ARQ
0919

GSP Ltda.
Gestión Social - Ambiental de Proyectos

MONITOREO ARQUEOLOGICO DE LOS POZOS EXPLORATORIOS GARDENIAS-1 Y ORQUÍDEA-1



Digitalización, Biblioteca [illegible] de Reichel. ICANH

ICANH
BIBLIOTECA

ARQUEOLOGA: REGINA CHACIN

CUMPLIMIENTO DE:

GARDENIAS-1: ART. 17 DE RESOLUCION 420 DE ABRIL 9 DE 2003.

ORQUIDEA-1: ART. 20 DE RESOLUCION 416 DE ABRIL 9 DE 2003.

JULIO DE 2003

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA BIBLIOTECA

asp ltda.
Gestión Socio - Ambiental de Proyectos

MONITOREO ARQUEOLOGICO DE LOS POZOS EXPLORATORIOS GARDENIAS-1 Y ORQUÍDEA-1

CONTENIDO

1. PRESENTACION

2. DESARROLLO DEL ESTUDIO ARQUEOLOGICO

   2.1 OBJETIVOS

   2.2 METODOLOGÍA

      2.2.1 Consulta de Información Existente
      2.2.2 Area de Interés
      2.2.3 Recorrido de Campo

         2.2.3.1 Registro de los petroglifos Identificados
         2.2.3.2 Monitoreo a las Obras
         2.2.3.3 Charlas Informativas

      2.2.4 Elaboración del Reporte Final

3. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL AREA DE INTERES

   3.1 Area de Pozo Gardenias-1
   3.2 Area de Pozo Orquídea-1

4. IDENTIFICACIÓN DE LOS PETROGLIFOS

      4.1 Area de Pozo Gardenias-1
      4.2 Area de Pozo Orquídea-1

5. EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS Y CONTEXTO HISTORICO

6. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

ANEXO 1 Copia de la Licencia de Estudio Arqueológico
ANEXO 2 Fichas de Registro de los Petroglifos
ANEXO 3 Lista de Asistencia a la charla de información arqueológica.
ANEXO 4 Anexo Fotográfico.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ICANH
BIBLIOTECA

GSP Ltda.
Gestión Socio - Ambiental de Proyectos

1. PRESENTACION

A continuación se presentan los resultados del Monitoreo Arqueológico del Area de Pozo Gardenias-1 y Área de Pozo Orquídea-1 y sus vías de acceso. Los trabajos de campo se adelantaron bajo licencia de estudio arqueológico No. 0282 del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) (**Anexo 1**).

Durante la fase de estudio ambiental de éstas dos áreas exploratorias se detectaron algunos petroglifos dentro de la zona de influencia de los proyectos. Para evitar su alteración se recomendó un seguimiento a las obras y el registro de los mismos en las fichas sugeridas por el ICANH. Sobre posibles áreas de asentamiento y otras evidencias arqueológicas existentes solo se obtuvieron referencias orales. La zona directa de intervención, es decir, las dos locaciones y sus vías de acceso no presentaron (además de los petroglifos) otro tipo de evidencias prehispánicas.

Este monitoreo permitió registrar la presencia de cuatro petroglifos en el sector de Gardenias-1 y un petroglifo en el sector de Orquídea-1, en los respectivos municipios de Carmen de Apicalá y Suarez. Como complemento al estudio se revisó la información secundaria existente sobre trabajos de investigación arqueológica en la zona de influencia y en campo se indagó sobre la existencia de sitios de interés cercanos que ampliaran la información sobre los petrogliflos o sobre las ocupaciones prehispánicas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para desarrollar de manera completa un plan de prevención se planeó adelantar una revisión que permitiera precisar el potencial arqueológico en el área de influencia y un monitoreo a la remoción de tierra de las obras que pudiera poner en peligro la conservación de los petroglifos.

Este informe presenta los objetivos y metodología empleada para el desarrollo del monitoreo, incluye una descripción del paisaje y de los petroglifos identificados, así como una síntesis de los trabajos arqueológicos con que cuenta la región.

La metodología empleada para la elaboración del informe, el trabajo de campo y las recomendaciones sugeridas partieron del Manual de Procedimientos Generales para la Preservación del Patrimonio Arqueológico en los Proyectos de Impacto Ambiental, del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). Los datos aquí consignados se enmarcan dentro de un informe técnico que no pretende generar conclusiones arqueológicas dentro del marco de investigación. Los datos presentados se apoyan en las investigaciones arqueológicas adelantadas en este sector del Tolima por arqueólogos como Cifuentes (1993, 1996, 1997, 2000), quien ha trabajado de manera continua en este sector e interpretado la información sobre las diversas ocupaciones prehispánicas con su respectiva tipología cerámica.

2. DESARROLLO DEL ESTUDIO ARQUEOLOGICO

2.1. OBJETIVOS

- Evitar la alteración de los petroglifos existentes en la zona de influencia del Area de Pozo Gardenias-1 y Área de Pozo Orquídea-1.

- Reseñar los petroglifos identificados y elaborar una ficha de registro según indicaciones del Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

- Precisar, delimitar y evaluar el potencial arqueológico de los sitios próximos a los petroglifos identificados.

- Recomendar las medidas de manejo arqueológico adecuado para futuras intervenciones petroleras en la zona.

2.2. METODOLOGIA

La metodología desarrollada para este estudio se tomó del Manual de Procedimientos Generales para la Preservación del Patrimonio Arqueológico en los Proyectos de Impacto Ambiental (ICANH, 2001). Se adelantó un monitoreo a las obras en los sectores previamente seleccionados.

2.2.1 Consulta de la Información Existente

El trabajo se inició con una revisión general de las investigaciones arqueológicas que enmarcan el área:

Tabla No. 1
Investigaciones Arqueológicas en la región de influencia de l os proyectos de perforación

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH
ICANH BIBLIOTECA

Estudio	Titulo	Año	Autor
Investigación	Registro de una tumba prehispánica en el municipio de Suarez.	1986	Alvaro Botiva
Investigación	Investigaciones Arqueológicas en el norte del municipio de Suarez-Tolima.	1988	Luis Alberto Torres
Investigación	Una aproximación al conocimiento arqueológico de la zona de influencia de los ríos Bogotá y Magdalena.	1990	José Manuel Rozo
Investigación	Exploraciones arqueológicas en la cuenca media del río Bogotá.	1991	Germán Peña
Investigación	Arrancaplumas y Guataqui, dos periodos arqueológicos en el valle medio del Magdalena.	1993	Arturo Cifuentes
Rescate	Línea de Interconexión a 230 Kv. La Mesa-Mirolindo-ISA	1994	Carlos López y Sandra Mendoza
Investigación	Tradición alfarera en la chamba (El Guamo-Tolima)	1996	Arturo Cifuentes
Investigación	Arqueología del Municipio de Suarez Tolima. Dos tradiciones alfareras.	1997	Arturo Cifuentes
Investigación	Reconocimientos arqueológicos en las subcuencas de los ríos Coello y Totare (municipios de Coello y Piedras-Tolima).	2000	Arturo Cifuentes

Dentro de la revisión de información existente para la zona se tuvo en cuenta la cartografía presentada en los informes ambientales, ésta se utilizó para localizar los petroglifos.

