

CONSORCIO INGENIEROS ASOCIADOS

**Informe Final
Plan de Manejo Arqueológico
Sector La Concordia
(Colegio Distrital La Concordia
Traslado red de alcantarillado)**

Fase Monitoreo



Autorización de Intervención Arqueológica 8331

**VIVIANA ARANGO VILLEGAS
Arqueóloga Principal
R.N.A. 0531**

**Bogotá D.C., Colombia
Diciembre 2020**

Tabla de contenido

Resumen de Actividades del Plan de Manejo Arqueológico – A.I.A 8331	3
1. Justificación y Planteamiento del Monitoreo arqueológico	4
2. Objetivos	5
2.1. Objetivo General	5
2.2. Objetivos Específicos	5
3. Consolidación del barrio La Concordia	5
3.1. Proceso de consolidación del sector de La Concordia y el encauzamiento de sus aguas	7
3.2. La transformación de la ciudad desde las obras	9
3.1. La Plaza de La Concordia	10
3.1.2. Transformaciones urbanas del barrio La Concordia	12
3.1.3. Las familias del barrio La Concordia.....	15
4. Metodología del PMA.....	26
4.1. Monitoreo	26
4.1.1. Sillares de Piedra – Raps Nieves Fase 1	27
4.1.2. Sillares de Piedra – Colegio La Concordia	30
4.2. Registro y levantamiento estratigráfico.....	32
4.2.1. Estratigrafía de La Concordia	33
5. Plan de Manejo Arqueológico	36
5.1. Monitoreo arqueológico permanente.....	37
6.2. Rescate – Salvamento arqueológico	38
6.3. Divulgación de la información	38
6. Plan de divulgación y tenencia	42
BIBLIOGRAFÍA	44

Resumen de Actividades del Plan de Manejo Arqueológico – A.I.A 8331

A continuación, se presenta un resumen de las actividades realizadas durante la ejecución del Plan de Manejo Arqueológico (A.I.A. 8331) de la Obra de Traslado y conexión de una red de alcantarillado en mampostería del Colegio Distrital La Concordia, que se realizó entre el 13 de febrero y el 21 de marzo de 2020.

Las actividades se presentan a partir de las categorías de i) monitoreo, ii) informes y documentos, y iii) divulgación:

MONITOREO

1. Acompañamiento, recorridos diarios y levantamiento fotográfico de los avances de obra sobre la calle 12C entre carrera 1ª y 1.
2. Levantamiento fotográfico de los sillares de piedra que todavía se encontraban en el andén de la calle 12C entre carrera 1 y 1ª, costado sur. El registro de estos sillares se hace en función que en otros proyectos previos en esta misma zona (A.I.A. 5108 y A.I.A. 7185)
3. Revisión y análisis de perfiles y material excavado para identificar evidencia arqueológica. Durante el monitoreo no se identificó material arqueológico.

INFORMES - DOCUMENTOS:

4. Recopilación histórica que ayude a documentar la transformación del centro histórico, a partir de los hallazgos realizados durante el monitoreo arqueológico de otras obras civiles, como son RAPS Nieves Fase 1, que incluía el sector de la Concordia, y las Torres City U y puente de Bolívar, que incluía la zona de canalización del río San Francisco a la altura de la carrera 3 (Manzana 5).
5. Elaboración de la bitácora de campo (registro diario de actividades)
6. Elaboración del informe final para aprobación del ICANH y cierre de la A.I.A.

DIVULGACIÓN

7. Capacitación con el personal de la obra para que conocieran la importancia de la protección del patrimonio arqueológico, posibles hallazgos y acciones a desarrollar en caso de hallazgos arqueológicos.

Se debe tener en cuenta que a partir del 23 de marzo de 2020 la ciudad de Bogotá entró en cuarentena obligatoria como medida para contener la pandemia de COVID – 19, que significaron que todos los sectores económicos debían cerrar sus actividades y esperar a las autorizaciones del gobierno nacional para retomar actividades. Durante la cuarentena obligatoria se venció la A.I.A.

1. Justificación y Planteamiento del Monitoreo arqueológico

El presente Plan de Manejo Arqueológico corresponde a la A.I.A. 8331 y se ejecuta para mitigar el impacto que pueda causar al patrimonio arqueológico la obra de desviación de una red de alcantarillado, en el marco de la obra de intervención del Colegio Distrital La Concordia, y como complemento al monitoreo arqueológico que se desarrolló durante la intervención de las zonas de tránsito peatonal y vehicular de La Concordia como parte del proyecto RAPS Nieves (Fundación Erigaie, A.I.A. 5108 y Adendo No. 001) y durante las obras de traslado de la red de alcantarillado que pasaba por el colegio La Concordia (A.I.A 7185), ubicado en el marco de la plaza.

El Plan de Manejo Arqueológico corresponde al monitoreo durante las obras civiles de desvío de una red de alcantarillado en mampostería, para conectarla a la red actualmente instalada sobre la calle 12C entre las carreras 1 y 1ª.



Localización del Colegio de La Concordia, en el Centro Histórico de La Candelaria en Bogotá. En el plano, la línea roja muestra la red que será desviada para continuar con la construcción de la nueva sede del colegio La Concordia (Fuente: Consorcio Canaan S.A.).

Dicha obra de re-conexión hidráulica converge con la zona afectada por la obra de intervención del proyecto RAPS Nieves (A.I.A. 5108), por lo cual las posibles evidencias arqueológicas que se obtengan estarán inevitablemente ligadas entre sí; así como de las obras realizadas entre la carrera 2 y 1ª sobre la calle 12C (A.I.A 7185). De acuerdo con la información derivada de las A.I.A. 5108 y 7185, en esta zona de La Concordia se han efectuado hallazgos de antiguas redes hidráulicas elaboradas en mampostería (ladrillo y cal, y tapas de piedra), semejantes a los identificados en las excavaciones de la Carrera Séptima

(Fundación Erigaie, A.I.A. 4660 y 5057), para la canalización de los diferentes arroyos y quebradas que bajan por este barrio además de las aguas lluvias. De la misma manera, se han identificado sillares de piedra usadas como bordillo de andén, los que han sido asumidos como hallazgos residuales, posiblemente provenientes de sectores mas centrales de la ciudad (la plaza de Bolívar o la carrera séptima).

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Verificar mediante monitoreo la existencia de nuevos vestigios arqueológicos en el marco de la obra de traslado de una red hidráulica que pasa por debajo del predio del Colegio de La Concordia y que complementen la información que se viene recogiendo y analizando en la A.I.A. 5108 y 7185, sobre el desarrollo urbano de este sector de la ciudad.

2.2. Objetivos Específicos

- Realizar el registro y levantamiento de estructuras y materiales arqueológicos susceptibles de aparecer durante el traslado de una red hidráulica.
- Analizar los vestigios y materiales arqueológicos siguiendo metodologías comparables a otros estudios (A.I.A. 5108, 4660, 5057 y 7185), para integrarla a la información arqueológica histórica del centro histórico y ampliado de la ciudad.
- Entregar el informe final del Plan de Manejo Arqueológico para aprobación del ICANH.

3. Consolidación histórica del barrio La Concordia

La consolidación de la Plaza de la Concordia y del barrio mismo, es un proceso de comienzos del siglo XX, que se conocía como “arrabal”. El lugar donde hoy se ubica la plaza correspondía a una falda del cerro conocida como “el llano de los jubilados”. El desarrollo urbano de La Concordia empezó en los años 30, cuando los antiguos habitantes del sector, principalmente “vagabundos rateros y criminales de la peor categoría” se habían trasladado a “mejores sitios para sus actividades ilícitas” (Periódico El Tiempo, mayo 4 de 1935). El barrio no se diferencia mucho de todos los otros que se extienden en la parte alta de Bogotá. “Casuchas ruines, lienzo de tapa de adobe y tierra pisada, grandes barrizales, desaseo y miseria” (Periódico El Tiempo, mayo 4 de 1935).

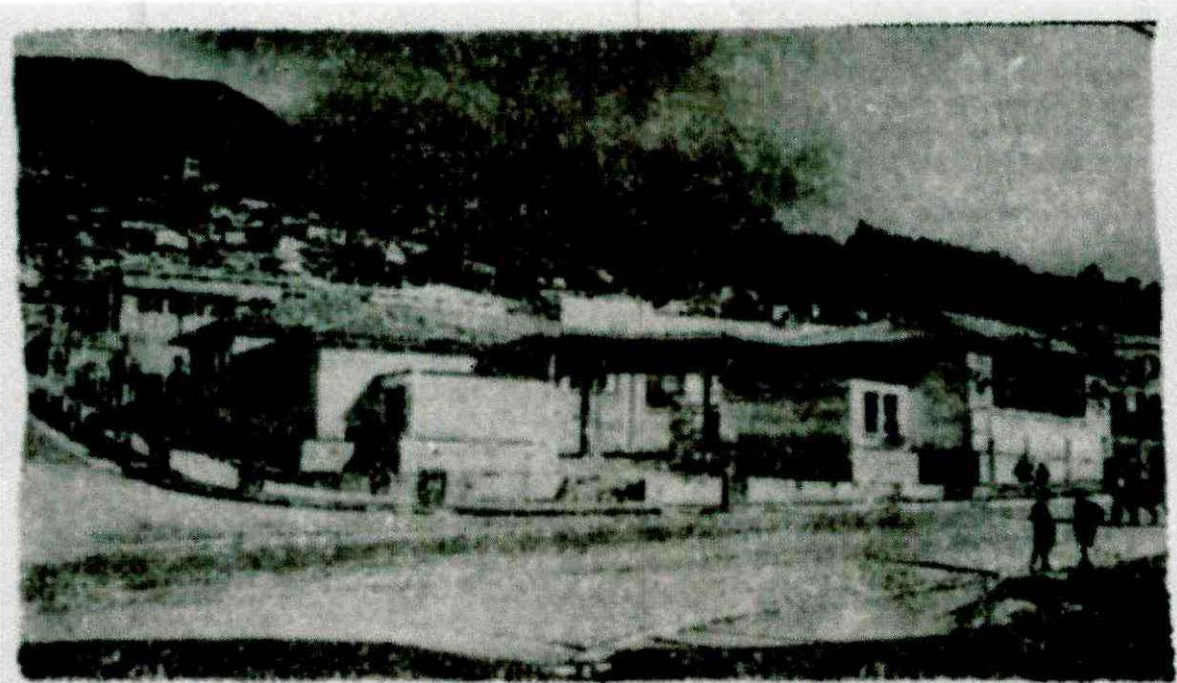


Imagen de la escuela municipal de niños de la Plaza de La Concordia, situada en la entonces carrera tercera con calle 15. “Los planos de esta obra estuvieron a cargo del arquitecto Nel Rodríguez. Un poco más arriba y hacia el centro de la plaza se levanta la escuela de niñas, obra del arquitecto Carlos Martínez. Este edificio forma un agradable contraste con el otro. Es de estilo europeo, muy siglo XX, rematado por azoteas, sin mayor decorado exterior y todo en líneas rectas” (Fuente: El Tiempo, sábado 4 de mayo de 1935).

Respecto a las quebradas y arroyos que surcaban el entorno de la Plaza, se señalaba como “A un lado [de la plaza] cruzaba una corriente de agua sucia, encajonada entre dos barrancos, que los vecinos llamaban, quebrada del Niño Dios” (Periódico El Tiempo, mayo 4 de 1935). Por lo que el gobierno local, que se había dedicado a construir edificaciones, también debió “entubar la quebrada sucia y mal oliente, que hoy corre por debajo del suelo” (Periódico El Tiempo, mayo 4 de 1935), con la esperanza de que “la labor municipal no habrá de detenerse y habrá de seguir adelante, hasta conseguir que la higiene, el asco y los jardines se apoderen de aquel sector de la capital” (Periódico El Tiempo, mayo 4 de 1935).

3.1. Proceso de consolidación del sector de La Concordia y el encauzamiento de sus aguas



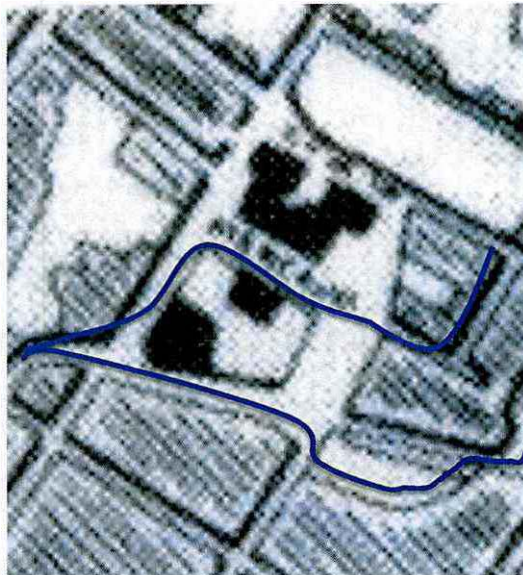
A comienzos del siglo XIX se observa la quebrada San Bruno, que actúa como límite natural entre el trazado urbano de la ciudad y los campos de cultivos, rodeados de pequeñas viviendas. El área "rural" al oriente de la quebrada, se presume que era lo que se reconocía como el "llano de los jubilados", luego convertido en la plaza de la Concordia (Fuente: Plano Geométrico de Santa Fe, 1810. Atlas Histórico de Bogotá. cartografía 1791-2007. Marcela Cuellar y Germán Mejía Pavony. Editorial Planeta).



En el plano de Codazzi, 1849, se observan los campos de cultivo y pequeñas viviendas en su entorno, en el sitio donde actualmente se erige la plaza de la Concordia. Así mismo, es importante tener en cuenta las numerosas fuentes de agua que se resumían en la quebrada de San Bruno (Fuente: Atlas Histórico de Bogotá. cartografía 1791-2007. Marcela Cuellar y Germán Mejía Pavony. Editorial Planeta).

Entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX se inicia la consolidación urbana de La Concordia y

la progresica canalización de las fuentes hídricas del sector:



En las primeras décadas del siglo XX serían canalizadas las fuentes hídricas, dejando su huella en el contorno de las manzanas. Así mismo, se conforma la plaza de la Concordia (Fuente: izq. plano de S. Pearson and Son Ltd. 1897; der. plano del Instituto Geográfico Militar, 1938).



Aspecto de la plaza de la Concordia en 1943, con su entorno ya totalmente consolidado (Fuente: IGAC 1943), y su relación con el eje de la Carrera 4ª. Se observa el posible curso de las aguas que fueron canalizadas, en punteado el recorrido de la canalización que se pretende desviar en el marco del proyecto de renovación del Colegio de La Concordia.

3.2. La transformación de la ciudad desde las obras

“La modernización de la ciudad se puede entender específicamente en dos sentidos: i) el de las transformaciones materiales, y ii) el de los cambios surgidos en la mentalidad individual y colectiva que han orientado los cambios materiales y al mismo tiempo han asumido sus efectos” (Saldarriaga, 2000, p. 13). Las primeras décadas del siglo XX son para Bogotá un momento de transformación hacia la modernización, con una nueva concepción del espacio, que está estrechamente relacionada con la idea de encontrar “un nuevo modo de vida”, sin que este ideal signifique algo específico o lleve a la ejecución de acciones concretas (Delgadillo y Cárdenas, 2011).

La modernización de la ciudad contó con iniciativas privadas y públicas, con la intervención del gobierno nacional y municipal que propiciaron la construcción de barrios obreros como San Francisco Javier en 1913 y Ricaurte, Santander y Ernesto Samper Mendoza en 1935, por mencionar algunos (Delgadillo y

Cárdenas, 2011). Por parte de las organizaciones privadas se destaca el trabajo realizado desde la Sociedad de Mejoras y Ornato. Entre las obras realizadas se encuentra la transformación del "(...) aspecto que presentaba el Paseo Bolívar, ubicado entre el puente Holguín y el barrio Egipto, considerado uno de los lugares más poblados por personas pobre en la capital y convertido en un referente de insalubridad (...)" (Delgadillo y Cárdenas, 2011, p. 15).

