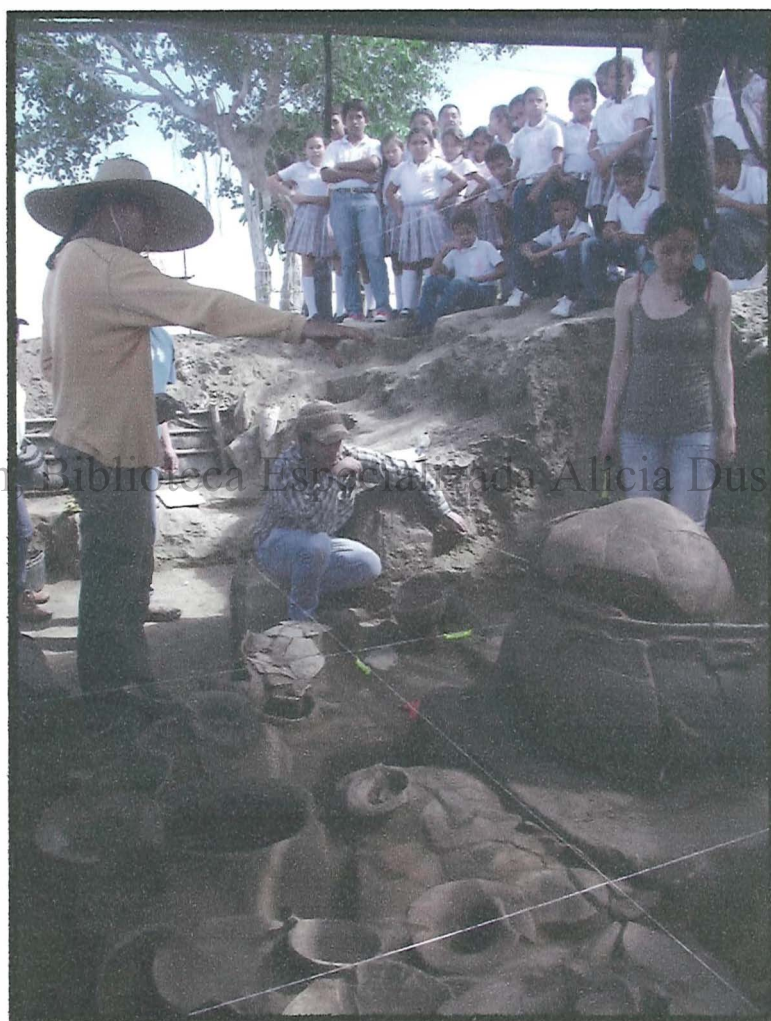


ARQUEOLOGÍA DE RESCATE EN "SAN FELIPE", UN LOTE URBANO EN EL MUNICIPIO LOS PALMITOS (SUCRE)

"ARQUEOLOGÍA DE RESCATE EN SAN FELIPE, UN LOTE URBANO EN LOS PALMITOS (SUCRE)"



INFORME FINAL

Alcaldía Municipal de Los Palmitos

ARQUEOLOGÍA DE RESCATE EN "SAN FELIPE", UN LOTE URBANO EN EL MUNICIPIO LOS PALMITOS (SUCRE)

**"ARQUEOLOGÍA DE RESCATE EN SAN FELIPE, UN LOTE URBANO
EN LOS PALMITOS (SUCRE)"**

INFORME FINAL

Alcaldía Municipal de Los Palmitos

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Luis Carlos Choperena Tous
Antropólogo

Licencia de Excavación y Prospección N° 2249.
Los Palmitos – Sucre
Agosto de 2012

EQUIPO DE TRABAJO

Director:

LUIS CARLOS CHOPERENA TOUS

Antropólogo Universidad de Antioquia

Coordinador:

ANTONIO MARÍA CARDONA

Antropólogo Universidad Nacional de Colombia

Auxiliares:

JULIAN CASTAÑEDA

Estudiante Antropología U. de Antioquia.

JORGE RAFAEL TEHERÁN

Miembro comunidad Barrio San Felipe

Asesoría ICANH:

FERNANDO MONTEJO GAITÁN

Miembro grupo arqueología ICANH

Dibujos:

JULIAN CASTAÑEDA

Fotografías:

GRUPO DE ARQUEOLOGÍA DE RESCATE LOS PALMITOS

PROGRAMA ARQUEOLOGÍA UNIVERSIDAD EXTERNADO

PROGRAMA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN BIENES MUEBLES UNIVERSIDAD
EXTERNADO

TABLE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	12
2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2.1. Objetivo general.....	16
2.2. Objetivos específicos.....	16
3. CONTEXTO GEOGRÁFICO.....	17
3.1. El departamento de Sucre.....	17
3.2. El municipio Los palmitos.....	17
3.2.1. Geomorfología.....	18
3.2.2. Clima.....	19
3.2.3. Hidrografía.....	20
3.3. El yacimiento San Felipe.....	20
4. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	22
4.1. Área Costa Norte.....	23
4.2. Los Zenúes.....	24
4.2.1. Medioambiente.....	26
4.2.2. Agricultura.....	28
4.2.3. Orfebrería.....	29
4.3. Poblamiento tardío en Sucre.....	31
4.4. Valle de One.....	34
5. METODOLOGÍA.....	36
5.1. Apertura del proceso.....	37
5.1.1. Rescate de piezas guaqueadas.....	39
5.2. Participación Comunitaria.....	41
5.2.1. Veedores Comunitarios en la Excavaciones.....	41
5.2.2. Formación de estudiantes Institución Educativa Los Palmitos.....	42
5.2.3. Comunicado abierto a la opinión pública.....	44
5.2.4. Charlas pedagógicas en el barrio San Felipe.....	44
5.2.5. Charlas pedagógicas en el Yacimiento San Felipe.....	45
5.3. Adecuaciones en campo.....	46
5.3.1. Instalación protocolo y perímetro de seguridad.....	46
5.3.2. Limpieza.....	47

5.3.3.	Demarcación.....	47
5.3.4.	Reubicación de suelos removidos por guaquería.....	48
5.3.5.	Disposición de la grilla.....	49
5.3.6.	Control de esorrentías.....	50
5.4.	Recolección Superficial (RS).....	51
5.5.	Prospecciones.....	52
5.5.1.	Prospección Dirigida.....	60
5.6.	Excavación de los cortes.....	61
5.6.1.	Excavación corte N°1.....	61
5.6.2.	Excavación corte N°2.....	64
5.6.3.	Excavación corte N°3.....	72
5.6.4.	Estratigrafía.....	74
5.7.	Laboratorio.....	76
5.7.1.	Cerámica.....	78
5.7.1.1.	Variable Morfológica.....	78
5.7.1.2.	Variable técnica.....	79
5.7.1.3.	Variable estilística.....	79
5.7.2.	Lítica.....	79
5.7.3.	Orfebrería.....	79
5.7.4.	Macrorrestos.....	80
5.7.5.	Hierro.....	81
5.7.6.	Proceso de Restauración Universidad Externado.....	81
6.	RESULTADOS.....	84
6.1.	Recolección Superficial.....	84
6.2.	Prospecciones.....	85
6.3.	Excavaciones.....	86
6.3.1.	Descripción del tipo de contexto funerario.....	86
6.3.2.	Cerámica.....	86
6.3.2.1.	Uma Funeraria.....	87
6.3.2.2.	Copas.....	88
6.3.2.3.	Ollas.....	89
6.3.2.4.	Vasijas Globulares.....	90

6.3.2.5.	Vasija Ovoide.....	90
6.3.2.6.	Ocarina.....	91
6.3.3.	Lítica.....	91
6.3.3.1.	Hachas pulidas.....	91
6.3.3.2.	Lascas.....	91
6.3.3.3.	Cantos Rodados.....	92
6.3.4.	Orfebrería.....	92
6.3.4.1.	Colgante Darién.....	92
6.3.4.2.	Orejas en falsa filigrana.....	93
6.3.4.3.	Nariguera en forma de "n".....	94
6.3.5.	Macrorrestos.....	94
6.3.6.	Hierro.....	95
6.3.7.	Piezas restauradas.....	95
6.3.7.1.	Nota.....	98
7.	CONSIDERACIONES FINALES.....	99
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	102
9.	ANEXOS.....	104
9.1.	Anexo N°1. Resolución 072. Por la cual el cabildo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento otorga la custodia temporal de las piezas halladas en Los Palmitos al señor Yader Santos.....	104
9.2.	Anexo N°2. Acta de entrega por parte de Yader Santos.....	106
9.3.	Anexo N°3. Comunicado abierto a la opinión pública.....	107
9.4.	Anexo N°4. Acta "Registro de piezas arqueológicas proyecto de Arqueología de rescate", piezas entregadas en custodia al Comando de Policía de Los Palmitos.....	109
9.5.	Anexo N°5. Informes al custodio de la intervención de las 8 piezas cerámicas del Yacimiento San Felipe restauradas en el taller de restauración de bienes cerámicos del programa de Conservación y Restauración de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia.....	110
9.6.	Anexo N°6. Tenencia de piezas.....	144
9.7.	Mapas.....	145

ÍNDICE DE FOTOS

FOTO N°1. Invasión lote El Remanso.....	12
FOTO N°2. Viviendas barrio de invasión.....	12
FOTO N°3. Mujeres y niños participando de la guaquería.....	13
FOTO N°4. Piezas de orfebrería guaqueadas.....	13
FOTO N°5. Vista Panorámica Yacimiento San Felipe.....	21
FOTO N°6. Reunión de apertura en la iglesia católica central.....	39
FOTO N°7. Piezas de alfarería rescatadas.....	40
FOTO N°8. Piezas de orfebrería rescatadas.....	40
FOTO N°9. Gabriel Álvarez enseñando su carnet de Veedor Comunitario.....	42
FOTO N°10. Proceso excavación con la participación de Veedores Comunitarios.....	42
FOTO N°11. Estudiante I.E.L.P. en proceso de cernido.....	43
FOTO N°12. Estudiantes I.E.L.P. en proceso de laboratorio.....	43
FOTO N°13. Asistentes a las charlas pedagógicas en el barrio San Felipe.....	45
FOTO N°14. Asistentes a las charlas pedagógicas en el barrio San Felipe.....	45
FOTO N°15. Charlas pedagógicas a estudiantes de primaria en el Yacimiento San Felipe.....	46
FOTO N°16. Charlas pedagógicas a estudiantes de primaria en el Yacimiento San Felipe.....	46
FOTO N°17. Escenario de guaquería, nótese los grandes fosos.....	47
FOTO N°18. Árbol arrancado durante la guaquería.....	47
FOTO N°19. Disposición de la grilla en el yacimiento.....	49
FOTO N°20. Trincheras para alcantarillado.....	51
FOTO N°21. Muros para control de escorrentía.....	51
FOTO N°22. Fragmentos cerámicos RS.....	51
FOTO N°23. Proceso RS.....	51
FOTO N°24. Pozo de sondeo prospección sistemática.....	60
FOTO N°25. Pozo de sondeo Prospecciones dirigidas al interior de la grilla.....	60
FOTO N°26. Estado inicial urna funeraria Corte N°1.....	61

FOTO N°27. Estado inicial urna funeraria Corte N°1.....	61
FOTO N°28. Contexto funerario guaquéado Corte N°1.....	62
FOTO N°29. Ajuar externo Contexto funerario Corte N°1.....	62
FOTO N°30. Intervención por debajo del depósito de la urna.....	63
FOTO N°31. Detalle fragmento cerámico pasta color naranja.....	63
FOTO N°32. Construcción de muro para adecuación de espacio de excavación Corte N°2.....	65
FOTO N°33. Concentración cerámica Corte N°2.....	65
FOTO N°34. Corte N°2, Nivel N°3. Base de urna guaquéada al lado urna no guaquéada.....	66
FOTO N°35. Corte N°2, Nivel N°3. Base de urna guaquéada al lado urna no guaquéada.....	66
FOTO N°36. Contexto Funerario Corte N°2.....	67
FOTO N°37. Urna funeraria y ajuar externo contexto funerario Corte N°2.....	67
FOTO N°38. Grupo de trabajo levantamiento Corte N° 2 y 3. Estudiantes programa Arqueología U Externado, Grupo de Arqueología Los Palmitos y Asesor del ICANH.....	68
FOTO N°39. Excavación urna Contexto funerario Corte N°2.....	70
FOTO N°40. Excavación urna Contexto funerario Corte N°2.....	70
FOTO N°41. Piezas cerámicas y cama de gravilla sobre flanco occidental Corte N°2.....	71
FOTO N°42. Piezas de ajuar externo sobre el flanco occidental del Corte N°2.....	71
FOTO N°43. Extracción piezas cerámicas sobre flanco occidental de Corte N°2 y hallazgo de urna funeraria.....	71
FOTO N°44. Oquedad sobre el estrato parental asociada al depósito de la urna de Corte N°2.....	72
FOTO N°45. Concentración copas fragmentadas flanco oriental del Corte N°2.....	72
FOTO N°46. Corte N°3.....	73
FOTO N°47. Urna funeraria Corte N°3.....	73
FOTO N°48. Restos óseos al interior de la urna funeraria del Corte N°3.....	74
FOTO N°49. Nótese el buen estado de conservación de la olla base de la urna funeraria del corte N°3.....	74
FOTO N°50. Perfil estratigráfico.....	75

FOTO N°51. Detalles acumulación de gravilla al pié del perfil.....	75
FOTO N°52. Proceso de laboratorio en las instalaciones de I.E.L.P.....	77
FOTO N°53. Grupo de estudiantes que participó del proyecto.....	77
FOTO N°54. Entrega en custodia de las piezas de orfebrería al Comando de Policía de Los Palmitos.....	80
FOTO N°55. Narigueras empacadas en cajas de plástico.....	80
FOTO N°56. Flotación de semillas.....	80
FOTO N°57. Raíces y vainas de las semillas germinadas.....	80
FOTO N°58. Proceso de restauración Universidad Externado.....	81
FOTO N°59. Aplicación de resane estructural.....	82
FOTO N°60. Consolidación puntual grietas y fracturas.....	82
FOTO N°61. Ocarina ornitomorfa parte del ajuar interno del Contexto Funerario del Corte N°2.....	90
FOTO N°62. Hacha Pulida Ajuar Externo Corte N°2.....	92
FOTO N°63. Muestra representativa lítica: lascas y cantos rodados.....	92
FOTO N°64. Colgante Darién parte del ajuar interno contexto funerario Corte N°2.....	93
FOTO N°65. Dibujo Colgante Darién libro "El Oro del Gran Zenú" (Falchetti, 1995: 99).....	93
FOTO N°66. Orejera en falsa filigrana parte del ajuar interno del contexto funerario del Corte N°2.....	94
FOTO N°67. Dibujo Orejera falsa filigrana del libro "El Oro del Gran Zenú" (Falchetti, 1995:67).....	94
FOTO N°68. Nariguera en "n" parte del ajuar interno del contexto funerario del Corte N°2.....	94
FOTO N°69. Dibujo Nariguera en "n" del libro "El Oro del Gran Zenú" (Falchetti, 1995: 254).....	94
FOTO N°70. Hacha de hierro parte del ajuar externo del Corte N°2.....	95
FOTO N°71. Conjunto de objetos de hierro recuperados durante el proyecto.....	95
FOTO N°72. Copa restaurada.....	96
FOTO N°73. Copa restaurada.....	96

FOTO N°74. Copa restaurada.....	96
FOTO N°75. Olla restaurada.....	96
FOTO N°76. Olla restaurada.....	97
FOTO N°77. Vasija globular restaurada.....	97
FOTO N°78. Vasija Globular restaurada a la que le hicieron falta fragmentos del cuerpo.....	97
FOTO N°79. Vasija Globular restaurada a la que le hicieron falta fragmentos del cuerpo.....	97

ÍNDICE DE MAPAS

MAPA N°1. Departamento de Sucre en Colombia.....	18
MAPA N°2. Los Palmitos en Colombia y Sucre.....	18
MAPA N°3. Los Palmitos en Sucre.....	18
MAPA N°4. Asentamientos indígenas en el siglo XVI. (Falchetti, 1995: 286).....	25
MAPA N°5. Las etnias indígenas del Magdalena medio a la llegada de los españoles (ICANH, 1994, 221).....	33
MAPA N°6. Ubicación de los indígenas Finzenú en el departamento de Sucre (Tamara, 2008:13).....	35

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N°1. Ubicación del Yacimiento San Felipe en el Casco urbano de Los Palmitos.....	21
FIGURA N°2. Disposición de las cuadrículas en la grilla.....	48
FIGURA N°3. Disposición de los cuadrantes.....	48
FIGURA N°4. Borrador dibujo "impacto de gvaquería" editado.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N°1. Cantidad Fragmentos cerámicos RS por cuadrícula.....	52
TABLA N°2. Cantidad líticos RS por cuadrícula.....	85
TABLA N°3. Cantidad objetos de Hierro RS por cuadrícula.....	85
Tabla N°4. Cantidad objetos de Hierro RS por cuadrícula.....	85

ÍNDICE DE DIBUJOS

DIBUJO N°1. Fragmento labio decorado de Urna Tipo 2.....	87
DIBUJO N°2. Urna Funeraria con labio decorado Tipo 1.....	87
DIBUJO N°3. Copa Tipo1.....	89
DIBUJO N°4. Copa Tipo 2.....	89
DIBUJO N°5. Copa Tipo 3.....	89
DIBUJO N°6. Copa. Tipo 4.....	89
DIBUJO N°7. Vasiija Globular.....	90

1. INTRODUCCIÓN

"*Invasores se sienten bendecidos porque construyen encima de cementerio indígena*", es el encabezado que apareció en la tercera página del periódico *El Propio*, publicado en Sucre el sábado 11 de junio de 2011. En la noticia se habla de cómo mientras abrían huecos para enterrar los horcones utilizados en la estructura de viviendas, 80 familias de escasos recursos invasoras de un lote urbano en el municipio Los Palmitos, encontraron piezas arqueológicas que llamarón la atención de estos y de algunos habitantes del casco urbano, quienes atraídos por los objetos de oro empezaron a g.uaquear masivamente el lugar.

La noticia suscito la curiosidad de varios medios de comunicación a nivel nacional y el cubrimiento del hallazgo se convirtió en un acontecimiento bastante llamativo, tanto por la situación de los invasores peleando por no ser desalojados por la fuerza pública, como por el "milagro" del reciente hallazgo de las piezas de oro.



Foto N°1. Invasión lote El Remanso.



FotoN°2. Viviendas barrio de invasión.

10 días después (el 21 de Junio), el periódico *El Herald*o reporta el enfrentamiento entre miembros de la fuerza pública y los invasores que fueron desalojados con gases y golpes (Ver <http://www.elheraldo.co/region/disturbios-en-los-palmitos-suc-re-durante-el-desalojo-de-un-predio-26414>). Este enfrentamiento generó fuertes tenciones y días después la administración local inicia en el mismo sector, la construcción de un barrio de interés social con 96 viviendas,

hecho que resulta contraproducente para con los vestigios arqueológicos antes hallados, pues los interventores de la obra no contaban con la debida licencia de impacto ambiental y mientras se abrían trincheras para la instalación de las redes de alcantarillado, fueron encontradas más piezas arqueológicas y nuevamente empieza la guaquería, esta vez más desaforada, tanto que la noticia aparece en televisión por cadena nacional y los medios de comunicación se olvidan de los invasores para concentrar su trabajo sobre el hallazgo de la "Guaca", siendo así que los días 30 y 31 de junio, el periódico *al día* publica un reportaje titulado *"El día en que brotó oro, bronce y barro del suelo de San Felipe"*, en él, las imágenes de un barrio en construcción mostradas por *El Propio* son reemplazadas por las de un grupo de personas – entre ellas mujeres y niños –, armados con herramientas de todo tipo para desenterrar las grandes ollas de cerámica al interior de las cuales se encontraban las codiciadas piezas de orfebrería, muchas de ellas vendidas según lo referenciado en el periódico, por cifras que variaban según el tamaño del objeto y que oscilaban entre los cincuenta y los quinientos mil pesos.



Foto N°3. Mujeres y niños participando de la guaquería.



Foto N°4. Piezas de orfebrería guaqueas.

Ante la difícil situación de orden público generada por el no tan sorpresivo *hallazgo de la guaca*, la administración local decide acordonar el sector con la presencia de la Infantería de Marina y llamar al Ministerio de Cultura y al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), de donde enviaron a Fernando Montejo, funcionario encargado de hacer la visita al lugar de los hechos y generar un diagnóstico para así saber cómo proceder frente a la situación. Atendiendo a los resultados de dicha visita, en cuyo diagnóstico

se contempla la necesidad de realizar con urgencia un proyecto de Arqueología de Rescate, Jorge Martínez gerente del Fondo Mixto de las Artes y la Cultura de Sucre y mi persona, Luis C Choperena miembro del Concejo Departamental de Patrimonio, nos desplazamos hasta el municipio para proponer a la Alcaldesa Carmen Berena Gómez, que aproveche el hallazgo para estimular el inicio de los estudios Arqueológicos a nivel local, contando con profesionales del departamento con antecedentes de investigación y preguntas encaminadas a resolver problemáticas regionales, para así ir robusteciendo el ejercicio de la investigación histórica y la academia a nivel del departamento.

De esta forma con el asentimiento y la financiación de la Alcaldía Municipal de Los Palmitos y de la gestión que esta hizo con la compañía Pacific Rubiales Energy, a partir del día 18 de Agosto de 2011 y de acuerdo con la licencia de excavación y prospección N° 2249 otorgada por el ICANH, se dio inicio a los trabajos de arqueología de Rescate cuyos pormenores dan cuenta de un proceso en el que al ejercicio propio del quehacer arqueológico, se sumo un importante componente de trabajo comunitario apenas justo frente a los antecedentes de orden público alrededor del hallazgo.

Durante los dos meses que demoró la experiencia se lograron intervenir en compañía de diferentes sectores de la comunidad, 3 cortes al interior de los cuales fueron excavados 2 contextos funerarios que no habían sido afectados por la guaquería, y 1 parcialmente destruido pero aún dispuesto sobre el sitio del depósito original. En uno de los dos contextos funerarios no perturbado – el excavado en el corte N°2 –, se lograron documentar a satisfacción las características de un enterramiento secundario en urna, acompañado por un ajuar externo conformado por piezas de alfarería, lítica y hierro, este último un material que da cuenta del contacto ibero/americano en este lugar del país, y del carácter tardío del cementerio indígena intervenido. Así mismo al interior de la urna junto a la osamenta y como parte del ajuar interno, fue encontrado un conjunto de 5 piezas de orfebrería y una ocarina ornitomorfa. Todas las piezas de orfebrería tienen relación con la llamada orfebrería Zenú Tardía, del grupo de la "Serranía de San Jacinto" (Faichetti, 1995), destacándose la presencia de un Coligante Darién; pieza de amplia dispersión en la geografía nacional catalogada también como una pieza internacional, por haber sido hallada en países como Honduras y Costa Rica.

Los resultados obtenidos con estas excavaciones no tienen precedentes dentro de los estudios arqueológicos hechos sobre el departamento de Sucre, en donde es la primera vez que se

encuentra objetos de hierro y piezas de orfebrería internacional durante excavaciones arqueológicas controladas, hecho que permite a los investigadores interesados en responder preguntas de investigación relacionadas con el poblamiento tardío de la etnia Zenú (Pasado el siglo XII); los primeros momentos del contacto Ibero/Americano o las relaciones de intercambio entre los antiguos pobladores de centro y Suramérica, orientar las pesquisas hacia un área con mucho potencial arqueológico, en la que Los Palmitos se plantea como un antecedente claro y con la capacidad de aportar nuevos elementos a la definición de un registro arqueológico bien definido.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2. PANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Debido a que el trabajo se realizaría sobre un terreno bastante alterado, las intenciones fueron puestas sobre la posibilidad de atender a la ley Colombiana, procurando recuperar y documentar lo poco que al parecer se había logrado salvar del saqueo:

2.1. Objetivo general:

- Realizar labores de salvamento arqueológico mediante la excavación del sector más afectado en el sitio "San Felipe", especialmente en donde están los vestigios en mayor riesgo de destrucción y/o deterioro, y prospeectar todo el terreno que va a ser intervenido en las obras de ingeniería civil, para tratar de evitar la destrucción del patrimonio arqueológico.

2.2. Objetivos específicos:

- Rescatar el material arqueológico susceptible de ser afectado por las obras que se desarrollara en el sector a intervenir.
- Identificar, catalogar, caracterizar e inventariar los materiales arqueológicos existentes a todo lo largo del trazado proyectado para el alcantarillado.
- formular un Plan de Manejo Arqueológico que garantice la recuperación del patrimonio arqueológico que pueda ser afectado por las tareas civiles previstas.

Sin embargo y como se muestra a continuación, por los particulares antecedentes del hallazgo fue necesario actuar en consonancia con el contexto sociocultural del municipio y las posibilidades que prometía esta oportunidad, desarrollando un proyecto en el que los objetivos anteriormente expuestos se robustecieron con una serie de estrategias metodológicas de trabajo comunitario, surgidas durante la marcha y orientadas a procurar un espacio de diálogo más fluido entre el quehacer del arqueólogo y las formas de interpretar el pasado, propias de las personas que conviven en los espacios y con los objetos en razón de los cuales se construyen discursos históricos

3. CONTEXTO GEOGRÁFICO

3.1. El departamento de Sucre:

Localizado en la parte norte del territorio Colombiano, entre el río Cauca y el Mar Caribe. Limita al Noreste con el departamento de Bolívar, al suroeste con Córdoba y al noreste con el Mar Caribe. Un poco más de la tercera parte de su territorio forma la depresión inundable del bajo río Magdalena-Cauca-San Jorge, caracterizado por numerosas ciénagas, sobre todo a lo largo del río San Jorge, al sureste del departamento. Al noreste en cambio, en la región de Sincelejo, Ovejas, Colosó, se observa una faja de colinas en dirección suroeste al noreste, correspondiente a la serranía de San Jacinto o de los Montes de María, que continúa hacia el norte del departamento de Bolívar. Entre estas colinas y la región de San Jorge se extiende una región de sabanas más o menos planas.

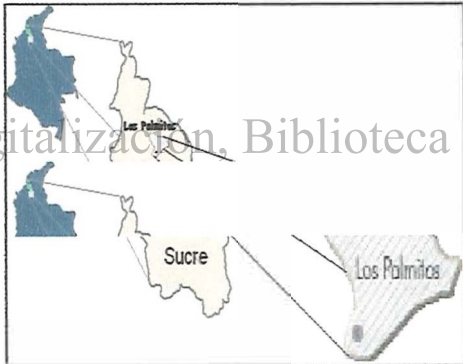
Geológicamente las colinas – Montes de María – están formadas por rocas sedimentarias plegadas del terciario y el resto, especialmente la depresión sur oriental, por depósitos fluviales y fluvio lacustres del cuaternario reciente y actual. El clima es cálido en todo el departamento, seco hacia el mar y húmedo hacia la depresión, los suelos de la sabana ofrecen gran potencial agropecuario y los de las depresiones excelentes posibilidades agrícolas y fuentes hídricas. (Periódicos asociados, 1997: 229)

3.2. El Municipio Los palmitos:

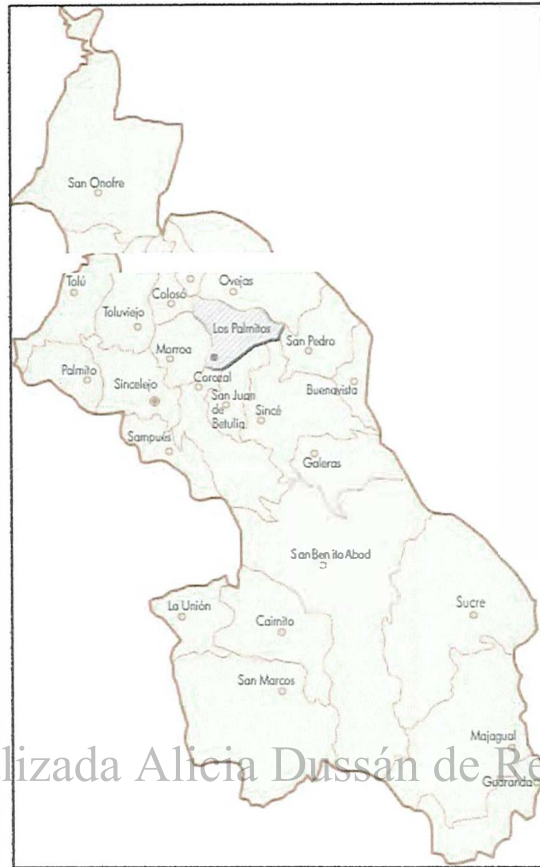
Está ubicado en la costa Caribe Colombiana, "al nororiente el departamento de Sucre, a 9° 22' 30" de latitud norte y a 75° 16' de longitud occidental del meridiano de Greenwich. Posee una altura promedio de 175 m.s.n.m, temperatura media de 27°C, extensión territorial aproximada de 215 km² y una población de 18.344 habitantes según el último censo (2005).



Mapa N°1. Departamento de Sucre en Colombia.



Mapa N°2. Los Palmitos en Colombia y Sucre.



Mapa N°3. Los Palmitos en Sucre.

La mayor parte de su territorio está ubicado en la Subregión Sabanas del departamento de Sucre y una considerable franja en Los Montes de María. Por esta razón, el relieve del sector ubicado en la primera Subregión es ligeramente ondulado, en tanto que el perteneciente a la segunda Subregión es considerablemente quebrado.

3.2.1. Geomorfología:

De acuerdo con el origen y evolución geológica de su relieve, y con la jerarquización establecida por Zick (1988-1989) a nivel de paisaje y de tipo de relieve (Montaña, Lomerío,

Piedemonte, Planicie, Valle), en el Municipio Los Palmitos se pueden apreciar tres tipos de paisaje: El de Planicie, al sur; el de sierra, al occidente; y el de colinas, al nororiente.

El primer tipo de paisaje se extiende en un área de 3.074 ha; presenta un relieve plano o ligeramente plano con pendientes hasta del 0.3%, un suelo aluvial de fertilidad moderada, textura Francoarcillosa (Fr-Ar) y alta evolución, de drenaje moderado y susceptible al encharcamiento, esta microrregión, de explotación ganadera abarca los territorios de El Coley, Sabanas de Pedro, Charcón, Sabanas de Beltran y Bajo de Alegría.

El segundo tipo de paisaje ocupa un área de 7.887 ha; su relieve es fuertemente ondulado o quebrado, con pendientes que no sobrepasan el 12%; posee suelos con erosión moderada, fragmentos de rocas y cascajos, textura Francoarcilloarenosa (Fr-Ar-A), de baja fertilidad y excesivamente drenados. La pendiente pronunciada, la susceptibilidad a la erosión y la pedregosidad constituyen las principales limitantes para su uso, por lo que se recomiendan para bosques y zonas de reservas. De esta microrregión hacen parte los corregimientos de El Piñal, Naranjal y la Cabecera municipal.

El tercer tipo de Paisaje abarca un área de 10.839 ha; caracterizado por un relieve ondulado con pendientes del 3.12%; sus suelos presentan ligera erosión, fertilidad moderada de textura Francoarcillosa (Fr-Ar), a arcillosa (Ar), evolución moderada, poco profundos y bien drenado. Este es el paisaje que predomina en la mayor parte de la geografía municipal y se extiende por los territorios de Moralito, Palmas de Vino, Hatillo, Palmito, San José – La pista, El Recreo y membrillal". (Santos Gómez, et al, 2007).

3.2.2. Clima:

Como parte de la región Caribe, presenta un clima calido ceco, típico de los zona de vida de bosque seco tropical (Bs-T), con temporadas promedio superiores a 27°C, y unas precipitaciones que alcanzan los 1.100m3 anuales aproximadamente, distribuidas entre los meses de abril y noviembre. En este periodo de lluvias se presentan dos intervalos de sequía: uno en el mes de Julio, conocido en la región como veranillo de San Juan y el otro entre los meses de Diciembre y marzo, caracterizado por un sol ardiente y una temperatura elevada,

refrescada por las brisas marinas y los vientos alisios, que en esta época dejan sentir su influencia en esta zona del departamento.

