

**Prospección arqueológica para la línea de interconexión eléctrica a
115kv: El Tigre – Unguía – Acandí y subestaciones asociadas**

**Antropólogo
José Leonardo Patiño Romero**

**Auxiliar de laboratorio
Mónica Martínez Calle**

**Auxiliar de campo
Mauricio Bedoya**

**A:
ICANH**

Bogotá, Junio de 2012



INDICE

1. PRESENTACIÓN GENERAL DEL ESTUDIO	1
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
La Muestra	6
2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	7
Estado Actual	7
Sobre la historia del Darién	8
Sobre Arqueología	10
Arqueología en el Chocó	11
Arqueología de la Región	11
Secuencias Culturales	14
Líticos	15
Agricultura	16
Cerámica y metales	16
3. METODOLOGÍA	17
Localización del proyecto	17
Los recorridos	19
Prospección	22
Procedimiento para la realización del muestreo	23
Sitios por fuera del área de influencia directa de la línea de interconexión	24
Metodología de Laboratorio	25
4. RESULTADOS	30
Campo	30
Laboratorio	36
Tipología	40
Comparación	50
Descripción General	50
Comparación Tipológica	54
5. CONCLUSIONES	62
6. BIBLIOGRAFÍA	64
7. ANEXOS	68
7.1 Coordenadas	68
7.2 Relación del material recolectado con respecto a la ubicación	68
7.3 Cuadro de avance de prospección y número de pozos	70
7.4 Ficha de registro de pozos (Anexo digital)	
7.5 Plan de manejo arqueológico	71
7.6 Graficas	76
7.7 Acta de entrega del material arqueológico	78
7.8 Mapas	79
7.9 Base de datos (Anexo digital)	

1. PRESENTACIÓN GENERAL DEL ESTUDIO

El presente informe final expone los resultados de las actividades realizadas durante la temporada de campo desarrollada para la **“Prospección arqueológica para la línea de interconexión eléctrica a 115 kv: El Tigre – Unguía – Acandí y subestaciones asociadas”**, enmarcada en el Estudio de Impacto Ambiental (EIA) del proyecto general denominado: **Elaboración de los Diseños a nivel de detalle de líneas de transmisión a 115 kV., y 34,5 kV. Redes de media tensión a 13,2 kV., y subestaciones eléctricas de 3 MVA y de 1 MVA en el Departamento del Chocó.**

Las investigaciones que hacen parte de la arqueología preventiva responden a una normatividad vigente exigida por el Estado a través de instituciones como las corporaciones autónomas regionales, que para el presente caso de los diseños de la interconexión El Tigre – Unguía - Acandí corresponde a CODECHOCO.

La arqueología preventiva es entendida como:

La investigación científica dirigida a identificar y caracterizar los bienes y contextos arqueológicos existentes en el área de aquellos proyectos, obras o actividades que requieren licencia ambiental, registros o autorizaciones equivalentes ante la autoridad ambiental o que, ocupando áreas mayores a una hectárea, requieren licencia de urbanización, parcelación o construcción. El propósito de este Programa es evaluar los niveles de afectación esperados sobre el patrimonio arqueológico por la construcción y operación de las obras, proyectos y actividades anteriormente mencionados, así como formular y aplicar las medidas de manejo a que haya lugar para el Plan de Manejo Arqueológico correspondiente. (Decreto 763 de 2009, artículo 55, parágrafo 4º.)

La legislación tiene su última expresión en la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), teniendo en cuenta sus modificaciones en el 2002, 2008 y 2009, que brindan herramientas penales y normativas para garantizar la protección y divulgación del patrimonio cultural de la nación, como lo expone el decreto anteriormente citado.

La exigencia de estudio arqueológico aplica desde la fase de diseño que, para el caso, es la de una línea de interconexión en el departamento del Chocó. La empresa delegada para la elaboración de estos diseños es la firma CRA S.A. (Consultores Regionales Asociados) encargada por el Instituto de Planificación y Promoción de Soluciones Energéticas para las Zonas No Interconectadas (IPSE).

Para lo cual, CRA S.A. contrató el estudio de arqueología preventiva, que partió del planteamiento del proyecto en el cual se tuvieron en cuenta los recorridos por el área de influencia directa de la línea de interconexión, a través de los deltas o puntos de variación de la dirección del tendido, que son puntos fijos de la red, en los que cuales se construirán

torres de retención. Las demás torres (suspensión) que van entre delta y delta, no se encuentran aún definidas, por lo cual se hizo una evaluación por medio de RS (Recolección superficial) y pozos de sondeo y así ubicar sitios de potencial arqueológico que pudieran verse afectados durante el desarrollo del proyecto. Más adelante, se darán más detalles sobre la zonificación que se hizo al respecto.

Las áreas de las subestaciones, tres en total, recibieron un tratamiento más exhaustivo debido a que abarcaran una superficie mayor que las demás instalaciones y podría existir un mayor nivel de afectación durante su fase de construcción. Valga decir que también los espacios que ocuparan las torres de retención (deltas) fueron objeto de una intensificación en el muestreo pues su instalación implica una remoción de suelos.

Subestaciones				
Nombre	Tensión	Ubicación	Municipio	Área
El Tigre	115 kv	Antioquía	Chigorodó	50 m x 47 m
Unguía	115 kv	Chocó	Unguía	60 m x 80 m
Acandí	115 kv	Chocó	Acandí	60 m x 75 m

El proyecto arqueológico se desarrolló entre los municipios de Chigorodó (se trata de un pequeño parte en el departamento de Antioquía), Unguía y Acandí (Chocó), para un total de 144 km lineales, con un derecho de vía de 20 m de ancho para una línea de interconexión de 115 kv. De estos 144 km, 36 km, entre los deltas 5 y 8, fueron excluidos por ser parte del sistema del Tapón del Darién, terreno anegado, de pantanos y ciénagas, entre ellas la de Tumaradó y la de Unguía(Ver foto N°1 y 2), y otros 10 km entre el delta 18 y el delta 19, por orden público, lo que significaba en el momento en el momento de la prospección un riesgo para los profesionales, pues se estaban llevando a cabo operaciones militares en contra del Frente 57 de las FARC.



Ciénaga de Unguía (Foto 1)



Zona aledaña al 40 (Delta 5, Lomas aisladas) (Foto 2)

Las anteriores circunstancias, sumadas a las que se presentaran a continuación, configuran el contexto de los recorridos

1. Presencia de grupos armados al margen de la ley como bandas criminales, paramilitares y guerrilla (frente 57 de las Farc)
2. Narcotráfico
3. Cultivos lícitos e ilícitos
4. Ganadería
5. Vías de acceso reducidas o inexistentes
6. Pobreza (económica)
7. Presencia de poblaciones afrodescendientes e indígenas

Estas variables combinadas hicieron que el panorama de la región fuera de extensas fincas ganaderas, escasa población y fuerte presencia armada (legal e ilegal) que ciertamente determinó el desarrollo de las actividades de campo. Sin olvidar, que la presencia de grupos étnicos supeditaron los tiempos para las tareas de prospección, debido a que ellos representan la autoridad dentro de sus territorios por lo cual se está sujeto a las exigencias y cambios que ellos reclamen, sin importar los permisos que se tengan frente a las autoridades estatales.

Teniendo en cuenta las zonas de exclusión y las variables enumeradas, el recorrido fue desarrollado de la siguiente manera.

- Área de subestación (El Tigre – Delta 1) y Delta 5 (Lomas aisladas) –Limite sur del Tapón del Darién (35,5 km).
- Peye (Delta 8 – Limite norte del Tapón del Darién) hasta Acandí (Delta 22 – área de subestación) (62,5 km)

Estos recorridos permitieron la recolección de material cerámico principalmente, y la ubicación de un sitio en la línea con potencial arqueológico alto entre los deltas 16, 16A y 16B¹. También se localizaron otros sitios con potencial medio y bajo, cuya evidencia cerámica se ordenó dependiendo su ubicación.

Sitio:

- El Tigre
- Unguía
- Acandí

Aunque se debe aclarar que fuera del material recolectado en los deltas 16, 16A y 16B, y en los demás puntos de la línea (Deltas 4, 15A, 17, 20 y 21), se encuentra otra evidencia

¹ La relación de coordenadas de estos sitios será tratada en el apartado de resultados de trabajo de campo

que fue obtenida por fuera del diseño de la línea: en el río El Tigre, río Ipetí, río La Arenera y río Tolo.

El total del material cerámico recolectado suma 676 fragmentos de los cuales 309 pertenecen a los deltas 16, 16A y 16B (los de mayor representatividad dentro de la muestra); esta concentración convierte los tramos que forman estos deltas, en un área arqueológica sensible para implementar una serie de estrategias que serán enunciadas más adelante en el plan de manejo.

Hasta el momento hemos tratado varios factores: la normatividad vigente, las características de diseño del proyecto, las variables naturales y sociales que limitaron el desarrollo de las actividades de campo, la forma en que se realizaron los recorridos y la cantidad de material obtenido. Haría falta mencionar otras características complementarias que tiene este territorio.

El diseño del trazado cruza zonas que no han sido investigadas con anterioridad, puesto que la mayoría de los trabajos se ha concentrado en el área costera, como Bahía Gloria (Correal, 1983), Capurganá (Bedoya y Naranjo, 1985) y El Estorbo (Santos, 1980, 1982, 1986a, 1992); este fue uno de los principales motivos que incentivó la realización de la presente investigación, ya que implicaba la visita a lugares del Golfo de Urabá que antes no habían sido trabajados. Lo anterior hace parte de las razones académicas; pero por otro lado están las motivaciones normativas e institucionales que fuerzan el cumplimiento de la legislación pertinente, por lo cual fue posible la realización del proyecto a lo largo de toda esta zona, que hace parte del “área intermedia”, importante por motivos arqueológicos, geográficos, ambientales y culturales:

1. El Golfo de Urabá es la puerta de entrada a Suramérica, lo que lo convierte en punto de intersección, de comunicación y de encuentro entre los dos hemisferios, sin olvidar que allí se configura el paso más corto entre dos océanos: el Pacífico y el Atlántico.
2. La región del Urabá a diferencia del resto del departamento del Chocó, descrito como de selva húmeda tropical, tiene características adicionales que le confieren un distintivo ambiental: en primera lugar, no se encuentra como parte del andén pacífico sino como parte del Caribe colombiano, y además en ella se encuentra un ecosistema único, denominado Tapón del Darién.

No obstante, es necesario subrayar que el paisaje mencionado ha sido intervenido y modificado por actividades económicas de diferente tipo que han impactado la región tanto en lo ambiental como en lo social; Jimeno (1995) nos dice al respecto lo siguiente:

El paisaje ganadero, que implica potreros limpios, ha devorado ya miles de hectáreas del otrora temible tapón del Darién. La punta colonizadora que avanza desde Córdoba se une con los aserríos y las talas de las empresas madereras; el Urabá chocoano se asemeja cada vez más a su vecino, con su carga de conflictos sociales y deterioro ambiental. (Jimeno et al, 1995: cap V)

Este paisaje ganadero (ver fotografía N°3) sumado a la serranía del Darién fue el predominante en la mayor parte de la línea; el punto del recorrido más cercano al mar fue el área de subestación en Acandí, que sin embargo se encontraba alejada novecientos metros.



Zona de Pastoreo cerca a la cabecera municipal de Unguía (Foto 3)

3. El **área intermedia** es entendida como el territorio que va desde Costa Rica hasta Ecuador, su importancia radica principalmente en su ubicación entre el área Mesoamericana y Andina, sin que ello signifique que su relevancia se limite a estas dos amplias regiones; más bien, su localización la convierten en un espacio geográfico donde es posible observar los contactos establecidos a través del continente, y de ser una zona de confluencia en la que se puede evidenciar la entrada de las primeras poblaciones humanas hacia el sur del continente.

Hasta este punto, se han mencionado temas vinculados al desarrollo del proyecto, dentro de los que se cuenta la legislación pertinente, el interés académico, la trascendencia arqueológica, geográfica, ambiental y cultural; la cantidad de material recolectado, la forma en que se realizaron los recorridos, y los criterios que se tuvieron en cuenta para llevar a cabo estos últimos. No obstante más adelante en el apartado metodológico y de resultados de trabajo de campo se hará una ampliación al respecto, explicando en detalle la forma en que se efectuó la prospección.

Por último y antes de pasar hacia los antecedentes de la investigación, se expondrán los objetivos que delinearon la investigación:

Objetivo General

Contribuir con información de base respecto al contexto general del Golfo de Urabá, en relación con los datos que arroje la caracterización cerámica y la ubicación de sitios arqueológicos.

Objetivos Específicos

- Realizar un reconocimiento que permita ampliar la información que se tiene sobre la región en la que se construirá la línea de interconexión.
- Observar similitudes y diferencias del material cerámico recolectado en la prospección.
- Mitigar el impacto que pudiera ocasionar la obra sobre el patrimonio arqueológico, tomando las medidas necesarias y realizando un plan de manejo arqueológico.

Los objetivos planteados siempre se ciñeron a la metodología que se precisa en la realización de estudios de arqueología preventiva; así pues, el alcance de las preguntas formuladas o respuestas obtenidas (modestamente bosquejadas como aporte al estudio de la región) se encuentran naturalmente asociadas a este hecho.

La información obtenida a lo largo del recorrido proporcionó evidencia arqueológicas en áreas que ya fueron mencionadas; este material será descrito y caracterizado en el apartado que corresponde a los resultados. Cabría señalar al respecto, que la recopilación de esta muestra permite el cumplimiento de los objetivos esbozados en el proyecto, ya que se logró detectar nuevos puntos de sensibilidad arqueológica. Aunque, a decir verdad, pensamos que lo hallado fue poco en relación con las expectativas forjadas, sobre todo si se tiene en cuenta la especial ubicación de la región en lo que se podría definir como de entrada natural.

La Muestra

De la totalidad de los fragmentos recolectados en campo (675 fragmentos, excluyendo la copa de donación), el 81,5% (550 fragmentos) corresponde a material **NO** diagnóstico, donde se incluye el material micro (su tamaño es inferior a dos centímetros).

La muestra diagnóstica 125 fragmentos (18,5%) fue comparada con material del Urabá: El Estorbo (Antioquía), Santa María de la Antigua del Darién (Chocó), Chigorodó (Antioquía) y Capurganá (Chocó), aunque también fue relacionada con otras muestras fuera de esta región, en el Alto Sinú (Córdoba).

El número limitado y la calidad de conservación del material diagnóstico, impidió hacer una comparación mas extensiva con otra región cercana en el pacífico chocoano (Cupica, Juradó, Bahía Solano y Nuquí). Sin embargo en los antecedentes se incluirá un apartado sobre esta zona.

2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Estado actual

La documentación histórica y de investigación de la región del Golfo de Urabá es bastante limitada; la información que recogemos de todo ellos es presentada a continuación es una pequeña síntesis, dando cuenta de lo que hasta el momento se ha hecho en términos arqueológicos y etnohistóricos.

Para la etnohistoria, los trabajos más sobresalientes han sido los de Henry Wassen, Kathleen Romoli y Patricia Vargas. Erik Poveda y Claudia Ramón(2001) hablan al respecto, dentro de su caracterización arqueológica para la prospección Rio Sucio – Chigorodó, reseñando varias investigaciones etnohistóricas, entre ellas la de Romoli para el Chocó; aunque también son mencionados otros para la zona de Antioquia y Córdoba.

En lo concerniente a las investigaciones arqueológicas para la zona en cuestión, sólo es posible mencionar unos pocos autores, entre ellos a Poveda y Ramón en el 2001, como los referentes mas recientes de estudios en el Urabá, y el más antiguo Linné en los años veinte. No obstante estos estudios no han tenido continuidad, y se observan vacíos importantes de tiempo, entre el trabajo de uno y otro investigador.

Los autores inmediatos que fueron consultados como base del presente informe fueron:

María del Carmen Bedoya y María Eugenia Naranjo (1985)
Alicia y Gerardo Reichel-Dolmatoff (1961) ?
Álvaro Botiva (1987)
Gustavo Santos Vecino (1986, 1980, 1982 y 1982)
Javier García (2009)
Warkick Bray (1990,1991)
Gonzalo Correal (1983,1990)

No Obstante, se incorporaron referentes arqueológicos del departamento del Chocó en general, para contextualizar los zona y no presentarla como un escenario cultural aislado.

Franz Flórez (1999) (2001)
Erik Poveda y Claudia Ramón (2001)
Marta Bonilla (2006)
Gilberto Cadavid (1996A y B)
Salgado y Stemper (1995)
Yuri Romero (2009)
Agudelo y Gómez (2009)

Recasens y Oppenheim (1944)
Patricia Vargas (1993)

Chocó

Wade (1990) presenta un panorama actual del departamento Chocó, en donde dinámicas sociales y políticas conflictivas afectan las condiciones de vida de los habitantes de esta zona del país. Condiciones históricas que han modelado esta cotidianidad en la que diferentes actividades económicas se han desarrollado, haciendo que los pobladores del departamento se desempeñen en varias labores, principalmente minería, agricultura y pesca.

La población indígena ha sufrido transformaciones en su territorio, ya que a partir de la conquista y la introducción de población negra, se han desplazado paulatinamente hacia las cabeceras de los ríos, abandonando las zonas planas donde antes se ubicaban. La mayor parte de la población pertenece a la étnica Embera (Wade, 1990)

Sobre la historia del Darién

La primera exploración europea registrada en el Golfo de Urabá, fue realizada por Rodrigo de Batidas, Juan de la Cosa y Vasco Núñez de Balboa a comienzos del siglo XVI, dicha incursión recorrió parte del territorio que separa el Cabo de la Vela del Golfo de Urabá. Sobre esta exploración, y en general sobre otras que fueron realizadas en el Golfo, dan información cronistas como Pedro Mártir de Anglería, Gonzalo Fernández de Oviedo y Fray Bartolomé de las Casas

Las expediciones de los europeos al continente iniciaron en esta zona, convirtiendo a “Santa María de la Antigua del Darién” en la primera población europea fundada en continente Americano². Se menciona una ciudad que la antecedió, San Sebastián de Urabá; no obstante ésta duró escasos meses, pues fue abandonada al poco tiempo de haber sido fundada.

La idea de estas fundaciones era, por una parte, iniciar el proceso de colonización sobre el continente, y por otra crear puntos de avanzada para futuras exploraciones hacia el interior; sin embargo, Santa María corrió con la misma suerte de San Sebastián, ya que pocos años después de su creación fue abandonada.

² Es necesario advertir que la línea de interconexión no pasa sobre lo que fue esta ciudad colonial

Los datos etnohistóricos sobre el Golfo Urabá han sido analizados en investigaciones de autores como Kathleen Romoli(1975,1976), Henry Wassen (1963) y Patricia Vargas (1984, 1990, 1993). Aunque ellos aportan una visión ilustrativa y general sobre la región, esta no deja de ser escasa y limitada.

Poveda y Ramón (2001) señalan dos fuentes documentales históricas específicas en base a los autores ya mencionados, Gonzalo Fernández de Oviedo y fray Pedro Simón; los cuales contribuyeron con descripciones de la zona:

A pesar de las confusiones y la poca claridad, el actual territorio del Darién y Urabá, en términos generales se puede decir que estaba habitado por indígenas denominado como Cuevas, en la frontera de los cuales estaban otros grupos: los Urabaes que se ubicaban al lado oriental, en la culata y la parte oriental del golfo; los Cuna o cunacunas al sur, en el área de influencia del río Grande, denominado posteriormente Atrato, y el Mar del Sur – Océano Pacífico-; al occidente, en el Chame – Panamá-, estaban grupos diversos. Más alejados de esta frontera, pero que por causa del desenvolvimiento histórico posterior tendrán notable influencia sobre el Darién, estaban al oriente y al sur del Darién los Chocoes y los catíos.
(Poveda y Ramón, 2001:4)

El paisaje cultural diverso que dibuja esta descripción no es acorde con el registro arqueológico, según plantean Poveda y Ramón (2001: 5):

Contrario a lo afirmado por los cronistas, las investigaciones arqueológicas adelantadas en ambos márgenes del Golfo de Urabá, el Alto Sinú y sus afluentes y en el Darién panameño, muestran cómo estas regiones fueron ocupadas por grupos culturalmente afines.

Los datos que aportan los autores son mas una enumeración de grupos que un descripción, sin olvidar el cuidado que se debe tener frente a las fuentes históricas en lo referente a su interpretación.

Otra fuente documental que se conserva acerca del departamento del Chocó, es sobre la expedición de Andagoya que inicio su recorrido desde el Golfo de San Miguel en Panamá; donde obtuvo las primeras noticias sobre los pobladores del Virú, los que finalmente encontraría en su viaje, llegando a sostener algunos enfrentamientos. La descripción que de ellos nos ofrece Andagoya, es de un pueblo organizados con señores y mercaderes. Vargas (1993) ubica a los pobladores del Virú entre cabo corrientes y la Bahía de Cupica.

