



INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA
INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA

ABQ
1618

" P U E B L I T O " UNA CIUDAD TAIRONA EN EL LITORAL

- SINTESIS BIBLIOGRAFICA -

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

PRESENTADA POR:

ALVARO BOTIVA CONTRERAS
Arqueólogo

Bogotá, Agosto 31 de 1983



5

Bogotá, D.E., agosto 31 de 1983

Doctor

ROBERTO PINEDA GIRALDO

Director

Instituto Colombiano de Antropología

E.

S.

D.

Apreciado Doctor:

De acuerdo con su solicitud del pasado 27 de julio acerca de escribir durante el presente mes una síntesis sobre la "Cultura Tairona", le estoy entregando la parte que se me asignó sobre el sitio y el contexto arqueológico de Pueblito.

Dado que de éste y los demás trabajos presentados se hará la redacción final para una publicación de carácter divulgativo que será de gran importancia a nivel nacional, no puedo abstraer las limitaciones inherentes al tema que me correspondió elaborar, inquietud que personalmente le manifesté en varias ocasiones fundamentada en el hecho de que mi conocimiento sobre el grupo prehispánico Tairona no sobrepasa las generalizaciones propias de quien no ha investigado ampliamente sobre el particular para producir nuevas informaciones y planteamientos al respecto; tampoco tengo una clara visión del sitio arqueológico ni de los materiales excavados.

El texto preparado está basado en la información de las excavaciones arqueológicas de J. Alden Mason 1929, G. Reichel Dolmatoff 1946-50, H. Bischof 1961, en la prospección de Carson N. Murdy 1975 adelantada en Pueblito, y en citas de algunos cronistas que hacen referencia al tema tratado. El resultado de cada uno de los trabajos arqueológicos se articuló al precedente siendo los

6

tres primeros los más importantes realizados hasta la fecha. También consulté las síntesis divulgativas sobre Pueblito y en general sobre los Tairona de Carlos Morales, Pablo Gamboa H, y Leonardo Ayala.

Con base en lo anterior presento a manera de un nuevo resumen, en parte textual los siguientes aspectos: antecedentes investigativos y cronología, el sitio arqueológico, las ruinas arquitectónicas, producción artística y utilitaria, etc., así como algunas consideraciones personales.

No sobra mencionar que debido a las limitaciones me es muy difícil presentar un cuadro completo o concluyente sobre Pueblito; si bien son unas notas descriptivas servirán para combinarlas con otros datos arqueológicos y etnohistóricos con el fin de alcanzar el objetivo propuesto.

El texto adjunto deberá ilustrarse con dibujos o fotografías pertinentes.

Cordialmente,



ALVARO BOTIVA CONTRERAS

Investigador ICAN

PUEBLITO UNA CIUDAD TAIRONA EN EL LITORAL

I ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS - CRONOLOGIA

En 1.922 J. Alden Mason del Field Museum of Natural History de Chicago E.E.U.U. adelantó investigaciones en el área de Santa Marta, donde reconoció una gran cantidad de sitios arqueológicos taironas. Su trabajo se concentró principalmente en Pueblito, donde puso al descubierto cimientos de viviendas, casas ceremoniales, caminos empedrados, muros de contención, cerámicas, instrumentos líticos etc. pertenecientes al grupo denominado Tairona. De allí Mason obtuvo la mayor parte del material cultural que formó la base de su voluminosa obra. Desafortunadamente éste salió del país con destino a museos de los Estados Unidos.

En esta investigación no se hizo un trabajo estratigráfico por falta de sitios que ofrecieran una secuencia cronológica. Tampoco las comparaciones tipológicas de los materiales procedentes de diversos sitios le permitieron definir rasgos cambiantes a través del tiempo. La Investigación desarrollada por Mason tenía como objetivo establecer si hubo relaciones entre los Taironas con las culturas andinas y con los grupos costeros. De todas formas por la época se consideró a los Tairona como el grupo prehispánico mejor conocido de Colombia.

Entre 1.946 y 1.950 Gerardo Reichell Dolmatoff director del Instituto Etnológico del Magdalena adelantó investigaciones arqueológicas y etnográficas en el área de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Entre los objetivos buscaba identificar variaciones cronológicas que le permitieran trazar parte del desarrollo e interrelaciones de los Tairona en tiempo y espacio. Para lograr este objetivo se basó:

- En una serie de sitios arqueológicos de contacto español hallados en Pueblito.
- En las exploraciones efectuadas en las hoyas de los ríos Manzanares, Córdoba, Sevilla y en la vertiente Sur oriental de la Sierra Nevada.
- En la Investigación de archivos y
- En el estudio de los indígenas Kogui, grupo que actualmente sobrevive en la Sierra Nevada.

Con base en lo anterior se abrieron una serie de perspectivas

que dieron paso para concatenar el pasado con el presente, "La arqueología con la cultura aborígen del siglo XVI, y estos dos aspectos con la cultura actual indígena de la Sierra Nevada".

Fué así como, con los resultados de las excavaciones que este investigador llevó a cabo en sitios de vivienda y basureros en los alrededores del llamado Sector central de Pueblito y la obra de Mason, realizó un esquema tipológico y la descripción sistemática del material arqueológico con su apreciación cultural. Es necesario aclarar que los sitios excavados nunca tuvieron una profundidad mayor de 0.30 mts. por lo cual las inferencias y consideraciones cronológicas se limitan a comparaciones en sentido horizontal, es decir, en la seriación, el análisis de asociaciones y la comparación tipológica. El aspecto cronológico entonces se basó

en los sitios de contacto español y en la diferenciación entre el material de los sitios de habitación y el de los bssureros. Así estableció los siguientes períodos: sub-Tairona, Tairona I y Tairona IIa y IIb, o sea que el primero presentaría antecedentes de los dos períodos siguientes, la fase I sería indeterminadamente anterior al período II, el cual correspondería al momento de la llegada de los españoles en el siglo XVI.

En 1.961 el investigador alemán Henning Bischof excavó en Pueblito una terraza y la casa de habitación XLVII (siguiendo la numeración de Mason). En el relleno de la terraza se encontró una cerámica crema pintada con diseños curvilíneos diferentes a la hallada en el área de la casa. Esta, recuerda la cerámica encontrada por Mason en una tumba del cementerio de Nahuange, que asocia con la cerámica del "Período Horno" del río Ranchería perteneciente al "Primer Horizonte Pintado de Colombia".

Con base en la comparación de estos materiales Nahuange (sitio 1 entierro) y el Pueblito (sitio XLVII, terraza, relleno 1A) Bischof establece el período antiguo de la cultura Tairona, que llamó Nahuange. Según los indicios disponibles fija su antigüedad entre 500 y 1.000 años D.C. probablemente entre los siglos VI y VII de la era cristiana; a este le seguirían los períodos Pueblito y Pueblito tardío.