3.2.3. Hidrografía:

El municipio hace parte de la Red Hidrográfica norte del departamento de Sucre, al lado de Sincelejo, Corozal y Ovejas. En él, no hay corrientes de agua permanentes como ríos, caños o quebradas; solo cuenta con numerosos arroyos de caudal estacionario, es decir, de corrientes en épocas de lluvias, que siguen generalmente una dirección de occidente a oriente

3.3. Yacimiento San Felipe:

Se encuentra localizado en las coordenadas N 9°23'8" y W 75°15'50" sobre la pendiente reposada de una loma con microtopografía ondulada a 207 m.s.n.m. ubicada al nororiente de la cabecera municipal, en un sector caracterizado geográficamente por la presencia de lomas bajas y pequeñas colinas. El lote de aproximadamente dos hectáreas al interior del cual está el yacimiento, ha sido de acuerdo con la información suministrada por vecinos del sector y habitantes del pueblo, el escenario de actividades como la agricultura, ganadería, obras civiles y más recientemente la gúaquería, razón por la cual el grado de conservación (en términos arqueológicos y del paisaje) de todo el predio fue considerado como bajo, especialmente en el lugar sobre el cual se concentró la gúaquería, allí, intentando controlar la información espacial derivada de la asociación de la procedencia del material superficial, la ubicación de los fosos de gúaquería y las piezas encontradas *In-situ*, se levanto una grilla de 25 mt² dividida en cuadrículas de 5 m², orientada de sur a norte con un punto cero ubicado a 27 mt al suroriente en la parte más alta de la pendiente. Al interior de esta grilla fueron intervenidos tres cortes, logrando encontrar tres contextos funerarios secundarios no alterados por gúaquería y uno ya gúaqueado, 2 de los contextos no perturbados fueron excavados y uno fue dispuesto para una siguiente fase, así mismo se recolectó mediante RS una muestra de aproximadamente 6000 fragmentos misceláneos, incluyendo cerámica, lítica, hierro y restos óseos.

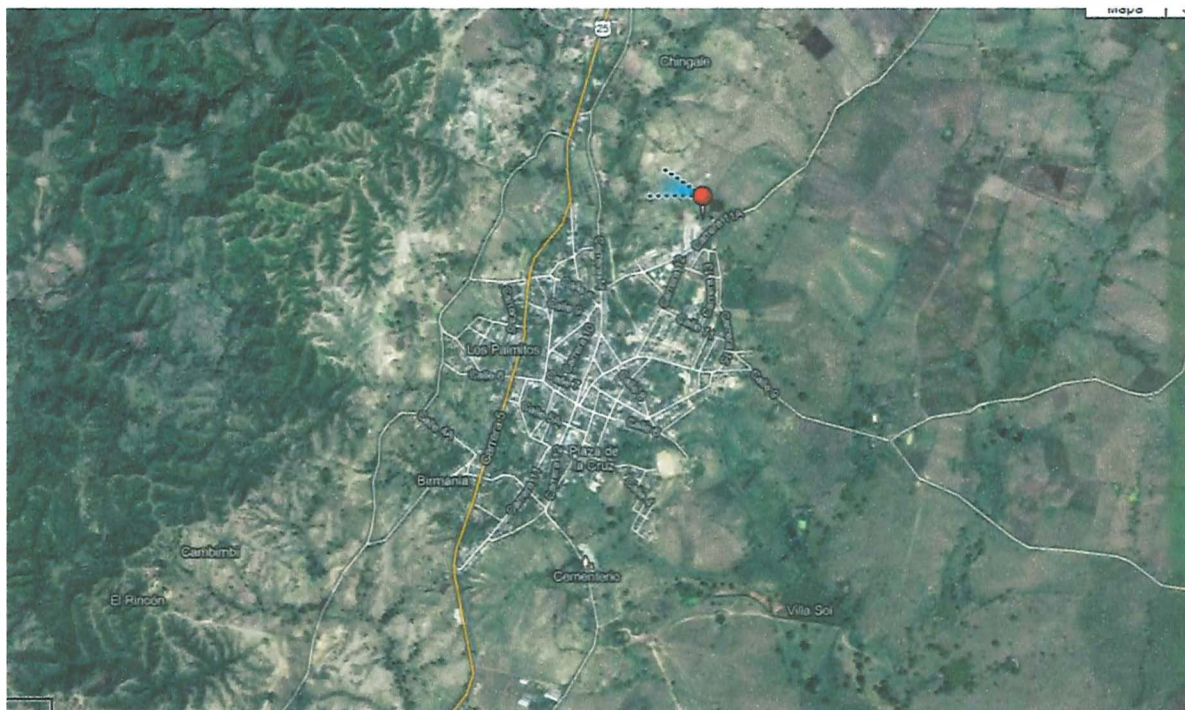


Figura N°1. Ubicación del Yacimiento San Felipe en el Casco urbano de Los Palmitos.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto N° 5. Vista Panorámica Yacimiento San Felipe.

4. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

En la Costa Atlántica Colombiana las "tierras bajas" han sido durante el transcurrir de los últimos 60 años, el foco de múltiples investigaciones arqueológicas orientadas a dilucidar aspectos relacionados con las dinámicas y secuencias culturales de los grupos humanos que en tiempos prehispánicos, hicieron de esta región del país el "centro de importantes desarrollos culturales" (Falchetti, 1995: 09), ubicados entre las etapas consideradas como más incipientes dentro de las teorías evolutivas; "La etapa Paleo-india" y "La etapa Formativa", y aquellas que han sido definidas como propias de las sociedades con mayor grado de complejidad y jerarquización; "La etapa de los Cacicazgos" y la de "Los Estados incipientes" (Reichel-Dolmatoff, 1986). Aunque sean las primeras las mejor caracterizadas por la cronología y los vestigios culturales, de los sitios arqueológicos localizados en la costa atlántica y las tierras bajas, en especial "La etapa formativa" que tiene en esta área los sitios más representativos de todo el país.

"La etapa formativa" o "El periodo formativo" (Reichel-Dolmatoff, 1986; 53): es un espacio cronológico ubicado aproximadamente entre los 7000 y los 1000 años a. de. C. tiempo durante el cual se registran grandes cambios en las formas de vida y patrones de subsistencia, de las gentes que al entrar en Sur América pasan de una economía basada en la caza y la recolección a otra que se fundamentaba principalmente en la agricultura y el sedentarismo al que llevo el establecimiento de esta como principal forma de producción.

El vínculo que une a la costa atlántica Colombiana con el formativo se justifica a partir de su ubicación geográfica, puesta sobre el extremo más al norte de la geografía nacional, en límites con lo que hoy día es Panamá y con lo que en tiempos prehispánicos fue el puente por donde muy posiblemente tuvieron que pasar los primeros seres humanos llegados al cono sur (Bray, 1990). Es por ello que podemos hablar de un carácter "liminal" en relación al papel que ocupa ésta región en el panorama continental, únicamente comparable con el de las gélidas tierras por donde atravesaron los seres humanos que llegaron a América hace aproximadamente 30000 años.

En la formación histórica del continente, las tierras baja del Caribe colombiano ocupan un papel transicional en el que se dan los primeros paso hacia una nueva forma de subsistencia, caracterizada por cambios contundentemente en las practicas adaptativas de aquellos seres humanos que venían luchando por sobrevivir a los cambios climáticos y medioambientales, ocurridos en todo el planeta durante el paso del pleistoceno tardío al holoceno temprano; alrededor de los 10000 años a. de. C. después de cuando el clima comienza a hacerse cada vez más cálido, para permitir el florecimiento de cambios decisivos en lo que hasta el momento había sido la relación del ser humano con su entorno físico.

Es entonces cuando aparece la agricultura como el acontecimiento que mejor ejemplifica el gran cambio efectuado durante el formativo. La aparición y consolidación de esta práctica como principal forma de producción, es el mejor argumento para justificar una vida aldeana que desde la primera oportunidad fue ganando terreno, para luego derivar sobre producciones culturales cada vez más depuradas, razón por la cual podemos señalar diferentes matices al interior del formativo; el "Formativo temprano" y el "Formativo tardío". El primero de ellos, da cuenta de la aparición de la agricultura, el segundo, habla sobre su consolidación.

4.1. Área Costa Norte

La concepción "evolucionista" y diferenciada con la que se ha vinculado la interpretación del registro arqueológico nacional, tiene su origen en la división del país en "Áreas culturales" hecha formalmente por Gregorio Hernández de Alba en la década de los 40, de acuerdo con la cual cada Área cultural en Colombia se corresponde mejor con una etapa evolutiva en particular. De allí que al institucionalizarse en la década de los 60 la arqueología en Colombia, su punto de partida haya sido esta premisa evolucionista según la cual El Formativo es sinónimo del "Área Costa Norte", un área bastante heterogénea en la que el intercambio de productos culturales y económicos fue una constante en los tiempos prehispánicos, gracias a la existencia de "fronteras culturales fluidas" (Falchetti, 1996) que permitían la comunicación y el intercambio, entre aquellos que habitaron en las sabanas (Depresión Momposina, bajo Magdalena), la costa (Corredor de la Guajira/Cesar y el litoral Caribe) y en las elevaciones montañosas (Sierra Nevada, Serranía de San Jacinto, Serranía de San Jerónimo), escenarios geográficos que corresponden también con desarrollos culturales vinculados entre sí.

En lo relacionado con la etapa formativa, los trabajos más fecundos en esta área han sido los hechos por el arqueólogo Gerardo Reichel-Dolmatoff y su esposa Alicia Dussán, quienes trazaron las primeras secuencias culturales en toda la costa Caribe. Son representativos del trabajo hecho por los esposos Reichel-Dolmatoff sitios como Barlovento (1954): el primer montículo encontrado en Colombia. Puerto Hormiga: donde se encontró la cerámica más antigua para el momento. Monsú (1974): que registra claramente la transición de recolectores de moluscos y plantas a sembradores, y Momil (1985): Sitio donde se da el cambio gradual de tubérculos a granos.

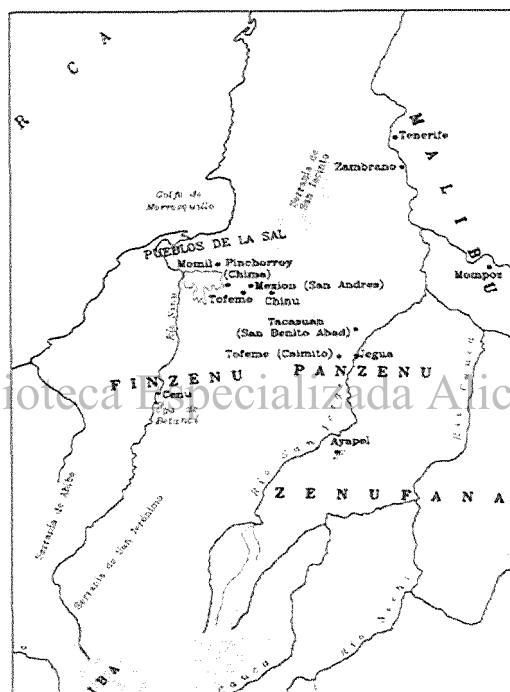
4.2. Los Zenúes.

Gran parte de la información que se conoce hoy sobre el pasado prehispánico de los indígenas Zenú, ha sido obtenida gracias a la asociación de estudios arqueológicos y fuentes documentales de la conquista, principalmente las crónicas de viaje. Según esas fuentes, uno de los primeros europeos en explorar las márgenes del Río Sinú en el año de 1915 fue Francisco Becerra, de quien se cuenta fue recibido muy belicosamente por los habitantes de la región, a tal punto que la expedición de la cual hizo parte desapareció en menos de una semana. Luego vendrían los famosos hermanos Pedro y Alonso de Heredia, quienes recorrerían entre 1535 y 1536 los terrenos conocidos como Finzenú y el Panzenú. Más adelante, en el siglo XVII, los encargados de consignar por escrito la descripción de las tierras ubicadas en la costa norte Colombiana – entre otras –, serían los cronistas Fray Pedro de Aguado, Juan de Castellanos y Fray Pedro Simón.

Gracias al estudio de los documentos legados por estos personajes se ha logrado establecer que el territorio habitado por los antiguos Zenú, estaba dividido funcional y simbólicamente en 3 partes, cada una de ellas bajo la autoridad de un cacique emparentado en una relación de hermandad.

La primera de ellas estaba ubicada sobre la hoya del río Nechi, partes aledañas al río Cauca y las montañas de Antioquia, era gobernada por el cacique Zenufana – fundador del gran Zenú –, quien al parecer era el más importante de los tres, manteniendo a su cargo las tierras más ricas

en recursos minerales como el oro. La segunda en importancia era el Fincenú, ubicada en la hoya del río Sinú donde al parecer gobernaba una cacica hermana de Zenufana, y hasta donde llegaban las materias primas que trabajaban los artesanos y orfebres transformadores del oro, además de ser también un terreno considerado como sagrado por ser allí en donde se enterraban a las personalidades más importantes de todo el Zenú. Por último encontramos al Panzenú, ubicado sobre la hoya del río San Jorge, donde se practicaba la pesca y se cultivaban los productos agrícolas con los que se alimentaba casi toda la población de los tres Zenú.



Mapa N°4. Asentamientos indígenas en el siglo XVI. (Falchetti, 1995: 286)

Al parecer estos indígenas fueron los colonizadores de las sabanas (Le Roy Gordon, 1983), ellos crearon un paisaje cultural en donde a través del tiempo se fueron afianzando en el aprovechamiento de las posibilidades ofrecidas por un medio ambiente difícil, supeditado a constantes fluctuaciones en el nivel freático de los ríos. Para ello Intervinieron las tierras aledañas al río San Jorge para la construcción de un extenso sistema de ingeniería hidráulica, único en América, con una extensión de más de 500.000 hectáreas de tierra – casi la mitad del departamento de Sucre –, utilizadas como habitad y como terreno fértil (fertilizado) en donde se cultivaban productos como la Yuca, el Ñame, La batata, El Maiz, entre otros.

Por la gran cantidad de esfuerzos y trabajos hechos en la construcción de una obra tan compleja, se cree que "los Zenú poseían una sociedad jerarquizada, con un control político y económico tan estricto, que permitió la construcción de un sistema hidráulico de semejantes proporciones" (Sáenz, 1993: 79), que funcionó óptimamente entre los siglos VIII a. de. C. y X d. de. C., y comenzó a decrecer pasado el umbral del siglo X. d. de. C. Cuando la eficiencia en el manejo de los meandros y terraplenes que se integraban para optimizar la producción agrícola, empezó a descomponerse posiblemente debido al "advenimiento paulatino de un periodo de sequía" (Plazas et al, 1988: 76), el cual desestabilizó enormemente el equilibrio logrado por una sociedad ampliamente consolidada en el manejo de las aguas.

El posible desalojo de las zonas contiguas al curso de los ríos en donde se había erigido "La sociedad hidráulica Zenú", es un asunto que visto desde las evidencias arqueológicas obedece mucho más a la influencia del medio ambiente sobre los sitios de vivienda, que a una iniciativa cultural, como sucede con la mayor parte de los sitios arqueológicos de la región.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

4.2.1. Medioambiente:

Los procesos de formación geológica por los que transitó la topografía del suelo continental desde finales de cuaternario reciente, hicieron de la costa atlántica y las tierras bajas un territorio bastante fecundo en recursos vegetales y animales muy propios del clima cálido predominante en una región, en la que los cambios climáticos y medioambientales han contribuido a consolidar un paisaje cultural, caracterizado arqueológicamente por la ocupación intermitente de los sitios de vivienda, ya sean montículos, terraplenes, basureros o concheros. Cerca de los ríos y/o del mar, está claro que las posibilidades de habitar un espacio continuamente, estaban limitadas por las difíciles circunstancias ofrecidas por el medio ambiente y el clima.

Por ello muchas de las investigaciones arqueológicas realizadas en los departamentos de Sucre y Córdoba, (Santos y Troncoso; 1986; Plazas et al, 1988; Plazas et al, 1993; Archila, 1993; Falchetti, 1995; Rojas y Montejo, 1995; 1997) han tenido muy en cuenta la consideración del carácter estructural, en el que se integran diferentes paisajes sobre una misma área cultural a

través del tiempo, como sucede por ejemplo con las tierras bajas y las elevaciones montañosas de la Serranía de San Jerónimo, Serranía de San Jacinto y la Sierra Nevada de Santa Marta; nichos culturales diferenciados que se relacionan cronológica y culturalmente a lo largo de la geografía costera, dando testimonio de los vínculos y contactos que se hacen posibles gracias a una especie de complementariedad física o medioambiental, la cual permitió a los antiguos pobladores de la llanura habitar transitoriamente diferentes paisajes culturales que se delimitan y se complementan regionalmente, pues los cambios climáticos en las tierras bajas influyen sobre las costas y las cordilleras, de allí las primeras evidencias de la cultura Zenú en las tierras bajas, estén relacionadas con el sitio arqueológico "San Jacinto" en la serranía del mismo nombre el departamento de Bolívar, estudiado por el arqueólogo Augusto Oyuela en el año 1987. Allí de acuerdo a lo planteado por el autor "la estacionalidad del sitio parece que obedeciera a inundaciones periódicas" (Oyuela; 1987; 06), o al desplazamiento por influencias del mar en la costa; lo que él llama las "transgresiones y regresiones marinas" (Oyuela y Rodrigues, 1990).

Dicha influencia de los factores climáticos en la dinámica cultural de los Zenú también ha sido estudiada por investigadoras como Clemencia Plazas, Ana María Falchetti, Juanita Sáenz y Sonia Archila, quienes luego de haber realizado múltiples trabajos de investigación en el área geográfica donde habitó la cultura Zenú, publican "La sociedad Hidráulica Zenú": libro en el que se hace un estudio arqueológico sobre el sistema hidráulico prehispánico de la región Momposina, para tratar de conocer las dinámicas de su formación en relación a las constantes fluctuaciones del clima y a cambios en el nivel de los ríos, logrando evidenciar la trascendencia que tuvo la influencia medioambiental en la vida prehispánica de los Zenúes, y mostrando el testimonio que brindan hoy en día las complejas obras de una ingeniería cultural, dibujadas a lo largo de kilómetros de río y ciénaga.

En la misma línea investigativa que pondera sus pesquisas por el lado de los cambios ambientales y su relación con las dinámicas culturales en las tierras bajas, encontramos los trabajos de Sneider Rojas y Fernando Montejó (1995, 1997, 2001, 2004), quienes ahondan en el estudio de las dinámicas culturales tardías en el bajo río Sinú y la Serranía de San Jerónimo.

4.2.2. Agricultura:

Como por antonomasia, el surgimiento de la agricultura está asociado con la aparición de las primeras producciones alfareras. En las tierras costeras se han reportado 3 de las dataciones cerámicas más antiguas de todo el continente, 2 de ellas en el territorio de los Zenúes.

La primera es la reportada por arqueólogo Augusto Oyuela para el sitio de "San Jacinto" (Oyuela, 1987), en donde se intervinieron dos montículos gradualmente sepultados y utilizados como viviendas temporales. En el primero montículo: "San Jacinto I", se encontró cerámica con desgrasante de fibra vegetal asociada con un periodo incipiente de la agricultura, cuando aún se cazaba y recolectaba como principal forma de vida. La fecha de radiocarbono para el material encontrado en éste sitio fue de 3750 a. de. C. Para ese momento "La fecha más antigua asociada a cerámica en el continente americano" (Oyuela, 1987: 06). En "San Jacinto II", la cerámica muestra relación con la descrita por Reichel-Dolmatoff para Barlovento (1955), pues el tipo de desgrasante de arena es muy similar en los dos sitios, y en ambos se asocia con una agricultura incipiente del maíz.

La segunda es referenciada por Gerardo Reichel-Dolmatoff para el sitio de Monsú (1985), donde se obtuvo una fecha de 3350 a. de. C. con un material cerámico igualmente caracterizado por el desgrasante de fibra vegetal, evidenciado por los surcos dejados en la pasta después de cocida.

Por último, encontramos el sitio de "El Pozón" en el departamento de Sucre, donde las excavaciones realizadas por Clemencia Plazas y Ana María Falchetti durante el año de 1986 en las sabanas de San Marcos, permitieron localizar material cerámico catalogados por dichas investigadoras como "Arcaico", ya que la fecha para dicho depósito material fue estimada en 1700 a. de. C. y "La muestra tenía huellas de desgrasante con fibra vegetal y decoración modelada, características propias de la cerámica arcaica en la costa atlántica" (Plazas y Falchetti, 1986; 16).

En los tres sitios; los vestigios cerámicos han sido interpretados en asociación con artefactos líticos y otros vestigios de cultura material, en los que se hace evidente un cultivo incipiente de raíces, en especial el de la yuca, producto agrícola que en otro sitio más tardío fechado en 170 a. de. C. y conocido como "Momil II", ubicado sobre la hoya del río Sinú en el departamento de

Córdoba, es reemplazado por el cultivo del maíz, grano que permite su almacenamiento por largos periodos y que según Raichel-Dolmatoff implica la acumulación de recursos, empero, la complejización en las relaciones sociales y el paso del "Formativo temprano" al "Formativo tardío", el cual se distingue del anterior por testimoniar el paso de una vida semi nómada a un sedentarismo definitivo (Reichel-Dolmatoff, 1971). Entre "San Jacinto I" y "Momil II", se ubican cronológicamente los sitios que dan muestras del proceso de transición por el cual tuvieron que pasar los antiguos Zenúes para ir depurando la práctica agrícola y la tecnología material con la que se efectuaba dicha práctica, posibilitando la construcción del sistema prehispánico de ingeniería hidráulica más grande de todo el continente

4.2.3. Orfebrería:

La dispersión de la orfebrería en las tierras bajas ha sido asociada con las prácticas funerarias de los indígenas que habitaron el área, principalmente los Zenú, quienes acostumbraban enterrar a sus muertos junto con un ajuar conformado por algunas de sus pertenencias más valiosas y otros elementos que al parecer, eran dispuestos para acompañaran al fallecido en su viaje hacia el otro mundo.

Si existe algo que sea distintivo de los Zenú son los túmulos funerarios en los que se enterraban a los muertos y su oro, ya sea de manera individual o colectiva, durante ceremonias en las que se iban construyendo colectivamente las pequeñas elevaciones encontrados a lo largo de todo el gran Zenú, especialmente en los dominios del Fincenú; territorio en donde se enterraban a los personajes más importantes durante ceremonias que podían demorar semanas enteras dependiendo de la posición social del muerto.

A través de mucho tiempo estos indígenas fueron modificando el paisaje natural de la región, con las pequeñas elevaciones artificiales que rompían con el carácter predecible de la geografía sabanera, hecho por el cual el saqueo masivo ha sido una constante desde la Colonia, cuando comenzaron a llegar gauderios y oportunistas de todos lados, entre quienes figura el ilustre Pedro de Heredia quien siendo gobernador de Cartagena realizó expediciones a la región del Zenú en 1534, de donde posteriormente salió la legislación que permitió a dicho personaje y a

su hermano Alonso, la "Explotación del oro en tumba" que aparece en la recopilación de leyes de los reinos de las indias.

La arqueóloga Ana María Falchetti ha realizado trabajos que nos han permitido conocer muchos detalles al respecto de los grupos humanos que concibieron las piezas conservadas por el "Museo del Oro", logrando establecer gran cantidad de vínculos culturales entre los antiguos habitantes de las tierras bajas y diferentes grupos humanos por dentro y fuera de la geografía nacional, como lo ejemplifican las semejanzas técnicas y estilísticas que se encuentra entre la orfebrería Zenú temprana, y la llamada *Tradición Quimbayoide* en la cordillera oriental. Así como también lo hacen algunas piezas comunes tanto en el territorio de los Zenúes, como en el de los Quimbaya y en el de los Taironas, y que igualmente aparecen en algunos sitios de Panamá y Costa Rica (Falchetti, 1993). Piezas de amplia dispersión en centro y Suramérica, conocidas como "Piezas internacionales"; representadas por "Pectorales con cabeza de ave y alas desplegadas", y "Colgantes Darién", que de forma similar coinciden en los mismos sitios pero en diferentes cronologías.

En el libro "El oro del Gran Zenú. Metalurgia prehispánica en las llanuras del Caribe colombiano" (1995); Ana M Falchetti hace una clasificación de los objetos de orfebrería obedeciendo a los criterios de funcionalidad que pueden ser interpretados hoy: así encontramos Orejeras, Narigueras, Pectorales, Colgantes y Remates de bastón. La presencia de cada objeto dentro de los diferentes grupos que la investigadora ha identificado en el área Zenú (Grupo de Planeta Rica, Grupo de Ayapel, Grupo San Jorge-Cauca, Grupo de la Serranía de San Jacinto), ayudan a comprender mejor las posibles relaciones y/o vínculos internos del gran Zenú, estudiados y relacionados en variables morfológicas, técnicas e iconográficas. Para el "Grupo de la Serranía de San Jacinto" por ejemplo, aparecen orejeras semi-circulares con prolongaciones de filigrana fundida fina y muy fina, también remates de bastón con decoraciones zoomorfas de aves y seres humanos tocando instrumentos, pero es casi nula la presencia de los pectorales mamiformes de gran dispersión en la parte sur del territorio.

La decoración de las piezas muestra imágenes de animales muy propios del medio ambiente ribereño y lacustre propio de las tierras bajas, y de pájaros; patos, búhos, garzas, propios de la Serranía de San Jacinto (Legast, 1980), donde también "tienden a ser explícitas las

representaciones con un trasfondo mítico, en que se destacan felinos, aves y anfibios, como principales animales que se asocian con los humanos" (Falchetti, 1995; 240).

"El grupo de la serranía de San Jacinto muestra la influencia de la orfebrería Zenú, pero una orientación tecnológica diferente – con un particular énfasis en el uso del cobre – e influencias diversas, lo definen como un conjunto único que se prolongó hasta épocas tardías, aún después de la conquista española" (Falchetti, 1995;32). La diferencia que hay entre éste grupo y los otros tres: en cuanto a técnica, materia prima y contexto de hallazgo, tiene que ver con la posición cronológica y geográfica en la que se ubica, un poco distanciada del clímax cultural de los Zenú, y en límites con el territorio de los Malibú en el bajo Magdalena.

Al ser la "Serranía de San Jacinto" o "Montes de María" una zona de encuentro entre los últimos orfebres de la etnia Zenú y los Malibúes del bajo Magdalena, el intercambio recíproco y la hibridación cultural entre ambos grupos se hace muy factible, de hecho, la "cerámica hallada en la Serranía de San Jacinto, está relacionada con la tradición Incisa Alisada cuyo centro principal se encuentra en el bajo Magdalena, donde se asocia con las poblaciones que ocuparon la zona en épocas tardías" (Falchetti, 1995; 241-42).

Las relaciones de intercambio entre los indígenas Zenú que habitaban la Serranía de San Jacinto en tiempos tardíos (Siglo XV y XVI), y los pobladores del bajo Magdalena, se hacen visibles en la interpretación del registro arqueológico al encontrar en los suelos de los Montes de María, entierros primarios y secundarios con la presencia de piezas de orfebrería Zenú con características híbridas, asociada con cerámica de la tradición Incisa Alisada claramente relacionada con los Malibú.

4.3. Poblamiento tardío en Sucre

El pasado prehispánico de los seres humanos que habitaron el norte del departamento de Sucre en épocas tardías (pasado el siglo XII), oscila entre las características culturales de dos grupos étnicos convergiendo sobre el mismo territorio: Los Zenú y los Malibú.

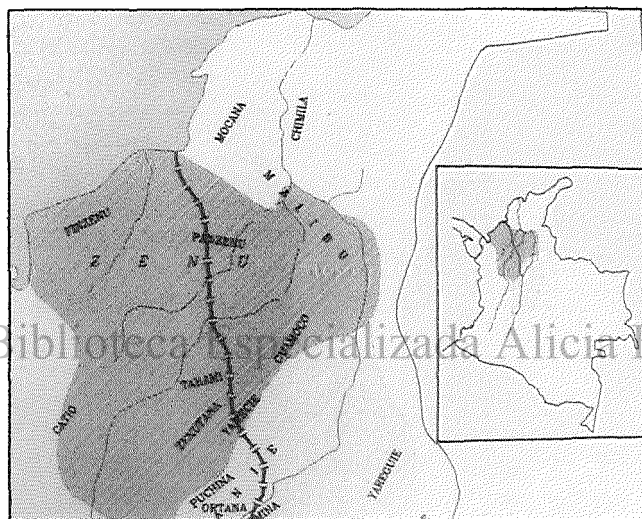
De los Zenú, se ha investigado detalladamente lo concerniente a la época de mayor auge para su desarrollo cultural, estrictamente relacionado con su ubicación en las tierras cenagosas

aledañas a los Ríos Sinú, San Jorge y Cauca, entre los siglos IX a. de C. y X d. de C., especialmente entre el siglo II d. de C. y X d. de C. (Legast, 1980; Plazas et al; 1987, 1988, 1993; Archila, 1995; Falchetti, 1995a, 1995b, 1996, 1999), periodo que mejor se ha datado y luego de cuando se registra el desalojo gradual de la zona, debido al posible "advenimiento paulatino de un periodo de sequias" (Plazas et al, 1988: 76), que empuja a los habitantes de la depresión Momposina a ir en búsqueda de tierras más altas – de las ciénagas a las sabanas no inundables y faldas de montaña–, hecho que llevó a configurar un nuevo paisaje cultural, en el cual la cultura material producida por los Zenú logra conservar su acento particular, pero incorporan nuevos atributos en la producción alfarera que le caracterizaba, pasando de una cerámica con cuidadosos decorados y acabados muy detallados a una muy básica con poco decorado y acabados sencillos – situación refleja en el pasoo de la tradición cerámica *Modelada Pintada* por la *Incisa Alisada* –, lo que por supuesto, responde a las influencias que ejercen esos otros actores; habitantes de los sitios hasta donde llegan los remanentes de la cultura hidráulica.

De los Malibú en Sucre; es mucho más lo que se sabe gracias a los datos etnohistóricos que a los estudios arqueológicos (ver Oleoductos de Colombia: 1991), sin embargo, existe claridad con respecto a su ubicación geográfica y a la caracterización de la cultura material producida por ellos. También se sabe que estaban divididos lingüísticamente en tres tribus que hacían parte de la misma familia: Los Malibú propiamente dichos, ubicados en las riveras del río Magdalena; los Pacabuy o Sompallón, habitantes de las lagunas; y los Mocaná, localizados en los sectores aledaños al litoral Caribe en el canal del dique y algunas islas cercanas a la costa (Escalante, 2001; Reichel-Dolmatoff, 1991).

Ambos grupos evidencian en la composición de su cultura material relaciones interculturales hacia épocas tardías, cuando la "descomposición" del Gran "país" de los Zenú – en las tierras inundables – y la avanzada colonizadora Malibú, hacen posible el contacto e intercambio. En el mapa de las etnias indígenas que ocupaban el Magdalena medio y bajo Cauca que aparece en el libro "Arqueología de rescate. Oleoducto Vasconia Coveñas" (Oleoductos de Colombia, 1994), se muestra la ubicación de las etnias es cuestión a la llegada de los colonizadores.

En términos generales, tanto los Zenú como los Malibú se caracterizaban por ser habitantes de río; navegantes y comerciantes, pero con una diferencia muy notoria al momento de comparar



Frente del Golfo de Morrosquillo, en la parte norte del departamento en donde está ubicado el municipio Los Palmitos, se dibuja una distribución según la cual los Zenú, los Malibú y los Mocaná, convergen en la zona de la cual hace parte el yacimiento intervenido, hecho que nos ofrece una idea acerca de la posible influencia cultural que pudieron haber tenido los habitantes prehispánicos del municipio, de quienes es poco lo que se conoce no solo por la escases de las investigaciones formales, sino también porque en el departamento no existe un programa académico interesado en asumir el estudio de la arqueología regional.

Haciendo un balance general, podríamos afirmar que en el departamento de Sucre “las investigaciones de arqueológica básica se han concentrado sobre los extremos norte y sur” (Choperena, 2009: 68). Al norte en la Subregión Golfo De Morrosquillo, donde durante la

década de los 80 y parte de los 90, se realizaron exploraciones y prospecciones a lo largo de los más de 500 Km. de litoral y zonas aledañas que tiene el Golfo, como parte del proyecto ARQUEOCARIBE (Santos y Troncoso, 1986) llevado a cabo con la participación del departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia, y el instituto de pre y protohistoria "Albert Egges van Giffen" de la Universidad de Ámsterdam (Países bajos).