Esta información sirvió de base para conocer la problemática arqueológica regional. Los estudios particularmente de Cifuentes (1993, 1996, 1997, 2000) describen e interpretan una serie de sitios asociados a varios periodos de ocupación en la región norte del Alto río Magdalena. La cartografía utilizada fue elaborada por Geoingeniería Ltda. (2003).

2.2.2 Area de Interés

En la siguiente tabla se presenta una descripción técnica del proyecto como complemento a la información:

Tabla No.2
Descripción Técnica del Proyecto

COMPONENTES DEL PROYECTO	• Pozo Gardenias-1: Locación con plataforma para 1 pozo y vía de acceso • Pozo Orquídea 1: Locación con plataforma para 1 pozo y vía de acceso
OPERACION	Perforación de 2 pozos
VIAS DE ACCESO	
LONGITUD	A Pozo Gardenias-1:
	A Pozo Orquídea 1: Desde la vía principal de la escuela Aguablanca hasta la locación 4. 741 Kilómetros.
LOCACION	
ÁREA M2	Gardenias-1: 1 hectárea aprox.
	Orquídea 1: 1 hectárea aprox.

ICANH BIBLIOTECA

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2.2.3 Recorrido de Campo

Este se concentró en el área de los petroglifos y en la revisión de algunos sectores de la obra, tales como, las partes bajas de la vía a Orquídea 1 (los dos primeros kilómetros y el último kilómetro antes de llegar a la locación) y algunos sectores vecinos a la locación Gardenias-1.

2.2.3.1 Registro de los Petroglifos Identificados

El registro de los petroglifos se efectuó según la ficha técnica presentada en el libro *Arte Rupestre en Cundinamarca - Patrimonio Cultural de la Nación* (Botiva 2000). Para la identificación se tuvo en cuenta su localización en el paisaje, su entorno, su estado de conservación y características generales de la piedra y el petroglifo. Para ello se tomaron fotografías, levantaron las coordenadas y se aproximó la localización en los casos en que no se pudieron precisar sus coordenadas.

La interpretación, los aspectos simbólicos y el análisis de la técnica de elaboración no se desarrollaron en esta fase de prospección, ya que se hizo énfasis en promover su conservación y en dictar charlas al personal involucrado, sobre la importancia de este tipo de hallazgos y de su preservación.

2.2.3.2 Monitoreo a las Obras

El monitoreo, cuya finalidad es la revisión de la remoción y movimiento de tierra durante la construcción en las zonas donde pueda afectarse la información arqueológica, se efectuó en los siguientes sectores:

- **Pozo Gardenias-1**

Area de la locación y 300 metros de vía. Sectores vecinos que conforman la ladera estructural de pendiente moderada.

- **Pozo Orquídea-1**

Vía de acceso en los dos primeros dos Kilómetros y en los últimos 500 metros antes de llegar a la locación, donde los habitantes de la zona han recolectado evidencias de vasijas fragmentadas, así como referencian la presencia de un petroglifo localizado aproximadamente a 500 metros de la vía proyectada de acceso al Pozo, en un sector próximo al caño Charco Azul.

2.2.3.3 Charlas Informativas

Se dictó una charla informativa al personal calificado y no calificado que interviene en la obra, sector Gardenias-1, sobre la importancia del Patrimonio Arqueológico y su conservación. Se obtuvo el listado de asistencia de los trabajadores directamente involucrados con la obra (Anexo 4). Esta incluyó el tema de los petroglifos su importancia, interpretación simbólica y su preservación y cuidados específicos.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2.2.4 Elaboración del Reporte Final

Incluye la información de los resultados del monitoreo y las fichas de registro de los petroglifos, que es en realidad la base de este informe, el cual se complementa con la síntesis de los trabajos arqueológicos de investigación regional.

3. DESCRIPCION GENERAL DEL AREA DE INTERES

3.1. Area de Pozo Gardenias-1

El Área de Pozo Gardenias-1 se localiza en el municipio de Carmen de Apicalá, en el departamento del Tolima. El afluente más importante en este sector es la quebrada **La Oloche.**

Hacia el sector de influencia del área de interés, localizado sobre el flanco occidental de la Cordillera Oriental, el paisaje corresponde a zonas montañosas de relieve moderado a fuerte y se caracteriza por la presencia de rocas Terciarias y Cretácicas fuertemente deformadas. La topografía del área de influencia del proyecto presenta alturas sobre el nivel del mar que oscilan entre 400 m.s.n.m, sector del valle, y 1000 m.s.n.m en la parte alta de la Cuchilla El Páramo (Geoingeniería, 2003).

El sector de interés corresponde a la parte alta de la vertiente oriental de la subcuenca de la Quebrada Apicalá, drenada localmente por las quebradas Oloche y Castañala. El paisaje se enmarca entre la Cuchilla El Páramo, hacia el oriente, y el valle de la quebrada Apicalá, hacia el occidente. Las laderas conforman áreas de topografía quebrada caracterizada por la presencia de lomos angostos y valles estrechos, que demarcan en el fondo los cursos de agua principales (Geoingeniería, 2003).

La Cuchilla El Páramo presenta rocas arenosas de alta resistencia a la erosión, corresponde a una unidad de pendiente escarpada en 70 y 80 grados. Se trata de un escarpe rocoso caracterizado por la presencia de areniscas fracturadas. Es un sector donde predomina la caída de bloques de diverso tamaño y forma. La comunidad de influencia del proyecto no indicó la presencia de hallazgos arqueológicos en esta unidad del paisaje.

Hacia la parte baja de la Cuchilla Páramo, luego de un cambio de pendiente se inicia una franja caracterizada por la presencia de rocas arcillosas y arenosas de la formación Oliní. Estas rocas afectadas por los procesos erosivos han dado como resultado la presencia de lomos rocosos y laderas de pendiente fuerte protegidas con vegetación. La existencia de petroglifos, bloques con grabados prehispánicos, se presenta esporádicamente sobre estas laderas. Es precisamente en este sector donde están localizados los petroglifos que a continuación se describen.

La unidad geomorfológica con presencia de asentamientos arqueológicos y materiales culturales de interés identificados corresponde a un sector estrecho de topografía plana a suavemente inclinada que conforma zonas "aterrazadas" de carácter coluvial, constituidas por bloques de areniscas de diverso tamaño y forma. Se denomina ladera estructural de pendiente moderada.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tabla No. 3
Localización y Descripción Área de Pozo Gardenias-1.

UBICACION	DESCRIPCION GENERAL	
CAMPO	Gardenias-1	
DEPARTAMENTO	Tolima	
MUNICIPIO	Carmen de Apicalá	
VEREDAS	Peñón Blanco y Novillos	
GRAN CUENCA	Magdalena	
CUENCA	Quebrada Apicalá	
SUBCUENCA	Quebrada Oloche	
CLIMA	Cálido	
ALTURA MSNM	Desde la parte baja de la vía hasta la locación 400 a 800 m.s.n.m	
	LOCACION	VIA DE ACCESO
GEOLOGIA	Formación Olini	
FORMA GENERAL DEL RELIEVE	Plana	
GEOFORMA	Ladera estructural de pendiente moderada	
SUELOS	Orgánicos	
VEGETACION	En la locación Pastos. En las áreas de los petroglifos rastrojo bajo y alto	-

Fuente: Geoingeniería, 2003. Estudio de Impacto Ambiental Área Exploratoria Gardenias-1 y PMA Pozo Gardenias-1

Esta estrecha unidad presenta un ancho promedio de 50 m. Por las características planas y estables de su topografía los grupos indígenas debieron preferir este sector para sus asentamientos, además de la excelente vista panorámica que de allí se tiene del valle geográfico del Magdalena. Lo anterior lo corroboran los hallazgos de vasijas y acumulaciones de fragmentos cerámicos en el sector de la escuela de la vereda Novillos y en varias de las actuales áreas de vivienda. La ampliación de los terraplenes permitió la identificación de estos elementos culturales.