En 1.975 el arqueólogo americano Carson N. Murdy efectuó un reconocimiento arqueológico del área entre Santa Marta y la ensenada de Palmarito por la costa norte de la Sierra Nevada de Santa Marta. En este estudio se plantea que la cultura Tairona te -

nía una adaptación específica a esta zona, destacada por factores geológicos y climatológicos. Además de describir la ecología y los sitios arqueológicos del área da una interpretación del uso de esta zona por los Taironas y compara los sitios costeros con Pueblito localizado más al oriente.

II DESCRIPCION GENERAL DEL SITIO

De acuerdo a los estudios de Reichell Dolmatoff Pueblito posiblemente corresponda al antiguo poblado de Chairama, cuyos habitantes en varias ocasiones atacaron a los españoles, cuando éstos pasaban por el valle del río Jordán o por las inmediaciones del Cerro de la Cruz. El hallazgo en Pueblito de elementos arqueológicos asociados a otros de origen europeo, atestigua de todos modos que el lugar estaba habitado durante parte del siglo XVI y que posiblemente su abandono se produjo alrededor del año 1.600, fecha en que marca la derrota definitiva y el gran éxodo de los indígenas de la región de Santa Marta.

Pueblito se localiza a 200 metros de altura sobre el nivel del mar en las estribaciones septentrionales de la Sierra Nevada

aproximadamente a 40 kilómetros al noreste de la ciudad de Santa

Marta en las faldas del Cerro de la Cruz que descienden al litoral, este forma parte de una de las elevaciones más prominentes de una pequeña serranía que corre paralela a la costa.

Los restos arqueológicos más sobresalientes se hallan a 2 kilómetros en línea recta al sur del Cabo de San Juan de Guía. Situado éste a los $11^{\circ} 21'$ de latitud Norte con $78^{\circ} 58'$ de longitud Oeste de Greenwich.

En la faja costanera entre Santa Marta y el mencionado cabo, se encuentran una serie de bahías generalmente protegidas de las corrientes. Esta zona es extremadamente seca, con vegetación xerofítica, terrenos muy quebrados y suelos estériles que hacen que la agricultura sea poco practicable, aún con riegos. Sin embargo,

en esta zona se encuentran evidencias de la cultura Tairona.

A la altura del cabo de San Juan de Guíá el medio ambiente cambia considerablemente. La selva alta alcanza hasta la orilla del mar prolongándose en forma semejante hasta la población de Dibulla.

Tierra adentro de la costa del cabo, se extiende una pequeña planicie arenosa y anegadiza, mínimamente aprovechada en la actualidad.

A continuación de ésta le sigue una fuerte subida de unos 200 metros sobre el nivel del mar, en esta altura se forman varias planadas menores, en una de las cuales se encuentra el sitio arqueológico de Pueblito. Esta está distribuído en un área bastante extensa constituida por una serie de colinas, cañadas y valles bañados por numerosas corrientes de agua como el riachuelo de la Boquita que es el eje principal a lo largo de dicha población. Aunque su curso es muy sinuoso y curvo, lleva una dirección Sur-Norte. Entre las quebradas que desembocan a esta corriente está la del Zahino, Las Lajas, El Tigre etc. Estas aguas bajan por un cauce lleno de grandes rocas por un terreno muy accidentado, para desembocar al mar, cerca a la ensenada de El Cabo.

La zona está cubierta por una vegetación donde predominan los grandes árboles como el caracolí, cauchos, aguacates y una infinita variedad de flora y fauna, entre la que abundan los monos aulladores, ardillas, dantas, armadillos, puercos salvajes, osos hormigueros, tigres, pumas, jaguares, loros, pájaros carpinteros, pavas, guacamayos, y serpientes como la mapana, talla equis, cascabel, rabo de ají, bo -

quidorada etc.

El clima relativamente húmedo se caracteriza por una temperatura media de 29°C, la cual baja sensiblemente al amanecer.

Los meses de Julio, Diciembre, Enero y Febrero corresponden a la época de verano. En el resto del año predominan las lluvias siendo las más abundantes en los meses de Mayo y Octubre.

Este ambiente selvático hoy se halla convertido en reserva natural conocida con el nombre de Parque Tairona, bajo la administración delINDERENA.

En este marco ecológico los Taironas dejaron en Pueblito sus variadísimas construcciones e instrumentos de piedra, cerámica y orfebrería, signos evidentes de un notable desarrollo socio cultural que ha servido para considerar a sus productores como miembros de una de las sociedades más avanzadas que florecieron en la época precolombina en territorio colombiano.

Para una mejor comprensión del sitio debemos anotar que la región central o sector I de Pueblito con una extensión aproximada de 1 Km cuadrado está demarcada por el riachuelo de la Boquita y los tres afluentes mayores o quebradas ya mencionadas. La parte alta del cauce de la Boquita con la zona limitada por la quebrada del Zahino, forman el sector II. El sector III comprende la zona de la ribera Noreste del riachuelo principal, de la desembocadura de la quebrada del Tigre en adelante.

Los habitantes de Pueblito y en general de toda la Sierra tuvieron una acción en la que adaptaron y/o modificaron el medio sin destruirlo, se idearon terrazas, muros, canales, escaleras, caminos



etc., obras con las que evitaban la erosión del terreno; el cual por sus características topográficas, geológicas y las ambientales es propenso a grandes deslizamientos.

Las modificaciones y adaptaciones del medio se debió a la escasez de planadas en el área de la Sierra. Los Taironas construyeron dos tipos de terrazas: una consistió en nivelar la cima de una loma para formar una pequeña planicie, la otra implicaba nivelar un área inclinada removiendo tierra y piedra, materiales que eran utilizados para rellenar alrededor de la zona excavada. En algunos casos fué necesario levantar murallas de piedra con el fin de evitar deslizamientos en los planos construídos. Así, de acuerdo a la terraza, los muros eran circulares o semilunares con variaciones altitudinales.

A lo largo de los cursos de agua se encuentran caminos en losa - dos con granito y pizarra, algunos tramos de las quebradas co - rren entre muros de piedra. Para cruzar los arroyos y quebradas los Tairona construyeron varios tipos de puentes en el mismo material. Lajas talladas, estelas, monolitos, metates, cerámica etc. se encontraron diseminados por Pueblito.

La quebrada topografía fué transformada: escalones, grandes terrazas aplanadas sostenidas con muros de contención a las cuales suben escaleras o caminos conectables entre sí, en estas se le - vantaron una o más viviendas y casas ceremoniales; en la superficie se ven los cimientos de estas formados por variados círculos de piedra. Se han calculado alrededor de mil sitios de habitación para el área de Pueblito con una población que podría variar en -

tre 3.000 y 5.000 personas, apreciación inferior a la de las grandes ciudades de los Taironas.

