

INFORME FINAL

MONITOREO Y ACTIVIDADES DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO EN LAS OBRAS DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO AGUEDA GALLARDO Y VIAS PERIMETRALES. PAMPLONA (NORTE DE SANTANDER). PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA

AUTORIZACIÓN ICANH Nº 3898

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YURI ROMERO PICÓN
ARQUEÓLOGO DIRECTOR

JUAN ESTEBAN HENAO RIOS
ARQUEÓLOGO COINVESTIGADOR

PAMPLONA, MAYO 2015

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I / METODOLOGÍA	6
1.1. Trabajo Pre-campo	6
1.2. Trabajo de campo	6
1.3. Trabajo de laboratorio	11
CAPÍTULO II / REVISIÓN CRÍTICA DEL CONTEXTO REGIONAL ARQUEOLÓGICO	15
2.1. Grupos agroalfareros entre el oriente y suroccidente del Departamento	16
2.2. Grupos agroalfareros en el Occidente del Departamento	19
2.3. Grupos agroalfareros de la cuenca del río Catatumbo	22
2.4. Los Chitareros, antiguos pobladores de la Provincia de Pamplona	24
CAPÍTULO III / TRABAJO DE CAMPO	29
3.1. Prospección arqueológica	29
3.2. Salvamentos e intervenciones	43
3.2.1. Empedrado antiguo y ladrillos cuartón	43
3.2.2. Antiguo cárcamo o colector subterráneo de aguas	50
3.2.3. Restos óseos humanos	52
3.3. Monitoreo	54

Digitalización. Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Pág.

CAPITULO IV / ANALISIS VESTIGIOS 56

4.1. Cerámica 56

4.2. Vidrio 57

4.3. Cantos rodados y ladrillos 59

4.4. Metales 64

4.5. Macrorrestos de animales 65

4.6. Evidencias óseas humanas 66

CAPÍTULO V / PLAN DE MANEJO Y PROTOCOLOS 75

CAPÍTULO VI / ARQUEOLOGÍA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN 83

CAPITULO VII / CONCLUSIONES 85

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

BIBLIOGRAFÍA 87

ANEXO 1. Autorización ICANH y adendos 92

ANEXO 2. Comunicados 97

ANEXO 3. Guion memoria reutilización cantos rodados y ladrillos 111

ANEXO 4. Proceso conformación de vías circundantes parque 119

ANEXO 5. Actas y listas asistencia charlas y conferencias 121

ANEXO 6. Transcripción entrevistas indagación historiográfica 138

ANEXO 7. Documentos SIJIN 175

ANEXO 8. Cartografía 181

INTRODUCCIÓN

Este informe de investigación se inscribe en el marco de la arqueología preventiva. El propósito académico ha sido el de contribuir a la identificación y análisis de vestigios arqueológicos prehispánicos, coloniales y republicanos en el área objeto de estudio para ampliar el conocimiento de base sobre la ciudad de Pamplona a partir de las evidencias halladas en el Parque Águeda Gallardo. En la imagen 1 se muestra la ubicación de la ciudad y en la imagen 2 el parque.

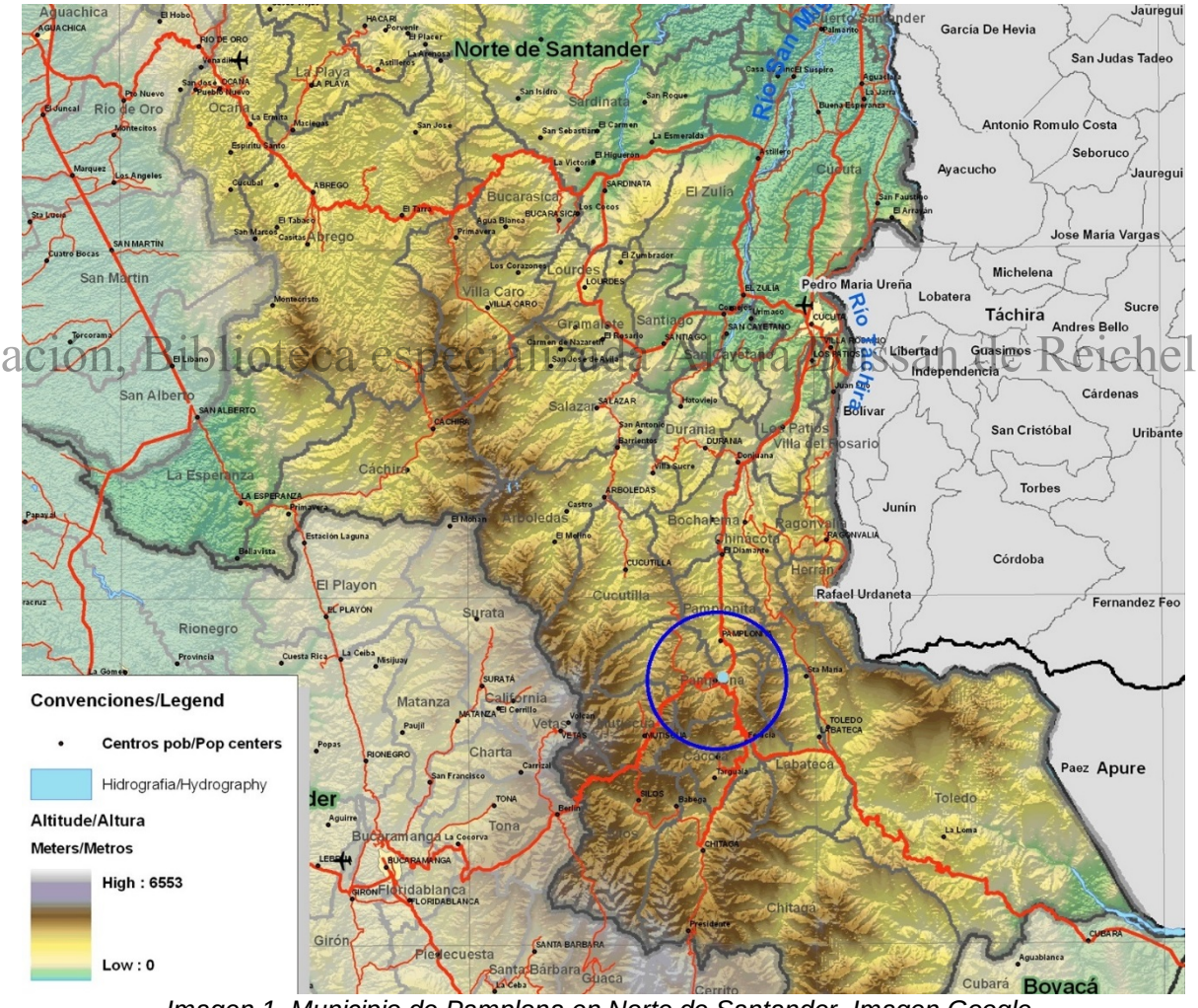


Imagen 1. Municipio de Pamplona en Norte de Santander. Imagen Google.

Digitalización, Biblioteca especializada Andrea Brissón de Reichel. ICANH



Digitalización: Biblioteca especializada - Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Imagen 2. Localización área de intervención en el parque Águeda Gallardo.

Las coordenadas (Magna Origen Bogotá) de los vértices del polígono del parque son:

Vértice	Orientación	Norte	Este
1	noroccidente	1307917,11	1268233,84
2	suroccidente	1307805,09	1268171,50
3	suroriente	1307743,61	1268283,26
4	nororiente	1307854,64	1268345,72

A modo aclaratorio, las vías perimetrales corresponden a los segmentos de calles y carreras que circundan el parque. En este caso, a las calles 5ª y 6ª entre las carreras 5ª y 6ª y a las carreras 5ª y 6ª entre las calles 5ª y 6ª. Estas se hallan dentro del polígono de intervención directa cuyas coordenadas de vértices se indican en el párrafo anterior.

El informe está organizado en siete capítulos.

El primero alude a la metodología implementada en el programa de arqueología preventiva.

En el segundo se presenta una revisión crítica del contexto regional y antecedentes de investigación.

El tercer capítulo da cuenta de los resultados del trabajo de campo.

En el cuarto se desarrolla el análisis de las evidencias y los datos en la etapa de laboratorio.

El quinto corresponde al plan de manejo arqueológico y protocolo para hallazgos fortuitos.

En el sexto se exponen las actividades de arqueología pública.

El séptimo capítulo son las conclusiones del estudio.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Al final del documento se incluyen los anexos que complementan y soportan la información.

*

CAPITULO I

METODOLOGÍA

1.1. Trabajo Pre-campo

La fase de pre-campo se centró en el análisis bibliográfico y la caracterización arqueológica del municipio de Pamplona y el departamento Norte de Santander para la fundamentación de la investigación. Enriquecida a lo largo del trabajo. El resultado de esta labor se incluye en la sección titulada revisión crítica del contexto regional arqueológico.

1.2. Trabajo de campo

Se entiende por arqueología preventiva al conjunto de actividades orientadas a la preservación del patrimonio arqueológico de la nación. En este caso, el programa de arqueología preventiva estuvo centrado en la actividad de monitoreo a las obras civiles con el objeto de identificar la presencia o ausencia de vestigios arqueológicos enterrados y de los que no se tenía conocimiento.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De acuerdo con los lineamientos técnicos del ICANH (2010), para las obras de infraestructura en contextos urbanos se tuvo en cuenta que:

> *En el desarrollo de este tipo de proyectos, las medidas de manejo tendrán aplicación durante la fase de obras, en la medida en que las intervenciones arqueológicas tendrán necesariamente que contar con el concurso de aquellas actividades inherentes al desarrollo de la obra, que implican remoción de los elementos sólidos que cubren el suelo. Se trata de la aplicación de medidas de prevención y mitigación de impactos diseñadas de tal forma que ante el hallazgo de un contexto arqueológico deberá garantizarse la* ***suspensión de las obras*** *en ese punto, proceder a una* ***evaluación rápida*** *de las características científicas y culturales del contexto, su estado de conservación y la implementación de acciones consecuentes, que pueden llevar al* ***salvamento de las evidencias*** *para mitigar el impacto de la obra, o a la modificación de la misma para evitarlo*

cuando esto sea indispensable dadas las características de dichas evidencias (Ibíd.: 12).

Con base en la experiencia obtenida por Romero (2013), Romero (2012), Romero y Vivas (2014), Romero y Zarama (2014), en espacios urbanos, la técnica de campo implementada se basó en la excavación de apiques a intervalos regulares, inspecciones visuales y actividades de salvamento en caso de hallazgos. Además del respectivo monitoreo o seguimiento a las obras civiles para verificar la presencia o ausencia de evidencias arqueológicas.

La prospección empezó en la última semana de enero de 2014 y se llevó a cabo por sectores en los dos meses siguientes. Esta se basó en la excavación de apiques de 50 x 50 cm, a lo largo y ancho del parque (fotografía 1). La profundidad varió de 60 a 100 cm. En algunos casos fue menor porque se encontraron evidencias arqueológicas como superficies duras enterradas. En casi todo el parque hubo necesidad de retirar las baldosas que cubrían los puntos de muestreo (fotografía 2), esto dificultó que fueran equidistantes unos de otros pues el grosor de las superficies duras variaba (fotografía 3 y 4). En el mapa 1 se indica la dispersión del muestreo y sus coordenadas. En los mapas 2 y 3 se muestran los tipos de evidencias halladas.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 1: *Prospección parque Águeda Gallardo, revisión y cernido de la tierra.*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 2: *Revisión estratigrafía apique con los ingenieros del proyecto.*



Fotografía 3: *Prospección retirando primero la superficie de pavimento.*



Fotografía 4: *Secuencia de apiques en superficie dura de la calle 5ª*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entre las evidencias halladas en la prospección se destaca parte del empedrado que tenían las vías perimetrales en los siglos XVIII, XIX y primeras décadas del siglo XX d.C. Además, secciones de piso de ladrillo de los antiguos acabados u ornamentaciones del parque (fotografías 5 y 6). Para intervenirlos se le presentó al ICANH una estrategia de manejo que incluyó los siguientes pasos:

I- Detención temporal de las obras en el sitio del hallazgo para dimensionarlo.

II- Encerramiento de protección para evitar intervenciones no autorizadas sobre el hallazgo.

III- Registro topográfico y fotográfico

IV- Salvamento de las evidencias después de obtenido aval del ICANH para esta actividad.

V- Traslado de las evidencias a sitio seguro.

V- Propuesta de reutilización



Fotografía 5: *Sector de empedrado en vía perimetral bajo el asfalto más reciente.*



Fotografía 6: *Sector de piso de ladrillo bajo las baldosas más recientes del parque.*

En una esquina del parque se encontraron fragmentos de restos óseos humanos que requirió un manejo especial debido a la intervención de algunos agentes de policía (ver anexo 7). En el sitio se realizaron dos cortes o unidades de excavación descendiendo por niveles de 10 cm para registrar y recuperar todas las evidencias que había.

Digitalización. Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Otros elementos arqueológicos como fragmentos de cerámica indígena, loza industrial y vidrio se recuperaron directamente en la prospección. También se llevó a cabo el registró topográfico y fotográfico de un antiguo cárcamo o colector subterráneo de aguas lluvia y residuales; en este caso, como evidencia de una obra de ingeniería de las primeras décadas del siglo XX (fotografía 7).



Fotografía 7: *Cárcamo o colector subterráneo de aguas.*

1.3. Trabajo de laboratorio

La fase de laboratorio incluye el lavado y marcado, la organización de todos los vestigios, la clasificación (análisis), los registros específicos, la diagramación, cartografía, entre otras actividades. Esta fase se llevó a cabo desde mediados de marzo hasta julio de 2014.

El análisis de la cerámica se fundamentó en la observación de las formas, los decorados y el tratamiento de la pasta. En general, la decoración incluye la técnica utilizada en la realización de los motivos (v. gr. incisiones, aplicaciones, pintura, etc.); el diseño se considera expresión gráfica de las ideas de quien lo plasma en la cerámica; la asociación forma-decorado se asume como un elemento de identidad de los artesanos de una u otra cultura; el manejo de los estilos cerámicos sugiere un medio activo de comunicación social; y la relación textura, composición de la pasta y tratamiento de la superficie aportan elementos de interés en el análisis de los fragmentos.

En cuanto a los restos óseos humanos, los primeros datos se tomaron in situ en el diario de campo. Debido a que el material estaba descontextualizado y correspondía a fragmentos de huesos largos de varios individuos, no se pudo realizar un análisis de patrón racial, sexo, edad en el momento del fallecimiento y estatura, siguiendo procedimientos como los expuestos en Rodríguez (1994) y Krenzer (2006).

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El análisis se enfocó en determinar el mínimo número de individuos a partir de la identificación de cada elemento óseo y en la explicación de la procedencia del material. En esta actividad se contó con la colaboración del doctor Humberto Ferreira, profesor de anatomía humana en la Universidad de Pamplona. Se trabajó en el anfiteatro de la Universidad haciendo uso de la colección de referencia de restos óseos humanos (fotografías 8 a 11).



Fotografía 8: *Análisis de restos óseos humanos. Universidad de Pamplona.*



Fotografía 9: *Análisis de restos óseos humanos. Universidad de Pamplona.*



Fotografía 10: *Colección de referencia. Anfiteatro de la Universidad de Pamplona.*



Fotografía 11: *Colección de referencia. Anfiteatro de la Universidad de Pamplona.*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Otro tipo de evidencias corresponde a macrorrestos de animales hallados revueltos con los restos óseos humanos mencionados. En el análisis se contó con la colaboración del doctor Fernando Gómez, profesor de anatomía del Programa de Medicina Veterinaria en la Universidad de Pamplona. Se trabajó con la colección de referencia (fotografías 12 a 15).



Fotografía 12: *Análisis de restos óseos de animales. Universidad de Pamplona.*



Fotografía 13: *Análisis de restos óseos de animales. Universidad de Pamplona.*



Fotografía 14: *Análisis de restos óseos de animales. Universidad de Pamplona.*



Fotografía 15: *Análisis de restos óseos de animales. Universidad de Pamplona.*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para el análisis de los cantos rodados que conformaban el empedrado de las vías perimetrales y de los ladrillos se contó con la colaboración del geólogo Jesús Delgado, profesor de la Universidad de Pamplona (fotografías 16 a 19).



Fotografía 16: *Análisis de líticos y arcillas. Oficina de la Obra Civil. Pamplona.*



Fotografía 17: *Análisis de líticos y arcillas. Oficina de la Obra Civil. Pamplona.*



Fotografía 18: *Identificación líticos. Parque Águeda Gallardo.*



Fotografía 19: *Identificación líticos. Parque Águeda Gallardo.*

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Finalmente, para el análisis de los fragmentos de vidrio tomamos como referencia el trabajo de Ortiz (2007), enfocado a las botellas de este material como marcadores sociales y cronológicos en los siglos XVII – XX d.C.

Los resultados de los diferentes análisis se presentan en el cuarto capítulo de este informe.

*

CAPITULO II

REVISIÓN CRÍTICA DEL CONTEXTO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

Según historiadores del siglo XX, el departamento Norte de Santander comprende arqueológica e históricamente tres grandes áreas a saber, relacionadas con las tres principales ciudades: Cúcuta, Pamplona y Ocaña. Junto a éstas, la cuarta gran área es el nororiente del departamento, en la cuenca del río Catatumbo.

En Cúcuta y municipios vecinos, región seca tropical, evidencias de grupos cazadores – recolectores que transitaron hace tres, seis o diez mil años; han llamado la atención de los arqueólogos desde finales del siglo XX en el marco de los estudios sobre el periodo precerámico en Colombia (Romero 1996). El sitio más representativo se halla en el contiguo municipio de Los Patios, vereda Agualinda. Allí, Correal (1993: 6) investigó el sitio Las Piletas, obteniendo evidencias de Mastodonte (*Haplomastodon sp*.) y artefactos líticos unifaciales elaborados por percusión directa sin retoques. Posteriormente, en un área más amplia que incluye esta vereda, en el marco de un proyecto de interconexión eléctrica en la cuenca baja del río Pamplonita, González (2001) lideró una investigación orientada a localizar todos los yacimientos arqueológicos que hubiera en el área objeto de estudio, analizar su distribución espacial y sus características en diversos periodos y elaborar una tipología que sirviera de guía para los estudios futuros. En los resultados del trabajo se localizaron 401 áreas específicas con yacimientos arqueológicos, de las cuales 325 habrían correspondido a grupos cazadores – recolectores portadores de una cultura material basada en instrumentos líticos. Otras investigaciones han recogido información importante sobre las evidencias arqueológicas y paleontológicas de Agualinda y la contigua vereda Los Vados (municipio de Los Patios), sobre todo colecciones - museos locales (cfr. Romero 2014 a; Gutiérrez et al 2007).

Digitalización. Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el marco de la arqueología preventiva, Rojas y Montejo (1998) llevaron a cabo un proyecto de arqueología preventiva en el trazado del anillo vial del occidente de la ciudad de Cúcuta, encontrando cinco sitios sin contexto estratigráfico, principalmente en terrazas bajas y laderas. Las evidencias líticas registradas corresponden a artefactos elaborados sobre cantos rodados de chert negro, cuyo borde de uso sugiere actividades de corte. En los corregimientos de Agua Clara, San Faustino y Nueva Esperanza del mismo municipio, Beltrán (2010) también reporta quince sitios con evidencias arqueológicas ubicados en terrazas aluviales y

laderas de pendiente moderada de la ribera del río Pamplonita; de acuerdo con este autor, en tres sitios en las laderas del cerro Tasajero halló fragmentos dispersos de cerámica de tonalidades que varían de gris a anaranjado (cuerpos, bases y bordes evertidos de vasijas globulares sin decoración); en otros trece sitios el autor encontró en total 55 objetos líticos: lascas, núcleos y desechos de talla de chert negro; el tercer tipo de evidencias reportadas son instrumentos líticos pulidos hallados por habitantes de la zona: un hacha y algunos metates usados en actividades de molienda. Otras evidencias de alfarería indígena también fueron encontradas por Buitrago y Beltrán (2009: 47 - 51) sobre el trazado del anillo vial occidental de Cúcuta.

Estos reportes abren la discusión sobre cuál habría sido el grupo o los grupos que habitaban la región en el siglo XVI d.C. y si se pueden precisar diferentes ocupaciones en los siglos anteriores.

2.1. Grupos agroalfareros entre el Oriente y Suroccidente del Departamento

Una ventana a la compresión de la arqueología de esta región la abre González (2001). En el valle del río Pamplonita, el autor reporta 76 yacimientos que corresponden a sociedades con alfarería y señala que:

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

> *La trayectoria de ocupación de la zona estudiada se puede resumir a grandes rasgos como el aumento gradual de la población después de las primeras ocupaciones por parte de cazadores recolectores durante el periodo paleoindio con cada vez mayor densidad y concentración de población. Para los periodos cerámicos, durante los cuales el asentamiento era sedentario, se nota cada vez una mayor densidad en zonas específicas relacionadas con suelos relativamente planos cercanos a quebradas. En cambio, durante el periodo colonial / moderno el patrón cambia drásticamente y aunque hay una concentración todavía mayor de la población, ésta tiende a localizarse en zonas diferentes.* (González 2001: 44 y 45).

Para la clasificación cerámica, el autor se basa en lo expuesto por él en un trabajo realizado en el cercano municipio de Chinácota, particularmente en el valle del río Iscalá (González 1993 y 2002). En la tabla 1 se presenta una síntesis de dicha clasificación.

***Tabla 1**. Clasificación cerámica territorio Chitarero Valle de Iscalá (González 1993)*

Tipo cerámico	Características	Pauta de asentamiento indígena	Observaciones
Cerámica Incisa	Chitarero temprano. Posible sociedad tribal. Posible ubicación cronológica antes del siglo X d.C. Decoración predominante líneas incisas marcadas y puntos impresos. Color predominante escala de marrones. Subtipo el "Café inciso" con desgrasante más fino.	Unidades familiares dispersas. Asentamientos principalmente en terrazas fértiles cerca de las quebradas.	Cerámica similar en algunos rasgos a la cerámica del período Herrera (tipo Mosquera roca triturada) del altiplano cundiboyacense. Igualmente a la cerámica "Oat Meal" descrita y excavada por Sutherland en Curití – Santander.
Cerámica granulada.	Chitarero tardío. Posible ubicación cronológica siglos X – XVI d.C. Sociedad cacical. Cerámica de textura granular cuyo color de superficie varía en tonalidades rojizas, anaranjadas y amarillas. Disminuye significativamente la decoración incisa.	Se identifica un patrón de asentamiento en pequeñas aldeas y alrededor de éstas que sugiere centralización política.	Cerámica similar en algunos rasgos a la de los Andes venezolanos. No reemplaza completamente a la cerámica temprana.
Cerámica colonial.	Se identifican los tipos colonial vidriado, colonial negro fino, colonial gris.	Sin datos.	---

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Según lo expuesto, en el Valle del río Pamplonita (que incluye las veredas de Los Vados y Agualinda del municipio de Los Patios) hubo cuatro periodos de ocupación: uno temprano dividido en Chitarero A (500 a.C. – 500 d.C.) y Chitarero B (500 d.C – 1200 d.C.), un periodo denominado Chitarero Tardío (1200 a.C. – 1500 d.C.) y un periodo que va desde la época colonial hispana después del año 1500 hasta la década de 1950, cuando la cerámica tradicional doméstica empezó a dejarse de producir.

Otra referencia importante a tener en cuenta sobre la alfarería prehispánica en la región es el inventario patrimonial llevado a cabo por Gutiérrez et al (2007). Si bien éste no se pudo llevar a cabo en algunos municipios como Cúcuta, debido a

problemas de logística y orden público; los investigadores pudieron inventariar en general 239 sitios con evidencias arqueológicas, 22 estaciones de arte rupestre y 22 sitios con evidencias paleontológicas.

De acuerdo con Gutiérrez et al (2007), se pueden identificar dos conjuntos cerámicos en Norte de Santander, tomando como base los rasgos decorativos y el tratamiento de la superficie de los materiales analizados. La tabla 2 presenta una síntesis de la descripción, aclarando que la región Centro – Norte y Occidental también comprende municipios de la antigua Provincia de Ocaña, a la cual se alude en la siguiente sección.

***Tabla 2**. Características cerámica indígena en Norte de Santander (Gutiérrez et al 2007)*

Región	Descripción de la cerámica	Municipios representativos
Suroccidente	En la muestra analizada se observó material diagnóstico de bordes decorados con incisiones de líneas y puntos. El análisis también muestra diferencias decorativas entre incisiones y acanaladuras y en los colores de las superficies. Esto lleva a identificar un tipo característico: "Inciso-Acanalado en Bandas y/o Punteado Marrón o Café Oscuro", con dos variedades entre inciso y acanalado, y que parecen indicar distinciones de periodos temporales. Las diferencias en los colores de las superficies, se deben más a los tipos de arcillas y a la cocción, observándose colores como el negro, el marrón claro y el marrón oscuro. Las superficies presentan un alisado fino (pulido) y en algunos casos baño o engobe, características que comparten tanto los fragmentos incisos como los acanalados. Las incisiones no son bien controladas, pues se observan líneas que no conservan la misma distancia entre ellas. Además, cambian de grosor en su trazo. Mientras que los motivos acanalados tienen mejor acabado, con líneas anchas y profundas y un trazo homogéneo.	Chinácota, Cucutilla, Pamplona, Labateca, Mutiscua, Cácota, Silos y Chitagá
Centro – Norte y Occidental	El primer tipo comprende una cerámica granulosa con tendencia a porosa. Los colores presentan una tonalidad clara, presentándose grises, cremas y rozados. Como inclusión principal se encuentra cuarzo y arena de río. Hay reporte de piezas decoradas con falsas asas y cordeles aplicados sobre las vasijas a la altura del hombro o en el cuello por debajo del borde. Algunas vasijas zoomorfas presentan pintura de tonalidades ocre y marrón. Esto también se presenta en copas y vasijas de base anular. El segundo tipo presenta una pasta granulosa y friable, con tonos marrones y rojizos, además, alta presencia de cuarzo como desgrasante. Este tipo también presenta el estilo decorativo	Los Patios, Villa del Rosario, El Zulia, San Cayetano, Santiago, Salazar de las Palmas, Gramalote, Lourdes, Bucarasica, Sardinata, Hacarí, San

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Región	Descripción de la cerámica	Municipios representativos
	cordelado, pero se diferencia del anterior por la calidad y características de la pasta (textura, color y cantidad de las inclusiones). Además, no presenta decoración con pintura.	Calixto, Teorama, Convención y El Carmen

Por ahora, la ausencia de excavaciones arqueológicas estratificadas y dataciones por Carbono 14 u otras técnicas, dificulta reconstruir el orden cronológico de tales complejos cerámicos para los diferentes municipios. No obstante, el trabajo de Gutiérrez et al (2007) ha servido de guía para autores como Buitrago y Beltrán (2009: 47 - 51), quienes se basan en criterios estilísticos y decorativos como fundamento para analizar los fragmentos de cerámica obtenidos en la prospección del trazado del anillo vial occidental de Cúcuta. De este modo, clasifican un primer grupo de cerámica como neutra (no tiene decoración), dividida en el tipo Neutro naranja / Rojo alisado y Colonial / Rosado compacto. El segundo grupo lo denominan cordelado (predominio de la aplicación como técnica decorativa a manera de cordel en la superficie de la vasija) el cual incluye el tipo Cordelado inciso y/o Aplicado carmelita o habano.

2.2. Grupos agroalfareros en el Occidente del Departamento

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En esta región, donde se halla la antigua Provincia de Ocaña, se considera geopolíticamente, desde años recientes, como parte de la región del Catatumbo. Esto, debido a que la recorren los ríos que forman la cuenca alta del río Catatumbo. Sin embargo, es pertinente aclarar que fisiográficamente son regiones diferentes el occidente (montañoso) y el nororiente (tierras bajas).

Arqueológicamente, en la antigua Provincia de Ocaña, el panorama arqueológico es menos claro que en el sur del departamento. Así lo describen algunos historiadores.

> *Los pueblos prehispánicos que habitaron la región de Ocaña, han sido denominados genérica y tradicionalmente como HACARITAMAS, sin que hasta la presente se hayan encontrado registro documental alguno de dicha denominación. En los documentos del siglo XVI, aparece el nombre de LOS CARATES, que agrupa varios pueblos de la ribera del río Algodonal y otras tribus, la mayoría de cuyos nombres contiene la partícula AMA en su escritura, así como las partículas CICA, OMA y ARE. La región cordillerana de Ocaña y los valles del Magdalena, según se*

> *desprende de la investigaciones arqueológicas hechas hasta ahora, estaba habitada por los pueblos de la denominada CULTURA MOSQUITO, BAJOMAGDALENENSE o CULTURA DEL BAJO MAGDALENA, de filiación Caribe* (Páez 2009: 10).

Comparto con el autor la afirmación de que no hay fundamentos históricos, ni arqueológicos, para generalizar a los Hacaritamas como habitantes de la Provincia de Ocaña o de una parte de ella, antes o durante la conquista española. Este es un término acuñado por historiadores en el siglo XX y generalizado por la cultura popular.

Empezando la década de 1950, Febres Cordero exponía lo siguiente sobre los indios que poblaron dicha región:

> *A catorce mil habitantes hacen subir los cronistas la población de estos contornos, cálculo sobrio que no rechaza el múltiple movimiento de apellidos de las tribus conquistadas. Hacaritama, que era un lugar pintoresco, notado por la buena disposición de sus chozas y el arreglo de sus labranzas y caminos, residencia del cacique principal de Hacarí, a quien parece obedecían y respetaban las tribus circunvecinas: Burgama, Bujariama, Peritama, Teorema, Guturama, Tisquirama, Urama, Locutama, Ascurama, etc., en todas las cuales la común desinencia ama parece resolver y significar la idea de tierra o propiedad, en el idioma indígena* (Febres Cordero 1950, citado por Rodríguez 1999: 29).

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

No obstante, Rodríguez (Ibíd.), llama la atención sobre dos aspectos a tener en cuenta: primero, si la mayoría de los nombres tienen el sufijo “ama”, podría pensarse que tales grupos tuvieron unidad lingüística y quizás homogeneidad cultural, pero no es así, pues en un documento de 1578 (Tovar 1994) se hallan referencias a dos grupos denominados por los españoles como carates (Ocamas) y palenques (por sus cercados alrededor de los poblados) cuyas lenguas resultaban ininteligibles entre sí, en consecuencia, al menos un grupo indígena sujeto a la jurisdicción de Ocaña difería en su lenguaje de los demás. El otro aspecto es la referencia al cacique principal Hacarí.

> *A juzgar por la jerarquía que el Hacarí y su gente habían logrado con respecto a los demás grupos, podría pensarse en el proceso de formación y consolidación de un cacicazgo, sin embargo, es extraña la*

> *ausencia de este cacique o de su pueblo en la Relación Geográfica de 1578* (…)
> *Unido al hecho de que Hacaritama no aparece entre los pueblos de 1578, está el hecho de no haberse encontrado forma alguna de jerarquía entre ellos.* (Rodríguez 1999: 30).

Por otra parte, a partir del conocimiento que hoy día tenemos de la arqueología del Bajo Magdalena, tampoco se puede generalizar la arqueología de Ocaña como Cultura Mosquito o cultura bajomagdalenense.

Esta interpretación se basa en el hecho de que Ocaña limita al occidente con municipios que quedan en el valle del río Magdalena, por lo tanto, investigaciones como la de Lemus (1982) corroboran hallazgos relacionados con dicha cultura, identificada por primera vez en el sur del departamento del Cesar. Una cita sobre la cultura Moskito reza:

> *Hacia la región de Ocaña y sobre la margen derecha del río Lebrija, en Bucaramanga, se encuentran urnas funerarias cuyas tapas presentan la figura humana completa, con su rostro aplanado, sexo bien demarcado, muslos planos y pantorrillas abultadas. Se conocen comúnmente como Moskito, nombre del sitio donde se encontraron por primera vez.*
> *Un estilo cerámico muy propio se dio en el valle intermedio del río Magdalena, en ambos márgenes. Las tapas de estas urnas funerarias sostienen figuras antropomorfas sentadas sobre un banquillo o representaciones de aves y de felinos; decoración incisa y diseños geométricos complejos. Algunas de las figuras sentadas llevan un recipiente en sus manos; están decoradas con incisiones que semejan tatuajes o pintura corporal con la cabeza aplanada y en los brazos y piernas presentan abultamiento por el uso de ligaduras*. (Banco de la República 2014).

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Esta generalización no es defendible en la zona andina del municipio. Hallazgos fortuitos en los alrededores de la ciudad de Ocaña muestran que la cerámica es diferente, quizás más relacionada con los indígenas que conocieron los españoles en el siglo XVI d.C. (Romero 2014 b).

Además, vestigios encontrados en municipios como Hacarí, Teorama, Convención y El Carmen (ver tabla 2), también difieren de la alfarería del Bajo Magdalena. Si

bien Gutiérrez et al (2007) agrupan la alfarería del occidente del departamento con la del Centro – Norte e identifican dos tipos cerámicos; queda abierta la discusión sobre la temporalidad de éstos, los posibles desarrollos locales y las culturas que las elaboraron.

2.3. Grupos agroalfareros de la cuenca del río Catatumbo

A modo ilustrativo, el paisaje y la fisiografía de los alrededores de la ciudad de Cúcuta (cuenca media del río Pamplonita), cuya vegetación es xerofítica; contrasta con el paisaje húmedo tropical de la zona rural norte del mismo municipio (cuenca media del río Zulia) y del municipio de Tibú en la cuenca del río Catatumbo.

Históricamente, la denominación a los indios pobladores de esta región ha cambiado.

> *(…) primitivamente parece haber tenido esta tribu el nombre de Patamejos, u otro vocablo tal vez, no conservado por los historiadores de la conquista. El vocablo Motilón, de pura cepa castellana, que se aplica a los que se rapan la cabeza, ha sustituido fácilmente a la antigua denominación que tuvieran* (Febres Cordero 1950)

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

> *(…) desde las expediciones iniciales al Lago de Maracaibo en 1529 realizadas por Ambrosio Alfinger, hasta el año de 1622, no se menciona este pueblo con el término "Motilón", con el que se denominará desde esta fecha hasta incluso después de su reciente pacificación. Al principio se les denominó indios Zulias, como aparece en varios documentos de principios del siglo XVI, especialmente en los oficios del capitán Juan de Maldonado, fundador de la villa de San Cristóbal y pacificador de la región. Todo ello motivado por su entorno geográfico perteneciente al Río Zulia* (Castillo 1992).

Sin embargo, tal como acertadamente lo indica Rodríguez (1999: 21), "*la mudanza de un nombre a otro muestra hasta qué punto una denominación dependía de circunstancias que no guardaban relación alguna con la conformación de los grupos comprendidos bajo ella*". En este sentido, denominaciones como Motilones, Zulias y Patamejos se refirieron a categorías simples en las cuales los españoles incluían comunidades que se parecían u ocupaban un área geográfica determinada.

Esto ha permitido suponer que todo el territorio del departamento de Norte de Santander fue habitado por tres agrupaciones de indios, llamados por los españoles como Chitareros (alrededor de Pamplona), Motilones (alrededor de Tibú) y Hacaritamas (alrededor de Ocaña). Sin embargo:

> *(…) los nombres originados de esta forma pueden ser interpretados como un intento de clasificación por parte de los españoles pues, en todo caso, cualquiera que fuera el apelativo cumplía con la finalidad de agrupar poblaciones de indios de manera que su administración pudiera ser manejable por una ciudad y los términos de su jurisdicción, y diferenciable de las fundaciones vecinas. En cierto sentido, se trataba del establecimiento de "fronteras" que delimitaran un territorio para tener acceso legal y real a la fuerza de trabajo de la masa humana que lo habitaba y por su intermedio poder explotar los recursos que la zona brindaba.* (Rodríguez 1999: 22).

Académicamente, esto "*ha dificultado la interpretación de la documentación y las elaboraciones realizadas a partir de ella, así como ha impedido el desarrollo del conocimiento histórico y antropológico acerca de la naturaleza socio-política de estas sociedades*" (Ibíd.).

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Por otra parte, no parece acertada la equivalencia que han hecho algunos autores (v.gr. Castillo 1992; Lizarralde y Beckerman 1982; entre otros) al denominar como Barí el hábitat que se supone Motilón durante la época colonial, porque al referirnos a los motilones "*se está haciendo referencia a una denominación global y exógena, en cambio cuando se habla de Barí, su alcance está restringido pues corresponde al etnónimo de un grupo que en la época colonial era incluido entre las colectividades motilonas. Este tipo de afirmaciones introducen confusión, más aún cuando se representan geográficamente*" (Rodríguez 1999: 27).

Hecha esta aclaración, miremos el caso de los indios Barí. De acuerdo con Lizarralde y Beckerman (1982), ellos constituyen un grupo indígena de habla chibcha de la selva tropical que vive al suroeste del Lago de Maracaibo, en el occidente de Venezuela y el noreste de Colombia. Por tradición, practican la tala y quema, el cultivo predominante en los conucos (parcela pequeña de tierra cultivada) es la yuca dulce, seguido en importancia por el cultivo de cambures (bananos) y plátanos. La agricultura es la principal actividad de subsistencia, complementada con la pesca y, en menor grado, la caza; también recolectaban productos naturales de la selva. Se les conoce, por lo menos desde comienzos del siglo XVII d.C. A

finales del siglo XVIII fueron reducidos por los religiosos capuchinos, para luego recobrar su libertad con la expulsión de los misioneros españoles del territorio de Colombia y Venezuela durante la Guerra de Independencia.

En 1900, el territorio Barí abarcaba una extensa área que llegaba por el occidente hasta la Serranía de Perijá, por el oriente hasta las tierras bajas de la ribera del río Catatumbo y por el sur hasta la cuenca media del río Sardinata; el cual se une con otros ríos (entre ellos el Tibú) y toma el nombre en Venezuela de río Tarra (diferente a otro río con el mismo nombre en el departamento de Norte de Santander). Dicho territorio forma parte de la cuenca del río Catatumbo, pero hay que hacer la salvedad de que posiblemente los autores generalizan el territorio de los Motilones como Barí. En las siguientes ocho décadas la apropiación del territorio por parte de multinacionales petroleras, hacendados y colonos, sobre todo por el lado venezolano, llevó a que se redujera más o menos al 12 % de lo que tenía empezando el siglo XX. En las dos últimas décadas de este siglo, la presión sobre dicho territorio se intensificó y se generalizó en los medios académicos colombianos la denominación Barí sobre la de Motilones.

2.4. Los Chitareros, antiguos pobladores de la Provincia de Pamplona

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Hechas algunas aclaraciones sobre las simplificaciones que se han hecho acerca de los antiguos pobladores indígenas que encontraron los españoles en el siglo XVI d.C. en el actual territorio nortesantandereano; centramos la atención en aquellos que vivieron y dejaron evidencias observables en el registro arqueológico.

En el trabajo pionero de Rochereau (1943), se localizan y describen yacimientos arqueológicos cerca de la ciudad de Pamplona (sitio Loma de la Cruz), entre los que se destaca el hallazgo de tumbas cavadas siguiendo la dirección de la colina. Allí el suelo es arcilloso, típico de la zona y utilizado desde el periodo colonial hasta el siglo XX en la fabricación de ladrillos; hecho por el cual se descubrieron las tumbas y las describieron así: primero, un pozo vertical de un metro cuadrado de abertura; segundo, una cueva horizontal en la cual puede caber un cuerpo sentado, cerrada con una hoja (piedra) de arenisca colocada horizontalmente. Los cuerpos fueron hallados en posición fetal, colocados de frente al oeste, no momificados y junto a ellos piezas de cerámica en forma semiesférica, con o sin asa, o con fondo redondeado, cuello estrecho, adornadas con puntos en el cuello. También fueron hallados collares de conchas de caracol en todas las tumbas.

Por otra parte, Calle Orozco y Rodríguez Lamus (1962), tomando como base el trabajo de Rochereau y analizando sus propios hallazgos, concluyen respecto a la alfarería la existencia de material claramente diferenciado por su uso: 1) cerámica ceremonial funeraria, cuyas características son las de la cerámica denominada Mutiscua Roja Áspera y Mutiscua Negra Áspera. Urnas de gran tamaño de fabricación primitiva y sin decoración. 2) cerámica doméstica de menor tamaño, probablemente colocada junto a las urnas funerarias conteniendo alimentos, clasificada como Mutiscua Roja Incisa y Mutiscua Negra Incisa.

Tomando como referencia estas investigaciones y fuentes de cronistas españoles, Pabón (1992: 26) concluye lo siguiente sobre las pautas de vivienda de los antiguos pobladores indígenas de la Provincia de Pamplona:

> *Distribución de bohíos en los valles, desde las partes altas hacia las más bajas, siguiendo el curso de los ríos y quebradas. Construcción de sus casas en bahareque, unas más altas que otras según el piso térmico donde se localizaban. Tuvieron muy en cuenta las corrientes de agua y la disposición del terreno para sus maizales y sementeras, y generalmente dispusieron sus lugares con respecto a sus viviendas, ya sea una colina o una cripta rocosa en las alturas montañosas más cercanas. Todo lo anterior se complementa con un manejo* muy singular del paisaje y una óptima utilización del suelo disponible. (Ibíd.)

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Pero, ¿constituían ellos - a los que la historiografía conoce con el nombre de Chitareros - una unidad política y social? La respuesta es no, como tampoco así se autodenominaban. Según la versión de cronista español Pedro de Aguado:

> *(…) los naturales por donde iban les salían con mucha comida de las que sus casas y tierras tenían, sacándoles así mismo mucha cantidad de calabazas del brebaje o vino que ellos tienen, el cual hacen de maíz y otra raíz que se dice yuca; a estas calabazas llamaban los naturales Chitareros, y por salir con tantas cantidades de ellas, los españoles llamaron a los naturales de estas provincias Chitareros* (Aguado, s. XVI)

> (Los Chitareros) *eran grupos diversos, tanto en su lengua como en su organización social. Los pocos datos que brindan los cronistas y los documentos de la época, nos dan la idea de que eran parecidos a los Muiscas del altiplano cundiboyacense, en ciertos elementos de su cultura, como el vestido, los patrones de asentamiento y la organización*

> *económica. Sin embargo, existieron claras diferencias en otros aspectos fundamentales, como los niveles de organización política o las creencias religiosas.* (Gamboa 1999: 44).

Política y socialmente, al parecer estaban organizados en cacicazgos. Una forma de organización bastante difundida entre las sociedades prehispánicas, cuya características principal era la existencia de una división jerárquica incipiente entre el grupo gobernante hereditario y el resto de la gente. Además, "*la división del trabajo era mínima pues todo el mundo se dedicaba a las tareas básicas de subsistencia. Tampoco había sectores de artesanos especializados porque la elaboración de artículos manufacturados como la cerámica o los textiles se desarrollaba en el seno de los grupos familiares y por lo general era tarea de las mujeres. La tierra y los principales medios de producción eran comunitarios*" (Ibíd.: 45). Otro rasgo relevante era que los caciques o gobernantes recibían en señal de respeto tributos y favores de la gente de la comunidad, esto incluye que trabajaran en la labranza de sus parcelas. En el caso de los Chitareros, las ofrendas comunes eran mantas y panes de bija (achiote). El cacique, por su parte, cumplía una función redistributiva y buena parte de los productos que recibía retornaban a la comunidad durante las festividades que debía organizar periódicamente para agasajar a la gente (Ibíd.).

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En contraste con los cacicazgos, que se ubicaban en las tierras altas o valles de clima frio y templado de la Provincia de Pamplona, había tribus de indios en las tierras bajas calurosas del nororiente (v.gr. actual Cúcuta y alrededores). Su nivel de organización social era lo que se conoce en antropología como sociedades tribales, conformadas por comunidades autónomas unidas por lazos fuertes de parentesco, practicantes de una agricultura no intensiva (v.gr. sistema de roza y quema) y no tenían jefe o cacique de manera permanente. Por lo general, quienes lideraban a la comunidad eran personas elegidas coyunturalmente por sus habilidades especiales para una u otra actividad determinada, por un periodo de tiempo que no sobrepasaba la tarea para la que habían sido designadas.

> *La diferencia entre estos dos tipos de organización política fue un factor decisivo en el momento de la conquista española. Los cacicazgos se adaptaban mejor al sistema de la encomienda, ya que estaban acostumbrados a obedecer a sus jefes y a pagar tributos. Pero en las tribus los conquistadores encontraron un serio inconveniente porque los indios no estaban familiarizados con estas formas de servidumbre y no aceptaban someterse fácilmente. Además, las tierras que*

> *habitaban eran calurosas, malsanas y* con pocos recursos atractivos para los españoles. (*Gamboa 1999: 46)*

Así las cosas, cuando las huestes de los primeros conquistadores - Ortún Velazco y Pedro de Ursúa - llegaron al territorio de Pamplona en 1549, explorando rutas de comunicación entre el altiplano cundiboyacense y el mar a través del Lago de Maracaibo, encontraron una población indígena numerosa que bien supieron someter los españoles bajo el sistema de la encomienda. Institución que en ese momento ya había perdido importancia en las áreas más ricas del Imperio Español, pero en Pamplona mantuvo su vitalidad desde mediados del siglo XVI d.C. hasta la década de 1620 (Ibíd.: 41).

Posteriormente, factores como el hallazgo de minas de oro en Vetas (hoy día departamento de Santander pero en esa época parte de la Provincia de Pamplona); la posibilidad de conquistar nuevas tierras desde la ciudad de Pamplona; el acceso a numerosa mano de obra indígena y la disponibilidad de un grupo de españoles ambicioso y dinámico, organizado alrededor de otra institución como el cabildo (institución eficaz para promover la colonización de otros territorios); paulatinamente contribuyeron a darle prestigio a esta ciudad durante el periodo colonial (Sosa 1999: 64).

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En cuanto a la urbanización de la ciudad, el valle escogido ofrecía las siguientes características: bajas pendientes con dos cauces de agua natural, el Río Chiquito y el Río Pamplonita, rodeado de montañas. La estructura urbana de la época se clasifica entre las de traza regular con cuadrados de 110 m de lado. La Plaza Mayor (hoy día parque Águeda Gallardo) corresponde a un centro geométrico. En la última década del siglo XVI y las primeras del siglo XVII d.C., se llevó a cabo la construcción de obras civiles y religiosas de importancia en el marco de la plaza, entre éstas, la iglesia del convento de Santa Clara en 1584; reemplazando así las chozas de paja y bahareque por edificaciones de arquitectura española. Dos terremotos en 1644 y 1875 destruyeron la ciudad, ocasionando grandes pérdidas arquitectónicas patrimoniales. Los procesos de renovación urbana en el siglo XX también contribuyeron a que desaparecieran algunas edificaciones antiguas, por ejemplo, en los años treinta se modificó el templo restaurado colonial de una torre por uno de dos torres, el cual fue nuevamente modificado en los años setenta, volviendo al diseño original (fotografías 20 y 21, google).



Fotografía 20: *Parque e Iglesia Santa Clara comienzos del siglo XX*



Fotografía 21: *Parque e Iglesia Santa Clara después de los años treinta, siglo XX*

Hoy día, alrededor del parque Águeda Gallardo (nombre tomado de una dama pamplonesa prócer de la independencia de Colombia) se halla la arquitectura más representativa de la ciudad: la iglesia de Santa Clara, el Palacio Arzobispal, el Museo de Arte Moderno otrora casa de don Juan Maldonado de Ordóñez y Villaquirán (fundador en 1561de la ciudad de San Cristóbal, Venezuela) y la Casa del Mercado (recinto de un antiguo colegio) (fotografías 22 y 23, google).

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 22: *Casa de don Juan Maldonado*



Fotografía 23: *Casa del Mercado*

*

CAPÍTULO III

TRABAJO DE CAMPO

3.1. Prospección arqueológica

De acuerdo con el planteamiento metodológico presentado en el capítulo I, la prospección se inició en la última semana de enero de 2014. Los apiques se ubicaron cartográficamente con estación total de topografía y se registraron fotográficamente. En los mapas 1 a 3 se muestra la distribución del muestreo. En las fotografías 24 a 39 se muestran detalles de los apiques. En el CD anexo se incluye una carpeta con las fotos de todos los apiques.



Fotografía 24: *Apique 1, evidencia de empedrado antiguo*



Fotografía 25: *Apique 9, evidencia de empedrado antiguo*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 26: *Apique 15, evidencia de empedrado antiguo*



Fotografía 27: *Apique 20, evidencia de empedrado antiguo*

Digitalización Biblioteca especializada Alfred Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 28: *Apique 40, ninguna evidencia arqueológica*



Fotografía 29: *Apique 50, ninguna evidencia arqueológica*



Fotografía 30: *Apique 66, evidencia de cerámica y hueso*



Fotografía 31: *Apique 101, evidencia de ladrillo (cuartón)*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 32: *Apique 115, evidencia de ladrillo (cuartón)*



Fotografía 33: *Apique 247, evidencia de la fuente antigua*



Fotografía 34: *Apique 256, evidencia de la fuente antigua*



Fotografía 35: *Apique 275, ninguna evidencia arqueológica*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH



Fotografía 36: *Apique 284, ninguna evidencia arqueológica*



Fotografía 37: *Apique 290, ninguna evidencia arqueológica*



Fotografía 38: *Apique 309, ninguna evidencia arqueológica*



Fotografía 39: *Apique 316, evidencia empedrado antiguo*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la tabla 3 se indican los resultados de la prospección, los tipos de evidencias encontradas y las coordenadas de los apiques.

Tabla 3. Resultados prospección parque Águeda Gallardo

EMPEDRADO	LADRILLO (CUARTÓN)	HUESOS ANIMALES	CERÁMICA	VIDRIO	LOZA INDUSTRIAL	LADRILLOS BASE FUENTE

APIQUE No.	RESULTADO	EVIDENCIA	COOR. NORTE	COOR. ESTE	M.S.N.M
1	Positivo	EMPEDRADO	1307851	1268328	2285
2	Positivo	EMPEDRADO	1307853	1268324	2285
3	Positivo	EMPEDRADO	1307855	1268321	2285
4	Positivo	EMPEDRADO	1307857	1268318	2285
5	Positivo	EMPEDRADO	1307859	1268314	2285
6	Positivo	EMPEDRADO	1307861	1268311	2286

APIQUE No.	RESULTADO	EVIDENCIA	COOR. NORTE	COOR. ESTE	M.S.N.M
7	Positivo	EMPEDRADO	1307863	1268308	2286
8	Positivo	EMPEDRADO	1307864	1268305	2286
9	Positivo	EMPEDRADO	1307866	1268302	2286
10	Positivo	EMPEDRADO	1307868	1268298	2286
11	Positivo	EMPEDRADO	1307870	1268294	2286
12	Positivo	EMPEDRADO	1307872	1268291	2287
13	Positivo	EMPEDRADO	1307874	1268287	2287
14	Positivo	EMPEDRADO	1307876	1268284	2287
15	Positivo	EMPEDRADO	1307878	1268280	2287
16	Positivo	EMPEDRADO	1307879	1268277	2287
17	Positivo	EMPEDRADO	1307881	1268274	2284
18	Positivo	EMPEDRADO	1307883	1268270	2288
19	Positivo	EMPEDRADO	1307885	1268267	2288
20	Positivo	EMPEDRADO	1307887	1268263	2288
21	Positivo	EMPEDRADO	1307889	1268260	2288
22	Positivo	EMPEDRADO	1307891	1268257	2289
23	Positivo	EMPEDRADO	1307892	1268254	2289
24	Positivo	EMPEDRADO	1307894	1268250	2289
25	Positivo	EMPEDRADO	1307896	1268247	2289
26	Positivo	EMPEDRADO	1307900	1268240	2289
27	Positivo	EMPEDRADO	1307902	1268237	2290
28	Positivo	EMPEDRADO	1307904	1268239	2290
29	Positivo	EMPEDRADO	1307905	1268241	2290
30	Negativo		1307878	1268280	2287
31	Negativo		1307874	1268278	2287
32	Negativo		1307879	1268277	2287
33	Negativo		1307876	1268275	2287
34	Negativo		1307881	1268274	2288
35	Negativo		1307878	1268272	2288
36	Negativo		1307880	1268269	2288
37	Negativo		1307883	1268270	2288
38	Negativo		1307882	1268265	2288
39	Negativo		1307885	1268267	2288
40	Negativo		1307884	1268262	2288
41	Negativo		1307887	1268263	2288
42	Negativo		1307885	1268259	2288

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

APIQUE No.	RESULTADO	EVIDENCIA	COOR. NORTE	COOR. ESTE	M.S.N.M
43	Negativo		1307887	1268255	2289
44	Negativo		1307889	1268260	2288
45	Negativo		1307889	1268252	2289
46	Negativo		1307891	1268257	2289
47	Negativo		1307891	1268248	2289
48	Negativo		1307892	1268254	2289
49	Negativo		1307893	1268245	2289
50	Negativo		1307894	1268250	2289
51	Negativo		1307895	1268242	2289
52	Negativo		1307891	1268257	2289
53	Negativo		1307889	1268252	2289
54	Negativo		1307892	1268253	2289
55	Positivo	EMPEDRADO	1307891	1268248	2289
56	Positivo	EMPEDRADO	1307894	1268250	2289
57	Positivo	EMPEDRADO	1307893	1268245	2289
58	Negativo		1307896	1268247	2287
59	Negativo		1307895	1268242	2287
60	Negativo		1307898	1268243	2287
61	Negativo		1307897	1268238	2287
62	Negativo		1307900	1268240	2288
63	Positivo	HUESO	1307899	1268236	2288
64	Negativo		1307902	1268237	2288
65	Positivo	HUESO	1307895	1268233	2289
66	Positivo	HUESO – CERAMICA COLONIAL	1307895	1268237	2289
67	Negativo		1307892	1268240	2289
68	Negativo		1307890	1268243	2289
69	Positivo	HUESO	1307888	1268246	2289
70	Negativo		1307886	1268250	2289
71	Negativo		1307884	1268253	2289
72	Negativo		1307882	1268256	2289
73	Negativo		1307880	1268260	2289
74	Negativo		1307878	1268263	2288
75	Positivo	HUESO	1307877	1268266	2288
76	Negativo		1307875	1268270	2288
77	Negativo		1307873	1268273	2287

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

APIQUE No.	RESULTADO	EVIDENCIA	COOR. NORTE	COOR. ESTE	M.S.N.M
78	Positivo	HUESO	1307871	1268276	2287
79	Positivo	HUESO	1307869	1268280	2287
80	Negativo		1307867	1268284	2287
81	Negativo		1307865	1268287	2287
82	Negativo		1307863	1268291	2287
83	Negativo		1307861	1268294	2286
84	Negativo		1307860	1268297	2286
85	Negativo		1307858	1268301	2286
86	Negativo		1307856	1268304	2286
87	Negativo		1307854	1268307	2286
88	Negativo		1307852	1268311	2285
89	Negativo		1307850	1268314	2285
90	Negativo		1307848	1268318	2285
91	Negativo		1307847	1268321	2285
92	Negativo		1307843	1268319	2285
93	Negativo		1307838	1268320	2285
94	Negativo		1307837	1268316	2285
95	Negativo		1307835	1268318	2285
96	Negativo		1307832	1268316	2285
97	Negativo		1307828	1268314	2285
98	Negativo		1307834	1268313	2285
99	Negativo		1307825	1268313	2285
100	Negativo		1307830	1268313	2285
101	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307821	1268311	2285
102	Negativo		1307826	1268310	2285
103	Positivo	HUESO - VIDRIO	1307818	1268309	2285
104	Negativo		1307813	1268302	2285
105	Negativo		1307808	1268303	2285
106	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307810	1268300	2285
107	Negativo		1307806	1268299	2285
108	Positivo	HUESO – CERAMICA CHITARERA	1307805	1268302	2285
109	Negativo		1307799	1268298	2285
110	Negativo		1307800	1268295	2285
111	Negativo		1307795	1268296	2285
112	Negativo		1307797	1268293	2286

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

APIQUE No.	RESULTADO	EVIDENCIA	COOR. NORTE	COOR. ESTE	M.S.N.M
113	Positivo	CERAMICA CHITARERA	1307794	1268292	2286
114	Negativo		1307789	1268293	2285
115	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN) - HUESO	1307791	1268290	2286
116	Negativo		1307786	1268291	2285
117	Negativo		1307779	1268287	2286
118	Negativo		1307781	1268284	2286
119	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307776	1268286	2286
120	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307778	1268283	2286
121	Negativo		1307774	1268281	2286
122	Negativo		1307769	1268282	2286
123	Negativo		1307771	1268279	2286
124	Negativo		1307768	1268277	2286
125	Positivo	VIDRIO	1307778	1268274	2286
126	Negativo		1307783	1268281	2286
127	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307781	1268276	2286
128	Negativo		1307785	1268278	2286
129	Negativo		1307786	1268283	2286
130	Negativo		1307791	1268281	2286
131	Negativo		1307792	1268287	2286
132	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307794	1268283	2286
133	Negativo		1307796	1268288	2286
134	Negativo		1307797	1268285	2286
135	Negativo		1307801	1268287	2286
136	Negativo		1307802	1268292	2286
137	Negativo		1307804	1268289	2286
138	Negativo		1307805	1268295	2286
139	Negativo		1307820	1268298	2286
140	Negativo		1307821	1268303	2285
141	Negativo		1307823	1268299	2286
142	Positivo	HUESO - VIDRIO	1307825	1268305	2285
143	Negativo		1307834	1268305	2285
144	Negativo		1307835	1268310	2285
145	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307837	1268307	2285
146	Negativo		1307839	1268312	2285
147	Negativo		1307840	1268309	2285

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

APIQUE No.	RESULTADO	EVIDENCIA	COOR. NORTE	COOR. ESTE	M.S.N.M
148	Negativo		1307845	1268307	2286
149	Negativo		1307842	1268306	2286
150	Negativo		1307843	1268297	2286
151	Negativo		1307839	1268304	2286
152	Negativo		1307818	1268292	2286
153	Negativo		1307822	1268285	2287
154	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307816	1268282	2287
155	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307815	1268291	2286
156	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307803	1268275	2287
157	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307806	1268285	2286
158	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307790	1268267	2287
159	Negativo		1307780	1268271	2286
160	Negativo		1307773	1268258	2287
161	Negativo		1307777	1268252	2287
162	Negativo		1307804	1268266	2287
163	Negativo		1307794	1268252	2288
164	Negativo		1307810	1268270	2287
165	Negativo		1307801	1268256	2287
166	Negativo		1307816	1268273	2287
167	Negativo		1307819	1268267	2287
168	Negativo		1307829	1268281	2287
169	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307826	1268271	2287
170	Negativo		1307836	1268285	2287
171	Negativo		1307832	1268275	2287
172	Negativo		1307843	1268288	2286
173	Negativo		1307850	1268283	2287
174	Negativo		1307841	1268260	2288
175	Negativo		1307827	1268262	2288
176	Positivo	LADRILLO BASE FUENTE	1307834	1268256	2288
177	Negativo		1307827	1268253	2288
178	Negativo		1307821	1268259	2288
179	Positivo	EMPEDRADO	1307825	1268257	2288
180	Negativo		1307808	1268252	2288
181	Negativo		1307815	1268246	2288
182	Positivo	HUESO - LADRILLO (CUARTÓN)	1307801	1268247	2288

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

APIQUE No.	RESULTADO	EVIDENCIA	COOR. NORTE	COOR. ESTE	M.S.N.M
183	Negativo		1307809	1268242	2288
184	Negativo		1307795	1268244	2288
185	Negativo		1307795	1268235	2288
186	Negativo		1307789	1268231	2288
187	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307796	1268221	2289
188	Negativo		1307800	1268211	2290
189	Positivo	EMPEDRADO	1307824	1268224	2289
190	Negativo		1307833	1268229	2289
191	Negativo		1307842	1268234	2289
192	Negativo		1307780	1268245	2288
193	Negativo		1307842	1268314	2285
194	Negativo		1307773	1268284	2286
195	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307799	1268290	2286
196	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307836	1268293	2286
197	Negativo		1307782	1268267	2286
198	Negativo		1307788	1268266	2287
199	Negativo		1307784	1268264	2287
200	Negativo		1307792	1268259	2288
201	Negativo		1307790	1268254	2288
202	Negativo		1307788	1268257	2288
203	Negativo		1307790	1268263	2287
204	Negativo		1307813	1268259	2288
205	Negativo		1307808	1268261	2288
206	Negativo		1307800	1268260	2288
207	Negativo		1307802	1268257	2288
208	Negativo		1307795	1268261	2287
209	Negativo		1307813	1268264	2287
210	Negativo		1307815	1268267	2287
211	Negativo		1307818	1268270	2287
212	Negativo		1307790	1268276	2286
213	Negativo		1307835	1268302	2286
214	Negativo		1307768	1268269	2286
215	Negativo		1307770	1268266	2287
216	Negativo		1307773	1268258	2287
217	Negativo		1307777	1268252	2287
218	Negativo		1307780	1268245	2288

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

APIQUE No.	RESULTADO	EVIDENCIA	COOR. NORTE	COOR. ESTE	M.S.N.M
219	Negativo		1307789	1268231	2288
220	Negativo		1307807	1268204	2290
221	Negativo		1307810	1268197	2290
222	Negativo		1307788	1268240	2288
223	Negativo		1307787	1268248	2288
224	Negativo		1307795	1268244	2288
225	Negativo		1307795	1268235	2288
226	Negativo		1307794	1268252	2288
227	Negativo		1307801	1268247	2288
228	Negativo		1307818	1268221	2289
229	Negativo		1307808	1268252	2288
230	Negativo		1307809	1268242	2288
231	Negativo		1307815	1268246	2288
232	Negativo		1307788	1268271	2288
233	Negativo		1307818	1268253	2288
234	Negativo		1307821	1268259	2288
235	Negativo		1307821	1268249	2288
236	Negativo		1307820	1268263	2288
237	Negativo		1307822	1268260	2288
238	Positivo	VIDRIO	1307824	1268256	2288
239	Negativo		1307823	1268251	2288
240	Negativo		1307825	1268247	2288
241	Positivo	VIDRIO – LOZA INDUSTRIAL	1307808	1268295	2288
242	Negativo		1307827	1268262	2288
243	Negativo		1307828	1268253	2288
244	Negativo		1307828	1268306	2288
245	Negativo		1307828	1268249	2288
246	Negativo		1307830	1268269	2288
247	Positivo	LADRILLO BASE FUENTE	1307832	1268265	2288
248	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307805	1268293	2288
249	Positivo	LADRILLO BASE FUENTE	1307829	1268254	2288
250	Negativo		1307831	1268250	2288
251	Negativo		1307833	1268265	2288
252	Positivo	LADRILLO BASE FUENTE	1307834	1268262	2288
253	Positivo	LADRILLO BASE FUENTE	1307836	1268258	2288
254	Positivo	LADRILLO BASE FUENTE	1307838	1268254	2288

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

APIQUE No.	RESULTADO	EVIDENCIA	COOR. NORTE	COOR. ESTE	M.S.N.M
255	Positivo	LADRILLO BASE FUENTE	1307840	1268256	2288
256	Positivo	LADRILLO BASE FUENTE	1307836	1268267	2288
257	Negativo		1307826	1268271	2287
258	Negativo		1307838	1268263	2288
259	Positivo	LADRILLO (CUARTÓN)	1307811	1268297	2286
260	Negativo		1307839	1268259	2288
261	Negativo		1307836	1268267	2288
262	Negativo		1307838	1268270	2288
263	Negativo		1307840	1268273	2288
264	Negativo		1307848	1268279	2288
265	Negativo		1307858	1268289	2288
266	Negativo		1307857	1268269	2288
267	Negativo		1307867	1268248	2289
268	Negativo		1307850	1268238	2289
269	Negativo		1307842	1268234	2289
270	Negativo		1307833	1268229	2289
271	Negativo		1307824	1268224	2289
272	Negativo		1307822	1268235	2288
273	Negativo		1307818	1268221	2289
274	Negativo		1307815	1268209	2290
275	Negativo		1307823	1268243	2289
276	Negativo		1307817	1268240	2289
277	Negativo		1307814	1268230	2289
278	Negativo		1307805	1268227	2289
279	Negativo		1307810	1268221	2290
280	Negativo		1307829	1268232	2289
281	Negativo		1307837	1268316	2285
282	Negativo		1307825	1268214	2290
283	Negativo		1307840	1268220	2290
284	Negativo		1307840	1268223	2289
285	Negativo		1307850	1268228	2290
286	Negativo		1307867	1268238	2289
287	Negativo		1307872	1268237	2290
288	Negativo		1307871	1268240	2289
289	Negativo		1307874	1268243	2289
290	Negativo		1307876	1268253	2289

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

APIQUE No.	RESULTADO	EVIDENCIA	COOR. NORTE	COOR. ESTE	M.S.N.M
291	Negativo		1307871	1268252	2289
292	Negativo		1307854	1268262	2288
293	Negativo		1307851	1268266	2288
294	Negativo		1307848	1268262	2288
295	Negativo		1307851	1268275	2288
296	Negativo		1307846	1268277	2287
297	Negativo		1307857	1268279	2287
298	Negativo		1307860	1268283	2287
299	Negativo		1307850	1268283	2287
300	Negativo		1307843	1268288	2286
301	Negativo		1307846	1268290	2286
302	Negativo		1307855	1268292	2286
303	Negativo		1307852	1268294	2286
304	Negativo		1307885	1268236	2290
305	Negativo		1307877	1268232	2290
306	Negativo		1307868	1268227	2290
307	Negativo		1307860	1268222	2290
308	Negativo		1307851	1268218	2290
309	Negativo		1307843	1268213	2290
310	Negativo		1307834	1268208	2291
311	Negativo		1307826	1268203	2291
312	Negativo		1307818	1268199	2291
313	Positivo	EMPEDRADO	1307778	1268240	2288
314	Positivo	EMPEDRADO	1307782	1268234	2288
315	Positivo	EMPEDRADO	1307787	1268224	2289
316	Positivo	EMPEDRADO	1307791	1268217	2290
317	Positivo	EMPEDRADO	1307797	1268207	2290
318	Positivo	EMPEDRADO	1307801	1268200	2291
319	Positivo	EMPEDRADO	1307804	1268194	2291
320	Positivo	EMPEDRADO	1307812	1268190	2291
321	Positivo	EMPEDRADO	1307836	1268202	2291
322	Positivo	EMPEDRADO	1307862	1268216	2291
323	Positivo	EMPEDRADO	1307887	1268230	2291
324	Positivo	EMPEDRADO	1307895	1268234	2291

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La ubicación estratigráfica de los fragmentos de cerámica, loza industrial, vidrio y hueso muestra que no hay una secuencia cultural estratificada definida. Todo este material se hallaba entre 10 y 30 cm de profundidad en una capa de suelo pardo oscuro. Las diferentes remodelaciones que hubo en el parque desde su fundación, alteraron cualquier posible contexto arqueológico prehispánico (v.gr. cerámica chitarera). En general, las evidencias de alfarería son mínimas tal como se aprecia en la tabla 4.

Tabla 4. Descripción de evidencias de alfarería en la prospección

APIQUE No.	Evidencia	Profundidad cm	No. Fragmentos
66	CERAMICA COLONIAL	10-20	1
108	CERAMICA CHITARERA	10-20	1
113	CERAMICA CHITARERA	20-30	4
241	LOZA INDUSTRIAL	10-20	3

De hecho, en el posterior monitoreo a las obras civiles, sólo se encontraron dos fragmentos de cerámica colonial vidriada y otros ocho de loza industrial (ver más adelante capítulo IV).

En el mapa o plano 2 se muestra la distribución espacial de las evidencias recuperadas en la prospección ubicando el número del apique. En el sector oriental del parque (carrera 6ª), en inmediaciones de los apiques 108, 113 y 241 se encontraron los otros fragmentos de alfarería durante la actividad de monitoreo.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Respecto a los fragmentos de vidrio y huesos de animales, indicados en la tabla 3, el número de elementos también es bajo: una docena de vidrios y dos docenas de huesos.

3.2. Salvamentos e intervenciones

3.2.1. Empedrado antiguo y ladrillos cuartón

Tal como ya se ha expuesto, en la prospección se encontraron tramos del empedrado antiguo que conformaba las vías perimetrales del parque. Este empedrado posiblemente tiene origen colonial, recibió mantenimiento en diferentes ocasiones y se mantuvo en uso hasta las primeras décadas del siglo XX d.C. Esto se aprecia en fotografías de la época expuestas en sitios públicos de la ciudad (fotografía 40). En la revisión de documentos de archivo no se encontraron

referencias alusivas a su construcción, etc., hecho corroborado en diálogo con el antropólogo e historiador Jorge Gamboa del ICANH.



Fotografía 40: *Empedrado vía perimetral parque Águeda Gallardo. Primeras décadas del siglo XX.*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Después de mediados del siglo XX, en los procesos de renovación urbana se retiró la mayor parte del empedrado y lo que se mantuvo quedó debajo de una capa de aproximadamente 28 cm de pavimento. Debido a que las obras de renovación del espacio público en el parque necesitaban profundizar en la mayoría de los sectores hasta 30 cm para conformar la base del acabado final del parque y las vías perimetrales se solicitó al ICANH mediante adendo (ver anexo 1) aval para intervenirlo, retirándolo manualmente y trasladándolo a sitio seguro.

El plano 3 muestra la localización del empedrado. En las fotografías 41 y 42 se aprecia en el perfil del zanjado una hilera de cantos rodados que forma parte del empedrado en referencia. Además, las figuras 1 y 2 también ilustran detalles de su localización estratigráfica y en planta.



Fotografía 41: *Perfil en el que se aprecian cantos rodados del empedrado conservado in situ.*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 42: *Perfil en el que se aprecian cantos rodados del empedrado conservado in situ.*

A modo ilustrativo, después del registro y limpieza del empedrado se procedió con el levantamiento manual de la siguiente manera:

- Extracción de la argamasa de baja adherencia que une los cantos rodados.
- Excavación lateral de los cantos.
- Levantamiento lateral o superficial de los cantos.
- Traslado en una carreta a sitio seguro de almacenaje (bodega del proyecto).

Posteriormente, se propuso reutilizar los cantos rodados en la restauración de los patios y corredores de la Casa Colonial de Pamplona y de la empresa de servicios públicos EMPOPAMPLONA. Se elaboró y entregó por solicitud del ICANH un guion que cumpliera una función de memoria sobre la procedencia del material utilizado en estos lugares (ver anexo 3). En las imágenes 3, 4 y 5 se muestran los detalles del proceso de salvamento y reutilización de los cantos rodados en la Casa Colonial y EMPOPAMPLONA. Estas imágenes forman parte del material de divulgación usado en los conversatorios con la comunidad pamplonesa.

Imagen 3. Información del proceso de salvamento y reutilización de los cantos rodados en la Casa Colonial



Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Imagen 4. Información del proceso de salvamento y reutilización de los cantos rodados en la Casa Colonial



Digitalización Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Imagen 5. Información del proceso de salvamento y reutilización de los cantos rodados en EMPOPAMPLONA



Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El sector de empedrado que no se retiró en la esquina de la calle 5ª con carrera 5ª (ver plano 3), pues no afectaba el diseño de la obra, se cubrió provisionalmente con geotextil durante el tiempo que estuvo parcialmente destapado (no se tomaron fotos). Sobre el empedrado se dejó la capa de arena cernida que lo recubría y que le sirve de protección para que la argamasa de baja adherencia que une los cantos rodados no genere filtraciones. Dicha capa formaba parte de la base del antiguo pavimento.

En el momento de las obras de acabado del parque, se esparció una nueva capa de arena compactada de 2 cm que forma parte del diseño de la obra (fotografía 43), sobre ésta se colocó la base de piedra tratada de 15 cm, luego otra capa de arena con cemento y la superficie de adoquín de 8 cm. En el anexo 4 se ilustra el proceso de conformación de las vías circundantes del parque.

Como ya se mencionó, el geotextil cumplió la función de recubrimiento durante la obra pero es un material que absorbe mucha humedad. En ese sector del parque, el desnivel en la topografía del área hace que se acumule más agua lluvia filtrada por los intersticios del adoquinado. Por lo tanto, la arena es un material que permite que el agua siga su curso evitando empozamientos bajo el adoquín (comunicación personal Ing. Pastor López, director de obra).



Fotografía 43: *Capa de protección de arena cernida y compactada sobre empedrado*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Respecto a los ladrillos cuartón (nombre alusivo a su forma cuadrada) que a manera de piso transitable formaban parte del acabado antiguo del parque (fotografía 6), éstos también se retiraron manualmente, se llevaron a sitio seguro en una bodega y después de obtener aval del ICANH para su reutilización se entregaron a la Casa Colonial y EMPOPAMPLONA (fotografías 44 a 46). Las figuras 3 a 6 muestran detalles de la localización estratigráfica y en planta de los ladrillos en el parque Águeda Gallardo.



Fotografía 44: *Levantamiento de los ladrillos cuartón en el parque*



Fotografía 45: *Cantos rodados y ladrillos cuartón entregados a la Casa Colonial para reutilización*



Fotografía 46: *Cantos rodados y ladrillos cuartón entregados a la Casa Colonial para reutilización*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los ladrillos que formaban la base de la fuente central del parque (fotografía 22) hallados en la prospección (ver tabla 3), se dejaron in situ.

3.2.2. Antiguo cárcamo o colector subterráneo de aguas

En el capítulo I se menciona que se llevó a cabo el registró topográfico (ver plano 1 en la cartografía anexa) y fotográfico de un cárcamo o colector en uso de aguas lluvias y residuales; en este caso, como evidencia de una obra de ingeniería de las primeras décadas del siglo XX.

A lo largo de la calle 6ª se hallaba un cárcamo o colector de aguas lluvia y residuales, con base de ladrillo y paredes de piedra recubiertas internamente con cemento (fotografía 47). Este colector todavía se hallaba en uso al inicio de las obras de recuperación del espacio público en el parque Águeda Gallardo en enero de 2015. El recubrimiento interno sugiere mantenimiento y restauraciones desde su construcción hace aproximadamente noventa años.



Fotografía 47: *Cárcamo o colector subterráneo de aguas lluvia y residuales*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Debido al deterioro y hundimiento de la calle 6ª, el cárcamo se demolió para reemplazarlo con tubería especificada en el diseño de la obra (fotografías 48 y 49).

Las dimensiones del cárcamo intervenido son: longitud 130 m, ancho 90 cm, altura 90 cm, profundidad del lado superior respecto al pavimento un metro. En la figura 20 de planimetría, se muestra el perfil del colector.



Fotografía 48: *Demolición y reemplazo del antiguo cárcamo con tubería.*



Fotografía 49: *Demolición y reemplazo del antiguo cárcamo con tubería.*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Un cárcamo similar aún se halla en funcionamiento y conservado in situ a lo largo de la calle 5ª (ver plano 1, cartografía anexa). No se tiene registro del perfil porque no se intervino.

3.2.3. Restos óseos humanos

En la excavación para la construcción de una de las cajas de redes eléctricas en la esquina de la carrera 6ª con calle 6ª, se encontró un conjunto de óseos humanos entre 20 y 30 cm de profundidad (ver imagen 6).

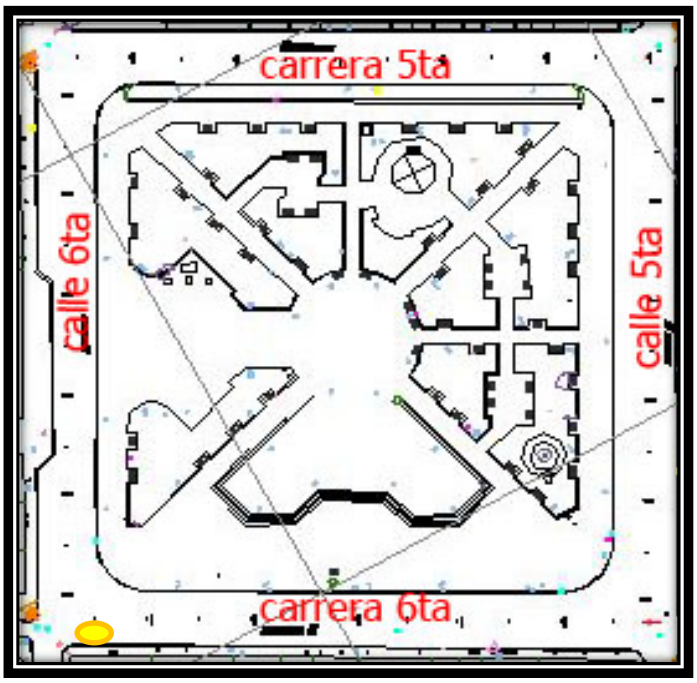


Imagen 6. Punto localización restos óseos

En ese lugar se hallaba la Iglesia Parroquial Mayor, la cual se derrumbó durante el terremoto de 1875. Un siglo después, a comienzo de los años noventa del siglo XX, durante la construcción del edificio Rossi se encontraron diferentes enterramientos humanos los cuales fueron exhumados y llevados al cementerio de la ciudad sin un procedimiento arqueológico. No obstante, algunos huesos descontextualizados quedaron amontonados en la esquina en referencia junto a una tubería de servicios públicos.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La mayoría de los huesos corresponden a fragmentos de las extremidades de varios individuos. La totalidad presenta deterioro natural y algunos tenían cal y cemento adherido (fotografías 50 y 51). Un porcentaje menor corresponde a fragmentos de cráneo, maxilar, pelvis, vértebras y costillas.



Fotografía 50. *Conjunto de restos óseos. Detalle de la cal y cemento adherido.*



Fotografía 51*. Revisión durante la actividad de lavado y clasificación preliminar.*

Otro hecho a mencionar es que en el momento del hallazgo, éste llamó la atención de transeúntes y auxiliares de policía; infortunadamente personal de la SIJIN exigió hacerse cargo de la exhumación con el argumento de que se trataba de un caso policivo. Se les advirtió que podían ser evidencias arqueológicas, por lo tanto se solicitó y elaboró un acta como constancia de lo sucedido (ver anexo 7). El mismo día, el personal de la SIJIN devolvió los huesos dejando el proceso de investigación policial abierto y la tenencia estos a cargo del arqueólogo residente. Detalles de lo sucedido se informó por escrito al ICANH. Días después se realizó el análisis de los huesos (ver capítulo IV), liderado por el arqueólogo director (especialista en antropología forense) y se presentó un informe a la SIJIN para cerrar la investigación.

Digitalización. Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los días siguientes al hallazgo, se realizaron dos cortes arqueológicos para recuperar todas las evidencias que hubiese en el sitio y poder contextualizar lo mejor posible el hallazgo. Detalles de esta actividad en cuanto al registro estratigráfico y los niveles de excavación se presentan en las figuras 7 a 19.

3.2. Monitoreo

Esta actividad, fundamentalmente se basa en el seguimiento a los movimientos de tierra para verificar la presencia o ausencia de evidencias arqueológicas (fotografías 52 a 54).



Fotografía 52. *Revisión preventiva de los movimientos de tierra en la obra*



Fotografía 53. *Revisión preventiva de los movimientos de tierra en la obra*



Fotografía 54*. Revisión preventiva de los movimientos de tierra en la obra*

Digitalización con tecnología especializada Archivo Nacional de Antropología. ICANH

En la actividad se encontraron fragmentos de ladrillo y cantos rodados dispersos similares a los que conformaban el empedrado. Además, se obtuvieron algunos fragmentos de cerámica, diez monedas de circulación en las décadas de los años cincuenta a noventa del siglo XX, algunos objetos de metal como herraduras y fragmentos de vidrio. Estas evidencias se hallaron en el sector del parque cercano a la carrera 6ª, más o menos entre los apiques 100 y 125 (ver mapa 2) donde también hubo hallazgos similares en la prospección.

*

CAPITULO IV

ANALISIS VESTIGIOS

4.1. Cerámica

La muestra obtenida en la prospección y monitoreo es realmente pequeña, corresponde a una veintena de fragmentos. En la identificación tipológica se conversó con el arqueólogo del ICANH Víctor González quien ha realizado investigaciones en la región (González 1993 y 2002). De acuerdo con la clasificación presentada en la tabla 1 del capítulo II, cuatro fragmentos presentan características similares a la cerámica granulada del periodo Chitarero tardío (fotografías 55 y 56) y tres fragmentos guardan relación con la cerámica colonial (fotografías 57 y 58). Los otros fragmentos son de loza industrial del siglo XX (fotografías 59 a 62).

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 55. *Cerámica granulada Chitarero tardío (Prospección). Apique 113*



Fotografía 56*. Cerámica granulada Chitarero tardío (Prospección). Apique 108*



Fotografía 57. *Cerámica colonial elaboración torno (Prospección). Apique 66*



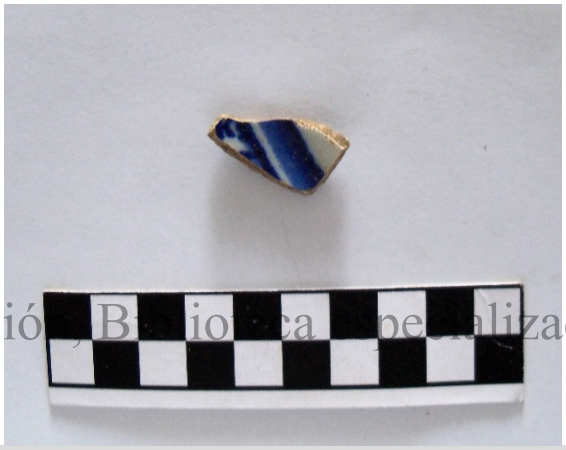
Fotografía 58*. Cerámica colonial vidriado (Monitoreo)*



Fotografía 59. *Loza industrial (Porspección). Apique 241*



Fotografía 60*. Loza industrial (Monitoreo)*



Fotografía 61. *Loza industrial (Monitoreo)*



Fotografía 62*. Loza industrial (Monitoreo)*

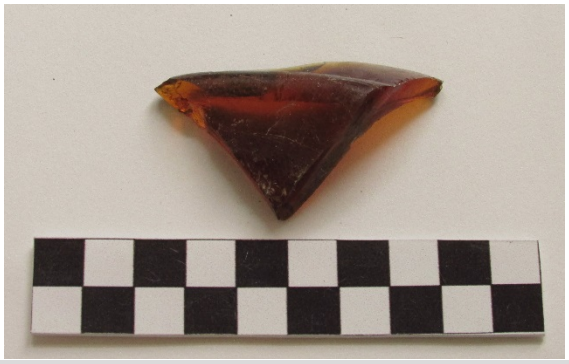
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4.2. Vidrio

Algunos autores, a partir del estudio del vidrio, han aportado elementos para aproximarse a la comprensión de la vida cotidiana, las costumbres y los estilos de vida de las poblaciones. Otros han propuesto que además de las características formales, se puede indagar acerca de los patrones de la cultura material en general. También se ha usado el vidrio como marcador cronológico, elaborando clasificaciones basadas en ciertos atributos como los bordes, cuellos, bases, entre otros. En este sentido, Ortiz (Ibíd.: 2-3) sostiene que el vidrio es el objeto que presenta la mayor variedad de colores, formas y procedencias, por lo tanto, puede ser indicador cronológico excelente.

Por otra parte, debido a los distintos usos que se le ha dado a las botellas de vidrio, éstas pueden considerarse marcadores de actividades y comercios específicos, por ejemplo, farmacéutico (remedios, medicinas y tónico), bebidas alcohólicas y no alcohólicas, alimentos, cosméticos (perfumes, esencias y colonias), entre otros.

En la prospección y monitoreo en el parque Águeda Gallardo se recogió una docena de fragmentos (fotografías 63 a 65). Una aproximación al análisis se hizo comparándolos con las imágenes y descripciones del trabajo de Ortiz (Ibíd.).



Fotografía 63. *Fragmento vidrio color ambar*



Fotografía 64*. Fragmentos vidrio color verde oliva*

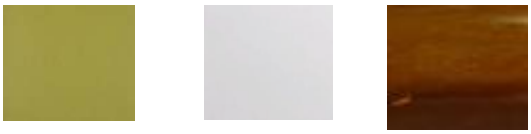
Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 65. *Fragmentos vidrio trasparente*

Si bien Ortiz (Ibíd.) centra su investigación en Cartagena y la Sabana de Bogotá, nos apoyamos en su trabajo como una referencia que ofrece descripciones a tener en cuenta. En este sentido, la tabla 4 ejemplifica los colores de interés para la muestra obtenida en el parque.

Tabla 4. Colores de referencia



Verde oliva Transparente Ámbar

Ortiz (Ibíd.: 42) señala que el verde oliva es uno de los colores más antiguos, el de más bajo costo y el más fácil de producir. Por lo general está asociado a botellas de licor durante el periodo colonial republicano.

La categoría transparente - según Ortiz - es compleja, pues está presente en grandes cantidades en el registro arqueológico y en todas las categorías de uso de las botellas, no obstante, es escaso para los primeros siglos del periodo colonial. Sólo el vidrio producido a finales del siglo XIX podría datarse con cierta precisión por la evidencia del uso de descolorantes (Ibíd.: 45).

La categoría ámbar agrupa tonalidades de vidrio antiguo utilizado tanto en bebidas alcohólicas como en productos estéticos y medicinales. No obstante, este color también es común en las botellas de los siglos XIX y XX. De acuerdo con la autora:

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

> *Como elemento diagnóstico no son muy útiles debido al amplio margen de tiempo en el que se presentan y en muchos tipos de botellas, pero pueden servir los siguientes datos: no es usual encontrarlo en botellas anteriores a 1890, su variante media es la más común a partir de 1920 y actualmente es el color preferido a la hora de fabricar botellas de cerveza*. (Ibíd.: 47)

4.3. Cantos rodados y ladrillos

Tal como se mencionó en la metodología (capítulo I), en el análisis de los cantos rodados se contó con la colaboración del geólogo Jesús Delgado, profesor en la Universidad de Pamplona. El análisis se basó en el reconocimiento de diferentes tipos de rocas que formaban parte del empedrado (fotografías 66 a 71). Esto dio como resultado las siguientes rocas:



Fotografía 66. *Granito de Durania*



Fotografía 67*. Granito con orientación*



Fotografía 68. *Migmatita*



Fotografía 69*. Anfibolita*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 70. *Arenisca*



Fotografía 71*.Diorita*

Las zonas aferentes a la cuenca del Río Pamplonita en el sector del Municipio de Pamplona presentan rocas predevónicas metamórficas de la Formación Ortoneis; rocas jurásicas de origen ígneo que forman parte de la Formación Granito de Durania; rocas sedimentarias de edad Cretácica, Formaciones Tibú Mercedes, Capacho y Aguardiente; y depósitos recientes cuaternarios de origen aluvial y derrubios (conjuntos de fragmentos de roca desplazados por una corriente de agua). En este sentido, de acuerdo con Delgado (2011):

La Formación Granito de Durania se caracteriza por presentar rocas ígneas intrusivas con alto contenido de cuarzo, feldespato, micas blancas y localmente turmalina. Se encuentran sectores con pegmatitas, muy meteorizado, generando suelos areno limosos y areno arcillosos. Se encuentran en la parte alta de las Quebradas Cariongo, Monteadentro y Cepeda (Ibíd.). De esta formación se identificó una muestra en el empedrado (fotografías 66 y 67).

La Formación Ortoneis se caracteriza por presentar rocas metamórficas que se encuentran muy meteorizadas y en contacto fallado con rocas Cretácicas de las Formaciones Tibú Mercedes y Capacho. Estas forman suelos residuales arcillo limosos y areno limosos, dado que presentan zonación en bandas esquistosas y bandas de cuarzo feldespáticas que al alterarse facilitan la evolución hacia los suelos mencionados. Se localizan en los barrios Santa Marta, El Buque, Juan Amado, Los Treces y Los Tanques de la ciudad de Pamplona (Ibíd.). De esta formación se identificaron los tipos de rocas Migmatita y Anfibolita en la muestra analizada del empedrado (fotografías 68 y 69).

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La Formación Aguardiente se caracteriza por presentar rocas sedimentarias conformadas por areniscas de grano medio a grano grueso, cuarzosas a cuarzo feldespáticas, con colores crema a amarillento y cementación variable, lo que las hace explotables para arena de peña y gravas. Se encuentra en la Cuchilla del Escorial, Cristo Rey, parte media de la Quebrada Navarro y en la vía a Bucaramanga. Localmente se encuentra brechada por acción de fallas, lo que en la vía a Bucaramanga facilita la caída de bloques de gran tamaño (Ibíd.). De esta formación se identificó una muestra en el empedrado (fotografía 70).

Respecto a la diorita (fotografía 71), aunque no se halla en el esquema geológico del área cercana a Pamplona, sí se encuentra en la cuenca alta del río Pamplonita en inmediaciones de la quebrada Rosales. Esta es una roca ígnea de composición intermedia compuesta generalmente por dos tercios de plagioclasas y un tercio de materiales oscuros como hornblenda del grupo de los anfíboles.

Se puede concluir que los cantos rodados que conforman el empedrado de las vías perimetrales se podía recolectar en cualquier lugar del río Pamplonita, pues son comunes en las formaciones geológicas que circundan la cuenca alta del río Pamplonita. La imagen 7 muestra el afiche elaborado como material didáctico en la actividad divulgativa de los resultados de la investigación en los colegios.

También se determinó que la estructura en piedra del canal colector de aguas hallado en la calle 6ª corresponde a areniscas (fotografías 72 y 73).



Fotografía 72. *Canal colector de aguas.*



Fotografía 73. *Arenisca*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Respecto a los ladrillos de la base del mismo canal así como los cuartones que formaban parte de los acabados antiguos del parque, éstos produjeron en fábricas (ladrilleras) locales. El análisis del profesor Delgado muestra que se utilizó material de la región (Ortoneis meteorizado) que contiene bastante mica. Es un material sin selección previa, sin tamizar. En Pamplona ha habido una tradición de ladrilleras y tejares desde la época colonial hasta el presente, con hornos de leña que se ha modernizado en las últimas décadas.

Imagen 7. Información del análisis de los cantos rodados



Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4.4. Metales

Los objetos de metal hallados en el monitoreo corresponden a dos clases: uso industrial (herrería) y uso comercial.

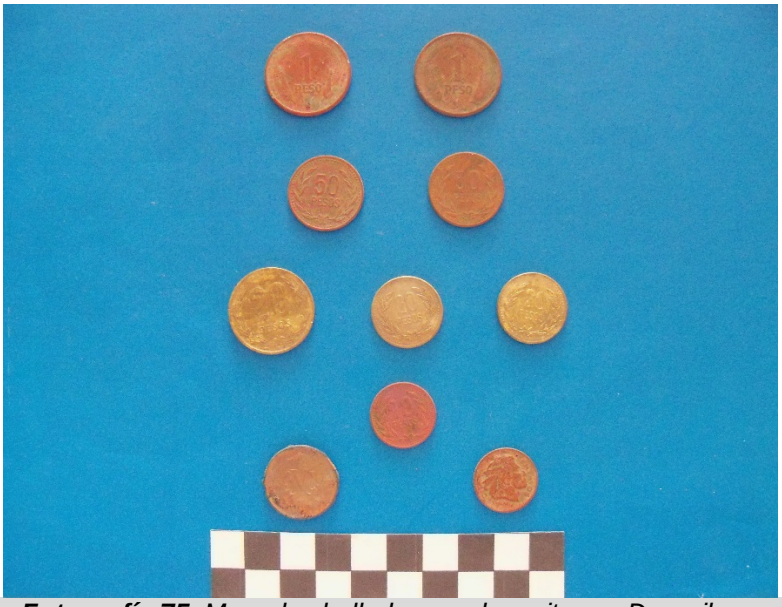
En la primera se destacan dos herraduras y un clavo de hierro (fotografía 74). Durante el periodo colonial los objetos de este metal eran importados, pues no había industria local. Sólo a partir de la década de 1820 se empieza a producir este metal en el país, en la ferrería de Pacho (Cundinamarca), siguiéndole a ésta otras tres grandes ferrerías en el siglo XIX (Mayor 1993).



Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotografía 74. *Objetos oxidados de hierro*

La segunda clase de objetos corresponde a una decena de monedas de circulación en los años cincuenta a noventa del siglo XX (fotografía 75). La más antigua es una moneda de cinco centavos acuñada en los años cincuenta, seguida por dos monedas de un peso y una de cinco centavos de la década de los setenta. Las más recientes son dos monedas de cincuenta pesos, tres de veinte y una de diez acuñadas en los años ochenta.



Fotografía 75. *Monedas halladas en el monitoreo. De arriba a abajo, monedas de un peso, cincuenta pesos, veinte pesos, diez pesos y cinco centavos.*

4.5. Macrorrestos de animales

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para la identificación de esta clase de vestigios se contó con la colaboración del médico veterinario Fernando Gómez, profesor en la Universidad de Pamplona. Los macrorrestos identificados corresponden a huesos de bovinos y equinos. Las fotografías 76 a 81 detallan la muestra obtenida y revisada.



Fotografía 76. *Metacarpos de bovino.*



Fotografía 77*. Costilla de bovino*



Fotografía 78. *Epífisis distal de tibia. No definible si de potrillo o ternero.*



Fotografía 79*. Molares de equino*



Fotografía 80. *Incisivos de bovino*



Fotografía 81*. Fragmentos sin identificar*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4.6. Evidencias óseas humanas

En el orden de lo expuesto en la metodología (capítulo I) y en los salvamentos (capítulo III), el análisis se enfocó en determinar el mínimo número de individuos a partir de la identificación de cada elemento óseo y en la explicación de la procedencia del material, contando con la colaboración del médico Humberto Ferreira, profesor en la Universidad de Pamplona.

El análisis se llevó a cabo en la sala de clases del anfiteatro de esta universidad. Allí se consultó la colección de referencia de huesos humanos y se compararon los rasgos y detalles que permitieran llegar a la identificación de la mayoría de los fragmentos óseos.

El resultado mostró un mayor número de fragmentos del hueso fémur. Luego se procedió a nuevamente a comparar rasgos y detalles con los de la colección de referencia para determinar la lateralidad: izquierdo y derecho. Los fragmentos de

epífisis no se incluyeron en el cálculo del mínimo número de individuos porque no hay forma de verificar si alguno de éstos se relaciona con alguno de los fragmentos mediales. Por lo tanto, sólo se tomó como indicador el segmento medial de los fémures. Se encontró que el mayor número es de fémures derechos y que corresponden a por lo menos **26 individuos**. En las fotografías 82 a 109 se muestra la actividad realizada de identificación.



***Fotografía 82**. Colección de referencia Universidad de Pamplona*



***Fotografía 83**. Colección de referencia Universidad de Pamplona*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



***Fotografía 84.** Actividad de identificación de los restos óseos*



***Fotografía 85.** Actividad de lateralización de los fémures*



Fotografía 86. *Fragmentos de huesos de cráneo (parietales, occipital y frontal)*



Fotografía 87. *Fragmentos de temporales (agujero auditivo)*



Fotografía 88*. Fragmentos de mandíbula*



Fotografía 89. *Fragmentos de vértebras*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 90*. Fragmentos de costillas*



Fotografía 91*. Fragmentos de pelvis (ilio)*



***Fotografía 92**. Fragmentos de húmeros izquierdos.*



***Fotografía 93**. Fragmentos de húmeros izquierdos.*



***Fotografía 94**. Fragmentos de húmeros derechos.*



***Fotografía 95**. Fragmentos de cúbitos.*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



***Fotografía 96.** Fragmentos de radios*



***Fotografía 97**. Fragmentos de fémures izquierdos (epífisis)*



***Fotografía 98**. Fragmentos de fémures izquierdos.*



***Fotografía 99**. Fragmentos de fémures izquierdos.*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



***Fotografía 100**. Fragmentos de fémures derechos (epífisis)*



Fotografía 101. *Fragmentos de fémures derechos*



Fotografía 102. *Fragmentos de fémures derechos*



Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotografía 103*. Fragmentos de fémures sin lateralizar*



Fotografía 104. *Fragmentos de tibias izquierdas*



Fotografía 105*. Fragmentos de tibias derechas*



***Fotografía 106**. Fragmentos de peroné*



***Fotografía 107**. Fragmentos de astrágalo (pie)*



***Fotografía 108**. Fragmentos sin identificar (huesos unidos por cal y cemento adherido)*



***Fotografía 109**. Fragmentos sin identificar*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el análisis no se identificaron rasgos de patologías. Algunos huesos presentaban huellas de ruñiduras hechas por roedores.

En la tabla 5 se indica el número de fragmentos identificados.

Tabla 5. Fragmentos óseos humanos

Fragmentos	Izquierdo	Derecho	Sin lateralizar	Total
Cráneo				38
Mandíbulas inferiores				6
Vértebras				5
Costillas			2	2
Húmeros	9	5		14
Cúbitos			8	8
Radios			9	9
Pelvis			1	1
Fémures (epífisis)	2	2		4
Fémures (medial)	18	**26**		44
Tibias	12	11		23
Peroné			1	1
Astrágalo			1	1

Total de huesos identificados: 156.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Junto a éstos, se excavaron otros 100 fragmentos pequeños de huesos que no se pudieron identificar, similares a los de la fotografía 109.

En cuanto a la procedencia del material, es posible que correspondiera a fragmentos olvidados por los trabajadores que recogieron los esqueletos encontrados a comienzos de los años noventa durante la construcción del Edificio Rossi. Un siglo antes, el terremoto de 1875 destruyó el Templo Mayor de la ciudad que se había edificado en época colonial en el mismo lugar. Esto llevó a que el templo del convento de Santa Clara pasara a considerarse como la catedral de la ciudad. La usanza en la colonia era enterrar los feligreses fallecidos bajo el piso de los recintos sagrados de los templos.

Infortunadamente, la decisión de las autoridades locales de no asesorarse arqueológicamente cuando se hallaron los esqueletos mencionados, llevó a que se perdiera valiosa información sobre las costumbres funerarias en la colonia y la composición de edades, sexo y patrón racial de los individuos, entre otros datos obtenibles por los métodos de la antropología física.

Después de realizado el análisis de todos los restos óseos encontrados, se verificó en instituciones académicas y culturales de Pamplona si había interés en asumir la tenencia o si se acogía la opción de colocarlos en una bóveda del cementerio de la ciudad, señalizando debidamente su procedencia. Esta opción se consultó y fue aprobada por el ICANH mediante comunicado del 4 de junio de 2014 (anexo 2). Se realizó la gestión con el administrador del cementerio y se llevó a cabo la actividad (fotografías 110 y 111).



Fotografía 110. *Firma y entrega del acta al administrador del cementerio sacerdote Luis Armando Conde*



Fotografía 111. *Lectura del acta a los sepultureros para proceder a colocar los restos en la bóveda.*

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La coordenada de ubicación es: 1308178,34 Norte – 1268572,90 Este

*

CAPÍTULO V

PLAN DE MANEJO Y PROTOCOLOS

De acuerdo con las indicaciones del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), un programa de arqueología preventiva comprende un conjunto de actividades diseñadas para preservar el patrimonio arqueológico de la nación durante un lapso de tiempo determinado. En este caso, la información bibliográfica y el reconocimiento en campo sientan las bases para la formulación de un plan de manejo arqueológico.

La normatividad sobre preservación del patrimonio arqueológico (Ley 1185 de 2008 y Decreto 763 de 2009) indica que hay que agotar todas las instancias para prever cualquier afectación de dicho patrimonio.

En el municipio de Pamplona se recomiendan medidas preventivas orientadas a la preservación de hallazgos fortuitos y a la presentación al ICANH de un plan de intervención tanto por la alcaldía cuando se llevan a cabo obras públicas como por particulares cuando se realizan actividades de remodelación en sus propiedades en el sector histórico de la ciudad.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En este sentido, siguiendo los lineamientos del ICANH, se propone no sólo el plan de manejo, con medidas de estricto cumplimiento, sino un protocolo para hallazgos fortuitos y un protocolo para las exposiciones - a manera de museos – y colecciones de referencia con evidencias arqueológicas.

PROPUESTA DE PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PROTOCOLOS PARA HALLAZGOS FORTUITOS, EXPOSICIONES A MANERA DE MUSEOS Y COLECCIONES DE REFERENCIA
OBJETIVO
Acoger medidas preventivas en jurisdicción del municipio de Pamplona, de acuerdo con el régimen legal vigente (Ley 1185 de 2008 y Decreto 763 de 2009) y los lineamientos técnicos del Instituto Colombiano de Antropología e Historia sobre preservación del patrimonio arqueológico.

PROPUESTA DE PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PROTOCOLOS PARA HALLAZGOS FORTUITOS, EXPOSICIONES A MANERA DE MUSEOS Y COLECCIONES DE REFERENCIA

METAS

Desarrollo de las actividades arqueológicas necesarias en el 100% de las áreas que se vayan a intervenir con obras civiles y/o de restauración.

Implementación al 100% de los procedimientos adecuados para el manejo de exposiciones y colecciones de referencia arqueológicas.

EVALUACIÓN

ASPECTO	IMPACTOS	ELEMENTO AFECTADO
Arqueología preventiva	Afectación del patrimonio arqueológico.	Evidencias arqueológicas

ETAPA DE APLICACIÓN		TIPO DE MEDIDA	
Pre-operativa	X	Prevención	X
Obras civiles y/o de restauración	X	Control	X

ACCIONES A DESARROLLAR

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Etapa pre-operativa:

Las investigaciones que se han realizado en el área urbana de Pamplona, los antecedentes de hallazgos en las jurisdicciones rurales del municipio y la información contenida en los documentos históricos de archivo y publicados, muestran que esta es una zona de alto potencial arqueológico. Por lo tanto, es necesario prever que todo proyecto que implique excavaciones en el suelo es susceptible de hallazgos arqueológicos.

Es obligación de la alcaldía, con aprobación del Concejo Municipal, establecer un presupuesto de arqueología para todo proyecto de desarrollo urbano o rural donde se intervenga el suelo, particularmente los contemplados en el plan de desarrollo de cada gobierno. Igualmente, exigir que todo proyecto que vaya a llevar a cabo entidad del Estado o entidad privada donde se intervenga el suelo, tenga previsto un presupuesto para la implementación de un programa de arqueología preventiva.

El programa de arqueología implica:

1- Contratar un antropólogo - arqueólogo que cumpla con la Resolución 015 de 2015 por la que se crea y se implementa el Registro Nacional de Arqueólogos del ICANH y que tenga experiencia específica en programas de arqueología preventiva.

2- Evaluar con el profesional antropólogo - arqueólogo el alcance del proyecto y el tipo de hallazgos arqueológicos factibles de encontrar según los antecedentes de investigación.

3- Tramitar una autorización ICANH, proceso a cargo del antropólogo – arqueólogo, para la etapa de prospección arqueológica que debe llevarse a cabo antes del inicio de las obras.

4- Si las obras se van a realizar en zona urbana construida, donde se dificulta una prospección por el método convencional de verificación mediante apiques para detectar la presencia o ausencia de evidencias arqueológicas, entonces, se aplica la siguiente indicación del ICANH (2010) en sus lineamientos técnicos para los programas de arqueología preventiva:

> *En el desarrollo de este tipo de proyectos, las medidas de manejo tendrán aplicación durante la fase de obras, en la medida en que las intervenciones arqueológicas tendrán necesariamente que contar con el concurso de aquellas actividades inherentes al desarrollo de la obra, que implican remoción de los elementos sólidos que cubren el suelo. Se trata de la aplicación de medidas de prevención y mitigación de impactos diseñadas de tal forma que ante el hallazgo de un contexto arqueológico deberá garantizarse la* ***suspensión de las obras*** *en ese punto, proceder a una* ***evaluación rápida*** *de las características científicas y culturales del contexto, su estado de conservación y la implementación de acciones consecuentes, que pueden llevar al* ***salvamento de las evidencias*** *para mitigar el impacto de la obra, o a la modificación de la misma para evitarlo cuando esto sea indispensable dadas las características de dichas evidencias* (Ibíd.: 12).

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Importante tener presente que siempre debe tramitarse y obtener una autorización ICANH.

Se recomienda consultar con el coordinador del grupo de arqueología del ICANH la posibilidad de una autorización que incluya las tres etapas: prospección, “eventual” rescate y monitoreo. Para esto es importante diferenciar los presupuestos de cada etapa. La autorización la expide el ICANH a nombre del profesional antropólogo - arqueólogo.

También es recomendable a mediano plazo considerar estudios basado en análisis geofísicos (v.gr. georadar, magnetometría). Este tipo de arqueología no intrusiva antes del inicio de las obras podría ayudar a orientar la planeación de éstas donde hay riesgo de afectación de patrimonio arqueológico.

4. Si las obras se van a realizar en zona urbana no construida y zona rural, la investigación debe contemplar tres momentos específicos con presupuestos para cada uno, enfatizando que para cada momento el arqueólogo debe tramitar y obtener una autorización del ICANH.

4.1. Prospección antes del inicio de las obras civiles, análisis de las evidencias y los datos de la investigación y presentación de un plan de manejo arqueológico al ICANH basado en los resultados de esa labor.

4.2. En caso de hallazgos arqueológicos, trámite de una autorización ICANH para realizar la actividad de recate antes del inicio de las obras.

4.3. Durante las obras civiles, llevar a cabo la actividad de monitoreo o acompañamiento por parte de un arqueólogo para el salvamento de las evidencias que de manera fortuita se encuentren o que no se hubieren detectado en las etapas anteriores de prospección y rescate.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Toda comunicación con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia se debe dirigir al coordinador del grupo de arqueología en la calle 12 # 2 - 41 Bogotá D.C., Colombia. Conmutador (571) 4440544.

Etapa operativa

Esta etapa alude a la ejecución de la obra civil y/o restauración donde vaya a haber intervención del suelo. Para su inicio es obligatorio tener un plan de manejo arqueológico sustentado con el resultado de una prospección arqueológica.

En el caso de los proyectos urbanos, donde se dificulta la prospección de la manera convencional, debe haberse tramitado con antelación una autorización para monitoreo y salvamento arqueológico. Esto implica que haya un profesional antropólogo - arqueólogo, con experiencia específica en programas de arqueología preventiva, acompañando las actividades donde se intervenga el suelo, pues se trata de verificar la presencia o ausencia de vestigios arqueológicos enterrados y de los que no se tiene conocimiento.

PROPUESTA DE PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PROTOCOLOS PARA HALLAZGOS FORTUITOS, EXPOSICIONES A MANERA DE MUSEOS Y COLECCIONES DE REFERENCIA

En los proyectos urbanos en áreas no construidas y rurales, donde no se haya realizado previamente la prospección arqueológica y su construcción es urgente, sobre todo en casos contingentes por situaciones imprevistas, de todas formas se debe realizar una prospección arqueológica, complementada con rescates (si es del caso) y monitoreos arqueológicos, para evitar afectación de patrimonio arqueológico. De ahí la importancia de contar con un antropólogo – arqueólogo que cumpla con la mencionada Resolución 015 de 2015 del ICANH.

Todo antropólogo - arqueólogo debe tener en cuenta que la implementación de un programa de arqueología preventiva va acompañada de la realización de un programa de arqueología pública que incluye:

Impartir talleres o conversatorios de arqueología a todo el personal de obra, extensivos a integrantes de la comunidad local. Temas: campo de acción de la arqueología, régimen legal vigente (Ley 1185 de 2008 y Decreto 763 de 2009), papel de la entidad rectora (ICANH), contexto arqueológico local y regional, etapas de la arqueología preventiva, plan para hallazgos fortuitos y datos de contacto con el ICANH.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PROTOCOLO PARA HALLAZGOS FORTUITOS

Se entiende por hallazgo fortuito toda evidencia arqueológica de la que no se tenía conocimiento y que se encuentra durante una actividad donde hay remoción de suelo o intervención en la superficie de éste.

La conservación del patrimonio arqueológico debe ser compromiso de todos, particularmente si hay antecedentes arqueológicos importantes como en Pamplona, por lo tanto, la actitud debe ser igual para todo proyecto o actividad, independiente de la presencia en ese momento de un profesional de arqueología; específicamente si se trata de proyectos que no requieren de un permiso ambiental expedido por una autoridad ambiental tanto del sector público como privado, pues, para esos proyectos es de obligatorio cumplimiento la implementación de un programa de arqueología preventiva.

En este orden de ideas, un protocolo de hallazgos fortuitos es un conjunto de pasos que toda persona puede seguir si en una actividad encuentra algún tipo de vestigio arqueológico. Estos pasos son:

PROPUESTA DE PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PROTOCOLOS PARA HALLAZGOS FORTUITOS, EXPOSICIONES A MANERA DE MUSEOS Y COLECCIONES DE REFERENCIA

I- Detener temporalmente la actividad en el lugar del hallazgo.

II- Realizar un encerramiento de protección o cubrir el hallazgo para evitar pérdida, daño o alteración de éste.

III- Contratar al arqueólogo para que realice los procedimientos de ley que incluye el trámite de la respectiva autorización ICANH. Toda comunicación con el ICANH debe dirigirse a la Coordinación del Grupo de Arqueología (Calle 12 Nº 2-41 Bogotá. Teléfono: 4440544)

IV- Sólo cuando se ha obtenido la autorización de intervención arqueológica del ICANH, se puede proceder a implementar la actividad de rescate de las evidencias (responsabilidad del arqueólogo) y de la información asociada a éstas en el contexto del hallazgo.

V- Elaboración de un informe para el ICANH.

VI- Tener presente que todo elemento o material arqueológico que se recupere deberá entregarse al laboratorio de arqueología del ICANH y diligenciarse la ficha de registro para bienes inmuebles de esta institución. Además:

> *Los encuentros de bienes pertenecientes al patrimonio arqueológico que se realicen en el curso de excavaciones o exploraciones arqueológicas autorizadas, se informarán al Instituto Colombiano de Antropología e Historia, en la forma prevista en la correspondiente autorización.* (Ley 1185 de 2008, parágrafo 1, artículo 3º).

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

PROTOCOLO PARA EL MANEJO DE EXPOSICIONES A MANERA DE MUSEOS Y COLECCIONES DE REFERENCIA

De acuerdo con la normatividad vigente, sólo las colecciones debidamente registradas ante el ICANH pueden contener piezas arqueológicas. En consecuencia, se debe tener siempre presente que: 1- el plazo para registrar colecciones cerámicas ante el ICANH venció en marzo de 2013; 2- las piezas incautadas por las autoridades tienen un procedimiento ante el ICANH; 3- no se deben aceptar donaciones; 4- Se debe solicitar al laboratorio de arqueología del ICANH asesoramiento para un posible montaje de exposición permanente.

Se recomienda incluir en los planes de desarrollo y gestionar ante el Consejo Municipal un rubro orientado al mantenimiento y la renovación de las exposiciones arqueológicas que ya están registradas ante el ICANH. Esto para evitar que las colecciones queden guardadas a merced del deterioro y daños fortuitos. Las piezas arqueológicas que no se expongan deberán mantenerse en un lugar seguro, debidamente catalogadas con las fichas de registro de bienes muebles del ICANH. Es importante que grupos o personas se interesen en verificar

con cierta regularidad que el material se mantiene en buenas condiciones y dar los llamados de alerta si hay riesgo de pérdida, daño o afectación.

RESPONSABLES DE LA IMPLEMENTACIÓN

En el sector público, es de la Administración Municipal la responsabilidad de la implementación y el cumplimiento de los programas de arqueología preventiva en los proyectos de infraestructura y desarrollo. Específicamente, es competencia del alcalde, la secretaría de gobierno y la secretaría de cultura.

Igualmente, la responsabilidad de verificar que la implementación de los programa de arqueología preventiva se lleve a cabo para todo proyecto en sitio de interés histórico es tanto de la Administración Municipal como de toda organización interesadas en la preservación del patrimonio arqueológico, como, por ejemplo, la Academia de Historia.

INDICADORES DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

META	INDICADOR	TIPO DE REGISTRO
Implementar el 100% de las actividades propuestas en el programa de arqueología preventiva.	(Actividades realizadas / actividades indicadas) x 100	Radicado solicitud autorización ante el ICANH. Autorización de intervención Informe (incluye cartografía y registros fotográficos) Radicado del informe ante el ICANH Aprobación del informe por parte del ICANH Fichas de registro de bienes muebles formato ICANH
Implementar al 100% los procedimientos adecuados para el manejo de exposiciones y colecciones de referencia arqueológicas.	(Actividades realizadas / actividades indicadas) x 100	Reporte de capacitación y divulgación. Copia del material de apoyo utilizado

PROPUESTA DE PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PROTOCOLOS PARA HALLAZGOS FORTUITOS, EXPOSICIONES A MANERA DE MUSEOS Y COLECCIONES DE REFERENCIA

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Prospección: antes de las obras civiles
Rescate: antes de las obras civiles
Monitoreo y salvamentos: durante las obras civiles
Arqueología pública: durante las obras civiles y al finalizar el proyecto

COSTOS

** Programa de arqueología preventiva*

Honorarios antropólogo / arqueólogo
Gastos trámites autorizaciones: papelería y cartografía
Transportes
Gastos trabajo de campo: auxiliares, herramientas, utensilios
Análisis especiales: dataciones por C14 y antropología forense u otros si se requiere
Gastos informe ICANH: papelería y cartografía

** Exposiciones a manera de museos y colecciones de referencia*

Honorarios curador de la exposición / museo
Seguridad del sitio donde se hallan las piezas arqueológicas
Mantenimiento y reparaciones del mobiliario de la exposición
Restauraciones de piezas de exposición a cargo de un profesional de la especialidad

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

*****

CAPITULO VI

ARQUEOLOGÍA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN

El programa de arqueología pública tuvo tres momentos. El primero corresponde a las charlas de inducción impartidas al personal de obra durante la prospección, las cuales se repitieron a las cuadrillas de obreros durante el monitoreo.

Los temas tratados fueron: 1- ¿Qué es arqueología? 2- Régimen legal vigente, 3- Fases de la arqueología preventiva y 4- Arqueología de Pamplona. Las fotografías 108 y 109 corresponden a algunas de las charlas de inducción. Copia de las listas de asistencia se incluye en el respectivo anexo 5.



Fotografía 112: *Charla de inducción*



Fotografía 113: *Charla de inducción*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El segundo momento corresponde a las actividades de socialización de la labor arqueológica. Esto se desarrolló con los vigías del patrimonio y otros integrantes de la comunidad y mediante entrevistas concedidas a los medios de comunicación. Las fotografías 110 a 115 muestran algunos de esos momentos. En el anexo 5 se presentan las actas y listas de asistencia estas actividades.

En el marco de este programa también se realizó una **indagación historiográfica** aplicando el método de entrevistas de la etnografía. El objetivo, conocer acerca de la historia de Pamplona y el papel que en ella ha jugado el parque Águeda Gallardo. Además, algunas anécdotas interesantes. Las entrevistas se realizaron al maestro artesano Emiliano Villamizar, a personas en el Museo “Ramírez Villamizar”, a monseñor párroco de la catedral de la ciudad y a Mario Contreras gerente de Empopamplona. Las entrevistas complementan el contexto regional arqueológico (capítulo II) y su transcripción completa se incluye en el anexo 6, al final del informe.



Fotografía 114: *Recorrido con vigías del patrimonio*



Fotografía 115: *Recorrido con vigías del patrimonio*



Fotografía 116: *Reunión con los ingenieros del proyecto*



Fotografía 117: *Entrevista*

Digitalización: Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Fotografía 118: *Entrevista*



Fotografía 119: *Recorrido con funcionarios*

CONCLUSIONES

El conjunto de evidencias obtenidas en las actividades de prospección, salvamento y monitoreo en el parque Águeda Gallardo de pamplona, contribuye a ampliar el conocimiento de base sobre la arqueología de la zona urbana de la ciudad.

Las fuentes documentales señalan que en el siglo XVI d.C. habitaban el valle de los ríos Chiquito y Pamplonita los indios Chitareros. Etnohistoriadores, antropólogos y arqueólogos coinciden que con este nombre los españoles designaron un conjunto de grupos indígenas que habitaron el sur del departamento Norte de Santander y el nororiente del departamento de Santander; quienes compartían costumbres, creencias, símbolos y lenguaje; estaban organizados en cacicazgos en las tierras altas de la región; pero no constituían un “nosotros” como una identidad nacional. Chitareros es sólo una denominación funcional en la conquista de las nuevas tierras, de sus riquezas naturales y de su mano de obra nativa.

En la cultura popular, la historia empieza en 1549 con la fundación de la ciudad. Una plaza situada entre los dos ríos, rodeada de casas españolas de tapia pisada, un templo mayor construido hacia finales del siglo XVI, y algunos edificios públicos, dieron identidad a una de las ciudades más importantes del Nuevo Reino de Granada.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Cada edificio tiene su historia y cada historia tiene un espacio en los libros, guías turísticas y tradiciones orales. Pero en el conjunto de los “no lugares”, como los define el antropólogo Marc Augé, caracterizados por la soledad de los movimientos acelerados de los ciudadanos, paso obligado hacia algún lugar, sitios de encuentros casuales, infinitos e inesperados de la comunidad pamplonesa del siglo XXI y sus visitantes; el parque Águeda Gallardo, portador hoy día del nombre de una prócer de la independencia neogranadina, encuadra la historia de la ciudad: allí se llevó a cabo el acto de su fundación; durante muchos años fue el sitio de reunión al aire libre de la sociedad pamplonesa; sobrevivió en sentido figurado a los terremotos de 1644 y 1875 que destruyeron casi todos de los edificios de la colonia; y sus acabados, observables en fotografías y dibujos, reflejan las ideas de modernidad de los renovadores urbanos de distintas décadas.

Bajo las losas y el césped del parque, fragmentos de su historia fueron hallados. Empieza antes de la historia oficial cuando los otrora “Chitareros” poblaban la región. Cerámica indígena sugiere que quizás allí había un sitio de vivienda cuando

llegaron los españoles. Cerámica de la colonia, loza industrial, herraduras de hierro, huesos de equinos y bovinos, monedas del siglo XX, corroboran la percepción de los parques como sitios de paso en la cotidianidad y donde tienen lugar las actividades más diversas que las costumbres de cada época lo permiten. Ladrillos de los cimientos de una antigua fuente central, ladrillos de los acabados de un sector peatonal y rocas del empedrado que circundaba las vías aledañas, son vestigios que también permanecieron enterrados. Canal colector en uso de aguas lluvias y fragmentos olvidados de huesos humanos, movilizaron el interés sobre su antigüedad; el primero, evidencia material de ingeniería urbana de la segunda década del siglo XX, los segundos, evidencia sacada de contexto por la indiferencia de los constructores y autoridades que hace más dos décadas antepusieron el interés económico a la recuperación histórico arqueológica de un posible cementerio colonial, hallado cuando se construían los cimientos de un edificio donde otrora quedaba el Templo Mayor de la ciudad.

Debido a la naturaleza de la investigación, centrada en el monitoreo a las obras de remodelación de un espacio público; el aporte de ésta no se mide por las respuestas a grandes interrogantes sobre el modo de vida de las poblaciones precolombinas o colonial hispana para las que se deben diseñar programas de investigación de mediano y largo alcance, sino por la contribución al detalle de la cultura material de cada periodo. Detalle importante para la comunidad pamplonesa, interesada desde el comienzo del trabajo en lo que se iba encontrando y lo que cada hallazgo aporta para responder sus propias preguntas.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Al final, le corresponde a la comunidad pamplonesa, dueña de su saber, compilar, contrastar la información y reescribir su historia como legado a las próximas generaciones.

*

BIBLIOGRAFÍA

Aguado, Pedro de.
Siglo XVI [1956] Recopilación Historial. Tomo I. Biblioteca de la Presidencia de Colombia. Bogotá: Imprenta Nacional.

Banco de la República
2014 (última consulta). Enterramiento secundario, incineración y uso de urnas funerarias en el Tardío. Sitio web: http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/

Beltrán, Guillermo
2010. Arqueología preventiva para el área de perforación exploratoria (APE) Oripaya, etapa de prospección arqueológica, municipio de San José de Cúcuta, Norte de Santander: informe final. Plan de manejo arqueológico. Ecopetrol: Sin publicar.

Digitalización: Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Buitrago, Luz Marina y Beltrán, Guillermo.
2009. Prospección y plan de manejo arqueológico para la construcción del anillo vial occidental de Cúcuta. Bogotá: Géminis Consultores. Sin publicar.

Calle Orozco, Jairo y Rodríguez Lamus, Luis
1962. Arqueología de Mutiscua. Norte de Santander. Cúcuta: Imprenta departamental.

Castillo, Dionisio.
1992. Mito y Sociedad en los Barí. Salamanca: Amarú Ediciones.

Correal, Gonzalo.
1993. Nuevas evidencias culturales pleistocénicas y megafauna en Colombia. Boletín de Arqueología, 8 (1). FIAN.

Delgado, Jesús.
2011. Informe geológico ambiental preliminar para el área de Pamplona. Universidad de Pamplona, Programa de Geología. Pamplona, Norte de Santander, Colombia. Sin publicar.

Febres Cordero, Luis.
1950. Del antiguo Cúcuta. Datos y apuntamientos para su historia. Bogotá: Editorial Antares.

Gamboa, Jorge
1999. Los indígenas de la provincia de Pamplona bajo el régimen de la encomienda (1549-1650). En: Ensayos de Arqueología, Etnohistoria e Historia Cultural de la Provincia de Pamplona. Universidad de Pamplona, Norte de Santander.

González, Víctor
2002. El desarrollo de sociedades complejas en el Valle de Iscalá. Gaceta Histórica nº 124.

González, Víctor.
2001. Proyecto arqueológico Valle del Pamplonita, 1: Prospección y Reconocimiento Arqueológicos en San Cayetano, San José de Cúcuta, Los Patios y Villa del Rosario, en el Departamento del Norte de Santander. Sin publicar.

González, Víctor.
1993. Reconocimiento sistemático regional del Valle de Iscalá. Monografía. Departamento de Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá. Sin publicar.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Gutiérrez, Javier y otros.
2007. Inventario arqueológico, paleontológico y de arte rupestre de Norte de Santander. Ministerio de Cultura, ICANH e Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona. Sin publicar.

ICANH
2010. Régimen legal y lineamientos técnicos de los programas de arqueología preventiva en Colombia. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá.

Krenzer, Udo
2006. Compendio de métodos antropológicos forenses para la reconstrucción del perfil osteo – biológico. Tomos I a VIII. Guatemala: CAFCA.

Lemus, Fernando
1982. Reseña etnohistórica de la antigua Provincia de Ocaña. Trabajo de grado. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: sin publicar.

Lizarralde, Roberto y Beckerman, Stephen
1982. Historia contemporánea de los Barí. Antropológica 58: 3-52.

Mayor, Alberto
1993. Las fábricas de hierro en Colombia, en el siglo XIX. Credencia Historia nº 43.

Ortiz, Carolina
2007. Botellas de vidrio como marcadores sociales y cronológicos, siglos XVII-XX. Bases para un catálogo arqueológico de Colombia. Tesis de magíster. Universidad de Los Andes. Bogotá: Sin publicar.

Pabón, Luciano
1992. Los Chitareros: pobladores prehispánicos de sierras nevadas. Bucaramanga: UIS. Sin publicar.

Páez, Luis Eduardo
2009. Historia de la región de Ocaña. Ministerio de Cultura – Gobernación de Norte de Santander.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Rochereau, Henri
1943. Sepulturas indígenas. Anuario de la Contraloría General de la República. Bogotá.

Rojas, Sneider y Montejo, Fernando
1998. Ocupaciones tempranas en el valle del Pamplonita. Norte de Santander. Sin publicar.

Rodríguez, José Vicente
1994. Introducción a la antropología forense. Análisis e interpretación de restos óseos humanos. Bogotá: Anaconda editores.

Rodríguez, Luis Enrique
1999. El mundo prehispánico del Norte de Santander. En: Norte de Santander. Aspectos de su Historia Colonial. Pamplona: Universidad de Pamplona e Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

Rojas, Sneider y Montejo, Fernando.
1998. Reconocimiento arqueológico en el anillo vial de la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander). INVIAS – Fundación Erigaie. Bogotá. Sin publicar.

Romero, Yuri
2014 a. Prospección predio cerámicas Támesis. LIC 316 – 54 y 426 – 54. Municipio de Los Patios. Departamento Norte de Santander. Complementado con investigación sobre paleontología local. Cúcuta: Sin publicar.

Romero, Yuri
2014 b. Prospección para una zona de explotación minera dentro de la concesión LG7 – 15581. Municipio de Ocaña (Norte de Santander). Programa de arqueología preventiva y propuesta de manejo.

Romero, Yuri
2013. Monitoreo y rescates arqueológicos en los tramos 4 y 5 de la Carrera 10ª y los tramos 5 y 6 de la Calle 26 en el proyecto Transmilenio, Fase III. Bogotá, D.C. IDU. Bogotá: Sin publicar.

Romero, Yuri.
2012. Programa de arqueología preventiva y plan de manejo arqueológico para las obras de peatonalización de la Calle 11 en Bogotá, D.C. Sector entre las Carreras 8ª y 10ª. IDU. Bogotá: Sin publicar.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Romero, Yuri
1996. Apuntes sobre el patrimonio cultural del precerámico de Colombia. Boletín de Arqueología 11 (2): 3-60)

Romero, Yuri y Vivas, Angélica
2014. Monitoreo y actividades de salvamento arqueológico en las obras de recuperación del espacio público plaza Santa Bárbara y carrera primera sector Albarrada Sur. Mompox (Bolívar). Programa de arqueología preventiva. Ministerio de Cultura. Mompox: Sin publicar.

Romero; Yuri y Zarama, Hugo
2014. Monitoreo y actividades de salvamento arqueológico en las obras de recuperación del espacio público plaza San Francisco y carrera primera sector Albarrada Norte. Mompox (Bolívar). Programa de arqueología preventiva. Mompox: Sin publicar.

Sosa, Guillermo
1999. Fundaciones y poblamiento coloniales en el territorio del actual departamento del Norte de Santander. En: Norte de Santander. Aspectos de su Historia Colonial. Pamplona: Universidad de Pamplona e Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

Tovar, Hermes
1994. Discreción de la ciudad de Ocaña de la Governaçion de Santa Marta [24 de mayo de 1578]. En: Relaciones y Visitas a los Andes. Santafe de Bogotá: Colcultura e Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANEXO 3

GUION MEMORIA REUTILIZACIÓN CANTOS RODADOS Y LADRILLOS
CUARTÓN

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



GUIÓN MEMORIA DE LA RECUPERACIÓN DE LOS CANTOS RODADOS Y LADRILLOS CUARTÓN HALLADOS EN EL PARQUE AGUEDA GALLARDO Y REUTILIZADOS EN LA CASA COLONIAL Y LA EMPRESA EMPOPAMPLONA, PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

YURI ROMERO PICÓN

JUAN ESTEBAN HENAO RÍOS

Septiembre de 2014

El guion es la puesta en escena de una historia que se quiere contar por medio de objetos disponibles (la colección) y que tiene como finalidad exhibir el testimonio de unos hechos para fines de estudio y/o deleite del público visitante. Es un canal de comunicación entre el objeto exhibido y el sujeto interpretativo, donde la experiencia, el pasado, la historia, la sensibilización, la divulgación, entre otros valores, forman el entramado de relaciones entre el patrimonio material, el sujeto y la comunidad.

Acorde con lo anterior, el guion se divide en cinco secciones. La primera es la elaboración de la propuesta de montaje de lo que se quiere exponer. La segunda alude a la naturaleza del material. La tercera corresponde a los planos de exposición. En la cuarta se proyecta gráficamente el montaje. Por último, la quinta sección muestra el resultado del proceso de reutilización y restauración.

Digitalización. Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

1. Propuesta de montaje

En el marco de las obras de remodelación del espacio público del parque Águeda Gallardo, proyecto del Ministerio de Cultura, se llevó a cabo un programa de arqueología preventiva enfocado a la recuperación y análisis de la evidencias arqueológicas enterradas y de las que no se tenía conocimiento al inicio de la obras. En el conjunto de lo hallado durante la actividad de monitoreo o seguimiento arqueológico a la obra se destaca la presencia de un empedrado de cantos rodados unidos con argamasa de baja adherencia que servía de superficie de tránsito en las vías perimetrales del parque. Además, ladrillos cuartones (denominación alusiva a su forma cuadrada) que otrora formaron parte del acabado a manera de piso en un sector del parque.



Foto 1: *Empedrado.*



Foto 2: *Piso de ladrillo.*

Si bien estos elementos pierden su contexto histórico al retirárseles del lugar de emplazamiento, pueden reutilizarse dejando constancia de su procedencia para conocimiento del público que los observe.

En este sentido, se le propuso a la Secretaría de Cultura de Pamplona y obtuvo aval del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, reutilizar los cantos y ladrillos que debían retirarse cumpliendo con los diseños técnicos de remodelación del parque, en la restauración de los patios de la Casa de la Cultura de la ciudad y la empresa EMPOPAMPLONA.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Cabe señalar que en EMPOPAMPLONA sólo se reutilizaron cantos rodados.

2. Naturaleza del material

Al hablar de cantos rodados nos referimos a fragmentos de rocas que fueron arrastrados por corrientes fluviales dándoles apariencia semiesférica. Estas rocas proceden de las formaciones geológicas que se hallan en el municipio de Pamplona. Algunas son de origen ígneo como denominados Granitos de Durania (foto 3) y otras de origen sedimentario como las areniscas (foto 4).



Foto 3. *Granito de Durania*



Foto 4*. Arenisca*

Los ladrillos cuartones (foto 5), son producto de la industria local que desde la época colonial hasta hoy día ha aprovechado las arcillas derivadas de la meteorización de las rocas de la Formación Ortoneis que también se halla en el municipio.

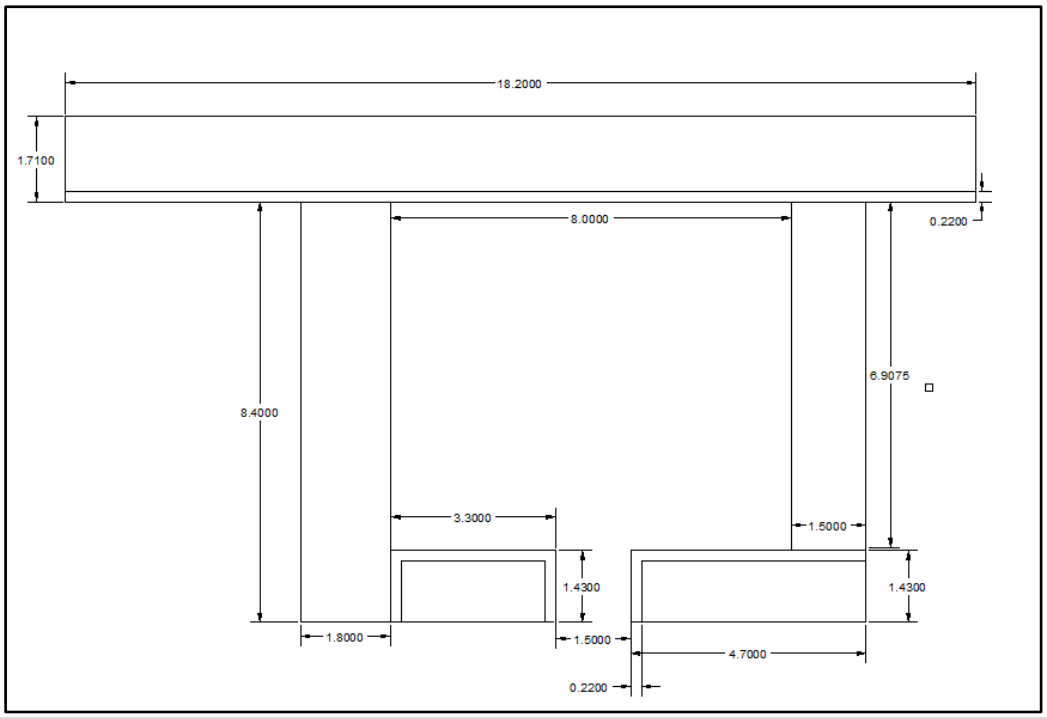


Foto 5. *Ladrillo Cuartón*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3. Planos

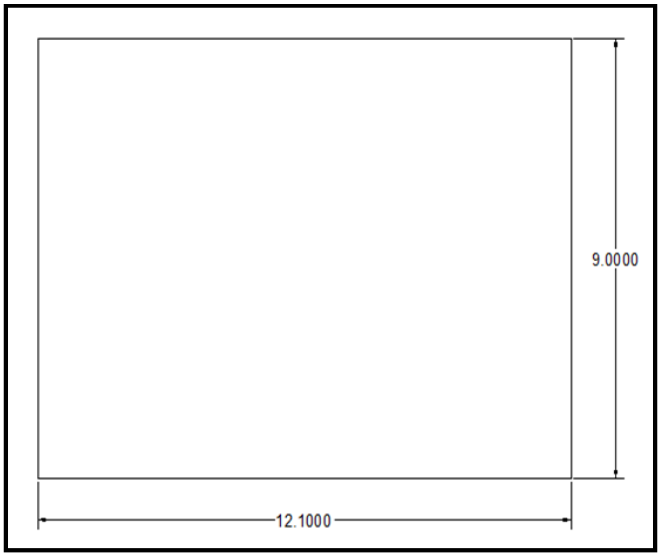
El espacio a restaurar de la Casa Colonial es un patio con pasillos de forma rectangular de 18,20 m de largo por 10,13 m de ancho (plano 1).



Plano 1. *Espacio del patio trasero de la Casa Colonial*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

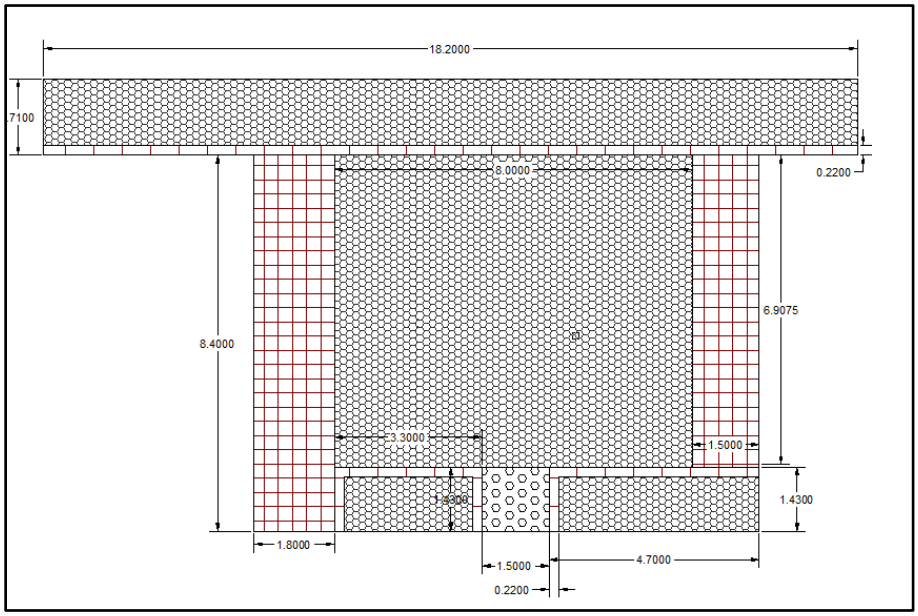
El espacio de la empresa de EMPOPAMPLONA es un patio rectangular que tiene 12,10 m de largo por 9 m de ancho (plano 2).



Plano 2. Espacio del patio trasero de EMPOPAMPLONA.

4. Proyección gráfica del montaje

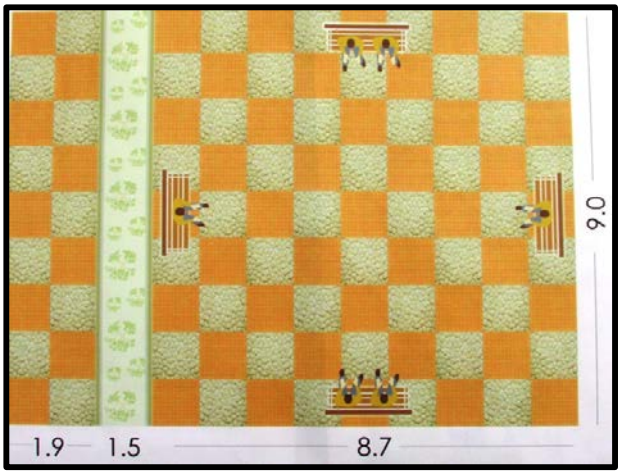
Para la Casa Colonial, el mapa 3 ilustra su restauración utilizando los cantos rodados y los ladrillos cuartón.



Plano 3. Diseño reutilización cantos rodados y los ladrillos de cuartón en la Casa Colonial

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Para EMPOPAMPLONA, el plano 4 ilustra la restauración, utilizando los cantos rodados en cuadrículas intercaladas con baldosas.



Plano 4. Diseño reutilización cantos rodados y los ladrillos de cuartón en EMPOPAMPLONA

5. Resultado del proceso de reutilización y restauración

Las obras de restauración se llevaron a cabo en agosto de 2014. Las fotos 6 a 9 muestran el resultado esperado.

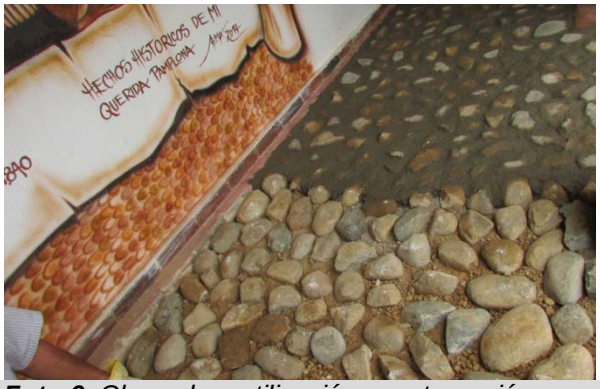


Foto 6. *Obras de reutilización y restauración en la Casa Colonial*



Foto 7*. Obras de reutilización y restauración en la Casa Colonial*



Foto 8. *Obras de reutilización y restauración en EMPOPAMPLONA*



Foto 9*. Obras de reutilización y restauración en EMPOPAMPLONA*

Digitalización. Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

***

ANEXO 4

PROCESO CONFORMACIÓN DE VÍAS CIRCUNDANTES PARQUE

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En las obras de acabado de las vías circundantes del parque, el procedimiento consiste en esparcir una capa de arena compactada con la que se recubre el subsuelo, las obras de canalización y en la esquina de la calle 5ª con carrera 5ª las evidencias conservadas in situ del empedrado antiguo (ver capítulo III). Sobre ésta capa se colocó la base de piedra tratada y una nueva capa de arena con cemento. Finalmente, la superficie de adoquín.



Foto 1. *Nivelación del terreno con capa de arena cernida sobre base piedra*



Foto 2*. Compactación capa arena*

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 3. *Colocación del adoquín*



Foto 4*. Acabado final vía circundante*

ANEXO 6

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS INDAGACIÓN HISTORIOGRÁFICA

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistas realizadas por el arqueólogo residente Juan Esteban Henao.

ARCHIVO # 1 (20:21)

Entrevistador. Buenos días maestro. Estamos con el maestro Emiliano del Carmelo Villamizar Jaimes de Pamplona. Estamos en el museo de Arte Moderno de Pamplona

Entrevistado. Aquí tenemos una maqueta que fue elaborada por mí, dure año y medio se llama Pamplona 1875 y es la ciudad en esa época. Ahora estamos en esta casa (señala el punto en la maqueta), y exactamente en este balcón, estamos ahorita hablando nosotros, sobre la calle 5ª con carrera 6ª.

Entrevistador. Bueno maestro, nos puede describir la maqueta.

Esta obra fue hecha primero que todo porque mi padre era un artista y mi abuelo también, ellos eran maquetistas y aquí eran pintores, eran decoradores, músicos y albañiles; eran maestros de obra. Este intento de maqueta yo se lo vi hacer a mi papá con los planos de la ciudad donde se situaba en las casas más importantes porque en las investigaciones que hicieron de Pamplona que tiene muchos títulos como ciudad patriota, ciudad estudiantil, ciudad educadora, ciudad fundadora de ciudades; de Pamplona salieron los primeros movimientos Comuneros que salieron hacia Venezuela y fue donde por primera vez leyó Nariño los Derechos del Hombre, de aquí salieron presidentes como Leonardo Canal y González Valencia. En Pamplona estuvo 10 veces Bolívar, en esta casa estuvo Bolívar y lo asustó un fantasma.

Digitalización, Biblioteca especializada Adiela Duque de Reichel. ICANH

Nosotros, todo lo que hablamos y decimos está en sus crónicas, está escrito, lo que te cuento de Bolívar lo han hecho con los vigías, está teatralizado el episodio con 60 o 70 personas. Pamplona tiene 472 años de fundada, tiene mucho que contar pero es demasiado, antes de los españoles estuvieron los alemanes los que fundaron a Maracaibo vinieron y fundaron Silos. Pamplona fue la ciudad que más oro mandó para España, tuvo todo el oro que todavía tiene Santurbán imagínate hace 450 años todo el oro, era oro de los indígenas.

Eso lo paró un terremoto, precisamente está ese cuadro que fue una escena de 1644, ocurrió un 14 de septiembre en este patio, fue el patio de la iglesia Santa Clara y era la casa del fundador y el niño lo trajo una de las hijas del fundador, es un niño de plomo traído de Navarra y en pleno terremoto una de las monjas se acordó que el niño no lo habían sacado, entró a sacarlo y le cayó una viga encima al otro día dentro de los escombros encontraron que la viga mató la monja y encima encontraron al niño.

Entrevistador. ¿Al lado de la monja?

Así como está en la escena encima de la viga estaba el niño. Eso está escrito allá en el convento en una placa se dice que solamente quedaron los 3 edificios en pie. O sea que esta casa después de 1644 pero el diseño de las calles siempre fue el mismo.

Entrevistador. ¿El autor del cuadro maestro?

Es de mi padre que era un gran artista, también había estudiado Artes Plásticas y todos los cuadros que hay en mi casa en el Museo fotográfico Toto son cuadros como ese, todos tienen relieve. Se llamaba Víctor Manuel Villamizar. A él le decían Toto. Todos los cuadros tienen que ver con historia, con leyendas, con personajes, con esquinas de Pamplona, con casas de patriotas, con casas de presidentes, con casas de personas. En Pamplona hay más de 500 patriotas que murieron en las guerras de Venezuela.

Entrevistador. ¿Fue ciudad de fundadores de otras ciudades?

Pamplona fundó a Mérida, Ocaña, Salazar, Cúcuta, Bucaramanga, La Grita, Pamplona fue ciudad fundadora de ciudades; como es ciudad universitaria, también fue ciudad colegio. En 1960 no había acá universidades, pero todos los colegios de monjas y de curas eran colegios de internado, colegios particulares donde venía la mejor gente de Venezuela y de Colombia. Acá hubo épocas donde estudió Virgilio Barco y Carlos Andrés Pérez en el mismo colegio y ambos fueron presidentes. Y uno iba hacia el Estado Táchira o hacia el Estado Mérida y todos los que eran gobernadores, alcaldes, gerentes de banco habían estudiado en Pamplona

Digitalización: Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. ¿Por ahí leí maestro que el expresidente Pérez y… ellos inauguraron este museo?

Este museo (Museo de Arte Moderno) lo inauguraron ellos y el museo Anzoátegui. Ese mismo día.

Entrevistador. ¿Dos ex presidentes en un mismo día aquí en Pamplona?

Y uno de los oradores de esa fecha fue don Augusto Ramírez Villamizar que es padre del actual director del Museo de Arte Moderno de Pamplona que es el doctor Juan Manuel Ramírez Pérez; para nosotros es un orgullo haber tenido gente como esa como Augusto Ramírez Villamizar porque ellos tienen libros donde hay más de 600 poemas y ellos son los investigadores de la historia de Pamplona y son gente que siempre luchó porque Pamplona tuviera sitios como este. A nosotros nos da orgullo porque Pamplona tiene 12 museos para mostrar. Siendo una ciudad tan pequeña, no llega a ciudad, es una ciudad muy pequeña en comparación con Cúcuta y Bucaramanga.

Entrevistador. Maestro en la historia que usted conoce de Pamplona nos puede hablar de la relación que usted ha tenido con Bucaramanga y con Cúcuta.

Sí, nosotros nos llamábamos los chibchas de los Andes orientales antes de Colón. En el lugar que yo pinté en el estadio es una historia que empieza 100 años antes de Cristo y si quiere ver la maqueta es una maqueta que está en el Museo de Antropología del Banco Popular en Bogotá, se llama Los Chibchas de los Andes Orientales. Táchira, Mérida, Trujillo, el norte y sur de Santander eran un solo estado indígena. Nosotros desde aquí íbamos hasta Caracas, hasta Maracaibo.

Eran pueblos indígenas, en todos los asentamientos que hicieron los españoles acá, eran pueblos indígenas como Cácota, como Chinácota, como Bochalema, nosotros llamábamos Ulago, valle Ulago,

Bucaramanga se llamaba Bucaramanga y Cúcuta se llamaba Cúcuta, nombres indígenas. *Búcara* es energía y *manga* medida.

Cu es duende y *ta* es casas, Cúcuta es la casa del duende. Uno cuando estaba niño siempre lo asustaban con el coco. La relación ha sido la de siempre y las fundaciones primero fueron ciudades indígenas y luego ciudades españolas y luego fueron ciudades patriotas. Pamplona no pudo crecer como creció Cúcuta o Bucaramanga porque no tenía para donde extenderse y uno de los problemas de la ciudad era que no tenía un sitio donde hacer un aeropuerto, pero en 1850 Pamplona era la ciudad más industrial más grande de Colombia. Acá empezaron las Industrias Lara, Industrias Cavasa, todo lo que producía Pamplona lo exportaban.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. ¿Maestro nos puede describir la maqueta, de qué fecha es?

Sí, Pamplona de 1875. Ahorita estamos en la casa del Museo de Arte Moderno arriba es la casa del Palacio Frontal, actualmente es la casa del obispo. Esta manzana está completa, todavía. Son casas de 1644. La casa del SENA, la casona de la Universidad la que está enfrente, la casa de la UNESCO, más o menos hay como el 25% de la ciudad.
El trazo sigue siendo el mismo aunque abrieron varios pasajes en varias partes. Hay manzanas que están totalmente destruidas como esta. Mira en el parque habían 3 iglesias, esta era la iglesia del colegio de los Jesuitas, ese era el salón de actos del colegio de los Jesuitas. Allá estaba el hospital, frente había una casa militar, esta era la casa del fundador de Pamplona, esta iglesia sigue quedando acá, es la iglesia de Santa Clara, y esta era la iglesia matriz (señala). Precisamente se llama Pamplona 1875 porque uno de los terremotos afectó siempre a Pamplona. Cuando eso no existía concreto, todo era a base de cal y canto, fue más fácil demoler esas iglesias que volverlas a reconstruir. Ese era el convento de San Francisco que está desaparecido totalmente, era donde está la plazuela. Fue uno de los atropellos más grandes que hicieron contra Pamplona, ahí podían dormir unas 200 personas había talleres artesanales, había jardines. Sobre todo la obra. Una obra de 1585. Esta

iglesia se llamaba la iglesia Santo Cristo, la calle real se llamaba la Calle Real de Santa Bárbara, había una iglesia que se llamaba la iglesia de Santa Bárbara. Acá estaba el Palacio de la Inquisición, el Convento de San Agustín. Esta zona se llama San Agustín. La Iglesia del Cristo del humilladero. Esta parte se convirtió en una zona industrial, acá quedó la Cervecería Parra, seguía una fábrica de chocolate, enfrente una fábrica de aguardiente y en la esquina una fábrica de cerámica. Había fábrica de fósforos. Era una parte que se llamaba zona industrial. La orilla del río fue industrial. En todas estas esquinas quedaban molinos, había más de 12 molinos que lo que producían lo exportaban a Europa y Estados Unidos.

Entrevistador. ¿Y qué productos exportaban?

Se exportaban principalmente harinas, lozas, ladrillos, mucha confitería, y cosas de chocolate. Había fábricas de hilados y también Bavaria tuvo una maltería, cuando se llevaron la maltería se llevaron todos los obreros. Esa fue la base de la colonia pamplonesa en Bogotá. Todas las montañas de Pamplona se veían sembradas de trigo, cebada. Todo lo que se exportaba salía por el Lago de Maracaibo

Entrevistador. Maestro y qué nos puede decir del parque (*Águeda Gallardo*) en esa época.

El parque siempre fue plaza, en la foto que hay del museo antes de 1920 antes de que se ocupase el mercado eso fue siempre así, liso. En el centro había una pila porque en Pamplona no había acueducto, había muchas partes en que la gente iba a proveerse de agua. Ahorita estábamos hablando de la parte de arriba de la ciudad, había unas fuentes de agua. Una de las fuentes era en el parque y había una profesión que se llamaba aguador que era con dos potes y un tubo. En Pamplona siempre se hizo el mercado y se hizo la feria, lamentablemente habían corridas de toros. Hay fotos muy bellas. En las fotos de 1909, frente a la catedral que está toda empedrada había puentecitos de piedra, después fue que canalizaron como en los años 40. Inclusive con esa quebrada movían molinos.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. ¿En la época de la Guerra de los Mil días la plaza o parque (*Águeda Gallardo*) qué función cumplía?

La plaza era plaza, aquí fue cuartel, después de ser casa del fundador fue convento, luego cárcel también y fue batallón en la Guerra de los Mil días, en esta casa hubo un asalto de tropas liberales contra tropas conservadoras.

En esta casa hubo un hospital, es la casa de Consuelo Najar, cuando eso las monjas estaban expropiadas porque hubo una dictadura, la dictadura de Mosquera, una de esas dictaduras que le quitaron todo a la iglesia, entonces ellas tuvieron que venir a fundar un hospital acá, hubo una epidemia, en esa época la medicina no estaba tan avanzada.

Entrevistador. ¿Maestro y actualmente que se está renovando el parque qué opinión tiene usted sobre esto?

Yo tengo dos opiniones muy bellas. La primera obra que conocí de arte, el diseño del primer parque, cuando yo nací (1950) le estoy hablando de 64 años atrás, me parecía un diseño maravilloso, después el parque que se hizo también tenía un diseño maravilloso, era un diseño Muisca, lamentablemente la modernización y el descuido sobre el patrimonio es muy grave. Ahora lo que se está haciendo es fenomenal, no dudo de eso, (…) yo soy una de las personas que está más contentas con eso. Aunque lo digo, lamentablemente no me hubiera gustado que hubieran destruido el parque que yo conocí de niño, ni me hubiera gustado que hubieran destruido el que conocí después. Pero todo sucede y no hay mal que por bien no venga.

Entrevistador. ¿Social y culturalmente qué significa el Parque Águeda Gallardo para usted maestro?

Esto para mi es todo porque ahí conocí a Rojas Pinilla, a Virgilio Barco, a Carlos Andrés Pérez, a Oriol Rangel, ahí vi la Sinfónica de Bogotá varias veces, en los 60 vi la Sinfónica del maestro Pablo Tarazona. Para mí es todo, es mi vida, venir al parque de Pamplona es fenomenal. Yo acabé la primaria y el bachillerato en Pamplona y el parque para nosotros era todo, en ese tiempo más que no había discotecas ni muchas cosas que hay ahora, el parque era la rumba de todos, y muy controlada porque cuando terminé bachillerato ningún amigo fumaba marihuana ni tomaba alcohol. El parque es todo, no solo para mí sino para todo el mundo. Es muy bello venir a cualquier hora al parque de Pamplona y ver las bancas llenas, la gente tomando el sol. Y uno se puede sentar en cualquier silla. Usted se puede sentar en cualquier silla y habla con la persona que está al lado, cuando se da cuenta ya tiene horas de estar hablando y ni siquiera sabe cómo se llama la otra persona.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. Bueno maestro, le agradezco mucho la entrevista, muchas gracias.

Bueno yo lo único que le pido es que me brinde un café.

Yo gasté 5 semanas en cada manzana, para hacerla pagué un año de comida adelantado, yo tenía 6 millones de pesos, yo quería hacerla. Yo viví 32 años fuera de Pamplona estudiando arte, y quería volver a Pamplona. Cuando venía, venía a ese a encerrarme un año a trabajar teniendo pagos almuerzo y comida, que mejores vacaciones escuchando Mozart, Beethoven, Strauss, y a Silva y Villalba y otros.

Entrevistador. ¿Cuántos meses demoró maestro haciéndola?

Esta maqueta duré año y medio haciéndola. Yo en cada manzana de estas duré 5 semanas. Todas las casas fueron dibujadas por dentro y por fuera y la investigación ya estaba hecha, esto tiene un plano, ahí está el plano. Todas las casas están

identificadas con un número y ahí está la identificación de la casa. Pongamos en esta casa hubo 2 rectores del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, que era la universidad, la que está ahí en la Plaza de Bolívar, ellos firmaron el Acta de Independencia el 20 de julio de 1810.

Entrevistador. ¿En qué año acabó la maqueta maestro?

Esto ya es del siglo pasado, yo soy del siglo pasado.

Entrevistador. ¿Y en qué año la acabó más o menos?

Esta maqueta en el 90 ya estaba hecha, y pienso terminarla, ésta la parte del río, pienso seguir, lo que pasa es que para terminarla pero necesito año y medio más pero ya hay personas que quieren financiarme, yo para esto no he tenido problemas, yo a nadie le pido.

ARCHIVO # 2 (23:28) Reunión en el Museo Ramírez Villamizar de Pamplona. Sra. Carmen Cifuentes; sr. Pedro Velásquez y sr. Emiliano Villamizar.

Pamplona fue fundada en 1549, hay que tener presente esta fecha porque es muy reciente después del descubrimiento de América en 1492 o sea 50 años después fue fundada Pamplona. Fue fundada por dos personas: el gobernador del Nuevo Reino de Granada Miguel Diez de Armendáriz comisionó a don Ortún Velásquez de Velasco para que emprendiera lo que se llamó la Expedición de la Sierras Nevadas. Don Ortún salió de Tunja a mediados del 49 y vino en búsqueda de un sitio donde fundar algunas ciudades. Cuando había arrancado Don Ortún, Armendáriz resolvió que su primo, el joven Pedro de Ursúa, que había quedado vacante en ese momento en otra expedición pudiera reemplazar a Don Ortún Llegaron a este valle y aquí bajo el comando de Pedro de Ursúa con Ortún Velásquez, fundaron el 1° de noviembre de 1549 en la Fiesta de Todos los Santos; el que tomó la iniciativa de organizar la ciudad fue Pedro de Ursúa, entonces escogieron el sitio donde debía quedar la Plaza Mayor y lo primero que pusieron fue la columna o sitio donde debía ejercerse justicia, un madero donde debían ajusticiarse los que cometieran delitos y repartieron los solares entre las personas que hacían parte de la expedición. Con Ortún habían salido de Tunja más sesenta y cuantas personas y con Pedro de Ursúa como 46 personas, y con ciento y tantas personas se repartieron los diversos solares.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. ¿Con base a las crónicas, cuando llega Ursúa y Velasco, cómo era la situación con las comunidades indígenas que estaban en el lugar, cómo cuentan las crónicas ese episodio?

Tuvieron que hacer una fuerte represión de los habitantes que eran Chitareros. Inicialmente los acogieron con muchas dificultades porque por aquí habían pasado

dos alemanes que habían sido muy crueles con los indios, que eran Alfinger y Federman. Por cierto, al famoso Alfinger lo mataron en Chinácota en una de sus incursiones. Ellos venían de Venezuela. Ambrosio Alfinger y Federman eran alemanes por una razón, el Emperador Carlos V o Carlos I de España para poder llegar al trono del imperio tuvo que endeudarse con banqueros alemanes, especialmente con la casa Welser. Y para compensar un poco las deudas que tenía con esa casa les dio como concesión las tierras de Venezuela. Por eso hubo tres casas que vinieron Ambrosio Alfinger, Federman y Junk, y ellos vinieron desde Venezuela y algunos incursionaron hasta aquí, hasta Norte de Santander y un poco más allá. Por eso, cuando llegaron los dos españoles, Ortún Velasco y Pedro de Ursúa encontraron una resistencia fuerte de los indios porque habían sido maltratados por los dos alemanes que habían estado por estos lados, Sin embargo los lograron someter y se hicieron a este valle, el valle de Zulia y aquí fundó Pedro de Ursúa a Pamplona. Se repartieron los solares; dicen que Ursúa se reservó varios solares, bastantes solares, lo que no quedó muy claro, pero quien quedó en Pamplona fue Don Ortún. Ursúa tuvo que regresar a Santafé en busca del oro del Dorado; hay una cosa bien paradójica como don Ortún se quedó y fue el justicia mayor en Pamplona durante bastante tiempo, curiosamente hacia 1555 se encontraron las minas de oro de Pamplona, en el Páramo de Santurbán, de eso todavía se está hablando, vetas California, todavía están por allí, y fue cuando empezó la época de Pamplonilla la loca. Hacia 1555 fue cuando se encontraron las minas de aluvión de oro de Santurbán que hicieron que Pamplona fuera una región próspera de un momento a otro. Y Ursúa que estaba detrás del oro curiosamente no alcanzó a gozar de eso, sino que se fue a Santafé, lo mandaron con otra expedición y luego vinieron una serie de problemas con Ursúa porque Armendáriz fue objeto de una serie de juicios y acusaciones que lo llevaron a perder su poder.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Que se pudiera decir de lo que es Pamplona de ahí en adelante, que el verdadero organizador de Pamplona fue Don Ortún que era un hombre mayor, que había sido un capitán muy destacado en Europa, había luchado contra el Duque de Sajonia, contra los árabes en Europa y ya venía con una tradición militar importante. Entonces él se quedó en Pamplona, se había casado con una sobrina de Pedro de Heredia y tuvo tres hijos, Juan que luego fue alcalde de La Grita; María que se casó en segundas nupcias con don Juan de Maldonado, y Magdalena que siendo viuda creó el Convento de las Clarisas. Es muy probable que esta casa haya sido de María Velásquez de Velasco, casada con don Juan de Maldonado. Es muy probable que esta sea la casa donde ellos vivieron

Entrevistador. ¿Sabemos de una fecha aproximada de la construcción del inmueble?

Tengo la sensación de que la casa como tal no subsistió, porque en Pamplona hubo dos terremotos terribles, el de 1644 que arrasó completamente con la ciudad y el de 1875 que fue el terremoto de Cúcuta. Es posible que la casa como tal no subsista, es posible que quede solamente el lote y es probable que durante algún tiempo

hubiera sido de los Jesuitas porque hay escudos y vestigios de ello. Inclusive que si ustedes ven aquella edificación que hay ahí en frente tiene todas características de una capilla.

Entrevistador. Doctor y en alguna época fue residencia de Tomás Burgo, del doctor Eduardo Ángel, él fue el que organizó el primer ejército patriota.

En las crónicas de Silvano Pabón Villamizar, en el libro Los orígenes de la ciudad, habla muchas cosas, precisamente se habla de que la ciudad era muy pequeña, y las casas eran muy pequeñas, construidas de bareque y teja. Se habla de construcciones muy sencillas. Se habla del desarrollo de la ciudad a partir del siglo XVII, después de la locura del oro, que vinieron los molinos de trigo (…) la ciudad se desarrolló más que todo hacia arriba.

Entrevistador. ¿Podría asociarse de pronto a diferencias sociales?

Sí, aquí se hablaba mucho de castas sociales. Vamos a suponer. Aquí existían las fiestas de patrones, la de Cristo del Humilladero que mandan los nazarenos para atacar a los ladrones…

Según las crónicas que aparecen aquí había dos clases de fiestas, las de septiembre eran las de mestizos e indios, mulatos y negros, y las de la Cruz de Mayo eran las de los españoles, herederos o ricos. Entonces se separaba en eventos sociales a la ciudad.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. Sigamos con el tema de la casa, me dice que dos terremotos habrían tumbado la originalidad de la estructura como tal, se puede decir que hay unos periodos en los cuales no hubo una referencia histórica, no se habla del espacio como tal.

El origen de la casa en la época de la fundación es posible que no haya quedado nada, con el terremoto de 1644 parece que no quedó piedra sobre piedra, a raíz de eso hicieron estas casas con refuerzo, para que las gentes se pudieran proteger. O sea que uno podría decir primigeniamente que este podría ser uno de los solares con los cuales se repartió la ciudad. Era probablemente la casa de la hija de Don Ortún, el fundador que quedó en Pamplona.

Cada manzana mide 110 x 110 m algunos solares eran manzanas completas y otros eran mitad y otros eran de un cuarto y así fue como las ciento tantas personas que llegaron acá se repartieron esos solares, fueron como 42 manzanas que es lo que nosotros llamamos

Entrevistador. ¿Cuando llegan los señores conquistadores y avanza este periodo de la conquista hasta entrada la Colonia de acuerdo con las crónicas ustedes tienen

algunas historias referentes a la casa como tal o al parque, o qué historias curiosas y particulares sucedían en el entorno social de esa época?

Hay que recordar varias cosas, el parque (*hoy día conocido con el nombre de Águeda Gallardo*), las plazas, para los españoles eran unos sitios despoblados, no se construía mayormente nada, la plaza era el sitio donde se ejercía la justicia, la columna donde se ajusticiaba a los criminales pero normalmente era el sitio para los mercados, no había normalmente construcción. Es muy probable que en el parque no haya nada antiguo de valor. Los parques fueron usados paulatinamente, hace algunos años debieron ponerle pisos y cosas de esas. Normalmente no había nada, hasta 1920 siempre la plaza fue de mercado, la plaza fue así, no había nada.

Entrevistador. ¿Con base en sus lecturas, en la época de la Conquista a la Colonia recuerda algo sobre las costumbres, festivales, si los había?

En las crónicas de Silvano Pabón Villamizar se habla que en la colonia los españoles hacían sus celebraciones en la plaza central (*parque Águeda Gallardo*), corridas de toros etc., porque era el único sitio que existía grande, era el sitio donde se celebraban los eventos de la ciudad. La plaza hasta 1920 era un peladero. Hacia 1890 aparece una pila que era donde las gentes venían a coger agua porque la ciudad no tenía acueducto.

Eso no solamente era en Colombia sino en España también. No había acueducto, no había agua conectada con las casas, no había acometida, el agua era pública y había pilas donde se recogía el agua. La que llegaba aquí debía ser la que venía de Braiton (*quebrada Brighton*). Seguramente se ponía en el parque, en la plaza no era parque, seguramente una pica donde la gente recogía el agua.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. Llegan los españoles y encuentran los Chitareros, ¿Qué se sabe al respecto?

Hay una crónica que trae el doctor Belisario Matos Hurtado de Juan de Maldonado que se fue hacia El Chopo y allá casi lo matan porque los indios estaban en ese sector y había una reacción contra los españoles, pero la gente se había retirado. Y otra población que desapareció de Pamplona fueron los negros, esclavos traídos para las minas. Pero curiosamente también desaparecieron. ¿Por qué razón? Probablemente porque las minas también se extinguieron, las minas que eran de aluvión, que eran las más fáciles de explotar. Y seguramente por el clima, es muy probable que la población negra hubiera buscado sitios más cálidos.

Se cuenta que había incursión de los Chitareros, porque atacaban a Pamplona, si debía existir una permanente amenaza de los aborígenes por la forma como fueron maltratados.

En esa época, aunque siempre hemos hablado de la leyenda negra de España que acabó con la población aborigen, es curioso, pero había permanentes juicios a los conquistadores por los excesos que cometían con la población aborigen, era permanente. Claro, muchas veces era cuestión de intrigas y envidias y cosas de esas, pero siempre había un control sobre eso. A Ortún le hicieron varios juicios pero no es muy claro que haya habido juicio de residencia por el tema de los indígenas, sobre eso hay algo que todavía no está muy claro. Parece que lo involucraron en algunos crímenes y cosas que finalmente fueron resueltos favorablemente a él. Pero bueno ese tema no está suficientemente explorado. Lo que sí puedo decir es esto: es curioso pero la población indígena de Pamplona y la población negra prácticamente salió de Pamplona. Bueno tuvo que quedar alguna gente como en el caso de Zulima, una mestiza que finalmente fue acogida por doña María de Velasco y fue al convento donde las Clarisas cuando doña María se hizo su superiora.

ARCHIVO # 3 (26:48)

Si usted la mira el parque es una cruz exacta.

- Ese era un edificio bastante viejo que sigue siendo la casa.

Aquí a la esquina de la alcaldía.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Y aquí las Hermanas de la Caridad con el vestido todavía de Provenza

Entonces que sucede, usted mira la cruz, entonces el Corpus Cristo se celebraba acá, las cosas más importantes de la ciudad fueron girando alrededor del parque, la independencia, la parte religiosa, la misma persecución entre godos (conservadores) y cachiporros (liberales) sucedieron en el parque principal, fue la primera avanzada que hubo.

- Y aquí fue donde ahorcaron a unos.

Entrevistador. ¿En el parque ahorcaron durante la inquisición?

No, ahí no.

Entrevistador. ¿Pero sí hubo cadalso aquí?

Si hubo un cadalso aquí. Cuando Morillo vino, en su limpieza, en la reconquista, era muy sanguinario, era la época de la reconquista española.

Entonces qué sucede, por intermedio de esa persecución que hicieron en la ciudad de Pamplona, en el parque principal reunían a la gente y le daban los latigazos, para

que la gente supiera, aquí mismo en el parque de la ciudad de Pamplona era donde se castigaba a los indios, aquí está el juicio que le hicieron a don Pedro y a Velasco Velásquez, a ambos los enjuiciaron por diferentes razones.

El viejo sinvergüenza tenía unos perros amaestrados para que mataran a los indios. Y eso fue todo por las minas de oro. Parece que el otro viejo fue más pensante y él fue el que le dio nacimiento a la ciudad como ciudad.

Tenía unos perros amaestrados para que mataran los indios, y todo por las minas de oro.

Si usted mira el parque de la ciudad de Pamplona, todas las dimensiones son particularmente al estilo español. La distribución de los solares usted la encuentra en las ciudades españolas. Es la misma distribución. Las casas que usted encuentra en Pamplona, como esta, son casas llamadas solariegas, eran para clima cálido, construidas dentro de un clima frío.

Porque de golpe eran en Sevilla, los castellanos fueron los que más vinieron aquí.

La finca llamada Toledito tiene el mismo trazo de esta casa en Plaza de armas, ahí hay unas palmas. Eso nos lo quitaron a nosotros en una cosa horrible que hicieron, yo le dije que me dejaran la casa y no me la dejaron entonces se la quise dar al padre Javier de Nicoló y no me la quiso recibir así que se quedó con ella la alcaldía y le han echado cemento a todas las piedras.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. ¿Y era una casa parecida a la de este museo?

Si así como esta con pilón de agua en redondo y todo eso. Eso somos los colombianos.

Entrevistador. ¿En Toledo?

En Toledo allí (*municipio*)

De aquí para allá usted ve estas casas hacia arriba, estas casas eran muy grandes parecidas a esta, todos los solares servían para 4 o 6 personas.

Pero a mí me parece que las mejores casas están hacia arriba, yo creo que el barrio más antiguo era El Rosal.

Es que la ciudad se construyó hacia arriba. Si usted mira la quebrada Braiton venía hacia el parque. Por estar más cerca del agua, el agua que bajaba por el sector de la 4ª, usted ve que la ciudad cuando se construyó hacia abajo hacia los templos, por eso usted ve que la ciudad se construyó hacia abajo un valle, pero un valle inclinado, vemos que las dobles construcciones se hicieron hacia arriba por eso se

dice que se subió del parque hacia arriba y del parque hacia abajo, pero hacia el extremo, hacia mi mano derecha se construyó, ¿por qué? Porque el río estaba hacia allá. ¿Usted ha escuchado nombrar un barrio en Pamplona que se llama Camellón?

- Claro, donde las niñas.

Ese barrio que no se llama así por las niñas. Ese es un nombre español. Viene de camellón del río, playa del río.

Entrevistador. ¿Pero corría más agua antes que hoy?

El río, yo alcancé a conocer el Pamplonita, era más grande, pero también era un chorro cochino y chiquito. Cuando se pone bravo, se pone bravo.

Hace como cuatro años hubo una inundación en pleno Viernes Santo, que el río hizo una hondada, que íbamos en la procesión del Santo Sepulcro nos tocó devolvernos y llevarlos de aquí de la esquina del parque directo al Humilladero, después de que todo el mundo se lavó para que culminara la procesión del Viernes Santo. Yo soy carguero por tradición hace 42 años.

Entrevistador. ¿Pero aquí no son tan fanáticos que se flagelan?

No.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Aquí hubo un tiempo una procesión que afortunadamente se terminó, que era la del Sábado Santo.

No, sigue todavía.

Entrevistador. ¿Que tenía esa procesión en particular?

- Pues que eran borrachos todos.

La de los flagelantes.

Entonces eran los flagelantes y se daban rejo y de todo, y tome trago, eso no tiene ningún sentido.

Aquí hubo un tipo muy famoso como flagelante, le decían el siete machos.

- El Siete machos y era más grosero, el amiguísimo de Lalo Cote, mi primo. Le celebraba todos los disparates. El día que se posesionó de Gobernador le hizo una oda. Así se posesionó. Yo le decía a Lalo, -¿ala Lalo usted que le ve? -Déjelo que sea feliz- me decía Lalo. Él adoraba Lalo.

Él se sentía un militar, se colocaba uniforme y en una bicicleta andando por la ciudad de celador.

Entrevistador. ¿Pero la gente del pueblo lo acogía?

- Era un personaje

Personajes de la ciudad. Ese y habían dos locas en la ciudad: una que andaba con Turupe, que era otro personaje de la ciudad, que murió quemado por unos niños, porque los niños fueron y se metieron en donde está hoy día la universidad, era donde se sembraba trigo, hicieron el cono de lo que sobra del trigo y Turupe se metió y los niños le prendieron candela. Eso es reciente, de los años 60 o 70.

- La otra era Valeriana

- Yo estaba en el hospital recién graduada de bachiller y me recibieron allá cuando Rojas Pinilla entregó el hospital. Yo quise estudiar Medicina y mi taita tenia buena plata pero no se le dio la gana para las mujeres para que iban a estudiar.

Mi señor padre fue almacenista. El general Rojas Pinilla le entregó a la ciudad de Pamplona el hospital la cárcel y el Instituto Piloto.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. ¿Vino acá?

- Rojas Pinilla fue buenísimo presidente, ingeniero, mientras que el marido de la nena (*María Eugenia Rojas*), era un sinvergüenza - Samuel Moreno - que era de Chitagá. Ese fue.

Entrevistador. ¿Hace unos 100 años cuantos barrios había aquí en Pamplona? Me dice que esto era San Agustín acá en frente, que el Carmen es arriba.

La ciudad delimitaba de la Avenida Celestino para allá, al frente había un solar que era de unas monjas dueñas del colegio El Rosario y tenían allá una casa donde sólo sembraban frutales.

- ¿Eso era de las Terciarias? No mano, no.

- Las Terciarias llegaron mucho después y esas no fueron de las que cogieron azadón ni nada. A esas las trajeron allí para el colegio Provincial Femenino.

Le voy a explicar.

- ¿Eso se llamaba la Quinta Carmen? La quinta Carmen no, se llamaba…

El mismo nombre que tiene el sector ahí, el mismo nombre que tiene el barrio ahí.

- Era linda la finquita.

Era una finquita que luego les compró Daniel Jordán.

Entrevistador. Quedaban aquí al frente de…

- Ahí se alcanzan a ver unas casitas.

Entrevistador. En la parte del cerro solo había fincas.

La parte del Galán era sembrada de puros eucaliptos y un señor Montoya era el que le cuidaba al batallón, porque todo ese sector que le pertenecía al Batallón Rovira y allá era el polígono, en la parte donde está el Cristo, detrás del Cristo que se ve arriba era el polígono del Batallón García Rovira.

- Y en la iglesita chiquita de ahí era la capilla del batallón el tío Miguel que era General de Caballería, entonces allá le enseñaban a los soldados y él cuando tenía hambre gritaba, ellos vivían ahí en la calle 4 con la carrera 6 como sería el vozarrón que gritaba: sírvanme el almuerzo. Y llegaba y tenía que estar la sopa regular porque si estaba caliente temblaba.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Y eso era todo del ejercito

Eso es del Batallón, ahora es García Rovira pero se llamaba Galán en honor al prócer,

- José Antonio, que es el único comunero verídico para mí. Yo hice una monografía de él para entrar al Centro de Historia. La mamá se llamaba… él era hijo de un campesino que nunca tuvieron nada sino que iban andando. La mamá se llamaba… No me acuerdo el nombre pero el apellido era Zorro. Él era Galán Zorro.

El Batallón Galán de la ciudad se encontraba en (…) se encuentra hoy en día en Santander. Era un batallón de artillería

- Creo que era de caballería.

Como era frontera había todas las ramas infantería, caballería, artillería de la ciudad de Pamplona. Hay documentos escritos del batallón. Eran tres divisiones. Al Cristo lo llaman el artillero por eso. El Cristo del humilladero no, aquí le dicen en artillero. Se dice en los documentos por qué se dice Cristo del Artillero. Todo mundo antiguamente decía: ¿Para dónde va? Voy para donde el artillero. También se le dice así porque el puesto de guardia llegaba hasta ahí cerca. Al Cristo lo vigilaban

siempre, lo vestían y vigilaban era los oficiales. Hay documentos escritos que conserva la curia donde aparecen que los oficiales del Batallón que hacían guardia al Cristo eran especiales para eso.

Entrevistador. ¿Y por qué tanto ejército, yo veo en las fotos de la Guerra de los Mil días?

Porque era un centro operacional.

- Y Pamplona era una ciudad muy importante porque no existía Cúcuta.

Entrevistador. ¿Cúcuta todavía no existía?

Si existía Cúcuta. Bucaramanga era una ciudad pequeña, Pamplona era la ciudad pesada como decir Popayán.

Entrevistador. En la parte norte oriental del país, Pamplona.

De Pamplona partió el desarrollo hacia Santander y hacia el Cesar de aquí salió también el desarrollo hacia Cúcuta y Venezuela.

- Por el corredor vial de que les hablaba; ahí hubo muchísimo comercio que arrancaba desde el Lago de Maracaibo y venía a dar a Pamplona y hasta San Cristóbal. Hicieron también el tren paralelo a los ríos y no me explico por qué lo dejaron ahí en Bochalema, y lo dejaron ahora tirado. ¿Cuándo ese lado de la carretera usted ha oído alguna vez que se desbordara? Nunca, en cambio por este lado no hay invierno que no desbarate la carretera.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Mire algo de particular en esta ciudad es la única ciudad latinoamericana donde se juntan las carreteras Panamericana y Bolivariana, la única ciudad en Latino América.

Entrevistador. Claro porque es prácticamente la punta del continente.

Nosotros tuvimos un honorable Senador de la República de Colombia, vicepresidente del Senado llamado Guillermo Chávez Cristancho que en los 450 años de la ciudad de Pamplona hizo aprobar en el Congreso la suma de 32 mil millones de pesos para hacer el anillo vial. En el Congreso de la República se aprobó pero nunca fue a patinar con el Presidente a decirle, mire fírmeme esta ley que se aprobó para Pamplona, fírmeme esta ley para que le entreguen los recursos a la ciudad de Pamplona para que se haga el anillo vial del cual existen tres estudios hasta el momento y ningún anillo vial. A los políticos pamploneses hay que agradecerles porque no le han tirado una palada de tierra a la ciudad, no le han servido absolutamente para nada. Son personas que en realidad no le suman a la

ciudad, siempre le han restado, le han quitado la importancia que la ciudad se merece. Son increíbles.

Entrevistador. ¿Cómo fue la independencia de España en Pamplona?

- El levantamiento lo hicieron el domingo, el día de en la procesión de San Pedro.

Los pamploneses decían abajo Bastús viva el rey.

Entrevistador. ¿Quién era Bastús?

Bastús era el Regidor

Entrevistador. ¿Sólo de Pamplona?

Se decía que abajo Bastús y viva el Rey, seguíamos siendo de la Corona.

- Claro

Seguíamos siendo de la Corona.

- En Bogotá se levantaron todos contra Amar y Borbón y la vieja (*la virreina*) que era una porquería tacaña y de todo.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. ¿Cómo se llamaba?

- Nunca me acuerdo. A Amar y Borbón lo sacaron por el Magdalena a brinco de chulo y la vieja no alcanzó a llevarse los zapatos viejos y tuvo la concha de pedirlos. La virreina. Pero allá gritaba lo mismo que dice este hombre, allá decían ¡Viva el Rey, abajo el mal gobierno!

Realmente nuestra heroína, según documentos lo que cuenta el historiador, Silvano Pabón, nuestra heroína no se encontraba en la ciudad de Pamplona sino acá abajo.

- A mí me perdonan, pero Silvano Pabón es una persona tan egoísta que quiere cambiar todo para que le quede bien a él.

Entrevistador. Esa es la parte de la historia que a veces leemos y le damos mucha, mucha trascendencia.

Yo a Silvano Pabón debo agradecerle lo siguiente, en mis investigaciones, cuando él estaba haciendo su tesis, el libro que porta usted de la tesis es de Silvano Pabón, dos libros de tesis que tiene él, los hizo en Pamplona y los hizo en los archivos de

la curia (…); yo duré trabajando con Silvano Pabón seis meses cuando estaba haciendo su tesis como historiador.

En la curia se conservan muchos documentos y no solamente lo hablo de Silvano sino históricos. Lo que pasa es que los pamploneses tenemos un archivo muy hermosos notarial, un archivo muy hermoso en la curia y no nos atrevemos.

Entonces yo me atreví con Silvano Pabón a irme, el me colaboró mucho en mi trabajo, inclusive me pidió permiso para publicar un libro que el 90% del libro es mío, pero lo necesitaba para su tesis, se llama el Cristo de Pamplona e Indias. Entonces él publicó ese libro que le dieron poca rimbombancia porque le preguntaron y dijo no es que Pedro me colaboró y le dijeron es que la investigación es de Pedro, entonces es de Pedro. Pero bueno eso se quedó ahí, yo eso lo he dejado en el pasado, a eso no le paro muchas bolas.

Entrevistador. ¿Ya murió?

No, es un muchacho, es que Silvano no creo que llegue a los 52 años.

Entrevistador. ¿Y vive acá en Pamplona?

Él es mutiscuano, de Mutiscua, Norte de Santander.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Él siempre ha dicho que Mutiscua y Pamplona se pelean su origen. Nosotros en Pamplona no nos peleamos el origen de nadie.

ARCHIVO # 4 (12:06) Reunión en Academia de Historia

Perdón eran dos hijos. Mi tía y mi viejo. Y mi abuelo me contaba de mi bisabuelo en la Independencia, mi bisabuelo se radicó en Pamplona

- Tenía una familia bastante vieja, imagínese usted. Póngale que hubieran llegado en 1800 son dos siglos.

Le hablo lo de Bastús. Algunos… se cuentan historias…

- Sinvergüenza que era el hombre, buen mozo y mala clase.

Algo de bandido.

Entrevistador. ¿El Regidor?

- Claro.

Entrevistador. ¿Y de dónde venía Bastús?

- Venía de las Islas del Caribe y de Panamá habían hecho cuanta pichura habían podido.

Entrevistador. ¿Vino con su esposa y su familia o vino solo?

No, el vino solo.

Yo siempre lo he escuchado solo, y vivía en la casa de las cajas reales. La casa del SENA.

Entrevistador. ¿Y que se decía del hombre?

- Tenía mucho espíritu de recogimiento

Entrevistador. Mucho impuesto.

En esa casa donde está el SENA ha habido muchas cosas, antes fue hospital, fue banco, también hay muchas historias sobre esa casa.

- Mire a Santander y a Bolívar también cuantas no le cargan.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Bolívar vivió… vivió no porque a él lo llamaban *culo e fierro* él tenía su caballo y llegaba y se desmontaba, le daba de comer al caballo se bañaba o estaba por ahí tranquilo por ahí dos días y de pronto decía me voy a tomar un sesaquito sacaba el caballo y se marchaba rápidamente. Él vivió aquí en mi casa, en la calle 4a. En varias ocasiones, el pasaba para Venezuela o para Quito y hasta Lima, pero los limeños no lo consideran libertador ni mucho menos, los ecuatorianos sí.

Es que la gesta libertadora, en realidad de verdad, nació acá corrió como fuego y después se levantaron pero como había alguien peleando la guerra, se le consideraba libertador.

Entrevistador. ¿Bueno, por qué nació acá?

Nació acá la trifulca, porque usted sabe que aquí anterior a eso había habido el levantamiento de Los Comuneros que había partido acá de Santander, los pamploneses eran muy arriesgados, se iban aquí por este alto terminaban en Bucaramanga muy pronto venían por este barranco arriba que era el camino antiguo hacia Bucaramanga. Entonces ¿qué hacían los pamploneses? Era muy bien y muy rápido el viaje en mula, en bestias de aquí a Bucaramanga.

- Y los chasqui que eran los que llevaban los correos corrían como locos por esos caminos que eran empedrados y llegaban rapidísimo a Bogotá.

Entrevistador. ¿Todavía hay caminos reales?

Si todavía hay.

Entrevistador. ¿Y cuándo vamos a ir?

- Como seriamos de pendejos aquí en Pamplona, como seremos de tarados que no hemos explotado ese patrimonio. Y cómo seremos de brutos que en un puente de esos antiquísimos, el puente de Chitagasa sobre el Cáraba lo tumbaron. Yo vivo peleando por eso y se me ha blanqueado el pelo.

¿Usted recuerda el puente del paso del Libertador que estaba aquí hacia San Pedro?

- Sí, ese lo quitaron y lo pusieron hacia arriba.

Pero me cuentan unos amigos que ese puente se lo regalaron a Alberto Roldán. Que un día estaban en la vía a los tanques y dijeron a Alberto Jordán: mire Alberto, aquí están las piedras numeradas del puente. Y ¿qué hacer con el puente? – No pues llévelo, aquí está.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

- Ese lo trasladaron completo.

Completico, lo llevaron numerado, por eso estoy explicándole la historia.

Entrevistador. ¿O sea sacaban piedra por piedra?

- Si porque como canalizaron los ríos estos, para que puente ya.

Aquí puede haber puentes enterrados, donde existen puentes están enterrados, los arcos de ese puente (señala) están totalmente enterrados allá. Hay otros arcos que están enterrados allá.

- Este sitio esta meseta era lo más húmedo de todo el departamento tenía una cantidad de riachuelos y había una laguna en el centro. Cuenta la historia que cuando llegó aquí la conquista española Zulima la hija del cacique Cariugo fue tatuada en el pecho como sacerdotisa de la luna en una gran laguna que hay en Fontibón

Entrevistador. ¿Fontibón es dónde? ¿Es otro pueblo?

- Fontibón es otro pueblo que queda pasando la carretera que va a Chitagá Labateca y Saravena. Antes de llegar al entronque con la que sigue para Bogotá, ahí era la laguna de Ontibón.

Entrevistador. Esta vía es la que sale a Cúcuta

No, la de abajo.

Entrevistador. ¿Entonces esa es por dónde?

Esta es la que va para Bogotá, la otra va aledaña al río.

Entrevistador. Por donde se mete uno pa´ allá

Por la salida, por centrales de para allá. (…)

Estábamos hablando de la independencia. Se habla que un grupo de muchachos viendo la dificultad con la procesión de San Pedro la sacaron a la brava. Que él impidió que no hubiera procesión porque dependían del permiso de él.

Entrevistador. Dependían del permiso de Bastús

Y la ciudad no le comió.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El tipo era muy imponente, decían que había transformado la ciudad como la finca de él y todo el mundo de rodillas.

Bastús según comentarios en la historia, los muchachos salieron y fueron y apedrearon la casa.

Entrevistador. Los muchachos, ¿cuáles muchachos?

Jóvenes de la ciudad, salieron en la procesión con los policías o alguaciles, y su gente, entonces se le agarraron y gritaron *abajo guasupi, viva el rey*; ese cuento que nace con la procesión viaja inmediatamente a Santafé y se riega como polvo. El 4 de julio cuando se habla de que no estaba aquí residenciada Águeda. Águeda era una mujer de más o menos 62, 65 años, analfabeta, matrona de la ciudad, buena para la copa, era inmensamente rica y parrandera y toda la plata se la invirtió a la independencia.

¿Qué hizo ella? Ella tenía villas y riquezas, le gustaba la parranda y la copa y sin término de más nada se agarró con Bastús dicen que le quitó el bastón que era el símbolo del poder de Bastús, dicen que lo golpeó con el mismo y que inmediatamente eso hizo que todo el país se fuera al levantamiento.

Entrevistador. ¿Qué le pasa a ella después de hacer esto?

- Eso le costó una gran persecución, la estuvieron buscando para matarla y que le cobraron esa gracia matándole un hijo aquí en el cadalso.

Ella fue a parar a la garita.

- Y fue pasando de finca en finca, la iban camuflando y no la mataron al fin.

Entrevistador. ¿Al fin la mataron?

- No, ella muere en la casa de Águeda.

Entrevistador. ¿Ella vuelve en la independencia?

- No, aquí la época de la independencia fue muy larga y horrible, aquí acabaron casi con todo.

La época de la independencia para Pamplona como era un eje de partir hacia Venezuela que era la base central, ese camino hacia el arenal era el camino hacia los valles de Cúcuta.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Pamplona era de las ciudades importantes de la Colonia. Vélez y Pamplona son las ciudades más viejas de los santanderes.

Entrevistador. ¿Y Vélez dónde queda?

- En la carretera que va para Bogotá, adelante de Barbosa, es una ciudad pequeñita.

Aquí es donde nace la Constitución Política de 1815. Pamplona siendo tan rica, también crea la República de Pamplona y nace su constitución. Pamplona era el centro de Norte de Santander, de Santander, del Cesar y parte del Magdalena y nosotros jugábamos en Táchira inclusive, era la Provincia de Pamplona.

- La Provincia de Pamplona llegaba hasta Mérida.

Era casi medio país.

- Medio país de Venezuela.

- El mando del alcalde o del regidor como se llamara llegaba hasta Mérida, Bailadores, San Cristóbal. Toda esa parte era del departamento de aquí por eso en Venezuela esa parte tiene tanto afecto, tanto arraigo por Pamplona.

Además que después en el Colegio Provincial se formó aquí más de la mitad de los tachirenses importantes. Y por eso este gobernante, Maduro, no los puede ver ni en pintura porque él dice que son colombianos.

Esa es la mejor huella que puede haber en Venezuela, la huella de los colombianos.

- Pues lo único que han hecho, los únicos presidentes que han sabido firmar y que no fueron dictadores.

Allá no lo llaman al presidente, lo llaman *Maburro*, no lo llaman Maduro. El tipo no es que sea malo, es que no sirve para nada. Es la diferencia.

ARCHIVO # 5 (15:44)

(…) brevemente les voy a dar unos ciclos, que es hasta interesante que los tengan en cuenta; resulta que en el año 1863 se hizo en Rionegro Antioquia una convención. Esa convención la hicieron los Radicales que eran ese grupo los que estaban en lucha lo mismo que el General Mosquera etc., entonces los Radicales hicieron esa convención, la presidía el Presidente santanderiano, el único que ha dado Santander, que es Aquileo Parra y como Vicepresidente que fue el primer presidente del Estado Soberano de Santander que era el General Solón Wilches. Ellos eran Radicales, eran ateos confesos abiertamente etc., entonces ellos en la convención de Rionegro declararon la expulsión de todos los obispos, sacerdotes y religiosas del país, la exclaustración, o sea que tenían que dejar sus conventos.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el año 1584, murió el que vivió aquí 66 años que fue el verdadero fundador de Pamplona, del que no se recuerda, porque aquí hubo un caso muy curioso que en lugar de uno son dos fundadores. Pedro de Ursúa y Ortún de Velasco. ¿Qué pasó? Don Ortún de Velasco se vino de Tunja con 147 expedicionarios, llegaron a Pamplona, iba a fundar la ciudad, y llegó en carrerita un muchachito de 17 años a cuyo tío lo habían nombrado

Entrevistador. ¿Regidor en Cartagena o algo así?

Regidor en Tunja, entonces era don Pedro Armendáriz. Entonces él mandó en carrera al otro con el poder para ser el fundador, entonces aquí dijeron nosotros no aceptamos eso este era muy cumplidor y para que no hubieran problemas con la Corona trató de apaciguar las cosas y finalmente quedaron en que entre los dos fundaban la ciudad, esa es la explicación. Pero ahí viene el empate porque el uno se fue al cabo de 3 años y medio, Pedro de Ursúa, el muchachito se fue, ese era mujeriego, borrachín, de todo. Se fue a buscar el oro al Perú y en el Amazonas mataron a la amante y esa misma noche lo mataron a él, la noche del año nuevo del año de 1557.

¿Qué sucedió? Este otro señor se quedó aquí y él tenía tres hijos: la hija mayor entró al convento después de enviudar. Ella enviudó del señor que fue su esposo, fue el fundador de San Cristóbal que era yerno de Ortún Velasco, fundador de aquí, que se salvó de la cárcel y de todo por ser el yerno del que tenía derecho. Cuando enviudó entonces se vino para acá con su papá y cuando enviudó la otra hermana se metió al Convento de Las Clarisas en Tunja. Entonces cuando aquí murió el papá, poco antes de morir llamó a la hija mayor y como era la costumbre era el heredero o la heredera y le dio la herencia. ¿Y la herencia qué era? Era este terreno que no había esta calle por detrás, esa fue abierta posteriormente, esto pertenecía al solar de la casa del fundador.

Después de haber dejado esa herencia eso fue en 1584 se lo dejó a su hija mayor, entonces la hija mayor le dejó esta casa, que era su casa, la cual fue desafortunadamente destruida en 1954, hace 70 años. Era una preciosidad de casa, como la que está al frente con corredores, con todo.

¿Pero qué pasó? En 1863 entonces quitaron la (…) sacaron a las monjas que vivían aquí, sacaron al Obispo y a los sacerdotes entonces se quedó esto solo sin entrar en detalles de lo que pasó con la Iglesia duraron hasta 1886 con la Constitución del 86, que fue cuando pudieron volver pero ya no se recuperó ese edificio, sino que ese edificio lo siguió conservando el gobierno, lo empleó primero como cuartel y después como cárcel. Y después del 54 lo destruyeron. Yo estaba muy niño, me acuerdo que veníamos y en una ventanita comprábamos peinillas que hacían los presos de cacho, fue una lástima, y en la casa del fundador en Tunja, era precioso.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. Aquí no han tenido esa visión conservacionista, todo lo han echado a pique. Hablábamos antier con los dueños, los gerentes de las empresas a las cuales represento que no conocían Pamplona. Hicimos un recorrido por la calle real y de real ya no tiene nada, solo hay un edificio colonial que queda al lado de Servientrega, es el edificio que tiene una fachada en hojas coloniales, es el único edificio colonial, de resto ya Pamplona como parte histórica en Colombia ya no existe. Realmente la única casa que existe es el Museo Ramírez. Esa manzana.

Que tampoco es la casa de Las Marías, ese es un cuento inventado porque dos señoras que se llamaban María del Carmen, María Teresa, que eran las dueñas de la casa, la llamaban la casa de las Marías, pero no tiene nada que ver históricamente. Hay un San Cristóbal en la escalera que parecería que ahí fue la casa del hijo del fundador, el que les digo que fundó a San Cristóbal, tal vez era muy devoto, eso ya son conjeturas no hay nada histórico escrito.

¿Entonces qué resultó con esto? Resultó lo siguiente: ellas al lado de su convento, ese convento iba incluida la calle, que hoy día es de la administración pública, es lo único que se llama Ortún Velasco de Velásquez, solo que pusieron una plaquita arriba chiquitica y la pusieron al revés Ortún Velásquez de Velasco, ni siquiera eso y todo el mundo le dice el *Pasaje de la curia*. Ese pasaje Ortún Velasco era

realmente parte del convento pegaba contra la Catedral y por ahí era el paso a la Catedral. Eso lo comenzaron a construir en 1585 después de la muerte del papá, porque la hija dijo yo lo dono a un convento con tal de que mi hermana sea la superiora del convento. Y lo lograron en Bogotá con el Presidente, en ese tiempo todavía no había virrey; entonces, efectivamente la nombraron superiora y en cierta manera por conservar la casa de su papá, etc., toda la tradición y comenzaron a construir este templo. Construyeron el templo pero hay una cosa muy simpática, hay una doble corriente: la una ese templo tiene cinco naves y era una sola, la del centro. Después, mucho más tarde, le añadieron las otras dos, muy bien hechas conservando todo el estilo, de tal manera que parece que fuera todo una sola construcción inicial cuando la recuperación que hicieron. Hasta 1917 hicieron las dos extremas. Si ustedes lo miran de frente verán el centro y las dos, en la recuperación que hubo (…) eso vino a ser hasta mil seiscientos y tantos, la segunda mitad del siglo XVII y la última que fue hace 100 años. Entonces, el atrio inicial era el que va por el centro y después se amplió. Esa es una de las razones de conservar lo que fue inicialmente pero es que además al atrio le hicieron unos muros en los cuales era posible entrar a la iglesia por los lados pero también por el centro conservando una reja y para delimitar la reja había bolardos, unas cosas en piedra. Ese es el espacio que pertenece integrado al espacio actual. Evidentemente, en la restauración esas piedras son nuevas, hubieran podido ponerlas como eran inicialmente, pero choca con el parque para que tenga una entrada más ágil pero que se conserve digamos el signo, recuerdo de lo que fue aquello inicialmente, eso dijeron los restauradores.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. ¿En qué año padre fue esa restauración?

En 1985. Delimitaba la entrada de los parroquianos a la Catedral no quedaba antes con reja y de todo, ahora quedó abierto. El espacio evoca la eliminación, que tiene una razón de ser. Esa razón de ser no es como dijo un arquitecto, ahí si me tocó contradecirlo. Dijo: era que los indios ahí se reunían porque no los dejaban entrar a la iglesia. Todo lo contrario, la iglesia la hicieron para que entraran los indios. Ese espacio inicial, ese espacio de enfrente es como un sitio de reunión, un matrimonio, que puedan reunirse un poco en la entrada y que no entren directamente a la iglesia.

Entrevistador. Es como la antesala a la iglesia.

Si el famoso atrio, hoy llamarían el *loby* de los fieles. Está ahí en esa partecita, eso es lo que estamos nosotros hablando nosotros en este momento.

Es un espacio de encuentro antes de entrar al templo. Ahí viene la otra parte.

ARCHIVO # 6 (20:11) Entrevista Monseñor Párroco Catedral Pamplona

Entrevistador. Bueno, Monseñor usted nos puede comentar sobre el descubrimiento y conquista del Municipio de Pamplona si sabe algo de sus datos históricos, los fundadores.

En el año de 1549, 10 años después de la fundación de Bogotá, vinieron desde Tunja 147 expedicionarios, al frente de ellos venía el Capitán Ortún Velasco de Velásquez; ellos divisaron el valle de Pamplona el domingo de Pentecostés, no sabemos la fecha porque como esa fiesta cambia no se ha podido precisar por los ajustes de calendario universal, en todo caso llegaron entre marzo y abril y por haber llegado ese domingo, lo pusieron Valle del Espíritu Santo. Decidieron después la fundación de una ciudad, prepararon la fundación pero aproximándose la fecha llegó de Tunja otro Capitán muy joven, un muchacho de unos 17 años que venía de parte de su tío muy nepotista, lo nombró como él que debía fundar la ciudad y le dio los poderes quitándoselos al Capitán Ortún Velasco de Velásquez. Él llegó aquí y don Ortún era muy obediente y aceptó eso, mientras los expedicionarios no tanto, hubo una tensión muy grande y por último aceptaron, caso único y muy especial, que no sería uno sino dos fundadores y ambos quedaron como fundadores de la ciudad de Pamplona y finalmente la fundaron el 1° de noviembre de 1539. Así se hizo la fundación de Pamplona. El otro fundador se llamaba Pedro de Ursúa como venía de la Provincia de Navarra, puso esta ciudad Pamplona, después se le conoció como Nueva Pamplona para distinguirla de Pamplona España que a su vez recibió ese nombre en la fundación inicial por el Emperador Pompeyo. Se inició la ciudad poco tiempo después, uno de ellos, el muchacho se fue en busca del oro hacia el Perú en el Amazonas su compañero de viaje, otro Capitán Aguirre lo traicionó y lo mató junto con su amante allá en el Amazonas en un sitio llamado Mocomoco donde se juntan el rio Negro y el río Marañón y comienza a formarse el Amazonas. A unas dos cuadras de ese sitio estaban ellos acampados, se confabularon y los asesinaron.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. ¿Con el famoso Aguirre que mató a toda su comitiva y creo que también a su hija o era otro Aguirre?

No, al Aguirre sanguinario que después se vino a Venezuela y allí lo agarraron por orden de la Corona española lo trajeron a Pamplona. Finalmente Ortún Velasco y Pedro de Ursúa se habían hecho amigos entonces le ordenaron juzgar a Aguirre, así lo hizo y a la mejor costumbre y manera de su tiempo le quitaron brazos, piernas, cabeza y los expusieron en distintos sitios. Así murió el sanguinario Aguirre.

Así se inició la fundación de Pamplona, como bien sabemos por las decretales de la Corona española los fundadores por fundarla tenían derecho a su casa en el marco de la plaza, además del Cabildo o Alcaldía de hoy en día, entonces el hizo su casa aquí donde estamos, a partir de la iglesia de Santa Clara o Catedral, todo eso hacia abajo porque toda esta manzana, aún no había calle por detrás de la iglesia ni hacia el fondo, toda la manzana era su solar, era el solar de su casa. O solar simplemente como llamaban. Los solares que repartían para construir la casa o tener ahí sus pesebreras, depósitos, etc.

Entrevistador. ¿La iglesia existía en esa época o no?

Entonces ahí es donde viene el capítulo siguiente, a partir de ese momento entonces él vive en ese lugar, una de sus hijas se viene a vivir con él, ella vivía en Tunja, se casó con un Capitán. Ese Capitán fue el fundador de San Cristóbal pero lo hizo sin permiso de su suegro y entonces se expuso a una sanción muy grave pero lo perdonó por ser su suegro, quedaba en familia. Eso era un derecho de fundación que él tenía. Entonces la hija enviudó en Tunja y se vino cuando se agravó, su padre en 1584 entregó la herencia a su hija que no solo era la casa sino todavía algunas otras posesiones. ¿Por qué le entregó todo? Lo entregó todo para poderle dar a los soldados que venían con él, para ayudarlos. Era un tipo supremamente generoso. Él construyó la primera Ermita de Pamplona que se llamó la Ermita de Las Nieves que todavía existe. Él hizo después con su dinero la primera gran iglesia de Pamplona que quedaba en la esquina del parque, aquí diagonal, carrera 6 con calle 6. A partir de la iglesia, porque la iglesia era trasversal, no era mirando al parque, quedaba el cementerio de la ciudad. Ese cementerio permaneció hasta 1907, o sea si usted hace cuentas desde 1600 son trescientos cincuenta y siete o trescientos sesenta y siete años que duró el cementerio. Por ahí encontraron unos restos y estaban preocupadísimos con los restos por aquí para allá. En alguna intervención les expliqué que podían encontrar en un cementerio de más de 350 años, restos óseos. Entonces eso no corresponde ni a una fosa común, ni a unos crímenes, ni o a un cementerio de indios ni nada, sino sencillamente al cementerio de la ciudad, que permaneció como digo hasta hace 107 años.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Él hizo otra iglesia, de la cual no se conserva sino la portada, que fue la iglesia para el Convento de Santo Domingo en 1564. Trajo la primera comunidad que eran los padres Dominicos, los colocó donde está la iglesia de Santo Domingo en la actualidad. Hay una cosa curiosa y es que ahí la gente no entiende por qué si eso es si es de la iglesia de Las Nieves o es de Santo Domingo. No es la iglesia de Santo Domingo, lo que pasa es que ahí queda la parroquia de Las Nieves y la parroquia de Las Nieves tiene el título de la primera Ermita que hubo en Pamplona y de la primera Parroquia que hubo en Pamplona que era la de Las Nieves que al partirla después quedó la Ermita para la otra parroquia y no en lo que se constituía en la nueva parroquia y el convento era donde hoy día es el ancianato de Pamplona, el asilo San José. Eso fue por esa división.

En 1863 hubo una convención en Rionegro Antioquia hecha por el grupo radical, estaban en la pelea, en división liberales, conservadores y radicales; entre de los radicales estaba entre otros, hubo un presidente de Santander que se llamó Aquileo Parra. Ellos hicieron la convención en Rionegro y el presidente de la convención era a su vez quien había sido presidente del Estado Soberano de Santander, vicepresidente de Colombia que fue el General Solón Wilches. Cuando eso, entonces decretaron la expulsión de todos los obispos, religiosos y religiosas de Colombia. Los sacaron a todos del país y comenzó una persecución religiosa muy violenta, sacaron a las religiosas de aquí, al sacarlas cogieron el convento como cuartel y después con el tiempo eso quedó para el gobierno y lo volvieron cárcel. Por último destruyeron la casa del fundador desafortunadamente.

La iglesia vino durante ese tiempo de persecución a ser un depósito de armas, por poco era la famosa Santa Bárbara, han podido volarla, pero se salvó el retablo integro porque como el General Mosquera era de Popayán y le gustaban mucho las cosas antiguas le mandó poner una protección para que no se fuera a dañar y gracias a eso se salvó.

Después con la Constitución de 1886 se devolvieron los bienes. Volvió la iglesia, más no el resto, volvió la iglesia a manos del obispado, regresaron las iglesias para el culto, ya pasó la persecución; al devolverla para el culto se comenzó a utilizar esta iglesia en lugar de la otra para que sirviera para los actos de culto y otras celebraciones que hiciera el obispo de Pamplona, pero aquella iglesia como duró todo ese tiempo y por en medio tuvo en 1875 el terremoto de Cúcuta pues eso quedó un cascarón.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En 1907 cuando urgieron de Roma que hubiera un sitio para la catedral, entonces dijeron que ahí, pero eso estaba que se caía. Entonces acabaron de tumbar porque estaba en peligro y vendieron para poder hacer esta reconstrucción y para poder tener en cuenta los gastos del seminario que tenían que abrir. Entonces desapareció la iglesia de la fundación que era la iglesia de Las Nieves. Esa si era de Las Nieves, ya la Ermita ya había pasado a la iglesia.

Cuando el fundador fue a morir le dio a su hija, doña María, le dio la casa suya en herencia y entonces doña María dijo yo recibo esta casa pero quiero que sea un convento de Clarisas.

¿Por qué escogió como convento de Clarisas? Porque su papá era muy devoto de San Francisco y porque su hermana que también había enviudado también se había metido de Clarisa en Tunja. Ella que llamaba doña Magdalena de Velasco. Entonces dijo yo hago un convento pero si traen a mi hermana y la nombran Primera Abadesa del convento. Lo pidieron a Bogotá y en Bogotá aceptaron que viniera ella como Abadesa en lo que era su casa.

Sucedió que el segundo hijo, el hijo intermedio, se enamoró perdidamente de una india que decían que era lo más hermoso que había en los alrededores y tuvo una hija. Esa hija era sobrina de la Abadesa, pues era una hermana media bastarda según costumbre de la época. Como era mitad sangre española y mitad indígena era lo que se llamaba una mestiza pura y para poder entrar al convento se necesitaba que fuera cuarterona.

¿Qué significaba cuarterona? Eso en el Perú lo siguen teniendo en cuenta en las doce clasificaciones que tiene de todos los indios desde los Incas. Cuarterona era la que no tenía sino una cuarta parte de sangre indígena y tres cuartas partes de sangre española. Entonces no la dejaron entrar, entonces la otra dijo pues no fundo el convento, entonces ante esa presión le dijeron éntrela por debajo de cuerda, sin consultar a España, y la dejaron entrar pero como portera del convento. En todo caso ahí vivía con su hermana. Esa fue la historia de esa hermana con la cual ella fundó el convento. Al fundar el convento necesitaban una iglesia y comenzaron a construirla. Entonces esa iglesia en 1586 comenzó la construcción, el papá había muerto en 1584, el fundador. Su casa como convento y la iglesia del convento esa es la historia, por eso se llama la iglesia de Santa Clara.

Cuando ya quedó definido que fuera catedral, resolvieron hacer una catedral, les pareció muy feo esto, había que hacer una catedral pero de acuerdo con el progreso, entonces lo que hicieron fue una catedral encima de la otra, taparon todo lo que había y le pusieron cemento, pintura, y cosas y adornos por aquí y por allá, que eran latas imitando mármol y baldosines, etc. En 1980 u 81, haciendo una inspección por una inundación que hubo, se dieron cuenta que los techos estaban a punto de caerse, al investigar quitaron las latas y encontraron todos estos techos mudéjares, con esas vigas y que debajo estaba lo otro tapado, que valía la pena restaurar. Entonces Monseñor Mario Rebollo Bravo que era el Arzobispo de aquí, luego fue Cardenal en Bogotá hasta que murió allá. Amante del arte, un conocedor extraordinario, se encontró ante esto. Las torres por el peso se están abriendo, en un cierto sitio ya llevaban uno con veinte, en la parte de arriba, o sea es cuestión de tiempo que se dañen y se destruyan. Entonces que vamos a hacer, hay que descargar todo y si se va a descargar vamos a que se investigue, se destape, se quite, algunas cosas las habían dañado lógicamente al cubrirlo. Lograron hacer la restauración que se tiene actualmente, con muchísimos aciertos, uno que otro desacierto, como es natural pero volvieron a su estado original una catedral que es primitivamente la iglesia de un convento de Clarisas y la iglesia de conventos, no de parroquias, más antigua de Colombia. Más antigua que en Bogotá San Francisco o cualquiera de las otras que se tengan en Colombia. Es una joya de historia, nace la ciudad con el convento, con su fundador, con su iglesia y viene a ser la catedral, de manera que esto realmente es un punto central como diríamos en Nich en Alemania que quiere decir monje, o Munich con los Benedictinos que a partir de un convento se forman las grandes ciudades de hoy, aquí se forma la ciudad alrededor de este centro, ese es el *leit motiv*, por eso es que la Catedral de Pamplona es el punto de

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

referencia, es el icono de toda la ciudad. Si una torre Eiffel nos recuerda a Paris, estas torrecitas nos recuerdan a Pamplona. Es lo que le puedo decir.

ARCHIVO # 7 (10:57)

Ellos se encontraron aquí principalmente a los Chitareros, ese grupo indígena que también tenía otros sub grupos, algunos de los cuales aún se conservan. Uno de ellos ya un poco desconectado debido a que ya no eran Andinos sino que eran de tierra que daba a los grandes ríos, a las selvas, etc., que vinieron a ser los indios Motilones en la parte del Catatumbo, la frontera con Venezuela lo que es Tibú, y la otra parte por el otro lado hacia Arauca lo que si forma un poco de territorio de piedemonte y algo de montaña con Arauca que eran los indios Tunebos. Ese grupo de Tunebos era una comunidad muy primitiva, estaban extinguiéndose poco a poco por sus costumbres demasiado primitivas de alimentación, de estilo de vida, etc. Los Chitareros, en cambio, eran unos indios pujantes que habían construido sus grupos urbanos, muchas de estas poblaciones en realidad más que fundarlas lo que hicieron fue continuar lo que estaba. Su mismo nombre indígena recuerda que ya había un fundamento sobre el cual se fundó la ciudad Chinácota, Bochalema, etc, están ahí en ese estilo de fundación. Eso abarcaba todos estos territorios y concretamente de España vinieron de la casa Welser unos conquistadores alemanes, que el rey Felipe II les permitió que vinieran a conquistar porque tenía deudas con la casa, con la Corona. Vayan allá hay oro, vayan si quieren, de hecho hicieron unas expediciones, ahí tenemos a uno que llegó incluso a Bogotá y por poco es el fundador de Bogotá, que es Nicolás de Federman que se encontró con Gonzalo Jiménez de Quesada, los retó a duelo y finalmente el fundador fue Jiménez de Quesada. Por aquí también pasó otro, pero a ese si le pegaron un flechazo aquí abajo en Chinácota y tres días después murió. Ese fue Ambrosio Alfinger, él había pasado por lo que hoy es Maracaibo y había fundado la ciudad de Maracaibo. Ahora en Chinácota y lo digo aquí frente a esto, ahora pretenden que ese fue el fundador de Chinácota, no. De ahí nació un mito ya que usted me preguntaba de mitos antes de esta entrevista, que aquí hay unas poblaciones en donde hay gente rubia de ojos claros, etc., y que eso fue por los conquistadores alemanes, pero eso no tiene ningún fundamento, son historias bonitas que se van formando pero que no tienen verdadero fundamento histórico. Ellos llegaron e hicieron la fundación, no tuvieron mayor resistencia y trazaron la ciudad al estilo que les ordenaba la Corona en cuadrículas perfectas con su parque etc., parece que el parque lo iniciaron más arriba de donde está la pendiente a fin de que las aguas corrieran, aquí todavía existe un túnel que ellos hicieron para las aguas, eran muy cuidadosos con eso, debido a la pendiente les daba miedo con las inundaciones y eso fue lo que hicieron. Fundaron la ciudad y con todos esos avatares que vimos, finalmente terminaron haciendo la fundación estos dos capitanes, Pedro de Ursúa del cual está un busto en el parque y Ortún Velasco del cual no hay nada fuera del cuadro que tengo yo ahí pintado. También este pasaje que está entre lo que era el convento que también era parte de eso y la iglesia que ahora es un corredor que llaman Pasaje de la Curia pero que en realidad se llama como el fundador Pasaje Ortún Velasco de

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Velásquez, solo que le pusieron el apellido al revés, pero bueno esa es nuestra historia.

Entrevistador. Yo, por ahí leyendo encontré el dato de que una señora demando ante los Oidores del Presidente de la Corona a don Ortún Velasco por el maltrato a los indios en la Encomienda. ¿Monseñor tiene algo respecto al maltrato de los indios por parte de Ortún Velasco o de los españoles en general?

Desde la independencia y con la influencia de la Revolución Francesa y por los ingleses que nunca se fueron bien con los españoles se crearon una serie de mitos para echarles el agua sucia. Ellos cometieron barbaridades, pero esa no fue la tónica general (...)

Va uno a Lima en Perú donde han conservado todo ese centro histórico, que belleza, que maravilla, le metieron todo, le gastaron plata. Dicen se llevaron todo. No, ahí quedaron cantidades de cosas, archivos, monumentos, palacios, bueno eso es una preciosidad. En Ecuador, en México, es una preciosidad.

Los gringos para ver cosas antiguas, para ver cosas de la Colonia antes de la Independencia tienen que venir a México a mirarlo todo. Esa es una cosa que toca orientarla bien, ¿qué mexicano se va a ver antigüedades en Estados Unidos? No, se van a ver cosas modernas, edificios, de todo, preciosos, altos lo que sea, pero esos tienen muy poco tiempo no fueron del tiempo en que otra civilización estaba aquí.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los españoles dejaron todo eso, cometieron barbaridades para presionar que les dieran el oro, se llevaron mucho, pero dejaron mucho (…), en otros sitios el trato fue muy bueno porque había unas leyes pero pasa como todo, en Colombia tenemos leyes pero aquí la autoridad nadie las cumple, ahora a 6.000 metros de distancia con 4 o 5 meses de viaje en un velero daban las leyes allá, pero oficialmente no era así, si uno va a investigar todo las leyes eran muy buenas, pero no se cumplían, lo que nos pasa en Colombia, leyes es lo que nos sobra, eso toca mirarlo con esa óptica y si no seguimos con el mito y aquí el caso de don Ortún Velasco es muy difícil en algunos casos, hubo algunas demandas pero él presumía, primero era un caballero, un señor que dio lo que tenía y lo que le correspondía que era supremamente cristiano y fervoroso y tenía ese pensamiento cristiano de que eso no se podía hacer que lo hicieron algunos subalternos, póngase a pensar lo que estaban haciendo algunos subalternos en Chipatá al lado de Boyacá en Santander la primera población española Chipatá antes que Bogotá, eso fue 20 años antes de fundar a Bogotá que iba a saber desde aquí y si lo sabían a pesar de todo porque es que no se iba en un jet , 48 leguas hasta Bogotá a caballo, entonces ese tratamiento es un mito por parte de don Ortún Velasco, por parte de Pedro de Ursua mientras estuvo con la expedición que iba con Aguirre al lado que era su amigote y que después fue el que lo mató se quedaron así, pero en este entorno no se sabe nada.

ARCHIVO # 8 (6:11)

Entrevistador. Leyendo sobre datos históricos de la historia de Pamplona me encontré algo referente a la plaza ligado mucho al castigo y a la época de la inquisición si es que la hubo aquí en Pamplona y es que leí por ahí sobre el castigo y después la quema del cadáver del señor Juan Sánchez, supuestamente por sodomita, Monseñor nos puede explicar si hay datos históricos u otras anécdotas referentes a Pamplona respecto a si hubo inquisición o si hubo algún tipo de violencia y castigos similares a los que hacía la inquisición en España o en Europa.

Primero que todo tengamos en encuentra lo siguiente: la inquisición fue de la Corona Española, no fue de la Iglesia Católica. Por eso había en los territorios donde estaba la Corona Española pero en otros territorios no había inquisición sencillamente porque no era territorio de la Corona Española.

La inquisición tuvo dos vertientes, una política, que era la manera de controlar que no entraran otras ideas ni religiosas ni civiles ni de personas que quisieran alebrestar contra la Corona Española, esa parte es supremamente importante. Coincide también con el nacimiento del protestantismo que llevaba implicado de que fue algo que favoreció a los príncipes alemanes y a Enrique VIII de Inglaterra, entonces dejar entrar esas ideas era lo mismo que dejar entrar ideas contra la Corona Española. Sobre la inquisición se han dicho muchas leyendas que existían claro que sí, que hubo juicios al estilo español, que están perfectamente documentados, están todos los escritos.

Digitalización: Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la inquisición no todos terminaban en la hoguera, terminaban tres meses en la cárcel o en un cepo un tiempo, lo que sea; ahora que cosa tan terrible los cepos que en Inglaterra hay casos documentados en los cuales por ejemplo un niño de 8 años lo colgaron en la plaza pública porque se había robado tres cucharitas de plata, en la época se cometían unas barbaridades terribles y no eran de la Corona Española, ni la Iglesia, ni porque negaran una verdad ni nada, los castigos eran terribles para los distintos crímenes.

A nosotros nos venden que la inquisición era de la Iglesia o de que estaba diciendo que la virgen no era la madre de Dios (…)

Hoy día vemos como ciertos delitos nuevamente vuelven a estar en auge y salen a decir, cadena perpetua; dentro de poco dirán pena de muerte porque hubo un caso de sodomía de un señor con un niño, ustedes saben que hay una política. Lo mismo pasaba en ese tiempo, entonces para reprimir eso y como eran tiempos más duros, más estrictos, decía la sodomía pena de muerte; para no sé qué, pena de muerte. Y concretamente en Pamplona el Tribunal de la Inquisición era una Fiscalía que había en los sitios principales.

En Pamplona hubo un Tribunal de la Inquisición, ese quedaba a cuadra y media del parque hacia el fondo de donde está el SENA en la cuadra siguiente al Colegio El Rosario que ahora es la Universidad, ahí quedaba el Tribunal de la Inquisición. Parte de lo que era el frente del Tribunal de la Inquisición queda como decía el estanco que lo había en todas partes, quedó frente a la Ermita de Las Nieves que comentábamos antes.

Aquí hasta donde sé, me perdonan pero no he investigado a fondo, hasta donde sé tenemos constancia de 14 juicios en más de 300 años. Entonces eso no es que fuera todos los días, seguramente había muchos casos menores o investigaciones. No faltaba quien, como ahora, iba y decía fulano de tal, no sé qué. Entonces le ponía un investigador y lo encerraban y después lo soltaban y después resultaba que no y lo soltaban. Pasaban por inquisición pero no quiere decir que lo castigaran con pena de muerte o con el cepo, esa era la otra. En ese tiempo estaban convencidos de que la verdad se sacaba con tortura, hoy día sabemos que eso es un absurdo porque cualquiera que le estén dando vueltas con una manija dice que sí a lo que le digan. Eso es lo que le puedo decir, pero sí hubo aquí Inquisición como en otras partes, pero eso no es tragedia.

ARCHIVO # 9 (7:14)

Entrevistador. Monseñor vemos que la religión es muy importante en la historia y desarrollo del municipio de Pamplona. Cuál cree usted que ha sido la formación en cuanto a que la religión y la Iglesia forme una identidad tan arraigada dentro de la población pamplonesa, que se ve que es muy religiosa, muy devota y comparte muchos espacios culturales y religiosos aquí en Pamplona. ¿De dónde nace esa devoción por la iglesia en la comunidad?

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Yo creo que según el lugar, las personas, la evangelización, su historia, su evolución, pues unos lugares fueron mucho más religiosos que otros. En su tierra por ejemplo, son muy religiosos hasta el día de hoy. Aunque se ha perdido algo de esa religiosidad, igual que en todas partes, también se ha ganado mucho. Hay una serie de grupos, personas, organizaciones que están empeñada en ser más comprometidas hoy que antes, hay de todo.

En el siglo XIII hubo un impacto que le dio vuelta y revuelta a todo y después de esto hubo un renacer muy bonito. En este tiempo que vivimos nacen dos cosas: una revolución total en las comunicaciones, las comunicaciones traen un bombardeo de ideas de todas clases y le dan un vuelco a una serie de cosas, a una sociedad no acostumbrada a eso con una serie de impactos, de ideas que muchas veces lo favorecen en sus inclinaciones, en su hedonismo, en su egoísmo, entonces crecen ciertos conceptos que impactan y que cambian un concepto.

¿Cuánto dura una evolución de esas, un problema de esos? Estamos en el medio del remolino, eso es difícil de prever, la gente de aquí conservó hasta nuestros días

muchos de los valores anteriores, el valor familiar por ejemplo que hoy está vuelto nada.

En otras partes algo se conserva, el valor de la honradez, comenzando por los políticos, y lo que otros dicen venga aquí les damos esto y aquello. La gente pierde también por ejemplo, el sentido de la integridad, yo tengo que vivir el momento y aprovechar y le dicen venga para acá usted me elije a mí y yo le ofrezco tanto, no se dan cuenta que lo ofenden, que le quitan su personalidad, que le están diciendo usted no es nadie, usted es un objeto con cierto valor y su vida vale tanto, su voto vale tanto, su estima vale tanto y depende de esto. Es un problema que no lo voy a resolver yo, es supremamente difícil pero veo cómo está. Yo diría que aquí todavía por ser más pequeño lo favorece. Por qué en las otras ciudades con crecimiento sin límite etc, comienzan a hacer todo silvestre, sin atención, sin nada se van por otro camino. Aprovecho para decir por ejemplo: ¿Para dónde vamos? ¿Qué puede suceder con todo esto? Que puede resultar de una gente con hambre, con problemas que no se le solucionan, esa es la evolución que se nos va a presentar a todos y que tal vez en estos sitios, pueblos incluso, es más despacito, se siente menos y por eso llega uno como que se admira, pero dónde estoy. No está en lo que era que no ha evolucionado tanto pero que todavía se conserva, eso puedo decir yo de Pamplona, todavía se conserva pero esto está, no crea, los cambios que yo recuerdo son espantosos al ritmo con Pamplona. Cuando en Pamplona tenia uno miedo a salir a cualquier hora del día o la noche. Ya comienza a sentirse lo que en las ciudades es común y corriente, ya comienza a sentirse aquí.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ARCHIVO # 10 (1:24)

Entrevistador. Ahora que comentábamos el tema de mitos y leyendas, conoce Monseñor algunas historias sobre mitos y leyendas que tengan que ver con la relación del parque y el municipio de Pamplona.

Francamente muy poco, oye uno algunas historietas sin fundamento alguno, se oye, la gente lo repite, lo he oído de varios municipios. No sé por qué hay como una constante en aplicar esas mismas historietas a diferentes sitios. No se ve por la historia, no hay ninguna constancia, que en centro de los parques enterraban un cáliz, que el día que saquen el cáliz se inunda o hay un terremoto, que en el otro rincón enterraron no sé cuántos… Esas son las pequeñas historietas o mitos que hay. Conozco más o menos una repetición de lo mismo pero eso sin fundamento.

ARCHIVO # 11 (11:48) Entrevista gerente de EMPOPAMPLONA

Entrevistador. Me recuerda su nombre por favor

Mario Augusto Contreras Medina

Estamos aquí con Mario Medina gerente de Empopamplona, queremos saber actualmente ¿cuál es el compromiso de Empopamplona con la cultura en el municipio de Pamplona?

La empresa, aparte de prestar los tres servicios de acueducto, alcantarillado y aseo, dentro de su componente social tiene otras labores entre las que tenemos el apoyo a la cultura. A nivel territorial apoyamos mucho la Dirección Local de Cultura, de todas las actividades que ellos van desarrollando durante el año, de allí, que una vez nos enteramos de los proyectos de remodelación del parque principal y del descubrimiento de alguna piedra especial que en alguna época fueron los caminos, que fue parte del piso del parque principal, empezamos a hacer la gestión con cultura, con un consorcio encargado del proyecto de construcción del parque principal para que lográramos obtener una piedra de canto para remodelar uno de los patios de la parte interior de la sede principal de la empresa promotora que se encontraba en mal estado. De allí que gracias al apoyo del consorcio y de cultura logramos obtener ese material y de ahí nació el proyecto de remodelar el patio trasero con un diseño que elaboró el almacenista Pedro, que es maestro de construcción, y un maestro que tenemos nosotros que trabaja en estos temas. Nosotros como gerencia, una vez me presentan el modelo o el plano, damos el visto bueno y de allí que hemos instalado la piedra en unos cuadros especiales de acuerdo al diseño, y queremos hacerlo también con cuatro bancas que fueron donadas, las estamos remodelando, las vamos a dejar lo mejor posible de acuerdo con la época y ahorita estamos en el tema de unas luminarias, también que hacen parte histórica del parque para instalarlos allí. Hasta el día de hoy hemos recibido todo el apoyo de parte del consorcio en la entrega de material, queremos que quede la memoria histórica de algunos elementos del parque principal y el patio ya que la casa donde queda la sede principal también hace parte del patrimonio de los pamploneses.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. Señor gerente. Mirando la estructura de Empopamplona y su sede vemos que hay un compromiso grande con la cultura. La sede de Empopamplona tiene un estilo un poco museográfico porque tiene exhibidas ciertas fotografías

antiguas. ¿Qué más alberga la sede Empopamplona en cuanto a material histórico de la ciudad de Pamplona?

Cuando la anterior gerencia adquirió esta sede tenemos conocimiento que quiso tratar de restaurarla lo más antigua posible, guardando toda la armonía en pisos paredes, techos, puertas, pisos, etc., de ahí que unos de los atractivos cuando usted ingresa a la sede es encontrar un patio con una piedra especial que fue objeto de un pequeño arreglo debido a una humedad que teníamos, procedimos a arreglarla De allí nace también el arreglo del patio trasero y encontramos un registro fotográfico de cada una de las oficinas de parte de la memoria histórica no solo de los 50 años que tiene la entidad, sino que encontramos fotografías donde aparece el terreno donde fue comprada la primera planta de tratamiento, de cómo fue construida, tenemos algunas fotografías de un puente en el barrio El Humilladero que encontramos hoy instalado en el parque recreacional Los Tanques. Allá se puede ir a hacer una toma del puente ya instalado, tenemos fotografías de maquinaria de la época cuando teníamos la empresa de obras públicas, no existía INVIAS, tenemos fotografías de maquinaria, tenemos fotografías de la Guerra de los Mil días, y otras de la memoria histórica de donde se han instalado redes y se han canalizado lo que conocemos como Río Chiquito, también esa memoria histórica en donde aparece el canal de cerramiento y demás y lo que hemos hecho es mantener la casa, hay que cuidarla mucho más que una casa común y corriente. Y tenemos pendiente hacer otro arreglito en el primer patio, queremos traer un elemento que tenga relación con el agua, ya sea una fuente normal o una fuente con algún mensaje en relación con la protección y cuidado del agua.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. Se acerca una fecha muy importante para Pamplona que es el 23 de mayo, me cuentan que hace unos 40 o 50 años un 23 de mayo hubo la primera marcha cívica en el municipio y el motivo fundamental fue la privatización de Empopamplona por parte de otra compañía que era de la ciudad de Cúcuta. Qué nos puede recordar de esta parte histórica.

En la historia tenemos nosotros y es parte de la historia de la empresa que 50 años atrás el servicio de acueducto y alcantarillado era prestado por una empresa a nivel nacional conocida como INFOPAL (*Instituto de Fomento Municipal*), a través de ellos fue que se realizaron todas las inversiones para traer el agua de las captaciones que tenemos actualmente en cada una de las dos plantas que manejamos. Posterior a ello Acuanorte era quien manejaba la empresa; estando Acuanorte prestando sus servicios es cuando se presenta la marcha de protesta de parte de la ciudadanía pamplonesa en ese momento por el alto costo de las tarifas y allí el paro sirvió para que Acuanorte dejara de prestar el servicio y ya el Municipio es el que asumió la prestación de este servicio público y pasó a llamarse Acuapamplona y siendo el municipio el accionista mayoritario de la empresa. Posteriormente con la creación de la Ley de Servicios Públicos, la Ley 142 de 1944 tuvieron esas empresas que convertirse a “Empos”, entonces es ahí donde nace el nombre que tenemos actualmente que es Empopamplona S.A S.P, pero más o

menos el tema, la pregunta inicial en relación al paro que usted me señaló tuvo que ver con los altos costos en ese momento en el tema tarifario de la prestación del servicio

Entrevistador. Por último señor gerente, de cara al futuro Empopamplona como institución, como prestadora de servicios a la comunidad ¿cuál sería el compromiso futuro y su visión a futuro con relación a la comunidad y la cultura?

Bueno nosotros en cuanto a la comunidad y cultura algo para resaltar es que está haciendo parte del sistema de calidad, tenemos el reconocimiento del Icontec a través de la norma ISO-9001, estamos trabajando duro para el reconocimiento en gestión ambiental, ese uno de los primeros compromisos con los ciudadanos, seguir prestando 100% con la calidad la prestación de los servicios tanto de acueducto como de alcantarillado. Llevamos los últimos años con agua totalmente potable, la puede consumir directamente del grifo con todas las certificaciones que hacen semanalmente y nos salen completamente aptas para el consumo humano. El primer compromiso es seguir prestando el servicio de calidad. Tenemos proyectado hacer ampliación de prestación del servicio de aseo debido a que a la fecha nosotros le recibimos a ocho municipios las basuras, ellos nos las traen y nosotros las recibimos en relleno sanitario para disposición final. ¿Qué queremos? Que nosotros mismos les prestemos el servicio de recolección a través de unos vehículos que estamos trabajando. Y el tema cultural la empresa va a estar, quien esté de gerente, va a estar siempre comprometido con la cultura pamplonesa. ¿Por qué razón? Porque es la única empresa que tenemos los pamploneses. No hay más que sea pública; el 93% de las acciones son de la alcaldía municipal, entonces el solo hecho de ser la alcaldía el accionista mayoritario de ser los integrantes de la Junta Directiva miembros de la Alcaldía Municipal, nos lleva a trabajar todos los temas de la mano, entonces vamos a seguir apoyando al máximo cada uno de los eventos culturales que caracterizan a Pamplona en cada uno de sus fechas especiales que son Semana Santa, las fiestas de Independencia de mitad de año, las fiestas de fundación en el mes de noviembre; son tres fechas claves que tenemos aparte otros eventos de tipo religioso como son las fiestas del niño huerfanito, las fiestas del Señor del Humilladero, las fiestas de Belén del Carmen, etc., o sea todo el año, cada mes tenemos una actividad diferente y nosotros apoyamos en algunos eventos de manera directa, los otros a través de publicidad, nos vinculamos a través de afiches, volantes, etc., y les damos un aporte económico a cada una de estas actividades, entonces seguiremos desde que la empresa siga siendo propiedad de los pamploneses va a estar vinculada en cada una de estas actividades.

Digitalización, Biblioteca especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Entrevistador. Muchas gracias.

***