Entre las obras reconocidas como ejemplo de modernidad, que se realizaron en los primeros años de la década de los 30, fueron las construcciones de las escuelas públicas desarrolladas por el Departamento de Construcción de Edificios Municipales, entre los que se encuentra el edificio escolar de La Concordia. Con la llegada de José María Montoya Valenzuela a la Departamento de Obras Públicas Municipales y posteriormente a la secretaría de Obras Públicas Municipales, entre diciembre de 1931 y diciembre de 1933, se dio especial importancia a la gestión y ejecución de proyectos constructivos y administrativos, que significaron para la ciudad la relaización de obras a favor de la planeación urbana de Bogotá.

3.1. La Plaza de La Concordia

Entre las obras realizadas durante la gestión de Montoya Valenzuela, se encuentran las referenciadas en el diario El Tiempo en 1933, donde se encuentran el arreglo de plazas de la ciudad, incluida la de La Concordia:

"En este lugar situado entre las calles 14 y 15 al oriente de la carrera 3ª, conocido en otro tiempo con el nombre "llano de los jubilados", se terminaron las obras de explanación y la construcción de pavimentos de macadams, cunetas de concreto y sardineles previa terminación de las obras de saneamiento. Allí mismo se inició la construcción de un edificio para el mercado con el objeto de trasladar el que hay con muy malas condiciones en la plaza de la Pola, el cual quedará localizado en la parte superior y oriental de la plaza; en el sector opuesto se ha proyectado la formación de un jardín y la edificación de dos escuelas, una de las cuales, con capacidad para 80 alumnos, quedará terminada en los primeros días de enero" (Delgadillo y Cárdenas, 2011, p. 55)



Parque de La Concordia, situado entre las calles 14 y 15 donde se relaizaron las obras de explanación y la contrucción de pavimentos de macadams, cunetas de concreto y sardineles.

Álbum José Vicente Ortega Ricaurte, Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá.

El presupuesto para el edificio del mercado fue de \$85.000, de los cuales, en 1932, ya se habían destinado \$7.000 para la compra de la estructura metálica de la techumbre que fue contratada con la Unión Industrial de Barranquilla. El edificio de la escuela fue presupuestado en \$8.000, de los cuales, para el mismo año, se habían invertido \$7.600 en materiales necesarios para su construcción (Delgadillo y Cárdenas, 2011, p. 59).

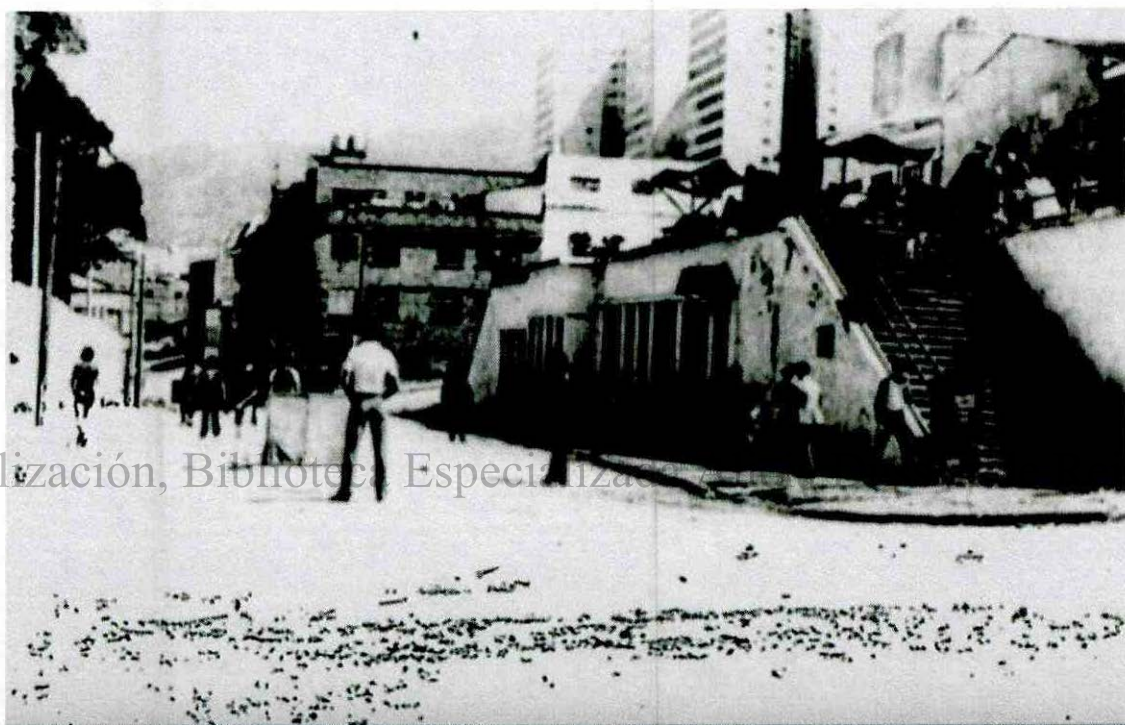
Los años entre 1895 y 1930, se caracterizaron por ser un período de preocupación municipal para el saneamiento de las aguas corrientes, como son el río de San Agustín y San Francisco como las más notables, donde el discurso de la higiene y la necesidad de mejorar las condiciones de salubridad de las ciudad fueron el pilar para la ejecución de obras que luego se materializaron en la canalización de los ríos mencionados y de otras fuentes hídricas que bajan de los cerros orientales, como lo es la quebrada San Bruno que pasa por la actual carrera 2, bordeando el parque de la concordia y desemboca en el río San Francisco.

Adicionalmente, la construcción de pavimentos de macadán, como una forma de pavimentación para el mejoramiento vehicular de la vía, que se caracteriza por el uso de piedra más pequeña para los caminos,

constituyendo después el principio fundamental de los pavimentos y bases de Macadam. Este fue el utilizado para el mejoramiento de la vía de La Concordia, como se mencionó previamente. Sin embargo, con el aumento en la cantidad de vehículos, la llegada de vehículos con mayor velocidad y también para el transporte pesado, estos pavimentos de macadán, mostraron tener un mayor deterioro, a la vez que producían polvo molesto y muy peligroso.

3.1.2. Transformaciones urbanas del barrio La Concordia

Así mismo, desde su construcción, la plaza de la Concordia ha tenido dos remodelaciones, así como la renovación de las redes de servicios, especialmente de la energía, a mediados de los 80.



Se evidencia nuevamente la falta de recursos invertidos en la plaza de la concordia y en sus calles. Situación que mencionan los vecinos durante años, como consecuencia de los trabajos realizados por las empresas de servicios públicos, como la de Energía y el Acueducto y Alcantarillado “quienes llenaron de montones de tierra y de huecos”. Esta situación es mencionada en la calle del embudo donde la empresa de acueducto abrió zanjones, para renovar la tubería, y los dejó abiertos. A la derecha está la plaza de mercado y a la izquierda está la escuela (Fuente: Guillermo Cáceres, tomada del periódico El Tiempo, diciembre 28 de 1980).

Es así como en 1987, se escribió una nota del barrio la Concordia donde se mencionan los cambios de redes realizados en el sector. “... se están cambiando los postes que llevan las líneas de luz y de teléfonos, por redes subterráneas, con el propósito de que los cables no dañen la imagen colonial” (Periódico El Tiempo, 4 de julio de 1987).

Otra las mejoras, posiblemente tendiente a resguardar la imagen colonial de la zona, se relaciona con los sillares de piedra usados como bordes de andén. Estos corresponden a diferentes decisiones que, en su momento, tomaron distintas entidades distritales para el desarrollo de su infraestructura, pero también para el ornato de la ciudad. Es así como, en 1914 el Concejo municipal autorizó a los *propietarios de fincas urbanas* para que en algunas calles y carreras se utilizaran sardineles de piedras labrada, “... se

faculta a los propietarios de fincas urbanas construir los andenes con ladrillo de tolete de canto, sentado sobre subsuelo de arena, aparejado en espina de pescado y con sardinel de piedra labrada” (El Tiempo, Junio 15 de 1914).



Calles muy antiguas que guardan grandes secretos del pasado.

Imagen de las calles del barrio de la Concordia. Estas calles, al igual que las del barrio las Nieves no recibían demasiada inversión e infraestructura; es decir, no contaban con recursos económicos para hacer las adecuaciones necesarias. Esta situación cambia un poco con los trabajos que empieza a realizar la Corporación la Candelaria para mantener la imagen colonial del sector.



En la calle de las Mandolinas se crearon las primeras fábricas de instrumentos de cuerda. Los secretos de la mano de obra se fueron transmitiendo de generación en generación, lo cual hace que hoy se encuentren allí las mejores tiple y guitarras de la ciudad. Casi todos los habitantes de la cuadra venden estos instrumentos.



Las afueras de la plaza de mercado son otro mercado con ambiente diferente...

Estas son algunas de las actividades comerciales que existían en el marco de la plaza de la Concordia. En la imagen de la izquierda se ve la conocida calle de las mandolinas, donde se crearon las primeras fábricas de instrumentos de cuerda. En la imagen de la derecha se muestra el mercado alrededor de la plaza de mercado de la Concordia (Fuente: “La Concordia: un barrio con un pasado muy presente”, periódico El Tiempo del 4 de julio de 1987).

Ya desde esta época era común para el centro de la ciudad encontrar este tipo de andenes y bordillos. Para mediados de la década de los 80, se toma la decisión de intervenir los andenes del centro, incluida La Concordia, debido al mal estado en que se encontraban, “convirtiéndose en verdaderas trampas” para los transeúntes. En mayo de 1984 el periódico El Tiempo ya hace alusión al trabajo que empezará a realizar La Corporación La Candelaria (actual Instituto Distrital de Patrimonio Cultural) en coordinación con el Instituto de Desarrollo Urbano – IDU. “Para el Plan se adelanta un inventario de andenes. Se reemplazarán los tabloncillos de ladrillo resbaloso, se harán los que están destruidos y se conservarán los de piedra o adoquines antiguos” (El Tiempo, mayo 7 de 1984).

LUNES 7 DE MAYO DE 1984 - EL TIEMPO.

Cara nueva a la vieja Candelaria

Andenes

La Corporación inició un plan de recuperación de los andenes del barrio en coordinación con el IDU. Instituto de Desarrollo Urbano, que será el que se encargue de cobrar la obra por el sistema de Valorización.

Para el plan se adelanta un inventario de andenes. Se reemplazarán los tabloncillos de ladrillo resbaloso, se harán los que están destruidos y se conservarán los de piedra o adoquines antiguos. Se colocarán tablas de cerámica, similares a ladrillos, de 10 centímetros por diez centímetros.



Conocido como el Plan Andenes, La Corporación La Candelaria inicia en 1984 la recuperación de andenes que se encontraban en condiciones físicas y técnicas deplorables. “Aquellos que eran aparentemente transitables eran verdaderas trampas humanas debido al material del acabado: ladrillo tabloncillo de superficie lisa. El plan de recuperación se desarrolló en coordinación con las empresas de servicios públicos de Acueductos, Energía Eléctrica y Teléfonos. Estas entidades han actualizado, reemplazado y subterranizado redes que no se tocaban desde el año 1938 (...) La Corporación en la remodelación de los andenes ha recuperado sardineles de piedra del tiempo de la colonia y ha seleccionado materiales de acabado (...) que respetan y asimilan la tradición del barrio y de la ciudad” (Fuente: La Candelaria. El Centro Histórico de Santafé de Bogotá, pág. 252).

LOS ANDENES DE LA CANDELARIA

Señor Director:

Una vez más están desmontando los andenes del barrio La Candelaria, cosa que han hecho cada dos años durante los últimos 30. La más reciente fue con el pretexto de subirle tres centímetros al andén. Las aceras y divisiones de calle que están destruyendo se ven completamente sanas, para lo cual tienen destinados varios centenares de trabajadores, amén del material. **Juan Valderrama.**

En 1988 los vecinos de la zona de la Concordia hacen un llamado al continuo cambio de los andenes durante las tres décadas anteriores. De acuerdo con el vecino que hace la denuncia, cada dos años se realizaban estas obras de "mejoramiento", incluso cuando se observaba que estaban completamente sanos (Fuente: El Tiempo, 24 de enero de 1988).

No solamente se mencionan los bordes de andén en piedra desde comienzos del siglo XX. También se identificó que este tipo de estructuras estaban implementadas en las obras de la ciudad desde 1891. "Contrato No 18 de 1891 [...] Enrique F. Salicrup se compromete a cubrir de asfalto los espacios que pasan a expresarse en las vías públicas de esta ciudad, a saber: Las zonas laterales del camellón de Las Nieves (Carrera 7a), desde el sardinel de piedra que termina el camellón, por ambos lados, hasta la orilla exterior del embaldosado; debiendo principarse la obra en la esquina de la calle diez y siete, en dirección y termino al parque del centenario..." (Archivo General de la Nación, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Tomo 851, folio 187, año 1891).

Durante la obra de RAPS Nieves (Fundación Erigaie, A.I.A. 5108 de 2015 y Adendo No. 001 de 2016) se retiraron los bordillos de piedra que se encontraban ubicados en: 1) los andenes del costado occidental la carrera 2 entre calles 12C y 12D, 2) en la calle 12C entre carrera 1 y carrera 4 en ambos costados de los andenes, 3) en la carrera 2 entre calles 12D y 12Dbis en ambos costados de los andenes, 4) sobre la calle 12D bis entre carrera 3 y carrera 2, y 5) sobre la carrera 3 entre calle 12D bis y calle 12F. Esta información se profundizará en la sección de arqueología histórica en el centro de Bogotá.

Aunque estos bordes de andes se encuentran en varias de las manzanas alrededor del marco de la plaza de La Concordia, incluido en parte de los andenes norte y sur de la calle 12C entre carrera 1 y 1ª, estos NO se verán afectados por las obras de traslado y adecuación de alcantarillado; dicha obra por el centro del carril vehicular y no contempla la adecuación de sumideros cerca de los bordes de andén.

3.1.3. Las familias del barrio La Concordia

Es poco lo que se ha dicho con relación a las personas y familias que habitaron el barrio a Concordia. Como se señalaba al inicio de esta sección del documento, a comienzos del siglo XX se asociaba el barrio con personas no deseables y dedicadas al hurto "los antiguos habitantes del sector, principalmente

“vagabundos rateros y criminales de la peor categoría” se habían trasladado a “mejores sitios para sus actividades ilícitas” (Periódico El Tiempo, mayo 4 de 1935).

Sin embargo, en el marco de la A.I.A 5678, correspondiente al Plan de Manejo Arqueológico que se realizó en la Manzana 5, donde actualmente se ubican las Torres City U y el Puente de Boyacá, se encontró una alta densidad de material cultural de relleno para la canalización del río San Francisco que permitieron identificar familias que tradicionalmente vivían en el barrio de la Concordia. Es el caso del material de cuero que se recuperó, que consistía principalmente en las suelas de zapatos, entre ellas el calzado para infante con tacón de madera. De lo poco que se ha podido conocer sobre los habitantes de las inmediaciones del Puente de Boyacá, actualmente Torres City U, se sabe que este sector albergaba casas y pequeños talleres, y de acuerdo con el directorio telefónico del año de 1893, vivían allí al menos cinco albañiles, dos carpinteros, un modista, un agricultor y una costurera (Directorio General de Bogotá, 1893), pero no se hace mención de fabricantes de zapatos. Pero sí existe información relacionada con los barrios aledaños, donde se menciona la presencia de una fabricación de zapatos:

En una crónica sobre la calle del Embudo (carrera 2a, entre calles 13 y 14), González Toledo la describía como un lugar sin historia, sin cambio. Destacaba como el maestro zapatero Francisco Forero y su familia habitaban en la misma casa construida por don Joaquín Forero hacía setenta años [...] Aunque la operatividad de la mayoría de estos establecimientos no prosperó y su cualidad productiva concluyó antes de finalizar el siglo XIX, en las primeras cuatro décadas del siglo XX el barrio seguía caracterizándose por la presencia de talleres manufactureros que a la vez funcionaban como lugares de habitación (Atuesta, 2011, pág. 207).