El arqueólogo Carson N Murdy, al respecto de la arquitectura y Planeación de los Taironas dice: "Debido a lo abrupto del terreno de Pueblito y la Sierra Nevada en general, la planeación de las poblaciones taironas no obedecía a un patrón regular o geométrico, sino seguía la topografía del área, lo que presenta un cierto desorden. Los Taironas se limitaban a aprovechar las áreas más o menos planas, los declives ligeros y las vegas de las quebradas para sus terrazas y otras construcciones. Entonces, se encuentran grupos de terrazas y viviendas ubicadas por las hoyas de los ríos, que se unían por los caminos que formaban una red de transporte y comunicación entre las áreas de viviendas.

Así, la planeación fué un sistema de dispersos núcleos de población, unidos a los centros como Pueblito por los caminos. En los lugares más aislados o poco propicios para construcciones se encuentran restos de viviendas solas usualmente del tipo I (más sencillas) según Reichel Dolmatoff".

La vivienda Tairona sin lugar a duda, se concentró en grandes poblados con un marcado carácter urbano, siendo el principal material de construcción la piedra tanto tallada como en su estado natural adaptándola a las necesidades arquitectónicas y de otras obras civiles.

Las crónicas españolas hacen referencias a muchos sitios de habitación ubicados al sur y al oriente de la ciudad de Santa Marta, varios de los cuales han sido estudiados por los arqueólogos.

Referente a la población indígena, ésta parece haber sido abundante, Fray Pedro Simon anota lo siguiente: "No obstante que es tan áspera, pelada y fragosa, está toda poblada de naturales y muy poblada"...describe que en el Valle de Caldera había doscientas cincuenta poblaciones "con más de 1.000 casas grandes"...al referirse, a la vertiente oriental, de la Sierra Nevada, insiste en que "los pueblos pasaban de mil"...al hablar de las construcciones Taironas mencionó que "en las quebradas tenían hechas a mano albercones para bañarse"...así como "patios enlosados en grandísimas y pulidas piedras, con sus asientos de lo mismo, como también los caminos de lajas de a terca".

De otra parte Juan de Castellanos dice:

"De pueblos de la mar está cercana,

algunos será justo que declare:

DOS GUAYMAROS, DEBUYA, CCRIANA

TAPI, PARAGUANIL, PERIBURARE

NARAGAROTE, ORMIO, CARAUBARE

Con otros infinitos separados

Que callo por no ser tan señalados

Poblaciones cercanas a los ríos

Con sus calles bien puestas y ordenadas.

Fuertes y potentísimos bohíos.

Y las puertas grandísimas ramadas

Para gozar del fresco de los ríos.

Vientos en las calores destempladas

Y por ser general a questo uso

El nombre de RAMADA se le puso"

Cuando habla de Tayronaca en las riberas del río Don Diego describe:

"Ciudad Pajiza, pero bien fundada.

Escombrada por parte del Oriente.

Es una de sus plazas enlosadas.

De lajas grandes, puestas igualmente.

Y su hechura va triangulada...

Por cada parte cien pesos de frente.

Y en las tres puntas tres grandes Caneyes

Morada y aposento de sus reyes".

Respecto a las viviendas comenta:

"Casas pajizas, pero de buen arte

Y su grandez y latitud es tanta

Que de caneyes grandes es la planta".

y sobre las casas principales:

"Que son también pájaros aposentos

Que suelen morar muchos de consumo

Y se podrían bien sobre trescientos

Soldados alojar en cada uno".

Las investigaciones arqueológicas adelantadas en la Sierra comprueban muchas de las descripciones de los cronistas, pero desafortunadamente solo hacen referencia a las construcciones, siendo insuficientes para una reconstrucción de carácter social e histórico más amplia.

Es indudable que la alta densidad de población, la concentración

de estos en aldeas, la arquitectura, las obras de ingeniería, la ce
rámica, la orfebrería etc. impresionaron a los españoles desde el
primer momento.

El vestigio arqueológico Tairona más complejo y sobresaliente co
rresponde a los poblados, es decir a las ruinas de una arquitectu
ra lítica que se encuentra en los valles, cerca a las fuentes de
agua en terrenos modificados y escalonados en terrazas hacia las
laderas y las faldas de las montañas. El tamaño de las poblacio -
nes varía de un lugar a otro, las viviendas estaban dispuestas al
rededor de una gran plaza principal en la que se encuentra una
casa ceremonial al juzgar por las demás evidencias culturales en
contradas en éstas, alrededor del sector central de habitaciones
se encuentran casas aisladas y dispersas con pequeñas terrazas

de cultivo.

III OBRAS DE ARQUITECTURA E INGENIERIA

Relacionando las descripciones de los cronistas con los hallazgos y resultados de las excavaciones, se ha hecho una clasificación y descripción de las diferentes construcciones líticas en Pueblito.

Aparte de las numerosas terrazas y viviendas se encuentran muros de contención, caminos, escaleras, puentes, canales, alcantarillados, cuevas naturales con construcciones adicionales, pórticos, columnas, estelas, basureros.

- Terrazas y sitios de habitación:

Debido a la quebrada topografía, muchas lomas se aplanaron en parte formando terrazas para servir fundamentalmente de nivel a las viviendas. La construcción de éstas implicaba un corte semicircular hacia el lado de la falda de la montaña. El material extraído se acumulaba hacia la parte pendiente para formar la terraza. De acuerdo al área de la loma era el tamaño de la terraza, en estas se llegó a construir de una hasta cinco o más casas.

Allí, se colocaban lajas de granito o pizarra labrada en forma cuadrada, trapezoidal o en su estado natural.

Sirviendo de cimientos de las casas, las cuales se caracterizaban por un anillo de piedras con dos puertas diametralmente opuestas, constituídas cada una por dos o tres grandes lajas planas, colocadas como quicio y escalonadas como subiendo del nivel de la terraza al nivel de la vivienda.

Según Reichel Dolmatoff, en Pueblito se pueden distinguir tres

tipos de construcción de casa, según sus detalles arquitectónicos:

El Primer tipo de 6 metros de diámetro en promedio, consiste en un sencillo anillo de piedras redondeadas y sin ninguna talla, distanciadas entre sí, o sea, que no forman un círculo continuo. Las únicas piedras que presentan alguna talla son las de los quicios de las entradas, precisamente es aquí donde está el énfasis de la arquitectura habitacional. En general, tanto las lajas del quicio como de las escaleras son talladas, bien colocadas y acuñadas con piedras más pequeñas.