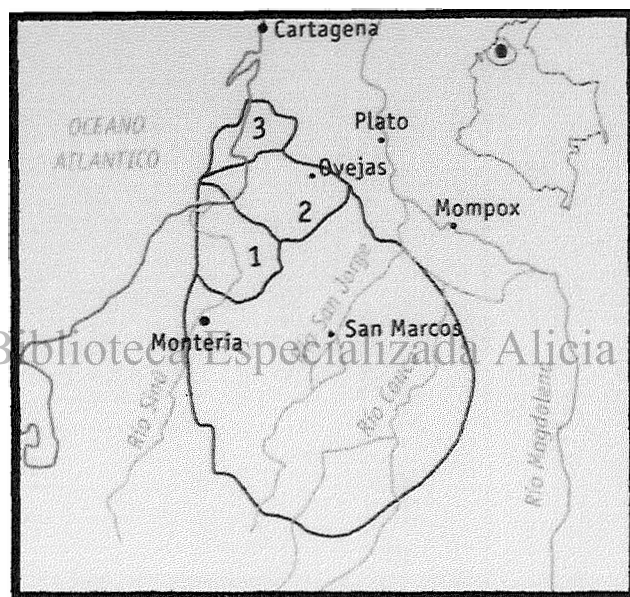
Y al Sur, en la tierras cenagosas aledañas al Río San Jorge, cuna y morada de los Zenúes durante aproximadamente 2000 años, tiempo en el que lograron alterar el paisaje y la morfología física del terreno con sorprendentes obras de ingeniería hidráulica y cultural. Uno de los sitios más importantes que se ha estudiado en ésta parte es "El Pozón", excavado por Clemencia Plazas y Ana María Falchetti (1987) en cercanías al municipio de San Marcos, en donde las investigadoras encontraron la fecha más antigua en las tierras bajas y en el territorio de los Zenúes.

En lo que tiene que ver con la zona intermedia entre las tierras bajas y cenagosas y las que están en cercanías a la costa, en donde se ubican Los palmitos y la capital del departamento, se puede decir que los trabajos de arqueología básica con preguntas de investigación claras han sido casi nulos, pues aunque se han hecho allí estudios de arqueología preventiva los resultados de estos no logran articularse alrededor de intereses en común, y su impacto sobre la composición de un discurso histórico se ve entorpecida por la falta de preguntas de investigación con una proyección clara dentro de la interpretación del registro arqueológico en esta región de Sucre.

4.4. El valle de One

Recientemente el historiador Sucreño Edgardo Tamara (2008) realizó un análisis sobre la distribución de los indígenas Zenú en el departamento de Sucre, según este los últimos herederos de la sociedad hidráulica que llegaron al departamento, provenía de lo que antes era el Finzenú en la olla del río Sinú, de donde inicialmente se desplazaron hasta Mexión; el área en donde está ubicado el actual cabildo indígena Zenú de San Andres de Sotavento.

De acuerdo con Tamara Mexión es solo 1 de las 3 tres partes que en el departamento tuvieron una presencia Zenú tardía, las 3 zonas son: (1) La zona de Mexión, (2) La zona de los Ones, y (3) La zona de los Macayas (Tamara, 2008: 13). El municipio Los Palmitos está ubicado en el interior de la Zona de Los Ones, nombrada así por estar habitada por cinco pueblos en cuyo nombre va primero la palabra Onne u One. Estos pueblos son One Joney, One Monrroy, One Yunal, One Coloso y One Macas, todo ellos gobernados por cinco hermanos hijos de la india de Sincelejo Meme chiching.



Mapa N°6. Ubicación indígenas Finzenú en el departamento de Sucre (Tamara, 2008:13).

"El Valle de One" pudo haber estado ubicado entre las estribaciones más sur-occidentales de la serranía de San Jacinto en el departamento de Sucre, las colinas de Sincelejo y la costa del Golfo de Morrosquillo. En tiempos prehispánicos y hasta bien entrada la colonia, éste lugar se nombraba también como el valle surcado por el río de "Catarapa", conocido hoy con el nombre de "arroyo Pichillín".

5. METODOLOGÍA

Atendiendo a todas las impresiones suscitadas por los diferentes hechos sucedidos en el lugar donde se ubica el yacimiento, a los particulares antecedentes de orden público alrededor de las piezas de oro y principalmente a la oportunidad de aprovechar la popularidad del hallazgo, para actuar en consonancia con la dinámica local y realizar un proceso pedagógico que permitiera orientar a quienes sorpresivamente encuentran vestigios arqueológicos, acerca de cuál es el uso y manejo que la actual ley Colombiana propone para el patrimonio cultural de la Nación, y cuál el papel de los arqueólogos en este tipo de procesos. La realización del proyecto tuvo un marcado carácter comunitario en el que los miembros de diferentes sectores del municipio: Institución Educativa Los Palmitos, Infantes de Marina, vecinos del barrio San Felipe, funcionarios públicos del Municipio, Veedores Comunitarios, fueron no solo asistentes si no protagonistas de la experiencia, en la medida en que la socialización propia del proceso investigativo no se realizó en la parte final de este – como muy comúnmente se suele hacerse en proyectos de Arqueología de Rescate –, si no que hizo parte transversal de su realización, por medio de las diferentes actividades hechas siempre con el acompañamiento y colaboración de los sectores anteriormente señalados, también los más interesados en comentar los detalles y generar una opinión alrededor de nuestro trabajo. De esta forma, para llegar a pormenores propios del trabajo de campo arqueológico, se hizo necesario transitar por diferentes aspectos etnográficos que a nivel de proceso comunitario, posibilitaron la cristalización de nuestros objetivos.

En este orden, las primeras acciones estuvieron orientadas a establecer los puentes necesario para lograr un acercamiento cordial con los habitantes del municipio, especialmente con los del barrio San Felipe, debido a que el sector en donde este se encuentra pasó de ser entre Junio y Agosto de 2011: un predio de invasión desalojado por las autoridades locales, transformado posteriormente en el escenario de un pintoresco caso de guaquería y en el de otro enfrentamiento con la fuerza pública – uno más contundente y rechazado que el anterior –, hasta llegar a ser el lugar donde se desarrollaría un proyecto de Arqueología auspiciado por la Alcaldía Local, razón por la cual durante las primeras dos semanas de trabajo, el ingreso o salida del yacimiento por parte del grupo de arqueólogos (quienes teníamos que caminar por las calles del sector para llegar al yacimiento), se convirtió en un evento tan inquietante que fue apenas

justo buscar espacios de diálogo para tratar de comprender la problemática social, alrededor del trabajo Arqueológico en un lugar con los antecedentes antes mencionados.

5.1. Apertura del proceso:

Antes de comenzar con el trabajo sobre el lugar del hallazgo, fue necesario hacer empalme con la gestión que Fernando Montejo (Funcionario del ICANH), había adelantado con funcionarios de la alcaldía municipal y miembros de la comunidad interesados en la situación, entre quienes era reconocido como la autoridad en el tema.

De esta manera, con la intención de informar a la comunidad en general sobre las características del trabajo a realizar, y queriendo establecer los compromisos que los diferentes entes públicos participantes del proceso asumirían para conforme con la ley vigente en materia patrimonial, garantizar la realización del proyecto, se realizó el día 20 de Agosto una reunión en la iglesia católica principal (Ubicada en el parque central), hasta donde fueron convocados por parte del grupo de Arqueología, funcionarios de la Alcaldía Municipal, la Infantería de Marina de batallón ubicado en Corozal, miembros del comando de Policía de Los Palmitos, el cacique y varios integrantes del Cabildo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento, Funcionarios del ICANH, representantes de la comunidad y algunas personas con intereses particulares alrededor de las piezas, entre ellas el señor Yader Santos; ingeniero interventor de la obra durante la cual fueron hallados los vestigios arqueológicos: señalado por la personas que participaron de la g.uaquería por ser quien compraba las piezas arqueológicas luego de ser g.uaqueadas, y quien paradójicamente, tenía en su residencia un lote de piezas arqueológicas para las cuales había solicitado ante el cabildo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento, la potestad como tenedor legal, logrando obtener de dicho cabildo un documento sin mayor trasfondo legal en el cual se le otorgaba dicha tenencia (Ver Anexos), situación por la cual se justificaba su presencia y la de los miembros del cabildo, con quienes se trataría de dar una salida a tan insólita situación.

En dicha reunión se estableció el Roll que dentro del proceso de excavaciones tendría cada una de las partes mencionadas, empezando por el Grupo de Arqueólogos contratados para el rescate, cuyos 4 miembros fueron presentados ante los asistentes: Luis Moreno y Julián Castaneda; Auxiliares. Antonio Cardona; Coinvestigador y Luis Choperena; Director.

Los **Integrantes del Grupo de Rescate** serían los encargados de realizar las excavaciones, salvaguardando los vestigios arqueológicos en mayor riesgo y generando un plan de manejo que procurara su permanencia en el municipio. Además los Arqueólogos deberían informar a la comunidad sobre los avances en los trabajos e incluir el componente comunitario como algo indispensable, por medio de la participación de Veedores Comunitario y otro tipo de estrategias que permitiera la integración al trabajo de diferentes sectores.

La **Alcaldía Municipal de Los Palmitos** pagaría al grupo de arqueólogos por la prestación de servicios de Arqueología de Rescate, apoyando el trabajo con el respaldo logístico a cargo de la casa de la cultura y su director, Carlos Monterrosa, permitiendo también establecer contactos con la Institución Educativa Los Palmitos.

La **Infantería de Marina del Municipio** en el municipio a cargo del Subcomandante Jhohan Chacón, estaría encargada de custodiar el yacimiento y al grupo de arqueólogos al interior de este las 24 horas del día, con escuadras de vigilancia conformadas por 6 Infantes de Marina en turnos de 8 horas cada escuadra, es decir, tres grupos o escuadras al día para un total de 18 infantes de marina todo los días por tiempo indefinido hasta concluir con el trabajo.

El **Comando de Policía Los Palmitos**, estaría atento a la seguridad del lugar y apoyaría logísticamente la labor de los Infantes de Marina y de los Arqueólogos, mediante el préstamo de una carpa y de cualquier otro material que estuviera a su disposición.

El **Cabildo Indígena de San Andrés de Sotavento**, más precisamente el Cacique mayor Eder Espitia, estaría encargado de ofrecer a los arqueólogos información y facilidades logísticas para realizar un trabajo acorde con las necesidades e intereses del cabildo. Así mismo asignaría a un Veedor Comunitario miembro del cabildo, para que hiciera presencia durante las excavaciones y mantuviera informado a los otros miembros en San Andrés de Sotavento.



Foto N°6. Reunión de apertura en la iglesia católica central.

El ICANH, a través de Fernando Montejo estaría encargado de asesorar el proceso de las excavaciones y de establecer los contactos necesarios para lograr que dos cursos de Antropología, uno de la Universidad Nacional de Colombia con sede en Bogotá y otro de la Universidad del Magdalena en Santa Marta, hicieran presencia y realizarán prácticas académicas colaborando con el arduo trabajo de rescate.

Los **Representantes de la Comunidad** que voluntariamente lo quisieran, acogerían el compromiso de asumirse como Veedores Comunitarios encargados de vigilar las excavaciones y de informar a los demás miembros del pueblo, a propósito de la forma en cómo se hacían las cosas. Dichos veedores como se acordó en la reunión, no tendría ningún pago y su función giraría en torno a servir como intermediario entre las diferentes partes interesadas en las excavaciones.

5.1.1. Rescate de piezas Guaqueada:

En la reunión el Señor Yader Santos se comprometió ante todos los asistentes, a devolver el lote de piezas que guardaba en su residencia disidiendo de la intención de ser el tenedor legal de las mismas, por tal razón al culminar con el orden del día, una comisión conformada por representantes de todas las partes asistentes, se desplazó hasta la

residencia de dicho señor en donde se levantó un acta firmada por él, Fernando Montejo y Luis Choperena. En el acta (Ver Anexos) se deja constancia de la entrega y se hace una lista en donde se referencia cada una de las piezas recibidas, en total 173 piezas discriminadas de la siguiente manera:

- 107 Piezas de cerámica; urnas, ollas, copas, cuencos.
- 16 Narigueras en "n".
- 4 Aretes completos.
- 3 Aretes fragmentados.
- 6 Sonajeros fragmentados.
- 6 Botones en "concha de coco".
- 2 Pulidores en piedra.
- 10 Collares misceláneos.
- 1 Botella con cuentas.
- 1 Bolsa de restos óseos.
- 11 Hachas líticas para enmangar.
- 2 Manos de moler.
- 1 Macerador fragmentado.
- 1 Hacha de hierro.
- 1 Machetillo de hierro.
- 1 hoja de cuchillo.
- Conjunto de lascas.

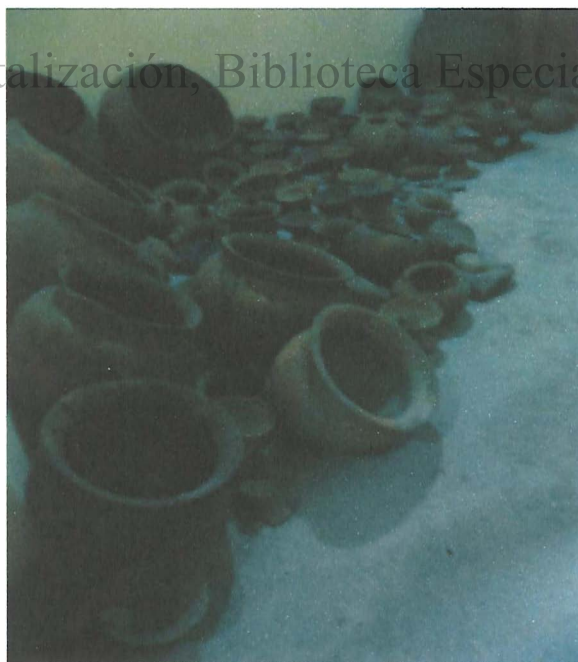


Foto N°7. Piezas de alfarería rescatadas.



Foto N°8. Piezas de orfebrería rescatadas.

Con la recuperación de las piezas de manos de un tenedor inadecuado, se logró no solo aplicar la ley vigente en materia patrimonial, sino también un avance significativo en el trabajo comunitario, pues los Palmiteros en general tenía muchas expectativas a propósito

del desenlace de tal situación, hecho por el cual, habiéndose resuelto de manera cordial, sirvió como ejemplo y como carta de presentación para entrar todos los días al sector en donde la suspicacia y los celos, eran parte innegable en la mirada y los comentarios de los vecinos.

El traslado de las piezas – embaladas en papel Bynipel y depositadas en cajas de cartón – hasta un cuarto en las instalaciones de la Casa de la Cultura, se llevo a cabo días después del levantamiento del acta, de acuerdo con la disposición de tiempo del señor Santos.

5.2. Participación comunitaria:

5.2.1. Veedores Comunitarios:

Debido al interés expresado por las autoridades locales y por los habitantes del barrio San Felipe, antes de empezar con el rescate de las piezas *in-situ* tuvimos que definir cuál sería el grupo de personas encargados de ser los Veedores Comunitarios. Para ello y de acuerdo con lo acordado durante la reunión hecha en la Iglesia católica, aceptamos el ofrecimiento de algunos de los vecinos del sector que más se acercaban o mostraban su interés por el proceso. Al finalizar la segunda semana ya estaba conformado un grupo de 7 Veedores Comunitarios, a quienes se le asigno un carnet que les identificaba como tal y que les permitía acceder al yacimiento siguiendo las reglas acordadas con el grupo de arqueólogos.

El grupo de Veedores Comunitarios estaba conformado por:

Nombres	N° de Cedula.
➤ Elvia Rosa Narváez Arrieta	1103.215.129
➤ José Gabriel Jiménez Gómez.	18.778.318
➤ Gabriel Álvarez Lora	18.777.644
➤ Omar Mendoza Pérez	18.776.529
➤ Marcel Pérez Quiroz	18.778.277
➤ Wilfrido Quiroz Gómez	18.778.312
➤ Yader Santos Franco	18.776.138

Las personas incluidas en esta lista, visitaban el yacimiento para hacer preguntas, participar del proceso de excavaciones y colaboraban en aspectos logísticos relacionados no solo con el trabajo al interior del yacimiento, si no con el requerido en los momentos en que se hacía necesario sacar el discurso fuera de los cortes y ponerlo a circular en la cotidianidad de las conversaciones "fortuitas".

Es necesario destacar la enorme colaboración prestada por Elvia Narváez quien además de participar de la excavación del corte N°2, prestar su vivienda para realizar la reuniones y brindarnos agua, también no brindó la oportunidad de establecer un diálogo constructivo y muy enriquecedor que nos permitió conocer más de cerca las impresiones que nuestro trabajo suscitaba entre los habitantes del sector.



Foto N°9. Gabriel Álvarez enseñando su carnet de Veedor Comunitario.



Foto N°10. Proceso excavación con la participación de Veedores Comunitarios.

5.2.2. Formación de Estudiantes Institución Educativa Los Palmitos (I.E.L.P.):

Gracias a la disposición del rector el señor Servio Benitez Perez y a la efectiva gestión de la psicorientadora Ana Yoraldis Alvarez, se logró integrar a las excavaciones a un grupo conformado inicialmente por 15 jóvenes, estudiantes de los grados 10 y 11 de dicha institución, quienes prestaría el servicio social (Alfabetización) participando de la experiencia diseñada para ellos con un carácter pedagógico, tratando de aportarle a este sector de la comunidad las herramientas necesarias para la construcción de una imagen solida en torno al quehacer arqueológico, la ley colombiana y el impacto que este tipo de trabajo debería tener sobre las comunidades en donde se realiza.

El grupo de jóvenes estuvo conformado por:

Nombre	Teléfono
➤ Esnela Acosta Rivera.	3126317597
➤ Angelys Acosta Rivera.	3008821347
➤ Delida Contreras Vasquez.	3116884467
➤ Kiara Barbosa Assia.	3126932335
➤ Karoll Gómez Alvarez .	3215357651
➤ Lisbeth Torres López .	3106150015
➤ Grey Contreras Moreno.	3135950652
➤ Luisa Gómez Ruíz.	3145610639
➤ Genaro Gómez Ruíz.	3145610659
➤ Gerson Salcedo River	Sin Celular
➤ Jesus mendez Romero.	Sin Celular.

Los Jóvenes asistieron tres horas los lunes, miércoles y viernes entre las 8 y las 11 A.M., durante un periodo de dos meses, para un total de 36 horas más las sumadas en las actividades hechas fuera de los horarios establecidos.



Foto N°11. Estudiante I.E.L.P. en proceso de cernido.



Foto N°12. Estudiantes I.E.L.P. en proceso de laboratorio.

Su labor consistió inicialmente en asistir a seis horas de formación a través de la exposición magistral hecha por un miembro del grupo de rescate, quien se encargaba de

adentrarlos al mundo de la arqueología; sus objetivos, métodos y técnicas y las características y expectativas particulares del caso de los Palmitos. Luego, fueron llevados a campo donde divididos en grupos de 4 o 5 jóvenes, se encargaban de llenar fichas, cernir la tierra extraída de los fosos de guaquería, ayudar en el proceso de limpieza y adecuación del yacimiento, participar del proceso de excavación de los cortes y en la realización de algunas prospecciones dirigidas con fines pedagógicos.

Acabado el trabajo de campo, los jóvenes se encargaron en compañía de los arqueólogos de lavar los fragmentos cerámicos y las piezas completas y/o fragmentas extraídas de cada uno de los cortes. En esta fase de laboratorio, se les realizó una evaluación final para cualificar su trabajo en las excavaciones. La evaluación consistió en un trabajo escrito y en una exposición hecha ante algunos de sus compañeros de estudio.

Después de cada encuentro, los estudiantes recibían un refrigerio durante el cual se hacía el balance del día y se programaban las actividades del próximo encuentro.

5.2.3. Comunicado abierto a la opinión Pública:

Intentando llegar a la mayor cantidad de personas posible, redactamos un comunicado de 1 página con 200 copias que fue distribuido con la ayuda de Sacerdote de la iglesia católica principal, padre Laureano Ordosgoitia, quien entregó una parte de este material entre sus fieles, y la otra fue distribuida por los miembros del grupo de Rescate en el barrio San Felipe, El Once de Agosto y el Barrio El Prado (Ver Anexos).

5.2.4. Charlas pedagógicas en el barrio San Felipe:

Al unisonó con las tareas de rescate realizadas en el día, los miembros del grupo trabajábamos por la noche robusteciendo las páginas del diario de campo con la descripción de las actividades hechas y programando las estrategias adecuadas para lograr hacer de la integración con miembros de la comunidad, un proceso cada vez más provechoso, de allí que terminada la tercera semana y estando a punto de concluir con el trabajo sobre el corte N° 1, realizamos la primera de las tres reuniones organizadas frente a la casa de Elvia Narvaez, una de las 6 Veedores Comunitarias. Allí luego de las 7 de la noche, instalábamos un Video-Beam facilitado por la Alcaldía Municipal y socializamos con

las personas interesadas, principalmente con niños, cuáles habían sido nuestros avances hasta el momento.



Foto N° 13 y 14. Asistentes a las charlas pedagógicas en el barrio San Felipe.

5.2.5. Charlas pedagógicas en el Yacimiento San Felipe:

Hasta el yacimiento fueron convocados estudiantes y docentes de las Instituciones Educativas Los Palmitos y Santa Rosa de Lima, quienes al llegar eran recibidos por un miembro del equipo de rescate que se encargaba de hacerles un recorrido guiado por el yacimiento, y comentar a los visitantes en qué consistía el trabajo hecho por los arqueólogos y como este iba en consonancia con las actuales leyes de Patrimonio en Colombia.

En total se pudieron contar más de 500 estudiantes, la mayor Parte de ellos de básica primaria, es decir jóvenes entre los 8 y los 18 años de edad. Los jóvenes escuchaban las palabras que el arqueólogo tenía para ofrecerles y luego inquirían en preguntas que iban desde aspectos relacionados con la naturaleza del ritual efectuado en el lugar de los enterramientos, hasta detalles relacionados con la apariencia de los arqueólogos.

Para hacer de estas visitas un evento organizado, luego de las primeras hechas en horarios bastante complicados por el clima y por el ritmo de trabajo en el yacimiento, se dispuso de un horario para atender a la instituciones educativas: Por la mañanas entre las 10 y las 12 A.M. y por la tarde entre las 3 y las 6 P.M.

Además de las visita de las instituciones educativas, también recibíamos a diario la visita de habitantes del municipio, estudiantes de la Universidad de Sucre en Sincelejo, y en general de personas interesada en el proceso y atraídas por la noticia en los medios. A todos ellos, se les trato de asistir con charlas o conversaciones orientadas a hacer una pedagogía del patrimonio, en la cual el trabajo del arqueólogo fuera percibido no solo como algo instrumental para extraer la piezas, sino que también denotara la posibilidad de integrar la información obtenida de dichas piezas dentro de las dinámicas locales de construcción de la realidad, principalmente en lo relacionado con la vivencia del campo y de la cotidianidad.



Foto N°15 y 16. Charlas pedagógicas a estudiantes de primaria en el Yacimiento San Felipe.

5.3. Adecuaciones en campo:

5.3.1. Instalación protocolo y perímetro de seguridad:

Inmediatamente adquiridos y llevados a campo todos los materiales de ferretería, procedimos a levantar un campamento para la logística y delimitar con cinta preventiva un área de 100 mt², al interior del cual se demarcó el sector más afectado por la guaquería y las zonas de transito para el personal visitante. Dicho perímetro fue desde entonces protegido por los miembros de la Infantería de Marina, con la responsabilidad de permitir el ingreso a la personas solo en los horarios en los que estuvieran allí los miembros del

equipo de Arqueología. Las escuadras de infantes eran cambiadas con una periodicidad impredecible por lo que a la entrada de cada escuadra era preciso ofrecer a los nuevos Infantes una charla de inducción.

5.3.2. Limpieza:

Dado que el área de trabajo se hallaba cubierta por basuras arrojadas permanentemente por vecinos del sector, más la producida los días de gaaqueo y esparcida por las fuertes brisas y aguas de esorrentía, se procedió a la limpieza de todo el área especialmente la antes delimitada, retirando y embolsando gran cantidad de residuos sólidos; desde vidrios, latas, botellas, plásticos de múltiple variedad y bolsas con eses humanas, hasta animales domésticos muertos, entre otros. Se contaron más de 15 bolsas de basura, incineradas espontánea y voluntariamente por los miembros de la infantería de marina antes de ser trasladadas a un lugar de recolección.

A esta limpieza también se sumo la remoción con motosierra, de un árbol de más de 70 cm de radio y más de 10 mt de alto, arrancado del lugar mientras se gaaqueada. Así mismo se procedió a limpiar con guadañadora el monte y vegetación de rastrojo en las 2 hectáreas dispuestas para el trabajo.



Foto N°17. Escenario de gaaquería, nótese los grandes fosos.

Foto N°18. Árbol arrancado durante la gaaquería.

5.3.3. Demarcación:

Para empezar con la Recolección de material en Superficie (RS), y pensando en la imposibilidad logística de levantar una grilla para posteriormente deshacerla a la hora de

retirar los suelos removidos ubicados al interior de esta, procedimos a tomar las medidas del área más afectada y a demarcar con estacas, cuerdas, cintas de colores y pintura en polvo, lo que luego serían los límites de una grilla dispuesta sobre un área de 25m², dividida en Cuadrículas de 5 mt² que a su vez podían ser divididos en cuadrantes de 2.50 cm². El área de la grilla en relación al de todo el terreno dispuesto para el proyecto corresponde al 5% del total de 2 Hectáreas.

La Cuadrículas fueron identificadas de Sur a Norte con las cinco primeras letras del abecedario (A,B,C,D,E), y de Oriente a Occidente con los números del 1 al 5. En los casos en los que fue necesario dividir la cuadrícula en cuadrantes, se nombró a estos con números del 1 al 4 primero de oriente a occidente y luego de Sur a norte.



Figura N°2. Disposición de las cuadrículas en la grilla.

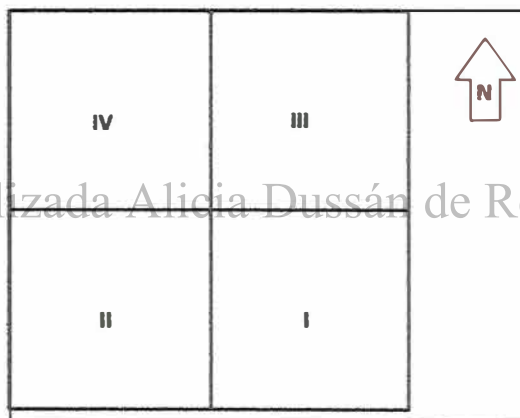


Figura N°3. Disposición de los cuadrantes.

5.3.4. Reubicación de Suelos removidos por gúaquería:

Con el trabajo coordinado de 8 personas durante una semana, con palas, palines y carretillas se retiró toda la tierra dispuesta sobre la superficie del suelo al interior del área demarcada.

La tierra ubicada en dos montículos, uno al nororiente a 30 metros, y otro al Suroccidente a 20 mt del área demarcada en lugares por donde la escorrentía no arrastra mucho volumen. Esta actividad que empezó luego del RS, continuó hasta después de haber concluido con la excavación del primer corte, en la tercera semana de trabajo.

5.3.5. Disposición de la Grilla:

Clavadas las estacas y extendidas las cuerdas, empezamos a llevar un registro mucho más detallado de la información espacial con respecto a la profundidad o ubicación de cualquier evidencia. La diferencia en el nivel del entramado de cuerdas con relación al nivel natural de los suelos, variaba según la ubicación a la leve pendiente en la ubicación del yacimiento, sin embargo en el área de los cortes N° 1 y 2 la diferencia era de 40 cm, mientras que en el corte N° 3 era de 50 cm. Toda las medidas de profundidad se tomaron incluyendo esa diferencia.

La disposición de la grilla nos permitió realizar un dibujo de planta a escala 1:100, en el que poder apreciar en conjunto la ubicación de cada uno de los fosos guaqueados, el numero de fragmentos RS por cuadrícula con la ubicación y el tamaño de cada uno de estos fosos, pudiendo precisar el área más afectada por la guaquería y su correspondencia con la ausencia o no de material in-situ, para a partir de ello proyectar la búsqueda de materiales arqueológicos en suelos no perturbados (Ver Figura N°4)



Foto N° 19. Disposición de la grilla en el yacimiento.

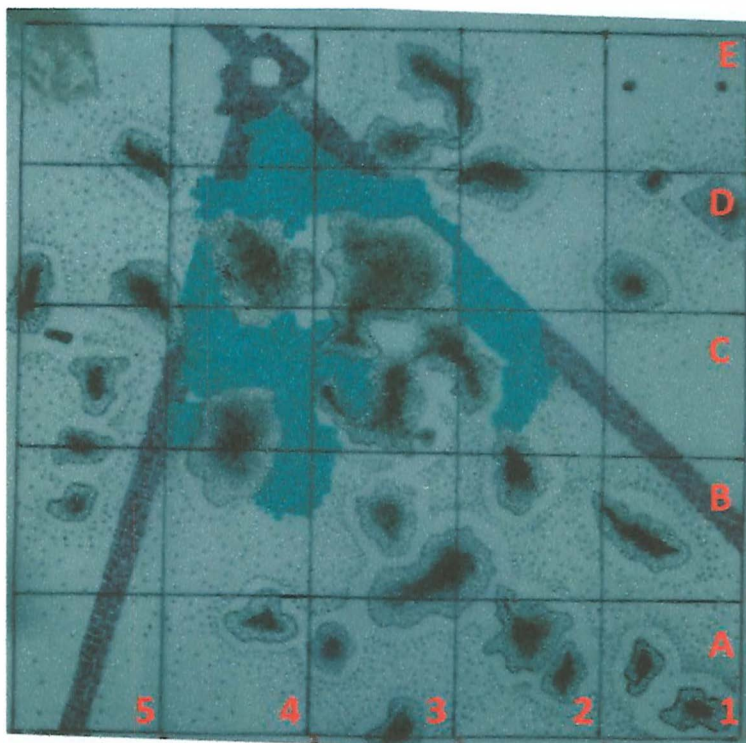


Figura N°4. Borrador dibujo "impacto de guaquería" editado.

En el dibujo se pueden apreciar las trincheras abiertas para el alcantarillado, las concentraciones de suelo removido alrededor de los fosos de guaquería (en verde) y el número de fosos de guaquería al interior de la grilla: 30 en total. El más pequeño de los fosos tenía el tamaño de una prospección de 40x40 cm, y el más grande llegaba a ocupar un espacio de más de 5 mt² y 1.80 cm de profundidad.

5.3.6. Control de escorrentías:

Para mitigar el retraso en los trabajos producido por las inundaciones de los cortes a causa de la lluvia, dispusimos una serie de muros internos y externos a la grilla, tratando de canalizar el flujo de escorrentías que baja por la pendiente y convergía sobre las trincheras abiertas durante las obras de ingeniería. Estas trincheras también nos permitieron evacuar fácilmente el agua que caía al interior de la grilla y conocer gran parte de la estratigrafía de todo el terreno sin haber prospectado. En el siguiente grafico se muestra en amarillo la disposición de las trincheras cerca del área de la grilla y en rojo los muros dispuestos para el control de escorrentías.



Foto N°20. Trincheras para alcantarillado.



Foto N°21. Muros para control de escorrentía.

5.4. Recolección Superficial (RS)

Demarcada el área de la grilla, se procedió a realizar un barrido sistemático de sur a norte sobre toda esta, con una persona en cada uno de los 5 cuadrantes definidos por Fila, desde A1 hasta E1, recolectando los materiales arqueológicos dispersos y realizando el registro fotográfico y un conteo detallado de todo lo encontrado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto N°22. Fragmentos cerámicos RS.



Foto N°23. Proceso RS

Además del RS en el área demarcada, se hizo el mismo ejercicio en las áreas adyacentes a la grilla siguiendo la orientación de los punto cardinales, de forma que en cada uno de los

cuatro flancos de hizo un barrido con cinco personas, hasta llegar al límite del terreno de las 2 hectáreas.