ICANH
BIBLIOTECA

3.2. Area de Pozo Orquídea-1

El Area de Exploración Orquídea-1 se localiza en el municipio de Suárez, departamento del Tolima. Geográficamente el área de interés ocupa sectores de la parte más septentrional del valle alto del río Magdalena, flanco occidental de la Cordillera Oriental, que corresponde a zonas montañosas de relieve moderado a fuerte, drenaje subparalelo a paralelo con áreas locales de drenaje dendrítico - subdendrítico y presencia de rocas del terciario y Cretáceo fuertemente deformadas (Geoingeniería, 2002).

El área que enmarca el proyecto tiene como limite oriental la expresión topográfica denominada "Cuchilla El Rucio", que alcanza alturas aproximadas de 1000 m.s n.m, para descender al occidente, hacia el valle del río Magdalena a 300 m.s.n.m. El sitio seleccionado para el pozo exploratorio Orquídea-1, se localiza en la parte central del área a una altura de 500 m.s.n.m.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La quebrada Agua Blanca hace parte del drenaje subparalelo típico del área que se origina en la parte alta de la "cuchilla El Rucio" y desciende con fuerte pendiente hacia el cauce del río Magdalena, dando origen a valles estrechos, labrados especialmente en rocas terciarias de la Formación Honda.

Corresponde a la pendiente estructural constituida por rocas del cretáceo localizada a partir la "Cuchilla El Rucio" hacia el sector oriental del área cartografiada. En esta zona las rocas son de tipo areniscas cuarzosas y presentan fuerte inclinación (30 grados) hacia el oriente, aparecen intensamente labradas por drenajes de tipo subparalelo que descienden con fuerte pendiente hacia el valle aluvial del río Cunday.

Los drenajes de esta zona son encañonados y conforman valles estrechos limitados por escarpes de fuerte pendiente, desde los cuales generalmente se producen caídas de bloques hacia el lecho de los cauces.

En el sector del escarpe rocoso (representado por un frente estructural escarpado) que alcanza los 100 m de altura no se han reportado evidencias de cuevas ni de hallazgos arqueológicos, al igual que sobre las laderas estructurales de pendiente fuerte. Varios sectores de dichas laderas presentan acumulación de bloques de arenisca erodados desde las partes altas los cuales conforman depósitos de "talud" y coluviones. Sobre estas rocas la posibilidad de encontrar talla sobre piedra es alta, teniendo en cuenta las referencias de estos hallazgos en los municipios vecinos de Purificación y Carmen de Apicalá.

Los sectores con mayor posibilidad de presentar sitios de asentamiento arqueológico lo constituyen las zonas de topografía ondulada y generalmente deprimida. Se trata de un sector de coluviones en donde los cursos de agua, generalmente de carácter torrencial,

profundizan sus cauces y generan valles estrechos en las laderas de los cuales se presentan procesos de remoción en masa que afectan los materiales areno-arcillosos típicos del sector.

Los sectores de menor pendiente, conforman zonas de topografía suavemente inclinada con algunos sectores de apozamientos de agua que reblandecen notoriamente los materiales existentes. Generalmente estas zonas tienen niveles freáticos altos. Sobre estos sectores relativamente planos es posible encontrar existencia de sitios de habitación arqueológica dada la cercanía del agua (caños que forman la quebrada Agua Blanca) y las formas suaves del terreno, que facilitan los asentamientos.

La quebrada Aguablanca representa el afluente más importante del área de influencia. El valle de esta quebrada en su sector bajo presenta material cerámico superficial. Este material disperso y erosionado indica la existencia de sitios de habitación indígena. Es frecuente la presencia de tumbas en toda el valle aluvial del Magdalena. Estas se han encontrado en el municipio vecino de Purificación.

El área que corresponde al valle aluvial donde se inicia la vía de acceso al pozo exploratoria Orquídea presenta una topografía plana que se observa desde las márgenes del Río Magdalena y de la Quebrada Agua Blanca. Sobre este sector se recogieron algunos fragmentos cerámicos poco diagnósticos asociados a alfarería indígena.

Tabla No. 4
Localización y Descripción Área de Pozo Orquídea 1.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

UBICACION	DESCRIPCION GENERAL	
CAMPO	Orquídea	
DEPARTAMENTO	Tolima	
MUNICIPIO	Suárez	
VEREDAS	Agua Blanca y Honda	
GRAN CUENCA	Magdalena	
CUENCA	Aguablanca	
SUBCUENCA	-	
CLIMA	Cálido	
ALTURA MSNM	600 m en la locación y 300 m en la parte baja de la vía	
	LOCACION	VIA DE ACCESO
GEOLOGIA	Rocas Terciarias de la formación Honda	Rocas Terciarias de la formación Honda
FORMA GENERAL DEL RELIEVE	Suavemente inclinada	Quebrada a fuertemente ondulada
GEOFORMA	Coluvión de pendiente suave	Colina estructural de pendiente moderada
SUELOS	De depósito coluvial con bloques de arenisca. Húmedos	-
VEGETACION	pastos y rastrojo bajo.	pastos y rastrojo bajo

Fuente: Geoingeniería, 2003. Estudio de Impacto Ambiental Área Exploratoria Orquidea y PMA Pozo Orquídea 1

4. Identificación de los Petroglifos

La identificación de los petroglifos en las áreas de intervención petrolera, se limitó a su registro. La interpretación simbólica y asociaciones directas con comunidades prehispánicas se contempla tangencialmente dentro del tema del contexto arqueológico.

"El arte rupestre es un patrimonio histórico y cultural que no debe verse como un simple producto de lo que pasó, sino como un acto y símbolo de vida; es un patrimonio activo de la memoria y no pasivo de la nostalgia (Botiva 2000).

4.1. Area de Pozo Gardenias-1

La información oral del área del pozo Gardenias-1 indicó la presencia constante de hallazgos tales como piedras pulidas, fragmentos cerámicos y tumbas esporádicas. De igual forma, sobre el valle aluvial de la Quebrada Apicalá, cerca de la confluencia de la quebrada Oloche, se han reseñado cementerios indígenas. Sin embargo en este estudio solo se detectaron como evidencias relevantes petroglifos o piedras gravadas.

Sobre la zona plana que constituye el sector de topografía deprimida dentro del área Gardenias-1s, la cual presenta grandes piedras o bloques que han rodado desde la cuchilla, se identificaron grabados prehispánicos con diversos motivos o figuras con formas que pueden interpretarse de varias maneras: figuras humanas, de animales o símbolos cuyo significado es desconocido.

