ARQ-1

PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

AMPLIACIÓN HOTEL PANACA

RECINTO CULTURAL Y HOTELERO PANACA

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INFORME FINAL

Antropólogo

LEONARDO IVÁN QUINTANA URREA

Armenia, Marzo de 2006

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ICANH
BIBLIOTECA

CONTENIDO

	Página
PRESENTACIÓN	*7*
INTRODUCCIÓN	*9*
LOCALIZACIÓN	*12*
ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS Y ETNOHISTÓRICOS	*16*
METODOLOGÍA	*44*
ACTVIDADES REALIZADAS	*47*
CONSIDERACIONES FINALES	*61*
RECOMENDACIONES FINALES Y PLAN DE MANEJO	*63*
FICHA PLAN DE MANEJO ARQUEOLOGICO	*68*
BIBLIOGRAFÍA	*71*
ANEXO FOTOGRÁFICO	*78*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
ICANH
BIBLIOTECA

INDICES FIGURAS

Figura 1. Mapa Departamento del Quindío 14

Figura 2. Plano zona de ampliación Hotel Panaca Decamerón 15

Figura 4. Porcentajes de pozos de sondeo con o sin material arqueológico 48

Figura 5. Porcentaje de cerámica recuperada en los Pozos de sondeo vs Recolecciones en superficie. 50

Figura 6. Porcentaje de cuerpos y bordes pozos de sondeo. 50

Figura 7. Porcentaje de fragmentos decorados vs no decorados. 50

Figura 8. Plano zona de ampliación Hotel Panaca Decamerón, con los pozos de sondeo realizados. 51

Figura 9. Cantidad de cuerpos y bordes recuperados en las unidades. 54

Figura 10. Comportamiento grupos cerámicos por unidades. 55

Figura 11. Comportamiento porcentual grupos cerámicos por unidades. 55

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INDICE

ANEXO FOTOGRÁFICO

Fotografía 1: Panorámica Cultural y Hotelero Panaca.

Fotografía 2: Panorámica general geomorfología sector nor-oriental.

Fotografía 3: Panorámica sector nor-occidental Kiosco actual.

Fotografía 4: Panorámica general sector nor-oriental cultivo de cítricos.

Fotografía 5: Sector donde quedara el corral el gallinero el Spa.

Fotografía 6: Sector donde quedara el Loby, la nueva piscina y el jacuzzi.

Fotografía 7: Transepto de pozos de sondeo sector nor-occidental.

Fotografía 8: Transepto de pozos de sondeo sector sur-oriental.

Fotografía 9: Transepto de pozos de sondeo sector norte.

Fotografía 10: Transepto de pozos de sondeo sector nor-occidental.

Fotografía 11: Pozo de sondeo sector norte.

Fotografía 12: Transepto de pozos de sondeo sector nueva piscina.

Fotografía 13: Pozo de sondeo sector occidental.

Fotografía 14: Rasgo, pozo de sondeo 6, posible canal de riego.

Fotografía 15: Fragmentos de borde grupo Rojo y Café oscuro.

Fotografía 16: Fragmentos con decoraciones Grupo rojo y naranja.

Fotografía 17: Fragmentos de cuerpo Grupos café claro, Naranja y café oscuro.

Fotografía 18: Fragmentos cerámicos, Grupo café claro.

Fotografía 19: Fragmentos cerámicos, Grupo café oscuro.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ICANH BIBLIOTECA

PRESENTACIÓN

El presente informe contiene los resultados finales de la **Prospección Arqueológica** realizada en el sector de ampliación del HOTEL PANACA DECAMERON, zona en la cual sector en el realizaran remociones de tierra, para adecuar el terreno con el fin ampliar y mejorar las actuales instalaciones del RECINTO CULTURAL Y HOTELERO PANACA.

En el informe se realiza una descripción detallada de las actividades llevadas a cabo en los sitios arqueológicos identificados, sus características generales, la ubicación al interior de la zona de ampliación, los muestreos realizados, los contextos arqueológicos observados y los materiales recuperados.

Con la presente investigación se buscó identificar, caracterizar e inventariar los yacimientos arqueológicos existentes en el terreno en el cual se realizaran las obras civiles, así como recuperar información y materiales arqueológicos susceptibles de ser alterados por la construcción. Los alcances propuestos incluyeron una descripción de los contextos deposicionales en los que se encontraron los materiales arqueológicos y la relación de éstos con los diferentes materiales recuperados en otras investigaciones realizadas en la región.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Las evidencias encontradas pertenecen a un período de ocupación prehispánica, el cual cronológicamente se ubicaría entre el siglo IX y el siglo XVI, y que se correlaciona con el denominado Complejo Cauca Medio o Sistema Alfarero Tardío de la región del Valle Medio del río Cauca, pero que particularmente se encuentra más localizado en el territorio del actual departamento del Quindío.

El informe está conformado por capítulos (acompañados de mapas, figuras, planos, fotografías, tablas, y gráficos), los cuales se describen a continuación:

Localización Geográfica: Se tratan aquí los aspectos geográficos del área de estudio, como localización geográfica, paisaje, suelos, etc., los cuales permiten una primera aproximación al sector en el cual se desarrolló el presente proyecto.

Antecedentes: En este aparte se realiza una revisión bibliográfica de las investigaciones arqueológicas realizadas en la región y en particular del sector de la obra, buscándose así proporcionar un panorama general del estado de la investigación sobre el poblamiento de la región en general. Además se presentan unos antecedentes etnohistóricos en los cuales se reflejan aspectos particulares sobre las crónicas realizadas por los españoles a cerca de los grupos que habitaban la región en el siglo XVI.

Metodología: Se presentan en esta sección los aspectos metodológicos tenidos en cuenta para la realización del presente proyecto en sus diferentes fases (campo y laboratorio), así como los métodos implementados para la clasificación de los materiales recuperados.

Actividades Realizadas: Esta sección presenta la información detallada de los sitios identificados, los muestreos realizados, los contextos arqueológicos observados y los materiales recuperados, así como la descripción de los materiales cerámicos y líticos y la forma en que estos se correlacionan con otros materiales de este tipo obtenidos en la región, buscando generar un marco cronológico y cultural para la interpretación de las evidencias recuperadas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Consideraciones Finales: Este último capítulo expone los resultados interpretativos logrados a partir de la realización y análisis de los datos obtenidos en el presente proyecto.

Recomendaciones y Plan de Manejo: Este último capítulo expone los resultados interpretativos logrados a partir de la realización y análisis de los datos obtenidos en el presente proyecto y las recomendaciones sugeridas para la implementación del Plan de Manejo.

INTRODUCCIÓN

Los estudios de Arqueología por Contrato, regulados por la Ley General de la Cultura y exigidos por el Ministerio del Medio Ambiente y su Componente Arqueológico se rige de acuerdo con lo estipulado en la Ley 397 de 1997, el Decreto reglamentario 833 del 26 de abril del 2002, el artículo 72 de La Constitución Política de Colombia, la Ley 163 de 1959 y el Decreto reglamentario 264 de 1963. Teniendo en cuenta que el presente proyecto es de carácter "limitado", se aplicará una metodología consecuente con el tipo de información que se pueda rescatar, debido al grado restrictivo del mismo.

Los proyectos de desarrollo deben ir de la mano con la temática humanística y social porque ésta abona el terreno que enriquece y potencializa las posibilidades de beneficio común. En el marco de grandes programas para la población del Eje Cafetero las personas y entidades que tenemos el deber, ya como propulsores, ya como actores, ya como ciudadanos de proponerle al grueso de la población alternativas viables que mejorarán su calidad de vida, debemos consultar los mínimos elementos que caracterizan los modos de ser, de vivir y de sentir, porque en ellos están los códigos identificatorios de las culturas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

A través de la investigación en arqueología básica, la misma que construye el corpus teórico sobre los pueblos desaparecidos o a través de la arqueología por contrato, por la que se aboga actualmente para que se incluya en el Componente Arqueológico de las licencias ambientales.

La historia de la región central del país también ha estado matizada por sucesos lamentables de guaquería y saqueo arqueológico desde la época de las fundaciones en el Antiguo Caldas. "Grupos de guaqueros antioqueños avanzaban hacia el sur del Estado Soberano del Cauca en pos de El Dorado. Desde muy temprano la Hoya del Quindío fue la región más apetecida para estos menesteres. En efecto, ya para 1830 se fundó una colonia penal en Boquía, y diez años más tarde, en 1840, era de fama en sus alrededores la riqueza de las guacas que algunos desenterraban entre la selva". En esta descripción se nota claramente que uno de los factores que motivaron el poblamiento del Quindío fue el ansia de

Leonardo Iván Quintana Urrea 311-3155589 - 7461420

encontrar tesoros indígenas. Finalizando el siglo XIX ya se escuchaban fantásticos relatos sobre los tesoros de Arbi, Pipintá y Peñas Blancas entre otros.

Repetidamente los hallazgos fortuitos despiertan también el espíritu guaquero. Siempre se registran saqueos luego de detectarse la existencia de sepulturas con ajuares funerarios. Todos recuerdan, con asombro, el llamado Tesoro de los Quimbayas, ajuar funerario de casi un centenar de piezas de orfebrería encontrado en 1890 por guaqueros en la Vereda La Soledad de Filandia Quindío. Es tal su esplendor que algunos expertos en metalurgia precolombina no dudan en considerarlo como el de mejor terminado de las piezas encontradas hasta ahora en territorio americano. Finalmente se constituyó en un regalo que el gobierno del Presidente Holguín obsequió a España en 1892 con motivo del cuarto centenario del Descubrimiento de América.

En el Quindío, los últimos meses del año 1982 se caracterizaron por un incremento de guaquería en los municipios de Quimbaya, La Tebaida, Montenegro y Génova, a raíz de hallazgos ocasionales de piezas de orfebrería en tumbas indígenas, aprovechando la intensa época de verano que disfrutaba el departamento. El caso más reciente y renombrado del país se registró en Malagana (confluencia del Río Bolo, Palmira - Valle) y que ocasionó una guaquería indiscriminada de amplias proporciones. En el Eje Cafetero, las crisis económicas que ha debido soportar la región en los últimos años, han venido acompañadas con sucesos de saqueos arqueológicos, cuyos protagonistas generalmente son guaqueros avezados, contratados por dueños de propiedades donde se han detectado sepulturas, y cuyo sistema de trabajo corresponde al reparto equitativo de las piezas obtenidas. La caída de los precios del grano y la recesión en el Eje Cafetero ha obligado a muchos agricultores a derribar los cultivos, lo que ha conducido a la potrerización de muchos predios que han sido objeto de guaquería.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

La solución a esta problemática comprende desde el establecimiento de correctivos y acciones punitivas para la defensa del patrimonio, hasta acciones educativas dirigidas a la comunidad y, por supuesto, estudios de Impacto Arqueológico o Arqueología por Contrato antes de adelantar las obras de infraestructura y expansión en el departamento del Quindío.

Leonardo Iván Quintana Urrea 311-3155589 - 7461420

El objetivo de este informe es describir los contextos deposicionales en los que se encontraron los materiales arqueológicos, y establecer la relación con los diferentes complejos cerámicos hallados en la región, para otorgar un espacio temporal a los mismos y conocer el potencial arqueológico de la zona a ser intervenida. Además de unos objetivo específicos como son: Identificar y caracterizar los yacimientos arqueológicos que se encuentren en el área de influencia directa de la obra, la identificación y rescate de otras estructuras funerarias en lo posible que no hallan sido saqueadas, localizar al interior del yacimiento las estructuras existentes y registrar su disposición para conocer el posible patrón de enterramiento, así como el adecuado registro de las mismas, a partir de dibujos de planta, de perfil (a escala) y fotografías.

Definir un plan de acciones específicas de rescate y preservación del patrimonio arqueológico tendientes a reducir o eliminar su destrucción. Clasificar los materiales recuperados de manera que se puedan matricular en bases de datos existentes en las diferentes instituciones que realizan trabajos de rescate arqueológico. Realización de un informe final recopilando los alcances y resultados del estudio.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
ICANH
BIBLIOTECA

Leonardo Iván Quintana Urrea 311-3155589 - 7461420

LOCALIZACIÓN

El RECINTO CULTURAL Y HOTELERO PANACA se ubica en jurisdicción del municipio de Quimbaya, en el Departamento del Quindío. , con una geomorfología de planos coluviales medianamente inclinados, actualmente cubiertos por pastos y cultivo de cítricos. El Proyecto de Ampliación del Hotel se realizará en un área de 6.957 metros.

El Parque Nacional de la Cultura Agropecuaria, PANACA se encuentra ubicado a 8 Kms. del municipio en la vereda Kerman, tiene un área total de 76 cuadras y es un parque especial para el disfrute de niños y adultos en el cual se puede encontrar una muestra completa de la zoología doméstica de animales. PANACA es el segundo parque temático del Quindío, y busca ser el reflejo de una tradición agropecuaria, con el manejo y disfrute del medio ambiente[1]

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Departamento del Quindío

El Departamento del Quindío es una sección político - administrativa ubicada en el sector centro – occidental de la región andina que cubre la vertiente occidental de la cordillera Central y parte del sistema del valle del río Cauca, lo que hace que sea una sección del país en su mayor parte montañosa y un tanto quebrada en la parte baja. Se localiza entre los 04° 04' 41" y 04° 43' 18" de latitud norte y entre los 75° 23' 41" y 75° 53' 56" de longitud oeste, su superficie es de 1.845 km² y limita por el Norte con los departamentos del Valle del Cauca y Risaralda, por el Este con el departamento del Tolima, por el Sur con los departamentos de Tolima y Valle del Cauca y por el Oeste con el departamento del Valle del Cauca. (IGAC 1996) (Figura 1).

En el territorio quindiano se distingue dos tipos de relieves, el primero es montañoso en el oriente y el segundo es ondulado en el occidente. El montañoso corresponde al flanco occidental de la cordillera Central, el cual se extiende en dirección sur - norte, con pendientes abruptas, muy relacionadas con la litología, en su mayoría rocas metamórficas.

[1] Guía Turística del Quindío. Fondo de Promoción Turística, Colombia. 2001.

Leonardo Iván Quintana Urrea 311-3155589 - 7461420

La mayor elevación es el volcán del Quindío. El segundo tipo de relieve corresponde al área cubierta de flujos de lodos volcánicos transportados por los ríos, donde el modelado es suave de colinas bajas. En la faja más occidental de esta morfología se encuentran los valles de los ríos Barragán al sur, de aluviones recientes y el de La Vieja en el sector norte, de rocas sedimentarias. La temperatura promedio oscila entre los 18° y 21°C, las tierras están comprendidas en los pisos términos templado, frío y bioclimático páramo.

Municipio de Quimbaya

La cabecera municipal, está localizada a los 04° 37' 29" de latitud norte y 75° 45' 56" de longitud oeste, tiene una altura sobre el nivel del mar de 1.200 m y una temperatura media de 21°C. La precipitación media anual es de 2.492 mm. Dista de Armenia 22 km. El área municipal es de 123 km2 y limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con Filandia y Circasia, por el Sur con Montenegro y por el Oeste con el departamento del Valle del Cauca. Hacen parte del municipio las inspecciones de policía de El Jazmín, El Laurel, La Española, La Mesa Baja, Pueblo Rico y Puerto Alejandría. El territorio es ligeramente ondulado y su relieve corresponde a la cordillera Central. Riegan sus tierras los ríos La Vieja, Roble y numerosas corrientes menores. Su superficie se distribuye en el piso térmico templado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

El Recinto Cultural y Hotelero PANACA

Se ubica en jurisdicción del municipio de Quimbaya, en el Departamento del Quindío, posee una geomorfología de planos coluviales medianamente inclinados, actualmente cubiertos por pastos y cultivo de cítricos. El Proyecto de Ampliación del Hotel se realizará en un área de 6.957 metros. El Parque Nacional de la Cultura Agropecuaria, PANACA se encuentra ubicado a 8 Kms. del municipio en la vereda Kerman, tiene un área total de 76 cuadras y es un parque especial para el disfrute de niños y adultos en el cual se puede encontrar una muestra completa de la zoología doméstica de animales. PANACA es el segundo parque temático del Quindío, y busca ser el reflejo de una tradición agropecuaria, con el manejo y disfrute del medio ambiente[2].

[2] Guía Turística del Quindío. Fondo de Promoción Turística, Colombia. 2001.

Leonardo Iván Quintana Urrea 311-3155589 - 7461420



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

RECINTO CULTURAL Y HOTELERO PANACA	MAPA DEL QUINDÍO	
PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA	Figura 1	Escala 1:700.000

ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS Y ETNOHISTÓRICOS

El presente aparte busca demostrar la importancia arqueológica de la región de estudio y su relevancia en el patrimonio arqueológico nacional, para concientizar a los encargados de la obras, de la realización de este tipo de estudios en la obras civiles que impliquen remociones de tierra y que haga parte integral de Manejo Ambiental establecido en la ejecución de los trabajos de ingeniería.

En el Departamento del Quindío, desde hace ya varias décadas, se han venido realizando estudios arqueológicos encaminados a dilucidar las múltiples incógnitas existentes con respecto a los modos de vida (subsistencia, organización social, etc.) de los antiguos pobladores del sector centro y suroccidental de Colombia. Así como a precisar la antigüedad y cambios en el tiempo de estas ocupaciones humanas, las cuales según las mas recientes investigaciones se remontan a 10.000 antes del presente (a.P.). A continuación se presentará un estado de la investigación arqueológica recurriendo para esta a una división del capitulo entre ocupaciones Precerámicas y Ocupaciones Agroalfareras. Finalmente se presentarán una serie de datos etnohistóricos referentes a los habitantes de la zona a la llegada de los españoles y narrados por ellos en sus crónicas.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRUPOS DE RECOLECTORES – CAZADORES (10.000 – 4.000 a.P.)

El conocimiento actual, indica que en la región encontramos una primera etapa, que se remonta entre el 10.000 y el 4000 antes del presente, correspondiente a las evidencias de ocupaciones de grupos humanos dedicados a la recolección de frutos, semillas y a la caza de especies de menor tamaño adaptados a medios ambientes de Bosque Tropical y que plasmaron su presencia en artefactos en piedra relacionados con actividades de raspado, macerado y procesamiento de semillas y frutos. Sitios con estos componentes acerámicos han sido reportados para buena parte del Cauca Medio en localidades como La Selva en Marsella, Cuba en Pereira (Risaralda), Los Arrayanes en Villamaría (Caldas), Campoalegre, El Antojo, El Jazmín, El Guayabito en Chinchiná y Santa Rosa de Cabal, sin embargo, sitios con estos componentes para el territorio del actual departamento del Quindío aún no han

sido reportados, su posible existencia se retoma a partir de una punta de proyectil encontrada en una tumba en el municipio de la Tebaida (Bruhns, 1976), hallazgo e interpretación particularmente discutida (Bray 1990), no obstante, se cuenta con la información de unos depósitos encontrados en los alrededores del municipio de Salento y fechados entre en el 9000 y el 7000 a.P., como parte de una de las etapas de investigación desarrolladas, en la construcción de la Autopista del Café.