Este primer tipo de casa es el común en lugares algo aislados del centro del poblado y en sitios poco propicios para construcciones, representa el 60% del total de casas calculadas.

El Segundo tipo consiste en un anillo de 9 metros de diámetro, llegando en muy pocos casos hasta 25 metros (casas ceremoniales). Es círculo está formado por lajas verticalmente enterradas y bien unidas; el extremo enterrado es recto, mientras que el saliente está redondeado, siendo la laja delagada e irregularmente tallada. Estas lajas se encuentran solo en las cercanías de las dos puertas. Las lajas de las puertas son grandes, pesadas y sostenidas por pequeños bloques. En el interior de cada laja vertical, se encuentra un nuevo anillo de lajas horizontales colocadas al nivel de habitación como formando un pasadizo circular dentro de la casa. Hacia el lado de afuera y a un nivel algo más abajo, se encuentra frecuentemente otro anillo de lajas horizontales, sostenido en sus extremos exteriores por

un segundo anillo concéntrico de lajas verticalmente enterradas o de bloques más o menos rectangulares puestos en círculo. Ocasionalmente ésta construcción de anillos se repite hasta formar tres anillos concéntricos escalonados y de los cuales el más elevado está sobre el nivel de la vivienda propiamente dicho. Este tipo de construcción que representa el 38% del total es el común en las partes densamente pobladas.

El Tercer tipo se asemeja al segundo, pero se diferencia de él por la perfecta talla de las piedras empleadas. Este tipo es el menos frecuente, tan sólo el 2% del total. Este tipo se encuentra solo en los núcleos más densamente habitados, los anillos de lajas verticales consisten en piedras rectangulares planas, talladas por los seis lados, a veces algo curvas para adaptarse mejor al círculo que encierran. Las lajas horizontales forman perfectos sectores de círculo truncados en su extremo inferior. Así mismo las lajas grandes de las puertas se adaptan al círculo siendo redondeadas en las caras que miran hacia el exterior y recortadas así mismo en el interior en sentido contrario.

Al respecto de estos tres tipos de casas Reichel Dolmatoff plantea que no existe diferencia cronológica sino que más bien parece fueron construídas y habitadas durante el mismo período cultural.

En el interior de las casas se observaron piedras planas a veces rectangulares o cúbicas que indudablemente sirvieron para sostener los horcones. Estos, en número que variaba de ocho a

dieciseis, se sostenían por una serie de piedras más o menos grandes. Sobre los horcones y la base de piedra se construía la armazón de las casas, elaborada con madera y paja. Entre todos los restos de vivienda encontrados en la región no hay indicios del uso de un poste central para el sostén del techo.

En cuanto a la orientación de las casas y de las puertas, parece haber obedecido a la observación de los vientos predominantes en la región, tratando de construir la casa de tal modo que una corriente del aire la atravesara.

En la terraza, la parte no ocupada por las casas forma un pequeño patio en el que parece se desarrolló buena parte de la vida de los antiguos ocupantes, como sugieren los hallazgos de piedras de moler y fragmentos de cerámica.

Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, describe parte del mobiliario de la vivienda así: "Los muebles de las casas eran de caña de playa, y de varias hierbas semejantes al esparto mojado, esterres tejidas y pintadas de varios colores. También tapetes de algodón elaborados con industrioso arte, que tenían figuras de leones, tigre y otras imágenes. Las puertas de las casas y habitaciones y las bóvedas de los dinteles las encontraban adornadas con caracoles colgados de cordelitos delgados para que, movidos por el viento chocaran unas con otras, cuyo sonido les agradaba sobremedera".

En algunas casas excavadas científicamente se ha comprobado que la distribución de los artefactos muestra una división del espacio tanto como del trabajo entre los sexos.

- Muros de contención:

Las terrazas y caminos están recubiertos por muros de conten
ción cuya altura varía de acuerdo con la pendiente del terre
no. La construcción de estos muros consiste en la colocación
de rocas grandes en la base, a veces la cara que mira hacia
el exterior era tallada. Sobre estas rocas sigue la muralla
sucesivamente con piedras más pequeñas, interrumpida a veces
por la intersección de largas lajas horizontales que estabi-
lizan la muralla. En lo general los muros de contención están
algo inclinados, pero algunos son perfectamente nivelados ver
ticalmente. En general, se utilizaron piedras naturales que se
acuñaron de tal modo que forman una superficie plana. En algu
nos casos se utilizaron fragmentos de piedra de moler. Hay
una tendencia a colocar en la última hilera superior varias
lajas o columnas de sección rectangular, muy pesadas y de un
largo hasta de dos metros. La altura de las murallas de con -
tención varía entre 50 centímetros y más de tres metros, pero
muros de más de dos metros son escasos.

- Caminos:

Reichel Dolmatoff los describe así: Todas las vías de acceso
a la población, así como las que conectan las casas entre sí
y que atraviesan el poblado en todas las direcciones, están
construídos con lajas aunque la calidad de la talla es muy va
riada.

La periferia de muchos senderos pequeños consiste en hileras
de rocas naturales puestas muy juntas y con una cara plana ha

cia arriba. Por largos trechos estos caminos siguen en línea recta, buscando las lomas y evitando por lo general las depresiones del terreno. Ocasionalmente cuando se trata de subidas muy fuertes, las piedras forman escalones acuñados. Los caminos principales, sea fuera o dentro del poblado, consisten en lajas más o menos anchas de granito, muchas veces bien talladas y muy parejas. Por los lados se encuentran generalmente pequeñas murallas que sostienen al camino por el lado de la pendiente o también lajas delgadas enterradas verticalmente, formando una pequeña cerca. En ningún caso las lajas de los caminos están puestas directamente sobre la tierra, sino siempre descansan sobre cascajo y están acuñadas con piedras muy pequeñas que las sostienen en su posición.

- Escaleras:

La diferencia de niveles de las terrazas, causada por la variedad topográfica del terreno, obligó a la construcción de un gran número de escaleras. Estas consisten de lajas de granito en algunos casos. Las escaleras pequeñas son de pizarra. Generalmente hay escaleras de tres peldaños en ambas entradas de la casa, puesto que éstas se hallan sobre un nivel algo más alto que la terraza sobre la cual se lavantaron. Los distintos niveles de las terrazas están conectados por escaleras más o menos anchas o largas y su inclinación es generalmente bastante fuerte, alcanzando a más de 45° en ocasiones. En algunos casos se observan lajas colocadas lateralmente en sentido vertical, enmarcando los peldaños. El ancho de las escaleras que su-

ben a través de los muros de contención que conducen a casas y terrazas, es aproximadamente de 1.20 a 1.50 metros, pero en ocasiones son aún más amplias. En Pueblito la escalera que baja de la terraza grande hacia el río es la más larga y cuenta con más de 70 peldaños. Es de observar que en la construcción de las escaleras se destacan siempre los primeros y los últimos peldaños por su talla y el modo cuidadoso como se les colocó, mientras que los peldaños intermedios no muestran el mismo esmero.