Fragmentos de cuero para la elaboración de zapatos. En la calle del Embudo se hace referencia a la presencia de una fábrica de zapatos durante el siglo XIX.

Material cultural de la A.I.A 5678, del PMA de las Torres City U y Puente de Bolívar, 2015. Imágenes Fundación Erigaie.

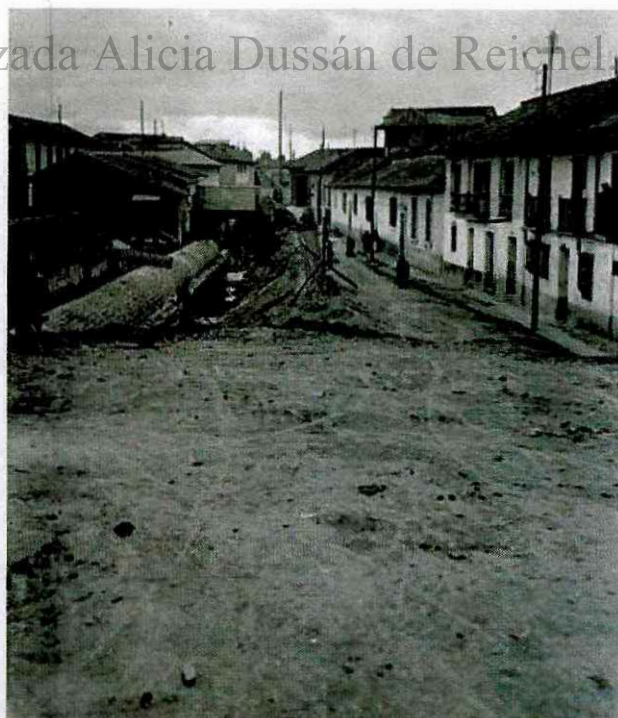
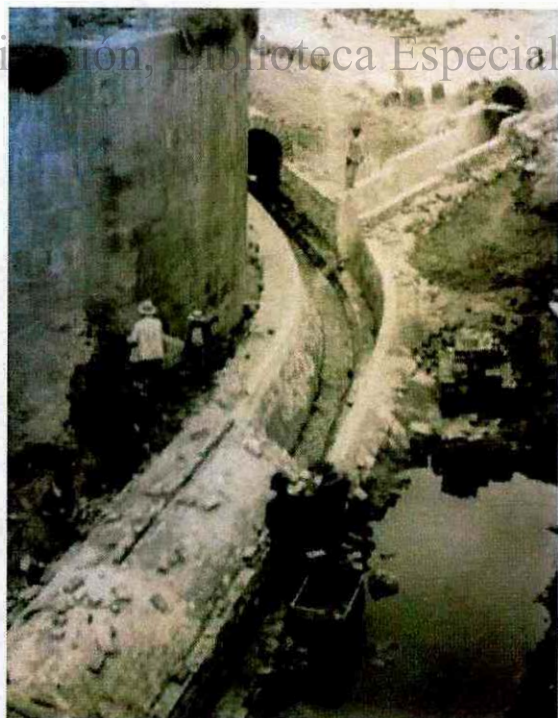
3.2. La Canalización del Río San Francisco

La relevancia que trae para este documento la canalización del río San Francisco, es la información histórica que el material cultural que allí se encontró fue de gran importancia para continuar develando información de las familias y oficios que han tenido presencia en el barrio de La Concordia.

Durante las primeras décadas del siglo XX, con la propagación de un discurso higienista, se fortaleció la propuesta de canalización del río como un evento primordial para la modernización urbana. El primer momento en que se planteó esta necesidad fue en 1884, pero la propuesta no fue acatada sino hasta principios del siglo XX, con la Ley 10 de 1915, la cual dio inicio al proceso normativo que culminaría con la ejecución del proyecto. Para ese momento el principal argumento a favor de dicha canalización, fueron las pésimas condiciones en las que se encontraba el río, las cuales se asociaban con el incremento de enfermedades en la ciudad.

Lo anterior se debía a que a lo largo del recorrido del río San Francisco se realizaban una serie de actividades cotidianas que “(...) generaba epidemias de fiebre tifoidea y otras enfermedades. Por eso, en 1916 se inició la canalización del río, y diez años después comenzó la construcción de una avenida que la Academia Nacional de Historia pidió llamar Jiménez de Quesada” (El Tiempo, 13 de enero de 2002).

De igual forma la historiadora Maria Atuesta también recordaba los usos que el río tenía décadas atrás por los habitantes que estaban en sus costados “En sus riberas se establecían baños públicos para el aliño de los ciudadanos; lavanderas fregaban la ropa y vertían aguas enjabonadas a sus orillas; varios molinos utilizaban su cauce como generador de energía y botadero de desperdicios (...) hacia la parte alta de los cerros orientales el ganado ocupaba los linderos de la rivera (...) hacia el occidente el Matadero Municipal barría las salas de despresamiento y cuarteo con las aguas del San Francisco” (De Memoria; Revista del Archivo de Bogotá, Dic. 2014 – Feb. 2015).

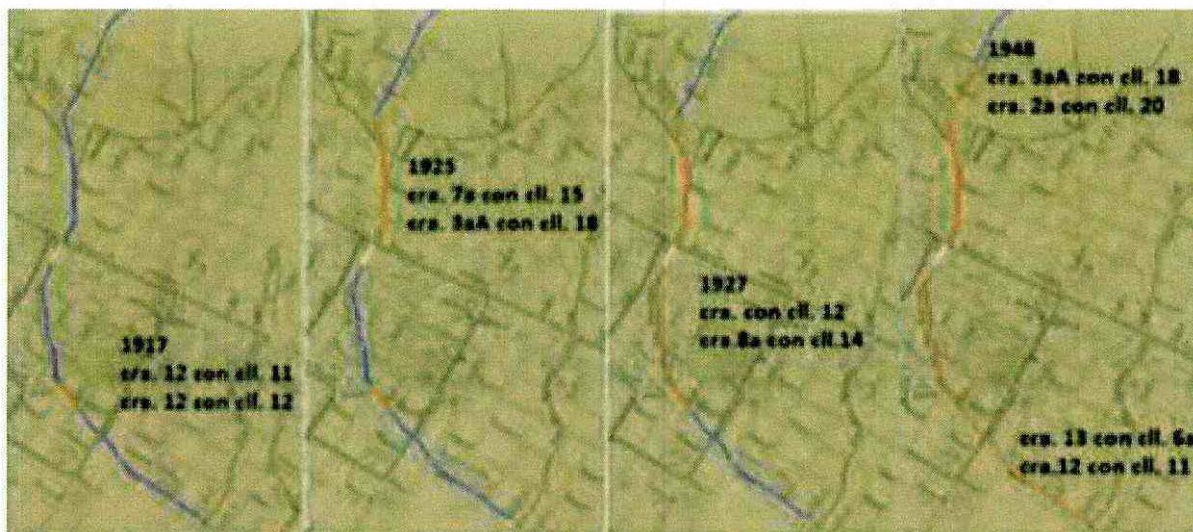


En la década de 1920, se comenzó a canalizar el río San Francisco en el sector de Las Aguas. Las demoras en las obras, los malos diseños y las fuertes lluvias de los inviernos dañaron en más de una ocasión las estructuras construidas, provocando varias inundaciones, derrumbes y destrucciones de casas. Así mismo, la canalización y la posterior obra de la avenida Jiménez, modificaron en gran parte el aspecto de las manzanas, casas y barrio de Las Aguas. (Fuente imágenes, El Tiempo, Memoria Municipal de Bogotá, 1925).

Pero el argumento sobre las pésimas condiciones de salubridad no fueron las únicas que motivaron la canalización; la existencia del río estaba desarticulada de la consolidación de un proyecto de modernización urbana, reflejando en la necesidad de intervenir el espacio en función tanto de la buena salubridad, como de la estética y la urbanización de la ciudad.

“Es necesario que tanto el Municipio como el Departamento y la Nación, simultáneamente se preocupen porque la obra se haga con rapidez y tomen interés por la urbanización de la ciudad, aprovechando la canalización [...] sería el caso de construir una avenida [...]. Esta vía vendría a ser para la ciudad la solución mejor al problema de las calles angostas que hoy son la única entrada [...] son ellos en apariencia bellos rincones de un Bogotá antiguo y castellano, condenado a cederle el puesto a los modernos tiempos de civilización y progreso” (El Gráfico, 1924, 29 de marzo).

En este orden de ideas, además de ser un argumento de salubridad pública, la política bogotana, respecto a la idea de la desaparición del río como un evento apremiante para el desarrollo de la ciudad: *“Entre las obras más importantes que necesita Bogotá para su perfeccionamiento y desarrollo la canalización del río San Francisco es quizá la más urgente” (El Gráfico, 1924, 29 de marzo).* En consecuencia de lo anterior, esta obra motivó la adopción de diversos medios de financiación, *“Ley 10 de 1915 estableció como medio de financiación del proyecto, un auxilio de treinta mil pesos oro concedido por el Gobierno nacional (...) el Acuerdo 10 de 1916 se validó la financiación por medio de vales de la Tesorería Municipal y se reglamentó que los dueños de los predios ubicados en terrenos colindantes al río debían contribuir con la materialización del proyecto (...) el Acuerdo 62 de 1919 se especificó que los dueños de los predios beneficiados con la ejecución del proyecto debían pagar por la construcción del colector fronterizo al río (...) la Ley 99 de 1922 estableció que se podría obligar a las personas a que contribuyeran proporcionalmente con el saldo de los costos que ocasionara encausar y cubrir los cauces naturales o artificiales que daban curso a las aguas sucias procedentes de sus casas, fábricas, establecimientos, etc.” (Atuesta, 2011, pág. 197).* Esta forma de financiación, como un mecanismo de contribución de valorización, fue el punto principal para asegurar que la obra se concluyera en todos sus tramos.



El proceso de canalización tuvo inicio en 1917, con el tramo sobre la carrera 12, de la calle 11 a la 12. En 1921 se iniciaron los trabajos de cobertura desde el parque Germania (carrera 3a-A) hasta el edificio El Tiempo (carrera 6a). Para 1927, en un lapso de seis años, el tramo canalizado iba desde la carrera 3a-A a la carrera 12. Finalmente, para 1948 ya estaba cubierto todo el tramo desde la carrera 2a hasta la carrera 13 con calle 6ª. (Fuente: Atuesta, 2011, pág. 201). (El trazado del río, en azul, y su canalización, en rojo, son adiciones de Atuesta, M. 2011).



El tramo correspondiente a la tercera etapa es la parte del río que circulaba en el barrio las Aguas, caracterizado por Felipe González Toledo por el arraigo a las actividades tradicionales. (Fuente: Sociedad de Mejoras y Ornato, 1898, reg.XI-842ª, Tomado de: Atuesta, 2011, pág. 207)

La transformación de una ciudad

La construcción de la Av. Jiménez de Quesada significó nivelar el piso y rellenar el lugar donde se encontraba el Puente de Boyacá. Esta vía “(...) cuya construcción se prolongó por dos décadas, dejaba en los visitantes la mejor impresión, con la proximidad de los hoteles Granada, Ritz, Claridge y Pacífico. Sin embargo, con los hechos del 9 de abril, el crecimiento hacia el norte, el trazado de la calle 26 y las necesidades comerciales e industriales, el sector perdió protagonismo” (El Tiempo, 13 de enero de 2002). En el Acuerdo 31 de 1917 se otorgaba el nombre de Avenida Jiménez de Quesada a la calle que reemplazaría cada trayecto canalizado del río San Francisco (Atuesta, 2011).

“LA GRAN AVENIDA JIMÉNEZ DE QUESADA-La máxima importancia e imprescindible necesidad de esta obra que atravesando el centro de la ciudad ha de venir a acabar con la pavorosa congestión del tráfico en nuestras estrechísimas calles [...] parece que el Consejo se ocupa en una negociación con los propietarios de esos predios para formar allí una plaza que por la amplia avenida se unirá con la carrera 7a en la calle 15 descongestionando así el tráfico en la parte más importante de la ciudad” (El Gráfico, 1926, 15 de noviembre).

En la década de los 90 inicia un interés por parte del Distrito por recuperar el centro histórico de la ciudad, donde la Avenida Jiménez se vuelve una prioridad; razón por la cual los arquitectos Rogelio Salmona y Louis Kopec fueron los llamados a diseñar el proyecto del Eje Ambiental, que tiene como atractivo central dejar a la vista la corriente del Río San Francisco, en una suerte de cascada que corre al nivel de la vía y los transeúntes. Estas obras dejan nuevamente a la vista lo que hacía décadas había sido olvidado, y es la presencia de una serie de puentes construidos en diferentes momentos de la colonia y la república para comunicar la ciudad (el centro histórico) con la periferia (barrio las nieves oriental). Es así como “el 29 de febrero del 2000, después de una noche de interminable lluvia, también salió a la luz uno de aquellos puentes, el de Boyacá, con una inscripción en piedra que decía: 1905” (El Tiempo, 13 de enero de 2002).

Con las excavaciones realizadas en el año 2000 para descubrir la sección del Puente de Boyacá que actualmente se puede ver sobre el eje ambiental, significó la pérdida de evidencia arqueológica. Sin embargo, en 2016, cuando se retoma el trabajo de intervención y conservación del Puente, por medio del Plan de Manejo Arqueológico (A.I.A 5678) se logra develar la historia de una ciudad, que está representada por el relleno utilizado para nivelar el piso y construir la Avenida Jiménez. Lo que en su momento fue “basura” o escombros para el relleno de una zona, ahora se transforma en la historia de una vida cotidiana alrededor del río y de sus barrios aledaños, como Las Aguas.

El reflejo del centro de la ciudad desde el material cultural del Puente de Boyacá

Para 1948 se ha terminado la canalización del río San Francisco (ver aerofotografía IGAC), e incluso se logra ver que la calzada vehicular está totalmente nivelada en el sector donde se ubica el Puente de Boyacá. El relleno utilizado para construir esta vía corresponde a material reciclado del sector, a los despojos o “basura” de los habitantes y comerciantes de la zona, así como de las demoliciones realizadas para “embellecer” este barrio de la ciudad. El material encontrado durante la excavación del Puente es un material reciente que permite identificar productos de consumo de la primera mitad del siglo XX. Es

probable que muchos de estos restos sean producto de la dinámica industrial que caracterizó a este sector desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

Como se había mencionado previamente, es escasa la información que se tiene sobre las personas que habitaron en la Manzana 5, pero hay información relacionada con los barrios aledaños y que se relaciona con el tipo de material que se encuentra asociado al relleno del Puente de Boyacá: vidrio (farmacéutico, licores, remedios, vasos, etc.), loza industrial moderna, cuero para fabricación de zapatos, suelas de zapatos, bandas para embragues de automóviles, entre otras.

“En una crónica sobre la calle del Embudo (carrera 2a, entre calles 13 y 14), González Toledo la describía como un lugar sin historia, sin cambio. Destacaba como el maestro zapatero Francisco Forero y su familia habitaban en la misma casa construida por don Joaquín Forero hacía setenta años (...) Algo similar ocurría con la casa de los Díaz, plomeros de oficio; la de Tatano Pinilla, encuadernador; la de la señora Conchita, dueña de un negocio de comestibles; y la de Gaitán, vendedor de estampillas y papel sellado (...) el barrio las Aguas se caracterizaba por la existencia de algunos establecimientos de producción de papel, sombreros, tejidos, vidrios y cerveza. Aunque la operatividad de la mayoría de estos establecimientos no prosperó y su cualidad productiva concluyó antes de finalizar el siglo XIX, en las primeras cuatro décadas del siglo XX el barrio seguía caracterizándose por la presencia de talleres manufactureros que a la vez funcionaban como lugares de habitación” (Atuesta, 2011, pág. 207).