Tabla 1: Fechas sitios precerámicos Cauca Medio

Municipio	Fechas por C14
Marsella	9.490 ± 140 a.P. Beta 87188, 7.325 ± 110 a.P. Beta 87189
Chinchina	7.600 ± 90 a.P. Beta 87730 y 4.270 ± 70 a.P. Beta 87729
Pereira	9730 ± 100 a.P Beta 121972
Salento	8430 ± 160 a.P (Beta 146609), 9680 ± 70 a.P. (Beta 146613) 7400 ± 70 a.P. (Beta 146612)
Santa Rosa Cabal	8.380 ± 60 a.P. Beta 93154, 9.020 ± 60 a.P. Beta 95061, 7.590 ± 90 a.P. Beta 95062 y 4.180 ± 80 a.P. Beta 95063
Villamaría	6.520 ± 90 a.P. Beta 104559

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Cronología

Las investigaciones adelantadas en el occidente colombiano permiten establecer una cronología para la ocupación precerámica de la región, que abarca desde aproximadamente 10.000 a.P., en los comienzos del Holoceno, hasta 4.000 a.P., en el Holoceno tardío.

Los conjuntos de materiales recuperados de los diferentes sitios, a pesar de no constituir un cuerpo homogéneo, comparten una serie de rasgos tecnológicos, morfológicos y funcionales: su tecnología simple de producción, la ausencia de útiles bifaciales con retoques a presión controlada, y la probable utilización de los instrumentos para el procesamiento de vegetales. Tradicionalmente, esos materiales han sido asociados con una economía generalizada de apropiación y explotación de recursos vegetales, a pesar de que para la época comprendida entre el sexto y quinto milenio antes del presente existen evidencias de polen de maíz en el Valle de El Dorado y Botero sugiere que las características edafológicas del estrato cultural

evidenciaría entonces, más que la existencia de "tradiciones culturales", desarrollos tecnológicos en un medio específico.

La anterior afirmación sirve para plantear en consecuencia que un punto crítico en la evaluación de las estrategias de supervivencia de los grupos que elaboraron este utillaje, es la reconstrucción de las secuencias paleoclimáticas y el entorno ambiental en el cual habitaban sus fabricantes. Para el occidente colombiano, no obstante, hasta el momento solo se dispone de una información muy general que deberá ser precisada en el futuro próximo. Esta información provienen de unas pocas columnas de polen en sitios arqueológicos, cuya profundidad temporal no rebasa los límites del Holoceno, así como de la información aportada por Salomons (1985) quien realizó una serie de análisis palinológicos en Andisoles como parte del proyecto Transecto Parque de los Nevados (TPN) buscando establecer la secuencia climática del cuaternario para la cordillera Central, y de la información aportada por Van der Hammen y Thouret (1981) quienes adelantaron una serie de estudios en las tierras altas de la cordillera Central, buscando reconstruir una secuencia paleoecológica de los cambios ocurridos en la zona durante los últimos cuarenta mil años.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En términos generales, la información disponible permite reconstruir de forma aproximada la secuencia de cambios paleoambientales ocurrida desde los inicios del Holoceno hasta el presente, con sucesivos episodios de enfriamiento y mejoramiento paleoclimático que se correlacionan con amplias zonas del norte de Suramérica.

Por otro lado, el análisis funcional y tecnológico de los conjuntos de materiales recuperados indican una serie de actividades tales como macerado, machacado y triturado de sustancias vegetales, interpretados como el "reflejo arqueológico" de actividades de subsistencia en el marco de una economía de apropiación generalizada, desarrollada prolongadamente en zonas boscosas, aunque esto no descarta la posibilidad de una agricultura incipiente de productos tales como maíz o aguacate.

Discusión

En relación con el conocimiento de estos antiguos pobladores surgen interrogantes y problemáticas que deben ser abordadas en futuras investigaciones: El análisis formal y

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ICANH BIBLIOTECA

tecnológico de los conjuntos líticos recuperados, a partir del cual se ha identificado un rango amplio de similitudes tecnológicas y funcionales en los materiales, ha dejado de lado la búsqueda de marcadores de diferenciación que permitan nuevas perspectivas de clasificación y separación. Así mismo, es importante resaltar que los tipos de muestreo usados en los proyectos, permiten que sobresalgan artefactos modificados por uso o no lascados, lo cual influye en las aproximaciones interpretativas a que se llegan en estos sitios.

Finalmente, para esta región se ha propuesto un modelo de interpretación (Ranere y Cooke 1993), en el cual los datos de estos sitios precerámicos podrían sustentar que estos corresponden o serían "expresiones" de una economía de apropiación generalizada, de grupos adaptados a medios ambientes de Bosque Tropical correspondientes a cazadores post-pleistocénicos, que inicialmente colonizaron el bosque tropical Centro Americano y luego penetraron a Sur América, con una tecnología denominada "Arcaico de Selva Tropical" (Ranere y Cooke 1993, Llanos Chaparro 1997, Gnecco y Salgado 1989, Salgado 1990).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GRUPOS TEMPRANOS (3.000 – 1250 a.P.)

MINEROS Y AGRICULTORES

Para el desarrollo del conocimiento arqueológico de la región se reconoce la presencia de un grupo humano portador de una identidad cultural sustentada en la presencia de una serie de materiales arqueológicamente conocidos como Marrón Inciso (Pérez de Barradas 1966, Bennet 1954, Duque 1970, Bruhns 1976, 1990), materiales que cronológicamente se aceptan y se ubican entre los primeros siglos antes de Cristo hasta el siglo VIII d.C. (Bruhns 1976, Herrera 1989, INCIVA 1996, Cano 1993, Salgado 1996), sin embargo, los nuevos datos a nivel regional muestran que lo más común son fechas entre los seis primeros siglos después de Cristo, relacionadas con sitios arqueológicos mayoritariamente ubicados en Antioquia y el norte de Caldas (Santos 1993, 1995, Otero de Santos 1992, Castillo 1995, Briceño y Quintana 1999) que, se expandirían hasta los siglos X, XI e inclusive hasta el siglo XVI (Castillo y Piazzini 1994, INTEGRAL 1996 y 1997, Briceño y Quintana 1999).

Estos grupos son considerados como excelentes mineros (Castillo 1995) y orfebres, sus piezas son relacionados con la Orfebrería denominada como "Quimbaya Clásico", pero también se cree que se dedicaron a la explotación de sal y a la agricultura (Santos 1993 y 1995), vivieron en laderas y cimas planas de colinas de poca extensión y con un patrón de asentamiento disperso (Castillo 1995, Santos 1993, Otero de Santos 1992), además se enterraron en tumbas de pozo simple poco profundas que contienen una o varias urnas funerarias, en las que se depositaban restos óseos calcinados, localizadas cerca de los sitios de vivienda, abrigos rocosos o en cimas planas cercanas a los cursos de agua (Santos 1995, Otero de Santos 1992, Castillo 1995, Briceño y Quintana 1999), lo que implica una práctica de enterramiento inicialmente primario en el cual durante un período establecido, los cuerpos pierden las partes blandas para luego ser exhumados, generalmente calcinados, depositados en urnas y nuevamente enterrados (entierro secundario).

Es importante reconocer que la definición de este Complejo o estilo se relaciona con una cerámica producida para eventos mortuorios definida a partir de urnas funerarias las cuales no han sido reportadas para sitios de vivienda y que más bien serían objetos exclusivos y marcadores de diferencia social, estatus o rango (Salgado 1996).

Digitalización - Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para el Quindío sólo se cuenta con referencias de la presencia de estos grupos por recipientes pertenecientes a colecciones particulares o información de guaquería, - lo cual no es confiable -, sin embargo, en una tumba excavada en La Tebaida por Héctor Salgado (1996), se encontraron unas piezas con ajuar funerario las cuales se asocian con el Complejo Marrón Inciso y fueron ubicadas cronológicamente en el siglo V antes de Cristo, convirtiéndose en una de las fechas más tempranas para esta cerámica. Pero en vez de aclarar el panorama lo complica y su presencia es hoy difícil de aceptar, produciendo en lugar de respuestas más preguntas, entre otras: ¿Acaso este enterramiento pertenece a un personaje sobresaliente al interior del grupo?, ¿Realmente las Urnas funerarias Marrón Inciso indican estatus?, ¿La cerámica Marrón Inciso es local o es producto del intercambio?, ¿Realmente los grupos portadores de cerámica Marrón Inciso vivieron en el Quindío o tan solo se enterraron allí? ¿O es esta tumba tan solo el reflejo de un evento aislado? Por otra parte, sí es cierta la existencia de materiales Marrón Inciso en el Quindío?

Así las cosas, se deberían enfocar los esfuerzos de investigación al hallazgo de sitios de vivienda de estos grupos, lo cual a partir de los datos de las investigaciones realizadas puntualmente (entre otras García y Quintana 2001a, García y Quintana 2001b, García y Quintana 2001c, Quintana y Jaramillo 2001, Briceño 2000 y Briceño y Aldana 2001) y de los reconocimientos arqueológicos (Briceño 2000 y Jaramillo et al 2001), se demostró que sitios de vivienda con componentes "Marrón Inciso" no son comunes, por no decir que prácticamente inexistentes, lo cual indicaría que la evidencia de ocupación humana de estos grupos en el Quindío, es por ahora negativa y que se deben buscar otro tipo de aproximaciones para explicar eventos relacionados con estas fechas tan tempranas o la existencia de este tipo de evidencias.

Una buena posibilidad de interpretación es el modelo propuesto por Castillo y Piazzini (1994), quienes proponen que el Marrón Inciso es el reflejo de unos grupos que habitaron principalmente la zona de Antioquia y parte del Cañón del río Cauca, en el cual se evidencia un proceso de poblamiento de la región del Cauca Medio en sentido norte – sur, como parte de una apropiación de recursos mineros, - oro y sal -, proceso que se iniciaría hacia la primera mitad de la era cristiana y perduraría hasta la época de la conquista (Castillo y Piazzini 1994:39-44).

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

GRUPOS TARDIOS (1.100 – 450 a.P.)

AGRICULTORES Y ALFAREROS (CACICAZGOS)

A partir del primer milenio de nuestra era, en los alrededores del siglo IX a X después de Cristo, se observa un cambio significativo en la distribución y el tamaño de los sitios de asentamiento, el arte y la identidad cultural plasmada en la alfarería, los artefactos líticos, la orfebrería y otros objetos misceláneos, como la abundante aparición de volantes de huso (en variadas formas y presentaciones), los modos de producción y subsistencia, la explotación del medio, y los patrones de enterramiento.

Estos cambios han sido relacionados con profundas transformaciones sociales y políticas (Santos 1995, Salgado 1997), abordados desde diferentes puntos de vista, entre los que sobresalen: la consolidación de factores locales económicos por parte de la elite, es decir que

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA ICANH BIBLIOTECA

primo lo económico sobre lo simbólico (Uribe 1995 y Gnecco 1995, 1996), un desplazamiento del poder de las elites del control simbólico al económico (Drenan et al 1991, Drenan 1994, Drenan y Quattrin 1995, Langebaek 1993 y 1995c), la interacción social fue menos relevante y un cambio climático vulneró el conocimiento del orden cósmico (Llanos 1995), los caciques sustentaron su poder en el aprovechamiento de los recursos de varios pisos térmicos (Herrera 1989, 1992, 1994; Bray 1989 1990; Cardale et al. 1989; Archila 1996) y la obtención de prestigio se dio a través de la guerra, con la cual se accedía a territorios productivos, a prisioneros, se unificaba y centralizaba el poder y se realizaban practicas caníbales en busca de un equilibrio proteínico, todo esto causado quizás por un crecimiento demográfico relacionado con grupos que habitaban áreas con recursos limitados o circunscritos. (Carneiro 1991, Jaramillo 1996).

Estos cambios se ven reflejados en la identidad cultural plasmada en los materiales recuperados por la arqueología haciendo evidente una diferenciación entre los materiales reportados para la zona de los actuales departamentos de Caldas y Risaralda, en los cuales es común encontrar vestigios relacionados con el denominado Complejo Aplicado Inciso (Bruhns 1976, 1990, Moreno 1983 y 1986, Herrera y Moreno 1988, Herrera 1989, Jaramillo 1989, INTEGRAL 1996 y 1997, Rodríguez 1997, Briceño y Quintana 1999, Moreno et al 1998a y 1998b, Castillo y Piazzini 1994, Jaramillo et al 2001).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para la zona norte de Caldas y Antioquia se ha identificado un conjunto cerámico que si bien guarda relación con el Complejo Aplicado Inciso, presenta algunas diferencias, y denominado "Complejo Quebradanegra", ubicado entre los siglos XII y XVI de nuestra era (Castillo y Piazzini 1994, Briceño y Quintana 1999). Dentro del esquema propuesto por Castillo y Piazzini (1994) los Complejos del sector sur del medio Cauca, estarían relacionados con complejos policromos como Yotoco, Sonso o Buga, que se presentan a lo largo del valle del Cauca y en la cordillera Occidental. De esta forma el Cauca medio estaría integrado por dos "macrotradiciones": la primera de las cuales se ubica hacia el norte y esta conformada por los complejos Aplicado Inciso, Inciso con Borde Doblado y Quebradanegra, cuyo rasgo principal es la decoración con aplicaciones e incisiones, y la segunda se ubicaría en la parte sur del Cauca medio, integrada por los conjuntos asociados con la tradición

Sonso (Valle del Cauca) y los complejos Cauca Medio del sector del Quindío caracterizados por la pintura policroma, que una vez asentadas desarrollaron su propia especificidad (Castillo y Piazzini 1994:48).

Para la zona del Quindío se ha propuesto la presencia de dos Complejos cerámicos denominados Cauca Medio y Caldas (Bruhns 1976, 1990), alguna presencia de cerámica Buga (Correal 1980), Yotoco (Rodríguez 1987:140), Sonso, y una serie de definiciones particulares a cada investigación que han sido correlacionados con los complejos anteriormente definidos como son la cerámica de la Zona del Quindío (Duque 1970), los Sistemas Alfareros La Palestina y Alto Sierra Morena (García 1987), los grupos definidos para el sector de la Hoya del Quindío entre Montenegro, Armenia, Quimbaya y La Tebaida (Quindío), (García y Rodríguez 1985 y Rodríguez 1987), con la alfarería descrita para el sector de Armenia y La Tebaida (Briceño y Giraldo 1998) el sistema alfarero tardío de Cajamarca y Roncesvalles (Salgado 1998, Salgado y Gómez 2000), los materiales alfareros recuperados en Pueblo Tapao fechados en el siglo XI después de Cristo (García y Quintana 2001a) y las descripciones de los materiales recuperados en el reconocimiento arqueológico realizado en cinco municipios del departamento del Quindío (Buenavista, Circasia, Córdoba, Montenegro y Quimbaya) (Jaramillo et al. 2001) y los materiales recuperados en una estructura funeraria excavada en la urbanización San Diego II en Córdoba Quindío y que dio como resultado una fecha del 960 ± 70 a.P., para materiales relacionados con los denominados Complejos Cauca Medio y Caldas.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estos materiales son ubicados cronológicamente entre el siglo VIII-IX y finales del siglo XVI y muy posiblemente hasta el siglo XVII, luego de la llegada de los españoles, esto es coherente con las implicaciones colonizadoras de los conquistadores, su llegada, su imposición y exterminio cultural, el cual no puede ser considerado como un proceso totalmente abrupto y de cambio absoluto sino como un proceso medianamente paulatino en el cual muchas costumbres culturales seguirían por varios años antes de la total aculturación. Las fechas de la tabla presentan un panorama general de los datos cronológicos que se tienen para el territorio Quindiano y reflejan una ocupación tardía así como el frecuente fechamiento de contextos funerarios.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La resolución o mejor el planteamiento de preguntas de investigación con un espectro regional en la Zona del Eje Cafetero, están relacionadas con una serie de vacíos en los conocimientos arqueológicos de la región y con el tipo de investigaciones realizadas, si bien la zona es reconocida por su alto potencial arqueológico y el cúmulo de datos e información lograda a partir de la guaquería y de las investigaciones arqueológicas puntuales llevadas a cabo desde los años 60, y la realización de programas de investigación sustentados a partir de Reconocimientos Arqueológicos Regionales (Jaramillo et al 2001, Briceño 2001, Cano 2001 en Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero[3]) -en los últimos dos años, es muy poco lo que se conoce acerca de la dinámica sociocultural de los pobladores prehispánicos del Cauca Medio y más específicamente del territorio del actual departamento del Quindío.

Es así, como las informaciones acerca de los modos de vida de los grupos humanos que habitaron la zona, se retoma a partir de propuestas poco sustentadas y aún superficialmente desarrolladas, las cuales son tratadas en los antecedentes -véase Grupos Tempranos y Grupos Tardíos-, y en las cuales los vacíos en las propuestas están sujetas a valoraciones de tipo circunstancial como la presencia de grupos organizados en Cacicazgos, con patrones de asentamiento disperso y pautas de enterramiento en las cuales sobresale la presencia de tumbas de pozo y cámara lateral y una marcada diferenciación social reflejada en la variedad y calidad de los elementos constitutivos de los ajuares funerarios, y la presencia de una elite, representada por la espectacularidad de las ofrendas dispuestas en sus tumbas, así como la presencia de prácticas agrícolas sustentadas en el cultivo del maíz. (Duque 1970, Correal 1970, Bruhns 1976, 1990, García 1987, Rodríguez 1987, Herrera 1988, Jaramillo 1989, Osorio 1986 Osorio et al. 1989, Salgado 1996, 1997, Quintana y Jaramillo 2001).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Si bien, medianamente hemos identificado unas características culturales de estos grupos y que se han ubicado de forma parcial tanto temporal como espacialmente, (Grupos

[3] Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero, Reconocimiento y rescate arqueológico en los municipios jurisdicción del Fondo para la Reconstrucción del Eje Cafetero. Forec. Víctor González Fernández y Carlos Andrés Barragán, Editores. Serie Ordenamiento Territorial y Reconstrucción del Eje Cafetero. Volumen XI: Patrimonio Arqueológico en el Ordenamiento territorial. Forec-Icanh-Secab. Bogotá. 2001.

