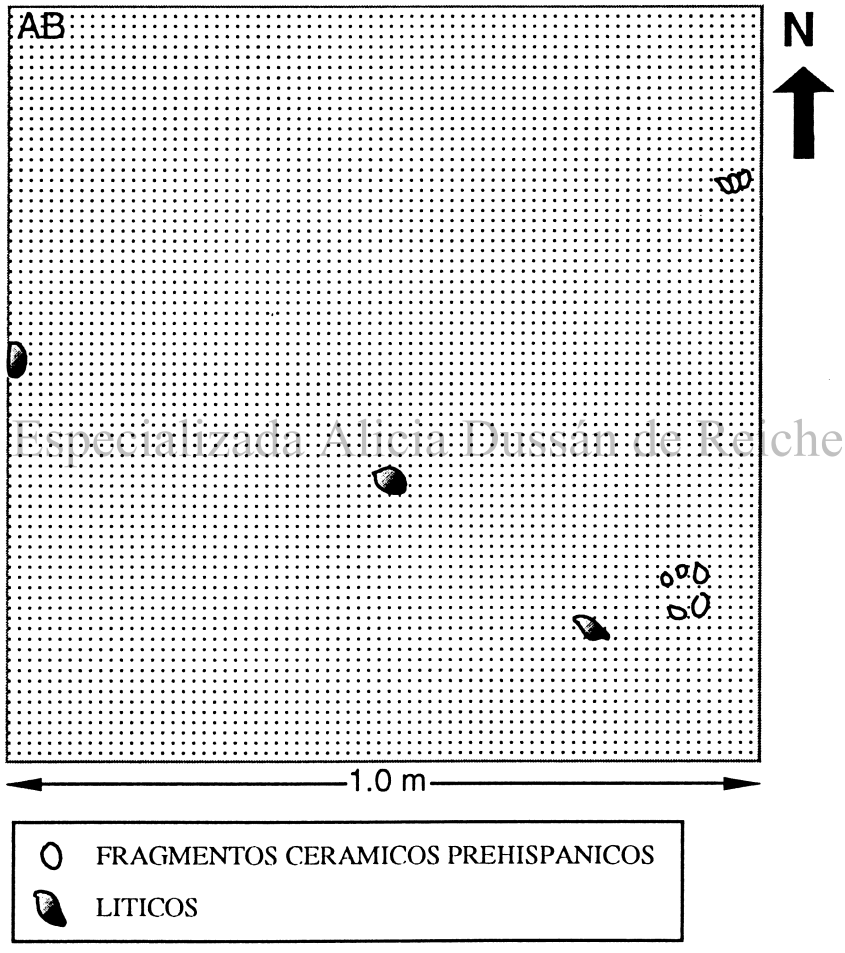
YACIMIENTO 01
CORTE II
Nivel: 30 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRAFICA 90

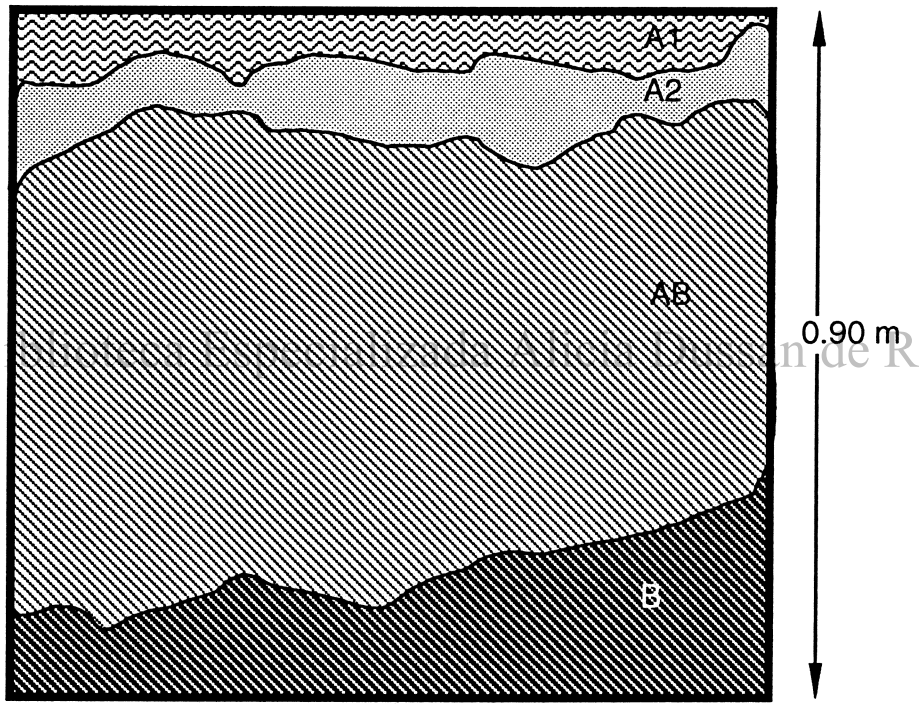
YACIMIENTO 01
CORTE II
Nivel: 40 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

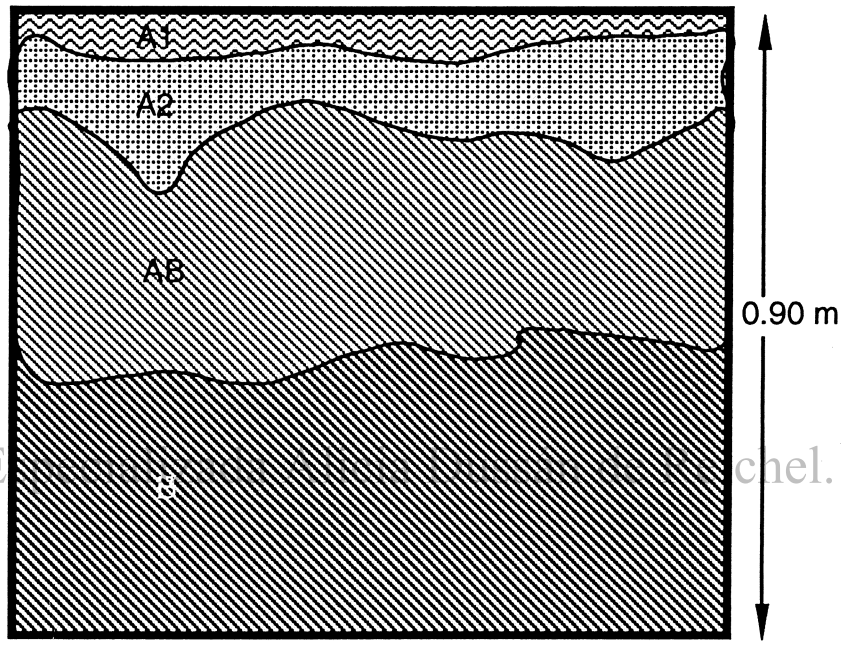
GRAFICA 91

YACIMIENTO 01
CORTE II
PERFIL NORTE



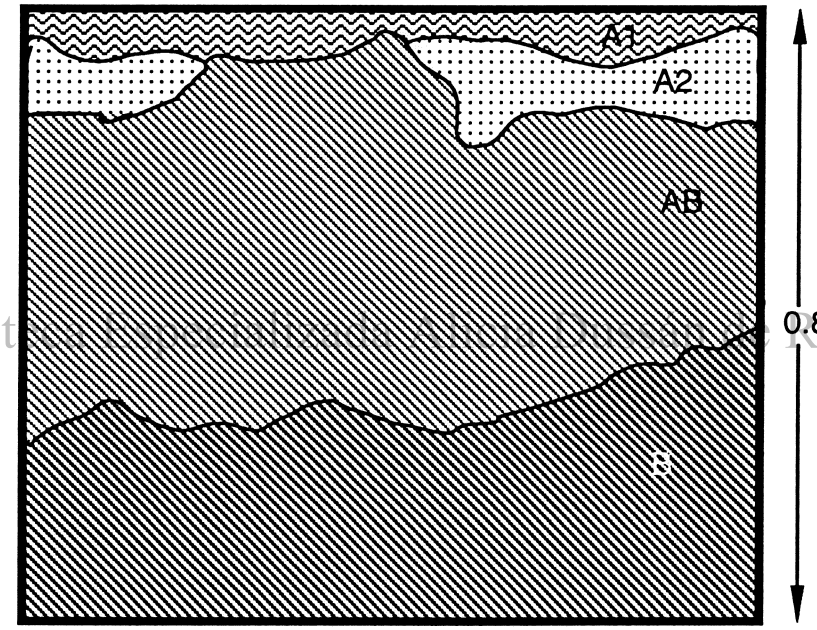
Digitalización, B[illegible] Museo de Arqueología "Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YACIMIENTO 01
CORTE II
PERFIL SUR



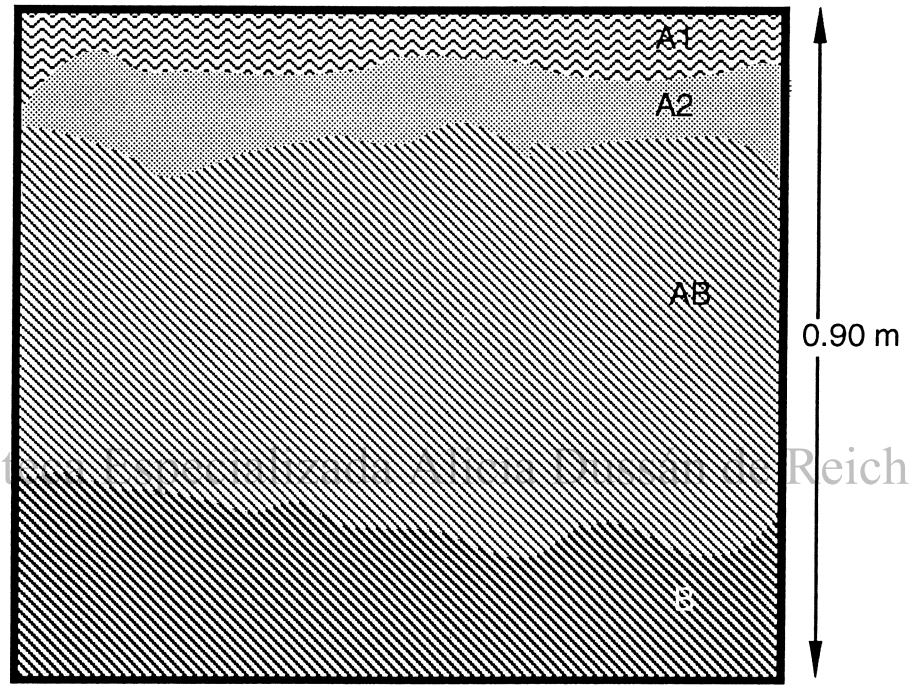
Digitalización, Biblioteca E... chel. ICANH

YACIMIENTO 01
CORTE II
PERFIL ESTE



Digitalización, Bibliot[illegible] Colección Arqueología Colombiana Reichel. ICANH

YACIMIENTO 01
CORTE II
PERFIL OESTE



Digitalización, Bibliot[illegible] Reichel. ICANH

CUADRO No.6 CARACTERIZACION DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS EN LOS CUALES SE LLEVARON A CABO LAS TAREAS DE RESCATE

No. DE YACIMIENTO	KM	FINCA	VEREDA	MUNICIPIO	ALTURA (M.S.N.M)	CUENCA	SUBCUENCA	ACTIVIDAD ARQUEOLOGICA	EVIDENCIA	DENSIDAD	TIPO DE SITIO
01	214 + 900	Guayacán	El Opón	Florian (Santander)	2.200	R.Minero (3 Km)	Qda. Los Ruices	38 pozos de sondeo de 40 x 40 cm 2 Cortes estratigráficos de 2 x 1 mts y un metro cuadrado	Fragmentos cerámicos, Artefactos líticos Carbón Vegetal	Medio - bajo	Posible sitio de vivienda
03	213+ 700	El Cascajal	El Opón	Florian (Santander)	2.150	Aguablanca	Los Ruices	Recolección Superficial 5 pozos de sondeo de 50 x 50 cm 1 corte de 7 x 1 mts.	Fragmentos cerámicos, Artefactos líticos Carbón Vegetal	Media	Posible sitio de Vivienda
07 (1)	512 + 600	La Palma	El Opón	Florian (Santander)	2.150	Q. Aguablanca	Qda. Los Ruices	Recolección Superficial 21 Pozos de sondeo de 40 x 40 cm 2 cortes estrtigráficos de 4 x 2 mts. y un metro cuadrado	Fragmentos Cerámicos Carbón Vegetal	Media	Posible sitio de Vivienda
09	212 + 300	La Esperanza	El Opón	Florian (Santander)	2.200	Qda. Aguablanca	Qda. Los Ruices	Recolección Superficial 23 pozos de sondeo de 40 x 40 cm.	Fragmentos cerámicos	Media	Posible sitio de Vivienda
37	204 + 000	Los Clavellinos	La Venta	Florian (Santander)	2.150	Qda. Aguablanca		7 Pozos de sondeo de 40 x 40 cm.	Frágmentos cerámicos	Baja	Posible sitio de vivienda
38	165 + 000	La Esperanza	Agudelo	Santa Sofía (Boyaca)	2.250	Qda. La Cruz	Qda. Tambor	Recolección Superficial 1 pozo de sondeo de 40 x 40 cm	Fragmentos cerámicos	Media	Posible sitio de vivienda
39	180 + 400	Lo Oscurito	Aguas Frias	Jesus María (Santander)	2.200	Qda. Aguafría	Qda. Yerbabuena	18 Pozos de Sondeo de 40 x 40 cm	Fragmentos cerámicos	Baja	Posible sitio de vivienda
50	158 + 100	El Dividivi	Salto y Vandera	Villa de Leiva (Boyacá)	2.100	R. Sutamarchán		Recolección superficial 3 pozos de sondeo de 50 x 50 cm 1 corte de 2 x 1 mts.	Fragmentos cerámicos, Artefactos líticos Carbón vegetal	Alta	Posible sitio de vivienda y taller cerámico
55	189 + 900	Alamos	San Dimas	Pte. Nacional (Santander)	2.100	R. Suárez	Qda. Toruna	Recolección Superficial 47 pozos de sondeo de 40 x 40 cm Corte estratigráfico 3 x 3 mts.	Fragmentos cerámicos Carbón Vegetal	Media	Posible sitio de vivienda
57	182 + 500	Montes	Montes	Pte. Nacional (Santander)	2.100	R. Suárez	Qda. Otero	Recolección superficial 25 pozos de sondeo de 40 x 40 cm corte estratigráfico de 3 x 3 mts	Fragmentos cerámicos Carbón vegetal	Media	Posible sitio de vivienda
60	155 + 450	Acapulco	Monquirá	Villa de Leiva (Boyacá)	2.100	R. Leiva		Recolección superficial 4 pozos de sondeo de 50 x 50 cm	Fragmentos cerámicos	Media	Posible sitio de vivienda
62	154 + 200		Monquirá	Villa de Leiva (Boyacá)	2.100	R. Leiva		Recolección Superficial 4 pozos de sondeo de 60 x 60 cm 1 corte de 2 x 1 mts.	Fragmentos cerámicos	Alta	Posible sitio de vivienda
64	148 + 000	Santa Teresita	Ritoque	Sáchica (Boyacá)	2.150	R. Sáchica		Recolección sperficial 1 sondeo de 1 x 1 mtro.	Fragmentos cerámicos	Media	Posiblemente fue utilizada para fines agrícolas mas no para vivienda
69	172 + 200	Pantanillo	Pantanillo	Moniquirá (Boyacá)	2.300	Qda. Honda	Quebradilla	Recolección superficial 47 pozos de sondeo de 40 x 40 cm corte estratigráfico de 3 x 3 mts	Fragmentos cerámicos Carbón Vegetal	Media	Posible sitio de vivienda
70	146 + 300	Saijocha	Arrayán bajo	Sáchica (Boyacá)	2.200	R. Sáchica	Qda. Seca	Recolección superficial	Fragmentos cerámicos	Alta	Se destaca como sitio Arqueológico
75	170 + 300	La Unión	Pantanillo	Moniquirá (Boyacá)	2.300	Qda. Honda	Qda. Las Piedras	Recolección superficial 8 pozos de sondeo de 40 x 40 cm	Fragmentos cerámicos	Baja	Posible sitio de vivienda
86	140 + 700	Tibaquirá	Churubita	Samacá (Boyacá)	2.600	R. Samacá		Recolección superficial pozo de sondeo de 50 x 50 cm	Fragmentos cerámicos	Baja	Posible sitio de vivienda

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4. ANALISIS Y CLASIFICACION PRELIMINAR DE LOS MATERIALES RECUPERADOS DURANTE LA FASE DE CORTES ESTRATIGRAFICOS SOBRE EL TRAZADO DEL OLEODUCTO EL PORVENIR - LA BELLEZA

Una de las pocas posibilidades existentes para lograr una aproximación a las formas de vida y a la interpretación de la cultura material de los grupos indígenas que ocuparon el territorio americano antes de la llegada de los españoles, es la de trascender la propia materialidad de los objetos. Estos objetos cumplen una función específica dentro del núcleo cultural y son elaborados para la satisfacción de las necesidades materiales o espirituales. Es por ello que los arqueólogos no extraen arbitrariamente los materiales culturales representados entre otros, por los fragmentos cerámicos y los artefactos líticos, sino que los contextualizan en un marco arqueológico teniendo en cuenta diferentes aspectos como la estratigrafía, la cronología, la topografía y la localizción de los yacimientos, con el fin de determinar los diferentes sitios como cementerios, basureros, sitios de vivienda, talleres, entre otros.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Es este contexto el que define al conjunto como unidad y los objetos en relación con este conjunto, adquieren un significado cultural. Solo de esta manera, con la contextualización de los objetos materiles en su lugar de hallazgo, se puede lograr un acercamiento a las pautas de asentamiento que como unidad arqueológica proporcionan información en cuanto a la conducta (Chang, 1983:28.).

Para acceder a la comprensión y la interpretación de los elementos sociales, culturales y económicos que nos darían esos vestigios de los pueblos que los fabricaron, utilizaron o intercambiaron, en la mayoría de trabajos arqueológicos, se comienza con la descripción y clasificación técnica y taxonómica de esos materiales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Estas clasificaciones se centran en aspectos técnicos o estilísticos y permiten proponer cronologías y secuencias culturales que situan en el tiempo y en el espacio, los diferentes yacimientos. De la misma manera, identifican los objetos en un lugar adecuado entre los conjuntos ya conocidos.

4.1. LA ALFARERIA Y SUS CORRELACIONES

Los hallazgos arqueológicos recuperados durante el desarrollo del proyecto corresponden en su mayoría a fragmentos cerámicos. Existen algunos artefactos tallados en piedra, sin embargo, las evidencias cerámicas, se constituyen en la muestra más abundante y representativa dentro del registro obtenido.

La cerámica desde sus orígenes, se ha elaborado combinando una pasta de arcilla con un desgrasnte. Los artesanos prehispánicos, conocían los lugares apropiados para la obtención de una buena pasta, todo el proceso técnico de la limpieza de la arcilla para liberarla de impurezas, hasta la cocción del recipiente, pasando por la preparación de la pasta, la manera de elaborar diferentes vasijas, su decoración y tratamiento de la superficie.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

La escogencia del desgrasante dependía primero de sus adecuadas propiedades y luego de su facilidad de obtención y de la técnica de manufactura empleada por cada artesano. Por este motivo, la heterogenidad de los vestigios cerámicos ha sido un elemento de primer

orden para caracterizar los grupos indígenas prehispánicos (Corporación Antropológica para la Investigación, Asociación de Antropólogos Egresados de la Universidad de Antioquia; 1994: 87 -88).

Cada región tiene unas particularidades ambientales, geográficas y sociales, que indudablemente influyen en parte, en el proceso de elaboración de las piezas cerámicas. De igual manera, existen diferentes técnicas alfareras condicionadas por la localización geográfica, la época, clase de recipiente y según la sociedad que la fabrique.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las tradiciones alfareras a lo largo de lo que hoy se conoce como el Altiplano Cundiboyacense, se extienden sobre un amplio territorio y sobre un extenso período de tiempo, es posible observar unos rasgos característicos en la elaboración de las vasijas que sugieren un conocimiento y un saber adquirido por la tradición de los mayores.

En este capítulo, se trabajó el análisis preliminar del material cerámico obtenido durante la fase de cortes estratigráficos sobre el trazado del oleoducto El Porvenir - La Belleza. Las evidencias recuperadas, se

compararon con las muestras de investigaciones realizadas en el Altiplano Cundiboyacense: Broadbent (1970, 1971 y 1974), Falchetti (1975), Cardale (1981), Castillo (1984), Becerra (1984), Boada (1987), y Peña (1991). La denominación de los diferentes materiales se basó en las categorías ya definidas en las anteriores investigaciones, debido a la similitud en las características de los fragmentos. Es de anotar que en su mayoría, el material recuperado es similar u homologable al de tipologías ya establecidas, definiéndose además, un nuevo tipo cerámico el cual será pormenorizado mas adelante.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los planteamientos presentados en este capítulo, no corresponden a una posición acabada frente a las evidencias arqueológicas obtenidas durante la investigación, es posible que en el momento de la clasificación y de las correlaciones finales, una vez se concluya el Monitoreo Arqueológico, se presenten nuevos planteamientos y se oriente la investigación en un sentido diferente al actual.

El material cerámico recuperado durante la fase de cortes estratigráficos lo constituyen 11.759 fragmentos de vasijas, provenientes de recolecciones superficiales,

pozos de sondeo, limpieza de perfiles y cortes estratigráficos. La muestra está conformada por bordes, asas, bases, fragmentos de cuerpo de vasijas y un cuenco.

El tamaño de los fragmentos cerámicos varía entre grande, mediano y pequeño. Se considera un fragmento grande cuando mide mas de 10 cm, uno mediano cuando tiene entre 5 y 10 cm y uno pequeño cuando es menor de 5 cm. Existen así mismo, algunos microfragmentos que miden menos de un centímetro.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Algunos tiestos presentan superficies erosionadas y/o pulidas, se observan diferentes tipos de desgrasante como calcita, arena de río, piedra roja, partículas ocres de oxido de hierro, cuarzo blanco y tiesto molido. La cocción se dió por dos tipos de atmósfera: oxidante y reducida, lo cual se observa claramente en varios fragmentos que presentan tonalidades rojizas y otros coloraciones negruzcas.

Así mismo, se observa engobe negro o rojo, interno o externo, decoración en el cuello y/o borde de algunos fragmentos, tanto en la parte interna como en la externa. La decoración consiste en pintura roja u ocre

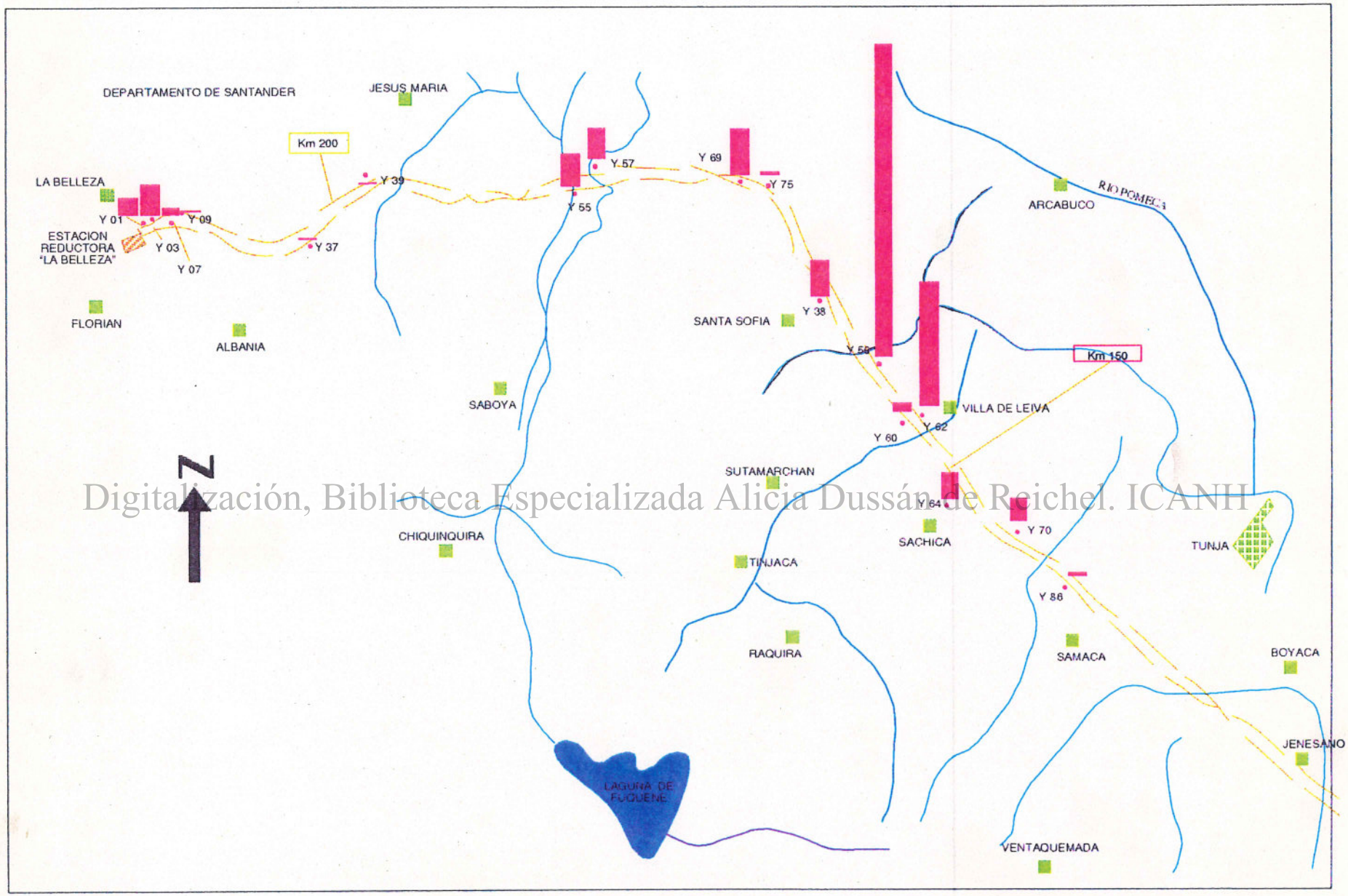
y en incisiones. Se encuentran líneas incisas, en algunos casos formando diseños geométricos, líneas segmentadas, incisiones cortas y profundas, incisiones en forma de espina de pescado, líneas en forma de U, puntos paralelos en forma ovalada y agujeros triangulares y ovalados profundos, algunos tiestos presentan impresiones ungulares y aplicaciones.

Con base en las observaciones y análisis del material cerámico, las evidencias obtenidas se pueden asociar con los períodos culturales definidos como Herrera y Muisca. Igualmente se halló material contemporáneo perteneciente al grupo Ráquira Desgrasante Arrastrado y Ráquira Naranja Compacto (Diagrama 1 a 4, Cuadro 7).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

4.1.1. LA CERAMICA DEL PERIODO HERRERA

Los rasgos manufactureros en esta cerámica permitieron diferenciarla de la que tradicionalmente se atribuía a los habitantes prehispánicos del Altiplano conocidos como Muisca. Un nuevo período fue entonces definido, y

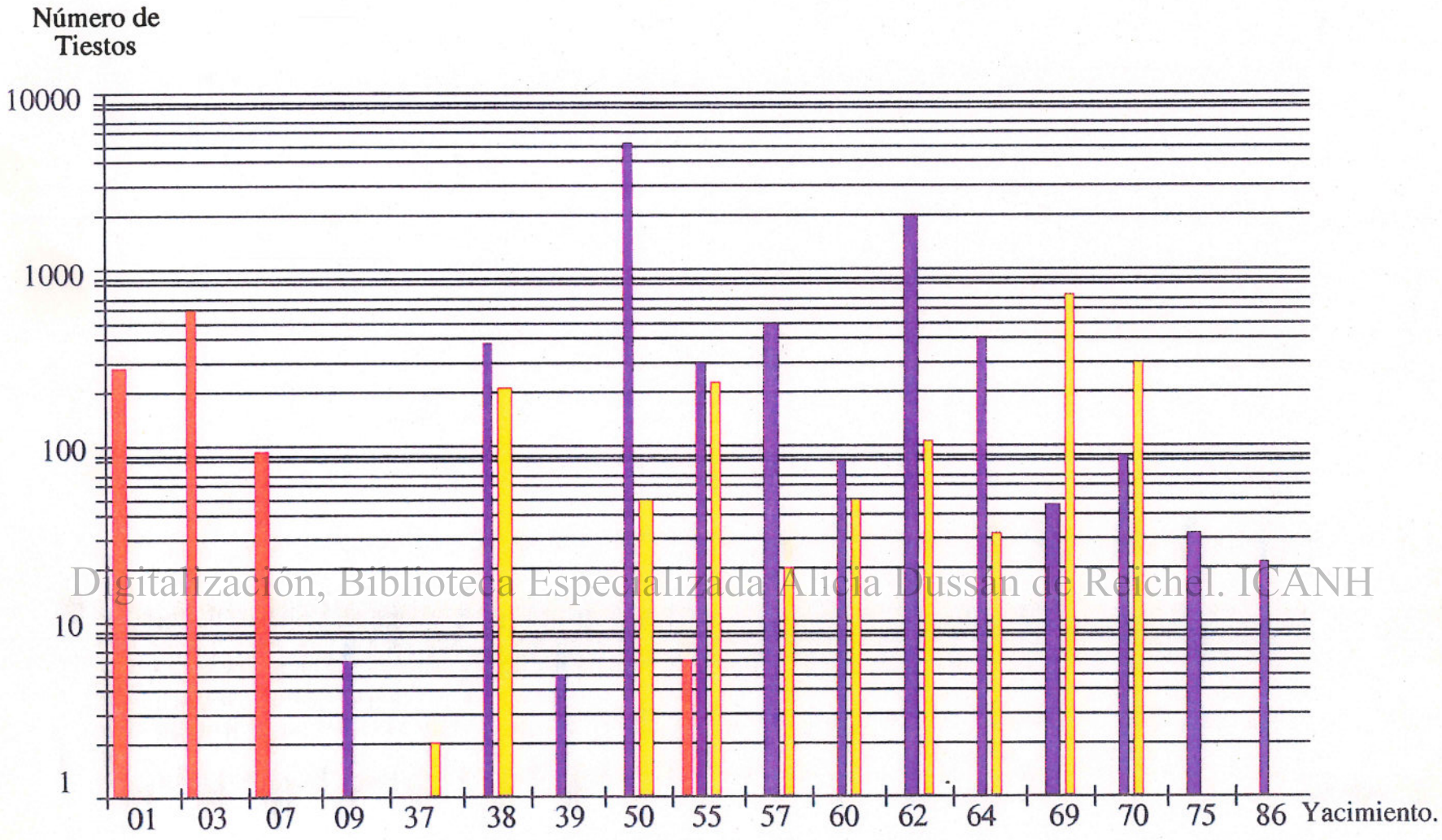


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

DIAGRAMA DE BARRAS COMPARATIVO DE LA CANTIDAD DE VESTIGIOS CERAMICOS EN LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS RESCATADOS EN EL TRAZADO DEL OLEODUCTO CENTRAL.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

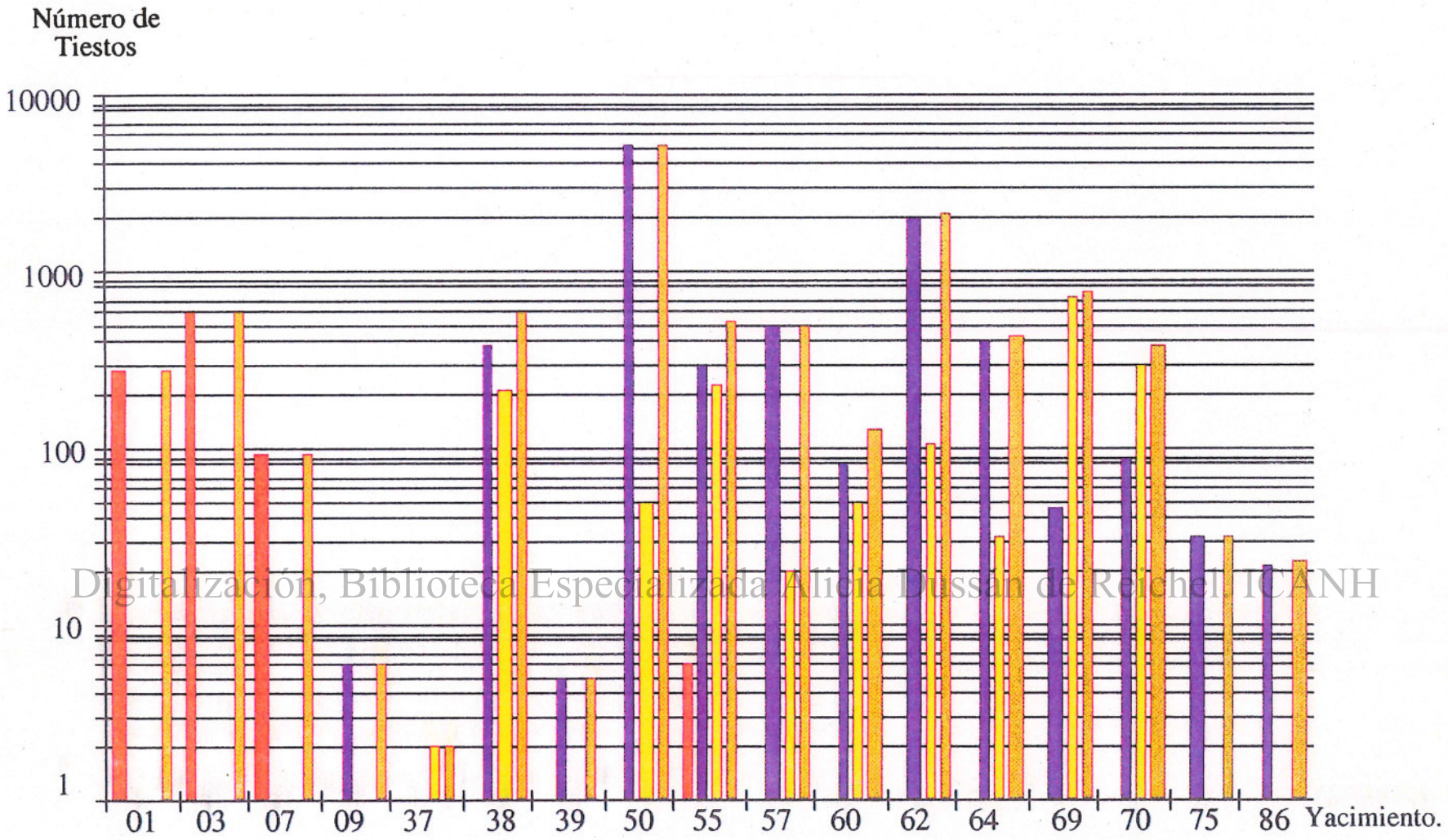
DIAGRAMA I



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Diagrama de barras en escala logarítmica de la cerámica prehispánica y colonial encontrada en el trabajo de rescate arqueológico en el trazado del Oleoducto "El Porvenir-La Belleza".

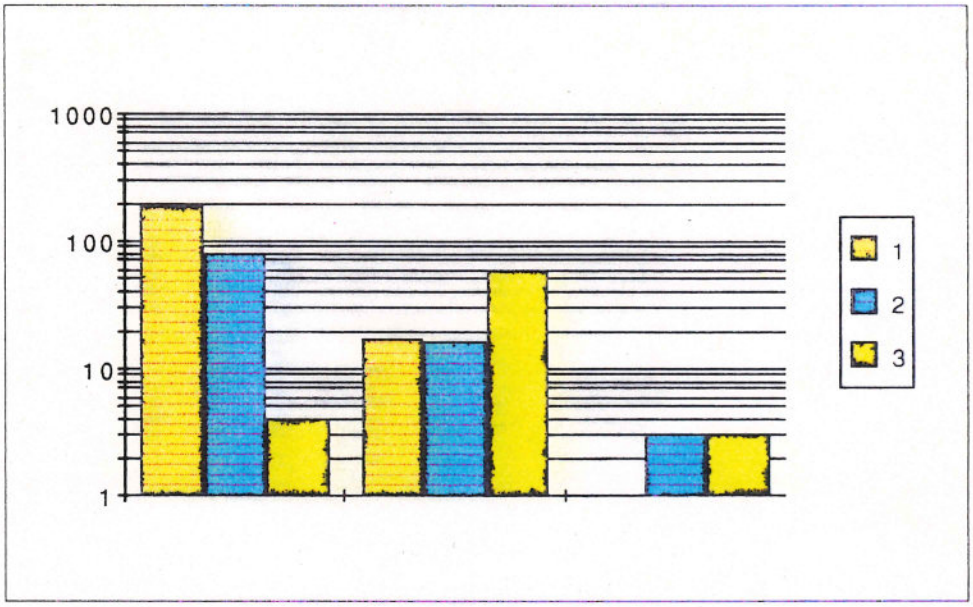
DIAGRAMA 2

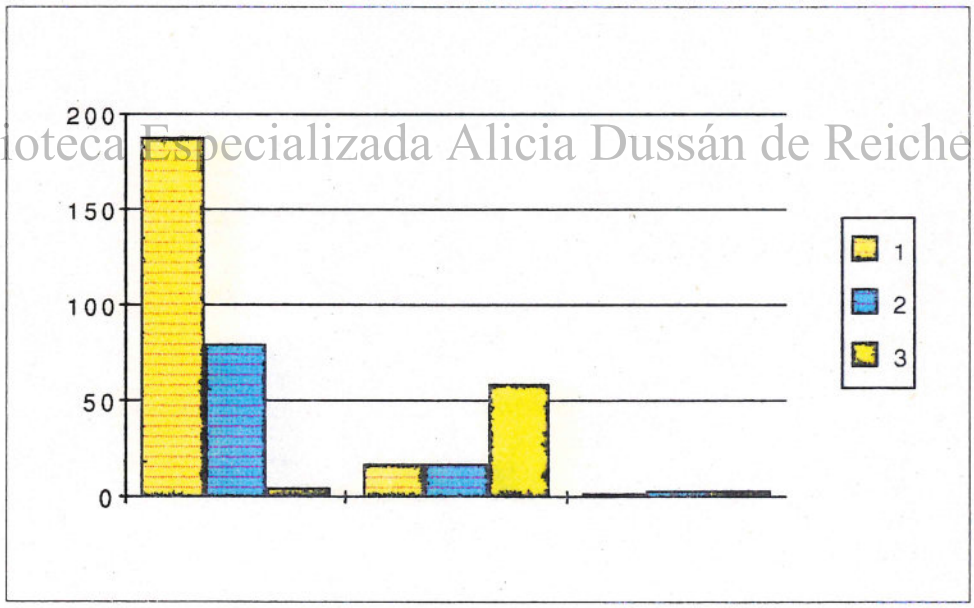


Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Diagrama de barras en escala logarítmica de la cerámica prehispánica y colonial encontrada en el trabajo de rescate arqueológico en el trazado del Oleoducto "El Porvenir-La Belleza".

DIAGRAMA 3





Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Cerámica Herrera
Cerámica Muisca
Cerámica Ráquira

Diagramas de barras comparativos de la proporción de material cerámico prehispánico y colonial encontrado en los trabajos de rescate arqueológico en el trazado del Oleoducto El Porvenir-La Belleza.