Los petroglifos se localizaron dispersos sobre esta unidad de ladera, en total se identificaron cuatro piedras con motivos diversos de gravados. Tres de ellas se encuentran próximas a un pequeño jagüey artificial próximo al carreteable principal de acceso a la escuela de Novillos, y la cuarta se localiza a 30 metros aproximadamente de la locación Gardenias-1. Sobre esta última se efectuó el monitoreo arqueológico.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las características de los petroglifos se describen en las Fichas de Registro presentadas en el **Anexo 2** de este estudio.

En términos generales puede decirse que los petroglifos del Area Gardenias-1 se encuentran en buen estado de conservación. En el momento de su registro éstos se encontraban cubiertos por vegetación, lo que les asegura en el mejor de los casos una conservación natural. Ninguna de las piedras presenta dibujos o pinturas, las figuras se hallan grabadas sobre las piedras formando conjuntos, no existen figuras aisladas. Se distinguen círculos concéntricos, cuadrados y en general figuras geométricas. Sobresalen las figuras humanas o de lagartos.

4.2. Area de Pozo Orquídea 1

Por referencias orales se identificó un solo petroglifo a unos 500 metros de la vía de acceso a la locación Orquídea-1, kilómetro 3+700, a 1 kilómetros aproximadamente del área de la locación.

En cuanto al petroglifo del Area de influencia de Orquídea-11 este está expuesto sin protección vegetal al sol, viento y agua lo que ha agilizado la erosión de los grabados, algunos de los cuales apenas se distinguen, la acción natural de la lluvia y el viento ha hecho que algunas de las figuras hayan desaparecido parcialmente. Sobresalen las figuras geométricas concéntricas.

5. EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS Y CONTEXTO HISTORICO

A continuación se presenta una síntesis de los trabajos arqueológicos realizados en los municipios de influencia del proyecto de perforación y sus principales conclusiones.

Las investigaciones arqueológicas adelantadas en el norte de la cuenca del Alto Magdalena abarcan los municipios de Honda, El Espinal, Guamo, Suárez y Coello (Cifuentes 1993, 1994, 1997, 2000, Rozo 1990, Torres 1988).

Cifuentes (2000:13) ha establecido una clasificación de varios tipos cerámicos, correspondientes a dos períodos de ocupación agroalfarera. La primera ocupación es temprana caracterizada por un grupo cerámico inciso que ha sido fechado hacia el 270 d.C. (Mendoza y Quiazúa 1990 en Cifuentes 2000). Este material cerámico se encuentra disperso entre la desembocadura del río Sumapaz al Magdalena, la cuenca del río Bogotá, en el municipio de Tocaima, a orillas del río Magdalena (municipios de Espinal, Guamo y Suarez).

La segunda ocupación corresponde a un material cerámico tardío asociado a las etnias del siglo XVI que encontraron los conquistadores europeos tales como panches, pijaos, yaropoges, entre otras.

Esta cerámica tardía se ha fechado hacia fines del siglo XV, en el municipio de Honda (Cifuentes 2000:14) y se asocia a alguna parcialidad panche según información histórica (hondamas). De acuerdo con este mismo autor, una franja de la vertiente occidental de la cordillera oriental localizada entre el río Bogotá y el río Seco, municipios de Tocaima, Apulo, Jerusalén, Cachipay, se encuentra el grupo cerámico denominado Pubenza Policromo (Pubenza Rojo Bañado) asociado según las crónicas también al territorio de los panches. Otra fecha obtenida es de 1.620 d.C (La Chamba)Cifuentes 1996), también tardía, y caracterizada por una cerámica con decoración de triángulos asociada al territorio Pijao y distribuida en los municipios de Natagaima, Chaparral Chacín (1994) y Roncesvalles, hacia la cordillera central. Las diferencias cerámicas para el período tardío marcan mediante sus diseños, la independencia de las etnias en este tramo del Alto Magdalena.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

"Las variedades de estilos cerámicos y de fechas tardías de C-14 en la cuenca del Valle del Magdalena entre el río Guarinó y Saldaña y el Negro hasta el río Bogotá, permiten suponer la complejidad de grupos que ocuparon o se desplazaron por el valle del Magdalena desde tiempos anteriores al siglo I antes de Cristo. Las evidencias corresponden a una tradición incisa y pintada, con respectivos cambios estilísticos durante los siglos posteriores, (así como a una cerámica) de los agrupamientos coloniales de nativos concentrados allí por los españoles para las labores de minería y ganadería (Cifuentes 2000:47)".

De acuerdo con Cifuentes (1997:3) en el municipio de Suarez las evidencias arqueológicas son densas. Los sitios se encuentran en aterrazamientos, muchos de ellos erosionados por las actividades agrícolas. Los resultados de las investigaciones en Suarez han permitido identificar las dos tradiciones alfareras mencionadas asociadas a dos periodos "el primero, probablemente el más antiguo, se caracteriza por presentar una cerámica incisa fina, rica en formas y diseños, así como piezas con pintura negativa de negro sobre rojo" (op, cit::4). " El segundo corresponde a un periodo tardío, propio de las etnias descritas por los conquistadores, con una cerámica de formas y estilos diversos en la que predominan piezas de bordes reforzados hacia fuera, apliques a manera de falsas asas, presencia de asas en las olas, etc.".

Los sitios identificados en las prospecciones de Cifuentes se han localizado en cercanías a las márgenes del río Magdalena, desde el municipio de Coello hasta la quebrada Batatas, en el municipio de Suarez. En la vereda La Salada (de este último municipio) las evidencias arqueológicas son numerosas, Cifuentes (1997:12) identificó un sector con presencia de cerámica incisa asociada al Clásico Regional. También se identificaron sitios en la vereda de Hato Viejo, San Rafael, Cañaverales y en las cercanías a las quebradas Batatas y Rincón de Batatas.

La reseña de tumbas es también frecuente en la zona. Este mismo autor reseña una agrupación de tumbas en las alturas rocosas de la cuchilla Aguas Claras. Las tumbas se caracterizan por ser labradas en la roca arenisca. Presentan un pozo cuadrado o rectangular con una profundidad de dos o tres metros. Al final del pozo hay en cada una de las paredes una cavidad en forma de arco que permiten el acceso a unas cámaras configuradas en forma de techo de vivienda a dos aguas o planas. La cerámica asociada a las tumbas Cifuentes la clasificó como Montalvo Inciso (tardío).

Este tipo de tumbas se ha identificado en otros sectores de Carmen de Apicalá (Duque 1967:383 en Cifuentes 1997). También se han estudiado otro tipo de tumbas posiblemente asociadas a periodos más tardíos y relacionadas con los Pijao. Cifuentes (1997) menciona una de ellas con asociación de urnas funerarias con decoración incisa que el autor clasifica como Grupo Cerámico Cañaverales. La fecha que obtuvo asociada a estos materiales corresponde al 840*/-60 AP, fechado (1.110 d.C). Este tipo de urnas ya había sido descrito por Gerardo y Alicia Reichel-Dolmatoff (1943) y Cubillos (1954). Son generalmente de forma ovoidal con tapas convexas sin decoración, algunas presentan figuras antropomorfas y zoomorfas en la parte media de la pieza, insinuándose algunas veces una nariguera, ojos lineales y cerrados, figuras de lagartos o sabandijas en la proximidad de la boca de la vasija; algunas piezas tienen una pintura blanca o roja sobre el cuerpo. Este tipo de urnas es usual en los departamentos de Cundinamarca y Tolima. Formas similares se han encontrado en el municipio del Guamo, Carmen de Apicalá, El Espinal Suarez, en el Tolima y Ricaute y Nariño en Cundinamarca.