Tempranos portadores de Cerámica Marrón Inciso y Grupos Tardíos con cerámica Cauca Medio y Caldas) es muy poco lo que hemos avanzado en la resolución de preguntas antropológicas que nos permitan acercarnos al conocimiento de los modos de vida de los grupos que habitaron la región.

Desde está perspectiva y partiendo de propuestas como la del Proyecto Arqueológico Regional Quimbaya (Jaramillo 1996 y 1998, Ramos 1997) o de las contribuciones de una serie de trabajos de investigación realizados luego del terremoto del 25 de enero de 1999 en el departamento del Quindío, (García y Quintana 2001a, 2001b, 2001c, 2001d, 2001e, Quintana y Jaramillo 2001, y Jaramillo et al. 2001), los cuales se realizan como programas regionales a largo plazo sobresaliendo la utilización de metodologías análogas y formas de aproximación similares en busca de datos que permitan ir dando respuestas a los innumerables vacíos del conocimiento prehispánico de la región del Cauca Medio pero particularmente del Quindío.

Así entonces este tipo de trabajos puntuales, permiten obtener una serie de datos que ayudan a ahondar en el conocimiento de las formas de vida de los grupos humanos que habitaron la zona y particularmente del sector del actual municipio de Quimbaya, que presenta datos interesantes relacionados con los grupos tempranos, información que no es muy recurrentemente lograda y que en alguna medida debe permitir aportar a la resolución de la problemáticas anteriormente expuestas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

Por otra parte, estos trabajos han venido planteando la necesidad de precisar estrategias de investigación que permitan una recolección sistemática de la información y una perspectiva de análisis de los materiales, en la que es necesario monitorear con claridad los elementos constitutivos de la cerámica diagnóstica, así como las correlaciones con formas y decoraciones de las vasijas etc., para obtener un panorama más claro de qué es lo que se está clasificando y qué es lo que se está comparando, a efectos de lograr un esquema que permita comprender la historia regional prehispánica (Jaramillo et al. 2001:26, Quintana y Jaramillo 2001, García y Quintana 2001a), así como la clarificación de una propuesta cronológica coherente sustentada a partir de la realización de excavaciones en sitios de vivienda que permitan conocer el espectro de depositación de los materiales y su vinculación

con los materiales recuperados en otras investigaciones, pero particularmente en otros contextos, sumado a la consecución de un volumen mayor de fechas y un adecuado sistema que permita monitorear las características de los conjuntos cerámicos de manera más precisa (Jaramillo et al. 2001:26 y 27) -entiéndase para el caso del departamento del Quindío como conjuntos cerámicos Cauca Medio y Caldas (Bruhns 1976 y 1990)-.

Tabla 2: Fechas por Carbono 14 para el Quindío

ID	Municipio	Fecha a.P	Número Laboratorio	Fecha Cristiana	Fuente	Contexto
1	La Tebaida	2490 ± 70 a.P	Beta 94935	-540	Salgado 1996	Tumba
2	Salento	1190 ± 60 a.P.	Beta 146610	770	Rojas y Tabares 2000	Vivienda
3	Córdoba	960 ± 70 a.P.	Beta 165546	990	Quintana y Jaramillo 2002	Tumba
4	Salento	960 ± 40 a.P.	Beta 146611	990	Rojas y Tabares 2000	Vivienda
5	La Tebaida	900 ± 120 a.P	Gak 3322	1050	Bruhns 1976	Tumba
6	Montenegro	870 ± 50 a.P	Beta 154177	1080	García y Quintana 2001	Vivienda
7	Córdoba	850 ± 80 a.P	Gak 3323	1110	Bruhns 1976	Tumba
8	Armenia	838 ± 90 a.P	Gr 7718	1112	Correal 1970	Tumba
9	La Tebaida	830 ± 90 a.P	Gak 3320	1120	Bruhns 1976	Tumba
10	La Tebaida	730 ± 60 a.P	Beta 94931	1160	Bernal 1996	Tumba
11	Montenegro	620 ± 90 a.P	Beta 102869	1330	Salgado 1997	Tumba
12	La Tebaida	560 ± 60 a.P	Beta 94936	1390	Bernal 1996	Tumba
13	Córdoba	550 ± 70 a.P	Gak 3324	1400	Bruhns 1976	Tumba
14	La Tebaida	470 ± 50 a.P	Beta 94937	1430	Bernal 1996	Tumba
15	La Tebaida	290 ± 70 a.P	Beta 94934	1590	Bernal 1996	Tumba

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ICANH BIBLIOTECA

ETNOHISTÓRICOS[4]

El presente aparte, es una introducción acerca de los datos recopilados en las crónicas de los españoles que llegaron a la zona del actual Eje Cafetero en épocas de la conquista y describieron los grupos humanos que habitaban la región, si bien, debemos reconocer la gran cantidad de grupos y la alta densidad de población que encontraron, es claro que muchos de estos grupos tuvieron mayor interes para los cronistas y fueron más detallados en sus descripciones; como es el caso del grupo denominado como QUIMBAYA, grupo del cual se encuentran abundantes y variadas descripciones, en este sentido entonces se presenta a continuación una recopilación etnohistórica de este grupo humano que habito lo que hoy parece corresponder a los departamentos de Risaralda y Caldas.

Por otra parte, actualmente se ha tratado de llegar al consenso de reconocer que el actual territorio del departamento del Quindío, estuvo habitado por un grupo diferente a los *Quimbayas* y muy someramente descrito por los cronistas quienes los denominan como *Quindos o Quindíos*, propuesta que a luz de los nuevos datos arqueológicos ha venido tomando fuerza. Por esta razón se presenta un aparte final que muestra algunos datos de este grupo prehispánico.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Desarrollo histórico de los Quimbayas

Si bien todavía es escaso un inventario parcial de los elementos relevantes de la cultura de los pueblos llamados QUIMBAYA, vale la pena destacar, por la impresión directa que sobre el fenómeno percibieron en su privilegiada doble condición de protagonistas y cronistas de la conquista; a: Pedro Cieza de León, de Extremadura (España), compañero de Pedro de Heredia, cofundador de la vieja Cartago (hoy Pereira) y soldado a órdenes del Mariscal Jorge Robledo. Su Libro "Crónica del Perú" es considerado hoy con justicia uno de los mejores relatos del Siglo XVI sobre el occidente de Colombia y valiosa información acerca de las características de la cultura material y espiritual de los indígenas asentados en el territorio del antiguo Caldas, al momento de advenimiento de los Españoles.

[4] Este aparte fue escrito y desarrollado por Joel García y hace parte de su tesis de Grado.

Mención especial nos merece las notas y cuartillas recogidas en el Siglo XVI por el franciscano Fray Antonio Medrano, que fueran posteriormente redactadas y compaginadas por su compañero de orden, Fray Pedro Aguado en la obra "Recopilación Historial", extensa descripción de las campañas descubridoras en lo que es hoy Colombia y parte de Venezuela y lo que es más importante, la apreciación crítica y objetiva de las tribus indígenas. Este título fue incluido exitosamente en la serie "Biblioteca de la Presidencia", en edición anotada científicamente por el investigador Juan Friede y publicada en 1956 para beneficio de historiadores y estudiosos, pues ello sirvió sin lugar a dudas para llenar un protuberante vacío en la literatura histórica.

A estas fuentes sumamos los aportes indiscutibles de Pedro Sarmiento, compañero que fuera de Robledo y su primer escribano. Suya es una memoria con el título de "Relación del viaje del Capitán Jorge Robledo a las provincias de Anserma y Quimbaya" terminada en Cali en 1540 y donde se hacen interesantes apreciaciones sobre las formas de vida de las comunidades indígenas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Juan Bautista Sardella, autor de "Relación del Descubrimiento de las Provincias de Antioquía por Jorge Robledo" desde su exclusivo palco en el segundo viaje del notable descubridor, por los valles del río hoy llamado "Cauca". Don Juan Castellanos, quien escribiera "Elegías de Varones Ilustres de Indias", donde narra en su tercera parte y a manera de cantos, la ruta seguida en los varios y productivos viajes de Badillo, Belálcazar y Robledo por tierras de Antioquía, Caldas, Risaralda, Quindío y Norte del Valle del Cauca, donde describe en versátil y jocoso estilo los usos y costumbres de sus primitivos moradores.

Citamos también a Don Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés y su obra cumbre "Historia General y Natural de las Indias, Islas y Tierra firme de Mar - Océano". A Francisco Guillén Chaparro quien escribiera en Santa Fe en el año de 1583 su "Memoria de los Pueblos de la Gobernación de Popayán y cosas y constelaciones que hay en ellos" que fuera publicado en la revista "Anales de la Instrucción Pública" en 1889 donde el autor da cuenta del desarrollo minero de las comunidades de Quiebraloma, Supía, río Cauca, etc. Con el nombre de Antonio de Herrera que se dedica específicamente al descubrimiento de Caldas, Quindío y Risaralda por las gentes de Badillo y Robledo, completamos el cuadro histórico de

manifestaciones que tienen que ver con el descubrimiento de la región occidental del país y el análisis sobre la cultura convencionalmente conocida con el nombre de Quimbaya.

No obstante, del concurso de otros investigadores, estimamos conveniente, para facilitar la comprensión de las realidades antropológicas, erradicar y deslindar de un todo el prejuicio de la división política del territorio colombiano hasta entender a cabalidad que la civilización cuyo estudio nos ocupa no fue un fenómeno local aislado, sino la resultante de un largo y complejo proceso de evolución cultural, muchas de cuyas fases tienen su origen en otras regiones de Colombia y América. (Ver Figura 2).

La Conquista

Todo parece indicar que el incipiente conato de rebeldía al interior de las huestes del muy ilustre Mariscal Robledo, se debió en principio, al interés demostrado por éste en adelantar un exhaustivo reconocimiento de la provincia de Quimbaya, una vez consumada la conquista de los Indios de Armas. Los soldados impugnaban a Robledo su intempestiva decisión de abandonar las ricas tierras de los Armados, sin haber efectivamente poblado en ellas, para embarcarse en nuevas aventuras por estas comarcas, en las cuales los espesos guaduales constituían un obstáculo para su apenada y no menos bifurcada marcha.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Al margen del buen sentido de la construcción gramatical o de la expresión meramente literaria, valdría la pena destacar la presencia de estos cañaverales y su importancia en la formación social, en la construcción habitacional y aún como sofisticado sistema de estrategia defensiva, por lo denso de su crecimiento y el inexpugnable follaje a su derredor. Y si eso sucedía en la época prehispánica, algo similar vino a representar en los tiempos modernos. Algo de su simbolismo subsiste esparcido desordenadamente en algunos sectores rurales de los departamentos de Risaralda y Quindío, escribiendo tal vez en letra muerta la evolución etnológica y el desarrollo cultural de nuestra raza.

Pero dejemos en la prosa magistral de Cieza de León, - cita profusamente en la investigación -, la descripción de esta provincia:

> *"Como estos cañaverales que he dicho sean tan cerrados y espesos; tanto, que si un hombre no supiese la tierra se perdería por ellos, porque no atinaría a salir,*

según son grandes; entre ellos hay muchas y muy altas cribas, no poca anchas y de muchas ramas, y otros árboles de diversas maneras, que por no saber los nombres no los pongo. En lo interior de ellos o de algunos hay grandes cuevas y concavidades donde crían dentro de abejas, y formando el panal, se saca tan singular miel como la de España. Hay en esta provincia, sin las frutas dichas, otras como una que se llama caimito, tan grande como durazno, negro por dentro; tienen unos cuexquecitos muy pequeños, y una leche que se apega a las barbas y manos, que se tarda harto en tirar; otra fruta hay que llaman ciruelas, muy sabrosas; hay también aguacates, guabas y guayabas...

Como los cañaverales son tan espesos, hay muchas alimañas por entre ellos, y grandes leones, y también hay un animal que es como una pequeña raposa... llaman a este Chucha" (cap. XXV.pág. 376-7), tales eran el panorama y las características del medio en que vivían los pueblos Quimbayas.

Localización

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las notas que sobre el particular se transcriben no deben tomarse observadas desde el patrón general de "Cultura Quimbaya", término modernamente utilizado para referirse a un conjunto de objetos arqueológicos de cerámica o piezas de orfebrería procedentes de distintas zonas de los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda. Si partimos de consideraciones ya enunciadas, advertimos que los principales rasgos de este complejo cultural, son la resultante de un prolongado proceso, en un periodo cronológico más o menos dilatado y en un espacio que rebasa las fronteras territoriales del grupo Quimbaya para extender su órbita de influencia a latitudes más allá de Colombia o de sus países vecinos, que difícilmente podríamos clasificar en la categoría convencional que ha querido dársela a esta denominación. No existe, y muy seguramente no podría existir, unanimidad en la demarcación geográfica de la provincia de los Quimbayas. Don Ernesto Restrepo Tirado (1912) señala como límites el río Chinchiná al norte y el río la Paila al sur. Figura 4.

El historiador Emilio Robledo (1916) basado en el escribano Sardella, modifica las líneas divisorias así: el río Tacurumbí (Chinchiná) al norte, el río Quindío al sur , Cucuca del Cauca al occidente y la cordillera Central al oriente.

Sin embargo, algunos investigadores modernos consideran casi caprichosamente, que de la zona comprendida como hábitat del pueblo Quimbaya debe deslindarse toda la cuenca del río Quindío, donde supuestamente moraba el grupo indígena de los Quindíos, que ellos afirman, tenían diferencias sustanciales en la lengua y en usos y costumbres con los "Quimbayas". Esgrimen, para el efecto, un documento en que relata la visita que practicara en el año de 1585, el gobernador de Popayán a los territorios adscritos a la jurisdicción de Cartago y el que contiene dicen, claras noticias que indican que los pueblos de la hoya del Quindío formaban un grupo diferente de sus vecinos, los Quimbayas, especialmente en la lengua, razón, que según parece, se tuvo en cuenta para no reunir a estos nativos con otros naturales, en las agrupaciones indígenas, mandadas a formar en ese entonces.

Los Quimbayas, llegaron a la zona en el siglo XVI procedentes del norte, al suroeste de los carrapas, después de haber sido desalojados por las fuerzas del cacique Irrúa. Para ocupar esta franja sostuvieron sangrientas y enconadas contiendas, con sus antiguos moradores, hasta exterminarlos. "También antiguamente - escribe Cieza de León a este respecto -, no eran naturales estos indios de Quimbaya, pero muchos tiempos ha que se enfrentaron en la provincia, matando a todos los naturales, que no debían ser pocos, según los dan a entender las muchas labranzas, pues todos aquellos bravos cañaverales parece haber sido poblado y labrado y lo mismo las partes donde hay monte, que hay árboles tan gruesos como dos bueyes y otros más; donde se ve que solía ser poblado; por donde yo conjeturo haber gran curso de tiempo que estos indios poblaron estas indias..." (op. cit. cap. XXIV pág.376). Más adelante agrega: "Y así, en los términos de la Villa de Arma, de la gobernación de Popayán, está una gran provincia, entre la cual y la de Quimbaya (que es donde se fundó la ciudad de Cartago) había cantidad de gente; los cuales, llevando por capitán o señor a uno de ellos, el más principal, llamado Irrúa, se entraron a Caparra, su provincia , de lo mejor de ella. Y esto porque cuando descubrimos enteramente aquellas comarcas, vimos rocas y pueblos quemados que habían dejado los naturales de la provincia de Quimbaya. Todos fueron lanzados de ella por lo que se hicieron señores de sus campos , según es público entre ellos" (cap. CXVI , pág. 453).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Estos datos constituyen una inestable revelación, dada la confirmación de por lo menos dos (2) ocupaciones o estratos culturales es esta región arqueológica: una primitiva, integrada

por clanes agricultores, según vestigios de surcos vistos por el cronista, y la población Quimbaya en pleno auge al arribo de los españoles (Siglo XVI), formada por hábiles orfebres, ceramistas y tejedores.

Viviendas y construcciones

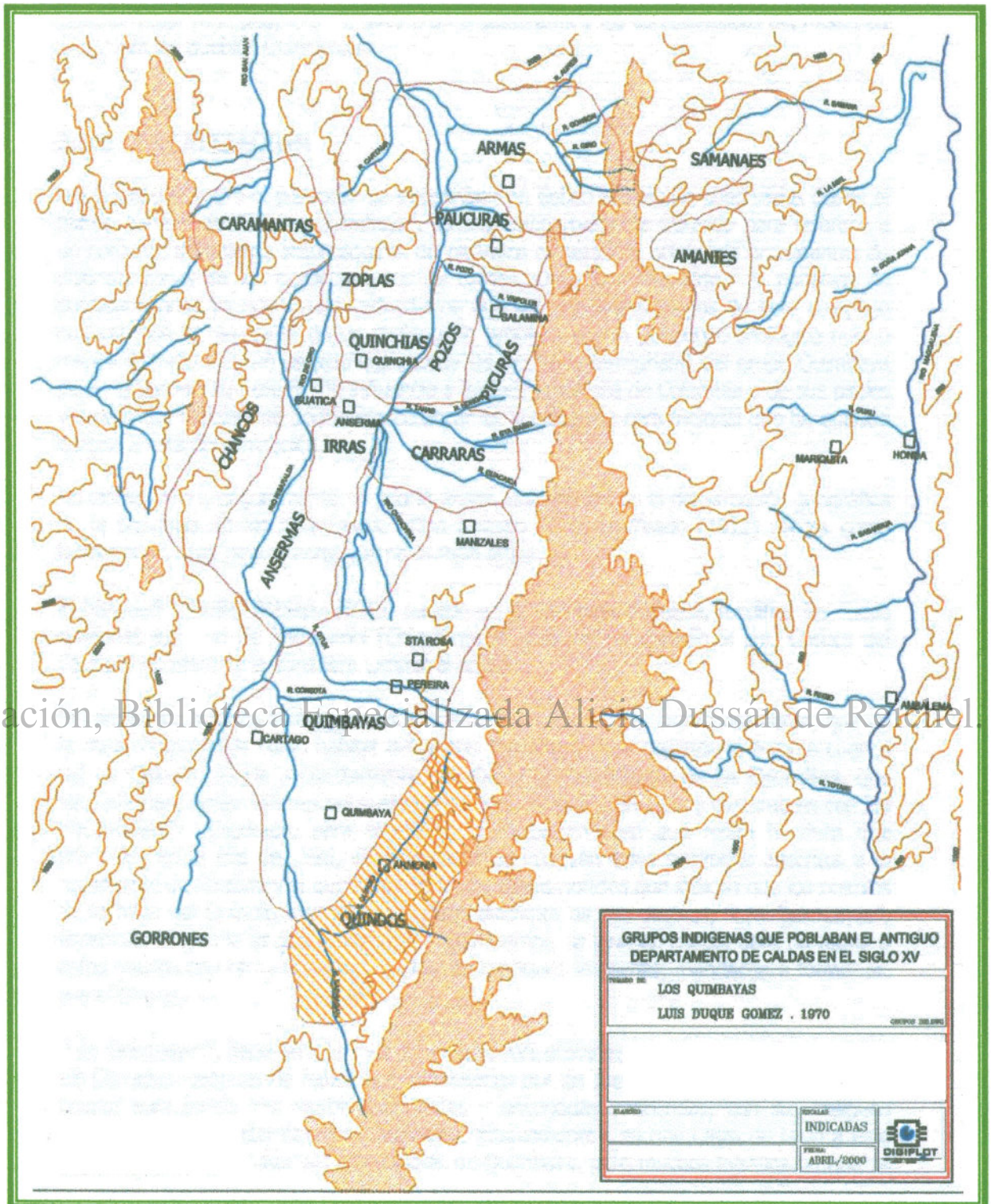
De acuerdo con la narración histórica, las casas Quimbayas eran pequeñas y el techo conformado por hojas de caña superpuestas.