Los fragmentos recogidos fueron empacados en bolsas rotuladas con el tipo de Unidad de Recuperación, en este caso RS, el nombre del Yacimiento, la cuadrícula (para los encontrados al interior de la grilla), la fecha y la cantidad de fragmentos.

Este ejercicio se realizó varias veces más, una vez después del retiro de los suelos removidos por guaquería, y luego durante todo el proceso de manera paulatina conforme se hacía evidente la aparición de materiales arqueológicos en superficie, especialmente después de las lluvias. Cada vez que se realizó este ejercicio se hizo el registro de acuerdo con la Tabla diseñada para ello.

5.5. Prospecciones:

Antes de prospectar se realizó un dibujo de todo el predio y de las trincheras abiertas para la instalación del alcantarillado. Estas trincheras nos permitían conocer detalles de la estratigrafía antes de prospectar, por lo que para aprovechar su presencia se omitieron los pozos de sondeo ubicados a menos de 1mt de distancia de estas. En total se hicieron 95 pozos de sondeo durante las prospecciones sistemáticas, en cada punto se tomaron los datos correspondientes a la ubicación exacta en coordenadas Planas y Geográficas, el tipo de unidad geomorfológica – en todos los casos *Terraza Aluvial* –, la descripción de la unidad estratigráfica, la presencia de evidencia asociada, una observación y el número de fotografía en caso de que se tomara.

Cabe anotar que todos los pozos de hicieron de 50 cm x 50 cm, y de mínimo 60 cm de profundidad dependiendo las características del suelo en cada poso.

Tabla N°1. Relación posos de sondeo.

Pozo de sondeo	Coordenadas Geográficas		Unidad Estratigráfica	Material Recuperado	Evidencia
N°	N	W	Tipo de Suelo-Color		

ARQUEOLOGÍA DE RESCATE EN "SAN FELIPE", UN LOTE URBANO EN EL MUNICIPIO LOS PALMITOS (SUCRE)

1	9°23.143"	75°15.865"	Capa de humus de 5cm, primer estrato gris, arenoso de grano menor que profundiza 15cm, un primer estrato se reconoce por un nivel alto de compactación, una roca deleznable de color parda clara	Negativo	x
2	9°23.144"	75°15.868"	Capa de humus de 8cm, primer estrato pardo oscuro arenoso de grano menor con una profundidad de 35cm, segundo estrato que se reconoce como material parental de la zona que se reconoce por su compactación, color pardo claro y una textura deleznable que aparece a los 30cm de profundidad	Negativo	x
3	9°23.142"	75°15.873"	Capa de humus de 10cm, primer estrato grisáceo de grano menor de 30cm, primer estrato pardo oscuro de textura arenosa de grano medio de 15cm de espesor, segundo estrato que se reconoce se extiende hasta el piso del pozo de textura arenosa de grano grande color padro muy claro	Negativo	x
4	9°23.148"	75°15.863"	Capa de humus de 5cm, se reconoce un solo estrato de color pardo claro de textura arcillosa de poca humedad	Negativo	x
5	9°23.147"	75°15.872"	Suelos expuestos, se reconoce un primer estrato de textura arcillosa arenos de grano pequeño, un primer estrato es de material parental, roca compacta deleznable de color pardo claro y textura arenosa de grano mayor	Negativo	x
6	9°23.150"	75°15.864"	Capa de humus de 10cm, se reconoce un estrato removido de color gris y pardo oscuro, textura arcillosa compacta 30cm	Negativo	x
7	9°23.15"	75°15.869"	Se reconoce un primer estrato gris arenoso de grano menor de 10cm, un segundo estrato pardo compacto de 15cm, textura arenosa con poco limo, tercer estrato que se reconoce de textura arenosa poco compacta y color pardo claro que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
8	9°23.154"	75°15.867"	Primer estrato que se reconoce de color gris y textura arenosa de grano menor que se profundiza 15cm, segundo estrato pardo amarillo de textura arenosa de grano medio de 10cm de espesor, tercer estrato que se reconoce de color pardo muy claro que se extiende hasta el piso del pozo y de una fuerte compactación	Negativo	x
9	9°23.152"	75°15.872"	Suelos expuestos, se reconoce un primer estrato de textura arcillosa arenos de grano pequeño 5cm, un segundo estrato es de material parental, roca compacta deleznable de color pardo claro y textura arenosa de grano mayor	Negativo	x
10	9°23.155"	75°15.864"	Capa de humus de 5cm, primer estrato que se reconoce gris de textura arenosa de grano menor 10cm con presencia de abundantes cantos de menor tamaño, segundo estrato de color pardo 20cm, suelo removido con arenisca del tercer estrato, segundo estrato que se reconoce como material parental con incrustaciones de roca negra deleznable	Negativo	x

ARQUEOLOGÍA DE RESCATE EN "SAN FELIPE", UN LOTE URBANO EN EL MUNICIPIO LOS PALMITOS (SUCRE)

11	9°23.156"	75°15.87"	Capa de humus de 5cm, Se reconoce un solo estrato que se extiende hasta el piso del pozo, de textura arenosa de grano menor color pardo, con cantos de menor tamaño y baja compactación; a los 50cm se reconoce sustrato parental	Negativo	x
12	9°23.145"	75°15.886"	Suelos removidos de 35cm, material moderno a los 30cm de profundidad, primer estrato pardo arenoso que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
13	9°23.166"	75°15.888"	Capa de humus de 8cm, primer estrato que se reconoce pardo oscuro de textura arenosa y grano medio de 10cm, segundo estrato material parental	Negativo	x
14	9°23.173"	75°15.889"	Suelos removidos, material moderno en suelos arenosos de 20cm, luego se reconoce un primer estrato arenoso de color pardo y grano medio, que se extiende 20cm hasta el sustrato parental	Negativo	x
15	9°23.199"	75°15.889"	Se profundiza 60cm y se reconoce un solo estrato arcilloso de alta compactación	Negativo	x
16	9°23.16"	75°15.866"	Capa de humus 5cm, primer estrato gris oscuro de grano menor y textura arenosa de 35cm, segundo estrato pardo oscuro de grano medio con pequeños cantos, textura arenosa con algo limo, que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
17	9°23.159"	75°15.869"	Capa de humus de 5cm, primer estrato gris oscuro de textura limoarenosa, de grano pequeño de 15cm de espesor, segundo estrato que se extiende hasta el piso del pozo color pardo claro amarillo de textura arcillosa, compactada y seca	Negativo	x
18	9°23.166"	75°15.875"	Capa de humus 5cm, primer estrato gris oscuro de grano menor y textura arenosa de 25cm, segundo estrato material parental	Negativo	x
19	9°23.15"	75°15.875"	Suelos expuestos	Negativo	x
20	9°23.165"	75°15.879"	Capa de humus de 5cm, primer estrato gris oscuro de textura limoarenosa, de grano pequeño de 15cm de espesor, segundo estrato que se extiende hasta el piso del pozo color pardo claro amarillo de textura arcillosa, compactada y seca	Negativo	x
21	9°23.169"	75°15.88"	Capa de humus de 5cm, se reconoce un solo estrato de color pardo claro de textura arcillosa de poca humedad	Negativo	x
22	9°23.169"	75°15.851"	Capa de humus de 3cm, suelos removidos, se encuentra sustrato parental a los 20cm	Negativo	x
23	9°23.17"	75°15.851"	Capa de humus 5cm, primer estrato pardo oscuro arenoso de grano menor que se extiende hasta los 25cm profundidad, segundo estrato de textura arenosa y grano medio que se extiende 20cm hasta el piso del pozo	Negativo	x
24	9°23.175"	75°15.853"	Suelos expuestos, estrato gris de textura arenosa y grano menor, con presencia de cascajo de menor tamaño y deleznable, segundo estrato pardo oscuro de textura arenosa y grano medio de 10cm de profundidad, se encuentra peña a los 35 y se decide no profundizar más	Negativo	x

ARQUEOLOGÍA DE RESCATE EN "SAN FELIPE", UN LOTE URBANO EN EL MUNICIPIO LOS PALMITOS (SUCRE)

25	9°23.183"	75°15.852"	Capa de humus 5cm, primer estrato de 20cm, gris de textura arenosa y grano menor, primer estrato pardo oscuro de grano medio presencia de rocas de arenisca, hasta el piso del pozo	Negativo	x
26	9°23.165"	75°15.856"	Capa de humus 5cm, primer estrato de 20cm, gris de textura arenosa y grano menor, segundo estrato pardo oscuro de grano medio presencia de rocas de arenisca, hasta el piso del pozo	Negativo	x
27	9°23.17"	75°15.856"	Capa de humus 5cm, primer estrato de 25cm, gris de textura arenosa y grano menor, segundo estrato pardo oscuro de grano medio presencia de rocas de arenisca, hasta el piso del pozo	Negativo	x
28	9°23.17"	75°15.856"	Capa de humus 5cm, primer estrato de 20cm, gris de textura arenosa y grano menor, segundo estrato pardo oscuro de grano medio presencia de rocas de arenisca, hasta el piso del pozo	Negativo	x
29	9°23.16"	75°15.856"	Capa de humus 5cm, primer estrato de 20cm, gris de textura arenosa y grano menor, segundo estrato pardo oscuro de grano medio presencia de rocas de arenisca, hasta el piso del pozo	Negativo	x
30	9°23.164"	75°15.858"	Capa de humus de 3cm, primer estrato arenoso de color gris y grano menor de 25cm, segundo estrato pardo oscuro que se extiende hasta el piso del pozo de grano menor y textura arenosa	Negativo	x
31	9°23.174"	75°15.859"	Capa de humus 5cm, suelos arcillosos los primeros 10cm, primer estrato pardo arenoso de grano menor que se extiende 20cm hasta encontrar sustrato parental	Positivo	Cerámica
32	9°23.193"	75°15.863"	Capa de humus 5cm, primer estrato gris de textura arenosa de grano menor compactado que se profundiza 30cm, segundo estrato pardo oscuro de 25cm que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
33	9°23.183"	75°15.864"	Capa de humus 5cm, primer estrato gris de textura arenosa de grano menor compactado que se profundiza 30cm, segundo estrato pardo oscuro de 25cm que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
34	9°23.176"	75°15.862"	Capa de humus de 5cm, primer estrato gris de textura arenosa sin cantos, 20cm, a los 30 estrato pardo arenoso de grano menor que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
35	9°23.17"	75°15.862"	Capa de humus de 5cm, primer estrato gris de textura arenosa sin canto, 20cm, a los 30 estrato pardo arenoso de grano menor que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
36	9°23.159"	75°15.862"	Capa de humus 5cm, primer estrato gris arenoso de grano menor, ausencia de cantos que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
37	9°23.161"	75°15.865"	Capa de humus 5cm, primer estrato gris arenoso de grano menor, ausencia de cantos que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
38	9°23.168"	75°15.866"	Capa de humus de 5cm, primer estrato de 25cm gris oscuro de textura arenosa y grano menor, segundo estrato de 30cm	Negativo	x

ARQUEOLOGÍA DE RESCATE EN "SAN FELIPE", UN LOTE URBANO EN EL MUNICIPIO LOS PALMITOS (SUCRE)

			pardo de textura arenosa de grano medio		
39	9°23.173"	75°15.866"	Capa de humus 5cm, primer estrato gris arenoso de grano menor de 20cm, segundo estrato de 10cm color pardo oscuro de textura arenosa grano medio que se diferencia de un cuarto estrato pardo claro de textura arenosa poco compacta	Negativo	x
40	9°23.182"	75°15.867"	Capa de humus 5cm, primer estrato gris de textura arenosa de grano menor compactado que se profundiza 30cm, segundo estrato pardo oscuro de 25cm que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
41	9°23.196"	75°15.871"	Suelos compactos de textura arcillosa color grisáceo que se extiende 40cm hasta el piso del pozo	Negativo	x
42	9°23.193"	75°15.872"	Suelos compactos de textura arcillosa color grisáceo que se extiende 40cm hasta el piso del pozo	Negativo	x
43	9°23.105"	75°15.871"	Suelos compactos de textura limoarcillosa color grisáceo que se extiende 40cm hasta el piso del pozo	Negativo	x
44	9°23.176"	75°15.87"	Suelos compactos de textura limoarcillosa color grisáceo que se extiende 40cm hasta el piso del pozo	Positivo	Cerámica
45	9°23.169"	75°15.87"	Suelos compactos de textura limoarcillosa color grisáceo que se extiende 40cm hasta el piso del pozo	Negativo	x
46	9°23.174"	75°15.875"	Capa de humus de 5cm, suelos gris de textura arenosa de grano menor de 15cm, segundo estrato pardo arenoso de grano medio con cantos y rocas dispersas se profundiza 20cm	Negativo	x
47	9°23.181"	75°15.875"	Suelos compactos de textura limoarcillosa color grisáceo que se extiende 40cm hasta el piso del pozo	Negativo	x
48	9°23.141"	75°15.862"	Se encuentra un estrato gris oscuro de textura arenosa y grano menor que se convierte en un estrato pardo mezclado y de repente aparece peña o sustrato parental	Negativo	x
49	9°23.136"	75°15.861"	Se encuentra un estrato gris oscuro de textura arenosa y grano menor de 10cm que se convierte en un estrato pardo mezclado de 10cm y de repente aparece peña o sustrato parental 10cm	Negativo	x
50	9°23.138"	75°15.857"	Se encuentra un estrato gris oscuro de textura arenosa y grano menor	Negativo	x
51	9°23.136"	75°15.856"	Se encuentra un estrato gris oscuro de textura arenosa y grano menor, que se extiende 40cm	Negativo	x
52	9°23.14"	75°15.856"	Capa de humus de 5cm, primer estrato gris oscuro de 20cm, textura arenosa de grano menor, segundo estrato de transición color gris y pardo oscuro de 20cm con una textura arenosa de grano medio	Positivo	Cerámica
53	9°23.144"	75°15.851"	Capa de humus de 5cm, primer estrato gris oscuro de 20cm, textura arenosa de grano menor, segundo estrato de transición color gris y pardo oscuro de 20cm con una textura arenosa de grano medio	Positivo	Cerámica

ARQUEOLOGÍA DE RESCATE EN "SAN FELIPE", UN LOTE URBANO EN EL MUNICIPIO LOS PALMITOS (SUCRE)

55	9°23.138"	75°15.851"	Capa de humus de 5cm, primer estrato gris oscuro de 20cm, textura arenosa de grano menor,segundo estrato de transición color gris y pardo oscuro de 20cm con una textura arenosa de grano medio	Positivo	Cerámica
56	9°23.131"	75°15.851"	Capa de humus de 5 cms, primer estrato negro y compacto de 35cms, primer estrato gris pardusco y limoso de 20cms, segundo estrato color amarillo muy limoso de grano medio y predencia de cantos de 60cms.	Positivo	Cerámica
57	9°23.136"	75°15.85"	Capa de humus de 5 cms muy seca, suelo bastante lavado y compacto. Primer estrato negro organico de 20 cms, primer estrato de 32 cms color pardo, segundo estrato de 8 cms suelo parental amarillento limoso de grano medio y muy compacto.	Positivo	Cerámica, carbón.
58	9°23.134"	75°15.843"	Capa de humus de 5 cms integrada al primer estrato de 40cms de suelo negro y bastante humedo, primer estrato color gris pardusco de 25 cms, segundo estrato suelo parental muy compacto de grado medios 5cma.	Positivo	Cerámica
59	9°23.139"	75°15.846"	Capa de humus de 5 cms integrada al primer estrato de 30cms con suelos negros y puntos blancos, primer estrato de 30cms color gris pardo, segundo estrato de 10cma muy arenoso y de grano medio color gris oscuro.	Negativo	x
60	9°23.144"	75°15.848"	Capa de humus de 5 cms integrada al primer estrato de 30 cms con suelos negros, primer estrato de 25 cms suelos pardos, segundo estrato de 20cms.	Positivo	Cerámica
61	9°23.143"	75°15.846"	capa de humus de 5cm, se encuentra un sustrato gris arenoso de grano menor de 20cm, un segundo estrato pardo oscuro de 10cm, de textura arenosa y grano medio	Negativo	x
62	9°23.137"	75°15.845"	Capa de humus 5cm, estrato de 20cm arenoso color gris de grano menor, segundo estratoarenoso pardo oscuro con cantos menores	Positivo	Cerámica
63	9°23.141"	75°15.837"	capa de humus de 5cm, se encuentra un sustrato gris arenoso de grano menor de 20cm, un segundo estrato pardo oscuro de 10cm, de textura arenosa y grano medio	Negativo	x
64	9°23.145"	75°15.843"	capa de humus de 5cm, se encuentra un sustrato gris arenoso de grano menor de 20cm, un segundo estrato pardo oscuro de 10cm, de textura arenosa y grano medio	Positivo	Cerámica
65	9°23.148"	75°15.839"	Capa de humus 5cm, primer estrato gris de textura arenosa de grano menor compactado que se profundiza 30cm, segundo estrato pardo oscuro de 25cm que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
66	9°23.143"	75°15.831"	Capa de humus 5cm, primer estrato gris de textura arenosa de grano menor compactado que se profundiza 30cm, segundo estrato pardo oscuro de 25cm que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
67	9°23.149"	75°15.845"	Capa de humus de 5cm, primer estrato de 50cm, color gris oscuro de textura arenosa y grano menor, segundo estrato de color pardo oscuro textura arenosa de grano medio de 20cm, tercer estrato de color pardo claro amarillo de textura arenosa de	Positivo	Cerámica

ARQUEOLOGÍA DE RESCATE EN "SAN FELIPE", UN LOTE URBANO EN EL MUNICIPIO LOS PALMITOS (SUCRE)

			grano mayor y suave de poca compactación		
68	9°23.152"	75°15.838"	Capa de humus de 5cm, primer estrato de 50cm, color gris oscuro de textura arenosa y grano menor, segundo estrato de color pardo oscuro textura arenosa de grano medio de 20cm, cuarto estrato de color pardo claro amarillo de textura arenosa de grano mayor y suave de poca compactación	Negativo	x
69	9°23.15"	75°15.848"	Capa de humus de 5cm, primer estrato de 50cm, color gris oscuro de textura arenosa y grano menor, segundo estrato de color pardo oscuro textura arenosa de grano medio de 20cm, cuarto estrato de color pardo claro amarillo de textura arenosa de grano mayor y suave de poca compactación	Negativo	x
70	9°23.152"	75°15.842"	Capa de humus de 5cm, primer estrato arenoso de color gris y grano menor de 20cm, un segundo estrato de 30cm pardo arenoso de grano menor que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
71	9°23.154"	75°15.836"	Suelos compactos de textura arcillosa color grisáceo que se extiende 40cm hasta el piso del pozo	Negativo	x
72	9°23.156"	75°15.831"	Capa de humus de 5cm, primer estrato arenoso de color gris y grano menor de 20cm, un segundo estrato de 30cm pardo arenoso de grano menor que se extiende hasta el piso del pozo	Negativo	x
73	9°23.159"	75°15.825"	Suelos expuestos de textura arcillosa compactos y de poca humedad, ausencia de rocas	Negativo	x
74	9°23.163"	75°15.82"	Suelos expuestos de textura arcillosa compactos y de poca humedad, ausencia de rocas	Negativo	x
75	9°23.154"	75°15.846"	capa de humus de 5cm, estrato de 20cm de textura arenosa y color gris de grano menor, segundo estrato de color pardo claro de textura arenosa y grano mayor de 8cm, sustrato parental	Negativo	x
76	9°23.155"	75°15.84"	Capa de humus de 5cm, primer estrato arenoso de color gris y grano menor de 20cm, un segundo estrato moteado de 10cm, textura francoarenosa y color pardogris.	Negativo	x
77	9°23.158"	75°15.834"	Se encuentra un estrato gris oscuro de textura arenosa y grano menor que se convierte en un estrato pardo mezclado y de repente aparece peña o sustrato parental	Negativo	x
78	9°23.163"	75°15.824"	Se encuentra un estrato gris oscuro de textura arenosa y grano menor que se convierte en un estrato pardo mezclado y de repente aparece peña o sustrato parental	Negativo	x
79	9°23.166"	75°15.823"	Se encuentra un estrato gris oscuro de textura arenosa y grano menor que se convierte en un estrato pardo mezclado y de repente aparece peña o sustrato parental	Negativo	x

ARQUEOLOGÍA DE RESCATE EN "SAN FELIPE", UN LOTE URBANO EN EL MUNICIPIO LOS PALMITOS (SUCRE)

80	9°23'166"	75°15.824"	capa de humus de 5cm, estrato de 20cm de textura arenosa y color gris de grano menor, segundo estrato de color pardo claro de textura arenosa y grano mayor de 8cm, sustrato parental	Negativo	x
81	9°23'166"	75°15.827"	Suelos expuestos de textura arcillosa compactos y de poca humedad, ausencia de rocas	Negativo	x
82	9°23.16"	75°15.841"	Suelos expuestos de textura arcillosa compactos y de poca humedad, ausencia de rocas	Negativo	x
83	9°23.164"	75°15.844"	Capa de humus 5cm, primer estrato de 20cm color gris de textura limoarenosa de grano menor, segundo estrato de 10cm color pardo claro y textura arenosa de grano mayor	Negativo	x
84	9°23.159"	75°15.846"	Se encuentra un estrato gris oscuro de textura arenosa y grano menor que se convierte en un estrato pardo mezclado y de repente aparece peña o sustrato parental	Negativo	x
85	9°23.158"	75°15.849"	Capa de humus de 5cm, primer estrato de 20cm color gris y textura arenosa de grano menor, segundo estrato de 10cm transición, color gris y pardo moteado, un último estrato de color pardo claro y textura arenosa de grano grueso	Negativo	x
86	9°23.163"	75°15.845"	Se encuentra un estrato gris oscuro de textura arenosa y grano menor que se convierte en un estrato pardo mezclado y de repente aparece peña o sustrato parental	Negativo	x
87	9°23.165"	75°15.838"	Capa de humus 5cm, primer estrato de 20cm color gris de textura limoarenosa de grano menor, segundo estrato de 10cm color pardo claro y textura arenosa de grano mayor	Negativo	x
88	9°23.174"	75°15.832"	Suelos expuestos, se encuentran dos estratos un suelos arcilloso gris de 20cm y un primer estrato de un suelo claro vetado blanco rojizo de 20cm	Negativo	x
89	9°23.17"	75°15.834"	Capa de humus 5cm, primer estrato de 20cm color gris de textura limoarenosa de grano menor, segundo estrato de 10cm color pardo claro y textura arenosa de grano mayor	Positivo	Cerámica
90	9°23.171"	75°15.835"	Suelos expuestos, se encuentran dos estratos un suelos arcilloso gris de 20cm y un primer estrato de un suelo claro vetado blanco rojizo de 20cm	Negativo	x
91	9°23.171"	75°15.838"	Capa de humus de 5cm, primer estrato de 20cm color gris textura arcillosa arenosa, segundo estrato de 20cm de color gris claro textura arenosa	Positivo	Cerámica
92	9°23.17"	75°15.839"	Suelos expuestos, se encuentran dos estratos un suelo arcilloso gris de 20cm y un primer estrato de un suelo claro vetado blanco rojizo de 20cm	Negativo	x
93	9°23.174"	75°15.845"	Suelos compactos de textura limoarcillosa color grisáceo que se extiende 40cm hasta el piso del pozo	Negativo	x
94	9°23.161"	75°15.848"	Se encuentra un estrato gris oscuro de textura arenosa y grano menor que se convierte en un estrato pardo mezclado y de repente aparece peña o sustrato parental	Negativo	x

95	9°23.17"	75°15.847"	Capa de humus de 5cm, primer estrato de 20cm color gris textura arcillosa arenosa, segundo estrato de 20cm de color gris claro textura arenosa	Positivo	Cerámica
----	----------	------------	--	----------	----------



Foto N°24. Pozo de sondeo prospección sistemática.

Foto N°25. Pozo de sondeo Prospecciones dirigidas al interior de la grilla.

5.5.1. Prospección dirigida:

Actividad encaminada a reconocer potencial arqueológico en la parte interna de la grilla, dependiendo del estado de intervención del área y de la interpretación derivada de la asociación de material RS con la procedente del dibujo de "Impacto de guaquería" (Ver figura N°4). La prospección dirigida se hizo sobre las cuadrículas A1, A4, B4, C2, C1, D2, D5, E1 y E3. Los pozos se hicieron de 50x50cm con una profundidad mínima de 60cm, sin embargo en algunos de ellos se llega a profundizar hasta 90cm.

Gracias a estas prospecciones se encontró el contexto funerario excavado en el corte N°3, ubicado en la cuadrícula E3 cuadrante 1.

5.6. Excavación de los cortes:

5.6.1. Excavación Corte N°1:

Ubicado en las coordenadas N 9°23'8" y W 75°15'51", entre las cuadrículas B4 y C4, donde se exponía a más de 90cm de profundidad la parte del cuerpo de una gran olla cerámica previamente saqueada. Allí se realizó un corte de 2.50cm² de donde se recuperaron los cuerpos en mal estado de conservación de la gran olla (una urna funeraria) y dos piezas cerámicas de menor tamaño identificadas como parte del mismo contexto funerario.



Foto N°26 y 27. Estado inicial urna funeraria Corte N°1.

Para excavar este corte primero se procedió a retirar de alrededor de la urna los suelos removidos producto de la guaquería, separando de estos gran cantidad de fragmentos cerámicos y develando sobre el foso resultante, pequeñas sinuosidades producto del tipo de guaquería de la cual pudimos inferir debió ser un evento bastante desordenado, durante el cual varias personas cavaban al mismo tiempo tras la pista de un objeto, tratando de acceder a él desde cualquier flanco o profundidad. Los suelos removidos por guaquería al interior de este corte, podían encontrarse a profundidades de hasta 1.40cm desde el nivel de la grilla, en esta parte del yacimiento a 40 cm del nivel del suelo no alterado cercano al los fosos de guaquería.

Retirados los suelos removidos por guaquería y homogenizado el primer nivel de suelos no perturbados a 1.40cm de profundidad, se pudo apreciar con mejor detalle la presencia de una urna funeraria invertida saqueada por la base de la olla dispuesta como tapa, acompañada en su ajuar externo por una olla en buen estado de conservación y una vasija bastante fragmentada.

La excavación se realizó por niveles arbitrarios de 10cm a partir de un primer nivel ubicado en el horizonte B. El nivel superior de la urna tomado desde la fase fragmentada de la tapa se encontraba a 95cm de profundidad, y el nivel inferior tomado desde el borde de esta misma a 1.50cm. Curiosamente en este contexto solo se encontraba una olla dispuesta como tapa o nicho pero sin la compañía de una olla base, que en su conjunto compone el tipo de enterramiento secundario en urna identificado en los otros cortes.

El ajuar externo dispuesto a la altura del borde de la olla, se encontraba a 1.30cm de profundidad, a 10cm de esta en dirección nororiental. Tanto la olla como la vasija fueron envueltas sin excavar en papel plástico vinipel, tratando de mantener su forma y fácil traslado.

Antes de levantar el corte, intentamos adecuarlo para utilizarlo como escenario pedagógico disponiendo un perímetro para el acceso del público hasta el lugar de la excavación, donde se encontraban las piezas in-situ sobre pedestales, sin embargo el clima arreció y las inundaciones no permitieron darle el uso deseado.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto N°28. Contexto funerario guaquéado Corte N°1.

Foto N°29. Ajuar externo Contexto funerario Corte N°1.

Además de la realización del rescate también se intervino al interior del corte justo debajo de la urna con el fin de evidenciar posible actividad humana por debajo del nivel del evento de funerario, para ello se hizo un pequeño pozo de 30cm x 30cm con una profundidad de 50cm, encontrándose en un horizonte a 30cm (1.80cm) de profundidad

con respecto al borde inferior de la urna invertida, múltiples trazas de carbón y una amplia dispersión de fragmentos cerámicos de pasta anaranjada intensa y delgada que no se asocia con la cerámica del contexto funerario excavado.



Foto N°30. Intervención por debajo del depósito de la urna.

Foto N°31. Detalle fragmento cerámico pasta color naranja.

El tipo de suelo removido al interior del corte hacia parte en su mayoría de un primer horizonte A oscuro y arenoso de grano menor con grandes terrones de un horizonte O. A la profundidad del evento funerario se observaba en las paredes de suelo sin alterar en la altura de urna, un segundo horizonte B de color pardo claro, con gravilla dispersa en pequeñas concentraciones a varios niveles.

El suelo extraído de este corte fue cernido y revisado por los estudiantes de I.E.L.P. En total fueron 4 bolsas llenas de fragmentos y 3 conteniendo cada uno de los objetos recuperados.

5.6.2. Excavación Corte N°2:

Ubicado en la coordenadas N 9°23'9" y W 75°15'51". La apertura de este corte se hizo sobre la cuadrícula C3, cuadrante 3, en el área evidentemente más afectada por el saqueo

al interior de la grilla. Allí, luego seguir el rasgo propio del depósito de material arqueológico asociado a un contexto funerario ya saqueado y parcialmente destruido, compuesto por una gran cantidad de fragmentos cerámicos asociados a la urna, cuatro vasijas; tres de ellas fracturadas y una en buenas condiciones, así como una concentración de cuatro bases de copas ya saqueadas y rotas pero dejadas *in-situ*, se encontró a 1.80cm de profundidad en los límites entre las cuadrículas C3 y D3, un gran conjunto cuerpos de piezas cerámicas que al ir siendo develadas nos mostraron el camino hasta un contexto funerario compuesto por una urna funeraria y su ajuar externo, conformado por 48 piezas de alfarería, una lítica, otra de hierro y una concentración de Macrorrestos. La parte superior de la urna se hallaba sepultada bajo suelos removidos, hecho por el cual consideramos ya había sido ubicada por quienes saqueaban.

Al igual que con el corte anterior, luego de haber ubicado las primeras piezas arqueológicas fue necesario retirar del interior del foso en el área dispuesta para excavación, todos los suelos antes removidos con la intención de poder observar con claridad la presencia de más piezas arqueológicas y de suelos estables, hecho que nos permitió observar la dirección en la cual se abría el rasgo del depósito y la necesidad de controlar en un futuro, el inminente derrumbe de suelos removidos y levemente compactados alrededor del corte, razón por la cual creímos provechoso utilizar el profundo foso de donde fueron levantadas las primeras piezas ubicadas en límites entre C3 y D3, como espacio logístico para la movilidad de los arqueólogos, el control de aguas lluvias y el posible derrumbe de suelos.



Foto N°32. Construcción de muro para adecuación de espacio de excavación Corte N°2.

Foto N°33. Concentración cerámica Corte N°2.

Luego de haber homogeneizado la superficie sinuosa sobre el rasgo de las piezas dentro de la cuadrícula C3 cuadrante 3, empezamos a bajar por niveles arbitrarios de 10 cm en un corte inicialmente hecho de 1m², atendiendo a las dimensiones de las piezas halladas y a la intención de querer identificar plenamente el rasgo del depósito, para luego ampliarlo y controlar la extracción de todo el material enterrado. Habiendo identificado el tamaño del rasgo que se abría más allá del metro cuadrado antes explorado, ampliamos el corte a un tamaño de 2.50cm², donde empezamos el descenso continuando desde el tercer nivel de excavación a 1.40cm de profundidad, luego de haber excavado los dos primeros niveles antes de la ampliación del corte. De allí en adelante seguimos descendiendo con palustres e instrumentos de madera, registrando en cada nivel la presencia de materiales arqueológicos y de rasgos asociados al enterramiento como acumulaciones de grava y trazas de carbón, principalmente encontradas en los niveles de excavación situados por encima y por debajo de las piezas.

Durante el descenso se llenaron fichas por nivel y se tomó foto de cada uno de ellos. Se logro descender controladamente hasta un 10 nivel. El nivel superior del contexto funerario medido desde la parte superior del cuerpo de la urna se encontraba 1.20cm, y el nivel inferior se ubicó a 2.20cm. El ajuar externo, se encontraba dispuesto espacialmente a manera de elipse alrededor de la urna, a la misma altura a la que se encontraba el borde de la olla tapa entre los niveles de excavación 3 y el 8.