DISTRIBUCION DEL MATERIAL CERAMICO EN FUNCION DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

CUADRO No. 7

No. de YACIMIENTO	MATERIAL DEL PERIODO HERRERA	MATERIAL DEL PERIODO MUISCA	MATERIAL DEL GRUPO RAQUIRA	TOTAL CERAMICA	PORCENTAJE SOBRE MUESTRA TOTAL
01	271			271	2.29%
03	516			516	5.19%
07	92			92	0.78%
09		6		6	0.05%
37			2	2	0.02%
38		390	214	604	5.09%
39		5		5	0.04%
50		5300	50	5350	45.11%
55	3	294	235	532	4.49%
57		483	20	503	4.24%
60		81	51	132	1.11%
62		1995	108	2103	17.73%
64		409	31	440	3.71%
69		47	724	771	6.50%
70		87	291	378	3.19%
75		31		31	0.26%
86		22	1	23	0.19%
TOTAL FRAGMENTOS CERAMICOS	882	9150	1727	11759	100%

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

los vestigios alfareros que le son asociados se consideran los mas antiguos para esta región central de Colombia (Correal & Pinto, 1983; Cardale 1988).

Los tipos cerámicos de este período fueron descritos inicialmente por Broadbent (1970), esta investigadora propuso una ocupación Premuisca con base en el análisis tecnológico y decorativo del material cultural hallado en recolecciones superficiales, en los alrededores de la laguna Herrera, municipio de Mosquera.

Años más tarde, y con base en el resultado de investigaciones llevadas a cabo por Cardale (1981), Correal y Pinto (1983), Castillo (1984), la tipología de la cerámica "Premuisca" definida por Broadbent ha sido modificada y en ocasiones ampliada a nuevos tipos que por lo general tienen relación con los propuestos inicialmente (Serna y Mejía, Corporación Antropológica para la Investigación, 1994).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

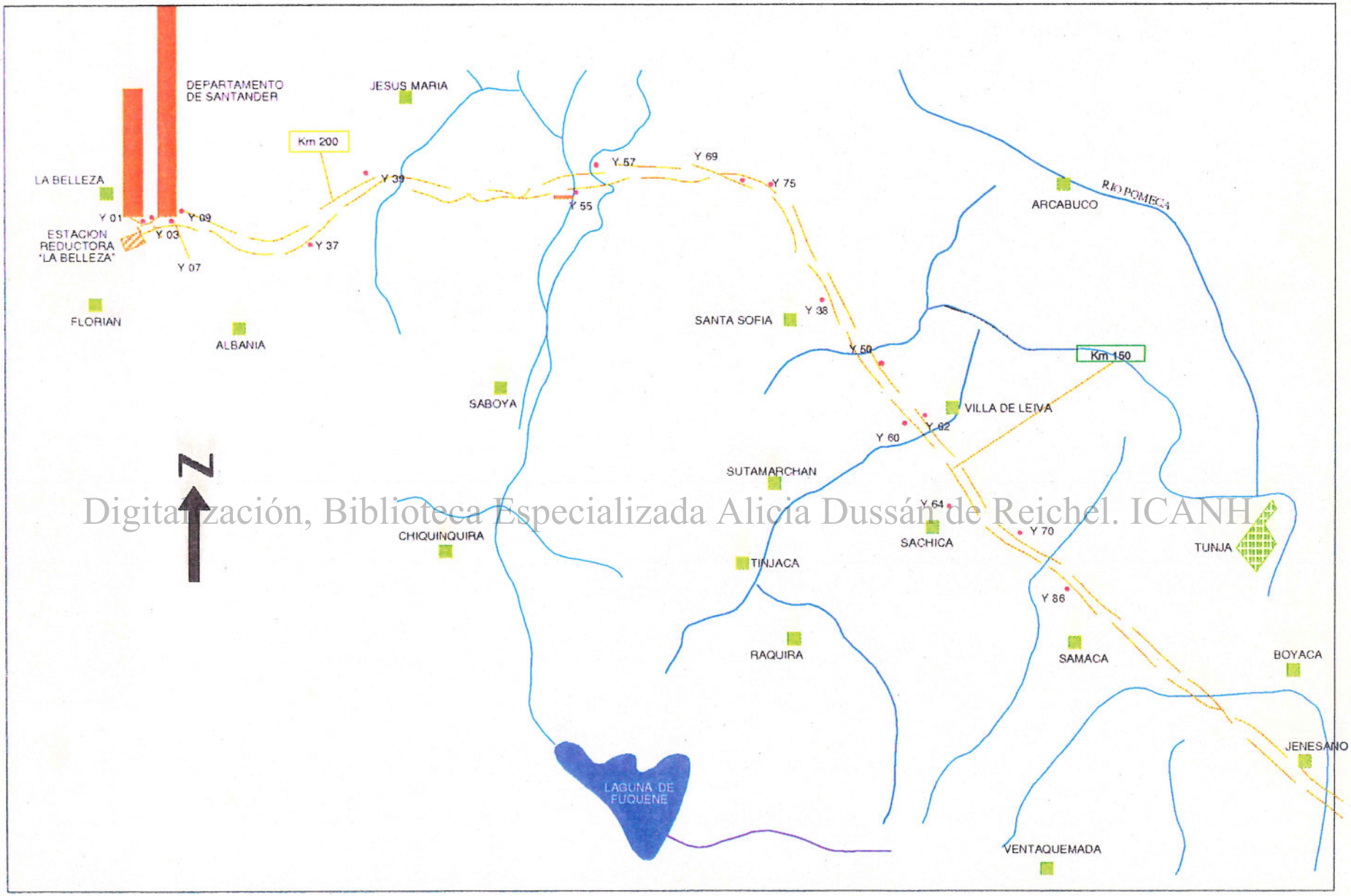
El material recuperado durante esta fase de cortes estratigráficos, homologable con la cerámica del período Herrera, es posible relacionarlo con los tipos Otanche Naranja Desgrasante de Calcita, Otanche Oscuro

Desgrasante de Calcita y Otanche Desgrasante de Arena Fina. Los dos primeros tipos fueron definidos por primera vez en 1994, por Serna y Mejía, en el estudio de Arqueología de Rescate Oleoducto La Belleza - Vasconia. El tercero de ellos, se definirá posteriormente (Diagrama 5 y 6, Cuadro 8) (Idem).

Los tipos Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita y Otanche Naranja Desgrasante de Calcita, corresponden a subtipos del tipo Mosquera Roca Triturada, descrito por Broadbent en 1970 y posteriormente complementado por Cardale en 1981, quien lo unificó con el Tipo Mosquera Poroso, referenciado por Broadbent al identificar su inclusión mineral predominante (Peña, 1991).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

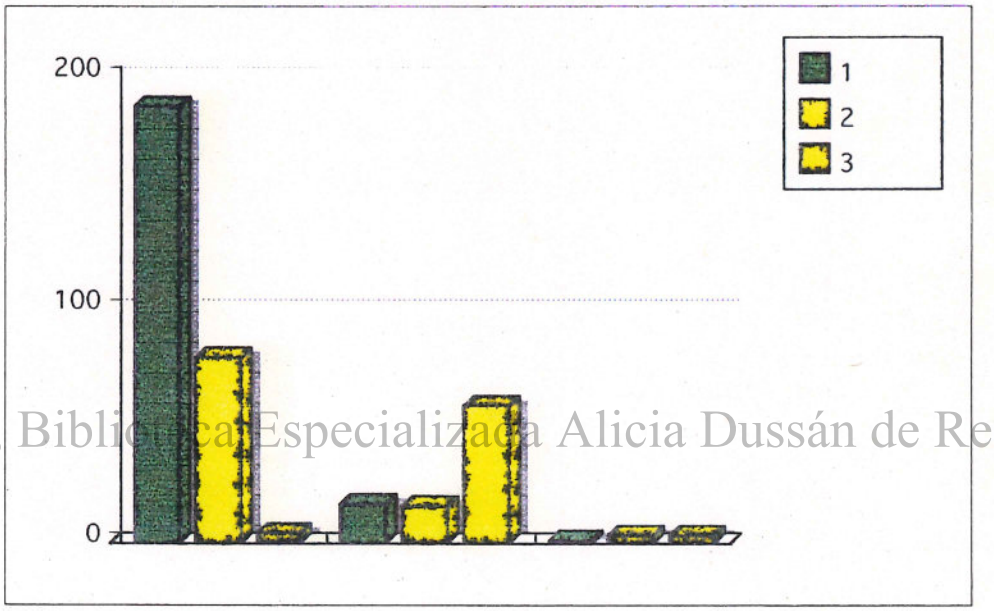
La diferencia fundamental establecida entre estos tipos cerámicos, es el color negro o rojo del engobe en cuanto a las características de la pasta, el acabado de la superficie, la decoración y la forma de las vasijas, comparten en términos generales los mismos rasgos. Presenta material arcilloso, en algunos casos ferruginoso, con inclusiones constituídas en su mayoría por carbonato de tipo calcita, con textura entre granulosa y ligeramente granular, la que al descomponerse, se vuelve muy porosa (Peña, op cit).



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

DIAGRAMA DE BARRAS COMPARATIVO DE LA CANTIDAD DE VESTIGIOS CERAMICOS DEL PERIODO HERRRERA EN LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS RESCATADOS EN EL TRAZADO DEL OLEODUCTO CENTRAL.

DIAGRAMA 5



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Diagramas de barras comparativos de la proporción de material del período Herrera encontrado en los trabajos de rescate arqueológico en el trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza.

1 OTANCHE OSCURO DESGRASANTE DE CALCITA

2 OTANCHE NARANJA

3 OTANCHE DESGRASANTE DE ARENA FINA

DISTRIBUCION DEL MATERIAL CERAMICO HERRERA EN FUNCION DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

CUADRO No. 8

No. de YACIMIENTO	OTANCHE OSCURO DESGRASANTE DE CALCITA	OTANCHE NARANJA DESGRASANTE DE CALCITA	OTANCHE DESGRASANTE DE ARENA FINA	TOTAL	PORCENTAJE SOBRE MUESTRA TOTAL
01	188	79	4	271	30,6%
03	208	152	156	516	58,3%
07	17	16	59	92	10,4%
55	0	3	3	6	0,7%
TOTAL FRAGMENTOS CERAMICOS	413	250	222	885	100%

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las formas más comunes corresponden a vasijas con cuello, las cuales pueden ser subglobulares, con bordes directos y evertidos muy variados. Estos bordes, a su vez, pueden ser sencillos, reforzados o doblados hacia afuera. De la misma manera, existen cuencos hemisféricos, con borde evertido, engrosado, reforzado y labio plano. La decoración consiste principalmente en líneas incisas, pintura y/o engobe, impresiones ovaladas y ungulares y apliques circulares (Cardale, 1981; Peña, 1991).

Material homologable con este período Herrera, se halló en los yacimientos 01, 03, 07 y 55 localizados en las fincas Guayacán, El Cascajal y La Palma del municipio de Florian y Alamos en Puente Nacional, departamento de Santander.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El material fue hallado por medio de recolecciones superficiales, pozos de sondeo y cortes estratigráficos. Corresponden a un total de 885 fragmentos de vasijas (8% sobre la muestra total), representados en asas, bordes invertidos, evertidos y rectos y en fragmentos decorados y sin decoración.

4.1.1.1. OTANCHE OSCURO DESGRASANTE DE CALCITA

La cerámica correspondiente a este tipo se halló en los yacimientos 01, 03 y 07, localizados en el municipio de Florían, Santander. Como ya se señaló, las evidencias arqueológicas fueron recuperadas por medio de recolecciones superficiales, pozos de sondeo y cortes estratigráficos. Corresponden a un total de 413 fragmentos (Cuadro 8).

La recostrucción de las formas de los recipientes nos muestran que existían vasijas subglobulares y cuencos de bordes invertidos. En el tratamiento de la superficie se nota que los artesanos le aplicaron un engobe negro interno y/o externo, la decoración fue realizada con base en la combinación de varios motivos de líneas incisas, líneas paralelas realizadas con peine, líneas segmentadas, incisiones cortas y profundas, incisiones en forma de espina de pescado, líneas poco profundas, en forma de U, puntos paralelos en forma ovalada y profunda, agujeros triangulares y ovalados profundos (Serna y Mejía, Corporación Antropológica para la Investigación, 1994).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

La textura de la cerámica es suave y compacta, muy porosa por la ausencia de calcita, la pasta tiene desgrasante de arcilla y roca triturada, algunas veces se observan además de estos carbonatos, la presencia de partículas ferruginosas, fragmentos de cuarzo, inclusiones negras o de piedra blanca y partículas vegetales recientes.(Op cit).

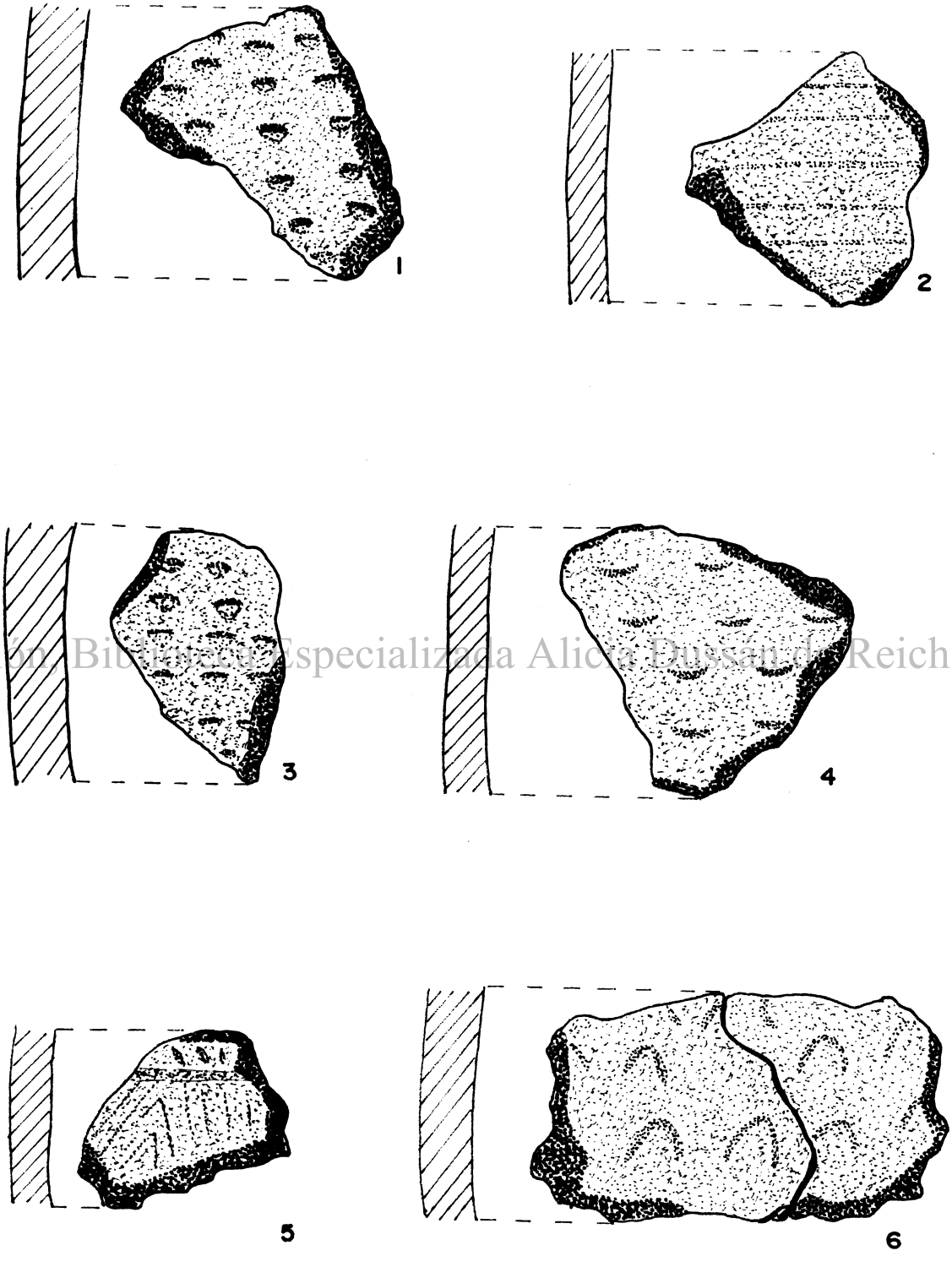
Todos estos fragmentos parecen corresponder a recipientes de uso doméstico, utilizados en el acontecer diario del grupo que los elaboró (Figuras 19 a 21, Fotos 28 y 29).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4.1.1.2. OTANCHE NARANJA DESGRASANTE DE CALCITA

El material homologable con este tipo cerámico se recuperó en los yacimientos 01, 03, 07 y 55 en los municipios de Florían y Puente Nacional, Santander.

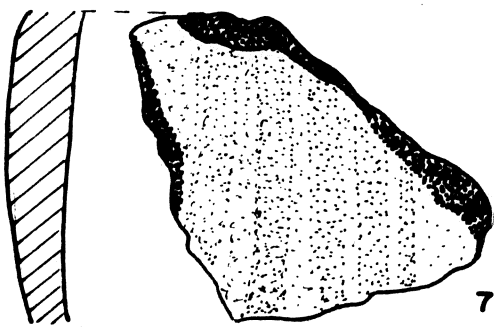
Las evidencias fueron halladas por medio de pozos de sondeo y cortes estratigráficos, la muestra equivale a un total de 250 fragmentos de vasijas. La decoración predominante de esta cerámica consiste en líneas incisas

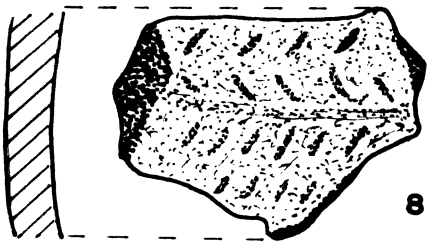


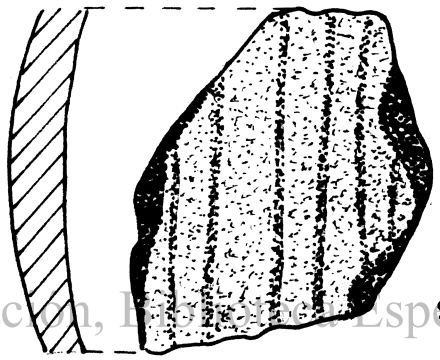
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

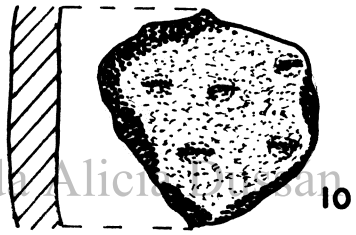
OTANCHE OSCURO DESGRASANTE DE CALCITA DECORACION

FIGURA 19

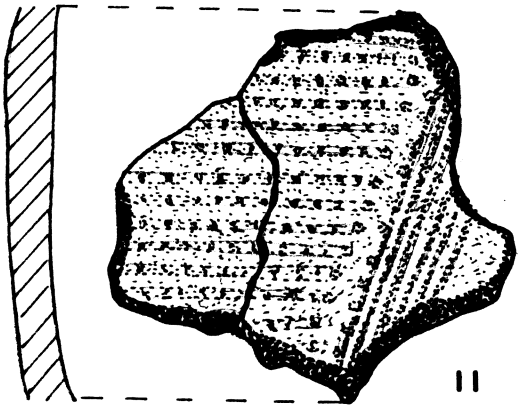


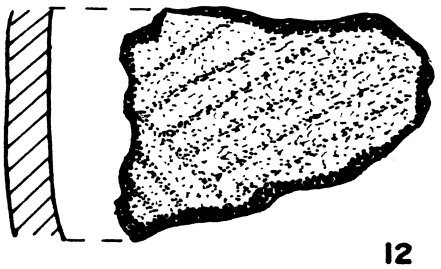






Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



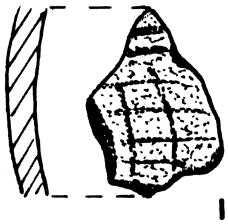


OTANCHE OSCURO DESGRASANTE DE CALCITA DECORACION

CONTINUACION FIGURA 19



13

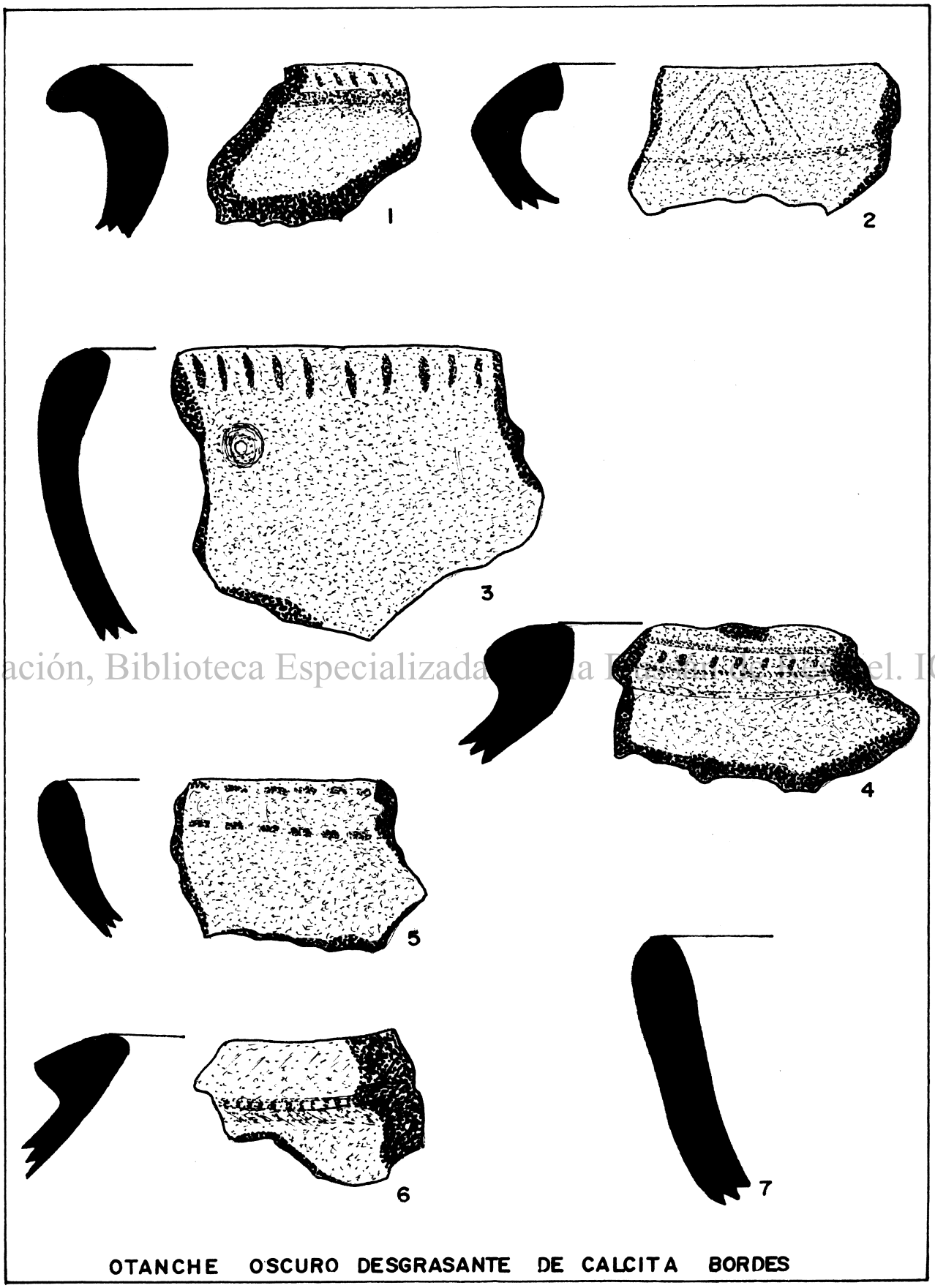


14

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

OTANCHE OSCURO DESGRASANTE DE CALCITA DECORACION

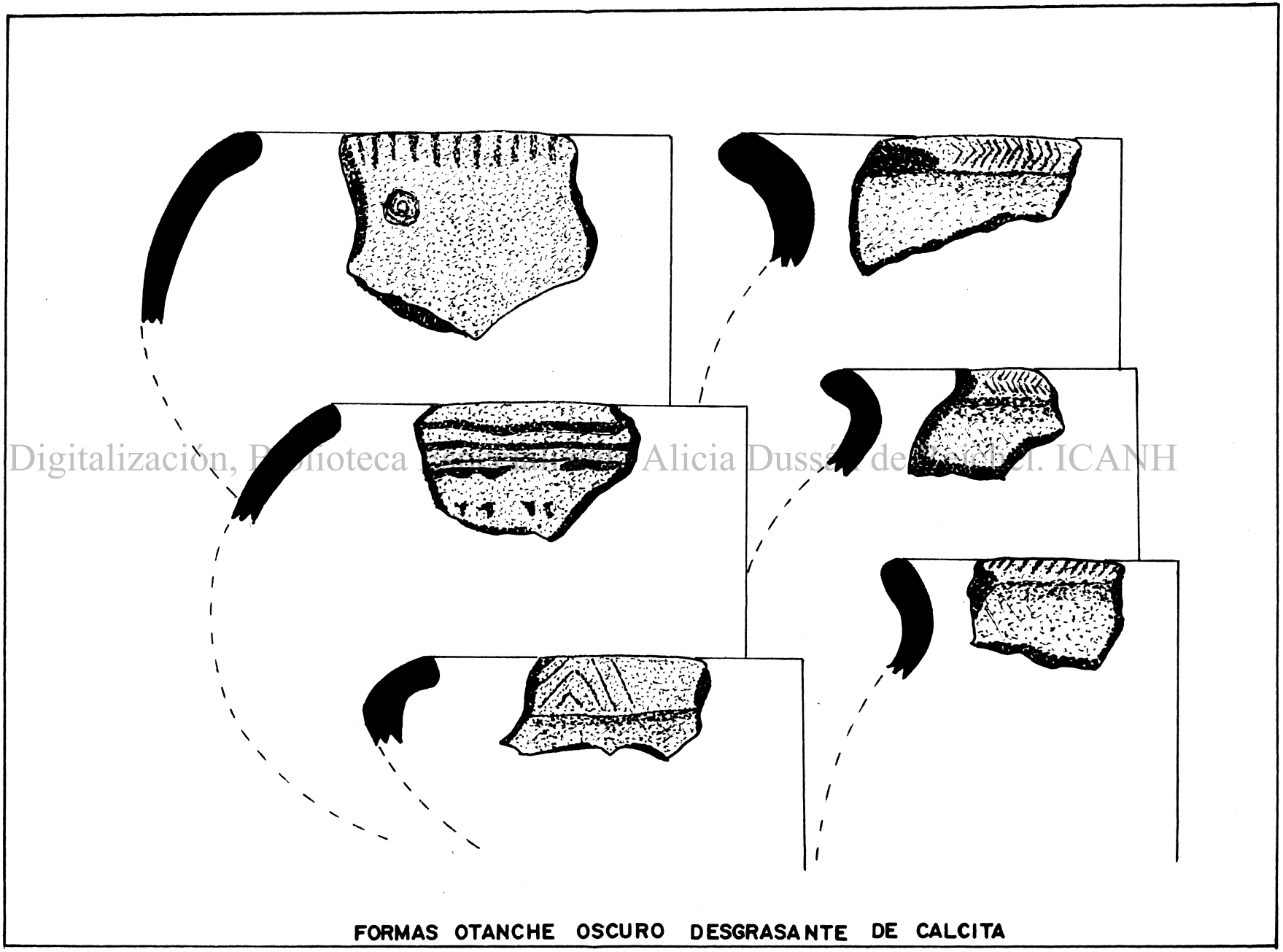
CONTINUACION FIGURA 19



Digitalización, Biblioteca Especializada [illegible] el. ICANH

OTANCHE OSCURO DESGRASANTE DE CALCITA BORDES

FIGURA 20



FORMAS OTANCHE OSCURO DESGRASANTE DE CALCITA

Digitalización, Biblioteca Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FIGURA 21



Foto 28. Fragmentos cerámicos decorados Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICAN



Foto 29. Bordes Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

paralelas realizadas con peine, líneas segmentadas, incisiones cortas y profundas, incisiones en forma de espina de pescado, puntos paralelos en forma ovalada, agujeros triangulares y ovalados.

El rasgo mas particular es el tratamiento que se le dió a la superficie por medio de un engobe rojo o anaranjado. A primera vista, se puede pensar que el color del engobe depende exclusivamente del grado de temperatura a la que se sometió en el momento de la cocción.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Esto daría pie para pensar que si la temperatura de cocción no fue controlada, entonces el color del engobe tampoco lo era y que se trata de un mismo tipo. Sin embargo, parece intensional el hecho de que éste último tipo cerámico no hubiese sido sometido al fuego en actividades culinarias. De la misma manera, el acabado y la decoración de los fragmentos Otanche Naranja Desgrasante de Calcita es superior a la de los tiestos del tipo Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita.

Creemos que el análisis detallado de la composición de la pasta, el cual se presentará cuando se haga el análisis cerámico de la totalidad de la muestra

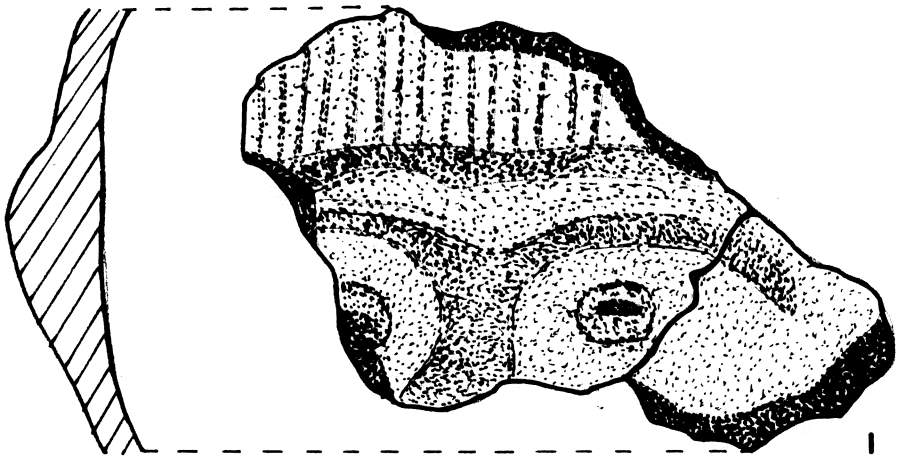
incluyendo los fragmewntos recuperados en el Monitoreo Arqueológico, se podrá dilucidar con precisión si se trata de uno o de dos tipos.

La textura de la superficie de esta cerámica al igual que la del tipo Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita, es suave, agradable al tacto, el examen de la pasta muestra partículas de calcita como desgrasante, aunque en la mayoría de los casos solo existen los poros que dejaron la disolución de la calcita. De la misma manera que el tipo descrito anteriormente, el examen de la pasta muestra partículas ferruginosas, fragmentos de cuarzo, e inclusiones negras o de piedra blanca. (Serna y Mejía, Corporación Antropológica para la Investigción, 1994). La reconstrucción de las formas de los recipientes a partir de los bordes nos mostraría que se fabricaron vasijas subglobulares y cuencos de bordes invertidos y rectos (Figuras 22 y 23, Fotos 30 a 32).

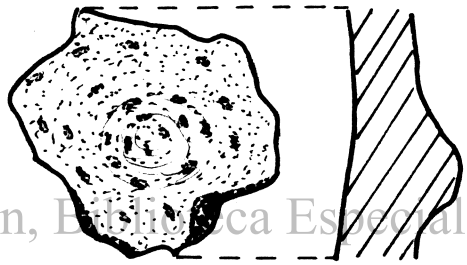
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

4.1.1.3. OTANCHE DESGRASANTE DE ARENA FINA

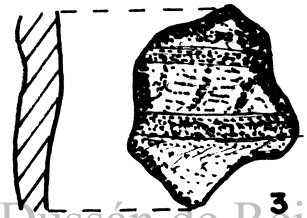
El color de la superficie de los tiestos de este tipo cerámico, oscila entre habano y gris claro, dependiendo, tal vez, del grado de cocción y atmósfera al que fué



1

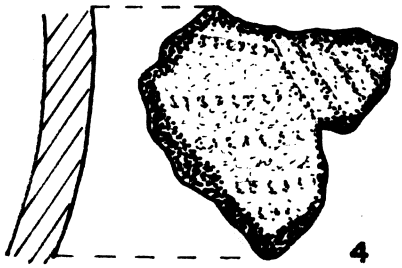


2



3

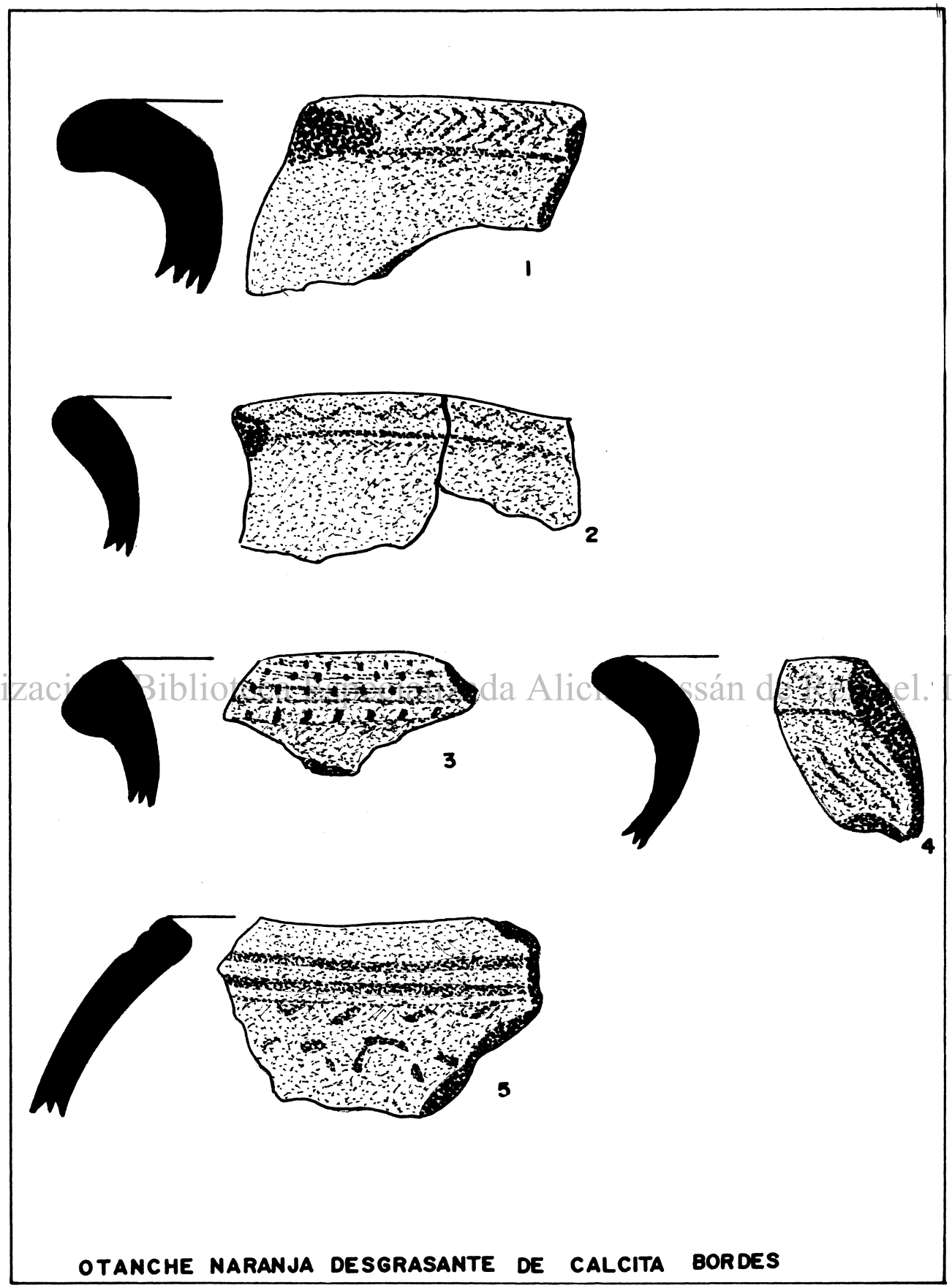
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



4

OTANCHE NARANJA DESGRASANTE DE CALCITA DECORACION

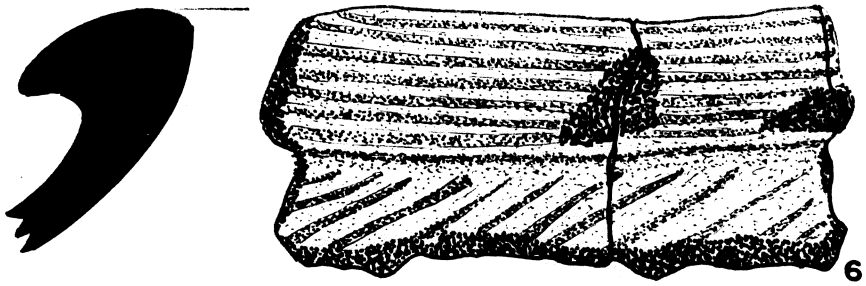
FIGURA 22



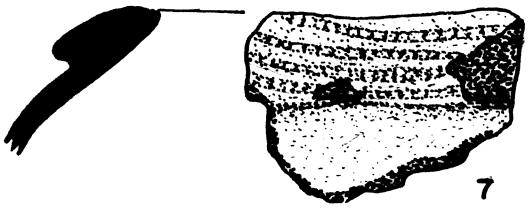
OTANCHE NARANJA DESGRASANTE DE CALCITA BORDES

Digitalizaci... Bibliot... da Alic... ssán d... el. ICANH

FIGURA 23



6



7

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

OTANCHE NARANJA DESGRASANTE DE CALCITA BORDES

CONTINUACION FIGURA 23



Foto 30. Detalle de fragmento cerámico Otanche Naranja Desgrasante de Calcita.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 31. Fragmentos Decorados Otanche Naranja Desgrasante de Calcita.

sometida la vasija. A pesar de la fuerte erosión en la mayoría de los fragmentos, se logra percibir en la superficie externa un baño de color habano-grisáceo. La mayoría de los fragmentos muestran estrías relacionadas con el alisado de la superficie. El desgrasante está conformado por arena de tamaño entre fino y medio. En algunas oportunidades se encuentran piedras rojas, partículas ocres de oxido de hierro, cuarzo blanco y calcita, en menor proporción. El espesor de la cerámica varía entre 3 y 6 milímetros.

A partir de los bordes recuperados es posible reconstruir las formas de los utensilios; se trataría de vasijas globulares, subglobulares y ollas-cuencos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La decoración consiste en líneas incisas paralelas, líneas segmentadas, incisiones cortas, profundas, oquedades o agujeros ovalados poco profundos.