La siguiente cita de Juan de Castellanos ilustra la impresión que los españoles tuvieron de estas:

"De lajas grandes anchas bien compuestas

Y escalas hay que tienen reventones

De más de novecientos escalones.

Muchas de estas sierras son mayores,

Y en parte prolijísimas calzadas;

No faltas de grandezas y primores

Y de hermosas lajas enlosadas,

Que arguyen gran potencia de señores.

Que solían tener sierras nevadas

Y en los renatos dellas y recuestos

Hay poderosos mármoles anhiestos".

Refiriéndose a la ciudad de Pocigüeyca dice:

"Era de tal altor esta frontera

que para subir, forzosamente

había que pasar por escaleras"

- Puentes:

En Pueblito hay dos tipos de puentes: compuestos y monolíticos. Estos atraviesan los arroyos, zanjás y grietas naturales. Los compuestos consisten de varias lajas de granito, generalmente no muy talladas pero planas, se sostienen en sus extremos por grandes rocas naturales colocadas en el lecho de los arroyos.

Los monolitos constan de una sola laja bien tallada que descansa en sus extremos en las riberas, sobre murallas que canalizan el curso de las aguas.

El ancho de estas construcciones varía, pero generalmente es de 1 a 1.50 metros.

- Canales:

Se levantaron murallas de piedras en ambas riberas de las quebradas algo inclinadas y en algunas ocasiones verticales.

- Alcantarillados:

Sobre ellos dice Reichel Dolmatoff: "En la zona de la ribera derecha de la quebrada Las Lajas, se observa un alcantarillado construido de piedras, que conduce a través de la planada densamente cubierta por sitios de habitación y que desemboca luego en la quebrada mencionada. Se trata de una zanja amplia, bordeada interiormente de murallas verticales sobre las cuales se pusieron lajas grandes para nivelarlas y taparla. Un rasgo importante de esta construcción consiste en que sobre algunas piedras sobresalientes de los muros verticales, se pusieron primero lajas en forma de puente; éstas a su vez sostienen un sólido relleno de piedras pequeñas, a veces talladas, estando a

su vez este relleno cubierto por grandes lajas de granito bien talladas, que tapan la construcción subterránea y le dan el aspecto de un gran camino pavimentado. En su desembocadura el alto de la abertura del alcantarillado es de 1.20 metros, su ancho inferior es de 1.40 metros, y el ancho superior es de 1.90 metros. Pequeñas zanjias bordeadas de murallas o de lajas verticales, desembocan a distancias irregulares por ambos lados en este alcantarillado central, procedentes de agrupaciones de casas de ambas riberas.

Otro alcantarillado de dimensiones más pequeñas se observa en la terraza grande, donde se pasa al pie de los dos monolitos y desagua luego hacia la vertiente Oriental, después de haber bordeado la colina del Noroeste. Consiste en un pequeño canal formado de lajas y tapado así mismo, de modo que su sección es rectangular. También el lecho del canal está cubierto de lajas; su ancho alcanza apenas 50 centímetros y su altura 30 centímetros.".

- Pórticos, columnas y estelas:

Los primeros se encuentran formados por dos columnas talladas, y enterradas verticalmente. Cerca de estas hay piedras largas talladas que habrían servido de dinteles. Con frecuencia se observan monolitos y estelas verticalmente enterradas sin que sea evidente su función.

- Cuevas y basureros:

Los antiguos habitantes del lugar, utilizaban como basureros las grietas y abismos que se abrían entre las rocas. Estas ca-



vidades en algunos casos fueron modificadas por los indígenas agregándoles lajas verticales para formar paredes generalmente muy anchas, pero delgadas y redondeadas en su extremo superior. Las lajas se enterraban en la parte exterior de la cavidad formando un cercado; detrás de este seguía la caverna.

Existen pequeñas escaleras que conducen a las cuevas o cavernas. El piso está formado de una capa muy delgada de arena y tierra.

El arqueólogo norteamericano Carson N. Murdy elaboró una guía del sector central de Pueblito por considerar que éste incluye ejemplos de todos los rasgos arquitectónicos que acabamos de señalar. Las áreas de interés serían las siguientes:

- Area I Puesto del Inderena, diferentes obras
- Area II "Altar de Sacrificio" ? área de carácter religioso.
- Area III Los Jeroglíficos. Piedra tallada.
- Area IV Las Cuevas
- Area V Terraza con dos casas del tipo II
- Area VI Terraza grande (casa I siguiendo la numeración de Mason)
- Area VII La Escalera Grande (Casas II-XIII-XIV-XV)
- Area VIII Vado de la Quebrada de La Boquita (Casa XXX)
- Area IX La Muralla de la Plaza
- Area X El Acueducto
- Area XI Puente Monolítico
- Area XII Fuente Compuesto (Casas XXXI y XXXII)
- Area XIII Esquina del Camino
- Area XIV Plazoleta de la Bóveda (Casas XVII y XXIV).

- (Area XIV) Bóveda de 0.85 x 1.20 x 1.00 metro. donde se hallaron 7 vasijas.
- Area XV Puente de Observación
- El Camino de Pueblito a San Juan de Guía.

IV PRODUCCION ARTISTICA Y UTILITARIA

La gran cantidad de sepulturas indígenas descubiertas por los españoles desde 1.525, la reciente g.uaquería y las investigaciones arqueológicas han puesto al descubierto la riqueza material cotidiana y funeraria consistente en objetos ceremoniales, y utilitarios de oro, piedra, concha y arcilla.

Según Pablo Gamboa H. El arte Tairona fué creado como complemento suntuario del cuerpo humano. Es este un arte mobiliario y ostentoso, creado como elemento de prestigio social de sus poseedores. A excepción de las piezas de alfarería bien de las urnas funerarias, vasijas ceremoniales o recipientes de uso diario todas las otras manifestaciones del arte Tairona, no importa la clase de material utilizado, tenía como fin el adorno suntuario del cuerpo humano, integrándose a éste con un sentido ornamental y al mismo tiempo como portadores de una evidente función mágica como amuletos. Aparte de los collares y pectorales los adornos para otras partes del cuerpo como la cara, brazos y piernas, más que todo eran distintivos jerárquicos.

Los artistas Tairona repitieron los mismos motivos hasta llevarlos a un alto grado de esquematización. Fueron pocos temas de idénticas características formales, pero con variaciones de tamaño. Se representaron motivos antropomorfos y antropozoomorfos. Entre los animales propios del medio geográfico de la Sierra y el mar copiaron águilas, papagayos, pelícanos, serpientes, ranas, sapos, lagartos, búhos y murciélagos.