La étnica Cueva por acción de la conquista y conflictos con otros grupos, como los Cuna termina desplazándose hacia Panamá, sin embargo los mismo Cuna por enfrentamientos

con otros grupos, también termina trasladándose hacia estos mismos territorios entre los siglos XVI y XVII, no obstante actualmente se conservan dos de sus resguardos en territorio colombiano (uno dentro del área de influencia de la línea de interconexión (Resguardo de Arquía)).

Posteriormente una misión Franciscana se establecería en los alrededores, en el año de 1630, desatando epidemias que diezmaron a la población nativa, aun así la suerte de los mismos misioneros no sería afortunada, ya que por el año de 1646, pocos años después de creación, la misión fue destruida y sus residentes asesinados. (Isacson s.f., en Vargas, 1993).

Sólo hasta el siglo XVII empieza a ser introducida la población negra, como mano de obra para la explotación minera, particularmente para las zonas auríferas del alto San Juan y Atrato. Esta es actualmente la población mayoritaria del departamento del Chocó.

Sobre Arqueología

El estado actual de la investigación en el área de Urabá y en el Chocó muestra una mayor auge en estudios de arqueología preventiva, más que de trabajos académicos, los cuales tienen su más reciente antecedente en el estudio llevado a cabo por Franz Flórez en el año de 2001 a lo largo de la Costa Pacífica Chocoana entre los municipios de Nuquí y Bahía Solano.

La reunión de la información existente relacionada con mis objetivos permitió el contraste y la identificación del material recolectado en la prospección, que casi en su totalidad pertenece a al municipio de Unguía en el Chocó.

La recolección de estas muestras y la posterior comparación con colecciones obtenidas en los otros trabajos, permitió encontrar similitudes de un amplio margen. El contraste asocio la muestra con los siguientes sitios arqueológicos.

Alto Sinú
El Estorbo
Chigorodó
Santa María de la Antigua del Darién
Capurganá

La razón por la cual **NO** se extendió la margen de comparación hacia otras zonas del Chocó, corresponde a los objetivos planteados inicialmente, ya que el proyecto se enfocó en la ampliación de la información existente en términos de caracterización cerámica de la región del Golfo de Urabá y extenderla, hubiera significado cambiar de objetivo.

Arqueología en el Chocó

Si bien la zona de interés principal fue el Urabá Chocoano, no dejaremos de lado unos antecedentes generales del Chocó que tratan sobre sitios arqueológicos cercanos y distantes de nuestra área base. La recolección incluye principalmente estudios de arqueología preventiva y en una segunda medida trabajos académicos. Esto tiene como propósito la presentación de un panorama global de la arqueología del Departamento, resaltando la falta o ausencia de investigación en la zona, ya sea por razones de acceso, seguridad o presupuestales, siendo las dos primeras razones las causas más fuertes de esta insuficiencia.

Los trabajos en arqueología preventiva recopilados en este apartado fueron para proyectos de infraestructura energética o de exploración de hidrocarburos, que son una oportunidad para acceder a zonas apartadas y poco investigadas, por razones geográficas y de orden público.

Se realizó una prospección arqueológica para la línea de transmisión Río Sucio – Chigorodó, con una zona de influencia arqueológica que abarca el Urabá y el Alto Sinú. Poveda y Ramón (2001) documentaron material cultural disperso, posiblemente correspondiente a grupos de cazadores, pescadores, recolectores referidas en otras investigaciones.

Por su parte Bonilla en el 2006, desarrolló un monitoreo arqueológico lejos del área costera (Bebedó y Playa de Oro), hallando material cerámico asociado al encontrado por Cadavid y Zamudio (1996) en Bahía Tebadá y por Flórez (1999) en Nuquí y Bahía Solano. Este autor señala también que la pauta de enterramiento observada, ubicada en cerros altos aledaños a las terrazas de habitación es similar a la reportada por Dolmatoff (1961) y Linné (1929).

Hay otros dos trabajos realizados en los siguientes municipios, Nóvita y Condoto (Romero, 2009) y en el municipio de Tadó (Agudelo y Gómez, 2009) sin embargo ninguno de ellos reportó material.

Por su lado los trabajos académicos en el Chocó, por fuera de la región estudiada, empiezan por el artículo de Víctor Oppenheim y José de Recassens en 1944, como uno de los primeros. Éste surgió en el marco de un itinerario dedicado a la investigación geológica realizada por Oppenheim en los años cuarenta, el artículo publicado dio cuenta de los hallazgos a través de una caracterización cerámica. Los demás trabajos existente como los de Flórez (1999,2001) y Dolmatoff (1961,1962) se relacionaran en el siguiente apartado.

Arqueología de la región

Las investigaciones arqueológicas empiezan con el trabajo de Sigvald Linné en 1927; este se llevó a cabo en la región del Darién entre el oriente de Panamá y el noroccidente de Colombia; más adelante hubo una exploración dirigida por Alicia y Gerardo Reichel-

Dolmatoff en 1961, que abarco todo el pacífico colombiano desde los límites con Panamá hasta la frontera con Ecuador dentro del proyecto internacional “Interrelationships of New World Cultures”. En el marco de este proyecto se efectuaron excavaciones en Bahía Cupica y en la zona del río San Juan en el departamento del Chocó.

En 1986 y con anterioridad se realizaron algunos estudios sobre “Santa María de la Antigua del Darién”; primero, en busca de su ubicación, y posteriormente con el propósito de realizar excavaciones en la zona donde fue erigida. También se cuenta con el trabajo de María del Carmen Bedoya y María Eugenia Naranjo (1985) realizado en Capurganá al norte del municipio de Acandí, que a pesar de no inscribirse en la zona de influencia directa de la interconexión, sí nos sirvió como referente regional y comparativo.

Sobre este recorrido también existe una serie de trabajos realizados por Gustavo Santos Vecino, que cobran relevancia en este proyecto como referente bibliográfico específico de la zona, debido a las campañas arqueológicas que se adelantaron en el golfo de Urabá durante los años de 1977, 1981, y 1982, a partir de las cuales se hizo posible la edición de varias publicaciones. Otro, es el trabajo de Botiva (1987) en el Alto Sinú, que a pesar de ubicarse en otra región, su material es asociado con frecuencia al que ha sido hallado en el Urabá.

Adicionalmente se pueden mencionar a Flórez (1999) (2001) y a García (2009) que desarrollaron sus investigaciones hacia la región del pacífico chocoano entre Juradó y Nuquí; ahora bien, la información que nos brindan estos trabajos puede ser de utilidad a al momento de contextualizar el área del proyecto desde una visión regional, debido a su cercanía geográfica y a la influencia cultural existente en tiempos prehispánicos entre estas dos regiones, algo que ha sido comprobada a través de los trabajos antes mencionados.

Con el anterior recuento nos percatamos de la falta de continuidad que ha presentado las investigaciones de la región, por ejemplo del año 1927 (Linné) cuando se efectúa la primera investigación, pasan más de treinta años, hasta el año 1961 (Dolmatoff), cuando se vuelve a retomar los trabajos. Sin contar que el primer trabajo específico de la zona o al menos el primero sistemático, fue realizada hasta el año en 1977 (Santos, 1982), una fecha relativamente reciente.

A continuación se hace una breve síntesis del trabajo de cada uno de estos autores incluyendo al final una visión general sobre las secuencias culturales caracterizadas para esta área país; incluyendo su importancia en términos arqueológicos en relación a inquietudes básicas y generales sobre el poblamiento americano.

El trabajo de Linné (1929), fue *“un reconocimiento sobre las costas colombianas y panameñas, que le permitieron recolectar superficialmente material cerámico y lítico. Excavó también algunas tumbas encontradas durante su recorrido. Entre los lugares visitados por Linné se encuentra la Bahía de Cupica donde excavó 27 tumbas sobre un montículo, el río Jurubidá, el Cabo Corrientes y el río Pavesa (Linné,1929)”* (García,2009:9)

Alicia y Gerardo Reichel-Dolmatoff efectuaron en 1961 un estudio a lo largo de la costa pacífica colombiana, que les permitió proponer una periodización para la zona, asumiendo el hallazgo de Cupica como base. Ésta periodización fue abordada y reformulada tiempo después por Richard Cooke, quien planteó 3 periodos que comenzaban en el siglo V dc y terminaban en el siglo XIII dc³ (Flórez,1999:10).

Flórez (1999) llama la atención sobre la conexión cultural existente en la región Pacífica, entre Panamá y Colombia; observando las propuestas de vinculación cultural a lo largo de esta área con la periodización existente, ya que todo esto debe ser mirado bajo el mismo lente a la hora de hacer una interpretación sobre la región, sin descuidar una en función de la otra. Comienza hablando sobre el “modelo de cadena” de Bray (1984) y después sobre migraciones y movilizaciones de población entre estas dos regiones. La primera, la caracteriza como la conformación de un área cultural con cierta homogeneidad a lo largo de toda la región costera de los dos países, no obstante *“cada provincia era como el eslabón de una cadena que mantenía su propia identidad pero, al mismo tiempo, sostenía relaciones con las áreas vecinas conformando un todo unido e ininterrumpido”*(Bray,1984:308 citado en Flórez,1999:16); la segunda, se toma como una ruta de conexión surgida del desplazamiento de población a lo largo de la costa entre el centro de Panamá y la Bahía de Cupica.

La siguiente investigación es del año de 1985, realizada en Acandí. Allí se registraron 6 sitios: Sapzurro, Capurganá, Plan parejo, El Capricho, La Crítica y Playa Blanca, de los cuales, fue Capurganá el sitio escogido sobre el que se centraría el análisis, en razón a la cantidad de material cerámico hallado.

En este trabajo a pesar de que *“no se aplicó el concepto de tipos cerámicos pues no se dan cambios cualitativos en las formas respectivas que impliquen cambios culturales al interior de las ocupaciones”* (Bedoya y Naranjo,1985:67), sí se realizó una descripción del material, estableciendo dos conjuntos cerámicos que fue de gran ayuda y utilidad al momento de la clasificación de la muestra cerámica que se recolectó en el marco de este proyecto.

³ incluso puede agregarse un cuarto periodo que va hasta la conquista, siglo XVI dc

Santos (1986) señala al respecto de este trabajo, cómo la Ocupación I o “Capurganá”, se caracteriza por una cerámica muy diferente a la del complejo cultural de Urabá, teniendo mayor similitud con la del sitio Momil (Bajo río Sinú en la Costa Atlántica); pero en cambio la Ocupación II o “El Estorbo” sí corresponde al complejo de la margen oriental del golfo, característica del sitio El Estorbo (Turbo) con la que los sitios Sapzurro y Bahía Rufina de la margen derecha, también comparten algunas características.

Por su parte, las exploraciones de Santos en el Urabá efectuadas en desarrollo de la “campaña de investigaciones arqueológicas y prehispánicas del golfo del Urabá”, representan una síntesis de las investigaciones anteriores, y demarca un área arqueológica caracterizada por una tradición cerámica descrita de la siguiente manera:

La cerámica Urabá es muy elaborada, con superficies pulidas y decoradas y con formas complejas y estandarizadas, lo cual muestra un significado especial de la cerámica a nivel sociocultural: Cuencos y platos para comer con bases coronarias y anulares, vasijas de cuello evertido para la fermentación de líquidos, vasijas semiesféricas y globulares para la cocción y el almacenamiento de líquidos, urnas y mocasines asociados a las práctica funerarias, y otros objetos como figurinas, volantes de huso, pintaderas y ocarinas... (Santos, 1986:59)

La investigación de Botiva (1987) en su análisis bibliográfico recoge la mayoría de los antecedentes que han sido expuestos hasta el momento; no obstante, los resultados de esta lectura apuntan al establecimiento de un complejo cerámico más extenso

Si recogemos los resultados obtenidos en las investigaciones reseñadas podemos concluir que entre los siglos IV y IX la región comprendida entre el Alto Sinú, el Golfo de Urabá y el Darién, estaba ocupada por una misma “etnia” arqueológicamente hablando. (Botiva, 1987:22)

Este tipo de vinculación ensancha el horizonte interpretativo que se tiene sobre los hallazgos de la región. Conjuntamente existen unas secuencias culturales, que se relacionan a continuación, asociando vestigios arqueológicos a través de una zona aún más amplia.

Secuencias Culturales

El Darién como hemos resaltado es una zona de tránsito entre Centro y Sur América; dicha característica la convierte en una región en la que se pueden presentar evidencias

materiales de influencia diversa, sin que ello signifique clasificarla como una simple válvula de conexión entre Mesoamérica y Suramérica (Bray, 1990).

Autores como Warkick Bray (1990, 1991) y Gonzalo Correal (1983, 1990) han contribuido al entendimiento de esta región y su relación con otras. Bray por ejemplo, presenta el modelo de cadena; su autor lo describe como un esquema descriptivo mas no explicativo, porque no responde por el desarrollo de las relaciones, ni su frecuencia, y menos la razón por la cual se mantuvieron diferencias culturales y estilísticas entre una y otra, a pesar de su cercanía; aun así, para él su esquema sí permite establecer conexiones, secuencias y similitudes culturales a un nivel mayor, a través de diversas fuentes, no sólo documentales, pues son escasas, sino por medio de los restos arqueológicos, analizando la cerámica, los líticos, los metales y los distintos tipos de cultivos que se desarrollaron en la América prehispánica como evidencia de estas relaciones.

Líticos

Los líticos hallados en Colombia corresponden para Bray (1990:6) a dos categorías diferentes, la primera son los hallazgos ocasionales en la cordillera central y occidental, y la segunda a sitios cuidadosamente excavados en la cordillera oriental alrededor de la sabana de Bogotá.

Estos hallazgos presentan similitudes a lo largo de una extensa región que va desde Ecuador hasta América Central; las puntas de proyectil tipo “cola de pescado”, por ejemplo, y la “punta lanceolada” hacen su aparición a lo largo de esta amplia región. El sitio “de La Gloria” (Municipio de Acandí) en el Golfo de Urabá muestra una continuidad que Correal resalta de la siguiente manera:

La importancia de este hallazgo radica en que representa para Colombia el primer ejemplar de puntas “cola de pescado”, con una procedencia geográfica exacta; su proximidad al territorio panameño, sugiere la difusión de esta tradición de puntas de proyectil desde el istmo hacia nuestro territorio. (Correal, 1983:198)

Aunque tal similitud se extiende mucho más allá del territorio colombiano y panameño. Con lo anterior, Correal resalta este hallazgo, como la prueba del “*ingreso de cazadores superiores paleoindios desde aquella área (centro América) hacia territorio colombiano, probablemente desde tiempos del Pleistoceno Tardío, período durante el cual se dieron condiciones favorables para el tránsito humano a través del Istmo de Panamá*” (Correal, 1983:202)

El segundo tipo de hallazgos de los que habla Bray son los de Abra, Sueva y Tequendama, por mencionar algunas; que fueron objeto de un trabajo más sistemático, lo que permitió establecer una secuencia más completa en comparación con Panamá.

Otra evidencia referenciada son los artefactos que han sido reportados en el pacífico chocoano, que son para Bray (1990:13) evidencia de la adaptación temprana a condiciones de selva húmeda tropical, lo que significa que el tapón del Darién no fue un obstáculo insalvable para la entrada de poblaciones de Centro a Sur América.

Para resumir, en las tierras bajas, y en la cordillera oriental adyacente a ellas, hay una serie de industrias simples que parecen formar una sola familia y muestran una continuidad esencial desde el período Pleistoceno hasta el Cerámico. Ya que estas industrias son recurrentes en diversos tipos de ambientes, esta tecnología debió ser producto del condicionamiento cultural y no solamente del medio ecológico... (Ibídem)

Lo anterior es referente a la industria lítica, de la cual, el sitio "De la Gloria" en el Urabá chocoano hace parte.

Agricultura

En concordancia con lo anterior, los cultivos se configuran como otro conjunto de evidencias. Bray señala al respecto algunas continuidades; por ejemplo, hacia la época del contacto "Colombia Caribe y la América ístmica constituían una sola provincia en cuanto al cultivo de mandioca" (Ibíd:15). El cultivo del maíz por su parte, también representó un elemento importante de difusión en la América prehispánica, y su expansión se relaciona en cierta medida con el surgimiento, por el mismo periodo, de cacicazgos en el istmo y el Caribe colombiano.

Cerámica y metales

Por otro lado, la cerámica expone otras conexiones existentes entre sitios arqueológicos como Momil, cuyos artefactos han sido relacionados incluso con hallazgos en Costa Rica⁴. Sin contar que Bray al respecto cree plausible la suposición de contactos entre "Colombia y el Istmo a lo largo del litoral Atlántico"; en este mismo sentido la metalúrgica también representa evidencia sobre esta conexión.

Los pendientes ístmicos en forma de figura humana semidesnuda, abundantes en Costa Rica y Panamá, muestran influencia evidente del estilo Quimbaya del Valle del Cauca

⁴ Sin olvidar que también fue mencionado más arriba la similitud entre Momil con una de las fases de Capurganá.

colombiano (Bray.1981). En la dirección opuesta, algunas piezas Coclé llegaron hasta el Sinú (Bruhns, s.f.) y un pendiente ístmico en forma de rana viajó hasta Armenia, en el Quindío (Museo del Oro No.10.491). (Ibíd:28)

La información que Bray y Correal exponen, acudiendo a la evidencia material (líticos, metales, cerámica), contribuyen al panorama completo de la región en lo atinente a su arqueología, viendo secuencias, poblamiento y conexiones en un amplio territorio que no se limita al istmo.

Hablando sobre los complejos cerámicos es específico, Poveda y Ramón (2001:3) también subrayan otra relación y complementan la información dada por Correal y Bray:

Las investigaciones realizadas para esta zona coinciden en afirmar que pudo haber existido un desplazamiento de grupos humanos desde el curso bajo de los ríos Sinú y San Jorge hacia su cauce medio, y de allí al occidente (Urabá y costa de Panamá).

Por eso cuando estos autores trataban el tema etnohistórico señalaban la discordancia entre los dos tipos de datos, el arqueológico y el documental, viendo en el primero un homogeneidad cultural que cubría una amplia región y en el segundo un cuerpo de datos de una heterogeneidad bastante pronunciada.

No obstante, el escenario general de investigación en la región del Urabá, a pesar de lo expuesto más arriba y de los valiosos aportes que han hecho un gran número de investigadores, es de una información pertinente bastante limitada, en proporción a la trascendencia del tema, teniendo en cuenta su importancia arqueológica, ambiental, geográfica y cultural.

A pesar de ello, podemos plantear que debe existir una relación del material arqueológico hallado en el Urabá y el Pacífico, sin embargo, faltan investigación que puedan establecer las conexiones específicas y el grado de interacción que pudo existir entre estas zonas.

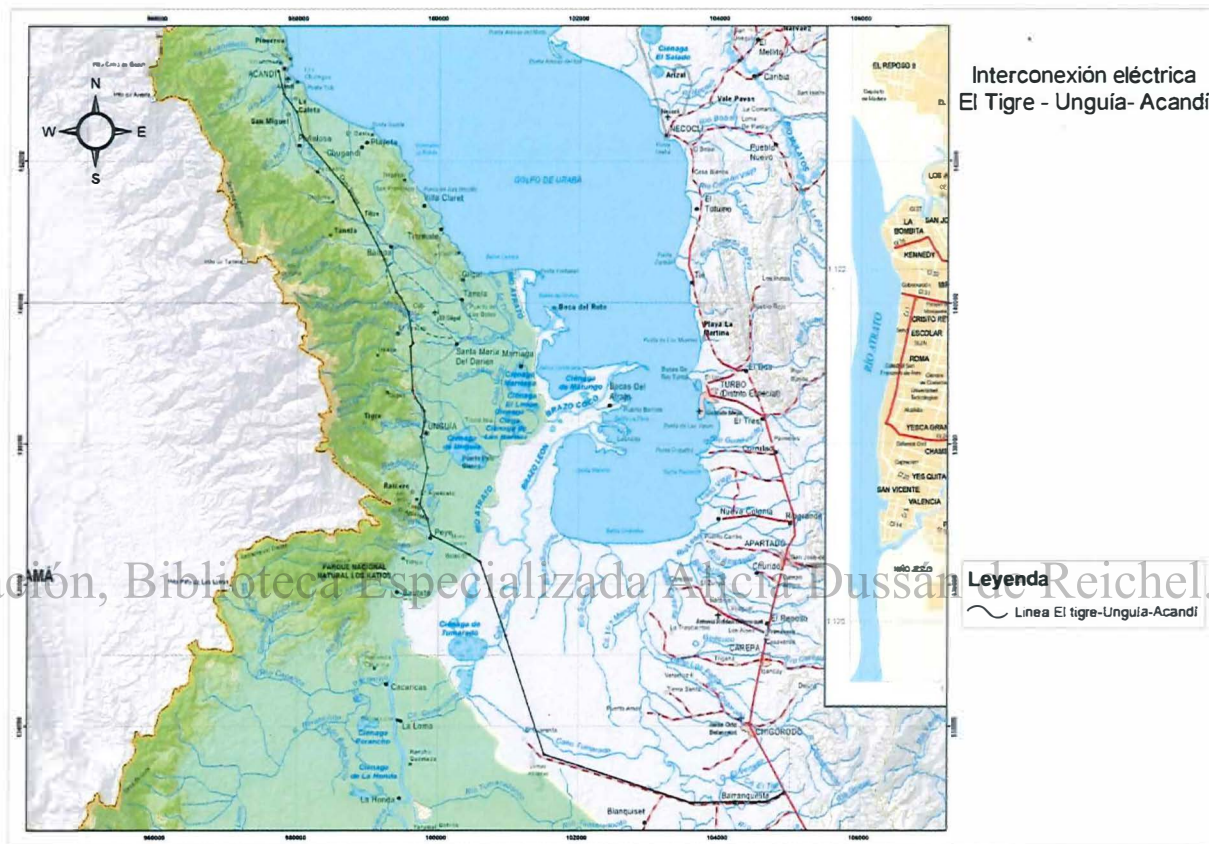
3. METODOLOGÍA

Localización del proyecto

El proyecto se ubica en la parte noroccidental de Colombia abarcando una amplia región perteneciente a la cuenca del río Atrato y de la Costa Caribe, en el margen izquierdo del Golfo de Urabá. La morfología del trazado de la línea de interconexión transcurre

mayoritariamente sobre una zona plana, solamente a partir de Unguía afloran sistemas montañosos de baja altura que no sobrepasan los 200 m.s.n.m.