Material encontrado durante las excavaciones en el Puente de Boyacá; este se encontraba entre los 2-3 metros de profundidad de la UE1 Sector1. Este se puede relacionar con el tipo de fábricas a pequeña escala que se mencionan para el barrio Las Aguas durante la primera mitad del siglo XX. Las imágenes del costado izquierdo corresponden a fragmentos metálicos, entre ellos hay varios con cemento, otros corresponden a clavos y puntillas; la imagen superior derecha corresponde a fragmentos de vidrio, entre los que hay base de florero, botellas farmacéuticas, fragmento de tazón, entre otros; en la imagen inferior derecha se encuentran las suelas de zapatos y secciones de cuero de zapato.

ia Dussán de Reichel. ICANH



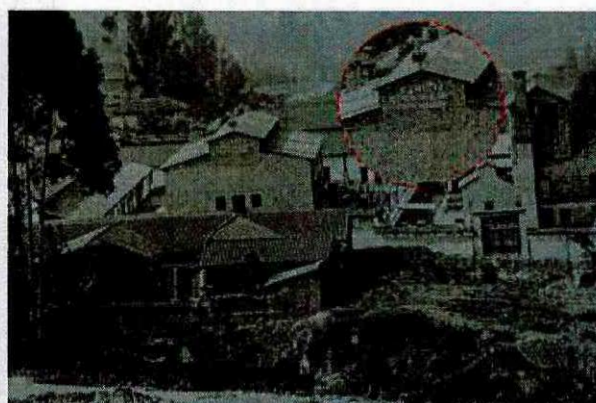
Esta imagen corresponde al material encontrado entre los 3 – 4 metros de profundidad. Las dos imágenes en la esquina superior izquierda corresponden a bandas circulares para embragues de autos, fabricadas para la época en asbesto. La imagen en la parte superior central es un fragmento de un manual de medicina en francés que este quemado en la mayor parte del documento. En la esquina superior derecha se encuentran los fragmentos de cuero y suelas de zapato. La imagen central son fragmentos de vidrio similares a los que se ven en la imagen de la esquina inferior derecha. Las 4 imágenes de la parte inferior corresponden al tipo de material vítreo diagnóstico que se encontró durante la fase de monitoreo arqueológico.

Como se mencionó previamente, esta zona se caracterizó hasta comienzos de la década de los 50 por la presencia de diferentes tipos de fábricas, pero es de importancia resaltar que entre éstas estaba la fábrica de vidrios Fenicia. La amplia gama de botellas que se recogieron durante las excavaciones de la UE-1 S1 en el Puente son evidencia de la diversidad de material producido por estas empresas durante sus años de funcionamiento (ver capítulo de monitoreo); se cuenta con botellas completas o fragmentos de las mismas que hacen referencia a licores, químicos, ampollitas farmacéuticas, entre otras.



Estas imágenes corresponden a productos farmacéuticos y botellas para licores. De izquierda a derecha, la segunda imagen corresponde a una botella de la empresa Bavaria elaborada por la fábrica de Fenicia, la tercera imagen corresponde a las rentas departamentales de caldas que es parte de la fábrica de licores de caldas; la cuarta imagen ha sido referenciada para el embotellamiento de bebidas, también producidas por la empresa de Leo Kopp.

Alrededor de 1889, el comerciante Leo Kopp y su familia fundaron la fábrica de cerveza Bavaria, sin embargo, el licor producido era envasado en todo tipo y tamaño de botellas porque no existía en Bogotá un lugar que elaborara botellas en grandes cantidades, además de ello, las botellas importadas eran demasiado costosas. Los hermanos Kopp, en 1897, se vieron en la “obligación de crear” una nueva fábrica “llamada Fenicia en recuerdo del laborioso pueblo en donde nació la industria del vidrio”, para alcanzar tal propósito, trajeron “obreros alemanes, los cuales junto con algunos franceses y españoles” enseñaron “a muchos nacionales [...] la labor” (Kopp, citado en Martínez, 2007).



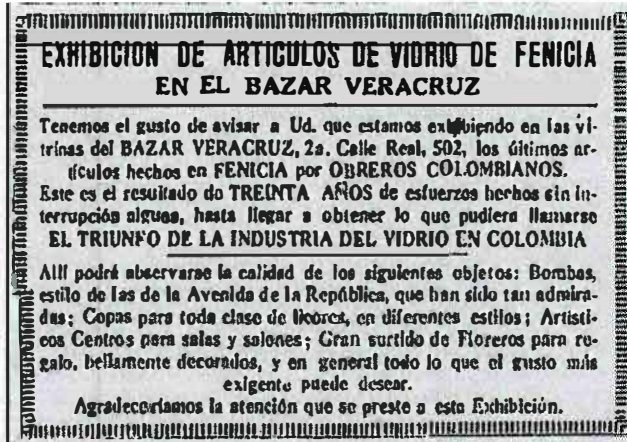
En Bogotá, antes del siglo XX, era costumbre envasar los licores como el aguardiente en botijas y botellas reutilizadas. Pero los Kopp pretendían erigir una fábrica para producir cerveza en grandes cantidades y el tradicional modo de envase no satisfacía sus expectativas, por ello tomaron la decisión de inaugurar la fábrica de vidrios fenicia. Esta fue construida, aproximadamente, en la actual calle 22 con carrera 1era. La cercanía al río san Francisco y la presencia de arcillas hacía de este lugar un escenario idóneo para fundar la fábrica en este sitio (Fuente Imágenes: El Comercio, agosto de 1902; Duperly, 2015).

La fábrica, a pesar de ser fundada con el propósito de elaborar botellas, comenzó a fabricar todo tipo de vidrios. Esta característica hizo que rápidamente fuera reconocida por la prensa y la opinión pública. Por ejemplo, en la Exposición Nacional de 1899 (sección industrial), comparó a la fábrica con otros dos fabricantes de vidrios:

La Fenicia ha presentado productos de todos los ramos de esta industria: botellas para cerveza, algunas clases más perfectas que las europeas; esta fábrica provee á La Bavaria de botellas en proporción importante, como ya queda dicho: de vidrio prensado presenta vasos, dulceras, cremeras, etc., tan acabados como los que el comercio importa de Europa en vidrio soplado ó á la mano, que tiene aún más mérito, copas blancas y de color, queseras, botellones, etc.; entre estos objetos hay de fabricación corriente, como lo vi en la fábrica, varios especialmente copas de vidrio-cristal, tallado, tan bien acabados y modelados como puede desearse. Es de notarse que el vidrio que es tallado tiene que ser de muy buena calidad, porque de lo contrario no podría tallarse. Esta fábrica ha presentado, además, vidrios planos de muy buena calidad, que hay ya de venta en el Bazar Veracruz a precios mucho más bajos que a los que se venden en la ciudad traídos de Europa [...] Es inútil hablar de la importancia de esta fabricación como elemento de riqueza y de confortabilidad, especialmente en Bogotá. (Exposición Nacional de 1899, 1899, pg 127)

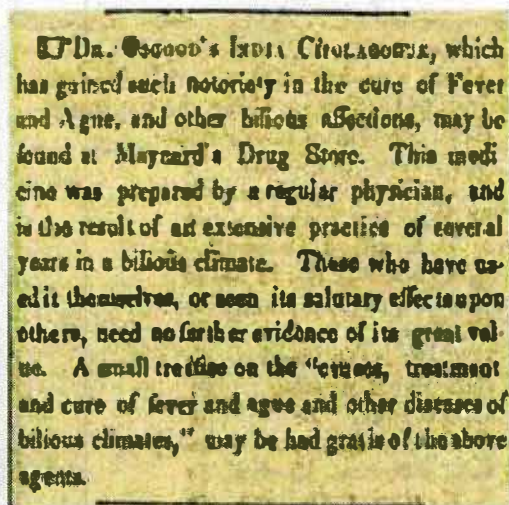
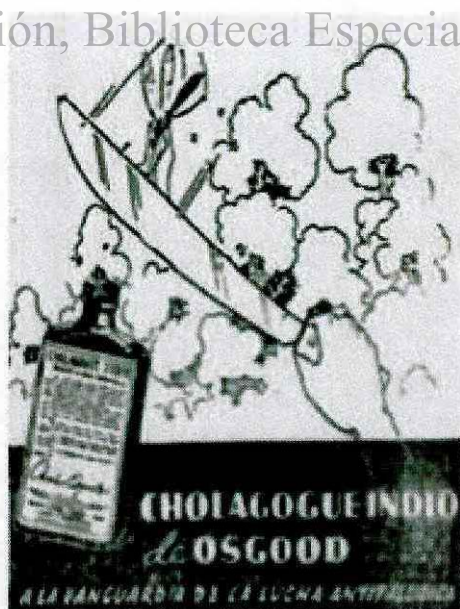


Botella de fabricación local, marcada en la base con la inscripción BAVARIA BOGOTÁ, de acuerdo con información gráfica de comienzos del siglo XX puede tratarse de una botella para la venta de extracto de Malta. Fuente: 15 de septiembre de 1928, El Gráfico.



La Fábrica Fenicia continuó elaborando todo tipo de vidrio hasta la segunda mitad del siglo XX. Inclusive, cuando el municipio decidió comenzar la obra de la Avenida Jiménez en el sector de las aguas en 1947, comprometió a la fábrica realizar ciertos cambios: como el perfeccionamiento del sistema de combustión de calderas, también debía realizar modificaciones en las instalaciones, en las maquinarias, entre otros. El municipio en cambio se comprometía a invertir recursos en la ampliación, modificación y embellecimiento de la futura avenida (Acuerdo 84 de 1947) (Fuente imágenes, La Gaceta Republicana, enero 1 de 1911; El Tiempo, febrero 28 de 1923).

Para la primera mitad del siglo XX se encuentra en la escena medica un remedio que promete curar la fiebre y las afecciones biliosas, conocido como CHOLAGOGUE. Dentro del material encontrado en las excavaciones se encuentra una botella de este remedio.



Fuente: El Tiempo, 12 de septiembre de 1947.



Esta botella de CHOLAGOGUE, fue elaborada en el país y se hace parte del material arqueológico de la excavación realizada como parte de la A.I.A 5678.

4. Metodología del PMA

4.1. Monitoreo

El monitoreo se caracteriza por ser un acompañamiento al desarrollo de las obras civiles, que en este caso correspondían al desvío de la red hidráulica en mampostería que pasa por el centro de la manzana donde se encuentran el Colegio de La Concordia, las canchas y la Plaza de la Concordia. Esta red debía ser interrumpida, a la altura de las canchas, para continuar la construcción del plantel educativo. Por lo anterior, la red debía conectarse con una red actual del acueducto en la esquina de la calle 12C con carrera 1.

Durante el desarrollo de las obras civiles se realizó el monitoreo arqueológico correspondiente, es decir, un seguimiento a las actividades de obra civil, las cuales se realizaron con retroexcavadora, debido a la magnitud del trabajo de adecuación de las redes de alcantarillado. Durante el acompañamiento diario no se identificó material cultural, a excepción de los sillares de piedra utilizados como borde de andén sobre la calle 12C entre carreras 2 y 1, costado sur.

Por lo anterior, se procedió a seguir con los mismos lineamientos planteados en el Plan de Manejo Arqueológico de la A.I.A. 5108 y 7185. A continuación, se mencionan los hallazgos realizados en el eje de la Concordia durante el desarrollo de la obra actual, que complementan la información aportada durante las fases de monitoreo de las A.I.A 5108 y 7185:

4.1.1. Sillares de Piedra: Monitoreo A.I.A. 5108

Durante las adecuaciones de la Plaza de la Concordia y como parte del A.I.A 5108, se identificó la presencia de una serie de piedras que se encontraban en el borde de andén. Estas piedras corresponden a tipos de sillares que se utilizaron para dar a la plaza una imagen que recuerda los empedrados coloniales y republicanos de algunas calles de la ciudad. Estos mismos bordes de andén se pueden identificar en diferentes calles y carreras del centro histórico de la ciudad.

Las dimensiones que tienen estas piedras, usadas para borden de andén son muy diversas, especialmente en cuanto al ancho que estas tienen (varían desde los 25cm hasta los 1.20mt). Sin embargo el grosor de las mismas es entre los 12cm y los 13cm; esto se debe a la simetría que deben tener para poder ser usadas como borde del andén. En cuanto al alto de estas piedras, en su mayoría están entre los 36cm a 40cm, con algunas pequeñas variaciones que en ocasiones dependen de la irregularidad propia de este tipo de sillares, y al hecho que solo fueron labradas en sus caras posterior, anterior y superior, pero no se hizo modificación alguna a la parte inferior de las mismas (es decir a la que se ve como base de la piedra).

El retiro de estas piedras inició a mediados de febrero, sobre la calle 12D, desde la carrera 1 hacia la carrera 2 y continuó durante todo el proceso de adecuación de andenes y calzada del eje de la concordia. Estos sillares han sido inventariados y fotografiados para contar con un registro detallado de estos bordillos.



Estas imágenes corresponden a las piedras o sillares que fueron retiradas del andén de la calle 12D entre carrera 1 y 2, costado norte. Como se ve en la imagen de la derecha, las piedras fueron retiradas con el cuidado necesario para que estas no sufrieran deterioro adicional al que ya tenían. Imágenes proporcionadas por el equipo de arqueología del proyecto RAPS Nieves de la Fundación Erigae.



Punto de Acopia de los sillares de piedra dentro del cerramiento de la obra



Punto de Acopia de los sillares de piedra en la casa de los reporteros del IDPC



En el 2016 se entregó al IDPC los sillares de piedra que fueron retirados de los andenes de las calles 12C entre carreras 1 y 3, de la carrera 2 entre calles 12D y 12D bis, y de la calle 12D bis entre carrera 3 y 2. Estos bordes de andén en piedra fueron dejados

en el patio trasero de la *casa de los reporteros* ubicada en la carrera 2 #12C-69. Imágenes proporcionadas por el equipo de arqueología del proyecto RAPS Nieves de la Fundación Erigaie.



Andenes similares a los identificados en la Plaza de la Concordia se pueden ver en diferentes calles de la candelaria, como es el caso de la calle 9 donde están el Ministerio de Cultura, el Museo de Santa Clara y la Fundación Escuela Taller de Bogotá. En la imagen de la derecha se puede ver el desgaste que ha tenido este andén, situación similar se evidenció en los bordes de andén de la plaza de la concordia. Imágenes proporcionadas por el equipo de arqueología del proyecto RAPS Nieves de la Fundación Erigaie.

Debido a que el IDPC no podía recibir más de estos sillares, se tomó como medida de protección acostarlas en los andenes que se están trabajando, con el objetivo de preservarlas y dejarlas en el lugar en el cual se encontraron al momento de las obras civiles. Durante la segunda semana del mes de junio de 2016 aquellas piedras de borde de andén que habían sido retiradas de la carrera 2 entre calle 12C y 12D, y entre la calle 12D entre carrera 3 y carrera 4, fueron acostadas en los andenes del costado occidental y sur respectivamente (estas imágenes fueron incluidas en la sección de análisis urbano de La Concordia).



Esta fue la disposición final de los sillares de piedra en los andenes que actualmente se están adecuando como parte de la obra Raps Nieves Fase 1. Imágenes proporcionadas por el equipo de arqueología del proyecto RAPS Nieves de la Fundación Erigaie



Disposición final de los sillares de piedra en los andenes de la calle 12D costado norte de la obra Raps Nieves Fase I. Al terminar de acostarlas todas se cubrieron con geotextil, tal como se muestra en las imágenes de abajo. Imágenes proporcionadas por el equipo de arqueología del proyecto RAPS Nieves de la Fundación Erigaie



Calle 12D costado norte en el predio de nomenclatura 3-76. Este grupo de sillares está conformado por un total de 35 piedras, como se muestra en la imagen de la izquierda. Imágenes proporcionadas por el equipo de arqueología del proyecto RAPS Nieves de la Fundación Erigaie.