Digitalización - Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel - ICANH

Otra tumba fue rescatada en el municipio de Suarez por Botiva (1996). El material óseo estaba acompañado por un ajuar de varias vasijas (nueve en total) decoradas con pintura negativa de negro sobre rojo y adornos corporales en conchas marinas y oro.

ICANH
BIBLIOTECA

La presencia de tumbas en este municipio es frecuente en la **Foto 11** se presenta una muestra de urnas funerarias halladas en el municipio de Suarez, vereda Las Mesas; el dato se obtuvo en el acercamiento a la comunidad, durante el monitoreo arqueológico del área de Pozo Orquídea 1.

Además de los trabajos de Cifuentes, Rozo (1990) inició un trabajo de prospección arqueológica en la zona de confluencia de los ríos Bogotá y Magdalena. El área comprendió el municipio de Tocaima, en dirección del río Bogotá, el valle del río Magdalena en dirección en sentido sur hasta los municipios de Espinal y Carmen de Apicalá. De acuerdo con el autor, la abundancia de sitios ubicados hace pensar que hubo una alta densidad de asentamientos en la ribera del río Magdalena.

El trabajo de reconocimiento en El Carmen de Apicalá se efectuó desde la carretera que conduce a este municipio sobre el río Sumapaz, hasta la vía a Suarez en sentido sur sobre el

cauce del río Magdalena hasta la vereda la Salada. Allí se estudió un sitio localizado en la vereda Cañaverales, al que se accede por la carretera central Girardot-Bogotá, en la vía de entrada a Carmen de Apicalá, sobre el río Sumapaz. La cerámica descrita por Rozo hace parte del conjunto inciso descrito por Cifuentes.

- El Petroglifo

La presencia de petroglifos es común en Carmen de Apicalá y Suarez, ésta se extiende hasta Purificación, Prado y Villarrica. En la vertiente occidental de la cordillera oriental sobre las formaciones rocosas es frecuente encontrar este tipo de evidencias.

Los grabados con sus diferentes motivos son particulares para cada cultura, aunque existen trazos similares a lo largo del territorio colombiano. El estudio de los petroglifos y en general del arte rupestre, es complejo, como lo anota Botiva (2000:13) sobre muchas piedras existen petroglifos "con diversas representaciones que pueden ser para nosotros incomprensibles, pero que guardan de todas formas un gran valor cultural, arqueológico e histórico".

Aunque los grabados son propios de las culturas indígenas que los elaboraron y hacen parte de su simbolismo, su interpretación no es fácil de realizar. Estos fueron hechos por culturas que presidieron a los actuales grupos indígenas y hacen parte del Arte Rupestre. Puede decirse de manera genérica, que "los petroglifos son grabados sobre piedra que resultan de golpearlas o rayarlas con materiales más duros, ahondando la superficie deseada demarcando rasgos lineales cóncavos" (op. cit 2000). Así mismo, no pueden interpretarse como escritura o asociarse a alfabetos complejos, por lo general, "se trata de un arte figurativo que transmite imágenes simbólicas consolidadas por la tradición (E. H.R von Hildebrand ICAN-1975)".

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Corresponde a los estudios arqueológicos preventivos, antes que interpretarlos, describir y localizar las figuras, además de realizar los levantamientos necesarios y asegurar su conservación. Es probable que los autores prehispánicos de estos trazos grabaran señales, símbolos de sus creencias, límites de sus territorios, o simples obras artísticas, entre otras muchas interpretaciones que pueden darse.

- **Aspectos Históricos**

De acuerdo con las crónicas registradas, las áreas de se encuentran dentro del territorio limite entre los grupos Panche y Pijao que habitaron la región durante el siglo XVI.

Los Panches ocuparon las dos márgenes del río Magdalena y algunas de las vertientes de la cordillera oriental. Según los cronistas los Panches vivían al sur de los Pantágoras y Colimas, desde la hoya del Guarinó y Rionegro, al norte, hasta la hoya del río Coello y el Sumapaz, al sur. Colindaban al este con los Muiscas. Se dividían en parcialidades entre las que se distinguen entre otros, los Mariquitas, los Omine, los Lumbí, los Honda, Gualí, Tocaima, Ibagué, Doyma, Combaima y Anapoima. En el sector de Suarez Hernán Pérez de Quesada hacia 1945 (en Cifuentes 1997) encontró indígenas Iqueimas de la etnia Panche.

Se les asocia lingüísticamente con la familia Karibe. Construían sus viviendas en las partes altas generalmente por el dominio que podían tener del territorio debido a su actividad guerrera. Se les asocia con grupos semi-nómades, en este caso sin residencia permanente,

muy hostiles. Opusieron resistencia a los españoles quienes mantuvieron luchas con los mismos, especialmente por el dominio de las minas de oro y plata de Mariquita y Venadillo.

Los Panches fueron notoriamente diezmados por los españoles, quienes los redujeron a encomiendas y prácticamente exterminaron.

Las poblaciones de las tierras bajas adyacentes a la Cordillera Oriental mantenían un nivel de organización social y política considerado como comunidades locales. Se sabe que eran grupos aguerridos que opusieron resistencia a los españoles y a sus vecinos, los Muisca a quienes replegaron hacia el altiplano cundiboyasence. En algunos casos hicieron alianzas con sus otros vecinos, los Pijaos de filiación Karib y considerados igualmente beligerantes.

El término Panche obedece a que los españoles al verlos con sus cabezas panchas y aplanadas describieron: "Sus rostros son feroces. Tienen la frente y los colodrillos chatos y aplanados. Esto debido a que cuando pequeños les ponen una tablilla en el colodrillo y otra en la frente, atándolos por los dos extremos, aprietan ambas partes y hacen subir la cabeza y les queda la frente aplanada, lo mismo que el colodrillo" (Aguado 1569 T I, en Rozo 1990).

Los Pijao habitaban de acuerdo con Cubillos (1945) un extenso territorio que se estima de norte a sur, entre el río Coello, en el Tolima, y el río Páez, en el Huila; y de oriente a occidente en esta misma franja entre las dos cordilleras, central y oriental. Cuando los españoles descubrieron sus tierras estaban divididos en dos grandes grupos, los de las cordilleras y los del valle, que a su vez se dividían en parcialidades. Pese a conformar un mismo grupo cultural con igual lengua y costumbres estaban en conflicto permanente entre sí. Continuas guerras se daban entre los grupos de la cordillera y los de la parte plana.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Asociados a un origen Karib, manifestaron siempre una afinidad por las luchas permanentes. Se unían como grupo gobernados por un cacique solo para momentos de guerra. El último de sus caciques fue Calarcá, conocido y recordado por la lucha frontal que sostuvo en el siglo XVI contra los españoles.

Las parcialidades Pijao del valle del Magdalena, representadas por los Natagaimas y Coyaimas principalmente, y de las cuales todavía existen resguardos, vivían en aldeas nucleadas a lo largo del valle del río. Cultivaban y pescaban e intercambiaban sus productos con los grupos vecinos.

6. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

ICANH
BIBLIOTECA

BOTIVA, ALVARO. 1986. Registro de una tumba prehispánica en el municipio de Suárez. Boletín de Arqueología FIAN. Año 11. Número 1. Banco de la República. Bogotá.