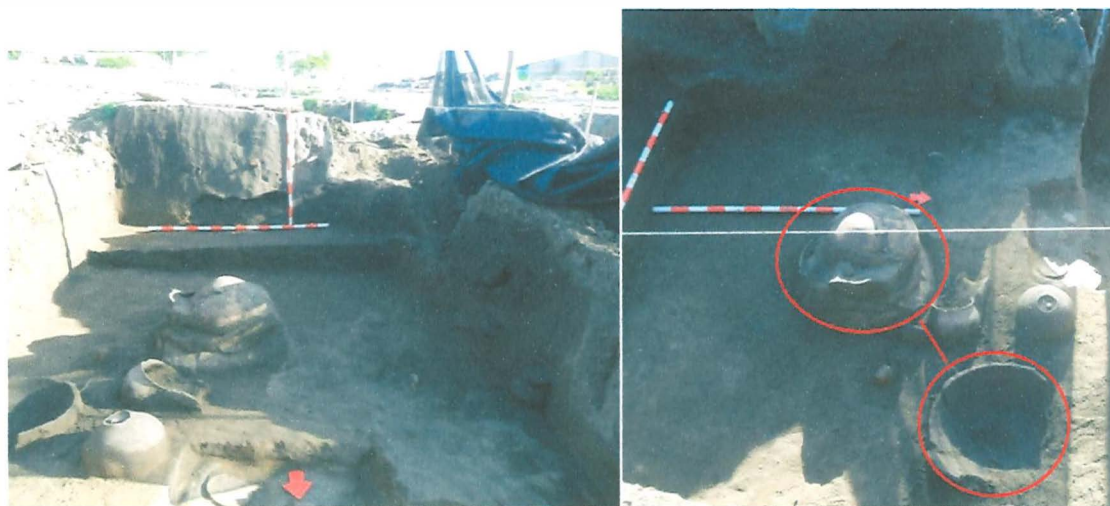


Foto N°34 y 35. Corte N°2, Nivel N°3. Base de urna guaqueada al lado urna no guaqueada.

En el tercer nivel y luego de ampliar el corte también se encontró bajo suelo removido la base y los fragmentos de una urna funeraria totalmente destruida, abandonada en el mismo lugar donde fue hallada por quienes la guaquearon. Esta urna se localizaba a 40 cm al nororiente de la urna del contexto aledaño, en un nivel menos profundo razón por la cual inferimos que su depósito original fue durante un momento diferente, y que algunos de los objetos asociados al ajuar del contexto no saqueado, pertenecen a este, especialmente los ubicados hacia al flanco nos oriental del corte en los primeros niveles de excavación.

Entre las piezas de cerámica asociadas al ajuar externo del contexto funerario no perturbado, se contaron 27 copas; la mayor parte de ellas de base anular y cuerpo semiglobular, 5 vasijas globulares de cuello recto y borde evertido, 15 ollas de cuerpo semiglobular y cuello evertido, y una vasija pequeña de forma elíptica vertical. En lo relacionado a la lítica tan solo se encontró 1 hacha para enmangar y 1 hacha de hierro hallada desde el tercer nivel de excavación en posición vertical a 42cm de la urna.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH



Foto N°36. Contexto Funerario Corte N°2.



Foto N°37. Urna funeraria y ajuar externo contexto funerario Corte N°2.

Así mismo entre en 4 y 6 nivel de excavación se encontró una cama o acumulación de Macrorrestos dispuesta espacialmente al suroriente de la urna, en el área de influencia de la elipse en la que se encuentra en ajuar externo, razón por la cual fue interpretada como parte de dicho ajuar.

Para el levantamiento y excavación de las piezas pertenecientes a este contexto funerario, contamos con la colaboración de 4 estudiantes de último semestre de Arqueología de la Universidad Externado de Colombia, quienes fueron invitados a participar de la experiencia por el funcionario del ICANH y también docente de dicha universidad Fernando Montejo, con quien se había convenido durante la socialización inicial del proyecto la participación de la Universidad Nacional y la Universidad del Magdalena, con quienes no fue posible llegar a ningún acuerdo, hecho ante el cual Fernando Montejo decidió invitar a los estudiantes del Externado: Manuel Lozano, Ángel Cadena, Martha Mejía y Paola Olivares.



Fotografía N°38. Grupo de trabajo levantamiento Corte N° 2 y 3. Estudiantes programa Arqueología U Externado, Grupo de Arqueología Los Palmitos y Asesor del ICANH.

De este corte se tomaron muestras de suelos asociadas a los horizontes B y C, y a posibles materiales orgánicos descompuestos y cenizas al interior de varias ollas, así mismo también se tomaron muestras de carbón asociadas a la urna y al ajuar externo.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Paralelamente al levantamiento, empaque y rotulación de cada pieza del ajuar externo, fuimos excavando la urna funeraria y registrando el descenso al interior de esta en niveles arbitrarios de 5cm. Al retirar la que parecía la tapa de la urna; una vasija grande de color naranja y paredes muy delgadas en relación a las de la vasija base, 5 veces más gruesa y de color gris, pudimos notar la presencia de los cuerpos cerámicos de esta y dos ollas más que inicialmente fueron asociadas al contexto funerario en cuestión, pero que posteriormente durante el proceso de excavación fueron asociadas con efectos posdeposicionales, es decir, que dichas piezas llegaron hasta el lugar de la tapa y al interior de la urna, luego de que la tapa de esta cediera muy posiblemente ante el peso de la tierra de encima, y al hacerlo cayeron los cuerpos cerámicos que encontramos justo encima de la tapa y que muy posiblemente hacía parte de otro contexto funerario ubicado por encima de éste a menor profundidad. Esta posibilidad se justifica porque en el fondo de la urna se encontró la base cóncava de la tapa arrojando la osamenta y el ajuar interno.

Luego de retirar los cuerpos inicialmente interpretados como tapa de la urna, seguimos descendiendo con palustre, herramientas de madera y pinceles, observando detenidamente el cambio de los suelos y encontrando diferentes rasgos negruzcos que aparecían desde los 5cm, identificados como restos orgánicos. A esta concentración de suelos se les registró fotográficamente y se continuó con la exploración evidenciando diferentes cantos rodados de menor tamaño, Macrorrestos diferentes a los encontrados en el ajuar externo y en general suelos homogéneos reconocidos por una textura arenosa color pardo.

A medida que descendimos fuimos encontrando material cerámico identificado como de relleno, dicho material tenía características diferentes a de la cerámica hallada dentro del corte y por medio del RS. Al acercarnos al fondo de la urna, encontramos un cuerpo grueso y cóncavo de cerámica, reconocido entonces como si fuera la base de la olla tapa que al desplomarse por uno de los rollos fue a parar allí. Esta parte del cuerpo de la olla tapa se encontraba en muy mal estado de conservación, mostraba la presencia de abundantes cenizas y hollín, por lo que fue necesario entonces sacarlo fragmentado.

El material de relleno hasta este nivel de excavación al interior de la urna, a unos 50cm aproximadamente, se resume en los cantos mencionados, la base de la tapa y una fragmento cerámico aislado que cuenta con una decoración de canales excisos gruesos oblicuos, que forman un triángulo y que no se relaciona con ninguno de los objetos cerámicos encontrados en el resto de material de relleno ni con los objetos rescatados.

Luego de la extracción de la base desplomada se procedió a seguir la excavación encontrándose ya con la curvatura natural de la olla indicando la cercanía de la base de la urna, y la aparición de restos óseos en muy mal estado de conservación, principalmente huesos largos en su mayoría de una textura muy frágil, de tal forma que se deshacían al menor contacto con el pincel.



Foto N° 39 y 40. Excavación urna Contexto funerario Corte N°2.

Procedimos entonces a extraer tan solo el suelo alrededor de los restos óseos para procurar su extracción en bloque, develando también varias de las piezas del ajuar interno: 1 ocarina ornitomorfa, 1 orejera en tumbaga en un alto estado de oxidación y 1 argolla o círculo de oro muy delgado. Luego de haber localizado estos elementos, atendiendo a las condiciones climáticas y ante la imposibilidad de extraer en campo los restos óseos de mejor manera, decidimos continuar con la excavación de la urna majotecho, por tal razón envolvimos la urna en vinipel y mientras intentábamos trasladarla de sitio está perdió su forma desplomándose y poniendo en evidencia parte adicional del ajuar interno, conformado por una nariguera en "n" de oro de alta ley, así como otra orejera fragmentada compañera de la anteriormente hallada y 1 colgante Darién en tumbaga, en aceptable estado de conservación.

Al terminar de intervenir la urna y mientras se levantaban las últimas piezas del ajuar externo ubicadas sobre el perfil occidental, se encontró otra urna funeraria en el 4 cuadrante de la cuadrícula C3. Sorpresivamente, el rasgo de guaquería en la parte donde fue encontrada esta urna estaba a escasos 10 cm de su cuerpo, lo cual da cuenta de la profusión del material arqueológico en el yacimiento y de la necesidad de examinar con mayor detalle los suelos o fosos intervenidos durante la guaquería, para tratar de ubicar más material arqueológico.

Procurando la proteger la urna encontrada de la meteorización y la curiosidad de las personas que inicialmente guaquearon el lugar, decidimos dejarla sepultada mientras se hacía la gestión necesaria para dar continuidad a las excavaciones.



Foto N°41. Piezas cerámicas y cama de gravilla sobre flanco occidental Corte N°2.

Foto N°42. Piezas de ajuar externo sobre el flanco occidental del Corte N°2.

Foto N°43. Extracción piezas cerámicas sobre flanco occidental de Corte N°2 y hallazgo de urna funeraria.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Las piezas incrustadas en el perfil donde fue encontrada la urna tenía como característica en común el estar dispuestas sobre una capa de gravilla muy semejante a la encontrada durante toda la excavación del corte, especialmente en los niveles que estaban por encima y por debajo de las piezas del ajuar externo. Es posible que dicha gravilla fuera utilizada para crear una superficie sobre la cual colocar las piezas.

Al extraer todos los materiales del corte se pudo apreciar en el último nivel de excavación (Nivel 10), la presencia de arenas sueltas o poco compactas asociadas a una oquedad sobre la cual estaba dispuesta la urna. Dicha oquedad hecha sobre el estrato parental u horizonte C fue interpretada como parte de contexto funerario. Así mismo en este ultimo nivel se halló en el costado oriental de corte, la presencia de un conjunto de 4 copas fragmentadas asociadas a un rasgo de guaquería que profundizaba hasta donde estaban las copas que muy posiblemente hacia parte de otro contexto ya destruido.



FOTO N°44. Oquedad sobre el estrato parental asociada al depósito de la urna de Corte N°2.

Foto N°45. Concentración copas fragmentadas flanco oriental del Corte N°2.

5.6.3. Excavación Corte N°3:

Ubicado en las coordenadas N 9°23' 93" y W 75°15' 51", en la cuadrícula E3 cuadrante 1, donde se encontró a 40 cm del nivel natural del suelo la parte superior del cuerpo de una urna, gracias a las prospecciones dirigidas hechas al interior de la grilla. El lugar donde se hizo la prospección fue escogido porque estaba entre dos fosos de guaquería formando un tabique o muro en cuyo perfil, se mostraba abundancia de carbón, gravilla y fragmentos cerámicos muy pequeños y deleznales.

En el corte de 2m² la urna se encontraba a 90cm de profundidad desde el nivel de la grilla, en lo que posteriormente se convirtió en el 4 nivel de excavación, en la transición entre los horizontes A y B. Durante la excavación de estos primeros niveles se encontraron fragmentos cerámicos, trazas de carbón y acumulaciones de gravilla que fueron aumentando su proporción a medida que se descendía.

Durante el descenso por niveles arbitrarios de 10cm se pudo observar alrededor de la urna la presencia de un suelo más compacto y al humedecerse también más arcilloso, interpretado inicialmente como parte del contexto funerario, por lo que fue no fue retirado si no hasta llegar al último nivel de excavación en donde se pudo apreciar como este se ubicaba sobre parte del ajuar externo, razón por lo cual se descartó esta posibilidad retirando dicho suelo hasta poner en evidencia algunas piezas de alfarería.



Foto N°46. Corte N°3.

Foto N°47. Urna funeraria Corte N°3.

Junto a la ala urna, en el costado suroriental en el horizonte B entre los niveles de excavación N°8 y N°12, fue encontrado parte del ajuar externo conformado por tres copas fragmentadas y una olla bien conservada, la olla tenía en su interior cenizas de textura muy plástica. Así mismo al nororiente de la urna, en el nivel N°14 sobre el estrato parental identificado como horizonte C, a partir del cual se erguía la urna dispuesta sobre una acumulación de arena suelta al interior de la oquedad hecha sobre el parental, se encontró un hacha de piedra para enmangar y 5 lascas, tres de ellas hechas en Chert.

La urna se terminó de excavar en una cama de arena bajo techo en las instalaciones de la casa de la cultura, debido a las condiciones de un clima lluvioso que amenazaba con deteriorar los elementos depositados al interior de esta. Al igual que en el corte N°2, los restos óseos fueron encontrados en muy mal estado de conservación, hallándose solamente fragmentos de huesos largo extraídos en bloque y guardados en papel aluminio recubierto con vinipel, para mantener su forma y evitar que los huesos siguieran fragmentándose.

La extracción de los huesos demoró una semana debido a la consideración de que estos deberían adaptarse un poco más a la atmosfera actual para procurara amainar su deterioro, sin embargo su contextura no cambió mucho en la semana dispuesta para tal fin.

En este corte también tuvimos la colaboración de los estudiantes del la Universidad Externado y de Fernando Montejo, quienes ayudaron en su excavación y traslado.



Foto N°48. Restos óseos al interior de la urna funeraria del Corte N°3.

Foto N°49. Nótese el buen estado de conservación de la olla base de la urna funeraria del corte N°3.

5.6.4. Estratigrafía:

Al concluir la excavación de los tres cortes, procedimos a escoger un perfil no alterado por guajería al interior de la grilla y en cercanías a las cuadrículas intervenidas durante las excavaciones, en donde poder realizar la descripción de la estratigrafía asociada al yacimiento. Este ejercicio solo pudo hacerse en la cuadrícula E3 cuadrante 4, en un muro o pared cercana al corte N°3, debido a que por el saqueo del sitio los dos primeros cortes y su área circundante no contaban con un primer horizonte, de hecho en el único corte en donde se encontró una secuencia estratigráfica desde la superficie del suelo hasta el último nivel de excavación fue el corte N°3.

De esta manera sobre el perfil de 1m de ancho y 1m de profundidad picado y dispuesto para la descripción, se pudo observar la presencia de tres capas de características físicas diferentes, que nos proporcionaron información para tratar de entender el evento funerario según el cual fueron hechos los enterramientos.



Foto N°50. Perfil estratigráfico.

Foto N°51. Detalles acumulación de gravilla al pié del perfil.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En el estrato N°3, el más reciente y superficial correspondiente al Horizonte A de 44 cm de grosor, se pudo apreciar un suelo de color pardo oscuro de textura franco-arcillo-arenosa y estructura subangular media, con presencia de raíces pequeñas y medianas, pequeños cantos y materiales contemporáneos como vidrio y plástico en los primeros centímetros.

El estrato N°2 corresponde a un Horizonte B de 55 cm de grosor, de color pardo claro y estructura subangular media, en donde se encontró a 90 cm de profundidad desde la superficie una concentración de gravilla fina y media de grosor irregular (entre 5 y 12cm) compuesta cuarzo lechoso, piedra china, chert y fragmentos cerámicos muy pequeños y deleznales al contacto. Esta acumulación es muy parecida a las encontradas durante la excavación de los cortes en los niveles de excavación por encima y por debajo de los objetos que conforman el ajuar. La cerámica solo se encontró relacionada a la acumulación de gravilla y su contextura es bastante frágil, deleznable al aplicarle un poco de fuerza. Este horizonte es de textura arcillo-arenosa.

El estrato N°1, el más profundo y antiguo correspondiente a el estrato parental o roca muerta (sepultado en la fotografía), conformado por una arenisca bastante compacta, empieza en donde acaba el estrato anterior y es el fin de las capas estratigráficas. Este estrato parental que constituye el límite de profundidad de los contextos funerario de los cortes 2 y 3, varía en la profundidad de su aparición y a nivel local es muy común encontrar que las viviendas del municipio y esta Subregión del departamento, suelen ser construidas sobre él cuando se devela en superficie.

Con la descripción de este perfil es necesario hablar entonces del proceso constructivo del enterramiento como tal, que muy posiblemente consistiría en un foso directo amplio en el que se depositaron los restos mortales junto con el ajuar, interno y externo; el foso posiblemente circular se deduce a partir de la huella que se encontró reiteradamente en forma de oquedad u hollado en el estrato parental, y que daba cuenta del trabajo realizado con el fin de que la base de la urna pudiera sostenerse sola, de tal manera que al depositarla, aun sin tapa le fuera dispuesta en la parta inferior tierra de relleno. Cuando ya estaba equilibrada entonces se ponía la tapa de la urna y así mismo el ajuar externo lo que explicaría el por qué de los niveles superiores en los que se encuentran los elementos del ajuar externo.

5.7. Laboratorio:

Las evidencias recuperadas durante las excavaciones fueron trasladadas hasta el laboratorio de química de la Institución Educativa Los Palmitos, en donde algunas de ellas fueron lavadas y clasificadas con la ayuda del grupo de estudiantes que participó de la experiencia, para posteriormente en el caso de la cerámica y la lítica ser descritas, y en el de la orfebrería ser fotografiadas procurando su identificación. Con los Macrorrestos se realizó una flotación para obtener una muestra con la cuales procurar su posterior identificación por medio de la germinación controlada. Los restos óseos en muy mal estado de conservación, fueron reempacados para procurar su óptima conservación durante el tiempo que permanezcan guardados.

A excepción del hacha de hierro extraída en bloque de corte N°2, la cual terminó de ser excavada en laboratorio, ningún otro elemento de este material fue intervenido más allá de una foto para su registro.

En la intervención sobre el material cerámico contamos la participación del programa de Restauración y Conservación de Bienes Muebles de la Facultad de estudios Patrimoniales de la Universidad Externado de Colombia, quienes se encargaron de hacer la restauración y análisis de 8 piezas procedentes del corte N°2.



Foto N°52. Proceso de laboratorio en las instalaciones de I.E.L.P.

Foto N°53. Grupo de estudiantes que participó del proyecto.

Con el grupo de estudiantes de la I.E.L.P. lo primero que se hizo fue lavar todo el material, empezando por el obtenido mediante RS y las prospecciones, para posteriormente y ya con la pericia obtenida durante esta experiencia, entrar a lavar las piezas extraídas de los cortes, dándole prioridad a las que no estaban fragmentadas y a las que fueron empacadas con tierra en su interior. Para el lavado se utilizaron instrumentos de madera para retirar la tierra de los objetos. Agua, cepillos suaves y paños de tela para el lavado de las piezas extraídas de los cortes. Durante este procedimiento también se rectificó el conteo de fragmentos hecho en campo, pudiendo así ofrecer cifras más exactas, esto con el objetivo de tratar de establecer un porcentaje de destrucción del sitio y el área más afectada para recrear las posibles dimensiones del cementerio.

La intención del ejercicio de clasificación, descripción y registro de las evidencias encontradas estuvo orientado a conformar una muestra representativa de cada una de las evidencias de acuerdo a tipo de materia prima: Cerámica, lítica u Orfebrería, para luego integrarlas todas en un conjunto representativo que diera muestra del tipo de contexto funerario encontrado.

En la fase de laboratorio se intentó entonces abordar la mayor cantidad de material posible, para tratar de construir una idea clara del tipo de contexto funerario ofreciendo información valiosa para una próxima temporada de excavaciones, en la cual abordar el campo con un aprioris que permita aprovechar mucho mejor el tiempo y los recursos, dejando para otra temporada el material procedente de la "devolución" hecha por Yader Santos y aquel que por tiempo no alcanzara a ser intervenido.

5.7.1. Cerámica:

La clasificación de este material se hizo atendiendo a la unidad de recuperación; RS, Prospección o Excavación, para posteriormente pasar a su descripción de acuerdo a variables morfológicas, técnicas y estilísticas, según las cuales se estableció una muestra representativa de las piezas que conforman el tipo de contexto funerario. La muestra fue compuesta según una clasificación inicial de acuerdo a la utilidad de las piezas: Urnas, Copas, Ollas, Vasijas globulares, Vasijas ovoide y Ocarina, a la que se adicionaron las variables descritas a continuación.

5.7.1.1. Variable Morfológica:

- Cuerpo: Semiglobular, globular, subglobular, aquillado.
- Base: Cóncava, convexa, plana.
- Soporte: De pedestal, trapezoidal, anular, troncónico,
- Cuello: Curvo, evertido, invertido, recto.
- Borde: Recto, evertido, invertido.
- Labio: Redondeado, plano, biselado, reforzado externo o interno.

5.7.1.2. Variable técnica:

- Elaboración: Modelado, moldeado, enrollado.

- Color: Negro, rojo, marrón, gris, naranja claro, naranja oscuro, café claro, café oscuro, crema.
- Desgrasante: Mineral de grano fino, medio o grueso.

5.7.1.3. Variable estilística:

- Decorado: Incisión, excisión, impresión, aplicado, calado.
- Tratado de superficie: Engobe, baño, pintura.
- Acabado: Burdo, alisado, bruñido, pulido.

5.7.2. Lítica:

Buscando registrar de manera muy general las características básicas de las evidencias en este material, se optó por precisar la forma según la utilidad del instrumento y su técnica de elaboración.

- Forma: Hacha, lasca, canto rodado.
- Técnica Elaboración: Pulido, Percusión

5.7.3. Orfebrería:

Tanto el lote de las piezas recuperadas como el de las encontradas en el corte N°2, fueron fotografiadas procurando su identificación en fuentes bibliográficas, para luego de esto ser guardadas en papel suave y papel aluminio al interior de dos cajas plásticas que fueron dejadas en custodia del comando de policía de Los palmitos. Durante la diligencia se contó con la presencia de Ivan Torres Solano; comandante (E) del Comando de Policía del municipio, Fernando Montejo; funcionario del ICANH, Wilfrido Quiroz y Omar Mendoza; Veedores Comunitarios y Luis Carlos Choperena; Director del grupo de Arqueología. Todos los anteriormente mencionados firmaron un acta en la que se certifica la entrega de las piezas especificando la cantidad de ellas: 36 elementos de orfebrería (entre ellos una bolsa con fragmentos), 6 botones de coco, 2 pulidores de piedra, 1 botella con cuentas de collas y una caja pequeña con pequeños cuarzos (Ver Acta en Anexos).



Foto N°54. Entrega en custodia de las piezas de orfebrería al Comando de Policía de Los Palmitos.

Foto N°55. Narigueras empacadas en cajas de plástico.

5.7.4. Macrorrestos:

Se hizo la flotación de la mitad de la muestra de semillas encontradas en el área del ajuar externo del corte N°2, ya que al ser recogidas estas fueron llevadas hasta la casa de la cultura en donde una semana después se encontraron en proceso de germinación, se presume que salieron de su estado de latencia al tener contacto con la luz y el oxígeno.

Durante la flotación se asumió que aquellas semillas que flotaron eran las que ya habían germinado, mientras que las que se hundieron corresponden a las que están sin germinar.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussan de Reichel. ICANH



Foto N°56. Flotación de semillas.

Foto N°57. Raíces y vainas de las semillas germinadas.

5.7.5. Hierro:

Se terminó de excavar bajo techo en un lugar seco y con herramientas de madera el hacha de hierro extraída en bloque del corte N°2. Fue fotografiada junto con los otros elementos de este material obtenidos durante el RS y la devolución.

5.7.6. Proceso restauración Universidad Externado:

Gracias a la gestión de Fernando Montejo, logramos dar continuidad al acompañamiento iniciado con la universidad Externado a través de las practicas de campo del curso "Escalas de interpretación en arqueología" del programa de Arqueología de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural, esta vez con el programa de Conservación y Restauración de Bienes Muebles, más específicamente con el director del programa Mario Rodríguez y la profesora del "Taller de restauración de bienes cerámicos" Susana Florez, con quienes se logró llegar a un acuerdo según el cual en el marco de dicho taller se restauraría una muestra de 8 piezas extraídas del corte N°2, de esta muestra 7 piezas fueron escogidas de acuerdo a las particularidades del taller de restauración y 1 quedó a criterio del grupo de rescate. Las piezas fueron embaladas en dos cajas y enviadas a la Universidad externado.



Foto N° 58. Proceso de restauración Universidad Externado.

Durante el proceso de restauración las piezas fueron inicialmente contextualizadas y caracterizadas de acuerdo a su lugar de procedencia y las características técnicas básicas, para posteriormente entrara a hacer un balance del estado en que la universidad y el grupo de estudiantes encargados de hacer la intervención recibió el material.

Posteriormente entraron a ser intervenida en un proceso que en la mayor parte de los casos se inició con la limpieza sobre la superficie para luego entrar a consolidar las partes en donde la pieza presentaba la mayor falta de cohesión, y así poder unir los fragmentos, reforzados estructuralmente para dar fuerza y consistencia al cuerpo nuevamente unificado. En los casos en que las piezas tenían evidencias de sales nocivas para su conservación se hizo el proceso de desalinización, así mismo, en algunos casos se hizo la reintegración cromática de las piezas logrando dar una textura porosa a las zonas reintegradas permitiendo resaltar detalles que se pudieron haber perdido durante la excavación y el proceso de lavado al que fueron sometidas.

Adicionalmente al proceso de restauración algunas piezas también fueron sometidas a análisis especiales, como la realización de secciones delgadas (Análisis petrográficos) para identificar los componentes exactos del desgrasante y sus relaciones con el lugar de procedencia, la realización de marchas analíticas (Reconocimiento e identificación de sales) para confirmar la descomposición de materias orgánicas, y la elaboración de probetas (Replicas hechas en condiciones controladas) para determinar la naturaleza de la fracturas con las que fueron recibidas algunas piezas.



Foto N°59. Aplicación de resane estructural.



Foto N°60 Consolidación puntual grietas y fracturas.

La restauración de cada pieza estuvo a cargo de un estudiante del taller, quien al final presentó un informe de intervención en el que se especifican todos los pormenores de los procedimientos efectuados sobre la pieza, así como una serie de instrucciones para su adecuado transporte y conservación (Ver Anexos).

Además del acompañamiento de la Docente Susana Flores, los estudiantes del taller también contaron con el acompañamiento de otros docentes del programa de conservación y Restauración de Bienes Mueble, encargados de brindar la asistencia en cuanto a la parte de los análisis químicos y técnicos especializados.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6. RESULTADOS

Cabe resaltar que los resultados aquí expuestos corresponden tan solo al trabajo hecho sobre una parte de las evidencias recuperadas durante las excavaciones, en las cuales se obtuvo una gran cantidad de materiales, datos y apreciaciones que deben ser analizadas en conjunto con los resultados derivados de una posterior temporada en donde se intervengan los materiales que aún permanecen in-situ, los recuperados de manos de un tenedor inadecuado y los que por cuestiones de tiempo y falta de recursos no fueron intervenidos durante el tiempo dispuesto para este proyecto. De esta forma se optó por ofrecer a quien revise este informe, un primer acercamiento descriptivo que en algunos casos incluye la identificación de las piezas que conforman el tipo de contexto funerario intervenido, del cual se extrajo una muestra representativa dispuesta como una primera idea útil, para dar inicio al edificio de inferencias a las que pueda conducir el curso de las investigaciones en Los Palmitos.

Es de anotar que los objetivos del Rescate Arqueológico se cumplieron a cabalidad, logrando aplicar la ley vigente en Colombia en materia de patrimonio arqueológico (Ley 1185 de 2008), por medio del rescate del lote de las piezas gaaqueadas, de la salvaguarda de las que permanecían en el sitio expuestas a la intemperie y de todas aquellas que fueron ubicadas en el curso de las excavaciones, hecho al cual se suma el trabajo comunitario con el cual se logró asistir satisfactoriamente a las expectativas generadas en la comunidad en torno a la labor de los arqueólogos, como responsables de llevar por buen camino un proceso marcado por negativos antecedentes de orden público.

6.1. Recolección Superficial (RS):

En el caso del material procedente de esta unidad de recuperación, se estableció la cantidad de la muestra en general de acuerdo a su procedencia y se escogió una muestra representativa de cada tipo de material; cerámica, lítica, hierro, que posteriormente fue integrada a la descripción hecha según las variables establecidas para cada tipo de material. En las tablas expuestas a continuación aparece señalado en rojo la cantidad de fragmentos por cuadrícula que sobrepasa la media estándar del grupo en el cual se encuentran.

Tabla N°2. Cantidad Fragmentos cerámicos RS por cuadrícula.

C/No.	1	2	3	4	5
A	21	74	64	106	238
B	17	22	115	154	34
C	52	159	552	248	14
D	181	121	455	220	118
E	32	249	582	230	20

Tabla N°3. Cantidad líticos RS por cuadrícula.

C/No.	1	2	3	4	5
A	3	5	17	6	2
B	8	0	3	6	1
C	0	3	28	2	3
D	0	12	14	3	0
E	0	0	13	8	0

Tabla N°4. Cantidad objetos de Hierro RS por cuadrícula.

C/No.	1	2	3	4	5
A	0	0	1	0	0
B	0	0	0	0	0
C	0	0	1	0	0
D	0	0	0	0	0
E	0	0	0	0	0

El total de la muestra recolectada incluye 5.910 elementos, ratificando la información suministrada por las tablas y el dibujo del impacto de gaaquería, según lo cual la mayor destrucción y concentración de material estaba en las cuadrículas C, D y E, que es también el área en donde se encontró la urna funeraria dispuesta para una segunda temporada de excavaciones.

6.2. Prospecciones:

Solo 15 de los 95 posos de sondeo hechos durante las prospecciones sistemáticas, arrojaron una presencia positiva de material arqueológico, en todos los casos se trató de material cerámico ubicado entre los 20cm y los 40cm de profundidad, en ocasiones asociado a acumulaciones de gravilla, sin embargo en ninguno de ellos se consideró la presencia de depósitos de material arqueológico pues el estrato parental u horizonte C, que en los 15 posos positivos se encontró siempre a menos de 80 cm, es un índice para precisar la presencia de contextos funerarios dispuestos a una profundidad mucho mayor. No obstante, las prospecciones dirigidas al interior de la grillas nos permitieron ubicar el contexto funerario excavado en el corte N°3.

6.3. Excavaciones.

6.3.1. Descripción del tipo Contexto Funerario:

Consisten en enterramientos secundarios depositados en Urna Funeraria, compuesta por dos ollas o vasijas subglobulares grandes dispuestas de tal forma que asemejan una figura ovoide. Alrededor de la urna y a manera de elipse completa o media luna, se ubican las ofrendas o el "ajuar externo", compuesto aquellas piezas que acompañan a la urna y que están vinculadas al mismo evento ritual durante el cual se llevó a cabo el enterramiento. El ajuar externo puede estar conformado por piezas de alfarería, litica y objetos de hierro, además de Macrorrestos y algunos suelos de texturas muy plásticas y colores oscuros asociados a la descomposición de materias orgánicas. Al interior de la urna además de los restos óseos también suelen encontrarse objetos presumiblemente pertenecientes al difunto, a estos objetos los hemos llamado "ajuar interno" y puede estar compuesto por piezas de orfebrería y/o alfarería.