Para el paso de los ríos tendían puentes extendidos con guaduas entrelazadas fuertemente con sólidos bejucos.

La ubicación de las viviendas estaba en lo alto de las lomas y muy cerca de las sementeras, las que estaban formadas por surcos verticales descendiendo por las inclinaciones; morfología típica de los terrenos de suelo volcánico.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ICANH BIBLIOTECA



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

RECINTO CULTURAL Y HOTELERO PANACA	MAPA ETNOHISTÓRICO

PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA	Figura 3	Escala Gráfica

Tipo físico

Sobre este particular la información de los cronistas es demasiado fraccionaria y escasa. Cieza de León por ejemplo sólo anota, entre otros mínimos conceptos,... "Los hombres y mujeres eran bien dispuestos y las mujeres muy amorosas..." Don Ernesto Restrepo Tirado, basado en la observación del arte figurativo de la orfebrería de la zona, se aventura a afirmar que los nativos eran del formas rollizas, musculatura fuerte y de pequeña estatura. Esta teoría a su vez es refutada por otros varios investigadores, quienes argumentan que: "...ignorándose la cronología del arte Quimbaya es imposible determinar en que fueron hechos los objetos" (op. cit. Apéndice, pág. 123). No obstante es evidente que la orfebrería Quimbaya estaba en pleno apogeo cuando llegaron allí los españoles. Varios jefes nativos dieron a Robledo ricos presentes consistentes en hermosas vasijas de oro y otras joyas, que se describen con entusiasmo en las crónicas de la época.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Refiriéndose al aspecto romántico, Robledo decía: "Son más bastos y más morenos y doblados que los de Humbra..." (op. cit.)

Los rostros de los indios eran anchos y alargados por la deformación del cráneo que ellos practicaban aplicando tabletas en la frente y en occipital de los recién nacidos, en esta forma los huesos se achataban y la cabeza crecía en altura. Es Cieza de León el que describe esta costumbre de Chancos y Quimbayas (op. cit. cáp. XXVI, pag. 378).

En nuestros recorridos por varias regiones del Quindío, a decir del investigador Luis Duque Gómez, en los años de 1941 y 1943 se adquirieron varios cráneos que habían sido encontrados en sepulturas indígenas de la zona, en las cuales se advierten huellas manifiestas de una deformación artificial de tipo tabular oblicua, lo que viene a confirmar las aseveraciones del autor de la "Crónica del Perú".

Vestidos y adornos

Si bien Robledo afirmaba que los Quimbayas vestían como los indios de Anserma, es igualmente evidente que en las figuras antropomorfas de cerámica y orfebrería, éstas aparecen semidesnudas, pues en las mismas sólo se ven algunos adornos, consistentes en

joyas colocadas en distintas partes del cuerpo, lo que nos lleva a deducir que los adornos y las sartas de chaquira con los cuales confeccionaban collares y fajas que usaban los señores de la tribu y por los que pagaban crecidas sumas, preferencialmente vale la pena traer a colación el hecho de tumbas excavadas en territorio Quimbaya en donde se han encontrado cantidad de torteros, o volantes de huso, hechos generalmente en barro y decorados con incisos geométricos, rellenados con pasta blanca. Su profusión indica la importancia de hilados y tejidos dentro de la gama de actividades de estos nativos.

Además, todavía después de la conquista se señalaba a estos aborígenes como parte del tributo que debían pagar en mantas de algodón hilado. Como puede verse, al margen de las evidencias arqueológicas, la importancia de esa industria entre los prehispánicos de la zona.

La Agricultura

Los más importantes y numerosos núcleos Quimbayas estaban localizados en el piso térmico templado del territorio. Este medio les dio la oportunidad de cultivar variados productos como base de su alimentación, como maíz y yuca, complementados con pescado, miel de abejas y variadas frutas (chontaduros, caimitos, ciruelas, aguacates, guabas y guayabas). La espesura constituyó un medio favorable para la cacería.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En las zonas de reciente desmonte del Quindío hoy cafetales, todavía pueden verse vestigios de las antiguas sementeras de los indios. A pesar de que las crónicas de los siglos XVI y XVII no se menciona el cultivo de la papa, es indudable que debió existir. Veamos lo que escribió Don Luis Arango C. (Op. cit.,pág.145) " y sucedió en la finca denominada la Argentina, en una tumba de tambor encontrada. Esta de un metro de diámetro y ocho de profundidad, con bóveda de 4x4 m, guardaba tres cadáveres, al lado de los cuales el siguiente ajuar funerario; tres vasijas globulares y en una de ellas, restos de papa revuelta con frisoles".

Plantas Medicinales

Las crónicas no traen, casi ningún detalle. Cieza de León sólo habla de un bejuco que servía como laxante. También, "por todas partes de las indias que yo he andado - comenta Cieza de León -, he notado que los indios naturales muestran gran deleitación en traer en las

bocas raíces, ramos o yerbas, y así, en la comarca de la ciudad de Antiocha, algunos usan traer de una coca menuda y en las provincias de Arma, de otras yerbas; en la de Quimbaya y Anserma, de unos árboles medianos, tiernos y que siempre están muy verdes, cortan unos palotes con los cuales se dan por los dientes sin descansar", (Op. cit. cáp. XCVI, pág.440).

Varias de las figuras antropomorfas de oro encontradas en el área Quimbaya portan en las manos, objetos similares al "poporo", elemento aún utilizado por los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta para masticar la coca.

La Minería

Cieza de León, evalúa en el siguiente pasaje, la riqueza aurífera de los ríos que bañaban la provincia. "Estando yo en esta ciudad - se refiere a Cartago - el año pasado (1547) se sacaron en tres meses más de quince mil pesos, y el que más cuadrilla tenía era tres o cuatro negros y algunos Indios". (Op. cit. cap. XXIV, pág. 375). Resalta entonces como los Quimbayas explotaban yacimientos auríferos en su territorio y trabajaban este metal con avanzadas técnicas metalúrgicas. Sus joyas de gran acabado y hermosura, adornan hoy museos arqueológicos de Colombia y el mundo.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Según parece los caciques tenían una especie de privilegio en el beneficio minero, o al menos eso se desprende del texto del mencionado cronista que a continuación citamos "... y los señores solamente eran muy ricos de oro. De todas las cosas que por los ojos eran vistas tenían ellos hecho joyas de oro y muy grandes vasos, con que bebían de su vino..."(Ibíd.). A opinión de los guaqueros especializados de la zona, las más ricas fosas funerarias encontradas, pertenecían, a juzgar por la construcción de las tumbas, a personajes de alguna jerarquía civil o religiosa, además por el número de cadáveres puestos a su lado, correspondientes seguramente a mujeres y hombres a su servicio.

Robledo también se refiere en sus escritos a la extraordinaria riqueza de piezas de oro de estos nativos: "Esta provincia no es otra lengua que la de Santa Ana, muy diferente que no se entiende si no es por intérprete que entre ellos hay, que saben la una y la otra son enemigos; y hay mayores señores y de mayor pundonor, y son más señores en el mandar; beben con vasos de oro, y hay vasos que pesan trescientos castellanos; es tierra rica en

bocas raíces, ramos o yerbas, y así, en la comarca de la ciudad de Antiocha, algunos usan traer de una coca menuda y en las provincias de Arma, de otras yerbas; en la de Quimbaya y Anserma, de unos árboles medianos, tiernos y que siempre están muy verdes, cortan unos palotes con los cuales se dan por los dientes sin descansar", (Op. cit. cáp. XCVI, pág.440).

Varias de las figuras antropomorfas de oro encontradas en el área Quimbaya portan en las manos, objetos similares al "poporo", elemento aún utilizado por los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta para masticar la coca.

La Minería

Cieza de León, evalúa en el siguiente pasaje, la riqueza aurífera de los ríos que bañaban la provincia. "Estando yo en esta ciudad - se refiere a Cartago - el año pasado (1547) se sacaron en tres meses más de quince mil pesos, y el que más cuadrilla tenía era tres o cuatro negros y algunos Indios". (Op. cit. cap. XXIV, pág. 375). Resalta entonces como los Quimbayas explotaban yacimientos auríferos en su territorio y trabajaban este metal con avanzadas técnicas metalúrgicas. Sus joyas de gran acabado y hermosura, adornan hoy museos arqueológicos de Colombia y el mundo.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Según parece los caciques tenían una especie de privilegio en el beneficio minero, o al menos eso se desprende del texto del mencionado cronista que a continuación citamos "... y los señores solamente eran muy ricos de oro. De todas las cosas que por los ojos eran vistas tenían ellos hecho joyas de oro y muy grandes vasos, con que bebían de su vino..."(Ibid). A opinión de los guaqueros especializados de la zona, las más ricas fosas funerarias encontradas, pertenecían, a juzgar por la construcción de las tumbas, a personajes de alguna jerarquía civil o religiosa, además por el número de cadáveres puestos a su lado, correspondientes seguramente a mujeres y hombres a su servicio.

Robledo también se refiere en sus escritos a la extraordinaria riqueza de piezas de oro de estos nativos: "Esta provincia no es otra lengua que la de Santa Ana, muy diferente que no se entiende si no es por intérprete que entre ellos hay, que saben la una y la otra son enemigos; y hay mayores señores y de mayor pundonor, y son más señores en el mandar; beben con vasos de oro, y hay vasos que pesan trescientos castellanos; es tierra rica en

donde todos los indios poseen mucha cantidad de joyas... tienen sus cucharas de oro y vasijas... (Op. cit.).

Las técnicas metalúrgicas más empleadas por los indígenas colombianos fueron, entre otras no tan difundidas, las siguientes:

- La fundición del metal en moldes de arcilla refractaria.
- El vaciado en hueco, por el sistema de cera perdida.
- El martillado
- El repujado
- El recocido y temple.
- La soldadura con oro.
- El moldeado en cera y arcilla.
- Moldeado de oro y aleaciones en frío.
- Afinación del oro.
- Soldadura autógena.
- Disolución, reducción y precipitación.
- Dorado de las piezas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De las anteriores técnicas la más notable y novedosa, fue la tumbaga en frío, con la cual lograron manufacturar las piezas más hermosas que hoy se conservan en el Museo del Oro.

Sin embargo, el dominio alcanzado por los Quimbayas es esta materia, bien merece análisis posterior.

Apicultura

Entre los espesos guaduales de la zona, se levantaban además otros árboles, como las cribas en cuyo tronco formaban colmenas, que explotaban los indios como complemento de su alimentación y para la utilización de la cera en la confección de los rostros de sus ídolos, y en la fabricación de objetos de oro por el sistema de fundición a la cera perdida y en la técnica de la pintura negativa en vasijas y cerámica figurativa de carácter ceremonial.

Las colmenas eran de variadas clases, cuya miel ponderada y comparada con la mejor de España; "Unas abejas hay que son poco mayores que los mosquitos, - dice Cieza de León -

junto a la abertura del panal, después que lo tienen bien cerrado, sale un cañuto que parece cera, como medio dedo por donde entran las abejas a hacer su labor, cargadas las alicas de aquello que cogen de la flor; la miel de éstas es muy rala y algo agria, y sacarán de cada colmena poco más de un cuartillo de miel; otro linaje hay de estas abejas, que son poco mayores, negras, porque las que he dicho son blancas; el abertura que éstas tienen para entrar en el árbol es de cera revuelta con cierta mixtura, que es más dura que piedra; la miel es sin comparación mejor que la pasada y hay colmena que tiene más de tres azumbres; otras abejas hay que son mejores que las de España..." (Op. cap. XXV , pag. 376).

Explotación de las salinas

Ante la proliferación de fuentes saladas en este territorio, éstas eran objeto de activa explotación, con lo que mantenían un incipiente comercio con sus vecinos y aun con tribus lejanas con las que intercambiaban además mantas y variados objetos de orfebrería. La elaboración de la sal la describe el cronista Cieza de León así: "En un pueblo que se llama Cori, que está en los límites de la Villa de Anserma, está un río que corre con alguna furia; junto al agua de éste están algunos ojos del agua salubre que tengo dicha y sacan los indios naturales de ella la cantidad que quieren; y haciendo grandes fuegos, ponen ollas bien crecidas en que cuecen el agua hasta que mengue tanto, que de una arroba no queda medio azumbre; y luego con la experiencia que tienen, la cuajan y se convierte en sal purísima y excelente, y tan singular como la que sacan las salinas de España. (Op. cit. cap. XXXV, pág. 387). Las principales salinas estaban ubicadas en la región de Abibe, en Coria, en Murgia, Cenufana, al sur del territorio de Antioquia, desde donde llevaban los nativos la sal hasta el Valle de Aburrá y a las provincias del oriente para su comercio. Las casas eran verdaderos depósitos del producto, almacenados en forma de panes de azúcar. en numerosos lugares de la provincia de Anserma todos los vecinos tenían aparejos para hacer la sal, la que era de grano blanco y perfecto. en el sitio denominado La Palma, del municipio de Neira, en tumbas de planta rectangular y poco profunda, los guaqueros hallaron, como ofrenda funeraria, grandes cántaros en cuyo fondo se conservaban señales de haber sido usados para el conocimiento y evaporación del agua salada (Araujo C. Op. cit.,pág.149).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ICANH BIBLIOTECA

Cerca a la población de Calarcá, en el sitio llamado Uritá, los indios explotaban una fuente salada que nacía en varios puntos de una peña y que recogían por medio de canales de arcilla sujetos a la roca y entamborados en troncos de palma, evitando su mezcla con aguas dulces. Recogían el aguasal en voluminosas vasijas y las sometían al fuego para condensarla por evaporación. Terminado el proceso rompían el cántaro, en cuyo asiento quedaba depositada la sal pura.

Magia y Religión

"No tienen creencia ninguna; hablan con el demonio de la manera que los demás", (Cieza de León, op. cit. cap. XXIV, pág. 376). Esta cruda afirmación permite suponer la existencia de prácticas religiosas y de ceremonias destinadas a conseguir el favor de sus dioses. Su arte (cerámica y orfebrería) refleja un profundo sentimiento espirituoso.

De otro lado el agua tenía entre ellos, especiales poderes curativos, y a ella acudían, por medio de baños repetidos para ese efecto.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

En el año de 1546 - dice Cieza de León - Los Quimbayas y otros pueblos indígenas fueron víctimas de una peste singular, ocasionando numerosas víctimas. Esta consistía en fuertes dolores de cabeza, con altas fiebres y dolor de oído. La muerte sobrevenía en dos o tres días.

Según varios indios que explotaban una fuente salada cercana al río Consota, vieron a un hombre "alto de cuerpo, el vientre rasgado y sacadas las tripas e inmundicias y con dos niños de brazos; el cual llegado dijo: Yo os prometo que tengo matar a todas las mujeres de los cristianos y a todas las más de vosotros". Este relato da idea del cúmulo de visiones espantables en que movía la mentalidad de los Quimbayas y su espíritu agorero, especialmente en tiempo de calamidades públicas. Esta personificación real de seres ultraterrenos influyó no poco en el simbolismo de sus representaciones artísticas.

Pero no obstante, los Quimbayas tenían la creencia de su relación con el más allá y con la existencia de otra vida después de la muerte, a la que había que llegar con recursos propios de la de este mundo, por ello el contenido de vino, maíz, pescado y otras muchas cosas en sus sepulturas.

Danzas y cantos

Acostumbraban celebrar los Quimbayas fiestas especiales de carácter ritual, buscando el favor de sus dioses, especialmente para sus cosechas. Estas consistían en danzas ceremoniales al compás de tambores, acompañadas de libaciones de chicha y cantos que expresaban las necesidades tribales.

"Cuando salían a sus fiestas y placeres, juntábanse todos los indios y dos de ellos con dos tambores hacían son, donde tomando otro delantera comienzan a danzar y bailar; al cual todos siguen y llevando cada uno de la vasija del vino en la mano; porque beber, bailar y tocar todo lo hacen en un tiempo" (Op. cot. cap. XXIV, pág. 375-376) Cieza de León.

Armas

Las armas con que combatían a sus enemigos eran lanzas y dardos que lanzaban con estólicas o tiraderas; de pelo humano hacían rodilas con la que atajaban las flechas de sus contrarios. De estos instrumentos guerreros se conservan fragmentos en el Museo Arqueológico Nacional, en lo que fuera el hallazgo en una tumba excavada en zona vecina al río Calima.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Organización Política y Social

La institución del Cacicazgo estaba bien cimentada entre los Quimbayas, más que en los otros pueblos prehistóricos del antiguo departamento de Caldas.

En esta región había cerca de ochenta señores principales que manejaban cada uno poco más de 200 súbditos, de acuerdo con las crónicas. Los señores practicaban el matrimonio poligámico y conseguían sus esposas entre los parientes, una de las cuales era señora principal y de ella nacía el heredero, si estos faltaban el señorío pasaba a manos del hijo de la hermana.

Estos jefes indígenas permitieron la dominación española sin oponer resistencia, pero ante la carga tributaria impuesta por la corona española, empezaron a tramar clandestinamente una rebelión general en el año de 1542, conspiración que fuera descubierta y reprimida en forma cruel y sangrienta.