Sobre la carrera 2 entre calles 12C y 12D, costado occidental, se acostaron cuatro grupos de sillares de piedra. Imágenes proporcionadas por el equipo de arqueología del proyecto RAPS Nieves de la Fundación Erigaie.

En conclusión, durante el monitoreo de la obra RAPS Nieves Fase 1 en el sector de la Concordia, los sillares tuvieron tres destinos diferentes. Un primer grupo de sillares fue retirado por el personal de la obra y se encuentran bajo tenencia del entonces líder de la JAC (2016), que vive en la casa verde de la esquina nororiental de la calle 12C con carrera 2. La tenencia de 32 sillares de piedra fue aprobada por el ICANH. Un segundo grupo de sillares (91 exactamente) fueron entregados al IDPC, quien los tiene bajo su custodia en la casa de los reporteros, también ubicada en el barrio de La Concordia. Un tercer grupo de sillares fue enterrado bajo los nuevos andenes del barrio. Esta decisión se tomó entre diferentes áreas del proyecto Raps (equipo técnico, arqueología y patrimonio) y consistía en retirar los bordes de andén en piedra, de acuerdo con las recomendaciones previamente mencionadas, para luego ser depositados una vez se tuviera la profundidad máxima de los andenes y se recubrirían con geotextil para su protección. De esta manera se aseguraba la protección de dicha evidencia arqueológica.

4.1.2. Sillares de Piedra – Monitoreo A.IA. 7185

Durante el monitoreo arqueológico para el traslado de la red de alcantarillado que atravesaba la manzana donde se encuentra la plaza y el colegio distrital, se evidenció que el andén de la calle 12C entre carreras 2 y 1ª, estaba elaborado con los mismos sillares de piedra que ya se han mencionado como elementos utilizados por la antigua corporación La Candelaria en el barrio y otras zonas del centro histórico, con el objetivo de devolverle a estos barrios su apariencia histórica.



Panorámica de la calle 12C. La flecha esta señalando los sillares de piedra en las condiciones en que se encontraban antes del inicio de las obras de traslado de la red de alcantarillado.



Estado de los sillares de piedra y piedras de río que se encuentran en el andén sur occidental de la calle 12C con carrera 2; específicamente en el punto donde inicia la calle del Embudo que lleva al chorro de quevedo. En este punto fue de donde se retiraron los 5 sillares de piedra para construir el sumidero que hacía parte de las obras civiles para la adecuación y traslado de la red de alcantarillado.

Estos sillares fueron retirados con las mismas especificaciones realizadas durante la obra Raps Nieves, y fueron entregados al consorcio CANAAN, a cargo de esta obra para que al final de la misma fueran entregados a la empresa que estaría a cargo de la elaboración de los nuevos andenes, para que fueran ellos quines hicieran la disposición final de los sillares, tal como se realizó durante el monitoreo arqueológico de la obra Raps Nieves.

4.1.2. Sillares de Piedra – Monitoreo A.IA. 8331

Durante las obras sobre la calle 12 entre carreras 1ª y 1 se identificaron estos mismo sillares de piedra, unicamente sobre el andén del costado sur. Las obras civiles desarrolladas en el marco de esta A.I.A no incluyeron el retiro de estos sillares, sino que se incorporaron al andén. Lo anterior debido a que el andén de la calle 12C se amplió y no fue necesario retirar los sillares.

Durante las labores de monitoreo se acompañó el procedimiento de ampliación del andén para asegurar que los sillares no fueran deteriorados y mantuvieran la integridad actual.



En la imagen de la izquierda se identifican los sillares de piedra al inicio de las obras civiles sobre la calle 12C entre carreras 1ª y 1, donde se ve el andén del costado sur. En la imagen de la derecha se ve como el andén quedó una vez finalizadas las obras de ampliación de la acera, donde los sillares de piedra fueron integrados a la obra.



En ambas imagenes se ve como el andén quedó una vez finalizadas las obras de ampliación de la acera, donde los sillares de piedra fueron integrados a la obra.

4.2. Registro y levantamiento estratigráfico

La secuencia estratigráfica comprende un complejo conjunto de datos referidos a cambios en el tiempo y en el espacio, a partir de lo cual se reconstruye la evolución y las sucesivas transformaciones de un sitio arqueológico; el uso dado a cada espacio es revelado mediante la excavación arqueológica, a manera de capas en las que se han acumulado los materiales constructivos y culturales producto de actividades definidas que ayudan a determinar periodos específicos. En efecto, cada una de estas capas se denomina Estrato o Unidad Estratigráfica, y el análisis de estos brinda información sobre su matriz (lo que contiene), las causas de su conformación, el periodo en que se conformó y la asociación con respecto a otros estratos (horizontal y verticalmente), observaciones basadas en los principios de estratigrafía propuestos por Harris (1991).

El principal objetivo de la secuencia estratigráfica es identificar las múltiples huellas que modifican la composición y la apariencia de los suelos naturales como consecuencia de las actividades humanas: ¿cuándo y dónde se formaron los estratos, por qué cambiaron y quiénes lo hicieron? Para resolver estas preguntas, los arqueólogos han adaptado a su campo de estudio las mismas nociones generales mediante las cuales se explica la formación de los estratos naturales en geología: la ley de superposición de pisos, la de horizontalidad y la de continuidad de las secuencias estratigráficas. Más precisamente, el principio básico que sustenta la interpretación de una secuencia estipula que cualquier estrato que sucede a otro siempre será posterior en tiempo.

De acuerdo con estos principios, es posible reconstruir una secuencia estratigráfica en términos de la contemporaneidad, la sucesión o la inexistencia de sus relaciones (i.e. estar por debajo de, encima de o al lado de). Con todo, también se ha propuesto que la estratigrafía generada por los seres humanos del pasado es orgánica, móvil y distinta a la geológica (Harris 1991:20). Dentro de este orden de ideas, las actividades humanas se evidencian en fases de ocupación y uso de los espacios domésticos, así como en interfaces de destrucción o superposición de los mismos.

Por otro lado, cada estrato está compuesto por materiales específicos: (a) la matriz (i.e. el tipo de suelo) y (b) los materiales constructivos y culturales contenidos en ella. De hecho, las fechas más precisas que se puedan obtener de un análisis arqueológico suelen deducirse del material constructivo o cultural más moderno que contenga un estrato cultural (*terminus post quem*). Por ejemplo, si un relleno presenta fragmentos de cerámica GDT contacto y vidriados, simultáneamente con loza industrial, nos guiaremos por las fechas de introducción o uso del objeto industrial en el sitio, para determinar la época en que se efectuó el relleno, que sólo podrá ser posterior a su uso o introducción.

4.2.1. Estratigrafía de La Concordia

Durante el monitoreo arqueológico realizado al proyecto se observó que la estratigrafía de la zona era principalmente de material de recebo para el relleno de las vías, tal como se había reportado en las anteriores A.I.A 5108 y 7185. En algunos casos también se identificó en algunos estratos la presencia de material de construcción, que también deja ver los procesos de relleno que ha tenido la zona.

A partir de la información documental que se recogió para este sector, también es posible determinar que debido a que el barrio está ubicado en la parte baja de los cerros orientales, esto hace que para la adecuación de vías, andenes y servicios públicos se deba hacer un relleno importante para estabilizar la zona.

A continuación, se presentan una serie de fotografías que permiten identificar el tipo de estratigrafía presente en la calle 12C entre carreras 1ª y 1. Es de resaltar que la estratigrafía que aquí se presenta es similar a la descrita en los documentos finales de las A.I.A 5108 (Proyecto RAPS Nieves Fase 1 – Fundación Erigiae) y A.I.A 7185.

IMAGEN	DESCRIPCIÓN ESTRATIGRAFÍA
	Estratigrafía de la excavación de un sumidero en la carrera 2 con calle 12C, esquina sur oriental. Este perfil corresponde a la excavación sobre la vía, para la adecuación de una de las cajas y sumidero de la esquina sur-oriental de la calle 12C con carrera 2. Tiene una profundidad de 1,40mt y se identificaron 4 estratos: E1: entre los 0cm – 8cm. Corresponde a los ladrillos que hacían parte de la calzada vehicular. Aspecto que tenía dicha vía desde hace más de una década (ver esquina inferior derecha de la fotografía). E2: entre los 8cm – 13cm. Mortero de pega para asentamiento y adhesión de los ladrillos utilizados para la calzada vehicular. E3: entre los 13cm – 23cm. corresponde a un estrato de recebo, el cual contenía pedazos de material de demolición. No se encontraron evidencias de material cultural arqueológico. E4: entre los 23cm – 1.40mt. Es el nivel estratigráfico final de la excavación, debido a que no era necesario continuar con profundizaciones, teniendo en cuenta las especificaciones de la obra para la adecuación de cajas y sumideros. Este estrato es de arcilla, sin presencia de material cultural.
	Estratigrafía de la excavación de la calzada vehicular sobre la calle 12C, entre carrera 2 y carrera 1ª. Este fue el primer perfil que se obtuvo del centro de la calzada vehicular, la cual fue excavada por etapas, debido a que se debían hacer adecuaciones profundas (no mayores a los 5mt de profundidad). Este perfil permite ver el material de relleno que caracteriza esta zona de la Concordia, que también fue evidenciado durante las excavaciones de la obra Raps Nieves sobre la carrera 2 entre calles 12C y 12D. Se identificaron 3 estratos: E1: entre los 0cm – 8cm. Corresponde a los ladrillos que hacían parte de la calzada vehicular. Aspecto que tenía dicha vía desde hace más de

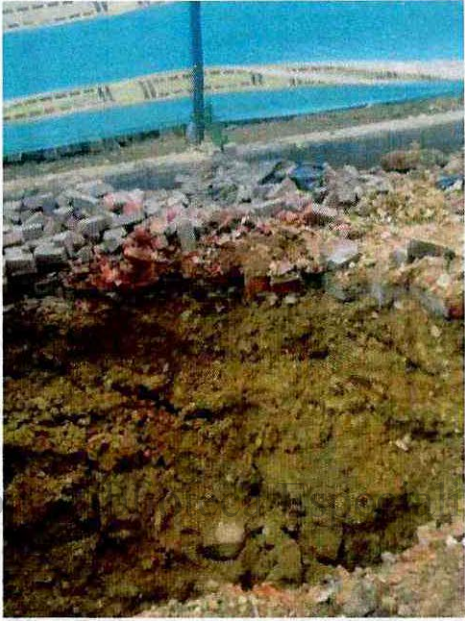
IMAGEN	DESCRIPCIÓN ESTRATIGRAFÍA
	una década. E2: entre los 8cm – 13cm. Mortero de pega para asentamiento y adhesión de los ladrillos utilizados para la calzada vehicular. E3: entre los 13cm – 43cm. corresponde a un estrato de recebo, el cual contenía pedazos de material de demolición. No se encontraron evidencias de material cultural arqueológico.
	Estratigrafía de la excavación sobre la calle 12C, esquina nor-oriental, entre carreras 1 y 1ª. Corresponde a la pared oriental de la caja. E1: entre los 0cm – 8cm. Corresponde a los ladrillos que hacían parte de la calzada vehicular. Aspecto que tenía dicha vía desde hace más de una década. Debido a las labores de remoción se ve un grupo de ladrillos ya removidos. E2: entre los 8cm – 13cm. Mortero de pega para asentamiento y adhesión de los ladrillos utilizados para la calzada vehicular. E3: entre los 13cm – 62cm. corresponde a un estrato de recebo, de tierra amarilla con rastros de piedras y material de construcción. No se encontraron evidencias de material cultural arqueológico. E4: desde los 62cm en adelante: último nivel estratigráfico final de la excavación, que corresponde a un estrato de arcilla, sin presencia de material cultural.
	Estratigrafía de la excavación sobre la calle 12C, pared sur de la excavación entre carreras 1 y 1ª. E1: entre los 0cm – 8cm. Corresponde a los ladrillos que hacían parte de la calzada vehicular. Aspecto que tenía dicha vía desde hace más de una década. Debido a las obras que se venían realizando el ladrillo tiene una capa de arenas y escombros. E2: entre los 8cm – 13cm. Mortero de pega para asentamiento y adhesión de los ladrillos utilizados para la calzada vehicular. E3: entre los 13cm – 28cm. corresponde a un estrato de recebo, de tierra amarilla con rastros de piedras. No se encontraron evidencias de material cultural arqueológico. E4: entre los 28cm – 58cm. corresponde a un estrato de recebo, el cual contenía pedazos de material de demolición. No se encontraron evidencias de material cultural arqueológico.

IMAGEN	DESCRIPCIÓN ESTRATIGRAFÍA
	E6: desde los 58cm en adelante es el nivel estratigráfico final de la excavación, debido a que no era necesario continuar con profundizaciones, teniendo en cuenta las especificaciones de la obra para la adecuación de cajas y sumideros. Este estrato es de arcilla, sin presencia de material cultural.

5. Plan de Manejo Arqueológico

Según el Manual de Procedimientos del ICANH (2001), el Plan de Manejo se trata del diseño de un conjunto de medidas que permita mitigar o compensar los impactos negativos generados por el proyecto sobre el patrimonio arqueológico. El Plan debe diseñarse a partir de los resultados del reconocimiento arqueológico o la prospección, de la afectación que pueda producir la construcción y operación del proyecto sobre los yacimientos localizados. El Plan de Manejo forma parte de la Evaluación de Impacto Ambiental y su presentación al ICANH es un requisito indispensable para la obtención de la Licencia Ambiental. El Plan de Manejo permite definir los sectores en que debe realizarse un rescate arqueológico (previo a la construcción de las obras), los sectores que deben ser monitoreados durante la construcción de las obras y los sectores que pueden ser liberados (debido a su escaso potencial arqueológico).

Este Plan de Manejo Arqueológico, está concertado con el marco legal vigente acerca de la preservación, conservación y manejo del Patrimonio Arqueológico de la Nación consagrado en los Artículos 63 y 72 de la Constitución Política de Colombia, donde se declara al Patrimonio Arqueológico como un bien inalienable, inembargable e imprescriptible. Igualmente se enmarca dentro de la reglamentación vigente en materia ambiental, de participación comunitaria y patrimonial; especialmente en lo relacionado con la aplicación de medidas protectoras y reguladoras del patrimonio arqueológico de la Nación de acuerdo con las Leyes 99 de 1993 (Sistema Nacional Ambiental) 388 de 1997 (de Ordenamiento Territorial), 397 de 1997 (General de Cultura) y 1185 de 2008. Se rige por el Decreto 833 de 2002 que reglamenta parcialmente la Ley anterior, por la Ley 163 de 1959 y su Decreto Reglamentario 264 de 1963 y por otras leyes anteriores, así como por los decretos 1080 de 2015 y 1530 de 2016.

De acuerdo a lo anterior, en caso de realizarse alguna obra de intervención a las vías y andenes en el marco de la Plaza de La Concordia se deberán tener en cuenta las recomendaciones que se hacen en este documento, de tal manera que los resultados de los diferentes procesos de acompañamiento, investigación y monitoreo arqueológico sean comparables y permitan la construcción de la historia del centro de la ciudad, especialmente de este barrio, que al haber sido considerando hasta comienzos del siglo XX como un barrio de poca importancia, existen vacíos de información que deben ser superados.

El Plan de Manejo Arqueológico del presente estudio propone que el área de estudio, es un área con posibilidad baja de reportar el hallazgo de material cultural pero que, no se puede descartar la probabilidad de encontrar obras de infraestructura que permitan reconstruir la transformación de la ciudad, así como de los sistemas de manejo de las aguas negras y las fuentes hídricas, por lo tanto deben ejecutarse las medidas propuestas con miras a la protección y preservación de cualquier tipo de patrimonio histórico o arqueológico en la zona.