A continuación se presenta un mapa de la localización general, en las que se puede observar el trazado de la línea.⁵



Ruta de la línea de transmisión eléctrica para la prospección arqueológica (Mapa 1)

El trazado expuesto presenta ciertas características geomorfológicas que serán descritas a continuación con el fin de contextualizar y explicar la manera en que se llevó a cabo la prospección.

Para comenzar se debe señalar que el área por donde se planteó el trazado de la línea, hace parte de una región descrita en los siguientes términos

Hace parte de la cuenca baja del río Atrato, la cual está delimitada por las estribaciones Occidental y Oriental de los macizos geomorfoestructurales que forman las Serranías del Darién y Abibe respectivamente.

⁵ También se puede ver el Anexo 7.7

Podemos considerar que a largo de todo el proyecto por donde transcurre el corredor seleccionado para el trazado de esta línea eléctrica, la geología junto con los modelados geomorfológicos, esta determinada por formaciones denudacionales de rocas sedimentarias terciarias e ígneas - volcánicas que conforman principalmente el macizo montañoso de la serranía del Darién y formaciones cuaternarias agradacionales que determinan los niveles de terrazas, los abanicos torrenciales, los depósitos coluviales y coluvio-aluviales, depósitos de pie de ladera y depósitos aluviales a lo largo de las corrientes que drenan la zona, especialmente lo que corresponde al amplio delta de sedimentación que forma la dinámica fluvial del río Atrato, junto con los sistemas de Ciénagas de Tumaradó y Unguía, sistemas estos que se conocen geográficamente como el Tapón del Darién.

En consecuencia, en forma general la geología se puede agrupar de acuerdo a los tres (3) bloques geomorfoestructurales en que se ha dividido la longitud del trazado de la línea eléctrica en toda su trayectoria desde S/E Transferencia El Tigre hasta S/E Acandí, pasando intermedidamente por Unguía, de acuerdo a la siguiente sectorización:

- ❖ *Bloque geomorfoestructurales de morfología plana, que se extiende desde la S/E El Tigre hasta el sector de Peyé, abarcando intermedidamente el sistema deltaico y de ciénagas del Tapón del Darién.*
- ❖ *Bloque geomorfoestructurales conformado por las estribaciones de la Serranía del Darién que modela morfologías colinares y depósitos coluviales, terrazas disectadas, y zonas bajas de llanuras aluviales, el cual se extiende desde el sector de Peyé hasta Titiza.*
- ❖ *Bloque geomorfoestructural conformado por las estribaciones de la Serranía de Tripoga⁶ y las llanuras aluviales que conforman la cuenca baja de los ríos Tolo y Neca.(Rodríguez,2011)*

La sectorización anterior permite entender la forma en que se realizó la prospección a través de la línea, pues es posible dimensionar e imaginar el panorama que nos ofrece el Urabá en términos geográficos.

Los Recorridos

Se comenzó en el área de la subestación en el delta 1, realizando los recorridos a través de potreros de pastoreo hasta el sector del 40, delta 5 (Lomas Aisladas), donde inicia la zona anegadiza, de pantanos y ciénagas del Tapón del Darién. En esta primera parte en dirección al 40 se encontraron varios sectores anegados en sus inmediaciones, que no es

⁶ La serranía del Tripoga hace parte del sistema del Darién.

de sorprender ya que el sistema del Tapón del Darién se extendía más allá de su actual punto de partida; como decía Jimeno (1995) en una cita anterior, “la punta colonizadora ganadera ha avanzado y devorado parte de este sistema”, lo cual se evidencia en canales de desecación que han sido construidos para esta función.

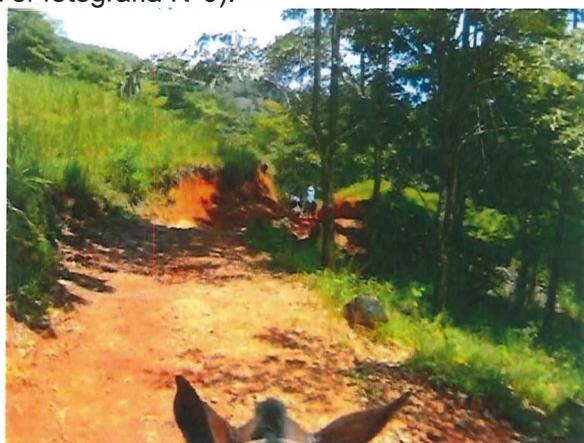
Lo anterior pudo haber afectado el registro arqueológico por la remoción de tierras que requirió la construcción de estos canales y la adecuación de los potreros (Ver fotos N°4 y 5).



Delta 5 (Lomas aisladas) – al Delta 4 (Fotografía 4) Canales de desecación entre el delta 5 – al delta 4 (Fotografía 5)

Esta primera parte no arrojó material significativo (8 fragmentos en RS). La vía de acceso principal es la carretera que llegaba hasta el sector del 40, que se encuentra a una hora de Chigorodó, la cabecera municipal más cercana.

Terminada esta primera parte, la comisión de investigadores se transportó a través del mar por el Golfo de Urabá hacia la cabecera municipal de Unguía, desde donde se realizaron los desplazamientos hacia los diferentes puntos de la línea; primero de Unguía a Peyé (límite norte del Tapón del Darién), trayecto sin carretera, cuya única vía de acceso es la trocha (Ver fotografía N°6).



Trocha – Unguía – Peyé
(Fotografía 6)

En el camino hacia Peyé se encuentra el territorio de resguardo de Arquía que es atravesado por el corredor de la línea; este pertenece a la etnia Cuna⁷ y esta a cuatro horas de camino de Unguía; la otra parte de la línea transcurre por territorios de consejos comunitarios⁸ y predios de particulares (Ver anexo 7.7 Mapa de Resguardos y Consejos comunitarios).



Vista desde El Aguacate – Delta 8A- Peyé
(Fotografía 7)

Después se continuó por el camino que va de Unguía hacia Titiza; este es montañoso (Ver fotografía N°8), sin acceso carretable y los medios de transporte son restringidos, sin contar que el diseño de la línea de interconexión se encuentra alejado de la trocha existente, por lo cual el recorrido hubo de realizarse a pie en su totalidad. En este parte fue hallado la mayor parte del material (deltas 16, 16A y 16B)



Vista de la zona donde fue hallado una parte del material - delta 16B
(Fotografía 8)

Titiza se localiza hacia el norte de Balboa (poblado que se encuentra a la mitad del camino entre Unguía y Acandí). El camino a partir de allí desciende, encontrándose un terreno más plano que va hasta Acandí (Ver fotografía N°9); en esta última parte también se recolectaron muestras; aunque estas correspondieron en su mayoría a sitios ubicados por fuera del área de influencia de la línea de interconexión, y referenciados por los pobladores de la zona.

⁷ Arquía es el único resguardo indígena que es atravesado por el trazado de la línea de interconexión.

⁸ En total son tres consejos comunitarios: Bocas del Atrato y Leoncito; Mayor del Bajo Atrato y Peñalosa.



Vista del camino entre Balboa y Acandí (Fotografía 9)

Estos recorridos tuvieron restricciones que ya han sido mencionadas en la presentación, las cuales conformaron dos áreas de excepción definidas:

- 36 kilómetros del Tapón del Darién, deltas del 5 al 8.
- 10 kilómetros por orden público entre el delta 18 al 19

Prospección

Antes de iniciar la descripción de cómo se realizó la prospección, se aclararan algunos conceptos que son usados en el documento, para mayor claridad del lector.

Delta: Es un punto de cambio de dirección del tendido de la red. Estos deltas son establecidos inicialmente para configurar el trazado de la interconexión eléctrica que se vaya a construir, en su localización se construirán torres de retención que son de una mayor envergadura que las demás torres - que son de suspensión -, porque van a soportar mayor peso dado que se ubican en los puntos de variación del tendido.

Tramo: Según la definición de la RAE es: "Cada una de las partes en que está dividida o se puede dividir una extensión lineal". En el caso del proyecto se refiere específicamente a las partes que forman los 22 deltas del diseño de la interconexión eléctrica.

Sitio: Dentro del documento hace referencia a dos cuestiones; primero, **Sitio arqueológico** es el área donde se documentaron huellas de acción humana, que permiten también reconocerlo como yacimiento, este es el caso de el *sitio* El Estorbo o Cupica, donde se llevaron a cabo exploraciones arqueológicas, o también los *sitios* donde se encontró material arqueológico en la presente prospección; el segundo, **sitio** alude a la forma en que se dividió el recorrido: 1) El Tigre, 2) Unguía y 3) Acandí, para identificar la localización de procedencia de los restos arqueológicos hallados en la prospección (aparte de la georeferenciación que se realizó).

Hecha la descripción geomorfológica del trazado y la forma en que se hicieron los recorridos, se presentará la metodología que guio la prospección teniendo en cuenta las condiciones descritas.

El propósito de este proyecto fue prospectar el AID (área de influencia directa) de la línea de interconexión El Tigre-Unguía-Acandí; este barrido se realizó a través de recolecciones superficiales (RS) a lo largo del trazado de la línea, y pozos de sondeo, en los puntos deltas y en los tramos entre deltas. Con estos pozos se analizó la estratigrafía para prever posibles asentamientos antiguos, mientras se intenta hallar vestigios que hubiesen quedado sepultados por fenómenos naturales o por acción antrópica.

El reconocimiento fue realizado por tres arqueólogos, acompañados cada uno por un baquiano de la zona, que recorrieron el área total de la línea, teniendo en cuenta el AID (Área de Influencia Directa) principalmente, y el AIi (Área de Influencia Indirecta)

Cada pozo de sondeo y recolección de superficie positiva (es decir, donde se haya documentado la presencia de material cultural) fue referenciado y registrado fotográficamente.

Los conjuntos de artefactos, se les asignó un consecutivo numérico correspondiente a una bolsa que fue registrado en una ficha, en la que se consignaron aspectos referentes a su localización en terreno, tipo de material que lo constituye (cerámica, lítico, entre otros) y forma mediante la cual se recuperó (pozo de sondeo o recolección superficial) (Ver anexo 7.4).

Procedimiento para la realización del muestreo

El recorrido a través del Área de Influencia Directa AID de la línea de interconexión (144 km) fue efectuado teniendo en cuenta principalmente los puntos deltas⁹ y las áreas donde se ubicarán las subestaciones.

Subestaciones						
Nombre	Tensión	Ubicación	Municipio	Área	Coordenadas	
					x	Y
El Tigre	115 kv	Antioquía	Chigorodó	50 m x 47 m	1049239	1330546
Unguía	115 kv	Chocó	Unguía	60 m x 80 m	997587	1380982
Acandí	115 kv	Chocó	Acandí	60 m x 75 m	977223	1432655

⁹ Deltas: puntos de variación de la dirección del tendido, que son establecidos para elaborar el trazado.

Las áreas donde se ubicaran las torres y las subestaciones fueron los seleccionados para la intensificación de los pozos de sondeo, tomando el derecho de vía (10 metros a cada costado del eje central del tendido de la línea) como referente. Además, entre los puntos delta se hicieron pozos adicionales para desarrollar el trazado completo. Estos pozos o apiques tuvieron unas dimensiones de 50 cm x 50 cm y una profundidad variable entre 50 y 80 centímetros, dependiendo las características del terreno.

En síntesis, el área de los deltas y las subestaciones fueron los escogidos para intensificar el muestreo realizando en los primeros un número aproximado de 10 pozos de sondeo (en un área de 5 m X 5 m) y en las subestaciones un promedio de 20.

Las recolecciones superficiales se efectuaron teniendo en mente los objetivos del proyecto y fue el de localizar nuevos sitios con evidencia arqueológica y el de aprovechar el recorrido para informarse sobre ellos; no restringirse únicamente al corredor de la línea de interconexión. Por esa razón, se reseñaron sitios con material arqueológico **por fuera** de la línea planteada, sin embargo no fueron incluidos en el plan de manejo¹⁰, porque no van a ser afectados por la obra.

Por último es preciso reiterar que el proyecto se encuentra en la fase de diseño, debido a lo cual aún no se encuentra resuelta la ubicación de las torres que van entre delta y delta; por tal razón se escogió efectuar sondeos cada cien o doscientos metros en procura de hacer un barrido sobre los eventuales áreas de localización de estas torres.

En el plan de manejo se presentará una metodología para las áreas no visitadas por razones de seguridad, también para las áreas donde fue hallado material arqueológico dentro de la línea, y finalmente, un programa para los hallazgos fortuitos que pudieran presentarse durante la ejecución de la obra.

Sitios por fuera del área de influencia directa de la línea de interconexión

Se reportaron sitios con material por fuera del **área de Influencia Directa** (AID)

- Río El Tigre,
- Río Ipetí,
- Río La Arenera y
- río Tolo.

En los cuales no se va realizar **ningún** levantamiento de torres, **ni construcción** relacionado con la interconexión, sin embargo, dentro del proyecto energético, estos sitios hacen parte del área de influencia indirecta (AII), que fue relacionada en el **proyecto de**

¹⁰ De todas formas en el apartado de resultados de campo se informara sobre estos vestigios

intervención, a pesar de que no vaya ser intervenida de ninguna forma. No obstante existen otras motivaciones por la que se llevó a cabo el muestreo en estos sitios:

- 1) Realizar un registro mas completo, aprovechando el acceso que permitió este proyecto de interconexión, teniendo en cuenta la falta de información arqueológica sobre esta región del país.
- 2) Y tener en cuenta el área de influencia indirecta, a pesar de que esta se refiera en su definición a la afectación que puedan tener estas redes de interconexión en el medio ambiente circundante por ruido o campos eléctricos y magnéticos que puedan generar.

Metodología de Laboratorio

Para fase de laboratorio fueron tenidos en cuenta los siguientes trabajos: Santos (1982, 1986 (A y B), 1992); Botiva (1987), y Bedoya y Naranjo (1985). Estos brindaron elementos para una caracterización del material recolectado.

La fase de Prospección arrojó una muestra conformada por 675 fragmentos cerámicos y 1 pieza de donación, los cuales recibieron un tratamiento y manejo para su posterior descripción y clasificación.

A continuación se presentan los pasos que se siguieron para este proceso

1. Conteo y Selección del Material Cerámico (muestra)

Una vez lavado y secado todo el material, se contó (foto N°10) y la codificación de este se llevó mediante una ficha de registro (Anexo 7.6 - grafica N°1) de acuerdo a la información contextual consignada en las bolsas, lo cual ayudó en el inventario y la cuantificación de la muestra, para luego separar por unidad y/o contexto de proveniencia, elementos diagnósticos (bordes, bases, cuerpos con diseños y/o motivos decorativos, entre otros), de los no diagnósticos y micros.

A través del conteo se conformó una muestra para la clasificación del material del siguiente modo: el total del material diagnóstico mas el 50% del total de las bolsas no diagnósticas (298 fragmentos y 1 pieza de donación). Esta muestra se separó en una bolsa nueva y fue clasificada, mientras que el resto del material se embolsó para estudios posteriores (377 fragmentos).



Conteo y separación del material cerámico para el análisis.
(Fotografía 10)

2. Marcado de material

Para llevar a cabo el desarrollo de esta actividad, se estableció la siguiente nomenclatura "IECH (TI, UN, AC) (PS# o RS¹¹)-001. Las iniciales del nombre del proyecto: Interconexión Eléctrica Chocó. Las dos iniciales del Municipio, ya sea el Tigre, UNguía o ACandí. El tipo de Muestreo ya sea **R**ecolección **S**uperficial (RS) o **P**ozo de **S**ondeo (PS) con su respectivo número; y por último el número de fragmento -001.

La manera más rápida para marcar los fragmentos teniendo en cuenta su tamaño y decoración, era generar los consecutivos digitalmente. A cada fragmento se le aplicó una capa de esmalte transparente con el fin de sellar los poros de la cerámica; se aplicó cada consecutivo con colbón y por último se le dio una capa nuevamente de colbón y esmalte para reforzar el pegado del consecutivo (Ver Fotografía N°11).



Marca del material (Fotografía 11)

¹¹ Los RS no tienen numeración, sólo los PS.

3. Pegado de fragmentos

Durante las etapas de lavado y conteo, se observó que algunos fragmentos podían ser pegados, para este proceso se utilizó colbón¹² en las piezas pequeñas y UHU¹³ para las piezas más grandes.



Pieza antes y después de consolidar (código: IECHUNRS 152)
(Fotografía 12)

4. Fotografiado del material.

Se fotografió cada pieza de material diagnóstico, y el 50% de la muestra no diagnóstica, también se tomó registro por grupos que cumplieran rasgos comunes.

5. Digitalización de la información.

En primera instancia se manejó de forma física, una vez analizado todo el material se procedió a digitalizar toda la información en una base de datos (SPSS 17 - Statistical Package for the Social Sciences) que permitió la realización del análisis estadístico. (Anexo 7.8)

6. El análisis de los materiales cerámicos se abordó desde tres perspectivas: funcional, tecnológico y estilístico; aspectos que fueron evidenciados en la muestra seleccionada para el análisis. Para tal fin se realizó la matriz general en una base de datos en Excel donde se tuvieron en cuenta 5 categorías para su análisis y clasificación así: (1) Información espacial-contextual; (2) Información de forma-función; (3) Información estilística; (4) Información tecnológica, y (5) Varios. Adicionalmente se le asignó a cada fragmento analizado un número consecutivo [ID] de control. (Anexo 7.6 - ver gráfica N°2)

12 y 11. Pegantes reversibles para evitar el deterioro de la pieza, y posibilitar análisis posteriores.

Se realizó una separación en base a tres perspectivas, con la intención de que cada una por aparte pudieran responder a observaciones particulares acerca de la muestra, no obstante estas tres van de la mano y se complementan.

En el primer punto que corresponde a la información **espacio-contextual** las variables son: (*ID*) número de consecutivo de cada fragmento. Como el material cultural se encontró en tres sitios diferentes (El sitio: corresponde a las partes en las cuales se dividió la línea, para referenciar el material), a cada uno se le asignó un número de la siguiente manera: 1(El Tigre), 2(Unguía), 3(Acandí). En el muestreo (*Mue*) los valores permitidos fueron: 1(Pozo de Sondeo "PS") y 2 (Recolección Superficial "RS") 3 (Donación) - esta variable solo se aplicó en la pieza cerámica donada por un particular, excavada en la Institución educativa agropecuaria Unguía, durante la edificación de unas estructuras -. A los pozos de sondeo se les asignó un código (*C_Mue*) del 1 a 17 que diferencia a cada pozo de sondeo, el número 18 (No aplica) correspondería a todo el material de Recolección Superficial; por último se le dio un código a cada *profundidad* de los pozos de sondeo (por ejemplo el código 5 corresponde de los 0 – 40 cm).

Para atribuir la **forma – función**, en el segundo punto, se siguió el mismo procedimiento anterior y se crearon categorías con relación a:

- a) Tipo de Fragmento (*T_Fra*): en esta categoría se tuvo en cuenta qué tipo de material había en la etapa de marcado, dando las siguientes variables más representativas No Aplica [0], Cuerpo [1], Borde [2], Cuello [3], Base [4], Soporte [5], Aplicación [6], Pieza Cerámica [7], y No Identificado [100].
- b) Dirección de Borde (*D_Bd*). Los más representativos y generales son: No Aplica [0], Evertido [1], Invertido [2], Recto [3], y No Identificado [100].
- c) Diámetro de Borde (*Dr_Bd*). Para esta categoría se hace necesario el uso de una plantilla con un conjunto de círculos concéntricos (Diametrador), sobre el cual se apoya el borde y se busca la orientación, estimando su diámetro.
- d) Porcentaje conservado del borde (*%_Cn*): en el mismo diametrador se puede estimar un valor aproximado de porcentaje en relación al total de la circunferencia de la boca de la pieza, (teniendo en cuenta que el valor dado se multiplica por 2).
- e) Tipo de Labio (*T_Lb*). El valor permitido para estas variables, se fijó según las características de diferenciación que mostró el material cerámico así: No Aplica [0], Redondeado [1], Adelgazado [2], Plano [3], Biselado [4], Engrosado [5], Reforzado Externo [6], Reforzado Interno [7], y No Definido (100).