LOS QUINDOS

Para el conocimiento de este grupo, se debe tomar como medida inicial, el reconocimiento de las informaciones que afirman, que los grupos ubicados en el actual territorio del Quindío pertenecían a dos identidades culturales diferenciados: los "Quimbayas", que ocupaban la zona noroccidental de la Hoya del Quindío y los "Quindos" localizados en la cuenca del río Quindío y zonas cordilleranas adyacentes –zona de piedemonte del costado occidental de la cordillera Central- (Rodríguez 1987:141) o como lo describe García (1987) para quien, de la zona comprendida como habitat del pueblo Quimbaya debe deslindarse toda la cuenca del río Quindío, donde supuestamente moraba el grupo indígena de los "Quindos" (García 1987:14), otros autores afirman que los "Quindos" tenían diferencias sustanciales en la lengua y en sus costumbres con los "Quimbayas" (Duque 1970 y Tovar 1992:59), situación que es corroborada por un documento del año 1585 en el cual el gobernador de Popayán hace una visita a los territorios adscritos a la jurisdicción de Cartago, en la cual indica, que los pueblos de la hoya del Quindío formaban un grupo diferente a sus vecinos, los Quimbayas, especialmente en su lengua (García 1987:14), según Juan Friede, los Quindos eran uno de los grupos vecinos de los Quimbayas y ocupaban la hoya del río Quindío, hablaban una lengua diferente y eran poco numerosos (Friede 1982 en: INTEGRAL 1996:16). Algo singular a todas estas descripciones es la afirmación de que los datos etnohistóricos acerca de los "Quindos" son muy escasos.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Pero entonces: ¿Cuál es el territorio ocupado por los Quindos?, según la etnohistoria y los datos arqueológicos lo más posible es que se ubicaron entre el río Barbas al norte, el río la Vieja al nor-occidente y toda la cuenca del río Quindío, incluyendo el sector occidental de la cordillera Central y muy posiblemente parte de su costado oriental y que limitaran al nororiente con el grupo étnico Pijao al suroccidente con los ríos Barragán y La Vieja (Duque 1967:148-153) y los Grupos de los Gorrones y al occidente y noroccidente con el territorio del grupo Quimbaya, lo cual estaría demostrando que la zona de los actuales municipios de Quimbaya y Filandia estaba poblado por lo Quimbayas y no por los Quindos.

Otro importante aspecto que hay que observar, es la referencia a que los Quindos eran un grupo que hablaba una lengua diferente a la de sus vecinos los Quimbayas, esto pone en perspectiva que este grupo debía tener una identidad cultural diferente y que está debía ser reflejada en su cultura material, lo cual es una de las perspectivas arqueológicas que se han venido corroborando con las investigaciones realizadas y que deben buscar ahondar en el conocimiento y descripción de éstas diferencias y la construcción de un corpus de información tanto arqueológico como etnohistórico que permita conocer al grupo Quindo.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

METODOLOGÍA

Las técnicas implementadas para recuperar la información y el material arqueológico existente en las zona a ser intervenida para la AMPLIACIÓN DEL HOTEL PANACA, contemplaron las siguientes técnicas:

Técnicas de Recuperación de la Información

Se realizó una inducción por parte del director al personal, con el fin de informarles de la metodología de trabajo y la utilización de las diversas fichas implementadas para el registro de los datos en campo.

Recuperación de material arqueológico

Para este caso específico, las técnicas de recuperación de información, incluyen sondeos, recolecciones en superficie y en perfiles; trincheras y sondeos (pozos de 40x40x50 cm) y/o de barreno cada 10 metros o de acuerdo con la geomorfología o la presencia de cultivos de árboles frutales. Para cada actividad específica se llenará una ficha en la que se consignarán los datos sobre los materiales obtenidos y se llenaran las fichas de registro de lote y de sitio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Registro:

Fichas:

Son un instrumento mediante el cual se consigna la información de cada yacimiento. En ellas se consideran una serie de variables necesarias para el análisis y procesamiento de la información; estas variables son:

Elementos arqueológicos relacionados que permitan determinar el tipo de actividad cultural asociable con cada yacimiento (terrazas artificiales, alteraciones del paisaje, presencia de depresiones que indiquen la existencia de tumbas, huellas de guaquería, material cultural en superficie etc.).

Registro del entorno ambiental: tipo de paisaje y vegetación predominante, fuentes de agua cercanas, etc., que de una u otra forma permitan caracterizar y ubicar la unidad fisiográfica en donde se encuentra el yacimiento.

Registro del material arqueológico recuperado (Artefactos, Ecofactos, Rasgos5).

Gráficos: incluyen fotografías y dibujos a escala.

Mapas y planos:

Las áreas de interés y los yacimientos identificados serán ubicadas en la cartografía general suministrada por la empresa contratante o las constructores de las obras.

Tratamiento de los materiales:

Se asignó un número consecutivo a cada uno de los yacimientos detectados. A cada unidad mínima de recuperación (recolección de superficie, nivel de un sondeo, material proveniente de un perfil natural, etc.) se le asignará un código numérico, el cual permitirá diferenciar los materiales al interior del yacimiento y en relación con las demás. Los distintos materiales serán cuidadosamente empacados y rotulados.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Ingreso de registros a la base de datos:

De manera paralela con la recuperación de materiales en el campo, toda la información contenida en las distintas fichas será introducida a manera de campos en una base de datos de Excel versión 7.0 para Windows, lo que permitirá tener un control detallado de la investigación así como la posibilidad de analizar los resultados obtenidos de manera eficiente.

Revisión de fuentes documentales

Se realizó una revisión de la siguiente información documental.

Documentación histórica

Documentación arqueológica proveniente de las investigaciones realizadas en el eje cafetero

[1] Para la definición de cada una de estas categorías ver Binford 1983.

Clasificación Material Cerámico

La cerámica es uno de los más importantes indicadores culturales para la reconstrucción de los modos de vida de una sociedad desaparecida, ya que en ella se expresan muchos aspectos cotidianos y rituales propios de una sociedad. El estudio de este tipo de materiales permite entonces acceder a información particular y general sobre períodos cronológicos, contactos e intercambio inter regional, cambios en la organización social, así como aspectos particulares, como manifestaciones medioambientales, de genero o sociales (Salgado y Gómez 2000).

Para la clasificación del material cerámico se partió de la separación de los fragmentos por medio de un atributo formal, en este caso el color de la cara externa y la presencia o ausencia de baño, considerando que el acabado externo es lo más susceptible de ser imitado y no la materia prima, y que tales características externas así como la forma de las vasijas, las técnicas y motivos decorativos son los elementos básicos para configurar un esquema de clasificación de alcance regional. (Drenan et al. 1993:3). Igualmente, los fragmentos fueron descritos en cuanto a sus características técnicas (pasta, desgrasante, cocción, grosor) formales (formas de los recipientes), y decorativas (técnicas, motivos y zonas decoradas). Esta información se registro en una Hoja de Calculo de Excell, lo cual permite un manejo ágil de la información y un adecuado almacenamiento de la misma.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A partir de la clasificación de los materiales y su descripción, se buscó definir las características generales del mismo, para identificar indicadores de temporalidad y su asociación y comparación con los materiales recuperados en otras investigaciones partiendo de dos aspectos centrales como son el espacial y el temporal.

ACTVIDADES REALIZADAS

Es importante resaltar que las labores de prospección se iniciaron con la capa vegetal sin intervenciones, lo cual permite una buena conservación de los materiales arqueológicos. A partir de un recorrido general de la zona a estudiar se corroboró que el sitio corresponde a una loma suave de forma alargada que desciende en sentido oriente - occidente y presenta un sector plano en el cual se desarrollarán la mayoría de la obras civiles.

Bajo esta perspectiva se buscó de manera inicial conocer el sitio e identificar las zonas en las cuales se realizaron los sondeos, así mismo permite llevar a cabo la verificación de la existencia de material arqueológico en superficie, el cual se recolecto en la zonas donde por efectos de la erosión, de los animales o actividades humanas, existan sectores despejados; es así como en el gallinero se encontró material en superficie y en los caminos y jardines.

Por otra parte, la gran mayoría del sector se encuentra cubierto por pasto y sembrados de árboles frutales específicamente cítricos, por este motivo se dispuso la realización de transeptos de pozos de sondeo separados cada diez metros en donde las condiciones del cultivo lo permitían; en algunas partes se realizaron a seis o siete metros para poder sondear dentro de los espacios que separan los árboles frutales. Es importante resaltar que la mayoría del terreno se encuentra sin alteraciones por remociones de tierra, sin embargo la construcción de un lago (hoy seco) en el costado centro - occidental si perturbó en alguna medida esta parte, por tal motivo la gran mayoría de pozos de sondeo que contenían material arqueológico se reportaron en el costa nor-oriental y nor-occidental hacia la pendiente.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

SITIOS ARQUEOLÓGICOS

SITIO 001

En términos generales el sector corresponde a una loma suave de forma alargada en dirección occidental con una parte plana y algunos sectores medianamente ondulados que descienden suavemente. Por esta situación se decidió identificar este como un solo sitio arqueológico Sitio 001, dividido en dos yacimientos denominados A y B.

El yacimiento A: hace parte del sector nor-orinetal donde se ampliara el parqueadero, se adecuará una de las Pergolas, el Spa, y las canchas de tenis.

El yacimiento B: corresponde a la parte plana del sector nor-occidental y la parte sur cercana a las construcciones actuales, en estos sitios se construirán los módulos de habitaciones y la nueva piscina entre otras.

En total se realizaron 87 pozos de sondeo de los cuales 45 presentaron material cultural y 42 no presentaron material arqueológico alguno. Esto demuestra que el porcentaje de pozos con material es mayor que el porcentaje de pozos sin material esto podría sugerir un **Potencial Arqueológico Medio**. En total se recuperaron 165 fragmentos cerámicos, 13 en recolecciones superficiales y 152 en los pozos de sondeo. Por medio de las dos recolecciones superficiales se recuperaron 12 cuerpos y 1 un borde, en los sondeos se identificaron 146 cuerpos y 6 bordes, de los cuales 9 presentaban decoraciones y 143 no. El promedio de fragmentos recuperados por pozo de sondeo es de 3,4.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Pozos de Sondeo	Total
Con material	45
Sin material	42
Total	87

Tabla 3. Total pozos de sondeo con o sin material arqueológico.



Figura 4. Porcentajes de pozos de sondeo con o sin material arqueológico

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA ICANH BIBLIOTECA

Pozo No.	Cuerpos	Bordes	Total	Pozo No.	Cuerpos	Bordes	Total
1	2	0	2	33	2	0	2
2	4	1	5	34	1	0	1
3	2	0	2	35	7	0	7
4		1	1	36	1	0	1
5	1	0	1	37	2	0	2
6	1	0	1	38	2	0	2
7	1	0	1	39	1	0	1
8	5	0	5	40	1	0	1
9	9	0	9	41	5	0	5
10	12	0	12	42	1	0	1
11	4	0	4	43	3	0	3
12	1	0	1	44	2	0	2
13	3	0	3	45	11	0	11
14	2	0	2	**Total**	**146**	**6**	**152**
15	4	0	4	**Promedio**			**3,4**
16	4	0	4				
17	3	1	4				
18	3	1	4				
19	3	0	3				
20	1	0	1				
21	7	0	7				
22	3	0	3				
23	5	0	5				
24	9	0	9				
25	3	1	4				
26	2	0	2				
27	1	1	2				
28	2	0	2				
29	2	0	2				
30	3	0	3				
31	1	0	1				
32	4	0	4				

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla 4. Descripción cantidad de material por pozos de sondeo.



Figura 5. Porcentaje de cerámica recuperada en los Pozos de sondeo vs Recolecciones en superficie.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 6. Porcentaje de cuerpos y bordes pozos de sondeo.



Figura 7. Porcentaje de fragmentos decorados vs no decorados.

Además de los materiales alfareros, también se recuperaron artefacto líticos de los cuales se encontraron un total de 11, distribuidos como se muestra en la siguiente figura.

Pozo No.	Líticos	%
1	1	**9,1**
16	1	**9,1**
19	1	**9,1**
22	1	**9,1**
31	2	**18,2**
34	3	**27,3**
36	1	**9,1**
45	1	**9,1**
TOTAL	**11**	**100**

Tabla 5. Descripción cantidad de artefacto líticos por pozos de sondeo.

Durante la excavación del pozo de sondeo 06, en el yacimiento 1, se identifico la presencia de un cambio estratigráfico, que parecía corresponder a un rasgo de tipo estructura funeraria, esto debido a lo mezclado y lo suelto del suelo, para corroborar o descartar esta idea, se amplio la cuadricula y se limpio bajando 0,10 m., dando como resultado la presencia de una mancha de forma alargada de 210 m., por 0,50 m., que tenia una profundidad de 0,80 m., por estas características aunadas a la falta de material arqueológico y a la abundante presencia de canales de riego y zanjasen el sector, este se descarto como rasgo arqueológico.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ESTRATIGRÁFIA

De acuerdo con lo expuesto en el estudio de suelos[6] y las descripciones realizadas en los pozos de sondeo efectuados, el terreno se compone de una capa superficial de llenos limo arenoarcillosos, llenos limoarenosos y limo vegetal. Bajo estos llenos se encuentran capas intercaladas de Limo arenoarcilloso, Limo arcilloarenoso, Arcilla limosa, Limo arenoso de origen volcánico (Penagos 2005).

Según los datos de los sondeos la estratigrafía se puede describir de la siguiente forma:

[6]. PENAGOS José Gabriel. Estudio de suelos, recomendaciones de cimentación y análisis de estabilidad de taludes. HOTEL PANACA DECAMERON, Construcciones de 2 y 3 pisos. MILAN y MARTINEZ ASOCIADOS LTDA. INGENIEROS CIVILES Y DE SUELOS. Armenia. 2005.

- **Horizonte A:** estrato de 0,30 – 0,40 m., de profundidad, corresponde a una capa limo arenosa, es de color negro oscuro, de plasticidad pegajosa, de grano medio, y de límite claro y bien definido, de abundante actividad orgánica y en el cual se encuentra depositado el material arqueológico.
- **Horizonte B:** Espesor indeterminado, corresponde a una capa limo areno arcillosos, que por el tipo de sonde presenta un espesor de 0,10 a 0,20 metros, pero que puede descender a un mas. Esta capa presenta un color café oscuro con inclusiones vetas pardas o amarillas, de plasticidad pegajosa, de grano medio, y de límite claro y bien definido el cual no presento material arqueológico en su interior.

Estrato	Prof.	Color	Tipo de suelo	Descripción	Actividad Biológica	Material cultural
A	0 – 0,40 m	Negro	Limo arenosa	Muy arenoso, muy suelto abundantes raíces.	Si	Cerámica y líticos
B	0,30 -	Café oscuro	Limo areno arcilloso	Mas compacto, presenta arcilla, mas pegajoso.	No	Estéril

Tabla 6. Descripción estratigrafía.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

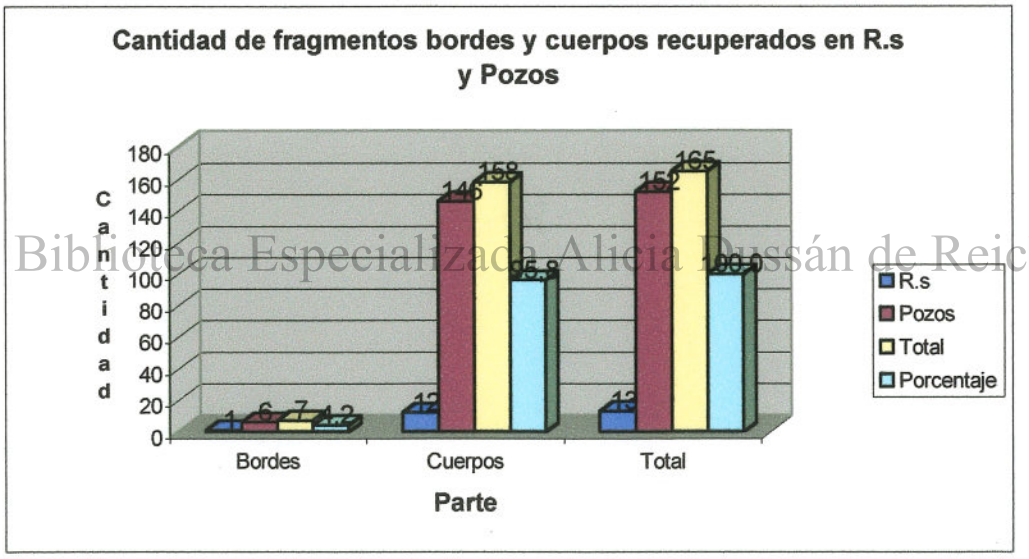
ALFARERIA

En las diferentes actividades de sondeo y recuperación de materiales arqueológicos se logro una muestra de 165 fragmentos cerámicos de los cuales 146 (96%) corresponden a cuerpos, 6 (4%) a bordes, 13 (7,9%) fueron recuperados por medio de recolecciones en superficie, 152 (92,1%) en pozos de sondeo.

Tabla 7: Cantidad de fragmentos cerámicos por cuerpo y bordes recuperados.

Unidad	Bordes	Cuerpos	Total
R.s	1	12	13
Pozos	6	146	152
Total	7	158	165
Porcentaje	4,2	95,8	100,0

Figura 9. Cantidad de cuerpos y bordes recuperados en las unidades.



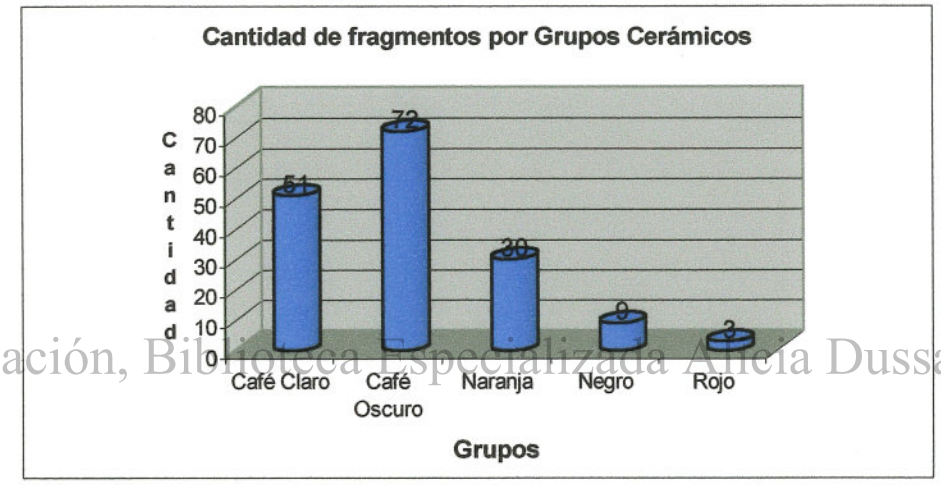
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Como se mencionó en el apartado de la metodología de clasificación del material cerámico, los fragmentos fueron separados en grupos cerámico de acuerdo con los atributos que presentaban. De esta forma se identificaron cinco grupos, los cuales corresponden a: Grupo Café claro, representado por 51 fragmentos que equivalen al 30,9 %, el Grupo café oscuro con un total de 72 fragmentos, para un 43,6 %, es el mas popular, al cual a su vez se le deben agregar los pertenecientes al Grupo negro que suman 9, para un 5,5 %, ya que estos presentan manchas de fogón o residuos de hollín. El siguiente grupo es el naranja del cual se identificaron 30 fragmentos para un 18,2 % y finalmente esta el Grupo rojo con solo 3 para un 1,8 %.