El desarrollo del programa de Arqueología Preventiva (Monitoreo Arqueológico) requerirá de la participación de profesionales en arqueología con más de dos años de experiencia en estudios de impacto ambiental; dichos profesionales tramitarán los permisos correspondientes ante el ICANH para la obtención de la correspondiente autorización de intervención arqueológica y formulará las correspondientes medidas de seguimiento y Planes de Manejo Arqueológico, ciñéndose a los Lineamientos dictaminados por el ICANH (2010).

Es importante mencionar en este punto que la ejecución del Monitoreo Arqueológico reviste la posibilidad de identificar contextos arqueológicos durante las actividades constructivas del proyecto, como es la canalización de la quebrada San Bruno que se presume pasa por la esquina de la calle 12C con carrera 2, que incluyan remoción de tierras, en ese caso será de vital importancia la implementación de medidas de Emergencia o Salvamento que garanticen la protección y preservación de estos elementos patrimoniales al 100%.

Las medidas de Emergencia (Salvamento) incluyen metodologías típicas del “Rescate Arqueológico”, las cuales incluyen un reporte inmediato de hallazgo al ICANH (en un plazo de tiempo inferior a 24 horas), al tener la presencia de un hallazgo arqueológico durante el proceso de “Monitoreo Arqueológico”. El ICANH en conjunto con el equipo de arqueología avalado para la realización del Monitoreo dictaminarán las acciones a seguir y ejecutarán las medidas de Salvamento pertinentes (avaladas por ICANH), garantizando la preservación del 100% de los elementos patrimoniales que pueda llegar a contener el contexto arqueológico identificado. Este Salvamento Arqueológico, solo se llevará a cabo en caso de hacer un hallazgo durante el Monitoreo Arqueológico.

Actividades a realizar:

5.1. Monitoreo arqueológico permanente

El Monitoreo Arqueológico dictaminado por el presente Plan de Manejo Arqueológico también debe incluir la realización de charlas y conferencias de capacitación dirigidas a todo el personal que trabaje en el proyecto, así como la difusión del Protocolo de Hallazgos en caso de presentarse. Durante estas charlas y capacitaciones se buscará, por medio de material didáctico como fotografías y réplicas de materiales arqueológicos identificados en el centro histórico de la ciudad, se cree conciencia de la necesidad de preservar y conservar los sitios arqueológicos y la información que ellos contienen para futuras generaciones. Igualmente, las charlas deben

capacitar al personal encargado de las obras para identificar los diferentes tipos de materiales arqueológicos, así como el procedimiento a seguir en caso de reportar la presencia de algún tipo de vestigio y la importancia de dar parte de dicho acontecimiento al arqueólogo(a) encargado (a).

Estas capacitaciones en procedimientos de arqueología preventiva deben abordar temas como la importancia del patrimonio arqueológico, importancia de ejecución de programas de arqueología preventiva en el desarrollo de proyectos de infraestructura, estado del Programa de Arqueología Preventiva para el presente proyecto, principales elementos arqueológicos que se pueden identificar en campo, protocolo de hallazgos fortuitos y procedimientos a seguir en caso de identificar algún tipo de elemento arqueológico durante las obras y cadena de comunicación en caso de identificar posibles vestigios arqueológicos. A su vez, las capacitaciones deben estar coordinadas por un profesional en arqueología con más de 2 años de experiencia en programas de arqueología preventiva.

6.2. Rescate – Salvamento arqueológico

Significa la recuperación de evidencias arqueológicas y de su contexto, con la finalidad de mitigar o compensar los impactos de las obras civiles sobre el patrimonio arqueológico. Se basa en la aplicación de las técnicas de muestreo y recuperación necesarias para dar cuenta de la naturaleza de los contextos abordados y el desarrollo del trabajo de laboratorio que incluye análisis de todos los materiales identificados para ampliar el conocimiento que se tiene sobre la zona en estudio (evidencias como cerámica, loza, porcelana, restos óseos, vidrio, metal, textil, entre otros). Los datos obtenidos deben ser dirigidos hacia la producción de conocimiento nuevo sobre problemáticas de investigación previamente establecidas.

Esta situación aplica en la eventualidad que al realizarse nuevas obras civiles en el entorno de la plaza se pueda hallar alguna otra canalización, como la de la quebrada san francisco, o la construcción de alguna cañería en mampostería, que son comunes en el centro histórico de la ciudad.

6.3. Divulgación de la información

Se deberá hacer entrega del material recuperado a las entidades competentes para su manejo y difusión según corresponda, de acuerdo con una evaluación previa sobre su capacidad de gestión, presupuesto, personal e instalaciones para salvaguardar y sobre todo hacerse cargo de la tenencia del material recuperado durante el desarrollo de la obra. Se debe hacer la divulgación de los resultados entre las comunidades del área de influencia, sociedad científica y del público en general a través de los medios pertinentes para este fin.

El presente Plan de Manejo Arqueológico determina que se dicten charlas enfocadas en los temas planteados anteriormente, alcanzando un cubrimiento total de la población vinculada al proyecto. Estas charlas deben registrarse mediante control de asistencia a las mismas y registro fotográfico,

lo cual deben incluirse como estrategia de cumplimiento de las medidas de seguimiento dictaminadas para el presente Plan de Manejo Arqueológico.

A continuación, se presenta la ficha de Plan de Manejo Arqueológico, en la cual se exponen las actividades que se deben desarrollar durante el desarrollo del mismo:

MEDIDAS DE MANEJO - MONITOREO ARQUEOLÓGICO			
OBJETIVOS			
Llevar a cabo el Plan de Manejo Arqueológico dictaminado en el proyecto PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO Sector La Concordia (Colegio Distrital La Concordia - Traslado red de alcantarillado), previendo la protección de cualquier tipo de evidencia arqueológica que se pueda encontrar en el área del proyecto, la cual se constituye en patrimonio histórico y cultural de los habitantes de Bogotá y de todos los colombianos.			
METAS			
ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LAS SIGUIENTES METAS CORRESPONDEN A LAS MEDIDAS A CUMPLIR POR PARTE DEL ARQUEÓLOGO ENCARGADO DE UNA SIGUIENTE FASE DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO EN CASO DE PRESENTARSE NUEVAS OBRAS CIVILES EN EL ENTORNO DE LA PLAZA DE LA CONCORDIA: • Tramitar y obtener la respectiva licencia de intervención arqueológica de parte del ICANH, la cual autorice y avale un equipo de trabajo y una metodología pertinente para la ejecución del Plan de Manejo Arqueológico propuesto en el presente documento. • Acompañar de manera permanente los frentes de trabajo en los cuales se realicen actividades de excavación y remoción de tierras • Capacitar al personal vinculado directamente con el proyecto en cuanto a las medidas a tomar en caso de reportarse algún tipo de hallazgo arqueológico durante las actividades previstas en la ejecución del proyecto. • Identificación de posibles evidencias arqueológicas, a partir de referenciación arqueológica o histórica o de recorridos en la zona de influencia del proyecto.			
ACTIVIDADES DURANTE LAS CUALES SE PRESENTA EL IMPACTO A MANEJAR			
ETAPA	A - FASE PREOPERATIVA	~~B - FASE OPERATIVA / OBRAS CIVILES~~ EXCAVACIONES Y REMOCIONES DE TIERRA	
Charlas y Capacitaciones	X		
Acompañamiento permanente a las actividades		X	
TIPO DE MEDIDA			
SEGUIMIENTO		MONITOREO	X
ACCIONES A DESARROLLAR			
Es importante mencionar que la primera actividad a desarrollar será la tramitación y obtención de la correspondiente Autorización de Intervención Arqueológica de parte del ICANH, la cual autorizará a un arqueólogo o grupo de arqueólogos a desarrollar las actividades establecidas en el presente Plan de Manejo (es función indispensable del arqueólogo que quede a cargo del desarrollo de la fase de monitoreo arqueológico para el presente proyecto)			
Talleres de información/sensibilización con la comunidad del área de influencia puntual directa sobre la importancia, identificación y manejo inicial de bienes patrimoniales (arqueológicos, históricos y			

MEDIDAS DE MANEJO - MONITOREO ARQUEOLÓGICO

arquitectónicos).

Dentro de los talleres informativos debe considerarse el siguiente temario:

- Importancia de la preservación del patrimonio arqueológico.
- Marco legal para la protección del patrimonio arqueológico, histórico y arquitectónico.
- Breve reseña sobre posibles comunidades precolombinas asentadas en el área.
- Rasgos característicos de los materiales arqueológicos (cerámica, líticos, orfebrería, entre otros, así como estructuras no portables como canales, camellones o edificaciones)
- Identificación de materiales en el campo (contextos superficiales y subsuperficiales)
- Pasos a seguir en caso de hallazgos arqueológicos (que eviten el saqueo, intervención, manipulación indebida, comercialización de las piezas).

Es importante aclarar que en caso de hallazgo deben suspenderse inmediatamente las obras, dar aviso mediante el conducto regular a los ingenieros a cargo de la obra y dar inicio al proceso de rescate del material cultural y levantamiento de las evidencias arqueológicas.

Muestreo arqueológico.

Se deberá incluir un muestreo arqueológico de todos aquellos espacios en los que las actividades constructivas prevean la intervención de niveles por debajo de las capas de materiales rígidos modernos (materiales foráneos como capas de relleno, asfalto, concreto, etc.), garantizando mediante técnicas de muestreo intrusivo (pruebas de barreno, pruebas de pala, etc.) el registro y abordaje de la estratigrafía local y la identificación de posibles contextos arqueológicos en el área. La implementación de este estudio de Monitoreo Arqueológico a su vez permitirá la identificación de posibles sitios y/o contextos arqueológicos al interior del área de estudio y la formulación de una serie de medidas de manejo que garanticen su preservación y protección de manera previa a la realización de las obras de infraestructura previstas por el proyecto.

Acompañamiento permanente en cada uno de los frentes de trabajo en que se contemplen actividades de excavación y remoción de tierras a lo largo del trazado del sistema de acueducto.

Estos acompañamientos se deben realizar de forma permanente de parte de un profesional en arqueología con más de 3 años de experiencia en programas de arqueología preventiva, con miras a identificar posibles evidencias y/o contextos arqueológicos que puedan llegar a ser registrados durante dichas actividades. Esta actividad busca la protección del patrimonio arqueológico y de la determinación inmediata de medidas de manejo pertinentes que permitan asegurar que las actividades del proyecto no alteren posibles vestigios arqueológicos que no hayan sido reportados durante la etapa de Prospección Arqueológica.

NORMATIVIDAD APLICABLE

El Plan de Manejo Arqueológico está concertado con el marco legal vigente acerca de la preservación, conservación y manejo del Patrimonio Arqueológico de la Nación consagrado en los Artículos 63 y 72 de la Constitución Política de Colombia, donde se declara al Patrimonio Arqueológico como un bien inalienable, inembargable e imprescriptible. Igualmente se enmarca dentro de la reglamentación vigente en materia ambiental, de participación comunitaria y patrimonial; especialmente en lo relacionado con la aplicación de medidas protectoras y reguladoras del patrimonio arqueológico de la Nación de acuerdo con las Leyes 99 de 1993 (Sistema Nacional Ambiental) 388 de 1997 (de Ordenamiento Territorial) y 397 de 1997 (General de Cultura) Se rige por el Decreto 833 de 2002 que reglamenta parcialmente la Ley anterior, por la Ley 163 de 1959 y su Decreto Reglamentario 264 de 1963 y por otras leyes anteriores. Toda intervención del Patrimonio Arqueológico se regirá de acuerdo a las normas estipuladas por el Artículo 72 de la Constitución Política de Colombia, la Ley 397 de 1997, la Ley 99 de 1993, la Ley 163 de 1959 y el Decreto Reglamentario 264 de 1963, Ley 1185 de 2008, y el Decreto 763 de 2009, decreto 1080 de 2015 y 1530 de 2016, así como por los

MEDIDAS DE MANEJO - MONITOREO ARQUEOLÓGICO													
lineamientos científicos y técnicos del ICANH (ICANH 2010).													
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN													
ACTIVIDAD	A - FASE PREOPERATIVA	B - OBRAS CIVILES/DESMONTE Y DESCAPOTE											
Capacitación al personal vinculado al proyecto en temas de arqueología, patrimonio y arqueología preventiva	X												
Acompañamiento a las actividades que impliquen excavaciones y remociones de tierra en el proyecto		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LUGAR DE APLICACIÓN													
Área del proyecto barrio La Concordia, ciudad de Bogotá, departamento de Cundinamarca.													
POBLACIÓN BENEFICIADA													
Habitantes del área de influencia del área del proyecto													
MECANISMOS Y ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS													
Charlas y capacitaciones (apoyadas por material arqueológico didáctico, exposiciones audiovisuales, material bibliográfico y cartográfico de referencia).													
PERSONAL REQUERIDO													
Un (1) Arqueólogo profesional con un mínimo de tres (3) años de experiencia en proyectos de arqueología preventiva, que se encuentre en el Registro Nacional de Arquéologos – RNA.													
RESPONSABLES Y RESPONSABILIDADES DE LA EJECUCIÓN													
Entidad contratista (quienes a su vez se encargarán de contratar a un profesional en arqueología para la implementación del Monitoreo Arqueológico planteado aquí) Arqueólogo responsable de la implementación de la fase de monitoreo del Programa de Arqueología Preventiva del Proyecto, quien además de tramitar la licencia de intervención arqueológica y adelantar las actividades previstas en el presente Plan de Manejo Arqueológico, velará por la salvaguarda del patrimonio arqueológico que pueda llegar a verse relacionado con el desarrollo del proyecto en cuestión Es importante mencionar que en caso de hallazgos o reporte de elementos arqueológicos durante el desarrollo del Monitoreo Arqueológico, se requerirán de fases de laboratorio y análisis específicos que incluyan y aborden la totalidad de los elementos identificados.													
SEGUIMIENTO Y MONITOREO / REGISTROS													
Registro fotográfico y actas firmadas por todos los asistentes a las charlas y capacitaciones (apoyadas por material arqueológico didáctico, exposiciones audiovisuales, material bibliográfico y cartográfico de referencia).													
Análisis de laboratorio que incluya el abordaje de la totalidad de las piezas identificadas													
INDICADORES													

MEDIDAS DE MANEJO - MONITOREO ARQUEOLÓGICO	
NOMBRE	FORMULA
Cantidad de charlas dictadas / personal capacitado	Número de charlas dirigidas a la comunidad del área de influencia directa del proyecto y a la totalidad del personal vinculado con la ejecución del proyecto
Análisis de laboratorio	Cantidad de piezas identificadas / cantidad de piezas analizadas de acuerdo a las características de cada una de ellas
CUANTIFICACIÓN Y COSTOS	
Monitoreo Arqueológico / \$ 7'000.000 mensuales por el tiempo que duren las obras civiles.	

6. Plan de divulgación y tenencia

Como parte del Contrato se realizaron diferentes reuniones con la comunidad para explicar el alcance de la obra, así como los tramites, tiempos, obligaciones que tiene el profesional en arqueología en el marco de este tipo de proyectos.

En estas socializaciones con las comunidades, no solo se abordaron temas relativos a procesos sino también a la legislación colombiana, que obliga a que toda obra civil este acompañada antes y durante las actividades de remoción de tierra, sino también de la importancia que tiene para toda la comunidad la salvaguarda del patrimonio material de la nación. En estas capacitaciones se utilizaron réplicas de piezas arqueológicas para familiarizar a las personas con el tipo de evidencia susceptible de ser encontrado en el sector (para soportes de esta actividad revisar el anexo de actas de asistencia y presentaciones).

De igual manera, previo al inicio de las obras civiles del traslado de la red de alcantarillado, se realizó con el personal de obra y con ingenieros del consorcio una capacitación sobre el componente arqueológico. En esta se incluyó no solo lo relevante en materia de legislación, sino también del tipo de evidencias y contextos arqueológicos que se han encontrado en el centro histórico de la ciudad, especialmente de las evidencias arqueológicas recuperadas durante el desarrollo del proyecto Raps Nieves Fase I, que incluyó la adecuación de andenes sobre la carrera 2 y las calles 12C y 12D del barrio La Concordia.



En posteriores proyectos que incluyan actividades de monitoreo arqueológico es necesario que este apartado también se desarrolle con habitantes de la zona, comerciantes y personal de la obra. Se mencionan al menos cuatro escenarios que pueden ser utilizados durante la ejecución de las obras para socializar el trabajo arqueológico que se realiza.

1. Comunicación constante con la Junta de Acción Comunal y Local para socializar con los habitantes la información recopilada.
2. Participación en los Comité CREA que deben realizar las obras para comunicar a las comunidades el avance de las obras y los hallazgos, en caso de ocurrir. Esta reunión se realiza mensualmente, donde participan líderes de la comunidad que pueden ser multiplicadores de la información. Esto permite que las personas cada vez más se familiaricen con el trabajo arqueológico y la relevancia que éste tiene en el país.
3. Reuniones con entidades distritales para revisión del avance de las obras civiles. Este tipo de escenarios son útiles para: 1) difundir la información arqueológica relevante de la zona, 2) la normatividad colombiana que fundamente el trabajo de arqueología preventiva, 3) metodología del trabajo de monitoreo, 4) hallazgos encontrados durante la ejecución de las obras, y 5) plan de manejo arqueológico y tenencia de las evidencias arqueológicas.
4. Entregar al Consorcio a cargo de la construcción de la obra una presentación final con alcance del monitoreo, normatividad y elementos relevantes sobre el patrimonio arqueológico en el país, así como los hallazgos arqueológicos (en caso de haber tenido), para que en los escenarios de socialización del proyecto que considere necesario difunda la información allí contenida.

BIBLIOGRAFÍA

Cuellar, M. y Mejía Pavony, G. 2007. Atlas Histórico de Bogotá. Cartografía 1791-2007. Editorial Planeta.

Corporación La Candelaria. 1994. La Candelaria, el centro histórico de Santafé de Bogotá. Bogotá, Corporación La Candelaria.

Carandini, A. 1997. Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica, Barcelona, Editorial Crítica.

Delgadillo, Hugo y Cárdenas, Miguel Darío. 2011. José María Montoya Valenzuela (Retrospectiva). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Fundación Erigaie. 2015. Plan de Manejo Arqueológico de la “Calle Real de Santafé de Bogotá” (Cra. 7a – Tramo Calle 10 a Avenida Jiménez) Fase de Excavación y Monitoreo. Autorización de Intervención Arqueológica (A.I.A) 4660. Consorcio PV Avenida Jimenez - Viales Colombia. Informes de Avance No. 1 a 4.

Fundación Erigaie. 2015. Plan de Manejo Arqueológico de la “Calle Real de Santafé de Bogotá” (Cra. 7a – Tramo Calle 10 a Avenida Jiménez) Fase de Excavación y Monitoreo. Autorización de Intervención Arqueológica (A.I.A) 4660 y Adendo 001 y Adendo 002. Consorcio PV Avenida Jimenez - Viales Colombia. Informe Final

Fundación Erigaie. 2015. Plan de Manejo Arqueológico “Avenida de la República de Bogotá” (Calles 7 y 10 y entre la Avenida Jiménez y la Calle 26) Fase de Excavación. Autorización de Intervención Arqueológica (A.I.A) 5057. Consorcio Peatones GO. Informes de Avance No. 2 a 4.

Fundación Erigaie. 2016. Informe Final Plan de Manejo Ambiental “La Carrera 4ª un eje regulador para Bogotá” (Obra Raps Las Nieves Fase 1) Monitoreo y Rescate. Autorización de Intervención Arqueológica (A.I.A) 5108. Consorcio Alianza Redes Ambientales I. Contrato IDU – 714-2014.

Harris, E. 1991. Principios de estratigrafía arqueológica. Editorial Crítica, Barcelona.

Saldarriaga, Alberto. 2000. *Bogotá Siglo XX: urbanismo, arquitectura y vida urbana*. Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá.

Prensa y semanarios citados

Periódico El Tiempo

Fondos documentales citados

Archivo General de la Nación (AGN)

Fondo Ministerio de Obras Públicas (Sección República)

Álbum José Vicente Ortega Ricaurte, Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

Plan de Manejo Arqueológico Traslado Red de Alcantarillado Colegio La Concordia

Bitácora de campo

13 de febrero de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

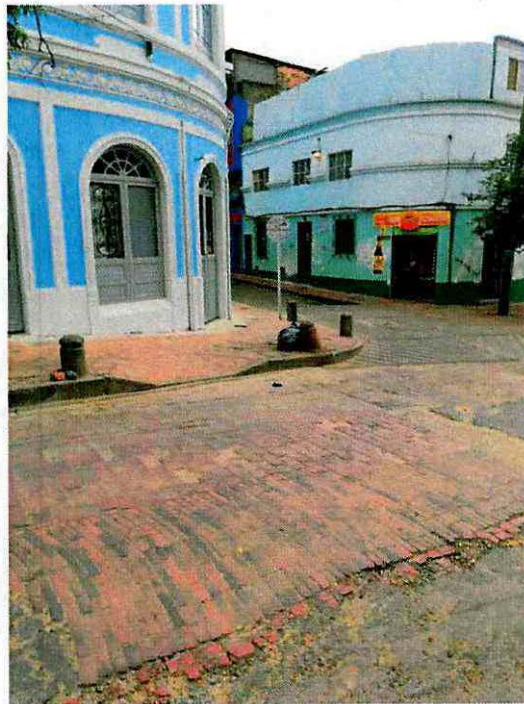
- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- No se han iniciado obras

Oficina:

- Organización del material fotográfico para incluir en la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe



17 de febrero de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

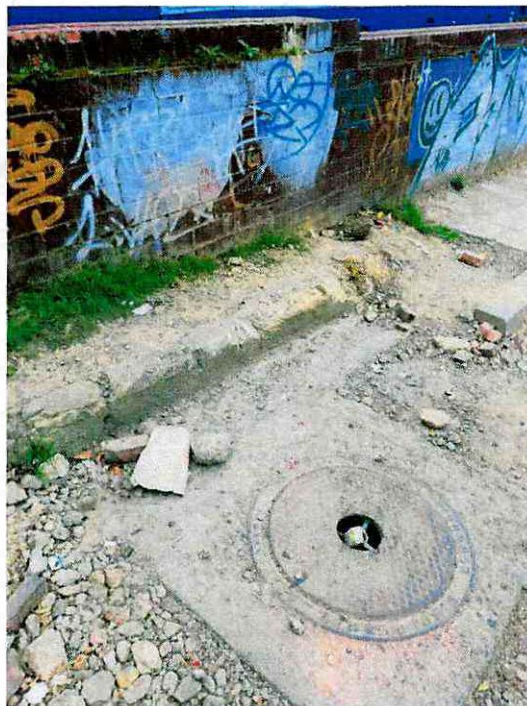
- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- No se han iniciado obras

Oficina:

- Organización del material fotográfico para incluir en la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe



3 de marzo de 2020.

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

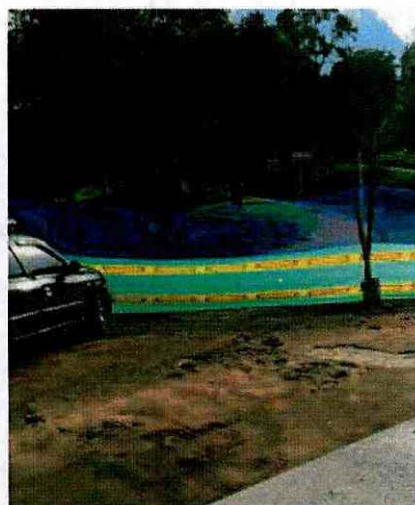
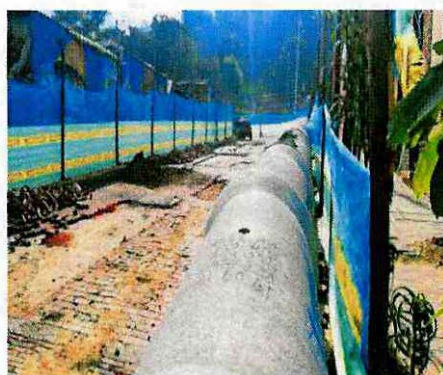
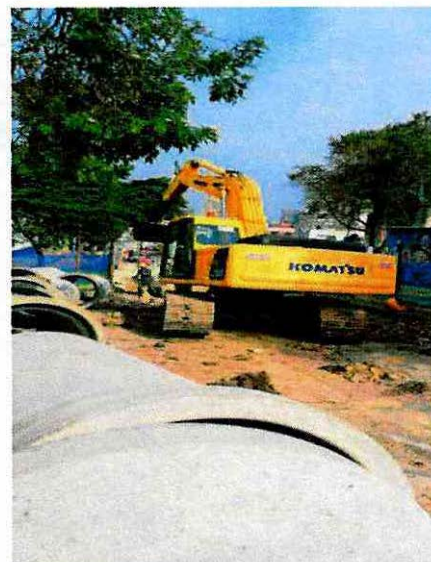
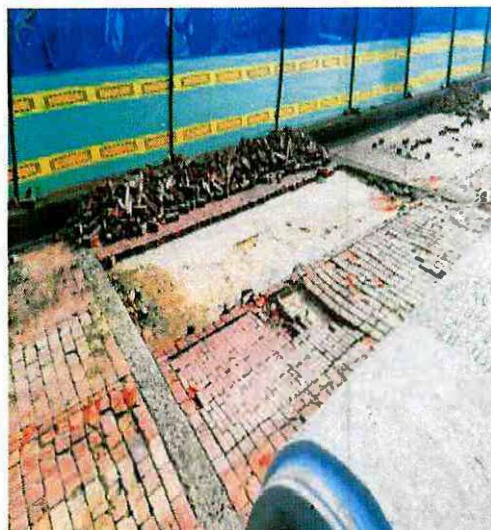
- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- Se identifica el cerramiento del sector correspondiente a la calle 12 C, desde la carrera 1A y la carrera 1.
- Se inicia a retirar el adoquín.

Oficina:

- Preparación del material para la capacitación o charla informativa que se hará con el personal de obra el 9 de marzo de 2020.
- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe.



4 de marzo de 2020.
Profesional
Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- Se identifica el cerramiento del sector correspondiente a la calle 12 C, desde la carrera 1A y la carrera 1.
- Se inicia a retirar el material superficial, y se cubre con plástico la zona.

Oficina:

- Preparación del material para la capacitación o charla informativa que se hará con el personal de obra el 9 de marzo de 2020.
- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe.





5 de marzo de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

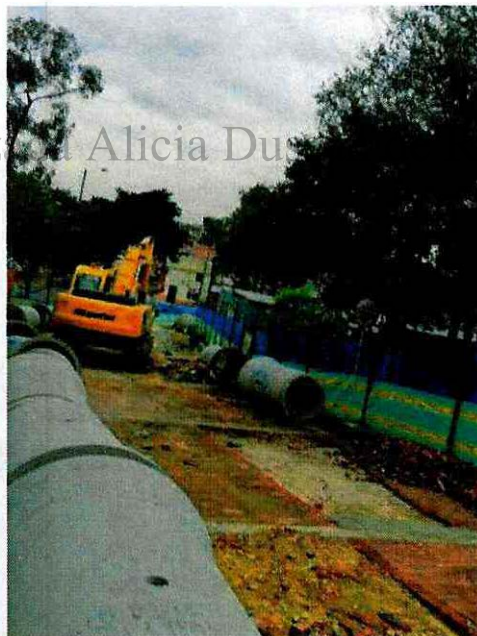
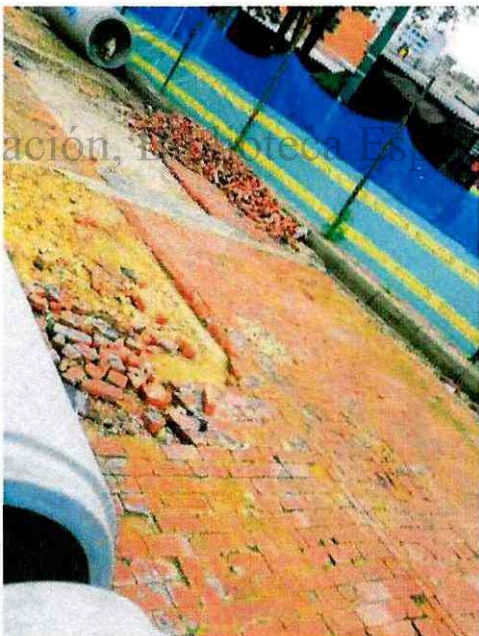
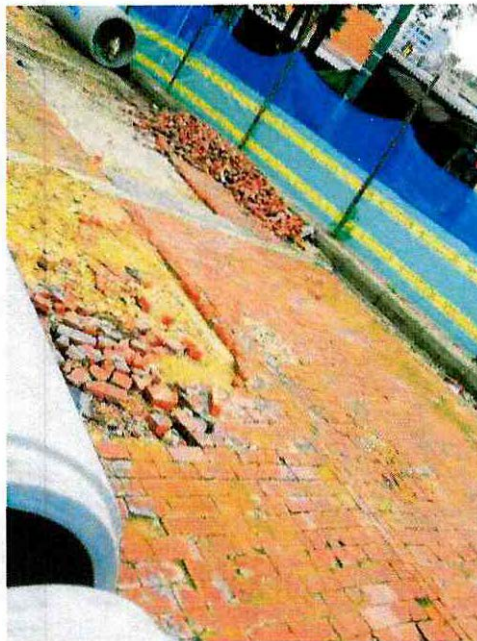
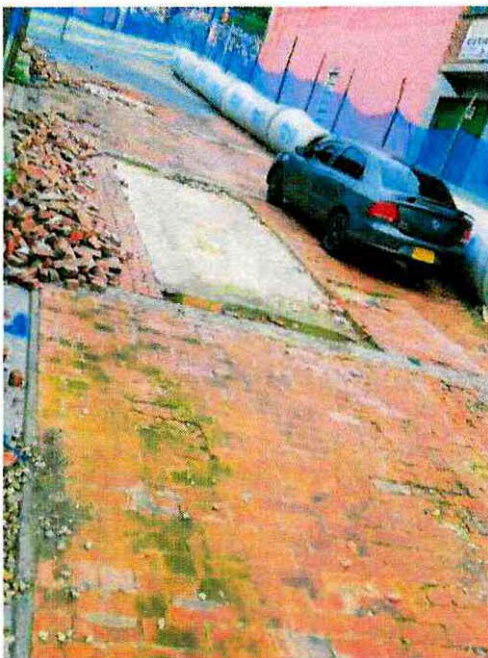
- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- Se identifica el cerramiento del sector correspondiente a la calle 12 C, desde la carrera 1A y la carrera 1.
- Se ha retirado el adoquín del tramo inicial, con la retro se empieza a extraer el material que conforma el suelo, siendo material de relleno, tipo recebo.

Oficina:

- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe.



6 de marzo de 2020.
Profesional
Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades
En campo:

- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- Se identifica el cerramiento del sector correspondiente a la calle 12 C, desde la carrera 1A y la carrera 1.
- Se ha retirado el adoquín del tramo inicial, con la retro se empieza a extraer la materia que conforma el suelo, siendo material de relleno, tipo recebo.
- Los bordes de las aceras no son afectados y son aislados para no generarles alguna afectación, no se identifican bordes o bordillos de piedra labrada.

Oficina:

- Preparación del material para la capacitación o charla informativa que se hará con el personal de obra el 9 de marzo de 2020.
- Organización del material fotográfico.



7 de marzo de 2020.