BOTIVA, Alvaro. 2000. Arte Rupestre en Cundinamarca. Patrimonio Cultural de la Nación. Gobernación de Cundinamarca-ICANH. Bogotá.

CIFUENTES, ARTURO. 1993. Arrancaplumas y Guataqui, dos periodos arqueológicos en el valle medio del Magdalena. Boletín de Arqueología FIAN. Año 8 No. 2. Bogotá.

_____ 1996. Tradición alfarera en la chamba (El Guamo-Tolima). FIAN. Boletín de Arqueología. Año 9. No. 1. Bogotá.

----------1997. Arqueología del Municipio de Suarez- Tolima. Dos tradiciones alfareras. Boletín de Arqueología. FIAN. Año 12. No. 3. Bogotá.

----------2000. Reconocimientos arqueológicos en las subcuencas de los ríos Coello y Totare (municipios de Coello y Piedras-Tolima). Boletín de Arqueología. FIAN. Año 15. No. 3. Bogotá.

GEOINGENIERIA LTDA. 2003. Estudio de Impacto Ambiental Area de Pozos

ICANH. 2001. Manual de Procedimientos Generales para la Preservación del Patrimonio Arqueológico en los Proyectos de Impacto Ambiental. 2001. Bogotá.

REICHEL VON HILDEBRAND, Elizabeth. 1975. Levantamiento de los petroglifos del río Caquetá entre la Pedrera y Araracuara. ICAN. Bogotá.

ROZO, JUAN MANUEL. 1990. Una aproximación al conocimiento arqueológico de la zona de influencia de los ríos Bogotá y Magdalena. En: Boletín del Museo del Oro, No. 27, Bogotá.

TORRES, LUIS ALBERTO. 1988. Investigaciones Arqueológicas en el norte del municipio de Suárez-Tolima. Tesis de Grado Universidad Nacional. Bogotá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANEXO 1

Copia Licencia de Estudio Arqueológico

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

LICENCIA DE ESTUDIO ARQUEOLÓGICO
No. de Licencia

ICANH-130-2003

0282

LA SUSCRITA DIRECTORA DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

En cumplimiento de lo establecido en el Artículo 11 de la Ley 163 de 1959, el Artículo 9 del Decreto reglamentario 264 de 1963 y la Ley 397 del 7 de Agosto de 1997, y considerando que el interesado cumple con los requisitos exigidos por la Ley

A U T O R I Z A

A: REGINA CHACIN LARA C.C. No. 51.730.634

Quien se desempeñará como Director del Proyecto de Arqueología titulado: "Perforación Exploratoria de los Pozos Orquideas y Gardenia y la Construcción de sus Vías de Acceso"

Para realizar los estudios pertinentes durante el período comprendido entre los

Fecha de Inicio	Fecha de Vencimiento
MAYO 15 / 2003	AGOSTO 15 / 2003

Dentro de las zonas abajo descritas.

El INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA agradece a las autoridades competentes, prestar al mencionado (a) investigador (a), la colaboración que solicite para el desarrollo de la investigación.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Lista de personas autorizadas como parte del equipo de trabajo en la excavación

NOMBRE	CEDULA

Zonas autorizadas para realizar excavaciones arqueológias

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	PREDIO/TRAMO
TOLIMA	Suárez	Agua Blanca y Honda
TOLIMA	Carmen de Apicalá	El Novillo y Peñón Balnco

Dada en Bogotá, D. C., Mayo 14 del 2003

MARÍA VICTORIA URIBE
Directora ICANH

ICANH – Grupo Arqueología y Patrimonio / Dirección: Calle 12 No. 2- 41, Bogotá, D. C.
Telefono: 5619896 / 5619600 / 5619700 / Fax: Ext. 144 y101 / Internet: http://www.icanh.gov.co

ICANH
BIBLIOTECA

ANEXO 2

FICHAS DE REGISTRO DE LOS PETROGLIFOS

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GSP Ltda.
Gestión Socio - Ambiental de Proyectos

FICHAS DE REGISTRO DE LOS PETROGLIFOS

MINISTERIO DE CULTURA INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA PRESERVACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO NACIONAL REGISTRO DE ARTE RUPESTRE
1. NOMBRE DE LA PIEDRA - Sin nombre conocido — CODIGO Apicalá 2 — FICHA DE REGISTRO No. 01 (1 de 1)
2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEPARTAMENTO: Tolima MUNICIPIO: Carmen de Apicalá VEREDA: Peñón Blanco FINCA: SECTOR -D PROPIETARIO: Sergio Pavón POBLACION MAS CERCANA: Carmen de Apicalá DISTANCIA EN KILOMETROS: 7 Kilómetros desde el Carmen de Apicalá. COORDENADAS GEOGRAFICAS: COORDENADAS PLANAS: PLANO: Geoingeniería Ltda. Planos de Ingeniería de obras Civiles proyecto Gardenias-1. Localización general Escala: 1: 25.000
3. CARACTERISTICAS GENERALES ORIENTACION: norte-sur LARGO (de la piedra): 6.20 m ANCHO (de la piedra): 4.90 m ALTO (de la piedra): 1.40 m AREA DIBUJO: 2. m ALTITUD: 800 m.s.n.m TEMPERATURA: Varía según la época del año. Media de 24.5º C TOPOGRAFIA: Plana suavemente inclinado
4. ACCESO A LA PIEDRA Vía El Carmen Peñón Blanco-Novillos (K 7), hasta llegar a la antigua cancha de fútbol hoy locación Gardenias-1, a 30 0 40 metros a mano izquierda del bosque.
5. DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE (ENTORNO DE LA PIEDRA) Se localiza sobre un sector plano de una terraza
6. ESTADO DE CONSERVACION DE LOS GRABADOS Bueno
7. DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS Motivos circulares, figuras humanas
8. LOCALIZACION DE LOS GRABADOS En la parte superior de la piedra
9. MARCO CULTURAL No se conoce una tradición o historia del petroglifo guardada en la memoria cultural.
10. OBSERVACIONES Se encuentra protegido por vegetación en medio del bosque
11. RECOMENDACIONES No intervenir en ninguna forma
12. REGISTRO FOTOGRAFIAS ELABORADAS POR: - Regina Chacín REGISTRO REALIZADO POR: Regina Chacín Lara - Arqueóloga FECHA DE REGISTRO: Julio de 2003