- f) Tipo de Cuello (T_{CII}). Los valores permitidos para esta categoría son: No Aplica [0], Cóncavo [1], Convexo [2], Plano [3], y No Definido [100].
- g) Tipo de Base (T_{Bs}). Los valores permitidos para esta categoría son: No Aplica [0], Cóncavo [1], Convexo [2], Plano [3], y No Definido [100].
- h) Forma Cuerpo (F_{Cp}). Durante la revisión previa de cada fragmento se determinaron los que podían corresponder a: Cuenco [1], Subglobular [2], Copa [3], Aplicación [4], y No Definido [100].

En lo relativo a la Información **Estilística**, la primera categoría que se tuvo en cuenta fue: tratamiento a la superficie (T_{Sp}), este tratamiento se puede dar antes o después de la cocción teniéndose en cuenta tres técnicas particulares tales como el alisado, el pulido y burdo; para la clasificación del material cerámico no se incluyó la técnica de bruñido ya que no se evidenciaba mucho en dicho material (27 fragmentos). La segunda categoría fue el tipo de decoración (*Deco*), para esta se determinaron unas características observadas durante el proceso de lavado; y tercero la ubicación (*Ubic*) de dicha decoración.

- a) Tratamiento a la Superficie (T_{Sp}): No Aplica [0], Alisado [1], Pulido [2], Burdo [3], y No Definido [100].
- b) Decoración (*Deco*): Ausente [0], Aplicado [1], Incisión [2], Aplicado y punteado [3], impresiones [4], Modelado [5], Incisión y Punteado [6], Incisión y acanalado [7], y No se identifica [100].
- c) Ubicación (*Ubic*): Ausente [0], Interno [1], Externo [2], Ambas [3], Labio [4], y No Definido [100].

En cuanto a la Información **Tecnológica** del cuarto ítem se tuvieron en cuenta las características propias de la pasta como lo es el color, desgrasante y grosor:

- a) Color (C_{Pa}). Se tiene en cuenta el tipo de cocción que se evidencia en la pasta ya sea reductora u oxidante, porosidad de la misma en la cual se puede evidenciar el tipo de desgrasante (incluyendo minerales como arena, mica, cuarzo y tiesto molido entre otros), y por último que tan dura, gruesa o fina es dicha pasta. De manera que el color de la pasta se suele definir mediante los parámetros obtenidos por un catálogo estándar de colores, (Munsell Standard Soil Color Charts).

- b) *Desgrasante*: Es un componente de la pasta arcillosa que contiene variaciones de material orgánico o inorgánico, que va incluido naturalmente o es adicionado por el alfarero. Estos permiten manejar la plasticidad y evitan los agrietamientos durante el secado o la cocción. La gran diversidad de materia prima para atemperar la cerámica, incluye conchas molidas, roca triturada, arena, tiesto molido, entre otros (Meggers y Evans 1969).
- c) *Grosor*. Para extraer las medidas del grosor del fragmento se usó un calibrador (pie de rey). La medida se tomó principalmente en la parte media del cuerpo.

El último punto de la clasificación correspondiente a la categoría **Varios** incluye lo que es:

- a) *Erosión*. Se tiene presente si en el material cerámico se observa alguna alteración ya sea por las características del suelo o por el tratamiento que se le dio en el enterramiento y durante este. Para esta variable se tuvo en cuenta: 0 [Ausente], 1 [Presente Interno], 2 [Presente Externo], 3 [Ambas] y 100 [No se identifica].
- b) *Observaciones*. Es imposible registrar todas las variables de un fragmento cerámico o pieza, por lo cual en esta última variable se describen características particulares que puede presentar dicho fragmento o pieza y que no se consigna en ninguna de las anteriores categorías; ya sea si tiene engobe, que tipo de temperatura presenta, si se evidencia alguna decoración en particular, etc.

La matriz anteriormente descrita, muestra características físicas y generales del material cerámico; para lo cual se tuvo en cuenta una tipología correspondiente al análisis estilístico para dar una descripción específica e intentar discriminar entre diferentes materiales culturales que se hayan encontrado a través de la historia en el Chocó, describiendo si dicha tipología corresponde a las ya establecidas en anteriores investigaciones o si es distinta, para dar cumplimiento a lo anterior se realizó una consulta en la colección de referencia del ICANH.

4. RESULTADOS

Campo

Durante la fase de Prospección se excavaron 413 Pozos de Sondeo de los cuales solo se encontró material cultural en 17 de ellos y en 18 Recolecciones superficiales, obteniendo un total de 676 fragmentos cerámicos. De este total se analizó el material diagnóstico y el

50% del material no diagnóstico dando un total de 299 fragmentos; el resto del material que no se analizó fue embaló para investigaciones posteriores.¹⁴

De la muestra representativa examinada en el laboratorio: 3 fragmentos (1%) encontrados en RS pertenecen al sitio El Tigre; 213 fragmentos y 1 pieza donada por un particular pertenecen al sitio Unguía¹⁵ (71.2%) obtenido en 13 recolecciones superficiales, 15 pozos de sondeos; y por ultimo 83 fragmentos (27.8%) recuperados en 4 recolecciones superficiales y 2 pozos de sondeo que pertenecen al sitio Acandí; dando un total de 17 recolecciones superficiales y 18 pozos de sondeo, (ver tabla N°1).

	N° de fragmentos por Sitio		
	El Tigre (TI)	Unguía (UN)	Acandí (AC)
Muestreo Pozo de sondeo (PS)	0	66	26
Recolección superficial (RS)	3	146	57
Donación	0	1	0

Tabla N°1: Tipo de muestreo por sitios del material analizado en el laboratorio

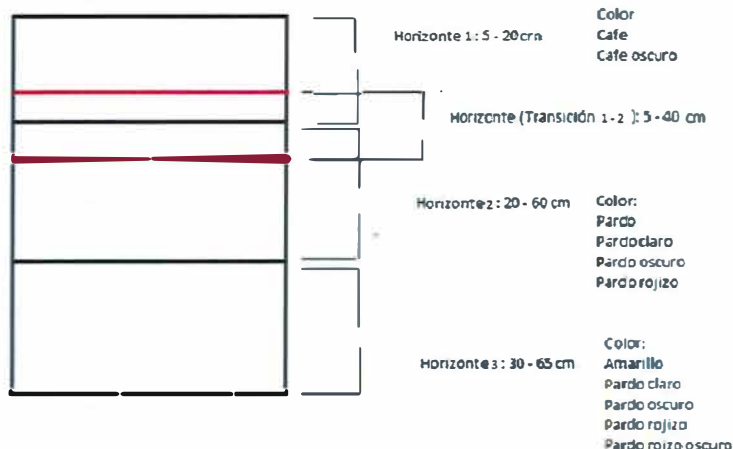
El material recolectado en superficie suma 207 fragmentos (69.2%), incluyendo la pieza cerámica donada; y el obtenido a través de los pozos de sondeo de los sitios Unguía y Acandí: 17 fragmentos al Horizonte 1 (5.7%); 49 al Horizonte 2 (16.4%); y 26 fragmentos se encontraron en Transición¹⁶ 1-2 equivalente al (8.7%).

Los horizontes a los que se aluden tienen las siguientes características:

¹⁴ El material fue entregado a la Universidad Nacional a su laboratorio de arqueología, que posee una colección amplia de material prehispánico.

¹⁵ Cuando se alude a "sitio" en este caso, se refiere a una de las tres partes en que fue dividido el recorrido para ubicar el material cerámico recolectado, esto ya fue abordado en un apartado anterior.

¹⁶ Transición corresponde al material encontrado entre los horizontes 1 y 2 que va de 5 cm a 40 cm de profundidad.



Horizonte 1: oscila entre 5 cm y 20 cm de profundidad, correspondiente a la capa orgánica con un color de suelo entre café y café oscuro, alta presencia de raíces y actividad biológica, la mayoría presentan textura arcillosa, poco compacta, plástica y homogénea; en este horizonte empieza a aparecer material cerámico.

Horizonte 2: Presencia de rocas en la mayoría de los sondeos, oscila entre 20 cm y 60 cm de profundidad, con un color de suelo entre pardo pasando por pardo claro, pardo rojizo hasta pardo oscuro; baja presencia de raíces y actividad biológica; la mayoría de los pozos presentan textura arcillosa heterogénea, muy compacta y semi plástica, solo dos pozos presentan textura arenosa. La mayor concentración del material cerámico se encuentra ubicada en este horizonte.

Horizonte 3: Se evidencia mayor concentración de rocas o cascajo, lo cual imposibilita profundizar la excavación. El grosor de este horizonte va de 30 cm a 65 cm de profundidad, con un color de suelo entre amarillo, pasando por pardo claro, pardo oscuro, pardo rojizo y pardo rojizo oscuro; muy poca concentración de raíces, sin actividad biológica; presenta textura franco-arcilloso homogéneo, semi-compacto y poco plástico. En este horizonte desaparece por completo el material cultural.

Se determinó una transición para el material que se encuentra incluido en los dos primeros horizontes que va de 5cm a 40 cm de profundidad, (Ver tabla N°2).

Profundidad	Sitio					
	El Tigre (TI)	Unguía (UN)		Acandí (AC)		
	Muestreo	Muestreo		Muestreo		
	Recolección superficial (RS)	Pozo de sondeo (PS)	Recolección superficial (RS)	Donación	Pozo de sondeo (PS)	Recolección superficial (RS)

Horizonte 1	0	17	0	0	0	0
Horizonte 2	0	23	0	0	26	0
Transición 1-2	0	26	0	0	0	0
Recolección superficial	3	0	146	1	0	57

Tabla N°2.: Distribución del material por sitio, muestreo y profundidad

Los sitios con evidencia arqueológica donde fue recolectado el material, tiene características específicas que han sido presentadas hasta hora de forma muy fragmentaria, por lo cual a continuación se mostrará una ampliación de esta información para permitir una mejor comprensión del área donde fue obtenido los restos cerámicos.

- En primer lugar, el material (fragmentos cerámicos) no fue obtenido en su totalidad en el trazado de la línea de interconexión, hubo sitios con evidencia arqueológica a los que nos desplazamos por fuera de su área de influencia, para hacer recolecciones complementarias - como lo habíamos propuesto en el proyecto- con la intención de aprovechar el recorrido para lograr el mayor número de información que fuera posible y no limitar el muestreo a las áreas circunscritas por el diseño de la línea.

Estos sitios con evidencia arqueológica no fueron incluidos en el **plan de manejo**, debido a que se encuentran **por fuera** del área de influencia del proyecto de interconexión y no van a ser afectados al momento de realizarse las obras; los lugares donde se encontraron estos sitios con evidencia arqueológica fueron: río El Tigre, río Ipetí, río La Arenera y río Tolo (ver anexo 7.2).

- El material de superficie fue obtenido de dos maneras; primero, dentro del corredor de la línea de interconexión y segundo, por fuera de éste; en los lugares arriba mencionados (río El Tigre, río Ipetí, río La Arenera y río Tolo) estos son ubicados en el mapa que se encuentra al final (ver anexo 7.7).

Para la recolección del material situado dentro del área de influencia, fuimos siguiendo el trazado de la línea, teniendo en cuenta los 20 m de ancho de derecho de vía del corredor; en cambio para los sitios que se encontraban por fuera, nos informamos de su ubicación a través de los pobladores que residían en la zona y procedimos a hacer un muestreo a través de RS sobre el área indicada como fue el caso del Río Tolo, donde se recogió material en uno de sus costados, haciendo su respectiva georeferenciación (ver anexo 7.2).

- El plan de manejo propuesto se enfatiza sobre los deltas 16, 16A y 16B; y entre el 18 y 19, porque fueron los únicos sitios de la línea en el que el material encontrado fue más relevante que en los demás o porque no fueron prospectados, por ejemplo, en el Delta 4 solo fueron obtenidos 8 fragmentos, en cambio para el área de los deltas 16, vimos una concentración más significativa, sin embargo no lo suficiente para llevar a cabo un plan de rescate o salvamento.
- También se puede agregar que la **mayoría** del material (fragmentos cerámicos) se encontraban dispersos en un área muy amplia, lo que implica que no se presentaron grandes concentraciones que demandaran tareas más detalladas para su registro. Del total del material cerámico (676 fragmentos), 438 fragmentos (65%) provinieron de recolecciones superficiales.

En los deltas 4, 15A, 17, 20 y 21 en los que fue reducido el número de fragmentos, presentamos la siguiente descripción de paisaje, trayendo nuevamente a colación la caracterización geomorfológica de la línea, realizada por Rodríguez (2011)

Para el delta 4, cerca a los límites del Tapón del Darién Rodríguez da la siguiente relación

Bloque geomorfoestructural de morfología plana, que se extiende desde la S/E El Tigre hasta el sector de Peye, abarcando intermedicamente el sistema deltaico y de ciénagas del Tapón del Darién.

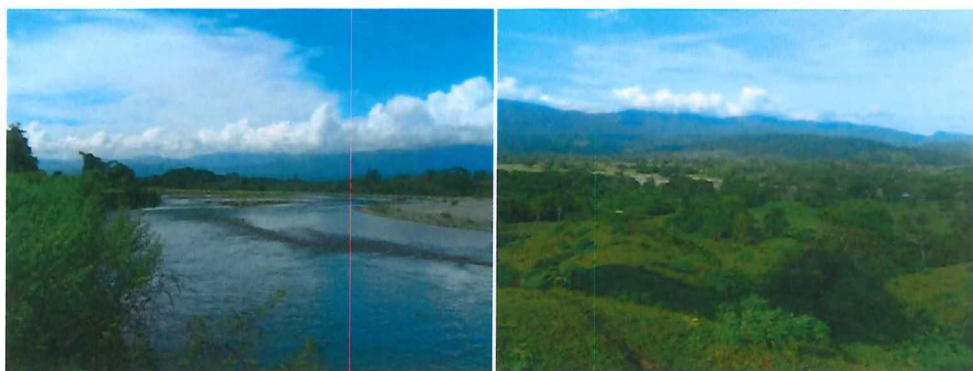
En esta zona predominan los potreros de pastoreo y canales de desecación que demuestran una alta intervención en la zona - la carretera existente va paralela a la línea planteada -. Para la prospección de esta primera parte se inició desde la variante El Tigre hasta el poblado del 40, a los límites del Tapón del Darién. (Ver fotografías N°13 y 14).



Paisaje del recorrido planteado para la línea de interconexión en uno de sus tramos El Tigre – El 40
(Fotografías N°13 y 14)

El delta 20 y 21 (ver anexo 7.1) son zonas montañosas dentro del municipio de Acandí, sin embargo en estos puntos se empieza el descenso, debido a que la línea planteada se desprende de la serranía y se acerca a la costa. Rodríguez (2011) lo describe como un

bloque geomorfoestructural constituido por las estribaciones de la serranía del Tripoga, perteneciente al sistema montañoso del Darién y la cuenca Baja del Río Tolo y Neca. (Ver fotografía N°15 y 16)



Río Tolo (Fotografía N°15)

Vista de cercanías al delta 20 (Fotografía N°16)

El delta 15A y 17 esta sobre zona montañosa, Rodríguez dice al respecto lo siguiente:

Bloque geomorfoestructural conformado por las estribaciones de la Serranía del Darién que modela morfologías colinares y depósitos coluviales, terrazas disectadas, y zonas bajas de llanuras aluviales, el cual se extiende desde el sector de Peje hasta Titiza.

El área de estos deltas es quebrada aunque continúan los potreros a lo largo de ésta, encontrándose extensas fincas dedicadas a la labor ganadera.



Vista del área donde fue hallado el material de los deltas 16 y 16B respectivamente (Fotografías N°17 y 18) (ver coordenadas de deltas (anexo 7.1) y de material encontrado (anexo 7.2)).

Los Deltas 16, 16A y 16B donde se sitúan las concentraciones más significativas comparten las mismas características que el 15A y 17; encontrándose enmontados sobre las estribaciones de la Serranía del Darién. (Ver fotografía N°17 y 18).

Los materiales arqueológicos **por fuera** de la línea: Río El Tigre, Río Ipetí, Río La Arenera y Río Tolo (para coordenadas ver anexo 7.2), pueden ser agrupados en dos sectores:

1. Río El Tigre, Río Ipetí y Río La Arenera se encuentran cercanos a la cabecera municipal de Unguía, es decir su descripción es igual a la descrita para los deltas 15A, 17, 16, 16A Y 16B, que fue presentada en la parte anterior. Sin embargo, vale resaltar que tales sitios con evidencia arqueológica se ubicaban en zonas más planas de llanuras aluviales.
2. La recolección que se realizó al pie del Río Tolo (ver fotografía N°19) se encuentra muy cerca a la costa (Ver mapa, anexo 7.7) y a tan solo unos cientos de metros de la cabecera municipal de Acandí, de hecho, no existe mayor distancia entre el sitio exacto donde se hizo los RS y la desembocadura del río al mar.



Río Tolo (Fotografías N°19)

Laboratorio

De la totalidad del material recolectado en campo, 125 fragmentos corresponde a material diagnóstico, 313 fragmentos a material no diagnóstico y por último 238 fragmentos a material micro, que fueron excluidos de la muestra pues su tamaño es inferior a dos centímetros, que hacía difícil determinar la forma y función del fragmento.

Los 172 fragmentos¹⁷ no diagnósticos de la muestra corresponden a cuerpos; los otros 127 fragmentos diagnósticos corresponden a 96 bordes (a los cuales se analizó su dirección, diámetro, porcentaje de conservación estimado y tipo de labio), 10 cuellos y 9 bases (a los que se analizó si eran cóncavos, convexos o planos), 2 soportes (analizados solo por su forma), tres aplicaciones (analizados solo por su forma), 1 pieza cerámica correspondiente a copa, y 6 fragmentos no identificados, (Ver tabla N°3).

¹⁷ El 50% se tomo de la siguiente manera, cuando la bolsa contenía más de 5 fragmentos y era una cantidad impar, se tomaba el cincuenta por ciento más uno; si eran menos de 5, se cogía la totalidad de los fragmentos.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje válido
Cuerpo	172	57.5
Borde	96	32.1
Cuello	10	3.3
Base	9	3.0
Soporte	2	.7
Aplicación	3	1.0
Pieza cerámica	1	.3
No identificado	6	2.0
Total	299	100.0

Tabla N°3: Distribución del material cerámico por tipo de fragmento

En cuanto a la forma del cuerpo se puede decir que: el 21% de la muestra pertenece a cuencos; el 49.5% a globulares; el 25.1% a copas; el 1% a aplicaciones, entre ellas una zoomorfa; y por último el 3.3% a no definidos de los cuáles 2 podrían corresponder a platos,(Ver tabla N°4); con respecto a la función de las piezas es muy difícil de describir, ya que la mayoría se encontró en recolección superficial con evidencia de alteración antrópica; solo 1 fragmento presenta coloración oscura en el cuerpo posiblemente por exposición al fuego.

	Frecuencia	Porcentaje válido
Válidos Cuenco	63	21.1
Globular	148	49.5
Copa	75	25.1
Aplicación	3	1.0
no definido	10	3.3
Total	299	100.0

Tabla N° 4: Numero de fragmento de acuerdo a la forma

En cuanto al análisis tecnológico, se determinó 3 tipos de pasta: fina, media y gruesa representadas en los siguientes valores: Fina (1 mm a 7 mm), Media (7.1 mm a 9.5 mm), Gruesa (9.6 mm a 32.7 mm). El grosor de las paredes que más se evidenció en los fragmentos analizados fue el grueso con 130 fragmentos equivalentes al 43.55%, le sigue el medio con 101 fragmentos equivalentes al 33.8% y fino con 68 fragmentos equivalentes al 22.7%.

Con relación al desgrasante, el más representativo es la arena de río encontrada en 34 fragmentos (11.4%) lo cual podría indicar que esta fue la principal materia prima de fabricación; el mineral más utilizado fue el cuarzo en combinación con la arena de río, presente en 79 fragmentos (26.4%); también se encuentra otros minerales mezclados con la arena de río tales como: mica con 41 fragmentos (13.7%); roca triturada con 32 fragmentos (10.7%); cuarzo y mica con 15 fragmentos (5%); cuarzo y roca triturada con 12 fragmentos (4%); cuarzo y tiesto molido con 2 fragmentos (0.7%); mica y roca triturada con 3 fragmentos (1%). La arena de río sola y en combinación con diferentes minerales se evidencia en un total de 218 fragmentos equivalentes al 72.9%.