Profesional

Viviana Arango Villegas

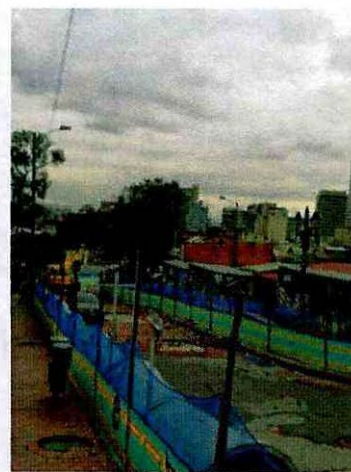
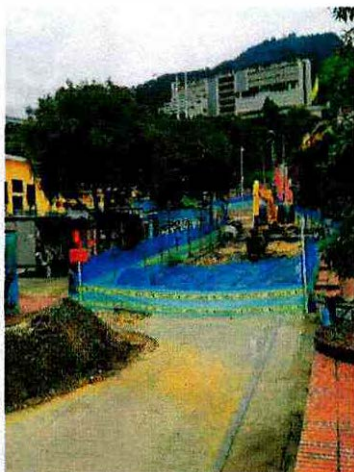
Descripción de actividades

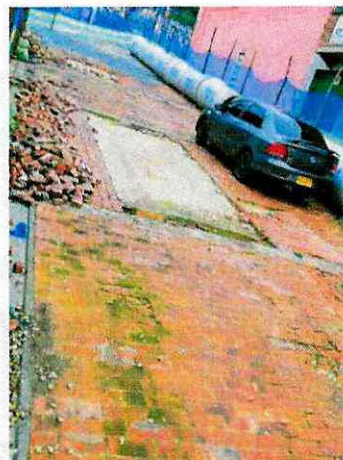
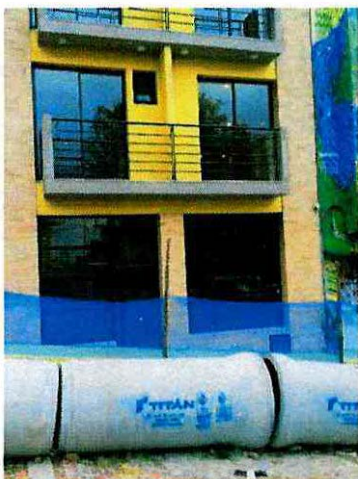
En campo:

- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- Se identifica el cerramiento del sector correspondiente a la calle 12 C, desde la carrera 1A y la carrera 1.
- Se ha retirado el adoquín del tramo inicial, con la retro se empieza a extraer la materia que conforma el suelo, siendo material de relleno, tipo recebo
- Se da inicio a la instalación de tubería y de manera progresiva, instalando y tapando en una misma sección de manera que no se amplía la excavación ni se expone a que se desestabilice el suelo, posterior a la instalación se procede a cubrir con materia de relleno y se le sobrepone plástico.

Oficina:

- Preparación del material para la capacitación o charla informativa que se hará con el personal de obra el 9 de marzo de 2020.
- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.





9 de marzo de 2020.

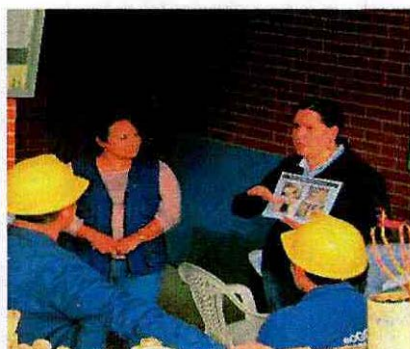
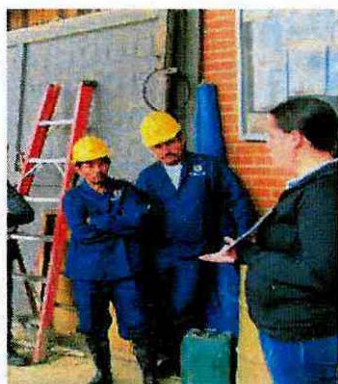
Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- Presentación al personal de obra, ingenieros y topógrafos del trabajo de arqueología que se realizará durante la ejecución del traslado de la red de acueducto. Esta socialización incluye la normatividad en patrimonio arqueológico, evidencias arqueológicas identificadas en el sector, PMA del proyecto (metodología y acciones a realizar).





10 de marzo de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

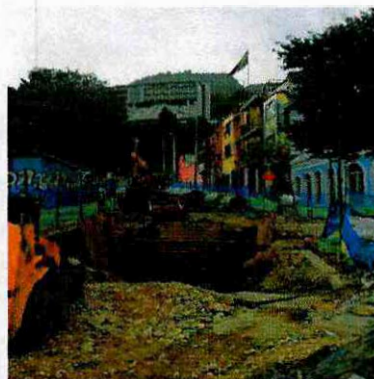
- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1 y 2 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- Se continua con la extracción de material de relleno de la zona, en donde por medio de lamina y estructuras se estabiliza la excavación.
- Realiza la instalación de tubería y se continua la obra hacia el oriente.

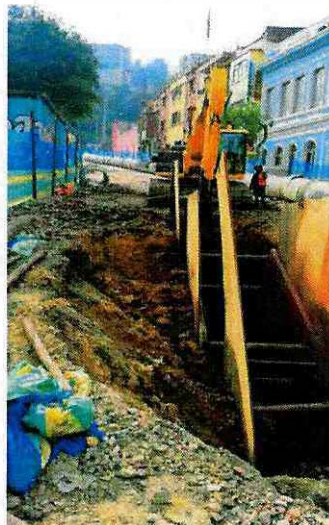
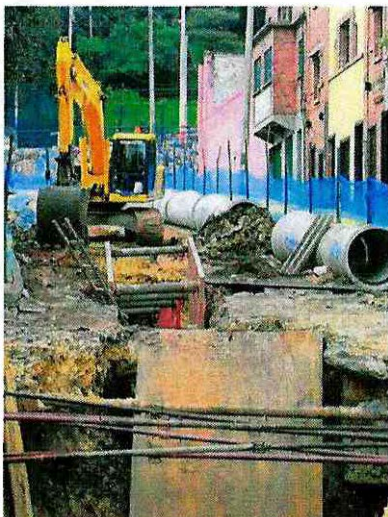
Oficina:

- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe.





11 de marzo de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

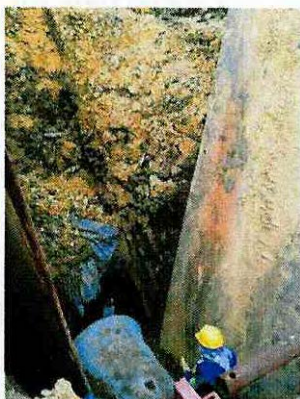
- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1 y 2 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.

Oficina:

- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe.





12 de marzo de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1 y 2 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- Se revisa el material extraído durante el proceso de excavación para la obra y se concluye que corresponde a material de relleno tipo recebo.
- Además se identifica presencia de arcillas .

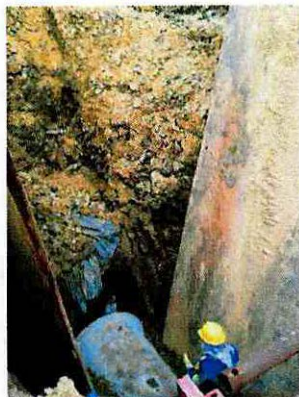
Oficina:

- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe.





13 de marzo de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

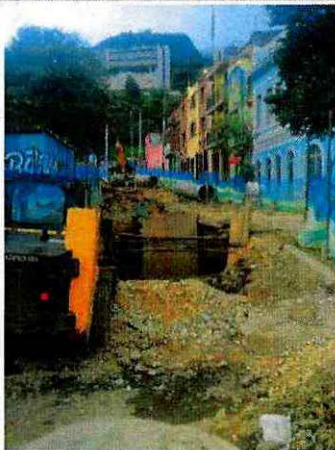
- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1 y 2 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- Se continúa la intervención en la calle 12 c, en donde se empieza a desmontar la cubierta de ladrillo en adoquín, de la acera de la zona norte, no se evidencia presencia de ningún tipo de bordillo en piedra labrada.
- Se revisa el material extraído y se confirma que esta constituido por material de relleno.

Oficina:

- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe.



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

16 de marzo de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

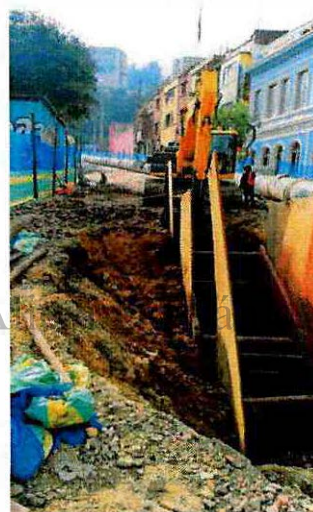
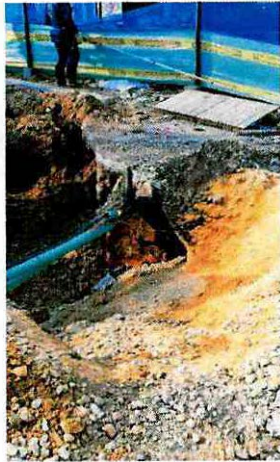
- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia
- Se identifica el material extraído en esta zona de la obra en donde se encuentran restos de escombro de demoliciones utilizado como material de relleno, además de recebo y arcillas.

Oficina:

- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe.



17 de marzo de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia
- Se continua con la instalación de tubería con extracción de material, el cual no ha dejado de ser material de relleno.
- Estabilizan la excavación con láminas y estructuras.

Oficina:

- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS



18 de marzo de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

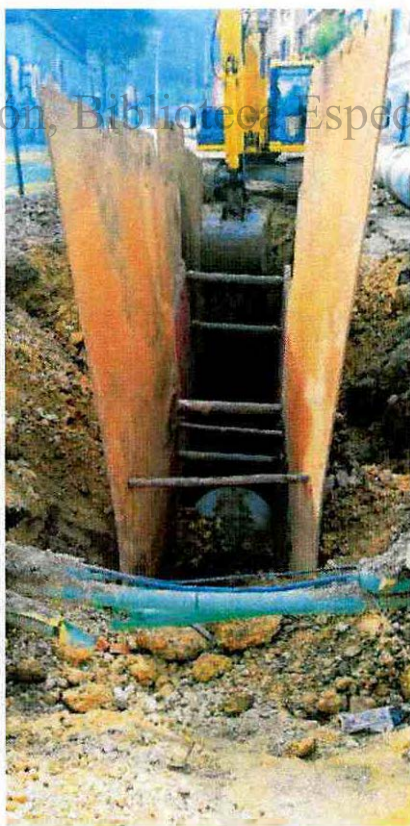
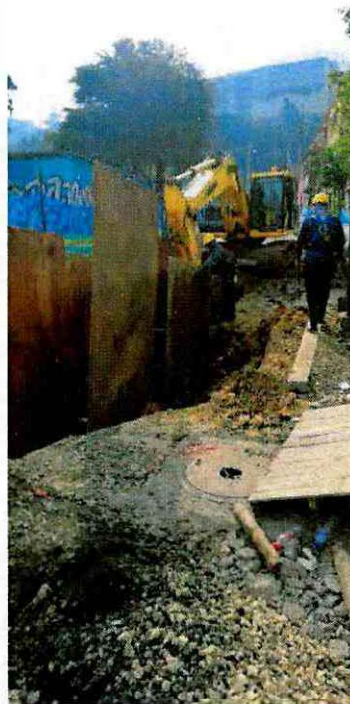
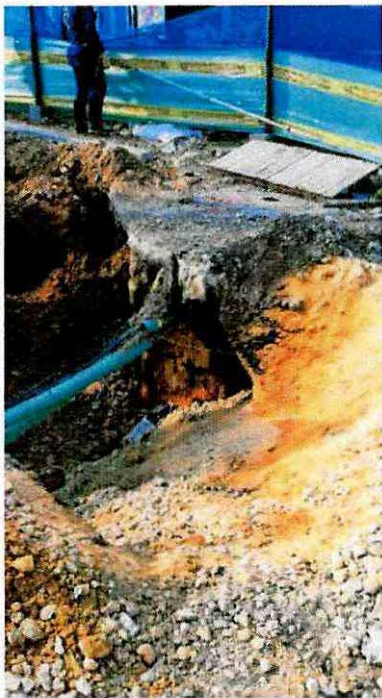
Descripción de actividades

En campo:

- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia
- Se identifican redes y se continua la instalación de la tubería.
- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe.



19 de marzo de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

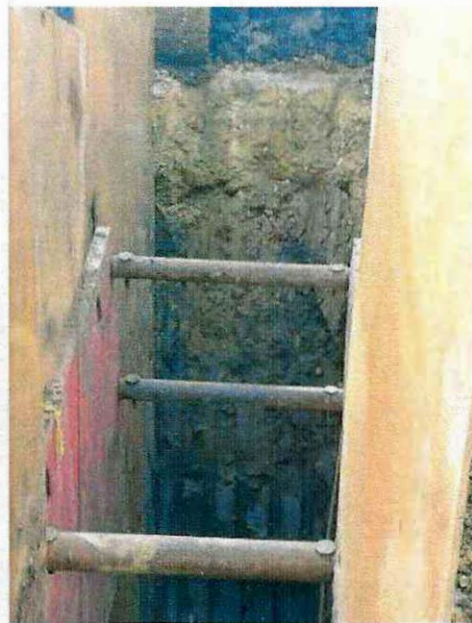
- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1A y 1 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia
- Continúan los trabajos de estabilización del agujero en donde se han tenido que utilizar lápices y laminas para evitar el derrumbe de las paredes, se observa deterioro del poso de alcantarillado en donde se confluye la estructura presente, por lo cual no será tocada, se replantea la profundidad de la obra respecto de la propuesta inicial por la inestabilidad del terreno.

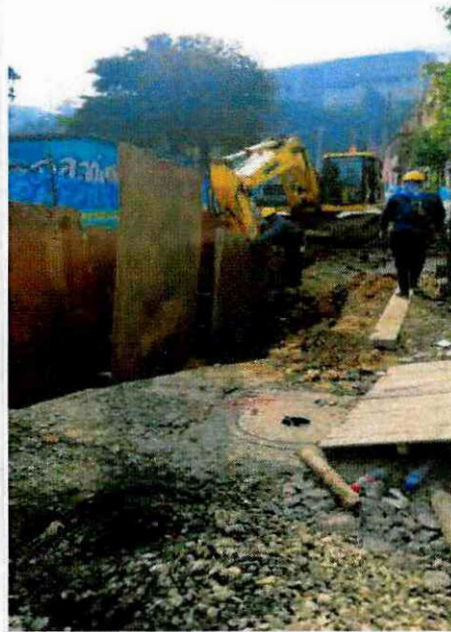
Oficina:

- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. La otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe.





20 de marzo de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se hará el traslado de la red de alcantarillado entre las carreras 1 y 2 sobre la calle 12C, incluyendo la manzana donde se encuentra la Plaza de La Concordia.
- Se amplía la extracción de material en el sentido norte bordeando la acera, en donde se sigue encontrando material de relleno.

Oficina:

- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

Incluir en cada casilla una imagen. Las otras que no se incluyan hacer una carpeta para cada mes adjuntar al informe.



23 de marzo de 2020

Profesional

Viviana Arango Villegas

Descripción de actividades

En campo:

- Recorrido y levantamiento fotográfico por los puntos donde se deberán dejar cerradas las obras durante las medidas de cuarentena obligatoria para contener el contagio del COVID -19.
- Se revisa por última vez la tierra que ha sido extraída durante la obra para asegurar que no hay presencia de material; se hace este recorrido en el sentido borde norte del carril, en sentido oriente bordeando la acera, donde se sigue evidenciando material de relleno.

Oficina:

- Organización del material fotográfico.
- Elaboración de la Bitácora de campo del respectivo día.

FOTOS