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

ICANH
BIBLIOTECA

GSP Ltda.
Gestión Socio - Ambiental de Proyectos

FICHAS DE REGISTRO DE LOS PETROGLIFOS

MINISTERIO DE CULTURA INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA PRESERVACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO NACIONAL REGISTRO DE ARTE RUPESTRE		
1. NOMBRE DE LA PIEDRA - Sin nombre conocido	CODIGO Apicalá 2	FICHA DE REGISTRO No. 02 (1 de 1)
2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEPARTAMENTO: Tolima MUNICIPIO: Carmen de Apicalá VEREDA: Peñón Blanco FINCA: SECTOR -D PROPIETARIO: Sergio Pavón POBLACION MAS CERCANA: Carmen de Apicalá DISTANCIA EN KILOMETROS: 7.5 Kilómetros desde el Carmen de Apicalá. COORDENADAS GEOGRAFICAS: COORDENADAS PLANAS: PLANO: Geoingeniería Ltda. Planos de Ingeniería de obras Civiles proyecto Gardenias-1. Localización general Escala: 1: 25.000		
3. CARACTERISTICAS GENERALES ORIENTACION: norte-sur LARGO (de la piedra): 6.20 m ANCHO (de la piedra): 4.90 m ALTO (de la piedra): 1.40 m AREA DIBUJO: 2. m ALTITUD: 800 m.s.n.m TEMPERATURA: Varía según la época del año. Media de 24.5º C TOPOGRAFIA: Plana suavemente inclinado		
4. ACCESO A LA PIEDRA Vía El Carmen Peñón Blanco-Novillos hasta llegar al jagüey de la finca propiedad de Sergio Pavón. A 5 metros abajo de la carretera que conduce a la escuela de Novillos.		
5. DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE (ENTORNO DE LA PIEDRA) Se localiza sobre un sector plano suavemente inclinado próximo a un jagüey		
6. ESTADO DE CONSERVACION DE LOS GRABADOS Bueno		
7. DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS lagartos, hombres, ranas		
8. LOCALIZACION DE LOS GRABADOS En la parte superior de la piedra		
9. MARCO CULTURAL No se conoce una tradición o historia del petroglifo guardada en la memoria cultural.		
10. OBSERVACIONES Se encuentra protegido por vegetación, los grabados están bien conservados y son muy expresivos		
11. RECOMENDACIONES No intervenirlo en ninguna forma		
12. REGISTRO FOTOGRAFIAS ELABORADAS POR: - Regina Chacín REGISTRO REALIZADO POR: Regina Chacín Lara - Arqueóloga FECHA DE REGISTRO: Julio de 2003		

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GSP Ltda.
Gestión Socio - Ambiental de Proyectos

FICHAS DE REGISTRO DE LOS PETROGLIFOS

MINISTERIO DE CULTURA INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA PRESERVACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO NACIONAL REGISTRO DE ARTE RUPESTRE
1. NOMBRE DE LA PIEDRA - Sin nombre conocido CODIGO Apicalá 3 FICHA DE REGISTRO No. 03 (1 de 1)
3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEPARTAMENTO: Tolima MUNICIPIO: Carmen de Apicalá VEREDA: Peñón Blanco FINCA: SECTOR -D PROPIETARIO: Sergio Pavón POBLACION MAS CERCANA: Carmen de Apicalá DISTANCIA EN KILOMETROS: 7.5 Kilómetros desde el Carmen de Apicalá. COORDENADAS PLANAS: PLANO: Geoingeniería Ltda. Planos de Ingeniería de obras Civiles proyecto Gardenias-1. Localización general Escala: 1: 25.000
3. CARACTERISTICAS GENERALES ORIENTACION: norte-sur LARGO (de la piedra): 2.90 m ANCHO (de la piedra): 2.84 m ALTO (de la piedra): 1.53 m AREA DIBUJO: 30. c ALTITUD: 800 m.s.n.m TEMPERATURA: Varía según la época del año. Media de 24.5° C TOPOGRAFIA: Plana suavemente inclinado
4. ACCESO A LA PIEDRA Vía El Carmen Peñón Blanco-Novillos hasta llegar al jagüey de la finca propiedad de Sergio Pavón. A 5 metros arriba de la carretera que conduce a la escuela de Novillos.
5. DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE (ENTORNO DE LA PIEDRA) Se localiza sobre un sector plano inclinado
6. ESTADO DE CONSERVACION DE LOS GRABADOS malo
7. DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS figura humana o de lagarto
8. LOCALIZACION DE LOS GRABADOS En la parte superior de la piedra
9. MARCO CULTURAL No se conoce una tradición o historia del petroglifo guardada en la memoria cultural.
10. OBSERVACIONES Piedra y grabado muy erosionados. No se distingue a simple vista.
11. RECOMENDACIONES No intervenirlo en ninguna forma
12. REGISTRO FOTOGRAFIAS ELABORADAS POR: - Regina Chacín REGISTRO REALIZADO POR: Regina Chacín Lara - Arqueóloga FECHA DE REGISTRO: Julio de 2003

Digitalizado en Biblioteca Especializada María Alicia Duzán de Reichel. ICANH

GSP Ltda.
Gestión Socio - Ambiental de Proyectos

FICHAS DE REGISTRO DE LOS PETROGLIFOS

MINISTERIO DE CULTURA INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA PRESERVACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO NACIONAL REGISTRO DE ARTE RUPESTRE		
1. NOMBRE DE LA PIEDRA - Sin nombre conocido	CODIGO Apicalá 4	FICHA DE REGISTRO No. 04 (1 de 1)
4. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEPARTAMENTO: Tolima MUNICIPIO: Carmen de Apicalá VEREDA: Peñón Blanco FINCA: SECTOR -D PROPIETARIO: Sergio Pavón POBLACION MAS CERCANA: Carmen de Apicalá DISTANCIA EN KILOMETROS: 7.5 Kilómetros desde el Carmen de Apicalá. COORDENADAS PLANAS: PLANO: Geoingeniería Ltda. Planos de Ingeniería de obras Civiles proyecto Gardenias-1. Localización general Escala: 1: 25.000		
3. CARACTERISTICAS GENERALES ORIENTACION: - LARGO (de la piedra): 3 m ANCHO (de la piedra): 3.30 m ALTO (de la piedra): 2.40 m AREA DIBUJO: 30. c ALTITUD: 800 m.s.n.m TEMPERATURA: Varía según la época del año. Media de 24.5º C TOPOGRAFIA: Plana suavemente inclinado		
4. ACCESO A LA PIEDRA Vía El Carmen Peñón Blanco-Novillos hasta llegar la casa de propiedad de Sergio Pavón.		
5. DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE (ENTORNO DE LA PIEDRA) Se localiza sobre un sector plano inclinado		
6. ESTADO DE CONSERVACION DE LOS GRABADOS malo		
7. DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS circulo y caracol		
8. LOCALIZACION DE LOS GRABADOS Parte inferior de la pared de la piedra		
9. MARCO CULTURAL No se conoce una tradición o historia del petroglifo guardada en la memoria cultural.		
10. OBSERVACIONES Presenta erosión la piedra		
11. RECOMENDACIONES No intervenirlo en ninguna forma		
12. REGISTRO FOTOGRAFIAS ELABORADAS POR: - Regina Chacín REGISTRO REALIZADO POR: Regina Chacín Lara - Arqueóloga FECHA DE REGISTRO: Julio de 2003		

Digitalizado en Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ICANH
BIBLIOTECA

GSP Ltda.
Gestión Socio - Ambiental de Proyectos

FICHAS DE REGISTRO DE LOS PETROGLIFOS

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
PRESERVACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO NACIONAL
REGISTRO DE ARTE RUPESTRE

1. NOMBRE DE LA PIEDRA — CODIGO — FICHA DE REGISTRO
Piedra del diablo — Suárez 1 — No. 05 (1 de 1)

5. UBICACIÓN GEOGRÁFICA
DEPARTAMENTO: Tolima MUNICIPIO: Suárez VEREDA: Aguablanca
FINCA: Potrero de Rojas. Parcela 16. Finca La Maporita
PROPIETARIO: Hernando Prada
POBLACION MAS CERCANA: Caserío Aguablanca
DISTANCIA EN KILOMETROS: del caserío de Aguablanca a 3.700 k por la vía que conduce a la parte alta de Aguablanca