Tabla 8. Cantidad de fragmentos por grupos cerámicos

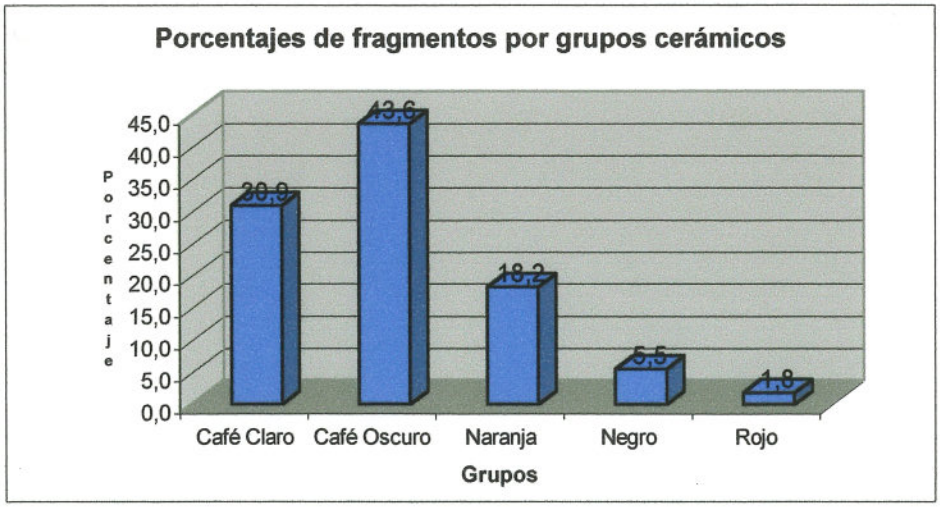
Pozo No.	Café Claro	Café Oscuro	Naranja	Negro	Rojo	Total
Total	51	72	30	9	3	165
Porcentaje	30,9	43,6	18,2	5,5	1,8	100

Figura 10. Comportamiento grupos cerámicos por unidades.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Figura 11. Comportamiento porcentual grupos cerámicos por unidades.



Grupo Café Claro

Grupo que esta representado por un total de 51 fragmentos cerámicos y equivalen al 30,9% de la muestra analizada.

La cara externa de estos fragmentos se caracteriza por presentar una gama de colores Munsell 7.5 YR 5/4,10YR 5/4 y 10 YR 6/4 entre los más representativos. Aunque se encuentra un gran porcentaje de fragmentos sin baño o erosionados, también se encuentran algunos que presentan como tratamiento en su cara externa un baño de color café claro. Estos fragmentos están alisados y algunos se encuentran con hollín y/o manchas de fogón, lo que presupondría el uso de algunas de estas vasijas en labores domésticas y eventualmente en labores culinarias.

La pasta presenta una textura granulosa. Se utilizó como desgrasante arena de río se observan partículas de mica dorada, negra, plateada y cuarzo lechoso. El tamaño del desgrasante es básicamente de grano fino; >0,1mm. La cocción se realizó en una atmósfera reductora, presentando en el material tonos café claro: 7.5 YR 6/6, 10YR 5/4. El grosor de fragmentos se encuentra entre 10 – 15 mm y 15 – 20 mm. La manufactura de los recipientes fue realizada por modelado y algunos por enrollado en espiral.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

Este grupo presenta en sus técnicas decorativas; incisiones finas.

Grupo Café Oscuro

Representado por un total de 72 fragmentos, equivalentes al 43,6% del total del material analizado.

La cara externa de estos fragmentos se caracteriza por presentar una gama de colores Munsell 10 YR 4/3, 7.5 YR 4/3, 7.5 YR 3/2. El material diagnóstico perteneciente a este grupo presenta un tratamiento de color café oscuro, el resto se presenta sin baño o erosionado. Los fragmentos en su mayoría se presentan alisados y algunos con hollín y/o manchas de fogón, lo que denota el uso de estas vasijas en labores domésticas.

La pasta presenta una textura granulosa, se utilizó como desgrasante arena de río; se observa mica (dorada, plateada y negra) y cuarzo lechoso. El tamaño del grano es fino; >

0,1mm. La cocción, se realizó en una atmósfera reductora, presentando en el material tonalidades cafés claros; 7.5 YR 5/6,5 YR 5/4, un gran porcentaje del material su cocción se realizó en una atmósfera oxidante, presenta tonos cafés oscuros y naranjas; 7.5 YR 4/3,10 YR 5/4, 5 YR 4/6,7.5 YR 5/6. El grosor de los fragmentos se encuentra entre 5 - 10mm y 10 - 15mm. La manufactura de los recipientes fue realizada por modelado y en algunos casos por enrollado en espiral.

Este grupo presenta técnicas decorativas, entre las que sobresalen las incisiones finas y el aplicado muy fino.

las formas muestran la presencia de un olla de forma subglobular con presencia de hollín y manchas de fogón en su superficie externa. el borde es evertido de labio biselado y engrosado.

Grupo Naranja

Grupo que esta representado por un total de 30 fragmentos cerámicos; es decir, el 18,2 % del total del material analizado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La cara externa de estos fragmentos se caracteriza por presentar una gama de colores Munsell 5 YR 5/6,7.5 YR 5/6. Los fragmentos presentan como tratamiento en su cara externa un baño de color anaranjado.

La pasta presenta una textura granulosa. Se utilizó como desgrasante arena de río se observan partículas de mica dorada, negra, plateada y cuarzo lechoso. El tamaño del desgrasante es básicamente de grano fino; >0,1mm. La cocción se realizó en una atmósfera oxidante en su mayor parte; presentan en el material tonos anaranjados en la escala Munsell 7.5 YR 5/6, 5 YR 5/6,también se observan fragmentos cuya cocción se realizó en atmósfera reducida, presentando tonos café claro: 7.5 YR 6/4, 10YR 5/4. El grosor de los fragmentos se encuentra entre 10 – 15 mm y 15 – 20 mm. La manufactura de los recipientes fue realizada por modelado y algunos por enrollado en espiral.

En las técnicas decorativas; sobresalen las incisiones finas, en líneas paralelas; algunas veces dispuestas horizontalmente y otras vertical.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA ICANH BIBLIOTECA

Grupo Rojo

Grupo que esta representado por un total de 3 fragmentos cerámicos; es decir, el 1,8% del total del material analizado.

La cara externa de estos fragmentos se caracteriza por presentar una gama de colores Munsell 2.5 YR 4/4,2.5YR 4/6. Se encuentran fragmentos que presentan como tratamiento en su cara externa un baño de color rojo. Estos fragmentos están bien alisados.

La pasta presenta una textura granulosa. Se utilizó como desgrasante arena de río se observan partículas de mica dorada, negra, plateada y cuarzo lechoso. El tamaño del desgrasante es básicamente de grano fino; >0,1mm. La cocción se realizó en una atmósfera oxidante, presentando en el material tonos naranja y café oscuro: 7.5 YR 4/6, 5 YR 4/6; también se presentan fragmentos cuya cocción se realizó en una atmósfera reductora con tonos café claro: 10 YR 5/4. El grosor de fragmentos se encuentra entre 0 – 5 mm y 10 – 15 mm. La manufactura de los recipientes fue realizada por modelado y algunos por enrollado en espiral.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre las técnicas decorativas; sobresalen las incisiones finas y las incisiones tubulares al rededor del borde y formando zonas triangulares en el cuerpo, o formando un cuadrado en el cuerpo, o incisiones hechas con un punzón a lo largo del borde y el labio.

Las formas identificadas con los fragmentos de bordes muestran la presencia de cuencos semiesféricos poco profundos con bordes rectos, simples, de labio recto.

Correlaciones

Los materiales alfareros recuperados en el presente proyecto presentan características decorativas y formales que permiten correlacionarlo con el "Complejo Cauca Medio" (Bruhns 1976); correlación que se hace a partir de la identificación de rasgos similares entre los materiales encontrados en el actual territorio del departamento del Quindío. Así mismo es importante resaltar que muchas de la características formales y decorativas permiten relacionarlo con los materiales recuperados en los trabajos realizados por Rodríguez 1987 y García 1987, en la Hoya del Quindío y en la zona de la occidental de la Cordillera Central. Estos materiales fueron catalogados como pertenecientes al Complejo Cauca Medio pero

fueron evidentes sus similitudes con algunos materiales de la vertiente oriental de la cordillera Central. (Tovar 1981 en: Rodríguez 1988 y Salgado 1999; Salgado y Gómez 2001 y García y Quintana 2001).

En general, las principales características decorativas son las incisiones de líneas finas de motivos geométricos dispuestas en formas verticales y horizontales y en grupos que generalmente terminan en ángulos, los cordones aplicados en bandas que generalmente presentan muescas acompañadas en su parte inferior con incisiones verticales, el acanalado de líneas que varían en su profundidad y en su ancho dispuestas en forma vertical generalmente en los labios de los bordes, las acanaladuras de tiras aplicadas muy comunes dispuestas en forma vertical o formando ángulos en las paredes externas, acompañadas por aplicaciones zoomorfas o geométricas, estas decoraciones son típicas de los cuencos de boca amplia y base plana y redondeada. la pintura negativa negro sobre rojo y negro sobre blanco o crema de diseños geométricos en bandas y líneas fue muy escasa, por otra parte solo se identificó un fragmento con decoración incisa tubular con caolín en el interior de los círculos, aspecto que resulta peculiar ya que esta es una de las técnicas decorativas más comunes y representativas del material alfarero de la región.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Las características aquí presentadas son comunes en el denominado Complejo Cauca Medio, definido por Bruhns (1976, 1990), y quien refiere que este Complejo es de recurrente aparición en el actual territorio del departamento del Quindío y estaría asociado o se traslapa cronológicamente con el Complejo Caldas. Así mismo este material se correlaciona con la cerámica de la Zona del Quindío (Duque 1970), con los Sistemas Alfareros La Palestina y Alto Sierra Morena (García 1987), con los grupos definidos para el sector de la Hoya del Quindío entre Montenegro, Armenia, Quimbaya y La Tebaida (Quindío), y particularmente con una cerámica denominada Pinares (García y Rodríguez 1985 y Rodríguez 1987), con la alfarería descrita para el sector de Armenia y La Tebaida (Briceño y Giraldo 1998) con el sistema alfarero tardío de Cajamarca y Roncesvalles (Salgado 1998, Salgado y Gómez 2000), con los materiales alfareros recuperados en Pueblo Tapao fechados en el XI después de Cristo (García y Quintana 2001) y recientemente con las descripciones de los materiales recuperados en el reconocimiento arqueológico realizado en 5 municipios

del departamento del Quindío pero particularmente con los del municipio de Córdoba (Jaramillo et al, 2001) y con los materiales recuperados en el lote aledaño San Diego II en las labores de arqueología allí realizadas (Quintana et al 2001).

En resumen, a partir de los datos y correlaciones alfareras anteriormente descritas, el conjunto alfarero identificado en el presente trabajo estaría ubicado cronológicamente entre el siglo IX y el XVI d.C.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CONSIDERACIONES FINALES

Con la presente investigación se buscó dar cumplimiento a la legislación nacional en lo referente a la conservación y preservación del patrimonio arqueológico de la nación, para lo cual se implementó la realización de la **Prospección Arqueológica** en los predios donde se ampliara el HOTEL PANACA DECAMERON, dicho trabajo se dirigió a realizar una verificación inicial de la zona a ser afectada para la identificación de los sitios arqueológicos existentes, la caracterización de los mismos y la recuperación adecuada de la información y los materiales arqueológicos.

La implementación de este tipo de trabajos en la construcción de obras de este tipo, permite recuperar valiosa información para reconstruir los procesos de ocupación humana prehispánica del sitio en cuestión y de la región en general, con lo cual se aportan nuevos datos para develar el pasado prehispánico de la región y para el conocimiento de los posibles modos de vida de estos grupos.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para el caso particular de este trabajo se puede afirmar que la información otorgada por los materiales recuperados y la interpretación de los contextos de depositación permiten asegurar que se trata de materiales elaborados por un grupo humano que habito la región en un espacio de tiempo que abarca entre siglo IX y la llegada de los españoles, lo cual se corrobora por medio de la identificación de una serie de características propias del arte plasmado en los materiales alfareros.

Todo esto indica una organización particular del trabajo al interior de la sociedad, característica propia de los grupos tardíos y que son generalmente homologados con los "Quindos", grupos que según los cronistas poblaban la región del actual departamento del Quindío.

Por otra parte es importante señalar que como lo afirman investigadores como García 1987 y Rodríguez 1987, existe una diferenciación entre los materiales encontrados en la zona de la denominada Hoya del Quindío y la zona del costado occidental de la cordillera central presentándose una serie de variaciones decorativas y formales en el arte alfarero que con

este tipo de investigaciones empiezan a ser más evidentes. En este sentido es importante afirmar que se ha venido observando la presencia de materiales alfareros que muestran la presencia recurrente de acanaladuras, incisiones finas, acanaladuras de tiras aplicadas y recipientes globulares y subglobulares de bordes evertidos que corresponden a ánforas o vasijas de gran tamaño relacionadas con funciones de almacenamiento de líquidos y la presencia de abundantes muestras de vasijas globulares y subglobulares con huellas y manchas de fogón, lo cual indica su utilización en la cocción o preparación de alimentos y la presencia de cuencos aquillados o de bordes ligeramente evertidos con decoraciones de acanaladuras de tiras aplicadas y apliques de motivos geométricos y zoomorfos, estos materiales son típicos del sector de la Hoya del Quindío; por otra parte para la cordillera es más común la presencia de la incisión tubular o la impresión circular, la pintura negativa negro sobre rojo o crema sobre rojo de motivos geométricos característicos de cuencos semiesféricos y copas de soporte anular y de ánforas con representaciones antropomorfas.

Todo esto aquí expuesto es a titulo de hipótesis y es importante resaltar que se debe seguir haciendo un seguimiento mucho más puntual a la diferenciación de las técnicas decorativas y de los aspectos formales de la recipientes en busca de marcadores de diferenciación espacial y temporal para ahondar en el establecimiento de una secuencia cronológica más precisa para los grupos humanos que habitaron la región del actual departamento del Quindío.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

RECOMENDACIONES FINALES Y PLAN DE MANEJO

De acuerdo con los datos expuestos y los resultados alcanzados en la etapa de Prospección o Diagnóstico y teniendo en cuenta que esta busca identificar, localizar y caracterizar los yacimientos arqueológicos existentes en el sector donde se adelantaran las obras de ampliación del HOTEL PANANCA DECAMERON, así como de clasificar los materiales arqueológicos recuperados y determinar la filiación cultural y cronológica de los mismos para diseñar el **Plan de Manejo Arqueológico**, del sitio para la implementación de las etapas de Rescate o Monitoreo durante las fases subsiguientes de desarrollo de las obras de ingeniería a llevarse a cabo en el sector.

Por otra parte, la prospección busca la recuperación de información y materiales arqueológicos, (contexto, vestigios y modificaciones humanas al paisaje), para realizar el mapeo arqueológico de la zona, la determinación del potencial arqueológico, la caracterización de los yacimientos y la determinación de los contextos y la importancia de la recuperación de los materiales. En este sentido entonces los alcances del presente trabajo deben ser entendidos desde los siguientes aspectos:

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Descripción de los contextos deposicionales en los que se encuentren los materiales arqueológicos y la relación de éstos con los diferentes materiales recuperados en otras investigaciones realizadas en la región, además de un inventario detallado de los yacimientos, su caracterización y potencial arqueológico y plan de manejo.
- La caracterización consiste en la determinación de la posible utilización del yacimiento por parte de los grupos prehispánicos, para identificar actividades realizadas al interior del yacimiento lo cual indicaría su utilización como sitio de vivienda, enterramiento, taller, agricultura o la conjunción de varias de estas actividades.
- El potencial arqueológico busca definir el potencial de cada yacimiento y de la zona en general, lo que se hace a partir de la evaluación de las siguientes variables:

geomorfología, acceso a recursos, contexto de depositación de los materiales (estratigrafía, espectro de depositación), cantidad, densidad y calidad de los materiales arqueológicos recuperados, y conservación, alteración o deterioro de los yacimientos, además de la relevancia cultural y temporal de los mismos.

El **Plan de Manejo** de los yacimientos, por su parte, esta enfocado a definir las acciones a realizar durante las etapas de remoción del subsuelo para las diferentes obras a realizarse en el sitio como son cañerías, explanaciones, cimentaciones, tanques de acopio, etc.

A partir de los aspectos anteriormente descritos, se pasara a evaluar cada uno de ellos para determinar el Potencial Arqueológico de la zona y a su vez proponer el Plan de Manejo.

Contextos deposicionales: Se encontraron dos estratos culturales identificados como A y B, para el estrato A el espesor varia entre 0,30 y 0,40m., de profundidad y es el estrato que presenta material arqueológico, los cambios en la profundidad pueden estar relacionados con la geomorfología del terreno, inundaciones o las intervenciones modernas y la utilización del sitio para cultivo. El estrato B, presenta un espesor que varia y que no se pudo determinar con seguridad, no presenta material. El promedio de profundidad de los materiales es de 0,40 m., y la profundidad total de los sondeos realizados llego a 0,50 m., situación que demuestra que los materiales están depositados a una muy poca profundidad y que son susceptibles de ser alterados fácilmente mas aun si se tiene en cuenta que al pasar las máquinas para adecuar los terrenos se va a alterar la capa que contiene material e información arqueológica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En lo que atañe a la correlaciones arqueológicas de los materiales ya se describió, que estos hacen parte del Complejo Cerámico Cauca Medio o momento de ocupación Tardía con una cronología tardía (800 – 1500 d.C.) y que además permiten ahondar en el conocimiento de estos grupos que poblaron el sector del actual municipio de Quimbaya

Caracterización: En este punto es importante reconocer que por el tipo de materiales encontrados y la estratigrafía, descrita muy seguramente el sector fue utilizado para la vivienda y la agricultura, sin embargo para poder ahondar en esta hipótesis sería necesario la realización de excavaciones mas amplias en la cuales se lleven a cabo análisis de

laboratorio de suelos, polen, macrorestos, etc, que permitan conocer mas sobre el manejo del sitio por parte de los grupos prehispánicos del sector, para esto se sugiere la realización de al menos dos cortes estratigráficos mínimo de 2x1 metros cuadrados y 1 metro de profundidad, en los sectores señalados en el plano de la figura 12.

Durante las labores de sondeo no se encontraron rasgos que indicaran la presencia de estructuras funerarias o de depósito de basuras o almacenamiento, sin embargo esta posibilidad no se puede descartar, por consiguiente es importante implementar una fase de monitoreo arqueológico durante las remociones de tierra.

Potencial Arqueológico: De acuerdo con los porcentajes de los pozos de sondeo realizados en contraste con los datos de en cuales se encuentra material y en cuales no; se demuestra que el potencial arqueológico del sitio es **MEDIO**, ya que hay una variación muy leve del porcentaje de pozos con o sin material, de igual forma es importante resaltar que de acuerdo con los datos de estos y su ubicación se considera que existen dos zonas importantes por sus características de cantidad de material, densidad y comportamiento estratigráfico, sitios en los cuales se propone la realización de las excavaciones. Por otra parte es importante reconocer que las características geomorfológicos del sector son adecuadas para la habitación humana y que además se cuenta con acceso a recursos hídricos cercanos lo cual aumenta el potencial arqueológico del sector.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a la cantidad, densidad y calidad de los materiales arqueológicos recuperados, y su conservación, se pude asegurar que a pesar de presentarse un alto grado de intervención en algunos sectores del lote, los cuales fueron afectados por las intervenciones humanas para cultivar, existen ciertos sectores que presenta un contexto de depositación sin alteraciones, buena cantidad de material y su estado de conservación es aceptable. Además ya se conoce la relevancia cultural y temporal de los materiales arqueológicos encontrados y su pertinencia para el conocimiento del pasado prehispánico del municipio y del departamento del Quindío y del cauca Medio.

En este orden de idea entonces se sugiere las siguientes acciones dentro del Plan de Manejo del sitio:

Realización de una **Fase de Rescate** de los materiales culturales identificados en las dos zonas propuestas para llevar a cabo excavaciones de mínimo 2x1 metros cuadrados y una profundidad de 1 metro, en las cuales se deben recolectar muestras de suelos, polen, macrorestos, carbón vegetal, para ser analizados en laboratorio y poder aportar a:

- Identificar los rasgos culturales de los materiales y describir los contextos de depositación.
- Correlacionar el manejo ambiental del sector.
- Caracterizar el uso del sitio por parte de los grupo humanos que lo habitaron en tiempo pretéritos.

Los alcances de esta etapa implican: Rescatar la información arqueológica de áreas en peligro con excavaciones y recolecciones sistemáticas, traslado de elementos muebles del patrimonio, registro sistemático de rasgos arqueológicos y el análisis e interpretación de todo el conjunto de evidencias recuperadas. Elementos: Excavación: Ubicación clara de los sitios, Análisis especiales, Elaborar un informe, divulgación resultados, y sitio dónde se dejan los materiales.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

Una **Fase de Monitoreo**, definida esta como " una medida de carácter remedial que se debe efectuar alterna a las actividades de construcción del proyecto que puedan afectar información arqueológica no detectada en la fase anterior, mediante un registro ágil pero detallado de la información que eventualmente resulte durante la ejecución de las actividades constructivas.

Los alcances de esta fase implican: seguimiento de las obras, salvamento de los materiales y de la información arqueológica, capacitación al personal de las obras, divulgación, y registro de los materiales recuperados e informe final.

FICHA PLAN DE MANEJO ARQUEOLOGICO

AMPLIACIÓN HOTEL PANACA DECAMERON
RECINTO CULTURAL Y HOTELERO PANACA
QUIMBAYA - QUINDÍO

Sitio:	Ampliación Hotel Panaca Decamerón
Localización:	Municipio de Quimbaya, Departamento del Quindío
Área:	6.957 m²
Altura:	1.600 m.s.n.m. aproximadamente
Limites:	Norte: Vivienda Funcionarios Panaca Sur: Parque Panaca. Este: Carretera de acceso al Hotel, sector Etapa I, Fincas Panaca.. Oeste: Sendero Parque Panaca.
Propietario:	Panaca
Empresa Solicitante:	Recinto hotelero y cultural Panaca
Dirección:	El Parque Nacional de la Cultura Agropecuaria, PANACA se encuentra ubicado a 8 Kms. del municipio en la vereda Kerman, Quimbaya – Quindío
Descripción Geomorfología:	Presenta una geomorfología de planos coluviales medianamente inclinados, actualmente cubiertos por pastos y cultivo de cítricos. El sitio corresponde a una loma suave de forma alargada que desciende en sentido oriente - occidente y presenta un sector plano en el cual se desarrollarán la mayoría de la obras civiles.
Etapa o fase de Arqueología implementada:	Prospección Arqueológica

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ICANH BIBLIOTECA

Actividades realizadas:	A partir de un recorrido general, se dispuso la realización de transeptos de pozos de sondeo separados cada diez metros en donde las condiciones del cultivo lo permitían; en algunas partes se realizaron a seis o siete metros para poder sondear dentro de los espacios que separan los árboles frutales. Es importante resaltar que la mayoría del terreno se encuentra sin alteraciones por remociones de tierra, la gran mayoría de pozos de sondeo que contenían material arqueológico se reportaron en el costa nor-oriental y nor-occidental hacia la pendiente. En total se realizaron 87 pozos de sondeo de los cuales 45 presentaron material cultural y 42 no presentaron material arqueológico alguno. Además de dos recolecciones en superficie.
Resultados:	Las evidencias encontradas pertenecen a un período de ocupación prehispánica, el cual cronológicamente se ubicaría entre el siglo IX y el siglo XVI, y que se correlaciona con el denominado Complejo Cauca Medio o Sistema Alfarero Tardío de la región del Valle Medio del río Cauca, pero que particularmente se encuentra más localizado en el territorio del actual departamento del Quindío. En total se recuperaron 165 fragmentos cerámicos, 13 en recolecciones superficiales y 152 en los pozos de sondeo. Por medio de las dos recolecciones superficiales se recuperaron 12 cuerpos y 1 un borde, en los sondeos se identificaron 146 cuerpos y 6 bordes, de los cuales 9 presentaban decoraciones y 143 no. El promedio de fragmentos recuperados por pozo de sondeo es de 3,4. Y se recuperaron 11 artefactos líticos. Así mismo. se identificaron dos zonas para la realización de excavaciones y la propuesta de la implementación de una fase de monitoreo durante la labores de remociones de tierra.
Potencial Arqueológico:	**MEDIO**
Plan de Manejo:	Realización de una **Fase de Rescate** de los materiales culturales identificados en las dos zonas propuestas para llevar a cabo excavaciones de mínimo 2x1 metros cuadrados y una profundidad de 1 metro, en las cuales se deben recolectar muestras de suelos, polen, macrorestos, carbón vegetal, para ser analizados en laboratorio y poder aportar a: › Identificar los rasgos culturales de los materiales y describir los contextos de depositación. › Correlacionar el manejo ambiental del sector.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	➢ Caracterizar el uso del sitio por parte de los grupo humanos que lo habitaron en tiempo pretéritos. Los alcances de esta etapa implican: Rescatar la información arqueológica de áreas en peligro con excavaciones y recolecciones sistemáticas, traslado de elementos muebles del patrimonio, registro sistemático de rasgos arqueológicos y el análisis e interpretación de todo el conjunto de evidencias recuperadas. Elementos: Excavación: Ubicación clara de los sitios, Análisis especiales, Elaborar un informe, divulgación resultados, y sitio dónde se dejan los materiales. Una **Fase de Monitoreo**, definida esta como " una medida de carácter remedial que se debe efectuar alterna a las actividades de construcción del proyecto que puedan afectar información arqueológica no detectada en la fase anterior, mediante un registro ágil pero detallado de la información que eventualmente resulte durante la ejecución de las actividades constructivas. Los alcances de esta fase implican: seguimiento de las obras, salvamento de los materiales y de la información arqueológica, capacitación al personal de las obras, divulgación, y registro de los materiales recuperados e informe final.
Recomendaciones	**Implementación del Plan de Manejo de acuerdo con la medidas sugeridas**
Arqueólogos:	Leonardo Iván Quintana Urrea. Universidad Nacional de Colombia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA, Luis Alberto (1942)."Orfebrería Quimbaya". Ars. Vol. I, No. 3, pp 3-10, Bogotá.

ARANGO CANO, Luis (1924). "Recuerdos de la Guaquería en el Quindío". Ed. Luis Tamayo y Cía. Bogotá.

ARCHILA, Sonia. (1996). La Orfebrería Malagana. Los Tesoros de los Señores de Malagana. Pp. 53-95. Museo del Oro, Banco de la República. Bogotá.

BENNET, Wendell. (1994). "Archaeological regions of Colombia: ceramic survey". Yale University Publications in Anthropology. No. 30, New Haven.

BERMÚDEZ, Mario Alonso. (2001). "Arqueología de salvamento en la Urbanización La Fachada Armenia - Quindío". Constructora Centenario. Armenia. Informe Final. (Sin Publicar).

BINFORD, Lewis. (1983). "In Pursuit of the Past: Decoding the Archaeological Record". Thames and Hudson. Nueva York.

BRAY, Warwick. (1989)."Las culturas prehispánicas de Calima". En: *Arte de la Tierra, Cultura Calima.* Fondo de promoción de la cultura del Banco Popular, Colección Tesoros precolombinos. pp. 6-10, Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH

(1990) "Cruzando el Tapón del Darién: una visión de la arqueología del Istmo desde la perspectiva Colombiana". Traducido por Adriana Arias de Hassan. En: Boletín del Museo del Oro. 29:3-51, Bogotá.

BRICEÑO, Pedro Pablo y GIRALDO, Edna Jimena (1998) *"Monitoreo Arqueológico Línea de Interconexión Eléctrica a 11 Kv. Armenia - La Tebaida (Quindío)".* Informe Final. Manizales. DESARROLLO ELÉCTRICO DEL QUINDÍO DEQ. S.A.

BRICEÑO, Pedro Pablo y QUINTANA Leonardo Iván (1999) *Arqueología de Rescate. Línea de Transmisión Eléctrica a 500 Kv San Carlos - San Marcos.* Informe final. Manizales. Interconexión Eléctrica S.A. - Centro de Museos - Universidad de Caldas.

BRUHNS, Karen Olsen (1976) "Ancient Pottery of the Middle Cauca Valley". En: *Cespedesia.* Cali. Vol. V No. 17-18. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas INCIVA. Págs. 101-186.

(1990) "Las Culturas Prehispánicas del Cauca Medio". En: *Arte de la tierra, Los Quimbayas.* Bogotá. Banco Popular. Editorial Presencia.

CANO, Martha Cecilia.(1995). *"Investigaciones arqueológicas en Santuario (Risaralda)".* Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales Banco de la República. FIAN. Bogotá.

(1998) "Avances sobre ocupaciones precerámicas en Pereira". Ponencia presentada en Primeras Jornadas Arqueológicas de la Universidad de Antioquia. Medellín.

GARCIA PULGARÍN, Joel (1987) *"Arqueología Prehispánica en la Cordillera Central: Los Quindos".* Tesis de grado (Antropólogo). Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

GARCIA PULGARÍN, Joel y QUINTANA URREA Leonardo Iván (2001) *Monitoreo Arqueológico, construcción del Batallón Francisco Javier Cisneros, Pueblo Tapao – Montenegro, Quindío.* Armenia. Informe Final. Sin Publicar. FONDO ROTATORIO DEL EJERCITO NACIONAL-MUSEO C.I.A.Q - U DEL QUINDÍO.

(2001b) Monitoreo Arqueológico, Variante Calarcá – Chagualá – La Cabaña - Quindío. INSTITUTO Nacional de Vías INVIAS Seccional Quindío. Museo C.I.A.Q - Universidad del Quindío. (Sin Publicar).

(2001c) "Componente Arqueológico, Colegio Oficial Santa Teresa de Jesús – Armenia – Quindío". Consorcio Armenia 2001 – ONG Fundecomercio – Medio Ambiente y Arqueología. Armenia. (Sin Publicar).

(2001d) Componente Arqueológico, Urbanizaciones Altamira y Divino Niño, Calarcá - Quindío. Alcaldía Municipal de Calarcá - Museo C.I.A.Q - Universidad del Quindío. (Sin Publicar).

(2001e) "Componente Arqueológico, Zona Franca Quindío – La Tebaida. Prominex S.A. Medio Ambiente y Arqueología. Armenia. (Sin Publicar).

GNECCO, Cristóbal.(1995a) "Movilidad y acceso a recursos de cazadores recolectores prehispánicos: el caso del valle de Popayán". En: *Ambito y ocupaciones tempranas de la América tropical,* Editores Inés Cavalier y Santiago Mora. pp. 59-71. Fundación Erigaie - Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel, ICANH

(1995b). "Practicas funerarias como expresiones políticas: una perspectiva desde el suroccidente colombiano". Revista Colombiana de Antropología. 32: pp 85 – 102.

1996. Relaciones de intercambio y bienes de elite entre los cacicazgos del suroccidente de Colombia. PreColumbian Exchange in the Intermediate Area. C. Langebaek y F. Cardenas Editores., Universidad de Los Andes, Bogotá.

GNECCO, Cristóbal y Héctor SALGADO. (1989) Adaptaciones precerámicas en el sur occidente de Colombia" En Boletín del Museo del Oro No. 24. Pp 35-54 Bogotá.

GONZÁLEZ, F. Víctor y Barragán Carlos Andrés Editores. (2001) Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero, Reconocimiento y rescate arqueológico en los municipios jurisdicción del Fondo para la Reconstrucción del Eje Cafetero. Forec. Serie Ordenamiento Territorial y Reconstrucción del Eje Cafetero. Volumen XI: Patrimonio Arqueológico en el Ordenamiento territorial. Forec-Icanh-Secab. Bogotá.

HERRERA, Leonor y MORENO, María Cristina (1988) "Investigaciones arqueológicas en Nuevo Río Claro (Departamento de Caldas). En: *Informes Antropológicos.* Págs: 7-32. Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología.

HERRERA, Leonor (1989) "Cuenca Montañosa del Río Cauca". En: *Colombia Prehispánica, Regiones Arqueológicas.* Págs: 117-128. Santafé de Bogotá, COLCULTURA, Instituto Colombiano de Antropología.

(1992) El período Sonso tardío y la conquista española. Calima diez mil años de historia en el suroccidente de Colombia. Pp. 149-177. Fundación ProCalima, Santafé de Bogotá.

(1994) "Algunas reflexiones en torno a la diversidad cultural y el medio ambiente prehispánico". Informes Antropológicos. No. 7, Pp 17-24. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

IGAC (1996) *Diccionario Geográfico de Colombia.* IGAC, 60 años". CD Room. Bogotá, INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI.

INCIVA (1996) *Proyecto de Rescate Arqueológico Gasoducto de Occidente, Mariquita – Yumbo.* Informe Final. Vol. I., Inédito. Cali – Bogotá, Empresa Colombiana de Petróleos, Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas.

INTEGRAL (1996) *Arqueología de Rescate, Vía Alterna de la Troncal de Occidente, Sector Domenico Parma - Río Campoalegre.* Informe Final. Medellín, INTEGRAL, Instituto Nacional de Vías.

(1997) *Arqueología de Rescate, Vía Alterna de la Troncal de Occidente, Sector Domenico Parma - Estadio Santa Rosa.* Informe Final. Medellín, INTEGRAL, Instituto Nacional de Vías.

JARAMILLO, Luis Gonzalo (1989) "Investigación Arqueológica en los Municipios de Chinchiná, Villamaría y Santa Rosa de Cabal". En: *Boletín de Arqueología,* Año 4, No. 1. Págs: 29-40, Bogotá. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

(1996) Guerra y Canibalismo en el valle del río Cauca en la época de la conquista española. Revista Colombiana de Antropología. Número 32. Pp. 41-84. Bogotá.

JARAMILLO, Luis Gonzalo, Quintana, Leonardo Iván, Enríquez, Samir. (2001) Reconocimiento Sistemático en los municipios de Buenavista, Circasia, Córdoba, Montenegro, Quimbaya (Quindío) y Chinchiná (Caldas). Programa de Arqueología Eje Cafetero convenio Mincultura (ICANH) FOREC – SECAB. Universidad de Caldas, Centro de Museos. Informe Final. (Sin publicar).

LANGEBAEK, Carl. (1993) "Arte Precolombino – Culturas". Gran Enciclopedia Temática Círculo. Arte. Pp. 27-42. Círculo de Lectores, Bogota.

(1995) "Algunos comentarios sobre cambios diacrónicos en el intercambio prehispánico en el norte del Ecuador y sur de Colombia". Perspectivas Regionales en la Arqueología del Suroccidente de Colombia y Norte del Ecuador. Pp. 314-330. C. Gnecco (Editor). Universidad del Cauca, Popayán.

LOPEZ, Carlos E.(1991) . "Investigaciones Arqueológicas en el Magdalena Medio. Cuenca del río Carare (Departamento de Santander)". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá.

LLANOS, Héctor. (1995) "Los Chamanes Jaguares de San Agustín. Génesis de un pensamiento mitopoético. H. Llanos, Editor, Talleres Cuatro y Cia., Bogotá.

LLANOS CHAPARRO, Juan Manuel. (1997) "Artefactos de Molienda en la Región del Medio Río Caquetá (Amazonía Colombiana)". Boletín de Arqueología, año 12, Número 2 de Mayo.

MORENO, María Cristina. (1983) "Arqueología de Salvamento en la vereda La Cabaña Manizales". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, FIAN, Bogotá. (Sin Publicar).

(1986) "Investigaciones Arqueológicas en el bajo río Guacaica" Caldas. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales FIAN, Bogotá. (Sin Publicar).

MORENO, Maria Cristina, QUINTANA Leonardo Iván, ENRIQUEZ, Samir. (1998ª) "Rescate y Monitoreo Arqueológico Vía retorno Santa Rosa de Cabal – Risaralda. INVERCOR S.A. - Centro de Museos - Universidad de Caldas, Manizales. (Sin Publicar).

MORENO, Maria Cristina, QUINTANA Leonardo Iván, BRICEÑO, Pedro Pablo. (1998b) "Reconocimiento del trazado para la construcción de las redes domiciliarias y empresariales de gas natural en los municipios de Manizales, Chinchiná, Palestina, Villamaría y Neira. Informe final. Gas Natural del Centro E.S.P.- Centro de Museos - Universidad de Caldas, Manizales. (Sin Publicar).