. ORFEBRERÍA :

Para esta vez claron oro de baja ley y cobre, aleación llamada Tumbaga. Las técnicas usadas fueron el martillado, el repujado, el dorado y la soldadura. Sobresalen las figuras antropomorfas, botones, cuentas de collar en forma de hachas, anclas, ranas y tubos enrollados; cascabeles, narigueras, lunares, orejeras, tembetas o bezotes que eran introducidos en el labio inferior. También representaron sapos, águilas, perros y tigres. Estas figuritas eran huecas y de paredes muy delgadas, por lo tanto de extrema fragilidad.

Las manifestaciones artísticas de la orfebrería Tairona son exquisitas y exóticas, en general, se pueden definir por las siguientes constantes: "Predominio de la curva, elemento que experimenta variadísimas posibilidades, ya sea mediante el diseño general de la imagen o configurando sus detalles ornamentales con el trenzado de espirales, anillos dobles o sencillos y punteado; integración de volúmenes y planos. La característica planimetría de los elementos laterales se combina con el volumen central, efecto que proyecta frontalmente la representación. Equilibrio simétrico, frontalidad y estatismo. Simetría bilateral mediante elementos pareados. Personajes de pie, rígidos y frontales. Refinamiento y acumulación de motivos ornamentales"

Reichel Dolmatoff halló algunos objetos de oro en un sitio de vivienda en Pueblito que con anterioridad a las excavaciones había sido guaqueado. Se trata de un brazalete hecho de un

tubo doblado en círculo para cuya manufactura se recortó y martilló primero una lámina fina de 21 x 2 cmts. formando con ella un tubo de 5 mms. de diámetro, que luego se dobló en forma de anillo. Junto a esta pieza que mide 6 cmts. de diámetro interior se encontraron pequeños discos fragmentados martillados de oro fino. Ambos están decorados con motivos repujados mostrando líneas en zigzag e hileras de puntos; el diámetro es de 1.7 cmts. Tres pequeños tubos de oro laminado enrollado de 1.5 cmts. de largo, parecen haber sido cuentas de collar. Un objeto en forma de cilindro bajo, con el fondo cóncavo, mide 9 mms. de diámetro, por 5 mms. de altura. Objetos parecidos encontró Mason en Nahuange.

parece que ni Pueblito ni el área costanera fueron centros orfebres, sin embargo, son muchas las piezas de oro que los guaqueros han extraído de Bonda, Taganga, Nahuange, Gairaca etc.

Tanto los artefactos metálicos hallados por Mason como por Reichel Dolmatoff en Pueblito, se descubrieron en un contexto de cerámicas e instrumentos líticos que pertenecen al período Tairona II. Se cree que el pleno florecimiento de la orfebrería se dió a la llegada de los españoles.

. PIEDRA TALLADA

Los artefactos de piedra de los Tairona incluyeron aparte de todas las obras de arquitectura e ingeniería mencionados utensilios domésticos, e implementos ceremoniales y joyería. Además de los morteros y metates o piedras de moler se han encontra-

71
do pesas para redes de pescar, anclas, hachas, pulidores, barras, cinceles, cubos, hachas monolíticas, bastones de mando, sillas de dos patas, placas, sonajeros, cucharas ceremoniales, figuras talladas en relieve y petroglifos labrados en grandes piedras.

En la joyería encontramos cuentas de collar de varios diseños y tamaños, botones y pendientes zoomorfos.

Las piedras utilizadas fueron de origen volcánico tales como el granito, el cuarzo, el cristal de roca, la cornalita, y la esteatita provenientes de la Sierra Nevada. Estos presentan una riquísima gama de colores rojos, verdes, grises, negros, blancos opacos y traslúcidos.

La importancia de estos objetos radica en la sencillez y elegancia de sus diseños, o, puestos a la riqueza decorativa de la orfebrería y la cerámica.

En Pueblito se encontraron infinidad de objetos líticos muebles, tales como piedras y manos de moler, pesas para red, bruñidores, hachas trapezoidales, cinceles, bastones ceremoniales, hachas monolíticas, martillos, placas sonajeros, piedras trabajadas de forma irregular, cuentas de diversas formas, tamaños y colores con perforaciones bicónicas, botones, esquirlas, fragmentos varios, cristales de roca y piedras naturales éstos últimos dentro de ofrendatorios de cerámica.

. CONCHA Y HUESO

Los Tairona también trabajaron la concha y el hueso. Se han encontrado por lo general cuentas de collar y pendientes en forma de aves. Desafortunadamente las referencias concretas para Pue -

blito no se mencionan en ninguna investigación.

. LA CERAMICA

La cerámica precolombina se convierte en un elemento diagnóstico importante porque es una de las evidencias más representativas y abundante en los vestigios arqueológicos su localización geográfica, la superposición y asociación con otros materiales, ponen de manifiesto el contexto, el cual permite definir variaciones cronológicas y socio culturales significativas en una perspectiva histórica.

El análisis cerámico y clasificación tipológica está orientada al establecimiento de la elaboración y utilización por un grupo determinado, ésta se logra estudiando los rasgos técnicos observables entre los que sobresale la forma y función de los diferentes tipos, estilos y clases.

Entre los habitantes de Pueblito, hubo hábiles alfareros que emplearon la arcilla en la producción de piezas cerámicas, bien para cocinar alimentos, almacenar líquidos o ser utilizadas con un carácter ceremonial. Varias formas convencionales de recipientes de otros grupos prehispánicos como copas, platos, vasijas globulares, cilíndricas, alcarrazas, etc. se encuentran repetidas, diferenciándose estilísticamente por los motivos decorativos originales, propios y por la materia prima utilizada.

La descripción que a continuación presentamos no entra en ávidas descripciones y detalles técnicos, por considerar que no es pertinente dentro de este trabajo, ya que nos alejaría

de los objetivos divulgativos. Por ello, nos limitamos a los aspectos generales más sobresalientes y a los materiales cerámicos obtenidos únicamente en Pueblito. Creemos que con lo anterior es suficiente para dar una idea de uno de los productos más importantes y de la creación artística de los alfareros taironas.

Los elementos que anotaremos han sido tomados de las Investigaciones Arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta adelantadas por G. Reichel Dolmatoff. Este investigador estableció para Pueblito cuatro clases de cerámica a saber: "Pueblito Roja Aspera, Pueblito Roja Lisa, Pueblito Negra Lisa y Pueblito Negra Aspera". El ordenamiento corresponde a su relativa abundancia.

Así la cerámica "Pueblito Roja Aspera" es la de mayor frecuencia y distribución encontrándose en sitios de vivienda, basureros y colecciones de superficie.

Estas cuatro clases se clasificaron en trece estilos y estos de acuerdo a pequeñas variaciones de forma parcial, técnicas y motivos decorativos se subdividieron en tipos.

Una quinta clase cerámica es la denominada Gaira Amarilla Incisa que corresponde a materiales introducidos a Pueblito y que definitivamente corresponden al período Tairona II.

La sexta agrupación es una serie de piezas que aparecen esporádicamente. Estas no se clasificaron dentro de los estilos ni tipos establecidos pero tampoco forman estilos propios. Es claro, que no se trata de material intruso sino más bien de ex

perimentos alfareros.

La cerámica Pueblito Roja Lisa, Roja Aspera y Gaira Amarillo o Crema tuvieron en términos generales una función de servicio doméstico para culinaria o almacenamiento de líquidos. En este grupo encontramos vasijas globulares, ovoidales, cilíndricas, tinajas para agua, copas, bandejas, asadores, así como ofrendatorios y urnas. Estas últimas servían a las necesidades propias del culto funerario y creencias religiosas. En las Urnas se colocaban y preservaban los restos óseos humanos, los cuales eran enterrados por segunda vez. Las formas cerámicas de estas son tal vez las más grandes encontradas en territorio Colombiano. Los ofrendatorios casi siempre cilíndricos con tapa servían para depositar el rico ajuar funerario.

Las clases de cerámica roja fueron de gruesas paredes fabricadas por rollos, alisados y pulidos posteriormente. La resistencia de la arcilla para los diferentes tamaños se equilibró técnicamente agregándole arena o conchas molidas en diferentes proporciones. La cocción de éstas fue uniforme a una temperatura relativamente baja, aunque se presentan algunas veces manchas exteriores de ennegrecimiento.

En la decoración encontramos diferentes técnicas entre las que sobresale la modelada representando por lo general figuras antropomorfas o zoomorfas integradas al cuello o al cuerpo de la vasija.

Las caras humanas a veces portan narigueras, tembetas y collar

res.

También se observa la decoración Incisa y la Punteada.

La cerámica amarilla o crema es otra variedad importante en la alfarería Tairona, se encuentra depositada como ofrenda en los enterramientos de la parte costera. En esta se repiten las formas más simples de la cerámica Negra de Pueblito. Su nombre amarillo o crema se debe al tomo que tomó la arcilla después de la cocción.

Para las clases de cerámica Pueblito Negra Lisa y Negra Aspera se establecieron una gran variedad de estilos: vasijas de cuerpo cilíndrico, semiesférico, globulares, tetrápodes, alcarrazas, vasijas dobles y copas. Estas últimas varían mucho de acuerdo a sus elementos constitutivos base, pie y recipiente; según esta relación pueden ser altas, bajas o anchas. Aunque fueran vasijas para el servicio doméstico, la utilización fundamental fué ceremonial.

En estas clases cerámicas se nota una pasta fina, así como un perfecto acabado. Técnicamente fué elaborada por el sistema de rollos pero confeccionando las diferentes partes de la pieza por separado y uniéndolas cuando la arcilla aún estaba fresca. El color negro exterior no es dado por las propiedades de la arcilla sino que la pieza fué recubierta en sus dos caras con un engobe rico en hierro que se pulió antes de la cocción tomando luego este un tono negro brillante. La cocción es uniforme aparentemente sometida a una temperatura muy alta. El valor artístico de esta cerámica se debe al predominio de

23

espacios, volúmenes y formas simples así como a la relativa sencillez si tenemos en cuenta la complejidad de Ocarinas y Silbatos.

La decoración varía como en las clases rojas entre plástica, incisa, punteada, implementándose nuevas técnicas como el recorte.

En el moldeado se dan representaciones zoomorfas adosadas al cuerpo de la vasija. Las figuras antropomorfas se elaboraron en técnica mixta (modelado, pastillaje e incisión). Algunas veces en las caras se representan narigueras, bezotes y collares. En estas el personaje se encuentra de medio cuerpo y cuerpo entero.

Los elementos anteriores nos sirven para comprender mejor los estilos de las cuatro clases cerámicas obtenidas en Hueblito.

Para una fácil exposición, las características más sobresalientes de estos las presentamos en el cuadro siguiente:

ESTILOS DE LAS CUATRO CLASES CERAMICAS ESTABLECIDAS PARA PUEBLITO

ESTILO	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Cerámica Roja Aspera	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X
Cerámica Roja Lisa	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Cerámica Negra Aspera								X	X		X	X	
Cerámica Negra Lisa						X		X	X	X	X	X	
Forma	Vasija globular o subglobular.	Vasija globular u ovoidal.	Rondela o recipiente circular pondo.	Tinaja Urna funeraria ovalada.	Capa semiglobular abierta.	Recipiente cilíndrico alto.	Recipiente cilíndrico con tapa.	Copa pyoidal u hemiglobular acilíndrica.	Vasija semisférica.	Recipiente globular o subglobular.	Recipiente troncopéndice pondo.	Recipiente doble troncopéndice pondo.	Adapt. para tortas o alimentos de cocción en olla.
Medidas	Altura 10-30 centímetros.	Altura 14-30 centímetros.	Diámetro 38-65 cm, altura 10-18 cm.	Altura 50-80 centímetros.	Altura 12-25 centímetros.	Altura 18-28 centímetros.	Altura 9-38 centímetros.	Altura 10-15 centímetros.	Altura 10-25 cms.	Altura 18-22 cms.	Altura 7-14 centímetros.	Altura 7-13 centímetros.	Diámetro 20 centímetros.
Borde	Recto.	Exterior.	Pequeño saliente.	Grueso evertido.	Recto o inclinado.		Recto.	Evertido.	Exterior.	Exterior.		Interios.	
Hombro	Angular.				Angular.		La pared superior de la lipa forma un hombro angular.		Redondeado u angular agudo.				
Base	Redondeado.	Anular baja.	Convexa o veces plana.	Anular.	Baja veces de cono truncado.	Anular baja.	Casi plana a veces redondeada o anular.	Cilíndrica anular o conica truncada.	Anular con perforaciones.		circular sostenida x 4 pte. maniformes huecas con perfora.	Circular anular.	
Decoración	Modelada.	Modelada impresión.	Modelada.	Modelada.	Modelada impresión.	Modelada.	Modelada aplicada.	Modelada impresión pintada o combinada.	Engobe negro x reducción de inclinación.	Engobe negro x reducción de inclinación.	Modelada impresión recortada.	Engobe negro x reducción de inclinación.	Modelada.
Lugar decoración	parte superior recipiente.	Base del cuerpo.	En sentido horizontal labio opuestos.	Parte superior recipiente, base del cuello.	Parte superior del cuerpo.	Parte superior del cuerpo.	Parte superior del cuerpo.				Parte superior del recipiente.	Base.	Manija.
Motivos	Cara Humana.	Cara humana faja de nuca.	cara humana.	Cara humana.	cara humana muecas.	cara humana.	cara humana p veces con brazos.	antropomorfas y zoomorfas geométricas.	antropomorfa geométrica.	antropomorfa.	zoomorfa geométrica.	antropomorfa.	antropomorfa zoomorfa.
Uso	Culinaria almacenamiento.	Culinaria almacenamiento.	culinaria para panes de maíz o yuca.	doméstico ceremonial.	servicio doméstico.	almacenamiento.	ofrendatorio para entierros.	servicio y ceremonial.	doméstica y ceremonial.	almacenamiento ceremonial.	doméstica ceremonial.	problemática.	culinaria para alimentos.
Variantes o tipos	5	1	3	3	5	3	3	5	4	2	3	4	4
Observaciones	sin cuello.	cuello cilíndrico abombado.	dos asas en forma de D oplicados.	cuello corto cilíndrico.	apertura redondeada de un pequeño bade exterior.	paredes rectas u en cónca y saliente hacia arriba.	Saliente anular en la parte superior exterior.	Con 2 perforaciones redondas opuestas.		Cuello corto cilíndrico.	a veces tiene asas en forma de manija de canasta.	Los cuerpos se unen en su parte media o baja x 1 saliente.	

La Quinta clase cerámica corresponde a la denominada "Gaira Amarilla Incisa". Esta cerámica fué elaborada con un desgrasante muy fino y abundante.

La cocción fué uniforme aparentemente sometida a una alta temperatura, que no dejó núcleo en la pasta ni manchas exteriores de ennegrecimiento, aunque sí una alta dureza. La textura de la superficie varía de áspera a lisa. Su color es amarillo pálido a crema o levemente rosado. La forma de los recipientes son globulares con corto cuello cilíndrico y borde ancho saliente. Hay botellones esféricos con pequeño cuello cilíndrico y borde exterior. También encontramos recipientes antropomorfos representados por una cara humana en la pared del cuello. La altura máxima de estos recipientes es de 25

centímetros y se utilizaron para almacenar líquidos. Estos están decorados por líneas finas cruzadas o paralelas logradas por incisión, Punteado en hileras sencillas, dobles o puntos profundos y la combinación de figuras antropomorfas e incisión.

En la sexta agrupación de piezas halladas esporádicamente se encuentran en cerámica negra las siguientes formas:

- Platos hondos
- Copa gris
- Vasiija acanalada con base anular
- Vasiija globular antropomorfa con corto cuello cilíndrico y base redondeada.
- Vasiija lentiforme con hombro angular agudo y base anular.

- Vasija de tres cuerpos semiglobulares sin borde. En su parte inferior está unida por una sola base anular y en su margen superior por un asa arqueada.
- Vasijas diminutas de 2 centímetros de altura, con representaciones antropomorfas, zoomorfas o cubiertas de decoración incisa. Se trata de cuerpos semiglobulares con base anular y borde exterior.

En cerámica Roja hay:

- Vasijas globulares con base anular y
- Vasijas con hombro angular con motivo antropomorfo.

AV

BIBLIOGRAFIA

Bischof, Henning

- 1969 a "Contribuciones a la cronología de la Cultura Tairona" en Verhandlungen des XXXVIII Inter. Amerikanistenkongresses, Stuttgart/München 1968 Band I: 259-269 München (Alemania)
- 1969 b "La Cultura Tairona en el Area Intermedio" en Verhandlungen des XXXVIII. Band I: 271-280 München (Alemania).
- 1971 Der Spanish-Indianische Auseinandersetzung in der Nordlichen Sierra Nevada de Santa Marta. (1501-1600 Bonn Alemania).

Castellanos, Juan de

- 1955 "Elegías y elogios de varones ilustres de Indias" 1601 en Biblioteca de la Presidencia de Colombia. Vols. 9-12 Bogotá.

Gamboa Pablo - Ayala Leonardo

- 1975 "Los artífices de la Sierra y el Mar". En Historia del Arte Colombiano, Pa. 388-440 Tomo 2 Editorial Salvato, Barcelona.

Mason J. Alden

- 1931-39 Archaeology of Santa Marta, Colombia The Tairona Culture Field Museum of Natural History Anthropological Series V. XX Chicago (EE.UU)

187
Morales Carlos

1977

"Pueblito Ciudad Tairona"

En boletín No. 3 División de Inventario del
Patrimonio Cultural.Pp. 18-36 Colcultura.Bogotá

Murdy Carson N.

1975 a

"Pueblito" Monumento Arqueológico Tairona.

En Revista de la Academia de Historia del Magda
lena No.4 Pp. 7-38

1975 b

"La economía y densidad de Población en los
asentamientos de la Cultura Tairona en la árida
zona litoral de la Sierra Nevada de Santa Marta.
Fonencia presentada al Primer Congreso Nacional
de Historiadores y Antropólogos.Pp. 124-143.
Santa Marta 8-11 Noviembre.

Oviedo y Valdés, Gonzalo Fernández de

1959

Historia general y natural de las Indias, islas
y tierra-firme del mar océano.1549 en Bibliote-
ca de Autores Españoles CXVIII-CXXI Madrid.

Reichel Dolmatoff, Gerardo

1954 a

"Investigaciones arqueológicas en la Sierra Ne-
vada de Santa Marta" Partes 1 y 2 Revista Colom
biana de Antropología.Vol. II: 145-206 Bogotá.

1954 b

"Investigaciones arqueológicas en la Sierra Ne-
vada de Santa Marta" Parte 3 Revista Colombiana
de Antropología.Vol. III: 139-170.

- 1958 "Notas Sobre la Metalurgia Prehistórica En El Litoral Caribe de Colombia". En homenaje Al Profesor Paul Rivet. Academia Colombiana de Historia. Pp. 69-94 Editorial A.B.C. Bogotá.
- 1965 Colombia, En Ancient Peoples and Places Series Vol. 44 New York (E.E.UU).
- 1978 "Colombia Indígena" Período Prehistórico. En Manual de Historia de Colombia Pp. 33-115 Colcultura Bogotá.

Reichel Dolmatoff, Gerardo y Alicia

- 1955 "Investigaciones arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta" Parte 4 Revista Colombiana de Antropología. Vol. IV: 189-245.

Simon, Fray Pedro

- 1953 Noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales 1626. En Biblioteca de Autores Colombianos. Vols. XLIV-LIII Bogotá.