La arena fina también se presenta pero en menor cantidad: 23 Fragmentos (7.7%); el mineral más representativo es el cuarzo en combinación con la arena fina en 22 fragmentos (7.4%); también se encuentran otros minerales mezclados con la arena fina tales como: mica 19 fragmentos (6.4%); roca triturada 2 fragmentos (0.7%); tiesto molido 3 fragmentos (1%); cuarzo y mica 12 fragmentos (4%). La muestra total representada por la arena fina sola y en mezcla con diferentes minerales, se evidencia en 81 fragmentos, equivalentes al 27.2%. (Ver tabla N° 5).

Grosor

Desgrasante	Grosor			Total
	Fino	Medio	Grueso	
Arena de río	9	9	16	34
Arena de río y cuarzo	10	28	41	79
Arena de río y mica	7	22	12	41
Arena de río y roca triturada	6	11	15	32
Arena de río, cuarzo y mica	3	3	9	15
Arena de río, cuarzo y roca triturada	0	2	10	12

Arena de río, cuarzo y tiesto molido	0	0	2	2
Arena de río, mica y roca triturada	0	1	2	3
Arena fina	12	9	2	23
Arena fina y cuarzo	5	8	9	22
Arena fina y mica	10	4	5	19
Arena fina y roca triturada	2	0	0	2
Arena fina y tiesto molido	0	1	2	3
Arena fina, cuarzo y mica	4	3	5	12
Total	68	101	130	299

Tabla N° 5: Desgrasante y número de fragmento en relación al grosor de las paredes

En el análisis del color de la pasta de los 299 fragmentos se determinó un total de 74 gamas de colores, entre ellos los más predominantes fueron (Ver gráfica N°3):

- Naranja: para este color se registraron 75 fragmentos incluidos dentro de la muestra total con un 25.1%; los colores pertenecientes a la tabla Munsell fueron: 6/6 5YR, 6/6 7.5YR, 6/8 2.5YR, 6/8 5YR, 6/8 7.5YR, 7/6 2.5YR, 7/6 5YR, 7/8 2.5YR y 7/8 5YR.

Al mismo tiempo de este color se desprende una gama de matices secundarios tales como: naranja amarillento claro y naranja opaco, dando un total del 14.4% conformado por 43 fragmentos.

- Amarillo anaranjado: corresponde a 47 fragmentos equivalentes al 15.7% de la muestra; los colores pertenecientes a la tabla Munsell fueron: 7/8 7.5YR, 7/8 10YR, 8/6 10YR y 8/4 10YR.

Junto al amarillo anaranjado se desprenden del color primario, que es el amarillo, otra gama de colores tales como: amarillo anaranjado opaco, amarillo grisáceo, amarillo grisáceo oscuro y amarillo pálido representados en 30 fragmentos con el 10% del total.

Los 104 fragmentos restantes equivalente al 34.8% se reparten entre los colores Marrón, café y negro. Asimismo de cada uno de estos colores se desprenden unos matices secundarios. Para el color marrón están el marrón amarillento, marrón amarillento brillante, marrón brillante, marrón amarillento opaco, marrón opaco, marrón oscuro,

marrón oscuro rojizo, marrón rojizo, marrón rojizo brillante y marrón rojizo opaco, representados en 83 fragmentos correspondiente al 27.8%.

Del color café resultaron el café claro, el café grisáceo y el café opaco con 14 fragmentos equivalente al 4.6%. Para el negro está el negro parduzco representado en 5 fragmentos con el 1.7%. Por último están dos colores que pertenecen a la gama que hemos venido tratando pero que solo representan una muestra muy pequeña como lo son el oliva grisáceo con 1 fragmento y el Rojizo pálido con 1 fragmento, cada uno con el 0.3%.

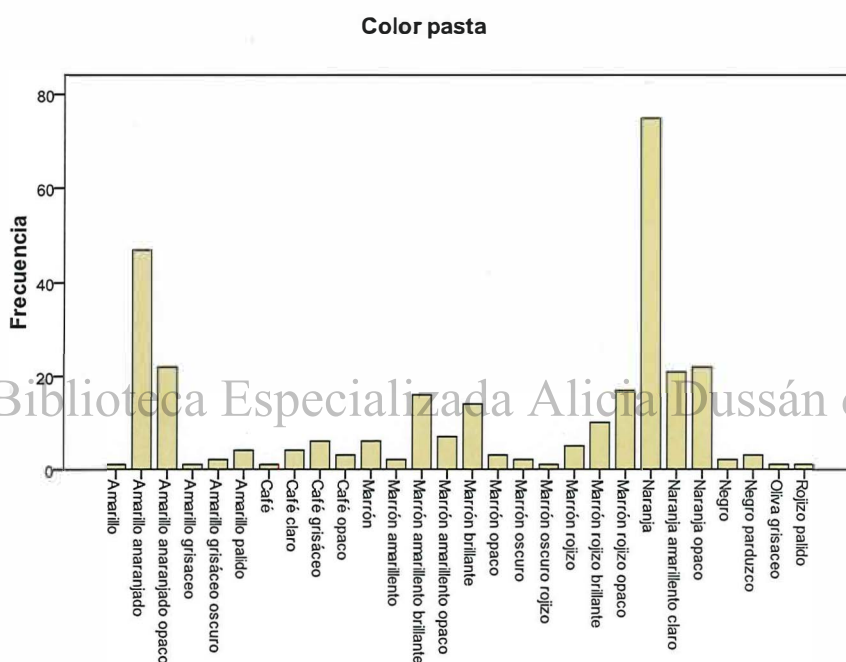


Gráfico N°3: Distribución de colores de pasta

Tipología

Como son muy pocas las investigaciones que se han realizado en el departamento del Chocó, se hizo necesario plantear un tipología propia para contrastarla con otras ya realizadas; a esta tipología se le colocó las letras del abecedario para que posteriormente se definiera a cuál de las ya existentes se le podía incluir.

Dicha tipología se basó en el tratamiento a la superficie *“Este tipo de tratamiento es el que se puede realizar antes o después del proceso de manufactura de la cerámica y previo al secado”* (Manrique, 2001:26).

Los tipos de tratamiento más comunes son alisado, pulido, burdo y no definido; adicionalmente se agregaron características de decoración a estos cuatro, tales como aplicado, punteado, impresiones, modelado, incisión (en este se incluyeron, incisión con punteado e incisión con acanalado), y por último se tuvo presente una última característica denominada caso atípico, donde se abarca el material en el que se encuentra ausente o no se puede identificar (no definido) el tratamiento a la superficie o algún tipo de decoración.

Forma de cuerpo	Tratamiento de la superficie			
	Tipo A: Alisado	Tipo B: Pulido	Tipo C: Burdo	Tipo D: No definido
Cuenco	34	25	13	0
Globular	54	28	39	1
Copa	35	25	30	0
Aplicación	1	0	2	0
No definido	6	1	5	0

Tabla N°6 Tratamiento de superficie por forma de cuerpo

Tipo A: Alisado es el acabado de la superficie más simple; este se realiza mediante un frotamiento a la superficie con cantos rodados, coronas de maíz y restos de tela; todo esto con el fin de emparejar la superficie hasta volverla limpia, lisa y de aspecto mate (Manrique 2001). Dicho tratamiento se evidencio en 130 fragmentos de la muestra correspondientes a El Tigre (2 fragmentos), Unguía (93 fragmentos) y Acandí (35 fragmentos), (Ver tabla N°7).

Forma de cuerpo	Tratamiento de la superficie								
	Tipo A: Alisado			Tipo B: Pulido		Tipo C: Burdo			Tipo D: No definido
	El Tigre (TI)	Unguía (UN)	Acandí (AC)	Unguía (UN)	Acandí (AC)	El Tigre (TI)	Unguía (UN)	Acandí (AC)	Acandí (AC)
Cuenco	1	22	11	18	7	1	5	7	0
Globular	0	46	8	18	10	0	32	7	1
Copa	1	21	13	19	6	0	22	8	0

Aplicación	0	0	1	0	0	0	0	2	0
No definido	0	4	2	1	0	0	5	0	0

Tabla N°7: Tipo y forma, por sitio de aparición.

La característica del alisado se presenta: en el 26.2% de los cuencos, el 41.5% de los globulares, el 26.9% de las copas, el 0.8% de los aplicaciones y en el 4.6% de los no definidos.

Características del tipo A según sus formas:

Cuencos. Se evidencian colores de pasta tales como: naranja (amarillento claro, naranja opaco) en 16 fragmentos; el marrón (amarillento brillante, brillante, rojizo, rojizo opaco, rojizo brillante) en 10 fragmentos; el amarillo (anaranjado) en 6 fragmentos y el café (claro y grisáceo) en 2 fragmentos.

El grosor de las paredes corresponde al fino; en cuanto al desgrasante se evidencio arena de río con 22 fragmentos y arena fina con 12 fragmentos, los minerales mas predominantes fueron el cuarzo y la mica, sólo se evidencio roca triturada en combinación con la arena de río.

En cuanto a la erosión se evidencio en la parte interna, 6 fragmentos, en la parte externa, 7 fragmentos, en ambas partes 7 fragmentos y no se evidencio ningún tipo de erosión en 14 fragmentos.

En cuanto a la decoración solo se observo 1 aplicado, 2 fragmentos con incisión, 1 fragmento con aplicado y punteado (Ver foto N°20), y por ultimo 30 fragmentos sin alguna evidencia de decoración.



Fragmento N° 003 Aplicado y punteado del tipo A (cuenco)
(Fotografía N°20)

Observaciones: pocos fragmentos presentan craquelado, se evidencia baños de color rojizo, café, crema y marrón, también se observa engobe de color negro, café y crema; un fragmento presenta núcleo color negro debido a atmosfera reductora, y 3 fragmentos presentan núcleo color café debido a atmosfera oxidante.

Globulares. Se observan colores tales como: amarillo (anaranjado, anaranjado opaco, y grisáceo, pálido) en 15 fragmentos; café (claro y grisáceo) en 2 fragmentos; marrón (amarillento brillante, amarillento opaco, opaco, oscuro, rojizo brillante, y rojizo opaco) en 11 fragmentos; naranja (amarillento claro y opaco) en 26 fragmentos.

El espesor de las paredes corresponde al tamaño grueso. En cuanto al desgrasante se evidencio arena de río, en 43 fragmentos y arena fina, en 11 fragmentos; minerales como el cuarzo (predominante) y mica; también tiesto molido en los dos tipos de arena (de río y fina); la erosión se encuentra presente en la cara interna en 5 fragmentos, en cara externa 11 fragmentos, en ambas caras 8 fragmentos y no se evidencio ningún tipo de erosión en 28 fragmentos. Solo se presento decoración en un fragmento pero no se pudo identificar, y en 53 fragmentos no fue observable ningún tipo de decoración.

Observaciones: solo 3 fragmentos presentan vestigios de bruñido; algunos fragmentos presentan baño color crema, negro y como predominantes el café y el rojizo; 6 fragmentos presentan núcleo café debido a atmosfera oxidante, y 4 núcleo negro debido a atmosfera reductora.

Copas. Se presentaron colores tales como: amarillo anaranjado (anaranjado y anaranjado opaco) en 13 fragmentos; café (opaco) en 1 fragmento; marrón (amarillento brillante, amarillento opaco, opaco, rojizo, rojizo brillante y rojizo opaco) en 10 fragmentos; naranja (amarillento claro) en 11 fragmentos.

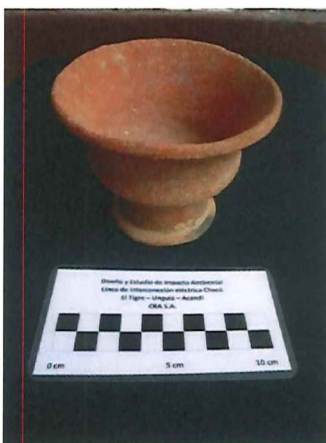
El grosor de las paredes corresponde al tamaño medio. El desgrasante revela presencia de arena de río en 28 fragmentos y la arena fina en 7 fragmentos; minerales como el cuarzo y la mica, predominando el cuarzo; solo se evidencio roca triturada en la arena de río. La erosión se vio reflejada en la cara interna en 10 fragmentos; cara externa 6 fragmentos; en ambas caras 3 fragmentos y ausente en 16 fragmentos.

La decoración solo se evidencio en 3 fragmentos de los cuales 1 tiene aplicado, 1 aplicado y punteado, y 1 con incisión y punteado (líneas transversales y círculos pequeños), en 32 fragmentos no se presento ningún tipo de decoración.

Observaciones: se observaron en algunos fragmentos baños de color café, crema, grisáceo y rojizo; 4 fragmentos presentan núcleo color café debido a atmosfera oxidante, y 1 fragmento con núcleo negro debido a atmosfera reductora; 6 fragmentos presentan

craquelado en ambas caras, y por último se evidencio vestigios de engobe color café en ambas caras.

En esta categoría se encuentra la pieza que fue donada en Unguía; de borde evertido, labio redondo, cuello convexo, base plana. (Ver foto N°21)



Copa - Tipo A
(Fotografía N°21)

Aplicación. Solo se evidencio un fragmento, de color rojizo pálido, grosor medio, erosión ausente y como desgrasante, arena de río y cuarzo. En cuanto a la decoración se observo incisión (impresión triangular) y acanalado (Ver foto N°22).



Fragmento N°039 Incisión (Impresión triangular) Tipo A (Aplicación)
(Fotografía N°22)

No definido. El color café (claro, grisáceo y opaco) visible en 3 fragmentos, y naranja en 3 fragmentos; el espesor de las paredes corresponde al tamaño mediano en 4 fragmentos y tamaño grueso en 1 fragmento; de desgrasante se observa arena de río con mica en 5 fragmentos y arena fina con cuarzo en 1 fragmento; predominando la arena de río. La erosión se encuentra ausente en 4 fragmentos, se evidencia en la cara interna en 1 fragmento y no identificada en 1 fragmento. 3 fragmentos no presentaron ningún tipo de decoración, en 1 se observo aplicado y en 2 fragmentos incisión (líneas incisas finas en cara interna, e incisiones en forma de semicírculos).

Observaciones: 2 fragmentos no presentan forma definida, 1 fragmento podría ser posiblemente un plato ya que presenta líneas incisas finas en cara interna; se evidencia vestigios de baño color rojizo.

Tipo B. Pulido, “Es el aspecto liso y brillante que se obtiene por frotamiento de un objeto duro contra la pieza cerámica previamente a su cocción” (Heras y Martínez, 1992:29). Dicho tratamiento se evidenció en 79 fragmentos de la muestra correspondientes a Unguía (56 fragmentos) y Acandí (23 fragmentos), (Ver tabla N°7).

El 31.6% corresponde a cuencos, el 35.4% corresponde a globulares, el 31.6% corresponde a copas, y por último, el 1.3% corresponde a no definidos.

Características del tipo B según sus formas:

Cuencos. Se evidencian colores tales como amarillo (anaranjado, anaranjado opaco) en 6 fragmentos; café (grisáceo) en 2 fragmentos; marrón (amarillento, amarillento brillante, brillante, y rojizo opaco) en 9 fragmentos; naranja (amarillento claro) en 5 fragmentos; negro (parduzco) en 3 fragmentos.

El grosor es de tamaño fino; como desgrasante se observa arena de río con 7 fragmentos y arena fina (predominante) con 18 fragmentos, también se presentan minerales como el cuarzo, mica y roca triturada en los dos tipos de arena.

La erosión es visible en cara externa, en 1 fragmento, en ambas caras 1 fragmento, no se identifica en 1 fragmento, y no se evidencia ningún tipo de erosión en 22 fragmentos. En cuanto a la decoración solo un fragmento presenta modelado, el resto de los fragmentos no presentan ningún tipo de decoración.

Observaciones: se observaron vestigios de baños de colores café, crema y rojizo, en 10 fragmentos se evidencio bruñido, se observo vestigios de engobe café y crema en 5 fragmentos, y solo 3 fragmentos presentaron craquelado ya sea en una o ambas caras.

Globulares. Se evidencian colores tales como amarillo (anaranjado, anaranjado opaco) en 11 fragmentos; marrón (amarillento opaco, brillante, rojizo brillante) en 4 fragmentos; naranja (amarillento claro, opaco) en 11 fragmentos; negro parduzco en 1 fragmento, y oliva grisáceo en 1 fragmento. El tamaño de las paredes es grueso.

El desgrasante lo componen arena de río en 22 fragmentos y arena fina en 6 fragmentos, los minerales observados son: el cuarzo (predominante) y la mica en los dos tipos de arena, solo aparece la roca triturada en arena de río y el tiesto molido en la arena fina. La erosión se encuentra presenta en la cara interna, en 2 fragmentos y cara externa, en 1

fragmento, no se evidencia ningún tipo de erosión en 25 fragmentos. Se observó aplicado y punteado en 1 fragmento (líneas en forma de V y entre ellas punteado), impresión (posiblemente de uña) en un fragmento (Ver foto N°23), aplicación en grano de café con punteado inciso en 1 fragmento (Ver foto N°30), no se identifica en 1 fragmento y no se evidencia ningún tipo de decoración en 24 fragmentos.



Fragmento N°258 Impresión. Tipo B (Globulares)
(Fotografía N°23)

Observaciones: se vio vestigios de engobe color crema y café en 6 fragmentos, también se observó vestigios de baño color (café, marrón, negro, y rojizo), 5 fragmentos presentaron bruñido, se evidenció 2 fragmentos con atmósfera reductora y 1 fragmento con atmósfera oxidante.

Copas. Se cuentan colores tales como amarillo (anaranjado, anaranjado opaco, grisáceo oscuro, y pálido) en 11 fragmentos; marrón (amarillento, amarillento brillante, opaco, oscuro, rojizo, y rojizo brillante) en 6 fragmentos y naranja (opaco) en 8 fragmentos. El grosor de las paredes corresponde a medio.

El desgrasante principal es la arena de río con 14 fragmentos y arena fina con 11 fragmentos, los minerales evidenciados en estos dos son cuarzo y mica; la roca triturada se ve en la arena de río y el tiesto molido en la arena fina. La erosión aparece en cara interna, en 10 fragmentos; cara externa, en 6 fragmentos; ambas caras, en 3 fragmentos, y en 16 fragmentos no se evidencia ningún tipo de erosión. En cuanto a la decoración no se pudo identificar en 1 fragmento y en 24 fragmentos se encuentra ausente.

Observaciones: 6 fragmentos presentaron vestigios de bruñido, 4 fragmentos con vestigios de engobe café y 1 con crema, 2 fragmentos presentan atmósfera reductora y 1 atmósfera oxidante; se evidenció vestigios de baño color café, crema, negro y rojizo.

No definido. Conformado por 1 fragmento de color naranja, paredes gruesas, presencia de arena de río y roca triturada, presencia de erosión en ambas caras. No se evidencio ningún tipo de decoración.

Observaciones: presenta vestigios de baño color café y engobe color negro.

Tipo C. Burdo “Apariencia tosca u ordinaria, que presenta la superficie en algunas vasijas” (Glosario para la Documentación Cerámica 1993).

Dicho tratamiento se evidencio en 89 fragmentos de la muestra correspondientes a El Tigre (1 fragmento), Unguía (64 fragmentos) y Acandí (24 fragmentos), (Ver tabla N°7).

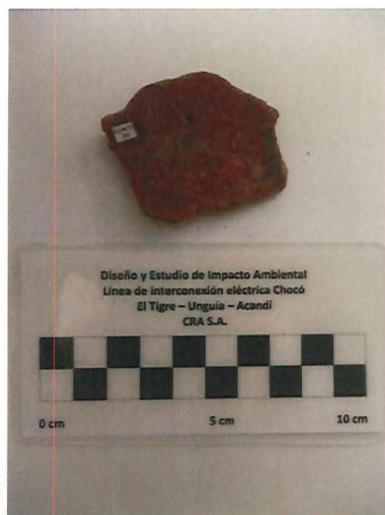
El 14.6% corresponde a cuencos, el 43.8% a globulares, el 33.7% a copas, 2.2% a aplicación, y por último el 5.6% a no definidos.

Características del tipo C según sus formas:

Cuencos. Se evidencian colores tales como amarillo en 1 fragmento; café grisáceo en 1 fragmento; marrón (amarillento brillante, brillante, y rojizo opaco) en 6 fragmentos; naranja (amarillento claro) en 4 fragmentos y negro en 1 fragmento. El espesor de las paredes es fino.

Presenta arena de río en 8 fragmentos y arena fina en 5 fragmentos, la erosión en cara interna, 3 fragmentos; en externa, 2 fragmentos; en ambas caras, 4 fragmentos; no identificada, en 2 fragmentos, y no se evidencia ningún tipo de erosión en 2 fragmentos. En cuanto a la decoración solo 1 fragmento presenta impresión triangular, y no se evidencia ningún tipo de decoración en 12 fragmentos.

Observaciones: presenta vestigios de baño color rojizo y color café, se evidencia atmosfera reductora en 1 fragmentos, y atmosfera oxidante en 3 fragmentos; 1 fragmentos presenta oxidación en cara interna (Ver foto N°24).



Fragmento N° 001 Con oxidación en cara interna Tipo C (Cuencos)
(Fotografía N°24)

Globulares. Presenta colores tales como amarillo (anaranjado, anaranjado opaco) en 7 fragmentos; café opaco en 1 fragmento; marrón (amarillento brillante, amarillento opaco, brillante, oscuro rojizo, y rojizo opaco) en 19 fragmentos; naranja (amarillento claro, opaco) en 12 fragmentos.

El desgrasante principal es la arena de río en 35 fragmentos (con mayor presencia de cuarzo, seguido de mica y roca triturada), la arena fina con cuarzo sólo cuenta con 4 fragmentos. El tamaño de las paredes corresponde al grueso. La erosión se distribuye de la siguiente manera: en cara interna 3 fragmentos; cara externa 7 fragmentos; ambas caras 24 fragmentos; no identificado 2 fragmentos y no se identifica ningún tipo de erosión 3 fragmentos. La decoración se encuentra presente en un fragmento con aplicado (posiblemente podría pertenecer a un soporte), el resto de fragmentos no tiene ninguna decoración.

Observaciones: Se observa engobe color café y negro; 7 fragmentos presentan atmosfera oxidante y 2 fragmentos atmosfera reductora; 2 fragmentos presentan vestigios de baño color rojizo y 1 color café.

Copas. Se observan colores tales como amarillo anaranjado en 4 fragmentos; café grisáceo en 1 fragmento; marrón (amarillento brillante, amarillento opaco, brillante, rojizo, rojizo brillante, y rojizo opaco) en 7 fragmentos y naranja (amarillento claro, opaco) en 18 fragmentos. El tamaño de las paredes corresponde a medio.

De desgrasante se observa arena de río en 26 fragmentos, y arena fina en 4 fragmentos, minerales como el cuarzo y la mica en los dos tipos de arena, y sólo en la arena de río se observa roca triturada.

La erosión se presenta en la cara interna de 4 fragmentos, en cara externa 3 fragmentos, en ambas caras 16 fragmentos, no se identifica en 4 fragmentos, y no presenta ningún tipo de erosión en 3 fragmentos. No se evidencio ningún tipo de decoración.

Observaciones: se evidencia vestigios de baño color café y rojizo, 7 fragmentos presenta atmosfera oxidante y 2 atmosfera reductora, 1 fragmento presenta vestigios de engobe negro.

Aplicación. Se observan colores tales como: amarillo anaranjado opaco en 1 fragmento y café claro en 1 fragmento. El espesor de las paredes corresponde a grueso. Es observable como desgrasante, la arena de río y cuarzo en 1 fragmento y arena fina con cuarzo y mica en 1 fragmento. La erosión se presenta en cara externa en 1 fragmento, y no se evidencia ningún tipo de erosión en 1 fragmento. Se observa aplicado en un fragmento que posiblemente es una figura zoomorfa (rana) (Ver foto N°40), y otro fragmento presenta aplicado en forma de espiral (posiblemente en una tapa o una aplicación) (Ver foto N°25).



Fragmento N° 189 Forma de espiral. Tipo C (Aplicado)
(Fotografía N°25)

No definido. Se observan colores tales como amarillo anaranjado en 1 fragmento, de grosor medio; amarillo anaranjado opaco en 1 fragmento de paredes gruesas; marrón rojizo en 1 fragmentos de paredes gruesas; naranja en 2 fragmentos de paredes fina y gruesa; se evidencia arena de río con cuarzo y mica en 4 fragmentos, y arena fina con cuarzo en 1 fragmento; la erosión se encuentra presente en 2 fragmentos en la cara externa, en ambas caras en 2 fragmentos, y no se presenta ningún tipo de erosión en 1 fragmento. Solo se observa decoración en 2 fragmentos con aplicado, el resto de fragmentos no tiene ningún tipo de decoración.

Observaciones: 1 fragmento podría ser posiblemente una tapa o una aplicación; 1 fragmento presenta dos bordes planos.

Tipo D. (No definido). Se llama también caso atípico; no se puede identificar ningún tipo de tratamiento a la superficie o alguna decoración.

Dicho tratamiento se evidencio solo en 1 fragmento de la muestra correspondiente a Acandí tiene forma de globular con color naranja; el grosor de las paredes corresponde a grueso; presenta como desgrasante arena de río y cuarzo; no presenta ningún tipo de erosión. (Ver tabla N°7) no se evidencia ningún tipo de decoración.

Observaciones: presenta baño rojizo en ambas caras.

Comparación

Este escrito ha tratado varios puntos y temas que se vieron involucrados en el desarrollo de la investigación como: los factores económicos, sociales, investigativos, geográficos, geológicos, históricos, etc. Los anteriores posibilitaron la realización de una caracterización del contexto general de la zona y brindaron herramientas para comprender la muestra cerámica obtenida durante la prospección, la cual fue objeto de un análisis minucioso.

Fueron tenidos en cuenta 299 fragmentos del total conformado por 676; la selección de este número fue hecho de la siguiente manera: se tomó el total del material diagnostico, más el 50% del material no diagnostico. El estudio efectuado a este arrojó unos resultados que ya han sido expuestos en un apartado anterior; sin embargo a continuación se presentaran algunas generalidades que fueron evidenciadas, para posteriormente hacer la comparación con base en las investigaciones ya realizados en la región, como las de Santos (1982, 1986 (A y B), 1992); Botiva y Santos (1977 y 1979); Botiva (1987), Bedoya y Naranjo (1985) y Arcila (1955).

Descripción general

La tipología que se genero basada en la muestra recolectada la componen 4 tipos; el criterio que guio su planteamiento fue el tratamiento de la superficie principalmente; otros elementos que se tuvieron en cuenta fueron la decoración y la forma del cuerpo (Ver tabla N°8),

Forma de cuerpo	Decoración								
	Ausente	Aplicado	Incisión	Aplicado y Punteado	Impresiones	Modelado o	Incisión y Punteado	Incisión y Acanalado	No se identifica
Cuenco	66	1	2	1	1	1	0	0	0

Globular	116	1	0	1	1	0	1	0	2
Copa	86	1	0	1	0	0	1	0	1
Aplicación	0	2	0	0	0	0	0	1	0
No definido	7	3	2	0	0	0	0	0	0

Tabla N°8: Forma de cuerpo por decoración

La mayoría del material cerámico pertenece al sitio de Unguía, 213 fragmentos 71,2% de la muestra analizada (299 fragmentos de los 676 obtenidos en la prospección). El alisado (Tipo A) con 130 fragmentos (43,5%) representa el tipo más común, después le siguen el Burdo (Tipo C) con 89 fragmentos (29,8%), el pulido (Tipo B) con 79 fragmentos (26,4%) y no definido con 1 fragmento (0,3).

Tratamiento de la superficie	Sitio			Total
	El Tigre (TI)	Unguía (UN)	Acandí (AC)	
Alisado (Tipo A)	2	93	35	130
Pulido (Tipo B)	0	56	23	79
Burdo (Tipo C)	1	64	24	89
No definido (Tipo D)	0	0	1	1
Total	3	213	83	299

Tabla N°9: Tipo por sitio de aparición

Forma de cuerpo y decoración

La forma de cuerpo con mayor frecuencia de aparición dentro de la muestra estudiada es la globular, le siguen copas y cuencos respectivamente (Ver tabla N°9). La decoración es ausente en la mayoría del material, sólo en 24 fragmentos es observable alguna clase de decoración; el aplicado seguido de la incisión fueron las clases más comunes.¹⁸

	Frecuencia	Porcentaje válido
Válidos Cuenco	72	24.1
Globular	122	40.8
Copa	90	30.1

¹⁸ Durante el proceso de lavado y secado se pierde información en cuanto a la decoración y el tratamiento de la superficie

Aplicación	3	1.0
No definido	12	4.0
Total	299	100.0

Tabla N°10 Frecuencia según las formas

Desgrasante

La arena de río con cuarzo fue el desgrasante más frecuente dentro del conjunto de la muestra del material, y esta misma arena de río en combinación con otros (roca triturada, tiesto molido y mica) representa la clase más común en términos generales, después le sigue la arena fina y sus combinación (Ver tabla N°5). El grosor de las paredes en términos generales del conjunto, es en su mayoría grueso, con 130 Fragmentos (43,47%).

Tratamiento de la superficie	Erosión				
	Ausente	Presente interno	Presente externo	Ambas	No se identifica
Alisado (Tipo A)	63	21	25	18	3
Pulido (Tipo B)	65	6	5	2	1
Burdo (Tipo c)	10	10	15	46	8
No definido (Tipo D)	1	0	0	0	0

Tabla N°11 Tipo según la erosión

Erosión

La erosión se presenta en el material de la siguiente manera

- 49,5% es observable (cara interna, externa o ambas)
- 46,5% no es observable
- 4% no se idéntica ya que otros factores pudieron incidir en el estado de la pieza (manufactura -horneado de la pieza-, tratamiento de la superficie o abrasión)

Los anteriores porcentajes reflejan el mal estado de conservación en que se encuentra el material y esto no se debe exclusivamente a que la mayor parte de este corresponda a Recolección Superficial (RS) (206 fragmentos de la muestra analizada); sino que también responde a las condiciones climáticas y de suelos de la zona, que ya han sido tratadas en un apartado anterior.

Atmosfera de cocción y Color de la pasta

Los fragmentos en los que fue posible identificar la atmosfera de cocción (48 de los 299 de la muestra), predominó la atmosfera oxidante (Ver tabla N°12).

Tratamiento de la superficie					
	Tipo A: Alisado	Tipo B: Pulido	Tipo C: Burdo	Tipo D: No definido	Total
Presenta núcleo café debido a atmosfera oxidante	13	2	13	0	28
Presenta núcleo color gris debido a atmosfera reductora	0	1	3	0	4
Presenta núcleo negro debido a atmosfera reductora	5	4	3	0	12
Presenta núcleo rojo debido a atmosfera oxidante	0	0	4	0	4
Total	18	7	23	0	48

Tabla N°12 Tipo según atmosfera de cocción

Existe una amplia gama de colores que fueron identificados en las pastas, no obstante el más frecuente fue el naranja y le siguió el amarillo anaranjado; y colores como el rojo o el negro (y sus gradaciones) aparecieron en muy baja frecuencia (Ver tabla N°13).

Color de la pasta	Tratamiento de la superficie				
	Tipo A: Alisado	Tipo B: Pulido	Tipo C: Burdo	Tipo D: No definido	Total
Amarillo	0	1	0	0	1
Amarillo anaranjado	25	11	11	0	47
Amarillo anaranjado opaco	6	12	4	0	22
Amarillo grisáceo	1	0	0	0	1
Amarillo grisáceo oscuro	0	2	0	0	2
Amarillo pálido	2	2	0	0	4
Café	0	1	0	0	1
Café claro	3	0	1	0	4
Café grisáceo	3	1	2	0	6
Café opaco	2	0	1	0	3
Marrón	2	2	2	0	6

Marrón amarillento	1	1	0	0	2
Marrón amarillento brillante	6	3	7	0	16
Marrón amarillento opaco	3	1	3	0	7
Marrón brillante	1	3	10	0	14
Marrón opaco	2	1	0	0	3
Marrón oscuro	1	1	0	0	2
Marrón oscuro rojizo	0	0	1	0	1
Marrón rojizo	2	1	2	0	5
Marrón rojizo brillante	7	2	1	0	10
Marrón rojizo opaco	6	4	7	0	17
Naranja	35	14	25	1	75
Naranja amarillento claro	11	4	6	0	21
Naranja opaco	10	7	5	0	22
Negro	0	1	1	0	2
Negro parduzco	0	3	0	0	3
Oliva grisáceo	0	1	0	0	1
Rojizo pálido	1	0	0	0	1
Total					299

Tabla N°13 Tipo según color de la pasta

Comparación tipológica

La muestra en general presenta semejanzas con el material hallado en otros sitios del Golfo de Urabá, como: El Estorbo (Departamento de Antioquía), Santa María de la Antigua del Darién (Departamento de Chocó), Chigorodó (Departamento de Antioquia) y Capurganá (Departamento del Chocó), aunque también comparte características con otro encontrado fuera de la región, en el Alto Sinú (Departamento de Córdoba).

A continuación se presenta la comparación de este material en base a sus características

Incisión



Fragmento N° 280 y 056 (Tipo A)
(Fotografía N°26)



Ocupación 1 Capurganá forma 6
(Fotografía N°27)

El fragmento N° 280 y 056 (Unguía) por ejemplo, comparte las siguientes características con la forma 6 de Capurganá ocupación 1 (Bedoya y Naranjo, 1985):

Unguía

(Fragmento 280 y 056)

Capurganá

Ocupación 1 Capurganá forma 6

Tratamiento de superficie:

Tipo A (Alisado) con vestigio

De engobe en los dos fragmentos

Forma: Plato.

Decoración: líneas incisas finas en forma
Curvilínea y semicírculos.

Grosor: Medio (7.1 a 9.5 mm).

Diámetro: 18 cm.

Tipo de labio: Redondeado.

Desgrasante: arena de río y mica
Arena fina y cuarzo.

Color: café grisáceo y café
Opaco.

Pulimiento

Plato.

Motivos formados por líneas horizontales
incisas, acanaladas, curvilíneas o espirales
que delimitan campos con decoración
dentada, cuneada, hachurada o de puntos
impresos.

5 mm a 1 cm.

18 y 28 cm.

Plano, redondeado o biselado.

Arena de grano medio a fino.

Tonalidades que van de café a gris rojizo
Oscuro.

Estas similitudes sustentan las semejanzas con el material hallado en Capurganá y otras investigaciones, en comparación con el obtenido en el presente estudio; sin embargo, fue

el trabajo efectuado en Capurganá el que nos presentó una descripción más detallada para hacer las comparaciones.

Las muestras obtenidas en otras exploraciones, también guardan semejanzas con la descripción de la parte anterior:

- Santa María de la Antigua del Darién (Recolectado por Leopoldo de Bélgica - 1956)¹⁹



Material de la expedición de Leopoldo de Bélgica (1956)
(Fotografía N°28)

- Dabeiba, Chigorodó y Acandí (Arcila, 1955)²⁰



Material horizonte 2 (Arcila)
(Fotografía N°29)

¹⁹ Este material se encuentra en la colección del ICANH, sin embargo no tiene informe asociado o documento alguno, sólo se conoce la ubicación y la persona que realizó la extracción.

²⁰ Este material en la colección de referencia del ICANH, aparece con dos fechas, para Tanela (años cincuenta) y para Dabeiba – Chigorodó - Acandí (1977), sin embargo creemos que por las fechas de los trabajos encontrados de Arcila, la fecha correcta es 1955 (ver Bibliografía).

La **decoración** y la **forma** que se observa en los fragmentos de las fotos anteriores (Foto N°28 y 29) es similar al ya expuesto. Asimismo en la caracterización de la Forma 1 (platos) del Alto Sinú (Botiva, 1987) también se hace una descripción de la decoración en la que se exponen similitudes con esta otra región:

El fragmento de Villa Luz (Fig. No. 14 y Lam. V No 3) corresponde a fondo del plato; en su parte interna presenta acanaladuras paralelas y entre éstas, puntos incisos. (Botiva, 1987:50)

Esta descripción es aproximada a la que se observa en el material anteriormente presentado.

Grano de café - incisión y punteado



Fragmento N°237 (Tipo B), 261 (Tipo A) y 262 (Tipo B) – Unguía – (De izquierda a derecha)
(Fotografía N°30)

El ojo en forma de grano de café es un motivo frecuente en la decoración, incluso fuera de esta región, no obstante, en la ocupación II “Estorbo” (Bedoya y Naranjo, 1985), aparece referenciado dentro de la caracterización general. Botiva (1987:54) en el Alto Sinú por su parte, lo presenta de la siguiente manera, descrito en la forma 4 – perteneciente a cuencos con soporte coronario - (Lam. 7 y Fig. 11 No. 3): “En el cuerpo pueden presentar protuberancias anulares aplicadas o grano de café”.

Este mismo autor lleva más allá la comparación reseñando la investigación de Bedoya y Naranjo y Santos; lo cual confirma la asociación de este motivo (grano café) con El Estorbo.

También podemos señalar que en las exploraciones de Arcila (Dabeiba, Acandí y Chigorodó) y Leopoldo de Bélgica (Santa María de la Antigua del Darién) se presentó esta misma clase de motivo:



Primer horizonte (Arcila) (Fotografía N°31)



Santa María (Leopoldo de Bélgica) (Fotografía N°32)

Por su lado, la incisión y el punteado que aparece en este mismo fragmento, N°237, también se presenta en el 261 y 262, esta decoración se relacionada también con la **Forma 4** del Alto Sinú (Lam. 6, No 2 y 10).

En correspondencia a esta misma decoración (incisión y punteado y grano de café), podemos presentar dos piezas que pertenecen a una colección personal que fue fotografiada en Unguía. Las piezas de esta colección fueron obtenidas a los alrededores de la población (Comunicación personal con el dueño del material).



Vasija globular con incisiones y punteado
(Colección de particular) (Fotografía N°33)



Figura antropomorfa con ojos en forma de
grano café (Colección de particular)
(Fotografía N°34)

En el cuello de la vasija globular se observa el inciso punteado de los tres fragmentos ya presentados, y en la figura antropomorfa, el ojo en forma de grano de café, de uno de los fragmentos (N°237). Si bien, no sabemos la ubicación exacta de donde fueron halladas estas piezas, sí tenemos la certeza de que fueron encontradas en el municipio de Unguía, el mismo de donde provienen los fragmentos anteriormente comparados y que adicionalmente comparten rasgos similares en su decoración.

Aplicado punteado y Aplicado



Fragmento 003 (Tipo A) y N° 098 (Tipo A) -Acandí-
(Fotografía N°35)



Fragmento N°016 (Tipo C) – Acandí -
(Fotografía N°36)

La **forma** de estos fragmentos viene a continuación:

Fragmento N°003 – Cuenco

Fragmento N°098 – Copa

Fragmento N°016 – Globular

La decoración del N°003 y 098 es aplicado y punteado, la cual se asemeja al que presentan las **Formas 14, 10 y 7** (Globulares y Sub - globulares) del Alto Sinú (Fig. 6 N°1; Fig. 9 N°3; Fig. 10 N°1); Botiva las vincula con varios sitios en el Alto Sinú y Urabá (Estorbo), sin embargo esta relación habla de las formas, mas no la decoración. También observamos una similitud entre las formas del cuerpo entre el material que tenemos con la del conjunto (14,10 y 7 – Bedoya y Naranjo (1985))

Bedoya y Naranjo (1985) por su parte relacionan esta decoración en sus dos ocupaciones.



Ocupación 1. Capurganá
(Naranjo y Bedoya, 1985)
(Fotografía N°37)



Ocupación 2. Estorbo
(Naranjo y Bedoya, 1985)
(Fotografía N°38)

Las dos comparaciones anteriores muestran una continuidad prolongada de este motivo y una distribución geográfica amplia, que cubre todo la región del Urabá y parte de la de Córdoba.

Aplicación Espiral



Fragmento N°174 (Tipo C) y 189 (Tipo C) – Unguía (Fotografía N°39)

Este tipo de aplicación solo fue observada en la Ocupación II "Estorbo" (Fotografía 10. Bedoya y Naranjo, 1985).

Rana



Fragmento N°096 (Tipo C) –Acandí (Fotografía N°40)

La rana es un motivo de muy frecuente aparición en varias regiones, al igual que el ojo en forma de grano de café. Bray (1990:28) por ejemplo, señala como un *pendiente ístmico en forma de rana viaja hasta Armenia*.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En Unguía como ya se ha mencionado, fue posible tomar fotos a una colección personal del material hallado en la zona, dentro del cual, fue hallada la siguiente pieza



Figura zoomorfa (Colección personal) Unguía
(Fotografía N°41)

A pesar de lo anterior, no podemos hacer una comparación detallada con otras investigaciones ya que sólo contamos con un fragmento de esta aplicación, que se

encuentra incompleta y bastante deteriorada; no obstante, sí logramos obtener con la información que disponemos, la afirmación de que el motivo sí hace parte de la zona.

5. Conclusiones

Las labores de campo para el estudio arqueológico del proyecto de interconexión eléctrica de El Tigre – Unguía – Acandí, arrojó una muestra de 676 fragmentos cerámicos (La relación de la ubicación de este material se encuentra en el anexo 7.4), distribuidos en un total de 413 pozos de sondeo, 18 RS y 1 prueba de pala (relación anexo 7.3 y 7.4).

La mayor parte del territorio por donde discurre la línea se encuentra ocupado por terrenos de pastoreo a excepción del área del Tapón del Darién, que fue una de las dos zonas de excepción que se tuvieron en cuenta en el desarrollo de las tareas arqueológicas.

El apartado metodológico presentó la forma en que se realizó el recorrido y también la geomorfología de la región; faltaría señalar algunas generalidades arqueológicas adicionales.

