

ARQ
600

T A B A R A

SISTEMA DE DOCUMENTACION DE CERAMICA ARQUEOLOGICA

POR:

SILVIA HELENA BOTERO ARCILA

ANA MARIA DROZCO AVALOS

ASESOR:

NEYLA CASTILLO ESPITIA

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MEDELLIN

1993



A la memoria de:

Jorge Vélez

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
1. INTRODUCCION	1
2. PRESENTACION	4
3. MANUAL DE REGISTRO	8
3.1. FICHA DE TRABAJO	8
3.2. DEFINICION DE LOS CAMPOS	9
3.2.1. Nombre del museo	9
3.2.2. Número de registro	9
3.2.3. Nombre	9
3.2.4. Tipo de objeto	9
3.3. Datos Geográficos	10
3.3.1. Departamento	10
3.3.2. Municipio	10
3.3.3. Vereda	10
3.3.4. Coordenadas	10
3.3.5. Area Arqueológica	10
3.3.6. Contexto de hallazgo	11

	pág.
3.4. Cronología	11
3.4.1. Período	11
3.4.2. Tipo Cerámico	11
3.4.3. Fecha	11
3.5. Pasta	12
3.5.1. Color de la pasta	12
3.5.2. Desgrasante	12
3.5.3. Elemento traza	12
3.5.4. Tamaño de desgrasante	12
3.6. Técnicas de elaboración	13
3.6.1. Manufactura	13
3.6.2. Acabado de la superficie	13
3.6.3. Cocción	13
3.6.4. Color de la superficie	13
3.6.5. Altura Total	13
3.7. Vasija	14
3.7.1. Forma de la vasija	14
3.7.2. Técnica de la decoración	14
3.7.3. Diseño	14
3.7.4. Engobe	17
3.7.5. Ahumado	17
3.7.6. Medidas	17

	pag.
3.8. Figura	17
3.8.1. Forma	17
3.8.2. Técnicas de decoración	17
3.8.3. Diseño	18
3.8.4. Deformación	18
3.8.5. Orientación	18
3.8.6. Adornos	18
3.8.7. Medidas	18
3.9. Datos Administrativos	18
3.9.1. Nombre de la investigación	18
3.9.2. Fecha de recolección	19
3.9.3. Lugar	19
3.9.4. Yacimiento	19
3.9.5. Estrato	19
3.9.6. Forma de adquisición	19
3.9.7. Fecha de ingreso	19
3.9.8. Proveedor	19
3.9.9. Valor	19
3.9.10. Avaluador	20

	pág.
3.9.11. Fecha	20
3.9.12. Auténtico	20
3.9.13. Valor	20
3.9.14. Observaciones	20
3.9.15. Piso	20
3.9.16. Anaquel	20
3.9.17. Estante	20
3.9.18. Posición	20
3.9.19. Estado de la pieza	21
3.9.20. Clasificador	21
3.10. GLOSARIO DE AYUDA	21
3.10.1. Morfología de la vasija	21
3.10.2. Acabado de la superficie	22
3.10.3. Técnicas de manufactura	23
3.10.4. Técnicas de decoración	23
4. MANUAL DE INSTALACION Y OPERACION	26
4.1. Generalidades	26
4.2. Descripción de las bases de datos	27
4.2.1. MAESTRO.DBF	27
4.2.2. MAESTFIG Y MAESTVAS	27

	pág.
4.2.3. TABLAS.DBF	27
4.2.4. CONSUL.DBF	27
4.2.5. DISE.DBF	27
4.3. Instalación del paquete	28
4.4. Operación del sistema	28
4.4.1. El menú principal	29
4.4.1.1. Opción archivo de la colección	30
4.4.1.1.1. Adición	30
4.4.1.1.2. Modificar y retirar	30
4.4.1.2. Opción consultas	31
4.4.1.3. Opción Tablas de Información Básica	33
4.4.1.4. Copias de seguridad de los archivos maestros	33
ANEXO 1.	35
ANEXO 2.	66
BIBLIOGRAFIA.	72

1. INTRODUCCION

La importancia que adquieren las piezas de cerámica arqueológica en las investigaciones y en el conocimiento y entendimiento del pasado prehispánico, la poca efectividad de los métodos manuales para el manejo de la información contenida en una colección, la aparición de moderna y accesible tecnología que permita con facilidad y rapidez recuperar grandes volúmenes de información, son algunas de las razones que nos motivaron a la realización de "Tabara".

"Tabara" nace pues, de nuestra reflexión sobre la forma como se organiza y divulga la información de las piezas arqueológicas. Reflexión que tiene como resultado la creación de una herramienta que responda a la necesidad de almacenar y recuperar la gran cantidad de información que genera una colección de cerámica arqueológica, permitiendo su consulta de una manera ágil y eficaz.

Surge así la informática como elemento importante que satisface nuestras necesidades. Y Tabara deberá ser mirado como un intento para automatizar información de tipo arqueológico y concretamente información referente a piezas de cerámica arqueológica.

"Tabara" le ofrece a los usuarios su fácil manejo y les permite:

- El registro de un buen número de variables con las respectivas características que pueden observarse en una pieza de cerámica arqueológica.
- La adición de nuevas características encontradas en cada una de las variables.
- La actualización de datos a cada uno de los registros
- La consulta de cada uno de los registros.
- La consulta por características o combinación de estas.
- La creación de listados por características o su combinación
- La impresión de los resultados de las consultas por medio de listados de código, nombre y departamento.

El tiempo empleado en alimentar el "Sistema Tabara" con los registros de una colección dependerá directamente del interés puesto en esta por el personal responsable de dicha tarea.

Unos cálculos estimativos en el ingreso de la información a la hoja de trabajo seria de cinco a 15 minutos aproximadamente, en estos casos extremos, el primero responde a piezas sin decoración. El segundo para piezas tipo "vasija-figura" con diferentes técnicas de decoración y varios diseños.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El ingreso de la información al sistema computarizado de "Tabara" puede estimarse igual al tiempo empleado en hacer el registro a una hoja de trabajo. Es conocido por todos que la experiencia en el ingreso de la información puede disminuir estos tiempos estimados.

2. PRESENTACION

"**Tabara**" es un sistema computarizado de información y documentación de cerámica arqueológica que permite el acceso y manejo de la información sobre dicho material de una manera rápida, cómoda y eficaz. Este sistema permite agilizar, modernizar e intercambiar información retenida en los museos y colecciones que albergan piezas arqueológicas.

"**Tabara**" esta compuesto por dos sistemas básicos: El ingreso y la salida de información. Para el ingreso de la información se ha diseñado la **Ficha de Trabajo** y las **Tablas de Información Básica**. La salida de información puede hacerse por medio de listados que responden a los resultados de consultas por una o varias características de las piezas.

En las Fichas de Trabajo se encuentran las variables observables en una pieza de cerámica; las Tablas de Información básica contienen la información referida a las posibles

características que puede obtener cada una de las variables observables de la pieza, estos contenidos se expresan a manera de listados y el sistema permite la Adición, la Modificación y la Cancelación de una o más características.

Para el registro de la información en la ficha de trabajo se ha diseñado el **Manual de Registro**. En dicho manual se definen las variables a describir en las piezas cerámicas y la manera de ingresar la información a dicha ficha.

La información registrada en las Fichas de Trabajo debe ser vaciada al sistema computarizado de "Tabara". Para el adecuado manejo de este sistema se diseñó el **Manual de Operación**, con la lectura de este manual y la manipulación del sistema el usuario podrá adiestrarse en las operaciones de Ingreso Modificación y Consulta de la información del Archivo de la Colección.

El Sistema Computarizado se compone de cuatro opciones básicas:

Opción Tablas: Permite el manejo de las Tablas de Información Básica y ofrece operaciones de Consulta, Modificación y Actualización de éstas.

Opción Archivo: Permite el manejo del Archivo de la Colección ofreciendo operaciones de Adición, Modificación y Retiro de la información.

Opción Consulta: Permite al usuario consultar el archivo de la colección haciendo uso de diversas combinaciones de las características de las variables. El resultado de las consultas puede ser obtenido por pantalla o por impresión.

Opción Copias de Seguridad: Tiene como fin ayudar al usuario a mantener actualizadas las bases de datos que no residan en el disco duro con la opción copiar archivos.

Esperamos con el diseño de este sistema contribuir en el proceso de la investigación arqueológica y en el manejo efectivo de las colecciones en un Museo. En la Investigación Arqueológica porque teniendo un conocimiento global de la cerámica de un área geográfica específica, el análisis de los fragmentos recolectados en una investigación se hace más ágil y preciso, colabora también en la construcción de unidades de análisis que permitan identificar geográfica, tecnológica y



7

culturalmente a las sociedades prehispánicas. En los Museos
podrán organizar las colecciones de una manera más óptima,
permitiendo consultar las colecciones dándoles un verdadero
sentido histórico y de patrimonio universal.

3. MANUAL DE REGISTRO

El objetivo de este manual es dar a conocer la Ficha de Trabajo definiendo cada uno de sus campos y la manera de ingresar la información.

El ingreso de la información en varios de los campos está vinculada al uso de las tablas de Información Básica que se encuentran como Anexo de este manual.

3.1. LA FICHA DE TRABAJO

Esta ficha es una tarjeta que esta dividida en:

- Encabezado
- Primera sección: Datos Generales
- Segunda Sección: Vasiija
- Tercera sección: Figura
- Cuarta Sección: Datos Administrativos
- Terminal (Ver ficha)

CERAMICA ARQUEOLOGICA

Nombre del museo _____
Nombre _____

No Registro _____
Tipo de objeto _____

DATOS GEOGRAFICOS

Departamento _____ Municipio _____
Vereda _____ Coordenadas x _____ y _____
Area Arqueo. _____ Contexto de Hallazgo _____

CRONOLOGIA

Periodo _____ Tipo Ceramico _____ Fecha _____

PASTA

Color _____ Elem. Traza _____
Desgrasante _____ Tamano Desgrasante _____ mm.

TECNICAS DE ELABORACION

Manufactura _____ Acabado Superficie _____
Coccion _____ Color de Superficie _____
Altura Total _____ mm. Tipo de Objeto _____

VASIJA	FORMA	TEC.DECORACION	DISENO	ENGOBE	AHUMADO	MEDIDAS	
						DIA.	ALT.
Boca							
Borde							
Labio							
Cuello							
Cuerpo							
Base							
Tapa							
Vertedera							
Soporte							
Asa							
La pieza tiene asa SI____ NO____				Puntos de fijacion _____			

Silvia Botero/Ana Orozco

FIGURA	FORMA	TECNICA DECORACION	DISENO	ORIENTACION	ADORNOS	DEFOR- MACION	MEDIDAS	
							DIA.	ALT.
CABEZA								
OJOS								
NARIZ								
BOCA								
DIENTES								
OREJAS								
CUELLO								
TRONCO								
EXTREMIDAD INFERIOR								
EXTREMIDAD SUPERIOR								
SILLA O BANCO								

INVESTIGACION

Nombre _____ Fecha de recoleccion _____ Lugar _____
Yacimiento _____ Estrato _____

DATOS DE INGRESO

Forma de Adq. _____ Fecha de Ingreso _____
Proveedor _____ Valor _____

AVALUO DE LA PIEZA

Avaluador _____ Fecha de Avaluo _____
Autentico _____ Valor _____
Observaciones _____

PISO _____ ANAQUEL _____ ESTANTE _____ POSICION _____

Estado de Conservacion _____

Clasificador _____

Silvia Botero/Ana Orozco

3.2. DEFINICION DE LOS CAMPOS

3.2.1. **Nombre del Museo.** Consigne el nombre del museo que posee la pieza. Consulte la tabla, si no aparece el nombre del museo o poseedor de la pieza adiciónelo a la lista.

3.2.2. **Número de Registro.** Número de seis dígitos. registre el número de la pieza en el museo

3.2.3. **Nombre.** Consigne el nombre de la pieza. Consulte la tabla. Para piezas con representaciones antropomorfas o zoomorfas especifique el sexo y el tipo de representación.

Ejemplos:

Quenco

Vasija zoomorfa

Vasija antropomorfa

Figura antropomorfa femenina

3.2.4. **Tipo de objeto.** Corresponde a una primera agrupación morfológica de las piezas. Este campo dirige el manejo de la ficha ya que para el caso "vasija-figura" se debe registrar datos en la sección dos, "vasija" y en la sección tres "figura". Para los restantes casos se registra la información solo en la sección dos "vasija".



3.3. DATOS GEOGRAFICOS

3.3.1. **Departamento**¹. Registre el nombre del departamento donde fue encontrada la pieza. Si no se conoce escriba desconocido.

3.3.2. **Municipio**. Escriba el nombre del Municipio donde fue encontrada la pieza. Si no conoce escriba desconocido.

3.3.3. **Vereda**. Escriba el nombre de esta vereda. Si no se conoce escriba desconocido.

3.3.4. **Coordenadas**. Ubique el lugar donde fue hallada la pieza según las coordenadas "X" y "Y".

3.3.5. **Area Arqueológica**. Registre el nombre del area arqueológica al que corresponde la pieza. Para esto consulte la tabla. Si no conoce escriba desconocido. Se aconseja mantener actualizada la tabla según los avances en las investigaciones arqueológicas, recuerde que a las tablas se les puede agregar información.

¹. El sistema computarizado cuenta con un archivo llamado DIVIPOLA.DBF, donde está la división política del país. A manera de tabla: Departamento, Municipio y Vereda.

3.3.6. **Contexto de hallazgo.** El concepto hace referencia al tipo de yacimiento donde fue encontrada la pieza. Consulte la tabla. Si no se conoce escriba desconocido.

3.4. CRONOLOGIA

3.4.1. **Periodo.** El concepto hace referencia a la ubicación cronológica relativa de elaboración y uso de la pieza. Escriba el nombre del periodo, si no se conoce deje el campo en blanco.

3.4.2. **Tipo cerámico.** Considerado como una unidad mínima de clasificación y análisis. Escriba el tipo cerámico al que pertenece la pieza, ayúdese de la bibliografía referente al área arqueológica donde fue ubicada la pieza, si no se conoce el tipo cerámico deje el campo en blanco.

3.4.3. **Fecha.** Recuerde especificar en caso de ser una fechación relativa el referente cronológico en años. Si es una fechación absoluta consigne la técnica de datación utilizada, el nombre del laboratorio, la fecha y el margen de error.

3.5. PASTA

3.5.1. **Color pasta.** Se indica el color de acuerdo a la escala Munsell Soil Chart. Si no se cuenta con este recurso describirlo según lo observado utilizando una escala de color de referencia y especifíquelo en las observaciones.

3.5.2. **Elemento traza.** Colocar el resultado del análisis de elemento traza si a la pieza se le han realizado dichos análisis.

3.5.3. **Desgrasante.** Identifique a nivel macroscópico el tipo de desgrasante o consigne los componentes determinados por medio del análisis de desgrasante. Consulte la tabla y en caso de análisis adicione el resultado a la tabla. Si no se puede identificar coloque sin identificar.

3.5.4. **Tamaño de desgrasante.** Consulte la tabla, y registre el tamaño de una manera macroscópica, si a la pieza se le han realizado análisis microscópicos consigne el tamaño dado por el laboratorio y agregelo a la tabla.

3.6. TECNICAS DE ELABORACION

3.6.1. **Manufactura.** Use la tabla, si no puede identificar la técnica de manufactura registre indefinida.

3.6.2. **Acabado de la Superficie.** Consulte la tabla, si el acabado de la superficie no es uniforme especifíquelo en el campo de observaciones.

3.6.3. **Cocción.** Se determina la técnica y el grado de cocción.

Para piezas completas el grado de cocción no podrá ser identificado por ello registre sólo la técnica. Consulte la tabla. 3.6.4. **Color de la superficie.** Regístrelo de acuerdo a la escala de color Munsell Soil Chart. Si no se cuenta con este recurso describalo según lo observado o utilice otra escala de color de referencia y especifíquela en el campo de observaciones.

3.6.5. **Altura Total.** Registre la medida en centímetros de la altura de la pieza.

3.7. VASIJA

3.7.1. **Forma de la vasija.** Consulte para cada una de las partes de la vasija la tabla de formas.

3.7.2. **Técnica de decoración.** Consulte la Tabla Técnicas de decoración. Cuando se ha utilizado mas de una técnica de decoración es posible registrarla con las 3 primeras letras de cada técnica separadas por un guión. Es conveniente revisar antes la tabla pues la combinación deseada puede estar en otro orden Ej: Incisión-Excisión-Aplicado puede estar Aplicado-Excisión-Incisión.

3.7.3. **Diseño.** Son las diferentes combinaciones de los elementos minimos -ver tabla diseño- generadores de dibujos y motivos. La manera como se distribuyen y organizan forman la composición.

La información del diseño debe ser registrada y descrita de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Como el espacio de este campo en la ficha de trabajo es restringido debe utilizarse las iniciales de los elementos del diseño; separe

con paréntesis las agrupaciones y con comas los elementos que conforman el diseño. Ejemplos:

Ejemplo 1: En caso de ser la agrupación una banda, use la letra "B", acompañada de la dirección de esta, use "V"= vertical. "H"=horizontal, a continuación describa los elementos de las hileras de la banda, agrupados en paréntesis y separados por comas.

BH(P, T, P)

BV(LOI, LV, LOD) (ver tabla diseño)

Ejemplo 2: Cuando una banda esta compuesta por varias hileras describalas separándolas por paréntesis.

BH(LOI, LOD) (LOD, LOI)

BH(LOD) (P) (LOD) (Ver tabla diseño)

Ejemplo 3: Cuando la banda esta delimitada, despues de identificar el tipo de banda use la letra "D" y despues registre el elemento que forma dicho límite. Puede existir que la banda se delimite con elementos diferentes para tal caso use "D1" para límite superior y "D2" para límite inferior.

BHDLH(P, T, P)

BHD1LHD2P(T, T, T)

Ejemplo 4: Cuando el diseño no esta agrupado por medio de bandas. Se observaron dos tipos mas de agrupaciones:

GRUPOS: Si los elementos que conforman el diseño se agrupan de alguna manera, puede ser por ejemplo agrupados en circulo, en rectángulo en triángulos alternos, etc; para este caso utilice la letra "G" y a continuación indique la forma como se agrupan los elementos, luego entre paréntesis especifique los elementos que están conformando esta agrupación. Ejemplo:

G C (P)

Cuando el diseño se agrupa en banda pero esta no esta compuesta en hileras puede usar "G" para indicar grupos de elementos y "B" para indicar la agrupación. Ejemplo:

GBH(TA) (P) (L) (T)

Si la pieza tiene varias agrupaciones se debe repetir la operación.

ELEMENTOS: Cuando la pieza tiene como diseño uno o varios elementos aislados use la letra "E" y a continuación describa estos entre parentesis con las letras iniciales separados por comas.

Utilice el listado de la tabla de diseño; en ella encuentra las iniciales que hemos creado durante la prueba del sistema y recuerde que usted puede adicionar varias variables a la tabla.

3.7.4. **Engobe.** La presencia de engobe para cada una de las partes de la vasija se indica con la letra X.

3.7.5. **Ahumado.** La presencia de ahumado para cada una de las partes de la vasija que se indica con la letra X.

3.7.6. **Medidas.** Registre los diámetros máximos de las partes de la vasija.

3.8. FIGURA

3.8.1. **Forma.** Para cada división de la figura se encontrará la respectiva tabla sobre las formas (Ver anexo 1).

3.8.2. **Técnicas de decoración.** Se registra de la misma manera que para la vasija. Recuerde que se indica la técnica de decoración utilizada sólo en las partes de la figura que se describe.

3.8.3. **Diseño.** Se registra de igual forma como se hace en la descripción de la vasija.

3.8.4. **Deformación.** Se indica solo para los casos en que se pueda identificar claramente. Use las tablas y escriba la deformación.

3.8.5. **Orientación.** Las diferentes partes de la figura pueden estar dispuestas de varias maneras indicando movimientos en esta. Use las tablas de orientación de la figura (ver anexo I).

3.8.6. **Adornos.** Consigne el tipo de adorno o elementos adicionales que presenta la figura. Use las tablas respectivas.

3.8.7. **Medidas.** Use este campo si lo considera de utilidad.

3.9. DATOS ADMINISTRATIVOS

3.9.1. **Nombre de la investigación.** Consigne el nombre de la investigación durante la cual se obtuvo la pieza y consigne el código dado a ésta dentro de la investigación. Ej: VA 245 = Valle del Aburrá pieza 245.

3.9.2. **Fecha de recolección.** Consigne la fecha en que fue obtenida la pieza de su contexto.

3.9.3. **Lugar.** Especifique la procedencia geográfica donde la investigación se desarrolló.

3.9.4. **Yacimiento.** Consigne el nombre y el código de identificación del yacimiento.

3.9.5. **Estrato.** Si la asociación estratigráfica es conocida consigne el horizonte y la descripción de este.

3.9.6. **Forma de adquisición.** Utilice la tabla para el registro de la forma de adquisición de la pieza por parte del museo. *añls*

3.9.7. **Fecha de ingreso.** Registre fecha de ingreso de la pieza al museo. *cuí folwto?*

3.9.8. **Proveedor.** Consigne el nombre y apellidos de la persona o la institución que proporcionó la pieza al museo.

3.9.9. **Valor.** Consigne el valor de la compra, en caso dado.

3.9.10. **Avaluador.** Consigne el nombre de la persona que realizó el avalúo.

3.9.11. **Fecha.** Consigne la fecha del avalúo.

3.9.12. **Auténtico.** Si la pieza es auténtica registrela con la afirmación "SI"; en caso contrario use "NO".

*y si
hay
dudas?*

3.9.13. **Valor.** Consigne el valor de la pieza establecido por el avaluador.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

3.9.14. **Observaciones.** En este caso registre el o los datos que se consideren importantes y que no pudieron ser consignados en los anteriores campos.

3.9.15. **Piso.** Indique el piso en el que esta ubicada la pieza dentro del museo.

3.9.16. **Anaqueles.** Indique el número del anaquel.

3.9.17. **Estante.** Indique el número del estante.

3.9.18. **Posición.** Utilice "D"= delante, "A"= atrás para indicar la posición de la pieza en el anaquel.

3.9.19. **Estado de la pieza.** Indique el estado de conservación de la pieza, según criterios del curador.

3.9.20. **Clasificador.** Escriba el nombre completo de la persona que hizo el registro de la ficha

3.10. GLOSARIO DE AYUDA

3.10.1. Morfología de la vasija.

Borde: Contorno de la boca de una vasija.

Labio: Orilla del borde de la vasija. Extremo superior del borde.

Cuello: Parte de la vasija que se superpone al cuerpo, generalmente bien diferenciado de este, separa el borde del cuerpo.

Base: Parte sobre la cual se apoya la vasija.

Asa: Elemento agregado que sirve para suspender o asir con mayor comodidad el recipiente.



Soporte: Elemento adicional unido a la base de la vasija que sirve para dar un mejor apoyo o levantarla de la superficie.

3.10.2. Acabado de la superficie.

Alisado: Estado de la superficie resultante de la eliminación de irregularidades nivelando la superficie de la vasija aun húmeda. Se pueden clasificar tres grados de acabado: fino, medio y burdo.

Pulido: Acabado de la superficie obtenido al frutarla cuando esta está casi seca y previamente alisada mediante un instrumento repetidas veces, dejando estrias como huellas del frotado.

Brillido: Acabado de la superficie caracterizado por el brillo intenso y uniforme, se obtiene al frotar la superficie repetidas veces cuando la pieza esta cocida.

Engobe: Capa de arcilla diluida en agua y a veces mezclada con pigmentos de diferente color que se adiciona a la superficie de la vasija antes y después de la cocción.

3.10.3. Técnicas de manufactura.

Enrollamiento: Proceso técnico de elaboración de la vasija que consiste en superponer rollos de pasta y unirlos con el dedo. Es un enrollamiento "anular" cuando se dispone rollo por rollo, y "espiral" cuando se va formando la vasija en espiral con uno o varios rollos.

Modelado: La vasija es elaborada directamente a partir de una masa de pasta de arcilla trabajándola con ambas manos.

Moldeado: técnica de fabricación de cerámicas, a partir de un molde de barro cocido, por medio de esta técnica se reproducen muchos objetos idénticos.

3.5.4. Técnica de decoración.

Pintura positiva: Aplicación directa de pintura sobre la superficie de la vasija.

Pintura negativa: Aplicación por etapas de pintura, generalmente se usa cera o arcilla para sobresaltar el diseño.

Incisión: Presión ejercida sobre la superficie de la vasija con un instrumento de extremos aguzados, para formar líneas y/o puntos; se puede aplicar antes o después del secado, antes o después del engobe y antes o después del pulimento.

Excisión: Técnica de decoración que consiste en sacar partes de la superficie de la vasija cuando está aun blanda, con el fin de obtener un diseño de plano contrastado o en relieve.

Modelado: Formación de los diferentes elementos decorativos mediante una elevación de la superficie de la vasija mientras esta se encuentra aun blanda.

Presión: Presión ejercida sobre la superficie de la vasija con objetos que presentan altos relieves. Puede ser digital, ungular o dentada.

Impresión: Técnica de decoración que da como resultado repetidos diseño. Puede ser ejecutada por sellos.

Aplicación: Adición de partes, adornos o elementos a la superficie de la vasija.

Acanalado: Trazos de canales o surcos de variable profundidad y de fondo curvo, ejecutados con un instrumento de punta circular o el dedo, estando la pasta aun humeda. *Repujado:* Presión ejercida antes de la cocción a la parte interna de la superficie de la vasija dando como resultado alteraciones en la parte externa.

Repujado: Presión ejercida antes de la cocción a la parte interna de la superficie de la vasija dando como resultado alteraciones en la parte externa.

4. MANUAL DE INSTALACION Y OPERACION

4.1. GENERALIDADES

El sistema de clasificación de cerámica arqueológica está elaborado en lenguaje FOXBASE versión 5.0 y compilado. El paquete completo se entrega almacenado en tres discos magnéticos de 5 1/4" de 700 KB de capacidad.

El disco número uno contiene el programa compilado TABARA.FOX, los archivos FOXPRUN.EXE, FOXPRUN.OVL y FOXPRUN.OV2 necesarios para la ejecución, además el archivo TABARA.BAT archivo ejecutable y el archivo VAR-MENU.MEN para variables de memoria.

El disco número dos contiene las bases de datos y sus índices:

MAESTRO.DBF	MAESTRO.IDX
MAESTFIG.DBF	MAESTFIG.IDX
MAESTVAS.DBF	MAESTVAS.IDX
TABLAS.DBF	TABLAS.IDX
DISE.DBF	DISE.IDX
CONSUL.DBF	

El disco número tres contiene el archivo DIVIPOLA.DBF archivo del DANE que corresponde a la división política del país.

*interesante
para
el proyecto
del ICAN*

4.2. DESCRIPCION DE LAS BASES DE DATOS

4.2.1. MAESTRO.DBF. Guarda los campos de la primera y tercera seccion de la ficha.

4.2.2. MAESTFIG Y MAESTVAS. Guardan los campos de la segunda y de la tercera seccion de la ficha o sea aquellos que se refieren a las partes de la pieza.

4.2.3. TABLAS.DBF. Guardan las variables de cada uno de los campos de la ficha.

4.2.4. CONSUL.DBF. Sirve de soporte al sistema y está compuesto por código y nombre.

4.2.5. DISE.DBF. Guarda la información referente al diseño se utiliza en las consultas del diseño y está compuesto por el código y el nombre abreviado de este.

4.3. INSTALACION DEL PAQUETE

"Tabara" requiere para su instalación un equipo AT ó XT con un disco duro de 20 MB, impresora y sistema operacional DOS.

Pasos a seguir:

- En la raíz del disco duro, se crea un subdirectorío llamado TABARA (Instrucción C:>MD TABARA)

- En el nuevo subdirectorío TABARA se copian los tres discos que contiene el paquete (Instrucción C:\ TABARA> COPY A: *.*)

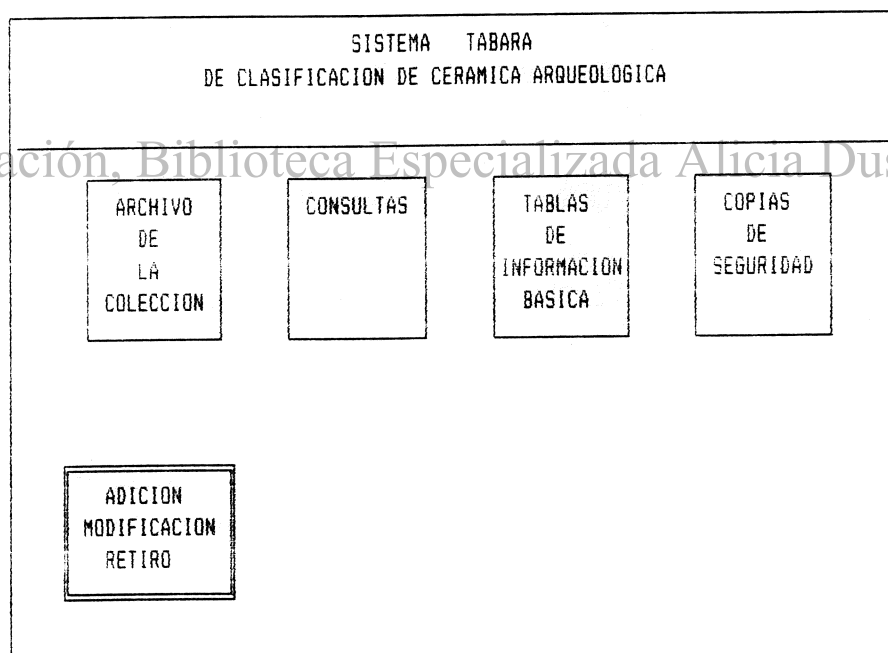
- Después de ejecutada la instrucción anterior el usuario teclea TABARA. Esto lo hace cada vez que desee entrar al paquete (Instrucción C:\CD TABARA> TABARA).

4.4. OPERACION DEL SISTEMA

El sistema TABARA guía al usuario a través de menús y submenús.

4.4.1. El menú principal (Ver Figura 1).

Ofrece las operaciones básicas del paquete, la línea inferior de la pantalla (línea de status en lenguaje técnico) indica las acciones que el usuario puede ejecutar en un momento dado.



Ingreso de registros de piezas a la Colección del Museo.

Movimiento del cursor ENTER-Elegir opción

FIGURA 1

4.4.1.1. **Opción archivo de la colección.** Cuando el usuario va a ingresar, modificar o retirar registros del archivo de la colección elige esta opción, un submenú le presenta tres posibles operaciones a realizar:

4.4.1.1.1. **Adición.** Con esta opción el sistema despliega en la pantalla una ficha en blanco y el usuario campo a campo, va llenando los datos de la ficha. Algunos campos están asociados a "Las tablas de información Básica", cuando se teclea F1=ver tablas, el sistema despliega la tabla correspondiente al campo y el usuario puede tomar la variable necesaria.

Al llegar al final de la ficha, el sistema ofrece grabar la información registrada.

4.4.1.1.2. **Modificar y retirar.** Elegida una de estas opciones el sistema presenta un recuadro en el que se debe ingresar el código de la pieza con el que se quiere trabajar.

Para "Modificación" se despliega en la pantalla la ficha correspondiente y permite realizar los cambios pertinentes.

Para "Retiro" el Sistema solicita una confirmación de retiro y procede a efectuarlo en caso de que la respuesta sea afirmativa.

4.4.1.2. **Opción consultas.** El Sistema Tabara ofrece realizar consultas sobre el archivo de la colección. Elegida esta opción en la pantalla se despliega un Menú donde se presentan 22 posibilidades de consulta (Ver Figura 2).

SISTEMA TABARA
DE CLASIFICACION DE CERAMICA ARQUEOLOGICA

ARCHIVO DE	CONSULTAS	TABLAS DE	COPIAS DE
---------------	-----------	--------------	--------------

VARIABLES COMUNES A TODAS LAS PIEZAS	VARIABLES ESPECIFICAS DE																									
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">.Código</td> <td style="width: 50%; padding: 2px;">.Desgrasante</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Museo</td> <td style="padding: 2px;">.Tamaño Desgrasante</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Nombre</td> <td style="padding: 2px;">.Manufactura</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Tipo de Objeto</td> <td style="padding: 2px;">.Cocción</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Departamento</td> <td style="padding: 2px;">.Acabado Superficial</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Municipio</td> <td style="padding: 2px;">.Forma de Adquisición</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Area Arqueológica</td> <td style="padding: 2px;">.COMBINACIONES de estas variables</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Contexto del Hallazgo</td> <td></td> </tr> </table>	.Código	.Desgrasante	.Museo	.Tamaño Desgrasante	.Nombre	.Manufactura	.Tipo de Objeto	.Cocción	.Departamento	.Acabado Superficial	.Municipio	.Forma de Adquisición	.Area Arqueológica	.COMBINACIONES de estas variables	.Contexto del Hallazgo		<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">LAS VASIJAS :</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Forma</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Técnica Decoración</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Fijacion de Asa</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">LAS FIGURAS :</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Forma</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Técnica Decoración</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Adornos</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">.Orientación</td> </tr> </table>	LAS VASIJAS :	.Forma	.Técnica Decoración	.Fijacion de Asa	LAS FIGURAS :	.Forma	.Técnica Decoración	.Adornos	.Orientación
.Código	.Desgrasante																									
.Museo	.Tamaño Desgrasante																									
.Nombre	.Manufactura																									
.Tipo de Objeto	.Cocción																									
.Departamento	.Acabado Superficial																									
.Municipio	.Forma de Adquisición																									
.Area Arqueológica	.COMBINACIONES de estas variables																									
.Contexto del Hallazgo																										
LAS VASIJAS :																										
.Forma																										
.Técnica Decoración																										
.Fijacion de Asa																										
LAS FIGURAS :																										
.Forma																										
.Técnica Decoración																										
.Adornos																										
.Orientación																										

Consulta de una pieza en particular

Movimiento del cursor ENTER-Elegir opción

FIGURA 2

Tipos de consulta:

Consulta por código: Permite observar en la pantalla la ficha de una pieza seleccionada con anticipación por su código.

Combinación de variables. Permite realizar combinaciones lógicas de las variables del primer recuadro del menú, obteniendo un listado de piezas.

Consulta simple: Permite obtener un listado de piezas que cumplen con una sola variable, esto se efectúa eligiendo una sola Tabla en el menú de consulta.

Para una consulta simple o combinada el sistema indica en la parte superior de la pantalla el total de piezas que cumplen la condición o condiciones indicadas, a continuación permite al usuario elegir si el resultado de la consulta lo desea impreso o visto en pantalla.

Si el resultado de la consulta es mayor de 40 piezas el sistema lo saca por impresión pues su consulta por pantalla resulta ineficiente.

4.4.1.3. **Opción Tablas de información básica.** Para optimizar el tamaño del Archivo de la colección la mayoría de los datos se guardan en forma codificada, por ejemplo una pieza de Antioquia, en su registro el campo correspondiente a Departamento será igual a 01 y si es de Buriticá, el campo correspondiente a Municipio es igual a 113.

Sin embargo es importante aclarar que no es el usuario quien codifica, sino el sistema mismo, para ello existen las Tablas de Información Básica².

Con esta opción el sistema ofrece la posibilidad de **actualizar** y **listar** las tablas.

La opción de actualización permite la modificación o adición de las tablas. Exceptuando las Tablas de Municipio y vereda que es un archivo de codificación del DANE.

4.4.1.4. **Copias de seguridad de los archivos maestros.** Es conveniente que cada vez que el usuario termine una sesión de trabajo en la cual haya actualizado el archivo de la colección o las tablas de información básica haga copias de seguridad.

². El usuario puede conocer la codificación de las tablas obteniendo de la opción "Tablas de Información Básica" los informes por impresora.

Las copias están direccionadas a la unidad A: discriminadas por archivos.

Es aconsejable tener un juego Abuelo-Padre-Hijo. Esto quiere decir que en un momento dado el usuario debe tener un disco con la última versión del archivo de la colección (Hijo), la copia de la versión anterior a esta (Padre) y la anterior (Abuelo).

ANEXO 1

TABLAS DE INFORMACION BASICA

1. NOMBRE DEL MUSEO

- Universitario U. de A.
- Ceranoteca ICAN
- Marquez de San Jorge
- Museo del Oro
- Etnográfico Miguel Angel



2. NOMBRE DE LA PIEZA

Alcárraza

Anfora

Botellón

Cántaro

Copa

Cuenco

Figura

Olla

Pintadera

Pipa

Plato

Rodillo

Sello

Silbato

Sonajero

Tapa de Urna

Tapa de vasija

Urna funeraria

Vasija

Volante de Huso

Cuenco Fitomorfo

Mocasin

Vasija zoomorfa

Vasija antropomorfa

Vasija antropomorfa femenina

Vasija antropomorfa masculina

Vasija antropozoomorfa

Figura zoomorfa

Figura antropomorfa

Figura antropomorfa femenina

Figura antropomorfa masculina

Figura antropozoomorfa

Vasija fitomorfa

Tapa antropomorfa

Vasija aquillada

Vasija globular

Vasija subglobular

Silla

Poporo

3. TIPO DE OBJETO

Figura

Fragmento

Instrumento musical

Rodillo

Sello

Vasija

Vasija-figura

Volante de Huso

Tapa

4. DEPARTAMENTO

Antioquia

Amazonas

Arauca

Atlántico

Bolívar

Boyacá

Caldas

Caquetá

Casanare

Cauca

Cesar

Chocó

Córdoba

Cundinamarca

Guajira

Guainía

Guaviare

Huila

Magdalena

Meta

Nariño

Norte de Santander

Putumayo

Quindío

Risaralda

San Andrés y providencia

Santander

Sucre

Tolima

Valle del Cauca

Vaupés

Vichada

5. AREA ARQUEOLOGICA³*Costa Atlántica:*

Corredor costero

Urabá

Alto Sinú

Depresión Momposina

Guajira-Corredor Cesar

Sierra Nevada de Santa Marta

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Costa Pacífica:

Pacífico Norte

Pacífico Sur

Cordillera

Mesa del Chocó

*Alto Magdalena**Tierradentro**Magdalena Medio*

³. Tabla elaborada en la consulta de los textos: "Arqueología de Colombia" y "Colombia Prehispánica" (Ver Bibliografía).



*Cordillera Oriental:**Norte de Santander**Santander**Altiplano Cundiboyacense**Valle medio del Cauca**Alto Cauca**Valle del Cauca*

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

*Altiplano Narinense**Alto Río Patía**Antioquia:**Noreste Antioqueño**Noroeste Antioqueño**Sureste Antioqueño**Suroeste Antioqueño**Macizo Central Antioqueño**Llanos Orientales**Amazonia*

6. CONTEXTO ARQUEOLOGICO

Basurero

Camino

Tumba

Vivienda

Taller

Desconocido

Sitio Ceremonial

Entierro

7. DESGRASANTE

Mineral

Mineral-Tiesto

Mineral-Vegetal

Mineral-Vegetal-Tiesto

Tiesto

Vegetal

Carbón

Carbón Vegetal

Carbón Mineral

Carbón Mineral Vegetal

Carbón Vegetal Tiesto

Carbón Vegetal Mineral Tiesto

Carbón Mineral Tiesto

8. TAMAÑO DEL DESGRASANTE

Fino 0.1 mm

Medio 0.2 a 0.3 mm

Burdo 0.3 a 0.5 mm

Muy burdo 0.5 mm en adelante

9. MANUFACTURA

Enrollado

Enrrollado-modelado

Enrrollado en espiral

Modelado

Moldeado

Torneado

10. ACABADO DE LA SUPERFICIE

Alisado burdo

Alisado Fino

Alisado Medio

Bruñido

Pulido

11. COCCION

Oxidante

Oxidante completa

Oxidante incompleta

Reducida

Reducida completa

Reducida incompleta

12. FORMAS DE LA VASIJA

a. BOCA

Circular

Cuadrada

Exagonal

Ovalada

Rectangular

Romboidal

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

b. BORDE

Engrosado

Evertido

Invertido

Directo

Reforzado

Altamente evertido

Ligeramente evertido

Evertido reforzado

Evertido engrosado

Horizontal

Faltante

c. LABIO

Biselado Externo

Biselado Interno

Plano

Redondeado

Adelgazado

d. CUELLO

Concavo

Convexo

Recto

Tronconico

Concavo largo

Recto alargado

e. CUERPO

Aquillado

Cuadrado

Cilindrico

Exagonal

Globular

Subglobular

Mamiforme



Trapezoidal

Semi-esférico

f. *BASE*

Arivaloidea

Concava

Convexa

Plana

Redondeada

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

g. *TAPA*

Cilíndrica

Concava

Convexa

Plana

Semi-esférica

h. *VERTEDERA*

Circular

Cuadrada

Triangular

Tubular

i. *SOPORTE*

Anular

Cilindrico

Tetrapode

Tripode

Tronconico

j. *ASA*

Cuadrada

Cilindrica

Trapezoidal

Triangular

Tubular

13. PUNTO DE FIJACION DEL ASA

Del borde a la base

Del borde al cuello

Del borde al cuerpo

Del cuello a la base

Del cuello al cuerpo

Del cuerpo a la base

Sobre el borde

Sobre el cuello

Sobre el cuerpo

Sobre la tapa

Faltante

En puente

14. FORMAS DE LA FIGURA

a. CABEZA

Circular

Cuadrada

Ovalada

Semicircular

Triangular

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

b. OJOS

Circulares

Horizontales

Oblicuos

Ovalados

Rectangulares

Romboidales

Triangulares

Verticales

c. NARIZ

Circular

Ovalada

Triangular

Vertical

d. *DIENTES*

Cuadrados

Triangulares

e. *UREJAS*

Circulares

Cuadradas

Ovaladas

Rectangulares

Semicirculares

Triangulares

f. *CUELLO*

Cilíndrico

Cuadrado

Rectangular

Trapezoidal

Tronconico

e. *TRONCO*

Cilindrico

Circular

Cuadrado

Ovalado

Rectangular

Romboidal

Semi-esférico

Trapezoidal

Triangular

Tronconico

f. *EXTREMIDADES*

Angulares

Cilindricas

Rectangulares

g. *SILLA*

Circular

Cuadrada

Ovalada

Rectangular

15. TECNICA DE DECORACION⁴

Acanalado

Aplicado

Corrugado

Excisión

Excisión-Incisión

Impresión

Impresión unguilada

Impresión Dentada

Impresión Digital

Impresión por Sellos

Impresión Textil

Incisión

Incisión-Aplicado

Incisión-Impresión

Incisión-Pintura

Incisión-Modelado

Modelado

⁴. Puede adicionar datos a la Tabla.



Pintura Negativa Bicroma

Pintura Negativa Monocroma

Pintura Negativa Policroma

Pintura Positiva Bicroma

Pintura Positiva Monocroma

Pintura Positiva Policroma

Presión en escamas

Repujado

16. DISEÑO (use las abreviaturas)

a. GEOMETRICOS

BH = Banda Horizontal

BV = Banda Vertical

D1 = Limite superior

D2 = Limite inferior

D = Delimitado

P = Punto

LH = Línea Horizontal

LV = Línea vertical

LOD= Línea oblicua a la derecha

LOI= Línea oblicua a la izquierda

LT = Línea con terminal

LC = Línea curva

LO = Línea ondulada

LQ = Línea Quebrada

LHc= Línea Horizontal corta

LVc= Línea vertical corta

LDV= Línea discontinua vertical

LDH= Línea discontinua horizontal

LOC= Línea oblicua cruzada

LHVc= Líneas horizontal y vertical cruzadas

LI = Línea interrumpida

PLH= Puntos que forman línea horizontal

PLV= Puntos que forman línea vertical

PLDd=Puntos que forman línea oblicua a la derecha

PLDi=Puntos que forman línea oblicua a la izquierda

S = Sigmoidea

E = Espiral

C = Círculo

Cd = Cuadrado

R = Rectángulo

Rb = Rombo

T = Triángulo

TA = Triángulos alternos

b. *ZOO MORFO*³

Mamífero

Mamífero-felino

Mamífero-oso hormiguero

Mamífero-perro de monte

Mamífero-murciélago

Mamífero-primate simio

³. Tabla elaborada con la consulta del texto "El Animal en el Mundo Tairona" (Ver Bibliografía).

Mamifero-zarigueya

Ave

Ave-Buho

Ave-Gallinazo

Ave-Aguila

Ave-Alcon

Ave-pato

Ave-pelicano

Ave-Colibri

Reptil

Reptil-serpiente

Reptil-caiman

Reptil-cocodrilo

Reptil-rana

Pez

Molusco

Mamifero-ave

Mamifero-reptil

Mamifero-ave-reptil

17. ORIENTACION

a. CABEZA

De frente

Arriba

Abajo

Lado derecho

Lado izquierdo

Atras

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

b. TRONCO

Horizontal

Vertical

Sedente

c. EXTREMIDADES SUPERIORES

Arriba

Abajo

Al lado

Al frente

Sobre cabeza

Sobre Hombro

Sobre Cintura

Sobre Abdomen

Sobre Rodillas

Cruzadas

Dobladas

Arriba-Abajo

Abajo-arriba

d. *EXTREMIDADES INFERIORES*

Rectas

Dobladas

Cruzadas

18. ADORNOS

a. CABEZA

Tocado

Banda frontal

Pintura facial (representación)

b. NARIZ

Nariguera

Pintura (representación)

c. OREJAS

Colgantes

d. CUELLO

Collar

e. TRONCO

Pectoral

Cinturón

Estuche de pene

Pintura

Pectoral-cinturón

f. EXTREMIDADES SUPERIORES

Brazaletes

Pulseras

g. EXTREMIDADES INFERIORES

Tobillera

Ligadura

ANEXO 2

ESTRUCTURA DE LAS BASES DE DATOS

1. ESTRUCTURA DE BASE DE DATOS MAESTRO.DBF

Number of data records

0

Date of last update

01/19/93

Field	Field Name	Type	Width	Dec
1	CODIGO	Character	6	
2	CODMUSEO	Character	2	
3	NOMBRE	Character	2	
4	TIPOBJETO	Character	2	
5	DPTO	Character	2	
6	MPID	Character	3	
7	VEREDA	Character	2	
8	COORDX	Numeric	7	
9	COORDY	Numeric	7	
10	AREARQUE	Character	2	
11	CONTEXTO	Character	2	
12	PERIODO	Character	20	
13	TIPOCER	Character	20	

14	FECHA	Character	20	
15	DESGRASAN	Character	2	
16	ELEMTRAZA	Character	20	
17	TAMDESG	Character	2	
18	MANUFAC	Character	2	
19	COCCION	Character	2	
20	ACABSUP	Character	2	
21	ALTURA	Numeric	4	2
22	COLORPAS	Character	10	
23	COLSUPER	Character	10	
24	ASAS	Logical	1	
25	PUNTOASA	Character	2	
26	NOMBREINV	Character	30	
27	FECHAREC	Date	8	
28	LUGARREC	Character	30	
29	YACIMIENTO	Character	30	
30	ESTRATO	Character	20	
31	FORNA AD	Character	2	
32	FECHAING	Date	8	
33	PROVEEDOR	Character	30	
34	VALOR	Numeric	10	2
35	NOMAVALUO	Character	30	
36	FECHAVALUO	Date	8	
37	AUTENTICO	LOGICAL	1	

38	VALDRAVAL	Numeric	10	2
39	OBSERVACIO	Character	80	
40	PISO	Character	2	
41	ANAQUEL	Character	2	
42	ESTANTE	Character	2	
43	POSICION	Character	2	
44	ESTADCON	Character	30	
45	CLASIFICA	Character	30	
TOTAL			520	

2. ESTRUCTURA DE BASE DE DATOS MAESTFIG.DBF

Number of data records: 0

Date of last update: 01/19/93

Field	Field Name	Type	Width	Dec
1	CODIGO	Character	6	
2	CODPART	Numeric	2	
3	FORMA	Character	4	
4	TECDECU	Character	4	
5	DISEÑO	Character	109	
6	ORIENTA	Character	4	
7	ADORNOS	Character	4	
8	DEFORMA	Character	1	
9	DIAMETRO	Numeric	4	2
10	ALTURA	Numeric	4	2
TOTAL			143	

3. ESTRUCTURA DE BASE DE DATOS MAESTRAS.DBF

Number of data records: 0
Date of last update: 01/19/93

Field	Field name	Type	Width	Dec
1	CODIGO	Character	6	
2	CODPART	Numeric	2	
3	FORMA	Character	4	
4	TECNDEC	Character	4	
5	DISEÑO	Character	109	
6	ENGOBE	Character	1	
7	AHUMADO	Character	1	
8	DIAMETRO	Numeric	4	2
9	ALTURA	Numeric	4	2
TOTAL			136	



4. ESTRUCTURA DE BASE DE DATOS TABLAS.DBF

Number of data records: 0

Date of last update: 01/22/93

Field	Field Name	Type	Width	Dec
1	CODTAB	Character	4	
2	NOMBRE	Character	30	
TOTAL			35	

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

5. STRUCTURE FOR DATABASE: A:\DISE.DBF

Number of data records: 35

Date of last update: 01/21/93

Field	Field Name	Type	Width	Dec
1	CODTAB	Character	4	
2	NOMBRE	Character	30	
TOTAL			35	

BIBLIOGRAFIA

ADAMES DE JIMENEZ, Luz Amparo. "Glosario de terminología técnica de la cerámica arqueológica para Colombia". Tesis de Grado. Universidad Nacional, Bogotá. 1982.

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH
BOTERO ARCILA, Silvia Helena y Ana María Orozco. "Sistema de documentación para cerámica arqueológica". Informe de Trabajo de Campo. Universidad de Antioquia. Medellín. 1989.

BOTIVA CONTRERAS, Alvaro y otros. "Colombia prehispánica; regiones arqueológicas". Instituto Colombiano de Antropología & Instituto Colombiano de la Cultura. Bogotá. 1989.

CASTAÑO U., Carlos y Carmen Lucía Dávila. "Investigación Arqueológica en el Magdalena Medio sitios Colorado y Mayuca". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá. 1984.

LLANDS VARGAS, Héctor. "Arqueología de San Agustín; pautas de asentamiento en el Cañón del río Granates-Saladoblanco". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá. 1988.

LEGAST, Anne. "La fauna en la orfebrería Sinú". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá. 1980.

—, —, —. "El Animal en el Mundo Tairona". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá. 1987.

MEGGERS, Betty y Evans Clifford. "Como interpretar el lenguaje de los tiestos: Manual para arqueólogos". Smithsonian Instituto. Washington D.C. 1969.

MELO, Marco Antonio. "Notas sobre la importancia de la información en los procesos de investigación". Revista Maguaré. Bogotá. 1981.

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo. "Arqueología de Colombia: Un texto introductorio". Fundación segunda Expedición Botánica. Litografía Arco Bogotá. 1986.

OSBORN, Ann. "La Cerámica de los Tunebos: un Estudio Etnográfico". Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá. 1979.