ICANH 8 JUL/'08 1456 2199

ARQ
1154

DIAGNÓSTICO ARQUEOLÓGICO

PROYECTO DE EXPLOTACIÓN A CIELO ABIERTO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
CANTERA EI CHUZO, MUNICIPIO DE OBANDO
VALLE DEL CAUCA



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

LUZ MARINA MORA GONZÁLEZ
Antropóloga

2008

Biblioteca
04/08/08

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.

1.1. Planteamiento de la investigación.

Los minerales constituyen el elemento base de la mayoría de las industrias; esta actividad tiene importantes repercusiones económicas, ambientales, laborales y sociales. Las minas pequeñas y canteras de materiales industriales y de construcción, están dirigidas a mercados locales y existen en casi todos los países.

Durante los últimos años, en el municipio de Obando localizado al norte del departamento del Valle del Cauca, se ha consolidado, al igual que en muchas partes de la región, la explotación de "Canteras", como una forma de aprovechamiento de la conformación de los suelos para la extracción de material que será utilizado en la construcción de obras de infraestructura, entre otros usos.

La explotación inadecuada de canteras, ha generado históricamente, problemas en el ambiente natural y en el entorno social, como la afectación de suelos, cambios en los procesos geológicos y atmosféricos, contaminación por ruido, aumento de material particulado en el aire, al igual que en muchos otros procesos de construcción de infraestructura en los cuales se interviene el subsuelo, esto conlleva a la posibilidad de afectación de bienes culturales arqueológicos, impacto que se puede evitar mediante un adecuado diagnóstico de contextos culturales, particularmente en procesos de arqueología preventiva.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El Contrato de Concesión para la explotación a cielo abierto en la Cantera El Chuzo en la Hacienda San Cayetano, requirió la realización de un Diagnóstico Arqueológico en el terreno, que permitiera identificar la presencia de elementos culturales con posibilidad de rescatar o proteger, con el fin de otorgar la licencia ambiental a la cantera al igual que la aprobación por parte del Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICANH.

Con el diagnóstico se pretendió el reconocimiento de la existencia de evidencias culturales que pudieran aportar a la de los asentamientos culturales localizados en el norte del Valle del Cauca; de igual forma, contribuir al componente ambiental en la investigación arqueológica en espacios de uso industrial, específicamente canteras de peña.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ICANH
BIBLIOTECA

1.2. Antecedentes de investigación.

1.2.1. Geoformas y composición de los suelos estribación

El valle del río Cauca es una planicie originada por una depresión tectónica interandina, formado por depósitos de origen aluvial del Cuaternario, con suelos profundos y superficies de alta fertilidad. En la pendiente occidental de la Cordillera Central comprende la vertiente de este valle, el macizo central o área de páramos y área de bosque con relieves escarpados que pertenece en mayor extensión al cinturón cafetero.

En el sector norte del Valle del Cauca, predominan las geoformas que corresponden a un sistema de colinas masivas bajas, de vertientes convexas suaves a muy suaves. La red de drenaje es poco densa y de baja disección, con una sedimentación aluvial intracolina abundante, que forma valles abiertos cóncavo-convexos, modelados en su mayoría por materiales de la Formación La Paila, asociado con el Mioceno; agrupa rocas acumuladas por procesos sedimentarios y volcánicos -tobas dacíticas- hacia la parte inferior, seguida por una secuencia clástica hacia la parte superior, principalmente conglomerática. Esta unidad aflora en los alrededores del casco urbano del municipio de La Victoria, hasta la margen izquierda de la quebrada Los Micos; y al sur-oriente y oriente de los cascos urbanos de Obando y Cartago. (IGAC. 1970)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

El perfil de meteorización de estas formaciones se caracteriza por su coloración naranja. Los procesos de remoción están asociados a zona de terracetas, producto del sobrepastoreo y movimientos en masa tipo desgarre superficial.

Los suelos de origen lacustre en la región norte corresponden a las Consociaciones[1] Zaragoza (ZG) y Obando (OB), en jurisdicción de los municipios de Cartago, Obando y La Victoria, asociadas a alturas que oscilan entre 900 y 1.000 msnm y a las geoformas que se encuentran en los ápices del abanico. Los suelos se han desarrollado a partir de materiales aluviales de textura moderadamente fina a moderadamente gruesa, en un relieve plano, sin evidencias de erosión y con un drenaje natural imperfecto. El uso actual del suelo es principalmente la ganadería extensiva. En la Consociación Jordán (JR), los suelos se encuentran preferencialmente en el área cercana al municipio de Obando, localizada en su mayor parte en el cuerpo de abanicos. Sus suelos se desarrollaron a partir de materiales aluviales y/o coluvio-aluviales, en un relieve plano, con pendientes de 0 a 1%. (IGAC. 1970).