1. El trazado de la línea hace parte de dos sub - regiones arqueológicas definidas “Urabá – Alto Sinú y Pacífico Norte”.
2. En esta zona del Golfo de Urabá se registraron cuatro hallazgos arqueológicos de cierta relevancia 1) En Capurganá (Bedoya y Naranjo,1985) 2) El Estorbo (Universidad de Antioquia,1979) 3) Bahía Gloria (Correal,1983) 4) Santa María de la Antigua del Darién (Arcila,1986)
3. Se debe aclarar que la línea no pasa por ninguno de estos hallazgos, sin embargo el material recolectado en el presente proyecto es similar al encontrado en tres de estos sitios, Capurganá, El Estorbo y Santa María de la Antigua del Darién.
4. La cerámica del Alto Sinú también comparte características con el hallado en el presente proyecto.
5. La muestra analizada pertenece en su mayoría (71,2%) al sitio de Unguía.

Para desarrollar la comparación de las muestras cerámicas recolectadas en la prospección con la descripción expuesta, se planteó una serie de tipos (Tipo A, B, C y D) en los cuales se agrupó el material analizado, con el objetivo de facilitar el contraste con otras colecciones.

Este análisis simplifico la asociación de la muestra cerámica obtenida en la prospección con material de otras investigaciones, pese a ello, el contraste se limitó a unos fragmentos diagnósticos con determinada decoración que nos permitió el planteamiento de algunas

relaciones concretas. El material restante en cambio, sirvió como marco general de caracterización cerámica.

Se dio preferencia a la decoración por encima de otras características, como la forma, el tipo de pasta o el tratamiento de la superficie, a razón de su relevancia como elemento sobresaliente que posibilitaba el establecimiento de relaciones más documentadas y perceptibles.

La limitación de esta comparación se debió a dos motivos principales:

- La muestra cerámica provenía en su mayoría de recolecciones superficiales (RS)- 69.2% del total -, lo que limitaba el rango de su interpretación, porque no era de un sitio estratificado con el cual se pudieran hacer análisis más detallados; sin contar con el hecho de que este material de superficie sufre más alteraciones y mayor movimiento que el que se encuentra enterrado.
- La muestra en sí no era amplia, la diagnostica era inferior (41,8% de la analizada) y la decorada aún menor (8,02% de la analizada).

A pesar de las limitaciones mencionadas, el contraste ofreció algunas generalidades sobre la muestra.

1. La muestra cerámica guarda similitudes con el encontrado por otras investigaciones:
 - El Estorbo (Santos, 1986, 1982, 1980)
 - Capurganá (Bedoya y Naranjo, 1985)
 - Alto Sinú (Botiva, 1987)
 - Santa María de la Antigua del Darién (Arcila, 1986)
 - Dabeiba – Chigorodó – Acandí (Arcila, 1955)
2. Las investigaciones en Capurganá y del Alto Sinú brindaron los elementos de contraste más sobresalientes para hacer esta comparación.
3. El contraste reveló similitudes puntuales con respecto a la decoración, no obstante el rango de distribución de estas similitudes es amplio y va a través de varias ocupaciones y horizontes, en la que se enmarcaron las tipologías generadas por estas investigaciones
4. A pesar que el Urabá es una zona de confluencia e intercambio, el hallazgo de este material, no se puede explicar simplemente en términos de estos factores. En la Investigación de Botiva (1987) ya se había puesto de manifiesto las similitudes que existen entre la cerámica de Urabá y la del Alto Sinú.

6. BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO Juan Carlos y GÓMEZ Alba Nelly. Prospección arqueológica en la fuente de extracción de materiales sobre el río San Juan-Guarato (sitios de cantera Guarato 1 y río San Juan-Guarato, en la vereda Guarato - municipio de Tadó Chocó): informe final. Bogotá: Unión Temporal Metrovias Corredores, Biblioteca ICANH (Informe inédito) 2009.

ARCILA VÉLEZ, Graciliano. Santa María de la Antigua del Darién: la primera ciudad de la América continental y la primera sede episcopal de América. Presidencia de la República, Secretaría de Información y Prensa. Bogotá, 1986.

ARCILA VÉLEZ, Graciliano. Informe de las investigaciones arqueológicas realizadas en Dabeiba, Chigorodó y Acandí" EN BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 3:247-264. Antioquia. 1955

BALFET, Hélène; FAUVET – BERTHELOT, Marie – France; MONZÓN, Susana. Normas para la descripción de vasijas cerámicas. México, Centre D'Etudes Mexicaines et Centraméricaines (CEMCA), 1992.

BEDOYA, María del Carmen y NARANJO, María Eugenia. Reconocimiento arqueológico en el Litoral Atlántico: Capurganá. Medellín, FIAN, 1985.

BONILLA, Martha. Monitoreo Arqueológico Área de Exploratoria Chocó 2D. Bogotá: B.G.P. INC Sucursal Colombia. Biblioteca ICANH (Informe inédito).2006.

BOTIVA, Álvaro et al. Colombia Prehispánica: Regiones Arqueológicas. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología, Colcultura, 1989.

BOTIVA, Álvaro. El Alto Sinú. 17 Siglos de asentamiento ribereño. Bogotá: Colcultura, ICAN y CORELCA, 1987. (Texto inédito: Arqueología de rescate. Reconocimiento arqueológico zona Urra I)

BRAY, Warwick

- Cruzando el Tapón del Darién: Una visión de la arqueología del Istmo desde la perspectiva colombiana EN Boletín del Museo del Oro, no 29, pp. 3-51, Octubre y Diciembre de 1990.
- ¿A dónde han ido los bosques? El hombre y el medio ambiente en la Colombia prehispánica EN Boletín del Museo del Oro, no 30, pp. 43-65, Enero y Junio de 1991.

CADAVID, Gilberto.

- A) Excavaciones arqueológicas en la Bahía de Tebadá. Bogotá: ICANH (Informe inédito), 1996.
- B) Y ZAMUDIO, Adriana. Investigaciones arqueológicas en el Chocó biogeográfico, zona norte. Informe de Avance EN Revista Colombiana de Antropología. Bogotá: Vol 33, 1996. pp 321 -340.

CORREAL URREGO, Gonzalo.

- Apéndice – Evidencia de cazadores especializados en el sitio de la Gloria Golfo de Urabá EN Investigación Arqueológica en el municipio de Zipacon Cundinamarca. FIAN y Banco de la República, 1983.
- Evidencias culturales durante el pleistoceno y holoceno de Colombia EN *Revista de Arqueología Americana*, no 1, pp. 69-89, 1990.

DOLMATOFF, Gerardo y Alicia. Investigaciones Arqueológicas en la Costa Pacífica de Colombia I – El Sitio de Cupica EN Revista Colombiana de Antropología. Bogotá: Vol 10, p. 237-330, 1961.

DOLMATOFF, Gerardo y Reichel. Contribuciones a la Etnografía de los Indios del Chocó EN Revista Colombiana de Antropología. Bogotá: vol 11. pp 169 – 188, 1962.

FLÓREZ FUYA, Franz R.

- Gente, monte, mar, ríos y memorias de muchísimos colores: patrimonio arqueológico y cultural en los municipios de Bahía Solano y Nuquí, Chocó, Colombia. Bogotá: Fundación Natura, 1999.
- Economía política antigua, secuencias cronológicas cerámica y patrimonio arqueológico en Playita de Flores y el municipio de Bahía Solano (Chocó). Bogotá. FIAN, 2001

GARCÍA POLO, Javier. Arqueología espacial y preventiva de la vía al mar Nuquí - Las Animas, tramo 1 (Km0-Km18+500) departamento de Chocó. Informe presentado al Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH. Licencia 1080. Bogotá, 2009.

HERAS, César M. Y MARTÍNEZ. Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas ABSTRACT. En: Revista Española de Antropología Americana, No. 22. Ed. Universidad Complutense. Madrid. 1992.

JIMENO, Myriam; SOTOMAYOR, María Lucía y VALDERRAMA, Luz María. Chocó Diversidad Cultural y Medio Ambiente. Bogotá: Fondo FEN Colombia, 1995.

LINNÉ, Sigval. Darien in the past. The archaeology of Eastern Panamá and North-Western Colombia. Goteborg, 1929.

LONDOÑO, Mauricio. Informe Sobre Comisión a Urabá. Bogotá: ICANH, 1973.

MANRIQUE P, Elba. Guía para un Estudio y Tratamiento de Cerámica Precolombina. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONCYTEC. Lima – Perú. 2001.

MEGGERS, Betty J y EVANS, Clifford. Como Interpretar el Lenguaje de los Tiestos. Manual para Arqueólogos. Smithsonian Institution Washington, D.C. 1969.

POVEDA Erik. RAMÓN Claudia. Prospección Arqueológica Línea Río Sucio – Chigorodó. Proyecto IPSE. Geoambiente Ltda. Documento de Estudio de Impacto Ambiental, componente arqueológico. Bogotá: Biblioteca ICANH, (Informe inédito) 2001.

RECASENS, José y OPPENHEIM, Víctor. Análisis tipológico de materiales cerámicos y líticos, procedentes del Chocó EN Revista del Instituto Etnológico Nacional. Bogotá: Vol 1 1943 – 1944, pp 352-409.

RODRÍGUEZ, Neftalí. Informe de geología y la geomorfología del corredor de la línea eléctrica El Tigre – Unguía – Acandí. (Informe Inédito para el proyecto “Elaboración de los diseños a nivel de detalle de líneas de transmisión a 115 kv y 34.5 kv. Redes de media tensión a 13.2 kv y subestaciones eléctricas de 3 mva y de 1 mva en el departamento de Chocó”) Versión 1.0, Noviembre de 2011.

ROJAS, Doris. Glosario para la documentación cerámica. Bogotá: Fondo de Promoción de Cultura, 1993.

ROMERO PICÓN, Yuri. Prospección Arqueológica Para el Plan de Arqueología Preventiva del Pozo Estratigráfico Chocó-1 en Jurisdicción de Nóvita y Condoto, departamento del Chocó. Bogotá: Ecoforest Gesam, Biblioteca ICANH, (Informe inédito) 2009.

ROMOLI, Kathleen.

- El Alto Chocó en el siglo XVI EN Revista Colombiana de Antropología. Bogotá: Vol 19, 1975. pp 9 – 38.
- El Alto Chocó en el siglo XVI. Parte II: Las Gentes EN Revista Colombiana de Antropología. Bogotá: Vol 20, 1976. pp 24 – 73.

SANTOS VECINO, Gustavo.

- A. Asentamientos prehispánicos en la región del Golfo de Urabá y su desarrollo hasta la época de la conquista EN Revista Maguare, Vol 3 No 3 (1986).
- B. Las etnias indígenas prehispánicas y de la conquista en la región del golfo de Urabá. Medellín, Universidad de Antioquia, 1986.

Investigación arqueológica y prehistórica de un yacimiento arcaico en la costa atlántica colombiana: Turbo, Antioquia. Medellín: Universidad de Antioquia, 1980.

Segunda campaña de investigaciones arqueológicas y prehistóricas en la región del Golfo de Urabá, Universidad de Antioquia, 1982.

“Organización social y explotación de recursos naturales en el Occidente de la Costa Caribe colombiana” EN la revista **Archaeology and environment in Latin América**, Amsterdam: Universiteit van Amsterdam, 1992 Pg.165-174.

SALGADO, Héctor y STEMPEL, David. Cambios en Alfarería y Agricultura en el Centro del Litoral Pacífico Colombiano Durante los Dos Últimos Milenios. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales 1995.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Informe sobre moluscos hallados en el sitio arqueológico de piedrecitas, finca El Estorbo, Turbo Antioquia EN Boletín Grupo de Investigación de Arqueología y Prehistoria. Vol 4. No 1 (Jun. 1979); p. 43 - 63

VARGAS, Patricia.

- La conquista tardía de un territorio aurífero: la reacción de Los Embera de la cuenca del Atrato a la conquista española. Bogotá : Universidad de los Andes, 1984. (Tesis de grado)
- Los Embera, los Waunana y los Cuna. Cinco Siglos de Transformaciones Territoriales en la Región del Chocó. Colombia Pacífico- Tomo 1. Bogotá: FEN 1993.
- Los Emberas y los Cunas en frontera con el imperio español. Una propuesta para el trabajo complementario de la historia oral y de la historia documental. EN Boletín Museo del Oro, 29: 74-101, 1990.

WADE, Peter. El Chocó: una región negra EN Boletín del Museo del Oro, no 29, pp. 121-150, Octubre y Diciembre de 1990.

WASSEN, Henry. Estudios Chocoos. Göteborg: Etnografiska Musset.1963.

7. ANEXOS

7.1 Coordenadas

Tramo:	El Tigre - Acandí		Fecha:	Abril-26-2011	
Sistema de Coordenadas:		DATUM BOGOTÁ ORIGEN OESTE			
Delta	X	Y	Z	Distancia	Observación
1	1049239.60	1330546.26	57.00		Delta 1
2	1049127.00	1330456.00	52.00		Delta 2
3	1046860.26	1329314.84	50.00		Delta 3
4	1036146.28	1329082.24	36.00		Delta 4
5	1015170.90	1335922.04	36.00		Delta 5
6	1009654.59	1352735.53	0.00		Delta 6
7	1005673.00	1362642.85	0.00		Delta 7
8	999034.28	1367004.93	0.00		Delta 8
9	998517.00	1369277.00	188.00		Delta 8A
10	997445.00	1371340.00	28.00		Delta 9
11	999335.34	1377904.36	36.00		Delta 10
12	997587.00	1380982.00	108.00		Delta 11
13	998146.00	1383168.00	40.00		Delta 12
14	998153.00	1384532.00	44.00		Delta 13
15	997005.00	1386620.00	81.00		Delta 14
16	996686.00	1387719.00	138.00		Delta 15
17	996944.00	1398618.00	217.00		Delta 16
18	995977.74	1400942.58			Delta 16A
19	994024.85	1401442.55			Delta 16B
20	992328.00	1406047.00	189.00		Delta 17
21	987345.00	1415453.00	172.00		Delta 18
22	980659.00	1423512.00	116.00		Delta 19
23	979864.00	1426766.00	58.00		Delta 20
24	977990.00	1429480.00	22.00		Delta 21
25	977223.00	1432655.00	21.00		Delta 22

7.2 RELACIÓN DEL MATERIAL RECOLECTADO CON RESPECTO A LA UBICACIÓN		COORDENADAS	
SITIO O MUNICIPIO	N°PS/RS	x	y
puerto, río Tolo	RS	978575	1430946
	RS	978641	1430965
Tramo Δ 20- Δ 21 Acandí	A 295	979096	1428439
Δ 21 Acandí	A 275	977911	1430553
—	U 247	990739	1408889
Δ 17	U 235	992298	1406077
Finca la Esperanza	U 199	995501	1399085
Finca Patio Bonito Δ 16B- Δ 17 cerca al río Natí	U 228	992636	1405128
Cerro Amor, al pie de Balboa-Unguía Δ 17	U 231	992296	1406074
Δ 17	U 233	992302	1406069

Finca la Samaria, Δ 16A.	U 207	994628	1400723
Finca la Samaria, Δ 16A.	U 205	994630	1400722
Finca la Samaria	U 202	994885	1400247
Δ 16B	U 213	994013	1401471
Finca Casa Grande (camino) Δ15A- Δ16			
	RS	996019	1396479
	U 206	994634	1400727
Cerca al río Tanelita			
	U 223	993456	1402926
Río Tolo, Acandí	RS 2	978678	1430955
Δ 16- Δ 16A. Finca la Esperanza-Unguía			
	RS	995498	1399084
Δ 16- Δ 16A.			
	RS	995296	1399448
Zona de loma			
	U 204	994637	1400729
Δ 16- Δ 16A.	RS	994863	1400248
Δ 16A, finca la Samaria			
	RS	994647	1400762
Δ 16A, finca la Samaria			
	RS	994659	1400760
Δ 16A, finca la Samaria	U 203	994629	1400727
Δ 16- Δ 16A.			
	RS	994527	1400487
Río el Tigre- Unguía			
	RS	995105	1387454
Finca el Jordán, al pie del río el Tigre			
	RS	996344	1387325
Río el Tigre-Unguía, barranco			
	RS	995532	1387452
Barranco al lado del río Ipel			
	RS	997847	1384912
Finca la Leona, K18 vía el 40 Delta 4	RS	1032143	1330474
Al pie del río el Tigre	U 86	995151	1387441
Vasija incompleta - Río el Tigre-Unguía	RS	995105	1387454
Río la Arenera a 50 m de la línea	RS	997740	1382221
Donación institución educativa - Agropecuaria-Unguía			
	Donación	999014	1380541
Unguía	RS	1001226	1384554

Lugares por fuera del área de influencia directa de la línea

7.3 Cuadro de avance de prospección y número de pozos

1	EL TIGRE	UNGUÍA	TENSIÓN	POZOS	REALIZADO
1,1	Subestación		115 Kv	22	100%
1,2	Delta 2	Delta 3	115 kV	23-52	100%
1,3	Delta 3	Delta 4	115 kV	53-57	100%
1,4	Delta 5	Delta 4	115 kV	58-72	100%
1,5	Km 22	Delta 4	115 kV	73-96	
1,6	Delta 6	Delta 7	115 kV	Inundación	0%
1,7	Delta 8	Delta 9	115 kV	41-60	100%
1,8	Delta 10		115 kV	116-125	100%
2	UNGUÍA	ACANDÍ			
2,1	Delta 11	Deltas 12 y 13	115 kV	1 a 40	100%
2,2	Delta 13	Delta 14	115 kV	61-86	100%
2,3	Delta 14	Delta 15	115 kV	87-115	100%
2,4	Delta 15	Delta 15 a	115 kV	126-150	100%
2,5	Delta 15 a	Delta 15 b	115 kV	151-168	100%
2,6	Delta 15 b	Delta 16	115kV	169-181	100%
2,7	Delta 16a	Delta 16 b	115kV	182-201	100%
2,8	Delta 16 b	Delta 17	115 kV	202-227	100%
2,9	Delta 17	Delta 18	115kV	228-258	50%
2,1	Delta 18	Delta 19	115kV	0	0%
2,11	Delta 22 (subestación)	Delta 21	115kV	259-281	100%
2,12	Delta 20	Delta 21	115kV	282-301	100%
2,13	Delta 19	Delta 20	115 kV	302-317	100%
Convenciones:			Trocha topográfica incompleta		
			Tramo con presencia de grupos armados		
			Territorio inundado		

7.4 Ficha de registro de pozos (Anexo digital)

7.5 PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO

A través del desarrollo del documento se ha expuesto parte de lo que deberán ser las tareas a ejecutar dentro del plan de manejo arqueológico (PMA), sin embargo hace falta presentarlo de forma más esquemática.

Pero antes de esto, se introducirá un preámbulo con algunas aclaraciones complementarias, que obedecen a la metodología del PMA y las razones por las cuales se escogió un monitoreo y no otras actividades más puntuales.

El Monitoreo

Las acciones a implementar en el marco de arqueología preventiva, del proyecto de diseño de la línea de interconexión El Tigre – Unguía – Acandí, son de monitoreo a lo largo del corredor, con diferentes grados de intensidad dependiendo el mapa de sensibilidad arqueológica (ver mapa anexo), dada la relevancia de los materiales arqueológicos encontrados.

Se ubicaron **sitios** (ver anexo 7.2) donde se hallaban restos arqueológicos (todos fragmentos cerámicos), mas **NO sitios** de *tumbas, cultivos o de habitación*, etc., que fueran susceptibles de labores más *detalladas* diferentes a la formulación de un monitoreo. Estos **sitios** donde fueron recolectados los fragmentos cerámicos se distribuían en un área amplia, no hubieron concentraciones significativas; sin olvidar que **no todo el material recolectado pertenece al trazado de la línea, de hecho mucho de este se encontró por fuera de ésta.**

Únicamente entre los deltas 16, 16A y 16B, el material obtenido represento una muestra lo suficientemente significativa que reclamara la programación de un monitoreo intensivo, al igual que entre los delta 18 y 19 que fueron excluidos de la prospección por problemas de orden público, pero que a la hora de la construcción pueden ser revisados a través de un seguimiento (**intensivo**), como se propone en el PMA. Los demás puntos de la línea la prospección no revelaron sitios que fueran susceptibles de labores más exhaustivas o puntuales.

El monitoreo se realizará en base a tres tipos de seguimiento, definidos de la siguiente manera:

FORTUITO: Tipo de monitoreo donde se realizará un acompañamiento esporádico, es decir, se programaran **unas visitas** a los lugares de levantamiento de torre²¹ que estén

²¹ El tiempo aproxima de levantamiento de una torre es de diez días, que varia por el tipo de terreno, sus estructuras ocupan un máximo de 5 x 5 m.

continuos, en el momento en que se esté removiendo el suelo o **ninguna visita**, dependiendo el caso; el motivo es la ausencia de material arqueológico hallado en la prospección, o que dicho terreno pertenece a áreas intervenidas o de nula probabilidad de aparición de vestigios culturales, como lo es las áreas de torres ubicadas en medio de ciénagas y manglares construidas encima de ciertas estructuras de flotación, en estos lugares la presencia de algún resto cultural no es probable (Esto es para el caso específico de los 36 kilómetros del Tapón del Darién, entre los deltas 5 y 8 – coordenadas anexo 7.1).

LUGAR DE APLICACIÓN: Áreas de baja sensibilidad (Ver mapa anexo)

MEDIO: El acompañamiento al levantamiento de suelo para la construcción de las torres será más regular, aumentando el número de visitas.

LUGAR DE APLICACIÓN: Áreas de sensibilidad media (Ver mapa anexo)

INTENSIVO: El seguimiento a las tareas de levantamiento de suelos debe ser constante, en procura de la defensa del patrimonio arqueológico; y para el caso de hallazgo, en el presente plan se propondrá una serie de medidas tituladas **“Programa de hallazgos fortuitos”**(punto 16 del PMA) en las que se enumeran las estrategias que se deben implementar.

LUGAR DE APLICACIÓN: Áreas de sensibilidad Alta (Ver mapa anexo)

Donde – delimitación de los sitios

FORTUITO: Se efectuara en el corredor de baja sensibilidad (Anexo 7.7) entre el delta 5 (E: 1015170, N: 1335922) **hasta** el delta 12 (E: 997587, N: 1380982). Esta área cubre el sector del Tapón del Darién hasta la cabecera municipal de Unguía.

MEDIO: Se efectuara en el corredor de sensibilidad media (Anexo 7.7) entre el delta 1 (E: 1049239, N: 1330546) **hasta** el delta 5 (E: 1015170, N: 1335922).

INTENSIVO: Se efectuara en el corredor de alta sensibilidad (anexo 7.7) entre el delta 12 (E: 997587, N: 1380982) **hasta** el delta 22 (E: 977223, N: 1432655); haciendo énfasis en los deltas ya señalados (Deltas 16 (E:996944, N:1398618), 16A (E:995977, N:1400942) Y 16B (E:994024, N:1401442) y entre los deltas 18 (E: 987345, N: 1415453) y 19 (E: 980659 , N: 1423512)).

Cómo

El monitoreo es un seguimiento a las tareas de levantamiento de suelos por parte del arqueólogo y su auxiliar, con ayuda de los trabajadores de la obra. Para lo cual se llenara una bitácora (diaria) en la que se consignara el estado en que se encuentra el seguimiento y también se llevaran fichas de registro (en la cual se consignaran aspectos

como: tipo de material, coordenadas, No de Foto), finalmente se entregará un informe al ICANH reportando los resultados del monitoreo.

En caso de hallazgo, el plan de manejo contempla un “programa de hallazgos fortuitos” (punto de 16 PMA)

7.5 - PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO							
1. OBJETIVO							
Salvaguardar el Patrimonio Cultural y arqueológico en esta zona del Departamento del Chocó (en su mayoría) y de Antioquía a través de la implementación del Plan de Manejo.							
2. META							
Realizar todas las actividades de arqueología preventiva establecidas para evitar la destrucción del Patrimonio Arqueológico en la zona.							
3. ETAPA							
PRE OPERATIVA		OPERATIVA			ABANDONO		
		X					
4. IMPACTOS A CONTROLAR							
IMPACTO		CAUSA		ELEMENTO AFECTADO			
Cambio en el Patrimonio Cultural		Actividades constructivas que impliquen remoción de tierra	X	Comunidad		Patrimonio Cultural	X
5. TIPO DE MEDIDA							
Prevención	X	Control		Restauración		Compensación	
Protección	X	Mitigación	X	Recuperación		Otro: _____	
6. ACCIONES A DESARROLLAR							
<i>Charlas de sensibilización sobre la importancia del Patrimonio Arqueológico</i>, dirigida al personal involucrado en el proyecto y a la comunidad, con el objetivo de exponer la importancia de los vestigios arqueológicos y que en el momento de un hallazgo, el personal sepa cómo proceder para salvaguardarlo. <i>Monitoreo Arqueológico</i> con previa obtención de Licencia de Intervención emitida por el ICANH al arqueólogo responsable, en las áreas que no han sido prospectadas y que están sujetas a intervención de la obra y donde se plantee hacer cualquier nuevo tipo de remoción y/o disposición de tierra, con el objetivo de evitar la afectación de un posible yacimiento cultural. - Si el arqueólogo que está implementando el Plan de Manejo propuesto, durante las actividades de Monitoreo Arqueológico considera la necesidad de hacer rescate y/o salvamento, debe notificar al ICANH para hacer el cambio de la Licencia.							
7. APLICACIÓN							
- Reuniones de inducción y capacitación para el personal vinculado al proyecto. - Áreas que requieran remoción de suelos. (área de torres de suspensión y retención) - Con énfasis en las siguientes áreas de alta sensibilidad:							

- Deltas 16 (E:996944, N:1398618), 16A (E:995977, N:1400942) Y 16B (E:994024, N:1401442) y entre los deltas 18 (E: 987345, N:1415453) y 19 (E: 980659, N:1423512). - Adicionalmente en el anexo 7.4 se encuentra la relación de las coordenadas de los pozos donde fue hallado material cultural.	
8. Monitoreo	
FORTUITO: Se efectuara en el corredor de baja sensibilidad (Anexo 7.7) entre el delta 5 (E: 1015170, N: 1335922) – El 40 – hasta el delta 12 (E: 997587, N: 1380982) – Unguía -. Esta área cubre el sector del Tapón del Darién hasta la cabecera municipal de Unguía. – No se encontró vestigios de cultura material durante la prospección – MEDIO: Se efectuara en el corredor de sensibilidad media (Anexo 7.7) entre el delta 1 (E: 1049239, N: 1330546) – El Tigre – hasta el delta 5 (E: 1015170, N: 1335922) - El 40 -. Únicamente se encontraron ocho fragmentos en el delta 4 (ver anexo 7.4) – INTENSIVO: Se efectuara en el corredor de alta sensibilidad (anexo 7.7) entre el delta 12 (E: 997587, N: 1380982) – Unguía hasta el delta 22 (E: 977223, N: 1432655); haciendo énfasis en los deltas ya señalados (Deltas 16 (E:996944, N:1398618), 16A (E:995977, N:1400942) Y 16B (E:994024, N:1401442) y entre los deltas 18 (E: 987345, N: 1415453) y 19 (E: 980659, N: 1423512)). En caso de hallazgo en cualquiera de los puntos de la línea, se diseñó un programa donde se expondrán las medidas a desarrollar (punto 16).	
9. POBLACIÓN BENEFICIADA	
La comunidad aledaña al corredor de la línea de interconexión eléctrica El Tigre – Unguía – Acandí	
10. MECANISMOS Y ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS	
Durante los talleres de sensibilización, la estrategia que debe emplearse es de carácter participativo para que el conocimiento de las personas participantes (experto como no experto) acerca de los pobladores prehispánicos de la zona y su cultura material- sea expuesto, compartido y analizado como elemento de fortalecimiento, que genere sentido de pertenencia. El resultado del Monitoreo Arqueológico ya sea positivo o negativo en cuanto al hallazgo de material cultural, debe presentarse públicamente a la comunidad y autoridades locales responsables del patrimonio cultural. En caso de presentarse un hallazgo arqueológico, el arqueólogo encargado pedirá la suspensión de las labores en el sitio puntual, y solicitará la licencia arqueológica al Instituto Colombiano de Antropología e Historia –ICANH-, a través de la presentación de una propuesta de estudio y rescate, según los parámetros establecidos para tales trabajos.	
11. PERSONAL REQUERIDO	
Arqueólogo y Auxiliar de arqueología, encargado de llevar a cabo el monitoreo, el rescate (dado el caso) y los talleres de sensibilización.	
12. INDICADORES DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO	
Para el presente programa se plantean 3 indicadores de seguimiento de carácter cuantificable en la medida en que confirman que la actividad de Arqueología Preventiva se realizó.	
TITULO DEL INDICADOR	
1. Personal con procesos de sensibilización arqueológica / Total de personal contratado.	
2. Yacimientos arqueológicos destruidos / Yacimientos Arqueológicos reportados	
3. Nuevas Obras que implican remoción / Nuevas Obras con Monitoreo Arqueológico	
13. REGISTROS Y EVIDENCIAS DE EJECUCIÓN	
- Material visual y/o audiovisual y/o interactivo usado como herramienta por el antropólogo en las charlas. - Listado de asistencia a las charlas de sensibilización sobre Patrimonio Arqueológico.	

- Licencia de Monitoreo Arqueológico expedida por el ICANH al arqueólogo a cargo de esta actividad.
- Informe de Monitoreo
- Registro fotográfico de las actividades.

17. PRESUPUESTO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	COSTO UNITARIO	CANTIDAD (meses)	SUBTOTAL
HONORARIOS ARQUEÓLOGO	MES	5.000.000	3	15.000.000
AUXILIAR	MES	2.000.000	2	4.000.000
LABORATORIO	MES	1.500.000	1	1.500.000
VALOR TOTAL				20.500.000

14. RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN

La empresa encargada de la obra, la interventoría y el arqueólogo a cargo del plan de manejo

15. CRONOGRAMA

Actividad	Pre Operativa	Operativa	Abandono
Charlas de sensibilización sobre la importancia del Patrimonio Cultural ²²		X	
Monitoreo Arqueológico		X	

16. PROGRAMA DE HALLAZGOS FORTUITOS

Este plan entrará en funcionamiento en el momento de encontrar cualquier tipo de material arqueológico, y consta de seis puntos a saber:

1. Se debe conformar un grupo de mínimo 5 personas que servirá de apoyo en caso de hallazgo. Este grupo deberá conformarse el día de la capacitación al personal de obra, y estará encargado de colaborar con el arqueólogo en las labores de vigilancia, control y aviso de cualquier hallazgo; por esta razón, el monitor debe hacer una capacitación aparte con ellos. Es importante que a este grupo pertenezcan los operarios de las retroexcavadoras, ya que ellos son quienes más probablemente puedan realizar estos encuentros.
2. Suspensión de actividades de excavación. Es decir, de aparecer cualquier material de interés arqueológico, la primera acción a seguir será la detención de las excavaciones, incluso no se podrá cargar volquetas, para lo que será necesario el cierre y demarcación de la zona; actividad que se realizará con la colaboración del personal encargado de las señalizaciones.
3. Se hará un registro fotográfico del sitio del hallazgo, para el informe y para posteriormente comprobar que no se realizaron alteraciones.
4. Retirar al personal y maquinaria pesada para evitar daños colaterales como derrumbes y fracturas innecesarias del material, así como la pérdida del mismo.
5. Es necesario que se implemente vigilancia continua para evitar la pérdida del material. Esta actividad la realizarán algunos de los miembros del grupo de apoyo de la monitoría.
6. El arqueólogo realizará un informe detallado de lo ocurrido, evaluando las medidas que deben ser aplicadas, para dar aviso inmediato al director de la obra, a la interventoría y al ICANH, para proceder y hacer el cambio de licencia.

²² Los talleres se realizarán cada vez que haya un nuevo grupo de trabajadores contratado

[illegible]

Ficha de registro material cerámico diagnostico (**Grafica 2**)

ACTA DE ENTREGA
DE BIENES MUEBLES DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

El día 26 - 04 - 2012 en las instalaciones de
Laboratorio de Arqueología ^{UNAL} en la ciudad de Bogotá
se ha hecho entrega de: 36 lotes del estudio "prospección
Arqueológica para la línea de interconexión eléctrica El Tigre -
Unguín - Acandí y subestaciones asociadas" codificado ante
el ICANH con No: 1216

En constancia, se firma esta acta, por quienes intervienen:

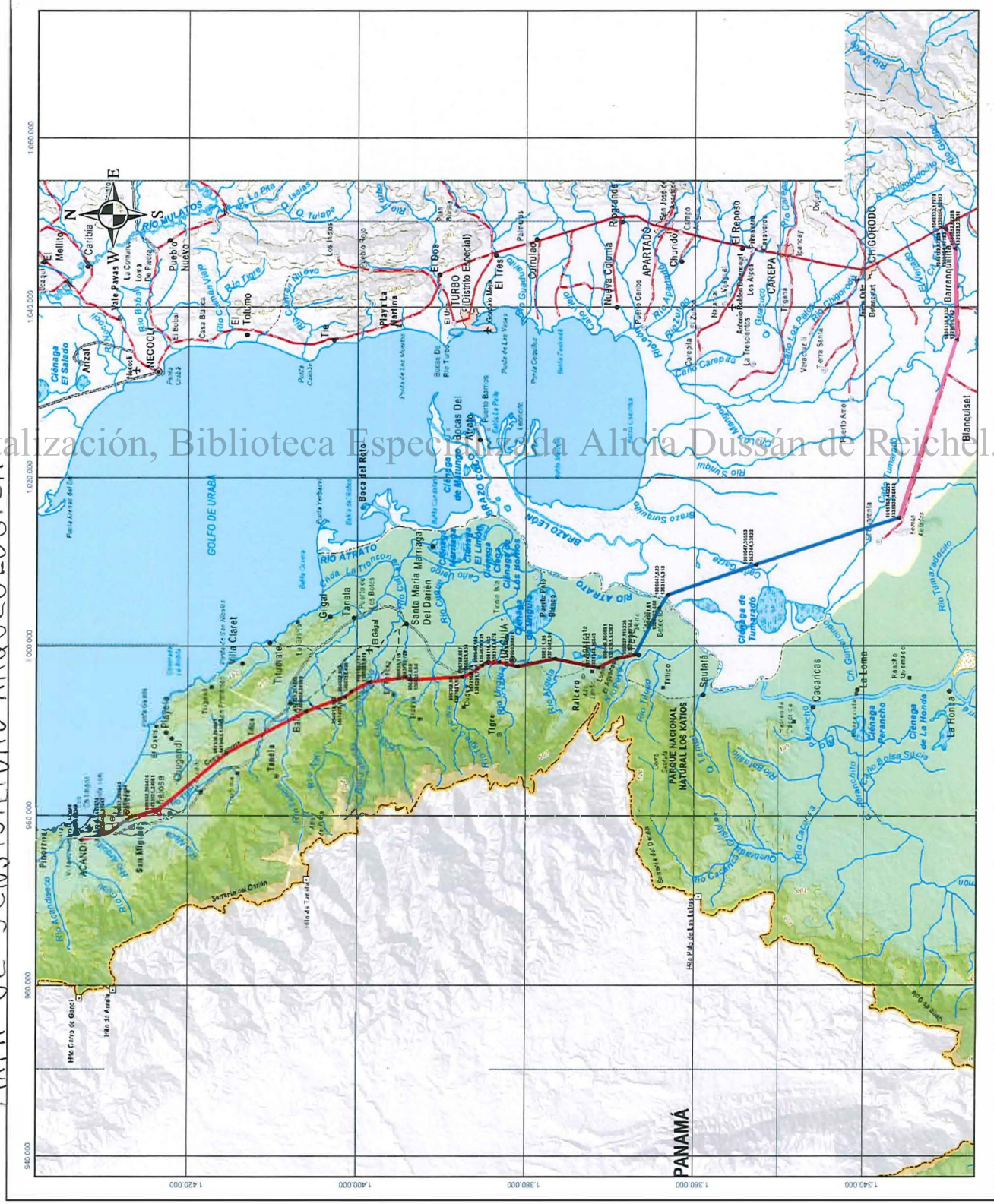
Entrega:

Nombre: José Leonardo Patiño R
Cédula: 80 927 810
Dirección: CL 63F No 85H-08
Ciudad: Bogotá
Teléfono: 300 3329800

Recibe:

Nombre: Tomás S. Suarez Correa
Cédula: 80.040.782
Dirección: ciudad Universitaria
Edificio 212 oficina 133
Ciudad: Bogotá
Teléfono: 316 5000 ext 16375

MAPA DE SENSIBILIDAD ARQUEOLÓGICA





LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO
DEPARTAMENTO DEL CHOCHÓ
MUNICIPIOS TIGRE UNGUIA ACANDÍ

MAGNA, Colombia, Oeste
Proyección: UTM
Datum: WGS 84
False Easting: 1000000.000000
False Northing: 1000000.000000
Central Meridian: 80.000000
Scale Factor: 1.000000
Latitude Of Origin: 4.595000
Linear Unit: Meter

CGS: MAGNA
DATUM: WGS 84

CUADRO DE CONVENCIONES TEMÁTICAS

▲ Delia Line Tigre Unguia scandi

Sensibilidad Arqueológica

Sensibilid

- Sensibilidad Alta
- Sensibilidad Baja
- Sensibilidad Baja (Tipo del Darién)
- Sensibilidad Media

CONVENCIONES GENERALES

Mapa Departamental del Chocó a escala 1:500 000 Mapa elaborado por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi

apoyado en la red geodésica y con base en cartografía a la escala cartográfica general

Fuente de información: Shapas utilizados para las salidas gráficas

Mapa digitalizado por el sistema de información geográfica

Mapa digitalizado por el sistema de información geográfica

BASE CARTOGRAFICA

Fuente de Información	Número de plancha 183 - ICAC
Cartografía Básica	Cartografía Básica
Fuente de Información	Número de plancha 184 - ICAC
Cartografía Temática	Fuente de Información
Cartografía Temática	Fuente de Información

Mapa geográfico nacional de referencia como derivación nacional del sistema de referencia para América MAGNA-SIGAD. Correspondencia a las denominaciones continentales

Mapa geográfico nacional de referencia como derivación nacional del sistema de referencia para América MAGNA-SIGAD. Correspondencia a las denominaciones continentales

Mapa geográfico nacional de referencia como derivación nacional del sistema de referencia para América MAGNA-SIGAD. Correspondencia a las denominaciones continentales

ESTUDIO DEL IMPACTO AMBIENTAL DE LA LÍNEA DE INTERSECCIÓN A 1134V EN EL DEPARTAMENTO DE CHOCHÓ ENTRE LOS MUNICIPIOS DE TIGRE UNGUIA ACANDÍ

MAPEO DE SENSIBILIDAD ARQUEOLÓGICA

Escala Gráfica:

0 500 1000 2000 Metros

Elaboró:	Proyección:	Cartografía:
Proyección: Cartografía	Proyección: Cartografía	Proyección: Cartografía
Nombre: Mauricio Bello	Nombre: Mauricio Bello	Nombre: Mauricio Bello
Fecha:	Fecha:	Fecha:
12/10/2009	12/10/2009	12/10/2009
Origen:	Origen:	Origen:
MAGNA, Colombia, Oeste	MAGNA, Colombia, Oeste	MAGNA, Colombia, Oeste
Revisión:	Revisión:	Revisión:
1/1	1/1	1/1

MAPA DE DELTAS



LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ MUNICIPIOS TIGRE UNGUÍA ACANDÍ

MAGNA, Colombia, Oeste
Proyección: Transversa Mercator
False_Easting: 1000000.000000
False_Northing: 1000000.000000
Central_Meridian: 77.077568
Scale_Factor: 1.000000
Latitude_Of_Origin: 4.596200
Linear Unit: Meter
GCS_MAGNA
Datum: D_MAGNA

CUADRO DE CONVENCIONES TEMÁTICAS

- ▲ Deltas Línea Tigre Unguía acandí
- Línea Tigre Unguía Acandí

CONVENCIONES GENERALES

Mapa Departamental del Chocó a escala 1:500 000 Mapa elaborado por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi
apoyado en las fotografías de satélite basadas en cartografía básica catastral y en imágenes de satélite andsat ETM+ 56.9.57.10.54.10.55.10.57 de 2002.

Fuente de información: Shapes utilizados para las salidas gráficas
http://sigidat.igac.gov.co/cgi-bin/servicios
/NMS/Institucional_01/MapServer/NMS/Server?

BASE CARTOGRAFICA

Fuente de Información Cartográfica Básica:	Número de plancha 163 - IGAC Número de plancha 164 - IGAC Número de plancha 164 - IGAC
Fuente de Información Cartográfica Temática:	Coordinadas en UTM 56.9.57.10.54.10.55.10.57 de 2002 Escala 1:500 000 Proyección: Transversa Mercator Datum: D_MAGNA Escala 1:500 000 Proyección: Transversa Mercator Datum: D_MAGNA Escala 1:500 000 Proyección: Transversa Mercator Datum: D_MAGNA

Monografía regional de referencia sobre el departamento del Chocó y sus municipios.
Las Américas MAGNA SIGRAS. Correspondiente a la cartografía cartográfica
(ETM+): Información en el sistema de referencia UTM.
El sistema de referencia utilizado es el sistema de referencia UTM.
El sistema de referencia utilizado es el sistema de referencia UTM.

ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL DE LA LÍNEA DE INTERCONEXIÓN A 115 KV ENTRE LOS MUNICIPIOS DE SÉNTIGA Y ALTO BAUDO EN EL DEPARTAMENTO DE CHOCÓ MAPA DELTAS LINEA NORTE

Escala Gráfica:

Elaboración: Proyección: Ing. Catalina y Geodesta Nombre: Elisabeth Gil	Revisor: Profesor: Artopología Nombre: Mauricio Bello	Dibujó: Profesor: Ing. Catalina y Geodesta Nombre: Elisabeth Gil
Escala: 1:210,000	Fecha: 6 de febrero de 2012	Mapa: 1/1
Archivo: C:\305-C\USRICRA\Consultores Registros Asociados	Origen: MAGNA, Colombia, Oeste	Revisión: 1/1