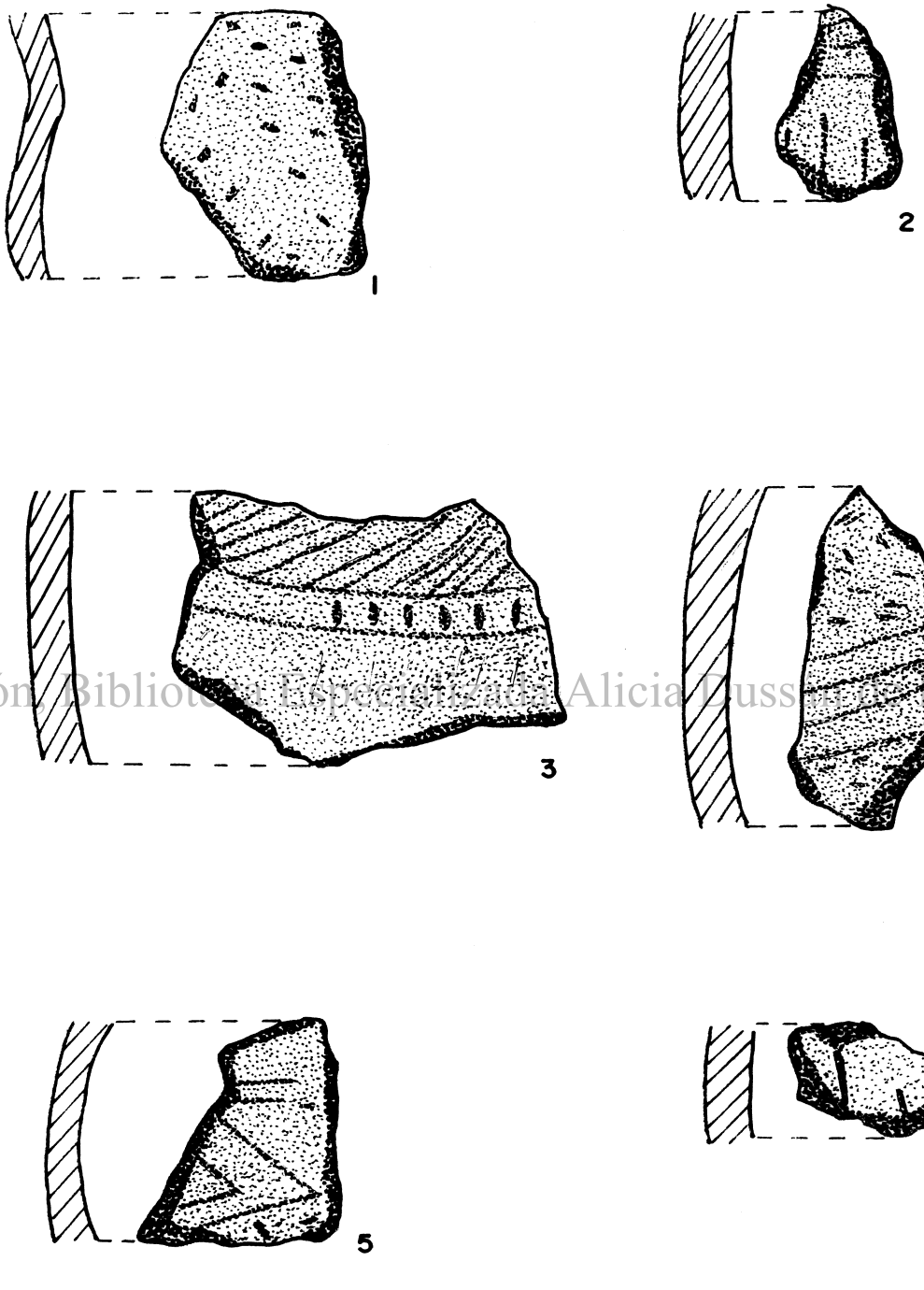
El método de manufactura consistiría en enrollamiento, como ocurre con la gran mayoría de la cerámica elaborada en el Altiplano. Esta técnica se infiere por las rugosidades de las paredes interiores en los fragmentos recuperados.

El material de este tipo cerámico se halló en los yacimientos 01, 03, 07 y 55 por medio de recolecciones superficiales, pozos de sondeo y cortes estratigráficos. En total se recuperaron 222 tiestos, correspondientes a bordes, asas, fragmentos de vasijas y fragmentos decorados. (Figuras 24 a 27, Fotos 33 35).

4.1.2. LA CERAMICA DEL PERIODO MUISCA:

Dentro del territorio considerado como Muisca a la llegada de los conquistadores españoles, se ha hallado material cultural característico de este período. A pesar de su aparente homogenidad, dentro de lo que se ha considerado como Altiplano Cundiboyacense, encontramos diversidad de paisajes tales como valles interandinos con mesetas y laderas que debido a amplias gamas poseen variadas características en cuanto a temperatura, humedad y precipitación. Esta variabilidad no fué ignorada por los Muisca. En efecto, datos arqueológicos nos muestran que los patrones de asentamiento de los grupos humanos que elaboraron esta cerámica, estaban relacionados con la configuración de

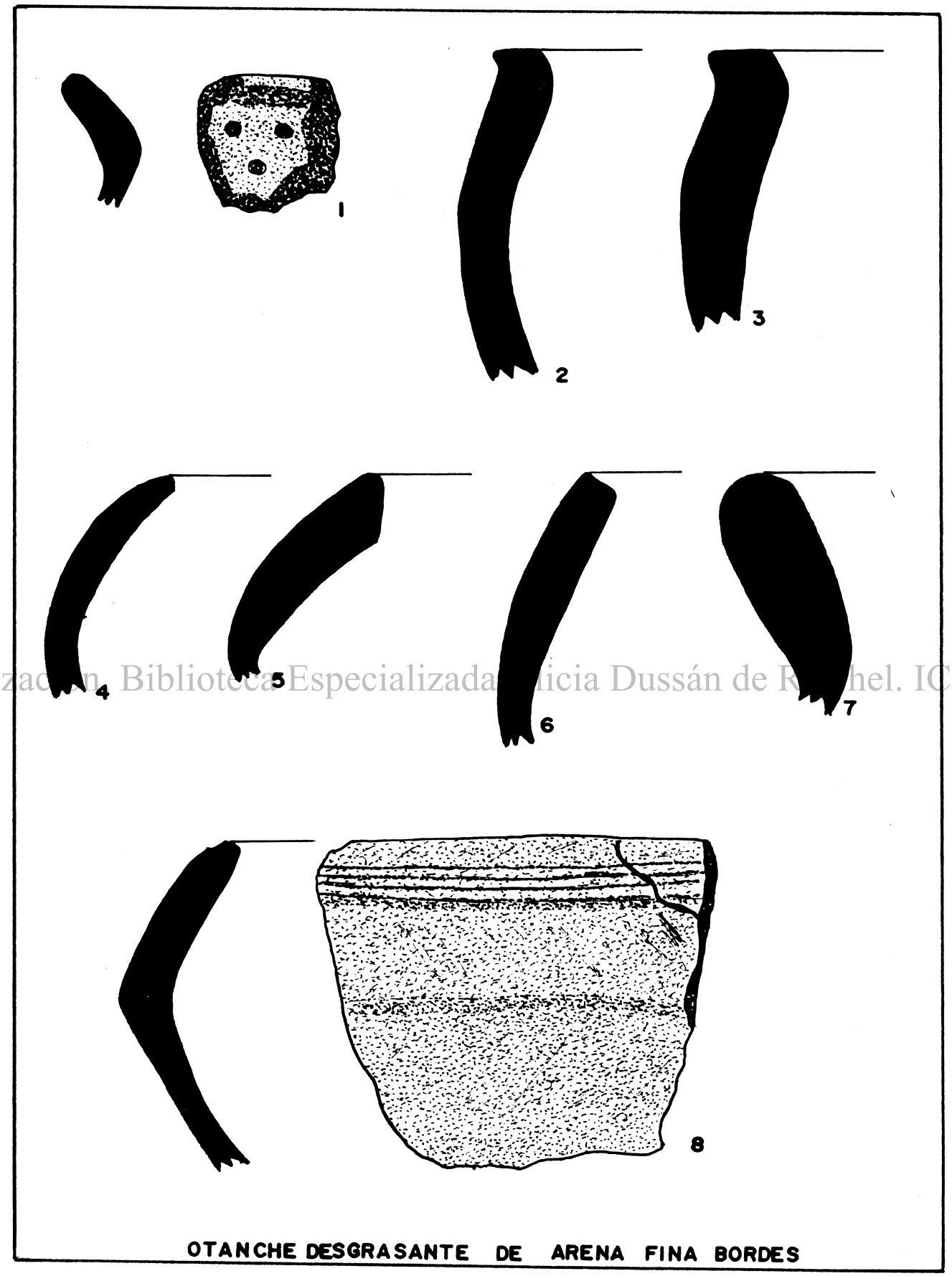
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

OTANCHE DESGRASANTE DE ARENA FINA DECORACION

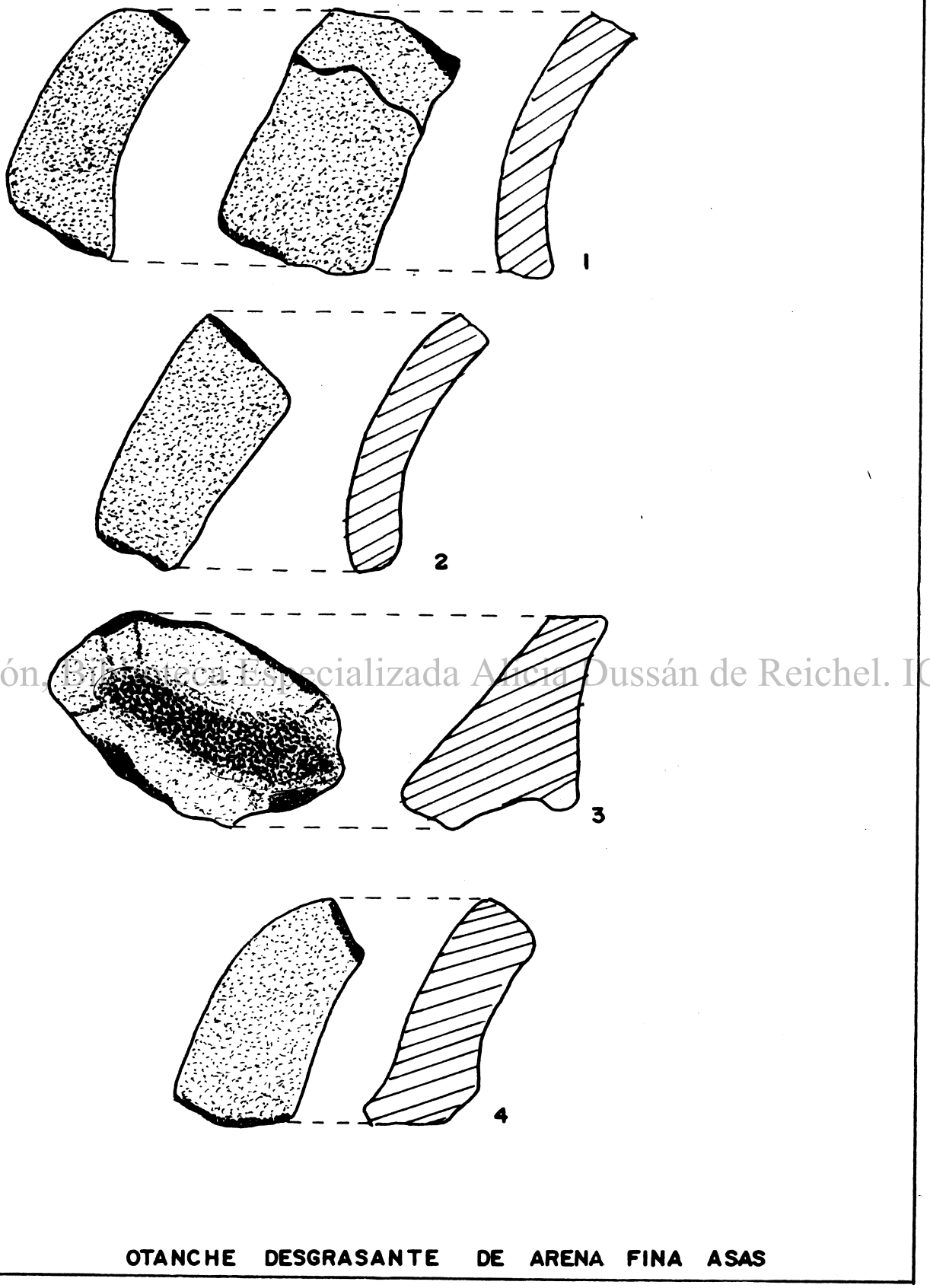
FIGURA 24



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

OTANCHE DESGRASANTE DE ARENA FINA BORDES

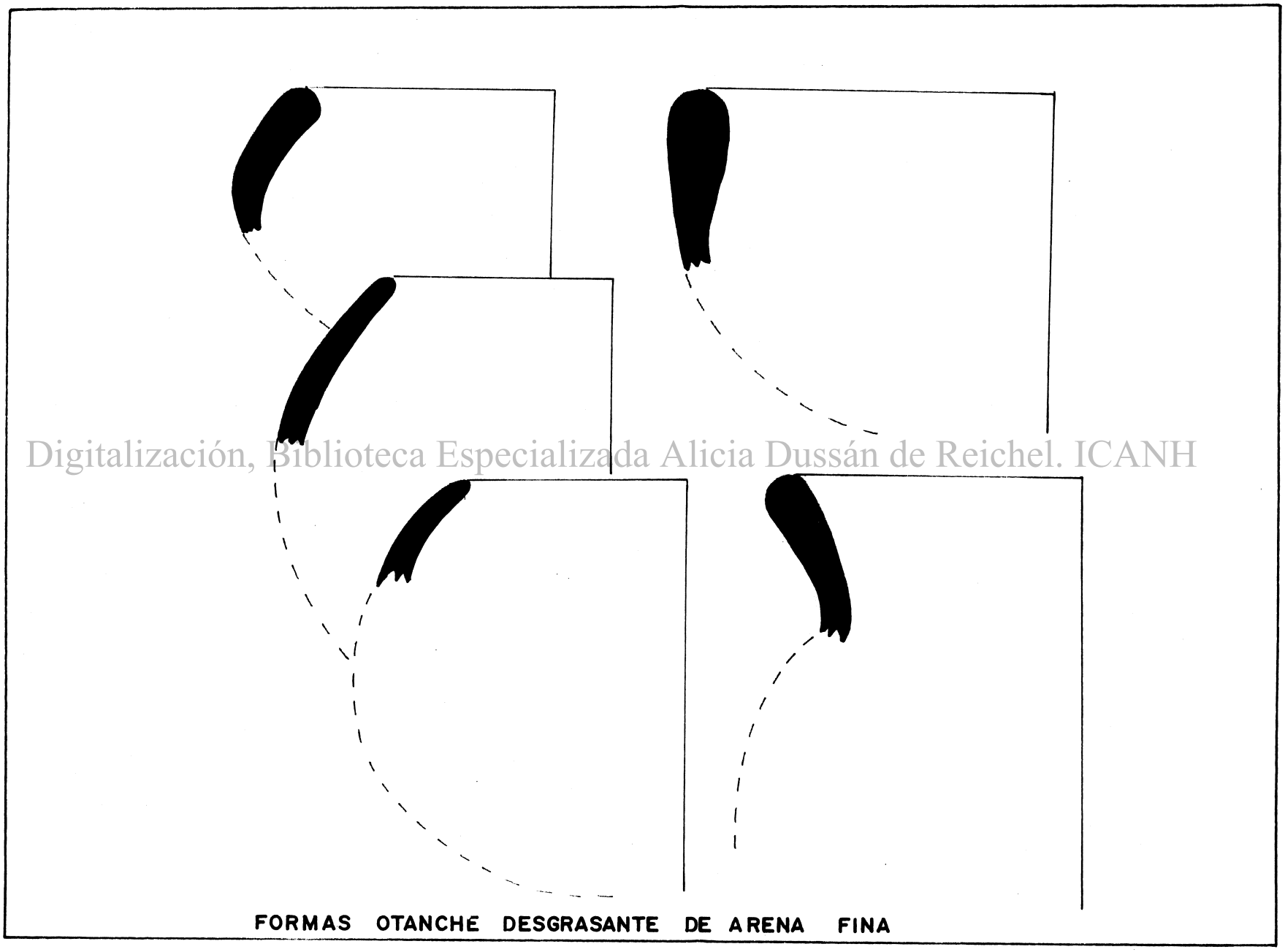
FIGURA 25



OTANCHE DESGRASANTE DE ARENA FINA ASAS

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FIGURA 26



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FORMAS OTANCHE DESGRASANTE DE ARENA FINA

FIGURA 27



Foto 32. Bordes Otanche Naranja Desgrasante de Calcita.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 33. Asas Otanche Desgrasante de Arena Fina



Foto 34. Fragmentos Decorados Otanche Desgrasante de Arena Fina.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 35. Bordes Otanche Desgrasante de Arena Fina

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

aldeas nucleadas así como de viviendas dispersas permanentes y temporales situadas en los sitios de cultivo que podían cubrir diferentes tipos de paisajes.(ICAN, 1989: 82).

La fase de Cortes Estratigráficos realizada en el corredor del oleoducto arrojó muestras de cerámica del período Muisca en los yacimientos 09, 38, 39, 50, 55, 57, 60, 62, 64, 69, 70, 75 y 86. En total se recuperaron 9150 fragmentos (78% sobre la muestra total) (Cuadro 9). Los tipos cerámicos característicos que se puedan referenciar en el presente estudio, son Suta Arenoso y Suta Naranja Pulido, descritos por primera vez por Ana María Falchetti para la zona de Sutamarchán, Departamento de Boyacá (Falchetti, 1975).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Durán de Reichel ICANH

Los datos actuales sobre la cronología del período Muisca le otorgan una antiguedad de aproximadamente 1000 años. En efecto, la datación mas antigua relacionada con vestigios atribuibles al período Muisca, fué obtenida por Archila en la excavación de un yacimiento arqueológico en el municipio de Busbanzá, departamento de Boyacá (Archila, 1982).

En estos nueve o diez siglos de gestación, reafirmación y expansión de las poblaciones Muisca, se han definido dos tipos cerámicos principales: El Suta Arenoso o primer y mas antiguo tipo cerámico característico de la población Muisca y el Suta Naranja Pulido o tipo cerámico tardío, relacionado con los productos de comercio e intercambio en una amplia región del Altiplano.

En la ladera nororiental del yacimiento 50, en el cuadrante A2, se halló en recolección superficial un cuenco de tamaño mediano característico del período Muisca, debajo del cuenco se encontraron dos pequeños volantes de huso de forma circular elaborados en piedra (*). Inicialmente se pensó que estos materiales arqueológicos hicieron parte de una tumba, sin embargo, de acuerdo con las características del lugar, podría tratarse mas bien de un basurero. Los hallazgos mencionados afloraron a la superficie, tal vez, por procesos erosivos, muy propios de la zona. Es necesario anotar, que la mayor parte del material de este yacimiento se obtuvo por medio de recolecciones superficiales y en el mejor de los casos de excavaciones

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

(*) Los que tuvieron que ser entregados al dueño de la finca

mínimas, insuficientes para contextualizar arqueológicamente los hallazgos recuperados (Fotos 36 y 37).

No sobra señalar que de acuerdo con la ubicación de los vestigios cerámicos del tipo mas antiguo, (Suta Arenoso), en el trazado para el oleoducto, estos se encuentran preferencialmente en la zona nororiental, es decir, en inmediaciones del actual límite geográfico entre los departamentos de Boyacá y Santander (Diagramas 7 a 9, Cuadro 9).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4.1.2.1. SUTA ARENOSO

Este tipo cerámico fue descrito por Falchetti en 1975. El rasgo mas distintivo es el desgrasante de Arena de Río en grandes cantidades, generalmente mucho mas gruesa que la del tipo Suta Naranja Pulido. Su análisis muestra que contiene cuarzo blanco y transparente, piedra negra y piedra gris anular, entre otros componentes.

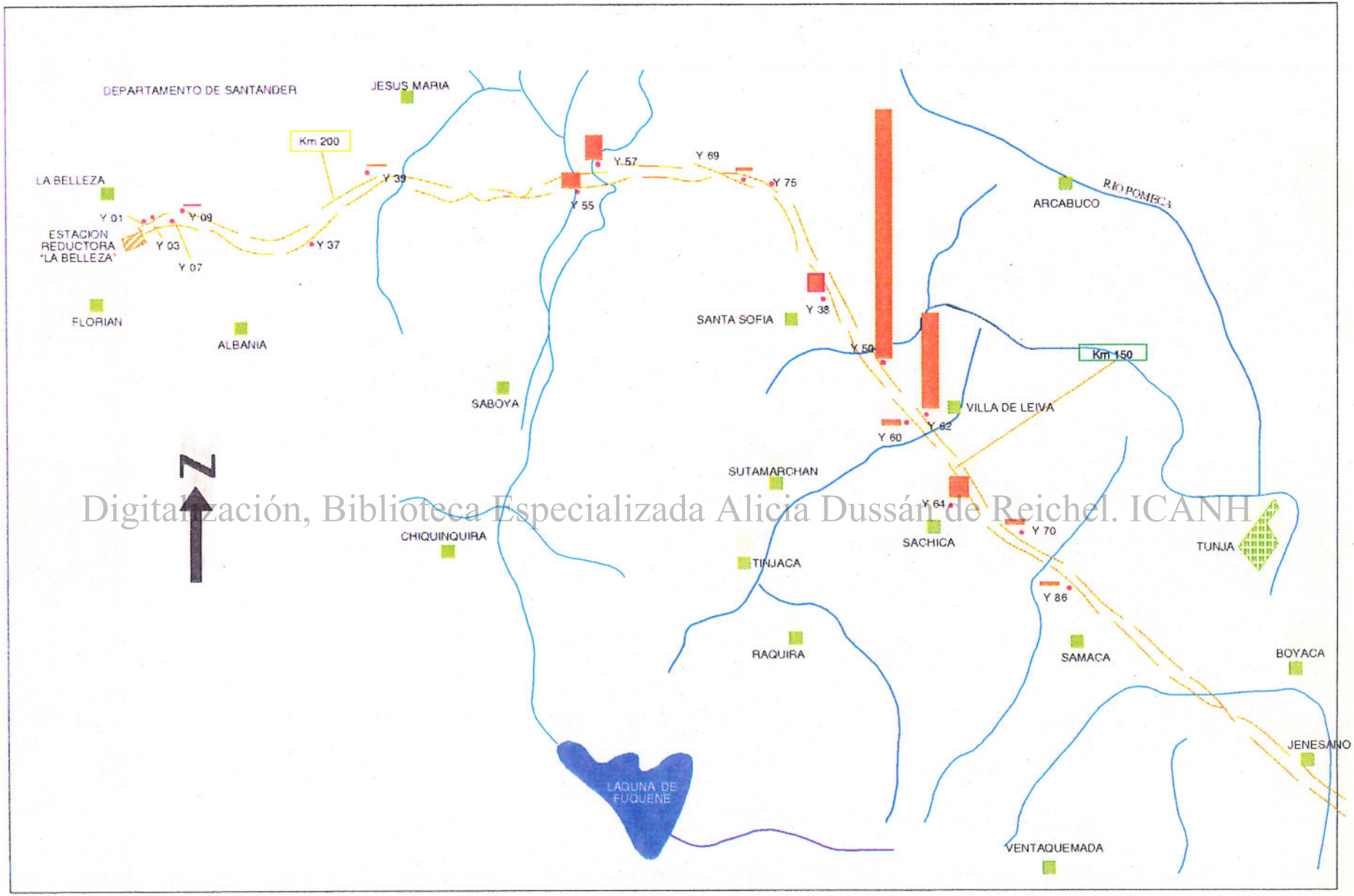
La textura de la pasta es granular y en la mayoría de los casos, presenta un color anaranjado. La atmósfera



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotos 36 y 37. Cuenco del período Muisca recuperado superficialmente en el yacimiento 50.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

DIAGRAMA DE BARRAS COMPARATIVO DE LA CANTIDAD DE VESTIGIOS CERAMICOS DEL PERIODO MUISCA EN LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS RESCATADOS EN EL TRAZADO DEL OLEODUCTO CENTRAL.

DIAGRAMA 7

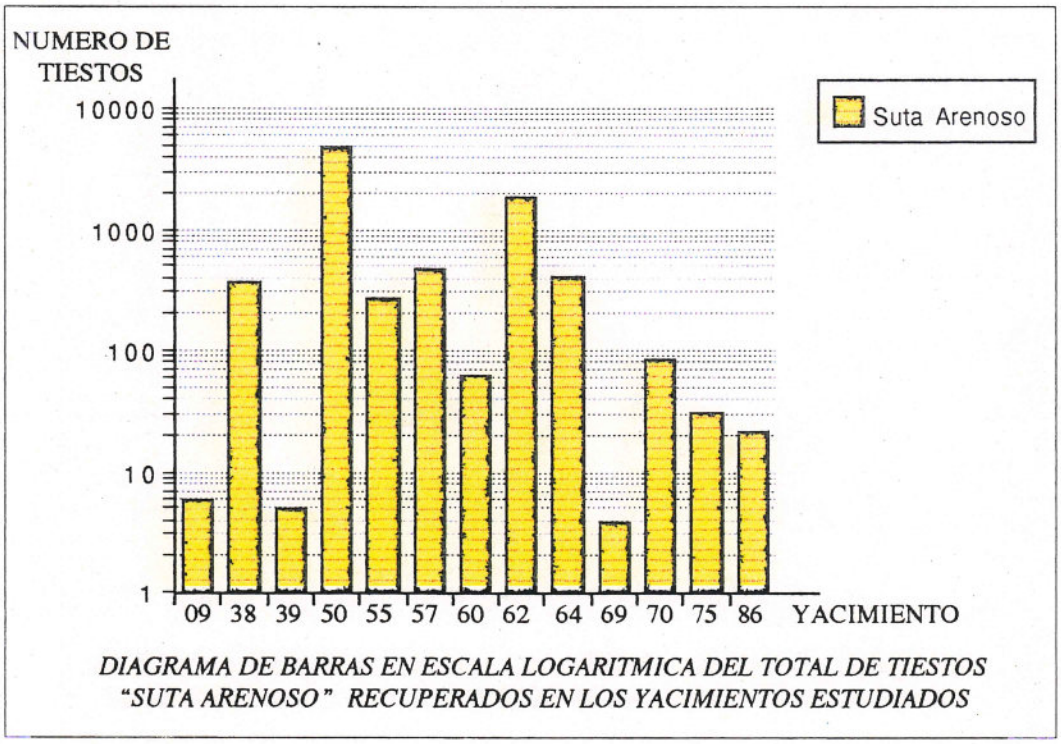


DIAGRAMA DE BARRAS EN ESCALA LOGARITMICA DEL TOTAL DE TIESTOS "SUTA ARENOSO" RECUPERADOS EN LOS YACIMIENTOS ESTUDIADOS

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

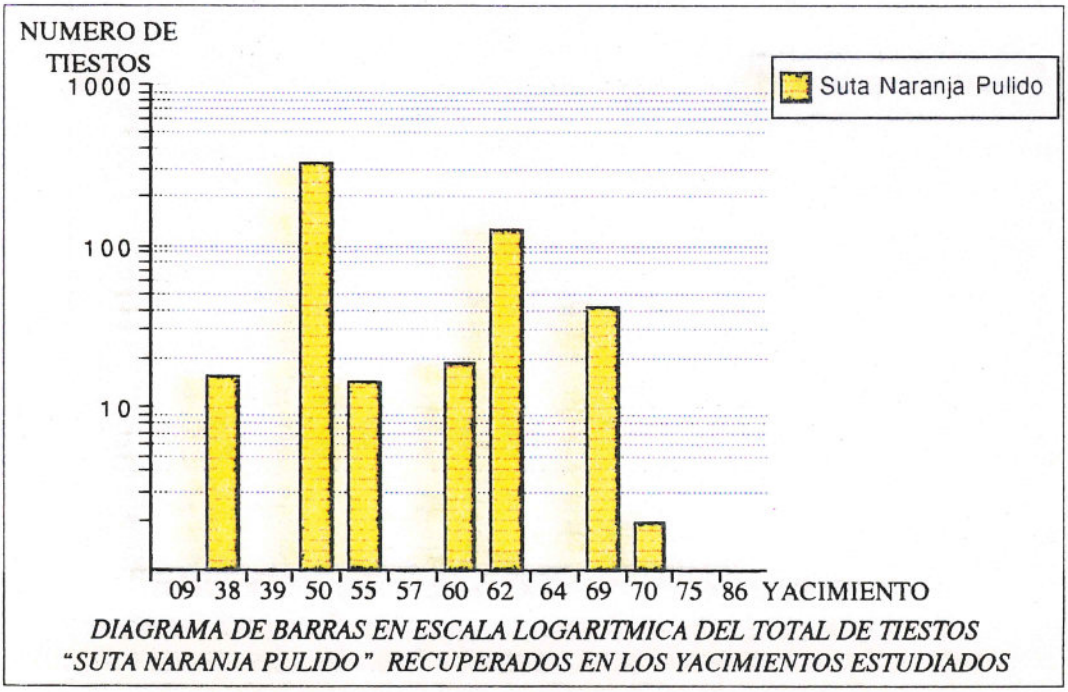
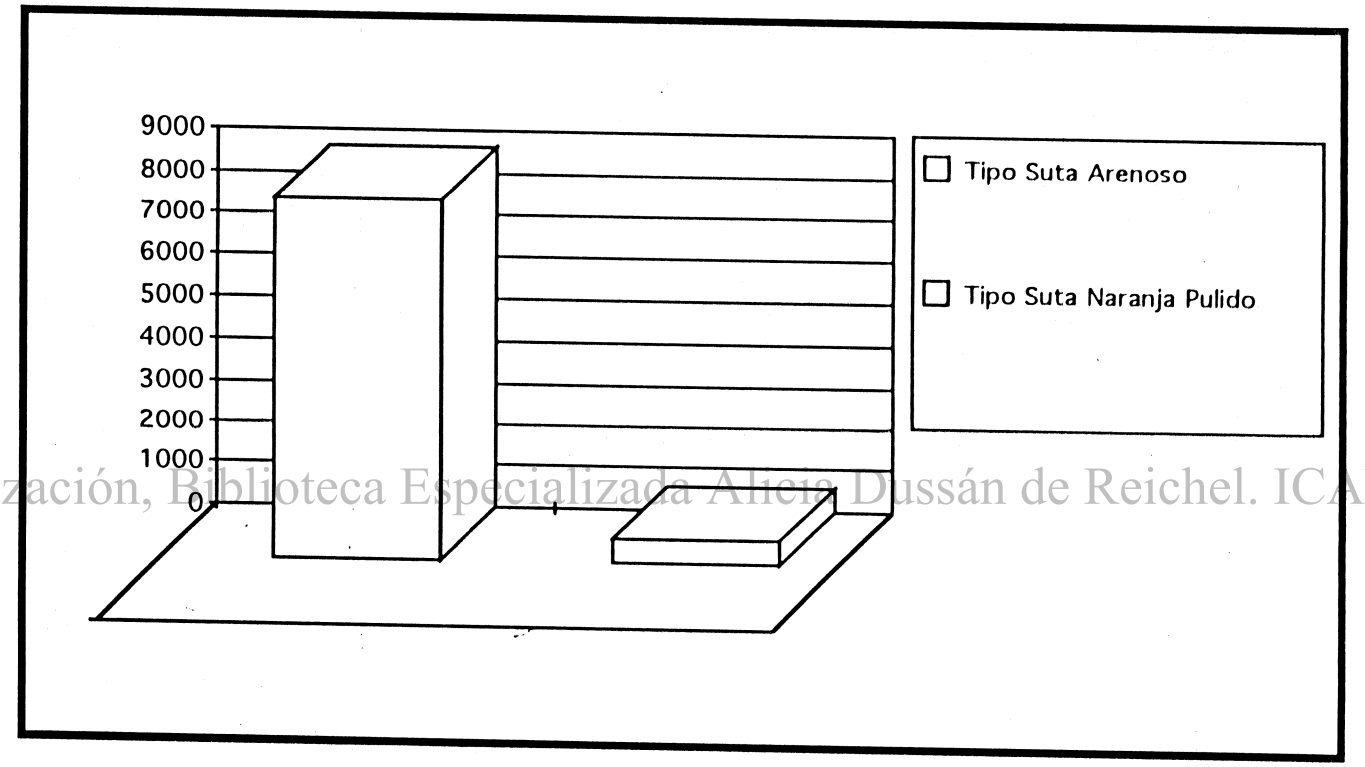


DIAGRAMA DE BARRAS EN ESCALA LOGARITMICA DEL TOTAL DE TIESTOS "SUTA NARANJA PULIDO" RECUPERADOS EN LOS YACIMIENTOS ESTUDIADOS

OCENSA S.A.
CORPORACION ANTROPOLOGICA PARA LA INVESTIGACION
OLEODUCTO EL PORVENIR - LA BELLEZA



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Diagrama de barras comparativo del material cerámico Muisca encontrado sobre el trazado del Oleoducto.

DIAGRAMA 9

DISTRIBUCION DEL MATERIAL CERAMICO MUISCA EN FUNCION DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

CUADRO No. 9

No. de YACIMIENTO	SUTA ARENOSO	SUTA NARANJA PULIDO	TOTAL	PORCENTAJE SOBRE MUESTRA TOTAL
09	6		6	0.07%
38	374	16	390	4.26%
39	5		5	0.05%
50	4970	330	5300	57.92%
55	279	15	294	3.21%
57	483		483	5.28%
60	62	19	81	0.89%
62	1867	128	1995	21.80%
64	409		409	4.47%
69	4	43	47	0.51%
70	86	1	87	0.95%
75	31		31	0.34%
86	22		22	0.24%
TOTAL FRAGMENTOS CERAMICOS	8598	552	9150	100%

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

de cocción a la que fueron sometidos los fragmentos cerámicos homologables con este período cerámico, en el proceso de quemado, fue completamente oxidante. El método de manufactura consiste en enrollamiento y en espirales.

La decoración es principalmente la pintura. Consiste en diseños de pintura roja (arcilla ferruginosa) ejecutados directamente sobre la superficie del recipiente. Los elementos y motivos son: líneas finas o medianas verticales u horizontales paralelas entre sí, que alternan muchas veces con algunos motivos como espirales muy pequeños y finas líneas en forma de T engrosadas y líneas cortas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las formas prticulares de estas vasijas son: olla-cuenco, cuencos con borde invertido, evertido, recto, reforzado, ollas de cuello muy bajo con borde evertido.

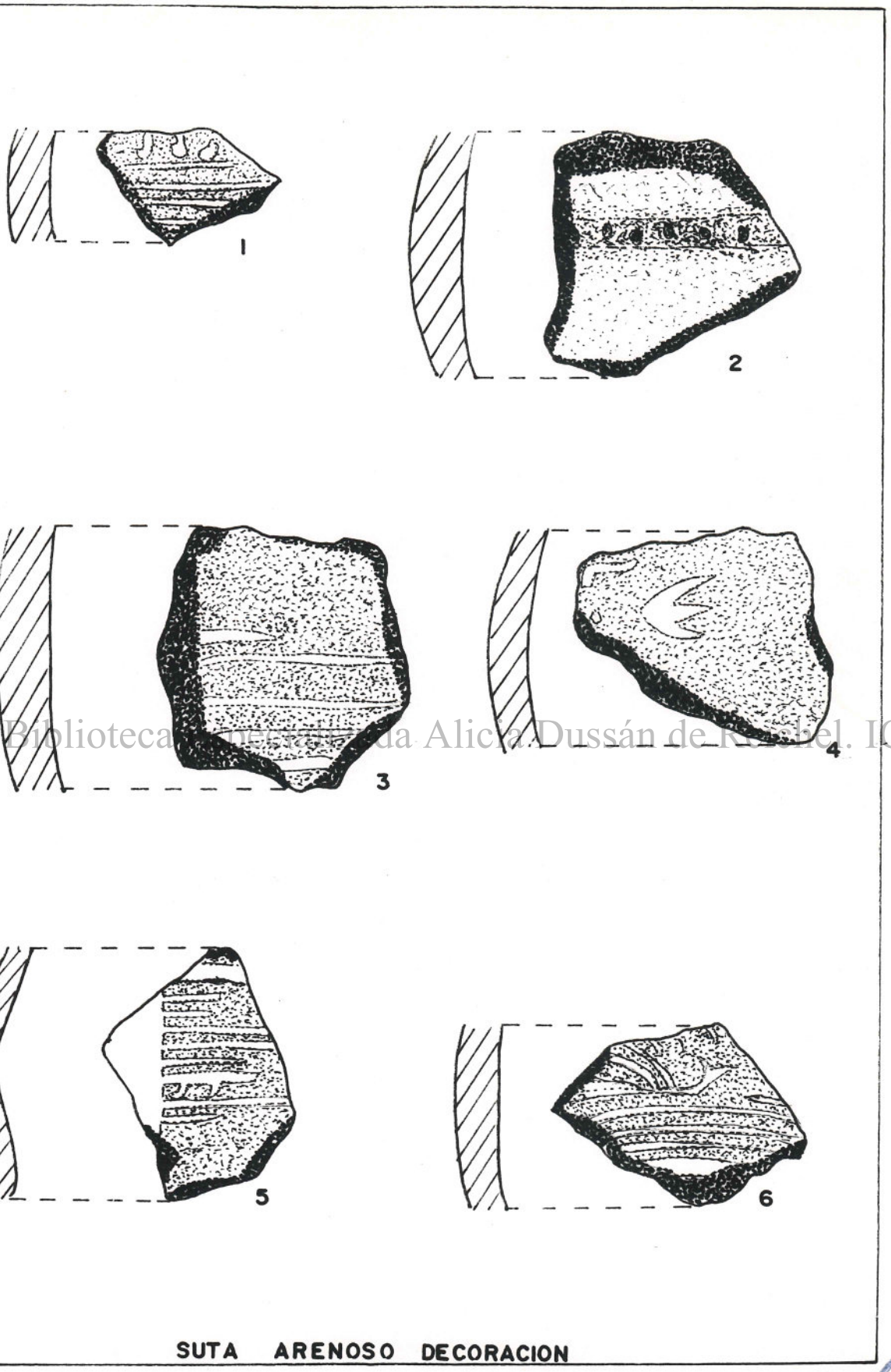
En los siguientes yacimientos se recuperó material cerámico de este período: 09, 38, 39, 50, 55, 57, 60, 62, 64, 69, 70, 75 y 86. Los que están localizados en los municipios de Florian, Jesús María, Puente Nacional, Moniquirá, Santa Sofía, Sáchica, Samacá, Ventaquemada y Villa de Leiva.

Se obtuvieron en total 8598 tiestos entre bordes, asas, fragmentos decorados y cuerpos de las vasijas (Figuras 28 a 33, Fotos 38 a 44).

4.1.2.2. SUTA NARANJA PULIDO

Al igual que las del tipo Suta Arenoso, las características estilísticas y tecnológicas de esta cerámica, fueron descritas inicialmente por Falchetti (1975). El nombre que se le atribuyó recoge el rasgo mas distintivo que es la apariencia y el color que le da a la superficie del baño y posterior alisado, pulido y/o brillo. La pasta presenta inclusiones naturales de partículas de oxido de hierro. El análisis de la pasta muestra que se utilizó como desgrasante la arena de rio con partículas muy variables. Esta se compone de partículas redondeadas de cuarzo blanco y transparente, piedra negra y piedra gris clara, entre otros componentes. La textura de la pasta es mediana y en la mayoría de los casos, el color de la superficie es anaranjado, crema, carmelita o gris. La atmosfera de cocción de los fragmentos cerámicos fué completamente oxidante. El método de manufactura consiste en enrollamientos y espirales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

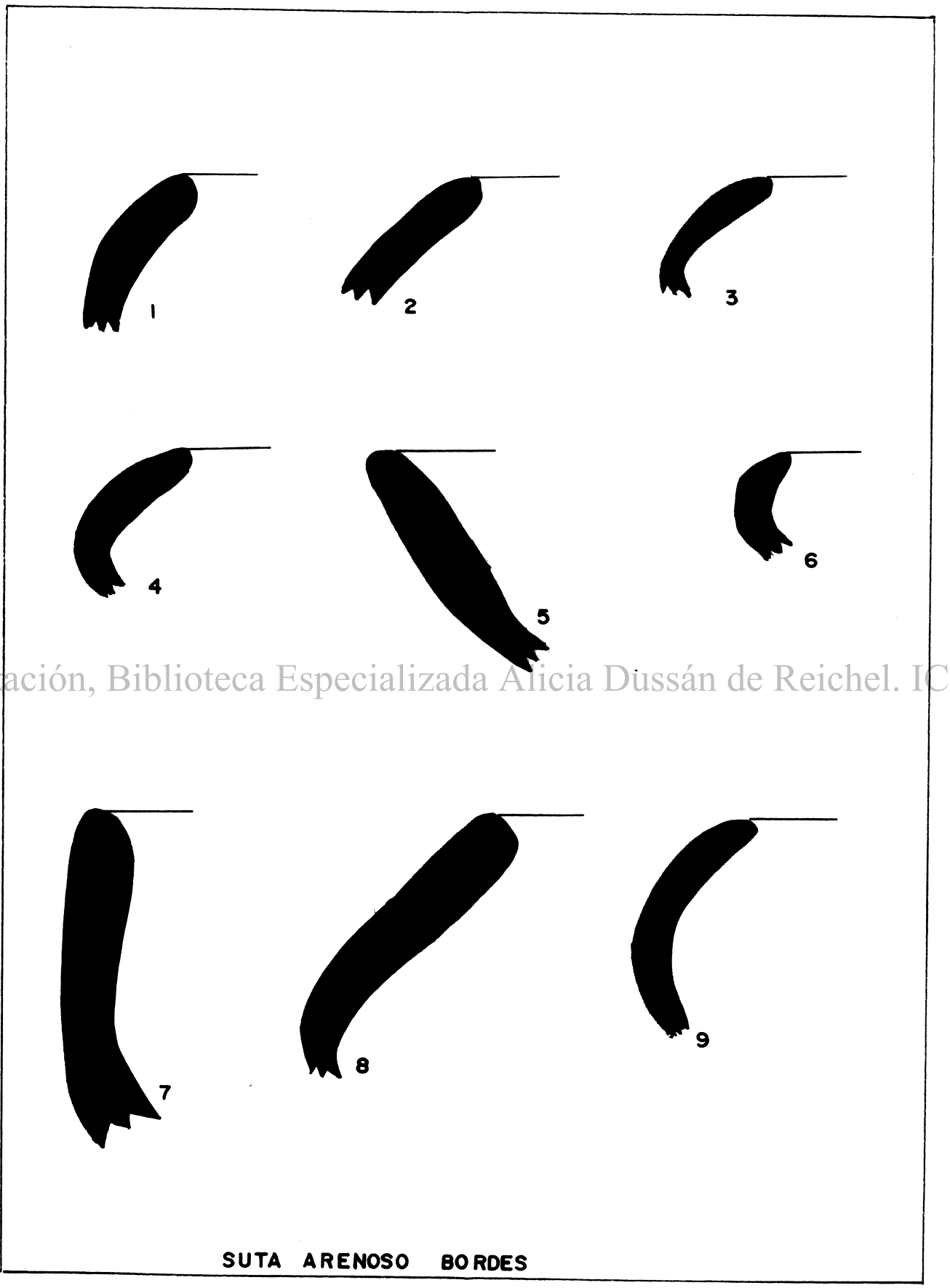


SUTA ARENOSO DECORACION

Digitalización, Biblioteca Hermanda Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

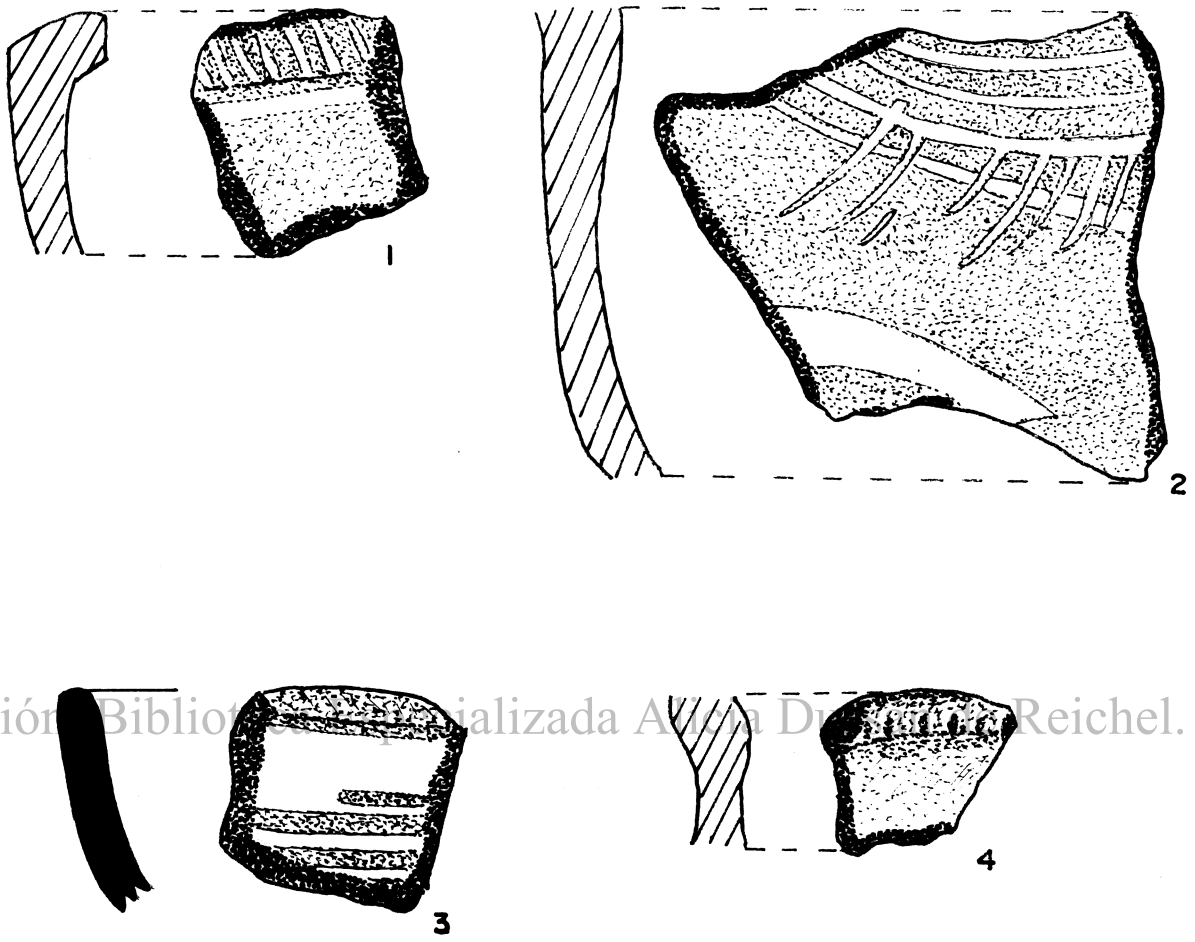
FIGURA 28



SUTA ARENOSO BORDES

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

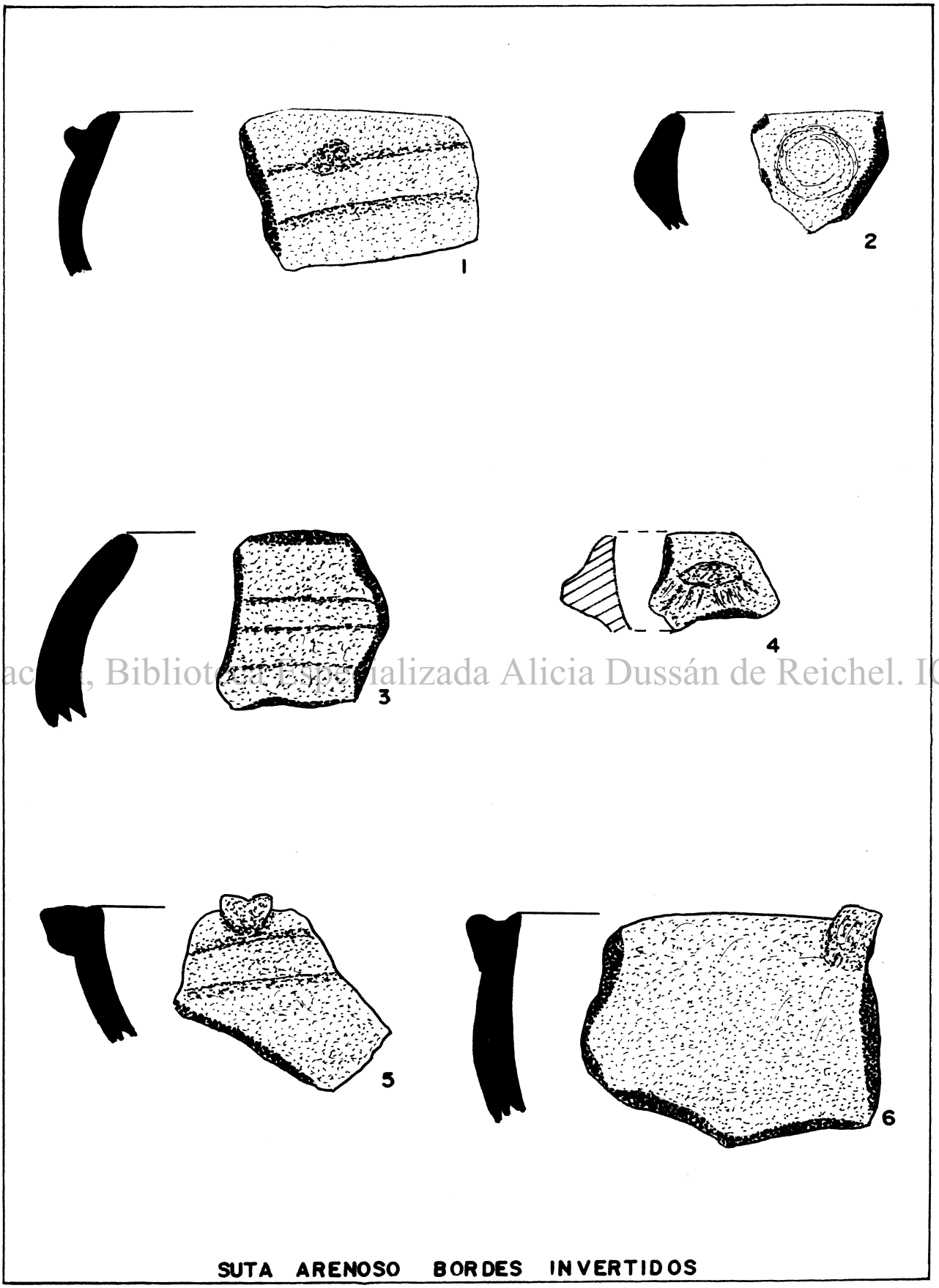
FIGURA 29



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

SUTA ARENOSO BORDES RECTOS

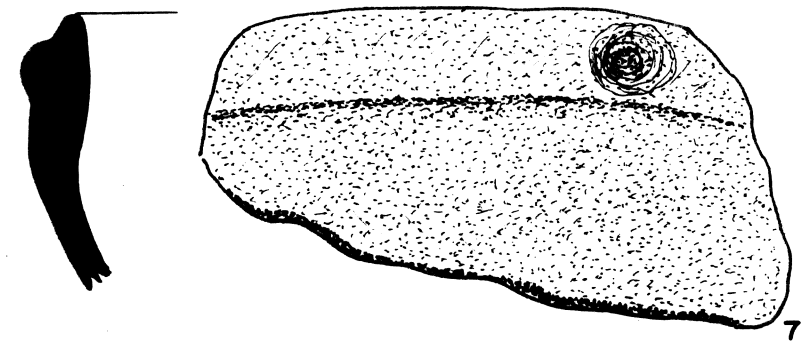
FIGURA 30



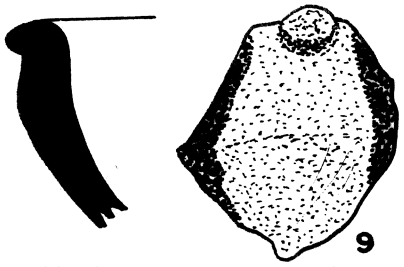
SUTA ARENOSO BORDES INVERTIDOS

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FIGURA 31



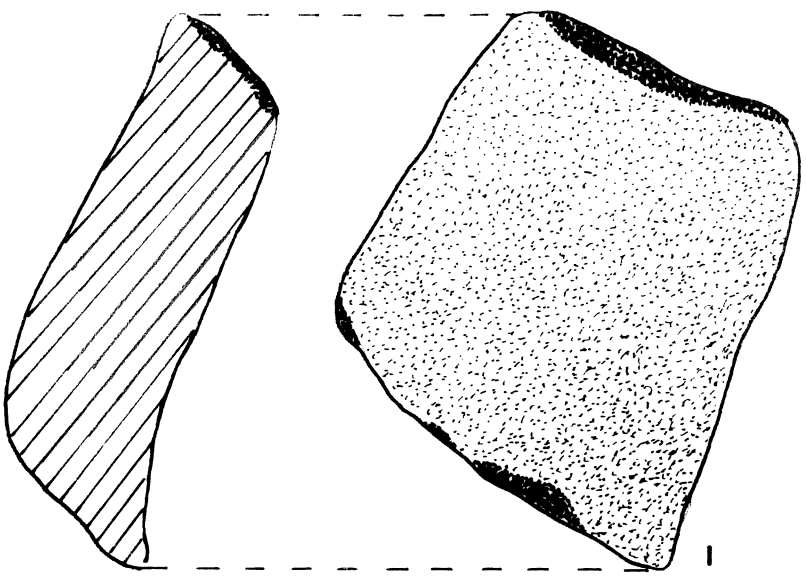


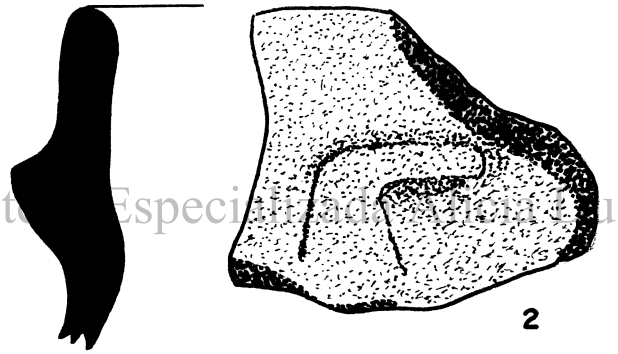


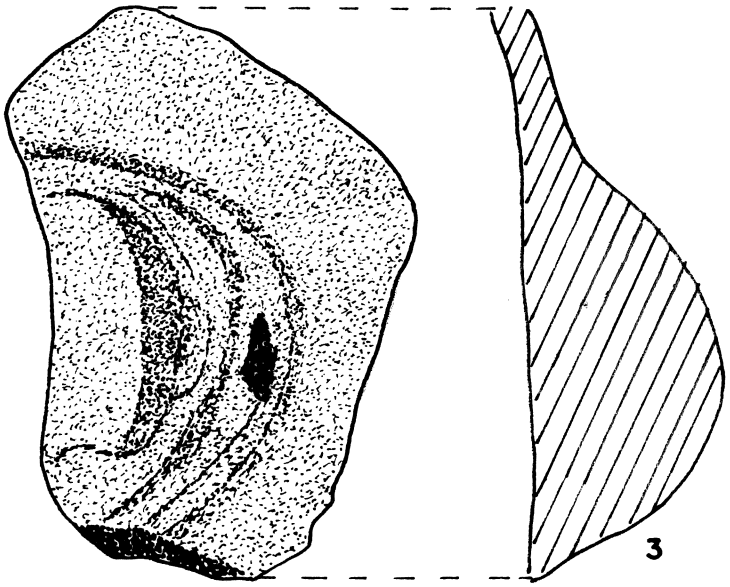
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

SUTA ARENOSO BORDES INVERTIDOS

CONTINUACION FIGURA 31



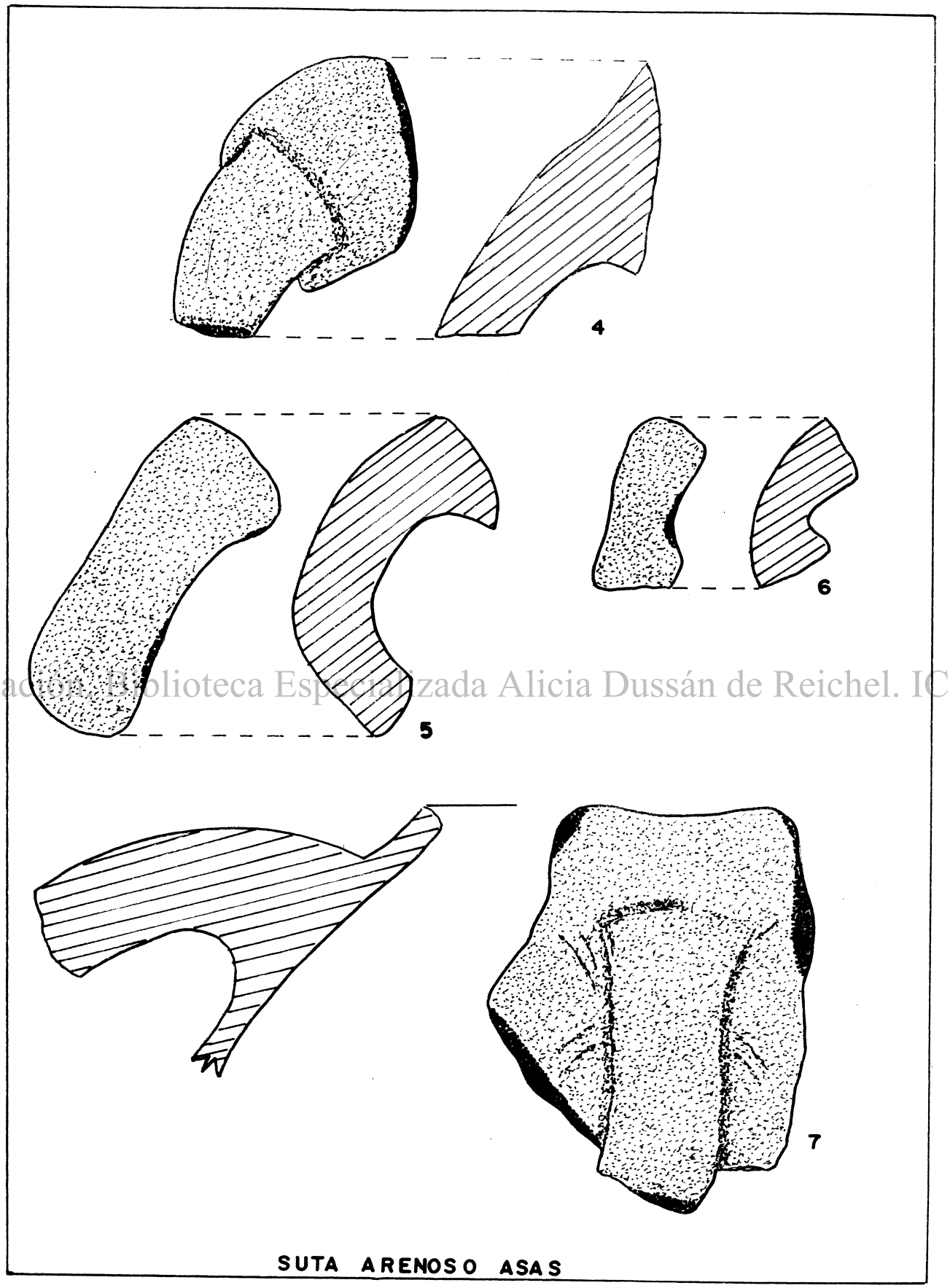




SUTA ARENOSO ASAS

Digitalización, Bibliot[illegible] Especializada Milena Caussán de Reichel. ICANH

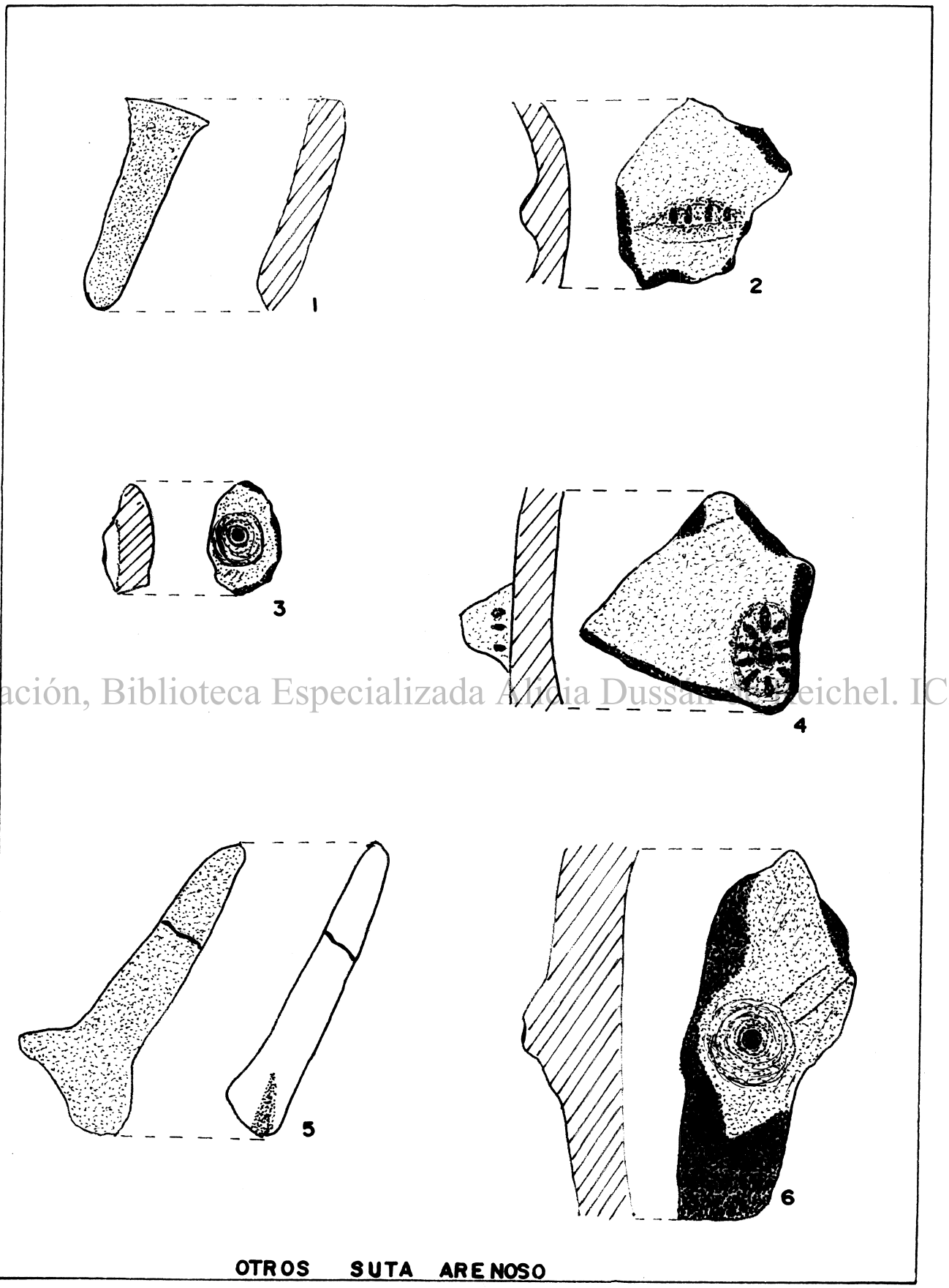
FIGURA 32



SUTA ARENOSO ASAS

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CONTINUACION FIGURA 32



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

OTROS SUTA ARENOSO

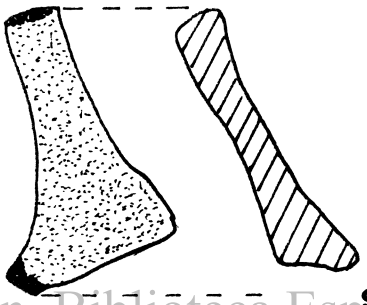
FIGURA 33



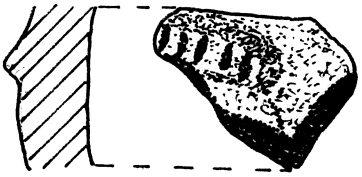
7



8



9



10

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

OTROS SUTA ARENOSO

CONTINUACION FIGURA 33



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICAN



Fotos 38 y 39. Bordes Suta Arenoso.



Foto 40. Bordes invertidos Suta Arenoso.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 41. Decoración Suta Arenoso.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotos 42 y 43. Asas Suta Arenoso.

Una buena parte de los tiestos que conforman este tipo tienen la superficie externa y la banda superior de la superficie interna decoradas con motivos pintados en color rojo y ocre. Se presenta la pintura monócroma (roja) y la bicroma (roja sobre blanco). Existen algunos ejemplos de decoración de aplicación en relieve e incisa (Falchetti, 1975: 103 - 110). Los elementos decorativos consisten en puntos, rayas y figuras geométricas (círculos, triángulos, rectángulos, espirales entre otros). La unión de varios de estos elementos amplia la gama de motivos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La reconstrucción de las formas de los recipientes mostrarían una amplia gama. Dentro de los principales son citados los siguientes: cuencos, copas, jarras, ollas y ollas - cuenco (Boada, 1987: 54).

En 1984, Neyla Castillo refirió en Tunja, material cerámico similar al registrado por Falchetti en Sutamarchán que denominó Tunja Naranja Pulido, existiendo diferencias en los motivos decorativos y en algunas formas (Boada, 1987: 154).

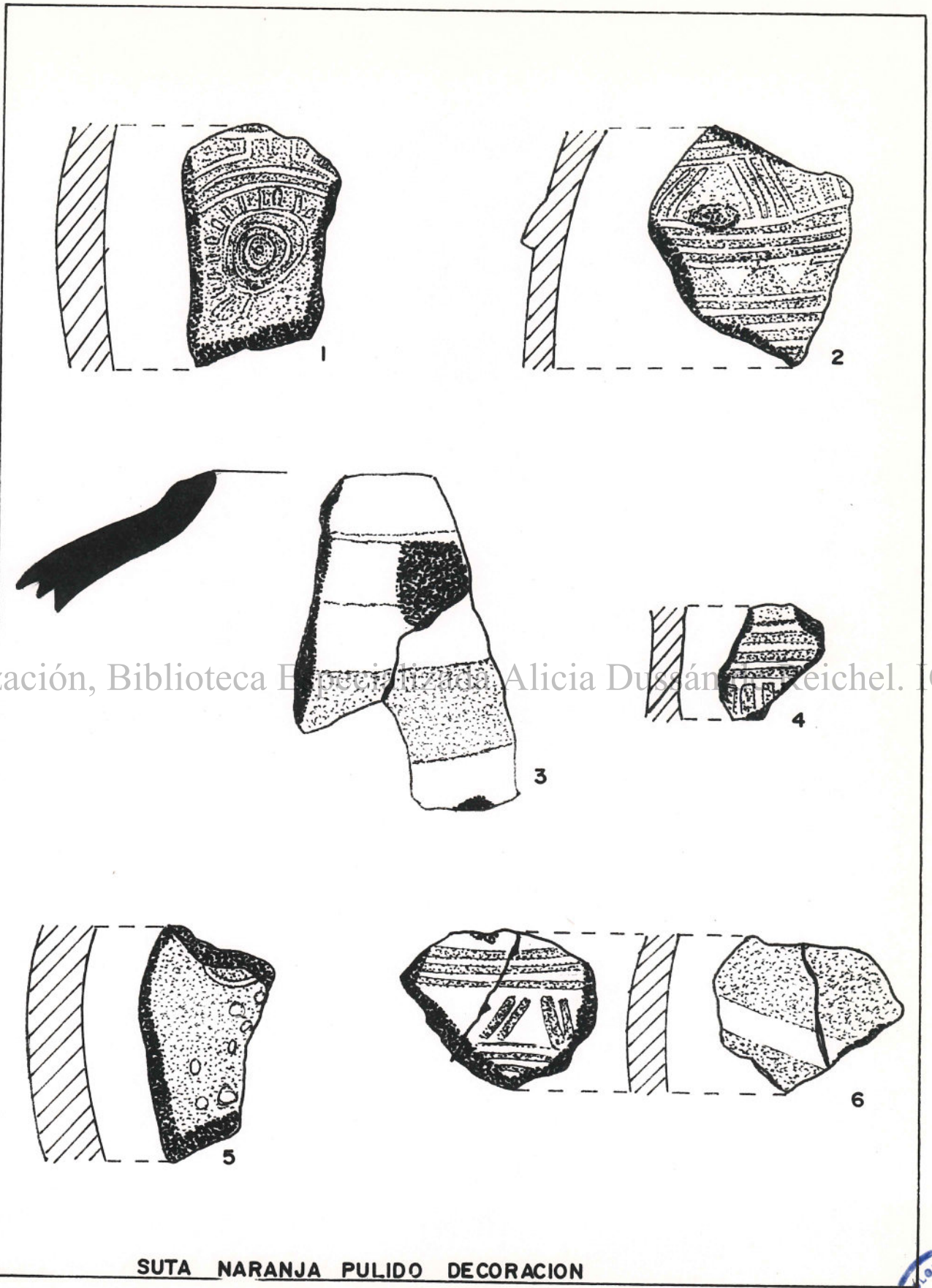
El material cerámico asociado al grupo Suta Naranja Pulido se encontró en los yacimientos 38, 50, 55, 60,

62, 69 y 70, equivale a un total de 552 fragmentos en los cuales predomina la pasta naranja. De igual manera, se hallaron tiestos con pintura monócroma y bícroma, con los siguientes motivos decorativos: líneas cortas o puntos, líneas largas zonificadas, bandas y cuadriculado relleno, decoración aplicada consistente en cordones y pequeñas asas ornamentales. Se evidenciaron algunos fragmentos que presentan en la superficie interna pintura roja, la cual fue previamente alisada. Se recuperaron bordes invertidos, evertidos y rectos, correspondientes posiblemente a cuencos y vasijas pequeñas y asas pertenecientes posiblemente a jarras de cuello recto con bandas de pintura roja horizontales. (Figuras 34 a 39, Fotos 45 a 52).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4.1.3. LA CERAMICA DEL GRUPO RAQUIRA:

Durante la fase de Cortes Estratigráficos llevada a cabo sobre el trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, fué posible recuperar 1727 fragmentos de vasijas de este grupo cerámico, correspondientes al 14% de la muestra total. El material fué identificado como Ráquira Desgrasante Arrastrado y Ráquira Naranja Compacto. Debido a que estas evidencias son de un período moderno, no se consideró necesaria su definición (Diagramas 10 a 12, Cuadro 10).

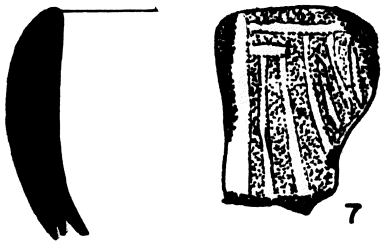


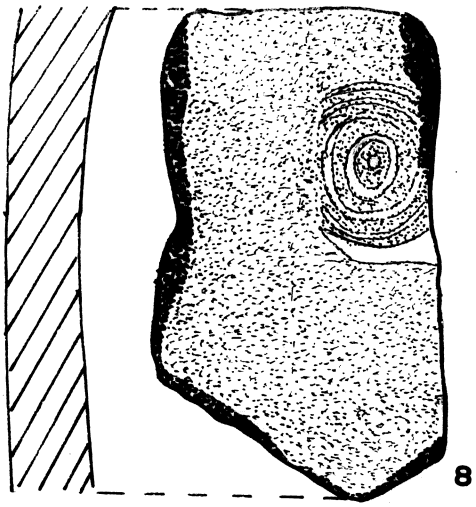
SUTA NARANJA PULIDO DECORACION

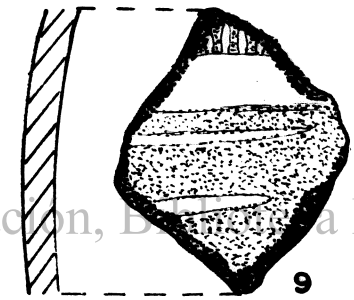
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

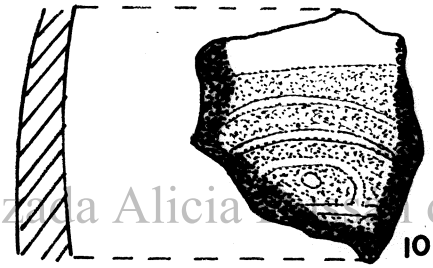
INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

FIGURA 34

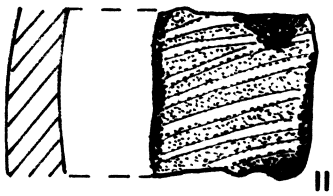


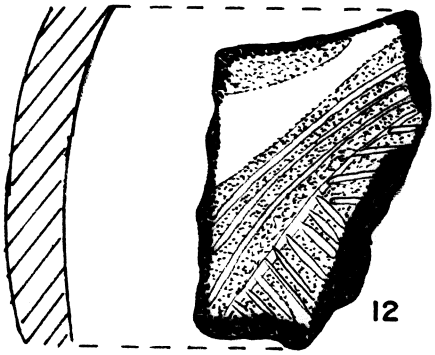






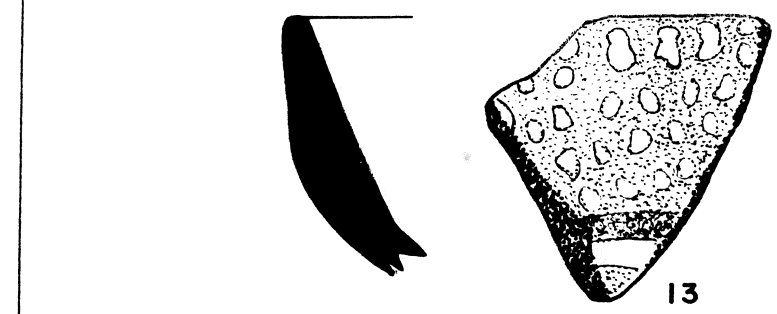
Digitalizacion, Biblioteca Especializada Alicia [illegible] de Reichel. ICANH



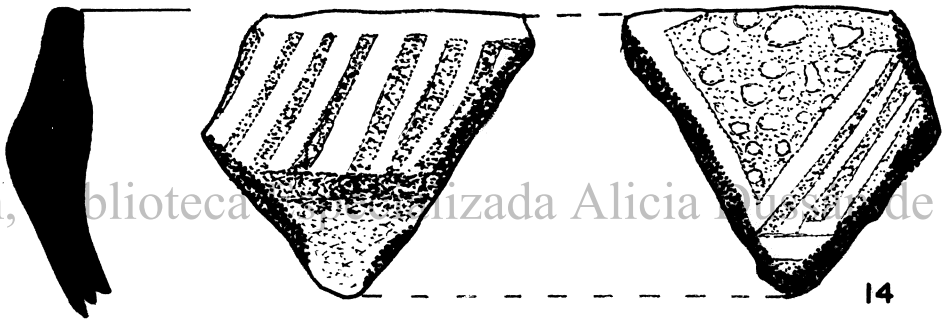


SUTA NARANJA PULIDO DECORACION

CONTINUACION FIGURA 34



13



14

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

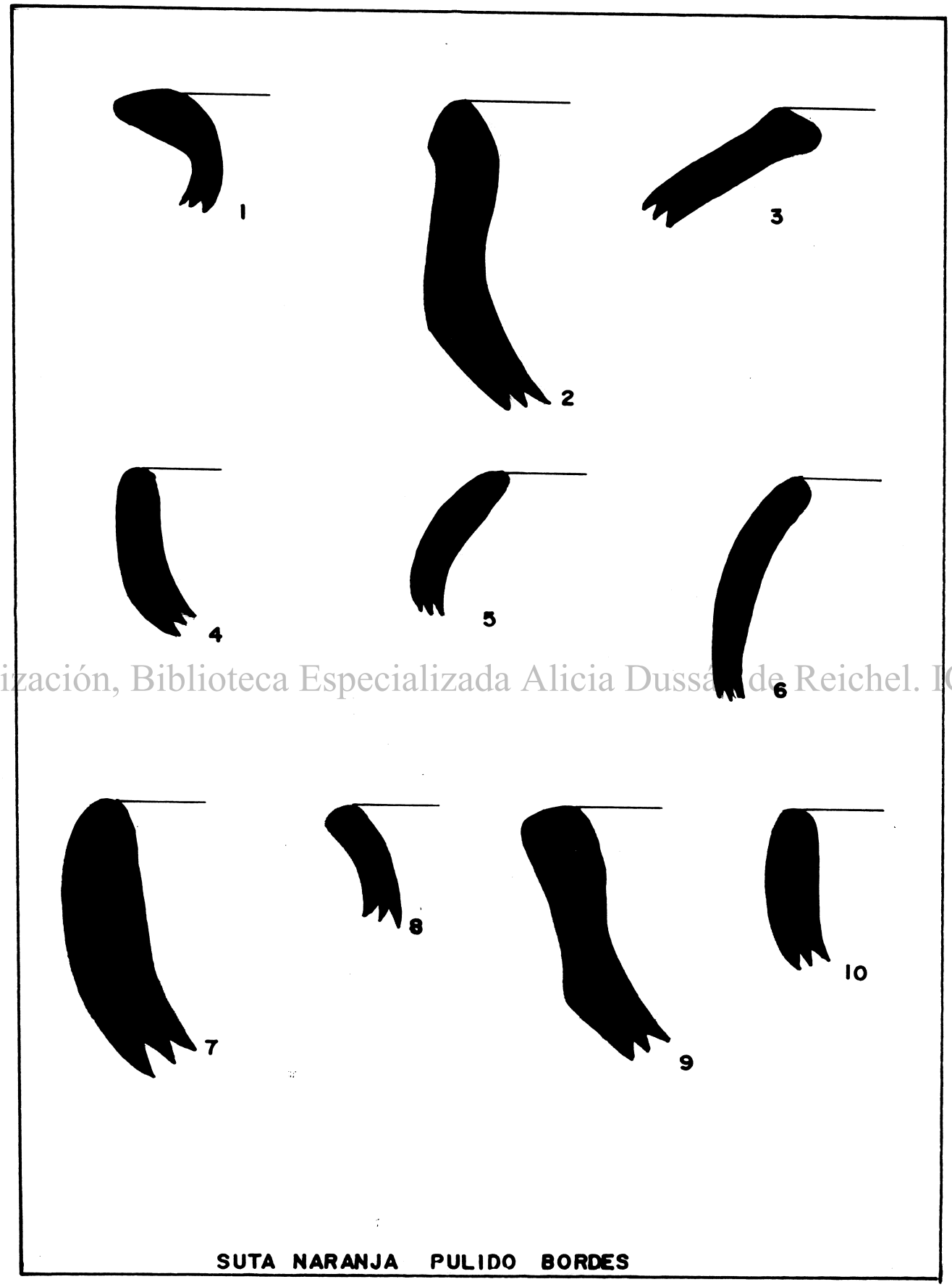


15



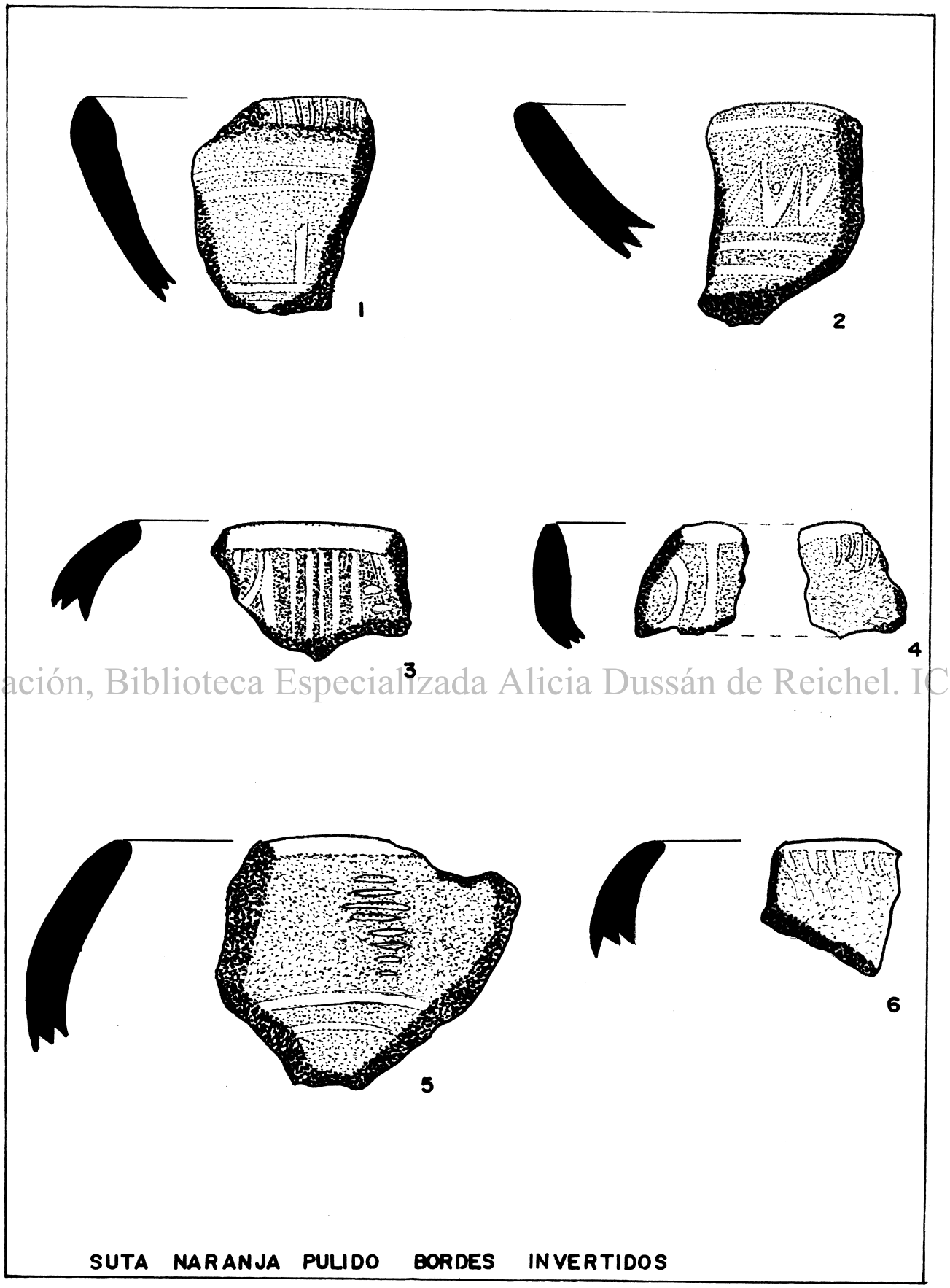
16

SUTA NARANJA PULIDO DECORACION



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

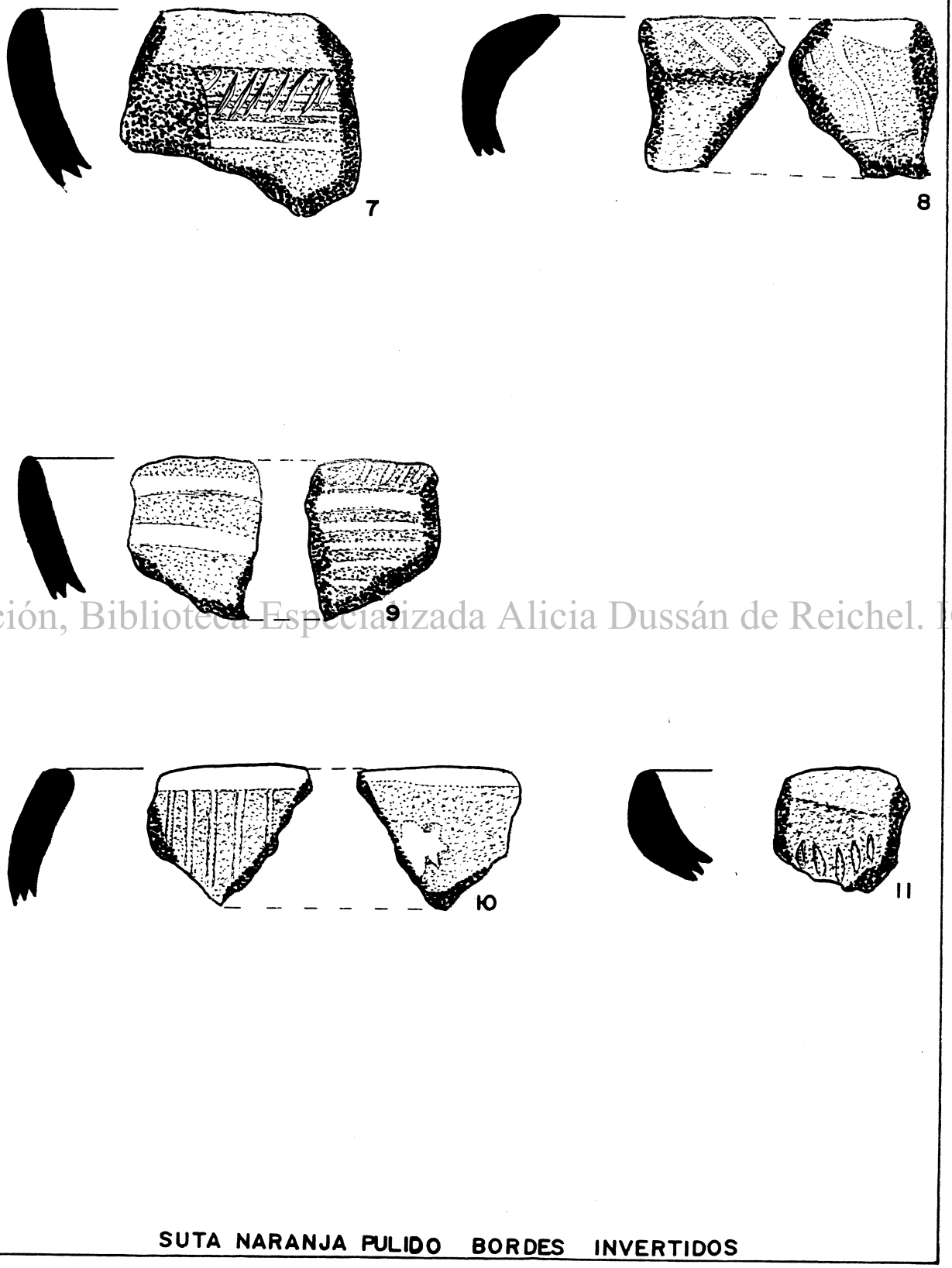
FIGURA 35



SUTA NARANJA PULIDO BORDES INVERTIDOS

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

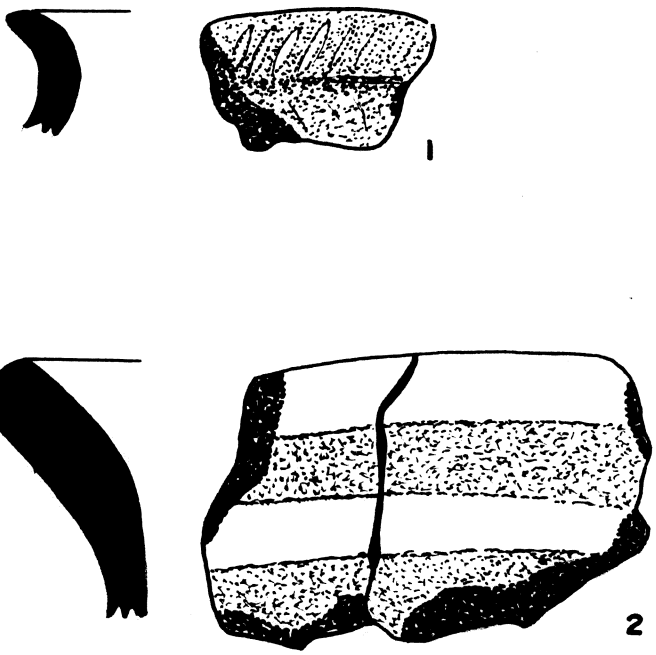
FIGURA 36



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

SUTA NARANJA PULIDO BORDES INVERTIDOS

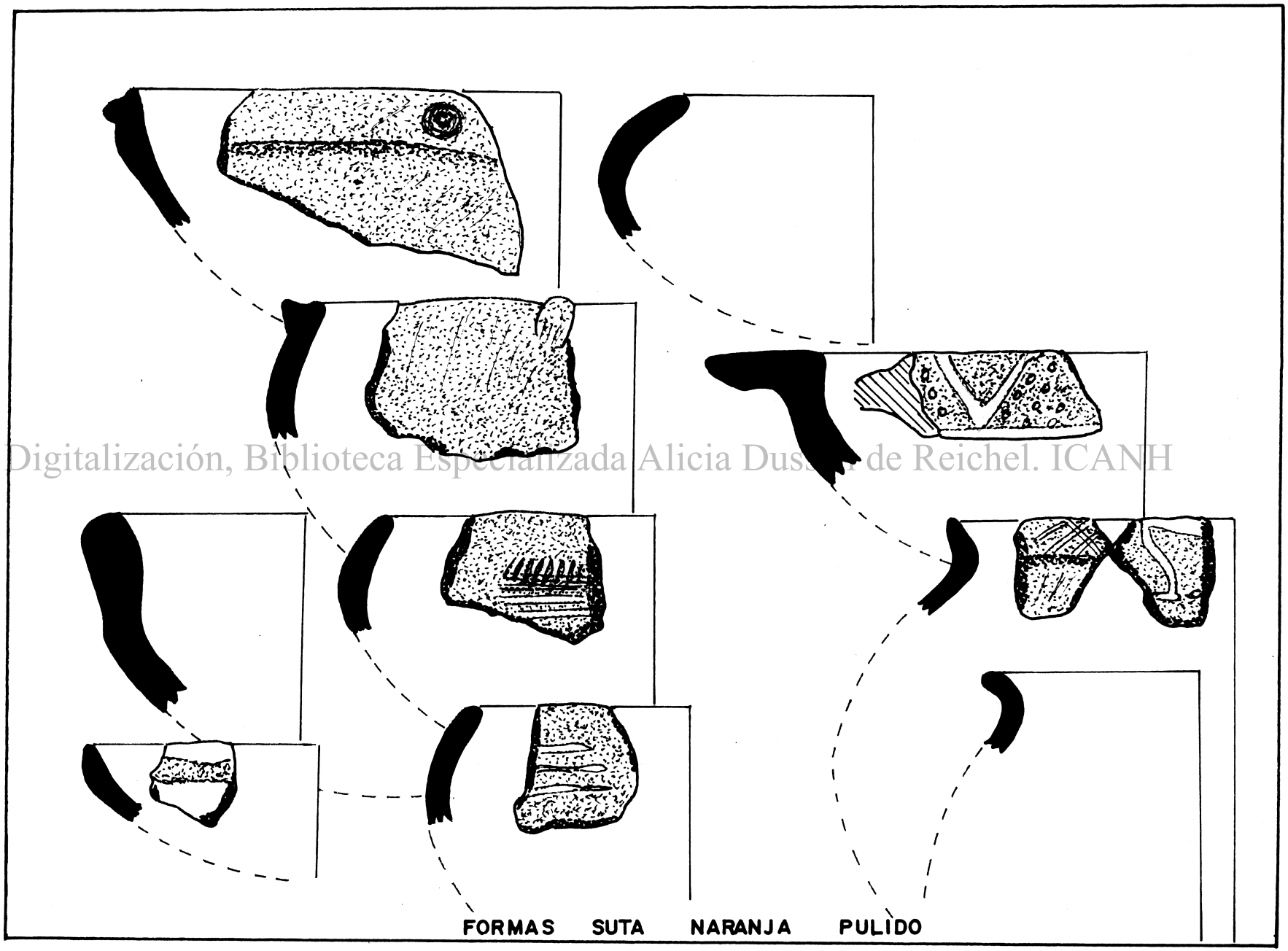
CONTINUACION FIGURA 36



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

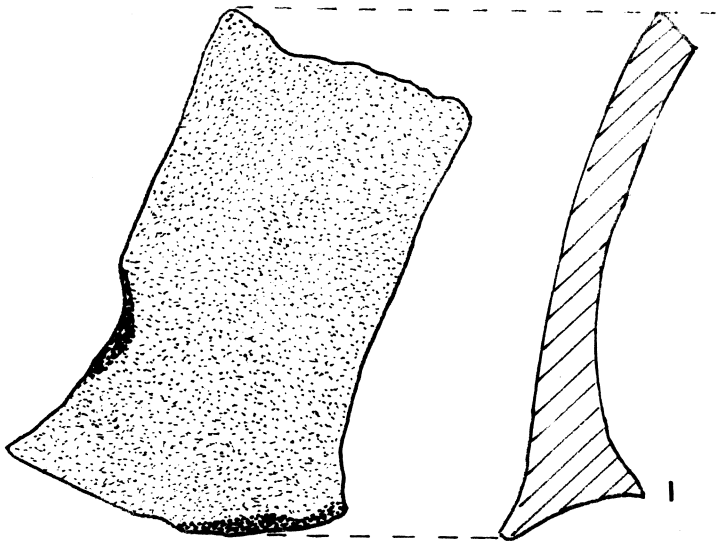
SUTA NARANJA PULIDO BORDES EVERTIDOS

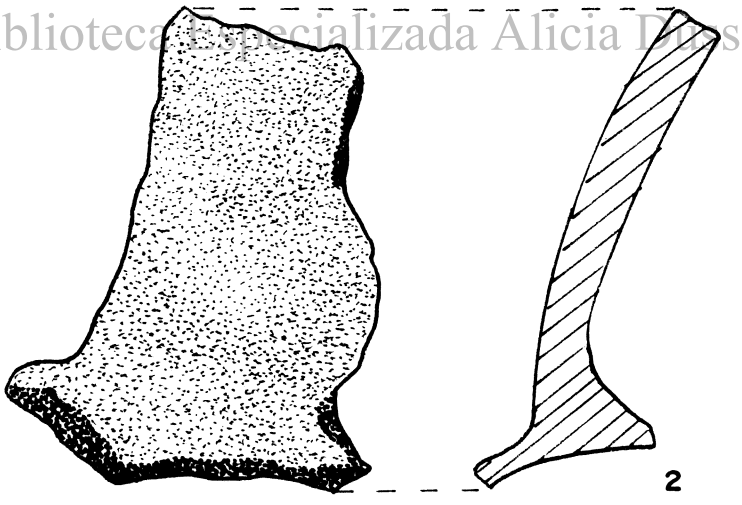
FIGURA 37



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FIGURA 38

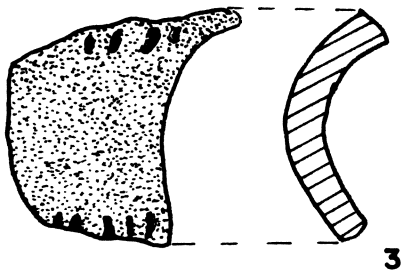




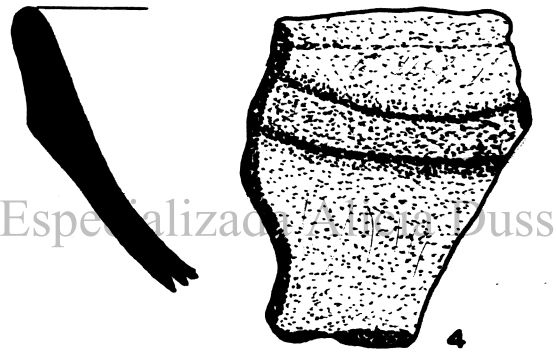
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

SUTA NARANJA PULIDO ASAS

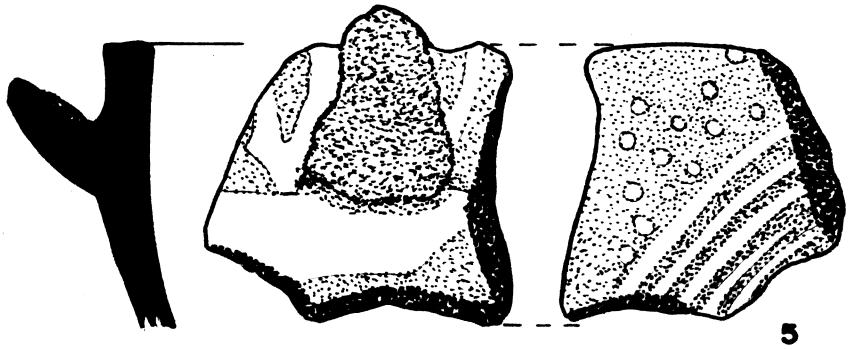
FIGURA 39



3



4



5

SUTA NARANJA PULIDO ASAS

Digitalización, Biblioteca Especializada María Dussán de Reichel. ICANH

CONTINUACION FIGURA 39



Foto 44. Otros fragmentos Suta Arenoso.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 45.Bordes Suta Naranja Pulido y Suta Arenoso



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotos 46 y 47. Bordes invertidos Suta Naranja Pulido.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Foto 48. Bordes Invertidos Suta Naranja Pulido.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



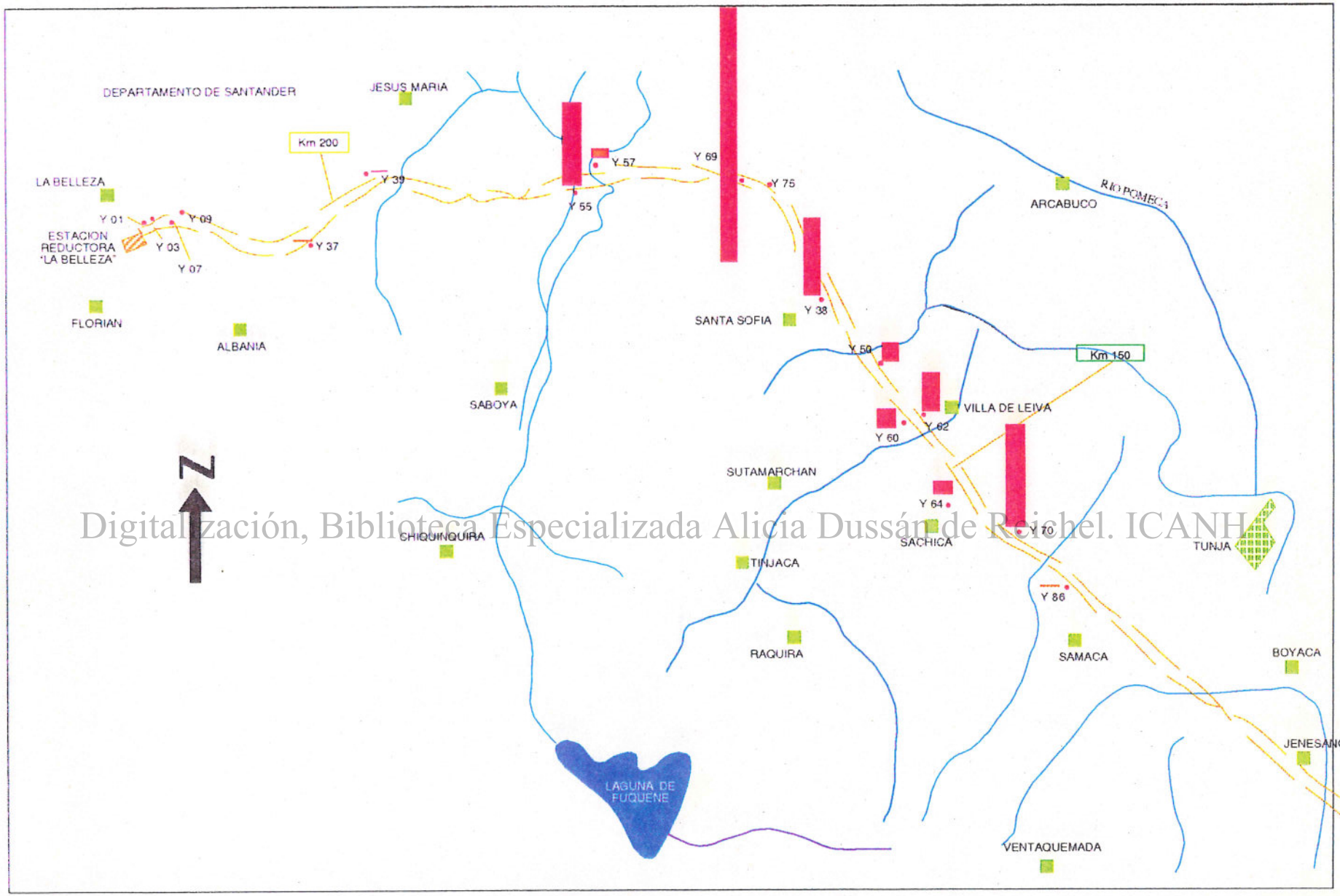
Fotos 49 y 50 Fragmentos Decorados Suta Naranja Pulido



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotos 51 y 52. Asas Suta Naranja Pulido.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

DIAGRAMA DE BARRAS COMPARATIVO DE LA CANTIDAD DE VESTIGIOS CERAMICOS DEL GRUPO RAQUIRA EN LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS RESCATADOS EN EL TRAZADO DEL OLEODUCTO CENTRAL.

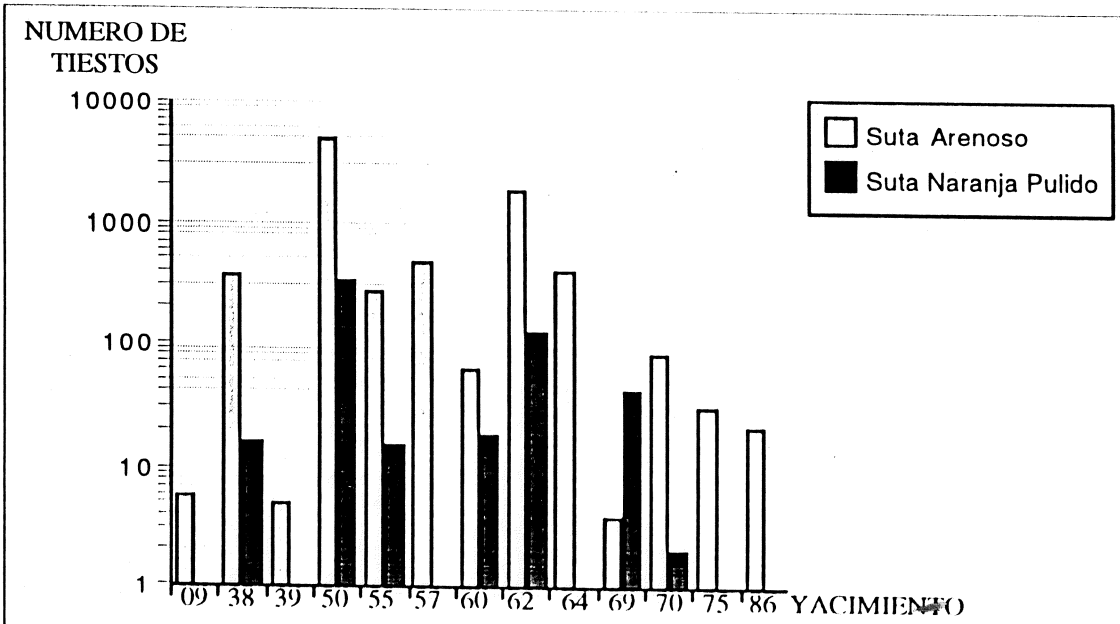


DIAGRAMA DE BARRAS EN ESCALA LOGARITMICA DEL TOTAL DE TIESTOS ""SUTA ARENOSO" Y "SUTA NARANJA PULIDO" RECUPERADOS EN LOS YACIMIENTOS ESTUDIADOS

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

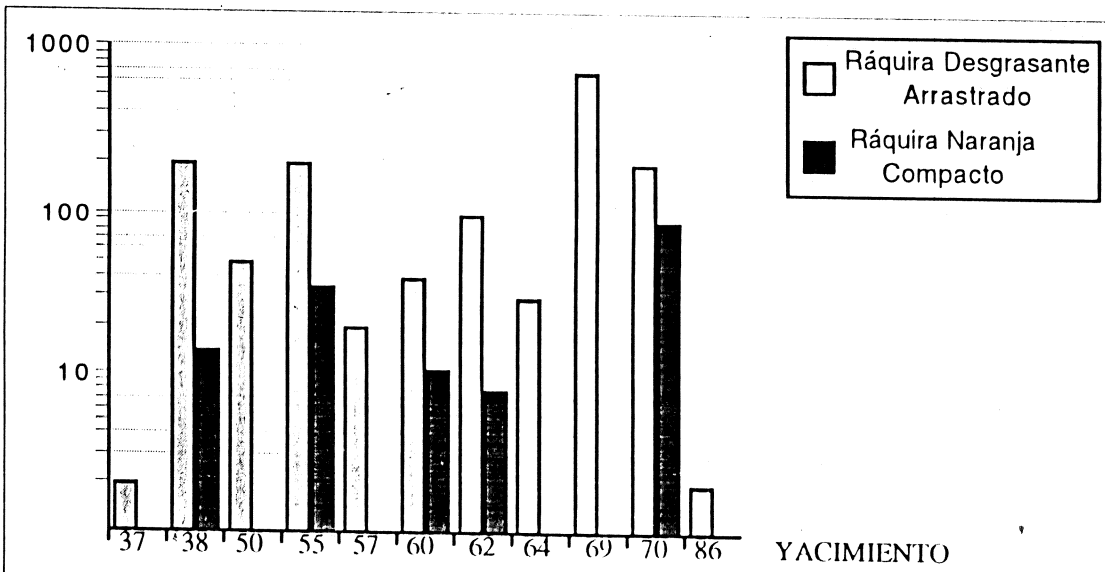
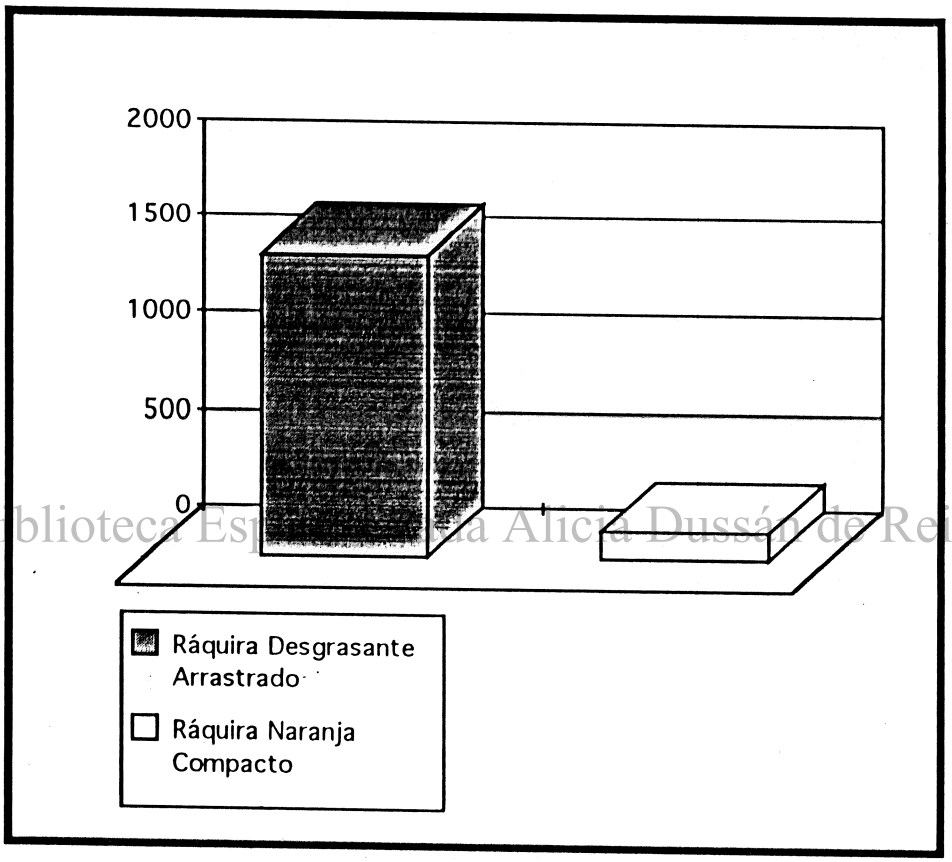


DIAGRAMA DE BARRAS EN ESCALA LOGARITMICA DEL TOTAL DE TIESTOS "RAQUIRA DESGRASANTA ARRASTRADO" Y "RAQUIRA NARANJA COMPACTO" RECUPERADOS EN LOS YACIMIENTOS ESTUDIADOS

DIAGRAMA II

OCENSA S.A.
CORPORACION ANTROPOLOGICA PARA LA INVESTIGACION
OLEODUCTO EL PORVENIR - LA BELLEZA



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Diagrama de barras comparativo del material cerámico del grupo Ráquira encontrado sobre el trazado del Oleoducto.

DIAGRAMA 12

DISTRIBUCION DEL MATERIAL CERAMICO RAQUIRA EN FUNCION DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

CUADRO N.10

No. de YACIMIENTO	RAQUIRA DESGRASANTE ARRASTRADO	RAQUIRA NARANJA COMPACTO	TOTAL	PORCENTAJE SOBRE MUESTRA TOTAL
37	2		2	0.12%
38	200	14	214	12.39%
50	50		50	2.90%
55	200	35	235	13.61%
57	20		20	1.16%
60	40	11	51	2.95%
62	100	8	108	6.25%
64	31		31	1.80%
69	724		724	41.92%
70	200	91	291	16.85%
86	1		1	0.06%
TOTAL FRAGMENTOS CERAMICOS	1568	159	1727	100%

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH



4.2. EL MATERIAL LITICO

El material lítico obtenido en la fase de rescate de los estudios arqueológicos sobre el trazado del Oleoducto el Provenir-La Belleza, proviene fundamentalmente de los cortes estratigráficos realizados. Sin embargo, en la prospección preliminar emprendida para determinar la extensión de los yacimientos, se encontraron igualmente vestigios líticos en recolección superficial y en los pozos de sondeo. Los materiales obtenidos en éstas dos fases fueron la base para el presente análisis.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para el análisis del material, se tomaron como parámetros de estudio: la determinación de la materia prima, la categoría tecnológica, la evidencia de cortes de determinación de la zona de retoque, el tipo de retoque, la morfología del filo recto, el ángulo del filo y de acuerdo con la morfología general y con lo datos anteriores, la determinación de la función. (Cuadros 11 a 13).

Consideramos que, tanto la disposición técnico-metodológica del análisis como los contextos interpretativos, implican nuevas consideraciones para la descripción y el análisis de los materiales líticos que abren perspectivas novedosas a su estudio. Sin

ANALISIS DEL MATERIAL LITICO

CUADRO No. II

YAC.	FINCA	PROCEDENCIA	MATERIA PRIMA	CATEGORIA TECNOLOGICA	CORTEX	RETOQUE	FILO	ANGULO	FUNCION	OBSERVACIONES
64	Santa Teresita	R.S. C1	Chert	Núcleo	+					
64	Santa Teresita	R.S. C1	Basalto	Canto Rodado	+				Percutor	
64	Santa Teresita	R.S. C2	Arenisca	Canto Rodado	+				Percutor	
64	Santa Teresita	R.S. C2	Basalto	Lasca Primaria	+	Dorsal Margen izq.	Cncva	>46°	Raspar	
64	Santa Teresita	R.S. C2	Basalto	Piedra Pulida					Fragmento de hacha	
62		R.S. A4	Andesita	Media piedra de moler					Moler o pulir	Tiene una cara plana y pulida por el uso.
62		R.S. B2	Basalto						Yunque, abrasiva	
62		R.S. B2	Basalto	Núcleo						
62		R.S. B1	Andesita	Lasca Terciaria	+					Uso por el lado izquierdo.
60	Acapulco	R.S.	Chert	Núcleo	+	Borde unifacial	Cnvxo	>45°	Cepillar	
60	Acapulco	R.S.	Basalto	Disco			Cnvxo	45°		
60	Acapulco	R.S.	Chert	Núcleo	+	Borde unifacial			Cepillar, aplanar	
50		R.S.	Riolita	Canto Rodado	+	Extremo Unifacial			Percutor	
50		R.S.	Basalto	Lasca Secundaria	+	Dorsal Margen izq.	Cncva	45°	Raspar	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

ANALISIS DEL MATERIAL LITICO

CUADRO No II

YAC.	FINCA	PROCEDENCIA	MATERIA PRIMA	CATEGORIA TECNOLOGICA	CORTEX	RETOQUE	FILO	ANGULO	FUNCION	OBSERVACIONES
50		R.S.		Lasca Terciaria	+	Dorsal Margen izq.		<45°	Raspar	
50		R.S.		Lasca Terciaria	+					
50		R.S. A3	Basalto	Lasca Primaria	+	Dorsal Punta	Punta			
50		R.S. E3	Chert	Lasca Primaria	+	Dorsal Margen izq.	Recto	>45°	Raspar	
50		R.S. E3				Dorsal vent. M. iz. distal	Cnvxo	45°	Cortar	
50		Sondeo 01 80-90 cm	Hematita							Pigmento rojo.
50		R.S.							Volante de Huso	Decoración en incisiones.
38	La Esperanza	R.S.	Chert	Canto Rodado	+				Piedra de Moler	Largo: 15 cm. Ancho: 9 cm. Grosor: 5 cm.
75	La Unión	R.S.		Esferas						Esfera 1: 13 mm de diámetro Esfera 2: 9 mm de diámetro
69	Pantanillo	CICA N: 25-30 cm		Esfera						41 mm de diámetro
69	Pantanillo	CICA N: 25-30 cm	Riolita	Lasca Primaria			Desec. Punta	45°	Cortar y perforar	Huellas de uso, margen derecha.
69	Pantanillo	R.S. A4		Esfera						14 mm de diámetro
69	Pantanillo	Sondeo 02 13-20 cm		Esfera						22 mm de diámetro
69	Pantanillo	Sondeo 02 13-20 cm		Esfera						23 mm de diámetro

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

ANALISIS DEL MATERIAL LITICO

CUADRO No. 11

SITIO	FINCA	PROCEDENCIA	MATERIA PRIMA	CATEGORIA TECNOLOGICA	CORTEX	RETOQUE	FILO	ANGULO	FUNCION	OBSERVACIONES
		65-75 cm	Basalto	Lascas Terciarias	-	Dorsal Margen izq.	Punta	-	Punzón	-
						-	Cnvx.	45°	Raspar	Huellas de uso en la margen izquierda.
03/209	Cascajal	Corte E 45-50 cm	Basalto	Lascas Terciarias	-	-	-	-	-	Desechos de talla.
03/332		95-105 Horiz. AB	Chert	Lasca de Presión	-	-	-	-	-	Desechos de talla.
			Riolita	Lasca Primaria	-	Dorsal Margen der.	Cnvx.	45°	Raspar	-
							Punta	-	Grabar	Huellas de uso.
03/308	Cascajal	62 cm Cuadr. F	Andesita	Lasca Primaria	-	-	-	-	-	Lasca con filo cortante.
03/218	Cascajal	55-65 cm	Basalto	Núcleo	-	Unifacial	-	45°	Cepillar	Máx. diámetro: 30 mm.
			Basalto	Lasca Secundaria	-	-	-	-	-	Desechos de talla.
			Basalto	Lasca Secundaria	-	-	-	45°	Raspar	Huellas de uso unifaciales.
03/327	Cascajal	85-95 cm	Basalto	Lasca Primaria	-	-	-	-	-	-
03/223	Cascajal	65-75 cm	Basalto	Fragmento de Lasca	-	-	-	-	-	Desechos de talla.
03/316	Cascajal	65-75 cm	Basalto	Lasca Primaria	-	-	-	45°	Raspar	Huellas de uso en la margen derecha.
03/254	Cascajal	25 cm	Basalto	Roca sin modificar	-	-	-	45°	Excavar, cortar	Huellas de uso en un extremo.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANALISIS DEL MATERIAL LITICO

CUADRO No II

YAC.	FINCA	PROCEDENCIA	MATERIA PRIMA	CATEGORIA TECNOLOGICA	CORTEX	RETOQUE	FILO	ANGULO	FUNCION	OBSERVACIONES
69	Pantanillo	Sondeo 02 13-20 cm		Fragmento de esfera						
01	Guayacán	R.S.	Basalto	Lasca Gruesa						
01	Guayacán	CICB N: 20-25 cm	Basalto	Lasca Terciaria						
01	Guayacán	CICB N: 20-25 cm	Sílex							Desecho de talla
01	Guayacán	CICB N: 15-20 cm	Basalto	Lasca	Plataform.	Unifacial Marg. der.		>90°	Cepillar	
01	Guayacán	CI N: 25-30 cm	Basalto	Lasca Terciaria						
01	Guayacán	CI N: 20-25 cm	Basalto	Lasca Secundaria	+					
01	Guayacán	CII N: 30-40 cm	Basalto	Lasca Secundaria	+	Unifacial Marg. izq.	Recta		Huellas de uso	
01	Guayacán	CII N: 30-40 cm	Basalto	Lasca Terciaria						
01	Guayacán	CII N: 30-40 cm	Basalto	Lasca Secundaria	+	Unifacial Marg. izq.			Huellas de uso	
03	Cascajal	R.S.	Basalto							Piedra rallada ¿Para limar?
03	Cascajal	R.S.	Basalto				Punta	Grabar		
03	Cascajal	CICA 40 cm		Lasca Terciaria						Desecho de talla
03	Cascajal	CICA 40 cm	Chert	Fragmento de lasca	+					Desecho de talla

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANALISIS DEL MATERIAL LITICO

CUADRO No.11

SITIO	FINCA	PROCEDENCIA	MATERIA PRIMA	CATEGORIA TECNOLOGICA	CORTEX	RETOQUE	FILO	ANGULO	FUNCION	OBSERVACIONES
03/232	Cascajal	85-95 cm	Basalto	Astilla	-	-	-	-	-	Astilla.
03/228	Cascajal	75-85 cm	Basalto	Lasca grande	-	-	-	45°	Raspar	Huellas de uso en la margen derecha.
03/328	Cascajal	95 cm	Cristal de Cuarzo	Cristal Natural	-	-	-	-	-	-
03/¿?	Cascajal	40-45 cm	Arcilla compact.	-	-	-	-	-	¿Raspar?	Margen con formación cóncava.
03/234	Cascajal	95-105 cm	Basalto	Lasca Terciaria	-	-	-	-	-	-
03/245	Cascajal	220-230 cm	Basalto	Lasca Terciaria	-	-	-	-	-	Desechos de talla.
03/325	Cascajal	85-95 cm	Basalto	Lasca Terciaria	-	-	-	-	-	Desechos de talla, micro lasca.
03/266	Cascajal	244-254 cm	Basalto	Microlasca	-	-	-	-	-	-

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

OLEODUCTO EL PORVENIR -LA BELLEZA

CLASIFICACION LITICA MORFOFUNCIONAL

CUADRO No. 12

MATERIA PRIMA / YACIMIENTO	LASCAS			NUCLEOS	CANTOS RODADOS	DESECHOS DE TALLA	ASTILLAS	SIN MODIFICACION
62								2
50	11	1		1	2	5		
64	5	1	2	3	5			5
03	11	2	3	1		5	1	6
60	2	2	5		1	5		
38			1	2	4			2
07	1							1
01	3		1			1		
01	1	5	2					4

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

OLEODUCTO EL PORVENIR -LA BELLEZA

CLASIFICACION LITICA POR MATERIA PRIMA

CUADRO No 13

MATERIA PRIMA / YACIMIENTO	SEDIMENT.	CHERT	ARENISCA	BASALTO	CUARCITA	CRISTAL DE CUARZO	ANDESITA	SILEX	RIOLITA	HIERRO METEORICO
62	1									
50	1	6	1	7					2	
64		2	1	9	4	1	2			
03		1		15		1	1			
60		4								
38	1	1								
07	1			1						
01				2				1		
01				5					1	4
TOTALES	4	14	2	39	4	2	3	1	3	4
No. SITIOS	2	5	2	6	1	2	2	1	2	1

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

lugar a dudas, propuestas de trabajo como las aquí desarrolladas, generan el sano debate que tanta falta le hace al estudio del material lítico en la arqueología colombiana.

Si bien las bases del conocimiento arqueológico de las principales culturas precolombinas de Colombia, reposa fundamentalmente en los resultados de los análisis cerámicos, creemos, sin embargo, que el estudio minuncioso de las herramientas y artefactos líticos empleados por esas sociedades permitiría determinar complejos tecnológicos característicos de culturas y períodos que deben incluir como variante analítica el contexto individual en que evidencias de éste tipo son halladas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Más allá de encasillar los vestigios líticos arqueológicos de acuerdo a un análisis morfológico general bajo rubros como raspadores, terminales, laterales, circulares, cuchillas, navajas, martillos, etc., creemos que es necesario proceder a una descripción tecnológica detallada que permita luego abordar el uso de éstos dentro de la cotidianidad de los grupos humanos que los concibieron, utilizaron y !desecharon!, por supuesto, análisis más precisos - como

por ejemplo, el análisis de microhuellas - han sido emprendidos en nuestro país y darán informaciones más detalladas sobre el empleo de los materiales líticos tallados entre las culturas prehistóricas de Colombia. Pero la tecnología - y el trasfondo ideológico que tras ella se teje - no es universal ni estática en el tiempo. Si no escapamos de los patrones tecnológicos como simples descripciones, nunca podremos visualizar la producción de materiales líticos más allá de esquemas funcionalistas clásicos que materializan a las culturas haciéndolas "universales".

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A pesar de que los líticos asociados a otros materiales arqueólogicos recuperados en las investigaciones hasta ahora realizadas en nuestro territorio, no tienen, en términos generales, ni las características tecnológicas ni formales de los instrumentos líticos del Viejo Mundo, no podemos sin embargo caer en el facilismo de clasificarlos genéricamente bajo el rubro de "herramientas efímeras", tanto en su fabricación como en su empleo. Se ha hablado de dos grandes categorías tecnológicas en Colombia, diferenciadas fundamentalmente por la talla bifacial y los finos retoques.

El corte que se opera entre la técnica abriense y la técnica tequendamiense parece artificial y circunscribe

inadecuadamente dentro de una tecnología homogénea más de diez milenios de saber y de conocimientos con relación a las materias primas, a los procedimientos de fabricación y al uso de una amplia gama de instrumentos líticos. Por otro lado, la pesada influencia de la división entre Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales en la arqueología europea, inició en el desdén y en la negligencia del estudio de los materiales líticos fabricados y usados por sociedades alfareras en Colombia hasta la llegada de los conquistadores europeos.

En el marco del presente informe, presentaremos otra posibilidad de abordar el análisis partiendo, como ya lo expresamos al comienzo de ésta sección, con parámetros diferentes a los empleados tradicionalmente en el estudio de los líticos en Colombia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Dos inconsistencias aparecen al momento de visualizar el estudio de material lítico en nuestros estudios arqueológicos. Por un lado, considerar que el material lítico sólo es abordable contextualmente cuando no disponemos de otras evidencias - cerámicas, óseas, etc. - y la otra, considerar que las evidencias líticas cumplen un restringido ciclo de fabricación y uso, que efectivamente permite describir interpretaciones

generalizantes - y por lo tanto, limitadas - sobre el quehacer de los líticos en el contexto específico de las comunidades que los utilizaron.

El presente informe no ambiciona descogestionar estas dos situaciones, pero sí busca exponer las posibilidades de recrear las evidencias líticas halladas sobre el trazado del Oleoducto El Porvenir-La Belleza dentro de un contexto particular.

El territorio comprendido entre el Valle del Magdalena y la cordilllera Oriental, sobre el cual se extiednde el Oleoducto, fué un sitio de ocupación desde épocas tempranas por grupos que desarrollaron determinadas técnicas para generar lo que se ha llamado "industria" lítica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

No obstante, aunque ésta "industria" se desarrolló a través de los siglos, su importancia se ha radicado en el período de cazadores recolectores, donde las evidencias de éste tipo son indispensables para caracterizar los alcances técnicos de éstos grupos. Cuando se advierte la presencia de céramica en la región, y con ella el advenimiento de sociedades agroalfareras (3400 años antes del presente), las

evidencias líticas son minimizadas como vectores interpretativos del registro arqueológico.

Las evidencias líticas obtenidas en el presente estudio, igualmente están asociadas a material cerámico. La intención es generar una mirada microcontextual a éstas y a un sitio específico donde fueron encontradas, para inscribirlas macrocontextualmente dentro de lo que pudieron ser los alcances técnicos en la cotidianidad de las comunidades que ocuparon la región en tiempos prehispánicos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El material lítico encontrado sobre el trazado del Oleoducto, corresponde básicamente a lascas, núcleos, cantos rodados, astillas, desechos de talla y materia prima sin modificación asociada a éstos (Cuadro 11). Las materias primas para estos artefactos fueron chert, andesita, riolita, cristal de cuarzo, sílex y, en gran proporción, basalto (Cuadros 12 y 13).

El Yacimiento 03 fué el que arrojó mayor densidad de material lítico en contexto, asociado a material cerámico fundamentalmente.

El yacimiento 03, en la finca "El Cascajal", se encuentra en zona anexa al Valle del río Magdalena, en jurisdicción de Florian (departamento de Santander).

La materia prima de las evidencias del yacimiento 03 está representada básicamente en basalto y en menor proporción en andesita, riolita, cristal de cuarzo y chert. Los artefactos, por lo tanto, están representados por raspadores y cortadores así como por desechos de talla y rocas con huellas de utilización.

El enclave geográfico del yacimiento 03, como las evidencias líticas en éste encontradas, puede ser asociado con las siguientes peculiaridades de la región:

Su cercanía al Valle del río Magdalena. Los estudios arqueológicos precedentes refieren la presencia temprana de industrias líticas que se extienden por largos períodos. Adicionalmente, el Valle fué sitio de contacto para el acarreo de materias primas, no sólo porque allí se producían, sino porque por allí se desplazaban las provenientes de diferentes regiones.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La caracterización del Valle como sitio de poblamiento temprano, cuyos primeros habitantes habrían ascendido a las altiplanicies cordilleranas regenerando en ellas industrias líticas (implicando esto conocimiento de materia prima, de fuentes de obtención, de manufactura, etc.).

La ocupación de la vertiente por parte de grupos agroalfareros tempranos que no sólo desarrollaron las primeras manifestaciones cerámicas, sino que asumieron el manejo de instrumentos en piedra.

Estas consideraciones efectivamente nos advierten de la importancia de la región para inscribir en ellas los resultados de los análisis de material lítico. No obstante, estos planteamientos, siguen asumiendo la industria lítica como particularmente relevante en períodos tempranos minimizando la importancia de su presencia - y por lo tanto, su contextualización - en las sociedades tardías del altiplano.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Teniendo en cuenta lo anterior, es indispensable asumir el concepto de sociotecnologías en cambio, para poder asociar el material lítico con las otras evidencias encontradas, particularmente con la cerámica, de tal manera que podamos explicar la presencia de industrias líticas en largos períodos de tiempo bajo consideraciones socioculturales determinadas.

A. Cazadores - Recolectores y Agroalfareros Tempranos:

En primer lugar debemos referir la tecnología lítica descrita para la región del Valle del Magdalena hacia la Vertiente Occidental de la Cordillera Oriental. Las investigaciones adelantadas en la década de los setenta por Correal (1977), registraron una serie de estaciones de grupos cazadores recolectores a lo largo del Valle del Magdalena. En la parte media del Valle, fueron referidos hallazgos del período precerámico en sitios como Puerto Nare y la Ciénaga de Chucurí entre otros.

En el año 1985 Carlos Castaño registró para la región del río La Miel la presencia de una punta de proyectil pedunculada en chert. Hallazgos similares se han realizado en otras zonas de la región mediomagdalense.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Años más tarde, en el curso de un proyecto de Arqueología de Rescate Oleoducto Vasconia - Coveñas, Carlos Lopez registró evidencias líticas pertenecientes a los períodos tempranos de cazadores recolectores en los sitios de San Juan de Bedout y la Palestina. Las dataciones obtenidas en material asociado a éstas evidencias liticas arrojó una fecha de más de 10000 años antes del presente.

En los sitios precerámicos referidos anteriormente, el material lítico preponderante presenta como materia

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

prima el chert, que es propicio no sólo por la disposición para su tratamiento técnico sino su alta efectividad como artefacto.

Otras investigaciones, encaminadas fundamentalmente a indagar sitios cerámicos, igualmente reportaron la presencia de evidencias líticas en el Valle del Magdalena. En éstas investigaciones, así como en las realizadas en el Altiplano Cundiboyacense, nos encontramos que el chert deja de constituirse en materia prima fundamental para darle paso a materias primas como el basalto. En el yacimiento 03, así como en casi la totalidad de la muestra lítica obtenida en el trazado del Oleoducto, el basalto ocupa la mayor proporción como materia prima de manufactura. Este cambio en la predominancia de la materia prima, debe indagarse con una propuesta de sociotecnología en cambio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

B. Los Líticos en las Sociedades Tardías Prehispánicas:

En primer lugar, los antecedentes referidos nos permiten afirmar que existió un marco temporal en el pasado (desde 10000 años A.P. hasta los primeros siglos de nuestra era, arpoximadamente) donde se generaron los siguientes fenómenos.

- Transformaciones medioambientales que suavizaron el clima.

- Generación de las primeras estrategias de cultivo-recolección.

- Manufacturación de las primeras evidencias cerámicas.

Estas tres variables no son mutuamente causables entre sí, como por mucho tiempo las han intentado asociar los arqueólogos buscando corroborar sus teorías por medio de extrañas "adivinanzas de la esfinge". No es momento de pretender lanzar una teoría que ajuste estos tres fenómenos en el tiempo, sino inscribirlos como variables que efectivamente tienen incidencia en la concepción, fabricación y utilización de los vestigios líticos en el tiempo.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La "industria" lítica en los tiempos tempranos - el concepto "industria" de por sí impropio y facilista, que imagina el modelo fordista en la producción de puntas de proyectil y la enajenación del individuo frente al objeto que modela-, representa una actividad laxa. Los hallazgos realizados hasta el momento no permiten afirmar que ésta actividad era cotidiana, tampoco se manufacturaban grandes cantidades de artefactos. las propuestas materializantes afirmaron que esto es obvio,

básicamente porque el desplazamiento de los grupos humanos sería dispendioso y lento. Puede, que esto haya sido así, pero no podemos obviar el hecho de que quien tuviera acceso fácil a los artefactos de caza tenía garantizada determinadas prevendas ante su grupo. La fabricación debió se "espontánea" y grupal. Ante todo, tras la elaboración de los artefactos líticos operaban mecanismos de poder que garantizaban el equilibrio en la consecución de presas.

La progresiva desaparición de la megafauna, la definición de nuevas poblaciones que pudieran satisfacer las necesidades alimenticias, no necesariamente implican un cambio en la tecnología lítica. Adicionalmente, con el paso de los años, se produce la inserción de estrategias de cultivo - recolección entre los grupos humanos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Esta inserción de estrategias de cultivo-recolección - que no obligatoriamente podemos calificar como agricultura - ha sido asociada con la aparición de las primeras evidencias cerámicas. Las estrategias de cultivo - recolección no pueden asumirse sólo como posibilidades de diversificación nutricional y su consecuente aporte de crecimiento demográfico, sino que

efectivamente implicaron nuevas connotaciones ideológicas a la elaboración artefactual.

Los procesos de sedentarización limitantes a la consecución de materias primas, que ahora debe someterse a procesos de experimentación donde el contexto local puede proveerlas, o a procesos de intercambio. El concepto de territorialidad se hace manifiesto menos en términos de conceptualización del medio natural - es decir, el cazador recolector pudo asumir como suyos aquellos espacios cotidianos para la vida y el quehacer cotidiano sin importar referentes geográficos estáticos - y más con base a la proyección que los nuevos grupos socioculturales sedentarizados hacen de un contexto geográfico particular que asumen y renuevan desde sí mismos - propio de las sociedades tardías de la conquista.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Y esta situación tiene incidencia en el análisis artefactual de los líticos. Básicamente, y como lo demuestra el yacimiento 03, la materia prima de los líticos se transforma pasando de la predominancia del chert - que encontramos en los yacimientos precerámicos referidos para el Valle del Magdalena a la predominancia del basalto. El chert, de fácil consecución por el

Valle del Magdalena, disminuye en los contextos arqueológicos con presencia de cerámica. El basalto, al cual son más accesibles las comunidades de vertiente, representa un "reemplazo" a la materia prima tradicional predominante. Las nuevas condiciones de territorialidad implican una apropiación sociopolítica y económica de los recursos, de manera que el chert hace parte de éste proceso y su restricción es evidente por las comunidades que ocuparon las zonas donde se encontraban las fuentes.

Pero el procedimiento no es simplemente mecánico, de transformación material. La búsqueda de una materia prima alterna, encierra un proceso donde las comunidades reconocen las nuevas posibilidades productivas dedicadas al cultivo - recolección y la concientización sobre medios efectivos de producción. En el yacimiento 03, por ejemplo, los líticos en basalto representan ante todo raspadores y percutores, mientras las evidencias en chert son desechos de talla de cortadores. La promocion del basalto permitía generar artefactos acomodados a las nuevas condiciones socioproductivas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Esto sin embargo, encierra dinámicas socioculturales complejas. Por un lado, el reconocimiento de nuevas fuentes de materia prima sería partícipe del proceso de

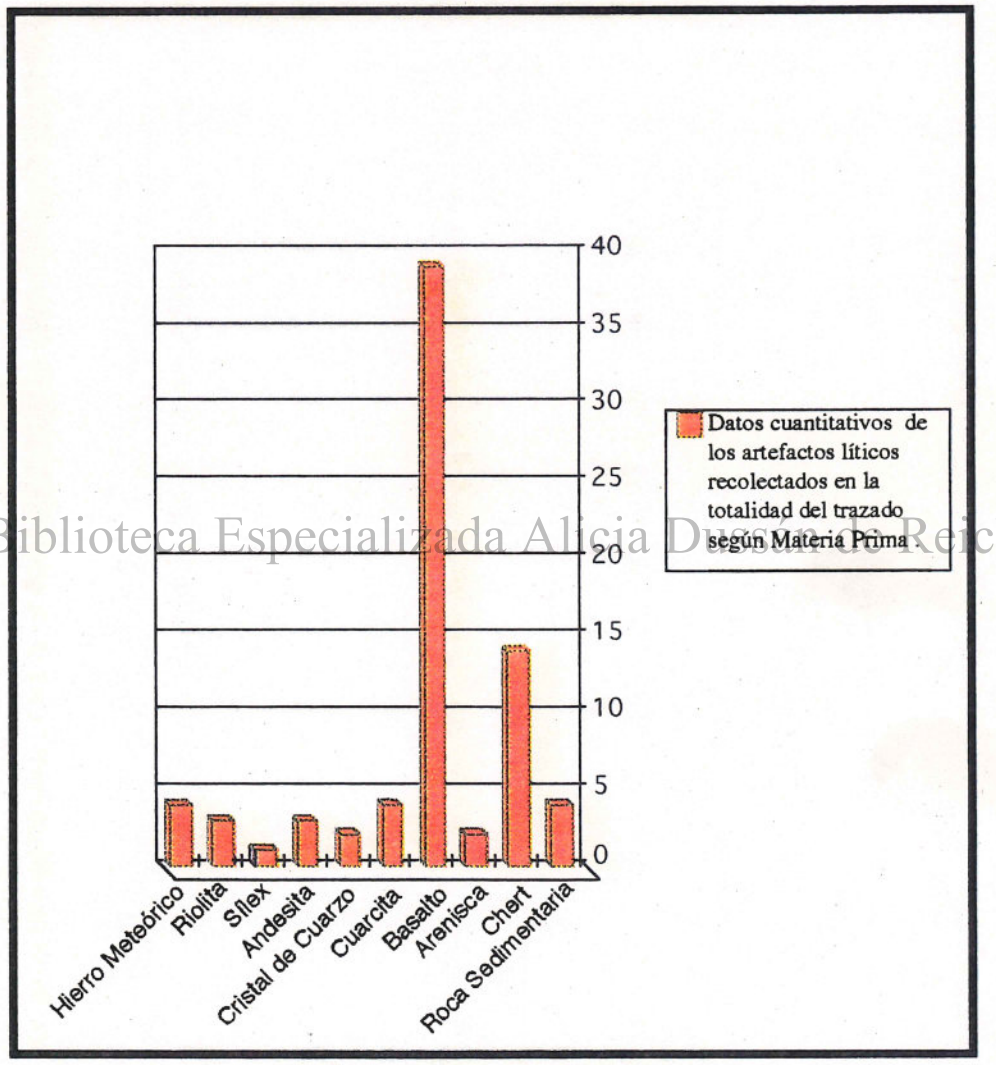
reconocimiento territorial y con ello, en el levantamiento de la primera sociogeografía local de los grupos humanos prehispánicos que incidiría en los futuros mecanismos de estructuración política.

Por otro lado, los procesos de experimentación con basalto ofrecen dos alternativas: primero, que se haya generado una especilización dentro de los grupos humanos para explorar una industria lítica propia, segundo, que la industria lítica - restringuida en los primeros tiempos - se haya abierto al grupo social completo, aprovechando las alternativas de sedentarización. Además, no podemos descalificar el hecho de que los líticos hicieron parte de los medios de producción para la elaboración de la cerámica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En éstas condiciones, la presencia de material lítico en las sociedades prehispánicas por extensos períodos de tiempo en el yacmiento 03, desde el período Herrera hasta el Colonial, - responde a un proceso de sociotecnologías en cambio, donde la concepción, elaboración y utilización de los líticos respondían a vectores sociales específicos y encerraban unas connotaciones ideológicas que aún están por ser exploradas (Diagrama 13, Fotos 53 a 56, Figuras 40 a 44).

OCENSA S.A.
CORPORACION ANTROPOLOGICA PARA LA INVESTIGACION
OLEODUCTO EL PORVENIR - LA BELLEZA



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Diagrama de barras comparativo de la materia prima de los líticos encontrados sobre el trazado del Oleoducto.



Foto 53. Lascas elaboradas en chert recuperadas durante la fase de Cortes Estratigráficos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 54. Percutores obtenidos durante las actividades de rescate sobre el trazado del Oleoducto.

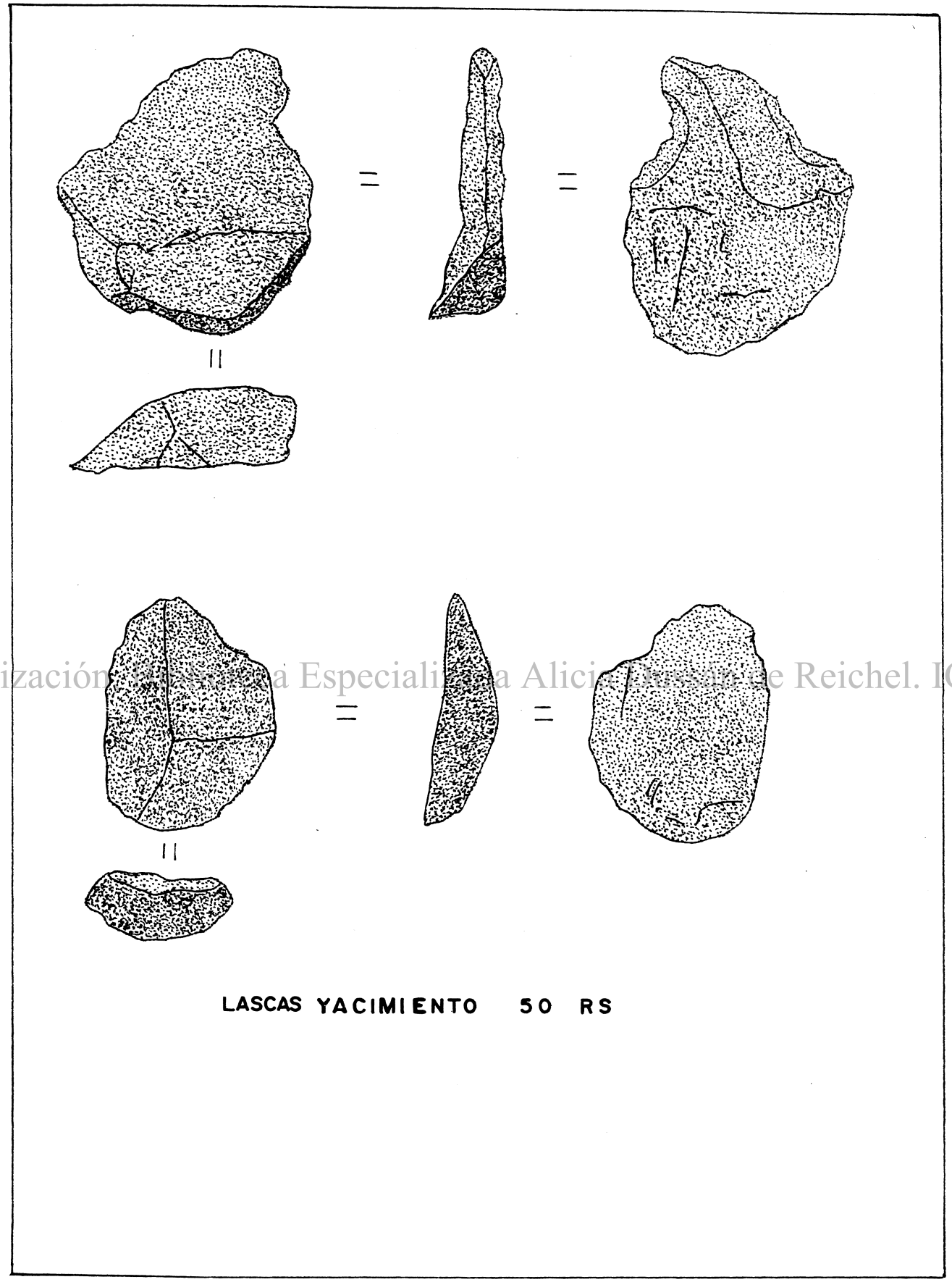


Foto 55. Canto rodado obtenido en el yacimiento 64 utilizado posiblemente como percutor.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 56. Esferas de piedra recuperadas en el yac. 55



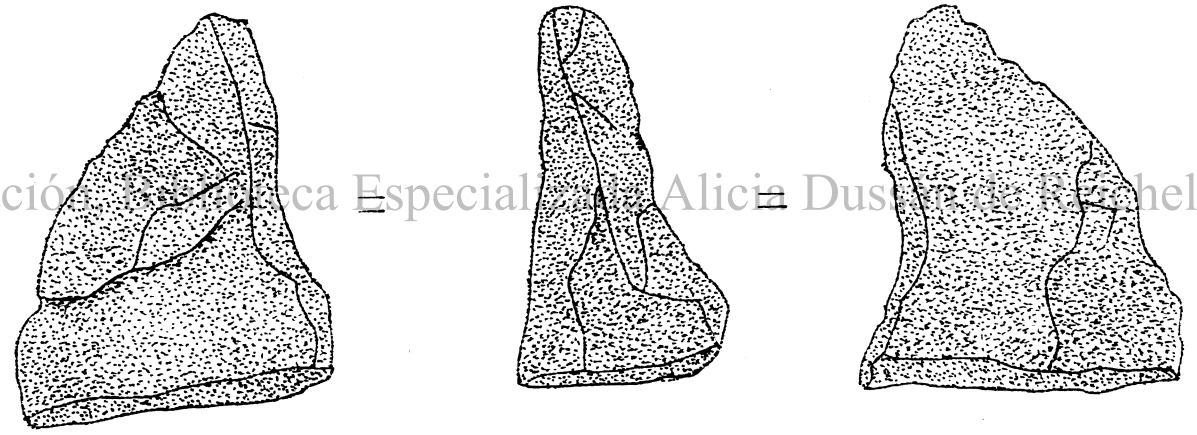
LASCAS YACIMIENTO 50 RS

Digitalización cortesía de la Especialista Alicia Castillo de Reichel. ICANH

FIGURA 40



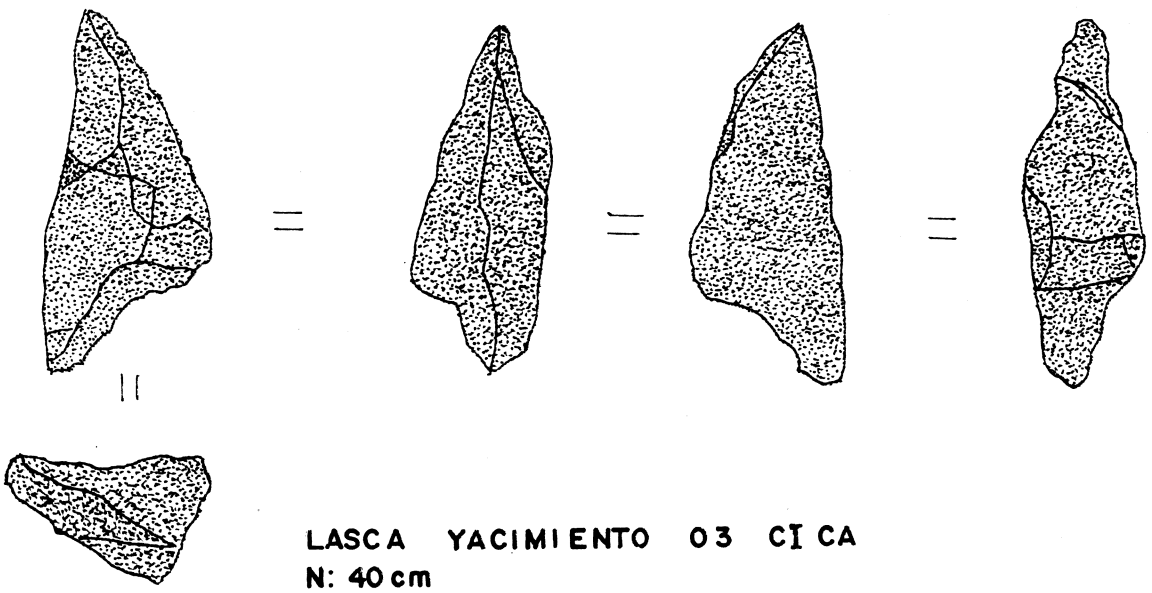
LASCA YACIMIENTO 01 C11
N: 30-40 cm



LASCA YACIMIENTO 01 C1 CB
N: 15-20 cm

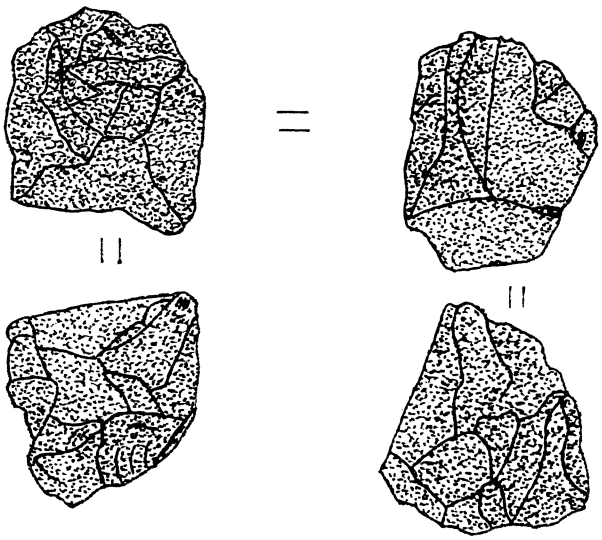
Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FIGURA 41



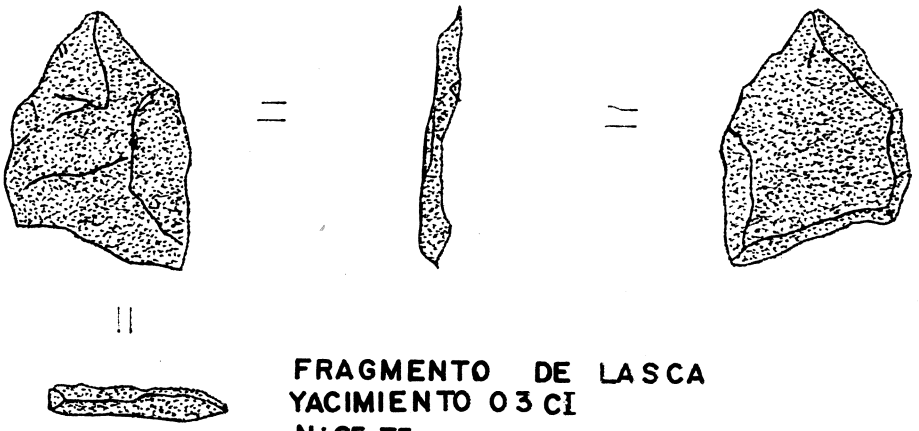
LASCA YACIMIENTO 03 CI CA
N: 40 cm

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

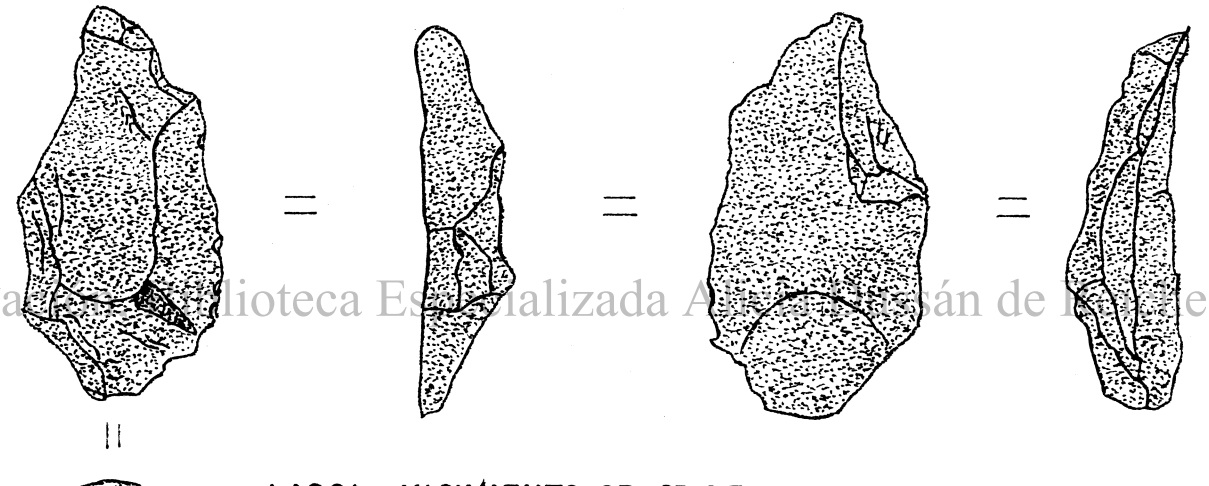


NUCLEO YACIMIENTO 03 CI CA
N: 55-65 cm

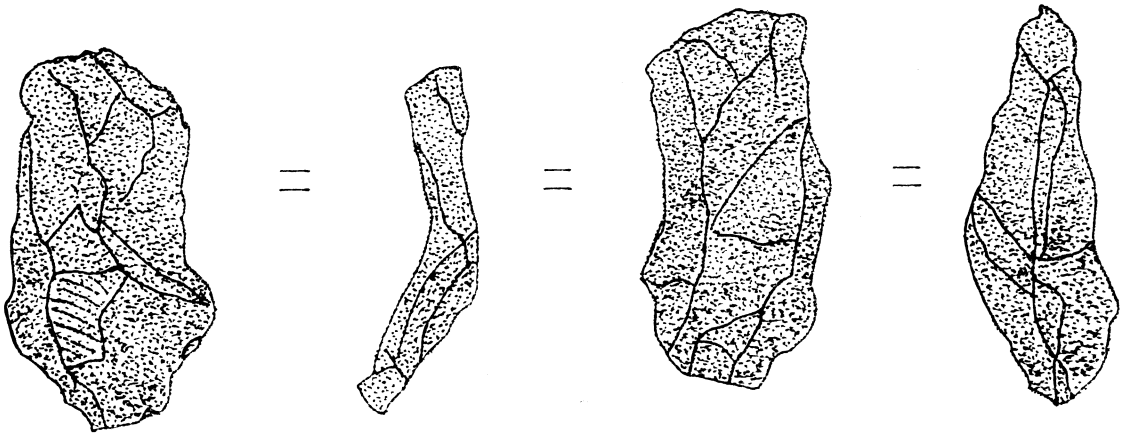
FIGURA 42



FRAGMENTO DE LASCA
YACIMIENTO 03 CI
N: 65-75 cm



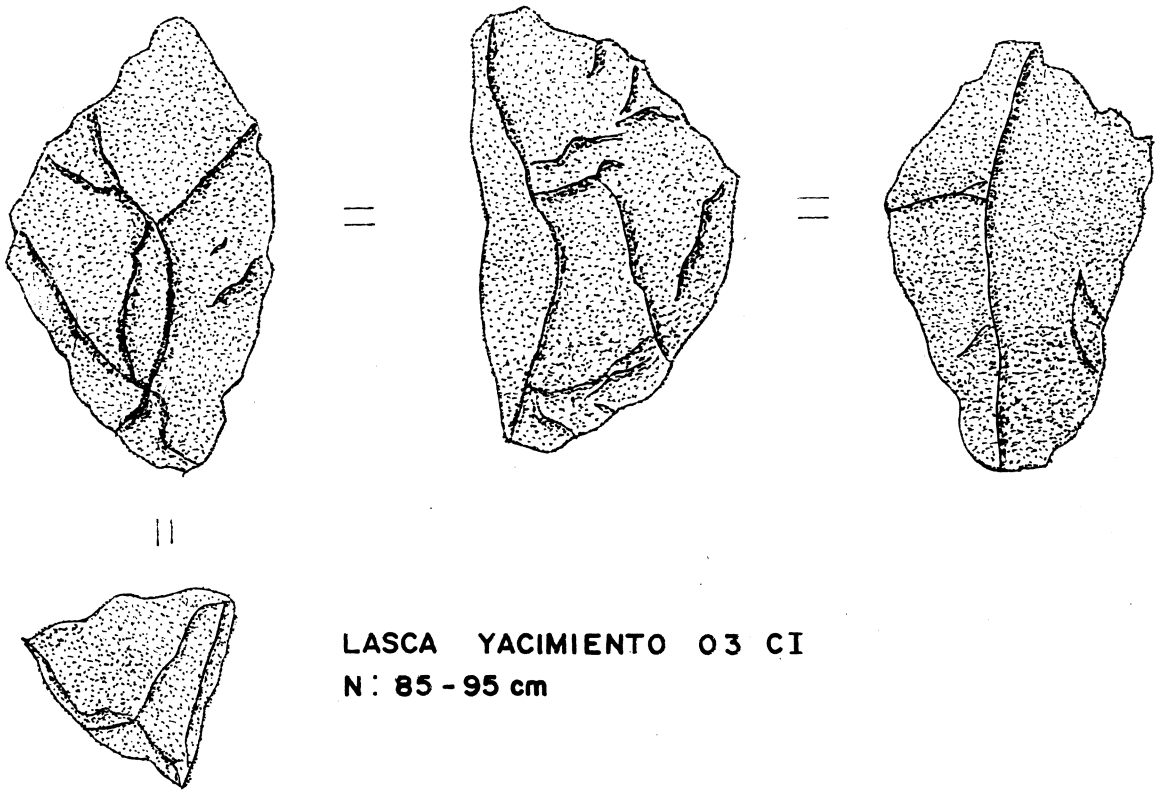
LASCA YACIMIENTO 03 CI.CE.
N: 65-75 cm



LASCA YACIMIENTO 03 CI.CA
N: 55-65 cm

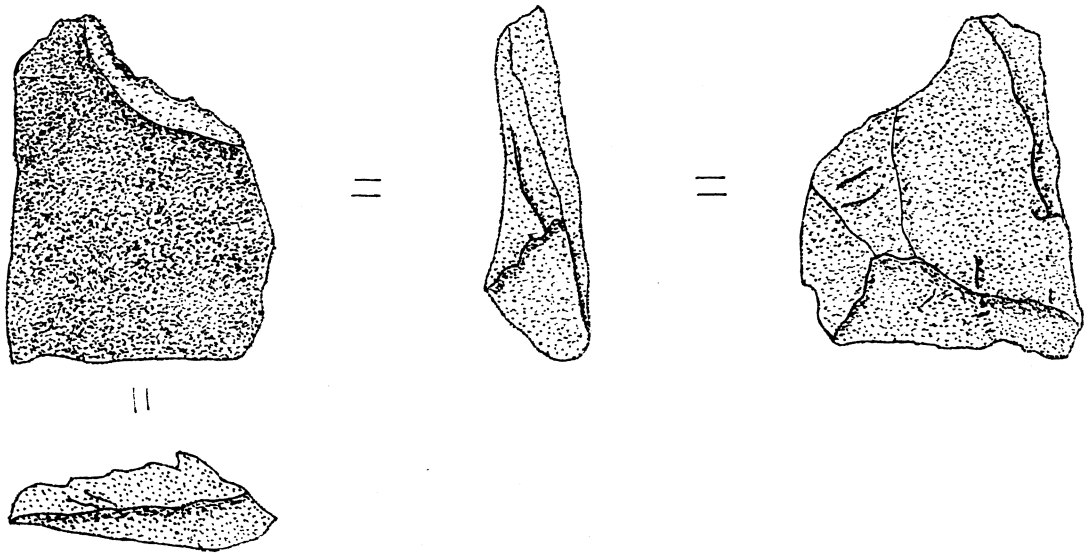
Digitalizado en la Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FIGURA 43



LASCA YACIMIENTO 03 CI
N: 85 - 95 cm

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



LASCA YACIMIENTO 03 CI CF
N: 62 cm

FIGURA 44

4.3. PINTURAS RUPESTRES

A pesar de que mucho se ha escrito a propósito del arte parietal de las poblaciones indígenas prehispánicas, el tema de las pinturas y de los grabados rupestres del Altiplano Central de Colombia, sigue siendo una incógnita para la ciencia antropológica nacional.

El sector del corredor del Oleoducto El Porvenir - La Belleza que atraviesa los actuales municipios de Miraflores, Ramiriquí, Ventaquemada, Samacá, Sáchica y Villa de Leiva, ha sido considerado como una zona particularmente rica en estos vestigios pictóricos conocidos como pinturas rupestres. Existen igualmente, pero en mínima proporción, algunos grabados en grandes rocas en inmediaciones del municipio de Campohermoso (departamento de Boyacá) en el piedemonte de la cordillera en los límites entre Boyacá y Casanare. De la misma manera, se han referido algunos petroglifos en los municipios de Villa de Leiva y Sáchica (Silva Celis, 1981, P:7 y 8).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La distribución espacial de estos vestigios arqueológicos, pareciera dejar entrever regiones particulares que tendrían un significado especial para

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

las poblaciones que los hicieron, tanto a nivel cosmogónico como religioso. Las masas de piedra se encuentran ubicadas en sitios elevados desde los cuales se pueden dominar horizontes amplios, muy cerca pasan fuentes de agua, por ello, pueden ser consideradas como centros de observación astronómica y las pinturas plasmadas en ellas, pudieron haberse dejado para recordar que desde allí se podían observar periódicamente, la presencia de fenómenos celestes, la aparición y el ocaso de estrellas, lo cual era necesario tener en cuenta para las faenas agrícolas y en las ceremonias religiosas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La localización de las pictografías podría responder a consideraciones de orden metafísico donde los "altos lugares" jugarían un rol determinante en la percepción del entorno natural y de las relaciones entre los individuos y su organización social.

Es posible que en estas pictografías y petroglifos se refleje la visión cósmica de los grupos humanos que las elaboraron y el interés por el conocimiento de los eventos y sucesos naturales:

"...La periodicidad de los sucesos cósmico-metereológicos, aparece reflejada en varios conjuntos de pictografías rupestres, en las cuales el sol, la luna, las estrellas, el rayo, etc, a los que frecuentemente se unen plantas y animles útiles, aaparecen pintados en color rojo..." (Silva Celis, idem).

Se ha evidenciado por ejemplo, la existencia de impresiones "en positivo" de manos de infantes en las pinturas rupestres de Samacá que podrían relacionarse con ritos de intronización o con ritos propiciatorios. De la misma manera se encuentran dibujos de "positivos de ramas" y de algunas hojas vegetales. Igualmente, se registraron figuras zoomorfas esquemáticas que mostrarían ranas y serpientes. La gran mayoría de motivos, sin embargo, son figuras geométricas esquemáticas que podrían ser descritas como rombos, círculos, espirales, líneas en zig-zag, triángulos, líneas rectas y cruces, entre otros (Becerra, 1985).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De otro lado, en las pictografís de Mongua y La Mesa de los Santos, la asociación de estos motivos pintados pueden corresponder a observaciones solsticiales. (Silva Celis, 1981).

Otras piedras pintadas o grabadas pueden ser consideradas como jalones direccionales hacia uno o varios puntos del horizonte. Se trata de una piedra de

4.80 metros de altura, localizada en El Valle, a cuatro kilómetros al noroeste del Infiernito (Considerado por Silva Celis como el Observatorio Astronómico de los Muisca, Villa de Leiva, Boyacá), que tiene en su cara oriental varias pictografías entre las que se destacan un sol y varias figuras antropomorfas y zoomorfas en actitud dinámica y la representación de una planta de maíz. El conjunto está precidido por una figura humana que resalta por su tamaño, forma de la cabeza y por las irradiaciones que emergen de ella a manera de plumas. Desde la parte superior de la piedra, puede divisarse hacia varios territorios, pues se encuentra en un lugar bastante elevado. (Silva Celis, 1981).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Existe otra pictografía en la vereda Salto y Vandera (Villa de Leiva, Boyacá), en la que el sol aparece "antropomorfizado", en posición vertical, la cual ha sido considerada como la representación del descendimiento del astro-rey a la tierra para fecundarla (Idem) (Fotos 57 a 60).

El pigmento de color rojo u ocre oscuro con el que fueron "pintadas" estas piedras, fué tal vez obtenido de los gránulos de ocre u óxido de hierro relativamente abundantes en todo el Altiplano. La



Foto 57. Pictografías localizadas en el municipio de Ramiriquí (departamento de Santander).

Boyacá
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 58. Pictografías localizadas en el municipio de Sáchica (departamento de Boyacá).





Digitalización, Biblioteca Especializada Arqueología Pura Sección del ICANH

Fotos 59 y 60. Petroglifos localizados en la vereda Salto y Bandera, municipio de Villa de Leiva (Boyacá).

diferencia de color, desde rojo claro hasta ocre oscuro es proporcional al grado de deshidratación causado por la calcinación del ocre bruto. La preparación del pigmento es bastante sencilla: es suficiente agregar agua o alguna grasa seudolíquida pulverizada para obtener la pintura que puede ser aplicada luego a la superficie de las paredes en los bloques erráticos (Becerra, 1985).

La manera de aplicar el pigmento en la superficie rocosa, puede hacerse directamente con el dedo. Por demás, existen "positivos" de manos en las pinturas de la zona conocida como Puente Boyacá y en la vereda Pataguy del municipio de Samacá. El grueso de los trazos corresponde igualmente al dejado por el desplazamiento del dedo impregnado de pintura.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis de la distribución geográfica de estas pictografías debiera a -nuestro juicio- partir de un estudio fisiográfico y paleoambiental de las zonas en donde se han hallado. En efecto, sólo existen pictografías prehispánicas en regiones donde hay grandes moles de piedras conocidas como "bloques erráticos". La localización de estos bloques está lejos de explicarse por el azar. Están allí a causa de

fenómenos físicos generados por la acción conjugada del hielo y deshielo del frío y calor, de la sequedad y humedad sobre la "roca madre" de las altas montañas desde el período geológico conocido como Pleistoceno.

Muchas de estas moles fueron literalmente "arrancadas" de la roca madre y por efecto de la gravedad o de algunos fuertes glaciares rodaron por las pendientes hasta ubicarse redondeadas y algunas pulidas por la acción del agua y el viento, en los sitios que hoy las vemos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las pictografías se ubican geográficamente sólo en las regiones donde existen grandes bloques erráticos y excepcionalmente en abrigos rocosos al pié de extensos boquerones. La localización de estas formaciones dependieron de fenómenos geológicos y climáticos.

En ese orden de ideas, la localización de pinturas rupestres no sólo dependería de la concepción cultural del entorno, ni de su simbolismo para las poblaciones prehispánicas que los hicieron, sino también de la simple y llana existencia de bloques erráticos en la región estudiada, por lo menos en esta parte central del departamento de Boyacá.

La síntesis actual del registro de pinturas rupestres y pictografías en el departamento de Boyacá y en el Altiplano, mas que mostrar las zonas en donde las poblaciones prehispánicas plasmaron sus "dibujos", mostraría las áreas conocidas y estudiadas por los arqueólogos. En efecto, muchas referencias de los pobladores de la zona demostrarían que en zonas relativamente cercanas existen vestigios de arte parietal desconocidos o no registrados por los científicos de las ciencias prehispánicas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los últimos años, se ha despertado un interés muy especial por el registro de este arte prehispánico; es así, como en la parte sur del Altiplano Cundiboyacense, el **GIPRI** (Grupo de Investigación sobre Pinturas Rupestres Indígenas) dirigido por Guillermo Muñoz, ha detectado nuevas pictografías y petroglifos que fácilmente multiplican por diez el número de los ya conocidos y publicados. En la parte central del departamento de Boyacá, particularmente en el histórico sitio del Puente de Boyacá, han sido registradas más de 20 pictografías, las cuales se encuentran ubicadas entre 500 y 2000 metros de la línea del corredor definido para la construcción del Oleoducto El Porvenir - La Belleza. (Triana 1920, Becerra 1985).

Los dibujos y fotografías existentes de éstas pinturas comparados directamente con las pictografías "in situ" muestran el alto grado de deterioración que han sufrido en los últimos años. Se observa que no todas las pinturas rupestres prehispánicas han resistido el paso del tiempo, muchas se han deteriorado por la acción del clima, microorganismos y sobre todo por acción humana.

A pesar del criterio respondido en el medio de los arqueólogos, que las pinturas rupestres hacen parte del acerbo cultural de las poblaciones prehispánicas y pueden proporcionar informaciones valiosas sobre el pensamiento religioso de sus gestores, el riesgo atribuído al estudio del arte rupestre prehispánico, ha impedido el análisis científico de las pictografías y los ha sumido al olvido, a la negligencia y finalmente los condena a su desaparición.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De las pinturas que han sido referenciadas se halló una en la parte nor-oriental del municipio de Miraflores. Es interesante la localización de esta pictografía, pues dentro de lo conocido, sería la piedra pintada ubicada más al sur del Altiplano en lo que hoy es el departamento de Boyacá. Más que una correlación entre el territorio Muisca a la llegada de los Españoles

y la ubicación de las pictografías en la parte central de Boyacá, el área de estas pinturas mostraría como ya se señaló, las características fisiográficas en donde ellas se encuentran (Figura 45).

Los motivos de las pictografías de Miraflores podrían describirse como formas geométricas simples: líneas quebradas en zig-zag, líneas curvas concéntricas que forman una semi-elipse abierta en base. Este mismo motivo se repite varias veces pero es dibujado con la secuencia de dos líneas rectas que se unen en el vértice de un triángulo con su base abierta. Existen también cuatro series de líneas verticales paralelas punteadas cada una formadas por tres líneas (Figura 45).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Por demás, ningún estudio arqueológico muestra de manera contundente, la autoría exclusiva de las pinturas rupestres por parte de la gente atribuída al período Muisca. Por el contrario, por lo menos en el estudio de las pictografías del Puente de Boyacá, se muestra que si la relación entre fragmentos de ocre existentes en el subsuelo en inmediaciones de las piedras pintadas está directamente relacionado con la ejecución de pinturas,

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Duscán de Reichel. ICANH

CORPORACION ANTROPOLOGICA PARA LA INVESTIGACION

PICTOGRAFIA LOCALIZADA EN EL MUNICIPIO DE MIRAFLORES (BOYACA)

FIGURA 45

entonces las pinturas allí existentes habrían sido hechas en períodos anteriores al atribuído a la población Muisca del Altiplano. En efecto, en la excavación de "Piedrapintada", se elaboraron planos selectivos de ocre que muestran claramente su anterioridad con relación a los niveles que poseían vestigios cerámicos atribuíbles al período en el que vinieron los Muisca (Becerra,1985).

Por otra parte, los análisis comparativos entre la decoración de la cerámica conocida como Muisca y los motivos existentes en las pictografías, no ha sido profundizado y parecería mostrar elementos muy universales como las formas geométricas mas comunes: círculos, espirales, triángulos y líneas en zig-zag.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Da la impresión de que la gran mayoría de publicaciones sobre el arte rupestre en el Altiplano han dejado de lado la descripción minuciosa de las pinturas, el análisis tecnológico y el estudio medioambiental del paisaje en que se encuentran y han pasado directamente a la interpretación apoyada, en el mejor de los casos, en datos consignados en las crónicas de la conquista española.

Las características técnicas empleadas para la elaboración de la pintura reseñada por la Corporación Antropológica para la Investigación durante el estudio de Reconocimiento y Prospección Arqueológica del corredor del Oleoducto (1994-1995), en el municipio de Miraflores, corresponde a los ya descritos por Becerra (1985) en su estudio sobre Las Pinturas Rupestres del centro de Boycá.

Si bién es cierto que en la fase de rescate arqueológico no se contempló la descripción, registro y análisis de los vestigios pictóricos aledaños al corredor del Oleoducto, reiteramos la necesidad de compilar y hacer un registro gráfico minucioso de estas pictografías, como parte del programa de rescate cultural que recomienda la nueva legislación Colombiana. Un libro de divulgación en donde de manera gráfica exhaustiva y precisa se registre el arte parietal existente en las inmediaciones del corredor del Oleoducto, salvaría para la posteridad estos vestigios arqueológicos tan vulnerables hoy y mostraría a la población allí asentada la importancia de su preservación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4.4. LOS SITIOS MEGALITICOS

La talla de gigantescas piedras halladas en territorio Muisca, ha despertado el interés de varios arqueológos quienes han investigado acerca de su procedencia, sin embargo, aún subsisten vacíos en cuanto a sus orígenes y su connotación simbólica.

En primer lugar, estas piedras talladas fueron expuestas al acarreo hasta el sitio donde fueron erigidas, interpretación que surge del hecho de que las fuentes de materia prima para estas elaboraciones se encuentran fuera de los macrocontextos arqueológicos donde éstas han sido halladas. Además, desconocemos aún la relación de esta estatuaria con otras evidenciadas en regiones aledañas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Aunque en el altiplano Cundiboyacense no se han reportado complejas construcciones en piedra de carácter monumental, si es evidente su utilización y manufactura en sitios de interés simbólico y ritual, para los cuales se requirió de un grupo numeroso de hombres y de especialización en el trabajo para poder efectuar las diferentes tareas que exigía erigir un sitio de éstos.

Roberto LLeras en 1981 publicó la localización de tallas megalíticas en los sitios de Tibaná 1, Ramiriquí 1 y 4 y Umbita 1 (departamento de Boyacá), donde fueron halladas columnas megalíticas relacionadas con diferentes procesos de fabricación que comprendían desde la extracción de la piedra en bruto, su posterior tallado y luego su transporte a lugares específicos. Efectivamente, estas tareas requerían de un tratamiento de la roca, una implementación de los instrumentos a emplear y una compleja organización social alrededor del trabajo para organizar las diferentes tareas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A pesar de que los sitios Megalíticos se han asociado con el período Muisca, ésto no implica que necesariamente sean producto de esta sociedad. Asi mismo, aún se desconoce el contexto específico que avalan su construcción -ritual especializado, económico especilizado, cotidiano, etc.-. No obstnte, los investigadores insisten en que éstas elaborciones en piedra están asociadas a actos ceremoniales.

5. CONSIDERACIONES ACERCA DE LAS FECHAS DE RADIOCARBONO EN EL OLEODUCTO EL PORVENIR - LA BELLEZA

En el momento de la elaboración del informe final de la fase Factibilidad y Cortes Estratigráficos sobre el Trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, no se tienen todos los resultados de los análisis de Radiocarbono. Se poseen cronologías absolutas de tres, de los seis sitios en los cuales se llevaron a cabo estos análisis.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los siguientes son los yacimientos que se mandaron fechar al laboratorio:

Beta	Muestra #	Yacimiento	Descripción
87460	1	62	Corte I 90 - 100 cm.
87461	2	69	Corte I 15 - 20 cm.
	3	07	Corte I 20 - 25 cm.
	4	03	Corte I 45 - 50 cm.
	5	03	Corte I 185 - 195 cm.
87465	6	01	Corte I 30 - 35 cm.

A continuación se presentan las fechaciones obtenidas por medio del análisis de C14.

Beta 87465 Yac 01, Km 214 + 900	2360 +/- 80 B.P.
Beta 87460 Yac 62, Km 154 + 200	320 +/- 110 B.P.
Beta 87461 Yac 69, Km 172 + 200	20 +/- 60 B.P.

La Fecha obtenida en el yacimiento 01, confirma una vez más, la presencia de grupos alfareros tempranos en las estribaciones Occidentales de la Cordillera Oriental, en el departamento de Santander. Material similar al encontrado en este sitio fué hallado en la Serranía de Las Quinchas y en el Cerro El Coco (Otanche, Boyacá) durante los proyectos de Arqueología de Rescate realizados por la Corporación Antropológica para la Investigación. (Serna y Mejía, 1994, 1994a, 1995).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Es posible plantear, entonces, con base en estos resultados, que durante sun siglo y medio, se movilizaron por los departmentos de Boyacá y Santander en el "corredor del oleoducto" grupos alfareros - tempranos, que elaboraron una cerámica con desgrasante de calcita y arena de río, y tallaron diferentes artefactos líticos en basalto y chert.

Por la presencia de algunos fragmentos de metates y manos de moler, podría pensarse que desarrollaron algunas prácticas agrícolas, sin embargo, estos planteamientos solo pueden ser confirmados con el análisis de polen de semillas allí recuperadas.

La fecha del yacimiento 62, confirma los planteamientos presentados por diversos investigadores acerca de los grupos humanos que se asentaron en el Altiplano Cundiboyacense. Esta fecha cronologicamente corresponde al período conocido como Muisca, muy característico del departamento de Boyacá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El material hallado en el yacimiento 69, lamentablemente se encuentra contaminado, el corte estratigráfico allí realizdo, del cual se obtuvo el carbón vegetal que se mandó a fechar, se encontrba muy cerca del corredor del oleoducto de Ecopetrol construido en 1988, por tal motivo, es posible que las actividades relacionads con la soldadura, hallan afectado buena parte del sector. Sin embargo, el material allí recuperado, y con base en comparaciones relativas realizadas con evidencias de otras investigaciones del Altiplano, es homologable al del período Muisca, existen a su vez, algunos fragmentos del grupo Ráquira (Ver Anexo).

6. RECAPITULACION Y APORTES AL CONOCIMIENTO ARQUEOLOGICO REGIONAL

6.1. CONSIDERACIONES ACERCA DEL PERIODO HERRERA EN EL ALTIPLANO CENTRAL COLOMBIANO

Las primeras referencias de ocupaciones en el Altiplano Cundiboyacense y la Vertiente Occidental de la Cordillera Oriental, se remontan a la época de cazadores recolectores tempranos, asentados en esta región desde finales del Pleistoceno (16000 años A.P.). A éstos grupos humanos les sucedieron comunidades horticolas y agroalfareras siglos después (4000 años A.P.), que serían las antecesoras inmediatas de la sociedad Muisca contemporánea con el período de la conquista española.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las investigaciones arqueológicas realizadas en estas regiones, han permitido el acercamiento a los procesos socioculturales de los diversos grupos humanos que se asentaron en el Altiplano y las Vertientes anexas desde

mucho antes de la llegada de los conquistadores españoles.

Los trabajos de investigadores como Van der Hammen y Correal (1969, 1977), Correal y Pinto (1983), Ardila (1986), entre otros, han arrojado referencias amplias acerca de los grupos de cazadores recolectores que ascendieron por el valle del río Magadalena al Altiplano, región donde encontraron un medio ambiente propicio para la consecución de abrigo y alimento (Correal y Van der Hammen, 1969; Correal, 1981).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El período de cazadores recolectores en el Altiplano y las Vertientes anexas se extiende -de acuerdo a las dataciones obtenidas hasta el momento- entre 16000 y el 4000 A.P. A partir de éste momento, el conocimiento del período cultural comprendido entre esta etapa de cazadores recolectores y la Muisca es relativamente limitado. Este período ha sido caracterizado por la aparición de las primeras manifestaciones cerámicas, junto con posibles adaptaciones agrícolas y las primeras concentraciones de grupos sedentarios.

Si bien no se sabe con certeza cuando se inició la agricultura, es por ello que aún persiste la duda si fue una práctica adopatada paulatinamente por gentes que estaban ya establecidas en la región, o si grupos de agricultores llegaron de otras zonas. Hasta el momento, la evidencia mas antigua sobre agricultura es la fecha de aproximadamente 600 a 300 años antes de Cristo para polen de maíz, hallado en el sitio de la laguna de Los Bobos, sin asociación arqueológica (Cardale, 1981: 11, en Van der Hammen, 1962: 361).

Hacía 1971 Silvia Broadbent reseñó material cerámico en la laguna de la Herrera (Mosquera, departamento de Cundinamarca). A partir de éste momento arqueólogos como Correal y Pinto, Cardale, Becerra, Castillo y Peña, entre otros, identificaron nuevos sitios con material semejante tecnológicamente al descrito por Broadbent y que se caracterizó bajo el nombre de "Herrera", inmediatamente anterior al período Muisca. (Broadbent, 1971). No obstante, no sobra aclarar que investigaciones anteriores habían advertido la presencia de material cerámico temprano que no correspondía al período tardío de la conquista (Hernández de Alba, 1937).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los grupos humanos que elaboraron la cerámica del período Herrera, se asentaron posiblemente en campamentos o estaciones a cielo abierto, ubicadas sobre antigus terrazas naturales próximas a zonas de pantano, remanentes del lago pleistocénico. De igual forma, incrementaron su dieta alimenticia con productos procedentes de la caza, la recolección, la pesca y una agricultura incipiente (Correal, 1990: Pinto 1991; Ardila, 1984). Poseían un amplio conocimiento sobre las diferentes áreas geográficas, los pisos térmicos y sobre la explotación de diversos recursos naturales como es el caso de la sal (Cardale, 1981), así como la utilización de una variada gama de vegetales (Domínguez, 1981; Correal y Pinto, 1983; Cardale, 1985).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La determinación de este período se ha realizado con base en la diferenciación estratigráfica, técnica y morfológica de los vestigios materiales cerámicos depositados en el Altiplano Central Colombiano, es por ello que ha sido denominado como período Formativo (Langebaek, 1992).

Diversos investigadores han tratado de encontrar la procedencia y las posibles rutas de acceso de los grupos de alfareros que elaboraron la cerámica del período

Herrera hacia las tierras altas de la cordillera, pareciendo indicar que el valle medio del río Magdalena es el posible lugar de donde provenían las sociedades portadoras de las técinicas alfareras primigéneas en el Altiplano.

Vemos entonces, como las prácticas alfareras se impusieron a la caza y a la recolección, que predominaba en los actuales departamentos de Cundinamarca y Boyacá. Los cambios climáticos ocurridos en el 7000 antes de Cristo aumentaron la temperatura, lo cual generó cambios en la flora y la fauna existentes, por lo que las comunidades de la sabana se adaptaron a sus nuevas condiciones. Es a partir de mediados del primer milenio antes de Cristo, que estas comunidades alfarers comienzan a ascender por las vertientes montañosas (Correal y Pinto, 1983).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El período Formativo de las tierras altas del centro del país, se caracteriza entonces, como ya se había señalado, por la aparición de la cerámica, de algunas prácticas agrícolas y una vida entre seminomáda y sedentaria. Las primeras referencias sobre éste material se remontan a unos 3370 años (Serna, Mejía y Acevedo 1994a; Serna, Mejía y Montoya, 1994b; Correal, 19977;

Ardila, 1984) cuando grupos de alfareros se asentaron en los actuales departamentos de Cundinmarca, Boyacá y Santander (extremo sur), fabricando un cerámica en la cual se utilizó la calcita, la arena de rió y el tiesto molido como principal antiplástico y la incisión y la pintura roja como técnica decorativa predominante y comenzaron a ascender por las vertientes montañosas, generando un contacto directo entre gentes con dos formas distintas de aprovechamiento del medio (Correal y Pinto, 1983).

En investigaciones adelantadas en el municipio de Zipacón (Cundinamarca), Correal y Pinto, muestran la coexistencia de modos de vida de cazadores recolectores y agricultores, datados en el siglo XIII antes de Cristo. Los datos de este sitio se remontan a una tradición cerámica identificada en la sabana de Bogotá entre el siglo IV antes de Cristo hasta el siglo I después de Cristo, atribuíbles a los grupos de agricultores mas antiguos que se asentaron en ests tierras (Castillo, 1984: 9; en Correal, 1983: 26). Sin embargo, los resultados de las investigaciones efectuadas en Aguazuque, plantean que los grupos precerámicos realizaron frecuentes desplazamientos por

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

tierras templadas y cálidas, entre el V y finales del III milenio antes del presente, sin que se manifiesten evidencias de contacto con grupos portadores de cerámica (Correal, 1990; Peña, 1991: 12).

Durante la realización del proyecto de Arqueología de Rescate, previo a la construcción del Oleoducto La Belleza - Vasconia, llevado a cabo por la Corporación Antropológica para la Investigación, se recolectó una amplia gama de restos materiales prehispánicos asociados al período de agroalfafreros tempranos (Serna, Mejía y Acevedo, Corporación Antropológica para la Investigación, 1994). En la finca Pailitas, Serranía de las Quinchas, municipio de Otanche, departamento de Boyacá, se obtuvo el material mas antiguo relacionado con grupos alfareros tempranos en el complejo montañoso centro-oriental del país (Beta Analytic INC 76917, 3370 +/- 70 Before Present., 1420 +/- 70 antes de Cristo). (Serna, Mejia y Acevedo, 1995 -en prensa-).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Los rasgos formales y técnicos de la cerámica recuperada en este sitio, permiten asociarla con el tipo Salcedo Arena de Río referenciado y descrito por primera

vez en Cachipay Por Germán Peña (Peña, 1991), cuya cronología relativa lo relaciona también con la fase temprana de Zipacón.

De igual forma, es importante señalar que en los trabajos de Arqueología de Rescate realizados por la Corporación Antropológica para la investigación, se han reseñado cerca de 40 sitios con materil cerámico del período Herrera. Este material ha sido definido como: Otanche Naranja Desgrasaante de Calcita, Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita, Zipaquirá Desgrasante de Tiesto Otanche Desgrasante de Arena Fina y Zipaquirá Desgrasante de Tiesto con Inclusiones Grises. La importancia de ubicar estos yacimientos radica en el reporte de nuevos sitios prehispánicos en los departamentos de Boyacá y Santander (Serna y Mejía, Corporación Antropológica para la Investigación, 1994, 1994a y 1995).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La obtención de esta fecha, el hallazgo de estos materiales culturales y el reporte de estos nuevos yacimientos en las estribaciones occidentales de la cordillera Oriental, plantean nuevos interrogantes sobre la presencia y los orígenes de la alfarería para el Altiplano Central. Así mismo, debe llamar la atención

de los investigadores sobre la posibilidad de ver en la vertiente occidental de la cordillera Oriental, en la parte que corresponde al ctual departamento de Boyacá, una importante ruta de comunicación entre las tierras bajas del valle del Magdalena y las tierras altas. Esta región, hasta ahora, no ha sido tenida en cuenta para los estudios sobre el poblamiento inicial por parte de grupos agroalfareros de la parte central de Colombia.

Con base en los resultados obtenidos durante las investigaciones en mención, es posible sugerir una ruta alterna de poblamiento por parte de grupos agroalfareros a la tradicionalmente aceptada, ya que desplazamientos de poblaciones podrían haberse dado también, y de manera simultánea, a través de la Serranía de Las Quinchas, posiblemente siguiendo los poco pronunciados valles aledaños al río Minero y a las quebradas Los Mártires y La Cobre, tributarios del río Carare.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De otra parte, durante el desarrollo de la fase de Cortes Estratigráficos sobre el trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, fué posible fechar un nuevo sitio con material del periodo Herrera, se trata del yacimiento 01, localizado en la vereda El Opón,

Florian, Santander. La muestra obtenida arrojó el siguiente resultado: (Beta 87465) 2360 +/- 80 B.P. Esta fechación, confirma una vez más los planteamientos acerca de los grupos alfareros tempranos asentados en los actuales departamentos de Boyacá y Santander.

Desafortunadamente, las fechas de los yacimientos 03 y 07, en donde de igual forma, se obtuvo material cerámico homologable con este período temprano, no llegaron antes de la realización de este informe. Sin embargo, de acuerdo con las características de la pasta, el desgrasante y la reconstrucción de las formas de las vasijas, es posible pensar que tendrían cronologías muy próximas a las obtenidas durante las anteriores investigaciones realizadas por la Corporación Antropológica para la Investigación en los ddiversos trabajos de Arqueología de Rescate llevados a cabo gracias a la financiación de **BP EXPLORATION COMPANY COLOMBIA LTD. y de OCENSA.**

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.2. CONSIDERACIONES PRELIMINARES

La zona geográfica por la que atraviesa el corredor del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, recorre una amplia región que va desde las estribaciones de la cordillera Oriental en los Llanos del Casanare, cruzando longitudinalmente el departamento de Boyacá, hasta llegar al sur de Santander. En épocas prehispánicas, de acuerdo con las referencias etnohistóricas, estos territorios fueron habitados principalmente por los Muisca, Guane, Tegua, Achaguas y Guayupe.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Igualmente, hace mas de tres mil años (*) en los municipios de Otanche (Boyacá), La Belleza y Florían (Santander), se encontraban grupos humanos con características similares a los identificados en otras

---

(*) Se hace referencia al material cerámico recuperado en la Serranía de Las Quinchas, finca Pailitas, Otanche - Boyacá: (Beta 76917) 3370 +/- 70 B.P., al del Cerro el Coco, finca Buenavista, Otanche - Boyacá: (Beta 726) 1950 +/- 90 B.P., (Beta 68397) 1810 +/_ 90 B.P. (Proyecto Arqueología de Rescate Oleoducto La Belleza - Vasconia), y al hallado en la finca Guayacan, Florían - Santander: (Beta 87465) 2360 +/- 80 B.P. (Proyecto Arqueología de Rescate Oleoducto El Porvenir - La Belleza. (Serna y Mejía; Corporación Antropológica para la Investigación; 1994, 1994a y 1995).

regiones del Altiplano Cundiboyacense. Los cuales elaboraron una cerámica conocida como "la cerámica del período Herrera".

En la zona correspondiente al piedemonte Llanero, las evidencias hasta el momento halladas en estudios etnohistóricos anteriores, apuntan hacia la ocupación de estas tierras por parte de las etnias Guayupe, Acahagua, Guahibo y Tegua.

Hacia la Cordillera Oriental, en los actuales departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Santander, estaban los Guane, los Muisca y sus antecesores. En esta región se desarrolló la fase de Cortes Estratigráficos, de la cual, el presente informe es el resultado final.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las evidencias culturales recuperadas en el corredor del oleoducto, en los municipios de Boyacá y Santander, dan cuenta de la ocupación de estos territorios por gentes pertenecientes a los períodos Herrera y Muisca.

En la primera mitad de la década de los 70, en cercanías a la laguna de la Herrera, en el municipio de Mosquera, se reportaron los primeros hallazgos de

dicha cerámica (Broadbent, 1971). Esta se constituyó en una tradición temprana, anterior a la Muisca, que luego y debido al sitio del hallazgo, recibió la denominación de "Herrera" (Cardale, 1981).

Los vestigios cerámicos elaborados por estos grupos, han sido recuperados en todo el Altiplano Cundiboyacense, en la parte meridional del Departamento de Santander, en las estribaciones de la Cordillera Oriental hacia el valle del Magdalena y en la parte mas baja de los departamentos de Caldas y Tolima hacia el río Magdalena (Avila 1986, Cifuentes 1995, Serna y Mejía 1994 y 1995). Fueron hallados en los estratos superiores de las estaciones de cazadores recolectores, en abrigos rocosos y en sitios a cielo abierto (Ardila, 1984).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La zona considerada como Muisca, ha sido una de las regiones más estudiadas en la arqueología Colombiana. Sus manifestaciones aparecen posteriormente a los grupos del período Herrera y datan del siglo VIII de nuestra era.

La complejidad étnica de estas regiones fue evidenciada en gran parte por los cronistas y corroborada posteriormente por los estudios etnohistóricos y las

investigaciones arqueológicas, las cuales dan cuenta de estos grupos desde siglos anteriores a la conquista.

A la sociedad Muisca se le ha considerado como una compleja organización de cacicazgos. El cacicazgo, desde una definición como la que presenta Reichel Dolmatoff, es un conjunto de aldeas autónomas que están bajo el mando de un cacique o principal (Reichel Dolmatoff, 1986). No obstante, el cacicazgo como concepto político está asociado al parentesco, es decir toda la serie de relaciones que se tejen en una comunidad bien sea por consanguinidad o por afinidad.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El cacicazgo puede definirse como la estructura sociopolítica existente en el Altiplano en el momento de la Conquista. Para su interpretación ha sido fundamental tener en cuenta el referente tecnoambiental. Este argumento se sustenta en el hecho de la posibilidad de generar unos ecxcedentes, que se han obtenido por una complejización en la producción, el acceso a diferentes productos, por intercambios de estos excedentes y la redistribución en cabeza de una autoridad determinada.

Los hallazgos arqueológicos recuperados durante la fase de Cortes Estratigráficos en el corredor del oleoducto, corresponden a fragmentos cerámicos de los períodos Herrera y Muisca asociados a artefactos tallados en piedra, dos volantes de huso, un cuenco pequeño característico del período Muisca y algunos petroglifos y pictogrfías. Este material fue hallado por medio de recolecciones superficiales, pozos de sondeo y pequeños cortes estratigráficos.

En lo que respecta a las evidencias cerámicas, pudieron ser comparadas con las muestras de trabajos realizados en el Altiplano Cundiboyacense por diversos investigadores. Por lo tanto, la denominación de los tipos utilizados en el proyecto: Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita, Otanche Naranja Desgrasante de Calcita, Suta Arenoso, Suta Naranja Pulido, Ráquira Desgrasante Arrastrado y Ráquira Naranja Compacto, se basó en las categorías ya definidas en las anteriores investigaciones, debido a la similitud en las características de los fragmentos. Se definió un nuevo tipo cerámico del período Herrera, el cual fue denominado Otanche Desgrasante de Arena Fina.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El material lítico proviene fundamentalmente de los cortes estratigráficos. Corresponde básicamente a lascas, núcleos, cantos rodados, astillas, desechos de talla y materia prima sin modificación asociada a éstos. Las materias primas para su elaboración fueron chert, andesita, riolita, cristal de cuarzo, silex y, en gran proporción basalto.

En la clasificación se tomaron como parámetros de estudio la determinación de la materia prima, la categoría tecnológica, las evidencias de corte, la determinación de la zona de retoque, la morfología del filo recto, el angulo del filo y de acuerdo con la morfología general y con los datos anteriores, la determinación de la función. Se realizó entonces, una descripción tecnológica que permitiera abordar su uso dentro de la cotidianidad de los grupos humanos que los concibieron, utilizaron y "desecharon".

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Con base en las evidencias cerámicas y líticas obtenidas en el proyecto, es posible hablar de comunidades sedentarias, que aprovechaban áreas relativamente grandes, suficientes para albergar poblados nucleados de regular tamaño, y que fabricaban una cerámica cuyo principal desgrasante fué la calcita y la arena de

río, estos grupos se dedicaron posiblemente a actividades como la caza, la recolección, la agricultura y el tejido de mantas de algodón.

El hallazgo de dos volantes de huso elaborados en piedra, de forma circular y tamaño pequeño -asociados a un cuenco Muisca- encontrados en recolección superficial en una ladera erosionada, en el yacimiento 50 vereda Salto y Bandera municipio de Villa de Leiva, sugieren la implementación del trabajo textil.

En territorio Muisca los principales centros de producción textil se ubicaban en los valles fríos. Estos centros se abastecían de algodón a partir del control directo de parcelas en clima templado, o por el intercambio que mantenían con grupos de los llanos y con los Muzos y Panches de la vertiente occidental y templada de la cordillera (Langebaek, 1987: 82 - 88; en Langebaek, 1992: 158). En las aldeas donde la fabricación de mantas se constituía en una actividad común, los textiles circulaban a lo largo y ancho del territorio, hasta llegar en algunas oportunidades a otros centros textileros, los cuales se interesaban por tener tejidos diferentes a los que se elaboraban localmente. Los textiles elaborados por los Muisca,

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

circulaban por intermedio de los grupos localizados en la vertiente occidental de la cordillera, hacia el valle del Magdalena (Cardale, 1981: 15 - 35; en Langebaek, 1992: 158). Igualmente por el oriente, los grupos indígenas del piedemonte eran constantes consumidores de textiles del altiplano, para lo cual dedicaban gran parte de sus excedentes de algodón para su adquisición (Langebaek, 1987: 82 - 87; en Langebaek, 1992: 158).

El hallazgo de 5300 fragmentos cerámicos correspondientes al período Muisca (Tipos Suta Arenoso y Suta Naranja Pulido), en el yacimiento 50, (Villa de Leiva, Boyacá) recuperados mediante recolecciones superficiales, pozos de sondeo y un corte estratigráfico, podría sugerir dos posibilidades. La primera, que este sitio fué un centro de fabricación de vasijas con fines comerciales. Existen datos etnohistóricos sobre el intercambio de vasijas entre los cacicazgos Muisca y entre éstos y otros grupos como los Guane, que podrían corroborar este planteamiento. O bién la cantidad de fragmentos cerámicos estarían sugiriendo la ocupación del sitio por un gran número de personas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Los yacimientos 01, 03 y 07 localizados en la vereda El Opón, municipio de Florían, departamento de Santander, se encuentran ubicados en sitios altos, cerca a pequeñas fuentes de agua y con un amplio dominio del paisaje. Es una zona con suelos aptos para diversos cultivos, condiciones que en el pasado debieron ser mejores, razón por la cual, estos sitios fueron posiblemente aprovechados para la agricultura. En la actualidad parte de esta zona se encuentra cubierta de bosque, es posible que en épocas prehispánicas hubiese sido mayor su cobertura, condiciones que facilitaron el acceso a diversas actividades como la recolección y la caza de varios animales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El material cultural recuperado en estos yacimientos pertenece al período Herrera. Lo cual confirma una vez más, el patrón de asentamiento propuesto para esta zona con base en las investigaciones llevadas a cabo por la Corporación Antropológica para la Investigación en los municipios de Otanche y La Belleza, departamentos de Boyacá y Santander respectivamente.

Los grupos humanos que elaboraron la cerámica Herrera, se asentaron en colinas y laderas erosionales próximas a quebradas entre las que se encuentran La Cobre, La Quebradilla, La Vergel o grandes ríos como El Minero, utilizando los recursos naturales proporcionados

por el entorno selvático típico de los cerros Arrancaplums y El Coco. Este patrón de asentamiento lo conservan actualmente los campesinos de la zona; generalmente un sitio arqueológico es hoy morada de una familia campesina dedicada a la explotación maderera. (Serna y Mejía, CAIN, 1994, 1994a y 1995).

En el sector del corredor del oleoducto que atraviesa los actuales municipios de Miraflores, Ramiriquí, Ventaquemada, Samacá, Sáchica y Villa de Leiva, se han evidenciado vestigios de pinturas rupestres (Pictografías) y de piedras grabadas (Petroglifos). Los cuales hacen parte del acervo cultural de las poblaciones prehispánicas y pueden proporcionar informaciones valiosas sobre el pensamiento religioso de sus gestores. Según Boada, Mora y Therrien la filiación cultural de este conjunto de petroglifos y pictogrfías es desconocida, al igual que su ubicaación temporal (ICAN, 1988). Ningún estudio arqueológico muestra de manera contundente, la autoría exclusiva de las pinturas rupestres por parte un grupo prehispánico en especial. Los diseños presentan algunas similitudes con los reportados para la zona del río Minero en 1968 (Boada, Therrien y Mora 1988: 46).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este informe se presentan los resultados y aportes obtenidos hasta el momento, los que serán confrontados

con los del Monitoreo Arqueológico que en la actualidad se adelanta en la apertura del derecho de vía y zanjado.

Con la realización de la tercera fase de la investigación "Cortes Estratigráficos sobre el Trazado del Oleoducto El Porvenir - La Belleza" se está cumpliendo a cabalidad con el programa de Arqueología de Rescate sugerido por la **CORPORACION ANTROPOLOGICA PARA LA INVESTIGACION** y financiado por **BP EXPLORATION COMPANY** y **OCENSA.**

Este tipo de estudios realizados en trayectos lineales, posibilitan la obtención de hallazgos y la ubicación de yacimientos arqueológicos en diferentes zonas geográficas y pisos térmicos en los cuales se asentaron en varios periodos de tiempo diversas culturas que precedieron a la nuestra.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7. RECOMENDACIONES

Las normas actuales sobre protección del patrimonio nacional, emanadas de las legislaciones anteriores y consideradas por el Regimen Constitucional de 1991, implican el trabajo "mancomunado" con las diversas instituciones. Acciones legislativas como la ley 163 de 1959, el Decreto 264 de 1963, así como la propia constitución política de Colombia en sus artículos 63 y 72, enfatizan la necesidad de implementar medidas encaminadas a la recuperación, conservación y divulgación del patrimonio cultural de la nación entre diversos estamentos públicos y privados.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estas acciones legislativas, van dirigidas fundamentalmente para las empresas encargadas de la construcción de obras de infraestructura, ya que ellas conllevan remoción de tierras en áreas extensas, lo cual genera un impacto sobre el medio ambiente y la alteración y/o destrucción total de los elementos que lo conforman. Entre estos elementos encontramos los yacimientos arqueológicos.

Los yacimientos arqueológicos están constutuídos por vestigios materiales elaborados por el hombre, los cuales se acumularon y distribuyeron de acuerdo con las actividades desarrolladas en miras a la satisfacción de sus necesidades. Lo importante de ello está en que son testimonio y, en muchos casos, la única fuente de conocimiento de las formas de vida de sus artífices y por ende, de la historia social prehispánica.

Estos vestigios arqueológicos son la base de nuestro patrimonio cultural, de nuestra memoria colectiva, y son uno de los pocos registros posibles para conocer la experiencia humana lograda durante miles de años y la historia de la cual somos producto.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

En este sentido, la salvaguarda y preservación del patrimonio histórico y cultural, constituye una responsabilidad social de orden nacional, en la cual se deben involucrar los funcionarios de las empresas constructoras de las obras, las comunidades cercanas al área de influencia de los proyectos, las autoridades civiles y educativas y el investigador.

La ubicación de 92 yacimientos en el corredor del Oleoducto El Porvenir - La Belleza, demuestra el alto

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

potencial arqueológico de la zona y la necesidad de llevar a cabo un monitoreo arqueológico permanente durante la ejecucion de la obra petrolera.

El Monitoreo permitirá contrarrestar la afectación de la obra petrolera sobre los yacimientos y las áreas arqueológicas sensibles. Su objetivo será la inspección detallada de cualquier remoción del suelo de los terrenos sobre los cuales, como fue comprobado con los estudios realizados anteriormente, se asentaron diversos grupos prehispánicos, quienes dejaron a través del tiempo evidencias culturales, las cuales se constituyen en uno de los testimonios para reconstruir su historia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Durante la apertura del derecho de vía y zanjado para enterrar la tubería, en la adecuación de las zonas para campamentos, centros de acopio y accesos, se efectuarán movimientos de tierra, siendo de vital importancia la supervisión de estas actividades, con el fin de controlar el hallazgo de materiales culturales en los sectores donde se ubicaron los yacimientos arqueológicos registrados con antelación a la construcción.

Además de la recomendación de un Monitoreo permanente durante la construcción de la obra, se propone el registro, análisis y publicación de los hallazgos de arte rupestre (pictografías y petroglifos) localizadas en los sectores C y D del corredor del Oleoducto y zonas aledañas, en los municipios de Ventaquemada, Samacá, Sáchica, Villa de Leiva y Miraflores, las cuales se están degradando a un ritmo acelerado. Nuevamente se insiste sobre la puesta en marcha de acciones que conlleven a su registro total de medidas pertinentes para su protección. Para lo cual se hace necesario realizar un levantamiento topográfico del área comprendida por éstas, un completo registro fotográfico y de ilustraciones que permitan conservar y divulgar estas representaciones artísticas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Este programa de rescate requiere de la participación de un fotógrafo y un dibujante, incluyendo los gastos de elaboración y publicación de 2000 ejemplares del texto.

Así mismo, debe tenerse en cuenta las cuevas localizadas a pocos metros del trazado del Oleoducto, las cuales presentan características similares a las reseñadas en el municipio de La Belleza. Se propone la realización

de un registro detallado de estos nuevos recintos subterráneos posiblemente utilizados por los grupos indígenas como sitios ceremoniales y de enterramiento.

Con el fín de divulgar los principales resultados del trabajo de Arqueología de Rescate que se viene realizado en el trazado del oleoducto, es conveniente la elaboración de un plegable y una cartilla que promuevan en las comunidades cercanas al área de influencia del proyecto, el interés por la salvaguarda del Patrimonio Arqueológico Nacional. De igual forma, recomendamos la realización de un video sobre Arqueología de Rescate, el que podrá ser utilizado para hacer más didacticas las conferencias y charlas que usualmente se dictan durante el Monitoreo Arqueológico.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

BIBLIOGRAFIA

ARCHILA MONTAÑEZ, Sonia. Investigación Arqueológica en el Noroccidente de Boyacá. Bogotá: Departamento de Antropología. Universidad de los Andes. 171 p. Tesis de grado.
1986

1986 a Investigación Arqueológica en el Noroccidente de Boyacá. Tesis de grado. Universidad de los Andes. Departamento de Antropología. FIAN. Banco de la República. Bogotá. (sin publicar).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1986 b Nuevo aporte cronológico para el área Muisca. En Boletín de Arqueología. Año 1. N. 2. FIAN. Banco de la República. Bogotá.

ARDILA, Gerardo Ignacio. Estudio Preliminar de la cultura rupestre en Antioquia. Boletín del Instituto de Antropología. Universidad de Antioquia. Vol II. No 5. Medellín.
1976

1984 Chía, un sitio Precerámico en la Sabana de Bogota. FIAN. Bogotà.

1985 Arqueología de rescate en la zona central del proyecto carbonífero de El Cerrejón. Sitios de Patillal y el Paredón.EPAM Ltda. Carbocol S.A. Bogotá.

BARANDICA, Fernando, 1985 BOTIVA, Alvaro y USECHE de PADILLA, Luz A. Informe sobre las pictografías del Bajo río Guayabero. Análisis petrográfico y químico. Pautas de conservación y perspectivas de investigación arqueológica en la región de San José de Guaviare. Manuscrito ICAN. Colcultura. Bogotá.

BECERRA, José Virgilio. 1984 Los abrigos naturales de la región de Ventaquemada - Puente de Boyacá. FIAN. Banco de la República. Bogotá. Sin publicar.

1985 Los abrigos naturales de la región de Ventaquemada. En proyecos de Investigación relizados entre 1972 y 1984. FIAN.Banco de la República. Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

BOADA, Ana María. 1987 Marín: Un asentamiento indígena en el valle de Samacá. Boletín de Arqueología. FIAN. Año 2. No 1. Bogotá.

1987 b Asentamientos Indígenas en el Valle de la Laguna (Samacá - Boyacá). FIAN. Banco de la República. Bogotá.

1988 La deformación craneana en Marín: Un sitio del Valle de la Laguna (Samacá - Boyacá). En Revista de Antropología, Departamento de Antropología. Universidad de los Andes. Vol IV, No 7. Bogotá.

1988 MORA, Santiago, THERRIEN , Monika. La Arqueología: Cultivo de fragmentos cerámicos. En revista Antropología. UNIANDES. Vol. IV. No 2. Bogotá.

BOTIVA, Alvaro. CADAVID, Gilberto. HERRERA, Leonor. GROOT de MAHECHA, Ana et. al 1989 Colombia Prehispánica; regiones arqueológicas. Bogotá: COLCULTURA - ICAN.

BROADBENT, Silvia M. 1974 Tradiciones cerámicas de las altiplanices de Cundinamarca y Boyacá. En REVISTA COLOMBIANA DE ANTROPOLOGIA (Bogotá).; Vol.16,pp 223 - 248.

1964 a Los Chibchas. Organización Socio - Política. Serie Latinoamericana 5. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

1965 a Investigaciones Arqueológicas en el territorio Chibcha. Antropología 1. Universidad de los Andes, Bogotá.

1967 Análisis de Cerámica Chibcha de las regiones de Ráquira, Chocontá, Guatavita, Funza, Mosquera y Tunjuelito. Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá. (M.S. Sin publicar).

1970 La Arqueología del territorio Chibcha: II. Hallazgos aislados y Monumentos de piedra. Universidad de los Andes, Bogotá.

1971 Reconocimiento arqueológico de la Laguna La Herrera. En Revista Colombiana de Antropología. 15: 171-214 Bogotá.

1974 a Situación del Bogotá Chibcha. En Revista Colombiana de Antropología 17: 117-132, Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CARDALE de SCHRIMPFF, Mariane: Investigaciones
1976 Arqueológicas en la zona de Pubenza, Tocaima, Cundinamarca. En Revista Colombiana de Antropología 20: 335-496. Bogotá.

1978 Informe preliminar sobre una mochila muisca hallada en la región de Pisba. En Boletín del Museo del Oro. Año 1,Enero-Abril: 18-21. Banco de la República, Bogotá.

1981 a Las Salinas de Zipaquirá - Su Explotación Indigena. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

1981 b Ocupaciones Humanas en el Altiplano Cundiboyacense. En Boletín del Museo del Oro. Año 4. Septiembre-Diciembre 1-20. Banco de la República, Bogotá.

1985 La Colina de la Sal - Zipaqurá (II) Patrones de Asentamiento durante la época precolombina y la Colonia. En Proyectos de Investigación Realizados entre 1972 y 1984 (Resúmenes). F.I.A.N., Banco de la República, pp. 77-79, Bogotá.

CASTILLO ESPITIA, Neyla. Investigaciones arqueológicas
1984 en Tunja. Bogotá: Banco de la República, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

1984a Arqueología de Tunja. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CADAVID, Gilberto & MORALES, Jorge. Investigaciones
1984 Etnohistóricas y Arqueológicas en Area Guane. Publicaciones de la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República.
Ed. Printer, Bogotá.

CORPORACION ANTROPOLOGICA PARA LA INVESTIGACION **CAIN**
1993 Estudio de Prospección Arqueológica para el oleoducto Cusiana - El Porvenir y Facilidades de producción (CPF). B P Exploration Company Colombia Ltd. Sin publicar.

1994 Estudio de Arqueología de Rescate Oleoducto La Belleza - Vasconia. BP Exploration Company Colombia Ltd. 1994. Sin publicar.

1994 a Reconocimiento, prospección arqueológico y cortes estratigráficos en el trazado del oleoducto La Belleza - Vasconia. B P Exploration Company Colombia. Sin publicar.

1994 b Excavación en la finca la Maporita B P Exploration Company Colombia Ltd. Sin publicar.

1994 c Arqueología de Rescate Líneas de Flujo de 10, 12 y 20 pulgadas. B P Exploration Company Colombia Ltd. Sin publicar.

CORREAL, G. & PINTO, M. Investigación Arqueológica en
1983 el Municipio de Zipacón - Cundinamarca. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

CORREAL, G. & Van der HAMMEN, T. Investigaciones
1977 Arqueológicas en Abrigos Rocosos del Tequendama. Biblioteca Banco Popular, Bogotá.

CORREAL, G.; HURT.; WESLEY & Van der HAMMEN, T. The Abra
1976 Rockshelters, Sabana de Bogotá. Colombia, South America. Ocasional Papers and Monographs 2. Indiana University Mouseum.

CORREAL URREGO, Gonzalo. Exploraciones arqueológicas en
1977 la Costa Atlántica y Valle del Magdalena. En: Caldasia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; pp. 33-128.

1979 Investigaciones Arqueoogicas de Abrigos Rocosos de Nemocón y Sueva Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1980 Estado actual de las investigaciones sobre la etapa lítica en Colombia. En Antropológica 2. Sociedad Antropológica de Colombia: 11-30, Bogotá.

1981 Evidencias Culturales y Megafauna Pleistocénica en Colombia. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

DUQUE GOMEZ, Luis. Apuntes sobre el comercio entre
1945 los indios precolombinos. En Boletín de Arqueología, 1;31-35, Bogotá.

1967 Tribus Indígenas y sitios arqueológicos. En Historia Extensa de colombia, Prehistoria. Academia Colombiana de Historia 2, Bogotá.

FALCHETTI, Ana María & PLAZAS, Clemencia. El territorio
1973 de los Muiscas a la llegada de los españoles. Cuadernos de Antropología I. Universidad de los Andes, Bogotá.

FALCHETTI, Ana María. Arqueologia de Sutamarchán,Boyacá.
1975 Biblioteca Banco Popular, Bogotá.

HAURY, Emil & CUBILLOS Julio César,: Investigaciones
1953 Arqueológicas en la sabana de Bogotá. Colombia (Cultura Chibcha). Social Science Boletín, 22 Universidad de Arizona.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

I. G. A. C. Diccionario Geográfico de Colombia
1971 Instituto Geográfico Agustín Codazzi, (2 vols.), Bogotá.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA. Parques
1990 Arqueológicos de colombia. Bogotá; ICAN. 168 p.

JIMENEZ de MUÑOZ, Edith,: Una Colección de Cerámica
1949 En Boletín de Arqueología. Vol. II, pp. 5-6. Bogotá.

LLERAS PEREZ, Roberto. Historia prehispánica y
1989 permanencias culturales. En: Historia y Culturas Populares. Los Estudios Regionales en Boyacá. Pablo Mora y Amado Guerrero (Eds). Tunja: ICBA.. p. 25-40.

1989 Arqueología del Alto Valle de Tenza. Bogotá: Banco de la República, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

1984 Un conjunto orfebre asociado a ceerámica Guane Landázuri, Santander. Instituto Colombiano de Antropología. (Sin publicar), Bogotá.

1986 a Palogordo: una aldea Guane temprana. Boletín de Arqueología. FIAN Bogotá.

1990 Palogordo. La prehistoria de Santander en los Andes Orientales. Boletín del Museo del Oro. # 26; pp. 65-129. Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

LONDOÑO, Eduardo 1983 La conquista de la Laguna de Cucaita para el Zaque. Un hecho militar prehispánico muisca conocido por documentos de archivo. Informe de sexto semestre de campo, Universidad de los Andes (Sin publicar), Bogotá.

1984 Relación de una conquista prehispánica Musica y nuevas noticias sobre el Zaque de Tunja. III Congreso de Antropología en Colombia. Universidad Nacional, Bogotá. (Sin publicar).

HERNANDEZ de ALBA, Gregorio,: 1937 Arqueología. El Templo del Sol de Goranchacha. En Revista de Indias, vol, 2, pp. 10-18, Bogotá.

HERRERA,Luisa Fernanda,: Excavación arqueológica en
1972 Pasca: una zona limitrofe y de posibles contactos Musica-Panche. Tesis de Grado (Sin publicar). Universidad de los Andes. Bogotá.

HILDEBRAND, Elizabeth REICHEL de,: Levantamiento de los
1975 petroglifos del río Caquetá entre La Pedrera y Araracuara. Revista Colombiana de Antropología. Vol. XIX, pp. 303-370,52 láminas, 3 figs., 4 plegables, Bogotá.

MARQUEZ Y AÑEZ, Francisca,: Las piedras de Tunja en
1967 Facatativa. Ed. Mimeográfiada. Bogotá.

MORA, Santiago. MARQUEZ, Elizabeth. Investigaciones
1981 Arqueológicas en el municipio de Yopal - Casanare, FIAN, Banco de la República, Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1983 CAVELIER, Inés Mirray: Arqueología del Departamento del Meta, FIAN, Banco de la República, Bogotá.

1987 Oleoducto central de los Llanos; Estudios Cerámicos, territorios y gentes. Prospección Arqueológica en el sector Puente de Boyacá - Santa Sofía, ECOPETROL, Bogotá.

PERDOMO, Lucia de,: Introducción al estudio de la
1974 cerámica Muisca. (2 vols). Tesis de grado. Universidad de los Andes. (Sin publicar), Bogotá.

PEREZ de BARRADAS, José,: El Arte Rupestre en Colombia.
1951 Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Cientificas. 245 pags., CXXIV láms. Madrid. Los Muiscas antes de la conquista.

PINTO NOLLA, María. PEÑA, Germán. Programa de
1992 Arqueología de rescate en el área de influencia del río Cusiana Convenio B.P.-U.N. Bogotá.

PINZON CASTANO, Carlos E. Tradicciones aborigenes. En:
1986 Villa de Leyva; huella de los siglos. Bogotá: Croydón.pp. 58-63.

PLAZAS de NIETO, Clemencia: Nueva Metodologia para la
1975 Clasificación de Orfebrería Prehispánica. Ed. Jorge Plazas, Bogotá.

PRADILLA, Helena, VILLATE, Germán. WIESNER, Luis.
1988 ORTIZ, Francisco. Estudio Arqueológico de la UPTC. Informe de investigación. Tunja (Boyacá): ICFES; UPTC; UN, s.p. 80p.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo,: Apuntes arqueológicos de
1942 Soacha. En: Revista del Instituto Etnológico Nacional. 1(I) 15-25, Bogotá.

1978-1982 Colombia Indigena. Periodico prehispánico. En Manual de Historia de Colombia. 1:33-106 Ed. Printer Colombiana, Bogotá.

SAENZ SAMPER, Juanita. Investigación Arqueológica en el
1985 Bajo Valle de Tenza, Departamento de Boyacá. Bogotá: Universidad de los Andes, s.p.

1990 Los antiguos alfareros del Valle de Tenza, su poblamiento y manufacturas. En: Boletín del Museo del oro, p.37,#.27, Bogotá.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

SILVA CELIS, Eliécer. 1986 Las ruinas de los observatorios astronómicos preecolombinos muiscas. En: Villa de Leyva: huella de los siglos. Bogotá: Croydón. pp.49-57.

1945 a Investigaciones Arqueológicas en Sogamoso. En Boletín de Arqueología. 1:39-41, 93-112, 283-297 y 467-489, Bogotá.

1961 Pinturas Rupestres Precolombinas de Sáchica-Valle de leyva. En Revista Colombiana de antropología. vol.X, pp. 10-36. I.C.A.N. Bogotá.

1966 Proyecto de estudios de arqueología chibcha en el Valle de Leyva (Departamento de Boyacá). Bogotá: ICAN, S.P;11p.map.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1981 Investigaciones Arqueológicas en Villa de leyva. En Boletín del Museo del Oro, año 4, Enero-Abril, pp. 1-18, Banco de la República. Bogotá.

s.f. Proyecto del Parque Arqueológico y Botánico en Villa de leyva, sitios: El Infiernito, ICAN (Sin publicar).

THERRIEN JOHANNESSON, Monika. 1991 Basura Arqueológica y tecnología cerámica; estudio de un basurero, taller cerámico en el resguardo colonial de Raquira, Boyacá. Bogotá: Departamento de Antropología, Universidad de los Andes, 212, Tesis de grado.

URIBE, María Victoria,: Asentamientos prehispánicos en
1979 el Altiplano de Ipiales, Colombia.
En Revista Colombiana de
Antropología, 21:57-196, Bogotá.

VAN der HAMMEN, Thomas,: Palinología de la región
1962 de laguna de los Bobos. Historia de
su clima, vegetación y agricultura
durante los últimos 5.000 años. En
Revista Colombiana de la Academia
de Ciencias Exactas, Físicas y
Naturales, 11 (44): 359-372,
Bogotá.
Talleres gráficos Banco Popular.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

BETA ANALYTIC INC.

DR. J.J. STIPP and DR. M.A. TAMERS

UNIVERSITY BRANCH
4985 S.W. 74 COURT
MIAMI, FLORIDA, USA 33155
PH: 305/667-5167 FAX: 305/663-0964
E-mail: beta@analytic.win.net

REPORT OF RADIOCARBON DATING ANALYSES

ANEXO

FOR: Ms. Angela María Aceneth Serna
Corporacion Antropológica Para la Investigación

DATE RECEIVED: November 10, 1995
DATE REPORTED: January 2, 1996

Sample Data	Measured C14 Age	C13/C12 Ratio	Conventional C14 Age (*)
Beta-87461	20 +/- 60 BP	-25.0* o/oo	20 +/- 60* BP

SAMPLE #: 2 Yacimiento 69 km 172 + 200 Corte I Nivel: 15-20 cm
ANALYSIS: radiometric-standard
MATERIAL/PRETREATMENT:(charred material): acid/alkali/acid

NOTE: It is important to read the calendar calibration information and to use the calendar calibrated results (reported separately) when interpreting these results in AD/BC terms.

NOTE: Five additional samples from this set are "on hold" pending instructions.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Dates are reported as RCYBP (radiocarbon years before present, "present" = 1950A.D.). By International convention, the modern reference standard was 95% of the C14 content of the National Bureau of Standards' Oxalic Acid & calculated using the Libby C14 half life (5568 years). Quoted errors represent 1 standard deviation statistics (68% probability) & are based on combined measurements of the sample, background, and modern reference standards.

Measured C13/C12 ratios were calculated relative to the PDB-1 international standard and the RCYBP ages were normalized to -25 per mil. If the ratio and age are accompanied by an (*), then the C13/C12 value was estimated, based on values typical of the material type. The quoted results are NOT calibrated to calendar years. Calibration to calendar years should be calculated using the Conventional C14 age.

ANEXO

DATING RESULTS

Ms. Angela María Aceneth Serna

Corporacion Antropológica Para
la Investigación

Auth. Jan. 31, 1996

February 10, 1996

Sample Data	Measured C14 Age	C13/C12 Ratio	Conventional C14 Age (*)
Beta-87460	320 +/- 110 BP	-25.0* o/oo	320 +/- 110* BP

SAMPLE #: 1 Corte I N: 90-100 cm Yacimiento 62 Km 154 + 200
ANALYSIS: radiometric-standard
MATERIAL/PRETREATMENT: (charred material): acid/alkali/acid
COMMENT: the small sample was given extended counting time

Beta-87465	2360 +/- 80 BP	-25.0* o/oo	2360 +/- 80* BP

SAMPLE #: 6 Corte I N: 30-35 cm Yacimiento 01 Km 214 + 900
ANALYSIS: radiometric-standard
MATERIAL/PRETREATMENT: (charred material): acid/alkali/acid
COMMENT: the small sample was given extended counting time

Digitalización: Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INDICE DE MAPAS

Mapa 1: Localización Yacimientos Arqueológicos con Material Cerámico del Período Herrera.

Mapa 2: Trazado general del corredor del Oleoducto Cusiana - Coveñas.

Mapa 3: Localización yacimientos arqueológicos en el corredor del Oleoducto.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema Topográfico Yacimiento 86.

Figura 2: Esquema Topográfico Yacimiento 70.

Figura 3: Esquema Topográfico Yacimiento 64.

Figura 4: Esquema Topográfico Yacimiento 62.

Figura 5: Esquema Topográfico Yacimiento 60.

Figura 6: Esquema Topográfico Yacimiento 50.

Figura 7: Esquema Topográfica Yacimiento 38.

Figura 8: Esquema Topográfico Yacimiento 75.

Figura 9: Esquema Topográfico Yacimiento 69.

Figura 10: Esquema Topográfico Yacimiento 69.

Figura 11: Esquema Topográfico Yacimiento 57.

Figura 12: Esquema Topográfico Yacimiento 55.

Figura 13: Esquema Topográfico Yacimiento 39.

Figura 14: Esquema Topográfico Yacimiento 37.

Figura 15: Esquema Topográfico Yacimiento 09.

Figura 16: Esquema Topográfico Yacimiento 07.

Figura 17: Esquema Topográfico Yacimiento 03.

Figura 18: Esquema Topográfico Yacimiento 01.

Figura 19: Decoración Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 20: Bordes Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita.
Figura 21: Formas Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita.
Figura 22: Decoración Otanche Naranja Desgrasante de Calcita.
Figura 23: Bordes Otanche Naranja Desgrasante de Calcita.
Figura 24: Decoración Otanche Desgrasante de Arena Fina.
Figura 25: Bordes Otanche Desgrasante de Arena Fina.
Figura 26: Asas Otanche Desgrasante de Arena Fina.
Figura 27: Formas Otanche Desgrasante de Arena Fina.
Figura 28: Decoración Suta Arenoso.
Figura 29: Bordes Suta Arenoso.
Figura 30: Bordes Rectos Suta Arenoso.
Figura 31: Bordes Invertidos Suta Arenoso.
Figura 32: Asas Suta Arenoso.
Figura 33: Otros Suta Arenoso.
Figura 34: Decoración Suta Naranja Pulido.
Figura 35: Bordes Suta Naranja Pulido.
Figura 36: Bordes Invertidos Suta Naranja Pulido.
Figura 37: Bordes Evertidos Suta Naranja Pulido.
Figura 38: Formas Suta Naranja Pulido.
Figura 39: Asas Suta Naranja Pulido.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 40: Lascas Yacimiento 50 recuperadas en recolección superficial.

Figura 41: Lascas Yacimiento 01 recuperadas en el Corte I y II.

Figura 42: Lasca y Núcleo recuperados en el Corte I Yacimiento 03.

Figura 43: Fragmento de Lasca y Lascas recuperadas en el Corte I Yacimiento 03.

Figura 44: Lascas recuperadas en el Yacimiento 03.

Figura 45: Pictografía localizada en el municipio de Miraflores (departmento de Boyacá).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Foto 1: Corte Estratigráfico Yacimiento 62.

Foto 2: Cuenco Muisca rescatado en una ladera del Yacimiento 50.

Foto 3: Fragmentos cerámicos superficiales Yacimiento 50.

Foto 4: Pozo de sondeo Yacimiento 50.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Foto 5: Corte Estratigráfico Yacimiento 50.

Foto 6: Localización Yacimiento 38.

Foto 7: Localización Yacimiento 75.

Foto 8: Perfil Pozo de Sondeo Yacimiento 75.

Foto 9: Corte Estratigráfico Yacimiento 69.

Foto 10: Perfil Corte I Yacimiento 69.

Foto 11: Localización Yacimiento 57.

Foto 12: Corte Estratigráfico Yacimiento 57.

Foto 13: Corte Estratigráfico Yacimiento 55.

Foto 14: Localización Yacimiento 39.

Foto 15: Actividades Arqueológicas Yacimiento 39.

Foto 16: Realización Pozo de Sondeo Yacimiento 37.

Foto 17: Pozo de Sondeo Yacimiento 09.

Foto 18: Pozo de Sondeo Yacimiento 07.

Foto 19: Corte Estratigráfico Yacimiento 07.

Foto 20: Corte Estratigráfico Yacimiento 03.

Foto 21: Corte Estratigráfico Yacimiento 03 Ampliación.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Foto 22: Corte Estratigráfico Yacimiento 03.

Foto 23: Perfil Oeste Corte Estratigráfico Yacimiento 03.

Foto 24: Corte I Yacimiento 01.

Foto 25: Perfil Norte Corte I Yacimiento 01.

Foto 26: Corte II Yacimiento 01.

Foto 27: Perfil Este Corte II Yacimiento 01.

Foto 28: Fragmentos cerámicos decorados Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita.

Foto 29: Bordes Otanche Oscuro Desgrasante de Calcita.

Foto 30: Detalle de fragmento cerámico Otanche Naranja Desgrasante de Calcita.

Foto 31: Fragmentos Otanche Naranja Desgrasante de Calcita.

Foto 32: Borde Otanche Naranja Desgrasante de Calcita.

Foto 33: Asas Otanche Desgrasante de Arena Fina.

Foto 34: Fragmentos decorados Otanche Desgrasante de Arena Fina.

Foto 35: Bordes Otanche Desgrasante de Arena Fina.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotos 36 y 37: Cuenco del periodo Muisca recuperado superficialmente en el yacimiento 50.

Fotos 38 y 39: Bordes Suta Arenoso.

Foto 40: Bordes Invertidos Suta Arenoso.

Foto 41: Decoración Suta Arenoso.

Fotos 42 y 43: Asas Suta Arenoso.

Foto 44: Otros fragmentos Suta Arenoso.

Foto 45: Bordes Suta Naranja Pulido y Suta Arenoso.

Fotos 46 y 47: Bordes Invertidos suta Naranja Pulido.

Foto 48: Bordes Invertidos Suta Naranja Pulido.

Fotos 49 y 50: Fragmentos decorados Suta Naranja Pulido.

Fotos 51 y 52: Asas Suta Naranja Pulido.

Foto 53: Lascas elaboradas en Chert Recuperadas durante la fase de Cortes Estratigráficos.

Foto 54: Percutores obtenidos durante las actividades de rescate en el trazado del Oleoducto.

Foto 55: Canto rodado obtenido en el Yacimiento 64 utilizado posiblemente como Percutor.

Foto 56: Esferas de Piedra recuperadas en el Yacimiento 55.

Foto 57: Pictografías localizadas en el municipio de Ramiriquí (departamento de Boyacá).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Foto 58: Pictografías localizadas en el municipio de Sáchica (departamento de Boyacá).

Fotos 59 y 60: Petroglifos localizados en la vereda Salto y Bandera municipio Villa de Leiva (Boyacá).

INDICE DE FOTOGRAFIAS AEREAS

Foto Aérea 1: Yacimiento 57.

Foto Aérea 2: Yacimiento 55.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INDICE DE GRAFICAS

Gráfica 1: Yacimiento 64 Corte I Perfil Oeste.

Gráfica 2: Yacimiento 62 Corte I Nivel 50 - 60 cm.

Gráfica 3: Yacimiento 62 Corte I Nivel 60 - 70 cm.

Gráfica 4: Yacimiento 62 Corte I Nivel 70 - 80 cm.

Gráfica 5: Yacimiento 62 Corte I Nivel 80 - 100 cm.

Gráfica 6: Yacimiento 62 Corte I Perfil Norte.

Gráfica 7: Yacimiento 62 Corte I Perfil Sur.

Gráfica 8: Yacimiento 62 Corte I Perfil Este.

Gráfica 9: Yacimiento 62 Corte I Perfil Oeste.

Gráfica 10: Yacimiento 50 Corte I Nivel 0 - 30 cm.

Gráfica 11: Yacimiento 50 Corte I Nivel 30 - 40 cm.

Gráfica 12: Yacimiento 50 Corte I Nivel 40 - 50 cm.

Grafica 13: Yacimiento 50 Corte I Nivel 50 - 60 cm.

Gráfica 14: Yacimiento 50 Corte I Nivel 60 - 70 cm.

Gráfica 15: Yacimiento 50 Corte I Nivel 70 - 75 cm.

Gráfica 16: Yacimiento 50 Corte I Perfil Norte.

Gráfica 17: Yacimiento 50 Corte I Perfil Sur.

Gráfica 18: Yacimiento 50 Corte I Perfil Este.

Gráfica 19: Yacimiento 50 Corte I Perfil Oeste.

Gráfica 20 Yacimiento 69 Corte I Nivel 5 - 10 cm.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Gráfica 21: Yacimiento 69 Corte I Nivel 10 - 15 cm.

Gráfica 22: Yacimiento 69 Corte I Nivel 15 - 20 cm.

Gráfica 23: Yacimiento 69 Corte I Perfil Este.

Gráfica 24: Yacimiento 69 Corte I Perfil Oeste.

Gráfico 25: Yacimiento 57 Corte I Nivel 10 cm.

Gráfico 26: Yacimiento 57 Corte I Nivel 20 cm.

Gráfico 27: Yacimiento 57 Corte I Perfil Norte.

Gráfica 28: Yacimiento 57 Corte I Perfil Sur.

Gráfica 29: Yacimiento 55 Corte I Nivel 5 - 10 cm.

Gráfica 30: Yacimiento 55 Corte I Nivel 10 - 15 cm.

Gráfica 31: Yacimiento 55 Corte I Nivel 15 - 25 cm.

Gráfica 32: Yacimiento 55 Corte I Nivel 40 cm.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Gráfica 33: Yacimiento 55 Corte I Perfil Norte.

Gráfica 34: Yacimiento 55 Corte I Perfil Sur.

Gráfica 35: Yacimiento 07 Corte I Nivel 10 - 15 cm.

Gráfica 36: Yacimiento 07 Corte I Nivel 15 - 20 cm.

Gráfica 37: Yacimiento 07 Corte I Perfiles Norte - Sur.

Gráfica 38: Yacimiento 07 Corte I Perfiles Este- Oeste.

Gráfica 39: Yacimiento 03 Esquema Topográfico.

Gráfica 40: Yacimiento 03 Corte Inicial y Ampliación.

Gráfica 41: Yacimiento 03 Corte I Nivel 25 cm.

Gráfica 42: Yacimiento 03 Corte I Nivel 25 - 30 cm.

Gráfica 43: Yacimiento 03 Corte I Nivel 30 - 35 cm.

Gráfica 44: Yacimiento 03 Corte I Nivel 35 - 40 cm.

Gráfica 45: Yacimiento 03 Corte I Nivel 40 - 45 cm.

Gráfica 46: Yacimiento 03 Corte I Nivel 45 - 50 cm.

Gráfica 47: Yacimiento 03 Corte I Nivel 50 - 55 cm.

Gráfica 48: Yacimiento 03 Corte I Nivel 55 - 65 cm.

Gráfica 49: Yacimiento 03 Corte I Nivel 65 - 75 cm.

Gráfica 50: Yacimiento 03 Corte I Nivel 75 - 85 cm.

Gráfica 51: Yacimiento 03 Corte I Perfil Norte.

Gráfica 52: Yacimiento 03 Corte I Perfil Sur.

Gráfica 53: Yacimiento 03 Corte I Perfil Este.

Gráfica 54: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 25 cm.

Gráfica 55: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 30 - 35 cm.

Gráfica 56: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 35 - 40 cm.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Gráfica 57: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 45 cm.

Gráfica 58: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 50 cm.

Gráfica 59: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 55 cm.

Gráfica 60: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 60 - 65 cm.

Gráfica 61: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 65 cm.

Gráfica 62: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 75 cm.

Gráfica 63: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 85 cm.

Gráfica 64: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 95 cm.

Gráfica 65: Yacimiento 03 Ampliación Nivel 105 cm.

Gráfica 66: Yacimiento 03 Ampliación Perfil Norte.

Gráfica 67: Yacimiento 03 Ampliación Perfiles Sur -Este.

Gráfica 68: Yacimiento 03 Ampliación Perfil Oeste.

Gráfica 69: Yacimiento 03 Plano Volumétrico.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

Gráfica 70: Yacimiento 03 Corte I Distribución de la Densidad de Vestigios Arqueológicos Nivel

Gráfica 71: Yacimiento 03 Corte I Distribución de Vestigios Arqueológicos Nivel 55 - 95 cm.

Gráfica 72: Yacimiento 03 Corte I Distribución de la Densidad de Vestigios Arqueológicos Nivel 95 - 135 cm.

Gráfica 73: Yacimiento 03 Corte I Distribución de la Densidad de Vestigios Arqueológicos Nivel 135 - 175 cm.

Gráfica 74: Yacimiento 03 Corte I Densidad de los Vestigios Arqueológicos Nivel 175 - 220 cm.

Gráfica 75: Yacimiento 03 Corte I Densidad de los Vestigios Arqueológicos Niveles 220 - 260 cm.

Gráfica 76: Yacimiento 03 Corte I Densidad de Vestigios Arqueológicos Nivel 260 - 300 cm.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Gráfica 77: Yacimiento 03 Corte I Densidad de Vestigios Arqueológicos Nivel 300 - 320 cm.

Gráfica 78: Yacimiento 03 Corte I Densidad de Vestigios Arqueológicos por Niveles.

Gráfica 79: Yacimiento 03 Corte I Evolución Cuantitativa dre Fragmentos Cerámicos por Niveles. Posibles Períodos de Ocupación.

Gráfica 80: Yacimiento 03 Corte I Diagrama Fordiano de la cantidad de Fragmentos Cerámicos por Niveles.

Gráfica 81: Yacimiento 01 Cortes I y II Localización.

Gráfica 82: Yacimiento 01 Corte I Nivel 0 - 10 cm.

Gráfica 83: Yacimiento 01 Corte I Nivel 15 cm.

Gráfica 84: Yacimiento 01 Corte I Nivel 20 cm.

Gráfica 85: Yacimiento 01 Corte I Nivel 25 cm.

Gráfica 86: Yacimiento 01 Corte I Nivel 30 - 40 cm.

Gráfica 87: Yacimiento O1 Corte I Perfil Sur.

Gráfica 88: Yacimiento O1 Corte II Nivel 15 cm.

Gráfica 89: Yacimiento O1 Corte II Nivel 25 cm.

Gráfica 90: Yacimiento O1 Corte II Nivel 30 cm.

Gráfica 91: Yacimiento O1 Corte II Nivel 40 cm.

Gráfica 92: Yacimiento O1 Corte II Perfil Norte.

Gráfica 93: Yacimiento O1 Corte II Perfil Sur.

Gráfica 94: Yacimiento O1 Corte II Perfil Este.

Gráfica 95: Ycimiento O1 Corte II Perfil Oeste.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama 1: Diagrama de Barras comparativo de la cantidad de vestigios cerámicos en los yacimientos rescatados en el trazado del Oleoducto.

Diagrama 2: Diagrama de Barras en escala logarítmica de la cerámica prehispánica y colonial encontrada en el trabajo de rescate arqueológico en el trazado del Oleoducto.

Diagrama 3: Diagrama de Barras en escala logarítmica de la cerámica prehispánica y y colonial encontrada en el trabajo de rescate en el trazado del Oleoducto.

Diagrama 4: Diagrama de Barras comparativo de la proporción de material cerámico prehispánico y colonial encontrado en el trazado del Oleoducto.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Diagrama 5: Diagrama de Barras comparativo de la cantidad de vestigios cerámicos del período Herrera en los yacimientos rescatados en el trazado del Oleoducto.

Diagrama 6: Diagrama de Barras comparativo de la cantidad de vestigios cerámicos del período Herrera encontrado en los trabajos de rescate en el trazado del Oleducto.

Diagrama 7: Diagrama de Barras comparativo de la cantidad de vestigios cerámicos del período Muisca en los yacimientos rescatados en el trazado del Oleoducto.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Diagrama 8: Diagrama de Barras en escala logarítmica del total de tiestos Suta Naranja Pulido recuperado en los yacimientos estudiados.

Diagrama 9: Diagrama de Barras comparativo del material cerámico Muisca encontrado sobre el trazado del Oleoducto.

Diagrama 10: Diagrama de Barras comparativo de la cantidad de vestigios cerámicos del grupo

Ráquira en los yacimientos rescatados en el trazado del Oleoducto.

Diagrama 11: Diagrama de Barras en escala logarítmica del total de tiestos Suta Arenoso, Suta Naranja Pulido, Ráquira Desgrasante Arrastrado y Ráquira Naranja Compacto recuprados en los yacimientos estudiados.

Diagrama 12: Diagrama de Barras comparativo del material cerámico del grupo Ráquira encontrado sobre el trazado del Oleoducto.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Diagrama 13: Diagrama de Barras comparativo de la materia prima de los líticos encontrados sobre el trazado del Oleoducto.