---

[1] Consociación: Concepto utilizado por los geobotánicos norteamericanos, y que sirve para caracterizar la dominancia de una especie; equivalente a consociato en la nomenclatura de sociabilidad de H. del Villar, y que indica el dominio de una sola especie en la asociación. Instituto Nacional de Ecología www.ine.gob.mx/ueajei/publicaciones/libros/443/cap4.html - 83k

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ICANH BIBLIOTECA

1.2.2. El concepto de Cantera

Se entiende como cantera al sistema de explotación a cielo abierto, en la que se obtienen rocas industriales o materiales no disgregados para ser utilizados como material de construcción. Las canteras de roca o peña, tienen su origen en la formación geológica de una zona determinada, puede contener rocas sedimentarias, ígneas o metamórficas; por su condición estática, no presenta características de autoabastecimiento, lo cual las hace fuentes limitadas de materiales. Están ubicadas en formaciones rocosas, montañas, con materiales de menor dureza; sus características físicas dependen de la historia geológica de la región y permiten producir agregados susceptibles para su utilización industrial.

En los suelos expuestos es posible observar rocas del tipo triturados, clasificados en tres categorías de acuerdo al diámetro; 2.5 cm; 5 cm y 10 cm aproximadamente y gravilla con las categorías de: gruesa (1.0- 2.5 cm), media (0.7-1.0 cm) y fina (0.5- 0.7 cm)[2] .

1.2.3. Cantera El Chuzo

La Cantera El Chuzo se localiza en la Hacienda San Cayetano situada al sur- este del municipio de Obando (03º33´25.65" latitud norte y 76º23' 14.51" longitud oeste); el sitio está inscrito en el Proyecto de explotación a cielo abierto de materiales de construcción y se sitúa en los ápices del abanico, con altitudes que oscilan entre 900 y 1.000 m.s.n.m.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Los suelos se han desarrollado a partir de materiales aluviales de textura moderadamente fina a moderadamente gruesa, en un relieve plano, con pendientes no mayores del 3%, sin evidencias de erosión y con un drenaje natural imperfecto. La vegetación natural ha sido reemplazada por pastos y dedicada al uso de ganadería extensiva. El área a intervenir consta de 2 hectáreas + 6.062 m^2, a una altura 1.022 m s.n.m. (Anexo. Mapa 1)

2. LA ZONA ARQUEOLÓGICA DEL VALLE DEL CAUCA

En los sitios precerámicos situados en el Valle del Cauca se registran evidencias de actividades de carácter sedentario, a partir del análisis funcional de los elementos líticos recuperados, los cuales señalan manejo de cultivos y sus productos, de manera incipiente (Gnecco, Salgado, 1989, Rodríguez, 1992).

Hasta ahora en el valle geográfico del río Cauca no se tienen evidencias de fauna pleistocénica extinta asociada a la presencia de cazadores especializados, pero sí han sido hallados restos de mastodonte del género Stegomastodon *sp* en Zarzal,

[2] Google: Universidad Nacional: Proyecto de grado: Explotación subterránea de canteras, una alternativa económica y ambiental en zonas urbanas. Under construction).

La Victoria, Toro y Palmaseca, aunque en los lugares donde han aparecido no se encontraron artefactos líticos hechos por el hombre (Patiño. 1971; Correal, 1981. citados en Salgado. 1988).

En los estudios arqueológicos del Valle del Cauca, se han obtenido una serie de fechas que permiten reconstruir desarrollos locales de los grupos agroalfareros e identificar rasgos definidos del periodo Clásico representado por los complejos llama y Yotoco, los cuales alcanzaron una gran producción alfarera y orfebre. (Rodríguez 1989, 1992).

Posterior al periodo Clásico se desarrollaron otros grupos situados arqueológicamente en el Periodo Tardío, con fechas comprendidas entre el 600 y el 1600 d.C.; durante esta última etapa se empiezan a conformar las etnias halladas por los europeos, durante la Conquista, para éste periodo se registran estilos cerámicos menos elaborados (Rodríguez, 1986-1992).

Rodríguez (1989) subdivide este periodo en, Tardío I, cronológicamente situado entre los siglos VII y XIII d.C., representados por la cultura Guabas y Tardío II entre los siglos XIII y XVII d.C., reconocido como Cultura Buga.

La dispersión de la cultura Guabas se registra básicamente en las márgenes derecha e izquierda del río Cauca con un área de ocupación aproximada de 1.600 km^2, siguiendo la margen derecha del río Cauca hasta las estribaciones de la Cordillera Central, entre otros, el municipio de Cartago y a partir de Bolívar por la margen izquierda (Rodríguez 1989: 79).

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En esta región son frecuentes las vasijas de cuerpo compuesto, rasgo típico de las ollas- cuenco y copas, identificadas en las estructuras de enterramiento Guabas, correspondientes a los incensarios (Duque Gómez 1970) y ollas clasificadas por Bruhns dentro del Complejo Caldas, correspondientes al siglo XI d.C. (Bruhns 1976, Rodríguez 1989).

La decoración cerámica está representada por pintura positiva roja y negativa, incisión, impresión y aplicación, en ocasiones combinadas; predominan las formas esféricas, figurinas antromorfas y volantes de huso. El material lítico, lo componen manos de moler, metates y cinceles. Se reconocen estructuras funerarias, asociadas a entierros secundarios, distinguiendo tres formas diferenciales: pozo rectangular, pozo semi- rectangular con dos nichos y pozos rectangulares con cámara; el ajuar funerario era diferencial, considerando implícito la categoría del difunto, acompañado de vasijas cerámicas y artefactos de hueso, metal y/o piedra (Rodríguez, 1989).

Es importante señalar, que las vasijas de formas esféricas reseñadas para la cultura Guabas, destinadas para entierros secundarios también se han registrado en el sitio Matecaña (66 PER 097) al occidente de la ciudad de Pereira, manifestando cierto espectro de dispersión cultural (López, et, al, 2006).

El área de dispersión de la cultura Buga, se calcula en 1.500 km^2, parte del río Amaime; se prolonga por la vertiente de la Cordillera Central al río Cauca, sirviendo éste como límite hacia el Occidente; se reseña igualmente en Bolívar, sobre ambas márgenes del río Cauca (Bray, 1989; Rodríguez, 1992). Hacia el noroeste se ha encontrado cerámica Buga hasta Sevilla; no se ha confirmado su dispersión hacia el Quindío, aunque son comunes los volantes de huso y pintaderas reseñadas por Bruhns (1976).

Las formas cerámicas más comunes son de cuerpo esférico, base redondeada y asas macizas aplicadas horizontal o verticalmente, cántaros de cuerpo ovoidal, cuencos cerrados con cuerpo esférico y base redondeada, copas, mocasines y volantes de huso. Predomina la decoración aplicada, impresa y pintura positiva roja (Rodríguez 1982, 1989). Los enterramientos estaban asociados a los sitios de vivienda, el tipo más común es el de pozo con cámara lateral, en la cual se observa la práctica textil a partir de la presencia de numerosos volantes de huso, agujas y mantas. (Rodríguez 1989, 1992).

Los más recientes estudios en la región se relacionan con el proyecto de Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero (González y Barragán. 2001) que convocó a varios arqueólogos para la ejecución de la Prospección Arqueológica Sistemática en los cuatro departamentos que componen el Eje Cafetero y que en el año 1999 fueran afectados por un sismo. En el Valle del Cauca, fue liderado por el arqueólogo Alexander Clavijo (2001), e incluyó los municipios de Bolívar, Caicedonia, Ulloa, Obando, Sevilla y La Victoria;

Digitalización Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

En Obando ubicado al noreste del departamento, se reconocieron nueve sitios arqueológicos, localizados en su mayor parte, en el sector urbano.

El material cerámico recuperado se relaciona con el periodo denominado "Quimbaya Tardío", situado entre los siglos VI – XVI d.C. (Rodríguez, 1996; Clavijo, 2001: 98) que se desarrolla en las márgenes del río Cauca, asociados a grupos agroalfareros (Salgado, 1986). La cerámica, se caracteriza por los engobes rojo y café claro, relativo mal acabado; decoración incisa lineal, muescas y repujado; son recurrentes las asas. Predominan las formas globulares como ollas, Botellones con asas, cántaros y volantes de huso (Clavijo 2001: 98).

Investigaciones realizadas en el norte del departamento del Valle del Cauca en los municipios de Dovio, Versalles, Argelia y El Cairo, la cerámica se relaciona en forma, color y pasta, con el material cerámico recuperado en este reconocimiento; representado por vasijas globulares, subglobulares, cántaros, botellones con asas y volantes de huso (Rodríguez 1984). Desde un punto de vista más amplio se relaciona con la cerámica Buga y Guabas, que incluso podría incluir con la

cerámica producida en los actuales departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío.

3. METODOLOGÍA

Con el propósito de establecer la existencia de evidencias prehispánicas, o de otros momentos culturales -colonia o republica-, se realizó una visita de reconocimiento, previo a la solicitud de la Licencia al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). El fin primordial era acceder al permiso expedido por el Ministerio del Medio Ambiente, quien debe contar con el aval Arqueológico, previo a la revisión por parte de personal profesional idóneo.

Acogiéndonos al concepto de sitio como "un asentamiento que albergara el conjunto de actividades de una población en un período de tiempo cualquiera" (Castaño, Dávila, 1984: 19), se empleó la metodología de reconocimiento del lugar, mediante la inspección directa y total de la zona definida como un universo de estudio, observando la presencia o no de evidencias culturales superficiales. Además la utilización en campo de fichas cartográficas como elementos de soporte en los cuales se pudiera observar la presencia de evidencias culturales.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Se efectuó un recorrido general del sitio en compañía de expertos en diferentes disciplinas; observación de perfiles ya expuestos, en los cuales no se observó evidencia cultural.

Este proceso fue acompañado, con la revisión bibliográfica, a nivel histórico, arqueológico y geológico, de investigaciones realizadas en la región y en el departamento. (Fotografías 1- 6)

4. DIAGNÓSTICO

El resultado del trabajo de campo establece que no se encuentra evidencia de cultura material en el sitio visitado, debido a la conformación misma de sus suelos.

Es importante insistir en la necesidad de la práctica arqueológica preventiva, previa a cualquier tipo de exploración dado a que la existencia de posible evidencia pudo ser destruida o saqueada.

Junto a la Corporación Autónoma del Valle del Cauca (CVC), es posible el fomento de una estrategia de gestión de recursos para realización de estudios de arqueología preventiva, a través de convenios, con el propósito de realizar un

reconocimiento sistemático de lugares que se encuentren en la zona de expansión del municipio o en las cabeceras municipales.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bray, Warwick. 1989. Cerámica Buga: reevaluación. Boletín Museo del Oro 24. Bogotá. Banco de la República. Pp 103-118.

Bruhns, Karen. 1976. Ancient Pottery of the Middle Cauca Valley, Colombia. Cespedesia 5 (17-18): 101- 196.

Clavijo, Alexander. 2001. "Reconocimiento Arqueológico en los municipios de Bolívar, Sevilla, Caicedonia, Ulloa, Obando, La Victoria. Valle del Cauca". En: Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero. Víctor González Fernández y Carlos A Barragán, editores. Volumen XI: Patrimonio Arqueológico en el Ordenamiento Territorial. Pp 75 – 99.

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Duque Gómez, Luís. 1970. Los Quimbayas. Reseña Etnohistorica y Arqueológica. Bogotá. Instituto Colombiano de Antropología.

González y Barragán (Editores). 2001. Arqueología Preventiva en el Eje Cafetero. Reconocimiento y Rescate en los Municipios de Jurisdicción del fondo para la Reconstrucción del Eje Cafetero. ICANH- FOREC. Bogotá.

IGAC. 1970. Estudio General de suelos del sector río La Vieja- río Desbaratado, cordillera central (departamento del Valle del Cauca). Volumen XIII N° 2. Bogotá. Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Subdirección Agrológica.

López, Carlos. A. Franco. M. Cano y L. M. Mora. 2006. Arqueología de la Cuenca del Río Consota, Municipio de Pereira (Risaralda). Estudio del Componente Arqueológico. Sitios Guaduales de Cannán, Cañaveral, Matecaña y Santa Mónica. Informe Final Integrado. Laboratorio Ecología Histórica y Patrimonio Cultural. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.

Rodríguez, Carlos Armando.1992. Tras las Huellas del Hombre Prehispánico y su Cultura en el Valle del Cauca. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas, INCIVA. Imprenta Departamental. Valle.

----------1989. La población prehispánica del valle medio del río Cauca entre los siglos VII. XVI D.C. (Culturas Guabas y Buga). Boletín Museo del Oro N° 24. Banco de la República. Bogotá.

Salgado, Héctor. 1988. Asentamientos Pre-cerámicos en el alto y medio río Calima, cordillera occidental de Colombia. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Cespedesia. Boletín científico del Departamento del Valle del Cauca, Colombia

---------- 1986.Asentamiento prehispánicos en el noroccidente del Valle del Cauca. Bogotá. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República.

6. ANEXOS



Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Foto 1. Perfil Cantera El Chuzo



Foto 2. Perfil Cantera El Chuzo

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH



Foto3. Vista a distancia Cantera El Chuzo



Foto 4. Panorámica del sector

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ICANH
BIBLIOTECA

HOJA DE VIDA

Nombre: Luz Marina Mora González

Cédula de Ciudadanía N°: 32.528.770 expedida en Medellín

Institución: Universidad de Antioquia

Título: Antropóloga

Fecha: Marzo 16 de 2007

Experiencia Profesional:

2007: Curaduría colección de referencia Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural. Universidad Tecnológica de Pereira.

2006: Arqueología Preventiva en las Áreas de Expansión Urbana en el Municipio de Pereira, Risaralda. Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, Universidad Tecnológica de Pereira.

Digitalización: Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

2003 – 2006: Proyecto Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica. Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, Universidad Tecnológica de Pereira.

Publicaciones

Cano, Martha Cecilia. López, C y Mora, L M. 2006. *Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica. Volumen II. Ecología Histórica y Cultura Ambiental. Releyendo los palimpsestos de la Catedral Nuestra Señora de la Pobreza y del Salado de Consotá: Arqueología, historia y reactivaciones patrimoniales en Pereira, Colombia.*

López, Carlos. Cano, M y Mora, L M. 2006. *Colecciones Arqueológicas del Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural de la Facultad de Ciencias Ambientales, Universidad Tecnológica de Pereira.* Códice. Universidad de Antioquia. Año 7 N° 11. Junio de 2006.

Cano, M y Mora, L M. 2004. *Cartago la Antigua: Redescubriendo Nuestro pasado Colonial.* Magazín Dominical. La Tarde. Julio 25 de 2004. Pereira.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ICANH BIBLIOTECA

Imprimir

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
ICANH

Formato de registro de proyecto

Instrucciones: Por favor llene esta hoja por completo en su computador o en letra de imprenta. Envíe una copia al ICANH con su propuesta de investigación y demás documentos correspondientes. Conserve una copia para su archivo personal. Los campos marcados con un asterisco son obligatorios

Información del responsable del proyecto

*1. Nombre: Luz Marina Mora González

*Doc de Identidad 32.528.770 *2 Correo Electrónico: luzmamo@utp.edu.co

*3. Ciudadanía. Pereira 4. Genero. Femenino

*5. Dirección Postal: Calle 30 Nº 5-34

*6. Afiliación institucional o empresarial: Lab. Ecología Histórica y Patrimonio Cultural. Universidad Tecnológica de Pereira

Cargo Investigadora

*7 Teléfonos: (096) 3137342 - Cel: 3004855105 Fax: (096) 3137247

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

*8. Grado académico más alto. Antropólogo *Fecha de Grado. Marzo 16 de 2007

*Ciudad y País: Medellín - Colombia

*Universidad que otorgó el título: Universidad de Antioquia

Información general sobre el proyecto

*9. Modalidad Diagnóstico

*10. Título del Proyecto: Diagnóstico Arqueológico. Proyecto de Explotación a cielo Abierto de Materiales de Construcción. Cantera El Chuzo, municipio de Obando. Valle del Cauca

*11. Localización geográfica: Obando, Valle del Cauca

*12. Extensión aproximada del área a intervenir: 2 hectáreas + 6.062 m²

*13. Costo total:

*14. Fechas de inicio y terminación estimadas para el proyecto:

Inicio Terminación:

Instituto Colombiano de Antropología e Historia
Formato de registro de proyecto

Información sobre la institución o empresa

*14. Nombre de la institución o empresa: Mauricio Aguirre (Geologo). Contratista

Dirección Postal: _____

Teléfonos: 300 785.1995 Fax: _____

*15. Supervisor/Responsable del proyecto en la institución o empresa contratante: _____

*Cargo. _____ *Teléfonos. _____

*Dirección Postal: _____

Información sobre el supervisor, director o tutor (sólo para estudiantes)

Digitalización, Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel. ICANH

Nombre: _____ Doc. de Identidad: _____

Afiliación institucional. _____

Correo Electrónico: _____ Ciudadanía: _____

Género: _____ Dirección Postal: _____

Grado académico más alto: _____

Universidad que otorgó el título: _____

Ciudad y País: _____

ICANH BIBLIOTECA