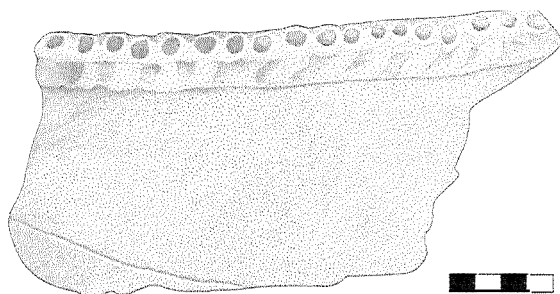
6.3.2. Cerámica:

Se decidió extraer material procedente de los tres cortes para establecer una muestra representativa del tipo de piezas cerámicas que aparecen en el contexto funerario secundario en urna, especificando los casos en que las formas descritas aparecen solo en un corte. En el caso de las formas que solo aparecen en el corte N°2 se hace la

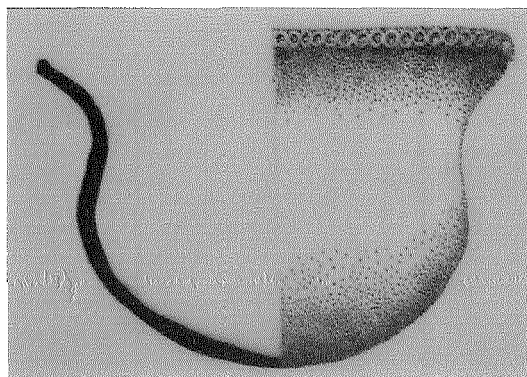
especificación esperando corroborar o reevaluar su consideración como de material foráneo en la siguiente temporada de excavaciones. Así mismo se integró a esta muestra la información procedente del análisis del material RS y prospecciones, tratando de dar al conjunto final un carácter más completo. De esta forma, la muestra de material cerámico está conformada por el siguiente material:

6.3.2.1. Urna Funeraria:

Compuesta por dos ollas o vasijas grandes (Promedio entre 50cm/70cm de alto y 20cm/30cm de radio) dispuestas boca a boca de manera tal que asemejan una figura ovoide. Las vasijas tienen un cuerpo subglobular de base convexa con una cintura o adelgazamiento antes de llegar a la base en la que se evidencia la técnica de elaboración por medio de rollos, cuello curvo o recto, borde evertido y el labio redondeado. Los colores predominantes son el gris, naranja oscuro o café oscuro. En la pasta se evidencia un desgrasante mineral de grano grueso compuesto por arena y piedrecillas de río. En cuanto a los atributos estilísticos se puede hablar de un trato muy básico en el que los decorados solo se encuentran en el labio, donde se presentan 3 tipos de decorados: Tipo 1: Consta de un impresión circular en todo el labio, Tipo 2: La incisión circular va acompañada por una decoración dactilar sobre el rollo de refuerzo externo del labio, Tipo 3: Combina la impresión y el decorado dactilar con excisiones triangulares en la parte interna del labio, este último tipo es el menos recurrente de los 3.



Dibujo Nº1. Fragmento labio decorado de Urna Tipo 2.



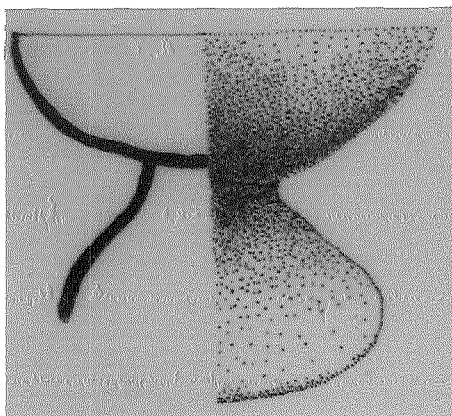
Dibujo Nº2. Urna Funeraria con labio decorado Tipo 1.

En general el trato de superficies es burdo y solo se evidencia la presencia de baños sin engobe, hecho por el cual estas piezas presentan una textura porosa en la parte externa y un poco más suave en la parte interna, lo cual puede denotar su uso anterior al evento funerario para actividades domesticas como el almacenamiento de líquidos. Las huellas de uso se resumen a este último atributo, las marcas de hollín, desgastes por abrasión y otro tipo de huellas son nulas.

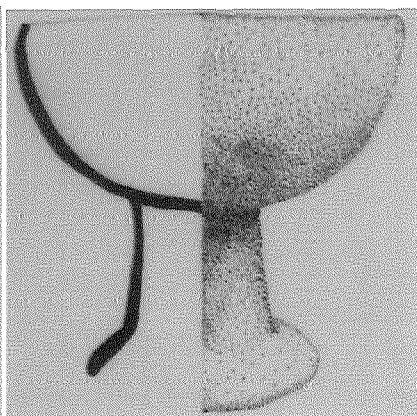
6.3.2.2. Copas:

Es la forma más numerosa y con mayor variabilidad dentro del ajuar externo. Las copas suelen estar conformadas por 2 partes ensambladas; el cuerpo de forma Semiglobular o subglobular con labio redondeado y un soporte más o menos del mismo tamaño del cuerpo. Son elaboradas por medio de modelado directo por rollos, con un terminado pulido pero no muy elaborado, el desgrasante es mineral de grano medio compuesto por arena de río rica en mica, el color predominante es el naranja claro u oscuro, la decoración cuando aparece se limita al mismo tipo de impresión circular en el labio de la urna. No se evidencia la presencia de engobe solo baños, los acabados son burdos y ofrecen una textura porosa tanto en el exterior como en el interior de la pieza.

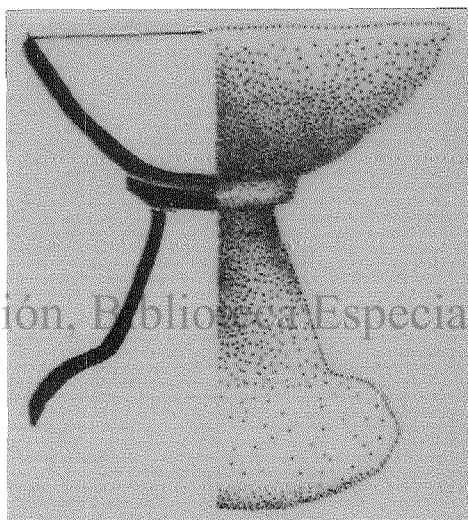
Se definieron 4 tipos de Copas. Tipo 1: Copa pequeña (Promedio altura inferior a 15 cm y ancho inferior a 15cm) de cuerpo Semiglobular y soporte trapezoidal o de pedestal, sin decoración. Tipo2: Copa mediana (Promedio entre 15cm/25cm de alto y 15cm/20cm de ancho) de cuerpo Semiglobular y soporte de pedestal, sin decoración. Tipo 3: Copa mediana con cuerpo Semiglobular o aquillado, soporte de pedestal y un rollo de refuerzo en el ensamble de las dos partes, sin decoración. Tipo 4: Copa grande (Promedio más de 25cm de alto y 20cm de ancho) de cuerpo Semiglobular o aquillado, soporte cilíndrico en el tronco y cónico en la base, con dos rollos de refuerzo que ensamblan al cuello con el cuerpo y la base.



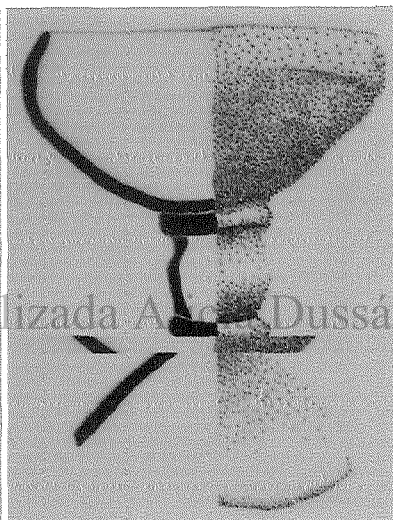
Dibujo N°3. Copa Tipo 1.



Dibujo N°4. Copa Tipo 2.



Dibujo N°5. Copa Tipo 3.



Dibujo N°6. Copa. Tipo 4.

6.3.2.3. Ollas:

De tamaño mediano (Promedio entre 20cm/ 25cm de alto y 10cm/15cm de radio) cuerpo semiblobular, base convexa, cuello curvo, borde evertido y labio redondeado. Son elaboradas por rollos, la pasta es de color gris, naranja claro y/o oscuro, el desgrasante mineral de grano medio compuesto por arena de río con presencia de mica. Los decorados en las ollas son los mismos que los de las urnas, a diferencia de un tipo de olla encontrada en el corte N°2, que se diferencia de las otras por tener cuello recto y decorado con líneas insisas paraeias alrededor de todo el cuello, acompañadas en el extremo cercano al labio por pequeños círculos insidos. En el labio el decorado es el mismo que en las otras formas: una impresión circular cuando la pieza está aún blanda y un rolo de refuerzo alrededor del

labio con decoración dactilar. El tratado de superficie es burdo y el acabado solo muestra presencia de baño.

6.3.2.4. Vasijas globulares:

Estas vasijas medianas (Promedio entre 25cm/alto de alto y 25cm/30cm de diámetro) de base convexa, cuello curvo, borde evertido y labio redondeado representan el elemento foráneo dentro de la muestra. Son elaboradas por medio de modelado directo sobre rollos delgados en ambientes controlados, razón por la cual la pasta es de un timbre muy agudo, con presencia de desgrasante mineral de grano fino, el color predominante es el naranja claro. Estilísticamente se diferencia de los demás elementos dispuestos como ajuar externo por estar decoradas con líneas insisas alrededor del cuello y en el labio, además de apliques mamiformes en los hombros. Adicionalmente presentan manchas de cocción muy posiblemente hechas adrede por lo que se integran al decorado propio de las mismas. Son las únicas piezas con presencia de engobe y su hallazgo solo está asociado al corte N°2.



Dibujo N°7. Vasija Globular.

Foto N°61. Ocarina ornitomorfa parte del ajuar interno del Contexto Funerario del Corte N°2.

6.3.2.5. Vasija ovoide:

Corresponde a una sola pieza encontrada en el ajuar externo del corte N°2. Su cuerpo pequeño (Promedio 15cm de alto y 5cm de radio) es ovoide o de elipse vertical, la base convexa y el labio redondeado. Su elaboración se hizo mediante el modelado, el color es café oscuro y marros con manchas o nubes de cocción, el desgrasante es mineral compuesto por arena de río de grano fino y medio con presencia de mica. No presenta

decorados, el acabado es burdo y en el tratado de superficie solo se evidencia un ligero baño.

6.3.2.6. Ocarina:

Hace parte del ajuar interno del contexto funerario hallado en el corte N°2, por sus características representa un elemento atípico dentro de la muestra, no solo por ser una pieza ornitomorfas si no por presentar un acabado bruñido y un tratamiento de superficie. Este tipo de piezas han sido referenciadas por la investigadora Anne Legast en el libro "La Fauna en la Orfebrería Zenú", en la cual aparecen imágenes de ocarinas ornitomorfas relacionadas con la orfebrería Zenú tardía claramente representada por el grupo de la Serranía de San Jacinto, en el cual se describe gran abundancia de pájaros propios del tipo de selva seca trópicas propia de esta serranía.

6.3.3. Lítica:

Al igual que con la cerámica, las piezas de este material se unificaron para conformar una sola muestra del tipo de contexto funerario de enterramiento secundario en urna con ajuar externo en el que los objetos de piedra aparecen únicamente asociados al ajuar externo.

6.3.3.1. Hachas pulidas:

Son elaboradas por medio de la reducción de un núcleo para lo cual inicialmente se devastan por percusión las parte más prominentes, para luego entrar a pulir buscando suavizar las aristas y llegar a la forma del hacha. Su color es gris y al parecer son hechas en un basalto muy común el curso de los ríos y arroyos en esta región.

6.3.3.2. Lascas:

Son objetos cortantes fabricados por percusión directa y controlada sobre un núcleo de grano fino, colores terracota, anaranjado claro, rojo y amarillo. Tres de las cinco lascas encontradas en el corte N°3 están hechas en una especie de Chert.

6.3.3.3. Cantos Rodados:

Piedras de río pulidas por la fricción constante al viajar en la corriente del agua, los hallados durante las excavaciones son asociados con pulidores de cerámica debido a la forma discoidal que tienen.



Foto N° 62. Hacha Pulida ajuar externo Corte N°2.

Foto N°63. Muestra representativa lítica: lascas y cantos rodados.

6.3.4. Orfebrería:

Luego de hacer la revisión de fuentes bibliográficas se encontró en el libro "El Oro del gran Zenú" (Falchetti, 1995) material de referencia que permitió la plena identificación de la orfebrería encontrada en el corte N°2, cuyas piezas están todas relacionadas con la orfebrería Zenú tardía especialmente la descrita para el grupo de la "Serranía de San Jacinto", el grupo más tardío de la orfebrería Zenú caracterizado por el uso de tumbaga en la fabricación de las piezas y una orientación estilística diferente en la que es muy común la falsa filigrana.

6.3.4.1. Colgante Darién:

Es una de las dos tipos de piezas que en Colombia son consideradas como piezas internacionales. En el libro "El Oro del gran Zenú" aparece el dibujo de un colgante muy semejante al encontrado en Los Palmitos, que de no ser por un espiral más en el adorno del tocado lateral, sería igual al encontrado.

Su aparición fuera de la geografía nacional ha sido reportada en países como Honduras y Costa Rica, y está asociada a la cosmogonía o pensamiento mágico religioso de los grupos con filiación Caribe que habitaron en centro América.

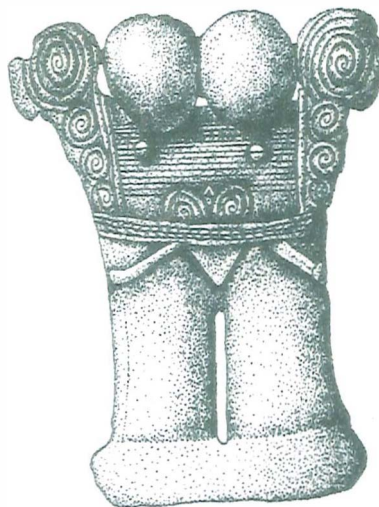


Foto N°64. Colgante Darién parte del ajuar interno contexto funerario Corte N°2.

Foto N°65. Dibujo Colgante Darién libro "El Oro del Gran Zenú" (Falchetti, 1995: 99).

En Colombia esta pieza ha sido reportada en el Valle del Cauca, el área de influencia de la tradición cultural Quimbaya, el área Zenú y la Sierra Nevada de Santa Marta. El principal centro de dispersión de estas piezas en la orfebrería Zenú tardía es el municipio de Colosó (Sucre), con quien colinda al nororiente el municipio de Los Palmitos.

6.3.4.2. Orejeras en Falsa Filigrana:

Es característico de este tipo de piezas la presencia de pequeñas aves esquematizadas como parte de la decoración, estas aves han sido asociadas por Anne Legast con la fauna típica de la región de los Montes de María o Serranía de San Jacinto. El dibujo que aparece a continuación fue tomado para efectos de comparación del libro de Ana María Falchetti (1995: 66).

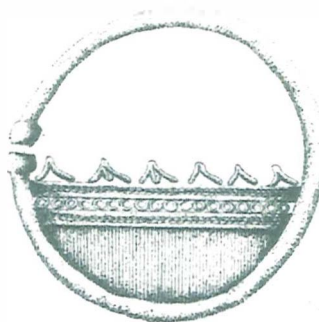


Foto N°66. Orejera en falsa filigrana parte del ajuar interno del contexto funerario del Corte N°2.

Foto N°67. Dibujo Orejera falsa filigrana del libro "El Oro del Gran Zenú" (Falchetti, 1995:67)

6.3.4.3. Nariguera en forma de "n":

Piezas de constante aparición en toda el área de influencia de la cultura Zenú, a diferencia de las otras en compañía de las cuales fue encontrada, está hecha en oro de alta ley y no en tumbaga, un atributo más muy común en la orfebrería Zenú temprana que en la tardía.

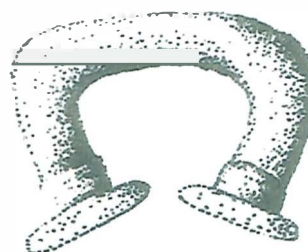


Foto N°68. Nariguera en "n" parte del ajuar interno del contexto funerario del Corte N°2.

Foto N°69. Dibujo Nariguera en "n" del libro "El Oro del Gran Zenú" (Falchetti, 1995: 254)

6.3.5. Macrorrestos.

Se tomó una muestra de semillas sin germinar de 5 gr, de la cual 1 gramo se sembró en humus muy negro, en condiciones de luz indirecta. Las semillas demoraron en germinar 5 días y a la 3 semana pararon su crecimiento hasta marchitarse.

6.3.6. Hierro.

Se registraron 2 hachas de Hierro, una de ellas – la más grande – extraída del corte N°2. Igualmente se cuenta con 2 hojas de cuchillo, una grande del tamaño de una espada y otra pequeña como de un cuchillo.



Foto N°70. Hacha de hierro parte del ajuar externo del Corte N°2.

Foto N°71. Conjunto de objetos de hierro recuperados durante el proyecto.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

6.3.7. Piezas Restauradas:

Gracias al trabajo hecho por el taller de restauración de bienes cerámicos del programa de Conservación y Restauración de Bienes Muebles, se pudo no solo restaurar las 8 piezas si no que se conocieron detalles a propósito de la elaboración y uso de las mismas.

Gracias a marchas analíticas se pudo determinar que varias de las piezas; 2 copas y 1 olla (Las identificadas con los consecutivos 492, 493, 495), tenían presencia de sales especialmente de nitratos, hecho que confirma la descomposición de materias orgánicas en su interior.

Así mismo se pudo precisar a través del análisis de secciones delgadas, que el desgrasante muestra la presencia de minerales como plagioclasas de tipo intermedio típico de las andesitas, basaltos andesitos, cuarzo (monocristalino y policristalino), fragmentos de piroxenos y menor proporción de líticos de rocas ígneas y metamórficas, que se encuentran principalmente en arena muy fina, fina y media con partículas de limo.

En los Anexos pueden ser consultados los informes de las intervenciones que se hicieron sobre cada una de las piezas.

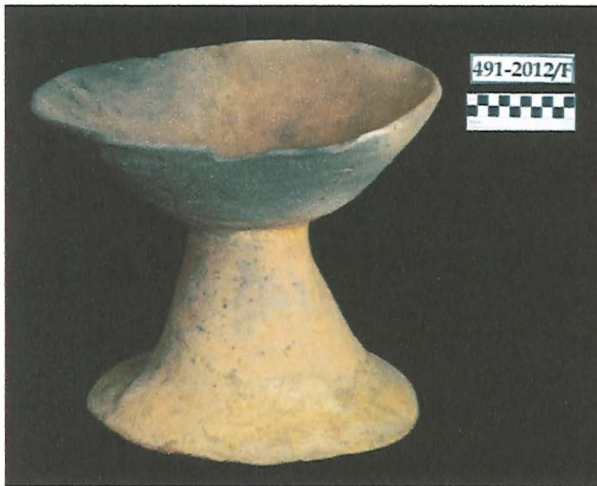


Foto N°72. Copa restaurada.

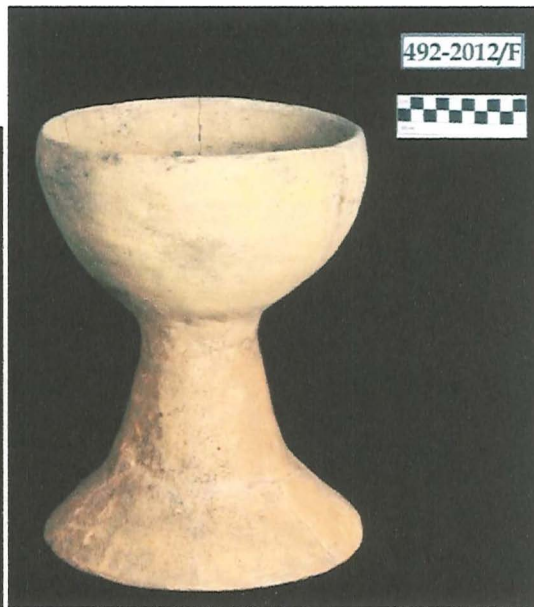


Foto N°73. Copa restaurada.

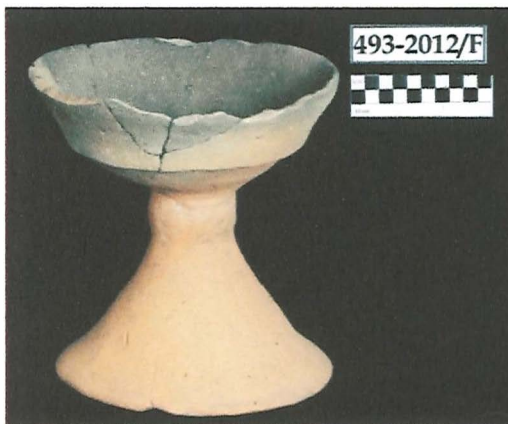


Foto N°74. Copa restaurada.



Foto N°75. Olla restaurada.

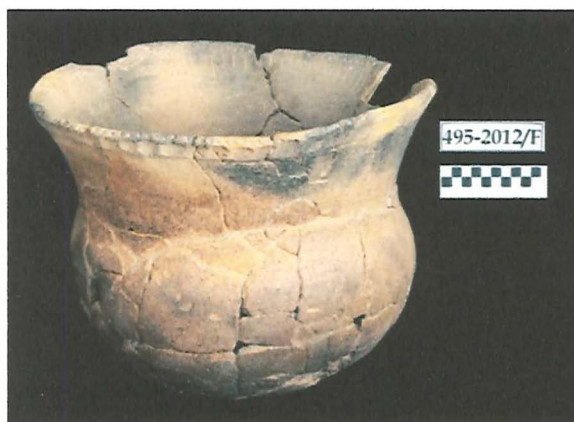


Foto N°76. Olla restaurada.

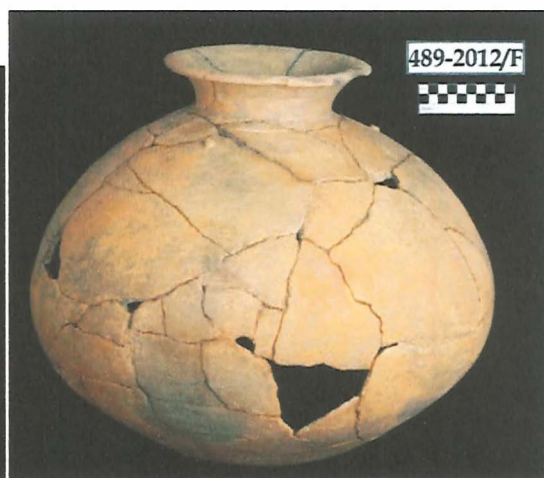


Foto N°77. Vasija globular restaurada.

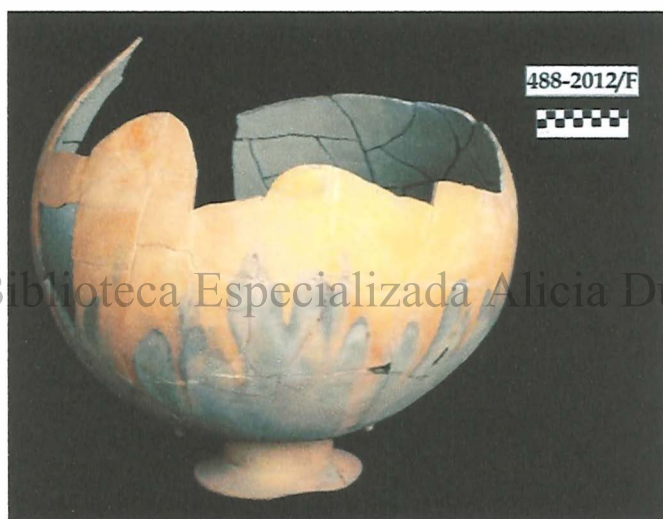


Foto N°78. Vasija Globular restaurada a la que le hicieron falta fragmentos del cuerpo.



Foto N°79. Vasija Globular restaurada a la que le hicieron falta fragmentos del cuerpo.

6.3.7.1. NOTA:

La información completa y detallada de los estudios y tratamientos realizados a la obra están consignados en la historia clínica, la cual puede ser consultada en el Centro de Documentación de la facultad de Estudios del Patrimonio con el código asignado por la Universidad. Así mismo, los análisis científicos y sus resultados se ubican en el archivo del Laboratorio de Ciencias Naturales de la facultad.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

7. CONSIDERACIONES FINALES

- El cementerio indígena hallado corresponde a un depósito extenso de materiales arqueológicos, en el que es necesario continuar excavando pues de acuerdo a la profusión de material registrados durante las excavaciones, y al hallazgo de la urna funeraria ubicada a menos de 1m del contexto funerario intervenido en el corte N°2, en el lugar existen más contexto funerarios que no fueron alcanzados por la guaquería y que es necesario estudiar, para documentar de mejor forma las características del yacimiento intervenido.
- La orfebrería encontrada en el corte N°2 está claramente relacionada con la orfebrería Zenú del grupo de la "Serranía de San Jacinto" (Falchetti, 1995, 3236), cuya cronología es tardía (Siglo XII-XVI), lo cual confirma la ubicación del yacimiento en el territorio habitado por los remanentes de la tradición Zenú luego de abandonar las tierras bajas al sur del Departamento de Sucre, hecho que está vinculado con la necesaria búsqueda por parte de la etnia de un nuevo paisaje cultural, en el cual se dio un contacto cada vez más fluido con los habitantes de esos otros paisajes. En el caso de los Zenúes enterrados en el yacimiento San Felipe, el contacto pudo haberse dado con grupos relacionados con la etnia Malibú que habitaba las riveras del Magdalena y zonas aledañas al litoral Caribe (Fals Borda, 1995: 1984; 35ª), sin embargo es necesario hacer un mayor trabajo de laboratorio y análisis especiales para confirmar esta posibilidad.
- El Colgante Darién encontrado como parte del ajuar interno del contexto funerario excavado en corte N°2, es el primero de su tipo que ha sido documentado durante excavaciones arqueológicas en el área de influencia de los Zenúes, hecho que confirma la procedencia de muchas de las piezas que posee el Museo del Oro que han sido clasificadas en el "Grupo de la serranía de San Jacinto", cuyo principal centro de dispersión está ubicado en el municipio de Colosó, con el cual colinda al noroccidente el municipio de Los Palmitos en una parte en donde a la geografía de sabanas del municipio, se integra una franja de montañas perteneciente a la formación de dicha serranía.

- El hacha de hierro encontrada como parte del ajuar externo del corte N°2, confirma la ubicación del yacimiento en una cronología tardía y el papel de este metal como uno de los primeros elementos de intercambio entre los colonizadores y los antiguos pobladores de las tierras bajas.
- El trabajo comunitario hecho con Veedores Comunitarios, Estudiantes de las instituciones educativas y vecinos del barrio San Felipe, confirma que si es posible darle a las intervenciones de Rescate en el país, un carácter más inclusivo según el cual se pueda hacer un proceso de divulgación mucho más coherente para con las expectativas de las comunidades en donde se llevan a cabo este tipo de proyectos, dando a conocer la ley Colombiana en materia de patrimonio cultural y propiciando proceso de apropiación social del patrimonio arqueológico, que solo son posibles cuando las personas que a diario conviven con los vestigios de cultura material, participan en los procesos de investigación arqueológica.
- El proceso de acompañamiento según el cual los programas de Arqueología y Restauración y Conservación de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia, entraron a colaborar del Rescate Arqueológico llevado a cabo en Los Palmitos, demuestra como en Colombia el ICANH hace la gestión necesaria para darle a este tipo de proyectos, el respaldo necesario cuando es preciso buscar alternativas que puedan reforzar la construcción hecha desde las limitantes de un Rescate Arqueológico.
- Es necesario durante el curso de una próxima temporada de excavaciones, documentar detalladamente la presencia de un rasgo de gravilla que aparecía durante la excavación de los corte N°2 y N°3, asociada a los niveles de excavación ubicados por encima y por debajo de las piezas arqueológicas, pues si bien está gravilla pudo haber sido dispuesta allí por un evento meteorológico tiempo después de los enterramientos, también es posible que sea parte de los contextos funerarios siendo utilizada como elemento individualizador para marcar el límite

entre ellos, o como materia prima con la cual se construía las superficies sobre la cual se disponían los elementos que conformaban el ajuar externo.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

8. BIBLIOGRAFÍA

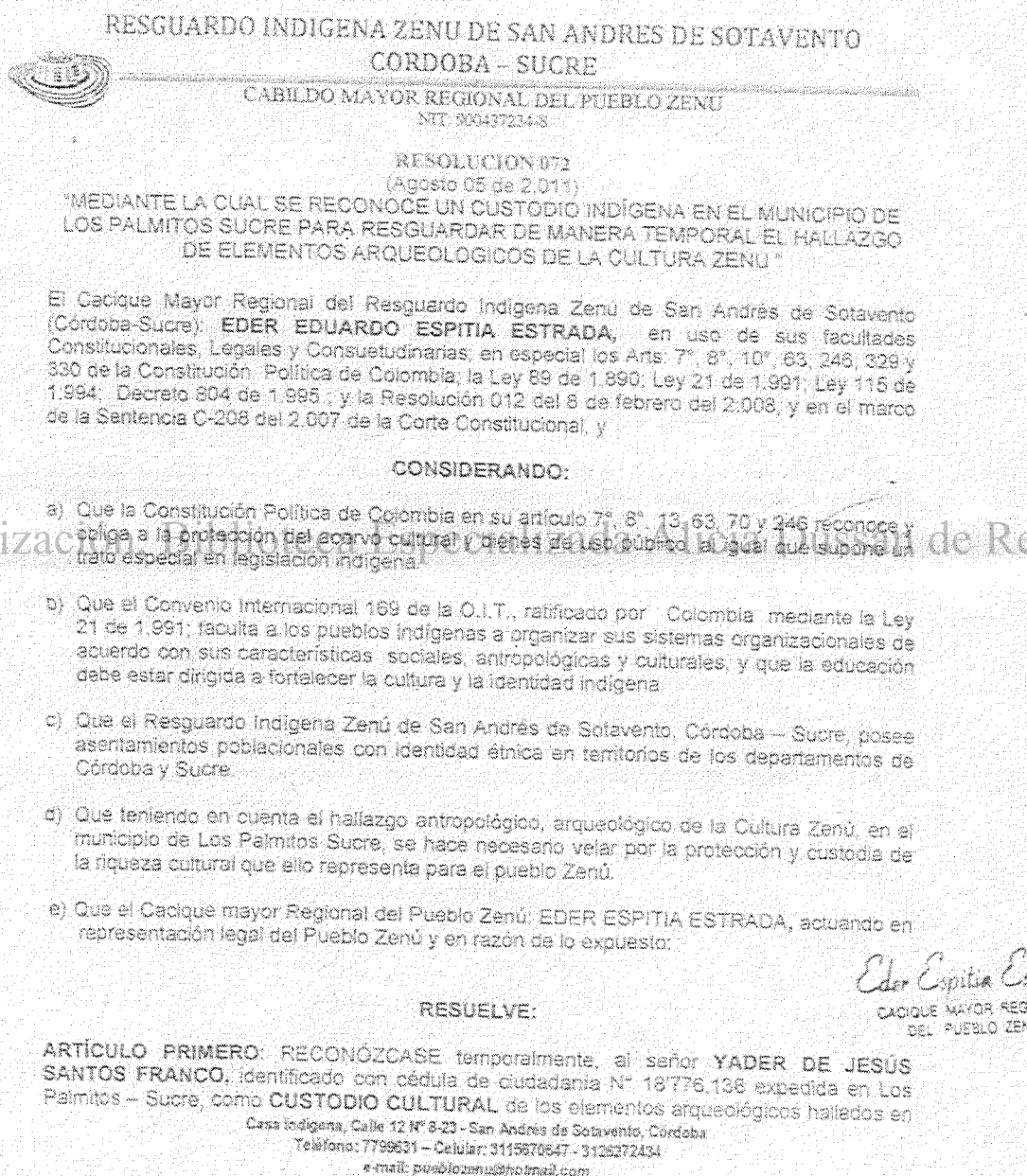
- **ARCHILA, Sonia.** 1995. "Medio ambiente y arqueología de las tierras bajas del Caribe colombiano". En: Boletín del Museo del Oro, Bogotá. Nº 34-35: pp. 111 – 164.
- **BRAY, Warwick M.** 1990. "Cruzando el Tapón del Darién: Una visión de la arqueología del Istmo desde la perspectiva Colombiana". En: Boletín Museo del Oro, Bogotá. Nº 29: pp. 03 – 51.
- **CHOPERENA TOUS, Luis Carlos.** 2009. "Arqueolosó; una investigación arqueológica hecha por Colosuanos". Trabajo de grado para obtener el título de Antropólogo, Universidad de Antioquia, Medellín.
- **ESCALANTE, Aquiles.** 2001 (Primera edición 1955). "Los Mocaná: bases antropológicas del departamento de Atlántico". Ediciones Universidad Simon Bolívar, Barranquilla.
- **FALCHETTI, Ana María.** 1995. "El oro del Gran Zenú. Metalurgia prehispánica en las llanuras del Caribe colombiano". Banco de la República, Bogotá.
- ----- 1996. "El territorio del Gran Zenú, en las llanuras del caribe Colombiano: Arqueología y etnohistoria". En: Revista de Arqueología Americana, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Nº 11. Julio – diciembre: pp. 7 – 41.
- **LE ROY GORDON, Bruce.** 1983. "Sinú: geografía y ecología humana". Carlos Valencia Editores, Bogotá.
- **LEGAST, Anne.** 1980. "La fauna en la orfebrería Sinú". Banco de la República, FIAN. Bogotá.
- **OLEODUCTO DE COLOMBIA, S.A.** 1994. "Arqueología de rescate. Oleoducto Vasconia-Coveñas: un viaje por el tiempo a lo largo del oleoducto; cazadores-recolectores, agro alfareros y orfebres". Editora Guadalupe Ltda. Bogotá.
- **OYUELA, Augusto.** 1987. "Dos sitios arqueológicos con desgrasante de fibra vegetal en la Serranía de San Jacinto (Departamento de Bolívar)". En: Boletín de Arqueología (FIAN), Bogotá. Nº 1 Año 2, enero: pp. 05 – 21.
- **PLAZAS, Clemencia. FALCHETTI, Ana.** 1987. "Cerámica arcaica en la sabana de San Marcos, Sucre". En: Boletín de Arqueología. Bogotá: FIAN. Año 1. No. 2: pp. 16 – 23.
- **PLAZAS, Clemencia. FALCHETTI, Ana M. SAENZ, Juanita y ARCHILA, Sonia.** 1993. "La Sociedad Hidráulica Zenú". Banco de la República, Bogotá.
- **REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo.** 1986. "Arqueología de Colombia: un texto introductorio". Fundación Segunda Expedición Botánica, Bogotá.

- **REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo y Alicia.** 1991. "Arqueología del Bajo Magdalena: estudio de la cerámica de Zambrano". Biblioteca Banco popular, colección textos universitario, Bogotá.
- **SÁENZ, Juanita.** 1993. "Mujeres de barro: estudio de las figurinas cerámicas de Montelíbano". EN: Boletín Museo del Oro, Bogotá. N° 35-35: pp. 77 – 109.
- **SANTOS GÓMEZ, Carlos. GOENAGA ORTEGA, Víctor. BARRAZA FARAK, Jorge.** 2007. "Los Palmitos, entre la oscuridad del pasado y la claridad del presente". Litoempaques América, Sincelejo.
- **SANTOS, Gustavo. ORTÍZ TRONCOSO, Omar.** 1986. "Investigaciones arqueológicas en la Costa del Golfo de Morrosquillo (Colombia)". En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín. 6 (20): pp. 27– 44.
- **TAMARA GÓMEZ, Edgardo.** 1997. "Historia de Sincelejo: de los Zenúes la PackingHouse". 2ª edición, Impreandes presencia S.A. Santafé de Bogotá.
- -----2008. "Sincelejo indígena y colonial". EN: Credencial de historia, N° 225 septiembre, Bogotá: pp. 12 – 15.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

9. ANEXOS

- 9.1. Anexo N°2:** Resolución 072. Por la cual el cabildo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento otorga la custodia temporal de las piezas halladas en Los Palmitos al señor Yader Santos.



RESGUARDO INDIGENA ZENU DE SAN ANDRES DE SOTAVENTO
CORDOBA - SUCRE



CABILDO MAYOR REGIONAL DEL PUEBLO ZENÚ

NIT: 900437234-8

RESOLUCIÓN 072

(Agosto 05 de 2011)

"MEDIANTE LA CUAL SE RECONOCE UN CUSTODIO INDÍGENA EN EL MUNICIPIO DE LOS PALMITOS SUCRE PARA RESGUARDAR DE MANERA TEMPORAL EL HALLAZGO DE ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA ZENÚ"

terrenos del ente territorial en dicha jurisdicción, hasta tanto, y de manera concertada entre las instituciones competentes a saber: Cabildo Mayor Regional del Pueblo Zenú, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Ministerio de Cultura, Dirección de Etnias del Ministerio del Interior y de Justicia, Alcaldía Municipal de los Palmitos, y Gobernación de Sucre, se defina el destino final de estos elementos los cuales deberán estar depositados en un Museo Arqueológico y antropológico de la cultura Zenú.

ARTICULO SEGUNDO: Solicitese a las autoridades policivas el amparo y protección de los bienes encontrados para evitar saqueos y/o traslados si previa autorización de la autoridad indígena competente (Cabildo Mayor Regional del Pueblo Zenú).

ARTÍCULO TERCERO: Por haberse identificado características propias de la pertenencia a la cultura Zenú de los elementos hallados, RECONÓZCASE la propiedad cultural al Pueblo Indígena Zenú.

ARTÍCULO CUARTO: Remítase copia de la presente Resolución a las entidades afines como ICANH, MINCULTURA, MININTERIOR, DIRECCIÓN DE ETNIAS, ONIC Y ASUNTOS ÉTNICOS DEPARTAMENTALES DE SUCRE para el reconocimiento del custodio temporal de los hallazgos culturales descritos en la presente Resolución.

Para mayor constancia se firma en San Andrés de Sotavento, Córdoba, a los (5) días del mes de Agosto del año 2011.

COMUNÍQUESE, NOTÍFQUESE Y CÚMPLASE


EDER EDUARDO ESPITIA ESTRADA
11.060.114 de San Andrés, Córdoba
Cabildo Mayor Regional
Casa Indígena, Calle 12 N° 8-23 - San Andrés de Sotavento, Córdoba
Teléfono: 7799631 - Celular: 3115670647 - 3126272434
e-mail: pueblozenu@hotmail.com

trada
ONAL
0

9.2. Anexo N°2. Acta de entrega piezas arqueológicas del señor Yader Santos.

ENTREGA al SEÑOR YADER SANTOS.
 LOS PALMITOS 20/08/2011
 SUCRE

16 Navajeros en N°	11 Hachas para enmangar.
4. arco completo.	3 Polidores
3. arco fragmentados.	2 Manos de moler
6. Sonajero.	1 Molerador fragmentado en dos
6. Botas.	Conjunto de lascas
2 pulidors	1 hacha de hierro.
10 collares.	1 Machete de hierro.
1 Botella con areta	1 hoja de cuchillo de hierro
1 Balsa con restos óseos	
102. piezas cerámicas.	

Luis C. Chaparrón
 CC: 1102807425

Yader Santos
 CC:

Fernando Montoya
 CC 79054889. BZ

Yader Santos Franco

CC: 18.776.138 Los Palmitos

9.3. Anexo N°3: Comunicado abierto a la opinión pública

COMUNICADO ABIERO A LA OPINIÓN PÚBLICA

"Un pueblo que no recupera la memoria de sus ancestros
que han moldeado la sombra de sus almas,
es un pueblo que construye su futuro a ciegas"

Adaptado de: Edgardo Támara Gómez, historiador sincelejano

Hace algunos meses en el barrio San Felipe, cuando se hacían los trabajos para el alcantarillado del municipio, en un lote urbano donde se construirán viviendas de interés social, los trabajadores encontraron moyos de indios. El pueblo en masa se volcó al lugar a hacer guaquería. Eso que llamamos moyo, tiestos, múcuras, tinajas, vasijas, chagualas, aretes o narigueras de oro y son los objetos culturales de los pueblos americanos del pasado que habitaron en Los Palmitos. Es decir nuestros antepasados, nuestros primeros abuelos, nuestros ancestros. Por esto debemos valorarlos y respetarlos.

Ya que Dios quiso que se encontraran debemos sacarlos con mucho cuidado y guardarlos en un lugar adecuado para que todo el pueblo y quien nos visite puedan apreciarlo. Para que nuestros estudiantes conozcan directamente parte de nuestra historia, esos moyos, chagualas y piedrecitas, son nuestra historia. Estos restos antiguos debemos estudiarlos y para eso han venido personas expertas para hacer este trabajo. Una ligera inspección del lugar permitió a los antropólogos y arqueólogos de la Universidad de Antioquia, Medellín y la Universidad Nacional de Bogotá, pensar que allí hay un cementerio de la cultura Zenú-Malibú, lo que debe ratificar o no los estudios.

En la casa de la cultura se adecuará una pieza como sala museo, con los restos encontrados cualquiera que estos sean: objetos en oro, en piedra, en barro, huesos, etc. De forma organizada en el momento indicado, porque los trabajos apenas empiezan, los habitantes del barrio San Felipe, profesores y estudiantes de nuestros colegios, visitantes y la comunidad en general, podrán visitar el lugar.

Solicitamos a los poseedores de piezas encontradas en San Felipe o cualquier otro lugar del municipio, donarlas, para que sean estudiadas y exhibidas en la sala museo de la casa de la cultura; las cuales llevarán una ficha con el nombre del donante, el lugar en el que se encontró y la descripción del objeto. A los miembros de la comunidad de Los Palmitos y los habitantes del barrio San Felipe en particular, prestarnos toda su colaboración y apoyo, para llevar a feliz término el rescate arqueológico de la zona. Les recordamos a todos los fieles que Moyos, Chagualas, Aretes, Collares y demás objetos culturales de nuestros antepasados, por ley de la república no son de una

persona en particular, así lo haya encontrado o excavado, porque son propiedad de la Nación, es decir de todos los colombianos y por ende de Los Palmiteros.

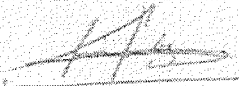
Grupo de Arqueología de Rescate en "San Felipe"

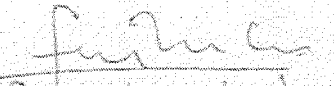
Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

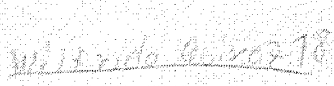
9.4. Anexo N°4: Acta "Registro de piezas arqueológicas proyecto de Arqueología de rescate", piezas entregadas en custodia al Comando de Policía de Los Palmitos.

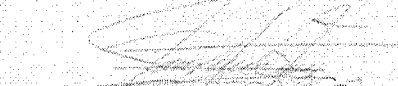
Los Palmitos (Sucre)
Octubre 1 de 2011.
Registro Piezas Arqueológicas Proyecto Arqueología de Rescate en San Felipe.

• 17 Navajeros en N • 6 Senajeros. • 5 Aretes enteros. • 5 Aretes fragmentados. • 1 Colgante Darien. • 6 Botones • 2 Pulidores. • 10 Collares • 1 Botella con Avenas. • 1 Embudo.	• 1 Bolsa con residuos Tambago. • 1 cajita con Cuarzo.
---	--


Luis Choperena
1102857425


Fernando Montoya
C 7454889 AH


Wilfrido Quiroz
- Vecedor Ciudadano


Juan Torres
- Vecedor Ciudadano (E)


Omar Mendoza
- Vecedor Ciudadano



9.5. Anexo N°6. Informes de intervención de las 8 piezas cerámicas del Yacimiento San Felipe restauradas en el taller de restauración de bienes cerámicos del programa de Conservación y Restauración de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia.

INFORME INTERVENCIÓN PIEZA

CÓDIGO EN LA ENTIDAD: (6)

CÓDIGO EN LA UNIVERSIDAD: 491-2012

I. Identificación:

Denominación: Copa

Título o nombre: Copa

Autor: No aplica

Escuela y/o taller: Cultura Zenú tardío, remanentes del Finzenú¹

Época: "Posterior al del Siglo XII d.c hasta después de la colonia"²

Técnica y materiales: Pieza en Cerámica compuesta por un desgrasante hecho a base de Arena de río rica en mica, elaborada a partir de modelado directo por rollos, con un terminado pulido pero no muy elaborado y no posee decoraciones.

Obra de conjunto: Sí, se tiene conocimiento de 48 piezas del mismo contexto que se encuentra en el Área de San Felipe - Los palmitos; las piezas del conjunto se recuperaron del cuadrante 3 cuadrícula C3 pieza 06; actualmente se encuentra en proceso de intervención junto con 8 piezas más del mismo Ajuar funerario, en el Taller de Cerámica de la Facultad de Patrimonio Cultural de la Universidad Externado de Colombia

Dimensiones:

- **Alto:** 15cm.
- **Diámetro mayor:** 18.3cm.
- **Diámetro menor:** 5 cm

Marcas, sellos o inscripciones: no posee.

1 Por comunicado del Arqueólogo Luis Carlos Choperena.
2 Por comunicado del Arqueólogo Luis Carlos Choperena.

Elementos relacionados: 2 fragmentos sueltos.

II. Estado en el que la universidad recibió la pieza/obra

De acuerdo con el estado de conservación, se pudo determinar que el problema que más afectaba la pieza (copa), es la fragmentación ya que esta afecta su estructura comprometiendo la estabilidad de la pieza así como su apreciación. Esto genera que otro tipo de deterioros puedan afectar la pieza de manera más fácil, como es el caso de las fisuras que se presentan por el estado de separación entre las piezas.

De igual manera presenta un faltante de casi el 30%, produciendo problemas a la estabilidad estructural de la pieza; pulverulenta y acumulación de suciedad de polvo y tierra de excavación

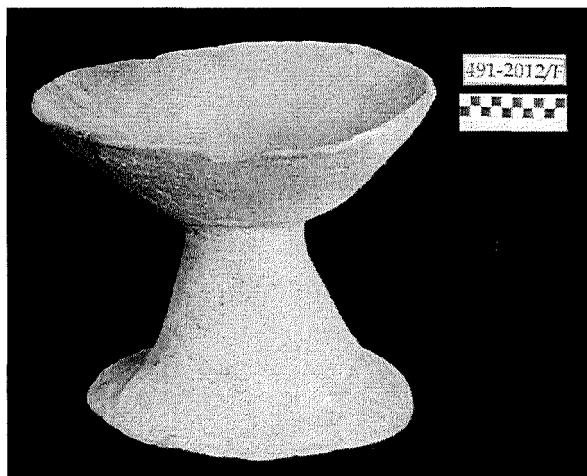


Fotografía inicial del frente y reverso de las piezas.

III. Procesos de conservación-restauración realizados

1. Se realizó una limpieza puntual y superficial, logrando así eliminar las partículas de polvo y tierra de excavación depositadas sobre las zonas de unión y la superficie de la pieza.
2. Se procede a realizar una consolidación en las zonas donde se presentaba falta de cohesión (zonas de unión.).
3. unión de los fragmentos.
4. Elaboración de refuerzos estructurales a partir de costillas en las zonas inferiores de la base de la copa.
5. Aplicación de resane en costillas, grietas y en los puntos de unión de los fragmentos.

6. Finalmente, se realizó la reintegración cromática logrando dar un la textura porosa a las zonas reintegrada permitiendo la integración de los colores con el original.



Fotografía final frente de la pieza

IV. Instrucciones para la conservación de la pieza/obra

La pieza debe ser manipulada preferiblemente con guantes, sostenerse por la parte por debajo del centro y por la base para evitar mas daños en la zonas mas frágiles de la pieza, como son el final de la base y el centro de la pieza; debe ser sujeta con las dos manos.

Para la limpieza de la cerámica, este procedimiento se debe realizar con brochas suaves o telas de algodón en seco; se deben controlar las fluctuaciones de humedad relativa y temperatura dentro de la sala para evitar daños en la pieza cerámica

Docentes responsables de la intervención	Estudiantes responsables de la intervención
Susana Flórez	Andrea Martínez

Fecha de elaboración
06 de Junio de 2012

INFORME INTERVENCIÓN PIEZA

CÓDIGO EN LA ENTIDAD: # 24

CÓDIGO EN LA UNIVERSIDAD: 492/2012

I. Identificación

Denominación: Copa

Cultura o zona arqueológica: Zenú tardío (finzenú)

Época/Cronología: S. XII - XVI

Período o complejo arqueológico: Tradición Incisa alisada, periodo formativo tardío, Complejo Arqueológico Sinú

Técnica y materiales: Técnica de modelado directo por rollos; cerámica de pasta amarilla, desgrasantes orgánicos y arena de selección pobre.

Lugar de origen: Yacimiento Arqueológico San Felipe, Los palmitos, Sucre

Dimensiones:

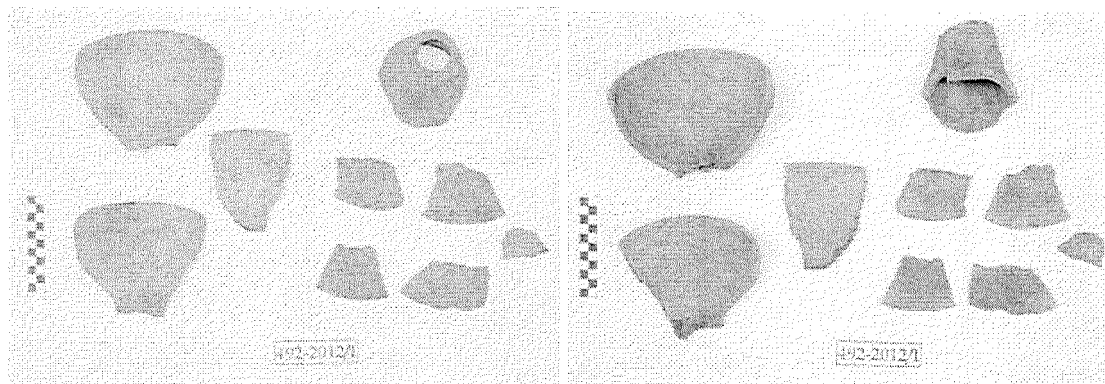
- Alto: 21.2 cm
- Diámetro mayor: 17.3 cm
- Diámetro menor: 6 cm
- Espesor:
 - parte superior 0.65 cm – 0.9 cm aprox.
 - Parte central: 1.1 cm – 1.2 cm aprox.
 - Base: 0.8 cm – 1 cm aprox.

Peso inicial: 1430 g.

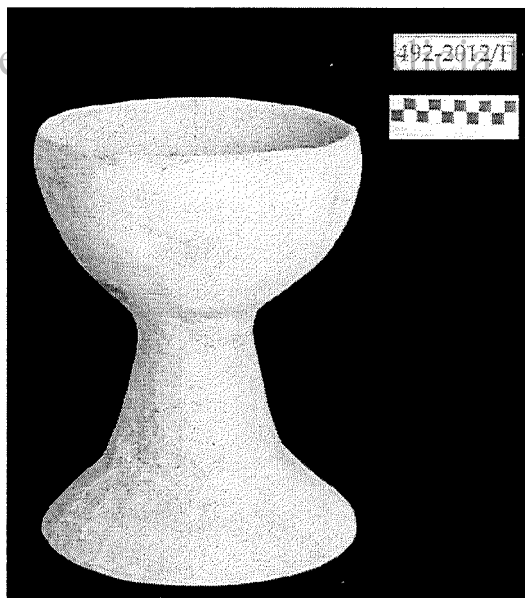
II. Estado en el que la universidad recibió la pieza/obra

La pieza se encontraba fragmentada en 11 partes, de las cuales 3 componían la parte superior, 1 el tronco y 7 la base. Presentaba fisuras, grietas, fracturas, abrasión, faltantes, rayones, pulverulencia suciedad consistente e inconsistente, y sales (las cuales se determinaron por medio de una marcha analítica que arrojó como resultados: cloruros, nitratos y sulfatos, todas ellas en baja proporción).

La intervención consistió básicamente en la limpieza de la suciedad consistente e inconsistente sobretodo en los bordes para recuperar los puntos de unión; consolidación de fracturas, grietas y fisuras, para evitar la evolución de estos deterioros; consolidación de bordes para evitar la perdida de puntos de unión debido a la pulverulencia; adhesión de fragmentos; se realizaron resanes para reforzar las zonas en las cuales se unió la pieza y en los faltantes se utilizo una costilla y resanes; finalmente se dio al reintegración del color con el objetivo de darle una buena presentación estética que proporcionara la adecuada lectura de la pieza.



Fotografía Anverso y reverso de la copa



Fotografía fragmentos del tronco y el semiglóbulo

III. Procesos de conservación-restauración realizados.

- Limpieza en seco: se elimino mecánicamente el polvo y tierra (suciedad inconsistente)
- Limpieza en húmedo: se elimino la suciedad puntual (consistente) en bordes y superficie
- Consolidación: en zonas de debilidad donde se presentan fracturas, grietas y fisuras.

- Unión de Fragmentos: utilizando adhesivo para devolverle la forma la pieza
- Resanes: se utilizó pasta de resane aplicable en las zonas de unión de fragmentos, estas fueron llevadas al nivel de la superficie y se generó una textura similar a la de la pieza.
- Costilla: se realizó una costilla en el faltante anguloso que presenta la base, esta zona también fue resanada y texturada.
- Embalaje: se elaboró un sistema de embalaje en una caja de cartón rectangular, en su interior espuma de polietileno que tiene forma de la pieza para evitar su movimiento durante el transporte, el material cerámico fue aislado con tela quirúrgica.

IV- Instrucciones para la conservación de la pieza/obra:

Almacenamiento

"se utilizan estanterías metálicas, recubiertas de pintura horneable que no se oxida ni emite vapores nocivos para los objetos. Deben tener entrepaños espaciados a diferentes alturas dependiendo del volumen de los objetos. Las piezas de mayor tamaño deben ir en el espacio inferior. Los objetos deben ser puestos a suficiente distancia para evitar la abrasión. Los entrepaños del mueble utilizado deben recubrirse con espuma o icopor para evitar así golpes y abrasiones de las piezas con el material del mobiliario. Los objetos cerámicos que no pueden equilibrarse y tienden a caer, deben ser nivelados con ruedas, o discos hechos de icopor o de espuma para que en ellos se introduzcan las patas o la base de la pieza y así adquieran estabilidad."()

Condiciones a mantener: (si las condiciones de humedad relativa y temperatura no pueden mantenerse en estos rangos, por lo menos debe permanecer constante)

- Humedad relativa de 60-65%
- Temperatura de 18 a 20 C
- Limpieza de polvo con brocha de pelo suave
- No exponerlo a la intemperie
- No exponerlo a los rayos del sol
- La manipulación, transporte e intervención debe ser realizada por personal responsable y capacitado para tal efecto; además de ello la pieza debe ser sujeta en los puntos no se haya realizado uniones
- Limpieza (eliminación de aquellos materiales ajenos a la pieza). la limpieza de suciedad inconsistente se debe realizar con brochas de cerdas suaves o borrador de

nata, en el caso de que la pieza presente otros deterioros, estos deben ser evaluados para determinar los métodos adecuados.

Fecha de ingreso a la universidad	Fecha de salida de la universidad
16/02/2012	15/06/2012

Docentes responsables de la intervención	Estudiantes responsables de la intervención
Susana Flórez	Ana Isabel Giraldo Ocampo

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INFORME INTERVENCIÓN PIEZA

CÓDIGO EN LA ENTIDAD: No. 27

CÓDIGO EN LA UNIVERSIDAD: 493-2012

I. Identificación

Denominación: Copa

Cultura o zona arqueológica/Escuela y/o taller: Cultura Zenú; Zenú tardío (Finzenú)

Época/Cronología: Posterior al siglo XII después de Cristo hasta después de la Colonia.

Período o complejo arqueológico: Periodo tardío.

Técnica y materiales: Cerámica; arcilla con desgrasante arena muy fina, fina y media, con porcentajes de limo. Elaborada por modelado directo por rollos.

Lugar de origen: Yacimiento arqueológico en el barrio San Felipe del municipio de Los Palmitos, Departamento del Sucre. Colombia.

Dimensiones: Alto 22,5 centímetros; ancho del cuerpo 17,5 centímetros; ancho de la base 18,3 centímetros.

Peso: 1.000 gramos

II. Estado en el que la universidad recibió la pieza/obra

Las piezas llegaron al taller repartidas en dos cajas de cartón; cada pieza envuelta en vinilpel dentro de su respectiva bolsa marcada. La presente pieza de estudio llegó en la bolsa número 27 (código de la entidad) con un total de trece (13) fragmentos, de los cuales diez (10) correspondían a la pieza y los otros tres (3) a la copa número 24 – código en la entidad – cuyo código en la universidad es 492-2012I; dos fragmentos que llegaron con la pieza número 38 (código en la Universidad 494-2012) pertenecían a esta copa.

La copa llegó fragmentada presentando problemáticas a nivel estructural, sin embargo, dado que los fragmentos eran pocos y en su mayoría grandes, se facilitó la lectura de la misma aún sin estar completa.

Además de que estaba fragmentada la pieza presentó diferentes deterioros que afectaban su nivel estructural como las ya mencionadas fracturas, una grieta presente en la base de la copa y pulverulencia en los bordes y zonas de unión entre otros.

Las fracturas que se presentaron en la pieza se debían principalmente a la forma en la que ésta fue elaborada; fue realizada por modelado directo por rollos en la cual posiblemente se hizo el cuerpo por rollos y por aparte la base a partir de un solo bloque, terminada con rollos y finalmente se pegaron ambas partes. En este punto de unión se presentó una clara y concisa fractura. La hipótesis que llevó a pensar que la fractura de esta zona fue ocasionada por su manufactura, fue planteada inicialmente por mera observación de la pieza, sin embargo, se elaboró una probeta con la misma técnica y se obtuvo como resultado el mismo deterioro al someterla a cocción (fotografía de la probeta se mostrará más adelante).

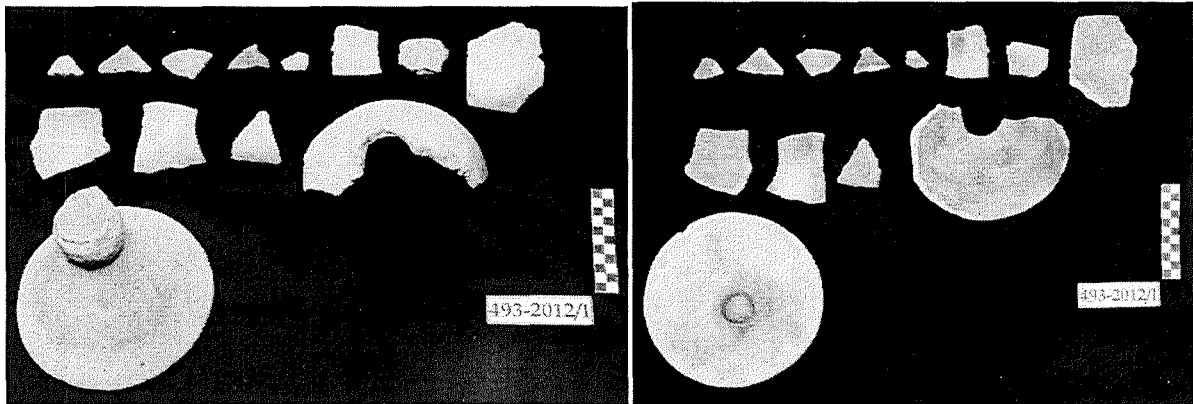
Además de esta fractura puntual, las demás se encuentran únicamente en el cuerpo; fracturas que posiblemente se ocasionaron por la posición en la que la copa fue encontrada y por el peso de la tierra que se encontraba sobre ella. Es importante tener presente el cambio brusco de ambiente que sufren las piezas al ser extraídas y que en ese momento se encontraron supremamente húmedas, estos factores facilitaron el desprendimiento de fragmentos.

Por otro lado, al observar las características de la copa, como bien lo es el color, se logró denotar que presenta varias y diferentes zonas de color. Entre los cuales se encuentra un color anaranjado en toda la base y parte del cuerpo; negro en el interior de la copa y algunas manchas en la parte exterior del cuerpo; y gris verdoso en algunas zonas del cuerpo en el exterior. Observando mencionados colores al estereoscopio y especialmente en las zonas del cambio de color, se plantea que la causa de diferentes colores en la misma pieza se debe a su posición durante la cocción.

La pasta cerámica presentaba zonas abrasionadas en su superficie ocasionadas por la limpieza a la que fue sometida luego de ser extraída, realizada en el municipio.

En cuanto a análisis científicos realizados se le hizo en un primer momento una marcha analítica (reconocimiento e identificación de sales), la cual dio positiva para la presencia de nitratos. Los nitratos, es una sal que aparece por la descomposición de materia orgánica. Se le realizó también una sección delgada (análisis petrográfico) con el fin de identificar los componentes exactos del desgrasante para intentar hacer un acercamiento más exacto a la ubicación geográfica del asentamiento. El resultado arrojado por este análisis nos muestra la presencia de minerales como plagioclasas de tipo intermedio típico de las andesitas, basaltos andesitos, cuarzo (monocristalino y policristalino), fragmentos de piroxenos y menor proporción de líticos de rocas ígneas y

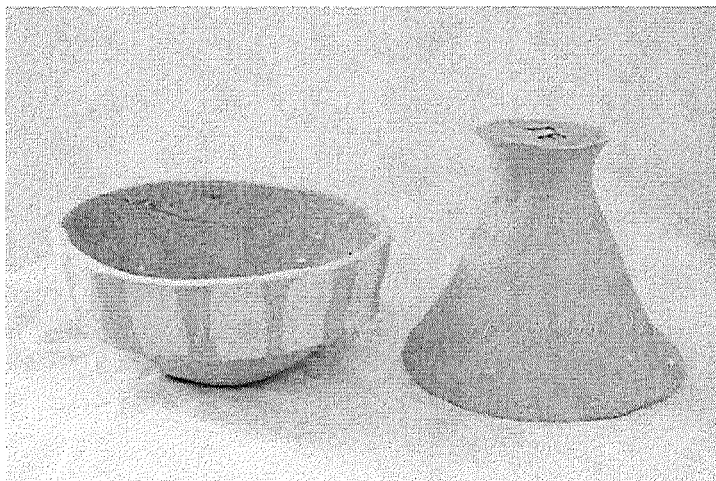
metamórficas, que se encuentran principalmente en arena muy fina, fina y media con partículas de limo.



Fotografía inicial de todos los fragmentos. Anverso y reverso de la pieza.



Fotografías Detalle de la pasta cerámica al interior de la copa. Se observa desgrasante de grano grande y pequeñas piedras, y detalle del núcleo en la pasta cerámica al estereoscopio, diferencia de colores posiblemente por ubicación de la copa al momento de la cocción.



Fotografía Imagen general de la probeta elaborada que corrobora la hipótesis de cómo fue elaborada la copa Zenú e indica que debido a su manufactura presentó fractura en el punto de unión entre el cuerpo y la base.

III. Procesos de conservación – restauración realizados

A partir de todo lo anteriormente expuesto se planteó un proceso de intervención el cual consistió básicamente en:

Como primera medida se llevó a cabo la limpieza de suciedad consistente presente en la pasta cerámica, tanto en el interior y exterior del cuerpo como de la base y dicha limpieza se centró más en los bordes/zonas de unión de los fragmentos. Ésta se ejecutó de manera mecánica y en seco, con el fin de lograr una homogeneidad en la superficie del material cerámico. Posterior a éste procedimiento se hizo el proceso de consolidación de los bordes con el propósito de evitar pérdida de material en las zonas y puntos de unión de los fragmentos para así una correcta adhesión de los mismos como siguiente paso.

Como se acaba de mencionar, el siguiente paso ejecutado fue la adhesión de los doce fragmentos correspondientes a la copa; durante este proceso quedaron dos faltantes en el cuerpo hacia adentro del cuerpo, es decir, hacia la zona de unión del cuerpo con la base.

Se siguió con la limpieza de la superficie con el fin de homogenizar la textura de la pasta cerámica.

A continuación se resanaron las zonas de unión más débiles y se restituyeron los faltantes anteriormente citados con el fin de reforzar la estructura de la copa. Uno de estos dos faltantes fue elaborado con pasta variación de pasta mexicana preparada en el taller y completado con pasta de resane, el otro faltante fue rellenado únicamente con pasta de resane. La pasta de resane se dejó a bajo nivel para que las intervenciones sean fácilmente identificables y así la comunidad logre entender cómo se encontraba fragmentada la pieza antes de ser intervenida.

Finalmente sobre la pasta de resane, como parte de la presentación estética de la copa se llevo a cabo la reintegración cromática con el fin de no dejar distracciones visuales que impidan la correcta lectura de la pieza por parte del público/espectador.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Fotografía Estado final en el que se entrega la pieza después del proceso de intervención.

IV. Instrucciones para la conservación de la pieza/obra

Desconociendo las condiciones en las que las piezas se verán expuestas al momento de llegar, se darán a continuación nociones básicas de manipulación y conservación preventiva para asegurar la integridad material de la pieza.

Como primera medida es necesario que la pieza esté en su respectivo embalaje si no va a ser expuesta, se debe sacar únicamente al momento de ser exhibida.

Teniendo en cuenta las dimensiones y especialmente el peso de la copa, se recomienda manipularla con las dos manos, y en caso de que vaya a ser desplazada, con mayor razón debe ser sostenida con ambas manos, es decir, una pieza a la vez si sus dimensiones lo permiten como en este caso. Se pide de igual manera agarrarla en la zona baja del cuello con una mano, y con la otra en la parte inferior de la base para dar mayor estabilidad.

Se deben tener en cuenta las zonas de unión – fácilmente identificables – para no ejercer alguna fuerza sobre éstas de manera que ocasione algún daño en la materialidad.

Manipularla con guantes de nitrilo, vinilo, látex o algodón, o en su defecto con las manos limpias; evitar el uso de cremas o sustancias grasosas antes del manejo de la pieza. En caso de que la pieza sea manipulada por una mujer, evitar el uso de esmalte en las uñas si se manipulará sin guantes.

Evitar por completo el contacto directo de la pieza con el agua y la luz solar directa; mantenerla bajo un establecimiento cerrado con buena ventilación.

Limpiar la superficie de la cerámica constantemente, se recomienda una limpieza aproximadamente cada quince (15) días o mensual para evitar la acumulación de suciedad (polvo) y la consecuente aparición de manchas en el sustrato, incrustación de material orgánico en los poros de la pasta cerámica, y posibles deterioros ocasionados por mencionada acumulación de suciedad.

Fecha de ingreso a la Universidad	Fecha de salida de la Universidad
16/02/2012	

Docentes responsables de la intervención	Estudiante responsable de la intervención
Titular: Susana Flórez (Restauradora) Tecnología: Nubia Roncancio (Ceramista) Área científica: Farid Saab (Químico)	Daniela Jiménez Moreno

INFORME INTERVENCIÓN PIEZA

CÓDIGO EN LA ENTIDAD: N° 38

CÓDIGO EN LA UNIVERSIDAD: 494-2012/1

I- Identificación

Denominación: Olla

Cultura o zona arqueológica: Cultura Zenú tardío (Remanentes del Finzenú)".³

Época/Cronología: Posterior al siglo XII d.C. hasta después de la colonia.⁴

Período o complejo arqueológico: Asociado a la Tradición Incisa alisada ⁵

Técnica y materiales: Arcilla con desgrasante arena grande y fina como calcedonia y cuarcita.

Técnica modelado.

Lugar de origen: Yacimiento arqueológico en la zona nororiental del municipio Los Palmitos, Sucre.

Dimensiones:

- Alto: 13 cm
- Profundidad: 11 cm
- Diámetro mayor: 64 cm
- Diámetro menor: 59 – 60 cm
- **Peso inicial:** 1, 441 gr aprox

II- Estado en el que la universidad recibió la pieza/obra

La pieza a restaurar llegó en 34 fragmentos, se encontraban en un estado débil principalmente por el tratamiento que se le dio desde la extracción hasta la llegada al

³, ³, ⁴ Información obtenida del antropólogo Luis Carlos Choperena en el documento "requerimientos externado"

taller, esto se debe a la manipulación y lavado que se le hizo con cepillos y agua. Si bien, el principal factor de deterioro es la fragmentación por generar pulverulencia, es decir, pérdida de partículas. También existen otros deterioros evidenciados en la pieza como las fracturas, fisuras y grietas, los palos y palustres con los que se ayudaban los arqueólogos para sacar la pieza produjo abrasión en el exterior de la ella y por el sitio de enterramiento posee suciedad de tierra generalizada.

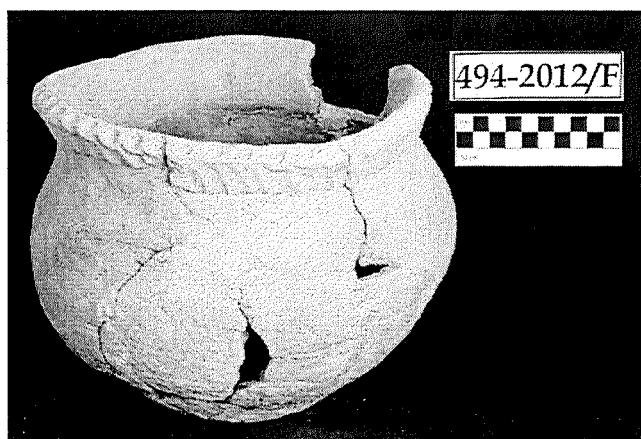
Al interior de la base hay un levantamiento de capas, posiblemente, sea por añadidura de otro tipo de pasta cerámica en el proceso de elaboración para darle un mejor acabado en el interior y al momento de cocción estas dos pastas tuvieron contracciones diferentes separándolas.

Por último en la misma parte de la base se encontró una mancha blanquecina asociada a sales, se hizo varias marchas analíticas y se tuvo como resultados nitratos.

III- Procesos de conservación-restauración realizados.

- **Limpieza:** Aunque anteriormente la pieza ya había sido lavada para eliminar la tierra después de su extracción, en las zonas de unión y algunas partes internas y externas había presencia de tierra que se eliminó mecánicamente con ayuda de bísturi, brochas suaves y pera de aire.
- **Desalinización:** Por medio de compresas que se colocaron en las zonas donde habían manchas blanquecinas se eliminaron las sales.
- **Consolidación:** Para darle fuerza a los fragmentos y evitar que las grietas, fisuras y fracturas se abrieran más se les aplicó consolidante en las zonas de unión en el caso de los primeros por medio de pincel y directamente en las grietas, fisuras y fracturas con ayuda de jeringas.
- **Unión:** Se unió los fragmentos con adhesivo para darle fuerza estructural a la pieza.
- **Refuerzos estructurales:** En la parte de la base donde había un faltante era necesario añadir una costilla para darle a la pieza estabilidad estructural, evitar que los fragmentos cercanos al faltante se debilitaran y mayor soporte.

- **Reintegración cromática:** Se realizó por medio de acuarelas la reintegración cromática con el objetivo de darle una lectura estética formal a la pieza.



Fotografía estado final de la pieza

IV- Instrucciones para la conservación de la pieza/obra

- Limpiar con brochas de cerdas suaves y con guantes, por ningún motivo limpiar con paños húmedos y con líquidos de limpieza
- Para la manipulación es importante tomar las piezas con una mano en la base y la otra a uno de los lados, nunca coger por las partes de decoración o partes salientes que sean sensibles.
- El área de depósito tiene que estar siempre limpio y aseado.
- Evitar adecuar el depósito en plantas bajas de edificios.
- Evitar el contacto directo de los objetos con los muros y pisos
- Evitar dejar las piezas al sol

Fecha de ingreso a la universidad	Fecha de salida de la universidad
16/02/2012	/06/2012

Docentes responsables de la	Estudiantes responsables de la
-----------------------------	--------------------------------

intervención	intervención
Susana Flórez	Laura Juliana Novoa Bolívar

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INFORME INTERVENCIÓN PIEZA

CÓDIGO EN LA ENTIDAD: N° 39

CÓDIGO EN LA UNIVERSIDAD: 495-2012

I- Identificación

Denominación: Olla (Fragmentos)

Cultura o zona arqueológica/Escuela y/o taller: Zenú tardío (remanentes de Finzenú, según la investigación realizada por Luis Carlos Choperena Tous).

Época/Cronología: Posterior al siglo XII d.C, hasta después de la conquista, de acuerdo con Choperena, 2012.

Período o complejo arqueológico: Periodo de contacto. Asociado a la tradición Incisa-alisada (Choperena, 2012)

Lugar de origen: Yacimiento arqueológico San Felipe – Los Palmitos (Sucre).

Técnica y materiales: cerámica modelada por rollos-placa.

Obra de conjunto: Si. Ajuar funerario, correspondiente a un enterramiento secundario. En el Taller de Restauración de Bienes Cerámicos se están interviniendo ocho piezas: tres copas, tres vasijas globulares, y dos ollas que hacen parte de un conjunto total de cuarenta y ocho objetos.

Dimensiones:

- Altura: 23 cm
- Diámetro menor: 15 cm
- Diámetro mayor: 25 cm

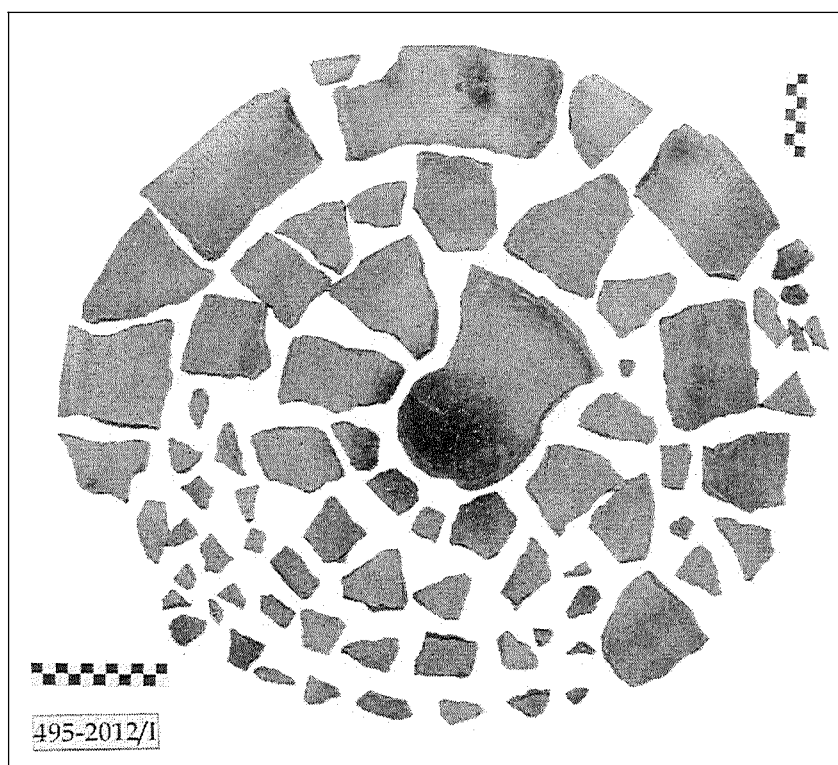
Elementos relacionados: Dos fragmentos sueltos que no corresponden a la pieza

II- Estado en el que la universidad recibió la pieza/obra.

De acuerdo con el estado de conservación de la pieza, se pudo determinar que el principal problema que la afectaba era la fragmentación de su estructura en 86 partes. Lo cual comprometía además de su estabilidad estructural, su apreciación y total comprensión como unidad. De esta manera, al encontrarse vulnerable y debilitada la pasta cerámica, fuerzas y presiones físicas ejercidas durante el proceso de enterramiento y excavación, desencadenaron la propagación de grietas, fisuras, y nuevas fragmentaciones en algunos casos con pérdida de material.

Así mismo, es necesario mencionar que la apreciación de las características formales y tecnológicas de la pieza también estaba siendo obstaculizada debido a una combinación entre la situación fraccionada de la olla, y las abrasiones (rayones) fruto de la excavación y el proceso de lavado al que fue sometida la olla.

Por último, es importante anotar una situación que aunque no generó deterioro alguno a la pieza, sí puede concebirse como un riesgo latente. Se trata de la presencia de algunas manchas blanquecinas y eflorescencias salinas puntuales en determinados fragmentos. Se logró establecer mediante una marcha analítica que se trataba de nitratos, es decir sales solubles producto de la descomposición de materia orgánica. Si bien la manifestación era puntual y como se mencionó no generó ningún deterioro a la olla, sí puede convertirse en un problema para la pieza tanto a nivel estético como nivel estructural dadas las tensiones que genera en el material la cristalización de este tipo de sales.



Fotografías del estado en el cual se recibió la pieza/obra

III- Procesos de conservación-restauración realizados.

- Se realizó una limpieza superficial de los bordes de los fragmentos, logrando así eliminar las partículas de tierra de excavación depositadas sobre las zonas de unión de los mismos
- Se procedió a realizar la desalinización de dos de los fragmentos de la pieza para así eliminar las manchas blanquecinas presentes en las zonas de unión de dichos fragmentos y evitar la propagación de nuevos deterioros.
- Se llevo a cabo una consolidación de los bordes, abrasiones, grietas y fisuras presentes en los fragmentos con el fin de darles mayor resistencia para soportar los siguientes procesos,
- Se efectuó la unión de los fragmentos devolviéndole la estabilidad estructural a la pieza.

- Se elaboro la restitución de algunos faltantes a manera de refuerzo estructural garantizándole a la olla mayor estabilidad en las zonas de unión entre fragmentos.
- Fueron aplicados resanes en los refuerzos anteriores y en algunas zonas de unión entre fragmentos reforzando esta unión. Así mismo se logro darle una mayor homogeneidad en su superficie a la pieza mediante un texturado de los resanes, similar al de la olla.
- Por ultimo, se llevo a cabo la reintegración cromática de todos los resanes, garantizando una correcta apreciación de las características de la pieza mediante la eliminación de focos de atención presentes en la superficie de la misma.



Fotografía estado en el cual se entrega la pieza/obra.

IV- Instrucciones para la conservación de la pieza/obra

- La pieza debe ser manipulada preferiblemente con guantes de algodón o manos limpias, sostenerse por el cuerpo su lado más estable por ambos lados. Se recomienda mantener en el soporte enviado con el embalaje.
- La limpieza de la cerámica debe realizarse con brochas suaves o telas de algodón en seco. Se deben procurar controlar las fluctuaciones de humedad relativa y temperatura dentro de la sala para evitar daños en la pieza cerámica como el movimiento y cristalización de sales.

Fecha de ingreso a la universidad	Fecha de salida de la universidad
16/02/2012	

Docentes responsables de la intervención	Estudiantes responsables de la intervención
Susana Flórez	Angelica Avella

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INFORME INTERVENCIÓN PIEZA

CÓDIGO EN LA ENTIDAD: 48

CÓDIGO EN LA UNIVERSIDAD: 488 - 2012

I- Identificación:

Denominación: Vasija Globular.

Cultura o zona arqueológica/Escuela y/o taller: Zenú tardío. Zona norte del departamento de Sucre . (Remanentes del Finzenú).

Época/Cronología: Posterior al siglo XII d.C, hasta después de la colonia.

Período o complejo arqueológico: Asociado a la tradición Incisa Alisada

Técnica y materiales: Cerámica modelada directamente a partir de rollos con decoración incisa de puntos y apliques con forma de pezón.

Lugar de origen: Yacimiento arqueológico, Barrio San Felipe, municipio Los Palmitos, departamento de Sucre. Colombia.

Dimensiones: 33 cm boca de la vasija, 136cm diámetro mayor, 40.5cm alto

- **Peso:** 3.7 Kilogramos.

II- Estado en el que la universidad recibió la pieza/obra

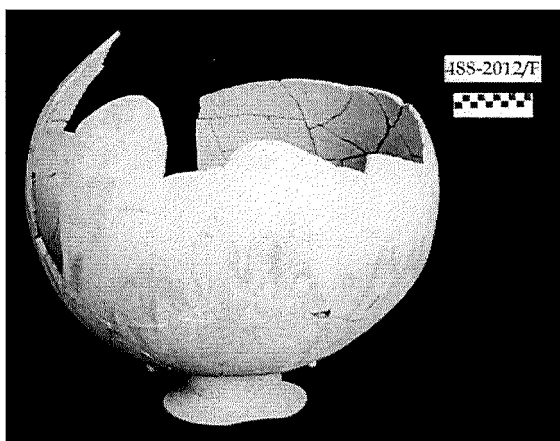
El taller de Bienes cerámicos de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural recibió la pieza el día 16 de Febrero de 2012 fragmentada en 94 fragmentos dentro de una bolsa plástica, con cántaro como denominación y una ficha que citaba lo siguiente: "AR San Felipe, Los Palmitos fueron 29/sep/2011, Cuadrante 3, cuadrícula c3, cuello y fragmento cuerpo, # 37".

La principal problemática que presentaba la pieza 488-2012 era su estado fragmentado, situación que la afectaba tanto estructural como estéticamente, en la medida en que no se uniesen los fragmentos, la pieza no sería entendida como una pieza de museo y continuaría siendo propensa a la abrasión y desgaste de sus bordes.

La unión de fragmentos permitiría entonces, entender la pieza como un todo, apreciar sus formas, características y técnica de elaboración, factores importantes en la reconstrucción de la historia de los antiguos habitantes del sector de Los Palmitos, Sucre y el acercamiento a la tradición cerámica Incisa Alisada.

III- Procesos de conservación-restauración realizados

- Se realizó una homogeneización en la limpieza de los fragmentos logrando liberarlos de la tierra restante de excavación.
- Consolidación puntualmente las zonas que presentaban mayor abrasión, fisura, grieta y pérdida de puntos de unión en los bordes.
- Unión de los fragmentos de la pieza, sobrando nueve de los noventa y cuatro que se recibieron. Los nueve fragmentos serán devueltos junto con la pieza restaurada.
- Resanes coloreados en uniones de fragmentos para ganar puntos de unión y proteger la adhesión realizada.
- Restitución de faltantes en la parte inferior de la vasija, zonas donde se presentaban fragmentos angulosos que podrían significar a largo plazo pérdidas de fragmentos.
- Reintegración cromática, uniendo visualmente el color con el original.
- Aplicación de una capa de recubrimiento para proteger la reintegración y a la vasija en general.



Fotografía estado en que se devuelve la pieza/obra.

IV- Instrucciones para la conservación de la pieza/obra

- Dado que la pieza carece de base, debe mantenerse siempre sobre el soporte. Si ha de ser levantada, debe ser manipulada siempre con las dos manos, tomándola de la parte media del cuerpo, se recomienda utilizar guantes para realizar este proceso.
- No se recomienda limpiar la pieza con ningún tipo de solvente, si se requiere una limpieza de la superficie de la vasija, esta se debe efectuar con brochas suaves sin ejercer ninguna clase de presión.
- Se aconseja mantener la pieza en un lugar ventilado, controlando siempre los índices de humedad relativa y temperatura en el lugar donde se encuentre ubicada para evitar posibles deterioros.

Fecha de ingreso a la universidad	Fecha de salida de la universidad
16/02/2012	

Docentes responsables de la intervención	Estudiantes responsables de la intervención
Susana Flórez	

Farid Saab	Sonia Cediél Mateus
Nubia Roncancio	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INFORME INTERVENCIÓN PIEZA

CÓDIGO EN LA ENTIDAD: Pieza N. 49.

CÓDIGO EN LA UNIVERSIDAD: 489-2012

I- Identificación.

Denominación: Vasija globular de borde evertido. (Denominación dada por los arqueólogos: Cántaro)

Cultura o zona arqueológica/Escuela y/o taller: Zenú tardío (Remanentes del Finzenú).

Época/Cronología: Posterior al siglo XII d.C. hasta después de la colonia.

Período o complejo arqueológico: Asociado a la Tradición Incisa alisada.

Técnica y materiales: Cerámica de modelado directo por adición de partes, decorada por incisiones y engobe rojo. Impresión con un textil como parte de la decoración.

Lugar de origen: Yacimiento arqueológico San Felipe – Los Palmitos (Sucre).

Obra de conjunto: Sí. Cuadrante 3. Conjunto de 48 piezas más la urna de un contexto funerario, de ese ajuar hay 8 piezas en el taller para su estudio e intervención. Entre estas hay piezas globulares de cuello evertido, ollas y copas

Dimensiones: Cuello: 51 cm , 39 cm de altura y 36 cm de diámetro.

- **Peso inicial:** No se tomó.

II- Estado en el que la universidad recibió la pieza/obra

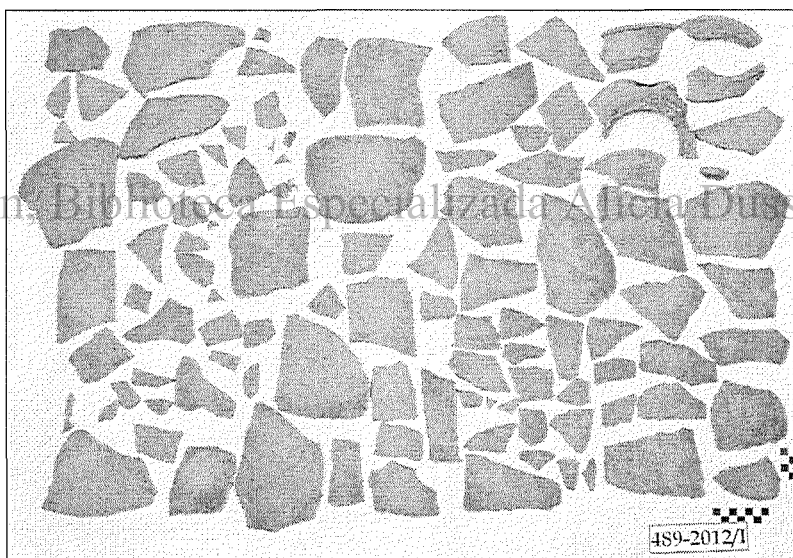
Era una pieza fragmentada en 109 fragmentos, aparentemente la pieza no tenía mayores faltantes. Los puntos de contacto entre perfiles, a pesar de la pulverulencia eran buenos.

Era importante conservar cada fragmento individualmente, para evitar pérdida de material, que pudiera llevar a la pérdida de un fragmento que pudiera ser importante en la

estabilidad estructural de la pieza. Además partiendo de que cada fragmento puede aportar información.

Muchos de los deterioros, derivaban de factores extrínsecos como la limpieza a la que fueron sometidos tras la excavación, al momento de su extracción e incluso a su contexto de enterramiento. (abrasión, erosión, pulverulencia, fracturas, fisuras, grietas, suciedad, concreciones y fragmentación). Los factores intrínsecos que causaron los deterioros presentes en la pieza, se pueden controlar, teniendo en cuenta que la pieza va a estar expuesta y no va a tener ningún otro tipo de uso.

Suciedad puntual inconsistente y consistente en los perfiles y en algunas zonas. En los perfiles, era posible observar el momento de la trayectoria de la vasija, cuando se fragmentó, por la suciedad que presentaba.

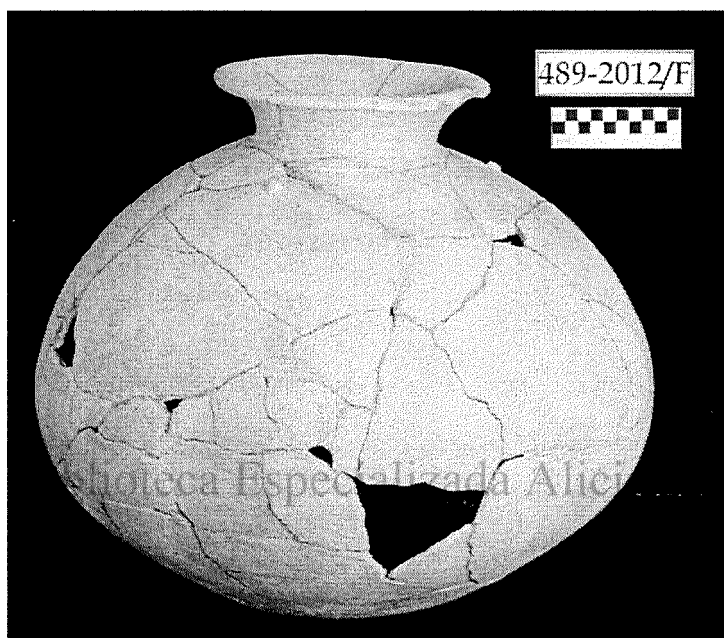


Fotografía Inicial, Fragmentos lado externo.

III- Procesos de conservación-restauración realizados.

La pieza fue limpiada mecánicamente antes de unir sus fragmentos, en superficies y perfiles. Y se consolidaron las fracturas, fisuras y grietas. Después se unieron los fragmentos, lo que nos confirmó que no existen muchos faltantes. Luego se realizó una limpieza mecánica y química, para llevar al mismo nivel de limpieza y poder resaltar aspectos como engobes y decoraciones.

Con resanes y con pasta mexicana, se dio soporte estructural, en faltantes y entre los perfiles con menos puntos de contacto, para finalmente reintegrar cromáticamente estos y que exista una mirada formal de la pieza. Finalmente para evitar deterioros por la pulverulencia evidente y para que no halla perdida del color de la reintegración se consolidaron las superficies.



Fotografía Pieza Restaurada- Cuerpo.

IV- Instrucciones para la conservación de la pieza/obra

- Se realizaron resanes para darle un soporte estructural, sin embargo es importante tener en cuenta que es una pieza frágil y no debe arriesgarse en ninguna circunstancia, por tanto, se recomienda, debe tener la mínima manipulación. La limpieza debe ser siempre sin humedecer, sólo con un trapo seco.
- Se considera importante que se conserve en un lugar con condiciones estables de humedad y temperatura. E intentar que ningún tipo de luz directa recaiga sobre la pieza.

Fecha de ingreso a la universidad	Fecha de salida de la universidad
--	--

16/02/2012	DD/MM/AA
------------	----------

Docentes responsables de la intervención	Estudiantes responsables de la intervención
Susana Florez Farid Saab Nubia Roncancio	Natalia Espinel

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INFORME INTERVENCIÓN PIEZA

CÓDIGO EN LA ENTIDAD: Pieza No 51

CÓDIGO EN LA UNIVERSIDAD: 490- 2012

I- Identificación: Vasija globular

Denominación: Vasija globular (fragmentada). Inicialmente llegó con la denominación de Cántaro pero tras una juiciosa observación y comparación con otras vasijas semejantes se determinó que era más adecuado y pertinente denominarla Vasija globular.

Cultura o zona arqueológica/Escuela y/o taller: Cultura Zenú. Grupo Finzenú ubicado en la zona baja del Río Sinú.

Época/Cronología: Posterior al siglo XII dc hasta después de la colonia.

Período o complejo arqueológico: Periodo tardío de contacto, asociado a la tradición incisa alisada.

Técnica y materiales: Cerámica realizada por modelado directo con placas (pellizcos) con desgrasante de cuarzós de grano pequeño con buena selección presente en la arena de río y mica.

Lugar de origen: Yacimiento ubicado en el barrio San Felipe, municipio Los Palmitos, Sucre.

Dimensiones: Boca: 17 centímetros de diámetro, 52 centímetros de perímetro exterior y 22 cm de perímetro interno.

Cuello: 30 centímetros de perímetro.

Cuerpo: 100 centímetros

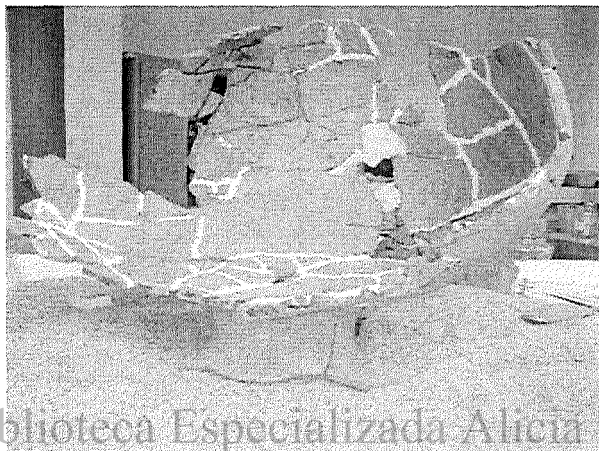
- **Peso: Peso inicial:** 1504,25 g.

II- Estado en el que la universidad recibió la pieza/obra

La pieza de estudio al llegar al taller estaba fragmentada en 171 partes y tenía ausencia completa de la base, estado que no permitía una lectura completa, ni un acercamiento a su estética ni estructura.

De igual forma los fragmentos que llegaron presentaban una pulverulencia que estaba llevando a la pérdida de material, puntos de unión y de engobe, lo que a su vez también afectaba bastante con la lectura estética y documental de la pieza, pues se opacaban los valores de su plasticidad y tecnología, y con eso la trayectoria y desarrollo que pudo tener una cultura.

Esta pieza está conformada por fragmentos muy deteriorados, con paredes muy delgadas y desgastadas que generan la pérdida de puntos de unión y con una fragilidad alta.

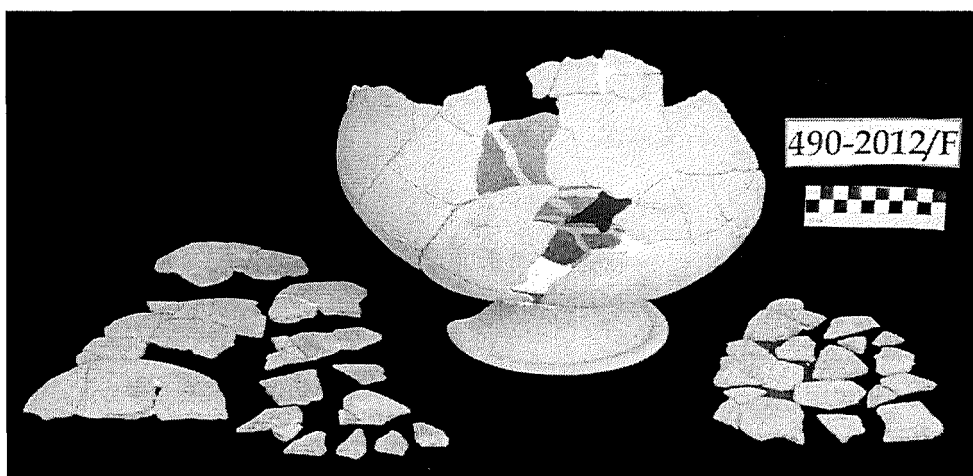


Fotografía Adhesión, resanes y restitución de fragmentos por medio de costillas.

III- Procesos de conservación-restauración realizados.

La intervención de esta pieza llegó a estabilizarla desde el punto de vista estructural, no obstante, por el alto grado de deterioro de sus fragmentos no fue posible completar su forma ya que el desgaste de los mismos lo impedía. Por esta razón se decidió dejar la pieza como un conjunto de fragmentos en la medida que fue posible identificar su ubicación en la pieza.

- Limpieza de zonas de unión y concreciones puntuales.
- Consolidación de la grieta del fragmento 1 (cuello de la vasija).
- Unión de fragmentos con adhesivo y en algunos casos utilizando pasta de resane.
- Aplicación de pasta de resane blanca al interior de la pieza para reforzar las uniones y brindar estabilidad.
- Restitución de faltantes por medio de costillas para brindar estabilidad estructural.



Fotografía estado en que devuelve la obra/pieza.

IV- Instrucciones para la conservación de la pieza/obra

- La pieza debe permanecer en su embalaje en caso de no estar exhibida, pues éste le brinda una protección básica de conservación.
- Siempre que la pieza se transporte debe ir en su respectivo embalaje.
- Se debe tener una manipulación cuidadosa de la pieza, tomar con las dos manos de su cuerpo.
- Evitar el contacto de la pieza con materiales u objetos que la puedan abrasionar.
- No debe estar exhibida a la interperie.
- No debe estar en lugares con humedad alta ni con luz solar directa.
- Se debe realizar una limpieza mecánica en seco eventualmente para evitar la acumulación de suciedad. Debe ser cuidadosa. (Puede ser con brochas delgadas).
- Toda intervención de la pieza debe ser realizada por un profesional.
-

Fecha de ingreso a la universidad	Fecha de salida de la universidad
16/01/2012	/06/2012

Docentes responsables de la intervención	Estudiantes responsables de la intervención

Susana Flórez, Farid Saab, Nubia Roncancio.	Paula Guzmán.
---	---------------

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

9.6. Tenencia de las piezas.

Tenencia de materiales.

Los materiales derivados de esta temporadas de excavaciones y del rescate de piezas guaqueadas, se encuentran guardados en la Casa de la Cultura Hugo Santos del municipio Los Palmitos, ubicada en la carrera 11 N°1-56, en donde se dispuso de una habitación segura al interior de las instalaciones de esta, mientras se da inicio a otra temporada de trabajo durante la cual intervenir todo el material como parte de un mismo trabajo. Solo las piezas de orfebrería fueron dejadas en custodia del comando de Policía del dicho municipio, en donde se levantó el acta expuesta en un anexo anterior.

La personas responsable de las piezas en la casa de la cultura es su directora la señora Patricia Meza, a quien es posible contactar en la dirección mencionada o en los números de celular 312 672 7350 ó 311 684 4893.