COORDENADAS PLANAS:

PLANO: Geoingeniería Ltda. Planos de Ingeniería de obras Civiles proyecto Orquídea-1. Localización general
Escala: 1: 25.000

3. CARACTERISTICAS GENERALES
ORIENTACION: oriente-occidente
LARGO (de la piedra): 6 m ANCHO (de la piedra): 4.60 m
ALTO (de la piedra): 2.90 m
AREA DIBUJO: 3.10 x 1.90 c2
ALTITUD: 200 msnm.
TEMPERATURA: Varía según la época del año. Media de 24.5° C
TOPOGRAFIA: Ladera suavemente inclinada

Digitalización: Biblioteca Especializada Julia Duessán de Reichel. ICANH

4. ACCESO A LA PIEDRA

Desde el caserío de la vereda Aguablanca por la vía que conduce a la parte alta de la misma vereda aproximadamente a unos 3.6 K. Luego se coge a mano izquierda 500 m hacia la parcela 16. Al sitio se llega a pie.

5. DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE (ENTORNO DE LA PIEDRA)
Ladera suavemente inclinada. Sembrada en pastos

6. ESTADO DE CONSERVACION DE LOS GRABADOS
malo

7. DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS
Presenta 14 figuras se distinguen círculos cuadrados y espirales

8. LOCALIZACION DE LOS GRABADOS
Parte superior de la piedra

9. MARCO CULTURAL
No se conoce una tradición o historia del petroglifo guardada en la memoria cultural.

10. OBSERVACIONES
Piedra y grabados bastante erosionados. No es fácil distinguirlos.

11. RECOMENDACIONES

Proteger la piedra sembrando árboles o vegetación que le de sombra

12. REGISTRO
FOTOGRAFIAS ELABORADAS POR: - Regina Chacín
REGISTRO REALIZADO POR: Regina Chacín Lara - Arqueóloga
FECHA DE REGISTRO: Julio de 2003



Ficha de Registro 01

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Ficha de Registro 02

ICANH
BIBLIOTECA



Ficha de Registro 03

Digitalizació[illegible]cia Dussán de Reichel, ICANH



Ficha de Registro 04



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

FICHA DE REGISTRO 05

ICANH
BIBLIOTECA

GSP Lula
Gestión Socio - Ambiental de Proyectos

ANEXO 3

Copia del listado de Asistencia a las charlas arqueológicas

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Charla Informativa sobre Patrimonio Arqueologico

Registro de Asistencia.

Lugar Locación

Fecha 23-05-03

Dirigida a. Operarios, Obreros

Nombre	Cargo	Firma.
Alexander Acosta O.	Mecanico	
Victor Manuel Solano	Operador	
Alberto Suarez G.	conductor	
Gustavo Saboya	Mecanico	Gustavo Saboya
Rafael Covich	conductor	RCP.
Balbino Patiño H.	OPERADOR	
REYNEL GUTIERREZ	OBRERO	
DIEGO Isaac Barrio flores	obrero	
Omar Franco Herrera	obrero	
1. Luis Antonio Barrios Fragoso		
2 Jose I Santo. O.	chofer.	
13 GUSTAVO GUTIERREZ A	SUPERVISOR	
14. RAUL SERNA	obrero	
15. Jesus Antonio Rubio	obrero empleado	
16. [illegible]		
17. Miguel Castro	Operador	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANEXO 4

Descripción fotográfica

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 1: Monitoreo arqueológico durante la construcción de la locación Gardenias-1



Foto 2: Carmen de Apicala. Paisaje Característico de la Cuchilla el Páramo.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ICANH
BIBLIOTECA

GSP Ltda.
Gestión Socio - Ambiental de Proyectos



Foto 3: Carmen de Apicala. Paisaje valle de la Q. Apicala.



Foto 4: Suárez. Panorámica Cuchilla El Rucio.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ICANH
BIBLIOTECA

GSP Ltda.
Gestión Socio - Ambiental de Proyectos

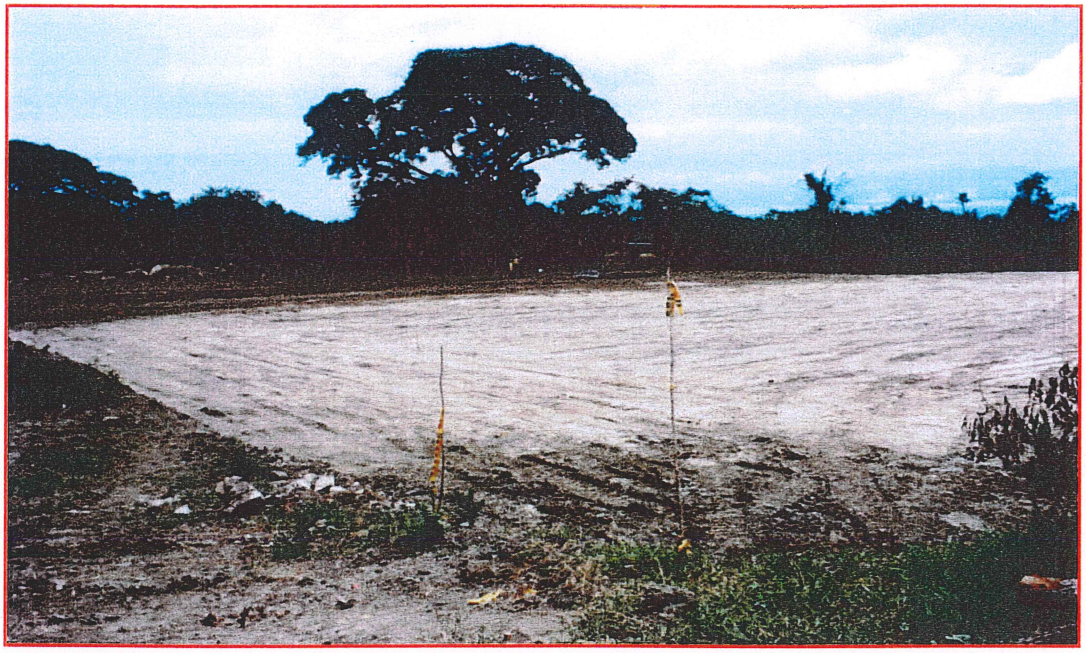


Foto 5: Suárez. Localización Orquídea-1. Monitoreo durante la excavación.



Foto 6: Carmen de Apicala. Detalle petroglifo. Ficha de registro 02. Finca Sector D.

Digitalizació[illegible]el. ICANH



Foto 7: Carmen de Apicala.
Detalle Petroglifo Ficha 02.
Figuras humanas y lagartos

Digitalización: Biblioteca [illegible] Archivo Técnico. ICANH



Foto 8: Carmen de Apicala. Detalle Petroglifo Ficha 03. Espirales, figuras humanas y lagartos.



Foto 9: Suárez. Detalle Petroglifo 04.



Foto 10: Suárez. Detalle Petroglifo 04. Figuras concéntricas

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán - Archivo Central ICANH



Foto 11: Suárez. Vereda Las Mesas. Vasijas de barro correspondientes a cementerio secundario encontrado por campesinos de la región.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH