ARQ
507
V1

LAS SOCIEDADES PREHISPANICAS DE JARDIN Y RIOSUCIO

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

GUSTAVO SANTOS VECINO

26/01/95 - N1000

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA

Medellín, Diciembre de 1994

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA
BIBLIOTECA

AGRADECIMIENTOS

Al Instituto Colombiano de Antropología por la financiación y el apoyo para la realización de este estudio, especialmente a los antropólogos Myriam Jimeno, directora del Instituto, y Alvaro Botiva.

A la antropóloga Helda Otero, mi esposa, por su constante apoyo y por la elaboración de los dibujos.

A los estudiantes de Antropología Felipe Vergara, Iván Angel, Jorge Yepez, Dion Albert Tabares, Jefrey Valencia, y Juan Carlos Restrepo, y al antropólogo Santiago Ortiz, por su colaboración en las fases de terreno.

Al historiador Luis Norberto Agudelo, al médico Rodrigo Díaz, y a los señores Emilio Agudelo, Libardo Osorio, Sérvulo Castaño y Nevardo Bustamante, y al alcalde William Rendón, por su colaboración para la realización del estudio en Jardín.

A la estudiante de Antropología Claudia Bañol, al señor José Julio Bañol, gobernador del resguardo indígena de La Montaña, a los señores José Largo e Iván Gómez, y a la señora Gloria Zuluaga, por su colaboración para la realización del estudio en Riosucio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INDICE

Página

INTRODUCCION.....1

1. CARACTERISTICAS FISIOGRAFICAS DE LAS AREAS DE ESTUDIO.....6

2. PROSPECCIONES Y EXCAVACIONES.....9
2.1. METODOLOGIA.....9
2.2. MUNICIPIO DE JARDIN.....12
2.2.1. MORRO AMARILLO.....14
2.2.2. QUEBRADA BONITA.....17
2.2.3. LA VIOLETA.....18
2.3. MUNICIPIO DE RIOSUCIO.....20
2.3.1. EL SALADO (RESGUARDO DE LA MONTAÑA).....22
2.3.2.SAN JOSE (RESGUARDO DE SAN LORENZO).....26
3.3. ALREDEDORES DE RIOSUCIO.....27

3. EL MATERIAL CERAMICO.....29
3.1. EL ESTILO *MARRON INCISO*.....30
3.1.1. EL COMPLEJO *LA SORGA*.....33
3.1.2. LA CERAMICA *MARRON INCISO* DE JARDIN Y RIOSUCIO.....36
3.2. LA CERAMICA TARDIA.....39
3.2.1. EL COMPLEJO *LA AGUADA*.....42
3.2.2. LA CERAMICA TARDIA DE JARDIN 44
3.2.3. EL COMPLEJO *RIOSUCIO*.....45

4. EL MATERIAL LITICO.....49

5. LAS SOCIEDADES PREHISPANICAS.....51
5.1. EL PERIODO TEMPRANO.....52
5.2 EL PERIODO TARDIO.....61
5.2.1. LA EPOCA PREHISPANICA.....61
5.2.2. LA EPOCA DE LA CONQUISTA.....69

BIBLIOGRAFIA.....83

ANEXO (CUADROS DE FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE LA CERAMICA).....87

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INTRODUCCION

En el presente informe se exponen los resultados de las "Investigaciones Arqueológicas en los Municipios de Jardín y Riosucio. Suroeste de Antioquia y Noroeste de Caldas.", realizadas gracias al apoyo del Instituto Colombiano de Antropología.

Los municipios de Jardín y Riosucio se encuentran en la vertiente al Cauca de la cordillera Occidental, en el límite de los departamentos de Antioquia y Caldas. Buena parte de la extensión de estos municipios corresponde al piso templado o "cinturón cafetero", faja altitudinal donde se concentra la agricultura, la población, y la red vial. Este estudio se realizó en áreas que se hallan dentro de este piso térmico.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las investigaciones arqueológicas que se adelantan en Antioquia muestran que los desarrollos culturales logrados en la cuenca del río Cauca, en los 1.500 años anteriores a La Conquista, hacen parte de amplios horizontes culturales que se extienden por otras regiones de Antioquia y hacia la región del Cauca Medio (o cuenca del Cauca, desde el norte del departamento del Valle hasta el norte del departamento de Caldas). La cronología asociada a estos horizontes culturales ha llevado a diferenciar dos períodos, conocidos como Temprano y Tardío, los cuales, además de representar

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

distintas manifestaciones culturales en el tiempo, corresponden a distintos momentos de desarrollo económico y social de sociedades agrícolas, en los que se observan diferencias en los modos de vida o de organización social para la producción.

En el período Temprano, sociedades representadas por el estilo cerámico conocido como *Marrón Inciso* se distribuyeron en los cuatro primeros siglos de nuestra era por toda la cuenca del Cauca y ocuparon en la cordillera Central, el valle de Aburrá y la altiplanicie de Rionegro. Al sur de Antioquia sus manifestaciones culturales se extienden hasta el norte del valle geográfico del río Cauca. En el período Tardío, otras sociedades, representadas por los complejos o estilos cerámicos conocidos como *Inciso con Borde Doblado* y *La Aguada*, se establecieron a partir del siglo X en el mismo territorio ocupado por los grupos representados por el estilo *Marrón Inciso* y sus desarrollos se mantienen hasta la época de la Conquista. No se sabe cómo ocurrió el paso de las sociedades tempranas a las tardías, pero puede decirse que estas últimas introducen nuevas manifestaciones culturales, especialmente en cuanto a la alfarería y a las costumbres funerarias. El estudio de la distribución espacial de las evidencias, y de contextos domésticos, funerarios, y de explotación de fuentes salinas, han permitido conocer elementos importantes de las pautas de asentamiento y enterramiento de estas sociedades, y han posibilitado, una

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

caracterización general de sus formas de vida y de sus procesos de desarrollo sociocultural.

En ambos períodos, estas sociedadess agrícolas se extendieron por amplios territorios siguiendo los suelos fértiles para sus cultivos y en busca de regiones ricas en recursos bióticos y minerales. La producción agrícola, y la explotación y el intercambio de recursos de distintas zonas de vida, debió requerir de personas o estamentos que ejercieran una dirección y un control, es decir, de estructuras sociopolíticas jerarquizadas, basadas en relaciones de complementariedad y subordinación. La explotación y el comercio de la sal y del oro, por ejemplo, fueron acividades importantes que llevaron a un desarrollo de la especialización en la producción, y al establecimento de sistemas de intercambio a grandes distancias, los cuales debieron estimular la circulación de muchos otros productos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el período Tardío se presenta un proceso de complejización social, relacionado eventos que ocurren en grandes territorios, y que se manifiestan en otras regiones de Antioquia y en la región del Cauca Medio. Así, a partir de los siglos VIII y IX se observa una mayor diversidad cultural, muy posiblemente relacionada con un aumento de población, expresada en la presencia de varios complejos o estilos cerámicos, que suponen la existencia de diversos desarrollos regionales y una nueva dinámica de interacción en

amplios contextos donde debieron concurrir grupos con distintos grados de desarrollo económico y social. En Antioquia, las prácticas funerarias expresan también el surgimiento de nuevas y complejas concepciones religiosas, relacionadas seguramente con el desarrollo de la diferenciación y la jerarquización social.

Los estudios realizados en Jardín y Riosucio muestran que en los territorios comprendidos por estos municipios se presentan dos ocupaciones, que debieron ocurrrir en los dos períodos señalados, de acuerdo con las cronologías absolutas y relativas establecidas en Antioquia, y que corresponden a las sociedades agroalfareras reseñadas para la cuenca del Cauca en este departamento. La ocupación temprana, corresponde a los portadores del estilo *Marrón Inciso*, el cual muestra una variante regional hacia el suroeste de Antioquia, representada por el complejo *La Sorga*, que se extiende por los municipios de Jericó, Heliconia, Armenia (Ant), Jardín y Riosucio. En el período Tardío, el material cerámico señala diferencias culturales entre los pobladores de los actuales municipios de Jardín y Riosucio, pero se observan similitudes estilísticas y funcionales que indican que se trata de manifestaciones regionales de un mismo horizonte cultural. Estas manifestaciones regionales están representadas por el complejo *La Aguada*, que se extiende, en el suroeste de Antioquia, por los municipios de Jericó, Fredonia, Armenia y Jardín, y el complejo *Riosucio*, que se

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

extiende, de acuerdo con la información disponible hasta el momento, por la cuenca alta del río Supía, en el noroeste de Caldas.

La existencia de pautas de asentamiento similares en ambos períodos, sugiere que en el cañon del Cauca la dispersión de viviendas por las laderas del piso templado, con algunas concentraciones en los valles amplios, como señala el registro arqueológico y como ocurría en la época de la Conquista, debió constituir una estrategia de las sociedades semicultoras orientada al aprovechamiento de los suelos fértiles de las laderas y pequeños valles interandinos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los resultados de estas investigaciones constituyen un estudio preliminar sobre el pasado prehispánico de Jardín y Riosucio, municipios donde no se habían realizado estudios arqueológicos, y pretenden aportar elementos para la comprensión de la compleja problemática arqueológica de la cuenca montañosa del río Cauca, especialmente en la región de Antioquia. Se espera que a partir de estos resultados puedan abordarse estudios sobre aspectos más específicos de las formas de vida y de los procesos de desarrollo de estas sociedades prehispánicas del suroeste de Antioquia y noroeste de Caldas.

1. CARACTERISTICAS FISIOGRAFICAS DE LAS AREAS DE ESTUDIO

Los municipios de Jardín y Riosucio se encuentran en la cuenca del río Cauca, sobre la vertiente oriental de la cordillera occidental, en los límites entre las regiones de Antioquia y el Cauca Medio. Jardín, en el departamento de Antioquia, se encuentra en la subcuenca del San Juan, río que corre de sur a norte por la región del Suroeste, mientras que Riosucio, en el departamento de Caldas, se encuentra en el cañón del Cauca, en la subcuenca del río Supía. Buena parte de la extensión de estos municipios está en el piso Templado, o "cinturón cafetero", faja altitudinal húmeda donde se concentra la agricultura y la población urbana y rural. El piso frío corresponde a las partes altas de las cordilleras, generalmente abruptas o escarpadas con crestas, y el cálido a una pequeña franja seca al lado de los ríos San Juan y Cauca.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El clima es característico del "clima de cordillera", el cual está regido, especialmente hacia esta región central de las cordilleras, por la circulación intertropical de los vientos, y por la circulación valle-montaña, con una gama muy variada de topoclimas y una influencia muy significativa de la altitud sobre las lluvias (CENICAFE, 1975, 5). En el piso templado, entre los 900-1.100 y los 1.900-2.100 m de altitud, la temperatura promedio varía entre los 18 y los 24 °C. La

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

lluvia media anual es de 2.229 mm para Jardín y de 2.500 a 3.000 mm para Riosucio (IGAC, 1990, 31 y 1992, 43).

El sustrato geológico en ambos Municipios es principalmente de materiales ígneos. En Jardín, hacia el río San Juan se encuentra el complejo vulcano-sedimentario del cretácico (IGAC, 1982 y 1992, 36). Esta formación geológica llamada también "estratos de Colombia" del neoterciario, se compone de conglomerados tufíticos, tobas, brechas, y derrames basálticos y andesíticos. Hacia la parte alta de la cordillera se encuentran sedimentos de ambiente fluvial y lagunar del Cenozoico, compuestos por conglomerados y arcillolitas (IGAC, 1992, 56). En Riosucio se encuentran rocas ígneas intrusivas del cenozoico, compuestas por porfidos andesíticos, rocas piroclásticas y lava (IGAC, 1990, 28-29).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Este sustrato geológico tiene poca influencia en los suelos porque ha sido sepultado por cenizas volcánicas, a partir de las cuales se han desarrollado los suelos actuales. Los suelos de Jardín y Riosucio corresponden a la unidad "suelos de cordillera" de climas templados y fríos, húmedos, y derivados de ceniza volcánica, con relieves fuertemente ondulados a quebrados (IGAC, 1990, 39 y 1992, 57). En general, estos suelos de cordillera derivados de cenizas volcánicas se caracterizan por ser ricos en materia orgánica, ácidos (con un pH de 5,5), de mediana fertilidad, pero de

excelentes condiciones físicas; tienen una buena estabilidad que los hace resistentes a la erosión superficial, pero pueden ser afectados por movimientos en masa (CENICAFE, 1975, 8 y 9). Actualmente estos suelos son manejables mediante el control de la erosión y la incorporación de abono orgánico.

La vegetación original del "cinturón cafetero", profundamente modificada por el hombre, es de Bosque Húmedo Premontano (Bh-PM) (IGAC, 1982). Esta formación vegetal es de considerable altura, con varios estratos arbóreos y abundantes epífitas sobre troncos y ramas, y se encuentra extensamente distribuida por Antioquia. Especies como la caña brava (*Gynerium sagittatum*), guásimo (*Corvda acuta*), guayabo (*Eugenia foliosa*), guamo (*Inga archeri*), arrayán (*Myrcia popayanensis*), yarumo (*Cecropia sp*), cámbulo (*Erythrina glauca*), carbonero (*Calliandra sp*), aguacatillo (*Persea coerulea*), guadua (*Guadua angustifolia*), y sietecueros (*Tibouchina sp*), entre otras, conforman la exótica y variada flora de esta zona.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

2. PROSPECCIONES Y EXCAVACIONES

2.1. METODOLOGIA

Los objetivos específicos de esta investigación eran, identificar y organizar cronológica y espacialmente los complejos o estilos cerámicos existentes en las áreas de estudio; relacionar las manifestaciones culturales del estilo cerámico *Marrón-Inciso*, presente en las áreas de estudio, con las de otras áreas y regiones estudiadas en Antioquia; y ampliar el estudio de los patrones de asentamiento de los grupos representados por este estilo cerámico, y de los grupos representados por otros complejos o estilos que pudieran estar presentes.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Teniendo en cuenta estos objetivos, y ante la carencia de investigaciones arqueológicas sistemáticas en los municipios de Jardín y Riosucio, y en general en el suroeste de Antioquia y el Cauca Medio, en este estudio se realizó fundamentalmente una prospección con el fín de ubicar y registrar yacimientos arqueológicos que fueran representativos, en cuanto a sus contextos y materiales, de los asentamientos o ocupaciones prehispánicas, aunque también se realizaron excavaciones en algunas yacimientos que no estaban alterados, que ofrecían un potencial de información importante, y que no se encontraban en lugares cultivados

actualmente. El estudio se realizó en el piso térmico templado, porque, de acuerdo con las características fisográficas de las áreas de estudio, este constituye la zona de vida más apta para la agricultura y los asentamientos Prehispánicos.

La prospección consistió en un reconocimiento cartográfico y en terreno de las características fisiográficas de las áreas de estudio, y, de acuerdo con estas, en la búsqueda de yacimientos arqueológicos. Los yacimientos consisten en terrazas de vivienda, que se detectaron con base en el análisis geomorfológico, y en la presencia de material arqueológico, principalmente cerámica, el cual se obtuvo por sondeos, perfiles y recolecciones superficiales. Las terrazas se encuentran sobre cuchillas o cimas angulares y laderas de montañas, o sobre cimas de colinas, y constituyen discontinuidades del relieve natural, que son indicadoras de modificaciones antrópicas del paisaje. Las subáreas prospectadas en cada municipio se seleccionaron con base en la disponiblidad de suelos fértiles y de recursos bióticos y minerales, y con base en la información sobre hallazgos accidentales o sitios "guaqueados". Otros elementos que determinaron la selección de áreas, y al mismo tiempo limitaron la prospección, fueron la aceptación de este estudio por parte de los propietarios de los terrenos, renuentes y temerosos por los daños causados a los suelos por la "guaquería", y la situación conflictiva de algunas

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

zonas. Por esto, en algunos casos, se hicieron solo reconocimientos o registros de sitios aislados. Las subáreas prospectadas se registraron en mapas topográficos de escala 1:100.000, y los yacimientos detectados en mapas de escala 1:25.000 y 1:10.000 para precisar su ubicación y analizar su distribución espacial (ver mapas 1-5).

Los sondeos y las excavaciones se hicieron con el fin de obtener muestras de cerámica que fueran representativas y diagnósticas para los análisis tecnológicos y estilísticos, y con el fin conocer (conocer) los contextos de deposición de la cerámica o la morfología general de los yacimientos. En cada terraza se realizaron varios sondeos, de aproximadamente 40x40 cm, y en algunas casos, donde se evidenció abundancia y concentración de material cerámico, se ampliaron los sondeos a 1x1 m. Las excavaciones se hicieron mediante cortes, divididos en unidades de 1 m^2, las cuales se evacuaron por niveles de 10 cm.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los fragmentos cerámicos se hallan en los estratos que contienen material orgánico, dispersos en el área de las terrazas y en las partes superiores de sus laderas. El espesor de estos estratos varía, en términos generales, entre 10 y 40 cm, y la cerámica se halla en todo el estrato o hacia sus horizontes inferiores. Esta cerámica debió depositarse durante la habitación de las terrazas, y fue sepultada luego por capas de 5 a 20 cm de espesor promedio, compuestas por

sedimentos de origen coluvial y detritos de la descomposición de materiales vegetales. Debido a la extensión y a la intensidad de los cultivos de café, y a la superficialidad de los yacimientos, estos se encuentran en su mayoría parcial o completamente afectados. Solo en algunas áreas dedicadas a pastos para ganadería, muy escasas en zonas cafeteras, los yacimientos se encuentran intactos.

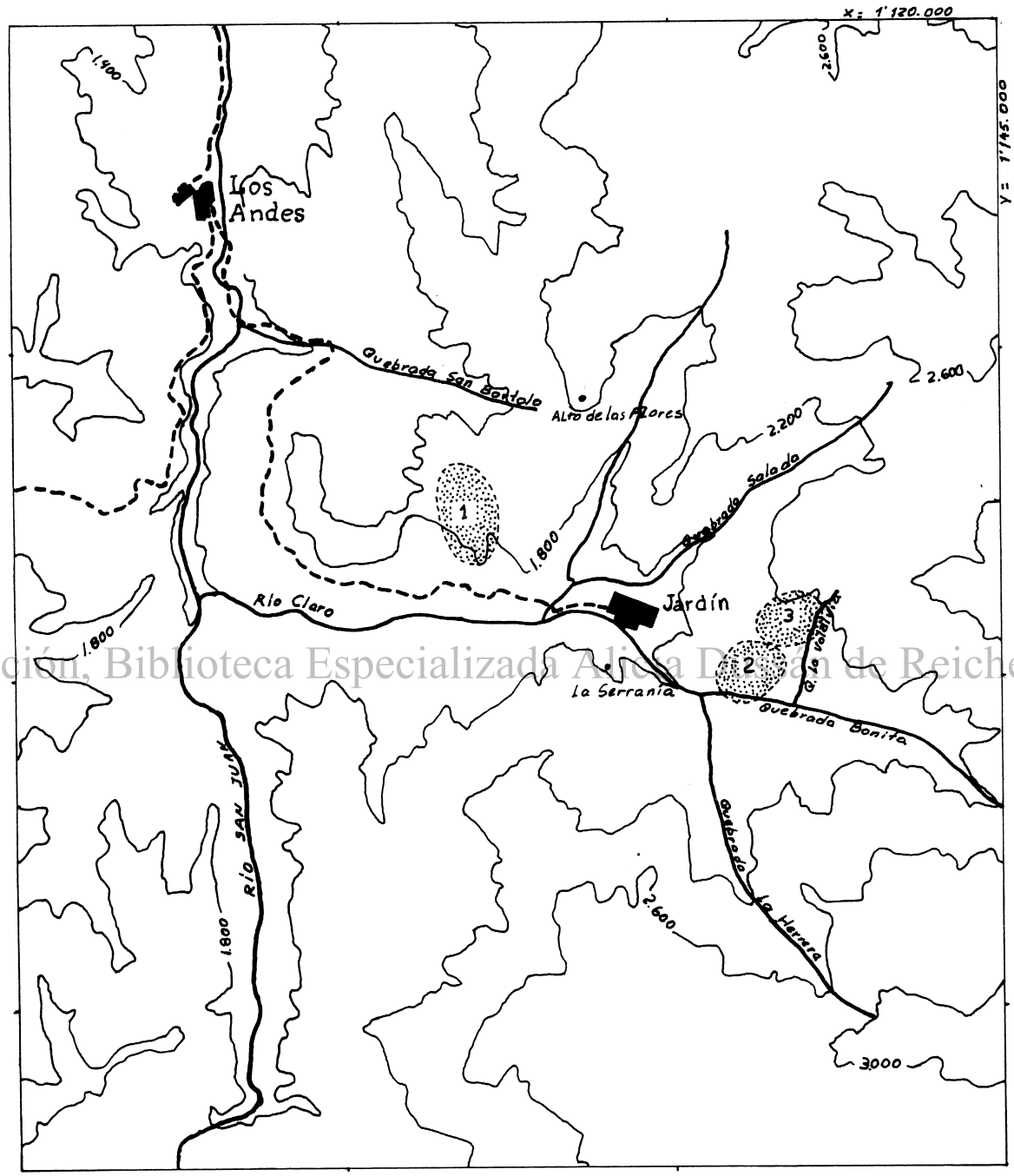
2.2. MUNICIPIO DE JARDIN

El municipio de Jardín se encuentra en el suroeste de Antioquia, en la cuenca del río San Juan. Este río constituye una de las principales subcuencas del Cauca en Antioquia, y su valle suaviza la abrupta topografía de la cordillera Occidental (foto 1). La cabecera del municipio se sitúa sobre los 1.600 m snm, entre las quebradas La Salada y Bonita o Volcanes. Estas se juntan adelante de Jardín para formar el río Claro, afluente del San Juan. El pueblo se halla en una parte plana, en un pequeño valle coluvio-aluvial, pero el paisaje circundante es de laderas y cuchillas de montañas (foto 2).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En los alrededores de Jardín se seleccionaron tres subáreas, que se encuentran en la parte alta del piso templado, entre los 1.600 y los 2.000 m snm. Esta franja presenta una topografía menos abrupta que la correspondiente al piso frío, los suelos son más fértiles, y está irrigada por numerosas

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Mapa 1 :
AREA DE ESTUDIO EN EL MUNICIPIO DE JARDIN

1 Morro Amarillo
2 Quebrada Bonita
3 La Violeta

Carretera

Tomado de Instituto Geográfico Agustín Codazzi. 1.973
Escala 1: 100.000

0 1 2 5 Km.



Foto 1: Valle y población de Jardín.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 2: Valle del río San Juan y terrazas de vivienda prehispánicas (T 2 y 3) sobre una cuchilla (Morro Amarillo).

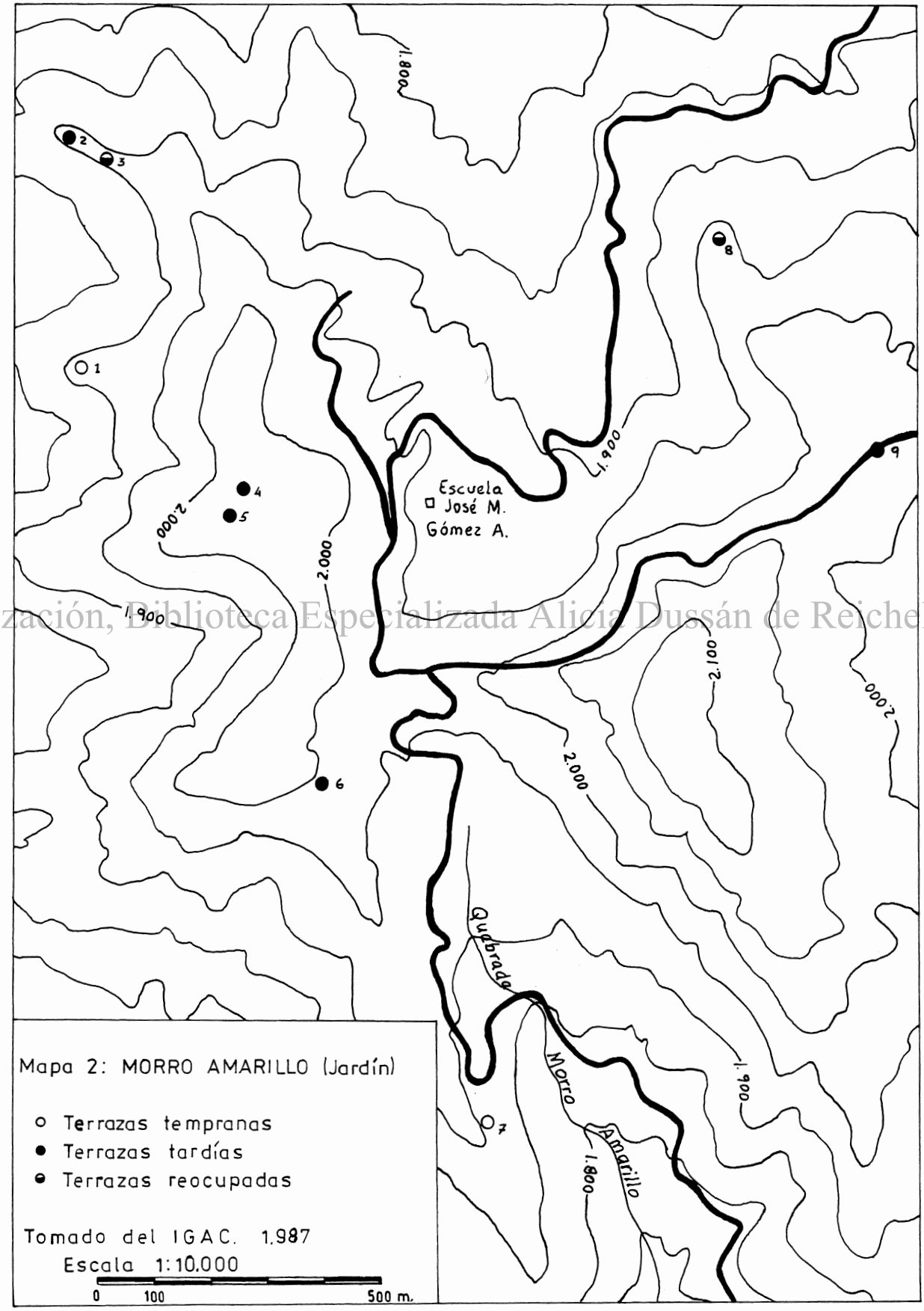
INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

quebradas que hacen parte de la cuenca del río Claro. Las tres subáreas se diferenciaron como Morro Amarillo, Quebrada Bonita, y La Violeta (mapa 1). Una de estas áreas, la de Quebrada Bonita, fue seleccionada también con base en información sobre la presencia de abundante material cerámico.

Tanto en las áreas mencionadas como en sus alrededores se observaron numerosas terrazas (fotos 3 y 4). Las terrazas registradas presentan dimensiones variables, entre 9x6 y 15x20 m, en promedio. El material arqueológico está constituido básicamente por fragmentos cerámicos. El material lítico es muy escaso, y otros materiales, como restos óseos o restos vegetales, no se conservan en los suelos debido a su acidez.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el material cerámico se diferencian dos estilos, que son representativos de dos períodos de ocupación. En otras regiones de Antioquia, con base en estos mismos estilos cerámicos y en las fechas de radiocarbono asociadas, estos períodos ha sido diferenciados como Temprano y Tardío (ver capítulos 3 y 5). Las características de la cerámica permiten así diferenciar las terrazas o sitios de vivienda de cada período, y establecer, al mismo tiempo, una cronología relativa de las mismas (cuadro 14). En algunos casos se presenta una mezcla de estos estilos cerámicos en una misma terraza, lo cual indica que se trata de sitios reocupados.



Mapa 2: MORRO AMARILLO (Jardín)

- ○ Terrazas tempranas
- ● Terrazas tardías
- ◒ Terrazas reocupadas

Tomado del IGAC. 1.987
Escala 1:10.000

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA



Foto 3: Morro Amarillo, terraza de vivienda prehispánica (T 1)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 4: Excavaciones en La Violeta. Al fondo, cuenca de La Herrera y terrazas de vivienda prehispánicas sobre cuchillas.

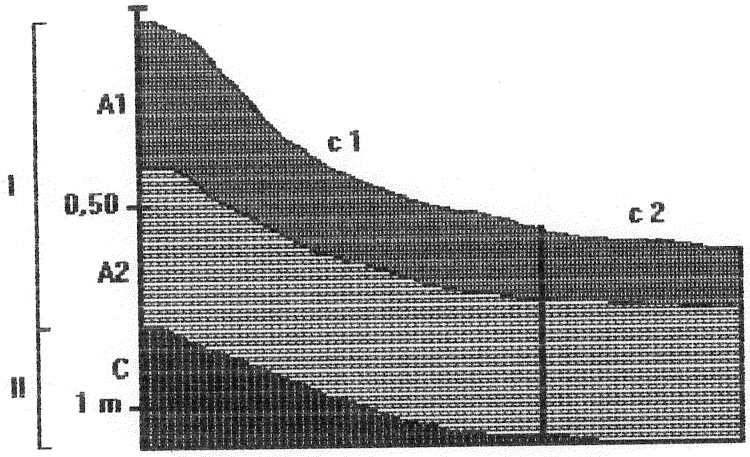
2.2.1. MORRO AMARILLO

Esta área, de aproximadamente 2,5 km², corresponde a un ramal montañoso de cimas angulares, que se encuentra al noroeste de Jardín y separa las cuencas de las quebradas La Linda, afluente de La Salada, y San Bartolo, la cual corre directamente hacia el San Juan y desemboca en él cerca a la población de Andes.

A lo largo de las cimas del Morro Amarillo, que alcanzan los 2.000 m snm, se hallan numerosos huecos producidos por labores de "guaquería". Por la forma y tamaño de algunos, y por la existencia de grandes cámaras en dos de ellos, debió tratarse, tanto de tumbas de pozo con cámara lateral, como de tumbas de pozo sencillo. Las laderas del morro son de pendientes pronunciadas, pero hacia su parte norte se observan en sus plieges o cuchillas varias terrazas o sitios de viviendas prehispánicos, algunas de ellas aprovechadas para viviendas actuales. Estas terrazas se continúan hacia el valle del San Juan por la cuenca de la quebrada San Bartolo. En el área se encuentran solo pequeños lotes de distintos propietarios, lo cual, junto con los cultivos de café y yuca, dificultó las labores de prospección.

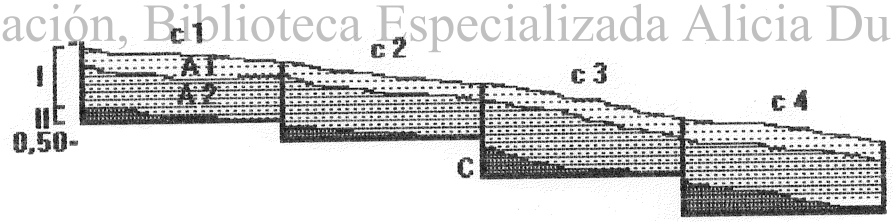
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En esta área se registraron nueve terrazas entre los 1.800 y los 2.000 m snm (mapa 2). Siete de ellas en el morro o cerro, concentradas hacia el norte o flanco que desciende hacia el

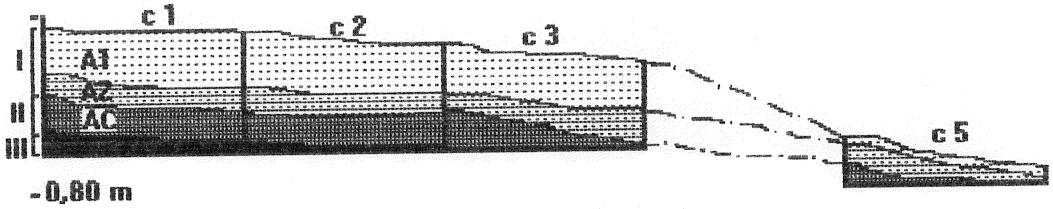


Perfil del corte 1 de la terraza 1 (Morro Amarillo)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Perfil del corte 1 de la terraza 3 (La Violeta)



Perfil del corte 2 de la terraza 1 (El Salado)

Gráfico 1: PERFILES ESTRATIGRAFICOS

valle del San Juan, y las otras dos hacia el noreste del morro, entre este y el Alto de las Flores, en una zona conocida como La Linda. En todas las terrazas la cerámica se encontró desde la superficies, hasta los 30 cm de profundidad, en el estrato que contiene material orgánico. Dos de estas terrazas cinco son tardías, cinco tempranas, y dos de ellas fueron ocupadas en ambos períodos. Por encima de los 1.800 m se hallan en Morro Amarillo otros dos sitios que parecen corresponder a terrazas de vivienda prehispánicas. En uno de ellos, muy evidente geomorfológicamente, no fue posible el acceso, y en el otro se hallaron algunos fragmentos cerámicos cerca de varias viviendas actuales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En una de las terrazas tempranas (T 1) se halló una concentración de cerámica y carbón en una de sus laderas, en una capa de 40 cm de espesor sepultada por sedimentos coluviales, que debe corresponder a un basurero o acumulación intencional de deshechos. Allí se excavó un corte de 1x1,50 m, que abarcó el área más plana del basurero. La estratigrafía del corte es la siguiente (gráfico 1):

-Estrato I: Es la capa con material orgánico, de 60 a 80 cm de espesor, en la que se diferencian dos horizontes. El A1, de 20 a 40 cm de espesor, de color pardo (5 YR 4/4, dull reddish brown) y de textura franco arcillosa; y el A2, de 40 cm de espesor, de color pardo oscuro (5 YR 3/3, dark reddish

brown) también de textura franco arcillosa, con fragmentos de cerámica y carbón vegetal.

-Estrato II: Corresponde al sustrato mineral u horizonte C. Es de color pardo claro (5 YR 4/6-8, reddish brown), de textura franco arcillosa, y no contiene cerámica ni carbón.

Un perfil realizado en un barranco de la terraza, a 1 m del corte excavado, mostró una estratigrafía similar.

En una terraza tardía (T 4), donde se amplió a 1x1m uno de los sondeos realizados entre los cafetales, se halló una concentración de cerámica en una capa con material orgánico de 20 a 30 cm de espesor, perturbada por los cultivos de café y yuca.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

También se observó en una de las terrazas (T 3) y en el centro de la sala de una vivienda actual, una depresión correspondiente a un entierro guaqueado. Aunque no fue posible obtener información sobre la forma y el contenido del entierro, se logró registrar dos vasijas de cerámica tardía, que junto con otras hacían parte del ajuar funerario (ver foto 29).

La mayoría de las terrazas se hallaron muy alteradas, unas por los cultivos (T 2 y 4) y otras por guaquería (T 4 y 5) o por construcciones de viviendas o vías (T 3, 7, 8 y 9).

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

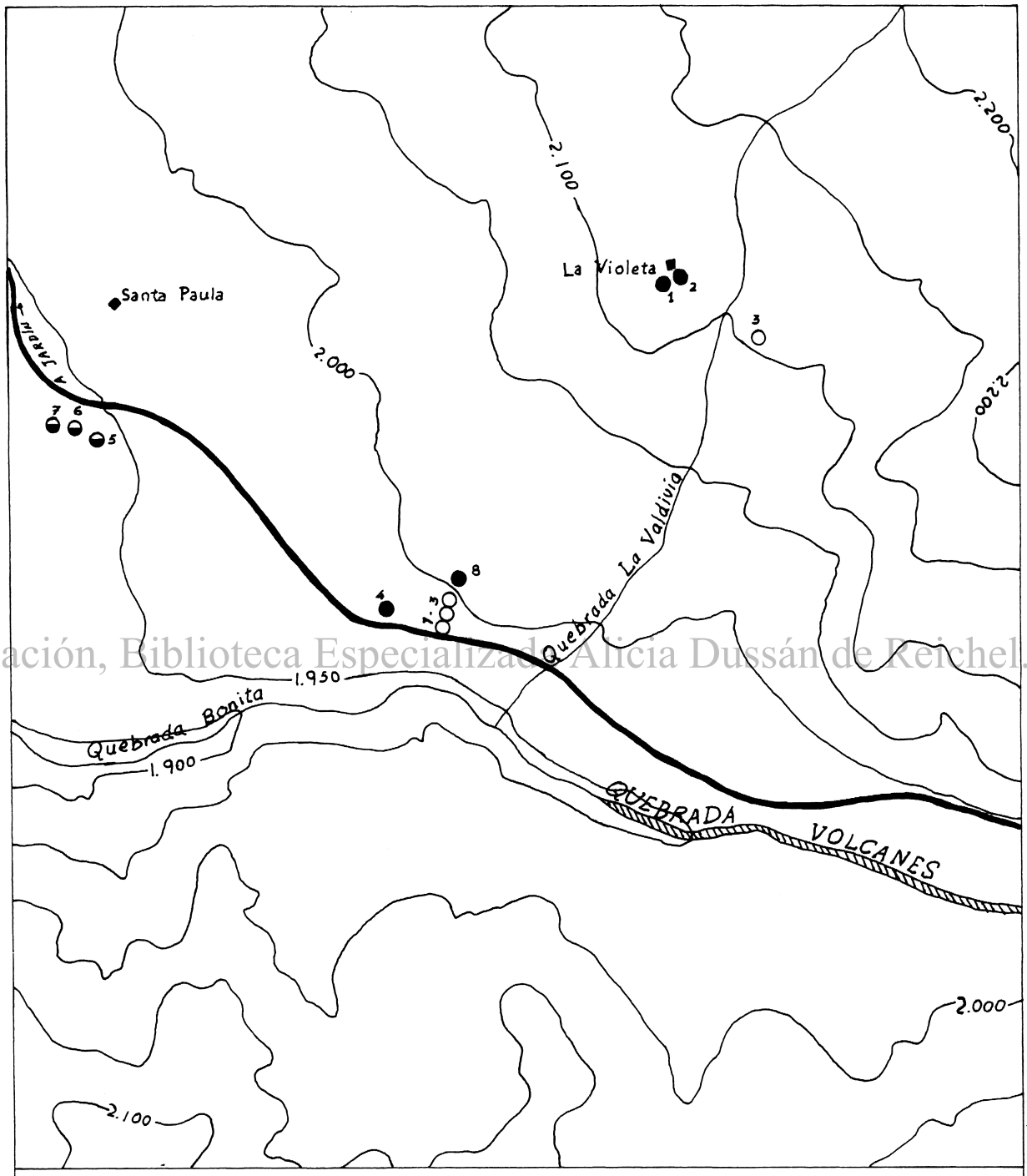
2.2.2. QUEBRADA BONITA

Esta área, de aproximadamente 0,8 km², se encuentra hacia el sureste de jardín y corresponde a una zona de laderas de pendiente suave en la margen norte de la Quebrada Bonita, entre los 1.800 y los 2.000 m snm. En los terrenos de una empresa agroindustrial se hallaron varias terrazas con abundantes fragmentos cerámicos sobre sus superficies, debido a que los suelos habían sido removidos totalmente para cultivos recientes de espárragos. A pesar de la remoción pudo observarse que la cerámica se hallaba dispersa en las terrazas y sus laderas, aunque concentrada en algunas partes, en una capa con material orgánico de 20 a 30 cm de espesor. En algunos casos, por tratarse de terrazas contiguas, y por la remoción y dispersión reciente del material cerámico, no fue posible diferenciar el material de cada una de las terrazas, y este se recolectó por grupos de dos o tres de ellas.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En esta área se registraron ocho terrazas, agrupadas en dos conjuntos, cinco cerca de la quebrada Bonita, y tres al lado de una de sus microcuencas (mapa 3). Tres terrazas son tempranas, dos tardías, y tres fueron ocupadas en ambos períodos.

Además del material cerámico se recogieron algunas manos de moler y fragmentos de hachas de piedra pulida en terrazas



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Mapa 3: QUEBRADA BONITA Y LA VIOLETA (Jardín)

- o Terrazas tempranas
- ● Terrazas tardías
- ⊖ Terrazas reocupadas

0 100 500 m.

Escala 1: 10.000

Tomado del IGAC. 1.987

tempranas (T 1-3). En una de las terrazas reocupada (T 5) se halló semienterrada una vasija de cerámica tardía, casi completa y muy fragmentada. También se obtuvo por donación parte de una muestra muy representativa de cerámica y líticos recogida en toda el área. El material cerámico, compuesto por fragmentos de vasijas y volantes de huso, corresponde a cerámica tardía, y material lítico, compuesto por manos de moler y hachas, debe pertenecer tanto a la ocupación temprana como a la tardía. Los trabajadores de la empresa dicen haber hallado vasijas con huesos y carbón, que deben corresponder, de acuerdo son los sistemas de enterramiento característicos de cada período (ver capitulo 5), a entierros del período temprano.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2.2.3. LA VIOLETA

Esta área, de aproximadamente 0,5 km^2, se encuentra más arriba de Quebrada Bonita, entre los 2.000 y los 2.200 m snm, y corresponde al umbral al piso frío. El área comprende los predios de la finca La Violeta. El uso actual del suelo, pastos para ganadería, facilitó las labores de prospección. En la parte alta, por encima de los 2.100 m se forma una zona de relieve ondulado, en la cual no se hallaron terrazas a pesar de la favorable topografía. Se hallaron, sin embargo, dos abrigos rocosos, uno de ellos con cerámica temprana en los primeros 5 cm del suelo.

Por debajo de los 2.100 m se hallaron tres terrazas (mapa 3). Dos de ellas, contiguas en una cuchilla que desciende al lado de la quebrada La Valdivia, son tardías, y sobre la más alta se encuentra la casa principal de la finca La Violeta. Los fragmentos cerámicos se hallaron en una capa con material orgánico de 10 a 20 cm de espesor. La otra terraza es temprana, se encuentra en frente de las anteriores y al otro lado de la quebrada, y en ella se halló, además de la cerámica dispersa, una concentración de cerámica hacia uno de sus lados. En esta terraza se excavó un corte de 4x1 m. La estratigrafía es la siguiente (gráfico 1):

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

—Estrato I: Es la capa con material orgánico, de 30 cm de espesor, en la que se diferencian dos horizontes. El A1, de 10 cm de espesor, de color pardo oscuro (5 YR 2/3, very dark reddish brown) y textura arcillosa arenosa; y el A2, de 20 cm de espesor, de color pardo (7,5 YR 4/4, brown) y textura también arcillosa arenosa, con fragmentos de cerámica y carbón vegetal.

—Estrato II: Corresponde al sustrato mineral, u horizonte C. Es de color pardo claro (7,5 YR 4/6, brown), textura arcillosa arenosa, y presenta gravilla angular.

Desde la Violeta se observa la cuenca de la quebrada La Herrera, al otro lado de la quebrada Bonita, donde se aprecian claramente varias terrazas que modifican el paisaje

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

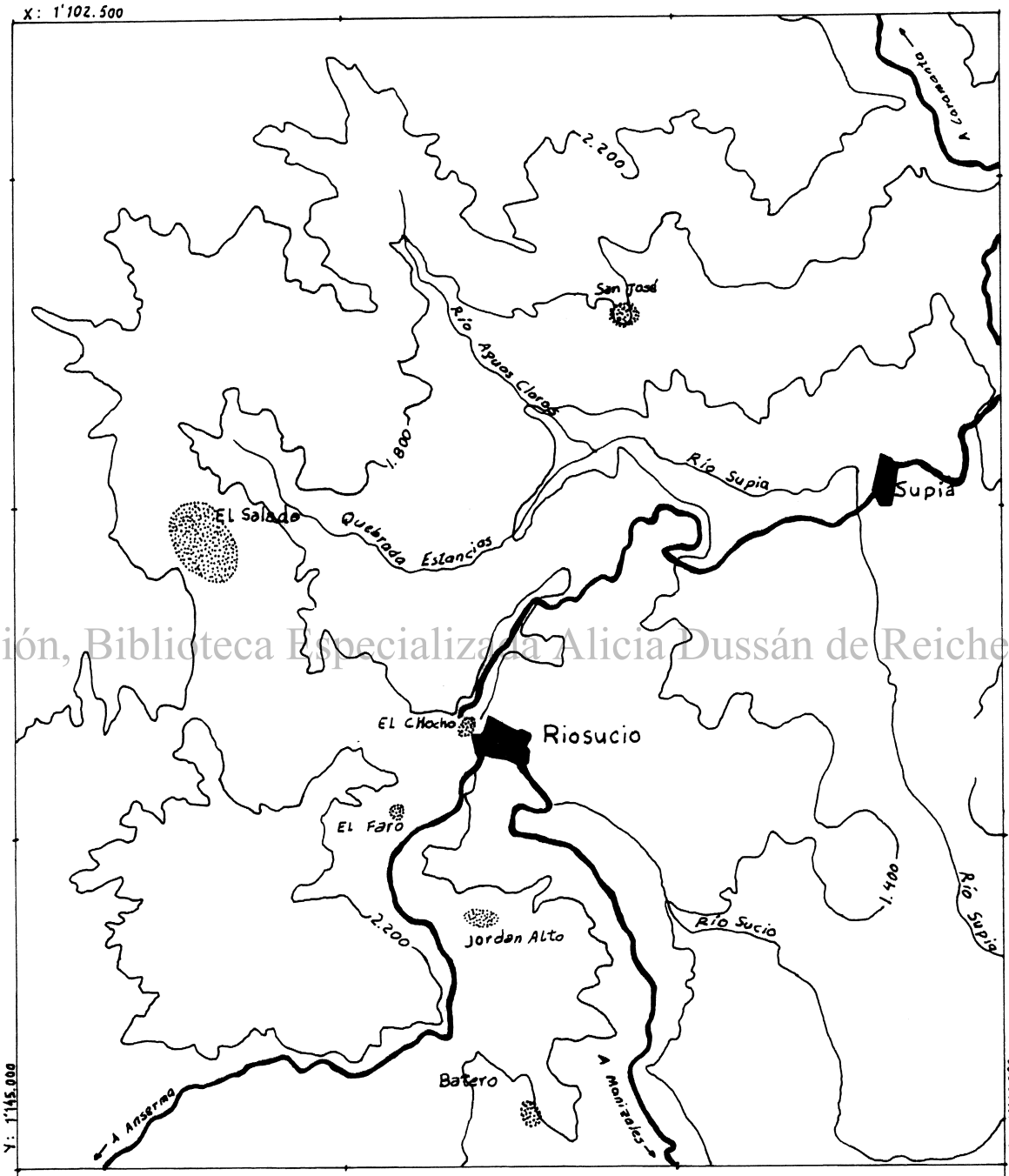
de montañas y colinas, y que indican que se trata de un área también densamente habitada en la época prehispánica (foto 4).

Otros sitios arqueológicos de Jardín, de los cuales se encuentran muestras de cerámica en el Museo de la Universidad de Antioquia, son La Serranía, al sur de Jardín, y el Alto de las Flores y Cerro Plateado, cercanos a Morro Amarillo. Las muestras corresponden, en todos los casos, tanto a cerámica temprana como tardía. También, de acuerdo con información obtenida, hacia el extremo oriental del pueblo, en una explanación realizada para ubicar los tanques del acueducto municipal, aparecieron varias vasijas con huesos. Aunque no se conoce el destino de estas vasijas, por la poca profundidad de la explanación y por las características de los entierros, es posible que estos correspondan al período Temprano. Además, es probable que el pueblo hubiera sepultado varios sitios de vivienda prehispánicos porque se encuentra en un valle muy propicio para los asentamientos de esa época, y en los alrededores inmediatos al pueblo se observan varias terrazas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2.3. MUNICIPIO DE RIOSUCIO

La cabecera del municipio de Riosucio se encuentra sobre los 1.800 m snm, en la cuenca del río Supía. Este corre por un amplio valle, entre los 700 y los 1.400 m. El Río Sucio, de



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Mapa 4: AREA Y SITIOS DE ESTUDIO EN EL MUNICIPIO DE RIOSUCIO

Tomado del IGAC. 1.973
Escala 1: 100.000

0 1 2 5km.

poco caudal, nace al sur de la población y desemboca antes de llegar al Cauca en el río Supía. La población de Riosucio se encuentra en una zona de pendientes suaves, limitada hacia el occidente por altos y escarpados cerros. En general, la extensión del municipio por encima de los 1.400 m se caracteriza por un paisaje montañoso, con altas y escarpadas cimas, profundos cañones donde corren los ríos y quebradas, y pequeños valles o zonas de pendiente suave, donde se localizan los asentamientos humanos y se concentran los cultivos actuales.

La prospección se realizó en algunos sitios en los alrededores de Riosucio, y en otras áreas distantes en la vereda de San José, del resguardo de San Lorenzo, y en el corregimiento de El Salado, del resguardo de La Montaña; también se visitó un sitio, en la finca La Laguna, al lado del cerro Batero (mapa 4). Todos estos sitios se hallan en la parte alta del piso templado, por encima de los 1.800 m snm. El área del Salado se seleccionó por constituir una área propicia para los asentamientos, teniendo en cuenta la importancia que tuvo la explotación de fuentes salinas en la época prehispánica (ver capítulo 5).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

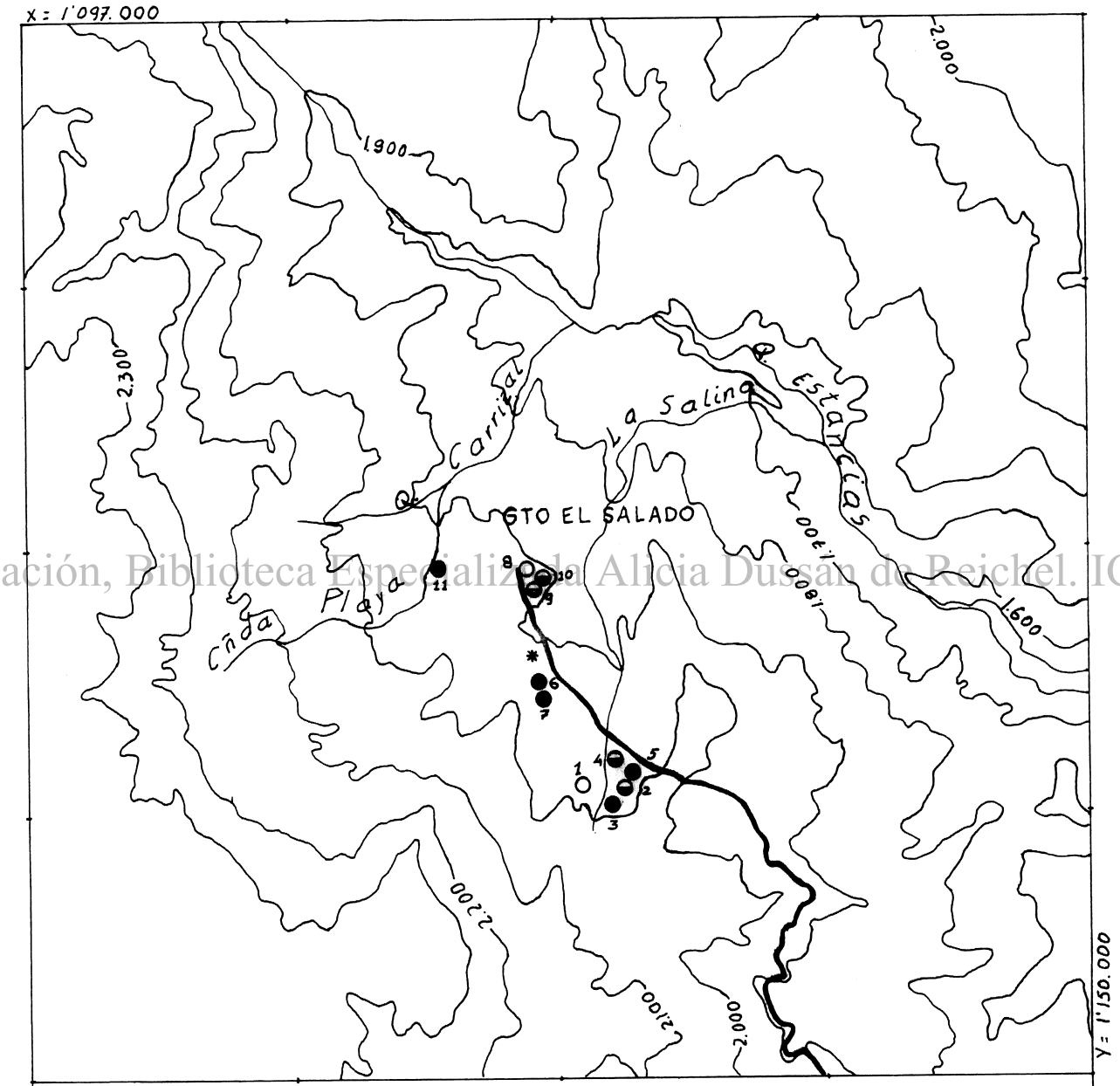
Debido al paisaje quebrado, en Riosucio no es posible observar fácilmente, como en Jardín, las terrazas de vivienda prehispánicas. Sin embargo, estas se hallan dispersas por la parte alta del piso templado, en los lugares donde la

topografía es más favorable. Sus dimensiones son variables, y en El Salado, por ejemplo, se encuentran terrazas desde 4,50x6 m hasta 9x13 m. La explotación de vetas de oro, y la agricultura en pequeños valles de pendientes suaves, donde los suelos son más propicios, son factores que debieron favorecer los asentamientos prehispánicos en esta región de relieve tan abrupto (ver capítulo 5). Al igual que en Jardín, con base en el material cerámico, fue posible diferenciar las terrazas tempranas, las tardías, y determinar cuáles de ellas fueron reocupadas (cuadro 15).

2.3.1. EL SALADO (RESGUARDO DE LA MONTAÑA)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El Salado (foto 5) se halla al noroccidente de la población de Riosucio, sobre laderas de pendiente suave, entre los 1.900 y los 2.000 m snm, en la cuenca de la quebrada La Estancia, la cual junto con la quebrada Aguas Claras forman el río Supía. Cerca al pueblo del mismo nombre se hallaban varias fuentes salinas (foto 6), actualmente desaparecidas, que, según el actual propietario de los predios, fueron explotadas hasta épocas recientes (aproximadamente 40-50 años). Todavía se observan restos esparcidos de los hornos donde se producía sal, por el método de hervir el aguasal en "pailas" metálicas, y una quebrada que pasa cerca conserva el nombre de Salinas. De acuerdo con la información obtenida, la sal que se explotaba solo servía para el ganado, y no se consumía por ser muy amarga. Actualmente, aunque sigue



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Tomado del IGAC. 1.966

Mapa 5: EL SALADO (Riosucio)

Escala 1: 25.000

0 0,5 1 km.

- o Terrazas tempranas
- ● Terrazas tardias
- ⊖ Terrazas reocupadas
- ✱ Fuentes salinas



Foto 5: Población de El Salado (Ricaurte).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 6: El Salado. Area de las salinas.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

llamándose El Salado, la localidad es importante por la explotación de carbón mineral. Esta actividad se realiza en una mina que tiene su entrada al lado de las antiguas salinas, y el carbón se utilizaba en los hornos de explotación reciente de sal. El área prospectada, básicamente los alrededores de las salinas fué de aproximadamente 2,5 km^2, y en ella se hallaron 10 terrazas, y un sitio con material cerámico transportado y depositado por una quebrada (mapa 5).

A partir del lugar donde quedaban las fuentes salinas, la prospección se realizó en un pequeño valle que se forma en los alrededores, dedicado actualmente a ganadería, donde se detectaron varias terrazas (fotos 7 y 8). Cerca a donde existían las fuentes salinas se hallaron dos terrazas tardías (T 6 y 7), pero no se hallaron concentraciones de fragmentos cerámicos que indicaran una explotación intensiva de sal. Aproximadamente a 200 m de distancia de las fuentes, se halló otra terraza (T 1), alterada en uno de sus lados por una carretera destapada y un camino antiguo, en la cual se habían encontrado fragmentos cerámicos en una capa de suelo negro que se utilizaba para semilleros de café. En esta terraza se hizo un perfil donde se había sacado el suelo negro y un sondeo amplio en la parte no alterada, que mostraron la presencia de abundante cerámica del estilo *Marrón-Inciso*, y llevaron a la realización de dos cortes, uno de 3x1 m en forma de L, cerca al perfil, y el otro de 4x1 m, en forma de

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 7: El Salado. Terraza prehispánica (T 1) asociada a la explotación de sal.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 8: El Salado. Terrazas de vivienda prehispánicas (T 4 y 5)

trinchera a través de la parte no alterada de la terraza. En la excavaciones se halló una concentración de de fragmentos de cerámica hacia las cuadrículas 3 y 5 del corte II (cuadro 11). La cantidad de fragmentos hallada en estas cuadrículas no es normal en los sitios de vivienda asociados al estilo *Marrán-Inciso* (cuadros 11-13), y es característica de sitios donde se explotaban las fuentes salinas (Santos, 1986). Es posible que este sitio hubiera estado muy cerca de otras fuentes salinas, también desaparecidas. La estratigrafia de los cortes realizados es la siguiente (gráfico 1):

-Estrato I: Es la capa con material orgánico, de 35 a 45 cm de espesor, en la cual se diferencian dos horizontes. El A1, de 20 a 30 cm de espesor, de color pardo (7,5 YR 4/4, brown) y textura franca; y el A2, de 10 a 15 cm de espesor, y textura también franca. En el horizonte A2 se concentran los fragmentos cerámicos.

-Estrato II: Es una capa de transición al sustrato mineral, de 15 cm de espesor, y corresponde al horizonte AC, de color pardo (7,5 YR 3/3, dark brown) y textura franca. No contiene fragmentos cerámicos.

-Estrato III: Corresponde a un saprolito o roca en proceso de meteorización. Es de color pardo claro (7,5 YR 4-5/6, brown y brigth brown) y textura arcillosa arenosa.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En las inmediaciones y sobre las laderas de las montañas que rodean el valle, y hasta unos 50 m de altura por encima de la anterior, se hallaron otras 4 terrazas (T 2, 3, 4 y 5). Dos de estas son tardías, y en las otras dos se halló cerámica temprana y tardía. La cerámica se encuentra en capas con material orgánico de 10 a 30 cm de espesor. En la cima de uno de los cerros (alto de El Salado) se observaron varios huecos irregulares productos de "guaquería". En general, las terrazas se encuentran sembradas de pastos para genadería, lo cual hace que sus suelos no hayan sido removidos por cultivos recientes, y que sean propicias para excavaciones en área.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el pueblo, a unos 160 m de El Salado, al lado de una contrucción reciente en la plaza, se hallaron algunos fragmentos de cerámica dipersos en lo que debió ser una terraza de vivienda temprana (T 8), y en dirección al valle de la quebrada La Estancia, se hallaron otras dos terrazas contiguas (T 9 y 10), con material cerámico temprano y tardío. En una de ellas se realizaron dos sondeos amplios, y se observó que se trataba de una capa de 20 a 30 cm de espesor con basuras recientes debido a la remoción por los cultivos de café. Esto muestra que es muy probable que las viviendas del pueblo se construyeran sobre sitios de vivienda indígena, que aprovechaban una zona de pendientes suaves. También, cerca y al occidente del pueblo, en la cañada de quebrada La Playa se hallaron varios fragmentos asociados a terrones o bloques con material orgánico arrastrados por la

quebrada. En esta zona el suelo es actualmente muy inestable y la quebrada ha venido desbarrancando sus orillas, de manera que los fragmentos deben proceder de alguna terraza erosionada por las corrientes de agua. Los fragmentos corresponden a cerámica tardía.

2.3.3 SAN JOSE (RESGUARDO DE SAN LORENZO)

La vereda de San José se encuentra en unos pequeños planos escalonados sobre la cima de una cuhilla, que miran hacia el valle del río Supía. Estos planos, casi totalmente aprovechados para construcciones actuales, contrastan con el relieve abrupto circundante. En el patio de la escuela se habían encontrado durante su construcción varios entierros, de los cuales no se logró obtener información. Los sondeos, mostraron la presencia de una capa de 20 a 50 cm de espesor, con fragmentos cerámicos, sepultada por materiales recientes, a más de 50 cm de profundidad. En un espacio disponible se hizo un sondeo amplio, donde solo se obtuvieron algunos fragmentos de cerámica tardía. En el barranco de una cancha, donde también se halló cerámica durante su construcción, posiblemente de una o dos terrazas de vivienda que se encontraban en un pequeño plano, se recolectaron algunos fragmentos también de cerámica tardía. Detrás de esta cancha se halló una terraza, con una vivienda actual, pero con cerámica en sus laderas. En estas, y dentro de cafetales, se realizó varios sondeos amplios, que mostraron la presencia de

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

una capa con material húmico de 20 a 30 cm de espesor, ya erosionada en su superficie, donde se hallaron fragmentos mezclados de cerámica *Marrón Inciso* y Tardía. Hacia el extremo del pueblo que mira hacia el valle de Supía, se observó otra terraza muy evidente por su morfología, pero no fue posible tener acceso a ella.

2.3.2. ALREDEDORES DE RIOSUCIO

En Jordán Alto, al sur de Riosucio, cerca a un filo conocido como La Sierra, en una zona de pastos para ganado, se hallaron dos terrazas en una cuchilla que baja al valle donde nace el río Sucio. Los perfiles y sondeos mostraron la presencia de fragmentos cerámicos en una capa con material orgánico de 20 a 30 cm de espesor. También en el alto El Faro, al suroeste de Riosucio, se halló en sus cimas una terraza, con una vivienda actual. En los sondeos de sus laderas se hallaron fragmentos de cerámica en una capa con material orgánico de 40 cm de espesor. Estas terrazas son del período tardío. Desde El Faro se observan varias terrazas, algunas de ellas con huecos de "guaquería", que bordean el valle donde nace el río Sucio.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Hacia la parte alta y en las márgenes de la población de Riosucio se visitó el sitio conocido Alto del Chocho. Allí se observaron varias terrazas con los suelos completamente removidos por una máquina y algunas fosas irregulares de

tumbas. En este sitio ya se había realizado una labor de rescate, por parte de la Universidad de Caldas (no se cuenta todavía con informes), pero ante la abundancia de material cerámico esparcido superficialmente, se decidió recolectar una muestra, que resultó ser diagnóstica y representativa para el análisis del material cerámico tardío hallado en otras localidades de Riosucio. En una terraza adyacente no alterada por la máquina pero atravezada en uno de sus lados por un camino amplio se recolectaron también algunos fragmentos cerámicos correspondientes a la misma cerámica. Otras terrazas, casi todas con evidencias de guaquería, se observan en los alrededores del sitio afectado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

También en la vereda Batero, y al lado del cerro del mismo nombre, se visitó la finca La Laguna, donde se hallaron varios fragmentos superficialmente. La cerámica es tardía y parece proceder de varias terrazas que se encuentran más arriba, fuera de los límites de la finca.

3. EL MATERIAL CERAMICO

Para el análisis y la clasificación del material cerámico se tuvieron en cuenta otros estudios, como los análisis estilísticos realizados por Bruhns (1990) en colecciones de vasijas procedentes del Cauca Medio, y los estudios realizados en Antioquia a partir de muestras de fragmentos obtenidos en excavaciones de contextos domésticos, funerarios, y de explotación de sal (Santos, 1993; Otero de Santos, 1992; Santos y Otero de Santos, 1994). Estos últimos se basan en análisis estilísticos, pertinentes en la diferenciación de períodos o momentos históricos y de desarrollos regionales, y en análisis funcionales, que permiten un análisis del sistema alfarero en su conjunto y de su relación con las actividades económicas, sociales o religiosas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La muestra obtenida para el análisis es de 5.795 fragmentos cerámicos, 2.387 de Jardín y 2.808 de Riosucio, provenientes de excavaciones, sondeos, perfiles, y recolecciones superficiales, y se considera representativa de las principales ocupaciones prehispánicas de sociedades agroalfareras en ambos municipios (cuadros 14-15). También se contó para la calsificación con algunas vasijas enteras o incompletas, que fue posible registrar o hallar en las áreas de estudio. Tanto en Jardín como en Riosucio se presentan dos

estilos cerámicos, que han sido diferenciados en otras regiones y localidades en Antioquia. Uno de ellos corresponde al estilo cerámico conocido como *Marrón Inciso*, el cual representa un horizonte cultural que se extiende por la cuenca montañosa del río Cauca, desde el norte del departamento del Valle hasta el norte de Antioquia. En este último departamento, durante los cuatro primeros siglos de nuestra era (tabla 1), este estilo alcanza también las altiplanicies de la cordillera Central y el valle de Aburrá. El otro estilo corresponde a una cerámica que se caracteriza por formas asimétricas y acabado burdo, y que representa otro horizonte cultural que se extiende por las mismas regiones de Antioquia, desde el siglo X de nuestra era hasta la época de la Conquista (tabla 2). La presencia de estilos cerámicos de épocas diferentes en un mismo territorio, y su asociación a desarrollos sociales y culturales particulares, ha llevado a la diferenciación de dos períodos históricos, que han sido denominados Temprano y Tardío (Santos, 1993; Otero de Santos, 1992; Santos y Otero de Santos, 1994).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3.1. EL ESTILO CERAMICO *MARRON INCISO*

El estilo cerámico *Marrón Inciso* fue definido originalmente para la región del Cauca Medio (cuenca del río Cauca en los departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío), a partir de vasijas halladas como urnas o ajuar en entierros "guaqueados" (Bennet, 1944; Bruhns, 1990). Las urnas contenían restos

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

óseos calcinados o restos de cremación, y se han hallado en tumbas de pozo con cámara lateral (Bruhns, 1990). Dos tumbas de este tipo, con urnas propias de este estilo pero con entierros primarios y directos, fueron excavadas en Montezuma, al norte del departamento de Valle, y en el curso medio del río La Miel, en la cuenca hidrográfica del río Magdalena (Castaño, 1988). Estos últimos entierros estarían indicando diferencias regionales o temporales en las pautas de enterramiento dentro de grupos con el mismo estilo cerámico.

Las características de este estilo son el engobe marrón o rojo oscuro, la decoración incisa de líneas finas en diseños de espina de pescado, lóbulos repujados en el cuerpo de algunas vasijas, y, en algunos casos, carillas antropomorfas modeladas. Las urnas funerarias de formas cilíndricas ensanchadas hacia la base, o "columnar bulbosas", en ocasiones con representaciones antropomorfas de mujeres desnudas y acurrucadas, son las vasijas más representativas de este estilo (Bruhns, 1990; Santos, 1993).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Este estilo cerámico fue asociado a la famosa orfebrería conocida como estilo *Quimbaya Clásico*, por la similitud de las formas de algunos recipientes y de los rasgos iconográficos de las representaciones antropomorfas (Bruhns, 1970). Con base en esta asociación con un estilo de la orfebrería Temprana del Suroccidente Colombiano, ubicada

entre los 500 AC y los 1000 DC, el estilo *Marrón Inciso* se considera anterior al siglo VIII (Herrera, 1989), y con base en fechas de C14 y termoluminiscencia obtenidas de núcleos de alhajas *Quimbaya Clásico*, ha sido fechado hacia el año 400 DC para la región del Cauca Medio (Bruhns, 1990). Esta asociación entre orfebrería y cerámica se ha corroborado en contextos arqueológicos, en la tumba hallada en el río La Miel, y en uno de los entierros hallados en el cerro El Volador. En ambos casos aparecen, asociadas a vasijas *Marrón Inciso*, cuentas de collar representativas del estilo orfebre *Quimbaya Clásico*.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La cerámica *Marrón Inciso* obtenida en Antioquia muestra otras características, como los bordes biselados y los evertidos horizontalmente, la pintura crema combinada o sobre engobe rojo oscuro, y la decoración dentada-estampada, y se observan variaciones estilísticas, tanto regionales como locales; así, en el valle de Aburrá y la altiplanicie de Rionegro predominan el engobe rojo, la decoración dentada-estampada y los bordes biselados, mientras que hacia el cañón del Cauca y el Suroeste son comunes, además, la pintura o el engobe crema, y la decoración incisa y los bordes evertidos (que doblan hacia afuera formando un ángulo) (Santos, 1993). Esta variante regional hacia el Suroeste ha sido corroborada en un estudio realizado en Jericó, donde, con base en las características locales de la cerámica, se definió el complejo *La Sorga* (Otero de Santos, 1992).

En los distintos contextos estudiados en Antioquia se observan diferencias funcionales en la cerámica. Así, las vasijas subglobulares y semiglobulares de bordes biselados, con un acabado algo burdo y sin decoración, corresponden a la cerámica culinaria, y se utilizaban también, de mayor tamaño y en mayor proporción, para la obtención de sal; mientras que las vasijas y cuencos de borde evertido o biselado, con engobe rojo y decoración incisa o dentada-estampada, generalmente más pequeñas y con superfifies bien pulidas, corresponden a la cerámica funeraria y de servicio. En Antioquia es común que las vasijas de uso doméstico se emplearan como urnas funerarias, aunque también se han hallado las urnas típicas de este estilo (Santos, 1993). En los sitios de explotación de sal se encuentra también una cerámica de color crema y consistencia friable, con las mismas formas y tamaños de la cerámica asociada a esta actividad.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3.1.1. EL COMPLEJO *LA SORGA*

En el Municipio de Jericó, suroeste de Antioquia, el complejo cerámico *La Sorga* se distribuye por la parte baja del cañón del río Cauca, o piso cálido (550-950 m snm), y por la parte alta de la cordillera Occidental, o parte alta del piso templado (1.825-2.000 m snm), ya en el umbral al piso frío (Otero de Santos, 1992). En las dos partes, la cerámica se

encuentra en sitios de vivienda y en entierros. La fecha del siglo IV DC obtenida de uno de los entierros (tabla 1) coincide con la cronología que se tiene para la cerámica *Marrón Inciso* en otras localidades y regiones de Antioquia. La presencia de urnas típicas *Marrón Inciso* en otro de los entierros confirma la relación cultural que se había establecido entre la cerámica de Antioquia y la del Cauca Medio asociada a este estilo.

Aunque en se mantienen las características propias del estilo, son comunes la pintura crema y los vasijas de borde evertido y cuerpo aquillado. Estos rasgos se presentan también en otros sitios del cañón del Cauca, en Heliconia y Armenia, y, más al norte, en Santafé de Antioquia.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El complejo *La Sorga* se caracteriza por un número reducido de formas y de técnicas y motivos decorativos, aunque la frecuencia de estas formas y decoraciones presenta variaciones de orden local. Dentro de las formas más comunes se diferencian las vasijas subglobulares y semiglobulares, y en algunos casos aquilladas, de borde biselado, o forma 1; las vasijas subglobulares, semiglobulares, y cuencos, generalmente aquilladas, a veces con lóbulos en los hombros o quillas, de borde evertidos, o forma; y los cuencos pequeños de bordes sencillos, con engobe rojo, puntos o muescas incisas en el labio del borde y acanaladuras verticales sobre el hombro, o forma 3. Las vasijas globulares y subglobulares,

formas 1 y 2, son de uso doméstico, pero se utilizaron también como urnas funerarias. Las urnas típicas el estilo son cilíndricas o columnares, con bordes modelados festonados, sencillas o con bandas verticales que alternan el engobe rojo y la decoración incisa fina con diseño de espina de pescado. Los cuencos, forma 3, se encontraron, como es común en este estilo, sirviendo de tapas de las urnas funerarias.

El engobe rojo recubre total o parcialmente las vasijas, y la pintura crema es una banda delgada sobre los bordes evertidos, o una banda más ancha en la parte interna de los bordes biselados. Estas bandas se presentan sobre el engobe rojo o combinadas con el, aunque también se presentan bandas rojas sobre engobe crema. Ocasionalmente forman motivos geométricos que decoran el interior de cuencos. También se presenta pintura crema sobre acanaladuras que separan lóbulos, y pintura roja sobre engobe crema en el interior de los cuencos. Algunas vasijas de la forma 1 presentan annillos sin alisar en el cuello.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

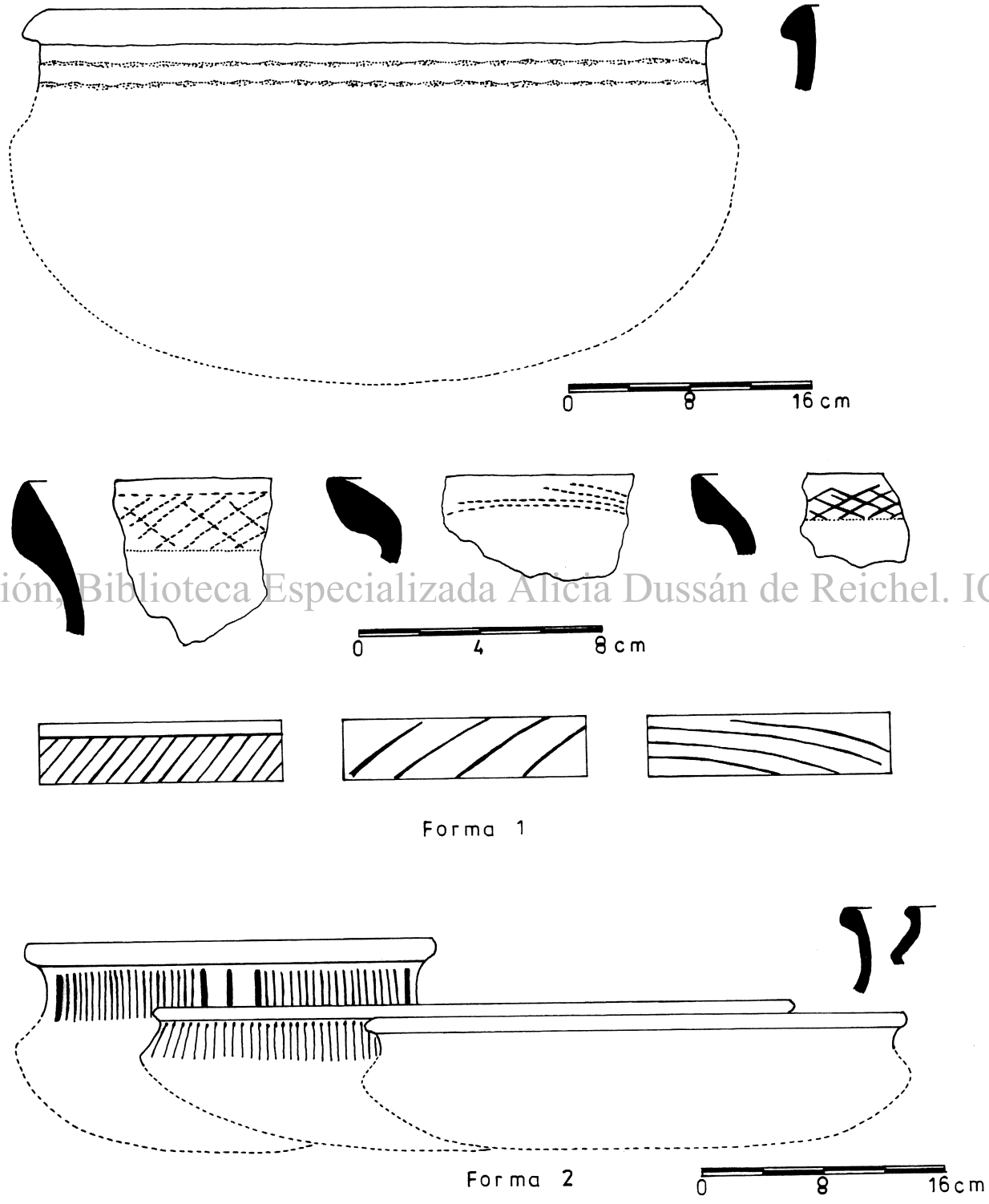
La cerámica de este complejo, en términos generales presenta un desgrasante fino (partículas de cuarzo, óxidos de hierro y feldespato, menores de 1 mm), y es compacta, con superficies pulidas, y, en algunos casos brillantes.

3.1.2. LA CERAMICA *MARRON INCISO* DE JARDIN Y RIOSUCIO

La cerámica *Marrón Inciso* hallada en todas las áreas estudiadas en Jardín y Riosucio presenta las mismas características tecnológicas y estilísticas definidas para el complejo *La Sorga* en Jericó, mostrando una persistencia u homogeneidad de rasgos en una región, que comprendería el suroeste de Antioquia y el noroeste de Caldas. Las formas básicas del complejo en Jericó, diferenciadas como 1, 2 y 3, y sus decoraciones, se encuentran tanto en Jardín como en Riosucio (gráficos 2-4; fotos 9-18). Sin embargo, en sus frecuencias relativas o popularidades (cuadros 1-5) se aprecian diferencias de orden local. Así, en el sitio de El Salado, en Riosucio, se invierte la proporción de la frecuencia o popularidad de las formas, de tal manera que la forma 1, generalmente predominante en Antioquia y especialmente en los sitios de explotación de sal, es muy escasa, mientras que la forma 2 es casi la única que se encuentra. Igualmente, la decoración dentada-estampada, por su asociación exclusiva con la forma 1, es también muy escasa en El salado de Riosucio. La forma 3, que corresponde a cuencos hallados generalmente como tapas de urnas funerarias, se encuentra siempre en escasa proporción.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En Jardín y Riosucio se hallaron fragmentos de cuerpos de las urnas funerarias típicas del estilo (uno en Quebrada Bonita y



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Gráfico No. 2: CERAMICA MARRON INCISO DE JARDIN (Quebrada Bonita)
Complejo La Sorga



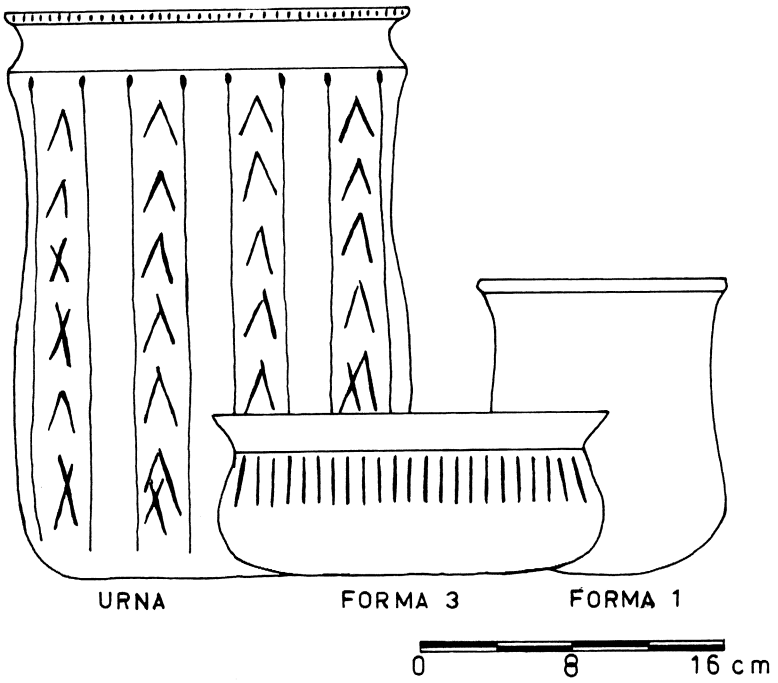
Foto 9: Cerámica *Marrón Inciso* de Jardín (Quebrada Bonita). Forma 1. **1:** bordes sencillos; **2:** bordes con engobe rojo; **3:** bordes decorados.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 10: Cerámica *Marrón Inciso* de Jardín (Quebrada Bonita). Forma 2. **1:** bordes sencillos; **2:** bordes con engobe rojo y decoración incisa.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA
BIBLIOTECA



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

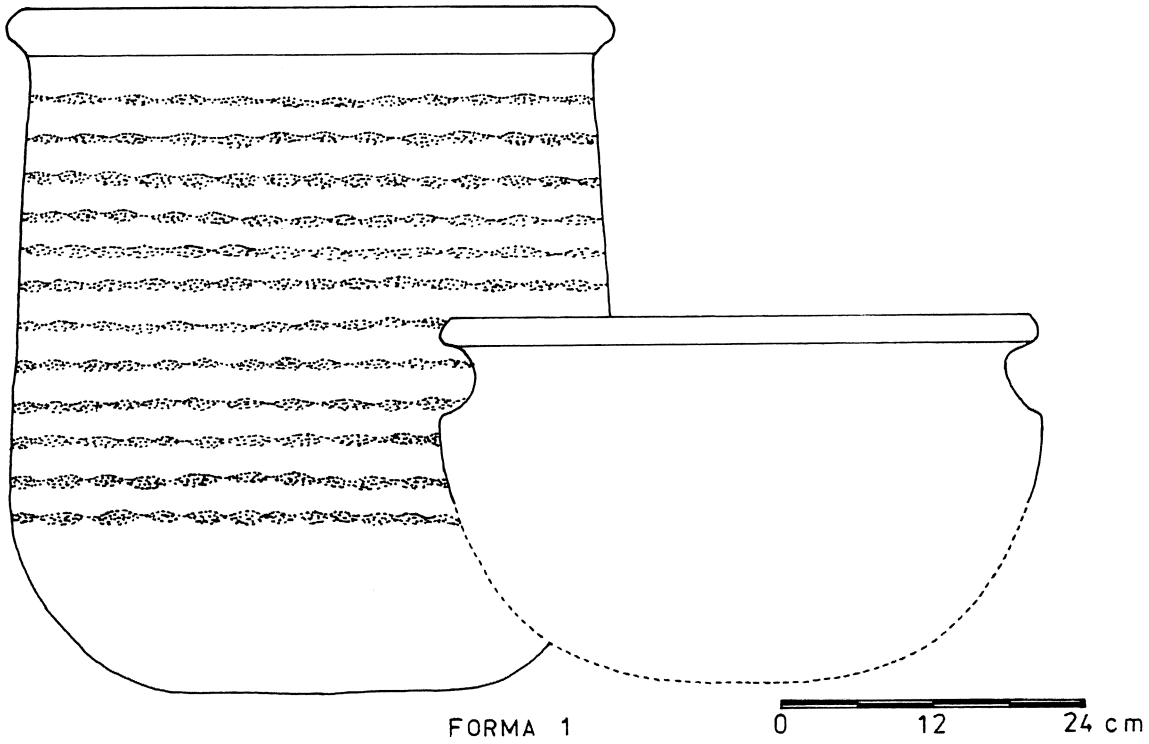


Gráfico No. 3: CERAMICA MARRON-INCISO DE JARDIN (Casa de la Cultura) Complejo La Sorga



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Foto 11: Cerámica *Marrón Inciso* de Jardín (Quebrada Bonita). Engobe crema sobre rojo. **1**: forma 1; **2**: forma 2.



Foto 12: Cerámica *Marrón Inciso* de Jardín (Quebrada Bonita). Fragmentos decorados. **1**: incisiones; **2**: engobe rojo; **3**: dentado-estampado; **4**: anillos sin alisar.

otro en el alto del Chocho) (fotos 13 y 18), y también fragmentos de vasijas aquilladas de la forma 2, con el cuello escalonado y bandas crema sobre engobe rojo (uno en Quebrada Bonita y otro en El Salado) (fotos 13 y 16). Esta forma y su decoración, poco frecuentes, se hallan también en Los Salados de Mazo (altiplanicie de Rionegro), y se observan en vasijas del Museo de la Universidad de Antioquia procedentes de Titiribí (Antioquia) y Pácora (Caldas). En Jardín se hallaron además, dos fragmentos con impresiones irregulares, producidas con una punta inclinada, que dan la apariencia de "escamado" (foto 13), decoración presente también en Jericó; y dos asas, una de ella con decoración incisa (foto 13).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En las muestras de fragmentos cerámicos que se encuentran en en Museo de la Universidad de Antioquia, procedentes de Jardín, de los sitios Alto de la Flores, Cerro Plateado y La Serranía, se reconocen, en la cerámica *Marrón Inciso*, las formas y decoraciones del complejo La Sorga (cuadros 8 y 9).

En la terraza excavada cerca a las salinas de la localidad de El Salado, en Riosucio, donde se halló una concentración de cerámica (cuadro 11), los diámetros de la boca de las vasijas establecidos con base en los bordes, la mayoría entre 36 y 46 cm, indican que se trata de grandes vasijas de boca abierta utilizadas en la explotación de sal. Además, una apreciable cantidad fragmentos presentan desprendimiento



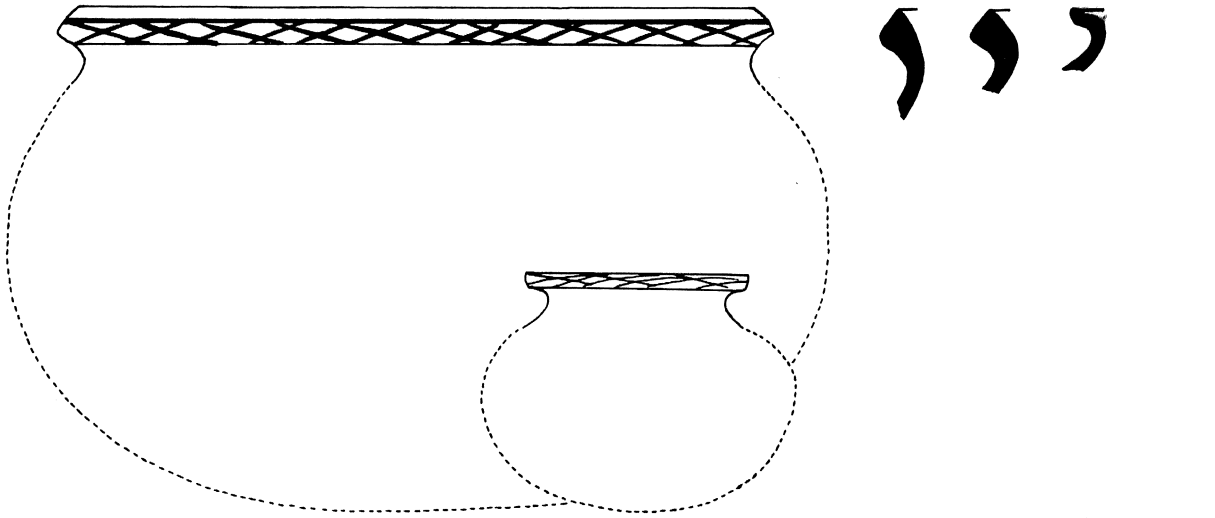
Foto 13: Cerámica *Marrón Inciso* de Jardín (Quebrada Bonita). 1: asas; 2: borde atípico; 3: fragmento de urna funeraria; 4: fragmentos con pintura y decoración.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

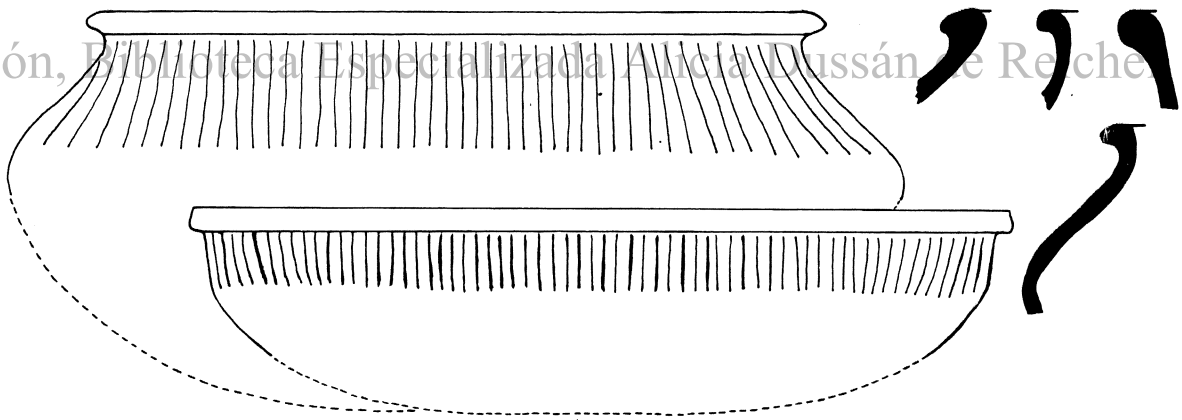


Foto 14: Cerámica *Marrón Inciso* de Riosucio (El Salado). Forma 2. Bordes con decoración incisa.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH



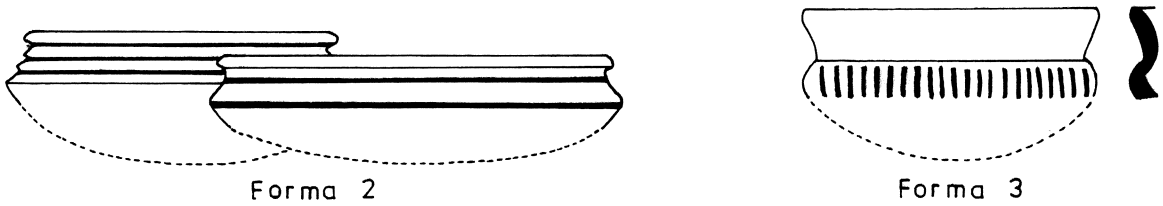


Gráfico No. 4: CERAMICA MARRON INCISO DE RIOSUCIO (El Salado)
Complejo La Sorga



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Foto 15: Cerámica *Marrón Inciso* de Riosucio (El Salado). 1: bordes sencillos de la forma 2; 2: bordes sencillos y decorados de la forma 1.



Foto 16: Cerámica *Marrón Inciso* de Riosucio (El Salado). Bordes y quillas de la forma 2 con pintura crema/rojo.

laminar (10,2 %), rasgo hallado en la cerámica de otros sitios asociado a la explotación de sal (Santos, 1986).

La cerámica obtenida por Duque Gomez (1943) en la excavación de un basurero de cerámica en una terraza de la vereda San Franciso, en el municipio de Supía, corresponde, de acuerdo con la descripción de sus características y con los gráficos, tanto a las formas y decoraciones del complejo *La Sorga* del estilo *Marrón Inciso*, como a la cerámica tardía de Riosucio. Por la cantidad de cerámica hallada, y el gran diámetro de las vasijas, se sugiere que pudo tratarse de un sitio de explotación de sal.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la Casa de la Cultura de Jardín se registraron varias vasijas del estilo *Marrón Inciso*, halladas en el área del municipio. Entre ellas se encuentran, una urna típica, con bandas verticales delimitadas por líneas incisas, que alternan engobe rojo e incisiones en forma de "espina de pescado"; un cuenco que parece haber sido la tapa de la urna (forma 3); y dos vasijas grandes y una pequeña, subglobulares (de la forma 1), una de ellas con anillos sin alisar (gráfico 3). Estas vasijas deben corresponder a urnas o a ajuar funerario de entierros "guaqueados" o hallados accidentalmente, porque solo en estos contextos se hallan vasijas enteras.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Foto 17: Cerámica Marrón Inciso de Riosucio (El Salado). Fragmentos decorados. **1**: incisiones; **2**: engobe rojo; **3**: lóbulos.



Foto 18: Cerámica de Riosucio (Alto del Chocho). **1-4**: *Marrón Inciso* (Formas 1, 2 y urna); **5**: *Aplicado Inciso*.

La cerámica *Marrón Inciso* de Jardín y Riosucio es generalmente delgada (de 5 a 9 mm), de pasta compacta, y de superficies pulidas. El desgrasante es de partículas muy finas (de 180 a 350 micras) de cuarzo lechoso y feldespato, lo cual sugiere que se trata de inclusiones presentes en las arcillas. Ocasionalmente se observan partículas de cuarzo más grandes (hasta de 1 mm), o abundantes partículas de feldespato. En la cerámica de Jardín se observan ademas partículas finas de cuarzo cristalino. Las pastas delgadas y compactas, aún en las bases de las vasijas, constituyen una de las características distintivas de la cerámica *Marrón Inciso* en Antioquia.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3.2. LA CERAMICA TARDIA

En la cuenca del Cauca y el valle de Aburrá, la cerámica tardía se caracteriza por la asimetría de sus formas y el acabado burdo de las superficies, aunque junto a ella aparece también, en menor proporción, una cerámica bien elaborada de acabado fino (Otero de Santos, 1992; Santos y Otero de Santos, 1994). En la cerámica burda las vasijas son generalmente de silueta sencilla, con formas globulares, subglobulares, mocasines, cuencos y platos; los bordes son sencillos e incurvados externamente, y las bases redondeadas, a veces troncocónicas; la decoración más común consiste en triángulos y círculos impresos, y en líneas y puntos incisos. En la cerámica fina las vasijas son generalmente cuencos

aquillados con una decoración de líneas incisas que forman ángulos; a veces presentan engobe rojo.

Esta cerámica tardía se encuentra en la cuenca del Cauca, en las localidades de Peque, Buriticá, Santa Fé de Antioquia, Anza, Armenia, Jardín y Jericó, asociada a sitios de vivienda, y, en algunos casos, a materiales provenientes de tumbas saqueadas; en el Museo de la Universidad de Antioquia se encuentran también vasijas que pueden asociarse a este estilo tardío, procedentes de Titiribí, Támesis, Caramanta, Bolívar, Andes, Concordia, Valparaíso, Abejorral y Guasabra, y de Medellín en el valle de Aburrá (Otero de Santos, 1992). Dentro de este estilo tardío se diferencian varios complejos, conocidos como *Aplicado Inciso* (Brhuns, 1967 y 1990), que se encuentra en Antioquia en algunos municipios del Suroeste, *Inciso con Borde Doblado* (Castillo, 1988), que se extiende por el noroccidente de Antioquia, y *La Aguada* (Otero de Santos, 1992), que se extiende por Suroeste.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La cerámica tardía de Jardín corresponde por sus características estilísticas al complejo *La Aguada*. La cerámica tardía de Riosucio presenta características particulares , y ha sido diferenciada como complejo *Riosucio*. Las diferencias principales entre estos dos complejos se presentan en las pastas y en la decoración. Así, mientras que la cerámica burda de Jardín presenta pastas gruesas, y superficies alisadas y sinuosas, la cerámica burda de

Riosucio presenta tanto pastas gruesas como delgadas y las superficies son mejor acabadas, de manera que no es posible diferenciar, en los fragmentos sencillos, la cerámica tardía de la cerámica *Marrán Inciso*, cuando estas aparecen mezcladas; en Riosucio se presenta, además, una pasta compacta de color habano, asociada siempre a cuencos aquillados con engobe rojo o motivos pintados en rojo, y a una decoración incisa muy particular de acanaladuras sobre la parte superior de recipiente. Sin embargo, estos dos complejos presentan similitudes, en cuanto a las formas básicas, y al contraste de la cerámica fina y burda.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los complejos de *La Aguada* y *Riosucio* no muestran similitudes estilísticas con los complejos o estilos *Cauca Medio* y *Caldas* descritos para la región del Cauca Medio (Brhuns, 1967 y 1990). Solo dos fragmentos hallados en el alto del Chocho, en Riosucio, y uno en Quebrada Bonita, en Jardín, corresponden, por las formas asimétricas que representan y por la decoración plástica, a la cerámica *Aplicado Inciso* (fotos 18 y 27), definida por Bruhns (1990) como una variante utilitaria del complejo *Caldas*. Sin embargo en la Casa de la Cultura de Riosucio se observaron varias vasijas de esta cerámica, procedentes de una tumba excavada en el alto del Chocho. En este sitio se halló, además de la cerámica del complejo Riosucio, algunos fragmentos *Marrán Inciso*, lo cual estaría indicando varias ocupaciones y posiblemente utilizaciones distintas del mismo espacio. La cerámica

Aplicado Inciso ha sido considerada recientemente como un complejo autónomo, aunque relacionado con el complejo *Caldas*, a partir de un estudio realizado en un sitio de de vivienda y de entierros en Río Claro, en el municipio de Villa María, cerca a Manizales, donde fue fechada en el siglo X DC (Herrera y Moreno, 1990). Esta fecha coincide con otra obtenida en el sitio de Cantarrana, en Santa Rosa de Cabal (Risaralda), para cerámica relacionada con el complejo *Aplicado Inciso* (Jaramillo, 1989). Riosucio se encuentra dentro del área de dispersión de esta cerámica, aunque el área de mayor concentración se encuentra al otro lado del Cauca, en los alrededores de Manizales (Herrera y Moreno, 1990).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3.2.1. EL COMPLEJO *LA AGUADA*

El complejo *La Aguada*, definido a partir de estudios realizados en Jericó (Otero de Santos, 1992), se distribuye en este municipio, por el piso cálido y la parte alta del piso templado. La cerámica se halla asociada a terrazas de vivienda. En algunas de ellas se encuentra mezclada con cerámica del complejo *La Sorga*, pero tiende a concentrarse en los niveles superiores, indicando una reocupación de las terrazas tempranas.

La cerámica burda es de paredes gruesas, superficies sinuosas, y de pasta compacta y granulosa. El desgrasante es

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

generalmente de partículas gruesas (1 a 3 mm) de cuarzo, óxidos de hierro y feldespatos. La cerámica de acabado fino, que aparece en escasa proporción, es de pasta compacta y dura, con desgrasante de granos muy finos, a veces imperceptibles. Las variaciones tan contrastantes en la pasta y la superficie permiten diferenciar la cerámica de uso culinario y doméstico de la de servicios especiales.

Dentro de la cerámica burda se diferencian las vasijas globulares y subglobulares, a veces aquilladas, de bordes sencillos incurvados hacia afuera o evertidos, diferenciadas como forma 1, y los cuencos y platos de borde sencillo y sin decoración, diferenciados como forma 1. La decoración de la forma 1 es de puntos incisos o triángulos impresos sobre la superficie externa o interna del borde o sobre la quilla. Algunos fragmentos presentan huellas de textiles.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La cerámica fina corresponde a la forma 2, o vasijas subglobulares y cuencos semiesféricos, a veces aquillados, de bordes sencillos directos o incurvados hacia adentro. Generalmente presentan engobe rojo e incisiones de líneas paralelas formando motivos geométricos en los hombros redondeados o aquillados, o pequeñas aplicaciones sobre la quilla formando "falsas asas". En los contextos domésticos, los fragmentos de esta forma son poco representativos. En Fredonia (Santos, 1995), Concordia y Salgar (Bermudez, 1995) municipios localizados hacia el cañón del Cauca, estos

cuencos se han encontrado en tumbas de pozo con cámara lateral.

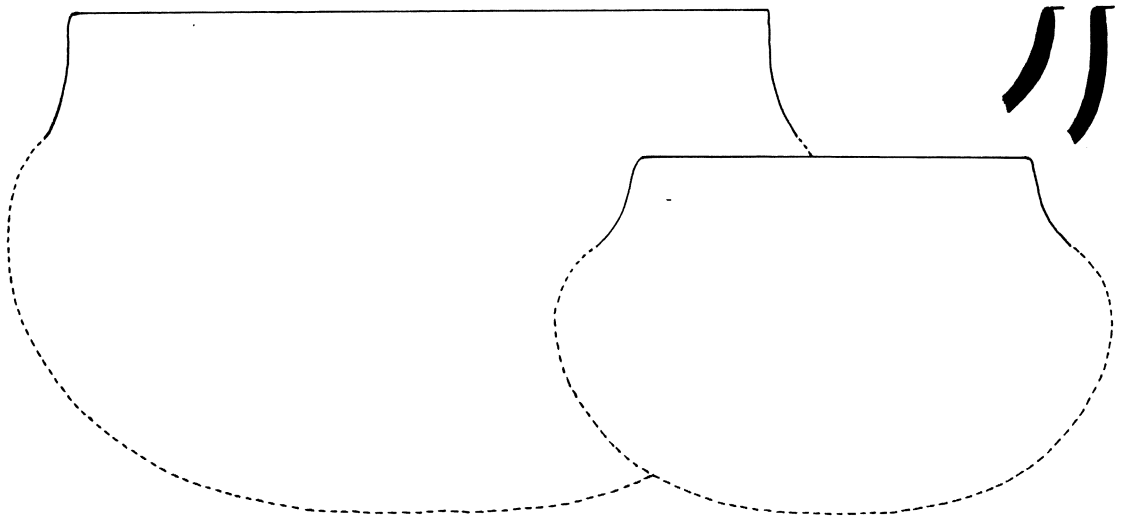
3.2.2. LA CERAMICA TARDIA DE JARDIN

La cerámica tardía de Jardín, incluyendo las muestras del Museo de la Universidad de Antioquia, presenta las mismas tres formas básicas y las mismas decoraciones del complejo *La Aguada* en Jericó (fotos 19-21; gráficos 5 y 6; cuadros 6 y 10)). Sin embargo se diferenciaron también la forma 1A, que corresponde a vasijas con el borde evertido, y la forma 1B, que corresponde a vasijas con una pestaña o saliente en el borde (foto 19). La cerámica de este complejo es poco diagnóstica de formas y decoraciones, y su caracterísitica más sobresaliente es su aspecto burdo. Sin embargo, a diferencia de la de Jericó, la cerámica de Jardín presenta un desgrasante de partículas muy finas de cuarzo lechoso y feldespato, que debieron estar incluídas en las arcillas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

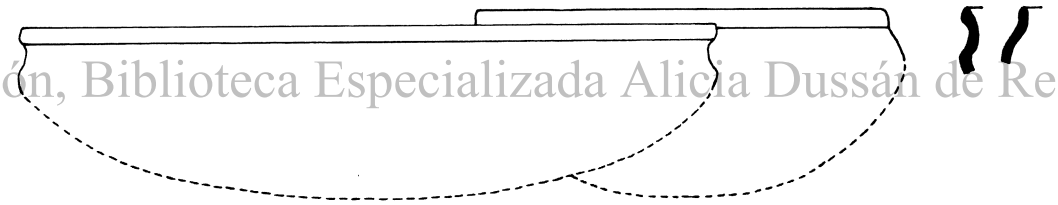
En Quebrada Bonita, en Jardín, se registraron varios volantes de huso (gráfico 6). En el valle de Aburrá volantes de formas similares, generalmente troncocónicas, aparecen asociados a tumbas de pozo con cámara lateral, de ocurrencia tardía (Arcila, 1977; Santos, 1992).

En la Casa de la Cultura de Jardín se registraron cuatro vasijas de esta cerámica tardía, que deben proceder de



Forma 1

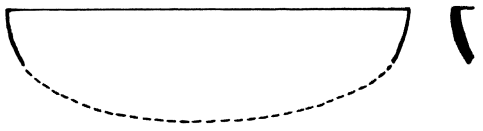
0 8 16 cm



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Forma 2



Forma 3

Gráfico No. 5: CERAMICA TARDIA DE JARDIN (Quebrada Bonita)
Complejo La Aguada

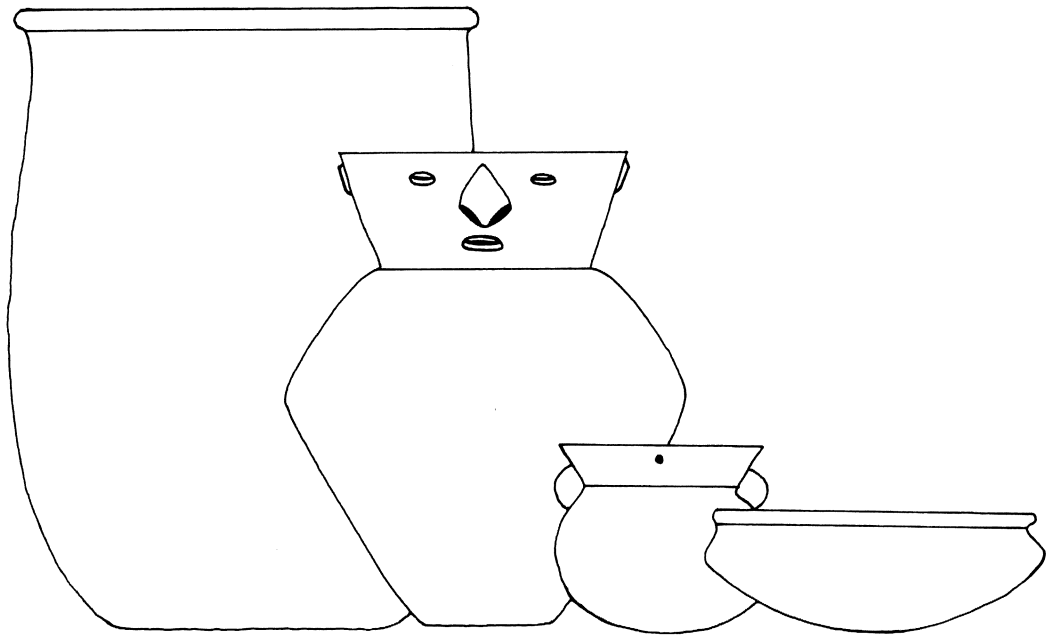


Foto 19: Cerámica tardía de Jardín (Quebrada Bonita). Complejo *La Aguada*. Bordes de la forma 1. 1: incurvados; 2: evertidos; 3: con engobe rojo.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



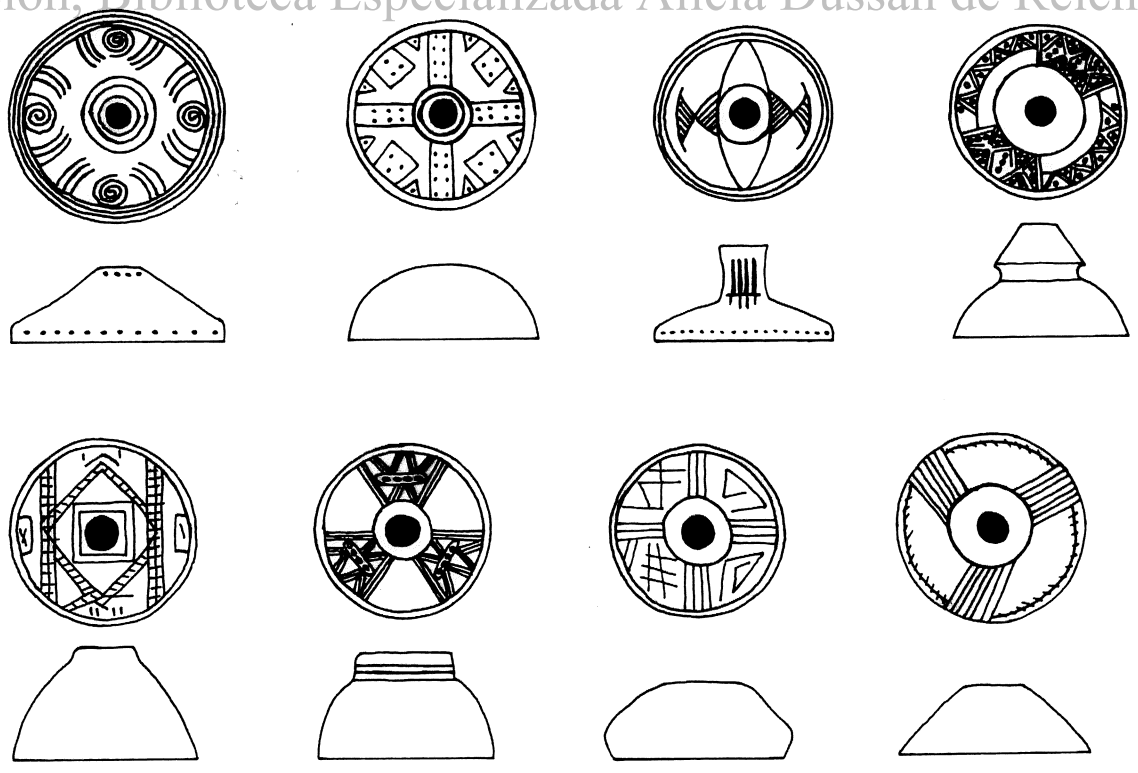
Foto 20: Cerámica tardía de Jardín (Quebrada Bonita). Complejo *La Aguada*. 1: forma 2A; 2: forma 3; 3: cuencos decorados (forma 2 y atípica).



A

0 8 16cm

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



B

Gráfico No. 6: CERAMICA TARDIA DE JARDIN
Complejo La Aguada



Foto 21: Cerámica temprana de Jardín (Quebrada Ecuta). Complejo *La Aguada*. 1: fragmentos decorados; 2: pintadera; 3: volantes de huso.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 22: Cerámica tardía de Riosucio (Alto del Chocho). Complejo *Riosucio*. 1: forma 2; 2: forma 2A.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

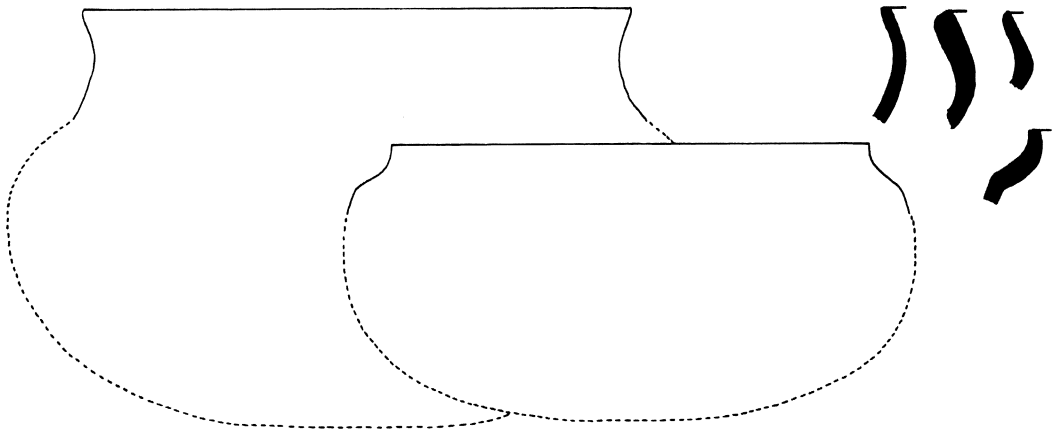
entierros (gráfico 6). Se trata de un pequeño cuenco aquillado (forma 2), una pequeña vasija subglobular, de forma asimétrica y cuello sencillo incurvado externamente (forma 1); una vasija grande subglobular de borde reforzado externamente; y una vasija antropomorfa, de silueta compuesta, con restos de un engobe rojo, que constituye una forma muy especial. Con excepción de la vasija pequeña subglobular, las vasijas son de pasta delgada de color habano, y acabado fino. También en Morro Amarillo se registraron dos vasijas, de acabado burdo, halladas en un entierro (en la terraza 3), que corresponden a un mocasín de borde sencillo con dos asas verticales y un cuenco semiesférico sencillo (forma 3) (foto 29).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

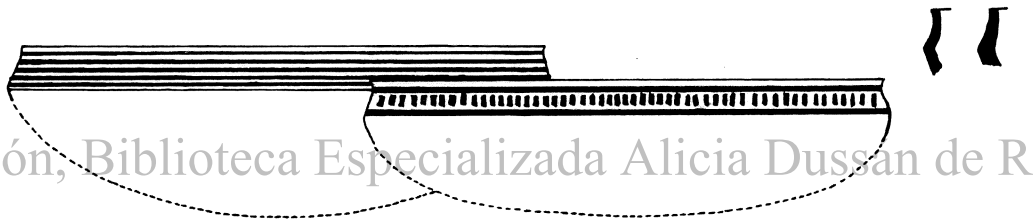
En Jardín se hallaron diez fragmentos que corresponden a los cuencos característicos del complejo *Riosucio* (formas 2 y 2A), ocho en el área de Quebrada Bonita y dos en las muestras procedentes del Alto de Las Flores, los cuales estarían indicando relaciones de interacción entre los grupos que habitaron estos municipios en el período Tardío.

3.2.3. EL COMPLEJO *RIOSUCIO*

La cerámica tardía de Riosucio, por sus características particulares se agrupa en un complejo que se diferencia como complejo *Riosucio* (fotos 22-26; gráficos 7 y 8). Este complejo se extendería por la cuenca alta del río Supía, de

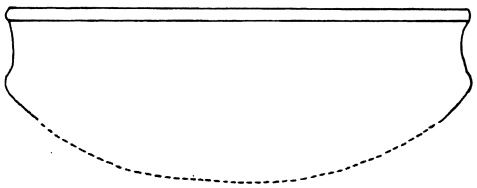


Forma 1

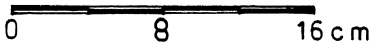


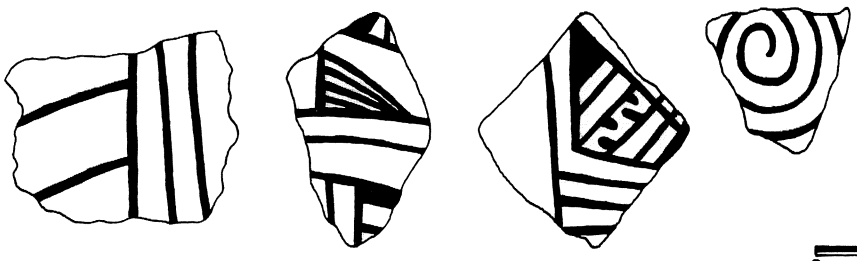
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH

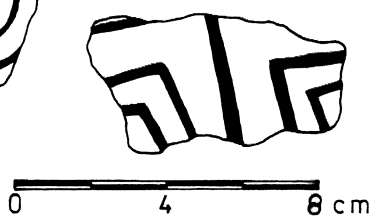
Forma 2



Forma 2A







Motivos pintados forma 2A

Gráfico No. 7: CERAMICA TARDIA DE RIOSUCIO (Alto El Chocho)
Complejo Riosucio

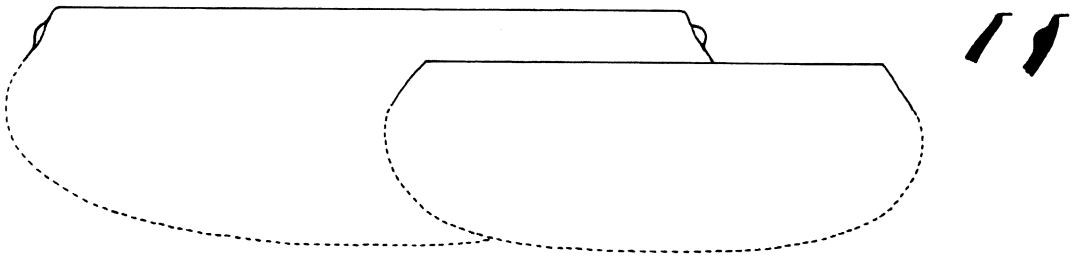


Foto 23: Cerámica tardía de Riosucio (Alto del Chocho). Complejo *Riosucio*. Bordes forma 2A y fragmentos con pintura crema.

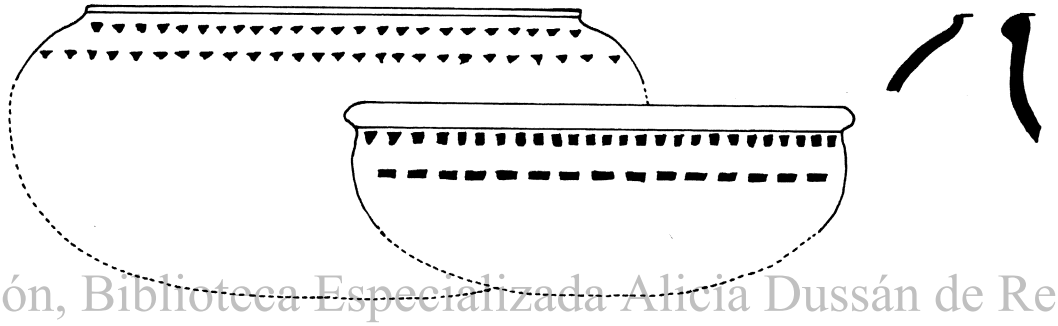
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 24: Cerámica tardía de Riosucio (Alto del Chocho). Complejo *Riosucio*. 1: bordes forma 1; 2: bordes forma 1A y 4; 3: otras formas.

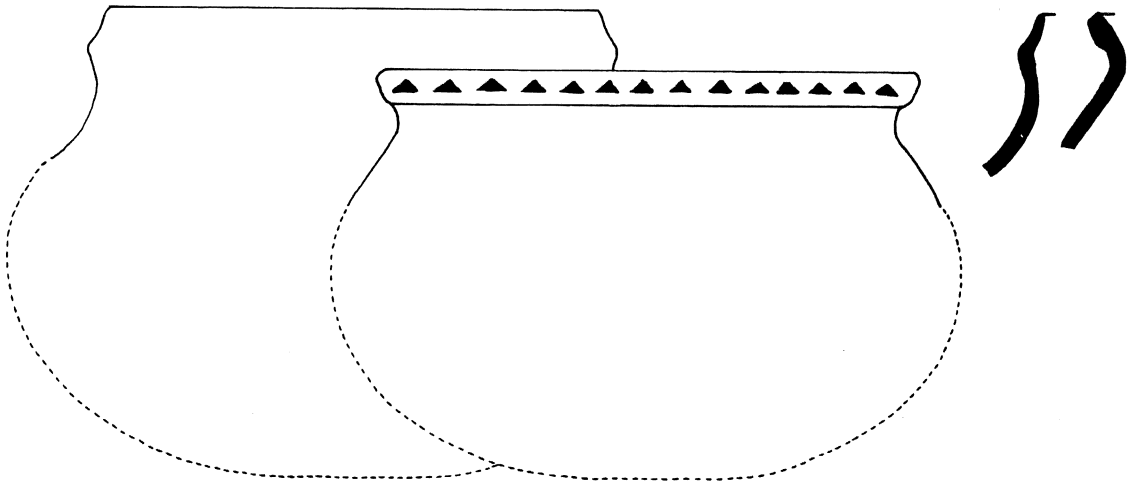


Forma 3



FORMAS ATIPICAS

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



FORMA ATIPICA

FORMA 4

0 8 16 cm

Gráfico No. 8: CERAMICA TARDIA (Alto El Chocho).
Complejo La Aguada



Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Foto 25: Cerámica tardía de Riosucia (Alto del Chocó). Complejo *Riosucio*. 1: fragmentos decorados; 2: asas; 3: cuencos.



Foto 26: Cerámica tardía de Riosucio (El Salado). Complejo *Riosucio*. 1: bordes forma 1; 2: bordes forma 4; 3: aplicaciones e incisiones; 4: forma 2 y 2A.

acuerdo con la cerámica hallada en la vereda San José, en el resguardo de San Lorenzo, al noroeste de Supía, y de acuerdo con la cerámica excavada por Duque Gomez (1943) en ese municipio, en la que se reconocen cuencos con formas y decoraciones similares a los de Riosucio. Es posible que este complejo se extienda más hacia el sur siguiendo la cuenca del Cauca.

El complejo *Riosucio* presenta las mismas formas básicas del complejo *La Aguada*, aunque se presentan también otras formas que no son muy comunes (gráfico 8; cuadro 7). En esta complejo se diferenciaron, la forma 1, que corresponde a vasijas de acabado burdo, globulares y subglobulares, de bordes rectos o incurvados externamente (fotos 24 y 26), y la forma 1A, que corresponde a las mismas vasijas, pero con bordes evertidos (foto 24); la forma 2, que corresponde a cuencos aquillados, de acabado fino, con acanaladuras horizontales en la parte superior externa, y ocasionalmente pintura roja en la cara interna, y la forma 2A, que corresponde a los mismos cuencos aquillados, que presentan solo pintura roja (foto 23); y la forma 3, que corresponde a cuencos de acabado burdo y sin decoración. También se diferenció otra forma que no se encuentra en el complejo *La Aguada*, la forma 4, que corresponde a vasijas subglobulares, de acabado burdo, con bordes engrosados externamente (fotos 24 y 26). Los fragmentos con pintura roja formando bandas, espirales u otros motivos (foto 23) corresponden generalmente

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

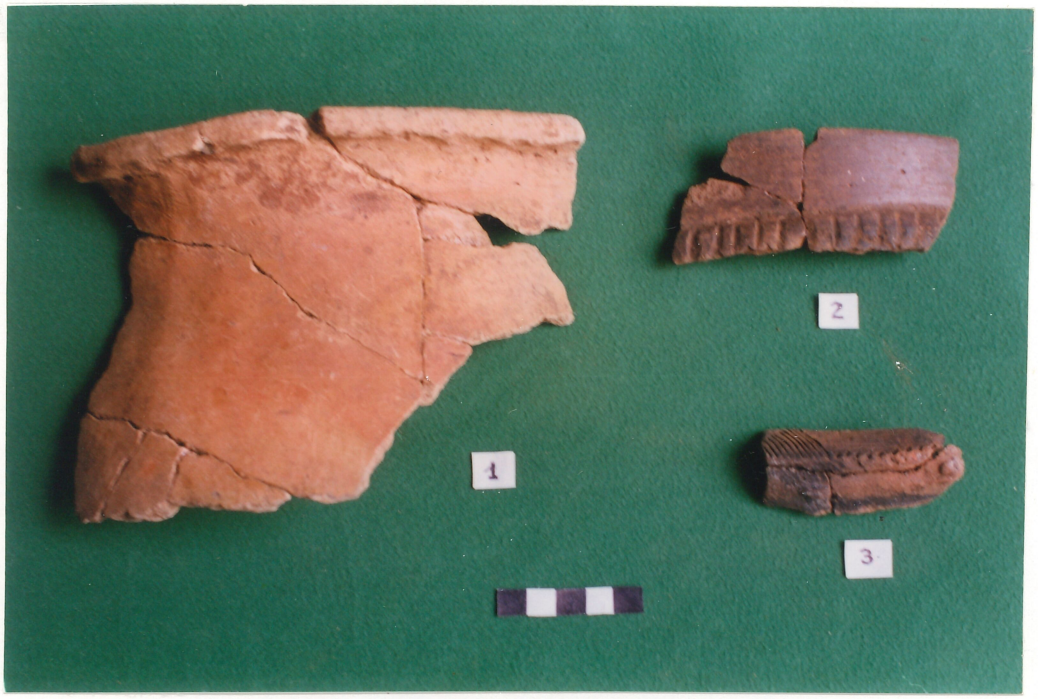


Foto 27: Cerámica de Jardín. **1:** *La Aguada* forma 1; **2:** *Mamón Inciso* forma 3; **3:** cerámica *Aplicado-Inciso*.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 28: Cerámica tardía de Riosucio. Complejo *Riosucio*. **1** y **3:** El Salado; **2:** Alto del Chocho 1; **4:** Alto del Chocho 2.

a los cuerpos de los cuencos de la formas 2 y 2A. Algunos fragmentos presentan líneas o puntos incisos, impresiones circulares o triangulares, líneas dentado-estampadas gruesas, y bandas o protuberancias aplicadas. Tres fragmentos de bordes de la forma 2A, dos del Alto del Chocho y uno de Jordán Alto, tienen representaciones de ranas, modeladas en la cara externa. La cerámica obtenida en sitios distintos al Alto del Chocho es en general poco diagnóstica de formas y decoraciones.

El desgrasante de la cerámica del complejo Riosucio es de partículas muy finas de cuarzo lechoso y feldespato (entre 125 y 385 micras), que debieron estar incluidas en las arcillas. También se observan, en escasa proporción partículas grandes (de 1 a 2 mm) de roca y feldespatos. Las superficies son generalmente pulidas, aunque también se observan fragmentos con superficies alisadas. En los cuencos de la forma 2A la pasta es delgada y de color habano, y las superfices presentan un baño del mismo color de la pasta, el cual sirvió de base para la pintura roja, que se presenta por zonas o en bandas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el basurero de cerámica *Marrón Inciso* asociado a explotación de sal, que se excavó en El Salado, se halló una pequeña vasija enterrada, en el fondo de la capa con fragmentos cerámicos. Esta vasija corresponde por sus características a la forma 1 de la cerámica tardía (foto 28),

lo cual es curioso porque no se hallaron fragmentos de cerámica tardía en la terraza, aunque parte de ella había sido destruida por un camino antiguo y una carretera. También se obtuvo en El Salado parte de una vasija hallada en los alrededores, que corresponde a la forma 1 de la cerámica tardía (foto 28).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4. EL MATERIAL LITICO

El material lítico obtenido en este estudio es bastante escaso. En las terrazas tempranas de Quebrada Bonita, en Jardín se recolectaron tres fragmentos de hachas de piedra pulida, y tres lascas de forma irregular y un fragmento de nucleo en chert. También se obtuvieron por donación seis manos de metate, tres hachas y siete fragmentos de piedra pulida, tres fragmentos de placas de pizarra, y un canto con evidencias de "lascado" y abrasión. Estos materiales fueron recogidos en el área de Quebrada Bonita, es decir, corresponden tanto a la ocupación temprana como a la tardía.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Dos de la manos son grandes (13 y 15 cm de largo, 10 cm de ancho, y 5 y 6 cm de espesor), y cuatro de ellas pequeñas (entre 9 y 10,5 cm de largo, entre 5,5 y 6,5 cm de ancho, y entre 3,5 y 4 cm de espesor). Estas últimas, por su tamaño, debieron ser empleadas en la molienda de granos distintos al maíz, o de otro tipo de alimento vegetal. Todas estas manos son de materiales graníticos.

Las hachas son de tamaños medianos (tres hachas enteras tienen en promedio 9 cm de largo, 5 cm de ancho máximo, y 2 cm de espesor (foto 30). Una de las hachas es de filo redondeado y tiene escotaduras laterales (foto 30). En su forma es similar a los artefactos para enmangar hallados en



Foto 29: Cerámica Tardía de Jardín, complejo La Aguada (Morro Amarillo)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto 30: Material lítico de Jardín (Quebrada Bonita)

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

un asentamiento precerámico en El Pital, en la cuenca media del río Calima (Salgado, 1988). Esta hacha presenta pulimento hacia el borde funcional y en las escotaduras, y sus dimensiones son 13,5 cm de largo, 8 cm de ancho, y 2,5 cm de espesor máximo. Lamentablemente, solo se sabe que la pieza fue encontrada en alguno de los sitios de vivienda prehispánicos que fueron removidos por cultivos.

Un fragmento de placa de pizarra corresponde a un objeto rectangular que tenía agujeros y escotaduras hacia los lados (foto 30). El objeto fue elaborado por abrasión, y tiene 5 cm de ancho y 9 mm de espesor.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el basurero excavado en El Salado, en Riosucio, se halló asociada a la capa con cerámica *Marrón Inciso* una lasca en chert, de forma irregular, que debió ser utilizada como cuchilla. La escasez de artefactos tallados en regiones como la cuenca del Cauca en Antioquia o el valle de Aburrá, tanto en el período Temprano como en el Tardío, parece guardar relación con la ausencia de materias primas, o de material apropiado para su elaboración.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

5. LAS SOCIEDADES PREHISPANICAS

5.1. EL PERIODO TEMPRANO

En el período Temprano, el actual territorio de los municipios de Jardín y Riosucio fue habitado por grupos portadores del estilo cerámico *Marrón Inciso*, definido originalmente para la región del Cauca Medio (Bennet, 1944; Brhuns, 1990). En Antioquia, este estilo se presenta en el valle de Aburrá y la altiplanicie de Rionegro, desde el siglo I DC hasta el siglo IV DC (Castillo, 1992; Santos, 1992), y en el cañon del Cauca, en Armenia y Jericó, en el siglo IV DC (Nieto, 1991; Otero de Santos, 1992) (tabla No. 1). Para el Cauca Medio, una fecha asociada a este estilo, lo ubica hacia el siglo IV DC (Bruhns, 1990).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La distribución de los grupos portadores del estilo *Marrón Inciso* en Antioquia, evidencian un proceso expansivo a lo largo de la cuenca del Cauca, que llegó hasta las altiplanicies de la cordillera Central y el valle de Aburrá, y en algunas partes hasta las vertientes del Magdalena y del Atrato. En el valle de Aburrá el estilo *Marrón Inciso* se encuentra mezclado en varios sitios de vivienda con el estilo Ferrería (Castillo, 1992; Santos y Otero de Santos, 1994), el cual se presenta desde el siglo V Ac hasta el siglo IV DC. La presencia más temprana del estilo Ferrería y la coexistencia de ambos estilos durante cuatro siglos estaría indicando que

TABLA 1

CRONOLOGIA DEL ESTILO MARRON INCISO EN ANTIOQUIA (REGIONES DE LA CUENCA DEL CAUCA, VALLE DE ABURRA Y ALTIPLANICIE DE RIONEGRO)*

Procedencia	Laboratorio	Fecha
1) V. de Aburrá-sitio 22	Beta-46822	1940 ± 60 BP
2) V. de Aburrá-sitio 41	Beta-46824	1890 ± 90 BP
3) V. de Aburrá-sitio 126	Beta-46828	1860 ± 70 BP
4) El Volador-T 10-ent. 1	Beta-81109	1800 ± 140BP
5) El Volador-terraza 6	Beta-46821	1590 ± 60 BP
6) Jericó-A 1-Ent. 2	Beta-70370	1570 ± 60 BP
7) Mazo-tiestero I	GrN -17664	1640 ± 60 BP
8) Armenia (Ant.)	Beta-47590	1630 ± 80 BP

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

los grupos representados por el estilo *Marrón Inciso*, en su proceso expansivo, asimilaron o se integraron a los representados por el estilo Ferrería.

Los portadores de la cerámica *Marrón Inciso* eran sociedades agrícolas, como lo evidencian los implementos líticos asociados a la tala de vegetación para los cultivos y a la molienda de granos de maíz. Sus asentamientos se distibuyen por las laderas y valles interandinos, y su expansión debió hacerse siguiendo los suelos fértiles del cinturón húmedo y

* Otras tres fechas relacionadas con el estilo Marrón-Inciso que han sido obtenidas en una investigación en curso, en el corregimiento de Santa Helena (municipio de Medellín), son 1390±60 BP (Beta-67469), 1430±70 BP (Beta-67470), y 1540±60 BP (Beta-67471) (Botero y Velez, 1995). Estas fechas extenderían la ocupación representada por este estilo en Antioquia hasta el siglo VI DC. También en una investigación recientemente realizada se obtuvieron fechas de 900±50 BP (Beta-77439), 1090±70 BP (Beta 77440), y 1410±90 (Beta-774410) asociadas a cerámica Marrón Inciso en la vertiente de la cordillera Central hacia el Cauca, entre el río Pozo al norte y la población de Chinchiná al sur, en el departamento de Caldas. Estas fechas tardías son bastante novedosas y estarían indicando que los grupos portadores de este estilo se mantienen en el Cauca medio hasta la época de La Conquista (Castillo y Piazzini, 1994).

templado del cañón del Cauca (Santos, 1993). A lo largo del Cañón del Cauca debieron aprovechar los recursos bióticos, tanto de los pisos húmedos templado y frío, como de la franja cálida y seca inmediata al río, mediante actividades como la pesca en los ríos y quebradas, y la caza y la recolección en riberas y bosques. También explotaron recursos minerales como la sal y el oro, como lo señalan las evidencias de explotación de fuentes salinas, y como lo sugiere la elaborada orfebrería, conocida como estilo *Quimbaya Clásico*, asociada estilísticamente y en contextos arqueológicos a la alfarería *Marrón Inciso*. El control de la redistribución e intercambio de productos en un territorio tan amplio, con diversas zonas de vida y con distintos recursos minerales, debió requerir de una estructura sociopolítica jerarquizada, al menos al interior de grandes entidades regionales.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En Jericó, en la margen del Cauca, donde el cañon se abre en forma de U formando un valle fértil, los asentamientos se encuentran en el piso cálido, dispersos en las laderas y cimas de colinas, en una zona donde se formaban numerosas lagunas que debieron constituir una importante fuente de proteína, y de agua en los prolongados períodos secos (Otero de Santos, 1992). También en el cerro El Volador, en el valle de Aburrá, en asentamientos donde se hallan mezclados los estilos *Marrón Inciso* y *Ferrería*, las terrazas de vivienda se hallan dispersas al lado de una zona inundable formada por la confluencia de las quebradas La Iguaná, Santa Helena y el

río Medellín, mostrando una clara disposición al aprovechamiento de recursos bióticos de humedales (Santos, 1993). Esta pauta de viviendas dispersas en laderas y en cimas de colinas, y cerca a ríos y quebradas, orientada al aprovechamiento de suelos fértiles y a la explotación de recursos bióticos, se presenta también en el valle de Aburrá (Castillo, 1992), en Armenia en los pisos templado y cálido (Nieto, 1991), y en la "parte alta" (1.825-2050 m snm) en Jericó (Otero de Santos, 1992).

La presencia de asentamientos con cerámica *Marrón Inciso* en casi todos los sitios donde existen o existieron fuentes salinas (Heliconia en la cuenca del Cauca; Envigado y Buenos Aires en el valle de Aburrá; y El Retiro, Mazo, La Honda, Guarne, Santuario, y San Vicente, en la altiplanicie de Rionegro), muestra la importancia que para estas sociedades tempranas tuvo la sal como artículo de consumo y de intercambio.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En la altiplanicie de Rionegro, cerca a las fuentes salinas de Mazo (vereda de Santa Helena, un corregimiento de Medellín), explotadas en el siglo IV por los portadores de la cerámica *Marrón Inciso*, se hallan restos de caminos en piedra, que deben corresponder a los caminos abandonados que reseñan los cronistas de la época de la Conquista, y que estaban asociados a "acequias" y otras construcciones o "asientos de pueblos" (Sardella, 1939; Robledo, 1939). Junto

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

con otros caminos y construcciones, de los cuales se hallan restos en el valle de Aburrá y en la cuenca del Cauca, formaban una red o sistema que debió estar relacionada con la explotación y el comercio de la sal. El mismo conquistador Jorge Robledo señala, refiriéndose a su travesía por la margen oriental del Cauca, desde la provincia de Arma hasta la de Aburrá, que había grandes caminos y "edificios", destruidos y abandonados, por las "sierras" y "medias laderas", "que en el Cuzco no los hay mayores", y que ningún indígena daba razón de ellos. El dominio de las fuentes salinas y de las rutas de intercambio, debieron ser uno de los motivos que llevaron a los portadores del estilo *Marrón Inciso* a poblar el valle de Aburrá y, especialmente, la altiplanicie de Rionegro, una región con dificultades para los cultivos agrícolas por las características de sus suelos (Santos, 1986).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el Volador, en el valle de Aburrá, Las viviendas asociadas a estos grupos tempranos eran de forma circular y de tamaños relativamente pequeños, entre 5 y 7 m de diámetro (Santos y Otero de Santos, 1994). Por la forma de las plantas, las viviendas debieron ser de forma redonda y techos cónicos, y su tamaño sugiere que fueron habitadas por familias pequeñas o "nucleares".

En Jardín el patrón de asentamiento es también de viviendas dispersas en las laderas y valles del piso templado. Sin

embargo, en una zona de pendientes suaves, donde se forma el valle de la Quebrada Bonita, se hallaron grupos de tres terrazas contiguas que podrían constituir nucleos de concentración de población, con viviendas dispersas en sus alrededores. Arriba de este valle, en La Violeta, por encima de los 2.000 m snm, no se hallaron terrazas, a pesar de ser un área con una topografía favorable. En el paisaje se observan por el piso templado numerosas terrazas dispersas en todas las cuencas importantes de las quebradas que caen al valle de Jardín o del río Claro, las cuales deben corresponder, como en las áreas estudiadas, tanto a sitios de vivienda tempranos como tardíos. La disposición de estos asentamientos en el piso templado debió guardar relación con los cultivos, porque por encima de los 2.000 metros el relieve es generalmente muy escarpado y las temperatura son bajas durante la noche. El río Claro y las numerosas quebradas que descienden al valle de Jardín, así como las riberas, cañadas y bosques, debieron se una fuente importante de proteína.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En en El Salado, (en el corregimiento del mismo nombre en el Resguardo Indígena de la Montaña), cerca a Riosucio, en el departamento de Caldas, se hallaron varias terrazas cerca fuentes salinas, hoy desaparecidas, y en una terraza próxima al sitio donde existían las salinas se halló una acumulación de fragmentos cerámicos, los cuales por su cantidad y características muestran que se trata de un basurero que se

formó como resultado de la explotación intesiva de sal. Esta se producía hirviendo el aguasal en grandes vasijas que era necesario romper para extraer lo "panes" de sal (Santos, 1986 y 1993). Esta pauta, de sitios de explotación de sal cerca a las fuentes salinas y de viviendas dispersas en los alrededores, se observa también en los salados de El Retiro y Mazo en la altiplanicie de Rionegro. Este asentamiento de El Salado, en Riosucio, muestra que, como en Antioquia, en el Cauca Medio de los grupos portadores del estilo *Marrón Inciso* debieron tener pequeñas aldeas o núcleos de concentración de población dedicados a la explotación de las fuentes salinas que se encontraban en sus territorios, y que debieron existir amplios sistemas de redistribución y de intercambio a lo a largo del Cauca, y posiblemente hacia otras regiones en las vertientes del Magdalena o del Atrato.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El sistema de enterramiento de los grupos representados por el estilo cerámico *Marrón Inciso* en Antioquia (Santos, 1993), es de entierros de restos óseos calcinados en urnas de cerámica, a veces con tapas; las urnas se depositaban en fosas sencillas y poco profundas, en las terrazas o sitios de vivienda. Los restos calcinados indican que era común la práctica de cremar los cadáveres, aunque en algunos casos, se encuentran en las urnas entierros secundarios o restos óseos no calcinados provenientes de entierros primarios. Los entierros son generalmente de varios individuos, y pueden contener otras vasijas depositadas como ajuar. En Antioquia

es común que las urnas sean vasijas de uso doméstico, aunque también se han hallado las urnas funerarias características del estilo. Es posible que las diferencias en el tipo y número de vasijas halladas en los entierros correspondan a diferencias de orden social y político.

Entierros de estas características han sido excavados o reportados en varias partes del valle de Aburrá (Arcila, 1977; Santos y Otero de Santos, 1994; Santos, 1995), en Fredonia (Santos, 1995), La Ceja, Armenia (Botiva, 1976), y Jericó (Otero de Santos, 1992). En Jericó, en el Suroeste, donde se hallaron en entierros excavados las urnas características del estilo, se presenta una variante del sistema, que consiste en entierros debajo de grandes rocas, cerca a los sitios de vivienda. Los entierros asociados al estilo *Marrán Inciso*, hallados en el norte del Valle del Cauca, en el curso medio del río La Miel (vertiente del Magdalena), y en los alrededores de Manizales (Bruhns 1990), en tumbas de pozo con cámara lateral y de tipo primario y directo, muestran diferencias que indican variantes o cambios regionales, y posiblemente cronológicos, en el sistema de enterramiento.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En uno de los entierros de El Volador se encontró, dentro de una urna con restos óseos calcinados, una pequeña pieza de oro zoomorfa, que semeja una "*mantis religiosa*". Esta pieza es similar a las halladas en San Pedro de Urabá, las cuales

son llamadas "mariapalitos", y constituyen cuentas de collar que han sido halladas también en el Cauca Medio (en el Quindío y al sur de Antioquia), y en el llamado "Tesoro de los Quimbayas" hallado en el Quindío, a partir del cual se define el estilo orfebre "*Quimbaya Clásico*" de amplia distribución por el occidente colombiano en el primer milenio de nuestra era (Uribe, 1988). Cuentas parecidas se hallaron en una tumba, en la parte alta del río La Miel, en el departamento de Caldas, donde también se hallaron otras tumbas con cerámica *Marrón Inciso* y orfebrería *Quimbaya Clásica* (Castaño. 1988). Esta asociación entre cerámica y orfebrería había sido ya planteada, con base en similitudes estilísticas y formales (Bruhns, 1970).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Aunque no se hallaron entierros en Jardín, la existencia de una urna funeraria típica y de otras vasijas *Marrón Inciso* en la Casa de la Cultura de Jardín, y la información sobre el hallazgo de vasijas con huesos cremados en los sitios de vivienda asociados a este estilo en Quebrada Bonita, y en un sitio junto al pueblo, estarían indicando que hacia el sur de Antioquia, en los límites con el Departamento de Caldas, se mantiene el sistema de enterramiento característico de estos grupos en Antioquia.

La presencia en el suroeste de Antioquia y el noroeste de Caldas del complejo cerámico *La Sorga*, una variante regional del estilo *Marrón Inciso*, muestra la continuidad de los

desarrollos logrados en Antioquia, y especialmente en el Suroeste, hasta el noroeste de la región del Cauca Medio en el período Temprano. Este complejo, o conjunto homogéneo de rasgos estilísticos, así como las variaciones que presenta en los distintas zonas y sitios en los que se encuentra, son sintomáticas de una organización sociopolítica basada en grandes entidades de carácter regional, conformadas en unidades menores de carácter local. Otros complejos o entidades regionales se diferencian en el valle de Aburrá y la altiplanicie de Rionegro, y hacia la vertiente del Atrato (de acuerdo con vasijas existentes en el Museo de la Universidad de Antioquia), expresando el desarrollo de una diversidad cultural dentro de una misma tradición o grupo étnico, debida a la amplia expansión territorial, a la especialización regional en la explotación de recursos, y a las relaciones, en cada región, con otros grupos culturalmente diferentes. La diferencia en las pautas de enterramiento del Cauca Medio y de Antioquia es también representativa de estos desarrollos regionales. Las entidades regionales debieron mantener, sin embargo, algún mecanismo de interacción cultural, posiblemente sobre la base de amplios sistemas de intercambio, como lo sugiere la permanencia de costumbres y valores compartidos, expresada en elementos comunes o recurrentes a lo largo de la cuenca montañosa del Cauca, como la alfarrería y la orfebrería.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5.2. EL PERIODO TARDIO

5.2.1. LA EPOCA PREHISPANICA

En Antioquia, a partir del siglo X y hasta la época de la Conquista (tabla 2), el mismo territorio ocupado por los portadores del estilo *Marrón Inciso*, fue ocupado por grupos con manifestaciones culturales muy diferentes a las anteriores, especialmente en lo que se refiere a la alfarería y las costumbres funerarias, las cuales hacen parte de un amplio horizonte cultural que se extiende principalmente a través de la cuenca del Cauca (Otero de Santos, 1992; Santos y Otero de Santos, 1994). En Jardín y en Riosucio se hallaron evidencias de esta ocupación tardía.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA 2

CRONOLOGIA DEL PERIODO TARDIO EN ANTIOQUIA (REGIONES DE LA CUENCA DEL CAUCA y EL VALLE DE ABURRA)

Procedencia	Laboratorio	Fecha
1) Sopetrán	Beta-9908	1010 ± 50 BP
2) Sopetrán	Beta-9907	800 ± 50 BP
3) El Volador-Terraza 10	Beta-75512	950 ± 70 BP
4) El Volador-tumba 4	Beta-46818	530 ± 80 BP
5) El volador-tumba 13	Beta-75551	480 ± 60 BP
6) El Volador-tumba 8	Beta-46820	420 ± 50 BP
7) El Volador-tumba 7	Beta-46819	330 ± 60 BP

La cerámica del período Tardío, caracterizada por la presencia de dos vajillas, o conjuntos de vasijas con características particulares que guardan relación con su función, se hallado en contextos domésticos y en tumbas de pozo con cámara lateral en la cuenca del Cauca, en el valle de Aburrá, y en la altiplanicie de Rionegro. En la cuenca del Cauca, esta cerámica se encuentra superpuesta a la del estilo *Marrón Inciso* en varios sitios vivienda (Castillo, 1988; Otero de Santos, 1992). Dentro de este horizonte cultural tardío se diferencian los complejos *Inciso con Borde Doblado*, que se extiende por el norte del cañón del Cauca y noroccidente de Antioquia (Castillo, 1988), y *La Aguada*, que se extiende por el Suroeste (Otero de Santos,1992).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De acuerdo con la distribución de la cerámica tardía, en Antioquia estas sociedades, como las del período Temprano, se asentaron en las laderas y los valles de las cordilleras, preferentemente en el piso templado, donde debieron aprovechar los suelos fértiles, los recursos bióticos de ríos y quebradas, y los recursos minerales como el oro y la sal (Otero de Santos, 1992). En Jericó, en el suroeste de Antioquia, las viviendas de los grupos representados por el complejo *La Aguada*, se encuentran dispersas en colinas y laderas de montañas y valles fértiles, tanto en el piso cálido como en el frío (1.850-2050)(Otero de Santos, 1992).

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

En Jardín y Riosucio, en la parte alta del piso templado, estas sociedades tardías presentan también el mismo patrón de viviendas dispersas. En Jardín, las viviendas de los grupos representados por el complejo *La Aguada* se encuentran dispersas en las laderas y cimas de las montañas que rodean el valle donde se encuentra la cabecera municipal, cerca a los numerosos cursos de agua que descienden al valle y al río Claro. En Riosucio, la viviendas de los grupos representados por el complejo *Riosucio*, definido en este estudio por sus rasgos estilísticos particulares, se hallan también dispersas, aunque en los alrededores de la ciudad, hacia el alto del Chocho, al lado del cerro Ingrumá, la concentración de terrazas a lo largo de las cimas de un ramal montañoso supone la presencia de un poblado o núcleo de concentración de población. Esta concentración de viviendas debe guardar relación con la explotación de las ricas minas de oro que en Riosucio fueron explotadas intensamente durante La Colonia (ver más adelante).

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El patrón de asentamiento de estas sociedades Tardías no muestra diferencias con el de las sociedades del período Temprano, e incluso las viviendas tardías se ditribuyen por las misma zonas donde se encuentran las viviendas tempranas, y en varios casos, tanto en el cañon del Cauca como en el valle de Aburrá, hay reocupación de las terrazas. Esto sugiere que los asentamientos dispersos, especialmente por el piso húmedo templado del cañón del Cauca, actualmente el

"cinturon cafetero", con algunas concentraciones en los valles amplios, constituyeron una estrategia de las sociedades semicultoras para el aprovechamiento de los suelos fértiles de las laderas de las cordilleras. Esta pauta de viviendas dispersas se observa también en el paisaje de la región del Cauca Medio, aunque en algunos municipios del Quindio, en zonas donde la topografía es suave, existen grandes planos naturales con material cerámico, que corresponderían a poblados o concentraciones de viviendas (Otero de Santos, 1994). En el canón del Cauca, la ocupación del piso templado y húmedo, debió facilitar, el dominio y la explotación de los pisos cálido y frío donde existían variados recursos bióticos y minerales. La abundancia y variedad de peces o los depósitos aluviales auríferos en el río Cauca y las desembocaduras de sus afluentes, debieron favorecer la existencia de asentamientos permanentes y estacionales en el piso cálido y seco, como lo indican las evidencias de ocupación en esta franja inmediata al río, tanto en el período Temprano como en el Tardío.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En Antioquia, en la cuenca del Cauca y el valle de Aburrá, se presenta durante el período Tardío, un nuevo sistema de enterramiento que contrasta con el del período Temprano asociado a la cerámica *Marrón Inciso* (Santos y Otero de Santos, 1995). Este nuevo sistema consiste en entierros directos, generalmente colectivos, en tumbas de pozo con cámara lateral, y en cementerios o sitios distintos a las

viviendas. Los cementerios se encuentran cerca de las viviendas, en cuchillas de montañas y en cimas de colinas. Las tumbas son de pozos rectangulares y de cámaras de forma cónica. Los cadáveres en posición extendida, o los restos de su cremación, se depositaban en los rellenos de las cámaras o en el piso de ellas, y ocasionalmente eran acompañados de una o varias vasijas de cerámica, volantes de huso, y narigueras de oro.

En El Volador, en el valle de Aburrá se han excavado varias tumbas de estas, que fueron fechadas en los siglos XV, XVI y XVII, es decir desde inmediatamente antes de La Conquista hasta los inicios de La Colonia (Santos, 1992; Santos y Otero de Santos 1994). Estas tumbas, aunque casi todas se hallaban "guaqueadas", conservan total o parcialmente su estructura. Los pozos rectangulares, de 2 o más metros de largo y 0,60 m de ancho en promedio, bajan hasta más de cuatro metros de profundidad, y antes de llegar al fondo comunican por una pequeña abertura hacia una cámara o recinto cerrado de forma cónica, de 1,60 a 1,80 m de altura en su parte central y de hasta tres metros de diámetro en su base. Los restos óseos humanos se hallaron calcinados, y corresponden, en todas las tumbas, a varios individuos de diferentes edades (Santos, 1992; Santos y Otero de Santos 1994).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las tumbas de pozo con cámara lateral halladas en La Ceja, Armenia (Nieto, 1991), y Concordia (Bermudez, 1993 y 1995), y

las halladas en el valle de Aburrá, en Envigado (Restrepo, 1944) y en Guayabal (Arcila, 1970), son similares a las de El Volador. Sin embargo, en las tumbas de El Volador, se hallaron grabados en las paredes o techos de las cámaras, y, en correspondencia con las fechas, además de la cerámica (fragmentos y volantes de huso) y de los restos óseos humanos, se hallaron en la mayoría de ellas restos óseos de caballos y vacas, y materiales de procedencia europea, como fragmentos de cerámica mayólica, de loza y de vidrio. Las cámaras de estas tumbas, por su forma y decoración, son representaciones muy explícitas de viviendas indígenas. Estas tumbas-viviendas tienen un alto contenido simbólico, y, dentro del pensamiento indígena, representan concepciones del universo que se convierten en modelos paradigmáticos, suceptibles de reproducirse en diferentes escalas y situaciones (Santos, 1992). La relacion tumba-vivienda permite sugerir que las tumbas con cámara lateral, de amplia ditribución por el occidente de Colombia y el valle del Magdalena, representen las viviendas de los muertos, y tengan, en un sentido ampio, una misma significación. Por tratarse de un modelo cósmico, sacralizado, estas representaciones deben ser una imágen de las viviendas reales de los indígenas que habitaban el valle de Aburrá en la época de La Conquista (Santos, 1992). Las viviendas representadas son forma cónica y de planta circular, algo elíptica.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

En Sopetrán se halló también, en las cimas de una colina, un cementerio de tumbas de pozo con cámara lateral asociado a cerámica tardía (Castillo, 1988). Estas tumbas presentan características particulares, porque las cámaras son de forma trapezoidal y tienen representaciones antropomorfas y otros símbolos pintados en sus techos. Este cementerio fué fechado entre los siglos X y XI, pero en algunas tumbas se hallaron también materiales de procedencia europea, además de cerámica, implementos líticos, y narigueras de oro (Castillo, 1988). Este cementerio representa una variante del patrón de enterramiento tardío y está asociado al complejo *Inciso con Borde Doblado* (Castillo, 1988).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Aunque en Jardín y Riosucio no se hallaron tumbas de pozo con cámara lateral, en Jardín se observaron, en las cimas de Morro Amarillo, varias tumbas "guaqueadas", y en dos de ellas se apreciaron grandes cámaras, que sugieren la presencia del sistema de enterramiento característico del período Tardío.

La sofisticación en la construcción de las tumbas, y la diferenciación y jerarquización de los espacios domésticos y funerarios, señalan una complejización de las prácticas y creencias funerarias, que debió estar relacionada con el desarrollo de una diferenciación y jerarquización social. También la presencia de dos vajillas, una fina, que se encuentra especialmente en contextos funerarios, y una burda de uso genérico y cotidiano, que se encuentra especialmente

en contextos domésticos, evidencia una especialización funcional en la alfarería, que debe guardar relación también con la complejización social y religiosa.

La presencia de varios estilos o complejos cerámicos en la cuenca montañosa del Cauca después del siglo VIII, *Cauca Medio*, *Caldas*, *Aplicado Inciso* (Brhuns, 1967 y 1990; Herrera y Moreno (1990), y *Riosucio* en el Cauca Medio, y *La Aguada* (Otero de Santos, 1992) e *Inciso con Borde Doblado* (Castillo, 1988) en Antioquia, muestran una mayor diversidad cultural hacia el período Tardío, que debió resultar de una mayor especialización regional en la explotación de recursos, y de la interacción de grupos con distintos niveles de desarrollo socioeconómico, integrados mediante relaciones asimétricas de intercambio en grandes contextos macroregionales.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Esta nueva dinámica de interacción social debió mantenerse hasta La Conquista, como se deduce de la gran diversidad cultural y linguística que existía en la cuenca montañosa del Cauca, según las crónicas y documentos de esa época. Esta continuidad, verificada en los cementerios de tumbas de pozo con cámara lateral de El Volador en el valle de Aburrá y de Sopetrán en la cuenca del Cauca, hacen que las referencias de las crónicas y documentos de archivos de La Conquista y La Colonia, constituyan una información importante sobre las formas de vida y los desarrollos de las sociedades indígenas tardías, especialmente en lo que concierne a sus actividades

productivas y a su organización social y política. Estas referencias muestran también la persistencia en el tiempo de de estrategias de apropiación del espacio para producción agrícola y para la explotación de recursos minerales y bióticos, y de formas de pensamiento, que se expresan en en los sistemas de enterramiento prehispánicos.

5.2.2. LA EPOCA DE LA CONQUISTA

En la época de La Conquista los Municipios de Jardín y Riosucio estaban habitados por los indígenas Caramantas y Zopías, respectivamente, según la distribución de los grupos indígenas que poblaron el antiguo departamento de Caldas en el siglo XVI establecida por Duque (1970) . De acuerdo con este autor, el valle o cañón del río Cauca facilitó los contactos comerciales y la influencia cultural recíproca de los distintos grupos que habitaban la región del Cauca Medio, lo cual implica que esta región constituía un amplio contexto económico y cultural. Entre los grupos indígenas se distinguían principalmente, en la margen occidental del río Cauca, los Ansermas, Chancos, Irras, Quinchías, Zopías, Cartamas y Caramantas, y, en la margen oriental, los Quindíos, Quimbayas, Carrapas, Pícaras, Pozos, Paucuras y Armas.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La población indígena estaba asentada principalmente en el piso templado, y tuvo como principal base de sustentación la agricultura, la explotación de salinas, los tejidos, el laboreo de minas, y la metalurgia del cobre y el oro; la vegetación del piso templado brindó abundantes y fáciles materiales para la construcción de sus viviendas y medios de vida, amplios recursos de fauna y numerosas plantas útiles para su alimentación (Duque, 1970). En zonas del Quindío y otras regiones de Caldas existen hileras de surcos, que descienden paralelos y verticales por las faldas de las lomas, y que corresponden a vestigios de las sementeras de los indígenas, algunas de ellos ya abandonadas en la época de La Conquista (Duque, 1970).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los Quimbaya, por ejemplo, tenían como base de su alimentación productos cultivados como el maíz y la yuca, complementados con pescado, miel de abeja, y variadas frutas como chontaduros, caimitos, ciruelas, aguacates, guabas y guayabas; en los bosques obtenían mediante la caza animales como venados y conejos (Duque, 1970). De acuerdo con documentos de archivos, la "provincia de Quimbaya" se extendía por los pisos térmicos cálido, templado y frío, desde las orillas del Cauca (entre los 950 y los 2.000 m snm en promedio) hasta apróximadamente los 1.200 m snm, pero la mayoría de las poblaciones se situaba en el piso templado, desde los 1.300 hasta los 2.500 m snm, con temperaturas entre 17 y 24° C, donde cultivaban maíz, yuca, arracacha, plátano,

frisoles y otras raíces; esta faja estaba cubierta de cañaverales y de "montes bajos" donde los indios tenían sus labranzas, y el suelo era fértil y regado por numerosas quebradas y ciénagas de buenas aguas (Friede, 1982). El piso cálido, con altas temperaturas , más de 24° C, cubierto de frondosos cañaverales y múltiples ciénagas, era considerado por los Quimbayas "tierra caliente y malsana", y el piso frío por encima de los 2.500 m, con una temperatura de 7 a 12° C, estaba despoblado, y la parte baja de esta zona cubierta de "monte bravo" no fué utilizada para sus labranzas (Friede, 1988). Había dos grupos de cacicazgos, uno meridional y otro septentrional, que suponen una subdivisión de los Quimbaya de acuerdo con el piso térmico que habitaban, en tierra templada o fría (Friede, 1988).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los grupos indígenas del Cauca Medio explotaban activamente las fuentes salinas, y con base en la sal, y otros productos como mantas de algodón y objetos de orfebrería, mantenían un comercio con pueblos vecinos y lejanos; existía explotación de sal en Corí, en varios lugares de la provincia de Anserma como en la región de Mapura, en el actual municipio de Quinchía, en El Salado al Occidente de Riosucio (una de las áreas donde se realizó este estudio), y en Consota en la "provincia de Cartago" (Duque, 1970). Otro factor importante para los asentamientos fue la presencia de yacimientos auríferos que fueron trabajados intensamente, especialmente en Supía, Marmato, Riosucio y Anserma; gracias a estos

yacimientos auríferos, la orfebrería era una actividad floresciente en varios grupos como los Arma, Picara, Zopia, Anserma, Carrapa, e Irra (Duque, 1970).

A partir de la fundación de Anserma en la margen occidental del Cauca, en 1539, la ciudad controla una amplia zona minera constituída por los pueblos de Arma, Marmato, Supía, Quiebralomo (Riosucio), Quinchía y Guática, a la cual se refiere el cronista Cieza señalando que hay muchas provincias y pueblos de indios, y tanta riqueza en minas de oro que éste no podría agotarse (Valencia, 1993).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el siglo XVI la región de Cartago-Anserma era considerada el distrito minero, más importante de la provincia de Popayán, e incluía las minas de Caramanta, Arma, Anserma y Cartago (Valencia, 1993). La región más rica en oro de aluvión fué la vega de Supía, y en oro de veta la región de Marmato-Quiebralomo; en 1583 se explotaban minas localizadas en cinco colinas al noreste de Riosucio; las más productivas eran las de Quiebralomo, en la cual laboraban más de 600 indígenas en 1559 (Valencia, 1993).

El 20 de Enero de 1540 se estableció el Real de Minas de Riosucio, después de cambiar de sitio varias veces, tomando el nombre de San Sebastián de Quiebralomo, el más rico en oro en todo el territorio de la actual Colombia durante el siglo

XVI. Poco después se establece el real de minas de Picara en Bonafont, actual corregimiento de Riosucio, alrededor de 1550 Zapata, 1993).

En los alrededores de Riosucio existían muchas fuentes salinas, como las encontradas por el conquistador Badillo cerca a Supía en 1538, conocidas también como Las salinas de El Peñol; allí, en un sitio que Badillo llamó Botijas, nombre que aun conserva, los indígenas purificaban sal en grandes vasijas de barro (Zapata, 1993). Todos los terrenos metalíferos que rodean la vega de Supía presentan fuentes salinas, que fueron descritas y estudiadas por Juan Bautista Bboussingsault entre 1825-1830, entre ellas las de Muela, Ipa, y El Peñol; este autor también se refiere a las salinas de Mogán cerca a Riosucio, las cuales salían de una inmensa masa de pórfido llamada Engurumá, actualmente cantera de cal (Zapata, 1993).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el Cauca Medio la institución del cacicazgo estaba muy cimentada entre algunos grupos como los Quimbaya, donde cinco o seis caciques principales, independientes pero confederados, ocupaban una alta posición y controlaban más de 80 caciques secundarios (Duque, 1970; Fiede, 1982), o como los Anserma, donde había varios caciques importantes que dependían de dos señores principales, y donde, según Jorge Robledo (1939) los caciques eran muy venerados, y los

cargaban en hombros, bajándolos y sentándolos de manera que no tocaran el suelo.

En el Cauca Medio, las tensiones intertribales motivadas por la estructura misma de sus organizaciónes sociales y por las peculiares características fisiográficas del terreno, una sucesión de faldas, valles y cuencas, impidieron la unidad política de los grupos y fomentaron la formación de pequeños cacicazgos, a veces con rasgos propios en sus manifestaciones culturales; en el área Quimbaya, los caciques mantenían su independencia, a pesar de compartir pautas culturales y estar unidos por relaciones de parentesco, y solo en caso de guerra se confederaban. Esta falta de unidad política tuvo su expresión en diferencias locales sobre la base de patrones tradicionales más o menos comunes (Duque, 1970).

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

De los Caramanta dice Cieza (1962) que habitaban un valle rodeado de montañas con un espacioso río que corría en medio de el (posiblemente el San Juan), que eran de lengua diferente a otros grupos que se encontraban más al norte en la misma vertiente. Había mucha comida, y la tierra era fértil para el maíz y las "raíces" que ellos sembraban. Explotaban sal en una fuente que nacía dentro de un río de agua dulce y también de una laguna, y la sal obtenida era controlada por los caciques. Los señores o caciques y sus capitanes tenían casas muy grandes, y en frente de ellas tenían plazas pequeñas en las que habían cañas gruesas, y

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

allí tenían sus sepulturas, con una bóveda muy honda y la boca al oriente, en las cuales enterraban a sus principales o señores con armas, ropa, oro, comida, mujeres, muchachos e indias de servicio.

Del cacicazgo o "senorío" de los Zopía, dice el mismo autor, que en su territorio había un río rico en minas de oro, que las casas eran separadas como en otras partes, y que, dentro de ellas, enterraban a sus muertos en grandes sepulturas. Segun Cieza, esta costumbre de enterrar los muertos en grandes bóvedas, era común en otros grupos, como los Pozo y los Carrapa, y el entierro dentro de las casas era practicado también por los Arma y los Carrapa.

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La cuenca del Cauca en el departamento de Antioquia estaba poblada también numerosos grupos, de acuerdo con las crónicas de La Conquista (Cieza de León, 1962; Sardella, 1939; Robledo, 1939; Castellanos, 1965; Simón, 1981). Sin embargo, hacia el sur de la cuenca las informaciones son escasas y fragmentarias, y no existen referencias sobre los grupos que se encontraban en la margen occidental del Cauca entre los Cartama y Caramanta, ubicados entre Antioquia y Caldas, y otros grupos al norte de la cuenca como los Curumes o Hebéjicos.

Hacia el sur de la margen oriental del Cauca, se mencionan varios pueblos sin hacer referencia a su identidad o sus

afinidades culturales. Estos pueblos eran, Pascua, el pueblo blanco (posiblemente en la cuenca del actual río Poblanco), Sinifaná o Zenufará (posiblemente en la actual cuenca de la quebrada Sinifaná), el pueblo llano, el de las peras; y el de la sal, o Murgia (posiblemente la actual Heliconia). En Murgia y Sinifaná había una explotación intensiva de sal, y esta se comerciaba, a través del valle de Aburrá (y la altiplanicie de Rionegro), hacia el oriente, es decir, hacia las vertientes y el valle del Magdalena, donde no existían fuentes salinas y donde debió existir una gran demanda de sal para la conservación y el transporte de carnes y pescados, debida al clima húmedo tropical. En Murgia los españoles encontraron depósitos llenos de "panes" de sal de diversas formas y tamaños, y Cieza señala que "con esta sal son en extremo ricos estos indios".

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

A lo largo de esta parte de la margen oriental del Cauca, o vertiente occidental de la cordillera Central, varios conjuntos de fuentes salinas fueron explotadas hasta épocas recientes (aproximadamente 50-60 años), en Damasco (en el límite con el departamento de Caldas), en el río Poblanco, Angelópolis, Pueblito, Heliconia y Córdoba. Las más productivas eran las de Heliconia, muy posiblemente Murgia, la cual, en 1922, producía el 85 % de la producción de todas estas salinas (Grosse, 1926). Es posible que debido a la existencia de estas fuentes salinas y a la importancia que tenía su explotación en la época de La Conquista, todos estos

grupos o pueblos mencionados por los cronistas en esta parte estuvieran involucrados en un amplio sistema de explotación e intercambio de sal. Otros sitios donde también se explotaba sal, de acuerdo con las crónicas, eran Jorvura e Iraca, más al norte, en la margen occidental del Cauca, y se ha hallado cerámica tardía en los alrededores de las salinas de Heliconia (Murgia) y en las salinas de Sopetrán. También se menciona la explotación de oro en el pueblo de la sal o Murgia, lo cual implicaría la existencia de grupos especializados en la explotación de estos distintos recursos minerales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Hacia el norte de la cuenca del Cauca existían numerosos grupos, entre los cuales sobresalían en la margen occidental los Catíos, Tecos, Ituangos, Peques, Hebéjicos, Coromes, Pencos, Noriscos, Ituangos, y Tahamies, y en la margen oriental, los Nutabes. Estos grupos tenían distintas formas de organización social y económica, desde sociedades igualitarias vegecultoras, como en caso de los Catíos hasta sociedades semicultoras con estructuras jerarquizadas, representadas en la existencia de caciques principales y secundarios, como en el caso de los Nutabes. Estos grupos agrícolas tenían también como actividades importantes la minería y la explotación de sal en los lugares donde existían estos recursos, y mantenían sistemas de intercambio, donde circulaban principalmente productos como el oro, objetos de orfebrería, sal, objetos manufacturados, y

alimentos como los "puercos". La explotación de recursos bióticos, mediante la caza, la pesca, y la recolección, debió ser un complemento importante de la agricultura, como se deduce de una referencia de Robledo sobre la variada fauna que existía en la región:

> "...es la tierra muy fragosa, algunas destas provincias están en tierra rasa e otras en montaña; hay mucha diversidad de fuentes e ríos e arroyos, porque no hay quebrada, por pequeña que sea, que no lleve agua, y todas ellas crian pescado aunques menudo, e xaivas, que son a manera de cangrejos e buenas de comer; hay en esta tierra perdices y codornices, e conejos, e pavas, e tórtolas, e palomas torcazes e otras muchas aves y venados y puercos monteses, que tienen el ombligo sobre el espinazo; hay leones pardos, e tigres, e gatos cervales, nutrias en mucha cantidad; hay dantas en la montañas; hay osos hormigueros; hay una animal ques a manera de raposa, solo ques más pequeña, que desde que ha parido los hijos los toma en una bolsa que tiene en la barriga e tiene las tetas dentro de la bolsa, y desde que los hijos tiene dentro, pliega la bolsa e vase por ahí con ellos, e ansí los trae hasta que los cria e son de comer, dícense por nombre gevo, en cabo de la cola hace una rosca como un puerco; hay otros animales que se dicen armados, que traen encima del cuerpo una cubierta de conchas que les cubre hasta las orejas, e aunque les den encima con cualquier arma, no los pasa, e son buenos de comer, e tienen sus cuevas en que crian y están; cria cada uno tres e cuatro e tienen sus tetillas con que crian; la carne dellos es blanca e gruesa como tocino."(1939, pag. 309).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las crónicas y fuentes documentales afirman que existían grandes regiones auríferas dentro del territorio antioqueño, que abarcaban el cañón del río Cauca, las cuencas de los ríos Porce y Nechí, y la vertiente oriental de la cordillera Occidental (Espinoza y Duque, 1993). En Buriticá, se hallaba un poblado especializado en la explotación de oro, compuesto

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

por indígenas enviados por varios caciques "comarcanos", y el oro se comerciaba hasta las tierras de los Zenúes (Cieza, 1966). También, el oro de los Nutabes, se comerciaba por el noroccidente de Antioquia hasta Panamá (Espinoza y Duque, 1993).

Un estudio reciente sobre los Nutabe en las épocas de La Conquista y La Colonia (Duque y Espinoza, 1994), no solo muestra que estos grupos tenían un patrón de asentamiento similar al de los Quimbayas y al que se deduce de los datos arquelógicos, sino que ilustra lo que debió ser, en términos generales, la apropiación y explotación del territorio por los grupos que habitaron la cuenca montañosa del Cauca, la cual presenta características fisiográficas similares desde La Virginia hasta Tarazá.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

La población Nutabe se hallaba dispersa en la zona del Bosque Húmedo Premontano, o piso térmico templado, en las cuencas medias y altas de las quebradas, aunque había grandes centros poblacionales en el piso cálido, en una zona de Bosque Húmedo Tropical. La agricultura se realizaba principalmente en el piso templado, donde tenían los cultivos de maíz, frijol, frutales, y tubérculos y raíces; en el piso cálido y seco desarrollaban otras actividades como la minería, y la pesca en el Cauca y sus afluentes; en la parte húmeda del piso cálido había extensos cultivos de maíz y algodón.

En la provincia Nutabe había tres cacicazgos o jefaturas principales agrupados en una confederación, y cada uno se encontraba en una cuenca o afluente del Cauca importante, y en una zona de vida distinta. Estos eran, Cuerquia, en el valle de San Andrés, en la zona del Bosque Húmedo Premontano; Taqueburí, en los valles del río Espíritu Santo y la quebrada Valdivia, en la zona del Bosque Húmedo Tropical; y Omagá, en los valles de los ríos Siritabe e Ituango, en la zona del Bosque Seco Tropical. Cuerquia era el principal centro de poder, de producción, y de comercio.

Cada cacicazgo representaba así una especialización en la explotación de recursos de cada zona de vida, lo cual generaba un intercambio dentro de un sistema de complementariedad y subordinación. La población dispersa se agrupaba en parcialidades que se asentaban en diferentes cuencas, y que constituían unidades de acopio. Dentro de ellas había un sistema de redistribución basado en la reciprocidad. Las parcialidades estaban formadas por unidades familiares, que se ubicaban a diferentes alturas de la cuenca, teniendo así cada una acceso a recursos de diferentes altitudes. Los Nutabe mantenían también un sistema de intercambio con otros grupos vecinos como los Tahamíes, de los cuales dependían para la consecución de sal. Asistían mercados regionales y periféricos, en lugares de convergencia de rutas de intercambio que seguían corredores naturales que comunicaban distintas regiones y áreas, o en puntos críticos

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

en los que se centralizaba la explotación de productos. La apropiación del territorio por los Nutabe estaba ralacionada, por tanto, con el aprovechamiento de suelos fértiles, la explotación de recursos bióticos y minerales, la especialización en la producción, los mecanismos de circulación de los productos al interior y exterior del grupo, y la estructura de la organización social.

Este modelo o patrón de población dispersa, aunque con algunos núcleos, concentrada hacia el piso templado, coincide con las pautas observadas o inferidas del registro arqueológico, y constituye una expresión del manejo racional del espacio y los recursos por parte de las sociedades indígenas agrarias semicultoras que poblaron la cuenca montañosa del Cauca, tanto en Antioquia como en la región del Cauca Medio. Como ocurrió con los grupos Nutabes, con las políticas de la administración colonial, que buscaban agrupar la población dispersa en un espacio limitado, y que se manifiestan en las reducciones de pueblos y las encomiendas, se sustituyó la pauta de apropiación territorial aborigen y se la desarticuló la organización cacical basada en unidades territoriales con sentido económico.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Es necesario esperar otros estudios etnohistóricos que contrasten y complemeten las referencias de las crónicas para contar con una caracterización confiable en términos socioeconómicos y culturales de todos los grupos que poblaban

en la época de La Conquista la cuenca del Cauca en Antioquia, y para entender mejor las relaciones entre estos grupos y los representados por las unidades culturales o complejos tardíos establecidos por la arqueología.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

BIBLIOGRAFIA

ARCILA, Graciliano. "Introducción a la arqueología
1977 del valle de Aburrá". Museo Universitario.
Universidad de Antioquia. Medellín.

BENNET, Clark. "Archeological regions of Colombia. A ceramic
survey. En Anthropology. No. 3. Yale University
publications. New Haven.

BERMUDEZ, Mario Alonso. "Investigaciones arqueológicas en el
1995 suroeste antioqueño. Monografía de grado. Departamento
de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín.

BOTERO, Sofía y VELEZ, Norberto. Prospección arqueológica
1995 en la cuenca alta de la quebrada Piedras Blancas.
Informe del Centro de Investigaciones de la Facultad
de Ciencias Exactas y Naturales. Universidad de
Antioquia. Medellín.

BOTIVA, Alvaro. "Informe del curso de técnicas de
1976 excavación y del reconocimiento arqueológico del
departamento de Antioquia". Informe. Departamento de
Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

BRUHNS, Karen O. "Stylistic affinities between the
1970 Quimbaya gold style and the little known ceramic
stylein the Middle Cauca Valley, Colombia.". Naupa
Pacha 7, 8.

1976 "Ancient pottery of de middle Cauca valley,
Colombia.". En Cespedesia. Vol. 5, Nos. 17-18. Cali

1990 "Las culturas prehispánicas del Cauca Medio". En
"El arte de la tierra". Fondo de Promoción de la
Cultura. Banco Popular. Bogotá.

CASTAÑO, Carlos. "Reporte de un yacimiento arqueológico
1988 "Quimbaya Clásico" en el Valle del Magdalena:
contribución al conocimiento de un contexto
regional.". En Boletín del Museo del Oro. No. 20.
Banco de la República. Bogotá.

CASTELLANOS, Juan de. "Elegias de varones ilustres de
1965 Indias". Editorial ABC. Bogotá.

CASTILLO, Neyla. "Complejos arqueológicos y grupos
1988 étnicos del siglo XVI en el Occidente de
Antioquia". En Boletín del Museo del Oro. No. 20.
Banco de la República. Bogotá.

INSTITUTO COLOMBIANO BIBLIOTECA

1992 "Investigaciones arqueológicas en el Valle de Aburrá. Informe. Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia y Secretaría de Educación Municipal. Medellín.

CASTILLO, Neyla y PIAZZINI, Carlo E."Informe línea base
1994 componente arqueológico línea 500 kw San carlos-San marcos, sector norte. Informe. Centro de Investigaciones Sociales. Medellín.

CENICAFE. "Manual de conservación de suelos de ladera".
1975 Federacion Nacional de Cafeteros. Chinchiná (Caldas).

CIEZA DE LEON, Pedro. "Crónica del Perú". Espasa-Calpe.
1962 Madrid.

DUQUE, Luis."Excavación de un sitio de habitación en Supía".
1943 En Revista del Instituto Etnológico Nacional. Vol. I, entrega II. Bogotá.

1970 "Los Quimbaya. Reseña etnohistórica y arqueológica.". Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

DUQUE, Marcela y ESPINOZA, Iván."Historia y cultura de la
1994 población Nutabe en Antioquia". Monografía de grado. Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ESPINOZA, Iván y DUQUE, Marcela. "Minería y metalurgia en
1993 Antioquia prehispánica. En catálogo "El Marron-Inciso de Antioquia". Museo de la Universidad de Antioquia y Museo Nacional de Bogotá. Santafé de Bogotá.

GROSSE, Emil."El terciario carbonífero en Antioquia".
1926 Dietrich Reimer (Ernst Vohsen) editores. Berlín.

HERRERA, Leonor. "Cuenca montañosa del río Cauca". En
1989 "Colombia Prehispánica". Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

HERRERA, Leonor y MORENO, María Cristina. "Investigaciones
1990 arqueológicas en el Nuevo Río Claro (Departamento de Caldas)". En Informes Antropológicos. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

INSTITUTO GEOGRAFICO "AGUSTIN CODAZZI". "Los suelos del
1982 departamento de Antioquia y su aptitud de uso". Bogotá.

1992 "Antioquia. Características Geográficas. Bogotá, 1990.

1990 "Caldas. Características Geográficas. Bogotá.

JARAMILLO, Luis Gonzalo. "Investigación arqueológica en los
1989 municipios de Chinchiná, palestina, Villamaría y Santa Rosa de Cabal. En Boletín de Arqueología. Año 4. No. 1. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Bogotá.

NIETO, Luis Eduardo. "Asentamientos prehispánicos en el
1991 suroccidente antioqueño. Municipio de Armenia.". Informe Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Bogotá.

OTERO DE SANTOS, Helda."Dos períodos de la historia
1992 prehispánica de Jericó. Departamento de Antioquia.". Boletín de Arqueología. Año 7, No. 2. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Santafé de Bogotá.

1994 "Estudio de impacto ambiental en los ramales del Gasoducto de Occidente en los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Tolima. Reconocimiento y prospección arqueológica. Bogotá.

RESTREPO, Alonso. Meditaciones biológicas sobre la
1944 muerte". Editoral Bedout. Medellín.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ROBLEDO, Jorge. "Descripción de los pueblos de la
1939 provincia de Anserma".En "IV centenario de la fundación de Santa Ana de los Caballeros de Anserma". Anserma.

SALGADO, Héctor. "Asentamientos precerámicos en el alto y
1990 medio Calima, cordillera Occidental, Colombia. En Cespedesia. Vol. XVI-XVII. Cali.

SANTOS, Gustavo. "Investigaciones arqueológicas en el
1986 "oriente" antioqueño. El sitio de Los salados." En Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia. Vol. 6, No. 20. Medellín.

1992 "El Volador: las viviendas de los muertos.". Informe. Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia y Secretaría de Educación Municipal. Medellín.

1993 "Una población prehispánica de Antioquia representada por el estilo cerámico Marrón-Inciso". En catálogo "El Marron-Inciso de Antioquia". Museo de la Universidad de Antioquia y Museo Nacional de Bogotá. Santafé de Bogotá.

SANTOS, Gustavo y OTERO DE SANTOS, Helda. "El Volador: una
1994 ventana al pasado". Informe. Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia y Secretaría de Educación Municipal. Medellín.

SARDELLA, Juan B."Relacion del descubrimiento de las
1939 provincias de Antioquia por Jorge Robledo". En "IV centenario de la fundación de Santa Ana de los Caballeros de Anserma". Anserma.

SIMON, Fray Pedro. "Noticias historiales de la conquista de
1981 Tierra Firme e Indias Occidentales". Biblioteca Banco Popular. Bogotá.

URIBE, Maria Alicia. "Introducción a la orfebrería de San
1988 Pedro de Urabá, una región del noroccidente colombiano". En Boletín del Museo del Oro. No. 20. Banco de la República. Bogotá.

VALENCIA, Albeiro. "Santa Ana de los Caballeros de Anserma".
1993 En Supía Histórico. Organo del Centro de Estudios Simeón Santacoloma. Año 6, No. 18, Vol. 2 y 3. Supía.

ZAPATA, Jorge Eliécer. "Caldas histórico 500 años". En Supía
1995 histórico. Organo del Centro de Estudios Simeón Santacoloma. Año 8, No. 18, Vol. 2 y 3. Supía.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

ANEXO

(CUADROS DE FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE LA CERAMICA)

TERRAZAS	FORMA 1							FORMA 2						FORMA 3	TOTAL x terraza
	DECORADO					no decor	TOTAL	DECORADO				no decor	TOTAL		
Queb. Bonita	rojo	denta-est	inciso	crem/roj	total			rojo	inciso	crem/roj	total				
1-3	60	19	10	13	102	139	241	15	9	26	50	56	106	7	354
6 y 7	1		1		2	2	4					1	1		5
TOTAL	61	19	11	13	104	141	245	15	9	26	50	57	107	7	359
Morro Amarillo															
1						3	3							3	6
3						1	1								1
7						6	6					2	2		8
TOTAL						10	10					2	2	3	15
La Violeta															
3	15	1	2		18	5	23	2					2	1	26
abrigo rocoso						3	3								3
TOTAL	15	1	2		18	8	26	2					2	1	29
GRAN TOTAL formas y decor.	76	20	13	13	122	159	281	17	9	26	50	61	111	11	403
frecuencias relativas (%)	18,85	4,91	3,22	3,22	30,27	39,45	69,72	4,21	2,23	6,45	12,40	15,13	27,54	2,92	

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CUADRO 1

FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE LOS BORDES DE LA CERAMICA MARRON INCISO DE JARDIN

Quebrada Bonita	DECORADO							no decorado	TOTAL
TERRAZAS	rojo	dentado-estamp	inciso	anillos	lobulado	impreso	TOTAL		
1-3	175	30	73	8	2	1	289	580	869
5								50	50
6 y 7	26						26	58	84
TOTAL	201	30	73	8	2	1	315	688	1.003
Morro Amarillo									
1	2						2	115	118
3	2						2	24	26
7	4	2					6	69	78
8	1						1	21	22
TOTAL	9	2					11	229	244
La Violeta									
3	43	8	23	4		2	80	117	197
abrigo rocoso	8						8	37	45
TOTAL	51	8	23	4		2	88	154	242
GRAN TOTAL	261	40	96	12	2	3	414	1.071	1.489
frecuencias relativas %	17,5	2,68	6,44	0,80	0,13	0,20	27,80	72,92	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CUADRO 2

FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE LOS FRAGMENTOS DE CUERPOS DE LA CERAMICA MARRON INCISO DE JARDIN

TERRAZAS	FORMA 1							FORMA 2						FORMA 3	TOTAL x terraza
	DECORADO					no decor	TOTAL	DECORADO				no decor	TOTAL		
El Salado	rojo	denta-est	inciso	crem/roj	TOTAL			rojo	inciso	crem/roj	TOTAL				
1	2		1	1	4	4	8	21	41	7	69	52	121	1	130
2									1		1	1	2		2
4						1	1			1	1		1		2
7												1	1		1
8		1			1		1								1
9												1	1		1
10									1		1		1		1
TOTAL	2	1	1	1	5	5	10	21	43	8	72	55	127	1	138

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

San José															
3				1	1		1								1
Riosucio															
Alto del Chocho 1						4	4					3	3		7
GRAN TOTAL formas y decorados	2	1	1	2	6	9	15	21	43	8	72	58	130	1	146
frecuencias relativas (%)	1,36	0,68	0,68	1,36	4,10	6,16	10,27	14,38	29,45	5,47	49,30	39,72	89,04	0,68	

CUADRO 3

FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE LOS BORDES DE LA CERAMICA MARRON INCISO DE RIOSUCIO

TERRAZAS	rojo	rojo/crema	crema/rojo	inciso	lobulado	TOTAL	no decorado	desprendimiento laminar	TOTAL
1	90	2	1	112	3	208	1.146	140	1.354
4				1		1			1
TOTAL	90	2	1	113	3	209	1.146	140	1.355
frecuencias relativas (%)	6,64	0,14	0,07	8,33	0,22	15,42	84,57	10,33	

CUADRO 4

FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE LOS FRAGMENTOS DE CUERPOS DE LA CERAMICA MARRON INCISO DE RIOSUCIO. SITIO EL SALADO.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

	FORMA 1		FORMA 2		FORMA 3	FRAGMENTOS DECORADOS		
	TOTAL	DECORADO	TOTAL	DECORADO		rojo	dentado-estampado	inciso
Jardin - Q. Bonita	68,2	42,44	29,8	46,72	1,94	20,03	0,29	27,27
Jardin - La Violeta	89,6	69,2	6,89	6,89	3,44	21,07	3,30	9,50
Riosucio - El Salado	18,27	4,10	89,04	49,30	0,68	6,64	0	8,27
Jerico - La Sorga y La Aguada	64,34	51,91	21,74	80,4	13,90	28,4	0,63	0,42

CUADRO 5

FRECUENCIAS RELATIVAS DE LAS FORMAS DE LA CERAMICA MARRON INCISO DE JARDIN, RIOSUCIO Y JERICO (COMPLEJO LA AGUADA)

Quebrada Bonita	FORMAS				DECORADOS				TOTAL bordes y	no decorado	TOTAL
TERRAZAS	forma 1	forma 1A	forma 1B	forma 3	rojo	inciso	impreso tubular	dentado estampado	decorados		
4	1					1			2	70	72
5	1								1		1
6-7	4	2	2	1	7	2			18	48	66
8	25	2	3	3	2	1	5	1	42	26	77
de toda el área					4	2	1	1	8		8
TOTAL	31	4	5	4	13	6	6	2	71	144	215
Morro Amarillo											
2										47	47
3	2								2	9	11
4					2	6			8	89	97
5	1								1	13	14
6										18	18
8										12	12
9	1								1	10	17
TOTAL	4				2	6			12	198	216
La Violeta											
1										9	9
2					1				1	19	20
TOTAL					1				1	28	29
GRAN TOTAL	35	4	5	4	6	12	6	2	82	363	460
frecuencias relativas (%)	7,60	0,86	1,08	0,86	3,47	2,60	1,30	0,43	17,82	78,9	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

CUADRO 6

FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE LOS BORDES Y LA DECORACION DE LA CERAMICA TARDIA DE JARDIN

El Salado	FORMAS						DECORADOS				TOTAL
TERRAZAS	forma 1	forma 1A	forma 2	forma 2A	forma 3	forma 4	rojo	inciso	impresion tubular	dentado estampado	
2	4		5		1						10
3	2										2
4	4	2		3							9
6	3										3
7	1										1
9	1				2						3
10	1										1
Cañada (terraza 11)	1					8					9
TOTAL	17	2	5	3	3	8					38
San José											
1	1										1
2			1								1
3					2						2
TOTAL			1		2						4
Riosucio											
Jordán Alto-T 1	1										1
Jordán Alto-T2	3										3
Alto del Faro	1										1
Alto del Chocho 1	20	3	10	21	7	3	26	4	1	1	96
Alto del Chocho 2			2					1			3
Batero-terraza 1	4		1		1						6
TOTAL	30	3	13	21	8	3	26	5	1	1	110
GRAN TOTAL	46	5	19	24	13	11	26	5	1	1	152
frecuencias relativas (%)	30,26	3,28	12,50	15,78	8,52	7,23	17,10	3,28	0,65	0,65	

Digitalización. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CUADRO 7

FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE BORDES Y DE LA DECORACION DE LA CERAMICA TARDIA DE RIOSUCIO

	FORMA 1							FORMA 2						FORMA 3	TOTAL
	DECORADO					no deco	TOTAL	DECORADO				no decor	TOTAL		
YACIMIENTOS	rojo	dent-est	inciso	crem/roj	total			rojo	inciso	crem/roj	total				
Serrania 1	12	3	2	2	19	2	21	1					1		22
Serrania 2						1	1								1
Alto de las Flores	3		1		4		4	1	2				3		7
Alto de las Flores 1		1			1		1								1
Alto de las Flores 2	1				1	1	2	1	1	1	3	3	6		8
Alto de las Flores 3	8		1		9	4	12								12
Cerro Plateado	7	2			9	7	16	1	2	1	4	1	5	1	22
TOTAL	31	6	4	2	34	15	57	4	5	2	7	4	15	1	73

CUADRO 8

Frecuencia y distribución de los bordes de la cerámica Marrón Inciso de las muestras del Museo Universitario procedentes de Jardín

YACIMIENTOS	DECORADO						TOTAL
	rojo	dentado-estamp	inciso	anillos	muescas	rojo/crema	
Serrania 1	1	2	4	6		2	15
Serrania 2							
Alto de las Flores				1			1
Alto de las Flores 1		1					1
Alto de las Flores 2	1		2				3
Alto de las Flores 3	4		3		1		8
Cerro Plateado	4		5			1	10
TOTAL	10	3	14	7	1	3	38

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel, ICANH

CUADRO 9

Frecuencia y distribución de los fragmentos de cuerpos de la cerámica Marrón Inciso de las muestras del Museo Universitario procedentes de Jardín

yacimientos	FORMAS					DECORADOS				TOTAL
	forma 1	forma 1A	forma 1B	forma 2B	forma 3	rojo	inciso	impreso tubular	denta-estam	
Serrania 1	2									2
Alto de las Flores1	1	1		1						3
Alto de las Flores 2	1									1
Alto de las Flores 3		1		1	1					3
Cerro Plateado	5		1		2		2		1	11
TOTAL	9	2	1	1	3		2		1	20

CUADRO 10

Frecuencia y distribución de los bordes y la decoración de la cerámica tardía de las muestras del Museo Universitario procedentes de Jardín

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA BIBLIOTECA

	CORTE I			CORTE II				TOTAL
	cuadriculas			cuadriculas				
	1	2	3	1	2	3	5	
nivel 1	5	19	21	8	6	8	396	463
nivel 2	4	44	10	15	16	22	321	432
nivel 3	11	23	11	30	20	199		294
nivel 4	4		15	44	77			140
nivel 5			37					37
TOTAL	24	86	94	97	119	229	717	1.366

CUADRO 11
FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE LA CERAMICA DE LOS CORTES I Y II REALLIZADOS EN LA TERRAZA 1 DEL AREA DE EL SALADO (RIOSUCIO)

	cuadricula 1	cuadricula 2	TOTAL
nivel 1	14		14
nivel 2	14	2	16
nivel 3	17	1	18
nivel 4	15	4	19
nivel 5	5	3	8
nivel 6	9	7	16
nivel 7		8	8
TOTAL	74	25	99

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

CUADRO 12
FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE LA CERAMICA DEL CORTE 1 REALIZADO EN LA TERRAZA I DEL AREA DE MORRO AMARILLO (JARDIN)

	CUADRICULAS				TOTAL
	1	2	3	4	
nivel 1	18	16	13	10	57
nivel 2	15	29	24	11	79
nivel 3	5	7		15	27
nivel 4	4				4
TOTAL	42	52	37	36	167

CUADRO 13
DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LA CERAMICA DEL CORTE 1 REALIZADO EN LA TERRAZA 3 DEL AREA DE LA VIOLETA

MORRO AMARILLO				TOTAL
listado de las terrazas		ubicación cronológica	modalidad de obtención de la cerámica	
1	TERRAZA 1	temprana	sondeos y recolección superficial	19
			corte 1	99
2	TERRAZA 2	tardía	sondeos y recolección superficial	47
3	TERRAZA 3	reocupada	sondeos y recolección superficial	37
4	TERRAZA 4	tardía	sondeos y recolección superficial	97
5	TERRAZA 5	tardía	recolección superficial	14
6	TERRAZA 6	tardía	recolección superficial	18
7	TERAAZA 7	temprana	sondeos, perfiles y recolección superficial	78
8	TERRAZA 8	reocupada	sondeos y recoleción superficial	34
9	TERRAZA 9	tardía	sondeos, perfil y recolección superficial	17
			TOTAL	460

QUEBRADA BONITA				TOTAL
10	TERRAZAS 1, 2 Y 3	tapranas	recolección superficial	1.323
11	TERRAZA 4	tardía	recolección superficial	72
12	TERRAZA 5	reocupada	sondeos y recolección superficial	60
13	TERAZAS 6 Y 7	reocupadas	recolección superficial	155
14	TERRAZA 8	tardía	recolección superficial	57
15	de toda el área	tardía	recolección superficial	10
			TOTAL	1.677

Digitalización y publicación especial de Alicia Dussán de Reichel. ICANH

LA VIOLETA				TOTAL
16	TERRAZA 1	tardía	sondeos	9
17	TERRAZA 2	tardía	recolección superficial	20
17	TERRAZA 3	temprana	sondeos	30
			corte 1	167
19	ABRIGO ROCOSO		sondeos	45
			TOTAL	271

GRAN TOTAL	2.408

CUADRO 14

DISTRIBUCION Y FRECUENCIA DE LA CERAMICA OBTENIDA EN LAS PROSPECCIONES Y EXCAVACIONES REALIZADAS EN JARDIN, POR AREAS Y TERRAZAS.

EL SALADO				TOTAL
listado de las terrazas		ubicación cronológica	modalidad de obtención de la cerámica	
1	TERRAZA 1	temprana	perfil y sondeos	118
			corte I	204
			corte II	1.162
2	TERRAZA 2	reocupada	sondeos	116
3	TERRAZA 3	tardía	sondeos	35
4	TERRAZA 4	reocupada	sondeos y recolección superficial	95
5	TERRAZA 5	tardía	sondeos	24
6	TERRAZA 6	tardía	sondeos	8
7	TERRAZA 7	tardía	sondeos	16
8	TERRAZA 8	temprana	recolección superficial	12
9	TERRAZA 9	reocupada	sondeos y recolección superficial	20
10	TERRAZA 10	reocupada	sondeos y recolección superficial	27
11	Cañada-terraza 11	tardía	recolección superficial	123
			TOTAL	2.007

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

SAN JOSE				TOTAL
12	TERRAZA 1	tardía	sondeos	15
13	TERRAZA 2	tardía	perfil	9
14	TERRAZA 3	reocupada	sondeos y recolección superficial	25
			TOTAL	49

RIOSUCIO				TOTAL
15	Jordán alto-terraza 1	tardía	sondeos	8
16	Jordán Alto-terraza 2	tardía	sondeos	10
17	Alto del Faro	tardía	sondeos y recolección superficial	13
18	Alto del Chocho 1	reocupada	recolección superficial	290
19	Alto del Chocho 2	tardía	recolección superficial	21
20	Cerro Batero-La laguna	tardía	sondeos y recolección superficial	28
TOTAL				370

GRAN TOTAL	2.386

CUADRO 15

FRECUENCIA Y DISTRIBUCION DE LA CERAMICA OBTENIDA EN LAS PROSPECCIONES Y EXCAVACIONES REALIZADAS EN RIOSUCIO, POR AREAS O SITIOS Y POR TERRAZAS.