OTERO DE SANTOS, Helda. (1992) "Dos períodos de la historia prehispánica de Jericó (Departamento de Antioquía)". Boletín de Arqueología, Año 7, No. 2. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, FIAN, Bogotá.

OSORIO, Oscar.(1986). *"Investigaciones Arqueológicas en la zona Quimbaya correspondiente al Departamento del Quindío"*. Manuscrito. Universidad del Quindío, Armenia.

(1990) "Las investigaciones arqueológicas en la zona Quimbaya". En: *Arte de la Tierra Quimbaya*. Pp. 15-20, Banco Popular. Editorial Presencia. Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

OSORIO, Oscar, Morales, Sory y Ramírez, Nohora Aydee. (1989) *"Investigaciones Arqueológicas en el Departamento del Quindío, municipios de Calarcá, Génova y la Tebaida"*. Informe presentado a la Fundación de Investigaciones Arqueológicas nacionales, Banco de la República, Bogotá.

PÉREZ DE BARRADAS, José. (1966) "Orfebrería prehispánica de Colombia. Estilos Quimbaya y otros". Talleres Heráclito Fournier. Madrid.

QUINTANA, Leonardo Iván y JARAMILLO, Luis Gonzalo. (2001) "Componente Arqueológico Urbanización San Diego II- Córdoba – Quindío". Asociación de Vivienda Temporal -AVP CETEC- Alcaldía Municipal de Córdoba. Informa Final. Armenia. (Sin Publicar).

RANERE, Anthony y COOKE Richard. (1992). *"Evidencias de Ocupación Humana en panamá a postrimerías del Pleistoceno y a Comienzos del holoceno"*. Ponencia Presentada al Seminario de Medioambiente y Ocupaciones Tempranas, en América Tropical, Santafé de Bogotá. Sin Publicar.

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo. (1986). "*Arqueología de Colombia: un texto introductorio*". Fundación Segunda Expedición Botánica, Litografía Arco, Bogotá.

RESTREPO TIRADO, Ernesto.(1892). *"Ensayo etnográfico y arqueológico de la provincia de los Quimbayas en el Nuevo reino de Granada*". Imprenta y Librería de Eulogio de las Heras, Sevilla.

RODRÍGUEZ, Camilo. (1988). "Agricultores Prehispánicos de la Hoya del Quindío". Tesis de grado. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

(1996) *"Rescate Arqueológico Sitios Los Arrayanes Pk 91 +150 (Villamaría, Caldas) y El Pomo, Pk 7 + 200, Ramal Manzanares, Fresno Tolima".* Informe Final. Santafé de Bogotá, Empresa Colombiana de Petróleos, Gerencia del Plan de Gas Natural, Gasoducto de Occidente.

RODRÍGUEZ, Elkin y MONTEJO, Fernando. (1996). "Antiguos pobladores y labranzas en el Valle del Río Otún". Arqueología de Rescate, Variante la Romelia - El Pollo. Instituto Nacional de Vías, Consultoría Colombiana S.A., Fundación Erigaie. Santafé de Bogotá.

ROJAS, Sneider H y TABARES, Dionalver. (2000) "Consideraciones Preliminares para Interpretación de una Historia que empieza a recrearse". Rescate Arqueológico. Proyecto de Desarrollo Vial Doble Calzada Armenia-Pereira-Manizales. AUTOPISTA DEL CAFÉ MINISTERIO DE TRANSPORTE INTITUTO NACIONAL DE VÍAS. Informe Final. Cisan. Bogotá D.C.

ROMERO, Yuri. (1996). Apuntes sobre el Patrimonio cultural del precerámico de Colombia. En: Boletín del Arqueología, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Año 12, Mayo 1997, Número 2. Santafé de Bogotá. D.C.

SALGADO, Héctor (1996) "Asentamientos y Enterramientos prehispánicos Tardíos en el Norte del valle del cauca y en el Quindío. ECOPETROL, Gerencia del Plan Nacional de Gas Natural. Boguita. (Sin Publicar).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

(1997) *Rescate Arqueológico en los Municipios de Montenegro (Quindío) y Bugalagrande (Valle del Cauca).* Informe Final. Inédito. Bogotá, Empresa Colombiana de Petróleos, Gerencia del Plan de Gas Natural, Gasoducto de Occidente.

SALGADO, Héctor.(1998)."Exploraciones Arqueológicas en la Cordillera Central Roncesvalles – Tolima". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Universidad del Tolima, Fondo Mixto de Cultura del Tolima. Santafé de Bogotá. D.C.

RODRÍGUEZ, Elkin y MONTEJO, Fernando. (1996). "Antiguos pobladores y labranzas en el Valle del Río Otún". Arqueología de Rescate, Variante la Romelia - El Pollo. Instituto Nacional de Vías, Consultoría Colombiana S.A., Fundación Erigaie. Santafé de Bogotá.

ROMERO, Yuri. (1996). Apuntes sobre el Patrimonio cultural del precerámico de Colombia. En: Boletín del Arqueología, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Año 12, Mayo 1997, Número 2. Santafé de Bogotá. D.C.

SALGADO, Héctor (1997) *Rescate Arqueológico en los Municipios de Montenegro (Quindío) y Bugalagrande (Valle del Cauca).* Informe Final. Inédito. Bogotá, Empresa Colombiana de Petróleos, Gerencia del Plan de Gas Natural, Gasoducto de Occidente.

SALGADO, Héctor.(1998*). "Exploraciones Arqueológicas en la Cordillera Central Roncesvalles – Tolima".* Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Universidad del Tolima, Fondo Mixto de Cultura del Tolima. Santafé de Bogotá. D.C.

SALGADO, Héctor y GÓMEZ, Alba Nelly.(2000). *"Pautas de Asentamiento Prehispánicas en Cajamarca - Tolima"*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Universidad del Tolima. Santafé de Bogotá. D.C.

SALOMONS J. B. (1985). Paleoecology of volcanic soils in the Colombian Central Cordillera (Parque Nacional Natural de los Nevados. Studies on tropical andean ecosystems. Vol.3. Berlín. 1989.

SANTOS, Gustavo (1995) ¨Las sociedades Prehispánicas de Jardín y Riosucio¨ En: *Revista Colombiana de Antropología.* Vol. XXXII, 245-287, Bogotá.

93?

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANEXO FOTOGRÁFICO

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 1: Panorámica Cultural y Hotelero Panaca.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

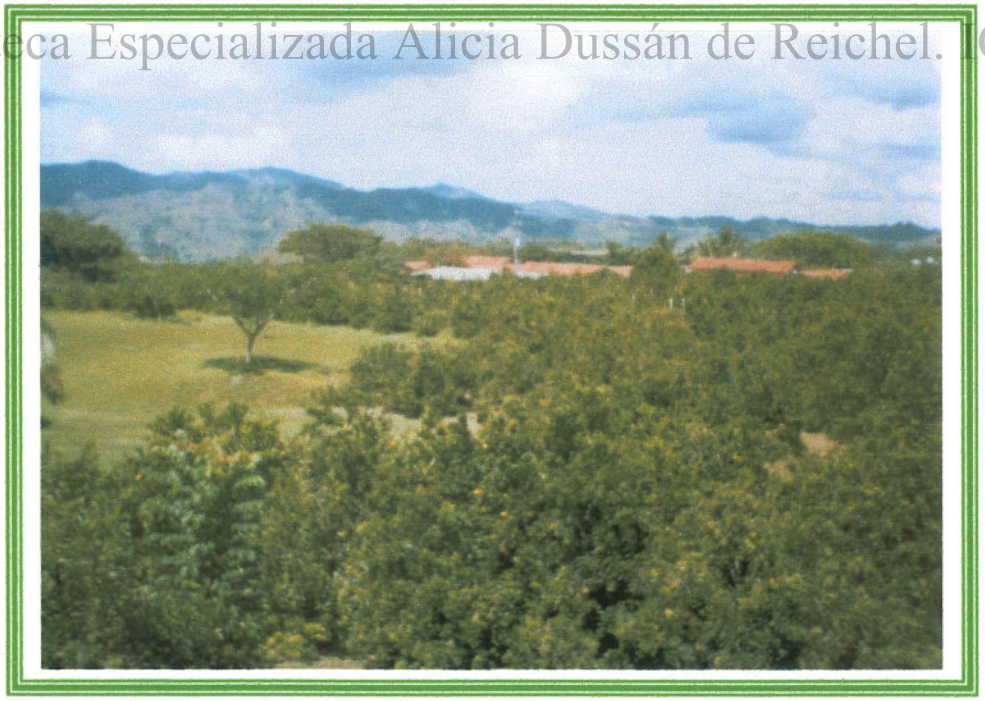


Fotografía 2: Panorámica general geomorfología sector nor-oriental.



Fotografía 3: Panorámica sector nor-occidental Kiosco actual.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 4: Panorámica general sector nor-oriental cultivo de cítricos.



Fotografía 5: Sector donde quedara el corral el gallinero el Spa.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 6: Sector donde quedara el Loby, la nueva piscina y el jacuzzi.



Fotografía 7: Transepto de pozos de sondeo sector nor-occidental.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 8: Transepto de pozos de sondeo sector sur-oriental.



Fotografía 9: Transepto de pozos de sondeo sector norte.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel ICANH



Fotografía 10: Transepto de pozos de sondeo sector nor-occidental.



Fotografía 11: Pozo de sondeo sector norte.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 12: Transepto de pozos de sondeo sector nueva piscina.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotografía 13: Pozo de sondeo sector occidental.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ICANH
BIBLIOTECA



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotografía 14: Rasgo, pozo de sondeo 6, posible canal de riego.

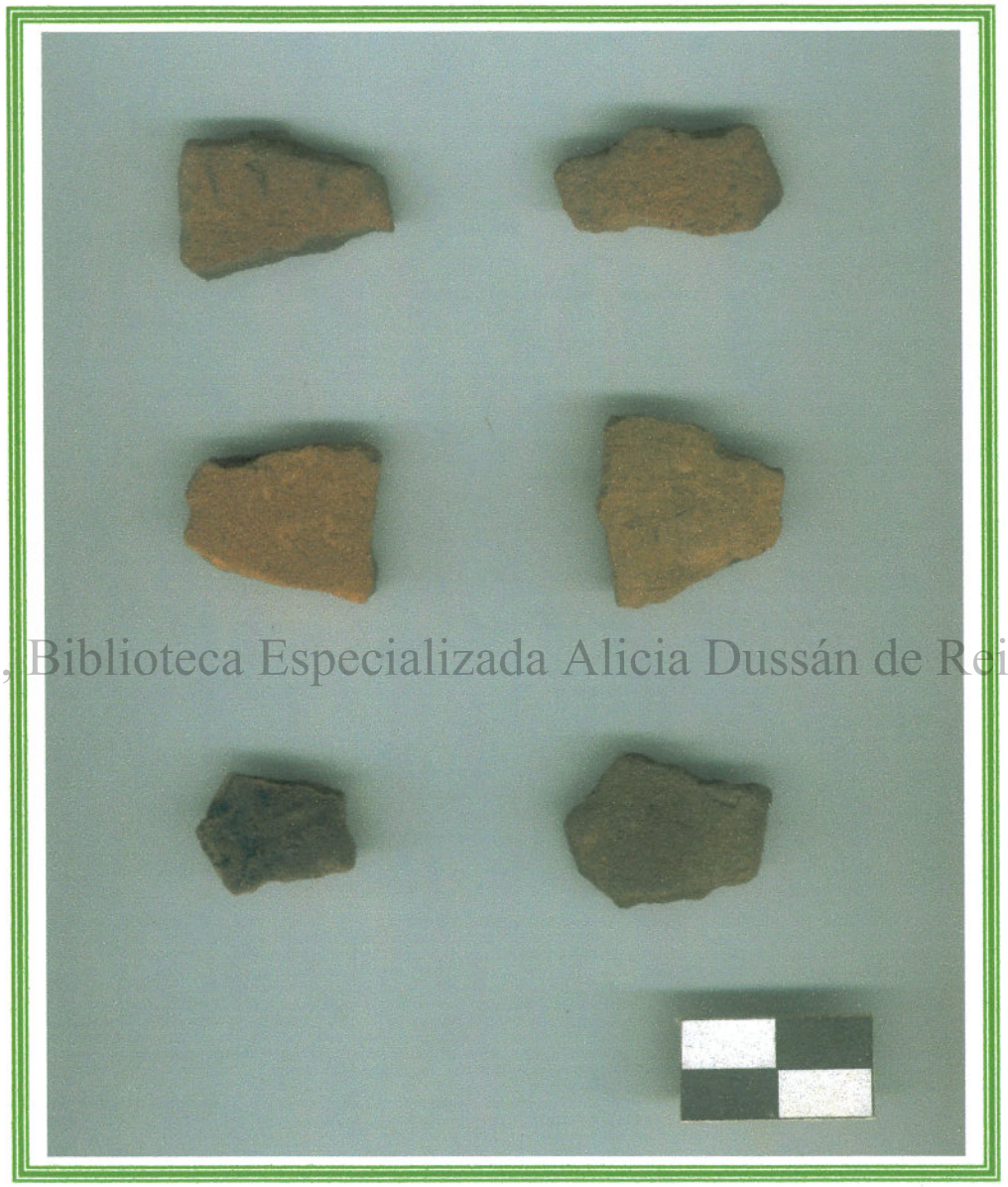


Fotografía 15: Fragmentos de borde grupo Rojo y Café oscuro.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 16: Fragmentos con decoraciones Grupo rojo y naranja.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotografía 17: Fragmentos de cuerpo Grupos café claro, Naranja y café oscuro.



Fotografía 18: Fragmentos cerámicos, Grupo café claro.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 19: Fragmentos cerámicos, Grupo café oscuro.



Fotografía 20: Fragmentos cerámicos, Grupo naranja.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ICANH
BIBLIOTECA

CALIBRATION OF RADIOCARBON AGE TO CALENDAR YEARS

(Variables: C13/C12=-23.3:lab. mult=1)

Laboratory number: **Beta-216452**

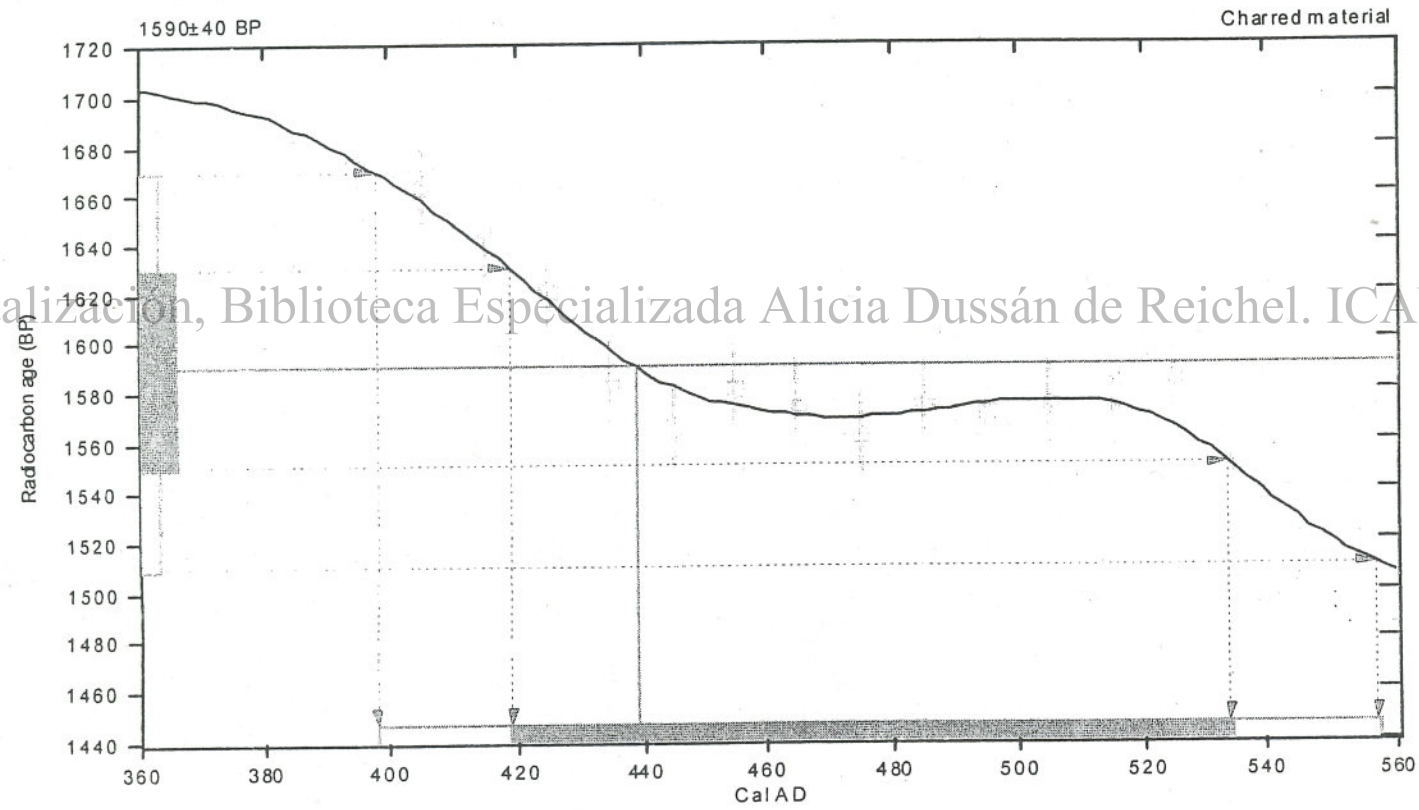
Conventional radiocarbon age: **1590±40 BP**

2 Sigma calibrated result: (95% probability) **Cal AD 400 to 560 (Cal BP 1550 to 1390)**

Intercept data

Intercept of radiocarbon age with calibration curve: Cal AD 440 (Cal BP 1510)

1 Sigma calibrated result: (68% probability) Cal AD 420 to 530 (Cal BP 1530 to 1420)



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

References:

Database used
INTCAL98
Calibration Database
Editorial Comment
Stuiver, M., van der Plicht, H., 1998, Radiocarbon 40(3), pxii-xiii
INTCAL98 Radiocarbon Age Calibration
Stuiver, M., et. al., 1998, Radiocarbon 40(3), p1041-1083
Mathematics
A Simplified Approach to Calibrating C14 Dates
Talma, A. S., Vogel, J. C., 1993, Radiocarbon 35(2), p317-322

Beta Analytic Radiocarbon Dating Laboratory

4985 S.W. 74th Court, Miami, Florida 33155 • Tel: (305)667-5167 • Fax: (305)663-0964 • E-Mail: beta@radiocarbon.com